

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

5/2022

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

НАСЛЕДИЕ МАНУК-БЕЯ

МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЕВА

ГОРОД И МЫ

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР НА ВДНХ



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2022

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
ВДНХ: Главный вход и Центральный павильон.
Москва, Россия
Фото – © Mikhail Leonov / Фотобанк Лори


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2022

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:



Интервью в номер

Эпоха возрождения шедевров

Интервью с директором

Нукусского государственного музея искусств
имени И.В. Савицкого Тиграном Мкртычевым

4

События

Школа молодых археологов в Таджикистане

10

Телекомпании «Мир» – 30 лет

10

Каспийский медиафорум – 2022

10

VII Съезд учителей и работников образования
государств – участников СНГ

11

II Читательская ассамблея Содружества

11

Международная школа
молодых ученых-историков стран СНГ

11

Диалог культур

Знания в сетевом облаке

IX Международный конгресс

«Библиотека как феномен культуры»

12

Культурная столица Содружества – 2022

Друзей удивили – себя показали

Обзор программы

16



В НОМЕРЕ:

Лауреаты премии «Звезды Содружества»

Серик Рустамбеков

Казахстан

Миталип Мамытов

Кыргызстан

Мирганд Шабозов

Таджикистан

Рамиз Усманов

Узбекистан



20

25

28

31



События

Кубок чемпиона
мира по шахматам
Михаила Ботвинника
среди детских команд
стран СНГ

36

Спорт

Экстрим улетает в небо

II Международный
форум-фестиваль позитивных
молодежных субкультур
и новых олимпийских
видов спорта

38



События

XIII Международный
благотворительный
фестиваль «Белая трость»

46

Кино

Это всё о нас

VII Фестиваль документального
кино стран СНГ
«Евразия.DOC»

48



«Небо далеко, а земля твёрдая»

VII Международный фестиваль
короткометражных фильмов
«Байконур»

52

**Специальный проект
«Год культурного наследия»**

Саров: между небом и землёй
Саров / Россия 56



Во владениях
Маленького Принца
Усадьба Манук-бея /
Молдова 64

Наследие

Вызовы нашего времени
Международная конференция
«Сохранение наследия
для стабильного будущего» 72



Медной горы хозяева
Камнерезное искусство
Урала 76

Портрет мастера

Что такое Гжель
Виктор Неплюев 84



Традиции
Древние узы
лозы и виноградаря
Виноделие / Грузия 94

Мы продолжаем серию интервью, посвященных объявленному в СНГ Году исторического наследия и ремесел. Наш сегодняшний собеседник – Тигран Константинович Мкртычев, доктор искусствоведения, специалист по археологии и истории искусства Средней Азии, руководитель Каракалпакского Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого в Нукусе.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ШЕДЕВРОВ

ТЕКСТ_ РИММА САБИРДЖАНОВА

ФОТО_ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМ. И. В. САВИЦКОГО

«Жемчужина в песках», «Лувр в пустыне», «Лучший музей мира» – такими эпитетами эксперты в области художеств давно уже наградили Нукусский государственный музей искусств имени Савицкого. Основанный в 1966 году, музей прежде всего уникален тем, что здесь нашли пристанище образцы древнейшей этнической культуры каракалпакского народа, а также лучшие произведения узбекских и русских мастеров первой трети XX века, которых мир мог никогда не увидеть.



Признанные мировыми шедеврами, они остались живы во времена большевистских репрессий и стали культурным достоянием Узбекистана и Каракалпакстана благодаря русскому художнику Игорю Витальевичу Савицкому, основавшему этот музей. Дело его жизни продолжила ученица и преемница – искусствовед Мариника Бабаназарова. За три с лишним десятилетия на посту директора она внесла значительный вклад в развитие и популяризацию музея искусств им. И. В. Савицкого в Нукусе, благодаря чему он стал центром притяжения для ценителей и исследователей со всего мира.

О том, чем живет и дышит музей сегодня, нам рассказал его нынешний руководитель Тигран Мкртычев.

Тигран Константинович, почему вы решились подать заявку на должность руководителя именно в этот музей?

В Ташкент я приехал впервые, когда мне было семнадцать лет. Поступил учиться на кафедру археологии в Ташкентский государственный университет и еще во время учебы начал ра-



<http://museum.kz.uz>



<https://myday.uz>

ИГОРЬ ВИТАЛЬЕВИЧ САВИЦКИЙ
Советский художник, реставратор, этнограф, заслуженный деятель искусств Узбекистана, народный художник Каракалпакстана, лауреат ордена «Буюк хизматлари учун» («За выдающиеся заслуги»), организатор и первый директор Нукусского художественного музея, один из первых деятелей русской культуры в Центральной Азии.

ШЕДЕВРЫ АВАНГАРДА

Государственный музей искусств имени И.В. Савицкого в Нукусе – один из самых крупных музеев в Узбекистане. На сегодняшний день его коллекция насчитывает свыше девяноста тысяч единиц хранения, позволяющих составить понятие о культурных эпохах начиная с III века до н.э. и до современности. Здесь представлены предметы материальной и художественной культуры древнего Хорезма; народно-прикладное искусство каракалпаков, имеющее древнейшую историю и самобытную культуру; произведения художников Узбекистана начала XX века, когда зарождалась и формировалась местная национальная школа изобразительного искусства – так называемый «туркестанский авангард». Это блистательная группа русских ориенталистов, наиболее полно представленная в Нукусе и включающая такие имена, как А. Волков, У. Тансыкбаев, Усто Мумина, Н. Карахан, М. Курзин и многие другие, чьи полотна получили мировую известность и вписаны в историю мирового искусства. Значительна и коллекция московского авангарда и поставангарда 1920-х – 1930-х годов, а также группы нонконформистов из московского андеграунда 1960-х – 1970-х. Это тысячи произведений мастеров кисти, не признанных официально, обвиненных в формализме и диссидентстве, ставших изгоями в культурной жизни СССР, где господство социалистического реализма закрыло путь не только к признанию, но и к элементарному выживанию для сотен талантов, прозябавших в нищете и умерших в забвении.

ботать в Институте искусствознания города Ташкента. В вузе у меня были прекрасные преподаватели – Замира Исмаиловна Усманова, Светлана Борисовна Лунина, Надежда Иосифовна Крашенинникова. А в институте я работал под руководством легендарных ученых Лазаря Израилевича Ремпеля, Галины Анатольевны Пугаченковой. Эти люди открыли передо мной мир древней культуры и искусства Средней Азии, и вся моя последующая жизнь так или иначе была связана с этим регионом. После возвращения в Москву я работал в отделе истории материальной культуры и древнего искусства Государственного музея Востока, где одновременно был научным сотрудником, заместителем директора по научной работе и директором филиала. Узнав о конкурсе на замещение должности директора Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого, который был объявлен Фондом развития культуры и искусства Узбекистана, я подумал, что, во-первых, у этого музея фантастическая коллекция, а во-вторых, что это очень интересный опыт – вернуться в свою молодость. Не говоря о том, что для меня работа по сохранению и изучению культурного наследия Узбекистана – это прекрасная возможность отдать моральный долг моим учителям и наставникам, столько сделавшим для меня.

Уникальное культурное наследие, история основателя и преемственности намерняка накладывают особую ответственность. Тем более что, как вы упомянули в одном из интервью, вам довелось бывать в музее еще при жизни Игоря Витальевича Савицкого.

Не могу сказать, что был близко знаком с ним. Я видел его несколько раз в студенческие годы, но тогда просто не понимал масштаба его личности. Это был худой человек с очень своеобразным высоким голосом. Хорошо помню, как впервые увиделся с ним у моего научного руководителя Лазаря Израилевича Ремпеля. Мы сидели, пили чай, а после его ухода наставник сказал мне, что это директор лучшего музея в Средней Азии. Вот, собственно, и все мои воспоминания об этом человеке.

В начале двухтысячных годов у меня была сумасшедшая идея сделать выставку из Нукуса в Музее Востока в Москве, где я работал тогда. Из этого, к сожалению, ничего не получилось, но зато родилась другая выставка в Музее Востока – «Туркестанский авангард». Ее мы подготовили с моим другом и соавтором Екатериной Ермаковой. Впоследствии название выставки стало научным термином. К нам обратился известный искусствовед Андрей Сарабьянов с предложением участвовать в Энциклопедии русского авангарда. Этим термином мы



◀ В.А. Лысенко.
«Бык»

объединили большое количество художников, выделив очень интересный художественный феномен в истории искусства Центральной Азии первой половины XX века.

С преемницей Игоря Витальевича Марининой Маратовной Бабаназаровой я, конечно, знаком, мы дружим. Но до какого-то момента наши пути не очень пересекались. Хотя со студенческих лет в ТашГУ я дружу с ее сестрой Ириной Нурмухамедовой-Согдян, ныне известным этнографом.

Кстати, в одном из интервью перед вступлением в должность директора вы

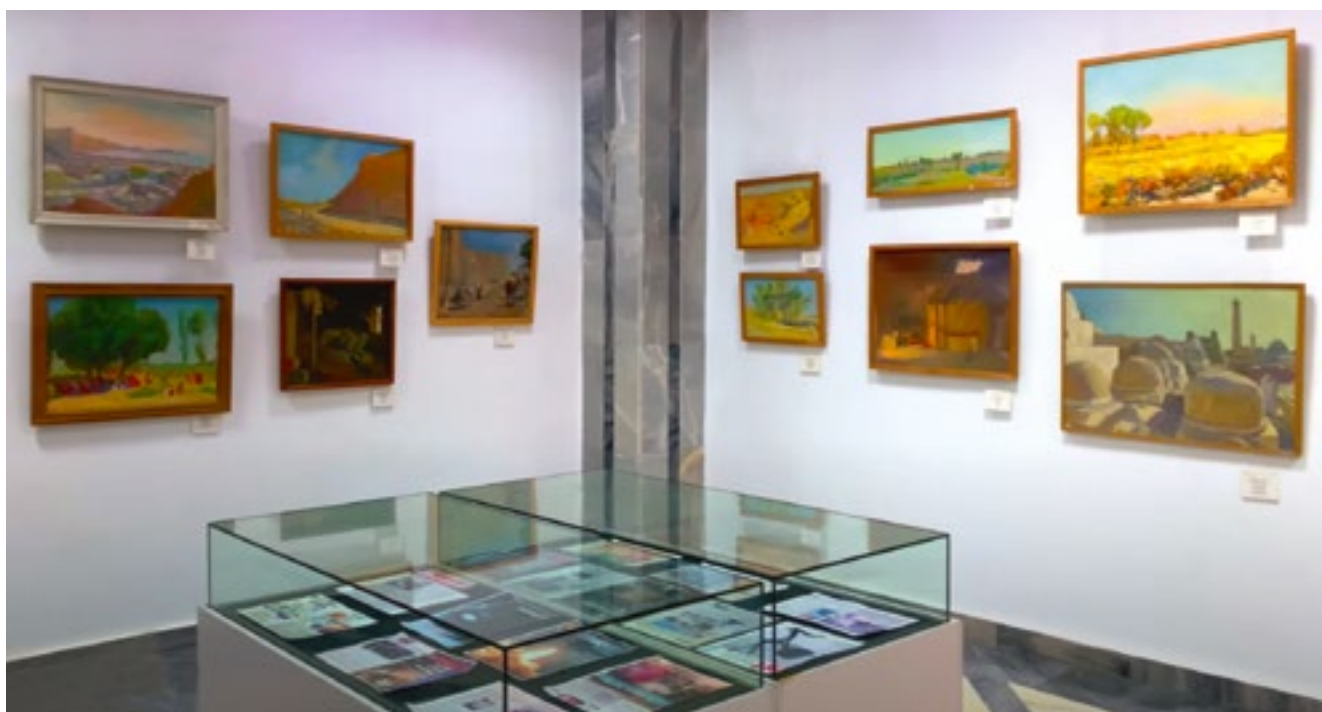
упомянули, что хотели бы снова привлечь Маринику Бабаназарову к работе в музее...

Пока, к сожалению, не удалось, но я не оставил этих планов. У меня в разработке один проект, я очень надеюсь на его реализацию и точно знаю, что никто, кроме Мариники Маратовны, этого не сделает. Так что я уверен, что наше сотрудничество в этом проекте обязательно состоится.

Какие задачи при вступлении в должность вы ставили перед собой и что за два года работы в музее уже удалось осуществить?

В мае 2021-го, к пятидесятипятилетию со дня основания музея, мы участвовали с нашей коллекцией в выставке русского художника-авангардиста Ивана Кудряшова, которая прошла в Государственной Третьяковской галерее. В следующем году планируется еще несколько выставок в музеях России. Если же говорить о более масштабных задачах, которые я ставил перед собой, то только оказавшись внутри начинаешь понимать всю сложность и проблематику здешней музейной жизни. Есть задачи, к решению которых подхожу только сейчас. Я стараюсь сделать музей более открытым, привлечь к изучению музейной коллекции как можно больше искусствоведов. А это большая проблема, потому что коллекция уникальна, очень своеобразна и, к сожалению, уровень научных сотрудников музея все-таки недостаточен для того, чтобы осмыслить ее целиком. Для нас важно участие специалистов со стороны. Это не значит, что мы сами не исследуем свои фонды. Но многих сотрудников отдела изобразительного искусства, к примеру, я переориентировал на изучение

▼ Экспозиция музея.
Картины
И.В. Савицкого





каракалпакских художников. На мой взгляд это оправданно. Ведь если русским авангардом занимается множество людей, то каракалпакскими художниками – единицы. У нас очень богатая коллекция полотен каракалпакских мастеров. И для художников, и для музея очень важно, чтобы эти полотна становились темами для исследований. Мне часто приходится говорить, что за каждым художником должен стоять искусствовед. Одним из результатов нашей работы стала выставка, состоявшаяся весной в Ташкенте, в Галерее изобразительного искусства Узбекстанского Национального банка. Мы сделали ее совместно с Каракалпакским отделением Союза художников Узбекистана. На выставке мы представили почти двести сорок работ как ныне живущих художников, так и уже ушедших. Таким образом мы смогли показать существование художественного явления, которое можно обозначить как школу изобразительного искусства Каракалпакстана, имеющую свои исторические корни. На ее формирование в немалой степени повлияло участие Игоря Витальевича Савицкого.

▲ У. Тансыкбаев.
«Караван»

▲ Н.П. Тарасов.
«Вяжут снопы»

▼ К.Н. Истомин.
«Рыбачьи лодки»



Наверное, за это Игорь Витальевич, будь он жив, пожал бы вам руку?

Может быть... По крайней мере надеюсь, что заслужил бы его похвалы за ташкентскую выставку. Мы хорошо знаем, что помимо стремления сохранить народное искусство каракалпаков он болел душой за современных художников республики. Все они были не случайные и не безразличные ему люди. Известны примеры, когда он поддерживал их и морально, и материально – покупая для музея произведения этих мастеров.

Кого из каракалпакских художников вы открыли для себя в период работы в Нукусском музее?

Я не большой специалист по каракалпакским художникам, но вот один из тех, о ком действительно стоит упомянуть, – Кадирбай Саипов. Он был современником Савицкого, и на тот момент, когда Игорь Витальевич начал работать в Нукусе, он служил художником в театре. Его можно назвать лидером художественной жизни региона. Лично мне импонирует и такой интересный художник, как Женес Лепесов – он тоже лично знал Савицкого. Это один из старейших художников Нукуса, необыкновенно светлый человек.

Конечно, перечислять талантливых художников этого края можно долго, надо просто видеть и знать их творчество. Дело в том, что в музее находятся и такие уникальные произведения, которые никогда не были на виду у искусствоведов, поэтому для меня таких открытий немало. Откровением, например, стал русский художник Владимир Комаровский, человек трагической судьбы. Дворянин по происхождению, он был воспитан в право-





▲ А.Н. Волков. «На сборе хлопка»

славии, занимался иконописью и продолжал свое дело и после прихода к власти большевиков, за что в итоге поплатился жизнью. И вот смотришь на эти произведения – и видишь сквозь них судьбу автора... Откровением стало и еще одно имя – Роберта Фалька. К примеру, я никогда не интересовался творчеством этого известного художника XX века. Но узнав, что у нас в музее есть вещи его сына Валерия, я погрузился в мир их отношений, и это дало мне основание сделать такую интересную выставку, как «Фальки: отец и сын». Так что в процессе работы в нашем музее у меня каждый раз появляются новые «любимчики», можно так сказать.

► Н.В. Кашина. «Сдача хлопка»

▼ Экспозиция музея. Картины Н.В. Кашиной



Свое особенное отношение у меня и к творчеству узбекистанского художника с мировым именем Александра Николаевича Волкова – одного из основоположников современного изобразительного искусства Средней Азии, чьи полотна представлены в нашем музее. Связано оно с тем, что я могу назвать себя другом его младшего сына Александра Александровича Волкова. Он прекрасный художник, замечательный человек, фантастический рассказчик. Я писал о нем статьи, да мы и просто дружим. И, конечно, в связи с этим у меня есть личное отношение к творчеству его отца. То же самое могу сказать о творчестве еще одного узбекистанского живописца и педагога – Павла Петровича Бенькова. У нас в музее немного его работ, всего шесть, но изучением его творческого наследия я начал заниматься гораздо





▲ Экспозиция музея. Картины А.А. Моргунова

раньше, когда работал в Государственном музее Востока. Это тоже особая история. В свое время внучка художника Марина Лещинская привлекла меня к выпуску альбома о деде. С тех пор я вхожу в число поклонников и исследователей творчества Бенькова. Интересно, что его ученик Виктор Литвинов написал мой портрет. Во время войны его комиссовали после ранения, и он оказался в Самарканде в художественном училище. Когда Виктор Яковлевич писал мой портрет, я даже представить не мог, что буду заниматься творчеством его учителя Павла Бенькова.

Как-то в интервью одного из деятелей искусства прочитала о том, что музей – это живой организм. Если подходить с этой точки зрения, то как вы думаете, в чем заключается душа Нукусского музея им. И.В. Савицкого?

Душа этого музея, конечно, в его коллекции. С одной стороны это некая неизменная история искусства определенного отрезка времени, с другой – собрание, отражающее очень интересный внутренний мир и представления об истории искусства самого Игоря Витальевича Савицкого. Насколько это отражение точно, мне трудно сказать, но определенно это некая реплика его мировоззрения и в значительной степени результат его деятельности. И если судить по работам в нашем музее, можно совершенно твердо сказать, что Игорь Витальевич, который, напомним, сам профессиональный художник, обладал замечательной интуицией и очень хорошим вкусом.

► Н.П. Тарасов. «Художники»



Как вы считаете, почему обязательно стоит посетить Нукусский государственный музей искусств имени Савицкого?

Во-первых, потому, что это неизученная история изобразительного искусства Советского Союза. Во-вторых, потому что это великолепная коллекция, представляющая народное искусство людей, живущих в Каракалпакстане, а вдобавок – это очень интересная археология. Вот по крайней мере три причины, по которым стоит посетить наш музей. 📍



Школа молодых археологов на древней земле

С 20 по 27 августа 2022 года в Таджикистане на месте древнего земледельческого поселения Саразм прошла Школа молодых археологов государств – участников СНГ.

В работе школы приняли участие археологи, реставраторы и студенты старших курсов образовательных учреждений стран СНГ, специализирующиеся в соответствующих областях.



Слушатели обсудили ключевые проблемы сохранения археологического наследия на пространстве Содружества. Работая на раскопках древнего земледельческого поселения под руководством ведущих ученых Таджикистана, молодые археологи освоили новые навыки и методы фиксации, датировки и изучения археологического материала, описания и сохранения находок в рамках экспедиции.

Историко-археологический заповедник Саразм – один из старейших памятников эпохи энеолита в Центральной Азии. Он представляет собой городище площадью около ста гектаров. Руины Саразма – это дворцы и культовые сооружения, жилые дома и общественные строения, хозяйственные постройки и мастерские. Саразм включен в список культурного наследия ЮНЕСКО. 📍

«Миру» исполнилось тридцать



<https://cisminsk.by>

В октябре телерадиокомпания «МИР» отметила свое 30-летие.

Телерадиокомпания вещает для жителей десяти стран, рассказывая о важнейших событиях в политике, науке и культуре на территории бывшего СССР. Сейчас в ее составе два телеканала, радиостанция, интернет-портал и спутниковая система. 📍

Форум молодежи Прикаспия

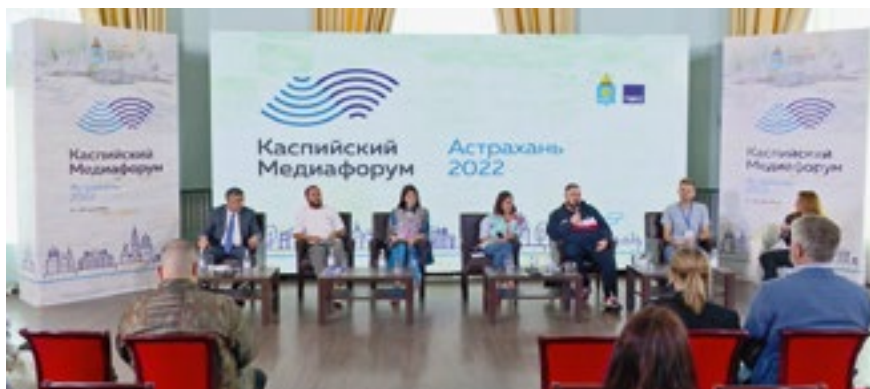
Каспийский медиафорум в Астрахани станет стимулом для формирования общей каспийской повестки и реализации ряда совместных международных проектов, где молодежи отведена главенствующая роль. К такому выводу пришли эксперты сессий VII Каспийского медиафорума-2022, который состоялся в Астрахани 9–10 сентября.

Каспийский медиафорум объединил более пятисот представителей медиасферы из России и других стран. Кроме государств каспийской пятерки (Азербайджан, Иран, Казахстан, Россия и Туркменистан) во встрече приняли участие делегации Узбекистана, Беларуси и Молдовы. Главной площадкой съезда стал Астраханский государственный театр оперы и балета.

Тема медиафорума 2022 года – «Каспийские медиа. Молодежное измерение». Основными мероприятиями здесь стали пленарное заседание и дискуссии: «Деловая журналистика и бизнес-коммуникации», «Каспийская лига тревел-журналистов и лидеров мнений», «Медиа в молодежной политике стран Прикаспия», «Новое время для дипломатии» и другие. Для работы на них собрались из-

вестные журналисты, представители органов государственной власти, ответственные за информационную, молодежную политику и международное сотрудничество, а также эксперты, ученые и политологи, лидеры общественных организаций стран каспийского региона. «В свете меняющейся геополитической ситуации в мире на первый план выходят вопросы поиска новых межгосударственных связей и путей взаимодействия», – сказал губернатор Астраханской области Игорь Бабушкин. – Каспийский медиафорум является одной из отправных точек в этом поиске. Он предоставляет уникальный шанс расширить и укрепить межрегиональное и международное сотрудничество».

Первый Каспийский медиафорум прошел в Астрахани в 2015 году. Организатором форума 2022 года выступило Правительство Астраханской области при поддержке администрации Президента Российской Федерации, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, центра международных и общественно-политических исследований «Каспий-Евразия», Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 📍



<https://media-caspy.astrabl.ru>

Новая образовательная реальность

В начале октября 2022 года в Астане прошел VII Съезд учителей и работников образования. Главная тема форума – «Образование Содружества Независимых Государств в новой реальности и трансформация образовательного процесса в постпандемийный период».

Программа съезда основана на работе девяти тематических секций по следующим направлениям: содержание образования, оценивание, общечеловеческие ценности, развитие учителей, дополнительное образование, цифровая трансформация, благополучие детей, инклюзивность, профессионально-техническое образование. Диалоговые площадки были посвящены читательской грамотности в эпоху цифровизации и взаимодействию с родителями.

В рамках съезда состоялся II Фестиваль педагогического мастерства, на очном этапе которого педагоги из стран СНГ продемонстрировали конкурсные уроки. Мастер-классы учителей прошли по трем номинациям: учитель, воспитатель, психолог / социальный педагог.



▲ Асхат Аймагамбетов, министр просвещения Казахстана

Съезды учителей проводятся по решению Конференции министров образования СНГ (23 октября 2008 г., Астана) каждые два года. Первый прошел в Казахстане в 2010 году, затем поочередно мероприятия проводились в Армении, Беларуси, России, Кыргызстане и Таджикистане. 🇷🇺

Содружество читателей

В сентябре Российский книжный союз провел II Читательскую Ассамблею Содружества. Ее главные темы – состояние и перспективы развития книгоиздания в странах СНГ, а также варианты совместной работы по развитию книжных индустрий.

Ассамблея прошла в гибридном формате (офлайн и онлайн) на базе Московского политехнического университета.

Ее программа включала пленарное заседание и секции по различным направлениям книжного дела (книгоиздание, распространение, библиотечный контур, писательские организации). В работе ассамблеи приняли участие специалисты органов государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур (издатели, книготорговцы), писатели, специалисты в области библиотечного дела, переводчики, то есть все профессионалы, чья деятельность связана с литературой, книгой, образованием.

Нынешний год в СНГ объявлен Годом народного творчества и культурного наследия. Поэтому основная тема II Читательской

Ассамблеи Содружества звучала так: «Культурное наследие как фактор развития и наращивания сотрудничества и диалога».

В первый день работы прошла Молодежная секция – проектный интенсив, участниками которого стали более ста студентов вузов, колледжей, учащихся медиаклассов, молодых специалистов из России и стран СНГ. В междисциплинарных командах под руководством наставников они разрабатывали проекты в сфере книжной индустрии, такие как:

- иллюстрации к произведениям писателей из стран СНГ;
- электронное мультимедийное издание произведений писателей из стран СНГ;
- новая вузовская библиотека;
- продвижение книги и чтения в молодежной среде;

– выставочная экспозиция «Литература народов СНГ глазами молодых иллюстраторов». Второй день ассамблеи – 13 сентября – был посвящен отраслевым секциям.

На пленарном заседании рассматривались вопросы общегуманитарного характера, стоящие сегодня перед странами – участниками СНГ: необходимость пропаганды чтения и принятия национальных и международных программ поддержки и развития чтения; общественно-государственный характер в международном гуманитарном сотрудничестве в современных реалиях; новые возможности библиотек и современные сервисы для чтения; развитие образовательного пространства СНГ; сохранение национальной литературы и ее место в системе продвижения чтения. 🇷🇺

Культурные трансформации глазами историков

В Институте всеобщей истории Российской академии наук состоялась Международная школа молодых ученых-историков стран СНГ «СССР 1922–1991 гг.: культурные трансформации в историческом контексте».

В работе школы участвовало около шестидесяти молодых историков и преподавателей, представляющих ведущие научные и образовательные центры исторического профиля Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Тематика охватила комплекс проблем, связанных с особенностями культурной жизни и культурной политики в СССР на разных этапах его существования. Авторы научной концепции школы рассматривают развитие культуры в СССР как череду трансформаций, вызванных изменениями государственной и партийной политики, с одной стороны, и объективными факторами, обусловленными внутренней эволюцией

и влиянием из-за рубежа, с другой. Значительное внимание в школе было уделено особенностям и механизмам развития национальных культур, их взаимодействию и взаимопроникновению.

Проект в первую очередь призван показать, что несмотря на значительное воздействие партийной и государственной идеологии, а во многих отношениях и вопреки ему советская культура не превратилась исключительно в послушный инструмент пропаганды и официоза и смогла реализоваться в виде всемирно признанных шедевров, открытий и рекордов, появление которых было бы немислимо без взаимодействия и взаимовлияния различных национальных компонентов. 🇷🇺



ЗНАНИЯ В СЕТЕВОМ ОБЛАКЕ



ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ;
КРИСТИНА ХИЛЬКО

<https://lydmg.com>

В Минске руководители и авторитетные специалисты крупнейших библиотек, архивов, музеев, издательств стран СНГ обсуждали, как использовать новые возможности развития, чтобы библиотеки оставались в числе самых привлекательных центров культурной и интеллектуальной жизни.

ВИДЕТЬ ЧИТАТЕЛЯ ЗА ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

По традиции осенью гостеприимная белорусская столица приняла более трехсот пятидесяти делегатов из Беларуси и стран ближнего зарубежья – России, Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана. Основным направлением дискуссий IX международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» стала тема «Цифровая трансформация библиотек: преемственность и вектор развития».

