

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

Форум

ПЛЮС

3 / 2023

100 ЛЕТ
ИСААКУ ШВАРЦУ

БИБЛИОТЕКИ
БУДУЩЕГО

ШАХМАТЫ
ЗЕМЛИ



Секреты хранителей

XII Международный семинар «Лики памяти» в Ереване



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 3/2023

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛЬЯ ЖУКОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Матенадаран. Ереван, Армения
Фото – © Иван Сазыкин / Фотобанк Лори.
4-я страница обложки –
Филармония. Бишкек, Кыргызстан
Фото – https://sputnik.kg

ТТ
ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2023

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:



Юбилей
«Не обещайте
деве юной любви
вечной на земле»
100 лет
со дня рождения
Исаака Шварца 4

События

Лауреаты премии «Звезды Содружества»	12
Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии	12
Лауреаты премии «Содружество дебютов»	13
Форум «Книга и чтение как стратегический ресурс в развитии общества»	13



https://splogik.ru



16-я стажировка молодых ученых и специалистов стран СНГ в Дубне	14
XVIII книжный салон в Санкт-Петербурге	15

Интервью в номер

«Шахматы» Земли помогут прогнозировать землетрясения Интервью с ведущим научным сотрудником Института физики Земли РАН Самвелом Акопяном	16
--	----



https://libraaddigital.com

В НОМЕРЕ:

Год русского языка

Язык до согласия доведёт
Круглый стол
«Русский язык – наше общее
достояние» 22



Понять и услышать друзей

Конференция
«Русский язык в контексте
взаимодействия языков
и культур СНГ в эпоху
цифровых технологий» 26

Книга и чтение

Книга против хаоса
III международная конференция
«Институты памяти, книга
и чтение в информационном
обществе» 30



<https://historymuseum.kg>

Библиотеки ведут диалог

Первый международный
форум «Библиотечный диалог
стран СНГ» 34

Культурная столица Содружества – 2023

Время собирать камни
Центральный
научно-исследовательский
геологоразведочный музей /
Санкт-Петербург 40



Музыка

Шоу продолжается
XXVI фестиваль
«Мир гитары» 46

Театр

Погружение в немоту
Премьера спектакля
«Муму» 54



Коллекция

Вахтангов и Юлька

Дом Вахтангова
во Владикавказе

60



<https://ru.wikipedia.org>

Наследие

В каждом слове – душа
кочевника

VII фестиваль эпосов
народов мира

66

Когда рукописи говорят
XII международный семинар
«Лики памяти»

72



Антология современного искусства

«Это рисунки человека,
сохранившего в душе озорство
ребёнка»

Эмиль Килдеску / Молдова

76

Портрет мастера

Каменная тайна

Георгий и Анна Мариниченко /
Казахстан

84



Маршрут

Зачарованная слобода
Мстёра / Россия

88

Национальная кухня

Огненная кулинария
на миллион

Кянан Бадалов /
Азербайджан

96





«НЕ ОБЕЩАЙТЕ ДЕВЕ ЮНОЙ ЛЮБОВИ ВЕЧНОЙ НА ЗЕМЛЕ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕМОРИАЛЬНЫМ ДОМОМ-МУЗЕЕМ ИСААКА ШВАРЦА; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

В мае исполнилось 100 лет со дня рождения Исаака Шварца. Народный артист, лауреат Государственной премии России, трехкратный обладатель кинопремии «Ника», автор музыки к 129 фильмам и 35 драматическим спектаклям, создатель балетов, концертов, кантат, романсов – Исаак Иосифович оставил после себя огромное творческое наследие. Его песни пела вся страна, его музыка долетела до звезд и звучала в космосе, с ним считали за честь работать самые известные кинорежиссеры и драматурги.

Большую часть своей жизни композитор провел в скромном дачном поселке на станции Сиверская в Гатчинском районе Ленинградской области. Сейчас местная музыкальная школа носит его имя, а в бывшем доме композитора открыт музей и культурный центр.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ВЕЧНЫХ – ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА...

Уроженец города Ромны Полтавской губернии, Исаак Шварц вспоминал свои ранние детские годы в доме деда: «До семи лет по состоянию здоровья я жил у бабушки с дедушкой. Дед был

человеком небогатым, но в 1929 году его «прихватили» – это произошло, как и положено по жанру, ночью. Явились какие-то молодые люди, девушки в красных косынках. Саблями взрыхляли перины – искали деньги, золото... В итоге отобрали все, что возможно».

Родители Исаака и его старшие сестры жили тогда уже в Ленинграде. После произошедшего в доме дедушки и бабушки они забрали младшего сына. Старшие сестры уже учились игре на фортепиано, вскоре музыке стали обучать и Исаака. А в декабре 1936 году случилась катастрофа – отца, филолога-арабиста, арестовали и отправили в лагерь под Магаданом, откуда он уже не вернулся. Матери с детьми дали три дня на сборы и выслали в столицу Киргизии город Фрунзе (теперь – Бишкек). Исаак продолжил заниматься музыкой: брал уроки, подрабатывал тапером, слушал по радио симфонические концерты, начал сочинять свою собственную музыку, работал концертмейстером в театре. Там же он познакомился с сестрой Дмитрия Шостаковича Марией – это знакомство потом сыграло большую роль в его жизни.

Когда началась война, Шварца назначили дирижером хора и оркестра Фрунзенского военного округа. Оттуда его призвали на фронт, но оружие в руки сыну «врага народа» не дали – отправили служить сапером. В бою под Харьковом Шварц получил тяжелую контузию, лечиться его направили в Алма-Ату, оттуда он вернулся во Фрунзе. В 1943 году женился на своей подруге юности пианистке Соне Полонской, и в 1945 году семья вернулась в родной Ленинград уже втроем – с годовалой дочкой Галей.

Вот тогда и пригодилось знакомство с Марией Шостакович – она рекомендовала молодого музыканта своему брату Дмитрию, и Шварца приняли в консерваторию. Между прочим, высшее образование в те годы было платным, но с Исаака денег почему-то не брали. Много лет спустя ему рассказали, что всю плату внес за него Шостакович. Кстати, в студенческие годы, когда Шостаковича и еще некоторых композиторов партийные органы обвинили в «формализме в музыке», Исаак Шварц наотрез отказался публично осудить своего наставника Шостаковича, как того от него требовали.

Первый успех пришел после «Симфонии фа минор», премьера которой состоялась в 1954 году, и вскоре Шварца приняли в Союз композиторов. Через два года знаменитый режиссер и руководитель Большого драматического театра Георгий Товстоногов предложил ему написать музыку к спектаклю «Идиот». Первый драматический опыт оказался удачным, сотрудничество продолжилось, а вальс,



▲ Исаак Шварц с мамой и сестрами

написанный им для спектакля «Горе от ума», до сих пор является визитной карточкой БДТ. Шварц на всю жизнь подружился с Иннокентием Смоктуновским, Ефимом Копеляном, Павлом Луспекаевым, Кириллом Лавровым, Евгением Лебедевым. И все они многократно приезжали к композитору в его гостеприимный дом в Сиверской.

«ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА НЕБЕСА ПРОСТОРНЫ»

«Место здесь едва ли не лучшее в окрестностях Петербурга, живописное, гористое, прекрасный воздух» – писал о дачном поселке вокруг станции Сиверская Салтыков-Щедрин. У Михаила Евграфовича было слабое здоровье, и врачи рекомендовали перебраться в Сиверскую, воздух которой считался целебным. Поправляя здоровье на своей даче в этом поселке и художник Иван Крамской, в гости к которому навещался Илья Репин.

▼ Дмитрий Шостакович



<https://polzam.ru>



◀ Исаак Шварц и Булат Окуджава

Уникальный микроклимат, живописные берега реки Оредеж, великолепные леса – все это привлекало сюда огромное число любителей загородного отдыха. До открытия Сестрорецкого курорта Сиверская была самым модным дачным местом, ее называли «русской Швейцарией» и «дачной столицей России». Здесь жил на даче поэт Майков, оставивший по себе

▼ Дом-музей Исаака Шварца

добрую память – он открыл тут народную школу и библиотеку-читальню. В Сиверской отдыхали Гончаров, Мамин-Сибиряк, Чехов, Куприн, в начале XX века – Блок, Маяковский, Горький, Чуковский, Ахматова. В довоенные годы здесь на даче жила Ольга Берггольц. Лето 1927 года тут, на арендованной даче, провел Алексей Толстой, и, если верить воспоминаниям старожил, именно здесь он написал «Золотой ключик».

Исаак Шварц появился в Сиверской в 1946 году, еще студентом: он самостоятельно освоил аккордеон, и педагоги предложили летом поработать массовиком-затейником в одном из пионерских лагерей в Сиверской. Шварц был настолько очарован природой Сиверской, что потом, на протяжении 18 лет, ежегодно приезжал сюда и с радостью подрабатывал музыкантом в пионерских лагерях и домах отдыха. По рассказам соседей Шварца, вместе с ним в тех же домах отдыха работал массовиком-затейником местный житель – дядя Володя. Он в то время строил себе новый дом, сам жил во времянке. И был большим любителем выпить, а деньги на выпивку постоянно занимал у всех подряд, в том числе у Исаака Иосифовича. В конце концов дядя Володя так погряз в долгах, что не смог достроить дом – в уплату долга он продал Шварцу недостроенный дом и времянку.



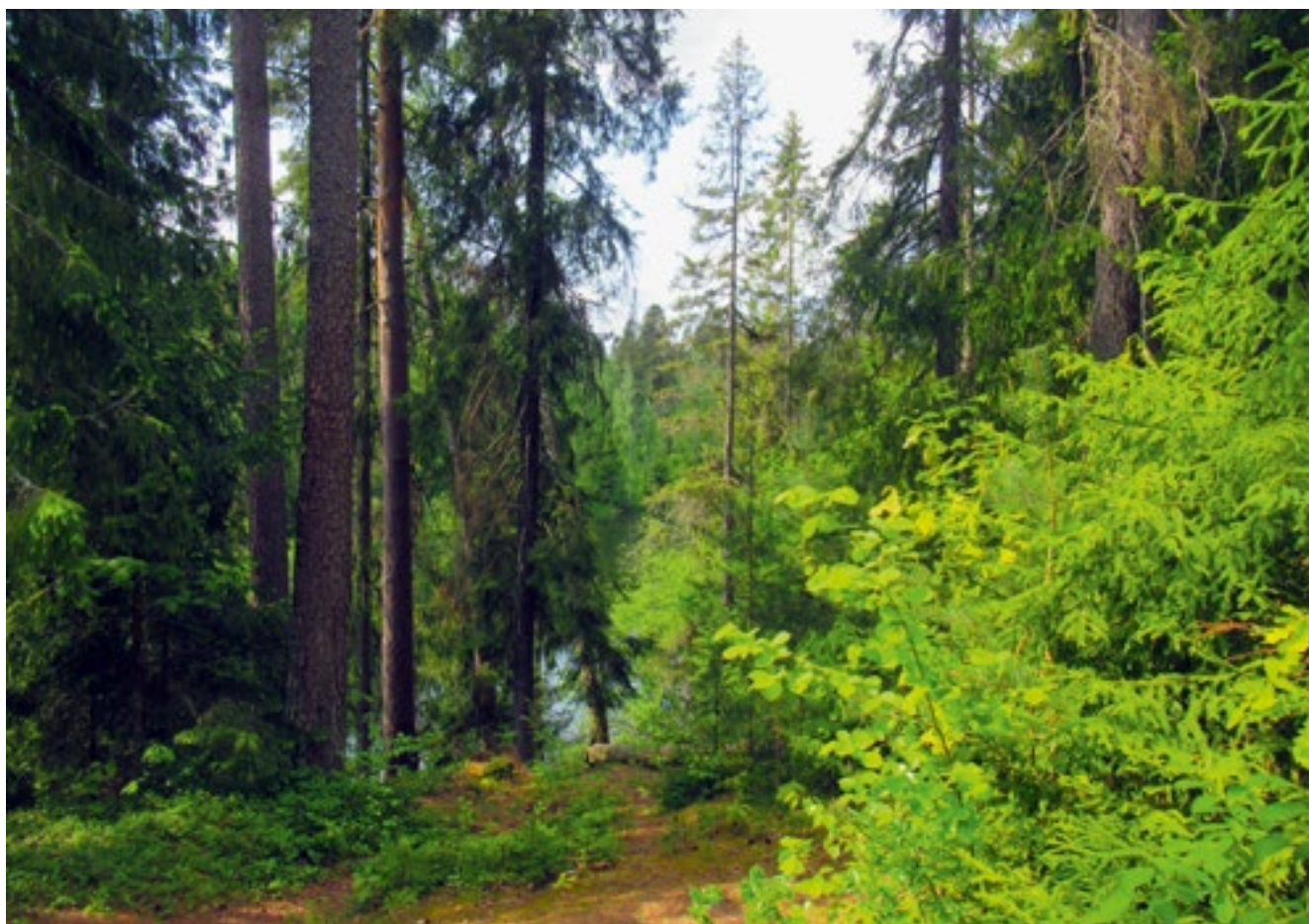


Афиши
к фильмам
«Звезда
пленительного
счастья»
и «Соломенная
шляпка»



«Шварц, по-моему, единственный по-настоящему профессиональный кинокомпозитор, – писал о своем сотрудничестве с ним известный советский режиссер Сергей Соловьев. – Ему в этой профессии ведомо все».

Шварц достроил дом, перестроил времянку в гостевой домик и с 1964 года жил здесь постоянно. Композитор называл себя «сиверским отшельником» и говорил, что любит в сосновом лесу на берегу Оредежа «слушать тишину». Тишина превращалась в музыку: именно в этом скромном доме он создал свои самые известные мелодии к фильмам «Звезда пленительного счастья», «Соломенная шляпка», «Белое солнце пустыни».







«Госпожа удача» стала не просто народной песней – она реально взлетела на космическую высоту: в «Книге рекордов Санкт-Петербурга» сказано, что именно эта песня впервые зазвучала в космосе – советские космонавты взяли фильм «Белое солнце пустыни» с собой на борт космического корабля.

«Я счастлив, что все так удачно сложилось, – писал в воспоминаниях о своем «сиверском» периоде жизни сам композитор. – И вправду, это мое место, благословенное место, я его отлично чувствую, и оно меня, вероятно, тоже».

«ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА УДАЧА»

«Шварц, по-моему, единственный по-настоящему профессиональный кинокомпозитор, – писал о своем сотрудничестве с ним известный советский режиссер Сергей Соловьев. – Ему в этой профессии ведомо все». Шесть фильмов создали вместе Сергей Соловьев и Исаак Шварц, среди них – «Егор Булычов и другие», «Станционный смотритель», «Сто дней после детства», «Мелодии белой ночи», «Наследница по прямой». Но своим любимым фильмом композитор называл картину «Звезда пленительного счастья» режиссера Владимира Мотыля. Текст знаменитой «Песенки кавалергарда», которая начинается со слов «Кавалергарды, век недолог, и потому так сладок он», написал Булат Окуджава. И это была уже не первая совместная работа замечательного поэта и выдающегося композитора. Впервые они встретились на съемках фильма «Женя, Женечка и "катюша"», главную роль в котором исполнил Олег Даль. Владимир Мотыль, режиссер фильма, вспоминал потом: «Я показал Шварцу материал к эпизоду, где

солдаты, переодетые в женские платья, провозят ракеты в детских колясках. Эпизод монтировался в отсутствие Шварца, но, когда музыка была написана и подложена на монтажном столе, мы были ошеломлены – герои бежали в такт мелодии!»

▼ Исаак Шварц и космонавт Георгий Гречко





– Вот это место сам Исаак Иосифович называл «Мой иконостас», – Татьяна Морозова, сотрудник Дома-музея, показывает стену с фотографиями слева от входа в комнаты первого этажа. – Но здесь не все фотографии людей, которые часто бывали в доме у Шварца, все просто не поместились бы.

Песенку «Капли датского короля» после выхода фильма на экран исполняли практически все советские эстрадные певцы, и эта совместная работа стала началом многолетней, до конца жизни, дружбы двух мастеров – поэта Булата Окуджавы и композитора Исаака Шварца. И в биографиях у них было много общего – у обоих были репрессированы отцы, оба воевали и получили ранения на фронте. Для двухсерийной музыкальной комедии «Соломенная шляпка» режиссера Леонида Квинихидзе Шварц и Окуджава создали 13 песен, самый большой успех ждал песенку «Женюсь, женюсь...», которую спел в фильме Андрей Миронов. Кстати, перечисление женских имен в ней Окуджава позаимствовал из списка лошадей, которых завещал своим наследникам Портос, герой романов Александра Дюма. Лошадей так и звали – Лизетта, Мюзетта, Жанетта, Жоржетта.

Вершиной совместного кинотворчества Шварца и Окуджавы стало, безусловно, «Белое солнце пустыни» и знаменитая «Госпожа

удача». Исаак Шварц рассказывал, что, сочиняя музыку для песни таможенника Верещагина, он представлял себе именно актера Павла Луспекаева. «Это песня одинокого человека, – писал Шварц, – и предназначалась она для Паши. Я знал этого прямодушного человека, очень похожего на своего героя, он бывал у меня дома, пел мои песни в театре. Паша сразу «поймал» настроение песни и легко исполнил ее практически сразу». Музыка Шварца стала важной частью драматургии всего фильма: вначале ее иронически поет захмелевший герой, но когда Верещагин взрывается на баркасе, песня звучит как трагическая тема смерти. «Госпожа удача» стала не просто народной песней – она реально взлетела на космическую высоту: в «Книге рекордов Санкт-Петербурга» сказано, что именно эта песня впервые зазвучала в космосе – советские космонавты взяли фильм «Белое солнце пустыни» с собой на борт космического корабля. В 2007 году космонавт Георгий Гречко подарил композитору книгу рекордов с трогательной надписью:

«Исааку Иосифовичу Шварцу с благодарностью за музыку, которая вдохновляет космонавтов на полет».

«В НАШЕМ СТАРОМ САДУ, ТАМ, ГДЕ ТЕНИ ГУСТЫЕ»

– Вот это место сам Исаак Иосифович называл «Мой иконостас», – Татьяна Морозова, сотрудник Дома-музея, показывает стену с фотографиями слева от входа в комнаты первого этажа. – Но здесь не все фотографии людей, которые часто бывали в доме у Шварца, все просто не поместились бы.

Исаак Иосифович хоть и называл себя отшельником, конечно, им не был: в доме у композитора постоянно кто-то гостил. Часто приезжали Елена Камбурова, Андрей Миронов, Иннокентий Смоктуновский, Павел Луспекаев, Акира Куросава – музыку к его оscarоносному фильму «Дерсу Узала» тоже написал Шварц.

Бывал здесь и Иосиф Бродский – после возвращения будущего Нобелевского лауреата в Ленинград из ссылки композитор хлопотал за него перед властями. Но самым частым гостем этого дома был, конечно, Булат Окуджава. Он подолгу жил в Сиверской, писал здесь «Путешествие дилетантов».

Сегодня бывший гостевой домик превратился в мемориальный музей, пять дней в неделю его двери открыты для гостей.

▼ Открытая летняя концертная площадка со сценой и зрительным залом

– Мы специально сохранили все детали, всю обстановку до мелочей, какой она была при жизни Исаака Иосифовича, – рассказывает Татьяна Морозова. – Здесь каждую вещь он знал и любил.

В единственной большой комнате первого этажа стоит открытый рояль, на нем – недописанная партитура, на полках – памятные подарки и награды, фотографии знаменитых гостей. На стенах маленького вестибюля первого этажа висят афиши фильмов на всех языках мира, к которым Шварц написал музыку. Афишами заполнены и стены вдоль лестницы, ведущей на второй этаж, в скромную спальню.

В своем доме в Сиверской композитор прожил почти 45 лет. В 2011 году стараниями Антонины Нагорной, его вдовы, в бывшем гостевом доме открылся «Дом-музей композитора И.И. Шварца». С 2017 года он называется «Культурный центр “Дом Исаака Шварца”» – теперь этот центр занимает территорию в три раза больше первоначального участка, об этом позаботилась администрация Гатчинского района. Здесь выстроен крытый павильон, где круглый год проходят концерты и выставки, посвященные композитору. К столетнему юбилею Исаака Шварца на территории культурного центра построена открытая летняя концертная площадка со сценой и зрительным залом. Его музыка никогда не покинет эти места... 🎪



Звёзды искусства и науки

Совет по присуждению Межгосударственной премии «Звезды Содружества» объявил лауреатов главной гуманитарной премии СНГ за 2022 год. Премия ежегодно присуждается представителям государств Содружества за наиболее значимые успехи в сфере гуманитарной деятельности, соответствующие уровню мировых достижений и способствующие развитию как каждой из стран-участниц СНГ, так и Содружества в целом.

Размер премии составляет 2 млн. рублей.

На соискание высокой награды в этом году претендовали шестнадцать номинантов из восьми стран. Решением жюри, в состав которого вошли видные деятели культуры и образования из всех стран СНГ, премии присуждены восьми соискателям.

Лауреатами премии «Звезды Содружества» в номинации «За выдающийся вклад в культуру и искусство» стали:

- **Динара Фуад гызы Алиева** (Азербайджан) – солистка Большого театра России, народная артистка Азербайджана;
- **Арутюн Рубенович Хачатрян** (Армения) – председатель Союза кинорежиссёров Армении, народный артист Армении;
- **Владимир Валерьевич Громов** (Беларусь) – солист Национального академического Большого театра Республики Беларусь, народный артист Беларуси
- **Азамат Кайратович Желтыргуз** (Казахстан) – солист Казахского государственного академического театра оперы и балета, профессор, заслуженный деятель Республики Казахстан;
- **Юрий Иванович Бобков** (Кыргызстан) – директор вокально-ин-

струментального ансамбля «Досум Усон», автор и ведущий телепроекта «Ырдайлы кыргыз ырларын», народный артист Кыргызстана;

– **Сергей Иванович Скрипка** (Россия) – дирижер, художественный руководитель Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, профессор, народный артист России;

– **Ёдгар Хабибович Сагдиев** (Узбекистан) – директор Узбекского национального драматического театра, народный артист Узбекистана; В номинации «За выдающийся вклад и достижения в области науки и образования» лауреатом стал **Саидмухаммад Одинаев** (Таджикистан) – главный научный сотрудник физико-технического института Национальной академии наук Таджикистана, академик.

Торжественная церемония награждения лауреатов состоится в Бишкеке 11–15 сентября 2023 года в рамках Форума творческой и научной интеллигенции СНГ. 🇷🇺



Молодые режиссеры осваивают Чехова

В рамках XVI Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова Международная конфедерация театральных союзов с 11 по 24 июня провела регулярную Лабораторию молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии. Тема Лаборатории в этом году – «А.П. Чехов».



Владимир Панков

<https://chekhovfest.ru>

показы спектакля, созданного участниками Лаборатории. Художественный руководитель Лаборатории – Владимир Панков. Педагоги: Екатерина Кислова, Артём Ким, Сергей Родюков. Страны-участники: Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан, Узбекистан.

Лаборатории молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии проводятся с 2008 года при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Глобальная миссия Лаборатории – сохранение единого культурного пространства на территории стран бывшего СССР и содействие вхождению этих стран в мировой театральный процесс. 🇷🇺

В качестве материала для разбора, анализа и постановки были взяты рассказы Чехова «Скрипка Ротшильда», «Зеркало», «Черный монах», «Человек в футляре», «Спать хочется». Мастера познакомили участников Лаборатории со своим методом работы с текстом. Результатом учебного процесса стали открытые



<https://chekhovfest.ru>

Молодые хранители наследия

Международное жюри назвало имена победителей международной молодежной премии «Содружество дебютов». В 2022 году премия была посвящена Году народного творчества и культурного наследия. На соискание премии было выдвинуто девять соискателей из семи стран Содружества.

Лауреатами премии стали:

Шахрияр Иманов (Азербайджан) – педагог Национальной консерватории, тарист (исполнитель на таре), заслуженный артист Азербайджанской Республики;

Астхик Амирбекия (Армения) – учитель по ковроткачеству Республиканского специального образовательного комплекса;

Александр Бондаренко (Беларусь) – директор Дворца культуры «Белицкий» города Гомеля;

Бабыр Аргынов (Казахстан) – преподаватель Национального университета искусств, мастер-изготовитель традиционных жильных струн для казахских музыкальных инструментов;

Доолот Рысбаев (Кыргызстан) – преподаватель кружка по прикладному искусству киргизов, конструированию и шитью традиционной одежды, эксперт ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия;

Александр Власенков (Россия) – преподаватель по фольклору детской музыкальной школы;



Бахром Норбоев (Узбекистан) – скульптор.

Международная премия «Содружество дебютов» учреждена Советом по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ в 2008 году. Премия ежегодно присуждается молодым специалистам (до 35 лет) в той гуманитарной области, которую определяют учредители. За годы существования премии ее получали поэты, врачи, педагоги, ученые, специалисты по охране памятников истории и культуры, популяризаторы книги и чтения. 🇺🇵

Книга – лучший подарок и стратегический ресурс

В Бухаре состоялся международный форум «Книга и чтение как стратегический ресурс в развитии общества».

Второй раз в Узбекистане собрались библиотекарки и пропагандисты чтения для обсуждения актуальных вопросов популяризации книги.

В этом году в Узбекистан приехали более 40 специалистов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России и Таджикистана. Самую многочисленную делегацию представила Российская Федерация.

В нее вошли сотрудники как столичных, так и региональных библиотек из Казани, Новосибирска, Владивостока, Архангельска.

Шесть тематических секций позволили участникам обсудить с коллегами проблемы, актуальные не только для всего профессионального сообщества, но и значимые для каждой отдельной библиотеки.

Одной из главных тем стала проблема подготовки кадров библиотечного менеджмента. Специалисты детских библиотек говорили об информационной культуре подрастающего поколения в эпоху цифровой трансформации. Архивисты делились опытом эффективного использования современных технологий. Отдельные секции собрали библиографов и специалистов издательских отделов. Важное место в программе форума заняли практические занятия и мастер-классы.

Организаторы встречи – Агентство информации и массовых коммуникаций при администрации Президента Республики Узбекистан – предоставили форуму лучшие городские площадки. Гостей принимали Молодежный центр, Бухарский государственный университет и Инженерно-технологический институт, областной Информационно-библиотечный центр. Для участников встречи была организована впечатляющая культурная программа с посещением исторических мест Бухары. Мероприятие состоялось при поддержке МФГС. 🇺🇵





В Дубне проходит стажировка молодых ученых

В Объединенном институте ядерных исследований (ОИЯИ) в подмосковной Дубне проходит 16-я Международная стажировка молодых ученых и специалистов стран СНГ, организатором которой выступает Международный инновационный центр нанотехнологий СНГ (МИЦНТ СНГ). Среди участников – молодые исследователи из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана.

На открытии стажировки 29 мая директор Международного информационного центра нанотехнологий СНГ Александр Рузаев рассказал участникам об истории создания центра, целях и направлениях его работы. За период с 2010 по 2023 год в стажировках приняли участие около 400 человек, а гранты МИЦНТ СНГ на разработку научных и инновационных проектов получили более 180 молодых ученых и специалистов.

«Мы видим две ключевые задачи стажировки: первое – чтобы вы нашли для себя в лабораториях ОИЯИ дальнейшие контакты для научного сотрудничества, приехав в будущем на работу или участвуя в коллаборациях. Второе – мы хотим, чтобы вы завязали контакты между собой. У нас есть позитивная практика, когда ребята из разных стран, побывав в Дубне, в дальнейшем продолжают совместную работу, делают общие публикации в журналах. Это очень важно, и это демонстрирует эффект от наших мероприятий, – кратко изложил



<http://www.jinrc.ru>


цели стажировки Александр Рузаев. – Мы занимаемся этими программами с целью создавать такое информационное поле, где молодые ученые из разных стран узнают об ОИЯИ и становятся нашими проводниками, помощниками, которые могли бы рассказывать о том, как можно сотрудничать с институтом, использовать установки, научные знания, опыт – все это мы готовы предоставлять как международная организация», – сказал он.

По традиции первый рабочий день стажировки был днем знакомства. Все участники представили презентации, подготовленные еще дома, в которых рассказали о себе, о своих научных интересах, текущих и будущих проектах, о своих странах, традициях и городах, где проживают.

День 30 мая был посвящен обзорным лекциям об Объединенном институте ядерных исследований. Главный ученый секретарь ОИЯИ Сергей Неделько рассказал об истории создания ин-

ститута, о крупных международных проектах, реализуемых ОИЯИ совместно с научными партнерами, об особенностях и уникальности установок, которые участникам стажировки предстоит посетить в течение месяца. На открытии с интересными лекциями выступили старший специалист Департамента международного сотрудничества Елена Бадави, начальник отдела инноваций и интеллектуальной собственности Игорь Ленский и главный инженер института Борис Гикал.

Состоялась неформальная встреча стажеров с руководителями национальных групп сотрудников ОИЯИ. В дальнейшем в ходе стажировки участники посетили лаборатории института, университет «Дубна» и его центр цифрового производства, опытно-конструкторское бюро электрохимической техники, научно-производственный центр «Аспект», особую экономическую зону «Дубна» и ряд высокотехнологичных предприятий-резидентов ОЭЗ.

В течение недели стажеры сформировали несколько групп, включающих участников из разных стран, которые в ходе пребывания в Дубне будут работать над совместными научно-техническими или инновационными проектами и представят их к защите по завершении стажировки. Практическое общение в таких временных творческих коллективах помогает наладить научный диалог между молодыми учеными из разных стран. Авторы самых ярких работ смогут претендовать в будущем на получение грантов от МИЦНТ СНГ. Международный инновационный центр нанотехнологий СНГ был создан в 2010 году при участии Объединенного института ядерных исследований и еще 12 научных и образовательных организаций из восьми стран. МИЦНТ СНГ, который является базовой организацией СНГ, ежегодно проводит стажировки при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и ОИЯИ. 



<http://www.jinrc.ru>

Петербург – столица книги

В Петербурге в мае прошёл традиционный XVIII книжный салон. Главный ежегодный книжный праздник города на Неве был посвящен статусу культурной столицы СНГ. Как сообщило издание srb.aif.ru, за четыре дня фестиваль посетили более полумиллиона петербуржцев и гостей города.

Салон проходил с 18 по 21 мая на Дворцовой площади и в Главном штабе. Участие в фестивале приняли около 260 издательств, состоялось более 250 мероприятий. Среди спикеров салона были Евгений Водолазкин, Татьяна Толстая, Дарья Донцова, Юрий Поляков, Александр Ливергант, Дмитрий Воденников и другие известные писатели. Сессии и встречи с популярными авторами чередовались

с выступлениями творческих коллективов. Так, на главной сцене Книжного салона выступили группы Esse Quintet, «Вишневый Заряд», «Ленинградские мосты», коллектив Санкт-Петербургского Дома национальностей. Фестиваль включал разнообразные увлекательные мастер-классы для детей и взрослых. На Книжном салоне были широко представлены книги для детей, работала детская пло-



щадка, в павильоне проходили интерактивные мероприятия для юных читателей. Все встречи с писателями и художниками-иллюстраторами проходили с переводчиком русского жестового языка Жанной Зажиговой.

