

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

5 / 2023

**ЭМИР КУСТУРИЦА:
«ТЕМП ВМЕСТО РИТМА»**

**ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»**

**КУДА ПРИЕХАЛ
РЕВИЗОР?**



Время экстрима

В Москве прошёл III фестиваль молодёжных субкультур



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2023

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛЬЯ ЖУКОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Международный фестиваль скейтбординга
Grand Skate Tour 2023. Москва
Фото – Андрея Замахина.
4-я страница обложки –
Санкт-Петербургская академическая
филармония им. Д.Д. Шостаковича
Фото – https://cdn.iportal.ru/news/2015/99/preview/0c8354859c593ec79c805a56242d2c7e07d1f7d9_3000_2008.jpg


т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2023

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Лауреаты премии «Содружество дебютов»

Астхик Амирбемян
Армения

Александр Бондаренко
Беларусь

Бабыр Аргынов
Казахстан

Доолот Рысбаев
Кыргызстан



4

7

11

14

СОБЫТИЯ

VIII Каспийский медиафорум (Астрахань)

Выставка памяти Иосифа Кобзона (Подмосковье)

Конференция «Формирование и смена
международно-политических систем.

Опыт истории для современного миропорядка» (Москва)

Заседание Международной ассоциации историков
и архивистов государств – участников СНГ (Москва)

XVII международная школа молодых
сейсмологов СНГ (Ташкент)

Диалог культур

Маяки и звёзды

XVI форум творческой и научной интеллигенции

18

18

19

19

19

20



Год русского языка

Максим Кронгауз:

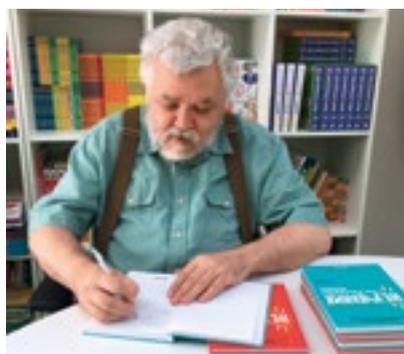
«Появились новые формы существования языка»

26

Мамед Тагаев:

«Русский язык – это вселенная,
полная научных загадок и открытий»

29



В НОМЕРЕ:

Книги

Консервация и трансформация
Конференция
«Национальные библиотеки –
хранители духовного
богатства народов» 32



Устали от гаджетов?
Международный форум
детской и юношеской книги
стран СНГ и Грузии 36

**Культурная столица
Содружества – 2023**
«Залы библиотек наполняются
молодёжью»

Конференция «Культурное
многообразие содружества:
библиотечные инициативы» 42



Такой Орешек врагу
не по зубам
Крепость Орешек 46

Кино

Эмир Кустурица:
«Темп вместо ритма» 54



Кинопробы: фестиваль
студенческих фильмов
стран СНГ «Восхождение»
Кинообразование:
совместные образовательные
проекты государств –
участников СНГ 57

Кино нашего времени
II форум киноведов и критиков
стран СНГ 58



Молодежь Содружества
Время экстрима
Международный
фестиваль скейтбординга
Grand Skate Tour 2023 68



Маршрут
Между Востоком и Западом,
Севером и Югом
Смоленск / Россия 82



Национальная кухня
Зама – как у мамы
Кулинарные традиции
Молдовы 96



Антология современного искусства
Многоликие миры
Бабасары Аннамурадова
Скульптор Бабасары
Аннамурадов /
Туркменистан 62



Спорт
Иссык-Куль бьёт новые рекорды
XXII международные Иссык-Кульские спортивные игры
стран СНГ и ШОС 76



Наследие
«Ревизор»
из Железного Устюга
Устюжна / Россия 90



В этом и следующем номерах журнала мы представляем лауреатов межгосударственной премии СНГ «Содружество дебютов».

Премия для талантливой молодежи учреждена Советом по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества СНГ и вручается ежегодно с 2008 года. В соответствии с тематикой Гуманитарных годов в СНГ ее лауреатами становились молодые поэты, переводчики, врачи, педагоги, ученые, специалисты по охране памятников истории и культуры, спортсмены и тренеры, организаторы туризма и деятели культуры. 2022 год в СНГ был объявлен Годом культурного наследия и народных ремесел, соответственно, премия присуждалась молодым людям, поддерживающим и развивающим традиции национальной культуры и народного искусства.



«КОВРЫ – ЭТО НЕ ВСЕГДА ПРО ДЕКОР»

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА АСТХИК АМИРБЕКЯН; ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

Ковроткачество – одно из древнейших ремесел, есть свидетельства того, что оно существовало на территории нынешней Армении со времен античности. Это искусство передается из поколения в поколение и активно развивается и в наши дни. Поэтому не случайно, что лауреатом премии «Содружество дебютов» стала преподаватель ковроткачества, выпускница Ереванского государственного университета по специальности «история искусств» Астхик Амирбекян.

Астхик, что для вас значит эта победа?

Я горжусь тем, что выиграла. Для меня это мотивация работать еще усерднее. Победа дала мне уверенность в том, что ковроткачество – это не просто моя работа и мое хобби, а у меня есть профессиональные качества, которые я должна развивать.

Почему ковроткачество?

В детстве у нас дома было два ковра. Маленький, который сплела моя прабабушка, лежал в моей спальне, и большой ковер, который покрывал диван. Каждый раз, когда я на них смотрела, то задавалась вопросом: как они сделаны? Мне тогда было лет восемь-девять. В то время я ходила в художественную школу и хотела стать арт-критиком. Спустя годы я познакомилась с человеком, у которого был свой магазин в Ереване. Зная, что мне было бы интересно заниматься плетением ковров,

он предложил мне работу по их реставрации. Так начался мой путь в этом ремесле.

Ручное плетение ковров ассоциируется с чем-то давно ушедшим. Чувствуете ли вы сегодня, что ваше ремесло становится вновь актуальным?

Конечно. Мы живем в век высоких технологий – можем попросить голосового помощника включить свет или сделать что-то еще для нас. В то же время люди страдают от отсутствия настоящих человеческих эмоций. Ковроткачество позволяет людям выражать эти эмоции, бороться с депрессией. Плетение ковров – это своего рода магия. Ковры делаются вручную. С помощью пряжи человек передает свои идеи, создает красоту. Часто ковер изготавливается в качестве подарка близким, в него закладываются определенные намерения и пожелания.

Плетение ковров можно назвать своего рода арт-терапией?

В XIX и XX веке люди не думали об этом в таком ключе. Они делали ковры для своих родственников, для своих детей. Существует много историй, когда один большой ковер разделяют на две части. Например, одна часть ковра передается младшему брату, а другая – старшему в качестве подарка матери своим детям. Когда я работала реставратором, мне принесли ковер, поделенный на две части по вертикали, в котором отсутствовала часть посередине. Заказчики не знали, куда она пропала. Мне пришлось плести эту часть, чтобы восстановить ковер.

В Армению сейчас приезжают туристы со всего мира. Они интересуются армянскими коврами?

Да, определенно. Иностранцы интересовались армянскими коврами и двадцать лет назад, и сейчас. В 90-е годы, когда Армения переживала непростые времена, многие американские коллекционеры приезжали в страну за коврами, потому что понимали их ценность. Сейчас иностранцы покупают не коллекционные ковры, потому что в Армении их уже практически не осталось, а новые, которые делаем в том числе и мы. Эти ковры используются в интерьере, в особенности в гостиной и спальне.

Есть ли что-то особенное в армянских коврах, что отличает их от ковров из других стран?

Символы и изображения на наших коврах делают их уникальными. Вы можете увидеть изображения мужчин, женщин, солдат в погонах, деревьев и животных. Можете найти изображения коров, петухов, змей и даже верблюдов, так как через Армению проходил шелковый путь. Также армяне изображали на коврах различные символы солнца, которые сохранились со времен язычества. Можно также увидеть изображения семян, которые сажают в землю, и даже ножницы как символ ковроплетения. На некоторых коврах авторы запечатлели себя в виде небольшого символа. И, конечно же, на армянских коврах можно встретить армянские буквы: ковры подписывали, ставили на них даты, писали, кому и по какому поводу их дарят. У каждой семьи, которая плетет ковры, были свои цвета и символы. Также есть характерные символы для определенных областей Армении.



Ковры – это не всегда про декор. У нас в Музее народного искусства Армении есть ковер, который символизирует дерево жизни, произрастающее из солнца. Люди, изображали свою жизнь с помощью языческих символов. В каком-то смысле ковер был как икона.

Сохранились ли в армянском ковроплетении языческие символы после принятия страной христианства?

Большинство из древних армянских символов с принятием христианства потеряло свой первоначальный смысл. Например, древний праздник обливания водой «Вардавар» утратил свое первоначальное значение, сейчас его связывают с Преображением Господним.





Вы не просто создаете ковры, а преподаете ковроткачество. Как вы к этому пришли?

С 2014 года я работала руководителем отдела ковров в благотворительном фонде «Центр народных искусств». В 2016 году мы открыли бесплатную школу для детей по ковроткачеству. К нам ходило на тот момент около ста детей. Дети приходили с мамами, которые тоже захотели принять участие в мастер-классах, пока их дети занимаются. Это подтолкнуло нас к открытию классов для взрослых. Мы открыли шестнадцать классов за пределами Еревана в различных армянских селах. Затем я родила первенца, взяла декретный отпуск, начался карантин, затем родила второго ребенка, получилась такая пауза. После этого я вернулась к работе и стала преподавать детям с особенностями в развитии. Например, детям с расстройствами аутистического спектра. Проработала с ними около двух лет. Это была очень интересная работа, потому что они по-особенному чувствуют цвета и дизайн.



Для нас сейчас самое главное – сохранить традиции ковроткачества, которые существуют в маленьких селах и армянских комьюнити за границей. Важно рассказать о нашей культуре всему миру.

Сейчас я преподаю ковроткачество для детей и взрослых в Музее народного искусства Армении. Люди разные приходят. Моим ученикам от 5 лет до... Ко мне ходит на занятия 80-летняя американка, работающая в американском посольстве в Ереване.

Чем вас привлекает преподавательская деятельность?

Интересно наблюдать за тем, как твои ученики, люди которых ты учила, сами становятся преподавателями и набирают своих учеников. Я горжусь ими. Я знаю, что традиции ковроткачества продолжают жить. Я знаю, что мои навыки и знания, которыми я поделилась с другими, передаются дальше.

Какими работами своих учеников вы гордитесь?

Многими. Например, мои ученики нарисовали логотипы для городов и сел Армении: для Арагаца, Сюника, Берда. Затем они вышили ковры с этими логотипами. Получилось такое соревнование – у кого логотип получится красивее.

Какой вы видите свою профессию в перспективе?

Для нас сейчас самое главное – сохранить традиции ковроткачества, которые существуют в маленьких селах и армянских комьюнити за границей. Важно рассказать о нашей культуре всему миру. У нас есть свои особенные традиции, в том числе ковроткачество из шелка. В перспективе наш музей рассматривает возможность открыть классы за границей. Например, в Иране, где есть большое армянское комьюнити.

Где можно увидеть ваши работы?

В октябре этого года у меня в Ереване в Музее народного искусства будет выставка совместно с Аракс Саакян, французской художницей армянского происхождения. Мы вместе создаем ковры с элементами мозаики. Помимо наших на этой выставке будут представлены и другие работы шести различных мастеров. Приходите! 📍



ЖИЗНЬ КАК ПРАЗДНИК

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА БОНДАРЕНКО

Нет одинаковых проектов и каждое мероприятие особенное. Праздники, подготовленные директором Дворца культуры «Белицкий» Александром Бондаренко, запоминаются не только новизной формы, но и заложенным в них глубоким смыслом. Он четко обозначает ключевые направления работы – защита исторической памяти, укрепление патриотического фундамента, бережное отношение к неповторимому и богатому культурному наследию белорусов.

Александр, слоган Дворца культуры «Белицкий» – «место, где рождается праздник». Какими проектами вы особенно гордитесь?

Дворец культуры «Белицкий» – одно из старейших клубных учреждений Беларуси. Он был основан в 1885 году как комната культурно-просветительского досуга. В 1917 году на нашей сцене прошел первый всесоюзный конкурс куплетистов, где первое место занял Лазарь Вайнштейн из Одессы. Главным призом для победителя стал контракт с Москонцертом, который он заключил уже под привычным нам псевдонимом Леонид Утёсов. 26 декабря 1943 года у нас состоялся торжественный концерт, посвященный освобождению первого областного центра Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, где выступили классик белорусской литературы Якуб Колас и будущая народная артистка СССР Лариса Александровская. В 70-е годы на базе нашего учреждения зародился легендарный ВИА «Синяя птица», называвшийся тогда «Мы, вы и гитары», в 90-е годы у нас образовалась знаменитая метал-группа «Gods tower». Горжусь тем, что сегодня мы с креативной командой единомышленников создаем масштабные и запоминающиеся праздники, продолжая традиции предшественников. Как руководитель я очень благодарен нашему сплоченному коллективу. Задумок так много, что даже не все удастся воплотить в жизнь. Радует, что многие наши авторские проекты известны не только на Гомельщине. Это фестиваль живой молодежной музыки «МузДрайв-Фест», праздник золотого возраста «Клетка Фест», новогодние представления для малышей «Деревня Бабкиёжкино», конкурс народных вокальных коллективов «КаверХорШоу» и многие другие... Среди «фундаментальных» проектов – республиканский фестиваль народ-



ного юмора «Автюки», множество областных мероприятий, посвященных государственным праздникам.

Вы не раз режиссировали фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья», который помогает познакомиться с самобытной культурой, древними обычаями и историей Гомельщины. Полесье – это и ваша малая родина. В чем уникальность этого самобытного белорусского места, и что бы вы рекомендовали обязательно посмотреть туристам?

Полесье – особый, уникальный регион. Порой мне кажется, что на этой земле живет отдель-



ная национальность белорусов. Конечно, невозможно провести точные границы Белорусского Полесья, но его своеобразной осью считается река Припять с притоками. Сложную экосистему лесов и болот называют «легкими Европы». В этих окутанных легендами местах сохранилась самобытная культура, старинные верования, бытовые традиции. Жемчужина белорусского Полесья – Туров. Один из древнейших городов Беларуси и важнейших торгово-ремесленных центров Киевской Руси. Он стоит на своенравных притоках Припяти и окружен таинственными болотами и невероятной красоты заливными лугами. Еще одно чудо древнего города – каменные кресты, которые буквально растут из-под земли. Ученые до сих пор не смогли объяснить явление, которое противоречит законам физики.

Я всегда с трепетом и любовью отношусь к подготовке фестиваля «Зов Полесья». Это настоящий праздник народной души, близкий и понятный каждому белорусу. В прошлом году наш этнофестиваль собрал более 50 тысяч зрителей! Гости со всей Беларуси приехали в небольшую деревню Лясковичи. Мы постарались приоткрыть гостям тайны Полесской мифологии с ее необычными персонажами: Малимоном, Жевжиком, Шешками, рассказать о традициях, которые идут от наших предков, из глубины истории. А еще мы все вместе нашли настоящее сердце Полесья – оно бьется в каждом из нас. Приглашаю всех на наш фестиваль, который проходит в августовские дни один раз в два года, чтобы с головой окунуться в феерию народного творчества и быта местных жителей Припятского Полесья. На каждой локации фестиваля не только оживает история – каждый гость может принять участие в мастер-классах и таким образом прикоснуться к традициям наших предков.

Недавний соцопрос показал, что День Победы и День Независимости – наиболее значимые государственные праздники

для белорусов. Расскажите, как проходит подготовка к важным датам – 9 мая и 3 июля?

Это памятные и священные для каждого белоруса даты. Составить сценарий торжеств к 9 мая и 3 июля всегда помогает осознание того, что белорусская земля пережила страшное время военного лихолетья. Любовь к родине, своей семье, корням, желание жить в мире и взаимопонимании – те ценности, которые мне прививали с детства. Через испытания, которые прошли мои родные, я ощущаю добытую в боях Победу как часть своей личной судьбы. Горжусь тем, что мой дедушка, как и миллионы людей, внесли свой вклад в Победу. Увы, я не застал его в живых, но я всегда с трепетом держу в руках его черно-белую фотографию, испытывая гордость за его судьбу.

Уверен, бережное отношение к прошлому формирует у подрастающего поколения нормальные жизненные ориентиры. В эпоху новых вызовов задача воспитания молодежи актуальна как никогда.

Работая над сценариями праздников, всегда стараюсь сделать их монументальными и просветительскими, находя небанальные режиссерские ходы. Через действия на сцене мы должны донести историю и ценность мирной жизни до каждого зрителя, развивая режиссерскую идею через призму семейных традиций. 3 июля – для меня настоящий праздник национальной культуры, который показывает богатый духовный мир нашего народа, его стремление к сохранению исторических корней, ценность национального единства.

Еще недавно невозможно было представить, что кто-то в мире будет подвергать сомнению значение Победы над нацизмом, что возникнут попытки пересмотра причин и итогов Великой Отечественной войны. Правда о ней сегодня нуждается в защите. Мы должны приложить к этому максимум усилий, опираясь на реальные исторические факты и архивы. Важно сохранить эту память.

В прошлом году на День Независимости Беларуси вы удивляли зрителей концертной программой «Культурный код», подготовленной совместно с Гомельским симфоническим оркестром. Удалось ли вам расшифровать основные составляющие культурного кода белорусов?

Думаю, ответить на этот вопрос, все же, должны зрители. В широком понимании культурный код – это ключ к той или иной культуре, некие уникальные особенности, качества, доставшиеся народам от предков. Думаю, белорусов отличает дисциплинированность, самоуважение, справедливость, стремление к профессиональ-

Приглашаю всех на наш фестиваль, который проходит в августовские дни один раз в два года, чтобы с головой окунуться в феерию народного творчества и быта местных жителей Припятского Полесья.

ному развитию, толерантность, бережливость. В подготовленной программе мы старались отразить духовное богатство нашего народа, хотя, признаюсь, раскрыть национальные сокровища культуры с помощью классического симфонического оркестра оказалось задачей со звездочкой. Идея концерта принадлежит руководителю оркестра Мураду Ассуилу. За основу были взяты классические симфонические произведения белорусских композиторов, но, конечно, не обошлось и без проверенных временем, эстрадных хитов. В этот «коктейль» добавили хореографию, литературный монтаж, спецэффекты и фаер-шоу. Возможно такой формат пришелся по душе не всем, но я уверен, мы не должны следовать навязанным трендам, наша ключевая миссия – в просвещении. Когда еще на огромной площади под звуки симфонического оркестра зрители услышат «Радзіма мая дарагая» – легендарные позывные, знакомые каждому с детства? Из таких маленьких элементов мы постарались сложить тот самый культурный код нашего народа и презентовать зрителю.

В странах СНГ активно выстраивается межкультурный диалог.

Какие творческие проекты дворец культуры «Белицкий» реализует совместно с другими странами?

Мы постоянно работаем над расширением наших международных культурных связей. Подписаны соглашения о сотрудничестве с дворцом культуры «Современник» города Заречный Пензенской области, дворцом культуры «Руслан» города Ульяновска, централизованной клубной системой Воронежа и многими другими. Мы активно приглашаем к себе коллег и сами с радостью участвуем в различных международных творческих проектах и мероприятиях, в том числе онлайн. Наши традиционные и узнаваемые мероприятия, тот же «Зов Полесья», концерты, посвященные Дню единения народов Беларуси и России, всегда собирают много гостей из стран Содружества. Кстати, на последний фестиваль этнокультурных традиций мы принимали гостей из более чем десяти стран. Это пример настоящей культурной дружбы. И мы этим очень дорожим.





Как на ваш взгляд, следует выстраивать работу с подростками?

Эта тема сегодня очень актуальна, особенно когда дети и подростки могут легко получить доступ к различным информресурсам. Почему ребята вообще уходят в онлайн? Да потому, что там интереснее, чем в обычной жизни. Значит, надо разнообразить их повседневность, чтобы от нее не хотелось сбежать. Мы, со своей стороны, создаем новые актуальные для этой аудитории направления: музыкальные студии, открытые концертные проекты. Также активно рассказываем о наших задумках в соцсетях и интернет-пространстве. Когда занят любимым делом, времени на глупости не остается. Конечно, важно найти баланс. Ни в коем случае нельзя заставлять ребенка ходить, например, в музыкальную школу «из-под палки». Я встречаю очень много подростков, которые нашли себя в культурной сфере. Даже если они не станут в будущем профессиональными музыкантами, артистами, в процессе учебы у них появится множество новых знакомых и друзей, расширится кругозор, разовьется память. Еще есть примеры, когда молодые люди с профессиональным высшим образованием в других сферах приходят к нам, идут учиться новому, исследовать культурную сферу, чтобы кардинально поменять работу и заниматься тем, к чему лежит душа. Сегодня время возможностей, главное – их не упустить. Конечно, родителям крайне важно создать доверительную обстановку дома, интересоваться жизнью ребенка, видеть, с кем он общается, чем занят. Важно разглядеть огонек интереса в глазах, помочь найти «свое» место и педагога, который сумеет раскрыть талант.

На время нужно забыть о своем образовании и опыте. Просто сесть в зал, закрыть глаза и представить, что самому хотелось бы увидеть на сцене в этот день.

Вы не только организуете значимые культурные мероприятия, но и делитесь опытом с другими на различных курсах повышения квалификации. На какие моменты следует обращать особое внимание при режиссировании праздника, чтобы удержать зрителей?

Секрет простой – все нужно делать с любовью. Люди очень тонко чувствуют, когда мероприятие создано с душой или, наоборот, все идет по стандартному отработанному плану. Я стараюсь всегда придумывать что-то новое, удивлять и увлекать гостей. Конечно, когда несколько лет подряд делаешь один и тот же праздник, креативные, свежие решения придумываются чуть дольше. На время нужно забыть о своем образовании и опыте. Просто сесть в зал, закрыть глаза и представить, что самому хотелось бы увидеть на сцене в этот день. Еще не стоит сразу раскрывать все карты: праздник должен заинтриговать, оставить волю фантазии, чтобы после финального аккорда зритель захотел еще раз прийти. Конечно, нужно любить свое дело и получать удовольствие от процесса каждую минуту.

Александр, вы играете на различных музыкальных инструментах, поете, задействованы в спектаклях, делаете аранжировки и инструментовки для различных составов. Вы сталкивались с эмоциональным выгоранием? Как восстанавливаете силы?

Состояние физического и психологического истощения наступает несколько раз в год. Для меня лучший отдых – ненадолго абстрагироваться от происходящего, сменить обстановку, побыть с семьей, выехать за город к друзьям, попутешествовать. Еще восстановить физические и эмоциональные ресурсы, «услышать» новые идеи мне помогает особая обстановка: тишина и темнота. Среди моих «рецептов» и любимая музыка, а также собственные композиции, исполненные в кругу близких и дорогих людей. 🎵



КАК ПОЁТ ДОМБРА

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА БАБЫРА АРГЫНОВА

Бабыр Аргынов – домбрист, мастер-изготовитель традиционных жильных струн для казахских музыкальных инструментов, преподаватель Национального университета искусств по специальности «арт-менеджмент». По его мнению, возрождение национальных инструментов – это важный шаг к сохранению культурной идентичности, национальных ценностей и традиций.

Совместно с мастером национального музыкального инструмента, мультиинструменталистом Бакией Азаматом и магистром наук, преподавателем Казахского национального университета искусств Аминой Аргыновой Бабыр выступил с идеей изготовления традиционных струн для казахских народных инструментов. Проект был представлен на самом высоком уровне – в Министерстве культуры и информации Республики Казахстан. Для Казахстана это очень актуально, поскольку возрождение традиционных инструментов отражено в целях национального проекта «Ұлттық рухани жаңғыру» («Национальное духовное возрождение»). В эпоху глобализации важно сохранить уникальные духовные ценности, традиционную культуру. Неотъемлемая ее часть – музыкальные инструменты. Не случайно говорят, что казах и домбра в национальном менталитете – это понятия-близнецы. Если рассказать о проекте простыми словами, раньше при изготовлении народных инструментов: домбры, шертера, жетыгена – использовали бараньи кишки. Струны из такого материала издают особый бархатный звук. Бабушка Бабыра Аргынова была экспертом в этом деле, владела многими секретами и успела передать их будущему мастеру.



Бабыр, премия «Содружество дебютов» – важный этап на профессиональном пути. Давайте вспомним, с чего все начиналось в вашей карьере.

Я родом из Улытауской области, города Сатпаев. Родился в 1993 году. Со стороны отца большинство родственников технические специалисты, ученые: металлурги, физики, математики. С маминой же стороны родственники больше гуманитарии, имеющие склонность к искусству. В те годы многие пели, играли на музыкальных инструментах, это было престижно, поэтому отец отдал меня в музыкальную школу по классу домбры. Я особо хочу отметить Умара Сейдахметова, моего первого преподавателя,

который, можно сказать, залил творческий фундамент. Благодарю, учитель!

Интересно, как семья технических специалистов приняла ваш выбор идти в мир искусства дальше. Музыкальная школа для общего развития ребенка и профессиональный путь – совсем разные вещи.

Так и есть, баталии по поводу моего выбора развернулись нешуточные. Родные не совсем понимали, что такое мир искусства и как музыкант будет зарабатывать на жизнь. Но мы все же решили поступить в музыкальный колледж в Жезказгане. Кстати, преподавателя домбры тоже звали Бибигуль Тулегенова, такое



интересное совпадение! (*Бибигуль Тулегенова – выдающаяся казахская оперная и камерная певица.* – Прим. авт.). Уже тогда музыкальное сообщество заговорило об арт-менеджменте, управленческой специальности в сфере культуры и искусства.

Вы сказали «мы решили». Кто это – мы?

Нас четыре друга, четыре мушкетера: я, Бахтияр Аманбаев, бизнесмен, владелец «Kazakh instruments», мастерской номер один в Казахстане, Азамат Бакия, ремесленник, популяризирующий глиняный саз-сырнай (*древнейший национальный духовой инструмент типа свирели.* – Прим. авт.) и Санжай Алишев, виртуозно играющий на сыбызгы (*духовой музыкальный инструмент, род открытой продольной флейты.* – Прим. авт.). Мы вместе с юного возраста, у нас содружество. Каждый лидер в своем направлении, нам приятно ставить общие цели и понимать, в каком формате двигаться, чтобы создавать тренды развития казахских национальных музыкальных инструментов.

А что же было дальше?

Окончив колледж, я приехал в Астану и поступил в Казахский национальный университет искусств по специальности «Арт-менеджмент». Параллельно устроился в «Казахконцерт», работал менеджером, потом стал исполняющим обязанности руководителя международного гастрольного отдела, позднее – полноценным руководителем отдела, начал сам преподавать.

Люди должны знать, как поет оригинальная домбра. Мы сколько ни даем концертов, слушатели выходят и говорят, что как будто побывали в космосе. Звучание совершенно иное!

Как концертирующий домбрист выступаю не так часто, мне интереснее именно продвигать проект, связанный с этим музыкальным инструментом.

Еще в музыкальной школе преподаватели говорили, что раньше домбра звучала совсем по-другому, у нее было иное строение, струны другие, все другое! Я несколько лет думал, каким образом я как музыкант и арт-менеджер могу продвигать этот инструмент, чтобы народ понял и почувствовал, как может звучать домбра. Во время пандемии мы с Азаматом Бакией начали изучать тему. Казахи любят баранину, это общеизвестно. Мы взяли кишки и попробовали делать струны. Зрелище не совсем эстетичное, но тут уж ничего не поделаешь. В старину именно так все и происходило. Рассказы бабушки глубоко отпечатались в моей памяти.

Бабыр, Казахстан очень большая страна, делится на регионы, и у каждого представителя музыкальной школы региона свои инструменты, свой музыкальный строй, свое звучание. Как все это привести к общему знаменателю?

Вот это как раз и нежелательно. В самом деле, домбра в Восточном Казахстане плоской и удлиненной формы. Если смотреть на деку, она может быть треугольной или четырехугольной. В Западном Казахстане изготавливают домбры в виде капли. В Центральном Казахстане в форме домбры что-то есть от западного и восточного регионов. На юге используются инструменты, округлые по форме. Также есть существенные отличия и в манере исполнения. Например, на севере и в центре страны играют более сдержанно, аристократично, с философским оттенком; на западе – очень быстро, стремительно, экспрессивно; на востоке и юге – более аккуратно, мягко, красочно. Это трудно описать словами, лучше послушать.

Трансформация произошла в 30-х годах прошлого столетия. Ахмет Жубанов (*знаменитый казахский музыковед, композитор, дирижер.* – Прим. авт.) окончил Московскую консерваторию, вернулся в Казахстан и поставил себе цель создать оркестр из казахских традиционных инструментов. Собрал музыкантов со всех регионов страны. Вот тут и выяснилось, что

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ДОМБРЕ

- 12 июня 2018 года в Казахстане был учрежден Национальный день домбры, который отмечается в первое воскресенье июля.
- Первые упоминания о домбре появились несколько тысяч лет назад. Это один из древнейших музыкальных инструментов.
- Большое значение домбры для казахского народа передал казахстанский писатель Кадыр Мырзалиев: «Нағыз қазақ қазақ емес, нағыз қазақ – домбыра» – «Истинный казах не сам казах, а его домбра».
- В 2010 году домбра была занесена в Книгу рекордов Гиннеса после того как в Китае 10 450 домбристов исполнили казахский кюй «Кенес».
- Наряду с классической домброй существует и электронная, которая появилась в 2010 году. Она повторяет внешний вид старого инструмента, но используются электронные струны, отчего, соответственно, изменился звук.
- Самая знаменитая легенда о домбре гласит: «У Чингисхана был старший сын Джучи, который правил территорией современного Казахстана. У Джучи также был старший сын, который очень любил охотиться на куланов. Однажды во время охоты вожака стада куланов выбил юношу из седла, а стадо растоптало его. Никто не решался сообщить Джучи черную весть, ведь за это по обычаю вестника могли казнить. Тогда пригласили кюйши, который сыграл хану на домбре естирту, печальное известие. Через звуки домбры тот передал топот коней, страх куланов, смелость их вожака и голос души погибшего юноши. Когда он закончил играть, Джучи все понял и сказал: «Ты принес мне черную весть и достоин смерти». «Не я принес ее тебе, а моя домбра», – ответил кюйши. Тогда хан приказал залить в домбру горячий свинец». Эта легенда многое говорит о звукоизобразительных свойствах домбры и силе ее воздействия на людей.

каждый из них играет одно и то же произведение совершенно по-разному. Пришлось, об-разно говоря, привести их игру и инструменты к единому стандарту, чтобы оркестр звучал. Да, ансамбль получился блестящий, но казахский народ постепенно утратил аутентичное звучание домбры. Все слилось воедино. А еще позже умельцы стали делать струны из рыболовной лески, что совсем исказило звук. Возь-мем не только домбру, а, например, другой инструмент – прима-кобыз. Сейчас он звучит как скрипка, потому что на него натягивают скрипичные струны. Это не совсем верно.

Восстановить уникальный звук и есть цель вашего проекта?

Да, люди должны знать, как поет оригинальная домбра. Мы сколько ни даем концертов, слушатели выходят и говорят, что как будто побывали в космосе. Звучание совершенно иное!

Вывозили ли вы на зарубежные гастроли инструменты с жильными струнами?

Конечно. Я работал концертным директором этнофольклорного ансамбля «Туран». Домбрист Бахытжан Бекмухамбет надел на свою домбру именно наши струны, мы поехали в Турцию, Азербайджан и везде получили wow-эффект. Из этих стран стало поступать много заказов, потом подключились музыканты из Америки, Австралии, Европы.

Как процесс создания струн выглядит технически?

В Сатпаеве я живу в большом доме, там есть теплые помещения, есть холодные, словом, все, что необходимо для производства. Целая лаборатория! Натурального материала много, однако он не самый покладистый в работе. Сколько раз струны рвались, приходилось все переделывать... Мы обрабатываем их специальным настоем из травы, которая растет только в Улытауском районе. В состав входит полынь и другие секретные ингредиенты. Без химии, все натуральное. Потом полируем струны конским волосом.

Кропотливая работа...

Очень. А еще первое время было непросто морально. Конкуренция со струнами из рыболовной лески большая. За почти сто лет они стали популярными, и заинтересовать музыкантов жильными струнами оказалось сложной задачей. Мы понимаем, что леска практичная, выдерживает большие нагрузки. Некоторые домбристы говорили, что жильных струн хватает лишь для исполнения пары кюев: «Я десять минут поиграл и все. Недолговечно». Значит, мы должны были решить вопрос долговечности. Далее, у натурального продукта должен быть товарный вид, элементарно отсутствовать запах. В-третьих, струны должны подходить ко всем домбрам без исключения. Мастера разные, дерево разное, как это сделать? Вот три года мы и бились... Испортили много сырья. Несколько раз я сам себе задавал вопрос: «Зачем мне это надо?». Положительных примеров перед глазами не было. До меня другие мастера пытались работать с натуральным материалом, но у них ничего не получилось... Периодически мы отчаивались и оставляли работу на пару месяцев. А потом опять шли заказы от известных исполнителей. Мы, когда учились в колледже, слушали их только в записи, а тут они сами стали звонить! Огромная мотивация! Вот тогда мы и поняли, что проект получилось реализовать. Ведь звук инструментов с жильными струнами уникален, он просто неповторим!

Как вы намерены дальше развивать свое детище?

