

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

5 / 2024

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

ВОЛОНТЕРСТВО
И МЕДИЦИНА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
САМАРКАНДИАНЫ



В ФОКУСЕ КУЛЬТУРЫ

В Уфе прошел XVII Форум творческой
и научной интеллигенции СНГ



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2024

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Здание конгресс-холла «Торатау» в г. Уфа,
Башкортостан, Россия
Фото – © Римма Тельнова/Фотобанк Лори
4-я страница обложки –
XV Международный благотворительный
фестиваль «Белая трость»
Фото предоставлено организаторами фестиваля


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2024

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Лауреаты премии «Содружество дебютов»

Мария Дубовицкая Азербайджан	4
Фархад Молдагали Казахстан	8
Наргиза Эркинбек кызы Кыргызстан	11
Антонина Лапошина Россия	14
Фарзона Курбонова Таджикистан	17
Азизхон Рахмонов Узбекистан	18

События

Пятый Открытый международный Кубок чемпиона мира Михаила Ботвинника среди юношеских команд стран СНГ	20
Международная археологическая школа «Вклад волонтеров в развитие археологической науки»	20
Научно-образовательная школа «Взаимодействие национальных образовательных систем стран Содружества как фактор повышения качества образования на пространстве СНГ»	20
Международный форум «Содружество Независимых Государств. Территория развития»	21
Международная научная конференция «Искусство вышивки»	21
IX Каспийский медиафорум	21
XV Международный благотворительный фестиваль «Белая трость»	22
Открытие памятника туркменскому поэту Махтумкули Фраги в Москве	23

О главном

«Центром политики должна быть культура» XVII Форум творческой и научной интеллигенции стран СНГ	24
--	----

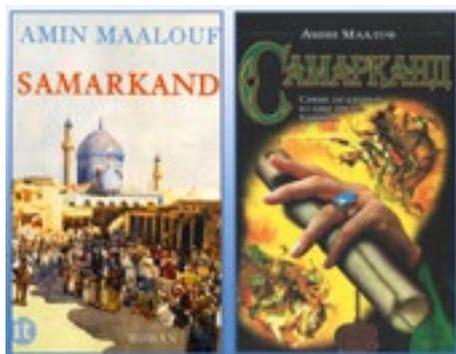


В НОМЕРЕ:

Год волонтерского движения

Как волонтеры меняют
медицину
Фонд «Круг добра» /
Россия

32



Культурная столица Содружества – 2024

Самаркандиана:
люди, факты, артефакты
Энциклопедия зарубежной
Самаркандианы

36

Самарканд
как театральная столица
Конференция
«Миссия русского театра
за рубежом – Сердца четырех» 42



Кино

Человек в меняющемся мире
VIII Фестиваль
документального кино
стран СНГ «Евразия.DOC»

46

Как меняется кино
III Международный форум
киноведов
и кинокритиков

50



Театр

Русская классика и не только
XXVIII Международный
театральный фестиваль
«Белая Вежа»

54

Антология современного искусства

«Мне не надо посещать Париж, чтобы добавить яркости палитре»

Марина Вагаршян / Армения

60



Гений места

Звезда по имени Цой

Выставка

«Виктор Цой. Легенда» / Санкт-Петербург

66

Спорт

Под ласковое звучание волн
XXIII Иссyk-Кульские спортивные игры
стран СНГ и ШОС

72



Заповедное дело

Голубое ожерелье

Беларуси

Браславское Поозерье

78

Маршрут

Здесь начинается Россия

Камчатка / Россия

84



Национальная кухня

Королевские яства

Гродно / Беларусь

94

В этом номере журнала мы представляем лауреатов международной премии «Содружество дебютов». Напомним, что эта награда для талантливой молодежи учреждена Советом по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества СНГ и вручается ежегодно начиная с 2008 года.

В соответствии с тематикой гуманитарных годов в СНГ ее лауреатами становились молодые поэты, переводчики, врачи, педагоги, ученые, специалисты по охране памятников истории и культуры.

На этот раз премия присуждалась по итогам 2023 года, который на пространстве Содружества был объявлен Годом русского языка.



«ГЛАВНОЕ – НЕ ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ И БЛЕСК В ГЛАЗАХ!»



ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАРИЕЙ ДУБОВИЦКОЙ

Международной премии «Содружество дебютов» удостоена Мария Дубовицкая – заслуженная артистка Азербайджана, актриса Азербайджанского государственного академического русского драматического театра имени Самеда Вургуна. Мария окончила факультет народного танца Бакинского хореографического училища и факультет «Артист театра и кино» Азербайджанского государственного университета культуры и искусств. Природный талант, целеустремленность и ответственное отношение к своей профессии позволили ей стать одной из ведущих актрис театра.



Все начинается с детства. Поэтому первый мой вопрос: когда у вас стали проявляться актерские наклонности, способности? В детстве это ощущалось или позже, или, может, как это иногда бывает, кто-то со стороны разглядел в вас подобный творческий дар?

С самого раннего детства я обожала примерять мамины наряды, включать музыку, петь, танцевать, что-то воображать, изображать, а уже в начальных классах, когда ставились школьные детские спектакли, я, конечно, принимала в них активное участие: либо была ведущей, либо играла центральных персонажей. Тогда же начала заниматься спортивными балльными танцами. Мне это очень нравилось, и я поступила в Бакинское хореографическое училище. На первом и втором курсах мы изучали актерское мастерство, и на дипломную работу третьего курса пригласили актрису Русского драматического театра, которая ставила нам номер. На тот момент я уже поняла, что не хочу продолжать заниматься танцами, и она предложила мне попробовать себя в театре.

Кто же была эта актриса?

Она ведь изменила вектор вашей жизни, повернула лицом к профессии, ввела в будущий театральный мир.

Ее зовут Ругия Кулиева, она сейчас проживает в Америке. Именно она предложила мне попробовать себя в театре, но сказала, что пер-

▼ В роли Зары в спектакле по роману Максуда Ибрагимбекова «И приходила женщина»

вое время я буду участвовать лишь в танцевальных номерах.

В принципе, я сама вначале не рассчитывала и никогда не задумывалась над тем, чтобы работать именно драматической актрисой, в ролях, образах. Я больше думала, что буду просто танцевать, а уж там дальше, если не получится, возможно, в чем-то другом себя попробую. Но так получилось, что меня «затянуло» в театр на 16 лет. В этом году я открываю 17-й сезон.

Когда вы только начинали работу, а может быть, и сейчас, кто для вас был примером высокого актерского мастерства? Инна Чурикова, например, в одном из интервью сказала, что обожает Анну Маньяни – не за то, что та актриса, а за то, что Маньяни жила на сцене и в кадре, была живым, страдающим, интересным и уникальным человеком. Но, сказала Чурикова, она сама не думала подражать ей. А у вас есть такой образец, такая актриса, чей дар вас потрясает?

Если говорить начистоту, то именно актрисами, актрисами как педагогами, теми людьми, на которых хотела бы равняться, я начала интересоваться, прослужив уже какое-то определенное время в театре; когда поняла, что могу себя попробовать не только в танцевальных номерах. В первую очередь для меня стали примером корифеи нашего театра: Людмила Семёновна Духовная, Александра Константи-





новна Никушина, Евгения Степановна Невмержицкая, Александр Шаровский, Юрий Балиев, Сафа Мирзагасанов, Мабуд Магеррамов, Фуад Османов. Каждый мой партнер на сцене меня чему-то учит. Я всегда восхищалась игрой Инны Чуриковой, Маргариты Тереховой, Алисы Фрейндлих, Раневской, конечно же, а если брать мировых звезд – это, конечно, Мэрил Стрип. Я никогда не делила корифеев

▲ В роли Ани в «Вишневом саде» А.П. Чехова

▼ В роли Королевы Марии в спектакле по пьесе Э. Ионеску «Церемония»



на мужчин и женщин, я имею в виду не в плане подражания, а в плане мастеров, у которых я могла бы учиться. Даже сейчас фильмы, сериалы я смотрю не просто как зритель, а как актриса, которая учится. Мэрил Стрип я считаю номером один в Голливуде, а из актеров это, конечно, Энтони Хопкинс, Роберт де Ниро, Аль Пачино. Это такие глыбы, глядя на игру которых, понимаешь, что каждый свой образ они не играют, а действительно проживают.

Мария, как прошел ваш самый первый спектакль? Как вы себя чувствовали на сцене, как менялось ощущение ее?

Впервые на сцену я выходила не в Русском драматическом театре. На тот момент я уже успела станцевать на многих центральных площадках, но также выступала и на сцене Русского драматического театра в возрасте 13 лет, когда занималась спортивными и бальными танцами, поэтому эта сцена мне была знакома. Первым моим спектаклем был «Визирь Ленкоранского ханства». В нем я играла девушку из народа: во втором акте станцевала в танце наложниц падишаха, где была любимой наложницей. Как-то постепенно все произошло, не было какого-то страха, было только волнение. А мое становление как драматической актрисы, переход из танцовщицы в актрису был достаточно плавным, так как все начиналось с ролей в сказках и эпизодических ролей в вечерних спектаклях. Со временем мне стали доверять все больше и больше.

Какие роли вы уже сыграли за прошедшие годы?

Это уже достаточно большой список. Елена из шекспировского «Сна в летнюю ночь», Саломея – «Танец семи покрывал» Ломовцева, Арикия в «Федре» Расина, Беатриса – «С любовью не шутят» Кальдерона, Нина в «Маскараде» Лермонтова, Элизабет Беннет в инсценировке Резниковой по роману «Гордость и предубеждение» Джейн Остин, королева Мария в «Церемонии» Ионеску, Оксана из пьесы «Хочу купить мужа» Михаила Задорнова, Елена в постановке «Халам Бунду» по пьесе Юрия Полякова, Занетта из «Сеньор Тодеро музыкант» Гольдони, Ольга Александровская в молодости – «Сталин» Эльчина, Зара – «И приходила женщина» Максуда Ибрагимбекова, Аня в «Вишневом саде» Чехова. В «Семи красавицах» Низами я играла двух красавиц – Индийскую Черную и Славянскую Красную.

Мария, есть ли у вас такой образ, такая роль, которую вам очень хотелось бы сыграть и подняться в ней на ступеньку выше, еще более полностью раскрыть свой творческий потенциал?

Нет конца работе над образом, над ролью, в ней всегда можно открывать что-то новое, перечитывая, вносить какие-то нюансы. Можно каждый раз влюбляться в свою героиню и находить в ней какие-то не известные прежде черты.

Одна из самых любимых моих героинь – Нина Арбенина, она очень близка мне по духу. Эта роль была прожита, выстрадана мною. Как бы это сказать... Я чувствую свою Нину, и она абсолютно мне понятна, абсолютно знакома, она для меня очень родная, близкая по духу. Каждый раз я получаю колоссальное удовольствие, когда вижу в репертуаре спектакль «Маскарад». Начинаю уже за неделю, за две готовиться к нему, потому что это именно моя Нина, и я снова с ней встречаюсь. Сейчас главный режиссер театра Александр Яковлевич Шаровский приступил к работе над «Гамлетом», где мне отдана роль Офелии. Мы пока не начали репетировать, но я думаю, что в скором времени начнутся читки и активная постановочная работа.

Кого из режиссеров, с кем вам приходилось работать, вы бы могли назвать учителем в своей профессии?

Мне посчастливилось поработать со многими режиссерами, и каждый из них был для меня педагогом, потому что я получила именно актерское образование, поступив в университет достаточно поздно, в 26 лет. Конечно, это Александр Яковлевич Шаровский, покойная Ирана Тагизаде – светлая ей память, Аршад Алекперов, Анна Потапова, Йонас Вайткус – он был постановщиком «Семи красавиц»... Кстати, возвращаясь к вопросу о Черной и Красной красавицах... Получилось так, что у Красной красавицы не было своей истории, а лишь танец-представление ее, поэтому хореография этого танца была моя. В ней я ее представила гордой славянкой, а Черная красавица у меня получилась очень загадочной, манящей, страстной, чарующей, и у нее своя история, в которой она может раскрыться и показать себя во всей красе. А вот открывать в себе актрису... Мне кажется, каждый раз, когда я выхожу на сцену, у меня нет страха сцены, но во мне именно внутренне всегда присутствует некое сомнение: все ли я сделала правильно, доработала ли полностью свой образ? Лишь спустя время я поняла, что нет конца работе над образом, над ролью, в ней всегда можно



▲ В роли Зары в спектакле по роману Максуда Ибрагимбекова «И приходила женщина»

открывать что-то новое, перечитывая, вносить какие-то нюансы, конечно, чтобы это ни в коем случае не выходило за рамки рисунка режиссера. Однако можно каждый раз влюбляться в свою героиню и находить в ней какие-то не известные прежде черты.

Мария, полученная вами новая награда, можно сказать, в чем-то подытоживает определенный этап в вашей жизни, в творчестве и в то же время ставит вас перед новой ступенью восхождения к совершенству. Что бы вы в этот период жизни самой себе пожелали? В профессии, конечно. И еще. Если оглянуться на пройденный путь, что к сегодняшнему дню самое важное в творчестве и в себе вы обрели?

Я думаю, самое главное, что я обрела, – это терпение и веру в то, что если что-то твое, то оно обязательно будет с тобой. Что бы я хотела себе пожелать именно в профессии? Не знаю, может быть, новых вершин, хороших, интересных работ и возможности проявить себя еще больше, в каком-то ином ключе... И главное – не потерять себя и блеск в глазах. 📍



«СМОТРЮ СВОИ СПЕКТАКЛИ ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЕЙ»



ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ФАРХАДА МОЛДАГАЛИ

Мы от всего сердца поздравляем вас с заслуженной наградой, Фархад!

Благодарю! Многолетняя работа принесла свои плоды. Юбилейный Молодежный театральный форум стран СНГ, призванный укрепить творческие контакты молодых деятелей театра, был достойно представлен на моей родине. Алматы стал местом притяжения более двухсот режиссеров, драматургов, актеров, сценографов, театральных критиков из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Узбекистана. Получился настоящий праздник театрального искусства!

Какая часть форума, по вашему мнению, имеет особое значение?

Я, как председатель оргкомитета, постарался сделать акцент на образовательных программах, чтобы молодые ребята могли соприкоснуться с такими личностями, как Евгений Писарев, Виктор Рыжаков, поучиться у них и многих других мастеров. Важный момент: у многих казахстанских ребят нет возможности побывать на таких лабораториях. Выезжать часто довольно затратно, и у нас немало фестивалей, которые «просто проходят». Приехали, показали спектакли, взяли награды и разошлись. Мне кажется, этого недостаточно. Обязательно нужно живое общение и образовательные программы.

Как у вас сформировалась тяга к театру?

Я в детстве не мечтал стать театральным режиссером, потому что жил в маленьком ауле близ Семипалатинска на востоке Казахстана. Когда поступал в Казахскую национальную академию искусств имени Темирбека Жургенова в Алматы, вы не поверите, я не видел ни одного спектакля! Театральным деятелем мечтал стать мой отец. Он очень любил искусство и всегда говорил: «Фархад станет режиссером». Постоянно. У меня в голове это и отпечаталось, хотя

Лауреатом премии «Содружество дебютов» стал молодой казахский режиссер Фархад Молдагали, художественный руководитель Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова в Алматы. Несколько его спектаклей были удостоены престижных премий: «Карагоз» – на Международном театральном фестивале стран Центральной Азии, «Ричард III» – на фестивале «Сценический конфликт» в московском ГИТИСе. Постановка «86», посвященная декабрьским событиям в Казахстане, с большим резонансом была представлена в Румынии силами театральной лаборатории StarTDrama под руководством Фархада. А недавно он успешно реализовал крупнейший проект – V Молодежный театральный форум стран СНГ.

Театр в Казахстане развивается благодаря новой волне режиссеров. Они меняют его в лучшую сторону и показывают за пределами страны. Казахстан стал центром притяжения, им интересуются в разных уголках планеты. Эти режиссеры делают разный театр.

с шести лет я любил петь, кого-то изображать и думал стать киноактером. Когда я учился в десятом классе, папа умер. И я твердо решил исполнить его желание. Приехал в Алматы поступать и заявил: «Буду режиссером, раз так хотел мой папа!» Первые два года приходилось невероятно сложно. А потом благодаря моему мастеру, народному артисту Казахстана Маману Байсеркенову, я понял, что жить без этой профессии не могу! Мастер был очень требовательным. Он часто напоминал: «В режиссуру приходят с опытом, приходят из театра!» А я ничего не умел... Сложные репетиции чуть ли не по двадцать четыре часа в сутки, необходимость много читать, ходить по театрам, искать актеров... Так протекли два года, и в этой суматохе я полюбил режиссуру.

Первое произведение, благодаря которому вас заметили?

Изначально зрителям понравилась детская сказка про Алдара Косе (*вымышленный фольклорный персонаж казахских сказок, герой сатирических миниатюр и анекдотов.* – Прим. авт.), а потом «Мама» Барзу Абдуразакова (*знаменитый таджикский режиссер и драматург.* – Прим. авт.) в Петропавловске. Потихоньку в театральный мир стали долетать слова о том, что «в Петропавловске есть режиссер, подающий надежды». А в масштабе всего Казахстана обо мне заговорили после спектакля «Карагоз» по произведению Мухтара Ауэзова. Это мой паспорт. Мы поставили спектакль, а потом привезли его на VI Международный театральный фестиваль «Самгау» в Астане, где он победил в номинации «Лучшая режиссура». Кончилось мероприятие, мы отправились домой, но по дороге я получил приглашение на другой фестиваль в Астане. Мы развернулись и поехали обратно! Через месяц спек-

такль был показан в Алматы, и потом ко мне пришла известность в театральном мире. Сейчас «Карагоз» восстановлен в ТЮЗе имени Мусрепова в Алматы с этими же актерами из Петропавловска.

Интересный пункт в вашем послужном списке – это участие в рейтинге журнала Forbes Kazakhstan «30 моложе 30» – 2020. Просто так в подобные проекты не попадают. Журналисты отметили вашу склонность к классике и способность почувствовать ее как-то по-особенному.

В самом деле, я очень люблю классические произведения любых авторов. «Кулагер» по одноименной поэме выдающегося казахского автора Ильяса Джансугурова, «Ричард III» и «Король Лир» Шекспира, в этом году – «Три сестры» Чехова, украшение нового сезона. Я отталкиваюсь от души, от настроения, от любви. И еще от такого понятия, как «сагыныш» – по-казахски «благословение», «воспоминание». В каждом спектакле я о чем-то вспоминаю: о детстве, о доме, о близких. В пьесе «Три сестры» дом – самое главное. Причем в прямом смысле твой дом может быть где угодно, а вот гармония – только в тебе самом, в том, как ты строишь отношения с людьми. Я эту пьесу хотел поставить с 2017 года. Был период, когда думал, что именно этот спектакль завершит мой режиссерский путь в театре имени Мусрепова. Так и получилось. Ближайшие два-три сезона я буду только художественным руководителем этого театра, а как режиссер хочу немного передохнуть, чтобы потом ставить спектакли в других местах. Сейчас веду переговоры с Азербайджаном, Башкортостаном, Кыргызстаном, Узбекистаном. Тюркоязычные страны начали меня активно приглашать. Мне нужен глоток свежего воздуха.

Какие запросы у них на репертуар? Национальные спектакли или вновь мировая классика?

Азербайджан, например, хочет казахскую классику: произведения Мухтара Ауэзова, Габита Мусрепова. Выбираем, ведем переговоры. В некоторых странах я запрашиваю их материалы, часто фольклорные. До конца года мы должны определиться и в следующем году начать сотрудничество. У казахских авторов есть много произведений, которые никто нигде

Известный театральный режиссер из Литвы Йонас Вайткус о постановке «Карагоз»: «Фархад Молдагали сделал в спектакле отсыл к народным традициям, обычаям – и не прогадал. На мой взгляд, он очень многообещающий, и если будет продолжать в том же духе, видоизменив даже свою нынешнюю постановку, рассказав эту историю в другом жанре, то может родиться совершенно уникальный спектакль. Причем также опирающийся на местные традиции».

Я отталкиваюсь от души, от настроения, от любви. И еще от такого понятия, как «сагыныш» – по-казахски «благословение», «воспоминание». В каждом спектакле я о чем-то вспоминаю: о детстве, о доме, о близких.

не ставил. Я хочу их популяризировать, чтобы как можно больше людей в мире узнали о моей родине и национальном театре. Но это не значит, что я хочу весь мир одеть в чапаны. Выберем что-либо актуальное в любой стране.

Вы – думающий режиссер или все же больше импульсивный, «захотел и поставил»?

Думающий очень! Обязательно живу какое-то время с пьесой. Год минимум, два, три... И вот приходит такой момент, когда раз – и надо ставить! Это становится понятно, когда я перечитываю пьесу и сразу хочу сделать какую-то сцену, чтобы посмотреть на результат. И всегда отталкиваюсь от актеров. Без них я ничего не могу. Мы много разговариваем, все обсуждаем. Я даже на визуальную часть – костюмы, декорации, сценографию – до выпуска спектакля не смотрю, работаю только с актерами. Всегда хочу сделать такой спектакль, чтобы все забыли про режиссера.

Получается, вы «серый кардинал» закулисного мира: словно невидимы, но всем управляете.

Можно сказать и так. Я режиссер-зритель. Мне нравится смотреть свои спектакли глазами зрителей. Я плачу и смеюсь вместе с ними, когда понимаю, что актеры выразили все мои чувства и передали в зал. В одном из спектаклей главный герой – мальчик, потерявший семью. В конце он сидит на сцене и смотрит по телевизору старые видеозаписи. А там показывают видео из моего детства, где мой отец, моя семья! Далекое 2000-е годы. И никто из актеров об этом не знает. Получается, когда мальчик смотрит видео, я тоже из зала смотрю и плачу. Вот так в каждом моем спектакле есть частичка от меня. Пусть минутка – но это моя минутка.

Вы рассуждаете как зрелый режиссер, невзирая на молодой возраст.

Как-то раз я услышал разговор двух актеров в буфете театра: «А какого года наш худрук? – 1993-го, но понятия у него 1963 года». После кончины отца мама оказалась со мной и двумя младшими братьями на руках. И я как будто сразу повзрослел.

Скажите, пожалуйста, что вы думаете о современном театре и о том, куда ему развиваться?

Театр в Казахстане развивается благодаря новой волне режиссеров. Они меняют его в лучшую сторону и показывают за пределами страны. Казахстан стал центром притяжения, им интересуются в разных уголках планеты. Эти режиссеры делают разный театр. Каждый из них не похож на других: Алибек Омирбекулы, Жулдызбек Жуманбай, Данияр Базаркулов, Дина Жумабаева, Гульназ Балпеисова, Уланмырза Карыпбаев, Мейрам Хабибуллин. Более того, у них уже есть последователи, и через два-три года мы увидим еще одну волну.

Вы можете себя отнести к этой новой волне?

Да, это мои современники.

Может, вы предводитель этой новой волны? Главный серфер?

Так громко говорить не могу, нет, мы все товарищи, относимся к друг другу с уважением, и у нас есть объединяющая черта. Мы все хотим создать хороший театр в Казахстане для зрителей. Не для критиков, не для фестивалей и не для регалий. Именно для зрителей!

Какой момент в вашей жизни вы считаете самым удачным?

Встречу с выдающимся режиссером и драматургом Барзу Абдураззаковым. Когда я только закончил вуз, сразу попал к нему. Он направил меня, когда я свернул немного не туда. Спросил о моих планах. Я как начал расписывать в красках! И Сартра я хочу поставить, и Шекспира, и Кобо Абэ, и Бальзака, и Брехта! Я старался быть режиссером, играть режиссера, показать себя как режиссера. А Барзу спокойно сказал: «Ты казах, и, если ты хочешь стать новатором казахского театра или что-то сделать для него, просто покажи, кто такой казах. Потому что я – таджик, я казаха показать не могу». Я долго думал, все переосмыслил, появилась гражданская позиция, за ней спектакль «86» о страшных декабрьских событиях в Казахской ССР. Я обрел некоторую известность. А дальше появились «Карагоз», «Мамлюк», «Кулагер». Вот и получается, что почти все, к чему бы я ни прикасался, – от слов Мастера. Именно эти спектакли, а не Шекспир и не другие авторы, сделали имя Фархаду Молдагали. 📍

«РУССКИЙ ЯЗЫК – ЭТО ОКНО В БОЛЬШОЙ МИР»

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МФГС (ФОТОГРАФ ЛЕЙСАН МИННИХАНОВА)

Лауреатом премии «Содружество дебютов – 2023» стала преподаватель кафедры русского языка Бишкекского государственного университета, кандидат филологических наук Наргиза Эркинбек кызы. Почему она решила изучать русский, что нужно сделать для его распространения в странах Содружества – об этом и многом другом Наргиза Эркинбек кызы рассказала нашему корреспонденту.

Какой была твоя реакция на сообщение о присуждении звания лауреата?

Честно? Появилось чувство гордости за то, что мой труд по достоинству оценен не только в родном Кыргызстане, но и за его пределами. При этом я испытала радость и грусть одновременно. Объясню, почему. Меня поздравляли родственники, близкие друзья, коллеги. А вот некоторые знакомые иронически улыбались. По их мнению, звание лауреата сейчас ничего особенного не значит, это просто пустое слово. Другие реалисты интересовались: «А сколько тебе заплатят?» Я не обижалась на таких людей. Понимаю, сейчас время такое – меркантильное, что ли. Назову его так. Но я все равно буду продолжать идти по выбранному пути. Верю, что социальная апатия у молодежи рано или поздно пройдет. Как говорится, не хлебом единым жив человек. Без культуры, искусства, науки мы все превратимся в роботов по сколачиванию богатства. Нетрудно догадаться, к чему это может привести.

Звание лауреата конкурсов «Звезды Содружества», «Содружество дебютов» дорогого стоят. Только у меня есть одно пожелание. Не знаю, как в других странах СНГ, но в Кыргызстане о таких конкурсах не знают. Местная пресса уделяет им мало внимания. Может быть, российские СМИ покажут пример кыргызстанским коллегам, как нужно продвигать подобные полезные начинания.



Запомним твои слова. Примем их к сведению. А пока скажи: когда ты почувствовала любовь к русскому языку?

Я родилась и выросла в маленьком селе под названием Кёпурё-Базар, которое находится в одном из самых отдаленных и живописных регионов Кыргызстана – в Таласской области. Родители у меня – педагоги. Моим первым учителем была мама. В начальной школе занятия велись на киргизском языке, в пятом классе я перешла в класс с русским языком обучения. С этого момента я стала изучать его по углубленной программе. И в это же время зародилась любовь к великому и могучему. Классным руководителем у нас стала замечательный педагог, специалист своего дела Светлана Жунушева (светлая ей память!). Представ-

ляете, мы первого сентября заходим в кабинет Светланы Сатыбалдиевны, а на задней стене нарисован яркими красками русский лес! Глаз невозможно было отвести от этой красоты. А что она придумала с матрешками! На самых больших куклах написала: «Главные члены предложения», а на маленьких – «Второстепенные члены предложения». Все уроки Светланы Сатыбалдиевны проходили в форме игр, диалога с учениками. Не будет преувеличением сказать, что весь наш класс с удовольствием штудировал орфограммы и правила, читал произведения русских классиков. Поначалу дела с русским языком у меня продвигались не очень хорошо. Особенно было тяжело пересказывать отрывки из литературных произведений. Но я нашла выход: все тексты выучивала наизусть. Одноклассники были в шоке. Учительница, видя мое старание, с удовольствием ставила пятерки. Русский язык действительно красив в произношении, на нем можно высказать любые мысли, передать словами оттенки любого настроения. В старших классах я стала президентом школы и мне начали поручать проведение тематических викторин, конкурсов. Организовывала вечера, посвященные творчеству русских классиков – Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого.

Значит, твоя судьба определилась в раннем возрасте.

Можно даже позавидовать...

А вот и не угадали! Когда мы учились в девятом классе, Светланы Сатыбалдиевны не стало. Пришел другой учитель. Ничего плохого о нем не хочу сказать. Она была тоже опытным педагогом, грамотным специалистом. Но исчезла аура моего любимого учителя, сказочные дни превратились в обычные. И потому я решила стать переводчиком... с английского языка.

Вот так поворот. Почему он произошел?

Понимаете, подружки, родственники постоянно твердили: «Зачем тебе нужен русский? Ты его и так знаешь. А со знанием английского спокойно можешь уехать в Америку, Великобританию. Даже здесь, дома, устройшись на классную работу в солидную организацию. Да и вообще, английский считается ведущим языком мира». И я дрогнула. Стала усиленно изучать этот предмет. Но в институт по различным причинам не поступила. И в конце моей эпопеи с поступлением в вуз я встретилась с нынешним деканом факультета русской филологии (на тот момент – славяноведения) Бишкекского государственного университета Рахат Анарбековной Ниязалиевой. Она убедила меня в том, что русский язык, как и английский, очень востребован в современном мире, а для

кыргызстанцев давно стал мостом в мировую культуру и науку. Тем самым она помогла мне определиться с выбором.

С первых занятий в университете я убедилась: русский язык – мое призвание, дело, которому я с удовольствием посвящу свою жизнь. Здесь стоит подчеркнуть заслугу моих преподавателей на факультете русской филологии, а в особенности то, что вложил в нас Анарбай Намитаевич Сыдыков. Он – ходячая энциклопедия! Стоял у истоков нашего университета и факультета. На лекциях рассказывал историю России со времен Рюрика и по сегодняшний день. Одно удовольствие было слушать его лекции. Именно они и помогли мне понять, насколько богаты русский язык и русская культура. И поэтому мне часто вспоминалась дорогая моему сердцу учительница, Светлана Сатыбалдиевна Жунушева. Каждую свою трудовую победу я посвящаю ей. Выходит, она не зря верила в меня. Я счастлива, что оправдала надежды любимого педагога.

В университете я серьезно занялась научной деятельностью. Дипломная работа называлась «Концепт времени в русском и киргизском языках». Вы даже не представляете, как прекрасно дополняют друг друга наши языки! Я это доказала на множестве конкретных примеров из художественных текстов. В результате получила хорошие отзывы – и ушла работать в школу. Но тяга к науке оказалась сильнее, да и Рахат Анарбековна меня не забывала, и в 2012 году я поступила в аспирантуру. Под руководством Анарбая Сыдыкова защитила диссертацию на тему «Лингвокультурная специфика фразеологизмов со значением времени в киргизском и русском языках в сопоставлении». На первый взгляд, тема может показаться довольно специфической, отвлеченной, но она доказывает прочную связь между нашими языками. Я написала по своей теме 22 статьи, которые были опубликованы в научных журналах.

Уже более десяти лет я работаю в ставшем для меня родным Бишкекском государственном университете, на кафедре русского языка, где моим непосредственным наставником является Айнура Рахимбергеновна Абдыкасымова – личность, которая посвятила всю свою жизнь обучению студентов русскому языку. Работа с молодыми людьми мне очень нравится. Учю студентов прежде всего думать, становиться профессионалами. Сейчас время жестокое. Дилетанты, неучи никому не нужны. Кроме того, хочется оставить положительный след в их сознании.

Но ты вкратце говорила об отсутствии у молодежи интереса к изучению русского языка. Неужели нынешнее поколение

В университете я серьезно занялась научной деятельностью. Моя дипломная работа называлась «Концепт времени в русском и киргизском языках». Вы даже не представляете, как прекрасно дополняют друг друга наши языки! Я это доказала на множестве конкретных примеров из художественных текстов.

сменило свои образовательные и научные ориентиры?

В прошлом году на 20 бюджетных мест нашего факультета претендовали 74 человека. Ежегодно набираем большие коммерческие группы. У нас учатся ребята из КНР, Южной Кореи, Турции. Китайцев, к примеру, 129 человек. Так что интерес к русскому языку, уверена, не пропадет никогда.

Но перед нами стоят большие задачи. В Кыргызстане, к сожалению, не хватает переводчиков с русского на киргизский язык (и наоборот). Мы решаем эти проблемы поэтапно, постепенно. Я убеждена: мы обязательно добьемся успеха! Все больше молодых людей осваивают нелегкое ремесло переводчика.

Любимых русских писателей можешь назвать?

Извините, отвечу нестандартно. Сначала меня интересовали научные работы по языкознанию и литературе Михайло Ломоносова и Дмитрия Лихачёва. Это были личности-глыбы в науке. Они мастерски оценивали исторические факты, смело смотрели в будущее. Из писателей мне трудно кого-либо выделить. Я их всех люблю, каждый из них прекрасен по-своему.

А кому из современных российских писателей отдаешь предпочтение?

Затрудняюсь ответить. Но я убеждена: на литературном небосклоне России обязательно появится яркая личность! Этот писатель будет не только великолепным мастером слова, но и философом, мыслителем, который определит нравственные ориентиры своих сограждан.

Станет русским Чингизом Айтматовым?

Вот-вот. Чингиз Торекулович открыл киргизам мир посредством русского языка. Мир, в свою очередь, узнал о киргизах. Айтматов ратовал за развитие киргизского языка, идентичность нашего народа, но в то же время был категорически против любой самоизоляции, чрезмерного самовосхваления. Писатель был убежден, что только в дружбе с русским народом, успешно осваивая русский язык, мы, киргизы, сможем громко заявить о себе на международной арене.

Твои слова, Наргиза, да Богу бы в уши. У меня иногда складывается впечатление, что сильный и невидимый враг старается убить дружбу между нашими народами.

Как думаешь, у него это получится?

Сильно сомневаюсь. Есть киргизская пословица: «Ырыс алды – ынтымак», что в переводе означает «Единство – в дружбе». Дружбу, единство между русскими и киргизами, равно как и между другими народами, проживающими в нашей стране, невозможно перечеркнуть. У нас схожий менталитет, одинаковые ценности. Мы все вместе выступаем за сохранение института семьи. Почитание старших родственников для нас так же естественно, как дышать или пить чистую родниковую воду. В развитых странах такого отношения к старшим людям сейчас уже не встретить. Вот и судите сами, с кем нам по пути, а с кем – нет.

Наше единение насчитывает века, и поэтому его уничтожить практически невозможно. Молодежь старается учить русский язык. Молодые люди не хотят жить в условиях самоизоляции, язык – это, образно говоря, мост дружбы.

Нам нужно встречаться как можно чаще. Проводить встречи между молодыми учеными, изобретателями, деятелями литературы и искусства. Да и вообще, например, было бы замечательно внедрить, в том числе на период летних каникул, практику постоянного выезда-обмена молодежи наших стран по различным оздоровительным, культурным и образовательным программам (как это было когда-то). Если мы объединимся не на словах, а в решении конкретных задач и проблем, наш общий потенциал станет во сто крат сильнее.

А каким будет твой личный вклад в дело установления дружеских отношений между странами Содружества?

Нетрудно догадаться. Тему моей будущей докторской диссертации назвать пока не могу. Но работа будет посвящена сопоставительному анализу фразеологизмов русского и киргизского языков. Познавая язык друзей, познаешь их душу. Так когда-то сказал кто-то из классиков. И я с ним полностью согласна. 



«МЕНЯ ЗАВОРАЖИВАЮТ БОЛЬШИЕ ДАННЫЕ»

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АНТОНИНОЙ ЛАПОШИНОЙ

Антонина Лапошина – научный сотрудник лаборатории когнитивных и лингвистических исследований Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, кандидат педагогических наук. Премию за 2023 год – Год русского языка в странах СНГ – Антонина получила знаковую. Ее награда – за научные исследования в двух больших проектах: за разработку алгоритма для автоматической оценки сложности текстов на русском языке для иностранных студентов и за комплексное исследование учебников русского языка, предназначенных для обучения тоже иностранцев.

