

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум

ПЛЮС

6 / 2022

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ  
«СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

«ДЕТИ ДОЛЖНЫ  
ВОСПИТЫВАТЬСЯ В МУЗЕЯХ»

ПЕТЕРГОФ КАК СИМВОЛ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ



**Санкт-Петербург**  
культурная столица СНГ 2023



**МФГС и компания АВВУУ**  
представляют  
**первый сводный электронный**  
**словарь языков стран СНГ и Грузии**

Издание включает:

**11** государственных языков

**1,1 млн** словарных статей

**программное обеспечение**

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 6/2022

Руководитель проекта  
НЕЛЛИ ПЕТКОВА  
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор  
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.  
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:  
1-я страница обложки –  
Исаакиевский собор  
в Санкт-Петербурге, Россия  
Фото – © Юлия Бабкина / Фотобанк Лори

  
т е а т р а л и с

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2022

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru  
e-mail: teatralis@yandex.ru

## В НОМЕРЕ:



### Интервью в номер

#### Петергоф как символ возрождения

Интервью с главным хранителем Государственного музея-заповедника Петергоф Еленой Бортниковой

4

### События

Международная конференция «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований»

10



Международная научная конференция  
«Столетие образования СССР:  
новые взгляды и новые подходы»

11

Школа химиков в Душанбе

11

VIII Кубок Вызова по дзюдо

11

### Лауреаты премии «Содружество дебютов»

Ильгар Манафлы / Азербайджан

12

Айк Мкртчян / Армения

14

Оксана Носко / Беларусь

19

Кристина Бекмурзаева / Казахстан

23

Руслан Жусупбеков / Кыргызстан

28

Татьяна Осецкая, Александр Салов, Татьяна Юдина / Россия

31

Мехрубон Гиёсов / Таджикистан

36



## В НОМЕРЕ:

### О главном

В поиске новых форматов  
XV Форум творческой и научной  
интеллектуальной государственной –  
участников СНГ 38



### Культурная столица Содружества – 2022

До свидания, Каракол, –  
здравствуй, Санкт-Петербург!  
Заккрытие программы 44



### Образование

Дождь добра  
V Театральный  
фестиваль стран СНГ  
«ГИТИС – мастер-класс» 50



### Театр

Вопреки  
Молодежный театральный  
форум стран Содружества,  
Балтии и Грузии 56



### Спорт

Не соперничать,  
а дружить и развиваться  
IX Международный  
фестиваль школьного  
спорта стран СНГ в Уфе 60



### Антология современного искусства

«Днепр мне такой же родной,  
как и Днепр»  
Вячеслав Игнатенко /  
Молдова 62



## Специальный проект «Год культурного наследия»

Суздаль. Медовуха,  
рассол и гусары

Интервью с создателем Музея  
российских национальных  
напитков Игорем Кехтером 68



## Мир детства

«Дети должны воспитываться  
в музеях»

Международная конференция  
«Музей для юных  
посетителей» 78



## Маршрут

Шеки – «вечный город»

Азербайджан 88



## Наследие

Сберечь живое наследие  
Семинар «Сохранение  
нематериального культурного  
наследия стран СНГ  
в контексте глобальных  
вызовов» 74



## Коллекция

Россия, народами богатая  
Музей антропологии  
и этнографии имени Петра  
Великого / Санкт-Петербург 82



## Традиции

Пригласить Аманор  
и задержать удачу  
Новый год в Армении 96



[https://ru.wikipedia.org/wiki/Fountain\\_of\\_Fedorov](https://ru.wikipedia.org/wiki/Fountain_of_Fedorov)

# ПЕТЕРГОФ КАК СИМВОЛ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-  
ЗАПОВЕДНИКА ПЕТЕРГОФ

Петров двор, приморский парадиз, царство фонтанов и садов – знаменитый теперь на весь мир музей-заповедник Петергоф по праву считается одним из семи чудес России. Родившийся по замыслу Петра I и построенный в соответствии с его чертежами, он почти двести лет служил парадной летней резиденцией императорской семьи и больше столетия является одним из крупнейших музейных центров нашей страны. Именно Петергоф, полностью уничтоженный в годы Великой Отечественной войны и восстановленный в былом великолепии ленинградскими реставраторами, стал подлинным символом возрождения России. Сегодня Петергоф – это тридцать три музея, свыше двухсот тысяч уникальных экспонатов, сотни гектаров садов и парков. За всё это обширное и непростое хозяйство отвечает главный хранитель – ЕЛЕНА БОРТНИКОВА, заместитель генерального директора музея-заповедника Петергоф по учету и хранению. Разговор с Еленой Анатольевной завершает серию интервью, посвященных Году культурного наследия и ремесел.



◀ Елена Бортникова, главный хранитель, заместитель генерального директора музея-заповедника Петергоф по учету и хранению

### КАК ФЕНИКС ИЗ ПЕПЛА

*Елена Анатольевна, дворцово-парковый ансамбль Петергофа – это подлинное петровское наследие. Какую роль на ваш взгляд Петергоф играет сегодня в процессе сохранения культурного и исторического наследия России?*

Конечно, Петергоф самыми крепкими узами связан с именем Петра Великого и славной

историей его выдающихся преобразований. Но главная роль Петергофа, я думаю, заключается в том, что в послевоенный период он стал символом возрождения из пепла не только самого дворца с окружающими его фонтанами и парками, но и всей страны. Возвращение к жизни такого крупного дворцово-паркового ансамбля было настоящим подвигом ленинградцев. Именно в период восстановления Петергофа сформировалась ленинградская школа реставрации, которая заложила основу для последующих поколений реставраторов.

### **Петергоф, насколько я помню, начали восстанавливать самым первым после войны?**

Да, самым первым из пригородных дворцовых ансамблей, хотя он очень сильно пострадал. Главная задача, которая стояла тогда перед сотрудниками музея и реставраторами, – запустить фонтанную систему Петродворца к лету 1946 года. То есть фонтанную и водоводную системы восстанавливали прежде всего. Вместе с этим из укрытий под Большим дворцом доставали бронзовую скульптуру Большого каскада. К сожалению, была утрачена центральная композиция – огромная золоченая фигура Самсона. Его копию создавали по архивным

▼ Туалетная. Большой петергофский дворец





▲ Кабинет настольный. Германия, начало XVIII века

фотографиям и уже в 1947 году торжественно провезли по Невскому проспекту через весь город, после чего установили в чаше Большого каскада. Когда началась война и гитлеровская армия подходила к Ленинграду, музейные работники пытались спасти самые ценные экспонаты, но Самсона из-за его большого веса и габаритов пришлось оставить на месте – фигуру закрыли деревянными щитами и мешками с песком. После оккупации Самсон бесследно исчез: существует версия, что фигуру не уничтожили, а просто вывезли и спрятали и что он до сих пор где-то лежит.

▼ Китайский кабинет

**Очень похоже на историю Янтарной комнаты в Царском Селе!..**

Да, и так же, как тайна ее исчезновения, пропажа фигуры Самсона до сих пор волнует умы некоторых любителей истории. Столь же загадочно исчез плафон Большого зала Китайского дворца с «Триумфом Марса», который написал знаменитый венецианец Джованни-Баттиста Тьеполо. Это была центральная живописная композиция, объединявшая всю роспись дворца. Остальные плафоны удалось эвакуировать в подвалы Исаакиевского собора, и все они после войны вернулись на свои исторические места. Но плафон работы Тьеполо бесследно исчез. До сих пор ищем. Мы знаем, как он выглядел, известна история его создания, сохранились фотографии, но в 1950-е годы его сняли с музейного учета как утраченный.

**ОТ МУЗЕЯ К МУЗЕЮ**

**Если сравнивать с довоенным временем, насколько восстановлены фонды Петергофа и Ораниенбаума?**

**Можно ли сказать, что им не хватает чего-то существенного?**

Очень непростой вопрос. Дело в том, что предметы из императорских дворцов часто перемещали еще до войны: в 1920-е годы шел процесс музеефикации, и экспонаты переводили из одного дворца в другой, из пригородов в город. Особенно сильно музейные коллекции перебрасывались после войны – реэва-



**«Теоретически можно сделать реконструкцию первоначального облика того или иного дворца, интерьеров и коллекций, но есть ли в этом смысл? Ведь при жизни самих владельцев предметы ветшали и устаревали, их заменяли на новые, дарили, передавали».**

куированные музейные ценности привозили в Центральное хранилище музейных фондов, которое находилось сначала в Царском Селе, а потом переехало в Павловск. А поскольку единой концепции по восстановлению пригородных императорских резиденций не существовало, предметы выдавали в музеи без учета их исторической топографии.

***Ну да, ведь Царское Село и Гатчину начали восстанавливать очень поздно...***

Гатчину долгое время вообще не хотели восстанавливать как музейный комплекс, и часть вещей из Гатчинского дворца оказалась в Ораниенбауме и Петергофе. Сегодня мы с коллегами ведем диалог по этому поводу и стараемся находить решения, договариваться о передаче предметов на временное хранение. Какие-то экспонаты из исторического собрания Петергофа в результате многочисленных перемещений начиная с XVIII века попали в Эрмитаж и сегодня хранятся там. Мы ищем возможные варианты разрешения этой ситуации. С Гатчиной у нас есть положительный опыт обмена картинами, которые вернулись на свои исторические места.

***Наверняка со времен первых владельцев сохранились самые ранние описи предметов. Можно ли на их основе составить первоначальную экспозицию?***

Теоретически можно сделать реконструкцию первоначального облика того или иного дворца, интерьеров и коллекций, списки сохранились, но есть ли в этом смысл? Ведь при жизни самих владельцев вещи ветшали и устаревали, их заменяли на новые, дарили, передавали. Мы с вами сейчас мыслим музейными категориями, а владельцы дворцов просто жили в этих зданиях, и для них предметы, которые мы теперь называем музейными, были, как правило, обычными бытовыми вещами.

***А могут ли музеи объединиться и вернуть друг другу предметы по месту их первоначального происхождения?***

Думаю, это невозможно. Но мы и сами постоянно пополняем свою коллекцию, ищем предметы, реставрируем их. Ведь до сих пор в собраниях многих частных коллекционеров встречается, например, мебель с петергофскими инвентарными номерами – это результат послереволюционных распродаж. В нынешнем

году мы купили одно кресло у частных владельцев, а еще два стула получили в дар от молодого человека, которому они достались в наследство от бабушки. Так что вещи иногда к нам возвращаются.

***ДРУЗЬЯ ПРИХОДЯТ НА ПОМОЩЬ  
Пополнение фондов – сложная тема, как вам удается приобретать новые экспонаты?***

Действительно, это сложный вопрос, решать его нам помогает фонд «Друзья Петергофа», привлекающий к пополнению коллекций меценатов и спонсоров. Если мы находим нужные нам предметы, особенно если они происходят из нашей исторической коллекции и востребованы на экспозициях, то за помощью обращаемся к фонду, и они ищут партнеров. Мы давно так взаимодействуем, и вполне успешно.

▼ Статуэтка слона



**«Хранителем работаю всю жизнь. Фонды Петергофа храню с 2009 года, а до этого десять лет была главным хранителем Музея В. В. Набокова».**

**На свои средства удается что-то приобрести?**

Изредка, но удается. В этом году мы открыли в Ораниенбауме Павильон Кательной горки, и в ней представлена коллекция фарфора. Это собрание уникальных предметов, так называемый «Большой русский заказ», который состоит из сорока фарфоровых фигур. В 1772–1775 годах его выполнили в немецкой Мейсенской мануфактуре по моделям знаменитого в Германии мастера мелкой пластики скульптора Иоганна Кендлера специально для Фарфорового кабинета. Ценность этой коллекции не только в художественных достоинствах – это аллегорический рассказ о жизни России в XVIII веке, о ее морских победах, о развитии экономики, торговли, наук и искусств. Одной из самых интересных фарфоровых статуэток была фигурка слона. В 1917-м слон был утрачен, хотя от него сохранились некоторые детали – хобот, нога, голова погонщика. Два года назад этот слон оказался в поле нашего зрения – оказывается, он принадлежал одному частному владельцу в Москве. Нам удалось его

выкупить на свои собственные средства. Когда наши реставраторы убрали поздние доделки в местах утрат и приложили исторические детали, они идеально подошли. Это был для нас настоящий праздник. Теперь слон представлен в Фарфоровом кабинете.

**ХРАНИТЕЛИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ**

**Сколько лет вы работаете хранителем в Петергофе?**

Хранителем работаю всю жизнь. Фонды Петергофа храню с 2009 года, а до этого десять лет работала главным хранителем Музея В. В. Набокова.

**Сейчас у вас такое огромное и разнообразное хозяйство – Петергоф, Ораниенбаум...**

А еще Александрия, Путевой дворец в Стрельне. И это не только дворцы, но и великолепные парки, сады и даже огороды. Например, бытует мнение, что именно на огороде возле стрелнинского Путевого дворца Петр I впервые в России посадил картошку. На этом огороде наши коллеги и сейчас выращивают те самые виды растений, которые привез в Россию император. Огород великолепный, собираем прекрасные урожаи. Мы даже делали специальную фотосъемку натюрмортов, созданных из музейных предметов, а также плодов и растений из Петровского огорода в Стрельне. А в одном

▼ Павильон Кательной горки в Ораниенбауме



из петербургских ресторанов устраивали ужины, для которых повар готовил блюда из наших овощей.

**Сложно управляться с таким разнообразным хозяйством?**

Необходимо время, чтобы к этому привыкнуть. Работая с музейным предметом в хранилище, ты как будто отключаешься от внешнего мира, ведешь диалог только с ним. Но в должности главного хранителя эта уединенность исчезает, потому что постоянно общаешься со множеством людей. Для тех, кто привык к уединенной работе, перестроиться бывает непросто – как правило, хранители не самые коммуникабельные люди. Мне сейчас приходится перестраиваться на общение, и это для меня самое сложное. Ведь хочется сохранить и возможность изучать предметы, и сферу своих научных интересов.

**Какой именно темой вы занимаетесь?**

Сейчас пишу кандидатскую диссертацию, посвященную собранию живописи Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме, это моя любимая тема. В середине XVIII века он первым построил для своих коллекций и библиотеки отдельное здание – до этого живопись размещали в кабинетах и галереях, занимавших лишь часть дворцового пространства. А еще в Картинном доме проходили первые в России оперные спектакли. Петр III был человеком своего времени, его место и роль в истории коллекционирования еще предстоит внимательно изучить. Можно сказать, что Картинный дом стал прообразом будущего Эрмитажа.

**Может, он и навел Екатерину на мысль создать музей в Зимнем дворце?**

Без сомнения! Но в отличие от Екатерины II, которая покупала произведения целыми коллекциями, Петр сам принимал участие в отборе предметов, проявляя вкус и личную заинтересованность. Судя по описям, он предпочитал старую итальянскую живопись, знал ее, понимал.

**Где учат на хранителей?**

В городе есть две кафедры музееведения, на которых готовят специалистов, – в Институте культуры и в Государственном университете. Я закончила кафедру музееведения Института культуры, а затем продолжила образование и получила специальность реставратора на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета. Искусствоведение изучала в Академии художеств. Всё это необходимо для работы хранителем такого выдающегося музея-заповедника, как Петергоф. 



▲ «Ваза, калина и гранат». Натюрморт из серии «Трапеза Петра»

▼ Фарфоровый кабинет в Павильоне Кательной горки



## «Интересных тем все больше»

В ноябре в Москве прошла международная конференция «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований». В течение двух дней специалисты по военной истории, архивоведению и источниковедению, краеведы, общественные деятели, руководители и участники поисковых отрядов обменивались опытом и представляли свои методические разработки по установлению фронтовых судеб защитников Отечества.

Встреча в Москве в Общественной палате РФ собрала более полутора сотен экспертов из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Узбекистана и Эстонии, занимающихся увековечением памяти павших в годы Великой Отечественной войны.

«Главная задача конференции — оттачивать профессиональное мастерство. Для нас принципиально важно научиться устанавливать судьбы защитников Отечества всеми возможными способами. Конференция в первую очередь является профессиональной площадкой для обмена опытом: кто-то в начале пути, а кто-то стал уже корифеем. Думаю, что мы затронули очень много новых тем, в частности выделена тема партизан, подпольщиков, моряков. Обсудили мы и проблемы установления родственников погибших защитников Отечества, потому что хотим, чтобы для всех поднятых нами солдат были найдены родные», — подвела итоги встречи депутат Госдумы, ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева.

В этом году в каждой тематической секции были выделены отдельные сессии, где доклады группировались по направлениям поиска. Эксперты обсудили теорию и практику установления судеб моряков, личного состава частей и соединений, бойцов народного ополчения, партизан, подпольщиков и пограничников. Одним из ключевых направлений конференции стал проект «Небо Родины», задача которого — устанавливать судьбы погибших экипажей самолетов.

«Я участвовал в сессии, посвященной авиационному поиску. У нас в стране есть несколько регионов, которые очень сильны в этом направлении. Такие семинары помогают обмениваться опытом, налаживать контакты и проводить совместную работу по авиапоиску», — рассказал член координационного совета «Поискового движения России» Артем Бандура.

В рамках конференции состоялась сессия по проекту «Без срока давности», посвященному трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны. С докладами выступали историки, поисковики, студенты. Активисты из Кыргызстана поделились опытом реализации проекта на территории своей страны.

Всего за два дня международной конференции участники представили сто два доклада. Каждый из них можно было наблюдать в прямом эфире. В режиме онлайн доклады послушали более семи с половиной тысяч



Елена Цунаева

человек. «Мы уже не первый год проводим международную конференцию «Судьба солдата» и всегда удивляемся, что интересных тем прибавляется и прибавляется. Думаю, что у этой конференции есть большое будущее и большое продолжение. Мы надеемся на новые исследования, интересные темы, рассказы и доклады», — заявил член координационного совета «Поискового движения России» Владимир Щербанов.

В заключительной части встречи состоялась торжественная передача медалей «За отвагу» и «За оборону Ленинграда» родственникам участника Великой Отечественной войны Кузьмы Семёновича Тиняева. Награды были вручены племяннику погибшего солдата, который поблагодарил поисковиков за доблестный труд.

Поисковики из Латвии передали казахским коллегам Книгу Памяти и землю с места захоронения старшего сержанта Кикима Сапарова, а новгородские активисты отправили на родину героя землю с места захоронения Медета Нуржана. Землю с места гибели Василия Ивановича Колесова, обнаруженного в Эстонии, передали в Вологду.

Организатором конференции выступает «Поисковое движение России» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ, Фонда президентских грантов и Общественной палаты Российской Федерации.



## 100 лет СССР

В Москве в здании Российского исторического общества прошла международная научная конференция «Столетие образования СССР: новые взгляды и новые подходы».

В конференции приняли участие около шести-десяти ведущих ученых и школьных учителей истории из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Среди них — директор Института истории НАН Республики Армения академик Ашот Мелконян, директор Института истории, археологии и этнологии НАН Кыргызской Республики академик Абылабек Асанканов, президент Российского государственного гуманитарного университета академик РАН Ефим Пивовар.

В открытии встречи приняли участие специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству,

член Российского совета по международным делам Михаил Швыдкой, председатель правления Российского исторического общества, исполнительный директор фонда «История Отечества» Константин Могилевский, научный руководитель Института всеобщей истории РАН академик Александр Чубарьян, директор Института всеобщей истории РАН член-корреспондент РАН Михаил Липкин.

В рамках встречи обсуждался широкий круг вопросов:

- образование СССР — новые документы и историографические тенденции;
- место и роль Советского Союза в системе международных отношений XX века;

- статус союзных республик в составе СССР — исторические и правовые аспекты;
  - характер и пути вхождения национальных республик в состав СССР;
  - межкультурный диалог союзных республик в области науки и образования.
- Организаторы конференции — Институт всеобщей истории РАН, Российское историческое общество, Институт перспективных исторических исследований (Ассоциация ИПИИ) при поддержке ПАО «Транснефть», Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ и международного общественного фонда «Российский фонд мира».



Участники Школы обсудили новые методы синтеза и концептуальные подходы, связанные с физико-химическими свойствами и практическим применением органических соедине-

## Молодые химики обменялись идеями

В столице Таджикистана состоялась Школа химиков, объединившая более сорока молодых ученых из стран Содружества Независимых Государств.

В программу Школы вошли лекции ведущих ученых-химиков, доклады и презентации, стендовая сессия и круглый стол. Исследователи поделились результатами своих научных проектов, обменялись идеями и контактами, узнали о последних достижениях в области химии, познакомились с образовательными программами Института химии им. В.И. Никитина НАН Таджикистана.

Школа призвана создать единое научно-образовательное пространство, объединяющее исследователей стран СНГ, которые работают в области органической химии. Организатором обучающей программы выступает Национальная Академия наук Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

## Кубок юных дзюдоистов

В Нальчике состоялся VIII Кубок Вызова по дзюдо, организованный российским физкультурно-спортивным обществом «Локомотив». Участие в соревнованиях приняли более тысячи юных спортсменов из разных регионов России, а также зарубежные сборные.

Кубок Вызова в 2022 году проводился в восьмой раз. На турнир, проходивший с 27 по 30 октября, приехали дзюдоисты 2009—2012 годов рождения из двадцати семи регионов России, а также гости из Армении, Монголии, Таджикистана, Казахстана, Беларуси, Азербайджана и Кыргызстана. Дзюдоисты проходят отбор, и на Кубок Вызова попадают сильнейшие борцы регионов. Многие участвуют в турнире уже не впервые, приезжая попробовать свои силы в условиях высокой конкуренции.

Местом проведения Кубка стал спорткомплекс «Гладиатор». Соревнования проходили в разных весовых категориях — от самых легких (24 кг у девушек и 26 кг у юношей) до тяжелых (свы-

ше 44 кг у девушек и более 66 кг у юношей). По завершении поединков лучших спортсменов отмечали наградами. Помимо медалей и грамот были подготовлены особые призы: по итогам состязаний газета «Гудок» вручила специальные кубки в нескольких номинациях. Кубки за лучший бросок получили Лана Хашева (Москва, весовая категория 40 кг) среди девушек и Темуилен Отгонболд (Монголия, 34 кг) среди юношей. В номинации «Лучшая техника» были отмечены Икин Гараев (Азербайджан, 46 кг) и Алина Богус (Адыгея, 36 кг). Наградили не только спортсменов — кубки «Лучшему судье» достались Евгению Климову (главный судья) и Рамзи Шамирову (судья олимпийской категории).





*В заключительном номере этого года мы представляем лауреатов межгосударственной премии «Содружество дебютов», которая ежегодно отмечает молодых профессионалов, проявивших себя в гуманитарной сфере. Награда присуждалась по итогам 2021 года, объявленного в СНГ Годом архитектуры.*

# «Я ВОСХИЩАЮСЬ ЧИСТОТОЙ И ИСКРЕННОСТЬЮ ФОРМ»

ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА ИЛЬГАРА МАНАФЛЫ

Год от года столица Азербайджана становится все более благоустроенной и красивой. Строятся новые дома, реконструируются пригородные поселки, по-новому оформляются фасады зданий, проводятся разносторонние и разнообразные реставрационные работы, и всюду важную роль играют архитекторы-дизайнеры. Они – носители профессии, ставшей особо востребованной в XXI веке, в том числе и в Баку. Это видно невооруженным глазом, стоит только пройтись по городским улицам или побывать в старинных поселках, которые десятилетиями сохраняли свой неизменный облик, а ныне необыкновенно, по-европейски похорошели. Есть заслуга в этом прекрасном преображении и одного из награжденных престижной премией архитектора-дизайнера, главного архитектора и учредителя частной дизайнерской компании «manarh.org» Ильгара Манафлы.



**Ильгар, как давно вы пришли в эту профессию и почему?**

**Что вами двигало, какая потребность?**

**И с чего всё начиналось?**

Некая направленность к этому была с самого детства. Заняться данной профессией мне очень настойчиво рекомендовали в семье, и особенно задумываться над выбором не приходилось. Можно сказать, что здесь сошлись звезды – и получилось. Нечасто это бывает, но в моем случае произошло так, что выбор семьи очень хорошо совпал с потенциалом, который я потом в себе открыл.

**Сколько уже работ на вашем счету?**

**И что из них особенно запомнилось?**

В данный момент проектной деятельностью мы занимаемся от лица студии «Manarh» и работаем в направлениях архитектуры, градостроительства и интерьерного дизайна. Члены нашей команды распределены так, что каждый из них специализируется в каком-то из этих направлений. Из самых запомнившихся работ могу назвать проект восстановления центра старого Баку «Ичери-шехер» («Внутренний город», или Крепость, как ее нередко называли раньше. – *Авт.*) и, в частности, комплекса Дворца Ширваншахов. Осталось в памяти еще несколько проектов восстановления поселков и сёл, освобожденных после карабахской войны.

**Сколько лет вы в этой профессии?**

**Какую задачу ставите перед собой, приступая к работе?**

В данной сфере в качестве специалиста работаю около семи лет. В качестве задачи при проектировании обязательно ставлю объективную оценку данных – это анализ среды, климата, географии, а также ментальности конечных пользователей. Пытаюсь отметить все эти условия и обеспечить связанные с ними потребности, то есть выступать ни в коем случае не созидателем, а скорее неким проводником между данными и возможными решениями.

**Любите ли вы экспериментировать и есть ли у вас новаторские проекты?**

Отличительной чертой любого проекта коммерческого характера являются рамки, которые вносятся, с одной стороны, заказчиком, а с другой – местонахождением самого участка, выделенного под объект; речь в том числе идет и о рамках бюджетного характера. Поэтому архитектору, я думаю, экспериментальные проекты дают очень важный опыт. В советское время существовало выражение «бумажная архитектура». Это в какой-то мере была ироническая оценка определенных специалистов



▲ Проекты дизайнерской компании «manarh.org»

или, точнее, идей, которые могли остаться только на бумаге, то есть на их основе ничего нельзя было построить. Вместе с тем архитекторы здесь имели возможность иногда менять условия, чтобы посмотреть на проблему с другого ракурса.

**Что вы можете сказать о команде «Manarh»?**

Мы стремимся ставить какие-то эксперименты, проводим теоретические презентации и практические школы, стараемся не пропускать проводимых конкурсов. За последние два года приняли участие в пяти конкурсах и занимали в них, скажем так, почетные места. Состязания в основном проходили в области архитектуры и экологического строительства.

**Кто из архитекторов мира привлекает ваше внимание, близок вам по духу?**

Могу назвать имя финского архитектора и дизайнера, ведущего представителя модернизма в Северной Европе Алвара Аалто. Его творчество совпало с периодом постмодернизма, и, я думаю, он выдвинул своеобразную формулу решения, которая без всякого ознакомления изнутри может передать свою функциональность, назначение даже на уровне выполнения форм. Чистота и искренность форм вызывают у меня наиболее сильный отклик, поэтому я восхищаюсь проектами этого мастера и периодически возвращаюсь к ним. 🍷



# «АРХИТЕКТОР – ПРОФЕССИЯ ТВОРЧЕСКАЯ И ТОЧНАЯ»

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА АЙКА МКРТЧЯНА

**Айк Мкртчян – магистр архитектуры, член Союза архитекторов Республики Армения, преподаватель на кафедрах «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» и «Рисунок, живопись и скульптура» Национального университета архитектуры и строительства Армении.**

Сам Айк окончил факультет архитектуры в этом же вузе. По окончании учебы в 2010 году начал работать архитектором в институте «Ереван-проект» и сотрудничать в мастерской заслуженного архитектора Армении, профессора Аслана Мхитаряна. С 2015-го преподает в своей альма-матер. Молодой армянский архитектор успел хорошо себя зарекомендовать в профессии: еще в 2009 году, будучи участником программы обмена студентами в городе Клермон-Ферран во Франции, получил поощрительную премию. В 2010-м его проект «Станция “Комитас” Ереванского метро с торговым центром» был удостоен диплома первой степени Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию, за которым последовало много других наград.

Преподавательскую деятельность Айк Мкртчян активно совмещает с проектной работой и участием в конкурсах (таких, как создание юбилейных монет Центрального банка Армении или строительство церкви в школьном комплексе «Айб»). Он осуществил проекты жилых комплексов, особняков, общественных зданий, ресторанов, гостиниц, памятных досок и стел, храмов, памятников, малых архитектурных форм и многого другого.



***Почему вы стали архитектором? Может быть, семья, профессия родителей повлияли на этот выбор?***

Нет, архитекторов в семье нет. Мои родители врачи – терапевт и офтальмолог, врачами были бабушки и дедушка. Просто я с детства очень любил рисовать, с пяти лет занимался в Национальном центре эстетики имени Генриха Игитяна и сколько себя помню с увлечением работал карандашами и красками. Об архитектуре не думал, и только уже в девятом классе, когда нужно было определяться с поступлением в вуз, наш сосед, студент архитектурного факультета, рассказал мне об этой профессии. Поскольку я хорошо рисовал, меня отвели к двум известным художникам-педагогам, и я решил поступать в Ереванский государственный университет архитектуры и строительства.

**А как стали преподавателем?  
Не сложно общаться со студентами,  
когда вам самому чуть за тридцать?**

Окончив магистратуру в 2010 году, я стал работать в мастерской моего руководителя по дипломной работе, заслуженного архитектора Аслана Мхитаряна, одного из авторов знаменитого ереванского «Каскада». И до сих пор работаем вместе. Тем временем в институте стали обновлять персонал, пополнять кадры молодыми специалистами, и мой руководитель посоветовал мне заняться преподавательской деятельностью. Решился я не сразу, хотел поднабраться опыта, и лишь в 2015-м впервые зашел в родной университет в качестве преподавателя.

Тут бывали забавные случаи – меня частенько путали со студентами. Мои занятия не лекционные, а практические: сидит группа ребят, и мы что-то чертим, проектируем. Заходят взрослые преподаватели и делают нам замечания: мол, что вас тут одних оставили, где ваш педагог? Потом выяснялось, что педагог все-таки на месте. Но могу сказать без ложной скромности, что у меня получается. Мои студенты выигрывали конкурсы в разных странах, продолжают учебу в магистратуре за рубежом. У нас сложились хорошие отношения, дружественные: мы понимаем друг друга, нам легко общаться. Но и спрашиваю с них строго,



▲ Юбилейная монета  
Центрального банка  
Армении

поблажек не делаю – учиться должны со всей ответственностью. И, глядя на результаты их учебы, прихожу к выводу, что с этой непростой миссией справляюсь.

Занимаюсь я и репетиторством. Один из самых страшных предметов в нашей специальности, которого боятся многие, – черчение. Но если мои ученики начинают осваивать предмет со страхом, то потом он становится любимым, ребята смело идут на экзамен и получают высокие баллы.

**Вы сказали, что очень любили рисовать.  
Какое место сейчас занимает рисование  
в вашей жизни?**

Полюбил я архитектуру, а рисование – это скорее мое хобби. Участвовал в различных выставках, в том числе в проекте Союза художников Армении.

▼ «Тбилиси»





Но я и зарабатываю своими картинами – они неплохо продаются. Свободное время посвящаю рисованию, и это держит меня в тонусе: пробую разные техники. Очень люблю акварель, и куда бы я ни поехал, беру с собой краски, карандаши, бумагу и рисую. Был такой интересный случай: я поехал в Тбилиси и стал рисовать с натуры живописный район. Стоял на мосту Метехи, а неподалеку остановились двухэтажные туристические автобусы. Я был

▲ «Гюмри»

▼ С заслуженным архитектором Армении профессором Асланом Мхитаряном

увлечен работой и ничего вокруг не замечал, пока не услышал шума за спиной. Обернулся и вижу: вокруг большая группа китайских туристов, которые фотографируют меня и снимают на видео. Это было для меня удивительно и необычно.