Создание жильных струн – это только часть реформы по возрождению казахских народных инструментов. Нужно поставить проект на рельсы, систематизировать его, чтобы он мог работать без нашего участия. Далее мы намерены возрождать аутентичные домбры каждого региона, а потом и каждого исполнителя. Огромный проект! Планируем начать в следующем году. И это не просто задача – это миссия. 



КИРГИЗСКИЙ ЛЕОНАРДО



ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Портной-закройщик, художник по костюмам, фотограф-дизайнер, исследователь национальной одежды, организатор студенческих дискуссионных клубов, альпинист – и это все в одном лице. Знакомьтесь: лауреат премии «Содружество дебютов» кыргызстанец Доолот Рысбаев.

Честно скажу: не знаю, удастся ли мне рассказать обо всех талантах этого человека. Он находится в постоянном поиске новых идей и изобразительных форм, стремится понять эту сложную жизнь и определиться в ней. И работает, работает, работает...

ПОРТНОЙ

После окончания школы Доолот решил стать портным-закройщиком. И имел неосторожность сказать об этом друзьям. Пацаны, конечно, его подняли на смех. «Ты что, девчонка, что ли? – изумленно спрашивали они, – а мужики там все эти... ну, ты должен понимать, кто». Доолот пожалел тогда о своей искренности. Он вспомнил наставления мамы, которая говорила, что о своей мечте можно рассказывать только тогда, когда она сбудется. А своей компании он пробовал возразить: «В русском языке есть слова «портной» и «портниха». Мужское это дело», – уверенно отвечал он своим друзьям. Никак не мог обыкновенный мальчишка из глухого села самой отдаленной в Кыргызстане Нарынской области выбрать другую профессию. Он с детства помогал бабушке Кубек расписывать цветными нитками юрты, а тетушке Мире подносил материал для кройки детской одежды и затем складировал ее в специально отведенное место. Да и наблюдать за работой родственницы ему было очень интересно. Ведь это настоящее волшебство – превращать кусок материи в красивую рубашку или платье. А когда Доолоту было лет 12–13, он вдруг понял, что киргизы стесняются носить свою нацио-

нальную одежду. Он был очень наблюдательным от природы. Взрослые, когда он задавал им этот вопрос, только отмахивались от любопытного мальчишки. А ведь костюмы, платья киргизов, по мнению Рысбаева, очень красивы, удобны, практичны. Он видел их на картинках в журналах и кинофильмах. «Почему мы стесняемся носить то, чем должны гордиться?» – спрашивал сам себя будущий портной. Одним словом, сама судьба вела его к делу, которому впоследствии застенчивый нарынский мальчишка посвятит свою жизнь. В Бишкекском профессиональном лицее № 95 Доолот Рысбаев учился своеобразно: по специальным предметам всегда получал четверки и пятерки, а вот с общеобразовательными дисциплинами не дружил. Они ему казались ненужными, неинтересными. О чем, кстати, сегодня кутюрье Рысбаев сильно жалеет. Каждый человек, убежден он, должен быть всесторонне развитой личностью. Но этот пробел в своих знаниях Доолот потом восполнил самостоятельной учебой. Сейчас он прекрасно разбирается в мировой истории, отлично говорит на русском языке, да и с точными науками подружился.

Дипломной работой в лицее стал женский костюм. Преподаватели похвалили его за строгость форм, простоту и в то же время оригинальность и единогласным решением поставили пятерку.

Уже на следующий день после защиты диплома Доолот стал трудиться закройщиком в частном швейном цехе. Эта работа позволила приобрести необходимый производственный опыт, почувствовать уверенность в своих силах. А когда есть уверенность, то фантазия начинает пульсировать еще сильнее. Во всяком случае, блокноты с рисунками будущих изделий заполнялись очень быстро.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ

Через два года Доолот Рысбаев поступил на отделение художественного проектирования швейных изделий технологического факультета Кыргызского государственного технического университета имени Исхака Раззакова. Это очень престижный вуз в стране, выпускники КГТУ считаются классными специалистами, многие работают на высоких должностях. Но Доолот Рысбаев бросил университет через два года: его творческая душа не смогла вытерпеть повторения давно пройденного материала. То, что преподавали в университете на протяжении четырех лет, он хорошо знал. Но Доолот не считает эти два года потерянными. Напротив, он обогатил свой кругозор участием в межвузовском клубе «Кеменгер». Доолот проводил интеллектуальные игры, организовывал семинары и лекции, скажем так, о малоизвестных событиях в истории Кыргызстана. Рысбаев старался говорить со своими ровесниками о самом главном в жизни: правде, стремлении оставить свой след среди соотечественников. И от этой своей деятельности он тоже получал огромное удовольствие.

ХРАНИТЕЛЬ НАСЛЕДИЯ

Но страсть к пошиву национальной одежды все-таки пересилила. Он объездил все регионы Кыргызстана в поисках оригинальных образцов женских и мужских костюмов. Поездки эти всегда были успешными. Как правило, в сундуках аксакалов и эджешек (уважительное обращение к женщинам старшего возраста) обязательно находились образцы швейного искусства древних киргизов. Рысбаев сразу же перерисовывал их и после возвращения домой изготавливал по эскизам удивительные по красоте изделия.

В этих путешествиях Доолот и сам обогащал свои знания. К примеру, он выяснил, что у женщин существовали более 20 видов головных уборов под общим названием «элечек». Непосвященные люди до сих пор считают их одно-



▲ 9 июня этого года генеральный директор ЮНЕСКО Одри Азуле в рамках официального визита в Кыргызстан вручила сертификат, подтверждающий включение ак-колпака в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО

образными, вернее, однотипными изделиями, но это далеко не так: у каждой шапочки свой фасон, орнамент из цветных нитей, перья тоже бывают разные по форме и размеру.

После сбора всей необходимой информации Доолот пошел три десятка элечек и организовал в Бишкеке специальную выставку. Эта экспозиция имела огромный успех. На работы Доолота Рысбаева пришли посмотреть не только рядовые граждане, но и художники, кинематографисты, историки. И все посетители выставки были в восторге от увиденного.

Однажды Доолот Рысбаев решился на отчаянный шаг: он съездил в Пакистан, где в местечке Гилгит компактно проживают киргизы. Из этой поездки он привез множество рисунков женской и мужской одежды своих древних сородичей, живущих за границей.

А вот история с мужскими головными уборами получилась несколько иной. Все в Кыргызстане от мала до велика знают, что ак-колпак (белый, светлый колпак) должен быть сшит из войлока. Но киргизы (как бы это помягче сказать) настолько сговорчивые и доверчивые люди, что стали носить колпаки из синтетических материалов. Преуспевающая соседняя страна быстро научилась шить эти головные уборы из каких попало материалов. В результате головушки джигитов и аксакалов быстро потели. Ак-колпак из синтетики – нонсенс, только войлок издавна спасал детей гор от испепеляющей жары и студеного холода.

Доолот Рысбаев провел немало встреч с руководителями предприятий по пошиву мужских головных уборов, убеждая их производить эту продукцию максимально красивой, удобной, качественной и только из войлока. Зарубежный конкурент в итоге ушел с рынка Кыргызстана.

https://www.picnob.com/post/66432917232338321_26156



После этого случая Доолот Рысбаев развернул грандиозную разъяснительную и организационную работу по включению кыргызского ак-колпака в список нематериального наследия человечества ЮНЕСКО. И эта работа увенчалась успехом.

Часто Доолот Рысбаев иллюстрирует различные печатные издания о древней культуре киргизов. В частности, книга под названием «Элечек» заняла почетное второе место на XII Международном конкурсе государств – участников СНГ «Искусство книги». Строгое жюри по достоинству оценило рисунки молодого иллюстратора, написанные в ярком неповторимом стиле.

Немало потрудился Доолот Рысбаев и при изготовлении одежды для пожилых людей. Это была, по его словам, очень трудная работа. Что греха таить, к преклонным годам многие из нас теряют былую осанку, фигуру. А как пошить удобные для пенсионеров платье или мужской костюм? Это тоже задача не из легких. Люди преклонного возраста не хотят ходить в рубище. Им подавай что-нибудь модное, удобное и с национальной спецификой. Но и здесь модельер Доолот Рысбаев оказался на высоте. Пошивочные цеха и предприятия

«Мир дошел до своего пика развития, поэтому люди во всех странах ищут свою идентичность, хотят чувствовать, видеть, ощущать свои корни».

с удовольствием покупают у него образцы возрожденной национальной одежды. Производственники всегда уверены в их быстрой реализации. Сам Доолот Рысбаев не занимается массовым выпуском швейных изделий – считает это не своим делом. Для него главное доказать, что киргизская национальная одежда так же хороша и современна, как и продукция всемирно известных кутюрье. Есть у нашего мастера заветная мечта: устроить дефиле киргизских красавиц на фестивале моды где-нибудь в Милане или Париже. Почему нет – не боги горшки обжигают.

НАСТАВНИК

Есть еще одна заветная ипостась в творческой деятельности Доолота Рысбаева: вышивка национальных узоров. Он создал несколько секций по обучению всех желающих этому ремеслу. Однажды самые талантливые его ученики вышли для какого-то важного мероприятия барса, считающегося у киргизов священным животным. Картинка получилась впечатляющая: на людей с огромного полотна глядел, можно сказать, живой хищник: злой, уверенный в себе зверь и в то же время благородный и донельзя грациозный.

Об одном из таких кружков по национальной вышивке имеет смысл рассказать подробнее. Он открыт в обычной бишкекской школе-гимназии № 69. Творческие успехи у ребят в этом деле разные, но, благодаря вышивке, они развивают мелкую моторику рук, а это, как известно, способствует развитию мыслительной деятельности.

Первые уроки Доолот провел довольно необычно. Он понимал, что детей нужно заинтересовать, и потому пошел на педагогическую хитрость. Рысбаев предложил ребятам связать из ниток ручные браслеты. У бишкекских тинейджеров эти безделицы в моде. Кто-то связал браслеты за пару уроков, кому-то месяц понадобился, но вскоре все семиклашки стали ходить в вязаных браслетах и очень гордились своим мастерством. Теперь ученики 69-й гимназии такие вещички изготавливают – профессиональные мастера могут позавидовать! А еще Доолот проводит чемпионаты по художественной вышивке. В них участвуют признанные в республике мастера этого искусства. Потом лучшие работы пришиваются на жен-

ские костюмы, служат своеобразной аппликацией.

Год назад Доолот Рысбаев (не хочет парень жить спокойной жизнью) организовал чемпионат по скоростному сбору юрты. На этом мероприятии гости узнали об особенностях жилищ древних кочевников. В каждом регионе Кыргызстана, как оказалось, эти войлочные домики имеют свои конструктивные и облицовочные особенности. После завершения фестиваля Доолот Рысбаев прочитал собравшимся лекцию об истории юрт, правильном изготовлении материалов для них и быстрой сборке-разборке жилищ кочевников.

Талант Доолота Рысбаева невозможно замкнуть в пределах одной страны, его часто приглашают на различные международные этно-фестивали. Доолот оформлял выставку традиционного киргизского костюма XIX века во время Дней культуры Кыргызской Республики в Казахстане, славно потрудился кутюрье и на аналогичных мероприятиях в Таджикистане, Венгрии и Саудовской Аравии.

Не так давно Доолот стал фотографом-дизайнером в республиканском Центре молодежи «Кеменгер». В его обязанности входит не только фотосъемка мероприятий, но и изготовление логотипов, предоставление услуг графического дизайна. Но опять же – с этноспецификой! И это довольно непростое дело он освоил прекрасно.



ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

Творчество Доолота Рысбаева не могло не заинтересовать кинематографистов Кыргызстана. Кутюрье стал художником по костюмам двух фильмов: «Запах полыни» и «Песнь древа» режиссера Айбека Дайырбекова. Свою работу Доолот выполнил на «отлично». Кинематографисты и рядовые зрители, увидев наряды героев картины, сошлись во мнении, что именно в таких костюмах ходили в древности киргизы. Но как современные люди могут судить об одежде своих предшественников? Очевидно, эти наряды получились настолько красивыми и убедительными, что воздержаться от восторженных отзывов было просто невозможно.

А вот съемки фильма по повести Чингиза Айтматова «Джамиля» из-за отсутствия финансов прекратились. Доолот и все члены съемочной группы долго переживали по этому поводу. По словам одной из актрис, участвовавших в съемках «Джамиля», костюмы, сшитые Рысбаевым, были прекрасны. Просты, но в то же время изящны, эффектны. Седовласые аксакалы, вспоминая далекие военные годы, о которых идет речь в повести, утверждали, что именно так одевались колхозники Кыргызстана в военные годы.

На этой грустной ноте и закончился наш разговор с Доолотом Рысбаевым. Он уже стал подключать к сети свою любимую швейную машинку, а у меня неожиданно возник к нему вопрос: «Скажи, а почему ты не захотел стать классическим кутюрье? Шил бы для обеспеченных людей дорогую и стильную одежду?» Ответ портного был лаконичен и прост: «Мир дошел до своего пика развития, поэтому люди во всех странах ищут свою идентичность, хотят чувствовать, видеть, ощущать свои корни. Да и я, если честно, намерен доказать всему миру, что есть на нашей земле искусные, стремящиеся к творчеству люди».

КРУТОЙ МАРШРУТ

И последнее сообщение – оно точно из разряда сенсационных. Наверное, нигде в мире нет кутюрье-альпинистов, а в Кыргызстане есть. Доолот Рысбаев стал инициатором, координатором и участником экспедиции, посвященной 80-летию киргизского кино. В честь юбилея назвали одну из безымянных вершин горного массива Ала-Тоо. А затем по его же инициативе был открыт новый, более сложный маршрут на пик «Манас», что в Таласской области. Мечтает Доолот Рысбаев покорить и более крутые горы. Но какие именно – пока не говорит. Наверное, боится спугнуть удачу. Хотя чего здесь бояться? Творческий человек всегда найдет путь к своей вершине, хотя он точно будет сложным. 📍

Каспий без границ

В Астрахани завершился работу VIII Каспийский медиафорум. Встреча объединила журналистов, представителей органов власти и общественных организаций из Азербайджана, Ирана, Казахстана, России и Туркменистана, а также из Беларуси, Индии, Кыргызстана и Узбекистана. Тема форума в этом году — «Общественная дипломатия и социальные медиа как фактор сближения народов».

На тематических дискуссионных площадках эксперты и гости обсуждали проекты народной дипломатии, международную интеграцию российско-го радиобизнеса, новые возможности международного транспортного коридора «Север — Юг».

На открытии форума с приветственным словом к участникам обратился губернатор Астраханской области Игорь Бабушкин: «Форум проводится здесь уже в восьмой раз, и это неслучайно. Мы стремимся сделать всё, чтобы наш регион стал территорией конструктивного диалога и укрепления дружественных связей всех партнеров по Каспию».

В рамках медиафорума состоялись пять дискуссионных сессий, были подведены итоги юбилейного международного конкурса «Каспий без границ» на лучшую журналистскую работу. В этом году участники представили более 160 работ. Большинство своих материалов журналисты посвятили истории, традициям, культуре и туристическим возможностям

стран Прикаспийского региона. Участники проанализировали состояние и перспективы народной дипломатии Каспийского региона, представили лучшие практики, нашли новые актуальные каналы взаимодействия. Главным итогом работы Каспийского медиафорума 2023 можно назвать осознание необходимости выработать тактику и стратегию совместной работы на всех уровнях: правительств, СМИ, блогеров, общественности, организовать обмен опытом и лучшими практиками. Каспийский медиафорум проводится на территории Астраханской области с 2015 года и представляет собой площадку для открытого диалога между представителями медиасообщества прикаспийских государств. Организатором форума выступает Правительство Астраханской области при поддержке Администрации Президента России, Минцифры России и МИД России, Межгосударственного фонда Гуманитарного сотрудничества стран СНГ. 🇷🇺



<https://e-cisinfo/news/568/112335/>

Памяти Иосифа Кобзона

Имя народного артиста СССР Иосифа Кобзона на всем пространстве Содружества не нуждается в представлении. Выдающийся певец ушел от нас пять лет назад. Недавно его имя было присвоено современному культурно-досуговому центру на Рублево-Успенском шоссе в Подмоскowie. Здесь открылась большая выставка-экспозиция, посвященная жизни и творчеству артиста.

Инициатор создания Культурно-досугового центра им. И.Д. Кобзона Елена Борисова — музыкант, продюсер, режиссер. Более 30 лет она работает в сфере культуры нашей страны. Елена Анатольевна начинала свой творческий путь в составе Академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова, объездив с ним более 150 городов России и всего мира, принимала участие в легендарном «Прощальном туре» Иосифа Кобзона в 1997 году. Имеет два высших образования, одно из которых — музыкант, а второе — менеджер культуры. Несколько лет тому назад Елена Борисова взялась за реконструкцию ветхого здания Дома Культуры в селе Успенское. При поддержке местных властей помещение старого клуба было полностью отстроено заново, оснащено современным музыкальным оборудованием. За годы работы директора появилось огромное количество кружков и секций для детей и молодежи: музыкальных и вокальных, живописных, декоративно-прикладного искусства, народных ремесел, спортивных, танцевальных направлений. В центре занимаются около 700 детей, проводятся фестивали, конкурсы, выставки современных художников, спортивные

соревнования, квесты, состязания. Центр регулярно дает благотворительные концерты для сирот и детей с особенностями здоровья. Идея о присвоении культурно-досуговому центру в селе Успенское имени Иосифа Давыдовича Кобзона целиком и полностью принадлежит его директору. Несколько лет назад ее муж, известный классический и джазовый пианист Игорь Полтавцев по приглашению Нелли Михайловны Кобзон, вдовы артиста, принял участие в большом концерте, посвященном памяти Иосифа Кобзона, с которым также в течение многих лет дружил и работал. После концерта Елена Анатольевна Борисова обратилась к Нелли Михайловне с предложением создать дворец памяти Кобзона. Нелли Михайловна с радостью приняла предложение. Эту масштабную идею поддержали губернатор Московской области Андрей Воробьев и глава Одинцовского городского округа Андрей Иванов. Важную роль сыграло то обстоятельство, что Иосиф Давыдович проживал именно в Одинцовском городском округе, в поселке Баковка, и здесь же в настоящее время проживает его семья. Проект поддержали Культурный фонд «Кобзон» и лично Нелли Михайловна Кобзон.



▲ Елена Борисова – музыкант, продюсер, режиссер

Весной этого года в Центре состоялся концерт, приуроченный к переименованию учреждения, в котором приняли участие известные музыканты и звезды эстрады. Заслуженный работник культуры России Нелли Михайловна Кобзон передала в дар учреждению экспонаты из личного архива, которые дополнили уникальную выставку-экспозицию. В сентябре в стенах культурно-досугового центра с успехом прошел Второй Открытый фестиваль — конкурс вокального мастерства имени И.Д. Кобзона, в котором приняли участие более 90 начинающих исполнителей. 🇷🇺


<https://historyrussia.org>

Как меняется мир

В Институте всеобщей истории РАН прошла международная научная конференция «Формирование и смена международно-политических систем. Опыт истории для современного миропорядка». В ее работе приняли участие более 25 иностранных спикеров из 16 стран мира, в том числе из Китая, Индии, Ирана, Великобритании, Франции, Ирландии, ЮАР и государств Содружества.

Участники конференции обсудили причины и этапы становления и систем международных отношений (Вестфальской, Венской, Версальско-Вашингтонской, Ялтинско-Потсдамской), роль различных регионов мира в международных отношениях.

В работе конференции приняли участие ректор МГИМО МИД России Анатолий Торкунов, председатель комитета Госдумы по международным делам Леонид Слуцкий, спецпредставитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян и другие видные ученые и политики.

Организаторами мероприятия выступили Российское историческое общество, Институт перспективных исторических исследований (Ассоциация «ИПИИ») при поддержке ПАО «Транснефть», Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Международный общественный фонд «Российский фонд мира».

Подробнее о работе конференции читайте в следующем номере журнала.



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

Основано в 1906 г.

Дружить академиями

В Институте всеобщей истории РАН при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошло очередное заседание Международной ассоциации историков и архивистов государств – участников СНГ.

Во встрече приняли участие руководители национальных институтов истории, архивных ведомств, исторических факультетов ведущих учреждений высшего образования, и специалисты-историки, представляющие Азербайджан, Армению, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Российскую Федерацию, Таджикистан и Узбекистан. В рамках заседания состоялся международный научный круглый стол

«Национальные академии наук стран СНГ: история и современность». Круглый стол был посвящен истории образования и деятельности национальных академий наук стран Содружества. На встрече обсуждались вопросы истории научного сотрудничества, взаимодействия академий наук, роль научной дипломатии на пространстве Содружества, возможности межкультурного диалога в области науки и образования.

Сейсмологи СНГ учились в Ташкенте

В Ташкенте прошла XVII международная школа молодых сейсмологов СНГ. Главная тема в этом году сформулирована так: «Современные методы обработки и интерпретации сейсмологических данных».

В работе Школы приняли участие представители Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана. Молодые ученые познакомились с различными видами обнаружения сейсмических источников и их анализом, изучили уникальный опыт и современные подходы к оценке сейсмической опасности в сейсмоактивных горных районах и прогнозированию землетрясений.

Участники посетили практические занятия по подбору уравнений для гашения сейсмических колебаний и ознакомились с работой старейшей сейсмической станции в Центральной Азии (Ташкентская сейсмологическая обсерватория и геофизическая обсерватория Янгибазар). «Подобное мероприятие проводится в нашей стране впервые. Молодые ученые выступают со своими докладами, обмениваются знаниями

и опытом с зарубежными коллегами. Такое взаимодействие поможет им расширить свои познания в данной области и стать квалифицированными специалистами», – отметил Зухриддин Шукуров, старший научный сотрудник Института сейсмологии имени Г.О. Мавлонова АН Узбекистана. Организаторы школы – Институт сейсмологии Академии наук Узбекистана, Академия наук, Республиканский центр сейсмопрогностического мониторинга МЧС Узбекистана, а также Федеральный исследовательский центр «Единая геофизическая служба Российской академии наук», Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.



<https://www.youtube.com/watch?v=HamlZtpbQ4>

МАЯКИ И ЗВЁЗДЫ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

В Бишкеке 12–13 сентября под патронажем Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошел XVI Форум творческой и научной интеллигенции. В его работе приняли участие деятели культуры, искусства и образования шести стран Содружества. Девиз Форума был выбран весьма актуальный: «Через взаимодействие культур к содружеству и миру».

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Руководители правительства, министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики позаботились не только о создании должных условий участникам встречи, но и тщательно проработали для них культурную программу. Так, накануне открытия форума гости побывали в священном для каждого кыргызстанца месте: мемориальном комплексе «Ата-Бейит», в котором похоронены жертвы сталинских репрессий, погибшие участники кыргызстанских цветных революций 2005 и 2010 годов. Здесь же находится могила всемирно известного писателя Чингиза Айтматова. После посещения мемориального комплекса несколько членов делегаций признались нашему корреспонденту, что в их странах нет таких мест, а они имели бы для молодежи большое воспитательное значение. Вечером участников пригласили на просмотр новой экранизации повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» под названием «Шамбала». Местные критики и зрители, кстати, неодно-

▲ Заключительный аккорд первого дня работы форума творческой и научной интеллигенции в Бишкеке – выступление молодежного симфонического оркестра СНГ. На сцене лауреаты премии «Звёзды Содружества» Динара Алиева, Азамат Желтыргузов и маэстро Сергей Скрипка

значно восприняли эту работу режиссера Артыкпая Суюндукова. Почти все кыргызстанцы помнят и любят знаменитый фильм недавно ушедшего режиссера Болота Шамшиева, одного из создателей полвека назад так называемого «киргизского чуда» в кинематографе. Фильмы невольно сравнивают – возможно, поэтому «Шамбала» в свое время не произвела на часть зрителей должного впечатления. Однако гости Форума восприняли новую киноверсию «Белого парохода» философски: «Какое время – такие и фильмы», – многозначительно говорили они после окончания сеанса. В Национальной филармонии имени Токтогула Сатылганова к открытию форума была подготовлена выставка, посвященная различным проектам, которые были реализованы в Бишкеке Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества. На специальных стеллажах были представлены работы местных художников, фотографии лауреатов премий «Звезды Содружества» и «Содружество дебютов» из Кыргызстана. Как отметила известный



▲ Министр культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики **Алтынбек Максутов**



▲ Премьер-министр, руководитель администрации президента Кыргызской Республики **Акылбек Жапаров**



▲ Сопредседатель правления МФГС, специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой**

деятель и культуры и искусства **Дамира Алышпаева**, многие молодые художники, музыканты, педагоги, ученые республики получили поддержку от МФГС, и эта помощь способствовала реализации множества проектов. Рассказ об этих мероприятиях – главная часть фотоэкспозиции, которую подготовила для участников форума команда **Людмилы Ставской** – заведующей кафедры истории Кыргызско-Российского славянского университета. «Подбирая иллюстративный материал к выставке, мы поняли, что проекты, проведенные в нашей стране при поддержке МФГС, стали уже частью истории и многими воспринимаются как добрые традиции. Например, Иссык-Кульские спортивные игры – им уже 15 лет. Столько, сколько существует Фонд!» – отмечает Людмила Георгиевна, скромно умалчивая о том, что один из постоянных проектов МФГС – Молодежный форум интеллектуалов – осуществляется ежегодно под ее непосредственным руководством. Заключительным аккордом первого дня работы форума в Бишкеке стало выступление молодежного симфонического оркестра СНГ под руководством народного артиста России, лауреата премии «Звезды Содружества» **Сергея Скрипки**.

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ РЕЧИ

Форум открыл министр культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики **Алтынбек Максутов**. В своем выступлении он отметил необходимость укрепления контактов в сфере культуры, образования и науки. «Нам есть чему учиться друг у друга, – отметил он, – сообщая мы можем достигать больших благородных целей». Зал с интересом прослушал речь главы правительства, руководителя администрации

президента Кыргызской Республики **Акылбека Жапарова**. Премьер-министр, в частности, заявил: «Испокон веков интеллигенция была маяком и движущей силой любого общества. Благодаря своим профессиональным знаниям она смотрела на десятки лет вперед и формировала государственный строй при смене эпох. Интеллигенция всегда задавала темп трансформации социума, была катализатором научного и технического прогресса. Интеллигенция, как путеводная звезда Сириус, издревле и по настоящее время является квинтэссенцией повсеместного развития». Далее Акылбек Жапаров затронул тему культуры и коммуникации: «Это тождественные понятия. Основываясь на этом утверждении, я, образно говоря, представляю себе культуру в виде айсберга, в основе которого лежат культурные ценности и нормы, а верхушкой является поведение человека». Премьер-министр Кыргызстана в своем выступлении уделил внимание вопросам информационной политики в СНГ. Он заявил, что журналисты являются авангардом гражданского общества, вносят достойный вклад в его развитие. СНГ, по его мысли, это одна большая семья, поэтому мы хотим знать друг о друге как можно больше. Максимум информации позволит избежать ошибок, даст возможность решать все вопросы в мире и согласии, уверенно двигаться по пути процветания. «Ведь нашему Содружеству, впрочем, как и другим странам мира, необходимы покой, дружба и мирное небо над головой». Директор департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем исполкома СНГ **Алексей Сазонов** зачитал поздравительное послание Генерального секретаря СНГ **Сергея Лебедева**: «Кыргызстан всегда был и остается активным

членом Содружества Независимых Государств. Он принимал участие во всех значимых проектах нашего объединения, сам часто выступал инициатором различного рода мероприятий. Вот и в этом году этой стране, как, впрочем, и другим участникам СНГ, предстоит решить множество важных и интересных задач в области культуры, образования, науки и спорта. Уверен, у нас многое получится. Залогом этого станет многовековая дружба, стремление к тесному сотрудничеству и совместному развитию». Выступление сопредседателя правления МФГС, специального представителя президента РФ по международному культурному сотрудничеству **Михаила Швыдкого** вызвало оживленную реакцию в зале. «На меня произвело большое впечатление выступление премьер-министра Кыргызстана Акылбека Жапарова, – признался Михаил Ефимович, – особенно его слова о значимости интеллигенции в судьбе и деятельности любого государства. Давно не слышал таких глубоко обоснованных ярких слов о людях, способствующих развитию человеческого потенциала. В развитие его мыслей хочу подчеркнуть: успех экономики любой страны на 70–80 процентов зависит от деятельности интеллигенции». Далее сопредседатель правления МФГС отметил: «Да, страны Содружества имеют право на суверенную культуру, но тяга друг к другу у нас осталась. Культура – это нечто выстраданное нашими народами. Как сказал классик всемирной литературы Чингиз Айтматов, у людей нет выбора, они должны оставаться людьми».

В качестве почетной гостьи на форум была приглашена и выступила с поздравительной речью



<https://api.bsmiru>

▲ Многократная чемпионка мира по фигурному катанию, олимпийская чемпионка **Ирина Родина**

многократная чемпионка мира по фигурному катанию, олимпийская чемпионка **Ирина Родина**. Она отметила необходимость проведения таких форумов: «Мы должны постоянно сверять часы, разрабатывать совместные планы, определять единый вектор сотрудничества в гуманитарной сфере».

О необходимости укрепления духовных связей говорили и представители других стран СНГ. Вот цитата из доклада представителя Казахстана **Армана Жедибаева**: «За 16 последних лет многое изменилось в жизни наших государств, поэтому требуется разработка новых, более эффективных интеграционных программ». В унисон ему выступил и представитель Узбекистана **Нуржан Маджинов**: «Требуются новые идеи и проекты. Наши мероприятия должны охватывать максимальное число граждан в странах Содружества, стать еще более интересными для них».

Согласитесь, такие мнения очень важны и требуют тщательного анализа. Ведь то, что было



<https://www.youtube.com/watch?v=yADy0DFHGA>

«Испокон веков интеллигенция была маяком и движущей силой любого общества. Благодаря своим профессиональным знаниям она смотрела на десятки лет вперед и формировала государственный строй при смене эпох».



https://www.youtube.com/watch?v=D10695iv_pU

▲ Сопредседатель правления МФГС, специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, лауреат премии «Звезды Содружества – 2022» народный артист Кыргызской Республики Юрий Бобков, министр культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики Алтынбек Максұтов

интересно вчера, сегодня уже кажется неактуальным. И вчерашними успехами также не имеет смысла гордиться.

В рамках форума состоялась церемония награждения лауреатов премий «Звезды Содружества – 2022» и «Содружество дебютов – 2022». Горячие аплодисменты вызвало сообщение о вручении звезды Содружества народному артисту Кыргызской Республики Юрию Бобкову. Этот человек в совершенстве знает киргизский язык, на национальном телевидении много лет ведет музыкальное шоу, в котором песни на киргизском исполняют люди других национальностей и даже представители стран дальнего зарубежья.

Приятно, что МФГС ищет и находит молодые таланты. Ведь за ними, 30–35 летними гражданами наших государств, – будущее. Им и дальше крепить сотрудничество между странами бывшего Советского Союза в самых различных сферах.

СЛОВО И ДЕЛО

Работа Форума была разноплановой: пленарные заседания, общая дискуссионная сессия «2023: год русского языка как языка межнационального общения в СНГ», а также панельные площадки: «Развитие диалога культур стран СНГ», «Общее научно-образовательное пространство Содружества», «Молодежь стран Содружества в волонтерских инициативах», «Чингиз Айтматов и современность».

Такие разнообразные форматы позволяли каждому участнику Форума сообщить коллегам о своем опыте, рассказать о проблемах и достижениях, услышать ценную информацию для себя.

Участники сессии, посвященной русскому языку, отмечали необходимость его изучения в странах СНГ. Благодаря русскому языку люди в наших государствах могут общаться друг с другом, вести электронную переписку, читать произведения всемирно известных классиков литературы, находить необходимые учебные материалы и пособия. Как подчеркнул в своем выступлении один из гостей, русский язык – это мост в мир.

Участники этой панельной дискуссии пришли к мнению о необходимости создавать стимулы для изучения русского языка, вести разъяснительную работу с родителями. В школах Казахстана дети изучают как минимум три языка: родной казахский, русский и английский. Успехи от внедрения такой системы очевидны: местная молодежь может легко получать информацию из стран ближнего и дальнего зарубежья, и это облегчает казахстанским юношам и девушкам изучение интересующих их предметов. И никто в стране не ропщет по поводу внедренного в школы страны билингвизма. Много интересной информации было озвучено на дискуссионной площадке «Общее научно-образовательное пространство».

В частности, **Максим Кушниренко**, сотрудник московского издательства, рассказал о методике подготовки Большой российской энциклопедии. Это издание теперь можно найти как в книжном варианте, так и в Интернете. Задачу получения необходимых данных читателям облегчают различные графики и схемы, что для современного читателя сейчас очень важно. Дошколятам Кыргызстана большую помощь в освоении окружающего мира оказывает центр детского творчества «Балажан». В игровой форме дети знакомятся как с точными, так и с гуманитарными предметами.

На этой площадке была озвучена мысль об отмене Болонской системы обучения и возвращения на старую, отлично себя зарекомендовавшую – советскую. Много говорилось и о сближении учебных пособий. Участники Форума высказывались также о необходимости развития сетевых форм взаимодействия в области образования, о расширении спектра совместных учебных программ в вузах и обсуждали возможность получения дипломов сразу двух государств. Многие эксперты подчеркивали целесообразность создания единой

Прошедшее в рамках форума совместное заседание Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ и Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества утвердило план мероприятий на 2024 год. Будет реализовано 56 проектов в семи странах Содружества. Участники заседания приняли еще одно важное решение: за выдающиеся заслуги в области гуманитарного сотрудничества наградить Президента Кыргызской Республики Садыра Жапарова медалью МФГС «За заслуги в развитии гуманитарного сотрудничества».