Сегодня каждый может оценить результаты внедрения цифровых технологий в гуманитарную сферу – это создание электронных библиотечных баз, перевод в цифровой формат огромных массивов, онлайн-доступ к культурным событиям и библиотечным фондам и многое другое. При таком развороте приоритетов в сторону высоких технологий важно понимать, что на библиотеку ложится повышенная ответственность за формирование навыков грамотного формулирования поисковых запросов, ориентирования в самых разнообразных информационных ресурсах.

В XXI веке цифровизацией никого не удивишь, это пройденный этап, убеждена Анна Чулян, директор Национальной библиотеки Армении: – Сегодня мы должны думать о том, как создавать возможности для внедрения языка и контента в киберпространство. Библиотеки несут очень важную историческую миссию – сохранение национальной идентичности, культурного наследия, исторических фактов. Анна Чулян привела в пример работу по цифровизации армянского языка, который затерялся в электронной среде, так как не воплощен ни в кириллице, ни в латинице. Несколько лет разрабатывалось специальное программное обеспечение для распознавания знаков армянской азбуки. А в этом году удалось подписать контракт с компанией, которая решила этот вопрос, интегрировав язык в киберпространство. Эксперты сошлись во мнении, что сегодня одним из основных вызовов является скорость изменений. Мы вступаем в эпоху, когда новые технологии и подходы появляются в таком темпе, что обычный человек не может осознать и принять эти новшества без помощи искусственного интеллекта. В этом и состоит новый

вызов для библиотек: какие знания давать, в каком формате, как готовить детей и молодежь к жизни в новой реальности?

– Когда мы говорим о цифровой трансформации, то имеем в виду автоматизацию, искусственный интеллект, – отметил Павел Кузьмин, генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени Рудомино. – А что можно сделать, чтобы сохранить индивидуальность читателя, чтобы он не превратился в «искусственный интеллект»: ведь нас окружает большой объем информации, которая доступна каждому, и это безусловно мешает ее глубокому пониманию. Павел Кузьмин убежден: ориентиры нужны в первую очередь подрастающему поколению, которое не всегда способно разобраться в огромном потоке информации. Влияние идет через интернет, социальные сети. В этом плане молодые люди находятся в зоне риска. И библиотеки – как раз то место, где парни и девушки могут в удобной форме получить доступ к правдивой информации. По словам Павла Кузьмина, важно слышать молодежь, поддерживать ее лучшие инициативы и предложения, активно работать с талантами. В качестве примера он рассказал о важных проектах библиотеки для подростков, среди которых особое место занимает «Школа молодого переводчика», направленная на укрепление культурных связей между Беларусью и Россией.

Не оставили эксперты без внимания и вопрос активного внедрения в сферу библиотечных услуг «облачных» технологий, ведь они более эффективны и создают дополнительные удобства для пользователей.

АЛМАЗ ЗНАНИЙ

Конечно, самые интересные вопросы обсуждались не с трибун, а – традиционно – в кулуарах. Представление о библиотеках как скучных «хранителях времени» осталось в прошлом. Сейчас они все чаще напоминают современный социокультурный центр с площадками для совместных обсуждений, с выставочными галереями и литературно-музыкальными вечерами.

Илья Гавришин, заместитель директора по информатизации и фондам Российской государственной детской библиотеки, уверен, что сегодня библиотекам важно акцентировать внимание не только на заполняемости и развитии сайтов, но и проявлять активность в соцсетях и мессенджерах. По его словам, такой охват поможет увеличить узнаваемость, расширить аудиторию. К тому же информация должна быть близка и понятна детям и подросткам – активным пользователям смартфонов и соцсетей.

Согласитесь, удобно, когда нужные данные можно найти по щелчку мышки. Так, у Национальной библиотеки Беларуси свыше двухсот



Мнения

Вадим Дуда, директор Российской государственной библиотеки:

— Конгресс, проводимый в Минске, в очередной раз показал, как активно развивается наше партнерство по линии СНГ. Радует, что аудитория библиотек молодеет. Задача на перспективу — вернуть моду на вдумчивую работу с первоисточниками. Интернет многих приучил вводить запрос в поисковик и получать ответы, не разбираясь, что достоверно, а что не очень. Наша библиотека постепенно возвращается к допандемийным показателям. Образно говоря, в РГБ ходят и ногами, и «пальцами».



Ногами — около миллиона читателей в год. А вот динамика «пальцами» впечатляет: в 2020 году было около десяти миллионов посещений, а в нынешнем предполагаем выйти на цифру в тридцать миллионов. Конечно, читатель должен иметь возможность получить доступ к фонду «Ленинки» удаленно, но есть еще и множество технологических и нормативных сложностей. И здесь особое внимание стоит уделять законодательной базе: библиотеки не должны забывать про интеллектуальные права автора, издателя, иллюстратора, переводчика.

Марина Шибытко, заместитель директора по научно-методической работе Республиканской научной медицинской библиотеки Беларуси:

— У нас сегодня активно проходит цифровая трансформация. В этом году мы запустили электронную медицинскую библиотеку, которая поможет получить специализированную информацию медработникам в различных уголках Беларуси. Нововведение внедряем поэтапно. Сейчас к системе мы активно подключаем библиотеки республиканских научно-практических центров, далее на очереди — библиотеки всех учреждений. Такой подход расширяет уровень открытости



важных ресурсов, экономит время и силы — ведь теперь за новыми знаниями не обязательно ехать в столицу, можно изучить вопрос на месте.

Фонд нашей библиотеки является национальным достоянием и насчитывает около миллиона отечественных и зарубежных научных изданий. Библиотека располагает уникальным

собранием ретроизданий по медицине, самое раннее из которых датировано 1809 годом. В год мы получаем около семи тысяч новых поступлений, актуальных для ученых и специалистов в области медицины и здравоохранения, для студентов медицинских вузов.

Международный конгресс, проходящий в Национальной библиотеке, — одно из главных событий осени для специалистов нашей сферы, причем не только в Беларуси. Знаю, что многие стремятся попасть в «алмаз знаний». Такие встречи дарят радость общения, дают возможность обменяться опытом, поделиться своими наработками, обсудить вопросы дальнейшего сотрудничества.

Газиза Нургалиева, директор Национальной академической библиотеки Казахстана:

— Наша столица, Астана, появилась на карте в 1997 году. И библиотека, которая была образована в 2004-м, стала неотъемлемой частью культурного пространства этого города. Не удивительно, что из всех национальных библиотек СНГ наша — самая молодая. Признаться, в должности директора я всего лишь месяц. Переехала в столицу Казахстана из Алматы, где работала в молодежной библиотеке.

Связь Беларуси и Казахстана с годами только укрепляется. Мы обмениваемся опытом, участвуем в совместных конференциях и семинарах. Обновляем меморандум о сотрудничестве. Знаете, между библиотеками нет никаких преград и границ. Направления работы подсказывает сама жизнь: сохранить фонд, оцифровать данные, не потеряв при этом традиционные подходы к работе с читателями.



Конечно, в новой эпохе без цифровизации и современных технологий никуда. Но сегодня библиотека остается островком, социальным институтом, укрепляющим живое общение. Суматоха, быстрый бег времени особенно остро ощущаются в больших городах, а в библиотеке — совершенно другая атмосфера, где можно побыть наедине с собой.

Конечно, мы с коллегами будем работать над модернизацией и оцифровкой, создадим сводного электронного каталога, чтобы из любой точки мира можно было получить нужную информацию. Мы к этому стремимся. У нас уже создан доступный портал kazneb.kz, который представляет собой каталог электронного государственного библиотечного фонда и Единое электронное хранилище копий книг. Но еще раз повторю: мы должны сохранять традиционное обслуживание клиентов. Спасибо белорусским коллегам за организацию конгресса. К слову, мы еще встретились с белорусскими литераторами. В Казахстане 2020-й был объявлен годом детей, поэтому в Минск мы с радостью привезли переведенную на казахский язык книгу белорусской писательницы Елены Стельмах. Все эти важные встречи подтверждают: несмотря ни на какие вызовы и испытания временем духовная связь дружественных народов по-прежнему остается неразрывной.

По количеству туристов и проводимых экскурсий здание Национальной библиотеки Беларуси входит в пятерку достопримечательностей страны. И это не удивительно – ведь на двадцать третьем этаже библиотеки есть даже смотровая площадка, с которой открывается красивейший вид на 955-летний Минск.

тысяч читателей, и более половины из них – 60% – пользуются удаленным доступом, привела цифры генеральный директор этой библиотеки Оксана Книжникова.

К слову, как раз в сентябрьские дни конгресса «алмаз знаний», один из символов страны, отпраздновал столетие. Вековой юбилей библиотеки был внесен в список памятных дат ЮНЕСКО. Белорусам есть чем гордиться: фонд национальной библиотеки страны насчитывает почти десять с половиной миллионов экземпляров. Это третье по количеству книг хранилище в странах СНГ.

– Сто лет назад начинали всего с пятидесяти тысяч экземпляров, а сегодня уступаем лишь Российской национальной и Российской государственной библиотекам, – рассказала Оксана Книжникова. – Да, основным нашим направлением является мемориальная функция. Храним книжный фонд, национальные документы, чтобы доставить их потомкам в неизменном виде. Но не только это. К примеру, мы ежегодно проводим «Библионочь». На этот раз проект прошел с аншлагом и собрал около четырех тысяч участников.

Для гостей конгресса провели экскурсию по «алмазу знаний», в ходе которой можно было увидеть конференц-зал, комплекс художественных галерей, музей книги, зоны рекреации. В фондах футуристического здания, напоминающего своей формой драгоценный камень, есть и настоящие духовные сокровища: оригиналы изданий первопечатника Франциска Скорины, свыше девяноста тысяч старопечатных и рукописных книг, среди которых – восточные рукописи XIV века. К слову, чтобы просмотреть все документы, хранящиеся в Национальной библиотеке Беларуси, понадобится около сорока лет!

Впечатляет и техническая оснащенность библиотеки. Электронный каталог имеет автономный сайт с быстрой системой поиска, воспользоваться которой может любой желающих. Необходимую информацию можно зарезервировать, не выходя из дома, или получить прямую консультацию библиотекаря по имеющимся в наличии печатным изданиям.

По количеству туристов и проводимых экскурсий здание Национальной библиотеки Беларуси входит в пятерку достопримечательностей страны. И это не удивительно – ведь на двадцать третьем этаже библиотеки есть даже

смотровая площадка, с которой открывается красивейший вид на 955-летний Минск.

Участники конгресса твердо убеждены: слухи, что в последние годы интернет заменяет бумажные книги, а значит, и библиотеки, – всего лишь досужие разговоры. Ведь статистика неумолима: число библиотечных посетителей не снижается, а фонды растут с каждым днем. Они становятся центрами притяжения, где можно не просто прийти и получить книгу, но и интересно провести время, найти собеседника, обогатиться духовно. А еще библиотека сегодня – это коммуникационная площадка, возможность познакомиться с новыми технологиями, электронными ресурсами. И это пространство необходимо развивать и укреплять с учетом требований времени, иначе рискуем остаться на обочине.

В ТЕМУ

В Минске состоялось и еще одно событие – XXVI Общее собрание членов Библиотечной Ассамблеи Евразии. Ключевой темой встречи стала совместная работа по созданию и развитию цифровой полнотекстовой коллекции книжных памятников из фондов библиотек государств – участников СНГ. В коллекции будут представлены издания, которые обладают выдающейся духовной и материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение. Цель проекта – способствовать популяризации библиотечных фондов и развитию совместной научной работы по библиографическому описанию изданий на национальных языках.

Собрание утвердило план развития сотрудничества библиотек на 2023–2025 годы. Его основу составили мероприятия, направленные на развитие общего пространства знаний, обеспечение сохранности библиотечных фондов, повышение квалификации кадров, обмен опытом и формирование общего нормативно-правового поля в сфере библиотечного дела. Помимо этого решено учредить медаль, которая будет вручаться за многолетнюю плодотворную деятельность в ассамблее, значительный вклад в подготовку и повышение квалификации библиотечных специалистов, за заслуги в реставрации и восстановлении объектов книжного наследия, а также за организацию международных профессиональных мероприятий ассамблеи. 



ДРУЗЕЙ УДИВИЛИ – СЕБЯ ПОКАЗАЛИ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

В декабре 2022 года в Ташкенте, на Форуме творческой и научной интеллигенции СНГ, культурная столица СНГ 2022 года – город Каракол в Кыргызстане – передаст столичную эстафету российскому Санкт-Петербургу. Наш корреспондент подводит предварительные итоги масштабных событий, которые прошли в Караколе в уходящем году. Своими впечатлениями с читателями поделились руководители города, его жители и гости культурной столицы.



Официально Каракол был назван культурной столицей Содружества Независимых Государств в конце прошлого года. Как признался нашему корреспонденту мэр этого города Эрмат Джумаев, все активные его жители стали разрабатывать планы по проведению праздничных мероприятий. «Еще в январе, – рассказал Джумаев, – в мэрию приходили руководители самодеятельных музыкальных и танцевальных коллективов, представители спортивных организаций со своими планами участия в торжествах. Поступившие заявки были тщательно рассмотрены и самые достойные номера включены в программу».

Совершим небольшой исторический экскурс. В 2014 году другой город Кыргызстана – Ош – также был назван культурной столицей СНГ. Тогда, восемь лет назад, артисты и творческие персоны Каракола с огромным вдохновением демонстрировали свои таланты гостям праздника и загорелись желанием услышать аплодисменты в свой адрес еще раз. Одним словом, отцам города не нужно было прилагать усилия, чтобы скомплектовать артистическую команду: таланты из народа сами составляли свой праздничный репертуар.

А вот Эрмату Джумаеву и его команде в начале года было не до просмотра репетиций. Чиновники решали более прозаические задачи. И одна из главных таких задач – привести в порядок дороги. Честно говоря, в последние годы Каракол не отличался качеством местных автодорог. Поэтому с наступлением первых теплых дней коммунальные службы областного центра начали капитальный ремонт автодорог. За два месяца было уложено шестнадцать километров нового асфальтового покрытия. Каракольцы

очень признательны мэру за такой подарок. Местные блогеры даже язвили по этому поводу: дескать, только грядущие мероприятия заставили чиновников проснуться.

Помимо этого власти покрасили и побелили фасады зданий в центре города, припрятали маскировочной сеткой ветхие строения. Что здесь скрывать: бюджет у Каракола более чем скромный. Средств на благоустройство катастрофически не хватает. Тем не менее жители были твердо намерены показать гостям праздника свой город во всей красе.

События, приуроченные к акции «Каракол – культурная столица СНГ», начались еще... в январе. В городе прошел крупный международный турнир по шахматам среди юниоров. Более двухсот молодых поклонников Каиссы





прибыли на побережье Иссык-Куля с целью продемонстрировать соперникам свое спортивное мастерство. В турнире приняли участие спортсмены из Узбекистана, России, Казахстана и других стран. Первое общекомандное место заняли представители Российской Федерации, второе – хозяева турнира кыргызстанцы. Казахстанцы стали третьими.

Для участников шахматного турнира были организованы экскурсии по Караколу. Как сообщил нашему корреспонденту участник состязаний из Кыргызстана Элдияр Саматов, зарубежные шахматисты были очарованы красотой деревянной русской православной церкви, построенной в начале XIX века. Не менее сильное впечатление произвела ее ровесница – величественная Дунганская мечеть. Но самые яркие воспоминания, по словам Элдияра Саматова, у спортсменов остались от рассказов о русском путешественнике Николае Михайловиче Пржевальском. Благодаря его трудам не только Каракол, но и Кыргызстан в целом стал известен во всем мире.

Примерно через месяц в городе прошла международная ярмарка народных ремесел под названием ART Cool Karakol. На ней свои уникальные изделия представили более трехсот кыргызстанских умельцев. На выставку были приглашены коммерческие компании практически из всех стран Содружества. Бизнесмены по достоинству оценили ковры

из войлока, образцы женской и мужской одежды, головные уборы и музыкальные инструменты. Народных мастеров засыпали заказами, только вот они признались, что им трудно будет изготавливать свою уникальную продукцию большими партиями. Бизнесмены это поняли и заключили с мастерами договоры на изготовление штучных товаров.

Особую любовь киргизы испытывают к акынам, то есть сказителям народного эпоса. Поэтому руководители мэрии Каракола и Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики решили еще до открытия праздничных мероприятий провести фестиваль народных сказителей. В Каракольском музыкально-драматическом театре выступили мастера



В 2014 году другой город Кыргызстана – Ош, также был назван культурной столицей СНГ. Тогда, восемь лет назад, артисты и творческие персоны Каракола с огромным вдохновением демонстрировали свои таланты гостям праздника и потому загорелись желанием услышать аплодисменты в свой адрес еще раз. Отцам города не нужно было прилагать усилия по комплектованию артистической команды.

народных эпосов из семи стран Содружества. По свидетельству очевидцев этого смотра-конкурса, зрителей поражали не только вокальные данные акынов и их оригинальная манера исполнения, но и чувство сопричастности к истории своей страны. Вице-мэр Каракола Гульназ Орозова призналась нашему корреспонденту: «Складывалось такое впечатление, что сами акыны были свидетелями тех событий, о которых рассказывали зрителям». Хотя в этом творческом состязании никто не присуждал первых мест, все участники смотра-конкурса, не говоря уже о зрителях, говорили о необходимости познавать культуру братских народов. Как оказалось, эпосы разных стран частично схожи друг с другом. Сюжеты, поступки героев подчас бывают идентичными. Это, без сомнения, говорит об общем культурном источнике наших народов.

Надолго запомнят жители Каракола и прошедший в нынешнем году День Победы. В их городе состоялся праздничный концерт под названием «Солдатская песня». В мероприятии приняли участие лауреаты международных конкурсов из Беларуси, Казахстана, Узбекистана. Россию представлял мужской хоровой коллектив «Русский формат». Ансамбль подготовил обширную программу, в которую вошли классические и популярные произведения стран СНГ. А украшением праздника стало выступление ансамбля «Воронежские девчата» под управлением заслуженной артистки России Анны Ковригиной. Даже люди, далекие

от вокального жанра, оценили чистые голоса солисток. Поэтому каждый номер «Воронежских девчат» сопровождался оглушительными аплодисментами. Чувствовалось, что каракольцы соскучились по искренним, душевным песням.

Второй концерт звездные гости дали в Иссык-Кульском областном музыкально-драматическом театре. И здесь артистов из стран ближнего зарубежья зрители встречали аплодисментами и цветами.



<https://www.krk.kg>

Но самый яркий концерт прошел в Караколе 12 июня, в День России. В город приехал знаменитый хор Сретенского монастыря под руководством Никона Жилы. На Иссык-Куле православные певцы дали несколько концертов и даже приняли участие в богослужении в местном Свято-Троицком храме.

А затем на центральной площади областного центра состоялся праздничный концерт. В нем выступили не только хор Сретенского монастыря, но и трио «Реликт», ансамбль имени Людмилы Зыкиной, певица Надежда Крыгина. Зрители долго не отпускали артистов со сцены. Подобного концерта они давно не видели. После выступления исполняющий обязанности руководителя Русского дома в Бишкеке Альберт Зухарнеев сказал представителям местных СМИ: «Успех артистов объясняется просто: они говорили с людьми на любимом для них языке – языке песни».

В Караколе за это время прошли и другие замечательные культурные события. Так, гостей города поразило научно-театрализованное



Приятным сюрпризом для каракольцев стали «Пушкинские чтения». Стихотворения великого поэта декламировали артисты Иссык-Кульского областного музыкально-драматического театра, обычные жители города и школьники. Живые, пронзительные слова Александра Сергеевича Пушкина обладают каким-то магическим свойством. После некоторых выступлений зрительницы даже смахивали слезы с глаз.

представление «Жизнь кочевников». Артисты местного музыкально-драматического театра представили сценки о борьбе кочевых народов за свою независимость, о любви и верности, о коварстве и зле. Такое представление не оставило равнодушными не только гостей города, но и местных жителей, которые знают всё об истории своего народа. Но слова правды непременно проникают глубоко в сердце и заставляют вновь переживать за судьбу предков.



<https://phonoteka.org>



<https://illustrators.ru>

В Караколе состоялось еще одно значительное событие, подобного которому не было даже в столице Кыргызстана – Бишкеке. На центральной площади города была открыта скульптурная экспозиция героев произведений Чингиза Айтматова. На каракольцев, как живые, смотрели изваяния Данияра и его возлюбленной Джамилы из повести «Джамиля», персонажи «Материнского поля» Толгонай и Касым, смелый и принципиальный Едигей из романа «И дольше века длится день», старик Момун и мальчик из «Белого парохода» и другие герои всемирно известного автора. Как сказал один из гостей выставки, если бы этой композиции не было, ее все равно нужно было бы придумать. И с этим не поспоришь. Для киргизов Айтматов – это всё: совесть, правда, любовь и вера.

Приятным сюрпризом для каракольцев стали «Пушкинские чтения». Положа руку на сердце нужно признать, что гениальный поэт в Кыргызстане стал забываться. Да и не только в Кыргызстане. Стихотворения Пушкина декламировали артисты Иссык-Кульского областного музыкально-драматического театра, обычные жители города, в том числе и школьники. Зрителям не было скучно. Живые, пронзительные

слова Александра Сергеевича Пушкина обладают каким-то магическим свойством. После некоторых выступлений зрительницы даже смахивали слезы с глаз, а мужчины одобрительно кивали головой.

Летом здесь работала выставка архивных документов по истории города. У Каракола богатая биография! Город, основанный в 1869 году, был форпостом царской армии. В Караколе живут представители разных национальностей, между ними никогда не возникало серьезных конфликтов. В советское время Каракол был переименован в Пржевальск и стал крупным промышленным центром. Нынче в городе, к сожалению, развита в основном только перерабатывающая промышленность.

Интересно прошел и конкурс дизайнеров под названием «Золотая долина». Десятки специалистов разрабатывали проекты по украшению приусадебных участков, городских парков и скверов, а параллельно состоялся форум инноваций. В этих мероприятиях помимо каракольцев участвовали представители стран ближнего зарубежья.

В ноябре состоится завершающее мероприятие. Оно пройдет не в городе, а на горнолыжной базе Каракол. Ее построили, кстати, в далекие 70-е годы для подготовки сборной Советского Союза по горнолыжному спорту. В 90-х база простаивала. Но затем пришли инвесторы, и объект был восстановлен. Как сообщили в мэрии областного центра, на этот праздник приглашены многие известные горнолыжники стран СНГ. 🇷🇺



Продолжаем знакомить читателей с лауреатами ежегодной премии «Звезды Содружества» – самой высокой гуманитарной награды на пространстве СНГ, учрежденной в 2008 году. Представляем победителей от Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана.



«ВСЕХ АРХИТЕКТОРОВ СВЯЗЫВАЕТ ЧУВСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БРАТСТВА»

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА СЕРИКА РУСТАМБЕКОВА



Серик Рустамбеков – заслуженный архитектор Республики Казахстан, для которого в профессии нет границ. Знаменитый Зеленый базар в Алматы, реконструкция реки Есиль в Астане, создание городских площадей, жилых комплексов, памятников и монументов известных личностей – яркому таланту мастера доступны проекты любого масштаба.

Серик Исаявич, примите наши поздравления!

Спасибо. Инициатива выдвижения моей кандидатуры на эту престижную премию принадлежит МАСА – Международной ассоциации Союзов архитекторов. Ее поддержал Союз архитекторов Казахстана и одобрило правительство Республики Казахстан, за что им всем моя безмерная признательность. Хочу подробнее рассказать о МАСА – авторитетной международной организации, объединившей Союзы архитекторов одиннадцати стран и трех крупнейших городов СНГ. Со времени создания в 1992 году она стала одним из важнейших элементов гуманитарного сотрудничества стран Содружества, поддерживающим и развивающим творческие и профессиональные связи между архитекторами.

Какая деятельность ведется под ее эгидой?

Давно уже стали традиционными ежегодные смотры-конкурсы МАСА на лучшие проекты и постройки года, которым сопутствуют конференции, поочередно проводимые в столицах стран СНГ. Они способствуют обмену передовым опытом и достижениям в архитектуре, градостроительстве и строительстве, обеспечивая более тесную межгосударственную интеграцию в этой сфере. Большой популярностью у архитекторов пользуются журналы МАСА «Архитектура, строительство, дизайн» и «Ландшафтная архитектура», а также проводимые этой организацией смотры-конкурсы молодых архитек-

торов «Леонардо» и смотрят конкурсы лучших дипломных проектов. Благодаря МАСА наши архитекторы получили возможность участвовать в многочисленных профессиональных конкурсах стран СНГ. Ассоциация стала площадкой для равноправного и плодотворного сотрудничества между нашими странами и, главное, между нашими архитекторами. Здесь всегда царит атмосфера искренней дружбы и взаимопонимания. Поэтому я бесконечно благодарен своим коллегам, которые дважды в разные годы выбирали меня президентом МАСА.

Открываешь ваш послужной список – и глаза разбегаются!

Трудно подсчитать, сколько объектов вы создали за шестьдесят лет активной деятельности.

Это верно, за свою долгую профессиональную карьеру я разработал несколько сотен проектов, и, к счастью, многие из них реализованы. Одной из первых крупных работ был проект Центрального рынка Алматы, называемый в народе Зеленым базаром. Попав в коллектив разработчиков совсем молодым, я получил хорошую профессиональную школу реального проектирования в стрессовых условиях и с жесткими сроками. Такие крупные объекты в те времена, как правило, курировало руководство республики, которое в волевым порядке назначало срок сдачи объекта в эксплуатацию. Поэтому в заключительные три месяца все проектировщики работали в вагончиках прямо на стройплощадке, дорабатывая проектные решения на ходу. Ежедневные обкомовские и еженедельные цеховские пла-

нёрки были для нас настоящей катастрофой, иногда требующей пересмотра уже принятых проектных решений. Но тем не менее объект состоялся и стал достопримечательностью Алматы. По передовым технологическим решениям того времени наш рынок считался одним из лучших в Союзе и вошел в методическое пособие по проектированию рынков. Он был даже номинирован на премию Совета Министров СССР, но, к сожалению, по разным причинам не сложилось. После этого я занимался проектами универсагов в Чимкенте, Целинограде, Кокшетау, Кустанае, рынка в Семипалатинске и множеством других объектов.

По вашему проекту возведен мемориальный комплекс жертв политических репрессий и тоталитаризма «АЛЖИР» в Акмолинской области. Какое место он занимает в вашем сердце?

Конечно, одно из главных. Мемориальный комплекс «АЛЖИР» (Акмолинский лагерь жен изменников Родины) возведен в селе Акмол в тридцати километрах от Астаны. Там располагалась эта печально известная зона Карлага, в которой в ужасающих условиях отбыли срок более восьми тысяч женщин. Нам с моим соавтором, известным казахстанским архитектором Сакеном Нарыновым, предстояла нелегкая задача. С одной стороны, отразить весь ужас трагедии, с другой – сохранить для потомков память о безвинных жертвах. Проект был реализован в рекордно короткие сроки. В октябре 2006 года мы приступили к разработке, а 31 мая 2007-го прошло торжественное открытие.

▼ Центральный рынок в г. Алматы, 1975





Комплекс состоит из небольшого трехэтажного музея площадью всего 1200 квадратных метров, но с довольно обширной благоустроенной территорией. Там располагаются основные элементы мемориалов «Арка Скорби» и «Стена Памяти», скульптурные композиции «Отчаяние», «Надежда» и другие объекты, раскрывающие идейное содержание памятника. К сожалению, из-за сжатых сроков и ограничений в бюджете не удалось реализовать пару очень выигрышных элементов, предложенных Сакеном Нарыновым в первоначальном эскизе. Тем не менее наш проект завоевал Гран-при и золотую медаль МАСА за лучшую постройку 2007 года, а также Гран-при «Хрустальная пирамида» на Республиканском объединенном архитектурно-строительном конкурсе в том же году.

▲ Мемориальный музей памяти жертв политических репрессий и тоталитаризма «АЛЖИР» в Акмолинской области

Когда речь заходит о советском времени, люди шутят: «Если куда-то съездил – потом два года рассказываешь!».

Так оно и есть! Тогда поездки за рубеж были редкими и для многих это было настоящим событием. А еще в те времена было принято отчитываться в Союзе архитекторов по результатам поездки. Мы тогда сделали много фотослайдов и на основе этого материала подготовили обстоятельный доклад об архитектуре и природе

▼ Один из эскизов центра новой столицы, 1996



Болгарии. Пришла такая толпа! До сих пор вспоминаю обо всем этом с теплотой.

Раньше жить было интереснее?

Не хочу показаться ретроградом, но да. Много за границей, да и в Советском Союзе было в новинку. Каждый из нас в любое время по смешным ценам мог побывать в любой точке СССР. Я объездил огромную страну вдоль и поперек. Сейчас совсем другие времена.

