

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

2 / 2024



ВОСПИТАНИЕ
ВОЛОНТЕРСТВОМ

АЛЕКСАНДРИНКА
ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ

СКЕЙТ-МУЗЕЙ
СССР

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ НА БАЛТИКЕ



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 2/2024

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Светлогорск, Россия
Фото – © Сергей Куров/Фотобанк Лори


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2024

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Юбилей

«Верните нам Пушкина!»
Интервью с пушкинистом,
заслуженным деятелем
культуры Республики
Молдова
Ольгой Батаевой 4



События

XXVI Фестиваль русских театров
«Встречи в России» (Санкт-Петербург) 12

V Международная конференция
«Русский театр за рубежом как институт русской культуры»
(Светлогорск, Калининградская область) 12

Семинар «Реставрация документа:
консерватизм и инновации» (Москва) 13

В Общественной палате РФ обсудили корпоративное
волонтерство (Москва) 13

Год волонтерского движения



Воспитание ответственностью

Международный форум волонтерских инициатив
государств – участников СНГ 14



Архитекторы надежды

Волонтеры Казахстана 18

В НОМЕРЕ:

Культурная столица Содружества – 2024

Самарканд – культурная
столица навсегда

Открытие программы 22



Приняли как родных
История Победы

26

Диалог культур
Глобальная пятёрка
Русский язык
на пространстве СНГ

32



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА



Литература

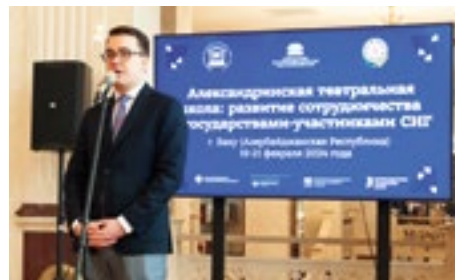
Больше, чем поэт
Конференция
в честь 300-летия
Махтумкули Фраги

38

Театр

Школа для звёзд
Международный проект
«Александринская
театральная школа»

42



Покоривший Тифлис

150 лет со дня рождения
Всеволода Мейерхольда

46

Кино

Молодое кино принимает
эстафету
XI Форум молодого кино
стран СНГ «Умут»

52



Антология современного искусства

Ремонтировать душу человека

Ахсан Фатхутдинов /

Татарстан, Россия

56



Портрет мастера

Традиции, вплетённые
в современность

Мастер по бисеру

Вера Занкевич / Беларусь

62

Наследие

Древо Белёва

Белёв / Россия

68



Династия

Не боги горшки обжигают,
а художники

Савины-Богаевские-Сухаревы /

Санкт-Петербург

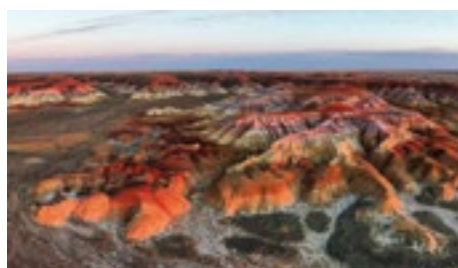
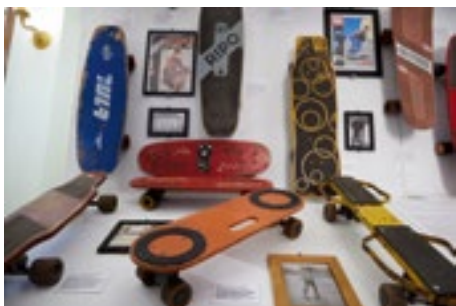
74

Заповедное дело

Земля чудес

Геопарки Казахстана

82



Коллекция

Баловство. Артефакт. Прорыв

Скейт-музей СССР / Беларусь

90

Национальная кухня

«Люди с особыми
потребностями могут хорошо
работать»

Инклюзивное кафе-пекарня

«Арегак» / Гюмри

96



«ВЕРНИТЕ НАМ ПУШКИНА!»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОЛЬГОЙ БАТАЕВОЙ

6 июня нынешнего года все, кому дорого творчество Александра Сергеевича Пушкина, отметят 225-летие со дня рождения поэта. В Молдове связанные с этим именем громкие даты отмечают с особой сердечностью. Здесь, в «священной для души поэта» Бессарабии, опальный Пушкин жил и творил с 1820 по 1823 год. Уже 76-й год в столице республики работает Дом-музей А.С. Пушкина, а его филиал в селе Долна отметит этой осенью свое 60-летие. О том, какие события будут сопровождать юбилей поэта, мы попросили рассказать известного пушкиниста, заслуженного деятеля культуры Республики Молдова Ольгу Батаеву.



Ольга Игоревна, двенадцатый год подряд вы становитесь главным организатором торжественных церемоний, которые проходят в центре Кишинёва, у памятника Пушкину, в День памяти поэта 10 февраля и в день его рождения – 6 июня. Каким видится вам нынешний июньский праздник?

Как всегда, искрометным, неформальным, ведь участие в нем примут не только политики, дипломаты, общественные деятели, представители этнокультурных организаций, российские соотечественники. Главное – своими талантами на этой импровизированной сцене блеснут

► Ольга Батаева с копиями рукописей поэта Болдинского периода, подаренными Русскому дому Пушкинским домом



школьники, студенты, известные артисты. В нынешнем году сценарий праздника подготовят учащиеся столичного лицея имени Пушкина. Но в такие дни нередко к микрофону выходят и те, чьи имена не значатся в сценарии. К примеру, уже несколько лет любимые пушкинские строки у памятника декламирует простая молдавская женщина Ирина Гума, бывшая медсестра. Ей уже 93 года, она ходит на костылях, но 6 июня непременно приезжает из родного села в столицу, «на встречу с Пушкиным». А из Франции к этой дате прилетает известный артист, уроженец Кишинёва Иван Головин. На родину он, как правило, привозит свои премьерные спектакли по произведениям поэта. С ними он выступает и у памятника Пушкину, и в стенах Русского дома.

Волнуетесь, когда в этот день звучат песни из пушкинского цикла, написанные на ваши стихи? Их можно услышать на праздничных встречах и в Доме-музее поэта, и в Бюро межэтнических отношений, и в Русском доме...

Знаете, и мне и композитору Анжеле Арсений особенно приятно, что их поют не только в русских, но и в молдавских лицеях. А на одном из сайтов, где выложены стихи и ноты, зафиксировано более трех тысяч скачиваний из разных стран. Значит, они интересны организаторам пушкинских торжеств и в дальнем зарубежье.



▲ Подготовка к открытию Пушкинской аудитории в 2015 году

Наверняка особая программа ко дню рождения поэта ждет и всегдагдаев созданной по вашей инициативе в 2015 году Пушкинской аудитории.

Если не ошибаюсь, впервые очаг культуры с таким названием появился в Кишинёве еще в 1900 году?

Да, произошло это благодаря легендарному Карлу Шмидту, который был городским головой Кишинёва на протяжении четверти века. При его непосредственном участии в 1885 году воздвигли памятник А.С. Пушкину. В 1899-м, к столетию со дня рождения поэта, одну из центральных улиц переименовали в Пушкинскую. А в 1900-м году открыли городской театр, названный в честь русского гения Пушкинской аудиторией. И хотя это внушительное по размерам здание находилось на окраине Кишинёва, комфортабельный зал всегда был полон зрителей. Кроме местной театральной труппы в нем выступали знаменитые артисты, здесь с успехом гастролировала прославленная русская актриса Вера Комиссаржевская. На сцене шли пьесы Шекспира, Гоголя, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького. К сожалению, в 1925 году во время пожара здание сгорело, а восстанавливать аудиторию, носящую имя русского поэта, румынские власти не стали. И вот в рамках

195-й годовщины приезда Пушкина в Кишинёв было решено воссоздать Пушкинскую аудиторию при Российском центре науки и культуры. Она включает в себя зал с фотовыставкой «Пушкинские места Молдавии», Пушкинский кинолекторий. Здесь проходят показы фильмов по изучаемым в школе произведениям поэта, документальных кинолент о пушкинских местах, сказок и мультфильмов для дошкольников. А еще здесь проводят лекции и экскурсии по выставкам и виртуальным пушкинским музеям. Очень интересны интеллектуальные и игровые интерактивные программы, приобщающие детей и их родителей к пушкинскому наследию, к русской культуре. В Пушкинской аудитории проводятся посвящения в гимназисты и лицеисты, творческие конкурсы на лучшее эссе, стихотворение, рисунок по пушкинской тематике, Пушкинские чтения для учителей-русистов и научные конференции для ученых-пушкинистов. Шестого июня состоится торжество, посвященное юбилею Александра Сергеевича. В этот день будут награждены победители двух объявленных Русским домом республиканских творческих конкурсов: «Пушкин – мой современник» для учащихся и «Пушкин в XXI веке» для педагогов. Надеюсь, к тому времени увидит свет и подготовленная к изданию книга «Гордиться славою

своих предков...». Она посвящена 225-летию со дня рождения Пушкина и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Вообще, всевозможных идей и планов, связанных с пушкинским юбилеем, у нас множество. В начале года мы запустили культурно-просветительский и образовательный проект «Виртуальные путешествия по пушкинским местам». Его лейтмотивом стали слова Паустовского: «Чтобы почувствовать Пушкина до конца, надо побывать в пушкинских местах». Первое виртуальное путешествие гости Пушкинской аудитории совершили в подмосковные усадьбы Захарово и Большие Вязёмы, связанные с детством поэта, затем – в Царское Село.

Вам удалось наладить тесные связи с созданным в 2006 году Сообществом пушкинских музеев, объединяющим более 20 организаций. Расскажите, пожалуйста, об этом объединении.

Деловые и в то же время доверительные отношения с Сообществом стали складываться сразу после создания Пушкинской аудитории. Координатором межмузейной работы там является московский Государственный музей А.С. Пушкина во главе с Евгением Богатырёвым. Благодаря этому замечательному человеку все наши контакты с российскими коллегами выстраиваются в конструктивном русле. Знаю, что всегда найду поддержку, понимание и в Пушкинском доме, и по таким, скажем, питерским адресам, как Всероссийский музей А.С. Пушкина, Культурно-просветительское общество «Пушкинский проект». Интересную, полезную информацию я привозила со съездов, организованных Сообществом в Гурзуфе, Болдине, Санкт-Петербурге, Казани. Подробные рассказы об этих форумах в Пушкинской аудитории сопровождались многочисленными слайдами, видеофильмами. Дружеские, профессиональные контакты, которые удалось наладить с членами Сообщества, позволили провести в нашей аудитории незабываемые творческие встречи, виртуальные экскурсии. Среди подобных

проектов – предоставленная нам выставка Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино». Фотоматериалы этой экспозиции и видеоэкскурсия помогли, не покидая Кишинёв, побывать в местах, где поэт познал расцвет своего творческого вдохновения – Болдинскую осень 1830 года. К 220-летию со дня рождения поэта мы принимали гостей из Оренбургского музея изобразительных искусств, которые привезли выставку «Из сердца Евразии в Молдову с любовью». В Пушкинской аудитории состоялось открытие экспозиции заслуженного художника России Андрея Преснова, посвященной пуховязальному промыслу и пушкинской тематике, – знаменитые пуховые платки, сувениры, графические работы. Кишиневские лицеисты смогли совершить видеоэкскурсию

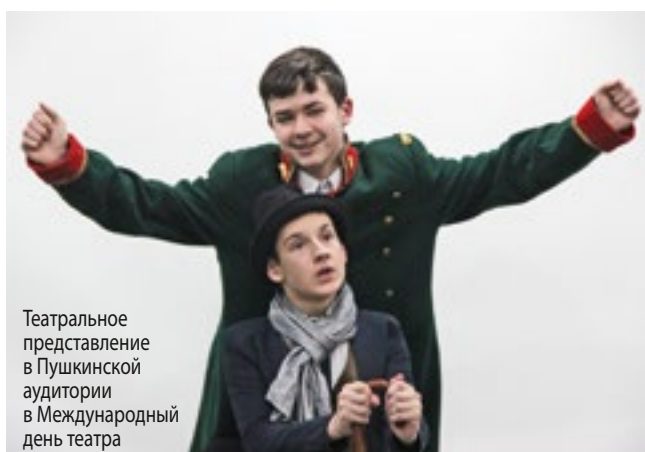
по пушкинским местам Оренбуржья. А в прошлом году дорогим подарком для посетителей Пушкинской аудитории стала выставка «Путешествие по Москве с героями романа “Евгений Онегин”», предоставленная московским Государственным музеем А.С. Пушкина. Экспозиция была составлена из репродукций подлинных экспонатов, находящихся в этом музее, – видов Первопрестольной и ее окрестностей, портретов друзей и знакомых Пушкина. Они позволяли взглянуть на Москву глазами поэта, его современников и героев романа, раскрывали роль города в жизни и творчестве Александра Сергеевича. Ярким событием для всегдашнего Пушкинской аудитории в том же году стал вернисаж «Пушкиногорье в графике Валентина Васильева» из музея-заповедника «Михайловское». Надеюсь, в ближайшее время

мы пригласим гостей на выставку, которую пообещал предоставить нам Государственный музей-заповедник «Остафьево», – «Русский Парнас».

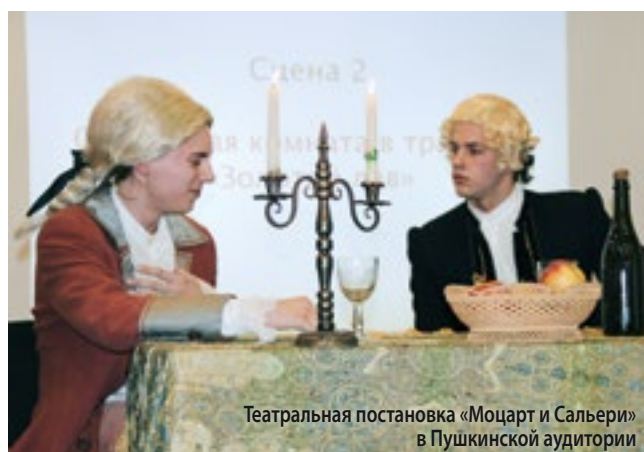
Один из главных аккордов нынешнего юбилейного года – 60-летие филиала Дома-музея А.С. Пушкина в селе Долна, открытого 8 октября 1964 года. Каким видится вам этот праздник?

Мы планируем провести красочный фестиваль и пригласить на него педагогов-словесников, артистов, писателей, талантливых лицеистов – победителей литературных конкурсов, всех тех, кто вносит вклад в сохранение пушкинского пространства в Молдове.

Долна – небольшое село в 50 километрах от Кишинёва, известное еще с 1420 года. Во время пребывания



Театральное представление в Пушкинской аудитории в Международный день театра



Театральная постановка «Моцарт и Сальери» в Пушкинской аудитории



Театрализованное представление по «Сказке о попе и работнике его Балде» в Пушкинской аудитории



Усадьба Ралли
в селе Долна

Пушкина в Молдавии хозяином Долны был богатый бессарабский помещик, член Областного верховного суда Замфир Ралли: его потомки владели помещьем до начала XX века. В кишиневском доме боярина часто бывал молодой поэт, дружил с его сыновьями, ухаживал за дочерьми. По приглашению одного из братьев Ралли Пушкин и отправился погос-

тить в Долну. О встрече с цыганским табором, о страсти поэта к цыганке Земфире, о ее побеге из табора, а затем и о трагическом финале – смерти красавицы от ножа ревнивца – широкой публике стало известно лишь в 1908 году. Тогда в журнале «Минувшие годы» были опубликованы воспоминания приятельницы Пушкина Екатерины Стамо, записанные

ее племянником Замфиром Ралли-Арборе. До этого времени о самом романтическом эпизоде из жизни Пушкина можно было судить лишь по поэме «Цыганы», вышедшей в 1827 году, и по немногим воспоминаниям современников. Замечу, что самыми преданными хранителями памяти о пребывании поэта в этих местах всегда были



Гостиная
усадьбы Ралли

местные жители – до сих пор каждому кудрявому мальчишке в Долне гарантировано прозвище «Пушкин». В советский период здесь создали колхоз имени Пушкина, и по веянию времени село Долна было переименовано в Пушкино. А первые народные «пушкинские» гуляния прошли в этих местах еще в 1949 году.

История создания музея в боярской усадьбе связана прежде всего с именами молдавских историков русской литературы, Бориса Трубецкого и Георге Богача?

Именно так. Но сегодня оказалось практически забытым еще одно знаковое имя. Дело в том, что первым создателем литературной экспозиции в этих стенах стала командированная к нам россиянка, сотрудница ленинградского Всесоюзного музея А.С. Пушкина Татьяна Галушко. В статье, посвященной открытию музея, она писала: «В 1964 году Всесоюзный музей А.С. Пушкина совместно с Министерством культуры Молдавской ССР развернул в городах республики большую выставку «Пушкин на юге». Она была построена на подлинных материалах пушкинского времени и получила широкий отклик. В то же время колхоз им. А.С. Пушкина Каларашского района обратился с просьбой помочь ему в создании экспозиции народного пушкинского музея в селе Пушкине. Дом был восстановлен на средства колхоза. Он находится среди абрикосовых рощ и виноградников.

Для экспозиции были отобраны материалы из фондов Всесоюзного музея А.С. Пушкина – подлинные акварели, гравюры, литографии, фотокопии рукописей и рисунков поэта... Открытие ее превратилось в народный праздник, в торжество дружбы братских народов». Первоначально музей занимал лишь половину боярского дома, во второй находилась колхозная библиотека. А еще здесь были сельский клуб и музыкальная школа – это место стало центром культурной жизни села. Перед зданием установили гипсовый бюст Пушкина, который со временем пришел в негодность. Вместо него в 1972 году открыли памятник молодому поэту работы



На празднике в Долне

скульптора Олега Комова. Кстати, его точная копия установлена в самом центре Мадрида.

Долгие годы музей возглавлял Афанасий Петрович Плукчи, учитель труда местной школы. Его жена, россиянка Александра Георгиевна, после окончания Московского пединститута приехала на родину мужа в глухое молдавское село, которое стало для нее родным. Здесь она учила русскому языку молдавских ребятишек. Эта скромная русская женщина стала душой музея. До сих пор в селе о ней вспоминают с особой теплотой. Она воспитала несколько поколений долнинских ребят, среди них – и ны-

нешние сотрудники музея, и его заведующий Дмитрий Руссу, у которого она была классным руководителем. Благородную миссию служения Пушкину продолжила дочь супругов Галина. После смерти отца Галина Афанасьевна возглавила филиал. На ее долю пришлось годы туристического бума, когда целые составы поездов и вереницы автобусов с туристами со всего мира приезжали в Дом-музей Пушкина и его филиал. А сколько правительственных делегаций почтило своим присутствием эти места! С 1980 года здесь начали проводить республиканские праздники пушкинской поэзии. Сюда приезжали



На празднике в Долне

Концерт в Долне



многие известные поэты и писатели. Булат Окуджава написал в книге отзыв: «А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем здесь повстречаться хотя бы на полчаса...» Уже тогда ощущалась необходимость создания новой музейной экспозиции, которая вобрала бы в себя все новое, что было открыто исследователями за прошедшие годы. Но настали лихие 90-е, и в 1995 году, как гром среди ясного неба, грянула весть о передаче Долны на местный бюджет. Семь лет музей находился в запустении: протекал потолок, разрушались стены. Безвозвратно был утрачен уникальный экспонат – венский рояль пушкинской эпохи. Вокруг дальнейшей судьбы здания ходили зловещие слухи. И когда на сельском сходе был задан вопрос, что надо построить на этом месте, сельчане дружно ответили: «Верните нам Пушкина!» В 2002 году при содействии посольства России, президента Молдовы Владимира Воронина и финансовой поддержке российской компании «Лукойл» дом Ралли был отреставрирован и вернулся в музейное братство – вновь получил статус филиала кишиневского Дома-музея А.С. Пушкина. За основу реставрации усадьбы и новой экспозиции был взят проект талантливого художника-оформителя Африкана Усова: залы приобрели анфиладную планировку, посетители

смогли увидеть бытовую сторону жизни богатых молдавских бояр. Но открытым оставался вопрос: чем было наполнено ее духовное содержание?

Вы лично руководили грандиозной работой, которая должна была ответить на этот вопрос.

Насколько сложной была задача?

Она была не столько сложной, сколько невероятно интересной. Чем были знамениты хозяева усадьбы, что связывало их с Пушкиным? Все это прежде оставалось «за кадром». На эти и многие другие вопросы ответила наша новая экспозиция, подготовленная к 50-летию музея и открытая в 2014 году, к 215-й годовщине со дня рождения А.С. Пушкина. Она содержит, кроме обновленного историко-бытового раздела, литературно-исторический, состоящий из трех залов. В них экспонируются историко-бытовые предметы и этнографические материалы, а также реликвии семейства Ралли – подлинники документов, фотографии. Первый зал «Семейство Ралли, его друзья и знаменитые потомки» посвящен семейству боярина Ралли. Впервые показаны портреты членов семьи, их документы и созданные ими произведения, а также рисунки и рукописи А.С. Пушкина. Второй зал раскрывает тему «Интерес Пушкина к истории и культуре Молдавии». Здесь можно увидеть работы мол-

давских художников, рукописи и рисунки самого поэта, представлены этнографические материалы, в том числе подаренные местными жителями. Заключительный зал – «Поэма А.С. Пушкина “Цыганы”» – посвящен пребыванию Александра Сергеевича в цыганском таборе летом 1821 года и знаменитой поэме.

В наши дни жизнь музея в Долне постоянно наполняется новым содержанием. Под патронатом посольства России, Русского дома в Молдове здесь проходят республиканские праздники пушкинской поэзии, отмечается День русского языка, усадьба радушно принимает гостей и участников международного фестиваля русской литературы «Пушкинская горка».

Ольга Игоревна, расскажите, пожалуйста, о вашей идее создания приднестровской музейной пушкинианы.

На чем она основана?

В январе Тирасполь отпраздновал свою юбилейную пушкинскую дату: исполнилось 200 лет с тех пор, как поэт останавливался в городе. Достоверно известно, что он неоднократно проезжал по почтовому тракту через нынешний центр Тирасполя, в период с 17 по 19 января 1824 года ночевал у майора П.П. Липранди, адъютанта генерала И.В. Сабанеева, командира 6-го пе-

Самыми преданными хранителями памяти о пребывании поэта в этих местах всегда были местные жители – до сих пор каждому кудрявому мальчишке в Долне гарантировано прозвище «Пушкин».

хотного корпуса. Приднестровские историки и краеведы с давних времен связывают с пребыванием Пушкина дом на улице 25 Октября, 20. Прежде она называлась Почтовой. Конечно, нужно подготовить историческую справку об этом строении и его хозяевах, но даже внешний вид здания говорит о его принадлежности к эпохе русского классицизма. Тирасполь достоин того, чтобы в городе появился Дом-музей поэта. Его экспозиция могла бы стать уникальной среди всех пушкинских музеев и состоять из двух разделов. Первый – мемориальный, притягательный для туристов, к примеру – «Комната русского офицера XIX века». Второй – историко-литературный, скажем, «Военачальники и офицеры, служившие в Тирасполе». Кстати, внук поэта Сергей Александрович Пушкин в конце XIX века служил в 22-м драгунском Астраханском полку, расквартированном в Тирасполе. В перспективе приднестровская музейная пушкиниана дополнила бы пушкиниана молдавскую, одесскую и крымскую.

В Национальном театре оперы и балета имени Марии Биешу полным ходом идут репетиции оперы «Алеко». Интересное совпадение: в 1893 году она стала дипломной работой 19-летнего Сергея Рахманинова в Московской консерватории. А нынешняя постановка – дипломная работа солиста нашего театра, замечательного тенора Сергея Пилипецкого, выступающего здесь в роли режиссера-постановщика. Защищать ее он будет в Санкт-Петербурге, в Российском государственном институте сценических искусств, где намерен получить специальность режиссера музыкального театра. Думаю, нам повезло, что рахманиновский шедевр представит именно Пилипецкий: это глубокая, неординарная личность.

Согласна с вами, у Сергея ведь не только академическое вокальное образование. Он доктор искусствоведения, обладатель диплома исторического факультета университета. В его багаже – бесценный опыт по созданию оперной студии при Академии музыки, театра и изобразительных искусств, по продюсированию ряда знаковых концертов. Насколько я знаю, к своей первой полномасштабной режиссерской работе на большой сцене он подходит с величайшей ответственностью. В то же время Пилипецкий не боится выстраивать свою линию сценического воплощения пушкинского произведения.

Мне очень понравилась идея Сергея превратить спектакль в молодежный проект: в репетиционный процесс вовлечены не только молодые солисты театра, но и ряд талантливых студентов-вокалистов. Кстати, в прошлом году на сцене Органного зала студенты из оперной студии под руководством Пилипецкого замечательно исполнили сцены из «Алеко» в концертном варианте.

Как рассказал Сергей, его работа будет пронизана молдавским колоритом. И в декорации особо прозвучит символ Молдовы – великолепное цветущее дерево. Таким образом режиссер хочет представить на сцене именно бесарабских цыган, глубоко впитавших молдавскую культуру. Многие из них носили молдавские вышитые рубахи, покрывали кибитки молдавскими коврами, одежда их была не слишком яркой, монохромной. Для создания этих образов, по словам Сергея, пришлось и в архиве покопаться, и в интернете. А еще очень помогли воспоминания его матери, чье детство прошло в селе Алексеевка Единецкого района. Рядом с ним, в живописной долине, каждый год останавливался цыганский табор. Не раскрывая пока всех своих замыслов, Сергей отметил, что немало размышлял над образом главного героя – Алеко, над природой его свободолюбия. Исходя из этого, он, практически не отступая от либретто Вл.И. Немировича-Данченко, решает на свежую, психологически утонченную трактовку ряда сцен, на сближение в них со строками поэмы Пушкина. 📍



У памятника Пушкину в Кишинёве

Диалог театров в Петербурге...

В Санкт-Петербурге прошел XXVI Фестиваль русских театров «Встречи в России». В этом году фестиваль был посвящен 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В программу вошли спектакли по произведениям классика из русских театров Абхазии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Спектакли представили: Азербайджанский государственный академический русский драматический театр имени Самеда Вургуня, Ферганский областной русский драматический театр (Узбекистан), Государственный русский театр драмы им. Ф. А. Искандера (Абхазия), Гомельский областной драматический театр (Беларусь), Ереванский государственный русский драматический театр им. К. С. Станиславского (Армения), Государственный русский драматический театр им. Владимира Маяковского (Таджикистан), Шымкентский городской русский драматический театр (Казахстан), Гродненский областной театр кукол (Беларусь).

В онлайн-формате состоялось два показа моноспектаклей: «Спасти камерюнкера Пушкина» Луганского академического музыкально-драматического театра имени М. Голубовича и «Мой первый друг» театра «Мон-плезир» (по воспоминаниям И. И. Пущина и стихам А. С. Пушкина). Фестиваль состоялся при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО) и при содействии Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ. 🇷🇺



https://vk.com/wall-20531047_231702z=photo-130580_457264766%2Fwall-20531047_23170

...и Светлогорске

Театр-фестиваль «Балтийский дом», Ассоциация деятелей русских театров зарубежья при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ провели V Международную конференцию «Русский театр за рубежом как институт русской культуры». Впервые это событие прошло в городе Светлогорске Калининградской области.

В этом году конференция имела научно-образовательный характер и была посвящена теме «Русский и мировой театр. Диалог культур». Конференция проводилась в самом западном туристическом и культурном центре России, на родине великих сказочников и философов. Среди участников встречи – руководители театров, режиссеры и актеры из Абхазии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казах-

стана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и России. На пленарном заседании эксперты обсудили проблемы и перспективы развития русскоязычных театров зарубежья, вопросы укрепления роли русского театра за рубежом как института русской культуры. Для обсуждения актуальных проблем и перспектив русских театров на встречу были

приглашены режиссер-постановщик, народный артист России Кама Гинкас, генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб (Санкт-Петербург), режиссер-постановщик, лауреат Государственной премии РФ Игорь Коняев, генеральный директор Государственного русского театра драмы имени Ф. А. Искандера Ираклий Хинтба (Республика Абхазия, Сухум), директор Государственного русского драматического театра им. В. В. Маяковского Мунира Дадаева (Душанбе), директор Белорусского государственного академического театра юного зрителя Вера Полякова-Макей (Минск), художественный руководитель Бишкекского городского драматического театра имени А. Умуралиева Айгуль Умуралиева, директор Театра ВТ Айгуль Султанбекова (Алматы), заместитель директора Академического государственного Русского драматического театра имени Самеда Вургуня Валентина Резникова (Баку).
 Частью программы стала дискуссионная площадка «Русские театры зарубежья. Премьеры к 225-летию А. С. Пушкина», на которой руководители театров рассказали о новых постановках по произведениям поэта. 🇷🇺



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Amberhall.jpg>

Новые технологии для древних рукописей

В Российской государственной библиотеке прошел VII Международный научно-практический семинар «Реставрация документа: консерватизм и инновации».

Это профессиональный форум реставраторов и хранителей библиотечных и архивных фондов, особенностью которого является практическая направленность программы. Генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда в своем выступлении по случаю открытия семинара подчеркнул значимость очных встреч и обмена профессиональными практиками в сфере реставрации документов. В приветствии участникам заместитель министра культуры РФ Андрей

Малышев особо отметил положительную динамику в реализации проектов по открытию региональных реставрационных центров. В этом году главная отраслевая площадка книжных реставраторов объединила представителей более 100 организаций из России и стран СНГ. Ведущие эксперты реставрационных центров представили коллегам новые методики, материалы, оборудование, провели мастер-классы и тренинги. На практических занятиях участни-

ки семинара получили возможность не только познакомиться со старинными технологиями книжной реставрации, но и освоить современные техники в этой области.

По итогам семинара будет выпущен сборник «Материалы VII Международного научно-практического семинара «Реставрация документа: консерватизм и инновации – 2024»».

Семинар проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.



<https://www.rsl.ru/events/afisha/conf/restavracziya-dokumenta-2023>

Корпоративное волонтерство: барьеры и точки роста

В Москве на площадке Общественной палаты РФ в рамках Года волонтерского движения прошло совместное заседание Координационного совета по международному сотрудничеству Общественной палаты и Национального совета по корпоративному волонтерству (НСКВ).

Участники обсудили состояние корпоративного волонтерства в странах СНГ, существующие барьеры и точки роста. Спикеры рассказали о том, насколько эта сфера развита в разных странах СНГ, какими особенностями она обладает и в каких форматах государства поддерживают ее развитие.

На заседании было представлено исследование практик добровольчества и корпоративного волонтерства в странах СНГ, подготовленное специалистами «АСИ Консалтинг». По словам Андрея Тополева, директора «АСИ Консалтинг», наиболее зрелые практики корпоративного волонтерства зафиксированы в России, где уже 10 лет функционирует



<https://www.oprf.ru>

Национальный совет по корпоративному волонтерству. Это создает значительные перспективы для эффективного обмена опытом на межгосударственном уровне.