цифровой платформы образования для стран Содружества.

Как подчеркнула модератор этой дискуссионной площадки, бывший министр образования Кыргызстана, а ныне известный общественный деятель **Ишенгуль Болджурова**, сегодня нужно думать о воспитании учителей-новаторов.

В противном случае мы «проспим» подрастающее поколение. «Грустно, но факт, – подчеркнула далее Болджурова в своем выступлении, – сейчас многие тинейджеры спокойно относятся к смерти, думают прежде всего о своем эго, пренебрегая общественными интересами». Поэтому имеет смысл задуматься о проведении регулярных стажировок для педагогов, их дополнительном обучении хотя бы в онлайн-формате.

Очень интересно прошла дискуссия деятелей культуры. Как известно, в нынешнем году в странах СНГ с успехом прошел театральный чеховский фестиваль. На нем в основном доминировали, как отметил Михаил Швыдкой, малоизвестные коллективы из провинций. Это говорит о наличии талантливых режиссеров и актеров на периферии. Также успешно реализуются программы по развитию библиотек в странах СНГ. Начиная с будущего года, на просторах Содружества будут проходить турниры по самым популярным, в том числе олимпийским спортивным дисциплинам. Важно отметить – впервые на полях Форума творческой и научной интеллигенции прошел круглый стол руководителей театральных союзов СНГ.

И тем не менее резервов для развития сотрудничества в гуманитарной сфере у нас предостаточно. В частности, как подчеркнул в беседе с нашим корреспондентом директор департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем Исполкома СНГ Алексей Сазонов, туризм остается одной из самых проблемных сфер в развитии сотрудничества между нашими странами. «Связано это в первую очередь с тем, – сказал далее эксперт, – что рекреационная отрасль находится в частных руках, но мы обязательно создадим благоприятные условия для налаживания тесных контактов между бизнесменами». Участники дискуссии высказали мнение о не-

обходимости инициирования проектов по совместной издательской деятельности, укреплению сотрудничества между музеями, поиску тесных контактов в блогосфере, проведению кино- и театральным фестивалям и многое другое.

На специальной дискуссионной площадке, посвященной Чингизу Айтматову, было решено уделять повышенное внимание творчеству писателя и постараться донести до каждого молодого гражданина стран Содружества его идеи, сохраняющие сегодня свою актуальность. В диалоге, посвященном развитию волонтерского движения в наших государствах, были приняты решения о стимулировании молодых людей для участия в социально полезной добровольческой деятельности, усилении наставничества, внедрении социально-ориентированных образовательных программ. Волонтерское движение – одна из наиболее значимых в современном мире гуманитарных тем. Не случайно 2024 год объявлен в странах Содружества годом волонтерского движения.

ОТРАСЛЕВОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Впервые на полях Форума представителям общественных организаций отраслевого сотрудничества была предоставлена возможность обсудить свои насущные, в том числе организационные проблемы. Свое заседание провели члены Совета по культурному сотрудничеству, руководители театральных союзов и руководители государственных информационных агентств Содружества Независимых Государств (Информсовет).

Информационные агентства – важнейший элемент в структуре национальных медиа. Их представителей хозяева Форума принимали с особым почетом. Для заседания был предоставлен зал в государственной резиденции Президента Кыргызстана в Чолпон-Ата. Своим новым руководителем члены Информсовета единогласно избрали генерального директора ТАСС Андрея Кондрашова. «Наше взаимодействие, возможность делиться опытом, безусловно, важны для того, чтобы сохранять и укреплять авторитет и лидирующие пози-

Волонтерское движение – одна из наиболее значимых в современном мире гуманитарных тем. Не случайно 2024 год объявлен в странах Содружества годом волонтерского движения.



<https://www.youtube.com/watch?v=ADUy0DRGSA>

ции на медиополях наших стран, на общем информационном пространстве Содружества и в мировом масштабе», – подчеркнул новый руководитель Информсовета.

Наглядный пример конкретной совместной работы ведущих информационных агентств СНГ привела в своем выступлении генеральный директор Белорусского телеграфного агентства Ирина Акулович. Она рассказала об опыте совместного освещения силами госинформагентств спортивных игр стран СНГ, прошедших в столице и других городах Беларуси в августе этого года. Такая практика будет продолжена при проведении образовательных и культурных программ на территории Содружества под флагом СНГ.

О самых важных из этих программ, которые будут реализованы в ближайшее время и требуют совместного информационного освещения, напомнил начальник отдела информации и информатизации Исполнительного комитета СНГ Игорь Григорьев: Год волонтерского движения,

проекты «Культурная столица Содружества – Самарканд», «Молодежная столица – Ташкент» и «Спортивная столица СНГ – армянский город Гюмри».

Еще одна общая для всех участников встречи тема – борьба за чистоту информационного пространства. Решено совместными усилиями разработать механизмы для борьбы с фейками и внешними информационными вбросами.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Все инициативы прошедшей в Бишкеке встречи отражены в резолюции, которую приняли участники форума. Кроме того, форум принял Обращение к участникам Санкт-Петербургского международного культурного Форума, который состоится в ноябре нынешнего года. В этом послании, в частности, говорится: «Призываем деятелей культуры всех стран мира способствовать консолидации международных усилий, направленных на обеспечение уважения и защиты универсальных и традиционных духовно-нравственных ценностей, общих для всех мировых религий и светских этических систем при сохранении их самобытных национальных культур, традиций, культурно-исторического наследия, продвигать средствами культуры, науки и образования глобальную безопасность во всех ее измерениях».

Что и говорить, деятели культуры, науки и образования СНГ поставили перед собой непростые задачи и цели. Но прозябание в нынешних реалиях недопустимо. Нужно действовать. Причем быстро и результативно. 📌



«ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА»

ТЕКСТ_НАТАЛЬЯ РИЛЕ

Максим Кронгауз – ученый-лингвист, доктор филологических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета и Высшей школы экономики. Автор научных работ и популярных книг по лингвистике, семиотике, семантике, русскому языку.



https://upload.wikimedia.org/ru/wiki/ru:Максим_Кронгауз

Максим Анисимович, первый вопрос, который всех волнует относительно языка – какое влияние на него оказывают технологии. Стало больше письменной речи, но люди меньше читают.

Новые технологии – один из важнейших факторов нашего времени, который влияет на коммуникацию и через коммуникацию – на язык. Главное – у нас появилась возможность разговаривать письменно, язык настраивается на новые коммуникативные сферы. Формально этот язык письменный, но с дополнениями, такими как смайлики, эмодзи. Если же говорить о его структуре и стилистике, то он, конечно, устный. Фактически это новая форма существования языка. Последний мощный толчок влияния технологий мы ощутили во время пандемии, когда наша коммуникация изменилась принципиально. Появилась экранная коммуникация, «говорящие головы», которые представляют и фактически заменяют человека.

Еще один важный фактор – обострение политических противоречий вокруг языка: его то защищают, то запрещают. А вообще язык нуждается в защите?

Мне не нравятся слова «защита языка». От кого мы защищаем язык? От самих носителей? Слово *защита* предполагает, что кто-то на язык

нападает. Это не так. Язык меняется, и в этом не всегда осознанно участвуют его носители. Мне кажется, что точнее говорить о поддержке языка. Такой опыт есть во многих странах: Франции, Испании, Канаде. Одним из самых ярких примеров является франкофония, популяризация и поддержка французского языка во всех странах, где он присутствует. Люди объединяются и участвуют в различных мероприятиях, например в фестивалях, на основе общего языка, а не страны или национальности. В России, кстати, тоже придумывают много интересного. Можно вспомнить «Тотальный диктант», который из локального мероприятия превратился в общероссийскую и даже международную акцию. Есть много интересных олимпиад по русскому языку, ориентированных и на русскоговорящих, и на иностранцев. Есть разнообразные фестивали, то есть творческий подход к популяризации языка оказывается более эффективным средством, чем штрафы и запреты.

Другое дело, если мы говорим о языковых конфликтах, которые могут быть очень острыми, но и они должны решаться мирными средствами. В этом случае тоже уместнее говорить не о защите, а о координации сосуществования разных языков, а в целом – о языковой политике.

Все больше семей сегодня попадают в ситуацию билингвизма.

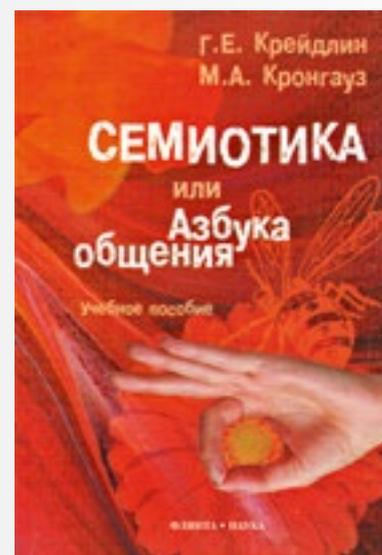
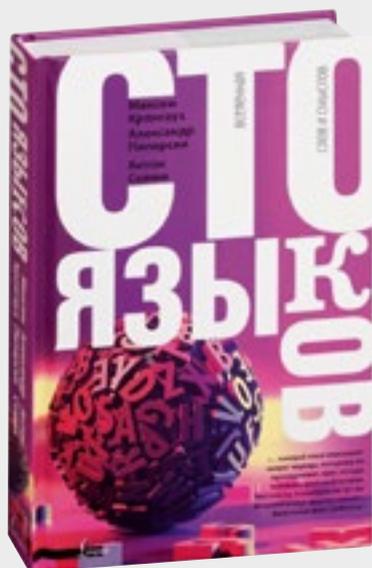
Может, это хорошо для развития?

Или все же лучше научиться сначала думать на одном языке?

На этот вопрос трудно ответить, окончательно это не решено. Если раньше билингвизм рассматривался как некоторая проблема, то современная наука скорее настроена на то,

проблема. О ребенке, который находится в процессе перехода, нужно очень заботиться, он должен быть окружен вниманием родителей, учителей.

Если же ребенок осваивает одновременно два языка, то лучше развести сферы их употребления: например, на одном языке он говорит с мамой, на другом – с папой. Билингвизм всегда должен поддерживаться



что билингвизм – это достижение. Но билингвизм бывает разным. Есть ситуации, когда для человека оба языка практически родные, потому что он использует их с детства. В этом случае билингвизм, возможно, немного замедляет когнитивные процессы, но считается, что впоследствии он дает определенные преимущества. Есть исследования, которые говорят о том, что билингвы лучше сопротивляются различным ментальным расстройствам, свойственным преклонному возрасту. Второй язык в этих случаях как бы поддерживает, дает больше интеллектуальной устойчивости.

В любом случае в билингвизме нет ничего страшного, а определенная польза точно есть. Что касается ситуаций, когда языки заведомо неравноправны, когда второй язык приобретает в более старшем возрасте, то здесь возможно множество проблем. Переход на чужой язык всегда сопряжен с психологическими трудностями, со стрессом. Как ребенка иногда учат плавать – просто бросают в воду, и он уже сам плавает, так его отдают в школу или в детский сад, и он сам уже начинает общаться с детьми. Это всегда стресс, но если он преодолен, то ребенок очень многое приобретает. Но, повторюсь, это трудный процесс, потому что язык слишком важен для человека! Даже частичный отказ от своего языка – большая

ситуацией, в которой используются языки, не должно происходить смешения. Это очень важно.

Расскажите, пожалуйста, о вашем пути в лингвистику. Ведь школьный русский не дает никакого представления о науке о языке.

Если бы я основывался в своих представлениях на том, чем занимаются на уроках русского языка, то никогда не стал бы лингвистом. В школе это был один из самых нелюбимых моих предметов.

Я узнал об этой профессии на лингвистических олимпиадах, которые проводились в Москве, когда я учился в школе. Я участвовал и на них получил небольшое представление о лингвистике. Олимпиада – это хороший способ привлечь детей на ту или иную университетскую программу. Она, конечно, не дает полного знания о профессии, но по крайней мере привлекает к ней.

Традиционная лингвистическая олимпиада существует и сегодня, она сохранила свою первоначальную основу. Это особый жанр самодостаточных задач. Школьники решают задачи, связанные с языками, о которых они не имеют ни малейшего представления, проводят своего рода мини-исследования. Здесь

Мне не нравятся слова «защита языка». Слово защита предполагает, что кто-то на язык нападает. Это не так. Язык меняется, и в этом не всегда осознанно участвуют его носители. Точнее говорить о поддержке языка.



<https://magon.net.ru/wp-content/uploads/1-21004-153082163-8441.jpg>

МАКСИМ АНИСИМОВИЧ КРОНГАУЗ

Окончил филологический факультет (отделение структурной и прикладной лингвистики) МГУ. В 1990 году начал работать в Российском государственном гуманитарном университете, в 1996–2018 годах был заведующим кафедрой русского языка, в 2000–2013 годах директором Института лингвистики РГГУ. С 2013 года – руководитель Центра социолингвистики Школы актуальных гуманитарных исследований Российской академии народного хозяйства

и госслужбы. С 2015 года – заведующий научно-учебной лабораторией лингвистической конфликтологии и современных коммуникативных практик Высшей школы экономики. Максим Кронгауз написал более двухсот монографий, учебников, статей и самоучителей. Наиболее популярными считаются его следующие работы:

- «Семиотика или Азбука общения»
- «Русский язык на грани нервного срыва»

- «Почему наш мир таков, каков он есть. Природа. Человек. Общество» (сборник)
- «Приставки и глаголы в русском языке: семантическая грамматика»
- «The Question. Самые странные вопросы обо всем»
- «Самоучитель Олбанского»
- «Словарь языка интернета» (редактор)
- «Слово за слово. О языке и не только»
- «Сто языков. Вселенная слов и смыслов»

нет никаких школьных шаблонов, работает только логика. Правда, если человек ходит на эту олимпиаду из года в год, он приобретает некоторые навыки, своего рода алгоритм, полезный для решения. Это задачи об экзотических языках, которые устроены совершенно по-другому. Эти принципы ребенок должен понять на месте и, исходя из них, решить задание. Первый раз это производит сильное впечатление! Тут важно подключить мозг. Это все касается лингвистической олимпиады – она по сей день так и называется. Олимпиады по русскому языку, которые сегодня проводятся, разные по качеству: некоторые оригинальны, другие же эксплуатируют школьные знания, и это наихудший вариант.

Расскажите, пожалуйста, какие на сегодняшний день самые перспективные направления в лингвистике?

Я бы выделил три наиболее важные области. На переднем плане находится компьютерная лингвистика. Ее задача – научить машину гово-

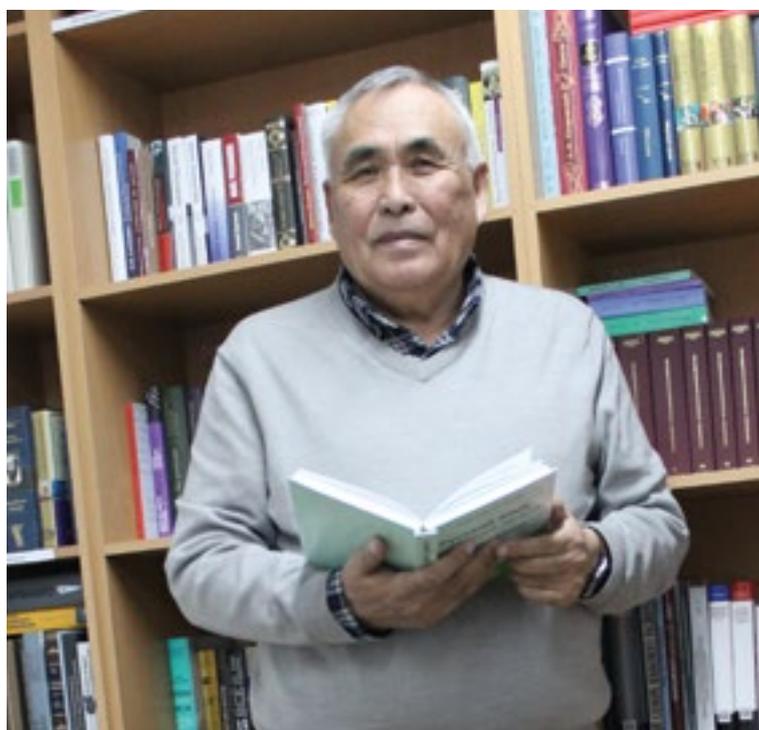
рить, переводить. Сейчас уже довольно много различных говорящих помощников. Не во всех этих задачах участвуют лингвисты, зачастую они решаются с помощью нейронных сетей. Однако все-таки лингвисты могут быть полезны, так как знания о языке у лингвистов значительно больше, чем у других специалистов, работающих над этими задачами. Другая важная область – нейролингвистика, она изучает, как мозг участвует в порождении языка, какие его фрагменты за что отвечают. Мы можем построить карту, отражающую эти специфические функции мозга. И, конечно, очень важна социолингвистика. Именно этим направлением я сейчас занимаюсь. Социолингвистика изучает, как функционирует язык в обществе, как взаимодействует с разными явлениями культуры, с политикой. По своему инструментарию эта область более традиционна, чем компьютерная лингвистика и нейролингвистика. Вот, пожалуй, три самых главных направления, которые я бы назвал современными в лингвистике. 

«РУССКИЙ ЯЗЫК – ЭТО ВСЕЛЕННАЯ, ПОЛНАЯ НАУЧНЫХ ЗАГАДОК И ОТКРЫТИЙ»

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

В Кыргызстане доктора филологических наук, профессора Мамеда Тагаева справедливо считают одним из лучших специалистов по изучению и популяризации русского языка. Кроме научных работ, на его счету несколько отличных учебников. Дружбой с Мамедом Джакыповичем дорожат известные филологи практически из всех стран СНГ. По инициативе Тагаева при Киргизско-Российском славянском университете имени Б.Н. Ельцина в 2020 году открыт Институт русского языка. Впрочем, о своих достижениях, жизненном и научном пути он решил рассказать сам.



Почему вы выбрали профессию лингвиста?

Волею судеб. Я родился в селе Покровка Таласской области. Это один самых отдаленных регионов Кыргызстана. В старших классах увлекался математикой. Мечтал об углубленном изучении этого предмета в институте. Но, когда я закончил десятый класс, меня вызвал к себе директор школы и голосом, не терпящим возражений, сказал: «Останешься у нас и будешь работать учителем русского языка и литературы. Ты способный парень, у тебя все получится». Как директор убедил вышестоящее начальство «пустить меня в профессию» – до сих пор не понимаю. Впрочем, я знал о нехватке школьных педагогов, но как доверить зеленому пацану учительское дело? Даже сейчас не понимаю этого решения нашего директора. Отчаянный у нас был руководитель.

Конечно, я старался. По ночам штудировал методики преподавания русского языка и литературы, устранял пробелы в знаниях по этим

предметам. И месяца через два-три стал уже уверенно входить в класс.

Помню, обо мне даже написали в республиканской газете «Учитель Кыргызстана». Статья называлась «Энтузиаст». Мне стало неловко после выхода этой публикации. О ветеранах-педагогах нашей школы никто никогда не писал, а обо мне, начинающем учителе, целая статья. Все номера газеты, которые доставил почтальон, я спрятал от коллег.

Однажды на моем уроке побывала методист районного отдела народного образования по фамилии Головченко, (забыл, к сожалению, ее имя-отчество). Проверяющей понравилась моя работа. После урока поинтересовалась тем, когда я закончил университет, несканно удивилась моему ответу и настоятельно рекомендовала поступить в педагогический институт на заочное отделение. Вскоре представилась такая возможность. У нас в школе работал трудовик, который учился на заочном

отделении Ошского педагогического института. Он собирался на летнюю сессию, «а ты, – как он выразился, – быстренько сдашь вступительные экзамены». В принципе, так и вышло.

Как шла учеба?

Учился с большим интересом. Первым делом штудировал всю рекомендуемую литературу, затем выписывал из Москвы дополнительный учебный материал. Помните, в советские времена были такие организации, как «Книга почтой», «Книжное обозрение»? Именно в это время как-то исподволь, незаметно для самого себя стал знакомиться с филологией как наукой. Изучал труды всех известных языковедов. Со многими из них потом познакомился лично.

Минуточку, профессор, хочу вернуться назад, во времена вашей молодости и спросить: как-то вы быстро забыли свое увлечение математикой?

Интересно, как оно трансформировалось в любовь русскому языку?

Это произошло не сразу. Сначала я просто выполнял поручение школьного директора. Но потом стало интересно постигать «великий и могучий». Русский язык – это Вселенная, полная научных загадок и открытий. Не знаю филолога, который бы по собственной воле ушел из нашей профессии. Да, часто люди из-за материальных трудностей становятся предпринимателями, осваивают другие, более денежные специальности. Таких случаев много. Но вот о потере интереса к филологии... Нет, такого не припомню.

Выходит, вы стали совмещать работу с учебой. Трудно было?

Когда занимаешься интересным делом – нет, не трудно. К тому же через два года вернулся из армии старший брат. Он начал ухаживать за отцом, а я рванул в Ош, на очное отделение. Тяга к науке была уже непреодолимой. Меня даже не смущал тот факт, что я должен был сдать дополнительные экзамены по восемнадцати (!) предметам. Здесь нужно вспомнить добрым словом декана нашего факультета Людмилу Петровну Чуракову. Она сразу оценила мой интерес к учебе. Чуткий человек, опытный педагог, Людмила Петровна помогала мне словом и делом и в то же время требовала от меня больше, чем от остальных студентов.

И в школу вы больше не вернулись.

Верно. Мне предложили работу в Ошском пединституте. Я преподавал «Синтаксис русского языка», «Фонетику современного русского языка» и другие предметы. Старался доносить до студентов свой материал живо, оригинально. Я был счастлив, когда у моих ребят в глазах

зажигался огонек интереса к изучению русского языка. Таких ребят тогда было немало.

Запомню вашу фразу: «огонек интереса к русскому языку».

А пока спрошу о научной деятельности. Она, очевидно, началась в Оше?

Верно. Тема моей диссертации – «Словарная работа по русскому языку на базе словообразования в 5–6 классах киргизской школы». Это был теоретический труд, но он, как мне кажется, и сегодня необходим преподавателям вузов и школьным учителям. Защищался я в Научно-исследовательском институте национальных школ в Москве. На защите диссертации присутствовали известные лингвисты и выдающиеся методисты, среди них легендарные Михаил Викторович Панов и Алексей Васильевич Текучев. Помню, строгие оппоненты сделали мне около тридцати замечаний, но я их все отметал одной фразой: «У меня своя точка зрения». После жарких дискуссий эксперты признали, что защита моей диссертации прошла успешно и очень интересно. В частности, мой первый официальный оппонент, профессор из Беларуси Адам Евгеньевич Супрун остался очень доволен.

Вам не предлагали остаться работать в Москве?

Нет. Я бы и сам отказался. В родном уже для меня Ошском педагогическом институте было много работы. Преподавал, занимался научной деятельностью, стал деканом. В 2005 году защитил докторскую диссертацию. Сначала хотел в России, в Кемеровском государственном университете, но меня уговорили защищаться на Родине. Так я решил пропагандировать русский язык в Кыргызстане, как говорится, на личном примере.

Я написал много научных трудов, все они основаны на серьезной исследовательской работе. Но больше всего дорожу учебными пособиями, которые написал для школьников. В частности, вместе с моей замечательной коллегой Ольгой Гавриловной Симоновой мы издали два учебника русского языка для 6 и 7 классов киргизской школы. Нам удалось в доступной для детей форме изложить непростой материал. И даже, как мне кажется, мы смогли заинтересовать школьников. Мы работаем не только для того, чтобы раздвигать горизонты филологической науки, но главным образом побуждаем детей к освоению русского языка. В том, что киргизы нередко лучше говорят по-русски, чем их сверстники из сопредельных стран, думаю, есть и наша заслуга.

В начале 2000-х годов я стал работать в Киргизско-Российском славянском университете имени Бориса Ельцина, а четыре года на-

зад написал его ректору Владимиру Нифадьеву служебную записку о необходимости открытия при нашем вузе Института русского языка.

Какие задачи поставлены перед Институтом?

Первая: курсы повышения квалификации учителей русского языка и литературы, которые мы проводим периодически, зачастую в тесном сотрудничестве с ведущими вузами России: Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина, РГГУ, Балтийским федеральным университетом в режиме онлайн.

Практика показывает: учителям такие занятия необходимы – чтобы заинтересовать учеников, они обязаны совершенствовать свое профессиональное мастерство.

Вторая задача: сохранение и популяризация русского языка. Для этого мы организуем различные конференции, симпозиумы, а для школьников – викторины, олимпиады, конкурсы на знание русского языка и русской культуры. Они тоже очень важны. Язык – не окаменевшая глыба, а живой, постоянно меняющийся организм. Все новшества в языке любой уважающий себя специалист должен внимательно отслеживать.

Третье: занимаемся научно-исследовательской работой, в частности, ведем постоянный мониторинг языковой ситуации в стране, как говорится, держим руку на пульсе. Многие ведущие лингвисты Кыргызстана, к сожалению, ушли в мир иной. Но ведь кому-то нужно поддерживать молодые таланты, двигать нашу науку вперед. Поэтому сотрудники Института внимательно следят за деятельностью молодых преподавателей, побуждают их активно заниматься филологией.

В начале беседы вы сказали:

«зажечь огонек интереса к русскому языку».

А если этот огонек угасает?

Есть два уровня понимания языкового вопроса: национально-патриотический и рационально-прагматический. Да, в стране немало людей, ратующих за внедрение киргизского языка в сферы общественной жизни. Киргизов, придерживающихся этой точки зрения, можно понять. Где им еще говорить на родном языке – на Луне, что ли? Язык народа – это его душа. Не будет языка – не будет народа. Но есть и другая логика – прагматическая. Многие люди понимают: чтобы состояться как личность и быть успешным, надо знать еще один язык мирового значения. В наших условиях и традициях это русский.

Есть и другая сторона дела: лексика отражает уровень развития общества и его культурно-исторические особенности. Исконно киргизская лексика в основном отражает реалии

быта, традиции и культурные ценности кочевого народа и родо-племенного устройства общества, откуда за неполный век киргизы совершили головокружительный скачок в современный мир. По этой причине киргизский язык заимствовал много слов из русского языка и через русский язык. Эти слова обозначают новые современные смыслы, научные понятия, реалии окружающего мира. Люди, которые знают только один язык, изрядно обедняют себя. Русский язык и образование на нем и сейчас привлекательны благодаря своему качеству и открывающимся перспективам. Многие родители любыми способами стараются отправить детей к родственникам и даже друзьям в Бишкек, где есть школы с русским языком обучения. Эти люди понимают, что без знания языка Пушкина и Толстого их чада мало чего добьются в жизни. Ура-патриоты не любят говорить, что, как показывают исследования, у детей, окончивших школы с русским языком обучения, знания в среднем на 20 процентов лучше, чем у их ровесников из киргизских школ.

В принципе можно взять курс на изучение только родного и английского языков. Но много ли соотечественников могут уехать работать в страны дальнего зарубежья? Ответ напрашивается сам собой. В Кыргызстане же немного организаций, сотрудники которых используют в своей работе язык Шекспира и Джека Лондона. Зато в России и странах СНГ наших соотечественников – больше миллиона. Они все там говорят на русском.

Часто вы подвергаетесь критике со стороны ура-патриотов?

Мне кажется, в республике усугубилась обстановка нетерпимости к другим языкам?

Да, случается, критикуют. Ничего страшного. До своих уважаемых оппонентов на различных симпозиумах и конференциях я стараюсь донести мысль, что ни в коем случае нельзя противопоставлять языки друг другу. Такая политика ведет к деградации общества. Не следует также забывать и о том, что люди, ратующие только за развитие одного языка, нередко, может, бессознательно преследуют личные, корыстные интересы. Это удобная тема для поднятия своего рейтинга, когда без всяких аргументов можно нещадно эксплуатировать патриотические чувства людей, не задумываясь о последствиях таких шагов для общества. Как правило, по отношению к себе и своим близким они иначе решают вопрос – обучают детей и внуков в русских школах. Будущее за билингвизмом, а национальная ограниченность – это тупиковый путь развития для современного общества. 



КОНСЕРВАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ АЗЕРБАЙДЖАНА ИМЕНИ М.Ф. АХУНДОВА

В этом году исполнилось 100 лет Национальной библиотеке Азербайджана имени М.Ф. Ахундова в Баку. Дата очень значительная в человеческом измерении, но для библиотеки – эпоха расцвета. Это отразилось в тематике юбилейных событий, где обсуждались вопросы сохранения уникального книжного наследия Азербайджана, стратегии развития, новые возможности, которые открывают перед библиотеками современные технологии, и даже – что читают сегодня успешные люди.

В рамках юбилея состоялось открытие книжных выставок «Из золотого фонда Национальной библиотеки», «Из национальной музыкальной сокровищницы», «Издания Национальной библиотеки», презентация традиционной и электронной книжной выставки «Азербайджанские рукописи в мировых библиотеках», были представлены рукописи великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви, привезенные из национальных библиотек мира.

Международным событием стала научно-практическая конференция «Национальные библиотеки – хранители духовного богатства народов». Встречу открыл министр культуры Азербайджана Адиль Керимли. В работе конференции приняли участие председатель комитета по культуре Милли Меджлиса (Национального Собрания) Азербайджана профессор Ганира Пашаева, начальник отдела Национальной библиотеки Турции Гюльтекин Филиз Берна, генеральный директор Россий-





▲ Генеральный директор Российской государственной библиотеки, президент Библиотечной ассоциации Евразии Вадим Дуда

ской государственной библиотеки Вадим Дуда, член Милли Меджлиса Азербайджана академик Низами Джафаров, директор Национальной библиотеки Узбекистана Умида Тешабаева, директор Национальной центральной библиотеки Рима Стефано Кампаньола.

В рамках конференции состоялось также общее собрание Библиотечной ассамблеи Евразии (БАЕ).

**«САМИМ МЕНЯТЬ РЕАЛЬНОСТЬ»
Генеральный директор Российской государственной библиотеки,
президент Библиотечной ассоциации Евразии Вадим Дуда.**

Вадим Валерьевич, не могли бы вы сделать для читателей основную «выжимку» из вашего доклада, посвященного стратегическим направлениям деятельности вашей библиотеки, ту суть, которую вы хотели бы донести до коллег, поделиться с ними опытом?

Я думаю, что у каждой крупной библиотеки, которая уверенно смотрит в будущее, есть как минимум три приоритета. Первое – это сохранение наследия, сохранение фондов, документов для того, чтобы мы смогли передать достоверные информационные средства эпохи будущим поколениям. В ходе этого процесса необходимо решить много различных задач. Это, конечно же, задача реставрации и консервации книжных фондов, создание условий хранения, комплектование фонда абсолютно новыми документами, системная работа. Вторая важнейшая задача – это цифровая трансформация. Мы видим, как меняется мир вокруг, и, если библиотеки не найдут свое место в складывающейся цифровой экосистеме, то они рискуют остаться за бортом прогресса или превратиться в архивы. И третья важней-



<https://best-people.info>

▲ Директор Национальной библиотеки Республики Казахстан, председатель Казахстанского библиотечного союза Бакытжамал Оспанова

шая задача: мы не должны ждать пока что-то сложится вокруг, нам придется самим менять реальность и инициировать крупнейшие проекты национального масштаба для того, чтобы достойно выполнять свою миссию.

Какие новые проекты планируются в Библиотечной ассоциации Евразии?

В 2025 году мы должны достойно провести мероприятия, посвященные 80-летию Победы. Это объединяющее действие для всех участников БАЕ. В следующем году будем отмечать 225-летний юбилей Пушкина и уже наметили несколько мероприятий, в числе которых «Библионочь» – она пройдет во всех библиотеках – участниках БАЕ.

В чем важность деятельности БАЕ?

Ассоциация объединяет представителей совершенно уникальных культур, которые вместе заняты сохранением культурного наследия и культурной идентичности каждой из своих стран.

***БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ РУКОПИСЕЙ
Директор Национальной библиотеки Республики Казахстан, председатель Казахстанского библиотечного союза Бакытжамал Оспанова.***

Бакытжамал Каирбековна, расскажите, пожалуйста, о вашей библиотеке.

Национальная библиотека Республики Казахстан – это крупнейшее книгохранилище не только Казахстана, но и всей Центральной Азии. Универсальный информационный ресурс библиотеки включает в себя более семи миллионов экземпляров различных типов и видов документов по всем отраслям знаний. Важную культурную ценность представляет фонд письменных памятников, который насчитывает



◀ Начальник отдела международной деятельности Российской национальной библиотеки Ксения Морозова

более 40 тысяч уникальных документов, из них свыше тысячи – рукописи. Это первые периодические издания Казахстана, восточные и русские печатные книги, старопечатные книги Европы, которые представляют важную часть отечественного культурного наследия и обладают огромной историко-культурной ценностью.

А чем особенно вы гордитесь?