Вы внесли значительный вклад в развитие архитектурного образа Астаны, руководили процессом создания первого Генплана. Любопытно, что до сих пор сохранился один из эскизов центра новой столицы Казахстана, нарисованный вами в 1996 году.

Это такой набросок экспромтом, навеянный образами американских городов. Кстати, впоследствии этот рисунок так или иначе воплотился в реальности в виде Водно-зеленого бульвара столицы. Что касается Генплана, то я входил в авторскую группу, выигравшую конкурс в 1996 году, и руководил реализацией первого этапа. Позже, когда по результатам международного конкурса победителем был объявлен выдающийся японский архитектор Кисё Курокава, он пригласил мою фирму ORTA в состав консорциума по разработке нового Генплана.

Что для вас общение и совместная работа с этим великим мастером?

Не только большая честь, но и хороший опыт. Кисё Курокава – человек-легенда, который еще при жизни стал национальным героем своей страны. Про его жизнь и творчество государственное телевидение Японии сняло четырехчасовой фильм, где есть и мое интервью. Я видел эту ленту, в ней, в частности, показана очень романтическая история о том, как на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году Кисё познакомился с русской переводчицей, а уже в 2001-м с букетом цветов пришел в ее квартиру в Санкт-Петербурге. Конечно, в фильме основное внимание уделено его творчеству, но нашлось там место и эпизодам, связанным с разработкой Генплана Астаны, заложившего основу развития нашего города. Группа японских разработчиков Генплана базировалась здесь и работала с нами. Сам же Курокава несколько раз приезжал для обсуждения ключевых моментов, а в основном изучал наши отчеты, иногда присылая свои наброски и комментарии. Конечно, я горд тем, что в создании новой столицы Казахстана есть и частичка моего труда. Кстати, он подарил мне часы, изготовленные по его индивидуальному дизайну.



Как вы думаете, какой из ваших проектов в Астане наиболее значим для горожан?

Наверное, реконструкция русла реки Есиль. Это настоящий мегапроект как по продолжительности проектирования и строительства – 23 года, так и по протяженности на территории города: 37 километров. Его реализация продолжается. В ходе разработки Генплана выяснилось, что город необходимо надежно защитить от затопления паводковыми водами Есиля и его притоков. Особенно актуально это было для левобережья, где располагался административно-деловой центр. В 2000 году мы разработали принципиальную схему инженерной защиты. Одним из главных элементов была реконструкция русла реки Есиль и его притоков. Проект предусматривал расширение русла, углубление его дна, возведение береговых дамб и благоустроенных набережных. В результате река с набережными стала своеобразным «эко-коридором», пронизывающим весь город и увязывающим несколько парков и скверов с зеленым поясом столицы. Для поддержания проектного уровня воды в реке предусмот-

▲ С архитектором Курокава. В период совместной работы над генпланом Астаны, 2000

▼ Фрагмент набережной с причалом. Астана, 2021



«Полноценное архитектурное творчество – это тяжелая ответственная работа и искусство не для молодых. Успех проекта обеспечивается не только талантом и опытом архитектора, но и наличием не менее талантливых заказчиков и строителей. Это счастливое сочетание случается очень редко. Но если все же случилось, можно ожидать результата, который прославит его создателей на века».

рено устройство двух водоподпорных плотин. Одна из них уже функционирует, другая строится. Мы сейчас ведем там авторский надзор. Обширная рекреационная зона, созданная вдоль реки в виде линейного парка, стала излюбленным местом прогулок для горожан и гостей столицы в любое время года.

А когда появилась идея пустить по Есилью суда?

В 2005-м. Она витала в воздухе. В том же году я представил президенту страны разработанную нашим коллективом Концепцию организации судоходства. Ее одобрили, позднее были разработаны рабочие чертежи, по которым реализованы две первые очереди строительства, включающие устройство водного пути, причалов, площадки для зимней стоянки судов, а также приобретение речного транспорта. Сейчас семнадцать судов обеспечивают туристско-экскурсионное обслуживание горожан и гостей столицы. С воды город с его красивой застройкой воспринимается совсем по-иному, открываются неожиданные ракурсы и впечатляющие панорамы. Это надо видеть! Я с нетерпением жду, когда откроется финансирование третьей очереди, предполагающей строительство речного порта со всей необходимой инфраструктурой для ремонта, обслуживания и эксплуатации судов.

Серик Исаевич, архитекторы многое делают для людей, но мало кто знает их в лицо или по имени. Не обидно?

Не скажу, что очень, но это факт. Бывает обидно, когда видишь фотографию своего объекта, где указана фамилия фотографа, но автор проекта не указан. Фотограф приобретает авторское право на свой кадр автоматически,



▲ Архитекторы: брат Акмырза, Серик Рустамбеков и сын Самат. Москва, 2002

по одному только факту фотографирования. А архитектору для удостоверения своих авторских прав необходимо их официально зарегистрировать. И здесь кроются определенные сложности, так как в действующем законодательстве нет точных критериев, позволяющих отнести объект к категории уникального произведения. Кроме того, отдельные заказчики проектов в договорах четко оговаривают свои права на дальнейшее его использование без согласования с автором. Проще обстоит дело с памятниками и монументами, в законодательстве авторские права на эти произведения хорошо прописаны. Но так или иначе авторы наиболее значимых объектов известны благо-



◀ Монумент «Исатай-Махамбет». Уральск, 2018. Авторы: скульпторы Ринат Абенев и Ербол Зиябеков, архитектор Серик Рустамбеков

даря СМИ, многие из них удостоены высоких правительственных наград и почетных званий. Так что особых обид нет.

Архитектура – мужская профессия?

В проектных организациях работает много женщин-архитекторов, и некоторые из них добились впечатляющих результатов. Но в целом на вопрос ответчу утвердительно. В архитектурном творчестве, если хочешь чего-то добиться, нужно отдаваться работе полностью. А женщины, как правило, разрываются между семьей и работой, и это значительно ограничивает их возможности. Любой проект изначально основывается на объемно-планировочных решениях, принятых архитектором. Именно он стоит во главе проекта, координируя работу большой группы проектировщиков, занимающихся сложной инженерной и технологической начинкой зданий. От опыта и квалификации архитектора зависит конечный результат, так как из множества вариантов он должен выбрать наиболее оптимальное решение функционально-технологических, инженерно-технических и эстетических задач, не забывая при этом об экономике проекта. Полноценное архитектурное творчество – это тяжелая ответственная работа и искусство не для молодых. Успех проекта обеспечивается не только талантом и опытом архитектора, но и наличием не менее талантливых заказчиков и строителей. Это счастливое сочетание случается очень редко. Но если все же случилось, можно ожидать результата, который прославит его создателей на века.

Известно, что в вашей семье помимо вас есть и другие архитекторы.

Да, конечно. Особую гордость испытываю за своего младшего брата Акмырзу Исаевича, известного архитектора, автора монумента «Байтерек». Он двадцать лет, вплоть до трагической кончины, возглавлял Союз архитекторов Казахстана. Его внучка Асима в прошлом году окончила архитектурный колледж. Мой старший сын Самат, моя опора и надежда, также пошел по моим стопам и уже имеет двадцатипятилетний опыт успешной проектной практики. Мечтает стать архитектором и моя внучка Таслима. Сейчас она студентка Политехнического университета в Милане, входящего в первую пятерку лучших архитектурных школ мира. Что касается меня, то свою профессиональную деятельность я совмещаю с общественной в качестве вице-президента Союза архитекторов Казахстана и Национальной ассоциации проектировщиков. В целом ощущаю себя вполне счастливым человеком, чьи опыт и знания востребованы в профессиональной среде и в обществе. 📍

ПРИНЦИПЫ ХИРУРГА МАМЫТОВА

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



Нейрохирург из Кыргызстана Миталип Мамытов награжден орденами и медалями многих стран и международных организаций. Он доктор медицинских наук, профессор, академик Национальной Академии наук. В 2011-м ему присвоено звание Героя Кыргызской Республики. А в нынешнем году спаситель тысячи жизней (так Мамытова называют на родине, и этим званием он очень гордится) стал лауреатом премии «Звезды Содружества».

– Здесь вот какое дело, – признаётся нейрохирург, – я имел шанс стать лауреатом этой премии еще десять лет назад. Минздрав республики выдвинул две кандидатуры: мою и очень уважаемого в стране, одаренного доктора – женщины, которая впоследствии стала министром здравоохранения. Я привык уступать дамам во всем, даже в каких-то бытовых мелочах, и потому попросил правительство вычеркнуть мою фамилию из списка претендентов. А про себя тогда подумал: «Если Всевышнему будет угодно, обязательно стану лауреатом премии “Звезды Содружества”». Так оно и слу-

чилось. Мораль: не обижай дам – и сам в обиде не останешься.

Спасибо за мудрый совет, доктор. Что скрывать: в спешке, в неуёмном стремлении ухватить что-то лишнее часто обгоняешь эти милые создания.

Вот! Прежде чем достичь какой-нибудь важной для себя цели, сто раз подумай об окружающих, более слабых и незащищенных. Богатым и успешным все равно станешь, если не будешь отталкивать других. Это я тебе говорю, восьмидесятипятилетний человек.

«Моими наставниками были известные нейрохирурги страны. Эти обычные в повседневной жизни люди казались мне полубогами».

Вы всю жизнь так поступали?

Во всяком случае через головы не лез, ни в каких интригах не участвовал. Меня «затирали» – было дело, но я злом на зло не отвечал.

Когда вы стали следовать этим принципам?

Наверное, в детстве. Я родился в селе Кок-Жар Ноокатского района Ошской области. Отец погиб на войне. Детство было такое, что и сейчас вспоминать страшно. Голод, холод. Впрочем, с войны не вернулись многие мужчины нашего села. Все семьи без отцов жили бедно. Но никто из нас, мальчишек, не воровал – наоборот, если нужно было кому-то, к примеру, поколоть дрова, то помогали всей дружной компанией. Несмотря на жуткие условия, я хорошо учился, и по окончании четвертого класса директор школы вручил мне... несколько кусков хозяйственного мыла. Вши у меня были! После успешного окончания седьмого класса мне подарили четыре метра грубой ткани, чтобы мама сшила костюм. А то ведь в школу приходилось ходить в дырявых штанах... А после девятого класса мне вручили три книжки: «Воскресение» Льва Толстого, сборник стихов народного поэта Кыргызстана Аалы Токомбаева и еще один сборник – поэтов всех республик Советского Союза. Помню, как я злился на князя Нехлюдова из «Воскресения» за его нечестный поступок с Катюшей Масловой. Вот эта книга и научила меня порядочному отношению к женщинам.

Наверное, еще в детстве стали мечтать о профессии медика?

Врачом я стал случайно, сама судьба медленно, но верно вела меня к этой профессии. Сначала поступил в автошколу, но через два месяца она закрылась. И тогда знакомые посоветовали сдать документы в Кызыл-Кийское медицинское училище – оно находилось рядом с нашим селом. Так я и сделал, хотя о врачевании имел смутное представление да и не горел особым желанием стать доктором. Просто понимал, что медицина позволит выбраться из нужды. Но через несколько месяцев учиться стало интересно. Пришло понимание того, что медицина – одно из самых необходимых и благородных дел в жизни. Училище я закончил с отличием и поступил в Киргизский государственный медицинский институт (ныне – Кыргызская государственная медицинская академия имени Исы Ахунбаева).

О нейрохирургии первые три курса вообще не думал. Мне были интересны все направления в медицине. Даже закрадывалась шальная мысль стать универсальным врачом. А что? В мединституте я тоже учился на одни пятерки. Получал повышенную ленинскую стипендию в 72 рубля, а многие мои однокурсники – в два раза меньше.

И когда же произошел выбор специальности?

На четвертом курсе меня пригласили на операцию по удалению опухоли головного мозга. Просто поприсутствовать. Но именно тогда я понял, какое значение имеет мозг в жизнедеятельности человека. Коллеги могут со мной не согласиться, но я твердо убежден, что мозг – основной орган в человеческом организме. Он отвечает за всё! Вот тогда я и выбрал для себя направление в медицине. Стал читать дополнительную литературу, напрашивался на операции. Кто-то из знаменитых людей сказал: «Если быть – так быть первым». Эти слова стали девизом моей жизни.

Окончив институт с красным дипломом, был отправлен в ленинградскую ординатуру. Моими наставниками были известные нейрохирурги страны. Обычные в повседневной жизни люди, мне они казались полубогами. Я был уверен, что до их уровня мне никогда не подняться.

Тема моей кандидатской диссертации называлась так: «Изменения и поражения легких при опухолях головного мозга». Защита прошла успешно, даже оппоненты подчеркивали актуальность темы, ее тщательную проработку и выразили пожелание не останавливаться на достигнутом.

Но какой там останавливаться! У меня было, как говорил Маяковский, «планов громадье». Хотя сначала мне нужно было поработать у себя на родине.

И вы сразу стали у нас известным нейрохирургом?

Все произошло с точностью до наоборот. Помните, я говорил о том, что меня «затирали» в первые годы трудовой деятельности. Именно это со мной и случилось. По идее я должен был работать в республиканской больнице, но руководители этой клиники заявили об отсутствии вакансий в нейрохирургическом отделении. Всё бы, как говорится, и ничего, но в этом отделении работали врачи других специальностей, которые были категорически против моего прихода к ним. Полнейший абсурд. Но воевать с этими «светилами» нейрохирургии не стал. Не в моих принципах писать жалобы, стучаться в двери больших кабинетов. Я стал работать дежурантом в той же самой

республиканской больнице, чуть позже начал преподавать в медицинском институте. Так и прошли несколько лет, в течение которых я готовился к защите докторской диссертации.

Защищались тоже в Ленинграде?

Нет, в Киеве. Тема диссертации звучала так: «Изменение иммунитета человека при опухолях головного мозга». В столице Украинской ССР меня, как и в Ленинграде, окружили заботой и вниманием интеллигентные люди, высококлассные специалисты, многие из них достигли мирового признания. Да, это были требовательные люди, но какое же удовольствие в диспутах с ними доказывать свою правоту. Они не боялись уронить, так сказать, честь своего мундира, часто соглашались с моими убеждениями, но при этом побеждали в наших научных спорах. Это время я вспоминаю с особой теплотой. Очень жалко было после 1991 года терять связи с ними. Тот губительный для медицины СНГ процесс проходил медленно, но нас, докторов, словно какой-то невидимый кукловод отдалял друг от друга.

Как я понимаю, за свою практику вы провели тысячи операций. Всё вспомнить невозможно. Но расскажите об экстраординарных случаях.

Были такие. После одной операции мне не удалось спасти человека. Злокачественная опухоль, четвертая стадия. В таких случаях врачи бессильны помочь больному. Через несколько часов согласно инструкции спустился в морг, чтобы убедиться в верности поставленного диагноза. Да, рак четвертой степени, огромная опухоль не дала бедолаге ни одного шанса на выздоровление или хотя бы на продление жизни. Но рядом с этим умершим находился еще один труп. Я машинально потрогал его пульс – и оказалось, что жизнь в этом человеке еще теплилась. Посмотрел историю болезни – мой случай! Злокачественная опухоль головного мозга, хотя не такая большая. Я приказал «умершего» отправить в операционную и вернул его к жизни. Потом он еще долго поздравлял меня с днем рождения, с разными праздниками.

Или вот еще случай. С таким же диагнозом к нам поступила молодая беременная женщина. Ребенка спасти не удалось, зато мамочка оказалась живее всех живых. После выписки и полного выздоровления родила еще семерых детей!

Однажды прооперировал семнадцатилетнюю девушку. У нее был страшный диагноз – опухоль ствола головного мозга. Она не могла даже глотать воду. Операция длилась почти шесть часов. И сейчас – жива-здоровая, вышла замуж, нарожала кучу детишек.



Скажу, профессор, без всякого пафоса и лести: вы не зря прожили жизнь. Но что вас заставило уйти в политику, стать министром здравоохранения и депутатом жогорку-кенеша (республиканского парламента)?

В медицине Кыргызстана сложилась парадоксальная ситуация. В ней много талантливых врачей, но современного оборудования почти во всех клиниках и больницах катастрофически не хватает. Поэтому на посту министра энергично принялся решать эту проблему. И кое-что успел сделать. Например, мы обеспечили современной медтехникой почти все районные больницы, провели ремонт в периферийных медучреждениях. А вот обеспечить высокоэффективным оборудованием областные и даже республиканские больницы не успел. В 2010 году произошла революция, и новые власти отправили меня в отставку. По моей инициативе бывший президент Кыргызстана Аскар Акаев подписал Указ о создании Национального центра нейрохирургии. Уже был готов эскиз здания этого крайне необходимого стране медицинского учреждения, он до сих пор висит в моем кабинете. Может, повезет, доживу до дня реализации этой своей инициативы.

В принципе мне и так есть чем гордиться: еще десять-пятнадцать лет назад в отделениях нейрохирургии насчитывалось шестьдесят коек, сейчас их триста пятьдесят. Раньше работали пять специалистов по нашему направлению, нынче – девяносто! Пять из них стали докторами медицинских наук, тридцать – кандидатами. Я рад, что сейчас у меня так много последователей. 🇰🇬



МАТЕМАТИКА ДЛЯ БУДУЩЕГО

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МИРГАНДА ШАБОЗОВА; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



Доктор физико-математических наук, академик Национальной Академии наук Таджикистана, профессор Мирганд Шабозов – известный ученый в области математического анализа, теории приближения функций и теории квадратур, а также государственный деятель, педагог и организатор образования. В июне этого года ученому исполнилось 70 лет.

Мирганд Шабозов родился в селе Нишусп Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана. После школы был принят на механико-математический факультет Таджикского государственного университета и окончил его в 1974 году. Как один из самых способных на курсе студентов после окончания учебы остался в качестве ассистента на кафедре математического анализа и теории функций. В 1976-м Мирганд поступил в аспирантуру и был направлен в Киев, в Институт математики

Академии наук Украины, для работы над кандидатской диссертацией. Ему посчастливилось начинать свой путь в науке под руководством замечательного человека и большого ученого академика Николая Павловича Корнейчука. С 1993 года учился в докторантуре Таджикского национального университета и в январе 1997-го защитил докторскую диссертацию в Институте математики Академии наук Украины. С 1998 по 2005 годы Мирганд Шабозов был ректором Хорогского государственного уни-

верситета и вел большую работу по подготовке высококвалифицированных специалистов. В 2005–2009 годах был председателем Государственного Комитета статистики Таджикистана. С 2010 по 2015 годы Мирганд Шабозов – народный депутат, был избран заместителем председателя Маджлиси Намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан. Ученый курировал Комитет по науке, образованию, работе с молодежью и Комитет по социальным вопросам, по вопросам семьи и здравоохранения нижней палаты Парламента. Ведя разную государственную и общественную деятельность, он успешно занимался также наукой и подготовкой научных кадров для нужд республики.

За большие заслуги в деле подготовки научно-педагогических кадров М.Ш. Шабозову в 2002 году присвоено почетное звание «Заслуженный работник Таджикистана», в 2006 году – «Государственный советник Республики Таджикистан». В 2011-м он был награжден медалью «20 лет Независимости Таджикистана», а в 2015-м стал лауреатом международной премии «Springer Top Author».

Мирганд Шабозович, поздравляю вас с премией «Звезды Содружества»! Эта очередная награда – знак признания ваших научных трудов...

Спасибо, я рад, что мой вклад в науку оценен руководством республики и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества.

Расскажите, пожалуйста, о ваших учениках.

Приятно сознавать, что мои ученики работают практически по всему миру. Например, один из них является профессором Потсдамского университета, некоторые работают в вузах России. Моя ученица недавно защитила докторскую диссертацию и работает в университете Эр-Рияда. По воле судьбы многие из них оказались в разных странах, но большинство все же работает в вузах Таджикистана, они преподают математику и готовят кадры для республики.

Вспомним немного о вашем детстве. Вы родились в далеком горном кишлаке на Памире. Почему вы стали именно математиком, кто вам привил любовь к этому предмету?

Да, я родился в горном кишлаке Нишусп, и до восьмого класса у меня был замечательный учитель математики Гоибназар Мирзоилолов. Отличник народного образования СССР, очень известный человек с математическими способностями. Многие его ученики стали учеными.

Мой старший брат первым среди памирцев стал кандидатом физико-математических наук. В родное село он вернулся через восемь лет, уже имея это звание. Наши родители работали в колхозе, но в доме всегда царил огромное уважение, внимание к науке и учебе. Мама зорко следила за нашими успехами в школе,



«Ученые решают экономические и социальные задачи, своей деятельностью приносят обществу пользу, но требовать от них сиюминутного внедрения научных результатов невозможно. Что же касается ученых-теоретиков, то сама по себе подготовка молодых кадров – это уже огромное благо для страны и общества».

занималась с нами, хотя сама не имела высшего образования. Я вырос в многодетной семье, в которой воспитывалось десять детей. Глядя на старшего брата, я хотел изучать математику. Когда он летом приезжал домой на каникулы, то из Ленинграда обязательно привозил интересные математические книги для школьников старших классов. В результате у меня выработалось большое желание поступить в университет, а потом пройти аспирантуру, чтобы стать ученым. Брата и школьного учителя я считаю своими наставниками в этом направлении.

На ваш взгляд, насколько сегодняшняя молодежь имеет склонность к точным наукам?

Надо сказать, что в советский период была очень хорошая школьная программа обучения, которая ориентировала способных школьников к изучению точных наук, в том числе математики. Сейчас учебная программа сильно отличается и такая ориентированность ребят несколько уменьшилась. В то же время появились специальные профильные школы, в которых углубленно изучаются физика, математика и химия. Эти школы прививают склонность к точным наукам и способствуют развитию детей в данном направлении. Я радуюсь, когда вижу, что у нас немало молодежи, которая стремится после учебы продолжать обучение в аспирантуре и докторантуре и работает во благо своего народа. Ну а мы как старшее поколение готовим молодые кадры.

Повлияет ли работа наших ученых на улучшение жизни общества в современном мире?!

Могу ответить на ваш вопрос, что в последние годы советского периода в Таджикистане было всего три-четыре доктора наук в области математики. А сегодня у нас больше сорока докторов наук, которые получили знания в самых известных учебных центрах России и других стран. Я, например, представитель школы академик Колмогорова, Никольского, Корнейчука. Сейчас все силы и знания ученых направлены на улучшение жизни в стране. Ученые решают экономические, социальные задачи, своей деятельностью приносят пользу обществу, но требовать от них сиюминутного внедрения научных результатов невозможно. Тут можно вспомнить Макса Фарадея, который сказал, что если хотя бы один из научных результатов внед-

ряется в течение пятидесяти-ста лет, то пользы от этого открытия хватает на тысячелетие. Что же касается ученых-теоретиков, то сама по себе подготовка молодых кадров – это уже огромная польза стране и обществу.

Чем ваши студенческие годы отличаются от нынешних?

Если честно, во времена Советского Союза студенты Таджикистана, России, Украины да и других республик везде чувствовали себя как дома, сейчас всё намного сложнее. Потому что, разделившись, республики стали государствами с разными экономическими возможностями, и теперь не каждый студент из Таджикистана может учиться за рубежом. Но в Таджикистане уже несколько лет существует правительственная стипендия, которая позволяет студентам учиться в других странах. Большое количество студентов ежегодно отправляется в Россию и другие государства. Главное, что они изучают науки, становятся хорошими специалистами и возвращаются на родину.


Как вы считаете, в какой степени современные технологии повлияют на нашу повседневную жизнь?

Компьютеризация существенно облегчила и изменила нашу работу к лучшему. Появилась колоссальная возможность для развития науки и улучшения благосостояния таджикского народа.

Ваши дети тоже выбрали вашу дорогу?

У меня четверо детей. Дочь окончила Финансово-экономическую академию при Российском Правительстве и работает экономистом. Сын окончил экономический факультет МГУ по специальности финансовая математика и Чикагский университет по этой же специальности. В банковской сфере финансовая математика играет огромную роль. Со своими детьми я много и упорно занимался, как в свое время со мной занимался мой брат. Младшие сын и дочь еще школьники, им тоже нравится математика.

Чем в основном вы занимаетесь в данный момент?

Преподаю в университете, являюсь научным руководителем докторантов, аспирантов и соискателей. 

«НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ ЖИЗНИ БЕЗ ОПЕРЫ»

ТЕКСТ_ РИММА САБИРДЖАНОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА РАМИЗА УСМАНОВА

Божественный голос с богатым, уникальным диапазоном и безусловный сценический талант в самом высшем жанре вокального искусства – опере – проникают до глубины сердца и неизменно вызывают шквал зрительских оваций. Многогранность его вокального мастерства во всей палитре красок одинаково великолепна, будь то исполнение арии Каварадосси из оперы «Тоска» Дж. Пуччини, Канио из «Паяцев» Леонкавалло или романсы на музыку Чайковского. Концерт или спектакль с участием Рамиза Усманова – всегда особый праздник души для любителей музыки.

Имя этого блистательного тенора давно уже известно далеко за пределами Узбекистана. Рамиз Усманов является лауреатом целого ряда престижных международных конкурсов оперного искусства: I премия регионального и II премия международных конкурсов «Романсиада-2008» (Казахстан – Россия), I премия и звание «Лучший тенор конкурса» на Международном конкурсе вокалистов им. Бюль-Бюля в Азербайджане (2010), Гран-При конкурса Б. Тулегеновой в Казахстане (2012), II место на Международном конкурсе «Competizione dell'Opera» в Австрии (2013), Гран-При на I Минском международном Рождественском оперном конкурсе (2014), яркий участник российского телевизионного проекта «Большая опера» в 2016 году. Теперь список регалий пополнился новой наградой: Рамиз Усманов стал обладателем межгосударственной премии «Звезды Содружества». Между тем он очень скромен в жизни и прост в общении с коллегами по сцене. На это редкое качество не повлияли ни звездный статус, ни назначение на должность директора Узбекского государственного академического большого театра оперы и балета (ГАБТ) им. А. Навои.



Рамиз Бекназарович, за вашими плечами многочисленные победы на самых разных международных конкурсах вокалистов. Каково это – ощущать себя в звездном статусе?

В первую очередь хочу сказать, что я безмерно рад столь почетной награде, вдвойне приятно получить ее наряду с таким большим и великим музыкантом, как российский дирижер Юрий Хатуевич Темирканов. Ни о каком статусе звезды, конечно, и речи не идет, для меня главное – верой и правдой служить любимому оперному искусству.

Что (или, может быть, кто) повлияло на желание петь и, в итоге, на выбор профессии оперного певца?

С самого детства я любил петь, но исполнял в основном наши традиционные, узбекские песни. Эта любовь к музыке и привела меня сначала в музыкальное училище им. Ю. Раджаби, куда я поступил в класс по специальности «рубаб» (узбекский струнный инструмент. – Прим. авт.). Учась игре на рубабе, я продолжал петь народные песни и макамы. Когда после окончания музучилища я пришел на прослушивание в Государственную консерваторию Узбекистана, профессора посоветовали попробовать себя в направлении «академический

вокал», сказав, что мой голос не совсем подходит для традиционного исполнительства. В результате я был зачислен в класс заслуженного артиста Узбекистана доцента Абдухалила Абдукадырова, он стал моим наставником и не только к классике привил мне любовь, но и познакомил с народным и эстрадным творчеством. Так я стал оперным певцом и теперь просто не представляю своей жизни без оперы.

Какая из многочисленных побед и международных регалий в творческих конкурсах наиболее дорога вашему сердцу?

В моей жизни каждая творческая победа для меня важна, ведь все они – результат труда, как лично моего, так и моих наставников и педагогов. Вот и эта высокая награда очень дорога мне. И я безмерно благодарен за это Всевышнему, моим родителям, которые поддержали мое стремление к музыке и пению как делу своей жизни. Я благодарен своей семье и всем друзьям, которые сопутствуют мне в жизни.

В прошлом году вы стали директором всеми любимого Большого театра оперы и балета имени Навои, куда пришли еще студентом. Вы много лет служили здесь артистом и вот теперь взяли на себя эту непростую ношу. Легко ли совмещать

▼ Сцена из оперы «Риголетто»



творчество, профессиональную карьеру и довольно-таки рутинные административные дела в театре?

Да, действительно, я удостоился чести возглавить ГАБТ имени Навои. Для меня это прежде всего огромная ответственность. Конечно, есть трудности, непросто бывает совмещать административную и творческую деятельность, но мои друзья, коллеги, с которыми я работаю в театре много лет, всегда поддерживают мои начинания. Это дает силы и желание двигаться дальше, осуществлять творческие замысли и планы. Ну а самое главное – рядом со мной семья, мои дети.