«Если вы обратите внимание на организацию всей детской площадки, то заметите, что у нас очень широкие подходы, безбарьерная среда. Представлена брайлевская машина – любой желающий может посмотреть, что это и каким образом печатаются книги для слепых. Сурдопереводчика было решено пригласить, чтобы комфортно себя чувствовали абсолютно все без исключения детишки, посетившие фестиваль, чтобы были вовлечены как обычные ребята, так и дети с особенностями. Мы очень хотели создать атмосферу праздника для детей и разработали насыщенную программу, чтобы маленьким гостям и их родителям было интересно проводить здесь время», – отметила организатор площадки, директор Централизованной библиотечной системы Выборгского района Санкт-Петербурга Раиса Панкова. 🇷🇺



<https://fotografie.myselfdn.com>



Наталья Шкуренок


<https://szdmcch.net>

«ШАХМАТЫ» ЗЕМЛИ ПОМОГУТ ПРОГНОЗИРОВАТЬ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Серия разрушительных землетрясений в Турции магнитудой 7,4 и 6,4 балла и эхо этих катаклизмов в Сирии породили страхи повторения подземных толчков. Что нам ждать в ближайшее время, куда докатятся волны стихий и как можно прогнозировать землетрясения с большей точностью? Об этом в интервью «Форуму плюс» рассказывает ведущий научный сотрудник Института физики Земли РАН доктор физико-математических наук Самвел Акопян.



Самвел Цолакович, как вы относитесь к прогнозам о том, что эхо землетрясений в Передней Азии доберется до Крыма и Кавказа?

Наука не может заранее дать точный прогноз, что называется, день в день, где и в какое время может произойти новое землетрясение. Никто не может предсказать событие детально, то есть сказать, что завтра ровно в 12:01 где-то в конкретном месте произойдет землетрясение.

Увы, это не прогноз погоды. Однако можно сделать прогноз, руководствуясь глубиной и энергией уже случившихся толчков. Так, ряд ученых Института физики Земли допускают, что небольшие землетрясения в обозримом будущем могут случиться на Кавказе, поскольку во время движения тектонических плит Аравийская литосферная плита напозла на Восточно-Европейскую платформу, за которой следуют такие страны, как Армения и Азербайджан.

КАК ПРОИСХОДИТ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ

В центре Земли находится ядро, окруженное жидкой раскаленной мантией. Верхний слой, кора, состоит из литосферных плит. Они не стоят на месте, а постоянно движутся. Когда одна плита напирает на другую, между ними копится напряжение. Через какое-то время одна плита поддается давлению другой, происходит сдвиг – землетрясение. Большинство очагов землетрясений возникает в земной коре на глубине 30–40 км под поверхностью Земли.

Источник – Институт физики Земли РАН

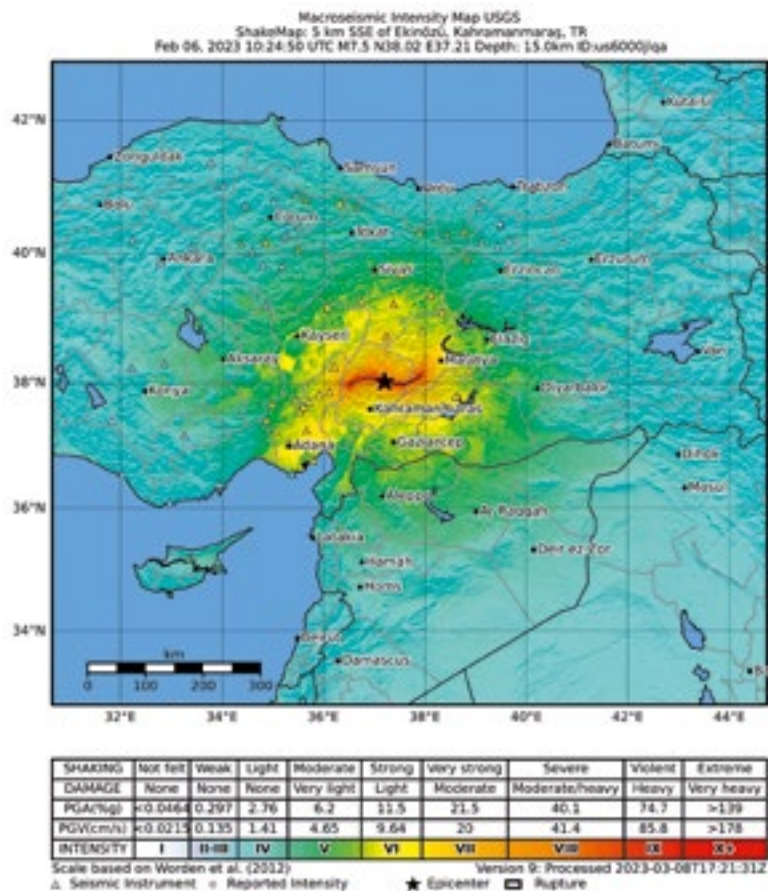
А Крым и Дагестан не заденет?

В теории может. Крым входит в тот же сейсмический пояс, что и турецкие регионы. Более того, у Крымского полуострова каждый год фиксируют толчки магнитудой 2, 3, иногда до 5 баллов. Часто это происходит в Черном море, поэтому жители ничего не ощущают. Однако то же самое есть и в Сочи, и в Дагестане, Осетии. Отголоски турецких толчков почувствовали и там, но только сейсмологи.

То есть существует шанс, что афтершоки – повторные подземные толчки, которые имели место в Турции, – не докатятся до регионов СНГ?

Для понимания: череда мощных землетрясений в Турции не является аномалией. Важно учесть, что расстояние между толчками в феврале и потом в марте большое, несколько сотен километров. Скорее всего, очаг катаклизма вышел за размеры очаговой зоны первых толчков, а в таком случае это вряд ли афтершоки. Так работает природа. Толчки активизировали Восточно-Анатолийский разлом, часть остав-

➤ Землетрясение и разрушения в Кахраманмараше, Турция. 2023 год





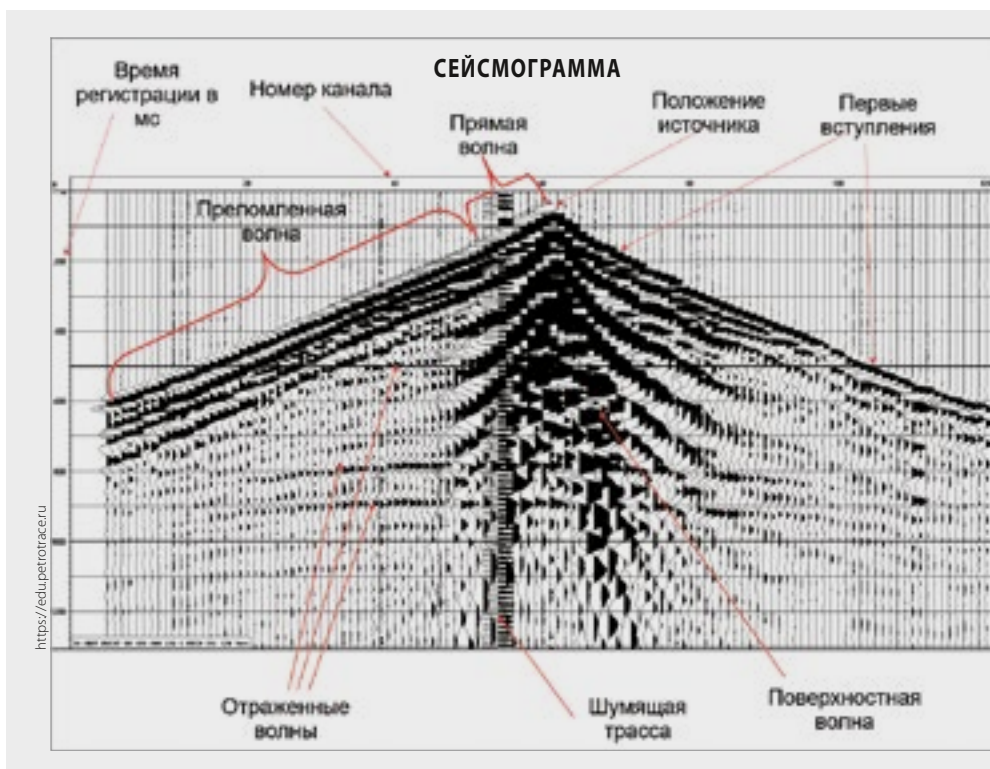
<https://cached-images.bonniernews>

шихся тектонических напряжений стала перераспределяться, а сейсмичность в основном «сползает» к Мертвому морю, где есть рифтовые зоны, а остаточные «волны», послабее, могут достигать Кавказа. Но вот какой из этих сценариев будет реализован – решает ее Величество Природа.

▲ Разрушения после землетрясения в Турции. 2023 год

В мире считается, что проблема прогноза землетрясений остается нерешенной. Институт физики Земли разработал технологию глобального мониторинга и прогноза сейсмической погоды на основе метода сейсмической энтропии. Этот метод позволяет выявить иерархию сейсмоактивных объемов геологической среды, ответственных за сильные землетрясения. На основе данных слабой сейсмичности, которая регистрируется во всем мире, можно проводить мониторинг и делать прогноз ситуации

Более точно, хотя бы с допуском до месяца, прогнозировать землетрясения люди не научились?



<https://educipetrotraser.ru>

Каждое третье-пятое землетрясение можно предсказать с точностью до нескольких дней.



<http://www.aerocosmos.info>

в любом регионе мира. Мы пользуемся программой, рассчитывающей новые параметры, с которыми сейсмологи не работают. По сути, эта новая азбука. На ее основе можно расшифровывать информацию, которую невозможно увидеть общепринятыми способами. Другими словами, нам удалось не только вывести новую формулу прогнозирования землетрясений, но и создать технологию, которая позволяет прогнозировать землетрясения с большой точностью.

И что это за «азбука», можете объяснить?»

У нее три новых параметра. Первый: кумулятивная энергия или сколько энергии выделилось за определенный период. Второй параметр – энтропия, которая кроме энергии содержит информацию о местоположении землетрясения и учитывает его время. Третий параметр имеет три составляющих – координаты, время и энергия. Они все вместе дают возможность прогнозировать будущие землетрясения. Я вывел закон сейсмической энтропии, который позволяет правильно выбрать объем внутри земли, где слабая и сильная сейсмичность взаимосвязаны. Например, вся Япония является системой, которая ответственна за землетрясение магнитудой до 9 баллов, которое там произошло в 2011 году. Или Калифорния – сейсмически опасная зона, там проходит разлом с юга, от границы с Мексикой, до Канады, 1300 километров длиной. Американские сейсмологи в течение десяти лет не раз прогнозировали землетрясение в районе Лос-Анджелеса и ошибались.

Есть понимание или хотя бы направление сомнений – почему?

В США весь разлом оборудовали дорогостоящими приборами, измеряют лазерными деформографами смещения по разлому с одной и другой стороны. Такая система строится десятки лет и стоит огромных денег. Но они не могут определить, если есть, например, два разлома, существует ли между ними связь? Поэтому они из соображений безопасности страхуются, когда предполагают, что толчки могут быть сразу в нескольких местах. Моя же технология позволяет все включить в один организм и выделять опасные районы в определенный промежуток времени, исключая опасность в других. Мы можем сократить количество землетрясений на картах сейсмической опасности. Из ста процентов потенциально опасных землетрясений, которые есть на подобных картах, моя технология позволяет оставлять недоказанными два-три процента опасных участков. Все сейсмологи играют в шашки, я придумал шахматы Земли. Они могут прогнозировать землетрясения.

Ваши «шахматы» могут «играть» в Турции? И ваша технология уже применялась так, чтобы предупредить землетрясение?

Над теорией я работал тридцать лет в Армении, Италии, США. Сейчас работаю в России. В 2011 году меня пригласили в Институт физики Земли. Он делает прогноз землетрясений по всей России с использованием моей технологии. Раз в три месяца координационно-прогностический центр института, где я ра-

Вся Япония является системой, которая ответственна за землетрясение магнитудой до 9 баллов, которое там произошло в 2011 году.

▼ Разрушения после землетрясения и цунами в Японии. 2011 год



ботая, предоставляет МЧС сводку по всей стране. Но эту технологию можно применять и по всему миру, в Турции в том числе.

Тогда почему вы не дали опережающие прогнозы на землетрясения в Турции и Сирии? И были ли в ваших прогнозах ошибки?

Я официально делаю прогнозы только для России. То есть там, где есть заказ. С 2011 года спрогнозированы одиннадцать землетрясений, в том числе Тувинское, самое известное, которое произошло в декабре 2011 года. Второй толчок, который был через два месяца, я не смог спрогнозировать. Есть вопросы к моей технологии, есть куда расти, совершенствоваться. На Камчатке удалось спрогнозировать подряд несколько небольших землетрясений, которые линейно шли в сторону Петропавловска-Камчатского. Местные сейсмологи прогнозировали сильное землетрясение. Я дал прогноз, что землетрясение, если и будет в Петропавловске-Камчатском, то на глубине более ста километров. Землетрясение было в Охотском море на глубине до 600 километров в 2012 году. Его отголоски фиксировались в Москве, потому что чем глубже, тем дальше чувствительность земной коры.





<https://kamptoday.ru>

Какие землетрясения угрожают России в ближайшем будущем?

Моя технология позволяет установить движение неустойчивости. Неустойчивость сейчас идет с Западного Кавказа, через Анапу в сторону Ялты. Движение может дойти до зоны Ялтинского землетрясения 1927 года. Это может случиться через пять лет. Вторая неустойчивая зона – стык Алеутских островов и Камчатской дуги, населенный пункт Усть-Камчатск. В этом районе в ближайшие два года будет сильное землетрясение. А небольшие толчки с эпицентрами в Тихом океане у восточного побережья Камчатки происходят и будут происходить достаточно часто. Еще есть очаг на юге Байкала, но говорить о времени подземных толчков в этом районе пока затруднительно.

С вашей новой технологией прогнозирования землетрясений вы выступали на научных симпозиумах в США и странах ЕС. Как сейсмологи оценивают вашу разработку?

Сдержанно, как и должны реагировать ученые. Мол, интересно, уникально, но недоверие перевешивает. Есть и непонимание. Это нормально.

▲ Землетрясение магнитудой 5.2 произошло у берегов Камчатки. 2022 год

▼ Землетрясение в Спитаке. 1988 год



<https://pic.rutube.ru>

Попросили, например, сделать мониторинг для Испании, поскольку все же там, и не только там, полагают, что прогнозировать землетрясения невозможно. Это психологический момент. Есть и другая проблема. Оказывается, самая сложная задача, когда ты видишь, что что-то работает, – добиться, чтобы это использовали. Внедрение – сложная вещь. Мы хотим добиться, чтобы нашей технологией пользовались, чтобы существовал прогноз сейсмической погоды. У нас есть готовая технология, которую можно реально применять, и в определенных случаях спасать жизни людей. Каждое третье-пятое землетрясение можно предсказать с точностью до нескольких дней.

Тогда почему к вам не выстраиваются очереди? Может, ваш метод космически дорог?

Нет. Судя по всему, у каждого ученого, тем более страны, свои амбиции. Кто захочет реализовывать чужую идею?

Как полагаете, реально создание сейсмического оружия?

Уровень знаний людей не позволяет создать сейсмическое оружие. Но если знать, как идут естественные процессы, как они доходят до критического уровня, то это можно превратить в оружие. Например, землетрясение в Спитаке. Там был искусственный фактор. Армения находится в зоне Аравийской плиты, которая давит на Кавказские горы, и в первую очередь на Армению. В 1980 году ввели в эксплуатацию Ахурянское водохранилище на границе Армении и Турции. А вода – самый чувствительный элемент в земной коре, это один из факторов провоцирования землетрясения. Или, например, добыча сланцевого газа приводит к активизации сейсмичности. Это явное влияние человека на землетрясения, его надо изучать.

Возможно устроить рукотворное и притом адресное землетрясение в той или иной точке мира без сейсмического оружия?

Раньше считалось, что ядерным взрывом можно вызвать землетрясение. Проводили эксперимент в Семипалатинске. Самый большой вопрос – какое количество энергии можно дать в твердую землю. Можно провести подземный ядерный взрыв, по мощности равный энергии землетрясения, но из них лишь два-три процента передается в виде сейсмической активности. Землетрясения, разрушительные последствия которых мы видим, – это один-два процента относительно той энергии, с которой литосфера готовит это землетрясение. Поэтому просчитать рукотворное землетрясение человеку не по силам. 🚫



ЯЗЫК ДО СОГЛАСИЯ ДОВЕДЁТ

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КООРДИНАЦИОННЫМ СОВЕТОМ СОДРУЖЕСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВЕТЕРАНОВ (ПЕНСИОНЕРОВ) НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

В стенах Института русского языка имени А.С. Пушкина в Москве состоялся круглый стол «Русский язык – наше общее достояние». Так филологи совместно с активистами международного союза «Содружество общественных организаций ветеранов (пенсионеров) независимых государств» поддержали одно из направлений нынешнего Года русского языка – программу продвижения русского языка как средства межнационального общения.

ИНИЦИАТИВА ГОДА

Год русского языка в странах СНГ – своеобразный рубеж: за тридцать с лишним лет, прошедших с момента образования независимых государств, изменилось многое, включая статус русского языка. В 2023 году на русском языке говорят 250 миллионов человек в мире, но вместе с тем эта цифра за последние годы уменьшается. Это объяснимо: в странах Содружества выросло поколение, которое уже или еще не говорит по-русски. Однако контакты – экономические, гуманитарные и культурные – между странами-

соседями не просто сохранились – расширяются. И понятно, что без объединяющего и понятного всем языка не обойтись.

– Мы и собрались в таком составе, чтобы обсудить реальное положение русского языка в странах Содружества, – подчеркнул на открытии встречи директор Департамента научной деятельности Института Пушкина Андрей Щербаков. – Владение русским языком служит сближению различных наций и народностей. По существу, русский язык играет роль посредника между народами государств Содружества.

Говорят участники круглого стола



МЫ ВМЕСТЕ
Иван Гордейчик, председатель
Республиканского совета
Белорусского общественного
объединения ветеранов:

– Специфика языковой ситуации в Республике Беларусь состоит в том, что в ней одновременно существуют два государственных языка: белорусский и русский, причем последний является наиболее употребительным во всех сферах жизни. Из почти 10 миллионного населения этническими русскими себя считают лишь 15% жителей, однако более 80% граждан страны во всех сферах жизнедеятельности используют русский язык.

В русскоязычных школах обучается более 75% учащихся, а в колледжах, государственных вузах преподавание на русском языке составляет 90 процентов. Русский является языком большей части средств массовой информации. Из 18 театров Беларуси 14 ставят спектакли на русском языке.



У НАС РАБОТЫ МНОГО
Симон Есаян, председатель «Объединения
ветеранов Республики Армения»:

– В Армении работают более 40 государственных школ с классами, где обучение ведется на русском языке. Кроме того, в четырех частных школах армянской столицы обучение осуществляется на русском языке, а в русском селе Фиолетово действует государственная русская школа. «Объединение ветеранов Армении» ведет разнообразную работу для продвижения русского языка и культуры. Одно из направлений – уроки мужества в разных школах и вузах. С успехом прошли встречи в Доме кино, кинотеатре «Москва», российско-армянском университете. Состоялись показы документальных фильмов о маршалах Советской Армии Амазаспе Бабаджаняне, Иване Баграмяне, Сергее Худякове. Совсем недавно была премьера российского художественного фильма «Нюрнберг». И мы, ветераны, почувствовали, как у нас много работы: молодым людям надо объяснять азы истории, в частности, что такое Нюрнбергский процесс.



СРЕДСТВО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО
ОБЩЕНИЯ

Алишер Шарипов, заместитель
председателя «Общественной
организации ветеранов
Республики Таджикистан»

– В ст. 2 Конституции Республики Таджикистан отмечено, что «русский язык является языком межнационального общения». В Таджикистане работают 39 школ с русским языком обучения, в которых учатся около 27 тысяч школьников, а также 160 смешанных русско-таджикских школ с охватом более 70 тысяч школьников. В дошкольных учреждениях изучение русского языка ведется как отдельная дисциплина. В высших учебных заведениях около пяти тысяч студентов обучаются по специальности «русский язык», действуют научные Советы по защите докторских и кандидатских диссертаций, которые выполняются на русском языке. Знание русского языка позволяет познакомиться с литературой и культурой русского народа, освоить многие науки, искусство, технологии. Владение русским открывает дверь в Россию, а потом в нашу страну возвращаются квалифицированные кадры или люди с высшим образованием на русском языке. Они продвигают Таджикистан и таджикскую культуру в мире.

– Выступая на Совете глав государств – участников СНГ, Владимир Путин назвал русский язык «скрепой цивилизованного пространства СНГ», – говорит председатель координационного совета международного союза «Содружество общественных организаций ветеранов (пенсионеров) независимых государств» Василий Волков. – Я хорошо помню мотивацию президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева, который предложил создать под эгидой СНГ международную организацию по продвижению русского языка. Он так и сказал: «Нам всем это нужно». Мы, ветераны, чуть ли не первыми включились в акции в рамках года русского языка. Так, мы уже провели ряд встреч в Бишкеке, Ереване, Минске, Астане. Мы видим, что в последние годы растет интерес к изучению русского языка, а вот условий, учебных программ, вузов и учебников людям не хватает.

КАЧЕЛИ КОНКУРЕНЦИИ

Для того, чтобы разобраться – каково реальное положение с русским языком в странах СНГ, как грамотно продвигать русский язык в странах Содружества, было принято решение о проведении совместного заседания руководителей ветеранских организаций СНГ и специалистов Института русского языка имени А.С. Пушкина.

– По индексу глобальной конкурентоспособности картина неустойчивая, – говорит руководитель Центра языковой политики и международного образования Института Пушкина Светлана Камышева. – По числу говорящих на русском языке Россия с восьмого места в мире в 2022 году отступила на одну позицию (250 миллионов говорящих). Впереди английский, китайский, хинди, арабский, французский, испанский, португальский и бенгали. Однако по числу международных организа-

СОДРУЖЕСТВО ВЕТЕРАНОВ

Международный союз «Содружество ветеранов (пенсионеров) независимых государств» – правопреемник Всесоюзной организации ветеранов Великой Отечественной войны и труда, созданной в СССР в 1986 году. Основателем ветеранской организации еще в 1956 году стал маршал Победы Георгий Жуков. Первоначально в нее вошли только ветераны войны. Затем к 1986 году все – пенсионеры, труженики тыла, сыны и дочери полков эпохи Великой Отечественной войны. Сегодня Содружество ветеранов насчитывает больше 55 миллионов ветеранов из 20 стран.

ций, где русский язык является официальным или рабочим, особенно под эгидой ООН и ЮНЕСКО, МАГАТЭ, русский десятилетиями занимает устойчивое четвертое место после английского, французского и испанского. Что отражает реальное влияние русского языка на мировую языковую расстановку сил. По данным «Индекса положения русского языка в мире» Института Пушкина, в международных научных базах данных за 2022 год было обнаружено 38 285 публикаций на русском языке, что на 982 публикации больше, чем годом раньше. Русский язык удерживает пятое место в рейтинге по числу публикаций в международных научных базах данных с 2019 года. Отмечается стабильная положительная динамика. Количество СМИ на русском языке также увеличилось. В настоящее время в ISSN зарегистрировано более 39,5 тысяч официальных средств массовой информации, работающих на русском языке. По числу пользователей интернета, также по информации «Индекса»,

русский язык занял девятое место и является вторым языком после английского в рейтинге по количеству сайтов на этом языке.

МОСТ УСТОЙЧИВОСТИ

Помимо России, русский язык имеет статус государственного в Беларуси (вместе с белорусским) и в Республике Южная Осетия. Официальным языком, используемым наряду с государственным, русский признан в Абхазии, Казахстане, Кыргызстане и самопровозглашенной Приднестровской Молдавской Республике. В Таджикистане русский – язык межнационального общения. Русский язык отдельно упомянут в конституции, но без закрепления за ним какого-либо юридического статуса в Молдове, на Украине, не упоминается и не имеет конституционного статуса в Узбекистане, Туркменистане, Азербайджане, Грузии, Армении и трех странах Балтии.

– Таким образом, несмотря на девятое место в мире, русский язык уверенно чувствует себя в мировом клубе языков, – говорит Светлана Камышева. – Он востребован, он слышен, он влиятелен, он нужен людям. Есть как положительная, так и отрицательная динамика продвижения русского языка в мире и особенно в СНГ, где он остается языком межнационального общения. Мы считаем, что объявленный Год русского языка в СНГ должен стать стимулом для обновления государственной стратегии поддержки русского языка за рубежом. А собранные нами данные – отправная точка для оценки эффективности проектов, которые начаты и идут в Год русского языка в странах ближнего зарубежья.



Говорят участники круглого стола



ВETERАНЫ ОБЪЕДИНЯТ УСИЛИЯ
Василий Волков, председатель координационного совета международного союза «Содружество общественных организаций ветеранов (пенсионеров) независимых государств»

– В заключение хочу отметить, что ветеранскими организациями сделано много по рассматриваемому вопросу, но мы можем сделать больше. Предлагаю руководителям ветеранских организаций еще раз внимательно изучить принятые на Совете глав документы и создать все условия для того, чтобы ветераны могли еще более активно включиться в работу по продвижению русского языка как языка межнационального общения.



БЕРЕГИТЕ РУССКИЙ ЯЗЫК
Николай Бышок, руководитель Союза ветеранских организаций Эстонии:

– У нас больше 40% образования для русских и русскоговорящих уже переведено на эстонский язык, и тенденция развивается по нарастающей. В этих условиях очагами сохранения русского языка и культуры в стране остаются Центр русской культуры и Русский драматический театр в Таллинне. Мы, как можем, бережем русский язык.



ЯЗЫК УСПЕШНОСТИ
Токтогул Какчекеев, председатель Совета ветеранов Кыргызстана:

– У нас в республике 216 русских школ, 551 русско-киргизская школа, есть частная русская школа в Бишкеке. В последнее время интерес к русским школам значительно вырос: первых классов набирается от 5 до 10 групп, в каждом классе до 30 человек. Нам нужен русский язык как язык общения с соседями и язык выхода в мир, успеха и успешности наших детей и внуков. Русский язык в республике востребован, так как знание русского языка открывает двери в учебные заведения России, способствует устройству на работу, дает возможность быть в культурной среде и заниматься творчеством.




ПОВОРОТ НА ВОСТОК ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ
Владимир Конев, директор проектного офиса международного сотрудничества Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ), Россия:

– В нашем университете преподается русский язык как иностранный для студентов из европейских стран, Китая, государств Центральной Азии. Наряду с этим российские студенты изучают в МГЛУ девять языков бывших советских республик: армянский, азербайджанский, грузинский, казахский, киргизский, румынский, таджикский, узбекский, украинский. В университете работают Центры различных языков и культур: азербайджанский, армянский, казахский, киргизский, таджикский, узбекский, государственного языка Молдовы, украинистики.

Главная задача этих центров заключается в проведении различных научно-образовательных и культурно-просветительских мероприятий совместно с представителями диаспор и общественных организаций стран СНГ, а также с посольствами государств Содружества. Опыт работы Центров языков и культур СНГ показывает, что при коммуникативном подходе к изучению языка и культуры можно добиться хороших результатов. Сегодня наши студенты работают в посольствах Российской Федерации в странах СНГ, в МИДе России, высших учебных заведениях города Москвы, столицах республик СНГ.

ВETERАНОВ ЗОВУТ ВОЛОНТЕРИТЬ

– Все это обнадеживает и в целом задает позитивную перспективу, – говорит доктор филологических наук, профессор Института Пушкина Владимир Аннушкин. – Ведь что такое тридцать лет суверенитета – это детство независимости, ее школьные годы, немислимые без образования. А что такое 60–70 лет для человека, в данном случае для участников круглого «Русский язык – наше общее достояние»? Это расцвет зрелой личности. Личности, у которой накоплен как жизненный, так и интеллектуальный

опыт, который самое время передавать подрастающему поколению. Как заметил профессор Аннушкин, Институт Пушкина готов запустить в странах СНГ три научных программы при содействии в том числе международного союза «Содружество общественных организаций ветеранов (пенсионеров) независимых государств». Это научный курс «Русская филология», учебные курсы для школ, колледжей и вузов «Русская словесность» и курс повышения квалификации «Риторика – искусство убеждения». 



ПОНЯТЬ И УСЛЫШАТЬ ДРУЗЕЙ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



В столице Кыргызстана Бишкеке состоялась международная научно-практическая конференция «Русский язык в контексте взаимодействия языков и культур СНГ в эпоху цифровых технологий». Форум был проведен по инициативе Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, общественного фонда Кыргызской Республики «Общество и наука» и Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына. Встреча была посвящена Году русского языка на пространстве Содружества. В работе конференции приняли участие ученые – лингвисты и обществоведы из стран СНГ, а также Эстонии.



Вспомним наше недавнее прошлое. Первыми на территории бывшего Советского Союза стали говорить о сохранении и развитии русского языка в наших странах именно лингвисты. Эти люди быстрее всех поняли, что прозябание в национальных квартирах, отказ от русского как языка общения отбросит наши государства на десятилетия назад: развитие науки и технологий невозможно без тесного сотрудничества ученых, и им необходимо говорить на одном языке.

Хотите доказательства – пожалуйста. Вот что сказал по этому поводу на прошедшей в Бишкеке конференции ученый секретарь Дальневосточного отделения Российской Академии наук Виктор Богатов: «Научная работа в СССР велась в тесном сотрудничестве академий наук всех братских республик. Естественно, переписка ученых, всевозможные конференции велись только на русском языке. Эффект был потрясающий. Сотрудничество ученых Советского Союза помогло поднять индустрию нашей некогда огромной страны, разбить через несколько лет вероломного врага». А завершил свое выступление Виктор Богатов следующими словами: «В нашем многообразии – сила, сообщаем мы можем решить любую проблему».

Доклад директора Международного информационно-аналитического центра из Санкт-Петербурга Елены Викторовой прозвучал в унисон выступлению ее коллеги из Владивостока. Елена Владимировна справедливо заметила, что политики, бизнесмены самостоятельно принимают решения о выборе языка на своих встречах. Чаще всего деловые люди и чиновники предпочитают общаться на русском и в итоге достигают необходимых им результатов. А вот культурные, научные, духовные связи между представителями государств СНГ нуждаются в укреплении.

Выступления Богатова и Викторовой стали лейтмотивом всей прошедшей в Бишкеке конференции. Их коллеги поднимали в своих выступлениях разные темы, но они в той или иной степени касались проблем развития русского языка на пространстве Содружества. Впечатляюще прозвучало выступление заведующей межфакультетской кафедры русского языка Кыргызского национального университета Нурланы Ахметовой. «На данный момент, – сообщила она собравшимся коллегам, – в Кыргызстане проживают семь миллионов человек. 70% из них – киргизы, 15% – узбеки и 5% – русские, а также представители других национальностей. Но, несмотря на эти цифры, в большинстве вузов занятия проводятся на языке Пушкина и Толстого, и плохо знающие этот язык дети ходят на курсы изучения русского языка. Это делается не ради конъюнктуры, просто ребята осознают необходимость его

освоения, ведь большинство учебных материалов издается именно на русском, на этом же языке некоторым из них предстоит защищать диссертации и общаться в будущем с коллегами из других стран».