Мы по праву гордимся нашей богатой коллекцией восточных рукописей XII–XIX веков – по истории, географии, медицине, математике, философии, языкознанию и другим дисциплинам. Здесь представлены разные жанры восточной литературы и фольклора: хикметы, рисаля, шежере (родословные), дастаны, письма, легенды на арабском и персидском языках. Мы гордимся тем, что три рукописи Ходжа Ахмета Ясави и его ученика Бакыргани вошли в международный реестр программы ЮНЕСКО «Память мира». В фондах редких книг и рукописей также хранятся издания, выпущенные до 1917 года на азербайджанском, арабском, персидском, татарском, турецком, узбекском, чагатайском и других языках народов мира. Например, книги Рудаки, Омара Хайяма, Руми, Саади, Хафиза, Джами, Навои, Фирдоуси и многих великих поэтов, философов и мыслителей. Также имеются труды классиков казахской литературы и прижизненные издания казахских просветителей, написанные арабской графикой. Например, «Избранное» Абая Кунанбаева 1909 года, «Начальное обучение киргиз-казахов русскому языку» 1899 года, «Хрестоматия» Ибрая Алтынсарина 1879 года, также «Избранное» Шохана (Чокана) Валиханова. У нас хра-

нятся первые периодические издания, являющиеся письменным достоянием Казахстана.

А что еще из основного?

Уникальная коллекция редких книг и рукописей нашла отражение в печатных каталогах, биографических указателях, изданных в последние десятилетия. Мы издали каталоги: рукописных книг на персидском языке, печатных книг на казахском языке арабской графикой, книг на казахском языке латинской графикой, который состоит из двух частей. Вот такие у нас крупные достижения.

ЧТО ЧИТАЮТ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ?

Начальник отдела международной деятельности Российской национальной библиотеки Ксения Морозова.

Ксения Борисовна, меня очень заинтересовал ваш проект «Что читают известные люди?». Как возникла эта необычная для наших дней и, как мне кажется, сложная для реализации идея?

Мы реализуем этот проект совместно с Межпарламентской ассамблеей в рамках Года русского языка в странах СНГ. Разослали в национальные библиотеки и правительства стран СНГ письма и уже получили ответы от известных людей из этих стран. К сожалению, я пока не имею права раскрывать тайну, называть их имена, могу лишь сказать, что среди них есть спортсмены, бизнесмены, писатели, журналисты, некоторые из них сами являются авторами книг, написанных на русском языке. Цель нашего проекта – познакомить в первую очередь молодых людей с тем, что читают люди, которые, возможно, являются для них знаковыми, уважаемыми, авторитетными; чем они интересуются, а также чему можно у них научиться, прочитав их собственные книги.

Какие темы этих людей интересуют, что именно они читают?

В основном русскую классику, также современную литературу, много книг по современной истории, политике, но, повторюсь, – это именно книги, написанные на русском языке. Имена этих людей можно будет узнать 26 октября на презентации проекта. Она состоится в Межпарламентской ассамблее в Таврическом дворце Санкт-Петербурга,

«Мы подписали договор о сотрудничестве с национальными библиотеками Пакистана, Италии, России, Македонии и Литвы. Теперь уже у нас насчитывается около пятидесяти подобных договоров с национальными библиотеками мира. Цель этих меморандумов – обмен книгами, опытом, информацией, библиографиями, разными изданиями».



◀ Директор Национальной библиотеки Азербайджана профессор Керим Тахиров

и там конкретно будут названы страны и люди, принимавшие участие в данном проекте, в том числе и из Азербайджана.

И все же хочется узнать: кого же сегодня больше читают, кто победил? У вас есть предварительная информация?

Я вам скажу: почти во всех странах победили Достоевский и, в основном, Булгаков, его «Мастер и Маргарита».

А что при подведении итогов этого проекта оказалось самым интересным или неожиданным лично для вас?

Мы предполагали, что эти люди, будучи занятыми, известными, пришлют нам маленькое, короткое описание – почему они читают того или иного автора или книгу, а получили от них огромные тексты, в которых они написали, что вообще значит чтение в их жизни. Видимо, идея проекта задела у них живые струны души.

РУКОПИСИ В ПОДАРОК

Директор Национальной библиотеки Азербайджана профессор Керим Тахиров.

Керим муаллим, хотелось бы услышать ваше заключительное слово о юбилейных мероприятиях.

К столетию нашей Национальной библиотеки мы приурочили несколько событий. Одно из них – международная научно-практическая конференция, которую прошла при поддержке Министерства культуры Азербайджана, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. На этой конференции присутствовали около 40 гостей из разных государств. Доклады, сделанные на конференции, будут изданы и тем самым помогут в освещении деятельности национальных библиотек, являющихся хранителями исторической памяти народов, национальной литературы, периодических изданий. Этой теме было посвящено около 45 докладов. Думаю, что в перспективе идеи и предложения, прозвучавшие в этих

докладах, послужат продолжению обмена опытом для дальнейшего улучшения деятельности национальных библиотек.

К юбилею библиотеки было приурочено, в частности, заседание Библиотечной ассамблеи Евразии, члены которой ежегодно проводят свои собрания. Прошло и совещание ЭКО (Организация экономического сотрудничества), при которой действует Совет директоров стран ЭКО. В этом году в нем председательствует Азербайджан.

В рамках юбилейных мероприятий состоялась презентация книги выдающегося представителя казахской литературы Кемеля Токаева «Гедже ачылан атеш» («Огонь, открытый ночью»), изданной на азербайджанском языке, и книги классика азербайджанской литературы XX века Мир Джалала Пашаева «Дагларын гелби» («Сердце гор») из серии «Таланты литературы тюркского мира» на казахском языке. Мы подписали договор о сотрудничестве с национальными библиотеками Пакистана, Италии, России, Македонии и Литвы. Теперь уже у нас насчитывается около пятидесяти подобных договоров с национальными библиотеками мира. Цель этих меморандумов – обмен книгами, опытом, информацией, библиографиями, разными изданиями, эта совместная работа очень продуктивна.

Чей опыт более всего заинтересовал вас?

Я вынес очень много полезного из опыта работы своих коллег и об этом сказал на конференции. В частности, из докладов я узнал, как много старинных рукописей азербайджанских авторов хранится за пределами нашей страны. Мне было известно, что в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина хранятся старинные исторические документы, относящиеся к Азербайджану и Баку, и я очень благодарен гендиректору библиотеки Юрию Николаевичу Носову за то, что он передал нам несколько из них в электронном виде. Мы договорились о том, чтобы в дальнейшем наши научные работники получили возможность исследовать хранящиеся в этой библиотеке азербайджанские рукописи XVII–XVIII веков. Из доклада директора Национальной библиотеки Таджикистана Джумахон Файзализоды я узнал, что у них хранятся рукописи наших выдающихся поэтов и мыслителей Низами, Хагани, Насими, о чем ранее мы не знали. Вадим Валерьевич Дуда подарил нам факсимильное издание редкой, очень ценной для нас книги, относящейся к Азербайджану. Электронную копию рукописи Низами Гянджеви XIV века, изумительную по своему художественному оформлению и представленным в ней миниатюрам, презентовала Российская национальная библиотека. Нигде в мире мы такой не видели. 🔴



УСТАЛИ ОТ ГАДЖЕТОВ?

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ; АНДРЕЙ ЗАМАХИН



Среди размножившихся сегодня книжных тусовок, собраний, форумов Московская книжная ярмарка, еще в прошлом веке утратившая довесок «выставка», считается самой солидной: и по возрасту – все-таки в нынешнем году прошла в 36-й раз, и по статусу – именно на ней объявляются, к примеру, лауреаты и «Большой книги», и «Искусства книги» стран СНГ и прочих престижных конкурсов. В 2023-м к ее программе добавились Московская международная детская книжная ярмарка, в рамках которой прошло – опять-таки впервые – вручение Национальной премии в области детской и подростковой литературы. «А разве их не было до сих пор?» – спросит кто-то. Увы – не было.



Кто-то, конечно, скажет, что первый блин по традиции комом: и внешне выглядела эта детская ярмарка пока поскромнее, чем специализированные детские павильоны на той же «Красной площади», и упоминаемая выше премия пока что остается безымянной, хотя к ней так и просятся имена Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Александра Волкова или Николая Носова. Легко заметить, что в шорт-листе всех семи номинаций премии, да и в списке лауреатов значительно преобладают женские имена. Это не хорошо и не плохо – такова объективная реальность. Куда интереснее, на наш взгляд, то, что происходило не на парадном фасаде или, если угодно, титульном листе выставок, а за ним. За ним, в частности, происходил, говоря для начала сугубо официальным языком, Международный форум детской и юношеской книги стран СНГ и Грузии «На языке детской литературы: сотрудничество в сфере детской литературы и чтения».

Порадовавшись появлению после долгого перерыва на подобном форуме представителей Грузии, внимательный читатель отыщет повод для формального вопроса: почему премия в области детской и подростковой литературы, а форум – детской и юношеской книги? Ответ состоит в том, что собиравшиеся в течение трех дней представители специализированных детских и обычных библиотек, издательств, книжной торговли сами пока несколько затрудняются дать четкий ответ на вопрос: чем отличается детская литература от подростковой, а та – от юношеской?

ГАДЖЕТ ИЛИ КНИГА?

Форум – особенно та его часть, которая проходила в выставочном центре на Пресне – привлек множество посетителей, и один из главных вопросов, который можно было услышать в кулуарах: а они вообще читают? Местоимение третьего лица множественного числа относилось – в целом – к тем, кого мы образно привыкли называть цветами жизни, то есть к детям всех возрастов.

Вопрос не из легких: о том, что спектр досуга сегодня фантастически широк и имеет дальнейшую тенденцию к расширению, говорили



многие участники форума из всех представленных стран. Юное существо, вперившееся в какой-нибудь смартфон и не замечающее решительно ничего вокруг – картинка, увы, для нашего времени довольно привычная и типичная, особенно в крупных городах. Резонно спросить: почему в гаджет, а не в книгу? Давно ли такой же обыденностью в тех же крупных городах были сплошные ряды уткнувшихся в книгу в час пик в метро?

Один из вариантов ответа предложила мне психолог-педагог культурного центра «Азбука» из Тбилиси **Нана Хотивришвили**: «Ребенок постоянно должен видеть, как кто-то из родителей читает или хотя бы держит в руках книгу. Ведь авторитет для него – это родители, он подражает им». А родители не расстаются с гаджетами, и у все большего количества семей в России дома книг нет вообще! Так что социология беспристрастно показывает, что в этом самом спектре досуга полоса «чтение» в лучшем случае занимает 10%, не более.



ИНТЕРЕСНО, ПОЛЕЗНО И БЕСПЛАТНО

Тут, правда, не очень понятно, идет ли речь о чтении книги привычно-бумажной или электронной, доступной в любом гаджете. А жаль – директор Библиотеки иностранной литературы **Павел Кузьмин** весьма авторитетно говорил, что с каждым годом у молодого поколения читателей стремительно нарастает усталость именно от электронного контента. И только слепой не увидит, что сколько бы ни вещали всевозможные пророки о приближающейся смерти бумажной книги, толпы людей на книжных торжищах любого уровня совсем не редуют. Скорее наоборот. О чем-то

похожем могут поведать, кстати, и любители музыки, с недавних пор возвращающиеся от быстро приходящих в негодность электронных носителей к давно привычному и быстро возрождающемуся винилу.

Но вот, предположим, мы констатировали, что какая-то часть подрастающего поколения во всех постсоветских странах имеет интерес к чтению. А что именно «поколение next» хочет читать? Ответить не так просто, ибо практически никаких централизованных исследований того, что же именно хочет читать подрастающий человек, сегодня не существует.

В 1980-е годы подобные социологические исследования на уровне крупных, средних и малых городов проводила иначе называвшаяся в те годы Российская библиотека для молодежи. Сегодня об исследованиях такого масштаба, как отмечал в своем выступлении президент Российской библиотечной ассоциации и директор Государственной публичной исторической библиотеки России **Михаил Афанасьев**, остается только мечтать.

Сказанное не означает, что республиканские детские библиотеки не интересуются читательским спросом – совсем нет. Оглашавшиеся на форуме результаты опроса о самых популярных детских книгах кого-то удивят, кого-то нет. Особенно после тридцати с лишним лет независимости бывших советских республик.

В Кыргызстане первая тройка предпочтений выглядит так: Корней Чуковский, Николай Носов, Александр Волков. В Армении – иначе, но тоже, говоря словами взрослого классика, «знакомые все лица»: Самуил Маршак, Виктор Драгунский, Валентина Осеева. (Обратим внимание: речь идет о странах, где русский язык имеет статус того или иного благоприятствования).

Предпочтение отнюдь не означает, что книгу нужного автора можно легко найти в магазине. В одной из стран СНГ детские библиотеки поинтересовались ассортиментом детской литературы в книготорговой сети. Так вот, из пятидесяти

► **Джемма Аманжолова**, руководитель Академии детской книги Altair, старший преподаватель Казахского национального университета имени аль-Фараби



самых спрашиваемых, по данным библиотек, названий в продаже отыскалось... одно. При этом – тенденция тоже общая для всех постсоветских стран – книга, и детская тут не исключение, становится предметом роскоши. Естественно, и ребенок, и взрослый идут в библиотеку, где всё должно быть (слова одного из представителей библиотек Кыргызстана) «интересно, полезно и... бесплатно». Хотя платных услуг, которые могли бы оказывать библиотеки, тоже никто не отменял.

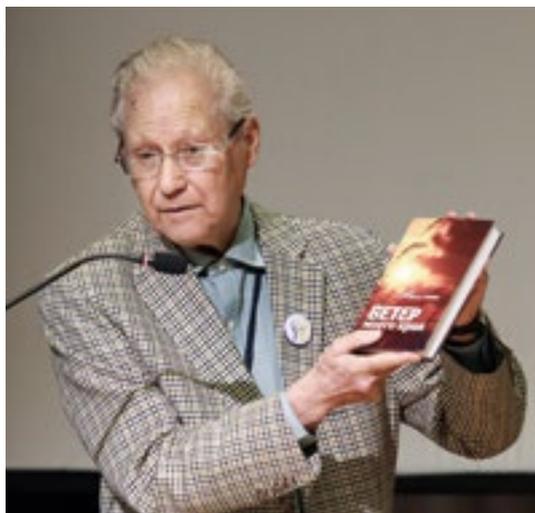
ПОД ОБЩИМ ШАНЫРАКОМ

«Есть такое замечательное казахское слово – шанырак, обозначающее вписанный в обод конструктивный элемент, увенчивающий купол юрты в виде решетчатой крестовины», – сказала, выступая на одном из заседаний форума, руководитель Академии детской книги Altair, старший преподаватель Казахского национального университета имени аль-Фараби **Джемма Аманжолова**.

Добавив, что значение этого слова выходит далеко за чисто «функциональные» рамки: шанырак (другое его значение – «семья») является семейной реликвией, признаком продолжения рода, с ним связано много обрядов, поверий, поговорок – именно шанырак изображен на гербе Казахстана и на флаге Кыргызстана. Образно говоря, книга, и не в последнюю очередь детская, в какой-то мере является таким шаныраком «юрты», под сенью которой находятся все ее, книги, служители на пространстве бывшего Советского Союза. Жаль только, что, осознавая общие проблемы, обитатели этой юрты не всегда замечают то полезное, что происходит у соседа.

Приобщать подрастающее поколение к чтению, по мнению Аманжоловой, можно и на примере биографий ярких, незаурядных деятелей просвещения, книжной культуры, в частности и тех, что мало известны за пределами своих стран. Таких, например, как Герольд Карлович Бельгер (1934–2015), уникальный,





◀ Раим Фархади, детский писатель из Узбекистана, главный редактор детского экологического журнала Узбекистана

энциклопедического свойства деятель культуры, прозаик, публицист, литературовед, переводчик множества классиков казахской литературы на русский язык, более того, работавший на стыке трех культур – казахской, русской и немецкой. Выучивший казахский язык в ссылке, куда он попал в 1941 году вместе с другими поволжскими немцами, Бельгер знал его лучше, чем многие природные казахи (что они сами охотно и признают).

САД ЛИТЕРАТУРЫ НАШЕЙ

Раим Фархади, самый известный из детских писателей Узбекистана – в придачу ко всем своим регалиям является главным редактором единственного в Узбекистане детского экологического журнала.

Много ли, к примеру, в России таких детских писателей, которых знала бы в лицо буквально вся страна? Боюсь, ответ очевиден.



◀ Рукописный номер литературно-художественного журнала-альманаха «Вдохновение» на русском языке

А Фархади – как раз из таких, и рассказывал он на форуме о том, что находится в непрерывном контакте со своей аудиторией.

«Дети присылают мне в мой телеграм-канал массу всякой всячины. Некоторые читают свои стихи, некоторые – свою прозу, многие даже поют, некоторые даже жалуются – например, на то, что где-то срубили дерево. Ведь дети – удивительно чуткий народ, особенно на правду, которую мы им несем.

Фархади рассказал также о том, что в Ташкенте есть подаренный президентом Узбекистана Сад писателей, где каждое дерево посажено кем-то из них, где на полянах и аллеях – а не в душных помещениях – читатели любого возраста могут собираться для того, чтобы почитать стихи или прозу. И молодых людей на этих аллеях становится все больше.

ПЧЕЛКА КАК СИМВОЛ «ВДОХНОВЕНИЯ»

О другом интересном опыте приобщения детей и юношества я узнал от Наны Хотивришвили, которая в течение нескольких лет выпускала – на русском языке – литературно-художественный журнал-альманах «Вдохновение» – первый номер был рукописным. Эмблемой журнала была символизирующая труд пчелка на фоне семи цветов радуги, напоминавших о том, что участие в его создании имели право принимать дети всех континентов.

«Я сама когда-то писала стихи – вспоминала Хотивришвили, – и писала для себя, немного комплексуя: стыдно было кому-то показывать. Но однажды я подумала, что ведь наверняка есть дети, которые пишут точно так же, как и я. И не только стихи – кто-то пьесы, кто-то короткие рассказы, кто-то рисует комиксы – почему все это должно оставаться никому не известным? Я создала редколлегию – из детей. Они очень красочно оформляли материалы, которые в определенные дни собирали три журналиста... все было по-настоящему, по-взрослому. Журнал – с рубриками поэзии, прозы, публицистики – выходил раз в месяц объемом 30–40 страниц, причем самой активной группой были ребята 10–14 лет».

Чем не приобщение к книжно-издательской культуре? Но журнал, к сожалению, по не зависящим от его редакции объективным причинам, был вынужден прекратить существование.

ЧИТАЙ И ПОЛУЧАЙ?

В Таджикистане, рассказал заведующий отделом детской литературы Союза писателей Таджикистана писатель **Азизи Азиз Ибодулло**, по инициативе президента Эмомали Рахмона среди различных слоев общества, в том числе учащихся и студентов, проводится республиканский конкурс читателей. Он называется «Фуруги субхи донои китоб аст» («Сияние утра



◀ Азизи Азиз Ибодулло, писатель, заведующий отделом детской литературы Союза писателей Таджикистана

знаний – книга»). Первый прошел в 2019 году. У конкурса несколько номинаций: таджикская классическая литература, современная таджикская литература, детская таджикская литература и фольклор и мировая литература. Участник конкурса, в числе прочего, должен знать наизусть не менее ста газелей, ста двадцати рубаи, ста строк из посвящений, двухсот строк стихов, трехсот строк из поэм – произведений таджикской классической и современной поэзии, а также таджикскую классическую и современную прозу, детскую литературу, творения классиков мировой литературы.

Конкурсант обязан прочитать не менее пятидесяти новелл, двадцати (!) романов, тридцати повестей, полутора десятков воспоминаний писателей и поэтов, двадцати пяти сказок, не менее десятка произведений иностранных

литераторов. Любопытно, что, помимо представителей «интеллектуальных» профессий, в конкурсе принимали активное участие, к примеру, предприниматели и работники правоохранительных органов.

Победитель в номинации знатока таджикской классической литературы получает 35 тыс. сомони, в остальных номинациях – 30 тыс. сомони, обладатель гран-при – лучшего во всех номинациях – 50 тыс. сомони (чуть более 4,6 тыс. долларов).

Среди рядовых читателей эта инициатива, судя по отзывам, была встречена неоднозначно. Вот один из критических отзывов: «Не конкурсы надо проводить, а дать возможность людям читать, чтобы в библиотеках книги были в достаточном количестве, чтобы доступ был к интернету для того, чтобы книги онлайн читать и чтобы зарплаты были достойные, потому что без хлеба насущного хлеб духовный как-то не идет». Еще были реплики, что конкурс этот, мол, не на лучшего читателя, а на лучшего зубрилу. Возможно. Но кто доказал, что учить и помнить стихи – это плохо?

Основные проблемные точки, общие для всех постсоветских стран, тут схвачены верно. Но верно и то, что этот пока что уникальный таджикский опыт, безусловно, нуждается в конструктивном и доброжелательном осмыслении. Равно как и остальные. Ведь на пути приобщения подрастающего поколения к Книге все средства хороши. 📖





https://www.prlib.ru/sites/default/files/pr_images/1894320/975e39b623574096b99baa98c19e75.jpg

«ЗАЛЫ БИБЛИОТЕК НАПОЛНЯЮТСЯ МОЛОДЁЖЬЮ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНOK
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БИБЛИОТЕКОЙ;
НАТАЛЬЯ ШКУРЕНOK

В Санкт-Петербурге в Президентской библиотеке имени Бориса Ельцина прошла международная конференция библиотекарей стран СНГ «Культурное многообразие Содружества: библиотечные инициативы». Форум состоялся в рамках международной программы «Культурная столица Содружества», которой в 2023 году объявлен Санкт-Петербург.

РАСШИРЯЯ ВИРТУАЛЬНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В этом году на международный библиотечный форум в Петербург приехали специалисты из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана и многих регионов России. Открывая работу конференции, генеральный директор Президентской библиотеки **Юрий Носов** и генеральный секретарь-руководитель Секретариата Совета Межпарламентской ассамблеи стран СНГ **Дмитрий Кобицкий** объявили об открытии Центра удаленного доступа Президентской библиотеки в Штаб-квартире Межпарламентской ассамблеи СНГ в Таврическом дворце.

– Насколько я знаю, за пределами нашей страны действует уже 18 таких центров, – сказал **Дмитрий Кобицкий**. – Создание такого центра в Таврическом дворце позволит специалистам и экспертам Межпарламентской ассамблеи получить доступ к огромному количеству важных документов, оцифрованным фондам библиотеки. По мнению Юрия Носова, удаленный доступ дает возможность не только знакомиться с фондами, но и в онлайн-режиме участвовать в симпозиумах, конференциях, проводить олимпиады, викторины.



<https://sun9-27.userapi.com>

▲ Расул Гамзатов, аварский советский поэт, прозаик, публицист



<https://sun9-9.userapi.com>

▲ Николай Байтеряков, удмуртский поэт и переводчик

– Мы уже не первый год активно вовлекаем в поле деятельности нашей библиотеки школьников, учителей, студентов, – рассказал Юрий Носов. – Надеюсь, что открытие Центра удаленного доступа в Таврическом дворце будет содействовать этому.

Как рассказала **Ирина Гайшун**, генеральный директор Библиотечной ассамблеи Евразии, первая такая конференция прошла в 2017 году в городе Гянджа. Потом библиотекарей принимали Душанбе и Каракол.

– Опыт оказался успешным, мы решили продолжать его, – рассказала Ирина Гайшун. – Каждая библиотека-участница обладает своим уникальным фондом и готова рассказать о своей работе, познакомить с этим всех других коллег. В ходе конференции ее участники обсудили роль библиотек в сохранении культурного наследия, возрождение культуры чтения, работу с детьми и детской книгой. В 2024 году культурной столицей Содружества станет Самарканд, где пройдет следующая конференция библиотекарей.

С ГАМЗАТОВЫМ В СЕРДЦЕ

Этот год в России объявлен Годом Расула Гамзатова. В соответствии с указом президента РФ, столетний юбилей народного поэта Дагестана отмечается на государственном уровне. По всей стране проходят встречи писателей, конференции, открытые уроки. Прозвучала эта тема и на конференции библиотекарей в Петербурге.

Как рассказала **Татьяна Тенсина**, директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики, юбилей Расула Гамзатова они решили соединить со столетием своего национального поэта Николая Байтерякова.

– Расула Гамзатова у нас очень хорошо знают и почитают, – сказала Татьяна Тенсина. – Такой же любовью в Удмуртии пользуется национальный писатель-фронтовик Николай Байтеряков. К тому же он один из первых переводчиков стихов Расула Гамзатова на удмуртский язык.

Татьяна Тенсина представила несколько видеороликов. Один из них создан по инициативе регионального отделения Союза женщин России при активном участии Национальной библиотеки Удмуртии. В его записи приняли участие многие жители Удмуртии – руководители учреждений культуры и просто поклонники творчества Гамзатова. Они поочередно читали перед камерой стихотворение «Берегите матерей». Во втором сюжете прозвучали стихи Гамзатова в переводе Николая Байтерякова на удмуртский язык. Оба видеосюжета доступны на сайте Национальной библиотеки. О творчестве народного поэта Дагестана и праздновании его юбилея рассказала на конференции **Мария Белоколенко**, заместитель директора библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино в Москве. Она представила участникам фестиваль «Гамзатов объединяет», который включал издание новых переводов поэта, создание видеосюжетов.

– Мы не раз отмечали, что каждое поколение хочет читать произведения, написанные современным языком, – отметила Мария Белоколенко. – Поэтому в самом начале года объявили два конкурса – иллюстраций и перевода. И выпустили книгу с новыми переводами и иллюстрациями.

В этом уникальном издании собраны стихи Расула Гамзатова в переводе на 12 языков России и мира. В конкурсе приняли участие как

совсем молодые, так и опытные переводчики. Библиотека организовала также флеш-моб чтения стихов Гамзатова на разных языках и собрала более 400 видеороликов, которые можно увидеть на ее сайте.

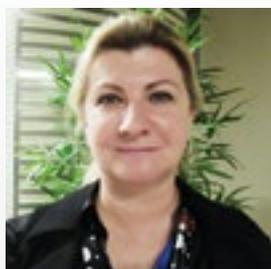
ХРАНИТЕ ПАМЯТНИКИ В ЦИФРЕ

Одной из главных тем конференции стал проект оцифровки книжных памятников. Понятие «Книжный памятник» существует

в законодательстве России с 2009 года. Для их учета, хранения и использования создан специальный реестр. С 2016 года его ведет Российская национальная библиотека. К концу сентября 2023 года реестр увеличился до 67 604 изданий из почти двухсот российских библиотек.

Но составление реестра – лишь часть задачи по сохранению ценного письменного наследия. Как рассказала участникам конференции

Говорят участники конференции



Анжела Лебедева,
заведующая международным
отделом Российской
государственной детской
библиотеки:

– Главная задача любой детской библиотеки – привлечь детей к чтению, и мы для этого используем абсолютно все современные

интерактивные методы и неформальные приемы: диафильмы, спектакли, игры, музыкальные композиции, основанные на конкретных книгах. Очень любим придумывать различные акции, последняя называлась «А мне нравится». Мы поставили в залы шкафы с книгами, которые отобрали специалисты, потом порекомендовали детям прочитать эти книги и попросили дать им оценку – нравятся они или не нравятся?

Юные посетители получили читательские дневники с наклейками «нравится» и «не нравится» – они читали книги, потом ставили в дневники свои оценки-наклейки. По итогам акции мы сделали подарки победителям, которые прочитали больше всего книг, а оценки детей, которые не всегда совпадали с оценками взрослых, передали для осмысления специалистам. Для подростков, старшеклассников создаем клубы по интересам, где проводим тематические встречи. Например, в рамках проекта «Балетные истории» старшеклассники смотрели балет «Ромео и Джульетта», потом сами читали отрывки из драмы Шекспира, слушали музыку. Такой комплексный подход реально стимулирует подростков читать: мы много раз слышали, как, выходя из наших залов, они говорили друг другу: надо книжку взять почитать, а то непонятно, что там отличается в балете! Так что я бы не сказала, что дети стали меньше читать – те, кто любит учиться, у кого серьезные планы на жизнь и они хотят чего-то добиться, понимают: без книги никуда.



Джаллоиддин Нурзода,
заместитель директора
Национальной библиотеки
Таджикистана:

– На наш взгляд, понятие «возрождение культуры чтения» включает в себя не только сам процесс познания, но и бережное отношение к книгам, правильную организацию

работы с ними и другими источниками знаний. И учиться этому нужно с самого детства. Поэтому мы уделяем огромное внимание работе с детьми, школьниками, молодежью и уже видим, как за последние годы у них вырос интерес к чтению, как возросло внимание всего общества

к книгоизданию. В этом процессе сыграл большую роль республиканский конкурс «Мудрости зари сиянье – книга». Значительно выросло книгоиздание, особенно, художественной литературы. С большим размахом в Таджикистане 4 сентября отмечается «День книги»: в 2007 году в этот день президент Эмомали Рахмон заложил капсулу в фундамент будущей Национальной библиотеки Таджикистана. Сегодня это крупнейшее в стране книжное хранилище, к его ресурсам ежедневно обращаются тысячи читателей. Мы думаем, что для популяризации чтения можно было бы ввести в школах предмет «Основы формирования библиотечно-информационной культуры». Планируем провести в школах ряд мероприятий на тему «Читатель и книга», а во время школьных каникул ученики будут помогать распределять книги по домам в рамках программы «Путешествие в мир смыслов».



Жанна Таукелова, **руководитель**
службы обработки документов
Национальной академической
библиотеки Республики
Казахстан:

– В Казахстане, особенно в последние годы, наблюдается рост интереса к библиотекам, книгам, к историческим документам. В наших залах огромное

количество читателей, среди них много магистрантов, докторантов, ученых и исследователей. Нам удалось в рамках сотрудничества с Президентской библиотекой имени Ельцина дать своим читателям доступ к электронному каталогу этой библиотеки и удаленной базе документов, это в разы увеличило поток посетителей и читателей! Сейчас среди молодых ученых

и рядовых читателей очень популярная тема исследований – период Золотой Орды, времена ханских династий. Нашими пользователями являются читатели из ста стран, особенно из России, США, Китая, Турции, есть посетители из Германии, Финляндии, Болгарии, Японии, Кореи. Читатели в Казахстане интересуются не только виртуальной литературой. Бумажная книга стала особенно популярна среди творческой молодежи. У нас есть поэтическая студия, в ней каждую субботу собирается молодежь – ее участники читают и обсуждают современную поэзию и прозу. Уже несколько лет мы проводим акцию «Одна страна – одна книга». В этом году мы выбрали произведения Толена Абдикова, а до этого были книги Абая Кунанбаева, Мухагали Макадаева, Олжаса Сулейменова – мы читаем их на казахском, русском языках, на языках других государств. У нас в стране есть целая программа переводов казахской литературы на языки мира и перевод мировой литературы на казахский.



Мария Ермакова, директор департамента специализированных проектов Российской государственной библиотеки, в 2019 году в Национальном проекте «Цифровая культура» появился проект «Оцифровка книжных памятников для включения в национальную электронную библиотеку».

– Книжные памятники – это, как правило, редкие экземпляры, зачастую не в самой лучшей сохранности, и к ним ограничен доступ, – пояснила Мария Ермакова. – А когда они проходят оцифровку, то становятся доступными широкому кругу читателей и исследователей.

Теперь к проекту оцифровки присоединилась и Российская национальная библиотека в Петербурге. По плану, ежегодно в реестр электронных памятников должны попадать по 8 тысяч экземпляров, то есть до 2025 года будет создано 48 тысяч электронных копий этих уникальных изданий. За это время должны быть написаны 1200 историко-книгovedческих аннотаций для наиболее ценных и интересных книг. В разных концах России библиотеки, имеющие в своих фондах книжные памятники, тоже участвуют в проекте их оцифровки.

– Проект очень важен для всех его участников, – считает Мария Ермакова. – Он обеспечивает сохранность наследия и делает его доступным. Участие в проекте повышает квали-

фикацию сотрудников: они не только получают новые технические знания, но и учатся историко-книгovedческому анализу. Есть вероятность, что проект будет продлен до 2030 года. Встреча библиотекарей СНГ в Петербурге была организована Президентской библиотекой, Библиотечной ассамблеей Евразии, Российской государственной библиотекой при активной поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺





Аэрофото: Solundir. Собственная работа, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40650545>

ТАКОЙ ОРЕШЕК ВРАГУ НЕ ПО ЗУБАМ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

«Отсель грозить мы будем шведу», «Русская Бастилия», «Страж Дороги жизни» – как только не называли русскую крепость Орешек на маленьком острове при входе в Неву из Ладожского озера! Она действительно, как орех вместо пробки в горлышке бутылки, прочно закрывает вход в Неву со стороны Ладоги от непрошенных гостей. Это одна из самых известных крепостей в России, сыгравшая решающую роль во многих исторических событиях в нашей стране. Не говоря уже о том, что если бы более 300 лет назад Петр I не выгнал шведов из Орешка, не появилась бы на берегах Невы новая столица империи – Санкт-Петербург. Знаменитая крепость отмечает свой 700-летний юбилей.

ЗЕЛО ЖЕСТОК СЕЙ ОРЕХ БЫЛ...

«В лето 6831 (1323 от Р. Х.) ходиша Новгородци с князем Юрием Даниловичем в Неву и поставиша город на усть Невы на Ореховом острове; ту же приехавше послы великы от Свейского короля и докончаша мир вечный с княземъ и с Новым городом по старои пошлине...» – это первое упоминание в летописях Орехового острова.

Заключенный в 1323 году мирный договор со шведами так и назвали – Ореховецким миром. Кстати, со стороны новгородцев его подписал князь Юрий Данилович, внук Александра Невского. И в том же году на Ореховом острове новгородцы построили первую деревянную крепость, которая вскоре сгорела. В 1352 году новгородцы возвели каменную крепость, и почти 150 лет Орешек оста-

вался вотчиной Новгородской республики. В конце XV века Московское княжество подчинило себе Новгород, Орешек перестроили. Так в устье Невы появилась первая в России многобашенная каменная крепость, практически неприступная.