**У вас много успешных проектов, расскажите о них. Какой проект особо значим для вас?**

В 2014-м я получил первую премию за проект театра в городе Ереване на улице Сарьяна и в том же году – приз «Наилучший памятник» второй степени на Всеармянском архитектурном биеннале. Как особо дорогую мне награду хочу отметить победу в прошлом году на конкурсе проектов мемориального комплекса, посвященного семидесяти студентам Ереванского государственного университета, погибшим во время 44-дневной карабахской войны. Памятник должен быть установлен перед зданием университета. Среди уже состоявшихся построек (работы еще ведутся) хотелось бы особо выделить проект «Мавзолей и место церковных ритуалов» в городе Эчмиадзине в соавторстве с архитектором Асланом Мхитаряном. Этот проект получил премию за лучшую постройку в номинации «Общественные и про-





мысленные комплексы, здания и сооружения» на IX Минском международном биеннале молодых архитекторов LEONARDO 2021.

Вообще у меня много проектов: церквей, частных домов, общественных зданий. Но путь от создания архитектурного проекта до его воплощения в жизнь труден и извилист. Часто уже готовый проект остается на бумаге, потому что у заказчика возникают проблемы с финансированием строительства. И проект уходит «в стол». Бывает, что получаешь заказ, бесплатно работаешь над ним месяц, а то и больше, а потом заказчик по тем или иным причинам отказывается от него. Но это нормальный рабочий процесс, дающий опыт и развивающий профессиональные навыки, так что я не очень переживаю.

Есть у меня особое пристрастие в архитектуре – малые формы, в которых ищу себя, свой стиль. Но что-то выделять мне сложно. Знаете, как бывает: вот я сделал проект, он мне очень нравится, а через пару лет смотрю на него, и чувства уже другие – я вижу его недостатки. Это означает, что я вырос в профессиональном плане. То же происходит и с моими картинами: вот их хвалят, и мне они нравятся, а проходит время – и хочется их разорвать...

#### **Как вы восприняли присуждение премии «Содружество дебютов»?**

Честно говоря, я не поверил. И не верил еще долгое время. Знал, что меня выдвинули на соискание этой премии, но особых надежд не питал. Даже когда получил уведомление, все равно сомневался, пока вы не позвонили и не договорились об интервью. Понятно, что я очень рад этому обстоятельству.



◀ ▲ Мавзолей и место церковных ритуалов в городе Эчмиадзине

**«Очень хочу обрести, найти свой неповторимый почерк, чтобы люди, глядя на мои творения, сразу узнавали, кто это сделал. Причем на мировом уровне – чтобы понимали, что это национальная архитектура».**



Гостиница на Каскаде в Ереване



**Какими качествами должен обладать архитектор?**

Это творческая профессия и вместе с тем очень точная. Важно не только обладать профессиональными знаниями, но и быть творческой натурой, иметь усидчивость и терпение. Нужно очень любить эту профессию, чтобы заниматься ею. Не каждый сможет с утра до ночи сидеть за столом и чертить проект. Иногда не замечаешь, как пролетает день. Не говоря уже о том, что пока проект от задумки воплощается в здание или какое-то сооружение, нужно пройти много инстанций, согласований и утверждений, собрать кучу документов.

▲ Проект особняка

► Макет церкви

▼ Каскад в Ереване



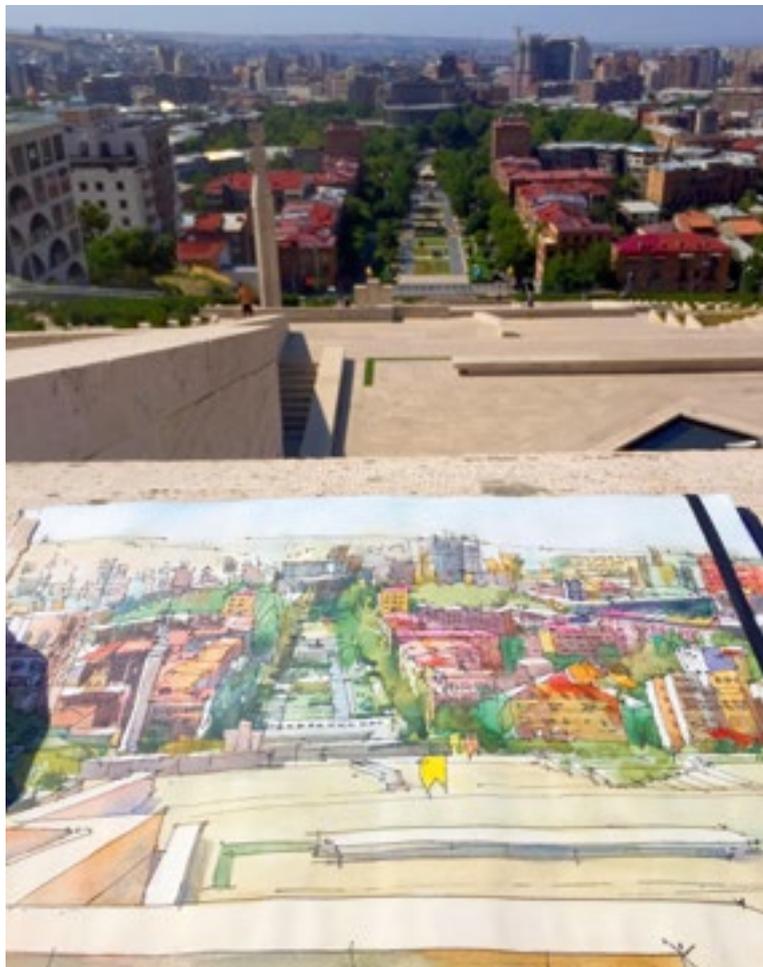
**Успешный архитектор, преподаватель – а каковы ваши мечты на будущее?**

Это очень сложный вопрос. Хотелось бы добиться больших успехов на профессиональном поприще – стать известным архитектором. Наша профессия «возрастная», она связана с опытом: сорокалетний архитектор все еще считается молодым специалистом. И это на самом деле так: если посмотреть в мировом масштабе, то выдающиеся архитекторы – это в основном люди взрослые, от пятидесяти лет и старше. К этому времени или получается заявить о себе и сделать что-то заметное, или не получается. Так вот я хочу, чтобы у меня получилось.

Очень хочу обрести, найти свой неповторимый почерк, чтобы люди, глядя на мои творения, сразу узнавали, кто это сделал. Причем на мировом уровне – чтобы понимали, что это национальная архитектура. Как смотрят на современную японскую архитектуру и говорят – это сделал тот-то и тот-то.

Специалисты, критики очень хорошо отзываются о моих картинах и даже советовали заняться иллюстрацией книг и вообще уйти в изобразительное искусство. Это очень привлекательно, но пока у меня просто не хватает времени на всё. И потом, если гнаться за двумя зайцами, то можно остаться посредственностью в обеих областях. Есть такое расхожее выражение: самая хорошая работа – высокооплачиваемое хобби. Это про меня. Хотелось бы добиться признания – вот это, можно сказать, одно из заветных моих желаний.

А если говорить о других планах, то, как и каждый человек, я хочу, чтобы был мир на земле, хочу иметь крепкую семью. 🇷🇺



# Будущее в прошедшем

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА ОКСАНЫ НОСКО

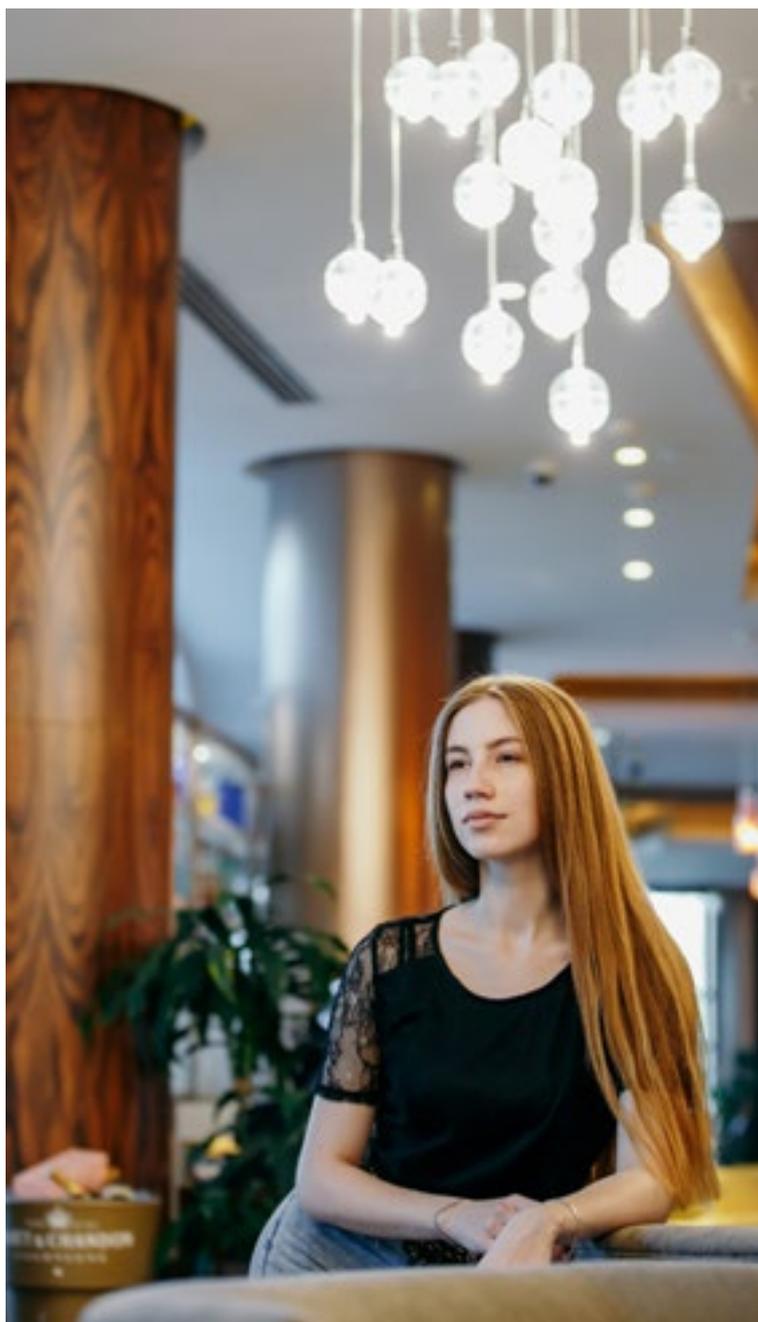
**Беларусь славится уникальным архитектурным наследием. Однако для того чтобы сохранить его, очень важно восстанавливать достопримечательности. Монументы, усадьбы, часовни, храмы встречаются как в крупных областных городах, так и в небольших поселениях. При должном внимании любая историческая постройка может стать точкой роста для местной жизни и магнитом для путешественников. Оксана Носко, преподавателю-стажеру кафедры архитектуры, магистру по специальности «Архитектура» Брестского государственного технического университета, близка эстетически и инженерно продуманная городская среда, деятельность по сохранению и реставрации наследия прошлого.**

***Универсального рецепта по выбору специальности не существует. Кто-то полагается на случай, кто-то говорит о призвании. А вы, Оксана, как выбрали профессию?***

Рисовать люблю с детства. Конечно, еще ребенком свои первые точки и линии изображала интуитивно, но именно тогда была заложена основа эстетического восприятия реальности и самовыражения. С удовольствием ходила в художественную школу, любила создавать 3D-модели. Знала, что моя будущая профессия должна быть связана с творчеством. Так я поступила в Брестский государственный технический университет на специальность «Архитектура». У меня была активная студенческая жизнь и возможность реализовать свои творческие замыслы. Если говорить о ярких воспоминаниях, то это безусловно участие в конкурсе «Королева Весна». Получив этот титул в Бресте, я попала на областной, а потом и на республиканский этап. Конечно, подготовка требовала много времени, сил, самоотдачи, но незабываемые эмоции и призы всё компенсировали. Один из самых запоминающихся подарков – путевка во Львов. Как архитектору мне очень интересно было познакомиться со всеми достопримечательностями города – от барокко до модерна.

***Вам близки новые архитектурные стили? Судя по опыту многих городов, сложно сочетать историческую преемственность и взгляд в будущее.***

Хотела бы выделить бионику. Этот стиль базируется на стремлении создать максимально гармоничные для людей пространства и формы. Такая архитектура не нарушает баланс естественной среды, пластично вписываясь в ландшафт. Мне очень близко творчество иракско-британского архитектора и дизайнера Захи Хадид.





Она пыталась разрушить общепринятые каноны и «растянуть» рамки привычного пространства, придав ему мощный динамический импульс. Ее работы поражают воображение: это Центр водных видов спорта для Олимпийских игр в Лондоне, Большой художественный музей Мичиганского университета в США, Центр Гейдара Алиева в Баку, Оперный театр в Гуанчжоу в Китае.

Думаю, для архитектора определенный вызов – умело совмещать старину и современность. Мою творческую проектную деятельность можно разделить на реставрацию и что-то за пределами необычное в стиле бионики. Хотя сейчас мастера все чаще акцентируют внимание на простоте форм и линий.

**Брест – один из самых древних городов Беларуси. Конечно, все дороги приведут в Брестскую крепость, где в 1941 году прозвучали первые залпы Великой Отечественной войны. Расскажите о любимых местах в городе. Что советуете посмотреть?**

Брест – уютный, тихий, гостеприимный город. Особое удовольствие – погулять по набережной реки Мухавец. Уже несколько лет ведутся поэтапные работы по ее благоустройству, реконструкции и новому строительству на этой

живописной местности. Протяженность набережной – 2,3 км. Новый вид обрел участок от пересечения с бульваром Шевченко до проспекта Машерова в районе Музея железнодорожной техники. Там сделаны парапет, пирс, смотровые площадки, пешеходные и велосипедные дорожки, плавающий фонтан. В конце обустроили городской сад – через его территорию проходит путь к Брестской крепости. Увидеть город во всей красе можно ближе к вечеру, совершив прогулку по пешеходной улице Советской, центральной в старом городе, с обилием уютных кафе, магазинчиков и оригинальных скамеек. Когда начинают сгущаться сумерки, жители и гости Бреста спешат сюда. После захода солнца здесь появляется настоящий фонарщик – в темно-синем мундире, с лестницей на плече и огнивом, как в сказке Андерсена. Он по старинке зажигает на улице фонари, наполняя ее живым теплом и светом.

**В 2019 году древний город над Бугом Брест отмечал тысячелетие. Какой подарок горожанам вы запомнили больше всего?**

В свое второе тысячелетие Брест вошел уверенно и красиво. Город, который радушно открывает ворота в гостеприимную Беларусь, превратился в центр притяжения туристов и стал еще удобнее для жизни. Появились необычные арт-объекты, музыкальный фонтан в центре, зона для уличных артистов, обновленная набережная с детской площадкой, сливающаяся с Советской улицей в единый пешеходный маршрут. Открылся городской сад, появился парк Тысячелетия Бреста. Город меняется, но при этом сохраняет свой

▲ Ледовый дворец и костёл на улице Суворова

▼ План реконструкции здания в исторической части Бреста





▲ План реконструкции Брестского государственного технического университета

уникальный облик. Историческое, культурное, архитектурное наследие привлекает в Брест много гостей. И конечно же требует самого бережного, уважительного отношения.

***В Беларуси есть что посмотреть и чем удивить: уникальная природа, заповедники, богатое культурное достояние. Чем славится Брестчина? Какие усадебно-парковые комплексы могут привлечь туристов?***

На территории Брестской области сохранилось много старинных усадеб и дворцово-парковых комплексов. Основная проблема состоит в том, что реставрация этих объектов – затратный и долгий процесс. Многие старинные имения находятся в собственности частных компаний, которые не знают, что делать с заброшенными постройками. Дело в том, что бизнесмены покупали их для своих целей, но поскольку усадьбы входят в список историко-культурных ценностей, у них возникают определенные обязательства и ограничения по их использованию.

Конечно, в стране многое делается для сохранения культурного наследия. Дворцовый комплекс в Ружанах – один из уникальных уголков Беларуси, не зря его называют белорусским Версалем. Славится Брестчина и памятником неоготической архитектуры XIX века – Дворцом Пусловских, который находится в городе Коссово. Рядом с Брестом в деревне Скоки сохранилась интересная усадьба Немцевичей. Тут по сей день устраивают балы. Дамы и господа в роскошных костюмах под звуки оркестра кружат по лакированному паркету, и это происходит несколько раз в год.

Конечно, есть и недооцененные исторические объекты. Например, мой дипломный проект был посвящен дворцово-парковому комплек-

су в деревне Совеики. Он включает в себя усадебный дом, офисину (дом управляющего), бровар (пивоварню), амбар, хозяйственные постройки, флигель и парк. Причем сам совейковский парк – ценный памятник природы и дворцово-паркового искусства. Но, к сожалению, усадьбы в большинстве своем находятся в бедственном положении: заброшенные, ветхие, в аварийном состоянии. Но я уверена: при должном финансировании усадебно-парковые комплексы могут обрести вторую жизнь. Нужно любить и уважать наше наследие. Не будет лишним включить родовые усадьбы и поместья в классификационные туристические маршруты. Они могут быть объединены как одной тематикой, так и общим архитектурным стилем. Следует различными способами приспособлять усадьбы к проведению мероприятий, выставок, конференций, создавать в них тематические музеи – и тогда они оживут.

Приспособление и реставрация историко-культурных памятников помогает людям вернуться к своим истокам, приблизиться к природе и нашему прошлому, воспитать определенные ценности. Восстановив хотя бы небольшую часть объектов, мы обогатим наследие государства.

***Как по-вашему должна развиваться архитектура белорусских городов в будущем?***

В небольших городах Беларуси, где преобладает индивидуальная усадебная застройка, исторические центры ярко выделяются на фоне остальной среды. Зачастую колоритные старинные здания прошлых веков играют ведущую роль в формировании облика всего города. К сожалению, при реконструкции мы не всегда видим бережное отношение к прошлому. Нередко, если дом ветхий и не является историко-культурной ценностью, его сносят, а на этом месте появляется новодел. Или вот еще одна крайность – тотальная реставрация, которая затеняет атмосферу эпохи. Строительные компании должны работать в тандеме с реставраторами по принципу «не навреди». Думаю, будущее развитие наших городов как раз и заключается в бережной реставрации, в сохранении культурно-исторического ландшафта и в то же время в грамотных подходах к созданию гармоничной новой застройки. Ведь если говорить о формировании пространства города, то должны быть архитектурные доминанты и рядовая застройка, иными словами, проследиваться ансамблевость.

***В Беларуси нередко православный храм и католический костел в городах и местечках стоят один напротив другого, как символ конфессионального***

**мира в стране. Многие ваши работы посвящены судьбе храмов на Брестчине. Каким выводам вы пришли?**

Наши земли неоднократно становились ареной боевых действий. В Беларуси практически нет мест, где удалось бы избежать трагических отголосков войн. В Великую Отечественную храмы постигла непростая судьба – в них нередко размещали склады, они подвергались разграблению и разрушению. В послевоенные годы костелы и церкви десятилетиями использовались не по назначению либо закрывались на замок. Многие памятники архитектуры безвозвратно утрачены, но те, что сохранились, привлекают к себе путешественников. Паломники из разных стран и многочисленные туристы, интересующиеся историей и архитектурой, приезжают, чтобы увидеть великолепные храмы и древние святыни Беларуси. Например, костел Воздвижения Святого Креста в Бресте был построен в 1856 году в стиле позднего классицизма. После Великой Отечественной войны интерьер храма был разрушен, а в его стенах разместили краеведческий музей. Сегодня его двери вновь открыты для прихожан и туристов.

▼ План аквапарка в Бресте



**Оксана, в этом году вы разрабатывали проект по благоустройству территории родного вуза.**

**Как она будет усовершенствована?**

Проектом предусмотрено всю университетскую территорию поделить на зоны факультетов – их пять. В каждой зоне – своя инфраструктура, включающая небольшие композиции из стенов для информации, выставочных участков для защиты дипломных проектов на свежем воздухе, скамеек. Украсить университетский дворик должны многолетние растения. Например, в ландшафт отлично впишется элимус. Он неприхотлив в уходе, не вызывает аллергии, а на большом пространстве смотрится стильно и выигрышно. Наш проект предлагает использовать уже имеющуюся территорию и повышать ее функционал в качестве места отдыха и комфортного времяпрепровождения.

**Преподавая на кафедре архитектуры, какие ключевые требования вы предъявляете к студентам?**

**Какими знаниями и навыками на ваш взгляд должен обладать хороший специалист?**

Наши выпускники находят работу в частных архитектурных и дизайнерских бюро, в студиях ландшафтного дизайна, в крупных строительных компаниях и госучреждениях. Работа творческая, интересная и привлекательная тем, что в ней сочетаются художественные и инженерные способности. Правда, после вуза не каждый выдерживает нагрузку. Если в компании много заказов, то справиться с обязанностями бывает морально непросто. Девушки нередко уходят в смежные профессии – начинают заниматься, например, дизайном интерьеров.

**Для художника и архитектора важна насмотренность. Как вы отдыхаете, чем вдохновляетесь?**

Переключиться и развеяться помогает тихая прогулка по городу, ароматный кофе в уютном кафе или на набережной, любимая музыка, интересная книга, захватывающий фильм. Ведь никогда не знаешь, какая строчка из песни оживет на рисунке, какая сцена из кинокартины станет референсом для новой работы. Еще я люблю рисовать. Мировоззрение, переживания и чувства на бумаге приобретают визуальное выражение. Сосредоточиваясь на рисунке, отстраняюсь от повседневной суеты и проблем, получаю положительные эмоции. Как художник-график использую классическую технику, но при этом выбираю не белый лист, а крафтовую бумагу. Думаю, для каждого из нас важно найти в жизни дело по душе, правильные ориентиры, ощущать поддержку родных и близких – это дарит гармонию, поддерживает и вдохновляет. 📍

# «Я БЫ СОЗДАЛА ГОРОД СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ»

ТЕКСТ\_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО\_ ИЗ АРХИВА КРИСТИНЫ БЕКМУРЗАЕВОЙ

Премии «Содружество дебютов» удостоилась урбанист и художник из Казахстана Кристина Бекмурзаева. Руководитель **Almaty Creative Bureau** и директор общественного фонда «Youthart» родилась в год, когда страна обрела Независимость и посмотрела в завтрашний день с другого ракурса. Так что нет ничего удивительного в выборе направления. Кристина называет себя визионером – человеком, который имеет четкое представление о том, как должно выглядеть будущее, и может обозначить конкретные шаги по воплощению своего видения в жизнь.



**Наш журнал поздравляет вас с наградой! Получить ее в столь молодом возрасте очень престижно.**

Благодарю! За пять лет активной деятельности я реализовала более сотни разноплановых проектов в области культуры, урбанистики и благотворительности, этого достаточно для издания книги-каталога. В моей команде развит принцип «делать, а потом говорить, а не наоборот». Я не публичный человек, предпочитаю, чтобы за меня говорили проекты, однако мне невероятно приятна высокая оценка в столь значимом конкурсе.

**За что же конкретно вас наградили?**

Думаю, все же за совокупность заслуг. К сожалению, в прессе пишут только про создание муралов в разных городах Казахстана, потому что это легко и на виду. Но над ними работаешь пару недель, а над некоторыми проектами – от одного до трех лет.

**В самом деле, когда я перед интервью искала о вас информацию, то сплошь выходили муралы.**

Только один пример. Более десятка СМИ взяли интервью о мурале, посвященном герою Отечества, народному батыру и полководцу Бауыржану Момышулы. Я уже не знала, что рассказывать, чтобы не повторяться и дать журналистам яркую, свежую информацию. А мне все же больше хочется говорить про общественные пространства и теорию третьих мест. Согласно этой теории первым местом в жизни человека является его дом, вторым –

**«Первое место в жизни человека – его дом, второе место там, где его работа. Третье предназначено для свободного и творческого взаимодействия вне работы и дома. Оно и определяет, каким будет общество. Мы как раз и занимаемся развитием подобных пространств, где горожане могут проводить время с пользой, причем бесплатно».**

его работа. Третье место предназначено для свободного и творческого взаимодействия вне работы и дома. Оно и определяет, каким будет общество, потому что люди показывают, чем интересуются, что их заботит и как они готовы развиваться. Мы как раз и занимаемся развитием подобных пространств, где горожане могут с пользой проводить время, причем бесплатно. К слову, мы первые в Казахстане за тридцать лет Независимости получили авторское право на проект ревитализации, то есть оживления общественных пространств.



**Как раз на страницах нашего журнала мы можем поговорить не только о муралах, но и на столь серьезную тему.**

Я училась в Университете прикладных наук в немецком городе Аахене, и по делам учебы мне часто приходилось ездить в Берлин. Как известно, он разделен на европейскую и восточную части, а архитектура всегда отражает идеологию. Мне было интересно наблюдать, как урбанисты осваивают город именно в советской части – переосмыслиют пространства, чтобы они выглядели современно. Очень понравилось! Хотелось бы и у нас внедрить их прагматичность и методичность. Они если что-то создают, то поддерживают в хорошем состоянии. А мы можем создать, а потом забросить, и только ремонтируем, когда объект приходит в упадок. Нужно просто изменить подход, стать более бережливыми. Так постепенно мне и захотелось заниматься ревитализацией, но нужны были единомышленники. Получилось не сразу, однако теперь маховик запущен. Мы стараемся угодить горожанам, но и свою повестку не упускать, в каждом проекте продвигая какую-то конкретную идею. Этика через эстетику – вот принцип, которым мы руководствуемся.

**Один из наиболее известных проектов в Казахстане – это реновация и роспись подземных переходов, в которых играет казахская национальная музыка. Хотели бы вы так облагородить еще большее их количество, или этого достаточно?**

Даже те, что уже сделаны, нужно постоянно модернизировать. Они морально устаревают. Я хотела бы организовывать конкурсы художников, которые возьмут на себя оформление, а заодно устраивать в подземках разные творческие мероприятия. Это удобная локация, потому что их можно проводить в любую погоду. Есть и задумка по части общественного транспорта: автобусы можно использовать как музеи на колесах, например, развесить в них репродукции картин великих мастеров.

**На вас будут кричать, что сначала надо обустроить общественный транспорт с бытовой точки зрения, а уже потом о душе думать.**

Вы прямо задели за живое! Увы, это факт. Я пытаюсь создавать проекты, связанные с искусством, но все они требуют средств. «Зачем нам музей или библиотека, если нужна больница?» – рассуждает обыватель. Но если не поднимать уровень культуры и не сохранять свою национальную идентичность, то к чему все остальное? Поэтому мы стараемся умело обосновывать проекты.



### **Можете привести удачный пример?**

Модернизация десяти библиотек в Шымкенте. Это первая в Казахстане «Семейная библиотека», пять центров Abay community, проекты ревитализации библиотеки для слабовидящих и библиотеки имени Калдаякова, а также интеграция библиотек частного сектора в общественные пространства.

**Великолепно, что всё получилось, ведь сейчас молодежь читает мало. Это объективная реальность.**

### **Как вам удалось убедить инвесторов?**

Во-первых, они понимают, что людям после пандемии коронавируса необходимо живое общение. Во-вторых, мы предложили новый формат. Да, сейчас везде цифровизация и бытует мнение, что библиотеки – это атавизм. Но я с таким мнением не согласна. Мы продвинули идею превращения библиотек в общественные пространства. В этом регионе очень много детей, все они учатся, но не все живут в спокойной обстановке. Мы переоборудовали библиотеки так, чтобы у ребят появилась привычка ходить туда, делать там домашние задания, общаться и читать книги. Всё это напрямую влияет на качество образования.

### **И как, заработало?**

Да! Пришел ребенок, подросток, молодой человек один, два, три раза, а потом привык. Мы периодически посещаем свои объекты в качестве «тайного покупателя». Раньше

в тишине, образно говоря, мухи жужжали, а теперь – толпа весело галдящей молодежи. Это так здорово! Нужно еще добавить литературы на казахском языке, и дело совсем наладится. А проект возрождения сельских библиотек еще интереснее. Суть в том, что библиотека представляет собой мобильное легко возводимое сооружение, которое комплектуется нужными книгами. Выглядит она как современное здание, а собирается по принципу юрты. Сто двадцать квадратных метров комплектуются литературой общего направления и теми книгами, которые актуальны для регионов. Если в регионе развито сельское хозяйство, или



животноводство, или что-то еще, то и книги нужны соответствующие. Вот и получается, что современная библиотека не имеет ничего общего с прежней ни по внешнему виду, ни по содержанию.

### **Какие специалисты вошли в команду Almaty Creative Bureau?**

Дизайнеры, архитекторы. Непременно художники, потому что во всех проектах присутствуют элементы творчества для оживления пространства. Юристы и бухгалтеры, потому что вся наша деятельность требует законного сопровождения. Главное, что нас объединяет, – это стремление улучшить жизнь людей через пространство. По специальной социальной программе мы один проект в год оформляем бесплатно, в нынешнем займемся детским домом в Алматы. По приглашению администрации Алматы мы создали первый в Казахстане Дом социальных услуг, где все необходимые для человека службы сосредоточены в одном пространстве. Встать на учет по безработице, оформить пособие, получить справку – можно всё. Более того, там есть пространство для сообществ, где могут собираться представители неправительственных организаций, предприниматели, творческие личности. Вся аппаратура, мебель, стенды к их услугам, можно провести любое мероприятие без финансовой нагрузки. Ведь не единими муралами жив город.

### **Что уж так про муралы... Красиво же!**

Да, разумеется. Больше всего я люблю огромный мурал, который нарисован в чаше катка «Медео». Это горизонтальное граффити, интересная супрематическая композиция, посвященная времени и истории. В центре располагаются солнечные часы, вокруг которых дети и взрослые катаются на коньках. Мурал нарисован специальной краской по немецкой технологии, его можно мыть и ходить по нему. Сначала рисунок создается на бумаге или на экране компьютера, потом по специальной технике переносится на здание. Прежде чем приступить к рисованию, нужно произвести «разметку» – так на языке художников называется процесс, когда на фасад наносятся контуры мурала. Часто картина бывает гигантских размеров, с восьмиэтажный дом и даже больше! Ошибиться легко. И тут на помощь художникам приходит проектор. Эскиз картины проецируется на фасад, и художник наносит контуры будущего изображения.

### **А как Леонардо да Винчи рисовал свою «Тайную вечерю» без всяких проекторов?**

Техника помогает сократить время работы. Леонардо работал годами, а мы можем офор-

мить восьмиэтажный дом за три-четыре дня. Время не стоит на месте. Сейчас в первую очередь – концепция, а раньше было мастерство. Концепция – это идея, которую ты транслируешь большому количеству людей через свою работу, возможность выразиться визуально, а не словесно.

### **Какие идеи по вашему мнению сейчас важно транслировать в общество?**

Миролюбие. Люди стали какими-то чернобельми. Возможно, это связано с засильем социальных сетей, где много искаженной информации и можно безнаказанно затеряться под вымышленным именем. Исчезает гуманность, люди ожесточились. Нужны знания. Сон разума рождает чудовищ. Сейчас эта ситуация в мире достигла апогея, однако меня успокаивает то, что всё циклично. Я позитивно мыслящий человек и считаю, что общество много раз меняло вектор развития, поменяет и теперь. У него всегда есть выбор, каким путем идти. Вот только одного не хватает: если бы каждый человек педантично относился к тому, что от него просят, и вкладывал чуть больше, чем нужно, мир очень сильно изменился бы.