Неожиданные темы поднял на прошедшей конференции руководитель Научного центра восстановления пост-конфликтных территорий при институте экономики Министерства науки, образования и культуры Азербайджанской Республики Азер Муршуд оглы Сафаров. Он убежден, что русский язык нужно защищать от обилия заимствованных иностранных слов. «Часто мы вынуждены возвращать представленные нам диссертации из-за того, что идеи, заложенные в этих трудах, становятся малопонятными, – отметил он, – поэтому необходимо разработать жесткие запреты на использование иностранных слов в научных трудах, да и не только в них. В противном случае мы потеряем Великий и Могучий». Представитель Азербайджана затронул еще одну актуальную тему: необходимо развивать языки братских народов СНГ на территории самой России. Заведующая кафедрой русского языка как иностранного Восточного института – школы региональных и международных исследований Дальневосточного федерального университета Лилиана Воронова в своем докладе акцентировала внимание присутствующих на большом интересе китайской молодежи к изучению русского языка. В нынешнем году 35 тысяч представителей Поднебесной серьезно штудируют язык Пушкина. Для них открыты специальные образовательные центры в разных городах

Китайской Народной Республики. «Интерес этот возник, конечно же, неспроста, – подчеркнула Лилиана Вячеславовна, – наши друзья в сопредельной стране понимают, что экономические отношения между Китаем и Россией в последние годы стали бурно развиваться, а потому без знания русского взаимовыгодное сотрудничество поднимать на новый уровень будет затруднительно». А вывод в конце доклада Лилиана Воронова сделала весьма своевременный и необходимый. «Почему бы такие центры не открыть и в государствах Содружества?» – спросила она аудиторию. В ответ услышала громкие аплодисменты.

Действительно, идеи представителя Дальневосточного университета весьма актуальны. Сотни тысяч граждан СНГ приезжают в Россию на заработки. Большинство из них, если честно, на русском говорит очень плохо. А ведь многие гастарбайтеры устраиваются на предприятия сферы обслуживания. Поэтому возникает вопрос: может, сначала потенциальных трудовых мигрантов необходимо обучить русскому на их родине?

Автору этих строк лет десять назад довелось побывать в развивающемся тогда Бангладеш. В стране в те годы свирепствовала безработица, а потому сотни тысячи молодых бенгальцев отправлялись на заработки в соседние преуспевающие страны. Власти Бангладеш подходили к этому вопросу очень серьезно. Сначала будущие гастарбайтеры проходили языковый всеобуч, а потом им объясняли на специальных курсах, что нельзя делать в процветающих арабских государствах.



Первыми на территории бывшего Советского Союза стали говорить о сохранении и развитии русского языка в наших странах именно лингвисты. Эти люди быстрее всех поняли, что прозябание в национальных квартирах, отказ от русского как языка общения отбросит наши государства на десятилетия назад: развитие науки и технологий невозможно без тесного сотрудничества ученых, и им необходимо говорить на одном языке.

Выступающие на конференции приводили примеры эффективного использования русского языка в различных хозяйственных проектах. Так, сотрудник Ташкентского государственного транспортного университета Умидулла Абдуразов рассказал о внедрении IT-технологий в проект «Умный город», благодаря которым удалось оптимизировать работу пассажирского транспорта в Самарканде. Об успешных контактах в области цифровых технологий студентов Гродненского государственного университета с их российскими сверстниками поведала участницам конференции декан факультета «Экономика и управление» этого вуза Марина Карпицкая, а представитель Эстонии, доктор экономических наук Таллиннского университета Ольга Карпенко сообщила участникам конференции, что они знакомятся со многими научными и методическими материалами, написанными на русском языке.

На следующий день участников конференции встретил ректор Кыргызского национального университета Толобек Абдырахманов. Во время своего краткого выступления он выразил твердую убежденность в необходимости проведения таких форумов: «Мы сейчас должны разработать основные направления по установлению тесных взаимовыгодных контактов». Сказанное ректором уже начало претворяться в жизнь. Так, во время встречи были подписаны меморандумы о сотрудничестве между Национальным университетом Кыргызстана и вузами России, Азербайджана, Беларуси и высшими учебными заведениями других государств Содружества. Руководитель общественного фонда «Общество и наука» Азык Орозонова сообщила о намерении провести такой же форум в Бишкеке и в следующем году. Последним аккордом конференции стало принятие Резолюции. В тексте документа, в частности, говорится:

– Рекомендовать активнее использовать русский язык в системе международных научных обменов, в общении с учеными и специалистами технополисов. Предусмотреть также проведение научных консультаций по актуальным вопросам развития языка, науки, культуры и экономики. Предоставить специалистам возможность защищать свои научные работы в диссертационных советах СНГ.

– Признать целесообразной и профессионально значимой работу ведущих ученых и педагогов по изучению русского языка в вузах стран Содружества и в системе повышения квалификации с целью увеличения конкурентоспособности специалистов на рынке труда в условиях глобализации.

– Развивать практику реализации совместных научно-практических проектов, в том числе проведение летних и зимних школ по русскому языку, международных научных и учебно-методологических конференций и форумов, использование IT-технологий и издание учебников и учебных пособий при участии ведущих филологов и преподавателей русского языка как родного и как неродного, а также иностранного.

– Обратиться к ведущим общественным организациям, социальным институтам с призывом активно продолжить работу, направленную на поддержку русского языка за рубежом, способствовать его развитию в различных областях общественной жизни, популяризации и мотивации изучения русского языка как языка международного и межнационального общения.

Неизвестно, удастся ли воплотить в жизнь все задуманное участниками прошедшей в Бишкеке конференции. Цели они поставили перед собой серьезные, а вот поиски влиятельных союзников, которые бы помогли решить такие задачи, однозначно будут нелегкими. Но тем не менее прогрессивно настроенные люди ждут больших перемен в этом вопросе. 🇷🇺




<https://www.unesco-ilkas.org>

КНИГА ПРОТИВ ХАОСА

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

После развала Советского Союза скептики прогнозировали усиление центробежных сил на территории бывшей огромной державы. Об экономике и политике судить не будем, а вот настоящие интеллигенты наших государств сразу же начали восстанавливать порушенные культурные связи. Очень многое для этого успел сделать советский и российский библиотечный деятель, один из самых известных в мире специалистов в сфере коммуникации, информации, сохранения и развития языков в киберпространстве Евгений Иванович Кузьмин (1955–2023). Именно по его инициативе в столице Кыргызстана стали проводиться международные конференции, посвященные созданию гармоничного союза между книгой и интернетом. Третья конференция прошла в конце мая под названием «Институты памяти, книга и чтение в информационном обществе».

Встречу организовали и провели Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, Российский комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. Мероприятие поддержали министерства: культуры, информации, спорта, молодежной политики Кыргызской Республики, а также – цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. В работе форума приняли участие представители

восьми государств Содружества Независимых Государств.

ИДТИ В БУДУЩЕЕ, СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ

Евгений Иванович Кузьмин прекрасно понимал необходимость обмена опытом между нашими странами в этой сфере. Он говорил, что только объединения единомышленников, близких партнеров способны вывести наши страны на передовые позиции в мире по внедрению новых технологий в работу музеев и библиотек, а прозябание в националь-

ных квартирах ни к чему хорошему не приведет.

Ученый собирался принять участие и в нынешней конференции, но в феврале этого года его не стало. Участники форума в столице Кыргызстана почтили память Кузьмина минутой молчания. Но у доброго дела всегда найдутся последователи. Вот и духовное наследие Евгения Ивановича оказалось в надежных руках. Во всяком случае, молодые коллеги и последователи Кузьмина, как выяснилось на конференции, разрабатывают и удачно внедряют

в практику библиотек и музеев симбиоз классической книги и галопирующих IT-технологий.

Прекрасно понимают необходимость реформ в этих консервативных по природе своей институциях власти Кыргызстана. Так, глава государства Садыр Жапаров в тексте своего послания участникам конференции в частности написал: «Уверен, форум станет заметным и интересным событием в культурной жизни Содружества Независимых Государств, еще больше укрепит дружбу между учеными наших стран, наметит новые направления в просветительской деятельности сотрудников храмов знаний и культуры. В частности, музеи Кыргызстана побуждают молодежь изучать историю своего края, подвиги героических предков. Выражаю благодарность сотрудникам этих учреждений за титаническую работу по сохранению экспонатов, редких экземпляров книг. Вы совершаете великое, благородное дело, нынешнее поколение кыргызстанцев этого никогда не забудет».

Текст послания Президента Кыргызской Республики зачитал Госсекретарь КР Суйунбек Касмамбетов.

Тепло поздравил участников конференции и спикер (торага) парламента (Жогорку Кенеша) Нурланбек Шакиев. В своем письме он подчеркнул важность сохранения исторической памяти. Именно с музеев, уверен парламентарий, начинается знакомство со страной, а чтение книг учит думать о судьбе своей Родины, поддержке близких. Торага также убежден в необходимости повышения книжной культуры.

А выступивший далее министр культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана Алтынбек Максutow отметил, что III международная конференция «Институты памяти, книга и чтение в информационном обществе» проходит в год русского языка в СНГ и 95-летия народного писателя Кыргызстана Чингиза Айтматова.

Поздравил участников конференции и сопредседатель Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, давний друг Кыргызстана, уроженец этой республики Михаил Швыдкой. В своей телеграмме он выразил уверенность в успешной работе форума. «Вопросы, которые вы поднимаете в своих дискуссиях, – подчеркнул в своей телеграмме Швыдкой, – важны для духовного развития народов наших стран».

Мы не случайно перечислили все тексты поздравлений участникам форума. Государственные деятели России и Кыргызстана, как, впрочем, и других стран Содружества, понимают важность укрепления гуманитарных контактов между народами наших стран. Они – основа укрепления сотрудничества и в других сферах человеческой жизни.

«НЕ ОСТАВЛЯТЬ БЕЗ ВНИМАНИЯ НИ ОДИН ЭТНОС»

Пленарное заседание конференции открыл директор Государственного исторического музея Российской Федерации Алексей Левыкин. Он рассказал о внедрении новых технологий в работу возглавляемого им учреждения. «Ежегодно, – подчеркнул Алексей Левыкин, – более миллиона человек хотят попасть



▲ Хозяйка конференции – директор Национального исторического музея Кыргызстана Жылдыз Бакашова

на экскурсии в Исторический музей, Понятно, такое количество посетителей мы просто физически не сможем принять. Поэтому уже несколько лет сотрудники музея занимаются оцифровкой экспонатов. Причем мы «берем на цифру» даже редкие, уникальные коллекции. И от этого число гостей не сокращается. Люди хотят увидеть своими глазами редкие экспонаты, задать дополнительные вопросы экскурсоводам». «Еще один секрет популярности Исторического музея состоит в том, – продолжил Алексей Константинович Левыкин, – что мы рассказываем не только об истории русского народа, но и других наро-

▼ Государственный исторический музей Российской Федерации



▼ Национальный исторический музей Кыргызстана



«Книга противостоит информационному хаосу и поэтому станет для людей объектом свободы. Думающие студенты уже сейчас начинают понимать, что в интернете можно ознакомиться с любой справочной литературой, но вот единственно верный источник знаний найти чрезвычайно трудно».

дов, проживающих на территории нашей большой страны. Такой интернационализм сегодня необходим, нужно не на словах, а на деле крепить дружбу народов, не оставлять без внимания ни один этнос».

Эта мысль директора Исторического музея РФ, как говорится, попала в десятку. Не секрет, что сейчас многие подобные храмы культуры в странах СНГ отдают предпочтение экспонатам, рассказывающих об истории коренных народов, а материальные свидетельства дружбы между людьми различных национальностей отходят на второй план. В результате от такой политики страдают сами музеи, ведь от них отворачиваются тысячи потенциальных посетителей. Директор по развитию международного сотрудничества Международного института Центральноазиатских исследований Алишер Икрамов также рассказал о необходимости внедрения в деятельность музеев цифровых технологий. «Основные наши экспонаты, – начал свой доклад представитель Узбекистана, – рассказывают об истории Великого Шелкового пути. Без IT-технологий нам не обойтись. Ведь на этой купеческой дороге (так называли Шелковый путь в старые времена) жили представители многих национальностей со своей культурой и обычаями. Было бы непозволительно упустить

что-то интересное, оригинальное для наших посетителей. Поэтому мы сотрудничаем с десятками музеев разных стран. Нам присылают цифровые изображения уникальных артефактов, делимся с коллегами ценной информацией и мы. В результате все остаются в выигрыше!» Затем Алишер Икрамов затронул болезненную для всех музейных сотрудников тему грядущих взаимоотношений с искусственным интеллектом. Оказывается, он уже давно сотрудничает по его словам, с этой «умной машиной» и понял главное: без чтения книг программе «Искусственный интеллект» толкового вопроса не задашь. «Так что нужно научиться жить и работать в новых реалиях, – подчеркнул представитель Узбекистана, – готовиться к ним, и тогда никакой искусственный интеллект не страшен».

ВСЕ ПУТИ ВЕДУТ В МУЗЕИ

Хозяйка конференции – директор Национального исторического музея Кыргызстана Жылдыз Бакашова предпочла говорить о необходимости установления тесных контактов музеев с туристическими организациями. «В нашей стране работают 60 подобных учреждений, – отметила Бакашова, – но не все их руководители уделяют должное внимание установлению контактов с представителями

рекреационной отрасли. Но мы полны решимости исправить ситуацию. Совместными усилиями разрабатываем туристические маршруты, которые обязательно проходили бы через музеи».

Параллельно в социальных сетях, по словам директора Исторического музея Кыргызстана, будут размещены фотографии уникальных мест Кыргызстана. А в этой горной республике действительно есть на что посмотреть. Краснореченское городище, древняя башня Бурана, священная для всех мусульман гора Сулайман-Тоо в Оше, православная церковь в Караколе, построенная из дерева и без единого гвоздя. Эти и многие другие объекты могут стать местом паломничества туристов. И поэтому сейчас сотрудники музея и туристических компаний приступили к этой многотрудной, но необходимой работе. И без IT-технологий им не обойтись.

Проректор Московского педагогического института Людмила Трубина коснулась темы освещения Великой отечественной войны. «Нам сегодня часто говорят, – сказала она, – «может, хватит зацикливаться на событиях 80-летней давности?» Я таким людям всегда отвечаю: «Нет, не хватит! Молодежь должна научиться отличать добро от зла, недругов от друзей. В самые тяжелые моменты жизни

▼ Национальный исторический музей Азербайджана



https://ru.wikipedia.org/wiki/Mezhi_Menashvili

▼ Национальный музей Республики Казахстан



<https://shoppinggator.ru>



▲ Государственный музей истории Узбекистана

человека спасает память и культура своего народа. Поэтому я всегда говорю на своих лекциях о необходимости уделять первостепенное внимание чтению книг. Только это создаст защиту от многочисленных фейков в интернете, определит верную гражданскую позицию».

КНИГА – ОБЪЕКТ СВОБОДЫ

С резонансным докладом выступил руководитель информационного представительства Санкт-Петербургского Государственного университета промышленных технологий и дизайна Константин Антипов. Он заверил коллег, что не за горами время возвращения людей к чтению книг. «Она (книга) противостоит информационному хаосу и поэтому станет для людей объектом свободы. Думающие студенты уже сейчас начинают понимать, что в интернете можно ознакомиться с любой справочной литературой, но вот единственно верный источник знаний найти чрезвычайно трудно». Заместитель директора по учету и хранению музейных экспонатов – главный хранитель Национального исторического музея Азербайджана Махфуза Гаджи кызы Зейналова убеждена, что только комплексное восприятие культурных ценностей способно воспитать гармонично развитую личность. Представитель этой закавказской республики уверена, что одну и ту же тему нужно сначала изучить в книге, а потом по возможности подкрепить свои знания в музее.

Эту мысль развил исполняющий обязанности директора Национального музея Республики Казахстан Айбек

Сыдыков. Он сообщил присутствующим специалистам о необходимости ввести в школьную программу час музея. Об этом, кстати, в последнее время думают специалисты Министерства образования этой страны. С весьма актуальным докладом выступила директор Государственного музея истории Узбекистана Жаннат Исмаилова. По ее мнению, в странах Содружества давно пора создать оцифрованные тематические архивы – по истории, культуре, и другим сферам человеческой жизни. Такие анналы давно созданы в Европе и Азии, а мы, представители государств – участников СНГ, опаздываем. «Мы связаны друг с другом сотнями тысяч духовных нитей, почему же не дорожим своим прошлым, да и настоящим тоже?» Много еще интересных выступлений было на прошедшей конференции. Представитель Третьяковской галереи рассказала о создании от-

дельных IT-залов, в которых можно увидеть экспозиции других музеев и редкие коллекции Третьяковки, а также аннотации к ним. Руководители музея имени Федора Достоевского (Санкт-Петербург) сообщили об открытии специальных, оборудованных по последнему слову техники интерактивных залов, в которых есть возможность прочитать не только отрывки из произведений великого писателя, но и критические статьи о нем и его произведениях. А известный в России краевед из Алтая Иван Белеков мечтает создать цифровой музей всех эпосов мира. Так что без современных технологий в культуре и образовании сегодня не обойтись. И в наших странах размышляют над тем, как сделать их своими помощниками. И, как уже, наверное, стало понятно, эти задачи сотрудники музеев и библиотек Содружества намерены решать сообща. 📖



▲ Государственная Третьяковская галерея (Россия)





БИБЛИОТЕКИ ВЕДУТ ДИАЛОГ

Международный форум «Библиотечный диалог стран СНГ», организованный Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М.И. Рудомино и Центральной городской библиотекой имени В.В. Маяковского в Петербурге, прошел при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и под эгидой Российской библиотечной ассоциации. Форум включен в список проектов программы «Культурная столица СНГ 2023». В его работе приняли участие руководители и специалисты национальных и региональных библиотек и библиотечных ассоциаций, преподаватели и студенты библиотечных дисциплин, профессиональных СМИ.

В первый день работы библиотечного форума директора Библиотеки имени М.И. Рудомино и Библиотеки имени В.В. Маяковского подписали договор о дальнейшем сотрудничестве. После Петербурга участники «Диалогов» отправились в Москву. Форум продолжился во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М.И. Рудомино образовательной программой «Библиотекари – послы культуры». Завершился «Библиотечный диалог стран СНГ» подведением итогов творческого конкурса «Нити культуры».



НОВАЯ ЭРА

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ М.И. РУДОМИНО (ФОТОГРАФ В. ПАРИН) И ЖУРНАЛОМ «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КНИГА» (ФОТОГРАФ Р. КАПЛИН); НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Среди участников форума – тридцать молодых сотрудников библиотек Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана и 14 регионов России. Библиотек исключительно крупных, республиканского и областного формата.

– Мы собрали действительно выдающихся работников библиотечного дела, настоящих лидеров, тех, кто в ближайшем будущем будет руководить библиотеками, – рассказала нашему изданию Светлана Горохова, ученый секретарь Библиотеки имени Маяковского. – Чем раньше они познакомятся, узнают об опыте друг друга, тем более качественное руководство мы получим в будущем. Нам удалось решить тройную задачу: мы объединили множество регионов России, соединили с ними страны Содружества и, самое главное, дали возможность высказаться молодым.

«ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – НАУЧИТЬ ДУМАТЬ»

Роль библиотек кардинально изменилась по сравнению с еще недавним временем: теперь это не просто хранилища книг, места, где в тишине читального зала можно было приобщиться к сокровищам знаний. Современные библиотеки – это сложные технологические комплексы, которым приходится выдерживать колоссальную конкуренцию с виртуальными источниками информации. – Библиотеки сейчас, на мой взгляд, это единственные учреждения культуры, которые могут

▶ Светлана Горохова



ответить на все современные вызовы, – считает Павел Кузьмин, генеральный директор Библиотеки имени Рудомино. – И это напрямую зависит от того, как молодые библиотекари будут решать задачи, которые ставит перед нами жизнь. Для самих себя мы определили главную задачу – научить молодое поколение думать самостоятельно, искать и находить информацию, независимо от источников. Уверен, что «Библиотечный диалог» поможет нам в этом. Главное – говорить с уважением к своим оппонентам и собеседникам и быть готовыми дать ответ на любой вопрос читателей.

▼ Библиотека имени В.В. Маяковского, Санкт-Петербург

Организаторы «Диалогов» постарались познакомить участников форума со всем разнообразием библиотечных проектов Петербурга. – Мы хотели показать все сферы деятельности библиотеки в большом городе, – рассказала Светлана Горохова. – Как они взаимодействуют с театрами, музеями, каково место библиотеки в социокультурной ткани города. Но мы не только показывали себя, но и выслушивали – обсуждали, как новый опыт можно использовать в регионах, в других странах, какие социальные особенности нужно учитывать на местах.

Центральная городская библиотека имени Маяковского имеет огромный опыт, которым всегда готова поделиться с коллегами. Ведь это главная библиотека Петербурга, методический центр для 200 библиотек города, головной сетевой центр библиотечной корпорации, штаб-квартира петербургского библиотечного





общества и Книжной палаты Санкт-Петербурга. В начале нулевых, когда библиотеки фактически стояли на грани выживания, не выдерживая конкуренции с потоком новых книг и интернетом, сотрудники «Маяковки» разработали концепцию развития общедоступных библиотек с 2009 по 2015 годы. Тогда же была создана корпорация, объединившая все библиотеки Петербурга в общую сеть.

В последние годы в рамках корпорации реализовались новые информационно-библиотечные проекты со своими оригинальными программами. Например, библиотека и арт-резиденция «ШКАФ» в Красногвардейском районе. Это мультиформатный креативный кластер, где все желающие могут реализовать авторские проекты по литературе, архитектуре, дизайну и исполнительскому искусству.

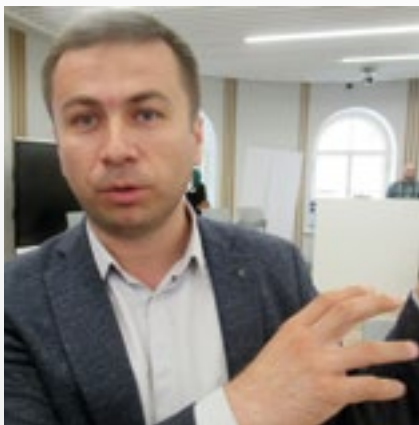
А с прошлого года по Курортному району начал курсировать Библиобус – передвижная библиотека на основе обычного пассажирского автобуса. Он доставляет книги в маленькие поселки, где нет библиотек. Еще одну свою площадку «Маяковка» недавно открыла на территории Севкабель Порты – нового креативного пространства на Васильевском острове. Здесь проходят встречи с молодыми учеными, дизайнерами, урбанистами, психологами, фестивали и семейные программы целого дня для семей с детьми, главную роль в которых играют книги.

БУДУЩЕЕ СХОДИТ С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ

Программа форума включала экскурсии в различные библиотеки Петербурга и Москвы, музеи Достоевского и Ахматовой и даже организованный концерт в Отделе литературы по искусству и музыке «Невский ART». Основную часть всех мероприятий составляла образовательная программа, ведь форум, по своей сути – это школа молодого библиотекаря. В нее входили многочисленные лекции, презентации, мастер-классы и круглые столы, которые прошли в библиотеках и музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Молодые лидеры библиотечной сферы говорили о том, какую роль играют библиотеки в жизни местного сообщества, какие возможности открываются перед самими библиотекарями благодаря их участию в международных проектах стран Содружества и в работе международных профессиональных ассоциаций. Одной из самых интересных и практически полезных частей программы стала «Лаборатория идей». Участники обсуждали в группах услу-



Говорят участники форума



Аскар ГАЗИЕВ, директор Республиканского информационно-библиотечного центра, Национальная библиотека Узбекистана им. Алишера Навои, Ташкент:

— С 2019 года на базе нашего центра мы начали новую программу по обучению библиотекарей. Это очень нужно, потому что у нас только за последние три года открылось около 200 новых районных библиотек. Соответственно, на должности библиотекарей пришли новые люди, которых нужно научить работать в современных условиях. В Узбекистане есть два вуза, которые готовят библиотекарей, но повышение квалификации требуется всегда.

Поэтому нам очень интересен и важен чужой опыт, креативные идеи, которые мы услышали на библиотечном форуме. В последнее время библиотеки в Узбекистане пользуются огромным спросом — ежедневно нашу Национальную библиотеку посещают около 2 тысяч человек, иногда буквально не хватает мест. С 2022 года мы даже начали работать 24 часа — по ночам читатели тоже приходят, мы выделяем один зал, где есть несколько десятков компьютеров и много посадочных мест. После нас эту идею подхватили в регионах, и теперь в некоторых областях библиотеки тоже работают круглые сутки.



Ирина Точилкина, заведующая отделом книг на иностранных языках, Библиотека имени Маяковского, Петербург:

— В фондах нашего отдела хранится более 200 тысяч экземпляров изданий на иностранных языках, у нас представлены 193 языка и диалекта. Так сложилось исторически, что основная часть книг нашего фонда — на европейских языках, сейчас растет спрос на книги на узбекском, таджикском, азербайджанском языках. И мы стараемся находить новые формы работы с потенциальными читателями этой литературы.

Некоторое время назад к нам пришла волонтер-тюрколог и представитель диаспоры Азербайджана. Она предложила проводить мероприятия для азербайджанской диаспоры. Сначала это были общекультурные мероприятия, интересные всем, потом оказалось, что есть желающие участвовать в литературном клубе на азербайджанском языке. Пока такую активность проявил только Азербайджан, но мы готовы предоставлять свои фонды и залы и для других народов и языков. В этом году мы даже номинируем двух писателей из Азербайджана и Узбекистана на участие в конкурсе «Читающий Петербург».



Асыл Гилмулина, заведующая отделом обслуживания, Национальная библиотека Кыргызской Республики, Бишкек:

— Наша библиотека — самая главная библиотека страны, обладающая огромным фондом в 6 млн. книг на 90 языках стран мира. Она была создана в 1934 году, скоро мы отпразднуем свое 90-летие. К сожалению, у нас нет, как в библиотеке Маяковского, доставки самих книг, но наши читатели из отдаленных регионов имеют возможность

читать книги онлайн. И, как в Петербурге, мы тоже периодически проводим Библионочь, она пользуется популярностью у жителей Бишкека. Сейчас нас очень волнует проблема сохранения национального языка: киргизский язык — государственный, русский считается официальным языком, но большая часть изданий выходит на русском, в том числе научная литература, книги для детей. На киргизском книг выходит меньше, и мы стараемся переводить на киргизский язык русские книги.

шанное на лекциях и во время экскурсий, а потом предлагали свои социокультурные проекты. За несколько дней работы форума молодые библиотекари обсудили, как лучше приобщить к чтению книг и участию в мероприятиях библиотеки новую аудиторию. Дискутировали на тему: что такое новое краеведение и как сделать давние исторические события близкими современной молодежи. Всем участникам «Лаборатории идей» понравились предложения организовать путешествие по странам СНГ, используя возможности VR-технологий, периодически устраивать Дни самоуправления, открыть при библиотеках «Зверские» ком-

наты — в них читатели смогут оставлять своих домашних питомцев, пока будут заказывать книги или участвовать в различных событиях. — Мы не только демонстрировали свои достижения, но и сами узнали для себя много нового, — считает Светлана Горохова. — У нас осталась рабочая группа, мы продолжаем активно общаться в ней и планируем в дальнейшем поддерживать со всеми участниками «Диалогов» рабочие и дружеские отношения, отслеживать, как идеи, озвученные на семинаре, будут реализовываться. И очень хотелось бы, чтобы такие международные встречи проходили регулярно.

БИБЛИОТЕКАРЬ – ПРОФЕССИЯ МОЛОДЫХ

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ М.И. РУДОМИНО (ФОТОГРАФ В. ПАРИН) И ЖУРНАЛОМ «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КНИГА» (ФОТОГРАФ Р. КАПЛИН)

ЗАЧЕМ НУЖНЫ БИБЛИОТЕКИ?

Зачем человек первой трети XXI века приходит в библиотеку? Конечно, в первую голову за информацией – бумажная книга, по разным причинам, в том числе и чисто материальным, далеко не всем сегодня доступна. Недавнее исследование, проведенное ведущим социологическим центром США Pew Research Media, показало, что 87% «миллениалов» (людей, родившихся на рубеже веков) используют библиотеки для поиска надежной и заслуживающей доверия информации, 85% узнают там новые вещи и 63% получают в библиотеках информацию, необходимую для принятия жизненно важных решений.

Приходят и просто за общением. В наш безумный и, кажется, слетевший со всех катушек век просто – за миром. «Чем острее политические проблемы, тем выше потребность у библиотекарей сохранять интеллектуальное, профессиональное единство», – сказал, выступая на главном событии форума – дискуссии о будущем библиотек – президент Российской библиотечной ассоциации, директор Государственной публичной исторической библиотеки России Михаил Афанасьев. Библиотека – территория мира.

В ходе дискуссии обсуждалось содержание стратегических документов по развитию библиотечной отрасли на национальном, евразийском и международном уровнях. В первую очередь – рекомендаций по развитию отрасли, которые были выработаны Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА).

Участники говорили о том, насколько соответствуют эти рекомендации потребностям библиотечного дела в регионах. Обменивались рассказами о достижениях в реализации каждого из направлений деятельности в странах Содружества. Предлагали то, что может улучшить работу библиотек как на национальном, так и на международном уровне. Спорили (а потом и представляли результаты работы своих групп), как и положено молодым – пылко, увлеченно, со знанием дела и, натурально, не наблюдая часов.

► Михаил Афанасьев



Программа форума включала подведение итогов международного творческого конкурса «Нити культуры – 2023», который был посвящен учрежденному в 1982 году Международному дню памятников и исторических мест. На конкурс были представлены эссе, рассказывающие об объектах материального и нематериального культурного наследия стран и городов СНГ. Все эссе, написанные на русском и других языках народов Содружества, снабжены подробным иллюстративным рядом. Лауреаты конкурса: Анастасия Шлентова (Свердловская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского, I место), Екатерина Хома (Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. Максима Горького, II место), Аскар Газиев (Национальная библиотека Узбекистана им. Алишера Навои, III место). Всего победителями и лауреатами конкурса стали 11 молодых библиотекарей.

ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ, УДИВИТЬ И РАСТРОГАТЬ

Президент Библиотечной ассамблеи Евразии, вице-президент Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего», генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда отметил: чтобы стать по-настоящему современными и отвечать

на вызовы сегодняшнего дня, библиотекам остро необходимо своего рода перепрограммирование, цифровая трансформация сохраняемого ими культурного наследия. Он говорил также о том, что ни в одной из стран Содружества не должно быть препятствий в свободном доступе к нему. Если хотя бы частично перевести рекомендации на чисто житейский уровень... Не секрет, что большинство из тех, кто по-прежнему верен чтению – пожилые люди. Которым, в силу объективных причин, пользоваться бумажной книгой часто бывает затруднительно. А вот гаджетами, способными бумажную страницу увеличить или озвучить – запросто. Но вот какая часть нашего наследия сегодня доступна в электронном виде? Вот в чем вопрос. В обсуждавшихся рекомендациях, исходящих от ИФЛА, содержатся четыре очень важных для работников современных библиотек слова: «Вдохновлять, вовлекать, поддерживать и объединять». Как тут не вспомнить один из главных законов театра – «заинтересовать, удивить и растрогать». Тот, кто работает в современной библиотеке, должен быть не только очень хорошо подготовлен, подкован в чисто техническом отношении – он должен быть в высокой степени убедителен. И вообще – должен быть готов ответить на любой вопрос и запрос потенциального читателя.

► Вадим Дуда

▼ Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино



Ведь если библиотека сегодня – многопрофильный, полифункциональный, учеными словами говоря, объект культуры, то схожим с ним в идеале должен быть и современный сотрудник библиотеки. Мне показалось, что многие из участников форума видят свою профессию именно так. Энциклопедисты? А почему бы и нет? ❗





https://www.youtube.com/watch?v=QN_Gbxxx1Ew

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

В этом году Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей в Санкт-Петербурге имеет полное право отметить свой 240-й день рождения: в 1883 году было принято решение о его создании. Для обычных посетителей музей открыл свои двери лишь через несколько десятилетий. И все это время он является выдающимся научно-просветительским учреждением и истинным сокровищем. Это один из крупнейших в мире естественнонаучных музеев, значительную часть коллекции которого составляют настоящие драгоценные камни и металлы.

ГОРНОМУ ДЕЛУ БЫТЬ

«Наше Российское государство пред многими иными землями преизобилует, и потребными металлами и минералами благословенно есть, которые до нынешнего времени без всякого прилежания исканы: паче же не так употреблены были, как принадлежат» – так Петр I в своем указе 1719 года «Об учреждении Берг-Коллегиума для выделения в оном дел о рудах и минералах» говорил, как важно было для России иметь свое горное дело.

Добыча полезных ископаемых в России существовала и в допетровские времена. Еще в Киевской Руси для

производства железа использовали дерновые, озерные и болотные руды, распространена была добыча каменной соли. Первое упоминание о крупных горно-поисковых работах относится к концу XV века, когда Иван III отправил небольшую группу рудознатцев для поисков серебра на Печоре. А уже на протяжении всего XVII века в Сибирь и Забайкалье направляются одна за другой экспедиции на поиски серебра и других руд. К 1696 году были накоплены богатый материал, который позволил Якову Брюсу, сподвижнику Петра I, составить первую карту земель от Москвы до берегов Малой Азии.

В 1700 году Петр создает Приказ рудокопных дел, а позже учреждает Берг-коллегию, первым президентом которой стал Яков Брюс. Берг-коллегия занималась сбором геологической информации о месторождениях, оформляла права на пользование недрами и даже выдавала кредиты предпринимателям. В 1773 году, по инициативе башкирских горнопромышленников, обратившихся к президенту Берг-коллегии с просьбой обеспечить подготовку профессиональных горняков, в Петербурге открывается Горное училище, известное теперь как Горный институт.



▲ Портрет Петра I. Поль Деларош. 1838



▲ Портрет Якова Вилимовича Брюса. Неизвестный художник



▲ Портрет Державина. В. Боровиковский. 1811

В 1806 году Берг-коллегию упразднили, все дела передали Горному департаменту, а в 1882 году, по распоряжению Александра III, Горный департамент заменили Геологическим комитетом, который стал главным геологическим учреждением империи. На протяжении XIX века горнозаводское дело превращается в базовую отрасль экономики

России, к началу XX века угольная, железорудная, металлургическая и нефтяная отрасли занимают первое место по объему промышленного производства. Этот феномен не остался без внимания писателей и людей искусства: еще в начале XIX века знаменитый поэт и государственный деятель Гавриил Державин написал либретто

оперы «Рудокопы». С жизнью реальных рудокопов Державин познакомился на должности губернатора Олонецкой губернии. А уже в советское время профессия геолога становится одной из самых популярных среди молодежи. Песни «Ты уехала в жаркие степи, я ушел на разведку в тайгу» и «Говорят, геологи романтики» распеваала вся страна,



Начало палеонтологической экспозиции



<https://upload.wikimedia.org>

▲ Геолог Сергей Николаевич Никитин

разведчики недр стали героями книг и кинофильмов. А найденные реальными геологоразведчиками полезные ископаемые стали основой богатства страны.

ДРАГОЦЕННЫЕ МОИ РОССЫПИ...

В январе 1883 года старший геолог Сергей Николаевич Никитин предложил проект организации музея. Его поддержали все члены Геолкома, и первой коллекцией будущего музейного собрания стало переданное в дар Комитету личное собрание самого Никитина, содержащее 3744 образца горных пород и окаменелостей из России и Западной Европы. Коллекция разместилась в двух витринах и шести шкафах. Она активно пополнялась и уже в 1885 году занимала 34 шкафа. А к 1913 году количество коллекционных шкафов достигло 700 – места для музея катастрофически не хватало. Вступивший в начале XX века на должность председателя Геолкома Феодосий Николаевич Чернышёв многие годы добивался разрешения на строительство нового здания для комитета, растущего музея и библиотеки. Только в 1912 году Николай II подписал «Закон об определении стоимости постройки и оборудования здания Геологического комитета и музея прикладной геологии». Здание для Геолкома и музея было построено на Среднем проспекте

Васильевского острова по проекту архитектора Александра Полищука очень быстро – к 1914 году строительство было практически завершено. К сожалению, Чернышёв не дождался его открытия.

Но посетители не сразу смогли увидеть коллекцию музея: в 1914 году началась Первая мировая война, в 1917 – революция, в помещении музея многие годы размещался военный лазарет. Только весной 1921 начался ремонт кабинетов и залов, монтаж экспозиции. Официальное открытие состоялось в мае 1930 года. В этом же году музею было присвоено имя Ф.Н. Чернышёва, а с 1935 он получил название «Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей».

В этом музее что ни экспонат, то настоящее сокровище. Но особенно ценным является уникальный памятник российского камнерезного искусства конца 1930-х годов – мозаичная карта СССР. Это точная физико-географическая карта СССР масштаба 1:1 500 000 размером 5,9 на 4,5 метров, состоящая из более чем 45 тысяч пластин цветного камня, изумрудов, топазов, рубинов и других драгоценных камней. Ее вес – 3,5 тонны.

Идея принадлежит Серго Орджоникидзе – он в 1936 году предложил сделать такую карту к 20-летию революции. Работу выполняли ведущие

художники и мастера-мозаичники, и по ходу дела было принято решение представить мозаику на Всемирную выставку в Париже в мае 1937 года. Карта произвела фурор на всю Европу, и ее решили отправить на Всемирную выставку в Нью-Йорк. Домой уникальная мозаика вернулась через несколько лет, после войны ее выставили в Эрмитаже, в Георгиевском зале Зимнего дворца. Там она пробыла до 1987 года, затем ее перевезли в Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей.

ИЗ ЗЕМЛИ, ВОДЫ И НЕБА

Музей занимает весь четвертый этаж Всероссийского научно-исследовательского геологического института (с 1939 года бывший Геолком стал называться ВСЕГЕИ – Всесоюзный научно-исследовательский геологический институт). Его фонды насчитывают более 1 млн. экспонатов, из них 80 000 образцов выставлено на стендах и витринах, расположенных во всю длину этажа. Общая площадь музея – более 4 тысяч квадратных метров. В экспозиции представлена палеонтология, общая геология и региональная, с которой, как правило, начинаются все экскурсии. – Узнаете этот светло-розовый с вкраплениями камень? – Михаил Никитин, научный сотрудник музея, кандидат географических наук, пока-



Карта СССР из минералов, поделочных и драгоценных камней, 1937 год

<https://luna-info.ru>



Кристалл серы,
Узбекистан



Розовый гранит-рапакиви,
Финляндия



Друза горного хрусталя,
Урал



Самородок золота,
Урал



Агат, Урал



Хризопраз,
Казахстан



Серпентинит с вкраплениями
асбеста, Урал



Остатки ископаемых бизона и шерстистого носорога, юг России



Известняк с цефалоподовым тафоценозом, Марокко



Окаменелый трилобит, Ленинградская область



Манчжурозавр амурский, берег Амура

зывает на одну из витрин. – Самый распространенный гранит в нашей Ленинградской области – рапакиви, в переводе с финского – «гнилой камень». Финские крестьяне так называли россыпи гранита. Им облицована большая часть домов в Петербурге и набережные рек и каналов. По своей специализации Михаил Никитин – геохимик, он изучает поведение элементов в природе. Из элементов состоят минералы, из минералов – горные породы, из горных пород – геологические тела, из геологических тел – земная кора. У каждого минерала и у каждой горной породы есть свой возраст. Возраст карельских гранитов, которые используются в Петербурге для строительства и облицовки, превышает 1 миллиард 800 млн. лет. Недалеко от Петербурга, в районе Ропши, на глубине в несколько сотен метров, залегают пласты относительно «молодого» для Ленинградской области гранита – им не более полу-миллиарда лет.

У элементов есть интересное свойство, которое называют «дружелюбность». Это означает, что они легко создают соединения с другими элементами. Сера – одна из самых дружелюбных, она входит в состав очень многих минералов, образуя с ними соединения – сульфиды. Например, пирит – сульфид железа, соединение железа и серы. Пирит в России называли «золото дураков», потому что по цвету он похож на золото, но добыть из него драгоценный металл невозможно. Киноварь – тоже сульфид, соединение серы и ртути. Из нее делают красную минеральную краску, а еще получают металлическую ртуть, которую все мы видели в термометрах.

Один из самых распространенных элементов на Земле – кальций, он содержится в разных соединениях и играет огромную роль в формировании многих минералов и в жизни всех позвоночных, в том числе человека. В музее можно увидеть разные виды соединений кальция в природе: гипс, апатит, мрамор, кальцит. Кальцит входит в состав скелетов кораллов, панцири черепах и раковины моллюсков состоят из него. Кальций есть и в драгоценных камнях – топазе, берилле, гранате, крис-



Зал палеонтологии, ископаемые аммониты, Карпаты

таллы которых формируются при участии высоких температур и воды. В отдельной витрине лежат сокровища, которые буквально упали с неба – метеориты.

– Это очень ценный для исследователей материал, ведь метеориты – ровесники Вселенной, – рассказывает Михаил Никитин. – Они бывают металлические и каменные, или хондриты. В металлических преобладает железо, хондриты имеют преимущественно силикатный состав, некоторые из них содержат углерод и его соединения. И в них ученые иногда обнаруживали обрывки аминокислот – строительного материала для белков. Кто знает – может, жизнь на Землю тоже упала с небес вместе с таким вот метеоритом?

КОГДА МИНЕРАЛЫ ЦВЕЛИ И ПОРХАЛИ...

Символ Музея геологоразведки – не камень и не какой-нибудь инструмент геолога. Его символ – *Mandschurosaurus amurensi* или просто – Манчжурозавр амурский. Свое имя этот динозавр получил по месту находки – в 1914 году на манчжурском берегу реки Амур его обнаружили русские геологи. В 1916 году разобранный скелет этого красавца перевезли в Петроград, но собрали полностью лишь в 1925 году. Самое интересное, что до сих пор в мире не найден второй такой же скелет, так что о происхождении динозавра из петербургского музея ученые не имеют единого мнения.

Известно, что он был не хищником, а травоядным, и имел клюв в виде утиного носа, верхняя часть которого отлично видна. Нижняя, к сожалению, не сохранилась.

Кроме скелетов динозавров, здесь можно увидеть череп мамонта, гигантской панцирной рыбы и древнего безрогого носорога ацератерия, огромных окаменелых моллюсков-наутилусов, большую коллекцию трилобитов всех сортов и видов. И даже окаменелости с отпечатками животных без скелета – вендобионтов, появившихся на Земле более полумиллиарда лет назад. И, конечно, в собрании музея есть различные виды окаменелых растений.

Почему это все представлено в Музее геологоразведки? Да потому, что горные породы имеют разное происхождение. Колоссальную роль в их формировании сыграли древнейшие формы жизни – растения и живые организмы.

Среди окаменелостей, представленных в витринах музея, можно увидеть и отпечатки целых колоний организмов. Существует даже раздел науки – почему в некоторых местах встречаются скопления одновременно умерших организмов? Он носит название «тафономия». Одним из его основателей, исследовавшим скопления остатков древних животных, был знаменитый советский писатель-фантаст Иван Ефремов. Палеонтолог по образованию, он внес огромный вклад в развитие этой науки.

В целом экспозиция Музея геологоразведки рассказывает посетителям не только о прошлом, но и о настоящем нашей Земли, о том, что все мы – звенья и элементы одной системы, зародившейся миллиарды лет назад и продолжающей развиваться на наших глазах.

– Считается, что динозавры вымерли, – говорит Михаил Никитин. – Хочу вас обрадовать – они не вымерли, они каркают и чирикают за окном! Потому что птицы – одна из ветвей звероногих динозавров (тероподов). И, возможно, когда-нибудь, в далеком-далеком будущем, мы с вами тоже станем строительным материалом для какой-то иной цивилизации. 📍



Шоу ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ТЕКСТ_ МАРИНА ГЛУШЕНКОВА

ФОТО_ ИРИНА РОДИНА

Всего ожидали зрители XXVI фестиваля «Мир гитары», только не этого. За четверть века со сцены Калужской областной филармонии звучало много замечательной музыки. Но гимнов... Гимнов не было!

– *Добрый вечер!* – обратился к зрителям профессор консерватории города Новара и академии Милана Бруно Джуффредди. Зал взорвался аплодисментами, а Бруно продолжил:

– *К сожалению, в Италии в данный момент русские люди не имеют возможности выступить. Среди них Валерий Гергиев, которого мы очень уважаем. Запрещены даже произведения Чайковского и Достоевского. Я с этим не согласен – невозможно отменить прошлое и настоящее народа. Таким образом мы лишаем его будущего. По моему мнению, блокирование культуры отнимает у нации достоинство. Я постараюсь исправить ситуацию и исполню три гимна – России, Италии и Китая. Наши страны связаны друг с другом, нельзя нас разделять.*

Бруно обнял гитару и начал с гимна своей страны.

Когда зазвучал гимн России – зал встал. Накануне во время концерта в Обнинске произошло то же самое. Трепетное отношение россиян к гимну произвело на Бруно неизгладимое впечатление.

– *В Италии не встают во время гимна и не поют. Мало кто знает слова. Русская публика меня очень тронула, у меня появились слезы на глазах, я долго не мог от этого отойти. И еще я отметил, что люди пели в соответствии с тем, как я играл. Когда я играл тихо, люди пели тихо, когда я играл громче, они повышали тон своего голоса. Это то, что я запомню на всю жизнь.*

Если в 2022-м году в настроении фестиваля чувствовалась тревога, в 2023-м лейтмотивом стала дружба. О важности дружбы и ценности творческого взаимодействия со сцены говорили не раз. Участниками фестиваля стали музыканты из пятнадцати стран.



«ФЕСТИВАЛЬ СОЗДАЁТ СОБЫТИЯ»

В первый же день, помимо Бруно Джуффредди, выступил Бранислав Крайчо, который сам – живое воплощение дружбы. Словак по происхождению, Бранислав много лет живет и работает в Австрии, а выступает, как истинный приверженец фламенко, под псевдонимом Флако де Нерия. Как говорит Бранислав, играть в Калуге, на сцене, где выступал король фламенко Пако де Лусия, – настоящая честь.

▼ Олег Акимов,
камерный оркестр
«Musica viva»,
Сергей Тарарин

Свой концерт-фантазию он посвятил Пако. Все это время в зале скромно сидел человек, которого можно считать знаковой фигурой музыкального мира России. Переживший и гонения, и ошеломительный успех. Выступавший более чем в 50 странах. Создавший первый в СССР независимый продюсерский центр. Организовавший множество международных фестивалей. Да что там говорить?! У каждого зрителя «Мира гитары» дома есть пластинка Стаса Намина!





▲ Ярослав Макарич



▲ Бруно Джуффреди



▲ Алексей Стародубцев



На фестиваль Стас Намин представил не популярные песни группы «Цветы» и «Gorky Park», а сюиту «Осень в Санкт-Петербурге». Произведение было создано 20 лет назад, но вариант с гитарной партией стал мировой премьерой.

Однако на фестиваль композитор представил не популярные песни группы «Цветы» и «Gorky Park», а сюиту «Осень в Санкт-Петербурге». Произведение было создано 20 лет назад, но вариант с гитарной партией стал мировой премьерой.

Восемь частей сюиты раскрыли все грани северной столицы: Петербург предстал величественным и лиричным, поэтичным и мятежным, державным и легким одновременно. Двум петербуржцам, гитаристу Вадиму Чебанову и дирижеру оркестра «Русская филармония» Сергею Тарарину, удалось передать неповторимый характер родного города.

– Мне было достаточно просто играть. Возможно, потому что это была моя музыка, вписанная в уже существующую канву произведения. Для меня это новый опыт. Мне кажется, он удался, – сказал после выступления Вадим Чебанов.

Автор сюиты, который за четыре месяца до премьеры дал Вадиму Чебанову полную свободу и в процесс творчества не вмешивался, премьерой остался доволен.

– Было несколько ритмически сложных моментов, но все сыграно замечательно, – сказал Стас Намин со сцены.

Именно дух фестиваля, дух свободы и творчества, привлек Стаса Намина в Калугу.

– На обычном концерте невозможно собрать столько музыкантов из разных стран, – отметил он. – Фестиваль создает события. Здесь сплошь – мировые премьеры. И одна из них – премьера моей сюиты.

ВСЕ ЗВЕЗДЫ ГИТАРЫ

Второй день фестиваля преподнес сразу две премьеры. Первая – сюита белорусского композитора Игоря Шошина. Он задумал ее как посвящение «Миру гитары». И особенно выделил третью часть, под названием «Пингвины летят».

– Это мечта. Я уверен, пингвины всегда мечтали полететь. Почему бы и нет? – Игорь прищуривается.

Донести до зрителей многообразие чувств, которые вызывает у него фестиваль, белорусский композитор доверил своему земляку, яркому молодому гитаристу Ярославу Макаричу, и камерному оркестру «MUSICA VIVA». Ярослав, в свою очередь, отнесся к выступлению творчески. Накануне он увидел выступление Алексея Стародубцева: его гитару сопровождала группа ударных инструментов – перкуссия. И загорелся идеей исполнить сюиту Игоря Шошина не только с оркестром, но и с перкуSSIONИСТОМ.

Руслан Моисеев уже ложился спать, когда ему позвонили и попросили помочь.

– На следующий день у нас была одна репетиция. Мы сели с Ярославом в уголочке, прошлись по материалу – и вечером повторили его с оркестром буквально на одном прогоне. А уже на сцене ловили друг друга по чутью, буквально глаза в глаза. Ярослав – большой мастер, ну и у меня достаточно опыта, чтобы в подобных ситуациях не теряться. Для фестиваля это абсолютно нормальная ситуация, – калужский перкуSSIONИСТ Руслан Моисеев опытом выступления очень доволен.

Приезд белорусов на фестиваль – несомненно, знак дружбы. Калужский «Мир гитары» и гомельский «Ренессанс гитары» – давние партнеры. Художественные руководители, Олег Акимов и Игорь Шошин, – коллеги и друзья.

– Я бывал на многих фестивалях: Польша, Чехия, Германия, Италия – мне есть с чем сравнить, – отмечает Игорь Шошин. – Европейские обычно посуше. Если фестиваль классический, то будут, конечно, звезды первой величины, но только те, кто работает в классике. А здесь, в Калуге, – настоящий гитарный форум. Олег очень многогранен, он в какой-то момент привозит таких звезд, которых, может, я и не уследил.

Художественный руководитель «Мира гитары» Олег Акимов действительно обладает редким чутьем. Он не выступает сам, но его появление на сцене калужане встречают овациями.

▼ Руслан Моисеев





▲ Виталий Харисов



▲ Сергей Руднев

▼ Дмитрий Илларионов



▲ Банни Брюнель

▼ Роман Мирошниченко



«Олег – уникальный человек, берегите его», – говорят со сцены музыканты. Акимов смог разглядеть многих будущих звезд. Он и сейчас придерживается тех же принципов. Если видит молодых и увлеченных, дает им карт-бланш. Роман Зорькин, например, заявил, что в день русской гитары исполнит авторскую сюиту «Воспоминания». Этого было достаточно.

– *Олег Акимов пошел на риск. Но он доверяет моему вкусу. Я не мог подвести, я писал свою музыку под фестиваль. И здесь состоялась премьера моей музыки! Это событие в моей биографии.*

В свою очередь, молодые музыканты ценят возможность играть на одной сцене и обмениваться энергией с теми мэтрами, на произведениях которых они оттачивали гитарное мастерство.

– *Мне было приятно послушать композитора из Казани Виталия Харисова. Его гитарную музыку я знал и раньше, а вот для гитары с оркестром – никогда не слышал. Музыка Харисова базируется на татарском фольклоре, там яркий ориентальный уклон, а вот у Сергея Руднева – музыка русская, но я чувствую смесь с джазом. Такой «немного Гершвин», – поделился Роман Зорькин.*

Музыкальная фантазия «Ах, не лист осенний!» в исполнении Руднева впечатлила многих. Помимо эмоционального, у выступления Сергея Руднева было и образовательное значение. Фантазия написана на основе музыкального наследия Андрея Осиповича Сихры, создателя школы семиструнной гитары. У корифея русской гитары в этом году юбилей – 250 лет. Сделать наше наследие достоянием широкой публики помогает фестиваль.

По традиции, ни один «Мир гитары» не обходится без Дмитрия Илларионова и Романа Мирошниченко. Дмитрий украсил своим выступлением день русской гитары, а Роман давно уже стал не просто участником фестиваля, но и его продюсером. Обладатель 48 престижных международных премий, член жюри GRAMMY, Роман притягивает таких же, как он, – звезд мировой величины. В 2022-м, когда казалось, что фестиваль не сможет удержать прежний международный статус, привез легендарного рокера Марко Мендозу и пианиста Марио Пармисано. В этом году реализовал проект FUSION HOLIDAY, который задумал еще до пандемии. Гостями фестиваля стали легенда джаз-рока, бас-гитарист Банни Брюнел, выступавший со знаменитым джазовым пианистом Чиком Кория, а также флейтистка и вокалистка Кейлин Пиплс. Их перелет с пересадками из США занял 20 часов. На репетиции времени почти не осталось, но высочайший профессионализм американских гостей и российских участников проекта – ударника Вале-



▲ Кейлин Пиплс

рия Черноока, клавишника и скрипача Андрея Шевлякова, перкуссиониста Овера Серано – позволил музыкантам сразу же почувствовать друг друга. А зрителям – получить удовольствие от композиций «500 Miles High», «Spain», «Brunnel's Blues».

НОВЫЕ ТЕРРИТОРИИ МУЗЫКИ

После выступления в Калуге FUSION HOLIDAY дали концерт во Владимире. Владимирцы также услышали сюиту Стаса Намина в исполнении Вадима Чебанова и Камерного струнного оркестра Владимирской филармонии. Наверное, произошло то, что должно было произойти: «Мир гитары» выплеснулся за пределы Калуги и стал захватывать мир (зачеркнуто) другие города России.

– *Масштабирование фестиваля началось не вчера, а больше десяти лет назад. Швейцарский квартет EOS после концерта в Калуге выступал в Туле, а потом в Геликон-опере в Москве. Иван Смирнов и Дмитрий Илларионов в рамках «Мира гитары» давали концерт в Красноярске. Стенли Джордан и Дмитрий Илларионов привозили фрагмент нашего фестиваля в Батуми. В прошлом году Роман Мирошниченко как советник по культуре губернатора Владимирской области давал совместный концерт с Марко Мендозой и Марио Пармисано во Владимире. Сейчас мы идем к заключению культурного соглашения между Калужской и Владимирской областями, по которому Владимир станет одной из постоянных площадок калужского «Мира гитары», – комментирует художественный руководитель Олег Акимов.*

Центром фестиваля по-прежнему остается Калуга. Большинство уникальных выступлений происходит здесь. Уже замечено: «Мир гитары» затягивает. Однажды почувствовав особенную атмосферу просвещенной калужской публики, музыканты хотят окунуться в нее снова и снова.



▲ Алексей Шатский



▶ Эсперанса Фернандес

«Мир гитары» узнал, что такое настоящий голос фламенко. «Колдовская любовь» Мануэля де Фалья в исполнении Эсперансы не нуждалась в переводе. Было ясно: речь о страсти!

▼ Евгений Маргулис

▶ Испанский дуэт
(Хосе Мария Гальярдо дель Рей,
Мигель Анхель Котеса)



Евгений Маргулис, которому в прошлом году выпала честь открыть 25-й юбилейный «Мир гитары», в этом году приехал опять. Вместе с другой легендой русского рока – Алексеем Романовым. Некоторые зрители пришли именно на них – за песнями юности. Хотя многие строки сегодня звучат совсем по-другому.

*По дороге разочарований
Снова очарованный пройду.
Разум полон светлых ожиданий,
Сердце чует новую беду.
Ах, до чего же вновь меня тревожит
Голос, что зовет из темноты.
Путь еще не пройден, век не прожит.
Тою ли дорогой ходишь ты?*

Каждый раз, когда возникает ощущение, что все легенды уже прошли через «Мир гитары», организаторы фестиваля творят новое чудо. Когда на сцену вышел Алексей Алексеевич Кузнецов, в ушах у многих невольно прозвучало: «Не думай. О секундах. Свысока». Именно кузнецовская гитара задает тон в ведущей теме «17 мгновений весны». Алексей Алексеевич вспоминает, что для него это было обычной работой. На репетицию отвели ровно сутки. Думал ли он тогда, что эта музыка станет настолько популярной? За время работы в оркестрах Гостелерадио СССР, а потом в Государственном симфоническом оркестре кинематографии Алексей Кузнецов принимал участие в записи музыки для многих легендарных фильмов. Но главным музыкальным достижением считает способность чувствовать особый ритм джаза – свинг. Джазу Алексей Алексеевич отдал более 60 лет. Легендарный виниловый диск «Л. Громин, А. Кузнецов. Джаз», выпущенный в 1979 году фирмой «Мелодия», фанаты принесли на концерт. Диск дождался автографа Маэстро. На сцене калужской филармонии Алексей Кузнецов выступил вместе с группой из Санкт-Петербурга «GUITAR MONSTERS». Лидер группы, Ильдар Казаханов, выступает вместе с Алексеем Алексеевичем с 2007 года и очень ценит эту возможность:

– Музыка и джаз – это язык. И мы разговариваем. Вот мы же с вами сейчас, когда беседуем, строим мысли. И Алексей Алексеевич, когда играет, строит мысль – ты в ответ задумываешься, что же он скажет дальше. Ждешь очередной ноты – и получаешь от его высказывания удовольствие.


Джаз от GUITAR MONSTERS сменил блюз от GUITAR SUMMIT. Основу SUMMIT составили четыре музыканта из Архангельска во главе с Тимом Дорофеевым, к ним присоединились гитаристы Виктор Колесов (Вологда) и Сергей Коренев (Новороссийск), а также темпераментный клавишник Алексей Самарин (Сочи). Такие

творческие объединения – отличительная фишка фестиваля. Откуда на севере взялись горячие блюзовые музыканты, Тим Дорофеев объясняет просто: Архангельск всегда был портовым, а значит – свободолюбивым городом. моряки привозили не только заморскую еду, но и музыку. Джаз и блюз прижились на севере России. Конечно, насыщенному фестивалю в заключительный день нужна была яркая точка. Ее поставил испанский дуэт – Хосе Мария Гальярдо дель Рей и Мигель Анхель Котеса. Недавно виртуозы фламенко записали новый альбом албанской музыки, в Калуге состоялся третий показ новой программы.

– Русская публика – моя любимая, – сказал Хосе Мария. – Здесь богатые музыкальные традиции. Когда Олег Акимов и Дмитрий Илларионов пригласили меня выступить в Калуге, я был счастлив. «Мир гитары» – известный фестиваль, важное событие в музыкальном мире. Я всегда хотел приехать в Калугу. Политика не имеет значения: я иду туда, где нужен музыке.

Даже если бы это был конец, фестиваль можно было бы назвать состоявшимся. Но гитаристов и симфонический оркестр им. Рихтера, которым дирижировал Алексей Шатский, дополнил вокал Эсперансы Фернандес. Так «Мир гитары» узнал, что такое настоящий голос фламенко. «Колдовская любовь» Мануэля де Фалья в исполнении Эсперансы не нуждалась в переводе. Было ясно: речь о страсти! Эсперанса не только пела, но разулась и танцевала. Как сказала после концерта, «я не танцовщица, я певица, но очень люблю танцевать». Однако даже не пение Эсперансы стало заключительным аккордом фестиваля. «Аранхуэзский концерт» Хоакина Родриго в исполнении Хосе Мария Гальярдо дель Рей в мире большой музыки признан эталоном. Теперь калужане и гости «Мира гитары» знают, как звучит эталон! Дирижер оркестра Алексей Шатский отметил, что ему было особенно приятно сопровождать Хосе Марию: «Аранхуэзский концерт» – его любимое произведение. Звезды, что называется, сошлись.

Директор фестиваля и супруга художественного руководителя Олега Акимова, Елена, обычно предпочитает оставаться за кадром. Но гости фестиваля знают: она идет с Олегом рука об руку, без ее энергии ничего бы не случилось. На прощальном фуршете Елена взяла слово:

– После 20-го года мы, честно говоря, немножко приуныли. И вдруг в этом году случился настоящий фестиваль с гостями из разных стран, с ощущением счастья. Мы верим в то, что наш фестиваль проживет еще много лет! Show must go on! 



ПОГРУЖЕНИЕ В НЕМОТУ

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО
ФОТО_ АЛЕКСАНДР КУРОВ

Спектакль по рассказу Тургенева «Муму» задумывался для XVI международного Чеховского фестиваля еще два года назад как совместный проект фестиваля с театром на Таганке. И команда его готовила международная. Режиссер Нарине Григорян, художник Виктория Риедо-Оганесян и хореограф Юрий Костянян из Армении, Артём Ким, придумавший звуковое оформление, из Узбекистана, артисты – московские.



Идея взять именно этот сюжет принадлежит заслуженной артистке Армении актрисе и режиссеру Нарине Григорян. «Надо было выбрать что-то из русской классики. Я сначала планировала Чехова, но потом вспомнила этот рассказ Тургенева и подумала: а что если сделать его с точки зрения Герасима? Это могло бы быть очень театрально, очень сильно, такая звуковая магия, – рассказывает Нарине. – И когда я написала о своем выборе директору театра на Таганке Ирине Апекусовой, она чуть ли не через 10 минут мне ответила, что да! И что у них и Герасим уже есть. Очень хороший артист Константин Любимов. И тогда я начала придумывать. Ведь на свете очень много хорошей литературы, и важно ее увидеть в театре, найти сценический подход, понять, зачем ты делаешь именно ее на сцене».

