

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

4 / 2024

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«ЗВЁЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

ПУТЬ ВОЛОНТЁРА

СЕКРЕТЫ КУМЫСА



Многоликая Тула



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 4/2024

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Улица Металлистов в Туле, Россия
Фото – © Оксана Медведева/Фотобанк Лори



Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2024

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Лауреаты премии «Звёзды Содружества»

Сацит Мамедов Азербайджан	4
Оксана Ванкевич, Ирина Кондратеня, Ольга Николаева Беларусь	9
Тунгышбай Жаманкулов Казахстан	14
Дамира Алышбаева Кыргызстан	18
Ирина Роднина Россия	21
Юлдуз Усманова Узбекистан	25
Давлат Солихзода Таджикистан	28

События

Международный семинар по изучению биоразнообразия / Таджикистан	30
Стажировка молодых ученых и специалистов стран СНГ в Дубне / Россия	30
Форум финалистов Конкурса молодых международников СНГ имени А.А. Громыко / Россия	31
Международная школа молодых ученых – историков, тюркологов и алтаистов «Раннесредневековые общества Большого Алтая» / Россия	31
Международный пленэр «Солнечная палитра Востока» / Кыргызстан	32



В НОМЕРЕ:

Дети

Большая политика
глазами детей
Культурно-образовательный
форум «Дети Содружества» 34



Год волонтерского движения
«Мы старались охватить
все сферы жизни»
Гюляра Теймурова /
Азербайджан 40

Перспективы нужны каждому
«Перспективы» /
Санкт-Петербург 44



**Культурная столица
Содружества – 2024**
Рисовавший солнцем
Художник Павел Беньков /
Самарканд 48

Кино

Рассказывать формой, цветом
и светом
II Международный фестиваль
анимационного кино
в Алматы 56



**Антология современного
искусства**
«Я снимаю вечность!»
Фотохудожник
Юрий Мечитов / Грузия 62

Наследие

Отечеству – богатство,
себе – имя

Усадьба Марьино / Россия 70



Портрет мастера

«Во всякой избушке –
свои игрушки»

Мастер игрушки

Юрий Жилев / Белёв 76



Маршрут

Чем вооружает Тула

Тула / Россия 82



<https://avatars.mds.yandex.net>



Заповедное дело

Там, где легко дышать

Ала-Арча /

Кыргызстан 88

Национальная кухня

Белая благодать

Праздник кумыса /

Казахстан 96





Совет по присуждению Межгосударственной премии «Звёзды Содружества» объявил лауреатов главной гуманитарной премии СНГ. Премия ежегодно присуждается представителям государств Содружества за наиболее значимые успехи в сфере гуманитарной деятельности, соответствующие уровню мировых достижений и способствующие развитию как каждой из стран – участниц СНГ, так и Содружества в целом. На соискание высокой награды в этом году претендовали 11 номинантов из семи стран. Решением жюри, в состав которого вошли видные деятели культуры, науки и образования из всех стран СНГ, премии присуждены семи соискателям. Представляем лауреатов премии за 2023 год, который был объявлен на пространстве СНГ Годом русского языка.

ВСЕ ЦВЕТА ДРАГОЦЕННОГО КАМНЯ

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ САКИТОМ МАМЕДОВЫМ



Народный художник Азербайджана профессор Сакит Мамедов стал лауреатом премии «Звёзды Содружества» в номинации «За выдающийся вклад в культуру и искусство». Это очередное признание деятельности мастера, который заслужил высокую награду благодаря не только творческому, но и духовному дару.

Саки́т муаллим, в каком возрасте вы начали рисовать?

Я родился в Нефтечалинском районе Азербайджана, в семье, где ни в одном из ее поколений, ни среди родственников никогда не было художников. А я с детства, с пяти лет, очень любил рисовать, причем так сильно, с таким желанием, что мне недостаточно было рисовать только лишь на бумаге. Я разрисовывал углем крашенные известью белые стены домов наших соседей. Конечно, им это не нравилось, они заново белили стены, выказывая моим родителям свое недовольство, а теперь говорят: «Жаль, что мы эти рисунки не сохранили». Одна из наших соседок, видимо, поняла, что неспроста в ребенке такая страсть к рисованию, и посоветовала моим родителям отдать меня на обучение.

Нефтечала – это маленький приморский городок, где, наверное, трудно было найти для вас учителя...

В то время там был Дом пионеров, и родители отвели меня в кружок рисования. Можно сказать, что с этого дня и начался мой путь в мир искусства. Руководил кружком Адиль Гаджиев, у которого я занимался недолго, год-полтора, а в 16 лет, по окончании девятого класса, поехал в Баку и поступил в художественное училище имени Азима Азимзаде. Учиться там было очень интересно, я занимался у разных учителей, потому что каждый следующий курс вел новый педагог. Естественно, во время учебы, раз или два в неделю, я посещал музеи, знакомился с творчеством различных художников. По окончании училища ушел в армию и во время службы в Петрозаводске несколько раз приезжал в Ленинград. Приходил в Академию художеств имени Репина, знакомился с программой обучения... и по окончании службы поступил туда на факультет живописи. Со временем я попал на курс всемирно известного художника Евсея Евсеевича Моисеенко. Он отбирал на свой курс пять студентов, предварительно просматривая их работы. Увидев мои, он сразу заинтересовался и спросил нас: «Кто из вас Мамедов Саки́т?» Я проучился у него четыре года.

И как они прошли, что они вам как художнику дали?

Очень многое, ведь преподавал мастер! Учиться у него было очень интересно и в то же время трудно, потому что он как художник нашел себя, свой стиль, а я должен был искать свой. И передо мной стоял выбор: или Моисеенко, или находящийся на противоположном берегу Невы Эрмитаж. Я выбрал Эрмитаж и стал посещать его, посвящая каждый день одному, определенному художнику: Рембрандту, Клоду

Моне, Рубенсу, Пикассо – словом, самым различным художникам. Учиться любил у голландских мастеров. Евсей Евсеевич на своих занятиях называл меня «малый голландец», потому что я многому научился у них, использовал их приемы, и их влияние чувствовалось, проявлялось в моих работах.

Академию я окончил с отличием: красным дипломом и ленинской стипендией. «Мои современники» – так называлась моя дипломная работа. По итогам диплома я был принят в тогдашний Союз художников СССР, после чего вернулся в Баку. Шел 1988 год, начались известные события, было много проблем, но, несмотря на это, я много работал, рисовал, принимал участие в республиканских и, по возможности, в международных выставках.

▼ «Весна». 2021





А как у вас шел процесс формирования своего художественного почерка?

Как долго?

На это требуется время и большой труд... Сначала я находился под влиянием своего учителя Моисеенко, ленинградских художников и тех, чьи работы были представлены в Эрмитаже. Но я не беспокоился по этому

▲ «Дом, где я родился». 2020

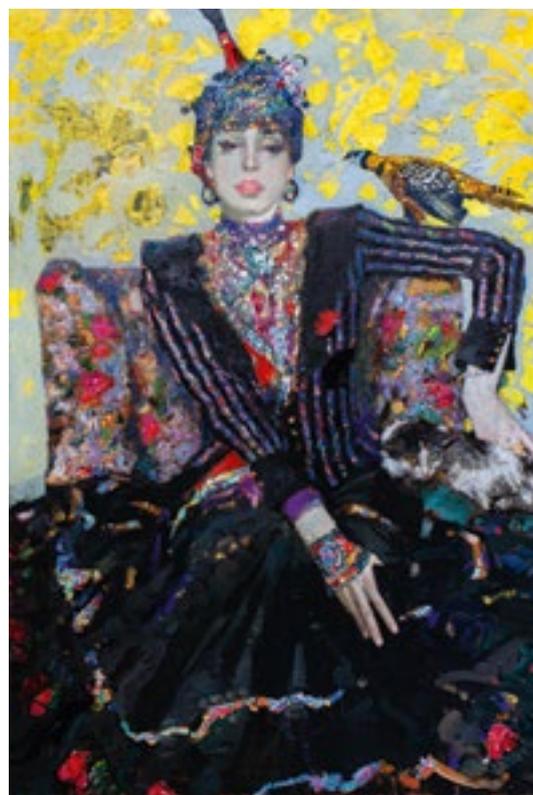
поводу, понимая, что стиль выработается со временем, по мере накопления опыта. Стиль не ищут, он формируется сам собой, отражая характер человека. Стиль – выражение внутреннего чувства человека, его внутреннего мира, и со временем он у меня выработался. Я очень люблю краски и, будучи живописцем, стал играть цветом, побуждаемый богатой красками природой Азербайджана. Это в какой-то степени повлияло на формирование моего художественного почерка, который подчинялся внутренней природе моего характера. По сути, мастерская художника – это своеобразная лаборатория, место поиска, где ты ищешь себя, это подобие кухни, где ты создаешь картину из «продуктов» своего внутреннего мира, качеств индивидуального творческого дара. В период поиска меня очень сильно притягивали два жанра – портрет и композиция, в рамках которых я работал. Работ в этих жанрах у меня было много – например, циклы, посвященные клоунам или таинственным гадалкам, теме свадеб, театру, праздникам. И наступило время, когда зритель уже сам стал узнавать мои работы. Однажды мою мастерскую посетила гостья из Австралии. Я увидел у нее на шее красивый медальон, который заинтересовал меня. Мне показалось, что это миниатюрная копия моей работы. Я попросил ее дать мне рассмотреть его поближе. Оказалось, что это никакая не копия, а национальный драгоценный камень Австралии – опал. Однако он очень напоминал мои работы, только лишь не имел сюжета. С тех пор я стал интересоваться камнями опала. Выезжая в другие страны, приобретал их, фото-



◀ «Сибель». 2020

графировал и понял, что они по духу мне близки, это мои камни. Их дух как бы перешел в меня, растворился в моей крови, в моем творчестве, окончательно сформировав мой стиль, в котором играют краски опала. Этот стиль я назвал опализмом, потому что в моем сердце и постоянно в палитре, в картинах живут все характерные цвета опала. С тех пор я укрепился в своем стиле и стал создавать картины, насыщенные цветовой гаммой опала. Сейчас у меня много учеников, которые работают в моем стиле, но я уверен, что придет время, когда каждый из них найдет свой путь в искусстве. Что касается моих успехов, то я удостоен многих премий, встречался со многими известными в мире людьми. Мои картины есть в музеях и частных собраниях, например в Виндзорском дворце Елизаветы II, в коллекциях Моника Белуччи, Патрисии Каас, Мирей Матье.

► «Принцесса». 2017



Сакит муаллим, вы создали портрет папы римского Иоанна Павла II.

Это была ваша инициатива или заказ?

Однажды мне из Италии было прислано приглашение об участии в выставке. Я дал согласие и принял участие в открывшейся экспозиции. А через какое-то время мне пришло предложение создать портрет папы Иоанна Павла II. Я встретился с ним в тот период, когда он себя неважно чувствовал, и сделал лишь небольшой набросок для будущего портрета, а затем приехал, чтобы сделать несколько его фотографий. После того как я завершил работу, посол Ватикана на Кавказе лично приехал из Тбилиси,

▼ «Клоуны». 2019

чтобы посмотреть уже готовый портрет. Ему очень понравилось, и следом за ним на официальную презентацию портрета, представленного в гостинице «Хаятт Ридженс», из Ватикана приехали кардиналы, которые тоже высоко оценили работу. Уезжая, они увезли с собой фотографию портрета, чтобы показать Иоанну Павлу II. Как мне передали, папа посмотрел фото и сказал по-русски: «Это я!» Президент Ильхам Алиев во время официального визита





▲ Королева Елизавета II и Сакит Мамедов

отвез в Ватикан мою работу. Портрет Иоанна Павла II был представлен в Государственном музее Ватикана и сейчас хранится там.

Сакит муаллим, ваша профессия, ваш талант позволили вам общаться со многими известными и выдающимися людьми мира, а встреча с королевой Елизаветой II, которой вы дарили свои картины, – особый дар судьбы. Интересно, какое впечатление она на вас произвела, какой вы ее запомнили?

Английская королева Елизавета II оставила яркий, незабываемый след в моей памяти. Ведь она особенная личность, гражданин мира. Когда мы с дочерью пришли на встречу с ней в Виндзорский дворец, там уже находилось много известных, выдающихся людей из многих стран мира. Она недолго пообщалась со всеми нами, а затем пошла по залу, подходя к каждому. На следующий день я встретился с ней, чтобы подарить свою картину «Джыдыр дюзю», посвященную Карабаху, его природе, традициям... Я всегда следил за королевой по телевидению, по фильмам: у нее всегда было строгое выражение лица. Меня же она встретила очень радушно, с улыбкой, по-доброму. Потом долго, с интересом рассматривала картину и стала расспрашивать, что там изображено. Я подробно рассказал королеве об игре човган, об уникальном цветке харыбюльбюль, похожем на соловья и растущем только в Карабахе, о карабахских коврах, традициях и об истории Шуши.

Обычно королева не принимает больше трех минут, но мы с ней общались около 25 минут. Конечно, и сфотографировались на память. Эту мою картину она распорядилась передать в Виндзорский дворец. Потом она говорила, что этот день для нее стал праздником, что картина ей очень понравилась. «И ваши



▲ Президент Азербайджана Ильхам Алиев и кардинал рядом с портретом Иоанна Павла II

краски», – добавила королева. Я этот день и эти слова никогда не забуду, потому что в ее глазах отражалось столько смыслов!

В 2019 году я снова получил приглашение в Великобританию и снова подарил королеве произведение, в котором показал весну в образе девушки и назвал его «Бахар гызы» («Девушка-весна»). Я объяснил королеве, что картина посвящена празднику Новруз и что для нас, азербайджанцев, этот праздник символизирует наступление нового года, поскольку весной просыпается земля, расцветает природа. На фоне картины я изобразил много белых карабахских коней. Это была наша третья встреча, и королева встретила меня как знакомого – с улыбкой, очень тепло. Было сделано много фотографий с королевской семьей.

Сакит муаллим, вы над чем-то сейчас работаете?

Да, над несколькими произведениями. В 2016 году я написал картину «Изгнанные из мира», за которую был удостоен премии Сальвадора Дали. Имея в виду тот ущерб, то зло, которые люди причиняют всей планете, ее природе своими плохими мыслями и делами, в этой картине я призываю языком искусства к чистоте, как бы изгоняя из мира все вредоносное – от оружия до целлофановых кульков и даже денег. Людям надо избавляться от безнравственных поступков, злых мыслей, из-за которых на планете не прекращаются войны. Мы должны защитить и спасти нашу планету. На этой картине (еще не началась пандемия) я изобразил маски, противогаз и много других приносящих вред вещей, в том числе и плохие человеческие качества, и как бы выбросил их за пределы планеты. Сейчас я хочу вновь вернуться к этой теме. Мы, люди, рубим сук, на котором сидим. Планета – наш дом, и мы должны защищать ее. Конечно, защитники есть, но их мало. 🇦🇿



ЛИНГВИСТИКА – НАУКА БУДУЩЕГО

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОЛЬГОЙ НИКОЛАЕВОЙ, ИРИНОЙ КОНДРАТЕНЕЙ, ОКСАНОЙ ВАНКЕВИЧ



Среди лауреатов премии СНГ «Звёзды Содружества» за 2023 год – авторский коллектив Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. Высокую награду в номинации «За выдающийся вклад и достижения в области науки и образования» получили белорусские лингвисты Оксана Ванкевич, Ирина Кондратеня и Ольга Николаева. Это результат большой, серьезной работы по подготовке «Русско-белорусского системного семантического словаря» в 2-х томах (издательство «Беларуская навука», Минск, 2023). Книга по праву вызвала интерес у профессионального сообщества: словарь является первым опытом лексикографического исследования сопоставительного плана.

Выход «Русско-белорусского системного семантического словаря» также можно назвать общественно значимым событием, поскольку граждане Беларуси живут и работают в условиях государственного двуязычия. Ученые Национальной академии наук, ряда учреждений предметно занимаются актуаль-

ными задачами по формированию условий для развития государственного билингвизма. Русско-белорусский словарь-двухтомник существенно поможет расширению сферы употребления различных терминов и понятий, будет полезным в практике межязыкового перевода и в области межкультурного общения.



НИКОЛАЕВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА – руководитель авторского коллектива, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

В 1977 году окончила филологический факультет Белорусского государственного университета (специальность «Русский язык и литература», диплом с отличием). Поступила на работу в Институт языкознания им. Якуба Коласа Академии наук БССР в только что сформированный сектор русского языка (который впоследствии был преобразован в отдел белорусско-русских языковых связей), где трудится и сегодня. В 1989 году защитила кандидатскую диссертацию. В 2011–2021 годах возглавляла отдел белорусско-русских языковых связей Института языкознания им. Якуба Коласа НАН Беларуси. Автор более 110 научных работ.

Сфера научных интересов: синхронные сопоставительные исследования близкородственных языков, семантика, двуязычная лексикография, старославянское наследие в современных восточнославянских языках, фразеология. С 2022 года – член рабочей группы по переводам документов Европейской экономической комиссии.

ОТ СТАЖЕРА-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ К РУКОВОДИТЕЛЮ ПРОЕКТА

Лингвистическим исследованиям белорусского и русского языков **Ольга Михайловна Николаева** посвятила без малого пятьдесят лет активной творческой жизни.

Сразу же после окончания Белгосуниверситета ее пригласили на работу в Институт языкознания им. Якуба Коласа Академии наук БССР.

Начинала с должности стажера-исследователя. Коллеги сразу отметили у нее такие важные для ученого черты, как умение сконцентрироваться, работать самостоятельно, особая наблюдательность при анализе материала, смелость в суждениях и выводах, подкрепленная фактическими данными.

В 1985–1990 годах вместе с сотрудниками Института языкознания Ольга Николаева участвовала в масштабном социолингвистическом исследовании – изучении текущей языковой ситуации в Беларуси. Проводилось оно тогда еще в рамках большого аналитического проекта по многоязычию в СССР. Для результативности анкетирования населения научные экспедиции были организованы в самые разные районы республики. Итогом стала коллективная теоретическая монография «Типология двуязычия и многоязычия в Беларуси» (Минск, 1999). Для молодого ученого Ольги Николаевой это был бесценный опыт в плане сбора материала, его аналитической обработки, подачи результатов исследований. Благодаря данной монографии широкой аудитории стали доступны для практического использования наблюдения по употреблению на территории Беларуси белорусского, русского и других языков в важнейших сферах общения. Кроме того, были обобщены основные типы фонетических, словообразовательных, лексических и синтаксических отличий близкородственных языков. Затем Ольга Михайловна приняла участие в проекте «Словарь старославянского языка XI–XIII веков».

В дальнейшем Ольга Николаева сконцентрировалась над сопоставительным исследованием

двух близкородственных языков – русского и белорусского.

Ольга Михайловна, расскажите, пожалуйста, как возникла идея создания «Русско-белорусского системного семантического словаря».

В 2011–2021 годах я была научным руководителем и соисполнителем двух связанных между собой тем по сопоставительным исследованиям русского и белорусского языков в области лексики и семантики. В процессе этой работы у меня и сформировалась идея создания системного семантического словаря.

В нашем словаре впервые воплощена новаторская концепция системного представления лексических единиц. За основу взяты понятия важнейших сфер жизнедеятельности человека. Кроме того, разработанный нами тип двуязычного словаря – первый отечественный опыт лексикографических работ именно сопоставительного плана. Принятый в словаре принцип сопоставления дает возможность отмечать общие и отличающиеся характеристики русских и белорусских соответствий в области семантики.

Изначально результатом работы должна была стать коллективная научная монография. В ней предполагалось дать сопоставительное описание 16 лексико-семантических полей (8 русских и 8 соотносительных с ними белорусских), с выявлением общих и отличительных черт русского и белорусского языков. Однако в процессе работы я пришла к идее (и она явилась оригинальной для отечественной языковедческой науки) попытаться создать именно словарь, где лексика была бы отражена как система. Такой подход дал возможность упорядочить наши наработки, полученные при проведении лексико-семантического анализа, придать четкость и стройность изложению двуязычного материала и наглядно продемонстрировать системность лексического уровня языков.



КОНДРАТЕНЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела белорусско-русских языковых связей Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. Окончила филологический факультет Минского государственного педагогического института им. А.М. Горького (1976). В Академии наук работает с 1990 года. В 2003 году ей присуждена ученая степень кандидата филологических наук. В 2006–2023 годах – ученый секретарь Республиканской терминологической комиссии при НАН Беларуси.

Сферы научных интересов – словообразование, сопоставительное языкознание, терминология. В настоящее время работает над темой «Сопоставительное исследование русского и белорусского языков. Морфемная организация лексических единиц».

Расскажите немного подробнее, как определялся выбор понятий, явлений и предметов?

Основополагающим в выборе объектов явился современный научный подход, предусматривающий изучение языковых явлений в соответствии с общечеловеческими интересами и ценностями. Мы выбрали лексико-семантические поля эмоций, цвета, звука, речи, движения, погоды и географического ландшафта, элементы которых вербально воплощают связь между человеком и окружающим миром, отражают важнейшие сферы жизнедеятельности людей.

Разделы неравнозначны по количеству словарных статей: лексика по-разному структурирована в разных понятийных областях, русской единице нередко может соответствовать целый ряд белорусских синонимичных элементов. В издании обозначена национальная специфика каждого из двух языков, проявляющаяся в несовпадении семантических объемов ряда русских и белорусских соответствий и в отсутствии переводных эквивалентов для некоторых единиц.

Сопоставительный подход, используемый нашим авторским коллективом, открывает новые возможности для исследований семантического пространства разных языков. Материалы словаря призваны способствовать гармоничному функционированию обоих языков в разных коммуникативных сферах – образовании, науке, официальной языковой практике, переводческой деятельности.

Генетическая общность русского и белорусского языков затрудняла исследовательскую работу или способствовала ей?

Общность восточнославянских языков, безусловно, способствует проведению сопоставительных исследований, так как любое сравнение требует общей основы: если нет точек соприкосновения у двух объектов, то нет смысла их сравнивать. У близкородственных рус-

ского и белорусского языков много общих черт, которые проявляются на всех языковых уровнях. Близость языков, обусловленная генетическим родством и схожестью национальных картин мира обоих народов, выступает основой для сравнения, позволяя наиболее точно установить участки полного и частичного совпадения языковых систем. Но при наличии множества сходных черт у близкородственных языков отмечаются незаметные на первый взгляд отличия. Они связаны с особенностями эволюции каждого из них, а также со специфическим видением мира народами, их традициями. Каждый язык, таким образом, обладает своей собственной семантической структурой, отличающейся от других языков.

Какими вам видятся перспективы развития языковой ситуации в Беларуси?

Двуязычие, или билингвизм, не является определяющей чертой именно сегодняшней Беларуси: белорусско-русское двуязычие имеет глубокие исторические корни. Разносторонние белорусско-русские языковые контакты существовали с древних времен и служили предпосылкой для широкого распространения русского языка на белорусских землях. В целом продолжительная многовековая история развития белорусского государства свидетельствует о многочисленных процессах взаимодействия белорусского языка с другими языками: разные типы дву- или многоязычия у нас встречались на всех исторических этапах. Что же касается именно государственного двуязычия, то оно стало неотъемлемой чертой современной языковой ситуации в Беларуси. Одна из главных причин распространения русского языка в нашей стране – происхождение восточнославянских языков из одного источника, древнерусского языка. Как результат – большая близость их грамматического строя и лексического состава, общие истоки обеих культур. Именно близость (но, безусловно, не тождественность!) языковых систем позволяет носителям белорусского языка успешно пользоваться русским языком, свободно понимать письменные и устные тексты. Параллельное функционирование обоих языков в культурном пространстве Беларуси

предполагает их многостороннее исследование. Строительство суверенного белорусского государства и национальной идеологии требует постоянного анализа современной языковой ситуации с целью формирования языковой политики, прогнозирования дальнейшего развития языков, обеспечения стабильности на языковой почве. Гармоничное конституционно закрепленное государственное белорусско-русское двуязычие должно стать главной отличительной чертой современной языковой ситуации в Беларуси.

ЛИНГВИСТИКА ЭМОЦИЙ – ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В этом уверена **Ирина Владимировна Кондратеня**, один из соавторов «Русско-белорусского системного семантического словаря» и лауреат премии «Звёзды Содружества».

Вы работали над разделом «Эмоции». Поделитесь, пожалуйста, своими личными эмоциями и впечатлениями.

В процессе работы над словарем действительно пришлось пережить множество эмоциональных состояний. Начало работы – это безусловный интерес: семантика – чрезвычайно интересная область лингвистики, полная глубоких тайн и загадок, благодатная почва для исследований. Далее – увлеченность, поскольку лично для меня это был новый научный опыт, новые знания, и все это способствует профессиональному росту. Не удалось избежать чувства страха на начальной стадии...

По мере изучения научной литературы я испытала удивление (в подтверждение мысли Аристотеля о том, что познание начинается с удивления): открытием для меня стало, что лексика, номинирующая наши чувства, эмоциональные состояния, является специальной областью лингвистических исследований, предметом такой науки, как эмотиология.

Теперь у меня не осталось сомнений в том, что лингвистика эмоций – наука будущего. Поскольку эмоции являются одной из форм познания и отражения действительности, они не только обуславливают деятельность человека, но и сами обуславливаются ею. Интенсивное изучение языковой интерпретации эмоций относится к приоритетным исследованиям современной лингвистики.

Из множества предполагаемых вариантов в нашем словаре выбрана классификация эмотивной лексики с учетом базовых, генетически первичных смыслов: страха, стыда, гнева, радости, удивления, презрения, горя, интереса. В процессе работы над разделом приходилось испытывать неизбежные для исследователя чувства сомнения и неудовлетворенности.

Надеюсь, что наш опыт систематизации эмотивной лексики станет импульсом для активизации исследований в языкознании, поскольку это перспективное научное направление сегодня представлено фрагментарно.

Что вы можете сказать об особенностях лингвистического перевода национально-культурных явлений и характеристик: как сохранить национально-культурные доминанты, передать своеобразие менталитета, мироощущения другого народа?

Передать своеобразие менталитета, мироощущение народа лингвистическими средствами другого языка в полной мере практически невозможно. Даже точные по семантике межязыковые эквиваленты в определенном контексте уже не могут продемонстрировать полное совпадение.

Например, русской единице *клюква* соответствует белорусское слово *журавіны*. Данные лексемы выступают полными семантическими эквивалентами, но русский эквивалент *клюква* белорусскому нежному обращению *журавінка мая*, которое используется для выражения любви и ласки, в данном значении не употребляется.

Билингвизм – действительно феномен современности? Есть утверждение, что билингвизм является импульсом для культурной эволюции человечества...

Билингвизм на самом деле существовал еще в древности, это явление достаточно широко изучено и изучается. Исследования показали, что знание языков способствует развитию гибкости мышления и памяти, социальному взаимодействию. Знание языков увеличивает количество и качество социальных связей, кроме того, у билингвов более развиты коммуникативные навыки. Считается, что типы двуязычия помогают лучше распознавать эмоции. Благодаря знанию синонимов одного и того же слова билингвы умеют точнее осмысливать свои эмоции. Так что вполне возможно, что билингвизм может выступать импульсом для культурной эволюции человечества.

Сегодня во многих странах отмечается тенденция небрежного отношения к языку, языковым нормам. Этому способствуют и интернет, и современные медиа. Волнует ли вас как представителя академической науки эта проблема?

Процессы демократизации неизбежно влияют на все сферы жизнедеятельности общества. Язык – явление социальное, поэтому вполне объяснимо, что в языковой практике также происходят соответствующие изменения. Как пред-

ВАНКЕВИЧ ОКСАНА ГЕННАДЬЕВНА – кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела белорусско-русских языковых связей Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. В 2004 году окончила с отличием филологический факультет Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина. В 2015 году защитила кандидатскую диссертацию. Сфера научных интересов – сопоставительное языкознание, лексикология, словообразование современных русского и белорусского языков, прагмалингвистика, юрислингвистика. Имеет более 40 научных публикаций. Регулярно выступает в качестве члена жюри городских конкурсов и республиканской олимпиады по предмету «Русский язык».



ставитель академической науки я считаю тенденцию к снижению культуры речи негативным явлением, поскольку это ведет не только к утере богатства и красоты языка, но и к снижению общей духовной составляющей человечества.

ЛЮБИТЬ ТО, ЧТО ДЕЛАЕШЬ

Главное увлечение **Оксаны Геннадьевны Ванкевич** – лингвистика. Как она сама говорит, это не просто профессия, это ее жизнь. С радостью замечает, что чутье языка передалось и ее дочери.

Расскажите, пожалуйста, о вашей работе в проекте.

Мне, тогда младшему научному сотруднику, досталась лексика, описывающая сферу погоды, природы, окружающей среды. Необъятная семантическая глыба, к которой страшно было подступиться! Но постепенно, по мере погружения в суть проблемы, освоения приемов исследования семантических явлений, от глыбы отсекалось все лишнее, оттачивались грани будущего раздела словаря.

Актуальность и перспективность изучения метеорологической лексики обусловлены универсальностью концепта *погода*, который является одним из ключевых компонентов любой языковой картины мира и характеризует лингвокультурологическое своеобразие народов. Так, в белорусском языке значительно больше номинантов сырой, дождливой погоды, чем в русском, что не только отражает особенности климата, но и в известной степени определяет национальное мировосприятие.

Есть ли специфические черты в словообразовании у таких близкородственных языков, как русский и белорусский?

Несомненно. При общности механизмов и способов словообразования русских и белорусских лексических единиц каждый из языков обладает национальной спецификой. Так, несмотря на явное формальное подобие метеорологической лексики близкородственных русского и белорусского языков, обусловленное их генеалогическим родством, типологической близостью, смежностью территориальных границ государств, похожим климатом, общим менталитетом наций, обнаруживаются специфические особенности, в том числе

и на словообразовательном уровне. Например, белорусское слово *пурга* не образует производных, в отличие от его русского коррелята (ср: *пуржистый, пуржить*). В белорусском языке есть уникальная приставка *папа-*, несущая значение «неоднократно, много», которая не имеет аналогичного словообразовательного средства в русском языке (*папабегаць* – бегать долго, неоднократно).

Нецензурная лексика, должны ли изучать ее лингвисты и иметь в виду при создании семантических и других словарей?

Лингвисты, на мой взгляд, должны изучать все, что можно назвать речевым продуктом (в том числе и ненормативную лексику), чувствовать различные трансформации языка, связанные с объективными условиями его функционирования и развития. По долгу службы мне приходится сталкиваться с присылаемыми на экспертизу материалами, содержащими оскорбительные выражения, нецензурные слова. Такие единицы, как известно, составляют специфический – периферийный – пласт лексики, они ограничены в публичном употреблении или полностью запрещены, поэтому фиксируются в отдельных словарях, ориентированных на специалиста-языковеда. Так и должно быть.

Какие премудрости и советы помогают вам в исследовательской работе ученого-лингвиста?

Есть такая житейская мудрость: «Делать то, что ты любишь, – свобода, любить то, что делаешь, – счастье». Так вот в моей профессиональной деятельности соединились обе эти категории. В исследовательской работе я руководствуюсь теми же принципами, что и в жизни: делать свое дело добросовестно, доводить начатое до конца, не останавливаться на достигнутом... Истинное удовлетворение получаешь, когда твой труд приносит пользу другим людям, а результаты превосходят ожидания. 📌

«ДЛЯ МЕНЯ ГЛАВНОЕ – СОДЕРЖАНИЕ»

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТУНГЫШБАЯ ЖАМАНКУЛОВА

Лауреатом премии «Звёзды Содружества» в 2024 году стал Тунгышбай Жаманкулов – один из самых знаменитых казахских актеров, режиссер, педагог, народный артист Республики Казахстан. Актерские работы в фильмах «Кровь и пот», «Гибель Отрара», «Заблудившийся», «Александр. Невская битва» и во многих других картинах принесли этому яркому и харизматичному артисту славу далеко за пределами родной страны.

Тунгышбай Жаманкулов – председатель Союза театральных деятелей Казахстана, лауреат Государственной премии РК и ряда престижных международных кинопремий. Награжден орденами «Парасат», «Достык», «Барыс». С отличием окончил театральный факультет Алма-Атинской государственной консерватории. Ныне – профессор Казахской национальной Академии искусств имени Темирбека Жургенова. Владеет казахским, русским, киргизским, узбекским и турецким языками. Снялся примерно в 30 фильмах киностудий «Казахфильм», «Ленфильм», «Узбекфильм». Живет и работает в Алматы.

Тунгышбай Кадырович, примите наши поздравления! Ваш вклад в культуру стран Содружества огромен! У вас так много разного рода наград. Может, имеется специальная доска почета?

Только раз в жизни я на нее попадал – когда учился в консерватории и на втором курсе стал стипендиатом Ленинской премии. Тогда и появилась моя фотография на доске почета вуза. А так специально ничего не фиксирую. Поскольку я работаю в театре и кино, везде печатают мои фотографии, но я не очень на это обращаю внимание, зато всегда смотрю на то, что обо мне написано. Конечно, любая награда меня вдохновляет. Помню получение премии Ленинского комсомола Казахской ССР. Вот тогда были радостные ощущения! Я как в полете был! Получил ее за фильм «Кровь и пот», снятый в 1978 году по роману классика казахской литературы Абдижамила Нурпеисова. *(Тунгышбай Жаманкулов снялся в одной из главных ролей – мурзы Танирбергена, богатого бая. – Прим. авт.)*



Елена Лалина

После этого фильма на меня начали обращать внимание. Я работал в театре уже пять лет, но играл эпизодические роли: взять домбру и спеть, взять камчу и подать аксакалу. В моем профессиональном становлении немаловажную роль сыграл московский режиссер Юрий Матвеевич Мастюгин. Я очень ему благодарен. И сам Абдижамил Нурпеисов тоже выбрал меня. Как-то все проходило честно... Специальная комиссия отсматривала пробы, собиравшись худсовет. Автор указал пальцем на мою фотографию: «Вот это он». И моя творческая судьба изменилась.

Странно слышать от человека с такими внешними и артистическими данными, что он долго играл роли из серии «кушать подано». Может, вы просто скромный?

Меня судьба не баловала. Мой мастер, народная артистка СССР Хадиша Букеева, тоже отличалась сдержанностью и скромностью и особо своих учеников не продвигала. В Казахский академический театр драмы имени Ауэзова я попал благодаря знанию русского языка. Национальные спектакли тогда шли с синхронным переводом. И вот однажды переводчица сильно заболела. Замены ей не нашлось.



Главный режиссер театра Азербайджан Мамбетов (*режиссер театра и кино, педагог, народный артист СССР* – Прим. авт.) мечется, всех спрашивает: кто знает русский язык? И вдруг Хадиша Букеева сказала обо мне. Два месяца я переводил все спектакли, и не просто монотонно читал текст, а играл, голосом передавал образы. Потом успешно прошли государственные экзамены, и меня взяли в театр. Я был высокий, худощавый и кучерявый, но до чего долго ко мне приглядывались!