Какие задачи, став директором, вы поставили перед собой по организации деятельности театра, по разработке репертуара? Каковы перспективные планы?

Главная цель – поднять уровень моего любимого театра до международных масштабов. Для этого, с уверенностью могу сказать, у ГАБТа есть всё: прекрасные музыканты, талантливые оперные певцы, хореографы, танцоры, постановщики. Сейчас, например, у нас полным ходом идет работа над оперой Джузеппе Верди «Бал-маскарад». Специально для этой постановки приглашен известный режиссер, народ-



◀ ▲ Сцены из оперы «Богема»



ный артист России Александр Титель. Кроме того, солисты нашей труппы отрабатывают свои партии с приглашенными наставниками из Италии – оперным певцом Федерико Сакки и концертмейстером Антонио Висентини. Так что к концу года мы планируем представить нашему зрителю премьеру. Повторюсь, планов много, и мы постараемся исполнить их на самом высоком уровне.

И все-таки по призванию вы прежде всего артист. О чем мечтаете?

Конечно, я уже не могу мечтать только как артист, ведь теперь я и руководитель. Но как любому певцу мне очень хотелось бы продолжать петь и всегда оставаться на сцене. Есть, конечно, то, что я еще не спел. Мечтаю исполнить партию Андре Шенье из одноименной оперы итальянского композитора Умберто Джордано. В данное время работаю над партией Арриго из оперы Верди «Сицилийская вечерня».

Если бы специально для вас написали песню, о чем она была бы?

Есть много интересных тем, но мне, наверное, больше всего будет близка такая песня, которая заставит зрителей испытать сильные чувства, – о Родине, о любви и верности, о семье.

Вы очень трепетно отзываетесь о своей семье. Расскажите, пожалуйста, кто в ней является вашим главным вдохновителем и мотиватором, а кто – преданным зрителем.

▲ Сцена из оперы «Тоска»

Как, например, в доме воспринимают моменты ваших распевок?

Моя семья – это моё всё! Моя главная вдохновительница – супруга Хуршида, а главные болельщики и зрители – трое наших детей. Они для меня – моя крепость, моя скала, на которой я твердо стою обеими ногами, и я уверен, что они никогда не дадут упасть мне с этой скалы. Когда я дома распеваюсь и упражняюсь, мой младший сынишка подпевает мне (у него, кстати, очень хороший голос). Сейчас, правда, в силу моей занятости я редко могу спеть что-то дома, но раньше даже мои соседи с удивлением слушали мои распевки.

Эта поддержка чувствовалась, когда вы успешно участвовали в российском телепроекте «Большая опера», который транслировался на телеканале «Культура». Расскажите, пожалуйста, чем для вас стало это творческое состязание среди профессионалов из разных стран и повлияло ли участие в этом проекте на ваш выбор исполнительского репертуара.

Я безмерно благодарен этому замечательному проекту и всем его организаторам. Такие проекты очень важны для молодых исполнителей, потому что участие в них способствует профессиональному росту. Те советы, замечания и рекомендации, которые дают члены жюри (а это профессионалы высокого уровня – оперные певцы, режиссеры, преподаватели), помогают певцу составить для своего голоса нуж-

ный и правильный репертуар. Я много узнал для себя, стал более тщательно подходить к выбору репертуара для концертов и спектаклей, получил большой опыт и стимул к профессиональному развитию. Ну, и если честно, этот проект еще и большая реклама для певца, что тоже является немаловажным аспектом в нашем творчестве. Так что благодаря участию в «Большой опере» у меня появилось больше поклонников из других стран.

Какую арию вы посвятили бы своей очаровательной супруге, которая так вдохновляла и поддерживала вас в этом конкурсе?

Как раз своей супруге я и посвятил то, что исполнял в третьем туре программы «Большая опера». Это ария Каварадосси из оперы «Тоска» Джакомо Пуччини.

Вы сказали, что сын тоже поет. Вам хотелось бы видеть его оперным певцом?

Да, мой сын уже начинает петь, и я очень хочу, чтобы он пошел по моим стопам. Но музыкальное образование он получит в любом случае. Потому что музыка, особенно классическая, это одно из самых богатых и самых эффективных средств эстетического воспитания, она оказывает очень мощное эмоциональное воздействие, развивает вкус.

Кто из знаменитостей в оперном вокале является вашим ориентиром?

Мои кумиры – великие мастера бельканто. Это Лучано Паваротти, Альфредо Краус, Ричард Таккер, да их очень много, каждый из них может служить примером в нашем искусстве.

Вы побывали с гастролями и конкурсами в самых разных местах планеты.

А что скажете о Ташкенте? Какое место в нашей столице вас вдохновляет?

Конечно, мое самое любимое место в Ташкенте – это родной ГАБТ имени Навои. После тяжелых будней, особенно после зарубежных поездок я всегда спешу на родину, в наш театр, потому что здесь мне хорошо. Это, можно сказать, мое «место силы», я здесь морально отдыхаю. Да и для того, чтобы уверенно чувствовать себя на сценах зарубежных театров, мне нужно ощущать тепло родной узбекской публики, без этого – никуда.

Какие моменты в жизни и в сценической работе вы назвали бы ощущением истинного счастья?

Истинное счастье для меня – это, конечно, оставаться, как говорится, «в голосе» и в профессии прежде всего. Счастье – испытывать волнующий задор, снова и снова выходя на сцену, чувствовать полноту сценической жизни и единение со зрительным залом. Непередаваемое огромное счастье – слышать в ответ на свое выступление аплодисменты благодарных зрителей, видеть их признание. 📌





Состязания с полувековой историей

ФОТО_ АНДРЕЙ ЗАМАХИН

С 17 по 24 августа 2022 года в Москве, в гостинице «Космос», прошел открытый Кубок чемпиона мира по шахматам Михаила Ботвинника среди детских команд стран СНГ. В борьбе за Кубок участвовали команды Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана.

Эти соревнования — аналог турнира домов пионеров и школьников, который проводился в Советском Союзе. Впервые он состоялся пятьдесят лет назад, в октябре 1972-го, в московском городском Дворце пионеров. Главным судьей был шестой чемпион мира по шахматам Михаил Ботвинник. По регламенту турнира в команду входят юные шахматисты не старше четырнадцати лет — трое юношей и одна девушка — во главе с опытным наставником-капитаном. Команду Азербайджана возглавлял Фарид Аббасов, Армении — Геворг Арутюнян, Беларуси — Михаил Никитенко, Казахстана — Петр Костенко, Кыргызстана — Руслан Сездбеков, России — Алексей Дреев, Таджикистана — Мехреддин Шарифов, Туркменистана — Карен Григорян, Узбекистана — Акмал Файзуллаев. Каждая команда играла не с командой-соперницей, а с ее капитаном, после чего результаты капитана и игроков суммировались. По окончании заключительного, девятого тура состоялось торжественное закрытие



<http://acfed.ru>

соревнований. В церемонии награждения принял участие президент Ассоциации шахматных федераций, проректор МГУ имени М.В. Ломоносова **Виктор Вайпан**. Победителем турнира и обладателем памятного Кубка Михаила Ботвинника стала команда России (45 очков). Команды Азербайджана и Беларуси набрали по 37 очков. Лучшие дополнительные показатели оказались у азербайджанской команды — второе место, на третье место вышли белорусы. Победители и призеры были награждены медалями, а всем участникам турнира вручены памятные дипломы и сувениры. Замечательная дружеская атмосфера, отличные условия для проживания и игры стали залогом высоких спортивных и творческих результатов. Соревнования были организованы Ассоциацией шахматных федераций при активной поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. В роли генерального спонсора выступила группа компаний «Инфинитум».





ЭКСТРИМ УЛЕТАЕТ В НЕБО

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ АНДРЕЙ ЗАМАХИН



Второй международный форум-фестиваль позитивных молодежных субкультур и новых олимпийских видов спорта Grand Skate Tour состоялся в Москве. Столица России вошла в список скейтбордических мегаполисов мира – урбанистических пространств, делающих города удобными для жизни людей с самыми разными увлечениями.



ВСЕ ФЛАГИ НА «РАСКАТКУ» К НАМ

Форум-фестиваль, или, как говорят сами его участники из 28 стран, «раскатки», принимала ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства. Вся ее обширная территория превратилась в огромное пространство для катания на роликах, самокатах и скейтбордах. У главного входа на ВДНХ вырос футуристический арт-объект для катания: составленный из букв «Москва», он рваными горками улетал вверх-вниз. А внутри выставки, в ее скверах, поселился гигантский скейтпарк площадью свыше девятистот квадратных метров. Открылся фестиваль праздничным забегом «Roller Night» – на роликах. Столь пристальное внимание к скейтбордингу – субкультуре городских окраин, которая имеет более чем полувековую историю, – объясняется тем, что лишь сегодня она обретает статус серьезного

вида спорта и даже становится частью философии урбанистики. Ведь «раскатки» требуют особого городского пространства, причем, как выясняется, его организация стоит не дешевле, чем футбольные поля или хоккейные дворцы спорта. Поскольку молодежный интерес к скейту и его разновидностям растет, то появляются и звезды нового вида спорта. Так, в 2021 году соревнования по скейтбордингу впервые в истории летних Олимпийских игр прошли в Токио. А в столице России эхо Токио – это форум-фестиваль экстремальных видов спорта Grand Skate Tour. В турнире приняли участие до пяти тысяч спортсменов из двадцати восьми стран – от России и государств СНГ до Аргентины, Бахрейна, Болгарии, Замбии, Египта, Израиля, Испании, Ирана, Колумбии, Кубы, Мадагаскара, Монголии, Сербии, США, Уганды, Франции, Шри-Ланки, Эфиопии и ЮАР.

СМОТРИТЕ, КТО ПРИЕХАЛ

– Уже одно только перечисление стран, участвующих в форуме-фестивале, говорит о многом, – рассказывает президент Федерации скейтбординга России Илья Вдовин. – Сам факт приезда к нам фестиваля Grand Skate Tour подчеркивает роль России как одного из мировых центров динамично развивающихся новых видов спорта. И при этом показывает не только наши высокие организационные возможности, но и главное: нашу открытость для атлетов всего мира. Двадцать восемь стран по нынешним временам – это немало. Нам самим не верится, что всё получилось. Наверное, главное, что удалось, это навести мосты ради будущих молодежных спортивных городских соревнований и отдыха-общения. Всё началось с невероятных трюков. Соревнования шли в семи дисциплинах: скейтбординг (дисциплина «Улица»), самокатный спорт («Улица»)



Говорят победители, гости и участники Grand Skate Tour

Луис Кортес, г. Мехико (Мексика):

— У нас, как, наверное, и во всем мире, скейтбордисты — это молодые активные парни, которые часто не знают, куда себя деть. И скейт помогает развиваться и интересно жить. А многие люди, особенно пожилые, к нам относятся как к бедствию, которое шумит и нарушает их отдых и покой. В Москве я увидел, что подобный конфликт можно решить путем грамотного проектирования и дизайна.

Лофа Цангал,

г. Антанариу (Мадагаскар):

— В нашем городе единственное место для катания на скейте — поворот дороги с выбитым асфальтом на окраине, где сломан светофор. Да, мы уворачиваемся от машин, выбоин и полицейских, которые могут нас оштрафовать, но верим, что со временем у нас появится настоящий скейтпарк.

Абдул Вали Раззак,

г. Джидда (Саудовская Аравия):

— Меня особенно потрясло катание на Воробьевых горах. Когда там летишь и переворачиваешься, возникает ощущение, что птицей врываешься в небо. Вместе с тобой летят метро, которое догоняет тебя по воздуху, и река. Кажется, река вот-вот сольется с небом и с тобой. Класс!

Матиас дель Олио, победитель Grand Skate Tour, г. Буэнос-Айрес (Аргентина):

— Grand Skate Tour — один из лучших турниров, в которых я когда-либо участвовал. Отличные люди, сильная энергия, высокий уровень скейтбординга, много стран-участниц. Мне очень нравится формат два-пять-четыре: когда у нас есть пять лучших трюков, мы можем показать, на что способны. Выкладываемся на полную. Еще я рад вернуться в Россию. Скейтбординг очень важен для общества, он дает людям чувство сопричастности, меняет стиль жизни.

Леонид Лукин,

г. Новосибирск (Россия):

— Основные причины конфликта между горожанами и скейтерами — шум, порчу тротуаров и плитки, то есть недостатки среды обитания — вполне можно превратить в достоинства дизайна. Просто надо найти применение особому взгляду скейтбордистов. Так как мы умеем видеть дополнительные возможности пространства, имеет смысл попытаться понять, как мы видим общественные места для потенциального катания, и позволить нам нарисовать ассоциативную карту тех городов, где мы катаемся. Это могло бы послужить отличным инструментом к взаимопониманию.

Эвон Мартинез, г. Сан-Франциско (США):

— На зимней Олимпиаде-2022 в Пекине я смотрел фигурное катание. Сложный и зрелищный вид спорта, и в этом у него есть что-то общее со скейтбордингом. Не зря некоторые фигуристы из Италии, Швеции и других стран, прежде чем встать на фигурные коньки, катались на роликовых. Да, фигурное катание отличается от скейтбординга, однако тоже требует огромных физических сил, координации движений, владения трюками и смелости.

Екатерина Шенгелия, победительница Grand Skate Tour, г. Москва (Россия):

— Для меня нет разницы, с кем соревноваться — с парнями или девушками. Но разница в любом случае ощущается. Соревнуясь с девчонками, понимаешь, что они слабее парней, но ощущаешь прессинг: надо быть лучшей. Хотя нас, девушек, в скейтбординге пока не так много, как в фигурном катании или даже в хоккее, но я уверена — все впереди.

Адель Халед, г. Каир (Египет):

— Такого захватывающего экстрима, как на ВДНХ, я еще не встречал ни в одном виде спорта. Это было приключение, которое хочется повторить.

и «Открытый воздух»), роллер-спорт («Фристайл», «Полумарафон», «Масс-старт») и лонгбординг («Танцы»).

– Скейтпарк на ВДНХ предназначен не только для спортсменов, он рассчитан на всех любителей, на любой уровень катания, – пояснил титулованный российский скейтбордист и историк скейтбордического движения Денис Мархасин (Москва). – Здесь есть горки и препятствия разных уровней. Каждый найдет для себя подходящий способ обработки

разных трюков. Проект специально создавался таким образом, чтобы после окончания Grand Skate Tour здесь можно было и кататься, и соревноваться, и общаться. Кстати, кататься тут можно не только на скейтбордах, роликах и самокатах, но и на специальных велосипедах BMX.

Такова одна из задумок организаторов форума-фестиваля: опробовать Москву как пилотный проект для организации будущих международных

соревнований по скейту и разным его видам.

– Впечатляет уровень олимпизма Grand Skate Tour в Москве, – говорит участник олимпиады в Токио-2020 известный скейтбордист Пэт Даффи (США). – То, что я увидел на соревнованиях в Москве, меня обнадеживает: поклонников и последователей скейтбординга становится все больше. И теперь участники форума для меня навсегда останутся друзьями. Ведь скейтбординг несет гуманитар-





ную миссию и может объединять людей по всему миру, этот вид спорта не знает границ.

Пэт Даффи выступал и как спортсмен, и как судья, и как лектор. Сначала он обкатал площадку для

соревнований, а затем общался с участниками фестиваля. При этом он стал одним из самых посещаемых преподавателей форума-фестиваля. Вместе с лекторами-скейтбордистами из Ирана, Бахрейна, ЮАР, Мек-

сики, Узбекистана, Азербайджана и России Пэт Даффи и его коллеги вели блок программ, посвященных работе с подростками. Они давали мастер-классы по катанию, вели презентации лучших скейт-практик проекта «Социальная скейт-школа», дискутировали о влиянии скейтбординга на культурное пространство городов и их урбанистику.

– Я выбрал курсы по урбанистике, – говорит Ахмед Изид, скейтбордист из Бахрейна. – Приехал я из небольшого города Манама, в котором всего 137 тысяч жителей. Да, это наша столица, но это не многомиллионная Москва, где мы иногда по часу переезжали с катка на каток. Поэтому мне как будущему архитектору или дизайнеру интересно проектировать наш город так, чтобы в нем было место скейту, чтобы вписать его в городской пейзаж. А поскольку пару раз я заблудился на ВДНХ, хочу проектировать роллердромы и скейт-парки так, чтобы они были близко и оставались компактными.





ГОРОД КАК «СПОТ»

Почти все лекторы Grand Skate Tour отмечали, что проблема изгнания скейтбординга, особенно из исторической части городов, стара как мир. Еще в 1970-е годы скейтбордистов выселили из центров городов и начали штрафовать за катание в осушенных бассейнах, на поворотах новых трасс или у полупустых дорог в промзонах. И лишь к 2000-му скейт худо-бедно вписался в пространство мировых мегаполисов. Появилась

даже культура архитектурного мышления – урбанизация скейтбординга. Эта тенденция известна новым прочтением города как «спота» – условия, при котором скейтбординг становится частью городского пространства со скейтпарками, дорожками и просто отведенными местами для «покатушек», которые все вместе объединяют город в цельное пространство. А еще – делают скейт неотъемлемой частью городской среды обитания.

– Однако в мире наметилось существенное препятствие для уличного катания: скейт-стопперы, – посетовал координатор Федерации скейтбординга России Кирилл Коротков. – Эти запрещающие знаки являют собой самый распространенный пример, я бы сказал, универсальной практики, когда не только центры городов принципиально закрыты для скейтеров. Но скейтбордисты видят пространство совершенно иначе, нежели те, кто не катается. Они

умело используют город для катания по причине его чрезвычайной фактурности. Поэтому свою задачу мы видим в том, чтобы выудить эти знания и ощущения из скейтеров и передать их профессионалам – архитекторам и специалистам, которые создают и продумывают логику. Первыми по такой модели – учета пространственного мышления скейтбордистов – пошли мегаполисы Чикаго и Лос-Анджелес в США, Мальмё в Швеции, Копенгаген в Дании, Мельбурн в Австралии, Баку в Азербайджане, Минск в Беларуси, Токио в Японии, и вот теперь к ним присоединились Москва, Екатеринбург, Новосибирск и Санкт-Петербург в России. Так урбанистическая среда обитания становится всё более открытой к тому, чтобы интегрировать скейтбординг в общественное пространство и в муниципальную политику. Города признали скейтбординг частью своей жизни. Мегаполисы рассматривают скейтбордистов как позитивную движущую силу, которая позволяет оживить незадействованные или опасные пространства – заброшенные промзоны, закрытые предприятия, устаревшие дороги. Переформируемые под «покатушки», эти места придают особый динамизм жизни города, делая его более целостным и многофункциональным. – Я счастлив, что не только в США,



ПОБЕДИТЕЛИ GRAND SKATE TOUR, МОСКВА–2022

Категория «Девушки»

1. Екатерина Шенгелия, Россия (12,56 балла)
2. Лилия Суханькова, Россия (11,32)
3. Мария Ожегова, Россия (11,18)

Категория «Юноши»

1. Матиас дель Олио, Аргентина (30,64 балла)
2. Эвон Мартинез, США (29,12)
3. Егор Кальдилов, Россия (26,50)

но и в России, в Саудовской Аравии, в Мексике городские скейтеры оказывают свое влияние, в результате которого пересматривается значение общественных пространств, и дают новое толкование различным объектам: скамейкам, поручням, перилам, – делится своим наблюдением

Пэт Даффи. – Если же говорить о проектировании среды, которая отдается для катания, то важно понимать, что урбанистический скейтбординг – это не что-то отдельное или малодоступное, а просто часть города. Такая же, как парки, тротуары, кафе, уличные тренажеры или беговые дорожки. Поэтому мы всегда просим архитекторов избегать чересчур буквальных дизайнерских решений, таких как скейт-рампы или мосты-трамплины. Суть в том, чтобы сохранить естественность взаимодействия скейтбордистов с городской средой. Тогда тот или иной объект, будь то клумба или сиденье, как бы приглашает скейлера к диалогу, в котором раскрываются город и человек.

СКЕЙТ МЕНЯЕТ ГОРОДА

– Разговоры о спортивной инфраструктуре: катках и площадках, о философии скейт-брендов, это то, что любые соревнования наделяет смыслами, – считает вице-президент Федерации скейтбординга России, директор II Международного форума-фестиваля новых олимпийских видов спорта Ирина Неуймина. –





1,2

миллиона рублей
общий
призовой фонд
соревнований
по скейтбордингу
турнира
Grand Skate Tour

То, что проект, премьера которого состоялась в прошлом году в Нижнем Новгороде, стал ежегодным, нам очень помогает. Мы наблюдаем, как субкультура скейта меняет города

и их пространства. А еще символично то, что в этом году нас приняла ВДНХ – космополитичная по своему духу выставка, место для креатива. Это дало нам заряд для творческого

поиска. Ведь концепция ВДНХ – переформатирование устоявшегося образа и места в истории в нечто новое – это тоже часть природы молодых олимпийских видов спорта и молодежных субкультур. И как на Grand Skate Tour на ВДНХ экстрим скейтеров улетал в небо, так, я надеюсь, и полет их фантазии поможет обустроить среду обитания максимально комфортно и со вкусом. Помимо спортивных состязаний и массовых катаний, зрителей на форуме-фестивале ждали и кинотеатр под открытым небом с премьерами документальных фильмов и видеороликами об экстремальных видах спорта, и международная экспертиза в сфере экшн-спорта, урбанистики и паркостроения, и выставка фотографий российских и зарубежных мастеров. И просто захватывающий отдых – ведь турнир позитива на ВДНХ посетили свыше ста пятидесяти тысяч зрителей. 





ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

В Москве прошел XIII Международный благотворительный фестиваль «Белая трость», приуроченный к Международному дню Белой трости, который традиционно отмечается 15 октября. Белая трость являет собой символ незрячего человека.

В нынешнем году финалистами стали шестьдесят талантливых ребят с нарушением зрения из десяти стран – Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Узбекистана. Это в два раза больше, чем годом раньше.


«Фестиваль “Белая трость” – это всегда добрый и светлый праздник, который дарит начинающим артистам прекрасную возможность обрести веру в себя и в свои силы, выступить на сцене с признанными звездами музыкального искусства», – подчеркнул Президент России Владимир Владимирович Путин в приветственном слове к участникам фестиваля.

Двенадцатого октября в Центре социальной интеграции Дианы Гурцкой Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы прошла встреча-знакомство финалистов фестиваля. Специалисты центра организовали для ребят экскурсию, а воспитанники подготовили для всех гостей творческий подарок: вместе с Дианой Гурцкой они исполнили песню «Крылья добра». В конце встречи каждый финалист обрел нового друга – ребятам вручили мягких игрушечных осьминогов, которые являются символом центра.

Кульминационное событие фестиваля состоялось 13 октября – масштабный гала-концерт в концертном зале «Крокус-Сити-Холл». Ребят поддержали такие исполнители, как Анита Цой, Алсу, Марк Тишман, Юлия Паршута, Стас Пьеха, Ольга Бузова, Бурито, Люся Чеботина, Глюкоза, Дмитрий Маликов, Александр Маршал, Родион Газманов, Ваня Дмитриенко, Зара, Таисия Повалий, Варвара, Денис Майданов и Евгений Кунгуров.

«Ребята невероятно талантливы, это настоящие звезды нашего

фестиваля, вдохновляющий пример для подражания. Сегодня у многих из них исполнилась заветная мечта, они вышли на большую сцену, спели с известными исполнителями, и им аплодировали три тысячи человек. Я очень рада, что нам ежегодно удается создать эту сказку для наших финалистов», – поделилась впечатлениями Диана Гурцкая, народная артистка России, идейный вдохновитель фестиваля.

Четырнадцатого октября фестиваль продолжился экскурсионной программой. Ребята прогулялись по ВДНХ, познакомились с миром океанической флоры и фауны в «Москвариуме» и узнали много интересного о далеких звездах в павильоне «Космос». Как говорят сами участники, фестиваль стал для них одним из самых ярких и запоминающихся событий года. Своими эмоциями они поделились в «Книге впечатлений», где трепетно сохраняются воспоминания о фестивалях разных лет. 







ЭТО ВСЁ О НАС

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «ЕВРАЗИЯ.ДОС»

VII Фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.ДОС» прошел в начале октября, причем сразу в двух городах – Смоленске и Минске. В нем участвовали режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Германии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Ливана, России, Узбекистана и Украины.



За пять дней зрители увидели тридцать два документальных фильма, созданных в государствах постсоветского пространства и дальнего зарубежья. На больших экранах кинематографисты представили свой взгляд на самые острые и волнующие вопросы: глобальную безопасность, информационные войны, фальсификацию истории. В этом году особое звучание получили темы столетия образования СССР и противодействия возрождению нацизма в XXI веке.

О том, как талантливое кино сочетает в себе неподдельный интерес к человеку, утверждение высоких гуманных ценностей и непредвзятый взгляд на происходящее в различных уголках планеты, рассказал **член жюри, исполнительный директор кинофестиваля, председатель Белорусского союза журналистов Андрей Кривошеев.**

По тем работам, которые каждый год поступают на фестиваль «Евразия.ДОС», заметно, что общественно-политическая тематика становится все глубже и интереснее.

Честность, искренность, открытость – главные принципы, которым фестиваль верен и предан. Творческий проект стал авторитетной площадкой для обсуждения злободневных проблем окружающей нас действительности. Темой первого фестиваля «Евразия.ДОС», который семь лет назад прошел в Смоленске, стали цветные революции. Наши авторы тогда провидчески полагали, что эпоха гесперевооротов, попыток их проведения не завершилась, а, наоборот, набирает ход. Уже тогда звучали предостережения о том, что многие государства входят в новую кровавую фазу. Пророческими оказались слова про Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан, Таджикистан, Украину.

Особенно болезненная и чувствительная тема – события, разворачивающиеся у наших соседей.

Значительная часть лент на фестивале была посвящена обстановке на Украине. Многие авторы пытались

проанализировать трагедию, затянувшуюся на восемь лет.

Не случайно Гран-при фестиваля «Евразия.ДОС» присужден режиссеру из Германии Вильгельму Домке-Шульцу за фильм «Remember Odessa. Не забудем, не простим», который рассказывает о трагически известном теракте в одесском Доме профсоюзов. Второго мая 2014 года десятки невинных людей приняли там мучительную смерть, став жертвами пламени, ядовитого газа и жестокости. В своей работе режиссер пытается понять, как этот кошмар мог произойти. Причем в фильме нет ни одного слова от автора – весь сюжет построен на тех кадрах, эмоциях, ощущениях, которые переживали одесситы в те страшные дни. К слову, в молодежной программе фестиваля среди победителей оказалась пронзительная четырехминутная драма, снятая девушкой из России. В фильме под названием «Я смог бы просто уехать» показана жизнь людей, которые все эти восемь лет оставались в Донбассе и, не покидая родные дома, спасались от бесконечных обстрелов, авианалетов, терроризма, диверсий.

Молодежный конкурс короткометражек «Евразия.ДОС: 4 минуты» – это хорошая



«Remember Odessa.
Не забудем, не простим»

возможность для новичков заявить о себе и сделать первые шаги в профессии. Что сегодня волнует молодежь?

Всё, что происходит вокруг. Молодежная программа зажата в строгие рамки четырехминутного манифеста – и поэтому особенно интересна. Тематика работ очень разнообразна. Это и волонтерское движение, и жизнь в эпоху ковида, и проявление солидарности и поддержки, и малая родина, и многое другое. Особое место занимает тема волонтерства: ребята восстанавливают памятники, занимаются в поисковых отрядах, демонстрируют, насколько бережно они относятся к сохранению исторической памяти и справедливости. Раскрывается и тема маленького человека в большом городе. Молодые кинематографисты из Санкт-Петербургской студии документальных фильмов прислали замечательные ролики, посвященные одиночеству. Казалось бы, молодежь погружена в цифровой мир, в социальные сети, сплошь и рядом у них коммуникации – но подростки зачастую одиноки, пока не встретят любимого человека, не заведут семью, не найдут опору в общественных, гражданских инициативах. Острые политические, военные, экологические темы, взаимодействие ребят из разных стран – всё это тоже волнует наших юных участников. Волнующие вопросы они пропускают через себя гораздо быстрее и более эмоционально, чем взрослые документалисты. Маститые авторы могут упрекнуть молодежь в поверхностности материала, в от-

сутствии опыта. Но ведь это свежий эмоциональный взгляд на проблему, представленный в блогосфере, в новых медиа, в TikTok. Призываю всех коллег великодушно, с пониманием относиться к работам начинающих режиссеров. Молодежный конкурс короткометражных документальных фильмов возглавил известный публицист, автор и ведущий популярного видеоблога «Время – вперед» Евгений Супер. Он с коллегами без всяких шор и табу оценивал работы сверстников. Конечно, есть темы, которые волнуют конкретные маленькие регионы. Например, свалка возле города. Волонтерам удалось привести это неприглядное место в порядок и сделать там экотропу. И вроде проблема локальна, а с другой стороны – тема экологии одинаково важна для всего нашего пространства, она может затронуть души жюри из любой страны

СНГ. Победителем «молодежки» стала работа белорусского режиссера Оксаны Канашиц «Остаться в живых» о наркозависимых людях, которые сумели выкарабкаться из этого ада. Этот манифест никого не оставил равнодушным, хотя споры о награждении фильмов суммарно длились около восьми часов.