Нарине приезжала в Москву, смотрела спектакли, выбирала актеров, решала, кто будет Муму, кто Татьяна, на роль Герасима артист уже был найден, а роль Барыни она предложила Ирине Апекусовой. Первый спектакль сыграли 25 мая в Москве. «Муму» стал второй премьерой открывшегося днем раньше Чеховского фестиваля.

Спектакль Нарине Григорян получился несколько рассудочным, не тургеновским, с найденным специально для него совсем другим, нелитературным, языком, но при этом с любопытными ассоциациями, обнаруживающими необычный взгляд на хрестоматийное произведение русской литературы.

Сценическую площадку художник спектакля Виктория Риедо-Оганесян иерархически поделила тяжелой металлической конструкцией из разноуровневых платформ и ступенек на несколько этажей. На верхнем – обитает то и дело запахивающаяся гардинами и платьями-робами Барыня. Она вроде не совсем немая, как Герасим, но и с ее речью здесь произошло что-то нездоровое. Выражается она односложно, чаще жестами и полужеста-

▶ Режиссер
Нарине Григорян



ми. Впрочем, дворня ее прекрасно понимает даже на уровне междометий. Сколько-нибудь развернутыми предложениями, о том, что она никому не нужна и никто ее не любит, барыня, скорее, бредит.

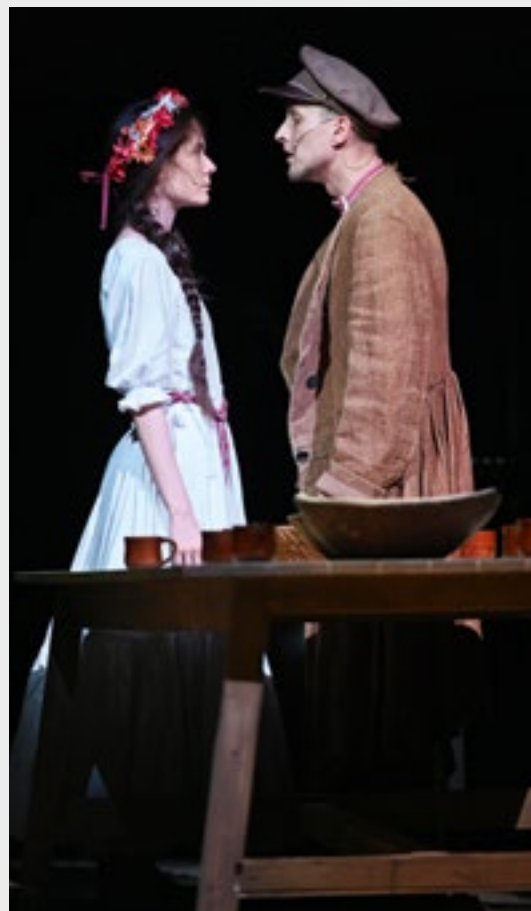
Тут наверху, перемежая сон и полусон, течет странное полукукольное существование: барыню укладывают спать, одевают, поят чаем, раздевают и потом опять одевают-раздевают и далее вновь по кругу. Но как только ее сон ненадолго прерывается, туповато-обыденная дворовая жизнь на нижнем уровне преобразуется, и на всех внизу, прежде более-менее живых и деятельных, вдруг нападает словно какой-то морок. Все обитатели нижней части конструкции начинают механически суетиться, их взгляды теряют живость и стекленеют, движения приобретают нелепую монотонность и истеричность. Чтобы передать эту заикленность, страх и оцепенение, Нарине Григорян придумала любопытный ход – имитацию русской богородской игрушки. Той самой, где самая знаменитая фигурка – два медведя или два мужика при выдвигании палочки друг за другом ударяют молотком по доске. Стоит Барыне повернуться к своим дворовым лицом или натужно улыбнуться в их сторону, или произнести какой-либо звук в их адрес, они начинают действовать, словно управляемые невидимым кукловодом. Чаще кланяться и плясать, как заведенные. Иногда артисты и напрямую пред-

▼ Артём Ким, звуковое оформление





Благодаря резкому уходу от тургеневской повествовательности спектакль приобретает черты психологического эксперимента. Почувствовать себя на месте глухого и немого тургеневского героя может каждый сидящий в зале.



ставляют игрушечные богородские фигурки, тюкают по очереди воображаемые гвозди или дергают невидимую пилу, подчеркивая тем самым однообразность и непреодолимую управляемость своей жизни. Образ, вполне созвучный рассказу Тургенева.

Вообще на такого рода ассоциативные штрихи к рассказу Тургенева Нарине Григорян оказалась очень изобретательна.

Танцевально, нежно и немножко чудесно – как балерина – развешивает или снимает свое вечное сохнувшее белье дворовая девка Татьяна (Дарья Авратинская), так понравившаяся Герасиму. Тонко, лаконично и остроумно, через то самое сохнувшее белье, которое вдруг вместо мягкого становится застывшим и хрупким, показаны прошедшие месяцы, минувшее время, другой сезон. Резкий, царапающий звук метлы дается словно хронометр дворовой жизни.

«Конечно, спектакль – это еще и коллаж моих ассоциаций от русской культуры, – поясняет режиссер, – потому что я дитя Советского Союза, я до третьего класса училась в русской школе, я сама росла на этой культуре – русские сказки, мультфильмы, «Теремок», «Три девицы под окном», ансамбль «Березка», богородские, дымковские игрушки. Я все это знаю и люблю и что-то забрала для своего спектакля».


Глухоту и немоту главного героя режиссер тоже подала особым образом. И это главное в спектакле. Как только появляется Герасим, начинают слышаться не обычные слова, а нечленораздельные звуки: мычание, кряхтение, шипение, отдельно звучащие согласные и гласные – актерам пришлось серьезно поработать над такой техникой речи. Живой оркестр в глубине сцены воспроизводит общую утомительно-фоновую звуковую какофонию, которой представляется Герасиму весь звучащий мир. Благодаря этому резкому уходу от тургеневской повествовательности спектакль приобретает черты психологического эксперимента. Почувствовать себя на месте глухого и немого тургеневского героя может каждый сидящий в зале.

Все члены постановочной группы «Муму» главной идеей спектакля называют обретение свободы, через непомерно большие жертвы, которые пришлось принести главному герою. Через трагическое прощание с двумя дорогами для него, столь одинокого в этом мире (а тотальное одиночество Герасима исполнителю этой роли Константину Любимову удалось передать очень четко), существами – девушкой Татьяной и собачкой Муму, очень трепетно и достоверно сыгранной молодой артисткой Александрой Хованской. Но в итоге идея эта так и осталась на бумаге, а самым значимым в спектакле оказалась та самая эксперимен-

тально-психологическая попытка режиссера дать почувствовать, дать пожить, пусть один вечер, жизнью человека, который лишен слуха и речи. Особенно трагически эта немота ощущается, когда тщательно спрятанная ото всех, а главное, от барыни, Муму начинает жалобно скулить. На ее скулеж сбегается и машет руками вся дворня, и только Герасим невыносимо продолжительно ничего не замечает и лишь методично и отрешенно двигает своей постылой метлой. И в этот момент невозможно не почувствовать, каково это – не слышать. И режиссеру, и актерам именно это удалось передать очень четко.

«При всем моем пиетете к Тургеневу в нашем спектакле очень мало слов, – констатирует Нарине Григорян, – но для меня в нем важно другое. Я считаю, что это именно «наш» спектакль. Потому что мой подход – это когда мы вместе творим, когда идет импровизационный процесс. Для меня было важно не подстраивать актеров под себя, под свои идеи, а услышать и увидеть, что подсказывает их психофизика, как они чувствуют свою литературу. Мне было интересно все, что они придумывают. Может, им сначала показалось, что этот режиссер не знает, что хочет, но мне было неважно, что они подумают обо мне, у меня-то было все решено, все продумано изначально, но мне хотелось идти от них».

Самой юной участнице проекта – исполнительнице роли Муму Александре Хованской – такой подход к работе очень близок. «С Нарине было легко и весело. Она очень здорово объясняет, а когда показывает, это очень круто, – рассказывает актриса. – Что касается моего персонажа, то сразу было понятно, что не нужно делать очень прямые наблюдения, не нужно показывать собаку, здесь Муму – это некий образ чего-то светлого, любимого, родного, уютного, милого. Но вообще есть такой стереотип – а, Муму? Это там, где Герасим утопил собачку? Как правило, это все, что задержалось в памяти у людей, хотя в школе все изучали это произведение. А когда я сейчас его перечитала, когда репетировали, очень много другого открылось, особенно благодаря Нарине, потому что она как режиссер из другой страны видит эту историю под своим ракурсом. Ее интересует мир человека, такого мощного, такого необычного, у которого природа отняла важные чувства восприятия мира – слух и речь, но не отняла душевной силы и благородства. И это очень интересная тема».

Насколько гармоничным получился союз русских актеров и армянского режиссера, выиграл ли от этого хрестоматийный рассказ Тургенева, каждый зритель сделает выводы сам, но то, что этот союз получился любопытным – точно. 



Все члены постановочной группы «Муму» главной идеей спектакля называют обретение свободы через непомерно большие жертвы, которые пришлось принести главному герою.





ВАХТАНГОВ И ЮЛЬКА

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Дом Вахтангова во Владикавказе мог бы впечатлить уже тем, с каким грандиозным размахом он открылся. Сложно припомнить какой-нибудь другой музей, на «разогреве» которого выступали бы Лариса Долина, Николай Басков, а подпевал и пританцовывал, несмотря на холод и дождь, чуть не весь город. И это в плюс к звездной труппе театра Вахтангова, почти в полном составе приехавшей на родину своего основателя.

Впрочем, музеем театр свое создание предпочитает не именовать, поскольку это все-таки ко многому обязывает, а называет просто «Домом Вахтангова». В этом доме шесть экспозиционных залов, арт-кафе, работающее и как настоящее кафе, и как концертный зал, а также несколько комнат, выполняющих функции мини-гостиницы.

Так называемая музейная часть, хотя и небольшая, объемы охватывает солиднейшие. Она включает в себя сразу три направления: жизнь Вахтангова во Владикавказе и в искусстве вообще, историю спектакля «Принцесса Турандот» и историю реконструкции дома.

«С самого начала мы никакой концепции не формулировали, было непонятно, от чего оттолкнуться – ведь не существовало никаких исторических документов: ни фотографий, ни описаний. Все складывалось интуитивно, по наитию, настроению, ощущению, – рассказывает главный художник театра Вахтангова Максим Обрезков. – У нас был один-единственный снимок дома тех времен, да и то появился он не сразу. Изначально не было даже представления, как именно дом выглядел снаружи. Потом еще одно изображение появилось, и где-то за неделю до открытия – третье. Единственное, что мы сразу поняли: нужно сделать

анфиладу, потому что фасад, оконные проемы, рамы красивые. Фасад и продиктовал нам, что надо делать пять комнат. Две крайние, небольшие, было решено посвятить Жене Вахтангову и его отцу – табачному фабриканту, очень уважаемому человеку во Владикавказе Баграту Сергеевичу Вахтангову. Зал «Принцессы Турандот» возник меньше чем за полгода до открытия, когда мы получили мебель Цецилии Львовны Мансуровой – первой исполнительницы роли Турандот. Она ведь была замужем за графом Шереметевым, так что мебель эта более чем историческая. Поскольку в Москве мы бы не смогли ее так полно представить,



▲ Главный художник театра Вахтангова Максим Обрезков

пришла мысль: а давайте сделаем зал, посвященный спектаклю «Принцесса Турандот» во Владикавказе. Ведь для нашего театра это главный спектакль Вахтангова. Следующую комнату – столовую – посвятили семье Евгения Богратионовича. Центральной сделали самую большую комнату – гостиную – она будет использоваться для сменных камерных выставок, концертов и мультимедийных проектов». Сейчас в гостиной только рояль и видеопроекция на три стены – с мини-фильмом о том, как близкий к аварийному состоянию, когда-то чуть не снесенный жилой дом на Армянской улице превращался в Дом Вахтангова. Стройка, кстати, вполне достойна истории, и подошли к ней вахтанговцы с надлежащей документальностью. Все этапы глобальной реконструкции, осуществленной волей и энергией неустанного директора театра Кирилла Крока, подробно, шаг за шагом, сняты и зафиксированы. А вот с документальностью самой экспозиции дела обстояли сложнее. Из внутреннего убранства

дома Вахтанговых не сохранилось ничего. Тем более что Вахтанговы переезжали, а в 1921 году уехали из Владикавказа совсем. И в этом плане наполнение музея шло по традиционному и несколько устаревшему пути – подбирались предметы, соответствующие эпохе, и соединялись с подлинными вещами: сохранившимися афишами, фотографиями, документами. Праправнучка Евгения Богратионовича Диана Вахтангова отдала в музей семейную реликвию – мундштук из слоновой кости с инкрустацией, принадлежавший ее прапрадеду. Сын владельца табачной фабрики, он очень много курил. «Вся экспозиция складывалась спонтанно и каким-то чудесным образом. Вот, например, люстры. Их мы искали в течение двух лет и не могли найти. В три комнаты нам нужны были парные люстры, которые подходили бы по времени, по стилистике, – продолжает рассказ Максим Обрезков. Месяца за четыре до открытия каждый мой день начинался с того, что звонил директор театра Кирилл Крок и говорил: «Давайте уже чего-нибудь купим». А я в ответ: «Давайте еще немножко подождем, купить абы что мы всегда успеем». И вот, наконец, попадают пять люстр. Но они сталинского периода. Ну, думаю, что делать? Прошу прислать фотографию покрупнее. Мне присылают, и рядом я вижу кусочек подсвечника, который по эпохе нам очень даже подходит. Прошу сфотографировать подсвечник. Присылают, и тут я вижу рядом с подсвечником кусочек другой люстры, очень красивой и, главное, очень нам подходящей. Опять прошу прислать фото. В общем, мне присылают видео всего, что есть. И мы находим и люстры во все комнаты, и светильники, и часы, и керосиновые лампы. И экспози-



▲ Цецилия Львовна Мансурова в роли Принцессы Турандот

ция неожиданно получается. Ничего не было и раз – все есть! И все вписалось, будто там и было». Но самое любопытное случилось меньше чем за месяц до открытия. Совершенно непостижимым образом нашелся альбом Евгения Богратионовича с семейными фотографиями, сделанными, скорее всего, тем самым аппаратом, рядом с которым на одном из снимков эффектно позирует юный Женя. Там и пикники, и походы в горы, и катание на лодке, и товарищи по гимназии, снятые как веселой компанией, так и по отдельности, и с велосипедом, и без, и степенно сидящие тетушки, и даже рано умерший братик Сережа, и отец,

▼ Евгений Вахтангов



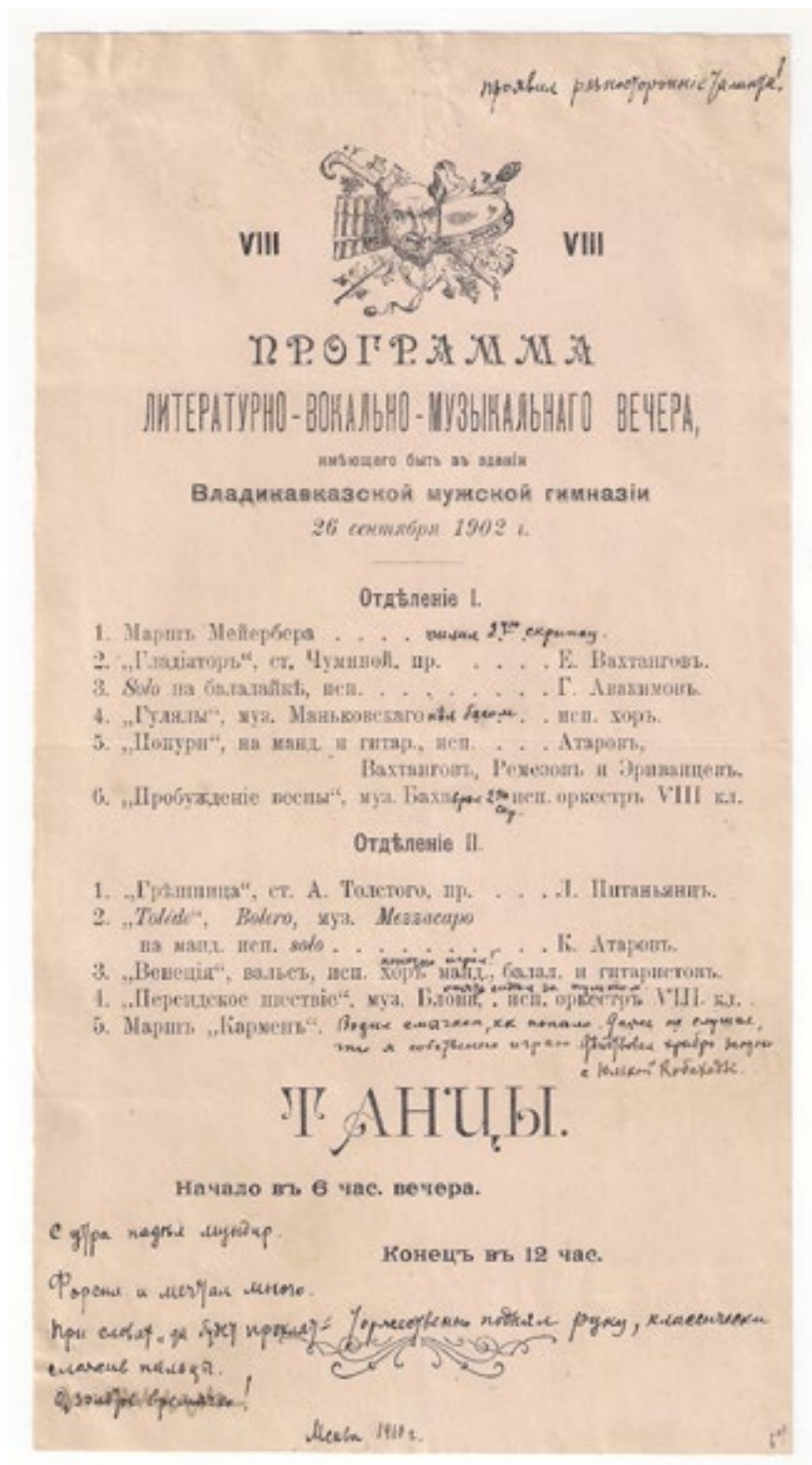
Самое любопытное случилось меньше чем за месяц до открытия. Совершенно непостижимым образом нашелся альбом Евгения Богратионовича с семейными фотографиями. Там и пикники, и походы в горы, и катание на лодке, и товарищи по гимназии. Все эти неизвестные прежде фотографии позволили чуть иначе взглянуть на жизнь Евгения Богратионовича в родительском доме.



и мама. Все эти неизвестные прежде фотографии, ставшие основной исторической достоверностью экспозиции, позволили чуть иначе взглянуть на жизнь Евгения Богратионовича в родительском доме, которая всегда описывалась мемуаристами, а с их слов и исследователями, как практически невыносимая.

«На само формирование экспозиции альбом повлиять кардинально уже не мог, слишком поздно обнаружился, но эта находка дала такое ощущение, что тебя проверяли долгое время, а потом сказали: «Молодцы, всё правильно сделали, вот вам подтверждение, – не скрывает радости Максим Обрезков. – Потому что на фото в альбоме мы, например, видим двери, и они похожи на те, какие и мы сделали. Расположение мебели – тоже. Стоит рояль, сидит мать, за ней дверь, почти как у нас в большом белом зале. Шторы с бомбошечками – и у нас тоже такие есть. Фантастика. Никто ж не думал, что в музее-квартире Вахтангова в Москве можно найти альбом, о котором никто не знал, никто не видел эти фото, нигде они не публиковались. И ведь это фотографии, сделанные во Владикавказе именно в тот период, который нам был нужен! Это же и впрямь какой-то знак! Альбом не нашлся ни два года назад, ни когда-то еще, он нашлся именно к открытию. Мне кажется, это был такой подарок нам от Евгения Богратионовича».

Еще одна ценность, а точнее бесценность владикавказского дома – это афиши первых, еще школьных спектаклей, в которых участвовал Жень Вахтангов. Мало того, что это подлинники, – они еще и «коренные» владикавказские, переехавшие когда-то в Москву вслед за семьей Евгения Богратионовича. Теперь эти афиши, по которым можно понять, что было популярно во Владикавказе начала XX века, какие музыкальные и театральные произведения выбирали гимназисты для своих сценических опытов, вновь вернулись в тот город, жителей которого 100 лет тому назад они приглашали на спектакли. Одна из афишек, а именно гимназического вечера 1902 года, особенно интересна. Вся испещренная ироничными автографами явно расшалив-



шегося гимназиста Вахтангова: «Пел басом», «Пил ли вторую скрипку», «Водил смычком, как попало. Даже не слушал, что я, собственно, играю. Действовал храбро заодно с Юлькой Кобахидзе», – она повлекла за собой целое расследование. Все дело оказалось в Юльке. Откуда на концерте гимназистов взялась Юлька? Почему так фриволен тон Жени Вахтангова? Что за фамильярности?

Надо сказать, что Юлька не оставалась незамеченной и раньше, но сохраняла интригующую неизвестность. В главной книге о Евгении Богратионовиче – «Вахтангов. Документы и свидетельства» под редакцией В. Иванова, Юлька Кобахидзе дипломатично названа «владикавказской знакомой» режиссера. Но оказалось достаточным перевернуть одну из фотографий товарищей



по гимназии, которые Евгений Богратионович тоже всю жизнь бережно хранил, причем в специальном альбомчике; разобрать не слишком каллиграфический почерк, чтобы не просто узнать все о Юльке, а увидеть ее в лицо.

Мальчишки-гимназисты, одноклассники Евгения Богратионовича: Борька Ремезов, Яшка Аптекман, Миша Егиков, Вульф Тарноградский, Володя Успенский, Павел Мосулишвили (а именно их портреты хранил на память Евгений Вахтангов) были



▲ Одноклассник Евгения Вахтангова Юлий Кобахидзе

▼ Обратная сторона портрета с дарственной надписью



Интерьер дома Вахтангова

романтичны и сентиментальны. Выпускаясь в 1903 году, разъезжаясь из родного Владикавказа, они подписали друг другу свои фотографии. И вот на одном из портретов, сохранившихся у Вахтангова, стояла та самая фамилия – Кобахидзе. И имя – Юлий. Так «Юлька» оказалась не барышней, «знакомой Вахтангова», а красивым усатым юношей. Про этих мальчишек, с большими надеждами смотревшими в 1903 году в свое будущее, часто гостивших у Вахтанговых и во множестве запечатленных на их домашних фотографиях, пока известно немного. Только про «Юльку» почти всё, потому что благодаря созданию музея уже нашлись его родственники, но это «всё», увы, предполагаемое и грустное. Юлий Кобахидзе окончил Петербургский университет, работал юристом во Владикавказе и был расстрелян в 1937, а его единственный сын Вадим погиб в 1943*. Остальные друзья детства Евгения Вахтангова еще ждут своих биографов. Яшка Аптекман, щеголевато расписавший, что он едет в Paris на медицинский факультет, работал врачом во Владикавказе, но его след

* Информация предоставлена ОЛ. Краснослободцевой.



после 1916 года теряется. Похожий на Пушкина Борька Ремезов, чья мама, актриса Дора Ремезова, не только ставила первые спектакли, в которых играл Женя Вахтангов, но и познакомила его с будущей женой Надей Байцуровой, стал провинциальным актером, не избежавшим ареста и тюрьмы. А Вульф Тарноградский сделался именитым советским врачом, автором книг по малярии. Активно участвовавший в революционных движениях Миша Егиков был присяжным поверенным, Павел Мо-

сулишвили, похороненный на Сен-Женевьев-де-Буа, – литератором. Кого-то из этих молодых людей можно увидеть в основной экспозиции, чьи-то фамилии – прочитать в старинных афишах, – они, конечно, были главными участниками первых театральных опытов будущего знаменитого режиссера. Некоторые имена попали в очень игрово сделанные информационные медиа-столы. Но в любом случае в этом доме на Армянской улице в мае 2023 года сбылись юношеские по-

желания, адресованные «дорогому другу Жене», «Женьке», «Женичке», «Сипусу-Женьке» в мае 1903-го. «Вспомни когда-нибудь», «всё-таки вспоминай», «не забывай», – писали они ему при расставании. Прошло 120 лет. Женька их вспомнил. Благодаря ему и созданному им театру эти «когда-нибудь» и «всё-таки» взяли и наступили.

Да, и ведь где-то хранятся ответные послания Жени Вахтангова. И теперь есть дом во Владикавказе, куда они могут вернуться. 🇷🇺



<https://novayetepka.com>



В КАЖДОМ СЛОВЕ – ДУША КОЧЕВНИКА

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ САХИРЫ НАЗАРОВОЙ

В мае в кыргызстанском городе Ош прошел VII фестиваль эпосов народов мира, посвященный 95-летию со дня рождения Чингиза Айтматова и 125-летию Мухтара Ауэзова. Во встрече приняли участие представители более 20 стран. Ученые-эпосоведы на конференции, прошедшей в рамках фестиваля, делились опытом по развитию устного народного творчества в своих странах. На главной площади Оша проводили творческие состязания акыны, модельеры и кулинары. Тысячи жителей южной столицы Кыргызстана с огромным интересом наблюдали за этим ярким действием. «Прошедшие четыре дня стали для нас настоящим праздником», – говорили ошане приехавшим в город журналистам.

«СОХРАНИТЬ ЭПИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ – НАША ПРЯМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ»

Одним из величайших в мире произведений устного народного творчества по праву считается эпос «Манас». Этот шедевр эпической культуры киргизов рассказывает о благородных подвигах баатыра (героя), который защищал свой народ от многочисленных врагов. По разным оценкам, эпос был создан в XV–XVI веках.

«Манас» для народа Кыргызстана – все равно что «Слово о полку Игореве» для русских, «Одиссея» для греков, «Олонхо» для якутов, «Шахнаме» – для иранцев. Эпос «Манас» самое любимое произведение граждан заснеженного Ала-Тоо. Любовь к своему богатырю – в плоти и крови киргизов. Они и сейчас гордятся Манасом, знают все его свершения, любой кыргызстанец, даже живущий в городе, помнит хотя бы несколько глав великого эпоса. Генеральной ассамблеей ООН «Манас» включен в список шедевров устного и нематериального

культурного наследия человечества, а также в Книгу рекордов Гиннеса.

В последние годы ученые Кыргызстана активно призывают своих коллег из всех стран мира глубже исследовать свои эпосы и другие произведения устного народного творчества. Именно поэтому почти все фестивали эпосов народов мира проводятся в Кыргызстане. Сегодня это небольшое горное государство можно с полной уверенностью назвать центром развития устного народного творчества.

Что греха таить, в советские годы эпос «Манас» был в забвении. Прежние власти республики считали это произведение националистически ориентированным. Поэтому эпос практически не исследовался, редко выступали с текстами этого памятника мировой литературы и сказители (акыны). В 90-е годы в манасоведении, по словам самих ученых-историков Кыргызстана, образовался вакуум, молодые литераторы предпочитали заниматься изучением других произведений. И только лет 20 назад «Манас»



вновь стал символом духовного развития народа Кыргызстана.

Власти страны поддержали организаторов VII фестиваля эпосов народов мира. Президент Садыр Жапаров из своего фонда перечислил один миллион сомов (1 доллар – 85 сомов). Министерство культуры республики через Госдирекцию «Манас-1000» выделило еще 2,5 миллиона сомов.

Открывая фестиваль, первый заместитель министра культуры Кыргызстана Кайрат Иманалиев подчеркнул важность проведения подобных

мероприятий. «Люди многих стран, – отметил он, – в последние годы испытывают духовный голод. Поэтому они стали тянуться к подлинным образцам мировой культуры – произведениям устного народного творчества».

Затем Госсекретарь Кыргызстана Суйунбек Касмамбетов зачитал поздравление президента страны Садыра Жапарова, в котором глава государства заверил мировую общественность в дальнейшей поддержке фестивалей. «Сохранить эпическое наследие предков, – написал президент, – наша прямая обязанность».

КАЖДОЙ ЮРТЕ – СВОЕ УБРАНСТВО

Культурная программа фестиваля была насыщенной и многообразной. Зрителям были продемонстрированы обряды и ритуалы шаманского искусства, народные танцы, древняя голосовая техника горлового пения, отрывки из эпосов и многое другое.

Ошане и зарубежные гости фестиваля, к примеру, узнали, что в разных регионах Кыргызстана юрты ставят особым образом. Убранство в этих войлочных домиках кочевников тоже в каждой области свое. Участники фестиваля потчевали гостей народными блюдами. От некоторых дастарханов (праздничных столиков) гости долгое время категорически отказывались отходить.





Строгое жюри пришло в замешательство при определении победителей конкурса юрт. После долгих дискуссий первое место было решено присудить представителям Чуйской области. Им же вручили и денежный приз в размере 200 тысяч сомов. Второе место заняла команда (то есть – юрта) Таласской области, третье место было присуждено кочевникам XXI века из Баткенской области.

В конкурсе «Национальные традиции и обряды» лидерами стали представители Таласской области. Представленная ими сценка «Сватовство жениха» поразила зрителей своей грациозностью и красотой костюмов. Второе место члены жюри отдали молодым ошанкам за сценку «Игры подружек невесты». Девичья кротость, изящество движений, необычайная красота самих участниц номера, – все это произвело на зрителей огромное впечатление. Третье место досталось девушкам из Чуйской области за номер «Игры девушек».

Один из зрителей этого действия – водитель такси в Оше Биримкул Айткулов – охотно поделился впечатлениями от увиденного: «В погоне за материальным благополучием мы стали забывать о вечных ценностях, в частности – о культуре наших предков. А без этого жить – сейчас я это отчетливо понял – очень тяжело». Знаете, какая продукция производства Кыргызстана ценится за границей больше всего?

Баткенские ковры! Одна из мастериц этих уникальных изделий – 33-летняя жительница Сулюкты Наргиза Абдурасулова – не без гордости рассказала, что свою уникальную продукцию она поставляет в 12 стран мира. Ее произведения антиаллергенны, полезны для стоп и удивительно красивы. В месяц Наргиза может изготовить всего 7–8 ковров. Но зато каждый из них стоит минимум 10 тысяч сомов. Так что на жизнь мастерице хватает.

Другая жительница Сулюкты Гулмайрам Эрнарзарева удивила, даже поразила гостей фестиваля своим фирменным напитком под назва-

▲ Гулмайрам Эрнарзарева угощает гостей фестиваля напитком «бышма»

нием «бышма». Его изготавливают по довольно сложной для домашних условий технологии: коровье молоко немного подогревают, затем добавляют айран (кефир) и убирают на два часа в теплое темное место. После этого полуфабрикат сливают в узкий деревянный сосуд, добавляют воду и начинают толочь. Вскоре появляются сливки, их тоже сливают и продолжают орудовать деревянной палкой. В итоге через час-полтора и получается бышма. Напиток чрезвычайно полезен в жаркую погоду, прекрасно очищает организм от шлаков. «Жалко, что не имею возможности привезти свой “бальзам” в Бишкек, – призналась Гулмайрам, – очереди за ним бы выстраивались. Может, серьезные бизнесмены подумают над моим проектом?»