Зато дальше роли пошли одна за другой?

Да, и в театре, и в кино. После фильма «Кровь и пот» мне дали роль доктора Астрова в «Дяде Ване» Чехова, чем я очень гордился, и многие другие. Я в душе расцвел. Однако спокойным в плане творчества не был никогда. В 1985 году в Москве я увидел спектакль «Царь Фёдор Иоаннович» с участием Иннокентия Смоктуновского. Меня посадили на полу между проходками, потому что в зале был аншлаг. Я был в шоке от его игры! Домой приехал такой огорченный... «Что я делаю на сцене? Я не актер...» – такие невеселые мысли лезли мне в голову.

Неужели начали бунтовать?

«Хулиганить». Стал спорить с режиссерами, задавать кучу вопросов. Утверждал, что то, что мы делаем, – поверхностно и надо пробовать играть иначе. Все роли переkreoil, пытаюсь подражать Смоктуновскому. Очень хотелось глубины... На первых порах на меня косо смотрели: «Все нормальные, а ты ненормальный!» Я начал много читать, смотреть, переживать и перерождаться. Тогда казахская актерская школа учила играть по инерции, немного помпезно, певческим голосом, с длинными паузами... А глубина мысли оставалась неисследованной. Я предлагал делать все по-другому. Если это трагедия, то почему мы словно давим на зрителей, требуем рыдать? Такая же история с комедиями. Почему мы учим текст произведения, а потом стоим на сцене и просто читаем? Я очень беспокоился. Режиссеры поначалу обижались. Азербайджан Мамбетов мог и ругательными словами публично обозвать. «Тунгышбай, врешь!» – кричал он. Вот такой я был мальчиш-плохиш.

Просто люди не всегда положительно воспринимают серьезные изменения.

Очень сильно они сопротивлялись. Потом Хадиша Букеева меня пригласила вторым педагогом на очередной свой курс. Я и там начал хулиганить и экспериментировать. С трепетом относился к профессии. Критиковал, писал статьи в газетах. Потом мне предложили написать диссертацию. «Какой там, люди будут злорадоваться, кричать, что Жаманкулов хочет все звания себе присвоить!» – отбивался я. Но один

аксакал настаивал: «Начни, окупись в науку, и ты поймешь, что ты делаешь на сцене, перестанешь подходить к роли интуитивно. Исследуй, как ораторское искусство влияет на актерскую профессию». Я послушался и стал-таки кандидатом искусствоведения. Это было не просто, потому что наших аксакалов, как правило, трудно в чем-то убедить. Очень уж развито в Казахстане чинопочитание.

Встречный вопрос: когда-то вы боялись сказать слово старшим, а теперь сам таковым являетесь. Вам можно возразить?

Мне – можно. Я все эти годы преподаю и всегда говорю молодым: «Интересно, как вы смотрите на те или иные аспекты жизни. Давайте будем беседовать?» Правда, обсуждают что-то серьезное со мной только смельчаки, а их немного. По темам произведений, манере игры. Они почему-то жадно хотят работать на форму, а не на содержание. Поэтому мы спорим. Для меня главное – содержание. И к современным постановкам я отношусь настороженно. «Ромео и Джульетта» или «Отелло» в бассейне и в джинсах – не мой вариант. Когда мое любимое дело удешевляют, я возмущаюсь.

Но, Тунгышбай Кадырович, ведь почти все «уже украдено до нас». Те или иные роли сыграл Иннокентий Смоктуновский, потом, условно, Владимир Машков, потом, также условно, Александр Петров.

Что же делать молодым? Дайте совет.

Искать свой путь. Да, время другое, понятия другие. Но всегда можно добавить свое молодое сердце и искреннюю душу. На это могут уйти годы, но оно того стоит.

Какую свою работу вы считаете главной?

Каирхан в картине Ардака Амиркулова «Гибель Отрара» – самая известная и сложная моя работа. Это мой паспорт. После того как я увидел готовый фильм, я сказал Ардаку: «Теперь мне можно умереть. Есть что вспомнить». Ардак такой умный, интеллектуальный режиссер! Во время репетиций иногда мне говорил: «Агашка, вы врете!» Я задумывался... Не только в словах, но в глазах, в капиллярах сосудов должна быть глубина... Я мучился, менял манеру игры, себя ломал, бил мысленно... Почему так? Что он хочет? А он хотел еще глубже... Мне нужно было полностью переродиться как актеру и человеку. Мы работали над картиной в трудное время – 1990-й год. Денег нет. Снимали в феврале в Хиве. По сюжету должно было быть жаркое лето и мухи. Ардак, бедный, нашел какого-то ученого, привел. Мы там, получается, «родили» мух. Ждали, пока личинки вылупятся.



Какой болезненный период!

Но в хорошем смысле слова! Да, нам мешало все: и время, и деньги, и время года. Но, слава богу, фильм получился. Если бы было чуть больше денег, я уверен, мы взяли бы премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке. «Гибель Отрара» – первый в истории премии фильм, который был выдвинут в лонг-лист от независимого Казахстана. Картина не прошла отбор. Оказывается, в этой сфере тоже должны быть «толкачи» с деньгами и шампанским, а у нас их не было. Однако в том же году картина была награждена призом ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Монреале и «Серебряной пластиной» кинофестиваля в Фигейра-да-Фош.

▲ А. Чехов. «Дядя Ваня». Спектакль театра им. М. Ауэзова, постановка А. Мамбетова. Т. Жаманкулов в роли доктора Астрова

▼ Кадр из фильма «Последний переход» (автор сценария – О. Сулейменов, реж. – А. Тажбаев). Т. Жаманкулов (слева) в роли Ораз-Мергена



В 2009 году на экраны вышел триллер «Заблудившийся» Акана Сатаева с Андреем Мерзликиным и вами в главных ролях, наделавший много шума. Ваш персонаж принадлежит к иным мирам, к той силе, «что вечно хочет зла, но вечно совершает благо». Вы первый раз играли такую роль?

Да. Только Старик – это не отрицательный персонаж. Молодой режиссер Акан Сатаев немного побаивался моего авторитета. Ассистентом у него работал мой ученик Берик Сабыржанов. Он просил меня не отказываться: «Частное производство, денег немного, но это стопроцентно ваша роль!» Я попросил сценарий, а он: «Потом дадим, сыграйте пробу». Позже я прочитал сценарий и стал спорить с режиссером. Мой герой ближе к Джабраилу – пророку, который указывает человеку путь, спрашивая о том, что тот сделал. Однако Акан предпочел немного другой финал, с чем я до сих пор не согласен. Но я невероятно горжусь этим фильмом! Первый фильм-триллер в Казахстане!

У вас такая интересная яркая внешность! Роли ханов и султанов плотно закрепились за вами.

Внешне я похож на отца. Мой отец, Кадыр Жаманкулович, был железнодорожником: строил Мойынты-Чуйскую ветку, Каратау-Жанатас-Коктал-Байжансайскую ветку; он участник Великой Отечественной войны. Мама, Гульхара Хабибуллаевна, тоже работала на железной дороге, она мать-героиня. В семье одиннадцать детей, я первый. Имя «Тунгышбай» так и переводится с казахского языка – «первенец». По нашим казахским обычаям, я рос у бабушки с дедом. Старшему ребенку в такой большой семье трудно приходится. Когда я хотел уйти на сцену и забросить технический вуз в Таразе, то сильно переживал: как я буду помогать семье? Сдал сопромат, теоретическую механику, высшую математику, технологию металла – все сдал, и тут на тебе! Но постепенно пришло осознание, что это моя судьба и жизнь и что я должен выбрать то, что должен. На первом курсе консерватории я чуть с ума не сошел. Мне, технарю, было крайне непривычно думать, что кусок папье-маше – это кинжал. Однако со временем все наладилось.

Судя по нашей беседе, вы внимательно следите за тем, что происходит в театральном мире Казахстана, стран СНГ и в мире в целом, и сами продолжаете заниматься любимым делом. Как это совмещается с семьей, в которой шестеро детей, Союзом театральных деятелей Казахстана, который вы возглавляете, конференциями, на которых надо выступать, гастролями и тоями, которые устраивают родственники?

Это и есть моя жизнь, натура и природа. Все давно сложилось. Я не думаю о том, что я чего-то не успею или что я не спал. Мне даже иногда снится то, что я буду делать завтра. Что не сделаю завтра, остается на послезавтра или на послепослезавтра. Но я сделаю. Это мой долг. Кстати, я дома еще и в огороде копаюсь, сажаю огурцы, помидоры, баклажаны, все сажаю! Я аульный парень, колхозник. Отец и бабушка все время что-то выращивали, просили помогать. Я люблю это дело. Сейчас увидел первый урожай винограда – и счастлив!

Кто-то из ваших шестерых детей имеет склонность к искусству?

Все имели. Но я не то что запрещал, я не хотел. Чтобы мне прийти к тому уровню в профессии, что мы сейчас обсуждаем, пришлось пережить много несправедливости, глупости, невезения. Я как отец, очень любящий своих чад, не хотел бы, чтобы они переживали подобное. Если бы мне не повезло и не появился фильм «Кровь и пот», неизвестно, что бы со мной было. Тараз бы меня не взял обратно, сопромат я уже забыл. Спился бы, и все. И потом, у меня молодая жена имеет прямое отношение к искусству (*Дария Жусип – актриса театра и кино, занимается балетом, музыкой и вокалом.* – Прим. авт.). Поэтому мы старались обратить внимание детей на другие сферы. Но неожиданно у младшей дочери появился голос – прекрасное контральто. Все, она ничего больше не хочет! Собирается учиться в Италии, серьезно занимается сейчас



▲ Шахимарден. «Томирис». Театр им. М. Ауэзова, постановка Т. Жаманкулова. В роли Царя Кира

сольфеджио, итальянским языком. Я не смог противостоять. Сил не хватило. Это редкий голос, думаю, он будет цениться.

Что помогает вам оставаться в силах, быть жизнерадостным и полным энергии?

Я просто люблю жизнь. Люблю солнце. Радуюсь, что я утром проснулся, а значит, что-то сделаю за день. Как-никак, мне 76 лет. Вокруг меня много людей, я значим для них. Многие на улице или в заведениях просят о совместном фото, я никогда не отказываю. Думаю, что любой человек, если он пришел ко мне, увлечен театром и кино. Его надо беречь. Вот все эти вещи меня и наполняют. Мой дедушка Жаманкул отметил 93-летие. Значит, мне еще жить да жить! 🍀

▼ «Последние дни Абылай-хана» (автор и режиссер – М. Байсеркенов). Т. Жаманкулов (в центре) в роли Абылай-хана





«ЭТО ВАЖНАЯ МИССИЯ – РАСКРЫВАТЬ ТАЛАНТЫ»

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДАМИРОЙ АЛЫШБАЕВОЙ; ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



Лауреатом в номинации «Гуманитарное и культурное сотрудничество» стала руководитель общественного фонда «Арт-Араба», заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики Дамира Алышбаева. Она организовала сотни различных мероприятий, посвященных истории и культуре своей родной страны и государств ближнего зарубежья. Дамира Жумановна помогает раскрыть таланты воспитанникам детских домов, учащимся школ, жителям отдаленных регионов страны. И потому считает свою миссию самой востребованной в любом цивилизованном обществе.

Встреча с Дамирой Алышбаевой прошла в горячую для нее пору – она организовывала в городе Нарын форум молодых художников Азии под названием «Солнечная палитра Востока». Но, несмотря на занятость, Дамира Джумабаевна с удовольствием встретилась с нашим корреспондентом.

Я вижу, вы эмоциональный человек. Поэтому реакция на присуждение вам премии «Звёзды Содружества» была, очевидно, бурной.

Что скрывать, было очень приятно! Значит, не зря стараюсь сделать что-то для людей. Сразу же сообщила эту новость своим детям. Они мои единомышленники, друзья, поэтому искренне и тепло поздравили. Я вообще-то не люблю говорить о себе в превосходных степенях. Но тут я поняла: не зря живу на белом свете, что-то смогла сделать для людей. Поверьте, я счастлива!

Когда вы занялись культурно-просветительской деятельностью?

Тяга к культуре у меня с детства. В школьные годы я рисовала – наверное, неплохо. Родственникам и подругам, во всяком случае, нравились мои рисунки. Но профессиональным живописцем я не стала. Поступила на отделе-

ние журналистики Киргизского государственного университета, а после окончания третьего курса меня отправили продолжать образование на факультет журналистики Ленинградского университета. Неслучайно. Я любила писать статьи в студенческие газеты. Журналистика меня давно привлекала: можно рассказывать читателям о знаменитых и талантливых людях, пропагандировать искусство, культуру. Было еще одно увлечение – поэзия. Люблю писать стихи. Получала хвалебные отзывы о своем творчестве. Лестно, конечно, было слышать их. Но от судьбы не уйдешь, мне было предначертано иное поприще. После окончания Ленинградского университета я вернулась домой и стала работать на республиканском телевидении. В приоритете были материалы на тему культуры. И однажды мое творчество заметил и оценил народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, скульптор-монументалист Тургунбай Садыков. Он предложил мне работу в Союзе художников Кыргызстана. Великое счастье – работать рядом с такими замечательными людьми, как Тургунбай Садыков, Суйменкул Чокморов, Лидия Ильина, Жамбул Жумабаев и другие. В частности, я многому научилась у Тургунбая Садыкова: философски относиться к нашей непростой действительности, отсекаль главное

от второстепенного, ценить красоту, видеть в каждом человеке – человека. Работа в Союзе художников во многом определила мою дальнейшую жизнь. Бог не счел нужным наделить меня талантом великой художницы, он определил для меня другую цель: пропагандировать искусство и культуру, рассказывать всему миру об истории и духовной жизни кыргызстанцев, раскрывать таланты в простых людях, обездоленных детях. Согласитесь, это тоже важная миссия.

Вы быстро освоились на новом месте?

С первых же дней работы в Союзе художников я отчетливо осознала значение культуры и искусства в жизни человека. Если раньше это были, скажем так, поверхностные чувства и знания, то теперь они стали более глубокими, осознанными.

Можно немного пофилософствовать? Великие мудрецы Востока говорили, что лучшие качества человека определяются его трудом, честностью и достижениями. Я стараюсь следовать этому завету. Когда живешь в гармонии с миром, то постигаешь философию творения и бытия. Тебя увлекают новые идеи и дела, результаты твоей работы приносят радость. И только тогда ты живешь в благополучии.

Достижение больших целей всегда приносит большое удовольствие.

Ваша деятельность лично меня приводит в восхищение. Расскажите хотя бы о самых главных ваших успехах.

▼ VII Международный фестиваль «Эпосы народов мира»

Начну, пожалуй, с не слишком значительного, но тем не менее очень дорогого для меня проекта. В 2006 году, после завершения первого фестиваля «Эпосы народов мира», я обратилась к Чингизу Айтматову с просьбой оказать поддержку в издании киргизских народных сказаний в электронном формате. Иными словами, помочь в осуществлении моего проекта «Антология эпического наследия киргизского народа». Чингиз Торекулович одобрил мою идею, назвал ее нужной и своевременной. Благодаря его помощи жемчужина устного народного творчества – эпос Манас в исполнении лучших сказителей (манасчи) – хранится в отличном качестве в библиотеках республики.

Слышал, вы совершили невероятное, организовав установку в центральных районах Москвы памятников Манасу и Чингизу Айтматову.

Непростое было дело. Вопросы решались сначала на уровне президентов и министерств наших стран, потом – руководителей Москвы. Порой возникали сложности с финансированием памятников. Много было дебатов со скульпторами. Но в итоге со всеми удалось найти взаимопонимание.

Большое удовольствие я получила от проведения международного фестиваля ремесленников «Оймо» («Узор»). Согласитесь, изделия, создаваемые нашими умельцами, тоже повествуют об извилистых путях истории народов. Каждый узор, каждая вышивка хранит тайны и переплетения судеб. Этим бесценным богатством



https://cdn.novayaepoxa.com/files/uploads/2023/05/347558971_269219872262949_5093902760469763381_1.jpg

народа мы должны дорожить и демонстрировать его молодым поколениям. Успешным получился совместный с известным режиссером Садыком Шер-Ниязом проект под названием «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов». Этого фестиваля каждый год с нетерпением ждут молодые кинематографисты. Еще один мой любимый проект называется так: «Творческая лаборатория молодых художников, обучающихся в учебных заведениях стран СНГ». Благодаря ему молодежь из других стран узнает жизнь Кыргызстана, его удивительную первозданную природу.

И теперь о главном: о фестивале эпосов народов мира.

Испытываю чувство гордости за проделанную работу. Все люди на земле стремятся изучать свою историю, культуру, определить собственную идентичность. Для меня проведение фестиваля эпосов народов мира превратилось в миссию. Убедена: только тот народ, который смог оценить и поддержать свой национальный дух, язык, духовное богатство, способен сохранить самобытность и могущество. Мы верим, что Манас с нами в трагические и счастливые дни. Он заряжает нас энергией, силой духа, любовью к своей Родине. Эта таинственная сила встречается с киргизами рассвет, путешествует с ними во времени.

Аналогичные эпосы есть и у других народов мира. И это прекрасно. Даже простое знакомство с народными сказаниями делает людей чище, благороднее и духовно сильнее. Как показала дальнейшая практика, я была права, организовывая фестиваль эпосов народов мира. Люди хотят изучать эти родники литературы и истории, они нужны им как воздух, чистая родниковая вода и солнце.

Первый фестиваль эпосов прошел в Бишкеке в 2006 году. Это событие началось вечером со специально подготовленного театрализованного представления. На импровизированной сцене раздался клич: «Манас, Манас!» В те минуты возникло такое ощущение, что сама Мать Земля, Тенгри (Небесный дух) и Сияющая Луна поддерживают нас. На том фестивале с проникновенной речью о великом сказителе эпоса «Манас» XX века – Саякбае Каралаеве выступил Чингиз Айтматов. Писатель подчеркнул, что такие люди были и останутся связующими нитями поколений.

На первом фестивале эпосов присутствовали ученые из 25 стран мира. По их оценкам, это единственная современная научная площадка по изучению, сохранению и развитию эпического наследия мира.

Затем мы реализовали и другие проекты – состязания сказителей эпоса «Манас», конкурсы «Киргизское кочевье», «Стиль кочевника».



Появилось ли у вас чувство выполненного долга? Сколько добрых и нужных дел вы успели сделать.

Никогда об этом не задумывалась. Зачем оборачиваться на вчерашний день? Надо жить настоящим и будущим. Не так давно я провела вместе с моими коллегами акцию под названием «Плохих детей не бывает». Воспитанники детских домов рисовали вместе с молодыми художниками. И представьте, среди детей нашлось немало талантов! Аналогичную акцию мы намерееваемся провести в женской колонии. Ученые утверждают, что человек использует свой потенциал только на 20 процентов. Подчас мы не знаем о наших способностях. Важно помогать людям раскрыть свои дарования. Лично я узнала о своих способностях быть хорошим лектором совсем недавно. И мне эта деятельность очень понравилась.

Вы подняли в нашем разговоре удивительные и необходимые темы. Но посмотрите на нашу молодежь! Многих представителей молодых поколений интересуют только деньги, богатство, и подчас им все равно, как они достигнут этих целей.

А нужно начинать с себя, быть для юношей и девушек примером во всем. Хотя я иногда задумываюсь: почему в системе образования нет компонента культуры? Никто из педагогов почему-то не озаботился этой проблемой.

Вы счастливый человек?

Очень! У меня прекрасные дети и внуки. Скажу по секрету, внучка Дарика отлично рисует. Надеюсь, она превзойдет свою бабушку в этом прекрасном деле. Уже сейчас она иллюстрирует мои книги. Является в полном смысле слова моим соавтором. Мы с Дарикой в творчестве на одной волне, у нас полное взаимопонимание. Я горжусь своими детьми и внуками. И потому считаю себя по-настоящему счастливым человеком. 📍



«НАДО НАЧИНАТЬ С РАННЕГО ДЕТСТВА»

ТЕКСТ_ ИВАН ЛАТУН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ШКОЛЬНОГО СПОРТА

Ирина Роднина – давно легенда: трехкратная олимпийская чемпионка по фигурному катанию, десятикратная чемпионка мира и одиннадцатикратная – Европы. Но и вне спорта Роднина – легенда: депутат российского парламента (Думы) нескольких созывов, президент Всероссийской федерации школьного спорта, соавтор и координатор федерального проекта «Детский спорт». В спорте она достигла максимума. Теперь она поставила перед собой новую задачу – развитие массового спорта. К цели трехкратный олимпийский чемпион Роднина идет, как в спорте высших достижений, не отступая. По совокупности достижений Ирина Роднина и стала «Звездой Содружества».



<https://celebityzone.ru/irina-konstantinovna-rodchina-60-foto/>

УМЕНИЕ БОРЬТЬСЯ ДО КОНЦА

Неспроста Роднина занесена в Книгу рекордов Гиннеса как спортсменка, не проигравшая ни одного соревнования за свою карьеру. Она вошла в мировую историю фигурного катания как его новатор: каталась на феноменальной скорости, одной из первых в мире начала прыгать тройные комбинации и двойные аксели, делать сложные поддержки.

Уникальные программы Ирины Родниной и ее партнера Александра Зайцева дали мировому парному фигурному катанию мощный толчок к развитию, но и близости к обычному человеку. Спортсменка из СССР сумела перевернуть представление о возможностях фигурного катания, которое стало если не массовым, то более доступным. Это удалось как благодаря достижениям именитой фигуристки, так и сильному характеру Ирины Родниной, ее умению бороться до конца. Этот спортивный навык и индивидуальная черта характера прочно связаны с именем Родниной-чемпионки.

На чемпионате мира в 1973 году во время проката Ирины Родниной и Александра Зайцева

неожиданно отключилась музыка. Однако пара продолжила кататься так, как если бы музыка звучала. И докатала программу до конца, уже под аплодисменты зрителей в такт движениям, а в финале – под овации. Так стальной характер Ирины Родниной, ее новаторские идеи, феноменальная скорость и постоянное усложнение спортивных программ стали ориентиром для многих фигуристов, а потом сыграли значимую роль в популяризации этой спортивной дисциплины в мире и приобщении к спорту и физкультуре миллионов людей.

ОТ ЗАРЯДКИ ДОМА ДО ЛИЧНЫХ ПОБЕД

Впрочем, сама Ирина Роднина с иронией и даже со спортивной злостью относится к своим усилиям сделать спорт доступным всем.

«Когда я слышу, что Россия – страна спорта высоких достижений, и, одновременно, что Россия – неспортивная страна, – говорит Роднина, – вынуждена признать, что в этом я не вижу противоречия. Это факт, с которым нельзя мириться. Но я не понимаю, почему он должен смущать тех, кто хочет и может сделать



так, чтобы вслед за спортом высоких достижений массовый спорт и физкультура тоже стали лицом страны. Ведь если говорить о профессиональных спортсменах, то мы, Россия, – достаточно спортивная страна. Но если говорить про общий уровень физической активности, то явно нет. Народ пока за здоровьем бежит к врачам, а не занимается своим телом и духом самостоятельно. Не знаю, кого на улице больше, – людей с сигаретой, пивом или спортсменов. Не считала. Знаю, что спортсменов на улице немного. Им некогда, они тренируются. На улице все же чаще другие люди. А наша команда старается, чтобы улица была полна здоровых и активных людей. И тут, как в фигурном катании, да и в любом виде спорта, надо начинать с раннего детства». Однако, считает президент Всероссийской федерации школьного спорта и координатор федерального проекта «Детский спорт» Ирина Роднина, две проблемы отдаляют от достижения цели – сделать Россию спортивной страной. Первая – стереотип отношения к спорту и физической активности как к чему-то дополнительному и необязательному, как у родителей, так и, в особенности, в школах и вузах. Вторая – проблема доступности (а точнее – ее отсутствия) спортивной инфраструктуры. Обе эти проблемы угрожают тем, что страна, постепенно растеряв талантливую молодежь, которая могла бы составить ядро российского

▲ **Всемирные игры юных соотечественников. Москва, 2022**

спорта и трудоспособной и здоровой нации, утратит и статус страны высоких спортивных достижений, и статус страны здоровых людей. «У меня не было ни одной встречи с людьми, чтобы они не задавали вопрос: “Где можно спортом заниматься?” – делится олимпийская чемпионка. – Второй вопрос: “А на учебе в школе как это отразится?” Постоянный намек на то, что со спортом ребенок забросит школу, он тоже тревожит. А то, что спорт развивает детей не только физически, но и нравственно, помогает им социализироваться и находить в жизни правильные ориентиры, как-то отодвигается на второй-десятый план. Поэтому федеральный проект “Детский спорт” – прежде всего социальная программа. Это не только о здоровье, но и о занятости, умении работать на результат в команде, умении владеть собой. При этом ключевая задача “Детского спорта” – координировать потребности людей и возможности власти, в том числе и в части создания спортивной инфраструктуры: от момента получения заявок на местах до выделения федерального финансирования и завершения строительства спортивного объекта». Только так, убеждена чемпионка, от привычки по утрам делать зарядку дома и до потребности ходить в бассейн или заниматься на спортивной площадке, можно закалить характер и здоровье и достичь личных побед в любой деятельности.

«ДЕТСКИЙ СПОРТ» В ШАГОВОМ ДОСТУПЕ

Цель проекта «Детский спорт», как видит его Ирина Роднина, – соединить в неразрывное целое маленькие спортивные площадки во дворах и школах с крупными городскими физкультурными комплексами. Работы выше крыши: в 2020 году в проекте участвовало свыше 1100 школ по стране, где шли ремонты и обновление оборудования спортзалов, бассейнов, строились новые площадки для занятий и тренировок, появлялись спортивные клубы, а в 2024 году уже больше 2500 школ вошли в программу.

Десять новых, с иголочки, физкультурно-оздоровительных комплексов (ФОК) построены в десяти регионах страны. На них из федерального бюджета потрачен почти миллиард рублей.

В 2024 году еще в 15 регионах строятся такие же ФОК. Только теперь это будут ФОКОТы – многофункциональные спортивные центры открытого типа. Еще в 35 регионах сооружаются 40 площадок, где можно будет заниматься физкультурой и проводить соревнования. Всего в рамках проекта «Детский спорт» на строительство спортивной инфраструктуры регионам выделили из федеральной казны почти 6 млрд рублей.

То есть сотни тысяч детей и взрослых получили возможность заниматься спортом в шаговой доступности от их дома или школы.

Чуть сложнее с бассейнами. Их чаще строят при вузах, что ограничивает доступ в бассейны школьникам, но договоренности о сменных днях и часах для детей есть. Они работают в новых бассейнах и аквацентрах Арктического (Мурманск), Тольяттинского, Братского, Ульяновского, Мордовского и Чувашского государственных университетов и при Пермском политехническом университете. Проектные работы идут в Иванове, Костроме, Вологде, Новосибирске, Кургане и Магнитогорске.

Но важно не только строить, но и наполнять созданное содержанием. Соглашение о сотрудничестве между Российским футбольным союзом, Минспортом и двенадцатью регионами страны, где заработали новые спортивные комплексы, – мощный толчок для развития детского футбола. Ведь кроме создания спортивной инфраструктуры и воспитания игроков и тренеров региональные власти все чаще проводят региональные и муниципальные соревнования. «Я за то, чтобы каждый спортивный объект использовали по назначению, – говорит Ирина Роднина. – Человек не пойдет сам заниматься спортом, потому что так сказала реклама. Человек придет, когда с ним занимаются, причем эта установка формируется со школьного возраста. Если мы дадим ребенку в школе необходимые знания в области физического воспитания, то он их будет применять в течение всей жизни и прививать эти навыки своим детям».

РАДИ ЗДОРОВЬЯ НАЦИИ

Вот только даже в лучшие для России годы спортом в стране, по данным социологов ВЦИОМ, занимаются 14–18% граждан. А амбиции трехкратной олимпийской чемпионки – олимпийские.

«Если подготовка спортсменов-разрядников финансируется государством, то на непрофессиональный спорт нужно обращать больше внимания, – считает Роднина. – Темпы «Детского проекта» в сочетании с доступностью для школьников вузовских бассейнов и спортивных площадок ФОК со временем позволят решить сложную, но выполнимую задачу: поднять число россиян, систематически занимающихся спортом, до двух третей населения! На этом пути расширение спортивных сооружений в шаговой доступности – первый шаг. Затем нужно решать, и мы решаем, вопрос финансирования работы тренеров. А следующий шаг – создание в общеобразовательных школах спортивных клубов, что дает возможность для дополнительных занятий и является тем центром, который объединяет детей. Школьный клуб мог бы взять на себя функцию присвоения значка ГТО».

Впрочем, признает Роднина, школы часто не хотят брать на себя дополнительную нагрузку по организации пришкольных спортивных клубов. «Это происходит от незнания собственного функционала, – уверена Ирина Константиновна. – Многие не знают, например, о существовании Международной федерации школьного спорта, которая существует с 1959 года. Россия, как правопреемница Советского Союза, является членом этой организации с 1972 года. Все знают об олимпиадах и универсиадах, но мало кому известно о проведении гимназиад. А есть даже кубки Европы на звание сильнейшей школьной команды. Мы в них не принимали участия, но теперь, в условиях нарастающего кризиса олимпийского движения, я надеюсь, что движение гимназиад получит развитие и в нашей стране. Да, мы не сможем обеспечить всю страну спортивными школами, но вот организовать работу на территории школы – это отдельное и реальное искусство. Оно вполне нам по силам. Законодательная база есть. В Законе о физической культуре и спорте есть понятие «школьный спортивный клуб». Согласно новым образовательным стандартам, такие клубы уже работают, с 1-го по 8-й класс».

При этом Ирина Роднина постоянно настаивает: важно помнить, что школьный спорт – это не подготовка олимпийского резерва и профессионалов спорта. Школьный спорт решает иную задачу: привлечь к физической активности и занятиям спортом как можно большее число детей по месту жительства. Ради здоровья нации.

«Я все понимаю, – признает Роднина, – работа по олимпийским дисциплинам для детей очень часто неинтересна и тяжела, не каждый ее потянет, да и не надо. А вот здоровье и крепкий характер, чему способствуют занятия спортом и физкультурой, нужны всем. Однако у нас проблемы развития массового школьного спорта остаются нерешенными. Если ими не заниматься, наши люди останутся малоподвижными, физически плохо развитыми. А сейчас самое подходящее время для того, чтобы заняться системой школьного спорта. Если Россию вытесняют из международного спорта, то пора начать выстраивать новую спортивную систему и структуру внутри страны».

И на этом пути продуманные шаги по укоренению и укреплению в стране массового школьного спорта – создание Всероссийского форума школьных и студенческих спортивных клубов для проведения гимназиад и универсиад, достойная оплата труда тренеров, сооружение и реконструкция спортивных залов в самых отдаленных сельских школах.

«Реконструкция в селах идет тяжело и медленно, – анализирует ситуацию Роднина. – Не везде есть понимание, что обновление спортзала – это не очередной косметический ремонт. Реконструкция должна включать напольное покрытие, которое бы соответствовало современным стандартам обустройства спортзалов, протекторы для стен для обеспечения безопасности во время тренировок и энергоберегающее освещение. А ни один спортив-

ный зал в селах не строился по спортивным стандартам. Вот откуда у нас появились узкие залы, которые не отвечают никаким требованиям. Хотя программа обновления спортзалов в сельской местности опробована в Смоленской и Московской областях. Теперь к ней подключаются регионы Северного Кавказа, Пермский, Хабаровский и Приморский края». Так трехкратная олимпийская чемпионка идет к своей новой олимпийской цели – сделать спорт массовым и доступным для всех.

«Когда рядом есть площадка или клуб для занятий, желание начать тренировки просыпается само собой, – считает Ирина Роднина. – Но и этого мало. Спорт – не только удовольствие, а по большей части преодоление себя, стереотипов, лени, наконец. Поэтому еще очень важно то, кто учит и как учит тому или иному виду спорта. Меня, честно говоря, не устраивает уровень и статус и учителей физкультуры в школах, и тренеров в спортшколах. А кого он может устраивать?! Это еще одна наша забота – подготовка тренеров-новаторов. Еще не устраивает количество часов, выделяемых на уроки физкультуры в школе. Но самое главное – до сих пор так и не определили, что и как преподавать. Смысл этого предмета, физической культуры, никто еще не понял. Работаем над этим. Уверена, что народ станет более спортивным, когда урок физического воспитания в школах станет по-иному преподаваться – творчески в школах и с пеленок дома. Только так».

▼ IX Международный фестиваль школьного спорта стран СНГ в Уфе. 2022



«МУЗЫКА ЗАДАЁТ ТОН НАШЕЙ ЖИЗНИ»

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЮЛДУЗ УСМАНОВОЙ

Современная узбекская эстрада немислима без народной артистки Узбекистана, Казахстана и Таджикистана Юлдуз Усмановой. Яркую, неординарную, харизматичную и многогранно талантливую – такую ее знает и любит народ, и она платит ему тем же, ежегодно выпуская в свет новые песни, которые тут же становятся хитами.

Вы стали лауреатом премии «Звезды Содружества», это далеко не первая ваша награда. И все же, как вы восприняли новость об этом?

Я была очень приятно удивлена этим, поначалу даже не поверила. Когда стали поздравлять, подумала, что розыгрыш. После того как все выяснилось, ощутила гордость. Ведь столько лет работаю в странах СНГ, в частности в России, и тут такая высокая награда, которая говорит о внимании к культуре, мотивирует и стимулирует. Такое признание важно артистам, и не потому, что премия – это деньги, а потому, что премия подтверждает межгосударственное участие в данном вопросе.

Поскольку мы заговорили о Содружестве Независимых Государств, скажите, что вы думаете об этом межгосударственном объединении? Что сегодня объединяет наши страны, а что, возможно, отдаляет?

Отдаляет нас только невежество. Я дитя Союза, 1963 года рождения, выросла в махалле, где на одной улице кто только не жил: и корейцы, и русские, и татары, и узбеки. И все жили одной дружной семьей. И никто не воевал друг с другом. Мы все дружили, помогали друг другу, а когда было надо, то и постоять могли за «своих». Пусть у нас не имелось лишней колбасы, сливочного масла, но у нас было больше – красивое детство. Бегали в рваных штанах, но счастливые от ощущения дружбы, искренности, мира вокруг. Я думаю, что мы не должны только сотрудничать, мы должны дружить, у нас все для этого есть. Лично для меня нет как таковой нации, для меня есть



страна, народ. Если он мне аплодирует, я буду служить ему, буду ловить те далекие ощущения единения с людьми из своего счастливого детства.

Считаете ли вы, что видные творческие деятели не должны оставаться в стороне от политических явлений и событий в стране и мире?

