

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

3 / 2024

**ВОЛОНТЁР
ВСЕГДА РЯДОМ**

**ПРАВДА ЖИЗНИ
В КОРОТКОМ МЕТРЕ**

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ПУШКИН**



ТЕАТР БУДУЩЕГО

В Алматы прошел V Молодежный театральный форум



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 3/2024

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Almaty Theatre. Алматы, Казахстан
Фото – © Михаил Старшов/Фотобанк Лори
4-я страница обложки –
Памятник Салавату Юлаеву. Уфа, Россия
Фото – <https://advokatyufa.ru/wp-content/uploads/2019/11/paralax3.jpg>


ТЕАТРАЛИС

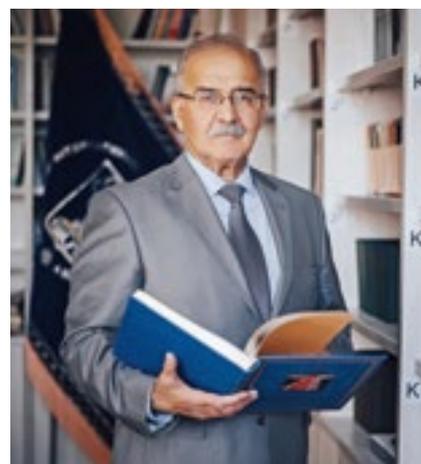
Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2024
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Интервью в номер

Вуз-пионер и его создатель
Ректор Самаркандского
международного
технологического
университета
Юсуф Абдуллаев

4



События

Форум молодежных инициатив стран СНГ (Ташкент)	10
Международный форум волонтерских инициатив государств – участников СНГ (Гулистон)	10
Летняя школа для молодых специалистов русскоязычных театров (Санкт-Петербург)	11
IV Костомаровский форум (Москва)	11



Год волонтерского движения

«Волонтер стал ценностью» Корпоративное волонтерство в СНГ	12
«Ангел» всегда рядом Поисково-спасательный отряд «Ангел» / Беларусь	16
Открыть для себя Армению и принести пользу Армянский волонтерский корпус	20

Культурная столица Содружества – 2024

Аванпосты цивилизации
Конференция
библиотекарей стран
СНГ «Библиотечное
содружество: партнерство
и инновации»

24



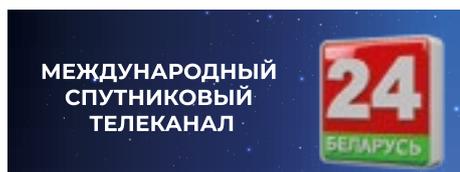
В НОМЕРЕ:

Наследие

Дом – ландшафт – портрет
II Международная конференция
«Наследие писателей-классиков
на пространстве СНГ.
Роль литературных музеев» 28



Яркая звезда туркменской
поэзии
К 300-летию со дня рождения
Махтумкули Фраги 36



Музыка

«Он был тёплым и душевным»
XXVII Международный
фестиваль «Мир гитары» 42



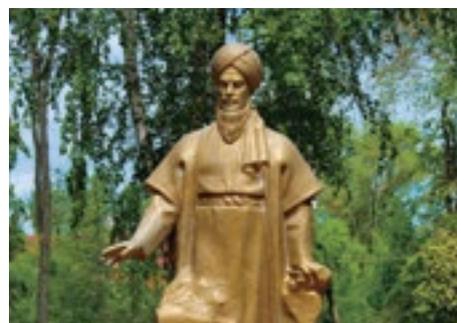
Театр

Немного любви в темноте 54



Юбилей

«Мы до сих пор не всё знаем
о Пушкине»
Интервью с публицистом
Яковом Гординым 32



Медиа

Объективно, интересно,
достоверно
Телеканал «Беларусь 24» 40



Кино

Правда жизни в коротком метре
XII Международный
кинофестиваль
короткометражных фильмов
стран СНГ, Балтии и Грузии 48



«Творите, ничего не бойтесь!»
Пятый Молодежный
театральный форум
стран СНГ

60



«Чичиков – это о нас»
Уральский русский
драматический театр
имени А.Н. Островского /
Казахстан

64

Антология современного искусства

«Дайте детям книги –
и вы дадите им крылья»
Алексей Колыбняк /
Молдова

70



Портрет мастера

«Гобелены дышат
современностью и придают
флёр истории»

Художник по гобелену
Тамилла Абдуллаева /
Азербайджан

76



Маршрут

Секреты города-сада
Алматы / Казахстан

82



Диалог культур

Давайте дружить гербами!
Геральдика

90



Национальная кухня

Машина времени
по имени «Кофемолка»
Молдова

96





ВУЗ-ПИОНЕР И ЕГО СОЗДАТЕЛЬ

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПAVЛЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ САМАРКАНДСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА;
ИЗ АРХИВА ПРОФЕССОРА ЮСУФА АБДУЛЛАЕВА

Самарканд, объявленный в 2024 году «Культурной столицей СНГ», всегда был богат своими людьми. Именно они соединяли и соединяют страны и народы, обогащая культурную сокровищницу мира. Юсуф Негматович Абдуллаев – один из таких достойных сыновей древнего города. В какой бы сфере ни работал профессор Юсуф Абдуллаев, будь то Министерство народного образования, Посольство Узбекистана в России, высшее учебное заведение, он не просто достигает весомых успехов, а открывает новые горизонты межкультурного сотрудничества, создает центры притяжения ярких талантов и профессионалов высокого уровня. Сегодня Юсуф Негматович возглавляет Самаркандский международный технологический университет (СМТУ, SIUT) – первый частный англоязычный инженерный вуз Узбекистана.

Всего за два года своего существования университет вошел в тройку лучших среди 191 вуза республики в рейтинге Национальной базы данных научных исследований вузов Узбекистана, по версии Scienceweb. И это только одно из многочисленных достижений студентов и коллектива, возглавляемого Юсуфом Абдуллаевым. Об остальных успехах вуза, взглядах на образовательный процесс и не-много о себе Юсуф Негматович расскажет сам.

SIUT – ДРАЙВЕР НОВОЙ СИСТЕМЫ

В последние годы Узбекистан вступил в эпоху кардинального реформирования всех сфер экономики и общества. Проведена фундаментальная переоценка роли и места науки и образования. В частности, приоритет одно-значно отдается инженерным, медицинским, точным и естественным наукам. Символично,

что именно на этом этапе строительства Нового Узбекистана впервые законодательно разрешено создание негосударственных высших учебных заведений. Особая роль отводится инновационному обновлению сферы высшего инженерного образования. Указом Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» был создан Самаркандский международный технологический университет (Samarkand International University of Technology – SIUT).

Его учредителем выступила крупнейшая нефтегазовая сервисная компания Узбекистана Saneg Enera Group (SEG), насчитывающая более 16 тысяч сотрудников.

В настоящее время ректоратом университета подписаны меморандумы о сотрудничестве с более чем 170 зарубежными высшими учебными заведениями из 30 стран мира. В частности, установлено сотрудничество с Ухтинским государственным техническим университетом, Московским институтом стали и сплавов, Самарским государственным институтом культуры и Институтом теоретической и экспериментальной биофизики РАН. Ректорату SIUT удалось в сжатые сроки сформировать многонациональный творческий коллектив, в который вошли 35 профессоров из 16 стран мира. Сегодня у нас обучается около 200 студентов, и 70 из них получили именные гранты от председателя попечительского совета SIUT

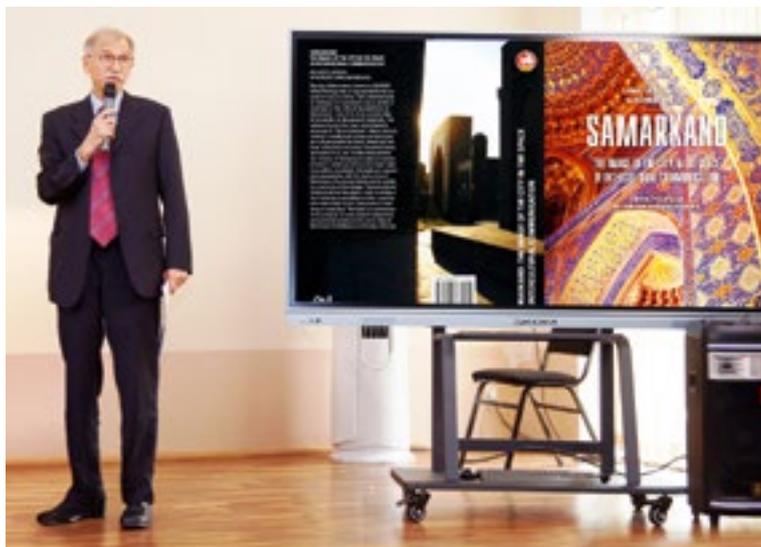
► Подписание меморандума между Самаркандским международным технологическим университетом и Ухтинским государственным техническим университетом (Республика Коми, РФ)



Бахтиёра Фазылова, являющегося председателем нефтесервисной компании Eriell Group, мажоритарным акционером Saneg Enera Group. Это наиболее одаренные студенты, а также те, кто нуждается в социальной защите. Среди обладателей грантов – «золотые» медалисты, абитуриенты с наивысшими результатами по SAT (Scholastic Assessment Test) и IELTS. Обучение в вузе ведется на английском языке по 11 направлениям. В их числе – инжиниринг, который включает в себя геологию, горное дело, химическую и нефтегазовую инженерию, информационные технологии, а также предпринимательство и менеджмент. В 2023 году при вузе учреждены Китайский энергетический институт, готовящий специалистов в сфере теплоэнергетики на основе программ высшего образования КНР, а также Корейский институт технологии и культуры,

▼ Подписание соглашения между Самаркандским международным технологическим университетом, Северо-Восточным университетом электроэнергетики Китая и Тяньцзиньским университетом науки и технологий





▲ «Энциклопедию зарубежной Самаркандианы» представляет один из ее авторов, Анатолий Ионесов

предлагающий такие направления, как возобновляемые источники энергии, дизайн, цифровая экономика.

Успешному становлению вуза способствовало подписание в 2021 году в Нью-Йорке соглашения об оказании консультационных услуг между Колорадской горной школой (государственный научно-исследовательский университет со 150-летним опытом работы на рынке образовательных услуг в области природных ресурсов) и узбекской компанией SEG. При активном содействии профессоров Колорадской горной школы, одного из ведущих инженерных учебных заведений США, были разработаны уникальный мастер-план работы SIUT и его учебные программы на 2022–2032 годы с детальной проработкой всех ключевых аспектов образовательной и научно-исследовательской деятельности.

Мощным импульсом быстрого формирования команды опытных преподавателей SIUT из разных стран стали широкие международные связи университета. Так, в 2022 году SIUT стал первым и единственным из высших учебных заведений стран СНГ полноправным членом Консорциума глобального образования (Consortium for Global Education (CGE), США), состоящего из 42 американских и около 70 других вузов мира. Образовательный потенциал узбекского университета обогатился за счет вступления SIUT в состав престижной международной организации Silk-Road Universities Network (SUN), объединившей в себе более 80 университетов из 28 стран, от Японии до Португалии, вдоль Великого шелкового пути. Важно подчеркнуть, что штаб-квартира этого престижного объединения перенесена из Республики Корея в Самарканд, в здание SIUT. В 2023 году университет, единственный в Средней Азии, вошел в состав

Всемирной миротворческой организации Global Council for Tolerance and Peace (GCTP) со штаб-квартирой в Дубае, состоящей из 100 стран-участниц. Наш вуз стал первым в СНГ членом престижной европейской Ассоциации технических университетов (European University of Technology), заинтересованной в продвижении на рынок Узбекистана европейских стандартов высшего инженерного образования.

Важное конкурентное преимущество нашего университета – возможность получения престижных дипломов Double degree и Double diploma, способствующих успешной профессиональной карьере молодых инженеров не только в Узбекистане, но и за рубежом.

Росту привлекательности SIUT способствовала деятельность созданного в структуре университета Международного научно-просветительского центра «Человек. Культура. Мир», который совместно с Самарским госуниверситетом культуры выпустил уникальное издание «Энциклопедия зарубежной Самаркандианы» на русском и английском языках. В сотрудничестве с самарскими учеными также подготовлен к изданию фундаментальный труд «Нобелевские лауреаты о культуре мира» с автографами 246 лауреатов. Примечательно, что Самарканд и Самара являются городами-побратимами. В 2022 году SIUT совместно с Академией наук Узбекистана осуществил первое полное издание творения великого астронома XV века Улугбека «Зижи жадиди Гурагоний» («Астрономические тайны») на узбекском, русском, английском и китайском языках.

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ ЧАСТНЫХ ВУЗОВ

Определяя перспективы своего развития на рынке образовательных услуг Узбекистана, мы ясно осознаем: подготовка современного инженера – высокочрезвычайно затратный и длительный процесс, успех которого зависит от уровня учебно-методического и материально-технического обеспечения вуза, квалификации преподавательского состава и имеющегося научного потенциала его ученых. К сожалению, резкое увеличение числа частных вузов в стране, в погоне за прибылью зачастую не способных обеспечить даже минимальный уровень требований международных образовательных стандартов, существенно снижает качество технического образования. Другой проблемой на пути их развития выступает высокая волатильность оплаты зарубежных преподавателей, работающих в совместных вузах или филиалах зарубежных вузов в Узбекистане, которая негативно влияет на престижность труда преподавателей отечественных высших заведений и качество подготовки инженерных кадров. Третья проблема устойчивого развития тех-

Выходом из создавшегося положения может стать создание на базе таких вузов-пионеров, как SIUT, современных учебно-научно-производственных кластеров с последующим превращением их в высокоинтегрированные корпоративные структуры, способные стать ядром инновационного обновления производительных сил Узбекистана.

нических вузов республики – перманентное удорожание цен на лабораторное оборудование, учебно-методическую литературу и технические средства обучения будущих инженеров. Усиление этой тенденции может объективно привести к повышению стоимости обучения в них, что, в свою очередь, угрожает оттоком талантливых студентов.

Выходом из создавшегося положения может стать создание в короткие сроки на базе таких вузов-пионеров, как SIUT, современных учебно-научно-производственных кластеров с последующим превращением их в высокоинтегрированные корпоративные структуры, способные стать ядром инновационного обновления производительных сил Узбекистана. Со временем действующие в составе кластеров университеты превратятся в конкурентоспособные бизнес-единицы, выступающие в качестве одного из ключевых репутационных активов. Именно так функционирует большинство престижных технических вузов мира, улучшая свой имидж и привлекая значительные объемы инвестиций для нужд инновационного развития своих стран.

Поскольку все основные предметы в SIUT ведут опытные зарубежные преподаватели, подобный кадровый потенциал позволяет успешно внедрять в учебный процесс концепцию CDIO: Conceive – Design – Implement – Operate (Придумывай – Разрабатывай – Внедряй – Управляй). Данная концепция активно реализуется в зарубежной высшей школе последние 25 лет при подготовке специалистов в области комплексной инженерии. Концепция основана на интеграции теории и практики, соответствующей жизненному циклу основных производств инженерной деятельности и сфокусированной на освоении студентами двух групп компетенций: профессиональной и университетской. Все это дополняется формированием у будущих инженеров элементов системы «4К»: критического мышления, коммуникаций, командного взаимодействия и креативности. Для реализации этих жизненно важных для будущих инженеров задач в SIUT функционируют тренинговые центры World Innovations Network и Center of Creative Engineering, а теория успешно сочетается с производственной практикой на предприятиях таких гигантов индустрии, как группа компаний Eriell, Enter Engineering и Saneg.



▲ Профессор Джимбо Генри Клавер (Камерун) преподает прикладную математику



▲ Профессор Мухаммед Каабар (Палестина), преподаватель математических наук



▲ Профессор Мохаммед Гус Галети (Индия), директор IT-департамента. Преподает компьютерные науки

В последние годы Узбекистан вступил в эпоху кардинального реформирования всех сфер экономики и общества. Проведена фундаментальная переоценка роли и места науки и образования. В частности, приоритет однозначно отдается инженерным, медицинским, точным и естественным наукам.

ОБ ОТЛИЧИЯХ В ОБРАЗОВАНИИ

Анализ исследований в области организации систем высшего технического образования в разных странах мира показывает, что в процессе эволюции этого важного сегмента общей мировой образовательной системы у каждой страны появилось свое видение данного вопроса с учетом возникающих потребностей и имеющихся ресурсов.

В системах современного инженерного образования на Западе студент играет ведущую роль в образовательном процессе, а роль преподавателя сводится к наблюдению и корректировке поведения студента в процессе освоения им своей будущей профессии. В результате студент и преподаватель становятся равноправными партнерами. Наиболее ярко указанные принципы проявились в Болонской образовательной системе.

Отмечая позитивные стороны накопленного на Западе опыта подготовки инженерных кадров, следует воздерживаться от его механического копирования и больше учитывать реалии, в которых формируются национальные системы технического образования и накоп-

ленные вузами традиции воспитания инженерных кадров.

В странах СНГ наиболее успешным стало формирование системы высшего технического образования России, которая получила в наследство от СССР достаточно развитую сеть технических вузов и обладает солидной материально-технической базой и высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом. В процессе эволюции действующей системы Россия ищет свою модель организации работы технических вузов, которая отвечала бы вызовом нового этапа технологической трансформации ее производительных сил. Отказавшись в 2022 году от Болонской системы, в России предпочли специалитет, который больше отвечает специфике развития ее экономической и социальной жизни.

Специфические условия становления высшего образования и вызовы, вставшие перед другими странами СНГ, способствовали появлению особых подходов к организации высшего технического образования в Беларуси, Казахстане и других странах Содружества. Существенным недостатком этих систем является недостаточное внимание к формированию практических навыков инженерного творчества вследствие слабо развитой лабораторной базы. К сожалению, во многих вузах СНГ студент нередко рассматривается как объект учебного процесса, в результате чего его роль сводится к усвоению, запоминанию и использованию заученной информации. Другим большим упущением в работе многих вузов следует считать увлечение «натаскиванием» студентов на сдачу тестов по отдельным предметам вместо формирова-

▼ Пресс-конференция в Посольстве Узбекистана (07.02.1994) для российских и зарубежных корреспондентов



ЮСУФ АБДУЛЛАЕВ

Окончил Самаркандский государственный университет. Защитил дипломную работу по истории Ирана.

С 1967 по 1985 год прошел научную школу в Институте востоковедения Академии наук Узбекистана:

от аспиранта до старшего научного сотрудника и ученого секретаря.

В возрасте 24 лет защитил кандидатскую диссертацию по истории русско-иранских отношений конца XIX – начала XX веков, а его докторская диссертация по зарубежной педагогике стала первой по данной отрасли знаний в Узбекистане.

Знаток нескольких европейских и восточных языков, профессор Юсуф Абдуллаев – автор более 300 научных работ по проблемам зарубежного образования и международных отношений.

С 1979 года Юсуф Негматович читает лекции в университетах США, Великобритании, Италии, Финляндии, Египта, Республики Корея и других стран. Его четко продуманные, логично выстроенные и отработанные с особой тщательностью речи, в которых он легко переходит с одного языка на другой, цитируя известных поэтов, могут служить образцом современного ораторского искусства.

В 1979 году Юсуф Абдуллаев первым из узбекских ученых выиграл грант фонда IREX (США) и выехал в долгосрочную командировку в Соединенные Штаты. В 1992 году Указом Президента Узбекистана И. Каримова назначен Чрезвычайным и Полномочным послом Республики Узбекистан в Российской Федерации и вошел в историю как первый посол независимого Узбекистана. В 1994 году на базе факультета иностранных языков Самаркандского государственного университета под его непосредственным руководством организовывается Самаркандский государственный институт иностранных языков, которым Юсуф Абдуллаев руководил девять лет в качестве первого ректора.

В 2003–2006 годах – профессор Национального университета Чоннам (Республика Корея), где на английском и корейском языках читал лекции по истории Центральной Азии и России, проблемам глобализации. За три года, проведенных за рубежом, выпустил ряд научно-популярных книг об Узбекистане и Великом шелковом пути.

Один из учредителей и ректор (с 2022 года)

Самаркандского международного технологического университета.



▲ Юсуф Абдуллаев в Cambridge School

конкурентоспособной системы высшего технического образования, не отказываясь от всего прогрессивного, что накоплено мировой цивилизацией, при условии бережного отношения к своему историческому прошлому и достижениям великих ученых Востока.

В Узбекистане успешно работают филиалы университетов США, Великобритании, Италии, Финляндии, Индии, Южной Кореи и других стран. Большой популярностью на образовательном поле нашей страны пользуются филиалы таких российских вузов, как МГУ, МГИМО, Московский физико-технический институт (ФизТех), Российский государственный университет нефти и газа имени И.М. Губкина, Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова.

МОЙ ПУТЬ

Оглядываясь на пройденный путь в своей общественной, педагогической и научной деятельности, я бы выделил пять наиболее важных и памятных событий моей биографии:

1. Мне выпала высокая честь стоять у истоков создания в 1980–1983 годах Института молодежных кадров в Афганистане, ставшего кузницей воспитания настоящих патриотов этой страны.
2. Участие в организации в 1992 году первого в мире Посольства независимого Узбекистана в Москве, где я работал Чрезвычайным и Полномочным послом Узбекистана.
3. Работа в 1994–2003 годах первым ректором Самаркандского государственного университета иностранных языков, выпускники которого сегодня успешно трудятся в разных регионах нашей страны и далеко за ее пределами.
4. В 2018 году я стал одним из создателей престижного учебного корпоративного центра Eriell prof. Education, созданного по инициативе Группы компаний Eriell, Enter Engineering и SEG-Enera для переподготовки их менеджеров и ведущих специалистов.
5. Мне довелось стоять у истоков создания в 2022 году первого в Узбекистане международного корпоративного англоязычного технологического университета SIUT. 🇺🇸

ния целостного представления о будущей инженерной профессии.

Своеобразный и непростой путь прошла и система высшего технического образования независимого Узбекистана, на становление которой существенное влияние оказали такие факторы, как сложная демографическая ситуация, сырьевая направленность большинства отраслей реального сектора экономики, бюджетная несбалансированность, проблемы с занятостью трудоспособного населения и сложная экологическая обстановка во многих регионах страны.

Наша страна прошла этап эйфории в образовательной сфере, когда мы безгранично верили, что «заграница нам поможет». Сегодня государство делает ставку на создание собственной



Волонтеры стран СНГ встретились в Ташкенте...

В рамках программы «Ташкент – Молодежная столица СНГ» в столице Узбекистана прошел Форум молодежных инициатив стран СНГ.

В мероприятии под названием «Биз биргамиз» («Мы вместе») приняли участие более 100 представителей волонтерского движения из Узбекистана, России, Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана. В числе основных вопросов форума обсуждались: повышение волонтерской активности; привлечение общественного внимания к развитию волонтерского движения; создание условий для трансляции успешного опыта эффективных волонтерских моделей и технологий; формирование социально-активной позиции молодежи стран Содружества. Программа форума включала самые разнообразные формы работы: круглые столы, дискуссионные площадки, мастер-классы, семинары. Его участники также провели стратегические сессии и организовали флэш-моб. Важная тема форума – вопросы инклюзии



и безбарьерности жизненного пространства, в том числе в сфере туризма. Эти вопросы поднимались в ходе мотивационных встреч и видеоподкастов, призванных привлечь

внимание к детям и молодым людям с инвалидностью.

В дни форума прошла благотворительная ярмарка, где было представлено более 500 работ детей из специализированных школ-интернатов и детских домов: картины, открытки, мягкие игрушки, золотошвейные изделия, батик, изделия из бисера, аппликации, вышивка, украшения и многое другое.

Еще одно направление работы волонтеров, которое нашло свое отражение на форуме, – экологическая ответственность, популяризация знаний о сохранении экосистем и бережном отношении к природе.

Встреча была организована Ассоциацией волонтеров Узбекистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇺🇵

...и в Гулистане

В городе Гулистон (Таджикистан) в конце мая прошел Международный форум волонтерских инициатив государств – участников СНГ. Встреча была организована общественной организацией «Дом молодежи» и Комитетом по делам молодежи и спорта при Правительстве Республики Таджикистан при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Под лозунгом «За мир и дружбу» начал свою работу международный форум волонтерских инициатив стран Содружества. Встреча состоялась в рамках Года волонтерского движения в СНГ и была приурочена ко Дню таджикской молодежи. Более пятидесяти молодых представителей общественных организаций, учебных заведений и молодежных проектов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана и Туркменистана собрались для обмена опытом, установления партнерских связей и разработки новых инициатив, способствующих развитию волонтерского движения и активизации участия молодежи в жизни общества. Как рассказал журналу «Форум Плюс» директор Дома молодежи Фарход Шарифи, к участию в форуме были приглашены как неправительственные организации, так и государственные учреждения, занимающиеся развитием волонтерства и поддержкой социальных инициатив. Определяя цели и задачи форума, Фарход Шарифи отметил: «Мы стремимся создать платформу для диалога между волонтерами, экспертами, представителями государственных органов и международных организаций, чтобы совместно работать над улучшением условий и возможностей для волонтерской деятельности в СНГ». Открытие форума прошло в столице Таджикистана – городе Душанбе. Перед церемонией открытия участники почтили память основателя таджикского государства Исмаила Сомони, возложив цветы к его памятнику. В первый день работы форума был подписан меморандум о сотрудничестве между Советом молодежи Таджикистана и Республиканским волонтерским центром Беларуси.



Участники встречи обсудили следующие ключевые темы:

- развитие волонтерского движения в странах СНГ и обмен лучшими практиками;
- устойчивое развитие и вклад волонтерства в достижение Целей устойчивого развития;
- роль волонтерства в социальной поддержке и защите населения, особенно в условиях пандемии и чрезвычайных ситуаций;
- взаимодействие государственных и неправительственных организаций в развитии волонтерства;
- использование новых технологий и цифровых инструментов в волонтерской деятельности.

В программу форума вошли: мастер-классы по фандрайзингу, менеджменту общественных организаций и лидерству; ярмарка методов неформального образования; биржа проектов для создания новых партнерств и планирования совместных инициатив; панельные дискуссии на темы волонтерского сотрудничества и межкультурного обучения. Волонтеры приняли участие в социальной акции в городе Гулистон, провели вечера, на которых рассказывали о культуре, традициях и современной жизни своих стран. 🇺🇵

В поддержку русскоязычных театров

Театр-фестиваль «Балтийский дом» совместно с Российским государственным институтом сценических искусств (РГИСИ) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ провели летнюю театральную школу.

Проект состоялся уже в третий раз. В этом году образовательная программа была расширена – она включала курсы не только для молодых артистов, но и для специалистов художественно-постановочных частей из русских театров зарубежья.

Сквозной темой Летней школы в 2024 году стало творческое наследие великого русского поэта А.С. Пушкина, чье 225-летие со дня рождения широко отмечается в Санкт-Петербурге и по всей России.



Участники образовательной программы приняли участие молодые актеры и сотрудники постановочных частей русских театров из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, а также из регионов России.

Участники проекта слушали лекции по истории русского театра. Культурная программа включала экскурсии по пушкинским местам Петербурга, спектакли ведущих театров Северной столицы России, а также посещение высокотехнологичных театральных пространств. 📍

Послы русского языка

Из 164 ключевых дел 2023 года – Года русского языка в странах СНГ – 128 дел выполнены, а остальные 36 получили продолжение в следующем году, объявленном на пространстве Содружества Годом волонтерского движения. Об этом на IV Костомаровском форуме в Государственном институте русского языка имени А.С. Пушкина в Москве заявила советник департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем исполкома СНГ Галина Казак.

У волонтеров, продвигающих русский язык и культуру, на пространстве СНГ несколько направлений работы: конференции по русскому языку, панельные дискуссии, мастер-классы, обмен опытом, стажировки русистов, вахтовая волонтерская работа студентов и педагогов из России в разных странах. Один из приоритетов нынешнего года – проект «Послы русского языка в мире». Это уникальная международная программа, представляющая собой новый формат гуманитарного волонтерства. Она направлена на развитие международного молодежного сотрудничества в продвижении русского языка и культуры, знакомство зарубежных школьников и студентов с Россией при помощи игровых средств и интерактивных форм. Программа реализуется Институтом русского языка имени А.С. Пушкина с 2015 года. За это время более 48 тысяч школьников и студентов из России и зарубежных стран стали участниками просветительских мероприятий «Послов русского языка». Одна из главных целей программы – внедрение волонтерских форм и вовлечение молодежи в добровольческую деятельность по продвижению русского языка и образования на русском языке, а также в сфере сохранения культурного наследия.

О том, как на практике складывается система взаимопомощи и добровольчества, рассказал волонтер программы «Послы русского языка в мире» Андрей Кленин. Он преподавал в Ереване, в Центре изучения русского языка, и в бытовых разговорах выяснил, что в городе почти никому лечить домашних кошек и собак. Вскоре из Москвы в Ереван



приехали добровольцы-ветеринары. Так через быт и дружбу сложился еще один волонтерский проект – «Новое поколение». Его суть заключается в том, что в течение года около тысячи иностранных участников из стран СНГ едут в вузы России на стажировки разного рода: ветеринарами, библиотекарями, юристами, атомщиками, инженерами, бизнесменами. Цель проекта «Новое поколение» – формирование международного профессионального сообщества, от экологов и железнодорожников до дипломатов и политиков. Учатся будущие специалисты по всей России: в Калуге, Санкт-Петербурге, Ханты-Мансийске, Нижнем Новгороде, Дубне, Москве, Барнауле, Казани. Именно по такой схеме вслед за «Новым поколением» в работу включились добровольцы проекта «Добро» – врачи на Кубе, в Марокко и Непале, психологи в Кыргызстане, экологи в Казахстане, ветеринары в Баку.

Во всех странах СНГ заработал волонтерский проект, марафон общества «Знание»: «Знание.Игра», «Знание.Лектор», «Знание.Кино» – баттлы, квесты, лектории, документальные и «короткие» художественные ленты после их создания переводятся на русский язык «Послами русского языка в мире». Затем они бесплатно передаются в разные страны детским образовательным организациям. 📍

«ВОЛОНТЁР СТАЛ ЦЕННОСТЬЮ»

ТЕКСТ_ИВАН ЛАТУН

Все страны Содружества нашли свое место в Глобальном индексе благотворительности (CAF World Giving Index) ООН. С итогами исследования «Корпоративная ответственность и волонтерство в странах СНГ» познакомила Общественная палата России, а к ней онлайн подключились волонтерские движения стран-соседей. Все вместе: ученые, экологи, общественники – определили точки роста добровольчества.



https://flomastertop/uploads/posts/2023-01/1673653100_flomaster-club-p-volonteri-risunok-instagram-87.jpg

ЛИДЕРЫ БЛАГИХ ДЕЛ

– Наш труд правильнее называть первым обзором добровольческих движений стран Содружества, – говорит один из авторов исследования, проведенного Национальным советом по корпоративному волонтерству (НСКВ), директор аналитического центра «АСИ Консалтинг» (Россия) Андрей Тополев-Солдунов. – Если в сжатом виде говорить о главном, то волонтер стал ценностью гуманитарной жизни. Однако по странам картина получилась пестрой, со спецификой регионов и разными приоритетами. Главный нерв текущего момента: добровольчество осознало себя силой, но лишь подступает к координации усилий, без которой нет качества и роста. К такому заключению эксперты пришли на основе сопоставления пяти критериев: уровень развития некоммерческих организаций (НКО), участие бизнеса в Глобальном договоре ООН, отношение государства к добровольчеству,

инфраструктура движения, особенности по странам.

По показателю «Мировой индекс благотворительности», единице измерения массовости движения, с большим отрывом от других стран СНГ лидируют Туркменистан и Таджикистан. Причем Туркменистан по этому показателю занимает второе место в мире после Швейцарии. Правда, Туркменистан и Таджикистан не вписываются во все в критерии индекса ООН. Объем добровольческого движения эти страны набирают не за счет специализированных НКО, то есть системного развития волонтерского движения. В этих странах волонтеры отдают предпочтение эпизодическим мероприятиям. Это может быть расчистка арыков аулом или общиной (махалля), озеленение улицы ее жителями, помощь бедным в строительстве дома. Или доминируют объединения старого, советского формата – профсоюзы, женские и ветеранские органи-

зации. Тем не менее эти две страны – лидеры по массовости и объему волонтерской помощи. Однако их проблема – законодательная неурегулированность и почти полное отсутствие некоммерческих организаций, которые открывают волонтерам разные возможности для самореализации.

Топ-лидерами по развитию волонтерского движения, и с учетом проверенных традиций, и с учетом роли корпоративного волонтерства, стали три страны – Туркменистан, Россия, Кыргызстан. Причем учитывались как общественно-политические направления – поисковые движения, благотворительные центры при храмах или мечетях, экологические организации, так и производственные НКО – волонтеры «Махалля» (Узбекистан), «Росатом» (Россия), «КазМунайГаз» (Казахстан), «Эко-5» (Азербайджан) и другие организации.

Позиция стран СНГ в Глобальном индексе благотворительности (CAF World Giving Index) ООН

СТРАНА	ГОД	ДОЛЯ УЧАСТИЯ НАСЕЛЕНИЯ
Туркменистан	2019	47%
Россия	2022	46%
Кыргызстан	2022	44%
Таджикистан	2022	39%
Узбекистан	2022	38%
Молдова	2022	34%
Казахстан	2022	34%
Армения	2022	29%
Беларусь	2019	25%
Азербайджан	2019	24%

Источник – доклад ООН «Глобальный индекс благотворительности».

ДОБРУ ЗАКОН ПИСАН

Второй показатель роста влияния волонтерства, «Активность в связи с глобальным индексом ООН», подразумевает, что законодательный статус добровольцев установлен. В этом успехом добились пять стран – Азербайджан, Армения, Казахстан, Узбекистан и Россия. Процесс принятия законодательства об НКО носит волнообразный характер в Молдове и Кыргызстане, где пока не все НКО зарегистрированы. В Беларуси принятие законодательства откладывается, хотя научно-методический аппарат Республиканского волонтерского центра Беларуси считается одним из лучших в СНГ, а его площадки

Основные сферы приложения сил добровольцев – чрезвычайные ситуации, экология, благотворительность, сопровождение выборов, центры госуслуг, продовольственная помощь (в пандемию, в наводнения и засухи).

для обмена опытом и объединения усилий – самыми работоспособными и открытыми для обмена опытом.

Принятие национального законодательства, регулирующего волонтерство

СТРАНА	ГОД ПРИНЯТИЯ
Кыргызстан	2023
Армения	2023
Узбекистан	2019
Азербайджан	2019
Россия	2018
Казахстан	2016
Туркменистан	2016
Таджикистан	2013
Молдова	2010
Беларусь	пока не принят

Источник – доклад ООН «Глобальный индекс благотворительности».

Таким образом, в целом почти везде работают законы, регулирующие волонтерское движение, за исключением Беларуси, где закон пока не принят, но законопроект подготовлен и прошел общественную экспертизу. Ожидается, что к концу года проект обретет силу закона.

КРУГ ДОБРА. ХАШАРЫ, ЧС И КУДА РУКИ ДОТЯНУТСЯ

Во всех странах СНГ центры добровольческих движений работают под эгидой государства. Они в основном нацелены на молодежь и людей 65+, или «серебряное поколение», которому нужна работа и социальная востребованность в обществе. Почти во всех странах молодые люди давят на рынок труда: без опыта и квалификации трудно найти работу. По этой причине они легко идут в волонтеры, что дает им опыт работы и начало карьерного роста.

Инфраструктура волонтерства

СТРАНА	КУДА ГОСУДАРСТВО НАПРАВЛЯЕТ ВОЛОНТЕРОВ
Азербайджан	Центр госуслуг «одного окна», министерства, событийное волонтерство
Армения	Привлечение волонтеров диаспоры, проблемы переселенцев и беженцев, сопровождение выборов
Беларусь	Социальное обслуживание, экология, чрезвычайные ситуации (ЧС), поисковое движение
Казахстан	История и культура, здравоохранение, поисковое движение, дети, пожилые люди
Кыргызстан	ЧС, центр госуслуг, экология, поисковое движение
Молдова	Решение проблем беженцев, экология, сопровождение выборов
Россия	Центр госуслуг «одного окна», экология, событийное волонтерство, поисковое движение, сопровождение выборов
Таджикистан	Противодействие экстремизму, пропаганда воинской службы, хашар (общественные работы), поисковое движение, субботники
Туркменистан	ЧС, медицинская помощь, экология, хашар, субботники, событийное волонтерство
Узбекистан	Волонтерские группы при местных органах власти «Махалля», центры госуслуг, поисковое движение, помощь бедным

Источник – доклад ООН «Глобальный индекс благотворительности».

– Если молодежь уязвима на рынке труда, то пожилые люди страдают от социальной невостребованности после выхода на пенсию. Беларусь разработала и внедряет модель медицинской, психологической и социальной поддержки «серебряного поколения», которая пожилым гражданам в меру их здоровья и силы духа дает общественную нагрузку по их возможностям, – делится опытом начальник Республиканского волонтерского центра Беларуси Виктория Захаревская. Инфраструктура волонтерства в Беларуси развита лучше и качественнее, чем в других странах СНГ, но в массовом сегменте корпоративного волонтерства лидирует Казахстан, а на третьем месте после Беларуси идет Россия.

Молодому поколению волонтеров прививается новое мышление: волонтер должен быть экспертом в выбранном деле.