ДЕФИЛЕ ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ

Если кто думает, что древние кочевники ходили в рубище, глубоко ошибается. Да, одежда этих людей особой изысканностью не отличалась, да и парчу с шелком они практически не видели. Но суровые и мужественные люди любили различные украшения, фасоны их платьев и костюмов были практичны и удобны. Словом, нынешним кутюрье у кочевников есть чему поучиться. И они учатся!



► Наряд модельера из Республики Саха (Якутия) Анжелики Ивановой

В частности, на зрителей произвела большое впечатление коллекция нарядов модельера из Республики Саха (Якутия) Анжелики Ивановой. «В моей коллекции 7 образов (!) на все времена года, – заявила она, – у нас длинная зима, короткое лето и радужная весна. Одним словом, в своих изделиях я стараюсь отразить особенности природы и климата Якутии».

Анжелика шокировала ошских зрителей показом дамской сумочки, изготовленной из ... мочевого пузыря крупного рогатого скота. Его, оказывается, сначала высушивают, обрабатывают специальным раствором, а потом украшают бисером. Любая модница из Парижа страстно бы хотела приобрести такой аксессуар, но он для западных красоток недоступен. Его очень мало изготавливают.

И еще один презент от якутянки Анжелики Ивановой – шляпка из волос конского хвоста. Только не нужно презрительно морщиться. Тот, кто видел такое изделие, подтвердит: красота необыкновенная!

Аплодисменты зрителей вызвали костюмы, разработанные кутюрье многих других регионов России и стран Центральной Азии. Но первое место на показе мод заняли представители Башкирии. Созданные ими комплекты мужской и женской одежды под общим названием «Тамга» произвели на гостей фестиваля огромное впечатление. Как удалось модельеру Амине Шафиковой соединить старину и современность – большая загадка, нам же остается только восхищаться.



▲ Аlesь Чумаков из Беларуси играет на гусях

ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Приятно, что нынешние поколения не забывают увлечений своих древних сородичей. Более того, многие представители взрывоопасного XXI века охотно перенимают традиции предков. Так, на фестивале в Оше выступил мастер игры на древнем инструменте – хомузе – представитель Республики Саха (Якутия) Айсен Деллохов. Этот необычный инструмент он освоил 11 лет назад, и сейчас Айсена можно по праву назвать виртуозом. После исполнения композиции «Легенды мироздания» Деллохову аплодировали сотни жителей южной столицы Кыргызстана.

А 40-летний белорус Аlesь Чумаков поразил ошан игрой на гусях. Музыкант считает этот инструмент одним из лучших и совершенных в мире. «Гусли, – подчеркивает он, – это музыкальное воплощение нашей души». Земляк Аlesя Петр Цалко мастерски изготавливает белорусские орнаменты. Искусство

▼ Айсен Деллохов из республики Саха (Якутия)



В последние годы ученые Кыргызстана активно призывают своих коллег из всех стран мира глубже исследовать свои эпосы и другие произведения устного народного творчества. Именно поэтому почти все фестивали эпосов народов мира проводятся в Кыргызстане. Сегодня это небольшое горное государство можно с полной уверенностью назвать центром развития устного народного творчества.



резьбы по дереву он освоил в ранней молодости и до сих совершенствуется в избранном деле. А еще Петр умеет писать иконы, занимается ткачеством и шитьем узоров. «Цалко – настоящий белорусский самородок», – так называют мастера на его родине. Участники фестиваля по достоинству оценили экспозицию изделий Петра.

Группа иранских мастеров привезла на фестиваль свои произведения, украшенные необычным способом под названием «хатам». Образцы иранского рукоделия настолько красивы и оригинальны, что их почти невозможно найти в сувенирных магазинах.



▲ Произведения иранских мастеров

В КАЖДОМ СЛОВЕ – БОЛЬ И ПРАВДА

Отличительной особенностью нынешнего фестиваля стал конкурс сказителей под названием «Семетейчи». Сына Манаса звали Семетеем, ему в легендарном эпосе посвящено немало проникновенных строк. Жюри оценивало мастерство исполнения, манеру речи сказителей, художественный уровень представленного отрывка. Оценивались также сценические костюмы рассказчиков. Победитель конкурса «Семетейчи» Арузада Кыргызова получила от Министерства культуры Кыргызстана премию в размере 80 тысяч сомов. Второе место занял Уран Молдошев, третье – Бексултан Имашев. А в конкурсе на лучшего рассказчика эпоса «Манас» победителем стал Адилет Токтобек уулу, второе место занял Азамат Асанбек уулу, два третьих места – Адилет Садыбакас уулу и Айпери Алмазбек кызы.

Необходимо отметить, что число манасчи (сказителей эпоса) в Кыргызстане ежегодно растет. В каждом регионе страны появляются талантливые исполнители. И это здорово! Без знания своей истории и культуры любая нация обречена на вымирание, а люди становятся, как сказал Чингиз Айтматов, манкуртами.

В научно-практическом симпозиуме под названием «Текст сказителя во времени и пространстве» приняли участие ученые-эпосоведы из 23 стран.

Темы докладов были посвящены образам эпических сказителей в документальных произведениях, героическим сибирским эпосам, башкирскому искусству сказительства, культурному наследию монголов, женским персонажам хакасских эпосов, шаманизму тюрков, текстовым особенностям армянского эпоса и многим другим темам. Некоторые участники симпозиума освещали свои темы в режиме онлайн. Значит, несмотря на многочисленные финансовые и логистические проблемы, ученые нашли способ рассказать коллегам о наиболее важном и сокровенном.

На форуме была подчеркнута необходимость продолжения упорной исследовательской деятельности по сохранению эпического наследия. А для достижения этой цели, считают участники симпозиума, необходимо убеждать власти наших государств разрабатывать государственные программы по поддержке и развитию памятников устного народного творчества. 🇷🇺



▲ Институт древних рукописей «Матенадаран»

Когда рукописи ГОВОРЯТ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВА

ФОТО_ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВА

В Ереване прошел XII Международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия». В этом году в нем приняли участие реставраторы, хранители фондов, работники музеев, библиотек, архивисты, специалисты в области высоких технологий из стран СНГ и Грузии. Работа проходила на двух площадках: в Институте древних рукописей «Матенадаран» и в Государственной филармонии Армении.

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ

Международный семинар «Лики памяти» проходит при поддержке Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. Это уникальная площадка для общения специалистов из разных стран. Здесь обсуждают все аспекты сохранения культурного наследия, поднимают актуальные вопросы реставрации и консервации предметов из музейных и архивных фондов, договариваются

о совместной работе в будущем. Благодаря семинару многие реставраторы стали настоящими друзьями и продолжают на своих площадках совместные мастер-классы и курсы повышения квалификации в течение многих лет уже после окончания семинаров. В 2011 году Араик Хзмалян, нынешний заместитель министра образования, науки и спорта Армении, высказал идею проведения такого семинара на базе Матенадарана, одного из самых крупных в мире хранилищ древних рукописей. Сам Араик Эдикович руководил тогда

архивным отделом Матенадарана, он прекрасно знает все проблемы сохранения рукописного наследия. Изначально предполагалось, что это будет единственная встреча.

– После окончания первого семинара мы получили такое количество откликов и писем, что сразу поняли: нужно продолжать работу, – рассказала Татевик Мурадян, руководитель семинара «Лики памяти». – Решили сделать семинар ежегодным и строить программу так, чтобы все желающие могли посетить любой мастер-класс или круглый стол.

За прошедшие годы в семинаре приняли участие представители более чем 120 библиотек, музеев и архивов не только с постсоветского пространства, но и из других стран мира. В течение нескольких дней участники делают доклады, проводят круглые столы, на которых обсуждают проблемы в сфере сохранения письменного наследия. А во время мастер-классов реставраторы и хранители передают коллегам практический опыт реставрации, консервации и экспонирования предметов. По результатам семинаров выходят сборники научных статей.

Во встрече этого года приняли участие ведущие специалисты из Армении, Грузии, Молдовы, Казахстана, Кыргызстана, а также сотрудники Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР), Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени Грабаря, Российской государственной библиотеки, Третьяковской галереи.

В рамках семинара состоялись два мастер-класса. На одном из них сотрудники Библиотеки иностранной литературы имени Рудомино (Москва) Евгения Вивденкова и Ирина Шилова показали коллегам, как можно сохранять старинные кожаные переплеты, используя химические составы для консервации. На другом – специалисты Матенадарана Сусанна Барсегян и Тагуи Чентеречян рассказали об особенностях оформления древних армянских рукописей.

ХРАНИТЬ ВЕЧНО

Неудивительно, что семинар «Лики памяти», посвященный сохранению рукописного и книжного наследия, проходит именно в Армении. Ведь это страна, где книга является предметом культа, где отмечают национальные праздники, посвященные родному языку и переводчикам с армянского на все языки мира. Но самое главное – что в Ереване находится Матенадаран – Институт древних рукописей имени святого Месропа Маштоца, создателя армянской письменности, и музей (в переводе с армянского «матенадаран» – хранилище рукописей). Исторически все манус-

▶ Указ католикоса о выделении средств на реставрацию монастыря, XVII век

▼ Рукопись на старо-ассирийском после реставрации, XIII век

▼ Хоран (вступление к рукописи), Киликийское армянское царство, XIII–XIV века



Компьютеры активно вмешиваются в традиционную работу реставраторов и хранителей, а нередко и замещают их. Не рискуем ли мы потерять опыт работы с подлинниками, индивидуальный подход к разным артефактам, ощущение материала? Этой непростой теме была посвящена выставка в Матенадаране.

крипты хранились в Эчмиадзине, древнем монастыре, духовном центре Армении со времен ее основания, находящемся неподалеку от Еревана. В 1920 году коллекцию монастыря национализировали и передали государству, а когда в 1959 году в Ереване было построено здание Матенадарана, рукописи переехали туда. Сейчас эти фонды насчитывают более 17 тысяч древних рукописей и более 100 тысяч старинных архивных документов. Не только на армянском языке, но и на иврите, латыни, арабском, сирийском, греческом, грузинском, японском, персидском, русском, на языках народов Индии. Многие из них представляют еще и большую художественную ценность – например, иллюстрированное «Лазаревское евангелие» IX века или «Книга скорбных песнопений» поэта, философа и богослова Григора Нарекаци с миниатюрами Григора Мличеци XII века. Среди самых известных рукописей – огромный Мушский гомилиарий (сборник проповедей). До начала XX века он хранился в монастыре Святых Апостолов в городе Муш (Западная Армения, сейчас – Турция). В 1915 году, во время геноцида армян, коренным жителям пришлось покинуть родную землю. Две сестры чудом спасли ценный манускрипт и донесли его до Эрзерума. Дальше они не смогли двигаться – гомилиарий весит 28 кг! Женщины разделили рукопись на две части: одну, завернув в тряпки, зарыли во дворе церкви, другую все-таки донесли до Эчмиадзина. Спустя некоторое время вторую половину книги нашел

офицер русской армии Николай де Роберти, отвез ее в Тифлис и подарил музею Армянского благотворительного общества. Сейчас обе половинки находятся в Матенадаране. Не менее драматичная история и у знаменитого чудотворного Шуришканского евангелия, созданного в 1498 году. Во времена «Великого исхода» шаха Аббаса I в 1604–1605 годах около четырехсот тысяч армян были переселены в Персию. Евангелие в непромокаемом козьем переплете тоже отправилось на чужбину и хранилось в селе Шуришкан. Однажды, ожидая нападения кочевников, крестьяне закопали книгу глубоко в землю. Там она пролежала почти семь лет. Когда опасность миновала и жители пришли за своим кладом, то обнаружили на месте тайника чистый источник, а на дне источника – абсолютно невредимую рукопись. Для реставрации и консервации бесценных национальных сокровищ, которые хранятся в Матенадаране, специалисты используют самые современные цифровые технологии.

▼ Выставочный зал Матенадарана

МНОГОЛИКАЯ ПАМЯТЬ

По сути, семинар «Лики памяти» – это место обмена опытом, где его участники не только обсуждают проблемы, но и учатся решать их на современном технологическом уровне. Например, если у архива или библиотеки не было прежде опыта работы с пергаментом, а пергаментный документ неожиданно поступил в их фонды, специалисты семинара расскажут, как хранить такой материал, и на практике обучат приемам его реставрации. Реставраторам Матенадарана, в частности, уже удавалось при помощи цифровых технологий читать палимпсесты – давно уничтоженные тексты, поверх которых делались новые записи. Об этом они тоже рассказывают участникам семинара. – Больше половины того, что я здесь увидел и услышал, использовал потом в своей работе, – рассказал Алексей Кашеев, заведующий сектором Отдела реставрации библиотечных фондов Российской государственной библиотеки. – Что делать, если появились биологические повреждения или завелись жуки – как сохранить документ, какие растворы можно безопасно использовать? Нам обо всем этом реставраторы рассказывают на семинарах. Как цифровые технологии помогают восстановить угасающие тексты, что очень актуально для архивов, как они помогают собрать полноценный



<https://ru.wikipedia.org/wiki/Williaert>

текст из обрывков документов – очень полезная информация, которую я тоже почерпнул на семинаре.

Для многих участников семинара работа в нем стала судьбоносной. Валентина Гранач по образованию и основному роду занятий – библиотекарь, сейчас она заведует Национальным техническим центром консервации и реставрации документов Национальной библиотеки республики Молдова.

– Меня всегда интересовала реставрация, но у нас нет институтов, которые готовили бы специалистов в этой области, – рассказала Валентина Гранач. – Благодаря стажировке в нескольких европейских странах и многолетнему участию в семинарах «Лики памяти» в Армении, мне удалось с нуля создать Национальный центр реставрации. Все, что я здесь осваиваю, очень полезно для нас. Тем более, что сейчас мы занимаемся масштабной и сложной работой – сохранением и реставрацией старых религиозных книг XVI–XIX веков. Их у нас почти 300 тысяч.

Современные технологии нужны не только для оцифровки рукописей и книг, но и для полноценного изучения таких крупных историко-культурных объектов, как, например, дворянские усадьбы. Об этом на семинаре в своем докладе «Виртуальная реконструкция дворянских усадебных комплексов» рассказала Юлия Герасимова, научный сотрудник Центрального государственного архива Московской области. Архив принимал участие в работе кафедры исторической информатики истфака МГУ, которая трудится над созданием 3D-реконструкций русских усадеб, в том числе усадьбы Демьяново в Клину (филиал Музея-заповедника П.И. Чайковского). Для реконструкции истории использовали документы и фотографии из архива Московской области.

– Мы научились оцифровывать широкоформатные документы и получили не только большой опыт работы с новыми технологиями, но и поняли все потенциальные проблемы, которые могут создать эти технологии для будущих поколений, – рассказала Юлия Герасимова. – Ведь велик соблазн с помощью компьютера воссоздать то, что не сохранилось, но очень хочется увидеть, некую другую реальность. Мы считаем, что только при совпадении на 99% стоит делать 3D-модель, которую потом можно использовать как документ для исследований.

МЕЖДУ ЦИФРОЙ И РУКОЙ МАСТЕРА

Цифровизация становится неотъемлемой частью музейного и архивного дела, компьютеры активно вмешиваются в традиционную работу реставраторов и хранителей, а нередко и замещают их. Не рискуем ли мы потерять опыт



▲ Инструменты и материалы для реставрации рукописей, образцы японской бумаги для безопасной консервации

работы с подлинниками, индивидуальный подход к разным артефактам, ощущение материала? Ведь человек перед монитором вряд ли почувствует время, из которого к нам пришел исторический предмет, или человека, который создал этот артефакт. Именно этой непростой теме посвящена выставка в Матенадаране «Навстречу времени. Реставрация в Армении», которая стала важной частью программы семинара «Лики памяти».

– Мы хотели показать не только отреставрированные предметы, но и разные методы реставрации, какие сейчас существуют, – рассказал Ара Атоян, художник, куратор выставки. – Мне удалось поговорить со многими реставраторами разных поколений, и я пришел к пониманию, что очень важно сохранить все школы и мастерские реставрации. Даже те из них, которые не имеют суперсовременных технологий, обладают настоящим реставрационным чутьем.

В экспозиции представлены уникальные памятники – ассирийская пергаменная рукопись XIV века, полотно Ивана Айвазовского, чье авторство выяснилось только в процессе реставрации, женский портрет Вардгеса Суренянца, написанный на дафе – барабане с натянутой на него тонкой кожей, редкие археологические памятники, принадлежащие эпохе государства Урарту. Все они сохранены армянскими мастерами-реставраторами. В отдельных витринах показаны и разные инструменты реставраторов – для бумаги, масляной живописи, керамики.

– Можно иметь новые технологии, но потерять материальную связь с артефактами, с материалом, – уверен Ара Атоян. – Традиции диалога с материалом легко потерять, если считать, что технологии важнее непосредственного опыта работы с материалом, что цифра все спасет. Для нас важно и сохранить и реставрационные школы, и применять новые технологии. 📍

«ЭТО РИСУНКИ ЧЕЛОВЕКА, СОХРАНИВШЕГО В ДУШЕ ОЗОРСТВО РЕБЁНКА»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЭМИЛЕМ КИЛДЕСКУ

Об удивительной работоспособности, неиссякаемой творческой энергии известного молдавского художника Эмиля Килдеску ходят легенды. Более пяти тысяч работ этого универсального мастера выполнены в разной технике. На его масштабных персональных выставках можно увидеть картины, написанные маслом и пастелью, гуашью и акварелью, на них представлены гравюры и плакаты, графика, монохромные и цветные линогравюры, офорты и скульптуры. Среди любимых тем Килдеску – пейзажи, марины, христианские сюжеты. А еще – жизнь родного села Скуляны, на несколько километров растянувшегося по берегу Прута.

▼ «В саду». Холст, масло



В прошлом году более 200 работ разных лет были представлены в кишиневском выставочном центре им. Константина Брынкуша на выставке «Бог и природа», приуроченной к 85-летию классика реализма. Как признались организаторы выставки, едва ли не впервые творения одного мастера заняли все три зала выставочного центра. Но как только отзвучали юбилейные фанфары, Эмиль Килдеску загорелся новыми проектами, среди которых – экспозиция большой серии великолепных пастелей. «Покой нам только снится», – улыбается он...

До знакомства с вашим творчеством я не представляла, что с помощью пера и черной туши можно создавать такие многогранные и по сути многоцветные графические произведения. Яркий тому пример – большая серия рисунков, которыми вы проиллюстрировали цикл статей известного журналиста, прозаика

► Эмиль Килдеску

и поэта Александры Юнко о Пушкине в газете «Русское слово».

В этих работах высвечивается мое глубоко личное отношение к Александру Сергеевичу – с раннего детства пробудившийся интерес к его творчеству, ко всему, чем была наполнена его жизнь в Бессарабии. Поэтому и появились на тех рисунках сюжеты, связанные, скажем, с молдавским писателем Константином Стамати, читавшим Пушкину

свои произведения, с боярином Иордаке Варфоломеем, в кишиневском доме которого поэт любил бывать на балах, с непосредственным начальником Пушкина генералом Инзовым. Конечно, не мог я не запечатлеть его встречу с красавицей-цыганкой Земфирой или нашу мещущую дуэль с французом Дегильи.

▼ «Последний взгляд на Кишинёв» (Прощание А. С. Пушкина с Кишинёвом). Бумага, акварель





▲ «Подсолнухи» (Закат солнца).
Холст, масло

Буквально несколькими летящими штрихами вам удалось передать и бурлящий водоворот Ильинского рынка, где часто гулял Пушкин, и упоение, с которым играл ему на флейте босоногий сельский парнишка. Но главное, все эти рисунки волшебным образом сближают дни нынешние и дни двухсотлетней давности. Слишком узнаваемы на них контуры кишиневских церквей, пологие холмы у села Долна, деревянные распятия у дорог... Эмиль Иванович, а где хранится ваша известная серия картин «Пушкин на юге»?

Эти работы, написанные маслом и акварелью, находятся в кишиневском Доме-музее А.С. Пушкина. Часть – выставлена в экспозиционных залах, часть – в запасниках.

Какие свои книжные иллюстрации вы считаете особенно удачными?

Пожалуй, те, что живут на страницах таких книг, как «За черешней» Иона

Крянгэ, «Исай» Владимира Бешлягэ, «Доброй ночи» Михая Эминеску, «Баллады» Василе Александри. Кстати, за оформление «Баллад» я получил первую в жизни профессиональную награду – бронзовую медаль всесоюзной выставки искусства книги в Москве. Помню, как увлеченно работал над оформлением двухтомника «Хождение по мукам», над книгой о легендарном Сергее Лазо. С особым настроем трудился над серией графических рисунков по рассказу Чехова «Каштанка», который вышел отдельной книжкой в переводе на молдавский язык. У писателя Каштанка – «помесь таксы с дворняжкой, похожая на лисицу». Надеюсь, на моих рисунках детвора без труда разглядела и ее добрый нрав, и умный взгляд.

А несбывшаяся пока мечта в плане книжных иллюстраций есть?

Многие годы вынашиваю идеи рисунков, раскрывающих главную тему исторической драмы Пушкина

«Борис Годунов» – власть и человек. Была и другая мечта – иллюстрации к гоголевским шедеврам, пронизанным сказочным мистическим духом писателя – «Вий», «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота», «Майская ночь». Ее я сумел осуществить несколько лет назад. Причем никакого заказа от издательства у меня, к сожалению, не было. Но безграничную любовь к Гоголю я пронес через всю жизнь, и вот как-то вдруг «выстрелило» – появился этот цикл из 64-х рисунков. Тут видно, как тема диктует технику. Скажем, разудалые колядки, забавные сцены с мешками, в которых Солоха прятала своих «гостей», портрет своенравной Оксаны выполнены в акварели. А вот нечистую силу из «Пропавшей грамоты» писал гуашью – такую зловещую тьму акварель едва ли передаст. Буду рад, если эти иллюстрации все же найдут своего издателя.

Я вырос на маминых сказках, которые слушал вечерами у жарко натопленной печки. У нее было два класса церковно-приходской школы, но фантазия, образный слог, чувство юмора делали ее неподражаемой рассказчицей. Благодаря маме я в восемь лет стал обладателем настоящего по тем временам сокровища – коробки цветных карандашей.

Ваша супруга Анна Болученкова, известный в Молдове ученый – педагог, автор уникальных учебников, очень интересно сказала о ваших иллюстрациях к сказкам Иона Крянгэ, к произведениям Эминеску для детей: «Это рисунки человека, который в душе

сохранил любознательность, озорство ребенка. Посмотрите, с какой нежностью, восторгом он изображает животных, сколько солнца в его подсолнухах. Такие иллюстрации дети запоминают на всю жизнь». Я вырос на маминых сказках, которые слушал вечерами у жарко



▲ «Я с мамой»
(Любовь Андреевна Килдеску с сыном). 1987



натопленной печки. У нее было два класса церковно-приходской школы, но фантазия, образный слог, чувство юмора делали ее неподражаемой рассказчицей. А главное, она всячески поощряла мою страсть к чтению. Благодаря маме, я в восемь лет стал обладателем настоящего по тем временам сокровища – коробки цветных карандашей. Было это в 1945-м. В то время по селам ходили бродячие менялы. Как-то возле нашего двора остановилась телега. Возница что-то переключивал в ней, готовясь менять свои товары на хлеб и зерно. Вдруг я заметил коробку карандашей. Бросился к маме и стал просить, чтобы она выменяла ее для меня. Но она отказалась – для нас это была непозволительная роскошь. Помню, забравшись на печку, я заплакал, и ночью мне снились убежавшие от меня карандаши. А наутро, едва проснувшись, увидел на столе коробку с шестью цветными карандашами. В тот день я был самым счастливым человеком на свете. Длинными зимними вечерами при свете керосиновой лампы мама, сидя за столом, шила-перешивала одежду, а я рисовал. До сих пор стыдно признаться, но не раз я вырывал из библиотечных журналов репродукции Васнецова, Шишкина, Айвазовского. Потом усердно копировал их, выве-

◀ «Сирень». Пастель



шивая лучшие работы дома на стене. В детстве я редко играл с ровесниками, в свободное время рисовал или читал книги, обнаруженные на чердаке одного из домов, где мы жили. Класса с третьего «подружился» с Пушкиным. Успешно сдал экзамен после окончания 4-го класса, на скопленные деньги купил «Избранное» поэта. Эту объемную книгу до сих пор храню, как реликвию.

В 1968 году ваш плакат «Солдат мира» получил первую премию на республиканском конкурсе. Но уже через несколько дней его печатали типографии в разных городах Советского Союза, он появился на страницах многих журналов. Антивоенная тема в вашем творчестве звучит особенно пронзительно. Достаточно взглянуть в офорт

под названием «Война»: в поле – два голых трупа, которые клюют вороны...

Это – из реальных воспоминаний моего детства. На фронтах Великой Отечественной погинули отец и два его брата, а двоюродный брат мамы в конце 40-х умер дома от ран. Вот почему события «сороковых-роковых» звучат в моем сердце особым набатом. Хорошо помню первые дни войны, когда от гула самолетов дрожала земля. Скуляны находятся на самой границе с Румынией. 22 июня мама собрала маленький узелок, подхватила меня на руки и побежала из родного села. С толпой таких же беженцев мы останавливались в открытом поле, переводили дух у костров и снова шли. Помню, как ржали кони, скрипели колеса телег, блеяли овцы, плакали дети. Люди в селениях делились с нами чем

▲ «Золотая осень».
Холст, масло

могли, плакали и молились. Жгучая память о тех страшных годах и позволяла мне потом создавать такие работы, как офорт «Война».

После третьего курса республиканского художественного училища им. Репина вас призвали в армию на целых три года. Но, насколько я знаю, вы и там не расставались с кистями и красками?

Служил я в артиллерийском полку на окраине Вологды. Когда замполит полка, с боями прошедший в войну через мои родные Скуляны, узнал, откуда я родом, не мог нарадоваться. Я рассказал ему, что мобилизация прервала учебу в художественном училище, что каждое увольнение

в город провожу в картинной галерее. Узнав об этом и увидев мои рисунки, замполит тут же приказал отпустить меня в увольнение каждую субботу.

В галерее, находившейся в Вологодском кремле, я подолгу всматривался в картины. Все сотрудники меня там хорошо знали. Подружился и с директором галереи Семеном Ивенским, в кабинете которого суровыми северными зимами часто согревался чаем с лимоном. По его просьбе даже сделал эскиз для расположенной там библиотеки. По выходным в галерее собирались местные художники. Они дружно обсуждали новые работы, много шутили. Ко мне все относились очень радушно, хвалили за желание писать в любую свободную минуту. Не забуду вековые еловые леса и бере-

зовые рощи вокруг Вологды. Там масляными красками на маленьких картонках, грунтованных силикатным клеем, я написал множество этюдов. Особенно удавались мне осенние мотивы, когда золото березовой листвы сияло на фоне черного дремучего ельника. Разглядывая этюды, художники по-отечески хлопали меня по плечу: «Левитан ты наш!» Очень любил гулять по Вологде. Если смотреть на город издали, весь он будто бы состоит из церквей. Но ступишь на его улицы – и осознаешь, что оказался в настоящем музее деревянного зодчества. Резные палисады, украшенные деревянными кружевами наличники, карнизы, балконы... Красота необычайная. Но как бы ни был мне мил этот город, зимними ночами, стоя на посту, я снова и снова вспоминал картины уже маститого

тогда художника Алексея Васильева из серии «Молдавия». Они буквально согревали меня вдали от дома. Золотые поля пшеницы, лазурное небо, малахитовые ряды виноградников... Эти полотна я еще подростком увидел на репродукциях в журналах. С тех пор они то и дело всплывали перед глазами, творчество художника казалось недостижимой высотой. Демобилизовавшись и приехав в Кишинев, я с вещмешком и чемоданом прямо с вокзала пошел в училище. Не терпелось скорее восстановиться там для завершения учебы. Зашел в кабинет директора и оторопел: вместо прежнего руководителя за директорским столом сидел Алексей Александрович Васильев,

▼ «Сумерки». Холст, масло





▲ «Гавань». Холст, масло

недавно назначенный на этот пост. Он спешил на лекцию, стал говорить со мной на ходу. Я объяснил, что хочу продолжить учебу на 4-м курсе, и вдруг стал показывать ему свои северные этюды. А дальше все было как в сказке. На лекцию Васильев так и не пошел. Внимательно рассматривая мои работы, которые я доставал из вещмешка и чемодана, он сообщил, что все они будут представлены на экспозиции в стенах училища. А еще директор заявил, что учиться я буду у него, пообещал сразу решить вопрос со стипендией и общежитием.

Позже я узнал, что этот известный художник, обладатель многих почетных званий и наград, не один год возглавлявший Союз художников Молдавии, – добрейший человек. Он часто приглашал меня в гости,

показывал оригиналы работ Саврасова, рассказывал о своей жизни.

Судя по всему, вам вообще везло в жизни с учителями.

Посудите сами: в училище моими наставниками были ученик Бориса Кустодиева Родион Алексеевич Габриков, ученик Ильи Репина Николай Иванович Сапалов. Увидев чей-то беспомощный рисунок, он приговаривал: «М-да, братец, Илья Ефимович за такую работу выгнал бы вас из аудитории». Очень любили мы Ростислава Владимировича Окушко. В самом начале двадцатого века его отец Владимир Окушко приехал в Молдавию из Белоруссии. По сути, с нуля создал он в Кишиневе рисовальную школу, которая в 1918 году по его предложению была реорганизована в художественное училище.

Он был отличным организатором, авторитетной личностью. Созданное им в 1903 году «Бессарабское общество изящных искусств» провело в Кишиневе шесть художественных выставок, участниками которых становились не только местные мастера, но и такие российские знаменитости, как Илья Репин, Кириак Костанди, Александр Головин. Ростислав Владимирович также стал великолепным живописцем, талантливым педагогом, заслуженным деятелем искусств Молдавии. Среди его учеников много ярких дарований – Михай Греку, Игорь Виеру, Михаил Петрик. Мы, студенты, восхищались его благородством, интеллигентностью. Как и отец, Ростис-

слав Владимирович многое сделал для развития изобразительного искусства в крае – создавал всевозможные студии, кружки, проводил выставки начинающих художников. Невероятно интересно рассказывал он нам о живописцах разных эпох, о музеях, где побывал. Иногда принесли рисунки своего отца. Мы вместе всматривались в них, ловили каждое его слово. Его мастер-классы были важны для нас не только в творческом, но и в человеческом плане. Он сам много работал и призывал нас не лениться. Любил приговаривать: «За дело надо браться, сударь, за дело!» Скромный, мудрый человек, он всегда оставался в тени, никогда себя не выпячивал.

Таким же интеллигентным, скромным был и одаренный акварелист, баталист-историк Леонид Григорашенко. Общение с ним также превращалось в незабываемые уроки настоящего мастера. Двенадцать лет мне довелось преподавать в кишиневской Академии музыки, театра и изобразительных искусств. И там своим студентам я старался передавать не только профессиональные, творческие навыки своих замечательных учителей, но и многие их жизненные принципы.