Подробнее о результатах исследования читайте в следующем номере.



ВОСПИТАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ДОМ МОЛОДЕЖИ»

Волонтерское движение – явление современное, характерное для XXI века. Его участники – главным образом молодые люди, рожденные на рубеже веков, в эпоху технологической революции. Поэтому неслучайно, что Год волонтерского движения на пространстве СНГ откроет встреча, организованная общественной организацией «Дом молодежи», – Международный форум волонтерских инициатив государств – участников СНГ в Гулистане.

Волонтерство среди молодежи Таджикистана стало распространяться в начале 2000-х годов. Если в то время инициатива была направлена главным образом на факторы, формирующие здоровый образ жизни, то сейчас участие в волонтерском движении является стартовой площадкой профессионального развития молодых людей. В стране разработана и принята Национальная программа развития волонтерской деятельности на 2023–2027 годы. В преддверии Форума волонтерских инициатив наш корреспондент общался с директором Дома молодежи **Фарходом Шарифи**.

Фарход, расскажите немного о вашей организации.

Общественная организация «Дом молодежи» с 2001 года занимается важной миссией поддержки и развития социально незащищенных слоев населения Республики Таджикистан и с особым вниманием относится к детям и молодежи. Наша деятельность носит некоммерческий характер и остается вне политических и религиозных дискуссий. Наша цель – создать условия для всестороннего развития молодых людей через внедрение и осуществление международных образовательных и психолого-реабилитационных программ.

Мы убеждены, что каждый человек, независимо от его социального статуса, имеет право на доступ к качественному образованию, психологической поддержке и возможностям для личностного роста. Наша работа направлена на то, чтобы обеспечить эти возможности, используя инновационные подходы и международный опыт. Мы проводим ряд программ, направленных на реабилитацию и социализацию детей и молодежи, а также на развитие их лидерских качеств и профессиональных навыков. За годы работы нам удалось реализовать множество проектов, которые оказали значительное влияние

на жизнь тысяч молодых людей в Республике Таджикистан. Мы гордимся успехами наших воспитанников, которые теперь вносят вклад в развитие общества, став его активными и ответственными членами.

Как развивается сегодня волонтерство в Таджикистане и какие направления особенно актуальны?

Волонтерское движение набирает обороты, отражая растущее стремление людей вносить личный вклад в развитие общества и помогать нуждающимся. Можно выделить наиболее актуальные направления волонтерства.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

И ЗАБОТА. Волонтеры помогают людям из социально незащищенных слоев общества, включая детей-сирот, пожилых людей и людей с ограниченными возможностями. Они участвуют в организации и распределении гуманитарной помощи, создании образовательных программ и проведении мероприятий, направленных на интеграцию этих людей в общество.

ОБРАЗОВАНИЕ И МЕНТОРСТВО.

Молодежь и студенты помогают сверстникам и младшим школьникам в учебе. Программы менторства и репетиторства становятся все



<https://xn--80aacarbtqhmhobkixn-p1ai>

▲ Фарход Шарифи, директор общественной организации «Дом молодежи»

более популярными, их задача – подготовить молодое поколение к будущим вызовам.

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ. Волонтеры играют ключевую роль в повышении осведомленности населения в вопросах улучшения здоровья, включая профилактику заболеваний. Они содействуют организации и проведению медицинских кампаний и образовательных семинаров.

ЭКОЛОГИЯ И ЗАЩИТА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. Это направление включает в себя участие в очистке территорий от мусора, посадке

деревьев и различных экологических кампаниях. Волонтеры привлекают общественное внимание к проблемам изменения климата, защите водных ресурсов и сохранению биоразнообразия.

ПОДДЕРЖКА В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ. Волонтеры оказывают неоценимую помощь в организации и предоставлении поддержки пострадавшим от природных катастроф и других чрезвычайных ситуаций.

Развитие волонтерства в Таджикистане поддерживается как на государственном уровне, так и множеством неправительственных организаций, стремящихся укрепить общественную солидарность и вовлеченность в решение социальных проблем. Вклад каждого волонтера способствует формированию культуры взаимопомощи и ответственности за будущее своей страны.

Кто становится волонтером?

Волонтерами могут стать люди самых разных возрастов, профессий, социального статуса, объединенные желанием помогать другим и вносить вклад в развитие общества. Вот несколько характеристик, которые часто встречаются среди волонтеров. Молодые люди, особенно студенты средних и высших учебных заведе-





ний, составляют значительную часть волонтерского сообщества. Для них волонтерство – это способ приобретения новых навыков, знакомства с людьми, расширения кругозора, а также возможность внести свой вклад в общественную жизнь. Молодежные и студенческие организации часто иницируют и поддерживают волонтерские проекты.

Другая группа волонтеров – специалисты и профессионалы, люди с определенным набором профессиональных навыков и знаний, например врачи, психологи, учителя. Люди этих профессий могут вносить вклад в образовательные программы, предоставлять специализированную помощь и поддержку, а также инициировать и реализовывать собственные проекты. Сегодня в волонтерскую деятельность активно включаются пожилые люди – они используют свой богатый жизненный опыт для помощи другим. Такие добровольцы могут участвовать в образовательных программах,

делясь своими знаниями и умениями, помогать в организации и проведении мероприятий. Многие начинают заниматься волонтерством в поисках смысла жизни, желая найти новые интересы, расширить круг общения или просто почувствовать себя нужными. Волонтерство дает им возможность встретить единомышленников, обрести новых друзей и получить удовлетворение от участия в добрых делах.

Таким образом, волонтерство – это новые возможности для любого человека, желающего развиваться, помогать другим и вносить свой вклад в общество. Волонтерская деятельность не знает границ и приветствует всех, кто готов посвятить свое время, усилия и знания общему благу.

Как вы оцениваете вклад волонтеров в Таджикистане?

Вклад волонтеров в Таджикистане невозможно переоценить. Он не только охватывает конкрет-

ные проекты и программы, но и способствует формированию культуры волонтерства, укреплению гражданского общества и развитию чувства ответственности и взаимопомощи среди граждан. Волонтерская деятельность служит доказательством того, что каждый человек может внести свой вклад в развитие и улучшение жизни общества, демонстрируя силу солидарности и человеческого сочувствия.

На ваш взгляд, в каких областях нужно развивать волонтерство в стране?

Развитие волонтерства в Таджикистане может быть особенно эффективным и полезным в пяти областях, большинство из которых я уже назвал. Что особенно актуально сегодня? В сфере образования это программы, направленные на развитие критического мышления, цифровой грамотности, иностранных языков и других навыков, необходимых для успешной карьеры в современном

Многие начинают заниматься волонтерством в поисках смысла жизни, желая найти новые интересы, расширить круг общения или просто почувствовать себя нужными. Волонтерство дает им возможность встретить единомышленников, обрести новых друзей и получить удовлетворение от участия в добрых делах.



мире. В здравоохранении – обучение волонтеров основам оказания первичной медицинской помощи и здоровому образу жизни для работы в отдаленных и малообеспеченных районах. Актуально также развитие программ по повышению осведомленности населения в области профилактики ВИЧ, наркомании, туберкулеза и других опасных заболеваний. В области охраны окружающей среды это осуществление проектов по озеленению, очистке водоемов и борьбе с эрозией почв, а также внедрение практик раздельного сбора и переработки жидких и твердых бытовых отходов. Что же касается социальной поддержки, то на сегодняшний день необходимо создавать услуги по доставке продуктов, лекарств и оказанию помощи в быту пожилым людям.

Одна из традиционных для волонтерского движения сфер деятельности – культура и искусство. Речь идет о помощи в организации и проведении фестивалей, форумов, выставок, театральных постановок, направленных на сохранение культурного наследия и развитие творческих способностей молодежи. Развивая волонтерство в этих и других областях, Таджикистан сможет не только решать актуальные социальные

и экономические задачи, но и способствовать формированию активного и ответственного гражданского общества, готового к преодолению вызовов современности и построению устойчивого будущего.

***Мы с нетерпением ожидаем
Международный форум
волонтерских инициатив
государств – участников СНГ
в Гулистане, который пройдет
с 17 по 24 мая. Расскажите,
пожалуйста, о предстоящей
встрече.***

Ожидается, что в Форуме примут участие более 50 делегатов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана и Туркменистана. Мы пригласили представителей из стран – наблюдателей и партнеров СНГ для обмена международным опытом в области волонтерства. К участию в Форуме приглашены как неправительственные организации, так и государственные учреждения, занимающиеся развитием волонтерства и поддержкой социальных инициатив. Среди них – Комитет по делам молодежи и спорта при правительстве Таджикистана, общественные организации и учебные заведения.

На Форуме будут рассмотрены следующие ключевые темы:

- развитие волонтерского движения в странах СНГ и обмен лучшими практиками;
- устойчивое развитие и вклад волонтерства в достижение целей устойчивого развития;
- роль волонтерства в социальной поддержке и защите населения, особенно в условиях пандемии и чрезвычайных ситуаций;
- взаимодействие государственных и неправительственных организаций в развитии волонтерства;
- использование новых технологий и цифровых инструментов в волонтерской деятельности.

Главные цели Форума – укрепление сотрудничества между странами СНГ в области развития волонтерства, обмен опытом и лучшими практиками, а также разработка совместных инициатив и проектов, направленных на решение актуальных социальных проблем. Мы стремимся создать платформу для диалога между волонтерами, экспертами, представителями государственных органов и международных организаций, чтобы совместно работать над улучшением условий и возможностей для волонтерской деятельности в СНГ. 🇹🇯



АРХИТЕКТОРЫ НАДЕЖДЫ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВОВ ГУЛЬЖАМИЛИ КАМАРОВОЙ, ЕВГЕНИЯ ЛАЗАРЧУКА И ДИЛЬМИРЫ БЛАЦ

Волонтерство в Казахстане – динамично развивающаяся сфера, которая вносит весомый вклад в решение социальных проблем страны. В волонтерское движение вовлечены не менее 240 тысяч человек, которые работают более чем в двадцати направлениях. В отличие от практики европейских стран, где волонтерством часто интересуются граждане с высоким и выше среднего уровнем жизни, в Казахстане этим занимаются представители практически всех социальных категорий, руководствуясь скорее не наличием времени, а необходимостью решить те или иные проблемы общества.

В разных областях Казахстана существуют свои особенности волонтерских направлений, свой портрет волонтера и свое отношение ответственности к волонтерскому движению. Например, в сельской местности волонтерство часто связано с развитием территорий, в промышленных городах – с экологическими проблемами и созданием более комфортной среды, в крупных городах – с организацией социальной

помощи и интеллектуальным волонтерством. Картина по источникам финансирования следующая: более 40% инициатив финансировались за счет вложений самих волонтеров либо вообще не имели финансирования; около 21% – за счет спонсорской или донорской поддержки, а также народных пожертвований; государственное грантовое финансирование составило более 16%. Самая крупная площадка, объеди-

няющая волонтеров и волонтерские организации по всей стране, называется QazVolunteer.kz. Она была запущена в 2018 году, а официальная презентация состоялась весной 2019 года. Проект разработан Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан совместно с общественной организацией «Национальная волонтерская сеть». НВС – добровольное объединение граждан



▲ Гульжамила Камарова

и юридических лиц, созданное в 2010 году с целью развития культуры волонтерства.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОДНА – НАВЫКОВ ДЕСЯТКИ

У волонтеров длинный путь. Как правило, все начинается с маленьких шажочков, с небольших акций в своем городе. С опытом появляется возможность расти и участвовать в более масштабных республиканских и международных проектах, например в международной специализированной выставке ЭКСПО-2017, Универсиаде-2017, Саммите ОБСЕ, Астанинском экономическом форуме и многих других мероприятиях. Гульжамила Камарова, руководитель Департамента по международному сотрудничеству Национальной волонтерской сети, тоже начинала с малого.

– У меня была другая работа со стабильным заработком, но случилось выгорание от однообразия. Волонтерство спасало, – рассказывает она. – В любое свободное время я им занималась, брала уроки, участвовала в мероприятиях. Заряжалась позитивной энергией, становилось так легко на душе! Поэтому, когда мне предложили стать ментором и координатором, согласилась, хотя большого опыта не было. Зарботок скромный, однако работа приносит удовольствие.

Разумеется, когда мы говорим о волонтерах, то подразумеваем, что материальные ценности там далеко не на первом плане. Хочется узнать у таких людей, не сложно ли в материальном

мире быть нематериальным человеком? Ведь оголтелый капитализм становится все масштабнее...

– Да, мы зависим от проектов. Есть проекты – есть зарплата, а нет... Поэтому все в постоянном поиске грантов, спонсоров или донатов, – объясняет Гульжамила. – Это, с одной стороны, интересно. Ты развиваешься, расширяешь круг знакомств, узнаешь специфику деятельности национальных и международных компаний. Сейчас президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев постоянно говорит о волонтерах и выделяет их. Поэтому возможностей много. А на первом месте – результат от проделанной работы и эмоции. Ощущение, что ты кому-то помог, многое компенсирует. Любовь к своей стране, своему народу тоже играет важную роль. Я воспитана в духе патриотизма: пробовала себя на госслужбе, в военной структуре. Кто-то приходит попробовать себя в качестве проектного менеджера, а дальше уходит в бизнес.

Еще один весомый плюс волонтерства – приобретение и прокачивание профессиональных, интеллектуальных и жизненных навыков. Когда работа строится на взаимодействии сотен людей, по-другому не бывает: – Развивается эмпатия, потому что постоянно работаешь с людьми с инвалидностью, ветеранами, детьми, людьми в трудной жизненной ситуации, – говорит Гульжамила. – У каждого свои трудности, темперамент, ко всем нужно найти подход. Нередко мы сталкиваемся

с негативом. Многие считают, видя волонтеров, что мы просто обязаны им помочь в любой ситуации, и реагируют негативно, если у нас нет такой возможности. «Ты обязан!» – и точка. Поэтому серьезно прокачивается стрессоустойчивость. Работа в команде – один из мощных скиллов, потому что в нашем деле один точно в поле не воин. Тайм-менеджмент. Ответственность. Пунктуальность. Навыки педагогической деятельности. Деловая переписка. Бухгалтерия и аналитика: координатор учится писать проекты, считать сметы. Также у нас есть возможность вникать в тонкости той или иной профессии. Если это экология, уходишь в нее с головой, если чрезвычайные ситуации – учишься оказывать помощь. Одним из знаковых для Казахстана проектов считается «BeSafe Kazakhstan». В его рамках происходит ознакомление учеников 5–10-х классов, представителей администрации и учителей с видами чрезвычайных ситуаций (в том числе характерных для региона, где расположены школы), мерами их предотвращения и снижения риска, алгоритмами реагирования.

– Я с удовольствием занималась этим проектом, потому что осознала важность обучения детей реагированию на разные виды ЧС. Ведь никто от них не застрахован, – уверена наша героиня. – А еще важнее для меня, что дети рассказывали своим друзьям, братьям, сестрам, родителям о том, что узнали в рамках нашей обучающей программы. В проекте



Самое сложное в работе – поиск волонтеров. Говорят, что проще искать пропавшего, чем того, кто захочет искать. В команду приходит очень много людей, но так же много и отсеивается. Зато те, кто остались, – действительно настоящие. Один за всех и все за одного!

участвовали более 400 волонтеров. Работая с ними, я поняла, что мне интересна сфера IT, нужны навыки Data Analyst – специалиста, который работает с данными. Возможно, я перейду полностью в эту сферу и найду себя. Вот и еще один плюс волонтерства: школьники и студенты пробуют себя в различных профессиях, что помогает им нащупать собственный путь. В Казахстане с некоторых пор наблюдается бум интереса к волонтерству у старшеклассников. С 2021 года подростки 14–16 лет проявляют большую активность при подаче заявок на волонтерские программы, все чаще запускают собственные инициативы. Студенты и школьники – самая распространенная возрастная

категория. Волонтерство в последние годы стало очень популярным и даже обязательным направлением. Сертификаты прикрепляются к резюме, заявкам и послужным спискам. Это большой плюс при поступлении на учебу за рубеж, при подаче документов на гранты.

В целом, ограничений по возрасту нет. Большинство волонтеров предпочитают участие в социальных или образовательных проектах. Самому молодому волонтеру в Казахстане – 10 лет! Девочка вместе с отцом посещала ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла в рамках проекта «Женіс». Существует и такое понятие, как «серебряное волонтерство». Это люди старше 50 лет с определенным жизненным и профессиональным опытом, зачастую медицинские работники.

ВОЛОНТЕРСТВО КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

Организатор волонтерского движения «Актобе, дыши!» Евгений Лазарчук уже не представляет своей жизни вне общественной деятельности. Прежде он работал водителем грузового транспорта. В 2019 году в городе Актобе начались массовые вырубку деревьев. Евгений нашел единомышленников и начал бороться за каждое дерево.



▲ Евгений Лазарчук

– С тех пор мы многое поменяли в городе, в том числе в отношении зеленых насаждений. К нам начали прислушиваться, перестали беспорядочно пилить деревья, – не без гордости говорит эоактивист. – Сейчас вся обрезка – под контролем волонтерского движения. Мы выезжаем на осмотр в составе комиссии и даем рекомендации. Также удалось привлечь к уголовной ответственности предпринимателей, которые занимались активной вырубкой леса. Еще мы очистили больше тридцати родников, которые сейчас дают чистую воду. Вода появилась там, где ее, по сути, и не было. Поса-





▲ Дильмира Блац

дили в Актобе более 5000 деревьев. Третий год опекаем «Парк здоровья» в городе, именно сектор озеленения. Высаживаем деревья, контролируем систему полива, которую проложили за свои средства: поставили насос, сделали монтаж поливной системы. Работают эковолонтеры и с детьми. Каждый год проводится акция «Посади свое дерево»:

– Приезжаем в школы, договариваемся с учителями младших классов. Маленькие дети впитывают информацию как губки. Мы рассказываем, как правильно вырастить дерево. В процессе занятий школьники на уроках естествознания высевают семена в стаканчики. Потом мы саженцы высаживаем в городе или они забирают их на свои дачи. У ребят таким образом формируется бережное отношение к зеленым насаждениям. Еще одно направление – «Спасение хвостатых». Активисты спасли лося, дикобраза, бобра, куницу, множество собак и кошек и другую живность, попавшую в трудную ситуацию.

– А еще мы сейчас работаем над волонтерским проектом по созданию ботанического сада. Идея сложная, но реализовать ее при желании можно.

ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО

Одна из сложнейших сфер в волонтерстве – поиск пропавших людей. Дильмира Блац, координатор волонтеров LIDER.KZ Алматы и Алматинской области, обратилась к этому занятию восемь лет назад.

– Тогда в селе Панфилове пропала бабушка, которую искали все. Я впер-



По данным Министерства культуры и информации Республики Казахстан, в 2023 году в стране действовало более 680 зарегистрированных волонтерских организаций. Сеть региональных фронт-офисов насчитывала 609 зарегистрированных организаций. Также в стране фиксируется 1882 незарегистрированные группы волонтеров.

вые вышла на поиски, – рассказывает волонтер. – К сожалению, пропавшую нашли мертвой. Но желание искать и помогать людям осталось и не прошло до настоящего времени. Хотя, если честно, спустя столько лет я не могу объяснить, почему захотела быть поисковиком. Волонтерская деятельность – напрямую общественная. Это ежедневные коммуникации со множеством различных людей и организаций. У движения LIDER.KZ много работы. В приоритете – поиски без вести пропавших. Безоговорочно мы выходим на поиски детей до 14 лет, стариков и людей с ограниченными возможностями. Но есть и другие пути развития, например благотворительность. Кроме этого, я являюсь руководителем штаба ЧС по Алматы и руководителем общественного контроля Алматинской области. Результат нашей основной работы, к которому мы стремимся, всегда один: найти человека быстро и живым. Но самое сложное в нашей работе – поиск волонтеров. Говорят, что проще искать пропавшего, чем того, кто захочет искать. В команду приходит очень много людей, но так же много и отсеивается. Зато те, кто остались, – действительно настоящие. Один за всех и все за одного! Конечно, путь волонтеров в Казахстане не устлан розами, существуют как сильные, так и слабые места.

– Все-таки, наверное, больше слабых, к сожалению, – таково мнение Дильмиры. – Я, как руководитель, обращаюсь ко всем, кто может помочь. Но часто нам отказывают в помощи. Причины для этого называют любые.

Слабые звенья волонтерства – нехватка ресурсов, особенно финансовых, отсутствие обеспечения инвентарем и экипировкой, транспортом, питанием; системные и социальные проблемы. Часто сказывается отсутствие реальной поддержки со стороны государственных органов. Что касается спасения животных, то здесь большими проблемами являются высокие цены в ветеринарных клиниках, отсутствие четких законов в отношении жестокого обращения с животными. Низкая информированность и даже агрессивность населения тоже имеют место быть: люди не всегда представляют себе задачи и права волонтеров и даже могут препятствовать их деятельности, например убирать миски для животных, которые ставит волонтер.

Однако совершенно невозможно себе представить, что мир останется без добрых людей, способных трудиться с полной отдачей, добровольно, безвозмездно и во благо общества. Поэтому волонтерское движение в Казахстане будет лишь набирать обороты. 📌





Министр культуры Узбекистана Озодбек Назарбеков, хоким города Самарканда Фазлиддин Умаров, специальный представитель Президента Российской Федерации Михаил Швыдкой, заместитель хокима Самаркандской области Рустам Кобилов, заместитель директора департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем Исполкома СНГ Манучехр Ходжизода



САМАРКАНД – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА НАВСЕГДА

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_ БАХТИЁР МУСТАНОВ

Легендарный город, расположенный в сердце Великого шелкового пути, Самарканд принял эстафету культурного многообразия и дружбы народов. В торжественной обстановке сопредседатель Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой вручил хокиму города Самарканда Фазлиддину Умарову сертификат «Культурная столица Содружества».

Древний город, которому, по официальным данным, более 2750 лет, всегда открытый всему миру, в последние годы стал поистине центром притяжения планеты. На его площадках проводятся значимые международные политические и экономические форумы, научные конференции, чемпионаты, которые сразу становятся историческими событиями. Вот и 4 апреля 2024 г. в отреставрированном Самаркандском областном театре музыкальной драмы

им. Х. Алимджана царила по-настоящему праздничная атмосфера, согретая теплом улыбок почетных гостей, участников и многочисленных зрителей. Здесь, на украшенной живыми цветами сцене, состоялось феерическое открытие программы «Самарканд – культурная столица Содружества 2024 года».

Предваряя вручение подтверждающего статус документа, Самарканд и самаркандцев, а вместе с ними и весь Узбекистан поздравили

с праздником министр культуры Узбекистана Озодбек Назарбеков, заместитель хокима Самаркандской области Рустам Кобилов, заместитель директора департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем Исполкома СНГ Манучехр Ходжизода и специальный представитель Президента Российской Федерации Михаил Швыдкой. В своих выступлениях они особо подчеркивали, что Самарканд с его многочисленными памятниками архитектуры и культуры, огромным историческим наследием, национальным многообразием, постоянным стремлением к прогрессу являет собой пример города дружбы и мира. И этот город, безусловно, достоин статуса культурной столицы Содружества, и не на один год, а всегда.

– С большим воодушевлением и ответственностью мы принимаем эстафету от Санкт-Петербурга, который был культурной столицей Содружества в прошлом году, – сказал Озодбек Назарбеков. – Узбекистан обладает богатым культурным, научным и духовным наследием, которое мы бережно храним, развиваем и популяризируем. Но Узбекистан – это и многонациональное государство, среди приоритетов которого – развитие культуры толерантности и гуманизма. Поэтому в Самарканде, объявленном в этом году культурной столицей СНГ, мы сможем в очередной раз продемонстрировать миру свою приверженность данным приоритетам.

– Проект межкультурного диалога суверенных государств с каждым годом расширяет



географию участников программы, – отметил Манучехр Ходжизода, зачитывая послание Генерального секретаря СНГ Сергея Лебедева. – Уже 19 городов стран Содружества внесли свой вклад в развитие межкультурного диалога, демонстрируя национальное многообразие. Я уверен, что предстоящие в течение года культурные мероприятия в Самарканде пройдут на самом высоком уровне, запомнятся всем гостеприимством узбекского народа и будут способствовать развитию дружеских связей, взаимообогащению культур.

– Пятьдесят лет я знаю Самарканд, этот прекрасный древний город, который год от года становится красивее, – признался Михаил Швыдкой. – Великий Рудаки, живший в Самар-





В выступлениях подчеркивалось, что Самарканд с его многочисленными памятниками архитектуры и культуры, огромным историческим наследием, национальным многообразием, постоянным стремлением к прогрессу являет собой пример города дружбы и мира. И город, безусловно, достоин статуса культурной столицы Содружества. Всегда.

канде, писал: «Мир – это море. Хочешь плыть – построй корабль из добрых дел». Думаю, что сегодняшнее мероприятие – одно из тех добрых дел, которое позволяет плыть в этом бурном море в сложное, драматичное время с новыми вызовами. Но Самарканд доказывает нам, что, как бы ни было сложно, все равно побеждает добро, созидание, побеждают отношения между людьми. Это очень важно. Честь открытия праздничной концертной программы предоставили ансамблю песни и танца Самаркандского областного отделения Государственной филармонии Узбекистана, который исполнил «Гимн Родины» на стихи Сирожиддина Саидова. Танцовщицы ансамбля «Таманно» в великолепных национальных костюмах стали символом наступившей весны, напомнив о недавно прошедшем Наврузе, который так любят в Узбекистане. Порадовал своим колоритным выступлением булунгурский фольклорно-этнографический ансамбль «Чавки» – неоднократный лауреат республиканских и международных конкурсов, впечатлила зажигательная игра на дойре юных воспитанников ансамбля «Зарафшон» областной детской школы творчества «Баркамол авлод». Выступление ансамбля песни и танца «Гёй Гель» из азербайджанского города Гянджи, культурной столицы Содружества 2017 года, с проникновенной композицией на стихи Низами Гянджеви и музыку Узеира Гаджибекова «Севгили джанан», подарило зрителям частицу жизни яркого и контрастного Азербайджана. Творческий коллектив «Олам» Ошской областной филармонии им. Р. Абдыкадырова

(Кыргызстан), исполнявший народные песни «Жарчы» и «Маш-Ботой» на национальных инструментах, подарил возможность услышать голос комуза – древнего музыкального инструмента киргизов. Музыканты виртуозно сыграли на комузе, передав слушателям мелодии ветра и гор, великого Иссык-куля.

Несомненно, запомнилось самаркандцам блестящее выступление казахских артистов Есбола Шанбаева и Фаризы Досбол, которым аккомпанировал фольклорно-этнографический ансамбль «Суюнбай сазы». Под песни «Арнау» и «Ой жайлау» хотелось вскочить на коня и скакать на нем по бескрайней казахстанской степи.

Народного артиста Афзалшо Шодиева и заслуженную артистку Республики Таджикистан Сохибу Давлатшоеву хорошо знают и любят в Самарканде, где они не раз бывали. Тем приятнее было увидеть их вновь, послушать их сильные голоса.

Украшением гала-концерта стали выступления белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки» и ансамбля народной песни и танца «Воронежские девчата» из России. «Девчата» сделали настоящий сюрприз узбекистанской аудитории, исполнив пару куплетов на узбекском языке известной песни «Наманганские яблочки» из репертуара Эльмиры Уразбаевой.

На церемонию открытия программы «Культурная столица Содружества» в Самарканд приехали более 120 артистов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Туркменистана. Их с большой теплотой встречали на вокзале и в международном аэропорту Самарканда, предоставив возможность тем гостям, кто впервые оказался в древнем городе, посетить его достопримечательности, проникнуться атмосферой старины. Как отмечали впоследствии артисты, Самарканд их покорила солнцем, искренностью людей и щедрыми дарами природы. В этот город непременно хочется возвращаться, признавались гости.

Итак, начало культурному обмену положено. В планах – проведение более 20 значительных мероприятий: выставок, фестивалей, конференций, концертов – и многое другое. Самарканд в очередной раз подтвердил свой статус города на перекрестке культур. 🍷





Приняли как родных

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
АНАСТАСИЕЙ ПАВЛЕНКО

В следующем году мир в восьмидесятый раз будет вспоминать окончание самой страшной войны в истории человечества. Восемьдесят лет мы, потомки участников и свидетелей Второй мировой, отмечаем Великую Победу над фашизмом, в которую внесли свой вклад все народы, проживавшие на территории бывшего Советского Союза. Немалую лепту в Победу внесли Самарканд и самаркандцы.

Самарканд был далек от линии фронта. Несмотря на повсеместную советизацию, эмансипацию женщин, открывающиеся школы, работающие университет и театр, древний город по-прежнему жил своим тихим восточным укладом, закрыто и неторопливо. Но все неожиданно изменилось. В вялотекущую жизнь самаркандцев вторглось багровое слово: война. Сюда, до глубокого тыла, еще не дошли новости о беспощадном разорении городов Беларуси и Украины, о крайней жестокости врага, но народ понял всю угрозу и сразу откликнулся на общую беду в первые же дни войны. Объявленная всеобщая мобилизация сплотила все проживающее в Самарканде население: мужчин и женщин, стариков и детей.

НА ФРОНТАХ ВОЙНЫ

«Дорогие земляки, сегодня мы отправляемся в действующую армию, чтобы грудью встать на защиту нашей любимой Родины. Наше пребывание в тылу не прошло даром. Мы изучали военное дело, чтобы на фронте уничтожить фашистских варваров, посягнувших на нашу счастливую жизнь, свободу и независимость», – так, с оправданным пафосом, писали перед отправкой на фронт в 1941 году через областную газету «Ленинский путь» бойцы 10-й роты 3-го батальона 73-го запасного стрелкового полка, формировавшегося и проходившего обучение в Самарканде. Солдаты выполнили обещанное: в течение зимы 1941–1942 гг. воинская



▲ Фронтовое фото Расула Усманова



▲ Фото Софии Гурьевой. Москва. 1943



▲ Фронтовое фото М. Юханова. 30.01.1942

часть, в которой служили самаркандцы, провела 21 тяжелый оборонительный бой с механизированными и танковыми частями противника, нанося ему огромные потери в живой силе и технике. В трехдневных боях за город Чухлово Орловской области они отбили 18 контратак в четыре (!) раза превосходивших сил врага, уничтожив три танка и около 1500 фашистских солдат и офицеров.

В 1943 году в Самаркандской области сформировали 24-ю запасную стрелковую бригаду. Уже к концу года она послала на фронт около ста рот и специальных команд.

В июле того же года в Самарканде закончилось комплектование 17-го отдельного батальона автоматчиков, которому было присвоено название «Самаркандский».