Основные сферы приложения сил добровольцев – ЧС, экология, благотворительность, сопровождение выборов, центры госуслуг, продовольственная помощь (в пандемию, в наводнения и засухи). Особое направление волонтерской работы – гуманитарная помощь. Тут лидируют Молдова, Азербайджан и Армения – страны, где немалая часть нации живет за пределами своей родины. Эти страны, особенно Армения, активно вовлекают в благотворительность лиц, живущих за рубежом, – диаспоры. Они зовут как волонтерить, так и открывать бизнесы или работать. Например, расширить бизнес виноградарства и виноделия в Молдове и Армении помогли национальные диаспоры из США, Румынии, Аргентины и Франции.

– У нас иная специфика. Система хашаров окрашивает наше добровольчество в пестрые восточные цвета и оттенки национального колорита, – говорит руководитель Ассоциации волонтеров Узбекистана Ширин Абидова. – Система хашаров в странах Центральной Азии – это исторически сложившаяся форма взаимопомощи. Ей несколько веков. Это такая форма добрососедства, когда люди совместно работают на строительстве дома для нуждающейся многодетной или молодой семьи или вместе целыми аулами проводят ирригационные работы по благоустройству арыков – гидротехнических оросительных каналов. Или соседними махалля (*общинами района города или соседних аулов.* – Ред.) убирают кладбища, озеленяют территории, высаживают лесополосы.

Как отметили эксперты Глобального индекса благотворительности ООН, именно благодаря использованию хашаров, напоминающих российские субботники, Туркменистан и Таджикистан занимают лидирующие позиции по развитию благотворительности в странах СНГ. Хашар в странах Средней Азии проходит как минимум два раза в год – перед Наврузом (21 марта) и национальным Днем независимости. В Таджикистане и Туркменистане система хашаров помогает строить школы, сельские больницы, восстанавливать мечети. Правда, как отметили Андрей Тополев-Солдунов и эксперты Глобального индекса благотворительности ООН, у традиции есть издержка: к сожалению, бескорыстием людей порой злоупотребляют правительства, когда под видом волонтерства бесплатно выполняются государственные работы, на которые должны

По показателю «Мировой индекс благотворительности», единице измерения массовости движения, с большим отрывом от других стран СНГ лидируют Туркменистан и Таджикистан.

поступать деньги из бюджета или выделяются средства из международных, например экологических и исламских, центров.

– Государство понимает, что волонтерство – мощный ресурс, – парировала Ширин Абидова. – И, чтобы решать социальные, особенно экологические, проблемы: озеленение городов, участие в высадке лесополос – а это гигантские акции во всех наших странах, – кооперация дает эффект не только по горизонтали волонтерства, но и по вертикали власти.

И, наконец, один из ключевых факторов добровольческой самореализации – экологическое волонтерство. Оно развито практически во всех странах, но опережают других Казахстан, Россия, Армения, Беларусь и Азербайджан. У защитников природы проблем – выше крыши. Низовые экологические сообщества – двор, улица, небольшое предприятие или компания – отзывчивы на экологическую повестку. А вот отдельный гражданин или большая корпорация – слабое звено защиты природы. Люди беззаботно загрязняют города мусором и свалками, а крупные компании, уклоняясь от экоакций или обновления очистных сооружений, – воздух и воду.

ВОЛОНТЕРСТВО ДАЕТ ШАНС

Таким образом, как считают авторы доклада, волонтерское движение в странах СНГ встало на ноги и растет, но есть три главных препятствия, которые ограничивают его пользу и влияние как социального явления. Первое – бюрократическая проблема согласования прав волонтеров на государственном уровне, второе – отсутствие стимулов для бизнеса, которому «крылья» благотворительной активности подрезает почти повсеместная жесткая система налогообложения. Третье препятствие – слабая координация усилий волонтерских движений.

– Раскоординированность наглядно показал разгул стихии весной этого года: наводнение в Оренбургской области России и небывалые паводки в десяти из двадцати регионов Казахстана, – считает глава Национальной волонтерской сети (НВС) Казахстана Татьяна Миронюк. – Во время паводка Красный Крест двух стран, Всероссийский студенческий корпус спасателей и студенты-добровольцы Казахстана выходили друг на друга в попытках объединить усилия, чтобы противостоять паводку. Что-то получалось, что-то не находило отклика у властей регионов, точнее,

они со встречным движением опаздывают. Я бы сказала, страхуются.

Балдырган Умирбекова, руководитель волонтерского движения нефтяной компании «КазМунайГаз» (Казахстан), считает, что волонтеров необходимо специально готовить.

– Нам нужен опыт внедрения комплекса обучающих мер – мастер-классы и форумы по обучению волонтеров, чтобы давать волонтерские навыки. Это поможет закрепить в сознании людей простые вещи: добровольцу не надо бросаться в пучину, а помогать и спасать людей надо квалифицированно, со знанием дела, при этом не навредив себе. Навыкам раздельного сбора мусора, отказа от пользования полиэтиленовыми пакетами в пользу одноразовых тоже надо учить и волонтеров, и обывателей. Формирование полезных экологических привычек ведет к устойчивому развитию, что стало международным трендом, который пока приживается не везде в СНГ. А координация усилий волонтеров поможет и землю очистить, и каждому из нас – себя, – считает Балдырган Умирбекова.

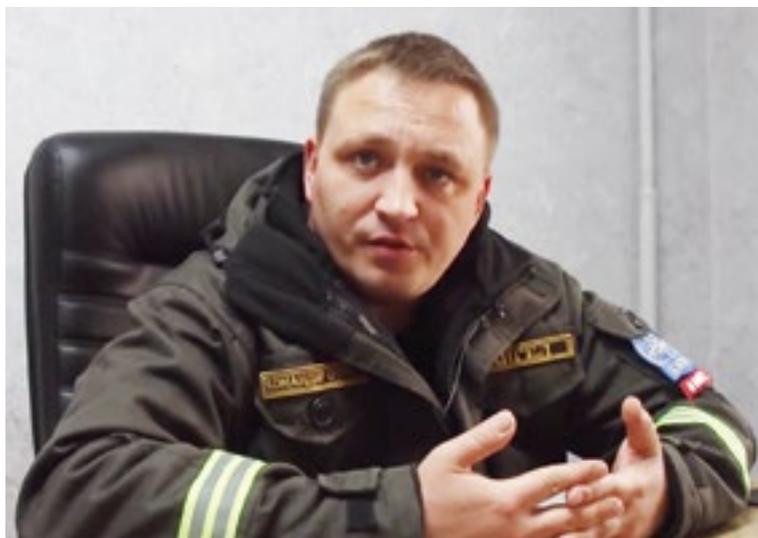
Так молодому поколению волонтеров прививается новое мышление: волонтер должен быть экспертом в выбранном деле. Формирование добровольческого мировоззрения идет как на основе сохранения и развития традиций, так и за счет внедрения относительно успешных практик в сфере высоких технологий, особенно интересных молодым людям. В финансовом секторе, сфере IT-услуг, в юридических и телекоммуникационных сервисах, связанных с вопросами безопасности в Сети, корпоративное добровольчество постепенно перерастает в устойчивое развитие. 



«АНГЕЛ» ВСЕГДА РЯДОМ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
СЕРГЕЕМ КОВГАНОМ

Благодаря работе белорусского поисково-спасательного отряда «Ангел» к родным и близким возвращается множество людей. Волонтеры готовы прийти на помощь в любое время суток, для спасателей не существует выходных, главное – помочь. Надпись «Найден, жив!» в соцсетях – долгожданный итог поисков, за которым стоят бесконечные переживания и бессонные ночи сотен добровольцев.



▲ Сергей Ковган

Об интервью с **Сергеем Ковганом**, командиром отряда «Ангел», я договаривалась долго: в его плотном графике найти свободный час практически нереально. Он уверен: в работе волонтера главное – равнодушие к чужой беде и готовность откликнуться на помощь «24 на 7».

Вспомните первый случай, когда вы поняли, что «один в поле не воин» и без единомышленников не обойтись?

В 2012 году в одной из белорусских телепередач женщина просила помощи в поисках отца. Он заблудился в лесу, и уже несколько дней родные не знали, что с ним. Мы с другом решили помочь. Но когда приехали в лес, то увидели всего пару близких и сотрудников милиции. Пропавшего тогда не нашли... А через время обнаружили погибшим. Анализируя тот случай, я понял, что мы двигались по лесу в правильном направлении, просто до него не дошли. Тогда мне показалось, что причина трагического исхода – небольшое количество задействованных людей.

Пока я ходил с сотрудником по лесу, задавал ему огромное количество вопросов: как будем искать, почему тут, до которого времени? Получив ответы, начал вынашивать идею: надо создать группу единомышленников, которые помогут искать пропавших. Такого в стране еще не было. Первый шаг – организация группы в соцсети. В сообщество добавились пару знакомых, когда уже через два дня позвонила

женщина и попросила найти ее дочь. Девушка пропала в Минске. Создавая группу для поиска людей, заблудившихся в лесу, мы даже не думали о том, что кто-то может потеряться в городе или уехать на заработки в другую страну и исчезнуть. С командой единомышленников мы сделали ориентировки на пропавшую: фото, описание, телефон семьи – и разместили информацию в группе. За считанные дни записью поделились тысячи человек! Люди предлагали помощь. Мы печатали ориентировки, развешивали на столбах. Все проделали колоссальную работу. И тогда о нас заговорили.

Насколько люди отзывчивы к чужой беде? И кто может пополнить ряды «ангелов»?

Конечно, нашим людям свойственны сочувствие, сострадание, эмпатия. Искреннее сопереживание помогает разделить боль или радость, окутывает душевным теплом, создает психологический комфорт. Но в то же время я по своему опыту вижу, что каждый случай индивидуален. Восприятие ситуации во многом зависит от проектирования чужой беды на себя. Например, если пропадает дедушка или бабушка, мы видим один вариант отклика и на поиски собирается около 50 человек. Другая ситуация с пропавшими детьми. Вспоминаю случай. Вечером 16 сентября 2017 года деревню Новый Двор на Гродненщине облетела тревожная новость: местный мальчик Максим ушел в лес и потерялся. Новость

о пропавшем ребенке в считанные дни облетела не только деревню, но и всю Беларусь. Неравнодушные к беде дневали и ночевали в лесу, пытались найти школьника. К поисковой операции каждый день присоединялись тысячи волонтеров. Прочесывали леса, болота, искали Максима в деревне и окрестностях, изучали дороги, заброшенные здания, собирали данные у населения. Увы, мальчика так и не нашли.

Для поисков потерявшихся людей волонтеров никогда не бывает много. Здесь дорога каждая минута. Чем больше в деле помощников, тем эффективнее выстраивается процесс. Добровольцем отряда может стать любой неравнодушный к чужому горю. Единственное ограничение – волонтер должен быть совершеннолетним для поиска в лесу. Конечно, основной костяк отряда – это специально обученные люди, специалисты. Они координируют работу новичков, которые обычно приезжают без особых знаний, подходящей одежды и оборудования. В нашей работе очень важно правильно скоординировать группы поиска.

В нашей работе нужно не просто быть поисковиком, но и уметь подобрать правильные слова в общении, поддержать тех, кто переживает за близких.

Как строится план работы после появления информации о пропавшем?

Зачастую, когда пропадают близкие, появляется растерянность и большинство людей просто не знают, что делать. Мы никогда не отказываем в поиске. Наша задача – в том числе проконсультировать. Обязательно просим написать заявление в милицию. Это только в фильмах на поиски пропавшего отправляются через трое суток. На самом деле, как только поступает обращение в милицию, поиски начинают сразу же. Люди обычно находятся в первые три дня. Чем раньше вы станете действовать, тем легче будет работать милиции и нам.

Хватает ли в обществе знаний о правилах поведения в опасных и нестандартных ситуациях: как вести себя, если пропал близкий человек, что нужно делать, чтобы не попасть в беду самому?

К сожалению, как бы активно ни велась работа по распространению знаний о технике безопасности сотрудниками МЧС, правоохранительными органами, нашими волонтерами, все равно в нужный момент кто-то ее проигнорирует, не обратит внимания, понадеется на свои силы. Очень часто в оправдание слышу: мол, я эти тропинки как свои пять пальцев знаю. Но стоит только отойти в сторону, не рассчитать время и силы – и можно потеряться даже в знакомом бору. Самые распространенные причины пропажи людей – самоуверенность



Для поисков потерявшихся людей волонтеров никогда не бывает много. Здесь дорога каждая минута. Чем больше в деле помощников, тем эффективнее выстраивается процесс.

и безалаберное отношение к собственной безопасности. Очень важно перед лесной прогулкой зарядить мобильник, а также взять с собой воду, лекарства, нож, спички. Перед выходом в лес нужно обязательно предупредить родственников или знакомых о предполагаемом маршруте и времени возвращения. Одеваться нужно ярко. Не стоит уходить далеко от знакомого маршрута. До прихода помощи важно продержаться один на один с дикой природой. А это сделать нелегко. Чаще всего в 90–95 процентах случаев опасность угрожает пожилым, которые оказываются в лесу без воды, лекарств, обессиленные и уставшие.

Как современные технологии облегчают поиск людей?

На базе отряда есть техническое оснащение, позволяющее значительно ускорить процессы поиска и обеспечить безопасность. Мы используем дорогостоящее оборудование. Все, что классифицируется как поисково-спасательное, относится к профессиональной технике. Например, специальные фонари



помогают нам действовать при любых условиях, не подстраиваясь под погоду и время суток. И это очень важно – не прерывать поиски ни днем, ни ночью. Важную роль играют приборы навигации. Они способны до метра фиксировать передвижение поисковой группы и наблюдать за процессом на карте в режиме реального времени. Для поиска потерявшихся мы также используем беспилотники, технику высокой проходимости – квадроциклы. Одно из направлений нашей работы – помощь в поиске утонувшего. У нас есть добровольцы-водолазы – специально подготовленные люди со своим оборудованием.

К сожалению, не для всех даже «тихая» охота заканчивается благополучно. Особенно в конце лета – начале осени новостные сводки все чаще информируют, что в стране теряются десятки людей...

Спокойных дней нет. Лето – пик потерявшихся в лесах грибников, ягодников, прогуливающихся дачников, пловцов. Осень и весна – время обострения депрессивных состояний, расстройств психического здоровья. Зимой нередко под лед проваливаются рыбаки, дети.



Люди с деменцией, потерей памяти дезориентируются в городе.

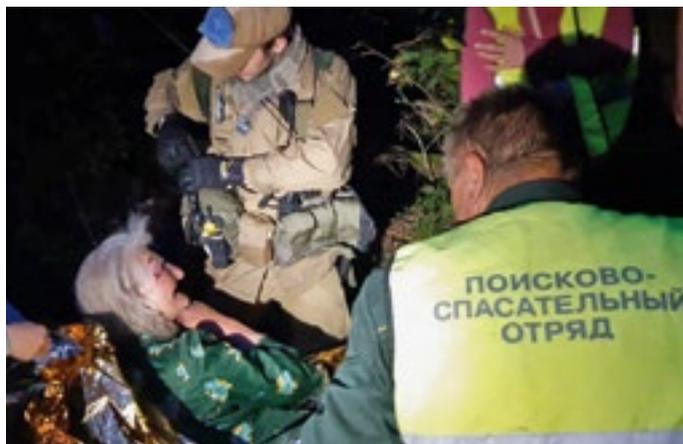
Многое зависит от погоды. В прошлом году летом было меньше выездов, чем зимой. Было сухо – действовал запрет на посещение лесов, из-за жары грибов и ягод почти не было. Но, с другой стороны, многие погибли на водоемах.

Я уверена, что каждая операция уникальна. Но все же расскажите, пожалуйста, о случае, который запомнился вам больше всего.

Это поиски, связанные с пропавшими детьми. Беда одной семьи обычно вызывает резонанс во всей стране. Так, в начале марта в Пуховичском районе пропали две девочки, двух и четырех лет. Сестры гостили у бабушки, а вечером пошли домой на другую улицу. Расстояние между домами составляет всего около шестисот метров. И вот на этом отрезке девочки пропали – к родителям они не дошли. На поиски детей был поднят по тревоге и задействован весь личный состав Пуховичского РОВД, привлечены военнослужащие войсковой части 3210, сотрудники МЧС, ОМОН, наши волонтеры. Ночью начали прочесывать лесопосадки и вели подворовой обход, осматривая все заброшенные дома и колодцы. К счастью, под утро девочек нашли, с ними было все хорошо. Видимо, заигравшись, малышки оказались в нескольких километрах от дома в лесном массиве. Мы всегда сопереживаем семьям, где пропал близкий, и всем всегда стараемся помочь. Безусловно, с психологической точки зрения самые тяжелые поиски – с трагичным исходом. Долгие, тяжелые, изнуряющие мероприятия требуют глубокого анализа и помогают нам совершенствовать работу, эффективнее выстраивать взаимодействие.

У вас налажено сотрудничество с волонтерами стран СНГ? Насколько важно перенимать опыт коллег?

Безусловно. Мы на связи с отрядами из различных стран. Ведь нередко люди теряются, отправляясь на заработки, в командировки. Мы делимся наработками, обмениваемся опытом, обсуждаем актуальные проблемы нашей сферы. В Беларуси, кроме «Ангелов», существуют и другие поисково-спасательные отряды в различных регионах. Мы сотрудничаем, подставляем друг другу плечо. Работа строится по принципу территориальности. Например, когда помощь требуется в Бресте – мобильнее и быстрее будут местные группы, ведь только дорога из столицы в областной центр займет около четырех часов. А еще в стране разработан план спецмероприятий – «красный щит».



Когда требуется молниеносное вмешательство, свободные волонтеры со всей страны приезжают в одну точку. Так было и на поиске девочек в Пуховичском районе под Минском.

Что помогает восстанавливать силы после напряженных выездов?

В нашей работе нужно не просто быть поисковиком, но и уметь подобрать правильные слова в общении, поддержать тех, кто переживает за близких. Если к нам обращаются с просьбой, мы всегда реагируем. Если сравнивать нашу работу на заре развития отряда и сейчас, с гордостью отмечу: сформирована такая масштабная команда, что на просьбу о помощи обязательно откликнутся! Название нашего отряда неслучайно. Ангел – символ любви, веры, надежды. Это неизменный спутник, который оберегает человека. А еще он всегда рядом. Радует, что волонтерство становится естественной частью нашей жизни, – в этом его главная сила и феномен. 📍



ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ АРМЕНИЮ И ПРИНЕСТИ ПОЛЬЗУ

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

ФОТО_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА; ИЗ АРХИВА АРМЯНСКОГО ВОЛОНТЕРСКОГО КОРПУСА



Арина Зограбян

В 2000 году, после двухлетнего пребывания в Армении в качестве добровольца «Корпуса мира», Джейсон Демерджян заручился помощью своих единомышленников и основал общественную организацию «Армянский волонтерский корпус» (AVC). Перед ней стояла задача сделать волонтерство в Армении доступным, безопасным и эффективным. За 24 года работы Волонтерский корпус превратился в ведущую добровольческую организацию в стране. Она помогла 1270 участникам более чем из 55 стран мира стать квалифицированными волонтерами в Армении.

AVC предоставляет места для стажировок добровольцам старше 21 года в 1400 партнерских правительственных и неправительственных организациях. Они помогают в сферах здравоохранения и образования, защиты окружающей среды и финансов, культуры и искусства, бизнеса и IT. Волонтерский корпус оказывает добровольцам весомую поддержку: предлагает проживание в принимающей семье, проводит бесплатные уроки армянского языка и организует культурный досуг. Мы поговорили с **исполнительным директором AVC Ариной Зограбян** об истории организации, причинах выбрать Армению для волонтерства, индивидуальном подходе к каждому участнику, уставшем «классическом» туризме и добровольцах, которые захотели остаться в стране.

Когда и почему возникла идея основать Армянский волонтерский корпус?

Идея появилась в конце 90-х, когда американец армянского происхождения Джейсон Демерджян присоединился к «Корпусу мира» – американской правительственной добровольческой организации U.S. Peace Corps. Джейсон считал, что волонтерский проект в Армении – замечательная инициатива. Он мечтал, чтобы подобные организации стали своего рода мостиком между диаспорой и самой Арменией. Но произошло нечто интересное. Люди, которые не имели армянских корней, также захотели заняться волонтерством в стране. Так в 2000-м и был создан AVC, а уже через год в республику прибыла первая группа волонтеров – пять-семь человек. В 2002-м Армению посетила вторая

партия добровольцев. Я была ее частью.

С тех пор многое изменилось. Сегодня AVC привозит в страну, в основном, волонтеров армянского происхождения старше 32 лет, а также людей без армянских корней старше 21 года. А наша дочерняя организация Birthright Armenia работает с теми, кому от 21 до 32 лет. Мы предоставляем волонтерам возможность принести пользу Армении, используя свои профессиональные навыки.

В чем заключается волонтерская работа? Куда вы направляете добровольцев?

Мы предоставляем места для стажировок в партнерских организациях. Их количество постоянно растет. Мы делаем так, чтобы люди, которые хотят помочь Армении, и органи-

зации, которым нужны волонтеры, встретились. Сферы деятельности могут быть самыми разными. При этом мы поддерживаем желание добровольцев работать на каком-то определенном направлении.

У нас есть программы в сфере культуры, искусства, архитектуры, кинематографа, анимации. Некоторые наши волонтеры, которые хотели поддержать местную киноиндустрию, занимаются организацией кинофестиваля «Золотой абрикос». Мы сотрудничаем с музеями, вузами, археологическими и архитектурными организациями, институтами городского планирования.

Я также была волонтером в программе AVC. Одной из организаций, в которых я работала, была потрясающая студия документального кино «Барс Медиа», основанная Варданом Оганесяном. Они создали фильм «Рассвет Авроры», ставший лауреатом международных премий. Наши добровольцы помогают этой студии: принимают участие в написании сценариев, организации фандрайзинга. Недавно у нас была встреча между волонтером из Чили Цезарем Веа и местным ансамблем «Гурджиев», который планирует съездить на гастроли в эту страну. Цезарь намерен помогать коллективу в реализации задуманного.

Когда речь заходит о волонтерстве, в голове всплывает помощь бездомным животным или уборка мусора на улице.

Такие ассоциации есть. Мы работаем по-другому. Волонтерство у нас персонализировано. Существует младший корпус, в котором состоят волонтеры от 21 до 31 года. Есть профессиональный корпус для опытных специалистов от 32 до 59 лет. И, наконец, старший корпус – для людей от 60 лет и старше.

Мы подбираем деятельность под личные и персональные возможности человека. Например, к нам присоединилась пара из Нидерландов. Муж – специалист по катастрофам, связанным с водными ресурсами. Жена – медсестра на дому. Это специфические области.

В итоге, супруга волонтерила в Ереване: ухаживала за пациентами на

дому. Супруг же принимал участие в работе экологической организации и проекте по развитию регионов. Суть проекта заключалась в том, чтобы обеспечить водой конкретный район. Он, как профессионал, пришел к выводу, что подход к планированию неверный, и внес свой вклад в реализацию задуманного.

У меня возникло ощущение, что многие местные жители недооценивают свою страну и относятся к волонтерству в Армении скептически.

Две моих коллеги родились и выросли в Армении. Вполне можно понять нежелание таких людей, как они, находиться сейчас в стране из-за геополитических проблем и исхода жителей из Арцаха. Есть какая-то безнадежность. Но, когда ты привозишь волонтеров со всего мира, они приносят с собой оптимизм. И в большинстве случаев влюбляются в Армению. Очень легко забыть, какая замечательная эта страна, если фокусироваться на геополитике. Но все меняется, когда наши партнеры и местные жители общаются с волонтерами ежедневно и видят эффект от их деятельности: тогда они чувствуют оптимизм.

Армения сейчас переживает очень непростые времена. Когда ты чувствуешь геополитические угрозы, которые так или иначе касаются каждого, становится трудно видеть красоту вокруг и возможности, которые предоставляет страна. Это касается не только Армении. Люди по всему миру недооценивают места, в которых проживают.

Как присоединиться к AVC и стать волонтером?

AVC – одна из немногих организаций, которая не взимает плату за регистрацию и участие в программе. При этом будущие волонтеры должны заплатить за перелет и проживание. Они могут найти жилье сами или воспользоваться возможностью пребывания в семье. Также необходимы деньги на ежедневные траты. Однако потенциальные волонтеры старше 32 лет, которые хотят присоединиться к профессиональному или старшему корпусу на срок менее одного месяца (но не менее 2 недель),

должны сделать пожертвование в размере 75 000 драмов в фонд проектов общественных программ AVC. Эти программы помогают партнерским организациям. Например, мы оказываем поддержку женщинам из Арцаха, которые хотят открыть бизнес. Также работаем с женщинами, которые вынуждены были покинуть дом из-за домашнего насилия.

Я правильно понимаю, что Армянский волонтерский корпус дает возможность познакомиться с Арменией и приобрести опыт волонтерства за приемлемые деньги?

AVC предоставляет возможность платного проживания в семье. Это достаточно доступная опция для волонтеров. Однако, повторюсь, мы не оплачиваем волонтерскую деятельность. Участники программы должны платить за билет и проживание, что в большинстве случаев дешевле, чем снимать жилье самому. Это хорошая возможность для тех, у кого ограниченный бюджет.

У нас есть замечательный волонтер из Бразилии Тиаго Дурадо, который живет сейчас в Гюмри. Его деятельность связана с инклюзивным школьным образованием. Он не армянин, но мы называем его «армянин по выбору». Гость из Латинской Америки решил проживать в семье. Так у него появилась возможность волонтерить целый год.

Какую волонтерскую деятельность вы порекомендуете, чтобы лучше познакомиться с Арменией?

Если человек хочет понять геополитическую ситуацию вокруг Армении, он может пойти работать в определенные фонды или посмотреть в сторону тех организаций, которые поддерживают журналистику. Если человек интересуется культурой, то для него есть возможность устроиться в музеях и других организациях. У нас много участников программы из России, которые волонтерят в Национальном историческом музее Армении. Сейчас там востребованы сотрудники, владеющие русским языком. И некоторые потом устраиваются туда на работу.

Почему люди со всего мира влюбляются в Армению? Чем она их привлекает?

Так или иначе, здесь много свободы. Это первое. Второе – это страна с большим количеством возможностей. Здесь много красивых мест, гостеприимные люди. Важно и то, что в Армении проживает небольшое количество людей. Знаете, существует огромная разница между большими и маленькими странами по территориям. В небольшой Армении можно увидеть результаты своих усилий намного быстрее. Это очень мотивирует.

Бывает ли такое, что люди после прохождения программы AVC выражают желание остаться в Армении?

У нас много таких случаев. К примеру, женщина по имени Золин, которая закончила магистратуру по специальности «менеджмент в некоммерческой организации», была у нас волонтером, чтобы понять, сможет ли она найти работу в Армении. После полученного в AVC опыта ей предложили работу сразу в нескольких организациях. В итоге она осталась в Армении, купила квартиру и живет здесь. Диана из России волонтерила у нас дважды. Сейчас она живет в Арме-

нии и работает в Историческом музее. Еще у нас был Стивен из США. Он учился в магистратуре во время волонтерства в AVC. В данный момент он занимается развитием бизнеса в Тито. У меня самой такая же история. Я живу здесь 22 года с момента окончания волонтерства.

Из каких стран к вам приезжают участники программы?

Есть ли какая-то статистика?

В 2023 году большинство волонтеров прибыли к нам из Франции, США и России. Также в списке есть участники из Индии, Канады, Ирана, Италии, Нидерландов, Австралии, Бразилии, Германии, Бельгии и многих европейских стран.

Что нужно сделать, чтобы присоединиться к AVC?

Вы должны оставить онлайн-заявку у нас на сайте armenianvolunteer.org. Анкета достаточно подробная. Это необходимо, чтобы партнеры, с которыми мы работаем, получили проверенные кадры. Если человек не хочет потратить час своей жизни на то, чтобы заполнить анкету, то, скорее всего, он нам не подходит. После подачи заявления кандидата приглашают на видеинтервью. Если оно прошло успешно, то мы просим

будущего волонтера выслать бронь авиабилетов, чтобы подтвердить и забронировать участие. После этого ищем ему подходящую деятельность в Армении.

Почему стоит выбрать Армению в качестве страны для волонтерства?

Во-первых, это люди. Армяне – одна из самых гостеприимных наций на земле, несмотря на все сложности, которые она испытала. Во-вторых, красота архитектуры и ландшафтов. Это касается не только центра Еревана. Можно вспомнить Звартноц, монастырь в Гегарде, античный храм Гарни, Татевский монастырь.

Все зависит от того, какой опыт вы хотите приобрести. Можете насладиться армянской кухней, послушать хорошую музыку, пойти в оперу. В Армении есть развлечения на любой вкус.

Почему стоит устроиться волонтером? Для меня туризм устарел. Почему бы не просто поехать посмотреть страну, но и повлиять на ее развитие? Вы получаете персональный опыт и приобретаете друзей. При этом AVC оказывает вам профессиональную поддержку на всем пути, чтобы ваш опыт волонтерства оказался удачным.



Мое волонтерство

Вдохновившись беседой с исполнительным директором общественной организации «Армянский волонтерский корпус» Ариной Зограбян, я решила стать на один день добровольцем и прочувствовать на себе, что значит быть частью AVC.

Информация о том, что Армянский волонтерский корпус предоставляет места для стажировок добровольцам в 1400 партнерских правительственных и неправительственных организациях в сферах здравоохранения и образования, защиты окружающей среды и финансов, культуры и искусства, бизнеса и IT, меня удивила. В моей голове волонтерство сводилось к обыкновенному субботнику во дворе или уборке клеток в приюте для бездомных животных. Возможность найти интересное занятие всегда воодушевляет.

Перед тем как выбрать день и сферу деятельности, я пару раз заезжала в офис AVC. Он находится в историческом здании в центре Еревана, с потрясающим видом на Площадь Республики. В кабинетах царит деловая атмосфера, как в успешной американской компании. Это неудивительно, ведь ее руководитель Арина Зограбян часть своей жизни провела в США и Великобритании. Она типичный лидер, который «заражает» энергией и оптимизмом. Признаюсь, я тоже попала под ее обаяние.

В самом зале на диванах и стульях сидели волонтеры из России, Франции и Швейцарии. Русские слова смешивались с французской речью, местами прерываясь на привычный всем английский. Ребята смеялись, играли в настольные игры и просто приятно проводили время вне «рабочих» часов. Все это напомнило мне языковую школу где-то в Лос-Анджелесе или на Мальте. Кто был, тот поймет: молодость, азарт и открытость миру.

В итоге я выбрала наиболее подходящую для себя деятельность – счищать минеральные наросты с глиняной посуды в филиале Института археологии и этнографии. Во-первых, я люблю историю. Во-вторых, люблю исследовательские центры. За пару дней до своего волонтерства я связалась с добровольцем из Франции Адамом. Он любезно согласился ввести меня в курс дела. Храни Бог французов, которые учат английский язык!

В назначенный день я приехала в филиал института, находящийся рядом с ущельем реки Раздан. Это уютное советское здание, окруженное большим тенистым садом с искусственным ручьем, протекающим по территории. Можно сказать, что за местом следят и ухаживают с любовью. В беседе пили кофе ученые, наслаждаясь солнечным днем. Меня встретил Адам, показал комнату, в которой находится, и объяснил суть работы. Я сказала, что мне надо сфотографировать помещение для статьи, и пошла гулять по институту. В знакомом советском интерьере повсюду стояли глиняные сосуды разной степени древности, найденные при раскопках. На втором этаже я встретила сотрудников, которые с радостью провели для меня мини-экскурсию. Правда, фотографировать разрешили только издалека. Не все найденное можно щелкать вблизи. Сначала ученым нужно официально задокументировать каждую находку. Сотрудница института сообщила, что часть древних экспонатов недавно удалось найти во время строительства автодороги «Север – Юг».

В большинстве своем это глиняная посуда с узорами. Сохранилось в основном то, что было захоронено вместе с человеком. Меня удивило, как буднично работники рассказывали про кувшины, которым по 4 тысячи лет. Вот сидишь ты в офисе: здесь компьютер, здесь кактус – а рядом сосуд для вина, которому четыре тысячелетия! Так история древнего государства Урарту плавно перетекает в историю современной Армении.

Я спустилась на этаж ниже, где меня уже ждался Адам. Он дал мне в руки скальпель, и я начала счищать с осколков посуды белый минеральный налет. Честно говоря, получилось у меня не очень, потому что я боялась скосырнуть лишнее и повредить посуду.



Разумеется, никто бы не доверил нам древние экспонаты. Нашим было приблизительно 200 лет. По меркам Армении, это ничто.

Я поинтересовалась у Адама, что привело его в Армению. Оказалось, что он из прекрасного французского города Ренн. Изучает политологию, интересуется постсоветским пространством. Армения ему нравится своей гостеприимностью и непохожестью на Европу. Волонтерство для него – новый, интересный жизненный опыт.

Адам в перерыве между нашим общением показывает, как надо покрывать глину специальным раствором после манипуляций со скальпелем. Это следующий и последний для нас этап работы с экспонатами. Мы сворачиваем нашу деятельность. Адам прощается с сотрудниками института. Они с теплотой и любопытством смотрят на него. Не каждый день встретишь французского волонтера в ереванском институте! К иностранному добровольцу сотрудники относятся с особым трепетом.

Так прошел мой день в составе Армянского волонтерского корпуса.

Порекомендовала бы я этот опыт? Конечно. Это возможность познакомиться с людьми из разных стран мира, попрактиковать английский (а может быть, и не только этот язык), открыть для себя Армению.

На вопрос о том, почему стоит устроиться волонтером, исполнительный директор AVC Арина Зограбян очень точно ответила: почему бы не просто поехать посмотреть страну, но и повлиять на ее развитие? Вы получаете персональный опыт и приобретаете друзей. И она чертовски права! 🇷🇺

Оставить заявку, чтобы стать волонтером AVC, можно на сайте armenianvolunteer.org.





АВАНПОСТЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Библиотеки сегодня – это не просто хранилища бумажных или электронных книг. Это средоточие знаний, информации и культурных ценностей. Библиотеки призваны аккумулировать, а если понадобится, то и развивать культурный капитал, распределять его между поколениями, активно поддерживая жизнеспособность человеческой цивилизации. Но как обеспечить жизнеспособность самих библиотек? Какие инновации помогут сделать их подлинными центрами культуры, а саму библиосферу – привлекательной для поколения «Z»? Эти и многие другие вопросы поднимались на прошедшей 15–16 мая в Самарканде в рамках программы «Культурная столица Содружества» конференции библиотекарей стран СНГ «Библиотечное содружество: партнерство и инновации».

Форум, реализуемый при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств (МФГС), собрал более 50 руководителей и ведущих специалистов национальных библиотек СНГ. Нацеленный на выявление лучших методик и проектов по популяризации и продвижению книг и чтения среди молодежи в СНГ, он одновременно позволяет сформировать методические реко-

мендации по продвижению читательской культуры, расширить международное взаимодействие в библиосфере.

– Проведение конференции библиотекарей Содружества идет в ногу с проводимыми в Узбекистане реформами по развитию информационно-библиотечного дела и полиграфической сферы, – заявил на открытии конференции **директор Агентства информации и массовых коммуникаций при**



▲ Асаджон Ходжаев



▲ Вадим Дуда



▲ Вадим Гигин

Администрации Президента Республики

Узбекистан Асаджон Ходжаев. – Импульс этому развитию придали выдвинутые Президентом страны Шавкатом Мирзиёевым пять инициатив. В соответствии с четвертой инициативой в Республике реализуется программа по развитию системы издания и распространения книжной продукции. Логическое продолжение этой работы – широкая популяризация чтения книг, охват информационно-библиотечным обслуживанием всех слоев населения, включая создание мобильных библиотек в отдаленных регионах. В настоящее время при Национальной библиотеке Узбекистана, оснащенной современными информационными технологиями, функционируют 14 областных и 186 районных городских информационно-библиотечных центров. В системе различных министерств и ведомств насчитывается свыше 13 тысяч информационно-библиотечных учреждений, в которых обслуживание пользователей осуществляют около 22 тысяч специалистов. Действует более 60 частных библиотек. Начата работа по формированию и внедрению модульной информационной программы по культуре обмена, предназначенной для стандартизации и автоматизации библиотечного процесса. Наше Агентство в партнерстве с МФГС выступило инициатором проведения Форума Содружества «Книга и чтение как стратегический ресурс развития общества», который впервые прошел в Ташкенте в 2021 году, а затем, в прошлом году, – в Бухаре. Если двумя годами ранее мы акцентировали внимание на вопросах организации работы детских библиотек в СНГ, то в рамках нынешней конференции при сотрудничестве с Библиотечной Ассамблеей Евразии провели специальную встречу директоров приграничных библиотек Центральной Азии. Думаю, встреча даст успешный старт реализации совместных проектов для приграничных библиотек.

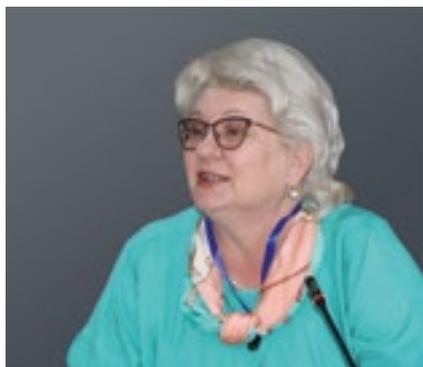
Тема приграничных библиотек стран Содружества нашла большой отклик среди специалистов. В ходе семинара **директор Иссык-Кульской областной библиотеки имени Т. Сыдыкбекова (Кыргызстан) Зоя Мусиева**

рассказала об отсутствии книг на узбекском языке в районах страны, где проживают этнические узбеки. Как выяснилось, с похожей проблемой сталкиваются и библиотеки Узбекистана, расположенные в приграничье, где живут киргизы, казахи, таджики. Отмечалась нехватка детской литературы на этих языках, хотя в ней имеется высокая потребность. Было предложено обмениваться книгами, чтобы граждане имели возможность изучать культуру и традиции своего народа.