Шведы неоднократно пытались вернуть себе власть над Ореховым островом. И только в мае 1612 года, после девятимесячной осады, когда оборонявшиеся умирали от голода, шведские войска вошли в ворота крепости – из 1300 защитников в живых осталось около ста человек. Но задержались шведы в Орешке ненадолго – в 1700 году началась Северная война, и уже 8 октября 1702 года русское войско под командованием Бориса Шереметева осадило крепость. Через две недели, после масштабной бомбардировки, русская армия пошла на штурм. Петр I лично принял в нем участие в чине бомбардир-капитана. После короткой атаки шведы сдались. «Правда, что зело жесток сей орех был, однако же, слава Богу, счастливо разгрызен... Артиллерия наша зело чудесно дело свое исправила», – написал тогда император своему думному дьяку Андрею Вiniusу. Петр переименовал Орешек в Шлиссельбург, что в переводе с немецкого означает «ключ-

▼ Художник А.Е. Коцебу
«Штурм крепости Нотебург 11 октября 1702 года».
1846 (в центре на картине Петр I)

► Крепость Шлиссельбург
(из «Атласа крепостей Российской империи»)



Авторство: Неизвестен. <http://istmat.info/node/45273>. Общественное достояние. <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=52844165>



http://russia.org/users/kocebu_alexandr_евстафьевич



◀ Неизвестный художник. Портрет Иоанна Антоновича с фрейлиной Юлианой фон Менгден (или с матерью – Анной Леопольдовной). 1741

город». Так же называли и небольшое поселение на левом берегу Невы (теперь это город Шлиссельбург Ленинградской области). С тех пор на остров не ступала нога иноземного врага.

БЫЛА КРЕПОСТЬ – СТАЛА ТЮРЬМА

Такое в российском государстве случалось не раз: Петропавловская крепость, например, тоже использовалась как тюрьма более 200 лет. Цитадель на Ореховом острове, после того, как Петр возвел Кронштадтские форты, не представляла ценности как военное сооружение. И уже в 1718 году Петр I отправил в ссылку в Шлиссельбург свою родную сестру Марию Алексеенну – за то, что дружила с его первой женой Евдокией Лопухиной и принимала непосредственное участие в заговоре Алексея Петровича против отца-императора.

Через три года Марию вернули под домашний арест, а вскоре в Шлиссельбург попала и сама Евдокия Лопухина: после смерти Петра Екатерина I распорядилась тайно перевести официальную вдову (император так и не развелся с Лопухиной) в одиночную камеру на Ореховом острове.

Самым известным узником Шлиссельбурга был несчастный царевич Иоанн VI Антонович. Преемником престола его назвала императрица Анна Иоанновна: своих детей она не имела, Иоанн Антонович был сыном ее племянницы Анны Леопольдовны. Ему исполнилось чуть больше года, когда в 1741 году случился очередной дворцовый переворот и к власти пришла Елизавета, дочь Петра I. Она выслала Иоанна с семьей сначала в Ригу, потом на север, в Холмогоры.

▶ Народовольческая тюрьма в крепости Орешек

В 1756 году 16-летнего юношу перевели в Шлиссельбург. Охране крепости запретили произносить его настоящее имя, в документах он значился как «известный арестант». Накануне его 24-летия Иоанна Антоновича убили. По официальной версии царевича закололи охранники, чтобы не позволить подпоручику Василию Мировичу освободить узника. По неофициальной версии – Екатерина II, хоть и была уже два года императрицей, боялась конкурентов и сама спровоцировала попытку освободить потенциального претендента на престол. Здесь ожидали ссылки или казни декабристы Николай и Михаил Бестужевы, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, позже – основоположник анархизма Михаил Бакунин и убийца Великого князя Сергея Александровича Иван Каляев. В XVIII–XIX веках в крепости построили четыре тюремных здания.

С XIX века Шлиссельбург – главная политическая тюрьма России. В 1884 году по указу Александра III здесь возвели «Народовольческую тюрьму» по новым для России американским образцам. Из казны выделили гигантскую по тем временам сумму в 150 тысяч рублей. На них построили здание, водонапорную башню, провели водопровод, канализацию, установили систему парового отопления. Но за бытовым комфортом скрывалась страшная тюрьма.

– Режим содержания в Шлиссельбургской крепости называли каторгой, – рассказывает Юлия Дьякова, научный сотрудник филиала «Крепость Орешек» Музея истории Санкт-Петербурга. – Он состоял из четырех условий – тишина,



Авторство: France Light. Собственная работа, CC BY 3.0. <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=10989511>



<https://clbit.ru/site/default/files/paper-covers/operation-iskra.jpg>

изоляция, бездействие, надзор. Заключение с ума, умирали. Потом режим смягчили – в частности, людям разрешили писать. Смягчение условий помогло некоторым узникам дожить до освобождения. Когда в 1905 году была объявлена амнистия, то знаменитый народоволец Николай Морозов вышел из шлиссельбургской камеры с 26 томами своих трудов. Известная участница подготовки убийства Александра II Вера Фигнер провела в Шлиссельбурге 20 лет и умерла в 1942 году в 90-летнем возрасте.

Но так везло не всем. Пятерых из 15 арестованных по делу о покушении на Александра III приговорили к повешению, среди них – Александра Ульянова, брата Владимира Ульянова-Ленина. Приговор привели в исполнение во дворе Шлиссельбургской крепости.

НА СТРАЖЕ ДОРОГИ ЖИЗНИ

«Вот уже сутки стоит красная туча над крепостью. Десятки наших тяжелых орудий бьют по ней непрерывно. Из-за этой тучи не видно стен. Сплошной гром... 13 часов. Наши орудия прекратили огонь. Рассеялась туча. Крепость стоит, как скала с обгрызенными утесами. Опять нам ничего не видно. Русские открыли огонь из крепости... Не поднять головы, их пули поджидают нас на каждом шагу. Как им удалось уцелеть?» – эту запись из дневника немецкого офицера от 21 сентября 1941 года нашли после освобождения крепости Орешек (Шлиссельбург) в январе 1943 года.

Почти пятьсот, точнее – 498 дней небольшой гарнизон пограничников и моряков Балтийского флота, около четырехсот человек, оборонял крепость от немецких войск, не давал им переправиться на правый берег Невы и замкнуть кольцо блокады Ленинграда.

▲ Операция «Искра» (январь 1943 г.). План наступления советских войск

В ночь с 7 на 8 сентября 1941 года гитлеровские войска окончательно заняли город Шлиссельбург, началась блокада Ленинграда. Советские войска отступили на правый берег Невы и там закрепились. При этом крепость Орешек оставалась пустой: в 1928 году в ней открыли музей, и военные оттуда ушли. Вероятно, немцы об этом знали и не стали занимать крепость. Тем более, что остров просматривался со всех сторон, и они рассчитывали контролировать все подходы к нему.

В течение нескольких ночей, под покровом темноты, советские солдаты перевозили на Ореховый остров орудия, боеприпасы, продовольствие. К 12 сентября был сформирован гарнизон. Перед бойцами стояла задача: не давать немцам выйти на западный берег Ладоги, через который проходила «Дорога жизни» в осажденный Ленинград. К тому же с крепостных стен были отлично видны улицы

▼ Памятник защитникам крепости в годы Великой Отечественной войны у разрушенного храма





Шлиссельбурга, и советские солдаты могли, не покидая острова, участвовать в уничтожении немецкой армии.

За время обороны на головы защитников крепости обрушилось примерно 50 тысяч снарядов и мин, немцы даже с воздуха пытались бомбардировать остров. Один из участников тех боев Василий Стулов вспоминал: «Особенно памятным для всех нас был день 17 июня 1942 года. В течение шести часов фашисты держали крепость под ураганным артиллерийским огнем. За это время они выпустили 248 тяжелых снарядов и более 1000 мин и снарядов среднего калибра».

В книге «Разорванное кольцо» есть воспоминания и о таком эпизоде: «Когда наши артиллеристы вывели из строя водонапорную башню в Шлиссельбурге, гитлеровцам пришлось таскать воду канистрами и ведрами из Ладожского озера. Берег здесь открытый, песчаный, растительности почти нет, каждый солдат-водонос был отличной мишенью. Тогда враг вместе с водоносами стал пригонять к озеру шлиссельбургских ребятишек. Мы вынуждены были прекратить огонь, чтобы случайно не погубить кого-нибудь из детей».

В январе 1943 года в ходе операции «Искра» Шлиссельбург освободили. Активную роль в этой победе сыграл и гарнизон крепости Орешек. По разным данным, за дни обороны крепости в ней погибло 182 человека, почти половина гарнизона, десятки солдат были ранены и затем эвакуированы из крепости, многие погибли во время переправ через Неву. Теперь на территории крепости находится братская могила, в которой похоронены 24 советских воина, погибших при обороне. Защитникам крепости посвящен мемориальный комплекс, открытый 9 мая 1985 года. Его авторы архитектор Игорь Билибин, скульпторы – Григорий Ястребенецкий и Анатолий Дёма.

ВЕХИ ЖИВОЙ ИСТОРИИ

– Орудия к бою! Пли! – раздается громкая команда, затем – грохот выстрелов, и двор крепости окутывают клубы белого дыма. В дыму видно, как группы школьников – одни в красных плащах и шляпах, другие в синих – бегут навстречу друг другу и начинают сражение. Вот так, в виде квестов и реконструкции боев, в крепости Орешек проходят уроки живой истории. – Мы постоянно проводим такие активные уроки для всех школ Петербурга и Ленинградской области, – рассказывает Борис Кравченко, руководитель творческих мастерских межмузейного проекта «Вехи познания». – Дети у нас примеряют форму, изучают правила ведения боя, знакомятся с работой кузнецов, ткачей, учатся писать деревянными палочками и гусиными перьями. И даже сидят в тюрьме – не по-

Орешек хорош тем, что здесь можно изучать все периоды нашей истории: средние века, эпоху Петра I, Великую Отечественную войну.

одиночке, конечно, а командами, чтобы было веселей. Орешек хорош тем, что здесь можно изучать все периоды нашей истории: средние века, эпоху Петра I, Великую Отечественную войну. Детям это очень нравится!

Орешек действительно уникальное место – на его территории находятся исторические и архитектурные памятники XIV–XIX веков. Именно поэтому с 90-х годов XX века крепость Орешек-Шлиссельбург включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. И, хотя во время войны многие постройки были разрушены, крепостные стены, башни и редуты XV–XVIII веков сохранились и привлекают в крепость множество туристов. Кстати, попасть на Ореховый остров совсем не сложно: от Петербурга до причала в Шлиссельбурге около 40 километров на автобусе, а от причала на остров регулярно ходят катера.

Во время подготовки к юбилейному году в крепости отремонтировали причал и насыпные дорожки. К самому юбилею были изданы памятная почтовая марка, посвященная истории крепости, и подробный путеводитель.

– Орешек был и крепостью, и тюрьмой, он пострадал в войну, и многие десятилетия сюда мало кто ездил, – сказал на юбилейных торжествах Михаил Борисович Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа. – Но теперь многое сделано, чтобы Орешек стал доступным и интересным местом. Музей вообще многое может сделать для того, чтобы мы дружили со своей историей и чтобы она нам помогала. Орешку очень повезло, что он стал музеем. А нам всем очень повезло, что уже 700 лет между Невой и Ладожским озером стоит на страже нашей истории неприступный Орешек. 📍





КИНО И ЖИЗНЬ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВГИК

В конце сентября в Москве на площадке Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) состоялись мероприятия масштабного проекта «Кинообразование: совместные образовательные проекты государств – участников СНГ». Форум привлек к себе внимание не только профессионалов, но и любителей киноискусства двумя ключевыми событиями. Это впервые проводимый международный фестиваль студенческих фильмов стран СНГ «Восхождение», а также мастер-класс Эмира Кустурицы, на котором мэтр киноискусства рассказывал об эстетических принципах современного кино.





Елизавета Николеева

ЭМИР КУСТУРИЦА: «Темп вместо ритма»



«Знаменитый кинематографист и просто добрый парень» – так ректор ВГИКа Владимир Малышев представил обладателя двух пальмовых ветвей Каннского кинофестиваля Эмира Кустурицу. Мэтра встретили в музыкальной стилистике его собственных фильмов. Затем сценарист и режиссер выступил перед студентами со всего постсоветского пространства.

В начале своего мастер-класса Эмир Кустурица принес извинения за пессимизм. Связан он, собственно, не столько с самим кино, сколько с ситуацией вокруг него, пояснил мэтр.

– «Кино – это больше, чем жизнь» – сегодня становится все меньше тех, кто верит в этот старый голливудский лозунг. Из колоссального искусства XX оно превращается в наркотик, который служит для заполнения пустоты жизни современного человека.

Сегодня во всем мире множество авторов, их больше, чем в 70–80-е годы, золотую эру расцвета литературы. Однако их изучение сведено к нулю, а их влияние на общество ничтожно. Это одна сторона дела, но есть и другая.

IT-революция упростила кинопроизводство, благодаря чему существует множество способов смотреть кино. Большой экран в кинотеатрах теперь заменило множество маленьких «окошек»: люди смотрят фильмы на телефонах,

за компьютером, на рабочем месте или удобно устроившись в домашнем кресле. В любую минуту зритель может переключиться, отвлечься, куда-то пойти – поэтому он не ощущает ритма фильма, его целостности. Ритм заменяется темпом, быстро сменяющимися кадрами. Киноязык все больше приближается к клиповому языку рекламы.

Каковы последствия этих перемен? Сегодня фильм как авторская работа живет только на престижных фестивалях. Он как бабочка, которая утром садится на цветок лаванды, а ночью исчезает из жизни. Награды кинофестивалей не обеспечивают фильмам жизнь в кинотеатрах – им редко удастся продержаться на экранах дольше одной недели. Между коммерческим и авторским кино сегодня проведена резкая грань. И дело здесь не только в мастерстве, но и в зрительском восприятии. Таким образом кино утратило идею греческой

трагедии, когда в одном месте соединялись тысячи людей в поисках катарсиса. В XX веке влияние кино на общество, на жизнь каждого отдельного человека было огромно. Фильмы, на которых я учился – Феллини, Антониони, Тарковский, Довженко – были произведены не только великими авторами, но и великими событиями, их эхо достигало каждого кинотеатра. И они влияли на нас. После фильмов Брюса Ли мы дрались, после фильмов Тарковского – обсуждали смысл человеческого существования. Мне не раз говорили: «Ваши фильмы изменили мою жизнь».

«Надеюсь, к лучшему?» – отвечал я. А что мне еще оставалось ответить?

Сегодня мы наблюдаем отказ от киномастерства, фильмы становятся коммерческими проектами, подчиненными требованиям рынка, а режиссеры превращаются в постановщиков сцен.

И тем не менее, считает мастер, не все потеряно. Надежда состоит в том, что киноискусство приспособится к современным реалиям и научится доносить киновысказывания до зрителя, используя средства классического языка кино, но в новых условиях.

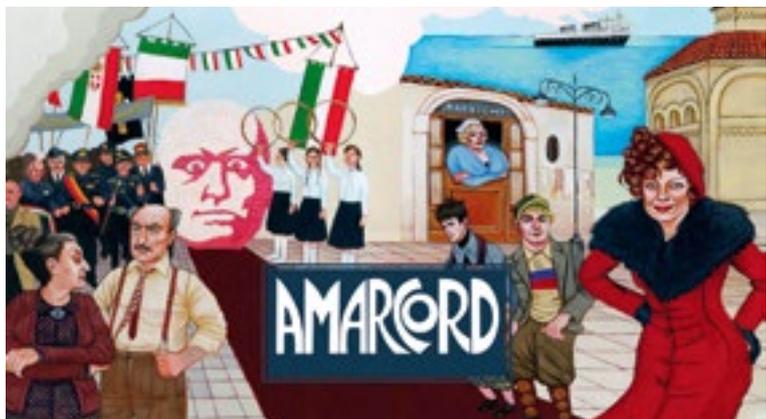
Эмир Кустурица рассказал о том, какие кинофильмы оказали влияние на его собственное творчество и какие эстетические принципы он считает самыми важными в киноискусстве.

ОТКУДА БЕРУТСЯ СЮЖЕТЫ?

Для ответа на этот важнейший вопрос киноискусства Эмир Кустурица вспомнил знаменитое высказывание Достоевского: «...никогда не выдумывайте ни фабулы, ни интриг. Берите то, что дает сама жизнь. Жизнь куда богаче всех наших выдумок! Никакое воображение не придумает вам того, что дает иногда самая обыкновенная, заурядная жизнь, уважайте жизнь!»

Как пример такого сюжета из жизни Кустурица рассказал собственную историю.

– Я поехал учиться в Прагу из Сараева, где оставил девушку. Мы с ней как бы расстались. И вот однажды в Праге я встретил земляка, который стал убеждать меня вернуться к ней, говорил, что многие о ней мечтают. Я задумался, во мне росло желание увидеться с ней. И в какой-то момент я не выдержал – взял билет и поехал в Сараево. А в этот день в Праге впервые показывали «Амаркорд» Федерико Феллини, но я не мог уже его посмотреть, я был в дороге. Приехал, стал ее искать – но ее не было. Я уехал ни с чем. Приезжаю в Прагу – а в этот день снова показывают «Амаркорд», потому что не все смогли посмотреть. Я, конечно, пошел, но, устав с дороги, заснул и проснулся на финальных титрах. Мои сокурсники перестали со мной общаться после этого... Проходит время, и я снова поехал в Сараево



▲ Постер к фильму «Амаркорд» Федерико Феллини

к девушке. Но в поезде заразился и заболел. Возвращаюсь в Прагу – и там опять показывают этот фильм, и я снова засыпаю. Летом я поехал в лагерь на одном из островов, и там встретил эту девушку. Мы сидим в кафе, не очень понимаем, о чем говорить. И она спросила: «А ты смотрел фильм “Амаркорд”? Это потрясающая картина!» Что я мог ответить? Сказал: «Кто же не смотрел “Амаркорд”?» Потом эта девушка стала моей женой. Вот вам пример сюжета – хотите верить, хотите нет.

РЕАЛИЗМ И РЕАЛЬНОСТЬ

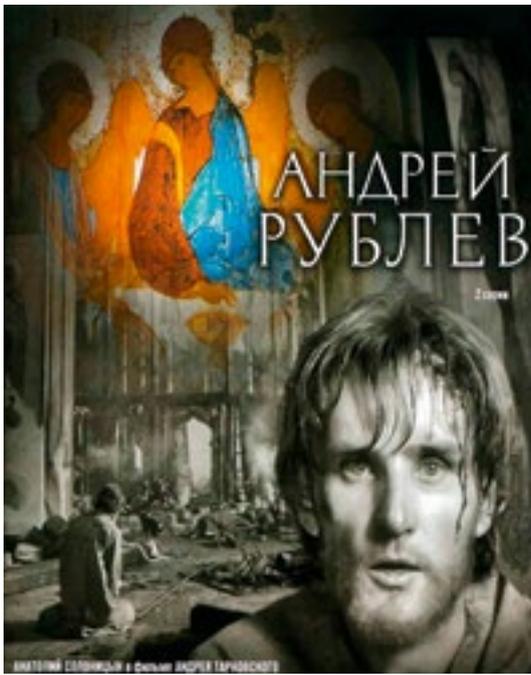
Кустурица подчеркнул, что в кино очень важно отличать реализм от реальности.

– Сегодня люди начинают снимать реальность, и это глупо. В кино важна метафора, важен ритм, последовательность.

Кинометафору режиссер проиллюстрировал очень красивыми кадрами из шедевра немого кинематографа – фильма Александра Довженко «Земля», снятого в 1930 году. Фильм закан-



► Афиша фильма Александра Довженко «Земля»



◀ Постер к фильму
Андрея Тарковского
«Андрей Рублёв»

чивается долгим кадром – картинами яблонь под летним дождем. Образ матери-земли как живого начала торжествует над смертью и утратой.

– Если бы я снял сейчас такой кадр, то меня посадили бы в тюрьму за незаконное использование времени сегодняшнего зрителя, – грустно пошутил мэтр.

В качестве примеров «длинного кадра» Кустурица показал фрагменты из «Андрея Рублева» Андрея Тарковского и из собственных фильмов «Время цыган» и «Жизнь как чудо».

В фильмах Кустурицы в этих кадрах много музыки, пения, танца. Режиссер считает, что танец был неким протоискусством, именно через танец человек научился себя выражать.

ЖИЗНЬ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ

Когда наступило время обсуждения, пессимизм Кустурицы растворился: вопросы были профессиональными, точными, непростыми. Складывалось впечатление, что по крайней мере в странах Содружества у кино есть будущее.

▶ Постер к фильму
Эмира Кустурицы
«Жизнь как чудо»

▼ Кадр из фильма
Эмира Кустурицы
«Время цыган»



Студентка из Казахстана спросила: как, показывая трагические, тяжелые сюжеты, избежать полностью мрачной картины? Отвечая на этот вопрос, мэтр напомнил, что состав нашей крови неоднороден: в ней присутствуют тела разного цвета. Так и в кино – обязательно нужно находить баланс между тьмой и светом, вводить какие-то уравновешивающие эпизоды, искусственные элементы. В качестве искусного примера такого баланса режиссер привел фильм Пьера Паоло Пазолини «Свинарник». Будущий режиссер из Ташкента поинтересовался у мэтра, как снимать документальный фильм. В ответ Эмир Кустурица рассказал о собственном опыте. Как-то ему довелось снимать большой концерт в Испании.

– Я использовал десять камер, одни были неподвижными, другие держали люди, находившиеся непосредственно в зале. Зрители концерта не сидели неподвижно – они подпевали, танцевали – и все это нашло отражение в съемках.

Особенно вдохновил режиссера вопрос о его любимом писателе.

– Ближе всего мне «Братья Карамазовы» Достоевского. В его романах много людей-маргиналов, оказавшихся на обочине жизни. В моих фильмах тоже много таких людей. Больше двух часов продолжался этот очень насыщенный разговор о кино и искусстве в целом. Режиссер начал свою лекцию на русском, потом перешел на английский, но, когда речь зашла о Достоевском, опять перешел на русский. И это не имело никакого значения – все равно все участники говорили на одном языке и, хотя переводчик был, обходились без перевода. 📌





Кинопробы

В конкурсной программе международного фестиваля студенческих фильмов стран СНГ «Восхождение» приняли участие десять киношкол из стран Содружества. Попробовать себя в реальном киносоостоянии во ВГИК приехали студенты из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

В жюри конкурса под председательством Светланы Суховей (актриса, заслуженная артистка Республики Беларусь) вошли: режиссер и продюсер Сергей Азимов, режиссер, продюсер, исполняющий обязанности главы Агентства кино Азербайджанской Республики Руфат Гасанов; продюсер, генеральный директор компании «Парадиз» Самвел Манасарян, режиссер, профессор, заведующий кафедрой игрового кино ВГИК Владимир Хотиненко.

По итогам киноконкурса можно сказать, что победила дружба – разные киношколы стали лидерами в одной из десяти номинаций.

«**Лучшим игровым фильмом**» была названа работа **Азербайджанского государственного университета культуры и искусств** (фильм «Салам, Иса»), режиссер Самед Агаев), «**Лучший неигровой фильм**» – эту номинацию разделили **Ереванский государственный институт театра и кино** (фильм «Автона», режиссер Ани Григорян) и **Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова** (фильм «Ариса Хашимото», режиссер Сабина Уристемова), приз за «**Лучший анимационный фильм**» получила **Белорусская государственная академия искусств** (фильм «Паукариум», режиссер Василий Пименов), «**Лучшая режиссерская работа**» была создана в стенах **ВГИКа** (фильм «От одного зайца», режиссер Глеб Кучинский), приз за «**Лучшую операторскую работу**» достался студенту казахстанского **Университета Туран** (фильм «Возвращение», режиссер Роберт Вечеркин, оператор Матвей Шестаков), «**Лучшую женскую роль**» сыграла студентка **Государственного института искусств и культуры Узбекистана** (фильм «Подарок отца», режиссер Шамшод Тухтаев, актриса Гульмира Умарова), «**Лучшую мужскую роль**» исполнил студент **Таджикского государственного института культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде** (фильм «Дорога на перевал», режиссер Саидзода Машхура Саид, актер Хусейни Камолиддин), специальный приз жюри «**За самобытное авторское решение**» получили представители

Белорусской государственной академии искусств (фильм «Обратная сторона», режиссер Хасан Аль Саед Хусейн, а зрительские симпатии достались работам **Таджикского государственного института культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде** (фильм «Лайка», режиссер Далер Раджабов) и **Университета Туран** (фильм «Инкубатор», режиссер Яна Бушмина). В рамках проекта состоялись круглые столы и международные научные конференции с участием студентов и ведущих профессионалов киноиндустрии государств – участников СНГ. В их числе – международная научная конференция «Кинообразование в государствах-участниках СНГ как инструмент формирования единого культурного пространства», студенческая конференция «Кино молодых: актуальные проблемы индустрии», круглый стол «Образование в контексте развития киноотрасли государств – участников СНГ». Особое место в структуре проекта заняли мастер-классы крупнейших кинематографистов: «Значение новых технологий в современном кинопроизводстве» (Владимир Хотиненко), «Кино – искусство изобразительное» (Игорь Клебанов), «Новые возможности режиссуры интерактивных медиа и голографии» (Елена Яременко). Подводя итоги образовательного форума, президент фестиваля ректор ВГИК Владимир Малышев отметил: «Культурный и профессиональный обмен делает нас всех богаче – мы дарим часть своего бесценного опыта и в то же время сами принимаем новые для себя веяния. Такое общение помогает нам, с одной стороны, оставаться собой, сохраняя и укрепляя собственную идентичность, с другой – открывать свои сердца и души для универсальных гуманистических ценностей».

Проект «Кинообразование: совместные образовательные проекты государств – участников СНГ» проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, Министерства культуры Российской Федерации, Фонда развития творчества, Сбербанка и АФК «Система». 



КИНО НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ BAIQONYR

Алматы состоялся Восьмой международный кинофестиваль BAIQONYR. Программа кинофорума была, как всегда, насыщенной – она включала конкурсные и внеконкурсные кинопоказы, мастер-классы, воркшопы, лекции известных режиссеров и актеров, а также Фестиваль анимационного кино. Одним из главных событий фестиваля стал II Форум киноведов и критиков стран СНГ.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В работе форума киноведов из стран Содружества приняли участие 30 зарубежных и 20 казахстанских экспертов. Панельная сессия была посвящена теме **«Современные тенденции и вызовы в киноведении: исследования, анализ и перспективы»**. Состоялись также авторские лекции и мастер-классы ведущих киноведов, просмотры фильмов и их обсуждение.

С докладом **«Стратегия и тактика развития киноведения в Кыргызстане»** выступил киновед из Бишкека **Султан Усувалиев**. Обрисовав общее положение киноведения

в его стране, докладчик предложил подумать не только об индивидуальной траектории киноведа как профессионала, но и о киноведении как сообществе («орден киноведов»). В самом общем виде стратегия развития киноведения заключается в посыле «возделывать сад» (интерпретация, анализ, коммуникация, образование в области кино), но для этого необходимы конкретные шаги (тактика): развитие Дома кино имени Чингиза Айтматова как места силы, открытие образовательного киноклуба, создание специализированного журнала (инициатива Киноцентра «Кыргыз тасмасы») и другие действия не академического характера,



◀ Султан Усувалиев

но необходимые для развития кинематографа Кыргызстана как цельного явления.

Шарофат Арабова, эксперт из Душанбе, выступила с докладом «Роль кинокритики в реанимации кинопроцесса: взгляд из Таджикистана». Ее выступление было посвящено этапам развития таджикской кинокритики, а также вопросу о том, какое влияние кинокритика сыграла в таджикском кинематографе периода Независимости. Была отмечена роль международного кинофестиваля «Дидор» для историографии кино, в рамках которого была собрана и издана основополагающая и наиболее



◀ Шарофат Арабова

полная на сегодняшний день фильмография таджикских картин, а также Энциклопедия таджикского кино. Основной тезис ее выступления состоит в том, что кинопродукция и киноведение – взаимосвязанные части одной системы, не существующие один без другого. В ситуации, когда фильмов снимается мало, в области кинокритики начинают доминировать кабинетные или ретроспективные исследования и обзоры.

Гульнара Абикеева, киновед из Алматы, рассказала об Ассоциации кинокритиков Казахстана и о роли кинокритиков в национальном кино.



◀ Гульнара Абикеева

– Ассоциация кинокритиков Казахстана была создана в 2014 году. Основная наша задача – определять лучшие фильмы и лучших кинематографистов. Наша Ассоциация ведет статистику: сколько полнометражных картин выходит в Казахстане в текущий год. Например, в 2022 году в Казахстане было произведено 58 полнометражных игровых фильмов. Мы не только считаем, но и анализируем все фильмы, присуждаем кинопремию «Выбор критиков». Наша премия является независимой, потому что мы не берем ни у кого денег на проведение церемонии. Мы высказываем свое мнение и присуждаем призы по разным номинациям: лучший фильм, лучший дебют, лучший сценарист, лучший актер и так далее. В 2022 году в номинации «Лучший фильм» победил фильм «Братья» Дархана Тулегенова, в номинации «Лучшая режиссура» победил Даржан Омирбаев за постановку фильма «Акын». Мы также стараемся отмечать незаурядные достижения в киноиндустрии. Так, в 2022 году была награждена группа каскадеров «Nomad Stunts». Мы также выпустили книгу «Казахское кино. Культурная матрица и тренды», где попытались проанализировать кинопроцесс периода пандемии и постпандемийного времени. Во всех своих работах мы стремимся дать честную, открытую оценку современного казахстанского кино.



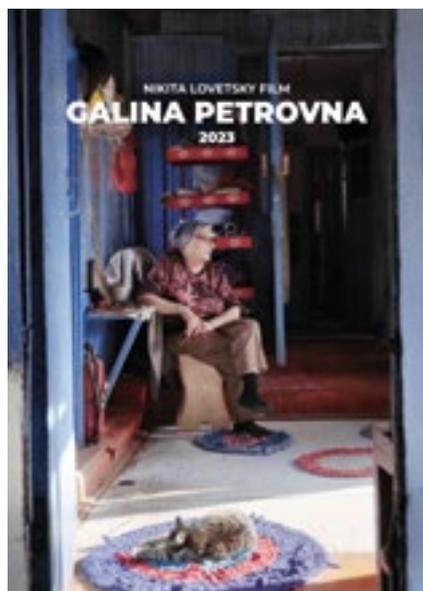
◀ Адиля Хайбуллина

Адиля Хайбуллина, критик из Казани, в своем выступлении отметила:

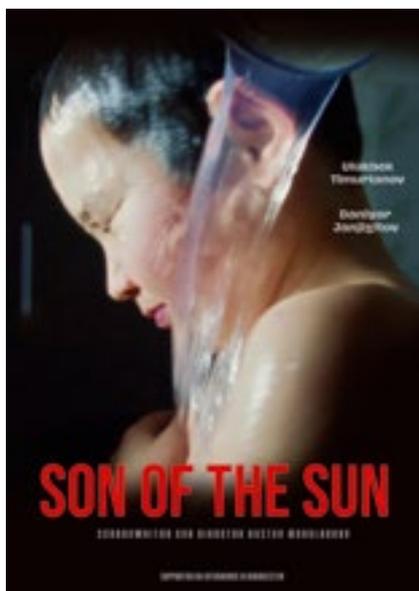
– Современное фестивальное и коммерческое кино радуется разнообразием жанров – на боль-



◀ Евгений Майзель



▲ Постер документального фильма «Галина Петровна»



▲ Постер фильма «Сын отца своего»

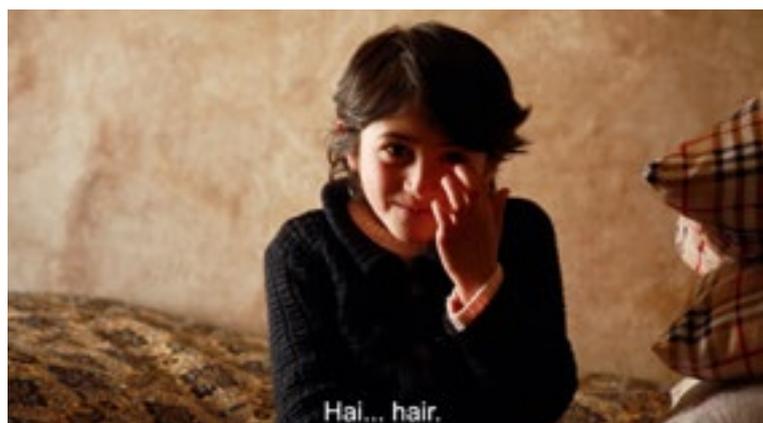


▲ Постер короткометражного игрового фильма «Маленькая любовь»

ших экранах можно увидеть сразу всё: яркие блокбастеры, оригинальные трагикомедии и высокохудожественные артхаусные фильмы. Но есть и общие тематические тенденции в кинематографе: это социальная повестка, смещение героизма и силы в сторону женского персонажа, акцент на вопросах эмиграции, поиск национальной идентичности.