Помните, как узнали о победе?

Да, прямо на рабочем месте. Конечно, очень приятно получить такое подтверждение значимости моей работы и нашей лаборатории. Вообще, в науке трудно получить мгновенную реакцию на свой труд. Например, преподаватель каждый день получает какую-то обратную связь от своих студентов, а моя работа – в основном с данными, за компьютером, большую часть времени в одиночестве. Поэтому научные конференции для молодых ученых и подобные формы поощрения крайне важны: так мы понимаем, что делаем действительно что-то важное, движемся в нужном направлении. Очень благодарна Институту и Фонду за оказанную честь.

Поможете мне, как одному из тех, ради кого это делается, увидеть зеркальное отражение Ваших двух исследований с точки зрения практической пользы для обычного человека?

Первый проект (он лег в основу моей кандидатской диссертации) – это автоматический анализ уровня сложности учебных текстов. Ведь подготовка доступных языковых материалов актуальна всегда: тексты постоянно устаревают. А языковая доступность учебных



текстов – важный фактор мотивации к продолжению изучения языка. Экспериментально доказано, что и непосильные тексты, и, наоборот, слишком очевидные негативно влияют на процесс обучения.

А как это возможно автоматизировать?

Для этого я собрала большую текстовую коллекцию – корпус. Сейчас это уже больше 2,5 тысяч текстов из учебников по русскому языку для иностранных учащихся. Каждому тексту присвоен уровень сложности по международной шкале CEFR – от A1 до C1. Дальше с помощью систем автоматической обработки текстов на естественном языке я разметила каждый такой текст по более чем 150 лингвистическим признакам. Например, средняя длина предложения в тексте, количество незнакомых слов, количество слов различных частей речи и грамматических категорий, глубина синтаксических связей и так далее. И на этих данных обучила математическую модель: теперь для каждого вводимого пользо-

вателем текста система сначала рассчитывает все те же лингвистические признаки, а далее делает предположение о том, на текст какого уровня сложности в базе он больше всего похож по своим показателям.

Математическая модель, машинное обучение... Как такие методы исследований появились у Вас, филолога по образованию?

Да, по первому образованию я филолог и преподаватель русского языка как иностранного. Институт Пушкина – моя Alma Mater. Затем я устроилась работать по специальности преподавателем, но мне всегда очень хотелось привнести в нашу область больше объективности и оптимизации рутинных вещей. Я временно оставила институт и отправилась получать второе образование по компьютерной лингвистике. Мой выпуск благополучно совпал с созданием в родном институте лаборатории инновационных средств обучения русскому языку, и я поняла, что это уникальный шанс: где еще можно так удачно соединить мой опыт в преподавании русского языка и новые знания по компьютерной лингвистике!

Вы упоминали пользователей. Кто и как может применить на практике результаты Ваших разработок?

По итогам тестов и отладки алгоритма мы создали открытый сервис «Текстомер» – в нем каждый желающий может проанализировать свой текст. «Текстомер» определяет ориентировочный уровень сложности текста по шкале возраста и класса читателя с родным или вторым родным русским. Это сделано в системах CEFR, TRKI и ACTFL для иноязычных читателей. Кроме того, сервис предлагает ряд характеристик текста, полезных при его подготовке для занятий русским языком. Это ключевые слова, процент слов, не входящих в лексические минимумы для иностранных учащихся, самые «полезные» слова, редкие и устаревшие слова, лексическое разнообразие текста и частотный список слов.

Как Вы оцениваете значимость такого сервиса для пользователей из стран СНГ?

За 2023 год сервис посетили более 24 тысяч пользователей из 107 стран мира, из которых более 7 тысяч – уникальные пользователи из стран СНГ. Надеюсь, что это только начало.

Второй проект, за который Вы получили премию «Содружество дебютов», – это научно-исследовательский проект при поддержке Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) «Комплексное исследование учебников и учебных пособий,

предназначенных для обучения русскому языку в зарубежных странах».

Основная идея проекта – собрать и «инвентаризировать» современные учебники для обучения русскому языку в странах зарубежья. Над этим работала целая команда специалистов института. Моя часть работы заключалась в сборе и лингвистическом анализе корпуса учебников, а коллеги анализировали их с позиций методики и наличия социокультурной информации. Параллельно мы проводили опрос экспертов из этих стран, чтобы из первых уст узнать основные проблемы и лакуны в учебниках для их учеников.

Много таких учебников удалось найти?

453 наименования из 65 стран, включая 124 издания из стран СНГ. Мы продолжаем пополнять эту коллекцию, наша цель – знать, на каком материале дети и взрослые обучаются русскому языку в каждой стране. Поэтому, пользуясь этим интервью, приглашаю авторов учебников к сотрудничеству с нами.

И что удалось увидеть на этом материале?

Если говорить об учебниках для стран СНГ, большая их часть ориентирована на школьников. Анализ показал высокий общий методический уровень большинства учебников. Но выявили и несколько проблемных зон. Это, во-первых, излишняя лексическая сложность материалов. Ее причиной является более системная проблема – отсутствие утвержденных лексических минимумов в ряде стран. Например, в учебнике для 4-го класса встречаются такие слова, как «багульник», «автономный», «хлопкоочистительный», «шелкокомбинат». Во-вторых, эксперты отмечают перегруженность некоторых учебников теоретической информацией. Может быть, это наследие традиций советских национальных школ, где на программы русского языка выделялось больше часов. Многие эксперты сетуют на нехватку коммуникативных заданий и «пластмассовый», неживой язык в учебнике. Еще результаты опроса экспертов из стран СНГ констатируют несоответствие текстов в некоторых учебниках интересам школьников. Русская классика, безусловно, вечна, но насколько актуально для современного школьника из СНГ регулярно «продираться» сквозь устаревшую лексику в неадаптированном тексте: «Зима! Крестьянин, торжествуя...»? Вопрос дискуссионный. При этом многие эксперты отмечают, что хотели бы видеть больше текстов, представляющих современную русскую науку и культуру: достижения ученых, новые культурные пространства, произведения современных детских писателей.

Эксперты отмечают, что хотели бы видеть больше текстов, представляющих современную русскую науку и культуру: достижения ученых, новые культурные пространства, произведения современных детских писателей.

Кто сможет воспользоваться результатами этого анализа?

Наше исследование – аналитическое, но, как мне кажется, констатация положения дел – необходимый первый шаг к переменам. Результаты исследования доступны всем на сайте МАПРЯЛ и могут учитываться как российскими центрами издания учебной литературы на русском языке, так и коллегами в странах СНГ.

А сейчас над чем Вы работаете?

Занимаюсь статистическими исследованиями лексики, необходимой для обучения русскому языку разных целевых групп. Работаю снова с большими текстовыми корпусами. Например, лаборатория сейчас реализует проект по подготовке учебных материалов для детей-иностранцев, испытывающих языковые трудности с обучением в российской школе. В условиях ограниченного числа часов на дополнительные уроки русского языка для таких детей перед нами стоит трудная задача отобрать только необходимый материал, чтобы ребенок научился понимать язык учебника, общаться с одноклассниками и понимать инструкции учителя, основы культуры и этикета на русском. Для этого мы собираем коллекцию школьных учебников и коллекцию транскриптов записей открытых уроков в школах. Цель – отобрать образцы реальной школьной коммуникации и отразить ее в учебных материалах для этих детей.

Вы преподавали, занимались наукой, потом работали в коммерческой лингвистической компании, но остановились все же на фундаментальной науке. Почему?

Да, я пробовала себя в разных профессиях, но только наука дает свободу углубиться в то направление, которое мне действительно интересно, и немного менять мир в своей области. Да еще и деньги за это получать! (Смеется.) Где еще, как не в лаборатории, я могла бы задействовать и филологическое, и компьютерно-лингвистическое образование? Ну и, конечно, важен фактор команды, соратников. Меня пригласила в лабораторию Мария Лебедева, мой наставник и научный руководитель. Вообще, наша лаборатория – уникальное место, где мы разделяем и научные подходы, и методологию, и жизненные ориентиры.

Работа с цифрами и «цифрой», или оцифровкой, как-то меняет взгляд на мир и людей?

Меня действительно завораживают большие данные. В современном мире с бешеным количеством информации, которая ежедневно приумножается, как будто бы самой выигрышной стратегией выглядит их статистическая обработка и вычленение самого главного, центрального. Замечаю, что даже в мою повседневную жизнь проникает научный взгляд на мир. Как-то раз я проанализировала архив своей личной переписки автоматическими средствами. И с любопытством выявила словечки-паразиты в письменной речи, которые могу не замечать на письме или в разговорной речи. Мой четырехлетний сын, кстати, тоже уже знает, что такое эксперимент и как его фиксировать. Правда, его пока больше интересуют скорее физические и химические эксперименты с водой или грязью, но ничего, методологическую базу мы готовим.

Институт Пушкина – партнер Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества (МФГС). Вы на своем уровне ощущаете партнерство с коллегами из СНГ?

Да, конечно, мы регулярно общаемся, встречаемся на Костомаровском форуме, участвуем в конференциях. Вот недавно проходила очередная стажировка зарубежных специалистов InteRussia, и наша лаборатория принимала участников из Молдовы и Туркменистана, а раньше по этой программе к нам приезжали коллеги из Беларуси и Узбекистана. Смысл стажировки – провести и опубликовать совместное научное исследование, а если шире – налаживать такие неформальные связи с молодыми специалистами по всему миру. Еще со студенческих лет помню просветительские проекты Института. Я работала волонтером на Международной олимпиаде по русскому языку и сопровождала команду Узбекистана. До сих пор с огромным теплом вспоминаю те дни, высокий уровень знаний и творческий энтузиазм ребят. Это не просто конкурс, а маленькая жизнь с интересными лингвистическими испытаниями от мэтров, культурной программой и дружбой. 🇷🇺

Она ушла слишком рано



ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО
ТУЙЧИЗОДА
ФОТО_
ПРЕДСТАВЛЕНА
КОЛЛЕГАМИ ФАРЗОНЫ
КУРБОНОВОЙ

**иностранных языков Академии
государственного управления
при Президенте Республики
Таджикистан:**

Фарзону всегда отличали выдающиеся личные качества: целеустремленность, инициативность, порядочность, трудолюбие, добросовестность. У нее были отличные организаторские способности, она была коммуникабельной, требовательной к себе и коллегам. Своей работой и отношением к делу быстро завоевала доверие, уважение и авторитет в коллективе. За короткое время работы на кафедре зарекомендовала себя как надежный, ответственный сотрудник, не нарушающий сроки выполнения заданий и представляющий исчерпывающую отчетность. В трудных ситуациях оперативно принимала оптимальные решения, спокойно относилась к критическим замечаниям и стремилась к их быстрому устранению. Ее смерть стала для нас большой потерей.

Представление лауреатов премии «Содружество дебютов» мы продолжаем печальным известием: в автомобильной аварии погибла талантливый ученый и преподаватель русского языка из Таджикистана Фарзона Мироновна Курбонова. Редакция журнала выражает глубокие соболезнования родным и коллегам Фарзоны.

Фарзона Мироновна Курбонова родилась в 1996 году в Душанбе. Работала старшим преподавателем кафедры иностранных языков в Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан. В 2018 году она с отличием окончила Российско-Таджикский (Славянский) университет. В июле 2024 года Фарзона Курбонова попала в аварию и трагически погибла. За свой недолгий жизненный путь она написала 12 научных статей, часть из них напечатаны в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации. Фарзона выступала с докладами на международных и республиканских научных и научно-практических конференциях. За время работы неоднократно поощрялась за выдающиеся результаты в трудовой деятельности, ей было присвоено почетное звание «Отличник образования и науки Таджикистана».

**Наргис Шарифовна Рахмонова,
доктор филологических наук,
профессор кафедры
иностранных языков Академии
государственного управления
при Президенте Республики
Таджикистан:**

Несмотря на небольшой опыт работы и молодость, Фарзона смогла найти свой творческий путь и подход к выбранной профессии. Она всегда искала новое в науке, много читала и расширяла свой кругозор. В последнее время она изучала поэтику творчества Фазлиддина Мухаммадиева, таджикского писателя и кинодраматурга советской эпохи, в сопоставлении с переводами его произведений на русский язык. Она многое успела сделать, но очень жаль, что ее жизнь была столь короткой. Мы будем часто о ней вспоминать.

**Бунавша Нарзуллоевна Кармышева,
кандидат педагогических наук,
доцент, заведующая кафедрой**

**Сорбон Хамидов, студент
факультета дипломатии
и политики Академии
государственного управления
при Президенте Республики
Таджикистан:**

Фарзона Курбонова была талантливым педагогом, за короткое время она сумела оставить себя в сердце студентов. Именно Фарзона Мироновна привила нам любовь к русскому языку и литературе. Она всегда творчески подходила к проведению занятий. Очень жаль, что ушла из жизни так рано, мы, ее студенты, будем помнить ее! Известие о смерти Фарзоны стало ударом для всех ее родных: мамы, мужа Орифа и сына Руслана. Жизнь человека не вечна, но никакие слова не могут сгладить боль настолько неожиданной потери. Мы знали Фарзону как доброго, отзывчивого, трудолюбивого и жизнерадостного человека. Светлая ей память! 🇹🇯



«СТРАНЫ СНГ ОБЪЕДИНЯЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК»



ТЕКСТ_ ТАНЧУЛПАН БИККУЗИНА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МОГС
(ФОТОГРАФ ЛЕЙСАН МИННИХАНОВА)

По итогам 2023 года, который, еще раз напомним, на пространстве СНГ был объявлен Годом русского языка, премией «Содружество дебютов» отмечен доцент кафедры русского языка и методики преподавания Узбекского государственного университета мировых языков, доктор педагогических наук **Азизхон Рахмонов**. Мы встретились с Азизхоном в Уфе, на Форуме творческой и научной интеллигенции СНГ, где и состоялось вручение награды.

Азизхон Боситхонович, что для вас значит эта премия?

Мне очень приятно получить награду именно в качестве учителя русского языка. Моя бабушка была преподавателем русского языка и литературы, моя мама – учитель русского языка и литературы, и, когда меня в детстве спрашивали, кем я хочу стать, я говорил: кем угодно, но только не учителем русского языка! А сейчас я свою жизнь другой не представляю. Мало ли, какие у меня были планы, у судьбы – были свои. И я благодарен судьбе, что я нахожусь здесь, в Уфе, и получаю эту награду.

Что нужно сделать, чтобы вас отметили такой высокой наградой?

Премия «Содружество дебютов» дается молодым ученым до 35 лет, и за 2023 год премии получили в том числе преподаватели русского языка и литературы. Могу точно сказать, что нужно любить свою работу! Любить русский язык, и объяснять своим ученикам, насколько прекрасен этот язык, и, наверное, мотивировать их. Когда ты сам влюблен в свое дело, руководство это видит. И мне очень приятно, что Правительство Узбекистана отметило и выдвинуло мою кандидатуру.

Сколько лет вы преподаете?

Десять лет я работаю в высшей школе. Защитил кандидатскую по русскому языку и методике преподавания русского языка, потом защитил докторскую – и жизнь свою уже не представляю без педагогической деятельности.

Что, на ваш взгляд, главное в педагогике?

В первую очередь, я всегда обращаю внимание на мотивацию. Когда режиссера Стивена Спилберга спросили, как ему удается создавать такие картины, что в кинозалах всегда аншлаг, он ответил, что снимает фильмы прежде всего для себя и если работа не вызывает у него интереса или удовольствия, то нет смысла показывать ее зрителям. Это утверждение – о важности внутренней удовлетворенности и искренности в творческом процессе. Мне нравится вот эта философия. Преподаватель, который увлечен своим предметом, естественно, стремится делать занятия живыми и интерактивными. Я стараюсь использовать разнообразные методы и образовательные цифровые технологии, чтобы привлечь внимание студентов. В противном случае, если занятие проходит скучно, это отношение обязательно отразится на восприятии материала студентами. Иначе говоря, если

мне самому неинтересна тема, зачем я должен такое давать студентам? Всегда личная вовлеченность преподавателя – ключевой фактор успешного образовательного процесса. Вот такая философия должна быть, я считаю.

Скажите, как вы оцениваете уровень владения русским языком среди ваших студентов?

Уровень разный, но он меняется в процессе обучения, и это меня как преподавателя очень мотивирует и радует. Студенты, приходящие с не слишком высоким уровнем языка, зачастую завершают обучение с гораздо более замечательными результатами. И я вижу, как студенты усердно работают, независимо от их этнического происхождения. Самое главное, они получают от самого процесса удовольствия. Я преподаю на факультете русской филологии, у нас русский – как родной. В нашем вузе русский язык воспринимается не как иностранный, а как часть иноязычной группы, это только подчеркивает его важность и роль в культурном обмене. И ведь все страны СНГ объединяет русский язык, он служит связующим звеном. Как ни крути, мы все говорим на русском языке.

Какие важные изменения вы видите в методике преподавания в школе с того момента, когда вы сами были учеником?

Мне нравится, что методики с каждым днем все более совершенствуются. Преподаватели работают над собой, и сейчас от исторической методики мы переходим к инновационной. Я недавно был в школе, и я вижу, что учителя используют интерактивные методы, стремятся заинтересовать детей. И самое главное, есть материально-техническая база, чтобы полностью все это реализовать. Во всех аудиториях есть электронные доски. Преподаватели иногда используют такую технологию, как «перевернутый класс»: это когда домой дают видеолекции для самостоятельного изучения, а в аудитории происходит практическая деятельность и дискуссии – очное закрепление изученного материала.

А как вы относитесь к онлайн-обучению?

Я за то, чтобы вместо строгого контроля над студентами выступать в роли фасилитатора, который направляет и поддерживает их в процессе обучения. Это позволяет создавать более комфортную и открытую атмосферу. Я считаю, что с помощью онлайн-заданий можно достичь большей эффективности, особенно если применять синергетический подход, при котором порядок рождается не только из системных решений, но и из организованного хаоса. Это дает возможность находить

Я за то, чтобы вместо строгого контроля над студентами выступать в роли фасилитатора, который направляет и поддерживает их в процессе обучения. Это позволяет создавать более комфортную и открытую атмосферу.

более нестандартные и творческие решения. Например, для обратной связи мы используем такие платформы, как Zoom, Telegram, что дает очень плодотворные результаты и дополнительно повышает продуктивность процесса.

Сами студенты какой формат любят больше?

Студенты любят смешанный формат. Даже если в основном мы встречаемся в онлайн, то в конце обучения они все равно хотят живого общения.

А они не отлынивают от пар в онлайн? Ведь можно выключить камеру и заниматься своими делами...

Бывает. Почему нет? Бывает. Но у нас такое правило: мы преподаем только при включенных камерах. Мы должны видеть глаза. Даже если онлайн, мы должны видеть друг друга. Если выключил камеру, значит, не зашел. Получается, уже пропуск будет.

Поделитесь своими дальнейшими планами в научной сфере?

Мне интересно преподавать и очень нравится готовить будущих учителей русского языка, особенно тех, которые сначала не уверены в своем выборе профессии, но постепенно раскрываются и становятся высококлассными специалистами. И мне очень нравится ходить на открытые уроки в школы к таким моим студентам, наблюдение за их становлением в роли учителя придает мне сил и вдохновения для дальнейшей работы. Еще об одной докторской я не думаю, но мне хотелось бы стать профессором и создать хорошую научную школу и профессиональное сообщество своих учеников, которые мыслили бы так же, как и я, и продвигали русский язык в Узбекистане.

Что вам запомнилось в рамках посещения данного Форума?

Сегодня я узнал, что в Уфе учится около 2100 студентов из Узбекистана, что не может не радовать. Многие из них также пришли на Форум в качестве зрителей, чтобы поддержать нас. Кроме того, мы с коллегами из других стран в рамках Форума обменялись контактами и обсудили несколько перспективных проектов, которые сможем реализовать вместе. 



Путевка в большие шахматы

В Москве состоялся пятый Открытый международный Кубок чемпиона мира Михаила Ботвинника среди юношеских команд стран СНГ. Турнир проводится Ассоциацией шахматных федераций при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Соревнование проходило в зале «Орион» гостиницы «Аструс». В нем приняли участие команды из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. Турнир проводился по круговой системе

в девять туров, с классическим контролем времени 90 минут на всю партию с добавлением 30 секунд на ход, начиная с первого. Каждую команду возглавлял капитан-гроссмейстер, остальные участники команды – трое юношей и как минимум одна девушка до 14 лет.



<https://moscowchess.org/news/17799>

Капитаны давали сеансы одновременной игры юным соперникам из других команд. Победителем соревнований стала команда России (капитан Михаил Демидов), второе место получила Беларусь (капитан Михаил Никитенко), третье место заняли юные шахматисты из Казахстана (капитан Муртас Кажгалеев).

Для многих юных участников этот турнир стал первой встречей с гроссмейстером за доской и, возможно, путевкой в большие шахматы. Многие из тех ребят, что играли в Кубке Михаила Ботвинника, уже стали международными мастерами и гроссмейстерами: Александра Мальцевская, Иван Скицко, Глеб Дудин, Вячеслав Зарубицкий, Ольга Баделько, Николози Качарава, Раван Алиев, Армен Барсегян, Мурад Ибрагимли, Казыбек Ногербек, Рамазан Жалмаханов, Арыстан Исанжулов, Илья Мартинович, Николоз Петриашвили и другие. Сейчас они выступают за сборные команды своих стран в чемпионатах мира, Азии, на всемирных шахматных олимпиадах и других международных соревнованиях. 🇷🇺

Археология и волонтерство

В Кыргызстане, на берегу озера Иссык-Куль, прошла Международная археологическая школа на тему: «Вклад волонтеров в развитие археологической науки». В работе школы участвовали археологи, реставраторы, музейные специалисты, искусствоведы, волонтеры археологических экспедиций из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России и Узбекистана.

Археологическая школа на Иссык-Куле проводится с 2011 года. Ее главная задача – создание профессиональной коммуникативной площадки, позволяющей археологам обмениваться

профессиональным опытом. В 2024 году, который на пространстве СНГ объявлен Годом волонтерского движения, у участников Международной археологической школы

появилась новая задача: проанализировать роль и участие волонтеров в археологических экспедициях и в исследованиях в целом.

В ходе работы школы участники обсудили пути привлечения волонтеров к научным проектам в археологии, актуальность их участия в экспедициях, вопросы патриотического воспитания молодежи через их тесное соприкосновение с историко-культурным наследием. Программа школы также включала знакомство участников с археологическими памятниками Прииссыккуля. 🇷🇺

Как сделать школу лучше

В столице Таджикистана прошла Научно-образовательная школа «Взаимодействие национальных образовательных систем стран Содружества как фактор повышения качества образования на пространстве СНГ».



<https://ipo.by/index.php?id=7995#gallery2-1>

В работе школы приняли участие специалисты в области организации образования из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Работу школы открыл доктор физико-математических наук, профессор, действительный член НАН Республики Таджикистан, председатель Комитета по начальному и среднему профессиональному образованию при правительстве Таджикистана Фарход Рахими, который обозначил ключевые аспекты и вызовы для повышения качества образования в странах Содружества. Программа мероприятий школы включала посещение колледжей Душанбе в целях ознакомления с особенностями организации образовательного процесса и научно-методическим обеспечением профессионального образования. 🇷🇺

Территория развития

В городе Гулистон (Таджикистан) прошел международный форум на тему: «Содружество Независимых Государств. Территория развития». В его работе приняли участие более пятидесяти представителей молодежных объединений и бизнес-сообществ, высших учебных заведений, государственных органов и научных кругов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана.

Основные темы форума: расширение и укрепление международного сотрудничества на пространстве СНГ, развитие партнерства среди молодежи в экономической сфере, вовлечение молодых специалистов в процесс разработки и реализации стратегических направлений развития территорий, формирование необходимого кадрового потенциала для внедрения современных технологий на пространстве Содружества. Программа форума включала мастер-классы и рабочие сессии по развитию предпринимательских навыков, инновационному менеджменту, финансовой грамотности и использованию новых технологий в бизнесе.



<https://www.mfsgs-sng.org/>

Также в центре внимания были вопросы образования, карьерных траекторий, профессионального профиля в современных экономических реалиях. Организатором форума выступает общественная организация «Дом молодежи» совместно с Министерством экономического развития и торговли Республики Таджикистан при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Связь времен в искусстве вышивки

В Азербайджанском национальном музее ковра состоялась международная научная конференция «Искусство вышивки».

В конференции приняли участие исследователи из Азербайджана, Беларуси, России, Грузии, Казахстана, Узбекистана и Кыргызстана. В рамках академических сессий рассматривались такие темы, как «Семантика изображений и орнаментов в вышивке», «Локальные школы вышивки разных стран», «Вышивка как декор традиционной одежды», «Реставрация и консервация вышивки», «Вышивка в контексте современности».

Вышивка – неотъемлемая часть традиционного искусства народов мира, наследие далеких эпох, которое сквозь века доносит до нас мировоззрение и мастерство наших предков.

Как отметили участники конференции, в современном обществе наблюдается широкий интерес к этому виду творчества – как со стороны изготовителей (художников и ремесленников), так и со стороны потребителей. Традиции, орнаментика, технология традиционной вышивки и способы ее продвижения на рынке становятся объектом исследования и разнообразной деятельности специалистов различных профессий, а также профильных музеев, одним из которых является Азербайджанский национальный музей ковра. Организаторы конференции – Министерство культуры Азербайджанской Республики,



<https://www.mfsgs-sng.org/>

Азербайджанский национальный музей ковра при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Каспийский диалог

В Астрахани завершился IX Каспийский медиафорум, в котором приняли участие свыше тысячи журналистов и медиаспециалистов из Азербайджана, Ирана, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана и АТО Гагаузия Республики Молдова.



<https://astast.ru/news/118/186830/9b81ee590d27c912.jpg>

Площадкой форума стал Астраханский театр оперы и балета. Акцент был сделан на диалоге культур как основе развития Каспийского региона. В пленарном заседании анонсировалось открытие медиаплатформы «Каспий сегодня», на которой были представлены новости на шести языках: русском, азербайджанском, туркменском, казахском, фарси и английском. В программу медиафорума вошли дискуссионные площадки, посвященные цифровым технологиям в искусстве и медиа, киноискусству, а также культурно-историческому единству на евразийском пространстве. В рамках встречи поступило предложение создать альянс информационных агентств прикаспийских государств. 🇷🇺

Материалы подготовлены Натальей Риле. Фото предоставлены организаторами мероприятий.

Фестиваль «Белая трость» открывает таланты

В российской столице в концертном зале «Москва» прошел гала-концерт юбилейного XV Международного благотворительного фестиваля «Белая трость», приуроченный к Международному дню белой трости – символу незрячего человека, который отмечается ежегодно 15 октября.

С каждым годом фестиваль открывает все больше и больше новых талантов. В отборочных турах, которые проходили в течение года, приняли участие около 950 детей с нарушениями зрения из 10 стран, в числе которых – Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Россия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан. В гала-концерте приняли участие более 35 талантливых исполнителей, приглашенных в Москву по итогам отборочных туров.

Уникальность фестиваля «Белая трость» в ее идее – интеграции незрячего или слабовидящего ребенка в культурную и общественную жизнь. Фестиваль делает еще один шаг к формированию толерантных установок по отношению к людям с инвалидностью и создает условия для творческой реализации ребят. Финалисты выступили на одной сцене с известными артистами. Для юных талантов это возможность стать увереннее в себе, преодолеть внутренние барьеры, открыть дорогу в собственную профессиональную, творческую жизнь.

Организатор фестиваля – благотворительный фонд Дианы Гурцкая «По зову сердца». Ключевым партнером фестиваля в этом году стала программа «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». Фестиваль проводится при поддержке государственной корпорации «Ростех», Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, грантов мэра Москвы. Информационным партнером фестиваля выступает «Детское радио».

Репортаж об этом событии читайте в следующем номере журнала.



Московская прописка Махтумкули Фраги

В Москве, в атриуме Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, состоялась торжественная церемония открытия бюста классика мировой литературы, туркменского поэта Махтумкули Фраги. Этот день стал одним из ключевых событий на российской земле Года Махтумкули Фраги, посвященного 300-летию со дня рождения гения туркменской поэзии.



Глубоко символичным можно считать то обстоятельство, что ни одна другая территория за пределами Туркменистана не может гордиться таким количеством памятников Махтумкули Фраги, как Российская Федерация. Еще в 2008 году в селе Эдельбай Благодарненского района Ставропольского края был установлен первый памятник Махтумкули на территории России. Бронзовый бюст поэта стал даром правительства Туркменистана туркменам Ставрополя. В пяти районах края — Ипатовском, Туркменском, Благодарненском, Арзгирском и Нефтекумском — постоянно проживает большая туркменская диаспора. В общей сложности, это более 15 тысяч человек, 11 муниципальных образований. Ставропольские туркмены представляют собой единую этническую общность, основа которой — родной туркменский язык. В мае 2009 года в центре Астрахани состоялась торжественная церемония открытия еще одного памятника туркменскому поэту и мыслителю XVIII века. Величественный памятник, установленный в сквере перед зданием местного университета, был передан Астрахани в дар правительством Туркменистана. Дело в том, что в южном российском регионе также компактно проживает туркменская диаспора — потомки туркмен, переселившихся сюда еще во времена Петра Первого. Есть историческая версия, согласно которой Махтумкули Фраги лично посещал астраханские земли и бывал в поселении, ныне известном как Фунтово.

В 2018 году в селе Фунтово-1 Приволжского района Астраханской области открылась новая школа на 190 мест, построенная туркменскими строителями за счет Туркменского государства и получившая имя Махтумкули Фраги. Вестибюль школы украсил большой бюст поэта. Акция была задумана как праздничный подарок Туркменистана к 300-летию Астраханской области, о чем свидетельствует специальная табличка, укрепленная на фасаде здания.



И вот теперь у Махтумкули Фраги есть и «московская прописка», в самом сердце России. В атриуме столичного храма зарубежной литературы — Библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино — уже установлено множество бюстов великих литераторов и мыслителей. Теперь в этом ряду занял достойное место образ самого почитаемого в Туркменистане поэта и философа.

В Москву для участия в торжественной церемонии прибыла солидная делегация из Ашхабада — представители министерства культуры Туркменистана, певцы, поэты и музыканты. Среди гостей праздника был и ашхабадский скульптор Захид Бабаев, изваявший образ Махтумкули для нового памятника на московской земле.

С приветственным словом к российским почитателям туркменского поэтического гения обратились генеральный директор Библиотеки иностранной литературы Павел Кузьмин и глава туркменской дипломатической миссии в России Эсен Айдогдыев, отметившие тот неоспоримый факт, что творческое наследие Махтумкули Фраги является фундаментальным элементом национального самосознания туркменского народа.

Выступившие на торжестве представители Министерства культуры Российской Федерации, аккредитованные в Москве иностранные дипломаты, российские и туркменские писатели, поэты, литературоведы отмечали, что творчество Махтумкули Фраги изменило туркменский поэтический язык, сблизив его с народной речью. Его сочинения положили начало эпохе, которую специалисты считают частью уникального периода в истории культуры Центральной Азии и называют «золотым веком» туркменской литературы. Произведения мастера известны по всему миру и не теряют своей актуальности, ведь в них ярко отражены непреходящие общечеловеческие ценности — любовь к Родине, духовность, гуманизм, миролюбие, призыв к созиданию, дружбе и братству. Стихотворения Махтумкули Фраги переведены на десятки мировых языков. История научила туркмен превыше всего ценить мир, согласие и добрососедство. Именно эти понятия, как нравственный эталон, завещал Махтумкули потомкам. Его заветы в Туркменистане сохранили и перенесли в сегодняшний день. Значение философского и политического наследия Махтумкули переросло чисто национальные рамки и стало общечеловеческим достоянием. И новый памятник поэту на московской земле — убедительное тому подтверждение. 🇷🇺



«ЦЕНТРОМ ПОЛИТИКИ ДОЛЖНА БЫТЬ КУЛЬТУРА»

ТЕКСТ_ ТАНЧУЛПАН БИККУЗИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫМ ФОНДОМ ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (ФОТОГРАФ – ЛЕЙСАН МИННИХАНОВА)

В Уфе (Республика Башкортостан, Россия) в середине сентября состоялся XVII Форум творческой и научной интеллигенции стран СНГ. В нем приняли участие больше трехсот представителей стран Содружества – из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана, а также из Туркменистана. Участники обсуждали приоритетные направления работы в гуманитарной сфере, различные аспекты взаимодействия стран в области образования, культуры, науки, молодежной политики.

Мероприятия Форума прошли в самых знаковых и интересных местах, отражающих культурное наследие города и региона. Гостям представили современные и уникальные объекты, такие как новый межвузовский студенческий кампус евразийского Научно-образовательного центра Республики Башкортостан, молодежное пространство «Йэшлек House», киностудия «Башкортостан» имени Амира

Абдразакова, анимационная студия «Муха», Башкирский государственный академический театр оперы и балета, Национальный музей Республики Башкортостан, Башкирский государственный художественный музей имени М.В. Нестерова.

Перед началом пленарного заседания глава Республики Башкортостан Радий Хабиров, председатель Правления Межгосударственного

фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полад Бюльбюль оглы и специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель Правления МФГС Михаил Швыдкой посетили выставку, расположенную в фойе конгресс-холла «Торатау», где были представлены стенды, рассказывающие о тематических годах в Содружестве, и выставка-ярмарка декоративно-прикладного искусства. Представители Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества подчеркнули, что Форум впервые проходит в Башкортостане и это знаковое событие: прежде подобные встречи проходили исключительно в столицах стран СНГ. Михаил Швыдкой отметил, что выбор этого региона обусловлен его уникальной многонациональной и многоконфессиональной средой. Башкортостан заслуженно считается сердцем Евразии и историческим центром пересечения культур Запада и Востока, а Уфа – один из ведущих промышленных, научно-образовательных, культурных центров России. «Проведение таких форумов – это возможность для людей культуры, творчества, искусства, науки общаться друг с другом, показать себя и узнать других. В это непростое для всего мира время такие встречи особенно важны», – отметил Полад Бюльбюль оглы.

СОХРАНЯТЬ И РАЗВИВАТЬ НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Пленарное заседание Форума открыли глава Республики Башкортостан Радий Хабиров, председатель Правления МФГС Полад Бюльбюль оглы и сопредседатель Правления МФГС, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. Радий Хабиров в своем вступительном слове поприветствовал участников Форума и поблагодарил Михаила Швыдкого и Полада Бюльбюль оглы за выбор Уфы местом проведения мероприятия: «Это общее культурное пространство, это то, чем мы можем взаимно обогатить друг друга. Этот Форум направлен на то, чтобы сохранить, объединить и развивать то богатое наследие, которое нам досталось от наших предков».