Важную роль библиотек в достижении интеллектуального суверенитета страны подчеркнул **президент Библиотечной Ассамблеи Евразии, генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда.**

– Многие сейчас говорят о суверенитете, и это очень важно, потому что любое государство должно быть суверенным, – сказал Вадим Валерьевич. – Но достигается это в том числе и через интеллектуальный суверенитет, через уважение к своей истории, культуре. И в этом смысле библиотеки являются абсолютно уникальными площадками. Мы общаемся не в каком-то виртуальном пространстве, а напрямую с нашими читателями. Их достаточно много, и число их растет. Мы видим, что, несмотря на все технологические изменения, мы по-прежнему остаемся цивилизацией книги. Поэтому необходимо уделять внимание библиотекам, их развитию, делая упор не только на внедрение современных технологий и программ, – нужно больше хороших книг. Когда появляются книги, они создают очень большой поток людей. А самое главное – книги являются носителями той самой важнейшей культурной идентичности, истории страны, на основе которой мы строим патриотизм и суверенитет наших государств.

Это выступление отразило и мнение участников форума, обеспокоенных тенденцией к размыванию культурных кодов в эпоху глобализации. В своих выступлениях **руководители национальных библиотек Беларуси и Казахстана Вадим Гигин и Бакытжамал Оспанова** ознакомили коллег с наработками



▲ Ольга Мезенцева



▲ Кабилджан Турсунов



▲ Ирина Гайшун

по сохранению исторической памяти и письменного наследия в своих странах.

– В исторической политике Республики Беларусь в последние годы наметились серьезные изменения, – говорит Вадим Гигин. – И в этом деле Национальная библиотека играет важную роль не только в вопросе информирования наших пользователей и «классической» функции библиотеки. Это еще и активная научно-исследовательская деятельность, включая проведение научных конференций, защиту диссертаций, организацию выставок, форумов, викторин на базе библиотеки, в том числе с использованием информационных технологий. К примеру, сейчас у нас проходит выставка, посвященная работе медиков в годы войны. Подростки приходят и видят, с помощью каких инструментов и методов добивались возвращения в строй 73 процентов раненых, смотрят вручную заполненные врачами журналы санитарной работы, а рядом висят картины, на которых изображены врачи и медсестры в госпиталях и на передовой... Вот такое визуально-информационное сочетание.

Говорили о будущем библиотек: безусловно, всех волнует молодое поколение читателей, его особенности, как с ним работать. Особый акцент на этом сделали **академик Международной академии информатизации, доктор педагогических наук, профессор Наталья Гендина и заместитель директора Центра междисциплинарных исследований культуры Московского государственного института культуры Елена Косолапова.**

– Сейчас в России одновременно живет шесть поколений, у каждого свои установки, и, например, мировоззрение моего поколения, бэби-бумеров, сильно отличается от поколения «Z», родившихся в 2003–2023 годах, – отметила в своей онлайн-презентации Наталья Гендина. – Сейчас разница во взглядах волнует, прежде всего, педагогов, кадровых менеджеров, психологов, социологов, и это действительно очень серьезная проблема. Путем анализа большого потока научных публикаций бросается в глаза установка

современной молодежи на индивидуализм, собственную исключительность; радость жизни понимается как высшее благо. Также цифровому поколению, которое буквально живет в социальных сетях, необходимо постоянное получение одобрения, «лайков». Заслуживает внимания желание современной молодежи получить комфорт и какие-то материальные блага немедленно. Вера в легкий и быстрый успех способствуют интернет-среда, блогеры, инфлюэнсеры, которые, имея за душой 8–9 классов образования, извещают о том, что они уже миллионеры и успеха достигли без особого труда. Именно они и становятся лидерами молодежного мнения, нередко нивелируя традиционные ценности. При этом надо понимать, что цифровое поколение характеризуется высоким уровнем технологической грамотности и способностью быстро разбираться во всех новых приложениях, социальных медиа. Молодежь полностью готова к цифровой экономике. Очень важна еще одна позитивная тенденция – стремление реализовать так называемый принцип «обучение всю жизнь», и сразу в нескольких областях одновременно. Способность к саморазвитию коррелирует с готовностью использовать любую информацию, быстро добывать сведения из интернета, реагировать на них. Мы видим множество примеров, когда молодые люди оказывают помощь в разных сложных ситуациях старшим поколениям в виде получения контента, программ и даже денежных средств. И если мы говорим, что библиотека – центр продвижения информационной культуры и медийной информационной грамотности, она призвана стать таким учреждением для юных граждан, где должно быть интересно, куда они могли бы приходиться с охотой. Соответственно, надо активно участвовать в молодежных онлайн-сообществах, поддерживать и стимулировать конструктивные инициативы. Бессмысленно вводить запреты и вести технический контроль. Важно самим создавать позитивный контент, а главное – постоянно учиться. Цифровые технологии меняются

стремительно, и, если мы беспокоимся о нравственном здоровье молодежи, нам самим необходимо уметь эффективно использовать социальные сети, мессенджеры, создавать контент и обмениваться им в разных сферах, разбираться в технологических новинках. В этом аспекте всех участников привлекла практика Российской государственной детской библиотеки, с обширным опытом которой ознакомила **заместитель директора по науке и образовательной деятельности РГДБ Ольга Мезенцева**. Она рассказала о проектах и программах, действующих в рамках детских библиотек РФ, и, в частности, о Национальной электронной детской библиотеке, проекте «Диафильм.Онлайн», вебландии – проводнике лучших и проверенных сайтов для детей, библиогиде-навигаторе по литературе для детей и о детях.

– На электронной площадке Центра детских библиотек с 2022 года функционируют цифровые лаборатории под хэштегом «Знай.Читай», где созданы интерактивные пространства, – говорит Ольга Мезенцева. – Здесь каждый посетитель может виртуально ознакомиться с историей русской письменности и печатного дела, народными сказками и фольклором народов, населяющих Россию. Лаборатории регулярно обновляют свои тематические разделы, работают над качеством подаваемой для детей информации. Проект еще молодой, но уже привлек юного пользователя. Кроме того, в нашей библиотеке работает более 50 кружков, клубов, студий, рассчитанных на читателей самых разных возрастов. При этом в кружках проводят цикл занятий, когда, к примеру, дошколята сначала слушают, читают какое-либо произведение, а после переключаются на услышанное на холст или выступают с театрализованным представлением.

О своем опыте работы с молодым поколением рассказали специалисты библиотечного дела из Таджикистана, Казахстана, Узбекистана.

– В рамках Государственной программы по реализации Стратегии «Узбекистан-2030» в Год поддержки молодежи и бизнеса в стране проводится комплексная работа по пропаганде культуры чтения, – отметил **ученый секретарь Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои Кабилджан Турсунов**. – Особое внимание уделяется самосовершенствованию, поиску нового и постоянному получению знаний, в чем книга – лучший помощник. Благодаря инициативе «Караван просвещения» в регионах создаются книжные фонды. Каждый год проводится конкурс Yosh kitobxon («Молодой книголюб»), который позволяет юношам и девушкам продемонстрировать свои таланты и стимулирует к приобретению новых знаний.

Способность к саморазвитию коррелирует у молодежи с готовностью использовать любую информацию, быстро добывать сведения из интернета, реагировать на них. Мы видим множество примеров, когда молодые люди оказывают помощь в разных сложных ситуациях старшим поколениям.

Во время Форума прозвучало немало инициатив. Например, заместитель хокима Самаркандской области Рустам Кобиллов в следующем году предложил провести международную конференцию детских библиотек в Самарканде, где в настоящее время реконструируется старейшая в республике детская библиотека.

Отмечу, что сам Международный форум библиотекарей СНГ проводился на базе Информационно-библиотечного центра Самаркандской области имени А.С. Пушкина. В настоящее время книжный фонд Центра насчитывает около 650 тыс. единиц хранения на разных языках, включая книги, периодику за все годы существования библиотеки с 1911 года, грамзаписи и нотные издания. Читателями этой библиотеки ежегодно становятся около 37 тысяч человек, общая книговыдача составляет более 700 тысяч единиц, ежедневно залы специализированных отделов обслуживания посещают до 900 пользователей. Выступившая на форуме **генеральный директор Библиотечной Ассамблеи Евразии, начальник международного отдела Российской государственной библиотеки Ирина Гайшун** рассказала о реализуемых с 1992 года проектах по повышению квалификации молодых библиотекарей, подчеркнув огромный потенциал сотрудничества с крупнейшими национальными библиотеками СНГ в сфере реставрации книг.

По окончании конференции было подписано три соглашения. В частности, о сотрудничестве договорились и закрепили подписью свое намерение руководители Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои и Российской государственной библиотеки, Информационно-библиотечного центра Хорезмской области и Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского (Санкт-Петербург), Библиотечного центра Сурхандарьинской области и Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Таджикистана.

Библиотечный форум состоялся в рамках XVII Международной конференции «Central Asia – 2024: Интернет и информационно-библиотечные ресурсы в науке, образовании, культуре и бизнесе», которая проходила в Джи-заке 16–17 мая 2024 года. 



Авторство: Dlgtr. Собственная работа, СС BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=51954190>

Дом – ландшафт – портрет

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Л.Н. ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

В музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» прошла II Международная конференция «Наследие писателей-классиков на пространстве СНГ. Роль литературных музеев».

В научном форуме приняли участие представители литературных и мемориальных музеев из семи стран постсоветского пространства.

ТОЛСТОЙ В КАЗАНИ: ЛЕГЕНДЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Одним из самых интересных показался мне рассказ доктора филологических наук Лии Бушканец о музее Льва Толстого в Казани и о «казанском следе» в его творчестве – в частности, в романе «Воскресение». Толстой прожил в Казани семь лет (1841–1847), после смерти матери, отца и старшей из теток, опекавшей его. Период этот, интереснейший и важнейший для формирования личности писателя, изучен очень мало. До 1910-го, года смерти Толстого, не дожил практически никто из тех, кто мог бы оставить воспоминания о казанском периоде его жизни.

▲ Дом Льва Толстого в Ясной Поляне

А между тем именно в Казани были написаны первые страницы дневника, который Толстой вел буквально до последних дней жизни. В Казани впервые проявился интерес Толстого к философии и проблеме нравственного самосовершенствования. Между тем если чем-то и известен казанский период жизни Толстого, так это в основном легендами и стереотипами, многие из которых благополучно здравствуют до сих пор.

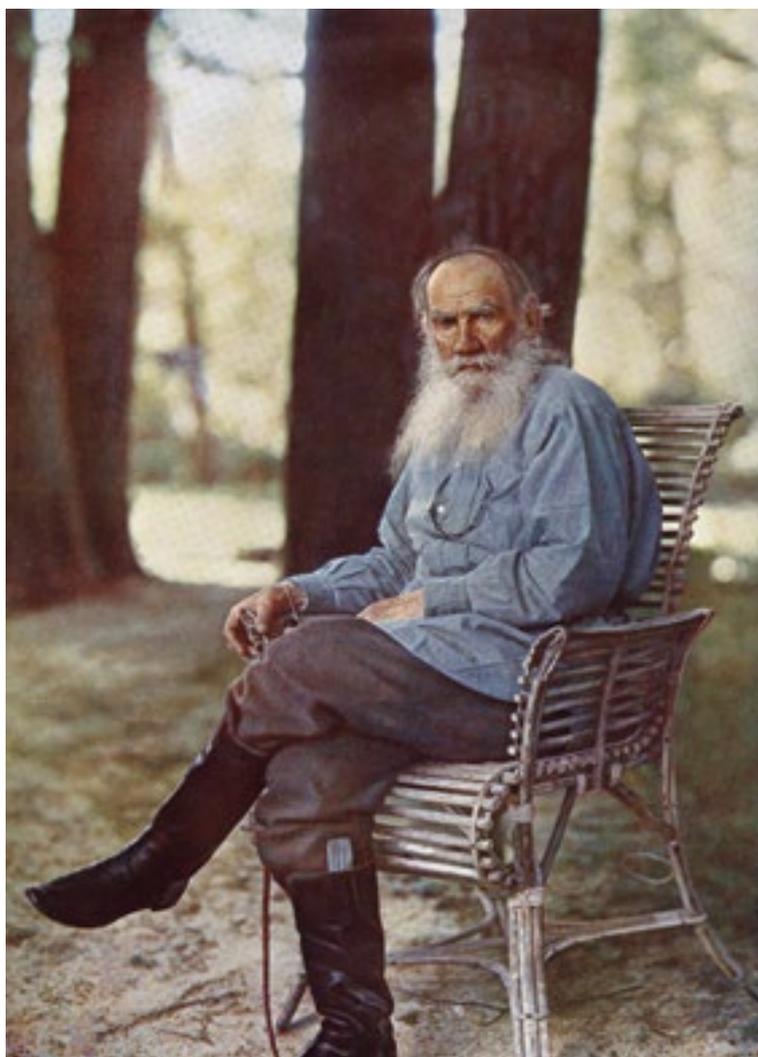
Например, о том, что Толстой был исключен из Казанского университета, о том, как некий профессор поставил ему нулевую оценку на экзамене. Много лет толкуют о том, что молодой Толстой к учебе относился весьма

легкомысленно, ведя в Казани совсем не пуританский, а скорее и очень мягко говоря, фривольно-светский образ жизни... Что, конечно, было вполне типичным для молодого и родовитого дворянина.

А почему же тогда Толстой стяжал в Казани прозвище «Лёвушка-философ»? Нет ответа. Дом на нынешней улице Япеева, где жил Толстой, сохранился. И понятно, что идея создания музея зародилась у казанской интеллигенции едва ли не полвека назад. Однако в двухэтажном особняке с мезонином размещался детский сад. Уже на рубеже веков его переселили, началась очень-очень неспешная реставрация.

Но однажды главе республики все эти нескончаемые траты надоели, и старинное здание было отдано... ближайшей школе. Не без помощи Владимира Ильича Толстого ее удалось в минувшем году выселить. Так что в известном смысле мемориальное здание, с выкрашенными в казенный цвет стенами и подтекающей крышей, сегодня в чем-то напоминает... московский Исторический музей вскоре после его постройки: тогда российские музейщики и историки прозвали его «великой пустотой»...

Точно напротив толстовского дома находится также прекрасно сохранившийся Казанский тюремный замок. И почему-то именно в церковь тюремного замка (а не в находящийся поблизости монастырь) ходили на службы юные братья Толстые. Церковь же разделялась решеткой пополам, и половина была отдана заключенным. Не тогда ли в душу будущего писателя упали первые зерна впечатлений, из которых через много десятилетий вырастет «Воскресение»? Очень богатую пищу для размышлений об этом дают черновики романа... Еще более удивительный факт. Вид из мезонина, где жил молодой Толстой, на тюремный замок с 1840-х годов практически не изменился. «И у нас появилась мысль, – рассказала Бушканец. – Может, и не надо никакой экспозиции в этой опустевшей сегодня комнатке мезонина?» Главный экспонат – чудом сохранившийся исторический ландшафт, а сегодня в России это большая редкость! Тем более что создатели экспозиции музея явно отдают приоритет не внешней стороне – было бы довольно просто, расставив мебель соответствующей эпохи, сделать очередной музей дворянского быта 1840-х годов. Есть намерение сосредоточиться именно на «внутренней» стороне, то есть на формировании личности будущего автора «Войны и мира». А чисто внешние атрибуты... В Ясной Поляне, например, есть комод с львиными мордами, который, судя по многим признакам, точно приехал из казанского дома...



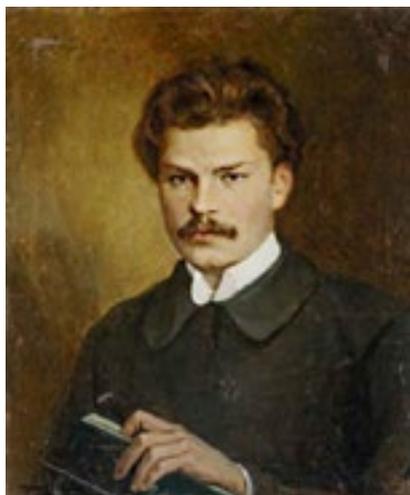
<https://ru.wikipedia.org>

▲ Цветной фотографический портрет Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, созданный С.М. Прокудиным-Горским в мае 1908 года



<https://p1.zoorn.ru>

▲ Музей Л.Н. Толстого в Казани



<https://ru.wikipedia.org>

◀ Портрет Максима Богдановича. Валентин Волков. 1927

▶ Шакарим Кудайбердиев, казахский поэт, писатель, переводчик, композитор, историк и философ

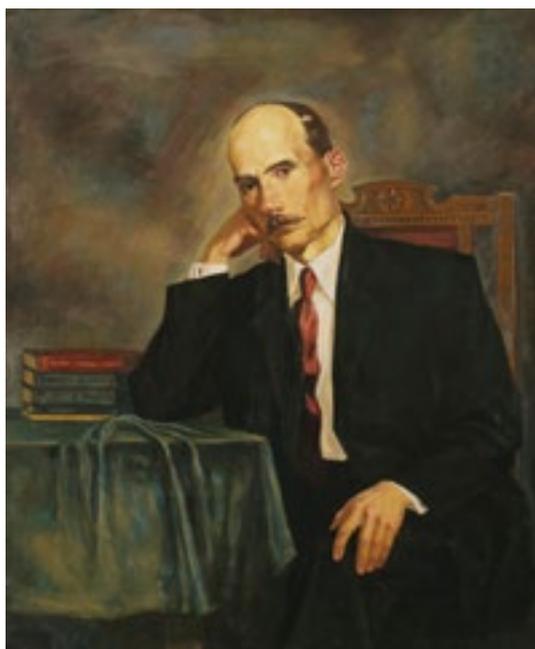


<https://uchitelkayakz>



<https://artmuseum.by/ru/online/en-kupala>

◀ Портрет Янки Купалы. Степан Андрухович. 1963



<https://artmuseum.by/ru/online/kolas-iaki-gladzic-ne-nas>

◀ Портрет Якуба Коласа. Михаил Савицкий. 1981

БЕЛОРУССКИЕ КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ

Удивления достойна, как сказал бы Пушкин, разность между официально обозначенной в программе темой доклада (сообщения) и реальным его воплощением. Вот тема: «Художественная мемориализация классиков белорусской литературы на примере портретов из фондов Национального художественного музея Республики Беларусь». Звучит, кто бы что ни говорил, не слишком завлекательно. Но название – одно, а выступление порывистой и харизматичной Анастасии Трофимчик из Национального художественного музея Республики Беларусь – совсем иное. Классики белорусской литературы, о которых идет речь, – это Максим Богданович, Янка Купала и Якуб Колас. И их запечатленные лики – нет ничего интереснее живописного портрета, если о них рассказывает знающий человек! Только один пример: лучшие свои произведения, известные сегодня любому белорусу, Купала и Колас написали в годы, когда никому не приходило в голову создавать их изображения на холсте.

На портретах, созданных уже в поздние периоды их творчества (а чаще – и вовсе после смерти классиков), они выглядят солидными и даже отчасти остывшими от юношеских порывов и страстей мужами... Противоречие? Безусловно. Хотя среди белорусских живописцев есть и попытки вообразить (и изображать) мэтров в их молодые годы...

Совершенно иное дело с умершим в 25 лет Максимом Богдановичем: он остался на портретах вечно молодым.

Заметим, кстати, что и «мемориальная» его судьба сложилась особенным образом. Если для посещения домов-музеев белорусских классиков надо отправиться в Минск, то превосходный музей Максима Богдановича работает в самом центре столицы Золотого кольца России – в Ярославле...



Yerka11, СС0. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1470741>

КАК ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ?

Таких небольших и очень красивых при ближайшем рассмотрении музейных «жемчужинок» на конференции было в достатке. Сильное впечатление на участников произвел, в частности, рассказ Мейрамгуль Кайрамбаевой из музея Абая (город Семей, бывший Семипалатинск) о жуткой судьбе казахского поэта, переводчика, композитора и историка Шакарима Кудайбердиева...

Однако прошедшая конференция оставила пространство и для некоторых вопросов.

В частности, в информационных сообщениях о ней удивление, если не изумление, вызвал ее порядковый номер: «Как? Только вторая?» Первая конференция прошла, также при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, в конце декабря 2020 года – по многим меркам, совсем в иную историческую эпоху.

В ее итоговом документе значится, что организаторы убедились в необходимости регулярного ведения профессионального диалога с коллегами из стран СНГ, что проблемы сохранения наследия писателей-классиков схожи

▲ Литературно-мемориальный музей Абая в городе Семей (Казахстан)

во многих отношениях и потому важно учитывать опыт коллег и вектор их профессионального развития. Кроме того, участие в подобных встречах-конференциях способствует созданию совместных экспозиционных, научных, мультимедийных и других проектов.

Почему же такие встречи проводятся с периодичностью Олимпийских игр и чемпионатов мира по футболу? Давно уже общим местом стали суждения об ускорении всех идущих в мире процессов, и в технической, и в гуманитарных сферах.

За время, прошедшее с предыдущей конференции, успела выйти и «представиться» читающей публике солиднейшая энциклопедия литературных музеев России (общий объем двух томов – около 1,5 тыс. страниц). И хотя замысел ее возник чуть раньше, все равно, в советские годы на подобные проекты уходило десятилетия... Существует ли в каком-либо виде (хотя бы и электронном) подобное издание, которое охватывало бы страны СНГ?

Скажут, конечно: надо чаще встречаться, но нет бюджетов. Но неужели в следующий раз только через четыре года? 🗨️

▼ Экскурсия для участников конференции в Доме-музее «Ясная Поляна»

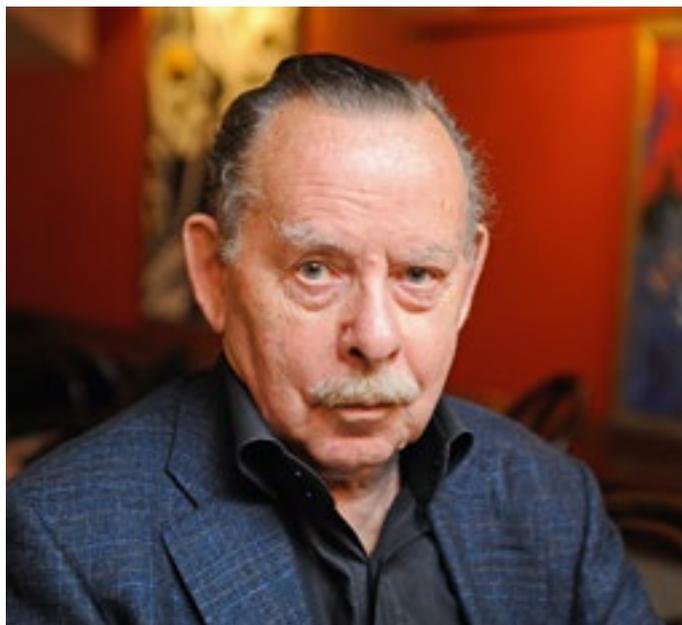
В итоговом документе конференции значится, что организаторы убедились в необходимости регулярного ведения профессионального диалога с коллегами из стран СНГ, что проблемы сохранения наследия писателей-классиков схожи во многих отношениях и потому важно учитывать опыт коллег и вектор их профессионального развития.



«МЫ ДО СИХ ПОР НЕ ВСЁ ЗНАЕМ О ПУШКИНЕ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Это только кажется, что мы знаем о Пушкине всё. На самом деле пушкинистам есть еще над чем работать. В этом уверен Яков Гордин – прозаик, публицист, главный редактор знаменитого литературного журнала «Звезда». Его перу принадлежат книги «Гибель Пушкина. 1831–1836», «Право на поединок», он автор многочисленных изданий об известных деятелях российской истории и культуры: «Царь и Бог. Пётр Великий и его утопия», «Пушкин. Бродский. Империя и судьба», книг о восстании декабристов. Наш разговор – о малоизвестных широкому читателю гранях творчества поэта, о «белых пятнах» его биографии.



https://ucare.imgproxy.ru/2720c1b-7d38-4691-83cc-0b36cc049905/poster_event_1622538.jpg

ПОЭТ, МЫСЛИТЕЛЬ И ИСТОРИК

Яков Аркадьевич, впервые с поэзией Пушкина мы знакомимся в детстве, но настоящая любовь к его стихам и прозе, конечно же, формируется уже в школе, как правило, под влиянием учителей. Вам в школе повезло с учителем литературы?

С учителем литературы мне в школе не повезло, но мне повезло, что Пушкиным занимался мой отец, Аркадий Моисеевич Гордин, известный литературовед, пушкинист. С 1945 по 1949 год он занимал пост заместителя директора по научной части Пушкинского заповедника в Михайловском. Моя мама, Марианна Яковлевна Басина, – филолог, автор биографических книг о Пушкине для старшеклассников.

Тогда вы точно знаете, что нам известно о Пушкине! Можно ли сказать, что мы знаем Александра Сергеевича?

Конечно, нет! Мы в первую очередь знаем его как автора стихов и прозы, но как философа, историка, политика его знают, пожалуй, только отдельные исследователи и литературоведы.

Например, выдающийся русский философ Семён Людвигович Франк уже в эмиграции, в 1937 году, написал серию очерков о Пушкине как о философе, политике, историке.

Получается, что мы с таким Пушкиным не знакомы?

Моя книга «Гибель Пушкина», которую я написал еще в 70-е годы, тоже об этом – о роковой роли исторических и политических занятий в судьбе Пушкина. Конечно, Пушкин был прежде всего поэт, но в не меньшей степени мыслитель. Ведь недаром Жуковский называл его умнейшим человеком в России. В 30-е годы, в зрелый период своего творчества, Пушкин не только пишет выдающиеся произведения – «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Пиковая дама», но и посвящает значительную часть времени историческим и историософским занятиям. Известно, что уже с 1831 года поэт работал над планом радикального просвещения России, потому что у него были тяжелые предчувствия относительно дальнейшей судьбы страны. В его дневниках есть запись беседы с великим князем Михаилом Павло-

вичем, в которой Пушкин говорил о будущих мятежах, в которых примут участие многие дворяне, и поэт размышлял о том, как их предотвратить. Этой же мыслью были одержимы и многие наши великие писатели XIX века: что нужно сделать, чтобы предотвратить катастрофу, которая ожидает Россию.

НЕ ПУГАЙТЕ ПУГАЧЁВЫМ...

Пушкин предчувствовал грядущие исторические катаклизмы и знал, как их предотвратить?

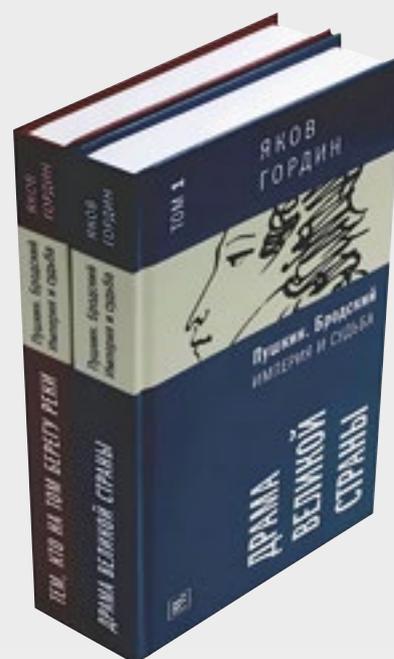
Он предчувствовал их, говорил об этом и писал. Конечно, нельзя сказать, что он знал, что делать, но у него был некий план. Он начал делать в 1832 году наброски истории Французской революции, чтобы показать на европейском примере, что может произойти. И почти тогда же, в начале 30-х, он приступил к написанию истории Пугачёвского бунта, воспоминания о котором еще были свежи в народе. Ведь восстание Пугачёва – это настоящая гражданская война, в которую были втянуты сотни тысяч людей. Тысячи дворян были убиты, и после этого русские дворяне не жили спокойно ни одной минуты – они прекрасно понимали, кем окружены, какая вулканическая почва у них под ногами. Известно, что Николаю I постоянно доносили сообщения об убийствах помещиков, дворян, приказчиков.

Но повторения пугачевщины не было!

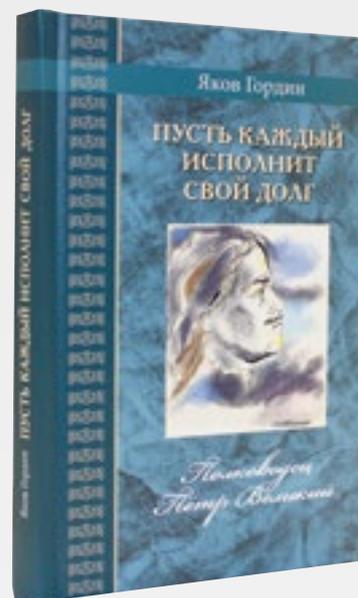
В таком масштабе не было, но уже в начале 30-х годов в стране случились кровавые «холерные бунты», охватившие военные поселения, когда солдаты убивали офицеров, лекарей, когда 30 тысяч вооруженных людей стояли в нескольких переходах от Петербурга, в Старой Руссе, а в столице не было войск – армию отправили подавлять Польское восстание. И Николай по госпиталям собирал больных солдат, которые могли бы держать оружие и которых можно было отправить на подавление бунта. На фоне таких реальных событий Пушкин и приступил к изучению истории Пугачёвского восстания.

Вряд ли это вызвало восторг у тогдашней российской власти...

Вы ошибаетесь! Николай I дал деньги на издание этого труда, потому что понимал, так же, как писал ему Бенкендорф: «Крепостное право есть пороховая бочка под государством». Царь осознавал, что большинство дворян даже слышать не хотят ни о каких крестьянских реформах, и он надеялся, что они хотя бы прочтут книгу и задумаются. Но не прочитали: как известно, тираж «Истории Пугачёвского бунта» не был распродан, Пушкин понес убытки...



<https://cdn1.ozon.ru/s3/multimedia/1-8/7021012148.jpg>



https://bitrix-pictures.storage.yandexcloud.net/bitrix/632/632988bcb8ec2e940eead219aa69a25422432_2.jpg



<https://knigomania.knigamir.com/49f/49f68deae24c58b1a6ae72b7b8e71ee7.jpg>



<https://i.pinimg.com/originals/ce/43/b9/ce43b9794d1bbe53bd9c559267f54f2.jpg>

НЕ ВСЁ ПРО «НАШЕ ВСЁ»

На ваш взгляд, в биографии Пушкина еще остались белые пятна?

Остались, безусловно! Пушкин прожил такую насыщенную жизнь, что мы действительно о нем не все знаем. Главное, не знаем наверняка, кто был автором того рокового письма и диплома, ставшего причиной дуэли. Вы же помните, что в конце октября 1836 года Александр Пушкин получил пасквиль, анонимное подметное письмо, автор которого намекал на недвусмысленные отношения Наталии Николаевны, жены Пушкина, и императора. Письмо включало некий «диплом», награждавший Пушкина званием «рогоносца всех времен и народов». Поэт был оскорблен письмом, подозревал в авторстве барона Геккерна и его приемного сына Дантеса, написал Геккерну резкое, оскорбительное письмо, на которое приемный сын ответил Пушкину вызовом на дуэль. И случился тот роковой поединок,

когда «погиб поэт, невольник чести». Но тайна послания сохраняется до наших дней.

Кого только не подозревали в авторстве этого пасквиля! Мне приходилось слышать такое мнение, что якобы анонимку написал сам Пушкин!

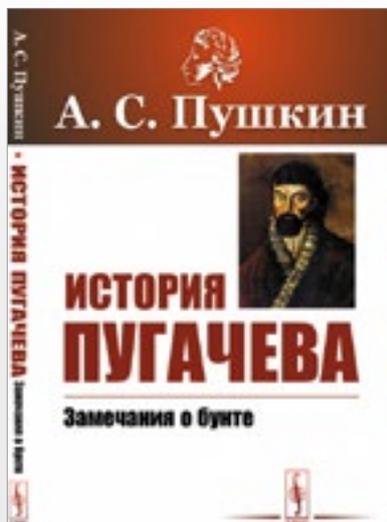
Полная чушь! Такое мог придумать только человек, совершенно не понимающий Пушкина. В воспоминаниях Модеста Корфа, лицеиста, есть запись, как на обеде в царском дворце, уже во времена правления Александра II, император сказал, что знает, кто написал этот пасквиль. По его мнению, автором была Мария Нессельроде, жена канцлера, министра иностранных дел Карла Нессельроде. Но это только версия, документального подтверждения нет, и откуда шла вся интрига, тоже непонятно. Есть еще версия, что это мог быть министр просвещения Уваров, над которым Пушкин насмехался, а Уваров его откровенно ненавидел. И тоже нет никаких документальных подтверждений. Так что биография Пушкина не исследована до конца. Пушкинистика, на мой взгляд, вообще сопоставима по масштабам исследований с шекспироведением в Англии.

Но если Шекспир, как считают некоторые исследователи, мог быть придуманной личностью, то про Пушкина вроде все известно: родители, деды и прадеды, жена и дети, мы знаем день за днем, что он делал...

И тем не менее у нас ведь до сих пор нет полной биографии Пушкина! Никто не написал его подробную, детальную, академическую биографию. Есть очень содержательная, хотя и почти конспективная книга Юрия Лотмана, в ней изложены основные события. Есть летопись его жизни и творчества, но нет классической биографии.

Не хотите сами написать?

Так сложилось, что я не пишу биографии. Мои сочинения – это, скорее, историческая публицистика, эссе на исторические темы. Но у меня немало публикаций об окружении Пушкина, о декабристах, о времени, в которое жил и творил поэт. В большинстве моих книг Пушкин присутствует – или сам, или его идеи.



<https://xn--80adcoibojre9j9bxn-rl1a/ru/c/2419399.jpg>

Поэт, вместо того, чтобы писать поэмы, которые могли бы сделать его обеспеченным человеком, занимался историческими исследованиями. Он считал это своим гражданским долгом – объяснить прошлое, настоящее и будущее России.

Да, Пушкин был сторонником империи, но какой империи? Он же всегда писал, что империя – это хорошо отлаженное государство, порядок и личная свобода каждого, строго охраняемая законами.

Интересно, что все ваши книги о Пушкине связаны с его гибелью... Почему?

Потому что это итог его жизни и деятельности, потому что он погиб, когда занялся историей России, политикой. Кстати, из-за этого Пушкин влез и в огромные долги, потому что исторические занятия не приносили доходов. Но поэт, вместо того, чтобы писать поэмы, которые могли бы сделать его обеспеченным человеком, занимался историческими исследованиями. Он считал это своим гражданским долгом – объяснить прошлое, настоящее и будущее России. Кстати, этим же занимались и Гоголь, и Толстой, и Достоевский, все наши литературные титаны XIX века. Все они пытались спасти Россию от грядущих катаклизмов, но им это не удалось...

ЯЗЫК ДО ПУШКИНА ДОВЕДЕТ

Влияние пушкинского наследия на всю российскую литературу трудно переоценить, но современным школьникам, например, уже нелегко понимать пушкинский язык. Интересно, сложно ли было переводить пушкинские стихи и прозу на языки других народов, например, нашей страны в советское время?

Если говорить о советской России, особенно в первые годы советской власти, то в 20–30-е годы прошлого века шла масштабная русификация, в большинстве школ детей учили на русском языке и Пушкина не приходилось переводить. Но тогда, да и сейчас не всякий школьник, для которого русский язык родной, был готов к тому, чтобы оценить по достоинству пушкинский текст, ну разве что его сказки. Потому что для понимания красоты пушкинской поэзии и глубины его прозы нужен определенный уровень культуры.

Пушкина вообще сложно переводить?

Очень сложно, ведь у него почти нет метафор, его язык простой, ясный, и при переводе, конечно, возникает вопрос: что такого особенного в строчках про голубые небеса и блестящий снег? Разве надо быть великим поэтом, чтобы написать: небо голубое, снег блестит на солнце? Когда в языке много метафор, переводчикам есть за что зацепиться, что обыграть, в чем проявить себя как знатока языка. А интонацию, мелодию практически не перевести. Рифмованную поэзию вообще сложно переводить, недаром Набоков перевел «Евгения Онегина» нерифмованным стихом.

Стихи надо читать в оригинале, иначе не оценить их красоту полностью. Не зная немецкого, не понять, почему Гёте – великий поэт, не зная английского, не оценить гений Байрона. Так же и с Пушкиным.

Что у вас самое любимое из пушкинских стихов?

Очень люблю его раннюю «Элегию»: «Погасло дневное светило, на море синее вечерний пал туман...» Вот попробуйте это перевести: шуми, ветер, волнуйся, океан. Тут важна мелодия! Люблю «Медного всадника», очень люблю его незаконченные произведения. Пушкин умел в коротких строках создать полноценный сюжет. У него есть так называемые отрывки: «Когда владыка ассирийский народы казнию казнил...» Ему не нужно было заканчивать произведение, он в небольшом тексте все высказывал... Очень люблю его последний, 1836 года, так называемый Каменноостровский цикл, куда входит и знаменитый «Памятник». На мой взгляд, совершенно гениальные стихи.

Пушкин сам интересовался народами, населявшими Россию, их языком, культурой?