Не скрываю – в молодежном конкурсе есть и недоработка. Мы слабо разрекламировали проект и хорошие награды для победителей в Кыргызстане, Армении, Казахстане и ряде других стран. Ребята должны знать, что у них есть отличная возможность заявить о себе, показать работу на большом экране кинотеатра, получить ценные призы от наших партнеров: компьютеры, смартфоны – всё то, что позволяет молодежи быстро входить в профессию. Уверен, что в следующем году «Евразия.DOC: 4 минуты» сможет похвастаться расширением географии участников, ростом количества заявок и творческим энтузиазмом молодых режиссеров.

Не менее важны и постфестивальные мероприятия за рамками основного событийного ряда: круглые столы, дискуссии. Насколько активно к обсуждению подключались зрители? Все-таки документальные работы – «кино не для всех»...

Фестиваль не ограничился только просмотром фильмов. Авторы, режиссеры, эксперты, журналисты,

ИТОГИ

Гран-при VII фестиваля:

«Remember Odessa. Не забудем, не простим», реж. Вильгельм Домке-Шульц (Германия)

Диплом финалиста VII фестиваля документального кино стран СНГ «ЕВРАЗИЯ.DOC»:

- «Монета страны Малави», реж. Алексей Федорченко (Россия)
- «Воспитанные фашизмом», реж. Екатерина Китайцева (Россия)
- «Донбасс на линии огня», реж. Вячеслав Гузь (Россия)
- «Обжалованию не подлежит. Гармонист», реж. Антон Гришин (Россия)
- «Пепел Хатыни. Боль без срока давности», реж. Ольга Меднис-Алипова (Беларусь)
- «Вячеслав Гулуев. К юбилею мастера», реж. Фатима Золоева (Россия)
- «Я не Лакит», реж. Мари Сурае (Ливан)
- «Он видел удивительный мир», реж. Сергей Русаков (Россия)

ИТОГИ МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА КОРТКОМЕТРАЖНЫХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ «ЕВРАЗИЯ.DOC: 4 МИНУТЫ»

I место – «Остаться в живых», автор Оксана Канашиц (Беларусь)

II место – «Я смог бы просто уехать», реж. Алина Липп (Россия)

III место – «Геноцид. Дело №», автор Ольга Жукова (Беларусь)



«Три дня свободы»

историки обсуждали увиденное с замесом. Ведь ключевая задача фестиваля – не просто провести элитарные, клубные показы хорошего кино. Сочетание документалистики, журналистики, экспертного мнения, общественного обсуждения и анализа плюс медийное послевкусие, когда люди, отрефлексировав всё, что они услышали и увидели в кинозале, делятся информацией в соцсетях, в блогах, в Telegram и на других платформах, привлекает к фестивалю еще больше внимания. На это и была изначальная ставка. В нынешнем году у нас впервые не хватило мест для всех зрителей. Не каждый голливудский блокбастер собирает полный зал! А сложное для восприятия документальное кино нашло такой отклик. Это подтверждает глубочайший интеллектуальный уровень нашей аудитории. Работы обсуждали очень активно. Особенно если фактура фильма попадала в нерв общественной дискуссии, которая ведется в Беларуси. Сейчас мы подводим результаты встреч, чтобы понять, какие ленты везти на следующий фестиваль, – так выстраивается обратная связь.

Авторы проявили интерес и к столетию создания Советского Союза. Почему сегодня вновь и вновь важно возвращаться к этой теме?

Мы не просто обращались к ностальгическому опыту. Мы анализировали, как распорядились советским наследием суверенные республики. Рад, что в обсуждение темы активно включилась молодежь. Чтобы ребята

сложили свое личное мнение и суждение о нашем недавнем прошлом, публицисты, документалисты, журналисты, организаторы фестиваля будут и в дальнейшем поднимать эту тему. Отмечу, что колоссальный интерес вызвала лента-откровение – работа наших коллег с телеканала ОНТ «Три дня свободы» по сценарию историка, журналиста, продюсера Вячеслава Бондаренко, поднявшего ранее неизвестные архивы о Скидельском восстании 1939 года. История рассказывает о жителях маленького города Скидель в Западной Беларуси. Не дожидаясь подхода Красной Армии, они в сентябре 1939-го организовали восстание против польских оккупантов, установили Советскую власть, но за три дня были самым жестоким и варварским способом раздавлены польскими карателями. Спасло часть восставших только быстрое продвижение Красной Армии. Через этот фильм можно

понять психологию людей, которые двадцать долгих лет находились под польской оккупацией. Этой историей получилось воскресить эпоху, показать героических людей, оставивших наш суверенитет. Уверен: те, кто был на показе или посмотрел фильм на своих гаджетах, по телевизору, – заинтересуются тематическими книгами, чтобы лучше понять свое прошлое и себя в настоящем.

Дают ли фестивальные работы возможность переосмыслить на современном этапе политику геноцида, которая проводилась немецко-фашистскими захватчиками?

Мы должны решительно отстаивать свое историческое наследие, национальные интересы, не позволяя искажать наше прошлое. К этому призывает и картина белоруса Евгения Сетько «Перезвон». Автор выбрал лучшее из военной коллекции киностудии «Беларусьфильм» и методом перемонтажа создал удивительно эмоциональную работу, состоящую из эпизодов о преступлениях коллаборационистов, о геноциде белорусов, о сожженных деревнях. Потрясающая картина, снятая и смонтированная в стилистике великой советской школы документалистики. К слову, в этом году белорусская национальная школа документального кино отметила столетие. «Беларусьфильм» бережно хранит традицию великого советского документального слова. Такое же отношение к творческому наследию и в других странах СНГ.



«Перезвон»

«Сочетание документалистики, журналистики, экспертного мнения, общественного обсуждения и анализа плюс медийное послевкусие, когда люди, отрефлексировав всё, что они услышали и увидели в кинозале, делятся информацией в соцсетях, блогах, в Telegram и на других платформах, привлекает к фестивалю еще больше внимания».

Еще один фестиваль блок был посвящен гуманистической теме: это касается реабилитационных центров для алко- и наркозависимых, темы священнического служения. На ваш взгляд, у главных героев получается изменить мир вокруг себя?

Больше всего работ на фестивале касалось двух противоположных тем. Одна раскрывает страшные события в Донбассе. Другая показывает высокое гуманистическое служение человека: волонтерство, миссионерство. Приведу несколько примеров. Великолепная лента, которая, к сожалению, не вошла в число лауреатов, – фильм «На дне» армянского режиссера, рассказывающий о бездомных, которые живут в центре Еревана, с их философией и особым взглядом на мир.

Фильм ливанского режиссера «Я не Лакит» рассказывает о непростой судьбе беженцев, которые покидают свои дома и отправляются за новой жизнью, спасаясь от холода, голода и нищеты.

Отмечу, что в этом году митрополит Минский и Заславский Вениамин, Патриарший Экзарх всея Беларуси, благословил участие протоиерея



«Монета страны Малави»



«Я не Лакит»



«На дне»

Феодора Повного в нашем фестивале. Его присутствие на кинофоруме произвело огромное впечатление на гостей в Смоленске и Минске. Мы часто говорим о семейных ценностях, о сохранении христианских традиций, но нередко будто стесняемся привлекать экспертов из этой области к нашим дискуссиям и обсуждениям. Хотя эта тема обязательно должна звучать. Мы будем и дальше раскрывать аспекты гуманистического служения, бережного отношения к окружающему миру – попытки спасти его во всех смыслах: религиозном, философском, политическом, социальном. 📌



«НЕБО ДАЛЕКО, А ЗЕМЛЯ ТВЁРДАЯ»

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «БАЙКОНУР»



Организатор фестиваля «Байконур» – ведущий кинопортал Казахстана «Бродвей» (brod.kz). Основной площадкой кинофорума стал киноцентр «Арман». Всего на участие в трех конкурсных программах претендовали 306 фильмов. Из них программной службой было отобрано 48 картин из семи стран: Казахстана, Азербайджана, Армении, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Главный приз фестиваля в номинации «Лучший фильм» Национального конкурса получила короткометражная лента «Рух» режиссера **Михаила Плиско**. Картина рассказывает историю водителя средних лет по имени Ергалым, который смысл жизни видит в материальных благах. Он решил развестись со своей бездетной женой Жулдыз. В это время из детского дома сбегает двенадцатилетний мальчик Фарух. Судьба свела Ергалыма с Фарухом, в результате чего жизнь обоих кардинально изменилась. Главный приз Международного конкурса получил фильм «Таксист» режиссера **Иллариона Яковлева** из Республики Саха (Россия). В нем рассказана история водителя Толи,

который однажды встретил таинственного пассажира. В Международном конкурсе приза «За лучшую режиссуру» удостоился **Телжан Нурмахан**, постановщик фильма «Qora» («Сарай», Казахстан). Это комедия положений об отце, сыне, братишке отца и их общей любовнице. Герои последовательно попадают в курьезные ситуации. Создатели фильма сконструировали такое виртуозное развитие сюжетных линий, когда одна анекдотическая ситуация рождает следующую, не менее парадоксальную. В Анимационном конкурсе лучшей стала картина **Дильшата Рахматуллина** «Колыбельная», снятая при содействии Государственного центра поддержки национального

кино. Это не первая награда у мультфильма-притчи – в начале года лента выиграла приз на кинофестивале в Турции, а в прошлом году удостоилась особого упоминания на международном кинофестивале «Бастау» (Казахстан).

Еще одну картину отметили в Национальном конкурсе: **Акмарал Зыкаева** получила приз в номинации «Лучшая актриса» за роль в фильме «Кус».

Специальный приз от киностудии «Казахфильм» – возможность технического обеспечения при совместном производстве полнометражного художественного фильма – достался **Алишеру Жадигерову** за работу «Кантар» (Национальный конкурс). Вручая сертификат на поддержку, президент АО «Казахфильм» имени Шакена Айманова **Акан Сатаев** отметил: «Наш приз, надеюсь, поможет в реализации вашей мечты и раскроет ваши таланты еще больше. Идите к своей мечте, не унывайте, верьте в свою мечту».

«Я очень рад, что седьмой «Байконур» состоялся несмотря ни на что.



Мы встретили новых гостей не только из стран СНГ, но и из Южной Кореи. У нас двадцать три новых лауреата. В этом году мы добавили новый конкурс анимации и хорошо его провели», – сказал, подводя итоги, президент фестиваля **Ануар Кенжибаев**.

Просмотрев фильмы-лауреаты, все без исключения интересные и своеобразные, подробнее остановлюсь на двух документальных – «Жизнь без весны» и «Слишком большой», а также расскажу об игровой картине «Красное яблоко».

ПСИХОЛОГИЯ ЛЮБВИ

Казахский режиссер **Асылжан Абдумуталиб** экранизировал поэтический рассказ киргизского советского писателя Чингиза Айтматова «**Красное яблоко**» (1964).

В 1975 году киргизский режиссер Толомуш Океев снял по мотивам этого рассказа полнометражный художественный фильм. Получился европейский по стилю фильм о сложных взаимоотношениях в семье интеллигентов Темира и Сабиры. Их очаровательная дочь – пятилетняя Анара – сильно переживает разрыв между родителями.

Поэтический, пронизанный тонким психологизмом фильм Океева любим многими поколениями кыргызстанцев. Поэтому было интересно увидеть новую экранизацию рассказа Айтматова.

Лента Асылжана Абдумуталиба – драма о кризисе взаимоотношений в семье. В прологе зритель становится свидетелем семейного конфликта родителей маленькой девочки Ажар. Отец с матерью обвиняют друг друга в непреодолимых разногласиях и готовятся к разводу. Отец Ажар – писатель, он решил написать письмо дочери, чтобы объяснить причину расставания с ее матерью. Мужчина зол на жену и вслух выплескивает негодование в ее адрес. Внезапно в кабинет отца заходит дочь, разбуженная его криком. Чтобы успокоить девочку, он на ходу сочиняет письмо, рассказывая ей историю встречи с женой, и начинает свой сказ: «Люди ищут судьбу, а судьба ищет людей». Он был бедным сельским парнем, приехал в город учиться. Полюбил Незнакомку из читального зала биб-



лиотеки, умницу и красавицу. Хотел подарить ей огромное красное яблоко из сада. Эпизод добычи яблока Асылжан неоправданно усложнил (вспомним, что у Айтматова и Океева парни проходили сквозь яблоневый сад и просто срывали яблоки). В новой версии рассказа Марат с друзьями почему-то забираются в чужой сад, крадут яблоки. Хозяйка появляется с ружьем и пытается выстрелить. Марат, вырвавшись из цепких рук женщины, не ест яблоко, а любит им, мечтая подарить Незнакомке в знак любви. Но девушка, хмыкнув, просто ушла. Марат кинул яблоко на асфальт.

У Океева неземной образ Незнакомки воплотила талантливая актриса Таттыбюбү Турсунбаева. Муза художника: вдохновляет его, ведет за собой, обрекает на творческие муки. У Асылжана Незнакомка – земная, грубоватая девушка. Но, видимо, и сам Марат в юности был весьма прост, приземлен. Вкус подвел его, он выбрал не тот объект для поклонения. Незнакомка не поняла секрет волшебного яблока, и потрясенный Марат в сердцах бросил его на землю. Но яблоко увидела и подняла симпатичная девушка Айнур, она-то и стала женой Марата.

На суде Марат вспомнил о первой встрече с Айнур. Он держал в руке яблоко и решил преподнести его ей как знак примирения и восстановления былых чувств.

Жюри Национального конкурса отметило призом работу художника-

постановщика **Алтынай Кумарбековой** за воссоздание среды безвозвратно ушедшей, но прекрасной эпохи наших родителей.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Специального приза жюри в Международном конкурсе удостоился узбекский документальный фильм «**Жизнь без весны**» режиссера **Шокира Холикова**. Это картина о драматической, во многом трагической судьбе героя, которого зовут Рустам Сапаев. Хотела назвать его стариком, но вспомнила, что он 1955 года рождения, – значит, ему 67 лет, в настоящее время это возраст физической активности многих современников. Можно отметить, что Сапаев находится на пороге старости. Живет он в селе, трудится не покладая рук: то белит стены хозяйского дома, то смотрит за скотиной, а то со товарищи собирает хворост. Сбор хвороста – тяжелый физический труд. Сапаев справляется: легко проходит большие расстояния, нагибается за камышом и длинными ветками, ломает их. Связав хворост в вязанки, работяги перенесут их на спинах, несут в хозяйскую пристройку. Камышовым хворостом покрывают навес во дворе. Сапаев работает в группе ровесников, таких же пожилых мужчин, вынужденных зарабатывать на жизнь тяжелым ручным трудом. Показательна сцена обеда трудяг. Их четверо. Они сидят на полу, на коврике, за самодельным низеньким столи-





ИТОГИ VII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ «БАЙКОНУР»

В состав **жюри Международного конкурса** вошли казахстанцы: Гульнара Абикеева, Рустам Юсупов, Айдын Сахаман и Дина Тасбулатова.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

- Лучший фильм – «**Таксист**» (*Республика Саха, Россия*), реж. Илларион Яковлев
- Лучший режиссер – Телжан Нурмахан, «**Сарай**» (*«Qoqa», Казахстан*)
- Лучший документальный фильм – «**Слишком большой**» (*Таджикистан*), реж. Абдулло Гурбати
- Специальный приз жюри – «**Жизнь без весны**» (*Узбекистан*), реж. Шокир Холиков
- Лучший оператор – Анна Шепилова, «**Сегодня я вешался**» (*Россия – Армения*)
- Лучшая актриса – Алиса Лозовская, «**Параллели**» (*Россия*)
- Лучший актер – Рахат Жумаханов, «**Qoqa**» (*Казахстан*)

В состав **жюри Национального конкурса** вошли: Эдуард Новиков, Евгений Майзель, Айдиля Хайбуллина (все трое – *Россия*), Фехруз Шаймиев (*Азербайджан*), Нуржамал Карамолдоева (*Кыргызстан*), Хонг Санг Ву (*Южная Корея*), Анара Жунусова (*Казахстан*)

ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА:

- Лучший фильм – «**Рух**», реж. Михаил Плиско
- Лучший режиссер – Алишер Жадигеров, «**Кантар**»
- Лучший сценарий – Инкар Еркинказы-кызы, «**Касен мен Кусайын**»
- Лучший оператор – Багдат Аргинов, «**Ласточка**»
- Лучший художник-постановщик – Алтынай Кумарбекова, «**Красное яблоко**»
- Лучший монтаж – Ален Кенемолдин, «**Детские рисунки**»
- Лучший актер – Нурдаулет Алматылы, «**Чикен**»
- Лучшая актриса – Акмарал Зыкаева, «**Кус**»
- Лучший документальный фильм – «**Невидимки**», реж. Виктория Шегай
- Специальный приз жюри – «**Спать хочется**», реж. Темирлан Сагимбаев
- Упоминание жюри – «**Аубат**», реж. Мейрамбек Сагын

В состав **жюри Анимационного конкурса** вошли: Зураб Диасамидзе (*Грузия*), Дмитрий Власов (*Узбекистан*), Георгий Богуславский (*Россия*), Рамиль Усманов (*Казахстан*)

ЛАУРЕАТЫ АНИМАЦИОННОГО КОНКУРСА

- Лучший фильм – «**Колыбельная**», реж. Дильшат Рахматуллин
- Лучшее изобразительное решение – «**Острые предметы**», реж. Амина Тазиатова
- Лучший сценарий – «**Ишу наследника дома**», реж. Маржан Жубаныш
- Лучший экспериментальный фильм – «**Пшик**», реж. Алиби Мукушев
- Специальный приз жюри – «**Воспоминание о яблоне**», реж. Линара Миргалиева

ком. С аппетитом едят простую еду – пельмени в бульоне из кесе (больших пиал). В центре столика – большая глубокая чаша с крупно нарезанным белым хлебом. Мужчины макают хлеб в бульон и с удовольствием отправляют в рот. Здесь же, сбоку от стола, молча сидит немолодая женщина. Она не ест. Очевидно, что она повариха. Но подробнее Сапаев о ней расскажет позже. Сапаев рассказывает о разных периодах своей жизни: в школе ему легко было только на уроках рисования и пения. Полного среднего образования не получил. В юности освоил вождение трактора. В колхозе ему подарили отличный трактор «Алтай». Рустам трудился. В 1975 году

его призвали в армию, а по возвращении он открыл видеосалон. Доход был хороший. Все фильмы были с государственной лицензией. Впоследствии салон получил статус кинотеатра. Потом кинотеатр продали, его снесли. Люди перестали смотреть фильмы. Родители женили его на родственнице. Рустам сопротивлялся, но в итоге был вынужден подчиниться их воле. Они объясняли, что это помогает укрепить родственные связи. «У нас обоих одна кровь. Одна фамилия», – обреченно сказал Сапаев. Помолчал. Потом продолжил: «Мой первый ребенок родился в 1982 году». Ребенок умер в роддоме. Очевидно, что герой путает времена в своем рассказе. Видеосалоны

в Советском Союзе появились в перестроечное время, а на стыке 1970-х и 1980-х их, конечно, не было. А потом, на стыке советской и постсоветской эпох, провинциальные кинотеатры тоже стали показывать фильмы с видеокассет. Наступал момент, когда аппаратура и кассеты приходили в негодность, люди переставали ходить в кино, поэтому кинотеатры и носили.

Второй его ребенок тоже умер в роддоме. «После этого я чуть не сошел с ума», – продолжает свой рассказ Рустам-ака. Герой понимает: не нужно было жениться на родственнице. Он развелся с женой.

В кадре повариха месит огромный кусок теста для лепешек. Оставив тесто немного отдохнуть, женщина начинает рубить ветки хвороста для тандыра – печи, в которой выпекают лепешки.

Повариха их и печет, а Сапаев рассказывает о своей второй жене.

Мы понимаем, что женщина в кадре и есть вторая, нынешняя жена героя. Будучи не совсем здоровой, она все-таки родила ему сына.

Но в три года мальчик упал в канал и утонул.

«После этого я чуть опять не сошел с ума, – вздыхая, говорит герой. – Небо далеко, а земля твердая». Жена Рустама-аки не только готовит для рабочих, но и стирает их одежду. Хозяин обещал, что будет платить супругам по два доллара в день каждому, но почему-то фактически платит только мужу.

Денег в семье мало, Сапаев не смог построить дом. Он не может съездить в другой город к родственникам: все деньги уйдут на дорогу, а на подарки не останется ни гроша. Братья его тоже бедны, поэтому они не могут помочь с постройкой дома. Герой иногда впадает в депрессию, но усилием воли старается не думать о плохом.

Молится Богу, прося у Него сил и долгих лет жизни.

Ежедневно с раннего утра до позднего вечера трудится Рустам на хозяйина. Ему хочется отдохнуть и путешествовать, но денег нет. В своих жизненных неудачах он винит только себя. Главное – умереть в собственном доме, не на улице. Это были последние слова в беседе режиссера



с героем. Когда съемочная группа вернулась после некоторого перерыва, то не нашла Рустама Сапаева. Он ушел и никому не сообщил, куда. Режиссер Шокир Холиков сказал мне:

– Да, он ушел куда-то. Если честно, мы его не искали. Мы пришли к выводу, что того, что он рассказал, нам достаточно. И решили больше не вмешиваться в его жизнь.

«СЛИШКОМ БОЛЬШОЙ»

Приз «За лучший документальный фильм» Международного конкурса присужден таджикской картине **«Слишком большой»** режиссера **Абдулло Гурбати**. Отмечу, что для меня такое решение жюри спорное. В моем рейтинге фильмов – лауреатов фестиваля на первом месте стоит картина Шокира Холикова «Жизнь без весны».

В центре фильма «Слишком большой» Рахмон – мальчик-тачечник (мальчик-носильщик с тележкой), который тяжелым физическим трудом зарабатывает деньги.

Как и «Жизнь без весны», фильм снят в форме интервью с героем с вкраплениями иллюстративных кадров, где мальчик везет на тележке продукты в дома клиентов.

На вид Рахмону можно дать лет десять-одиннадцать, но у него не по годам серьезное выражение лица. Беседа режиссера с мальчиком на крупном плане позволяет не только слушать, но и увидеть огромные трагические глаза – в них столько

пережитого и невысказанного горя. Позже режиссер попытается разговорить Рахмона, чтобы он рассказал, о чем молчит.

По ходу фильма выясняется, что работать он начал в пятом классе, значит, во время съемок ему как минимум было двенадцать лет. За относительно недолгое время работы живой, любопытный мальчишка превратился в умудренного сложными обстоятельствами жизни мужичка. Кажется, что испытания его не сломили, он с достоинством старается их преодолевать.

Вот Рахмон приходит на базар с большой тележкой, ходит, высматривая клиента. За кадром он рассказывает: если бы на рынке работали только взрослые мужчины, то цена на услуги тачечников была бы стабильно высокой. Мальчишки работают за любую низкую цену.

У Рахмона есть мама, папа, сестренка, братишка и еще кто-то маленький. Отец пьет. Мама имеет какую-то низкооплачиваемую работу, но большую часть заработанных денег, по словам мальчика, отдает банку. Очевидно, выплачивает кредит.

Не совсем понятно, зачем мать брала его. Скорее всего на лечение. Постепенно из рассказа мальчика мы узнаем: он работает, чтобы выплачивать долги отца, кормить семью, у него даже получается копить деньги. Режиссер спрашивает о будущем. Рахмон хочет идти по проторенной многими другими таджиками пути: накопить денег, уехать в Россию,

зарабатывать, отправлять деньги домой, вернуться на родину, жениться, вести мелкий бизнес. Учиться, получать высшее образование он не хочет: дипломированные люди все без работы.


Рахмону кажется, он обо всем рассказал, и думает, что съемки прекратятся. Ему не нравится, что на базаре оператор снимает его, держа камеру перед носом: «Договаривались, что издалека будете меня снимать».

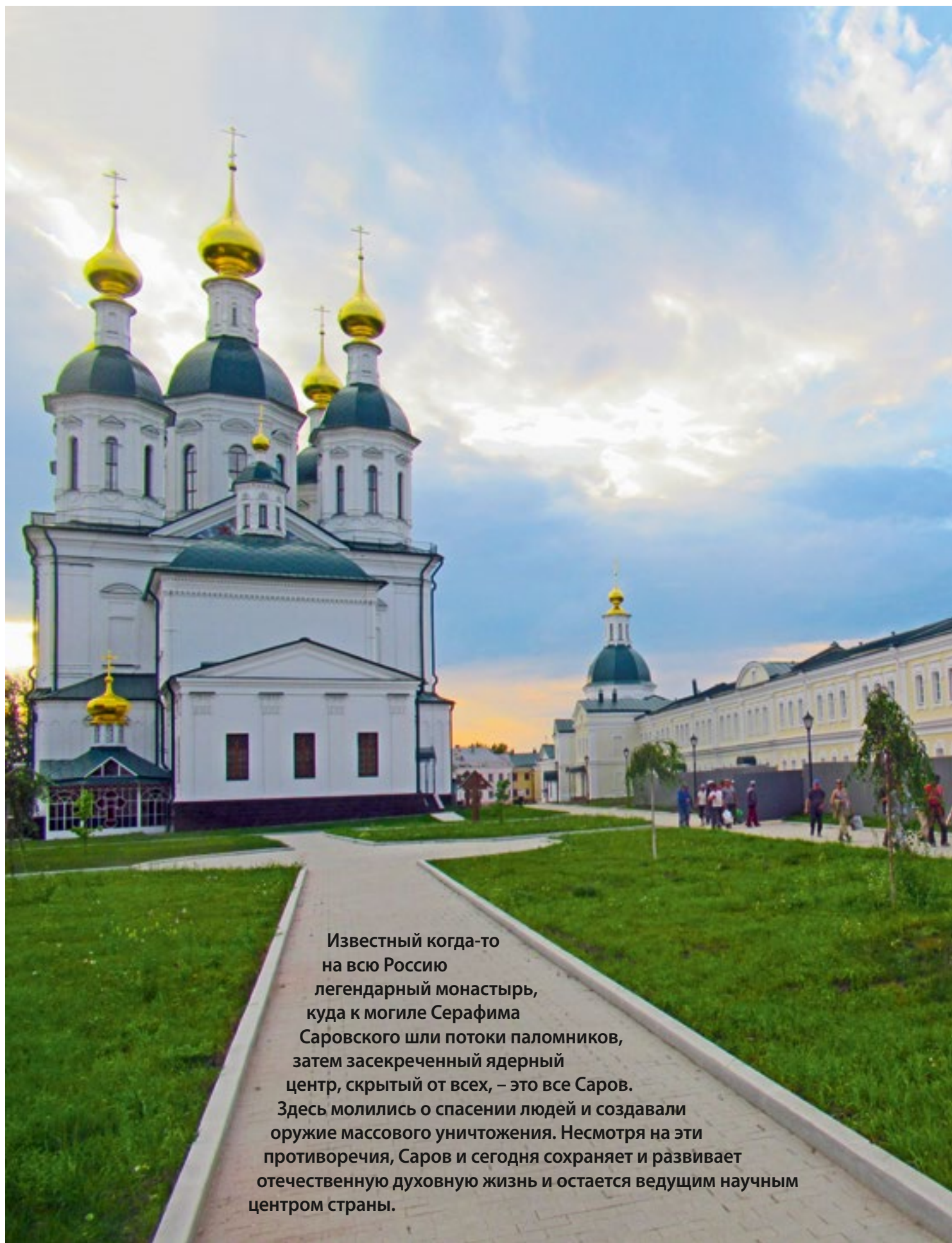
«Иногда мы вынуждены так поступать», – оправдывается режиссер. Он требует продолжения интервью, но мальчик устал и больше не хочет говорить. Режиссер не унимается, просит мальчика и дальше отвечать на вопросы. Рахмон замыкается, смотрит словно в глубь себя. Режиссер просит его пройти в другой конец двора. Заставляет присесть и настаивает на продолжении съемок. Рахмон чуть не плачет. Режиссер, мягко: «Расскажи, что тебя тревожит». Мальчик начинает плакать. Режиссер: «Почему ты плачешь?» Рахмон молчит.