Торжественная церемония продолжилась награждением лауреатов главной гуманитарной премии СНГ – «Звёзды Содружества». Среди награжденных – трехкратная олимпийская чемпионка, президент Всероссийской федерации школьного спорта, легендарная Ирина Роднина. Получая свою награду, она сказала: «Благодаря Фонду гуманитарного сотрудничества мне удастся вести большую программу по школьному спорту. Самое главное – ребята не только возвращаются с соревнований с наградами

► Глава Республики Башкортостан Радий Хабиров



► Председатель Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полад Бюльбюль оглы

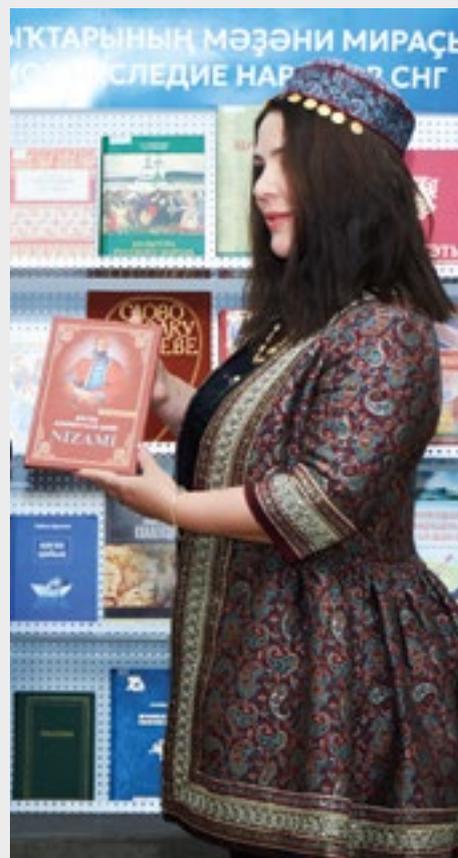


► Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель Правления МФГС Михаил Швыдкой





ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОЙЕ КОНГРЕСС-ХОЛЛА «ТОРАТАУ»



«В определении национальной культурной идентичности особую роль играет культурный код, который представляет собой сложную систему символов, знаков, ценностей, традиций и обычаев. Он хранит в себе генетическую память народа, формируя его уникальное восприятие мира».



и призами, но и заводят новых друзей, и это общение продолжается. Вообще, спорт – это мир, это общение, это укрепление наших дальнейших связей».

Награды в этот день вручили не только опытным профессионалам, но и молодым талантам, специалистам в своей области до 35 лет, которых отметили молодежной премией «Содружество дебютов».

ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ КУЛЬТУР И ЦЕННОСТЕЙ

Делегаты продолжили работу на панельной дискуссии «Содружество Независимых Государств: общие ценности и многообразие культур».

«Башкортостан – это маленькая копия большого Содружества. Диалог культур, языков и религий – визитная карточка нашей республики не только на федеральном уровне, но и далеко за пределами страны, – взяла приветственное слово директор Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, доктор философских наук, профессор **Зугура Рахматуллина**. – Обучение у нас организовано на 6 языках, 10 родных языков изучаются как предмет, есть 15 воскресных школ и полилингвальные школы. В башкирских вузах обучаются 2400 студентов из Туркменистана, 1549 – из Таджикистана, больше 1000 – из Узбекистана, около 700 – из Казахстана, 256 – из Кыргызстана,



▲ Приветственное слово Башкортостана участникам Форума

▼ Выступление Государственного академического ансамбля народных танцев им. Ф. Гаскарова

есть студенты из Азербайджана и Беларуси».

Камола Акилова, доктор искусствоведения, директор Государственной галереи изобразительных искусств Узбекистана, в своем выступлении сделала акцент на значении диалога культур, который служит основой для развития и сохранения духовных ценностей. По ее мнению, народы на территории СНГ традиционно обменивались опытом и знанием. Это взаимодействие формировало общие традиции и взаимопонимание, что особенно важно в современном жестком мире. «В условиях глобальных конфликтов и вызовов необходимо помнить о значимости человеческих ценностей, кото-



**«Башкортостан – это маленькая копия большого Содружества.
Диалог культур, языков и религий – визитная карточка нашей республики.
Обучение у нас организовано на шести языках, десять родных языков изучаются
как предмет, есть 15 воскресных школ и полилингвальные школы».**

рые помогают объединять людей, способствуют взаимному уважению и гармонии. Доброта, милосердие, гуманизм и справедливость – это те важные ценности, которые служат основой для здорового общества. Без них невозможно построить гармоничные отношения между людьми и государствами. В последние семь лет Узбекистан активно сотрудничает с международными организациями. Участие в таких структурах позволяет стране внедрять лучшие практики, а также знакомить узбекистанцев с богатым культурным наследием других народов, что способствует межкультурному диалогу и пониманию внутри страны», – отметила она.

Джамия Курбанова, начальник Управления нематериального культурного наследия Министерства культуры Туркменистана, подчеркнула, что, изучая культурное наследие разных стран, в каждой области можно наблюдать параллельные явления. Например, башкирское украшение «белэзек» имеет аналогичные версии у туркменок. Совместные проекты по изучению подобных культурных пересечений способствуют более глубокому пониманию национального самосознания и идентичности каждой из культур.

«В определении национальной культурной идентичности особую роль играет культурный код, который представляет собой сложную систему символов, знаков, ценностей, традиций и обычаев, передаваемых из поколения в поколение. Он хранит в себе генетическую память народа, формируя его уникальное восприятие мира, модели поведения», – рассказал

Радик Батыршин, председатель Межгосударственной телерадиокомпании «Мир».

«Язык, культура и традиции – это неотъемлемые элементы идентичности любого народа», – отметила **Улькар Алиева**, доктор искусствоведения, председатель Экспертного совета по искусствоведению ВАК Азербайджана. – Сохранение культурного наследия – обязательное условие для поддержания самобытности и преемственности поколений».

Виктор Пшибытко, заместитель генерального директора Национальной библиотеки Беларуси, поделился актуальной информацией о деятельности учреждения. Одной из важнейших задач библиотеки является оцифровка фондов и создание электронной библиотеки, что становится все более актуальным в современном мире. Особое внимание он уделил проекту, приуроченному к 500-летию бело-

русского книгопечатания. В рамках данного проекта библиотека смогла воссоздать полное собрание изданий выдающегося белорусского печатника Франциска Скорины. Благодаря сотрудничеству с российскими коллегами были предоставлены цифровые копии этих исторических изданий. Многотомные сборники не только обогатили библиотеку, но и стали подарком для библиотек стран СНГ.

Айгуль Мамбетказиева, директор Кыргызского национального музея изобразительных искусств имени Г. Айтиева, рассказала о значимости музейного наследия стран Содружества. Она считает, что коллекции и проекты музеев должны не только сохранять историю, но и обогащать личность каждого человека. По ее мысли, в современном мире музеи становятся важными центрами развития и творчества подрастающих поколений.

Бекбулат Шекеров, главный редактор Национальной киностудии «Казахфильм», подчеркнул значимость кино как мощного инструмента массовой идеологии. В последние три десятилетия произошел разрыв связей между этническими киноиндустриями, что негативно сказалось на обмене информацией и опытом между нашими странами в сфере кино. В то же время Бекбулат Шекеров отметил, что сегодня началась активная работа по изучению истории культуры и это способствует восстановлению утраченных связей.

В Таджикистане и других постсоветских республиках наука столкнулась с серьезными финансовыми проблемами, что негативно сказалось на исследовательской деятельности, напомнил доктор физико-математических наук, академик, в 2005–2013 гг. – президент Академии наук Республики Таджикистан, **Мамадшо Илолов**.

Он отметил, что в трудные времена поддержка со стороны государства становится особенно важной. Ученый рассказал о своей встрече с президентом Эмомали Рахмоном, которая сыграла ключевую роль в сохранении Академии наук. Благодаря этому диалогу удалось наладить финансирование и поддержать научные проекты, что способствовало укреплению научной инфраструктуры страны и развитию новых исследований.

В ходе обсуждения участники единодушно пришли к выводу, что сохранение гуманистических ценностей крайне важно для каждой из стран в поиске своего места в сложном и многогранном мире.



◀ Артур Назиуллин, директор Государственного академического симфонического оркестра Республики Башкортостан



▶ Сергей Скрипка, художественный руководитель и главный дирижер Российского государственного симфонического оркестра кинематографии

«МУЗЫКА – ТО, ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ»

Первый день XVII Форума творческой и научной интеллигенции завершился концертом Молодежного симфонического оркестра СНГ и Госоркестра Республики Башкортостан. Концерт стал завершением гастрольного тура Молодежного симфонического оркестра, в составе которого – молодые музыканты стран Содружества, победители престижных музыкальных конкурсов. В программе вечера звучали выдающиеся произведения мировой музыки.

Руководили совместным выступлением выдающиеся музыканты: народный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Российского государственного симфонического оркестра кинематографии **Сергей Скрипка**, главный дирижер Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан, народный артист РБ

▼ Выступление Молодежного симфонического оркестра СНГ и Госоркестра Республики Башкортостан

Дмитрий Крюков, потомственный музыкант, молодой азербайджанский дирижер, студент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Муртуза Бюльбюль**, художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Туркменистана **Расул Клычев** и лауреат международных конкурсов **Константин Науменко**.

Артур Назиуллин, директор Государственного академического симфонического оркестра Республики Башкортостан, народный артист РБ: «Прошли прекрасные совместные репетиции, приехали замечательные дирижеры: все это огромная радость, потому что именно музыка – главное, что объединяет народы, минуя любые преграды, страны и языки. Счастлив, что коллектив, к которому я имею личное отношение (с 2008 года я принимал в нем участие как музыкант), выступил вместе с Госоркестром Башкортостана у нас в Уфе».





Алина Сидицкова

«Госоркестр Башкортостана – это восторг! – поделился своими впечатлениями Сергей Скрипка. – Все играют с огромным желанием, мгновенно откликаются, потрясающая дисциплина – настоящие музыканты! Музыка всегда объединяла и будет объединять людей, а искусство и культура – это самое главное, что нужно развивать в нашем обществе. Убежден, что центром государственной политики должна быть культура».

МОСТЫ ДРУЖБЫ: ВОЛОНТЕРЫ СТРАН СНГ ДЕЛИЛИСЬ ОПЫТОМ

Объявленный Годом волонтерского движения в СНГ, 2024 год стал временем для волонтеров делиться своими историями и достижениями. В молодежном пространстве «Иэшлек House» прошла живая дискуссия на тему «Волонтерство как ресурс развития общества: связь поколений», где участники обменивались идеями о том, как молодые люди могут активно участвовать в социальных проектах.

«Я думаю, что волонтерство – это такая площадка, которая является олицетворением мотивационной дипломатии. Это как раз то, что способно нас всех объединять. Искренне надеюсь, что наша сегодняшняя встреча станет стимулом к созданию новых золотых нитей, которые будут соединять наши организации и наши страны, и мы будем встречаться уже на волонтерских площадках», – обратилась к собравшимся **Ширин Абидова**, директор Ассоциации волонтеров Республики Узбекистан.

Насыщенная программа, включающая экскурсии и игровые сессии, привнесла в атмосферу

▲ Дискуссионная площадка «Волонтерство как ресурс развития общества: связь поколений»

и работу дискуссионной площадки дух творчества и новаторства.

Завершение рабочего дня было ознаменовано открытием международного Клуба дружбы, который станет важной площадкой для общения молодежи из разных уголков мира. Основная цель клуба – развитие культурного и образовательного обмена, а также создание совместных проектов в самых различных областях.

Тема волонтерского движения была продолжена на панельной сессии. Участники обсуждали ее в неформальной обстановке: стулья были расставлены в круг, и они общались друг с другом небольшими группами.

Чолпан Абилова из Кыргызстана, работающая в организации «Красный полумесяц», рассказала о важности навыков первой помощи в условиях частых оползней и селевых потоков, угрожающих жизни и здоровью местных жителей. Ситуация требует быстрого реагирования, и теперь в каждом населенном пункте страны сформированы обученные группы из 10–12 человек. Это существенно повышает шансы на спасение в экстренных ситуациях. Чолпан также отметила, что «Красный полумесяц» организует летние лагеря для детей с ограниченными возможностями, где ребята могут развиваться, общаться и играть.

Ульви Мирзоев – участник организации «Волонтеры ASAN», деятельность которой охватывает все учебные заведения Азербайджана. Он подчеркнул, что развитие волонтерства в стране получило новый импульс после принятия Закона «О волонтерстве» в 2009 году. Этот закон стал основой для активного вовлечения молодежи в добровольческую деятель-

ность. Сегодня волонтеры не только участвуют в международных мероприятиях, но и имеют возможность получать гранты для реализации собственных социальных проектов. Благодаря этому добровольческие организации стали важным сегментом общественной жизни.

Председатель Молодежного правительства Республики Башкортостан **Вильдан Исянгильдин** сообщил, что волонтерское движение региона является одним из самых динамичных в стране. Добровольцы занимаются тушением пожаров, собирают гуманитарную помощь для нуждающихся, организуют мероприятия и активно участвуют в политической жизни. В Республике Башкортостан появился почетный знак «Доброволец».

Участники семинара из Азербайджана подчеркнули значимость участия в крупных международных событиях, таких как гонки «Формула-1». Многие волонтеры, принимая активное участие в организации этих мероприятий, получают уникальную возможность увидеть их изнутри. Это не только позволяет им погрузиться в атмосферу событий мирового уровня, но и усвоить бесценный опыт, который сложно получить в других условиях. **Эмин Гусиев**, волонтер и сотрудник Института ботаники Азербайджана, акцентировал внимание на том, что такой опыт способствует развитию личных и профессиональных навыков.

Все участники сессии остались единодушны во мнении, что работа без оплаты не снижает ценности труда. Порой благодарность тех, кому ты помог, имеет большую ценность, чем любые деньги.

КИНО НА ПРОСТРАНСТВЕ СОДРУЖЕСТВА

Круглый стол «Кино на пространстве Содружества» собрал кинематографистов из России, Казахстана, Азербайджана, Туркменистана и Беларуси, которые обсудили вопросы копродукции кинопроектов. Участники делились опытом и рассматривали разные возможности совместного производства фильмов. Модераторы круглого стола отметили, что количество таких проектов увеличивается. Они подчеркнули, что кино является универсальным языком, способным объединять людей различных культур и способствовать взаимопониманию.

Вилюра Исяндавлетова, главный режиссер киностудии «Башкортостан», представила фестиваль «Серебряный Акбузат» в Уфе, который играет важную роль в укреплении международных связей среди кинематографистов. На круглом столе обсуждали растущую популярность российского кино как в стране, так и на постсоветском пространстве, где зрители все чаще отдают предпочтение отечественному контенту. Участники отметили, что интерес к российскому кинематографу значи-

тельно возрос благодаря высокому качеству сюжетов и глубокой проработке персонажей. Участники круглого стола выразили заинтересованность в создании единой базы актеров, чтобы упростить совместное кинопроизводство. Создание интеграционных кинематографических институтов в странах СНГ, таких как Евразийская киноакадемия, имеет большое значение для развития кинематографа региона. Совместные кинофестивали могут содействовать обмену культурным опытом, оказывать значительную поддержку талантливым режиссерам и актерам. Необходимо также упростить процесс получения прокатных удостоверений между государствами Содружества. Это позволит ускорить выход фильмов на рынок и расширить их аудиторию.

ИТОГИ

Всего в рамках Форума прошло двадцать пять различных мероприятий и акций, в том числе семь дискуссионных площадок и круглых столов, на которых участники обсудили вопросы профессионального взаимодействия. К Форуму приурочены три важные акции: совместное заседание Правления МФГС и Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ, презентация Культурной столицы Содружества 2025 года (город Лачин, Азербайджан) и возложение цветов к памятнику легендарному комдиву, Герою России Минигали Шаймуратову. Работу Форума освещали свыше семидесяти журналистов печатных и электронных СМИ. Были организованы две прямые трансляции концертов: Молодежного симфонического оркестра СНГ и Государственного академического ансамбля народных танцев им. Ф. Гаскарова.

По итогам работы Форума была принята резолюция, которая отметила необходимость развития сотрудничества в области культуры и искусства между странами и отдельными регионами. Участники подчеркнули, что укрепление горизонтальных связей между учреждениями и организациями станет ключевым аспектом этого взаимодействия. Одним из предложений стало использование образовательных цифровых платформ, что позволит создать общее научное и образовательное пространство для молодежи и профессионалов культуры.

Также в резолюции акцентировалось внимание на поддержке волонтерского движения. Предлагается создать базовые организации для волонтеров, что позволит не только организовывать локальные мероприятия, но и развивать международные культурные проекты. Кроме того, вручение премий «Содружество дебютов» молодым организаторам будет способствовать дополнительной мотивации и вдохновению талантливой молодежи. 

КАК ВОЛОНТЕРЫ МЕНЯЮТ МЕДИЦИНУ

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО



Подопечными фонда «Круг добра» к концу 2024 года стали более 26 000 детей с тяжелыми болезнями. Они получают дорогое, но бесплатное для них инновационное лечение. Созданный в 2021 году «Круг добра» так и задумывался – как волонтерский и социальный проект. Его идея – покупка передовых, а потому дорогих лекарств детям с тяжелыми и редкими болезнями за счет государства, точнее – увеличенного на 2% НДФЛ тех россиян, чьи доходы превышают пять миллионов рублей в год. Так фонд «Круг добра» совершил две революции в детской медицине.

Благодаря деятельности фонда «Круг добра» снизилось влияние коммерческих сборов благотворителей на возможность провести ту или иную сложную операцию или курс лечения, Россия вышла на одно из ведущих мест по доступности бесплатных лекарств детям с редкими болезнями.

УМЕНИЕ ДЕЛИТЬСЯ

Сначала было изменено налоговое законодательство: подоходный налог для тех, у кого годовой доход выше 5 миллионов рублей, вырос с 13 до 15 процентов. Деньги, те самые 2%, через Минздрав идут в фонд. И с 2021

по 2024 год перечень заболеваний, начиная с 18 болезней, по которым фонд оказывал помощь, вырос и включает на сегодняшний день 99 тяжелых и редких заболеваний. Динамика охвата помощью детей впечатляет: в 2021 году число подопечных фонда составляло неполные 2 тысячи человек, в 2022 году – 6095, к концу 2023 года число маленьких пациентов достигло 23,5 тысяч, а к концу 2024 – 26 255 детей. На приобретение лекарств в 2021 году потрачен 31 млрд рублей, в 2022-м – уже 40 млрд на зарегистрированные в России и 21 млрд рублей на не зарегистрированные в нашей стране передовые препараты. На 2023



<https://dpruobs.ru-moscow-1.hcs.sbercloud.ru/images/article/2021/01/06/8C8B2996-E995-4587-9D51-A0CC76DDFA5C.jpg>

и 2024 годы выделено уже 76 млрд и 79 млрд рублей соответственно. Из них 11 млрд – экономленные средства, которые снова направляются на лечение детей. Эти цифры наглядно доказывают пользу и эффективность социально ориентированного налогообложения. Причем, как было отмечено Счетной палатой РФ, у «Круга добра» нет нецелевого расходования средств.

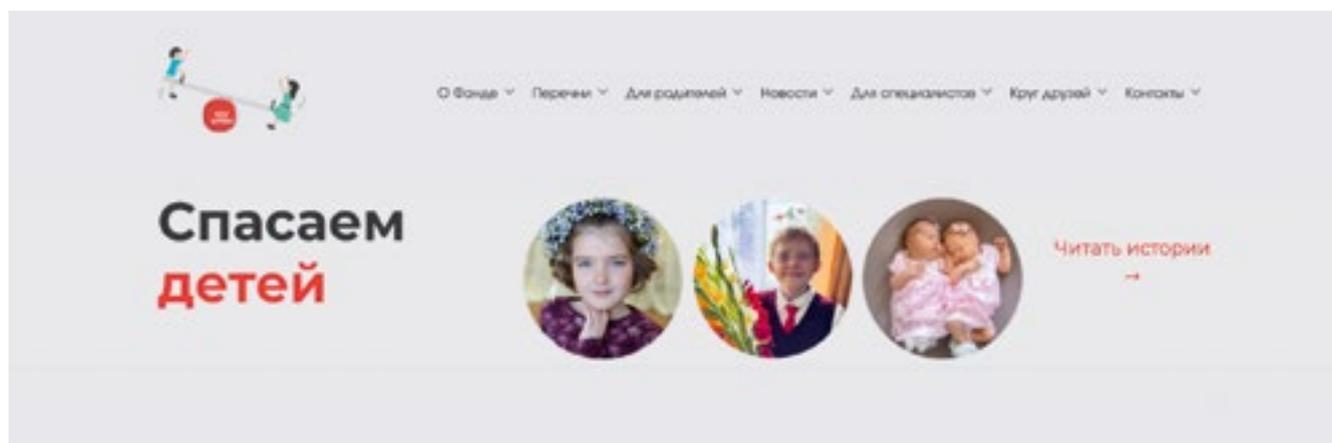
ШАГ К ПРОЗРАЧНОСТИ

Одно из ключевых достижений «Круга добра» – создание электронной платформы, через которую за помощью может обратиться каждый. – Наша информационная система – один из модулей Единой государственной информационной системы в сфере здравоохранения, – говорит председатель фонда «Круг добра», протоиерей Русской православной церкви Александр Ткаченко. – Работает она просто и прозрачно. Через сайт «Госуслуги» родители могут подать заявление на помощь в «Круг добра», не выезжая из своего региона. Заявление видят и региональный минздрав, и фонд, и мы можем обратить внимание региона, если обработка заявления затягивается. Региональный минздрав помогает родителям собрать комплект необходимых документов и подать заявку нам. Через «Госуслуги» родители ребенка в онлайн-режиме получают уведомления о статусе рассмотрения его заявления.

АЛЕКСАНДР ТКАЧЕНКО, глава фонда «Круг добра», основатель и директор Санкт-Петербургского детского хосписа. Родился 1 марта 1972 года. Священнослужитель Русской православной церкви, протоиерей, настоятель храма Николая Чудотворца и храма Успения Божией Матери, строящегося Свято-Духовского собора в Санкт-Петербурге.

Ткаченко особо выделил то, что сроки рассмотрения заявок на обеспечение лекарствами составляют 19 дней. Далее заключение о назначении того или иного лекарства принимает экспертный совет фонда, куда входят особые волонтеры: авторитетные врачи, академики РАН, известные общественные деятели – актеры, благотворители, писатели, режиссеры. Их задача – вынести экспертное решение о назначении терапии и обеспечить максимальную прозрачность при принятии тех или иных решений. Именно благодаря именитым волонтерам введены прозрачный контроль за расходованием финансовых средств и персонализированная информация о закупках тех или иных препаратов, остатках препаратов, в том числе о сроке их годности, перераспределении препаратов между пациентами. Кроме того, родители получают уведомления о сроках закупки и поставке препарата в лечебное учреждение.

Так слезная и «убедительная» реклама о коммерческих сборах благотворителей на телеканалах постепенно значительно сжалась.



– По крайней мере, акций по сборам на лекарства, которые бесплатно может предоставить «Круг добра» по нашему перечню заболеваний, на ТВ я уже не вижу, – говорит Александр Ткаченко. – Но сборы на медпомощь продолжаются. Из пояснений коллег я знаю: часть частных сборов идет на помощь, которую можно получить бесплатно в рамках госпрограмм, а не в коммерческих клиниках. Со временем сфера благотворительности будет становиться все более открытой с точки зрения обоснованности и прозрачности сборов, целевого использования собранных средств.

Как считает Александр Ткаченко, благотворителям уже приходится и придется честно признавать, что их пациент обеспечен лекарствами, а они собирают средства на иную помощь: на разные формы реабилитации – образование, лечебное питание или досуг, что, впрочем, не менее важно.

Так философия открытости «Круга добра» позволила вывести Россию на одно из ведущих мест в мире по оказанию помощи детям с тяжелыми заболеваниями. И теперь фонд усложняет цели: не только лечение, но и реабилитация подопечных, а также сопровождение тех, кому исполнилось 18 лет.

ФОНД «КРУГ ДОБРА» создан в январе 2021 года указом Президента Российской Федерации. Цель – помощь и покупка дорогостоящих лекарств детям с тяжелыми и редкими болезнями за счет увеличенного на 2% НДФЛ россиян на доходы свыше 5 млн рублей. Глава фонда – протоиерей Александр Ткаченко.

ДОБРО ПОБЕЖДАЕТ

– «Круг добра» всем доказал, что это не закупочная компания дорогих лекарств, а в такие компании пока еще превращаются иные фонды, собирающие коммерческую помощь. «Круг добра» отражает идеологию современного волонтерства, – говорит председатель экспертного совета фонда, президент Национального медицинского исследовательского центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачёва Минздрава РФ Александр Румянцев. – «Круг добра» – идеология не только лечения, но и возвращения в социум и сопровождения активных детей, которые учатся, а вырастая, работают, принося обществу пользу.

Чтобы облегчить лечение детей и сделать его более эффективным, на сэкономленные средства от закупок лекарств экспертный совет «Круга добра» инициировал клинические исследования в области редких заболеваний. Так, ведутся исследования по неонатальному скринингу более 40 болезней. Эта диагностическая технология помогает ускорить лечение тяжелых форм генетических заболеваний и дает более высокое качество жизни больному ребенку. Также неонатальный скрининг позволяет увеличить число детей, которых можно лечить у нас в стране, а не за рубежом. До недавнего времени фонд был детским, но из 26 255 детей 115 пациентов достигли 18 лет. И с подписанием поручения Президента Российской Федерации о расширении полномочий «Круга добра» – терапевтического сопровождении детей, ставших взрослыми, – фонд превращается в площадку-модель обеспечения лекарствами не только детей, но и взрослых.

▼ Протоиерей Александр Ткаченко с маленьким подопечным фонда «Круг добра» в Ханты-Мансийске



<https://informu.org.ru/upload/Block/551/5kn1b10gwwz8bn1e7u8humplmoctkcx2.jpeg>

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

26 255 детей –
подопечных фонда «Круг добра»
получают бесплатное
инновационное лечение.

340,7 млрд рублей –
сумма контрактов и договоров,
заключенных «Кругом добра»
с 2021 по 2025 год.

– Проблему действительно можно решить системно и на государственном уровне, – убежден Александр Ткаченко. – Пока принято решение о том, что в рамках деятельности «Круга добра» мы сопровождаем пациентов после достижения ими возраста 18 лет еще 12 месяцев. Но это переходный период. Он позволит регионам планировать их расходы на следующий бюджетный год, сделает переход пациентов из детской системы во взрослую более плавным. Однако, как признал академик Румянцев, пока нерешенной остается этическая проблема – оказание помощи тем, кому уже исполнилось 18 лет. Впрочем, он назвал «промежуточной победой» то, что подопечные фонда до 21 года могут получать незарегистрированные инновационные препараты. Но и согласился с тем, что организация медицинской помощи молодым взрослым с редкими болезнями – «вызов и неизбежный катализатор изменений в благотворительной деятельности».

ЛЕЧИТЬ БОЛЕЗНЬ В ЗАРОДЫШЕ

Так фонд «Круг добра» обозначил революцию в детской медицине: переход от бесплатного обеспечения лекарствами детей, больных редкими болезнями, к комплексным медицинским исследованиям, ранней диагностике и неонатальному скринингу плода, а также обеспечение лечебным питанием и последующей социализацией тех, кто остается больным, но учится или работает.

– «Круг добра» – это инструмент, который побуждает медицину создавать регистры пациентов, что способствует системной работе и, в итоге, определит ее новое качество, – считает Александр Румянцев. – Ведь у каждой редкой или орфанной патологии есть маркер. К разным болезням конкретный человек генетически предрасположен, а натальный скрининг, который продвигает «Круг добра», позволит создать классификатор болезней человека. Это болезни иммунной системы. Или территория взаимодействия мамы, папы и плода. Знание предрасположенности плода



▲ Александр Румянцев, председатель экспертного совета фонда, президент Национального медицинского исследовательского центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачёва Минздрава РФ

к болезням позволит родить здорового ребенка, у которого могла бы быть патология. Это и есть происходящая на наших глазах революция в медицине. Составной частью перемены, считает академик Румянцев, стала разрабатываемая «дорожная карта», или «Кодекс детства», где будет представлена орфанная идеология – лечить болезнь в зародыше. Ее ключевые направления – развитие диагностики и неонатального скрининга орфанных болезней, увеличение возраста пациентов, которые могут получать помощь от «Круга добра», сопровождение и организация реабилитации пациентов, обеспечение лечебного питания. Все это ради того, чтобы пациент в себя поверил. Заболевание, даже тяжелое и редкое, – не приговор, с ним можно жить: учиться, работать, рожать здоровых детей. 🇷🇺



САМАРКАНДИАНА: ЛЮДИ, ФАКТЫ, АРТЕФАКТЫ

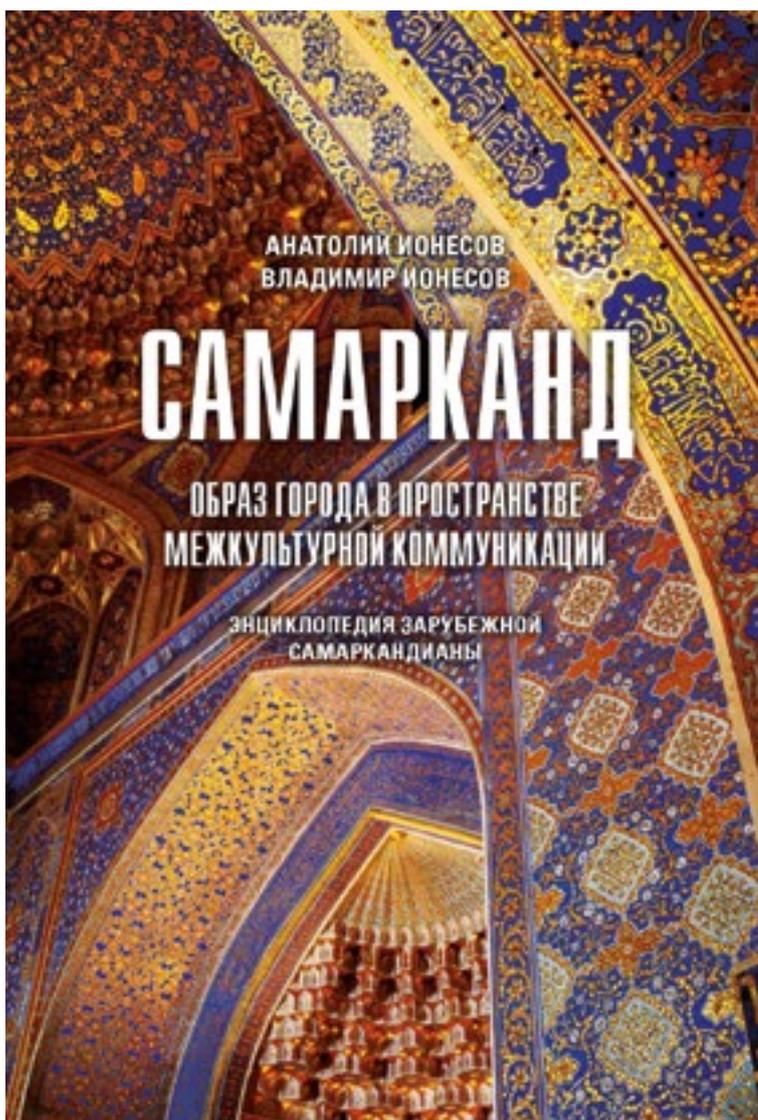
ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

АНАТОЛИЕМ И ВЛАДИМИРОМ ИОНЕСОВЫМИ

«Все самое лучшее в человеке обязано культуре», – пишут братья Анатолий и Владимир Ионесовы в предисловии к книге «Самарканд: образ города в пространстве межкультурной коммуникации. Энциклопедия зарубежной Самаркандианы», изданной Самаркандским международным технологическим университетом (2022/2023) в Ташкенте.

Более 30 лет в Самарканде ведется энциклопедический проект с красивым названием «Самаркандиана», суть которого – сбор и систематизация всевозможных материалов по репрезентации в мире этого древнего города, давно получившего статус перекрестка культур. За эти годы культурный мир «Самаркандианы» собрал более 5 000 объектов. Образ Самарканда или упоминание о нем можно встретить во всех уголках земного шара.



Изданная книга стала своеобразным промежуточным итогом этой грандиозной работы. Цель проекта – объединить людей разных стран и народов вокруг культурного наследия Самарканда.

Историю Самарканда, которому около трех тысяч лет, невозможно вычленивать из всемирной истории человечества. Само слово «Самарканд», которое в разных странах и у разных народов произносится и пишется по-разному, с давних времен широко известно во всем

мире. «Самарканд... играет во всех процессах важную роль, поскольку все его объекты культурного и материального наследия связаны между прошлым и настоящим, образуют особый мир предметных и символических значений, – пишет в своей научной статье доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения Самарского государственного института культуры **Наталья Чиркова**. – В книге А.И. Ионесова и В.И. Ионесова четко прослеживается идея, что город – это всегда больше, чем



▲ Анатолий Ионесов

◀ Владимир Ионесов

просто история и воспоминания. Это еще и живая связь с современным, помогающая людям не только чтить свое прошлое, но и изменять к лучшему свое настоящее. Культурологический образ предоставляет нам возможность взглянуть на город как на пространство и время, на «городскую среду» – место проживания жителей (горожан) с их заботами и судьбами, укладом и образом жизни, а также позволяет взглянуть на город в его исторической ретроспективе и современной проекции».

Авторы проекта «Самаркандиана» – уроженцы Самарканда, беззаветно любящие свой город. **Анатолий Ионесов**, инициатор и руководитель проекта, более 30 лет собирает сведения обо всех объектах зарубежной Самаркандианы. Его соавтор и научный консультант – доктор культурологии, кандидат исторических наук, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения Самарского государственного института культуры **Владимир Ионесов**.

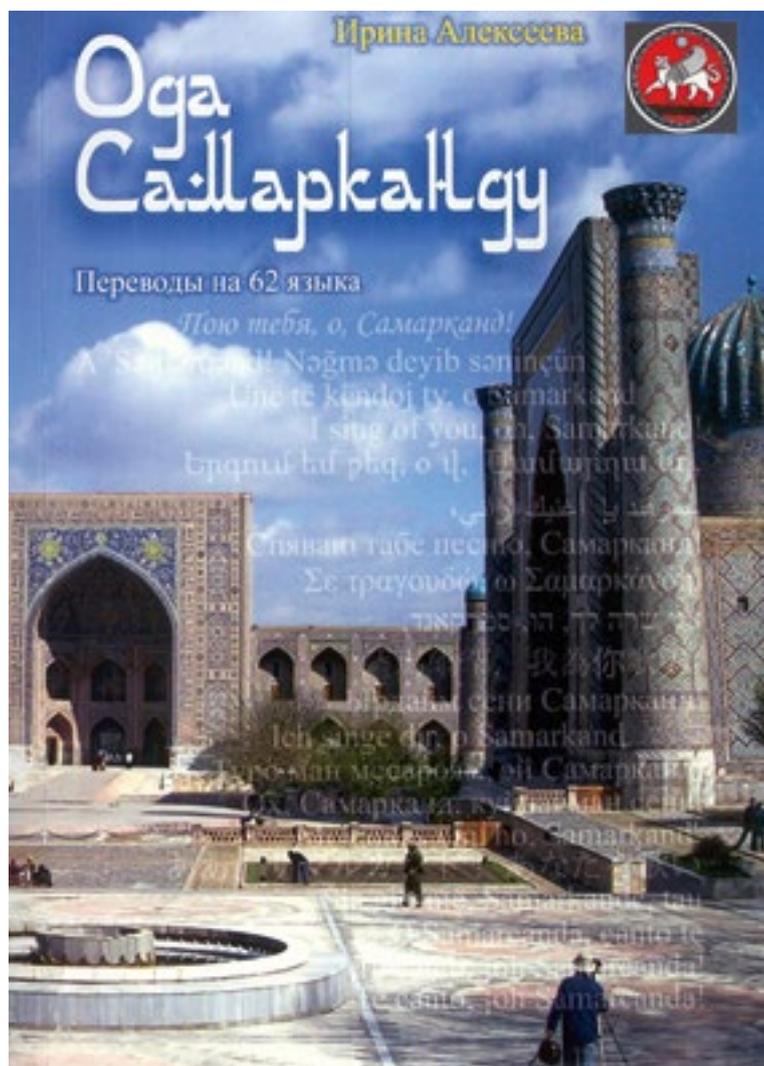
– Все началось более трех десятилетий назад, когда из США в Самарканд пришло сообщение о том, что в далекой Калифорнии, а именно в городе Санта-Барбара, есть улица и целый микрорайон под названием «Самарканд», – рассказывает Анатолий Иванович Ионесов. – Конечно, это всех нас удивило, но одновременно натолкнуло на мысль искать другие образцы культурной репрезентации Самарканда в различных уголках земного шара. Так родился энциклопедический проект, а первые материалы на эту тему были опубликованы в 1992 году в областной газете «Самаркандский вестник». Тогда началась активная поисковая работа. Тысячи писем рассылались во многие города и страны. Информация о проекте

вышла в ряде зарубежных журналов. Кроме того, пришлось основательно покопаться в разного рода энциклопедических справочниках, периодических изданиях, изучить массу архивных материалов. Со временем на помощь пришел интернет, что придало новый импульс нашей поисковой работе.