Он очень интересовался Кавказом, бывал там. Проявлял интерес и к исламскому Востоку. У него же есть целый цикл стихов «Подражание Корану». Он прочитал Коран в переводе Михаила Верёвкина, друга Фонвизина и Державина, сделанном в XVIII веке с французского языка. Экземпляр Корана был у Пушкина в библиотеке в Михайловском, и после его прочтения поэт написал гениальные стихи.

Можно сказать, что сегодня его стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» актуально? Многие видят в этих строчках имперские амбиции.

Это стихотворение, несомненно, актуально и сейчас, ведь там есть слова, важные во все времена: «...Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я Свободу И милость к падшим пробуждал». Это манифест гуманности, а не имперского духа. Да, Пушкин был сторонником империи, но какой империи? Он же всегда писал, что империя – это хорошо отлаженное государство, порядок и личная свобода каждого, строго охраняемая законами. Вот что важно было для Пушкина – свобода, а не тирания и рабство. 



ЯРКАЯ ЗВЕЗДА ТУРКМЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

ТЕКСТ_ МАЯ ДОВЛЕТДЖАНОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»

300-летие философа и поэта, классика туркменской литературы Махтумкули Фраги (1724–1807) широко отмечается не только в Туркменистане и Центральной Азии, но и во многих других странах мира. Этой дате посвящен проходящий каждым летом в Москве фестиваль «Звуки дутара». В Ташкенте в рамках широкой юбилейной программы состоялась творческая акция «Махтумкули Фраги – общее наследие туркменского и узбекского народов». Объявлена международная онлайн-викторина «Коль будут звать меня Махтумкули...». В российском городе Астрахань и узбекистанском Термезе прошли научные конференции, посвященные творческому наследию туркменского классика. Рукописи произведений Махтумкули Фраги представлены в Париже на выставке туркменского наследия в ЮНЕСКО. Почему труды писателя и философа сохраняют свое значение и в наши дни, в чем состоит их непреходящая ценность? Об этом рассказывает историк и педагог Мая Довлетджанова.



Махтумкули – мыслитель, который внес свой вклад в туркменскую культуру, формируя в ней такие общечеловеческие ценности, как миролюбие, нравственность, красота и любовь.

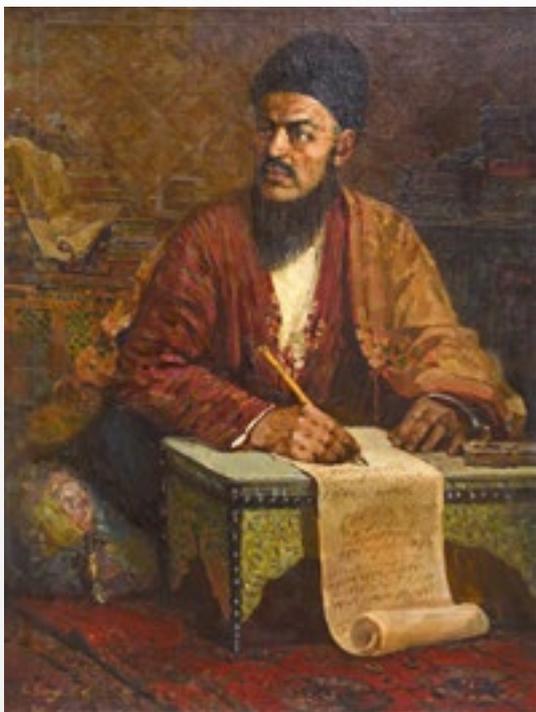
Махтумкули Фраги – одна из ярких личностей не только туркменской, но и мировой литературы и истории. Его называют классиком, признанным гением слова. В своих произведениях он развивал идею национального объединения, которая в период межплеменных войн сыграла важную роль в консолидации туркменского народа. Творчество Махтумкули принесло мировую славу туркменской литературе, став значительным вкладом в поэтическую сокровищницу человечества, а его гуманистические взгляды, воплощенные в стихах, оказали в XVIII–XIX веках большое влияние на жизнь туркмен и других народов Востока. След Фраги в туркменской истории был и остается колоссальным: с ним знакомятся еще в детстве и не расстаются до конца жизни. Нет людей, равнодушных к его творчеству. Масштаб его личности, сила таланта, своеобразие его произведений до сих пор остаются предметом бурных обсуждений исследователей. В своих стихах он создал образ нравственного наставника, который сопровождал туркменский народ на протяжении всей его истории.

▼ Горный пейзаж на родине Махтумкули

Махтумкули – мыслитель, который формировал в туркменской культуре такие общечеловеческие ценности, как миролюбие, нравственность, красота и любовь. Великий поэт, мечтавший о том, чтобы люди были просвещенными, стремились к самосовершенствованию, оставил прекрасные стихотворения, полные мудрости и теплых чувств. Высокие идеи, которые звучат в этих произведениях, имеют как национальное, так и мировое значение. Они стали достойным путеводителем не только для туркменского народа, но как система нравственных координат играют важную роль для всего современного человечества. Видный российский востоковед Евгений Бертельс сравнивал творчество Махтумкули с чашей Джамшида, которая, если постучать о ее край, обладала способностью показать все, что происходит в мире.

Но все же Махтумкули – прежде всего национальный поэт. Махтумкули Фраги предвосхитил судьбу туркменского народа, его чаяния о независимости и самодостаточности родной земли. Ни с чем не сравнимы те строки, в которых он выражает любовь к своей земле и ее людям. Именно беззаветная любовь к Родине и глубокие размышления, связанные с ее судьбой, вывели Махтумкули за национальные рамки, превратив его в поэта всего человечества. Философские взгляды поэта о мире, человеке, жизни, явленные в свое время соотечественникам, его наставления о духовном совершенствовании





ПУТЬ ПОЭТА

Махтумкули (туркм. Magtymguly Faragy; перс. Maxdumqoli Faraġi, 1724–1807) – туркменский поэт, философ, классик туркменской литературы. Сын поэта Довлетмаммеда Азади. Родился в селении Хаджи-Говшан в предгорьях Копетдага.

Учился в сельской школе, где преподавал его отец. Махтумкули еще в детстве начал читать по-персидски и по-арабски, чему немало способствовала домашняя библиотека, собранная отцом. Также в детстве Махтумкули приобщился к ремеслам – шорному, кузнечному и ювелирному.

В 1753 году Махтумкули учился в медресе при гробнице святого Идрис-Баба в Кизил-Аяке на Аму-Дарье (Бухарское ханство). В 1754 году он отправился в Бухару, где поступил в знаменитое медресе Кокельташ. Там он подружился с туркменом из Сирии по имени Нури-Казым ибн Бахар – высокообразованным человеком, носившим духовный титул мавлана. Вместе с Нури-Казымом Махтумкули отправился путешествовать по территориям нынешних Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, они пересекли Афганистан и добрались до Северной Индии. В 1757 году друзья прибыли в столицу Хорезма – Хиву, крупный центр образования. Здесь Махтумкули завершил курс, начатый в двух предыдущих медресе.

В 1760 году умер отец Махтумкули, и поэт вернулся на родину. Девушку по имени Менгли, которую он любил, к тому времени выдали замуж за другого человека, семья которого смогла заплатить требуемый калым. Любовь к Менгли Махтумкули пронес через всю жизнь и посвятил ей много стихов.

Вернувшись домой, Махтумкули женился. Он очень любил двух своих сыновей, Сары и Ибраима, но мальчики умерли, когда одному было двенадцать, а другому – семь. Еще одним ударом для него стала гибель двух старших братьев, участников посольства к могущественному властителю Ахмед-шаху: они попали в плен. Тоска по братьям нашла отражение во многих стихах.

В зрелом возрасте поэт избрал себе псевдоним Фраги («разлученный»). В конце каждого стихотворения он помещал этот псевдоним, но иногда и подлинное имя, словно обращаясь к самому себе. Это было в традициях поэзии его времени.

После 1760 года Махтумкули совершал множество путешествий: на полуостров Мангышлак, в Астрахань, по территории нынешнего Азербайджана и странам Ближнего Востока.

Похоронен в Иране рядом с отцом.

вани общества и людей являются результатом этой безмерной любви к своему народу. Махтумкули призывал современников осмыслить, что является ключом к справедливому обществу и счастливой жизни, зреть в корень всего происходящего. Он направлял людей к духовному совершенству, самопознанию и осознанию себя нацией. Именно поэтому поэтическое наследие Махтумкули стало неотъемлемой частью мировой литературы, достойным вкладом в интеллектуальную сокровищницу человечества. Прекрасные стихи Махтумкули Фраги, звучащие как песня и впитанные памятью как мудрость, были переведены и переводятся на десятки языков мира. Международная организация тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) провозгласила 2024 год Годом великого поэта и мыслителя тюркского мира Махтумкули Фраги. Собрание рукописей Махтумкули Фраги включено в Международный список программы ЮНЕСКО «Память мира».

Прошедшие сквозь века пожелания и мечты туркменского мыслителя и поэта Махтумкули Фраги о государственности, целеустремленности и единстве сбылись в новую эпоху. Сегодня стихи Махтумкули Фраги стали символом счастья, человечности и братства.

*«Куда бы дороги туркмен ни вели,
Расступятся горные кряжи земли,
Потомкам запомнится Махтумкули:
Поистине стал он устами Туркмении».*



▲ Памятник на могиле Махтумкули в Иране

ОБЪЕКТИВНО, ИНТЕРЕСНО, ДОСТОВЕРНО

ТЕКСТ и ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ТЕЛЕКАНАЛОМ «БЕЛАРУСЬ 24»



Международный спутниковый телеканал «Беларусь 24» круглосуточно вещает в странах ближнего и дальнего зарубежья на белорусском и русском языках. Информационный контент доступен на английском и польском языках в формате бегущей строки. Зона покрытия канала включает более 100 стран с охватом зрительской аудитории более 200 млн человек. «Беларусь 24» доступен в сетях кабельных и мобильных операторов, интернет-провайдеров и телекоммуникационных компаний во всех сегментах вещания: спутниковое ТВ, IPTV, онлайн-кинотеатры и видеосервисы, онлайн-трансляция на сайте www.belarus24.by. О перспективах развития канала рассказал главный директор телеканала «Беларусь 24» Павел Лазовик.

Что показывает телеканал «Беларусь 24»? Какая целевая аудитория у канала?

«Беларусь 24» – это первый и пока единственный круглосуточный телеканал, который вещает за пределы страны. Вот уже 19 лет канал выполняет свою главную миссию – объективно, своевременно и достоверно информировать о событиях в Беларуси, особенностях внутренней и внешней политики, формируя имидж страны в глазах мирового сообщества и удовлетворяя информационные запросы телевизионной аудитории в разных уголках планеты. Наши программы рассчитаны не только на русско- и белорусскоговорящих жителей постсоветского пространства, проживающих за рубежом и поддерживающих родственные связи, на земляков, этнических белорусов, но и на всех иностранцев, для которых наша страна привлекательна для бизнес-контактов, инвестирования, получения образования, туризма, лечения и отдыха. С учетом зрительской конъюнктуры мы выпускаем качественный национальный контент для широких слоев населения. В этом уникальность и особенность телеканала: на одной кнопке у зрителя есть вся информация о Беларуси. Ежегодно команда канала создает более 1950 новостных дайджестов и более 260 проектов собственного производства, в том числе на английском и польском языках, а также предлагает зарубежной аудитории информационно-аналитические проекты, интервью, ток-шоу, познавательные, публицистические и развлекательные программы, в том числе в цифровом формате в высоком HD-качестве.

Какие регионы охватывает вещание телеканала «Беларусь 24»? Стоит ли ожидать расширения географии зрительской аудитории?

Наш основной зритель – это, безусловно, жители России и других стран СНГ, где уважают и любят Беларусь, доверяют нашему качеству, помнят те времена, когда мы были одной большой страной. Цифры говорят сами за себя. Абонентская база канала «Беларусь 24» с учетом всех способов трансляции: в сетях 350 кабельных и мобильных операторов,

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СПУТНИКОВЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ



INTERNATIONAL SATELLITE TV CHANNEL

интернет-провайдеров и телекоммуникационных компаний от Калининграда до Владивостока – более 73 миллионов зрителей. Потенциальная аудитория гораздо шире, ведь спутниковая трансляция сигнала организована в открытом доступе и незакодированном виде, что позволяет смотреть «Беларусь 24» не только в комплексах кабельных операторов на территориях, но и на индивидуальных антеннах абонентов в HD-качестве. Стремительное распространение современных технологий нам на пользу: IPTV-платформы, мультимедийные сервисы, онлайн-кинотеатры делают «Беларусь 24» доступным в любой точке планеты и с любого устройства, где есть интернет. Телеканал транслируется онлайн на официальном сайте. Ежемесячный охват аудитории в социальных сетях – более миллиона человек.

Мы стараемся сделать новость как можно более интересной: показать ее с разных сторон, узнать мнения экспертов о событии.

Какую роль играет телеканал «Беларусь 24» в структуре холдинга Белтелерадиокомпании и телевидения Беларуси?

За последнее время не только телевидение, но и весь мир изменился. И Белтелерадиокомпания – в авангарде всех новаций. Это касается прежде всего технического обновления, которое позволяет транслировать телевизионную картинку в HD-качестве, обеспечивает цифровое вещание, уникальные LED-экраны, оснащение студийных павильонов для производства самых масштабных проектов. Все телеканалы медиахолдинга, в том числе «Беларусь 24», постоянно работают над улучшением эфира, оперативной подачей актуальных новостей, качественным освещением самых значимых событий, созданием оригинальных проектов. Мы развиваем новые платформы, чтобы в любом месте, с любого ресурса и устройства наши зрители могли иметь доступ к телеканалу!

Какие задачи сегодня стоят перед телеканалом «Беларусь 24»?

Сегодня наша основная цель – расширение присутствия телеканала на медиапространстве стран Западной и Восточной Европы, Ближнего Востока и Центральной Азии, Латинской Америки и Карибского бассейна. При содействии МИД Республики Беларусь ведется работа по актуализации действующего перечня операторов кабельного телевидения с целью включения телеканала «Беларусь 24» в их пакеты вещания. Заключены договоры со многими международными телевизионными каналами, медиахолдингами как дальнего, так и ближнего зарубежья по обмену контентом.

Вторая не менее важная задача – творческая: создание интересных передач и запуск новых проектов. В Год качества это телевизионный мастер-класс «Как это сделано» – возможность глазами иностранца увидеть изнутри самые известные белорусские производства и убедиться в неизменном качестве нашей продукции. По заказу телерадиовещательной организации Союзного государства мы производим итоговую информационно-аналитическую программу «Беларусь. Главное» – это палитра жизни страны за неделю с участием экспертов, авторитетных гостей в студии и в репортажах корреспондентов. На телевидении процесс выпуска материала довольно продолжителен: выехать, снять, сделать монтаж, озвучить. У нас есть возможность провести анализ происходящего, и мы стараемся сделать новость как можно более интересной: показать ее с разных сторон, узнать мнения экспертов о событии. В программе передач зарубежный зритель найдет и уже полюбившиеся проекты «Белорусы», «Взгляд на Беларусь», «События», «90 секунд», «Акценты».

В последнее время мы видим возросший интерес к Беларуси. Этому способствуют и миролюбивая политика государства, и возможности безвизового посещения, и доступ к качественным образовательным услугам. Все больше иностранцев выбирают Беларусь местом для жизни. Людям интересно, как мы живем, и мы это показываем. 📺



«ОН БЫЛ ТЁПЛЫМ И ДУШЕВНЫМ»

ТЕКСТ_ МАРИНА ГЛУШЕНКОВА

ФОТО_ ИРИНА РОДИНА

В Калуге в конце мая в 27-й раз прошел фестиваль «Мир гитары». Этого события традиционно ждут калужане, на него приезжают любители гитарной музыки из разных уголков России. И фестиваль никогда не разочаровывает ни своих давних друзей, ни новых зрителей. Об открытиях нынешнего фестиваля, о традициях и переменах рассказывает его основатель и художественный руководитель Олег Акимов.





Олег
Акимов

Олег, если бы нужно было охарактеризовать фестиваль одним-двумя словами, как бы ты назвал прошедший XXVII?

Я думаю, он был теплым. Теплым и душевным.

Из чего складывается такое ощущение?

Это когда на фестивале большинство твоих друзей, и они приехали к тебе в гости, как будто на день рождения. Друзья создают настолько теплую атмосферу, что, даже если какие-то шероховатости и есть, на них внимания не обращаешь.

А почему «Мир гитары» проходит в конце мая?

27 лет назад, когда мы придумали этот фестиваль, мы хотели, чтобы он был детским. А конец мая для учеников, в том числе музыкальных школ, – самое удобное время. Все уже практически свободны, но еще никто не уехал отдыхать. Ну а потом уже так сложилось – и мы не стали ломать, все-таки конец мая прекрасен.

Возможно, тебе как руководителю неудобно будет отвечать на такой вопрос, но все равно спрошу. Наверняка каждый год есть человек, которого ты считаешь удачей фестиваля.

Кто стал ею в 2024-м?

Безусловно, в этом году удача и вообще открытие фестиваля – Илья Кравцов. Это мальчишка, которому 14 лет. Он из города Снежинска Челябинской области. На фестивале он выступал трижды – мы дали ему возможность показать себя во всей красе. Во вторник, в день русской гитарной музыки, он играл композиции Сергея Руднева, в среду на специальном концерте «Новые имена» в его исполнении звучала классика, ну, и в пятницу, на закрытии, Илья исполнял фламенко: сольно и с группой Хуана Рамона Каро.

Олег, ты меня удивил! Я предполагала, что удачей фестиваля ты назовешь третий день, когда у калужан была возможность увидеть расширенную версию концерта «Звезды “Мира гитары”». Ту самую программу, которую Калужская область представила на Международной выставке «Россия» на ВДНХ. Ту самую, за которую нам дали 1-е место. Алексей Алексеевич Кузнецов, Даниил Крамер, Роман Мирошниченко, Вадим Чебанов, Овер Серрано – они же все сплошь звезды и легенды! А ты называешь открытием фестиваля 14-летнего Илью...

Да, безусловно, эти имена – столпы «Мира гитары». Каждый – известный и состоявшийся музыкант. Но вот вышел парень, которому 14 лет, порвал всех, и у него все впереди.

Как ты вообще узнал об Илье Кравцове?

Случайно. Мне написали из международного культурного центра развития фламенко «Фламенкерия» – там работают люди, с чьей помощью мы привозили и привозим на фестиваль испанских музыкантов. «Смотри, – говорят, – парнишка играет Пако де Лусию, мы хотим





пригласить его, наверняка для фестиваля он тоже подойдет». На тот момент договоренность с группой Хуана Рамона Каро о выступлении у нас уже была. Я отправил запись выступления Ильи Хуану. Тот сразу же загорелся идеей сыграть вместе.

И ведь что у нас на фестивале произошло! Заключительный пятничный концерт только

▲ Илья Кравцов

▼ Роман Мирошниченко



начался, Илья сначала выступил solo. Сыграл вещь Пако, «Монастырь де Саль». Я стою за кулисами – и тут бежит ко мне Елена Амолина. Она наш начальник транспортного цеха, отвечает за то, чтобы музыканты приезжали и уезжали вовремя. Вижу, Лена очень взволнована. «Ну, – думаю, – что-то случилось, придется срочно машину дополнительно заказывать». А она громким шепотом кричит мне: «Представляешь, только что Хуан Рамон Каро поклонился Илье в пояс и поцеловал руку!» Конечно, жизнь есть жизнь, никто не может ничего предсказать, но если Илья и дальше будет так развиваться, у него большое будущее. Мы все, не сговариваясь, решили, что этому парню надо помогать.

Здорово, что на российском гитарном небосклоне появилась новая звезда! Давай продолжим тему звезд. «Мир гитары» открыл их немало. Ты любишь рассказывать со сцены, как в 2000 году тебе предложили включить в состав фестиваля Дмитрия Илларионова, а в 2001-м – Романа Мирошниченко. Тогда они были просто молодыми исполнителями... Какие звезды еще зажглись здесь, в Калуге, на «Мире гитары»?

Антон Баранов появился еще мальчишкой – его ко мне привел друг, преподаватель консерватории. Сейчас Антон – один из победителей GFA (Guitar Foundaton of America). По уровню среди классических гитаристов – это как конкурс Чайковского. В России всего пять победителей GFA, в том числе Дима Илларионов, Ровшан Мамедкулиев, Володя Горбач и Лёша Зимаков (он, к сожалению, уже умер). Так вот, трое из российских победителей GFA играли и играют на «Мире гитары». А еще Артём



Дервояд. Он пришел на «Мир гитары», когда учился на третьем курсе Гнесинки. Сейчас Артем – признанная звезда, победитель многих международных конкурсов, у него ближайшие концерты – в Италии и Бельгии.

Получается, у тебя чутье на звезд?

Как ты их определяешь?

Вот к тебе приводят неизвестного исполнителя, говорят: возьми...

Ну я же слушаю...

Как ты определяешь, что именно у этого человека есть потенциал?

Ну это же видно...

Наверняка не всем! На что смотришь именно ты?

Смотрю на технику и музыкальность. Чтобы техника не была ради техники. Музыка – это не спринт, быстрее-быстрее, лишь бы прибежать. Музыка должна жить внутри человека. В зависимости от стиля я смотрю, понимает ли исполнитель русскую музыку, понимает ли он испанскую музыку.

Поясни для непрофессионалов, как это?

Какая она – правильная русская гитарная музыка, правильная испанская гитарная музыка?

Если речь о русском стиле, то должна быть кантиленность (певучесть), умение владеть pedalностью гитары, обыгрывание определенной гармонии, импровизации в ля-мажоре разными приемами, разными комбинациями. У музыки фламенко другие законы. Там главное – ритмическая основа. Кстати, именно поэтому русским гитаристам сложно играть фламенко: наша музыка позволяет немного отклоняться туда-сюда, раскладывать аккорды с переливами. В музыке фламенко настоящий музыкант должен чувствовать прежде всего ритм и держать его.

Когда я слушаю молодого музыканта, я смотрю на главное: понимает ли он, что делает. Если я ставлю молодежь на одну сцену с великими музыкантами, у меня нет цели вызвать удивление: ах, дети вышли! Нет, я ставлю тех, кто способен подтянуться. И этот фокус не пройдет у тех, кто просто заучил ноты.

В прошлом году фестиваль открывал итальянский профессор Бруно Джуффреди. Исполнял три гимна – гимн своей страны, гимн России и гимн Китая. В этом году фестиваль открыл китаец Тэньюэ Чжан. Для постоянных посетителей фестиваля все это выглядело как тщательно продуманный и заранее спланированный ход.

Да ну что ты! Жизнь планирует гораздо лучше нас.



▲ Хосе Мария Гальярдо дель Рей (Испания)

Но ТиВай (так ведь его все тут называли?) – первый китайский гитарист на фестивале?

На «Мире гитары» – да, первый. Но он, кстати, уже был в Калуге с концертами.

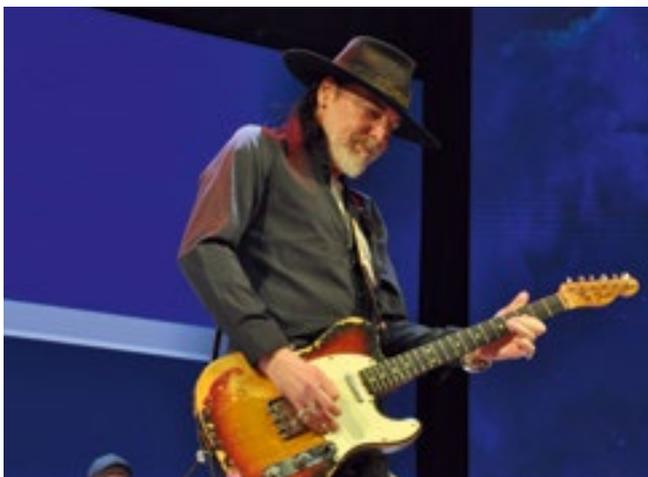
Как был? Не может быть! Такой яркий, талантливый, он очень понравился публике – его бы точно заметили.

Шесть лет назад он взял 1-е место в Москве, на конкурсе Фраучи. По условиям конкурса полагалось небольшое турне. И он приезжал в Калугу. Его тогда действительно мало кто заметил – сольный концерт молодого музыканта не всегда вызывает интерес. Но заметили мы. С тех пор ТиВай стал победителем GFA, дал множество концертов по всему миру. Ну а после того, как 2024–2025 годы были объявлены президентом годами культуры России и Китая, оказалось, что мы вошли в тренд.

▼ Семейный дуэт Сесилии Сикейра (Уругвай) и Фернандо Лимы (Бразилия)

Тэньюэ Чжан открыл фестиваль концертом Вила-Лобоса. Он отлично сыгрался с постоянным партнером фестиваля, симфоническим оркестром «Русская филармония». Первый





▲ Сергей Воронов и Ксения Федулова

день всегда задает тон, показывает размах: кроме Тэньюэ, выступил семейный дуэт Сесилии Сикейра (Уругвай) и Фернандо Лимы (Бразилия) Duo Siqueira Lima; испанец Хосе Мария Гальярдо дель Рей блестяще исполнил «Севильский концерт», Айнур Бегутов представил мировую премьеру концерта Эльмиры Галимовой «Вселенная». Тивай был на фестивале впервые, а остальные музыканты – друзья фестиваля. Сесилия и Фернандо приезжали к нам в 2007-м, Хосе Мария был в прошлом году. Многие оценили «Аранхуэсский концерт» в его исполнении, а сам Гальярдо дель Рей запомнил восторженный прием нашей публики – и очень рвался приехать снова.

Давай на скользкую тему поговорим. Есть ли те, кого вы приглашали, а они не смогли приехать по политическим соображениям?

Да. Немного, но были. Не буду называть имен, чтобы не навредить. Некоторые зарубежные музыканты получают гранты от правительств своих стран – соответственно, связаны определенными обязательствами. Отказ приехать на фестиваль «Мир гитары» для зарубежных музыкантов – тяжелое решение. Они знают нас, любят, рвутся всей душой. Мы вели долгие

▼ Группа «Резонанс»



переговоры. Но риск лишиться возможности выступать на родине после такой поездки слишком высок, и опасения победили.

Ну хорошо, а музыканты, которые были в прошлом году? Я помню, многие переживали за итальянского профессора Бруно Джуффреди. Все ли у него в порядке?

Не просто в порядке! Неожиданно для нас он прислал афишу и письмо: «Привет всем моим дорогим русским друзьям! Я хочу познакомить вас с фестивалем «Мир гитары», который проходит в Новарской консерватории в Италии. Именно в этой консерватории я преподаю. Надеюсь, что в скором времени смогу пригласить своих коллег из Российской Федерации. Крепкие объятия всем и слава России!»

Получается, Бруно подхватил идею? Получается, так.

Многих интересует, как вы планируете такую обширную и разнообразную программу, как распределяете дни?

Ну, во-первых, вокруг фестиваля сложился свой круг музыкантов. Во-вторых, уже есть традиции: первый день – с симфоническим оркестром, второй день – классик-гала, средний день – джем, где мы мешаем джаз, рок, фьюжн, четвертый день мы оставляем для экспериментов – никогда не знаешь, что, но что-то появится, а пятый день, тоже уже по сложившейся традиции, отдаем фламенко. Это если схематично. Дальше жизнь вносит свои коррективы. В этот раз, например, невозможно было не показать программу, с которой Калужская область вышла на международную выставку «Россия» – и заняла 1-е место. Ей мы отдали среду.

Программа была восхитительная! Но со сцены несколько раз подчеркивалось, что калужане услышали расширенную версию.

Да, на выставке «Россия» в нашем распоряжении был всего час. Калужанам повезло больше.

В Москве Алексей Алексеевич Кузнецов был без своего бэнда – шести молодых гитаристов, у которых он наставник. В Москве не услышали, как Роман Мирошниченко играет в дуэте с Вадимом Чебановым. В Москве не было импровизаций перкуссиониста Артура Газарова на бутылках «Боржоми». Такой движ возможен только на фестивале.

Музыканты, которых ты называешь, – строго говоря, не калужане. Не было ли на выставке претензий, что программа Калужской области представлена не калужанами?

Ну так мы его назвали «Звёзды “Мира гитары”». Мы представляли дайджест фестиваля, который проходит в Калуге. Мы могли пригласить выступить Стива Вая, Эл Ди Меолу, Марко Мендосу – и это не было бы обманом.

О калужанах. В этом году всех поразила молодая калужская группа Costa Dorada. Они сыграли всего две композиции, но у слушателей осталось впечатление: где они были раньше, почему мы о них не знали?

Да, мы ставили нашим ребятам именно такую задачу: сыграть так, чтобы все сказали: «Вау, это Калуга!» Вслед за калужанами на сцену вышел тольяттинский «Резонанс»: они играют в том же стиле уже 44 года и знают, как раскачать публику.

«Резонанс» в Калуге был впервые?

Да, они просились к нам восемь лет, но все как-то не складывалось. Поэтому сейчас мы

▼ Группа Хуана Рамона Каро (Испания), Илья Кравцов и Олег Акимов

дали им возможность показать себя во всей красе. «Резонанс» нынешний совсем не похож на ту группу, которую помнят советские меломаны. От прошлого состава остался лишь художественный руководитель – Григорий Эстулин. Новый лидер группы, Георгий Иванов, произвел революцию – и ребята начали играть и румбу, и латину, и осовременивать русские мотивы. В общем, играют все, что нравится им самим, – публика всегда откликается на такое.

Мало кто ходит на все концерты «Мира гитары»: даже физически тяжело выдержать неделю в таком темпе. Но каждый слушатель может найти на фестивале свою музыку. И я знаю, что блюз Ксении Федуловой и Сергея Воронова многие бы предпочли бы послушать open-air. Потанцевать. В зале филармонии это сложновато. Как ты, прислушаешься к пожеланиям зрителей?

Хотелось бы, но сейчас мы связаны соображениями безопасности.

Хорошо, а есть ли у тебя самого еще мечты? Представь, что ты не ограничен никакими условиями и деньгами. Кого бы еще пригласил?

Эрик Клэптон. Ричи Блэкмор. Стинг. Карлос Сантана. Ингви Мальмстин. Брайан Мэй. Пол Маккартни. Ну, это мечты практически неосуществимые, но кто же запретит мечтать? 🎸





ПРАВДА ЖИЗНИ В КОРОТКОМ МЕТРЕ

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI
(МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

В Бишкеке с 23 по 26 апреля 2024 года прошел XII Международный кинофестиваль короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии. За годы своего существования кинофестиваль стал творческой площадкой, на которой собираются кинематографисты постсоветского пространства: представляют свои новые работы, раскрывают секреты мастерства, делятся опытом, обсуждают возможность создания совместных проектов в будущем. Кинофестиваль был проведен при поддержке Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, общественных фондов «Фонд культурного сотрудничества» и «Айтыш», Государственного киноцентра «Кыргызтасмасы».



Нынешний кинофорум был посвящен 90-летию со дня рождения основателя киргизской национальной анимации, художника-постановщика полнометражных игровых фильмов, живописца, народного артиста Кыргызской Республики Сагынбека Ишенова. На торжественной церемонии открытия организаторы

▼ Кадр из анимационного фильма Сагынбека Ишенова «Поэт. Становление» (1988)



фестиваля тепло и сердечно поздравили юбиляра. **Сагынбек Ишенов** пожелал кинематографистам стран бывшего СССР успехов и творческого долголетия. На открытии был показан анимационный фильм Сагынбека Ишенова «**Поэт. Становление**» (1988). Фильм посвящен выдающемуся киргизскому поэту **Алыкулу Осмонову**, прожившему короткую, но яркую, насыщенную жизнь и оставившему богатое поэтическое наследие.

КОД ДРАКОНА

В рамках фестиваля состоялась презентация программы «Код дракона». Казахский продюсер **Алмагуль Тлеуханова** представила анимационный фильм «**Ер Тостык и Айдахар**» («Казахфильм», 2013). Повелитель подземного царства Бапы решил проглотить Солнце – яйцо птицы Самрук, чтобы воцарилась вечная темнота. Раз в тысячу лет рождается батыр, который способен остановить Зло. Бапы прилагает много усилий, чтобы батыр не родился. Но Ер Тостык появляется на свет и растет не по дням, а по часам, ибо скоро прилетит птица Самрук, чтобы снести новое солнце-яйцо. И только решающая битва

<https://yandex.ru/video/preview/1852618023372026028>



▲ Кадр из анимационного фильма «Ер Тостык и Айдахар» («Казахфильм», 2013)

▼ Кадр из анимационного фильма «Нюргун Боотур стремительный» (Якутия, 2009)



▲ Постер к документальному фильму с элементами анимации «Мой личный дракон» (киностудия «Увидеть море», Санкт-Петербург, 2020)



◀ Постер к фильму «Вы чьё, старичьё?». Узбекистан

с Айдахаром определит судьбу человечества. Директор Музея музыки и фольклора народов Якутии **Мария Корнилова** представила анимационный фильм «**Нюргун Боотур стрелителный**» (2009), к которому она написала сценарий. Фильм создан по сюжету героического эпоса олонхо. У младшего брата верховного божества Айынга Сизэр тойона и его беременной жены Айыы Нуоралдыын хотун задолго до положенного девятилунного срока, хохоча



◀ Постер к фильму «От тебя пахнет пловом». Россия

и крича, младенец вывалился из утробы. Так рождается герой олонхо, небожитель такой силы, что может разрушить все миры, уничтожить все живое.

Режиссер **Мила Кудряшова** представила свой документальный фильм с элементами анимации «**Мой личный дракон**» (киностудия «Увидеть море», Санкт-Петербург, 2020). Могут ли динозавры, обитавшие миллионы лет назад, изменить к лучшему жизнь современных обитателей отдаленных уголков нашей страны? В центре картины – неутомимые искатели истины и приключений, которые по зову сердца отправляются навстречу открытиям. В течение трех лет в Сунтарском улусе Республики Саха (Якутия) работали совместные палеонтологические экспедиции петербургских и якутских исследователей.

ЭТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СТАРИКИ УЗБЕКИСТАНА

Просмотрев новый фильм **Шерзода Назарова** «**Вы чьё, старичьё?**», который он снял вместе с **Адхамжоном Абдурахмановым**, я заметила: «И снова в центре вашего внимания старики?!» Действительно, в 2021 году Назаров снял документальный фильм «Моему дедушке 90 лет» – о старике, патриархе большой и дружной семьи, а затем в игровом фильме «На Шёлковом пути» (также 2021) рассказал драматическую историю любви пожилого человека к молодой женщине. В третьем, документальном, фильме «Жив солдат» (2023) представлен 98-летний родной дедушка Шерзода, солдат Великой Отечественной войны, живущий в ожидании визита своего однополчанина из Санкт-Петербурга, который недавно умер, но родственники не сообщают эту грустную новость старому солдату.

Новая картина «Вы чьё, старичьё?» получила приз «За лучший фильм» Международного конкурса. Идея снять этот фильм принадлежит патриарху узбекского кино, знаменитому режиссеру Али Хамраеву. А художественным руководителем является известный российско-узбекский режиссер Юсуп Разыков. Именно Разыков дал название фильму. Молодые режиссеры не знали рассказа Бориса Васильева «Вы чьё, старичьё?» (1982) и снятого по нему в том же году дипломного короткометражного фильма Василия Пичула. Позже, в 1988 году, Иосиф Хейфиц снял полнометражный фильм с тем же названием. В центре этих произведений – одинокие старики из заброшенных деревень, практически никому не нужные. Я спросила Шерзода, знает ли он рассказ Бориса Васильева и две его экранизации. Шерзод не знал (теперь, конечно, знает). Я продолжала спрашивать Назарова: «Название «Вы чьё, старичьё?» подразумевает, что

ФИЛЬМЫ-ЛАУРЕАТЫ

Международное жюри и зрители оценивали фильмы двух конкурсов – Международного и Национального, включавших фильмы разных жанров: игровые, документальные, анимационные, экспериментальные.

• ПРИЗА ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ в Национальном конкурсе удостоился фильм **«Сказки Айлин»**, реж. Асель Умаралиева (Кыргызстан).

• ПРИЗА ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ в Международном конкурсе удостоился фильм **«От тебя пахнет пловом»**, реж. Маргарита Харьковская (Россия).

Жюри в составе **Шухрата Ризаева** (председатель, Узбекистан), **Бекбулата Шекерова** (Казахстан), **Юнира Аминова** (Россия/Башкортостан), **Марии Анипченко** (Россия) и **Асель Жураевой** (Кыргызстан) на закрытии фестиваля объявило победителей.

ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

• ПРИЗ «ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ» присужден картине **«Связь»**, реж. Жандос Джолдошов (Кыргызстан).

• ПРИЗ «ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ» присужден **Бусурману Одуракаеву** (Кыргызстан) за постановку фильма «Няня».

• СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ присужден фильму **«Сладкоежка»**, реж. Руслан Орозалиев (Кыргызстан).

• ДИПЛОМ ЖЮРИ «ЗА АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ» присужден фильму **«Театр мигрантов»**, реж. Дастан Мадалбеков (Кыргызстан).

• ДИПЛОМ ЖЮРИ «ЗА ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ АНИМАЦИИ САГЫНА ИШЕНОВА» присужден фильму **«Пещера тепла»**, реж. Шамир Раяпов (Кыргызстан).

• ДИПЛОМ ЖЮРИ «ЗА ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК КИНО» присужден фильму **«Колокол в сумерках»**, реж. Саадат Казакбаева (Кыргызстан).