### **Кристина, кто вы как личность?**

**Мы беседуем уже давно, а вы ничего о себе не сказали, всё о проектах да о проектах.**

Почему-то мне всегда сложно говорить о себе. И социальные сети веду мало. Я интроверт. Человек, преданный делу. В восемь лет я поступила в школу искусств и никогда не сомневалась, что буду заниматься тем, чем занимаюсь сейчас. У меня никогда не было мук выбора. В одиннадцать лет я прочитала «Алмазную колесницу» Бориса Акунина и прониклась японской идеей, что любому человеку желательно с ранних лет выбрать стезю и дойти до совершенства. Тот, кто более или менее хорош во всем, не профессионал. Поэтому я сосредоточилась на живописи. Выигрывала многие конкурсы – какая шикарная прибавка была к моей стипендии! Каждый день благодарю Бога, что мне выпало счастье заниматься тем, что я люблю. Особенно нравится организовывать многофункциональные пространства. Полагаю, что монопространство, направленное на один вид деятельности, невозможно в современном мире. Скудно, и полноценное развитие под вопросом.

### **А если взглянуть с другой стороны и предположить, что в таком формате легко начать распыляться?**

Нет, надо лишь заранее продумать стратегию. Например, шестьдесят процентов времени площадка работает как картинная галерея,



а сорок – как пространство для полезных связей, библиотека или что угодно. Варианты разные. Должно быть ядро, которое формирует смысл пространства и вокруг которого нарастает всё остальное. Идеология четкая.

#### ***Опять вы про идеологию!***

Ну что поделать. Мы, поколение Независимости, всегда в поиске.

#### ***Что хотят современные тридцатилетние?***

Изменить мир. Прожить жизнь не зря.

#### ***Слишком глобальный ответ.***

Жизненный отрезок, когда мы продуктивны, короток, и времени создать что-то глобальное не так много. Что бы я ни делала, стараюсь, чтобы всё реализовалось в практическом плане и был результат. К слову, из десяти проектов восемь уходят на полку. Но если бы я думала именно о них, а про реализованные два забывала, далеко не уехала бы. Просто переживаешь это в моменте и идешь дальше.

#### ***В любой работе присутствуют нотки юмора. Уверена, что и у вас они есть.***

Самые забавные с этой точки зрения проекты – это снеговики в Астане и ретро-«москвич» с яблоками. Первый из них заключался в том, чтобы жители города наклеили как можно больше снеговиков и поставили мировой

рекорд. Получилось около шестисот! Их разместили вокруг елки, а рядом мы поставили большие декоративные подарки с лентами и бантами. Каждое утро приходим, а они открыты! Буквально каждое утро! Думаем, да что же это такое? Повесили видеокамеры. Оказывается, по вечерам приходили взрослые люди, открывали подарки и что-то искали. Интересно, что? И точно так же люди постоянно пытались выковырять яблоки из моего ретро-«москвича». Эту малую архитектурную форму я создала, вдохновившись фильмом «Наш милый доктор», где звучит песня «Надо мной небо синее» в исполнении Ермака Серкебаева. Я очень люблю старые машины. И когда композицией занимались сварщики, все время стояла рядом и контролировала работу. Я и квартиру сняла на полгода рядом с Домом социальных услуг, чтобы была возможность осматривать каждый уголок. Может, поэтому меня и ценят. Еще не было проекта, где эскиз не соответствовал бы конечному результату.

#### ***А о чем мечтаете?***

Не о громкой славе. Слава требует времени: нужно активно вести светскую жизнь и социальные сети. А я предпочитаю свое время инвестировать в проекты. А мечта у меня такая: получить на три года небольшой компактный городок и карт-бланш: «Вот тебе время, вот тебе место, делай, что хочешь!». Я бы создала город счастливых людей. 🇰🇷



# «В АРХИТЕКТУРЕ ЧАСТО НЕ ХВАТАЕТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»



ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Лауреатом премии «Содружество дебютов» стал молодой архитектор из Бишкека Руслан Жусупбеков. Он уже создал несколько запоминающихся проектов в своей стране и продолжает, несмотря на успехи, искать собственный стиль. Руслан уверен, что только полная самостоятельность в работе может привести к большим творческим победам.

## **Руслан, как ты стал участником конкурса «Содружество дебютов»?**

Походатайствовали Госстрой и Союз архитекторов Кыргызстана. Это признание, уверен, поможет мне достичь еще больших успехов. Я молод, честолюбив – в лучшем смысле этого слова. Людей творческих профессий успехи и признание всегда вдохновляют на новые достижения.

## **Почему старшие коллеги выдвинули на творческий конкурс именно тебя?**

До этого я несколько раз завоевывал призовые места в республиканских конкурсах молодых архитекторов. Не скажу, что мои работы были жизненно важными для республики, но они украшают облики нескольких городов Кыргызстана. И это для меня очень важно. Со временем, надеюсь, мне поручат создать проекты большого экономического и социального значения.

## **Как ты стал архитектором?**

Недавно одноклассники, когда была встреча с ними, в шутку меня спросили: «Руслан, ты построил дом, который рисовал на уроках?». Я сначала даже не понял, о чем это они. А потом вспомнил. Да, действительно, на уроках я часто рисовал в тетради один и тот же дом. И постоянно усовершенствовал его: добавлял к дому моей мечты колонны, резные окна, парадную лестницу и многое другое. В итоге получился дворец, а не жилище скромного архитектора. Но именно с того рисунка во мне пробудилась мечта об архитектуре. Дома, в свободное от уроков время, рисовал другие дома: высотки, коттеджи, офисы административных помещений. Каждую неделю выбрасывал сотни рисунков с неудачными на мой взгляд эскизами разных строений. Помню, мама даже просила меня экономнее расходовать тетради. Но она не знала о моем увлечении – я держал его в строгом секрете.

К концу одиннадцатого класса у меня уже было несколько альбомов с «серьезными проектами». Иногда, приезжая на свою малую родину – в село Казарман Жалал-Абадской области, просматриваю эти свои творения. Они трогательные, милые, наивные, но все равно очень дороги мне.

Но и после окончания школы я не полностью раскрыл родителям свои планы стать архитектором. Сказал им лишь, что хочу получить специальность строительного дизайнера. Папа и мама похвалили меня, они часто слышали слово «дизайнер» и были убеждены, что человек этой профессии сейчас очень востребован, а следовательно, материально обеспечен. В принципе я не обманул их – поступил на дизайнерский факультет Кыргызского государственного университета строительства и архитектуры, но вот дальше пошел по своему пути, о котором мечтал с детства.

#### **Каковы твои первые шаги в архитектуре?**

Нелепо было мечтать о самостоятельной работе, поэтому сначала работал в крупных проектных организациях под руководством маститых, авторитетных зодчих. Мы ударно трудились, составляли крупные проекты, ими можно гордиться всю жизнь. К примеру, очень удачным вышел проект здания «Школа Газпрома» в Бишкеке. Просторные классы, холлы, актовый и спортивный залы, бассейн. Да, с финансами и нам, и строителям помог могущественный

**«На уроках я часто рисовал в тетради один и тот же дом. И постоянно усовершенствовал его: добавлял к дому моей мечты колонны, резные окна, парадную лестницу и многое другое. В итоге получился дворец, а не жилище скромного архитектора. Но именно с того рисунка во мне пробудилась мечта об архитектуре».**

Газпром, но мы инвестора не подвели. И сейчас слышим слова благодарности. Эта работа еще раз доказывает высокий уровень профессионального мастерства зодчих Кыргызстана. Нам, молодым архитекторам, есть у кого учиться.

#### **Что побудило тебя пойти по самостоятельному пути?**

Желание оставить свой след в архитектуре Кыргызстана. Понимал, что будет непросто. В стране много классных специалистов нашего дела. Конкуренция жесткая. Но, с другой стороны, разве мог я, молодой честолюбивый архитектор, оставаться все время в учениках, быть вторым номером? Нет уж – увольте. Я бы сам себя уважать перестал. К тому же меня уже знали в Госстрое и Союзе архитекторов. Так что рискнуть имело смысл.

#### **Не жалеешь о таком выборе?**

Нисколько. Наоборот, творчески окреп, научился руководить людьми, решать организационные вопросы. В моей мастерской на постоянной основе трудятся пять человек; когда бывает много работы, приглашаю еще несколько сотрудников. Между нами редко возникают конфликты. Споры, дебаты – предостаточно, без них скучно жить и работать, но дверью друг перед другом никогда не хлопаем. Живем, одним словом, нормальной сумасшедшей жизнью. Думаю, и финансово не обижаю своих коллег. Во всяком случае все вопросы решаем на берегу, перед «плаванием».

#### **Не терпится спросить о победах и неудачах...**

Трудимся ударно. Бывает, что до позднего вечера и по выходным. Иногда, конечно, терпим поражения в творческих конкурсах, но чаще побеждаем. Начинать с малого. Составили проекты реконструкции экологического поста у города Балыкчи, большого информационного табло на трассе международного значения в Боомском ущелье. Можно было, конечно, отнестись к составлению таких не очень грандиозных проектов формально, без души, но это не в наших правилах. Готов поспорить, что в Кыргызстане таких сооружений, как наши арки, стелы, информационные табло, вы нигде не увидите. Разработали проект информационной стелы и у въезда в другой город

Иссык-Кульской области – Каракол. Он, надеюсь, тоже по-своему интересен и оригинален. Составили аналогичные проекты в Ак-Суйском районе Иссык-Кульской области, в Иссык-Атинском районе Чуйской области.

#### **То есть вы специализируетесь на проектировании стел?**

Нет, конечно. Просто приходят акимы (руководители районов. – Ред.), губернаторы и просят разработать такие проекты. Причем, как правило, говорят: «Вы можете составить оригинальный проект, нам нужны именно такие».

#### **Какие еще объекты есть в вашем послужном списке?**

Их уже немало: жилые дома, офисы, объекты культурного назначения. Мы трудимся в раз-



**«В Бишкеке очень мало зданий, построенных в национальном стиле. Часто гости долго не могут понять, в какое же государство они приехали. Ну хорошо, во времена Советского Союза в градостроительстве существовали строгие единые стандарты, но что сейчас мешает зодчим Кыргызстана разрабатывать оригинальные проекты?»**

ных направлениях, не хотим замыкаться на чем-то одном. Разработали, к примеру, проект Дворца культуры в Караколе. Здание напоминает головной убор женщины-киргизки – элечек. Эта наша работа заняла первое место в республиканском конкурсе.

Особая гордость нашей мастерской – проект реконструкции музейно-исторического комплекса Манас-айылы (Деревня Манаса), который расположен в черте столицы. Огромный объем работы выполнили за месяц: составили проекты памятника Манасу, концертного зала, подземного музея, театра, зон отдыха. Наш труд был оценен по достоинству. Очень хочется, чтобы на открытие Манас-айылы пришло много людей. Они, уверен, останутся довольны работой архитекторов.

#### **Случались в вашей работе неудачи?**

Конечно. Особенно обидным было последнее поражение в творческом конкурсе. Госстрой в прошлом году объявил конкурс на проект здания администрации президента Кыргызстана. Мы перерыли тонны справочной литературы, до хрипоты спорили, каким должен быть офис главы государства, казалось, учли все нюансы, но, увы, проиграли. Победили более опытные коллеги. Однако сильно расстраиваться нет смысла. Поражения тоже приводят к победам.

#### **Если бы ты стал главным архитектором Бишкека – что было бы главным в твоей работе?**

Очень болезненный вопрос затронули. Столица нашего государства – безликий город. В нем очень мало зданий, построенных в национальном стиле. Часто гости долго не могут понять,

в какое государство они приехали. Ташкент – узнаваемый город, Астана – тоже, о Москве, Киеве, Тбилиси я уж и не говорю. Ну хорошо, во времена Советского Союза в градостроительстве существовали строгие единые стандарты, но что сейчас мешает зодчим Кыргызстана разрабатывать оригинальные проекты? Всемирно известный американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт однажды сказал: «Большой архитектор – большой поэт. Он оригинальный интерпретатор своего времени». Именно интерпретации часто не хватает коллегам. Жалко. В доказательство сказанного приведу еще один пример. В Бишкеке в ближайшее время начнется возведение нового стадиона. Мы видели фотографию проекта этой спортивной арены. Мягко говоря, не очень удачный эскиз. Какой-то безликий, разбросанный. Откуда он появился – неизвестно: никто не объявлял конкурс на разработку проекта киргизских Лужников. А ведь можно построить стадион, к примеру, в виде юрты. Но у нас подчас принимаются какие-то непонятные решения. Даже новые микрорайоны похожи друг на друга как близнецы. Я уверен: подобная практика сложилась из-за того, что генеральный план застройки Бишкека общественности неизвестен. Почему? Непонятно. Но какой смысл дебатировать с «вышестоящими товарищами»? Поэтому мы стараемся придать городам республики неповторимый архитектурный облик.

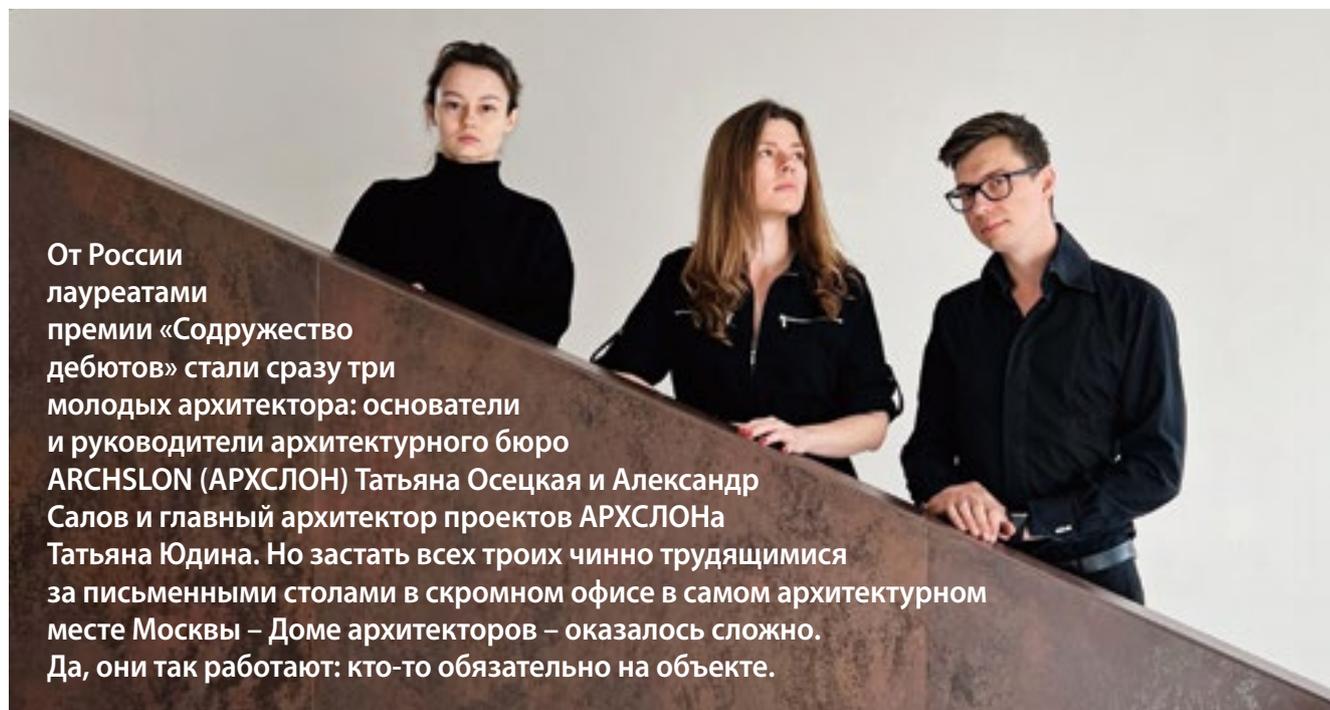
#### **Есть ли у тебя заветная личная мечта?**

Хочу, чтобы наша мастерская со временем превратилась в крупный проектный институт. Тогда нам будет по плечу решать многие градостроительные проблемы всей страны. 🇰🇬

# «МЕСТО – НАШ ГЛАВНЫЙ ПОМОЩНИК И ПОДСКАЗЧИК»

ТЕКСТ\_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТУРНЫМ БЮРО ARCHSLON (АРХСЛОН)



От России лауреатами премии «Содружество дебютов» стали сразу три молодых архитектора: основатели и руководители архитектурного бюро ARCHSLON (АРХСЛОН) Татьяна Осецкая и Александр Салов и главный архитектор проектов АРХСЛОНа Татьяна Юдина. Но застать всех троих чинно трудящимися за письменными столами в скромном офисе в самом архитектурном месте Москвы – Доме архитекторов – оказалось сложно. Да, они так работают: кто-то обязательно на объекте.

**На премию вы выдвинуты втроем, но сейчас вас двое.**

**Где главный архитектор проектов?**

**Александр Салов:** С Татьяной Юдиной мы вместе практически со дня основания нашего бюро, с ней мы очень много проектов делали, делаем и будем еще делать. Как раз сейчас она контролирует реализацию одного из них.

**Похоже, вы все трое не ограничиваетесь красивой кабинетной работой.**

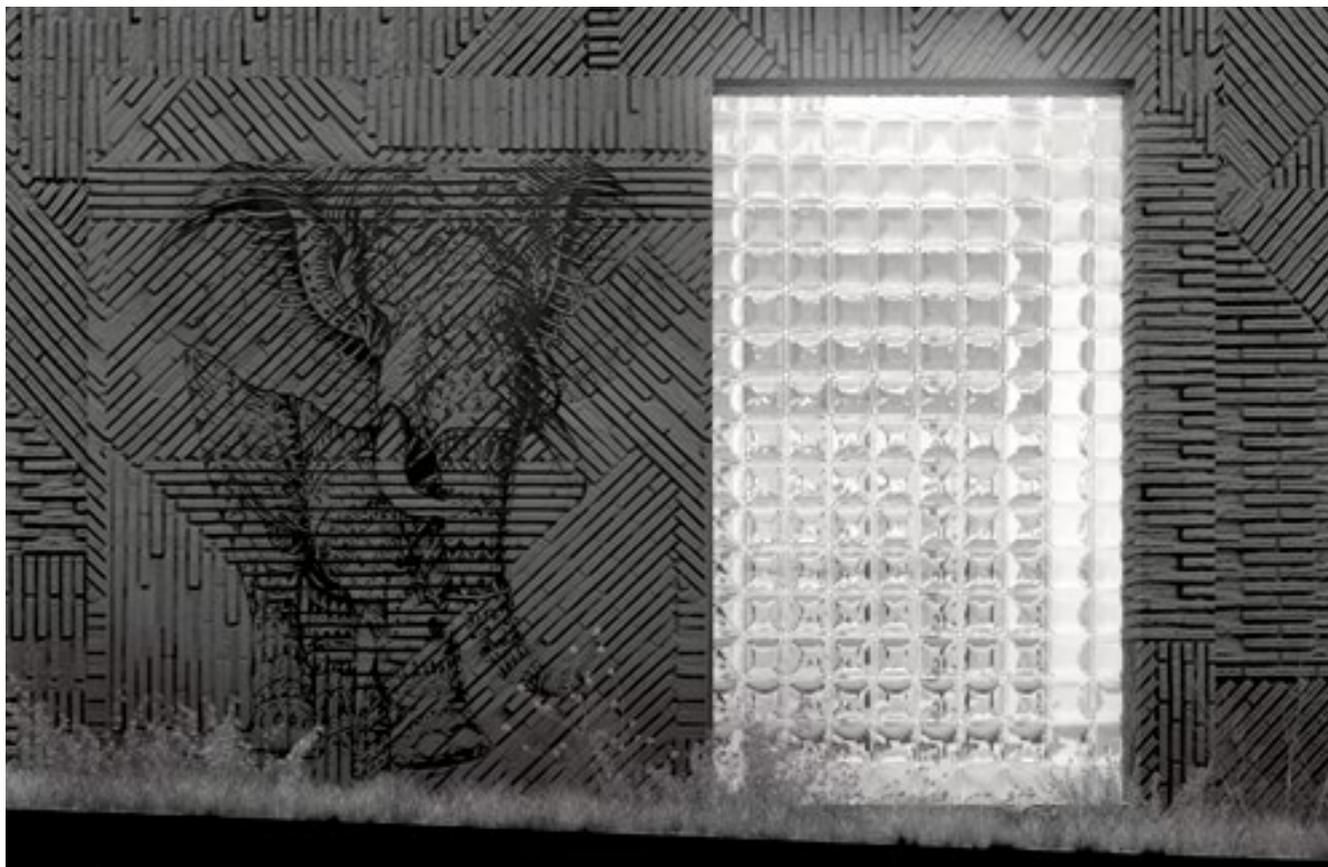
**Большую часть вашей архитектурной жизни занимают стройки?**

**Татьяна Осецкая:** Да, именно так. Если мы хотим получить результат высокого качества, если хотим, чтобы объект соответствовал той задумке, которую мы в него вложили, то, конечно, приходится бывать там часто. И, как правило, это наш собственный выбор. Иногда заказчик требует, чтобы мы бывали на строящемся объекте два раза в месяц, но мы ездим чаще. Если появляться на стройке раз в две недели,

то некоторые вопросы рабочие могут решать самостоятельно. А это абсолютно не в наших интересах. В наших интересах – чтобы проект точно соответствовал нашей задумке.

**А.С.:** Есть два состояния объекта: или он находится в стадии проектирования, или он проходит этап строительства. Отсюда происходят два отношения к тому, что мы считаем результатом нашей деятельности. Если таковым считать оконченный проект, тогда можно не появляться на стройке. У нас есть прекрасные картинки, отличные публикации, мы горды, дело сделано.

Но есть второй тип отношений, когда результатом считается законченный объект. В таком случае после проектного этапа начинается новая, не менее сложная жизнь – процесс реализации. Если мы хотим гордиться не только проектом, но и объектом, то должны постоянно участвовать в строительстве, чтобы объект не зажил своей жизнью и чтобы в нем не появилось много такого, о чем архитектор даже не думал.



**Как вы стали архитекторами?  
Что этому поспособствовало?**

**А.С.:** Поскольку я с дошкольного возраста рисовал, меня отдали в школу № 1188 в Медведково с углубленным изучением изобразительного искусства. Своих учеников эта школа готовила в прикладные творческие вузы – в Суриковский, в Строгановку. У нас были профильные классы, профильный педагогический состав, занятия по керамике и скульптуре, по росписи, рисунку и живописи. Готовили очень глубоко. Те, кто хорошо учился, должны были быть художниками, кто нет – подносы расписывать. Но были в школе и преподаватели, которые готовили в архитектурный институт. И вот я увлекся именно этим. Тут не было такого, чтобы в первом классе все сказали «я хочу быть пожарным», а я гордо заявил, что «хочу быть архитектором». Решение было немножко спонтанным: просто в какой-то момент захотелось работать не только на плоскости. Выбирая между росписью подносов и покорением мира, я выбрал второе. Я решил, что работая с пространством можно большего достичь, чем работая с плоскостными изображениями. Хотя мне до сих пор нравится рисовать, и когда есть свободное время – рисую.

**Т.О.:** У меня похожий путь. В моей семье не было представителей творческих профессий, но я уже с малого возраста ходила на занятия по рисунку, по начертательной геометрии, по скульптуре. Все это отложило отпечаток на мой дальнейший выбор. Я не понимала, что

▲ Паттерн – рисунок из кирпичиков

может быть что-то кроме архитектуры. Когда пришла на день открытых дверей в МАРХИ, то была потрясена – это было еще до реконструкции: там всё было так ветхо! Я подумала: как можно учиться в таких пространствах? Но на следующий год поняла, что невозможно выбрать что-то другое.

**Ваше архитектурное бюро – АРХСЛОН – очень востребовано. У него есть какой-то свой особый стиль? У вас как у творцов есть архитектурные пристрастия? Что-то любимое, что хочется внедрять всегда?**

**А.С.:** Архитектура – это нечто нематериальное, проявленное в материальном мире. Это философское видение мастера, видение того, что он понимает как прекрасное. Как-то формализовать это в приемы, методы, техники, цвета, формы не очень правильно. Если мне нравится зеленый – это не значит, что все наши объекты должны быть зелеными. Пристрастия изменчивы, зависят от контекста. Говорить о том, что мы формулируем для себя какой-то фирменный авторский почерк, пожалуй, не стоит. Это нечто, что всегда идет изнутри и не всегда предсказуемо.

**Т.О.:** Вообще это провокационный вопрос. Представьте, что у пластического хирурга есть любимая форма носа. Он же не будет ее всем делать. Он будет учитывать множество составляющих. Мы идем по этому пути, нарочно избегая желания поставить на чем-то точку,

**«Архитектура – это нечто нематериальное, проявленное в материальном мире. Это философское видение мастера, видение того, что он понимает как прекрасное».**

определился. Мы смотрим на объект в целом и отстаиваем интересы объекта. Вот, например, в центре города странно будет выглядеть стеклянный небоскреб. А мы, допустим, обожаем стеклянные небоскребы! Но мы же не будем там его ставить!

**А.С.:** Да, есть какие-то вещи, которые нам ближе, но мы всегда отстаиваем интересы объекта. А вообще нужно говорить не о любимых материалах, а о любимых методах работы с объектом. Мы уделяем большое внимание работе с формой, с пространством. Нам важно, какие образы мы в него вкладываем, какие эмоции получит человек, взаимодействуя с этим пространством. Это главный аспект для нас. Ничего не может быть построено просто так. Объект ради объекта существовать не может. Должна быть мысль, образ. Мы должны придумать его внутреннюю философию, и только тогда может появиться его материальная оболочка.

**Т.О.:** В какой-то момент мы поняли, что работаем с эмоциями. Мы пытаемся понять, как будет в том, что мы построим. Тесно, холодно, светло, просторно? Именно через эти ощущения мы стараемся нащупать образ будущего объекта.

**А.С.:** Идеальная ситуация для нас, когда мы построили объект, неважно какой, и кто-то пожил в нем, и к нему пришли какие-то новые мысли. То есть наш объект вдохновил на что-то. Помимо того, конечно, что он функциональный, удобный, красивый.

**Например?**

**Т.О.:** Один очень интересный проект у нас сейчас в активной стадии реализации. Вот в нем мы напрямую работали с эмоциями. Это небольшая гостиница в Переславле-Залесском. Не сетевая. Наш заказчик захотел построить частный дом с номерами, и задача была поставлена очень интересная: он попросил отразить в общем архитектурном облике и интерьерах разные эпохи и культуры. Вот всё ТЗ.

**Ничего себе ТЗ!**

**А.С.:** Да. Он выделил пять фундаментальных мировых культур. Народов Африки, Европы, славянские культуры, культуры Индии и Латинской Америки.

**Т.О.:** И мы придумали, как это реализовать. Для фасада решили использовать особый узенький кирпич. Разработали его, поняли нужные пропорции и уложили определенным образом. Паттерн (узор), которым кирпич уложен, как раз и отсылает к разным культурам, причем здесь нет прямых цитат, но есть тонкие образы. И если обходить этот объект по кругу, то появляются разные исторические и художественные ассоциации.

▼ Проект гостевого дома в Переславле-Залесском





▲ Проект культурного центра в Кольцове

**А.С.:** Трудность была в том, что все эти культуры разные и насыщенные. Чтобы их задать в интерьере, нужны активные средства выразительности. Поэтому вся яркая активность ушла внутрь здания, спряталась под предельно простой прямоугольной оболочкой. Но саму эту оболочку мы закрыли таким ковром – паттерном – общекультурным, наднациональным, в виде такого рисунка, который родственен одновременно и для Африки, и для Латинской Америки, и для славянской культуры. Так что получился такой мощный философско-энергетический объект. Вот это мы считаем для себя хорошим результатом. Он вдохновлял всех. На этапе закладки котлована, вбивания свай, возведения стен, облицовки, отделки. Никто не остался равнодушным.

**Т.О.:** Местные жители поначалу немного нервничали. Огромный пугающий объем. Думали, что торговый центр. Но когда пошла облицовка, когда они увидели, что это деликатное здание, успокоились. Перед главным фасадом растут деревья, они прикрывают большой объем, а сам объем растворяется в природе. Он же черный, а черный цвет в природе растворяется, это не белый и не серый. Теперь спрашивают: когда откроете, когда можно будет посмотреть? Но сейчас пока готов только фасад. Переходим к интерьерам.

#### **Есть у вас любимый проект?**

**Т.О.** Сложный вопрос. Как-то раз мы делали культурный центр в Кольцове. Мы решили его в виде мягоньких перевернутых холмов, ну или чашечек, или пиал. Представили на конкурс. И не то что не победили, а нас «закидали помидорами». Потому что проект показался слишком необычным, слишком дорогим и сложным для постройки, как сочло жюри. Мы делали его в карантин и получили такое удовольствие, что теперь на всех лекциях, куда нас зовут, рассказываем о нем, показываем. Он нам жутко нра-

вится. Может, где-то получится реализовать. Конструктивно это несложно.

#### **А как?**

**Т.О.:** Стальной каркас, как для гипсокартона, только из стали, облицовывается листовым материалом. Главное, не горючим. Потом отделяется любым материалом – бетоном, штукатуркой, таким шершавенько-белым, не глянцевым. Такой объект будет красиво стареть. Главное – подобрать цвет, чтобы со временем он не выглядел грязным.

#### **Вы выиграли конкурс на архитектурный облик станции метро «Кленовый бульвар» в Москве. Сейчас строительство завершается. Как это вам – строить метро?**

**А.С.:** Сейчас в архитектурном облике московского метро видно разнообразие стилей, почерков, идей. Это правильный путь, очень здорово, что есть такое архитектурное разнообразие внутри большого подземного мира.

**Т.О.:** Прелесть московского метро в том, что автор каждой станции закладывает свое понимание, свою философию. В данном случае мы поняли, что наш объект расположен вблизи крупного исторического памятника – Коломенского, и мы не можем это игнорировать, не можем противоречить ему. А еще мы ставили перед собой задачу посредством архитектуры сообщить пассажирам, обратить их внимание, намекнуть: смотрите, здесь что-то есть, это не простое место. Мы попытались сделать это объемами, купольными линиями. Они есть на фасаде наземных павильонов, а на платформе – такой отсыл к купольным сводам, который отчасти может напоминать дворец Алексея Михайловича. А еще мы узнали, что на этом месте было Дьяково городище – родина сетчатой керамики. И мы разработали современные узоры по мотивам этой керамики. Мотивы присутствуют в отделке фасадов павильонов, потолков кассовых вестибюлей. Разумеется, это не прямые цитаты, но мы понимаем, что образная составляющая, которая подчеркивает особенность этого места, должна быть. Место – это всегда наш главный помощник и подсказчик.

#### **Вам обязательно что-то выдумывать? Как вы относитесь к тому, чтобы сделать что-то классическое?**

**Т.О.:** Классика прекрасна, но всему свое время и свое место. Если говорить о подражании, то мы против. Сейчас строятся современные здания, это хорошо и абсолютно неизбежно. Мы живем в другой эпохе, и у нас уже нет тех инструментов, тех интересов, тех мотивов, которые были у архитекторов прошлого.

**А.С.:** Есть хороший пример, который мы часто используем. Мы много работаем с интерьерами, в том числе в квартирах. И часто возникает ситуация, когда заказчик хочет что-то, ну, назовем это «нечто дворцовое». Мы не против, но считаем, что всё должно измеряться образом жизни. Если мы имитируем исторический интерьер, то и человек должен имитировать такой образ жизни. Переодеваться к завтраку, к обеду. Спускаться к обеду со второго этажа в красивом камзоле.

**Т.О.:** В таких случаях мы в шутку спрашиваем заказчика – у вас так? Как часто вы переодеваетесь к обеду? Принимаете ли гостей в отдельном кабинете? Меняете ли парик перед ужином? Может, не стоит эту стилистику переносить в вашу жизнь, если вы в соответствии с ней не живете? Ведь это обман.