Самаркандский бульвар в Москве, Самаркандские улицы в Нижнем Новгороде, Екатеринбург, Волгограде, Уфе, Перми, Новосибирске, Астане, Алматы. Улица с названием «Самарканд» есть в Севилье (Испания), Дубае (ОАЭ), Виллакьяре (Италия), Аммане (Иордания) ... Найдены и другие объекты, носящие это звучное имя. Например, в окрестностях египетской столицы одна из деревень называется «Оазис Самарканда». Она расположена вдоль автотрассы Каир – Александрия. Небольшой населенный пункт Самарканд находится близ города Пуэрто-Бояка в Колумбии.

В 2005 году в Париже открылся узбекский ресторан «Самарканд» (Samarkand). Его совладельцем являлся доктор **Марк Боннель**, президент Французского общества Авиценны. Но они далеко не первые, кто решил назвать свое предприятие в честь великого города. Пожалуй, эту традицию заложили в США, на побережье Глостер (штат Массачусетс), в 1900-м году. The Samarkand Inn – так назвал гостиницу первый ее владелец после того, как побывал в древнем городе.

Авторы «Самаркандианы» на сегодняшний день насчитали по всему миру свыше 35 гостиниц с названием «Самарканд» или «Мараканда». Очень много ресторанов, туристических компаний, фирм и магазинов, которые работают под звучным брендом. В японском городе Тоёнака был открыт ресторан «Самарканд-

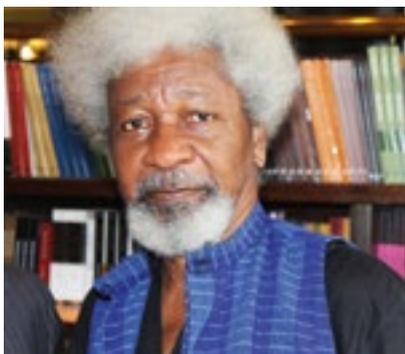


▲ Книга Ирины Алексеевой «Ода Самарканду»

Сибато», где в меню отнюдь не узбекские блюда, а самые настоящие традиционные японские. Пиццерии «Самарканд» есть в итальянских городах Боллате, Сенаго, Беневенто. Немало литературных и музыкальных произведений связано со столицей Амира Темура. Если первое упоминание о Самарканде в письменных греческих источниках датируется IV веком до нашей эры, то в художественной литературе великий город появился в X веке в арабских сказках «Тысяча и одна ночь», повествующих о царе Шахрияре и его младшем брате Шахе Замане, правителе Самарканда. Несколькими десятилетиями позже город воспет и в бессмертном «Шахнаме» Фирдоуси. Любопытно, что в «Книге о чудесах Индии» (ок. 953 г.) арабского мореплавателя персидского происхождения, капитана Бузурга ибн Шахрияра, упоминается Самаркандское море. Некоторые полагают, что когда-то часть нынешнего Аравийского моря называлось Великим Самаркандским морем. Видимо, в свое время на побережье находились торговые фактории самаркандских купцов. Любителям шахмат будет интересно узнать, что один из вариантов этой древней игры на-

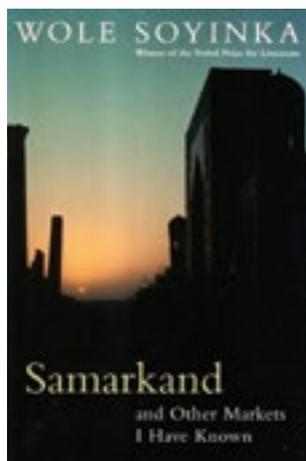
Сегодня «Самаркандиана» стала культурологическим феноменом, объединившим людей разного возраста, наций, культур. Сформировался собственный культурный мир со своими сюжетами, персонажами, артефактами и посланиями.

зывается «Самарканд». Он отличается от обычных шахмат наличием нескольких дополнительных фигур, а также тем, что играется на столеточной доске. Кто бы мог подумать, что в 1920-е годы в Лос-Анджелесе, а также в Сан-Франциско и Окленде (Калифорния, США) существовала сеть магазинов «Самаркандское мороженое» (Samarkand Ice Cream), а в 1930-х годах в том же Сан-Франциско парфюмерная компания Paul Rieger & Co. выпускала женский аромат «Самарканд» (Samarkand)? Мало кто знает, что вплоть до 1967 года в Швеции производились портативные радиоприемники «Самарканд» (Samarkand). Сегодня «Самаркандиана» стала культурологическим феноменом, объединившим людей разного возраста, наций, культур. Сформировался собственный культурный мир со своими сюжетами, персонажами, артефактами и посланиями. Активисты энциклопедического проекта ежегодно проводят Международные дни письма «Слово о Самарканде», и в древний город к Новому году, Наврузу, Дню города летят поздравления со всего мира от людей, так или иначе связанных с «Самаркандианой». Целый ряд артефактов «Самаркандианы» рождается непосредственно в процессе работы над проектом. Яркий тому пример – книга **Ирины Алексеевой** «Ода Самарканду» (Издательство журнала «Юность», 2013), которая вышла в Москве на 63 языках и сразу была включена в Книгу рекордов России как «стихотворение, переведенное на наибольшее количество языков, опубликованное в одном печатном издании в России». Рекорд, между прочим, до сих пор не побит. Или взять серию музыкальных альбомов с новыми песнями о Самарканде российского композитора и исполнителя **Галины Масловой** из Самары – города-побратима Самарканда, музыкальную пьесу «Вернуться в Самарканд» (Tornare a Samarkanda) известного композитора, президента Итальянского общества современной музыки (SIMC) **Андреа Тальмелли!** Эти произведения написаны специально для проекта «Самаркандиана».



<https://0.wp.com>

▲ ► Воле Шойинка и его книга поэзии «Самарканд и другие рынки, которые я знаю»

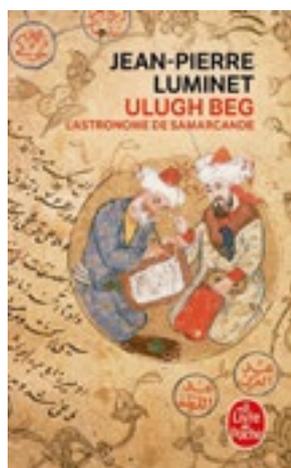


<https://www.amazon.com>

▼ ► Жан-Пьер Люмине и его исторический роман «Улугбек, астроном из Самарканда»



<https://upload.wikimedia.org>



<https://upload.wikimedia.org>

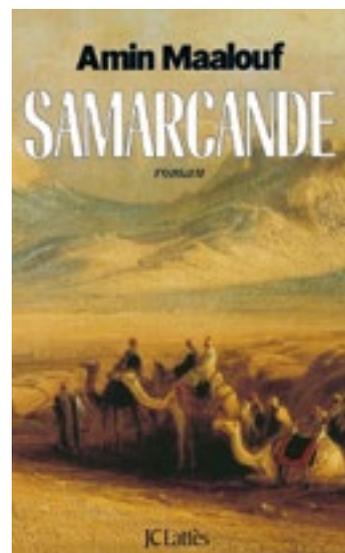
ЛЮДИ САМАРКАНДИАНЫ

В разные годы автор проекта «Самаркандиана» Анатолий Ионесов брал интервью у известных представителей науки и искусства, которые были связаны с Самаркандом: писали о нем книги, музыкальные и поэтические произведения, бывали в нем или мечтают побывать. Так, нигерийский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе, профессор **Воле Шойинка** написал монументальную поэму «Самарканд», опубликованную в его книге поэзии «Самарканд и другие рынки, которые я знаю» (Samarkand and other markets I have known). «Заглавное стихотворение для сборника основано на песне йоруба «Мир – это рыночная площадь», – поясняет автор. Презентация этого издания, опирающегося на историю, мифы и современную культуру, состоялась в Национальном театре в Лагосе (Нигерия) под деревом, известном сегодня как «Самаркандское дерево» (Samarkand Tree). Писатель также выступил автором сценария и режиссером театрализованного представления «Самарканд: Обряды и ритуалы старых и новых рынков» (Samarkand: Rites and Rituals of Markets Old and New, 2012), записанного на DVD-диске и выпущенного в издательстве Tsehali Publishers (США).

▼ ► Амин Маалуф и его роман «Самарканд»



<https://ru.wikipedia.org>



Жан-Пьер Люмине – французский ученый-астрофизик, специализирующийся на черных дырах и космологии, а также писатель, музыкант, художник. В 1979 году он первым в мире получил смоделированное на компьютере научно обоснованное изображение внешнего вида аккреционного диска черной дыры. В 2021 году ученый, будучи обладателем ряда престижных международных наград, стал лауреатом премии Калинги ЮНЕСКО за популяризацию науки. Среди литературных произведений профессора Люмине можно назвать и исторический роман «Улугбек, астроном из Самарканда» (Ulugh Beg, l'astronome de Samarcande). «Это гимн науке, творческому вдохновению и смелости духа, – признается профессору Люмине в интервью Анатолию Ионесову. – Ведь именно таким исключительным людям, как Улугбек, мы обязаны первым изображением космоса. Созданная им карта небесного свода все еще принадлежит нам как образец блестящей фиксации бесконечной Вселенной силой интеллекта и творческого воображения. Но также, учитывая глобальную геополитическую ситуацию в начале XXI века, я хотел затронуть в этом романе вопросы возможного недопонимания между наукой и религией. Над фронтоном одного из двух порталов обсерватории Улугбеком было выгравировано следующее:

*“Религии рассеиваются, как утренний туман.
Империи распадаются, как дюны на ветру.
Лишь труды ученых остаются вечными”.*

Ильгиз Фазулзянов – российский художник-ювелир, дизайнер, основатель бренда Ilgiz F. Его называют ювелирным гением современности. Работы мастера из золота, эмали и цветных драгоценных камней были участни-



<https://ru.wikipedia.org>



<https://dzen.ru/a/r3D6XQ2iWfkrucd>

ками выставок в музеях Московского Кремля. Красота Самарканда, его немеркнущий образ вдохновили Ильгиза на создание одноименной прекрасной коллекции ювелирных украшений. В его собрании из 70 самых разнообразных арт-работ представлены элементы и образы архитектурных сооружений Самарканда. В изготовленном им кольце получила своеобразное ювелирное отражение даже знаменитая обсерватория Улугбека. «Признаюсь, я испытал большую профессиональную гордость, работая над этим изделием, понимая ценность и отдавая уважение всемирно известным астрономам и математикам Самарканда», – говорит мастер.

Уроженец Польши, израильский архитектор **Цви Хекер** провел свои подростковые годы в Самарканде. Здесь, после занятий в школе, юный Цви начал рисовать дома местных жителей и другие постройки. По словам мэтра,

◀ ▲ Ильгиз Фазулзянов и его коллекция ювелирных изделий, посвященная Самарканду

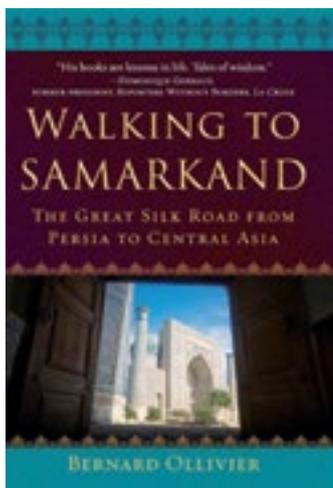
именно Самарканд стал объектом его первых архитектурных чертежей и способствовал выбору будущей профессии и любви к восточной архитектуре. А позже знаменитый зодчий спроектирует в Израиле мэрию города Бат-Ям, Спиральный жилой дом в Рамат-Гане, Музей истории Пальмаха, Военную академию в Негеве; Мемориал на Линденштрассе в Берлине, Еврейский культурный центр в Дуйсбурге (Германия), комплекс зданий в Амстердамском международном аэропорту Схипхол (Нидерланды) и многие другие объекты.

Людьми «Самаркандианы» стали: постоянный секретарь Французской академии, почетный гражданин Самарканда, французский писатель **Амин Маалуф** – автор знаменитого романа «Самарканд» (Samarcande), переведенного на десятки языков; выдающийся швейцарский астрофизик, лауреат Нобелевской премии по физике **Мишель Майор**; итальянская и российская поэтесса, художник и искусствовед **Эвелина Шац**, автор книги «Самарканд, или Книга церемоний» (Samarcanda o delle cerimonie); французский журналист, писатель и путешественник, прошедший пешком по Великому шелковому пути более 12 тысяч километров, **Бернар Олливье**, автор книги «Навстречу Самарканду» (Vers Samarcande – франц.); венгерский и российский художник, скульптор и медальер **Шандор Зихерман**, посвятивший многие свои художественные произведения этому городу; британский историк, президент Королевского общества по делам Азии, профессор Оксфордского университета, автор мирового бестселлера «Шелковые пути: новая история мира» (The Silk Roads: A New History of the World,

◀ ▼ Бернар Олливье и его книга «Навстречу Самарканду» (английское издание)



<https://upload.wikimedia.org>



<http://old.muslim.uz/index.php/ru/novosti-2018/item/23997>



<https://avatars.mds.yandex.net>

▲ ► Питер Франкопан и его мировой бестселлер «Шелковый путь: новая всемирная история»



<https://avatars.mds.yandex.net>

2015) **Питер Франкопан**; итальянский ученый-историк и публицист, профессор **Франко Кардини**, автор книги «Самарканд. Мечта в бирюзовых тонах» (Samarcanda. Un sogno color turchese); российский драматург, режиссер, сценарист и прозаик **Семён Злотников**; британский историк-крестьяновед и социолог, иностранный член Российской академии сельскохозяйственных наук, основатель и президент Московской высшей школы социальных и экономических наук **Теодор Шанин**; французский художник и скульптор, посол доброй воли и специальный представитель ЮНЕСКО по вопросам культурной дипломатии **Эдва Сэр** и многие другие.

НЕУТОМИМЫЙ ПОДВИЖНИК АНАТОЛИЙ ИОНЕСОВ

Рассказывая о грандиозном проекте «Самаркандиана», который продолжает объединять народы и страны, нельзя не сказать несколько слов о его авторе и руководителе Анатолии Ионесове. В качестве одного из ярких представителей народной дипломатии Анатолий Иванович внес неоценимый вклад в дело продвижения в самых разных уголках земного шара культуры Узбекистана. Как отметил ректор Самаркандского международного технологического университета, профессор **Юсуф Абдуллаев**, Анатолий Ионесов выполняет такую невероятно огромную работу, которая вряд ли под силу даже целому коллективу научно-исследовательского института или музея. Сам Анатолий Иванович отмахивается от подобных оценок: он просто всю жизнь делает то, без чего не может жить, – несет обществу идеи мира и добра, объединяет людей, популяризирует родной Самарканд. Причем делает это абсолютно бескорыстно и... за свой счет. Да, Анатолия Ивановича никто не спонсирует, он не получает грантов и руководствуется исключительно любовью к родному городу.

Биография Анатолий Ивановича начиналась вполне обычно: родился в 1956 году в Самарканде в семье учителя, окончил Московское техническое училище энергетиков № 28 и факультет иностранных языков Самаркандского государственного университета. Блестяще владея английским языком, он буквально влюбляется в международный язык эсперанто. В 1977 году Анатолий Ионесов создал Самаркандский городской интернациональный клуб «Эсперанто», а в 1986-м основал первый в СССР общественный Музей мира и солидарности, который продолжает незримо присутствовать в проекте «Самаркандиана». Ныне энтузиаст возглавляет научно-просветительский центр «Человек. Культура. Мир» Самаркандского международного технологического университета. Кстати, по инициативе этого центра была подготовлена серия новых выставок об объектах зарубежной Самаркандианы, выпущен тематический настольный календарь Samarkandiana на узбекском и английском языках.

– Сегодня у нас в стране увлечены изучением английского, китайского и других языков, и это хорошо! Но, к сожалению, многие даже не слышали о таком весьма эффективном нейтральном средстве общения, которое активно используется в самых разных уголках нашей планеты, – говорит Анатолий Иванович. – Конечно, знание иностранных языков обогащает человека, но ценность эсперанто в том, что он не дает преимущества ни одному народу, не ставит своей целью заменить национальные языки, а выполняет исключительно функцию международного общения.

Сегодня в республике существуют два центра по изучению этого языка – в Ташкенте и Самарканде, где проводится немалая работа по распространению культуры эсперанто. Активистами переводятся произведения узбекских авторов. Анатолий Ионесов в соавторстве с Баходиром Хабибовым написал и издал в Москве первый учебник по эсперанто на узбекском языке.

На мой вопрос: «Что, по-вашему, есть мир?» – Анатолий Иванович ответил:

– Для меня мир – это не только отсутствие конфронтации или окружающее нас пространство, люди, явления. Мир – собирательное понятие. Говоря словами индийского политика Махатмы Ганди, «мир – это путь», идя по которому, ты знакомишься с другими культурами и познаешь себя. К этому можно добавить и цитату из хартии ЮНЕСКО, где сказано: «Мир рождается в умах людей». Хочу заметить, что наш проект «Самаркандиана» – носитель идеи по репрезентации не только Самарканды, но и мира в целом. 📍



САМАРКАНД КАК ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА РОССОТРУДНИЧЕСТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

В Самарканде, культурной столице Содружества – 2024, состоялась первая международная конференция «Миссия русского театра за рубежом – Сердца четырех». Это событие объединило русские драматические театры четырех стран Центральной Азии – Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана.

Торжественное открытие конференции, собравшей представителей театрального мира стран Центральной Азии, состоялось в Самаркандском областном театре кукол. Несмотря на прохладную погоду, неожиданную в солнечном Самарканде, атмосфера встречи была теплой и радостной, ведь всех гостей приветствовал, здороваясь ручкой из папье-маше, веселый балагур Палван Качаль, родной брат русского Петрушки и французского Полишинеля. Особый колорит происходящему придали звучащие карнаи и задорный народный сказитель бахши.

От имени самаркандской администрации участников и гостей радушно поприветствовал заместитель хокима Самаркандской области Рустам Кобиров, подчеркнув, что Самарканд был, есть и останется городом, где пересекаются народы и культуры, и всегда рад поддерживать новые проекты, работающие во имя дружбы и мира.

– Сегодня очень важно, чтобы развивалась культура русского театра, чтобы были совместные мероприятия, проекты, – сказала в интервью независимый театральный продюсер, автор и организатор международных проектов «Сердца четырех» и «Миссия русского театра за рубежом» Ирина Хилкова. – Это только первая конференция, но мы ожидаем, что будет и вторая, и третья. Планируем также, что на конференции станут приезжать и коллеги из русских театров, чтобы укрепить культурное взаимодействие. Такие встречи важны тем, что люди одного дела общаются, а в общении всегда возникают новые идеи. Кстати, данный проект возник на одной из конференций театрального фестиваля «Балтийский дом». Думается, Самарканд станет местом притяжения театральных деятелей, своеобразной базой для русских театров в Центральной Азии.

В этом прекрасном городе, обладающем особой магией притяжения, есть все необходимые условия.

Действительно, Самарканд – очень подходящее место для создания театрального форума стран СНГ. В городе работают три театра: Самаркандский областной театр музыки и драмы имени Хамида Алимджана – один из крупнейших в Узбекистане, Самаркандский областной русский театр драмы и Театр кукол. Во всех трех театрах культурной столицы при поддержке государства недавно был сделан капитальный ремонт, обители Мельпомены оснастили мебелью и свето-музыкальным оборудованием. Ветеран театрального искусства, художественный руководитель Самаркандского областного русского театра драмы Людмила Карабаева рассказала о богатой истории театрального искусства в Самарканде, которое берет начало с конца XIX века. Это способствовало развитию местных национальных театров, сначала любительских, а затем выросших до профессиональных.





– С первых дней существования Русский театр драмы в Самарканде содействовал укреплению дружбы между представителями различных национальностей и народностей, проживающих в Узбекистане, – отметила Людмила Карабаева. – Здесь регулярно проводились концерты, осуществлялись постановки новых спектаклей с участием мастеров сцены из театров Москвы и Петербурга. Со временем на сцене начали ставиться пьесы не только русских драматургов, но и зарубежных авторов, в том числе, конечно, узбекских, что способствовало взаимопроникновению культур. Еще до официального открытия конференции одно из запланированных мероприятий – обучающий курс от ведущих преподавателей Российского института театрального искусства (ГИТИС) – состоялось в Русском театре драмы, который все по старинке называют «Чеховским». Здесь в течение нескольких дней ведущие педагоги ГИТИСа повышали знания режиссеров и руководителей различного уровня из русских драматических театров стран Центральной Азии.

К примеру, российский театральный режиссер, драматург, преподаватель режиссерского факультета ГИТИСа Екатерина Гранитова-Лавровская рассказывала о современных течениях и направлениях в российском и евро-

▲ Директор Национального русского театра драмы имени Михаила Лермонтова в Алматы Юрий Якушев

«Думается, Самарканд станет местом притяжения театральных деятелей, своеобразной базой для русских театров в Центральной Азии. В этом прекрасном городе, обладающем особой магией притяжения, есть все необходимые условия».

пейском театральном искусстве. Лауреат многочисленных премий и победительница престижных фестивалей, поставившая спектакли в ряде московских театров, Екатерина Геннадьевна, помимо теоретических знаний, дала возможность на практике закрепить знания, анализируя проекты режиссеров – слушателей курса. О театральном менеджменте пошагово, с озвучиванием всех нюансов сложного организационного процесса, рассказала почетный профессор ГИТИСа Ирина Черномурова.

Ирина Александровна в 2014–2023 годах руководила отделом перспективного планирования и специальных проектов Большого театра России, а до того – отделом международных и общественных связей Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Она занималась проектами гастрольной оперной труппы на известнейших площадках по всему миру, поэтому получить мастер-класс от нее было ценным и уникальным опытом.

Руководитель по развитию бренда МТС Live и Ticketland.ru, преподаватель курса «PR-технологии и бренд-менеджмент» продюсерского факультета ГИТИСа Ольга Чембаева прочитала курс о маркетинге в деятельности театра.

– Я выбрал курс, наиболее, на мой взгляд, актуальный для русских театров за пределами России. Это маркетинг, – рассказывает директор Национального русского театра драмы имени Михаила Лермонтова (Алматы, Казахстан), заслуженный деятель Республики Казахстан Юрий Якушев. – Выбрал его специально, несмотря на то что я директор театра и у нас было отдельное направление. Мне было важно узнать о новых тенденциях в рекламе, PR-технологиях. Одно дело, когда теоретики рассказывают о маркетинге, а другое – когда человек непосредственно этим занимается. Безусловно, Ольга Николаевна знает этот предмет в сегодняшних реалиях. Нам были даны нужные инструменты, которые мы будем использовать на практике.

Площадка конференции помогла наладить определенные дружеские связи, обменяться опытом, задать профессионалам вопросы,



которые, как оказалось, имеют много общих моментов – например, выбор пьес для современного зрителя. Как позже отметил в панельной дискуссии «Русский театр зарубежья – традиции и перспектива» театровед, кандидат искусствоведения из Санкт-Петербурга Александр Платунов, в этом вопросе не нужно бояться обращаться к русской классике, причем не к «заезженным» пьесам, а к тем, которые еще не ставили. Например, у А.Н. Островского сорок с лишним пьес обойдены вниманием режиссеров. Между тем его произведения и сегодня звучат актуально. – Понятно, что мы живем в эпоху перемен, чувствуем на себе влияние геополитики, –

▲ Сцена из спектакля «Каменный гость» Самаркандского областного русского театра драмы

продолжает Платунов. – Но у русской культуры огромный потенциал. Кроме того, мне кажется, что русская культура, живущая много веков в окружении иных культур, очень сильно обогащалась за счет этого. Поэтому русским театрам важно обращаться к материалу стран, в которых они находятся. Только так мы сможем познакомиться с узбекской, таджикской, киргизской или казахской драматургией. Только русские театры могут нам передать национальную ментальность. При этом русский театр должен культивировать правильную литературную русскую речь. И не только на спектаклях, это само собой. Нужно придумывать образовательные проекты. Русский театр призван стать подлинным центром культуры.

Программа конференции также включала экскурсии по историческим местам Самарканда, посещение театра исторического костюма «Эль мероси» и просмотр спектакля «Каменный гость» по «Маленьким трагедиям» Пушкина Самаркандского областного русского театра драмы. Последний, по мнению Платунова, с некоторыми доработками вполне может претендовать на участие в формате театрального фестиваля.

Конференция «Миссия русского театра за рубежом – Сердца четырех» была организована Россотрудничеством при поддержке Самаркандского областного хокимията и администрации города Самарканда. 🇷🇺

▼ Участники конференции





ЧЕЛОВЕК В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

ФОТО_ С ФЕСТИВАЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
СТРАН СНГ «ЕВРАЗИЯ.DOC»

Эта тема проходит красной нитью в кинолентах, которые вошли в финальный прайм на VIII Фестивале документального кино стран СНГ «Евразия.DOC». Кинофорум вновь продемонстрировал высокий профессионализм участников и открыл для нас новые имена.



По традиции, фестиваль проходил на территории двух государств – России и Беларуси: 30 сентября гостей встречал Смоленск, а 3 октября основные мероприятия переместились в Минск. В течение пяти фестивальных дней для любителей документального кино были организованы открытые кинопоказы, круглые столы, мастер-классы и творческие встречи, а участников форума ожидали специальные презентации. Фестиваль «Евразия.DOC» сегодня является важным международным событием и представительным творческим собранием, объединяя на своей площадке опытных мастеров и пытливых дебютантов в жанре документального кино. География фестиваля с каждым годом расширяется: в этот раз было представлено 16 стран мира, в том числе Иран, Бангладеш, Индия, Турция и Китай. На рассмотрение жюри было подано рекордное количество лент – 324 (на прошлом – 250), в короткую программу кинопоказов вошло

32 фильма из 10 стран. В мероприятиях фестиваля всегда активно участвуют документалисты из России и Беларуси, которые используют форум «Евразия.DOC» как публичную площадку для профессионального диалога и обсуждения самых острых, волнующих общественность вопросов. Ключевые темы в нынешнем году такие: «Человек в меняющемся мире», «Горизонты нового мира. Созидательные принципы нового мироустройства», «Нацизм в XXI веке», «Памятные даты Великой Отечественной войны. 80-летие освобождения Беларуси», «Освоение космоса и проекты будущего во благо всего человечества», «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», «Интеграционные процессы на пространстве большой Евразии. Сопряжение». Присутствовали и другие актуальные темы, которые волнуют политиков и обычных людей на евразийском пространстве, и всегда в центре – человек, его духовные поиски, размышления о прошлом, настоящем

и будущем. Особый интерес как для жюри, так и для зрителей представляли документальные ленты из тех стран, которые раньше на фестивале не заявлялись: Бангладеш, Индия, Иран. Географически они не связаны с постсоветским пространством, однако во многом схожи мировоззренческими представлениями. Важную часть программы фестиваля, как уже сложилось, составляют круглые столы с участием членов жюри и авторитетных экспертов документального кино. В этот раз в дискуссиях выступили председатель жюри, декан Высшей школы телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова Виталий Третьяков, исполнительный директор фестиваля, председатель Белорусского союза журналистов Андрей Кривошеев, председатель Союза журналистов России Владимир Соловьёв, декан факультета журналистики БГУ Алексей Беляев, директор правления МТРК «Мир» в Беларуси Ольга Шпилевская, документалист Наталья Маханько, политолог Влади-

мир Сергиенко, дипломат и журналист Родион Мирошник и другие аналитики. Особая атмосфера возникла на встрече в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, где обсуждение происходило среди документальных и материальных свидетельств о подвиге и жертвах советского народа в тяжелые военные годы. В завершение дискуссии состоялся показ конкурсного фильма «Забывать латышского снайпера» (реж. Андрей Яковлев, Латвия).

ОБЪЕДИНЯТЬ НАРОДЫ И СТРАНЫ

У фестиваля «Евразия.DOC» достаточно интересная история. Началось все с инициативы продюсерского центра «Студия Третий Рим», руководители которого обратили внимание, что среди множества кинематографических конкурсов и фестивалей отсутствует проект, посвященный жанру политического документального кино. Идею поддержал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Первый фестиваль состоялся в 2016 году. Он был посвящен только одной теме: исследование современных «цветных» революций. Это была попытка изучить историю их возникновения, теорию, технологии, практику и последствия

во всем мире. И, конечно, особое место в программе заняли фильмы о революциях на постсоветском пространстве. К участию были приглашены политологи и документалисты из России, Беларуси, Украины, Латвии, Молдовы, Италии, США и Германии – практически сразу фестиваль становится международным. В следующем году оргкомитет объявляет молодежный конкурс короткометражных документальных фильмов «Евразия.DOC: 4 минуты». Уже в самом названии был заложен формат «молодежки» – фильмы хронометражем не более 4 минут. Выбор неслучайный: такой формат действительно привлекателен для дебюта и доступен для молодых людей, еще не имеющих достаточного опыта для большой и сложной профессиональной работы. Сегодня «Евразия.DOC: 4 минуты» – неотъемлемая часть основной фестивальной программы. Благодаря этому конкурсу молодые авторы имеют возможность не только показать свои работы широкой аудитории, но и выслушать экспертные мнения. На VIII Фестиваль заявки для участия прислали 57 начинающих документалистов. В последующие годы в программу фестиваля «Евразия.DOC», помимо картин на острые общественно-политические темы, добавляются фильмы-размышления о челове-

ческих судьбах, фильмы-портреты о значимых личностях, фильмы-исследования на экологические и культурологические темы. Расширенный формат общения на кинофоруме становится его отличительной чертой. Глобальная цель – формирование сообщества документалистов-единомышленников, исследующих актуальные политические, экономические и социальные аспекты недавнего прошлого, сегодняшнего дня и будущего стран СНГ. Благодаря фестивалю «Евразия.DOC» появляются новые творческие связи, обогащается художественная палитра, поддерживается общее культурное, историческое, информационное пространство, укрепляется сотрудничество кинематографистов. – *Наш фестиваль – очень важный общекультурный проект, который объединяет народы и страны, – подчеркнул директор фестиваля «Евразия.DOC» Валерий Шеховцов. – Общая история, общая судьба. Вдохновляет растущий интерес и со стороны участников, и со стороны зрителей. В этом году все члены жюри отметили, что качество конкурсных фильмов выросло. Наши конкурсанты «помолодели» – появилось много молодых авторов с полноценным метром, которые берутся за глубокие, интересные темы. Их не пугает отсутствие жизненного опыта, и им удается*

Слово эксперта

Декан Высшей школы телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова, председатель жюри фестиваля «Евразия.DOC»

Виталий Третьяков:

– Программа этого года была очень сильной, а качество конкурсных работ высоким. Даже длинные документальные ленты, по часу и больше, смотришь не отрываясь, потому что интересно и волнующе. Главный критерий, которым руководствовались жюри, – авторская мысль, выбор и трактовка событий, прямо или косвенно влияющих на жизнь людей. Человек, его судьба должны быть в центре внимания документального исследования.

Открытием фестиваля стал факт, что в современном документальном кино авторов-женщин больше, чем мужчин. Я бы сказал, что женщины вытесняют мужчин с этого поля. Хорошо это или плохо, можно спорить и обсуждать, провести дискуссию, однако качественное эмоциональное кино о реальной жизни сегодня создают женщины. В художественном кино этой тенденции пока нет, а в документалистике происходит женская экспансия.

Свой приз председателя жюри я вручил фильму «Некаквсе», его автор – Олеся Корепанова. Герои этого фильма мне совершенно не близки. Это не мой возраст, не мой стиль в одежде или поведении, но история заинтересовала меня благодаря сентиментализму рассказчика.

Это кино хорошо раскрывает характер героини, и ты начинаешь за них переживать, несмотря на то что по всем параметрам с ними не совпадаешь. Такое оно, настоящее кино.

Еще не так давно уделом женщин в документалистике были темы социальные и культурные. Меняется эпоха – меняется и тематика. И вот россиянка Ульяна Герасимова снимает фильм «На фронт», Наталья Штонда вместе с выжившими заложниками вспоминает трагедию Беслана, Татьяна Соболева отправляется в Ногайскую степь, на место экологической катастрофы, а Яна Рубановская вместе с учеными едет в опасную экспедицию по Русской Арктике. Очень яркий фильм-реквием создала журналист и писатель Анна Литаш, посвятив ленту белорусским летчикам, которые ценой своей жизни увели падающий самолет подальше от города. Одним из самых обсуждаемых фильмов стала картина Михаила Щедринского «Роман Костомаров: Рожденный дважды». В российских кинотеатрах премьеру встречали овациями. У Романа была успешная спортивная карьера: олимпийский чемпион, чемпион мира, России и Европы в танцах на льду. Внезапная болезнь лишила фигуриста обеих ног. Но Роман упорно тренировался, чтобы снова выйти на лед – на протезах. Когда видишь такой характер, такую самоотверженную борьбу за обычную жизнь, многие проблемы кажутся мелкими и надуманными. Хочется стать лучше, добрее, быть полезным людям и стране.



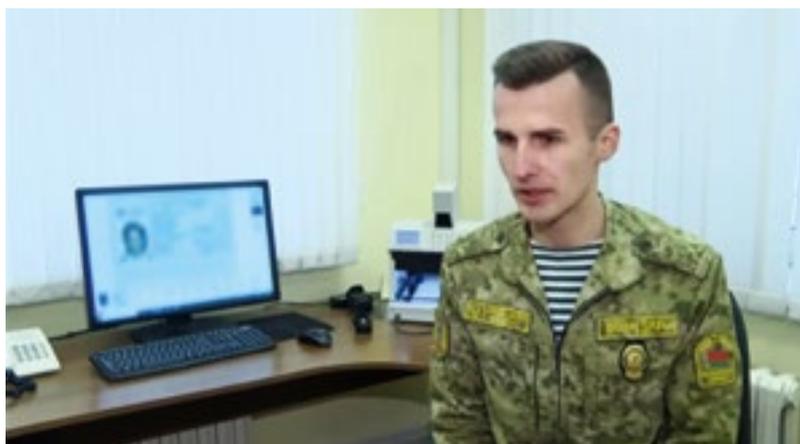
▲ Кадр из фильма «Футболист» (Иран)



▲ Кадр из фильма «Беслан. Три дня навсегда» (Россия)



▲ Кадр из фильма «Невечная мерзлота» (Россия)



▲ Кадр из фильма «Гаспар на связь не вышел» (Беларусь)

проникнуться проблемами, увидеть суть. Вдвойне приятно, когда именно молодые люди обращают внимание на тему войны, гибели в войне детей, женщин, на такие вечные ценности, как мир, верность и преданность, любовь к семье и своим близким, к своему народу и Отечеству. Это те ценности, которые важны во все времена и для всех людей.