Воины-самаркандцы показывали на фронтах войны доблесть и героизм. За мужество и отвагу, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, 49 573 самаркандца награждены орденами и медалями, пятидесяти двум из них было присвоено звание Героя Советского Союза.

– Из Самаркандской области за годы войны было мобилизовано 152 707 человек, свыше 48 с половиной тысяч остались лежать на полях сражений, – рассказывает главный архивист Самаркандского областного государственного архива Зарина Эгамбердиева. – Среди героических защитников Брестской крепости есть имена самаркандцев: Ефим Лисс,

Иван Гриценко, Леонид Михайлов, Николай Свечников, Михаил Пельхер, М. Гнатюк, Б. Круглов. Битва под Москвой положила начало коренному повороту в ходе войны. В рядах героических защитников Москвы – Николай Мануилов, Раджаб Абду-

гаффаров, Абдукаххор Хакназаров. В обороне Ленинграда приняли участие Мушет Арутюнов, Борис Хаитов, Ислон Хамидов. В битве под Сталинградом принимали участие: старшина Хурмат Хусаинов, командиры рот Самад Бабаханов, Х. Абдул-



▲ Фронтовое письмо, адресованное в Самарканд Газарьянц И.С. от Газарьянц Г.К.



▲ Самарканд. Завод КИНАП. На конвейере сборки экспортной продукции звуковой киноаппаратуры. Фото Семёна Безносова

лаев. В боях за Днепр звание «Герой Советского Союза» получили командир отделения Кудрат Суюнов (посмертно), старшина Пётр Тропинин, сержанты Рамиль Абдрашин, Равшан Махмудов и другие. В Берлинской операции с 16 марта по 8 мая принимали участие летчица Надежда Попова, старший сержант Джура

Махмудов (участник первого Парада Победы), старший сержант Виктор Зимин и танкист Мамат Урунов. Все они были самаркандцами. А подготовкой высококвалифицированных военных специалистов занимались размещавшиеся в годы войны в Самарканде пять эвакуированных военных академий Красной Армии:

Военно-медицинская им. С.М. Кирова, Военно-химическая, Военно-морская, Военно-ветеринарная, Артиллерийская им. Ф.Э. Дзержинского, а также несколько средних военных учебных заведений: Воронежское училище связи, 2-е Харьковское танковое училище и авиашколы.

ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

По данным, которые приводятся в книге «История Самарканда», изданной Академией наук Узбекской ССР в 1970 году, к началу вторжения гитлеровской Германии на территорию Советского Союза в Самаркандской области насчитывалось 195 промышленных и более 3000 мелких предприятий, на которых работали более 17 000 человек. Все эти предприятия стали в ускоренном темпе перестраивать свою работу на военный лад, готовить новые кадры рабочих из молодежи и женщин. Уже к концу 1941 года на фабрики, заводы и стройки Самарканда пришли более 2700 женщин. Получив профессии, вчерашние домохозяйки вставали за станки, садились на трактора, заменяя на производстве и в колхозах своих отцов, мужей, братьев, ушедших на фронт. Фабрика «8 марта» полностью переключилась на пошив комплектов армейского обмундирования, кожзавод увеличил производство кожи для армейских сапог, шелкоткацкая фабрика стала делать парашютную ткань и вырабатывать специальную нить для оборонной промышлен-





▲ В Самаркандском государственном музее-заповеднике хранится более 100 произведений В.Л. Рождественского, большинство из которых отражает события Второй мировой войны. Художник создавал свои произведения под впечатлением увиденного, непосредственно следуя за Советской армией. Произведения В. Рождественского приобретались музеем в разные годы.

ности и медицины, винзавод № 2 организовал производство технического спирта. Промкомбинат и промкооперации области день и ночь шили полушубки, меховые жилеты, шапки-ушанки, телогрейки, ватные брюки, санитарные сумки и многие другие вещи, необходимые воинам Советской Армии.

В 1941 году в Самарканд начали прибывать предприятия, эвакуированные из прифронтовой полосы. В ноябре из Новороссийска в Самарканд переехал завод «Красный двигатель», на котором уже в июне 1942 года приступили к организации производства запасных частей для тракторов и танков, выпускали гильзы для снарядов. На базе эвакуированных Киевского фотоаппаратного завода № 6, Ленинградского «Кинапа» и Одесского завода киноаппаратуры был организован Самаркандский завод киноаппаратуры. Из Полтавы в Самарканд была эвакуирована трикотажная фабрика, которая уже спустя три месяца приступила к выпуску белья.

За годы войны на территорию Самарканды и области было эвакуировано 12 крупных заводов и фабрик, а на имеющихся предприятиях создано свыше 150 новых цехов, освоено производство более 200 видов новой продукции; общий уровень производства повысился вдвое. Рабочие коллективы на всех этих предприятиях становились образцами самоотверженного труда, устраивая социалистические соревнования и перевыполняя норму в два, три, а то и в пять раз.

Большая ответственность в это лихолетье легла на сельских тружеников, которые дневали и ночевали на полях, в садах и огородах, на фермах и птицефабриках. От их труда и выносливости зависело пропитание и растущего населения города, и фронта. Только в 1943 году из Самарканды воинам Советской Армии и сражающемуся Ленинграду отправили 16 вагонов продовольствия: 6 вагонов зерна, 180 тонн мяса, 26 тонн овощей, 20 тонн сухофруктов, 28 тонн жиров, 1,5 тонны табака, 100 тыс. пачек папирос, 13 тонн кондитерских изделий, 20 тыс. банок мясных консервов, 15 тонн чая, несколько сотен бритвенных приборов. Кроме того, на фронт трудовыми коллективами и махаллями (общинами) отправлялись десятки тысяч посылок с кишмишем, рисом, конфетами, консервами, выращенным в Ургуте табаком, носовыми платками, кисетами, шерстяными носками. Уже в освобожденные от фашистов районы шел выращенный самаркандскими дехканами скот, включая лошадей-корабайров, коров и рабочих волов, каракульских и курдючных овец, коз и ягнят.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ НА БОВОМ ПОСТУ

Интеллигенция Самарканды также не осталась в стороне: многие представители науки, культуры и просвещения добровольно ушли на фронт. Среди них – ректор Узбекского государственного университета А. Валиев, погибший в боях под Сталинградом, преподаватели У. Турсунов,

Х. Чикаев, Ю. Алескеров, А. Ефимов, М. Бурнашев, С. Акрамов, А. Сагитов и многие другие.

– Защищать Родину ушли многие ученые, студенты и сотрудники Узбекского института народного хозяйства (ныне – Самаркандский институт экономики и сервиса), – рассказывает старший преподаватель кафедры обучения языкам СамИЭиС Комила Маматкулова. – В числе погибших – преподаватель экономики сельского хозяйства, заместитель декана планфака Хусан Расулев. Начав войну с трудных оборонительных боев в 1941–1942 гг., он освобождал Сталинград и пал смертью храбрых под Курском. Старший преподаватель Иосиф Бритун ушел на фронт в 1941 году, воевал в Великих Луках, под Невелем. Дважды был представлен к ордену Красной Звезды, погиб в 1943-м в боях у деревни Лисиха Невельского района Калининской области. Михаил Коптев, бывший председатель профкома института, вступив в ожесточенные бои, погиб в июле 1941-го. В один день, 19 августа 1941 года, ушли на фронт и отдали свою жизнь за отчизну выпускники того года Пётр Рубцов, Павел Паршин, Борис Торбин, А. Урунбаев. Погибли Яков Несис и Фуат Сейфулмулюков. В боях на южном направлении Фуат был тяжело ранен, попал в плен. В лагере военнопленных под польским городом Радом встретился с Мусой Джалилем и стал одним из его соратников в подпольной работе. 11 августа 1943 года группа была арестована и отправлена в Моабитскую следственную тюрьму.



▲ В. Уфимцев. «Портрет раненого бойца». 1944. Холст, масло. Коллекция Фонда Марджани. Виктор Уфимцев в годы Великой Отечественной войны возглавил плакатную мастерскую УзТАГ, созданную из графиков и живописцев Союза художников, который базировался в Самарканде.

25 августа Муса Джалиль и его соратники, среди которых был Фуат Сейфулмулюков, были казнены в Берлинской тюрьме Плетцензее... К концу 1941 года в Самарканд из Москвы прибыли Сельскохозяйственная академия им. Тимирязева, Зооветеринарный институт, НИИ каракулеводства, Институт удобрений, эвакуированы Ленинградский институт киноинженеров, Ростовский техникум кинофикации, Брянский железнодорожный техникум, Московский художественный техникум, Харьковский еврейский драматический театр, Московский кукольный театр, Одесский институт

инженеров морского транспорта, Харьковский сельхозинститут. В ряды интеллигенции города влился отряд ведущих ученых большой страны. В вузах работали около тысячи научных работников, среди них 42 профессора и 118 доцентов. Самарканд стал важной кузницей военных и гражданских кадров. В годы войны в Самарканде находилось около 20 военных госпиталей, в которых лечились тысячи больных и раненых солдат и офицеров Советской Армии. Всего здесь прошли курс лечения более 50 000 воинов. Орденом Трудового Красного Знамени был награжден директор Института малярии и паразитологии Леонид Исаев, возглавлявший коллектив, который провел большую работу по ликвидации заболеваний малярией, обеспечив санитарную безопасность тылового города.

НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА

События культурно-художественной жизни Самарканда с 1941 по 1945 год – особая страница в истории города. В силу сложившихся обстоятельств Самарканд становится культурным центром. На следующий день после выступления Вячеслава Молотова, в котором он 22 июня 1941 года от имени правительства обратился к народу, в самаркандском Союзе художников состоялось

экстренное собрание, где было принято решение о немедленном начале агитационно-художественной работы. К ней позже подключились и художники, прибывшие в древний город вместе с эвакуированными Московским художественным институтом и Государственным институтом декоративно-прикладного искусства, Ленинградским и Киевским художественными институтами, которые разместили в старинных медресе Шердор и Тиллякори на Регистане. В 1942 году из блокадного Ленинграда приехала Академия художеств.

В состав правления самаркандского Союза художников, помимо Г. Никитина, П. Бенькова и З. Ковалевской, вошли приезжие мастера: профессор С. Герасимов, Д. Моор, В. Фаворский, Р. Фальк.

Творческие замыслы всех художников теперь были подчинены одной общей цели – показать героике фронта и тыла. Сергей Герасимов представил написанное в Самарканде свое знаменитое ныне полотно «Мать партизана», Павел Беньков создал картину «Последние известия», Лев Буре – картину «Клянёмся отомстить». Вместе с группой товарищей-художников профессор Дмитрий Моор выпустил за время пребывания в Самарканде более 70 плакатов на тему обороны.

В агитационной мастерской города от Союза художников Узбекистана трудились сразу две бригады, возглавляемые Львом Буре и Михаилом Аветовым; к этой деятельности были еще привлечены самаркандские поэты и писатели.

Картины художников экспонировались в госпиталях и военных частях, в музеях и колхозах, а также вывозились в Ташкент и Москву.

– Мастера кисти с честью выполнили свой долг перед Родиной, – говорит член Творческого союза художников, историк-краевед Александр Галак. – Активная и плодотворная работа в годы войны способствовала укреплению сил и веры в победу. И хотя художники находились далеко



◀ С. Герасимов. «Мать партизана». 1943–1950. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея



▲ Хамит Саматов

от фронта, это не помешало им быть соучастниками военных событий. Муза живописи звучала с особой силой и накалом.

ДЕТИ СО ВСЕЙ СТРАНЫ

С первых дней войны школам и учебным заведениям Самарканда пришлось работать в тяжелых условиях. Не хватало помещений, поскольку более 40 процентов школьных зданий, а также педагогического и учительского институтов были переданы под госпитали, общежития рабочих эвакуированных предприятий, для размещения перемещенных вузов и военных учебных заведений. Занятия в школах проводились в три-четыре смены.

Многие школьники работали наравне с колхозниками и перевыполняли нормы взрослых. Ученицы школы № 5 Сиабского района Самарканда, сестры Рая и Унира Надфуллины на окучке хлопка ежедневно перевыполняли нормы на 400–500 процентов. Таких примеров было немало. Учителя и школьники в 1942/43 учебном году собрали 118 тыс. руб. на постройку танковой колонны, на подарки защитникам Сталинграда и в помощь детям Ленинграда.

В первые же месяцы войны в Самарканде была проявлена всемерная забота о размещении граждан, эвакуированных из оккупированных областей и районов и из прифронтовой полосы. В Самаркандской области было принято, размещено и трудоустроено более 165 тысяч человек из Украины, Белоруссии, с Кавказа, из Крыма и других регионов, свыше 20 000 детей – из прифронтовой по-



▲ Памятник Хамиту Саматову, воспитавшему девятнадцать детей, тринадцать из которых – приемные

лосы. Трудящиеся области оказали теплый прием эвакуированному населению. Было построено четыре шестиквартирных дома, шесть утепленных барачков, выделены студенческие общежития и свободные квартиры. Основная масса эвакуированных разместилась в домах местного населения. Порою прибывшие и местные жители жили в одной комнате и делили горести и радости.

К началу 1942 года на воспитание в местные семьи было взято 150 детей, на патронирование – 56 детей, на коллективное воспитание предприятиями, школами, детсадами – более 100 малышей. Осиротевшие, познавшие ужасы бомбежек и скитаний, ребята обретали кров и отеческую заботу в самаркандских семьях. Эвакуированных детей приняли в свои семьи мастер Самаркандского хлопкоочистительного завода Нуруллаев, самаркандская поэтесса Рано Узакова, председатель Карнабского сельсовета Пахтакорского района Ахмедов. Председатель колхоза им. Энгельса Самаркандской области Ф. Каримова приняла в свою семью и воспитала десять эвакуированных детей. Брала ребят на воспитание и целые коллективы. Так, рабочие и служащие Самаркандского хлопкоочистительного завода приняли шестнадцать детей.

Хорошо известен подвиг Хамита Саматова из Каттакургана – города близ Самарканда, воспитавшего девятнадцать детей, тринадцать из которых – приемные. Он добровольцем ушел на фронт в 1941 году в составе 90-й отдельной узбекской бригады, служил заместителем командира взвода

разведки, защищал Сталинград, участвовал в освобождении Украины, а при форсировании Днепра был тяжело ранен. В ноябре 1943 года был комиссован. Вернувшись в родной город и увидев, в каком бедственном положении находятся дети, потерявшие родителей во время войны, он, будучи неженатым, собрал в своем доме 13 детей разных национальностей. Вскоре многодетный отец женился и в его семье родилось еще шестеро детей. После войны, повзрослевшие, они разъехались по всей стране, кто-то из них нашел своих родителей, родных и близких, но никто не забыл Хамита и Санобар Саматовых, заменивших им родителей. За свой человеческий подвиг Хамид Саматов награжден орденом Трудового Красного Знамени, о нем написаны книги, киностудиями Москвы, Украины, ГДР и Узбекистана сняты документальные фильмы. Заботу о детях проявляло и государство. В начале 1942 года в Самарканде функционировало 10 детских домов, в которых воспитывалось 1512 детей, в том числе 590 – эвакуированных. В Самарканде работал детский дом для польских детей, а также был интернат для 120 испанских детей, переселенных из Москвы. К концу войны число детских домов в Самаркандской области возросло до сорока, число же воспитанников составляло свыше десяти тысяч человек.

Страшные годы остались позади, ветеранов той войны у нас почти уже не осталось, но мы, если хотим оставаться людьми, обязаны о ней помнить. 🇷🇺

ГЛОБАЛЬНАЯ ПЯТЁРКА

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЦЕНТРОМ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ И МЕЖДУНАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. А.С. ПУШКИНА

В СТАТЬЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ АНАЛИТИЧЕСКОГО ДОКЛАДА-РЕЙТИНГА

«ИНДЕКС ПОЛОЖЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ» ИНСТИТУТА ПУШКИНА РАН

(выпуск 3, издание – 2023 год)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

В мире на русском языке говорят 250 миллионов человек, а к 2025–2026 гг. число говорящих на нем может сократиться до 240 миллионов. Таков один из прогнозов авторов третьего «Индекса положения русского языка в мире – 2023». О самочувствии русского языка, его статусе одного из мировых языков и желании его учить в интервью «Форуму плюс» рассказывает команда авторов «Индекса» из Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина.

ИНДЕКС
ПОЛОЖЕНИЯ
РУССКОГО
ЯЗЫКА В МИРЕ

ИНДЕКС ГЛОБАЛЬНОЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ЯЗЫКОВ

На основании шести параметров рассчитан Индекс глобальной конкурентоспособности (ГК-Индекс) для двенадцати мировых языков. Русский язык занимает среди них пятое место, сохранив позиции по всем параметрам относительно предыдущего издания Индекса.

Позиция в Индексе-2023	Позиция в Индексе-2022	Изменение позиции	Язык	ГК-Индекс 2023	1. Число говорящих на языке	2. Международные организации, использующие язык	3. Научные публикации на языке	4. СМИ на языке	5. Число пользователей Интернета, говорящих на языке	6. Доля сайтов в Интернете на этом языке
1	1	=	Английский	16,67	1	1	1	1	1	
2	2	=	Испанский	5,26	4	3	3	3	3	
3	4	+1	Китайский	3,70	2	6	2	8	2	
4	3	-1	Французский	3,70	6	2	6	2	7	
5	5	=	Русский	2,86	9	4	5	6	9	
6	7	+1	Португальский	2,63	7	7	7	5	6	
7	6	-1	Арабский	2,50	5	5	9	9	4	
8	8	=	Немецкий	2,38	11	8	4	4	11	
9	10	+1	Хинди	2,13	3	8	12	10	5	
10	9	-1	Японский	2,08	12	8	8	7	8	
11	11	=	Бенгали	1,72	8	8	11	11	10	
12	12	=	Урду	1,59	10	8	10	12	12	

Формула расчета:

ГК-Индекс = 100/x, где x получен путем сложения чисел, соответствующих номерам позиций языка в ранжировании по каждому из параметров. В случае, если значение ГК-Индекса у двух или нескольких языков совпадает, в качестве дополнительного показателя для ранжирования учитывается максимальный ранг по одному из параметров или число параметров, по которому языки имеют одинаковый наивысший ранг. Так, китайский язык получил наивысший ранг 2 по трем параметрам, французский язык получил такой же наивысший ранг 2 только по двум параметрам. Китайский язык ранжирован выше за счет наличия большего количества наивысших рангов 2 (по трем параметрам), чем у французского (по двум параметрам).



▲ Артыухин Александр Леонардович

На чем основан ваш прогноз о том, что число говорящих на русском в мире будет уменьшаться?

Александр Артыухин, заместитель руководителя Центра языковой политики и международного образования Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина: Наши расчеты крепятся на беспристрастной логике последней переписи населения России. Даже в России, согласно переписи, число владеющих русским языком уменьшилось со 145 миллионов в 1989 году до 133,4 миллиона человек в 2021-м. В странах СНГ и Прибалтики наблюдается такая же тенденция. Там за последние 30 лет число тех, кто говорит на русском языке, уменьшилось со 119,5 миллиона до менее чем 80 миллионов человек. Учитывая глобальную мировую тенденцию сохраняющегося падения рождаемости и сокращения населения в большей части мира, включая Россию, по нашим расчетам, к 2025–2026 гг. число владеющих русским языком в мире может сократиться до 240 миллионов человек.

А кириллицу, на ваш взгляд, какое ждет будущее?

Александр Артыухин: Русский язык постепенно сместился в середину первой десятки мировых языков. Его потеснили английский, китайский, испанский, арабский, французский и португальский языки. На порту-

гальском говорят многонаселенная Бразилия и бывшие португальские колонии в Африке. Раз так, то снижаются и масштабы использования кириллического алфавита. Сегодня он функционирует в качестве официального, помимо России, в странах СНГ с совокупным населением в 87,4 миллиона человек, что составляет 58,2% жителей этих стран (в целом – 150 миллионов человек). Вне России кириллица применяется еще в шести странах – Монголии, Боснии и Герцеговине, Болгарии, Северной Македонии, Сербии и Черногории с суммарным населением в 23,5 миллиона человек. Если к ним прибавить русскоязычных в странах Балтии, Западной Европы, Северной Америки и ряде других государств (это чуть более 22,5 миллиона человек), то число пользователей кириллицы составит максимум 280 миллионов. Это не более 3,6% от общей численности населения Земли – свыше 7,8 миллиарда человек. Для сравнения: латиницей пользуются более 3,1 миллиарда человек, индийским письмом – 1,7 млрд, иероглифами – 1,6 млрд, арабским шрифтом – 740 миллионов.

Тогда объясните, на чем основан ваш оптимизм, когда «Индекс положения русского языка» утверждает, что у русского пятое место в ряду ведущих языков мира. Его глобальная конкурентоспособность – «на пятерку», а его употребление среди стран-соседей сокращается. Противоречие или новая реальность?

Светлана Камышева, руководитель Центра языковой политики и международного образования Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, руководитель проекта «Индекс положения русского языка в мире»: Ответ на этот вопрос дал «Индекс». В его первой части мы просчитали индекс глобальной конкурентоспособности русского языка.



▲ Камышева Светлана Юрьевна

Первый критерий конкурентоспособности – «языки по числу говорящих». Тут у русского 9-е место в мире, несколько ниже после привычного раньше 4–5-го места в недавние десятилетия. Второй критерий – «языки по количеству международных организаций». Здесь у русского 4-е место после английского, французского, испанского. Критерий «по числу публикаций в международных базах данных» – 5-е место. «Языки по количеству СМИ» – 6-е место. «Языки по числу пользователей в сети Интернет» – 9-е место, а «по числу сайтов в сети Интернет» – 2-е место в мире. Именно на основе этих критериев и складывается индекс глобальной конкурентоспособности русского языка: 5-е место в мире. Пятое место в ряду ведущих языков мира говорит о том, что, несмотря на то что на русском в мире действительно стали меньше говорить, он сохраняет устойчивую позицию одного из международных языков. И в мировом клубе языков русский чувствует себя очень уверенно, что, кстати, показал и 2023 год – Год русского языка в странах СНГ. И я бы сказала, что как английский язык не принадлежит только Англии или Великобритании, так и русский не принадлежит только русским и России. Английский – достояние всего человечества. Русский язык тоже давно вышел за пределы России и СНГ и прочно удерживает позиции одного из мировых языков.

В странах Содружества работает 65 театров, где идут спектакли только на русском языке или таких спектаклей подавляющее большинство. Двадцать шесть театров имеют в своем названии слово «русский», лидеры по использованию русского языка в театрах – Беларусь, Казахстан и Таджикистан.



▲ Нестерова Татьяна Вячеславовна

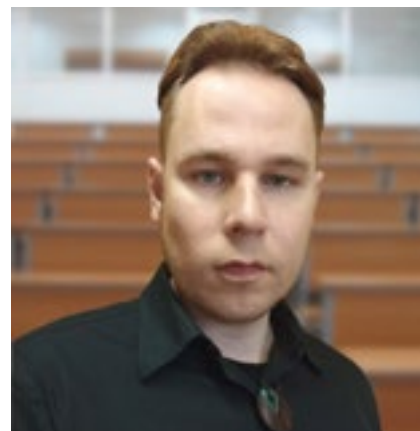
Как вы оцениваете шестое место русского языка по его представленности и расположению в СМИ?

Татьяна Нестерова, эксперт Центра языковой политики и международного образования Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина: Мы выделили четыре группы стран: с очень высокой долей русскоязычных СМИ – 63,1–79,7%, с высокой долей – 45–50%, с умеренной долей – 35–38,4% и с низкой долей – 20% и менее. К первой группе стран относятся Беларусь (79,7%) и Казахстан (63,1%). Во вторую группу входят

Таджикистан (50%) и Кыргызстан (45%). Третью группу стран составляют Азербайджан (38,4%) и Украина (35%). Однако самой многочисленной является четвертая группа – Узбекистан (20%), Латвия (16,8%), Армения (13,9%), Грузия (8,6%), Эстония (8,6%), Литва (8%) и Туркменистан (6%). При этом динамичный рост числа изданий на русском языке наблюдается в Беларуси, Азербайджане и Таджикистане. Незначительный рост есть в Казахстане. Остальные страны показывают снижение доли периодики на русском языке.

А пятое место по числу публикаций в международных научных базах данных?

Владимир Жильцов, эксперт Центра языковой политики и международного образования Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина: Высокое место. При этом стоит учитывать, что в международных научных базах данных Scopus и Web of Science публикуются в основном научные работы на английском языке, что принято в научной среде: в этом случае с ними познакомится более широкий круг коллег, вырастет цитирование.



▲ Жильцов Владимир Александрович

Однако достаточно цитируемы и статьи на русском языке. В 2020 году русский язык занимал 5-е место в списке языков по числу публикаций в международных научных базах данных Scopus и Web of Science – 37 559 научных работ. Немецкий язык опережал русский на одну позицию – 55 911 публикаций. Ближайшим конкурентом русского языка был французский – 37 389 публикаций. По актуализированным данным Индекса-2023, русский язык по-прежнему сохраняет пятую позицию в рейтинге языков по числу публикаций в международных научных базах данных Scopus и Web of Science.

Позиция в Индексе-2023	Страна	Доля СМИ на русском языке, %		Изменение доли печатных и электронных СМИ на русском языке, включая двуязычные, за 31 год, %
		1990	2022	
1	Республика Беларусь	51	79,7	+56,3
2	Республика Казахстан	58	63,1	+8,8
3	Республика Таджикистан	23	50,0	+117,4
4	Киргизская Республика	48	45,0	-6,3
5	Азербайджанская Республика	20	38,4	+92,0
6	Украина	31	35,0	+12,9
7	Республика Узбекистан*	–	20,0	–
8	Республика Молдова	50	19,8	-60,4
9	Латвийская Республика	35	16,8	-52,0
10	Республика Армения	16	13,9	-13,1
11	Эстонская Республика*	–	8,6	8,0
	Республика Грузия*	–	8,6	6,5
12	Литовская Республика*	–	8,0	8,0
13	Туркменистан	30	1,0	-96,7
14	Республика Абхазия**	–	–	–
	Республика Южная Осетия**	–	–	–

* По Республике Узбекистан, Эстонской Республике, Литовской Республике и Республике Грузии в статистическом сборнике за 1990 г. представлены неполные данные, в данном выпуске Индекса они не учтены.

** Республика Абхазия и Республика Южная Осетия не представлены в справочнике стран на международном портале ISSN, данные по этим регионам за 1990 г. в статистическом сборнике отдельными строками также не представлены.

Источники: Печать в СССР в 1990 году: Статистический сборник / НПО «Всесоюзная книжная палата». М.: Финансы и статистика, 1991. 288 с. Международный портал ISSN (www.issn.org)

Какие критерии использовались для вычисления параметра «Русский язык в пространстве культуры»?

Альбина Филиппова, эксперт Центра языковой политики и международного образования Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина:

Критерий «Русский язык в пространстве культуры» впервые был включен в «Индекс положения русского языка» в 2023 году. Его основные показатели – библиотеки, музеи, театры стран СНГ. Очень показательны анкеты, которые мы получили в ходе исследования в музеях тех стран, которые не заняли лидирующих позиций по использованию русского языка. Судите сами. Армения: «Только одна экспозиция не имеет таблички и аннотации на русском. Предоставить экскурсовода на русском языке возможность есть, необходимо заранее забронировать, ответив на письмо/прозвонив». Азербайджан: «В экспозиции нашего музея есть этикетки на государственном – азербайджанском и международном – английском языках. Вы можете заказать экскурсию, а также в музее



▲ Филиппова Альбина Александровна

доступны аудиогиды на русском языке». «Сопроводительные тексты и этикетки – только на азербайджанском, но экскурсии идут на пяти языках: азербайджанский, английский, русский, арабский, персидский, что включено в стоимость билета. Отдельно за экскурсию плата не взимается». Молдавия: «К сожалению, этикетки только на румынском и английском языках, но вы можете взять экскурсию на русском языке». Знаете, почему так? Все чаще именно музеи рассматривают себя как важное связующее звено между странами, как новую «мягкую силу».

Библиотеки, включая «оцифровку», находятся на информационной передовой. А в театрах СНГ насколько востребованы постановки на русском языке?

Альбина Филиппова: В странах Содружества работает 65 театров, где идут спектакли только на русском языке или таких спектаклей подавляющее большинство. Двадцать шесть театров имеют в своем названии слово «русский», лидеры по использованию русского языка в театрах – Беларусь, Казахстан и Таджикистан. В национальных драматических театрах этих стран есть версии сайтов на русском языке. Мониторинг афиш и анонсов в театрах дает возможность констатировать, что постановки на русском языке как для взрослой, так и для детской аудитории есть в Грузии, странах Балтии, Туркменистане и Молдове.

У кого и насколько критерий «Русский язык в пространстве культуры» вызывает интерес?

Альбина Филиппова: Итоги оценки критерия «Русский язык в пространстве культуры» мы представили

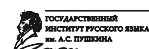
ДОЛЯ ПУБЛИКАЦИЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В SCOPUS

Позиция в Индексе-2023	Страна	Удельный вес публикаций на русском языке в общем количестве публикаций в 2022 г. с аффилиацией организаций страны в Scopus, %
1	Республика Белоруссия	24,05
2	Республика Таджикистан	14,13
3	Киргизская Республика	10,24
4	Туркменистан	8,11
5	Азербайджанская Республика	7,69
6	Республика Узбекистан	5,94
7	Республика Казахстан	5,62
8	Республика Армения	4,98
9	Республика Молдова	4,17
10	Украина	1,74
11	Республика Грузия	0,68
12	Латвийская Республика	0,65
13	Эстонская Республика	0,63
14	Литовская Республика	0,58
15	Республика Абхазия	–
	Республика Южная Осетия	–

В рейтинге удельного веса публикаций на русском языке в общем количестве публикаций страны в Scopus за 2022 г. среди стран бывшего СССР (за исключением России) первые строки занимают Белоруссия, Таджикистан и Киргизия. Замыкают список Грузия, Латвия, Эстония и Литва. Удельный вес публикаций на русском языке авторов, аффилированных с данными республиками, составил в 2022 г. менее 1 %.

ИТОГОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО ПАРАМЕТРУ «РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ»

Позиция в Индексе-2023	Итоговый балл по показателям	Страна	Ранг по показателю «Библиотеки»	Ранг по показателю «Театры»	Ранг по показателю «Музеи»
1	41	Республика Белоруссия	4	28	9
2	31	Республика Казахстан	6	16	9
3	28	Республика Таджикистан	7	12	9
4	27	Киргизская Республика	9	9	9
5	26	Республика Узбекистан	8	9	9
6	22	Республика Абхазия	5	8	9
	22	Туркменистан	10	4	8
7	14	Республика Армения	1	5	8
	14	Республика Молдова	3	7	4
8	13	Республика Южная Осетия	0	4	9
9	11	Республика Азербайджан	2	4	5
10	8	Эстонская Республика	0	3	5
11	6	Латвийская Республика	0	3	3
	6	Литовская Республика	0	3	3
	6	Республика Грузия	0	3	3
12	2	Украина	0	1	1



на международном Костомаровском форуме – 2023 в Москве. Они вызвали много содержательных откликов и конструктивных предложений – кстати, не только от русистов и деятелей культуры. Востребованность показателей параметра подтверждается запросами государственных и общественных организаций, и особенно – бизнеса. Наше исследование подтвердило, что русский язык в сфере культуры продолжает удерживать высокие позиции на постсоветском пространстве. Его универсальная распространенность во многом объясняется тем, что с помощью русского языка люди разных национальностей приобщаются к русской культуре. И русский язык играет большую роль в интеграционной деятельности библиотек, музеев и театров. Ведь русский был и остается языком межнациональ-

ного общения как при разработке международных культурных проектов, так и в работе отдельно взятых учреждений.

Одним из ключевых выводов «Индекса положения русского языка в мире» остается утверждение о том, что русский в новом столетии привлекателен прежде всего тем, что он остается языком качественного образования. Почему?

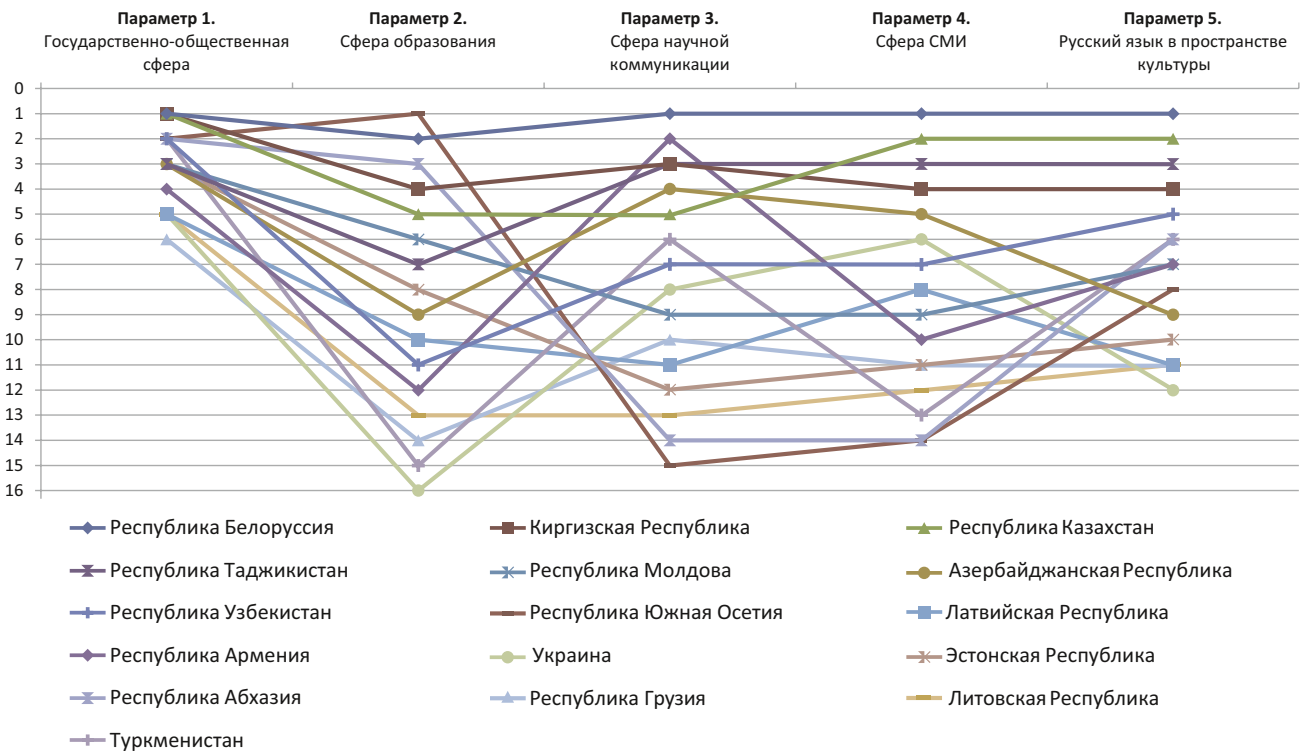
Александр Арефьев: Судьба русского языка и кириллического алфавита за пределами России в значительной мере зависит от их позиций там, где русский остается языком межнационального общения. Новая среда обитания русского языка – мировая Сеть. Там русский, занимая далекое 9-е место по числу пользователей

в интернете и престижное 2-е место по числу сайтов, широко распространен среди интернет-пользователей практически всех стран СНГ и Балтии и однозначно преобладает в их контенте. О значительном потенциале русского языка свидетельствует и растущий спрос на получение образования в России. В 2020 году в российской высшей школе учились около 230 тысяч юношей и девушек из СНГ и стран Балтии, больше всего было выходцев из Казахстана – почти 70 тысяч человек. Кроме того, еще свыше 30 тысяч студентов из СНГ и Балтии обучались в совместных межгосударственных вузах, а более 165,5 тысячи детей, в основном из семей трудовых мигрантов, посещали российские школы. В 2023–2024 учебном году общее число иностранных студентов в вузах России составило уже более 350 тысяч человек. И большинство из них были из стран Содружества и БРИКС. А к 2030 году, как ожидается, число студентов из СНГ, стран БРИКС и Африки возрастет минимум до 435 тысяч человек, а возможно, и больше.

Светлана Камышева: Россия охотно помогает в строительстве новых русских школ и совместных вузов в ближнем зарубежье. Это один из способов роста популяр-

Сегодня в странах СНГ открыто 26 филиалов российских университетов, действуют совместные университеты. В Таджикистане построено 5 современных школ вместимостью более 1200 учеников каждая. Подписано соглашение о строительстве 9 совместных школ в Кыргызстане, ведется диалог о строительстве 4 школ в Армении, школ во Вьетнаме и Узбекистане.

ПРОФИЛЬ УСТОЙЧИВОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТРАНАХ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА (УС-ИНДЕКС)



64



ности образования на русском языке. Так, сегодня в странах СНГ открыто 26 филиалов российских университетов, успешно действуют совместные университеты. Или, например, в Таджикистане построено 5 современных школ вместимостью более 1200 учеников каждая. Подписано соглашение о строительстве 9 совместных школ в Кыргызстане, ведется диалог о строительстве 4 школ в Армении, школ во Вьетнаме и Узбекистане. Этой же цели – росту привлекательности доступного и качественного образования на русском языке – способствует и стартовавший в 2023 году проект Минпросвещения России по созданию Центров открытого образования на русском языке в 50 странах. Так русский, оставаясь языком межнационального общения, растет как язык качественного образования, что позволяет ему быть одним из мировых языков.

Вы сделали уже третий выпуск Индекса. И каждый из них – событие: его ждут, обсуждают лингвисты, управленцы

в области языковой политики стран СНГ, представители бизнес-сообщества СМИ.

Когда ждать следующий выпуск?

Светлана Камышева: В мире методы социолингвистических исследований едины. Это, во-первых, обращение к официальным данным, во-вторых, данные экспертов. Сейчас в нашей экспертной сети более 150 специалистов из разных стран. Сбор материала – это кропотливая процедура, требующая времени.

В рамках Костомаровского форума – 2023 эксперты и рецензенты Индекса в один голос говорили о целесообразности делать новые выпуски Индекса шагом не менее чем в два года из-за сложности языковой ситуации и трудоемкости процесса. В научном плане Института Пушкина выпуск нового Индекса стоит в пределах декабря 2024 года. Ранее на качественном уровне такой наукоемкий труд сделать не представляется возможным. 📌

➤ Коллектив Центра языковой политики награжден Благодарностью Исполкома СНГ



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ

ТЕКСТ_ МИХАИЛ ПЕРЕПЛЕСНИН
ФОТО_ СЕРГЕЙ МОНСТАКОВ

В минувшем январе правительство Туркменистана приняло решение о том, что страна посвятит 2024 год изучению и популяризации в мире литературного и философского наследия классика туркменской и мировой литературы Махтумкули Фраги, чье 300-летие отмечается в нынешнем году. Меджлис (парламент) страны принял постановление, которое обозначило девиз года как «Кладезь разума Махтумкули Фраги».

В рамках празднования 300-летия Махтумкули Фраги 17–18 мая 2024 года в Ашхабаде пройдет международная конференция министров культуры. А в октябре текущего года в Ашхабаде будет проведен международный политический форум глав государств и правительств, посвященный юбилею поэта.

Степень почитания Махтумкули в народе поистине уникальна. Его строки разобраны на миллион цитат, используемых по всем жизненным поводам. Его стихи одинаково хорошо знают наизусть и воспитанники детских садов, и убеленные сединою аксакалы. Образы из его сочинений вдохновляют драматургов и сценаристов, композиторов и режиссеров, ну и, конечно же, новые поколения поэтов.

И происходит это, заметим, в ситуации, когда история не оставила нам ни одной прижизненной авторской рукописи Махтумкули. Все его стихи, дошедшие до нас, – это списки, составленные по устным пересказам, передававшимся из поколения в поколения, это тексты музыкальных речитативов, исполнявшихся народными певцами-сказителями (бахши) на протяжении долгих лет.

Поэзия, вдохновляющая целый народ, составляющая основу национального самосознания,

▼ Рукописи стихов
Махтумкули Фраги



не может не вызывать к себе пристального интереса. Если попытаться осмыслить, скажем, такой немаловажный аспект современной жизни страны, как философские и мировоззренческие основы внешней политики Туркменистана в их взаимосвязи с историей, корнями, многовековыми традициями туркменского народа, то отражение этих понятий лучше всего искать в деятельности и творчестве мыслителя, поэта и просветителя Махтумкули Фраги. И потому легко понять причины, по которым туркменское народное торжество – празднование юбилея гения национальной литературы – плавно перерастает в международный праздник поэзии.

Одним из памятных эпизодов такого всеобъемлющего празднования стала международная научная конференция на тему «Вклад туркменского поэта, философа и мыслителя Востока Махтумкули Фраги в мировую литературу», прошедшая в стенах Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино.

БЕСЦЕННЫЙ ПОДАРОК

Конференция стала важной составляющей в череде событий на российской земле, посвященных 300-летию со дня рождения классика туркменской литературы и проводимых при организационной поддержке туркменской дипломатической миссии.

Выступившие на конференции представители Министерства иностранных дел и Министерства культуры Российской Федерации, аккредитованные в Москве иностранные дипломаты, российские и туркменские писатели, поэты, литературоведы отмечали, что важность Махтумкули Фраги для туркменской литературы сопоставима со значением для русской литературы Александра Сергеевича Пушкина. Истинный патриот своего Отечества, Махтумкули пропустил через сердце все невзгоды и страдания страны, поэтому его стихи находили прямой путь к сознанию всех туркмен. И по сей день

Первый памятник Махтумкули Фраги был открыт в Ашхабаде в 1970 году. Проект ашхабадских архитекторов Владимира Высотина, Виктора Кутумова и скульптора из Минска Виктора Попова





Конференцию открыл генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино Павел Кузьмин

Глубоко символичным действием стало торжественное вручение главному российскому хранилищу иностранной литературы книг Махтумкули Фраги, изданных на многих языках мира.

творческое наследие Махтумкули Фраги является фундаментальным элементом национального самосознания туркменского народа. Интонационную поэтичность конференции подчеркивало прозвучавшее декламирование стихов великого мыслителя и поэта, а также музыкальное сопровождение вечера: профес-

▼ Участники конференции на выставке туркменской живописи



сиональные музыканты исполнили песни и романсы туркменских композиторов на стихи Махтумкули. Погрузиться в доверительную атмосферу истинной народности помогла участникам события развернутая в Овальном зале библиотеки импровизированная выставка произведений современного туркменского изобразительного искусства. Гости конференции отдали должное мастерству народных художников Туркменистана Курбангельды Курбанова, Аннадурды Мурадалиева, Аллаберды Амангельдыева, заслуженного деятеля искусств Коссекумурада Нурмурадова и других известных авторов.

Глубоко символичным действием, свидетельствующем о нерушимости духовных уз туркменской и русской литератур, стало торжественное вручение главному российскому хранилищу иностранной литературы книг Махтумкули Фраги, изданных на многих языках мира. Драгоценные тома из рук главы туркменской дипломатической миссии Эсена Айдогдыева получил генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино Павел Кузьмин.

МАХТУМКУЛИ ФРАГИ НА РОССИЙСКОЙ ЗЕМЛЕ

Очередные торжества, связанные с именем Махтумкули на российской земле, пройдут в нынешнем году в Москве и Санкт-Петербурге, где в торжественной обстановке будут открыты памятники поэту.

Нелишним будет вспомнить, что это далеко не первые материальные знаки памяти и уважения туркменскому литературному классику на земле России. В 2008 году в селе Эдельбай Благодаренского района Ставропольского края был установлен первый памятник Махтумкули на территории России. Бронзовый бюст поэта стал даром правительства Туркменистана туркменам Ставрополья. В пяти районах края – Ипатовском, Туркменском, Благодарненском, Арзгирском и Нефтекумском – постоянно проживает большая туркменская диаспора. В мае 2009 года в центре Астрахани (в области также компактно проживает туркменская диаспора – потомки туркмен, переселившихся сюда еще во времена Петра Первого) состоялась торжественная церемония открытия еще одного памятника туркменскому поэту и мыслителю XVIII века. Величественный памятник, установленный в сквере перед зданием местного университета, был передан в дар Астрахани правительством Туркменистана.

В 2018 году в селе Фунтово-1 Приволжского района Астраханской области открылась новая школа на 190 мест, построенная туркменскими строителями за счет туркменского государства



▲ Для гостей исполняется песня на стихи Махтумкули на туркменском языке

и получившая имя классика туркменской литературы Махтумкули Фраги. Вестибюль школы украсил большой бюст поэта. Акция была задумана как праздничный подарок Туркменистана к 300-летию Астраханской области, о чем свидетельствует специальная табличка, укрепленная на фасаде здания.

Сегодня не только в России, но и во многих других странах как своеобразный жест доброй воли, как наиболее яркий символ признания авторитета Туркменистана и уважения к его многовековой культуре и его сегодняшней миролюбивой политике устанавливаются памятники великому национальному поэту и мыслителю – Махтумкули Фраги. 🇹🇲

▼ Школа имени Махтумкули Фраги в селе Фунтово Астраханской области





ШКОЛА ДЛЯ ЗВЁЗД

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА РОССИИ (АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР)

В Азербайджанском государственном академическом национальном драматическом театре прошла образовательная программа международного просветительского проекта «Александринская театральная школа: развитие сотрудничества с государствами – участниками СНГ».

Проект инициирован Национальным драматическим театром России (Александринский театр) и поддержан Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерством культуры Азербайджанской республики. Преподавателями выступили ведущие эксперты в области менеджмента и продюсирования театральных проектов, актеры и педагоги от Александринского театра, Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ), Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ).

ИЗ ПЕТЕРБУРГА С ЛЮБОВЬЮ К ИСКУССТВУ

В течение трех дней, с 19 по 21 февраля, около семидесяти деятелей культуры и искусства Азербайджана участвовали в просветительском проекте «Александринская театральная школа». В рамках программы они прослушали циклы лекций, разработали собственные проекты, приняли участие в тренингах. Курс «Основы менеджмента в современном национальном театре» для администраторов, менеджеров, сотрудников пиар-служб театров провели преподаватели Петербургского

государственного университета и Государственного института сценических искусств. Участники проекта, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получили свидетельство государственного образца о повышении квалификации СПбГУ.

Параллельно с этим театральные артисты приняли участие в тренингах по программе, совместно организованной Александринским театром и РГИСИ, – «Актерское искусство в современном контексте».

Эти дни работы «Александринской театральной школы» в Баку стали настоящим праздником театрального искусства. Накануне открытия школы, в рамках деловой и творческой программ проекта, в Азербайджанском государственном академическом национальном драматическом театре состоялось подписание меморандума о сотрудничестве между ним и Александринским театром.

В меморандуме предусмотрены обмен гастролями, проведение творческих встреч, мастер-классов, конференций и круглых столов с участием деятелей искусств.

По словам Сергея Емельянова, директора Александринского театра, этот год в целом ознаменован для театра масштабной программой обменных творческих и просветительских инициатив с театральным сообществом Азербайджанской Республики.

– Мы уже ведем работу над обменными гастролями осенью этого года, – рассказал **Сергей Емельянов**. – «Дни Александринского театра» пройдут в Баку впервые с 1982 года, и, встречно, Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр примет участие в юбилейном XV Международном фестивале «Александринский» в Петербурге. Взаимное культурное обогащение и передача ценностей русского драматического искусства –

мы всегда стремимся следовать этим принципам в ходе международного сотрудничества.

Организаторы театральной школы привезли с собой в Баку передвижную выставку «Избранные образы русской сцены» – специальный проект Александринского театра и Петербургского музея театрального и музыкального искусства, который уже побывал во многих зарубежных странах. В экспозиции представлено около 30 цифровых копий эскизов занавесов и декораций легендарных спектаклей Александринского театра XIX–XX веков. Среди них – работы таких знаменитых театральных художников, как Николай Сапунов, Александр Головин, Александр Бенуа, Владимир Дмитриев, Март Китаев. В рамках театральной школы в Русском доме в Баку состоялась творческая встреча с народным артистом России, лауреатом Государственных премий СССР и России Петром Семаком.

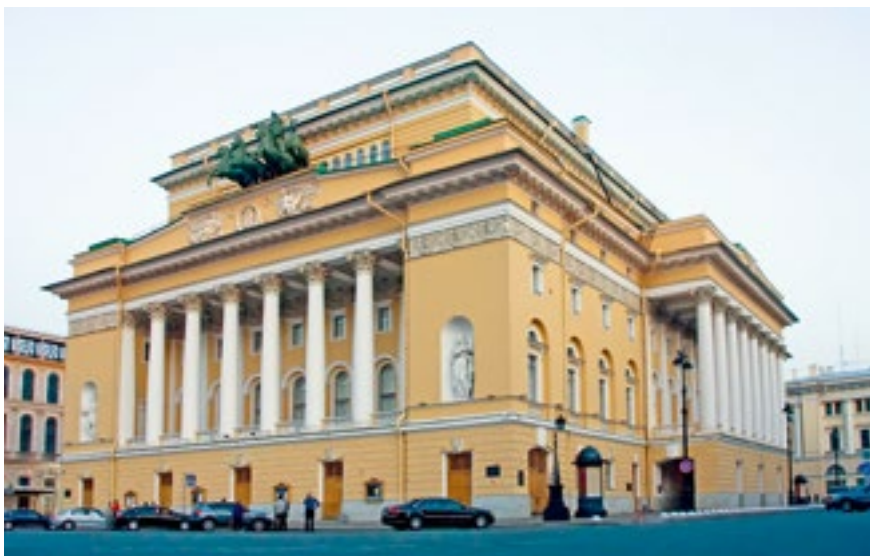
УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ В ПОМОЩЬ

Уже не первый год Александринский театр занимается образовательной деятельностью: его артисты и педагоги ездят с учебными и просветительскими программами по многим городам России и странам ближнего зарубежья. Хотя этот род занятий и не свойственен театрам (они не являются лицензированными учебными заведениями), но Александринка нашла интересный вариант кооперации с ведущими петербургскими вузами.

– С инициативой этого просветительского проекта в 2022 году выступил директор театра Сергей Емельянов, и мы подписали договор с нашим титульным образовательным партнером – Петербургским государственным университетом, – говорит **Алиса Науменко**, заместитель директора Александринского театра. – Его специалисты вместе с нашими разработали программу повышения квалификации, и университет ее аккредитовал. Ключевая программа называется «Основы менеджмента в современном национальном театре». Все, что касается менеджмента, – сфера ответственности университета. Но в программе есть часть дисциплин, связанных с театром: проблемы

Основная задача программы – поделиться опытом русской театральной школы, идущей от Станиславского. Программа больше нацелена на поиск внутреннего покоя, на доверие к самому себе на площадке, то есть главным образом на то, чтобы раскрепостить актера.





АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР – старейший национальный театр России.

Свою историю он ведет от первой русской государственной профессиональной драматической труппы, основанной в Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года. В 1832 году труппа получила здание в центре Невского проспекта, построенное по проекту Карла Росси. Тогда же театр был назван Александринским в честь императрицы Александры Фёдоровны. Здесь состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики. Театр имеет статус национального достояния, он включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Александринский театр сегодня – это крупный современный комплекс, в который входит Новая сцена им. Вс. Мейерхольда. В основе репертуара – классика в постановках ведущих современных режиссеров. Под эгидой Александринки действует Ассоциация национальных театров России. С 2003 года художественным руководителем театра является народный артист России, лауреат Государственных премий РФ Валерий Фокин. В 2021 году директором театра стал Сергей Емельянов.

современного театрального процесса, разработка театральных проектов. Эту часть подготовили и читают коллеги из Института сценических искусств.

Принимающая сторона на уровне отделов культуры или министерств решает, кто будет участвовать в этих программах повышения квалификации. В Азербайджане министерство культуры страны набрало группы менеджеров и артистов из драматических, музыкальных театров, из ТЮЗа и даже из дворцов и домов культуры.

В течение трех дней менеджеры работают над проектами, обсуждают современные проблемы управления. У артистов занятия были разделены на два блока: теоретический, когда преподаватели РГИСИ рассказывают о современном театре, о том, как построить свою карьеру и стать самим себе продюсером, и практический блок, когда педагоги-практики и профессиональные актеры дают мастер-классы и проводят тренинги. В финале менеджеры получили свидетельства государственного образца, а артисты – сертификаты участников теат-



ральной школы: не у всех актеров есть высшее образование, а без корочки свидетельство повышения квалификации государственного образца получить нельзя.

– Образовательный проект «Александринская театральная школа» стал прекрасной возможностью для получения дополнительных знаний в области менеджмента, работы с новыми инструментами в новых техниках, – поделилась впечатлениями **Лала Мамедова Санан кызы**, продюсер Азербайджанского государственного драматического театра. – Работа в команде позволила свободно обмениваться опытом. Меня очень впечатлил демократический подход к образованию, ко взаимодействию со слушателями. Сложилась теплая и в то же время деловая атмосфера, и все это благодаря преподавателям и экспертам из России.

ЧТО НАМ СТОИТ ТЕАТР ПОСТРОИТЬ...

«Целеполагание и планирование», «Международное проектное сотрудничество в сфере культуры и искусства», «Менеджмент. Процессное управление» – все эти темы, казалось бы, такие далекие от праздника эмоций и чувств, ежедневно происходящего на театральной сцене, предстояло обсудить слушателям и педагогам в рамках курса «Основы менеджмента в современном национальном театре».

– Моя часть программы – целеполагание и управление процессами, то есть распределение и планирование задач при подготовке проектов, – рассказал **Александр Дединкин**, руководитель проектного офиса стратегических проектов и партнерских программ СПбГУ. – Менеджерская сфера бесконечно важна для театральных деятелей. Поэтому вся наша программа построена на коллаборации университета с его возможностями разработок в области менеджмента и театра, который реализует и создает все больше различных проектов в театре и, в целом, в сфере креативных индустрий.

Программа занимает три дня, и из-за ограниченности во времени организаторы объединили лекционные

и практические занятия. Участники разделяют на команды по 5–6 человек, и каждая команда к концу занятий создает свой предварительный проект. Иногда это бывают домашние заготовки, иногда проект рождается прямо в ходе учебы. Слушателям рассказывают обо всем, что связано с управлением проектами, командами, с особенностями современного театра, о фандрайзинге и краудфандинге. Фактически участники узнают о том, как придумать проект, подготовить его и выйти в общественное поле, чтобы идея не осталась на бумаге, а была реализована.

У команды «Александринской театральной школы» уже есть вполне ощутимые результаты ее просветительской деятельности. Например, сейчас на первом этапе конкурса Президентского фонда культурных инициатив от выпускников школ прежних лет подано уже семь заявок на гранты. Участие в таких конкурсах – один из важных результатов обучения в «Александринской театральной школе».

О новейших тенденциях современного театра и актуальных вопросах современной драматургии слушателям школы рассказывали профессиональные искусствоведы и театроведы. Мария Сизова, доцент РГИСИ, кандидат искусствоведения, не только прочитала слушателям лекцию по истории театра XX – начала XXI века и рассказала о современных театральных тенденциях, но и приняла участие в создании проектов.

– Большая часть проектов, которые участники обсуждали в командах, – о том, как привлечь зрителей, – пояснила **Мария Сизова**. – Они хотят привлечь молодежь, в том числе открывая при театрах кружки, мастер-классы по сценической речи, сценическому движению. Одна команда предложила издавать журнал типа «Театрала». Многие хотят проводить театральные фестивали, чтобы к ним приезжали театры из Грузии, России, Турции.


ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ С ИГРЫ

– В разных странах существуют разные театральные традиции и приемы актерской игры. Мы смотрим,

что и как они делают, и предлагаем новое, но так, чтобы не разрушить существующую систему, а дополнить ее, добавить, – рассказывает **Игорь Астапенко**, петербургский актер и режиссер, который в рамках «Александринской театральной школы» проводит актерские тренинги. – Например, к яркой характерности и эмоциональности азербайджанских артистов можно добавить немного нашей северной сдержанности.

Как рассказал Игорь Астапенко, основная задача программы – поделиться опытом русской театральной школы, идущей от Станиславского. Программа больше нацелена на поиск внутреннего покоя, доверие к самому себе на площадке, умение переступить через свою сиюминутную ошибку и идти дальше. Главным образом она нацелена на то, чтобы раскрепостить актера, чтобы он в игре почувствовал себя свободно, естественно, как ребенок, но при этом научить его работать с эмоциями, держать их под контролем. Тренинги разбиты на несколько блоков. Первый – на внимательность и наблюдательность. Блок игры включает в себя разнообразные театральные «игрушки»-упражнения: участникам предлагают без слов, только взглядами, сначала завязать взаимоотношения с коллегами, а потом их развить. Обязательный блок – на фантазию: например, представить себе, что на руку села божья коровка, и затем реагировать на ее воображаемое поведение. Естественно, что все эти упражнения и занятия вызывают у участников немало вопросов.

– Понятно, что за три дня не научишь людей играть, но можно поделиться мыслями и опытом, которые потом обязательно прорастут, – говорит Игорь Астапенко. – В Баку мне задавали много хороших вопросов по профессии, за что я очень благодарен азербайджанским актерам. За счет некоторых вопросов мы на ходу даже переделывали упражнения, это был полезный обмен опытом.

До конца года «Александринская театральная школа» пройдет в Таджикистане, Узбекистане и Кыргызстане. 

ПОКОРИВШИЙ ТИФЛИС

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИННОЙ БЕЗИРГАНОВОЙ

«У одних вид пропасти вызывает мысль о бездне, у других – о мосте. Я принадлежу ко вторым», – говорил режиссер-реформатор, актер, педагог, исследователь театра, создатель уникальной актерской системы «Биомеханика» Всеволод Мейерхольд. В нынешнем году отмечается 150-летний юбилей со дня его рождения. Наш материал – о творчестве Всеволода Эмильевича в Грузии, где происходило становление великого мастера сцены.

Впервые Грузия познакомилась со Всеволодом Мейерхольдом в 1904 году, когда в Тифлисе проходили сезоны его молодой труппы, – она именовалась «Товариществом новой драмы». В этот период режиссер еще не обрел славу новатора и реорганизатора мировой сцены, перевернувшего представление о театре, и, по сути, привез в Грузию «филиал» МХАТа – выступил в качестве популяризатора эстетики и идей Московского Художественного театра. Мейерхольд был еще молод – тридцать лет! – но полон энергии и честолюбивых помыслов. Под влиянием Всеволода Эмильевича и в личном контакте с ним формировались и личности грузинских деятелей театра. Именно в Тифлисе Мейерхольд начал проявлять себя и как педагог.

ЧЕХОВСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

«Сезон 1904–05 гг. долго останется в памяти любителей театра: играло “Товарищество новой драмы” под управлением В.Э. Мейерхольда. В то время Мейерхольд, только что расставшийся с Художественным театром, искал новых путей в искусстве, но в своих поисках еще не забрел в те непроходимые дебри символизма и отрицания быта, которые погубили в его руках театр В.Ф. Ко-

► Всеволод Мейерхольд

миссаржевской, – пишет Ю. Кобяков в своих «Очерках из прошлого Тифлисского театра». – В то же время, напротив, он не чужд был и реализма, не отказывался от мелких деталей, создававших тон, настроение пьесы. Вот это-то настроение в некоторых постановках В.Э. Мейерхольд умел удивительно схватывать. И он, и его сотрудники к искусству относились с громадным уважением, почти с благоговением. И умели такое же чувство внушить публике». В 1902 году Мейерхольд собрал труппу актеров-единомышленников, бывших студийцев МХТ, и отправился с ними в Херсон – это было итогом противоречий, возникших между молодым художником и Константином Станиславским. Вскоре начались провинциальные сезоны нового театра... И уже 26 сентября 1904-го

«Товарищество новой драмы» показывает свой первый спектакль в Тифлисе, в помещении «Артистического общества» (ныне здесь располагается прославленный театр имени Шота Руставели). Как предполагают исследователи, возможностью работать в этом здании на протяжении всего сезона Мейерхольд был обязан Антону Павловичу Чехову: его хлопотам и рекомендациям. «Мейерхольд, который искренне называл Чехова «своим богом», пользовался большим расположением великого писателя; во многих письмах Чехова выражена его забота о Мейерхольде. Известно, в частности, что Чехов старался помочь труппе Мейерхольда выбраться из маленького Херсона в более крупный театральный город... Во всяком случае более чем понятно, почему «Товарищество



<https://www.gctm.ru/wp-content/uploads/2022/02/fotoportret-meyerholda-v-se-v-zhizni-1930-e-gody-s-avtografiom-hudozhnika-n.a.-sokolova.jpg>

новой драмы» решило первым спектаклем в Тифлисе показать «Три сестры». Тем самым Товарищество, во-первых, отдавало дань любви и преклонения памяти недавно умершего А.П. Чехова и, во-вторых, ясно и недвусмысленно заявляло о своем намерении развивать сценические принципы, которые провозгласил и утвердил Московский художественный театр», – к таким выводам приходит грузинский театровед Иатамзе Тухарели. До спектаклей «Товарищества новой драмы» тифлисская публика не имела представления о режиссерском театре, о воле режиссера-постановщика, определяющего единую творческую цель, создающего на сцене ансамбль, связанный общей идеей. Впечатление от первого спектакля, показанного в Тифлисе, выразил рецензент на страницах газеты «Кавказ» от 28 сентября 1904 года: «Бывший артист Московского Художественного театра г. Мейерхольд задался целью проложить путь в провинции новаторским задачам

этого театра во всей их неприкосновенности, вплоть до мелких причуд, вроде раздвижного занавеса и ударов гонга, при которых он раздвигается. Насколько сложно это предприятие и насколько выполнение его должно коренным образом изменить установившийся в провинции взгляд на театр, в частности, на драму, можно выяснить в двух словах. Откинув в сторону занавесы, гонги и т.п., достаточно указать на то, что до сих пор мы шли в театр смотреть главным образом *актеров*, а теперь нас приглашают смотреть, прежде всего, *пьесу*, т.е. теперь на первый план выдвигается не индивидуальность непосредственного творчества, а совокупность художественного восприятия. Актер является только необходимой спицей в управляемой режиссером авторской колеснице, а не восседающим на ней триумфатором. И вот по первому спектаклю можно только судить о том, имеет ли труппа право и основание вообще выставить своим девизом определенный

художественный принцип или не имеет. И по отношению к труппе г. Мейерхольда следует, не задумываясь, ответить на этот вопрос утвердительно. Если и впредь спектакли будут обставляться так же добросовестно, то в лице антрепризы г. Мейерхольда Тифлис сделал крупное и весьма интересное художественное приобретение. Чеховские «Три сестры» в отчетном спектакле были исполнены так, как они еще ни разу не исполнялись у нас; в исполнении именно преобладало чеховское настроение, которое не в силах были нарушить даже неуместные вспышки нашей воскресной публики. Получилось нечто цельное, законченное, отделанное, за исключением некоторых надоедливых деталей, которыми чересчур щегольнула режиссерская изобретательность». Оставаясь верным Чехову, Всеволод Мейерхольд менее чем за четыре месяца поставил практически все большие пьесы писателя, демонстрируя приверженность не только его драматургии, но и стилистике МХТ.