**А.С.:** Ходить по дворцу в тренировочных штанах – это не очень. Дворец для других целей.

### **Куда на ваш взгляд сейчас движется русская архитектура?**

**Т.О.:** Она движется в сторону чего-то авторского. Сейчас мы – свидетели времени, когда появляются особенные здания. Мы все время видим какой-то индивидуальный почерк. И это прекрасно. Есть тенденции в использовании материалов, есть текущая культурная и научная ситуация, есть социальные нормы – всё

**«Сейчас в архитектурном облике московского метро видно разнообразие стилей, почерков, идей. Это правильный путь, очень здорово, что есть такое архитектурное разнообразие внутри большого подземного мира».**

накладывает отпечаток на архитектуру. Архитектура – это же калька, по которой потом, лет через сто, можно будет понять, чем мы тут занимались в начале XXI века. Чем жили...

### **А чем живут современные молодые архитекторы? Из чего состоит ваша жизнь?**

**А.С.:** Формальным ответом было бы – из работы, хотя свою архитектурную деятельность назвать работой мы не можем, это образ жизни, это то, что нас окружает двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю. Это, собственно, и есть наша жизнь.

**Т.О.:** Есть молодые архитекторы, у которых образ жизни сильно отличается от нашего. Есть такие, у кого немножко похож, но мы точно не среднестатистические молодые архитекторы, по нам статистику не пропишешь. У нас нет работы. Архитектура для нас – не работа, это жизнь. 

▼ Архитектурный проект станции метро «Кленовый бульвар»





# «АРХИТЕКТУРА СПОСОБНА ПОКАЗАТЬ БОГАТУЮ КУЛЬТУРУ КАЖДОГО НАРОДА»

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МЕХРУБОНА ГИЁСОВА; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



В этом году лауреатом премии «Содружество дебютов» от Таджикистана стал молодой архитектор Мехрубон Гиёсов. Мехрубон Рахматуллоевич родился в феврале 1992 года в семье преподавателя. В 2010 году поступил на факультет строительства и архитектуры Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими, который окончил с отличием и затем продолжил обучение в магистратуре Казанского государственного архитектурно-строительного университета. По окончании учебы начал работать на предприятии «Лоихакаш» в Яванском районе, а затем – в городе Душанбе. Благодаря полученным знаниям быстро нашел свое место в коллективе и стал воплощать свои идеи в жизнь. Отличительной чертой его работы коллеги называют высокий профессионализм и организованность. Недавно Мехрубон был назначен директором научно-исследовательского и проектного института «Душанбешахрсоз».

**Мехрубон, поздравляем с победой! Мы знаем, что было много кандидатов на эту премию. Что значит для вас эта награда?**

Спасибо. Раньше я знал о конкурсе и даже мечтал о том, чтобы, работая хорошо, проявляя себя, получить такую премию. Горжусь, что стал лауреатом, это вдохновляет на дальнейшую работу, дает новые возможности, новые знакомства.

**Какие проекты были реализованы под вашим руководством?**

С моим участием и под моим руководством выполнено уже много проектов: две общеобразовательные школы в Душанбе на 640 и 744 места; здание Метеорологического агентства Комитета по охране окружающей среды при Правительстве Таджикистана; административный корпус джамоата (муниципалитета) Аличур Мургабского района; общежитие для сирот в джамоате Оби-Гарм Рогунского района. Я участвовал в разработке проектов государственного флага и герба для ряда городов и районов республики – города Турсунзаде, районов Ховалинг, Вандж, Сангвор, Хуросон, Вахш и Муминабад. Были и другие интересные проекты: реконструкция центрального парка имени 15-летия независимости Республики Таджикистан в городе Кулябе; амфитеатр на 574 зрительских места в Турсунзаде; высотный жилой комплекс на улице Гиссара в Душанбе.

**Чем вы занимаетесь еще помимо работы?**

Люблю читать книги. Хорошо играю в шахматы, даже участвовал в соревнованиях и получал призовые места. Еще мне нравится рисовать...

**Почему вы выбрали профессию архитектора?**

В школе я имел склонность к точным и естественным наукам: с большим удовольствием занимался геометрией, географией. И со вре-



менем у меня появилось желание заняться более глубоким их изучением. Надо сказать, что в нашей семье я не первый инженер и не первый архитектор – а уже пятый, кто пошел по этому пути.

**На ваш взгляд каким характером и какими способностями должен обладать хороший архитектор?**

Широко мыслить и учитывать пожелания всех слоев населения. Когда архитектор разрабатывает проект дома, он должен представлять, буд-

то бы делает это для себя. Важно учитывать инфраструктуру района, климатические условия и рельеф местности, то есть человеку этой профессии следует быть очень дальновидным. При этом нужно стараться, чтобы наши эскизы были реализованы, а не остались только в проекте.

**У нас в республике, особенно в Душанбе, строится много зданий. С точки зрения эстетики и культурного наследия очень важно добавлять национальные элементы в современную архитектуру. Как вы считаете, насколько соблюдается эта тенденция?**

Да, вы правы. Архитектура способна показать богатую культуру каждого народа. Но национальная архитектура не ограничивается только узорами и элементами. Наши предки использовали в строительстве балконы, внутриплощадочные пространства, умели создавать хороший микроклимат с помощью зеленых насаждений и декоративных фонтанов. Благодаря нашей научной работе «Реконструкция жилых и общественных зданий с использованием национальных элементов на территории Республики Таджикистан с середины XX века до настоящего времени (на примере города Душанбе)» мне довелось изучить древнюю и богатую архитектуру наших предков.



**Мехрубон, а что вы сказали бы: архитектура – это искусство или наука?**

Думаю, что это и искусство, и наука, потому что они качественно дополняют друг друга.

**Вы участвовали в образовательной программе «Архитекторы.рф».**

**Расскажите немного об этом.**

Действительно, в прошлом году я принимал участие в этой программе профессионального развития, которая была развернута с целью ознакомления с современными форматами жилой застройки. Благодаря этому проекту я расширил свой кругозор и приобрел дополнительный опыт, необходимый в моей деятельности. В проекте участвовали сто два архитектора из разных стран, и мы до сих пор на связи – подружился и обмениваемся опытом.

**Каковы ваши планы?**

Руководителем предприятия я стал недавно. Хочу оправдать ожидания тех людей, которые поверили в меня и назначили на эту ответственную должность. Еще я хотел бы как можно быстрее защитить свою научную работу. Вообще желаний и планов очень много! И это оправданно – ведь для нас, таджикской молодежи, созданы все необходимые условия, нужно только учиться и проявлять себя в работе. 🇹🇯



# В ПОИСКЕ НОВЫХ ФОРМАТОВ

ТЕКСТ\_ РИММА САБИРДЖАНОВА

ФОТО\_ АЛИХАН УТАРБЕКОВ

Под занавес уходящего года в культурно-гуманитарной жизни стран СНГ состоялось значимое событие: впервые после затишья в связи с пандемией коронавируса возобновилась традиция творческих встреч и реального общения представителей науки, культуры и искусства в международном формате. Центром этого события стала столица Узбекистана, где 12–13 декабря прошел XV Форум творческой и научной интеллигенции СНГ. Он собрал в Ташкенте около двухсот делегатов из Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и России.



Крупнейшее на пространстве Содружества ежегодное гуманитарное мероприятие, которое с 2006 года поочередно проводится в разных странах СНГ, в Узбекистане проходило впервые. Тема юбилейного, XV Форума творческой и научной интеллигенции СНГ была обозначена как «Гуманитарное сотрудничество – опыт тридцати лет и перспективы развития». В рамках встречи состоялось обсуждение планов сотрудничества с учетом современных реалий, приоритетных направлений и форм работы. В форуме приняли участие Председатель Правления МФГС, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации Полад Бюльбюлюглы, сопредседатель Правления МФГС, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, а также известные общественные деятели, представители науки, культуры и образования, руководители профильных министерств и ведомств стран СНГ. Всех собравшихся приветствовал министр культуры Узбекистана **Озодбек Назарбеков**:



▲ Министр культуры Узбекистана  
Озодбек Назарбеков





**«Мир переживает сложный период, который затронул и страны СНГ, поэтому важно, чтобы идеи созидания и добра принесли всем народам уверенность в будущем.»**

◀ Спецпредставитель  
Президента России  
по международному  
культурному  
сотрудничеству  
Михаил Швыдкой

«Форум творческой и научной интеллигенции стран – участниц СНГ, который впервые проходит в Ташкенте, станет заметным событием культурной жизни не только Узбекистана, но и всего Содружества, еще одним свидетельством сохранения, развития и укрепления уз дружбы между нашими странами. Уверен, что это мероприятие послужит укреплению и развитию единого культурного пространства СНГ». О важности сохранения культурных связей между народами СНГ говорил и спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой**: «Мир переживает сложный период, который затронул и страны СНГ, поэтому необходимо, чтобы идеи созидания и добра принесли всем народам уверенность в будущем».

### ЛУЧШИЕ В СВОЕМ ПРИЗВАНИИ

В первый день форума состоялось и самое ожидаемое событие: торжественная церемония награждения лауреатов межгосударственной премии СНГ «Звезды Содружества» – главной награды СНГ за высочайшие заслуги в гуманитарной сфере, соответствующие уровню мировых достижений и способствующие развитию каждой страны СНГ и Содружества в целом. На соискание высокой награды в этом году претендовали двенадцать номинантов из восьми стран. Решением жюри обладателями премии стали: скульптор Натик Алиев (Азербайджан); геолог Эдуард Хачиян (Армения); физик Сергей Килин (Беларусь); архитектор Серик Рустамбеков (Казахстан); нейрохирург Миталип Мамытов (Кыргызстан); дирижер Юрий Темирканов (Россия); математик Мирганд Шабозов (Таджикистан); вокалист Рамиз Усманов (Узбекистан). О каждом из них мы рассказывали в нашем журнале.

«Для меня большая честь стать лауреатом данной премии, – отметил в интервью российский дирижер, художественный руководитель Санкт-Петербургской академической филармонии, народный артист СССР **Юрий Темирканов**. – В такие моменты испытываешь только благодарность за внимание и поддержку, проявленные к интеллигенции, признание

### **Ара Хзмалян, заместитель министра образования, науки, культуры и спорта Республики Армения:**

– После ковида наконец-то открылась возможность живого общения, и это уже дорогого стоит. Онлайн нас спас во времена жестких ограничений. Благодаря этому формату не прервалась коммуникация между специалистами, профессионалами различных сфер деятельности наших стран. Но все же самое главное – это обсуждение многих актуальных вопросов, которое возможно только на живой встрече. Форум творческой и научной интеллигенции СНГ – действительно очень плодотворная диалоговая площадка. Я участвую в этих встречах начиная с 2006 года, когда мероприятие только набирало обороты. Благодаря этой площадке мы реализовали в Армении очень много проектов, интересных не только нашей стране, но и специалистам всего Содружества. Это, например, Фестиваль современной драматургии, когда к нам приезжали деятели театра из стран СНГ и Балтии. Это и множество других крупных проектов разных направлений. Переоценить роль данного события очень сложно, так что я всех нас поздравляю с пятнадцатилетием и желаю форуму долгодетия.



## Развиваться вместе

Результатом форума стала резолюция, в которой участники встречи подвели итоги совместной работы и сформулировали задачи на ближайшую перспективу. Они высказались за дальнейшее укрепление многостороннего гуманитарного сотрудничества стран Содружества, поиск новых эффективных его форм, развитие общего культурного, образовательного и информационного пространства, сохранение многовековых духовных связей. Сотрудничество организаций культуры, науки и образования, общественных объединений необходимо для «всестороннего изучения и популяризации языков, культур, истории, культурного наследия и национальных традиций стран Содружества». В резолюции поддерживается идея учреждения Международного творческого объединения киностудий стран СНГ, инициативы в области совместного кинопроизводства, кинопроката и дистрибуции, создания совместного высококачественного контента, продвижения фильмов стран Содружества на фестивалях и международных кинофорумах. В документе указывается на необходимость развивать и инициировать новые проекты, направленные на формирование международных творческих коллективов в области театра, телевидения, художественного и других видов творчества. В сфере науки и образования участники форума призвали «поддерживать совместный поиск эффективных путей обеспечения доступного и качественного образования на всех его уровнях». Речь идет о том, что нужно обновлять содержание образования, внедрять инновационные информационные технологии, формировать современную

образовательную среду, повышать профессиональную компетентность педагогов со взаимным признанием квалификаций, развивать инклюзивный подход в образовании и систему воспитательной работы по формированию творческой и социально ответственной личности. Отмечена необходимость расширять программы двойного диплома, организовывать совместные подготовительные курсы, грантовые программы, открывать филиалы образовательных организаций стран Содружества, содействовать свободному доступу к образовательным платформам и приложениям, связанным с развитием «электронного образования», и развивать систему грантовой поддержки научных и прикладных разработок молодых ученых. На форуме договорились продвигать и популяризировать национальные литературы стран СНГ, поддерживать взаимные публикации и переводы книг, в том числе в новой цифровой среде, искать варианты совместной работы по развитию книжных индустрий, продвижению русского языка как языка межнационального и межкультурного общения на пространстве Содружества. В сфере сотрудничества молодежи решено содействовать совместным инициативам в области образования, культуры, науки, предпринимательской деятельности, волонтерского движения, а также поддерживать мероприятия по сохранению памяти о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. Форум был проведен при поддержке Министерства культуры Узбекистана и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств (МФГС).

ценности труда художников и деятелей науки и, конечно, за столь высокую оценку моего творчества».

«Квантовые информационные технологии и квантовая оптика – это инновации с уникальными возможностями, которые уже определяют будущее. Мы действительно были пионерами в данном направлении, и за многими результатами, которых мы достигли, стоит непростая работа. И то, что эта работа отмечена такой высокой наградой, очень важно для всех нас, кто стоит за этим направлением науки.

Об этом же говорили мне и коллеги из Санкт-Петербурга и Москвы», – поделился своими впечатлениями заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии Республики Беларусь **Сергей Килин**.

Свои награды в тот день получили и лауреаты международной молодежной премии СНГ «Содружество дебютов». С 2008 года эта премия ежегодно присуждается молодым (до 35 лет) специалистам в той гуманитарной области, которую определяют учредители. Как отмечалось на церемонии, в нынешнем



◀ Дирижер, художественный руководитель Санкт-Петербургской академической филармонии, народный артист СССР Юрий Темирканов



▶ Заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Сергей Килин



◀ Многие любимые песни прозвучали в блистательном исполнении Полада Бюльбюль-оглы

ства – победители престижных музыкальных конкурсов. В разные годы оркестром руководили известные дирижеры Юрий Симонов, Владимир Спиваков, Василий Валитов. В этот раз базой коллектива стал Молодежный симфонический оркестр Узбекистана. Своей дирижерской палочкой музыку в этот вечер создавали народный артист России Сергей Скрипка, азербайджанский дирижер Муртаза Бюльбюль-оглы, узбекский дирижер Алибек Кабдурахманов и дирижер из Туркменистана Расул Клычев. Овации не утихали: у зрителей была возможность услышать классические произведения композиторов мирового уровня, эстрадную музыку и любимые песни в блистательном исполнении мэтра советской эстрады народного артиста Азербайджана Полада Бюльбюль-оглы, а также оперные арии в исполнении признанного тенора Узбекистана Рамиза Усманова.

Насыщенной была и рабочая программа форума. На пленарных заседаниях и в профильных секциях деятели науки, образования и искусства обсуждали разные аспекты профессионального взаимодействия. В центр внимания,

году премия вручалась по итогам Года архитектуры и градостроительства в СНГ. Приятно было видеть столько молодых талантов среди обладателей престижной награды. *(Мы не называем здесь их имена, поскольку все они рассказывают о себе на страницах этого номера журнала.)*

### НА ОБЩЕМ ЯЗЫКЕ КУЛЬТУРЫ

По традиции в рамках форума состоялась передача эстафеты «Культурных столиц» Содружества. Гости из туристического города Каракола в Кыргызстане, представлявшие столицу нынешнего года, поделились опытом пребывания в столичном статусе с главным культурным центром СНГ-2023 – Санкт-Петербургом.

Еще одна традиция форумов – организация выставок, отражающих совместную работу стран СНГ в гуманитарной сфере. На этот раз экспозиция выставки отражала основные направления деятельности в рамках тематических годов Содружества.

Кульминацией культурной программы форума, которая надолго запомнится гостям столицы Узбекистана, стал феерический вечер в Большом Академическом театре оперы и балета им. А. Навои, где состоялся концерт молодежного симфонического оркестра СНГ. Отметим, что создание оркестра – один из знаковых проектов МФГС. Коллектив впервые был собран в 2007 году. В его состав традиционно входят молодые музыканты из стран Содруже-





**Создание оркестра – один из знаковых проектов МФГС. Коллектив впервые был собран в 2007 году. В его состав традиционно входят молодые музыканты из стран Содружества – победители престижных музыкальных конкурсов.**

▲ Дирижер Расул Клычев, народный артист России дирижер Сергей Скрипка, дирижер Муртаза Бюльбюль-оглы и дирижер Алибек Кабдурахманов

в частности, попали новые форматы сотрудничества в сфере образования, преемственность и инновации в работе с молодежью, формирование межкультурного диалога, механизмы интеграции в сфере литературы и книгоизда-

▼ Молодежный симфонический оркестр СНГ

ния. Центральная панельная дискуссия участников сосредоточилась вокруг главной темы уходящего года, который был объявлен в СНГ Годом народного творчества и культурного наследия. 🇷🇺



ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

# До свидания, КАРАКОЛ, –



Танец  
«Лебедь – краса  
Иссык-Куля»



# ЗДРАВСТВУЙ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ!

**С легкой грустью и понимающими улыбками передавали жители кыргызстанского города Каракола эстафету «Культурная столица СНГ» Санкт-Петербургу. Это событие состоялось 7 декабря в Иссык-Кульском областном музыкально-драматическом театре имени Касымалы Джантошева. Двухтысячный зал этого храма искусств едва мог вместить всех, кто хотел полюбоваться красочным зрелищем.**

Каракольцы поспешили в театр еще за два часа до начала праздника. В фойе открылась фотовыставка, посвященная их родному городу, а также была организована продажа сувениров и различных произведений кулинарного искусства. Не все, но многие жители административного центра в беседе с нашим корреспондентом сокрушались по поводу передачи эстафеты...

– Жалко, что праздники быстро заканчиваются, – признался 72-летний аксакал Торобай Абдыгулов. – Я ходил на все концерты, спортивные мероприятия, аплодировал артистам из России и стран Средней Азии, любовался изделиями мастеров народных промыслов. Весело прошел год! А в 2023-м, наверное, скучать будем.

Мастер по пошиву женской одежды Суюнтай Керимбаева отметила ударную работу чиновников мэрии и областной администрации по благоустройству Каракола:

– Представляете, – не без гордости сообщила она, – за несколько месяцев были отремонтированы все дороги в центре города, посажены молодые деревья в парках, Каракол стал чище, уютнее.

Немного помолчав, женщина с хитринкой в голосе сказала:

– А вы не можете попросить организаторов эстафеты, чтобы они сохранили для Каракола статус культурной столицы СНГ хотя бы еще на один год?

Желающих поделиться впечатлениями о прошедшей программе было немало, но нас ждала фотовыставка. Первое, что привлекает взгляд: с пожелтевших снимков смотрят основатель города член Российского географического общества, офицер русской императорской армии, ученый-исследователь барон Александр Каульбарс и его сподвижники. Отдельный раздел был посвящен знаменитому русскому путешественнику, географу и натуралисту Николаю Пржевальскому. А дальше фотографии рассказывали о строительстве в годы советской

власти крупных промышленных предприятий и объектов социально-культурного назначения. Завершала выставку копия постановления Верховного Совета уже независимой Республики Кыргызстан (именно так в 1992 году называлась эта страна) о переименовании города Пржевальска в Каракол.

А затем произошла одна незабываемая встреча. Ко мне подошел немолодой уже человек в форме офицера царской армии и начал знакомиться. «Чсть имею представиться: штабс-капитан барон Каульбарс», – выпалил он.

▼ Александр  
Верещагин





Через пару секунд я стал догадываться, что это, наверное, артист какого-нибудь любительского драмкружка, но сначала испытал нечто вроде шока. Однако мой новый знакомец оказался не самодеятельным артистом, а известным во всем городе этнографом, штатным сотрудником местного краеведческого музея. Фамилия у него такая же, как у героя фильма «Белое солнце пустыни», – Верещагин. Он всю жизнь искал (и находил!) в местных архивах неизвестные факты о жизни любимого им барона Каульбарса. «Барон был архитектором Каракола, умелым хозяйственником, строил для людей больницы и школы, прокладывая в близлежащие села дороги. Каульбарс сделал для

▲ Музыкально-хореографический ансамбль «Каракол». Песня о родном крае

▼ Ансамбль песни и танца «Гейгель» (Азербайджан)

Каракола, пожалуй, даже больше, чем Николай Пржевальский», – подчеркнул Александр Верещагин. Прямо в фойе театра Александр Петрович устроил для гостей праздника экспресс-лекцию о становлении Каракола. Этим делом он занимается почти всю свою жизнь. И еще одна встреча, весьма примечательная, – с одиннадцатиклассницами каракольской гимназии № 2 Дианой Губаловой и Амилией Габидуллиной. Несмотря на юный возраст девочки – известные и уважаемые в городе люди. Они волонтеры, готовят и дарят пожилым и малоимущим каракольцам татарские блюда, собирают для них деньги, организуют концерты, в которых и сами участвуют. В фойе театра школьницы предлагали гостям отведать свои вкусности, с удовольствием раскрывая секреты национальной кухни. Назгуль Ибраева – руководитель цеха по пошиву игрушек из шерсти. Простенькие на вид изделия, оказывается, пользуются большим спросом за границей. Это крохотное предприятие поставляет плюшевых животных в страны Азии и Европы. – От заказчиков нет отбоя, – не без гордости заявила Назгуль. – Мы давно поняли, что людей стали интересовать такие вот милые безделушки, приносящие маленькие радости. И ни одного покупателя еще не разочаровали. Руководитель местной рекреационной отрасли Талай Кубанычбек-уулу предлагал гостям праздника увлекательные туры по Караколу и его окрестностям. Этот парень умеет краси-



**Ничего не может быть прекраснее народных мелодий. Потому что они искренние, душевные, зовущие к добру и созиданию. Народная музыка каждой страны оригинальна и совершенна.**



во и убедительно говорить. А как же иначе? Ведь для Талая Иссык-Кульская область – не просто точка на географической карте страны, а бесконечно любимая Родина. Россияне, белорусы, представители других стран, присутствовавшие на празднике, живо интересовались местными достопримечательностями. Наверняка кто-то из них приедет в Каракол в будущем году.

Работники театра дали уже не три, как обычно, а пять звонков, но гости никак не могли отойти от экспонатов выставки. Наконец зрители заполнили зал. Праздник начался!

Первыми на сцену вышли местные артисты. Они показали небольшой музыкальный спектакль о становлении Каракола, о встречах киргизов с представителями других народов, прибывавшими к берегам священного Иссык-

▲ Хореографический ансамбль «Кол-Берметы» – («Жемчужина озера»). Киргизский танец

Куля. Невероятно, но факт: в сравнительно небольшом Караколе с начала XIX века проживают люди тридцати народностей. Затем была показана сценка о боях киргизов с завоевателями. В конце этого действия свой грациозный танец исполнила Белая Лебедь – символ добра, мира и свободолюбия.

Таким вот лирическим образом завершилась праздничная прелюдия, после чего началась официальная часть торжества. Мэр Каракола Эрмат Джумаев признался гостям:

– Мы честно трудились, стремились показать всем гражданам СНГ неповторимую привлекательность нашего города. Сердечно благодарю людей, оказавших нам поддержку в проведении эстафеты дружбы под названием «Каракол – культурная столица СНГ 2022». Очень быстро пролетели двенадцать месяцев, за это

▼ Народный любительский ансамбль песни и танца «На ростанях» (Беларусь)





▲ Ансамбль «Молодые виртуозы» оркестра имени Николая Осипова (Россия)

время мы старались показать наш край, укрепить дружбу со всеми странами Содружества Независимых Государств.

Полномочный представитель президента Кыргызстана в Иссык-Кульской области (губернатор) Илияз Иманбетов поблагодарил главу государства Садыра Жапарова, Правительство, Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики за помощь в проведении праздничных торжеств.

– Большие дела невозможно вершить в одиночку, – справедливо заметил Илияз Иманбетов. – Вместе мы сила, которую никому и никогда не сокрушить.

Далее выступил заместитель председателя Исполнительного комитета СНГ Бекетжан Жумаханов. Он отметил, что Каракол вписал новую яркую страницу в историю знакового проекта – международной программы «Культурные столицы Содружества». С успехом, по словам Бекетжана Махатжановича, прошли церемония открытия программы и в разных форматах – культурные мероприятия национального и международного уровня.

– В частности, – продолжил Бекетжан Жумаханов, – международная ярмарка ручной работы, музейные экспозиции, различные конкурсы, фестивали и форумы, посвященные в том числе Году народного творчества и культурного наследия в СНГ, принесли много радостных встреч и открытий, стали настоящим праздником для жителей и гостей Каракола. Всё это позволило ближе познакомиться с историей и национальными традициями киргизского народа, с красивыми архитектурными объектами города и природными достопримечательностями Иссык-Куля.

По глубокому убеждению Бекетжана Жумаханова, успешная реализация программы «Культурные столицы Содружества» в Кара-

коле придаст новый импульс развитию города, а также будет содействовать дальнейшему культурному сотрудничеству государств – участников СНГ.

Затем началось праздничное представление. На сцену вышли участники ансамбля песни и танца «Гейгэль» Гянджинской государственной филармонии имени Фикрета Амирова (Республика Азербайджан).

Ничего не может быть прекраснее народных мелодий. Потому что они искренние, душевные, зовущие к добру и созиданию. Народная музыка каждой страны оригинальна и совершенна. Именно поэтому зрители долго аплодировали ансамблю «Гейгэль». Сначала музыканты сыграли несколько народных мелодий, после чего на сцену выходили солисты коллектива: Ровшан Мамедов, Мабуд Ахмедов, Сулейман Алескеров. Далее на сцену вышла танцевальная группа этого ансамбля. Как же грациозны и величавы танцы азербайджанцев! И все они посвящены красоте и любви. Так что не случайно танец «Сары-гялин» в исполнении Фариды Мустафаевой вызвал горячие аплодисменты зрителей.

Не менее сильное впечатление на зрителей произвело выступление народного любительского ансамбля песни и танца «На ростанях» (Беларусь). Удивительное дело: на первый взгляд в народных мелодиях Азербайджана и Беларуси нет ничего общего. Возможно, в музыкальном отношении это и верно, но если серьезно вникнуть в творчество этих двух народов, то становится ясно, что мечты о красоте, о чистой любви у азербайджанцев и белорусов во многом схожи.

А как же элегантно и вместе с тем просто и жизнерадостны танцы белорусского народа. Хореографические композиции ансамбля «На ростанях» – «Прывітальная», «Паванька» –

**«Немного грустно, что акция «Каракол – культурная столица СНГ» завершилась. Но радует тот факт, что руководители бывших культурных столиц Содружества решили организовать постоянное сотрудничество. Какие это будут контакты, сказать пока трудно. Но они точно будут!»**



неизменно сопровождалась горячими аплодисментами зрителей. Успешно выступил на сцене Иссык-Кульско-го областного музыкально-драматического театра ансамбль «Молодые виртуозы» оркестра имени Николая Осипова (Россия). Сначала музыканты исполнили композиции классических жанров: торжественный полонез Андреева, мелодии из балетов «Анюта» и «Дом у дороги», несколько мазурок. Затем с зажигательными танцами вышла хореографическая группа этого коллектива. Но шквал аплодисментов вызвала солистка ансамбля Дарья Рубцова. Ее душевный серебряный голос покорила зрителей. И не один раз певица исполняла песни на бис.

Гвоздем праздничной программы стало выступление певца из Кыргызстана Бектура Мендегулова, который оригинально, но не менее трепетно исполнил знаменитую «Бессаме-Мучо» И кто теперь скажет, что искусство не сближает народы?

По завершении концерта вице-мэр Каракола Гульназ Орозова сказала нашему корреспонденту:

– Да, нам немного грустно, что акция «Каракол – культурная столица СНГ» завершилась. Но радует тот факт, что руководители бывших культурных столиц Содружества решили организовать постоянное сотрудничество. Какие это будут контакты, сказать пока трудно. Но они точно будут! 🍷





# ДОЖДЬ ДОБРА

ТЕКСТ\_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КЫМБАТ ТЛЕУОВОЙ; ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКИМ ИНСТИТУТОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА



**В Москве прошел V театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс», который собрал на сцене учебного театра в Гнездиновском переулке театральные школы из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и России. Фестиваль проводится с 2018 года. В связи с карантином участникам дважды приходилось встречаться онлайн. Поэтому нынешняя очная встреча была воодушевленной и воодушевляющей.**

К тому же она совпала с красивым юбилеем. Глава делегации Казахского Национального университета искусств заслуженный деятель Республики Казахстан, на протяжении почти двадцати лет – ведущая актриса Казахского театра драмы имени М.О. Ауэзова, ныне доцент кафедры актерского искусства и режиссуры **Кымбат Тлеуова** отметила сорокалетие своего окончания ГИТИСа. Фестиваль начался с поздравлений, воспоминаний и необычного обряда.

## **Кымбат Рамазановна, как вы попали в ГИТИС?**

В 1977 году в Алма-Ату приехала выездная комиссия ГИТИСа делать набор на актерский факультет. Поступило нас двадцать четыре человека: девять девочек и пятнадцать мальчишек. Это были казахские юноши и девушки из разных регионов нашей республики. Один из них стал потом моим супругом. Он тоже попал в этот набор (Ерик Жолжаксынов – заслуженный артист Республики Казахстан. – *Прим. ред.*).

## **А что вы читали перед комиссией? Помните?**

Конечно. Должна сказать, что училась я в русской школе и была русскоязычной, так что всё читала на русском языке. Однако преподаватели ГИТИСа спросили меня, знаю ли я свой родной казахский язык – им это было важно. Я ответила, что знаю. Хотя, честно говоря, на тот момент я плохо владела казахским языком. Помню,

очень эмоционально читала стихотворение «Памятник в Берлине»: «Бронзой, словно пламенем облитый, с девочкой спасенной на руках, встал солдат на постаменте гранитный, чтоб о славе помнили в веках!..».

В ГИТИСе преподавание, в том числе и актерского мастерства, проходило на русском языке, и мне моя русскоязычность очень помогла. Я училась отлично и институт закончила с красным дипломом.

## **Сейчас вы приехали в Москву, в ГИТИС, со своими студентами. Что чувствуете?**

Своим студентам я много рассказывала про ГИТИС. И они очень хотели побывать здесь, увидеть всё своими глазами, почувствовать атмосферу. Сейчас у меня четвертый курс, и ребята горды тем, что их мастер – выпускница ГИТИСа. Я водила их по аудиториям, с которыми у меня связано много интересных воспоминаний, мы заглянули в читальный зал.

## **В фестивальной программе было запланировано посещение музея МХАТ и дома-музея Станиславского. Посетили?**

Ну конечно посетили! Не только студенты – я и сама пребываю под большим впечатлением. Разумеется, я бывала там, но это было так давно, в студенческие годы! Теперь, имея большой сценический опыт драматической актрисы, педагога, занимающегося со студен-



▲ С педагогом А.А. Муат после показа дипломного спектакля «Здравствуйте, я ваша тетя!». ГИТИС, 1982

тами на основе учений Станиславского, метода Михаила Чехова, не говоря о Немировиче-Данченко, Мейерхольде, поневоле всё, что видишь в музее, воспринимаешь как что-то родное и близкое. Не перестаешь удивляться той увлеченности театром и терпению, с которым эти люди создавали свой русский театр, посвятив ему свою жизнь.