ЗРИТЕЛЬ, АПЛОДИСМЕНТЫ!

Как уже отмечалось, в шорт-лист VIII Фестиваля «Евразия.DOC» вошло 32 фильма – это больше, чем когда-либо ранее. Члены жюри шутили, что им полагается молоко за сложность работы. «Резко выросло качество документальных лент, которые представлены на конкурс. Фестиваль сделал большой шаг вперед!» – с гордостью констатировал председатель жюри Виталий Третьяков.

Гран-при VIII Фестиваля документального кино «Евразия.DOC» завоевал фильм «Футболист» (режиссер Амирхосейн Осиванд, Иран).

«Фильм затягивает, очень интересно построен, с открытым финалом, не знаешь в итоге, сбудется мечта героев или нет. Эта история, по единодушному мнению жюри, заслуживает Гран-при», – резюмировал Виталий Третьяков.

Фильм рассказывает о двух братьях – Абольфазле и Али. Мальчики живут в небольшой деревне в провинции Чахармахал и Бахтиари в Иране. У них непростое детство, тяжелые условия жизни. Но, несмотря ни на что, братья усердно занимаются футболом, у них есть заветная мечта – выступить на больших стадионах, стать звездами спорта. И они сквозь трудности упорно идут к своей мечте.

Победителями VIII Фестиваля «Евразия.DOC» стали документальные фильмы: **«Беслан. Три дня навсегда» (режиссер Наталья Штонда, Россия), «Невечная мерзлота» (режиссер Яна Рубановская, Россия) и «Гаспар на связь не вышел» (режиссер Анатолий Занкович, Беларусь).** Впервые зрители тоже могли повлиять на результаты фестиваля, проголосовав за понравившийся фильм в номинации **«Приз зрительских симпатий»**. Больше всего голосов собрала лента **Арсена Аркеяна из Армении «Мы видим**

музыку». Картина рассказывает о единственном в мире учебном заведении, где юноши и девушки с нарушениями зрения, от слабовидящих до полностью слепых, учатся музыке. **Специальный приз председателя жюри фестиваля** Виталия Третьякова получил фильм **«Некаквсе» Олеси Корепановой (Россия)**. Дипломом **«За лучшую операторскую работу»** отмечен фильм **«Вы чьё, старичьё?» (режиссеры Шерзод Назаров, Адхамжон Абдурахмонов, оператор Жавохир Тургунов, Узбекистан)**. Были вручены и другие специальные премии и дипломы. Понятно волнение, с которым ожидали оглашения результатов участники



▲ Кадр из фильма «Мы видим музыку» (Армения)



▲ Кадр из фильма «Некаквсе» (Россия)



▲ Кадр из фильма «Вы чьё, старичьё?» (Узбекистан)

молодежного конкурса «Евразия. DOC: 4 минуты». Для всех финалистов это было первое творческое соревнование. Победителем названа журналистка редакции мультимедийных проектов агентства «Минск-Новости» **Полина Маккей** с фильмом **«Не всё равно»**. В центре «маленького кино» девушка, обладающая невероятным внутренним стержнем и щедрой душой, которая помогает социализации людей с инвалидностью. Второе место присуждено короткометражке **«Яна Судар с даром из Дарево» (режиссер Екатерина Шеховцова, Россия – Беларусь)**; третье – киноочерку **«С Пушкиным так не поступают!» (режиссер Алексей Юргайтис, Россия)**. **Специальный приз жюри** получил фильм **«Любовь привела меня к жизни» (авторы Чжан Хайян, Хао Цюнь, Вэнь Дань, Китай)**. Все фильмы-лауреаты, как «большие», так и «маленькие», заслуживают того, чтобы их показали на ведущих телеканалах и в кинотеатрах. Лучшие документальные ленты фестиваля осенью отправятся в гастрольный тур по России, Беларуси, другим странам СНГ. VIII Фестиваль документального кино «Евразия. DOC» был организован при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации и МФГС. Фестиваль является некоммерческим мероприятием, значительное содействие в его проведении также оказали Евразийский центр культурных инициатив, Белорусский союз журналистов, Министерство информации, Министерство образования и Министерство культуры Республики Беларусь, Минский городской исполнительный комитет. 📺



КАК МЕНЯЕТСЯ КИНО

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД,

ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

В Алматы в рамках IX Международного кинофестиваля *Vaiqonyr*, который проходил с 3 по 8 сентября, состоялся III Международный форум киноведов и кинокритиков.

Это событие без преувеличения уникальное: нигде больше на территории экс-СССР не собираются вместе профессионалы, исследующие кино, чтобы рассказать о кинопроцессе в своих странах.

Форум открылся торжественным вручением Национальной премии киноведческих работ.

Председатель Форума киноведов и кинокритиков Ержан Жумабеков отметил, что организаторы каждый год экспериментируют с форматом Форума в поисках необычных интересных компонентов. Так, в этом году впервые в программу Форума был включен формат вручения премий лучшим в области киноведения. «Главная цель – обратить внимание на киноведов и кинокритиков, чья работа в большинстве случаев остается невидимой. В этом году мы решили, что Форуму важно своевременно отмечать профессионалов своего дела». **Премия за вклад в развитие киноведения** была вручена **президенту Ассоциации кинокритиков Казахстана Гульнаре Абикеевой**.

Лауреатами Национальной премии киноведческих работ в этом году стали:

- **Лучшая студенческая работа в области киноведения** – исследование образа счастья в воображении ребенка в фильме «Бауырына Салу», автор – **Азиза Куандык**;
- **Лучшая телевизионная программа в области киноведения** – «KinoScore», ведущая – **Асия Багдаулеткызы**;
- **Лучшая статья в области киноведения** – «The Kazakh Poet, Darezhan Omirbaev», автор – **Камила Габдрашитова**.

В форуме приняли участие профессиональные киноведы и кинокритики из восьми стран. Встреча включала авторские лекции, мастер-классы и панельные сессии, где обсуждались тренды и особенности современного кино и киноведения.

В первый день Форума президент Ассоциации кинокритиков Казахстана Гульнара Абикеева



представила свою книгу **«Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии: отражение в кинематографе»**.

После обсуждения национального строительства в Центральной Азии через призму кинематографа участники Форума слушали лекцию профессора **Инны Смаиловой о новом поколении женщин-режиссеров Казахстана и их влиянии на киноискусство**.

Одним из ключевых событий Форума стала панельная сессия на тему **«Что такое молодежное кино?»**, в которой кинокритики из разных стран обсудили особенности молодежного кино в своих странах.

«Спикеры говорили о темах, которые поднимаются в молодежных фильмах, о сложностях, с которыми сталкиваются молодые режиссеры, о том, какие образы они создают. Это был честный диалог, показывающий реальность молодежного кино», – подвел итоги председатель Форума Ержан Жумабеков.

Таджикский киновед Шарофат Арабова рассказала о молодом кино Таджикистана.

Определение «молодого» режиссера остается спорным. Современное таджикское кино в зна-

чительной мере создается именно молодыми кинематографистами. В Таджикистане режиссеров до 50 лет принято считать молодыми из-за существующей строгой иерархии поколений в киноиндустрии. Однако грань между молодыми и опытными режиссерами часто размыта. Пример риторики таджикской прессы о кино показывает, как используются следующие оценочные категории применительно к режиссерам: «коргардоничавон» («молодой режиссер»), «коргардонимувафак» («успешный режиссер»), «коргардонибоистеъдод» («опытный режиссер»). При этом нет четкого критерия, когда именно режиссер переходит из одной категории в другую. Индикаторами могут служить различные факторы: наличие значимых национальных и международных наград, создание первых двух полнометражных фильмов или дебютной короткометражки, возраст до 35 лет.

Наблюдаемые тенденции:

В таджикских фильмах появляются новые персонажи, отражающие социальные реалии (например, «Рыбка на крючке» и «Жизнь прекрасна»), где персонажи, зачастую родители, заслуженно или незаслуженно оказываются в неволе.

Фильмы становятся более ориентированными на зрителя, что нередко приводит к упрощению повествовательных структур. Это также связано с необходимостью соответствовать ожиданиям спонсоров и продюсеров.

В фильмах продолжается конфликт поколений, часто показывающий столкновение старого и нового миров на примере одной семьи (например, «Сон Ленина»).

Появляется новый образ «тени предков» в демоническом или положительном ключе. Если раньше предки ассоциировались с традицией, почтением и защитой, то теперь они могут символизировать месть, преступление или кару и карму (например, «В поисках правды»).

Грузинский киновед Георгий Размадзе (PhD) рассказал о грузинском молодежном кино и комплексе «большого отца».

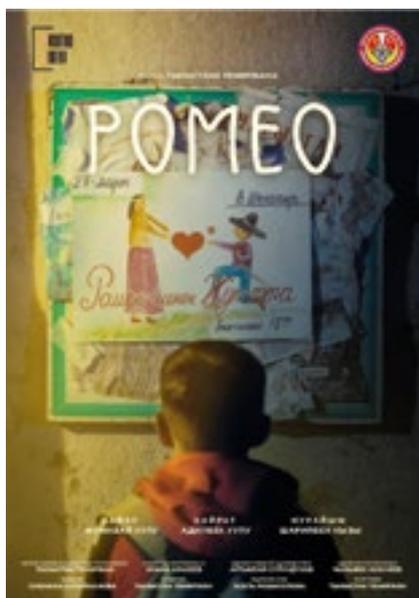
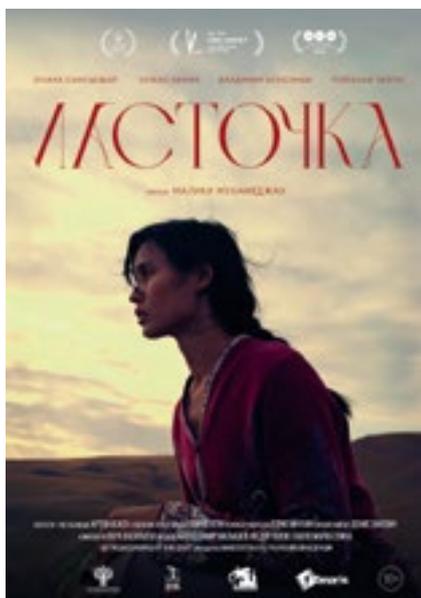
После распада Советского Союза в Грузии установился дикий капитализм. Моральный и юридический порядок был заменен системой, в которой побеждает только сильный. Представители нового поколения критиковали символическую власть «отца», который является причиной разрушенной жизни общества или их собственной. В разваливающемся обществе «отцы» не имеют реальных ресурсов, хотя они обладают символической властью. Это обстоятельство заставляет молодых режиссеров рассматривать фигуру отца в символическом поле, что сопровождается возникновением анимализма и мифологии.

В 1990-е годы в Грузии произошел военный переворот, за которым последовали шоковая терапия и волны всеобщей приватизации. Кинокомпания «Грузия-фильм», которая долгое время оставалась единственной государственной киностудией, была приватизирована, как и кинотеатры. Из-за прекращения производства и дистрибуции фильмов связь между старыми и новыми поколениями была утрачена, что естественным образом породило конфликт между старым и новым кино.

Молодежь в грузинском кино стремилась изменить систему, усилить продюсерскую

▼ Киноведы
и кинокритики Форума





▲ Постеры к фильмам «Ласточка», «Ромео», «Свет»

деятельность, установить связи с европейскими фондами и фестивалями. Изменения стали заметны не только в процессе производства, утвержденном молодым поколением, но и в эстетическом аспекте.

В конце 2000-х годов в грузинском кино появились новые темы, сюжеты и герои. Изменилась и художественная сторона: драматургия, музыка, монтаж, техника съемки приблизились к европейскому кино. Вопрос в том, насколько органичным был этот процесс. Так или иначе, молодое поколение начало процесс большой трансформации грузинского кино, что проявилось в травматическом опыте разрыва связи с прошлым.

В современном грузинском кино провокационность присутствует почти в каждом произведении. Молодые режиссеры в своих фильмах обращались к старшему поколению и судили его, но не просто кинематографических предшественников, а поколение, которое вместо счастливого детства оставило им несправедливую, угнетающую и тяжелую реальность.

Азербайджанские киневеды Айгюн Асланлы и Алия Дадашова свой доклад посвятили развитию кинематографа в Азербайджане в XXI веке. Мы же в данной публикации приведем фрагмент, посвященный независимым режиссерам в азербайджанском кино XXI века.

2000-е. На самом деле, обозначение этого периода словом «развитие» может показаться парадоксальным. Нулевые годы – период застоя в кинопроизводстве Азербайджана. После заключения знаменитого нефтяного контракта, который позволил иностранным нефтяным компаниям комфортно работать в стране, в Азербайджан начали поступать «нефтяные» деньги, и с каждым годом их количество увеличивалось. В связи с этим ежегодно выделялись

денежные средства на сферу культуры и искусства, в том числе и на развитие кино. Но так как административное управление и законодательство не модернизировались, то распределение средств было неэффективным. Режиссерам все еще приходилось годами стоять в очереди, чтобы снять фильм своей мечты. В результате фильмов снималось немного, а их качество оставляло желать лучшего. В год появлялось три-четыре заметных картины. По мере усиления в стране идеологии национальной государственности и государственной безопасности к вопросам административной системы добавилась еще и цензура. Именно в этот момент и возникла парадоксальная ситуация, о которой мы говорили выше. В азербайджанском кино появились режиссеры, которые не хотели зависеть от бюрократии и подвергаться цензуре. Как результат стало развиваться независимое авторское кино. Вначале этот процесс был беспорядочным, не все решались работать самостоятельно.

Среди пионеров этого направления – такие известные ныне режиссеры, как Эльвин Адыгозел, Хилал Байдаров, Теймур Гаджиев. Они снимали свои фильмы с помощью друзей, при поддержке иностранных фондов, в питчингах фестивалей. И участвовали в фестивалях в Каннах, Венеции, Карловых Варах, Токио, Пусане. В последние годы в сектор независимых режиссеров вошли Орхан Агазаде, Даниэль Гулиев, Лейла ханым Канбарлы, Атанур Набиева, Азер Гулиев, Теймур Гамбаров, Тюркан Гусейн, Эльмаддин Сулейманов.

Доктор искусствоведения, заместитель директора НИЦ кинообразования и экранных искусств ВГИКа Светлана Смагина (Москва) рассуждала на тему «Что такое кино молодых?»:

ЛАУРЕАТЫ IX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ BAIQONYR

За шесть дней фестиваля зрители и участники смогли увидеть 34 картины из 8 стран, представленные в трех конкурсных программах.

В этом году впервые на фестивале был проведен конкурс полнометражных игровых дебютов. Победу праздновал россиянин Антон Коломеец, поставивший картину «Свет» с выдающейся актрисой Еленой Яковлевой в главной роли. Антон Коломеец сказал, что тема картины навеяна событиями в его семье. В центре фильма – история женской дружбы, не выдержавшей испытания взрослением.

Кыргызский фильм «Ромео» (реж. Тыныстан Темиржан) выиграл Международный конкурс короткометражных фильмов. Такое решение жюри не стало неожиданностью: «Ромео» побеждает на всех фестивалях, в которых принимает участие.

Казахский фильм «Срасе» (реж. Тұрар Тахир) победил в Национальном конкурсе короткометражных фильмов.

– Сама постановка вопроса «Что такое кино молодых?» применительно ко ВГИКовским картинам очень обширна, так как по техническому оснащению и объему производства фильмов наша киностудия может конкурировать с крупными киностудиями страны: ежегодно здесь снимается более ста двадцати короткометражных фильмов. В этом году Министерство культуры РФ выделило 146 миллионов рублей на производство дипломных национальных фильмов. На «ВГИК-дебют» наши выпускники стартуют с полным метром. Вышла, например, «Ласточка» казахстанки Малики Мухамеджан... Поэтому я предложила бы поразмышлять на локальную, но от того не менее важную тему «Герой нашего времени». О ком и почему рассказывают в своих картинах молодые режиссеры? Меня на эти мысли натолкнула подборка дипломных работ ВГИКовцев, прозвучавших за последние несколько лет. Ну и потом, каждый из нас задумывается о героях фильмов: почему одни становятся архетипическими образами и бесконечно дублируются кинематографом, а про остальных мы забываем еще до финальных титров? За выбором главного героя всегда будет скрываться идеология, которой следует режиссер, особенно когда он находится в самом начале своего творческого пути и над ним не довлеет диктат продюсера. Его позиция, его мировоззрение.

Во ВГИКовских фильмах, которые нашли отклик у зрителя, наблюдается одна любопытная тенденция, касающаяся главного героя: он всегда чудик. Не так давно, работая над учебником «История отечественного кино постсоветского периода», я пришла к выводу, что в современном российском кинематографе в период перестройки появилось несколько, можно так сказать, устойчивых героев-образов, которые актуальны и поныне, – они трансформируются

в зависимости от времени. И через образы этих героев видны этапы, которые проходит российское общество в своем развитии. Самыми яркими можно назвать героя-защитника, рок-музыканта, интеллигента, отца и «новую» женщину. Эти герои появляются и у ВГИКовцев, причем с характеристикой «странненький».

Кандидат искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств из Астаны Инна Смаилова

заметила: «Что-то дерзкое творится в казахском кинематографе в разрезе четвертого десятилетия независимости. В современной казахской кинематографии наблюдается отход от традиции реализма, идущей еще с советского времени, и рождение эмоционально заряженного фильма, исследующего потерю, исцеление и обретение понимания времени, собственной необходимости в этой жизни.

В 2020–2022 годах в казахское кино пришли молодые режиссеры с активным позиционированием. Именно в непростые годы пандемии, когда большое кинопроизводство поставило на паузу съемки, начали формироваться новые подвижные модели производства маленьких и низкобюджетных фильмов, что привело в казахский кинематограф целый поток начинающих кинематографистов.

Короткометражный формат с начала этого десятилетия, объединяя 20–30-летних, выстраивает отдельную площадку другого кино, благодаря которой они вышли в лидеры как в фестивальном мировом участии, так и в коммерческом формате, – такое вот свежее дуновение утреннего ветра нового казахского фильма. Это движение молодых своими сюжетами идет вразрез с заказными патетичными историческими лентами, эксплуатируемыми с нулевых годов, где герои, декорации и местность, отжившие атрибуты переданы без глубины замысла, без прошлого, а главное – без живого человека».

III Международный форум киноведов и кинокритиков предложил участникам насыщенную программу лекций и мастер-классов. Среди них – концепция правды в документальном кино на примере фильма Эррола Морриса «Тонкая голубая линия», представленная киноведом Султаном Усувалиевым из Кыргызстана; лекция Евгения Майзеля из России о теории Зигфрида Кракауэра; а также лекция Никиты Карцева, посвященная теме пацана в советском и постсоветском кино. Помимо этого, в рамках кинофестиваля Baiqonyr прошли два мастер-класса: талант-менеджер Ирина Кельблер из Казахстана рассказала о специфике работы с актерами, а киновед Молдияр Ергебеков представил подробный анализ современной кинокритики. 

РУССКАЯ КЛАССИКА И НЕ ТОЛЬКО



ТЕКСТ_ СОНА МЕЛОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АДМИНИСТРАЦИЕЙ БРЕСТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Более двух десятков разноформатных и разножанровых спектаклей XXVIII Международного театрального фестиваля «Белая Вежа» – солидный голографический срез, позволяющий составить представление о том, в каком направлении развивается театр стран СНГ. И от того, что, а главное – как происходило в белорусском Бресте, на смену упадническим настроениям нашего сложного времени приходило золотое марево надежды.



«Дядюшкин сон». Московский театр «Школа драматического искусства». Режиссер – Глеб Черепанов

Организаторы нынешнего релиза фестиваля «Белая Вежа», прошедшего при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, сделали все от них зависящее, чтобы заинтересовать все сегменты зрительской аудитории. Фестиваль оказался сфокусирован на русской классике: Пушкин и Лермонтов,

Достоевский, Чехов, Гоголь, Тургенев и Островский в нетривиальных прочтениях современной режиссуры. Были представлены постановки в кукольном жанре и жанре моноспектакля, а также отдельная программа детских спектаклей. А аншлаги, сопровождавшие буквально каждый спектакль, еще раз доказывали, что в городе, где скоро тридцать лет

как проходит большой театральный форум, зритель искушен, заинтересован и бесконечно доброжелателен, а выбор организаторов – правильный выбор.

«Наш форум – уникальная площадка, где пересекаются разнообразные театральные школы и направления, где рождаются новые идеи, творческие союзы и проекты. В этом году на «Белой Веже» представлены коллективы из самых разных уголков планеты, и каждый из них принесет на сцену свое видение, свое искусство и культурные традиции. В программе фестиваля вас ждут постановки разных жанров и стилей. Все они созданы с большой любовью и мастерством, чтобы заставить задуматься и сопереживать. Искусство театра, вечное и бесконечно многообразное, продолжает удивлять и вдохновлять нас, открывать и объединять в стремлении к прекрасному!» – так охарактеризовал программу фестиваля

художественный руководитель «Белой Вежи» Александр Козак.

В конкурсной программе приняли участие 22 спектакля. Театры из 18 городов 8 стран – Беларуси, России, Азербайджана, Казахстана, Туркменистана, Таджикистана, Узбекистана и Дании.

Открывали фестиваль «хозяева дома», **Брестский академический театр драмы**, представивший на суд публики спектакль **«Отцы и дети»** по роману И.С. Тургенева в постановке приглашенного из Москвы режиссера **Сергея Щедрина** – новый творческий опыт для театра. Идиллический видеоряд с пасторальным прудом, кваканьем лягушек и стрекотом кузнечиков сменяется дымной атмосферой ночного бара и грохотом техно – в такой парадоксальной парадигме рассказывает режиссер тургеневскую историю. Противостояние «отцов и детей» главным акцентом спектакля он делать не стал...

«Нигилизм» в сознании любого человека, возвращенного на русской классике, плотно связан с тургеневским Базаровым. Но свободный человек, рассуждающий и мыслящий, свободолобец, восхищавший не одно поколение, в исполнении **Михаила Ильича** обретает саркастическую краску. В его герое много рефлексии, но много и порожнего трепя,



«Отцы и дети».
Брестский
академический
театр драмы.
Режиссер –
Сергей Щедрин

<https://bresttheatre.info/afisha/otczy-i-deti/#booking>

инфантильности и неспособности к поступку. Первое же дело, за которое берется современный Евгений Базаров, заканчивается фатально, точнее, имеет летальный исход. Тем не менее в противостоянии этих «отцов и детей» слышны и пронзительные лирические ноты, особенно остро звучащие в сценах общения Евгения Базарова с родителями. Это актерское трио стало камертоном спектакля, а актер Михаил Ильич был награжден **Специальным дипломом фестиваля**.

Награда в номинации **«Лучшая мужская роль»** ушла к **Кириллу Фёдорову**, исполнителю роли Князя К. в спектакле **«Дядюшкин сон»** московского театра **«Школа драматического искусства»**. Спектакль ШДИ «Гроза. Апокриф» стал главным победителем прошлогодней «Белой Вежи», и театр ждали с нетерпением. Успех, по крайней мере зрительский, удалось повторить на все сто процентов. Еще бы! Блестящий актерский ансамбль, молодые и красивые арти-

сты, трехмерные декорации, танцы и живая музыка – гротескная «почти анимация», выстроенная режиссером Глебом Черепановым. В этот «мультяш» молодой Кирилл Фёдоров встроился абсолютно органично, жонглируя сложносочиненными техническими приемами и при этом ни на минуту не выходя из образа «человеческой развалины». А за последний монолог артисту отдельное и большое человеческое спасибо! Спектакль **«Дикарка»**, поставленный **Юрием Иоффе** в **Московском академическом театре имени Вл. Маяковского**, отличался от многих фестивальных презентаций классики полным отказом от попыток «актуализировать» пьесу Островского через формальные признаки. В соавторстве с художником **Анастасией Глебовой** режиссер погружает зрителя во вполне себе хрестоматийную и не лишенную красоты дворянскую усадьбу XIX века: изящный парадный вход, деревянные стены, раритетная, но довольно обвет-

шавшая мебель и даже старинный рояль... Публика чувствует дыхание эпохи – и дыхание артистов, с невероятной экспрессией разыгрывающих потрясающие диалоги Островского в до миллиметра выстроенных мизансценах и вовлекающих в ироничную и захватывающую игру, которая тонко коррелирует с жизнью. В центре этой игры – Варенька, «дикарка». В исполнении **Анастасии Дьячук** это прелестная молодая девушка, свободная от условностей и не тронутая пороками окружающего мира. Искренняя и непосредственная, открытая всему новому, она мечтает познать настоящую любовь и не приемлет лжи и лицемерия. Она смеет оставаться собой. За роль Вареньки Анастасия Дьячук получила награду в номинации **«Лучшая женская роль»**.

Участники спектакля **«Дубровский. Начало»** **Восточно-Казахстанского театра драмы имени Жамбыла** из Усть-Каменогорска были объявлены **«Лучшим актерским ансамблем»** фестиваля. На поверхностный взгляд могло показаться, что задача постановки сугубо культуртрегерская – «прочитать» не слишком пристрастному к чтению, как принято считать, молодому зрителю хрестоматийный пушкинский роман. Но как виртуозно это было сделано! Да и с «началом» в названии спектакля дело обстояло весьма условно: текст игрался полностью, но с поправкой на то, что произведение считается неоконченным. Передвиж-



«Дядюшкин сон».
Московский театр
«Школа драматического
искусства».
Режиссер – Глеб Черепанов



«Дикарка». Московский
академический театр
имени Вл. Маяковского.
Режиссер – Юрий Иоффе



«Дубровский. Начало». Восточно-Казахстанский театр драмы имени Жамбыла. Усть-Каменогорск. Режиссер – Татьяна Баева

становке, художественном оформлении и хореографии **Хуршеда Мустафоева**. Этот спектакль, который можно было бы назвать «всадником Апокалипсиса», полный темных предзнаменований и мрачных предчувствий, получил награду в номинации «**За лучшее пластическое решение**». Действительно, актерский ансамбль практически без солистов, ежеминутно складывающийся в сложносочиненные пластические композиции, которые отсылают то к полотнам Высокого Ренессанса, то к лучшим образцам модерн-дansa, впечатляли так же, как идея корабля бегущих от чумы – босховского или брейгелевского корабля дураков.

ные перегородки и одиннадцать ступеней с высокими, узкими спинками, словно натянутая тетива, – в этом минималистическом оформлении режиссер **Татьяна Баева** рассказывает историю смертельной вражды и зарождения любви и находит такие сценические метафоры, которые позволяют сохранить основную канву произведения, запустить для сидящих в зрительном зале цепочку красочных образов и интуитивных ощущений и при этом не растерять чудесной пушкинской романтики. Этому способствовало и точное музыкальное оформление **Елены Мищенко**: перед взором зрителей вставали и богатые помещицы усадьбы Троекуровых и Дубровских, и судебное заседание, и полыхающий пожар, и неудавшееся бегство. «Дубровский. Начало» – спектакль-трансформер во всех смыслах. Актеры перевоплощаются в разные образы по ходу действия и делают это настолько мастерски, что смена ипостаси с первой секунды очевидна даже зрителю-неофиту. Актерский ансамбль не распался ни на минуту, даже во время пролонгированных монологов исполнителям удавалось удерживать эмоциональный нерв событий, а главное, им удалось создать воздух, хрупкость, неосязаемость и безграничность самого трепетного чувства – первой любви. Еще одним обращением к Пушкину в фестивальные дни стал «**Пир во время чумы**» Государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра имени Вл. Маяковского из Душанбе в по-



«Пир во время чумы». Государственный ордена Дружбы народов русский драматический театр имени Вл. Маяковского. Душанбе. Режиссер – Хуршед Мустафоев



«Рагнарёк. Гибель богов». Театр кукол Кузбасса имени Аркадия Гайдара. Кемерово. Режиссер – Станислав Садыков

Не меньше впечатлила целостность режиссерского замысла. Человечество, погрязшее в гедонизме и потребительстве, человечество, забывшее о Боге, действительно может доиграться до Апокалипсиса – таков месседж Хуршеда Мустафоева, и этому малоутешительному месседжу служит буквально все. Одну из пушкинских «Маленьких трагедий» режиссер смиксовал со «Сценой из Фауста» и «Подражанием Корану», и можно отдельно аплодировать тому, как тонко, с какой любовью к летучему пушкинскому тексту «наложены швы». Здесь Мефистофель и Фауст преобразались в Священника и Вальсингама, здесь «Восславим царствие Чумы!» сменялось прославлением Бога, а финальное: «Мне скучно, бес. – Что делать, Фауст? ... Вся тварь разумная скучает», – неагрессивно снимало накал предчувствия конца света. Хоррор хоррором, но, может, и пронесет.

И еще один Апокалипсис. **«Рагнарёк. Гибель богов»** – спектакль **Театра кукол Кузбасса имени Аркадия Гайдара** из Кемерово в постановке **Станислава Садыкова**. Благодаря кинематографической «вселенной Marvel» молодежь массово фанатеет от темы и знает наизусть генеалогию и родственные связи всех скандинавских богов, поэтому наличие такого названия в репертуаре могло показаться удачным маркетинговым ходом. На деле совсем не детский спектакль оказался захватывающей встречей с привлекательным, таинственным и жестоким миром мифа и настоящей сагой о судьбе. Тема судьбы задает тон спектакля. В Асгарде в честь победы над врагом пируют боги, и лишь всеотец Один не разделяет общего ликования – провидица предсказала гибель его сына Бальдра... Так что ж, бороться с судьбой или принять ее с сознанием, что от тебя ничего не зависит?

Предводитель асов Один, его жена Фригг, громовец Тор, коварный Локи – благодаря художнице **Евгении Жердель** каждый из них получил яркое и типическое воплощение, а актеры-кукловоды не только вдохнули в них жизнь, но и наделили голосами с абсолютным тембровым попаданием. В спектакле работают планшетные куклы и куклы-маски; задаваясь вопросами мироздания, артисты-танцовщики складываются в картины-символы; звучат «барабаны судьбы» – мотивы скандинавского и кельтского фолка. Спектакль ворожит и притягивает, стремясь к закономерному и трагическому финалу. «Рагнарёк. Гибель богов» – **«Лучший спектакль театра кукол»** фестиваля «Белая Вежа – 2024». Из пересечений и переплетений фестиваля – фокуса на русскую классику и панорамирования национальных театральные школ в актуальном преломлении, – из всей фестивальной логики родились две особые конкурсные номинации: **«За сохранение традиций русского театра»** и **«За воплощение национальной темы»**. Удостоились их спектакли **«На бойком месте» Государственного молодежного театра Узбекистана** из Ташкента и **«Карней» Республиканского театра белорусской драматургии** из Минска. Комедию Островского на сцене Молодежного театра столицы Узбекистана поставил российский режиссер **Александр Гнездилов**. Его сценическая версия пьесы «На бойком месте» отважно аранжирована цитатами из других произведений драматурга – «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Вполне органично! Ведь Островский был и остается «знатоком человеческих душ», а люди, как сказал другой великий классик, со временем меняются мало, что и делает двухсотлетнего Островского очень даже нашим современником. Театр обозначил жанр своего спектакля как «приключение по Островскому» и «русьтерн» – русский вестерн, в котором есть закрученный, почти детективный, сюжет, большая любовь и двойная игра, герои и злодеи, плохие парни и роковые женщины. Благодаря умелой режиссуре и оформлению без историзма, но сохраняющему дух



«На бойком месте». Государственный молодежный театр Узбекистана. Ташкент. Режиссер – Александр Гнездилов



«Карней». Республиканский театр белорусской драматургии. Минск.
Режиссер – Алена Змитер

времени, а также актерскому озорству, с которым артисты включаются в сложные интриги, спектакль звучит остросовременно, но без доморощенной актуальности, с чистой нотой уважения к театральной традиции вообще и традиции ставить Островского в частности.

В начале июня Республиканский театр белорусской драматургии показывал свой спектакль «Пачупки» на V Молодежном театральном форуме стран СНГ в Алматы, организованном московской Конфедерацией театральных союзов, при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. «Пачупки» не только удостоились Гран-при Молодежного форума и еще двух специальных наград, то есть трех из семи возможных. Они стали настоящим событием и в очередной раз доказали, что Республиканский театр белорусской драматургии владеет главным секретом – секретом театральной магии. Абсорбирующей и ворожащей театральной магией дышал и спектакль «Карней»,

представленный на «Белой Веже». Это история странноватого, почти юродивого крысолова. В основе спектакля – рассказ классика белорусской литературы Владимира Короткевича «Корней – мышинная смерть», а также отрывки его прозаических произведений, стихов и эссе. В фокусе спектакля Дом – как символ, как чувство, как связь с родной землей, как соединительное звено поколений, опытов, времен и испытаний. Совсем молодой еще режиссер **Алена Змитер** и художник **Марина Алекно** создали спектакль абсолютно полифонический. Его звуковой ряд – все эти шорохи, скрипы, звоны – обволакивает зрителя с первых минут. Эта мерцающая светописьма... Эта двухэтажная, кажется, абсолютно реалистичная, а на самом деле какая-то фантастически нездешняя декорация... Когда зрителю порой кажется, что он не только слышит и видит, но начинает ощущать запахи травы, дождя, распускающегося цветка... Эти нетривиальные театральные метафоры – черный офицер рейха, за которым тянется длинный шлейф, многоногое чудовище войны... Эта актерская виртуозность, умеющая, казалось бы, без тени усилия перевернуть душу. Из всего этого рождалась та самая театральная магия. И во всем этом дышали почва и судьба. Если в романе Лескова «Левша» мастер-умелец незаслуженно остается без награды, то мастера-умельцы из **Национального музыкального драматического театра Республики Коми**, создавшие «Левшу» на сцене, свою заслуженную награду

получили – «**Лучший спектакль театра драмы!**» В оригинале он называется «Шуйгун», поскольку играется на языке коми. Инсценировку для театра сделала коми поэтесса **Анжелика Елфимова**, а режиссера **Валерия Маркина** и композитора и художника **Дмитрия Волкова** можно назвать не только приглашенными постановщиками, но московским арт-десантом, призванным нарастить мускулатуру сыктывкарского театра, с чем они и справились блестяще. Стога сена, петух на заборе – все это вполне банально и никак не предвещает того яркого, динамичного действия, которое развернулось по ходу дела. «Делом» оказался прикинувшийся музыкальной комедией озорной площадной театр, веселая и дерзкая клоунада, о чем однозначно свидетельствовали выбеленные, разрисованные в маски лица участников спектакля, а ими оказалась вся труппа! Все как мы любим – по ходу действия «Левша» набирал и силу, и высоту. Из народного, как на первых нотах показалось, искусства он неожиданно метнулся в рок, потом дал высокую ноту хорового пения, и, хотя на сцене играл живой оркестр классических инструментов, шлягер Лепса «Рюмка водки на столе» вписался без единого шва. Шапка Мономаха и казацки папахи, цилиндры и котелки, смокинги и худи – как и в случае с музыкальным материалом, вся эта гремучая эклектика не смешивалась в мутное поупурри, но складывалась в единое, бесконечно обаятельное лицо спектакля и точно звучала в классической теме лесковского «Левши». Артисты, с головой окунувшись в эту веселую игру, вдохновенно вовлекали всех присутствующих в ее фееричный круг. И тут опять следует сказать о магии театра. Как ни крути, но спектакль, когда он «по большому счету», – действие непременно магнетическое. Международный театральный фестиваль «Белая Вежа – 2024» завершился, оставив много ярких впечатлений. Его организаторы уже задумываются над концепцией следующего фестиваля. Кажется, речь на сей раз идет о современной драматургии. Сложится ли этот театральный пасьянс? Поживем – увидим, непременно увидим. 