Если человек вышел на публику и общается с ней, то он обязан иметь свое мнение. Но я считаю, что патриотизм должен быть на первом плане. Каждый артист имеет в фундаменте аплодисменты народа своей Родины. И ты не можешь пойти против них, ведь это они тебя создали. Конечно, вы можете сказать: «Да, что-то мне не нравится. Я не одобряю это. Но это лично мое мнение, и оно не истина в последней инстанции». Каждый имеет право высказать свое видение вопроса, но без агрес-

сии и ненависти. Просто кто-то в первую очередь защищает свои деньги, а надо защищать свою Родину и честь. Вот из-за того, что у нас не осталось чести, искажается представление о добре и зле.

Насколько сильно изменился Узбекистан за последние годы? Что вы думаете о реформах, которые реализуются в социально-экономической жизни страны?

Я довольна тем, что сегодня происходит в Узбекистане. Раньше мы были больше закрыты, чем открыты. Да, мы радовались, что никому и ничего не должны, зато и не развивались, было много запретов. Сейчас все по-другому. Хороший показатель – молодежь, у нее много инициатив. Сейчас у нас крепкая дружба с Россией, прекрасные отношения с соседними странами. И это хорошо – мы должны быть открытыми. Это всегда развитие.

Что способствует выбору репертуара для концертов?

Конечно, репертуар подбирается в зависимости от страны, где я выступаю, от аудитории. Всегда включаю песни на языке страны, региона, в котором даю концерт. И это уже правило, будь то в Америке, на Кавказе, в Средней Азии, России. Кстати, у меня может быть, недостаточно пиара для России, но и там есть моя публика, я собираю огромные залы. И это не только Москва или Санкт-Петербург, я даже в Якутии давала концерт! И по странам СНГ тоже часто езжу. За 40 лет на сцене я имею свою аудиторию везде.

Людей всегда интересуют занимательные случаи. Бывали ли они на концертах?

Очень много. Один раз на меня чуть не свалилась декорация, в другой – в нескольких шагах упала огромная люстра, разбилась прямо на сцене. Во Дворце «Дружбы народов» в Ташкенте, где в зале собралось пять тысяч человек, застрял занавес. Я не вижу, пою, а народ на галерке вдруг стал свистеть. Оказывается, опустившийся занавес закрыл меня для верхних рядов. Я перестала петь, спросила резко, почему свистят. Случился скандал. Вы знаете, наш узбекский народ добрый, но иногда может так «наехать» – мало не покажется! После концерта читаю, что я грубила зрителям. Но откуда мне было знать, что с занавесом произошло? А там ведь человек застрял, ему чуть ногу не оторвало. Да, сцена – это святое для артиста, туда надо очень осторожно и с именем Всевышнего выходить. Помню, к началу карантина из-за ковида у меня как раз были запланированы концерты, все билеты распроданы. И вот на одном из выступлений нас останавливают, просят покинуть весь зал.



Тогда мы не думали, что пандемия затянется, считали, что на недельку-вторую отложим, потом выступим. А тут год, по-моему, просидели, не выходили толком никуда. Карантин сняли, и мы объявляем: кто купил билеты, если живы и здоровы, приезжайте на концерт. Тогда вот и узнали, что немало купивших билеты умерло, – их дети звонили и со слезами говорили об этом. Мы тогда решили: пусть приходят вместо родных. Зал был полный. Многие песни исполнялись со слезами на глазах. Очень странное, смешанное ощущение я тогда испытала. Вроде бы и радость, что выжили после пандемии, и в то же время страшно, что столько людей уже не было. Да, сцена иногда показывает тебе, насколько ты велик и насколько слаб.

Скажите, пожалуйста, как рождаются ваши песни?

Вдохновение приходит неожиданно. Я в этот момент тут же стараюсь записать музыку, иначе забуду. Но заметила, что больше красивых, лирических песен появляется тогда, когда мне плохо. Сейчас у меня около двух тысяч песен, множество альбомов. И в последние несколько лет я стала работать с молодыми композиторами, в которых вижу талант, потенциал. Я им даю возможность работать, стать известными. Но, безусловно, не пользуюсь этим бесплатно.

Конечно, и переделывать приходится, подгонять под себя, но мне импонирует такое сотрудничество.

Откуда у вас такая высокая работоспособность? Мешает или помогает этому ваша популярность?

Я вообще поняла, что мне мешает (всем это мешает), – «звездная болезнь»! Она мне всегда мешала развиваться творчески. Потом пришло осознание, что нужно быть постоянно в работе, занятой в своей профессии, любимом деле, тогда и энергия появляется. А сидеть в интернете и читать хейт про себя – просто зря потраченные время и энергия. Кому-то я нравлюсь, кому-то нет... это их проблемы, я никого не заставляю себя слушать. Я просто работаю, потому что не могу не работать.

Кто повлиял на ваш выбор стать певицей?

Я родилась в многодетной семье рабочего Маргиланского шелкового комбината. Была шестой в семье. Как певица стала формироваться уже в детстве. Как-то запела, и мой папа, плотничая во дворе, услышал, но не узнал мой голос. Он велел сестре: иди, сделай радио громче! Сестра объяснила: это сестренка наша поет. Отец попросил позвать меня. Я подошла, и он захотел услышать, как я пою. Вот так я начала иногда петь, для папы. Отец наш покойный очень поддерживал детей, особенно дочерей, хотел, чтобы мы учились, дипломы получили. А мама, как и все наши мамы, хотела, чтобы мы все выросли и вышли замуж, семьи имели. Да, отец меня тогда сильно поддержал, увидел во мне певицу.

Что вы считаете главным в профессии?

Знать, что тебе нужно от нее. Если ты в искусстве знаешь, что и как тебе нужно, как ты будешь доносить ту или иную песню до слушателя, тогда у тебя все получится. А если ты видишь только свои глазки, свою фигуру в этой песне, то дела твои плачевны. Потому что не всем это интересно. Народу интересно, что ты сам чувствуешь, когда поешь, что в твоей душе творится в этот момент. Музыка – это движение всего, абсолютно всего. По идее, музыка, хотим мы этого или нет, выше нас и задает тон нашей жизни.

От чего зависит ваше настроение?

Я не расстраиваюсь по мелочам. Бывает, потеряется какая-то вещь – машу рукой: как пришло, так и ушло. Но если почувствую, что меня обманывают, то я себя очень плохо чувствую, негодую. Сама не люблю обманывать, говорю прямо, поэтому считают, что я беспардонная, могу в лицо всю правду сказать, иногда и грубо, назвать все своими именами.

Как складываются отношения с вашей дочерью-певицей, бывают ли творческие споры? Как приходите к компромиссу?

Когда Нилюфар захотела петь, я сразу сказала, что быть певицей совсем не просто, тем более будучи дочерью Юлдуз Усмановой, что она должна пахать для народа, а это неблагодарная работа. Мне не хотелось, чтобы она проходила через то, что прошла и прохожу я. Словом, была против, но дочь стала певицей. Конечно, у меня были иногда претензии к тому, как она относилась к работе. Но сейчас она все осознала, повзрослела. Нилюфар прошла и через «звездную» болячку, именуемую слабой. А как дочь, она меня, конечно, очень любит и уважает.

Расскажите про внуков.

Какая вы бабушка?

Про внуков хочу сказать, что очень их люблю. Старший внук мне как сын. У меня самой сына не было, и я изначально сказала: если будет мальчик, он мой сын. И все согласились: и старона зятя, и сама дочь. Старший внук и внешне на меня очень похож, и характером, и гурман тоже. Как и я, любит готовить. Я думаю, что я неплохая бабушка, как говорит молодежь, «крутая».

Как вы относитесь к своему возрасту?

Имеет ли для вас значение возраст?

Я раньше думала, что пятьдесят, шестьдесят, семьдесят лет – это солидный возраст. А сейчас – мне 16 лет (смеется), и я абсолютно себя не чувствую на свои годы. У меня с каждым годом все больше и больше энергии, я постоянно в движении, хочется жить. И в то же время я, как религиозный человек, осознаю: как пришел на эту землю, так и уйдешь. А в целом, я не признаю понятие «возраст» – это мы сами себе его приписываем. Говорим: вот мне столько-то и столько, сыночек, помоги мне, доченька, подай! А если ты будешь в движении и телом, и духом, то наши внутренние силы будут служить нам и помогать силам физическим.

А что вам помогает справляться с трудностями?

Мне всегда помогала вера в Аллаха. Я верю в него и жду помощи только от него. И стараюсь не надеяться ни на кого, потому что очень часто обжигалась и оставалась одна. Вот вроде бы есть деньги, слава, любовь народа. Но когда возникают проблемы, то ты один, никто тебя не поддержит. И все, даже самые близкие, становятся зрителями. Это больно. Но нужно честно признать: они не ты. И даже твои дети – не ты. И когда появляется проблема, есть я, есть Всевышний и она. Ее надо решать и идти дальше. 

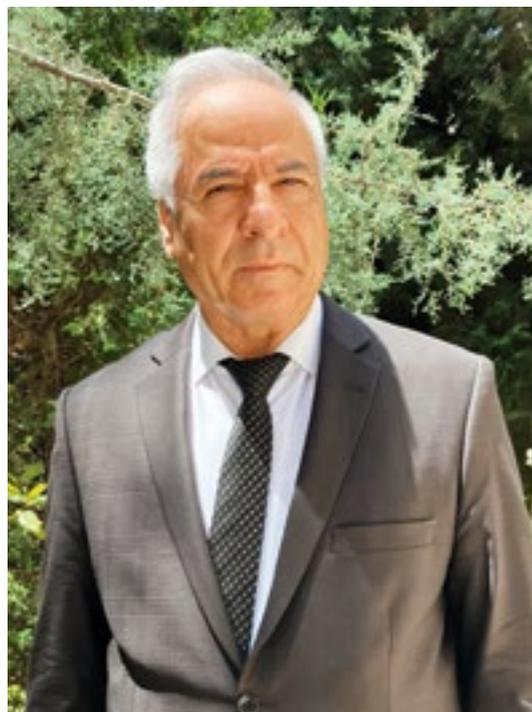


«ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ – ОСНОВА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

«Основами современной техники и информационных технологий являются именно естественные науки», – считает выдающийся ученый-физик, профессор Таджикского национального университета, лауреат премии «Звёзды Содружества» Давлат Солихзода.



Давлат Куват Солихзода родился в январе 1956 года в Хатлонской области Таджикистана. В 1978 году с отличием окончил физический факультет Таджикского государственного университета имени В.И. Ленина (ныне – Таджикский национальный университет). До 1981 года учился в аспирантуре по специальности «Теоретическая математика и физика». В этот же период проходил обучение в знаменитом ФИАНе – Физическом институте имени П.Н. Лебедева АН СССР в Москве. В 1987 году защитил там кандидатскую диссертацию. В 2015 году защитил докторскую диссертацию на тему «Теория рассеяния электромагнитных волн в плазме в двумерном поле, ограниченном падающей волной».

Научную деятельность Давлат Солихзода совмещает с образовательной. В 2001–2002 годах он был главным экспертом отдела сертификации, аккредитации и лицензирования высших школ и колледжей Управления аттестации образовательных учреждений Министерства образования Республики Таджикистан. С 2011 по 2022 год – декан физического факультета Таджикского национального университета. В настоящее время – профессор кафедры теоретической физики физического факультета Национального университета. Воспитывает четверых детей.

Как получилось, что вы стали интересоваться физикой и после окончания школы поступили на факультет физики?

Это произошло благодаря моему школьному учителю физики – его фамилия Назирмадов. Его первый урок по физике назывался «Механи-

ческое движение», и учитель так интересно преподнес тему, что я был просто восхищен. Потом он начал заниматься со мной решением задач вне уроков, и мы успешно двигались вперед в этом направлении. Впоследствии я участвовал в республиканских олимпиадах по физике и всегда получал награды. В 10 классе я поступил заочно в физико-математическую школу Московского инженерно-физического института (МИФИ), и мой путь в науке был определен: надо поступить на факультет физики. Позднее я убедился в точности высказывания Альберта Эйнштейна: «Жизнь – как вождение велосипеда: чтобы сохранять равновесие, ты должен двигаться».

Вы автор множества научных статей и монографий. Ваша научная деятельность в основном посвящена теории вынужденного рассеивания электромагнитных волн в плазме. Объясните простыми словами, что это означает?

Еще со студенческих лет моя научная деятельность была посвящена изучению физики плазмы. Когда я учился на четвертом курсе, к нам приехал читать спецкурс известный ученый, лауреат Государственной премии СССР Леонид Михайлович Горбунов из ФИАНа. Он стал моим научным руководителем на протяжении всей моей жизни. Спецкурс назывался «Основы электродинамики плазмы». И в те годы, и даже сейчас это приоритетное направление в области физики. Физика плазмы – основа для создания управляемого термоядерного синтеза, то есть получения энергии из высокотемпературной плазмы. Теоретические оценки этой проблемы связаны со многими физическими процессами среды, в которой немаловажную роль играют процессы вынужденного комбинационного рассеяния в плазме. Простыми словами это означает, что под воздействием мощных электромагнитных излучений в плазме наряду с другими продольными волнами генерируются поперечные рассеянные волны и на границах среды уносят с собой колоссальную энергию. Далее эта энергия передается через специально оборудованные приборы на производство. Этот процесс называется плазменной энергетикой.

Как относится нынешнее поколение к естественным наукам, таким как физика и математика?

Один из самых выдающихся математиков современности, профессор Московского государственного университета Владимир Игоревич Арнольд говорил, что «страна без науки не имеет будущего», и это истинная правда. Нынешнее поколение придает большое значение естественным наукам, таким как физика и математика. Выпускники школ понимают, что основами современной техники и информационной технологии являются именно естественные науки. Сейчас активно развивается ряд смежных дисциплин, таких как биофизика, геофизика, математическая физика, химическая физика, физическая химия. Эти направления все больше и больше привлекают к себе внимание молодежи.

Какие меры принимаются в Таджикистане, чтобы нынешнее поколение обращало больше внимания на естественные науки?

Правительство Таджикистана принимает решительные меры по привлечению нынешнего поколения к изучению естественных наук. Выросло число специальных лицеев для одаренных учеников, а также размеры их стипендий. Объявлен республиканский конкурс «Наука – светоч просвещения» для учащихся общеобразовательных школ и студентов высших учебных заведений страны. Победители

Сейчас активно развивается ряд смежных с физикой дисциплин, таких как биофизика, геофизика, математическая физика, химическая физика, физическая химия. Эти направления все больше и больше привлекают к себе внимание молодежи.

конкурса и их руководители награждаются дипломами и денежными премиями. Участники состязания – выпускники школ принимаются на бюджетной основе по соответствующим дисциплинам в вузы, а студенты, соответственно, зачисляются в магистратуру.

На ваш взгляд, уровень образования в школах Республики вызывает у учеников интерес к естественным наукам?

Конечно! Это связано с тем, что почти во всех школах Республики имеются компьютеры, электронные доски, они обеспечены и другими техническими средствами обучения. Построены и сданы в эксплуатацию тысячи современных школ со всеми научно-социальными удобствами. Для учащихся организуются различные областные и республиканские олимпиады, конкурсы и викторины. Министерство образования и науки Таджикистана в достаточном количестве обеспечивает учеников литературой на родном языке и языках других народов, прежде всего на русском языке. Почти во всех школах Республики имеется электронная библиотека.

Чем вы занимаетесь сейчас, над какими темами работаете?

В настоящее время я работаю над двумя проблемами в области физики плазмы совместно с учеными Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургского государственного университета. Имеются уже опубликованные работы, о результатах наших исследований доложено на различных международных конференциях. Немало времени я посвящаю написанию учебников для студентов. В этом году планирую выпустить в свет книгу «Электродинамика» и учебно-методическую книгу для спецкурса.

Чем вы занимаетесь, если находите свободное время в своем плотном графике? У вас есть хобби?

Мои хобби – литература и музыка. Со школьной скамьи я увлекаюсь изучением поэзии и классической литературы. Играю на пяти музыкальных инструментах. Иногда в кругу семьи пою песни из классического репертуара. 🎵



Экологи, ботаники и почвоведы СНГ обменялись опытом

В Душанбе в июле на базе Варзобской горно-ботанической станции «Кондара» состоялся Международный семинар по изучению биоразнообразия.



Экскурсия в Гиссарскую крепость

<https://www.birman.ru/news/17228/>

Экологи, ботаники, физиологи, почвоведы из стран СНГ представили результаты своих исследований, обсудили актуальные вопросы в области сохранения мирового биоразнообразия. Участники семинара получили уникальную возможность познакомиться с работой станции «Кондара», а также провести практические занятия в Кондаринском ущелье, которое можно рассматривать как показательную модель по сохранению и устойчивому использованию биоразнообразия.

Международный семинар по биоразнообразию проходит на ежегодной основе и способствует повышению уровня образования в области сохранения биологического разнообразия, обучения и подготовки молодых квалифицированных кадров для реализации крупных проектов в области биологии. Мероприятие проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Говорит и показывает Дубна

Международный инновационный центр нанотехнологий СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Объединенного института ядерных исследований (ОИЯИ) провел очередную стажировку молодых ученых и специалистов стран СНГ в Дубне.

Основная цель стажировки – активное вовлечение научной молодежи в процесс международного научно-технологического сотрудничества. Месячная программа включала:

- ознакомление с достижениями в области фундаментальных исследований, проводимых в ОИЯИ;
 - освоение междисциплинарных подходов в научных исследованиях в сфере нано-, био- и информационных технологий;
 - получение опыта участия в научных дискуссиях по актуальным вопросам физики, химии, биологии, материаловедения, инновационного менеджмента;
 - ознакомление с существующими институтами инновационного развития, действующими на пространстве СНГ и Евросоюза;
 - обучение теории и практике инновационного менеджмента и коммерциализации технологий;
 - обмен опытом исследовательских работ;
 - совместную разработку научных и инновационных проектов в период стажировки.
- Во время стажировки с участниками проводились занятия по научной проблематике, инновациям, по вопросам привлечения инвестиций в научные проекты. Все участники

были разбиты на группы, каждая работала над своим проектом. Обучение проходило на базе лабораторий ОИЯИ, в университете «Дубна» и на инновационных предприятиях Дубны. Научно-образовательная программа предусматривала:

- обзорные доклады по современным проблемам физики с акцентом на нанотехнологии;
- лекции об основных методах исследования наносистем и материалов;
- практические занятия по подготовке и реализации собственных научных и инновационных проектов;

- посещение действующих инновационных компаний – резидентов Особой экономической зоны «Дубна»;
- доклады участников стажировки.

По итогам стажировки состоялась защита научно-технических и инновационных проектов, выполненных временными творческими научными коллективами. Впоследствии участники смогут претендовать на получение грантов на выполнение совместных научных проектов от Международного инновационного центра нанотехнологий. 🇷🇺



<https://www.iinrc.ru>



Конкурс молодых дипломатов

В Москве, в Институте Европы РАН и МГИМО, прошел Форум финалистов Конкурса молодых международных СНГ имени А.А. Громыко – 2024, на котором были подведены итоги состязания.

В Конкурсе приняли участие более 560 человек из 10 стран СНГ. В финал вышли более 50 участников, представляющих ведущие университеты, академические институты, органы государственной власти, общественные и деловые организации из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. До приезда в Москву финалисты дистанционно уже работали в 10 аналитических группах по темам: достижение экономической безопасности стран СНГ в условиях геополитической турбулентности; сближение внешнеполитических стратегий, ориентиров и дипломатических практик государств постсоветской Евразии в условиях формирования полицентричного мироустройства; создание общеевразийской системы безопасности: усилия постсоветской Евразии по деэскалации и нивелированию вызовов и угроз в очагах напряженности; «мягкая сила» и культурно-гуманитарное противостояние в новом международном контексте; интеграция пост-

советских государств как способ выживания в турбулентном мире: образ будущего в непредсказуемой эпохе перемен.

В 2024 году победителями и призерами Конкурса стали представители Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, России и Таджикистана.

В основной номинации:

I место. Е.Г. Господарик, заведующая кафедрой аналитической экономики и эконометрики Экономического факультета Белорусского государственного университета. Тема работы: «Трансрегиональная цифровая биглобализация ЕАЭС».

II место. Е.К. Буканов, преподаватель кафедры медицинской физики, математики и информатики Медико-фармацевтического факультета Донецкого государственного медицинского университета. Тема работы: «Научная дипломатия в здравоохранении: развитие сотрудничества в рамках Евразийского экономического союза».

III место. Е.С. Травинская, консультант в сфере корпоративных финансов и бухгал-

терского учета (Молдова, Кишинёв). Тема работы: «Развитие сектора малого и среднего предпринимательства Российской Федерации и Республики Беларусь в высокотехнологичной сфере в условиях применения санкций со стороны других государств: вызовы и возможности».

III место. А.А. Нурматова, проректор Кыргызского экономического университета. Тема работы: «Значение трансграничного экономического сотрудничества в эффективной интеграции Кыргызстана со странами ЕАЭС».

Организаторами Конкурса выступили: Ассоциация внешнеполитических исследований имени А.А. Громыко, МГИМО МИД России, Академия управления при Президенте Республики Беларусь и Институт Европы РАН при поддержке Евразийской экономической комиссии и Постоянного комитета Союзного государства. Финансирование проекта осуществляется за счет средств гранта Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Большой Алтай глазами тюркологов

Научно-образовательный центр алтаистики и тюркологии «Большой Алтай» Алтайского государственного университета провел Международную школу молодых ученых – историков, тюркологов и алтаистов «Раннесредневековые общества Большого Алтая. Человек и природная среда».

Более 50 студентов, магистрантов и докторантов из разных регионов России, Казахстана и Кыргызстана собрались в Алтайском госуниверситете, чтобы обогатить свои знания по различным аспектам развития тюркской историко-культурной общности.

Программе Школы включала:

- лекции экспертов из России и Узбекистана;
- выступления ведущих ученых в области алтаистики и тюркологии из Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, России, Узбекистана;
- экскурсионную программу с посещением археологических памятников и музеев Алтая.

Лекции были посвящены истории и взаимодействию славяно-тюркских народов, археологическим и этнографическим исследованиям, анализу медийной аналитики в изучении тюркского мира. Большой интерес вызвали такие темы, как монеты Западно-Тюркского каганата, смешение религиозных убеждений в ритуальной жизни женщин Узбекистана, опыт социально-политического влияния Турции в Центральной Азии.

Международная школа молодых ученых – тюркологов и алтаистов создана в октябре 2020 года на базе Научно-образовательного центра алтаистики и тюркологии «Большой Алтай» Алтайского государственного университета. В 2020–2023 годах было проведено девять научно-образовательных сессий и три международных летние школы, в работе которых принимали участие студенты, магистранты, молодые ученые России и стран Большого Алтая.



Соорганизаторами Школы выступили Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Правительство Алтайского края, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына, отделение Российского исторического общества в Алтайском крае, Ассоциация азиатских университетов, Политологический центр «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Краски и оттенки Востока

Традиционным художественным событием лета стал международный пленэр «Солнечная палитра Востока». В этом году проект стартовал 12 июля, в нем приняли участие талантливые молодые художники и студенты художественных вузов из России, Армении, Узбекистана, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Грузии и Кыргызстана.

На этот раз для пленэра была выбрана Нарынская область. В программу включена творческая работа в природном заповеднике «Бугу». Молодые художники увидели Кошой-Коргон – руины древнего укрепления, живописное джайлоо Босого, Таш-Рабат – древнюю крепость на Великом шелковом пути.

Созданы этюды с видами величественных гор. Многие ребята побывали в горах Кыргызстана впервые. Одновременно с пленэром в джайлоо Босого проходил этнографический фестиваль «Кыргызское кочевье», где участникам проекта представилась возможность познакомиться с самобытной культурой и традициями киргизского народа.

Международный проект «Солнечная палитра Востока», где собираются молодые художники из стран СНГ, проводится с 2011 года в различных регионах Кыргызстана. Площадка проекта на несколько дней превращается в огромную творческую мастерскую, где участники наряду с творческой работой видят воочию красивые пейзажи и ландшафты, заводят новых друзей, обмениваются опытом, обсуждают тенденции в искусстве. За все эти годы через творческую лабораторию прошли более 500 талантливых студентов художественных вузов стран СНГ. Пленэрная работа на открытом воздухе, постоянный контакт с природой в процессе работы делают будущих мастеров чуткими к малейшим изменениям в цветовом состоянии окружающего мира. Но овладение художественными техниками – лишь одна из задач проекта. Не менее важны развитие толерантности, становление дружеских связей, знакомство с культурой и бытом других народов.

Проект проводится ежегодно и включает различные культурные мероприятия и благотворительные акции. Уже состоялись акции для слабослышащих детей «Я хочу слышать», для сирот – «Плохих детей не бывает, бывает плохое воспитание», для онкобольных ребят. Лучшие живописные работы, созданные в разные годы участниками проекта, были переданы Республиканскому центру детской гематологии и онкологии, специальной общеобразовательной школе-интернату для глухих детей Кыргызской Республики, историко-археологическому комплексу «Башня Бурана», Республиканской библиотеке для детей и юношества им. К. Баялинова, а также лучшим учителям года по линии Жогорку Кенеша Кыргызской Республики.



Международный проект «Солнечная палитра Востока» в рамках программы «Каракол — культурная столица стран СНГ — 2022» вышел с масштабной инициативой по созданию музея изобразительных искусств в городе Каракол. Идею поддержала Санкт-Петербургская академия художеств им. И.Е. Репина, передав в дар 46 графических работ, созданных выпускниками академии в различные годы. Как известно, авторская графика — это сложный и трудо-

емкий процесс ручной печати, в какой бы технике — офорт, литография, линогравюра, шелкография — она ни была выполнена. Перечисленные произведения подписаны авторами вручную, что очень важно при оценке и атрибуции подлинности работы. Кроме того, академия передала живописные холсты выпускников, ныне известных художников Кыргызстана. Помощь проекту оказывают также молодые художники Казахстана и Узбекистана.

Международный проект проходит при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ, Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики. Авторы и реализаторы идеи — знаток и ценитель изобразительного искусства Дамира Алышбаева, а также общественный фонд «Арт-араба». 🇷🇺



Текст и фото предоставлены организаторами мероприятия.

БОЛЬШАЯ ПОЛИТИКА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



Национальные кухни и ремесла, интеллектуальные конкурсы, хореографические и вокальные номера – все это можно было увидеть, услышать, попробовать с 25 июня по 4 июля на побережье озера Иссык-Куль. И самое главное: на тематических мастер-классах ребята делились опытом взаимодействия с парламентами, обсуждали развитие волонтерского движения, рассказывали об эффективных методах борьбы за улучшение экологической обстановки в своих государствах.



Такой насыщенной оказалась программа IX Международного культурно-образовательного форума государств – участников СНГ «Дети Содружества», в котором приняли участие представители семи стран. Девиз встречи – «Содружество детей – мы вместе».

Форум открыл депутат Жогорку Кенеша (парламента Кыргызстана) Илим Кубанычбеков. Обращаясь к юным участникам, парламентарий отметил: «Вы – наш потенциал, и мы хотим, чтобы он работал на созидание, то есть укреплял сотрудничество и духовные связи между братскими республиками некогда огромной страны. Нынешний Форум, без сомнения, станет площадкой для демонстрации ваших талантов, умения участвовать в актуальных политических дискуссиях. Уверен, вы еще долгое время будете поддерживать тесные контакты между собой».

Затем слово для приветствия взял руководитель секретариата Совета Межпарламентской Ассамблеи СНГ Иван Мушкет. В своем выступлении он справедливо отметил: «Судьба человечества находится в руках детей, поэтому с полным основанием можно сказать, что будущее Содружества Независимых Государств зависит от вас. Дорожите будущим нашего межгосударственного объединения. В нем состоят люди, близкие по духу, прошедшие в разное время суровые испытания, вершившие многие славные дела. Вы сможете быть еще сильнее, укрепить наше межгосударственное братство, стать примером для других стран, желающих жить в мире и согласии».

Об этом же говорили и другие участники церемонии открытия IX Международного форума «Дети Содружества». В эти часы в зале царилая какая-то особая аура. Лишь потом многие участники Форума осознали: атмосферу дружбы и взаимопонимания можно почувствовать. Сердцем, всей душой.

После церемонии открытия на сцене выступили юные артисты из Кыргызстана. Их искрометные и в то же время нежные танцы покорили всех без исключения гостей Форума, а ансамбль юных комузистов заставил зрителей восхититься прекрасными мелодиями гор и степей. Мелодиями Иссык-Куля.

После концерта гости познакомились с выставкой работ участников Форума. Здесь были куклы из войлока, цветные орнаменты, пошитые из огромных лоскутов материй, деревянные



▲ Выступление ансамбля комузистов из Кыргызстана

зайцы и мишки и даже гончарные изделия. Детские таланты в наших странах расцветают даже в эти непростые дни. В центре зала была установлена киргизская юрта – вершина творчества этого народа. Да, она была невелика по размеру, зато привлекала внимание гостей своим изяществом, совершенством формы. Много было желающих заглянуть в этот кочевой домик киргизов, и каждый любопытный выходил из него с чувством восхищения от увиденного.

Рабочие будни Форума были весьма напряженными. Каждый день проходили мастер-классы на актуальные темы. Представители делегаций делились опытом по развитию молодежного парламентаризма в своих странах. Так, представители Армении и Беларуси рассказывали о том, что они часто встречаются с депутатами своих парламентов и совместно обсуждают молодежную проблематику. После подобных диалогов народные избранники, по словам участников Форума, нередко выступают с инициативой о принятии соответствующих законов, направленных на поддержку молодежного движения в своих странах.

Большой отклик нашло выступление представителя Узбекистана Жавахира Ахрамова. Вот что он сказал своим ровесникам: «В нашей стране эффективно действует Детская организация Узбекистана. Ее двери всегда открыты для молодых граждан нашей страны. Школьники могут обращаться к сотрудникам орга-

низации по своим личным вопросам, возникшим проблемам. Но самое главное – мы имеем право и возможность обратиться к своим старшим товарищам с инициативой о проведении крупного государственного мероприятия, различных экологических акций, развитии волонтерского движения. Таким образом, контакт с Детской организацией Узбекистана у нас тесный и эффективный».

Опыт Узбекистана нашел горячий отклик у представителей других делегаций. Выступавшие с сожалением констатировали, что в 1990-е годы стали исчезать в наших странах детские фонды. Облеченные властью господа перестали оказывать поддержку этим организациям, и они начали закрываться. К примеру, один из представителей Армении даже в сердцах сказал по этому поводу: «Может, имеет смысл обратиться с просьбой о помощи в Межпарламентскую Ассамблею СНГ?»

Выступающие говорили о том, что молодежи необходимо объединяться в общественно-политические организации с целью делегирования своих представителей в национальные парламенты. Многие спикеры с сожалением констатировали, что в законодательных органах власти представителей молодого поколения мало. Именно поэтому законы о молодежи часто носят декларативный характер – как говорится, не работают.

Кроме того, поднимались вопросы развития волонтерского движения, необходимости



усиления борьбы за экологическую безопасность государств Содружества. Участники Форума, в частности, говорили о слабом развитии волонтерского движения, его обособленности от государственных органов власти. А ведь госструктуры должны работать в тесной связке с такими организациями. «Только тогда волонтерское движение, – подчеркивалось во многих выступлениях, – принесет пользу нашим странам».

Представители почти всех делегаций говорили о необходимости создания молодежной организации СНГ. Причем такая структура должна работать на постоянной основе, ежедневно решать организационные вопросы по проведению различных встреч, круглых столов и выработке конкретной политики между представителями наших стран. Прозвучала также идея о создании молодежного межгосударственного парламента, который определял бы векторы действий в области укрепле-



ния связей между представителями молодого поколения стран СНГ.

Молодежь – неиссякаемый источник всевозможных идей и новаций. Вот и на прошедшем Форуме ребята выдвинули множество предложений по укреплению связей между государствами Содружества. И пусть не все мысли достойны реализации, но многое из сказанного гостями и хозяевами молодежного слета заслуживает пристального внимания и тщательного изучения. От молодежных инициатив нельзя отмахиваться или относиться к ним снисходительно. Будущее нам этого не простит. Закономерно, что некоторые идеи, прозвучавшие на мастер-классах, были изложены в итоговой резолюции Форума.





Молодые участники Форума с удовольствием проводили вместе свободное время. А оно у них начиналось... в 7.30! Именно в это время они делали на берегу Иссык-Куля зарядку. Это тоже было любопытное мероприятие. Каждое утро физруками выступали члены какой-либо из делегаций. Вроде бы обычное дело. Взмах руками – ноги. Что здесь можно придумать новенького? Оказывается, можно. Россияне, к примеру, предлагали друзьям поработать над увеличением мышечной массы, узбекистанцы показывали упражнения по повышению выносливости, а ребята из Армении умудрились соединить акробатические номера и упражнения из обычной физзарядки. Одним словом, инструкторы сильно удивляли команды из братских стран. И никто из подопечных новоявленных физруков не просил о снисхождении – наоборот, многие ребята после занятий тщательно записывали в тетради неизвестные им до этого комплексы упражнений. Сергей Минкевич из Беларуси даже заявил, что из всего «испробованного на себе» попробует создать новый уникальный комплекс физических упражнений.

Вечером на сцене импровизированного театра-шатра демонстрировались театральнo-художественные действа. И здесь самое лучшее представление, по единодушному мнению участников, показали члены делегации Армении – вокально-хореографическую композицию под условным названием «История родного края». В танцах и песнях

▲ Спортивные состязания на берегу Иссык-Куля

ребята рассказали о борьбе своих предков с внутренними и внешними врагами, о возрождении своей страны. Получилось все очень трогательно, искренне, эффектно. С блеском выступили представители России. Биография их страны – это, как известно, череда войн, успехов, стремительного развития культуры и укрепления дружбы народов. И все это было мастерски продемонстрировано за сорок минут сценического действия. Жизнерадостным получилось выступление представителей Узбекистана и Таджикистана. Юные артисты этих стран не стали акцентировать внимание зрителей на трагических страницах истории своих государств. Они решили порадовать публику искрометными танцами,

▼ Мастер-классы





лирическими мелодиями. Белорусы также удивили находящихся в зале людей душевными песнями, стихами известных на весь мир поэтов. Киргизы с казахами рассказали со сцены о своих великих предках: Манасе, Токтогуле, Абае Кунанбаеве, Жамбыле Жабаеве. Танцы этих двух народов также произвели на зрителей сильное впечатление своей оригинальностью, изящностью и позитивом.