#### ***Ваши ученики знают Станиславского?***

Обязательно. Уже на первом курсе они читают его книги, по моим заданиям пишут рефераты. Возможно, им трудно понять некоторые моменты в системе Станиславского – ведь книги эти на русском языке, но на занятиях студенты рассказывают о том, что прочитали, и уже своими словами доносят, что они поняли из этих книг. Теория наряду с тренингами. И вот, когда они непосредственно соприкоснулись с атмосферой Дома Станиславского, увидели зал и эту маленькую сцену, где родилась оперная студия, увидели кровать и этот телефон над ней, по которому Станиславский, будучи больным, вел репетиции спектакля, я думаю, что у них в сознании появились некие понятия о настоящем творчестве. Мы побывали и в Третьяковской галерее. Ребята впервые увидели в оригинале известные картины великих художников. Сначала они ходили группой, но постепенно разбрелись по залам, и уже каждый стоял около той или иной картины, долго изучал ее, слушал информацию. Их не-

возможно было оторвать. На первом курсе мы делаем этюды по картинам, жаль, что у наших студентов нет такой великолепной возможности узнать их в первоизданном виде.

#### ***На каком языке проходит обучение ваших студентов?***

На казахском. Но все ребята в той или иной степени знают русский, и поэтому я веду занятия на двух языках. У нас на кафедре готовят актеров для казахских и русских театров. Русская группа набирается раз в четыре года. Мастерство актера в этой группе преподают заслуженный деятель Республики Казахстан Сергей Матвеев и Наталья Матвеева. Они оба действующие артисты Русского драматического театра имени Горького в Астане. Кстати, они тоже выпускники ГИТИСа, факультет музыкального театра. Наш университет сравнительно молодой – ему на следующий год исполняется двадцать пять лет.

#### ***У вас большой конкурс на актерское отделение?***

Конечно же конкурс не как в ГИТИСе, но на одно место по восемь-девять претендентов бывает. На отборочных консультациях мы стараемся отсеять тех абитуриентов, у которых желания не совпадают с возможностями. На курс выделяется двенадцать-пятнадцать бюджетных мест. Некоторые абитуриенты имеют невысокие баллы по единому национальному



тестированию, и тогда шанс получить грант невысокий. Те, кто прошел отбор, но не попал на грант, могут учиться платно. Но я очень строго отношусь к этому. Воспитание актера – процесс индивидуальный. На первом курсе у меня было двенадцать бюджетников и три студента учились на коммерческой основе.

**Из Казахстана на ГИТИС-мастер-классе было две театральные школы. Студенты Театральной академии имени Жургенова из Алматы тоже приехали на фестиваль.**

Да, четвертый курс привез спектакль «Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло, и играли его на русском и казахском языках. Это такой современный подход к постановке.

**А вот студенты ГИТИСа, наоборот, углубились в театральную историю. Сыграли старинный русский водевиль Александра Писарева «Хлопотун, или Дело мастера» с куплетами, исполнив их оперными голосами. Понятно было?**

Что же непонятного?! Если вы насчет языка говорите, то здесь никакого перевода и не надо. А «Хлопотун» – шикарный! Голоса удивительные. Я уже знакома с этими ребятами – это студенты музыкального театра мастерской Александра Бармака. Познакомились мы этим летом во время работы Летней школы ГИТИСа

▲ «Шесть персонажей в поисках автора». Казахстан

на Иссык-Куле. Тогда я впервые услышала, как они поют, и была в восторге от их вокала. Мне как педагогу было очень интересно наблюдать, как ребята совмещают речь с вокалом и мастерством актера, и скажу, что для начала третьего курса очень даже хорошо.

**Интересную пьесу, просто литературный раритет, показали студенты Кыргызского университета культуры – «Мир отца». Она о том, как меняется человек при мысли о больших деньгах. Ее сто лет назад написал французский друг Чехова драматург и писатель Патрис Магон. Очень неожиданно было увидеть этот спектакль по-киргизски.**

▼ «Хлопотун, или Дело мастера». Россия

Да, интересно было посмотреть, как они интерпретируют пьесу. Университет впервые принял участие в ГИТИС-мастер-классе.





**«Своим студентам я много рассказывала про ГИТИС, так что они очень хотели побывать здесь, увидеть всё своими глазами, почувствовать атмосферу. Сейчас у меня четвертый курс, и ребята горды тем, что их мастер – выпускница ГИТИСа».**

***Встретив своих коллег из театральных школ СНГ, посмотрев студенческие спектакли, что вы подметили для себя?***

Сейчас образование у всех своё, но база-то одна. Школу Станиславского никто не отменял. Элементы актерского мастерства те же самые, что и были. А вот формы студенческих постановок и темы выбранных пьес очень разнообразны. Кто-то делает упор на пластику, кто-то на национальные особенности, кто-то на современность. И на фестивале это видно очень хорошо. Двух похожих спектаклей не было. Белорусы, например, сыграли современную пьесу «Игры на заднем дворе» израильского драматурга Эдны Мазии. Тема актуальная, острая. Насилие. Подростки. Другая эстетика. Резкий психологический реализм. И режис-

▲ «Мир отца». Кыргызстан

серское решение интересное – ребята играют своих ровесников и тут же на глазах зрителей становятся судьями.

А вот, казалось бы, студенты из Узбекистана и из Армении показали поэтические спектакли. Но какая разница! У узбеков спектакль по Алишеру Навои поставлен в национальном стиле, в национальных костюмах. А Ереванский институт театра и кино поэму Егише Чаренца «Неистовые толпы» представил в пластической форме. Очень режиссерская постановка по выверенности, замыслу, точности. И пластика у них современная, резкая.

▼ «Игры на заднем дворе». Беларусь

***Да, на мастер-классе по сценическому движению студенты из Еревана – кстати, самые младшие на фестивале, второкурсники, – рассказали, что***





*они целый год посвятили пластике. Этот спектакль – результат их учебы.*

А как интересно азербайджанская школа сделала «Жоржа Дандена» Мольера! Вот уж точно «одураченный муж». Так изобретательно дурачились! Никаких декораций, но в нужный момент их представляли сами актеры. Это было очень занимательно: только что они были персонажами пьесы, а через миг уже изображают то балкон, то стену, то забор – всё, что нужно по ходу действия. Очень мобильное решение. И костюмы оригинально сделаны – такие двойные, чтобы можно было быстро задрапироваться: вот ты мольеровская героиня, а один взмах рукой – и ты уже укутана в черный плащ и можешь изображать ворота.

*Кстати, это были студенты русского отделения. Участница этого спектакля актриса Эсмяр Алиханова рассказала, что у них в университете есть и азербайджанское отделение, и русское, которое готовит актеров для русского драматического театра. Учащих там немного. Юноши были со старшего курса, а чтобы поставить*

▼ «Жорж Данден». Азербайджан



*полноценный спектакль, девушек им пришлось пригласить с младшего. Наряды для них придумала студентка их же университета, которая учится на художника по костюмам.*

Мне очень понравилась их идея. Я сама сторонник того, чтобы на сцене больше работали актеры, нежели всё загромождать декорациями. У нас в спектакле, например, ключевая точка на сцене – распятая шкура лошади. Она показывает локации, символизирует богатство, задает атмосферу.

*Ваши студенты привезли в Москву национальный эпос, историю про казахских «Ромео и Джульетту» – «Козы Корпеш и Баян Сулу». Очень красивый, атмосферный спектакль. И костюмы у вас не менее интересные, чем у ребят из Азербайджана.*

Мы не стали делать полноценные костюмы, в нашей постановке это было бы излишне. Присутствуют лишь элементы. Основа – черное трико и какие-то детали: платье, пояс, манжеты. Сейчас в Казахстане национальная одежда входит в моду. Товары ручной работы продают в магазинах. Причем в национальном стиле одевается и молодежь. Девочки надевают тубетечки с монетками, национальные украшения. Велюровые чапаны с шикарной отделочной тесьмой и камнями. И это очень стильно. Мне хотелось и нашему спектаклю придать стильность – но сдержанно, без блесков, штрихами. В этом спектакле много движения, есть элементы сценического боя, танца, поэтому костюмы должны быть удобными. Их, кстати, мы придумывали вместе со студентами. Нашу единственную и главную декорацию – шкуру лошади – ребята купили на базаре, потом сами выделывали и обрабатывали. Сами они делали и необходимый реквизит. Я в шутку говорю им: «Ну вот. Заодно с актерской вы осваиваете несколько других профессий и можете теперь работать в реквизиторском цехе театра».



Вот, к примеру, Сая Бекбосынова, которая играла роль Баян. Перед спектаклем ей предложили очень красивый лук и стрелы из реквизиторского цеха учебного театра, но она видела его другим. И буквально за пятнадцать минут сама смастерила себе лук: нашла палочку, выгнула, обмотала тряпочкой, привязала веревочку – и получился древний лук. Видя, как она быстро и ловко всё это сделала, художник-декоратор учебного театра в шутку предложил: «Давай к нам! У тебя здорово получается!».

▲ «Козы Корпеш и Баян Сулу». Казахстан

#### **А еще у вас национальные инструменты участвовали...**

Да, в ходе спектакля мы слышим «живой» звук старинных национальных инструментов – персонажи сами играют на кобызе, саз-сырнае, шанкобызе, дабыле. Вообще у меня есть задумка в будущем этот спектакль играть с живой музыкой. Тем более что у нас в университете учатся и музыканты, далеко ходить за поисками не надо.

Но здесь «живое исполнение» я применила еще и в педагогических целях. Так как это дипломный спектакль, хотелось продемонстрировать все возможности студентов.

**На открытии фестиваля, когда вас поздравляли с сорокалетием окончания ГИТИСа, вы показали какой-то развеселивший всех обряд. Что это было?**

Это «шашу». Такова давняя традиция нашего народа – выражая радость, угощать сладостями всех, кто собрался на праздник. Раньше, когда не было конфет, кидали курт – сушеные кусочки творога, своего рода кисломолочные сладости. Сейчас курт заменили конфетами (в обертках). Этот обряд символизирует льющийся дождь изобилия и добра. Все наперегонки бросаются собирать разбросанные конфеты, так как верят, что это добрый знак и он принесет удачу. Такой обряд есть и у других народов. Потом ко мне подходили азербайджанцы, узбеки, киргизы и говорили, что и они так делают. Когда ректор ГИТИСа Григорий Заславский пригласил меня на сцену, я, конечно, очень разволновалась. Ведь ровно сорок лет назад я выходила на эту сцену в своих дипломных спектаклях. Я чувствовала себя счастливой от того, что теперь сюда выйдут мои ученики и будут играть свой спектакль. Мне очень хотелось поделиться со всеми своей радостью, поздравить всех собравшихся с открытием фестиваля, пожелать им успехов, и я решила выразить все это, совершив обряд «шашу». Кстати, конфеты я привезла из Казахстана.

#### **И обряд свое дело сделал. Фестиваль прошел успешно.**

Мы почувствовали себя нужными друг другу. Нам всем есть чем поделиться и чему поучиться, ведь нас объединяет любовь к театру. 🎭



«Стон тетивы»  
(Кыргызстан)

# ВОПРОКИ

ТЕКСТ\_ МАРИЯ ХАЛИЗЕВА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

**Вопреки царящим в мире тенденциям к обрушению связей эксперты Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии начали отбор спектаклей для V смотра, который должен пройти весной 2024 года в Алматы (Казахстан). Форум проводится с 2012 года Международной Конфедерацией театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества.**

Все десять лет своего существования этот фестиваль был нацелен на восстановление и укрепление отношений. Препград на пути встречалось немало, но так трудно, как сейчас, еще не бывало. Прогнозировать международную ситуацию на полтора года вперед нереально, поэтому было принято решение просто начать работу по подготовке форума. С начала сезона эксперты успели побывать в Бишкеке, Екатеринбурге, Ереване, Алматы и Минске, отсмотрев в среднем по пять-шесть спектаклей молодых режиссеров от каждой страны.

Как свидетельствует увиденное, киргизский театр в воплощении мо-

лодых постановщиков чрезвычайно привержен национальным корням и старается размышлять на темы глобальные и всеобъемлющие, экзистенциальные и онтологические, ведя разговор о борьбе между силами света и тьмы, как в «**Стоне тетивы**» режиссера **Уланмырзы Карыпбаева** в **Бишкекском городском драматическом театре**. Впрочем, один из показанных в Бишкеке спектаклей исследовал современность – вербатим «**Гнездо**» в постановке **Чагалдака Замирбекова** в **независимом театре «705»**. Экспериментальный дух крошечного театра ощущается сразу. Создатели документальной работы «Гнездо»

рассаживают зрителей на ступеньках лестницы, ведущей в подвал, а до этого прямо во дворе подробно объясняют, что представляет из себя жанр «вербатим». Созерцать происходящее следует сквозь дверные проемы: действие разворачивается в узком коридорчике, где помещаются только вешалка и полки на стенах, а посередине – жестяное корыто. Зрители не столько смотрят, сколько вытягивают шеи, вглядываются и вслушиваются. Ощущение сопричастности при этом очень велико. Вербатим о сегодняшнем Кыргызстане играется на двух языках: одни герои говорят по-русски, другие по-киргизски – так происходило

в реальности с их прототипами, дававшими интервью создателям этой работы.

Гнездо олицетворяет семью, дом, страну. Шесть историй совсем не похожих друг на друга людей: подвижницы, опекающей брошенных женщин с детьми, завязтой тусовщицы с феминистскими воззрениями, представителя националистического движения, молдо (священника), наркоманки и женщины, которую дочь отправила в дом престарелых. Всех их, а еще вспомогательных персонажей играют четверо приглашенных актеров; особенно хороша актриса Бишкекского ТЮЗа Гульнара Турсунбаева.

В не меньшей степени отдают дань своим корням и национальной литературе и казахские режиссеры, в частности они разнообразно переносят на сцены книгу Абая «Слова назидания». Одновременно виден интерес и к мировой драматургии, скажем, Шекспиру или Лорке, как у режиссера **Дины Жумабаевой**, выпустившей в **Государственном театре кукол Казахстана** спектакль «**Romeo&Juliet**», а в **Казахском Государственном академическом театре для детей и юношества имени Г. Мусрепова** – «**Кровавую свадьбу**».

Едва ли не главная героиня «Кровавой свадьбы» – смерть. Поначалу эту девочку-переростка в коричневом школьном платье и с белыми бантами в волосах можно принять за судь-



«Онегин»  
(Армения)

бу, как было когда-то в спектакле «Мozарт и Сальери. Дон Гуан. Чума» Эймунтаса Някрошюса. Только там девочка-судьба представала блаженной и почти безобидной, сновала среди героев, катила на палочке колесо фортуны и что-то тихо попискивала. В казахской постановке это уже крепко сбитая девица-смерть с густо подведенными глазами, с вызовом в каждой позе и настырным, провоцирующим взглядыванием в глаза зрителей.

Пьеса Лорки разыгрывается в антураже бедной деревни: развешенное на веревках белье, всажённый в пенек видавший виды топор, деревянные табуретки. В массовках много плотской, животной энергии, в сцену вонзаются ножи, льется вода, а мокрыми простынями с размаху истязают подмостки. Кульминация отчаяния Невесты и Леонардо оправлена в изломанный, полный экспрессии танец – он кажется сознательным напоминанием о легендарном вахтанговском «Гадибуке». Испанские страстность и темперамент оказываются органично привиты на казахской театральной почве.

Молодые режиссеры из Армении на этот раз продемонстрировали внимание к прославленным русским и громким зарубежным именам: Пушкин и Чехов оказались в одном ряду с Э. Бёрджессом, П. Козльо, А. Николаи, армянские же драматургия и литература представлены не были.

Спектакль «**Онегин**» **Русского театра Еревана** в постановке **Норы**

**Григорян** рассчитан на молодежную аудиторию, где и находит отклик. Здесь нет примет пушкинской эпохи, но имеется множество отсылок к современности вроде фрагмента, в котором текст классика швыряется в зал в виде рэпа. Шестеро артистов и лицо от автора (в исполнении Лили Мукучян – избыточно дидактичное) рассказывают и иллюстрируют онегинскую историю, представляют, а порой и выносят на сцену главных действующих лиц. Сценография Артура Арутюняна минималистична: длинный деревянный стол на колесиках, действие происходит вокруг него и на нем, и огромное белое полотно, способное стать и навесом, и нарядом. В спектакле много беготни, спортивных игр, пластических вставок не самого тонкого вкуса и не самого высокого уровня исполнения. Об интерпретации произведения, как и о масштабе актерских работ, говорить не приходится, однако сделана отчасти удавшаяся режиссерская попытка приблизить классику к сегодняшнему дню. Камерный спектакль **Самсона Мовсесяна** по чеховским «**Трем сестрам**» в **Государственном театре кукол имени Ов. Туманяна** многое обещал, но в итоге обернулся разочарованием, поскольку любая линия пьесы в интерпретации постановщика вызывает больше вопросов, чем понимания. Трехуровневое пространство спектакля максимально обжито, заполнено всевозможными предметами, цветами в вазах и ме-



«Кровавая свадьба»  
(Казахстан)

«Три сестры»  
(Армения)



белью: каркасная кровать, уютное кресло с пледом, столик с зеркалом, обеденный стол и даже отдельно существующие двери-окна на заднем плане, за которыми порой виден пустой зрительный зал – публика рассажена не там, а за сценой. О чем ставит Чехова (задача эта, конечно, непростая) режиссер, увы, не прочитывается: персонажи говорят и спуют, совершая ряд физических действий, в том числе в акте пожара бесконечно таскают мебель, освобождая пространство для финального акта. Ирина (Лилиит Мурадян) тут часто прихорашивается перед зеркалом и совсем не тоскует по поводу своей неспособности полюбить. Маша (Мариам Казанчян) открыто льнет к Вершинину на глазах у мужа, а Вершинин в сцене прощания грубо и равнодушно отпихивает ее от себя. Ольга (Татевик Мелконян), брючным нарядом демонстрирующая свою эмансипированность, очевидно влюблена в Кулыгина и в какой-то момент даже вlepляет ему пощечину, а следом впиается в него страстным поцелуем. Тузенбах – живчик, совершенно не страдающий от нелюбви Ирины, – задорно уходит на дуэль почти что в пушкинском цилиндре. Подробности можно перечислять долго – вроде необъяснимо молодой Анфисы, весь спектакль порывавшейся закурить и с облегчением это сделавшей, когда погиб Тузенбах, а бригада покинула город. Кстати, Кулыгин по поводу отъезда соперника открывает бутылку шампанского, что и становится финальной точкой спектакля. Режиссер Самсон Мовсе-

сян с традицией не спорит – ведь армянская традиция постановок Чехова невелика, но несмотря на некоторые удачные эпизоды и одаренных исполнителей, собственной стройной концепции пока не имеет. В палитре показанного российскими постановщиками на фестивале «Артмиграция» этого года особняком стоит работа **Полины Кардымон «[сыра земля]. Коромысли. Глава 2» (Лаборатория современного искусства, Новосибирск)** – средняя часть существующей на данный момент трилогии. В каждом из трех коротких аудиальных перформансов «Коромысли», посвященных народным песням и экзистенциально важным переходам в судьбе человека – рождению, браку, смер-

ти, – режиссер вместе с исполнительницами (Алина Юсупова, Наташа Пьянова, Анна Замараева, Дарья Воевода) и их необыкновенными головами исследует и с завораживающим остроумием комментирует русские обряды и фольклор современным, внятным и отточенным театральным языком.

Идея подобной трилогии неожидан-ным образом перекликается с независимо задуманной и воплощаемой белорусским режиссером **Евгением Корнягом в Республиканском театре белорусской драматургии (Минск)** работой. За отправную точку взяты те же рождение, брак и смерть. Пока выпущены, и не в хронологическом порядке (брак обогнал рождение), две части – **«Венчание с ветром»** (2019) и **«Пачупки»** (2022).

Каждый спектакль – череда мрачных и одновременно нежных вокально-визуальных зарисовок. Нежность идет от текстов и напевности народных песен, мрак – от черноты на сцене, из которой порой проступают силуэтами и тенями очертания и фигуры. «Черный цвет объединяет. Сначала была тьма. Из тьмы родилась Вселенная», – утверждают авторы постановки, в том числе художник Татьяна Нерсиян, композитор и музыкальный руководитель Екатерина Аверкова.

Не только в России, но и в Беларуси мало кто знает слово «пачупка»/«пачопка» – так называлась веревка с петлей, атласная или шелковая; с ее помощью покачивали, чаще всего ногой, подвешенную люльку-зыбку с младенцем. Люлек и колыбельных в этом спектакле много: «Колыбелька новая, / Дитяtko готовое. / Как оно родилось, / Оно в него удалось. / Колыбель тесовая, / Периночка пуховая. / Будем колыбель качать / Да дитяtko пестовать» (песни звучат на белорусском языке, цитирую по переводу Елены Мальчевской). Только вот антураж и ритмы спектакля «Пачупки», жанр которого обозначен как «песня в одном действии», – не благостные, не убаюкивающие, а настораживающие и будоражащие.

«Венчание с ветром»  
(Беларусь)



Из темноты накатывают завывания ветра, струится серый дым, колышутся, будто дышат, связки шелестящих черных мусорных мешков, образующие то ли крону пышного дерева, то ли роскошную клумбу. На полках навалены книги, пустые фоторамки, коробки и чучела птиц с когтистыми лапами. По ним шарят руки, слышатся шепот, шорохи, бормотанье и глухие удары, падают книги, задев друг друга корешками, негромко проговариваются детские считалки. Из черноты возникают люди. Или не вполне люди – лиц нет, они забинтованы тканью. Молнии комбинезонов образуют на груди кресты.

Безликие существа поют, плавно перераспределяясь по разным отсекам и уровням сцены, тонущей в сером мареве.

Всё происходящее кажется неведомым ритуалом. На доску качелей водружается крошечная пустая детская кроватка. И вот уже свободное пространство заполняется такими же железными кроватками, расставленными как в роддоме или яслях, отдаленно напоминая о сценографии к спектаклю «Идиот» Эймунтаса Някрошюса. Из груды хлынувших откуда-то из стены кусков угля вылавливают черных пупсов и их фрагменты. Пупсов-младенцев кидают в кроватки или же устраивают ритуальное омовение в прозрачной ванночке. Пение звучит почти непрерывно на дисгармоничном звуковом фоне: отдаленного лязга, стуков, скрежета, шквального ветра и умирания-истончения мелодии. Неожиданно в окне может показаться тень любящей пары, сросшейся волосами, чья бережная пластика неуклонно сменяется противостоянием.

Клочок подмостков заполняет стая гончих – собаки-качалки не только покачиваются, собравшись в круг вокруг жертвы, но и угрожающе вытягивают вперед морды на длинных шеях. Гончих сменяют крошечные корова, ослик, овца, расставляемые на доске качелей, как на витрине. Их посыпают зерном, превращая сборище в рождественские ясли. Пасть собаки лязгает над ними и исчезает.

«Пачупки»  
(Беларусь)



Пара десятков умиротворяющих и очень красивых песен (актеры труппы Театра белорусской драматургии исполняют их фантастически) сплавляются в одну-единственную – значительную, ритуальную, как сама жизнь. В финале пачупки тянутся уже не к люлькам, а к языкам треснутых колоколов, проступающих на стене, как до того высвечивались эмбрионы и рентгеновские снимки фрагментов тел. Набранный было мощь колокольный перезвон обрывается внезапно и безвозвратно.

«Венчание с ветром» столь же темно и сурово, как «Пачупки», но более аскетично по образному ряду. Музыкальная часть снова состоит из шепотов и шорохов, тяжелого дыхания (в музыкальной партитуре использовались звуки работы аппарата ИВЛ).

Во всю длину авансцены театра расположился черный стол (тот же художник, соавтор Евгения Корняга, – Татьяна Нерсисян). Спектакль открывает немая сцена рассеявшихся за ним людей в торжественном черном. Застывший по центру молодой мужчина, позже станет понятно, что это жених (Артем Курень), валится головой на столешницу. Словно выдуваемая ветром, на стол вспорхнет невеста (Анна Семенюк) в трепещущем под потоками воздуха свадебном платье и фате. Она пройдет мимо гостей, лавируя между бутылок, стаканов и рюмок, и рухнет в точности около жениха. На экран над столом идет прямая

трансляция безрадостного торжества. Видеокамера, микрофоны и стая ворон (их чучела одно за другим бережно выносит невеста) – вот и весь реквизит «Венчания с ветром».

Легко прочитывающаяся сюжетная линия спектакля заключена в метаниях сына между матерью и невестой. В какой-то момент мать даже вклинивается по правую руку отпрыска, сдвигает всех на одно место вдоль стола и голосит упреки: «...а какую выбрал!». Невеста, сколько есть сил, будет бороться за своего слабовольного жениха, безжизненно лежащего на столе: беру тебя в мужья, вставай, вставай!

В спектакле есть и душа, и ритм, и сокрушительная по воздействию сцена насилия набравшихся на свадьбе гостей – отступление в сторону от смутного сюжета. На распластанную на спине девушку медленно опускается потолок, угрожая раздавить, а мужская рука невозмутимо льет в бокал кроваво-красную жидкость. Жидкость переливается через край, выплескивается на столешницу, змейкой добирается до белого платья корчащейся, как под крышкой гроба, жертвы – позже она, шатаясь, с трудом поднимется, вся измазанная в крови.

Каждый спектакль будущей трилогии производит впечатление и как отдельное произведение, однако когда появится заключительная часть, возможно, первые две прирастут дополнительными смыслами. 



# НЕ СОПЕРНИЧАТЬ, А ДРУЖИТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ

ТЕКСТ\_ КСЕНИЯ ЗОТОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ШКОЛЬНОГО СПОРТА

**В середине ноября в столице Башкортостана прошел Международный фестиваль школьного спорта среди государств – участников Содружества Независимых Государств. Состязания проводятся с 2013 года, но Уфа принимает их впервые. В этом году в них участвовали школьники из десяти стран СНГ.**

Более трехсот пятидесяти юношей и девушек тринадцати – пятнадцати лет могли проявить себя в разных видах спорта – от баскетбола и настольного тенниса до шахмат и мини-футбола. Организаторами фестиваля выступили Министерство спорта России и Всероссийская федерация школьного спорта при поддержке правительства Республики Башкортостан.

Церемония открытия фестиваля прошла в Центре спортивной подготовки Башкортостана имени 13-кратной чемпионки Паралимпийских игр Римы Баталовой. В этом круп-

нейшем спортивном объекте республики, открывшемся в 2019 году, есть всё, что необходимо для проведения соревнований по сорока девяти видам спорта. Здесь же состоялась и большая часть состязаний. В нынешнем году на соревнования в Уфу приехали и представители диаспор стран СНГ из Оренбурга, Саратовской области, Москвы и Башкортостана. Юные спортсмены приняли участие в параде перед началом игр, где произнесли торжественную клятву: «От имени всех спортсменов обещаем участвовать в Международном фестивале школь-

ного спорта Содружества Независимых Государств, уважая и соблюдая правила, по которым он проводится, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд». Каждый участник на своем языке произнес: «Клянусь». Сотни детей из разных стран в тот день объединила любовь к спорту – несмотря на все различия, в тот момент все чувствовали единение.

– Спорт является важнейшей частью воспитания и универсальным языком человеческого общения. Он объединяет людей без оглядки на границы, культуры и религии, учит терпимости

и примирению. Ребята приехали сюда из братских стран и из многих регионов России не соперничать, а дружить и развиваться вместе в спорте и в жизни, – сказал в приветственном слове вице-премьер правительства Башкортостана Ирек Сагитов.

Помимо соревнований по шести видам спорта юношей и девушек ждала насыщенная культурная программа: для них была организована обзорная экскурсия по Уфе, а также поход в Уфимский государственный татарский театр «Нур». Музыкальная комедия «Там, где сбываются мечты» не оставила равнодушными ни одного зрителя. Ребятам удалось побывать и на хоккейном матче между командами «Салават Юлаев» и «Сочи». Для многих эта игра стала самым ярким и запоминающимся событием поездки. Спортсменам так понравилось, что в свободное от соревнований время они решили посетить еще один матч – уже самостоятельно.

В напряженной борьбе в баскетболе среди девушек одержала победу команда сборной Кыргызстана. На втором и третьем месте – спортсменки из Башкортостана и Российской Федерации. Победительницы поделились с нами своими впечатлениями: – Мы первый раз участвуем в фестивале. Чемпионат оставил самые лучшие чувства, всё на высшем уровне. Баскетболом мы занимаемся уже пять лет, можно сказать, что у нас большой опыт.

**– Расскажите, что вам запомнилось на фестивале.**

– Всё прекрасно организовано, мы ездили в музеи и театры. Очень интересно было познакомиться с местными традициями. Уфа – потрясающе красивый город!

**Поговорили с нами и спортсмены из Узбекистана:**

– Очень понравился турнир, приехало много команд – видно, что подготовленных. Непросто было играть, интересно посоревноваться со спортсменами из других стран – их уровень тоже отличается от нашего. Особенно запомнился хоккей. Первый раз смотрели вживую.

**– Приедете в следующем году?**

– Обязательно приедем! Фестиваль развивается, с каждым годом

по уровню он становится сильнее, и команд больше, и стран. Мы – дружественная страна, нас всегда встречают очень тепло, и мы всегда с большим желанием будем приезжать на такой фестиваль, – радуются ребята и их тренер.

Больше всего побед у Армении: ребятам удалось взять верх в соревнованиях по шахматам, по настольному теннису среди девушек и юношей и по волейболу – среди юношей. Команда, представлявшая Россию, выиграла состязания среди юношей по мини-футболу и баскетболу. В составе сборной – ребята из Москвы, Крыма, Качканара и многих других мест. Сформированная из победителей школьных первенств, команда действовала очень слаженно и дружно.

Отличились и хозяева фестиваля: сборная Республики Башкортостан победила в командном первенстве по бадминтону. Со счетом 5:0 они обошли сборную Казахстана. Это была впечатляющая, ожесточенная борьба, завладевшая вниманием восхищенных зрителей и болельщиков. Торжественная церемония награждения и закрытия фестиваля состоялась 18 ноября. Победители получили свои заслуженные медали, дипломы и кубки.

– Очень приятно побеждать, большая радость, когда отмечают твои старания. Это был интересный опыт, здорово было пообщаться с ребятами из других стран, – отметили участники сборной России по баскетболу. С торжественной речью на фестивале выступили министр молодежной политики и спорта Республики Башкортостан Руслан Хабибов, заместитель премьер-министра Башкортостана Ирек Сагитов и заслуженный мастер спорта России Рима Баталова.

– Ребята, сегодня действительно праздник, потому что все эти дни прошли для вас в борьбе. Каждая команда, которая выходила на соревнования, была именно командой, а это так важно для вас. Все мы начинали со школьного спорта, никто не становится сразу чемпионами. Я очень верю, что именно вы, защищая свою школу и республику, будете и дальше достойно представлять свою страну, – сказала Рима Бата-

лова участникам фестиваля. – Мне очень приятно, что именно здесь, в этом центре, который назван моим именем, проходят такие соревнования. Я всю жизнь была в спорте, вначале представляя свою школу, а затем и свою страну, и я верю, что из вас обязательно вырастут звезды спорта, а звездочки зажигаются на этом соревновании. Особое, душевное спасибо хочу сказать Ирине Константиновне Родниной, потому что она – основательница фестиваля. Именно она буквально по крупицам собирала всех. Начав с малого, мы выросли в такую большую команду. Думаю, что каждый из вас увезет частичку тепла из нашего города, из нашей республики. Я уверена, что следующий, юбилейный фестиваль пройдет на высоком уровне и каждый из вас вырастет, станет сильнее. Именно командный дух объединяет нас всех!