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

• ПРИЗ «ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ» присужден документальной ленте **«Вы чьё, старичё?»**, реж. Шерзод Назаров и Адхамжон Абдурахманов (Узбекистан).

• ПРИЗ «ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ» присужден **Гураму Нармания** (Грузия) за постановку фильма «Мир».

• СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ присужден фильму **«Булак»**, реж. Тыныстан Темиржан (Кыргызстан).

• ПРИЗ САГЫНБЕКА ИШЕНОВА присужден фильму **«Прости меня в эту ночь»**, реж. Эльвин Адыгозель (Азербайджан).

• ДИПЛОМ ЖЮРИ присужден фильму **«Однажды в Коргалжино»**, реж. Арай Каримова (Казахстан).

в центре произведения – жалкие, несчастные старики. А ваши герои – активные, спортивные, оптимистичные люди в возрасте. Очевидно, это название не подходит для вашего фильма?» В центре картины три старика: Файзулло Раджабов (79 лет), Хамрокул Сабилов (83 года) и Мардон Норов (73 года) – близкие друзья, велосипедисты. Они объездили почти весь Узбекистан, кроме Хорезмской области и Республики Каракалпакстан. Старики собирались отправиться в тур, но пандемия остановила их. Лишь в прошлом году у них появился шанс осуществить свою заветную мечту. К сожалению, Мардон-ака не может больше ездить на велосипеде, он болен, даже в Америке его лечили, но не вылечили. Поэтому Файзулло-ака и Хамрокул-ака отправляются в путь вдвоем. Друзья благополучно доезжают до Хорезма, а затем и до Каракалпакстана. Цель достигнута. Они звонят дедушке Мардону и сообщают о кладбище кораблей на песке, некогда бывшем дном Аральского моря. Шерзод Назаров сказал мне, что дедушка Мардон, к сожалению, умер. Старики олицетворяют прошлое нации. Они – опора для молодежи, образец для подражания. Видимо, с раннего детства Шерзод и его со-режиссер Адхамжон были окружены заботой и вниманием дедушек. В кино его поддерживает Али Хамраев.

В момент, когда я пишу эти строки, Шерзод готовится к поездке на Каннский фестиваль. Проект его дебютного полнометражного художественного фильма «Сиделка» принят к участию в питчинге проектов центрально-

азиатских стран, который впервые будет проведен на Каннском фестивале в середине мая 2024 года.

В программе бишкекского фестиваля был показан еще один документальный фильм из Узбекистана – **«Жизнь без весны» Шокира Холикова**, в котором пожилой герой рассказывает о своей трудной жизни. Кажется, что хуже него жить невозможно. Он все время трудился, зарабатывая копейки. Живет сложно, но держится с достоинством. К сожалению, жюри никак не отметило этот фильм, но я писала о нем в статье о фестивале «Байконур-2022», где картине был присужден Специальный приз жюри («Форум Плюс», 2022, № 5). Отмечу, что проект Шокира Холикова «Нога» также включен в программу питчинга Каннского фестиваля.

В Международном конкурсе публика отдала свои голоса другому фильму с узбекским колоритом: Приза зрительских симпатий удостоилась картина **«От тебя пахнет пловом»** режиссера **Маргариты Харьковской** из России. Как известно, знаменитое блюдо узбекской кухни – плов был признан символом гостеприимства и щедрости узбекского народа.

Шестилетний Амир покидает с отцом родной Ташкент и улетает в далекую Москву. Мальчик открывает для себя новый мир, в котором кто-то настроен к нему дружелюбно, а кто-то поворачивается спиной. Амир с отцом снимают комнату в квартире одной пожилой пенсионерки. Здесь же снимает комнату мама ровесника Амира, Вани. Между мальчиками завязывается крепкая дружба. Но маме Вани это не нравится. Когда-то ее ограбили земляки Амира, и с тех



пор она с предубеждением относится к мигрантам из Центральной Азии. Отец Амира и мать Вани уходят рано утром на работу, а возвращаются поздно вечером, усталые и голодные. Когда женщина видит, что ее сын играет или учит уроки вместе с Амиром, она тут же прекращает их совместное времяпровождение.

Однажды в ожидании отца Амир начинает готовить плов. Ему помогает Ваня. Плов получился очень вкусным. Его с удовольствием отведали отец Амира, хозяйка квартиры и оба мальчика. Мать Вани припозднилась. А когда вернулась домой, стала, по обыкновению, ворчать, увидев дружную компанию на кухне. Все разошлись по комнатам. А женщина как бы

▲ Кадр из фильма «Сладкоежка». Кыргызстан

случайно съела ложку плова из оставленной ей порции. Понравилось! Она съела все! Постепенно ее сердце оттаяло.

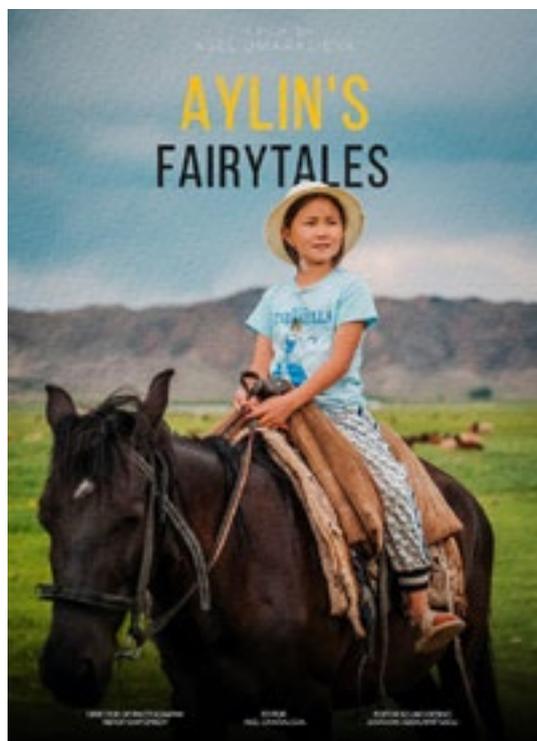
БЕЗ СТРАХА

Из фильмов-лауреатов Национального конкурса неизгладимое впечатление оставил фильм «Сладкоежка» режиссера **Руслана Орозалиева**, снятый по идее Надиры Кубанычбек кызы, которому был присужден Специальный приз жюри.

Предместья большого города. Напротив дома, который снимает семья двенадцатилетней Надиры, – тюрьма. Каждый раз, когда она с отцом проходит мимо, кто-то из прохожих кидает во двор следственного изолятора баклажки с водой. Во всяком случае, так думает Надира. Но отец ей объясняет, что в баклажках водка. Стекло бутылки разобьется во время «перелета» за забор, поэтому водку переливают в баклажки.

Отцу нужно уехать на два месяца на заработки в соседнюю страну. Мать работает с раннего утра до позднего вечера. Надира – сама себе хозяйка. По дороге в школу с крыши тюрьмы ее окликают заключенные. Они кидают ей камушек с купюрами и списком нехитрых товаров, завернутый в бумагу: сигареты, спички, продукты, водка. Девочка ничего не обещает, но записку с деньгами забирает. На следующий день Надира приносит зекам «передачку» и закидывает за забор. Это продолжается до поры до времени, пока однажды мама не находит в рюкзаке дочери «недетский» набор товаров. Мать закрывает дочь в доме на неделю. Но жизнь продолжается. Девочка должна ходить в школу. Однажды за Надирой увязался некий странный парень, типа маньяка. Ее «друзья-заключенные», закидав преследователя камнями, спасли девочку.

◀ Постер к документальному фильму «Сказки Айлин». Кыргызстан



Нынешний кинофорум был посвящен 90-летию со дня рождения основателя киргизской национальной анимации, художника-постановщика полнометражных игровых фильмов, живописца, народного артиста Кыргызской Республики Сагынбека Ишенова. Организаторы фестиваля тепло и сердечно поздравили юбиляра. Сагынбек Ишенов пожелал кинематографистам стран бывшего СССР успехов и творческого долголетия.

С каждой закупки у Надиры оставались чаевые, которые она тратила на шоколад и конфеты. С мизерных зарплат родителям не удавалось отложить на сладости для дочери. А тут, рядом с домом, девочке предложили взаимовыгодное дело!

Я поговорила с режиссером Русланом Орозалиевым. Сказала ему, что фильм меня шокировал: «Надира не боится! Ей неведом страх». Он ответил, что молодые зеки, наоборот, всегда готовы были защитить девочку. Они сами зачастую попадали в тюрьму по подставе, за преступления, совершенные кем-то другим, или «за кражу курицы», образно говоря. В детстве Орозалиев сам был свидетелем подобных сделок школьников с заключенными.

▼ Постер к фильму «Няня». Кыргызстан



Реальная Надира, девочка, ставшая прототипом героини, выросла, встала на ноги, воспитывает детей, обустроилась в центре нашей столицы. Однажды она рассказала историю из своего детства режиссеру Руслану Орозалиеву, который и снял фильм «Сладкоежка». В Национальном конкурсе Приза зрительских симпатий удостоилась документальная картина **Асель Умаралиевой «Сказки Айлин»**. Ученица младших классов Айлин проводит лето на джайлоо, где ее родители выпасают скот. Мама доит кобылиц для производства популярного национального напитка – кумыса. Папа смотрит за скотом. Айлин, несмотря на малый возраст, – прекрасная наездница: она и ровесника легко обгоняет в скачках, и отцу помогает пригнать десять лошадей с жеребятками. Айлин любит читать детские книжки о волшебном мире сказок. Она начинает мечтать о будущем, в котором видит себя моделью, актрисой, имеющей возможность часто путешествовать по миру.

СОБЛАЗНЕННАЯ И ПОКИНУТАЯ

Сильнейшее впечатление оставил также фильм из Национальной программы «Няня» (реж. **Бусурман Одуракаев**), которому присудили приз «За лучшую режиссуру». Фильм снят по мотивам повести Эльмиры Ажыкановой «Где ты, свет мой?».

В центре картины – соблазненная и покинутая девушка. Она родила ребенка, чтобы сразу его продать. Деньги получает, но адрес семьи, купившей сына, ей неизвестен. Девушка ищет объявления по найму няни, чтобы попадать в дома семей, где есть маленькие дети. В конце концов она находит ребенка. Все идет по плану. Сынишке исполняется год. Наступает день, когда малышу, по народной традиции, должны разрезать путы: его ноги перевязывают веревочками, ребенка держит старший родственник. Путы должен разрезать ребенок значительно старше, который прибежит первым к стоящему малышу. Среди гостей оказывается врач из роддома, которая помогла героине продать ребенка. В итоге тайна «няни» раскрыта. Приемные родители не подают виду, что знают эту тайну. Под видом отъезда в отпуск они просто исчезают в неизвестном направлении. 📍



НЕМНОГО ЛЮБВИ В ТЕМНОТЕ

ТЕКСТ_ МАРИЯ ЛЬВОВА
ФОТО_ ЕЛЕНА ЛАПИНА

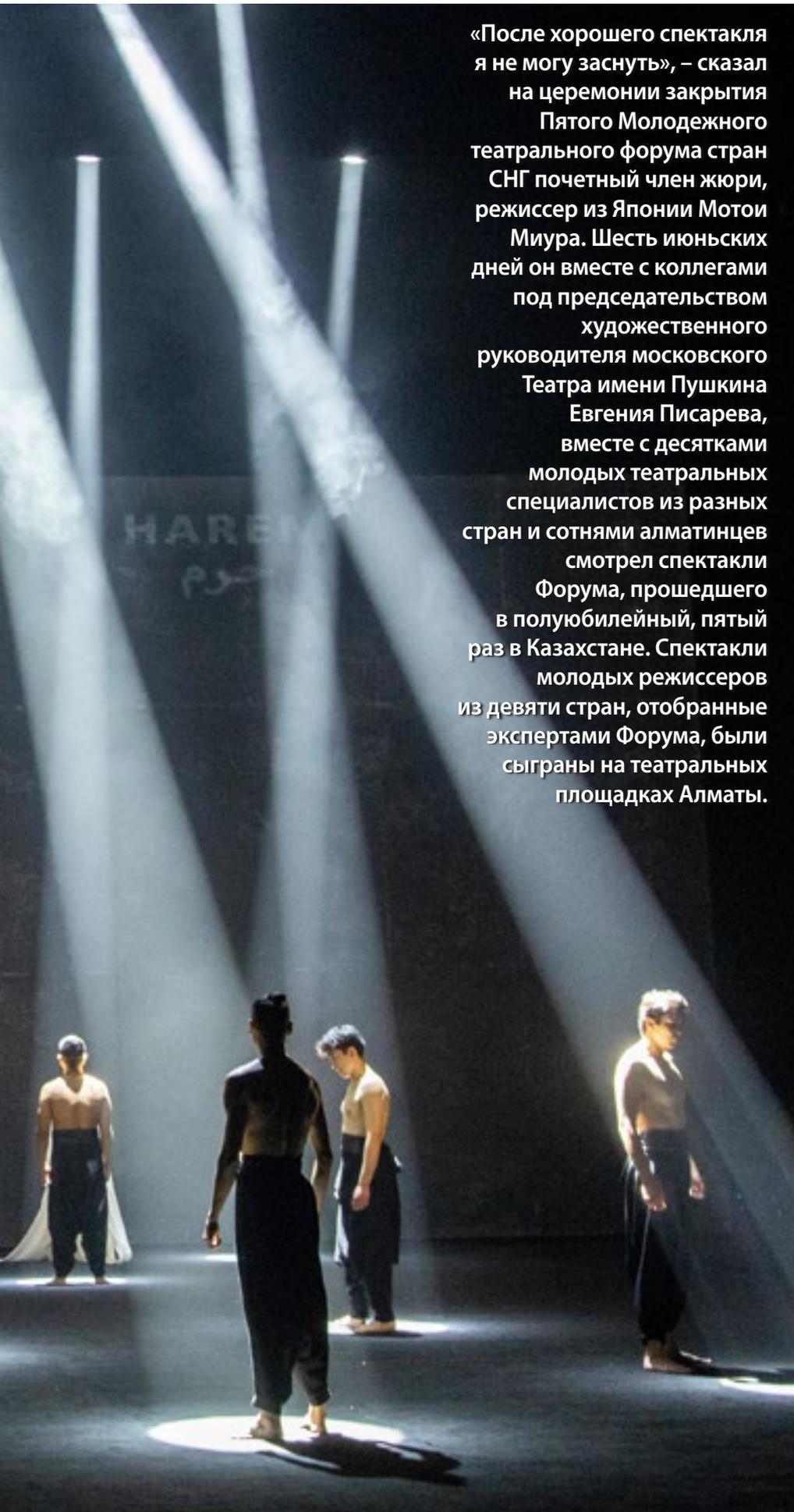


«После хорошего спектакля я не могу заснуть», – сказал на церемонии закрытия Пятого Молодежного театрального форума стран СНГ почетный член жюри, режиссер из Японии Мотои Миура. Шесть июньских дней он вместе с коллегами под председательством художественного руководителя московского Театра имени Пушкина Евгения Писарева, вместе с десятками молодых театральных специалистов из разных стран и сотнями алматинцев смотрел спектакли Форума, прошедшего в полулюбилейный, пятый раз в Казахстане. Спектакли молодых режиссеров из девяти стран, отобранные экспертами Форума, были сыграны на театральных площадках Алматы.

Излишне напоминать, какие сложности пришлось преодолевать организаторам – Международной конфедерации театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в процессе подготовки этого события, объединившего театральных деятелей из Узбекистана, Кыргызстана, Армении, Азербайджана, Беларуси, Молдовы, России, Таджикистана и Казахстана.

В день открытия был показан внеконкурсный спектакль – саундрама «**Mamluk. Султан Бейбарс**» Театра традиционного искусства «Алатау» в постановке Фархада Молдагали, масштабное действо под живую музыку с танцами, изобретательным видеомэппингом и элементами боевых искусств, отражающее биографию легендарного султана Египта. Дирекция Конфедерации театральных союзов приняла решение, что в 2025 году спектакль приедет в Москву и войдет в афишу Мировой серии следующего Театрального фестиваля имени А.П. Чехова.

Конкурсную программу открыло веселое представление узбекских скоморохов-масхарабозов. **Экспериментальный молодежный театр-студия «Дийдор»** из Ташкента разыграл знакомое с детства всем узбекам произведение Х.Х. Ниязи про умницу Майсару, соединяющую влюбленных и обманывающую глупых, жадных и нелюбимых женихов. «**Проделки масхарабозов**» исполняются каждым новым поколением студийцев «Дийдора», проходящих двухлетнее обучение в театре-студии. Для этого состава спектакль был поставлен заново режиссером **Русланом Хайдаровым** на основе первой постановки, осуществленной основателем «Дийдора» Баходыром Юлдашевым. Изящные и подчеркнутые простые декорации представляют собой стилизованные национальные халаты с распахнутыми рукавами: в раскрывающиеся полы можно входить и выходить. Красочные тканевые полотнища с окошками затягивают боковые стены сценического пространства – за ними прячутся не занятые в сценах актеры, демонстративно выглядывая, подслу-





▲ Сцена из спектакля «Проделки масхарабозов». Узбекистан

шивая и ассистируя коллегам. Протяжные народные песни прекрасно сочетаются с рэпом и современными попсовыми мотивами. Нескончаемый поток импровизаций и шуток, большей частью понятный и без перевода, расцвечивает бесхитростный сюжет. Спектакль выдержан в духе традиций – во-первых, национальных, во-вторых, студийных, в-третьих, мировых традиций народного уличного театра, неожиданно и крепко объединяющих узбекский театр с итальянским. «Проделки масхарабозов» завоевали III Премию Форума. В постановке казахским режиссером **Диной Жумабаевой** пьесы Федерико Гарсиа Лорки **«Кровавая свадьба»** главной героиней стала Смерть в исполнении Динары Нурболат. Круглолицая девчонка с пышными бантами первоклассницы на задорных хвостиках, с нарисованными на щеках черными слезами сопровождает персонажей по их трагическому пути, наперед зная ожидающую их судьбу и заранее ее оплакивая, сочувствуя им, подбадривая, заигрывая со зрителями. Малая сцена **Казахского государственного академического театра для детей и юношества им. Г. Мусрепова** затянута веревками с бельем. Под ними щедро, как кровь и вино, льется вода, летают смертоносные ножи, воплями обвинения и стонами любви звучат колыбельные и свадебные песни. И здесь перекликаются народные традиции, в данном случае испанские и казахские. Жюри Форума присудило спектаклю II Премию. Снова песни и танцы, снова бес-

смертная легенда – **«Сказание о любви» Экспериментального театра юного зрителя им. М. Касимова** из Душанбе, на этот раз – во-круг мирового дерева. Закрученный ствол и свисающие ветки-веревки укрывают влюбленных Лейлу и Меджнуна, дают опору плененному воину и трон всемогущему шаху. Великолепные голоса восточных Ромео и Джульетты, бархатный распев рассказчика, дервиши, кружащиеся в божественном безумии, живописные костюмы в полутьме почти пустой сцены – все это предстает перед нами в работе таджикского режиссера **Джовидона Аминзаде**. Россию на Форуме представляли вчерашние студенты, выпускники курса Виктора Рыжакова **Школы-студии МХАТ**, и сочиненная ими под руководством **Татьяны Бурель** «детская терапевтическая опера»



▲ Сцена из спектакля «Кровавая свадьба». Казахстан

«Секрет би-дуби-бу». Упражнение в самых разных сценических и музыкальных жанрах – от клоунады и панк-концерта до театра художника и готической страшилки – направлено на психологическую работу с детскими травмами и страхами. Неизвестно, насколько терапия эффективна, но точно задорна и музыкальна.

Самым мрачным спектаклем Форума, возбудившим множество дискуссий, стал **«Дом»** по пьесе Максима Горького **«Васса Железнова»** режиссера **Дмитрия Акриша** в **Национальном театре «Сатирикус И.Л. Караджале»** из Молдовы. Сценическое пространство представляет собой два пересекающихся в центре прохода между рядами зрительских кресел. Четыре одинаковых дверных проема в концах проходов впускают и выпускают актеров, которым в буквальном смысле не к чему прислониться, некуда присесть, не за чем спрятаться: в квадратной, ярко освещенной комнате с белыми стенами – только они и зрители. Пьеса Горького решена режиссером как мучительная хроника падения и разрушения семьи. Властная, мощная и агрессивная Васса во главе этого распадающегося мирка с первых мгновений спектакля понимает, что конец неизбежен, и все ее усилия окрашены каким-то звериным отчаянием. Впрочем, нравы остальных еще более жутки, и судьба каждого трагична и беспросветна. Спектакль идет на румынском языке, и только исполнитель роли Прохора, выламы-



▲ Сцена из спектакля «Сказание о любви». Таджикистан

ваясь из общего фона даже в этом, говорит по-русски, и его собеседники, обращаясь к нему, тоже переходят на русский.

Не размениваясь по пустякам, киргизский театр рассуждает о вечном, о добре и зле, об экзистенциальных проблемах выбора и о судьбе человечества. Форма притчи-мистерии оказывается для этого самой подходящей. «Стон тетивы», дебютный в Бишкекском городском драматическом театре им. А. Умуралиева спектакль режиссера Уланмырзы Карыпбаева (выпускника мастерской Геннадия Тростянецкого факультета режиссуры Российского государственного института сценических искусств), в духе настоящего, по Питеру Бруку, театра «на коврике», начинается на пустой сцене, на которую с воплями и гиканьем вываливается орава актеров. Они вытаскивают примитивную двухколесную телегу-арбу, из которой впоследствии соорудят все необходимые для развития действия атрибуты: кровать умирающего, виселицу-распятие, стремянку, дом и прочее. С верхнего яруса сцены за действием наблюдает троица дев-ангелов, поспоривших с дьяволом о том, чего в людях больше – зла

или добра. Полею этого пари ангелов и дьявола становится семья, состоящая из престарелого отца и трех его сыновей. Демон всячески искушает людей, разнообразно издеваясь и насмехаясь над ними, с легкостью доказывая своим крылатым оппонентам, что люди жадны, корыстны и немудры. Импровизационно-игровая структура спектакля дробится на отдельные эпизоды, нанизывающиеся на необязательный сюжет. Обаятельный и забавный дьявол предстает трикстером, подопытные люди – клоунами-дурачками. Дьявол в исполнении Нарбая уулу Ыйманбая ведет спектакль, преобразаясь

от эпизода к эпизоду, меняя личины, провоцируя зрителя неудобными вопросами, доставая из волшебного чемоданчика с реквизитом, лежащего на авансцене, то белый халат и стетоскоп доктора, то помаду и веер обворожительной красавицы, то рыбок для морской сцены. Почти в духе итальянской комедии масок спектакль полон умелых искрометных сценок-лацци: ловля невидимой мухи, баня-парилка (почему-то под разудалую русскоязычную песню), игра с зеркалом под танго Пьяццолы. Историческая ситуация трагических репрессий 1937 года дала повод к разворачиванию линейного любов-



▲ Сцена из спектакля «Секрет би-дуби-бу». Россия



ного сюжета с эпическим расставанием возлюбленных на многие годы лагерей, разделяющих арест героя и смерть тирана, позволившую им воссоединиться вновь. **«Без тебя»** Шамиля Курбанова поставил в **Азербайджанском государственном академическом национальном драматическом театре** режиссер **Нихад Гуламзаде**. Каждого из влюбленных играют двое актеров – юный и взрослый. Антагонист героя,

◀ Сцена из спектакля «Дом». Молдова

Сцена из спектакля «Стон тетивы». Кыргызстан ▶

ухаживающий за героиней в отсутствие мужа, предстает картинным злодеем, но далеко не безнадежным, перековывающимся в финале и обретающим свое счастье с влюбленной в него девушкой. Героиня меняет костюмы, произносит монологи, совершает множество физических действий. Высокие спинки кресел в форме зловещих фигур плавают в синеватом полумраке сценического пространства. В какой-то момент они поворачиваются задниками к залу, и обнаруживается, что эти кресла соединяются в общую фигуру с неким рельефом – аллюзия на геологию, которой занимаются персонажи.

Еще один спектакль, в котором, вопреки главной тенденции этого Форума, не поют и не танцуют, – **«Вероника решает умереть»** **Ереванского государственного театра музыкальной комедии им. А. Пароняна**. Режиссер **Артур Сарибекян** выбрал для инсценировки околофилософский роман Паоло Коэльо. На фоне разрисован-



ного задника в стиле «облегченного» кубизма Пикассо некий профессор Игорь проводит эксперимент над пациентами психиатрической лечебницы. Он убеждает Веронику (Мариам Казанчян), спасенную после неудачной попытки самоубийства, в том, что откачали ее





◀ Сцена из спектакля «Без тебя». Азербайджан

смерти или убийства. В спектакле заложен огромный простор для работы зрительского воображения: скудное освещение отдельных зон сцены, квадратные ячейки в конструкции декорации, попеременно освещаемые и становящиеся местами действия очередных завораживающих эпизодов. Лаконизм движений и отточенность исполнения в сочетании с избыточностью и замысловатостью картинок производят очень сильное впечатление. Лица актеров мы увидим только на поклонах.

А «пачупкі» по-белорусски (слово, известное не всякому белорусу) – ленты или веревки, привязанные к колыбели и предназначенные для ее раскачивания.

Несомненный лидер Форума, «Пачупки» завоевали I Премию, а кроме того, были названы лучшей постановкой молодыми критиками, собравшимися на фестивале, и получили диплом от Ассоциации театральных критиков России. Главной наградой стало приглашение на Чеховский фестиваль 2025 года. Именно об этом спектакле поэтично и образно говорил Мотои Миура на церемонии закрытия фестиваля: «Мы склонны забывать темноту. Что можно увидеть в темноте? Маленькую надежду. Что можно услышать в темноте? – Немного любви. Это прекрасно, потому что отсюда мы можем начать заново. Спасибо за то, что дали силу жить». 📌

ненадолго и она вскоре должна умереть. Перспектива близкой смерти и соседство с нервным художником Эдуардом, прячущимся в больнице от перспективы быть дипломатом, помогают травмированной девушке вновь обрести волю и вкус к жизни.

Белорусский режиссер **Евгений Корняг** считает для себя принципиальным обращение к национальным корням. Его содружество с композитором Екатериной Аверковой в **Республиканском театре белорусской драматургии** дало возможность зрителям погрузиться в атмосферу белорусской народной песни. Серьезное изучение фольклорного материала, необычный взгляд художника Татьяны Нерсисян, очень современные театральные методы, а в результате – яркий и запоминающийся спектакль **«Пачупки»**, песня в одном действии. Продолжение совместного авторского проекта режиссера и композитора по белорусским народным песням (первый спектакль цикла, «Венчание с ветром», вышел немного раньше) посвящено рождению и младенчеству, матерям и детям. «Пачупки» – монохромное действие. Все, что на сцене, – цвета угля или графита: стены, жесткие или вдруг мягкие и поблескивающие, пол, предметы реквизита, силуэты исполнителей. Нет даже светлых пятен лиц и рук актеров – все спрятано под масками-колпаками и перчатками. Обстановка напоминает научно-фантастический фильм или футуристический ночной кошмар.

Безликие фигуры с балетной четкостью выполняют сложные манипуляции с предметами, мебелью, друг с другом, с горами угля, мягкими надутыми (серо-черными, разумеется) пакетами-пузырями, блестящими черными куклами-пупсами. И поют, точно и пронзительно выводят головами народные песни – колыбельные, заплачки и величания. Так же, как далеки от нас и не всегда понятны эти песни, непросто для восприятия визуальный ряд спектакля. Точно объяснить, какой эпизод что обозначает, невозможно – это некие фантазии художника на темы зачатия, родов, купания или укладывания новорожденного, тайных родов вне брака, связи младенца с матерью и неизбежного разрыва между ними, прозрения его будущей судьбы, его



▲ Сцена из спектакля «Пачупки». Беларусь



«ТВОРИТЕ, НИЧЕГО НЕ БОЙТЕСЬ!»

ТЕКСТ_ АННА КАЗАРИНА
ФОТО_ ЕЛЕНА ЛАПИНА

Образовательная программа – по традиции, важная часть Молодежного театрального форума стран СНГ. Юбилейный, Пятый форум проходил в Казахстане и собрал в Алматы более 200 молодых режиссеров, актеров, художников, драматургов и критиков.

Для них были организованы лекции, работа в группах, творческие встречи с режиссерами Робертом Стуруа (Грузия) и Мотои Миурой (Япония). В заключительный день участники представили итоговый показ эскизов, главной темой которых стал «Театр будущего».

Объединить и познакомить всех участников лабораторий друг с другом, как в творческом, так и в личном ключе – основная идея образовательной программы. Руководители мастерских читали лекции сразу для всех участников Форума – и эта открытость была принципиальной. Так, о тенденциях современного театра рассказали театральный критик Глеб Ситковский, режиссер Александр Чеботарёв, драматург Елена Исаева, художники Инна Мирзоян и Дмитрий Осипенко. Кроме того, в рамках программы прошла презентация сборника пьес молодых драматургов, в который вошли 19 текстов, а также состоялось открытие выставки

театральных художников «Сценографический коллаж». Ее можно было увидеть на протяжении всего фестиваля в фойе ТЮЗа им. Мусрепова, ставшего основной площадкой.

РЕЖИССУРА: КОММУНИКАЦИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ

Все прежние годы режиссерскую лабораторию Форума проводил Владимир Панков. В этом году мастером стал Виктор Рыжаков, который вел ее вместе с Александром Чеботарёвым. У каждой лаборатории – своя тема. В этот раз педагоги предложили участникам порассуждать о том, какой он, театр будущего.



◀ Мотои Миура



Роберт Стура ▶

В первые же дни режиссеры из разных стран представили свое видение темы, обозначив различные проекты: «театр в коробке», театр хеппи-энда, комьюнити-театр. Концепции были разными, зависели от театрального контекста страны и обозначали в том числе направление развития театра как такового. Сразу после презентации к работе режиссеров пригласили присоединиться драматургов и художников для командной разработки идеи.

О задачах, поставленных на режиссерской лаборатории, рассказывает **Виктор Рыжаков**: – В театре люди не делятся на профессии – все занимается одним искусством, искусством театра. Наше задание было спровоцировано идеей о возможности собрать что-то сообща, вместе. И к режиссерам я обращаюсь как к последней организующей инстанции, потому что режиссура – это организация того, что вы придумали. Недостаточно одной идеи, недостаточно драматургу просто принести пьесу – она часть этого большого процесса. Можно сделать спектакль и не собрать зрителей. Можно хорошо придумать спектакль в голове – и не реализовать: не собрать артистов, не суметь передать им что-то. Можно собрать спектакль, все сделать – а зрители останутся глухи к этому процессу, не отзовутся на него. Поэтому весь этот громадный процесс и называется искусством театра.

О том, как появилась тема лаборатории и как строилась работа в ней, рассказывает режиссер **Александр Чеботарёв**:

– Тему «Театр будущего» предложил Виктор Рыжаков. Мы обсуждали, как будут работать критики, режиссеры, художники, драматурги, и сразу договорились, что все должны работать вместе. Театр – синтез всех искусств, и прекрасно, когда мы ходим друг к другу, взаимодействуем, а не разбегаемся по секциям – в этом вся соль. Свои команды участники искали сами, мы никого не распределяли – это бессмысленно. Организация команды, а не постановка спектакля, то, как мы друг с другом говорим, и есть режиссерская работа. Самое

важное в этой лаборатории – не итоговые показы, а именно коммуникация и человечность по отношению друг к другу. На это был упор и внутри занятий, и в целом. Мы занимаемся одним делом, независимо от того, на каком языке говорим.

В заключительный день Форума команды, собранные из режиссеров, художников, актеров и драматургов, представили пять работ, очень разных по настроению, жанру и пространственному решению.

Первый эскиз команды режиссера Натальи Новиковой проходил практически в темноте. Это искренние интимные истории девушек о своем теле, страхах, необходимости любви к себе. Монологи перформерок чередовались, звучали из разных частей зала, превращаясь в коллективную исповедь. Героини признавались в сокровенном: что кажутся себе недостаточно красивыми, не привлекают людей, что останутся в одиночестве, ничего не достигнув. Во время чтения белорусская художница Ирина Баньковская танцевала на сцене, выстраивая конструкцию из стульев, – создание образа пути, препятствий и одновременного их преодоления. Ее гибкое тело ломаной тенью отражалось на стене.

▼ Виктор Рыжаков





Режиссер Али Бидахмет на итоговом показе развил ту же тему, что представил в первый день, но повернул ее иным ракурсом. Его идея театра будущего – «театр в коробке», театр-трансформер. С небольшой черной коробкой он и вышел на сцену, а его команда в этот картонный black box добавляла по кирпичику необходимые составляющие театра. Без слов, но с точными оценками туда складывались стикеры с монтировочным и декорационным цехом, реквизитором и костюмером, художником и балетмейстером. Артисты выбирали между комедией и трагедией, штампом и интригой, а рядом то и дело возникали таблички с надписью «деньги», «много денег». В такой легкой, ироничной форме каждому в зале предложили подумать, без чего же театр действительно невозможен: без светоборудования или сцены? Своими размышлениями зрители могли поделиться на розданных им картонках, закончив фразу «Театр для меня – ...».

От сцены лектория показы переместились в сам театр, остановившись сначала у большого зеркала в гардеробе. Здесь зрители сперва стали свидетелями почти реалистичного

конфликта между режиссером и зрительницей, но сам этюд проходил за непробиваемой четвертой стеной. Героиня в нервной истерике металась у мольберта, выписывая слова любви, красила губы перед зеркалом, на эмоциях размазывая помаду по лицу и стеклу. Разбрасывала вещи в приступе бессилия и слез и страдала до тех пор, пока не пришел возлюбленный с букетом роз и не встал на одно колено. Любовная драма объяснялась просто: это театр хэппи-энда, театр-мечта режиссера Нуржигита Муслимова, о котором он рассказал на первой встрече.

Авторы перформанса «Аркуш» (в переводе с белорусского – «лист») достигли абсолютного синтеза, о котором говорили педагоги. В своем высказывании они объединили профессиональные навыки каждого участника, дали прозвучать их родным языкам и предложили зрителям присоединиться к работе. Эскиз проходил на улице, во дворе, где на асфальте расстелили ковер из склеенных белых листов и разложили на нем разные предметы. Драматург Гаухар Ажигулова создала пьесу с припиской: «Читать на белорусском, казахском, русском и киргизском языках», – которая начинается со слов «вы, зачеркнуть, мы люди». Короткий текст о том, что люди одинаковы в своем естестве, по очереди произносили участники команды, среди которых – и режиссер Алёна Змитер, и художник Марина Алекно. В это время зрители оставляли на белых листах свои послания – рисунки и слова. Получилось по-настоящему коллективное полотно, где есть место всему: подушке, стаканчикам, пачке макарон, словам каждого. И все понимали друг друга, несмотря на разные языки: «Этот белый лист – память, и ты останешься в памяти».

Финальный эскиз режиссера Александра Чеботарёва и художницы Ольги Клоповой начался с предыстории. Размышляя о создании итоговой работы, авторы заинтересовались майнами, или афганскими скворцами (эти птицы с желтыми клювами встречаются в Алматы повсюду). В поисках их мест обитания режиссер и художник наткнулись на заброшенный театр афганских скворцов и пригласили туда зрителей. Театр оказался в полуподвале ТЮЗа, в узком коридоре, в маленькой дырке электрощитовой. Перед входом в гнездо набросаны веточки, листья и перья, над входом – следы птичьих лап. Заглянуть внутрь можно только по одному и тихо, чтобы не спугнуть. Важная деталь: чтобы увидеть этот театр, надо опуститься на колени. Внутри инсталляция: вырезанные из тонкой фанеры птицы – в двуголке, в бабочке, кто-то с тростью – застыли в мизансцене. Такой концептуальный театр, театр-иллюзия, дает возможность заметить уникальное в привычном.



ЕСЛИ ДРУЖИТЬ, ТО ДО КОНЦА

Лаборатория критиков была представлена «Школой театрального блогера», которую вел театральный критик Глеб Ситковский. Школа появилась в 2017 году и изначально была ориентирована на регионы России как проект, помогающий создать вокруг театра комьюнити пишущих людей. За эти годы Школа прошла в 25 городах; Алматы – первый международный опыт.

Здесь собрались люди с разным театральным бэкграундом: режиссеры с интересом к театроведческому разбору спектакля, актеры, недавно вступившие в блогинг, критики, ведущие театроведческие порталы и программы на телевидении. Кто-то читает лекции по истории театра, кто-то пишет пьесы и стихи, кто-то руководит независимым театром. Конечно, такая разносторонняя оптика отражалась и в текстах, и в ежедневных обсуждениях постановок.

Почти все спектакли, представленные в основной программе, были прочно связаны с культурой и традициями места, где были созданы. Поэтому и их анализ часто начинался с рассказа участников лаборатории о контексте театра в своей стране, тонкостях религии и фольклора. Такой ликбез и обогащал, и сближал.

Обсуждения были повсеместными, нескончаемыми, ими трудно было насытиться. Об увиденном говорили повсюду и всегда: сразу после показа, по дороге в гостиницу, за ужином, на самом занятии. Где-то мнения сходились, в чем-то каждый видел свое, но задачей было не убедить в собственной версии, а увидеть важное в точке зрения другого. И, конечно, обсуждали тексты друг друга – без конкуренции, но в помощь. А осознание того, что люди из разных стран идут и увлеченно говорят о театре, удивляло не меньше понимания того, что эти люди – мы. В какой-то момент произнесенная одним из критиков фраза «Если дружить, то до конца» стала символом мастерской.