Незаметно пролетели семь дней детского форума на Иссык-Куле. И что удивительно, прощание участников слета тоже было радостным. Вот что сказала по этому поводу москвичка Аделия Вереникина: «Я взяла электронные адреса девчонок из всех делегаций. Обязательно будем переписываться. За семь дней мы не все успели рассказать друг другу». Нарэ Погосян из Армении продолжила мысль подруги: «Я учу русский язык, хочу знать его в совершенстве. Потому намерена переписываться и говорить по открытой связи в интернете с россиянками. А они просили меня побольше рассказать об Армении. С удовольствием выполню их просьбы». Салкын Шарипова из Кыргызстана чрезвычайно довольна другим обстоятельством: «Кто-то из таджикских девочек назвал наш Форум вторым Артеком. Отличная мысль. Нужно как можно быстрее реализовать ее. Представляете, сколько тогда молодых людей будет приезжать на Иссык-Куль!» Проект резолюции IX Международного культурно-образовательного форума государств – участников СНГ «Дети Содружества»,

▲ Вокально-хореографическое представление «История родного края». Армения

скажу по секрету, готовился несколько дней. Его разработчики вложили в этот документ множество предложений и инициатив по укреплению так называемого молодежного крыла нашего межгосударственного объединения. Наверное, какие-то идеи взрослые редакторы забракуют, но многие все-таки должны оставить. Идеи эти оригинальны и политически убедительны. А главное, весьма перспективны. 📌



«МЫ СТАРАЛИСЬ ОХВАТИТЬ ВСЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ»

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЮЛЯРОЙ ТЕЙМУРОВОЙ



Гюляра Теймурова – доктор филологии, доцент кафедры иностранных языков Азербайджанского технического университета, общественный деятель. Она была одной из зачинателей волонтерского движения в Азербайджане. В 2002 году Гюляра создала уникальную организацию – Союз интернациональной молодежи «Дан» («Рассвет»), деятельность которого направлена на защиту прав молодежи, особо остро нуждающейся в поддержке.

Главная особенность организации «Дан» заключалась в том, что ее членами становились молодые люди, относящиеся к различным социальным категориям: студенты вузов, воспитанники детских домов и интернатов, молодые люди из числа беженцев и вынужденных переселенцев, а также с различной степенью инвалидности. В 2004 году организация прошла государственную регистрацию, что облегчило выполнение ее миссии. Под руководством Гюляры Теймуровой было осуществлено более 100 проектов и 150 мероприятий в области прав человека, образования, охраны здоровья, социальной работы, просвещения, культуры, спорта, экологии.

В 2011 году Теймурова стала учредителем общественной организации «Сеть Портедж – раннее вмешательство в инвалидность», которая является азербайджанским филиалом Всемирной ассоциации Портедж и членом Всемирного объединения инвалидов. Указом Президента Азербайджанской республики за научные, педагогические и общественные заслуги Гюляра Теймурова награждена медалью «Прогресс».

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ВОЛОНТЕРСТВЕ

Гюляра ханум, казалось бы, вы человек, связанный только с наукой и преподавательской деятельностью. Как у вас возникла такая идея, которая сулила в будущем беспокойную жизнь, наполненную решением многих проблем и большой работой?

К этой мысли я пришла в 2002 году благодаря Зохре Гусейновой, которая была директором детского дома. Я со своими коллегами и студентами часто приходила в этот детский дом, наблюдала там жизнь детей – брошенных, отказных, сирот. Очень переживала за их будущее, когда они покинут стены учреждения и окажутся на улице, лицом к лицу с реальностью, к которой не приспособлены. Я понимала, что одна ничем не могу помочь, нужна была сильная и сплоченная команда волонтеров.



Тогда в Азербайджане еще не было активного волонтерского движения, а я преподавала в техническом университете и однажды сказала своим студентам, что им может быть предложена такая работа. Затем к нам примкнули сами работники детского дома во главе с директором, другие молодые люди, занимающиеся благотворительностью. Первое время мы делали небольшие проекты, а затем, по мере накопления опыта, взялись за осуществление более крупных, особо значимых для молодых людей. Появился совместный проект «Дети-сироты – детям беженцев». В рамках этого проекта был подготовлен концерт в лагере беженцев, а также подарки: канцтовары, игрушки, одежда и другие необходимые вещи. Так все начиналось – с малого и в то же время необходимого для тех и других детей. Тогда нас было всего несколько человек – костяк волонтеров. Мы до сих пор общаемся – все они уже взрослые, состоявшиеся люди. Среди них есть и бизнесмены, и чиновники, в общем, разные ребята. Кстати, отмечу очень интересный факт. Из числа волонтеров-«дановцев» сложилось три семьи, в которых растут пятеро детей – будущие волонтеры. Были случаи, когда двое «дановцев», женившись, привлекли своих супругов к волонтерству и презентовали «Дан» на международных молодежных форумах в Кыргызстане.

Первым нашим большим проектом был фестиваль «Дан улдузу» («Рассветная звезда») для воспитанников детских домов, который с годами стал международным. Он проводился под патронажем первого вице-президента Азербайджана Мехрибан Алиевой, в те годы руководившей Фондом Гейдара Алиева. Детей, и своих, и зарубежных гостей, мы знакомили с культурой, традициями нашего народа, достопримечательностями Азербайджана, организовывали для них посещение театров, музеев. Это был очень хороший, интересный проект. Фестиваль проводился в Баку пять раз, в 2004–2008 годах. Его участниками были воспитанники детских домов и интернатов,

а также дети с ограниченными возможностями здоровья из стран СНГ, Балтии, Грузии, Польши. Волонтеры-«дановцы» сыграли очень важную роль в подготовке этого большого и яркого события.

Все ребята, которыми мы занимались (а их было больше трехсот человек), состояли в нашей организации «Дан» и все работы наравне с нами выполняли на волонтерской основе.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ

Как дальше развивалась волонтерская работа?

Конечно, наши опытные волонтеры проводили подготовку новых кадров среди воспитанников детских домов, молодежи с инвалидностью, в числе которых были и инвалиды-колясочники. Мы готовили их для работы на «Формуле-1». Были у нас и такие волонтеры, которые изучили, например, язык жестов для того, чтобы помогать людям с ограниченными возможностями слуха и речи.

Мы старались своими проектами охватить все сферы жизни. Когда в Азербайджане впервые организовывались международные соревнования по гольфу, к нам обратились представители Федерации гольфа – им нужны были примерно пятьдесят волонтеров, владеющих двумя-тремя иностранными языками. Мы тогда выбрали ребят из разных вузов, знающих иностранные языки. Наши ребята так хорошо себя зарекомендовали на соревнованиях, что руководство Федерации гольфа решило выдать им денежную премию, а они направили полученные средства на благотворительность. Мы купили на эти деньги 50 инвалидных колясок и раздали их согласно спискам, представленным исполнительными властями нескольких районов Баку и Азербайджана. Таков был итог участия наших волонтеров в этой акции.

Следующим был международный фестиваль «Шарг нагылы» («Восточная сказка») для молодежи с ограниченными возможностями здоровья, который проводился в 2011–2013 годах. Его главными целями были поддержка талантливой молодежи с особенностями здоровья, привлечение внимания общественности к идеям гуманизма и мультикультурализма, содействие социальной адаптации, развитию коммуникативных связей и обмену опытом среди молодых людей с инвалидностью.

Волонтеры Союза интернациональной молодежи «Дан» на протяжении трех лет организовывали международные научно-практические конференции «Право молодых людей с инвалидностью на независимость, социальную интеграцию и участие в жизни сообщества». Важными составляющими этих встреч был обмен опытом по выявлению лучших практик



профессионального участия людей, имеющих инвалидность, на рынке труда и во всех сферах трудовой деятельности общества.

ДАТЬ ДОМ И ПРОФЕССИЮ

Мы осуществили более 100 проектов по подготовке социальных работников, работали в детских домах, интернатах и школах, совместно с приглашенными психологами и врачами выезжали в районы, чтобы обучать родителей, как надо справляться с проблемами детей. Всего перечислять не буду, но об одном, очень успешном, проекте расскажу.

Вопрос трудоустройства и жилья оставался актуальным для всех выпускников детских домов и интернатов. Это связано с тем, что, завершая свое пребывание в государственных учреждениях, они оставались на улице. Приходя из армии, они вновь возвращались на улицу. Это было очень опасно и для общества, и для них самих. Бывшие детдомовцы становились озлобленными, чувствовали свою ненужность обществу. Вместе с учредителями нашей орга-

низации мы обратились к Мехрибан ханум Алиевой с просьбой уделить внимание этой проблеме, и она связалась с руководством нефтяной компании SOKAR. Мы достигли устной договоренности по вопросу ежегодного отбора с помощью психолога воспитанных, уравновешенных молодых людей с тем, чтобы после армии они могли поступить на учебу и работу в компанию. Согласно этой договоренности, по ежегодно составляемым нами спискам ребята после армии на льготных условиях сдавали вступительные экзамены, обеспечивались жильем в общежитии, едой, спецодеждой, обучались в учебном центре различным профессиям, а через год устраивались на работу в SOKAR. Когда был построен первый дом для молодежи – воспитанников детских домов и интернатов, меня как активиста в данном вопросе пригласили вручать ключи первым жильцам этого дома. На протяжении десяти лет нашей работы над этим проектом 120 молодых людей получили профессию, работу на предприятиях нефтяной отрасли, а также жилье. Вот это я считаю самым большим успехом «Дан».

Волонтерская деятельность – один из лучших путей самовыражения и реализации своего потенциала. Осуществляя ее, мы приобретаем различные компетенции, принимаем участие в реальных проектах, познаем мир и получаем профессиональный опыт.

О СУДЬБЕ ТРЕХ БРАТЬЕВ-ВОЛОНТЕРОВ

Показательна судьба трех братьев – членов нашей организации. Когда они были совсем маленькими, их родители погибли в автокатастрофе. Сестер забрали родственники, а мальчиков поместили в интернаты и детские дома. Когда они стали членами нашей организации, старший и средний братья прошли обучение в учебном центре SOKAR и вот уже

около 15 лет работают в этой компании, получили квартиры. Младший же брат стал одним из первых «дановцев», которые поехали учиться в Московский государственный гуманитарно-экономический университет. Он получил юридическое образование и сейчас преподает в Бакинском государственном университете. Это тоже большая наша удача.

ВОЛОНТЕРСТВО – «УНИВЕРСИТЕТ ЖИЗНИ»

Образование в Московском государственном гуманитарно-экономическом университете (МГЭУ) получили 14 волонтеров нашей организации. В то время ректором МГЭУ был наш земляк, доктор социологических наук, профессор Вагиф Байрамов. С его помощью молодые люди, среди которых были выпускники детских домов и интернатов, а также ребята с ограниченными возможностями здоровья, получили высшее образование и специальности юристов, экономистов, менеджеров. Во время обучения в университете они вновь проявили себя как волонтеры и создали клуб «Родина», в котором студенты, причем не только из Азербайджана, но и из других стран, отмечали праздничные дни и памятные даты, проводили презентации и вечера. Сейчас наши ребята, выпускники МГЭУ, работают в Бакинском государственном университете, Паралимпийском комитете и других организациях. Мы проводили международные форумы молодежи «Добровольчество», организо-

вывали международные волонтерские лагеря в Набрани. «Дан» создала дочернюю организацию, которую возглавил один из трех братьев, о которых я вам рассказала. Ее название в переводе на русский язык означает «Социальная интеграция воспитанников детских домов и интернатов». Объединившись, они совместно решают общие проблемы, старшие опекают младших, направляют, обучают, организуют тренинги. Так что волонтерство выполняет также и роль «университета жизни», где молодые люди, помогая другим, обретают полезный опыт.

Вы говорили, что не так давно передали руководство организацией «Дан» другому человеку. Но когда вы создавали «Дан», у вас была принята программа волонтерского движения. Каковы результаты ее выполнения?

Прошло пять лет с тех пор, как организацией руководит новая команда, но я все же остаюсь учредителем. В руководстве есть ребята из старой команды волонтеров, они продолжают работу. Вот некоторые цифры. На сегодняшний день в окрестностях Баку высажено более 500 деревьев. Цифровым навыкам обучено более 90 молодых людей, более 30 девочек при нашей поддержке получили качественное образование, более 60 человек обучались предпринимательству, более 100 молодых людей прошли тренинги по карьерному планированию.

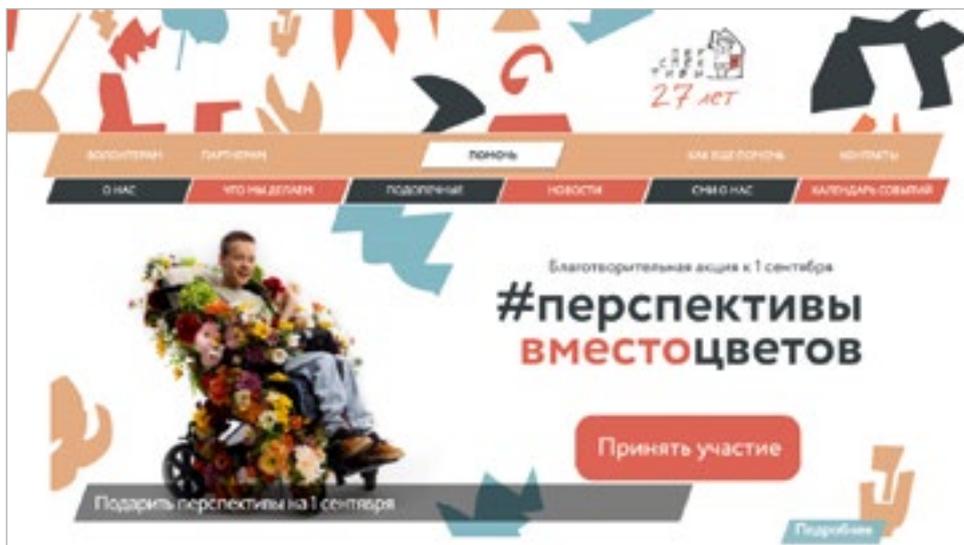
Сложно сказать, на сколько процентов выполнена вся программа, но ребята стараются, исходя из тех ресурсов, которые имеют, проводить работу по поддержке молодежи, а также в области охраны природы. Сейчас мы сконцентрированы на организации подготовки поваров, официантов, бариста и барменов, трудоустройстве молодежи в общепит.

И все же вы уже длительное время отдаете силы волонтерскому движению. Что вас заставляет это делать?

Я отвечаю так. Эта деятельность – один из лучших путей самовыражения и реализации своего потенциала. Осуществляя ее, мы приобретаем различные компетенции, принимаем участие в реальных проектах, познаем мир и получаем профессиональный опыт. Кроме того, добровольчество – это новые друзья и знакомые, блестящие проекты и широко-масштабные мероприятия. Оно щедро дарит нам положительные эмоции и друзей-единомышленников в разных странах мира. Волонтеры опираются на идеалы служения людям и обществу, которые живут в их сердцах, и на веру в то, что вместе мы можем сделать этот мир лучше. 🇦🇵



ПЕРСПЕКТИВЫ НУЖНЫ КАЖДОМУ



ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ПЕРСПЕКТИВЫ»

Одна из самых авторитетных и больших благотворительных организаций в Петербурге, «Перспективы», начиналась с небольшой группы энтузиастов и волонтеров, пытавшихся помочь тяжелым инвалидам жить достойной жизнью.

Люди с нарушениями интеллекта, или, как говорят психиатры, ментальные инвалиды, – пожалуй, самая тяжелая категория инвалидов. Их не понимают, боятся, содержат в закрытых психоневрологических интернатах. Работать там психологически тяжело, социальных работников или воспитателей часто не хватает. В результате обитатели интернатов не имеют возможности общаться с другими людьми, знакомиться с разнообразием мира вокруг, жить полноценной жизнью. Помочь преодолеть эту изоляцию могут волонтеры.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДРУЗЕЙ

«Перспективы» родились в середине 1990-х годов. Филолог и переводчик из Германии **Маргарете фон дер Борх** проходила практику в Петербурге и случайно оказалась в Павловском доме-интернате № 4 для детей с ментальными нарушениями. Увиденное перевернуло ее жизнь: 600 маленьких пациентов, четверть из них – лежачие, одна нянечка

на 15 человек, воспитателей нет, ведь тогда считалось, что эти дети необучаемые, их нужно только кормить и лечить.

Маргарете собрала группу друзей, немцев и россиян, и добилась, чтобы им разрешили иногда приезжать к детям – общаться, гулять, заниматься. Фактически они стали первыми волонтерами, которые начали работать с ментальными инвалидами в России.

За профессиональной консультацией Маргарете обратилась к клиническому психологу **Марии Островской**. Их встреча все решила: в 1996 году была создана благотворительная организация «Перспективы». С тех пор силами волонтеров «Перспектив» сделано многое. Сейчас в Павловском интернате с детьми занимаются, их развивают. Благодаря в том числе «Перспективам» с 2011 года на государственном уровне ушло в прошлое понятие «необучаемый»: теперь таких детей зачисляют в государственные школы. После 18 лет воспитанников пере-

водят в психоневрологический интернат для взрослых в Петергофе. «Перспективы» последовали за своими подопечными и постарались организовать там пространство для полезных занятий. Актриса Елена Шифферс создала театральную студию, потом появилась арт-студия. Параллельно специалисты и волонтеры развивали новые формы помощи своим подопечным и их семьям: появились программа семейной поддержки, летний детский лагерь, центр дневного пребывания не только для детей, но и для взрослых. Много лет действуют в «Перспективах» Центр подготовки особых детей, живущих в семьях, к обучению в коррекционных школах и «квартиры сопровождаемого проживания». Почти десять лет назад в деревне Раздолье в Ленинградской области у «Перспектив» появился свой собственный двухэтажный дом для сопровождаемого проживания. И вся эта огромная работа, в первую очередь, держится на многочисленных волонтерах «Перспектив».



<https://avatars.mds.yandex.net>

▲ Маргарете фон дер Борх

◀ Мария Островская

▼ Светлана Мамонова с подопечным

ПРИНЕСИТЕ С УЛИЦЫ ЗАПАХИ ЭТОГО МИРА!

Светлана Мамонова, директор по внешним связям благотворительной организации «Перспективы»:

– Фактически волонтером «Перспектив» я стала, еще когда работала в информационном агентстве: организовывала пресс-конференции, круглые столы, оказывала информационную поддержку социально значимым организациям. Потом ушла из журналистики, и так получилось, что мне позвонили из «Перспектив» и предложили пойти к ним на должность директора по работе с государством.

Раньше я никогда не посещала такие интернаты, не была знакома с ментальными инвалидами. Когда первый раз приехала в Павловский детский дом и зашла в корпус для детей с самыми тяжелыми нарушениями, мне стало страшно. Увидела, как Мария Островская, директор «Перспектив», подходит к каждому ребенку, ласково общается. А я стояла у стены и видела только неподвижных, молчаливых детей с искривленными телами, большими головами... Почувствовала страх и боль за них, непонимание: что же делать? Второй раз приехала в интернат, зашла в комнату – и услышала в полной тишине кряхтенье и шорохи: все дети, практически неподвижные, старались повернуть головы в мою сторону, чтобы увидеть нового

человека. Я подошла к ним ближе и почувствовала необыкновенную любовь и симпатию к себе – в тот момент поняла, что мы интересны этим детям, независимо от того, кто мы есть. Им не важны наши статус и характеры, они просто радуются, что к ним кто-то пришел, с ними говорят, на них обращают внимание. Это безусловное приятие стало



толчком для того, чтобы продолжать работу в «Перспективах». Сейчас, кроме обычного волонтерства, по выходным у нас есть уникальная программа – «Добровольный социальный год». Любой, кто хочет помочь нашим подопечным, должен уйти с другой работы, потому что у нас он будет занят 35 часов в неделю. Если человек не готов потратить год, можно прийти на полгода. Волонтеры выходного дня приезжают на наши площадки или в семьи – отпускают маму-папу сходить в магазин, отдохнуть. Либо в интернатах гуляют или занимаются с группой детей или взрослых каким-то делом, общаются. Это я называю принести с улицы запахи мира, потому что жители таких интернатов, особенно лежачие, редко покидают комнаты и территорию. Они почти ничего не знают о мире, в котором живут.

ЭТО ЧЕЛОВЕК, ЕЕ ЗОВУТ ВИКА!

Арина Горшкова, волонтер:

– В «Перспективы» я попала совершенно случайно, но, когда приняла это решение, оно оказалось естественным и закономерным. Училась в Новосибирске на преподавателя английского и китайского языков, не закончила, вернулась в Петербург, работала на разовых работах. Потом узнала о «Перспективах». Все мои родные говорили, что будет тяжело, но, странно, мне не было тяжело вообще. Это как будто хороший



▲ Арина Горшкова с подопечной

фильм о той стороне жизни, о которой я даже не подозревала. В первый день в интернате я ощутила дискомфорт: все пытаются обратить на себя внимание, потрогать тебя. Но уже через несколько часов начала с удовольствием общаться. Мои подопечные – десять девушек. В зависимости от погоды, дня недели или настроения мы гуляем, в холодное время года ходим в мастерские, в компьютерный класс, занимаемся физкультурой. С более слабыми просто гуляем: держимся за руки, смотрим друг другу в глаза, общаемся. С более сильными лепим, рисуем, гуляем. Вероника – самая умная, но она двигается с трудом, ее надо кормить, она не говорит. Мы отлично общаемся поворотами головы, жестами. Если я не понимаю совсем, она отводит меня к тем, кто ее лучше понимает. Ей интересны люди, она любит ходить в магазин, хотя окружающие не всегда реагируют на нее адекватно. Однажды в торговом центре я попросила консультанта поговорить с Вероникой и посоветовать ей шампунь. Но консультант все равно говорила со мной – не могла заставить себя обращаться к Веронике. В другой раз мы ездили на мероприятие, откуда возвращались на такси. Таксист, когда увидел Вику, заявил: что я буду с этим делать? Я сказала: это человек, ее зовут Вика, сейчас я объясню, что мы все вместе будем делать. Он все сделал как надо, но всю дорогу не мог успокоиться. Стараюсь не сердиться

на людей за такую реакцию, ведь до недавнего времени я сама ничего не знала об этих людях и только стыдливо отводила взгляд, если случайно встречала людей с ментальной инвалидностью. Сейчас, наоборот, когда вижу на улице родителей с такими детьми, радуюсь: как хорошо, что ребенок не в интернате, а в семье!

ОБЩЕНИЕ КАК ТЕРАПИЯ

Ксения Цимошенко, студентка, волонтер:

– Я учусь на антрополога, и внимание к теме детских домов связано с моей будущей профессией. Мое волонтерство родилось из исследовательского интереса. Но уже в первый день я ушла из Павловского дома-интерната со светлыми чувствами и поняла, что это мое поле, даже не как для исследователя, а просто как для человека.

Сейчас я как волонтер помогаю мальчику, который одно время жил в квартире сопровождаемого проживания. Но отец решил перевести сына в детский дом, и потребовался человек, который помог бы с адаптацией. Сейчас он живет в детском доме, я продолжаю его сопровождать. Для меня эти визиты – скорее, терапия: я прихожу туда не как работник, а в гости к ребятам. У нас самый тяжелый корпус, большинство детей даже не могут говорить, передвигаются на колясках. Главная миссия этого общения – привести условия жизни человека в социаль-



▲ Ксения Цимошенко с подопечным



▲ Роза Молдагереева (справа) с коллегами и подопечными

ном учреждении к обычным, дать опыт общения с самыми разными людьми, как это происходит со всеми нами в повседневной жизни. Мои родители меня не очень понимают в силу возраста и предрассудков. А мой молодой человек, наоборот, хорошо относится к моему волонтерству. Мы с ним вместе ездили на День открытых дверей, ему очень понравилось. Потом хочу продолжить эту работу как волонтер выходного дня.

ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ – ЛЮБОВЬ
Роза Молдагереева, экономист,
руководитель казахской
национально-культурной
автономии «Байтарек»,
волонтер выходного дня:

– Наша организация обратилась в «Перспективы» с предложением помочь семьям с детьми-инвалидами. Сейчас мы опекаем семь семей: закупаем продукты, гуляем с детьми, на праздники делаем подарки. Мои родители сами всю жизнь помогали другим и к моим занятиям относятся положительно. Среди моих друзей и знакомых тоже много людей, которые готовы помогать. Мой подопечный – мальчик Тимофей. Несколько раз в месяц я гуляю с ним и таким образом освобождаю его маму, у которой есть второй ребенок, совсем маленький. Оба мальчика так меня полюбили, что мне не пришлось ничему учиться. Да, мама Тимофея объяснила, как надо правильно его кормить, как спустить коляску. И я уже научилась

понимать, что он говорит. Для Тимофея очень важно, что у него есть друзья, свой круг общения. Еще я заметила, что на Тимофея на улице никто пальцем не показывает, не смеется, все уважительно смотрят – не то что было в нашем детстве.

РАБОТА-ЖИЗНЬ
Полина Махлаева, координатор
службы волонтеров:

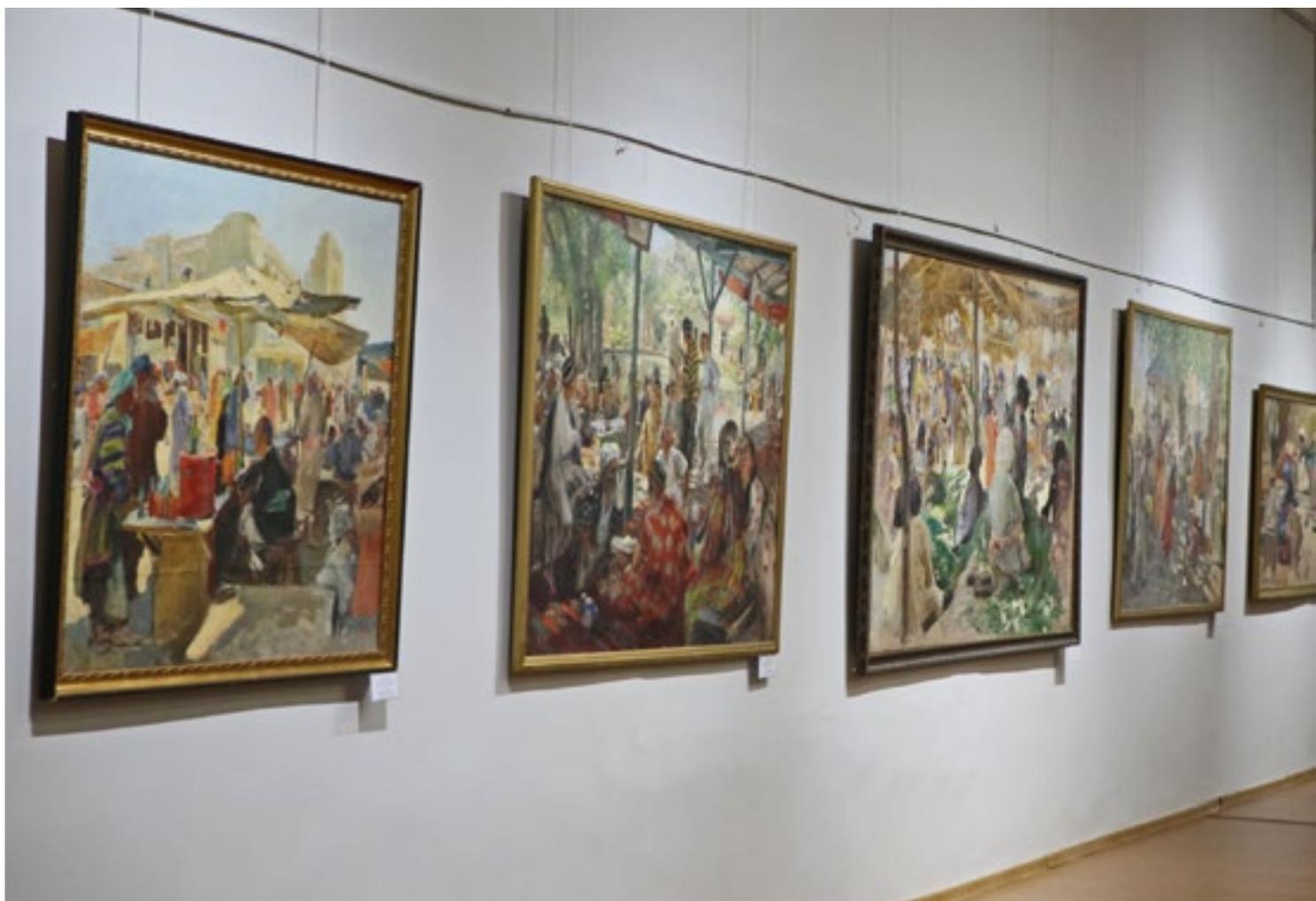
– В 2019 году меня сократили на прежней работе, на которой я давно трудилась, где была хорошая зарплата, нормальные отношения с начальниками. Но ощущение пустоты от бумажной работы присутствовало постоянно. О «Перспективах» я слышала, и прежде иногда мелькала мысль: а может, уволиться и пойти помогать людям? И вот будто прозвучал сигнал, что надо что-то кардинально менять в жизни. Я поехала на Соловки, и там меня буквально осенило: есть шанс найти свое место! Прямо с Соловков позвонила и записалась на отборочный семинар. Сразу пошла в интернат, ко взрослым. Помню, что, когда к нему подходила, у меня все внутри сжалось: проходная, охрана, огромное серое здание, необычные люди внутри... Но как только попала в корпус, где работали волонтеры, успокоилась, страх и напряжение пропали – со всеми познакомилась и начала общаться. В самой первой группе у меня было восемь девушек – трое на колясках, остальные ходили. Некоторые не говорили совсем, кто-то понимал,



▲ Полина Махлаева

но не владел речью. Например, Наденька. Я не надеялась, что она меня поймет, а потом до меня дошло, что она все понимает и пытается правильно реагировать. Или Оля – она сохранна ментально, но почти не говорит, а издает звуки. Через какое-то время я научилась их понимать, звуки приобрели значение. В общем, каждый человек – это особый иностранный язык, и ты учишься его понимать. В моем детстве, в деревне, у нас была такая девушка – «другая». Некоторые дети над ней смеялись, сторонились ее. Во взрослой жизни я нередко чувствовала неловкость, когда оказывалась рядом с таким ребенком. Когда рассказала своей маме о новой работе, о людях с ментальной инвалидностью, на ней лица не было – так она расстроилась. Во время пандемии, когда всем было очень плохо, она стала теплее к этому относиться. В 2021 году я почувствовала, что накопилась усталость, и ушла на другую работу. Но через год решила вернуться в «Перспективы» и стала координатором. Я снова здесь. Теперь для меня «Перспективы», их сотрудники и подопечные – родные люди. Это такая вот работа-жизнь. 📌

Для тех, кто хочет стать волонтером «Перспектив» и присоединиться к их делу, нужно зайти на сайт www.perspektivy.ru в раздел «Волонтерам», заполнить анкету – и с вами обязательно свяжутся!



Рисовавший СОЛНЦЕМ

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АНАСТАСИЕЙ ПАВЛЕНКО

В этом году исполняется 145 лет со дня рождения замечательного живописца и талантливого педагога Павла Петровича Бенькова, чье творчество и жизнь стали частью истории Самарканда. Заслуженный деятель искусства Узбекской ССР, художник внес огромный вклад в развитие культуры своей второй Родины, подарив миру солнечные полотна, рожденные на этой благодатной земле. С именем Павла Бенькова связывают становление станковой школы живописи Узбекистана, его ученики с гордостью называли себя «беньковцами».

В конце XIX – начале XX века в ставший частью Российской империи Самарканд – возрождаемый из небытия древний город, запечатленный в камне, – за восточным духом и древней культурой потянулись художники. На этом перекрестке традиций и культур они черпали ни с чем не сравнимое вдохновение.

Василий Верещагин, Константин Коровин, Гиго Габашвили, Рихард-Карл Зоммер, Кузьма Петров-Водкин, Роберт Фальк – все они и десятки других мастеров живописи и графики, хотя бы раз побывав в Самарканде, были восхищены его колористическими и тематическими возможностями. Павел Петрович Беньков,

также плененный яркими красками города, его образами и щедрым солнцем Азии, решил посвятить ему остаток жизни. Впитав в себя традиции русской реалистической школы живописи, испанского барокко и французского импрессионизма, он сумел в своем творчестве не только синтезировать весь накопленный



▲ З.М. Ковалевская. Портрет П.П. Бенькова. 1945
Государственный музей искусств Узбекистана

опыт и знания, но и создать свой храм искусства, где он был настоящим верховным жрецом. В Самарканд Беньков приехал в зрелом возрасте – в 52 года. Приехал после Бухары и Хивы, где прожил недолго, но очень продуктивно, оставив десятки знаковых картин и этюдов. Прогуливаясь по древним улицам, выписывая пейзажи и портреты бухарских чиновников и хивинские образы, Павел Петрович будто готовился к жизни в Самарканде, к новому этапу своего творчества, где будут только солнце и все, что им озарено.

«ПОЧТИ ГОЛОДАЛ, ЗАТО... РИСОВАЛ!»

Павел Беньков родился в Казани, в семье мелкого железнодорожного служащего Петра Алексеевича Бенькова. Отец много болел, а потому «первую скрипку, – как писала в своих воспоминаниях дочь художника Наталья Бенькова, – играла бабушка, Матрёна Мефодьевна, тащившая

на плечах всю семью». Крестьянских кровей, она обладала природным умом, добрым нравом и трудолюбием. Однако постоянная битва с бытовыми условиями, стремление к стабильному благополучию и религиозность сформировали в ней твердое убеждение, что старший и единственный сын (а было еще три дочери) должен пойти по духовной линии. «Духовный сан, по ее мнению, даст прочное материальное состояние и покой душевный», – вспоминала Наталья Павловна.

Но, увлеченный рисованием с шести лет, Павел Беньков после окончания городской школы в Перми (семья периодически жила то на Волге, то в Сибири) в 1895 году поступил в только что открывшуюся Казанскую художественную школу. Причем нашел ее сам, выдержав успешно экзамен. Родители узнали об этом спустя полгода, и отец успокаивал горевшую супругу, что все знаменитые художники обязательно писали Христа, Божью мать, святых. Но так случилось, что Павел Петрович практически не обращался в своем творчестве к религиозной тематике. Из шести лет, что Павел Беньков проучился в Казанской художественной школе, два первых года прошли для него очень тяжело. Родители практически не помогали, поэтому приходилось работать самому, чтобы оплачивать учебу, покупать дорогие краски, холсты и обес-

печивать себе пропитание. «Грузил баржи на пристани, давал уроки рисования. Ходил зимой в легком пальтишке, временами почти голодал, зато... рисовал! Занимался с полной отдачей, видя в этом смысл жизни; кое-как выкраивал время на чтение и, главное, на театр, который полюбил страстно, почти как живопись», – вспоминала рассказы отца Наталья Павловна.

По окончании художественной школы в 1901 году он сразу же поступил в Высшее художественное училище при Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге. С 1902 года был определен в мастерскую Д.Н. Кардовского, одновременно посещал занятия у Ильи Репина. Во время учебы много путешествовал по Уралу, а также, как стипендиат академии, ездил во Францию, был в Италии, Испании. Страсть учиться, познавать основы изобразительного искусства выльется в настоящую одержимость живописью.

В 1908 году Бенькова отчислили из училища при академии. В то время он находился в Мадриде, усердно копируя Веласкеса и Рибера. Студент не уведомил своего руководителя о том, что задерживается в Европе. И хотя Кардовский, этот выдающийся педагог, который, говоря словами Бенькова, «открывал нам глазки на мир», отчитал молодого художника в письме за нарушение дисциплины,

однако ж, видя его талант, сам ходатайствовал о восстановлении ученика. Буквально через год, представив дипломную работу «Покорность», поразившую комиссию силой реалистического письма и глубокой эмоциональностью изображенного горя, Павел Петрович получил звание художника и вернулся в родную Казань.

НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖНИК

Вернулся не один, а с сыном Виктором от первого неудачного брака с балериной Тарасевич. Стал жить вместе с сестрой Александрой, которая была к тому времени уже вдовой, а потому всю материнскую любовь и заботу отдала племяннику и брату. Однако Павел Петрович вскоре повстречался со своей будущей супругой – на тот момент учащейся Казанской художественной школы Ольгой Траубенберг.

«Она много раз рассказывала мне, как впервые увидела папу, – вспоминала его дочь. – Ученики бегали к студии, где должен был заниматься Беньков, заглядывали в нее. На подмостках сидел скужающий натурщик, смуглый мальчик, просто одетый. Вместо фона висела какая-то синяя тряпка. Учащиеся были этим несколько разочарованы, но расселись по местам, уgomонились, ждут. Наконец, с большим опозданием (увы и ах, всю жизнь папа немного опаздывал, даже, случалось, и на поезд), быстро вошел молодой человек. Ему было лет тридцать, но уже совершенно лысый, с очень простым, даже неинтересным лицом. Энергично и как-то целеустремленно подошел к натуре. Не обращая внимания на класс, пересадил мальчика, сделал волнистую драпировку, что-то быстро изменил в его одежде, дал в руки палку. Сам подошел к окну, отдернул одну занавеску, задернул другую – окна были во всю стену. Изменилось освещение. И тогда обратился к классу: «Ну как, друзья, нравится?» Он часто так обращался к ученикам. А ученики сидели с открытыми ртами – у них на глазах произошло чудо: из неинтересного натурщика получился чудесно выглядевший юноша неаполитанского типа, и уже не грязная тряпка, а голубизна неба и море виделись в этом фоне. По-другому вы-



▲ «Портрет татарки. Обреченная невеста». 1924–1928

глядел и Беньков: не просто лысый молодой человек, а вдохновенный мастер, энергичный, знающий красоту. Весь класс рисовал с большим воодушевлением и интересом». В этот период рядом с Павлом Петровичем был земляк и коллега Николай Фешин, с которым он подружился еще в годы учебы, сначала в школе, потом в Академии художеств. «Они были близки своими творческими установками, вместе участвовали в выставках, вместе вернулись в родную alma mater молодыми преподавателями, – пишет в книге «Павел Беньков. Художник солнца» искусствовед Нигора Ахмедова. – Энергичные, полные высоких помыслов, оба мечтали обновить педагогический процесс». И это у них получалось – ученики были в восторге. Придерживаясь правил репинской системы, они наглядно, без теоретизирования, кратко и доходчиво объясняли

суть, зачастую показывая с кистью или карандашом в руке, как нужно. Этого же метода наглядности Беньков будет придерживаться и в Самарканде, куда он переедет навсегда в 1931 году. В Казани Павел Петрович преподает и в то же время активно трудится над жанровыми картинами, пейзажами и портретами, работая в театре художником и срывая аплодисменты восхищенных декорациями зрителей. Кстати, значительные сценографические работы к постановкам «Пётр I», «Гамлет», «Любовь Яровая», «Бесприданница», а также к классике татарской драматургии («Тахир и Зухра») в театрах Казани, Омска, Иркутска в 1920-е гг. составили известность Бенькова как талантливого театрального художника. Тогда его признавали как мастера живописных декораций и пространства спектакля, сценической драматургии.

СИНТЕЗ ЖАНРОВ

В своем творчестве Павел Беньков с самого начала предпочитал синтез жанров, органично совмещая на одном полотне пейзаж, портрет и натюрморт, который часто составляли роскошные букеты цветов на фоне природных далей или в руках у обаятельных женщин. От ранних его пейзажей веет тонким лиризмом и трепетным ощущением происходящего. В Казани он пишет «На террасе», «Тихий день» (1913), «На Волге. Ташёвка», «Золотой плёс» (1914), «Солнечный полдень. На даче», «Имение "Языково"» («Пушкинские места») (1914). В этих характерных для русской живописи пейзажах чувствуется влияние художественной литературы (а Беньков всегда очень много читал), где серости и обыденности противопоставляется красота природы. С 1910 по 1928 год Павел Беньков создал галерею портретов, в кото-

Павел Беньков предпочитал синтез жанров, органично совмещая на одном полотне пейзаж, портрет и натюрморт, который часто составляли роскошные букеты цветов на фоне природных далей или в руках у обаятельных женщин.

рых через отдельные детали, позы и взгляды его образов чувствуется атмосфера того времени и настроение людей: «Портрет детей Ковалевских» (1914–1915), «Портрет Наташи Рам» (1915), «Портрет Т. Поповой» (1920), «Портрет Баевой-Яхонтовой (в синем кимоно)» (1925). «Известно, что, выезжая навсегда в Узбекистан, Павел Беньков взял с собой в числе немногих работ «Портрет татарки. Обречённая невеста», – пишет Нигора Ахмедова. – Это, несомненно, одно из лучших произведений, завершившее казанский период. В нем колористическое мастерство худож-

ника соединилось с передачей правды характера... Павла Бенькова, всегда с интересом изучавшего историю и быт народов Поволжья, обогатила новыми знаниями работа в татарском театре, где он погружался в исследование этнографии, колоритного уклада народного искусства для будущих постановок. Увлечение яркостью тканей и обилием украшений татарского костюма проявилось в этом портрете: фигуру невесты художник расположил близко к краю холста, что дало ему возможность с огромным наслаждением и живописным темпераментом передать изумительное богатство



▲ «Художники в Шахи-Зинда». 1943–1944



▲ «Сборщица хлопка». 1929

вышивки, блеск атласа и шелка, прозрачность легких тканей». Павлу Петровичу с его тонким художественным восприятием пришлось непросто в годы Октябрьской революции. У него на глазах рушились, уходя в прошлое, старые устои и пере-



▲ «Подруги». 1947–1948

сматривались жизненные ценности. В 1919 году вместе с отступающими войсками Колчака он ушел в Сибирь, где работал в Иркутском и Омском театрах декоратором, пока Сибирь была «белой». После разгрома Колчака снова вернулся в Казань, преподавал

в казанской художественной школе, сотрудничал с Русским драматическим театром, но жил в ожидании того, что начнут вспоминать его «белое» прошлое, – маховик репрессий закрутился... Друг и единомышленник Павла Петровича Николай Фешин эмигрировал в США, сам же художник оказался во внутренней эмиграции.



▲ «Старый Самарканд». 1945



«Я МОГУ ЗДЕСЬ ПИСАТЬ ВСЕ, БЕСКОНЕЧНО...»

Все это побудило Павла Петровича уехать из Казани. Летом 1928-го он отправился в Бухару, а затем в Хиву. В начале 30-х годов он утверждает в мысли осесть в Самарканде: «Я могу здесь писать все, бесконечно». И он писал. Разножанрово, разнопланово, колоритно. С присущим ему подходом к цвету, которым он мог отобразить и форму, и тему, и настроение природы. За годы в Самарканде Павел Петрович написал десятки жанровых картин, посвященных труду и быту: «Шелкомотальная фабрика "Худжум"», «Окучка хлопка», «Заветный урожай», «Первомайская плотина», «Подруги». Изумительно колоритны его пейзажи – «Сад весной», «Весна. Персик цветёт», «Самарканд. Улица вечером», «У арыка». Он также создал серию портретов – супруги, героев труда, коллег. Все эти работы стали

хрестоматийными, классикой узбекского изобразительного искусства.

– К приезду Бенькова Самарканд, уже с 20-х годов, был своеобразным центром художественной жизни всей Средней Азии, здесь поселились многие художники, приехавшие из России, – рассказывает самаркандский художник и краевед Александр Галак. – Они поставили перед собой цель: создать новое, современное искусство, в котором сочетались бы постимпрессионистские тенденции, русский авангардизм и местные восточные традиции. Однако из-за политического давления вскоре самаркандское творческое сообщество распалось, а в искусстве стал набирать силу социалистический реализм, который окончательно утвердился ко времени создания Союза художников Узбекистана в 1932 году. К слову, в 1933 году в его состав вошел и Павел Беньков. К этому време-

▲ «Весна в родных пенатах». 1942

ни Павел Петрович уже работает в Самаркандском художественном техникуме. Впоследствии вместе с художником Львом Бурэ он сыграл выдающуюся роль в формировании художественной школы Узбекистана. Вопросы художественного образования в Узбекистане из-за отсутствия национальных кадров стояли остро. Необходимо было организовать подготовку художников на основе испытанной временем методики. Такой методикой уже виртуозно владел Беньков. И в Самаркандском художественном техникуме среди учеников Павла Петровича начали появляться первые художники-«националы». В их числе – будущие народные художники УзССР Лутфулла и Абдулхак Абдуллаевы, народный художник Таджикистана Ашур Хайдаров, заслуженные деятели искусств Рашид Темуров и Малик Набиев, известные



▲ «Встреча героя». 1944

▼ «Старик с дутаром». 1944



живописцы Ашраф Разыков, Сафо Мухамедов. Они посвятили свою жизнь служению искусству, а их картины вошли в «золотой фонд» культуры Узбекистана.

«Беньков научил нас обобщенно воспринимать предмет, одним взглядом охватить все, что перед тобой, – вспоминал своего учителя народный художник Узбекистана Абдулхак Абдуллаев. – Школа Бенькова заняла в 1937 году вместе с Московским художественным училищем первое место на конкурсе художественных училищ. Беньков мог гордиться тем, что лучшие молодые узбекские художники – его ученики... Известно, что не все хорошие художники – хорошие педагоги, и наоборот, не все хорошие педагоги – хорошие художники. Беньков сочетал в себе эти два качества. Он был таким же замечательным педагогом, как и художником. Мне было не больше 14–15 лет, когда я увидел у него дома «Портрет татарки». Одно из сильных детских впечатлений связано с этим портретом. И спустя четверть века эта работа поражает меня не меньше, чем тогда. Большинство его картин западает в душу на всю жизнь после первого обозрения. Мы и сейчас в плену его удивительных творений, в сотый раз влюбляемся в его солнце, его героев, одетых в яркий национальный костюм, в его захватывающий дыхание колорит, словно видим их в первый раз в жизни».

Вторая мировая война застала художника в Самарканде, который дал приют тысячам эвакуированных, в том числе профессорам и педагогам Всероссийской художественной академии. Сюда были переведены также художественные институты Москвы, Киева, Харькова. Павел Беньков в меру своих возможностей оказывал коллегам помощь, не жалея ни сил, ни времени. Суровые будни военной поры также нашли отражение в его творчестве. Художник написал в те годы такие картины, как «Встреча героя», «Письмо с фронта», «В новой семье», «Подарок бойцу», «Снова на Родине». Его картина «Мать героя» воспевает духовную силу народа в образе простой узбечки. За годы жизни в Самарканде Павел Беньков стал местной легендой. Довольно грузный, в мешковатой



▲ «Чигирь в Хорезме». 1930

одежде, с тросточкой, он перемещался по городу в старом белом фаэтоне, запряженном таким же старым конем, дарил студентам холсты и краски, на которые у молодых художников вечно не хватало средств. В технике натуру он по-прежнему ставил выше воображения и отстаивал принципы реалистического искусства. Отстаивал спокойно, собственным творчеством. Большое сердце, которое перенесло два инфаркта, не выдержало новости о переводе изотехникума в Ташкент. Приглашали в столицу и его, но он отказался, оставшись верным Самарканду. В 1949 году Павла Петровича Бенькова не стало. Узнав о смерти своего учителя и наставника, многие переживали это как личную утрату. «Павел Петрович был человеком, по которому мы смолоду мерили свою жизнь, свое искусство, свои творческие мечты, – писала народный художник Узбекистана Зинаида Ковалевская. – Он остался вехой в искусстве родины и вечным образцом отношения к труду, делу всей своей жизни. Художник просто и правдиво изображал жизнь, и своих учеников он тоже учил «не мудрить» – это было его любимое слово. Однако при такой кажущейся легкости, эскизности Павел Петрович много думал и изучал жизненные явления. Каждое произведение не с налета сделано, а выстрадано, что и ценно, бессонными ночами.

Он настойчиво искал самое основное и сказал о чем-то вечном в искусстве. Умение видеть главное, типичное, и увидеть это глазами большого художника, пережить и почувствовать душой большого человека, делает любое произведение Павла Петровича национальным, народным и каким-то большим радостным праздником».

В том же 1949 году Советом Министров УзССР было принято постановление об увековечивании памяти талантливого художника и педагога. Его имя было присвоено художественному училищу в Ташкенте, а также улице в Самарканде, где он жил и работал. К сожалению, в 90-е годы имя Бенькова исчезло из названия Ташкентского художественного училища, однако в 2020 году Президент Шавкат Мирзиёев в постановлении «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» одобрил предложение Академии художеств Узбекистана о присвоении имени Павла Бенькова Республиканской специализированной художественной школе.

Картины Павла Бенькова в Самарканде можно увидеть в Государственном музее истории культуры Узбекистана, а также в Бухарском музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств имени И.В. Савицкого в Нукусе и Государственном музее искусств Узбекистана в Ташкенте. 



РАССКАЗЫВАТЬ ФОРМОЙ, ЦВЕТОМ И СВЕТОМ

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ II МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО ALMATY ANIMATION FESTIVAL



В конце июля в Алматы состоялся II Международный фестиваль анимационного кино Almaty Animation Festival. В течение трех фестивальных дней было представлено 80 потрясающих анимационных фильмов из разных стран мира.

В состав жюри вошли признанные специалисты анимационной индустрии. Председатель жюри – **Рашид Агамалиев** (Баку), режиссер, продюсер, президент Ассоциации азербайджанской анимации, директор международного фестиваля AnimaFilm. Члены жюри: **Алмаз Кособаев** (Алматы) – основатель и директор фестиваля AnimaFilm, продюсер, сценарист, режиссер; **Чингиз Асаналиев** (Бишкек) – художник, арт-директор, режиссер, основатель анимационной студии Toonbook; **Анна Попова** (Москва) – художник-постановщик сериала «Умка» («Союзмультфильм»), известная

также работой над фильмом «Огонёк-Огниво». На закрытии фестиваля жюри объявило лауреатов. **Представляем победителей.**

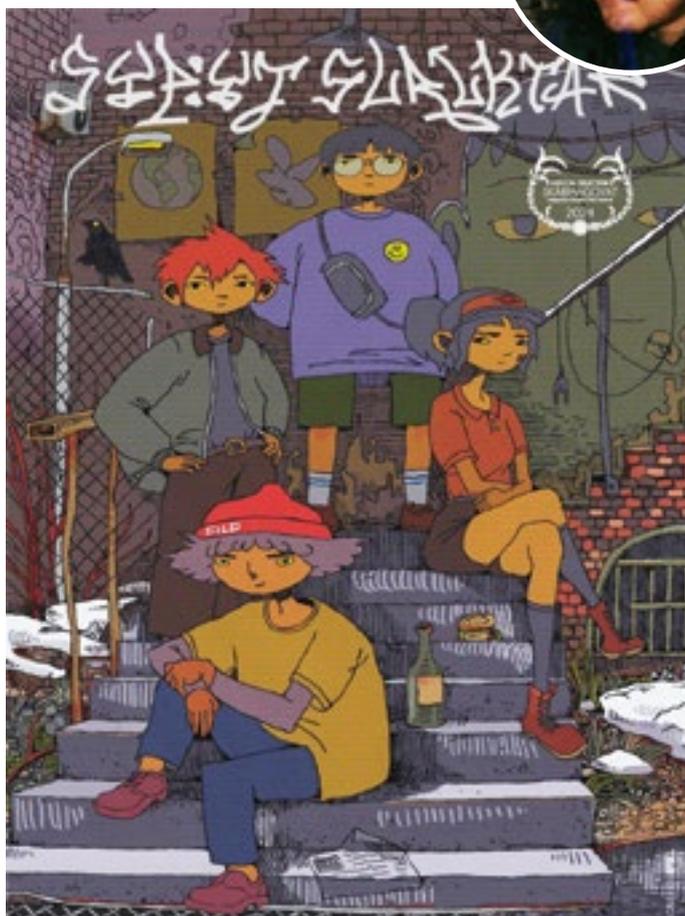
Лучший экспериментальный анимационный фильм: «Простые формы», реж. **Наталья Рысс** (Израиль). Уроженка Ростова-на-Дону, выпускница художественного факультета ВГИК им. С. Герасимова, создает анимационные фильмы как независимый режиссер.

Наталья Рысс рассказала о своем фильме: «Целью данной работы является исследование связи звука и кадра в его длительности. Звук привязан к анимированным изображениям



▲ Постер и кадр из анимационного фильма «Простые формы». Режиссер – Наталия Рысс (Израиль)

▼ Постер и кадр из анимационного фильма «Потерянные письма». Режиссер – Александр Иннокентьев (Россия/Саха)



так, как будто это один объект с одной длиной и одним качеством – один знак изображения, значок. Таким образом, каждое изображение не существует отдельно от своего собственного звука. Что произойдет, если я умножу изображения? Что произойдет с восприятием звука? Что означают музыка и повествование? Я пытаюсь извлечь из изображения и звука то, что является их первопричиной, структурную единицу типа «фонемы» (cinéma). Это суть кино».

Лучший анимационный фильм Центральной Азии и СНГ: «Потерянные письма», реж. **Александр Иннокентьев** (Россия/Саха). Александр Иннокентьев рассказал: «Я занимался этим фильмом последние пять лет. Несколько тысяч часов работы за рисованием кадров вылились в 11-минутную историю о друзьях, случайно оказавшихся в чужом мире. Исследуя руины, они обнаруживают, что мир таит в себе загадки. В руинах они вспоминают, учатся и мечтают. Они делятся историями тоски, но находят надежду в словах своих предков». Созданный в ускоряющемся вихре катастрофических антропогенных изменений, мультфильм приглашает зрителей переосмыслить отношения человека и природы.

Лучший анимационный документальный фильм: «Ожидание», реж. **Фолькер Шлехт** (Германия). Этот фильм был показан на Берлинском фестивале – 2024.

Биолог Карен Липс описывала свои исследования различных видов лягушек в тропических лесах Центральной Америки и их таинственное исчезновение так, как будто это было уголовное дело.

Фолькер Шлехт рассказал: «Идея снять этот фильм появилась, когда я слушал двухчасовое интервью Карен Липс. Ее голос, ее преданность делу и ее осторожный и эмоциональный способ рассказа о своем исследовании произвели на меня глубокое впечатление. Я слушал все интервью снова и снова в течение





▲ Постер и кадр из анимационного фильма «Ожидание». Режиссер – Фолькер Шлехт (Германия)

▼ Постер и кадр из анимационного фильма «Три сестры». Режиссер – Тимур Когнов (Республика Кипр)



нескольких недель и пытался найти идею, как с этим справиться. В фильме есть два момента, которые вызывают у меня особые эмоции. Первый – финал, когда голос Карен полон грусти и отчаяния, но также осторожной, мягкой надежды. Это самая трогательная часть интервью. Мне всегда хочется плакать там. В другом моем любимом моменте Карен говорит об обнаружении «убийцы». Это поворотный момент, он открывает новый поток анимированных трансформаций, начиная с капель дождя и заканчивая лягушкой, нарисованной как мишень, в которую кто-то стреляет пулями».

Лучший международный анимационный фильм: «Три сестры», реж. Тимур Когнов (Республика Кипр).

Когнов – уроженец Тбилиси, где в 1997 году окончил режиссерские курсы. Он снял удивительную историю – ироничную комедию. Три сестры живут одинокой жизнью на изолированном острове, каждая в своем маленьком домике. Однажды обстоятельства складываются так, что они вынуждены сдать один из домов в аренду.

Лучший студенческий анимационный фильм: «Не выбрано», реж. Йотам Горен (Израиль).

В фантастическом мире юная девушка объявляется ангелами «избранной», но ей суждено столкнуться с трудностями и противостоять монстрам. Ее радость превращается в одержимость после того, как она испытала неудачу и одиночество.

Лучший анимационный музыкальный клип: «Ninety One – Не сдавайся», реж. Амаль Темербаев (Казахстан).

«Ninety One» – популярная в Казахстане музыкальная группа, состоящая из юношей. Как говорит молодежь, «бойз-бенд». Темербаев снял клип на песню группы «Не сдавайся».

«Честно говоря, я совсем не ожидал выиграть какую-либо награду по сегодняшней

«Если в прошлом году большую часть наших зрителей составляли аниматоры и студенты анимации, то на этот раз мы были рады видеть людей из других творческих и нетворческих специальностей. Это важно, потому что современная анимация представляет собой широкое сообщество».



◀ Постер и кадр из анимационного фильма «Не выбрано». Режиссер – Йотам Горен (Израиль)

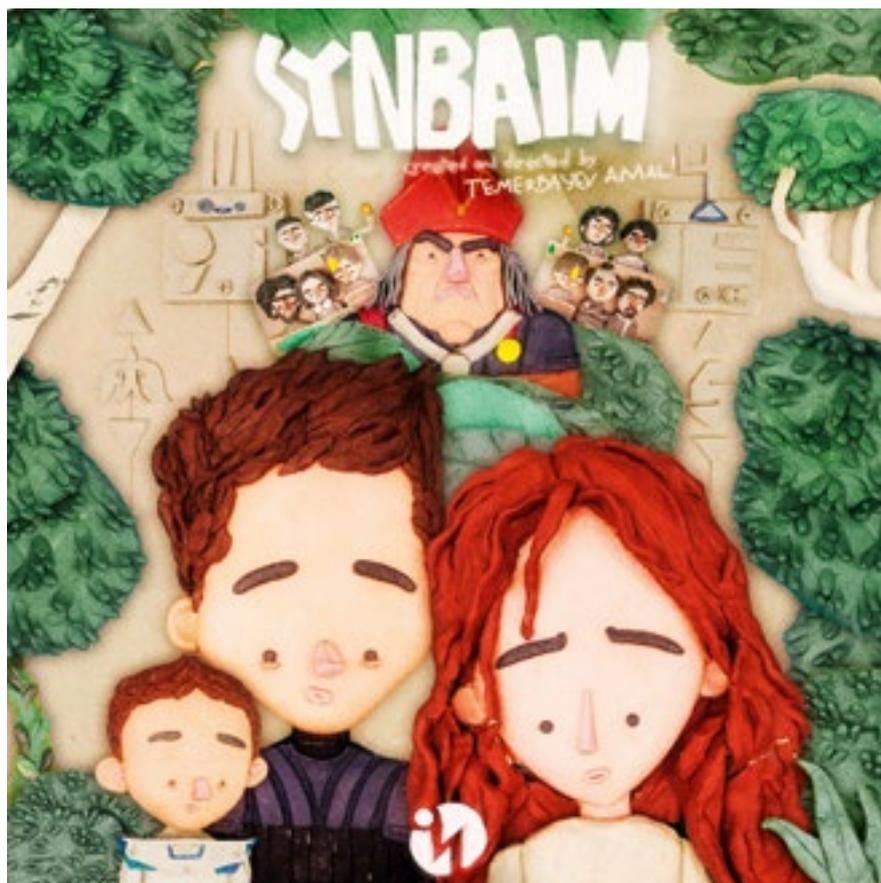
программе. Для меня уже было большой победой то, что мою работу показывают и видят. Работы были действительно отличными; я посмотрел все фильмы и подумал: куда я лезу? Ведь там были участники из Германии, США и Японии. Поэтому для меня это было полной неожиданностью», – поделился впечатлениями Амаль Темербаев.

Помимо наград для победителей основных конкурсных программ, вручили два специ-

альных приза жюри. Эту награду получили Асхат Умаров из Узбекистана с анимационным фильмом «SHITV.Шпион» и Наталья Дуршевич из Польши с работой «Жди меня во сне».

Фильм **«SHITV.Шпион» Асхата Умарова** – ироническое размышление над событиями, происходящими в Узбекистане, России и мире в целом.

Фильм **«Жди меня во сне» Натальи Дуршевич** посвящен удивительным отношениям



▶ Постер из анимационного музыкального клипа «Ninety One – Не сдавайся». Режиссер – Амаль Темербаев (Казахстан)



▲ Постер и кадр из анимационного фильма «SHITV.Шпион». Режиссер – Асхат Умаров (Узбекистан)

▼ Постер и кадр из анимационного фильма «Жди меня во сне». Режиссер – Наталия Дуршевич (Польша)



пожилых супругов. Жизнь пожилого человека безрадостна. То, что не убивают однообразие и усталость, уничтожает болезнь. Но так ли это на самом деле? Бронка и Зигфрид из последних сил решают спасти свои общие воспоминания и даже мельчайший фрагмент любви, который когда-то их связал навеки.

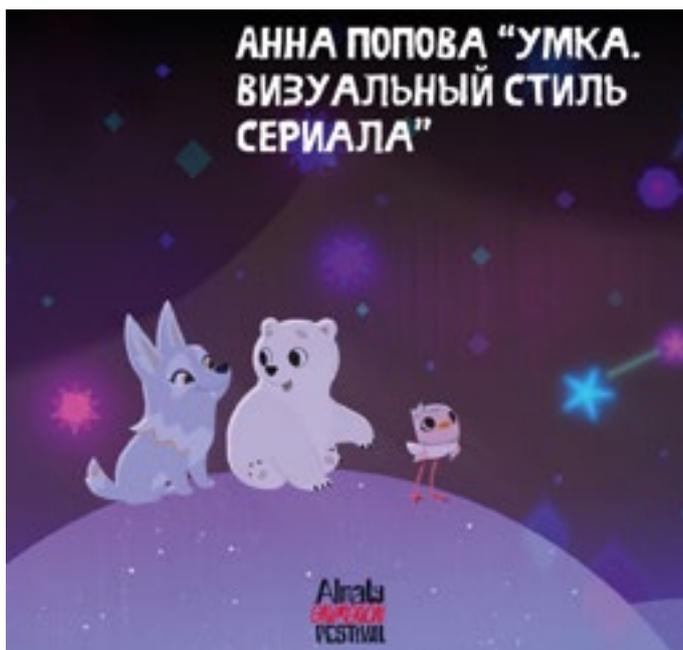
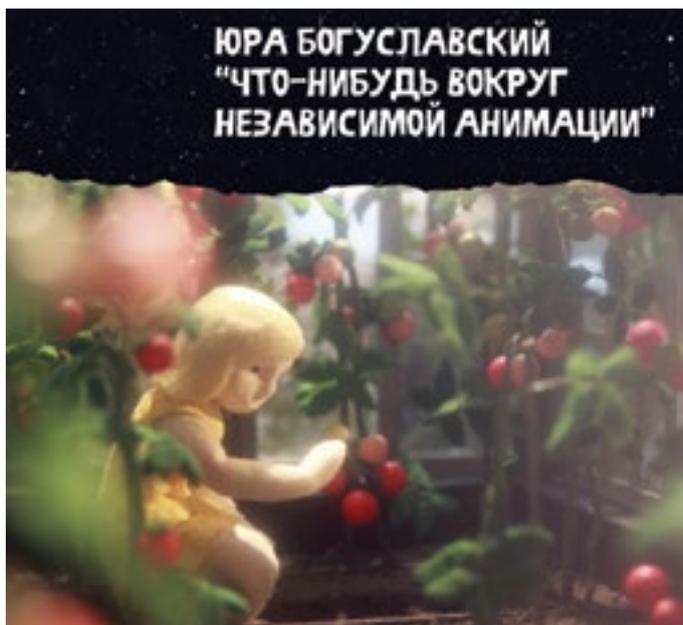
Председатель жюри Рашид Агамалиев, вручая специальные призы, подчеркнул, что это было самое сложное решение. Например, фильм «Жди меня во сне» глубоко затронул чувства троих членов жюри, в то время как один из них остался с нейтральным ощущением. «Во многих фильмах конкурсной программы прослеживается тема абсурдности нашего времени. Действительно, время, в котором мы живем, очень сложное и во многом абсурдное», – сказал Рашид Агамалиев.

Кроме основных конкурсных программ, за три дня насыщенного фестиваля участникам удалось послушать лекции и мастер-классы от профессиональных спикеров анимационной индустрии.

Привлекла внимание лекция молодого, но известного режиссера анимационного кино **Назрин Агамалиевой** из Азербайджана «**FAMU и Фестиваль в Анси**». Агамалиева изучала анимацию на факультете кино и телевидения в Праге (FAMU). С 2022 года Назрин работает креативным директором Международного анимационного фестиваля ANIMAFILM. Премьера ее дебютного короткометражного анимационного фильма «Хадис» состоялась на Международном фестивале анимационных фильмов в Анси в июне 2023 года. МКФ в Анси (Франция) – самый престижный в мире фестиваль анимационного кино.

«Хадис» получил 9 наград и был представлен на более чем 40 международных фестивалях, 6 из которых претендуют на премию «Оскар». В прошлом году «Хадис» стал лауреатом Almaty Animation Festival. Он посвящен Хадис Наджафи – 22-летней иранской азербайджанке, убитой силами безопасности этой страны 21 сентября 2022 года во время акций протеста. Назрин Агамалиева: «Когда я начала работу над этим фильмом, то поставила перед собой цель создать ленту, которая затронет глобальную проблему. Думаю, именно поэтому она столь успешна и была высоко оценена во многих странах. Мне лишь хотелось достучаться до сердца каждого зрителя».

Большой интерес вызвала лекция россиянина **Юрия Богуславского «Что-нибудь вокруг независимой анимации»**. Юрий Богуславский – режиссер, преподаватель, участник творческой группы «Невидимые друзья». Работает в техниках кукольной анимации и перекладки. Богуславский снял фильмы «Последний глоток», «Корабли прошлых лет», «Украденная



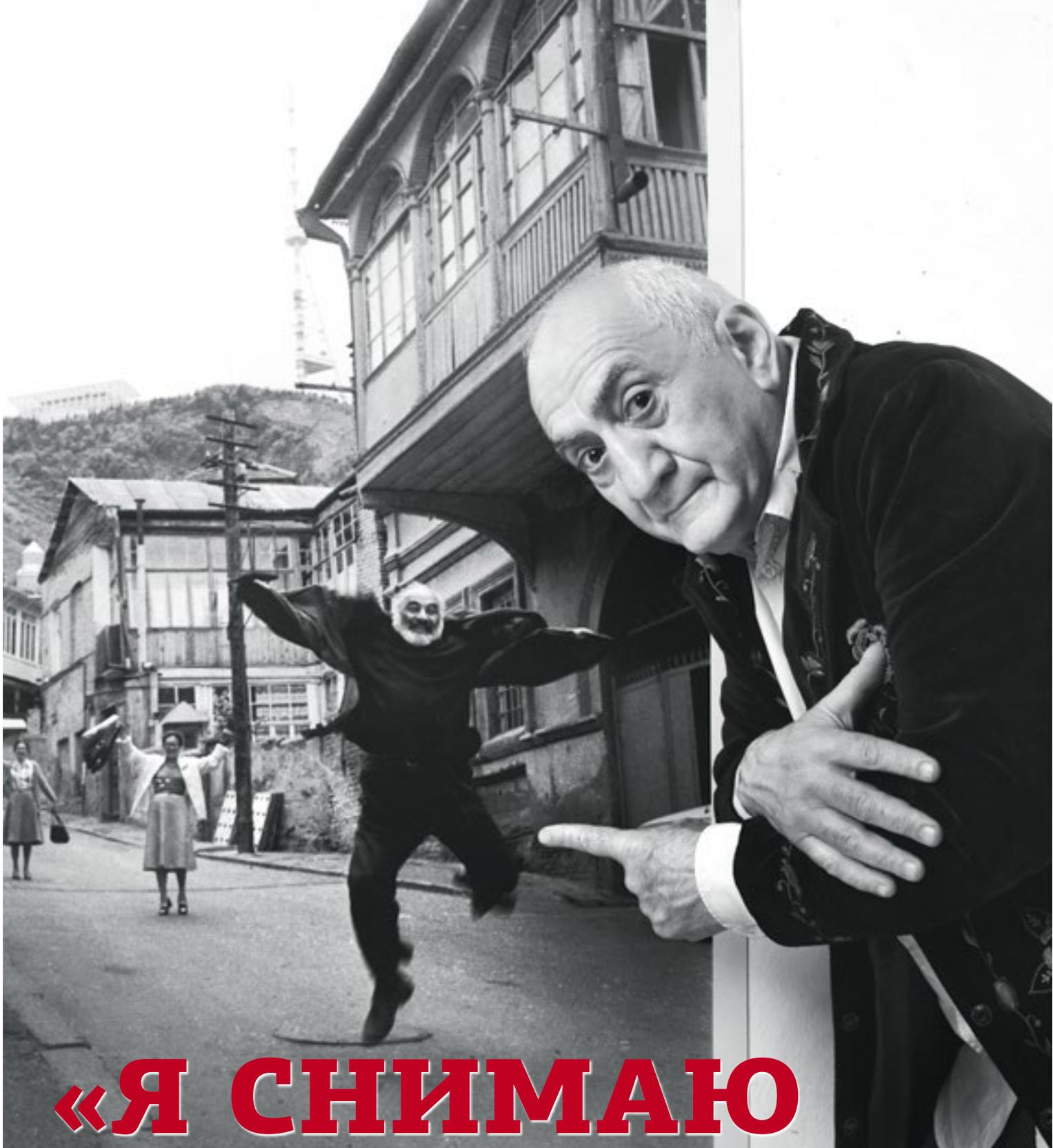
«Во многих фильмах конкурсной программы прослеживается тема абсурдности нашего времени. Действительно, время, в котором мы живем, очень сложное».

мелодия». Мультфильмы Юрия Богуславского вдохновляют на эксперименты и влюбляют в себя не только зрителей, но и жюри международных фестивалей по всему миру, что делает его лауреатом множества конкурсов. Тут и куклы (которые он привез с собой!), и бумага, и даже мозаика.

Такой большой интерес вызвала лекция россиянки **Анны Поповой «Умка. Визуальный стиль сериала»**. Анна Попова – ведущий специалист студии «Союзмультфильм», на чьих плечах лежит все визуальное решение нового сериала «Умка». А еще она привезла с собой открытки удивительной красоты. «Моя цель и мечта – изобретать новые графические языки, уметь рассказывать истории формой, цветом и светом. Я обожаю коммерческую анимацию и большие студии. Верю, что даже самые простые и детские фильмы способны рассказать о чем-то очень-очень важном и серьезном не только словами, но и визуалом», – говорит она.