– Я думаю, что каждый из вас получил огромное удовольствие побывать в столице Башкортостана, в России, познакомиться со многими участниками. Для кого-то эти состязания стали первыми шагами в большой спорт, – рассказала Ирина Роднина, трёхкратная олимпийская чемпионка, координатор федерального проекта «Детский спорт». – Уверена, что для каждого это были незабываемые дни и вы увезете с собой множество адресов и телефонов своих новых друзей. Очень надеюсь, что, познакомившись на фестивале, вы будете поддерживать связь и в дальнейшем. Хочу сказать огромное спасибо руководству Республики Башкортостан. Спасибо за то, что вы приняли наше предложение и так замечательно, искренне провели эти соревнования. Всё, что начинается в детстве, остается с нами на всю жизнь. Спасибо всем организаторам, потому что каждое мероприятие для детей – это большая ответственность. Все они требуют много внимания, а самое главное – много души.

Даты десятого, юбилейного фестиваля пока не объявлены, но известно одно: это будет еще один праздник спорта, детства и дружбы, который вот уже девять лет открывает таланты ребят из разных уголков земли. 

# «ДНЕСТР МНЕ ТАКОЙ ЖЕ РОДНОЙ, КАК И ДНЕПР»

ТЕКСТ\_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО\_ ИЗ АРХИВА ВЯЧЕСЛАВА ИГНАТЕНКО

Картины Вячеслава Игнатенко, заслуженного деятеля искусств Республики Молдова, члена Союза дизайнеров СССР, хранятся во многих музеях Молдовы, Беларуси, Украины, а также в частных коллекциях в разных странах. Художник родился и три десятка лет прожил в Беларуси, а в 1983-м переехал в Кишинев, где обрел вторую родину. И это не сухой факт биографии. Сегодня удивительное сплетение молдавской и белорусской художественной палитры хорошо различимо на многих полотнах мастера.



**Вячеслав Михайлович, ваш отец был школьным учителем рисования, так что карандаши и краски вы, наверное, взяли в руки сразу после погромашек?**

Действительно, я рисую сколько себя помню. А вот особых отцовских наставлений, уроков не было. Что-то он подсказывал, советовал, я же тем временем вслед за ним с удовольствием «увечковечивал» свою родную деревню. Переделка в Гомельской области, пользуясь набором карандашей «Спартак» и акварельными красками «Ленинград». Да и как тут было не взяться за краски, когда вокруг такая красота! Школа, в которой я учился, располагалась в здании старинного поместья, к ней вела дивная липовая аллея. Повсюду – сосны, березы. Деревня наша стоит на высоком берегу Днестра. Такие горизонты с него открываются – дух захватывает. Помню, мама говорила: «Знаешь, сыночек, копала я картошку, села передохнуть, вокруг поглядела – такая красота, что сердце ноет». Там в каждом втором доме висела па-

пина картина с родными пейзажами, с живописными днепровскими берегами. И для меня на всю жизнь особой потребностью стали водные просторы. Трижды приезжал на пленэры в Дом творчества в подмосковный Солнечногорск, на озеро Сенез. Места там волшебные. А едва переехал в Молдову – потянуло к днепровским берегам.

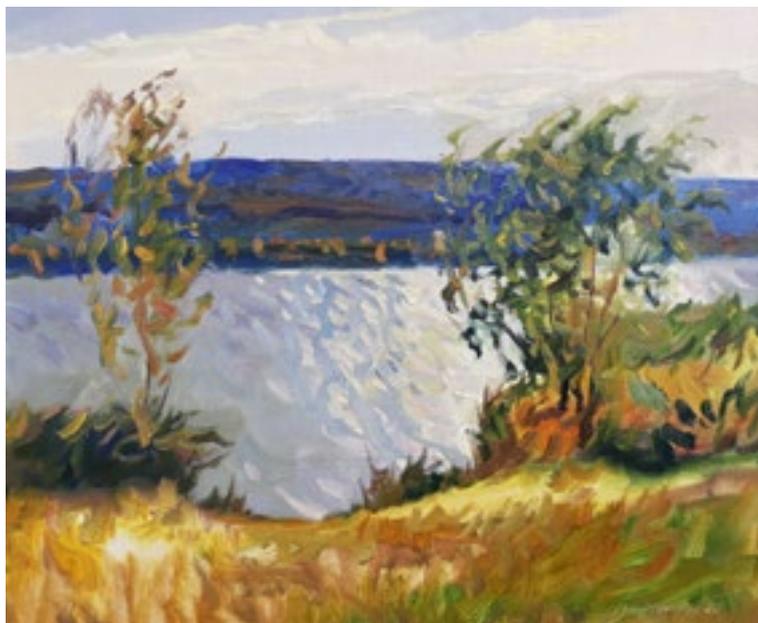
**Судя по большой серии картин, особым местом притяжения в республике для вас стало село Рашков в Каменском районе.**

Целый ряд своих выставок я так и назвал – «Рашков». Это потрясающие места слияния многих культур – молдавской, русской, украинской, еврейской, польской, армянской. Здесь до сих пор действует самый старый в стране костел, сохранились руины синагоги и древней Покровской церкви. Раскинулся Рашков на скалистых берегах Днестра, там, где река образует излучину. Потому и называют село «маленькой Швейцарией». Над ним гордо возвышается

отвесная Червона скала, которая на закате становится багряно-красной. Всё тут дышит историей, и так хочется запечатлеть ее в голубых куполах старинной Троицкой церкви, в хатах, утопающих в пестрых палисадниках. Но главный магнит для меня – конечно, Днестр. В этих местах он широкий, полноводный и такой всегда разный! Поздней осенью и зимой вода темно-зеленая, плотная. Летним вечером – оранжевая, отражающая краски закатного неба. А майским утром водная гладь прозрачно-голубая или нежно-розовая. Но и в далеких от Рашкова местах я готов воспевать днестровские воды. На «прибрежные» пленэры выезжаю в любое время года, в разные уголки Молдовы. Днестр стал мне таким же родным, как и Днепр.

***У вас множество небольших этюдов размером тридцать на тридцать пять сантиметров, и они так выразительно сопровождают большие полотна на вернисажах...***

Мне кажется, эти этюды, написанные с натуры, очень живые, подвижные. Кстати, у мольберта я работаю только стоя, и это, по-моему, придает мазку особый темперамент, свободу, связь с окружающим миром. Бывает, пишу этюд на берегу реки, птиц вокруг так много, что могут крылом задеть. Поют, щебечут, слышно,



▲ «Вечерний бриз»

как кукует кукушка, жужжат пчелы, не смолкает лягушачий хор, а вокруг летают бабочки. Вот и мечтается, чтобы глядя на мои пейзажи зритель слышал эти звуки, шум ветра. Один из моих любимых художников – советский русский живописец Аркадий Пластов. На многих его полотнах воспета родная деревня Прислоניה в Ульяновской области, где теперь проходят ежегодные пленэры. Разглядывая

▼ «Осень на Днестре»





◀ «Ночью вижу: пролетает птица...».  
Из серии «Чернобыль»

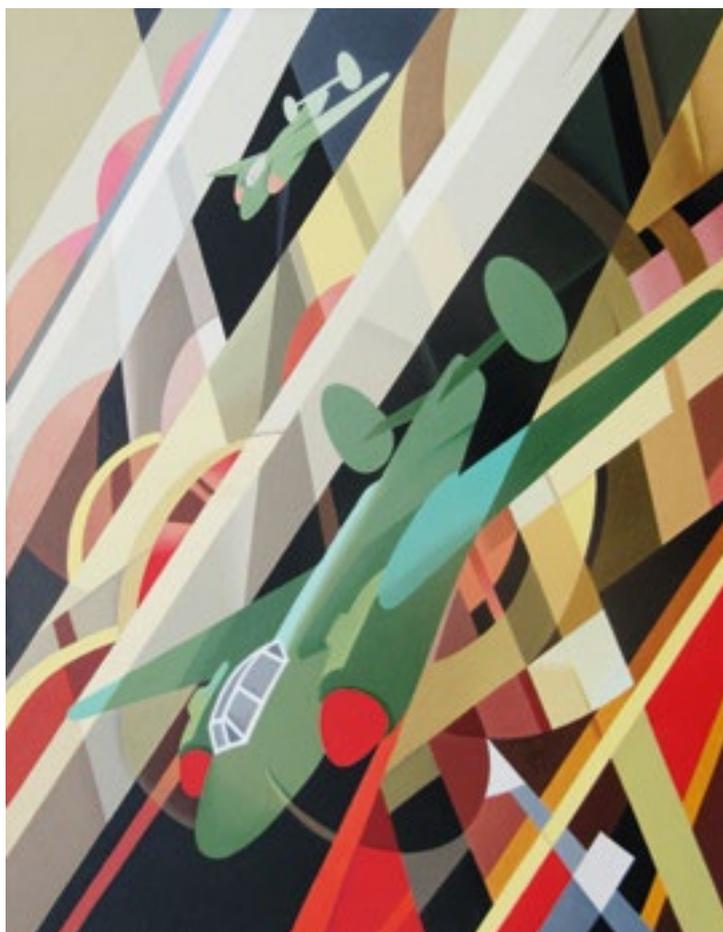
картины этого мастера, я словно ощущаю запах свежескошенной травы, слышу, как взвился жаворонок над полем. Все его полотна согреты любовью к родному краю, к деревенской детворе, к каждой травинке.

**Однако вы много работаете и в стиле абстракции. К примеру, серия «Самолеты» заряжена такой замечательной динамикой, сочностью красок, азартом.**

Это геометрическая абстракция, сотканная в основном из треугольников, прямоугольников и квадратов. На моих полотнах она появилась еще в студенческие годы, а всерьез я увлекся ею, когда занимался дизайнерской работой в Москве на ВДНХ, оформлял в выставочных павильонах всевозможные тематические экспозиции. Та практика и навела эти стилистические мотивы. Кстати, не могу без улыбки вспомнить один случай. В 1988 году я представил две работы для выставки, посвященной Дню защиты детей. Там и решил впервые показать свои картины в стиле геометрической абстракции. Одна называлась «Игра», вторая – «Калейдоскоп». Входявшие в выставочный комитет именитые художники Богдеско, Кучук, Обух, Греку опешили: «Что это такое? А где же дети?». Я обстоятельно рассказал о своих замыслах – о том, что многогранные яркие фигурки образно передают и ритмы веселой игры, и разноцветную сказку, которую все мы в детстве разглядывали в трубке-калейдоскопе с волшебными стеклышками. Мэтры выслушали меня и попросили ненадолго выйти в коридор. И минут через десять, подискутировав, они объявили мне о своем благосклонном решении: картина «Игра» была включена в экспозицию. Согласитесь, сегодня и представить сложно, чтобы подобные абстракции вызвали у моих именитых коллег настороженность и недоумение.

**Одна из основных ваших серий посвящена старому Кишиневу. Думаю, невозможно так живописать эти мансарды, ветхие заборы, крылечки без любви к нашим тенистым столичным кварталам. Хотите успеть запечатлеть какие-то знаковые места для потомков?**

Нет, эта серия, благодаря которой удалось провести уже шесть персональных выставок, продиктована именно любовью к старому городу. Приехав по окончании школы в Минск, я полтора десятка лет жил в городе, где главенствуют широкие проспекты, масштабные строения,



◀ «Геометрия полета»

просторные скверы. На таком фоне одноэтажный центр Кишинева показался мне непривычно камерным, «негромким», провинциальным. Но в этом – его прелесть: в пряных запахах цветущих лип и акаций, в ореховых и каштановых аллеях. А когда забрел в переулки Пушкинской горки, не смог пройти мимо майского буйства сирени, мимо деревянных лавочек у старых домишек, на которых, кажется, отдыхал гулявший здесь два века назад Поэт. Сейчас мечтаю поработать у мольберта на улице Валя-Трандафирлор, между Чуфлинской церковью и парком «Долина роз». Здесь, возле старого кладбища, именуемого в народе польским, возле уникальной часовни можно перелистать многие страницы истории Кишинева.

▼ «Осень  
в старом городе»

***О вас говорят как об одном из самых плодотворных художников Молдовы. Ваши картины можно увидеть и в главных выставочных залах страны, и в небольших библиотеках...***

Я действительно много работаю, рисую каждый день, не кистью, так гелевой ручкой, фломастером, карандашом, маркером – чем придется. Выставляюсь в музеях, в дипмиссиях, в Агентстве межэтнических отношений, в Российском центре науки и культуры. Удастся встречаться и с белорусским зрителем. В 2019 году познакомил с молдавскими и белорусскими пейзажами жителей Гомеля. А недавно, с 8-го августа по 3-е сентября, мои работы можно было увидеть на персональной выставке в Минске,

**«Приехав после окончания школы в Минск, я полтора десятка лет жил в городе, где главенствуют широкие проспекты, масштабные строения, просторные скверы. На таком фоне одноэтажный центр Кишинева показался мне непривычно камерным, «негромким», провинциальным. Но в этом – его прелесть: в пряных запахах цветущих лип и акаций, в ореховых и каштановых аллеях».**





◀ «Радуга  
после грозы»

в литературном музее Янки Купалы. В её организации участвовали представители молдавской диаспоры. Открытие экспозиции прошло очень празднично – детвора пришла в национальных костюмах, прозвучали молдавские песни, был напечатан красочный плакат.

Что касается плодovitости – наверное, это связано с крестьянскими корнями. В деревне не может и дня пройти без работы. Я всегда помогал родителям и дома по хозяйству, и в совхозе. У меня даже свой «конёк» был: в сенокос меня ставили на стог. Вокруг него три-четыре человека наверх подавали сено, а я должен был уложить его вилами так, чтобы стог получился ровным, ладным, не скособо-чил. Середину верхушки нужно было особенно тщательно утоптать, иначе подтаявший снег будет стекать не вниз, а внутрь стога. Целое искусство! Высота-то немалая, метра четыре. И вся эта башня под тобой шатается, словно дышит. Помню, с каким восторгом разглядывал с тех высоких стогов родную деревню, излучину реки... Только с годами понимаешь, что такие минуты становятся для будущего художника во сто крат важнее любых уроков рисования.

***К вам очень тепло относятся ребята, которым вы преподаете в студии изобразительного искусства Белорусского культурного центра, в столичном лицее имени А.С. Пушкина. Педагогический дар – тоже от отца?***

▼ «Зима  
на Пушкинской горке»

Можно и так сказать. Я из тех учителей, кто убежден, что неталантливых детей не бывает.





Радуюсь за своих юных питомцев из студии Белорусского культурного центра. Работаем мы около шести лет, но уже проводим по три-четыре вернисажа в год, ребята участвовали даже в международных выставках. Одна девочка поступила в художественную школу, юноша – в художественный колледж. Вообще педагогический опыт у меня немалый. С удовольствием вел детскую изостудию в студенческие годы. В разное время преподавал в Одесском художественном училище, в Кишиневском институте искусств. Самому же мне посчастливилось пройти совершенно особую школу. Дело в том, что необходимой серьезной подготовки для поступления в Белорусский государственный театрально-художественный институт у меня не было. А конкурс в этот вуз достигал двухсот пятидесяти человек на место! Поэтому прежде чем стать студентом, довелось и в армии послужить, и на Минском заводе шестерён поработать, и на белорусском телевидении. Но поначалу, только приехав из деревни в Минск, я тут же нашел замечательного педагога, художника Сергея Петровича Каткова. Он был организатором первой в Белоруссии школы-интерната с художественным уклоном, еще до войны учил ребятшек в минском Дворце пионеров. Катков – один из немногих художников, получивших звание заслуженного учителя БССР. И вот, страшно волнуясь, я, простой деревенский парнишка, показал ему свои акварели, попросил совета – где подготовиться к поступлению в институт. Сергей Петрович тогда уже не преподавал, но, сдержанно похвалив несколько моих работ, заключил: «Рисуешь ты с душой... Что ж, надо учиться». С того дня он разрешил приходить к нему домой. Персональных уроков не давал, но его советы, подсказки были бесценны. А вскоре Сергей Петрович даже взял меня на пленэр на пару недель.

▲ «Кишиневский дворик»

Организовали его в живописном месте, где река Бобр впадает в Березину. В нашей группе оказались известные художники Иван Карасев и Антон Бархатков. Работа рядом с мэтрами стала для меня уникальной школой. Очень благодарен я Каткову и за то, что познакомил меня со своим соседом по мастерской – народным художником БССР Виталием Цвирко. С этим знаковым для республики пейзажистом мне также посчастливилось выезжать на пленэры. Кстати, о плате за какие-то уроки тогда и речи не было. Это сегодня репетиторство стало выгодным бизнесом. А в те годы с меня никто не взял ни копейки. Более того, когда приходил в дом к Каткову, он тут же просил жену: «Таня, накрывай на стол, будем обедать». Несмотря на вечный голод, я жутко стеснялся, пытался отказать от трапезы. Но всякий раз слышал: «Не спорь, иначе и разговаривать не буду!» В итоге поступить в институт мне удалось с четвертого захода. Ради этого ходил в разные студии, готовился усердно. Но уроки Сергея Петровича, освещенные его добротой, никогда не забуду.

***И все же каково это – быть художником, сердцу которого близки и белорусское полесье, и молдавские холмы?***

В этом и состоит мое главное богатство. Они ведь в сущности разные – палитры молдавской и белорусской живописи. Молдавская – яркая, пестрая, звонкая. В ней – жар солнца и сочность спелых фруктов. Белорусская гамма сдержаннее, светлее, зато оттенков зеленого не счесть. И обе палитры мне одинаково дороги уже не один десяток лет. 🇷🇺





# Суздаль. Медовуха, РАССОЛ И ГУСАРЫ

ТЕКСТ\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

**Игорь Кехтер – личность многогранная: предприниматель, ресторатор, один из лучших в России специалистов в сфере туризма, гастрономии, ресторанного дела и SPA-индустрии. Бывший мэр Суздаля (2013–2016). И наконец создатель основанного в 2020 году уникального Музея российских национальных напитков. Музей, правда, находится не в Суздале, а по соседству – в городке Гавриловом Посаде. Почему так получилось – и о многом другом – мы беседуем с Игорем Кехтером.**

**Игорь Эрикович, вы создатель Музея российских национальных напитков. Какое из четырех слов в этом названии для вас является главным?**

«Российских». Музей – институт общепринятый, а национальность – черта индивидуальная. Таким образом, именно это слово тут главное. Слово, отражающее многообразие нашей страны, чьи национальные культуры, например культуры приготовления традиционных напитков, в том числе и русских, изрядно переплелись. Трудно определить, какой именно напиток в наибольшей степени считать национальным русским.

**«ГАЛОША» ИЗ «АРКТИКИ»  
Как и когда у вас появился интерес к напиткам?**

Моим первым местом службы в звании офицера – а служил я в конце восьмидесятых, в самый разгар очередного тура борьбы с пьянством и алкоголизмом, – был Крайний Север, мобильная группа «Арктика». Ближайший магазин находился в двух тысячах километрах, в Якутске. Каждому из нас полагалось по две бутылки водки в месяц. И всё. А я в ту пору был человек непьющий и в этих вопросах не слишком разбирался. Я принимал свою первую должность, и по традиции сменщик «проставлялся». То есть были

люди, которые его провожали, присутствовало командование части, и был я, который вступал в новую должность. Надо было выпить как минимум три тоста – за сменщика, за принимающего его должность и за командира и весь коллектив. И вот мы пьем первую стопочку, и... я чувствую, что меня как будто пронзили буквально от пяток до макушки... было что-то по-настоящему ужасное! Я спросил сменщика: «Что мы пьем?» Он ответил: «Галошу». И точно: оказалось, что в рот тебе засунули галошу и ты ее прожевал. Действительно был привкус резины.

### **А в самом деле – что это было?**

Если совсем кратко – смесь технического спирта с авиационным керосином, и осилив еще две стопки, я понял, что с этим жить не хочу. Фактически это и был толчок, который заставил меня начать серьезное изучение рецептов различного рода напитков. А так как в части служили представители многих национальностей, то каждый делился со мной всем, что знал. Отсюда и пошло моё знакомство с «периферийными» напитками, с их ингредиентами, с технологиями приготовления. И вот уже более тридцати лет я занимаюсь напитками – как алкогольными, так и безалкогольными, поскольку рядом были дети, которых надо поить тем, что не вредит их здоровью.

### **Так что же такое русский национальный напиток?**

Точного определения нет, и я тоже не взялся бы его дать. Но мною сформулировано пять критериев, на основании которых напиток можно относить к русским национальным. В соответствии с ними я выделил для себя двадцать два напитка, из них пятнадцать безалкогольных – сбитень, цикорий, чайный гриб, иван-чай, квас, ягодная водица, морс, лимонад, рассол, кисель, сыроватка на изюме, простокваша, компот, кислые щи и взвар, и семь алкогольных: хлебное вино, настойки, наливки, ставленный мёд, медовуха, пиво и виноградное вино.

Музей – это в известной мере иллюстрация версии Игоря Кехтера. Разумеется, ее можно оспаривать, но никто пока не предложил альтернативы предложенному мною подходу. Что это за критерии? Первый: специально приготовленная жидкость, безопасная для здоровья. Вот, скажем, бензин – это специально приготовленная жидкость, но для здоровья она опасна. Берёзовый сок в этом плане безопасен, но он не готовится специально, и его относить к национальным русским напиткам нельзя. Второй: напиток должен отражать особенности русского народа, его характера, многонациональности – либо культуру, либо технологические элементы.

Третий: напиток должен быть произведен на территории, которая является российской или в какой-то исторический период была российской.

Четвертый критерий: технологически напиток может производиться в домашних условиях народом, который относит себя к народам России. И если народ этот, чуть иначе и образно говоря, не входит в семью, то к национальным такой напиток не относится.

И наконец пятый: все русские национальные напитки должны производиться из натурального сырья. Если в совокупности напиток соответствует этим пяти критериям, то я отношу его к российским.

Был у меня и спор с соответствующими специалистами: считать ли таковым российское виноградное вино? Я сказал им: докажите, что оно соответствует пяти моим критериям, и я включу его в свою классификацию.

Если лоза привезена, допустим, из Австрии, вино выдерживается в бочке из французского дуба с применением поступивших из Италии дрожжей виноделом, прибывшим к нам из Австралии, то моим критериям соответствует только место производства.



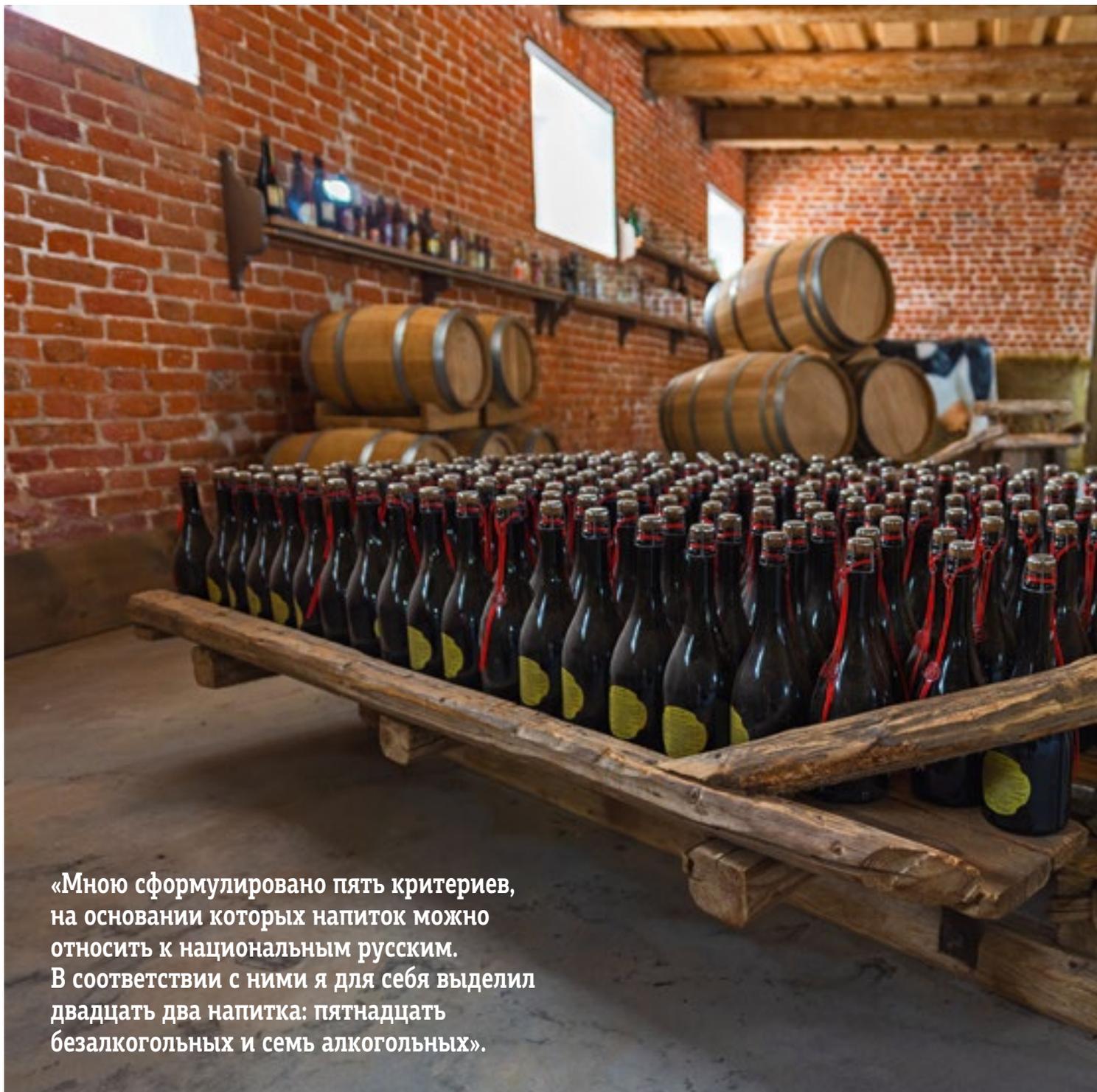


### ЧТО ТАКОЕ «РУССКИЙ ВИСКИ»?

**Но под «русским напитком», хотим мы этого или нет, чаще всего подразумевают водку...**

Само слово «водка» за Россией, между прочим, совсем не закреплено – в отличие, например, от коньяка. Коньяк – это напиток, который производится только в одноимённой французской исторической области, в департаменте Шаранта. Если бы с водкой дело обстояло так же, то никто, кроме России, не имел бы права ее производить. А между тем это слово интернациональное, общеупотребительное, в магазинах можно

увидеть и приобрести и польскую, и финскую, и шведскую, и армянскую водку. Армянская водка, в свою очередь, может быть, например, кизиловой, тутовой... Связана такая ситуация с тем, что никто не смог доказать абсолютного приоритета на напиток, появившийся в разных странах приблизительно в одно и то же время – в первой четверти XVI века. Кроме того, под водкой у нас и за рубежом подразумеваются несколько разные продукты. У нас согласно ГОСТу 1936 года водкой считается спирт, разбавленный водой. Не стоит путать с царской водкой – смесью концентри-



**«Мною сформулировано пять критериев, на основании которых напиток можно относить к национальным русским. В соответствии с ними я для себя выделил двадцать два напитка: пятнадцать безалкогольных и семь алкогольных».**

рованных соляной и азотной кислот. А, к примеру, в той же Армении водка – это дистиллят из того или иного фрукта. Саму технологию дистилляции, то есть перегонки, испарения жидкости с последующим охлаждением и конденсацией паров, люди знали давно, более тысячи лет назад, и она активно применялась, например, в фармацевтике, в парфюмерии – на ее основе производили духи. Но до поры до времени мир – чисто технологически! – не умел производить большие металлические ёмкости. А когда их научились делать, народ сразу понял: в больших перегонных кубах



можно получать содержащую спирт жидкость, которая по себестоимости – именно из-за большого объема – будет не так дорога. Эту технологию и соединили с теми продуктами, какие у кого были. У кого были яблоки – делал кальвадос. У тех, кто выращивал виноград, в зависимости от технологических особенностей выходила либо чача, либо граппа. Кто выращивал и экспортировал сахарный тростник, производил на его основе ром. У нас было большое количество зерна, и из зерновой браги мы делали хлебное вино. Если дистиллят из зерна выдерживать в дубовой бочке, получится виски. В свое время в Европе русское хлебное вино называли русским или белым виски, потому что суть сырья одинакова.

***Знаю, что вы сами не без успеха готовите настойки и наливки, одна из которых так и называется – «кехтеровка». В чем их главный секрет?***

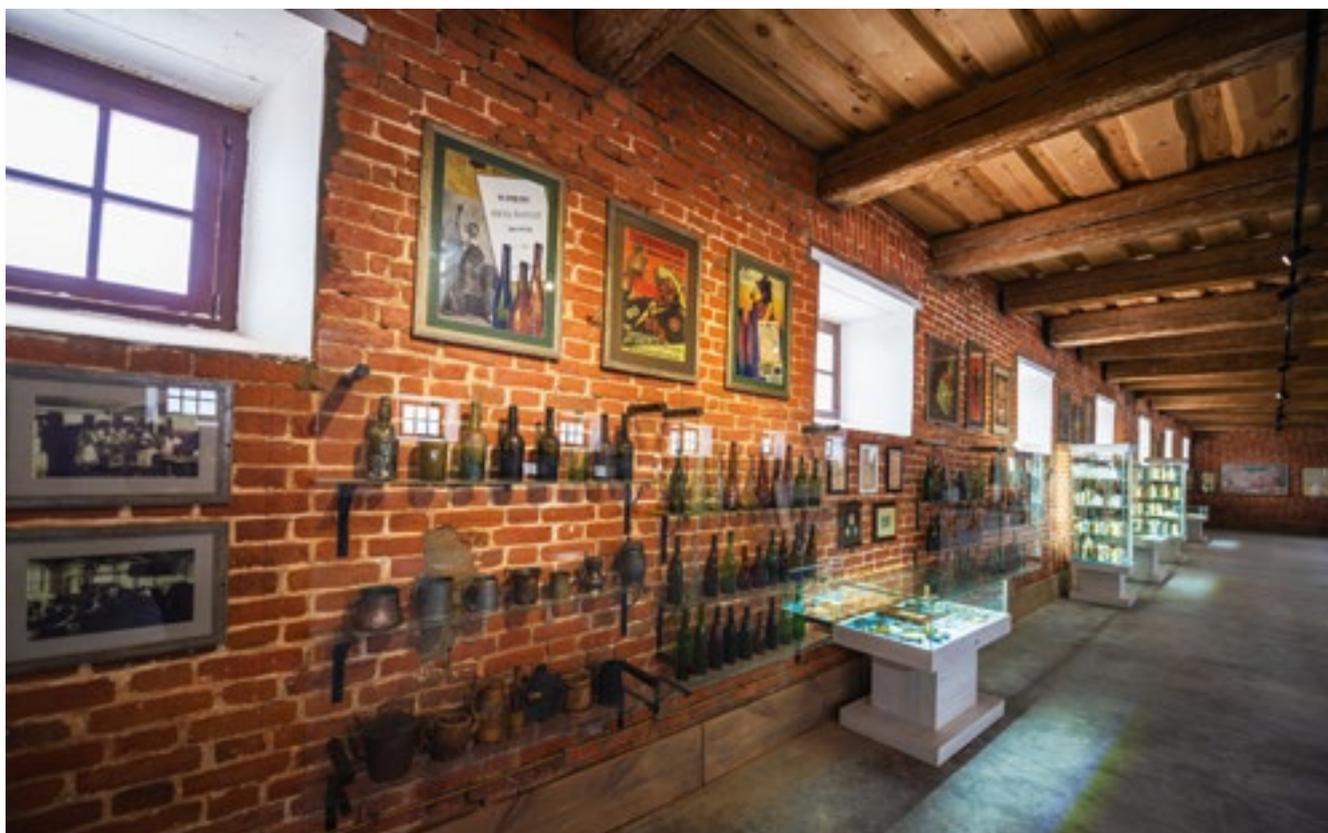
Поймать баланс кислого и сладкого. Это правило относится не только к напиткам. Какие соусы сегодня наиболее популярны в мире? Кисло-сладкие. И если этот баланс, который хорошо воспринимается нашим организмом, соблюдается, вам понравится любое блюдо. То же самое с виноградом: при сборе урожая ловят кислотность и сахаристость. И, повторюсь, умение поймать такой баланс – это настоящее искусство.