Об особенностях интернационального формата Школы театрального блогера рассказывает **Глеб Ситковский**:

– У международного опыта есть своя специфика: во-первых, обучение идет на русском языке, а среди участников были те, для кого русский – не родной или кто его вообще не знает. А театральная критика – это работа со словом, поэтому мы просили помощи у тех участников, кто мог поспособствовать с переводом – и текстов, и обсуждений. Второе же – эффект любого международного фестиваля, когда ты должен понять другую культуру, много почитать «вокруг спектакля»: об истории народа, фольклорных традициях. И тут оказывалось, что все участники находятся в равном положении. Мы все слышали друг друга и хотели учиться, никто не прогуливал, несмотря на кра-

сивый, для многих новый город. Все приехали заниматься, ответственно делали домашнее задание. Каждый работал над своими слабыми местами и абсолютно каждый продвинулся.

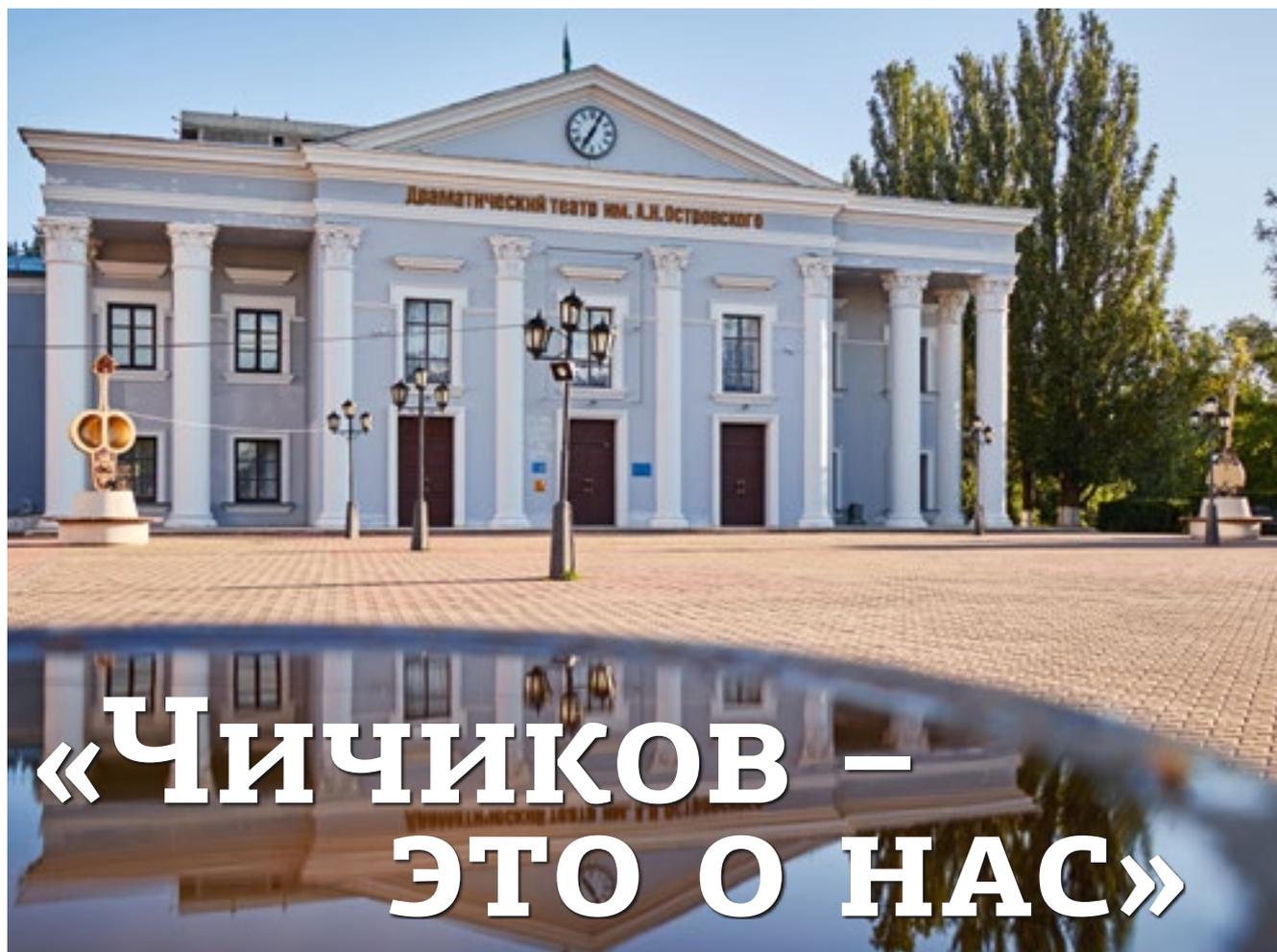
ТЕАТР БУДУЩЕГО – ОБЩЕЕ ДЕЛО

За неделю, проведенную вместе в солнечном, цветущем липами и розами Алматы, соединились страны, профессии, мысли, привезенные и родившиеся во время фестиваля. Образовательная программа дает по-настоящему качественный обмен, но она – не только про результат и процесс, не только про профессиональное. Во многом она о личном – о людях, которые вдруг познакомились и останутся в памяти друг у друга навсегда.

Пусть финалом станут слова **Виктора**

Рыжакова, сказанные им после итогового показа, – своеобразное напутствие участникам из разных стран и разных сфер: «Самое прекрасное – что мы, люди разных специальностей театра, имеем возможность обменяться опытом и что-то сделать вместе. Мы сразу договорились, что все наши показы не носят оценочного характера, мы пытаемся чем-то обменяться, и своей неумелостью и неготовностью в том числе, – в этом смысл любой лаборатории. Мы в процессе. Творите, ничего не бойтесь! На вас большая ответственность: для того, чтобы мы жили в мире, вы должны очень много работать. Создавать спектакли, которые бы утверждали эту потребность людей – жить вместе». 📍





ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА УРАЛЬСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Драматический театр имени А.Н. Островского в Уральске по праву считается старейшим театром Казахстана: в этом году он отмечает свое 165-летие. За долгие годы творческой деятельности театр превратился в настоящий символ истории и традиций города, крупный культурный центр Западного Казахстана. 165 лет неустанного труда, эмоций и вдохновения с удовольствием отмечают актеры, режиссеры, работники цехов и, конечно же, зрители.

Театр был основан по инициативе наказного атамана Уральского казачьего войска Аркадия Столыпина. В сентябре 1859 года увидел свет первый спектакль – это была пьеса Александра Островского «Бедность не порок». В состав труппы наряду с любителями были приглашены профессиональные актеры из соседних городов, Оренбурга и Саратова. С этого момента и ведет свою историю Уральский драматический театр. Некоторые спектакли сопровождались казачьим симфоническим оркестром, тогда уже известным за пределами города. В 60-е годы XIX столетия ставится оперетта «Кетти и Бетти». Музыка к спектаклю в тесном содружестве написали атаман Аркадий Столыпин и композитор Александр Даргомыжский. Основу репертуара того времени составляли одноактные комедии и водевили. Труппа

окрепла, все чаще на сцене ставились пьесы Островского. В эти годы с великим драматургом познакомился, а потом подружился и часто бывал у него известный уральский писатель Иоасаф Железнов. Он, безусловно, знакомил Островского с культурной жизнью своего города. После смерти Железнова Островский намеревался написать статью о нем, но так и не написал, однако его отзывы остались в воспоминаниях современников. Профессиональным театр стал только через два десятилетия после основания. Организаторами были частные антрепренеры, они приглашали режиссеров и артистов. Занимательно, что одной из форм выбора репертуара были так называемые опросные листы. Они вывешивались в фойе театра. Зрители заносили туда названия пьес, которые они хотели бы видеть



на сцене, и на основании этих опросных листов режиссеры составляли репертуар. Театр имел огромное значение в культурной жизни города. Его большую воспитательную роль постоянно отмечали все издававшиеся в Уральске газеты; в конце XIX века их выходило три, а в начале XX века – пять. Во время Гражданской войны, после того как Уральск покинули белогвардейские войска, на сцене

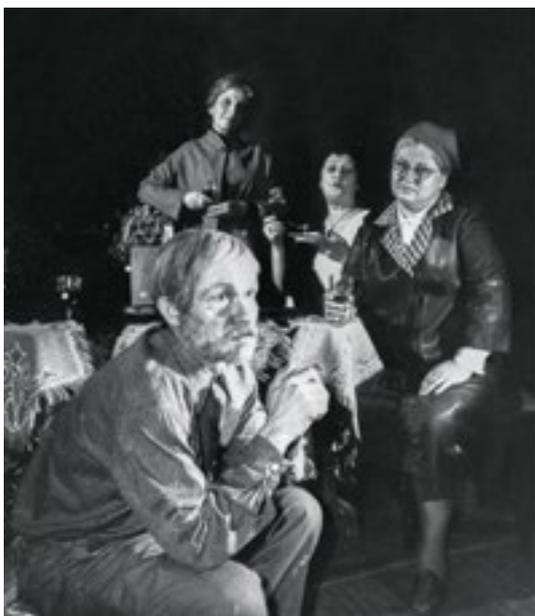
▲ Сцена из спектакля «Ревизор». 1952 год

театра выступал драматический коллектив 25-й Чапаевской дивизии. В 1940-м году театр получил новое здание, которое ныне является одним из красивейших исторических памятников Уральска.

В 50-е годы прошлого столетия Западно-Казахстанская область стала целинным краем, что не могло не отразиться на репертуаре. Обойти вниманием роман Михаила Шолохова «Поднятая целина» театр просто не мог. Эвакуация в годы Великой Отечественной войны привела семью Шолоховых в село Дарьинское, расположенное в 21 километре от города Уральска,

◀ Сцена из спектакля «Ретро». 1981 год

▼ Сцена из спектакля «На дне». 1968 год





◀ Главный режиссер
Драматического театра
имени Островского
Оксана Малуша

выше по течению на правом берегу реки Урал. С тех пор писатель навсегда полюбил этот дружелюбный край. Здесь же его застала весть о присуждении Нобелевской премии. В течение многих лет, приезжая в область, Михаил

Шолохов находил время выступить перед публикой. В Дарьинском был создан его мемориальный музей.

В 1960 году театру было присвоено имя Александра Николаевича Островского, произведения которого на протяжении трех веков прочно занимают свое место в репертуаре.

«ЦВЕТНЫЕ КАМУШКИ» ВОКРУГ АКТЕРА

Люди – главное богатство любого творческого коллектива. Никакие ошеломляющие декорации или сногшибательные костюмы не создадут настоящего спектакля, если к нему не приложат руку, сердце и душу подлинные энтузиасты, влюбленные в театр. Главный режиссер Драмматического театра имени Островского Оксана Малуша принадлежит именно к этой когорте специалистов. Она прошла 30-летний путь становления от актрисы вспомогательного состава до исполнительницы главных ролей и мастера сцены. Окончив мастерскую доцента кафедры театральной режиссуры Александра Золотухина в Самарской государственной академии культуры и искусств (ныне – Самарский государственный институт культуры), в 2006 году она стала главным режиссером театра. С тех пор многие спектакли становились событиями в культурной жизни области. Это «Ревизор» Гоголя, «Лес», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бальзаминов» Остров-

▼ Сцена из спектакля
«Похождения Чичикова»



ского, «Власть тьмы» Толстого, «Дядюшкин сон» Достоевского и многие другие. В 2014 году Оксана Малуша стала «Лучшим режиссером года» в Казахстане, получив профессиональную театральную премию Союза театральных деятелей Республики Казахстан «Еңлікгүл».

– Я выросла в актерской семье, в прямом смысле за кулисами с трехмесячного возраста, – рассказывает Оксана Михайловна. – Но, как часто бывает, родители были категорически против того, чтобы я работала в театре. Не хотели они мне такой судьбы. Я даже поступила в медицинский институт, отходила на занятия несколько недель... Причем дорога пролегла всегда мимо театра. В голове носились мрачные мысли: «Как же мне теперь жить?» Сердце рвалось пополам. И тут случайно я оказалась в храме и услышала проповедь пастыря о талантах. Зарыдала и стала просить у Бога шанс. Прошло буквально несколько дней, раздался звонок: главный режиссер театра где-то увидел записи моих детских представлений и пригласил на работу.

В 90-е годы вся страна переживала крайне непростой период. В тот момент в театре осталось около 10 (!) человек. Но получается, что это было на руку молодой артистке, потому что сразу появился фронт работ. Оксана активно вошла в репертуар, стала играть главные роли. – Иногда проскальзывают воспоминания...

К тем, кто остался в те годы в сфере искусства, относились чуть ли не с жалостью... А я работала и просто мечтала, чтобы мой театр снова встал на ноги, снова зажил полноценной жизнью! – не скрывает эмоций Оксана Малуша. – И вот сейчас, на данном этапе, – слава богу за все! Нас любит не только местная публика, есть зрители, которые специально ездят в наш театр из Актобе, Астаны и даже через границу из России, чтобы несколько раз посмотреть одни и те же спектакли. Сейчас нет острой кадровой проблемы. Растет молодежь, ярко показывают себя представители среднего поколения, старшее поколение передает мастерство из уст в уста. В настоящий момент есть ощущение творческой стабильности. У нас нет текучки, мы очень держимся друг за друга. Стремимся к тому, чтобы на сцене и за кулисами царил атмосфера товарищества. Театр – это братство, коллективное искусство. Тут нужно заинтересовать, втянуть, увлечь! Когда я была актрисой, то с любым режиссером старалась находить общий язык, пыталась его понять. Я «ответная», гибкая по натуре. Со временем эти качества пригодились в режиссуре. Я режиссер для актера, люблю, когда актеру интересно, люблю разложить вокруг него «цветные камушки», чтобы ему было удобно, чтобы он мог раскрыть себя. Знаю, что актеры мне доверяют. Я это чувствую.

► Руслан Джумахметов



НОВЫЕ ПРОФЕССИИ СТАРОГО ТЕАТРА

Молодое поколение труппы, в основном, сформировано из выпускников студии «Волшебная рампа» театрального отделения Детской музыкальной школы имени Дины Нурпеисовой, воспитанников Оксаны Малуши, актеров Марка Ларина и Руслана Джумахметова. Лауреат областной молодежной премии «Жыл үздігі», премии имени Ермаковой, обладатель Почетной грамоты Президента Казахстана, Руслан Джумахметов влился в труппу в 2010 году, стал ведущим актером своего поколения и режиссером. В 2022 году его спектакль «Маленькая Баба-Яга» получил главную премию страны «Еңлікгүл» в номинации «Лучшая творческая работа года в спектакле для детей». Словно «многорукий многоног», он выполняет и обязанности заведующего литературной частью, развивает присутствие театра в соцсетях.

▼ Сцена из спектакля «Маленькая Баба-Яга»



Провинция – в голове, а не по месту прописки. Границы сейчас стерты. Режиссеры, окончившие ГИТИС, едут работать в небольшие города и создают прекрасные театры. А может приехать на гастроли столичный театр: и невероятные декорации, и костюмы шикарные, и звук – а спектакля-то как будто и нет.

– Двадцать тысяч подписчиков для небольшого города и театра – это почти столичный уровень! – не без гордости говорит артист. – У меня, бывает, спрашивают, как я справляюсь с таким количеством работы. Мне интересно. Одна профессия вытекает из другой. И это, наверное, миссия – сделать свой театр лучше, сохранить его, передать другим в форме фото, видео, текстов, уроков мастерства. Театр ведь никак по-другому неохранишь. Люди с такой миссией на вес золота. Например, наш заведующий труппой Илья Таранов пришел в театр 16-летним мальчиком и до сих пор работает. Все знает, всех помнит, все сохранил. Когда у меня перед глазами он, Оксана Малуша и другие личности такого масштаба, я не могу относиться к работе иначе.

Руслан отмечает, что в последние годы зритель помолодел. Основной пласт, как и прежде, составляют те, кто любит театр с детства, кто

▶ Сцена из спектакля «Вечно живые»



вырос в его стенах и не может жить без искусства, но и молодежь не отстает:

– Много приходит подростков. Я сам с ними работаю. Но одно дело, когда школьников привезли на целевой спектакль: пять человек хотят посмотреть, а остальные им не дают. Мы не берем во внимание этот пласт. Важно другое: четко видна тенденция, что ребята сами приходят и потом выкладывают в своих социальных сетях сторис: «Я был! Смотрите, как это классно и современно!» В репертуаре немало классических спектаклей, стилизованных под современность с точки зрения режиссуры и сценографии. Причем обязательно играть в джинсах и говорить нецензур-

▼ Сцена из спектакля «Женитьба»



ные слова. Мы – старейший театр и должны держать марку. Работать на потребу дня нам не пристало, а надо, наоборот, ребят тянуть вверх и показывать, что классика – это круто, это про наше время. Чичиков – это о нас. Хлестаков – это о нас. Люди не меняются, меняется лишь антураж.

Классический репертуар составляет львиную долю репертуара. Отчасти так происходит потому, что современные драматурги запрашивают немаленькие гонорары. Для театра, не имеющего статус национального или академического, эта статья расходов сложна.

– Мы говорим языком классики о наших сегодняшних проблемах. И если это трогает сердца и души, почему нет? – полагает Оксана Малуша. – Что до нынешних авторов, то не всегда понятно, получится ли спектакль. Пьесы нужны достойные. Сейчас очень легко назвать себя драматургом, режиссером, актером, не имея на то особых оснований. Время странное...

КОГДА БЮДЖЕТ НЕ ГЛАВНОЕ

Драматический театр имени А.Н. Островского постоянно получает награды на республиканских театральных фестивалях, гастролирует по городам Казахстана и России, все время ищет варианты для повышения профессионального мастерства. Сотрудничество с Союзом театральных деятелей Казахстана и России, Консульством Российской Федерации в Республике Казахстан набирает обо-



▲ Сцена из спектакля
«Цианистый калий...
С молоком или без»

роте. В рамках сотрудничества с московским ГИТИСом действует договор о привлечении выпускников режиссерского факультета для постановки дипломных спектаклей – это делается как раз для охвата молодежной аудитории. По итогам режиссерской лаборатории Союза театральных деятелей России в рамках программы «Поддержка русского театра за рубежом» осенью 2021 года состоялся спектакль по пьесе Ричарда Нэша «Продавец дождя» в постановке москвички Марии Павловской. А при поддержке Министерства культуры РФ в рамках проекта «Постановки студентов ГИТИСа в русских театрах за рубежом» в 2022 году осуществлен эскиз к спектаклю «Бесприданница» Островского (режиссер – Даниил Шустов). В 2023 году выпускник ГИТИСа Петр Норец поставил в соавторстве со сценографом Варварой Бабушкиной и балетмейстером Настасьей Воронцовой спектакль по мотивам пьесы Лорка «#Лорка-Свадьба». Даже по одному названию понятно, что он рассчитан на молодежную аудиторию.

▼ Сцена из спектакля
«Жизнь и приключения
коммерсантки Анны Ф.»



– Следующая творческая лаборатория планируется в ноябре, – рассказывает Руслан Джумахметов. – Три режиссера из Москвы делают эскизы классических комедий Шекспира, Мольера, Гольдони, Гоцци. Какой эскиз выиграет, такой спектакль и поставим. Театр постоянно ищет разные возможности, и они приходят. Да, не те бюджеты и не тот размах, что в столичных городах. Но провинция – она в голове, а не по месту прописки. Границы сейчас стерты. Режиссеры, окончившие ГИТИС, едут работать в небольшие города и создают прекрасные театры. Новокуйбышевский драматический театр «Грань» считается одним из лучших в России. Это в промышленном городке, в несколько раз меньше Уральска. А может приехать на гастроли столичный театр: и невероятные декорации, и костюмы шикарные, и звук – а спектакля-то как будто и нет... Замечательно, что это не наш случай. 📍

«ДАЙТЕ ДЕТЯМ КНИГИ – И ВЫ ДАДИТЕ ИМ КРЫЛЬЯ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЛЕКСЕЕМ КОЛЫБНЯКОМ

Недавно в Кишинёве сразу на двух площадках прошли выставки работ известного молдавского художника-графика, заслуженного мастера искусств Молдовы Алексея Колыбняка, приуроченные к его 80-летию. Посетители вернисажа в стенах Национальной библиотеки познакомились с замечательными гравюрами и иллюстрациями художника, украсившими многие издания классиков молдавской и мировой литературы. А вот выставка, представленная в галерее BUNKER, оказалась настолько нестандартной по своей сути, что шокировала и начинающих художников, и признанных мэтров.



<https://yandex.ru/video/preview/89468048157171127>

Алексей Афанасьевич, общепризнанно, что наряду с Эмилем Килдеску и Владимиром Мельником вы входите в тройку лучших книжных иллюстраторов страны. Больше полувека, с 1971 года, ваши рисунки сопровождают произведения Иона Крянгэ и Александра Пушкина, Василе Александри и Шарля де Костера, Иона Друцэ и Владимира Маяковского. Вместе с тем выставка в Национальной библиотеке высветила и такую юбилейную дату, как 50-летие вашей работы художником-иллюстратором в двух детских журналах – Alunelul («Орешек») и Noi («Мы»). На презентации вернисажа редакторы этих изданий подчеркивали, что сотрудничество с ними никогда не было для вас чем-то второстепенным. Это действительно так?

Своими иллюстрациями я стараюсь прививать юным читателям любознательность, неравнодушие, вдумчивое отношение ко всему новому.

И это не высокие слова. Есть отличный афоризм, который приписывают то Чуковскому, то Маршаку: «Для детей нужно писать как для взрослых, только лучше». В полной мере это относится и к иллюстрациям. Noi – журнал для подростков. Невыразительные, неглубокие по духу рисунки их просто «не зацепят». Современные тинейджеры – народ просвещенный, чуткий. И журналисты и художники должны говорить с ними со страниц периодических изданий откровенно, не заигрывая. Alunelul предназначен для дошколят – в сельской глубинке он нередко становится первой книжкой, которую дети берут в руки. А ведь книга – одно из первых произведений искусства, с которым знакомится ребенок. И тут хорошая иллюстрация решает множество задач: помогает глубже воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знания об окружающем мире, простор воображению. Каждый из нас без труда вспомнит хотя бы пару ярких книжных картинок из своего детства. Именно

они начинали формировать наш художественный вкус, подталкивали к освоению первых навыков чтения. Замечу, что сегодня в республике почти не осталось детских бумажных журналов. Поэтому эти два издания очень востребованы: с ними работают и школьные учителя, и библиотекари.

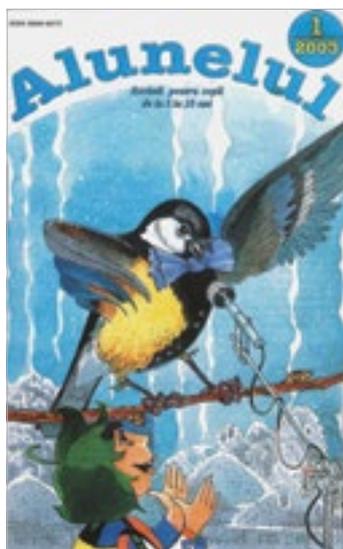
Ваши работы хранятся в Национальном художественном музее Молдовы и Третьяковской галерее, в музеях Японии, Румынии... Вами созданы гербы Национального музея истории и Национального музея этнографии, признанные настоящими произведениями искусства. Почему на выставке в галерее BUNKER вы представили не «солидно-парадную» экспозицию, а столь оригинальный, неожиданный для всех вернисаж? Знаю, что он вызвал особый резонанс и среди ваших коллег, и среди учеников профессора Колыбняка – студентов Академии музыки,

театра и изобразительных искусств.

Начну с того, что стаж моей педагогической деятельности в художественных учебных заведениях всех уровней, от лица до академии, весьма солиден: уже 53 года. Так вот, в последние пару десятков лет, опираясь на Болонскую систему образования, мы катастрофически быстро теряем многолетние фундаментальные наработки в сфере обучения будущих художников. В былые годы в нашем институте искусств работали первоклассные педагоги, окончившие лучшие московские, ленинградские, минские вузы.

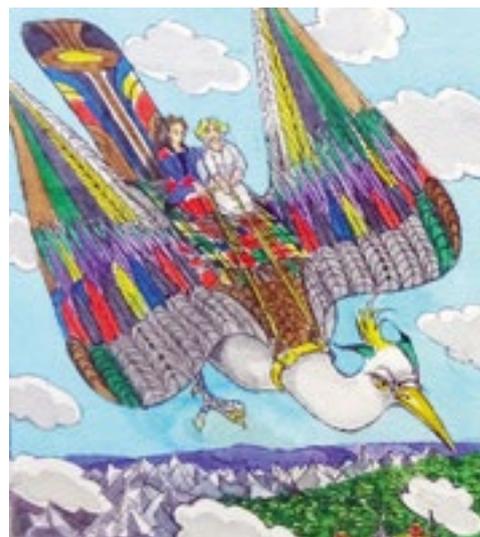
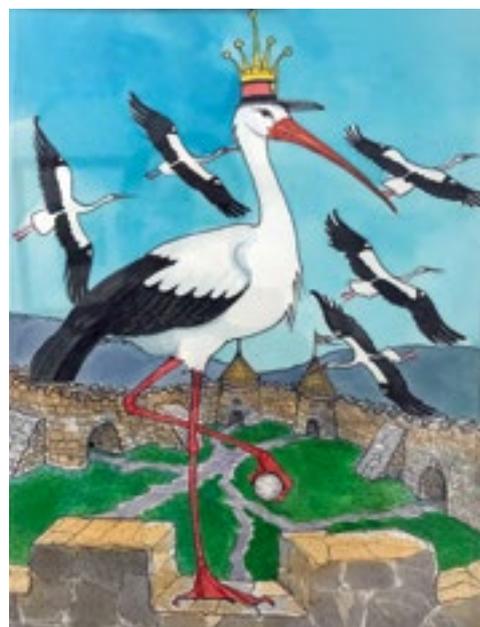
Мне рассказывали, что когда-то здесь работали и великолепные педагоги-керамисты из Таллина.

Да, приезжали преподаватели из Прибалтики, Киева, из других регионов. Это были настоящие энтузиасты, хранители классической школы обучения художественным специальностям. Шло время, мэтров сменили их ученики, уже не так вдохновенно передававшие молодежи свои знания. А сегодня в нашей академии трудится третье поколение педагогов, вынужденных следовать канонам Болонской системы. Шестилетнее обучение на факультете изобразительных искусств и дизайна сократили до четырех лет. Катастрофически сокращено количество часов, отведенных и на специальные дисциплины, и на практические занятия. Еще семь лет назад у нас на факультете работали тринадцать преподавателей по специальным дисциплинам. Но каждый год количество этих ставок сокращалось – теперь их пять с половиной. Болонская система позволяет принимать в творческие вузы абитуриентов без всякой начальной подготовки, без творческих конкурсов. К нам на факультет приходит молодежь, не обучавшаяся даже в детской художественной школе. Понятно, что среди таких абитуриентов немало случайных людей. И тут уж чудес не бывает – талантливых высокопрофессиональных специалистов вуз выпускает все меньше и меньше. Вот и решил я разместить в галерее BUNKER необычный вернисаж под назва-



▲ ► Обложка и иллюстрация из журнала Alunelul

▼ ► Обложка и иллюстрация из журнала Noi



нием «Академическая программа»: 300 рисунков, эскизов, этюдов, выполненных мною с 1957 по 1970 год, во время учебы в Республиканском художественном училище им. И. Репина и в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. С помощью этих программных работ, выполненных строго по учебным планам, я смог наглядно показать, чему и как обучали нас в середине прошлого века блистательные педагоги. Экспозиция позволяет проследить, как постепенно шагали мы под их руководством от простого к сложному, как продумана была методика передачи профессиональных навыков. Надеюсь, экспозиция наглядно показала: чтобы двигаться вперед, иногда очень полезно оглянуться назад. Все эти 300 работ я решил передать художественному училищу им. Александра Плэмэдялэ.

Думаю, они станут полезным методическим материалом.

Вы проиллюстрировали немало детских книг известных молдавских писателей. В 2006 году в Китае вам вручили так называемую Малую Нобелевскую премию – почетный диплом Международного совета по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО (IBBY) за оформление книги Иона Крянгэ «Кошелёк с двумя денежками». Идея учреждения диплома принадлежит культурному деятелю в области мировой детской литературы, Елле Липман, которая сказала: «Дайте детям книги – и вы дадите им крылья». Разглядывая «Кошелёк с двумя денежками», понимаешь, как права Липман: красочность,



▲ Страницы книги Иона Крянгэ «Кошелёк с двумя денежками»

выразительность ваших иллюстраций дарят ребенку настоящий праздник.

Мне хотелось не только ярко представить героев поучительной сказки Крянгэ – бравого петуха, скупую старуху, злого барина. Важен здесь и исконно молдавский колорит, который излучают многие детали: шапка-кушма, красочная меховая жилетка «бондичэ», многоцветная домотканая ковровая дорожка, «пробегающая» по каждой странице. И уже сама обложка, на которой царит храбрый петух, помогает детворе проникнуться мыслью о непреходящей победе добра над злом.

Думаю, в вашем послевоенном детстве о красочных книжках нечего было и мечтать.

Насколько рано пробудилась у вас страсть к рисованию?

Жили мы в небольшом глухом селе Дрепкзуць на севере республики, жили тяжело. Я старался помогать родителям, летом работал подпаском. Было ясно, что после седьмого класса мне придется уехать в город и начать зарабатывать. Пообщавшись в Кишинёве с какими-то художниками, отец вдруг заключил: «Поезжай учиться на художника, они без денег не сидят. В школе говорят, что ты неплохо рисуешь». По его просьбе один из учителей на скорую руку подготовил меня к поступлению, и я каким-то чудом одолел приемные экзамены в Республиканское художественное училище им. И. Репина.

Там началась совершенно новая жизнь. В училище я встретил и замечательных педагогов, и верных друзей. Преподаватель рисования Анатолий Иванович Колчак, на первых же занятиях увидевший мою беспомощность, сурово заявил: «Чтобы идти вровень со всеми, тебе придется работать за троих». Тогда и начал я всерьез грызть гранит науки, с удовольствием, с жадностью впитывая все, чему учили. А наставниками нашими были такие блестящие живописцы, как Игорь Дорофеевич Нечитайло, Аурел Александрович Давид. Благодаря супруге А.И. Колчака Нине Григорьевне, преподававшей черчение, я с азартом постигал тайны каллиграфии. Замечу, что это были люди с очень интересными судьбами. Нечитайло героически сражался на фронте. Воевал и тираспольчанин Колчак, которому довелось стать, как тогда говорили, сыном полка. Аурел Давид в детстве беспризорничал, а потом блестяще закончил московский институт им. В.И. Сурикова, стал уникальным живописцем. Долгие годы Кишинёв украшали его монументальные произведения – масштабные, невероятно экспрессивные по духу мозаики. С годами я крепко подружился со своими учителями, щедро передававшими нам свои знания и умения. Подружился и с одноклассниками, особенно с группой ребят из Одессы. Мы вместе снимали комнату в частном секторе, вместе

Книга – одно из первых произведений искусства, с которым знакомится ребенок. И тут хорошая иллюстрация решает множество задач: помогает глубже воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знания об окружающем мире, простор воображению.

подрабатывали, разгружая вагоны с цементом и щебнем. А летом на два месяца уезжали в Одессу, куда прибывала китобойная флотилия «Слава». На одном из судов нам выделяли кубрик, и днями напролет мы вкалывали на погрузочно-разгрузочных работах: таскали мешки и ящики с китовым мясом, костной мукой. Зарабатывали неплохо, но главное, что мои друзья задавали мне, сельскому парнишке, новые жизненные ориентиры. Все они много, вдохновенно рисовали и читали. В Одессе мы общались с местными молодыми поэтами и художниками. В те годы я подружился с Валерой Бочаровым, уроженцем села Косая Гора, что под Тулой. В нашей группе он проучился лишь год, потом перевелся в московское училище. Как-то Валера предложил: «Приезжай летом в Тулу, я тебе Ясную Поляну покажу». Денег на путешествие у меня, конечно, не было, и вместе с товарищем мы поехали туда на перекладных, в товарняках. Целую неделю прожили мы на родине Льва Толстого, в одном из флигелей при усадьбе. Тогда, в 1958 году, музей только обустроивался, начинались масштабные реставрационные работы. Помню, как ошалели мы от красоты тех мест, с каким волнением стояли у скромной могилы писателя на краю большого оврага. Без усталости бродили по окрестным лесам и яблоневым садам, у живописных прудов. Все нам было интересно – как обустроены там конюшня, кузня, птичник, теплица... После этой поездки я много читал Толстого, старался побывать



▲ Иллюстрация к сборнику рассказов Спиридона Вангели

в местах, где бывал он. Мысленно то и дело возвращался в яблоневые сады яснополянской усадьбы. Вот такой бесценный подарок преподнес мне друг юности Валера Бочаров.

Училище, насколько я знаю, вы окончили с красным дипломом?

Да, он позволил мне не отработать три года по распределению,

и я тут же решил поступать в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры – сейчас это Академия художеств имени Ильи Репина. На сочинении «срезался», но судьба вновь преподнесла подарок: мне разрешили посещать занятия в качестве вольнослушателя. Работать стал в том же вузе кочегаром. А уже через полгода, когда кто-то был отчислен за неуспеваемость, я стал полноправным студентом. Но после первого курса меня на три года призвали в армию. Служил я недалеко от Северной столицы, под известным поселком Куоккала, в танковом полку.

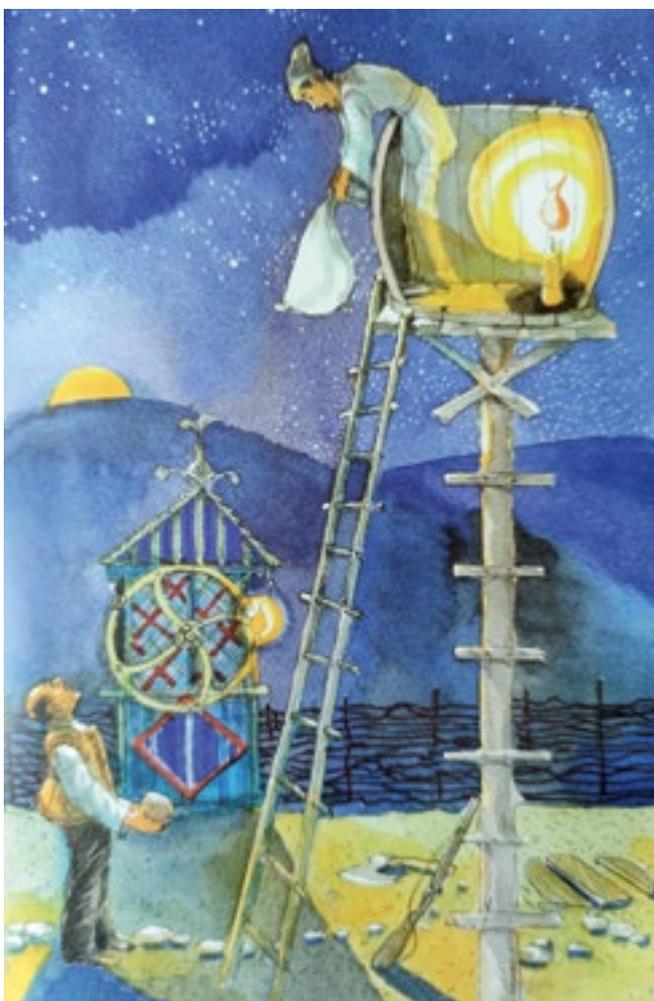
Вас оставили при штабе художником.

Так и было. Я рисовал бесконечные лозунги, плакаты, графики, даже военные карты для учений. Но при этом специальность стрелков-наводчика в экипаже небольшого танка-амфибии ПТ-76 я приобретал не только в теории, но и на практике. В армии судьба вновь подарила мне

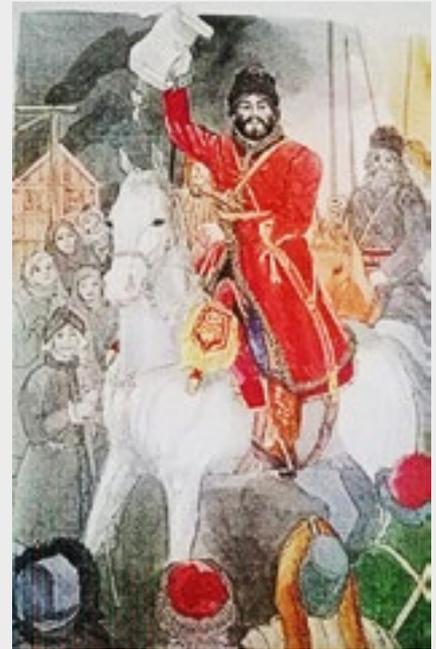
хорошего друга – Борю Тулинцева, бывшего студента филфака. Он был коренным ленинградцем, и после службы, когда я еще пять лет учился в институте, мы часто встречались, подолгу бродили по городу под аккомпанемент стихов, которые Боря часами читал наизусть. Ленинград он знал «до камушка», передав и мне эту свою любовь. А его мама с годами стала для меня очень близким человеком.

Эта любовь к городу на Неве как-то отразилась на вашей работе над иллюстрациями к сборнику пушкинской прозы?