Режиссер: «Могу я чем-нибудь тебе помочь? Не снимать фильм?» Он должен был, не спрашивая, прекратить съемки с того момента, как мальчик замкнулся, перестал отвечать на вопросы.

Существует свод правил о съемках детей в кино. Съемочный день у детей не должен превышать четырех часов в сутки; режиссер должен учитывать психологическое состояние ребенка в тот или иной день. Это всё должен был учесть режиссер Абдулло Гурбати, когда задумал документальный фильм о мальчике, который много и тяжело работает. Рахмон находится в постоянном стрессе: дома сложная ситуация, на работе он не застрахован от проблем, соприкасаясь с очень разными взрослыми людьми.

Съемка в фильме – тоже психологический стресс, ведь камера ловит всё: моменты, когда герой доволен собой и когда он загнан в угол.

Он понимает, что не всё в его жизни требует огласки. Осознав это, мальчик тотчас замкнулся. А режиссера, наоборот, влекли именно те самые моменты, когда герой чувствовал себя уязвимым. 



Известный когда-то на всю Россию легендарный монастырь, куда к могиле Серафима Саровского шли потоки паломников, затем засекреченный ядерный центр, скрытый от всех, – это все Саров. Здесь молились о спасении людей и создавали оружие массового уничтожения. Несмотря на эти противоречия, Саров и сегодня сохраняет и развивает отечественную духовную жизнь и остается ведущим научным центром страны.

САРОВ: МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК



ИМЕНЕМ СВЯТОГО СЕРАФИМА

Поселения на самом юге Нижегородской области, на месте слияния рек Сатис и Саровка, существовали издавна. Густые леса, реки, обилие дичи и рыбы, устойчивый климат – все это способствовало заселению местности с давних времен. В начале второго тысячелетия, как считают некоторые исследователи, здесь стоял большой город Сараклыч. Позже в летописях появляется название Саров, а с середины XVII века в этих местах собираются сначала одинокие монахи-отшельники, потом складывается большая монашеская община. В начале XVIII века высшее церковное руководство принимает решение открыть Саровский мужской монастырь.

Монастырь строился, богател, число монахов росло. В конце 1778 года в его ворота постучался молодой житель Курска по имени Прохор Мошнин: он решил посвятить себя служению Богу и выбрал для этого Саровский монастырь. Через семь лет послушник Прохор принимает монашеский постриг с именем Серафим. Этот монах и его имя принесли Саровской пустыни мировую славу.

Монах Серафим много лет прожил в удаленной келье в лесу. Постепенно сюда стали приходить богомольцы – за словами веры и надежды. А еще он поддерживал созданный в поселке Дивеево, неподалеку от Сарова, женский монастырь – собирал для монахинь средства, помогал наставлениями. Слава о мудром и добросердечном монахе распространялась по окрестным губерниям. Вскоре заговорили, что Серафим исцеляет людей – и к удаленной келье потянулись толпы страждущих.

Последние годы своей земной жизни Серафим провел в монастыре, здесь, у стен Успенского собора, его и похоронили. После смерти Серафима в 1833 году желающие подойти к его могиле в монастыре ежедневно заполняли



◀ Памятник
Серафиму Саровскому
в Сарове

соборную площадь. И в 1903 году Святейший Синод по инициативе императора Николая II принял решение о канонизации Серафима и его прославлении в лике преподобных святых. На торжественную церемонию из Санкт-Петербурга приехала вся императорская семья. Из писем и дневников императрицы Александры Федоровны известно: она очень надеялась, что молитва перед мощами святого подарит их семье сына-наследника. Через год родился цесаревич Алексей. Обретение мощей и рождение наследника в царской семье сделали Саровскую пустынь одним из самых авторитетных и посещаемых религиозных центров в России. В 1917 году заговорили о придании Саровской обители статуса лавры, но к концу того же года она, как и вся прежняя Россия, с вершины славы была свергнута в разорение и забвение.

В 1903 году Святейший Синод по инициативе императора Николая II принял решение о канонизации Серафима и его прославлении в лике преподобных святых. На торжественную церемонию из Санкт-Петербурга приехала вся императорская семья. Из писем и дневников императрицы Александры Федоровны известно: она очень надеялась, что молитва перед мощами святого подарит их семье сына-наследника. Через год родился цесаревич Алексей.





◀ ▲ «Путевка в жизнь»: афиша и кадр из фильма

МОНАСТЫРЬ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Саровскую пустынь никогда не использовали как тюрьму для ссылки осужденных, как это было с Валаамским и Соловецким монастырями. Но после событий ноября 1917 года судьба монашескую братию оказалась в полном подчинении у новой власти. В январе 1918 года «Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви» лишает все церкви и монастыри права собственности и прав юридического лица. А в 1922 году Президиум ВЦИК принял решение «О ликвидации церковного имущества». Саровский монастырь был разграблен практически полностью – оттуда вывезли все церковные ценности, включая оклады икон и личные вещи монахов. Община пыталась выжить. Монастырь даже принял устав трудовой сельхозартели, чтобы прокормиться, но власти вскоре закрыли артель. Монахи молились в разграбленных церквях, в обобранный до нитки монастырь по-прежнему приезжали паломники. Особенно много их приехало летом 1926 года, это, видимо, сильно обеспокоило власти, и весной 1927 года было принято решение о ликвидации Саровского монастыря. Мощи святого Серафима вывези в Москву, в антирелигиозный музей, после войны их передали в Музей религии и атеизма в Ленинграде. Монахи покинули обитель. Пустовали монастырские постройки недолго – уже на следующий год в них расположилась трудовая фабрика-колония для беспризорников имени Василия Шмидта, тогдашнего наркома труда. Это была самая крупная колония в стране: в ней хотели разместить 5,5 тысячи детей и подростков. Они трудились на лесопильном, пошивочном производствах, зани-

мались сельским хозяйством. Но из-за сбоев в обеспечении, а главное, из-за конфликтов среди ее многочисленных начальников колонию вскоре закрыли.

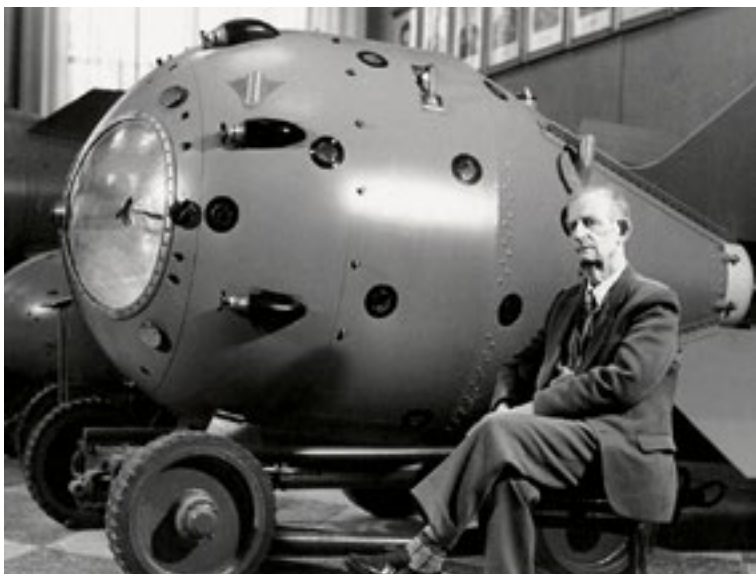
В 1935 году властям снова пришлось создавать детскую колонию: после раскулачивания дороги страны заполнили толпы брошенных детей-сирот. И тогда в Саров для организации работы направили знаменитого Матвея Погребинского, создателя прогрессивнейшей на всю страну детской колонии в подмосковном Болшеве: это о ней снят один из самых популярных советских фильмов – «Путевка в жизнь».

Привыкших к воровству и попрошайничеству детей и подростков обучали грамоте и основам ремесла. Колонисты не только выпускали деревянные кузова для автомобилей Горьковского завода, изготавливали перочинные ножи, коньки и санки: в саровской колонии для детей организовали кружки, оркестры и свой театр юного зрителя. Колонисты даже ездили со спектаклями на гастроли. Но в 1937 году, когда Генриха Ягоду на посту наркома НКВД сменил Николай Ежов, в колонии случилась беда: Матвей Погребинский, друживший с Ягодой, застрелился, не дожидаясь ареста. Колонию расформировали. Новая жизнь в бывшем Саровском монастыре началась уже после войны.

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

«Он многое сделал для мира, а мир и не знает о нем» – эти строчки самодеятельного местного поэта как нельзя лучше отражают судьбу Сарова с послевоенного времени до конца XX века. Здесь создавался ядерный щит страны, но мало кто из ее граждан знал о существовании этого места.

История послевоенного Сарова начинается 9 апреля 1946 года: Постановлением Совета Министров СССР было создано КБ-11 – самая засекреченная в стране организация, которая разрабатывала ядерное оружие. Засекретили не только работу. С тех пор и до конца XX века



◀ Академик Ю.Б. Харитон
рядом с корпусом РДС-1, 1993 г.
Фото В.И. Лукьянова. Архив Музея РФЯЦ-ВНИИЭФ

<https://zavtra.ru>

название «Саров» исчезло из всех географических карт и атласов. Новое имя города тоже нигде официально не звучало. Те, кто о нем знал, называли его просто «объект». А на почтовых конвертах местные жители с конца 60-х годов стали писать Арзамас-16. Многие любители советского кино помнят замечательный фильм «Девять дней одного года». В небольшом городке два ученых-физика (их роли исполняют Алексей Баталов и Иннокентий Смоктуновский) проводят рискованные эксперименты с ураном. Один из них получает смертельную дозу радиации и умирает, посвятив жизнь поиску научной истины. В фильме много параллелей с ядерным «объектом», и даже дома, в которых живут герои, похожи на коттеджи в реальном городе.

Главным конструктором КБ-11 назначен выдающийся ученый Юлий Харитон, вместе с ним трудились самые сильные физики страны – Игорь Курчатов, Яков Зельдович, Андрей Сахаров, Игорь Тамм и другие. И уже в августе 1949 года на Семипалатинском полигоне прошло испытание первой отечественной атомной бомбы РДС-1.

Позже в своих воспоминаниях Юлий Харитон писал: «Я преклоняюсь перед тем, что было сделано нашими людьми в 1946–1949 годах...





Увидеть первые атомную, водородную бомбы и многие другие достижения физики и инженерной мысли можно в Музее ядерного оружия, открытом в Сарове в 1992 году: туда обязательно приводят всех гостей, приезжающих в научные командировки.

Только сильный духом народ после таких невероятно тяжелых испытаний мог сделать совершенно из ряда вон выходящее: полугодная и только что вышедшая из опустошительной войны страна за считанные годы разработала и внедрила новейшие технологии...». Увидеть первые атомную, водородную бомбы и многие другие достижения физики и инженерной мысли можно в Музее ядерного ору-

жия, открытом в Сарове в 1992 году: в него обязательно приводят всех гостей, приезжающих в научные командировки.

А еще здесь можно войти в необычный дом на колесах – до конца 80-х годов в целях безопасности сотрудникам КБ-11 разрешалось выезжать из объекта в Москву и другие города только на специальном поезде. И этот поезд тоже был совершенно секретным.

▼ Секретный поезд





К СВЕТУ

Возвращение из небытия города, потерявшего родное имя, было долгим и непростым. Как вспоминает Анатолий Агапов, ученый-физик и один из первых местных краеведов, в 60-е – 70-е годы даже слово «Саров» было под запретом.

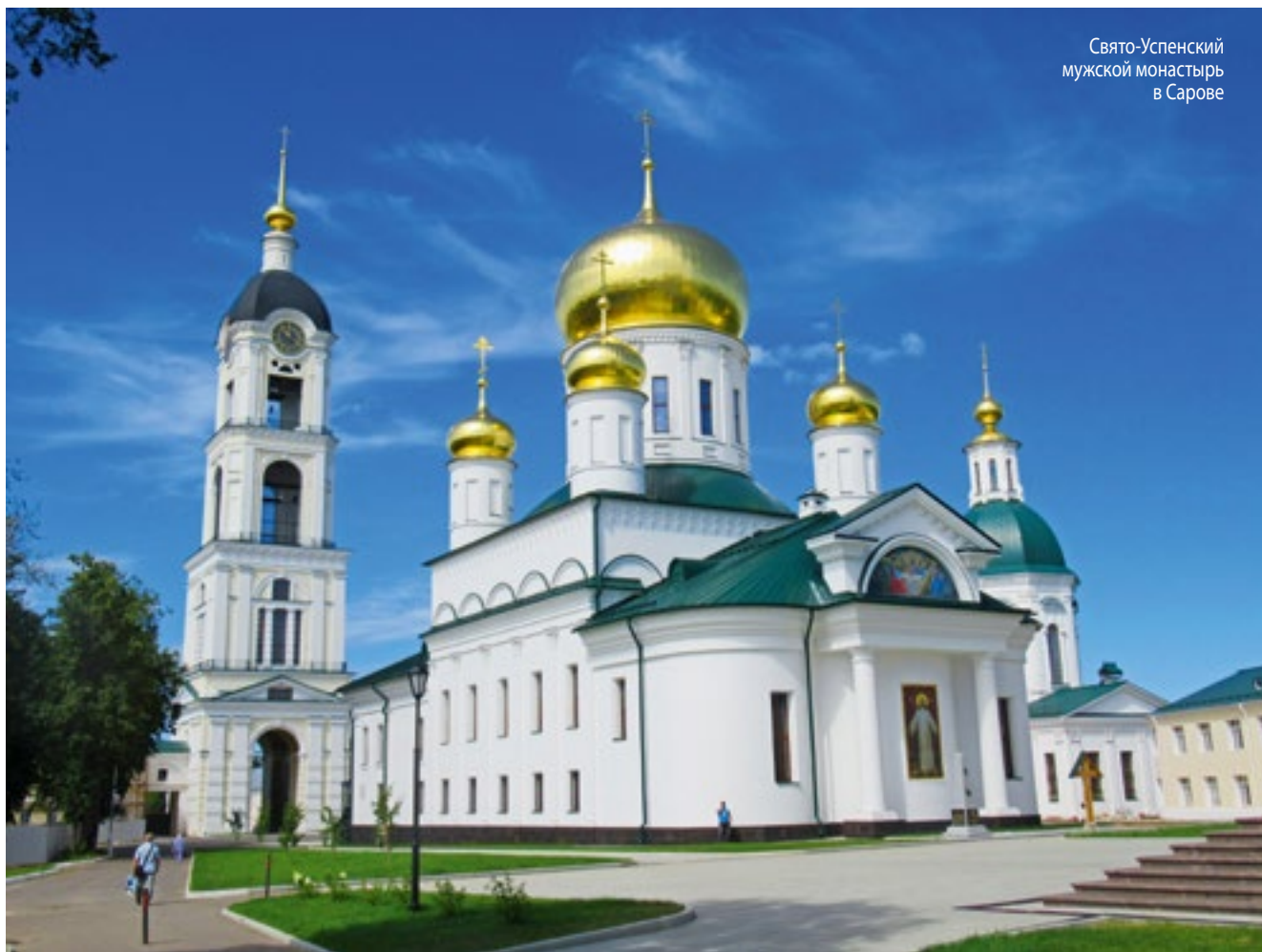
– Однажды в городском музее я спросил у директора про Саров и монастырь, – рассказывает Анатолий Агапов. – А он мне: еще раз спросите, и нас заберут! Тогда я решил заняться историей сам.

В конце 70-х при Доме ученых группа любителей-краеведов создала историко-философский клуб. Позже из клуба выросло историческое объединение «Саровская пустынь». Кстати, местным пожилым людям история о Серафиме Саровском и местах, связанных с ним, была известна: по большим церковным праздникам верующие собирались на молитвы на месте кельи Серафима, несмотря на запреты милиции.

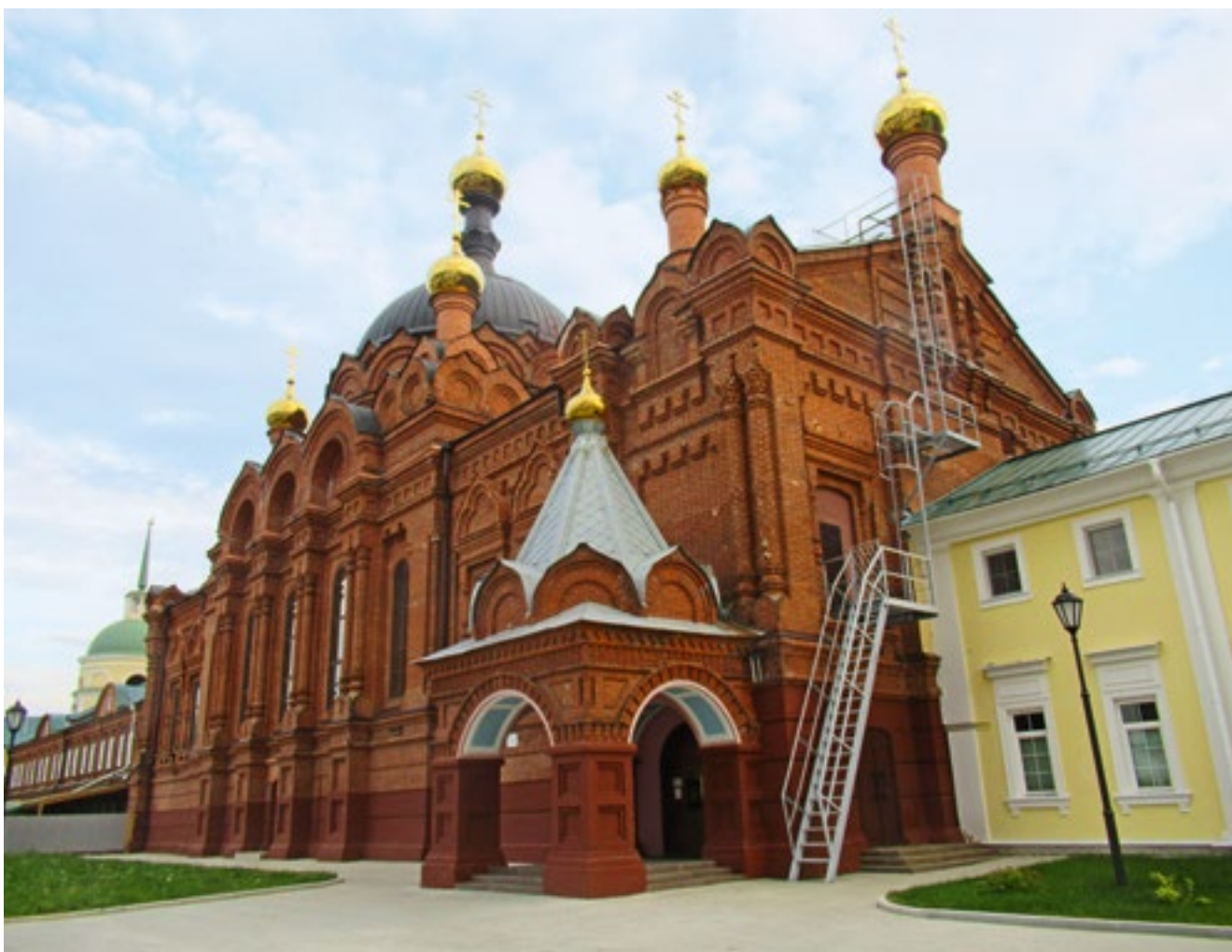
С началом перестройки и общество, и власть стали менять свое отношение к религии. Существует легенда, что в конце 80-х годов Михаил Горбачев на самолете облетел Саров, чтобы решить – имеет ли смысл перенести ядерный центр в другое место? Конечно, это только слухи, но очень показательные.

В 1988-м члены философского клуба встретились с митрополитом Нижегородским Николаем и спросили его о возрождении Саровского монастыря. Митрополит осторожно сказал, что рановато. Но в самом городе движение за возвращение истории набирало обороты: краеведы работали в архивах и библиотеках, проводили встречи с горожанами, издавали книги. В 1990 году инициативная группа установила в Сарове первую часовню, а в 1992 году там открылась первая церковь – в здании бывшей кладбищенской церкви Всех Святых, где в советское время был магазин хозтоваров: ее купол был единственным

Город и монастырь, наука и религия нашли пути к взаимопониманию и совместной плодотворной жизни. В конце концов, между ними не так уж много противоречий – одни сохраняют мир на земле, другие ведут диалог о мире с небесами. И те и другие – наши верные защитники.



Свято-Успенский мужской монастырь в Сарове



местом, где под слоем штукатурки сохранилась роспись монастырского времени.

Летом 1991 года произошло знаменательное событие: в Дивеево и восстановленный там женский монастырь торжественно вернулись мощи Святого Серафима, находившиеся в Музее религии и атеизма в Санкт-Петербурге. К тому же о существовании города Арзамас-16 в то время уже заговорили российские СМИ – город рассекретили, хотя он и сейчас закрыт для свободного посещения. Но завеса тайны и секретности упала, и теперь уже весь мир знает, что на месте некогда знаменитого монастыря находится один из самых важных научных центров России. А в 1995 году городу вернули историческое имя Саров.

Почти 20 лет продолжается возрождение Саровского монастыря. Уже восстановлены два главных храма, уничтоженные в советское время, – Успенский собор и церковь во имя иконы Пресвятой Богородицы «Животворящий Источник». Теперь через территорию монастыря нельзя проехать на машине, как это было раньше, и многим учреждениям – детской музыкальной школе, театру, поликлинике – пришлось переехать в другие районы или другие здания. Но город и монастырь, наука и религия нашли пути к взаимопониманию и совместной

▲ Храм в честь преподобного Серафима Саровского в Сарове

плодотворной жизни. В конце концов, между ними не так уж много противоречий – одни сохраняют мир на земле, другие ведут диалог о мире с небесами. И те и другие – наши верные защитники. 📍





Во владениях Маленького Принца

ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ АНДРЕЙ МАРДАРЬ

И это тоже один из часто звучащих комплиментов, красноречиво характеризующий прежнего хозяина с его запросами. А также охотничий замок в неоготическом стиле, дом графини, дом вейлэ – администратора поместья, построенный в молдавском средневековом стиле, парк, аллея и что-то еще, к сожалению, разрушенное беспощадным временем и сложными обстоятельствами. И конечно же человеческий фактор – куда уж без него?

МЕЖДУ ТУРЦИЕЙ И РОССИЕЙ

Итак, эта история началась в 1813 году, когда заведующий финансами Османской империи Эмануил (Манук) Мирзоян бежал в Бессарабию. Что рассказать об этой яркой, незаурядной личности?

Манук-бей – в буквальном переводе Маленький Принц, и, знаете ли, те армяне, которых он перевез в Бессарабию, так его и называли. Родился в Болгарии, учился в Бухаресте; знание двенадцати языков, природная торговая жилка, но прежде всего глубокий аналитический ум стали той благодатной почвой, на которой Эмануил Мирзоян сумел выстроить блестящую карьеру при дворе турецкого султана, испытывавшего на себе, если верить источникам, со стороны Манука огромное влияние. Молодой Манук поначалу служил дипломатическим переводчиком, затем удостоился должности драгомана – что-то вроде министра иностранных дел, получил к своему имени приставку «бей», что значит принц, а позже стал заведовать финансами империи. У него была монополия на торговлю пряностями, табаком, шерстью и шелком по всему Ближнему Востоку. Кто-то скажет: еще бы, с таким-то статусом при дворе паши – и будет прав. Но лишь отчасти! Манук Мирзоян был потрясающе талантлив – что в дипломатии, что в бизнесе. Казалось бы, чего еще желать? Однако сотрудничать он стал с российской стороной, объясняя это, как говорят, своей христианской верой. Война между двумя империями обозначила для министра финансов водораздел не из прагматичной



Усадьбу Манук-бея в Хынчештах, что в сорока километрах от молдавской столицы, называют жемчужиной среди исторических архитектурных ансамблей страны. Растиражированный журналистами комплимент комплексу легко объясним. В маленькой стране Молдове дворцов по пальцам одной руки пересчитать, а этот, построенный в стиле французского классицизма – в три уровня, с просторными лоджиями и широкими окнами, с богатым убранством интерьера (мебель из Италии, дорогие зеркала, лепнина, статуи), – почти Версаль!





<https://ru.wikipedia.org>

▲ Портрет Эмануила (Манук-бея) Мирзояна. Неизвестный художник, 1810-е годы

сферы, а из духовной. Возможно, были и другие причины, но история о них умалчивает. Так или иначе, но именно Манук-бей оказал важнейшее посредничество в переговорах между Россией и Турцией. Кстати, Кутузов подписал Бухарестский мирный договор во дворце Мирзояна, строившегося в те годы в Бухаресте. Спустя 170 лет замку вернули первоначальный вид, сегодня это туристический объект, важная достопримечательность румынской столицы.

▼ Макет усадьбы



Манук-бей оказал важнейшее посредничество в переговорах между Россией и Турцией. Кстати, Кутузов подписал Бухарестский мирный договор во дворце Мирзояна, строившегося в те годы в Бухаресте. Спустя 170 лет замку вернули первоначальный вид, и сегодня там туристический объект.

Контакты Манука Мирзояна с российской стороной (к примеру, он передавал сведения о дислокации турецких войск, о планах по проведению тех или иных военных операций), а также некоторые подозрения по поводу честности министра финансов – жизнь он вел богато, с размахом – дали достаточно поводов для гнева. Манук-бея объявили предателем, и тот, не дожидаясь, когда его посадят на кол, собрал родных, прихватил сбережения и пересек реку Прут.

МЕЧТЫ, МЕЧТЫ...

Турок в Бессарабии, уже ставшей к тому моменту российской провинцией, не было, местные жители – добрые и отзывчивые, природа радует: живописные холмы и леса; словом, бывшему драгоману, принявшему подданство Российской империи, здесь понравилось. Местный помещик Ионицэ Йаманди продает ему за триста тысяч золотых леев в районе Хынчешты (русский вариант молдавского Hincești) свою вотчину – около сорока сел. Среди покупок – небольшой помещичий дом в лесу под Хынчештами, известный как дом графини Долгорукой. Мирзоян закладывает в Хынчештах винокуренный завод и привозит из Турции... сто армянских семей. Да-да! Манук задумал заселить эту территорию армянами – Александр I не только наградил Мирзояна орденом Святого Владимира, но и обещал, что Бессарабия станет приютом для его единокровцев. Со временем по замыслу Манук-бея здесь должен был вырасти богатый и красивый город Александрополь. А для начала – семейная усадьба с дворцом. Именно с дворцом, не иначе. В три или четыре этажа, с фонтанами, парком, аллеей, библиотекой, с отдельной кухней, которая с дворцом соединялась бы стеклянной галереей. Дворец невиданной красоты и богатства! Ах, мечты, мечты...

РОДОВОЕ ГНЕЗДО

Грандиозные планы прервала внезапная смерть Манук-бея в 1817 году. Прогулка верхом после завтрака, неудачное падение с лошади, и... к утру Манука не стало. То ли внутренняя травма, несовместимая с жизнью, то ли, если верить

слухам, рука Порты добралась и отомстила опальному министру за измену турецкой империи – Манук не просто так упал, его отравили. Вдова и шестеро детей были безутешны... Лишь спустя сорок лет, в 1858 году отцовские планы стал реализовывать его сын Мурад. В целом усадьба строилась на протяжении столетия – в нее постепенно вошли упоминавшийся дворец, охотничий замок, дом управляющего имением (Casa Vechilului), жилища для слуг, конюшни, летняя кухня и не сохранившаяся церковь в армянском стиле. В состав поместья входили также пруд и два фонтана – один перед фасадом дворца, второй между дворцом и домом Ионицэ Яманди. Все строения усадьбы соединялись с дворцом стеклянными галереями.