Доклад **Евгения Майзеля**, киноведа из Москвы, стал продолжением лекции, которую он прочитал в 2022 году в Алматы и в Бишкеке на кинофоруме «Умут». В частности, он подробно остановился на причинах зарождения кино-авангарда и разных авангардных направлений. На этот раз лекция была посвящена Майклу Сноу (1928–2023) как яркому представителю авангарда второй половины XX века. Майзель подчеркнул интермедийный характер работы Сноу и относительно подробно рассмотрел его шедевр «Длина волны» – уникальный фильм, построенный на приеме непрерывного зумирования. Основной акцент в трактовке этого фильма Майзель сделал на том, что перед нами (по словам Сноу) баланс экстаза и анализа, или баланс

▼ Кадр из документального фильма «Эй, Гюнеш!»



<https://dokweb.net>

между аттракционом и нарративом. В том числе он привлек критику Аннет Майклсон, приветствовавшую «Длину волны» за возвращение авангарда к реальности и к повествовательности.

ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ VAIQONUR

За пять дней зрители и участники основного фестиваля Vaiqonur и стартовавшего на его площадке Almaty Animation Festival посмотрели в разных конкурсных программах 82 картины из семи стран.

По окончании конкурсных показов киноведы и кинокритики стран СНГ назвали лучший фильм Восьмого МКФ Vaiqonur – документальную картину «Галина Петровна» молодого режиссера из Кыргызстана **Никиты Ловецкого**. Фильм раскрывает удивительный образ пожилой одинокой женщины, ее внутренний мир. Она прожила долгую и трудную жизнь. Работала бухгалтером. Образованная, умная, активная, позитивная, Галина никак не могла себя защитить от агрессии мужа. На нервной почве она долго, годами болела. Изумляет удивительное жизнелюбие героини вопреки всем напастям и вызовам судьбы. После смерти мужа страшные болезни отступили, она с удовольствием занимается всеми своими делами. Галина Петровна и в настоящее время продолжает жить непростой жизнью, но не унывает. Удивительно, как молодому режиссеру удалось вывести героиню на откровенный разговор? Очевидно, что она никогда никому ничего не рассказывала о себе.

Представим некоторые фильмы Международного конкурса. Приз «За лучший фильм» достался грузинской документальной картине «Эй, Гюнеш!» режиссеров **Мариты Тевзадзе** и **Аны Джегнарадзе**.



<https://knotv.ru/read/news/yura-borisov-razocharovyvaetsya-v-lyubvi-v-filme-prosti-menya-anya/>

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИГРОВОГО И ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО:

- «Лучший фильм» – «Эй, Гюнеш!» (*Грузия*), реж. Марита Тевзадзе и Ана Джегнарадзе.
- «Лучшая режиссура» – Дастан Мадалбеков, «Сын отца своего» (*Кыргызстан*).
- «Лучшая операторская работа» – Айгуль Нурбулатова, «Маленькая любовь» (*Казахстан*, реж. Айжан Касымбек).
- «Лучший сценарий» – Лусине Папоян, «Уравнение с двумя переменными» (*Армения*, реж. Лусине Папоян).
- «Лучшая женская роль» – Лия Латыпова, «Дети Йети» (*Россия*, Татарстан, реж. Айдар Шарипов).
- «Лучшая мужская роль» – Юрий Борисов, «Прости меня, Аня» (*Россия*, реж. Клавдия Коршунова).
- Специальный приз жюри – «Беглец» (*Грузия*), реж. Саломе Кинцурашвили.
- Диплом жюри кинокритиков – «Галина Петровна» (*Кыргызстан*), реж. Никита Ловецкий.

▲ Постер фильма «Прости меня, Аня»

Фаша и Гюнеш похожи друг на друга, например, они двигаются одинаково. Фаша – отец и отвечает за сотни овец, Гюнеш – его старшая дочь – выхаживает ягнят-близнецов.

Фаша назвал дочь Гюнеш, в переводе это имя означает «солнце». Сейчас он хочет подарить ей самое дорогое – независимость.

Этническое азербайджанское меньшинство в Грузии ведет традиционный кочевой образ жизни, выпасая овец на горных пастбищах. Большинство из них, особенно женщины, не владеют государственным грузинским языком, так как они рано уходят из школы и выходят замуж.

Фаша отчаянно мечтает, чтобы Гюнеш выучилась и получила профессию. Он клянется, что сделает все, чтобы его мечта реализовалась, даже если эта мечта лишит его традиционного образа жизни. Но прежде, чем это произойдет, туман поглотит овец и коров в горах. Долог и труден будет путь старшей дочери скотовода к новому образу жизни. Девятилетняя Гюнеш часто повторяет те слова, которые она знает на грузинском языке: «тетрадь», «учитель», «школа». Девочка мечтает стать школьной учительницей и обучать детей в родной деревне читать и писать.

Приз «За лучшую режиссуру» получил кыргызстанец Дастан Мадалбеков за фильм «Сын отца своего».

На первый взгляд странная история о том, как отец-одиночка, не поставив в известность сына, пропадает на несколько дней. Для десятилетнего мальчишки каждый прожитый в одиночестве день становится тяжелым испытанием. В этот период в школе его класс изучает творчество Алыкула Осмонова, как раз сейчас учитель знакомит школьников со стихотворением о маленькой девочке Буконтай, которая

мечтает, чтобы ее отец вернулся домой. На следующем уроке мальчик уже стоит у доски и старается наизусть, без запинки прочитать это стихотворение. Но с каждой произнесенной строкой волнение все больше охватывает его. Отец вернулся домой, но не один, а с беременной женщиной: «Сын поймет меня», – говорит мужчина подруге. Да, сын не задает лишних вопросов, теперь они начинают жить одной семьей.

Творческий тандем режиссера-постановщика Айжан Касымбек и оператора-постановщика Айгуль Нурбулатовой успешно реализует многие кинопроекты, создавая драматичные фильмы о простых людях. Приз «За лучшую операторскую работу» присужден Айгуль Нурбулатовой за съемки короткометражного игрового фильма режиссера Айжан Касымбек «Маленькая любовь» (Казахстан).

Камилла, девочка-подросток, переживает уязвимый переходный период на фоне болезненного развода родителей. Наступило время, когда ее наивное представление о мире рушится. Пытаясь осознать себя в новой реальности, она не справляется со своими эмоциями. У нее возникают странные желания, она решила сбежать в тихое место вместе со своей подругой Раушан. Там она надеется найти немного любви, в которой отчаянно нуждается.

Приз «За лучшую мужскую роль» жюри присудило прекрасному российскому актеру Юрию Борисову за исполнение роли Юры в фильме Клавдии Коршуновой «Прости меня, Аня». Разочаровавшись в любви, молодой сотрудник ГИБДД Юра случайно оказывается на свадьбе в загородном доме творческой молодежи Москвы. Счастье молодой пары и атмосфера ночи заставляют его вспомнить о собственной любви. 🍷

МНОГОЛИКИЕ МИРЫ БАБАСАРЫ АННАМУРАДОВА

ТЕКСТ_ ОГУЛАБАТ МУХАТОВА

ФОТО_ СЕРГЕЙ МОНСТАКОВ

Ярким событием культурной жизни российской столицы стала персональная выставка народного художника Туркменистана скульптора Бабасары Аннамурадова. Экспозиция разместилась в залах Государственного музея Востока, и, хотя на выставке было представлено небольшое количество произведений камерной пластики и графических листов автора, по ним вполне можно было составить представление о высоком профессионализме и значимости творчества художника из Туркменистана.

Бабасары Аннамурадов хорошо известен на родине, а в российской художественной среде его знают как одного из создателей национальной школы пластики и ее лидеров. Около 20 лет он возглавлял Союз художников Туркменистана и одновременно был членом исполкома Конфедерации Союзов художников СНГ. В Туркменистане скульптор был удостоен многих государственных наград, самая последняя из них – звание Почетного старейшины страны.

Созданные им монументальные композиции органично вошли в облик современного Ашхабада, без которых уже трудно представить туркменскую столицу. Аннамурадов – также и мастер станковых произведений, вошедших в историю национального изобразительного искусства.

С первых шагов своей деятельности после окончания в 1970 году Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н. Островского Бабасары стал постоян-



ным участником всех республиканских и все-союзных выставок, международных скульптурных симпозиумов, проходивших в разных уголках страны. Мастер достойно представлял туркменскую пластику далеко за рубежом – в Польше, Швеции, Аргентине, Турции, Франции и других странах. Его станковые произведения показывают разнообразные направления образно-стилевых поисков пластики в духе современного понимания туркменской национальной художественной традиции и мировой изобразительной культуры. Раннее детство Бабасары пришлось на тяжелые военные 1940-е годы, семья жила в туркменском селе Яры-Геокча, что в Тедженском оазисе. Его отец Аннамурад Амандурды погиб на фронте, мать Солтан-эдже всю жизнь работала в колхозе, бабушка Оразбиби-эдже была рядом с внуком, таким образом, женщины одни растили мальчика. Рано проявившаяся любовь к рисованию привела его в 1958 году в ашхабадское художественное училище. Примечательно, что сначала юный художник поступил на живописное отделение, но чуть позднее увлекся скульптурой и уже не сомневался в выборе профессии при поступлении в институт. В ранние годы творчества, еще в период учебы в институте в конце 1960-х годов, Бабасары был увлечен чеканкой по металлу, модной





в то время среди молодых скульпторов. Некоторые из этих композиций даже были приобретены музеями Ашхабада и Москвы. Большой успех принесли начинающему скульптору романтические композиции, посвященные туркменской молодежи, за которые ему в 1977 году присудили республиканскую премию Ленинского комсомола. Эти образы, внутренне цельные и независимые, отличались неподдельным авторским увлечением античной классикой и тщательным отбором художественных средств. В становлении таланта молодого художника, последовательного реалиста, немалую роль сыграли творческие контакты с коллегами по цеху из республик Советского Союза. Сколько прекрасных встреч, знаковых выставок, творческих споров, влияний и мучительных поисков проходило в мастерских художников! Скульптора занимали проблемы фактуры материала и трактовки поверхностей, чувство меры в решении идеи и образа. Ведущее качество творчества Бабасары – его близость к художественным и нравственным аспектам народного мировосприятия, поэтому произведения скульптора легко становятся понятными и близкими не только турк-



менскому зрителю. Большое место в списке работ Бабасары занимает серия композиций «Сельские мотивы», которая принесла ему успех на выставках. В основу образного строя серии легли воспоминания о детстве художника, врезавшиеся в память сценки как будто оживают в его творчестве. Это односельчане – женщины и дети, трудившиеся на колхозных полях в полуголодное время войны. Здесь сельский пожилой интеллигент («Школьный учитель») или вернувшийся с фронта без руки молодой солдат, разносящий долгожданные письма («Почтальон»). «Сельские мотивы» отличаются чутким проникновением автора в характер и душевное состояние каждого из героев, вся серия пронизана тонкой лиричностью образов. В ней ясно читаются особенности национального художественно-поэтического мышления автора, которые формировались, вбирая в себя опыт культурного развития и духовные черты народа.

Часто занимают воображение Бабасары образы ангелов. Очеловеченные, с чистыми детскими лицами, они несут в себе лучшие земные качества, наполненные силой божественного духа. Вертикаль фигурки «Ангела» с тонким станом с гладко обработанными формами напоминает работы мастеров Древнего Египта, взор «Ангела», устремленный в пространство космоса, бесстрастен, несмотря на карающий меч в его руках. Необычность метафорического строя композиции сочетается со свободой волшебного мира художника и с гуманистическим содержанием его подлинной жизни. Для художника-выдумщика вполне естественными являются поэтические фантазии, это реализм особого свойства.





**Искусство этого мастера
цельно и проникнуто
полнотой неугасимого
жизнеутверждения
и свежестью чувств.**



В оригинальной композиции «Два Ангела» фигуры, соединенные общими крыльями, как будто вылетают из загадочно-таинственной утопии. Зрители видят в ней вполне земные конкретные параллели, которыми наши современники живут и мечтают о гармоничном счастливом бытии.

Важным разделом экспозиции, развернутой в залах музея Востока, стали рисунки, выполненные карандашом, пастелью или тушью в традициях большого реалистического искусства. Ранние работы – портреты близких, нарисованных без фальши в жанре набросков на основе честных наблюдений – объединены стремлением автора к раскрытию главного в интеллектуальном и душевном мире модели. Натура и ее изображение здесь существуют в органичной слитности, когда единство мысли и чувства с продуманным мастерством выражает многообразие человеческих переживаний, и эмоциональное состояние автора в них откровенно заметно.

Художник Бабасары Аннамурадов уже не молод, но он находится в прекрасной творческой форме, искусство этого мастера цельно и проникнуто полнотой неугасимого жизнеутверждения и свежестью чувств. Ему интересны разнообразные и сложные оттенки человеческих характеров, изучение исторической судьбы народа Туркменистана, которому он отдал свой самобытный талант и сумел показать его силу и красоту и в монументах, и в небольших станковых композициях. 📍





ВРЕМЯ ЭКСТРИМА

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ АНДРЕЙ ЗАМАХИН

Третий международный фестиваль молодежных субкультур и новых олимпийских видов спорта Grand Skate Tour (GCT), который прошел в Москве, подарил олимпийскому движению сенсацию: следующий фестиваль скейтбординга хотят принять Аргентина и Колумбия. А серии Гран-при Grand Skate Tour, которые будут предшествовать фестивалю, хотят у себя видеть Азербайджан, ЮАР, Мексика, Узбекистан, Аргентина, ОАЭ, Колумбия и Египет.

АМБИЦИИ НОВИЧКА

Турнир скейтбордистов Grand Skate Tour 2023 в Москве принимал преобразованный «Парк Горького». Монументальный и встроенный в природу парк часть своей территории реформатировал в огромное лофт-пространство для катания на скейтах и роликах. У берегов Москвы-реки, как гора на лугу, вырос футуристический арт-объект. Созданный из букв «Москва» каток рваными горками улетал вверх-вниз. Он и открыл фестиваль праздничным забегом «Roller Night» – на роликах. Да как: самому маленькому участнику забега – Матвею Шипилову – пять лет, а самому возрастному скейтбордисту, участнику Олимпиады в Токио Далласу Оберхольцеру из ЮАР – 49 лет. В одном забеге стар и млад были как символы времени: в 2016 году скейтборд стал олимпийским видом спорта, а вот Олимпийские игры пока не набирают достаточного числа скейтбордистов хотя бы из половины стран мира. Не везде есть катки, еще меньше стран, где продвигают скейтборд.

На московский фестиваль своими ногами пришли свыше 150 тысяч человек, а трансляцию в онлайн-формате посмотрели более 700 тысяч зрителей в сорок одной стране. Так всего за три года жизни «малыш»-фестиваль скейтбординга Grand Skate Tour резко поднял планку амбиций. Первый форум в Нижнем Новгороде собрал представителей 18 стран, второй,



в Москве, – 28, а на третий фестиваль приехали спортсмены из 41 страны. И вот, начиная с четвертого фестиваля, праздник скейтборда намерен кочевать по миру. За право проведения фестиваля в 2024 году конкурируют Аргентина и Колумбия. Более того, фестивалю будут предшествовать несколько серий Гран-при. Переговоры об их проведении ведутся сразу несколькими странами – Азербайджаном, ЮАР, Мексикой, Узбекистаном, Аргентиной, ОАЭ, Колумбией и Египтом.

– Эти перемены наметились потому, что фестиваль обрел свое лицо, – считает вице-президент Федерации скейтбординга России, директор III международного фестиваля Grand Skate **Ирина Неуймина**. – За первый и второй год просто «раскатки» и «покатушки» уличных скейтеров переросли в масштабное явление – симбиоз спортивных соревнований по олимпийским правилам и отдельную жизнь, как в олимпийской деревне. И фестивальная часть турнира едва ли не затмила соревнования. На образовательных курсах и лекциях, на психологических тренингах и менеджерских программах по сооружению катков и уличных пространств для скейта не было свободных мест. При этом люди успевали на волонтерские программы, просто на экскурсии по Москве и, разумеется, «тусить» с единомышленниками

▲ Саймон Пейтон (ЮАР),
Илья Вдовин (Россия),
Матиас Дель Ольо (Аргентина),
Ирина Неуймина (Россия)

из разных стран. Так постепенно скейтбординг из молодого олимпийского вида спорта превращается в образ жизни – из субкультуры в культурное явление городской среды обитания.

«В ТАКОЙ КОМПАНИИ ПРОГРЕСС НЕИЗБЕЖЕН»

Началось все с невероятных трюков. Соревнования шли в семи дисциплинах: в четырех олимпийских и неолимпийских видах – скейтбординг (дисциплина «Улица»), самокатный спорт («Улица» и «Big air»), роллер-спорт («Фристайл», «Полумарафон», «Масс-старт») и лонгбординг («Танцы»).

Упорная борьба в олимпийской и самой популярной в мире дисциплине по скейтборду «Улица» развернулась с первых же стартов. В финал среди мужчин и женщин вышли спортсмены из Аргентины, Болгарии, Бразилии, Колумбии и России. В мужском разряде второй год подряд первым стал аргентинец Матиас Дель Ольо. Второе место занял Мартин Атанасов из Болгарии, третье место – натурализованный россиянин с американскими корнями Эвон Мартинес.

– Победить на двух GST подряд – это невероятные эмоции, – говорит **Матиас Дель Ольо**. – Меня держало в тонусе то, что почти



Говорят участники Grand Skate Tour 2023

Микаэль Зейналов, капитан национальной сборной Азербайджана

«Нас теперь три поколения»

— Я начинал с того, что приезжал на скейт-тусовки, а потом на фестиваль один. Потом нас было несколько скейтеров. Теперь мы приехали в составе трех поколений — скейтеры 90-х годов, ставшие тренерами, мастера «нулевых» годов и молодежь, которой сегодня по 16–17 лет. Сюда мы едем за опытом, а дома арендовали помещение в Баку, своими силами построили скейт-парк и начали проводить занятия с детьми по простым категориям скейтборда и по категориям, рассчитанным на подготовленных юношей.

Аугусто Акио, скейтбордист, Бразилия

«Скейт меня раскрыл»

— На скейте я начал кататься в семь лет. Это мне очень помогло, потому что я был застенчивым, у меня не получалось заводить друзей в школе. Скейтбординг помог мне сблизиться с теми, с кем у нас была общая цель — научиться круто скейтить. Он постепенно, но заметно меня изменил. Раскрыл, научил достигать своих целей. За это его и люблю.

Татьяна Стырова, бронзовый призер

Grand Skate Tour 2023, Россия

«Девушек пока немного, но все впереди»

— Я привыкла кататься с пацанами, с ними я не чувствую целенаправленной конкуренции. Когда соревнуешься с девчонками, понимаешь, что они слабее парней, но ощущаешь прессинг — надо быть лучшей. Хотя нас, девушек, в скейтбординге пока не так много, как в фигурном катании или даже в хоккее, но я уверена — все впереди.

Фаррух Ахтямов, главный тренер национальной сборной Узбекистана по скейтбордингу

«Мы претендуем на серии Гран-при по скейтбордингу»

— На моих глазах скейтбординг в СНГ набирает обороты такими темпами, что не успеваю радоваться. Кажется, еще только вчера я, мальчишка из Ташкента, приезжал на соревнования по скейтбордингу в одиночестве. Потом нас было двое-трое из Ташкента и Самарканда. Сегодня пришло дерзкое поколение — у Узбекистана большое число заявок на участие в Grand Skate Tour, создана национальная федерация по скейтбордингу Узбекистана. И вместе с Азербайджаном мы претендуем на проведение серии Гран-при по скейтбордингу в наших странах.

Дмитрий Тишенко, скейтбордист, Беларусь

«Конфликт поколений можно решить грамотно»

— Уверен, что пришло время найти применение особому взгляду скейтбордистов. Так как мы умеем видеть дополнительные возможности пространства, имеет смысл попытаться понять то, как мы видим общественные места для катания, и дать нам возможность нарисовать альтернативную карту тех городов, где мы катаемся. Это могло бы послужить отличным инструментом к взаимопониманию между скейтерами и теми жителями городов, которые нас опасаются — мол, шумим и нарушаем их отдых. В Москве я увидел, как этот конфликт поколений можно решить грамотно — путем продвинутого проектирования и дизайна.



все райдеры начали показывать запредельный уровень катания. У меня было ощущение, что я на чемпионате мира. Одержатъ верх было непросто, поэтому мне вдвойне дорога эта победа. У нее есть еще одна составляющая. Эти соревнования больше, чем просто соревнования – это лучшая возможность для каждого через скейтбординг объединиться. Ведь заботы о нем – как и где строить катки, как скейтом заинтересовать те страны, где его еще нет, эти заботы сближают, делают нас открытыми. Продолжила триумф Латинской Америки на GST Жасмин Альварес из Колумбии. Она по результатам набранных баллов среди женщин заняла первое место. Серебро и бронза достались Александре Тимониной и Татьяне Стырковой из России.

– Grand Skate Tour зарядил меня энергией и позитивом на год вперед, – делится впечатлениями от соревнований **Жасмин Альварес**, бронзовый призер Игр Южной Америки 2022. – Особенным и неожиданным сюрпризом для меня стало то, как много в Москве девушек на скейтах. И они из самых разных стран. Технично катаются девушки из Африки. Они быстрые. У русских невероятно высокий уровень. С ними на старом багаже не выедешь. Для меня это мотивация заниматься скейтом дальше и расти. В такой компании прогресс неизбежен.

С УЛИЦЫ НА ПЬЕДЕСТАЛ ОЛИМПИАДЫ

– Я впечатлен спортивным уровнем и духом олимпизма Grand Skate Tour в Москве, – говорит вице-президент Grand Skate Tour 2023 **Саймон Пейтон** (ЮАР). – Отдаю себе отчет в том, что сейчас не самая благоприятная политическая ситуация в мире, но я не думаю, что мы, обычные люди, ответственны за нее. Мы ответственны за то, что происходит в спорте и с нами. И то, что я увидел в Москве, меня обнадеживает. Нас, поклонников скейтбординга, все больше. Это дает миру шанс. Ведь скейт несет гуманитарную миссию и может объединять самых разных людей, поскольку скейтборд не просто не знает границ. Он каждому дает шанс догнать масштаб экстрима через преодоление себя, своих страхов и комплексов. Он учит преодолению и освобождает от условностей.

Саймон Пейтон на фестивале работал как судья, вел лектории и был одним из самых посещаемых преподавателей. Вместе с лекторами-скейтбордистами из Беларуси, Ирана, Бахрейна, Мексики, Узбекистана, Азербайджана и России Пейтон и его коллеги вели блок программ, посвященных работе с подростками. Они давали мастер-классы по катанию, устраивали презентации лучших скейт-практик проекта «Социальная скейт-школа», дискутиро-





вали о влиянии скейтбординга на культурное пространство городов и их среду обитания.

– Накал спортивного турнира и духа дискуссий был таков, что на следующий год мы планируем вывести соревнования за пределы России, потому что изначально слово «тур» в названии предполагает, что будет несколько локаций. И это не просто планы, а уже переговоры в достаточно продвинутой стадии с разными странами, – говорит президент Федерации скейтбординга России **Илья Вдовин**. – Наш фестиваль уже стал как культурным феноменом, так и спортивным. Мы понимаем, что он может стать более доступным людям по всему миру.

ДОСЬЕ «ФОРУМА ПЛЮС»

В турнире по скейтбордингу Grand Skate Tour 2023 приняли участие спортсмены из 41 страны – Алжира, Аргентины, Армении, Азербайджана, Бахрейна, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Египта, Израиля, Индии, Ирака, Ирана, Испании, Йемена, Казахстана, Колумбии, Кыргызстана, Кубы, Кувейта, Ливана, Мадагаскара, Македонии, Марокко, Мексики, Монголии, ОАЭ, Омана, Пакистана, Молдовы, России, Саудовской Аравии, Сербии, США, Таджикистана, Турции, Уганды, Узбекистана, Финляндии, Эфиопии и ЮАР.

Фестиваль GCT в московском «Парке Горького» дал людям такую возможность. Уличные сессии по скейтбордингу, публичное сооружение DIY-спота или катка своими руками, выставки, демо-выступления в рампе простых любителей скейтинга с улицы с лидерами национальных сборных Аргентины, Бразилии, Болгарии, России и Мексики, захватывали дух и рождали веру в невозможное. Ведь для начинающих скейтеров, которых в «Парке Горького» было большинство, выдался реальный шанс пройти путь олимпийщика. Это путь Матиаса Дель Ольо из Аргентины, Жасмин Альварес из Колумбии или Татьяны Стыровой из России. Путь, когда парень или девушка в относительно короткие сроки проходит дорогу от катания на уличном тротуаре в своем городе до пьедестала Олимпийских игр. Именно поэтому растет желание принять фестиваль в разных странах. Ведь с обретением статуса молодого олимпийского вида спорта скейтборд получил еще и статус социального явления, связанного с философией урбанизма. Те же простые «раскатки» требуют особого городского места и культурного пространства, финансово, как выясняется, эти места не дешевле, чем футбольные поля или хоккейные дворцы спорта, но заметно многолюднее. То есть они открывают возможность для мегаполисов развивать свои пространства, а для молодых людей, часто с городских окраин, становятся социальным лифтом, дают шанс сделать карьеру как в спорте, так и инфраструктуре большого города.

– Три года проведения фестиваля показали, насколько сильно в спортивном сообществе востребовано неформальное общение вне соревнований, – говорит Илья Вдовин. – Это обмен опытом, совместные тренировки любителей и профи, образовательные тренерские программы, судейские семинары, мастер-классы, консультации по строительству площадок, обсуждение новых технологий в экипировке. Нужда в таком общении столь высока, что в ряде стран национальные сообщества скейтеров после участия в наших форумах получают самую серьезную поддержку от своих государств.

Объектом пристального интереса разных стран на третьем фестивале Grand Skate Tour 2023 стал цифровой проект «Skateboarding Vert». Это захватывающее зрелище, где лучшие скейтеры бросают вызов гравитации в специальной рампе, спроектированной с помощью цифровых технологий. Рампа «Skateboarding Vert» и как вид соревнования, и как зрелище, и как объект инвестиций в высокие технологии настолько впечатлила гостей фестиваля, что конкуренция за то, кто в 2024 году ее примет у себя, развернулась между ОАЭ, Аргентиной, Бразилией и Колумбией. 📍





ИССЫК-КУЛЬ БЬЁТ НОВЫЕ РЕКОРДЫ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

На берегу лучезарного Иссык-Куля с 10 по 18 сентября прошли XXII Международные Иссык-Кульские спортивные игры стран СНГ и ШОС (*Шанхайская организация сотрудничества*). В 22 дисциплинах выявляли сильнейших почти две тысячи любителей активного отдыха и атлеты-ветераны. Праздник спорта удался. Участники Игр не только стремились завоевать медали кыргызстанской олимпиады, но и познакомились друг с другом, давали обещания вновь увидеться здесь через год.

Идея проводить любительские состязания на Иссык-Куле родилась еще в конце 90-х годов прошлого века. Ее авторы – председатель спортивного общества профсоюзов Кыргызстана Александр Галкин и руководитель Международной конфедерации спортивных организаций СНГ Борис Рогатин. Они почувствовали, что гражданам наших стран необходимо встречаться и общаться друг с другом на спортивных площадках.

На Первые Иссык-Кульские игры приехали представители почти всех республик бывшего Советского Союза. Скажем больше: в дебютных состязаниях приняли участие даже спортсмены-любители из стран Балтии.

Через год-другой Игры стали навещать группы товарищей из государств дальнего зарубежья: Италии, Германии, Дании. Они с удовольствием выходили на старты, а после окончания Игр отправлялись в горы, превратившись из бегунов, теннисистов и пловцов в альпинистов. В церемониях открытия Иссык-Кульской Олимпиады в разные годы участвовали космонавты Алексей Леонов, Александр Волков, Салижан Шарипов, а однажды спортсмен-любитель тепло поздравил с открытием Игр первый президент России Борис Ельцин. Он уже был на заслуженном отдыхе, отдыхал в правительственной резиденции на берегу Иссык-Куля и охотно согласился выступить перед спортсменами.

В истории Иссык-Кульских игр много ярких страниц. В состязаниях на берегу озера принимали участие известные в прошлом атлеты из России, Казахстана и Узбекистана. Лет 10 назад на состязания приехала многолетняя семья Фархуллаевых из Таджикистана. В забегах на различные дистанции и в разных возрастных категориях приняли участие 16 членов этой семьи: бабушки, дедушки, папы, мамы и их дети. И почти все Фархуллаевы завоевали медали различной чеканки.

В состязаниях по легкой атлетике, пауэрлифтингу, масс-рестлингу и другим дисциплинам иногда соревнуются слабовидящие (с поводырями) атлеты. Почти каждый год в Иссык-Кульских играх борются за медали знаменитые российские дружины «Аэрофлот», «Росатом», «Газпром». Почему знаменитые? Просто спортсмены этих предприятий кроме Иссык-Кульских игр принимают участие (во всяком случае – принимали) и в других аналогичных состязаниях по всему миру.

Вспоминается забавный случай. Однажды представители «Аэрофлота» после бани, возведенной на пирсе одного из фешенебельных пансионатов Кыргызстана, нырнули в уже довольно прохладную сентябрьскую водичку Иссык-Куля. Россияне вышли на берег красные как раки и сказали окружившим их журналистам: «Получили особые, ни с чем не сравнимые ощущения. Мы дома ныряем в прорубь, но здесь ведь еще нужно доплыть до берега, а это совсем другой, какой-то сумасшедший драйв».

А сколько love story разворачивалось на Играх! Вечером на лавочках уединяются спортсмены и их подруги из разных стран. Замечено было: девчонки из России и Беларуси почему-то предпочитают джигитов из Центральной Азии, китайские атлеты в свою очередь «западают» на представительниц Европы. Такой вот возникает интернационализм в перерывах между спортивными баталиями.

Иссык-Кульские игры и нынче здравствуют. Сейчас бразды правления Кыргызской Олимпиады уверенно взял в свои руки преемник Александра Галкина – председатель Республиканского совета добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов Кыргызстана Владимир Лецкий. Он постоянно находится в поиске новых, еще более интересных видов спорта с последующим включением их в программу Игр. Так, еще 10 лет назад во все страны Содружества он отправил депешу с предложениями провести турнир под названием «Баатыр Иссык-Куля». То есть пронести 50 метров двадцатикилограммовый булыжник. Силачи из братских стран поддерживали идею Лецкого. Теперь этот турнир стал традиционным.

► Владимир Лецкий постоянно находится в поиске новых, еще более интересных видов спорта



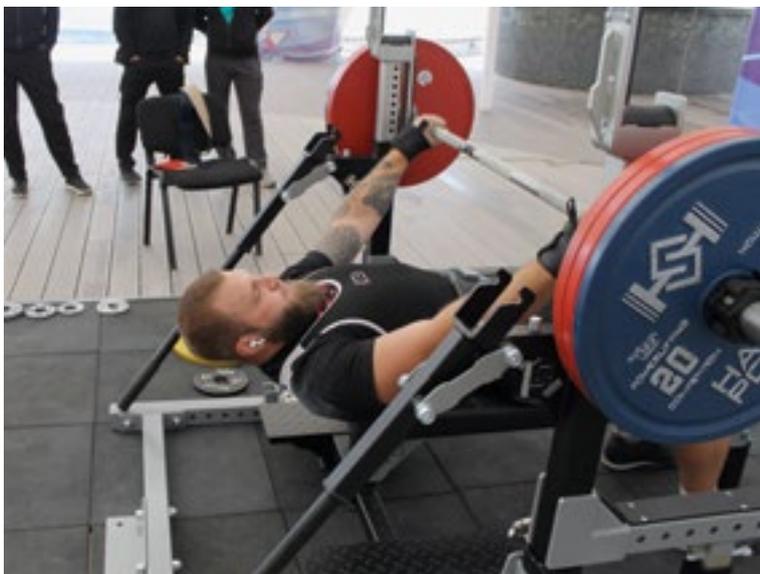
Затем Владимир Иванович объявил о включении в программу кыргызстанской олимпиады состязания по дартс. Мысль его была проста и понятна: попытаться увлечь здоровым образом жизни пенсионеров, инвалидов и молодых «ботаников», которые сидят целыми днями за компьютерами. И здесь организатор Игр попал в «десятку». В состязаниях по дартс ежегодно участвуют более ста спортсменов-любителей. Правда, Лецкий считает эту идею до конца не реализованной: сто человек для таких соревнований маловато. Но он решительно настроен продолжать агитационно-разъяснительную работу в школах, лицеях, домах престарелых и других социальных организациях. Еще одна фишка Лецкого – развитие пляжных видов спорта. Однажды он признался нашему корреспонденту: «Как я сразу не догадался включить в программу Игр состязания на песке – до сих пор не пойму. Уверен, за ними будущее. Скоро будут проходить олимпиады по этим видам. Состязания на берегу водоемов доступны и очень полезны для здоровья человека».





Но действовал председатель профсоюзного спортобщества Кыргызстана в этом плане очень осторожно. Сначала «запустил» турнир по волейболу, затем по вольной борьбе, и вновь ноу-хау Лецкого сработало на все сто. Окрыленный этой удачей, спортивный менеджер начал проводить турниры по пляжному бадминтону, волейболу, футболу и даже по перетягиванию каната. Уже второй год на Иссык-Кульских играх проводятся соревнования по пляжному регби. В прошлом году, кстати, на Игры приехали две российские дружины по регби. После первого же матча они признались Лецкому: «Ну ты, Иваныч, придумал: на песке “бодаться” в сто раз сложнее, чем на травке. Но все равно очень интересно, а главное, физику капитально укрепляет». И уж если завершить мысль о нововведениях Лецкого, то имеет смысл напомнить читателям о состоявшихся в конце прошлого года Первых зимних Иссык-Кульских играх. Они тоже прошли «на ура». Поэтому Владимир Иванович полон желания провести такие соревнования второй раз. Но ему требуется поддержка, прежде всего финансовая. Заявки на участие в XXII Иссык-Кульских играх стали поступать Лецкому еще в апреле. Почему так рано – вопрос праздный. Кыргызстанская олимпиада стала популярной и – не побоимся этого слова – востребованной у тысяч любителей здорового образа жизни не только в Кыр-





«Иссык-Кульские игры зарекомендовали себя как крупнейшая спортивная акция, способствующая развитию как спорта высших достижений, так и массового спорта на евразийском пространстве».