В крохотных карандашных набросках и на живописных полотнах вы всю жизнь воспеваете родные Скуляны. Наверное, и не сосчитать, сколько работ посвятили своей малой родине?

Это мое признание в любви действительно длится всю жизнь. Многонациональные Скуляны, где испокон веков находился таможенный пост государства, где жили известные на всю округу кузнецы, сапожники, шорники, гончары, – особый уголок на карте Молдовы. У Валентина Катаева даже роман есть «Кладбище в Скулянах», где он описывает боевые действия на территории села времен Российской империи и Советского Союза. А битва под Скулянами 1821 года между борцами за независимость Греции и османскими турками, как известно, описана в повести Пушкина «Кирджали» и упоминается в его повести «Выстрел». Именно под Скулянами

погибает ее герой Сильвио. Кстати, в момент этой битвы Александр Сергеевич жил в Молдавии, и достоверно известно, что ее свидетелем был генерал Инзов.

Для меня же Скуляны – родная земля, где жили деды мои и прадеды. Где на небольшом оконце отчего дома в зимние дни я с изумлением разглядывал дивные узоры, начертанные гениальным живописцем-морозом. Село наше то становилось районным центром, то уходило в подчинение Унгенского центра. Многое тут менялось, зарождалось и умирало. Но неизменными оставались в моей памяти лики святых с грустными глазами на стенах старой церквушки и огромные орехи, дарившие, как мне всегда казалось, самые вкусные плоды и самую прохладную тень в знойные дни.

Меня поразила ваша постель под названием «Родные Скуляны» на большом черном картоне: несколько домов, точнее, не домов, а только виднеющихся крыш, словно парящих, едва различных. Мне кажется, именно такое произведение можно и нужно представлять на выставке одной картины. Эта постель не отпускает от себя, уводя зрителя в его личные лабиринты памяти. Настоящая фата-моргана, порожденная не оптической иллюзией, не чередованием слоев воздуха, а чередованием слоев памяти.

Для меня самые незатейливые домишки родных Скулян покруче любых облачных замков фата-морганы. В этих образах действительно кроются не загадки природы, а загадки собственной души. Вот и пытаюсь разгадывать их всю жизнь у мольберта.

Не зря говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Вы написали замечательную книгу «Мозаика жизни». Эта россыпь увлекательных коротких зарисовок, смешных и трагичных, пропитанных дымом военных пожаров и ароматом турецких,

российских, румынских пленэров, читается на одном дыхании.

С нежностью и теплом представлены тут дорогие лица матери, любимых учителей, односельчан. У вас, как мне говорили, феноменальная память, хранящая мельчайшие детали минувших лет.

Потому так ярко, образно описаны они в этих мемуарах – работа художником в газете «Советская Молдавия»... рождение любимой картины «Тимофей», посвященной внуку... незабываемые часы, проведенные в музее Айвазовского в Феодосии... работа в министерстве культуры... избрание членом Европейской академии наук и искусств в Зальцбурге... работа над эпичным полотном «С нами Бог!» о событиях 300-летней давности, связанных с появлением русских староверов на молдавской земле... Удивительный калейдоскоп, где сплелись события вашей жизни и жизни всей страны.

Прежде всего мне хотелось оставить в памяти современников «друзей моих прекрасные черты». Да, в книге есть и боль утрат, и откровенное неприятие любого злобного начала. Но ее главный посыл таков: успеи дарить тепло сегодня, сейчас, пока жива твоя мать, пока рядом твой внук, пока рука держит кисть. 🍷



► Э. Килдеску с внуками. 2014



КАМЕННАЯ ТАЙНА

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА СЕМЬИ МАРИНИЧЕНКО

Национальные, этнические мотивы в ювелирном искусстве сейчас встречают особенный отклик. В этом контексте работы карагандинских ювелиров Георгия и Анны Мариниченко ожидаемо обретают множество поклонников в разных странах. Существует один очень любопытный и душевный нюанс: много лет Георгий пребывал с ювелирным искусством тет-а-тет, а теперь их двое. Супруга Анна успешно осваивает ювелирное дело и решает задачи по продвижению, чтобы о пленительной, яркой красоте изделий семьи Мариниченко узнало как можно больше людей.

«Когда мы познакомились, то узнали, что Георгий мыслит, как я, а я – как Георгий. Мы соединились и решили все делать вместе. 24/7 вместе. Многие удивляются. Мы сами удивлены. Это чудо», – всего лишь начало разговора с Анной Мариниченко сразу настраивает на романтический и мечтательный лад.

В прошлом Георгий занимался строительством и промышленным альпинизмом, но интерес к ювелирному искусству взял верх. Первое украшение он создал в автосервисе из под-

ручных материалов. Сейчас сложно такое даже представить: его работы разлетаются по Казахстану, России, Германии, США, Франции, Южной Африке, Великобритании.

– Начинал я с золота. Сколько материала испортил, а сколько его на ноги вылил! – рассказывает ювелир. – Ведь это работа с огнем, а огонь ошибок не прощает. Температура в печи порой доходит до 1050 градусов. Вот и получается иногда много-много маленьких золотых шариков, которые падают, расплываются, и у тебя много-много ожогов...

– Ожоги преследуют нас постоянно. Ничего не поделаешь. В мастерской всегда есть специальный крем, друг друга мажем, – улыбается Анна.

До встречи с мужем Анна занималась маркетингом и торговлей одеждой. Талант продвижения сейчас очень пригодился ей в совместной работе, ведь изделия нужно продавать. Георгий начал обучать супругу ювелирному искусству: литью, плавке металлов, резке, полировке камней, дизайну. Он ласково называет ее «моя вторая рука или третий глаз».

СЛИЗЕРИНЦЫ ПИЩАТ ОТ ВОСТОРГА!

Работы ювелира поражают воображение. Невозможно даже представить, чтобы кто-то отозвался о них в духе «посмотрел и забыл». Их хочется рассматривать, изучать, иметь в своей шкатулке, передавать по наследству. Многие украшения как будто сюжетные. Например, массивный перстень с озером и домиком, у которого сидит человек.

– Камень называется дендро-хризопраз, он очень редкий, месторождение единственное в Казахстане. Дает эффект водорослей, а вкрапления никеля выглядят, как маленькие золотые рыбки, – поясняет Георгий. – Идея создания такого украшения возникла, когда у меня был тяжелый период в жизни. Хотелось создать украшение, которое помогло бы обрести себя. Маленький человек сидит на пирсе и смотрит на озеро. Полная тишина. Только в тишине и одиночестве мы осознаем, что хотим от жизни, чтобы не заблудиться. Потому что другие люди слишком много советуют невпопад. Чужую беду руками разведу. Смотря на эту вещь, ты понимаешь, что нужно успокоиться, посмотреть на озеро жизни и осознать, что



тебе нужно. Тогда домик наполнится радостью и счастьем.

– Иногда Георгий внешне не кажется усидчивым и терпеливым, в нем много энергии, и это в самом деле правда. Очень импульсивен. А ювелирное искусство требует покоя, сосредоточенности, гармонии. Поэтому моя задача успокоить его, направить энергию и внимание в нужное русло. Помогают мантры, медитации. Раньше муж во время работы включал новости и, естественно, нервничал. А я попробовала мягко приучить к другому музыкальному сопровождению. Я сама тоже энергичная, работа всегда кипела. Поэтому в начале, когда супруг предложил заняться ювелирным мастерством, немного сомневалась. Но напрасно. Спокойно работаю с воском, серебром, точу камни. Правда, ногти стачиваются. Говорю ему: «Мне скоро на маникюр, давай такую работу заранее», – смеется Анна.

Огромным успехом в социальных сетях пользовался «змеиный» набор из нефрита: серьги и кольцо. «Слизеринцы пищат от восторга!», – процитировал «Гарри Поттера» кто-то из комментаторов, собрав множество лайков.

– Набор уехал в Санкт-Петербург. В этом городе, как и в Москве, любят готику, звериный стиль. Кобры, летучие мыши, волки, кошки, змеи, внушительные изделия из натуральных камней – все это вызывает сильные эмоции, что меня радует, – улыбается Георгий. – Технически работа трудная, зубами змея словно зажимает камень, а металл нежный. Одного градуса в печи не хватит, и половина кольца может отлиться, а половина – нет.

Очень по душе дамам приходятся и украшения от четы Мариниченко, выполненные в казахском национальном стиле. Первыми работами стали серьги и кольца с гравюрами,





Многие украшения созданы в древнем стиле американских индейцев. Это кованое серебро. Мастер, передавая удар по серебру, чувствует металл и закладывает в будущее изделие свою энергию.

изображающими сцены казахского быта, потом появились великолепные браслеты.

– Единство казахстанцев – это то, чем можно гордиться, традиции сохранились, ничто не забыто. Для меня казахский народ – родной народ, потому что я здесь родился! – с гордостью заявляет мастер.

Многие украшения созданы в древнем стиле американских индейцев. Это кованое серебро. Мастер, передавая удар по серебру, чувствует металл и закладывает в будущее изделие свою энергию. А сам стиль придает работам шарм и эксклюзивность.

В Санкт-Петербург отправился и фантастический по красоте и глубине смысла перстень в форме жука-скарабея, символ возрождения, благополучия и жизненной энергии.

– Аметист теплый, завораживает глаз, многим подходит по гороскопу. Бирюзу мы сами добываем. Из земли она идет в первые руки. У жука-скарабея крылья тянутся к солнцу. Здесь солнце выполнено из бирюзы, потому что, когда ее находишь, это такой кайф! Столько в ней любви и света! Бирюза считается еще и семейным оберегом. Попробуйте, наденьте! – предлагает Анна, протягивая перстень, и сразу становится понятно, почему изделия не залеживаются в мастерской.

– На нем еще выгравированы магические символы. Они вдыхают жизнь в связь с родом, бизнес-кредо, чувство уверенности в себе. Человек будет точно знать, кто он, куда идет и чего хочет добиться. Сейчас это важно, – считает Георгий. – Очень многие люди или потеряли себя или вообще не нашли – тратят драгоценные годы и энергию. Поэтому это не просто перстень, а оберег. Плюс каждый камень еще отвечает за какую-либо чакру. Надеваешь его и не можешь расстаться. Такой работы ни у кого нет. Даже если мы повторим изделие, камни, общий посыл и смысл будут другими. Ювелир откровенно гордится женой:

– Она может рассказать о камнях вкусно, понимает, что нужно женщине. Я мужчина, я знаю, что можно сделать и как, сижу себе в мастерской. Но рассказать о работах так красиво, как хочет услышать женщина, мне сложно. Когда она взяла в руки инстаграм, он начал показывать чудесные результаты.

ЦВЕТЫ ИЗ КАМНЯ

Георгий Мариниченко официально считается коллекционером и имеет право ездить на месторождения, где можно добывать камни:

– Запасаясь продуктами, а самое главное, воды и едешь далеко-далеко в степь, где ничего нет. Только сурки пушистые бегают. Приезжаешь на месторождение, копаешь, копаешь. Ударяешь кайлом, и цвет открывается! Этого словами не передать! Природа словно дает тебе в руки новорожденного. Ты в момент как будто сливаешься с ней, перестаешь думать о чем-либо постороннем, сознание очищается... Хочется копать, копать и копать! И уже потом, дома, распиливаешь камень, и снова сюрприз! Ведь никогда не знаешь, каким он окажется внутри.

– Иногда по месторождению можно неделями ходить, искать и ничего не находить, – продолжает Анна. – Нельзя в таких случаях ругаться, нервничать. Нужно успокоиться и чувствовать. Природа может и спрятать камни. Часто такое случается, когда человек не очень-то привык отдавать, а хочет только брать. Экстремальные ситуации тоже происходят. Прошлым летом мы заблудились в степях Бектау-Аты (*урочище в Казахстане, в 70 километрах на север от города Балхаш на территории Карагандинской области* – прим. авт.). Вода закончилась, температура плюс 40 градусов. Мы успокоились, помолились – и в пустыне нашли родник. Камень – это портал, источник энергии и связи с материей.

Георгий Мариниченко может вырезать из камней цветы. В Санкт-Петербурге на одном из конкурсов он получил гран-при за работу с лилиями: максимум четыре сантиметра в высоту, местами лепестки тоньше миллиметра, бутоны вырезаны из агата, стебельки из нефрита. Каждый цветок вырезался по отдельности в два уровня. Материала ушло немало, половина просто рассыпалась в процессе работы. Одну из частей изделия ювелир полировал больше двенадцати часов.

КРП СОВСЕМ НЕ К МЕСТУ

Вопрос на засыпку прозвучал неожиданно: «Есть ли у ювелира КРП?». Ответ от Георгия последовал незамедлительно:

– Нет. По графику и на поток работать ну никак не получится. Изделия создаются душой, всегда по-разному. Вот я держу камень, вижу изделие. Создаю эскиз. Советуюсь с супругой. Потом только творческий процесс начинается. Можно отлить много базовых деталей и потом собрать разные композиции, просто интерпретируя их в тех или иных образах. Но о КРП и речи нет. Ювелирные изделия как женщины – тонко чувствующие, нежные, чувствительные. К ним нужно найти подход. Где-то показать силу, где-то чуткость.



За недолгий срок Анна Мариниченко тоже научилась создавать ювелирные изделия. Супругов нередко приглашают на телевидение, и журналисты просят выполнить что-то прямо на глазах у зрителей.

– Недавно в студии буквально за пятнадцать минут нужно было показать свое искусство. Я взяла серебряную пластину ромбиком и настучала молоточком чеканные изображения на национальные мотивы.

– Все, что мы делаем, сначала надеваем на нее. Всё, носи! Жена – подопытный кролик! – шутит ювелир.

С первого взгляда видно, что они идеально дополняют друг друга. В планах – создание ювелирной школы для подростков. В детстве Георгий учился в художественной школе. Когда ему было лет десять, Георгия спросили, кем он хочет стать. Мальчик сразу же ответил, что хочет быть ювелиром. Теперь у него накопилось достаточно знаний, чтобы щедро делиться с подрастающим поколением. «Обучая кого-то, будешь сам получать больше», – абсолютно справедливо считает талантливый ювелир Георгий Мариниченко. 📍



ЗАЧАРОВАННАЯ СЛОБОДА

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ





...Давно это было. В книжной лавке, поселившейся в незадолго до того воссозданном секторе суздальских торговых рядов, мне попала небольшая желтая (да-да, именно из легендарной уже серии «Дороги к прекрасному») книжка – «По окраинным землям владимирским: Вязники, Мстёра, Гороховец». С тех пор прошло уже без малого полвека. Гороховец с недавних пор в России хорошо известен: не всякому уездному городку в честь его юбилея посвящается отдельный президентский указ. Тою же стезею по-провинциальному неспешно следуют певучие фатьяновские Вязники. А вот Мстёра...

Автор той желтой книжицы, архитектор и доктор искусствоведения Алексей Тиц тогда уже был известен мне по нескольким фундаментальным, но, признаться, довольно скучным книгам. А тут, и особенно в посвященной Мстёре серединной части, его точно прорвало, и в суховато-бесстрастном ученом муже вдруг пробудился поэт: «Красота тихих, задумчивых, с таинственным полумраком лесных опушек и раздольная, богатырская ширь «ополий», синева заливных лугов и застывшее серебро реки прямо физически воздействуют и настраивают на лирический лад. Трудно сказать, почему мстёрские пейзажи действуют так умиротворяюще. Что-то искони русское, необычайно близкое и дорогое в черной глади воды, покрытой зелеными кругами листьев скромных кувшинок, в нежно прижавшихся друг к другу деревьях, в изумрудных склонах, отороченных золотой полоской песка, и в предельно простых очертаниях изб с нахлобученной тесовой шапкой, рассыпавшихся стайкой по берегу живописной реки. Сколько веков эта картина воздействовала на народ, сколько художников и поэтов родила она?»

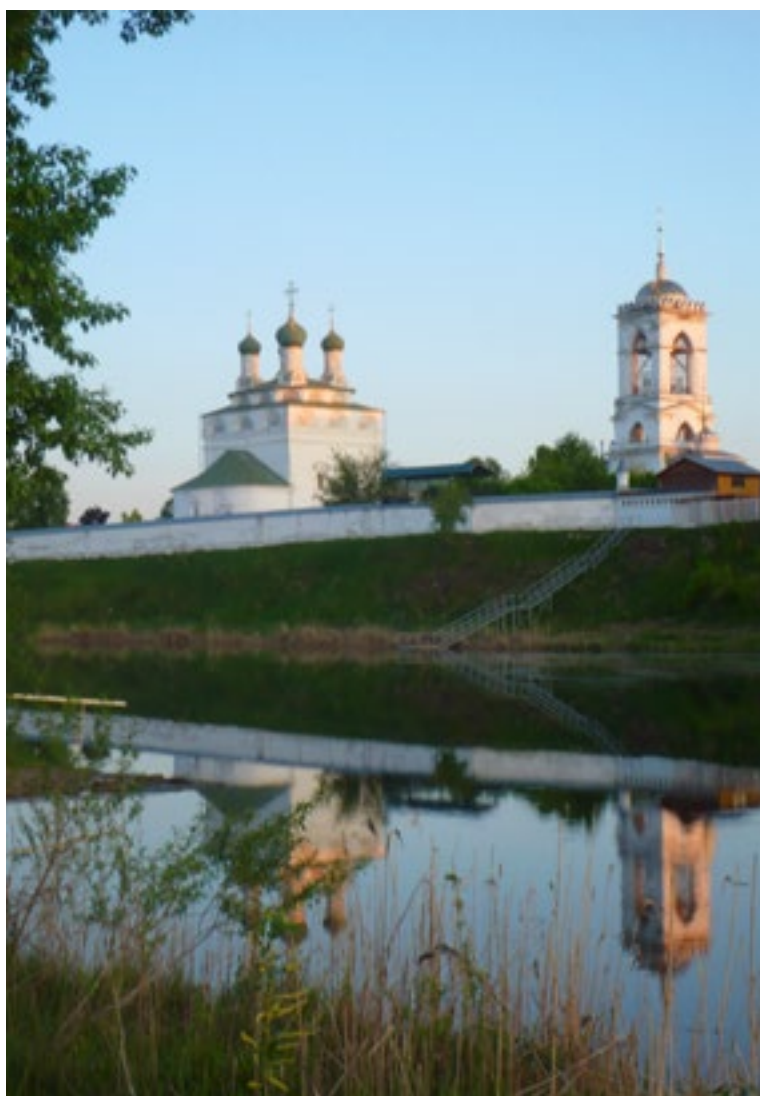
Каким было лицо Мстёры ещё сто с лишком лет назад? Почти два десятка иконописных заведений – не без основания предполагают, что именно благодаря Мстёре появилось выражение «владимирские богомазы». Фирмы, штамповавшие киоты для икон и фольгу для них. Ризочеканные мастерские. Меднопрокатный завод. Три кирпичных завода. Но там были заняты в основном мужчины. А женщины сидели дома и вышивали знаменитой мстёрской гладью, белым по белому.

ОКРАИННАЯ ЗЕМЛЯ ВЛАДИМИРСКАЯ

На первый из вопросов ответить и просто, и вместе с тем сложно. Историк скажет, что Богоявленская слобода – так прежде звалась Мстёра – впервые упомянута в источниках в 1628 году. И при этом про себя подумает, что намного раньше поселились люди на этом пологом берегу, плавно спускающемся к задумчивой и чистой речке Мстёрке. Степенно преодолевает она последние сотни метров перед слиянием с Клязьмой. Недавно появились сведения, что произошло это как минимум на век раньше.

Место уж больно удобное, такие назывались предками «городовыми»: торная дорога из Вяз-

ников идет прямо на Ковров и далее на Владимир. А главное – красивое, далекие предки разбирались в этом куда лучше нас. Вообще Мстёра внешним обликом немного напоминает небольшой городок со своим «кремлем». За «кремль» можно запросто принять два стоящих рядом друг с другом монастыря: мужской Богоявленский и женский – Иоанна Милостивого, от которых вверх и вдоль берега уходят главные улицы слободы, как-то незаметно сросшейся с селом Барское Татарово. И тут мы подходим к ответу на второй из поставленных искусствоведом вопросов. Само слово «слобода» – это чуть искажённое «свобода». В данном случае – свобода экономическая, обеление, то есть освобождение от каких-то налогов и поборов, что в условиях Мстёры вполне понятно. Здесьние земли – совсем, к примеру, не Суздаль, где хоть сухую палку в землю воткни, так вскоре огуречная плеть словно сама по себе вырастет. Тут дай Боже самого себя с собственного огорода прокормить. И кормились, кормились успешно. Вот как вспоминает один из путешественников позапрошлого века: «Осенью вся Мстёра духовито пахла луком. Мстёрский лук славился далеко за ее пределами. Его подводами вывозили на ярмарки, за ним во Мстёру приезжали из дальних губерний. Восьмого сентября, в Рождество Пресвятой Богородицы, начиналась уборка лука с гряд, и по слободе катилась волна луковых почисток... Соспевший лук свозили с огорода в дом и рассыпали под окнами. Тут он немножко подсыхал, и ножами его очищали от корней и лишней кожуры, чтобы сложить в зиму на полати». Мстёрский лук запросто мог долежать до следующей весны. Но много ли того лука было? И сколько его можно было вырастить на небольшом участке? Хозяева Богоявленской слободы так или иначе благоволили (а даже в худшем случае – просто не мешали) не одному поколению людей, умевших не единственно в землице копошиться, а хорошо и очень хорошо что-то делать, мастерить руками: рисовать, вышивать, вытачивать. И не нами подмечено, что пришедшее с Запада, но вполне обрусевшее слово «мастер» и финно-угорского происхождения топоним «Мстёра» хотя и не родственники, но созвучно-символичны вовсе не случайно.





<https://ru.wikipedia.org>

◀ Князь
Федор Юрьевич
Ромодановский

КНЯЗЬ-КЕСАРЬ, МИНИСТР ЮСТИЦИИ И ДРУГИЕ

Хозяевами Богоявленской слободы на протяжении всей ее истории были не какие-то заштатные помещики (сам никто и звать никак), а персоны, на скрижалях русской истории весьма заметные.

Например, печально известный «князь-кесарь» Фёдор Юрьевич Ромодановский, по люлости и кровожадности своей сравнимый разве что с Малютой Скуратовым. Чем не раз попрекал его совсем не отличавшийся мягкосердечием Пётр I. Фамильные захоронения князей Ромодановских до 30-х годов прошлого века сохранялись в соборе Богоявленского монастыря. Или московский генерал-губернатор Тимофей Тутолмин, чей изумительный по красоте особняк с бельведером на Швивой горке в Москве в былые годы ничуть не уступал в живописности и изяществе всемирно известному дому Пашкова. Этот тутолминский дом, где ныне размещается Институт философии Академии наук, сохранился в изрядно перестроенном в начале прошлого века и закрытом сталинской «высоткой» виде.

Или внучатый племянник творца первой российской конституции граф Виктор Никитич Панин, министр юстиции Российской империи. Никто из них, кроме Панина, самолично в Мстёре не бывал. Оно, может, и к лучшему – жители Мстёры хорошо знали, что «минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь», и во все времена предпочитали делать дело сами по себе.

«САЗАНЫ» ИЗ МСТЁРЫ

А дела и даровитых, умных, энергичных, находчивых, оборотистых и вдобавок никогда не лезших за словом в карман людей во Мстёре всегда хватало.

Слово это зачастую имело чисто мстёрский вкус и «аромат» – интересующихся подробностями отсылаю к недавно вышедшей книге «Мстёрский говор» (свободно продается в местном историко-художественном музее). Но пару чисто местных выражений процитировать стоит. Например, «идти через Спас на Ялту» (аналог общерусского «ехать в Крым через Рим»). Спас и Ялта – когда-то крупные, зажиточные, а ныне полностью исчезнувшие сёла в мстёрской округе. Часто говорят также в Мстёре: «На деле разум явится». Так скажут не зная, как поступить в каком-то конкретном случае или не представляя при начале нового дела всех его деталей.

И еще одно характерное, чисто мстёрское предание. О том, как однажды некий купчина привез однажды на здешнюю ярмарку на продажу сазанов, но заломил такую цену, что у мстерян аж в глазах потемнело. Не сгова-



<https://static.mkr.ru>

◀ Московский
генерал-губернатор
Тимофей Тутолмин



<https://ru.wikipedia.org>

◀ Портрет
Виктора Никитича
Панина
(художник Е.И. Ботман)



риваясь, решили они эту поистине «золотую» рыбу не покупать. Не продал купчина не одной рыбины, а как стемнело, выбросил в сердцах всех сазанов в ближайший овраг. Откуда жители Мстёры извлекли их, закоптили и, как говорится, употребили по прямому назначению. С тех пор мстерян и прозвали «сазанами», местную молодежь, соответственно, «мальками», а на самом бойком месте слободы сей достойной рыбине недавно поставлен памятник. Жаль, что от времени поясняющая эту занятую

▼ Дом
Крестьянинова

историю табличка порядком поистерлась... Если же серьезно... Еще во времена Ромодановских зародился во Мстёре иконописный промысел, к началу XX века – с сопутствующими производствами – принявший просто промышленные масштабы. Что не осталось незамеченным в столицах. «Это одно из самых бойких мест края. Мстёра только носит официальное звание села», – писал заглянувший сюда в самом начале великих реформ Александра II русский экономист Владимир Безобразов, – а по фабричной деятельности (разные домашние производства, преимущественно иконопись) и торговле, по всему быту жителей, вовсе не занимающихся земледелием, кроме огородничества, в особенности значительного разведения лука, – настоящий город». Каким было лицо Мстёры еще сто с лишком лет назад? Почти два десятка иконописных заведений – не без основания предполагают, что именно благодаря Мстёре появилось выражение «владимирские богомазы». Фирмы, штамповавшие киоты для икон и фольгу для них. Ризочеканные мастерские. Меднопрокатный завод. Три кирпичных завода. Но там были заняты в основном мужчины. А женщины сидели дома и вышивали знаменитой мстёрской гладью, белым по белому. И совсем не бедствовала Мстёра – главная ее улица звалась Миллионной. На ней, в частности, находился роскошный дом, в местном



просторечии – «замок», разбогатевшего на производстве окладов и фольги для икон семейства Крестьяниновых.

СКАЗ О САМОРОДКЕ МСТЁРСКОМ

Василий Семёнович Крестьянинов, основатель меднопрокатного завода – личность, кто бы спорил, колоритная. Но даже не ему равняться с самым ярким из мстёрских самородков – Иваном Александровичем Гольшевым – просветителем, издателем, археологом, этнографом, краеведом, художником, общественным деятелем. Именно благодаря Гольшеву в России узнали о том, что где-то во Владимирской глуши есть такая слобода – Мстёра. Именно Гольшев, в ту пору еще по чисто формальному статусу крепостной, чуть ли не силком понудил министра юстиции Панина в Мстёру самолично приехать.

Был Иван Александрович выходцем из самых ни что ни на есть темных и беспросветных крестьянских низов. Но, по мстёрскому выражению, разум ему явился не на деле, а гораздо раньше, в те времена, когда он за койку в темном углу и скудное пропитание работал мальчишкой на побегушках у власть и деньги имущих. Типичный *self made man*, определили бы за океаном.

Век Гольшева, увы, был не очень долгод – он не дожил даже до шестидесяти. Но век этот вобрал в себя более пятисот (!) историко-

► Иван Александрович Гольшев



И. А. Гольшевъ.
(Род. 1838 г. † 1894 г.).

<http://www.vomstoyere.ru>

краеведческих статей в периодических изданиях, восемнадцать книг и брошюр, десять альбомов, посвященных памятникам старины Владимирской губернии. На собственные деньги он организовал и содержал во Мстёре воскресную рисовальную школу и народную библиотеку. Вскоре после манифеста 19 февраля к нему в гости пожаловал собственною персоною великий поэт и весьма успешный предприниматель Николай Алексеевич Некрасов – сговориться о распространении своих произведений в виде дешевых «красных книжек», доступных по цене для простого народа. В советское время о Гольшеве почти не вспоминали. Во-первых, вроде как ренегат, предатель своего класса. Вместо того, чтобы пылать праведным гневом против «угнетателей» и пить «горькую» – разбогател, построил в Барском Татарове собственный дом. Во-вторых, описывал и рисовал главным образом памятники и предметы церковной старины. Кому до них после рокового октября 1917-го было дело? Диво ли, что дом Гольшева при полном попустительстве властей сгнил и развалился в 70-х годах? Вообще самого искреннего изумления достойно то, что на карте Мстёры имен прославивших ее земляков не сыскать. «Гольшева роща» (там, где стоял его дом) – не в счет, так назвал этот лесной массив народ еще в позапрошлом веке. Но и помимо Гольшева Мстёра подарила граду и миру замечательных художников и иконописцев – отца и сына Чириковых, братьев Брягиных, Фёдора Модорова, золотого лауреата парижской выставки 1937 года Александра Котягина... Где их имена на карте родного села? Не найти.





<https://media.vogue.ru>

«ЧЕГО НИ ХВАТИШЬСЯ – НИЧЕГО НЕТ»

Для сравнения: в сегодняшней Мстёре – 4,5 тысячи жителей. А в начале 1920-х, когда до мстерян дошло, что иконы больше никому не нужны, было на тысячу с лишком меньше. Что было делать? Группа художников, бывших иконописцев, создала артель «Древнерусская народная живопись», впоследствии – «Пролетарское искусство». И поди догадайся, какое отношение имели пролетарии к дивной красоте шкатулкам, исполнявшимся в технике лаковой живописи по папье-маше...

На базе меднопрокатного завода возникла ювелирная фабрика (именно на ней была сделана значительная часть орденов Отечественной войны). В советское время весьма известно было предприятие, выпускавшее клеенки, за которыми не стеснялись приезжать аж из Москвы и Питера. Были когда-то обувная фабрика, фабрика игрушек – никаких «гигантов пятилетки», только то, что надобно людям в повседневной жизни.

Одним из первых прославил Мстёру в послевоенные времена – точнее, в середине 1950-х – в своих «Владимирских проселках» Владимир Солоухин. «Некоторые ученые-искусствоведы, – пишет он, – утверждают, будто самым замечательным во Мстере является не живопись даже, а как раз мастерство вышивальщиц».

Готов вполне с ним согласиться. Мне посчастливилось прожить несколько дней (ни гостиниц, ни гостевых домов в Мстёре пока нет) у искуснейшей вышивальщицы Надежды Ивановны Борисовой – стены ее дома представляют собой некое подобие галереи вышитых ею картин... Она и поведала мне о том, что из всех когда-то хорошо известных за пределами области и всю работавших мстёрских предприятий сегодня «на ходу» – далеко не на полную мощность! – только ювелирная фабрика.

▲ Мстёрская вышивка

Работают – суда по вывескам – частные иконописные мастерские, трудятся – в основном на дому – мастера лаковой росписи. А вышивки, клеенки, игрушки, обувь – всё в прошлом... Ну хорошо – скажут мне. Того нет, этого нет. Добраться до Мстёры сегодня трудно, только с двумя пересадками во Владимире и в Вязниках. Удобной логистики нет. Как нет (за единственным исключением) и мест, где мог бы перекусить заезжий гость.