А кто архитектор дворца? – спросите вы. К окончательному выводу историки пока не пришли, но вот что любопытно: готовя здание к реставрационным работам, по некоторым специфическим деталям специалисты предположили, что это рука знаменитого Александра Бернардацци. Почему бы и нет? В Кишиневе архитектор построил немало зданий, его именем названа одна из красивейших улиц столицы. Тем более, что охотничий замок, построенный в неоготическом стиле, действительно проектировал Бернардацци по заказу уже внука Манук-бея, Георгия, в 1881 году. Со смотровой башни открывался чудесный вид – холмы, поросшие лесом, всегда затянутые легкой загадочной дымкой. Усадьбу окружали густые заросли деревьев. Каменная





В Охотничьем домике в семидесятые годы прошлого столетия открыли Этнографический музей, насчитывавший более двадцати тысяч экспонатов

лестница спускалась к озеру. А большой пруд прятался в парке, чуть выше располагалось небольшое кладбище, рядом – каменная церковь...

НАСТУПЛЕНИЕ ГОРОДА

Ах, как жаль, что не сохранились фрески – ведь потолки расписывал Иван Айвазовский, да-да, знаменитый художник-маринист, сам из рода османских армян Айвазянов, приехавший погостить во дворец Мирзоянов.

Годы, когда знаменитый армянин мечтал, а дети и внуки мечты воплощали, и дни сегодняшние, когда музейный комплекс распахивает свои двери перед многочисленными туристами, разделяют разные периоды, которые довелось пережить этим стенам... Потомки Манук-бея владели усадьбой до 1905-го. Потом она, неприкаянная, пошла по рукам. В 1944-м бомбежка уничтожила часть построек. По окончании Второй мировой войны усадьба Манук-бея перешла в собственность советского государства. Стены по периметру усадьбы были разру-

шены в конце пятидесятых. В усадьбе расположилось училище механизации, затем здания приспособили под строительный техникум. Вокруг росли безликие общаги, уничтожая усадебный пейзаж, церковь снесли – она не вписывалась в общую идеологию, армянское кладбище перепахали, и долгое время там было поле. Город надвигался на усадьбу, «откусывая» кусок за куском. При реконструкции дворца исчезли фрески Айвазовского, хотя в целом до развала СССР состояние архитектурного комплекса поддерживалось в надлежащем виде. Точнее, до 1987-го, когда случилось сильное землетрясение и усадебные здания были признаны аварийными. Имение Мирзоянов стало стремительно разрушаться, последующие годы только усилили разруху. Лишь Охотничий домик держался изо всех сил – там в семидесятые годы прошлого столетия открыли Этнографический музей, насчитывавший более двадцати тысяч экспонатов, он и работал.

МАНУК-БЕЙ И КОТОВСКИЙ

Много тайн вокруг подземных ходов. Откуда эти катакомбы? Возвел ли их Манук-бей? В конце концов, ему было кого бояться. Или их построил кто-то другой, гораздо раньше? Или, напротив, позже? – есть и такие версии. Один из подземных ходов тянется через все Хынчесты, с юга на север. А другой заканчивается

▼ Охотничий домик



Григорий Иванович Мирзоян, внук Манук-бея, не просто тезка – он, можно сказать, стал крестным отцом Котовского, по крайней мере дал ему путевку в жизнь.

у сохранившегося озера усадьбы. Говорят, где-то в них Манук-бей запрятал свои богатства. Многие охотники до воображаемых бриллиантов и сапфиров знатного армянина пытались искать клад. Не нашли. Зато добротню построенные подземные ходы оказались очень кстати для многих жителей Хынчешт – что за молдаванин *fara besii*, то есть без погреба! Вот они и обустроивают себе подземные хозяйства с бочками, полными вина и закуток, в катакомбах. Кстати, чуть было не упустили из внимания еще одну известную личность! В музейном комплексе много экспонатов, посвященных известному революционеру Григорию Котовскому. Казалось бы, турецкий дипломат и красный командир – что может быть общего? А, между прочим, есть. Григорий Иванович Мирзоян, внук Манук-бея, не просто тезка – он, можно сказать, стал крестным отцом Котовского, по крайней мере дал ему путевку в жизнь. Дело в том, что будущий красный командир родился в семье механика винокуренного завода в Хынчештах, принадлежавшего Мирзоянам. В пять

► Григорий Котовский

▼ Один из залов музея в усадьбе



<https://freemib.by>

лет, упав с крыши, Григорий стал заикаться, а позже начал страдать от припадков – что-то вроде эпилепсии. Вскоре, потеряв родителей, маленький Гриша попал под опеку благородного тезки, не имевшего наследников. Внук Манук-бея всячески помогал мальчику, опла-





Сейчас стены очищены до родного котельца, гладкая кирпичная кладка под ногами тоже с тех времен. Это, пожалуй, самое атмосферное пространство нынешней усадьбы.

чивал врачей и жилье, помог поступить в кишиневское реальное училище, а потом – в корозенское сельскохозяйственное, выдавал стипендию. Он даже обещал отправить крестника на высшие сельскохозяйственные курсы в Германию. И кто знает, как сложилась бы судьба красного Робин Гуда, если бы не внезапная смерть Григория Мирзояна. Так вот, говорят, что опальный в то время Григорий Котовский, рискуя свободой, постоянно навещался в имение и искал клад, оставленный Мануком, и вроде даже нашел и присвоил его себе. Но это только слухи.

ВОЗРОЖДЕНИЕ УСАДЬБЫ

В 1993 году усадьбе присвоили статус памятника архитектуры республиканского значения, но только в 2012-м по инициативе Правительства и Академии наук Молдовы была создана комиссия из представителей Национального археологического агентства и Института культурного наследия Академии наук. Постановле-

нием правительства страны бывший дворец передали с баланса строительного техникума на баланс местной примэрии. Это оказалось стратегически верным решением. Местные власти с огромным энтузиазмом и со всей серьезностью занялись подготовкой к работам над будущим музейным комплексом. Разумеется, не в одиночестве. В 2013 году были проведены масштабные раскопки на территории поместья – с них и началась его реставрация год спустя. Евросоюз выделил специальный гранд в размере двух миллионов евро, еще один миллион предоставила молдавская сторона.

...В туннеле, ведущем от домика Ионицэ Йаманди к дворцу (эти семьдесят метров под землей – начало экскурсии по усадьбе), развешены фотографии. Не только членов семьи Манук-бея – есть тут снимки и уже снесенной армянской церкви, и красивейших надгробий на ее территории, и фонтанов. Есть также свидетельства того, какой заброшенной была сама усадьба еще буквально несколько лет тому назад. И именно благодаря им ты понимаешь, какая колоссальная задача стояла перед местными властями и – еще больше – перед реставраторами. А заодно приходишь в ужас от осознания, что стало бы с замком через какой-нибудь десяток лет, если бы эта работа не была сделана...

▼ Один из туннелей, соединяющих дворец с другими зданиями





Конечно, сегодняшние посетители комплекса замечают, что обстановка воссоздана, что мебель новая, пусть и под старину, некоторых смущает лоск, этакий а-ля 90-е (да, он прокрался сюда: дорого, богато), в манерах которого реконструировали основное здание – дворец. Но потом его приглушила куда более деликатная, стилистически выдержанная работа с другими зданиями. И если верхние этажи дворца могут смутить однообразной пышностью и роскошью, то до чего хорош цокольный этаж, или подвал. В промежуточном периоде здесь были душевые, раздевалки и спортзал училища. К радости ценителя истории сейчас стены очищены до родного котельца, гладкая кирпичная кладка под ногами тоже с тех времен. Это, пожалуй, самое атмосферное пространство нынешней усадьбы. А скоро начнут восстанавливать Охотничий домик – он так долго держался, но настает и его пора, а затем и старинные фонтаны...

ЧТО СКАЗАЛ БЫ МАНУК?

Интересно, что сказал бы великий Манук, если бы увидел, как реализовали его мечту дети и внуки? И понравилось ли бы ему то, что открывается глазам любопытного туриста сегодня? Не тот размах, нет тех фонтанов и аллей, не цветут дивные цветы в зимнем саду... А всё же как замечательно, что если не сохранили, то воссоздали дух времени и рассказали, пусть опосредованно, в архитектуре и атмо-

▲ Зал в основной усадьбе

сфере, о самом человеке, так много сделавшем за свою недолгую, но такую насыщенную жизнь...

Мануку обязаны процветанием многие балканские города, в том числе его родной Рушчук, или, по-современному, Русе, пятый по величине в Болгарии. На его деньги строились караван-сарай, мельницы, мосты, была налажена добыча руды. Но не только процветанием. Манук-бей Мирзоян, «спаситель сербов и бухарестцев», как называл его бессарабский историк Георгий Безвикони, – самый известный армянин, с чьей помощью писалась история Балкан девятнадцатого века. 🇷🇺



► Герб рода Манук-бей увенчан княжеской короной (княжеское достоинство даровано султаном Махмудом II)



ВЫЗОВЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ АРМЕНИИ

Более сотни сотрудников ведущих библиотек из полутора десятков стран – России, США, Германии, Франции, Сербии, Ливана, Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана и других – собрались в конце сентября в Ереване в Национальной библиотеке Армении на конференции «Сохранение наследия для стабильного будущего». Встреча была посвящена 510-летию армянского книгопечатания.

Организатором конференции выступила Национальная библиотека Армении при поддержке Министерства образования, науки, культуры и спорта Республики Армения и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. На форуме работали представители национальных и университетских библиотек из разных стран мира, в том числе тридцати армянских. Участники обсудили вопросы автоматизации библиотек и систем управления, цифровизации, инновационных техно-

логий, внедрения международных стандартов, обмена опытом.

Конференция стартовала в Таманьяновском зале Национальной библиотеки Армении с показа фильма «Книга-Родина: Акоп Мегарт» режиссера Акопа Папазяна – об армянском первопечатнике, который в 1512 году создал книгу «Урбатагирк» (дословно – «Книга Пятницы»). Благодаря деятельности Акопа Мегарта армянский язык стал первым среди народов СНГ языком книгопечатания. На торжественном открытии конференции вы-

ступил хор «Арар», прозвучало благословение Католикоса Всех Армян Гарегина II, а также приветственные слова от организаций-партнеров. Заместитель министра образования, науки, культуры и спорта Ара Хзмалян подчеркнул, что Национальная библиотека Армении становится важной площадкой для международных контактов и обмена опытом. В непростое и тяжелое для страны время проведение конференции в очередной раз свидетельствует о значимости этого форума.

«Армянская письменная культура формировалась и сохранялась в условиях геополитических ломок и исторических трагедий, и лучшим свидетельством этого является Матенадаран, где за каждой сохранившейся рукописью стоят человеческие судьбы и вся наша сложная история. Программа нынешней конференции очень насыщенная и разноплановая. Это важно для нас с точки зрения разработки и направления государственной политики в сфере библиотечного дела», – сказал в своем выступлении Ара Хзмалян.

«Нынешний век – это век вызовов: поколение нового тысячелетия предъявляет миру новые требования, современные геополитические реалии диктуют иные концепции развития самых разных сфер. Войны, вновь бушующие в мире, свидетельствуют о поражении политической дипломатии. Единственным языком, на котором сегодня может общаться мир, является культура. Сегодня век культурной дипломатии», – отметила директор Национальной библиотеки Армении Анна Чулян, добавив, что работа конференции – это скромный, но неустанный вклад в создание бесконфликтного мира, основанного на уважении различных культурных самобытностей, неприятию экстремизма и всеобщей воле к принятию разнообразия.

Директор Национальной библиотеки Молдовы Елена Пинтилей в своем видеообращении также подчеркнула актуальность темы конференции для 21-го века.

«Проблемы, связанные с сохранностью документального культурного наследия, имеют государственное и международное значение. Мы живем в сложное время, когда бедствия стали более частыми и менее предсказуемыми, когда слово “риск” приобрело социальную значимость и остроту. Мы не можем управлять стихийными бедствиями, вооруженными конфликтами, но мы должны учиться минимизировать риски, которым могут быть подвержены библиотечные здания и коллекции. Периодически происходящие в нашей республике землетрясения, наводнения, пожары, пандемия COVID-19 заставляют библиотекарей Молдовы серьезно подойти к тому, чтобы извлечь из кризисов уроки, внимательно изучить перспективные методы решения актуальных задач в области устойчивости».



▲ Ара Хзмалян

ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР

Работу конференции продолжило пленарное заседание с говорящим названием «Дивный новый мир». О том, какой он сегодня, этот новый и дивный библиотечный мир, рассказали известные эксперты: программист, основатель некоммерческой организации «Архив Интернета» Брюстер Кейл, президент (2021–2023) Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA) Барбара Лизон и Арман Атоян, соучредитель и генеральный директор компании «ARLOOPA».

«Архив Интернета», по словам Брюстера Кейла, содержит более 35 миллионов книг и текстов, 8,5 миллиона фильмов, видеороликов и телешоу, 894 тысячи компьютерных программ, 14 миллионов аудиофайлов, 4,4 миллиона фотографий, 2,4 миллиона видеоклипов, 241 тысячу концертов и более 734 миллиардов веб-страниц.

– Нам нужно обеспечить для детей доступ к самому лучшему, что можно предложить. Если этого не сделать, мы получим то поколение, которого заслуживаем, – утверждает Брюстер Кейл.

Барбара Лизон подробно рассказала о стратегии IFLA на 2019–2024 годы, о руководящих органах организации, о том, как формируются и работают ее профессиональные комитеты, группы и эксперты. Стратегия IFLA включает: усиление голоса библиотек во всем мире; поощрение и расширение профессионального опыта; объединение библиотек и расширение возможностей библиотечной сферы; оптимизацию работы библиотек. Отметим, что IFLA была создана в 1927 году в Эдинбурге (Шотландия).

Традиционные библиотеки могут превратиться в мета-библиотеки, где передача информации посредством книги и культурного наследия будет осуществляться на понятном для молодежи языке – с помощью технологий виртуальной и дополненной реальности.

В настоящее время организация распространена в 150 странах и насчитывает более 1700 членов, включая национальные ассоциации, библиотеки, неправительственные организации и частных лиц. Ее официальные языки – английский, немецкий, испанский, русский и французский. Штаб-квартира находится в Гааге, в здании Королевской библиотеки. Гендиректор компании «ARLOOPA», занимающейся технологиями виртуальной и дополненной реальности, рассказал о «технологиях будущего» и о том, какими его компания видит пути развития библиотек.

Современные библиотеки играют важную роль в формировании единого информационного пространства, так как обеспечивают равный доступ к информации во всех сферах жизнедеятельности. По мнению Армана Атояна в скором будущем традиционные библиотеки (не очень привлекательные для молодого поколения) могут превратиться в мета-библиотеки, где передача информации посредством книги и культурного наследия будет осуществляться на понятном для молодежи языке – с помощью технологий виртуальной и дополненной реальности. Например, благодаря скачанному на мобильный телефон приложению «ARLOOPA» можно оживить книжные иллюстрации. Достаточно на картинку в книжке навести экран смартфона с запущенным приложением – и нарисованные персонажи начинают двигаться, говорить. К слову, благодаря приложению ожил плакат Международной конференции «Сохранение наследия для стабильного будущего». Возможности применения приложения очень широки: образование, искусство, культура, печать.

ДРУЖИТЬ ДОМАМИ

Одним из знаковых мероприятий конференции стало подписание меморандумов о сотрудничестве Национальной библиотеки Армении и ведущих библиотек постсоветского пространства, среди которых – Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, а также национальные библиотеки Беларуси, Молдовы, Таджикистана, Кыргызстана и Узбекистана. В соответствии с этими соглашениями библиотеки будут сотрудничать в таких сферах, как автоматизация

библиотечно-библиографических процессов, обмен и доставка электронных документов, научная библиография, реставрация и хранение редких книг, подготовка кадров, организация книжных выставок, совместных конференций, семинаров, исследований и публикаций.

Директор Национальной библиотеки Армении Анна Чулян уточнила, что если выше речь шла о типовых меморандумах, то с Российской государственной библиотекой (РГБ) подписан Протокол о намерениях: в РГБ хранится тридцать тысяч армянских книг, и теперь Национальная библиотека Армении будет иметь доступ к этому фонду. Специальная платформа позволит скачивать мета-данные из электронного каталога Национальной библиотеки Армении в мета-данные РГБ. Таким образом всё, что есть на армянском языке, будет передано в РГБ без ошибок.

Более подробно тему представил заместитель генерального директора – директор по цифровизации РГБ Михаил Шубин, который рассказал, что здесь имеется в виду пилотный проект по созданию библиографических записей изданий на армянском языке из фонда «Ленинки», раскрытию и предоставлению доступа к фонду РГБ на армянском языке.

«Мы книги храним, заботимся о них. Но чтобы получить к ним доступ, их надо описать. Раньше библиографическое описание делалось на бумажных карточках. Теперь карточки переводятся в электронный вид. И порой нам не хватает квалификации: как правильно описать карточки, составленные на армянском языке, что более ценно для оцифровки? Появилась идея объединить усилия с коллегами из Национальной библиотеки Армении и усовершенствовать этот поисковый карточечно-каталожный инструментарий. Коллеги многое смогут подсказать нам: что более ценно, какие лакуны можно восполнить. А мы со своей стороны организуем оцифровку, так что в электронном пространстве можно будет полностью восстановить ту или иную коллекцию. В этом и состоит предмет нашей совместной работы с армянскими коллегами», – пояснил Михаил Шубин.

Руководители национальных библиотек провели специальное открытое заседание «Сохранение печатного национального наследия: обязательный экземпляр (опыт национальных библиотек стран СНГ)», ведущими которого



▲ Мария Белоколенко и Анна Чулян: подписание меморандума



▲ Михаил Шубин и Анна Чулян: подписание меморандума

выступили генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда и директор Национальной библиотеки Армении Анна Чулян. Специалисты рассказали об опыте своих стран по работе с обязательным электронным экземпляром, обменялись мнениями и практическими рекомендациями.

ОТ ДРЕВНИХ АРМЯНСКИХ ТРУДОВ ДО ЦИФРОВИЗАЦИИ

Работа конференции продолжилась в рамках сессий: «Армянские коллекции в библиотеках мира»; «Сохранение и популяризация наследия»; «Сохранение и популяризация печатного наследия диаспоры»; «Цифровой XXI век: вызовы эпохи»; «Управление цифровым контентом»; «Сохранение печатного национального наследия: обязательный экземпляр. Опыт национальных библиотек стран СНГ»; «Библиотечный менеджмент и обслуживание»; «Управление знанием. Общедоступная наука»; «Библиография»; «Продвижение чтения».

Большой интерес вызвала секция «Армянские коллекции в библиотеках мира», в частности доклад «Культурно-историческое наследие Армении на языках народов мира в фондах Библиотеки иностранной литературы». Его автор, заместитель директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино Мария Белоколенко, рассказала лишь о некоторых уникальных изданиях, хранящихся в фондах «Иностранки». Например, о труде армянского историка и богослова Егише под названием «О Вардане и войне армянской», в котором описано национальное восстание христианской Армении:


– Это важнейший источник по истории Армении и других государств Закавказья и Ирана. На примере этого экземпляра прослеживаются уникальные полифоничные, кросс-культурные пересечения эпох, языков и человеческих

судеб, которыми изобилует история книжной культуры и фонд Библиотеки иностранной литературы в частности.

Наряду со многими документами Мария Белоколенко упомянула также изданный в 1653 году в типографии Венеции труд «История королей из рода Лузиньянов, написанная и опубликованная кавалером Энрико Жибле, в одиннадцати книгах». В нем рассказана история королей Кипрского государства и Киликийской Армении из династии Лузиньянов, старинного рода французских феодалов.

ХРАНИТЕЛИ БЕСЦЕННОГО ЗНАНИЯ

Практически все участники сессий были едины во мнении, что конференция «Сохранение наследия для устойчивого будущего» – это хорошая и полезная площадка для обмена международным библиотечным опытом, обсуждения актуальных вопросов, презентации инноваций. Для Армении же это была прекрасная возможность не только привести свою библиотечную сферу в соответствие с международными стандартами, но и представить международному профессиональному сообществу ее достижения. В рамках интересной культурной программы участники встречи познакомились с историко-культурным наследием Армении.

Директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда отметил, что конференция становится площадкой, на которой обсуждаются темы, значимые для всей культуры в целом наряду с библиотечной сферой: «Библиотекари способны внести свою лепту в гармоничное и поступательное развитие, сохранить национальную идентичность и культурный код своих стран, опираясь на богатейшее рукописное наследие и наши вечные ценности. Именно наши учреждения являются хранителями бесценного знания, которое даст основу потомкам для строительства стабильного будущего». 

МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЕВА

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ

Выставка «Русский эпос в камне», прошедшая в Музее Фаберже в Санкт-Петербурге, представила современное камнерезное искусство мастеров Урала.





Это первая такого рода выставка, организованная культурно-историческим фондом «Связь времен» в партнерстве с Фондом семьи Шмотьевых и Музеем Фаберже в Санкт-Петербурге. До сих пор работы уральских умельцев студии «Святогор» и «Камнерезного дома Алексея Антонова», представленные в экспозиции, мало путешествовали по стране. Теперь посетители выставки получили возможность не только насладиться этим искусством, но и увидеть наяву: великое культурное наследие нашей страны – мастерство резчиков по камню – и сегодня живет и процветает.

СКАЗКА – ЛОЖЬ...

Кто из нас не зачитывался «Уральскими сказками» Павла Бажова! Кто не восхищался мастерством камнерезов, не сочувствовал их тяжелой жизни, не возмущался жестокостью их хозяев. «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Горный мастер» – мы не только переживали за героев этих сказок, но и считали, что именно так всё и происходило. Но если познакомиться с настоящей историей камнерезного искусства в России, то очень быстро начинаешь понимать: общего между реальностью и литературой не настолько много, как кажется.

– Сама я очень люблю сказки Бажова, но это не этнографический материал, а просто литературные сказки, – считает Людмила Будрина, искусствовед, куратор выставки «Русский эпос

▲ Добрыня Никитич и Змей Горыныч. Камнерезный дом Алексея Антонова. Малахит, агат, халцедон

в камне». – И когда обдумываешь их с точки зрения истории камнерезного промысла, то понимаешь, что реальность совсем другая. Камнерезное искусство появилось в России благодаря Петру I: по его указу в 1721 году в Петергофе открылась первая гранильная фабрика, или «мельница для резки и шлифования камней». Сокровища Уральских гор тогда еще не были изучены и оценены в полной мере. В 1751 году в Екатеринбурге построили гранильную фабрику. А в царствование Екатерины II разработка месторождений и обработка драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней приобрели характер настоящей «каменной лихорадки». Недаром выдающийся советский минералог Александр Ферсман называл екатерининское время «веком моды на бриллианты и цветные камни». И хотя уральская фабрика находилась за тысячи километров от Санкт-Петербурга, работала она строго в рамках императорского заказа и столичного (читай: европейского) вкуса. На Урал из столицы присылали проекты будущих изделий, уральских мастеров вывозили на обучение в Академию художеств.

После отмены крепостного права на Урале появляются многочисленные частные артели, фабрики, крупные промышленники, специализирующиеся на добыче и обработке цветного камня. Всем известно имя Карла Фаберже, но были и многие другие – Иван и Авенир

◀ «Кочевники». Мастера по камню – Станислав Ширяев, Артем Лебедев, Артем Ушков (студия «Святогор»). Кремль, агат, халцедон, пирит, яшма



«Зачастую камень сам показывает, что получится, а я только помогаю ему раскрыться. Камни ведь как живые, они взаимодействуют с людьми, и это известно всем, кто с ними работает».



Сумыны (поставщики императрицы Александры Федоровны), Алексей Денисов-Уральский, отправлявший свои изделия знаменитой французской фирме «Картье». Уральские мастера ездили в Европу, представляли свои изделия на Всемирных выставках в Париже и Лондоне, в салонах Вены и Чикаго. Так что эта история не про мужичка в тощем зипуне, а про мастера, знающего себе цену.

– И это нельзя называть просто народным промыслом, была создана настоящая художественная промышленность, – рассказывает Людмила Будрина. – Огромная отрасль, идущая в ногу с мировыми художественными изменениями. К началу XX века уральские мастера заняли на мировом рынке свое достойное место. И даже когда в 1917 году рухнул сложившийся порядок – страну покинули заказчики, закрылись производства, – камнерезное дело никуда не исчезло. В середине тридцатых годов так называемый «сталинский ампир» обращается к формам пропаганды, очень напоминающим имперский стиль, – и камнерезное искусство оказывается идеально подходящим для выражения достижений советского строя: цветным камнем отделяют московское метро, высотные здания в столице, его используют для памятников и монументов.

После Великой Отечественной войны производство в целом и камнерезное искусство в частности оказались в тяжелом положении – мастера старой школы ушли, многие их ученики погибли на фронте. Тогда на правительственном уровне было принято решение создать сеть профессиональных училищ. И в Свердловске, как в советское время назывался Екатеринбург, открывается художественно-ремесленное училище, где обучали будущих камнерезов, – заботу о подготовке кадров полностью взяло на себя государство.

«СВЯТОГОР» И ЕГО МАСТЕРА

После перестройки жизнь и организация всего производственного процесса, в том числе и в камнерезном деле, кардинально изменились – снова, как и сто лет назад, появились многочисленные частные мастерские и предприятия.

– В 1996 году возникла мастерская, где я начал работать, а в 2011-м мы с коллегами на ее базе создали свою студию «Святогор», – рассказал Иван Голубев, художник-камнерез, один из учредителей мастерской. – Художественным руководителем является Григорий Пономарев, мы с ним совладельцы.

Студия «Святогор» – одна из крупнейших на Урале, ее работы известны не только в России, но и за рубежом.

Сам Иван Голубев сначала учился в детской художественной школе в Шадринске, затем в Уральском архитектурно-художественном университете. Резьбой по камню интересовался еще в школе, но тонкостям ремесла обучался уже в процессе работы.



◀ Илья Муромец.
Студия «Святогор».
Кварц, халцедон, агат



▲ ► Чингиз-хан.
Авторы Иван Голубев
и Алексей Зефилов.
Пейзажный
казахстанский
халцедон, агат,
долерит, авантюрин

Сейчас в студии «Святогор» работает не один десяток мастеров. Кстати, все они, в отличие от персонажей сказов Бажова, безбородые. Но не потому, что очень молодые, а потому, что борода в этом деле – помеха: мало того, что на ней постоянно будет оседать мелкая каменная пыль, но она может запутаться в механических инструментах. Среди мастеров есть даже девушки – в сказах Бажова описано, что женщины всегда занимались камнерезным искусством. В ответ на вопрос, не вредит ли работа с камнем здоровью, Иван Голубев только смеется: при соблюдении всех правил и техники безопасности она не более вредная, чем любая другая. А уж с точки зрения психологического комфорта камнерезное дело и вовсе санаторий, как выразился Иван: сидишь себе в шумозащитных наушниках с Wi-Fi и слушаешь музыку, аудиокниги или лекции – хоть второе образование получай!

Как и любая частная мастерская, студия «Святогор» работает главным образом на заказчика, камнерезное дело – дорогое и затратное. Если заказчик понимает, чего хочет, и имеет вкус,

то работать с ним легко и интересно. Иногда, по словам мастеров, умный заказчик сам становится соучастником процесса. Либо заказчик настолько доверяет мастеру, что предоставляет ему полную свободу творчества. Именно заказы дают камнерезам возможность импровизировать и осуществлять свои собственные идеи: почти треть изделий студии – самостоятельное творчество, и все работы находят своих хозяев.

– Конечно, изделия из камня – это не товар широкого потребления, – поясняет Иван Голубев. – Но нам везет с заказчиками, много лет нас поддерживает Фонд семьи Шмотьевых. Сейчас наши изделия есть в очень серьезных частных коллекциях и музеях по всему миру. Мы относимся к своим вещам как к выпускникам вуза: следим за их судьбой, радуемся, если у них всё получается.

КАМЕННЫЕ И ЖИВЫЕ

Значительная часть произведений, представленных на выставке в Музее Фаберже, выполнена в технике объемной мозаики. Это один из самых сложных и интересных видов камнерезного искусства: скульптуру собирают, соединяя между собой объемные фрагменты, вырезанные из разных пород поделочных камней. Нечто вроде 3D-пазла из самоцветов, каждая часть которого должна идеально соединяться с другими. Этой техникой виртуозно владели итальянские мастера XV–XVII веков, а потом ее освоили и русские умельцы. Все, кто побывал на выставке, запомнили выразительную фигуру Чингиз-хана – на коне, в пышной шапке-ушанке, будто сделанной из натурального меха.