гызстане, но и во многих странах Содружества. На открытии нынешних состязаний Лецкий зачитал поздравительное послание исполнительного директора Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолия Иксанова. В телеграмме, в частности, говорится: «Иссык-Кульские игры зарекомендовали себя как крупнейшая спортивная акция, способствующая развитию как спорта высших достижений, так и массового спорта на евразийском пространстве. Спорт – это один из способов самоутверждения человека, где проявляются его лучшие человеческие качества, спорт учит преодолевать трудности, бороться, радоваться победам, быть уверенным в своих силах. Уверен, Игры пройдут на высоком организационном уровне, порадуют захватывающими выступлениями спортсменов и оставят в памяти участников замечательные, яркие впечатления на долгие годы вперед».

Наше первое знакомство уже по традиции произошло с участниками турнира по мини-футболу. В нынешних Иссык-Кульских играх приняли участие более 90 команд со всех регионов Кыргызстана и Казахстана. В первом же поединке привлекла внимание плохо экипированная, но отлично играющая дружина из Иссык-Кульской области. После матча капитан команды Улан Исаев заявил нашему корреспонденту: «Команда создана месяц назад. Раньше мы играли за дружины своих районов Иссык-Кульской области, но были знакомы друг с другом, поэтому решили объединиться и выступать в одном коллективе. Пока это у нас неплохо получается». Забегая вперед, отметим, что дружина Улана Исаева и его товарищей заняла почетное третье место, победив на пути к пьедесталу почета многие отлично экипированные и сыгранные коллективы Бишкека. Еще одна интересная встреча. 30-летний мужчина в футбольной форме вел за руку семи-

летнего мальчишку в точно такой же форме. Знакомимся: «Асыл Токтобашев, – назвался мужчина, – а это мой сын – Тилек. Мы из Сузакского района. Я выступаю в местной команде, а Тилек лучше всех в районе подает футболистам мячики». Последние слова папаша говорил, конечно, со смехом. Как потом выяснилось в разговоре, в начале 2000-х в команде Сузакского района выступал отец Асыла – Токтомуш. Он здесь, на Иссык-Кульских играх, признавался лучшим нападающим. Теперь вот Асыл пытается изо всех сил дотянуться до уровня отца. И у него это, кстати, неплохо получается: за две первые игры Асыл забил в ворота соперников четыре мяча. Интересно, какая результативность будет со временем у Тилека... В волейбольном турнире – свои особенности. Весьма оригинально назвали свою дружину дамочки из Бишкекского гуманитарного уни-





верситета: «Позитив +». «Это самое лучшее название, – уверенно заявила нашему корреспонденту лидер команды Назира Сарпашева. – Верно говорят: как корабль назовешь, так он и поплывет. Так вот, на позитиве мы побеждаем даже сильных соперниц, а в жизни стали приветливее, быстрее, чем раньше, решаем различные жизненные проблемы». Мужья волейболисток не сразу одобрили решение своих половинок заняться волейболом. Некоторые главы семейств, из числа особо бдительных, даже приходили на тренировки. Но потом своими глазами увидели, что их жены занимаются только волейболом.

В Кыргызстане волейбол, особенно любительский – очень популярный вид спорта.

В республике уже более десяти лет действуют три женских лиги. «Знаете, как тренировки и игры помогают зарядиться силой и энергией? Потом легче окунуться в омут чертовски надоевших домашних хлопот», – призналась по большому секрету нашему корреспонденту волейболистка-любительница из города Ош (фамилию пообещал не называть).

К сожалению, в волейбольном турнире зарубежных команд почти не было. Чаще всего на пьедестал почета вставали представительницы Бишкека.

В состязаниях по подъему штанги лежа на спине доминировали китайские спортсмены. Чувствовалось, ребята из Поднебесной основательно подготовились к соревнованиям на берегу Иссык-Куля. Все десять человек, представлявшие КНР в этой дисциплине, завоевали медали различной пробы. Но на первое место взлетел только один атлет – Гао Лы. После награждения он признался корреспонденту: «Я люблю все силовые виды спорта: тяжелую атлетику, пауэрлифтинг, гиревой спорт. У себя на родине в Синьцзян-Уйгурском автономном районе часто завоевываю награды самой высшей пробы. Считаю, каждый мужчина должен быть сильным, бесстрашным и выносливым». Конкуренцию гераклам из Китая смог составить лишь алма-атинец Максим Яковенко. «На меня Иссык-Куль действует чудотворным образом, – признался атлет, – здесь я выполнил норму мастера спорта Республики Казахстан. Меня поздравили домашние, ребята из моего клуба,



«Я люблю все силовые виды спорта: тяжелую атлетику, пауэрлифтинг, гиревой спорт. Считаю, каждый мужчина должен быть сильным, бесстрашным и выносливым».

тренеры. Теперь буду стремиться получить звание мастера спорта международного класса. Может быть, в следующем году опять на этих Играх смогу достичь еще больших высот?»

После завершения турнира по жиму штанги лежа на спине самое время было посмотреть на состязания по перетягиванию каната. Алена Хиценко из Санкт-Петербурга по большому секрету призналась: «Вообще-то мы приехали на Игры для участия в соревнованиях по пляжному бадминтону. А вчера услышали объявление о турнире по перетягиванию каната. У нас в команде все девчонки – отчаянные, любим трудности, неизвестность. Поэтому рискнули». Риск получился оправданным. Россиянки заняли второе место, победив хозяек Игр – кыргызстанок. После состязаний Алена Хиценко сказала: «Обязательно будем заниматься перетягиванием каната на тренировках дома. Очень полезное занятие!»

Состоялось на Исык-Кульских играх еще одно интересное соревнование: прыжки с места. В официальных легкоатлетических соревнованиях такой дисциплины, как правило, нет. Но Владимир Лецкий и здесь решил отличиться: предложил легкоатлетам поупражняться в этой дисциплине. Поклонники королевы спорта сначала отнекивались, а потом между собой решили рискнуть: разминка в виде прыжков с места – то что нужно. Турнир прошел весело, с прибаутками. Победил здесь Пен Тминтин из Китая. Он радовался этой победе как ребенок.

А королевой настольного тенниса Исык-Кульских игр стала россиянка Юлия Моисеева. Главный судья этих соревнований Александр Шатов отметил, что эта спортсменка запросто могла бы выступать в турнирах профессионалов. Но Юлия после вручения ей золотой награды заявила, что пинг-понг для нее лишь многолетнее увлечение. По словам Моисеевой, она в свое время побывала на любительских состязаниях почти во всех странах СНГ и никогда домой без наград не возвращалась. В турнире по переносу тяжестей (20-килограммового камня) победу праздновал кыргызстанец Бек Нурбек уулу. Ему было присвоено звание «Баатыр Исык-Куля». Атлет признался, что всю жизнь будет гордиться этим званием. «Я – уроженец Исык-Кульской области. У нас в поселке никогда не было баатыров. Я – первый». А вот на матчах по пляжному регби нас ожи-

дала неожиданная, почти что сенсационная встреча. Сборную России по этой диковинной пока дисциплине возглавлял уроженец Кыргызстана Вячеслав Кобзев. «В регби я научился играть в Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта. Правда, мы выступали на зеленой полянке, но все равно – именно в студенческие годы я полюбил этот вид спорта». После окончания вуза 14 лет назад Вячеслав переехал в Калининград, где продолжил свое регбистское образование. И вот дослужился до главного тренера сборной, правда, пока ему доверили пляжную дружину. Но и в ней, по словам Кобзева, очень много интересной работы. Россияне под руководством бывшего кыргызстанца в пух и прах разделили всех соперников, чем наставник команды остался очень доволен.

После матча Вячеслав Кобзев просил передать привет однокурсникам, кто его знал и помнит. «Кыргызстан навсегда останется в моем сердце», – заявил спортсмен.

Невероятно быстро пролетели восемь дней Исык-Кульских игр. Кто-то из спортсменов из-за поражений уезжал домой с чувством легкой досады, но многие покидали гостеприимную Чолпон-Ату с радостными возгласами, типа: «Ура, мы победили». «Давай, Россия», «Алга (вперед) Кыргызстан», «Казахстан, Казахстан!» Что-то выкрикивали, садясь в автобус, и китайские спортсмены.

В такие минуты мы, гости Исык-Кульских игр, чувствовали себя счастливыми людьми. 🇷🇺



Между Востоком и Западом, Севером и Югом

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА УСОЛЬЦЕВА, ФИНАЛИСТ КОНКУРСА РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «ЛУЧШИЙ ГИД РОССИИ»
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ «СМОЛЕНСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ-ЗАПОВЕДНИКОМ»; ВЯЧЕСЛАВ ФЛИМАНКОВ



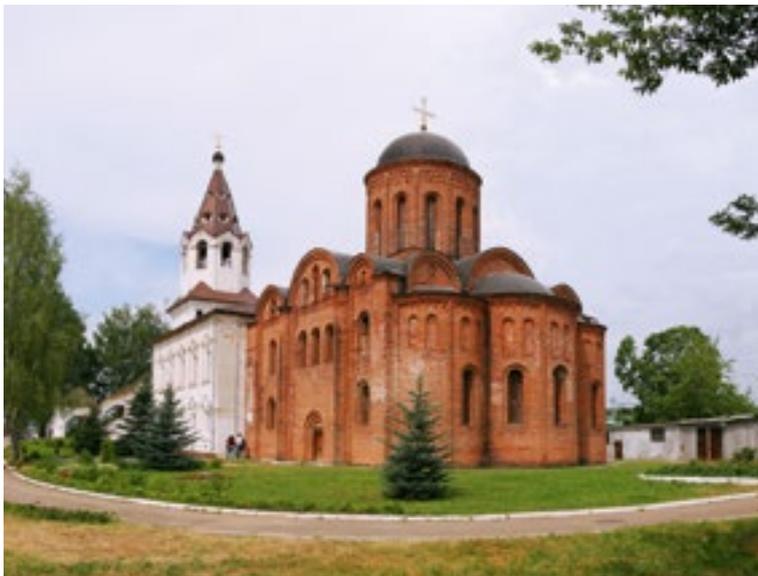
«Географически Смоленск – в глубокой древности столица могущественного племени славян-кривичей – расположен на Днепре, вечной границе между Русью и Литвой, между Московским великим княжеством и Речью Посполитой, между Востоком и Западом, Севером и Югом, между Правом и Бесправием... История раскачивала народы и государства, и людские волны, накатываясь на вечно пограничный Смоленск, разбивались о его стены, оседая в виде польских кварталов, латышских улиц, татарских пригородов, немецких концов и еврейских слободок. И все это разноязыковое, разнобожье и разноукладное население лепилось подле крепости, возведенной Фёдором Конём еще при царе Борисе, и объединялось в единой формуле: ЖИТЕЛЬ ГОРОДА СМОЛЕНСКА».



Очень точный портрет города в своем автобиографическом романе «Летят мои кони» создал смолянин, советский писатель Борис Васильев. Исток Днепра находится в Оковском лесу на территории Смоленской области. Издревле город тяготел к реке и развивался как значимый центр торговли на крупнейшем водном пути «из варяг в греки», ведущем из Балтийского моря в Черное море, к берегам Византии. Одна из основных версий происхождения названия Смоленска связана со смолой: здесь ее добывали, а затем просмаливали суда. Пока для историков и археологов дата основания города остается загадкой, но в 863 году в «Устюжском летописном своде» встречается формулировка «град велик и мног людьми». В нынешнем сентябре Смоленск отметил сразу два значимых юбилея: 1160-летие с первого летописного упоминания и 80-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков.

РОСТИСЛАВ МСТИСЛАВИЧ

Важный исторический период развития связан со временем правления князя Ростислава Мстиславича в XII веке, которое длилось в общей сложности тридцать четыре года. Это внук князя киевского и смоленского Владимира Мономаха, сын дочери шведского короля Инге Старшего, род имел династические связи с европейскими правителями. Особенности характера влекли Ростислава Мстиславича к мирным преобразованиям, организаторской деятельности. За время правления была достигнута основная цель его внутренней политики: объединить смоленских кривичей, сделать смоленский край богатым, сильным и независимым от других княжеств. Ростислав много заботился о благоустройстве и храмо-строении, о собирании книг и рукописей, в городах и селениях появляются книгохранилища светской и духовной литературы, настоящие средневековые библиотеки. Последние восемь лет жизни он был князем киевским, снискал любовь и уважение как смолян, так и киевлян. Причислен к лику святых, в смоленском старейшем храме святых апостолов Петра и Павла (1146), построенном во время правления князя, есть икона Ростислава Мстиславича.



<https://ru.wikipedia.org/Ludvig14>

Сложные исторические события пережил этот прекрасный образец византийской архитектуры – крестово-купольный храм, сложенный из плинфы: расцвет и величие XII века, разрушения и войны, перестройка в католический костел, послереволюционные потрясения и забвение, реставрационное возрождение, наконец, возвращение к православной жизни в 1991 году.

▲ Храм святых апостолов Петра и Павла

Находясь неподалеку, представим, как открывается временной портал, и перенесемся на восемь столетий назад. Для этого мысленно уберем многочисленные современные магазины и рынки вокруг, послевоенную застройку, добавим густые леса правого берега Днепра. В них проходила княжеская соколиная и тетеревиная охота, неподалеку жила дружина, находилась княжеская резиденция. А еще увидеть город в далеком XII веке можно внутри железнодорожного вокзала на четырехметровой картине кисти петербургского художника Анатолия Булдакова: «Смоленск великокняжеский». Она украшает стену центрального кассового зала вместе с работой этого же автора «Смоленск православный» – на ней изображен

▼ Железнодорожный вокзал в Смоленске



<https://araric.tiiladcdn.com/files/165-3561-41166-0030-633331363732/photo.PNG>



<https://avatars.mds.yandex.net/>



<https://oldbigenc.ru/media/2016/10/27/1235170219/9332.jpg>

▲ Предметы из клада серебряных украшений периода раннего средневековья в Гнёздове



▲ Меч каролингского типа из собрания Смоленского государственного музея-заповедника

современный город с высоты птичьего полета. Торжественное открытие железной дороги от Москвы до Смоленска произошло 19 сентября 1870 года, двумя годами ранее город получил надежную круглогодичную связь с Ригой, Центральной и Западной Европой и стал крупным железнодорожным узлом, что способствовало его развитию в XX веке. Роскошный железнодорожный вокзал построен в 1951 году как яркий памятник неоклассического стиля советского периода. По архитектурным формам он перекликается с древними башнями крепостных стен. Внутри поражают массивные колонны и обилие лепного декора. Благодаря строительству железной дороги под Смоленском в 1867 году в Гнёздово был найден уникальный клад серебряных украшений периода раннего средневековья (ныне он хранится в Эрмитаже и известен как «Большой гнёздовский клад»), – так была открыта крупнейшая курганная группа, началось ее изучение. Здесь ежегодно работают археологические экспедиции, находя ценные и значимые для ученых предметы, а каждое лето проходит полюбившийся смолянам и гостям фестиваль исторической реконструкции «Гнёздово» эпохи раннего средневековья. Историки выдвигают предположение, что именно здесь зародился древний Смоленск. Сейчас на этой территории находится одноименный музей-заповедник.

ЗАЩИТНИКИ И ЗАЩИТНИЦЫ

Дореволюционное здание вокзала было разрушено при ожесточенных бомбежках города в июле 1941 года. Отсюда смоляне уезжали в эвакуацию, на которую с начала войны было отпущено всего двадцать четыре дня. В это время успел покинуть Смоленск эшелон, в котором увозили музейные ценности. Так благодаря самоотверженности сотрудницы краеведческого музея Ефросиньи Васильевны Буркиной была эвакуирована и частично спасена уникальная музейная коллекция. Она в условиях полнейшей неразберихи и паники в городе добилась выделения единственного товарного вагона для вывоза экспонатов. Под непрерывными бомбежками силами женщин его загрузили до потолка, а в ночь на 9 июля 1941 года эшелон покинул город. Всего было спасено более двадцати тысяч экспонатов из числившихся шестидесяти тысяч. К слову, из западных областей СССР хотя бы частично был эвакуирован только смоленский музей. Остальные музейные ценности, к большому сожалению, вывезли в годы оккупации гитлеровцы.

Сохраненные коллекции с весьма ценными экспонатами сейчас находятся в музеях Смоленска и области. Исторический музей, Художественная галерея, Русская старина, музей скульптуры С.Т. Конёнкова, Смоленский лён, архитектурно-исторический комплекс «Тере-



<https://cdn.culture.ru/7157.jpg>

В нынешнем сентябре Смоленск отметил сразу два значимых юбилея: 1160-летие с первого летописного упоминания и 80-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков.

▲ Исторический музей в Смоленске

▼ Архитектурно-исторический комплекс «Теремок»

мок», усадьба Новоспасское и другие на более глубоком уровне помогут узнать историю и культуру как Смоленского края, так и России. В городе через реку перекинута четыре моста, все они построены уже после Великой Отечественной войны. Драматичная история защиты и вынужденного взрыва довоенных мостов связана с именем полковника Петра Федоровича Малышева. В июле 1941 года он исполнял обязанности начальника гарнизона города Смоленска. Перед ним была поставлена важнейшая задача охраны двух мостов через Днепр, связывающих южную и северную части города. Они имели стратегическое значение как для эвакуации предприятий и жителей Смоленска, так и для наступающей группы армий «Центр», немецким летчикам было запрещено их бомбить. Малышев, понимая всю сложность ситуации, заранее приказал мосты заминировать. Вечером 15 июля создалась угроза переправы врага на противоположный берег. Петр Малышев при отсутствии связи с командованием лично принял решение о взрыве мостов, явившееся вынужденной и необходимой мерой. Однако в штабе Западного фронта Малышева заподозрили в предательстве: он был арестован и до марта 1942 года находился под следствием, позже освобожден и восстановлен на службе. Героический и стойкий защитник Смоленска внес огромный вклад в оборону города, правильными и своевременными действиями задержав наступление противника на Москву, войну закончил в звании генерал-лейтенанта.



Елена Шебанова



С мостов, соединяющих берега Днепра, открываются особенно живописные виды: Владимирская набережная, уцелевший фрагмент оборонительной крепости начала XVII века с Днепровскими воротами, а основной доминантой возвышается Свято-Успенский кафедральный собор



В ИСТОРИЧЕСКОМ ГОРОДЕ

Теперь с мостов, соединяющих берега Днепра, открываются особенно живописные виды: Владимирская набережная, уцелевший фрагмент оборонительной крепости начала XVII века с Днепровскими воротами, а основной доминантой возвышается Свято-Успенский кафедральный собор. Без собора невозможно представить облик города: он плывет по смоленским холмам, как величественный корабль. Подъем от реки Днепр к кафедральному собору идет по улице Соборная гора, которая начинается от места, где находились главные ворота Смоленской крепости – Днепровские. Правда, они сильно обветшали и были разобраны, на рубеже XVIII–XIX веков здесь построили Одигитриевскую церковь. В ней хранился список с иконы Смоленской божией матери Одигитрии, заказанный русским государем Борисом Годуновым с более древнего образа (сейчас она хранится в соборе).

Икона была свидетельницей Бородинской битвы, перед ней молился перед началом сражения фельдмаршал Михаил Кутузов и все русское войско, этот эпизод описал Лев Толстой в романе «Война и мир». После оставления города русскими войсками 6 августа 1812 года с балкона Одигитриевской церкви стреляла пушка, выставленная по распоряжению Наполеона. Самое значительное перед Бородинской битвой Смоленское сражение стало одной из причин проигрыша русской кампании. Исторический и духовный центр города – архитектурный ансамбль соборного двора

▲ Внутреннее убранство Свято-Успенского кафедрального собора, Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия»

во главе со Свято-Успенским кафедральным собором. Храм построен в конце XVIII века в память о подвиге смолян, произошедшем здесь 3 июня 1611 года, в момент окончания двадцатимесячной польской осады. От мощного взрыва пороховых складов был разрушен первый каменный храм города, в нем героически погибли, но не сдались около трех тысяч жителей и последних защитников. Строительство длилось девяносто пять лет.

Собор выстоял в годы страшных разрушений и пожаров двух войн, революционных потрясений и дошел до наших дней с сохранившимся барочным убранством 1730–1740 годов и роскошным деревянным резным иконостасом высотой 31 метр, выполненным из липы и покрытым сусальным золотом. В мотивах резьбы можно увидеть виноградные гроздья, цветы подсолнуха и мальвы, листья клена, дуба, аканта. Обилие деревянной резной скульптуры, центральные своды, выполненные в технике гризайль, усыпальница с настенной росписью крещения Руси, чугунный пол времен Петра I, икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия», плащаница золотошвейных мастерских Ефросинии Старицкой (1561), сандалии воина Меркурия Смоленского времен татаро-монгольского нашествия и другие святыни, – все это надо увидеть хотя бы раз. Со смотровой площадки за Свято-Успенским собором открываются живописные виды на «смоленские горы» – так жители обычно называют овражистую местность, на которой построен Смоленск.



Приятная градостроительная особенность центра Смоленска – обилие пешеходных скверов и парков: Сквер памяти героев, Лопатинский сад, Блонье, – все они замыкаются в большой кольцевой маршрут и наполнены памятниками, в том числе старинными дореволюционными, архитектурными ансамблями разных периодов. Центральная часть города просто создана для любителей пешеходных прогулок, а в теплое время на улицах появляются уютные столики местных кафе.

▲ Памятник Михаилу Глинке в саду Блонье. Ежегодный музыкальный фестиваль имени Михаила Ивановича Глинки

ГОСУДАРЕВ МАСТЕР И ЕГО КАМЕННОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

Смоленская крепостная стена не раз защитила всю страну. Мощным оборонительным кольцом, неприступной преградой она окружала город, построенная в кратчайшие сроки, – всего за шесть лет, – не раз спасала государство от врагов, задерживая их у Смоленска. Стройку курировал лично Борис Годунов, а возглавлял опытный каменных дел мастер зодчий Федор Конь. Крепость называли «ожерельем земли русской», протяженностью она была в 6,5 километров и имела 38 башен.

Несмотря на прошедшие столетия, стена производит сильное впечатление и сегодня, пусть и сохранились от нее лишь фрагменты. Самый длинный – в девять башен, – находится в восточной части города, также есть участки и в пешеходном центре. Памятник зодчему Федору Коню установлен рядом с башней Громовой.

► Памятник зодчему Федору Коню

САД БЛОНЬЕ – КОГДА-ТО ОКРАИНЫ, А НЫНЕ ЦЕНТР ГОРОДА

Слово «блонье» напоминает французское, но на поверку имеет славянский корень и означает окраину, предместье. Со временем город разросся, территория вошла в его границы и сейчас является самым центром, а топоним сохранился.

Во время возвращения Смоленска к жизни после разрушений Отечественной войны 1812 года по инициативе губернатора город благоустроили (1830), местное дворянство тоже поучаствовало в высадке деревьев. Первый в Российской империи памятник основоположнику русской классической музыки, уроженцу Смоленской земли Михаилу Глинке (1885) был установлен в этом саду. Нотная ограда состоит из двадцати четырех отрывков из произведений композитора, услышать которые можно каждый час из колонок. Звучит здесь и фрагмент первой русской патриотической оперы «Жизнь за царя», принесшей Глинке всеобщее признание. Напротив памятника – здание архитектуры позднего классицизма, бывшее Дворянское собрание (ок. 1825), ныне Смоленская областная филармония им. М.И. Глинки.

Здесь в конце мая проходит самый ожидаемый для ценителей классической музыки ежегодный музыкальный фестиваль имени Михаила Ивановича Глинки. В этом году уже в шестидесят третий раз лучшие музыканты исполнили произведения композитора.

Особой народной любовью пользуется бронзовая скульптура оленя, установленная на Блонье. Она создана немецким скульптором-





▲ Памятник
«Благодарная
Россия героям
1812 года»

анималистом Рихардом Фризе в 1910 году по заказу кайзера Восточной Пруссии Вильгельма II. После победы в Великой Отечественной войне трофейный олень совершил большое путешествие из Кёнигсберга (ныне Калининград) в Смоленск: на железнодорожном вокзале его оставили советские солдаты в подарок смоленским детям.

ЛЮБИМЫЙ СМОЛЯНАМИ «ПАМЯТНИК С ОРЛАМИ»

31 августа 1912 года макет одного из самых эффектных памятников города лично одобрил император Николай II в свой торжественный визит, посвященный празднованию 100-летия победы над Наполеоном, а открыли его через год при большом стечении людей.

Памятник «Благодарная Россия героям 1812 года» отличается художественной образностью: на мощной скале, символизирующей неприступную Россию, расположено орлиное гнездо – это Смоленск, два орла, его защищающие, – две русские армии, соединившиеся у стен города, воин-галл с обнаженным мечом – образ наполеоновской армии.

Обычно смоляне официальное название практически не используют, при упоминании словосочетания «памятник с орлами» каждый объяснит, как его найти. Он находится в мемориальном Сквере памяти героев.

После освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков с 1943 года у подно-

жия стены начались захоронения советских воинов. В 1968 году Герой Советского Союза, уроженец Смоленской земли знаменосец Михаил Егоров торжественно зажег у башни Денец вечный огонь, привезенный из Москвы.

САД СМОЛЕНСКОГО ГУБЕРНАТОРА

Лопатинский сад, основанный в 1874 году по инициативе губернатора А.Г. Лопатина, на рубеже веков считался одним из лучших в Центральной России. Здесь сохранилась земляная крепость, возведенная при польском короле в 1632 году – Королевский бастион. В 1812 году на его валах шли одни из самых ожесточенных боев. В память о сражении на бывшей плац-парадной площади в 1841 году установлен чугунный монумент защитникам Смоленска 4–5 августа 1812 года. Он выполнен в форме православной часовни высотой 26 метров по проекту Антонио Адамини.

После революции стране нужен был чугун. Близнецы смоленского монумента на местах главных сражений Отечественной войны 1812 года, включая Бородино, были взорваны и утрачены, а старейший памятник города был спасен исключительно благодаря хлопотам музейного работника и краеведа Андрея Палашенкова. Правда, в сентябре 1933 года за чрезмерное усердие к спасению музейных коллекций и старины он был арестован и обвинен «в противодействии проведению мероприятий Советской власти», выслан в Карлаг, но даже там усердно работал над созданием общелагерного музея. После освобождения стал сотрудником, позже директором Омского краеведческого музея. Так смолянин ценой собственной благополучной жизни, несмотря на сложное время, спас древнейший памятник в Смоленске и до конца жизни занимался сохранением древностей всюду, куда его забрасывала судьба.

Вдохновляющих параллелей и пересечений в истории города военного и мирного времени, судеб его знаменитых земляков и горожан, множество – ведь это город с богатейшей историей. Здесь на каждом шагу имена знаменитых людей: первого космонавта Юрия Гагарина, знаменосца Победы Михаила Егорова, композитора Михаила Глинки, исследователей Азии Николая Пржевальского и Петра Козлова, писателей Бориса Васильева, Александра Беляева, поэтов Александра Твардовского, Николая Рыленкова, Михаила Исаковского, скульпторов Михаила Микешина и Сергея Конёнкова, меценатов Марии и Вячеслава Тенишевых, любимых актеров Юрия Никулина, Анатолия Папанова. Этот список талантливых земляков можно продолжать долго.

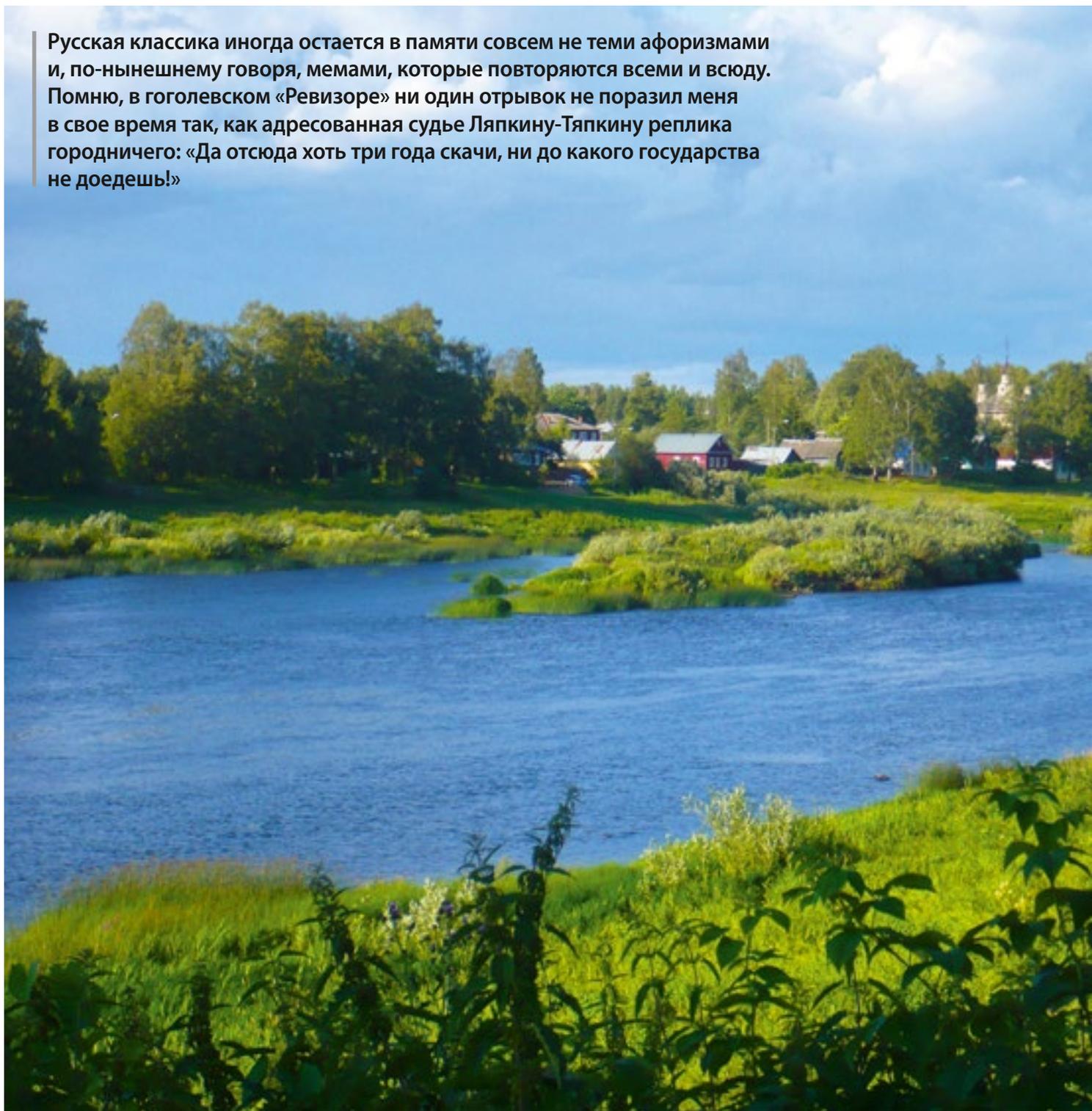
Прогуляйтесь по земле с вековой историей и почувствуйте пульс древнего Смоленска!



«РЕВИЗОР» ИЗ ЖЕЛЕЗНОГО УСТЮГА

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Русская классика иногда остается в памяти совсем не теми афоризмами и, по-нынешнему говоря, мемами, которые повторяются всеми и всюду. Помню, в гоголевском «Ревизоре» ни один отрывок не поразил меня в свое время так, как адресованная судье Ляпкину-Тяпкину реплика городничего: «Да отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь!»



Больше никаких «привязок» к местности в тексте не отыскать, разве что фраза о том, что говядину на базар привозят холмогорские купцы. Маловато... В великолепном, но немилосердно изрезанном советской цензурой фильме Леонида Гайдая «Инкогнито из Петербурга» в качестве природы снят колоритнейший городок рязанской земли Касимов, но к творчеству Гоголя он не имеет никакого отношения.



Общепринятые рассуждения о том, что казус сей столь типичен, что мог случиться в каком угодно городе, не очень убеждали. Как, к слову, и распространенная в литературе версия о том, что сюжет «Ревизора» подарил Гоголю Пушкин. Ой ли? Будто бы говорил Пушкин жене о Гоголе: «С этим малороссом надо быть осторожнее: он обирает меня так, что и кричать нельзя». Но и Пушкин, и Гоголь вряд ли могли предполагать, что придут времена, когда – как тут не вспомнить семь греческих городов, оспаривавших право зваться родиной Гомера? – не меньше городов российских захочет торжественно объявить себя тем местом, где происходит действие «Ревизора». В их числе, между прочим, был и Санкт-Петербург... Отчего же «был»? Оттого, что обнаруженные сравнительно недавно документы отвечают на этот вопрос вполне определенно. Вот поистине самый занятный и интригующий из них, письмо новгородского (тогда Устюжна была уездным городом Новгородской губернии – Г.О.) губернатора Августа Денфера городничему стоящего на реке Мологе уездного городка Устюжна Ивану Александровичу Макшееву от 27 мая 1829 года: «Милостивый Государь мой Иван Александрович! Известься частно, что приезжающий из Вологды на собственных лошадях и в карете некто в партикулярном платье с малтийским знаком проживает во вверен-

ном Вам городе более пяти дней... Необходимостью считаю иметь от Вас сведения, по какому случаю проживал он в Устюжне, не входил ли в общественные собрания и в присутственные места и не обращал ли он какого-либо внимания на какие-нибудь предметы, если же он и ныне находится в Устюжне, спросить о звании его и меня без промедления уведомить». «Малтийский» знак, то есть крест, между прочим, к ношению уже давным-давно был запрещен!