«Левша». Национальный музыкальный драматический театр Республики Коми.
Режиссер – Валерий Маркин

https://komiteatr.ru/?page_id=4045#page=1077539

«МНЕ НЕ НАДО ПОСЕЩАТЬ ПАРИЖ, ЧТОБЫ ДОБАВИТЬ ЯРКОСТИ ПАЛИТРЕ»

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАРИНОЙ ВАГАРШЯН

Дочь известного армянского режиссера Лаэрта Вагаршяна и внука выдающегося актера Вагарша Вагаршяна, Марина стала живописцем. Ее картины похожи на причудливые цветные пазлы или вырезки из красочных газет. Посмотрев на эти полотна, хочется сказать: «Я видел это во сне».

Работы Марины Вагаршян выставляются по всему миру, а некоторые холсты находятся в государственных и частных коллекциях. Искусствовед Лилиит Саргсян отмечает, что «метко найденная формулировка ее картин – «визуальный рассказ» – напоминает психотерапевтический акт высвобождения, релаксации психики методом рассказа, раскрытия своего нутра».

Мы поговорили с Мариной Вагаршян о ее работах и становлении как художника, о помощи отца Сергею Параджанову, позировании Мартиросу Сарьяну и об умении разглядеть талант в близких людях.

Когда речь заходит об армянской живописи, я представляю себе красочные полотна Мартироса Сарьяна, Минаса Аветисяна и сестер Асламзян. Ваши картины также наполнены яркими цветами. Армения располагает к такой работе с палитрой?

Для меня настолько органично рисовать яркими цветами! Мы живем в очень солнечной стране. Мне не надо, как, например, Гогену, ехать на Таити или, как Ван Гог, посещать Париж, чтобы добавить яркости палитре.



Мне повезло: мой отец и дед дружили с семьей Мартироса Сарьяна. С детства меня завораживал своими красками его портрет Эйзенштейна. Я тогда была маленькой и еще не понимала, что такое портреты и как сложно их писать. Действительно, портрет – это одна из основополагающих форм живописи, но вместе с тем и самая трудная. Эта картина меня воспитала в том плане, что я часами могла наблюдать какие-то нюансы в ней, которые по-своему видит и воспринимает детский глаз.

В каком направлении вы пишете картины? И вообще, применима ли такая классификация искусства по отношению к вам?

У меня было много разных стадий становления себя как художника. Когда я была маленькой, у меня уже была возможность подойти к открытой палитре с красками. Мой отец ведь тоже рисовал, занимался живописью с детства. У него есть прекрасные работы, которые до сих пор украшают стены нашей квартиры. Он был действительно большой личностью, поэтому не ограничивался только киноискусством. Между съемками фильмов, в простоях, он писал картины.

Таким образом, у меня был доступ к палитре, а отец не ругался, не возражал. И вот тогда я полюбила запах этих масляных красок. В детстве, когда мне было совсем мало лет, папа увидел, что я пробую себя в жанре абстракции. Тогда в Советском Союзе вообще не знали, что это такое. Я же 1953 года рождения, мне тогда было шесть или семь лет: подхожу и рисую абстрактную картину. Она у меня висит до сих пор. Я тогда краем уха подслушала, что меня похвалили за эту работу. Такой вот маленький эпизод. В общем, я не просто так стала художником – отец заметил во мне способность к живописи.

И вот, когда я окончила самую строгую, одну из лучших школ в Ереване – Чеховскую, папа сказал мне, что я должна пойти в художественный институт. Для меня это был гром среди ясного неба, потому что у меня не было опыта в живописи, кроме детских работ. Меня не привлекало существование в искусстве. Я знала, что это сложный путь, и не надеялась на свои силы. Получается, что отец предвидел мое будущее.



▲ Картина, нарисованная в детстве

Ваши работы напоминают аппликации из цветных газет. Всего вокруг так много происходит, а вы пытаетесь собрать все в один красивый пазл. Насколько верна моя интерпретация?

Десять лет я проработала в мультипликации, а мультипликация имеет очень строгие правила. В этом жанре ты должен быть всегда в хорошем творческом настроении. Я имею в виду, что каждый кадр, который идет на экране, должен быть завершенным. Это большая дисциплина. Экран не соврет, он тебя выдаст. И я десять лет подстраивалась под этот режим. В своем последнем анимационном фильме «Флюгер» я максимально выложилась как художник.

Меня хвалил не кто иной, как Григорий Чухрай, один из лучших режиссеров художественных фильмов. Он был председателем комиссии по сдаче фильмов в объединение «Дебют». Я была единственной, кто представил соб-

▼ Кадр из мультфильма «Флюгер». Режиссер и художник-постановщик – Марина Вагаршян



ственный мультфильм. У остальных были короткометражные художественные картины. После обсуждения Чухрай подошел ко мне и посоветовал в дальнейшем работать над проектами с хорошим сценарием. Он сказал, что мой фильм – «талантливо нарисованный». Это очень высокая оценка. После «Флюгера» я поняла, что мне предстоит работать над собой, пройти какой-то путь, чтобы стать режиссером. Не зная драматургических ходов, невозможно написать полноценный сценарий. Подумала, что время покажет, получится у меня или нет. Так я и стала заниматься живописью, «пазлом». А пазлы у меня получались, потому что я делала раскадровки фильмов, когда была постановщиком. И потом, я еще была такой активной по жизни, меня очень многое не устраивало. Я свои мысли выражала на бумаге подобно поэту, который пишет стихи. У меня это выходило спонтанно. Это какое-то освобождение от негатива, от чувств, которые гложут. У меня много автобиографических вещей. То есть там я себя обнажаю зрителю. Нет ничего надуманного. И вот мне повезло. Картины увидел арт-профессор из немецкого города Касселя и пригласил меня в Германию, чтобы открыть там мою маленькую персональную выставку. А до этого я была с экспозицией в Польше. Вот все эти зарубежные поездки и заставили меня продолжать работу в том же русле. Мне сказали, что «рисовать цветочки и портреты умеют все, а ты делаешь классно вот эти композиции».



▲ «Через тернии к звездам»

Да, это и есть пазл. Чему-то я научилась в мультипликационном мире, что-то узнала из живописи. К этому добавилось самопознание. У меня появился собственный язык, как написала искусствовед Ирина Дзוצова. Но я только сейчас стала себя чувствовать зрелым художником: могу смотреть на свои картины критически, а не самоутверждаться.

Вы из знаменитой семьи. Ваш отец, Лаэрт Вагаршян, – кинорежиссер, в 1960-х – директор студии «Арменфильм». В свое время он дал дорогу Сергею Параджанову. Как так получилось? Тогда это был смелый поступок.

▼ «Небесное и обывденное»

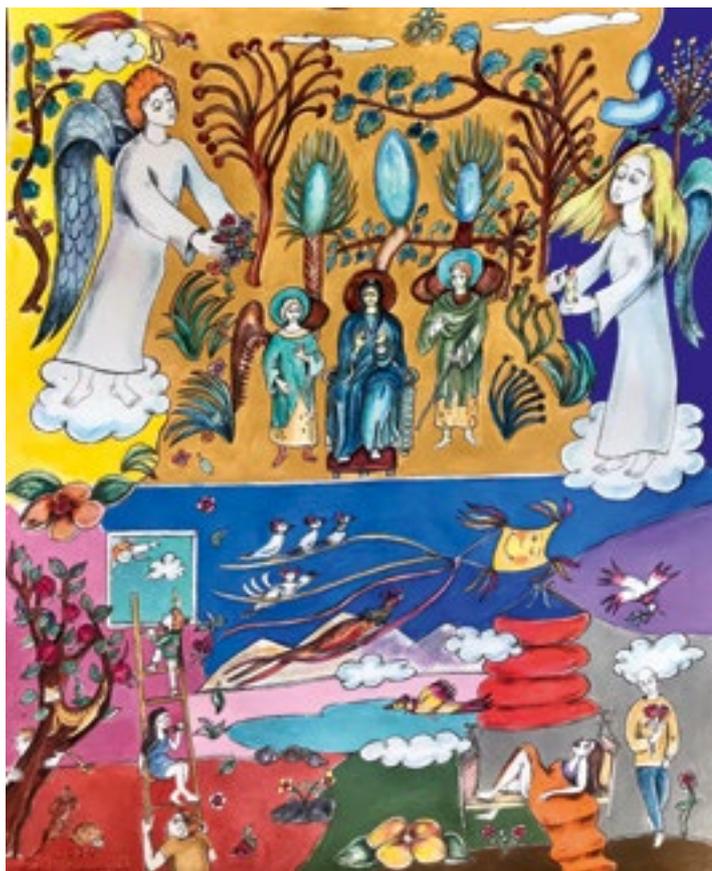
Это было действительно смело. Он ведь рисковал не только с Параджановым, он и в отношении себя рисковал. Мой отец сделал несколько фильмов, которые столкнулись с цензурой. Один из них – «Рождённые жить» 1960-го года. В нем поднимается тема геноцида армян. К тому же картина повествует о любви русской девушки и немецкого офицера. Фильм вышел на экраны, но чиновники быстро поняли, что что-то пошло не так, потому что в Армении был страшный ажиотаж на показе. В Ереване милиция даже разгоняла у кассы людей, желающих попасть на сеанс. В итоге «Рождённых жить» изъяли из проката.

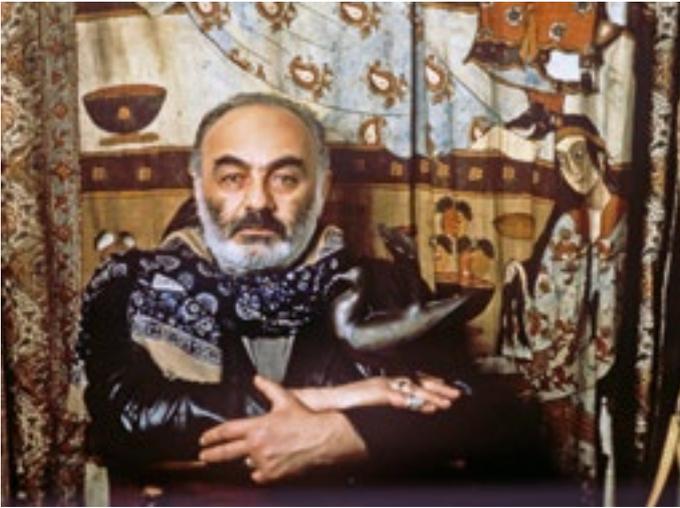
Вторым фильмом, попавшим под цензуру, стала картина о Мартиросе Сарьяне. Отец привлек к написанию текста к отснятому материалу Илью Эренбурга. Эренбург согласился при условии, что ему понравится увиденное. К счастью, так и произошло. Текст получился острым. Сначала в Москве фильм хорошо приняли, а спустя неделю запретили.

Отца ведь фактически вынудили стать директором киностудии. Он от этого отказался, а ему сказали: «Мы тебя не спрашиваем». Такие были годы.

А что там с Параджановым?

Мой отец учился вместе с ним во ВГИКе. Сергей был чуть младше папы. Отцу понравился его





armeniacbynews

фильм «Тени забытых предков». Это гениальная картина, а папа всегда тянулся к гениальным людям. Вот и Параджанова он взял под свое крыло. Отец как-то встретил его на улице во время празднования даты со дня рождения поэта Саят-Новы и вручил Сергею сборник стихов этого писателя на русском языке со словами: «Вдруг ты захочешь сделать какой-нибудь фильм!» (Саят-Нова писал на трех языках, грузинском, турецком и своем родном армянском.) Когда папа стал уже директором «Арменфильма», то пригласил Параджанова снять картину на армянские темы, потому что Сергей сам был

▲ Сергей Параджанов

▼ «Руслан и Людмила»

армянином, несмотря на то что родился в Тифлисе (ныне Тбилиси. – Прим. ред.). При этом на киностудии им. А. Довженко он снял фильм про украинский народ – «Тени забытых предков». Предложение сделать что-то связанное с Арменией было вполне логичным. Параджанов был очень трудным человеком – писал отцу телеграммы, возмущаясь, что «у вас не умеют работать», менял оператора. Отцу приходилось за ним «ухаживать». Когда съемки уже завершились, было обсуждение. Папа понял, что фильм не примут. Картина была без сюжета как такового – новшество в своем роде. Отец интересно тогда придумал. Собрал на показ армянскую интеллигенцию: Сарьяна, Ханджяна, Зардаряна. Мартирос Сарьян тогда был уже в возрасте, имел большой авторитет. Он встал и сказал одну фразу: «Это шедевр». И всё. Они все заткнулись.

Я знаю, что ваш дед, народный артист СССР Вагарш Вагаршян, дружил с Мартиросом Сарьяном.

Моего дедушку, как и Сарьяна, пригласили в Армению в 1920-е годы. Тогда в Ереван съехало много людей. Дед мой родился в Шуше. С шестилетнего возраста он ходил на спектакли, а в двенадцать лет уехал учиться в Тифлис. Там дед познакомился с Ованесом Туманяном





◀ Мартирос Сарьян. Автопортрет. 1942. Национальная галерея, Ереван

(армянский поэт и писатель, общественный деятель. – Прим. ред.) и уже позже, когда ему было восемнадцать, пригласил того на свой первый спектакль. Затем моего деда на сцене увидел Ваграм Папазян, тогда самый известный армянский актер, и позвал его в Ереван. Дедушка воспринял это предложение серьезно, продал

все имущество и отправился туда. Он думал, что его будут встречать на перроне с оркестром, хотя, конечно же, такого не было.

А с Мартиросом Сарьяном как они познакомились?

Сарьян отметил талант деда в постановке «Ревизора»: «Среди нас играет такой замечательный актер, а вы даже не замечаете!» Дедушка исполнял главную роль в пьесе. Но хочется заметить, что первым талант Вагарша Вагаршяна заметил не Сарьян, а Егише Чаренц – гениальный армянский поэт с трагической судьбой. Сначала обласканный большевиками, а затем расстрелянный ими же в годы репрессий как «враг народа».

Кроме того, сын Мартироса Сергеевича, Лазарь Сарьян (очень хороший композитор), учился с моим отцом в одном классе. К тому же папа любил рисовать и ходил в мастерскую к Мартиросу Сергеевичу. В то время у великих людей были открыты двери для тех, кому было интересно лично с ними пообщаться.

Сарьян написал ваш портрет и портрет вашего отца.

Когда мой отец снимал фильм про Мартироса Сарьяна, он попросил его написать мой портрет. Мне тогда было десять лет. Я пришла к нему в мастерскую. Было очень любопытно. Естественно, я хорошо запомнила этот момент. Я обожала эту

▼ «Грёзы»





мастерскую: многочисленные вазы с кистями, полотна. Там была особая атмосфера. Некоторые говорят, что он был очень угрюмым человеком, с характером. Знаешь, мои детские впечатления оказались иными. Меня привлек в нем контраст с моим дедом. Дедушка был очень артистичным, шумным человеком. Был на виду у всех – интересный такой, импозантный мужчина. У него были белые волосы, хорошая такая шевелюра. Еще он надевал белый костюм, носил белые шляпы. Он себе и белый ЗИМ купил. Его все узнавали в городе. По сравнению с ним Мартирос Сергеевич был художником. Художником, который нес груз живописи. Я чувствовала, что он очень мудрый человек.

▲ «Суета сует»

Там сейчас Дом-музей Мартироса Сарьяна?
Да, там была его мастерская. Прекрасный дом.

Ваша дочь Лилит Вагаршян занимается черно-белой печатной графикой. Она как будто бы работает на контрасте с вашей семьей.

Это здорово, что она по-другому работает. Я ее талант заметила рано. Я решила не совершать ошибку, которую сделал мой отец, и отправила ее на живопись еще в детстве. То есть она училась рисованию с ранних лет – занималась в Центре имени Генриха Игитяна. Поэтому Лилит уже была подготовлена к поступлению в институт. Конечно, она и сама многому научилась. К тому же творческая атмосфера в доме поспособствовала. Ее отец – талантливый дизайнер, который хорошо рисовал и рисует сейчас, надеюсь. Он живет в Америке.

Можете назвать троих своих любимых армянских художников?

В первую очередь – Мартирос Сарьян. Как художник и как мудрая личность. Затем Вардгес Суренянц. Я его считаю одним из лучших живописцев. Ну и Жан Жансем (настоящее имя – Ованес Семерджян. – Прим. ред.). Он мне очень близок. 🇷🇺



◀ Лилит Вагаршян.
«Звёзды и король».
Иллюстрация к книге
«Семь звёздных сказок»

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ЦОЙ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК



В петербургском пространстве «Севкабель Порт» до начала марта следующего года проходит грандиозная выставка «Виктор Цой. Легенда». Самое известное креативное пространство в Петербурге и самый известный питерский рок-музыкант соединились в масштабном проекте.

Виктор Цой еще при жизни стал легендой, и она не потускнела со временем: спустя почти 35 лет со дня смерти музыканта его песни одинаково любят и подростки, и их родители. Песни Виктора и группы «Кино» стали новаторскими для своего времени: простые аранжировки, глубокий смысл текстов, разговор о сложных вещах простым языком – все это сделало его музыку понятной всем, она вдохновляла, ей подражали. Такой же новаторской стала выставка, посвященная Виктору Цою, в пространстве «Севкабель Порт» на Васильевском острове в Петербурге.

ЕСЛИ ЕСТЬ ШАГ, ДОЛЖЕН БЫТЬ СЛЕД

Выставка «Виктор Цой. Легенда» занимает практически весь второй этаж гигантского цеха бывшего завода по производству кабеля. Это хроника жизни одного из самых известных рок-музыкантов советской эпохи, ставшего символом перемен. Путешествуя по залам, можно узнать многое не только о его жизни, но и о жизни огромной страны, которой тоже больше нет. Выставка состоялась благодаря отцу музыканта, Роберту Максимовичу, сыну Александру, второй жене Наталье Разлоговой, друзьям, фанатам.

– Организовывая выставку, мы хотели не только погрузить зрителей в атмосферу музыки,

знакомой миллионам, но и дать возможность увидеть другого Цоя – художника, героя неснятого киберпанк-боевика, представителя андеграунда, – рассказал Александр Цой, креативный продюсер проекта. – Мы использовали аудио- и визуальные эффекты, чтобы вызвать у посетителей ощущение, будто они попали в не снятый фильм о моем отце и сами стали его участниками.

Всем посетителям на входе выдают наушники с аудиогидом, в путешествии по залам их сопровождают песни Цоя. Они прерываются на рассказ об эпизодах его биографии или фрагменты телеинтервью, концертных выступлений, репетиций с друзьями и коллегами. Начинается путешествие с прохода по длинному коридору, в котором представлена вся биография Цоя – от рождения, первых рисунков и песен до начала выступлений на публике, совместных концертов с группой «Аквариум», Сергеем Курёхиным, участия в городских фестивалях рок-музыки. Название следующего зала – «Камчатка». Это знаменитая кочегарка на улице Блохина в Петербурге – в ней Цой работал кочегаром, здесь написал многие из своих песен. В зале «Камчатка» воссоздана атмосфера котельной: в кучу угля воткнута лопата, в стене полыхает красным светом окошко, имитирующее печь.



Из «Камчатки» Виктор Цой вышел на большие концертные площадки – и посетители попадают в зал «Музыка». Здесь можно послушать все песни группы «Кино», полюбоваться сразу тремя концертными гитарами, на которых он играл. Зал «Планетарий» – своего рода «солнечная система» Виктора Цоя. Вокруг «звезды по имени Солнце» вращаются другие планеты, каждая из них – важный для Виктора человек, который рассказывает свою историю о музыканте. В зале «Стиль» выставлена концертная одежда Цоя, повседневные вещи и, конечно, костюмы из знаменитых фильмов «Асса» и «Игла». Все помнят, как эффектно в финале «Ассы» Цой сбрасывает плащ перед выходом на сцену, – этот самый плащ можно увидеть на выставке.

Зал «Искусство» рассказывает о Цое-художнике: из 76 графических и живописных работ музыканта почти половина не выставлялась. Одна из последних – картина «Дорога»: за рулем сидит человек в черных очках, он ведет машину по ночной дороге. Ее называют пророческой, ведь Виктор Цой погиб в аварии, не справившись с управлением...

Завершает предметную экспозицию зал «Игла», посвященный культовому фильму. Цоя тогда признали лучшим актером года, по версии журнала «Советский экран». Тут можно увидеть

оригинальный сценарий, фрагменты фильма и кадры, не вошедшие в окончательный вариант. А еще – рассказ о так и не снятом фильме «Цитадель смерти», в котором Виктор должен был сыграть главную роль.

– Мы надеемся, что выставка удивит и порадует наших гостей, что публика будет подпевать песням, – говорит продюсер Александр Кармаев. – Она отражает наши размышления о том, как восприятие песен музыканта меняется от времени, контекста, а еще это дань городу, с которым связано все творчество и жизнь Виктора Цоя.

СМЕРТЬ СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ ЖИТЬ

Виктор Цой родился в Ленинграде, в самой обычной советской семье: мама – учитель физкультуры, папа – инженер. Это он, Роберт Максимович Цой, показал сыну первые аккорды и приемы игры на гитаре, когда тому было лет четырнадцать-пятнадцать. Первые группы Виктор начал собирать еще в школе, а позже – в Художественном училище имени Серова (теперь – имени Рериха). Однако о концертной карьере он не мечтал: с детства любил рисовать и вырезать фигуры из дерева. На выставке «Виктор Цой. Легенда» есть несколько вещей, вырезанных им в детстве, и его самые первые рисунки.



Из художественного училища Виктора исключили за неуспеваемость, и он поступил в ПТУ на специальность «Резчик по дереву». А параллельно играл в разных группах. Увлечение музыкой было настолько сильным, что все мысли юного ученика ПТУ были только о ней. Однажды родители уехали в отпуск, оставив сыну деньги, которых ему бы хватило на месяц. На следующий день он пошел в магазин и купил гитару, потратив все. Как вспоминали потом друзья Цоя, именно после этого случая он начал писать свои очень интересные тексты, а до того не решался. Как будто поставил точку в своих сомнениях: он только музыкант, и больше никто другой.

Первый альбом группы «Кино» вышел в 1982 году. К этому времени группу уже приняли в члены легендарного Ленинградского рок-клуба и у молодых музыкантов появилась возможность записывать свои песни в профессиональной студии Андрея Тропилло. Там писали альбомы все известные ленинградские рок-музыканты.

▲ Зал, посвященный группе «Кино»

▼ Рисунки Виктора Цоя, выполненные в художественной школе



В начале 80-х группа «Кино» даже не мечтала выступать на больших концертных площадках. Зато были очень популярны так называемые «квартирники» – концерты в квартирах друзей или знакомых. На одном из них в 1982 году Виктор Цой познакомился с Марьяной Ковалёвой. Через два года они поженились, еще через год у них родился сын Александр. Начался самый плодотворный период в жизни Виктора Цоя и группы «Кино». Весной 1985 года они стали лауреатом третьего фестиваля Ленинградского рок-клуба. Их альбом «Это не любовь», сделанный музыкантами всего за неделю, разошелся по стране, группу «Кино» услышали в самых отдаленных уголках Союза. Популярность Виктора Цоя и его группы росла. Но в советские времена она не приносила доходов, и в 1986 году Цой устроился рабо-

► Концертный костюм Виктора Цоя

▼ Зал «Камчатка»

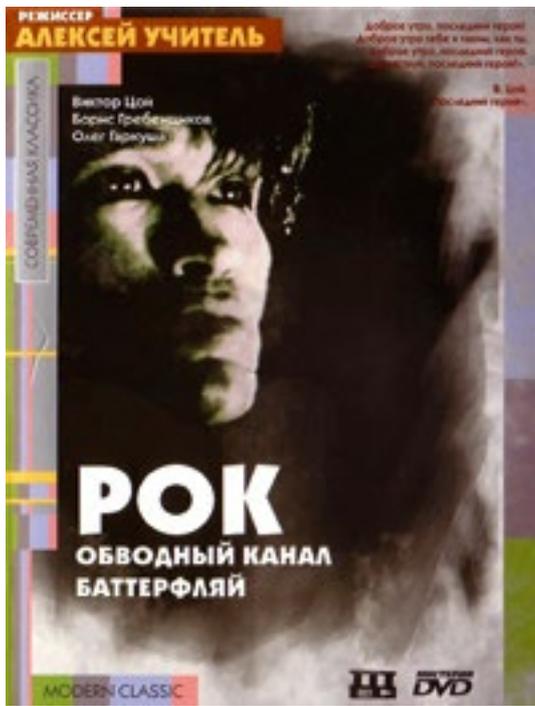




Зал «Цойленд» с фигурами, выполненными по мотивам рисунков Виктора Цоя

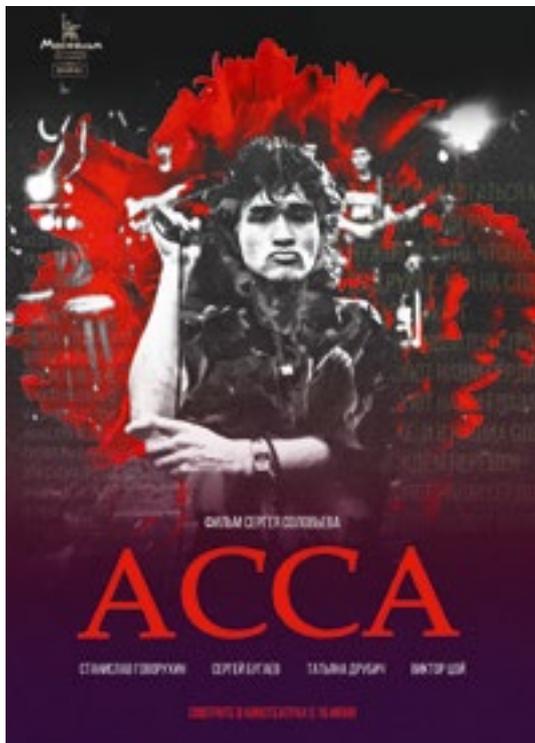


Зал «Музыка»



◀ Постер к фильму «Рок»

тать кочегаром в «Камчатку». Там собирались друзья-музыканты. Именно в котельной режиссер Алексей Учитель снял документальный фильм «Рок» – первый советский фильм о рок-музыкантах, вышедший на широкий экран. Тогда же Виктор Цой принял участие в съемках самого громкого фильма того времени – «Ассы» Сергея Соловьёва. Цой появлялся в финальной сцене, титры шли на исполнении им знаменитой песни «Мы ждём перемен». В стране происходили глобальные изменения, и рок-музыканты стали одним из символов перемен. В это время Виктор Цой ушел из семьи, хотя так и не развелся с Марьяной:



◀ Постер к фильму «Асса»

▶ Постер к фильму «Игла»



его второй, неофициальной женой стала Наталья Разлогова, киновед и переводчик, последние три года своей жизни Виктор Цой был с ней. На выставку в «Севкабель Порт» она передала вещи Цоя из личного собрания. В 1988 году в прокат вышел фильм «Игла» Рашида Нугманова и почти одновременно – самый знаменитый альбом «Группа крови», которые породили так называемую «киноманию»: сотни тысяч подростков по всей стране одевались как их кумиры, слушали и пели их песни. А для «Кино» началась эпоха больших гастролей: их концерты собирали стадионы, у артистов появилась возможность выступать за границей. В 1989 году группа поехала на гастроли во Францию, и в том же году Виктор Цой побывал в США. В первой половине 1990 года группа «Кино» отправилась в большой гастрольный тур по стране. Последний концерт они дали летом в «Лужниках». В последнем своем интервью Цой заявил: «Я хотел сказать для тех, кто любит группу «Кино», что у нас все в порядке. Мы собираемся летом, в крайнем случае осенью, начать запись нового альбома. Песни для него уже почти готовы». Но этот альбом вышел без Виктора – 16 августа 1990 года он погиб. На памятнике, установленном на месте его гибели, высечены слова из песни «Легенда»: «Смерть стоит того, чтобы жить, Любовь стоит того, чтобы ждать...»

А НАД ГОРОДОМ ПЛЫВУТ ОБЛАКА

Открытие выставки «Виктор Цой. Легенда» на территории «Севкабель Порт» – конечно, не случайность: именно здесь, в этом самом большом и современном общественно-культурном и деловом пространстве открываются в Петербурге самые громкие и масштабные проекты последних лет. Три года назад здесь проходила выставка «Энди Уорхолл и русское искусство» – из-за огромного количества желающих ее дважды продлевали. То же самое произошло в 2022 году с проектом «Балаба-



<https://pinimg.com/originals/5a/49/bb/5a49bb6b4a86023003e9a20340eefb84.jpg>

нов», посвященным жизни и творчеству одного из самых интересных российских кинорежиссеров Алексея Балабанова.

«Севкабель» – историческое название: здесь находится старейший в России кабельный завод. Еще в 1879 году его основал немецкий промышленник Вернер фон Сименс для производства ламп, кабелей и переключателей, которые выпускал торговый дом «Сименс и Гальске». Кстати, именно эта компания осветила электричеством Невский проспект и Зимний дворец, а когда Александр Попов изобрел телеграф, «Сименс и Гальске» первыми соединили телеграфной сетью Петербург и Москву. Завод «Севкабель» исторически занимал очень красивое и значимое для Петербурга место – на берегу залива, рядом с морским портом, куда приходили большие морские суда и круизные лайнеры. Отсюда открывается захватывающий вид на Финский залив, и в 2017 году руководство «Севкабеля» приняло решение сделать площадку с выходом к морю доступной для всех, а свою территорию модернизировать. В результате завод перенесли на другую сторону Кожевенной улицы, освободив бывшие цеха для создания там общественного пространства. И уже на следующий год петербуржцы смогли гулять по новой набережной, украшенной артефактами бывшего производства – заводскими воротами, катушечными башнями-скамейками, флагштоками на берегу моря. Все старые заводские помещения реши-

▲ «Севкабель Порт»

ли сохранить и приспособить для устройства нужных горожанам заведений: выставочных и концертных пространств, библиотек, спортивных клубов, театральных студий, помещений для мастер-классов, мастерских, пекарен, кофеен.

Много лет в Петербурге, на Елагином острове, в летние месяцы проходил музыкальный фестиваль STEREOLETO. Теперь фестиваль нашел новую площадку в «Севкабель Порту».

– Я родился, вырос и живу на Васильевском острове. В школе занимался парусным спортом, наши тренировки проходили в акватории прямо напротив завода «Севкабель», и я всегда хотел там побывать, – рассказал Илья Бортнюк, основатель фестиваля. – Второй такой территории в городе нет, здесь очень живое место. Два года назад в «Севкабель Порту», в одном из бывших заводских цехов, открылась инклюзивная площадка «Нормальное место». Она специально отведена для различных благотворительных проектов некоммерческих организаций: здесь собирают одежду и вещи для нуждающихся, проводят бесплатные мастер-классы и арт-тренинги.

Выставка «Виктор Цой. Легенда» проходит в самом большом здании пространства «Севкабель Порт», которое называется «Цех». Оно стоит на берегу моря, и из его окон виден горизонт, за который вечером садится солнце и откуда над городом плывут облака, закрывая небесный свет... 🍷



Под ласковое звучание волн

ТЕКСТ_ ДАРЬЯ РУБЦОВА
ФОТО_ ДАРЬЯ РУБЦОВА

Завораживающими, зрелищными, богатыми на события, встречи и впечатления выдались XXIII Международные Иссык-Кульские спортивные игры стран СНГ и ШОС. На лазурное побережье «киргизской жемчужины» прибыли около двух тысяч спортсменов всех возрастных категорий. Турниры проходили по 22 дисциплинам.

«Спорт для всех» – под таким девизом прошли ставшие уже традиционными игры, в которых приняли участие атлеты из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Кыргызстана, Казахстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, а также Индии, Ирана, Китая, Монголии, США, Швеции. И это выражение как нельзя кстати подходит для Иссык-Кульского турнира, потому что помимо молодых, рвущихся в спортивный бой, на игры приезжают ветераны спорта. Те, кем гордился весь Советский Союз, чьи чемпионские титулы приносили престиж республикам.

«НЕРЕШАЕМЫХ ЗАДАЧ НЕ БЫВАЕТ»

Судья международного класса по греко-римской борьбе, заслуженный тренер Кыргызстана, 75-летний Юрий Галушкин приезжает на игры с серьезной миссией: судить! Бывший спортсмен не представляет жизни без активного отдыха, хоть и здоровье не всегда позволяет, да и колени дают о себе знать. В школе он был активным ребенком. Родители сразу отдали его в секции волейбола и легкой атлетики. На разные виды борьбы всегда смотрел с уважением, особенно нравилась греко-римская... После школы стал работать на кабельном

заводе в городе Каинды. Как и положено на каждом большом предприятии, при заводе был клуб, где проводились различные мероприятия. Руководство планировало снести старое здание и построить новое в другом месте. Инструктор завода Виктор Поликарпов, бывший футболист знаменитого ташкентского «Пахтакора», предложил оставить старое здание и использовать его для занятий общей физической подготовкой. Так и поступили. Привезли гантели, штанги, столы для тенниса. Рабочие завода потянулись в клуб за спортивной подзарядкой после сложного трудового дня. Приходили не только взрослые, но и их дети, да что говорить – ходили целыми семьями! – Мне, как активному любителю спорта, предложили возглавить клуб, – вспоминает Юрий Яковлевич. – Тут я решил осуществить давнюю мечту и попросил в центре зала расстелить ковер для борьбы. Так, где ж его взять? Подумали, покумекали: нерешаемых задач не бывает! Вот и придумали сделать ковер самостоятельно. С ближайшей швейной фабрики, Чалдоварской, привезли обрезки материала. Изготовили короб, заполнили его лоскутами, а сверху обшили прочным материалом. Все, ковер для борьбы готов!

Одной практики недостаточно, приходилось изучать специальную литературу по греко-римской борьбе. Ведь спорт – это тоже наука. В каждом виде состязания есть свои правила. Так молодой человек начал обучать всех желающих. Возникла идея заниматься не только с заводскими работниками, но и с их детьми. Вскоре об этом узнали в районном спорткомитете, стали приглашать на различные соревнования и чемпионаты. Ребята под руководством Юрия Яковлевича начали участвовать в них и завоевывать первые места, как по настольному теннису, так и по борьбе.

– Моя команда выиграла даже у воспитанников спортивной школы. А один из моих подопечных тогда стал чемпионом республики, – с гордостью делится воспоминаниями ветеран спорта.