Например, если вы попытаетесь сделать наливку на чернике, скорее всего она получится невкусной. Потому как черника – ягода «неправильная», то есть несладкая и даже чуточку кислая. И напиток будет неярким. Если переборщить с сахаром, ничего, кроме сладости, вы не почувствуете. Если переложить лимона – вкус «сморщится». И если, допустим, вы действительно предпочитаете чернику как главный ингредиент, то на пол-литра можно положить две-три дольки лимона, который отенит вкус и придаст ему некую кислинку. Можно положить ложечку мёда, который обеспечит сладость. А для пикантности, для аромата можно, скажем, в напиток положить немного листочков этой же черники.

Наши предки поступали так. У них напитки мерились ведрами, ведро – это двенадцать или, если быть совсем точным, 12,6 литра. И считалось, что как минимум половину ведра должна занимать ягода. А лучше – две трети. Тогда напиток получится что надо!

***Помнится, в Суздаль, где мы с вами беседуем, еще с советских времен ездили не только ради его памятников и музеев, но и ради медовухи...***

Суздальская медовуха – один из напитков, являющихся символом Суздаля и его брендом,



но, к сожалению, Суздальский медоваренный завод по ряду причин находится в трудном положении и суздальской алкогольной медовухи на рынке нет. Надеюсь, она все-таки появится! Между прочим, к числу русских национальных напитков я непременно отнес бы и огуречный рассол. Хотя бы потому, что благодаря рассолам мы меньше боеем. И вообще рассол – это очень важный напиток, который сыграл определенную роль не только в нашем здоровье, но и в нашей истории.

**Кстати о рассолах. Где-то в начале нынешнего века Очаковский комбинат начал выпуск двухсотграммовых баночек с капустным рассолом – как сейчас помню, стоила такая баночка то ли шестнадцать, то ли восемнадцать рублей... Но выпускались они очень недолго. Как вы думаете, почему?**

Полагаю, что было просто невкусно. Сегодня у каждого из нас вкус сформирован не заводскими, а бабушкиными, условно говоря, рассолами, которые получаются, когда некоторое количество овощей в течение некоторого времени ферментируется с травами. И в свете этого было бы логичнее, если бы баночки с рассолом выпускал не Очаковский комбинат, а те, кто производит квашеную капусту, соленые огурцы и помидоры... Вот у них есть натуральные рассолы! Всё просто: если вы такой правильный рассол попробовали, то какой-то другой, произведенный по неведомо каким рецептам, вы просто не будете пить! Но это – одна из версий.

**Ученые утверждают, что Суздаль – едва ли не единственный в России город, чье имя в давние времена употреблялось в женском роде, а сегодня – в мужском. А для вас Суздаль – мужского или женского рода?**

Я об этом не задумывался, но мне кажется, скорее женского...

#### **КТО ТАКИЕ ГУСАРЫ?**

**Но как вышло, что ваш музей находится не в Суздале, а в Гавриловом Посаде, на территории другого региона?**

Мне представилась возможность приобрести – вместе с семьей, с братом – здание бывшего дворцового конного завода, удивительное историческое сооружение екатерининского времени, которое и определило место размещения музея. Если поглубже копнуть прошлое, то Гаврилов Посад всегда числился в составе Суздальского уезда. Именно на этом заводе, окончательно закрывшемся в 2013 году, был выведен легендарный владимирский тяжеловоз. Но Гаврилов Посад, при всем к нему уважении, город совсем не туристический...

Всё так. Конечно, в Суздале такой музей был бы более успешен и более коммерчески выгоден! Но в Суздале музеев очень много, а в Гавриловом Посаде он оказался градообразующим предприятием с точки зрения развития территории. В том числе благодаря наличию именно этого объекта было выиграно два гранта и город начал ощутимо меняться. Была реконструирована центральная площадь, приведена в порядок набережная, появилась хорошая дорога, свя-

**«В Суздале музеев очень много, а в Гавриловом Посаде Музей российских национальных напитков оказался градообразующим предприятием с точки зрения развития территории. Благодаря наличию именно этого объекта было выиграно два гранта и город начал ощутимо меняться».**

зывающая Гаврилов Посад с Суздалем. Словом, в городе стал развиваться туризм, люди увидели некую перспективу. Поняли, что на благоустроенной территории жить можно лучше.

***А каковы, по-вашему, туристические перспективы Гаврилова Посада?***

Это, конечно, не Суздаль. Но и там есть свои изюминки и свои фишки! Даже если оставить в стороне бывший конный завод. Купцы Синябрюховы, производители знаменитого пива «Koff», после 1917 года перебравшиеся в Финляндию, – откуда вышли? Из Гаврилова Посада. Императрица Екатерина II пользовалась только гаврилово-посадской пудрой – ее поставляли прямо к императорскому двору. Даже был придуман, по-сегодняшнему говоря, маркетинговый слоган: «Красавицей станет любая лахудра, если есть посадская пудра». Есть хороший краеведческий музей, есть несколько реставрируемых старинных купеческих зданий и колоритные торговые ряды, на местном Ильинском храме сохранились очень редкие изразцы. Есть даже свой гастрономический бренд – местный яблочник, который вопреки названию представляет собой совсем не яблочный пирог, а запеканку из картофеля, мясного фарша и грибов. Это память о тех временах, когда русские крестьяне называли картошку «чёртовым яблоком».

Наконец, гусары! В 1829 году император Николай I заселил в здание конного завода 10-й гусарский Ингерманландский полк, который и прожил в нем целых тридцать лет. То есть, если совсем коротко, туристический бренд Гаврилова Посада составят владимирские тягеловозы, питейные традиции и гусары!

***Помню, однажды во время интервью с маститым нашим писателем Вениамином Александровичем Кавериным я спросил у него, почему он в качестве псевдонима взял фамилию пушкинского приятеля-гусара. И услышал в ответ: «Потому что в то время гусарский образ жизни казался мне единственно возможным!». А вы как к гусарам и гусарскому образу жизни относитесь?***

Тот образ жизни гусар, о котором мы знаем из истории, был сформирован особенностями их службы. Наполеоновский маршал Ланн сказал как-то: «Гусар, который дожил до тридцати, это не гусар, а...» (нецитируемое солдатское

словечко). И точно – средняя продолжительность жизни у гусар была именно тридцать лет. Или даже меньше...

Гусары были легкой кавалерией, таким спецназом того времени. В отличие от кавалерии тяжелой никаких кирас для того, чтобы защититься от ударов, у них не было, и потому в гусары отбирали людей, которые каждый свой день жили как последний. То есть следует команда, пошли – и не вернулись. Им не рекомендовали заводить семьи – государство не могло позаботиться обо всех оставшихся вдовах и детях. Вот образ жизни: сегодня ты здесь, живой, а завтра ты погиб невесть где... Но почему-то в общественном мнении осталась память об этих настоящих патриотах России как о людях легкомысленных и даже беспутных.

***Вы несколько лет были мэром Суздаля. Какой главный урок вынесли из хождения во власть?***

Это очень богатый и полезный опыт: я стал лучше понимать, как сегодня у нас устроена власть и как с ней общаться. Есть люди, которые проводят во власти всю жизнь: заходят во власть в двадцать с небольшим и уходят из нее в шестьдесят с лишним. И есть люди, которые живут отдельно от нее, – это два разных мира, они говорят на разных языках. Мне кажется, что я научился говорить с представителями власти, устанавливать с ними связь. Но итоги подводить рановато. 📌





# СБЕРЕЧЬ ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ; ВЛАДИМИР ПАВЛОВ; ГАЯНЕ АСЛАНЯН



Вытинанки  
(узоры, вырезанные  
из бумаги)

Как не погасить «маленькие инициативы» в провинции и своевременно поддержать интерес к творчеству, к родной культуре? Сам носитель нематериального наследия не всегда осознает свою ценность и уникальность, так откуда же взяться знатокам в «глубинке»? Фестивали, смотры-конкурсы – какие формы выбрать для стимулирования народных самодеятельных объединений? Эти и множество других вопросов обсуждались на международном научно-практическом семинаре «Сохранение нематериального культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов», который ярко и празднично увенчал Год народного творчества и культурного наследия на пространстве Содружества.

Встречу организовали Министерство культуры Республики Беларусь совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств. В Беларусь приехали ведущие эксперты в сфере охраны нематериального культурного наследия из Армении, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Среди гостей – народные мастера-умельцы,

ремесленники, носители древних обрядовых и певческих традиций, фольклористы и этнографы, работники учреждений культуры и образования, фондов и научно-исследовательских организаций. Торжественное открытие международного семинара состоялось 15 ноября в штаб-квартире Исполнительного комитета СНГ в Минске. Приветствуя участников, министр

культуры Республики Беларусь Анатолий Маркевич отметил: «Мы должны сделать всё для того, чтобы сберечь и приумножить национальные культурные богатства, воспитать на них новое поколение. В особом внимании ученых и исследователей нуждается живое наследие – устное словесное и музыкальное народное творчество. Сегодня в Беларуси описаны и охраняются 164 элемента

народной культуры, все они включены в Государственный список историко-культурных ценностей. Наша страна одной из первых подписала Конвенцию об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО».

В первый день семинара прошли пленарные заседания. Докладчики презентовали опыт своих государств по выявлению и инвентаризации нематериальных ценностей. Поднимались вопросы интеграции нематериального культурного наследия в образовательный и воспитательный процесс. В рамках работы тематических секций состоялись дискуссии, многие выступавшие с энтузиазмом рассказывали о наиболее интересных или уникальных традициях своего региона. Живым и неформальным получилось общение с работниками культурных учреждений Минской области, которые непосредственно являются хранителями обрядовых традиций. Были представлены, в частности, обряды «Колядные цари» и «Коляда на дубе», Молодечненская школа вытинанки (вырезание из бумаги), народные фестивали Любанского района. Заключительный аккорд первого дня – гала-концерт «Традиции и преемственность», где выступили сельские фольклорные коллективы,

танцевальные самодеятельные ансамбли, детские арт-группы, звучало аутентичное исполнение обрядовых и жанровых песен под аккомпанемент традиционных белорусских музыкальных инструментов. Второй день семинара участники провели на объекте Всемирного наследия ЮНЕСКО «Замковый комплекс “Мир”». Это один из немногих

- В Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО входят четыре белорусских элемента: обряд «Колядные цари», народная пилигримка «Будславский фест», весенний полесский обряд «Юрьевский хоровод» и уникальный промысел «Лесное бортничество».

- Первого декабря 2022 года на 17-й сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО принято решение включить в Репрезентативный список еще одну белорусскую номинацию – «Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения».



сохранившихся в Европе образцов оборонного зодчества XVI века. Поднимаясь по ступенькам внутри мощных неприступных стен и монументальных башен с окнами-бойницами, реально ощущаешь воинственный дух феодальной эпохи. В жилых помещениях замка сохраняется строгий стиль и минимум роскоши. Однако для туристов всё сделано предельно удобно. Гостям семинара показали постановку народного кукольного театра

«Мирская Батлейка». Такая форма развлечения появилась в народной культуре Беларуси на стыке XVI–XVII веков. Первые спектакли кукольников основывались на библейской тематике, а сам театр-батлейка внешне выглядел как двухъярусный шкафчик с церковным антуражем. Стандартно здесь были два уровня – Небо и Земля. Сзади шкафчик

укрывали красной тканью, а со стороны зрителей украшали цветной бумагой, фигурками ангелов и птичек из соломки или дерева. Актеры-кукольники управляли деревянными куклами на стержнях в проемах ярусов. Очень скоро батлейка получила широкую популярность в местечках Беларуси. И действия ее спектаклей переместились в обычный дом или придорожную корчму, появилось множество пьесок, основанных на местном фольклоре, с юмористическими сценками и даже острой сатирой. Случалось, что высмеивались не только общечеловеческие пороки, но и реальные торговцы, местные сановники. Батлеечные спектакли долгое время были одним из любимых видов народного искусства. Сегодня благодаря стараниям энтузиастов восстановлена аутентичная «Мирская Батлейка» (еще одна такая копия хранится в Этнографическом музее Санкт-Петербурга). Со слов старожилов записаны стихотворные сценки братьев Силко, которые ставили свои спектакли в поселке Мир вплоть до середины XX столетия. Подготовлены необходимые материалы для включения «Мирской Батлейки» в Список историко-культурных ценностей Беларуси. После культурной программы в конференц-зале Мирского замка продолжился актуальный диалог о проблемах сохранения нематериального наследия. Интересным





## Говорят участники семинара

**Ольга Пашина, ученый секретарь Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения (Россия):**

— Семинар был сфокусирован на обсуждении лучших практик управления творческим наследием, а также на грамотном использовании научного и информационного потенциала, внедрении современных технологий. Практический опыт одних может стать новым и эффективным ресурсом для других. Нам важно было обсудить текущее положение дел, принять тот факт, что наше взаимодействие сегодня базируется на многообразии и одновременно на общности культур СНГ.

В Беларуси прошли мои первые этнографические экспедиции еще в пору Советского Союза. И мне очень приятно отметить ту большую работу, которая делается сегодня в стране для сохранения историко-культурного наследия.

Структура государственного управления в сфере охраны нематериального наследия в России во многом сохранилась от СССР. И она работает эффективно, региональные центры народного творчества по-прежнему аккумулируют всю деятельность по сохранению национальных традиций и ремесел. На территории России проживает более 190 народов, в том числе коренные и малые народности. Этнографы, искусствоведы, фольклористы, как правило, работают по конкретным темам, с определенными культурами и этносами. Выезжая в экспедиции, они оказывают методологическую и иную помощь работникам культуры на местах. Для такой большой многонациональной страны, как Российская Федерация, это серьезная проблема — уровень образования региональных специалистов. В 2013 году на сайте Министерства культуры России появился электронный Каталог объектов

нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Сейчас он доступен даже в самых отдаленных уголках страны. Это не только способствовало культурному взаимодействию, творческому сотрудничеству, но и подтолкнуло регионы к поиску. В нынешнем августе я в составе этнографической экспедиции ездила в Томскую область. Перед нами стояла задача зафиксировать объекты нематериального культурного наследия коренных малочисленных жителей — селькупов. Меня поразило, сколько вопросов по этой теме задавали местные жители, с каким энтузиазмом они рассказывали истории своих предков, показывали семейные реликвии, демонстрировали ремесла. Уже подготовлены необходимые материалы, описания для внесения новых элементов в Каталог объектов нематериального культурного наследия.

**Гаяне Асланян, заместитель директора Музея народного искусства им. О. Шарамбеяна (Армения):**

— Формы армянской народной культуры очень разнообразны, это и сказания, и музыка, и танцы, и ремесла, и кукольный театр. С 2017 года в Армении проводится программа по сохранению национальной культуры — «Арар». Это инициатива заслуженного артиста Армении Арсена Григоряна, которую поддержало Министерство культуры. Только в течение первого года к программе подключилось 27 общин, в регионах было создано 18 центров армянского

искусства. В этих центрах специалисты обучают традиционным песням и танцам, игре на народных инструментах, ковроделию, вышивке, вязанию кружев, гончарному делу, художественной обработке камня, дерева и металла, изготовлению хачкаров. Особое внимание уделяется тому, чтобы в занятия вовлекались дети. Ведь именно молодежи предстоит сохранять и продолжать наши традиции в дальнейшем. В результате в отдаленных районах страны активизируется культурная жизнь, создаются благоприятные условия для изучения исконных ремесел.

В программе «Арар» участвуют именитые народные мастера. Например, Армине Хачатрян — одна из лучших современных вышивальщиц. Ее работы уникальны, в них гармонично сочетаются узоры и орнаменты, разные техники исполнения, цветовые решения, сложное комбинирование геометрических и растительных рисунков. Имея мировое признание, Армине находит время для преподавания в группах «Арар», где с любовью и самоотдачей передает секреты своего мастерства другим женщинам и девушкам. Сегодня по программе «Арар» прошли обучение более девятьсот человек.

показался опыт Кыргызстана: каждый регион создает видеотеку своего культурного наследия, и всё это потом широко презентуется по стране. Местом для творческих встреч и дискуссий третьего, завершающего дня стала Художественная галерея Михаила Савицкого, народного художника Беларуси. Там открылась специально приуроченная к семинару выставка, где были представлены элементы из Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь, затрагивающего все регионы страны. Каждый артефакт, каждый предмет на выставке отражал живую традицию, здесь были уникальные атрибуты народных обрядов, оригинальные праздничные костюмы. К работе в экспозициях пригласили народных мастеров, чтобы участники семинара могли напрямую пообщаться с ними. С белорусской вышиванкой – вырезанием ажурных узоров из белой и цветной бумаги – участники семинара познакомились еще в первый день. А на выставке всех восхитила народная мастерица из Новогрудского центра ремесел Наталья Клишко, которая создает целые картины на бумаге с помощью молоточка, долота, шила и отвертки. «Вышиванка-выбиванка» – старинный вид сельского досуга на Новогрудчине – имела и практическое значение: хозяйки украшали таким образом дома перед Рождеством и Пасхой, перед свадьбой или крестинами. По приглашению мастерицы гости попробовали сами выбивать узоры, и им это очень понравилось! Впрочем, эксперты народной культуры могли поучаствовать и в других мастер-классах. Например, попытаться плести лапти из лыка. Или ткать покрывало в технике двойного ткачества. В этой технике выполняются сегодня гобелены со сложными художественными рисунками. А раньше наши прабабушки ткали яркие узорчатые полотна для нарядных юбок и жилеток. Подолгу останавливались зарубежные гости возле замысловатых пауков, сказочных лошадок, отливающих золотом шкатулок и других изделий из соломы. В Беларуси соломоплетением занимаются не одну сотню лет. А начиналось всё с древних язы-



Театр-батлейка

ческих обрядов, связанных с культом хлеба и земли. Наши предки верили в божественную силу колосьев с зерном, поэтому особо почитался первый (зажинки) и последний (дожинки) снопы. Соломе в языческих играх и гаданиях отводили роль предсказательницы судьбы и суженого. Невесту на свадьбе сажали на солому, чтобы сила земли передалась молодой семье и будущим детям. Позже появились амулеты, ритуальные животные и куклы из соломы. Соломенного паука подвешивали в центре избы, чтобы он собирал злые мысли и гневные слова, а через год его сжигали, и хозяйка старательно собирала из соломы новый. Народные традиции перешагнули через столетия и продолжают жить в творчестве искусных мастеров. Белорусское

соломоплетение может гордиться периодами своего наивысшего взлета в конце XVIII – начале XIX веков. В это время в Полесье в сельских храмах из соломы делали иконостасы и венцы для венчания, а на Пинщине были созданы уникальные в истории искусства соломенные Царские врата. Теперь они хранятся в музейных запасниках. Точную их копию воссоздала прославленная белорусская мастерица Лариса Лось для основной экспозиции Национального художественного музея. Позже в музейных витринах появилась «золотая митра» из соломы, сделанная в подарок для Патриаршего экзарха Беларуси владыки Филарета. Участники семинара могли увидеть эти редкие образцы филигранного мастерства народных умельцев. 





▲ Ширин Меликова

# «ДЕТИ ДОЛЖНЫ ВОСПИТЫВАТЬСЯ В МУЗЕЯХ»

ТЕКСТ\_ ТАТЬЯНА ИВАНОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ КОВРА

Сегодня музеи уже можно воспринимать в качестве лабораторий, где идут поиски наиболее верных рецептов для обращения к человеку думающему и созидающему. Встречи музейщиков – это всегда формат общающихся сосудов, где приобретенный опыт позволяет найти дорогу к душам и сердцам людей. Особенно когда речь идет о поколении, которому мы оставим в наследство всё накопленное богатство мировой культуры. Теме детей в музеях была посвящена международная конференция «Музей для юных посетителей». Об этом событии мы беседуем с директором Азербайджанского национального музея ковра, доктором искусствоведения Ширин Меликовой.

*Дети и музеи – вечно актуальная тема. Специалисты в области музейной педагогики ищут подходы к юным посетителям, внедряют новейшие разработки. Конференция «Музей для юных посетителей» не случайно была обращена именно к этой возрастной категории...*

Во всем мире музеи давно уже не позиционируются как пространство, где только хранятся и выставляются артефакты. Такой взгляд канул в прошлое. Современные музеи ориентированы на посетителя. И в этом смысле работа с детьми представляет огромный потенциал и интерес. Специально для этого при музеях создаются целые департаменты.



▲ Экспозиция  
выставки  
«Два Юлиуса»

В Азербайджанском национальном музее ковра подобной деятельностью занимается целый отдел – «Детский музей», ставший первым в Азербайджане музейным отделом, направленным на работу с детьми. Он успешно функционирует уже более пятнадцати лет, накопив за эти годы бесценный опыт. В его арсенале много ярких проектов, эксклюзивный музейный продукт для разных детей. Так что не удивительно, что именно в стенах нашего музея в октябре 2022 года прошла эта международная конференция, организованная нами и Министерством культуры Азербайджана при финансовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Я твердо убеждена: дети должны воспитываться в музеях. И начинать знакомство с ними как можно раньше. Не тогда, когда они уже вошли в школьную пору, а с того момента, когда еще в ползунках познают окружающий мир. Они должны расти в музеях, потому что здесь собраны шедевры искусства, всё самое лучшее, созданное человечеством. И необходимо, чтобы дети впитывали в себя эту красоту! Это будет формировать их. А если там еще созданы условия для прицельных занятий с ними, когда музей становится для них родным домом, когда они его любят, хотят снова и снова приходить сюда и проводить здесь свой досуг – что может быть лучше?! Музей – это незаменимая база

для их духовного, умственного, интеллектуального и эстетического развития. А на будущее, возможно, и для профессионального, потому что из практики нашего музея я знаю тех, кто выбрал дальнейшую специализацию, связанную с ковром.

***Надо заметить, что программа конференции была весьма широка, она охватила музейную деятельность и искусство в глобальном масштабе.***

Безусловно! Мы не ограничились коврами и текстилем. Конференция была посвящена многообразию детских программ, разработанных и осуществляемых музеями различного профиля из Азербайджана, Болгарии, Германии, Кыргызстана, Латвии, Нидерландов, России, Сербии, Туркменистана, Чехии, Узбекистана. Это был потрясающий обмен опытом. Для себя мы открыли много нового и интересного в вопросах взаимодействия с юной аудиторией. Каждое поколение отличается от предыдущего, а потому современные дети не похожи на нас, когда и мы были детьми. А говорить с ними нужно на их языке, опираясь на реалии настоящего. В рамках конференции были представлены доклады о том, как решаются похожие проблемы в разных странах.

К примеру, международный специалист по маркетингу и бизнесу, педагог, генеральный директор Eye Care Foundation Бьёрн Стенверс



▲ Бьёрн Стенверс

обратил внимание на то, что в кафе при музеях ни в коем случае нельзя предлагать систему фаст-фуд. В музейном пространстве должна быть исключительно здоровая еда. Пропаганда продукции, используемой в формате быстрого питания, рядом с шедеврами искусства неприемлема! Если уж музеи берут на себя функцию формирования личности, то и подходить к этому необходимо со всех сторон.

А о великолепном практическом опыте, накопленном в московском музее современного искусства «Гараж», в своем докладе рассказала координатор отдела музейных инклюзивных программ Людмила Лучкова. «Гараж» – не только «сумасшедшая» выставочная площадка, он стал серьезным научным центром, генерирующим невероятные программы и идеи, которые могут быть внедрены повсеместно. Международные специалисты отметили уникальную разработку искусствоведческой терминологии, которую «Гараж» буквально создает на языке жестов, объясняя с их помощью специфические нюансы. Благодаря этим наработкам уже существуют словари, расширяющие музейные возможности и полностью ориентированные на инклюзивную публику. Для музеев это совершенно новое направление. Фактически они выводят на авансцену новый язык. Было интересно узнавать об этом опыте работы с детьми и взрослыми, о форматах экскурсий, о реализуемых огромных проектах и выставках, которые предусматривают инклюзивную часть. Музей ковра разрабатывает похожие программы для посетителей, стараясь сделать их как можно более доступными. Отмечу, что они объединяют и образовательный эффект, и инклюзив. Так, наш проект «Музей без границ» через реплики ковров позволяет всем, а не только людям с особенностями восприятия, буквально пальцами прочувствовать многогранность коврового искусства. В нашу экспозицию внедрен шрифт Брайля, что также привлекает интерес инклюзивных посетителей. Сегодня очень важно, чтобы из похода в музей



▲ Людмила Лучкова

человек вынес личный опыт. Наш посетитель может включиться в создание ковра, начав вязать узлы под руководством мастерицы, и благодаря этому понять различие между ворсовой и безворсовой технологиями. Это знания, которые останутся на всю жизнь: прочувствовав трудоемкость ковроткачества, люди начинают относиться к коврам как к произведениям искусства.

### ***По характеру и поведенческим реакциям дети разнятся.***

#### ***И здесь задача – удержать их внимание...***

Специалисты разрабатывают множество программ с учетом гиперактивности, сократившегося времени на получение информации, а также вовлеченности в цифровое общение. Не могу не рассказать об опыте сербских коллег из Музея воеводства (город Нови-Сад). Они создали персонаж – вязаную мышку, которая рассказывает детишкам о музее, о событиях и коллекциях, используя близкий к ним язык. Съемки недолгих видеороликов делались на камеру мобильного телефона с дальнейшим размещением в Сети. Популярность пришла почти сразу. Очередную «серию» ожидали уже не только дети, но и родители. В итоге музейщики получили предложение от местного телеканала размещать свои сюжеты на постоянной основе, и сегодня вязаная мышка – можно сказать, звезда. Вот пример того, как заинтересовать ребенка через игру.

Еще один способ – вовлечение в сотворчество. Ведь когда дети проникаются предложением и производят какой-то свой продукт, они сосредотачивают на этом внимание. В 2016 году Музей ковра запустил формат семейных фестивалей, на которые приглашались разные поколения. Каждой семье за отдельным столом предлагалось что-то создавать своими руками. Это могли быть элементарные вышивки или плетения, сделанные при помощи наших работников, браслетки из бусин, войлочные поделки. И взрослым, и детям было одинаково



▲ Маргарита Тихонова

интересно. К ним присоединялись даже сопровождавшие их папы, которые с удовольствием мастерили что-то своими руками. Без ложной скромности признаюсь, что для нас это была победа. Программы, которые запускаются в музеях, мне кажется, важны еще и тем, что они объединяют людей. Пусть на какое-то время, но их интересы совпадают.

**Чтобы совпали интересы не только в семейном формате, но и интерес посетителя и музея, наверняка нужны предпосылки...**

На конференции выступала начальник отдела «Центр “Эрмитаж-Казань”» историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» Маргарита Тихонова.

С этим музейным комплексом нас связывают хорошие взаимоотношения. Сотрудничество как на межмузейном, так и на профессиональном уровне у нас постоянное. В 2021 году Казанский Кремль принимал у себя нашу выставку «Искусство ковра – эволюция смыслов». Так вот, я была потрясена их работой с детьми! Работая с нашей выставкой, они достигли высокой посещаемости благодаря специальным программам, которые они разрабатывают под каждый выставочный проект. Это соответствует и нашему подходу. Под «Искусство ковра – эволюцию смыслов» были подготовлены лекции, мастер-классы, интересные встречи в рамках выставки. Невероятная работа с социальными сетями! Они настолько широко охватили деятельность нашего музея, что не ограничиваясь выставкой в Казани рассказывали в целом о ковроткачестве. Команда Казанского Кремля продемонстрировала способы сделать даже отдельные, «сроковые» проекты востребованными и живыми.

**Что можно сказать, резюмируя конференцию?**

Конференция яркая и запоминающаяся. Все ее материалы будут опубликованы в журнале

при Музее ковра. Ознакомиться с ними можно будет и в электронном формате на нашей странице <http://azcarpetmuseum.az/> в открытом доступе. Например, «Гараж» передал в библиотеку нашего музея свои опубликованные работы, включая словарь языка жестов.

В рамках конференции прошли мастер-классы и показ театральной постановки – кстати, этот продукт нашего музея вызвал неподдельный интерес у коллег. В основу пьесы легла сказка, написанная нашей сотрудницей. Сценарий, куклы – всё было создано нами, персонажи тоже озвучены работниками музея.

**В рамках конференции состоялась выставка «Два Юлиуса».**

**Расскажите о ней подробнее, пожалуйста.**

Выставка «Два Юлиуса» уникальна по своей направленности – эта тема освещается впервые. Речь идет о роли латышского художника Юлиуса Страуме в развитии азербайджанского ковроткачества. Здесь наглядно прослеживается взаимное влияние культурных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Юлиус Страуме, имевший блестящее художественное образование и стажировавшийся за границей, в начале прошлого века служил чиновником в Кавказском кустарном комитете. В его обязанности входило развитие кустарных промыслов, в том числе и в ковроткачестве – наиболее перспективном ремесле с точки зрения экспорта. Заказы комитета выполняли ткачихи-надомницы, преимущественно азербайджанки. В ходе этнографических экспедиций в разные регионы страны Страуме собрал большой материал по азербайджанским коврам, сделав сотни фотографий старинных ковров. Так была создана база данных по всем регионам.

Собрав большое количество разнообразных композиций ковров, художник оказался перед важной задачей: в какой форме выдавать их ткачихам в качестве техзадания? Рисунки, предназначенные для выполнения изделия на ткацком станке, требовали точности передачи цвета и, самое главное, количества узлов. В качестве материала для технических рисунков ковров Юлиус начал использовать миллиметровку. После него это стало повсеместной практикой.

Юлиусу Страуме мы обязаны еще и тем, что ныне сохранилось множество традиционных композиций азербайджанских ковров. Архив эскизов, выполненных с натуры, бесценен для изучения истории ковроткачества. Хранятся эти работы по большей части во Дворце искусств Грузии. Собранный Страуме материал по композиции наших ковров еще ждет своих исследователей. 📍

# Россия, НАРОДАМИ БОГАТАЯ

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ АНТРОПОЛОГИИ  
И ЭТНОГРАФИИ; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

**В Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера) открылась новая постоянная экспозиция «Имперский зал. Многонародная Россия».**

**В год 350-летия со дня рождения Петра I в первом российском музее, созданном по его воле, открылась новая постоянная экспозиция, посвященная многочисленным народам, населявшим Российскую Империю. Ведь именно в XVIII веке в России началось научное изучение народов-этносов, особенностей их развития, быта, духовной и материальной культуры – всего того, что мы сейчас называем этнографией. Коллекция Кунсткамеры до сих пор считается одним из самых крупных и ценных этнографических собраний в мире.**

## ПОСЛЕДНЯЯ ПРИЧУДА

В основу новой экспозиции положен реальный эпизод из российской истории – карнавал народов, устроенный императрицей Анной Иоанновной в Санкт-Петербурге в 1740 году. В нем участвовали представители ста пятидесяти народов, и это событие, по мнению многих историков, сыграло ключевую роль в процессе рождения и формирования идеи России как многонациональной, многонародной империи, созданной по замыслу Петра I. В течение пяти лет после смерти первого императора на российском престоле несколько раз, на очень короткий срок, менялись правители. Пока в 1730 году на него не взошла Анна Иоанновна – племянница Петра, дочь его брата Ивана V. Она оставалась у власти десять лет, и эти годы запомнились среди прочего как время необычных забав и капризов императрицы.