– Мы выполнили эту работу вместе с Алексеем Зефиловым, он не из нашей студии, но иногда мы сотрудничаем, – рассказал Иван Голубев. – Шапка Чингиз-хана сделана из пейзажного казахстанского халцедона, который еще неправильно называют маховым агатом. Очень живописный камень, мы часто его используем. Великолепная скульптура «Царевна-лебедь» – авторская работа Григория Пономарева, художественного руководителя студии. Пономарев использовал хризопраз, полудрагоценный камень, разновидность кварца и халцедона с небольшим количеством никеля. Изящная фигура будто готова взлететь – такой легкой и невесомой она кажется, хотя и выполнена

«Это нельзя называть просто народным промыслом, была создана настоящая художественная промышленность. Огромная отрасль, идущая в ногу с мировыми художественными изменениями. К началу XX века уральские мастера заняли на мировом рынке свое достойное место».



НАСЛЕДИЕ

► «Девочка с хворостом».
Коллективная работа мастеров «Святогора».
Агат, кремний, халцедон, кахолонг

▼ «Царевна-лебедь».
Коллективная работа мастеров «Святогора».
Хризопраз, алмазы



«Когда меня спрашивают, кого я считаю нашими предшественниками, учителями, я отвечаю, что ими можно считать всех представителей русской культуры. Начиная от писателей и заканчивая ложечниками и плясунами – все они наши предшественники».



▲ «Атаман».
Автор Иван Голубев.
Кристалл дымчатого
кварца

из камня. Если обойти «Царевну-лебедь» во круг, можно увидеть, как в лучах света засверкают многочисленные крошечные бриллианты, украшающие корону.

Трогательная «Девочка с хвостом» напоминает Настеньку, персонажа знаменитой кино-сказки «Морозко». Это коллективная работа всей студии. Валенки выполнены из кремния, его природные пятна имитируют заплатки, тулуп – из агата, прожилки и узоры создают впечатление, что тулуп потерт и поношен.

Два ярких пятна красного халцедона – кушак и маленький снегирь, присевший на одну из собранных веток в руках девочки. Плотный снежный наст под ее ногами сделан из большого куска кахолонга – его еще называют жемчужным агатом, – этот камень идеально создает ощущение утоптанного снега.

Есть на выставке и так называемая цельнорезная скульптура – когда автор использует для создания произведения один кристалл или кусок породы. Здесь особенно выделяется «Атаман», авторская работа Ивана Голубева. Родился он из большого полуразрушенного кристалла дымчатого кварца, верхняя часть под рукой мастера превратилась в потертую меховую шапку, нижняя – в пышную бороду. Скульптура прорастает из глубины камня, будто создавал ее не камнерез, а сама природа – настолько точно мастер почувствовал и раскрыл то, что пряталось в глубине.

– Это как бы соавторство с камнем, он становится полноправным соучастником процесса, – утверждает Иван Голубев. – Зачастую камень сам показывает, что получится, а я только

«Атаман» родился из большого полуразрушенного кристалла дымчатого кварца, верхняя часть под рукой мастера превратилась в потертую меховую шапку, нижняя – в пышную бороду. Скульптура прорастает из глубины камня, будто создавал ее не камнерез, а сама природа – настолько точно мастер почувствовал и раскрыл то, что пряталось в глубине.

помогаю ему раскрыться. Камни ведь как живые, они взаимодействуют с людьми, и это известно всем, кто с ними работает.

НАСЛЕДНИКИ ГОРНЫХ МАСТЕРОВ

Творческое наследие прошлых веков оказалось в надежных руках потомков, современных художников-камнерезов. Сейчас, как считают специалисты, с высоким качеством работ уральских умельцев на мировом рынке могут соперничать разве что китайцы. Но они главным образом используют нефрит, и сюжеты работ китайских мастеров по преимуществу ограничены религиозной тематикой или анималистикой.

– Когда меня спрашивают, кого я считаю нашими предшественниками, учителями, то отвечаю, что ими можно считать всех предшественников русской культуры, – говорит Иван Голубев. – Начиная от писателей, заканчивая ложечниками и плясунами – все они наши предшественники.

В камнерезном искусстве есть свои проблемы. Главное – что большая часть вещей оказывается в частных коллекциях, так что потом их никто не видит. Только благодаря отдельным коллекционерам, которые проводят выставки и показывают это искусство миру, его могут оценить и остальные. Есть трудности и с подготовкой мастеров. По мнению Ивана Голубева, чтобы стать профессионалом, человек должен получить хорошее художественное образование, а в ремесленных училищах его не дают. В студию «Святогор» на работу в основном принимают выпускников художественных вузов. Но камнерезное искусство продолжает жить и развиваться, ряды мастеров постоянно пополняет молодежь. Уже много лет на Урале проходит конкурс «Наследники Данилы-мастера», в котором могут принять участие не только молодые мастера, прошедшие обучение, но и совсем юные любители камнерезного искусства – школьники, студенты, те, кто только еще учится. И кто знает, чье имя скоро прогремит на весь мир? 🇷🇺

ЧТО ТАКОЕ ГЖЕЛЬ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВИКТОРОМ НЕПЛЮЕВЫМ; ЕЛЕНА ШЕБАНОВА

Знаете ли вы, что такое гжельская керамика? Бело-синие чайники с затейливым рисунком, изящные чашечки, декоративные тарелки, скажете вы. Это верно, но только отчасти. На выставке мастера Виктора Неплюева, состоявшейся во Всероссийском музее декоративного искусства в Москве, художественное своеобразие Гжели – подмосковной местности, объединившей несколько деревень и поселков, – предстало как масштабное и самоценное явление.



Средствами малой пластики художник сумел создать целый мир, в котором есть всё: труд и праздники, природа, времена года, игры, охота, музыка, но самое главное – люди, которых мы можем запросто встретить на улице или в метро. А можем и не встретить, но узнаём точно, как, например, «Ливерпульскую четверку». Коренастые фигурки, каждая со своими неповторимыми чертами и характером, убедительны и правдивы, но в то же время это не фотографии – они несут в себе вдумчивый и внимательный взгляд художника. В Гжели Виктор Неплюев оказался в самый

период расцвета местного стиля в керамике: всемирную известность промысел получил во второй половине XX века, когда белизна фарфора и синева кобальта стали главными красками в его палитре.

Годы детства и юности художник провел очень далеко от Московии. Родился в Новосибирске в 1950 году; нынешняя выставка, хоть и с некоторым опозданием, была посвящена его семидесятилетию. Жил в Казахстане, окончил театральное-декорационное отделение Алма-Атинского художественного училища, затем – отделение художественной керамики в знаме-

▶ Скульптура
«Дед и баба»

▶ Скульптура
«С козой»



Квасник-композиция
«Масленица»



«Любое искусство – живопись, театр, музыка – основывается на глубине, на народном творчестве, к нему восходит даже самый современный дизайн».



Кумган
«Охотники на снегу»



нитой Строгановке. После окончания работал по распределению на Кузьевском фарфоровом заводе в Подмоскowie. Затем попал в Гжель – да так там и остался. С 1984 по 1989 годы был главным художником объединения «Гжель». Преподавал рисунок в Гжельском художественном училище. Сейчас Виктор Вячеславович продолжает работать в традициях промысла. Как утверждают искусствоведы, художник создал целое направление в современной гжельской скульптуре, неофициально именуемое «неплюевским стилем».

Работы Неплюева – это всегда люди и их истории. Художник ведет неторопливый рассказ о том, что видит вокруг себя. Иногда это небольшие зарисовки, иногда – целые циклы, где одна история сменяет другую. Художник как будто наделяет даром речи предметы тради-

▲ Скульптурная группа «Дворники»

ционного быта, которые многое повидали на своем веку и могут рассказывать бесконечно. Таков, например, квасник «Масленица» или набор из четырех квасников «Времена года». Эти многофигурные композиции построены как романы, с множеством отдельных сюжетов. С одной стороны, это удивительно цельные произведения, с другой – каждая деталь такой вещи, будь то крышка, носик или ручка, – несет в себе отдельную историю, и ни одна мелочь на этом полотне не может быть изменена или забыта, здесь всё имеет значение. Таким образом обычные, казалось бы, предметы превращаются в арт-объекты.

▼ Скульптурная группа «Битлз»



Скульптурная группа «Пушкин и Гоголь»



Квасник «Весна»



Скульптуры Виктора Неплюева объединяются в тематические серии: «Мастера», «Песни о войне», «Дворники», «Сенокос», «Народные промыслы», «Восточный базар». Скульптор смотрит вокруг себя с интересом и любовью, и его персонажи отвечают ему взаимностью, раскрываясь в фарфоровых образах с такой же непосредственностью, как в задушевной беседе.

▲ ▼ Из серии «Местечковые люди»

Виктор Вячеславович, мне кажется, гжельский стиль – это ваше, родное. Однако вы родились, росли и получили первый художественный опыт очень далеко от наших мест. Почему выбрали Гжель?

Моя судьба – самая обычная для советского человека. Родился в Сибири, жил в Казахстане, там же служил и учился. А потом учился в Москве, в Строгановке. По окончании училища меня отправили работать на фарфоровый завод в Подмоскovie – там изготавливали изделия из фарфора, керамики. Мне это очень понравилось, я понял, что фарфор – великолепный материал. И вот остался здесь и живу уже пятьдесят лет.

Гжель представляет собой самобытное художественное направление. Вам надо было войти в это ремесло?

Нет, мне не пришлось куда-то внедряться. Во-первых, я все время был в искусстве. Кроме того, Строгановка – это великая школа, где очень грамотно готовили и будущих художников, и ремесленников. Наряду с профессорами, которые обучали нас рисунку и живописи, там преподавали настоящие народные мастера – гипсовые модельщики, керамисты, гончары. Затем, как это было принято в те времена, была практика. Я попал на Кузьяевский завод и застал там старых мастеров, работавших еще до рево-





Скульптурная группа
«Детские зимние игры»

«В основе любой технологии лежит традиция, даже если это ракетостроение. Конечно, стихи может сочинять компьютер, а произведения искусства печатать 3D-принтер. Всё возможно, но это не будет живое произведение».



Скульптурная группа
«Заводской духовой оркестр» (фрагмент)

люции. Мы наблюдали за их работой и сумели впитать в себя что-то неуловимое, присущее именно народным художникам. Эти мастера, быть может, не прошли институты, но то, что они делали, – это именно народное искусство, которое живет в наших родителях.

У вас с одной стороны техника и стилистика Гжели, а с другой – что-то свое, совершенно необычное. Например, за вашей спиной квасник, на котором – целый большой рассказ, повесть, история о празднике масленицы.

Скажите, что у вас от Гжели, а что – своё?

Мне много раз задавали такие вопросы: что ты почерпнул из Гжели? Мы живем в Гжели, мы работаем в Гжели. Что бы я ни делал – а я работаю в фарфоре, майолике, графике, живописи, скульптуре, – все это делает гжельский художник. Как любой писатель наблюдает жизнь вокруг себя, делает заметки в маленькой книжечке и потом претворяет их в художественное произведение, так и живописец, и вообще любой художник – впитывает жизнь, пропускает ее через себя и потом уже выдает то, что получается.

А техника у вас традиционная, или все-таки она изменилась?

Технически фарфоровое производство отличается тем, что оно очень сложно, многовек-

Скульптурная группа
«В электричке»

торно, многослойно. Тут нужно знать много профессий. Я освоил все необходимые специальности: гипсового модельщика, лепщика, литейщика, обжигальщика – у меня в доме есть своя печь. Конечно, технологии со временем изменяются, но остается многовековая основа – кусок глины, который затем проходит обработку. То же самое было и двести лет назад. А с керамикой – и все пятьсот лет назад. Художник отличается тем, что, основываясь на предшествующем опыте, он может найти свой стиль: что-то принять, что-то отложить в сторону и двигаться дальше. Но в основе любой технологии лежит традиция, даже если это ракетостроение. Конечно, стихи может сочинять компьютер, а произведения искусства – печатать 3D-принтер. Всё возможно, но это не будет живое произведение.

Как рождаются сюжеты? Проводы зимы, масленица – это понятно, темы традиционные. Но меня потрясли фигурки в метро. Как вам пришло это в голову?

Художник непредсказуем, он делает все подряд. Как говорится, что вижу, то и пою, можно брать любую тему. Есть ремесленники, работающие по заказу, а есть художники, которые создают свой мир. Именно этим я и занимаюсь. Идеи никак не приходят. Увидел на улице собаку – захотелось слепить. Можно увидеть что-то необычное в окне, в природе.

Скульптура
«Гольфмейстер»



Скульптурная группа
«Народные промыслы»



Чайник из сервиза
«Деревня»



Шкатулка «Грибник»

Можно ли в вашем творчестве выделить определенные периоды, или вы работаете сразу во всех техниках?

Художник может работать в любом материале, он не разделяет свое творчество на «фарфоровый» или «металлический» период. Он делает так, как ведет судьба. Хотя я постоянно что-то рисую – карандашом, пером, акварелью, как музыканты все время тренируются на фортепиано.

У вас есть ученики?

В классическом смысле учеников у меня нет. Я семь лет преподавал в керамическом техникуме. Прошло несколько выпусков – можно сказать, что официальных учеников много. Но того, что было в средние века, когда каждому мастеру помогали ученики-подмастерья – грунтовали, красили фоны, – таких учеников нет. Все мои дочери умеют рисовать, одна из них закончила Гжельское художественное училище. Она пошла по моим стопам, но я не могу ее назвать своей ученицей: я ей не преподавал, она живет своей художественной жизнью, я – своей.

О настоящем ученичестве можно только мечтать. Когда ты работаешь столько лет, то знаешь множество тонкостей, которые следовало бы передать. Как отливать, как расписывать, как лепить, как снять форму – вот эти навыки и необходимо передавать ученикам. Ведь все это можно приобрести только с годами. Взять хотя бы печь – она может превратить твою работу в ноль. Не та температура – и всё треснуло или потекло; мастерство как раз и заключается в том, чтобы всё предусмотреть.

«О настоящем ученичестве можно только мечтать. Когда ты работаешь столько лет, то знаешь множество тонкостей, которые следовало бы передать. Как отлить, как расписывать, как лепить, как снять форму – именно эти навыки и необходимо передавать ученикам.»

Может быть, для передачи мастерства нужна другая система подготовки художников?

Советская система подготовки в этом смысле была идеальной. Молодых направляли на практику на предприятия, привлекались опытные мастера, для студентов создавались хорошие условия. И всё это было бесплатно. Но это утрачено. А вообще детей надо воспитывать с самого начала, обучение начинается со школы. Оно не должно сводиться к подготовке к ЕГЭ. Это ничего не дает для их внутреннего развития, мы учим детей угадывать, выбирать из предложенных вариантов. В этом нет глубины, а любое искусство – живопись, театр, музыка – основывается на глубине, на народном творчестве, к нему восходит даже самый современный дизайн. 📍



ДРЕВНИЕ УЗЫ ЛОЗЫ И ВИНОГРАДАРЯ

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



Если на пороге дома спотыкаешься о корзину с виноградом, если всё вокруг становится липким от сока ягод и пчёлы атакуют окна, то значит – пришла осень. А вместе с ней ртвели – время сбора урожая и изготовления вина. И, как по сигналу, поголовно у всех мужчин Грузии пробуждается дремлющий ген виноградаря. Не беда, что у горожанина нет ни дома в деревне, ни винного погреба. Виноград ящиками закупают на ярмарках и, отмахнувшись от протестов жен, начинают изготавливать вино в квартирах многоэтажек.



Как только в стране появилась возможность заняться частным бизнесом, «виноградный ген» испытал свой звездный час – множество людей отдали виноградарству свое предпочтение. Но это только в песне виноградную косточку в теплую землю зароешь – и блаженство тебе обеспечено. На деле виноградарю приходится трудиться круглый год: орошать, прививать, подкармливать лозу, истреблять насекомых, в холодном поту просыпаться ночами в страхе, что град побьет побеги. Только самые упорные новоявленные фермеры смогли выдержать битву с природой и конкурентами. Сегодня виноградарство и виноделие находятся на подъеме. Созданы ассоциации виноделов и сомелье. Проблемами отрасли и защитой потребительского рынка от фальсифицированной продукции, а также надзором за разведением и производством маточников (привитых саженцев), техническим и фитосанитарным контролем и многими другими вопросами занимается Национальное агентство вина Грузии. Под его эгидой проводятся работы по восстановлению уникальных и редких сортов грузинского винограда, популяризация старинных традиционных методов изготовления вина в квеври.

ВИННЫЕ ТУРЫ

Туризм и виноделие составляют в стране прочный тандем. Практически во всех уголках Кахетии появились хозяйства, принимающие гостей, повсеместно построены гостиницы с бассейнами, рестораны и дегустационные залы с видом на Алазанскую долину. Но даже среди этого винодельческого рая особо выделяется комплекс братьев Ги и Гелы Гамтким-цулашвили. «Винный дом братьев-близнецов» хорошо известен винами из сортов винограда Каберне-совиньон, Ркацители, Саперави, Кахетинского Мцване, Киси, Хихви. А в селе Напареули братья создали музей «Twins Wine Cellar» («Винный погреб близнецов»). При входе в музей установлен кувшин высотой в восемь метров, а в залах представлен полный процесс производства вина по старинной грузинской технологии, которая заключается в том, что виноградный сок вместе с мезгой (жмыхом) – косточками, ягодной кожурой, веточками помещают в огромные квеври, а кувшины зарывают в землю, обеспечивая медлен-



▲ Барельефы на стене храма Светицховели. Мцхета

ное брожение. Вино в процессе вызревания самоочищается, приобретает особый вкус и аромат благодаря танинам, содержащимся в жмыхе. По европейской технологии вино вызревает без мезги при более низких температурах. Чтобы наглядно показать, как рождается вино, дизайнеры вмонтировали в стену одного из залов три разрезанных вдоль глиняных квеври, вмещающих по пятьсот литров каждый. Передняя стенка представляет собой стеклянную витрину, что и позволяет наблюдать, какие же процессы происходят на разных этапах созревания вина внутри сосудов. Для экскурсии разработано музыкальное сопровождение. В экспозиции представлены

▼ Виноградник Шуми. Кахетия

инструменты и инвентарь, керамические кувшины различной формы, есть даже давильня XVIII века – сацнахели. Для лучшего эффекта некоторые работы по производству вина в музее выполняют механические манекены в человеческий рост, облаченные в старинные одежды. Завершается экскурсия дегустацией в винном погребе. Во время ртвели гостей приглашают в виноградники, затем они участвуют в процессе отжима винограда, собранного своими руками, и получают своеобразный сертификат – бутылку или кувшин, на которых написаны имена владельцев. Такого рода услуги предоставляют большинству туристов в Кахетии. Однако нужно отличать высококачественные винные туры от суррогатных, в которых вся поездка нацелена лишь на застолье и выпивку. Следует насторожиться, если в рекламе турагентства значатся исключительно «горно-хинкальские» туры, «чача-туры», «винные туры с живой национальной музыкой», а финальным аккордом является «опохмело-тур» к целебным источникам в Боржоми.

СИМВОЛ ПЛОДОРОДИЯ

Родословная грузинского виноделия – тема неисчерпаемая. Обнаруженные археологами в разных регионах страны артефакты позволяют утверждать, что в Грузии виноделие было высоко развито уже в III–II тысячелетиях до нашей эры. Орудия труда, виноградные семена, следы винной кислоты на посуде, ювелирные



Главной наградой для лозы остается народное почитание. Много веков назад в результате окультуривания дикий виноград приобретал сладость, а человек – терпение, трудовые навыки, гордость за свой нелегкий труд виноградаря, а также традиции виноделия и культуру застолья, когда каждый выпитый кубок сопровождается поэзией и музыкой.

украшения, кувшины и кубки датируются эпохой бронзы и даже медного века. Амфоры, сосуды для хранения вина, каменные и деревянные давильни, относящиеся к античному периоду, указывают на то, что вино было обычным в быту древних жителей Грузии. В «Одиссее» упоминаются «игристые и душистые вина» Колхиды – страны, «златым виноградом богатой». Геродот в IV в. до н.э. отмечает, что грузинское племя знает толк в уходе за виноградной лозой, в выделке и хранении вина. Известно, что колхи устраивали празднества в честь местных богов вина: в Гурии почитали бога изобилия и земных плодов Агуна, в Менгрелии – Чагуна. Отголоски древних традиций, напоминающих культ Бахуса в древней Элладе, сохранились до наших дней. Одна из самых успешных современных винных компаний Грузии называется «Шуми» – в честь древнего божества плодородия и вина.

Древние предки грузин умели врачевать вином желудочные заболевания, ревматизм, малярию, слабосилие. После принятия Гру-

зией христианства вино стало использоваться в церковных таинствах. Это вино хранилось отдельно от прочих запасов в специальных кувшинах «зедаше», что означает «самое дорогое». В эпоху «золотого века» правления царицы Тамары виноградарство получило такой размах, что вино вывозилось в заморские страны. Отношение к лозе как к живому существу – тоже проявление «виноградного гена» в крови грузина. Вспомните кадры из фильма «Отец солдата», когда старик кидается под гусеницы танка, спасая виноградник. Для него это абсолютно естественный порыв – защитить лозу, как своего ребенка.

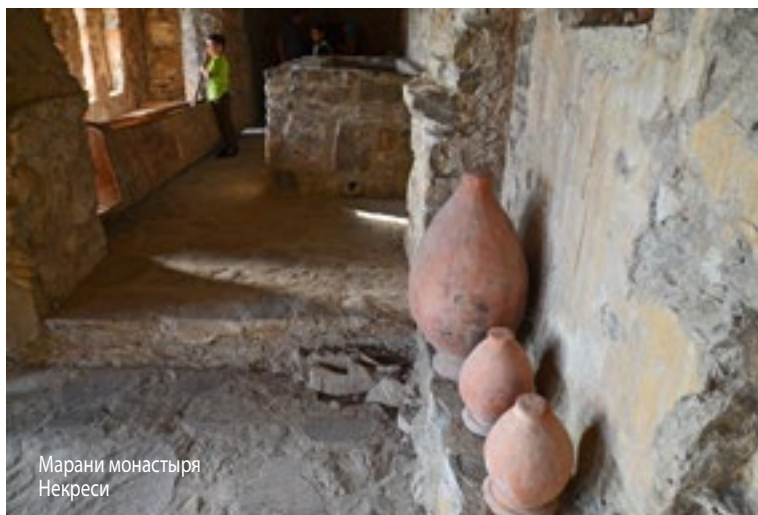
Виноградники Грузии многократно восстанавливали из пепла. В начале I тысячелетия до н.э. ассирийский царь Саргон описывает свой набег на эти земли: «Воинами Ассур я покорил страну, предал огню их прекрасные жилища, вырубил бесчисленные виноградники, сжег, как кустарник, покрыл дымом небо...». Подобный геноцид народа, его культуры, памятников и виноградников происходил вплоть до конца

▼ Компания «Шуми». Дегустационный зал





Марани (хранилище вин)
монастыря Некреси.
Кахетия



Марани монастыря
Некреси

XVIII века. Зеленеющая лоза с кистями плодов стала символом мирной жизни и благополучия в стране. Виноградной ветвью скрепила свой крест святая Нина, обратившая грузинский народ в христианство в IV веке нашей эры. Множество столетий гончары, каменотесы, зодчие украшали свои творения орнаментом из кружева виноградных листьев. Лоза вплетена в сюжеты песен, легенд, эпосов. Интерес к ней не пропадает и сегодня. Древние формы искусства переплетаются с современностью в фольклоре, в мотивах узоров прикладного творчества, в керамике, наконец в искусстве вести традиционное грузинское застолье. Созданный в 1965 году Тбилисский государственный театр пантомимы привлекает зрителей спектаклями со сложной драматургией: в своем репертуаре театр обращался к таким авторам, как Софокл, Шекспир и Важа Пшавела. Но оvation неизменно вызывала миниатюра, восхваляющая лозу. Актеры ухаживают за стелющимися по земле робкими побегам, которые постепенно выпрямляются и превращаются в статных и гибких красавиц. В финале виноградарь опускается на колени и целует руку Лозе. Пантомима сопровождается исполнением средневекового грузинского церковного гимна, посвященного Пресвятой Богородице, – «Шен хар венахи», «Ты еси Лоза». В советское время этот величественный гимн был практически единственным разрешённым к широкому исполнению церковным песнопением.



На территории
компании «Шуми»

нием, так как в его тексте нет прямых упоминаний христианских образов. По преданию гимн создал царь Деметре I (1093–1156), сосланный в монастырь собственным сыном Давидом V. Бесспорно, что песнопение воздает хвалу Небесной Покровительнице Грузии Деве Марии, однако аллегорическое обращение к лозе является традиционным поэтическим приемом. В честь винограда в Грузии ежегодно проводятся ярмарки, фестивали. Без вина невозможно представить ни одно значимое событие – будь то праздник столицы «Тбилисоба» или семейное торжество. В октябре нынешнего года Цинандали принимал шестой Международный фестиваль «Джаз и вино Кахети». Виноделие не отстает от современности. Идущая на экспорт партия бутылок вина урожая 2022-го впервые была снабжена QR-кодом, который считывается айфоном, с подробной информацией о продукте и его производителе.

СОВРЕМЕННОЦА ПЕТРА I

Наука ампелография, которая занимается изучением видов и сортов винограда, прослеживая, как лоза изменяется под воздействием окружающей среды и селекционной работы, оформилась в самостоятельную отрасль прикладной ботаники в начале XIX века. Примечательно, что столетием раньше, в начале XVIII столетия историк и географ царевич Вахушти Багратиони уделил особое внимание дикому винограду, неоднократно встречавшемуся ему во время путешествий по Грузии. В частности, описывая реку Цхенисцкали, он отмечает: «Река сносит мосты каменные и деревянные, поэтому их делают из сплетенной виноградной лозы, натягивают с одного берега на другой и по всей длине проводят лозовые перекладки, подрукавники». Такие мосты из мощной дикорастущей лозы до сих пор перекинуты через речки в горах Мэнгрелии. Описание дикорастущих виноградных лоз в Кахетии оставил в своих записках Жак-Франсуа Гамба, французский консул в Тифлисе в начале 20-х годов XIX века. С середины того же века изучением грузинской лозы занялись ученые Российской академии наук. В настоящее время по мнению ампелографов всесторонние сведения о лозе позволяют считать Грузию одним из древнейших очагов культурного виноградарства на планете. В Грузии произрастает около пятисот видов лозы, но только десятая часть их используется в производстве вина. Маленькая страна стала родоначальницей разнообразных элитных сортов винограда. Они были выведены в соответствии с естественными условиями разных регионов. Так, в Кахетии появились сорта Ркацители, Саперави и Мцване, в Картли – Горули-мцване и Чинури, в Имерети – Цицка, Цоликоури

и Крахуна, в Гурии – Чхавери и Джани, в Мэнгрелии – Оджалеши и Зардаги. Знаменитая марка «Хванчкара» – природное полусладкое красное вино – производится из винограда Александроули и Муджуретули, выращиваемого в горах Рача-Лечхуми. Это вино недавно было включено в список апелласонов Грузии, и бренд не может быть использован за пределами определенной микрзоны села Хванчкара. Грузинские вина неоднократно завоевывали медали на международных выставках. Но главной наградой для лозы остается народное почитание. Много веков назад в результате окультуривания дикий виноград приобретал сладость, а человек – терпение, трудовые навыки, гордость за свой нелегкий труд виноградаря, а также традиции виноделия и культуру застолья, когда каждый выпитый кубок сопровождается поэзией и музыкой. Пусть в реальной жизни не всё так возвышенно. Еще древний философ предупреждал: «Виноград пускает от себя три ветви – ветвь наслаждения, ветвь пьянства и ветвь бесстыдства». Но если следовать старым традициям и в конце застолья крепко стоять на ногах, то две последние ветви не смогут исковеркать судьбу. Связующим звеном между эпохами виноделия в Грузии является лоза трехсотлетнего возраста на участке семьи Николаишвили в селе Цинандали. Эта долгожительница вида *vitis vinifera* является одной из самых древних лоз в мире. Пять лет назад с нее собрали почти сто пятьдесят килограммов исчезнувшего ныне сорта. Так бывает – сорт винограда утрачен, а почтенная лоза жива и плодоносит. Учитывая этот факт, решайте сами, как правильнее говорить: «Истина в вине» или «Истина в лозе». 🍷





НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечение, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим». С 2019 года живет в Санкт-Петербурге.



ИРИНА АБРОЯН

Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информационного агентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственной общенационально-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звезде», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



РИММА САБИРДЖАНОВА

Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АзГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АзССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



КРИСТИНА ХИЛЬКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)

Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Сотрудничает с газетой «Аргументы и факты в Молдове». Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплу, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



XIII Международный благотворительный фестиваль «Белая трость»

Москва, 12-14 октября



БЕЛАЯ ТРОСТЬ



Репортаж о фестивале читайте в номере