Подсознательно, думаю, отразилась. Мы с Борей не раз заходили в музей на Мойке, 12, и по многим другим пушкинским адресам. Когда же в 2006 году в московском издательстве «Белый город» мне доверили проиллюстрировать книгу прозы Александра Сергеевича, за работу взялся не без робости. Слишком трепетно я относился к этому имени. Подготовительная работа над



▲ Иллюстрации к сборнику рассказов Спиридона Вангели



▲ Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

▼ Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Гробовщик»

▲ Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Дубровский»

Когда мне доверили проиллюстрировать книгу прозы Александра Сергеевича, за работу взялся не без робости. Работа над эскизами заняла восемь месяцев. По крупицам собирал информацию в области литературы, этнографии, архитектуры. Вникал в детали быта, одежды той эпохи. Изучал «пушкинские» иллюстрации 36 различных художников.



эскизами заняла восемь месяцев. По крупницам я собирал нужную информацию в области литературы, этнографии, архитектуры. Вникал в детали быта, одежды той эпохи. Внимательно изучал «пушкинские» иллюстрации 36 различных художников. В итоге на свет появились 50 моих работ – 34 черно-белых и 16 цветных иллюстраций. Конечно, я был счастлив, когда после выхода книги о них тепло отозвались в «Белом городе». Один экземпляр этого издания я подарил кишиневскому Дому-музею А.С. Пушкина. Кстати, еще в годы учебы в Ленинграде нашей группе посчастливилось два месяца проходить творческую практику в Михайловском. Это было волшебное время. Руководил практикой замечательный педагог по гравюре и офорту Василий Михайлович Звонцов. Он помогал проникнуться духом заповедных мест, познакомил нас с известным поэтом Михаилом Дудиным, который всю жизнь популяризировал творчество Пушкина. Помню, как интересно Михаил Александрович рассказывал о своей работе журналистом в блокаде Ленинграда.

А каким вам запомнился директор музея-заповедника «Михайловское», легендарный Семён Степанович Гейченко?

Запомнился он своей простотой, невероятным кругозором, преданностью делу, которому посвятил жизнь на этой благословенной псковской земле. Михайловское, Тригорское, Петровское... Тогда, в юности, было так сладко сознавать, что в имении Ганнибалов над тобой шумят ветви деревьев, еще помнящих предков поэта.

Мне говорили, что у каждого книжного иллюстратора есть серия работ, которую он выполнил не по заказу, а по зову души. Они могут подолгу лежать в заветной папке не востребованными, могут неожиданно блеснуть на вернисаже. Есть у вас такие работы?

Есть, это серия иллюстраций к произведениям Ивана Бунина. Его не зря называют певцом русской



▲ Алексей Колыбняк и народный художник СССР Илья Богдеско (слева)

природы, мастером интимной лирики. Когда-то, полюбив его слог, я прочитал многие бунинские произведения и подготовил ряд иллюстраций. Появятся ли они когда-нибудь под обложкой нового издания русского классика? Жизнь покажет. В любом случае я рад, что соприкоснулся с творчеством человека, так тонко писавшего о тоске по утраченной любви, способного словами передать аромат цветов или игру солнечного света на листьях деревьев.

Алексей Афанасьевич, несколько десятилетий вы дружили с народным художником СССР Ильёй Богдеско. Каким он вам запомнился?

Мудрым, человечным, бесконечно влюбленным в свое дело. И – гениальным. Не просто безмерно талантливым, а именно гениальным. Кстати, Богдеско входил в десятку лучших каллиграфов планеты. Им создана собственная типографская гарнитура, которая так и называется – «Алфавит Богдеско». Но вершиной его мастерства была книжная графика. Иллюстрации Ильи Трофимовича к «Дон Кихоту» на родине Сервантеса, в Испании, признаны

лучшими в мире. В России же его считают лучшим иллюстратором поэмы Пушкина «Цыганы». А как великолепны его работы к гоголевской «Сорочинской ярмарке», к роману «Путешествия Гулливера»! Эта серия выполнена в сложнейшей технике гравюры резцом по металлу, широко распространенной во времена Джонатана Свифта.

Алексей Афанасьевич, если бы решили провести выставку одной книги с вашими иллюстрациями, какой бы сделали выбор?

Думаю, это была бы книга для детей «Пастели» – сборник стихов молдавского классика Василе Александри о красоте природы, о любви к родной земле. Они невероятно лиричны, поэтому главную идею при оформлении обложки и каждой из 27 страниц этого издания я решал в стилистике легкой акварельной прозрачности, текучести цвета. В пастельной нежности здесь парят малахитовые луга, голубые сугробы на сельских улочках, взмывающие ввысь аисты... Хочется верить, что эта книга – из тех, что, говоря словами Еллы Липман, дарят детям крылья. 📖



«ГОБЕЛЕНЫ ДЫШАТ СОВРЕМЕННОСТЬЮ И ПРИДАЮТ ФЛЁР ИСТОРИИ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ КОВРА

Казалось бы, чисто европейское мастерство гобелена отделяют от каспийского берега тысячи километров. Как выяснилось, расстояние не имеет значения: в современном Азербайджане это особое направление декоративно-прикладного искусства развилось и обрело особые национальные черты. Знакомьтесь: художник по гобелену и ковру Тамилла Абдуллаева.

Интерес к гобеленам появился в Азербайджане в 60–70-х годах прошлого столетия. В основном, они оказались в фокусе внимания любителей и самоучек. Многие ездили на курсы усовершенствования в Польшу, Прибалтику, Грузию... В итоге в Азербайджане появились свои мастера и свое, национальное направление этого европейского искусства.

Где вы учились искусству гобелена?

Я училась в Тбилиси, у известного художника Гиви Кандарели. Именно он, основоположник школы гобелена в Грузии и Китае, открывал мне тонкости этого искусства. В Баку же я окончила курс художника по коврам. Так что можно сказать, что в отдельно взятой судьбе – моей объединились два вида прикладного искусства, разные и одновременно созвучные по своей сути.

Когда-то гобелены украшали любой зал или комнату. Можно сказать, играли роль современных обоев?

Моя мама порой говорила, что хочет поменять шпалеры, обозначая так обои. Интересная такая прикладная трансформация. Вплоть до момента, когда промышленные возможности дали разным сословиям доступ к шпалерам. Мануфактура Гобеленов дала впоследствии название, коим и пользуются по сей день. Можно сказать, что шпалеры и гобелены переживали взлеты и падения интереса. Кстати, второе рождение гобелену подарил

реформатор Жан Люрса в XX веке, когда это искусство переживало глубокий кризис. Новаторский взгляд художника современной шпалеры привел к переосмыслению условной семантики гобелена, придав ему более близкое для широкой публики звучание.

Художественная составляющая стала играть более важную роль?

Нельзя утверждать, что средневековые мастера шпалер страдали отсутствием личностного художественного таланта. Тогда вообще картины воспроизводились в ткани один в один, несмотря на размеры шпалер. Первоначально создавались огромные картоны – копии живописных прототипов, требующие масштабирования. Те, кто рисовал их, картоныеры, также были хорошими художниками. И даже при таком раскладе настоящий гобелен – это авторские полотна ручной работы.

Гобелен – искусство тонкое, а значит, умеет «чувствовать»...

Ткать гобелен без определенного настроения – значит, изначально его «убить». Уток не приемлет механического подхода. В каждый условный стежок я вкладываю собственное состояние души и ощущение окружающего мира. Многое зависит и от сюжета. Например, триптих «Дерево» я сделала за три года. Работа была тонкотканая, плотность утка – высокая, а это означает, что «штрихи» надо класть ближе друг к другу и работать тонким утком.





Как выверяется стежок?

Только художник знает, где может или должен закончиться конкретный оттенок. Поэтому я утверждаю, что гобелен он должен ткать сам! Это на уровне тонких ощущений, объяснить их невозможно. Только я сама знаю последовательность чередования. Сколько раз по ходу ткацкого процесса я переиначивала исходный, свой же, эскиз! Где-то нужно подчеркнуть глубину, где-то добавить акцент, национальный колорит, где-то усилить рельефность... Даже по окончании работы над гобеленом начинаю ловить себя на мысли, что сделала бы что-то иначе. А внести изменения уже невозможно. Если картину можно подправить спустя время, то гобелен целостен, как только вбивается последний уток.

Неужели настолько важна персонализация исполнения?

Есть же опыт ковроткачества.

Понятно, что все начинается с эскиза, который создается художником. Потом он переносится на миллиметровку, а далее «ленивый» автор передает ее ткачихе с опытом. Потому что только набитой рукой можно правильно посадить уток. Здесь важна сила удара, от которой зависит общий рисунок. Значит, работа совместная априори! Когда же речь идет о коврах, то здесь уже изначально predetermined участие исполнителя, которому необязательно быть художником. Рисунок разбит на клетки и собирается чисто механически по их количеству и периодичности. Правда, и здесь важен опыт ткачихи.

Умение исполнить линии?

Коврам присущи и угловые, и геометрические изломанные линии, есть растительные орнаменты. А у гобелена практически все линии исполняются плавными. Поэтому художник просто обязан обладать талантом и терпением, которые позволяют ему создать свою работу в материале. Не просто нарисовать эскиз, а знать, как его соткать, и суметь сделать это. Я своим студентам всегда говорю, что только они сами будут ткать свои работы. И не приемлю, если кто-то считает возможным отдать исполнение на сторону. Пусть работы будут слабыми, но, только проходя этим путем, рождается мастер...

Казалось бы, гобелены напрямую ориентированы на интерьеры, но практически обойдены дизайнерским вниманием.

Несколько грустно от того, что современные дизайнеры по интерьеру не рассматривают гобелен как его органичный элемент. Ведь гобелены по своей сути ориентированы на дизайн помещений. Они способны при-

Несколько грустно от того, что современные дизайнеры по интерьеру не рассматривают гобелен как его органичный элемент. Ведь гобелены по своей сути ориентированы на дизайн помещений. Они способны привнести неповторимость, придать пространству особые черты. И не только в домах, но и в отелях, например.

внести неповторимость, придать пространству особые черты. И не только в домах, но и в отелях, например. Порой, замечая на стене принт безликой фотографии или абстрактную картинку, я представляю себе, насколько гармонично на этом месте смотрелось бы произведение искусства, тот же гобелен...

Может, не актуально по тематике?

Абсолютное заблуждение! В своих работах я ориентируюсь на современные тенденции в решении интерьерных гобеленов. Может, не пришло время? Или пока не сломан стереотип восприятия? Но ценность прикладных произведений искусства непреходяща, они постепенно завоевывают свою нишу, а значит, и гобелены постепенно вернут свои позиции.

Казалось бы, ковры по ментальности должны быть вам ближе...

Ковры мне очень близки. Я люблю рисовать орнаменты! И в эскизах их у меня большое количество. Многие я показала на своей выставке... А ткать ковры... Всего я сделала три ковра, один из них был моей дипломной работой. Но так как я предпочитаю все делать самой, отдавать работу на сторону мне как-то неуютно. Правда, к своему 70-летнему юбилею есть мысли все-таки привлечь мастера-ткача и создать еще пару-тройку ковров по собственным эскизам.

Вы уже имели выставочный опыт и вот вновь задумываетесь.

В чем привлекательность выставок?

Выставки для художника, неважно, в каком жанре и с какими материалами он работает, – это прежде всего общение! И не только автора и публики, скорее – художественных работ с живыми людьми. Это своего рода коммуникация. Любое произведение, в которое по-настоящему вкладывается душа, трансли-





рует ее вовне. И чувствует, безусловно, отдачу. А гобелен особенно, ведь он пропитан теплом рук. Когда задумывалась выставка, не скрою, мне очень хотелось показать мои мысли, мое восприятие мира, мою палитру. Да, домочадцы – всегда самые большие поклонники моего творчества. Вот грозятся, что уже вскоре мои гобелены станут украшением их домов, в которые переезжают на днях... Но художнику необходимо периодически проживать эмоции, которые связаны только с выставками.

У вас есть еще и нетканые гобелены.

Да, я работаю в такой технике! На холсте делается эскиз, а пряжа наклеивается поверх. Очень удачно «лег» такой подход в работе, посвященной старинным азербайджанским национальным символам. Особенно интересно было создавать нетканый гобелен в ковровых символах, выбрав из каждого безворсового ковра определенный элемент и объединив все общей концепцией. «Уютно» выкладываются пряжей фрукты. Гранаты, лимоны, хурма словно покрыты естественной шероховатостью. Знаете, еще в училище нам преподавали общий курс текстиля, в ходе которого мы создавали рисунки по тканям. И, признаюсь, я бы с огромным удовольствием продолжала это, но увы, негде применить свои желания. Я воплотила эту потребность в нетканом гобелене, который визуальнo ассоциируется с тканью.

У гобелена, при его мощном прошлом, есть ли будущее?

Оно зависит только от нас самих. От заинтересованности специалистов в сфере дизайна интерьера... Думаю, людям надо суметь грамотно донести мысль, что эти произведения дышат современностью и в то же время придают ей флер истории и традиции. Ко всему прочему,

Коврам присущи и угловые, и геометрические изломанные линии, есть растительные орнаменты. А у гобелена практически все линии исполняются плавными. Поэтому художник просто обязан обладать талантом и терпением, которые позволяют ему создать свою работу в материале. Не просто нарисовать эскиз, а знать, как его соткать, и суметь сделать это.

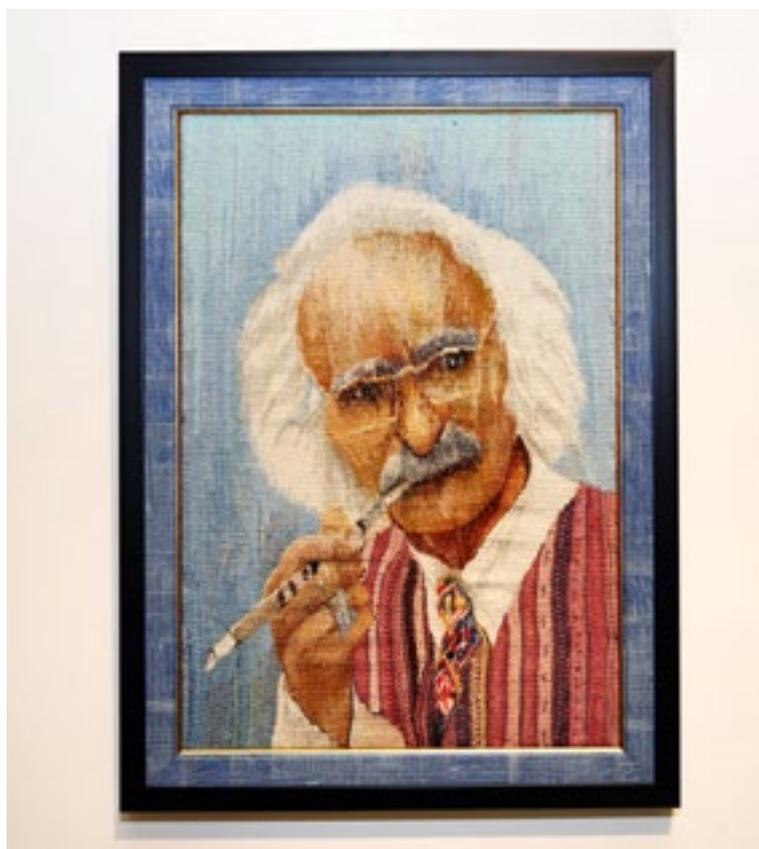
невозможно найти двух одинаковых работ. Даже если на первый взгляд они похожи, настоящий гобелен – это штучное рукодельное изделие, а значит, уже изначально оригинальный предмет.

Что дает гобелен вам?

Удивительное спокойствие... Идея и желание ее реализовать «накрывают» – и руки сами тянутся к станку. Словно отпускаю себя в какую-то ирреальность линий, оттенков...

В ваших работах много азербайджанской орнаменталистики.

Это наши корни, истоки... Часто слышу, что мои работы – это множество красок, насы-



▲ Портрет азербайджанского художника-орнаменталиста, ковроткача, искусствоведа Лятифа Гусейн оглы Керимова

щенных по цвету. Я люблю работать с полной палитрой. И не воспринимаю установку одного художника, утверждающего, что в гобелене можно использовать не более трех цветов. Своих студентов не ограничиваю. Порой слышу со стороны замечания, что современный ковер должен быть другим. Но каким? Мое личное убеждение, что призывы «сломать» ковер или поменять форму – банальное навязывание чего-то, не относящегося к художественному поиску. Нельзя диктовать! Ткать можно и классики, и что-то авангардное, если есть потребность.

Хранить традиции, не идя на поводу у сезонных веяний?

Непреренно! Просто пусть каждый сохраняет их по-своему. Я не против новаторских идей, но порой создается ощущение, что искусство все больше рушится, отринув классику и школу, но так и не выработав хоть какие-то «якоря», дающие устойчивую основу. Знаете, великий Пикассо как-то заметил: «Настоящие художники – Рембрандт, Джотто, а я лишь клоун; будущее в искусстве за теми, кто сумеет кривляться». Но нельзя следовать этому дословно. Даже ковер надо суметь прежде всего нарисовать самому, а не пользуясь компьютерными программами. Искусство должно нести в себе эстетику. И создавать работу надо, пропустив ее через себя. Получить удовольствие от симбиоза идеи, ее внутреннего ощущения и переноса на носитель своими руками. 📍



СЕКРЕТЫ ГОРОДА-САДА



ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ МАКСИМ ЗОЛОТУХИН



Алма-Ата, Алматы (в 1867–1921 годах – Верный) – город республиканского значения в Казахстане, финансовый и культурный центр, бывшая столица Республики Казахстан (до 1997 года), Казахской ССР (в составе СССР; до 1991 года), Казакской АССР (в составе РСФСР; до 1936 года), бывший административный центр Алматинской области (до 2001 года). Алматы является крупнейшим по численности населения городом Казахстана: согласно данным на конец 2023 года, здесь проживают более 2 млн 200 тысяч человек. Цифра, разумеется, не совсем соответствует реальности, поскольку не учитывает количества приезжих. Предполагается, что на самом деле численность населения Алматы составляет более 2,5 млн человек.



<https://mediasole.ru/data/images/324/324744/original.jpg>

ОТЕЦ ИЛИ ДЕД?

Как свидетельствуют могильные курганы, найденные на территории современного Алматы, первыми здешними обитателями были кочевые племена саков, которых позже сменили усунь. Однако полноценные поселения появились в этой местности только в VIII веке. Одно из них, под названием Алмату, и дало название будущему городу. Официальной датой основания первой столицы Казахстана можно считать 1854 год, когда русский царь принял решение построить военные укрепления в районе реки Малая Алматинка. 17 сентября (30 по новому стилю) 1854 года, в день святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи, было торжественно освящено Заилийское укрепление, переименованное в город Верный. В это же время в память небесных покровительниц Семиречья были названы первые казачьи станицы, основанные у подножья Заилийского Алатау переселенцами из Западной Сибири: Надеждинская (Иссык), Софийская (Талгар), Любавинская (Каскелен). С приходом советской власти Верный стал частью Туркестанской автономии и был переименован в Алма-Ату (в переводе с казахского «алматы» – «яблоневоый»). В 1927 году город стал столицей Казакской АССР, в 1992-м – первой столицей независимого Казахстана. В этом статусе город просуществовал до 1997 года, когда по указу первого президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева столица была перенесена

в Акмолу (сегодня – Астана). При этом статус культурного и экономического ядра страны по-прежнему сохраняется за Алматы. В 1993 году Алма-Ате вернули название, упоминавшееся в исторических документах, – Алматы. С «плавающим» названием связаны интересные истории. Вот одна из них. Считается, что Алма-Ата дословно переводится как «отец яблок». Однако это красивое выражение к городу не имеет никакого отношения. Во-первых, ата – дед, а не отец, а во-вторых, дословно Алма-Ата звучит как «яблоко-дед» или «яблочный дед». А если бы нужно было сказать «дед яблок», то город следовало бы назвать «Алманын Атасы» или «Алматы Ата». Почему же тогда появилась «Алма-Ата»? Дело было 5 февраля 1921 года, когда на собрании Президиума ЦИК Туркестанской АССР

парработники из Ташкента приняли резолюцию: «В ознаменование исторических для Семиречья начатый освобождения мусульманской бедноты переименовать г. Верный по названию местности, в которой находится». По сути, топоним был придуман прямо на месте, ведь местность называлась Алматы. Но его не захотели принять большевики более высокого ранга. Они посчитали, что нечего использовать старое в молодой республике, отделили корень «алма» и добавили к нему «деда» – «ату». Подпись, печать – и Алма-Ата получила имя на долгие годы.

АЛМАТИНСКИЙ ВАЙБ

Ныне Алматы – современный, бурно развивающийся мегаполис у предгорий Заилийского Алатау, входящего в горную систему Тянь-Шань. Многие алматинцы даже не успевают следить за изменениями в городе. Кажется, только-только здесь был пустырь – и вот уже на этом месте выросло высотное здание. При этом город сохраняет обаяние старого центра, очарование маленьких улочек. В нем можно наблюдать несколько эпох, отследить все стадии развития – достаточно лишь прогуляться по разным районам. Визитная карточка Алматы – урбанистический пейзаж на фоне величественных гор, красивейшие здания в обрамлении заснеженных вершин. Горы считаются одной из основных достопримечательностей мегаполиса. Алматы прекрасен в любое время года, хотя, положи руку на сердце,



▲ Центральная мечеть



▲ Вид на Парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев и Вознесенский собор 9 мая



https://cdm11.img.sputnik.by/img/1032079864_010120001231_2072X0_60_0_62790eff55c1e30204c8a9a9800c4fb9.jpg

Визитная карточка Алматы – урбанистический пейзаж на фоне величественных гор, красивейшие здания в обрамлении заснеженных вершин.

отметим, что неказистыми месяцами являются март и ноябрь. Это время, когда снег или уже растаял, или еще не лег, а деревья и кустарники стоят без наряда. По контрасту, самыми приятными глазу, просто пленительными месяцами считаются апрель и октябрь. В это время в городе или наблюдается сумасшедшее по красоте цветение, или бушует золотая осень. Зимний Алматы традиционно идеален для посещения высокогорного комплекса «Медео», горнолыжного отдыха на курорте Шымбулак и оздоровительного релакса на горячих источниках. Самой большой популярностью у туристов пользуются, кроме уже названных мест, Большое Алматинское озеро, Вознесенский собор (высота его – 54 метра, это одна из самых высоких деревянных церквей мира), Парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев и расположенный на его территории Музей народных музыкальных инструментов, Цент-

ральный государственный музей, а также возвышающаяся над городом гора Кок-Тобе, на которую поднимаются кабинки фуникулера прямо с центральной площади Абая. Жители и гости города с удовольствием посещают Ботанический сад, Парк Горького, Парк Первого президента и, конечно же, многочисленные театры. Славится и Музей археологии Казахстана с его драгоценным экспонатом – экипировкой монгольского воина из чистого золота. Манекен, облаченный в роскошные доспехи, известен как Иссыкский золотой человек. Музей обладает богатой коллекцией артефактов мирового значения. Среди них – древнее оружие кочевников, средневековые монеты, изделия из стекла и керамики, а также удивительные шедевры из золота, например Берельская лошадь. Имеется у жемчужины Заилийского Алатау (так называют Алматы романтики) и свой Арбат. Это пешеходные улицы – Панфилова и Жибек жолы.

▲ Экипировка монгольского воина из чистого золота в Музее археологии Казахстана

▼ Парк Горького в Алматы





https://kzmir24.tv/news/images/original/146396_image.jpg

▲ Динмухамед Кунаев



<https://adebiportal.kz/storage/amp/resize>

▲ Олжас Сулейменов



<https://weproject.media/upload/iblock/45d>

▲ Байгали Серкебаев



<https://www.kesotoday.kz/~media/horizontai-11>

▲ Айман Мусаходжаева



<https://enginews.kz/userdata/news/2023>

▲ Ольга Шишигина

Множество кафе, ресторанов, уличные музыканты, изумительные инсталляции, подарки и сувениры – на этих улицах кипит жизнь и ярко ощущается тот самый алматинский вайб – особая атмосфера дружелюбия и томной расслабленности.

ЗНАМЕНИТЫЕ АЛМАТИНЦЫ

Город богат на талантливых сынов и дочерей, прославивших его далеко за пределами Казахстана. Динмухамед Кунаев – советский государственный и общественный деятель, стоявший на вершине власти больше 30 лет, родился в январе 1912 года в городе Верный. Занимательно, что учился он в одном классе с другой известной алматинкой – Шарой Жиенкуловой, стоявшей у истоков развития казахской школы танцев. Его считают не только лидером, сделавшим Казахстан важной составляющей экономической системы СССР, но и покровителем культуры и науки. Первый президент Казахстана

Нурсултан Назарбаев (кстати, тоже родившийся совсем рядом с Алматы, в селе Чемолган) сказал о Кунаеве: «Он воплотил в себе лучшие черты нашего народа». Именно тогда столица Казахской ССР стала поистине культурным центром страны, городом-садом у подножий Заилийского Алатау.

Выдающийся казахский поэт, литературовед, тюрколог, народный писатель Казахской ССР, директор Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО Олжас Сулейменов также родился в Алматы, в 1936 году. Основатель общественного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск», широкую известность он получил весной 1961 года за поэму «Земля, поклонись человеку», посвященную полету Гагарина в космос.

Еще один знаменитый алматинец – Байгали Серкебаев. С его именем связано создание любимой многими группы «А-Студио», которая

символично расшифровывается как «Алматы-Студио». Байгали родился в 1958 году в Алма-Ате: здесь сложились его музыкальные вкусы и начался творческий путь. В том же счастливом 1958 году в Алма-Ате появилась на свет скрипачка Айман Мусаходжаева, народная артистка Казахстана. «Айман, ты будешь великой скрипачкой!» – написал ей однажды на нотах своего скрипичного концерта выдающийся композитор XX века Арам Хачатурян. Но и это еще не всё! 1958 год подарил Алматы и всему миру Виктора Демьяненко – знаменитого боксера легкой весовой категории, выступавшего за сборную СССР в 1970–1980-х годах. Серебряный призер летних Олимпийских игр в Москве, чемпион Европы, Виктор Демьяненко стоит в первых рядах знаменитых алматинцев. Рядом с ним по праву расположилась олимпийская чемпионка в беге на 100 метров с барьерами Ольга Шишигина.



ПРИЗНАКИ НАСТОЯЩЕГО АЛМАТИНЦА

Когда горожане так говорят, то они шутят лишь отчасти. Действительно, им свойственен легкий снобизм. Существует целый список того, что делают настоящие алматинцы. Например, они в любой точке мира ищут верх и низ. Так происходит потому, что город имеет ярко выраженный наклон. Если смотреть на цепь горных массивов, становится понятно, что идти к ним придется опять-таки в гору. Алматинцы не очень любят приезжих на своих машинах. В самом деле, они существенно загрязняют мегаполис. В 2010 году южная столица Казахстана вошла в список самых грязных городов мира, и все из-за растущего количества транспорта. Однако в последние годы ситуация улучшилась. Это становится понятно тем, кто не жил в Алматы несколько лет, а потом вернулся. Не меняется только ситуация с дорожными заторами. Здесь «медицина бессильна». Считается, что настоящий алматинец никогда не выбегает из дома при землетрясении, он просто поворачивается на другой бок и спит дальше. До недавних событий в январе

и марте, возможно, это так и было. Но теперь даже «алматинцы в нескольких поколениях» собрали тревожный чемоданчик и перестали шутить. Зато они точно знают, что «центр – это где Театр оперы и балета имени Абая», а не то, что говорят строители новых многофункциональных комплексов. А еще настоящие алматинцы не любят дождь, снег, град, тучи и жару. Они слегка изнежены теплым, солнечным и достаточно ласковым климатом.

В числе других особенностей жителей южной столицы отмечается тот факт, что алматинцы ездят и на метро. Правда, всего пару раз за жизнь: первый – чтобы посмотреть самому, а второй – чтобы показать приехавшим в гости родственникам. А еще говорят, что они с утра до ночи сидят в кофейнях или кафе. «Когда они тут работают? Все битком набито!» – иногда ворчат трудолюбивые северяне, приехавшие сюда в командировку.



▲ Монумент Независимости Казахстана



▲ Каток Медео

ГОРОД-САД

Не только туристы, но и сами жители Алматы с удовольствием посещают экскурсии, повествующие об истории города и его достопримечательностях.

– У нас особенная аудитория. Нет больших автобусов с людьми, которым нужны красивые фото. наших туристов больше интересует история города, занимательная информация, которая дает пищу для ума, – рассказывает экскурсовод туристической компании «Almaty Tour Studio» Евгений Морозов. – Я больше всего люблю проводить экскурсии по кладбищам. Мне интересна история захоронений, а у нас в Алматы об этом можно долго рассказывать: есть кладбища мусульманские, христианские, иудейские. Соответственно, существуют разные традиции захоронения, много могил выдающихся личностей. Например, Центральное кладбище – огромный пласт культуры и истории. Очень интересная экскурсия, которой можно развлечь гостей Алматы, – люковая. Да-да, здесь нет ошибки: экскурсоводы собрали хорошую коллекцию люков и историй о них в одном районе.

Конечно, многих интересует каток Медео как памятник архитектуры, памятник модернизма. Алматы вообще пользуется большой популярностью именно как город модернизма.

– Туристы иногда поражают! – говорит Евгения. – Как-то во время одной из экскурсий меня буквально пыталась вопросами одна женщина. Ей интересна была личность Льва Троцкого, который отбывал ссылку в Алматы в 1928–1929 годах. Задавала очень серьезные вопросы, просто засыпала ими меня. Хорошо, что я была готова. А недавно я гуляла с польскими туристами, им было интересно узнать о музыкальных местах Алматы. Так они спели мне прямо в парке песню группы «Дос-Мукасан» (знаменитый в конце прошлого века советско-казахский вокально-инструментальный ансамбль. – Прим. авт.). Или американский гражданин, который живет в Ташкенте и учит русский язык. Он попросил экскурсию на русском языке, и мы гуляли довольно долго, больше положенных двух часов. Конечно, многих интересует каток Медео как

памятник архитектуры, памятник модернизма. Алматы вообще пользуется большой популярностью именно как город модернизма. Обязательная точка – Зелёный базар. Он находится опять же в интересном здании эпохи модернизма.

Когда-то Алматы называли городом-садом. Его небольшие улочки утопали в зелени. Со временем, особенно в период, когда город бурно развивался, зелени значительно поубавилось. Немыслимое количество деревьев было вырублено в угоду строительству новых зданий. Однако Алматы выстоял. Он по-прежнему считается одним из самых зеленых городов, и никакие пилы и топоры ему не помеха. «Есть в Алматы один большой минус: после него другой город невозможно полюбить», – признался один из жителей. И мы с ним полностью согласны. 

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ ГЕРБАМИ!

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАТАЛЬЕЙ ШКУРЕНОК

Историки-геральдисты, занимающиеся изучением гербов, уверены: все наши различия – это повод для дружбы и взаимного обогащения, а не для разногласий и претензий.

Геральдика – часть исторической науки, тесно связанная с художественной культурой, фольклором и даже с зоологией. Михаил Медведев – историк, член профильной комиссии Геральдического совета при Президенте РФ. Он является председателем Гильдии геральдических художников, преподает геральдику в Академии художеств, сам отлично рисует. И знает все о животных, населяющих мир геральдики.



ЛЬВЫ, ОРЛЫ И КУРОПАТКИ

Михаил Юрьевич, со стороны кажется, что геральдика – это какой-то другой мир, в котором люди говорят на особом языке, где история и фантазия мирно сосуществуют.

В геральдике, как заметил однажды французский геральдист, писатель, член Ордена иезуитов Клод-Франсуа Менестрие, все свое – от законов физики до теологии и животного мира. В геральдике звери предстают в двойном отражении: представление о животных отражается в культуре, в фольклоре, а потом эти условные образы преломляются в геральдических символах.

Мне вообще геральдические животные чем-то напоминают зверей из фэнтези...

Это особый мир фантазий, и я, как геральдист, по долгу службы должен разбираться, почему

эти фантастические твари именно такие, откуда у них растут разнообразные уши, рога и копыта. И здесь важны знания не столько биологии, сколько о том, как то или иное животное присутствует в культуре вообще, в культурных традициях разных народов и даже разных родов и семей.

Можно сказать, что какие-то животные – любимчики геральдики, а какие-то – нет?

Конечно, любимчики всем известны: львы, орлы, олени, кабаны, медведи. Их изображения чаще всего можно увидеть на гербах любых стран и королевских домов всего мира, они символизируют силу, власть. Есть известные всем по сказкам и мифам грифоны, драконы, единороги. Есть фантазийные животные, которых вы встретите только в геральдике. Но можно встретить и совершенно неожиданных представителей фауны – комаров, тлю, тараканов...

Тараканы? Как они попали в геральдику и что там делают?

В геральдике очень распространены так называемые гласные гербы. Изображение в таких гербах указывает на созвучие с фамилией его владельца, кличкой, названием местности, откуда он родом, или имения, которым он владеет. А эти названия бывают иногда очень неблагозвучными. Но ведь человек с фамилией Тараканов может изобразить на своем гербе это насекомое? Может! Кто-то скрывает неблагозвучие, а кто-то, наоборот, выпячивает



▲ Герб Москвы



▲ Герб Младейофа-на-Мораве (Чехия)



◀ Герб муниципалитета Москардон в провинции Арагон, Испания



▶ Святитель Анфим и его герб



в порыве гордости или самоиронии. Иногда животное в гербе символизирует оценку владельцем герба своих талантов, своей веры в высшие силы. Например, румынский святой второй половины XVII века Анфим, родом из Грузии, знаток многих европейских языков, переводчик Евангелия на румынский язык. Он издал десятки книг, основал в Бухаресте первую публичную библиотеку. В своем гербе он поместил улитку, которая смотрит на звезду в небе. Так он выразил свое смирение перед божественным величием.

ГЕРБЫ ВАМ ПЁТР НАРИСУЕТ?

Известно, кто изобрел геральдику?

Такого человека мы не знаем, но исследователи определили, что первые гербы и другие геральдические символы появились в XII веке на западной окраине Европы. Средневековым воинам, закованным с ног до головы в доспехи, нужны были какие-то заметные знаки различия, по которым можно было бы в бою определить, с кем или против кого ты воюешь. К тому же в европейском обществе выросло значение отдельной личности. И уже во второй Крестовый поход европейцы отправились

в Святую землю со своими гербами. В России европейской геральдической символике пытались подражать еще с XV века. Свое геральдическое ведомство пытался создать царь Фёдор III, старший брат будущего первого императора. Но учредил первое геральдическое ведомство только Пётр I: незадолго до своей смерти он пригласил в Россию опытного и знающего специалиста по генеалогии Франциска Санти и назначил его ведать гербами. Санти с уверенностью можно назвать отцом российской геральдики. Есть предположение, что именно он составил первый герб Петербурга. Но в 1730 году был утвержден герб в редакции графа Миниха, так что вопрос авторства остается открытым.

В советское время, насколько я понимаю, не было ни геральдики в ее классическом понимании, ни Геральдического совета. Но ведь советской власти нужна была своя символика! Как ее придумывали?

При советской власти действительно не было геральдической службы, а если возникала потребность в создании государственной символики, ее согласовывали с военным ведомством,

▼ Герб Армянской ССР



▼ Герб Азербайджанской ССР



▼ Герб Грузинской ССР



▼ Фигурка медведя с грузовиков, выпущенных в Ярославле в 1945 году



► Герб Ярославля



чтобы она не совпадала со знаками, принятыми в армии и на флоте. Такие популярные в советское время символы, как венки с колосьями, перевитыми лентами с надписями, попали в советские гербы из имперской административной символики XIX века – эти элементы придумал Борис Кене, глава геральдического ведомства при Александре II. Советская власть использовала эти элементы, и в гербах всех республик СССР появились венки с лентами. Интересно, что исторические гербы российских городов при этом не отменяли, хотя официально и не использовали: о них как будто забыли.

Но в книгах и исторических материалах в советское время часто упоминались исторические гербы городов, областей, отдельных территорий!

Да, после войны, когда постепенно возрождался интерес к прошлому, стали вспоминать о геральдике, об исторических символах. Жители Ярославля вспомнили, что символ их

города – медведь, и на грузовиках, произведенных на Ярославском автомобильном заводе в 1945 году, появилась фигурка медведя. Хотя позже, уже в 60-е годы, ее убрали. В конце 50-х Горьковский автозавод выпустил новую марку машины – ГАЗ-М-21 «Волга». И на ее капоте появилась фигурка оленя, скопированная с герба Нижнего Новгорода.

Когда распался Советский Союз, геральдика независимых государств изменилась кардинально?

По-разному. Некоторым странам не пришлось придумывать заново, как, например, государствам Балтии: там сохранились сильные исторические геральдические традиции еще со времен Средневековья. Многие бывшие республики использовали для создания гербов своих государств историческую национальную символику: Грузия, Армения, Молдова. Только Казахстан, Узбекистан, Таджикистан и Беларусь создали новые гербы, взяв за основу советские.



▲ Фигурка оленя на автомобиле ГАЗ-М-21 «Волга»

► Герб Нижнего Новгорода





▲ Герб Республики Армения



▲ Герб Азербайджанской Республики



▲ Герб Грузии

МЕДВЕДИ У НАС ОБЩИЕ

Олени, орлы, медведи на европейских гербах выглядят естественно, они живут в Европе. Наверное, всякие экзотические звери появились сначала в восточной геральдике?