▲ Товарищество новой драмы. 1904–1906

«Вдруг, как ужасный призрак, выростала фигура грозного царя... Худой, высокий и с лицом аскета, с глазами, горящими злобой и подозрением, и застывшей злой и искривленной улыбкой на тонких и бледных губах – этот призрак был действительно страшен».

МРАЧНАЯ ФИГУРА ИОАННА

«Хотя тифлиссские критики нередко упрекали “Товарищество” в грубом, топорном реализме, в “надоедливости деталей”, указывали на “рабскую подражательность” Художественному театру, все же самым большим успехом в Тифлисе пользовались чеховские пьесы и “Смерть Иоанна Грозного”, поставленная по мизансценам спектакля МХТ», – пишет критик Константин Рудницкий.

Сложнейшую роль Грозного сыграл сам Мейерхольд.

«Когда я вчера смотрел “Смерть Иоанна Грозного”, мне в продолжение всего спектакля казалось, что где-то там, за сценой, явственно-внятно, как далекий гром, гудит и волнуется на площади море голов, слышатся грозные окрики лютых “приставов”, бряцают алебарды, да время от времени доносится суховатый, тяжелый удар топора... А когда открывались маленькие двери, ведущие в опочивальню царя, казалось, что вместе с их скрипом в комнату врывается странный, вздрагивающий стон пытаемых в “застенке”... И на этом тревожном и кровавом фоне, в этом воздухе, напоенном то мрачным молчанием, то воплями и криками приговоренных к казни, то гулом голосов взволнованных бояр, – вдруг, как ужасный призрак, выростала фигура грозного царя... Худой, высокий и с лицом аскета, с глазами, горящими злобой и подозрением, и застывшей злой и искривленной улыбкой на тонких и бледных губах – этот призрак был действительно страшен. В его изможденном, разъеденном болезнью теле неврастеника, казалось, воплотились все злодеяния, которые способен изобрести человеческий ум... Он привык к злодеяниям. В них он находил успокоение своей болезненной подозрительности... В эту

► Всеволод Мейерхольд в роли Иоанна Грозного



страшную, кровавую эпоху, в это время яркого, безудержного разгара народных страстей, в эти тревожные дни военных неудач и опасностей он, то сильный, хитрый и жестокий властитель, то слабый, жалкий, страдающий больной старик, терзаемый раскаянием, – величественно умирает, как умирает красное, точно напоенное кровью, солнце... И на закате своей жизни он бросал вокруг себя последние багряно-кровавые лучи... Один за другим гибли на плахе верные слуги государства, им на смену приходили хитрые, коварные царедворцы, и тяжелые, гнетущие сумерки нависали над Россией... В этих сумерках, как гигантская, страшная тень, вырисовывалась мрачная фигура Иоанна...» – таково впечатление зрителя от спектакля и актерской работы Мейерхольда (Де-Линь. «Смерть Иоанна Грозного» // «Юг». 6 декабря 1902 г.).

ИСКУССТВО БОЛЬШИХ ОБОБЩЕНИЙ

Повторяя на тифлиссской сцене московские спектакли, режиссер ставит не только идущие на сцене МХТ пьесы представителей «новой драмы» – Гауптмана, Ибсена, но и произ-

ведения более радикальных в своих модернистских исканиях авторов – Стриндберга, Ведекинда, Пшибышевского, две пьесы которого, «Снег» и «Золотое руно», дали Мейерхольду возможность и повод заново подойти к сложной проблеме формы символистского спектакля. Режиссер стремился к искусству больших обобщений, не принимая чрезмерного натурализма спектаклей МХТ. По словам Мейерхольда, именно из этого родился его символизм – к примеру, спектакль «Снег» Станислава Пшибышевского, холодно принятый тифлиссской публикой. Где Мейерхольд – там, как правило, стихия разрушения театральных канон, скандал! Таким оказался «Снег». «В Тифлисе он попытался весь спектакль провести в полумраке, дабы окутать персонажей атмосферой таинственности. Публика, однако, откровенно скучала и томилась в “египетской тьме”. Когда спектакль кончился, часть зрителей осталась на своих местах, наивно полагая, что самое интересное впереди. Капельдинеры ходили между рядами партера и “клялись, что больше уж ничего не будет”. Тогда возмущенные зрители начали шикать, свистеть, хохотать,

кричать: «Долой сверхдраму! Долой Пшибышевского!» Другие яростно вызывали Мейерхольда, но он благо-разумно не вышел. Провал был отнесен на счет «крикливой южной публики» (К. Рудницкий).

В Тифлисе Мейерхольд выполнял обязанности антрепренера, режиссера и актера, что, естественно, было совсем не просто. Тем не менее труппе чаще всего сопутствовал успех: так, рецензенты отмечали, что по окончании спектакля «Сон в летнюю ночь» Шекспира публика вызвала режиссера, – явление довольно редкое в театральной провинции. Поражают невероятные работоспособность и плодовитость Мейерхольда-режиссера. Некто Н. М.

в статье «Послесезонные выводы и заключения», опубликованной в газете «Кавказ» от 2 марта 1905 года, анализирует итоги театрального сезона: «За целый сезон г. Мейерхольдом поставлено было всего 72 пьесы. Если исключить из этого числа 12 одноактных, шедших для начала или для окончания спектакля (причем четыре из них принадлежали перу Шницлера, две – Чехова, а остальные шесть – разных авторов), то получится солидная цифра в шесть десятков капитальных пьес». Остановимся на «Горе от ума». Пьеса впервые была представлена на тифлисской сцене 8 октября 1846 года; режиссером спектакля был Александр Яблочкин. Свою дань Грибое-



дову отдал и Мейерхольд, хоть его постановка легендарной комедии и оказалась неудачной. Режиссер сыграл Чацкого, и эту работу признали отнюдь не самой лучшей в его творческой биографии. Тем не менее премьере сопутствовал триумф – во-первых, в знак уважения тифлисской театральной аудитории к любимому писателю и, во-вторых, в честь Мейерхольда, избравшего «Горе от ума» для своего «гала-спектакля» (бенефиса).

Рецензент писал, что спектакль «носил характер сплошной овации по адресу бенефицианта... сыпали разноцветные бумажки, бросались цветы, венки, были и подарки, а уж крикам и вызовам не было конца» («Кавказ», 19 февраля 1905 г.).

Успешным был выход Мейерхольда в роли Барона в спектакле «На дне» Горького. Газета «Новое обозрение» (1904, № 9) отмечала: «Популярная пьеса М. Горького "На дне" нашла

в труппе Мейерхольда хороших исполнителей: В. Мейерхольд – прекрасный Барон, на нем барство оставило действительно следы, как оставляет оспа рябины».

Совсем иначе оценила критика роль Шейлока, сыгранную Мейерхольдом в спектакле «Венецианский купец» Шекспира. Особенное возмущение выразил журнал «Театр и искусство»: «Вместо трагической фигуры Шейлока, мстящего в своем лице за всю угнетенную нацию, ищущую справедливости, г. Мейерхольд изобразил гнусного, мелко изверга, в котором не осталось ничего человеческого, который жаждет лишь крови, точит свой нож с какими-то сатанинскими прыжками ярости и восторга» (цитату приводит И. Тухарели).

Как отмечали газеты, «в мейерхольдовском Шейлоке – к немалому

изумлению публики – неожиданно проглянули черты его собственного Иоанна Грозного. Понятно, что в роли Шейлока такие реминисценции оказались совсем не к стати. Стараясь понять странное сходство Шейлока с Грозным, обозреватели усматривали его причину, прежде всего, в чрезмерной усталости и переутомлении Мейерхольда» (И. Тухарели).

«ВЫ ПОБЕДИЛИ НАС»

Среди других спектаклей, показанных в Тифлисе «Товариществом новой драмы», были «Шлюк и Яу» Герхарта Гауптмана, «Отец» Августа Стриндберга, «Дачники» Максима Горького, «Веселые расплюевские дни» («Смерть Тарелкина») Александра Сухово-Кобылина. По мнению К. Рудницкого, репертуар «Товари-

щества» строился по тем временам очень смело. Труппа Мейерхольда приковывала к себе большое внимание, слухи о ее успехах долетали до обеих столиц. Тифлисская «публика оценила дружную и художественную работу труппы и в конце сезона на прощальном спектакле поднесла адрес – случай еще небывалый, – адрес не антрепренеру, а именно труппе», – отмечает Ю. Кобяков.

Главные революционные театральные деяния Всеволода Мейерхольда были еще впереди, но именно в Тифлисе его стиль формировался. Об этом свидетельствует рецензия, опубликованная в газете «Тифлиссский листок» от 28 февраля 1905 года, по окончании пяти-месячных выступлений «Товарищества новой драмы»:

Режиссер отошел от канонического текста «Ревизора» и создал свой, на основе шести сохранившихся авторских вариантов комедии, перевел пьесу в другой жанр, отказавшись от всего сугубо комедийного, буффонного и держа курс на трагедию, воспроизвел на сцене не тусклую провинцию, а блистательную столицу империи.





▲ Зинаида Райх и Всеволод Мейерхольд (справа). 1927

«Последние спектакли прошли при полных сборах. Масса публики собралась на последнем прощальном спектакле, в воскресенье, 27 февраля. Представлена была пьеса Чехова «Три сестры», та же пьеса, которой Товарищество открыло минувший только что сезон. Вс.Э. Мейерхольду и его товарищам публика устроила шумные овации. Сам г. Мейерхольд и некоторые другие артисты получили венки и ценные подарки. В последнем антракте при открытом занавесе г. Мейерхольду были прочитаны адреса от публики, от его учеников и от учащейся молодежи, которая в теплых и сердечных выражениях приветствовала товарищество во главе с г. Мейерхольдом. Адрес от публики, усыпанный массой подписей, вложен был в хорошую кожаную папку с серебряной дощечкой на ней, на которой было вырезано: «Товариществу новой драмы, Вс.Э. Мейерхольду от публики. Тифлис, 27 февраля 1905 года». Приводим текст адреса под заглавием «Победителей не судят»:

Вы победили нас. Вы сумели разбить лед сомнения, лед недоверия. Когда вы явились к нам, мы не знали вас. Ваши имена были пустым звуком. И мы недоверчиво спрашивали друга друга: «Что это за "Товарищество новой драмы"? Какие новые пути старается оно нам открыть?» Вы победили. Трудной, упорной борьбой, целым рядом художественных побед вы доказали нам, что путь, намеченный вами, – верный путь, искусство, которому вы служите, – истинное

искусство! У вас были враги, у вас они есть и теперь. Но даже и враги ваши протестуют против того, что вы играете, но не против того, как вы играете. Протестуют против репертуара, но не против исполнения. Вы победили! Вы покорили нас дружным натиском стройного ансамбля, упорными атаками пьес нового репертуара. Ибсен, Гауптман, Зудерман, Чехов. Ряд славных имен, ряд чутких толкователей движений человеческой души. Вы идею облекли в плоть и кровь; заставили нас задуматься над вопросами жизни. Вы воскресили старого Шекспира, с подмостков сцены дали мрачную картину древней Руси, перенесли нас в сказочный мир берендеев... «Силен тот, кто стоит одиноко», – говорит доктор Штокман. И вы сильны своим одиночеством. И одиночеством своим вы победили. Когда вы пришли к нам, мы не знали вас. Теперь имя каждого из вас воскрешает в нашей памяти целый ряд художественных образов... Победителей не судят! И не судить мы вас хотим, а сказать вам: "Спасибо"».

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Двадцать лет спустя, в 1927 году, произошло новое «свидание» тбилисской публики с гением: Мейерхольд, будучи уже признанным режиссером-новатором, опять приехал в Грузию вместе со своим новым детищем – Государственным театром имени Всеволода Мейерхольда. Были показаны спектакли «Рычи, Китай!» Сергея Третьякова,

«Мандат» Николая Эрдемана, «Даёшь Европу!» по Илье Эренбургу и Бернхарду Келлерману, «Учитель Бубус» Алексея Файко, «Лес» А.Н. Островского, «Ревизор» Н.В. Гоголя. Тифлис (город переименовали в Тбилиси в 1936 году) радостно приветствовал звезд ГосТИМа: Эраста Гарина, Игоря Ильинского, Марию Бабанову, Зинаиду Райх и самого режиссера. О новаторстве художника писал Симон Чиковани. По мнению грузинского поэта, Мейерхольд объявил войну старой сценической коробке, разрушил ее не только отсутствием занавеса, но и площадным характером почти всех своих представлений. Драма психологического переживания заменяется у него драмой пластической, столкновением движущихся и звучащих сил. Декорацию как таковую Мейерхольд отрицает, он предлагает конструктивное построение всей формы спектакля. 23 мая 1927 года в тбилисском оперном театре прошел диспут о современном театре. С докладом «Театр дыбом» выступил Мейерхольд – в нем он изложил свои принципы интерпретации «Ревизора». Режиссер отошел от канонического текста и создал свой, на основе шести сохранившихся авторских вариантов комедии, перевел пьесу в другой жанр, отказавшись от всего сугубо комедийного, буффонного и держа курс на трагедию, воспроизвел на сцене не тусклую провинцию, а блистательную столицу империи – с торжественностью русского ампира, фарфором, бронзой и парчой, стильной мебелью красного дерева и карельской березы, мерцающим хрусталем... По мнению режиссера Тифлисского рабочего театра Владимира Швейцера, Мейерхольд развернул некое «театральное видение о Гоголе и его эпохе – видение потрясающее, отталкивающее и блестящее».

Конечно, новаторская стилистика Мейерхольда была принята в Тифлисе не всеми – такой необычный «Ревизор», признанный одним из самых ярких сценических воплощений Гоголя XX столетия, ошеломил публику! Однако гастроли ГосТИМа запечатлелись в памяти грузинских театралов навсегда. Всеволод Мейерхольд вновь покидал Грузию победителем. 📍



МОЛОДОЕ КИНО ПРИНИМАЕТ ЭСТАФЕТУ



ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФОРУМА МОЛОДОГО КИНО СТРАН СНГ «УМУТ»

В Бишкеке с 29 по 31 марта прошел XI Форум молодого кино стран СНГ «Умут». В этом году организаторы значительно обновили концепцию, включив несколько новых программ: питчинг, ярмарка кинофестивалей, вечера памяти классиков кино, специальные программы и специальные показы.

Три дня форума «Умут» стали весьма насыщенными. Всего в различных программах было показано 83 фильма.

На суд жюри питчинга представили 10 проектов. На «Ярмарке кинофестивалей» состоялась презентация 8 фестивалей. В рамках Форума был представлен проект «ВГИК Ташкент» и подписан Меморандум о сотрудничестве и взаимодействии Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики и филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова в городе Ташкенте.

В Бишкек прилетели 34 участника из Азербайджана, Армении, Ирана, Казахстана, России, Таджикистана, Узбекистана, Эстонии. Кыргызстан представляли около ста молодых режиссеров, продюсеров, артистов, художников, кинооператоров, киноведов. Показы и презентации прошли при активном участии ценителей авторского кино, после показа каждого фильма – сессии вопросов зрителей и ответы авторов, режиссеров, артистов. Обновились и концепции национальной и международной программ: их оценивали эксперты авторского направления в кино.



БЕКЕШУ АБДЫЛДАЕВУ – 90

В этом году Форум «Умут» был посвящен 90-летию со дня рождения народного артиста Кыргызстана, режиссера Бекеша Абдылдаева. На открытии показали фильм «Потомкам до востребования» о творчестве Абдылдаева, снятый молодым режиссером **Алиман Токтогуловой** в 2023 году.

Профессиональный артист, Абдылдаев все же нашел себя в режиссуре. Сначала вместе с Леонидом Гуревичем в 1965 году он снял полнометражную игровую картину «Самая послушная», имевшую зрительский

успех. Тем не менее сосредоточился на документальном кино. Его фильмы получали призы кинофестивалей Европы и бывшего Советского Союза. Бекеш Абдылдаев стал признанным мастером жанра кинопортрета, отличающегося выразительным образительным киноязыком. На Форуме показали три лучших документальных фильма Бекеша Абдылдаева: «Сад» (1967), «Нарынские звезды» (1968), «Почта» (1972). Их восстановлением – специально к Форуму! – занимались молодые архивисты «Кыргызфильма».

КОРЕЙСКИЙ СЛЕД

В программе «Корейский след» показали три фильма.

«Последняя ночь в Корее». Фильм снят в рамках программы Chanel X WAFA МКФ в Бусане – 2023 (Южная Корея). Режиссеры-постановщики – **Khozy Rizal** (Индонезия), **Mohamad W. Ali** (Сирия), **Saman Hosseinpuor** (Иран), **Самара Сагынбаева** (Кыргызстан).

Проблема нелегальных трудовых мигрантов из Кыргызстана в Корею ныне остра как никогда. К сожалению, большинство кыргызстанцев-мигрантов остаются в Корею и переходят на нелегальное положение. В фильме представлен уроженец Кыргызстана, который должен вылететь на похороны отца на родину, но на пограничном контроле в корей-



▲ Постер к проекту «L'Enfant Terrible»

ском аэропорту его останавливают. Год назад Самара Сагынбаева, молодой киргизский режиссер, подала заявку в Азиатскую киноакадемию при МКФ в Бусане (Корея). Она была включена в число 24 финалистов – молодых кинематографистов из разных стран Азии, которые затем приняли участие в конкурсе сценариев. Победили два сценария, один из них – «Последняя ночь в Корее» Сагынбаевой. Над будущим фильмом работали четыре режиссера из разных стран Азии, включая саму Сагынбаеву. Премьерный показ состоялся на МКФ в Бусане в середине октября 2023 года. Самара Сагынбаева удостоилась сертификата «Многообещающий кинорежиссер» Азиатской киноакадемии МКФ в Бусане.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ КИМ КИ ДУКА

«Kimki.doc». Автор – **Татьяна Мюльбайер**, продюсер – **Артур Веэбер**. Эстония, 2023. Это пилотный фильм к полнометражному проекту «L'Enfant Terrible» о последних годах жизни корейского режиссера Ким Ки Дука, одного из самых ярких творцов кино начала XXI века. Последний год своей жизни Ким провел в Прибалтике, где планировал съемки очередной картины «Облака, дождь, снег и туман», а также работал над завершением фильма «Звонок Бога», материал к которому он отснял летом 2019 года в Кыргызстане. Внезапная смерть Ким Ки Дука в Латвии 11 декабря 2020 года от последствий ковида

стала ударом для многих. В этом фильме друзья и коллеги попытаются дать оценку творчеству режиссера. **«Звонок Бога»**. Режиссер – **Ким Ки Дук**. Эстония – Литва – Кыргызстан, 2022.

21 декабря 2020 года в Бишкеке в рамках VIII Форума молодого кино «Умут» прошла творческая встреча с членами съемочной группы фильма «Звонок Бога». Тогда было высказано пожелание показать в будущем в рамках фестиваля «Умут» законченный фильм. В следующем, 2021 году стало известно, что эстонские продюсеры Татьяна Мюльбайер и Артур Веэбер приняли решение завершить фильм. Мировая премьера «Звонка Бога» состоялась на фестивале в Венеции в 2022 году. В рамках XI «Умута» фильм был показан киргизскому зрителю.

Ким создал в Кыргызстане фильм о страстных и в то же время нездоровых отношениях пары образованных, состоятельных молодых людей. В главных ролях он снял молодую талантливую казахскую актрису Жанель Сергазину и киргизского дебютанта Абылая Маратова. Съемочная группа состояла на 80 процентов из киргизских кинематографистов нового поколения. Любовь как предчувствие поселилась в голове юной девы. Во сне она мечтает о встрече с будущим возлюбленным. Начавшись как счастливая случайность, их страсть перерастает в кошмар. Что принесет им любовь? Эйфория быстро сменяется подозрительностью и разрастается

в перманентный конфликт. В своих грезах девушка проходит испытания на зрелость. Сможет ли она в реальной жизни обмануть судьбу? Или, пройдя сквозь трудности, ради своей любви она готова вступить на полосу препятствий снова? В этой картине Ким разложил по полочкам сложную ситуацию: неумение выстраивать здоровые партнерские отношения, слушать и слышать, уважать друг друга.

ПИТЧИНГ

В рамках XI Форума «Умут» состоялся питчинг проектов короткометражных фильмов молодых киргизских режиссеров. На суд международного жюри оргкомитет Форума представил работы 10 финалистов.

Первое место – финансирование в сумме 400 000 сомов – жюри присудило проекту **«Каткелди» («Маленький почтальон»)** по повести Розы Айтматовой и Асана Ахматова. Режиссер – **Умсунай Мусаева**, продюсер – **Азиза Халбекова**. Во время войны маленький Ильгиз работает почтальоном в родном селе и в огромной сумке разносит письма с фронта, среди которых есть и черные треугольники – похоронки, их в народе с ненавистью называют «кара кагаз» (черная весть). Вручать их матерям – самое трудное в его жизни. Чтобы адресаты не набрасывались на маленького почтальона с проклятиями, вместо него, по обычаю, местные акакалы сообщали о смерти родных траурной мелодией на комузе и скорбной песней. Маленький Ильгиз, живя в ожидании



▲ Победители питчинга продюсер Азиза Халбекова и режиссер Умсунай Мусаева

письма от отца, однажды решает изменить ход событий и не отдает очередное письмо-похоронку адресату... (Маленький Ильгиз – младший брат Чингиза Айтматова).

Второе место – финансирование в сумме 200 000 сомов – получил проект **«Красные туфли»**. Режиссер – **Алина Байтокова**, продюсер – Айпери Муратбекова. Пятилетняя Жамал живет с бабушкой в селе. В один из будних дней бабушка, как обычно, треплет шерсть для будущего национального ковра – шырдака, а Жамал играет у ворот одна. Вдруг она заметила красные туфли женщины, входящей в их дом. Жамал поднимает голову и видит очень красивую женщину. Бабушка Жамал радостно ее встречает. Женщина здоровается с Жамал. Девочка не знает эту женщину, но она ей очень понравилась. Бабушка и женщина заходят в дом. Девочка слышит их разговор и понимает, что эта красивая женщина – ее мать...

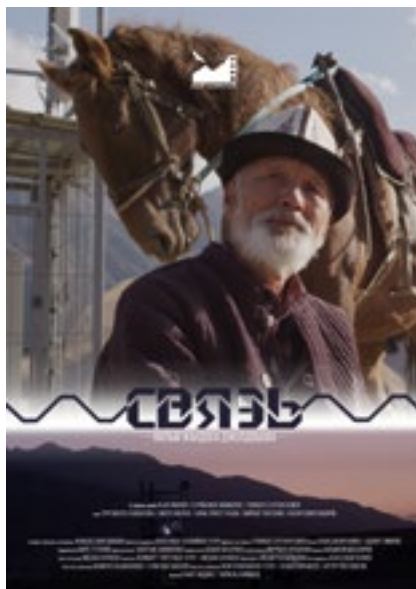
«У будущего киргизского кино – женское лицо», – сказал эстонский продюсер Артур Везбер, подводя итоги питчинга. Действительно, из десяти проектов финалистов режиссерами восьми картин являются девушки.

ИТОГИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Лучшим фильмом жюри признало картину **«Ромео»** (Кыргызстан, драма, 2023). Режиссер – **Тыныстан Темиржан**, продюсеры – Тыныстан Темиржан, Суйумкан Сулайманова. Мальчик решает признаться в любви своей однокласснице в день спектакля в заброшенном старом клубе. Она для него Джульетта, а он хочет стать ее Ромео.

Лучшими режиссерами признаны **Саадат Казакбаева** и **Жандос Джолдошов**.

Саадат Казакбаева отмечена за постановку фильма **«Колокол в сумерках»** (Кыргызстан, драма, 2023). Пожилой сапожник уже много лет живет один. Его тихая жизнь вдали от людей течет размеренно. Однажды уединенное существование героя принимает совершенно иной оборот, когда у него ломается радио. Сам того не осознавая, он меняет свое отношение к жизни и начинает испыты-



▲ Постер к фильму «Связь»

тывать к кому-то чувства. Но у него не хватает смелости открыться.

Я спросила Саадат:

Как возникла идея снять этот удивительный фильм? Вы ведь совершенно юная девушка, а в центре вашей картины – одинокий пожилой человек.

– Я как-то посетила выставку, где одна картина запала мне в душу. На ней были изображены сумерки и одинокий человек, сидящий на земле и задумчиво смотрящий на свои руки. Образ этого человека долго не давал мне покоя. В нем читались такие тоска и одиночество, что я не могла его забыть. Под влиянием этой картины решила написать короткую историю.

Прошел год. Пришло время дипломной работы, и я снова вспомнила о той картине. Вдохновившись ею, решила написать сценарий о судьбе этого одинокого человека. В черновом варианте сценария концовка была не очень счастливой. Герой оставался одиноким и потерянным, а финал был открытым. Но в процессе работы над сценарием, представляя каждую сцену, я пришла к другой концовке. В итоге получилась история, которая, можно сказать, отражает судьбы многих одиноких людей. Объединившись, они смогли обрести надежду и смысл жизни. Жандос Джолдошов получил признание жюри за фильм **«Связь»** (Кыргызстан, трагикомедия, 2024). В далеком горном селе провожают в последний путь старика Мекена.



▲ Постер к фильму «Умут»

Его брат и племянник оповещают внука умершего, Келечека, так как сын Мекена находится в Америке. С приездом внука все понимают, что это было не совсем хорошей идеей.

Специальным призом «За трепетное отношение к простым вещам, которых мы не замечаем» отмечен фильм **«Вода»** (Кыргызстан, драма, 2023). Режиссер – **Жанара Нурбекова**. Маленький Нурболот впервые едет в большой город, в который давно хотел попасть, и сталкивается с неожиданным конфликтом между своими жизненными ценностями и реалиями городской жизни.

«За выразительный киноязык и воображение» специального приза удостоен фильм **«Умут»** (Кыргызстан, драма, 2022). Режиссер – **Сауле Муқанбетова**. Умут – восьмилетняя дочь трудовой мигрантки. Она тоскует по матери. Ее спасает художественная фантазия, богатое воображение. Она не так, как все вокруг, воспринимает мир. В своих рисунках она рассказывает историю расставания с мамой. Вот Умут с куклой-мамой в руках и мама вместе с Умут, в руках которой цветы. Вот мама заплетает косу Умут. За кадром – счастливый смех девочки. Затем мама консультируется в бюро «Работа за рубежом». Умут тихо сидит тут же, она насторожена. В следующей сцене мама прощается с дочерью. Она улетает на чужбину. Пребывая в шоке, Умут тревожным взглядом провожает улетающий самолет. Она остается вдвоем с бабушкой. С этого

момента Умут всегда держит в руках самодельную куклу – воплощение матери. Она не расстается с нею ни на минуту, носит с собой в школу. Одноклассники дразнят Умут, отбирают куклу, начинают кидать ее друг другу, как мячик. Умут просит их вернуть куклу, потому что «это ее мама». Я спросила Сауле Муканбетову:

– **Когда маленькие девочки играют в дочки-матери, обычно девочка позиционирует себя как мать, а кукла становится ее дочерью. Почему ваша героиня считает куклу своей матерью, а сама остается дочерью?**

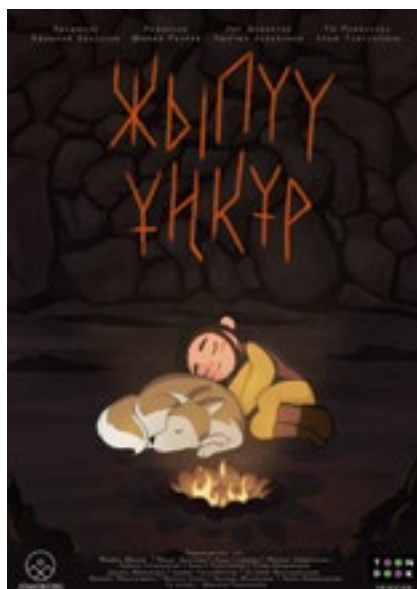
– Когда взрослые не понимают чувств маленьких детей и начинают обесценивать их высказывания, восприятие мира, дети просто перестают делиться с ними чем-то сокровенным и глубже погружаются в свой мир, где их всегда понимают и любят. Моя маленькая героиня тоже в своем мире не одна. Рядом с ней мама. Мы хотели показать, как сильно ей не хватает любви и ласки матери.

– **В основе фильма реальная история?**

– Когда я решила снять фильм, то стала много читать о детях наших мигрантов. Меня не оставила равнодушной всеобщая боль детей, вынужденных жить без мам, без родителей.

Сауле Муканбетова придумала интересный режиссерский ход: через рисунки Умут и театр теней, возникающий как бы случайно, когда девочка играет с куклой, передать то, о чем она вспоминает, что в данный момент переживает и о чем мечтает. В сердце у девочки живет надежда, что наступит день, когда мама вернется. Сауле рассказала, что часть рисунков нарисовала сама, другие – ее знакомая художница.

Специального упоминания экспертов «**За продолжение традиции национального документального кино**» удостоен фильм «**Трудяга**» (Кыргызстан, документальный, 2023). Режиссер – **Айгерим Жолдошбаева**. Круглый год Тагай-ата и Пайизбу-апа, которым нынче 65 и 60 лет, занимаются коневодством и приготовлением кумыса. Уже более десяти лет они живут вдали от города, на пастбище среди леса. Тагай-ата понимает язык лошадей,



▲ Постер к фильму «Пещера тепла»

а Пайизбу-апа знает рецепты национального напитка.