«НО ЯВИЛСЯ ВСЕМ НА СТРАХ ВЕРТОПРАХ...»

Того инкогнито в партикулярном платье звали Платоном Волковым. Было ему неполных тридцать, происходил он из хорошего, но сильно обедневшего дворянского рода. Думаю, что в конце концов устюженские бобчинские и добчинские вкупе с держимордами и ухвертовыми докопались и донесли по губернскому начальству, что Волков сей когда-то служил всего лишь переводчиком в канцелярии вологодского губернатора. Ищейки исправно доложили, что Волков, живя в Устюжне, «выдавал себя за чиновника канцелярии Вашего Высокопревосходительства, требовал себе квартиру, продовольствия для людей и лошадей, был на нескольких обедах у разных чиновников, обещал всем свою протекцию и, как говорят, оставлял адреса в канцелярию Вашего Высокопре-



восходительства, но неизвестно, на чье имя... Такой дерзкий человек, как господин Волков, может еще выдумать что-нибудь вредное». Гоголь об этой аванюре почти наверняка знал: если посмотреть на его произведения и письма с точки зрения чисто географической, то увидится, что «населены» они украинскими по преимуществу именами городов и сел. Российских – очень мало, но среди этой малости дважды встречается именно Устюженский уезд! Случайно ли? Кроме того, Гоголь был домашним учителем у дочери того генерала, который и вел дело устюженского вертопраха Платона Волкова.

Но ни Пушкин, ни Гоголь не могли знать о том, что у Волкова-Хлестакова в Устюжне, оказывается, был предшественник!

...Январским днем 1797 года у городского головы – об этом недавно рассказала устюженский краевед Елена Воротынцева – объявился некий подпоручик Иван Федосеев, который заявил, что лично он «и еще целый полк» (!) направлены по Высочайшему повелению (!) во все города для «узнания и переписи в помещичьих селах и деревнях, сколько их душ и какой оброк платят крестьяне своим господам». И добавлял, что вскоре появится царский указ, по которому «все барские крестьяне станут государственными». То есть крепостное право, выходит, побоку! Тут не типовым провинциальным лихоимством – тут «государевым словом и делом» запахло, и власть отнеслась к самозванцу (который, как оказалось, пошел на авантюру



https://ru.wikipedia.org/Федор_Антонович_Моллер

▲ Портрет Н. В. Гоголя. Художник Ф. А. Моллер, начало 1840-х годов

из-за полной нищеты) предельно серьезно. Федосеев, после быстрого, энергичного и дотошного розыска – умеют, когда захотят! – получил двадцать пять ударов кнутом и ссылку на каторгу в Нерчинск. Дальнейшая его судьба неизвестна.

«БУЙ НА БУЮ»

Но что являет собой Устюжна сегодня? Телеграфно-энциклопедически говоря, это городок в 460 километрах от Москвы и в 54 км от ближайшей железнодорожной станции Пестово. 7653 жителя – по данным на нынешний год. Впервые упомянут в летописи под 1252 годом, и у жителей той Руси его прежнее имя – Устюг Железный (впоследствии – Устюжна Железнопольская) стойко ассоциировалось с хрипами кузнечных мехов, басовитыми ударами молотов и снопами искр. Иначе говоря, Устюжна вместе с Тулой была важнейшим центром

производства оружия. И не только производства – устюженцы весьма умело им пользовались. Устюжна – один из немногих городов, которые в Смутное время никому из интервентов взять так и не удалось, и ныне в честь тех событий на старом городище установлен памятный знак.

Жил город в годы расцвета кузнечного производства широко и пригодно, разгульно даже. Как работали – так и пили. Как пили – так и дрались в специально отведенном месте под названием «буй на бую». Дрались, чего таить греха, жестоко – в местном музее можно увидеть стальной кастет, пользоваться которым здесь совсем не возбранялось. И совсем неспроста богатейшее семейство Строгановых построило один из своих пяти «фирменных» храмов именно в Устюжне. На одной из его стен можно увидеть фреску с портретом заказчика – Григория Строганова. Хозяин – барин! Впрочем, к началу девятнадцатого века все это как-то незаметно поросло изрядным быльем. Присмиривший заштатный городок с трехтысячным населением обошла не только железная дорога – даже где только не бывавшие бродячие цирковые труппы-балаганы этих краев почему-то избегали. «Петрушка проходил через него шесть лет назад, о чем до сих пор местные жители вспоминают с умилением», – иронизировал Куприн. И впрямь могло показаться, что даже за три года ни до какой границы не добраться...

«ПРОЧИТАЙ НА ЭТОТ СЛУЧАЙ ДВЕ СТРАНИЦЫ КУПРИНА»

И кто только не потешался над здешним «медвежьим углом!» Но почему-то он оказался очень по душе многим изнемогавшим от городской суеты интеллектуалам. На дороге из Сандова есть небольшое сельцо Даниловское (Вологодской области), принадлежавшее роду Батюшковых. Вскоре после войны 1812 года там был построен небольшой, но на редкость прочный деревянный дом с мезонином и башенкой, посажен большой парк, – причем сосновую аллею, по которой сегодня проходит шоссе, сажали, по, местному преда-



Устюжна. Памятник героям «Ревизора»

https://cultinfo.ru/upload/iblock/48e/71610543477_9fWnOpC.jpg



https://ru.wikipedia.org/wiki/Kuprin_Alexander_Ivanovich

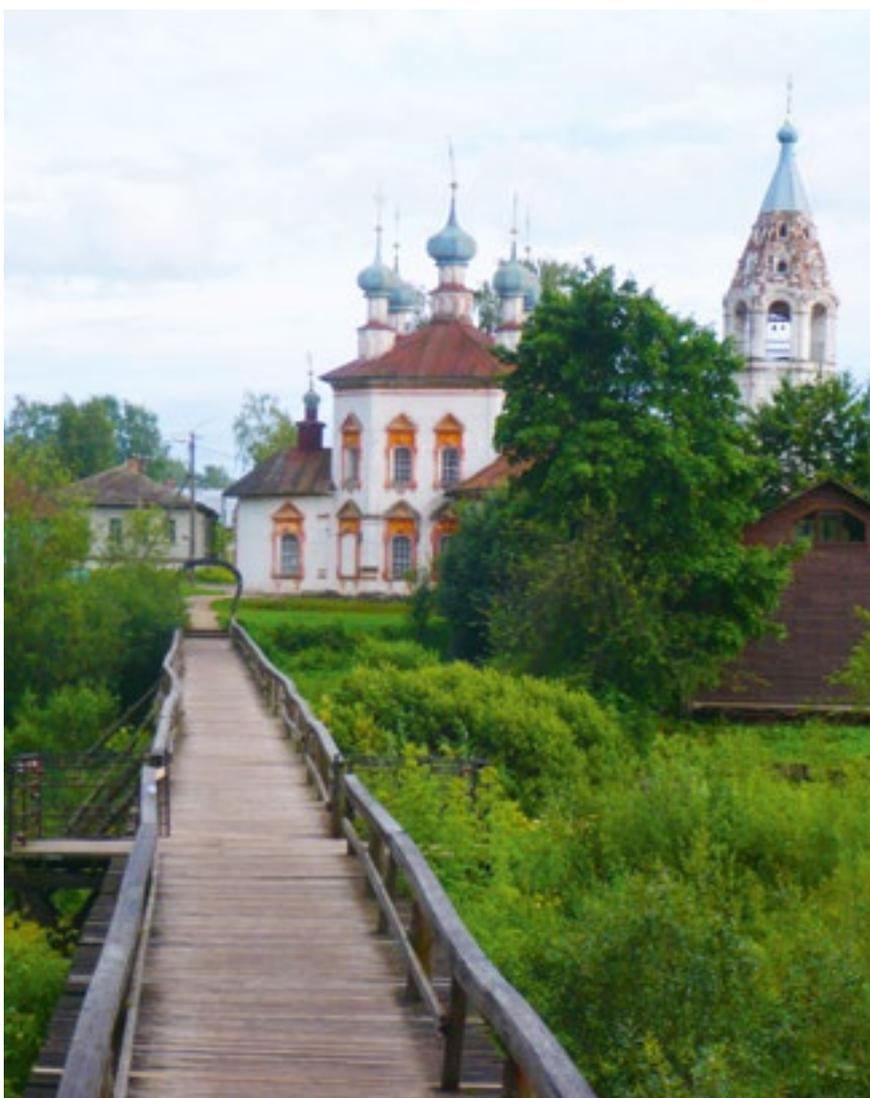
▲ Александр Иванович Куприн

нию, пленные французы. Деревянные усадьбы той поры в России можно пересчитать буквально на пальцах одной руки. Жаль только, что в лихие 1930-е из парка Даниловского исчезла стоявшая недалеко от дома церковь.



▲ Усадебный дом в Даниловском

▼ Благовещенская церковь в Устюжне



В конце позапрошлого века с тогдашним хозяином усадьбы, Федором Батюшковым, близким родственником знаменитого поэта, по-дружески сошелся Александр Иванович Куприн. Батюшков пригласил его бывать в усадьбе запросто, и так там понравилось Куприну, что он приезжал много раз – даже в отсутствие хозяев! Много лет спустя, уже в Париже, Куприн вспоминал: «Я тогда зарылся на всю зиму в новгородскую лесную глушь, в запущенное барское имение Даниловское. В моем распоряжении был старинный деревянный дом в два этажа и в четырнадцать больших комнат... топил я ежедневно только одну комнату, самую из них малую, в которой жил, работал и спал». А по весне в старом парке расцветала сирень, кусты которой были так густы, что заслоняли солнце, а под ноги стелились, по словам Куприна, миллиарды ландышей. «Если зимний день тягучий / Заменила нам весна, / Прочитай на этот случай / Две страницы Куприна», – писал уже в эмиграции Бальмонт. В старом доме написаны не две, а двести, если не больше, страниц: здесь родились «Яма», «Суламифь», «Черная молния», задуман «Гранатовый браслет». Волна вдохновения, как вспоминал писатель впоследствии, иногда захлестывала его так, что за неимением писчей бумаги приходилось писать на туалетной. Мемориальный музей в усадьбе Батюшковых был создан более полувека назад. Но поток посетителей – пока – не слишком велик...

НА СУХОНЕ И НА МОЛОГЕ

Вологодская область на карте иногда напоминает дородную и статную русскую бабу с длинным – аж в шестьсот верст! – коромыслом на плече. И если на одном, восточном его конце – Великий Устюг, то на западном – Устюжна. Связь двух имен очевидна и закономерна: города, стоящие в устьях рек. Усть-Юг – Устюг, Усть-Ижина – Устюжна.

Но не только топонимикой связаны они. Главной улицей обоих городов являются реки – Сухона и Молога. И если на устюжский (или – устюжский, как больше нравится) парадный «проспект» сегодня любо-дорого глядеть, то устюженский – опять-таки пока! – вызывает иные чувства. Хотя домов и храмов, которые могли бы отражаться в водах, и там, и тут хватает.

Не сомневаюсь, что в устюженцах известный опыт превращения города на Сухоне – с помощью Деда Мороза! – в один из главных туристических центров вызывал весьма противоречивые чувства, в числе коих было «а мы-то чем хуже?» Конечно, финансовые потоки из Москвы на Мологе не снились и в самых сладких снах. Но, как говорил герой известного мультфильма, «используй то, что под рукой, и не ищи себе другое». А под рукой как раз и был Гоголь с «Ревизором». Отдаю должное устюженцам: где-нибудь еще точно усомнились бы в подобной идее. Мол, подумает о нас невзначай какой-нибудь въезд-

ливый гость: взяточники были – взяточники и остались, нам это надо? И если на Сухоне волею или неволею выбрали Москву, то на Мологе – Питер. С берегов Невы в Устюжну можно приехать, если нет своего авто, прямым рейсовым автобусом, а при поездке своим ходом из первопрестольной не раз придется вспомнить, что такое утомительная дорога на перекладных. Северная столица ощущается в Устюжне и в другом. Еще несколько лет назад центральная торговая площадь Устюжны выглядела обыкновенно: старинные здания разной сохранности, лишившийся глав и колокольни собор, непрременный памятник «дедушке Ленину». Теперь же сей последний взирает на светлые коммунистические дали откуда-то с площадных задов, а в центре теперь предстает то, что гордо называется провинциальным Эрмитажем. Два года назад Устюжна победила во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды «Передовой опыт исторических поселений и малых городов» (номинация – «малый город»). Вот на лавочку задумчиво присел молодой Николай Васильевич Гоголь. Не без удивления смотрит он – точно из театральной ложи – на своих героев: отлитых в натуральную, так сказать, величину Хлестакова и Городничего, за которыми видны плоские фигуры остальных персо-



▲ Алексей Иванович Макшеев (Макшеев-младший)

нажей комедии и светомузыкальный фонтан. В одном из исторических особняков – доме Чуриных – будет открыто собрание картин из музейного фонда Эрмитажа.

А за плечом у Гоголя – чтимая устюженцами пирожковая. Говоря словами Петра Ивановича Бобчинского, «будка, где продаются пироги». В паре кварталов – пережившая немало бурь и перестроек двухэтажная гостиница, в которой останавливался вертопрах из Петербурга – тогда она звалась «Орел» (в местном просторечии – «Тараканья щель»). Недалеко от площади – питательное заведение под титлом «У городничего».

МАКШЕЕВ, СЫН МАКШЕЕВА

Какой-нибудь записной гурман запросто придерется к его меню – нет-де того и того. Но прославленный гоголевской комедией лабардан, сиречь треска, в нем наличествует. Как и портрет городничего Ивана Александровича Макшеева, совсем не похожего на Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского.

Но как тут снова не вспомнить Гоголя: «Выражается сильно российский народ! и если наградит кого словцом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света».

Так «наградил» Пушкин талантливого композитора Антонио Сальери. Так «наградил», сам того не желая, Гоголь – честного устюженского город-



Гостиница «Ревизор», бывшая «Орёл»

ничего, потомки которого чуть ли не до сих пор склонны оправдываться за предка – не понимая, впрочем, того, что реальность – это одно, а литература – совсем иное.

Макшеев-старший был из тех, кого называют честными служаками. Служил в Кексгольмском полку, дрался с французами, за Бородинское сражение получил золотую шпагу «За храбрость». В отставке – после тяжелых ранений – и стал устюженским городничим. Очень удачно женился – на двоюродной племяннице всесильного Аракчеева, имел от нее сына Алексея, который честно отцовского имени не посрамил и вообще был личностью как минимум незаурядной.

Макшеев-младший прославился прежде всего как ученый, исследователь Центральной Азии. В одной из экспедиций на существовавшее тогда Аральское море он познакомился с опальным и сильно хворавшим в то время Тарасом Шевченко. Макшеев мало что предоставил ему свою кибитку, он – зная о прямом августейшем запрете! – позволил ему и писать, и рисовать. Шевченко тогда даже написал портрет Макшеева – к сожалению, портрет этот погиб со всем архивом его дочери во время ленинградской блокады.

ТИХАЯ ГАВАНЬ НА МОЛОГЕ

В то время Устюжна была настоящим приютом для эвакуированных из северной столицы. Самой страшной блокадной зимой 1941–42 года с мамой по этой дороге проехала и никому не известная тогда девочка Лена двух с половиной лет. Но уже сделавшись известной всему миру певицей Еленой Васильевной Образцовой, она вспоминала тонувшие под немецкими бомбами грузовики на «Дороге жизни» и последующие три с лишним года, прожитые в тишайшей Устюжне.

Через шестьдесят с лишком лет Образцова снова приехала на берега Мологи (о ее пребывании в городе напоминает самодельного вида доска на дверях «хлестаковской» гостиницы) – повидать места своей юности и выступить с сольным концертом. После кончины примадонны вполне естественно возникло предложение назвать в память о ней



▲ Елена Образцова в детские годы



▲ Певица Елена Васильевна Образцова

Блокадной зимой 1941–42 года с мамой по этой дороге проехала и никому не известная тогда девочка Лена двух с половиной лет. Но уже сделавшись известной всему миру певицей Еленой Васильевной Образцовой, она вспоминала три с лишним года, прожитые в тишайшей Устюжне.

одну из городских улиц или, как минимум, повесить мемориальную доску на здании школы, где она училась. И в том, и другом городская администрация наотрез отказала – мол, переименовывать улицу дорого (миф!), а доска-де изуродует памятник архитектуры, каким якобы является то самое здание школы. Факт, достойный удивления – особенно в свете того, сколько сделано в Устюжне за последние годы для сохранения ее исторического наследия и так называемой рядовой

исторической застройки, которая главным образом и определяет лицо города.

Кто только не писал в последние годы о гоголевском мемориале – действительно, ничего похожего в глубинной, уездной России пока нет. Но почему-то мало кто из гостей обращает внимание на украсившие городские улицы изделия современных местных кузнецов – традиции сохраняются.

Но еще предстоит сделать много, много больше... 📌



ЗАМА – КАК У МАМЫ

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

«Salcioara» входит в пятерку лучших ресторанов с молдавской национальной кухней в Кишинёве. Расположен он в центре столицы. Но, ступив на его порог, ты словноходишь в светлый уютный сельский дом. Четырнадцать лет назад, открывая ресторан, Мария Сувейко недолго думала над названием: «Почему «Salcioara» – «Ивушка»? Потому что дерево это с серебристой листвой излучает красоту и нежность, напоминая о моем детстве в селе Шуры Дрокиевского района, на берегу реки Куболта».

Доамна Мария, у вас тут настоящий краеведческий музей! Иностранные гости, наверное, в восторге от того, что знакомятся здесь не только с молдавской кухней, но и с традициями, с бытом наших сельчан, с национальными костюмами.

Открывая с супругом Валерием это заведение, мы понимали, что, следуя моде, логичнее было делать ставку на суши, пиццу или гамбургеры. Но вдруг заметили, что приходившие в наш дом гости любили собираться не в гостиной, а в полуподвальной комнате. Там была уютная лежанка, как в родном сельском доме, всю зиму хранились золотистые тыквы, все было пропитано ароматами яблок, мускатного винограда, подсолнечного масла. Вот и решили мы сделать свой ресторан по-домашнему теплым, наполненным молдавской музыкой, вкуснейшими молдавскими разносолами.

Как же вам удалось собрать столько дивных старинных вещей? Тут и музыкальные инструменты, и посуда, и ковры с рушниками.

Что-то находили в родных селах, на чердаках у соседей. Что-то дарят знакомые, что-то



покупаем. Кажется, что эта гармонь, швейная машинка, чугунный утюг, керосиновая лампа, веретено еще помнят тепло рук своих хозяев. А какой дом без фотографий на стене? На этих снимках – не знаменитые личности, обедавшие в «Salcioara», а родные лица наших с Валерой близких людей. И конечно же, один из трех залов мы оформили как настоящую каса-маре – с вышитыми рушниками, коврами, иконами. В доме молдаванина это одно из основных, всегда нарядно убранных помещений, где отмечают все главные семейные праздники. Помню, как в детстве, перед Пасхой, я шла по селу в школу и любовалась молдавскими коврами, которые чуть ли не в каждом дворе просушивали на солнышке, вывешивая на заборах. В нашем доме были простые тканые дорожки, и, разглядывая сочные краски, затейливые узоры на чужих коврах, я мечтала когда-нибудь украсить ими свое жилище. И вот теперь с радостью наблюдаю, как трепетно рассматривают французы, ирландцы, американцы изумрудные грозди винограда и алые

розы на наших старинных домотканых реликвиях.

Ни разу мы с Валерием не пожалели, что обустроили такой колоритный «домашний» ресторан. Мы ведь оба не по книжкам знаем, как замечательна наша национальная кухня. А у меня к тому же диплом технолога общественного питания, полученный в Кишинёвском политехническом институте. Так что мы считаем себя верными хранителями культурного богатства родного края. И это не громкие слова – исконно народные кулинарные традиции, навыки, рецепты сегодня на глазах «размываются», вытесняются новомодными гастрономическими привычками. Особенно когда речь идет о трудоемких блюдах. Потому так важны в нашем деле терпение, добросовестность, опыт. Но как приятно потом слышать от своих клиентов: «Такую вкусную заму я не ел много лет. Так готовила ее только моя мама. Я словно в отчет доме побывал».

Знаю, что у вас можно отведать не только традиционную куриную заму, но и рыбную, которую вы варите по рецепту своей мамы.

Все верно. В реке Куболта отец ловил маленьких карасиков, из которых мама и варила невероятно вкусную заму. Это была не уха, а именно зама с кукурузной крупой, в которую она добавляла изготовленный из пшеничных отрубей квас – в Молдове его называют борш. Овощи, кроме картошки и зелени, мама добавляла нехитрые, с огорода: делала поджарку из лука, моркови, помидоров и сладкого перца. Теперь я готовлю рыбную заму с семгой, судаком и карпом. Но, по сути, получается именно тот, мамин суп, который наши постоянные клиенты очень любят.

В республике на днях широко обсуждалась новость о том, что по версии профильного сайта Taste Atlas молдавская зама вошла в тройку лучших куриных супов мира. Обогнали нас только тайландское и румынское блюда.

Да мы без всяких профильных сайтов прекрасно знаем, как любима всеми наша зама, каким лечебным эффектом она обладает при простуде!

Слышала, что многие рецепты вы годами собирали по крупицам, где только можно.

А почему вы говорите в прошедшем времени? Я и сегодня постоянно ищу секреты приготовления национальных молдавских блюд, выпрашиваю всевозможные кулинарные тонкости. Чему-то учусь у продавцов на Центральном столичном рынке, у подруг, даже у некоторых постоянных клиентов. Потому и удается нам готовить такую замечательную аджику,

► Молдавская зама



<https://karamelcafe.ru>

► Гивеч



<https://pigmine.ru>

► Молдавские вертуты



<https://postillar.ru>

► Плацинды



<https://baibhazacclub>

икру из баклажанов или, скажем, ароматные кэрнэцеи – колбаски из свинины и сала со всевозможными специями и приправами. В разных регионах Молдовы рецепты одних и тех же блюд иногда очень разнятся, неожиданно дополняют друг друга. Нельзя забывать, что, по сути, молдавская кухня впитала в себя многие традиции гагаузского, русского, украинского, болгарского народов, которые веками

жили на этой земле. А сколько в ней турецких, греческих, еврейских мотивов! К примеру, всеми любимым гивеч – овощное рагу из баклажанов, помидоров, сладкого перца, моркови, стручковой фасоли – придумали турки. А национальный символ Молдовы – мамалыгу из кукурузной муки – знают во многих странах. Аналогичные блюда едят в Италии и в Бразилии, на Кавказе и в Швейцарии.

ФАСОЛИЦА

Ингредиенты:

- 1 стакан фасоли
- 3 луковицы
- 3 столовые ложки растительного масла
- 5 долек чеснока
- соль
- перец черный молотый

Фасоль отварить до готовности, растолочь или пропустить через мясорубку. Лук нарезать полукольцами, обжарить до янтарного цвета. Половину жареного лука с маслом соединить с фасолью, посолить, поперчить, добавить измельченный чеснок. Подавать, украсив оставшимся жареным луком. Блюдо вкусно и в холодном, и в горячем виде.



<https://media.ovkuse.ru>



ЧЕСНОЧНЫЙ СОУС МУЖДЕЙ

Ингредиенты:

- чеснок – 100 г
- бульон – 50 мл
- черный перец
- масло оливковое – 40 мл
- соль (крупная морская) – 5 г

Чеснок пропускаем через пресс, высыпая к чесноку соль. Растираем ингредиенты так, чтобы получить однородную кашку. Разбавляем ее бульоном. Добавляем перец, вливаем масло, перемешиваем.

МАМАЛЫГА ИЗ КУКУРУЗНОЙ КРУПЫ ПО-МОЛДАВСКИ

Ингредиенты:

- вода – 500 мл
- кукурузная крупа – 200 г
- сливочное масло – 25 г
- соль – 0,5 ч.л.

Кукурузную крупу тщательно промыть до чистой воды и переложить ее в ситечко. Высыпать соль, влить горячую воду и перемешать. Поставить ситечко на сильный огонь и довести до кипения, затем убавить огонь до минимума. Варить крупу около 7 минут, периодически помешивая. Как только видимая жидкость уйдет с поверхности и каша начнет пузыриться, добавить сливочное масло и помешивать ее постоянно. Варить около 10 минут до густоты. Накрывать ситечко крышкой и охладить кашу при комнатной температуре. Остывшую кашу перевернуть на тарелку. Нарезать мамалыгу на порционные куски с помощью нити или смазанным маслом ножом. Подавать как гарнир к мясу, рыбе или овощам. К мамалыге идеально подойдет соус муждей.



<https://guzar.ru>

Видела, как вы эффектно «жонглируете» тестом, да не на кухне, а в зале, на радость клиентам. Еще и пританцовываете под музыку!

Тут целая история. В молодости, прекрасно зная теорию изготовления классических молдавских вертут – рулетов с начинкой из вытяжного теста, я была недовольна тем, что получается на практике. Наконец нашла женщину, которая делала невероятно вкусные вертуты. Она поделилась со мной всеми секретами, но у меня все равно что-то выходило не так. Тогда она сказала: «Становись рядом, будем делать вместе». Тут и увидела я, как удивительно ловко колдует она с тестом. На том мастер-классе я и научилась вытягивать его так, чтобы через него можно было газету читать. А потом освоила и высший пилотаж – разнообразные трюки с тестом, которое, вращаясь, перелетает с одной руки на другую.

А вы знаете, что по такой пицца-акробатике даже соревнования проводят?

Главное то, что подобные трюки – действительно эффективный способ раскатки теста, делающий его невероятно тонким.

Во время постов у вас тоже можно изрядно полакомиться?

Конечно. Тут вас ждут вареники с самой разной начинкой, которые нельзя считать исключительно украинским блюдом – так же традиционны они для Молдовы, России, ряда других стран. Очень популярны голубцы с рисом и грибами, картофельные пампушки с укропно-чесночным соусом муждей, протертая фасоль с толченым чесноком, всевозможные овощные салаты, блюда из кабачков, печеного перца, баклажанов. А какая вкуснейшая у нас закуска из тушеной крапивы с жареным луком!

Доамна Мария, а в целом молдавская кухня считается сложной?

Да, многие блюда очень трудоемки. Поэтому, скажем, в молдавских ресторанах в Румынии, где мы бывали, ассортимент блюд невелик. Там в меню часто не найдешь требующие кропотливой ручной работы голубцы, вареники, чигири, завернутые в нутряную пленку. У нас в меню скоро будет семь первых блюд, а там – два-три. Даже плацинды и вертуты в иных молдавских ресторанах у нас и за рубежом перестали печь! А мититеи нередко жарят по «облегченному» рецепту. Мы же эти сочные колбаски готовим согласно истинно народной традиции: соблюдаем пропорции говяжьего и свиного мяса, причем только высокого качества, специально варим говяжий бульон, который добавляем в фарш, усердно «взбиваем» фарш и несколько часов выдерживаем в холодильнике.

Знаете, меня обмануть сложно. Бывая в других ресторанах и кафе, я с ходу определяю, что мититеи сделаны не из качественного мяса, а из обрезков, мамалыга – из муки далеко не высшего сорта, что в суп бросили бульонные кубики. Вообще, в нашем деле нет мелочей. К примеру, в молдавский борщ я никогда не положу кусочки обжаренного сала, как принято в украинской кухне. Зато могу добавить сок свеклы, «регулируя» и вкус его, и цвет.

Вы с готовностью делитесь с молодыми коллегами опытом или предпочитаете не раскрывать секреты мастерства?

Я с радостью делюсь своими знаниями. Почему мешать мамалыгу во время варки лучше не толкушкой, а большой вилкой? Как с помощью творога сделать начинку из овечьей брынзы для плацинд менее соленой? Какое подсолнечное масло нужно добавить в картофельную начинку для тех же плацинд? Почему говяжье мясо для бульона, из которого готовлю суп «чорба», должно быть достаточно жирным? Почему недопустимо добавлять третьесортное мясо в чигири? Поиск ответов на подобные вопросы и превращает кулинарию в творчество.

Слышала, что на празднование дней рождения, свадеб, на крестины к вам часто приходят в молдавских национальных костюмах, всей душой погружаясь в народные традиции.

Это так. Кстати, нередко в «Salcioara» собираются большие компании наших соотечественников, приехавших в родную Молдову из-за рубежа. Кто-то возвращается из Италии, из России, кто-то – из-за океана. Одни – в отпуск, другие – насовсем. А объединяет их то, что выпить в кругу друзей хорошего вина, вспомнить детство, малую родину эти люди хотят под звуки флуера и ная. И заму они хотят поесть нашу, фирменную – «как у мамы». 🇷🇺





ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



НАТАЛЬЯ ШУРЕНОК

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



РИММА САБИРДЖАНОВА

Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АзГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подтитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АзССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



КРИСТИНА ХИЛКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

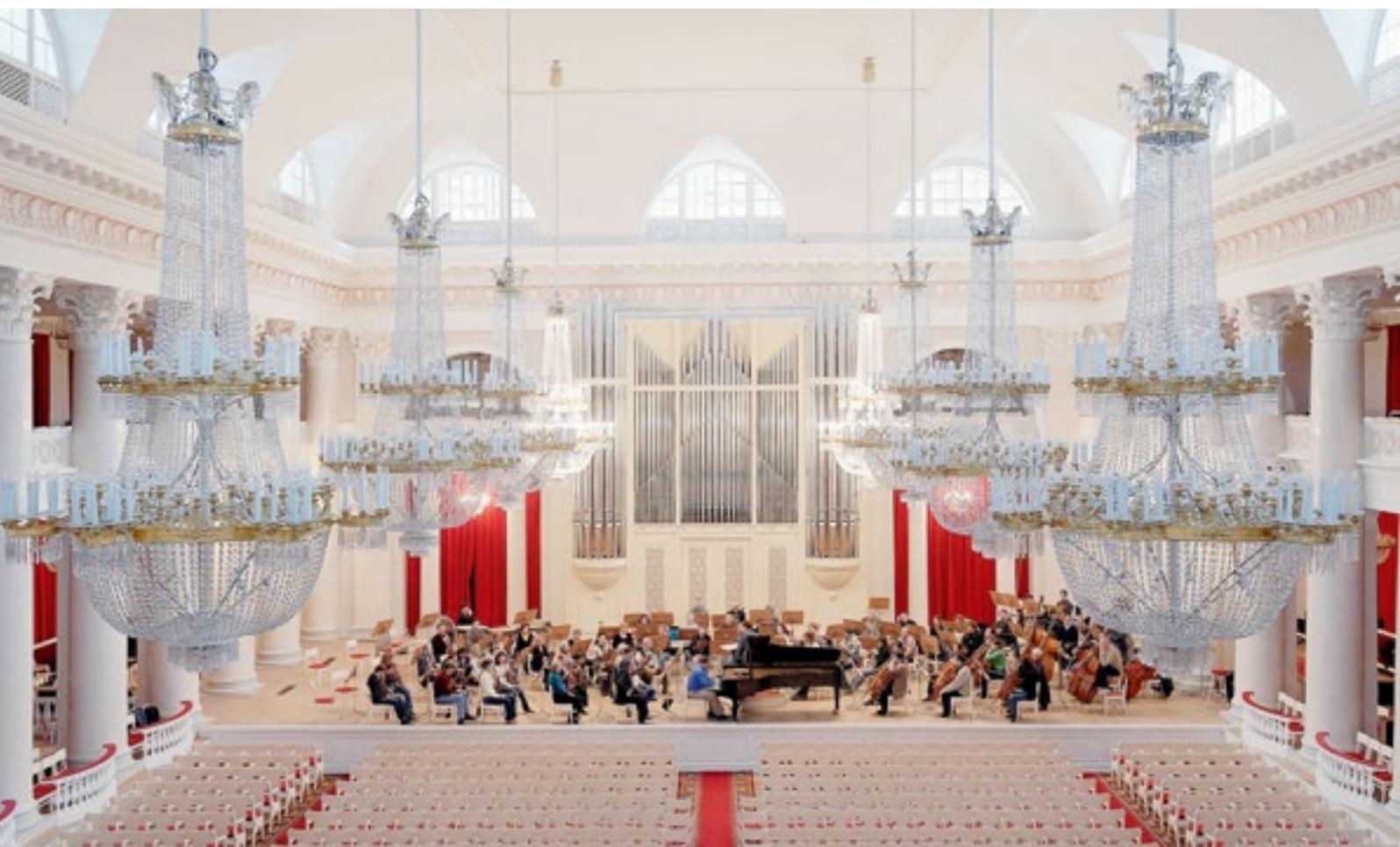


Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



Заккрытие программы «Санкт-Петербург – Культурная столица СНГ»



Выступление
Молодежного симфонического оркестра СНГ
Солисты – вокалисты молодежной программы Большого театра
Дирижер – Сергей Скрипка

Академическая филармония имени Д. Шостаковича

**21 ноября 2023 года
Начало в 19:00**