«В ОЧАРОВАНЬЕ РУССКОГО ПЕЙЗАЖА...»

А что есть-то? Есть – прежде всего! – люди, которые совсем не утратили смекалки, ловкости и, я бы даже сказал, творческих способностей своих предков. Был ковид, поведала мне Надежда Ивановна, так чуть ли не вся Мстёра принялась шить маски. Сейчас те, у кого есть участки (а есть они почти у всех) выращивают на продажу щавель.

Некоторые из мстёрских маленьких чудес трудно не заметить. Как, например, отработавшую свой век стиральную машину, превращенную в... курятник. (Есть, увы, и «чудеса» иного толка: например, в мясных лавках можно приобрести копченую колбасу под названием «Заветы Сталина»). На главной площади Мстёры заметил я огромную выбоину – где в глубинной России их нет? И как заделывают их, всем известно...

Но Мстёра меня удивила, залатав рану в дорожном покрытии... деревянными торцами, сразу заставившими вспомнить уже легендарные ныне торцевые шашки, которыми когда-то был замощен весь центр старого Петербурга. Это вам не горячий еще асфальт в залитые водою прорехи в мостовых укладывать...

Есть ни с чем не сравнимая атмосфера маленького, колдовски завораживающего, никуда не спешащего – и крепко удерживающего от спешки и суеты гостя, откуда бы он ни прибыл – городка.

С почти слышным в вечернем безмолвии течением реки и негромко звучащей в душе темой

▼ Мстёрская лаковая миниатюра



<https://ipriming.com>



<https://cdn.monemik.ru>



<https://cdn.monemik.ru>

из «Пиковой дамы» («Все тихо... Рощи спят, вокруг царит покой, / Простершись на траве под ивой наклоненной...»).

С весенними разливами, когда Мстёрка сливается с Клязьмой – за ними удобно наблюдать со специальной смотровой площадки на стене Богоявленского монастыря.

С лодками, томно, чисто по-женски, выгнувшими спины-кили у домов на набережных.

С очаровательно-уютным пляжем под монастырскими стенами.

С по-уездному бесхитростными объявлениями типа: «Продаются козочка и козлик – красивые, безрогие и лопоухие».

▲ Изделия завода «Мстёрский ювелир»

С уютными романтическими тропинками – как та, что ведет от Никольской церкви в Барском Татарове мимо заброшенной фабрики Крестьяниновых – прямо к деревянному и не присутствующему ни на одном плане или карте мосту через Мстёрку, с которого совсем не хочется уходить – так хорош и так чисто по-русски упоителен вид на него на исторический центр городка...

«В очарованье русского пейзажа / Есть подлинная радость, но она / Открыта не для каждого и даже / Не каждому художнику видна..»

Как жаль, что автор этих строк не бывал во Мстёре! 📍





ОГНЕННАЯ КУЛИНАРИЯ НА МИЛЛИОН

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КЯНАНОМ БАДАЛОВЫМ

«Кулинария – это искусство. Умение из разрозненных продуктов создавать вкусную еду сродни умению рисовать. Это творчество. Я вижу так. На мой взгляд, люди, которые относятся к кулинарии чисто как к профессии и отказывают ей в этой составляющей, чуть уступают тем, для кого приготовление еды воспринимается как владение красочной палитрой» – с такого признания началась беседа с популярным фуд-блогером и шефом Кянаном Бадаловым.

Его именной канал востребован у широкой аудитории. Его имя украшает ресторан в центре Баку. С его собственных слов, его знают как простого человека. Обожающего простой стиль в одежде и с удовольствием собственным примером доказывающего, что озвученное отношение к процессу готовки не просто красивые слова, а самая что ни на есть правда. Настоящая, как главный герой его видеоблога – огонь.

Почему такой выбор?

Я пришел на кухню, потому что время приготовления того или иного блюда для родных и близких людей было временем расслабления. И вот однажды, в очередной раз, когда они вновь стали свидетелями моих «священнодействий», кто-то предложил выставить этот процесс в интернет.

И ролик неожиданно для меня понравился людям. Сегодня на мой YouTube-канал подписано полтора миллиона человек. Пользуются спросом публикации и в других социальных сетях. Так что я все так же открыто делюсь радостью приготовления, просто аудитория немного расширилась...

Как свидетельствует контент, вы предпочитаете готовить на открытом огне.

Я считаю, что тяга к открытому огню – дань нашему внутреннему инстинкту, который сложился со времен, когда первые разумные люди начали селиться в пещерах, где именно он составлял основу жизни:

согревал, освещал, на нем готовили пищу. Вокруг огня собиралось племя, потому что он умел создавать ощущение уюта под каменными сводами. Потому и сегодня, когда мои друзья собираются у мангала, сдерживающего огонь, что позже становится «живым» углем, на котором уже что-то готовится, и эти ароматы «дурманят» вкусовые рецепторы, считаю самым откровенным временем. Мужчинам по природе своей положено находиться в шаговой доступности к огню. Вариант «сделай и принеси» неприемлем! Открытый огонь – часть нашего естества.

Выход в социальные сети и ресторан – определенный риск...

Будучи в свое время финансовым директором ресторана «b Parallel», помимо прямых обязанностей, участвовал в дегустации блюд при разработке очередного меню, задавался вопросами о собственных перспективах в этой сфере. Но жизнь доказывает, что любой полученный опыт впоследствии востребован. Так что сегодня, «приглашая» на очередную виртуальную дачную встречу, пользуюсь навыками из того времени. И счастлив от того, что в моем арсенале умений был тот период. В настоящем в центре Баку есть заведение «Burger Вэу by Kanan Badalov». Есть проект, практически в завершённой стадии. Некоторое время назад я обрел достойных и надежных партнеров, которые правильно поняли и приняли мой взгляд на сотрудничество. Ресторанный бизнес сопряжен с определенными условиями, и элемент доверия играет во многом основополагающую роль в успешном развитии. Тем более, когда у человека есть достаточный выбор, найти верное решение чуть легче. Даже когда случаются огорчительные ошибки, а их не избежать в бизнесе... Кстати, даже рестораны, отмеченные звездами Michelin, не застрахованы от недовольных посетителей.

Составить грамотное меню – тоже своего рода искусство.

Я склоняюсь к несколько иному взгляду. Не люблю глобализировать... Приготовление бургеров

обладает нескончаемой вариативностью исполнения. Конечно, есть и мои авторские, как например «для кухни», «для кузена». Но каждый имеет в своей основе некий стандартный набор ингредиентов. И чем «растягивать» позиции в меню, лучше делать их небольшое количество, но высочайшего качества.

При роскоши азербайджанской кулинарии, почему именно бургер?

Он был самым простым решением, учитывая и стремительный ритм современности. Хотелось сразу же предложить условия, при которых можно насытиться быстро и качественно. Национальная кухня войдет в меню открывающегося ресторана в Sea Breeze, самом популярном месте отдыха на каспийском побережье. Но, опять же, посетителям будут предлагаться простые и вкус-

ные блюда «с ароматом» Нардарана. То, что мы всегда ели у себя на даче.

Выйдя на широкую цифровую платформу, вы задали некий формат кулинарного шоу, сегодня пользующегося широким интересом. С чего все начиналось?

Наверное, надо брать отсчет с моего детства, когда в семье появилась видеокамера солидного веса в 20 кг. Нам позволялось в процессе игры снимать какие-то незамысловатые постановочные ролики. Эти прерываемые съемки меня просто захватили. Мне нравилось монтировать и собирать различные видеоряды. Когда такими возможностями поделили гаджеты, это стало проще делать, и результат можно было увидеть сразу же. Огромное удовольствие, когда люди пишут, что получили большой заряд позитива



<https://www.youtube.com/watch?v=RtBVdrh1cIQ>

ФОРЕЛЬ, ФАРШИРОВАННАЯ ГРАНАТОМ И ГРЕЦКИМ ОРЕХОМ

Рыбу хорошенько промыть. Вычистить внутренности и вновь промыть. Посолить и поперчить по вкусу. Сложить в отдельную посуду и от души перемешать между собой рыбные тушки. Томатную пасту развести водой до густого состояния в отдельной небольшой миске. В посуду с рыбой добавить свежий лавровый лист и залить подготовленным томатным составом. Не торопясь перемешать рыбные тушки в полученной смеси, уделив внимание также каждой рыбке по отдельности с внутренней стороны. Залить сверху небольшим количеством оливкового масла. Оставить на полчаса, чтобы рыба пропиталась маринадом. За это время измельчим грецкие орехи. Нарезаем фиолетовый лук и отправляем его к орехам. Солим. Перчим. Добавляем гранатовый соус. Перемешиваем. Добавляем свежесжатый гранатовый сок и зерна граната. Перемешиваем. Время готовить к работе тендир. А пока он прогорает и нагревается до нужной температуры, начинаем внутреннюю часть рыбы подготовленным ореховым составом. Выкладываем рыбные тушки на решетку, покрытую фольгой. Поливаем маринадом. Распределив уголь в тендире вдоль его стен, на дно выставляем решетку с рыбой и закрываем сверху крышкой. Спустя время можно приступать!.. Не забудьте полить сверху лимонным соком... .



<https://www.youtube.com/watch?v=I9HMF-NDvs>

ГОВЯЖЬЕ СЕРДЦЕ, ОБЖАРЕННОЕ НА КОСТРЕ

Для начала необходимо удалить с сердечной мышцы излишки жира. Разрезаем сердце на небольшие ломтики. Складываем их в посуду и приправляем солью и перцем. Тщательно перемешиваем. Затем закладываем кусочки сердца в стеклянный сосуд, где на дне уже плещется белое домашнее вино. Доливаем, заполняя сосуд полностью. Консервируем не менее шести-восьми часов.

Разжигаем костер. Берем стручковый острый красный перец, курдюк и нарезаем. На разогретой на костре сковородке с круглым дном (тава) поджариваем курдюк. В дуршлаг выкладываем замаринованные кусочки сердца. Смазываем оливковым маслом и перемешиваем. Вынимаем из сковороды курдюк и обжариваем на этом жире кусочки сердца. Добавляем чили. Периодически помешиваем. Вливаем немного белого домашнего вина. И вновь перемешиваем. На открытом огне даем блюду вволю потомиться, подложив веток в огонь. Полукольцами нарезаем фиолетовый лук и отправляем на сковороду. Туда же бросаем целыми небольшие помидоры (можно и с хвостиками). Томим некоторое время, а затем просто наслаждаемся вкусом...

от просмотренного на моем канале. Это наполняет моральной силой для реализации дальнейших проектов.

Как происходит выбор блюда для съемок? И какое фаворит 24/7?

Раньше я просто готовил то, что мне хотелось покушать «здесь и сейчас». Но на сегодняшний день творческие планы обговариваются уже с моей небольшой, но дружной командой. От этих решений и строится выход на аудиторию в соответствующем антураже и подготовке локации. А тем (!) самым блюдом, которое я готов сделать для родных и близких, остается старый добрый шашлык

из мяса отменного барашка, посыпанного солью. Без каких-либо изысков. На радость и удовольствие всем. Правда, есть такие блюда, против которых я бы не возражал, будь они на столе каждый день: макароны по-флотски или гречка с тушенкой. От них я не устаю...

И это я слышу от человека, использующего внушительные туши!

Может, это обусловлено тем, что даже у заправского мясоеда случаются моменты усталости от него, и названные блюда – мой личный вариант «разгрузки».

Не наступает ли момент, когда хочется все, связанное с готовкой, просто бросить?!

Не помню таких примеров... мне присущ весьма ответственный подход во всем. Разве что накануне записи во сне невольно прокручиваю в мыслях, что и как буду готовить, находясь перед объективом камеры. Эти моменты могут родить элемент усталости. Но это мимолетное ощущение. Запись контента проходит два-три раза в неделю, и надо получать время на отдых, чтобы с новыми силами и азартом осваивать очередной рецепт.

Удоставляется ли внимания кухня других стран?

Обожаю расширять свой кулинарный кругозор! И считаю, что даже экзотические блюда порой в Азербайджане незаслуженно пользуются легким пренебрежением. В путешествиях мне гораздо интереснее отправиться пробовать местную кухню, чем ходить по музеям. Задействовав вкусовые рецепторы, на мой взгляд, можно больше узнать и понять страну своего пребывания. Мне всегда интересно знакомиться с рынками или ярмарками, где с увлечением брожу по рядам и выспрашиваю о незнакомых продуктах или просто получаю эстетическое наслаждение от общения с людьми за прилавками. Потому позволяю себе миксовать элементы из разных кухонь в азербайджанских рецептах. Например, как-то готовил баранину по французскому методу *confit* или яйца барана готовил по-азиатски в соевом соусе. У меня нет кулинарных границ! Можно до потери голоса спорить о происхождении того же хаша, но исходные продукты – говяжьи конечности – будут неизменны! Опять-таки возвращаемся во времена жизни в пещерах, когда у людей не было возможности долго сохранять добычу. На охоту ходили не каждый день, оттого практически

Искать географию блюда – обреченное дело... Кулинария – это скорее традиции, которые выработались столетиями. Потому смею утверждать, что кухни народов мира перекликаются между собой. Это как музыка, в основе которой лежат семь нот. Так и в кулинарии есть собственные ноты: соль, перец, лук, картофель и так далее.



<https://izeni.ru/video/watasy/62721ee666f61b879ba41483d7e1>

ХРУСТЯЩИЕ НОЖКИ ЯГНЕНКА

Для начала зачищаем выбранные ножки ягненка, освобождая их от жира. Нам понадобится свежий тимьян.

По-доброму солим и перчим ножки. Добавляем сверху куркуму и сушеный чеснок. Теперь оттеним специи тимьяном. Поливаем ножки оливковым маслом и тщательно в них втираем все специи. Подвешиваем ножки на крючки, чтобы дать им время промариноваться. Время разжигать тендир. Промываем вишню, сливу, яблоки, алычу и мяту. Нарезаем полукольцами красный лук. Удаляем косточки из алычи, сливы и вишни. Нарезаем зеленые яблочки, удалив сердцевину. Все фрукты, кроме вишни, слегка разбиваем и вместе с листочками мяты отправляем в посуду с луком. Добавив немного соли и гранатовый соус, перемешиваем. Туда же наливаем немного оливкового масла. Вновь перемешиваем и получаем прекрасное дополнение к мясу. Подготавливаем угли и закрываем крышку тендира, чтобы он прогрелся до нужной температуры. Теперь, подвесив ножки на подготовленную перекладину, опускаем ножки в тендир под крышку. Сверху накрываем мокрыми одеялами. Спустя время получаем вкуснейшее блюдо.

все части туши животного старались использовать, так и научились употреблять те же «копыта». Искать географию блюда – обреченное дело... Кулинария – это скорее традиции, которые выработались столетиями. Потому смею утверждать, что кухни народов мира перекликаются между собой. Это как музыка, в основе которой лежат семь нот. Так и в кулинарии есть собственные ноты: соль, перец, лук, картофель и так далее. В Азербайджане огромное разнообразие продуктов, которые «просятся» на создание рецептов. И для тех, кто по-настоящему отдается приготовлению пищи, здесь просто рай для поваров всех категорий. Но люди не столь открыты для кулинарных новшеств. При этом существует список блюд, которые не терпят вмешательства. Они – вкус моего детства. Безусловно, есть те, кто ни за что не повторяет мои «подвиги», когда я пробовал скорпионов,

змей, кузнечиков... Да я и сам лет пять назад открыл для себя трюфель, хотя до того мое мнение отличалось от настоящего... Надо все пробовать, чтобы знать собственные предпочтения, которые способны открыть себя самого с неожиданной стороны. Иногда меня спрашивают, думаю ли я о моменте, когда идеи рецептов закончатся и что будет далее, и я вновь возвращаюсь к семи нотам, количество которых неизменно, а музыку сочиняют и по сей день. Так вот, кулинарных «нот» гораздо больше, а значит и спектр вкусных произведений не имеет границ.

Можно сказать, что процесс приготовления понятен на всех языках мира?

Для всех стран в кулинарии существует база, которую можно узнать только руками. Так определяется количество соли, например... Умение «владеть плитой» точнее всего

определяет приготовление жареного картофеля. Это неоспоримая база! Кстати, именно эту задачу мы ставили перед очередным соискателем на позицию повара во времена ресторана «6 Parallel».

Смею поинтересоваться, случались ли неудачи?

Я уверен, что если где-то всегда все хорошо, значит, внешняя картинка может разительно отличаться от того, что скрывается за ней. Каждый из нас проходит через испытания неудачами. Но даже когда в обычной жизни нас постигает фиаско, то оно всегда дает силу и то, важность чего можно по-настоящему оценить и полюбить. Человек, не познавший разочарований и огорчений, не сможет осознать истинную стоимость данного ему. Согласитесь, когда садишься за стол с ожиданием и чуточку голодным, еда приобретает особый вкус. А сытый человек не сможет насладиться даже самым изысканным блюдом. Когда же меня спрашивают о моем любимом блюде, ссылаюсь на высказывание моего деда, знавшего эту жизнь изнутри: «Самое вкусное блюдо – это аппетит!» 🍷





НАСРУЛЛО ТУИЧОЗОДА
 Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
 Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
 С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
 Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



ИРИНА АБРОЯН
 Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информгентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственной общественно-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звезда», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
 Самый удивительный факт про Марину: у нее семь детей. Она награждена медалью «Признательность» и орденом «Родительская слава». Но материнство не помешало, а скорее помогло ей реализовать в профессии. С 1996 года она сотрудничает с журналами для родителей, с 2006 года работает в Калужской областной телерадиокомпании «Ника», с 2007 – является автором и ведущей семейной программы «Планета Семья», с 2011 ведет радиопрограмму «Жизнь замечательных детей».



ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА
 Родилась в Баку. Журналист, редактор. В журналистику пришла в 2004 году литературным редактором журнала CHARM, просуществовавший на рынке Азербайджана полтора года, но тем не менее успешный завоевать интерес у публики. После небольшой паузы возвратилась в профессию, начав сотрудничество с журналом FUROR, вошедшим в число ведущих печатных изданий республики. На сегодняшний день материалы ее авторства публикуются в различных изданиях страны. Самым любимым форматом считает живые беседы на различные темы. Признается, что таким образом расширяет собственный кругозор.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
 Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
 Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
 Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
 Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главным редактором газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
 Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

НЕЗАВИСИМОГО АУДИТОРА
о годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности

Аудируемое лицо:

**Межгосударственный фонд
гуманитарного сотрудничества государств-
участников Содружества Независимых
Государств**

Проверяемый период:

01.01.2022 – 31.12.2022

Москва 2023

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Попечительскому совету, Исполнительному директору, Правлению Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств

Мнение

Мы провели аудит прилагаемой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств (местонахождение: 119049, город Москва, 1-й Спасоналивковский пер., дом 4), состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2022 года, отчета о целевом использовании средств за январь-декабрь 2022 года, приложений к бухгалтерскому балансу и отчету о целевом использовании средств, в том числе пояснений к бухгалтерскому балансу и отчету о целевом использовании средств за январь-декабрь 2022 года, включая основные положения учетной политики.

По нашему мнению, прилагаемая годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных отношениях финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2022 года и целевое использование средств за январь-декабрь 2022 года в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации.

Основание для выражения мнения

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (МСА). Наша ответственность в соответствии с этими стандартами раскрыта в разделе «Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности» настоящего заключения. Мы являемся независимыми по отношению к аудируемому лицу в соответствии с Правилами независимости аудиторов и аудиторских организаций и Кодексом профессиональной этики аудиторов, соответствующими Международному кодексу этики профессиональных бухгалтеров (включая международные стандарты независимости), разработанному Советом по международным стандартам этики для профессиональных бухгалтеров, и нами выполнены прочие иные обязанности в соответствии с этими требованиями профессиональной этики. Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

Прочая информация

Руководство Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств несет ответственность за прочую информацию. Прочая информация включает информацию, содержащуюся в годовом отчете, но не включает годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность и наше аудиторское заключение о ней. Годовой отчет, предположительно, будет нам предоставлен после даты настоящего аудиторского заключения.

Наше мнение о годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности не распространяется на прочую информацию, и мы не предоставляем вывода, обеспечивающего в какой-либо форме уверенность в отношении данной информации.

В связи с проведением нами аудита годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности наша обязанность заключается в ознакомлении с прочей информацией, и в рассмотрении при этом вопроса о том, имеются ли существенные несоответствия между прочей

информацией и годовой бухгалтерской (финансовой) отчетностью или нашими знаниями, полученными в ходе аудита, и не содержит ли прочая информация иных существенных искажений. Если на основании проведенной нами работы мы приходим к выводу о том, что такая прочая информация содержит существенное искажение, мы обязаны сообщить об этом факте.

Ответственность руководства и лиц, отвечающих за корпоративное управление аудируемого лица, за годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность

Руководство Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств несет ответственность за подготовку и достоверное представление указанной годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации, и за систему внутреннего контроля, которую руководство считает необходимой для подготовки годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

При подготовке годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности руководство несет ответственность за оценку способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность, за раскрытие в соответствующих случаях сведений, относящихся к непрерывности деятельности, и за составление отчетности на основе допущения о непрерывности деятельности, за исключением случаев, когда руководство намеревается ликвидировать аудируемое лицо, прекратить его деятельность или когда у него отсутствует какая-либо иная реальная альтернатива, кроме ликвидации или прекращения деятельности.

Лица, отвечающие за корпоративное управление, несут ответственность за надзор за подготовкой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности аудируемого лица.

Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности

Наша цель состоит в получении разумной уверенности в том, что годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок, и в составлении аудиторского заключения, содержащего наше мнение. Разумная уверенность представляет собой высокую степень уверенности, но не является гарантией того, что аудит, проведенный в соответствии с МСА, всегда выявляет существенные искажения при их наличии. Искажения могут быть результатом недобросовестных действий или ошибок и считаются существенными, если можно обоснованно предположить, что в отдельности или в совокупности они могут повлиять на экономические решения пользователей, принимаемые на основе этой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности.

В рамках аудита, проводимого в соответствии с МСА, мы применяем профессиональное суждение и сохраняем профессиональный скептицизм на протяжении всего аудита. Кроме того, мы:

а) выявляем и оцениваем риски существенного искажения годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности вследствие недобросовестных действий или ошибок; разрабатываем и проводим аудиторские процедуры в ответ на эти риски; получаем аудиторские доказательства, являющиеся достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения. Риск необнаружения существенного искажения в результате недобросовестных действий выше, чем риск необнаружения существенного искажения в результате ошибки, так как недобросовестные действия могут включать сговор, подлог, умышленный пропуск, искаженное представление информации или действия в обход системы внутреннего контроля;

б) получаем понимание системы внутреннего контроля, имеющей значение для аудита, с целью разработки аудиторских процедур, соответствующих обстоятельствам, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля аудируемого лица;

в) оцениваем надлежащий характер применяемой учетной политики, обоснованность оценочных значений, рассчитанных руководством аудируемого лица, и соответствующего раскрытия информации;

г) делаем вывод о правомерности применения руководством аудируемого лица допущения о непрерывности деятельности, а на основании полученных аудиторских доказательств – вывод о том, имеется ли существенная неопределенность в связи с событиями или условиями, в результате которых могут возникнуть значительные сомнения в способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность. Если мы приходим к выводу о наличии существенной неопределенности, мы должны привлечь внимание в нашем аудиторском заключении к соответствующему раскрытию информации в годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности или, если такое раскрытие информации является ненадлежащим, модифицировать наше мнение. Наши выводы основаны на аудиторских доказательствах, полученных до даты нашего аудиторского заключения. Однако будущие события или условия могут привести к тому, что аудируемое лицо утратит способность продолжать непрерывно свою деятельность;

д) проводим оценку представления годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом, ее структуры и содержания, включая раскрытие информации, а также того, представляет ли годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность лежащие в ее основе операции и события так, чтобы было обеспечено их достоверное представление.

Мы осуществляем информационное взаимодействие с руководством и лицами, отвечающими за корпоративное управление аудируемого лица, доводя до их сведения, помимо прочего, информацию о запланированном объеме и сроках аудита, а также о существенных замечаниях по результатам аудита, в том числе о значительных недостатках системы внутреннего контроля, которые мы выявляем в процессе аудита.

Аудиторская организация:

Общество с ограниченной ответственностью

«1А Консалтинговая Группа»,

ОГРН 1025002035365,

127254, г. Москва, ул. Руставели, д.3, корп. 7,

Член саморегулируемой организации аудиторов

Ассоциация «Содружество»,

ОРНЗ 12006065812.

Алексей Геннадьевич Костенин

Генеральный директор

квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № А031295 от 21.04.2010г., член саморегулируемой организации аудиторов Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 22006128870



Наталья Николаевна Жедик

Руководитель аудита, по результатам которого составлено аудиторское заключение квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № К009095 от 30.11.2000г., член саморегулируемой организации аудиторов Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 22006036260

«28» апреля 2023 года

Бухгалтерский баланс
на 31 декабря 2022 г.

		Коды		
		0710001		
		31	12	2022
Организация	<u>Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)</u>	по ОКПО		
Идентификационный номер налогоплательщика		ИНН	9909254961	
Вид экономической деятельности	<u>Деятельность экстерриториальных организаций и органов</u>	по ОКВЭД 2	99.00	
Организационно-правовая форма / форма собственности	<u>Межправительственные международные организации / Собственность международных организаций</u>	по ОКОПФ / ОКФС	40001	
Единица измерения:	в тыс. рублей	по ОКЕИ	384	
Местонахождение (адрес)	<u>119049, Москва г, 1-й Спасоналиковский пер, д. № 4</u>			
Бухгалтерская отчетность подлежит обязательному аудиту	<input type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕТ			
Наименование аудиторской организации/фамилия, имя, отчество (при наличии) индивидуального аудитора	<u>ООО «1А Консалт»</u>			
Идентификационный номер налогоплательщика аудиторской организации/индивидуального аудитора		ИНН	5018007888	
Основной государственный регистрационный номер аудиторской организации/индивидуального аудитора		ОГРН/ОГРНИП	1025002035365	

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2022 г.	На 31 декабря 2021 г.	На 31 декабря 2020 г.
	АКТИВ				
	I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.1.	Нематериальные активы	1110	5 912	5 320	5 080
	Результаты исследований и разработок	1120	-	-	-
	Нематериальные поисковые активы	1130	-	-	-
	Материальные поисковые активы	1140	-	-	-
4.2.	Основные средства	1150	260	9 284	9 311
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	-	-	-
	Финансовые вложения	1170	-	-	-
	Отложенные налоговые активы	1180	-	-	-
4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	19	84	204
	Итого по разделу I	1100	6 191	14 688	14 594
	II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.4.	Запасы	1210	2 097	2 191	2 101
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	-	-	-
4.5.	Дебиторская задолженность	1230	54 208	57 184	32 013
4.6.	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	-	-	-
4.7.	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	62 638	72 018	77 063
	Прочие оборотные активы	1260	-	-	-
	Итого по разделу II	1200	118 943	131 393	111 177
	БАЛАНС	1600	125 134	146 081	125 772

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2022 г.	На 31 декабря 2021 г.	На 31 декабря 2020 г.
	ПАССИВ				
	III. ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ				
	Паевой фонд	1310	-	-	-
	Целевой капитал	1320	-	-	-
4.8.	Целевые средства	1350	117 650	130 720	110 708
4.9.	Фонд недвижимого и особо ценного движимого имущества	1360	6 172	14 604	14 390
	Резервный и иные целевые фонды	1370	-	-	-
	Итого по разделу III	1300	123 822	145 324	125 098
	IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1410	-	-	-
	Отложенные налоговые обязательства	1420	-	-	-
	Оценочные обязательства	1430	-	-	-
	Прочие обязательства	1450	-	-	-
	Итого по разделу IV	1400	-	-	-
	V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1510	-	-	-
4.10	Кредиторская задолженность	1520	263	217	217
	Доходы будущих периодов	1530	-	-	-
4.11	Оценочные обязательства	1540	1 050	540	456
	Прочие обязательства	1550	-	-	-
	Итого по разделу V	1500	1 313	757	673
	БАЛАНС	1700	125 134	146 081	125 771

Руководитель

(подпись)

Иксанов Тахир
Гадельзянович
(расшифровка подписи)

Главный бухгалтер

Клевина Юлия Николаевна




27 марта 2023 г.

**Отчет о целевом использовании средств
за Январь - Декабрь 2022 г.**

Организация <u>Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)</u> Идентификационный номер налогоплательщика _____ Вид экономической деятельности <u>Деятельность экстерриториальных организаций и органов</u> Организационно-правовая форма / форма собственности <u>Межправительственные международные организации / Собственность международных организаций</u> Единица измерения: <u>в тыс. рублей</u>	Форма по ОКУД Дата (год, месяц, число)	Коды 0710003		
	по ОКПО	2022	12	31
	ИНН	9909254961		
	по ОКВЭД 2	99.00		
	по ОКОПФ / ОКФС	40001		
	по ОКЕИ	384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2022 г.	За Январь - Декабрь 2021 г.
5.1.	Остаток средств на начало отчетного года	6100	130 720	110 708
	Поступило средств			
	Вступительные взносы	6210	-	-
	Членские взносы	6215	-	-
5.1.	Целевые взносы	6220	66 050	64 976
5.1.	Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	195 633	187 814
	Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	-	-
5.1.	Прочие	6250	3 023	1
	в том числе:			
	Погашение списанной дебиторской задолженности по мировому соглашению	6251	3 000	-
	Корректировка расходов 2021 года	6252	23	-
5.1.	Всего поступило средств	6200	264 706	252 791
	Использовано средств			
5.2.	Расходы на целевые мероприятия	6310	(211 990)	(170 345)
	в том числе:			
	социальная и благотворительная помощь	6311	-	-
5.2.	проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	6312	(211 990)	(170 345)
	иные мероприятия	6313	-	-
5.2.	Расходы на содержание аппарата управления	6320	(64 047)	(60 951)
	в том числе:			
5.2.	расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(53 189)	(50 300)
5.2.	выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(62)	(30)
5.2.	расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(2 451)	(2 038)
5.2.	содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(8 345)	(8 575)
	ремонт основных средств и иного имущества	6325	-	(8)
	прочие	6326	-	-
5.2.	Приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества	6330	(1 349)	(993)
	Прочие	6350	(390)	(490)
5.2.	Всего использовано средств	6300	(277 776)	(232 779)
	Остаток средств на конец отчетного года	6400	117 650	130 720

Руководитель  Иксанов Тахир Гадельзянович
 (подпись) (расшифровка подписи)

Главный бухгалтер  Клевина Юлия Николаевна



27 марта 2023 г.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

Форум творческой и научной интеллекции СНГ

«Диалог языков и культур стран Содружества – ресурс устойчивого развития»

На полях Форума:

- Вручение межгосударственных премий «Звёзды Содружества» и «Содружество дебютов»
- Презентация программы «Культурная столица СНГ – 2024» (г. Самарканд)
- Выступление Молодежного симфонического оркестра Содружества
- Заседание Совета руководителей государственных информационных агентств СНГ



11–14 сентября. Бишкек