Специальным упоминанием экспертов «**За будущее национальной анимации**» отмечен также фильм «**Пещера тепла**» (Кыргызстан, анимация, 2024). Режиссер – **Шамир Раяпов**. Дочь охотника и волчонок неожиданно спасают друг друга, блуждая в лесу в поисках своих родителей. Когда же они их находят, то сталкиваются с нелегким выбором: идти по пути родителей или сохранить свою дружбу.

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ

Лучшим фильмом признана картина «**Поздний ветер**» (Казахстан, 2023). Режиссер – **Шугыла Сержан**, продюсер – Айгерим Сатыбалды. Молодая женщина узнает, что беременна, и готовится к событию, которое изменит ее жизнь. Когда отец ребенка внезапно исчезает, ее мир переворачивается. Она отчаянно пытается найти его в городе, превращающемся в хаос из-за вспыхивающих повсюду протестов. Шугыла Сержан родилась недалеко от приграничного города Кульджа (КНР), в казахской семье. В 2016 году поступила в Казахский национальный университет искусств (КазНУИ) в Астане, в мастерскую Ерлана Нурмухамбетова. Завершила свое обучение в КазНУИ в 2021 году. Ее дебютная (студенческая) режиссерская работа «Самал» была показана на VI Форуме «Умут» в 2018 году.

В 2021 году Сержан представила на IX «Умуте» дипломный фильм «**Мою маму зовут Счастье**», который был признан лучшим фильмом.

Лучшими режиссерами признаны **Марина Зиберт** и **Дамира Танатова** за постановку фильма «**Сабыр**» (Казахстан, 2022).

Несмотря на гиперактивность и богатое воображение, второклассник Сабыржан страдает дислексией. Ни мать, ни учителя не понимают его состояния. Несмотря на трудности, с которыми он сталкивается, Сабыржан полон решимости осуществить свою мечту.

Специального приза удостоен фильм «**Жук**» (Россия, 2023). Режиссер – **Дарья Елена Дашунина**.

В скромной квартирке бывшего школьного учителя, знатока насекомых Зябликова отключают свет. Это происходит накануне съемок для телевидения, которые должны изменить всю его жизнь. Оказывается, у него огромный долг за электричество. Но откуда? Никто не может объяснить. Чтобы добиться подключения, нужно подать заявление в интернете, через личный кабинет. Но Зябликов «не дружит» с интернетом, у него старый кнопочный телефон. Хождение по кругу в системе автоматического учета штрафов, инструкций, личных кабинетов постепенно разрушает его личность. Зябликов теперь чувствует себя самого насекомым, запертым в банке. И только с пойманным им редким жуком может говорить по душам.

Специального упоминания экспертов удостоился фильм «**Кобыз**» (Казахстан, 2023). Режиссер – **Сугирбек Бекарыс**. История юноши-сироты, который требует возмездия за убийство своего отца. Но сможет ли герой осуществить задуманное, когда увидит, какой жалкий вид у убийцы? Специального упоминания экспертов удостоен также фильм «**Следующая станция – Парадиз**» (Армения, 2022). Режиссер – **Арут Макян**. Это история о 25-летнем одаренном поэте Адаме из маленького провинциального городка. Обстановка в городе вынуждает его носить маску «местного авторитета», чтобы защитить своих друзей от издевательств. Наконец, он решает покинуть эту «адскую дыру», но не все истории имеют счастливый конец. 📌

РЕМОНТИРОВАТЬ ДУШУ ЧЕЛОВЕКА

«Я думаю, XXI век займется ремонтом разрушенного в предыдущем. Надо ремонтировать землю, небо и воды, города и деревни, животных и птиц, горы и овраги, озера и реки, дороги и мосты, деревья и сады, леса и поля – этот ряд бесконечен. Но самое трудное – ремонтировать душу человека».

Это фрагмент из письма художника Ахсана Фатхутдинова поэту Равилу Файзуллину. В трех предложениях – взгляд на мир, определивший всю жизнь этого самобытного мастера, который органично сочетает в себе художника и философа, живописца и резчика по дереву, хранителя народных традиций Татарстана и творческого их интерпретатора.

На берегу Камы, в поселке Красный Ключ под Нижнекамском, туристов с больших пароходов встречает красивое здание необычной архитектуры – музей художника. Каждый год с началом навигации все больше людей открывают для себя творчество Ахсана Фатхутдинова. Основанное на мифах, преданиях и традициях, оно рассказывает нам о современном мире и, в конечном счете, о нас самих.

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ

ФОТО_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ



▲ Ахсан Фатхутдинов

Многие помнят: когда мы приезжали на каникулах к бабушке в деревню, взрослые отмечали наш рост на дверном косяке или на столбике и смотрели, как мы выросли за год. Вот перед нами картина: ее рамка – это такой столбик с ростовыми отметками. Неожиданно подросший мальчик, почти юноша, стоит у крыльца родного дома. Рядом пасутся гуси, на крыльце сидит кошка. Идиллическая картина. Но мальчик смотрит вдаль, на манящий белый прекрасный город. На небе, почти как всегда на картинах Ахсана Фатхутдинова, – солнце и месяц, свет и ночная мгла, два начала, сосуществующие в мире.

Рама – столп, соединяющий небо и землю, человека и его душу. Картина, как природа, – единое целое, ее нельзя вынуть из рамы и вставить в другую.

«Столбы (столпы) – это понятие и духовное. Людей, оставивших добрый след на этой земле, добившихся больших успехов в своем деле, творивших только добро, защищавших людей от зла, и за другие благородные поступки называли столпами. Их в народе именовали «золотыми столпами». В человеческом воображении живут столпы чести и совести, любви и трудолюбия», – пишет художник.

ДЕРЕВО И КРАСКИ

Ахсан Саримович Фатхутдинов родился в 1939 году в поселке Вагаповка Черемшанского района Татарстана. Детство провел в деревне Подлесный Утямыш того же района. Мальчик из татарской семьи, он умел говорить только на родном языке. Ахсан с детства любил рисовать, но у него не было красок, фломастеров, цветных карандашей – всего арсенала современного ребенка. Рисовал чем придется. Мальчик рано потерял мать, пятерых детей вырастил отец. Именно он – лесник, столяр, плотник – передал будущему мастеру любовь к дереву, научил его слышать, как оно поет, плачет, смеется. К деревьям художник всегда относился очень бережно. Для своих работ он никогда не рубил деревья, а находил подходящие коряги в лесах, по берегам рек. Окончив семь классов, Ахсан поступил в Бугурусланское педагогическое училище. После службы в армии понял, что станет художником. Учился на художественно-графическом факультете Нижнетагильского педагогического института. Там встретил свою будущую жену –



Музей народного художника
Ахсана Фатхутдинова

https://photo.2gis.com/images/branch/29/4081387194227485_ff7a.jpg

Таисию Жаворонкову, с которой прожил всю жизнь.

После окончания института его, как лучшего студента, оставили в качестве преподавателя на этом же факультете. Ахсан Фатхутдинов работал ассистентом на кафедре изобразительного искусства. Но его всегда тянуло в родные края, и вскоре они с женой приняли решение уехать в Татарстан. Они выбрали молодой строящийся город Нижнекамск, которому тогда исполнилось всего три года.

Художник поступил на работу оформителем в нижнекамский участок татарстанского отделения Художественного фонда РСФСР, где проработал 30 лет. Ахсан Саримович создал уникальные произведения, которые стали своеобразными символами Нижнекамска, да и всего Татарстана. Он оформлял городские здания и объекты, среди которых – музыкальное училище, аэропорт «Бегишево», гостиница «Кама», парк аттракционов, кафе «Экият» и множество детских садов.

В 1983 году Ахсан Фатхутдинов стал членом Союза художников России, в 1987-м был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан. В 2001 году ему было присвоено звание народного художника Татарстана.

Мастер прожил в Нижнекамске до конца своих дней. В 2012 году в возрасте 73 лет он ушел из жизни.

НАСЛЕДИЕ-ЗАВЕЩАНИЕ

Художник объединял свои работы в серии по 60 картин: «Обереги-хранители» (1989–1999), «Третированные» (1989–1991), «Могильные камни» (2000-е годы), «Столбы» (2008–2009). Почему по 60? Может быть, будущие его исследователи когда-нибудь получат ответы. В этом содержался некий мистический смысл, числа для него были важны, и вообще ничего не было в его творчестве случайным, неосмысленным.

Наследие Ахсана Фатхутдинова объемно. Оно включает произведения, выполненные по мотивам тюркского фольклора, восточной литературы и поэзии. Не меньшую ценность, чем художественное наследие, представляют дневниковые записи и письма художника к его другу, писателю Равилю Файзуллину (они находятся в личном архиве народного поэта Татарстана).

Основная часть творческого наследия художника, 129 экспонатов, представлена в музее на берегу Камы – подразделении Нижнекамского городского музея. Необыкновенное здание из стекла, дерева и бетона было задумано архитектором Айратом Зиганшиным еще при жизни Ахсана Фатхутдинова. Автору проекта удалось передать мировоззрение художника, воплотить его мысли о гармонии мира в архитектурных образах. Второй этаж представляет собой полумесяц, над ним – купол-солнце. Художник не успел увидеть сам музей, он



▲ «Дух берегов» (автопортрет)

смотрел лишь эскизы проекта здания, и ему они очень понравились. Музей открылся через четыре года после смерти Ахсана Саримовича, в 2016 году.

«Рассеяна по земле, развеяна по ветру наша культура. Надо ее собирать, восстанавливать. Нужны хозяева – целители, хранители духовных богатств, собиратели, знатоки и мудрецы, соединяющие оборвавшиеся страницы Книги нашей истории». Музей Ахсана Фатхутдинова – одна из таких попыток.



Выставка «Художник Ахсан Фатхутдинов: письма другу», приуроченная к 80-летию со дня рождения художника. Выставочный зал «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль». 2019



▲ «Сторож»



◀ «Анатомия войны»



▲ «Скорбь войны»
▼ «Дух цветка»

https://art16.ru/Elena_Sunigova - elena@art16.ru



▲ Автопортрет



▶ «Вместе»



https://art16.ru/Elena_Sunigova - elena@art16.ru



Мифосказы Асхана Фатхутдинова

https://art16.ru/Elena_Cynarova-elena@art16.ru



▲ «Вечер»



▶ «Женщина»

«Рассеяна по земле, развеяна по ветру наша культура. Надо ее собирать, восстанавливать».

ДУХИ, ОБЕРЕГИ, ХРАНИТЕЛИ

Их можно увидеть сразу же, как только войдешь в музей художника, всех вместе и поодиночке – духов леса, цветка, дома, огня, воды. Все, что нас окружает, имеет своего духа-хранителя. Сама природа нас хранит, и мы должны отвечать ей тем же. Обратившись к доисламскому периоду татарской культуры – мифологии древних булгар, художник разрешает противоречия современной жизни, когда природа вынужденно отступает под натиском неумолимого города, а вместе с этим подвергается испытанию и нравственное начало в человеке. «В язычестве я нашел созвучие своей души... Обереги бессмертны... Они, возвращаясь время от времени и напоминая о себе, будут держать человека в рамках нравственности», – писал художник. На деревянных рамках картин, завершающих каждое его произведение, небрежно вырублены надписи-названия на татарском языке. На русский они переводятся лишь приблизительно.

Вот перед нами котелок с водой, уютно кипящий на костре. Это мирно беседуют между собой духи огня и воды. Как солнце и месяц, сосуществующие вместе на небесном своде, они олицетворяют единство противоположных начал, вечную гармонию природы. А вот, например, дух цветка – как вы думаете, как он выглядит? А это просто герань на окошке сельского дома. Дух цветка глядит задумчиво вдаль вместе с хозяйкой. Все неслучайно в этом мире, все взаимосвязано, и человек – лишь только часть большой Вселенной.

КОНИ В ОКНАХ

Так называется один из циклов картин художника. В деревне, где он рос, было четыре конюшни, и, когда он проходил мимо, на него всегда смотрели глаза лошадей. Любовь к ним мастер воплотил через образы, выполненные резьбой по дереву. Как же красивы его лошади! Они все разные: как не бывает на дереве одинаковых сучков-глаз, так и каждая лошадь имеет свой характер, свою особую грацию. Все сельские пейзажи Ахсана Фатхутдинова одухотворяются этими прекрасными животными, даже если замысел картины – просто передать тихую красоту летнего вечера. «Кони в окнах» – цикл работ, который никого не оставляет равнодушным. И если духи встречают гостей его музея, то кони провожают и грустно глядят след. 📍



«В древности»

<https://art16.ru/Елена-Сунгазова-елена@art16.ru>



«Одинокая лошадь»

ТРАДИЦИИ, ВПЛЕТЁННЫЕ В СОВРЕМЕННОСТЬ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВЕРОЙ ЗАНКЕВИЧ



Необычные украшения – как рама для картины. Они способны скрыть недостатки внешности и сделать еще ярче привлекательные черты. Сегодня у многих крупных брендов встречается широкая линейка бижутерии. Выбор, безусловно, большой. Но на этом фоне украшения, выпущенные в единственном экземпляре, приобретают особенную ценность. Ценность предмета, созданного вручную.



▲ Вера Занкевич

Мастер по бисеру **Вера Занкевич** создает уникальные изделия из бисера, «вплетая» в них белорусскую культуру и традиции. Мы поговорили о возвращении моды на авторские украшения ручной работы, об особенностях создания аксессуаров в различных регионах Беларуси, развитии этнографического туризма.

Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия. Какие особенности этого ремесла вы могли бы выделить в Беларуси?

В белорусском декоративно-прикладном искусстве и costume бисероплетение применялось не так широко, как в других странах. Была локальная традиция ношения украшений из бисера на Гомельщине. Шейное украшение – горлячку – надевали с традиционным костюмом в Ветковском, Брагинском районах. Это плетеная бисерная полосочка с орнаментом, которая завязывалась на шее, иногда ее нашивали на ткань. Бисером, как привозным, так и местного производства, украшали одежду, головные уборы, его нанизывали на нити в несколько рядов, в виде бус. На Гомельщине известна Ветковская школа вышивки бисером и жемчугом. Узнать местные иконы среди прочих можно по узору-обрамлению в виде золотых роз и мелких цветов при орнаментации тканей. Иконы примечательны не только живописным воплощением, но и богатым убранством. Зачастую оклады украшены разноцветным бисером.

Вера, в Музее белорусского народного искусства проходит выставка украшений из бисера, где представлены ваши работы за двадцать лет. Как по мере исследования белорусского и всемирного орнамента, цветовой символики, белорусского декоративно-прикладного искусства менялось ваше творчество?

В Музее белорусского народного искусства проходит моя вторая выставка бисера. Первая состоялась зимой 2008–2009 гг. Все это время я изучала историю искусств, процессы происхождения и развития различных видов украшений. Особенно ценные для меня сведения относились к истории бисера разных народов мира. Для чего предназначены эти небольшие декоративные объекты в costume и обрядах? С чем связаны определенное цветовое сочетание, форма и названия украшений? По крупинкам я собирала различную информацию: от появления первых стекольных мастерских в Беларуси, изготовления бисера из различных материалов до творчества современных белорусских мастеров. Результатом многолетних исследований стала книга «Бісерапляценне ў беларускай традыцыі». На ее страницах рассказывается о применении бисера в белорусском costume



и декоративно-прикладном искусстве. Текст дополняют красочные фотографии. В книге, кроме археологических и этнографических сведений, размещены схемы плетения традиционного украшения – горлячки. С тех пор в моих работах все чаще стали встречаться мотивы традиционной белорусской вышивки и ткачества. Оглядываясь назад, я вижу, что композиция и цветовая гамма изделий стали более продуманными. Одиночные украшения сменились сформированными коллекциями, объединенными между собой художественным замыслом, концепцией и цветовым решением.



Одним из самых важных изображений в белорусском орнаменте является ромб. Он считается символом солнца, земли-кормилицы, урожая.

Орнамент – шифр народа. Замысловатые узоры в прикладном искусстве не только повышают эстетическую ценность предметов, но и заключают в себе важное значение оберега. В чем это проявляется?

Орнаменты различных народов имеют свое сакральное значение. Увы, сегодня достоверно расшифровать их смысл непросто. Художники и дизайнеры часто «выдергивают» отдельные элементы из орнаментальной композиции, нарушая ее целостность, поэтому изначальный смысл теряется.

Наши предки верили в магическую силу символов и знаков. Например, одним из самых важных изображений в белорусском орнаменте является ромб. Он считается символом солнца, земли-кормилицы, урожая. Также в знаках нередко зашифровывались символы расцвета природы, матери-земли, богатства. Признаться, я не создаю украшения-обереги, не наделяю их замысловатыми сакральными значениями. Мне ближе позиция дизайнера, создающего современные украшения на основе традиционных белорусских мотивов.

Из бисера вы создаете гайтаны, пояса, браслеты, серьги, сумочки, пасхальные композиции. Сложно ли научиться такому



ремеслу и что главное в творческом процессе?

Думаю, как и в других сферах, успеха можно добиться при огромном желании, усидчивости, терпении. В бисероплетении еще очень важно совершенствовать технику и качество изделий. Хорошие результаты в процессе обучения показывают дети – они очень увлекаются этим занятием, развивая внимание, творческое мышление. Как из слов составляются предложения, тексты, так и техника плетения помогает разрабатывать свои собственные авторские изделия. Конечно, важна насмотренность, но, чтобы не копировать «интернетные» работы, нужно интересоваться цветоведением, композицией, уметь нарисовать эскиз. С более сложными задачами как раз под силу справиться художнику по декоративно-прикладному искусству.

Эксклюзивные украшения ручной работы становятся все более популярными.

На ваш взгляд, какие украшения сейчас в моде? И на что стоит обратить внимание, выбирая такой подарок?

Эта тенденция радует. И популярны не детские браслетики и бусы, как многие думают. Сейчас из дорогих сортов бисера мастерицы создают украшения, которые не уступают по своему дизайну и качеству ювелирным. Серьги, кольца, браслеты, чокеры на шею, как в классическом стиле, так и с этническими нотками, носят женщины разного возраста и статуса. Сплетенные кольца, браслеты, украшения для волос активно используют в своих коллекциях дизайнеры различных брендов. Выбирая в подарок украшение из бисера, конечно, важно, «не промахнуться». Для этого нужно обратить внимание на стиль, понять, какие украшения предпочитает носить конкретная девушка или женщина. Но, на мой взгляд, все же выбирать такой подарок лучше вместе. К тому же украшения не следует покупать «вслепую» – изделия обязательно надо примерять, ведь на каждой женщине они раскрываются по-своему.

Сегодня в интернете предлагают множество обучающих видеороликов по созданию изделий из бисера.

Такие онлайн-курсы способны заменить общение с мастером? И сложно ли самому освоить это направление?

Научиться бисероплетению самостоятельно, по онлайн-курсам и мастер-классам, вполне реально. Я знаю многих мастеров, которые именно такими способами самостоятельно и научились создавать украшения. Но живое общение с мастером заменить, конечно, невозможно. В процессе плетения возникает множество вопросов, а у каждого специалиста





Научиться бисероплетению самостоятельно, по онлайн-курсам и мастер-классам, вполне реально. Но живое общение с мастером заменить невозможно. Раскрывая свое видение процесса, тонкости и нюансы, мастер делится уникальным опытом.



есть свои подсказки, секреты. Раскрывая свое видение процесса, тонкости и нюансы, мастер делится уникальным опытом, поэтому неудивительно, что многие записываются на встречи к определенному наставнику.

Вы также реализовали себя в художественной педагогике. Что самое главное в общении со студентами?

В разные годы я вела кружки по бисероплетению в школах и центрах детского творчества, преподавала молодежи и взрослым. Сейчас, в основном, провожу мастер-классы во время выставок и мероприятий. Поняла, что в общении со студентами очень важно показать многообразие направлений декоративно-прикладного искусства, обучить азам техники работы с разными материалами, в том числе с бисером, научить применять эти подходы в творческих задумках. Позиция мастера – это, прежде всего, позиция советника, помогающего организовать работу, направить в нужное русло.

В Беларуси развивается этнографический туризм. Интерес к традиционным народным праздникам и обрядам, неповторимому фольклору, самобытным ремеслам растет. Какие этнографические музеи, комплексы вы обязательно советуете посетить туристам?


Я уверена, что различные этнографические, краеведческие музеи, от областных до небольших районных, удивят гостей уникальными экспозициями со старинными предметами быта и произведениями декоративно-прикладного искусства. Например, многие изделия белорусских мастеров стали настоящим достоянием, символом нашей страны. Это знаменитые слуцкие пояса, рушники из деревень Неглюбка и Семенево, дрибинские валенки, льняные куклы-обереги, соломенный паук. Например, в двадцати километрах от Минска, в Музее белорусского народного искусства, можно увидеть национальные костюмы, гончарные изделия, соломенные царские врата, деревянную утварь. Экспозиция музея познакомит с традиционным народным искусством XVI – начала XX века и с произведениями современных мастеров.

В странах СНГ расширяются различные программы по сохранению историко-культурного наследия и развитию народного творчества. Общаетесь ли вы с мастерами из стран Содружества? Может быть, обмениваетесь опытом, участвуете в тематических выставках?

Запомнился Республиканский фестиваль национальных культур, один из этапов которого проходил в Минске. Форум стал настоящим праздником многонационального искусства, подарил новые впечатления и интересные встречи.

С удовольствием участвую в ежегодном республиканском фестивале «Вясновы букет» Союза мастеров народного творчества. Посещаю многие международные и республиканские выставки и фестивали, чтобы встретиться и пообщаться с мастерами из других стран. Того, что дает личное общение, – живого диалога, обмена мнениями, возможности рассказать, что увлекает в данный момент, – видеоформат, конечно не заменит.

В Беларуси 2024 год объявлен Годом качества. На ваш взгляд, в чем суть нового тематического года?

Как художник в сфере декоративно-прикладного искусства, в этом году я продолжу еще более углубленное изучение искусства и народной культуры Беларуси, ее традиций. Для меня важно, чтобы мои изделия стали более интересными и профессиональными. Приятно открывать новые грани и работать над собой, ощущать мотивацию на дальнейшее профессиональное развитие. Думаю, в Год качества каждому из нас особенно важно проявить трудолюбие, поверить в собственные силы, постараться не отступать перед трудностями. 

ДРЕВО БЕЛЁВА

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ



Когда гениальный бразильский зодчий Оскар Нимейер проектировал новый главный город своей страны, он задумывался и о том, какую форму его детище будет иметь на карте. И кто скажет сегодня, что прогресс Бразилии в XX веке никак не связан с летящим самолетом, очертания которого были приданы столице ее главным творцом?

В Белёве, пока еще очень скромном городке земли Тульской, поневоле вспомнятся слова Аполлона Григорьева о напоминавших ему ветки дерева улиц старой Москвы: «...В нем улицы и переулки расходились так свободно, что явным образом они росли, а не делались...»

ВДОЛЬ ПО БЕЛОСЛАВСКОЙ

При взгляде на карту три словно вырастающих друг из друга улицы старого Белёва – Большая Болховская, Большая Козельская и улица Стрелецкой слободы – даже человеку с не слишком богатым воображением напомним ствол старого дерева. По его «кроне» проходит почти заброшенная железная дорога, а корни уходят в совсем юную здесь, а потому не очень глубокую Оку, на обрыв над которой когда-то и пришли первые жители этих мест. Когда это было? И откуда взялось имя города? Очень давно и очень безуспешно спорят

жрецы русской топонимики о его происхождении.

Понятно, что от корня «бел», но что он обозначает? То ли от названия здешних светлых подзолистых почв, то ли от сохраняющейся хуже или лучше чистоты речных вод, то ли вообще от белок, чьи шкурки, добывавшиеся здесь в большом количестве, были когда-то вполне солидным платежным средством. Своего рода памятником этим донине не разрешенным спорам является имя таящейся в гуще исторических кварталов Белёва уютной и красивой улочки – Белославская.

«По паспорту» Белёв – ровесник Москвы: впервые упомянут в летописи в приснопамятном 1147 году в связи с какими-то княжескими сварами с участием – куда же в русском XII веке без него? – поистине вездесущего Юрия Долгорукого. В неформальном же разговоре историк скажет, что Белёв (как, кстати, и Москва) в реальности намного, как минимум на полтысячелетия, старше.

Уж больно удобен для наблюдения за всей округой этот глинистый – запомним это! – речной откос. Когда-то он был важным оборонительным рубежом для сверхдержавы – простиравшегося в XIV–XV веках от Балтийского до Чёрного моря Великого княжества Литовского, в состав которого входил Белёв.

И для Москвы, в XVI веке включившей Белёв в «линию Ивана Грозного» – Большую Засечную черту.

На этом откосе и появился со временем «белёвский кремль» – стоящие рядом мужской Спасо-Преображенский монастырь и женский Крестовоздвиженский. Уцелевшие во времена гонений на религию, монастыри сильно пострадали во время войны. Сегодня почти полностью возродившиеся обители очень эффектно смотрятся с противоположного, низкого берега Оки.

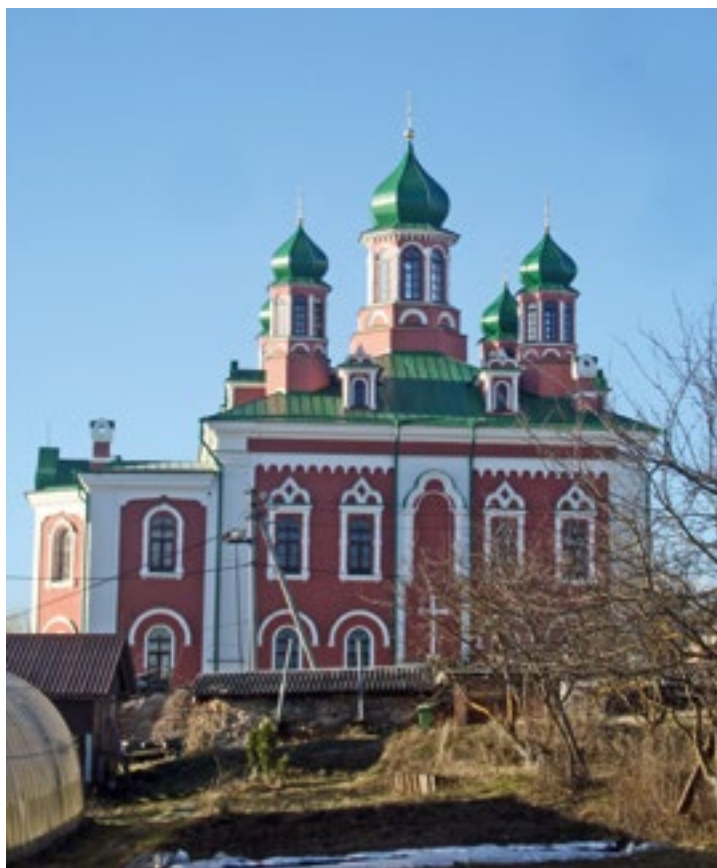
А на высоком ее берегу даже самый чуждый каким-либо поэтическим эмоциям зануда почувствует, что ноги у него как-то странно слабеют. Чуть толкни ими эту глинистую и грешную землю, чуть отпрянь от нее – и полетишь гоголевским Хомою Брутом над этими просторами то ли на вечеринку на какую-нибудь Лысую гору, то ли в гости к Панночке или даже Бабе-Яге... Белёв, как мы увидим, вообще не чужд разнообразным странностям, совпадениям и превращениям!

Три его упомянутых выше старинных улицы (этакий ствол белёвского дерева) еще в советские времена были принудительно слиты воедино. «А какого дерева?» – возможно, спросит читатель. Ну, разумеется, дуба! Не только потому, что дуб является неформальным владыкой здешних широколиственных лесов. Не только потому, что растущий во дворе местного дома культуры старый, почти трехсотлетний дуб – одна из главных исторических достопримечательностей Белёва. Но и потому, что дуб (знакомый всякому, из того самого Лукоморья) – часть находящегося на главной улице города памятника Александру Сергеевичу Пушкину, который в 1829 году, по пути на Кавказ, побывав в Белёве, как говорят юристы, с заранее обдуманым намерением. Все как положено: лукавый кот ученый, статная русалка, усердная белка... Мне этот фрагмент памятника Пушкину показался и своеобразным, полушутливым напоминанием о «лучших людях» в истории Белёва.



▲ Колокольня Спасо-Преображенского монастыря

▼ Собор Крестовоздвиженского монастыря





◀ Памятник
Василию Жуковскому
на главной улице
Белёва

ЖУКОВСКИЙ-СТАРШИЙ И ЖУКОВСКИЙ-МЛАДШИЙ

Кот учёный – это, конечно, уроженец и genius loci, добрый гений здешних мест, Василий Андреевич Жуковский. Мягкий. Ненавязчивый. Чуввавшийся при жизни любого, как сейчас говорят, пиара. И почти всегда добивавшийся того, что задумал.

Думаю, Жуковский, искренне восхищавшийся «Русланом и Людмилой» и ее автором, не обиделся бы за такое сравнение. Автор «Людмилы» и «Светланы» появился на свет в усадьбе Мишенское, что в пяти верстах к юго-западу от Белёва, – отличный маршрут для любителей пеших прогулок. Ни от самой усадьбы, ни от усадебной церкви, сгинувших в бурях и штормах прошлого века, сегодня не осталось и следов, и не первый год идут разговоры о ее воссоздании, тем более что в России до сих пор нет ни одного музея, посвященного Жуковскому.

Усадьбы нет, а окружающий ее ландшафт, ее мягкие и удивительно поэтические пейзажи, среди которых вырос сын помещика Бунина и пленной турчанки Жуковский, остались. Пейзажи, научившие Жуковского ощущать, видеть и слышать такое, что для человека начала XXI столетия лежит просто за гранью возможного: «Простершись на траве под ивой наклоненной, Внимаю, как журчит, сливаясь с рекой, Поток, кустами осененный». Вот это слух! А сегодня не всякий способен внять тому, как рушится мир вокруг...

Чем нам дорог Жуковский сегодня? Не только тем, что был поэтом от Бога и гениальным переводчиком-перелагателем. Не только тем, что сумел привить своему единственному, родившемуся в Германии, сыну Павлу, ставшему замечательным, но почти забытым ныне художником (одним из создателей памятника Александру II в Кремле), такое же, как у себя самого, чувство любви «к отеческим гробам». Именно Павел Жуковский создал в начале XX века в Белёве великолепный и носящий сегодня



▶ Памятник
Александру II
на главной улице
Белёва

его имя художественно-исторический музей (к сожалению, большая его часть погибла в 1941-м). Не только тем, что воспитал старший Жуковский для России лучшего в ее истории, по мнению многих, монарха – царя-освободителя Александра II. Памятники ему и Жуковскому – это единственный пример в России! – стоят на главной улице Белёва совсем недалеко друг от друга. А тем, что решительно во всех своих жизненных проявлениях был Василий Андреевич в высочайшей степени порядочным человеком, а это дорогого стоит! Помните одну из лучших фраз несравненной Фаины Раневской? «Я так стара, что помню даже, как выглядят порядочные люди!» Это – и о Жуковском.