Конечно, на Востоке мы чаще встречаем, например, слонов, чем на Западе. Но слон абсолютно «свой», в частности, для датских монархов.

Дания – родина слонов?

Конечно! Самая высокая награда Датского королевства – Орден Слона, учрежденный в 1190 году. Легенда связывает появление этого ордена с двумя событиями. Одно из них произошло реально: в самом начале IX века халиф Гарун-аль-Рашид подарил ручного слона императору Карлу Великому. В 810 году Карл начал военную кампанию против датского короля Гудфреда. Второе событие в реальности не случилось: якобы крестоносцы одержали победу над боевыми слонами сарацинов, но о таком сражении историкам не известно. На самом деле образ датского слона восходит к христианской символике слоновой кости как благородного материала, обозначающего духовные ценности. Или знаменитые персонажи российской истории, Франц Лефорт и Абрам Ганнибал, – у них тоже были слоны в гербах.

С Ганнибалом все понятно, он хотя бы родом из Африки. Но какое отношение Лефорт имеет к слону?

В переводе с французского «fort» – сильный. Слон сильный, поэтому он и попал в родовой герб Лефортов.

А на восточных гербах каких животных чаще изображают? Каких-нибудь змей, павлинов?

Все эти животные давно уже использовались в Европе. Например, павлин появился в гербе князей из рода Видов. Представитель этого дома, Вильгельм цу Вид, в 1913 году был избран первым князем независимого государства Албания. Легенда утверждает, что это тоже гласный герб: в древней христианской символике павлин служил символом вечной жизни, а на латыни жизнь – vita, слово, созвучное имени рода Видов. На их гербе павлин изображен целиком, но в геральдике вообще были очень популярны перья павлинов с характерными «глазками»: их часто использовали в нашлемных украшениях.

Встречаются какие-то комические, неожиданные примеры использования животных в гербах?

Есть, наверное, самый известный венгерский дворянский герб, где изображена обезьяна, едущая верхом на козле. В венгерской символике вообще много кровавых символов, рассказывающих о почти двухвековой борьбе венгров с турками. Но обезьяна на козле – не грозная, а просто смешная, это карикатура, высмеивающая противника. Или в гербе



▲ Герб Великого Новгорода, Россия



▲ Герб Гренландии, провинции Дании



▲ Герб провинции Сатакунта, Финляндия



▲ Герб Мадрида, Испания



Кардинальных различий между восточной и западной геральдикой не существует. Но есть заметная разница между локальными геральдическими традициями: например, есть английская геральдика, есть ирландская, канадская, есть геральдика Южно-Африканской Республики, есть филиппинская. И они между собой заметно различаются.



▲ Орден Слона и знак ордена, Дания

прусского дворянского семейства Пербандт беседуют медведь и еж – вроде ничего комического нет, но улыбку это изображение вызывает. Еж, по мнению некоторых историков, означал немцев, а медведь – славян и пруссов, их «разговор» символизировал зыбкий баланс на восточной границе германских княжеств.

Но ведь у нас принято считать, что медведь прочно закрепился за славянами!

Вовсе нет: на гербах Мадрида и Берна – свои медведи. В Англии в гербах медведи тоже появляются, и обязательно в намордниках: диких не осталось, ручных водили по ярмаркам. В гербе провинции Сатакунта в Финляндии, медведь, как джентльмен, держит рыцарский меч. В гербе Гренландии, провинции Дании, присутствует полярный медведь. Так что мишка – общее достояние.

◀ Герб рода Ганнибалов



◀ Герб Лефортов (версия, принадлежащая баронской ветви рода)

МАВРЫ СДЕЛАЛИ СВОЕ ДЕЛО...

Современная российская геральдика развивается по образцам Запада или Востока?

Строго говоря, ее можно назвать евроазиатской. Кардинальных различий между восточной и западной геральдикой на самом деле не существует. Но есть заметная разница между локальными геральдическими традициями: например, есть английская геральдика, есть ирландская, канадская, есть геральдика Южно-Африканской Республики, есть филиппинская. И они между собой заметно различаются.

Можно ли говорить, кто на кого больше повлиял в этих вопросах – Европа на Восток или наоборот?

Европейская геральдика изначально развивалась в тесном контакте с Востоком. И это становится очень понятным и заметным, когда начинаешь изучать историю Испании и появление в ней мавров, то есть арабов. Они занимали



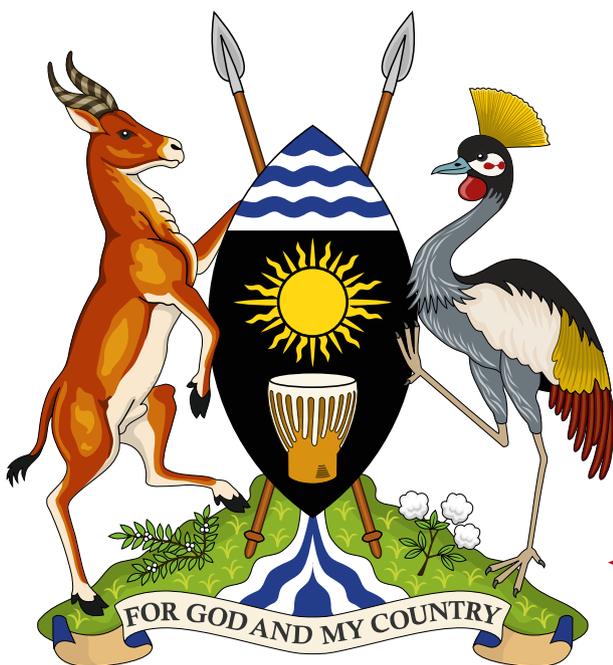
◀ Герб княжеского рода Видов



▲ Герб города Кудкерк-Бранш, пригорода Дюнкерка



◀ Современный герб супругов Сергея и Ирины Курочкиных, принятый ими в день бракосочетания 18 июля 2009 года в Тюмени. Автор – Михаил Медведев



◀ Герб Уганды

большую часть территории Испании с VIII века и почти до конца XV века, до того времени, когда Колумб открыл Америку. А геральдика, как я говорил, возникла в XII веке. И уже в начале XIII века мы видим примеры влияния арабской культуры на испанскую геральдику и на художественную культуру в целом.

Это влияние сейчас заметно?

Конечно, ведь именно от арабов-мавров пришла традиция делить герб на четыре части, на которых в шахматном порядке чередуются одни и те же фигуры. Кстати, и шахматы в Европу тоже попали от арабов. Потом испанцы переняли традицию многочисленных надписей на гербах: в арабской культуре не приветствуется изображение человеческих фигур и реальных предметов вообще, их место занимала каллиграфия, и это проявилось в гербах испанцев. А через испанцев многое попало в Европу.

А из Европы какие-то геральдические идеи попали на Восток?

Конечно. Именно после Второго крестового похода, в который европейские рыцари пошли уже со своими гербами, на арабском Востоке тоже стала появляться своя геральдика. Один из самых известных и непримиримых противников крестоносцев, султан Бейбарс I, был среди тех, кто подхватил идею личных гербов и вскоре обзавелся своим собственным. Так что влияние было взаимным и плодотворным.

Тогда, может, нам всем стоит дружить геральдиками?

Конечно, потому что все наши различия – это уже факт истории, что-то вроде трофейного оружия. Все это интересно изучать, исследовать, обсуждать. Различия и даже бывшие ссоры – повод не для разногласий, а для дружбы и взаимного интереса. 🇷🇺



МАШИНА ВРЕМЕНИ по имени «КОФЕМОЛКА»

ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЛЕКСАНДРОМ СТУКАЛОВЫМ

Пересечение характеров и талантов, встречи национальностей и мировоззрений, культур и историй – всем этим кафе «Кофемолка» похоже ни много ни мало на саму Молдову. Это центр притяжения, чья уникальность в том, что географически «Кофемолка» может быть где угодно, но суть ее от этого нисколько не меняется. Здесь назначают свидания, записывают интервью, устраивают фотосессии, музыкальные джем-сейшены, открывают художественные выставки, проводят виртуальные экскурсии по Кишинёву, читают стихи на поэтических вечерах. Знакомятся. Разговаривают. Спорят.

«Лейба, прекращай, ты знаешь, что мы с тобой на разных позициях!» – драматический баритон Александра Стукалова, хозяина «Кофемолки», перебивается тихим лирическим тенором Лёвы, старого друга и соратника Саши. Ближний Восток – дело тонкое, и мы отчаянно жалеем, вспоминая собственные прогулки

по Израилю, что, сами того не желая, дали повод для горячих споров. Лейба, услышав восторженные эпитеты в адрес Земли обетованной, подсел к нам третьим голосом. Из соседней комнаты, той, где стойка бара, чинно выплыл хозяин: «Что ты сказал, Лейба?» Пошло-поехало. Через четверть часа оба стихнут,

объяснившись в очередной раз друг другу в любви, и мы, улыбаясь, продолжим неспешный разговор ни о чем и обо всем сразу. Мы – это Наталья Новохатняя, поэт и прозаик, отмеченная международными премиями, и я – журналист, опубликовавшая год назад интервью с ней. В реальной жизни мы видимся

впервые. Наконец-то! А где можно познакомиться двум взрослым людям, если не в «Кофемолке»?

Двадцать квадратных метров – и уже столько объятий! За соседним столиком договариваются о прогулке по Кишинёву известный всей стране кондитер-дизайнер и не менее известный астролог. Слева от нас директор молокозавода обсуждает с подругами будущий литературный девичник.

– Бывают заведения пафосные, но есть другие места, в них уютно и тепло, – объясняет притягательность «Кофемолки» Наталья Новохатняя. – Просто зайти и выпить чашечку кофе, перемолвиться словом с хозяином – и то приятно. Что уж говорить о насыщенной культурной программе! Но есть одно условие: мероприятие должно быть связано с Кишинёвом. В этом и заключается так называемая фишка этого места. Моя первая персональная художественная выставка «Мой город на семи холмах» тоже прошла в «Кофемолке», за что отдельное спасибо Саше Стукалову. К открытию выставки был приурочен музыкально-поэтический вечер: звучали стихи, романсы и песни моих друзей. А также мои стихи. Вечер вообще оказался полон сюрпризов, и одним из них стал цыганский романс в исполнении известной фолк-певицы Инны Бондарь – она случайно зашла в «Кофемолку». И еще один гость, архитектор из Грузии. Он читал свои стихи, вначале в переводе на русский, потом на языке оригинала. При звуках грузинской речи все присутствующие замерли. Казалось, в молдавскую кофейню вдруг ворвался ветер с других просторов. Вот такая она, «Кофемолка». В ней все желанны и все обласканы, вне зависимости от национальности и политических взглядов. В этом огромная заслуга Александра Георгиевича Стукалова, который чтит прошлое и лоялен к настоящему. Наверное, таким и должен быть истинный кишиневец. Наталья на наше знакомство – с рисунком в подарок. Ажурный цветок космеи. Новохатняя – уже и художник, а недавно вышла первая книга с ее иллюстрациями. Я тоже не с пустыми руками: с травяным чаем. В свою оче-



редь, я уже и травница. Не знаю, как в других краях, но в условиях нашей южной томности, настоящей на ароматах жимолости, роз и винограда, мы с особой легкостью хватаемся за любое творчество, чувствуя себя певцами всего прекрасного, на что только способна душа человеческая. Менеджеры вдруг бросают стеклянные офисы и начинают в старых закопченных кухнях печь хлеб из тывки, украшая его плетеными косичками, ведущие юристы – выращивать фиалки и настурцию; математики открывают семейные винодельни, а моряки поют оды кофе.

Саша Стукалов мечтал стать капитаном дальнего плавания: стоять на мостике и управлять большим пароходом... И вроде бы судьба давала шанс. Молоденького студента политеха призвали в армию, и служил он командиром отделения штурманских радиометристов на большом противолодочном корабле «Деятельный»: гонялся за американским авианосцем «Нимиц» по Средиземному морю, видел американские подлодки... В институт

Стукалов не вернулся, он поступил в Одесскую мореходку. И кем только ни работал: боцманом на буксире, докером в порту, в Черноморском пароходстве, потом в черноморской рыбной промышленности, на ловле рыбы, и вот опять собрался назад, в пароходство... Но не сложилось. Обстоятельства. Пришлось вернуться домой, в Кишинёв.

...Любил ли раньше Александр Георгиевич кофе? Скорее, ему пришлось его полюбить. Опять обстоятельства – как-то его пригласили на должность администратора сети кишиневских кофеен Coffee House. Времена первых торговых центров: на одном этаже пятнадцать ресторанов и кафе – но жизнь билась, мощно и ярко, именно там, где летал между столиков Александр Стукалов, всегда в элегантном костюме-тройке, весь из себя такой денди! Тематические вечера, на которые съезжался разноликий бомонд. Кофе с коньяком – и вот тебе истории про коньяк. Кофе с вареньем – и опять все не просто, а с экскурсией в прошлое, в боярские гостиные, где стеклянные вазочки на изящных столиках. Кофе

и сигары – и вот публика уже танцует под кубинские ритмы. Увлекающаяся натура, он погрузился в кофейную тему так глубоко, что стал извлекать на свет божий то, о чем молдаване и не подозревали. Например, у молдавского летописца Иона Некулче Стукалов откопал историю о том, как воевода Богдан Водэ послал логофета Тэуту подписать договор с турками. Во время торжественной церемонии по поводу подписания капитула логофета угостили чашечкой кофе. Тот не знал, что это за напиток, но решительно встал, произнес здравичу в честь султана и выпил его. «Ребята, молдаване не вином единым и уже больше пятисот лет пьют кофе!» – Стукалов с гордостью стал рассказывать эту историю всем гостям кофейни. «А давайте установим в Кишинёве памятник Тэуту!» – с этой идеей, заручившись поддержкой известных молдавских скульпторов, Стукалов долго обивал пороги местных чиновников, но так и не достучался до их сердец. Что, впрочем, не охладило пыл директора кофейни. Наоборот!

Дальше – больше. Стукалов стал собирать чашки, джезвы, турки, кофемолки, кофемашины, картины, посвященные кофе, картины, написанные кофе, мешки для хранения зерен... Что-то находил сам, что-то дарили,

привозя из всех уголков мира. Собралась приличная коллекция, и, когда владелец кофейни решил закрыть свой бизнес, Стукалов задумался: а что со всем этим добром теперь делать? Время от времени собранные экспонаты выставлялись в краеведческом музее, народ шел активно, но выставки – не выход. Выходом оказалось создать свою кофейню. Так родилась «Кофемолка». Хотя, если честно, открытие ее не имело особого значения – сердце «Кофемолки» билось давно, потому что ее сердце, душа – это сам Стукалов. И именно поэтому неважно, где сегодня кофейня, за бетоном и стеклом ли разворачивается ее жизнь, или за кладкой старого кирпича и тяжелой деревянной дверью, – суть ее нисколько не меняется. Действительно, в разные годы она располагалась в торговых центрах, в старой советской прачечной, в подвале сталинского дома, в особняке XVIII столетия, принадлежавшем кому-то из городских купцов, а последние пару лет – и вовсе на территории плавательного бассейна Спортивного университета. Уж тут, по закону жанра, в двадцать с лишним лет мог бы наступить финал этой истории. Или же, напротив, место встречи должно было превратиться, наконец, в проходное, но доходное место. В нормальный бизнес. Но духи

«Кофемолки» – они точно есть! – берегут ее от банальных сценариев. Олеся Рудягина, мастер литературы, председатель Ассоциации русских писателей Молдовы, известна широкой публике страны не только своим творчеством, но и активной гражданской позицией, в том числе непримиримым отношением к тому, как стирают память о прошлом. Наверное, ей бы хотелось однозначности в выборе героев и тем «Кофемолки», но в конце концов и она признает, что здесь – тот самый островок, где живут традиции прошлого, о котором сегодня многие тоскуют.

– В Кишинёве почти не осталось культовых мест, хранящих его дух, – говорит Олеся. – Старые деревья вырублены, милые сердцу уютные скверы – приведены «в исполнение» в угоду безвкусию новых хозяев жизни. Филармония сгорела, кино-театры или давно заброшены, или показательно разрушены, или почил в бозе, перестав быть кинотеатрами. Поэтому бесценно стремление основателя и бесмленного кормчего самого необычного заведения в Кишинёве – кофейни «Кофемолка» – сохранить в маленьком уютном пространстве частицу старого города, дорогого сердцу коренных кишиневцев. Александр Стукалов, легендарный кофезиу, как он себя называ-

Наши авторские рецепты кофе, Zamfirescu и «Кофе по-кишинёвски», – исторические. Первому чуть более ста лет, а второму – за двести лет! Однако в их основе лежит традиционный рецепт приготовления кофе на песке.

Берем небольшую джезvu (турочку), желателно не более чем на 150 мл. Порция готовится из расчета на напиток объемом 100–120 мл.

Приготовление. Насыпаем в джезvu 10–14 мг свежемолотого кофе. Количество зависит от того, насколько крепкий кофе вы хотите. Если вы любите сладкий, то на этом же этапе бросаем сахар. И только потом наливаем в джезvu воду до узкого места на горлышке – примерно 80–100 мл. Желателно, чтобы вода была прохладной, – это позволяет кофе вариться чуть дольше, и он лучше раскрывается. Ставим джезvu на песок и все тщательно размешиваем деревянной



ложечкой. В процессе приготовления гуща, не раскрываясь, поднимается вверх. Поэтому нужно перемешать еще 1–2 раза. Красивая кофейная пеночка обычно начинает появляться по бокам – перемешаем еще раз. И когда она поднимется плотным или легким облаком по всей поверхности, до момента закипания, снимаем джезvu с огня. Наливаем в стаканчик или чашечку. Можно вылить только часть, а потом вновь поставить джезvu на песок и дожидаться вторичного появления пены. Но на вкус это особо не влияет. Важна подача. Кофе подается со стаканом воды. Сначала делается глоток воды для освежения рецепторов. Это позволяет лучше почувствовать вкус основного напитка. Так как кофе с гущей, лучше подождать минутку, чтобы гуща осела (не всем нравится ощущать ее на губах и языке). К тому же кофе продолжает «довариваться» в чашечке, и если он немного постоит, то раскроется еще лучше.

◀ Александр Стукалов

ет на румынский манер, – не просто фанат кофе, знающий об этом напитке невероятное количество историй и легенд, не просто собиратель артефактов прошлой утраченной жизни, он – летописец прошлого».

Переступая порог «Кофемолки», оказываешься в невероятном пространстве, хранящем колорит старых кишиневских дворов. Дворов, где одной семьей жили люди разных национальностей, прекрасно понимая друг друга, где вся жизнь проходила «на миру», где по осени в громадных черных чугунных казанах варили дивное сливовое повидло – на всех обитателей двора! Стукалов неустанно проводит (при помощи специалистов в своих областях и равнодушных людей) лекции по самым разным сферам городского бытования: истории, археологии, театра, музыкального искусства, журналистики, кулинарии, жизни национальных диаспор –

всего того, что составляло пеструю, неординарную, бурлящую, ароматную жизнь нашего южного гостеприимного города. В «Кофемолке» за одним столом встречаются еврей и араб, молдаванин, русский, румын, украинец, цыган, болгарин, гагауз, армянин и азербайджанец. Здесь неприемлема неприязнь. Здесь звучат соленая шутка, джаз и национальные инстру-

менты, а также фортепиано, гитара, скрипка. Вертинский, бардовская песня, молдавские и украинские колядки; стихи Золотого и Серебряного века русской поэзии. Есть ощущение, что вот только что за этим столиком пил кофе полюбивший его именно в Молдавии молодой Александр Пушкин (здесь даже есть специальный рецепт приготовления кофе и жженки пушкинских времен!). Здесь воскресают страницы межвоенного периода культурной жизни Бессарабии, здесь выстраиваются на полках коллекции Дедов Морозов и Снегурочек нашего счастливого советского детства 60-х – 70-х годов!

* * *

Журналист Артур Ефремов, тоже из завсегдадаев «Кофемолки», говорит, улыбаясь:

– Эта кофейня – как уютная машина времени. Чудное место в Кишинёве, где можно помянуть добрыми словами и Пушкина, и Щусева, и бессарабских евреев, и русского императора Александра, и румынских королей, и молдавских господарей. И еще многих. И многое... Под душистый кофе с ароматом Османской империи. Таких, как Александр Георгиевич Стукалов, в былые времена называли подвижниками... В молдавской столице, прямо за зданием правительства, он создал свою, личную, кофе-галактику: и музей,

и выставочный зал, и концертную площадку для всех, кому есть что показать, что спеть, что прочесть... Барист и дорогущих кофемашин сегодня пруд пруди. А «Кофемолка» – только одна...

Время от времени на страничке «Кофемолки» в соцсетях обновляется запись. «Дорогие друзья!!! Согласно традиции «CoffeeMolki», артисты и лекторы, то есть выступающие, получают благодарность от зрителей донатами в нашу знаменитую металлическую шляпу (цилиндр, сделанный руками нашего земляка Матвея Левинзона, скульптора и циркача). А для того, чтобы «CoffeeMolka» существовала (платила за аренду, отопление, свет и воду), при входе каждый гость приобретает пакетик молотого кофе (на 5–8 чашек) за 50 млд». Пожалуй, настал момент спросить у самого Стукалова, счастлив ли он. Потому что говорить о нажитом богатстве, конечно, можно, но уже очевидно, в чем оно у хозяина «Кофемолки» измеряется:

– У нас кибуц-кооператив, свободный труд свободных людей. Что ты смеешься? Мне кажется, что так люди должны и работать, и жить. В идеале! Конечно, есть нюансы, но все равно получается. Потому что «Кофемолка» – это не бизнес, это образ жизни. В этом смысле все правильно. Я – счастливый человек.

ZAMFIRESCU

Это кофе с шоколадом. Кроме того, что он варится с молотыми какао-бобами, в чашку добавляется еще ложечка с верхом хорошего, темного тертого шоколада.

У этого кофе красивая и грустная история. В начале XX века в Бухаресте работала кондитерская фабрика, где производили отличный шоколад, в том числе и на экспорт в Италию и Австрию. Владелец фабрики по фамилии Замфиреску, будучи прекрасным предпринимателем, открыл при ней кофейню-кондитерскую, где кофе подавали с шоколадом собственного производства. Дело шло в гору, было открыто еще две кофейни – в Ясах и Сучаве. А чуть позже, когда Молдавия вошла в состав Румынии, Замфиреску открывает новую кофейню – в самом центре Кишинёва. Это была лучшая кофейня в городе, где кофе с шоколадом стал одним из самых популярных напитков. После Второй мировой войны фабрику национализировали, а безутешный Замфиреску, потеряв дело всей жизни, покончил жизнь самоубийством, бросившись с верхнего этажа своей фабрики.



Кофе Zamfirescu

КОФЕ ПО-КИШИНЁВСКИ

Это историческая подача кофе в Кишинёве. Так пили еще до Пушкина, и Александр Сергеевич тоже пил так. Вместе с кофе, сваренным традиционным способом на песке, у нас всегда подавали его со стаканом воды и ликером. Чаще всего



Кофе по-кишинёвски

это были вишневка, айвовка, грушовка или даже терновка. Ликер или настойку, по желанию гостя, или наливали в сам кофе сразу после того, как он сварен, или подавали в отдельной и обязательно красивой рюмке. В кофе добавляется примерно 30 мл настойки. 🍷



МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
Самый удивительный факт про Марину: у нее семь детей. Она награждена медалью «Признательность» и орденом «Родительская слава». Но материнство не помешало, а, скорее, помогло ей реализоваться в профессии. С 1996 года она сотрудничает с журналами для родителей, с 2006 года работает в Калужской областной телерадиокомпании «Ника», с 2007 – является автором и ведущей семейной программы «Планета Семья», с 2011 ведет радиопрограмму «Жизнь замечательных детей».



ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА
Родилась в Баку. Журналист, редактор. В журналистику пришла в 2004 году литературным редактором журнала SHARM, существовавшего на рынке Азербайджана полтора года, но тем не менее успешного завоевать интерес у публики. После небольшой паузы возвратилась в профессию, начав сотрудничество с журналом FUROR, вошедшим в число ведущих печатных изданий республики. На сегодняшний день материалы ее авторства публикуются в различных изданиях страны. Самым любимым форматом считает живые беседы на различные темы. Признается, что таким образом расширяет собственный кругозор.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Сотрудничает с газетой «Аргументы и факты» в Молдове». Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zangafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ГУЛБАРА ТОЛОМУШОВА
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». На данный момент работает журналистом и фотографом в интернет-издании о культурной жизни в Армении Collab Media. В сфере профессионального интереса входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика, фотография. Кроме того, увлекается настольным теннисом, боксом, психологией и музыкой. Автор и ведущая подкаста «Проверка зрения».



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальности «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишинёвского госуниверситета. Работала в газетах «Молодёжь Молдавии», «Кишинёвские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Работал в газетах «Московские новости» и «Известия», в журналах «Профиль» и «Русский репортёр». С 2014 года – специальный корреспондент «Российской плюс». Сотрудничает с журналом «Форум плюс» с года основания МФЭС – 2007.

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
НЕЗАВИСИМОГО АУДИТОРА
о годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности

Аудируемое лицо:

**Межгосударственный фонд
гуманитарного сотрудничества государств-
участников Содружества Независимых
Государств»**

Проверяемый период:

01.01.2023 – 31.12.2023

Москва 2024

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

НЕЗАВИСИМОГО АУДИТОРА

Понечительскому совету, Исполнительному директору, Правлению Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств

Мнение

Мы провели аудит прилагаемой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств (119049, город Москва, 1-й Спасоналивковский пер., дом 4), состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2023 года, отчета о целевом использовании средств за январь-декабрь 2023 года, приложений к бухгалтерскому балансу и отчету о целевом использовании средств, в том числе пояснений к бухгалтерскому балансу и отчету о целевом использовании средств за январь-декабрь 2023 года, включая основные положения учетной политики.

По нашему мнению, прилагаемая годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных отношениях финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2023 года и целевое использование средств за январь-декабрь 2023 года в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации.

Основание для выражения мнения

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (МСА). Наша ответственность в соответствии с этими стандартами раскрыта в разделе «Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности» настоящего заключения. Мы являемся независимыми по отношению к аудируемому лицу в соответствии с Правилами независимости аудиторов и аудиторских организаций и Кодексом профессиональной этики аудиторов, соответствующими Международному кодексу этики профессиональных бухгалтеров (включая международные стандарты независимости), разработанному Советом по международным стандартам этики для профессиональных бухгалтеров, и нами выполнены прочие иные обязанности в соответствии с этими требованиями профессиональной этики. Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

Прочая информация

Руководство Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств несет ответственность за прочую информацию. Прочая информация включает информацию, содержащуюся в годовом отчете, но не включает годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность и наше аудиторское заключение о ней. Годовой отчет, предположительно, будет нам предоставлен после даты настоящего аудиторского заключения.

Наше мнение о годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности не распространяется на прочую информацию, и мы не предоставляем вывода, обеспечивающего в какой-либо форме уверенность в отношении данной информации.

В связи с проведением нами аудита годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности наша обязанность заключается в ознакомлении с прочей информацией, и в рассмотрении при этом вопроса о том, имеются ли существенные несоответствия между прочей

информацией и годовой бухгалтерской (финансовой) отчетностью или нашими знаниями, полученными в ходе аудита, и не содержит ли прочая информация иных существенных искажений. Если на основании проведенной нами работы мы приходим к выводу о том, что такая прочая информация содержит существенное искажение, мы обязаны сообщить об этом факте.

Ответственность руководства и лиц, отвечающих за корпоративное управление аудируемого лица, за годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность

Руководство Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств несет ответственность за подготовку и достоверное представление указанной годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации, и за систему внутреннего контроля, которую руководство считает необходимой для подготовки годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

При подготовке годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности руководство несет ответственность за оценку способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность, за раскрытие в соответствующих случаях сведений, относящихся к непрерывности деятельности, и за составление отчетности на основе допущения о непрерывности деятельности, за исключением случаев, когда руководство намеревается ликвидировать аудируемое лицо, прекратить его деятельность или когда у него отсутствует какая-либо иная реальная альтернатива, кроме ликвидации или прекращения деятельности.

Лица, отвечающие за корпоративное управление, несут ответственность за надзор за подготовкой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности аудируемого лица.

Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности

Наша цель состоит в получении разумной уверенности в том, что годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок, и в составлении аудиторского заключения, содержащего наше мнение. Разумная уверенность представляет собой высокую степень уверенности, но не является гарантией того, что аудит, проведенный в соответствии с МСА, всегда выявляет существенные искажения при их наличии. Искажения могут быть результатом недобросовестных действий или ошибок и считаются существенными, если можно обоснованно предположить, что в отдельности или в совокупности они могут повлиять на экономические решения пользователей, принимаемые на основе этой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности.

В рамках аудита, проводимого в соответствии с МСА, мы применяем профессиональное суждение и сохраняем профессиональный скептицизм на протяжении всего аудита. Кроме того, мы:

- а) выявляем и оцениваем риски существенного искажения годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности вследствие недобросовестных действий или ошибок; разрабатываем и проводим аудиторские процедуры в ответ на эти риски; получаем аудиторские доказательства, являющиеся достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения. Риск необнаружения существенного искажения в результате недобросовестных действий выше, чем риск необнаружения существенного искажения в результате ошибки, так как недобросовестные действия могут включать сговор, подлог, умышленный пропуск, искаженное представление информации или действия в обход системы внутреннего контроля;

- б) получаем понимание системы внутреннего контроля, имеющей значение для аудита, с целью разработки аудиторских процедур, соответствующих обстоятельствам, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля аудируемого лица;
- в) оцениваем надлежащий характер применяемой учетной политики, обоснованность оценочных значений, рассчитанных руководством аудируемого лица, и соответствующего раскрытия информации;
- г) делаем вывод о правомерности применения руководством аудируемого лица допущения о непрерывности деятельности, а на основании полученных аудиторских доказательств – вывод о том, имеется ли существенная неопределенность в связи с событиями или условиями, в результате которых могут возникнуть значительные сомнения в способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность. Если мы приходим к выводу о наличии существенной неопределенности, мы должны привлечь внимание в нашем аудиторском заключении к соответствующему раскрытию информации в годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности или, если такое раскрытие информации является ненадлежащим, модифицировать наше мнение. Наши выводы основаны на аудиторских доказательствах, полученных до даты нашего аудиторского заключения. Однако будущие события или условия могут привести к тому, что аудируемое лицо утратит способность продолжать непрерывно свою деятельность;
- д) проводим оценку представления годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом, ее структуры и содержания, включая раскрытие информации, а также того, представляет ли годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность лежащие в ее основе операции и события так, чтобы было обеспечено их достоверное представление.

Мы осуществляем информационное взаимодействие с руководством и лицами, отвечающими за корпоративное управление аудируемого лица, доводя до их сведения, помимо прочего, информацию о запланированном объеме и сроках аудита, а также о существенных замечаниях по результатам аудита, в том числе о значительных недостатках системы внутреннего контроля, которые мы выявляем в процессе аудита.

Аудиторская организация:

Общество с ограниченной ответственностью
«IA Консалтинговая Группа»,
ОГРН 1025002035365,
127254, г. Москва, ул. Руставели, д.3, корп. 7,
Член саморегулируемой организации аудиторов
Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 12006065812

Костенко Алексей Геннадьевич

Генеральный директор аудиторской организации
*квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № А031295 от 21.04.2010г.,
член саморегулируемой организации аудиторов Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 22006128870*

Жедик Наталья Николаевна

Руководитель аудита, по результатам которого составлено аудиторское заключение
*квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № К009095 от 30.11.2000г.,
член саморегулируемой организации аудиторов Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 22006036260*

«03» мая 2024 года

Бухгалтерский баланс

на 31 декабря 2023 г.

		Коды
		0710001
Дата (число, месяц, год)		31 12 2023
Организация	Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)	по ОКПО
Идентификационный номер налогоплательщика		ИНН 9909254961
Вид экономической деятельности	Деятельность экстерриториальных организаций и органов	по ОКВЭД 2 99.00
Организационно-правовая форма / форма собственности	Межправительственные международные организации / Собственность международных организаций	по ОКОПФ / ОКФС 40001
Единица измерения:	в тыс. рублей	по ОКЕИ 384
Местонахождение (адрес)	119049, Москва г, пер 1-й Спасоаливковский, д. 4	

Бухгалтерская отчетность подлежит обязательному аудиту ДА НЕТ

Наименование аудиторской организации/фамилия, имя, отчество (при наличии) индивидуального аудитора
ООО "1А КОНСАЛТ"

Идентификационный номер налогоплательщика аудиторской организации/индивидуального аудитора	ИНН	5018007888
Основной государственный регистрационный номер аудиторской организации/индивидуального аудитора	ОГРН/ОГРНИП	1025002035365

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2023 г.	На 31 декабря 2022 г.	На 31 декабря 2021 г.
	АКТИВ				
	I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.1.	Нематериальные активы	1110	5 912	5 912	5 320
	Результаты исследований и разработок	1120	-	-	-
	Нематериальные поисковые активы	1130	-	-	-
	Материальные поисковые активы	1140	-	-	-
4.2.	Основные средства	1150	137	260	9 284
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	-	-	-
	Финансовые вложения	1170	-	-	-
	Отложенные налоговые активы	1180	-	-	-
4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	8	19	84
	Итого по разделу I	1100	6 057	6 191	14 688
	II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.4.	Запасы	1210	2 593	2 097	2 191
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	-	-	-
4.5.	Дебиторская задолженность	1230	70 074	54 208	57 184
4.6.	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	-	-	-
4.7.	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	61 992	62 638	72 018
	Прочие оборотные активы	1260	-	-	-
	Итого по разделу II	1200	134 659	118 944	131 393
	БАЛАНС	1600	140 716	125 134	146 081

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2023 г.	На 31 декабря 2022 г.	На 31 декабря 2021 г.
	ПАССИВ				
	III. ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ				
	Паевой фонд	1310	-	-	-
	Целевой капитал	1320	-	-	-
4.8.	Целевые средства	1350	134 341	117 650	130 720
4.9.	Фонд недвижимого и особо ценного движимого имущества	1360	6 049	6 172	14 604
	Резервный и иные целевые фонды	1370	-	-	-
	Итого по разделу III	1300	140 390	123 822	145 324
	IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1410	-	-	-
	Отложенные налоговые обязательства	1420	-	-	-
	Оценочные обязательства	1430	-	-	-
	Прочие обязательства	1450	-	-	-
	Итого по разделу IV	1400	-	-	-
	V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1510	-	-	-
4.10	Кредиторская задолженность	1520	170	263	217
	Доходы будущих периодов	1530	-	-	-
4.11	Оценочные обязательства	1540	156	1 050	540
	Прочие обязательства	1550	-	-	-
	Итого по разделу V	1500	326	1 313	757
	БАЛАНС	1700	140 716	125 134	146 081

руководитель  Иксанов Тахир Гадельзянович

Главный бухгалтер  Клевина Юлия Николаевна



29 марта 2024 г.

**Отчет о целевом использовании средств
за Январь - Декабрь 2023 г.**

Организация <u>Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)</u> идентификационный номер налогоплательщика Вид экономической деятельности <u>Деятельность экстерриториальных организаций и органов</u> Организационно-правовая форма / форма собственности Межправительственные / международные организации / международных организаций Единица измерения: в тыс. рублей	Форма по ОКУД	Коды		
	Дата (год, месяц, число)	2023	12	31
	по ОКПО	0710003		
	ИНН	9909254961		
	по ОКВЭД 2	99.00		
	по ОКОПФ / ОКФС	40001		
по ОКЕИ	384			

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2023 г.	За Январь - Декабрь 2022 г.
5.1.	Остаток средств на начало отчетного года	6100	117 650	130 720
	Поступило средств			
	Вступительные взносы	6210	-	-
	Членские взносы	6215	-	-
5.1.	Целевые взносы	6220	65 477	66 050
5.1.	Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	238 496	195 633
	Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	-	-
5.1.	Прочие	6250	135	3 023
	в том числе:			
	Погашение списанной дебиторской задолженности по мировому соглашению	6251	-	3 000
	Корректировка расходов 2021 года	6252	-	23
	Положительная курсовая разница	6253	135	-
5.1.	Всего поступило средств	6200	304 108	264 706
	Использовано средств			
	Расходы на целевые мероприятия	6310	(218 332)	(211 990)
	в том числе:			
	социальная и благотворительная помощь	6311	-	-
5.2.	проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	6312	(218 332)	(211 990)
	иные мероприятия	6313	-	-
5.2.	Расходы на содержание аппарата управления	6320	(68 197)	(64 047)
	в том числе:			
5.2.	расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(56 987)	(53 189)
5.2.	выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(40)	(62)
5.2.	расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(2 501)	(2 451)
5.2.	содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(8 669)	(8 345)
	ремонт основных средств и иного имущества	6325	-	-
	прочие	6326	-	-
5.2.	Приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества	6330	(477)	(1 349)
5.2.	Прочие	6350	(411)	(390)
	Всего использовано средств	6300	(287 417)	(277 776)
	Остаток средств на конец отчетного года	6400	134 341	117 650

Руководитель  Иксанов Тахир Гадсельянович

Главный бухгалтер  Клевина Юлия Николаевна

29 марта 2024 г.



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

Главное гуманитарное мероприятие года
на пространстве Содружества

ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ государств – участников СНГ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

«Содружество Независимых Государств:
общие ценности и многообразие культур»



17–19 сентября. Уфа