Огромный интерес к фестивалю подтверждается большим количеством посетителей, пришедших на мастер-классы и конкурсные программы. В течение трех дней ни на одном мероприятии не было свободных мест. И это соответствовало цели организаторов: расширить аудиторию фестиваля. «Если в прошлом году большую часть зрителей составляли аниматоры и студенты анимации, то на этот раз мы были рады видеть людей из других творческих и нетворческих специальностей. Это важно, потому что современная анимация представляет собой широкое сообщество, а не узкую тусовку аниматоров. Важно интегрировать это в городской процесс», – заявила директор Almaty Animation Festival Анита Черных. Ранее анимационный конкурс проводился внутри международного кинофестиваля BAIQONYR IFF. В связи с увеличением числа участников и расширением аудитории авторы проекта решили организовать отдельный проект, который успешно проводится уже два года. Одна из целей фестиваля – предоставить местным авторам платформу для демонстрации результатов своей работы широкой аудитории и международному жюри.

Фестиваль проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 



«Я СНИМАЮ ВЕЧНОСТЬ!»

ТЕКСТ_ИННА БЕЗИРГАНОВА
ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ЮРИЕМ МЕЧИТОВЫМ

Этот подвижный, как ртуть, человек с пронзительным взглядом успевает многое. Он везде, где происходит нечто экстраординарное – то, что необходимо художественно запечатлеть и передать потомкам. Он хранитель истории, традиций, создатель фотоэнциклопедии общественно-политической и культурной жизни своей страны за несколько десятилетий, глубокий исследователь человеческой души, автор редких психологических фотопортретов. Мудрец, философ, обладающий острым, ироничным умом, перу которого принадлежат парадоксальные литературные зарисовки и размышления. Это фотохудожник Юрий Мечитов.

Недавно он вернулся из Алматы, где состоялся международный арт-проект к 100-летию со дня рождения режиссера Сергея Параджанова. В рамках проекта прошла творческая встреча с Мечитовым. Юрий Михайлович выступил с лекцией «Искусство фотопортрета», представил новый альбом «Сергей Параджанов в фотографиях и рассказах Юрия Мечитова», а также уникальные коллажи «По следам маэстро».

Вас называют фотохудожником-легендой. Как вы относитесь к этой оценке?

Все дефиниции условны. Потому что лучше всего знает себе цену сам человек. Конечно, если он в чем-то разбирается, если у него есть ориентиры. Если он режиссер, то знает творчество других режиссеров, если фотограф, ему знакомы работы коллег, если художник – художников. Таким-то образом все всегда и сопоставляется. Главное, представляет ли сам человек какой-то интерес для окружающих. Делает ли он что-то необычное, выделяют ли его среди других какие-то особенности. В 2013 году мы с Тамар Суламанидзе выпустили книгу-альбом о грузинской фотографии – охватили период с 1955 по 2012 год. Мы хотели выяснить, существует ли феномен грузинской фотографии. Рассмотрели творчество 200 человек, но в итоге вопрос так и остался открытым. До сих пор не знаю, есть ли у меня самого особый стиль, который можно было бы назвать фирменным стилем Юрия Мечитова. Со стороны – возможно. У меня есть один проект: работы, повторяющие того или иного известного фотомастера. Это необходимый опыт! Я создал школу фотографии и, когда сегодня учу своих студентов, все время повторяю: «Вы должны смотреть, максимально впитывать знания, опыт других фотографов. К примеру, ты идешь и снимаешь, представляя, что вот сейчас ты француз Анри Картье-Брессон, а потом – американец Ричард Аведон. Ничего плохого в этом нет. Во-первых, повторить их ты не сможешь, потому что находишься в другой стихии, на другом этапе истории, в другом времени и пространстве. Так что ты просто используешь нажитое, придуманное кем-то, стоишь на плечах предшественников. И вообще, в искусстве только так и происходит. Поэтому нужно брать, копировать... Так учатся и художники. В Лондоне есть художественный музей Tate Britain. Я видел там девочек, копирующих работы американского художника, ярчайшего представителя поп-арта Энди Уорхола. Мне было смешно: что можно срисовать с картины Энди Уорхола? Все его творчество можно разместить на листе А4, а теорию выразить одним предложением: если что-то тиражируешь, его цена приближается к нулю. То есть если нарисовать тысячу Джоконд, цена каждой понизится во много раз. В Грузии в ходу

◀ Юрий Мечитов. «Сергей Параджанов. 1981». К 40-летию снимка. 2021

такое выражение: хорошему рассказчику нужен хороший слушатель. Вне «слушателя» – специалиста, который владеет фотоязыком, – многое может ускользнуть от внимания. Хороший снимок нравится многим. Но если человек владеет языком фотографии, ее созерцание доставляет ему удовольствие иного порядка.

Чему вы учитесь в своей школе в первую очередь?

Именно языку фотографии и умению выразить себя. Тому, что фотография не только ремесло, но – послание. Каждая сделанная тобой вещь и есть послание, месседж. А на конце его тот, кто может его воспринять на разных уровнях, в соответствии со своими возможностями восприятия. Чем больше твоя фотография имеет пластов, символических наслоений, вещей, которые смотрящий схватывает, с которыми он резонирует, тем она сильнее, образнее, долговечнее.

Есть такое понятие: иконические снимки, иконы. Они могут отлиться в скульптуру, стать каким-то посланием миру. В Грузии в ночь на 9 апреля 1989 года произошла трагедия: во время разгона демонстрации погибли люди. И я совершенно случайно на другой день снял протестную акцию в лице девушки с черным знаменем – снимок, вызывающий ассоциации с картиной Эжена Делакруа «Свобода на баррикадах». Моя фотография проникнута таким же пафосом. Сейчас эта вещь всячески перепевается, она стала частью визуального мира. Еще пример. 23 февраля 1945 года шесть американских морских пехотинцев водрузили флаг на вершине горы Сурибати в центре маленького японского острова Иводзима в Тихом океане. Случившийся рядом фотограф агентства «Ассошиэйтед пресс» Джо Розенталь запечатлел это событие на снимке. Сегодня фотография существует и как скульптура – мемориал морским пехотинцам на Арлингтонском кладбище в Вашингтоне. И моя известная фотография летающего Параджанова тоже нашла воплощение в скульптуре – она находится на улице Ватный ряд в старой части города Тбилиси.

А как родился этот легендарный снимок?

Идея фотографии принадлежит Сергею Параджанову. Он даже указал мне точку, с которой снимать. Фотография была сделана в 1985 году в стране тотального дефицита, в которой невозможно было достать широкоугольный объектив. Кто-то мне одолжил 37-миллиметровый объектив, и он дал мне возможность снять этот кадр. То есть благодаря нужному объективу замысел Сергея Параджанова был воплощен. Сработали все составляющие – это добавилось, то добавилось, синергия произошла!



Большую роль в моем становлении сыграли встречи с людьми. В этом смысле я счастливый человек. Когда мне было 22 года, я познакомился с удивительным художником Марком Поляковым. Тогда же окончил Горный институт, получив специальность «горный инженер». Это большая удача, что я, сдавая на автоматiku и телемеханику, в итоге попал на горный факультет. Признателен ему. Это был бесценный опыт – мне довелось трудиться в шахтах Донбасса! Для меня это стало самым большим испытанием в жизни – работа на глубине 2000 метров, когда ты соприкасаешься с тяжелейшим трудом и над тобой нет света. После этого для меня не существует физически сложной работы – таскать кирпичи, рыть ямы или еще что-нибудь.

▲ 9 апреля 1989 года

► Жители села в Имерети. 1999



Вы уже тогда фотографировали?

Я фотографирую с десяти лет. Но это была сначала просто записная книжка, типа фотографического дневника. Фотография не представляла собой того, что я называю сейчас месседжем, посланием. Мой мудрый друг Марк Поляков произнес ключевую фразу: «Ты снимаешь – но ты не делаешь свои снимки актом искусства, актом творения. Ты радуешься, когда у тебя получается хорошее фото, счастлив, что кому-то доставляешь удовольствие, но ты не поступаешь как художник». Это навсегда запало мне в душу. Марк Поляков вместе с друзьями помогли мне подготовить первую выставку. Благодаря им в возрасте 29 лет я представил свою первую экспозицию, что стало началом моего пути. Выставка прошла в тбилисском Доме кино. Имея двадцатилетний опыт в фотографии, я с трудом отобрал тогда 15 снимков для экспозиции. Если ты занимаешься фотографией серьезно и вкладываешь в нее понятие месседжа, то ты свои послания как-то архивируешь, коллекционируешь, подписываешь. Первый урок в моей школе начинается со слов: «Фотограф не тот, кто снимает, а тот, кто отбирает». Фотограф – тот, кто хранит время. Хранит корректно, исполнительно, бережно. В этом деле нельзя быть грузином или армянином – нужно быть дотошным немцем. Когда мы отбирали для своего альбома работы фотохудожников, один из них предложил нам самим выбрать из его архива нужные фотографии, сказав при этом, что у него терабайты



◀ Модель с куклой. 2023

Хорошая фотография должна отвечать на шесть вопросов: где, когда, кто, почему, что, как. Если все это совмещается в одном снимке, значит, вы попали в десятку. Это бывает редко. Хороший фотограф – тот, кто до нажатия на кнопку видит все сразу – и главное, и не главное.

фотографий. А мы сказали ему: «Нам не нужны твои терабайты, дай нам снимки по 10, по 20 мегабайт, но хороших!» Потому что если у кого-то что-то не выделено как самое лучшее, то мы уж точно не должны заниматься отбором. В противном случае мы, а не он, станем фотохудожниками.

Вы так глубоко познаете и показываете мир...

Потому что во мне есть и женское начало. В каждом человеке есть и мужское, и женское, но во мне женского чуть больше. Конечно, не настолько много, чтобы поменять ориентацию, но достаточно для того, чтобы быть почувствованнее, тоньше. Это важно. Ведь я снимаю не мгновение, я снимаю вечность.

В ваших работах много теневой стороны бытия и инобытия – так сказать, обратной стороны луны.

Искусство – странная вещь. Раньше у нас было принято говорить: искусство – мир прекрасного. Хотя есть Гойя с его «Капричос», «Герника» Пикассо – где там мир прекрасного? Мир сложен. В 1987 году я впервые поехал в Испанию, и меня в этой стране удивило огромное количество нищих. Я снял эту «чернуху». Потом многие удивля-

► Портрет дочери Яны. 1982



▼ Бабушки из Кахети. 1994



лись: «Где ты это увидел?» Никто в Испании не заметил ни одного нищего, хотя мы все вместе гуляли по стране. Мне было очень тяжело это увидеть – в 1987 году у нас нищих не было. Если бы я из сегодняшнего Тбилиси уехал туда, то меньше удивился бы множеству таких людей. А тогда Испания только освободилась от режима Франко, и это был капитализм в действии. Все вокруг включено на полную скорость, в магазинах изобилие и необыкновенные запахи! Красивые мужчины и женщины. И на этом фоне – нищие... Кстати, я был тогда уже не юным – мне исполнилось 37 лет.

Если кто-то хочет понять суть фотографии, он должен прочесть труд Сьюзен Сонгаг «О фотографии». Там есть очень серьезные размышления о том, что каждая фотография – *temento mori*. Когда ты рассматриваешь очень старые снимки, то, каких бы ты там ни видел маленьких детей в люльках, их уже нет на свете. Все перешли в мир иной. Фотография странным образом связана со смертью.

Когда Параджанову было пять лет, умерла его соседка, двенадцатилетняя красавица Вера. Это для него стало одним из важнейших событий в жизни. Сценарий так и не снятого фильма «Исповедь» начинался именно с похорон соседки Веры. Неизвестно, состоялся бы Параджанов как художник, если бы эта инграмма, этот разрез не появился на его сердце, в душе.



▲ Актер Марчелло Мастрояни. 1988

Актеры Александр Збруев, Олег Янковский, Александр Абдулов ►

▼ Юрий Мечитов и Марк Поляков. 1985



Сергей говорил, что художником его сделала советская власть. За четыре года в сложных условиях колонии на Украине он создал более 200 художественных работ. Когда его арестовали в третий раз (с 11 февраля по 5 октября 1988 года) и он находился в гораздо лучших условиях тбилисского заключения, то, на удивление, ничего не сотворил.

Но ваша жизнь была ведь достаточно спокойной, без особых потрясений и ударов судьбы...

Наверное, страшных ударов все-таки не было, но, когда женишься в 19 лет, это, наверное, серьезное испытание. Когда в 20 лет у тебя уже есть дети, ты начинаешь жить в другом мире. Сегодня молодые не женятся до 40 лет и детей у них зачастую не бывает. Вообще другие люди! Когда ты обременен семьей, то каждый день вынужден зарабатывать на кусок хлеба. Так и должно быть, наверное...

Вы сказали, что на ваше творчество повлияли встречи с разными людьми. А что еще?

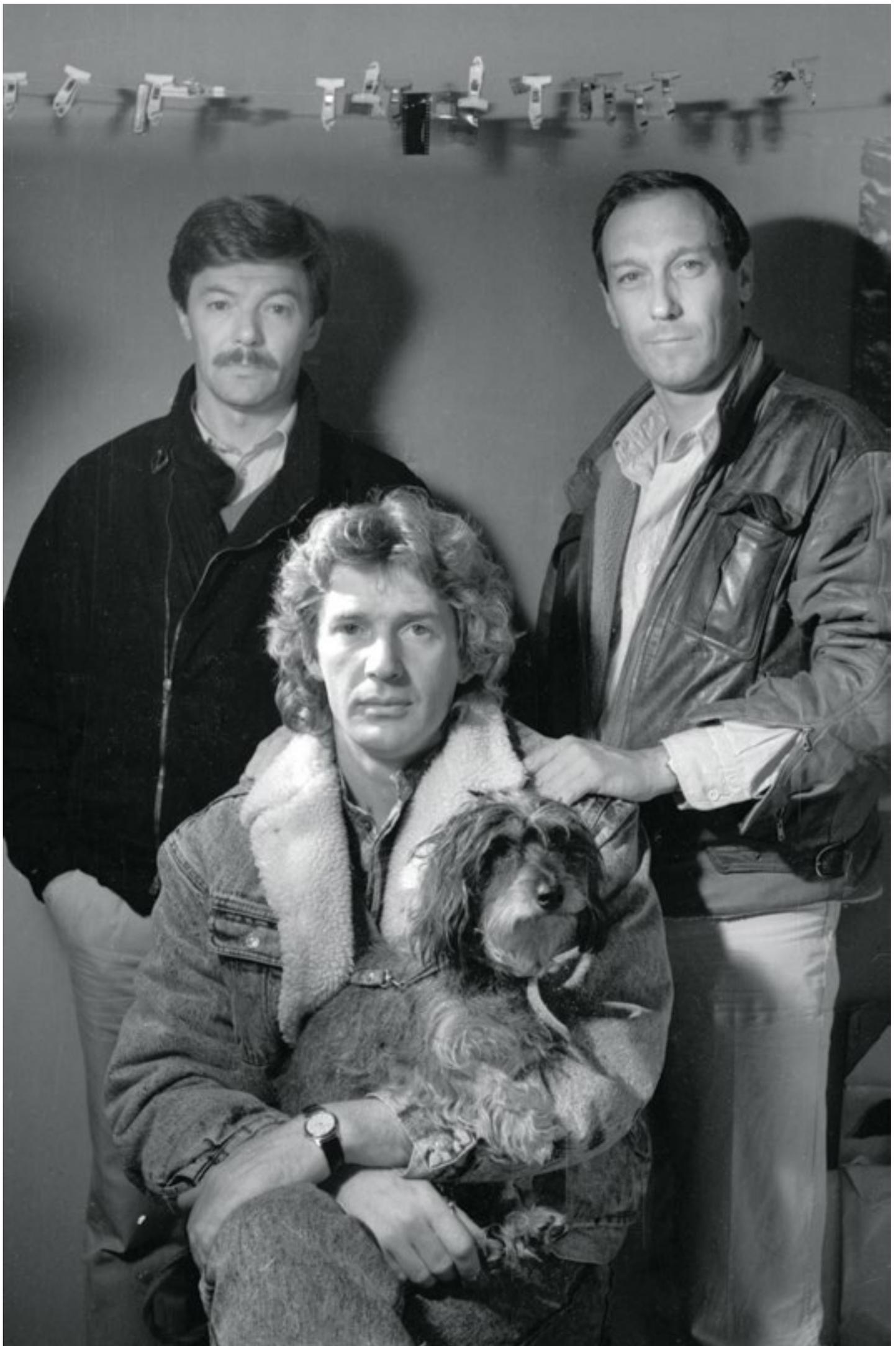
Уже с 13 лет я интересовался мировой политикой, глобальными проблемами. Это влияло на мои взгляды, на творчество. Потому что я жил всегда глобально. Для меня нет неродного места на Земле. Я гражданин Земли.

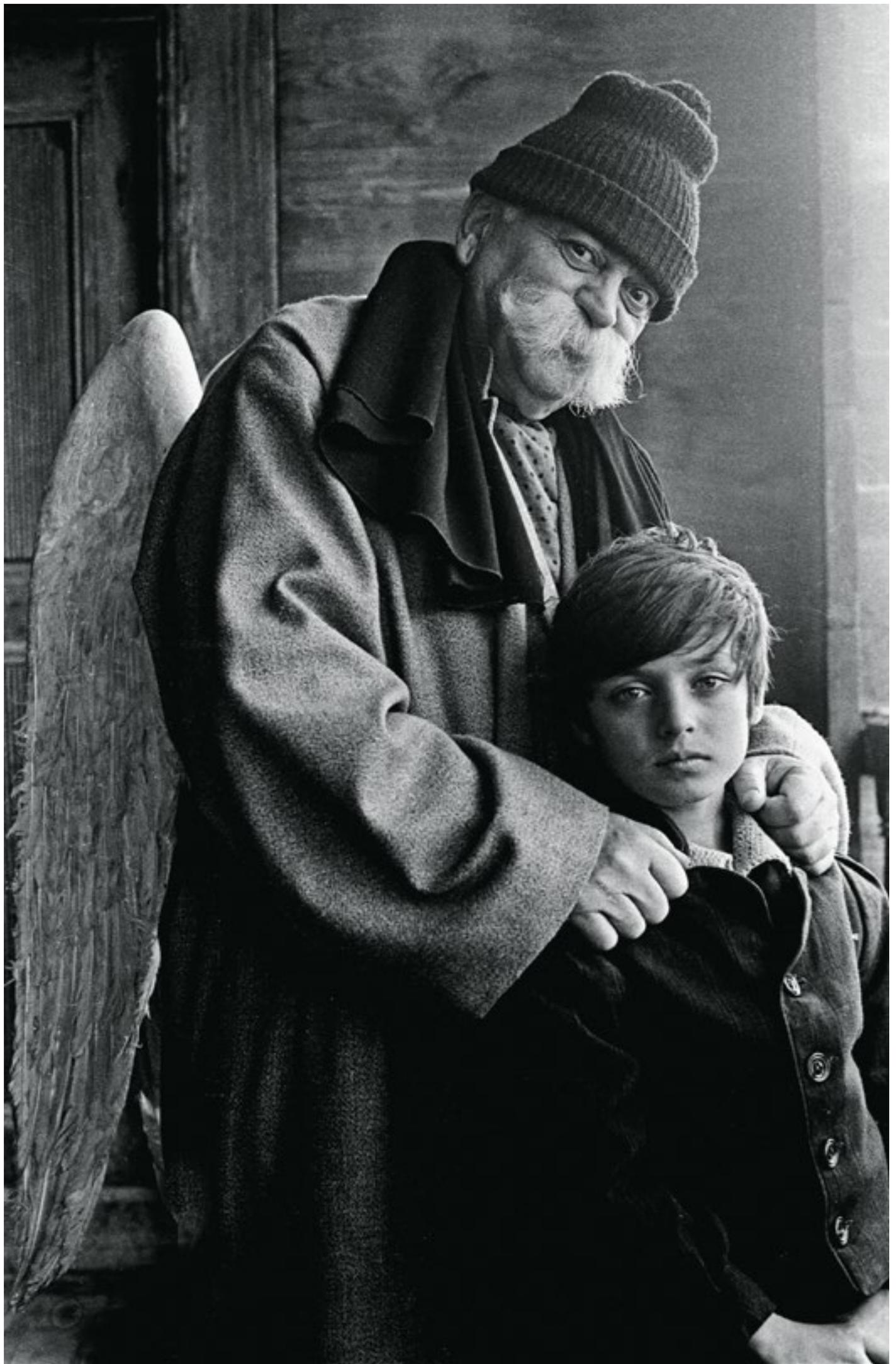
И все-таки больше всего на Земле вас интересует отдельно взятый человек, не так ли?

Человек везде человек. Человек и есть самое интересное в этом мире. Я поздно сформировался, как и Сергей Параджанов. До того как он снял свой гениальный фильм «Тени забытых предков», прошло много лет. Это случилось в 1964 году, режиссеру было уже 40 лет, в то время как Андрей Тарковский, например, сразу начал свой путь с шедевра – «Иванова детства». У Параджанова постепенно накапливалось, накапливалось... И я похож на него в этом смысле. Я из тех, кто накопил и отдает. Не сразу.

Параджанов стал главной фигурой в вашей судьбе, вашем творчестве.

Когда я начал становиться на ноги, Сергей и появился в моей жизни. У нас были такие отношения: мастер – ученик. Я долго не мог носить «погоны» ученика. Помню, в 1985 году мы сделали неоднозначную выставку портрета. Появился Сергей, прошелся по экспозиции и сказал: «Мечитов думает, что он Параджанов, а Параджанов – это я!» Ревнивый был страшно...





Но вы много сделали для увековечивания его памяти, славы.

Я к рамке его портрета добавил еще и свою красивую рамку.

И вы создали, по сути, фотоэнциклопедию политической и общественно-культурной жизни Грузии.

Поэтому и важно все упорядочивать, организовывать.

Вы создаете вторую реальность – иногда это что-то репортажное, чаще – художественное!

Есть такое выражение: «Все фотографии врут, а некоторые врут еще больше». Фотография – это нечто, ограниченное прямоугольником. Когда в 2003 году американцы вошли в Багдад, там была свергнута статуя Саддама Хусейна на главной площади. И на ней плясали арабы, противники Хусейна, а не американцы. Но если бы кто-нибудь снимал сверху, то увидел бы эту площадь, окруженную американскими танками, а за ними – массу протестующего народа. Истина в том, что этот прямоугольник отражал правду данного ограниченного момента, но не правду истории. Мои снимки иногда попадают в точку, иногда – нет. Хорошая фотография должна отвечать на шесть вопросов: где, когда, кто, почему, что, как. Если все это совмещается в одном снимке, значит, вы попали в десятку. Это бывает редко. Хороший фотограф – тот, кто до нажатия на кнопку видит все сразу: и главное, и не главное.

Вы честолобивы?

Каждому приятно, когда о нем кто-то что-то говорит.

Многие мечтают стать вашим героем, не так ли?

Да, многие хотят сфотографироваться. Я самоутверждаюсь, уже когда создаю хорошую фотографию. А если еще кто-то похвалит...

Самого незначительного человека вы можете сделать на своей фотографии значимым.

Я не думаю, что существуют незначительные люди. Просто есть те, кто прячутся в своей скорлупе. Я написал эссе «О портрете и фотографии». В нем содержатся ответы на многие вопросы. Послушайте! «Я пробовал себя в самых разных жанрах фотографии, и безуспешно. И все же самый близкий мне жанр – это портрет. Это изображение человека, который единственный из всего животного мира точно знает, что смертен. Особенно это знание проявляется во время съемки очень старых и смертельно больных людей, уже осознающих свой близкий конец. Они не без

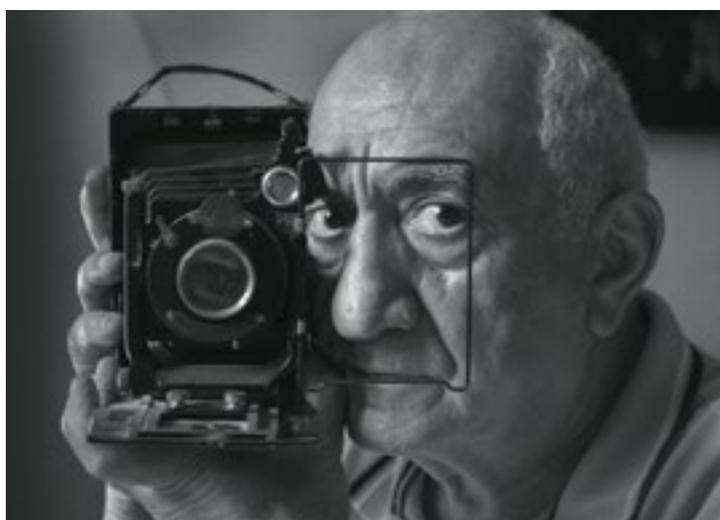


▲ Актрисы Софико Чиаурели и Верико Анджапаридзе. 1983

◀ Актер Рамаз Чхиквадзе. 1992

основания думают, что, возможно, это их последняя фотография. То же самое я видел в глазах добровольцев, отправляющихся на войну. В обществе мы просто не можем обойтись без разного рода масок. Мы по-разному себя ведем, по-разному выглядим, общаясь с детьми, подчиненными, начальниками. Какое же лицо, какую же маску надевает человек, знающий, что его фотографируют? Особенно в студии, в непривычной обстановке. И что делать фотографу? Обязан ли он просветить человека, словно рентгеном, узнать всю его подноготную, которую тот тщательно скрывает, пытаюсь надеть наиболее комфортную для него маску? Вопрос остается открытым. Съемка портрета – это прежде всего общение. Но чтобы общаться, надо любить людей, принимать их такими, какие они есть. Это же очень интересно – беседуя, провоцировать собеседника на откровенность, снимать покровы один за другим. Пока не увидишь, что каждый из нас в глубине души носит в себе малого, невинного ребенка, который в результате очень многих составляющих превратился в того или иного, не всегда приятного во всех отношениях человека. Так что, фотографируя, мы общаемся, познаем друг друга. Даже что-то меняем в характере и настроениях наших героев. И, конечно, меняемся сами».

▼ Автопортрет





ОТЕЧЕСТВУ – БОГАТСТВО, СЕБЕ – ИМЯ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ГАЛИНОЙ СТЕПАНОВОЙ;
НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Восстановление старинных русских усадеб не только помогает сохранять исторические памятники и культуру дворянского усадебного быта, но и развивает туризм, принося доходы регионам.

Усадьба Марьино, бывшее имение графов Строгановых и Голицыных, расположено в живописном месте между деревнями Андрианово и Тарасово в Тосненском районе Ленинградской области. Многие годы усадьба стояла заброшенной, прилегающие земли не обрабатывались, парк умирал. Но почти пятнадцать лет назад у этой земли появилась новая хозяйка, и старинная усадьба получила шанс на спасение.



Авторство: Степанов К. А. Собственная работа. СС BY-SA 3.0. <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=21140536>



ОТ ПАРИЖА ДО БЕРЕГОВ ТОСНЫ

История усадьбы в этих не столь отдаленных от столицы Российской империи местах началась с Петра I. Точнее, с Марьи Строгановой, оставшейся вдовой после смерти мужа, Григория Строганова, приходившегося императору кумом. Она обратилась к Петру I с просьбой помочь ей и ее детям. Император откликнулся на просьбу вдовы, пожаловал ей звание статс-дамы и приличное содержание. Вскоре Марья Строганова приобрела землю на берегу реки Тосны и построила там дом. Усадьбу назвали именем первой владелицы – Марьино. Спустя почти 90 лет, в начале XIX века, ее правнук, граф Павел Строганов, женатый на Софье Голицыной, решил полностью перестроить родовое поместье. Он был человеком образованным, участвовал в войне против Наполеона – его портрет можно увидеть в Эрмитаже, в галерее героев Отечественной войны 1812 года. Граф заказал знаменитому архитектору Андрею Воронихину проект грандиозного здания в виде храма солнца – в честь победы русской армии над Наполеоном. Но задуманный размах пришлось укоротить, и на берегу Тосны возник дворец в духе Андреа Палладио – усадьба, в которой почти сто лет жили потомки двух старинных дворянских родов Строгановых-Голицыных. Вскоре после завершения строительства Павел Строганов умер: Александр, единственный сын Павла и Софии, погиб при взятии Парижа на глазах отца, который так и не смог справиться с потерей, заболел и ушел из жизни в 1817 году. Все заботы об усадьбе легли на плечи княгини Софьи Владимировны. Именно ей Марьино обязано своим процветанием.

В ГОСТИ К «ПИКОВОЙ ДАМЕ»

Владельцы усадьбы были настоящими меценатами и просветителями. На свои собственные средства они содержали Школу практического земледелия, ремесел, горнорудных и лесных работ. Крепостные бесплатно учились в ней, становились профессионалами. Именно в этой школе учился Александр Теплоухов – бывший крепостной Строгановых-Голицыных, впоследствии первый русский ученый-лесовод, один из основоположников российской науки о лесах. За свой счет владельцы Марьино держали больницу на 20 коек, выплачивали пенсии вдовам, содержали бобылей (крестьян, не имевших собственного надела), создавали благотворительные фонды. И способствовали развитию демократии: именно в Марьино впервые в России в первой четверти XIX века для управления усадьбой был создан коллективный орган – Марьинское правление. В него входили крестьяне, выполнявшие обязанности бурмистра, десятника, старосты, мирского суда, смотрителей.



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Никитин, Роман Никитич>

▲ Портрет баронессы Марьи Яковлевной Строгановой. Около 1721–1724. Художник – Роман Никитин



<https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=4572043>

▲ Портрет графа Павла Строганова (1808). Художник – Жан Лоран Монье



<https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=4572053>

▲ Портрет графини Софьи Строгановой (1808). Художник – Жан Лоран Монье

А еще развивали торговлю, фермерство, земледелие, промышленное производство. В Марьино действовали кирпичный, изразцовый и глинобитный заводы, приносящие владельцам неплохие доходы. Популярностью пользовались сыры, произведенные в сыроварнях Марьино, особенно швейцарский. При графине Строгановой состоял лейб-медиком выходец из Швейцарии Карл Штаубе. Он привез с родины пятнадцать тирольских коров и рецепт изготовления сыра. В усадьбу любили приезжать все императорские и великокняжеские семьи начиная с Александра I. Дело в том, что мать Софьи Строгановой, Наталья Голицына, была той самой графиней, которая послужила прототипом главной героини повести Пушкина «Пиковая дама». Она действительно обожала играть в карты и готова была сидеть за карточным столом дни напролет. После постройки усадьбы Наталья Петровна переехала в дом до-

чери и почти четверть века прожила в покоях на первом этаже. К ней сюда запросто приезжала в гости императорская чета – Александр I и его жена Елизавета Алексеевна. Кстати, к началу либеральных реформ Александра II, который в 1861 году издал манифест о даровании крепостным людям личной свободы и прав, почти все марьиинские крестьяне уже получили вольные.

ЧАСТНЫЕ РУКИ КАК СПАСЕНИЕ

В первые годы советской власти в усадьбе был организован музей дворянского быта, но при этом новая власть буквально разорила старинный дом: имущество передавали в другие музеи, продавали на аукционах. Например, Готический кабинет, изготовленный для Софьи Строгановой по эскизам известного русского архитектора Петра Садовникова в мастерских Генриха Гамбса, отправили на постоянное хранение в Эрмитаж, и сейчас его можно там увидеть. Часть предметов из Марьино оказалась в Новгородском музее древнего и нового русского искусства.

В годы войны Тосненский район оказался в оккупации: во дворце располагались немецкий госпиталь, квартиры для офицеров. Обстрелами были разрушены галереи и павильоны. После войны в здании поселился детский дом, затем – заводской профилакторий. От отсутствия настоящих хозяев и ответственных владельцев страдали не только здания. Постепенно пришел в полное запустение огромный парк с хозяйственными постройками, каналами и мощеными дорогами. Деревья засыхали, сухостой и буреломы никто не удалял, пруды зарастали. Усадьбу нещадно эксплуатировали, уничтожая память о прежних владельцах и былом великолепии. Но в 2008 году случилось чудо: Марьино приобрела Галина Степанова – предприниматель,

▼ Скульптура льва на главном фасаде



коллекционер, основатель музейно-выставочного центра «Петербургский художник». И вот уже почти пятнадцать лет она восстанавливает усадьбу, развивая ее как историко-культурный центр и сохраняя как памятник архитектуры первой половины XIX века. По первой профессии Галина Георгиевна – фотограф, то есть человек, умеющий видеть и ценить красоту окружающего мира и людей. Последние почти тридцать лет она занимается коммерческой недвижимостью – теперь это ее основной бизнес, доходы от которого и помогают восстанавливать Марьино. На вопрос о том, как она решилась на такой сложный шаг, Галина Георгиевна уверенно отвечает:

– Усадьбы нужно отдавать в частные руки, иначе они будут разрушаться, пребывая в запустении. Потому что делать что-то по-настоящему для себя – это одно, а осваивать казенные деньги – совсем другое.

ГЛАВНОЕ – НАЧАТЬ, А ТАМ САМО ПОЙДЕТ

Сегодня в Ленинградской области насчитывается более 180 исторических усадебных комплексов, один другого интереснее. Но, к сожалению, почти все они в упадке и запустении. Марьино – единственный пример успешного возвращения к жизни исторической усадьбы.

– К тому моменту, как я увидела Марьино, мы с партнерами уже несколько лет искали землю под развитие нашего бизнеса, – рассказала Галина Георгиевна. – Когда я первый раз

Галина Степанова ►



приехала сюда и увидела погибающий дом, брошенный парк, у меня буквально защемило сердце. И поняла, что это надо спасать.

Рассказывая, как начиналась история ее работы в усадьбе, Галина Георгиевна раскрывает секрет: особых денег на покупку и восстановление у нее не было – но были многочисленные друзья и любители старины. Она объединила их в клуб с членскими взносами. Удалось собрать очень приличную сумму, на которую новая хозяйка восстановила одно крыло здания дворца и очистила от сухостоя и стихийных зарослей огромный участок парка.

Постепенно в клуб стали включаться все новые и новые члены, и даже жители близлежащей

▼ Музыкальная гостиная





«К тому моменту, как я увидела Марьино, мы с партнерами уже несколько лет искали землю под развитие нашего бизнеса. Когда я первый раз приехала сюда и увидела погибающий дом, брошенный парк, у меня буквально защемило сердце. И поняла, что это надо спасать.»

деревни. Они сначала настороженно присматривались к новой хозяйке и ее кипучей деятельности, а потом стали присоединяться. Участвовали все, даже ученики деревенской школы помогали очищать парк от сушняка. Восстановив одно крыло дома, Галина Степанова открыла в нем мини-гостиницу и продолжила реставрировать все остальное.

– Быть частным владельцем во многих отношениях легче, ведь ты сам решаешь, как потратить каждую копейку, – говорит новая владелица Марьино. – Например, я могу себе позволить не принимать на работу тех, кто просто хочет кормиться при усадьбе. У нас совсем небольшой штат работников, и все они – «многостаночники», которые самостоятельно выполняют то, что требуется. Меня не сдерживают рамки Бюджетного кодекса: я не провожу тендеры, конкурсы, аукционы, а сама решаю, где выгоднее покупать материалы, кто лучше и дешевле выполнит реставрационные работы.