«Я ПЕЛ НА ТРОНЕ ДОБРОДЕТЕЛЬ...»

*Но, признаюсь, под Геликоном,
Где Кастилийский ток шумел,
Я, вдохновенный Аполлоном,
Елисавету втайне пел.
Небесного земной свидетель,
Воспламененною душой
Я пел на троне добродетель
С ее приветною красой.
Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.*

А.С. Пушкин, июль–ноябрь 1818 г.

А русалка... Одна из популярных легенд Царскосельского лицея раннего периода его существования повествует о том, как однажды, гуляя по парку, юный Саша Пушкин случайно подсмотрел за вечерним купанием в одном из прудов императрицы Елизаветы Алексеевны – а была она, по признанию многих современников,



<https://ru.wikipedia.org>

◀ Императрица
Елизавета Алексеевна
(1779–1826).
Портрет кисти
Элизабет Виже-Лебрен

менников, одной из самых красивых женщин царского дома Романовых за всю его историю. Ну как тут было не влюбиться пылкому поэту? Но к весне 1826 года, когда овдовевшая и тяжело больная Елизавета очень медленно ехала из Таганрога в сторону Калуги, где у нее было назначено свидание с императрицей-матерью, немало воды утекло и в проточных царско-сельских прудах, и в Оке под белёвским ее берегом. Последним приютом «приветной красы» стал дом белёвских купцов Дорофеевых, где императрица и умерла в ночь с 3 на 4 мая 1826 года. Хотя некоторые местные знатоки полагают, что это произошло еще на подъезде к городу.



◀ Елизаветинский
дуб

Удивительный парадокс, перевертыш, на которые так богат Белёв. Императрица Елизавета, урожденная принцесса Луиза Мария Августа Баденская, родилась в Баден-Бадене и окончила дни в Белёве. Василий Андреевич Жуковский родился на белёвской земле и скончался в Баден-Бадене.

Разумеется, настигшая «первую леди» империи в крохотном провинциальном городке кончина не могла не породить массу самых нелепых слухов, до сих пор (!) вольготно гуляющих по страницам и сайтам. И совсем-де царица не умирала, а якобы скрытно, подобно своему августейшему супругу, ушла, удалилась от мира под именем некоей Веры-молчальницы. А если и вправду умерла, то вовсе не своей смертью: «добрые люди», подосланные императрицей-матерью и ее наследовавшим престол сыном, постарались...

Так или иначе, но сердце и внутренние органы почившей царицы были похоронены в серебряном кубке под старым дубом во дворе дома Дорофеевых. И направлявшийся на юг Пушкин, ради поездки в Белёв сделавший солидный крюк, обо всех этих печальных обстоятельствах, несомненно, знал. Дуб, возраст которого дендрологи определили в 265 лет, стоит на прежнем месте. А рядом – восстановленный пять лет назад памятник Елизавете Алексеевне, возведенный в середине позапрошлого века на средства одного из местных купцов.

И – удивительный парадокс, перевертыш, на которые так богат Белёв. Императрица Елизавета, урожденная принцесса Луиза Мария Августа Баденская, родилась в Баден-Бадене и окончила дни в Белёве. Василий Андреевич Жуковский родился на белёвской земле и скончался в Баден-Бадене. Как хотите, так и понимайте.

«САТАНЕССА» ИЗ БЕЛЁВА

Белка же на пушкинском памятнике, та самая, что «песенки поет да орешки все грызет», может напомнить о судьбе еще одной знаменитой уроженки Белёва – Зинаиды Николаевны Гиппиус. Род обрусевших немцев Гиппиусов всегда усердно служил новому Отечеству как на Парнасе (близкий родственник Зинаиды – Карл Гиппиус, автор «китайского» чайного магазина на Мясницкой и Театрального музея Бахрушиных), так и на всех ступенях «крапивно-чиновной» вертикали. Отец будущей «сатанессы», как впоследствии назовут Гиппиус в близком ей кругу, служил в белёвском судебном присутствии. Но в Белёве она провела только первые



шесть недель: потом отца перевели на новое место.

«Песенки» уроженка Белёва запела рано – уже в неполные двадцать она считалась одной из самых эпатажных фигур русской поэзии, критические «зубки» которой запросто могли «разгрызть» любую литературную репутацию. Многие, очень многие русские изгнанники по-черному и по-белому завидовали этой «реальной ведьме». Кажется, только она с мужем, Дмитрием Мережковским, приехала в Париж не в куцы и тесные задворки, а в теплую обустроенную квартиру... Но кто знает, не казалась ли ей на склоне лет эта квартира на роскошной ныне улице Колонель Боннэ неким колесом, в котором можно крутиться сколь угодно долго без единого шанса вернуться в родной дом?

Гиппиус, конечно, могла бы повторить вслед за булгаковским профессором: «Я не люблю пролетариат». Однако ж ее родная улица поныне зовется Пролетарской, а дом, в котором родилась Гиппиус, имеет номер... ну, конечно же, 13! Думаю, сама она вполне оценила бы эту невеселую иронию истории.

▲ Памятная табличка на доме, в котором родилась Зинаида Гиппиус

► Памятник Льву Толстому на станции «Белёв»



В БЕЛЁВЕ, КРОМЕ ТОГО...

В 1700 году родился русский полярный исследователь Семён Челюскин.

Провел детские годы видный деятель Белого движения Владимир Оскарович Каппель (1883–1920).

В своем имении под Белёвом жил и умер автор первой русской поваренной книги, издатель, писатель и ученый Василий Лёвшин (1746–1826).

В 1968 году в дар городу художница Надя Ходасевич-Леже, проведшая в Белёве юные годы, прислала из Франции 78 выполненных мастерами Лувра копий живописных полотен лучших западноевропейских художников.

«ЧИТАТЕЛЬ ЖДЕТ УЖ РИФМЫ РОЗЫ...»

А равно и задается вопросом: а где же пастила? Пастила, истинная, безо всякой иронии жемчужина белёвского наследия, в городе буквально повсюду. От реконструируемого здания пастильной мануфактуры напротив монастырей до уличных кафе, где впридачу к чашке кофе или чая бесплатно подадут запечатанный в пленку маленький ее кусочек. Условимся сразу: это не та «бело-розовая» пастила, которая продавалась в советских магазинах. Та по составу и консистенции была скорее порезанным на прямоугольные бруски обычным зефиром, который пришел к нам из Франции. А пастила, как бы ни пытались некоторые «знатоки» вывести ее имя из итальянского



<https://ru.wikipedia.org/Ofi-shell>

◀ Белёвская пастила

▶ Почтовая марка России с изображением белёвского кружева



<https://ru.wikipedia.org>

«pastiglia» (таблетка, пилюля, лепешка), – продукт все-таки чисто русский, имя взявший от глагола «постилать» (слои яблочного пюре) и писавшийся до поры до времени именно через «о». Было у России три пастильных столицы – Коломна, Ржев и Белёв. Коломенская пастила, одноцветная, светлая, благодаря большому или меньшему присутствию яичного белка – легкая и воздушная. Пастильный промысел во Ржеве, давным-давно ожидающий возрождения, использовал пюре из разных плодов и ягод – не только из яблок, но и из брусники, рябины, клюквы, отчего продукт получался слоистым и многоцветным. Придуманная же в 1888 году купцом Амвросием Павловичем Прохоровым более плотная и увесистая белёвская пастила, как бы кому-то ни хотелось привычно видеть ее белой, имеет несколько слоев и коричнево-ржавый цвет быстро окисляющегося на воздухе яблока. Подчеркнем специально: *антоновского* яблока. И никакого сахара, единственно мед! Есть антоновка – есть сезон производства настоящей белёвской пастилы. А все остальные сорта, как вполне по делу считают знатоки, – от лукавого. Лукавый тем не менее лукавым, а бизнес –

бизнесом. Ничего личного. Посему в «низкий сезон» в дело идут даже «красные» сорта яблок. И никто в Белёве особо не скрывает, что «честную» белёвскую пастилу в магазинах просто не купить – она, будучи производимой в ограниченных количествах, расходуется по частным индивидуальным заказам еще на уровне производства. Однако та пастила, что продается в Белёве в магазинах, будем честны, на вкус тоже очень недурна... да и массовый потребитель не особо разборчив!

СКОЛЬКО НОГ У КОРОВЫ?

Но не пастилой единой жив сегодняшний Белёв. Славилось когда-то в столицах белёвское кружево. Сегодня в городе есть несколько мастериц, но говорить о возрождении промысла пока рановато. А на уже упомянутом откосе добывают превосходную глину. И идет она не только, например, на обмазку стен доменных печей, но и на возрождение почти забытой когда-то глиняной белёвской игрушки – ее будущие мастера незаметно подрастают в местной детской школе искусств. Вылепить самую символичную для белёвского промысла, облаченную в светлые одежды барыню под зонтиком они пока что не могут. Но опыт и мастерство – дело наживное. Зато вылепят прелестнейшую свиштульку в форме некоего округлого, мягкого и удивительно уютно лежащего в руку существа, очень напоминающего детеныша тюленя. Детеныш этот называется белёк, и удивительно рифмуется его название с именем города. Почему бы не сделать Белёву это существо своим «тотемом», своим талисманом? А еще покажут свиштульку в форме коровы... о трех ногах! Нет, это совсем не напоминание о том, что некоторые городские и никогда не бывавшие в деревне недоросли пишут в школьных сочинениях, что у коровы три ноги. Просто, как растолкуют юные мастера, еще от древних греков известно, что нет конструкции устойчивее треножника! А белёвская глиняная корова, как и сам Белёв, очень хочет эту устойчивость обрести. 🚫



◀ Самая узнаваемая белёвская глиняная игрушка – Белёвская барышня

<https://dzen.ru/a/ZHRj15dIHHSREAE>

НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ, А ХУДОЖНИКИ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ЕКАТЕРИНЫ СУХАРЕВОЙ

Если у вас в роду пять поколений художников, вы обязательно тоже им станете. И неважно, с каким материалом будете работать. На Каменноостровском проспекте в Петербурге стоит очень заметный дом, построенный знаменитыми архитекторами Леонтием, Альбертом и Юлием Бенуа. Его так и называют: дом трех Бенуа. Конечно же, в таком доме просто должны были поселиться художники, тем более что специально для них под самой крышей устроены мастерские. В одной из мастерских уже несколько поколений живет семья Савиновых-Богаевских-Сухаревых. Екатерина Сухарева, известный петербургский художник-керамист, рассказала о своей семье, об особенностях работы с глиной, об уникальной ленинградской школе керамики.



▲ Екатерина Сухарева

МАСТЕРА И МАСТЕРСКИЕ

Вы живете в совершенно необыкновенной квартире! Похоже, что это даже не квартира, а одна огромная мастерская!

Весь дом такой особенный, и наша квартира тоже. Потому что это профессиональная мастерская, построенная специально для художников. В доме несколько таких мастерских. В нашей одно время работали и жили братья Маковские, в какой-то момент здесь работал и жил с семьей известный художник Андрей Мыльников. А в 1967 году эту мастерскую получили мои дедушка и бабушка – Глеб Савинов и Ольга Богаевская. Они оба были профессиональными живописцами.

По-моему, такое нечасто встречается: обычно, если в семье один – художник, второй его поддерживает...

Бабушка с дедушкой вообще были редкими людьми. Они родились с разницей в один месяц в 1915 году и умерли с разницей в 25 дней в 2000 году. Когда моя дочка была совсем маленькой, мы пошли смотреть «Ромео и Джульетту». Выходим после спектакля, она говорит: я не поняла, это про что? Начинаю объяснять: понимаешь, они встретились, полюбили друг друга, умерли в один день. Она: а, понимаю, как бабушка с дедушкой! Так и есть. Они вместе прошли войну, блокаду. Получили в этом доме две живописные мастерские, которые



Е. Сухарева.
«Ангел-художник».
Керамика, цветные
глазури, надглазурная
роспись, дерево, 2018



Е. Сухарева.
«Ангел, ведущий ребенка».
Керамика, цветные глазури,
надглазурная роспись,
дерево, 2018

стали нашим домом. Моя мама в то время уже была студенткой, училась в училище имени Мухиной – в «Мухе», как мы все ее называли, – на кафедре керамики. Там она встретила моего отца, они поженились, и здесь, в этой квартире, через два года родилась я.

Тогда вам просто на роду было написано стать художником!

В нашем роду уже пять поколений художников. Первым считается мой прадед, Александр Иванович Савинов, с него началась наша династия. Он родом из купеческой семьи, из Саратова. Сначала учился там, потом поступил в Академию художеств в Петербурге. Начинать учиться у Ильи Репина, потом его преподавателем стал Дмитрий Кордовский, позже он очень подружился с Кузьмой Петровым-Водкиным. Репин восхищался работами прадеда и называл его «умиротворенным Врубелем». Александр Савинов блестяще закончил Академию, за свою дипломную работу получил золотую медаль и пенсионерскую поездку в Италию. Там он встретил мою прабабушку и женился.

Ваша прабабушка итальянка?

Нет, она тоже приехала из России, чтобы выучиться на медсестру. После возвращения в Россию прадед познакомился с богатым сахарозаводчиком Павлом Харитоненко, который пригласил его в свое имение Натальевка под Харьковом. Очень интересное место: строительством церкви там занимался архитектор Алексей Щусев, скульптуру для церкви резал знаменитый скульптор Александр Матвеев, а мой прадед расписывал стены. После революции преподавал в Академии художеств живопись, воспитал множество замечательных художников – у него учились Андрей Мильников, Татьяна Глебова, Алиса Порет. Еще он прославился тем, что спасал картины Рембрандта, когда их из Эрмитажа увозили в эвакуацию: картины надо было срочно снимать с подрамников, хотели даже вырезать их из рам. Мой прадед обожал Рембрандта и несколько дней, лежа на полу в Эрмитаже, осторожно, гвоздик за гвоздиком, вытаскивал их из рамы, чтобы можно было скатать холст, не повредив его. Картины уехали и спаслись, прадедушка остался в Ленинграде и умер в феврале 1942 года от голода.

БОЖЕСТВЕННАЯ ГЛИНА

У обычного человека при слове «керамика» сразу возникает представление о горшках, блюдах, вазах, вообще о посуде...

Керамика, то есть обожженная глина, – невероятный материал! Недаром бог выбрал именно глину, когда создавал Адама! Это самый, наверное, распространенный материал на Земле: практически всюду есть залежи глины,



▲ ► Прадед, Александр Иванович Савинов, русский и советский живописец и педагог, и его работа «Портрет жены художника». Холст, масло, 1909. Государственный Русский музей



из которой наши пращуры лепили горшки, миски, строили себе дома, делали бусы и другие украшения. Из керамики можно сделать все: от зуба до унитаза. Она может быть цветной, черной, белой... любой.

Прадед, дедушка, бабушка – живописцы, а вы выбрали керамику. Почему?

Потому что с глиной тоже работает художник – я, например, считаю себя скульптором. Вообще, неважно, с каким материалом ты работаешь: пишешь на холсте, режешь камень или отливаешь из бронзы, – ты все равно художник. И это не я, а мама первой вывернула на путь керамики. Думаю, во многом потому, что каждый художник хочет найти свой путь. Когда моя мама поступала в вуз, профессора говорили: ой, дочка Савинова поступает! И мама сменила материал, чтобы проложить свою лыжню, а не идти по уже проторенной. Когда для меня настало время выбирать, я посмотрела, как живут мои родители. Мне очень это понравилось и захотелось такой же жизни.

Мой прадед обожал Рембрандта и несколько дней, лежа на полу в Эрмитаже, осторожно, гвоздик за гвоздиком, вытаскивал картины из рамы, чтобы можно было скатать холст, не повредив его. Картины уехали и спаслись, прадедущка остался в Ленинграде и умер в феврале 1942 года от голода.

Ваша дочь тоже художник?

Она не любит, когда ее так называют, говорит: я дизайнер. Она тоже училась в Академии имени Штиглица, отлично рисует, занимается графическим дизайном.

Сколько я ни видела ваших работ, у вас везде изображены люди, человечки. А почему не животные или что-то другое?

Животных я тоже иногда делаю, но мне всегда были интересны именно люди. У меня все о людях, про людей и их истории, которые я пытаюсь рассказать в керамике. Мне интересно все про отношения, про настроения, про то, что вижу, чувствую, понимаю. И, думаю, покупателям моих работ это тоже интересно. Каждую историю я стараюсь пропустить через себя, чтобы работа ожила, и всегда думаю о человеке, который будет общаться с моими вещами. Иногда слышу от людей: «Смотрю на вашу работу – и улыбаюсь, и мне становится легче». Значит, они нашли общий язык. Ведь мои



◀ Дедушка,
Глеб Александрович
Савинов, советский
живописец и педагог.
Бабушка,
Ольга Борисовна
Богаяевская, советский
живописец и график

▶ Мама,
Наталья Глебовна
Савинова,
скульптор-керамист



▲ Г. Савинов. «Воспоминания о Волге». Холст, масло, 1988

▼ О. Богаяевская. «Детский праздник». Холст, масло, 1976



▲ Н. Савинова. «Семья».
Керамика, подглазурная роспись, 2010



вещи – для интерьера, для дома, они должны помогать общаться.

Только люди в ваших работах далеко не всегда реалистические. Может, это не совсем про людей?

Все равно про людей, даже когда я делаю ангелов. Они ведь тоже немного люди, и моим ангелам ничто человеческое не чуждо. Когда я делаю свои вещи, всегда представляю, кто будет смотреть на мою работу на выставке, кто ее купит, и мне хочется доставить людям радость. Я не тот человек, который способен работать «в стол», мне нужен зритель, соучастник, мне интересно человеческое восприятие.

В мастерской сейчас только ваши работы?

Нет, здесь немало работ моих родных. Вот, например, мамини ангелы. Наталья Савинова, моя мама, – главный прародитель ангелов в нашей семье. Они всегда пользовались огромной популярностью, их покупали для подарков Войновичу, Пугачёвой, как призы на всякие фестивали. Однажды я смотрела по телевизору



Е. Сухарева. «Ангелы-помощники». Керамика, цветные глазури, надглазурная роспись, дерево, 2024

передачу про кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем и увидела, что кто-то повесил на могилу Ивана Бунина мамингого ангела. Мой папа, Александр Задорин, был известным ленинградским художником-керамистом. К сожалению, уже много лет как его нет на свете.

ОДНА КОМПОЗИЦИЯ – В ПОЛЕ ВОИН

Можно ли говорить о какой-то особой петербургской школе керамики?

Можно и нужно! Она существует уже много десятилетий. В середине 50-х годов в нынешней Академии имени Штиглица появилась кафедра художественного стекла, керамики и пластмасс, которую возглавил Владимир Марков, архитектор по образованию. Он пригласил к преподаванию на кафедру своих коллег, в частности, известного ленинградского архитектора Владимира Васильковского.

Насколько я знаю, он построил в Ленинграде несколько мостов?

Да, он строил новые мосты, реконструировал старые, строил дома. Но в конце 50-х советские идеологи объявили войну «излишествам в архитектуре» и многие архитекторы ушли из профессии, в том числе Васильковский. Он с тех пор занимался только керамикой, применяя в этом направлении принципы и законы построения композиции из архитектуры. Используя эти принципы и законы, бывшие архитекторы и студентов обучали искусству работы с глиной, создавая совершенно новую школу керамики. Под их руководством и благодаря такому особому обучению образовалась целая плеяда новых художников, примерно возраста моих родителей. Потом возникла известная группа «Одна композиция». Художники, входившие в нее, придумали, что керамика может быть нефункциональной. Это был их манифест: делать из глины нефункциональные вещи.

Интересно, как к этому новому явлению относились коллеги, а главное – идеологи от образования?

Удивительно, но в керамике была реальная свобода. Во всех других сферах художественного творчества существовало мощное идеологическое давление, а керамики идеология коснулась меньше. К ней относились пренебрежительно: подумаешь, горшки! Получилось, что в керамике можно было делать то, что не удавалось в живописи, графике. Каждый год художники группы «Одна композиция» устраивали выставки, на которые приезжали зрители со всей страны. Эти мастера стали завоевывать первые места и получать призы на престижных международных выставках и конкурсах. Ленинградская школа керамики зазвучала в мире, а это ценилось в советской стране.



Е. Сухарева. «Ангел с фонариками».
Керамика, цветные глазури, надглазурная роспись, дерево, 2023



Е. Сухарева.
«Энтомологи».
Фарфор, надглазурная
роспись, 2024

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!

Вам интересно, чем занимаются коллеги-художники в других странах? Ведь в России традиционно, кроме горшков и мисок, глину использовали разве что для свистулек и игрушек.

В Петербурге исторически не сложилось такого направления народного творчества. Имперский город, Академия художеств, Императорский фарфоровый завод – это все не про фольклор, а про академическое искусство. Чисто эстетически мне очень нравится африканская керамика, японская, узбекская,

итальянская. Нас учили в вузе на знаменитых итальянских блюдах из Эрмитажа с росписью по сырой эмали.

Сейчас в Петербурге много интересных керамистов?

Из патриархов остались Владимир Цивин и Владимир Гориславцев, они еще из той самой «Одной композиции». Очень интересный художник-керамист – Сергей Соринский, мой однокурсник. Он занимается традиционным для Японии дровяным обжигом – это керамика, рожденная не только человеком, но и стихией

Е. Сухарева. «Ангелы-хранители». Керамика, цветные глазури, надглазурная роспись, дерево, 2015



Керамика, то есть обожженная глина, – невероятный материал. Недаром бог выбрал именно глину, когда создавал Адама!

огня и ветра. Очень интересно работают Игорь Васильев, Марина Гронина, Юлия Клопова, Сергей Сухарев, Михаил Капустин, Дмитрий Ильинский – список очень большой.

Художник-керамист может прожить на свое творчество? Горшки, миски, вазы всегда требуются, но вы их не делаете. На что тогда жить?

Есть поклонники и ценители моих работ, коллекционеры, заказчики. В этом деле очень помогают социальные сети. Мне кажется, что сейчас для ручного труда полное раздолье: у людей как будто бы все есть, но хочется чего-то оригинального для себя, для подарков близким людям, для души, хочется отличаться от других. Мои заказчики – далеко не всегда состоятельные люди, есть те, кто готов купить мою тарелочку на последние деньги. По-моему, если ты одарен, любишь, умеешь работать и можешь хотя бы пару раз ткнуть в кнопки компьютера, чтобы показать свои работы, ты всегда найдешь покупателей. Так что главное – любить свое дело. 🍷

Е. Сухарева. «Ангел со звездой». Керамика, цветные глазури, надглазурная роспись, дерево, 2022



Е. Сухарева. «Ангелы-музыканты». Керамика, цветные глазури, надглазурная роспись, дерево, 2018



ЗЕМЛЯ ЧУДЕС

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ДМИТРИЙ РУГИС



В 2015 году государства – члены ЮНЕСКО ратифицировали учреждение нового статуса: Глобальные геопарки ЮНЕСКО. Тем самым правительства многих стран признали важность управления выдающимися геологическими объектами и ландшафтами на основе комплексного подхода. К началу 2024 года в Глобальную сеть геопарков ЮНЕСКО входило 195 территорий в 48 странах мира. Страны Центральной Азии пока не имеют ни одного геопарка. Между тем Казахстан – это практически геологический музей под открытым небом. Потенциал для создания геопарков здесь огромен.





▲ Саïда Нигматова



▲ Бахит'яр Кожаметов



▲ Дмитрий Ругис

Геопарки – обустроенные на современный лад природные территории, в пределах которых находятся геологические памятники и другие объекты, имеющие общенациональное или общемировое значение. Это территории, где проводятся научные исследования, при заинтересованном сотрудничестве местных жителей развивается инфраструктура туризма и отдыха. В Казахстане есть все для создания геопарков: невероятные по красоте ландшафты; богатая, хорошо представленная и детально изученная геологическая история (от 600 млн лет назад до современности); длительная история добычи полезных ископаемых (древние выработки, шахты, штольни); геологические институты, вузы, крупные горнодобывающие компании,

способные взять под управление территории с уникальными геологическими объектами; областные, районные, школьные музеи; многочисленные туристические компании, работающие с местным населением.

ЛЕД ТРОНУЛСЯ

Доктор геолого-минералогических наук, председатель Казахстанского национального комитета Международной программы по геонаукам и геопаркам ЮНЕСКО Саïда Нигматова полагает, что откладывать процесс открытия геопарков в Казахстане весьма нежелательно.

– Тема создания природных территорий такого формата активно обсуждается в обществе, и уже имеются договоренности с властями.

▼ Петроглифы в долине реки Тамды



Вопрос в том, заскочим мы в этот, бесспорно, нужный нам поезд сейчас или когда-нибудь потом, что потребует гораздо больших усилий. С каждым годом территорий, которые хотят войти в Глобальную сеть геопарков ЮНЕСКО, все больше и больше. Для сравнения: в 2018 году – 36 стран, 124 геопарка, а сейчас – 48 стран и 195 геопарков. Конкуренция растет. При этом каждая страна может подать лишь две заявки в год, а только в одной Турции готовы стать геопарками несколько территорий, в России тоже минимум три, Кыргызстан активно включился в этот процесс. И каждый последующий геопарк демонстрирует свою геологическую уникальность. Вот и получается, что новым претендентам подтверждать свою уникальность будет все сложнее, потому что ландшафты того или иного типа уже представлены. Требования в целом повышаются. Если раньше было достаточно красивой необычной территории, необходимого количества населения, интересного музея, то сейчас этого мало. Приезжают эксперты и выставляют оценки по целому комплексу параметров. Идею создания геопарков в Казахстане активно продвигает в жизнь Общественный фонд «Ұлы Тағзым» («Великое поклонение». – *Прим. авт.*). Его создал геолог и путешественник Бахтияр Кожаметов. Фонд занимается культурным наследием Казахстана. Это первый и пока единственный в стране общественный фонд, который аккредитован в ЮНЕСКО. Один из его

значимых проектов – возрождение Национального праздника кумыса. Фонд добился того, что обряды казахских коневодов были внесены во Всемирный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Теперь этот праздник стал республиканским, и общественники поставили перед собой новую цель: сделать его Красным днем календаря в Казахстане и распространить на весь тюркский мир. Параллельно ведется активная работа по созданию геопарков.

– В Казахстане работает Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО, – говорит Бахтияр Кожаметов. – Председателем комиссии является государственный советник Республики Казахстан, историк и политолог Ерлан Карин. Он дал поручение Комитету геологии

▼ Свинцовые шахты в селе Коргасын



ГЛОБАЛЬНЫЕ ГЕОПАРКИ ЮНЕСКО

создаются на основе процесса «снизу вверх», с участием местных, региональных и республиканских органов власти. Безусловным лидером по количеству геопарков является Китай. В этой стране зарегистрировано 48 подобных территорий, что составляет почти четверть от общего количества геопарков в мире. А первый геопарк на постсоветском пространстве, вошедший в Глобальную сеть геопарков ЮНЕСКО, организован в Башкортостане – это Янгантау.

рассмотреть проект создания геопарков. В середине марта я был в Жезказгане, центре Улытауской области. Этот регион очень подходит для нашей цели. Я попал на прием к акиму области (глава местного исполнительного органа государственной власти в Казахстане и Кыргызстане. – *Прим. авт.*), и он поддержал идею. Предполагается, что сначала офис будет базироваться в музее Жезды в одноименном поселке, это единственный в Казахстане музей истории горного и плавильного дела. Когда решение о создании геопарков примут на правительственном уровне, постепенно можно будет расширяться.



МАКАТА (САГАНА) – мавзолей, некрополь, памятник архитектуры, сакральное и священное место Улытауской области, датировано XVIII веком. Мавзолей Маката включен в список памятников истории и культуры государственного значения. Особенностью мавзолея Маката является наличие в нем двухкамерного (мужского и женского) подземного склепа. Такие погребения уходят своими корнями к зороастрийским традициям. Это фамильный склеп, где нашли последнее пристанище потомки Маката из рода Толеев племени Аргын, отсюда и его название.



РАЗНОЦВЕТНЫЕ ГОРЫ

Фотограф, краевед, руководитель медиагруппы Общественного фонда «Ұлы Тағзым» Дмитрий Ругис посетил немало стран, а родной Казахстан так и вовсе объездил вдоль и поперек. Мало кто может так обстоятельно рассказать о природных красотах страны.

– Для создания геопарка подходят Улытауская и Карагандинская области. В Улытауской области это геопарк Караторгай, в Карагандинской – геопарк Сарыарка, – рассказывает Дмитрий. – Сразу создавать большой геопарк нецелесообразно. ЮНЕСКО хочет рассмотреть значительную часть области Улытау, но это слишком обширные территории, работа может оказаться непосильной уже на первом этапе. Поэтому мы предложили наиболее интересную локацию – район реки Караторгай. Хотим сначала создать небольшой оригинальный геопарк с перспективой расширения. Он постепенно будет присоединять к себе другие объекты области Улытау, станет соответствовать требованиям ЮНЕСКО и тогда войдет в Глобальную сеть геопарков.

Караторгай включает в себя сразу несколько объектов, интересных в историческом, геологическом и культурном плане. На реке Тамды можно увидеть древние петроглифы. В поселке Коргасын еще существуют старые свинцовые шахты. Разработка свинца в этом месте велась местными жителями издревле, а позже, в начале XX века, дело продолжили российские и английские промышленники – их дома сохранились неподалеку. Местные шахтеры внесли огромный вклад в победу в Великой Отечественной войне: из свинца отливали пули и доставляли на фронт.

– Шахты прекратили работу в 1950-е годы, но это интересный туристический объект, – продолжает свой рассказ Дмитрий Ругис. – Там есть свет, частично сохранилось оборудование. Можно рассказывать туристам об исторических фактах, раскрывать секреты геологии и наглядно показывать методы добычи



свинца. Кстати, это очень редкий пример, когда на шахту можно попасть без ограничений по безопасности.

Символ региона – тюльпан Шренка. Весной степь покрывается этими сказочной красоты цветами, занесенными в Красную книгу. Чтобы сделать профессиональные снимки, сюда в сезон цветения специально приезжают фотографы со всего Казахстана и из других стран.