Особую страсть она питала к всевозможным карликам и горбунам, которых делала придворными шутами. Многим такое увлечение казалось странным, но спорить с Анной Иоанновной окружающие не решались. Одной из ее самых любимых карлиц была шутиха-калмычка Авдотья Ивановна. Она обладала острым языком и развлекала свою хозяйку шутками-прибаутками, народными пословицами. Поэтому, когда в конце 1739 года Авдотья сказала, что мечтает о замужестве, императрица решила выдать ее замуж за другого шута, Михаила



Голицына по прозвищу «Квасник», и устроить по этому поводу грандиозный праздник. Дело было зимой, и торжества устроили в Ледяном доме, выстроенном на Неве между Адмиралтейством и Зимним дворцом. А чтобы затея прогремела на всю страну, императрица приказала привезти на шутовскую свадьбу по два представителя племен и народов, проживавших в России, в национальных одеждах и с национальными музыкальными инструментами. К февралю 1740 года в Санкт-Петербург со всех концов страны приехали полторы сотни пар – кто на верблюдах, кто на оленях, кто на волах, кто на собаках. После венчания в церкви и пира во дворце по Неве происходила огромная процессия, тот самый парад народов, – гости в национальных костюмах провожали молодых в Ледяной дом. На следующий день их, полуживых от холода, такой же кортеж проводил во дворец. Через несколько дней торжества закончились, гости разъехались. Многие предметы, которые они привезли с собой, остались в столице – их передали в Кунсткамеру. Праздник в Ледяном доме поразил тогда не только иностранцев, но и придворных: грандиозные затраты

► Русский костюм из композиции «Славянский хоровод»



▼ Композиции «Напевы кантале» и «Сибирское камлание»

на ничтожную цель называли «позорищем». Анну Иоанновну эти суждения не волновали, но так уж получилось, что Ледяная свадьба стала ее последней затеей – в октябре 1740-го императрица скончалась.





**В основу новой экспозиции положен реальный эпизод из российской истории – карнавал народов, устроенный императрицей Анной Иоанновной в Санкт-Петербурге в 1740 году. В нем участвовали представители 150 народов.**

#### **НЕ ЗАБАВЫ, НО НАУКИ РАДИ**

Коллекция Кунсткамеры постоянно пополнялась, главным образом благодаря экспедициям. Первую большую Сибирскую экспедицию 1719 года, отправленную по приказу Петра I исследовать русские земли, возглавил Даниэль Готтлиб Мессершмидт. Результаты почти восьмилетней поездки трудно переоценить: из Сибири приехали ценнейшие образцы растений, минералов, кости ископаемых животных, памятники письменности, древние рукописи, предметы быта. Все эти редкости передали в Кунсткамеру. А еще Мессершмидт открыл несколько месторождений, в том числе залежи угля в Кузбассе.

За этой экспедицией последовали другие – в Сибирь, на Камчатку, в Центральную Азию. И все они вносили вклад в развитие этнографии: из документов известно, что из Енисейска в Санкт-Петербург отправили два «татарских бубна», «суму сырмятную» с якутским и тунгусским платьем, идолов и «жертвоприносную» посуду, из Иркутска – ящик с шаманским платьем, бубны и прочие вещи.

Российская наука пополнялась бесценными материалами, а ее правители начали осоз-

▲ Валерий Якоби.  
«Ледяной дом».  
Масло, 1878

навать, каким огромным и богатым государством они управляют, какие люди в нем проживают.

Постепенно в России складывалась некая «мода на народы». Во второй половине XVIII века в Санкт-Петербурге начал выходить первый русский художественный журнал «Открываемая Россия», его издавал профессор натуральной истории Иоанн Георги. Издание состояло из одних гравюр, выполненных по рисункам участников экспедиций и по образцам хранившихся в Кунсткамере костюмов. Гравюры выполнил Христофор Рот, рисовальщик и гравер из Нюрнберга, больше десяти лет работавший в Санкт-Петербурге. Его работы пользовались огромной популярностью и неоднократно воспроизводились в других изданиях. Георги издал в 1777 году свое собственное, уже с подробными текстами, «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей», где использовал гравюры Рота. Екатерина II велела напечатать это сочинение за счет кабинета в пользу автора и подарила ему золотую табакерку.



▲ Серия гравюр Христофора Рота для журнала «Открываемая Россия», 70-е годы XVIII века

### НАРЯДЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Новая экспозиция Кунсткамеры состоит из двух основных частей: две большие витрины с фигурами в национальных костюмах занимает композиция «Парад народов», витрины напротив – «Императорские дары». На стенах размещены фарфоровые бисквитные фигуры из серии «Народности России», выполненные по заказу Николая II мастерами Императорского фарфорового завода под научным кураторством тогдашнего директора Кунсткамеры академика Василия Радлова.

В Кунсткамере хранится богатейшая коллекция национальных костюмов, но в новой экспозиции эти костюмы и другие атрибуты впервые

представлены на объемных фигурах – раньше они просто висели на стенках витрин.

– Сложнее всего для нас было решить, как коллекционные предметы показать на фигурах, – рассказала Юлия Конькова, заведующая экспозиционно-выставочным отделом. – Мы фактически «подгоняли» фигуры под одежду: искали конкретных людей, чьи антропологические параметры подходили под размер каждого костюма. С этих людей художники лепили манекены, для изображения лиц брали исторические фотографии.

Всего в экспозиции можно увидеть двадцать три костюма. В одной из витрин показана сцена «Сибирское камлание», здесь представлены



народы Севера и Дальнего Востока – эвенки, чукчи, ненцы, буряты. А также сцена «Напевы кантале» с фигурами в костюмах финно-угорских народов – лопарей, саамов, финнов. Во второй витрине – сцена «Тюркское застолье» и фигуры в татарских, башкирских, чувашских и казахских костюмах. Завершает композицию «Славянский хоровод». Представители именно этих этносов принимали участие в «Параде народов» в 1740 году.

– При подготовке выставки мы поняли, что не хватает некоторых предметов, и организовали экспедиции, в частности, к саамам, в Мурманскую область, – пояснила Вероника Беляева-Сачук, старший научный сотрудник Центра Арктических исследований Музея антропологии и этнографии. – Все новые предметы аутентичны историческим, выполнены из точно таких же материалов и по старинным технологиям.

В женском costume народа саамов, например, не хватало маленькой сумочки, какие носят на поясе. Современные мастера сделали новую – из кожи оленя, выделанной по аутентич-

▲ Композиции «Славянский хоровод» и «Тюркское застолье»

▼ Фарфоровые фигуры из серии «Народности России», Императорский фарфоровый завод, начало XX века

ной технологии, и вышили оловянной нитью, тоже соответствующей старинной.

В композиции «Тюркское застолье» можно увидеть необычной формы ложку, которой разливали кумыс, а также наряд казахской невесты, главная деталь которого – высокий головной убор саукеле.

– Саукеле передавался из поколения в поколение, – пояснила Инга Стасевич, старший научный сотрудник Отдела этнографии Центральной Азии. – Молодая женщина носила его в течение года, пока не родится первый ребенок. Этот предмет очень тяжелый, на него уходило много серебра, и он оставался собственностью женщины, даже если она уходила из семьи мужа. Потом она передавала его своим дочерям.

### ПОДАРКИ, ОПЛАЧЕННЫЕ КРОВЬЮ

В новой экспозиции можно увидеть подарки, которые делали российским императорам и царевичам правители других стран во время официальных или дружественных визитов. В одной из них представлен ковер «Царю-освободителю» – его преподнесли императору Александру II благодарные болгары в знак признательности за освобождение от турецкого гнета. А вот частый гость при российском дворе бухарский эмир Абд ал-Ахал привозил в подарок императорам, как и принято на Востоке, не только породистых арабских лошадей, но и сбрую к ним, богато украшенную золотом, серебром и бархатом.

Во многих странах традиционный национальный костюм считается очень дорогим подарком. В витринах новой экспозиции можно увидеть албанский мужской костюм – подарок Николаю I от полковника русской армии Николая Озерецкого, приехавшего из Албании. Кстати, точно такой же привез себе из путешествия по Албании и Греции английский поэт





▲ ► Специальная ложка для разлива кумыса и драгоценная конская сбруя, подаренная императорскому двору бухарским эмиром



лорд Байрон – в нем его запечатлел художник Томас Филлипс.

Отдельную витрину занимают предметы, привезенные из путешествия по Востоку цесаревичем Николаем. В 1890 году его отец император Александр III издал указ о начале строительства Транссибирской магистрали. Поэтому наследник престола направился в большое путешествие не в Европу, куда ездили его предшественники, а на Восток. Он проехал через Суэцкий канал и побывал в Египте, потом отправился в Индию, оттуда – через Цейлон, Сингапур и Сиам (современный Таиланд) – в Китай и Японию. Из всех этих стран цесаревич привез дары, большую часть которых передали потом в Кунсткамеру.

– Одним из городов, которые посещал цесаревич, был Бангкок, столица королевства Сиам, – уточнил Александр Сеницын, старший науч-

**Частый гость при российском дворе бухарский эмир Абд ал-Ахал привозил в подарок императорам, как и принято на Востоке, не только породистых арабских лошадей, но и сбрую к ним, богато украшенную золотом, серебром и бархатом.**

▼ Самурайский меч и кукла икэ-нингё, подарки японского принца

ный сотрудник Отдела этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии. – От Рамы V, тогдашнего сиамского короля, он получил традиционные образцы холодного оружия: три предмета, символизирующие три части королевства Сиам. Но особенно дорогие подарки Николаю Александровичу сделали в Японии.

Щедрость японцев объясняется просто. Там случилась трагедия: на будущего российского императора, ехавшего в открытой коляске, набросился с саблей один из полицейских. Он нанес цесаревичу несколько ударов, но сидевший рядом греческий принц Георг отбил очередной удар тростью и сбил помешавшего полицейского с ног.

Принц Арисугава Тарухито и члены японского правительства, стремившиеся сгладить трагический инцидент, буквально завалили наследника русского престола подарками. Два из них – драгоценное старинное оружие и кукла икэ-нингё (кукла-портрет в натуральную величину), изображающая гейшу, которая танцевала для цесаревича, – представлены в витринах.

Из этого во всех смыслах большого путешествия будущий император Николай II привез не только богатые дары. Самое главное – это реальное представление о грандиозных размерах своих будущих владений. Хотя в то время он конечно же не подозревал, что станет последним русским императором. 🇷🇺



# ШЕКИ – «ВЕЧНЫЙ ГОРОД»

ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА  
ФОТО\_ АГДЕС БАГИРЗАДЕ



Когда подъезжаешь к Шеки, взору открывается красивая умиротворяющая панорама: утопающие в зелени садов дома с характерными коричнево-красными черепичными крышами, над которыми простирается голубое небо, а на втором плане – вершины гор Большого Кавказа. Въезжаешь в город после пятичасового автобусного пути через Шемаху, Исмаиллы, Габалу и другие населенные пункты – 370 километров от Баку – и попадаешь наконец в место, где время, приостановив свой бег, словно течет по другим, неведомым нам, почти библейским законам.



#### НЕРАСКРЫТАЯ ТАЙНА ИМЕНИ

У древних городов, как и у людей, бывает своя неповторимая харизма. У Шеки, одного из древнейших городов Азербайджана, она проявляется во всем его облике: в необычной архитектуре, в расположении улиц, с каждой из которых открывается великолепный вид на кольцом окружающие его горы, в своеобразном характере жителей с их гостеприимством и певучим говором, в их обычаях, традициях, в уникальных ремеслах. Да и в самой истории города, в которой немало неразгаданных тайн. Одна из них касается его происхождения и имени.

Ученые предполагают, что название Шеки восходит к этнониму племени саков, проникших на территорию Азербайджана в VII веке до новой эры и обитавших здесь несколько столетий. Однако в исторической литературе преобладает одно основное мнение: отсчет ведется со времен Страбона и Геродота. Согласно Геродоту жившие на Северном Кавказе в VII веке до новой эры скифы, пройдя самым легким путем, через территорию нынешнего Дербента, совершили нападение на Закавказье и затем на Малую Азию, создав на завоеванной территории скифское царство. Обсуждая эту тему, Страбон называет скифов саками и пишет, что «...саки заняли лучшие места Закавказья и дали им название Сакасена». По мнению исследователей основным местом расположения скифского царства был в основном Северный Азербайджан. Историки полагают, что саки размещались на территории Шеки. Шеки считается одним из важных и крупных городов древнего Албанского (не путать с современным государством Албания. – *Авт.*) царства, от которого сохранились зримые доказательства – албанские храмы. Один из них – церковь в селе Киш, построенная не позже XII века. В 2000–2003 годах МИД Норвегии

Село Киш. Церковь  
во имя святого Елисея,  
ученика апостола Фаддея



▲ Памятник Туру Хейердалу в селе Киш



▲ Посуда и украшения, найденные  
на территории церкви и вокруг неё.  
Античность и средние века.  
Выставлены внутри церкви

финансировал совместный с Азербайджанским университетом архитектуры и строительства и Норвежским гуманитарным предприятием проект по археологическому исследованию и реставрации церкви святого Елисея, как ее ныне называют, поскольку по преданию здесь бывал ученик апостола Фаддея Елисей, проповедовавший на Кавказе христианство. В археологических раскопках активное участие принимал знаменитый Тур Хейердал, чей бюст установлен рядом с церковью. В интернете немало восхищенных отзывов о строгой, спартанской красоте храма, интерьер которого позволяет соприкоснуться с вечностью, «ощутить древность».

Пользуясь встречающимися в античных источниках сведениями, а также богатым археоло-

гическим материалом, относящимся к концу бронзового и началу железного века, ученые приблизительно определили дату основания города: первое тысячелетие до новой эры. Но есть и другие мнения, так что в истории Шеки еще сохраняются белые пятна. Надо сказать, что город одно время назывался Нуха, по названию близлежащего селения. Автор этих строк до сих не разобрался, когда же возникло такое название. Точно известно лишь, когда оно отменено: в 1968 году. Ученые утверждают, что название Нуха известно с десятого века. По поводу его происхождения высказывались выдающийся азербайджанский ученый А. Бакиханов, русский востоковед А. Крымский и академик Б. Дорн, но вопрос этот до сих пор вызывает много споров.

**Удивленный действиями Челеби, Надир-шах послал к нему гонца и предложил одуматься, задав вопрос, как же он собирается защищаться. Челеби ответил: «Придешь – увидишь». Этот вызов шаху, которого называли вторым Александром Македонским, а позже – Наполеоном Востока, сохранила народная память.**

### СОЗДАНИЕ ШЕКИНСКОГО ХАНСТВА

Первое независимое ханство в Азербайджане, возникшее в результате восстания против иранского правителя Надир-шаха Афшара, называется Шекинским. Основал его Гаджи Челеби, возглавивший в 1741 году борьбу за независимость от Надир-шаха. Этому предшествовало восстание шекинцев против жестокого обращения с ними мелика, государственного служащего Наджафа, облагавшего жителей высокими налогами, на что он не имел права без Гаджи Челеби – знатного человека, который пользовался большим авторитетом. Надир-шах в свое время назначил его уполномоченным по Шекинской области. Мелика Наджафа такое двоевластие не устраивало, и он обратился к шаху с жалобой, будто бы Гаджи Челеби препятствует передавать народу поручения от шаха. Разгневанный Надир приказал Гаджи Челеби прибыть к нему вместе с Наджафом. По их прибытии шах велел повесить Гаджи Челеби, на шею которого уже накинута веревка. Однако Челеби держался стойко и объяснил шаху, что мелик сделал ложный донос. Видимо, не случайно Гаджи Челеби пользовался большим авторитетом в народе: шах поверил ему и не просто простил, но еще и расширил его полномочия. Своим приближенным, как свидетельствует историк Керим-ага Фатех, шах сказал: «В то время как при мне никто не смеет даже заикнуться, этот нухинец Челеби осмелился с петлей на шее, не теряясь, выразить свое мнение и пожаловаться на мелика. Увидите – он что-нибудь да натворит, я никогда не ошибаюсь».

▼ Крепость  
«Гялярсян-Герярсян»



Но мелик продолжал писать ложные доносы, и шах наложил на Челеби штраф в 100 туманов. Челеби отказался платить. Шах приказал прибыть к нему, что было равносильно смертному приговору. Гаджи Челеби, отклонив приказ, на предложение сдаться ответил шаху, что сдаваться не собирается. Он собрал группу доверенных людей и напал на дворец мелика Наджафа, убив его и объявив Шекинскую область ханством, независимым от власти иранского государства, а себя – ханом. Удивленный действиями Челеби, Надир-шах послал к нему гонца и предложил одуматься, задав вопрос: как же он собирается защищаться? Челеби ответил: «Придешь – увидишь». Разъяренный Надир-шах, не ожидавший такого ответа, решил захватить крепость силой. Так началась борьба за восстановление азербайджанской государственности. Символом этой борьбы стала возведенная на реке Киш предположительно в VIII–IX веках крепость. Она была хорошо укреплена и использовалась в оборонительных целях. Как пишет Фатех, три года Гаджи Челеби с жителями Шеки сидел в этой крепости, терпя голод и нужду. Стоит сказать, что он сознавал необратимость встречи с шахской армией и, переселяя население в крепость, поручил всем собрать запасы продовольствия. Осенью 1744 года шах с пятнадцатитысячной армией пошел атакой на крепость. Сражение длилось несколько дней. По словам сотрудника российского консульства Братищева: «Шах токмо за трудными горными местами и по твердому со стороны противников (шекинцев. – Авт.) отпору успеха получить не мог, кроме что до сорока человек побито и в плен взято...». Эта борьба длилась пять месяцев, замысел шаха взять крепость не удался. Тогда он, встречая сопротивление также и в сёлах, велел сжечь Шеки и направился в Мугань. Во второй половине XIX века азербайджанский историк Гаджи Сеид Абдул-Гамид в своей книге «Шекинские ханы и их потомки» написал историю о том, как крепость, в которой оборонялся Гаджи Челеби, получила свое название «Гялярсян-Герярсян» («Придешь – увидишь»). Этот вызов шаху, которого называли вторым Александром Македонским, а позже – Наполеоном Востока, сохранила народная память. Сейчас от крепости остались только развалины, которые за прошедшие годы посетили тысячи туристов.





◀▶ Дворец шекинских ханов. Внешнее и внутреннее убранство



### КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Азербайджан, как в некоем тигле, «переварили» в себе нашествие арабов, персов, войск Тимур-хана, жизнь различных племен, череду государств с различными названиями и правителями. Что же в «сухом остатке»? Конечно же культурное наследие, проявляющееся в отдельных традициях, обычаях, ремеслах, памятниках архитектуры и в менталитете народа. Сегодня Шеки, один из наследников Кавказской Албании, открыт всему миру, туристам Запада и Востока, которых особенно много летом и в дни ранней золотой осени. С чего начинаются экскурсии? Чаще всего – с самой высокой точки Шеки, откуда открывается прекрасная панорама города. Затем следует экскурсия в знаменитый Дворец шекинских ханов, о котором писано-переписано, и все же стоит еще раз напомнить, что построен он в XVIII веке одним из потомков Гаджи Челеби. О дворце сохранилось немало отзывов, оставленных

## МАРШРУТ

▼ ТРАДИЦИОННЫЕ ШЕКИНСКИЕ ПРОМЫСЛЫ: вышивка шелковыми нитками в технике «текялдуз», шелковые платки келагаи, изготовление знаменитой шекинской халвы



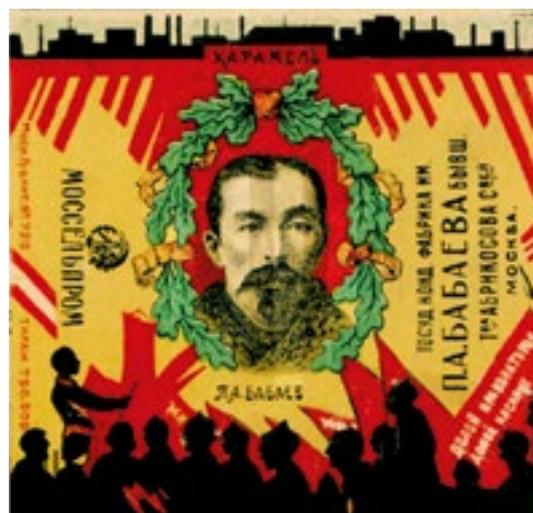
**Многие уроженцы Шеки – музыканты, артисты, ученые, государственные и общественные деятели – известны далеко за пределами Азербайджана. В Москве, например, пользуется популярностью продукция кондитерской фабрики имени Петра Бабаева, чей отец родился в Шеки.**

путешественниками, известными людьми, в том числе и побывавшим на Кавказе Александром Дюма. Вот что он пишет: «Дворец очаровательной постройки, только кисть может изобразить это строение с его чудесными арабесками... Пусть Бог хранит от вандалов очаровательный дворец в Нухе». Русский краевед Сегаль писал: «...был выстроен великолепный для того времени дворец, стоивший 32 тысячи червонцев и совершенно истощивший ханскую казну». Дворец шекинских ханов упоминается и в повести Льва Толстого «Хаджи-Мурат». Вместе с историческим центром Шеки дворец включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В пределах крепости, которая отделяет верхнюю часть города – заповедник «Юхары-баш», – располагаются и два музея: историко-краеведческий, который ныне ремонтируется, и декоративно-прикладного искусства, занимающий помещение древнего албанского храма.

В краеведческом музее представлены в некотором роде экзотические экспонаты – специальная для каждого возраста старинная женская обувь. Так как многие женщины носили скрывающую их чадру, их возраст определяли по форме и расцветке обуви. Была, к примеру, специальная обувь для старух – черная, кожаная, без украшений; для девиц на выданье – с каблучком; для замужних – зеленые туфли без каблуков. Богатые женщины носили туфли с вышивкой. Различия существовали и в мысках обуви: закругленный или «птичий нос».

В музее также представлены вышивки, в частности, знаменитая вышивка шелковыми нитками в технике «текялдуз», родившаяся именно в шекинском регионе. Среди мастеров этой техники есть и мужчины, чьи работы демонстрируются в музее, например знаменитый мастер XIX века Джаббар Ализаде. Его работы – скатерть, занавес, мутакка, подушки, украшенные текялдузом, – хранятся и в Музее Востока в Москве.

В свое время был широко известен один из крупнейших в СССР Шекинский шелковый комбинат с семью тысячами работниками, чья трудоемкая продукция пользовалась широчайшим спросом далеко за рубежами Азербайджана. Среди них и знаменитые, разных расцветок и узоров, шелковые платки – келагаи.



<https://telegraph.ph>

Неизменный интерес у гостей Шеки вызывают дома-музеи знаменитых уроженцев древнего города: основоположника азербайджанской драматургии и литературной критики, просветителя, философа, поэта Мирзы-Фатали Ахундова; педагога, драматурга, поэта, переводчика, этнографа Рашид-бека Эфендиева, чье имя носит и краеведческий музей; одного из зачинателей азербайджанской советской драматургии Сабита Рахмана и его сына – известного азербайджанского композитора Эмина Сабитоглу.

Многие уроженцы Шеки – музыканты, артисты, ученые, государственные и общественные деятели – известны далеко за пределами Азербайджана. В Москве, например, большой популярностью пользуется продукция кондитерской фабрики имени Петра Бабаева, чей отец родился в Шеки.

Не так давно многие туристические объекты Азербайджана, в том числе и в Шеки, переданы в созданное по распоряжению президента страны государственное агентство по туризму, развернувшее в городе большую работу по реставрации памятников старины, ремонту исторических зданий. 📍



# Пригласить Аманор и задержать удачу

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ЛУСИК АГУЛЕЦИ

Любимый всеми Новый год – это сейчас праздник с устоявшейся датой и названием. А в древности всё было иначе, во всяком случае у армян... Отмечали праздник в разное время и назывался он по-разному.



► Большой дедок,  
или Каханд



### НЕЗИМНИЙ НОВЫЙ ГОД

Пожалуй, самый традиционный армянский Новый год отмечался 21 марта. Этот языческий праздник начала весны назывался Цахкмут (приход цветов). В этот день отмечалось рождение бога огня, войны и драконоборца Ваагна, которое считалось главным праздником древних армян. Праздник в честь огневолового Ваагна символизировал очищение огнем и мечом – избавление от зла и скверны дракона. Сразу после своего рождения (символизирующего пробуждение природы) Ваагн вступил в битву со злом, одержал победу и спас землю от уничтожения.

Еще один Новый год – Навасард (от слов «нав» – новый, и «сард» – год). Согласно древнеармянскому календарю, которым пользовались в Древней Армении до принятия христианства, Новый год наступал первого наvasарда (11 августа по юлианскому календарю). Этот день также полон символики: прародитель армян Айк одолел в битве титана Бэла. Считается, что эта битва произошла в 2492 году до Рождества Христова в местности Айоц-дзор (Армянское ущелье), где Айк убил из лука исполина Бэла и освободил свой род.

Праздник Навасард или Аманор длился до 9 сентября и отмечался очень пышно. В нем принимали участие царственные особы и простой народ: проводились жертвоприношения богам, турниры и скачки, свадебные обряды, накрывались столы с разнообразными угощениями и щедрыми дарами природы, показывались театрализованные представления. Навасард был своеобразным праздником изобилия и щедрости, данью Аманору – богу плодородия, защитнику урожая и кормильцу людей.

В старой армянской традиции Новый год также называли Каханд, а его символом был дед Каханд или Мец-Папук (Большой дедок), которого изображали с посохом в овчинном тулупе. И конечно же какой Новый год без елочки. Только вот армяне, почитавшие деревья с древних веков, на Новый год вместо ели или сосны украшали другие деревья – абрикос, оливу или ладанное дерево. Либо бралась ветка, например оливковая, втыкалась в свежеспеченный хлеб или гату и украшалась: колосьями, фруктами, сладостями, выпечкой в форме людей и животных, талисманами, отгоняющими злых духов, игрушками, изготовленными руками детей.



**Музей Лусик Агулеци – сказочный дом, где можно узнать многое: как и какие праздники отмечали наши предки, какую одежду и украшения носили, как выглядят древние языческие божества, духи и герои легенд (они воплощены в рукодельных куклах), какие песни пели.**

Каждая семья украшала дерево на свой лад. Украшенное дерево или ветка назывались деревом Каханда. По одной из версий само слово Каханд произошло от слова «кахел» (вешать). Уже после принятия христианства в Армении ритуальное дерево стало отождествляться с деревом жизни – Кенац-цар. Затем Армянская апостольская церковь адаптировала этот всеми любимый праздник к своему календарю, и 11 августа армяне стали отмечать как день, когда к горам Ара-ратским пристал Ноев ковчег.

▲ Лусик Агулеци

### ОКНО В ДРЕВНИЙ МИР

Всё изменилось в XVIII веке, когда католикос Симеон Ереванци в 1758 году принял Кондак, согласно которому началом года стало считаться 6 января – день Святого Рождества Христова. Перед этим днем люди соблюдали пост, а затем праздновали Новый год. Позднее, в 1923 году, армянская церковь приняла первое января как дату празднования Нового года, а Святое Рождество стало отмечаться 6 января.

Несмотря на уже установившиеся традиции празднования Нового года, в Армении в последние десятилетия наблюдается возврат к истокам – желание лучше узнать и соблюдать древние традиции, обычаи и обряды. В этом немалую роль сыграла светлой памяти художница, этнограф, собиратель и хранитель армянских традиций Лусик Агулеци. Она возрождала армянский национальный костюм «тараз», собирала предметы ста-

ринного быта, оружие, ковры, серебряные украшения и многое другое. Не говоря уже о народных сказаниях и древних поверьях, которые Лусик Агулеци также бережно собирала, сохраняла и передавала новым поколениям. Свой дом она превратила в настоящий музей (он находится в Ереване на улице Мурацана, 79), где всегда с радостью встречают всех желающих прикоснуться к преданиям старины. Музей Лусик Агулеци – сказочный дом, где можно узнать многое: как и какие праздники отмечали наши предки, какую одежду и украшения носили, как выглядят древние языческие божества, духи и герои легенд (они воплощены в рукодельных куклах), какие песни пели – всего и не перечислить. Музей также служит площадкой для всевозможных культурных событий, привлекающих и взрослых, и детей. Дело Агулеци продолжают ее дочь и невестка, поддерживающие огонь в очаге дома, где есть окошко в очень красивый, поистине волшебный древний армянский мир.

### «ДОВЛАТ, ВЕРНИСЬ ДОМОЙ!»

Многое можно узнать, посетив музей Лусик Агулеци: например, об армянском домовом – довлате. Каждая семья имела своего духа хранителя – довлата: задабривая и охраняя его присутствие в доме, армяне, так сказать, «привязывали» удачу. Делалось это так: утром, на восходе солнца, новогодний ритуальный хлеб «тари» («год») или «тарехац» клали на поднос, смазывали медом, выхо-



▲▶ Сладкая выпечка – гата



▲ Хлеб «тарехац»



▼ Домовой довлат

дили из дома и, повернувшись на восток, три раза произносили: «Довлат, где ты – в горах, в ущельях, – вернись домой!».

«Тарехац» (дословно: хлеб-год) – армянский национальный хлеб, который по традиции выпекали в канун Нового года или Рождества. Круглый хлеб с ямками на ободке символизировал плодородие и богатство. В тарехац на счастье запекалась монета или фасолина: считалось, что тому, кому попадет кусочек хлеба с «начинкой», грядущий год принесет счастье и богатство.

Готовились же армяне к Аманору так же, как и многие другие народы. Перед праздником

вся семья во главе с хозяйкой принималась за уборку дома и двора. Важным ритуалом было омовение – как символ телесного и духовного очищения, обновления перед новым годом. Нельзя было ссориться и говорить бранные слова. Этот обычай был связан с верой в магию слова: считалось, что злое, произнесенное в праздник, может принести несчастье семье на весь год. Отсюда пошел и другой обычай: чтобы год был сладким, мазать губы членов своей семьи медом, не есть острую и кислую пищу.

К празднику было принято мириться со своими врагами, дарить подарки, облачаться в новую одежду, не запирают двери и не тушить свет. В ночь перед наступлением Аманора (ночь Каханда) в домах зажигали очаг, который должен был гореть до 6 января – чтобы весь год не угасала удача в доме. Для этого старшие члены семьи должны были подкинуть в очаг очень большое полено. Последнее по древним армянским традициям считалось символом прочной семьи.

На новогодний стол в старину армяне ставили различные сухофрукты, фрукты, орехи, а также зерновые и бобовые – рис, нут, чечевицу, пшеницу. На столе должно было быть как минимум семь блюд, среди них толма, анушапур и майрамапур (сладкие каши из пшеничной крупы, сдобренные сухофруктами или орехами), тарехац, сладкая выпечка – гата (в виде зверей, людей или символов) и ахандз (обжаренные и смешанные пшеница, нут, семена конопли и орехи).

В день Нового года, на рассвете хозяйка дома выходила на улицу и мазала маслом ту часть стены своего дома, куда должен был попасть первый луч солнца. Затем стелила красную тряпку перед порогом, поскольку он считался той границей, где встречаются добро со злом. Медом рисовали крест на стене хлева, призывая изобилие. Все эти ритуалы преследовали одну цель – пригласить в дом Аманор и задержать в доме благополучие, удачу и счастье. 🔴





**НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА**

Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



**НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК**

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



**ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ**

Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



**ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ**

Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



**ИРИНА АБРОЯН**

Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информагентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственной общественно-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звезда», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



**РИММА САБИРДЖАНОВА**

Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



**ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН**

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



**ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА**

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подтипчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



**КРИСТИНА ХИЛЬКО**

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



**ГЕОРГИЙ ОСИПОВ**

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулках старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в судьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



**ТАТЬЯНА БОРИСОВА**

Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



**ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА**

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомагия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհալիր Ամանք և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!

Yeni iliniz mübarək!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

3 НОВЫМ ГОДАМ!

Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

3 Новим роком!

Täze ýulyňyz bilen!

2023