Поскольку усадьба находится в частном владении, дворец реставрировали и восстанавливали не по таким строгим требованиям, какие предъявляют к музейным зданиям. Хотя и перестраивать исторические помещения новые хозяева тоже не имеют права: им позволено лишь приспособлять пространство в соответствии с современными санитарными нормами. Так что все историческое пространственно-архитектурное решение сохранено в Марьино полностью.

Что касается оформления интерьеров, то Галина Степановна и ее помощники стараются приобретать вещи, соответствующие эпохе, аналогичные тем, что зафиксированы в исторических описях. И им вполне удалось вос-

▲ Чугунный мост через речку Тосна

создать обстановку, похожую на подлинную: мебель в коридорах и парадных залах повторяет те диваны, столы, стулья и кровати, которые запечатлены на многочисленных картинах и гравюрах XIX века.

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

Сегодня интерьеры дворца восстановлены почти полностью, а также заново возведены стены разрушенного во время войны ризалита у левого крыла здания. Скульптуры львов на главном фасаде, выполненные из пудожского камня, тоже отреставрированы. Несколько фигур львов на фасаде с восточной стороны еще ждут решения своей судьбы: камень настолько сильно корродирован, что очистить его практически невозможно, можно лишь выполнить новые копии. Но этот вопрос пока не решен. К каждому этапу реставрации и восстановления имения владелица привлекает квалифицированных архитекторов и реставраторов.

– Меня вдохновляет то, что я делаю все это для себя, – говорит Галина Степанова. – Мы же сохраняем этот дом, парк, эту часть русской истории ради тех, кто будет жить здесь после нас. Для меня это очень важно.

В парадных помещениях первого этажа дворца открыта музейная экспозиция, состоящая главным образом из вещей, приобретенных на аукционах или подаренных другими собирателями. Сформирована коллекция живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, исторических костюмов XIX века, тщательно подобраны аналоги предметов хозяйственного и ремесленного быта – коллекции старинных самоваров, прялок, предметов упряжи, винных бочек.

Особый предмет гордости современного Марьино – восстановленный парк. Старой усадьбе очень повезло: в архивах, музеях и библиотеках и в России, и за рубежом сохранилось множество картин, акварелей и рисунков, запечатлевших марьинский парк. Поэтому ландшафтными архитекторами и садовниками удалось воссоздать аллеи, дорожки, каскады прудов и плотины такими, какими они были в XIX веке.

В парке заново посажены тысячи деревьев и кустарников, за ними тщательно ухаживают: на каждом дереве есть бирка с номером, все они вылечены профессиональными дендрологами. Дорожки и аллеи восстановлены согласно плану 1845 года. В соответствии с ним также реконструировано шесть исторических мостов через ответвления реки Тосны и искусственные каналы. А чтобы посетители усадьбы сами могли удостовериться, что весь ландшафт восстановлен по историческим планам, на аллеях парка устроена настоящая галерея под открытым небом: Русский музей подарил новым хозяевам копии листов из альбома «Виды усадьбы Марьино».

– Кто-то покупает яхты, заводы, футбольные команды, и это никого не удивляет, – говорит Галина Степанова. – Но когда я покупала



▲ Мост через Тосну с видом на перголу

усадьбу, меня многие пугали: зачем ты это делаешь? Узнают – отнимут! Как видите, не отняли. И дело сделано! Благое дело возрождения нашей исторической памяти.

Девиз рода Строгановых гласит: «Отечеству принесу богатство, себе – имя». Восстановленная усадьба Марьино – наше общее достояние, на страницах истории которого сохранится и имя ее новой владелицы. 🇷🇺



«Во всякой избушке – свои игрушки»



ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЮРИЕМ ЖИЛЯЕВЫМ;
ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Во время путешествий по большим и малым городам России многие покупают для детей глиняные игрушки – «дутики», «солдатики», «утицы»... Казалось бы, пустяки, милые сувениры на память. Но каково их происхождение? Почему они выглядят именно так, а не иначе, почему в каждом регионе свои цвета и сюжеты? Как они дошли до наших дней через лихолетья и катаклизмы истории? Об этом рассказывает Юрий Жиляев, уроженец города Белёва Тульской области. Вот уже двадцать лет мастер занимается изучением и возрождением местного игрушечного промысла.

Юрий Николаевич, в каком приоритетном порядке вы расставили бы слова в словосочетании «белевская глиняная игрушка»?

Именно так, как вы сказали: белевская глиняная игрушка, которой до недавнего времени практически не существовало. Если углубиться в историю, то мы увидим, что в 1987-м возник и просуществовал до 1994 года кооператив «Белёвец», возглавлявшийся художником по профессии, но много чем занимавшимся по жизни Иваном Александровичем Ивановым

(сейчас он живет в Москве). Небольшая группа, от 12 до 15 человек, начинала возрождать белевскую игрушку. Но в 1994 году Иванов уехал в Москву, кооператив некому стало возглавлять, и по ряду причин, в том числе и финансовых, он закрылся.

Я в это время учился в Петербурге, в Высшем художественно-промышленном училище имени Мухомовой, ныне ставшем Академией имени Штиглица. А в Белёв приехал только в 1997-м, когда кооператива уже не было. Контакты Иванова я нашел через несколько

лет, не без труда, через его родную сестру – Марию Александровну Филатову. Она в начале 2000-х годов, во-первых, снабдила меня номенклатурой всех игрушек, которые у нее на тот момент сохранились, – среди них была и барыня. А во-вторых, дала мне первые мастер-классы. . .

Начали мы с ней, конечно, с мелкой игрушки. Она показала мне, как свистулька делается. Помню (это был 2005 год), как слепил свою первую свистульку. И как она у меня засвистела только с пятой попытки! Теперь их изготовление для меня – рутинный процесс, за исключением отдельных случаев.

Знакомясь с наследием кооператива «Белёвец», я понял, что Иванов пытался возродить игрушку как бы с нуля. Он привозил образцы с других промыслов и говорил: вот я вам фигурки дам, делайте нечто похожее, но с белевским оттенком, белевским колоритом.

В какой мере вы опираетесь на опыт своих предшественников?

Я очень благодарен и Иванову, и его сестре – насколько я знаю, она до сих пор живет в Белёве. Но я пошел немножечко другим ходом и своим путем: сделал ставку на подлинный материал. Ездил по музеям, по музейным фондам, стал использовать результаты археологических раскопок. Наконец, просто находки в городских домах, в огородах. Во многом мне помогла нынешний директор Белёвского историко-краеведческого музея Юлия Павловна Внукова. Я сам, например, у себя в огороде на даче в Белёве нашел игрушечную куницу, правда, с некоторыми отломанными частями (она не свистела), и все восстановил, сделал точную копию. Стал спрашивать себя: откуда она взялась? Или дутыш, простейшая зооморфная форма? Дутыши, кстати, бывают без боковых отверстий, а бывают и с ними, числом до шести, – такого я видел недавно в Тульском кремле. Я пошел дальше: в 2008 году выхлопотал бумагу в администрации Белёвского района, с которой меня пустили в святая святых – фонды Государственного исторического музея. Там я нашел, в числе прочего, и дудочку-свирельку. Она свистит до сих пор! Никто сейчас ничего подобного не делает. Запись о ней в журнале поступлений сделана еще пером: 1943 год, Тульская область, район не указан. Рассказываю об этом потому, что в работе своей опираюсь не только на «белевский» материал, но и на тот, что находится на территории всей нашей области, очень богатой игрушечными промыслами. На исторический материал, не изученный, не исследованный, нигде не публиковавшийся. Я делаю на его основе что-то свое по принципу «минимум средств, максимум выразительности», чтобы при сохра-

Юрий Жилыев ►



нении древней исходной формы изделие «читалось» только по верхней половине или даже трети, как в моей серии исторических солдатиков. Даже рук нет, а персонаж узнаваем! «Но как тех же солдатиков квалифицировать?» – спрашивал я искусствоведов. Как исконную, древнюю игрушку или уже как авторскую? Я склонен думать, что все же как авторскую, но на базе древней. Соблюдены размеры, пластика, изгибы. Только тут мы имеем дело не с зооморфной формой, а с антропоморфной. И изготавливается большинство игрушек, как ни трудно в это поверить, из единого массива, единого куска глины с помощью пальцев и стека. Солдатикам, правда, приходится налеплять усы и головной убор.

Есть у меня и птицы, в том числе и из русской мифологии. Филин. Алконост. Сирина. Гамаюн. Белевской эта игрушка называется потому, что тот, кто ее сделал, находится на белевской земле, а кроме того, форма этой игрушки учитывает технологии и исконный материал – нашу глину.

Что она собою представляет?

Наша родная белевская глина до обжига имеет серовато-бирюзовый оттенок и по своим пластическим свойствам нисколько не уступает знаменитой филимоновской. Я работал и с той и с другой: белевская глина так же великолепно тянется, у нее тот же процент жирности, она так же послушно принимает форму под пальцами. Ее тянешь, ласкаешь, гладишь, она послушно идет за руками. Ее единственный недостаток – немного телесный цвет, появляющийся после обжига; филимоновская же остается чисто белой.



Тайну месторождения раскроете?

Добываю я ее в заброшенном карьере, в одиннадцати километрах от города, близ деревни Велична. Там в 1950-х годах пытались наладить промышленное производство кирпича. Но оказалось, что глины там маловато, и карьер заброшили. Сейчас он залит водой, сильно зарос камышом. Я подбираюсь к нему с краю и из-под дерна, из-под камышей достаю 10–15-сантиметровый слой глины. Вот это и есть та золотеносная жила, за счет которой я живу. Берешь ее руками – и просто физически чувствуешь: вот она! Вот оно, наше белевское «масляное масло»! Ни с чем не перепутаешь этот серовато-бирюзовый цвет! Я набираю ровно столько, сколько мне нужно на сезон. Правда, дома приходится ее чистить, в соотношении один к пяти заливать водой, разбалтывать, пропускать через сито несколько раз – отсеиваются камни, веточки, травинки, былинки. Чистейшая глина отстаивается в ведре с водой, опускается на дно, и через три недели – месяц из трети ведра готовой глины можно лепить. У филимоновцев иначе. У них этот «золотеносный» слой начинается на глубине примерно 50–60 см, и там чистить нечего: она идет черная, прямо как уголь! А мне приходится чистить...

А дальше?

Лепим игрушку и учим ее свистеть: способность к свисту проверяется сразу после лепки, до обжига. Ведь «кота в мешке» нельзя отправлять в печь: это расход и дров, и электроэнергии. В ходе высыхания функция не теряется, если канал свистка сделан правильно. Сушим сутки-двое. Барыня сохнет 3–4 дня: она массивнее, по ходу сушки теряет в размере. Леплю я с запасом, поскольку по опыту знаю, на сколько миллиметров сожмутся в длину и в высоту те же корова или барыня. Обжигаем постепенно, не менее 5–6 часов.

Ставим, включаем печку, достигаем 100 градусов, держим на этой «соточке» час и затем каждые полчаса поднимаем температуру еще на 100 градусов. Полная спекаемость достигается на рубеже 500 градусов. На 900 градусах держим тоже час – и потом выключаем печку. Сразу открывать дверцу ни в коем случае нельзя. С закрытой дверцей печка остается на ночь, даже на сутки. Только когда температура плавно спадет до 50 градусов, следует, по технике безопасности, осторожно открыть печку. Но все равно игрушки, которые уже можно вынимать для росписи, будут обжигать руки. В прежние времена к горнам, топившимся по 7–8 часов березовыми дровами, был представлен специальный горновой, знавший, как плавно достичь нужной температуры: ее через специальный глазок он определял по цвету пламени. Тусклый красный означал, что 500 градусов уже есть, ярко-оранжевый – 700–800, ярко-оранжевый, переходящий в белый, – это уже 950–1000. Этого вполне хватало. Тогда просто переставали подкладывать дрова, дверцу держали закрытой и опять-таки только через сутки, не раньше, открывали ее и вынимали горячие изделия.

Из всех сделанных из этой глины игрушек меня больше всего поразила даже не барыня, а трехногая корова. Откуда она вообще взялась?

У одной моей знакомой, Лидии Васильевны Ишутиной из районной библиотеки, есть домик в пяти километрах от города. И вот когда однажды (было это семь лет назад) они с мужем стали менять старые полы и убрали сгнившие половицы, то под ними нашли черепки посуды и... корову. Правда, без рогов, без мордочки и без хвоста. Но – с тремя ногами!

▼ Трехногая корова с телянком в парке консервного завода. Белёв





У нас нет канона по цвету, мы можем использовать всю палитру. Ограничения существуют не по количеству цветов, а по их, если так можно сказать, качеству. Нельзя применять яркие, ядовитые, кричащие краски – открытые, как говорят профессиональные художники... Мы цвет с чем-то смешиваем и разбеливаем, он подается очень-очень мягко, ненавязчиво, мы смягчаем его, уводим в сложные оттенки.

А тогда уже весь город знал, что Жилыев лепит игрушки. Она мне рассказала о своей находке. У меня сразу сердце учащенно забилось: принесите, говорю. Я увидел и просто ахнул! Принес Лидии Васильевне торт, бутылочку, что-то там еще и сам для нее, конечно, сделал точную свистящую копию, но оригинал все-таки выпросил себе.

Восстановил я его, что называется, один в один. И вроде бы что особенного? Корова и королева! Раскраска никакого сакрального смысла не несет, это, скорее, нехитрый маркетинговый ход. Но почему же три ноги? Думаю, что тот, кто эту корову в XIX веке изваял по принципу «как Бог на душу положит», об этом не задумывался. Слепил: мордочка, уши, рога. Стоит? Стоит. «Свистить», как тогда говорили, и ладно. Зауряднейшая вещь – два боковых отверстия для резонирования звука, зауряднейшая раскраска. Продали в базарный день за пятак – и хорошо! А три ноги... Это, как сказали бы современные дизайнеры, иной концептуальный

подход – изысканный минимализм. Не корову как таковую автор лепил, а образ коровы создавал и не задавался мелкими анатомическими подробностями вроде вымени, хвоста и прочего. Максимальная выразительность – минимумом средств. К тому же из школьных уроков геометрии мы знаем, что четыре точки не всегда стоят, не всегда находятся на одной плоскости. А три – всегда! Более того, если посмотреть на трехногую корову под определенным углом, может показаться, что она идет – есть опять-таки образ, ощущение ее движения. Даже сразу не замечаешь, что там три ноги, а не четыре! А какой это шикарный материал для современных искусствоведов! Хоть диссертацию пиши. Я игрушкой занимаюсь скоро уже двадцать лет, но впервые вижу образец на трех опорах. Нигде в литературе по народным промыслам ничего подобного я не встречал, хотя, возможно, и не все знаю. Я уже слепил несколько таких коров, пока немного, но всякий раз восхищаюсь и удивляюсь!



Вы утверждаете, что любой сюжет, любую тему надо развивать, в том числе и корову...

Первая мысль: дать этой корове пастуха. А как? В старых традициях, чтобы непременно свистел? Или стоящего и не свистящего? Теленка для этой коровы я уже слепил – без боковых отверстий, так проще. Вместо рогов – уши. Всё! Вот вам уже две новые вещи на базе одной старой – вот так и развивается промысел. Не быстро это происходит – клюю, как курочка, по зернышку. Находки далеко не каждый год происходят. До этой коровы, между прочим, был почти «сухой» пятилетний период, когда я сидел на одном и том же материале и почти нечего было развивать...

В каждом или почти в каждом игрушечном промысле есть свои негласные запреты: скажем, дымковская игрушка не признает фиолетового цвета и... кошек. Есть ли подобные табу для белевской игрушки?

У нас, например, нет, как в филимоновской игрушке, канонизированного «триколора» – желтый, зеленый и фуксин (красно-пурпурный). Ультрамарин там применяется крайне редко. А у нас нет канона по цвету, мы можем исполь-

зовать всю палитру. Ограничения существуют не по количеству цветов, а по их, если так можно сказать, качеству. Нельзя применять яркие, ядовитые, кричащие краски – открытые, как говорят профессиональные художники... Мы цвет с чем-то смешиваем и разбеливаем, он подается очень-очень мягко, ненавязчиво, мы смягчаем его, уводим в сложные оттенки. Самих по себе цветов немного, но выглядят они как многоцветие.

Как вы относитесь к тому, что искусствоведы часто называют глиняную игрушку побочным продуктом гончарного производства?

Так и есть. Глиняная игрушка всегда была побочным продуктом производства посуды, потому что именно последняя в Центральной России была главным источником доходов в крестьянской семье. Гончар зимой крутил горшки, которые по весне обжигали в горне, потом обрабатывали, опускали в горячее молоко, придавали фактуру, чернили и везли на ярмарку. А после работы на гончарном круге остается глина, которая к повторному использованию на нем не пригодна: в ней содержатся пузырьки воздуха, и, если эту глину использовать второй раз, они разорвут изделие при обжиге. Поэтому оставшиеся куски глины откладывали в сторону, и, чтобы не выбрасывать ее, и жена, и бабушка, и дети садились на лавку и лепили, как тогда говорили, потешки, потешечки – дутыши, свирели. В каждой избушке – свои игрушки. Их тоже везли на ярмарку, это ведь деньги! От полушки, четверти копейки, до восьми копеек. Продавал сотню игрушек по три копейки – уже три рубля. В те времена это были серьезные деньги, ведь килограмм говядины стоил тогда 35 копеек. Вот вам и побочный продукт!

Везли изделия на ярмарку на телеге, а материалов, чтобы переключать посуду и игрушки,





тогда не было. Как быть? Глиняные изделия засыпали гречневой крупой, не дававшей им биться друг об друга. По приезде же на ярмарку продавали и гречку, и посуду, и игрушки.

Не смущают ли вас разговоры о том, что, мол, взрослый уже мужик, а все в игрушки играет?

Конечно, люди разное говорят. У создателя музея филимоновской игрушки в Одоеве Сергея Кузнецова есть книга «Филимоновская сказка», в которой он, в частности, пишет и о том, что над Николаем Денисовым, одним из тех, кто возродил этот промысел, в 1970–80-е годы посмеивались или недоумевали по поводу его занятий... Но поверьте, специалисты смотрят на это совсем по-иному. Лично я в свой адрес ничего подобного не слышал. В чисто финансовом плане промысел позволяет мне даже что-то намазать на заработанный кусок хлеба – не на одну же зарплату или пенсию жить. Но для меня это сейчас не самое главное. Куда важнее публикации, отзывы искусствоведов и специалистов, исследовательская, литературная работа, регистрация промысла... Есть куда двигаться!

А в каком состоянии этот промысел находится в данный момент?

Пока, к сожалению, ничего позитивного. Как я начинал в 2004–2005-м, так и продолжаю оставаться в гордом одиночестве. Думаете, я не делал попыток найти продолжателей?

Я уж и не мечтаю даже о маленькой артели, о кооперативчике в два-три-четыре человека, мне бы хоть одного преемника получить, чтобы промысел не прервался на мне, не дай Бог...

На детей, хотя бы из той же Белёвской школы искусств, надежды нет?

А что дети? И что такое Белёв? Двенадцать тысяч населения, не двадцать шесть, как в «золотые» 1960-е – 1970-е. Город тает буквально на глазах... С детьми я работал, лепил с ними игрушки, давал мастер-классы, но рассчитывать на них не приходится: все практически без исключения покидают Белёв, едут учиться в большие города. К тому же в силу возраста они еще не понимают, что промысел может стать делом жизни. Или хотя бы хобби, позволяющим зарабатывать. Посылы, касающиеся нашего культурного наследия, до них очень слабо доходят, они просто в другом измерении живут.

А каким вы хотели бы видеть своего преемника?

Человеком зрелого, сознательного возраста, который понимал бы, что перед ним, а это не так-то просто. Для регулярных занятий нужен ряд условий – например, свободное время, хотя бы пара-тройка часов в сутки, чтобы он лепил в месяц десятка два-три игрушки, не считая барынь (о них особый разговор). Нужно понимать значение того наследия, к которому ты прикасаешься. Быть коренным белевцем, чтобы душа за родной край болела. Иначе человек в промысле долго не проживет. И не сможет назваться мастером белевской игрушки. ❗





ЧЕМ ВООРУЖАЕТ Тула

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Нет, казалось бы, вопроса проще и банальнее. Открой сайт знаменитого завода и посмотри. В Тулу, народным языком говоря, со своим самоваром, а равно и своим пряником, и своим ружьем, не ездят. Но известна Тула в последние годы не только ими.



А.Савин. Викимедиа

к Туле в иных прочих весях? Еще как! Но должно быть справедливым: эти слова по отношению к Туле позднесоветских лет во многом верны.

Автор этих строк тоже хорошо помнит Тулу 1970–1980-х годов. Неприветливый, беспорядочный, неуютный был город, казавшийся многим не более чем увертюрой к Ясной Поляне.

Самовары? В те времена настоящий русский – не дефицитный электрический! – самовар считался неременным атрибутом бабушкиного сундука и дедушкиного чердака. Были еще на армейских складах дровяные самовары, ныне активно распродающиеся для дач и интерьеров.

Пряники? Отлично помню статью в популярнейшей в те годы газете, автор которой вопрошал: почему в Туле (в Туле!) тульские пряники можно купить только в одном магазине, да и то после долгого стояния в очереди? Да и то если сильно повезет.

Зато оружие... Ни слова дурного не скажу о мастаках оружейного дела – конструкторах и рабочих. Они, как всем ведомо, даже блоху подковали. Правда, Лесков почему-то умолчал о том, как это сказало на тактико-технических характеристиках самой блохи...

Их творения достойно представлены в открытом уже в XXI веке новом здании Музея оружия. Однако оружейное дело, скажем так, не каждому по душе. Многие туляки стремились найти отдушину

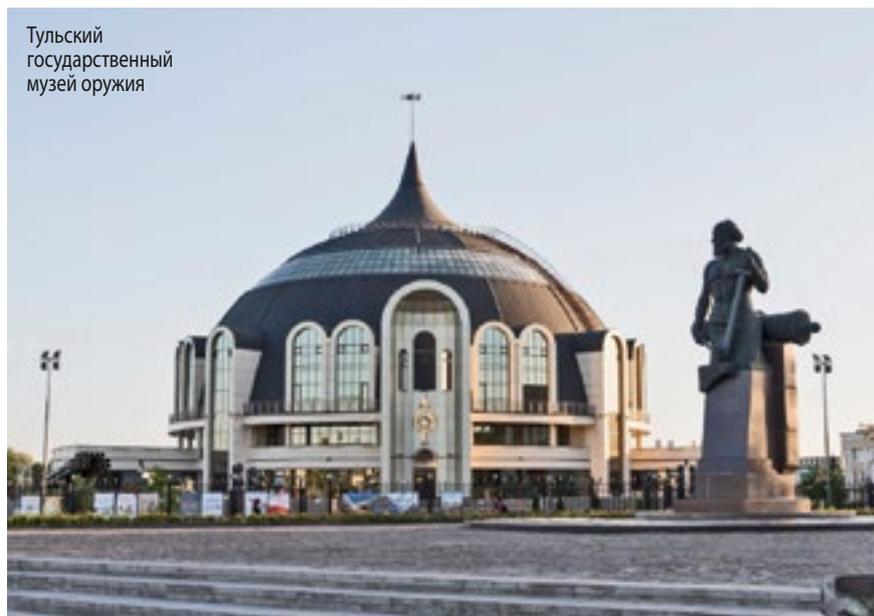
в совсем иных сферах. Случайна ли редкостная по красоте и стильности тульская городская игрушка? Отчего именно в тульских весях существует поистине рекордное для России количество игрушечных промыслов – богородицкая игрушка, белевская, филимоновская и множество иных, включая и совсем недавно зародившуюся яснополянскую?

Но вот что еще любопытно. «Тула» – топоним женского рода. И мне почему-то думалось, что в основе имени города – в полном соответствии с его той самой планидой! – старое русское слово «тул», то есть колчан для стрел. Словарь Даля меня, увы, разочаровал, указав, что «Тула – скрытное, недоступное место, затулье, притулье для защиты, приюта или для заточенья». Есть, правда, и тюркская, и финно-угорская версии происхождения топонима. Но как бы то ни было, женское имя во все времена сочеталось, казалось бы, с чисто мужским характером города – основательным, не склонным ни к каким сантиментам и не очень, по чести скажем, приветливым к чужакам.

Чужакам вроде крымского хана Девлет-Гирея. Он, незадолго до того, как сжечь Москву, «со срамом побежа» из-под Тулы. Или танкового гения третьего рейха Гейнца Гудериана: его постигла та же участь осенью 1941-го. Кстати (единственный пример среди старых русских городов!), нога супостата на улицы Тулы не ступала никогда...

...Лет двадцать назад в Москве вышла роскошно изданная книга-альбом о русских кремлях, написанная двумя вполне доброжелательно настроенными к России путешественниками с Апеннинского полуострова. Есть, понятно, в этом фолианте несколько страничек и о Тульском кремле, да и о самой Туле: «На наш взгляд, Тула, выражаясь по-итальянски, город анонимный, что в данном контексте означает не «безымянный», а «лишенный индивидуальности», «безликий». Обидно для туляков, да и для неравнодушных

Тульский государственный музей оружия



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tula_State_Museum_of_Weapons_01.jpg

Но рано или поздно Тула должна была задуматься о том, что ей не худо бы так или иначе вооружать, в кавычках или без, и своего жителя, и заезжего гостя чем-то и помимо издревле знаменитой триады. И началось все почти как в райском саду: со змея. Или со змей. Самых настоящих.

ТЕЩА СЕРПЕНТИНА ЮРЬЕВНА С МИЛЛИОННОЙ

На мой взгляд, выход Тулы и туляков за пределы привычного прянично-самоварно-оружейного круга начался осенью 1987 года, в пору великих общественных перемен. И в доподлинном смысле этого слова памятником ему является стоящая на бывшей Миллионной улице тульского Заречья, почти напротив Музея пряников, трехметровая фигура хорошо известного по массе приключенческих фильмов о динозаврах *Tyrannosaurus rex*. Острые на язык туляки называют это существо, украшающее улицу с 1989 года, памятником теще. Или тещезавром. Или, как сам называл свое творение его автор Юрий Уваркин, Серпентиной Юрьевной. «Теща» давно стала одним из неформальных символов города, который – как тут



не вспомнить знаменитого брюссельского писающего мальчика! – иногда даже наряжают во всевозможные костюмы. Имя символа, между прочим, недвусмысленно указывает на специализацию учреждения (в сентябре оно отметит свое 36-летие), находящегося за спиной динозаврихи. Змеи. Земноводные пресмыкающиеся. Гады. Рептилии. Короче, называйте как хотите. А начиналось все с сугубо частной коллекции экзотических рептилий вчерашнего в ту пору студента,

потом заведующего отделом природы Тульского областного краеведческого музея, а ныне герпетолога, то есть специалиста по змеям с мировым именем, Сергея Рябова. В его честь уже названы древесная амфибия (кто-то может назвать ее и просто очень-очень симпатичной лягушкой!) *Theلودerma ryabovi*, она же веслоног Рябова. А также таракан и два вида кузнечиков. Каково было содержать подобную коллекцию в квартире блочной пятиэтажки, размеры щелей в которой порой сравнимы с размерами окон и дверей, жителям бывшего СССР объяснять, думаю, не стоит. А равно и реакцию соседей на появление одного из возжаждавших воли экспонатов... Коллекцию пришлось срочно перемещать в подвальныйчик небольшого жилого здания – Дома охраны природы, куда Рябов попал по распределению. Одна из первых выставок, которую он там устроил, называлась «От сверчка до крокодила». Совсем небольшого, как говорит сам Рябов, крокодиленыша он привез в сумке из Московского зоопарка. И в подвальныйчик в невиданных прежде для города количествах потянулись совсем не избалованные зрелищами

Богородицкая игрушка



В тульских весях существует поистине рекордное для России количество игрушечных промыслов (богородицкая игрушка, белевская, филимоновская и множество иных, включая и совсем недавно зародившуюся яснополянскую).

Яснополянская игрушка



Филимоновская игрушка



туляки: от трехсот до пятисот человек в день приходило! В их числе были, вероятно, и сотрудники расположенного напротив областного УВД. И вскоре экзотариум, который Рябов возглавлял до 2010 года, получил то самое здание – бывший детский сад, возле которого и стоит «памятник теще». А тогдашнее тульское начальство здраво рассудило, что, поскольку зоопарк, образно говоря, полного профиля региону просто не по средствам, разумно сосредоточиться на чем-то одном – в данном случае именно на рептилиях.

В 1996 году экзотариум, пребывавший до тех пор на хозрасчете, перешел под патронат государства, и сегодня он располагается одной из лучших в мире (!) коллекций земноводных и пресмыкающихся. Уже в новом веке для экзотариума было построено новое, соответствующим образом оборудованное здание в старинном тульском «белосовском» саду.

О «хозрасчетных» временах напоминает донныне обитающий в здании на бывшей Миллионной свинохвостый макак по кличке Министр. Для простоты – Миня, любимец тульской детворы. Уроженцу Харькова Мине

за тридцать – возраст для представителя его вида, даже живущего в неволе, истинно мафусаиловский. О нем невесело напоминают и единственный зуб во рту, и само место его «прописки» – обезьянья психика просто не перенесла бы переезда в новое здание. Но Миня, помимо своих весьма почтенных лет, – и настоящий герой, без всяких преувеличений. Однажды ночью, вовремя учуяв запах дыма от приключившегося короткого замыкания, он поднял невероятный шум, и сторож оперативно вызвал пожарных. Так Министр спас и себя, и здание, и уникальную коллекцию. Сам же экзотариум от почтенного возраста еще весьма и весьма далек, и «вооружает» он всех в него входящих не только любовью к братьям нашим меньшим, но и столь важным для научного учреждения умением мыслить нестандартно, да еще и с небольшим чувством юмора.

О непростых отношениях русского человека с теми местами, где принято отправлять естественные надобности, писал еще Чехов в «Острове Сахалине». В новом тульском экзотариуме, в соответствующем помещении, помимо его основ-

ного предназначения, посетитель может узнать немало необычного о том, как эти проблемы решают животные, например медведица во время зимней спячки. Или ленивцы. Или даже, в свое время, динозавры... Но приют рептилий был, как оказалось, только началом перехода Тулы в какое-то иное качество. Началом процесса, в течение которого Тула постепенно вспоминала, что она – женского рода. И, помимо красоты (которая, как известно еще от Раневской, – страшная сила), способна привлекать любого обустроенностью, уютом и красотой собственного дома.

НАЧИНАЕТСЯ ЗЕМЛЯ, КАК ИЗВЕСТНО, ОТ КРЕМЛЯ...

И тульская – не исключение. Хотя построенный в начале XVI века тульский кремль на другие подобные сооружения, строившиеся обычно на самых высоких точках городов, совсем не похож. Он, затаившийся, как солдат в засаде, в низинке, возле самой реки Упы, еще хранит в себе, как водится, немало загадок.

Но речь не о них, а о том, что чисто военное значение тульская цитадель утратила еще в XVIII веке, вместе же с ним – и единого хозяина, после

Уголок осадного двора
в Тульском кремле





Памятник Тульскому самовару.
Скульптор – Юрий Уваркин



Памятник Тульскому прянику.
Скульптор – Владимир Трулов



Композиция «Грибная полянка».
Скульптор – Юрий Уваркин



Арт-объект «Тульская азбука».
Скульптор – Юрий Уваркин

чего не раз оказывалась на грани физического выживания. Крошились по кирпичику выведенные итальянскими и русскими мастерами зубцы – «ласточины хвосты». Трескались стены. Лишались шатров башни. В 1936 году, предположительно после поджога, разрушили красавицу колокольню Успенского собора. А уж территория еще совсем недавно зримо напоминала о том, каким именно дефектом страдает дитя у семи нянек: часть ее занимала электростанция, в другой части еще совсем недавно располагался... стадион «Зенит». И никому тогда даже в голову не приходило попытаться, скажем, обойти весь кремль по периметру. Ни внутри, по галерее, проходящей через стены и башни, – это было просто небезопасно. Ни, как это ни удивительно, даже снаружи. В дореволюционные времена набережная, проходившая вдоль старого русла Упы под северной стеной кремля, вместе с протянувшимся вдоль восточной стены крепости

Нижним кремлевским садом, была весьма посещаемым горожанами променадом. В 1920-е годы по ней проложили узкоколейку – подвозить топливо к заработавшей в кремле электростанции. А в 1940-х всю эту набережную территорию передали оружейному заводу – разумеется, с полным запретом доступа на нее. О последствиях такого «хозяйствования» догадаться нетрудно. Одна деталь: когда в 2017-м эта территория была выкуплена у завода и началось ее обустройство и «очеловечивание», почти полностью заросшее и заиленное русло Упы пришлось фактически выкапывать заново. А кремль всего за несколько лет стал почти что образцово-показательным музейным комплексом, с включением в него стен бывшей электростанции. С восстановлением утраченной колокольни. С археологическим «окном» – музеефицированным раскопом (разумеется, в экспозиции мы увидим древнюю игрушку-свистульку). С полным «букетом» услуг на уровне



Скульптура «Городовой начала XX века».
Скульптор – Марина Логунова

первой четверти XXI века. Но есть в этом «букете» и то, чего ни в одном из кремлей России не найти. Вообще, слово «кремль», с нелегкой руки кремля московского, ассоциируется у нас с чем-то холодным, строгим и сугубо официальным. А между тем у далеких наших предков, считавших время от орды до орды, от осады до осады, детинец и его стены связывались с последней надеждой уцелеть. Как и чем жили люди за этими стенами, и в мирные передышки, и во время осад? Об этом мало кто задумывается, поскольку кремлей, внутри которых постоянно живут не цари и воеводы, а обычные люди, в России остался только один – коломенский.

В кремле тульском не только восставили трассировку древних улиц, но и воссоздали два так называемых осадных двора, бывавших в худших случаях последним рубежом защиты, – семьи Якова Крюкова и братьев Писаревых. Немного непривычно, но так по-человечески смотрятся эти обычные, деревенского вида дома обычных людей на фоне кремлевских башен и стен...

И, разумеется, появились рядом с тульским кремлем памятники тульскому прянику, тульскому самовару, щит – для особо неграмотных! – с изображением тульской азбуки. Памятник Городовому. И даже изваяние ежика на грибной полянке – о самой оригинальной тульской скульптуре речь впереди. Кто-то, конечно, поморщится: кич, дурной вкус... Но совсем не «каменными джунглями» становятся улицы с этими бесхитростными изображениями, в ряду коих даже неведомо как уцелевший у Одоевских ворот бюст Карла Маркса смотрится вполне органично – театр госпожи Истории, господи!

МАЛ ДА УДАЛ – ПЯТНИЦКУЮ ОСЕДЛАЛ

Улица Пятницкая пролегла от одноименных ворот кремля в сторону моста, в тульское Заречье, еще в конце XVI века. Потом стала Никольской, затем снова Пятницкой, а в 1924 году получила имя по занимавшему один из домов и ныне совсем позабытому Тульскому отделению Московского общества по обработке металлов (Союза металлистов).