Так начинался спортивный путь человека, который воспитал не одного чемпиона. Ведь первые победы всегда вспоминаются особенно тепло.

ОСОБАЯ АТМОСФЕРА

Ежегодно наибольшее количество атлетов приезжают на Иссык-Кульские игры посоревноваться в командных видах спорта: мини-футболе, волейболе, баскетболе. Не угасает интерес и к армрестлингу, перетягиванию каната, дартсу, настольному теннису. Самым необычным спортивным конкурсом уже традиционно остается «Баатыр Иссык-Куля» («Богатырь Иссык-Куля»), где побеждает самый



Внчеслав Аникин

▲ Председатель Республиканского совета добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов Кыргызстана Владимир Лецкий

сильный и выносливый. Но, пожалуй, наиболее ярко выглядят все-таки пляжные виды спорта: пляжный футбол, волейбол, регби, борьба, пляжное самбо и сумо, бадминтон, национальная киргизская борьба на поясах Алыш. Все это происходит под звуки ласкового журчания волн прекрасного озера. А если мяч во время игры в волейбол нечаянно отлетит в сторону Иссык-Куля, то появляется еще один повод полюбоваться красотой горной жемчужины. Но есть один человек, которому не до любования природой. Он и пообедать-то с трудом успевает. А искупаться в озере сможет только в день отъезда, если хватит сил. Организатор и председатель Республиканского совета добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов Кыргызстана Владимир Лецкий считает, что представленные на играх виды спорта с каждым годом набирают популярность не только среди жителей Кыргызстана, но и во всем мире.

Владимир Лецкий волнуется за каждый день игр. Тяжела доля организатора: приходится постоянно следить, чтобы инвентарь был строго на месте проведения, необходимо переговорить с тренерами, капитанами, судьями. На бегу успевает дать комментарий:

– С каждым годом желающих приобщиться к спортивным состязаниям на нашем прекрасном горном озере Иссык-Куль становится

Пока мужчины состязаются, их супруги успевают позагорать в шезлонгах, поболеть за мужей и одновременно покачать коляску с мирно спящими малышами.

все больше. Игры СНГ и ШОС по массовости сегодня являются самыми многочисленными в Средней Азии, – отмечает Лецкий.

Особая атмосфера – встречать рассвет на побережье озера. В этом году вода прохладная – сказались непогода и снег в горах. Но «спортивных моржей» не останавливает ничего.

Вдоволь накупавшись, красивые и статные молодые люди наспех протираются полотенцами и надевают ярко-синие футболки с надписью «Siberia». Это команда волейболистов из Новосибирска приехала за медалями. А их капитан Алексей Аbruковский еле уговорил ребят устроить утренние водные процедуры:

– Все мы на вашем прекрасном озере совмещаем полезное с приятным: соревнуемся за звание лучшего, тренируемся, отдыхаем, купаемся и дышим свежим воздухом. Я очень рад возможности посетить Кыргызстан и полюбоваться его природой.

Вместе с участниками соревнований приезжает и их группа поддержки. Самой многочисленной в 2024 году стала команда болельщиков как раз из Сибири. Поддержать атлетов приехали не только подруги и друзья, но и жены, даже с новорожденными детьми. Пока мужчины состязаются за первое место по пляжному волейболу, их супруги успевают все: позагорать в шезлонгах, поболеть за мужей и одновременно покачать коляску с мирно спящими малышами. А в перерывах между матчами бегут искупаться в уже разогретое дневным солнцем озеро.

И ДАЖЕ ДАРТС

Бурные спортивные страсти кипят не только на пляже и спортивных площадках. В беседке напротив столовой пансионата, где разместились гости, усиленно тренируются женщины. Для участия в дартсе приехала целая команда из столицы Кыргызстана – Бишкека. Эту игру в перечень состязаний внес сам Владимир Лецкий. По его мнению, она настолько увлекательна, что позволяет приобщиться к забаве даже тому, кто совершенно далек от спорта. Дамира Карасартова вместе со своими соперницами прибыла на побережье для борьбы за звание самой меткой в дартсе. Врач по профессии, она увлеклась дартсом случайно, в перерывах между работой. Сейчас, в свои 63 года, в метко-



сти не уступает молодым и зорким. Поэтому на игры приехала только за победой.

– Многие смеются надо мной, говорят, какая из меня спортсменка? Мол, дартс – это не спорт, а просто игрушка. Я с этим категорически не согласна. Чтобы попасть «в яблочко», нужно иметь не только прекрасное зрение, но и крепкие нервы, четкость движений и хорошую координацию. Как и другим спортсменам, нам также приходится тренироваться перед соревнованиями, – делится Дамира.

КАК ВЫРАСТИТЬ ЧЕМПИОНОВ?

Не спеша, после вкусного обеда из столовой выходит мастер спорта международного класса, чемпион СССР по тяжелой атлетике Василий Иосифович Кулешов. Он прибыл на Иссык-Кульские игры в качестве судьи, а заодно полюбоваться спортсменами, показывающими высокие результаты по тяжелой атлетике. Василий Кулешов родом из казахстанского Джамбула. Так получилось, что представился шанс остаться во Фрунзе, что он и сделал. Хотя предлагали выступать за разные республики, но уж больно хорошие в киргизской столице были в то время тренеры.

– Почему дети приходят в какие-то спортивные секции и остаются? – рассуждает ветеран спорта. – Авторитет тренера играет большую роль. Мы ходили и на бокс, и на борьбу с друзьями. Тогда было много секций. Мальчишки всегда стараются быть похожими на своего тренера.

А вообще к тяжелой атлетике Василия Иосифовича приобщил старший брат. В 12 лет Василий первый раз попробовал поднять гирию. В пятом классе пришел посмотреть, как тренируются старшеклассники, да так и остался. Юный атлет показывал отличные результаты, и тренер посоветовал ему поступить во Фрунзенский физкультурный институт. Тут были прекрасные мастера по тяжелой атлетике, братья Ли. На первый курс приняли сразу. Едва заглянув в документы, поняли: этот парень еще покажет класс! И он показал.

– Тогда мне до мастера спорта оставалось десять килограммов: пять в рывке, пять в толчке. В то время было большой редкостью, чтобы юниоры выполняли уровень мастера спорта, это считалось взрослым нормативом. Я в составе сборной Союза, учась на третьем курсе, побил рекорд мира на Кубке СССР: толкнул штангу на 210 килограммов, – с гордостью вспоминает спортсмен. И добавляет:

– У меня в блокноте была фотография с автографом кумира всех пацанов, шестикратного чемпиона мира Давида Ригерта. Я даже и помыслить тогда не мог, что когда-то буду стоять с ним на одном пьедестале. Только он взял золото, а я бронзу.



По словам Василия Кулешова, тогда нормативы по тяжелой атлетике были выше, чем сейчас. С чем это связано? Как объясняет мастер спорта, Союз распался и у всех стран появились свои классификации.

– Я стал чемпионом СССР в 1982 году: толкнул 227,5-килограммовую штангу. Сейчас чемпионство в моем весе выигрывают, толкая 225 килограммов. В СССР конкуренция была выше и процесс подготовки спортсменов был организован лучше и качественнее. С детского сада детей вели по видам спорта, к которым у них есть способности. Тренеры ходили по школам и отбирали талантливых ребят в свои спортивные секции. Сейчас такого нет.

Окончив учебу, Василий активно готовился ко взрослому рекорду мира – 233 кг в толчке. До 30 лет он планировал поднимать штангу и ставить новые рекорды, но... пошли травмы, стали сдавать колени.

– Мечтал побить рекорд мира, набрал вес до 100 кг и на тренировках приседал со штангой на плечах весом в 300 кило. Но жизнь внесла свои коррективы. Стал работать тренером.

– Как только развалился Союз, все тренеры, чтобы как-то выжить, пошли торговать на базар. Что тут скажешь, лихие девяностые!

Это потом, спустя время, молодежь вновь увлеклась спортом и потянулась в залы. Специалисты-то остались. Единственная проблема – нехватка средств. В Турции подсчитали, что на подготовку одного олимпийского чемпиона нужно около 1 млн долларов. Это траты на фармакологию, диетологов, медицинское обслуживание и многое другое. И еще не каждый станет чемпионом в итоге. А у нас многие ребята тренируются самостоятельно и получают такие высокие результаты.

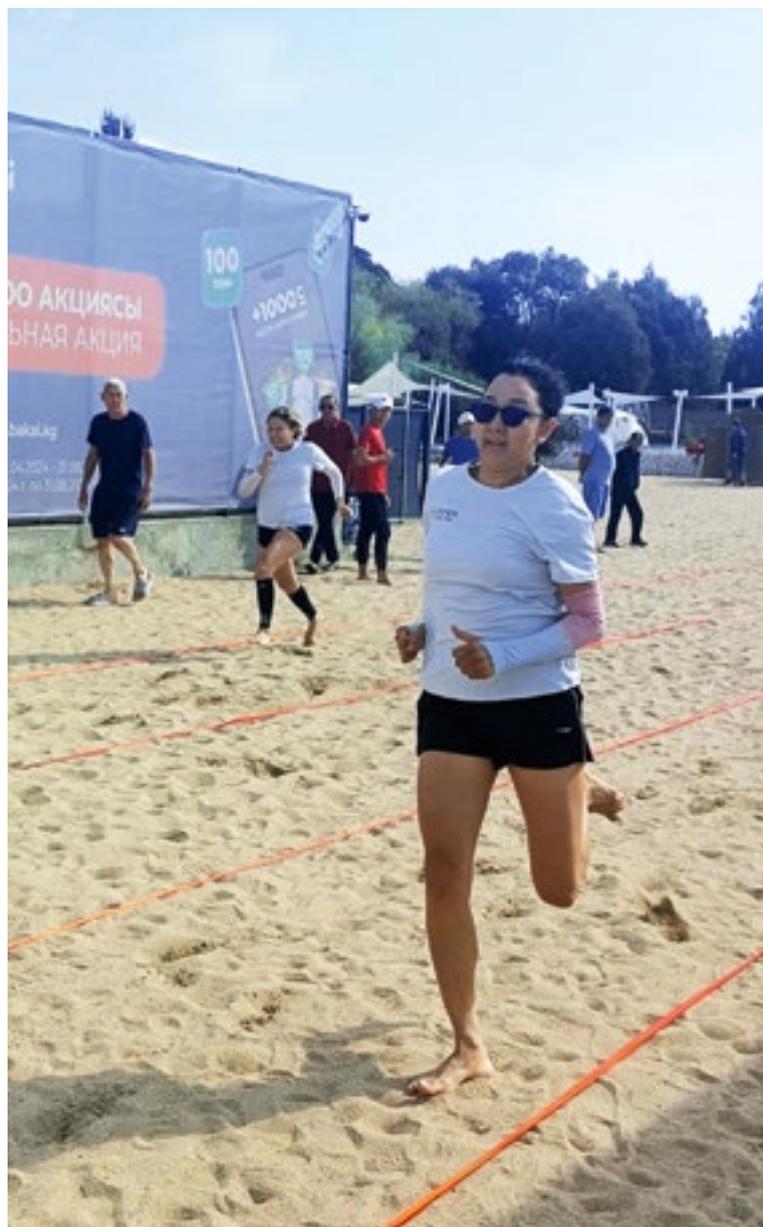
По словам Кулешова, по тяжелой атлетике большие надежды подают ребята из южных регионов Кыргызстана, потому что в Токтогуле и Оше осталась хорошая школа:

– У нас в стране, как вы уже заметили, ведущий спорт – борьба. На нее в основном только и хватает финансирования. А без вложений невозможно взрастить чемпионов.

На игры СНГ он приезжает ежегодно. Когда позволяло здоровье, участвовал в категории



▲ Елена Тараторина



ветеранов спорта в прыжках с места на песке и даже брал медали.

– Штангисты прыгучие. Да и спринт нам не чужд. Стометровку обязательно надо бегать, там мы показываем неплохие результаты. Полгода назад Кулешов перенес операцию на мозг: нашли опухоль. Задели нерв, поэтому речь до конца пока не восстановилась. Но Василий Иосифович верит, что пребывание на свежем воздухе и купание в целебных водах горного озера исцелят его полностью и он еще принесет пользу спортивным турнирам и состязаниям.

«ХОЧЕШЬ ПОДРАТЬСЯ – ПРИХОДИ НА БОКС»

Поболеть за свою команду приехал казахстанец Ермек Славов. Милиционер в отставке, некогда следователь, он считает, что спорт – это спасение для заблудших душ. Вспоминает, сколько ребят он вылечил спортом:

– Я много повидал. Бывало, приводят в отделение совсем молодых ребятешек. Им и восемнадцати нет, а они уже пьют, курят, да и сквернословят не по-детски. То украдут что-то, то подерутся. Посадить их в тюрьму – значит, пустить жизнь под откос.

С раннего детства он увлекался боксом и футболом. Казалось бы, два абсолютно разных вида спорта, а хотелось стать чемпионом в обоих. Долгие тренировки не прошли даром. Ермек участвовал в чемпионатах, параллельно тренировал молодых ребят в спортивно клубе.

– Я всегда говорил: хочешь подраться – приходи к нам на бокс. Мы найдем, куда девать избыток энергии. Вначале морщились, а потом приходили. Многих перевоспитал и сделал людьми, – хвастается спортсмен.

ПРЕКРАСНЫЕ ДАМЫ

Пока мы беседуем с казахстанцем, на прибрежной площадке всю готовятся к еще одному необычному и красивому виду спорта – армрестлингу. Активнее всех – женщина с прекрасно сложенной атлетической фигурой. Четырехкратная чемпионка мира Елена Тараторина завершает последние приготовления. Она участвует и в других видах спорта, но борьба на руках захватила ее особенно. Сегодня Елена не соревнуется, она генеральный судья по армрестлингу.

Как же такая миниатюрная женщина смогла стать лучшей в этом виде спорта? Буквально 10 лет назад спортсменка весила 97 килограммов. Но не желание похудеть подвигло Елену к спорту, а страшная авария, которая разделила жизнь на «до» и «после». Врачи не давали шансов на полное восстановление, но сила воли и стальной характер женщины не позволили ей лежать и плакать над своей бедой. Она начала с легкой оздоровительной, восстанавливающей физкультуры. Почувствовав, что тело поддается на физическое воздействие и даже отвечает положительными импульсами, Елена с новой силой стала вносить в свой жизненный уклад все новые упражнения, пока не поняла, что не только похудела, но и начала выздоравливать. Не зря же говорят: «Спорт – это здоровье!» Казалось бы, ну что тут сложного? Качай руки и участвуй в турнирах по армрестлингу. Но, по словам Елены Тараториной, для того, чтобы стать чемпионом по армрестлингу, необходимо тренировать все части тела, от кончиков пальцев до шеи и ног.

– Я занималась и другими видами спорта, но тренировка по армрестлингу – самая продолжительная. Она занимает от 4 до 5 часов в день, – рассказывает спортсменка.

На вопрос, почему она выбрала именно этот вид спорта, Елена ответила, что армрестлинг – больше психология, чем спорт. Он азартный. И даже если ты проигрываешь, то стремишься перехитрить соперника выработкой стратегии, положением спины, скоростью. Это как на войне: либо ты, либо тебя.

– Хотя армрестлинг – вид борьбы, здесь практически нет контакта с другим человеком, задействованы только руки, – объясняет Елена Тараторина. – Также важно не перегореть, когда подходишь к столу. У спортсменов подобные моменты не редкость. Вызывают, а он уже так перетренировался, что ничего не хочет. Только стол показывает, кто выдерживает до конца и морально, и физически.

Как говорит спортсменка, зрители (особенно мужчины) больше любят наблюдать за женским поединком в армрестлинге. Ведь дамы соревнуются между собой эмоциональнее и темпераментнее.

«С каждым годом желающих приобщиться к спортивным состязаниям на нашем прекрасном горном озере Иссык-Куль становится все больше. Игры СНГ и ШОС по массовости сегодня являются самыми многочисленными в Средней Азии!»

Сегодня на XXIII Международных Иссык-Кульских спортивных играх стран СНГ и ШОС женщины по количеству участников не уступают мужчинам. Да и готовятся они так же скрупулезно и детально. Команда волейболисток из юного города Араван в свои 55+ отлично владеет мячом. Женщины разных профессий на время игр бросают все свои занятия и принимают долгий путь на автобусе, чтобы принять участие в соревнованиях.

Матч между женщинами из Аравана и Кара-Балты выдался жарким во всех смыслах.

Помимо разыгравшегося солнца, на площадке кипели нешуточные страсти. Активно скандировали южные болельщицы, что-то записывал судья, а спортсменки активно спорили между собой, менялись местами и решали, кому подавать мяч.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

А ведь когда-то, в 2001 году, Кыргызский совет добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов совместно с правительством страны, Госагентством и Федерацией профсоюзов провели свои первые соревнования на базе одного из приозерных санаториев. Тогда в состязаниях приняли участие всего 200 человек. Кто бы мог тогда подумать, что эта цифра с каждым годом будет расти? В прошлом году в играх приняли участие более 2 тысяч человек, а в 2022-м был установлен рекорд – 3 тысячи спортсменов! Только по одному мини-футболу тогда состязалось полсотни команд. 



ГОЛУБОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ БЕЛАРУСИ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ ПЛЫТКЕВИЧ



Об уникальной красоте этого уголка Беларуси говорят даже сухие цифры: около 300 озер и водоемов, разных по форме, площади, глубине, составу и прозрачности воды располагаются на территории всего чуть более 2 тысяч квадратных километров. А еще 20 рек с многочисленными притоками. Подарили это восхитительное голубое ожерелье, получившее название Браславское Поозерье, ледники!



ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД

Тысячелетия понадобились природе, чтобы создать восхищающие нас сегодня своей гармонией и целостностью браславские пейзажи. Массивные ледники двигались по территории западного порубежья из Скандинавии; как свидетельствуют ученые, их было не менее пяти. Последнее оледенение – Поозерское, этот ледник ушел от нас около 10 тысяч лет назад и занимал только северную часть Беларуси. Но именно он «нарисовал» современный рельеф: и низменные равнины, и холмистые возвышенности, и озерные котловины возникли при продвижении или остановках огромных масс водно-ледниковых отложений. Суглинистые камы и моренные образования в виде невысоких, от 5 до 30 метров, живописных холмов определяют особенность современного ландшафта.

Ледник оставил на территории края множество камней, среди которых есть валуны очень внушительных размеров. Около тридцати из них объявлены геологическими памятниками природы. Валуны Околицкий, Пузовичский и Большой Левшевский имеют особенно внушительные размеры, и каждый из них весит около 40 тонн. Интересны для изучения «камни сокровищ». Например, Красногорский большой камень и группа валунов рядом с ним были принесены ледником около 18–20 тысяч лет назад из Выборгского массива Ленинградской области. Длина самого большого «сокровища» – 4,4 метра, высота – 2,1 метра, а вес – 28,6 тонны. Валун Лайбуновский принадлежит к финским гранитам и был «доставлен» ледником из Финляндии. Наличие углублений на этом камне свидетельствует о его ритуальном предназначении в древности. Настоящей загадкой для ученых является Стародворищинский ямковый камень, который представляет собой

зеркальное отражение созвездия Большой Медведицы. Вмятины на нем сделаны человеком примерно 2–2,5 тысячи лет назад. Безусловно, камень имел сакральное значение для наших предков и заслуживает подробного историко-этнографического изучения. Многим из валунов жители дали имена: Божий след, Чёртова нога, Петушок, Наполеоновский камень, Пастуший дом. И, конечно, в местечковых легендах под валунами спрятаны несметные богатства или обитают несчастные красавишны...

Очень творчески поработал ледник над очертаниями Браславских озёр, подарив большинству из них сложную конфигурацию, сильно изрезанную береговую линию, обилие заливов, бухт, полуостровов. Но это только привлекает любителей природы. В регионе есть очень глубокие озера: Волос Южный – максимальная глубина более 40 метров, Волос Северный – 29 метров. Наибольшее по площади озеро Дривяты – 36 кв. километров, пятое по величине в Беларуси. В целом, около 20 процентов территории природного комплекса занято озерами.

Уникальная особенность Браславских озёр – большое количество островов: их насчитывается свыше ста, разных по размерам. Остров Чайчин на озере Струсто имеет свое внутреннее озерцо. Раньше на острове площадью полтора квадратных километра была деревня, жители которой славились как лучшие рыбаки в округе. Сейчас остров служит только домом для колонии чаек и других околоводных птиц. Здесь растут карельская береза и можжевельник высотой 3–4 метра и возрастом более 100 лет.

Знамениты также острова на озерах Иказнь и Дрисвяты: в Средневековье на них были построены каменные замковые укрепления. А на острове Неспиш в XVII–XIX веках существовал монастырь.

Браславщина сегодня с радостью встречает туристов, приоткрывая им свои вековые тайны. И таинственные рисунки на камнях, и культовые ритуальные капища на моренных возвышенностях, и птичья острота – все это доступно по желанию гостей.

ОТДЫХ НА ОЗЕРАХ

Рекреационные возможности браславского края стали использовать еще в конце XVIII – начале XIX века. Первыми центрами летнего отдыха стали усадьбы аристократов.

А в поместье «Ловчинские» даже была построена бальнеологическая здравница: рядом обнаружили природные источники с сероводородной водой. Небольшой многонациональный приграничный городок Браслав отличался своей демократичностью – на отдых сюда с удовольствием ехали мелкие промышленники, городские служащие, студенты из Петербурга, Двинска, Вильни, Варшавы. Особой популярностью пользовались Браславские озера у любителей рыбалки и водных видов спорта. В 1930-е в городе работало несколько летних баз отдыха, детские лагеря, действовали три яхт-клуба. Проходили увлекательные парусные регаты, гонки на лодках на веслах, спортивные праздники, соревнования рыболовов.

Во время Великой Отечественной войны туристическая инфраструктура Браславщины была уничтожена и начала восстанавливаться только в конце 1950-х годов. В 1958 году открылась туристическая база «Браславские озёра». Позднее, в 1970-м, была организована зона отдыха республиканского значения «Браслав», а в сентябре 1995 года создано Государственное природоохранное учреждение «Национальный парк «Браславские озёра». Главным объектом охраны сегодня является уникальный живописный ландшафт Поозерья. Среди актуальных задач – организация рационального природопользования, сохранность экологического и природно-ресурсного потенциала.

Национальный парк «Браславские озёра» занимает в настоящее время площадь 64,2 тысячи гектаров. При этом основная его часть – вовсе не водоемы, а леса: около 67%; зеленые массивы располагаются несколькими довольно крупными группами, огибая затейливые контуры водных бассейнов. Грамотное ведение лесного хозяйства, лесопользование – в числе приоритетов. Большое внимание уделяется сохранности мест обитания диких





Движение по созданию геопарков зародилось в 1990-е годы и постепенно охватило всю планету. С 2002 года существует специальная программа ЮНЕСКО по поддержке в создании Всемирной сети национальных геопарков (Global Network of National Geoparks). Быстрыми темпами развивается геотуризм, который способствует как просветительским, так и экологическим целям. Перед посетителями геопарков наглядно раскрывается геологическая история Земли, формирования разнообразных ландшафтов, образования пород и месторождений полезных ископаемых. Особенно популярны экскурсионные велосипедные туры, ведь большинство геопарков имеет несколько объектов на относительно больших территориях.

животных и птиц, лесозаготовительные работы планируются с учетом ягодников и мест произрастания растений-краснокнижников, мероприятия по лесовосстановлению проводятся по современным технологиям.

Благодаря разнообразию экосистем (леса, озера, луга, болота) животный мир Национального парка очень богат. На его территории обитает 320 видов позвоночных животных, в том числе внесенные в Красную книгу

Беларуси барсук, рысь, бурый медведь, прудовая ночница, северный кожанок; редкие птицы, такие как скопа, черный аист, серый журавль, серебристая чайка, большой крохаль; в озерах отмечено 34 вида ценных рыб – судак, линь, лещ, сазан, язь, сом, угорь, ряпушка европейская, снеток. Большое внимание уделяется вопросам изучения видового биологического разнообразия, редких и реликтовых видов флоры и фауны, охраны наиболее уникальных экосистем.



БАШКОРТОСТАН – БРАСЛАВ

Особую заинтересованность в научном и практическом аспектах сегодня вызывает изучение геологической структуры Поозерья. Прежде всего, это важно для поиска месторождений пресных подземных вод и неметаллических полезных ископаемых. В культурно-образовательном направлении исключительную ценность имеют редкие срезы озерно-ледниковых, моренно-озерных ландшафтов: на Браславщине ледниковые формы рельефа выделяются своей амплитудой и выразительностью.

По заключению Института геологических наук НАН Беларуси, статус особо охраняемых территорий присужден нескольким возвышенностям, образованным 14–15 тысяч лет назад в результате накопления ледяного покрова. Наиболее известная Слободковская гребневая озовая гряда длиной около 2,5 километров относится к формам неподвижного мертвого льда. Заповедник «Янельская котловина» представляет собой крупное (1,5 кв. км) ледниковое отверстие овальной формы, образованное при остановке тающего ледника. Озовый хребет «Баркуновы горы» состоит из нескольких округлых холмов, нанизанных, как бусины, друг за другом на общую платформу на протяжении более километра.

Эти и другие необычные, заповедные формы рельефа явились обоснованием для интересного международного проекта. Сейчас прорабатывается концепция создания первого в Беларуси геологического парка. С этой целью завязались деловые отношения со специалистами геопарка «Янган-Тау». Республика Башкортостан, первой в Российской Федерации, в 2022 году приняла Закон о геопарках. Документ определяет геопарк как территорию, которая включает в себя объекты, имеющие особую геологическую, биологи-



**Генеральный директор
национального парка «Браславские озёра»
Сергей Павлович Туренок:**

— Браславщину по праву называют белорусской Швейцарией: голубое раздолье озер, светлые сосновые боры, цепи высоких холмов, живописные деревни, украшенные шпилями старинных храмов, чистый воздух, наполненный ароматом целебных трав, — все это привлекательно для туристов. Наш Браслав — один из древнейших городов Беларуси, он был известен уже в XI столетии, по преданию, основан полоцким князем Брячиславом. Ученые нашли на территории края неолитические стоянки, городища железного века, периода Полоцкого княжества, курганные могилы, развалины замков периода Великого княжества Литовского. Район богат историко-культурными памятниками, 54 из них внесены

в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Мы готовы показать самое интересное — сотрудники национального парка разработали разные варианты экскурсий и туров выходного дня с учетом интересов и пожеланий наших гостей. Браслав является центром нескольких крупных международных фестивалей. Широкую известность получили форум традиционной культуры «Браславские зарницы», спортивно-музыкальный фестиваль «Вива, Браслав», праздник средневековой культуры «Меч Брячислава». Каждый из этих фестивалей творчески самобытен и направлен на продвижение национальной культуры и традиций. Сегодня люди выбирают активный отдых, и это не просто модный тренд современности, это действительно прекрасная возможность «перезарядки» эмоций и укрепления физического

ческую, экологическую ценность, представляющую научный, образовательный, культурный, исторический и туристский интерес.

Сегодня геопарк «Янган-Тау» является первым в России и на всем постсоветском пространстве Глобальным геопарком ЮНЕСКО. На его базе создан Консультационный центр для оказания поддержки при развитии геопарков регионов России и дру-

жественных стран. Заключены соглашения о международном кластере с геопарками «Кула Салихи» (Турция), «Китаб» (Узбекистан), «Алтын Эмель» (Казахстан), «Мадыген» и «Тескей» (Кыргызстан). Сейчас идет работа с Республикой Беларусь, оказывается необходимая методическая помощь. Специалисты из «Янган-Тау» уже побывали в Национальном парке «Браславские озёра».

ДОСТУПНЫЙ ТУРИЗМ

Этой осенью в Беларуси назовут победителей конкурса Программы развития ООН по поддержке местных инициатив, которые направлены на устойчивое развитие регионов, а в будущем могут быть масштабированы по всей стране. Программа в рамках проекта международной технической помощи финансируется Правительством



здоровья. Видов активного отдыха много, и все они разнообразны. Но главное наше предложение — отдых на природе! Велосипед, катамаран, лодки с веслами, SUP-доски всегда доступны для наших гостей. Хотите немного экстрима? Для вас — сплавы на байдарках или катание на квадроциклах.

В настоящее время в Национальном парке есть четыре туристические базы — «Дривяты», «Золово», «Леошки», «Слободка». Это уютные комфортабельные гостиницы-домики на берегах озера, где можно остановиться в любое время года.

Мы любим принимать семьи с детьми, и для этой категории отдыхающих многое сделано. Организуются семейные экскурсии с учетом возраста детей, прогулки по озеру на кораблике, развлекательные вечера, соревнования на лодках-драконах.

Любителям неорганизованного отдыха предлагаются оборудованные туристические стоянки. Все они расположены в непосредственной близости от воды и снабжены беседками или навесами, столиками, скамейками, биотуалетами, мусоросборниками. Кстати, проживание на турстоянках для детей до шести лет — бесплатно.

Браславские озера с давних времен любимы рыбаками. В настоящее время допускается поплавочная ловля на летнюю и зимнюю удочки, фидерная ловля, спиннинговая ловля, ловля на донку, отвесное блеснение из лодки либо на льду, лов на живца на жерлицу. На трех водоемах разрешена подводная охота в светлое время суток. Перед ловлей необходимо приобрести путевку на платное любительское рыболовство. Выдача путевок производится только по предъявлению паспорта

(для военнослужащих — удостоверения личности), при осуществлении подводной охоты необходимо предоставить удостоверение подводного охотника.

Также Национальный парк «Браславские озёра» организует индивидуальные и групповые охотничьи туры, в том числе для иностранных граждан. Ежегодно у нас охотятся клиенты из России, Германии, Франции, Бельгии. Администрация предоставляет полный пакет услуг по организации охотничьих туров, включая приглашение, встречу, трансфер, комфортабельное размещение, охотмероприятия, услуги таксидермиста. Браславщина — завораживающий озерный край с уникальным ландшафтом. Мы дарим лучший вариант отдыха, когда можно почувствовать единение с природой, насладиться тишиной и созерцанием окружающей красоты.

Российской Федерации. Конкурс проводится в партнерстве с местной исполнительной властью. В Витебской и Гродненской областях в числе актуальных выбраны темы развития туризма. Национальный парк «Браславские озёра» участвует в конкурсе, выступая в качестве партнера-заявителя проекта «Доступный туризм в Браславе».

— Это важное и ответственное направление — работа с инклюзивными группами, организация отдыха людей с ограниченными возможностями, — рассказывает начальник отдела туризма, экологического просвещения и информационного обеспечения Надежда Дударёнок. — Мы позиционируем национальный парк как центр устойчивого туризма. А это значит, что мы должны быть готовы предложить различные варианты отдыха в любое время года и для разных целевых аудиторий: от аренды домиков на природе до экскурсий и туров выходного дня.

Инклюзивный туризм начал развиваться в Беларуси относительно недавно. И, конечно, имеется ряд сложностей в организации отдыха для людей с ограниченными возможностями. Кроме того, проблемы с доступом к туристическим услугам могут испытывать люди со временной инвалидностью, передвигающиеся на костылях, пожилые люди, беременные женщины, семьи с маленьким ребенком. Доступный

туризм предполагает широкую трактовку инклюзии как процесса полноценного включения в туристическую деятельность всех категорий граждан, имеющих особые потребности.

Все это находится в зоне особого внимания работников туристической сферы Национального парка «Браславские озёра». Здесь уже имеются специальные номера на базах отдыха «Дривяты» и «Слободка». Оборудован подъем колясочников в ресторан. В зимние месяцы запланирована реконструкция корпуса базы отдыха «Дривяты», где появятся семейные номера для инвалидов-колясочников. В скором времени планируется оборудовать специальный спуск в воду в бассейне.

— Важно также подготовить к работе с людьми с ограниченными возможностями персонал, — продолжает свой рассказ Надежда Дударёнок. — Разработать специальные экологические маршруты, выбрать доступные экскурсионные объекты, связаться с музеями, детально продумать туры выходного дня. В следующем году мы настроены активнее внедрять инклюзивные подходы в свою деятельность.

Примеры успешных инклюзивных проектов в Беларуси есть. Так, сенсорная экологическая тропа «Прикосновение к природе» в ландшафтном заказнике «Озёры» (Гродненская область) рассчитана



▲ Надежда Дударёнок

на слабовидящих туристов. Это специальный маршрут запахов, звуков и ощущений. Информационные стенды снабжены табличками с использованием шрифта Брайля, а аудиогиды с записью голосов птиц, звуков природы помогают перевести зрительные образы в форму, доступную для восприятия.

Проект Национального парка «Браславские озёра» ставит целью совершенствование работы по организации отдыха и доступного туризма для разных категорий людей с ограниченными возможностями. 

ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ Россия

ТЕКСТ_ АННА ШЕБАНОВА

ФОТО_ АННА ШЕБАНОВА

Камчатку, которая известна нам как полуостров на Дальнем Востоке, на самом деле легко можно назвать островом. К ней не пролегает ни один сухопутный маршрут, добраться до полуострова можно только воздушным или морским транспортом. Тем не менее регион с каждым годом становится все более привлекательным туристическим направлением. Вулканические ландшафты, влажные леса, гейзеры, местные морепродукты – ради всего этого стоит приехать на Камчатку.





Перелет из Москвы в Петропавловск-Камчатский был долгим, больше восьми часов, но совсем не утомительным. Пассажиры смотрят фильмы, некоторые, глядя в иллюминаторы, сверяют маршрут на экране дисплея с природными пейзажами, от которых захватывает дух! Мы пролетаем северным маршрутом над полуостровом Ямал и над Таймыром, над морем Лаптевых, и лишь в устье реки Лены самолет уходит на юго-восток, в сторону Охотского моря. С нетерпением смотрю в иллюминатор в ожидании заснеженных вершин сопки. Но над Охотским морем и Камчаткой висит густой туман, который и дальше время от времени будет сопровождать нас в нашем путешествии.

Петропавловск-Камчатский встречает нас морозящим дождем и туманом. Но это не так уж и важно: программа нашего путешествия очень насыщенная, скучать точно не придется.



1



2



3



4

▲ 1. Здание Камчатского краевого объединенного музея. 2. Участники первой Камчатской экспедиции (1725–1729 гг.) Витус Йонассен Беринг и Алексей Ильич Чириков. 3. Национальная одежда коренных народов Камчатки. 4. Бивни мамонтов в экспозиции музея.

НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ КРАЯ

На следующий день была запланирована экскурсия по городу с посещением набережной Авачинской бухты и Камчатского краевого объединенного музея. Несколько залов в нем рассказывают об истории заселения и освоения Камчатки. Экскурсовод начинает повествование со споров о названии полуострова. Существует не один десяток версий о происхождении названия «Камчатка». Впервые упоминание знакомого нам топонима

датируется второй половиной XVII века. По одной из версий, Камчатка получила свое имя вслед за рекой, которая, в свою очередь, была названа в честь русского землепроходца Ивана Камчатого, предположительно первооткрывателя полуострова, побывавшего в этих краях в поисках моржовой кости в 1659–1660 годах. По легенде, прозвище Ивана Камчатого связано с тем, что он носил шелковую рубашку, а шелк с узором назывался

камчатой тканью. Многие исследователи придерживаются иной версии. Согласно ей, чукчи и коряки называли ительменов «камчалавтылгу», что означало косматость или лохматость, которую они наблюдали в одежде последних, сшитой из шкур собак, соболей или лис. Позднее, видимо, русские адаптировали слово на свой манер, вследствие чего получилось слово «камчатка», а ительменов стали называть «камчадалы». Существует еще одна, довольно убедительная,

версия, утверждающая, что свое название Камчатка получила благодаря айнам (коренной народ Японии и юга Камчатки), на языке которых составные части имели характерные для полуострова значения: кам – «простирается», чак – «взрываться», ка – «место». Таким образом получился топоним «Камчакка» (протяженная взрывающаяся местность). Некоторые этнографы доверяют объяснению, гласящему, что термин происходит от одного из самоназваний ительменов – «кчамзалх» и сходного с ним слова «ушкамжа», которое встречается у русского путешественника, исследователя Сибири и Камчатки Степана Петровича Крашенинникова. Какой из этих историй доверять, решать только вам, ведь официальная версия происхождения названия «Камчатка» до сих пор не определена.

Первые люди пришли на полуостров 20 тысяч лет назад, однако многие тут не задержались, а двинулись к Америке по существовавшему в те времена сухопутному пути.

На территории нынешней Камчатки остались ительмены, коряки, чукчи и аляуторцы. Основными занятиями коренного населения были охота, собирательство и, конечно, рыболовство. Ближе к концу XVII века на территории полуострова появились русские исследователи, которые были приняты местными народами «в штыки». Несмотря на отчаянное сопротивление, коренные жители не смогли успешно противостоять завоевателям, и уже в середине XVIII века Камчатка была освоена Российской Империей. Одним из важных событий стала Петропавловская оборона от англо-французской эскадры во время Крымской войны 1853–1856 годов.

Наиболее известным исследователем полуострова считается якутский казак Владимир Атласов, чья экспедиция впервые прошла в глубь полуострова в 1697 году. Он сумел подробно описать территорию, животный и растительный мир и составить карту Камчатского полуострова. Вместе с тем благодаря ему русские впервые познакомились с японцами. Оказалось, что Владимир Атласов забрал у местного населения и привез Петру I пленного с восточными

чертами, потерпевшего крушение у Камчатки, который, как выяснилось позже, оказался японцем. Степан Крашенинников в ходе четырехлетнего изучения Камчатского полуострова (1737–1741) дополнил наблюдения Атласова информацией о полезных ископаемых, быте и культуре коренных народов, истории заселения территории. Нельзя не упомянуть об экспедиции офицера российского флота, капитана-командора датского происхождения Витуса Беринга и русского дворянина, мореплавателя Алексея Чирикова, благодаря которым, помимо открытия Командорских островов, был заложен в 1740 году Петропавловск-Камчатский.



МАРШРУТ

Территория Камчатки в геологическом плане является новой и не окончательно сформировавшейся. На полуострове около двухсот вулканов, тридцать из которых проявляют активность и в настоящее время. Несмотря на большую площадь полуострова, численность его населения невелика. В основном люди проживают в трех городах – Петропавловске-Камчатском, Елизово и Вилючинске.

Петропавловск-Камчатский, расположенный на берегу Авачинской губы, – краевой центр, в котором проживает более половины населения региона, один из крупнейших морских портов страны и старейших городов Дальнего Востока. В городе Елизово расположен одноименный аэропорт, неподалеку от него находится одна из самых известных достопримечательностей – памятник «Здесь начинается Россия» с изображением «хозяев» края, медведицы и медвежонка. Интерес представляет и Вилючинск, расположенный на другом берегу Авачинской губы, в бухте Крашенинникова. Этот город имеет статус закрытого административно-территориального образования (ЗАТО), поэтому без специального пропуска сюда не попасть.

Знаковым музеем для Камчатки можно назвать «Вулканариум», в котором от настоящих экспертов вы узнаете все о том, за чем сюда ехали, – о вулканах. Наиболее крупными вулканами считаются Ключевская, Корякская, Авачинская, Вилючинская сопки. От большинства естественнонаучных музеев «Вулканариум» отличается своей интерактивностью: многие экспонаты, такие как пемза, куски лавы, вулканический песок, можно трогать и исследовать самостоятельно.

ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

В этот же день мы отправились на морскую прогулку по Авачинской бухте с выходом в Тихий океан. Авачинская бухта с совершенно спокойной водой очень контрастирует с океаном, название которого обманчиво, по крайней мере в этих краях. В эпоху Великих географических открытий, когда знаменитый путешественник Фернан Магеллан вышел в океан, за время перехода от Огненной Земли до Филиппинских островов его судно не попало ни в один шторм, и он назвал океан Тихим. Однако как только наше судно вышло в открытое море, началась сильная качка. Даже если



▲ Краб-стригун

вы не подвержены морской болезни, рекомендуется принять специальные таблетки от укачивания, ведь сила качки и правда, мягко говоря, впечатлила.

И тем не менее мы любовались необычными пейзажами – неприступными скалами и островами, покрытыми ярким зеленым мхом и низкорослой растительностью. Очень близко судно подходит к необычным каменным монументам, которые возвышаются над водой. Гид поясняет: это «Три брата», кекуры (столбообразные

▼ Кекуры «Три брата»





<https://thegatewayblycdn.com>

▲ Нерпа



<https://smea.uw.edu>

► Каланы

скалы), которые защищают Авачинскую бухту от большой волны. Таких кекур неподалеку от берегов довольно много, это излюбленное место морских птиц и млекопитающих (чаек, тупиков, сивучей, каланов и нерп). Нерпы, очень милые, любопытные зверьки с огромными глазами, плавают неподалеку от корабля и наблюдают за нами, но среди местных рыбаков уважением они не пользуются, так как крадут улов из сетей. Каланы – очень трогательные и заботливые животные. Они трепетно относятся к своему потомству, держат его у себя на пузике, пока детеныши не станут готовы ко взрослой жизни. Каланчики всегда держатся стаями, а чтобы течение не разнесло их, животные держат друг друга за лапки. Эти животные имеют специальный биологический карман (складку в шкурке), в котором обычно хранится найденное на дне «орудие труда» калана – маленький, но удобный камушек, с помощью которого он легко открывает ракушки моллюсков. Если повезет, то во время морской прогулки можно встретиться с косаткой, а если повезет очень сильно, то и с китом, однако эти гигантские млекопитающие все же редко поднимаются к поверхности океана.

На морской прогулке нас угощали местными специалитетами – ухой из гольца и свежевывловленными крабами-стригунами. На Камчатке водится несколько видов крабов, они отличаются друг от друга и вкусом, и видом, а иногда и размером. Кому что нравится: одни предпочитают огромного и самого известного камчатского краба, другие – небольшого, но невероятно вкусного волосатика, а третьи – недорогого, сладковатого на вкус стригуна.

СПЛАВ ПО РЕКЕ БЫСТРОЙ

В один из дней был запланирован сплав по реке под названием Быстрая. Нам хотелось немного порыбачить и увидеть медведей, ведь в июле они уже начинают охотиться на рыбу. У камчатской красной рыбы открывается сезон нереста. Рыба возвращается в реки для того, чтобы оставить потомство. А где рыбка, там и голодный мишка. Медведей на Камчатке так много, что местные часто шутят, что на десять человек тут приходится один медведь, и уверяют, что, приехав сюда на несколько дней, вы обязательно встретитесь с косопалым зверем. Считается, что камчатский медведь не проявляет агрессии, нападения на людей практически исключаются. Однако каж-

дый день гиды напоминали правила поведения при встрече с медведем. Во-первых, запрещалось отделяться от экскурсионной группы, так как нападений на группу более шести человек никогда не происходило. Во-вторых, рекомендовали погромче разговаривать, петь песни, чтобы мишки могли услышать присутствие людей и избегали неожиданных, стрессовых встреч. Но если встреча все же случится, важно занять как можно больше места, казаться объемнее, чем вы есть на самом деле, ведь косопалые не нападают на больших соперников. На Быстрой мы медведя так и не встретили. Зато увидели его на склоне холма, когда отправились на Мутновскую геотермальную электростанцию.



МАРШРУТ

После сплава мы поехали на купание в Малкинских горячих источниках, которое больше походило на барахтанье в лужицах с термальной водой. Это чем-то напомнило довольно популярную картинку из программы «В мире животных» – купание приматов в термальных источниках на севере Японии.

ДАЧНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Особенно запомнилась нам поездка на Дачные горячие источники, расположенные неподалеку от Мутновской геотермальной электростанции, которая известна как наиболее крупная ГеоЭС на территории России, обеспечивающая 20% потребления электроэнергии в Центральном энергоузле Камчатского края. Путь до нее был непростым: добираться приходилось на специальном транспорте – оборудованном для туристов КамАЗе. Дорога к станции невероятно живописна: на склонах сопки снег в ложбинках сочетается с сочной зеленью. Чем выше в горы, тем ниже растительность. Тут встречаем стланики, кедровый и ольховый. Эти растения приспособились к неблагоприятным условиям – бедным почвам, ветру, низким температурам. Благодаря кедровым орехам местные медведи набирают массу перед спячкой.

Дачные горячие источники



Площадка для транспорта рядом с Мутновской геотермальной электростанцией





Наконец наша вахтовка подъехала к стоянке рядом с Мутновской ГеоЭС, от которой мы отправляемся к так называемым Дачным источникам. По дороге к ним можно заметить лужицы сине-зеленого и белесого цвета. Такую окраску они приобрели из-за цианобактерий и тионовых бактерий, которые отвечают за окисление соединений серы до одноименной кислоты. Из-за непрекращающегося моросящего дождя склон, представленный глинистыми отложениями, размыло, что добавило экстрима нашему путешествию. Однако когда мы добрались до пункта назначения, поняли: это того стоило! Перед глазами открывается удивительный вид: из недр Земли выходят сероводородные пары, под ногами – разноцветная красно-желтая почва, оттенки которой создают соединения серы и других элементов. Спускаться назад по скользкой тропе оказалось еще страшнее, чем подниматься. Хорошо, что нас всегда сопровождали несколько гидов, готовых прийти на помощь.

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ГОРУ ВЕРБЛЮД

Дорога на гору Верблюд высотой 1200 метров над уровнем моря, расположенную между вулканами Авачинский и Корякский, была еще сложнее. Гора названа так из-за того, что имеет две вершины, схожие

с горбами верблюда. Чтобы добраться к подножию, нужно на вахтовке проехать по высохшему руслу реки, покрытому лавовым песком и разного размера камнями, благодаря которым вас будет трясти не по-детски. Время от времени из предгорного тумана появлялись шапки Авачинской сопки, Корякского вулкана и горы Верблюд. Это восхитительное зрелище! При приближении к базовому лагерю, где начинается восхождение на гору, появились россыпи

нежных разноцветных цветов. Эти кустики, представители альпийских лугов, чем-то напоминали разбросанные на серой каменной почве драгоценные камни. Неподалеку от лагеря живут шустрые любознательные евражки (американские суслики), которые совсем не боятся людей и не против пообщаться с туристами. Не стоит забывать, что зверьков, которых то и дело мы встречаем на маршруте, не нужно кормить. Дело в том, что они привы-



▲ Евражка (американский суслик)



Ездовые собаки

ПИТОМНИК ЕЗДОВЫХ СОБАК «ЭЙВЭТ»

В один из свободных дней нам довелось побывать на гастрономической и отчасти этнической экскурсии в питомнике ездовых собак «Эйвэт». Очень атмосферное место! Огромная территория на берегу живописной речки, несколько жилых построек в этническом стиле, небольшой музей, дом хозяев и, конечно, сами собаки, у каждой из которых есть свой домик на невысоких сваях, чтобы зимой не занесло снегом вход. Рядом проходит медвежий троп, на которой была замечена медведица с двумя медвежатами.

Мы познакомились с семьей Притчин – владельцами питомника. Семья пришла сюда с севера полуострова, из Караги, что находится в самом узком месте Камчатки.

Нас встретила одна из дочерей, которая и рассказала об увлечении всей семьи – участии в местном зимнем фестивале «Берингия» (гонка собачьих упряжек). В питомнике содержится более 50 собачек, которые каждый год принимают участие в фестивале. Название фестиваль получил благодаря кусочку суши, который соединял Евразию с Северной Америкой всего каких-то 10 тысяч лет назад. Берингов пролив образовался в ходе последнего потепления в межледниковый период. Исследования биогеографов подтвердили существование в прошлом своеобразного обмена флорой и фауной между Азией и Америкой. Например, крупный американский



Рыба на углях

лось, обитающий на североамериканском континенте, также встречается и на Камчатке. Более того, такие популярные в России ягоды, как черника и клюква, перекочевали к нам из Америки, а вот брусника – наоборот. Эта территория много раз за последние несколько миллионов лет уходила под воду, а потом снова появлялась. Так что не исключено, что это произойдет снова.

Множество положительных эмоций принесла дегустация местных блюд. Дочери хозяина стойбища накрыли невероятный стол, полный деликатесов: на закуску подавали квашеную черемшу, крапиву, нерпичье сало, красную рыбку. Сало очень хорошо сочеталось со свежеспеченным хлебом с добавлением крапивы. На первое подали необычную островатую уху, на второе – рыбку с костра.

Халактырский пляж





В ней не было ни единой косточки, а вкус был действительно изысканным! Из популярной здесь ягоды жимолости нам предложили настойку, а к чаю – вкуснейшее печенье с добавлением этой ягоды. Прямо в стойбище можно в качестве сувенира приобрести настойки как из жимолости, так и из клоповки (красники). Эта богатая витамином С и дубильными веществами ягода свое забавное название получила из-за своеобразного аромата, который, однако, вкуса ее совсем не портит.

В заключительный день нашего незабываемого путешествия мы отправились на Халактырский пляж. Пляж покрыт абсолютно черным вулканическим песком, который прекрасно нагревается за день. Халактырский пляж – раздолье для серферов из-за постоянных волн и ветра. На берегу стоят глэмпинги, в которых спортсмены могут остановиться.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Тех нескольких дней, которые мы провели на Камчатке, конечно, совсем недостаточно. Мы лишь получили общее представление об интереснейшей истории освоения края, продегустировали местную кухню, насладились видами сопков и почувствовали мощь Тихого океана. В голове уже сами собой строятся планы будущих путешествий по Камчатке. В самые труднодоступные здешние локации туристы отправляются на вертолетах. С вертолетной экскурсией можно побывать в Долине гейзеров, кальдере вулкана Узон, природном парке «Налычево»,



▼▲ Кальдера вулкана Узон

на Курильском озере – в сопровождении гида-экскурсовода и инспектора Кроноцкого заповедника понаблюдать за бурными медведями и ходом нерки на нерест.

Еще одно достояние туристической инфраструктуры на Камчатском полуострове – горнолыжные комплексы, расположенные вблизи Петропавловска-Камчатского.

Помимо уже известных горнолыжных центров, в настоящее время активно идет постройка базы «Три вулкана». Поговаривают, что туристская территория ни в чем не будет уступать «Розе Хутор» в Сочи. Об активном развитии туризма и внешних связях свидетельствует постройка нового терминала аэропорта «Елизово», пассажирооборот которого, по расчетам, превысит 1,5 миллиона человек в год. 📍

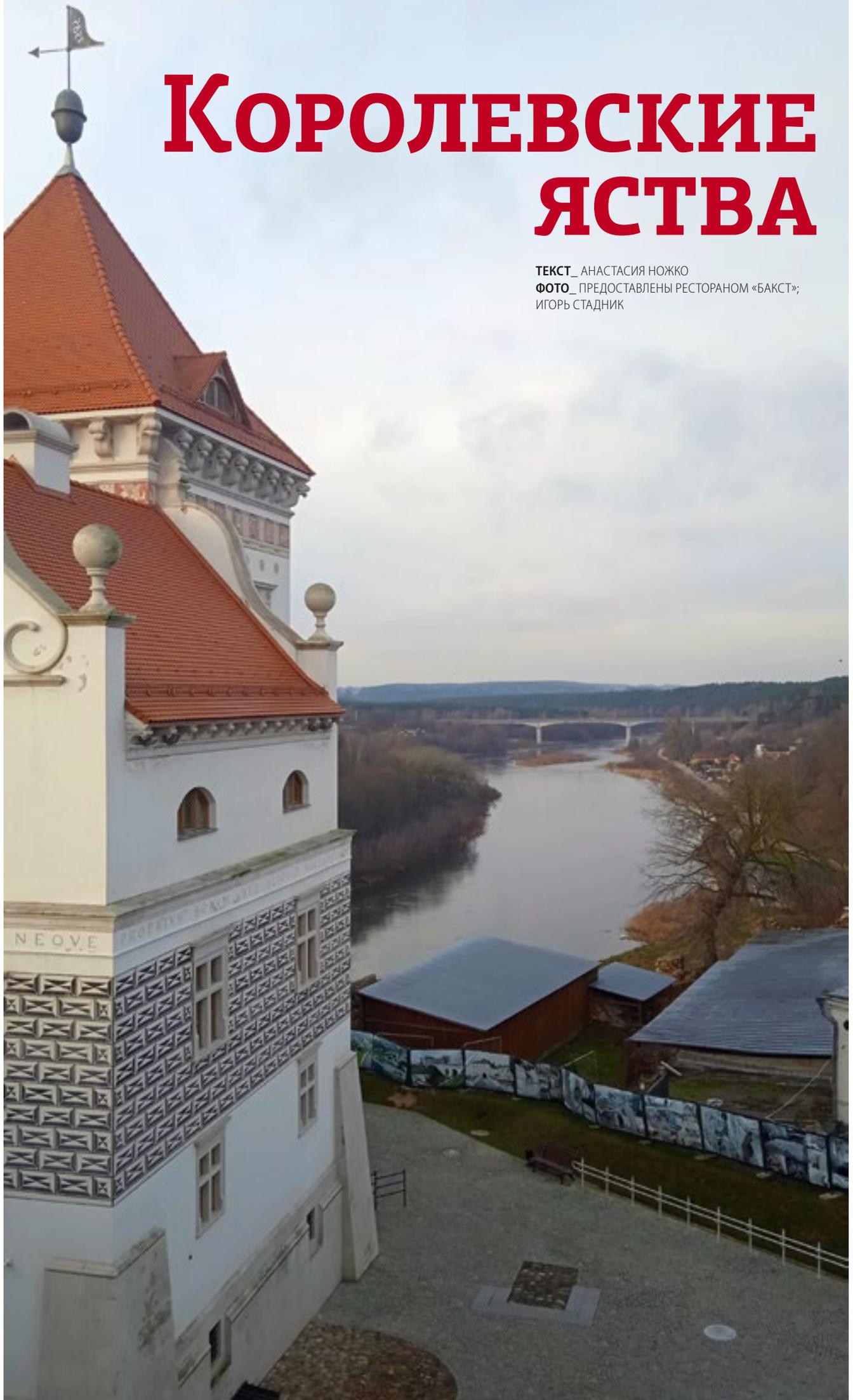


▲ Медведь на Курильском озере

КОРОЛЕВСКИЕ ЯСТВА

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ НОЖКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РЕСТОРАНОМ «БАКСТ»;
ИГОРЬ СТАДНИК

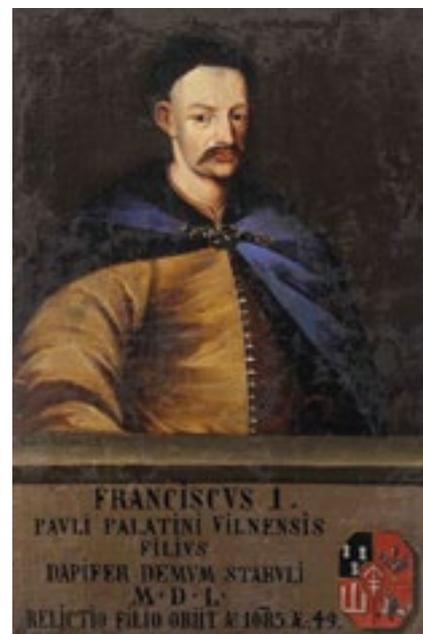


В летописи неманского края вписаны страницы истории Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи, современной Беларуси. Поэтому и своеобразие национальной белорусской кухни определяется особенностями географического положения страны: она включает не только белорусские рецепты, но и черты русской, литовской, польской, еврейской кухни. И неудивительно, что модное сейчас направление – фьюжн – уже давно готовили в Гродно.

Что же ели белорусские предки и подают сейчас в заведениях как исконно белорусское? Долгое время потребление мяса в обычных деревенских семьях было крайне низким. Картошка – наше всё! Картофель известен на белорусских землях с конца XVII века. Тогда в Речь Посполитую картофель привез из Западной Европы Франтишек Стефан Сапега. Он учился в европейском университете, много путешествовал и возвратился на родину с клубнями картофеля. Собственно, от латинского слова *bulbus* (что означает клубень, луковица) и произошла белорусская бульба, в отличие от русского слова «картофель», которое происходит от немецкого *kartoffel* и итальянского *tartufo* – «трюфель». Сначала картофель был определенной кулинарной экзотикой, его высаживали в огородах из-за красивых цветков. А вот более широкое распространение на белорусских землях картофель получил с конца XVIII века, во времена короля польского и великого князя литовского Августа III, курфюрста саксонского. Ведь оказалось, что эта сельскохозяйственная

культура урожайна и неприхотлива, неплохо хранится, приятна на вкус, прекрасно сочетается с другими продуктами и необычайно сытна. Именно этот продукт сегодня ассоциируется с белорусской кухней. Хотя справедливости ради надо сказать, что и в других кухнях подобные блюда есть. Традиционные белорусские драники – это украинские деруны, немецкие картофельные оладьи *kartoffelpuffer* или еврейские латкес (кстати, созвучно с белорусским аладкі – оладьи). То же самое с белорусской бабкой – запеканкой из сырого тертого картофеля. Сырая натертая картофельная масса перемешивается с жареными шкварками, колбасками и луком, запекается и подается со сметаной. А в еврейской кухне добро пожаловать – его величество кугель!

Драники, деруны, банды на дубовых листьях, млынцы, колдуны. У каждой хозяйки свой рецепт. Традиция приготовления блюд из тертого картофеля была зафиксирована на всей территории Беларуси, записано 235 народных рецептов. В 2022 году Министерство культуры Беларуси



▲ Франтишек Стефан Сапега

признало традицию приготовления блюд из тертого картофеля, в том числе драников, историко-культурной ценностью страны. И, конечно, в каждой местности есть свои особенности приготовления, рецепты и хитрости, что делает белорусские драники особенно вкусными.

ГРОДНЕНСКИЕ ДРАНИКИ

Один из рецептов гродненских драников звучит так: картофель нужно натереть на мелкой терке, затем картофельную массу обдать кипятком – заварить. На 6–8 картофелин крупного размера – 1 литр кипятка. Процедить. Влить кислое молоко или кефир, примерно поллитра, посолить, добавить муки. Тесто должно быть как густая сметана. И можно жарить драники. Жарить нужно до хрустящей румяной корочки. Главное – не жалеть масла.



Драники, деруны, банды на дубовых листьях, млынцы, колдуны. У каждой хозяйки свой рецепт. Традиция приготовления блюд из тертого картофеля была зафиксирована на всей территории Беларуси, записано 235 народных рецептов.

КАК НА ПРИВОЗЕ

Сегодня все многообразие блюд разных национальных кухонь можно встретить в кафе «Одесса-мама». Во-первых, кафе расположено в историческом месте, в бывшем еврейском квартале. А во-вторых, название говорит само за себя. Ведь город Одесса – колоритный и многонациональный, со своим неподражаемым шармом. Поэтому, если вы хотите отправиться в путешествие не выходя из-за стола, вам необходимо выполнить всего одно

условие: прибыть в нужное место. А дальше – дело техники. Здесь вам подадут борщ с чесночными пампушками, домашние чебуреки «как на Привозе», те самые гродненские драники с грибным соусом, знаменитый еврейский салат, форшмак, жареную камбалу с картофельными дольками, корюшку и барабульку. А на десерт можно попробовать самбусаки (жареные вареники) с начинкой из груши и яблока с корицей. Подается с шариком сливочного пломбира.

ВЫСОКАЯ КУХНЯ

И если с национальной народной кухней немного понятно, то совсем другое дело – королевская кухня. Эта кухня характеризуется элитарностью, утонченностью, натуральностью и высоким качеством. Сегодня в Гродно можно попробовать, чем кормили королей. Так, в ресторане «Бакст», расположенном совсем рядом с Большой хоральной синагогой, подают ужины в стиле знаменитых «Станиславских четвергов». Но обо всем по порядку. В 1866 году в Гродно, в ортодоксальной еврейской семье, родился мальчик, Лейб-Хаим Израилевич Розенберг, который известен миру как талантливый художник, декоратор, сценарист, дизайнер под именем Лев (Леон) Бакст. Учитель Марка Шагала, зять известного мецената Павла Третьякова, соратник Сергея Дягилева, он создавал ошеломительные декорации и костюмы, поражающие своей красочностью, восточными орнаментами и национальным колоритом. Свой путь как художника он начал в Санкт-Петербурге, а творил в основном в Париже.

К 150-летию со дня рождения знаменитого художника в Гродно открыли ресторан, носящий его имя. Лев Бакст был неординарным дизайнером интерьеров, а его работы удачно вписались в оформление залов. Творчество его очень многогранно: он писал портреты и пейзажи, создавал книжные иллюстрации, оформлял театральные декорации и придумывал небывалые сценические костюмы. Повсюду в ресторане можно увидеть работы художника, включая несколько автопортретов. После раздела Речи Посполитой и отречения от престола последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского, которое произошло в Гродно в 1795 году, ему было велено не покидать город. У Станислава Августа Понятовского был личный повар, королевский кухмистр Поль Тремо. Из всех поваров, работавших при дворе, именно Поль Тремо пользовался статусом любимого повара короля, сопровождая его во всех путешествиях. Тремо зарекомендовал себя не только как искусный повар, но и как личный диетолог.



<https://grodno-museum.by/wp-content/newcastle/index.html>

▲ Новый Гродненский замок в XVIII веке



<https://cdn.tripster.ru/thumbs/9500ce76f0e411ee-ba35-caa00ce7c0451200x1000.jpeg>

▲ Новый замок в Гродно хранит воспоминания о королевских обедах



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stanislaw_poniatowski_bacciarelli.jpg

▲ Портрет Станислава Августа Понятовского (1732–1798). Художник – Марчелло Баччарелли (1731–1818)

Еще в юности, отправляя будущего короля Речи Посполитой в Петербург для участия в дипломатии, родители взяли с молодого сына обещание, что тот не будет играть в азартные игры, пить вина и крепких напитков вообще. Король с ранних лет страдал от желудочных болезней и во время застолий изысканные блюда запивал простой родниковой водой. Журек, флячки, колбаски, большое количество специй – традиционная польская кухня не совсем подходила королю. Многие старинные рецепты Поль Тремо исправил на французский манер, как и традиционный рецепт щуки по-польски, в которую ранее для остроты вкуса добавлялись перец, шафран, имбирь, а для фаршировки – горох, гренки, лук и корень петрушки, которые перетирали и разводили вином. Гастрономические пристрастия постоянно эволюционируют, приспосабливаются к изменяющимся вкусам и возможностям людей. При Тремо рецепты привычной кухни стали

мягче, более легкими и диетическими, с меньшим содержанием жира, уксуса, соли и экзотических специй. Вокруг программы неизменно становились «рябчики, особливо шпигованные». Секрет заключался в том, что шпиговали не салом, как раньше, а фаршем, который не перебивал нежного вкуса птицы. Любимым же блюдом короля неизменно оставалось баранье жаркое. Станислав Август Понятовский мечтал ввести в рацион жителей Речи Посполитой баранину не только из гастрономических соображений, но и для развития выгодной сферы животноводства.

Поваренные книги Поля Тремо сохранились в рукописях. В библиотеке Ягеллонского университета находится одна из них, имеющая длинное название – «Точная наука о способах приготовления блюд из мяса, рыбы, овощей и муки, а также заправки различных соусов, приготовления пунша и др». Другая книга – «Кухня на шесть персон по рецептам достопочтенного Я.П. Тремо, первого шеф-повара короля Польши Станислава Польского». Обе изданы в 1991 году. Всего известно 86 рецептов.

Последний король Речи Посполитой не был монархом по крови, но был реформатором и интеллектуалом. Он стремился к обществу ученых, художников, поэтов и стал приглашать их по четвергам на обеды. При этом, несмотря на открытость и современность взглядов, король не позволял женщинам присутствовать на этих обедах, во время которых вел длительные беседы с художественной и научной элитой общества. Долгие философские беседы сопровождались вкусной, изысканной едой. Что может быть приятнее? Во времена правления



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/Anonymous_Paul_Tremo.jpg

▲ Миниатюрный портрет мужчины с головой кабана – возможно, Поля Тремо

Станислава Августа обеды проводились в Королевском замке в Варшаве, а после отречения от престола традиция сохранилась и в Гродно. Хотя о составе участников знаменитых обедов и проводимых дискуссиях известно немало, кулинарная сторона оставалась в тени. Но все же кое-что мы знаем. На королевских обедах подавали борщ с кнедликами, баранину, мясное ассорти, паштеты, блюда из дичи или птицы. Овощные блюда в старинной кухне встречались редко, обычно это было дополнение к основному блюду. Добавляя в привычные блюда некоторые собственные новации, Поль Тремо стремился использовать ингредиенты местной кухни. Так, в традиционный итальянский салат из свежих листьев салата, оливок, каперсов и маринованного лука знаменитый кухмистр добавлял нежную запеченную свеклу и сельдерей, все это предлагал сбрызнуть лимонным соком и украсить сваренными вкрутую яйцами.

Последний король Речи Посполитой не был монархом по крови, но был реформатором и интеллектуалом. Он стремился к обществу ученых, художников, поэтов и стал приглашать их по четвергам на обеды. Во времена правления Станислава Августа обеды проводились в Королевском замке в Варшаве, а после отречения от престола традиция сохранилась в Гродно. Рецепты Поля Тремо остались в рукописных копиях и были опубликованы в 1991 году.



Интерьер ресторана «Бакст»

Сегодня в ресторане «Бакст» устраивают знаменитые «Станиславские четверги», когда специальным образом сервируют стол, приносят антикварную посуду XVIII–XIX веков и готовят блюда по старинным рецептам королевского кухмистра Поля Тремо. Светский ужин в ресторане состоит из трех блюд. На закуску подают киш из семги и судака с овощами и зеленью. В качестве основного блюда предлагают утку конфи под брусничным соусом с рататуем из батата, свеклы, тыквы и корня сельдерея. Ну а на десерт рекомендуется отведать яблочный штрудель с вишневым соусом.

Для королевского обеда утку томили в горшках 14 часов вместе с розмарином и тимьяном. Овощи вместе с кожей запекали в печи. Отдельно варили брусничный соус со специями и сахаром. Все это в нужной степени доводилось до вкуса солью. Основной принцип блюда состоял в его натуральности. Поэтому при приготовлении утки в ресторане «Бакст» мясо вакуумируют со специями и помещают в аппарат су-вид на 14 часов при температуре 60 градусов Цельсия. Это позволяет сохранить все полезные свойства утки, и мясо становится невероятно мягким и вкусным. Поль Тремо до последнего был предан своему королю. После смерти в Петербурге Станислава Августа Понятовского император Павел I

Сегодня в ресторане «Бакст» устраивают знаменитые «Станиславские четверги», когда специальным образом сервируют стол, приносят антикварную посуду XVIII–XIX веков и готовят блюда по старинным рецептам королевского кухмистра Поля Тремо.

Яблочный штрудель с вишневым соусом



Утка, томленая в горшках



СТЕЙК «ШАТОБРИАН» С СОУСОМ БЕАРНЕЗ

Соус, взявший название от французского региона Беарн, считается одним из пяти лучших французских соусов, которые универсально подходят и к мясным, и к рыбным блюдам. Особое умение состоит

в том, чтобы взять только свежие приправы, не перегреть масло и строго следовать рецепту. Знаменитые прованские травы делают вкус соуса беарнез ароматным и притягательным. Для соуса мелко нарезают лук шалот, петрушку

и эстрагон, уваривают их в смеси винного уксуса и белого сухого вина, добавляют черный перец и лавровый лист. Полученную массу охлаждают, пропускают через сито, аккуратно вводят 3–4 свежих желтка. На слабом огне эту массу взбивают, добавляют сливочное масло и все тщательно вымешивают. Соус должен получиться густым и пышным. Остается только приготовить мясо. Для этого говяжью вырезку необходимо сперва целиком обжарить со всех сторон, нарезать на порционные куски. Отдельно запечь и нарезать на крупные дольки картофель. На раскаленной сковороде мясо обжаривают до аппетитной корочки, запечатывая внутри все соки. Затем добавляют соль и смесь перцев, сливочное масло, петрушку, розмарин и чеснок. Обжаривают с картофелем в ароматном масле. При подаче румяный стейк укладывается на картофель, сверху все поливают соусом беарнез, подают с томатами черри, чипсами чабатты и веточкой розмарина.



предложил его придворному повару остаться при царском дворе, но Тремо отказался, вернулся в Варшаву и до конца своих дней жил в подаренном Понятовским имении Гжибув. Оставаясь холостым и без-

детным, дома он нанял кухарку, которая готовила ему простые блюда. Для себя Поль Тремо не готовил. А именитые повара готовят на кухне ресторана «Бакст» и сегодня. Чего стоят только ужины с шеф-поваром

Антоном Калеником! Член Всемирной гильдии шеф-поваров World Master Chefs Society, вошедший в топ-200 лучших поваров мира, шеф-повар мирового уровня проводит свои мастер-классы. 🍷



Шеф-повар
Антон Каленик



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Жусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕПТАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». На данный момент работает журналистом и фотографом в интернет-издании о культурной жизни в Армении Collab Media. В сфере профессионального интереса входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика, фотография. Кроме того, увлекается настольным теннисом, боксом, психологией и музыкой. Автор и ведущая подкаста «Проверка зрения».



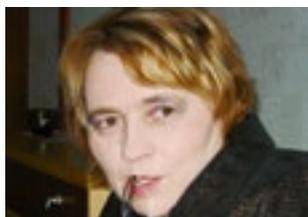
АНАСТАСИЯ НОЖКО

Родилась и выросла в Борисовском районе Минской области. Окончила факультет Высшей школы туризма Белорусского государственного экономического университета. Несколько лет работала в туристической фирме г. Минска, с 2017 года – аттестованный экскурсовод по городу Гродно и Августовскому каналу. В свободное время занимается крэведением, путешествиями по стране, участием в квизах.



ТАНЧУЛПАН БИКУЗИНА

Выпускница факультета башкирской филологии и журналистики БашГУ, магистр психологии (психолингвистика). Журналист с детства, работала на радио и телевидении, была корреспондентом и редактором ГТРК «Башкортостан», сотрудничает с разными СМИ. Оказывает PR-поддержку фестивалям и конференциям. Основные темы – социальная жизнь, образование и культура. Увлекается фотографией и трэвел-журналистикой.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ДАРЬЯ РУБЦОВА

Родилась в столице Кыргызстана – Бишкеке. Обозреватель правительственной газеты «Слово Кыргызстана», корреспондент представительства «Российской газеты» в Кыргызстане. Основная подборка тем – адаптация людей с ограниченными возможностями в общество, проблемы города, политика, спорт, культура.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

XV Международный благотворительный фестиваль «Белая трость»



Репортаж о фестивале
читайте в следующем номере журнала