– Но, на мой взгляд, самое притягательное место в этом регионе – цветные горы Акжар! – утверждает Дмитрий. – По древней легенде, сюда спустились с небес боги. Акжар представляет собой невысокие сопки с отложениями всех цветов радуги. Преобладает среди них красный цвет, свидетельствующий о содержании железа, есть и редкий фиолетовый, говорящий нам о присутствии мельчайших кристаллов аметиста. В этих отложениях можно найти

останки древних животных, отпечатки растений. Вершины сопки покрыты кристаллами гипса, которые сверкают на солнце и дают ослепительные отблески. Приезжающие сюда фотографы утверждают, что это самое интересное место в Казахстане благодаря его цветовой палитре и причудливым формам гор. В Казахстане подобных мест несколько, существуют даже более масштабные, но почему-то именно горы Акжар больше всего нравятся моим коллегам.

В области Улытау уже есть все необходимое для создания геопарка. Его появление даст импульс развитию всего региона: оживет сельская жизнь, будет развиваться инфраструктура. Здесь сохраняется память о древних традициях и способах ведения родового хозяйства. Желательно все это возродить – в этом мы видим еще одну задачу геопарка. Что уж говорить о том, сколько исторически значимых мест в этом регионе! Чего стоит один только мавзолей Джучи, старшего сына Чингисхана, основателя улуса Джучи, который затем создал Золотую орду. Здесь хан Батый собрал войска и пошел на Русь. Да и сам Жезказган – один из старейших металлургических центров Казахстана, там находится крупнейшее месторождение меди. Эту медь древние улытаусцы возили даже в Египет и Сирию; там найдены изделия из улытауской меди. Поэтому быть геопарком этому месту просто предназначено свыше. Карагандинская область, которая находится в Центральном Казахстане, среди обширных степей, известных как Сарыарка, тоже располагает всеми данными для создания геопарка.





Акжар представляет собой невысокие сопки с отложениями всех цветов радуги. Преобладает среди них красный цвет, свидетельствующий о содержании железа, есть и редкий фиолетовый, говорящий нам о присутствии мельчайших кристаллов аметиста. Вершины сопки покрыты кристаллами гипса, которые сверкают на солнце и дают ослепительные отблески.

На смену бескрайним степям здесь приходят невысокие скалы и смешанные леса. Самые известные из таких оазисов – Каркаралы, Кент, Кызыларай и Бугылы. Руины древних поселений, мавзолеи и некрополи могут привлекать туристов со всего мира, а Каркаралинский национальный парк часто называют казахстанской Швейцарией за его скалистые горы, густые леса и прекрасные озера. Многие находят интересным и урочище Бектау-Ата – не успевший извергнуться вулкан.

НАЧАТЬ С МАЛОГО

Некоторые территории в Казахстане уже работают в демо-режиме геопарка. Например, в Павлодарской области специалисты проводят геологические туры, спускаются со школьниками на теплоходе по реке Иртыш, изучают береговые обрывы, животной-растительный мир. На обрывах Иртыша есть уникальное месторождение гиппарионовой фауны (фаунистический комплекс вымерших млекопитающих, которые 12–2 млн лет назад были широко распространены в южных и умеренных широтах Евразии и Северной Африки. – *Прим. авт.*). Фауна чаще называется так по ее характерному

члену – гиппариону, небольшой трехпалой ископаемой лошади.

– Если бы руководство города решило создать геопарк на территории вокруг Павлодара, это принесло бы неоценимую пользу, – говорит Саида Нигматова. – Но необходима полноценная государственная поддержка. Например, в Корее и Турции развитие геопарков – государственная программа, в реализации которой участвует несколько министерств, соответственно, есть и финансирование. У нас же практически в каждой области проживают энтузиасты, готовые работать над созданием геопарков, а вот с государственной поддержкой, грантами и спонсорами вопрос пока остается открытым. – У меня есть опыт, поэтому я настроен оптимистически, – уверяет Бахтияр Кожаметов. – В 1990 году я инициировал создание Национального природного историко-культурного музея-заповедника в Улытау. В 2022 году мы получили постановление о создании Национального природного парка Улытау. Сначала он образовался просто как лесхоз, в штате было всего пятнадцать человек, а сейчас семьдесят. С геопарками наверняка будет что-то подобное. Главное – начать. 📍



▲ Глеб Бенциовский

БАЛОВСТВО. АРТЕФАКТ. ПРОРЫВ

ТЕКСТ_ ИВАН ЛАТУН
ФОТО_ АНДРЕЙ ЗАМАХИН

В столице Беларуси есть экзотичный музей, где бывает сообщество скейтеров из разных стран, а потом, впечатленные, они везут оттуда или передают туда артефакты. О сокровищах первого «Скейт-музея СССР», звездных гостях и ценностях рассказывает его основатель Глеб Бенциовский.

Глеб Тарасович, почему «Скейт-музей СССР»? Не ограничиваете позиционирование?

Я бы так не сказал. И не только я, многие легендарные скейтеры считают по-другому. Тут в разное время побывали: один из первых скейтбордистов мира Тони Хоук из США, двукратный победитель международного фестиваля новых олимпийских видов спорта Grand Skate Tour (GCT) Матиас Дель Ольо

из Аргентины и вице-президент Grand Skate Tour Саймон Пейтон из ЮАР. Они в один голос твердят: «Это живой памятник СССР». Так и говорят, что он родом из общего прошлого. Тони Хоук решил такой же музей открыть в США. Уже из Штатов звонит: «Как у тебя это получилось?»

И как?

Ну, я не Хоук. Он – легенда, пионер вертикального скейтбординга. Он еще в 1999-м сделал



первый вертикальный трюк «900». Именем Хоука называют видеоигры. Кстати, они у нас в музее есть, в разделе самых влиятельных скейтбордистов всех времен, кем и является Хоук – теперь бизнесмен, владелец компании Birdhouse. Понимаете, какого масштаба музей у него будет?

Так, наверное, и он, и Дель Ольо, и Пейтон говорили вам о масштабности вашего проекта?

У меня музей скорее домашний: 7 тематических разделов, более 800 экспонатов об одной шестой и для одной шестой части мировой суши. Этим он им и приглянулся. Сам я начал кататься еще в СССР, в 1983 году. Таких как я, тех, кто начинал скейтить в СССР, много. Идея же музея родилась позже, в 2005 году. Мы, в Минске, заметили, как на наших глазах скейбординг меняется на таких скоростях, что не успеваешь фиксировать. И то, за чем мы в свое время гонялись как за совершенством, уходит в историю как раритеты, на которых уже не катаются. Приходят новые люди, они катаются иначе, отношение к скейту тоже другое. Как все это не растерять? Первая идея была проста: собрать хотя бы те «машинки», на которых катались мы. Чтобы молодые видели, как мы

развивали скейт почти с самого начала, на чем, зачем и вопреки чему катались. Наконец, это и о том, где «по нитке» (было тогда такое слово) доставали скейты. Потому что в открытой продаже их купить зачастую было нельзя. Только через своих людей, с переплатой выше стоимости номинала. Доставали в Ташкенте, Новосибирске, Таллине, Мукачево, Каунасе, Ереване. В Москве, если повезет, отстояв в многочасовой очереди, можно было просто купить без переплаты. Как-то так и родилась концепция домашнего музея. Ясное дело, что она родом из СССР.

В музее много карт и мест производства скейтов, тематических книг и журналов. Это...

...тоже «с миру по нитке». Я долго работал в архивах и библиотеках. И быстро убедился, что объемы интереса к скейту на одной шестой части суши были колоссальными. В девяти республиках Советского Союза производили скейтборды. В стране с населением чуть более 250 миллионов человек выпускалось около тридцати разных моделей, не говоря уже о семействе их разновидностей. Двадцать два предприятия делали скейтборды. Масштаб достойный. Другое дело, что скейты выпускали

Наш музей демонстрирует, что скейт – самая долгоиграющая уличная субкультура, которая за 70 лет жизни прошла путь от детской босоногой забавы до спорта высоких достижений. Ни одна другая уличная культура или андеграунд этим похвастаться не могут.

непрофильные заводы: станкостроительные, машиностроительные, даже танкостроительные и прочие, которые выполняли задачу плановой экономики – насытить советских людей товарами народного потребления. К скейтам относились как к докучливой нагрузке, поэтому они были простыми, но весьма дорогими – 50–55 рублей за штуку. Тогда это были достаточно большие деньги, что и мешало скейту стать массовым. К тому же в силу отсутствия должной информации о скейтбординге как о новом виде спорта к нему было отношение как к неизвестному баловству. Отсюда начинался уникальный путь – путь уличной полуподпольной культуры скейта.

Не принижаете значимость скейтбординга, назвав один из разделов музея «Спорт или развлечение»?

Надеюсь, отражаю ту реальность. Так оно и было. Уличная культура скейта постепенно становилась субкультурным ландшафтом городов. Так скейт развивался своим собственным путем. Первый материал в СМИ об экзотичном скейтбординге был напечатан в молодежном журнале «Юный техник» в 1975 году. Первый советский скейт был выпущен в 1979 году. Примерно с 1979–80 годов пошла первая волна скейтбординга как увлечения-развлечения. Но его развитие, из-за почти полного отсутствия информации, что для СССР было привычным явлением, получилось специфическим. Что-то вроде междусобойчика чудаков где-то на задворках. Но уже к середине 80-х, отчасти из-за влияния перестройки, отчасти благодаря росту публикаций в молодежных СМИ, на скейтборд народ посмотрел иначе.

Как именно? Как на моду больших городов и социалистический престиж родом из капиталистических США?

Скейту дали «зеленый» свет. Тем, кто не жил в СССР, трудно понять, но это было так: в СССР любое неформальное, как говорили тогда, или неформатное, как говорят сегодня, увлечение было под негласным или гласным контролем. Особенно если оно корнями уходило в капиталистический Запад. И только если что-то новое обретало черты социализма, у этого нового был шанс. Классическая история была с кататэ. Его сначала развивали «под присмотром», а потом запретили потому,

что большое количество людей внутри этого движения могло мыслить иначе, да еще и отстаивало свое мировоззрение. С кулаками тоже. Со скейтбордом произошло то же самое. Он был и остается здоровой альтернативой традиционным видам спорта. Его преимущество в том, что можно целый день гулять на улице с друзьями, а к тому же еще и совершенствовать навыки катания на «доске» – ведь ма, кстати, непростые, силовые. И растущее число молодых людей со скейтами на улицах городов вынудило руководство СССР принять решение: либо запретить вольницу улиц, либо взять новое «поветрие» под контроль.

С высоты тех лет, как вы думаете, почему скейтборд не запретили, как кататэ?

Благодаря веяниям перестройки. Просто система запретов себя изживала. Признали скейтборд новым видом спорта. Это позволило формировать клубы и секции, вести учет спортсменов и проводить соревнования. Начался международный обмен – так было до распада СССР в 1991-м. А потом выживание эпохи роста цен и краха прежнего образа жизни отодвинуло скейт на пятый-десятый план. Все думали о том, что поесть, что надеть, а не на чем катать.

Тем не менее в то время шла популяризация вида. У вас в музее это представлено через развитие слалома в скейтбординге. Почему?

Популяризация шла уже по инерции. У нас есть номер журнала «Физкультура и спорт» за 1989 год. На обложке – Валерий Новиков, лучший слаломист Москвы. Развитие слалома привело к тому, что заводы, наконец, начали делать доски на заказ для спортсменов по более точным характеристикам, более маневренные. А те, кто катал на улице, начали делать себе скейты сами, часто по аналогии со скейтами из США – самыми продвинутыми по тем временам. Голливудские фильмы «Достигая невозможного» и «Столкновение» (их тоже можно посмотреть в нашем музее) помогли увидеть то, на чем катаются американские сверстники. Так в 90-е произошло окончательное разделение скейтбординга на спорт и андеграунд – улицу. Это было только началом. Потом пошло разделение на слалом, стритстайл, катание на перилах, хафпайл...



Гонзалес считается изобретателем катания на скейте на перилах. Но подсмотрел-то он это дело на улицах Буэнос-Айреса и Нью-Йорка. Все переплелось. Это и есть культура заимствования.



Что повлияло на ваш вид спорта больше, эпоха пост-СССР с ее внешними заимствованиями или СССР, когда приходилось больше вариться в собственном соку?

И то и другое. Без СССР не было бы 90-х. Отставание экономики и отсутствие возможности приобрести то, чего хотелось, – а дефицит был родовым пятном социализма – сподвигли СССР, а потом и суверенные государства на взрывной рост самоделок, «самопала». Он у нас тоже есть как часть музейных экспонатов. В самых неожиданных ракурсах. Как дефицит в СССР, так и самопал в СССР и постсоветскую эпоху были неотъемлемой чертой раннего скейта и элементов его развития. Ленинград/Петербург, Алма-Ата, Рига, Берегово на Украине, Минск, Ереван, Томск – все делали свои скейты в своих «шанхаях», частных мастерских, оборудованных в автогаражах или промзонах. Те, у кого это дело пошло, наладили мелкосерийное производство. Это были модели с отставанием лет на десять от стран Запада. С появлением возможности выезжать за границу эти производства утратили свою значимость. В 1998 году в Москве открылся первый скейт-шоп, что поставило точку в развитии советского скейта. Началась третья волна, волна независимого скейтбординга. И теперь, пожалуй, только то, что представлено у нас в музее как чудеса эпохи кооперативов на их излете, и есть история, которую удалось сохранить.

Скейтбординг разделился на профессиональный и любительский. Как это отразилось на мировоззрении и культуре скейтинга?

Несмотря на первые годы обособленности стран, дружеские и человеческие отношения между скейтерами сохранялись. Обмен информацией – это все же воздух скейтеров. К 2016 году, то есть к моменту, когда Международный олимпийский комитет объявил о включении скейтбординга в летние Олимпийские игры, все подошло по-разному. Мир скейта окончательно разделился на спорт, улицу и любителей. Каждый лагерь имеет право на свое мышление. Скейт, таким образом, помня о советском прошлом, действительно не стал только академическим видом спорта. У него есть своя, социальная специфика – жизнь улицы. Есть и андеграунд как часть индустрии развития городской среды. И наш музей демонстрирует, что скейт – самая долгоиграющая уличная субкультура, которая за 70 лет жизни прошла путь от детской босоногой забавы до спорта высоких достижений. Ни одна другая уличная культура или андеграунд этим похвастаться не могут.

Так скейт стал еще и примером социального лифта для других уличных субкультур. Ведь выросло уже несколько поколений, которые живут по правилам спорта. Есть и те, кто просто хочет «покатушек» с друзьями на заднем дворе. Скейт стал многогранным, что делает его и спортом, и частью культуры со своим особенным мировоззрением.

Как для себя вы его определили?

Это культура среды обитания, потом спорт. Культура скейта объединяет людей из разных социальных слоев, городов, стран. Это, кстати, не мои слова, мне их в книге отзывов музея написал Стив Кабальеро из США. В 1999 году журнал Thrasher назвал Кабальеро скейтером века. Он известен воздушными трюками,

которые изобрел сам, а также самым высоким воздушным прыжком в хафпайпе. Марк Гонзалес, Рэй Барби, Натас Каупас (все они тоже побывали у нас в музее) – все эти люди формировали стиль и культуру уличного скейт-бординга. Или брали трюки у нас, с улицы в спорт. Гонзалес считается изобретателем катания на скейте на перилах. Но подсмотрел-то он это дело на улицах Буэнос-Айреса и Нью-Йорка. Все переплелось. Это и есть культура заимствования.

Что они подарили музею?

Свои именные скейтборды, бейсболки, банданы, специальные кроссовки, журналы и книги. От меня у них тоже есть подарки – советские скейт-раритеты.

А как вы пополняете банк экспонатов?

Агентов у меня нет, есть друзья, друзья моих друзей. Вообще, скейт-комьюнити – это большая семья, или команда. Многим приятно оставлять свои «следы»-артефакты в музее. Еще я много езжу по барахолкам как офлайн, так и отслеживая онлайн. Это отдельное удовольствие – как в детство и юность возвращаюсь. Иногда люди сами что-то привозят. Вот недавно из Ирана мне передали несколько скейтов разных лет – чудеса чудесные! Эксклюзив от агентов влияния. Так, благодаря им, у нас в Зале славы скейтбординга есть именные скейты со всего мира – оригиналы с автографами звездных владельцев. Что и говорить, мне приятно, что мы стали связующим звеном для множества скейтеров отовсюду.

У вас есть «самый-самый» экспонат, без которого вы не видите своего музея?

Он связан с магией цифр – Токио-2020, когда скейтбордингу дали статус олимпийского вида спорта, и Москвой-1980, когда проходила Олимпиада. К Олимпиаде 1980 года в СССР на двух производствах были выпущены роликовые доски с олимпийской символикой – Мишкой и тюлененком Вигри, символом яхтенной регаты в Таллине, в Эстонии. Тогда впервые отдельный вид спорта получил свой талисман, которым и стал тюлененок Вигри. Его назвали эстонским братом олимпийского Мишки. Москва, Ленинград, Таллин, Киев, Минск – напомним, в пяти этих городах СССР проходила Олимпиада-80. В Эстонии был выпущен первый советский скейт «Рула». Его потом долго выпускали с Мишкой и Вигри. Такая «Рула» стоит у нас в музее. Так вот, спустя ровно 40 лет после того, как советская олимпийская символика появилась на советских олимпийских досках, скейтборд дебютировал на летней Олимпиаде в Токио. 🇷🇺





«Люди с особыми потребностями могут хорошо работать»

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
ФОТО_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

В сентябре 2018 года в центре Гюмри открылось первое и пока единственное в Армении инклюзивное кафе-пекарня под названием «Арегак», в котором работают люди с ограниченными возможностями и родители детей с инвалидностью. В заведении трудятся молодые люди с синдромом Дауна, церебральным параличом, отсутствием речи и особенностями ментального развития. Проект был реализован благодаря поддержке Евросоюза, благотворительной организации «Каритас Австрия» и личной помощи австрийского мецената Эмиля Нахбауэра. За пять лет работы кафе прославилось своей вкусной выпечкой, круассанами и кофе. Мы поговорили с основателем «Арегак» и директором реабилитационного центра для детей и молодежи с ограниченными возможностями «Эмили Арегак» Тигрануи Акопян о концепции заведения и его социальной функции.

Как и когда появилась идея открыть пекарню для людей с ограниченными возможностями?

В 2008 году, еще до открытия пекарни, благотворительная организация «Армянский Каритас» запустила проект под названием «Эмили Арегак» с целью заботы о детях с ограниченными возможностями. В определенный момент, помимо оказания помощи, возникла необходимость в трудоустройстве уже подросткового поколения – молодых людей и девушек. В 2015 году в Гюмри появился реабилитационный центр для детей и молодежи с ограниченными возможностями под тем же названием: «Эмили Арегак». А в 2016-м Евросоюз анонсировал поддержку неправительственных организаций, в том числе и в Армении. Мы собрались с командой, обсудили ситуацию и решили, что можем подать заявку на грант с проектом «Арегак». Так родилась идея пекарни, в которой будут работать парни и девушки старше 18 лет. По нашей задумке, она должна была стать также местом реализации для женщин, которые воспитывают детей с инвалидно-



Тигрануи Акопян

стью. Эта идея понравилась европейской делегации в Армении – мы попали на конкурс, получили грант и в 2017-м начали готовиться к ее воплощению. В 2018 году, после долгих поисков концепции заведения, места для него и всех ремонтных работ, мы наконец-то открыли «Арегак». Мы хотели, чтобы наше кафе было в самом центре города. Чтобы люди проходили мимо и видели, что здесь подают хороший кофе со вкусной выпечкой, что здесь работают в какой-то степени родные люди.

Почему решили назвать кафе-пекарню «Арегак»? Как это переводится с армянского?

«Арегак» – это «солнышко» по-армянски. Вот и наш центр называется «Эмили Арегак» – «Солнышко Эмилия». Эмиль Нахбауэр – австриец, который вложил около 500 тысяч евро в реконструкцию центра. Сам Эмиль – человек с инвалидностью. Он приобрел ее четыре десятка лет назад вследствие автомобильной аварии. Сейчас ему за восемьдесят. Мы все еще на связи, поддерживаем отношения с ним и его семьей. Пекарню назвали просто «Арегак», потому что она в своем роде тоже как солнышко в Гюмри – место, где работают особенные люди.

Почему кафе «Арегак» открыли именно в Гюмри, а не в Ереване?

– Потому что здесь находится реабилитационный центр для детей и молодежи с ограниченными возможностями «Эмили Арегак». Важно, чтобы этот центр со своими программами, семинарами, тренингами и коллегами-психологами был рядом с пекарней.



Сотрудники, которые работают в «Арегаке», нуждаются в моральной поддержке психологов. Когда у них кризис, трудные времена, ребята возвращаются туда и получают помощь.

Из чего складывается концепция вашего заведения? Какую социальную функцию оно выполняет?

До открытия кафе мы замечали, что подопечные нашего реабилитационного центра, живя в Гюмри, ходят в колледжи, получают какие-то социальные навыки, однако не могут устроиться на работу ни в одно заведение, ни в один ресторан. Их просто никто не берет.

Именно поэтому появилась идея открыть такое место. Мы хотели стать заведением, где молодые люди с ограниченными возможностями работают вместе, помогают друг другу освоить что-то новое, создают успешный бизнес.

Яркой иллюстрацией моих слов можно назвать Микаэля – молодого человека восемнадцати лет, который с помощью наших сотрудников продолжил учебу в колледже по специальности «кулинария». Он должен был пройти производственную практику, однако его куда-то не взяли, и он был вынужден вернуться в наш центр. У него синдром Дауна. Впоследствии Микаэль стал одним из ключевых сотрудников пекарни «Арегак».

Наше кафе-пекарня прекрасно иллюстрирует, что люди с особыми потребностями могут хорошо работать, если им создать для этого условия. Мы хотим изменить отношение работодателей в Армении к таким людям. Заведение функционирует

так же, как и любой другой нормальный бизнес в Армении. Мы платим налоги, сотрудники получают зарплату. Наша команда хочет бороться со стигматизацией людей с особыми потребностями и показать, что если дать возможность таким ребятам развиваться, создать им условия, то они будут работать.

Как реагируют на ваших сотрудников посетители, которые не знакомы с концепцией заведения?

Посетители, которые не знают о специфике нашего кафе, не замечают ничего необычного. Для меня это стало сюрпризом. Нам говорили: «Мы понимали, что у сотрудника есть какие-то особенности, похоже на синдром Дауна, но для нас это было неважно. Мы заходим к вам в кафе, а нам каждый раз там улыбаются, сервируют столы, наливают отличный кофе, подают вкусную выпечку и блюда из продуктов высшего качества. Мы и не замечали ничего такого, пока не прочитали в брошюре о концепции вашего заведения». При этом, конечно, наши сотрудники отличаются. У некоторых отсутствует речь, но при этом они готовят кофе. Есть сотрудники с синдромом Дауна, которые по-русски знают пару фраз: «да», «спасибо», «пожалуйста». Когда этого оказывается недостаточно, на помощь приходит кассир.

Что можно купить у вас в кафе? Есть ли коронное блюдо?

Моей главной мечтой было, чтобы в «Арегаке» пекли хлеб европейского типа. Не лаваш, а тот самый австрийский или немецкий багет, которого в Гюмри не было. Это получилось.

РЕЦЕПТ КУКУРУЗНОГО ХЛЕБА:

пшеничная мука – 900 г; кукурузная мука – 600 г; соль – 20 г; дрожжи – 10 г; вода – 780 мл.

Все ингредиенты смешать и оставить на 30 минут. Затем разделить на 6 частей: 3 части по 450 грамм и 3 части по 310 грамм. Поместить все в духовую камеру на 30–40 мин при температуре 28–30 °С. Потом запекать 30 мин при температуре 130 °С на пару, а затем при температуре 195 °С – без пара в течение 16 мин.

Конечно, у нас есть и коронное блюдо, это наш круассан. Он стабильно хорошо продается. На выпечку уходит где-то три дня, мы все делаем сами. Его пекут женщины, которые ходят в наш центр, – у них дети с инвалидностью. Так вот, они научились печь очень вкусные круассаны!

РЕЦЕПТ КРУАССАНА:

мука – 1 кг; дрожжи – 10 г; соль – 2 г; сахар – 10 г; масло – 600 г; холодная вода – 500 г.

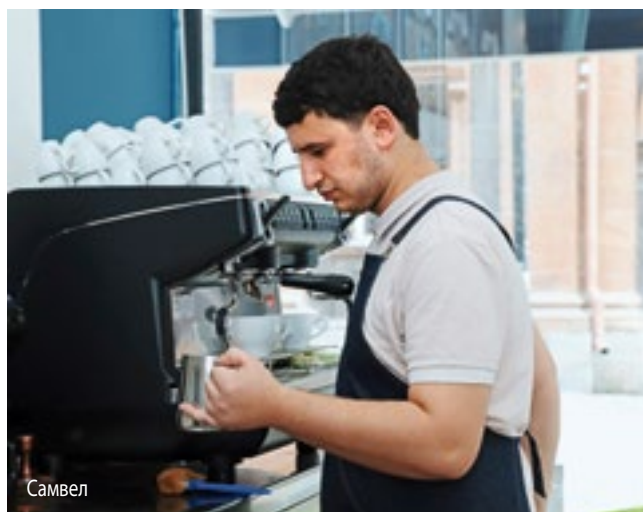
Все ингредиенты смешиваем в течение 10–15 мин. Оставляем тесто на 18 часов. Раскатываем его 3 раза, а на четвертый раз ножом вырезаем треугольник, сворачиваем его в нужную форму и ставим «отдыхать» в расстоечный шкаф на 1 час при температуре 35–80 °С. Затем запекаем тесто в духовке 18 минут при температуре 175 °С. Готово!

А еще все говорят, что у нас отличный кофе. Его готовят несколько молодых людей, но начали мы с Гриши. Он не говорит, у него паралич нетяжелой формы. Мы еле понимаем его. Несмотря на это, Гриша хорошо





Анахит



Самвел

работает. Остальные наши ребята тоже прекрасно делают кофе.

С какой реакцией окружающих вы сталкивались, когда делились с ними планами открыть первую в Армении инклюзивную кафе-пекарню?

В те времена, если люди слышали о каком-то месте, где работают люди с инвалидностью, они думали, что там не соблюдается гигиена, да и обслуживание оставляет желать лучшего. Мы решили, что будем работать от обратного. Значит, у нас везде будет чистота, открытая кухня, самый вкусный кофе, продукты превосходного качества и хороший сервис. Мы сделали акцент именно на этих вещах.

С самого начала существования «Арегака» нас поддержали иностранные делегации и государственные деятели Армении. Например, нашим первым посетителем был Армен Саркисян, в то время президент Армении. Он специально зашел к нам, чтобы взять кофе. Наш сотрудник Микаэль, у которого синдром Дауна, просто не узнал его. Он, при журналистах, посмотрел на президента и сказал: «Знаешь, у тебя добрые глаза и добрая улыбка, я тебя сегодня обслужу». Эти слова, естественно, разошлись в СМИ. Микаэль до сих пор называет Армена своим другом.

Вот еще одна трогательная история. У нас есть сотрудница Ануш с церебральным параличом, при этом у нее полностью работают руки. Поставили мы ее на обслуживание. И в первый же день работы она проливает кофе на посетителя, извест-

ного в Армении человека! После этого Ануш попросила поставить ее на кассу, она там до сих пор работает. Иногда бывает, мы проливаем кофе, но люди нам это прощают.

Какие особенности сотрудников требуют особого подхода?

Это относится к сотрудникам с синдромом Дауна. Если у них есть одно задание, ты никак не можешь дать им другое. Если так сделать, то они просто посмотрят на тебя перепуганно и ничего не будут выполнять. Так у нас часто бывает, когда очень много посетителей. В этом случае мы говорим: «Ованес, у тебя четвертый стол». Бывают дни, когда он стоит с подносом посередине кафе и смотрит вокруг. Просто стоит, не двигается, потому что много людей. Мы сразу понимаем, что Ованес что-то перепутал. Но если у него есть задание подойти к четвертому столу, он его отлично выполнит.

Из-за физических и ментальных особенностей сотрудники работают у нас по 3–4 часа в день, не больше. Но они все время просят остаться в пекарне подольше, потому что для них это место социализации, общения с людьми.

Я правильно понимаю, что вы подбираете задачу под ту или иную особенность сотрудника?

Получается, так. Мы говорим о возможностях того или иного сотрудника и о его безопасности с точки зрения здоровья.

Ованес, например, не может печь хлеб – поэтому он официант. Гриша готовит кофе – он знает, что горячая вода представляет опасность.

Меняется ли в последние годы в Армении отношение общества к людям с ограниченными возможностями?

Я думаю, да. У наших ребят за время работы появилось много друзей из наших клиентов. Родом из Гюмри армянский олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Артур Алексанян. Он часто заходит к нам на чашку кофе. Люди его узнают и просят вместе сфотографироваться. Они знают, что Артур – друг нашего сотрудника Ованеса с синдромом Дауна. Сам этот факт говорит о том, что с людьми с особыми потребностями можно и нужно дружить, что они такие же, как и другие. Посетители уже не обращают внимания на то, что Ованес как-то не очень понятно разговаривает, что у него «нетипичный» вид. Такая дружба – индикатор нашего успеха.

Уже никто, кроме детей, не задает много вопросов о наших сотрудниках. А для юных посетителей у нас есть специальная книга Люсине Агхабян «Солнечный повар» про нашего Ованеса, в которой содержится вся необходимая для ребенка информация. Это произведение о мальчике с синдромом Дауна, который выглядит и живет не так, как другие дети, но, несмотря на все сложности, ему удается стать самым успешным официантом в Армении. Эта книга говорит о том, что каждый заслуживает уважения и доброты. Она успешно продается у нас в кафе. Заходите к нам, покупайте и читайте! 📖

Пожертвовать на нужды детей с особыми потребностями в Гюмри можно на сайте caritasaregak.am.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы Open World прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АзССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр жера – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». На данный момент работает журналистом и фотографом в интернет-издании о культурной жизни в Армении Collab Media. В сфере профессионального интереса входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика, фотография. Кроме того, увлекается настольным теннисом, боксом, психологией и музыкой. Автор и ведущая подкаста «Проверка зрения».



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишинёвского госуниверситета. Работала в газетах «Молодёжь Молдавии», «Кишинёвские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Работал в газетах «Московские новости» и «Известия», в журналах «Профиль» и «Русский репортёр». С 2014 года – специальный корреспондент «Российской газеты». Сотрудничает с журналом «Форум плюс» с года основания МФГС – 2007.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

XXVII Международный музыкальный фестиваль



ПОД ПАТРОНАТОМ
ГУБЕРНАТОРА
КАЛУЖСКОЙ
ОБЛАСТИ

27

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Мир гитары

При поддержке:
Муниципального фонда
культурного сотрудничества стран-партнеров СНГ,
Министерства культуры и туризма Калужской области,
Городской Управы г. Калуги,
Администрация г. Обнинска.



АФИША
ГОРОДА



ФИЛАРМОНИЯ



Фестиваль «Мир Гитары»

27–31 мая 2024 года
г. Калуга