Дом Белолипецких на Пятницкой улице

Богато, роскошно даже смотрелась она на рубеже XIX и XX веков, самые именитые тульские купцы селились на ней. Через сто лет от роскоши не осталось и следа, и кто знает, что бы с ней случилось, не реши Тула превратить Пятницкую (именно такое имя ей бы сейчас носить!) из недавнего серого и унылого пространства, которое хотелось поскорее миновать, в улицу, каждый дом на которой хочется подробно и обстоятельно рассматривать. От прочих «арбатов» России она отличается, во-первых, тем, что практически полностью сохранила старую застройку. А во-вторых, ни на одной пешеходной улице не живет столько музеев. Уже сейчас их больше десятка и, возможно, будет больше: филиалы «Куликова Поля», «Ясной Поляны», Государственного исторического музея, историко-краеведческого и художественного музеев, Музей декоративно-прикладного искусства (в том числе и местной игрушки), центр «Археология и реставрация»... Кто знает, может быть, со временем заговорят не только о берлинском, но и о тульском Музейном острове? Реконструкция Пятницкой не закончена.

А в одном из тихих ее уголков уютно так устроился сидящий на большом-большом молоте, хитро прищурившийся, маленький-маленький мужичок-тулячок. «Мал да удал, молоток оседлал» – значит чуть ниже. Кому-то именно он может показаться символом не только современной, но и вечной Тулы: когда надо, блоху подкует, когда надо –

пряник на резной доске в печь отправит да игрушку ребенку вылепит. А случись что, и за дрын возьмется. Кому-то Тула начала XXI века может неожиданно напомнить валькирию – деву-воительницу из древних северных легенд (край, где они обитали, назывался когда-то Ultima Thule – бываю, по слову Пушкина, странные сближенья). Вооруженную до зубов, но иногда совсем не чуждую чисто земных чувств. Рихард Вагнер не даст соврать.

Географы и филологи подметят: из всех губернских городов России у Тулы (как и у Орла) – самое короткое имя. Но количество знаков в нем порою обратно пропорционально количеству рождаемых им смыслов, идей, чувств и эмоций... ❗



Скульптура «Тульский мастерской». Автор идеи – Игорь Золотов

<https://avatars.mds.yandex.net>

ТАМ, ГДЕ ЛЕГКО ДЫШАТЬ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

В сорока километрах от Бишкека есть уникальный уголок – природный парк «Ала-Арча» («Пёстрый можжевельник»). Место красивее этого в Кыргызстане трудно найти.

Величественные, покрытые вечнозелеными соснами горы, бушующая на камнях река, чистейший воздух, а главное – атмосфера спокойствия, какого-то особенного уюта.

Еще ни один человек не уехал из «Ала-Арчи» без ярких впечатлений.

Заместитель директора природного парка «Ала-Арча» Эркин Тыныев не сразу согласился выделить корреспонденту пару часов своего времени. «Поймите, скоро открывается туристический сезон, нужно проконтролировать ход подготовительных работ, а послезавтра на нашей территории пройдут переговоры руководителей спецслужб стран СНГ», – объяснял он. Но после долгих и настойчивых просьб все же согласился стать гидом по вверенной ему территории. По дороге в эту особо охраняемую зону Эркин Тыныев рассказал ее краткую историю.

– Парк создан в 1976 году специальным постановлением Совета Министров СССР, – начал рассказ мой собеседник. – Точно не скажу – не знаю, но, по слухам, незадолго до принятия этого документа Алексей Николаевич Косыгин вызвал к себе на ковер тогдашних руководителей республики и крепко всыпал им за небрежное отношение к природе. «У вас столько красивых мест, люди со всего Союза могут приезжать отдыхать, а вы не хотите туристическую отрасль развивать. Подготовьте предложения по созданию природного парка», – сказал Косыгин. Наше начальство после возвращения домой быстро изложило свои предложения и отправило в Москву. Через несколько месяцев вышло историческое для нас постановление.

По словам Эркина Тыныева, в течение двух-трех лет была проведена огромная работа по открытию природного парка «Ала-Арча». Территория в 19 тысяч гектаров была очищена от мусора, оставленного «дикими» туристами, на ней высадили молодые деревья хвойных пород, построили гостиницы, кафе. Естественно, отчет о проделанной работе сразу же был отправлен в Москву, и только после этого власти республики получили добро на открытие природного парка «Ала-Арча».

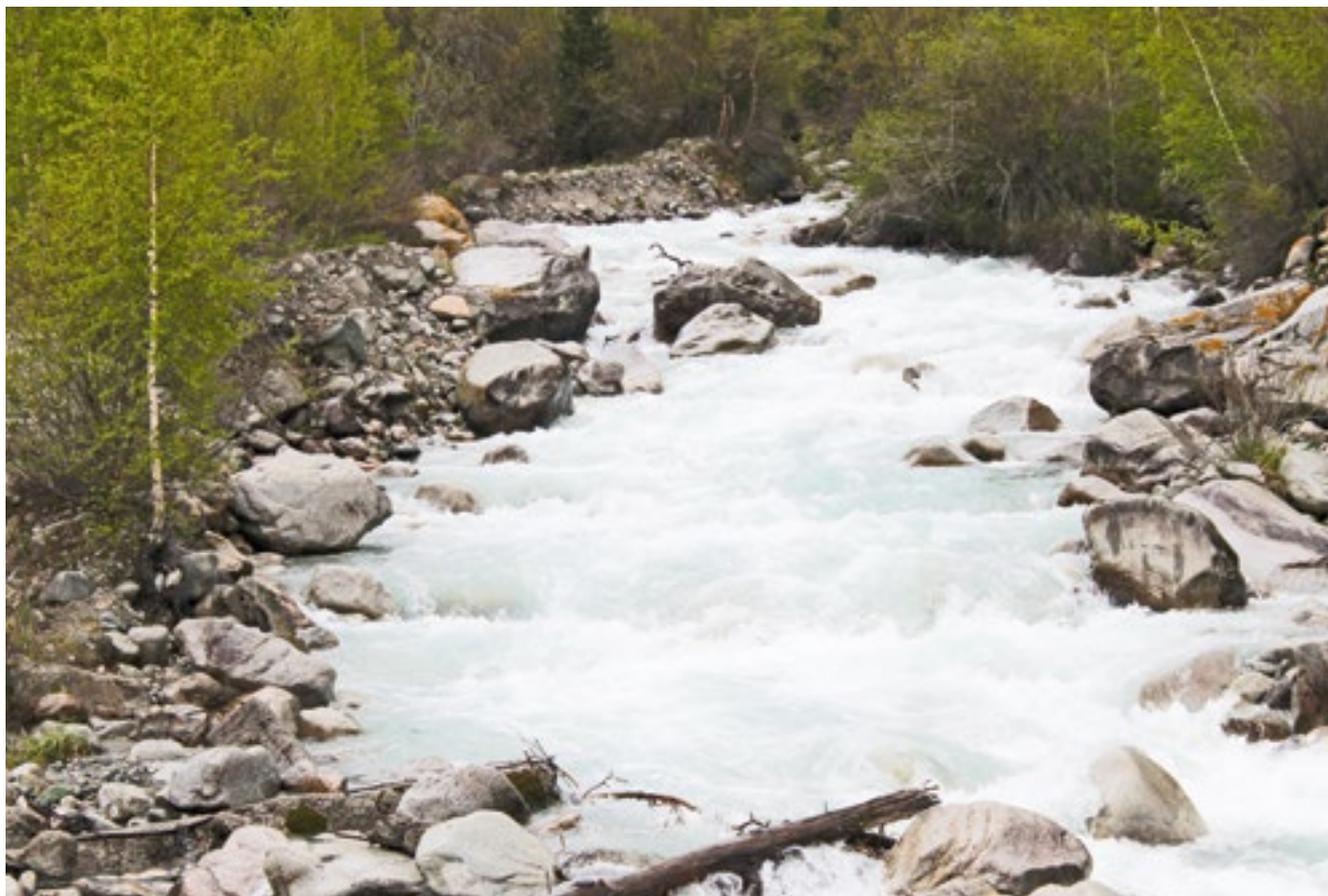
ЧТОБЫ ЛЕС НЕ СТАЛ СТЕПЬЮ

Во времена Советского Союза в этом оазисе царил образцовый порядок. А вот после 1991 года его передали на баланс местному лесничеству. И началось что-то страшное. Безжалостно вырубались деревья, парк тонул в мусоре, свирепствовали браконьеры. К счастью, в 1996 году «Ала-Арчу» взяла под свое крыло администрация президента Кыргызстана.

К парку, образно говоря, пришло второе дыхание. С финансированием, правда, дела обстояли не лучшим образом, но преданные своему делу люди, работники парка, привели его в божеское состояние. Сейчас в «Ала-Арче» насчитывается 70 видов деревьев и кустарников. Причем на многих участках рядышком растут хвойные и лиственные деревья. Тоненькие российские березки отлично устроились неподалеку от голубых тьянь-шаньских елей. Я попросил Эркина остановиться возле этого необычного леса. Красота невообразимая! Замдиректора парка усилил мое чувство восхищения увиденным цифрами: в «Ала-Арче», по его словам, насчитывается 19,4 тысячи гектаров так называемых лесных земель, а не лесных – всего лишь 70 гектаров. Хорошая арифметика, побольше бы таких оазисов! Во время нашего передвижения по парку Эркин Тыныев показал рукой на проплывающие за окном автомобиля огромные поля. «Здесь мы выращиваем молодые деревца – сеянцы. Ежегодно потом высаживаем на участках, на которых росли старые деревья. Без обновления лесного фонда мы быстро превратимся в степную зону».

А затем мы увидели огромное земляное плато. Без единого деревца и даже травинки. «Это что за танкодром?» – спросил я замдиректора. «Почти угадали, – ответил он, – только не танкодром, а автомобильная стоянка.





Девятого мая здесь парковалось более тысячи «легковушек». Мы не имеем права, да и не хотим сделать парк закрытой зоной. Он же создан для людей. К тому же парк неплохо пополняет республиканский бюджет. В прошлом году мы перечислили государству 119 миллионов сомов (соотношение курсов сома и рубля сейчас примерно один к одному) при плане в 100 миллионов». И, словно угадав мои мысли, замдиректора очень серьезным тоном сказал: «Не переживайте, мусор убираем регулярно и тщательно. Чистоту поддерживаем идеальную, с этим делом у нас строго. На расстоянии 30 метров друг от друга – урны, через каждые 50 метров – контейнеры. Девятого мая гости оставили после себя 20 тонн мусора, но мы быстро все убрали. Иначе нельзя. Мы же природный парк, а не бульвар».

Кстати, эту огромную территорию убирают всего лишь семьдесят человек. В основном, женщины. Бригадир уборщиков Гульзада Малдыбаева оказалась разговорчивым человеком. На мой вопрос, не устают ли они каждый день высоко в горах работать метлами, Гульзада ответила: «Ваша супруга, надеюсь, в доме часто убирается? Вот так и мы делаем. «Ала-Арча» для нас – второй дом».

Эркин Тыныев, пользуясь случаем, провел с женщинами импровизированную планерку. Показал, какие участки нужно убрать в первую очередь, а какие можно привести в порядок на следующий день. Почему он выдавал такие

директивы, было понятно: перед саммитом глав спецслужб все основные участки парка должны сиять чистотой и быть образцом порядка.

А потом мой спутник немного похвастался, на что, в принципе, имеет полное право. Оказывается, на территории парка есть несколько родников. Из них выкачивает и потом разливают по бутылкам и пластиковым канистрам чистейшую воду одна очень известная в Кыргызстане фирма. За этой продукцией в бишкекских супермаркетах всегда – очередь.

ХРАНИТЬ И ИЗУЧАТЬ

За серьезными разговорами и приятными экскурсиями мы и не заметили перемены погоды. Где-то накрапывал майский дождик, буйствовал ветер, а здесь, в парке, неожиданно выглянуло солнышко. И природа сразу заиграла яркими красками. Зеленая листва, голубое небо, белые волны стремительной горной реки под названием – угадайте, каким? Конечно, тоже Ала-Арча. В душе появилось чувство безмятежной радости. Хотелось надышаться чистейшим воздухом, руки потянулись в рюкзак за фотоаппаратом. Поняв мое состояние, Эркин в шутку сказал: «Принимает вас парк, небо расчистил для солнышка. Значит, вы хороший человек». Честно говоря, давно не приходилось краснеть и смущаться. Но местные люди, точно знаю, не любят врать и отпускать незнакомцам дежурные комплименты. Поэтому пришлось

На многих участках рядышком растут хвойные и лиственные деревья. Тоненькие российские березки отлично устроились неподалеку от голубых тьянь-шаньских елей.

от всей души поблагодарить моего спутника. Добрые слова всегда дорогого стоят. А вот новая встреча, совсем неожиданная. На обочину дороги выскочила белка, встала на задние лапки и начала внимательно вглядываться в наш, приближающийся к ней, автомобиль. «Какая смелая, – сказал я с огромным удивлением». Мой спутник, остановив машину, сунул мне в руку печенье и попросил отдать его рыжей попрошайке. «Белки привыкли к людям, – сказал Эркин, – они понимают, что люди ими восторгаются. А за удовольствие, известное дело, нужно платить. Кстати, во времена, будем так говорить, упадка и бесхозяйственности пушистые создания из парка исчезли. Когда дела в «Ала-Арче» стали налаживаться, они снова вернулись в родные места. И ничуть не пожалели об этом. Мы за ними ухаживаем, даем специальный корм, да и гости угощают их различными сладостями – не жизнь у зверьков, а малина!»



Едем дальше по территории парка. С левой стороны дороги огромная скала, на вершине которой – скульптура козерога. И на этот случай у моего добровольного гида нашлась поучительная и очень интересная история. На территории парка прекрасно уживаются друг с другом более 20 видов различных видов животных и столько же – птиц. Конечно, они обитают не на центральной территории парка, а высоко в горах, но порой самые любопытные представители фауны спускаются вниз. Им интересно поглазеть на суетливых людей и полакомиться чем-нибудь вкусеньким.





Ведь добросердечные туристы часто оставляют специально для них сладенькое. В «Ала-Арче» обитают рыси, козули, козероги, кабаны, снежные барсы (ирбисы), лисы, зайцы, норки, дикобразы, волки. Водятся в здешних местах и (б-р-р) змеи, причем ядовитые: щитомордник и гадюка. Наверно, поэтому Эркин Тыныев как бы между прочим сказал: «Далеко от машины отходить не нужно. Мало ли что может случиться». Пресмыкающихся мы, к счастью, не увидели, благородных обитателей парка, к большому сожалению, тоже. Куда попрятались пернатые и парнокопытные? Наверно, бояться объективов фотоаппаратов.

Этот пробел частично восполнил научный сотрудник природного парка «Ала-Арча» Алмаз Рысбаев. Он тоже поведал нам интересную историю. Оказывается, еще в 1990-х годах на территории парка был открыт зоологический музей. Маленький такой, совсем не презентабельный. Гостям в нем было тесно. Поэтому пять лет назад на территории парка возвели новое, более просторное здание. В нем прекрасно разместились чучела всех представителей местной фауны. Редкий гость парка проходит мимо этого научного учреждения. Да-да, именно научного, потому что Алмаз Рысбаев вместе с сотрудниками Национальной академии наук Кыргызстана уже давно и плодотворно занимается научно-исследовательской работой.

В «Ала-Арче» обитают рыси, козули, козероги, кабаны, снежные барсы (ирбисы), лисы, зайцы, норки, дикобразы, волки.

– Мы изучаем ареалы обитания хищников, пернатых, высчитываем поголовье зверей и птиц, – начал он свою лекцию. – Недавно обнаружили подвид волка. Он такой крупный, черно-серого цвета. Хитрый, гад, и ненасытный. Мы часто находим останки зайцев, косуль, горных козлов. Его работа, больше некому. В наших краях такой волчара точно раньше не встречался. Мы расставили везде фотоловушки. Ждем результатов. Рано или поздно хищник обязательно попадет в объективы. Много приятных хлопот доставляют пернатые. Нам интересно узнать об их рационе, приживаемости в условиях местного климата. Часто к нам приезжают ученые, в том числе из-за рубежа. Они нас благодарят за сохранение популяций диких животных. Говорят, что на земле мало осталось таких заповедных уголков. Хотя и в «Ала-Арче» одно время заправляли браконьеры. Сейчас с этим варварством покончено. Уже более десяти лет в природном парке выстрелов не слышно, ведь госпредприятие имеет статус особо охраняемой территории. Поэтому потенциальных браконьеров ждут огромные штрафы, а особо лютых – уголовное наказание.



Экспонаты зоологического музея на территории парка «Ала-Арча»





РЫБАКИ И ПЕШЕХОДЫ

Порыбачить здесь можно, но только удочкой. Сетью или другими хитрощими приспособлениями – ни в коем случае.

Зато владельцы местных кафешек придумали аттракцион под условным названием «Поймай и съешь». Вот как проходит эта чудо-рыбалка. Посетителю, если он закажет форель, приносят не готовое блюдо, а... удочку. Официант



спрашивает: «А не желаете ли сами поймать себе царскую рыбу на обед»? Севший было за столик клиент, как правило, соглашается, соскакивает с мягкого стула и бежит на берег реки с удочкой. Форель в данном случае поймать проще простого, потому как плещется она не в самой реке, а в специально отгороженных загонах. Но рыбак все равно на седьмом небе от счастья.

Главным объектом в парке стала аллея пешеходов. Ее протяженность – один километр, но и на этом, сравнительно коротком, расстоянии можно многое увидеть. Сосны, ели, бьющая об огромные валуны река! Но не только красотами природы ценится здешняя «тропа здоровья». Вдоль нее есть много уединенных беседок, скамеек под открытым небом – идеальное место для влюбленных. По дороге установлено немало юрт, где уставшие путники могут попить чайку, поговорить о своих насущных делах.

Любителям спорта в природном парке «Ала-Арча» тоже скучать не придется. Крутых тренажеров здесь, конечно, нет, да они и не нужны, а вот площадка для стрельбы из лука и качели имеются.

Забавно было наблюдать за процессом освоения стрельбы из лука представителем Кении. Похоже, этого снаряда он никогда в жизни не видел. Но специально обученные работники парка проинструктировали гостя. Кениец старательно целился, затем отпустил тетиву, но «пуля» полетела в густые кусты. Африканец смеялся и стыдился своего результата одновременно.

Да, классический спорт в «Ала-Арче» развит не очень хорошо, зато туризм и альпинизм стали приключенческой Меккой всего Кыргызстана. Невероятно, но факт: в природном парке проложено 500 туристических маршрутов! Одни – на несколько часов, другие – на три-четыре дня. Здесь все зависит от состояния здоровья человека, его любопытства, смелости и выносливости. Как сказала еще один мой гид, начальник отдела по связям с общественностью природного парка Жазира Тааланбекова, ежедневно уходят по туристическим тропам более пяти-шести групп. Честно говоря, хотелось рвануть по одному из таких маршрутов и мне. Но Жазира быстро охладила мой пыл. «Сначала загляните к врачу, он вас осмотрит, – заявила она, – а потом милости просим на любую туристическую тропу». Но времени стучаться в медицинские кабинеты не было, а решимость осталась, и потому договорились о моем путешествии в ближайшем будущем. Обязательно приглашу друзей, и – вместе рванем! Ведь многие маршруты уходят так высоко в горы, что облака внизу остаются. Разве это не интересно?

ВЛЮБЛЕННЫЕ В ГОРЫ

Вот мы и подошли к одной из главных тем нашего рассказа – альпинизму. Здесь уже лет пятьдесят, если не больше, находится база альпинистов и, как ни грустно об этом говорить, – кладбище покорителей гор. Но обо всем по порядку.

В предгорьях Тянь-Шаня около пятидесяти лет назад была построена знаменитая на весь альпинистский мир хижина Рацека. Она находится на высоте 3400 метров и давно стала местом привала для покорителей гор. Сам Владимир Рацек в 50-х годах прошлого века завоевал золотую медаль на чемпионате Советского Союза по альпинизму; его называют одним из основателей этого вида спорта в Киргизской ССР. Рядом с парком находится пик знаменитого русского путешественника Петра Семёнова-Тянь-Шаньского. Этот «холмик» высотой в 4875 метров способны покорить только самые опытные спортсмены. Альпинисты любят также подниматься на пик Свободная Корея (4740 метров), Учитель (4640 метров), Комсомолец (4204 метра) и многие другие вершины. На Тянь-Шане их много.

Ежегодно через природный парк Ала-Арча проходит не менее 900 групп альпинистов. Спортсменов не смущают ни дождь, ни снег с лютыми морозами, а летом они переносят испепеляющую азиатскую жару. Альпинизм для них – не спорт, не увлечение, а настоящая религия.



...Детская память – прочная. Мама дружила с альпинисткой Аллой Глуховской. Это была скромная, но очень сильная и уверенная в себе молодая женщина. Она не раз говорила маме, что здесь, внизу, ей тесно и душно и только в горах она дышит легко и свободно. А однажды призналась моим родителям, что уже уговорила родственников «в случае чего» похоронить ее в горах. В 1968 году Аллу вместе с другими альпинистами накрыло лавиной. Близкие к ней люди потом говорили, что наверху ей хорошо. Глуховская похоронена на известном кладбище альпинистов, что находится выше природного парка «Ала-Арча» на 800 метров. Рядом с ней покоятся другие влюбленные в горы люди: Валентин Кочетов, Вениамин Пенкин, Алим Романов, Афанасий Шубин и многие другие спортсмены. Хотя это утверждение не совсем верно. Родственники некоторых погибших смельчаков увозят тела домой, а здесь, в горах Тянь-Шаня, предают земле их личные вещи, альпинистскую амуницию. Так что кладбище альпинистов – это, скорее, мемориал: памятное, святое место для влюбленных в горы людей.

А несколько лет назад с территории природного парка «Ала-Арча» стартовал первый чемпионат СНГ по зимнему альпинизму. Начало состязаний прошло в торжественной обстановке, но через несколько дней сайт Федерации альпинизма Кыргызстана неожиданно отключился. Уже потом журналисты узнали о гибели при восхождении российского спортсмена. Киргизские горы не зря считают самыми коварными в мире... Я задумался: зачем молодые, сильные люди подвергают себя смертельной опасности? Убедительного ответа для себя так и не нашел. Зато при выезде из парка мы встретили группу молодых людей, которые поднимались вверх, с ледорубами и огромными рюкзаками. Так вот в чем ответ! В нескончаемых порывах людей покорять самые крутые вершины, побеждать самих себя. Этим, наверное, и отличается жизнь от существования. 🇷🇺





БЕЛАЯ БЛАГОДАТЬ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ДМИТРИЙ РУГИС

У каждого народа имеются свои поводы для гордости. Это могут быть культурные и спортивные достижения, уникальные места, аутентичные наряды и образцы национальной кухни. В Казахстане к таковым, безусловно, относится кумыс – кисломолочный напиток из кобыльего молока.

«Кумыс в традиционной культуре издавна рассматривался в качестве бескровной жертвы, символизирующей белую благодать, возлияния небу, четырем сторонам света, горам, боевому знамени» – так описывают этот бесценный дар историки.

Пенистый напиток, имеющий беловатый цвет и кисловато-сладкий вкус, не просто популярен у жителей многих стран и республик, он считается священным. Кумыс изобилует полезными свойствами. Продукт содержит йод, железо, витамины групп А, В, С, Е, жиры, живые кисломолочные бактерии и антибиотические вещества, которые прекрасно помогают

в борьбе против многих болезней. А поскольку, как сказал классик, «здоровье с красотою неразлучны», кумыс незамедлительно оказывает свое благотворное влияние и на внешний вид.

ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ

«Қымызмұрындық» – праздник первого кумыса. Отмечают его, с различными вариациями названий, по всей Евразии: буряты называют действо «цэгээны зугаа», башкиры – «мыстар», а казахи Монголии – «бие байлар». С ним связывают начало весенне-летнего сезона и символически благодатного периода в жизни ко-

чевников. Название обряда «Қымызмұрындық» в прямом переводе с казахского языка означает «окунуть нос в кумыс». Цветовая символика кумыса, белого напитка, соответствует сакральности происходящего. Этот праздник пришел из древних времен, когда с началом лета наступал сезон доения кобыл. Он сопровождался целой вереницей обрядов. Аксакалы давали бата – благословение, а женщины, смазывая лоб кобылицы маслом, загадывали желание, чтобы их кумыс был самым лучшим в улусе.

В Казахстане были времена, когда «Қымызмұрындық» сдал свои по-



Конкурс национальной одежды

зиции. О нем под влиянием обстоятельств просто забыли и перестали проводить этот праздник. Но, к счастью, не везде. Он сохранился в глубинке, в дальних аулах, где его продолжали отмечать неофициально. Возрождение праздника произошло в 2012 году в далеком селе Терисакан области Улытау. Инициатором возрождения тысячелетней традиции стал директор Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау», основатель Общественного фонда «Ұлы Тағзым» (в переводе с казахского «Поклонение великому». – Прим. авт.) Бактияр Кожухметов. Праздник был организован по всем правилам казахских коневодов, с приглашением зарубежных гостей, а впоследствии и экспертов ЮНЕСКО. Бактияр Кожухметов выступил с докладом в Министерстве культуры и спорта Республики Казахстан. На заседании он предложил отмечать по всей республике фестиваль «Кокмайса» в честь кумыса. Инициативу в ведомстве поддержали; а в 2018 году «Қымызмұрындық» вошел в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Общетюркский праздник, объединяющий народы всей Великой Сте-

пи, триумфально продолжил свое шествие уже в двадцать первом веке. Думается, что теперь его не будут отменять ни при каких обстоятельствах.

СНАЧАЛА НЕ НРАВИТСЯ, ПОТОМ НЕ ОТОРВЕШЬ

Почему же в народе так популярен именно кумыс? Ведь существует много других видов молочных продуктов. На этот вопрос развернуто отвечает фотограф, краевед, руководитель медиагруппы Общественного фонда «Ұлы Тағзым» Дмитрий Ругис: – Казахстан – родина одомашненной лошади. Большинство традиций кочевых народов связано именно с этим животным, оно считается сакральным, как кошка или жу-скарабей в Египте. Поэтому множество представителей казахского народа с удовольствием пьют кумыс. Это не только уважение национальных традиций, но и неоценимая польза для здоровья. Многие медицинские светила, в том числе из России, постоянно подтверждают лечебный эффект продуктов из кобыльего молока – кумыса и саумала (кумыс – перебродившее молоко, саумал – свежее. – Прим. авт.). Одна из благородных идей членов Общественного фонда «Ұлы Тағзым» заключается в том, чтобы с помощью возрождения подобных праздников отвлечь молодежь от вредных газированных напитков и фастфуда, ненавязчиво предложить в качестве



Состязания на лошадях



◀ ▲ Привязывание жеребят, подготовка к дойке

▼ Эксперты определяют лучшего производителя кумыса



альтернативы национальный целебный напиток. А сам праздник сделать местом, где молодежь может увидеть исконные традиции, отточенные многовековым опытом, принять в них участие, а затем и передать будущим поколениям.

– Из поколения в поколение праздник кумыса проводили все народы Великой Степи, от венгров до якутов. Это объединяющее событие, – утверждает Дмитрий. – И таких общих традиций достаточно много. Интересно, что на Алтае во время

национального праздника «Ел ойын» мы увидели много исконно казахских состязаний и традиций, связанных с лошадью: кокпар, тенге алу, седлание и объездка коней и другие. Мы специально поехали к казахам, проживающим в Турции: там они тоже производят кумыс и помнят свои традиции. Очень быстро удалось наладить контакт и получить согласие на организацию праздника кумыса в окрестностях Анкары. Сам процесс получения кумыса – трудоемкий и при этом сакрализованый. Когда приходит пора первой дойки, мужчины пригоняют табун лошадей, забивают колья в землю и натягивают между ними веревку. На первую, праздничную, дойку женщины надевают красивую национальную одежду. К натянутой веревке привязывают жеребят. Если они привязаны, то мать далеко не уйдет и встанет рядом, тогда ее можно легко подоить. Мужчина

ПО МАТЕРИАЛАМ «ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОГО ЖУРНАЛА». 1834. № 2

«Для получения молока нужно выбирать кобылиц не очень молодых и не слишком старых, более светлых шерстью, нежели темных; не нужно обременять их работой, давать им свободу в летнее время ходить по полю со своими жеребятами, накладывая на последних рогатки, чтобы они не сосали маток.

Кумыс, приготовленный в мае, июне и июле и получаемый от кобылиц, которые питаются травами, растущими близ мест гористых, солончаковых и в смежности с текущими водами, предпочитается прочим. Пока есть хороший свежий корм, то сена и овса давать не надо. Купать кобылиц полезно.

Чтобы с пользой употребить кумыс, нужно удалиться от города и его шумных увеселений, предаться мирной сельской жизни и отстранить

от себя все житейские заботы и страсти. Встав поутру вскоре по восхождению солнца, больной начинает пить кумыс при умеренном телодвижении, сначала каждые полчаса по половине чайной ложки, прибавляя потом понемногу и увеличивая прием до обыкновенного стакана через каждые полчаса. Люди весьма слабые довольствуются вначале меньшим количеством кумыса, но, по мере прибавления сил, увеличивают прием. Употребление кумыса продолжается в течение целого дня; но часа за два перед обедом и ужином перестают пить оный, дабы пищеварительные органы успокоились и приготовились к принятию пищи. Кумыс подвержен скорой порче и не может быть перевозим на дальние расстояния; да и на месте надлежит иметь над ним рачительный надзор, дабы он не мог перейти в гнилое брожение».



КУМЫС ИЗ КОРОВЬЕГО МОЛОКА

ИНГРЕДИЕНТЫ: 1 стакан воды, 5 г дрожжей, 1 литр нежирного молока, 3 большие ложки кефира, 3 маленькие ложечки сахара.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Вскипятить молоко, добавить сахар и воду, охладить до температуры жилого помещения. Ввести кефир и оставить примерно на 10 часов при комнатной температуре (следить: если скиснет раньше, можно оставить на меньшее время).

Размешать и процедить массу.

Дрожжи развести в теплой воде с 0,5 маленькой ложки сахара, подождать 5 минут, пока они не запузырятся, и подмешать к массе.

Сразу разлить в чистые бутылки (не доверху, потому что жидкость «играет») и плотно закрыть пробками. Дать напитку постоять около 1,5–2 часов и убрать в холодильник. Можно пить, когда домашний кумыс «успокоится». Бутылки нужно открывать аккуратно, иначе они могут взорваться.

КУМЫС ИЗ КОБЫЛЬЕГО МОЛОКА

Сначала нужно самостоятельно сделать ЗАКВАСКУ: пшеничная мука – 2 чайные чашки, мед – 1 большая ложка, пшено – 2 столовые ложки, пивные дрожжи – 1 маленькая ложечка. КАК ПРИГОТОВИТЬ кумыс из кобыльего молока: Заквасочная масса заливается молоком кобылы. Должна получиться негустая смесь.

Перекладываем ее в емкость и выдерживаем в тепле до закисания.

Берем молоко кобылы и сливаем его в посуду с широким горлом. Кладем на дно закваску, предварительно завязанную в марлю.

Держим в тепле. Молоко начнет бродить и получит приятный кисловатый вкус, отдающий спиртом. На это уйдет не больше суток.

Забродивший кумыс подвергается взбиванию для насыщения его кислородом в специальном сосуде (кубі), что добавляет напитку приятный сладковатый привкус.

Готовый кумыс очищается от жирных частичек, плавающих на поверхности, разливается в бутылки и хранится в холоде.

отвязывает жеребенка и дает ему сосать вымя матери, налаживая процесс. Потом он убирает жеребенка, женщина осторожно садится и доит кобылу. Поскольку молока кобыла дает меньше, чем корова, иногда ее приходится доить до семи раз в день, и каждый раз весь ритуал повторяется заново.

– Я много раз наблюдал за ними. Поражаю терпению и выносливости людей! – рассказывает Дмитрий Ругис. – Сколько нужно физических сил, чтобы вбить колья, привести кобыл и жеребят, все организовать! Они ведь, бывает, активно сопротивляются. А женщинам еще обязательно нужно смазать жеребят лоб маслом. Это традиция, посвященная тому, чтобы жеребенок впоследствии давал здоровое потомство или отличные надои. На всех праздниках кумыса демонстрируется эта традиция, а потом гостей угощают блюдами национальной кухни. Эксперты садятся на сцену и пробуют кумыс от разных производителей. У кого вкуснее? Есть другое древнее состязание – на количество выпитого кумыса. Дмитрия Ругиса друзья тоже называют кумысовым экспертом. Он в своих частых экспедициях по Казахстану и по другим странам постоянно пробует разные виды напитка и снимает этот процесс на видео – для портфолио и на память.

– Я больше всего люблю улытауский кумыс, он самый вкусный. Там же

и самое лучшее мясо. Причина – в траве. На этих территориях произрастает трава и соленая, и пресная. Это сочетание – а лошади еще и выбирают лучшие виды травы – придает местному кумысу неповторимые вкус и аромат. На моей родине, в Караганде, считается, что самый насыщенный и яркий кумыс – жанааркинский. С непривычки людям может показаться, что он не очень-то и хорош. Я бы провел странную, но все же аналогию с пивом. Когда пиво пробуешь первый раз, не так уж это и приятно. Вкус понимается со временем. С кумысом такая же история. Хорошо помню свой кумысовый дебют. Я тогда подумал: «Какой он кислый, терпкий! Просто невыносимый напиток!» А сейчас меня не оторвешь! И предпочитаю кумыс любым другим напиткам.

В одном из номеров журнала «Форум плюс», в рубрике «Заповедное дело», мы писали о «Земле чудес» – планируем открытие первого в Казахстане геопарка. У организаторов в лице Бактияра Кожаметова, Дмитрия Ругиса и их коллег все получилось – геопарк теперь существует официально. Ученые и энтузиасты уже планируют, что на его территории кумысные праздники будут проводиться постоянно, и непременно с участием зарубежных гостей. Это событие, без сомнений, достойно войти в чек-лист туриста из любой страны. 📍





ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат Премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ИННА БЕЗИРГАНОВА

Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



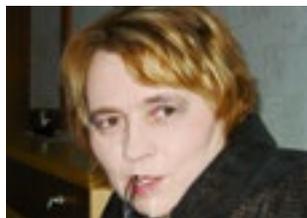
ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке Старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)

Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Сотрудничает с газетой «Аргументы и факты в Молдове». Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Работал в газетах «Московские новости» и «Известия», в журналах «Профиль» и «Русский репортёр». С 2014 года – специальный корреспондент «Российской газеты». Сотрудничает с журналом «Форум плюс» с года основания МФТС – 2007.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



**Юбилей главного
информационного агентства
России ТАСС**

**Поздравляем
коллег и друзей!**

120 лет



тасс 120 лет