

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

Форум

ПЛЮС

2/2025

**СВИДЕТЕЛИ ПОБЕДЫ:
ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ**

**ОБРАЗОВАНИЕ
В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

**ТУРКЕСТАН, ДРЕВНИЙ
И СОВРЕМЕННЫЙ**



ОБЩАЯ ПАМЯТЬ, ОБЩАЯ СУДЬБА
В Петербурге прошел фестиваль «Встречи в России»



МФГС и компания ABBYY
представляют
**первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии**

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 2/2025

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Театр-фестиваль «Балтийский дом»,
Санкт-Петербург, Россия
Фото – © Светлана Колобова/Фотобанк Лори
4-я страница обложки –
Здание Национальной библиотеки
Таджикистана, Душанбе
Фото – © Никита Майков/Фотобанк Лори

ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2025

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Интервью в номер

«Артист выходит на сцену
ради ответов на главные
вопросы»

Свидетели Победы:

Олег Басилашвили

4



События

Международный фестиваль-конкурс
молодых хореографов в Астане

10



XII Национальная филателистическая
выставка «Белфила» в Гродно

10



Концерт «Туркменский соловей» открыл новый сезон
Московского фестиваля искусств «Звуки дутара»

11

Образование

«Системы похожи, но реализация очень разная»

Конференция «Взаимодействие национальных
образовательных систем стран Содружества»

12



В НОМЕРЕ:

Литература

«Писательское слово должно
быть о мире»

Симпозиум литераторов

«Писатель и время»

16



Языки Содружества

Зачем языкам «цифра»?

Оцифровка языков

22

Театр

Общая память, общая судьба

VI Международная конференция

«Русский театр за рубежом
как институт русской

культуры»

26



Кино

Герои, побеждающие судьбу

XII Форум молодого кино

«Умут»

32



Культурная столица Содружества – 2025

Юсиф из Лачина

Лачин / Азербайджан

36



Города Содружества

Город тепла, света и воздуха

Ереван / Армения

44



Диалог культур

Мама белорусского кофе

Бариста

Марина Воскресенская

50

Династия

«С плохим сердцем
за игрушку не сядешь»
Филимоновская игрушка

54



Традиции

«Нежное и элегантное,
мощное и полнотелое»
Виноделие в Армении

60

Портрет мастера

«Имя собирается по капле»
Ювелир Болат Атраубаев /
Казахстан

66



Заповедное дело

В долине Зеравшана
Зарафшанский национальный
природный парк

72

Маршрут

Сакральный Туркестан
Туркестан / Казахстан

80



Книги

Мы жили тогда
на планете другой...
СССР в воспоминаниях
современников

88

Специальный проект «Год 80-летия Великой Победы»

От Кахетии до Берлина
Степан Шалвашивили / Грузия

90



«Не торопись домой, Ташмамат»
Киргизская пресса
в годы войны

94

«АРТИСТ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ РАДИ ОТВЕТОВ НА ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ТОВСТОНОГОВА (БДТ)



▲ Сцена из спектакля «Костюмер». 2002

Как любит говорить сам Олег Валерианович, осознавать себя человеком он стал в годы эвакуации, когда вместе с мамой и бабушкой уехал из военной Москвы в безопасный Тбилиси. Но любовь к театру родилась и сформировалась позже, в старших классах школы. Среди самых известных ролей Басилашвили в кино – эгоист Самохвалов из «Служебного романа», запутавшийся Бузыкин из «Осеннего марафона», всесильный Воланд из «Мастера и Маргариты». Но главное дело его жизни – служение театру: уже больше 65 лет он играет на сцене петербургского Большого драматического театра имени Георгия Товстоногова.

ДЕТСТВО НАЧИНАЕТСЯ С ВОЙНЫ***В 1941 году вам было почти семь лет.******Помните, как в первый раз услышали, что началась война?***

Помню, как мы с мамой в тот день пошли в кинотеатр «Колизей» – здание сейчас занимает театр «Современник». Возле колонн стояла группа людей, женщина в красном берете им что-то горячо объясняла: говорили о войне. Мама схватила меня за руку и повела домой. Я очень расстроился, потому что в тот день в кинотеатре шел фильм «Наш двор» с участием клоуна Карандаша. Но фильм мы все-таки посмотрели – наверное, я как-то выканючил у мамы, и она сдалась. Запомнил ее странную реакцию: в самых смешных местах, когда, например, мячом разбивали окно, все смеялись, а мама нет.

На ваше детство, на семью война сильно повлияла?

Несомненно! Еще до войны папа отправил моего старшего брата Георгия учиться в артиллерийское училище. В звании младшего лейтенанта брат ушел на фронт; отец был связистом в Сталинграде. Потом получилось, что оба они воевали на Первом Украинском, отец иногда даже навещал брата, но в 1943 году Георгий пропал. После войны мы получили из Министерства обороны бумагу о том, что брата ранило на Курской



▲ Олег Басилашвили в детстве


<https://n1s1.ismediaru>
▲ **С наградой «Ника»**

дуге, его отправили в госпиталь, но он туда не прибыл. Родители до конца жизни считали его без вести пропавшим. Но спустя много лет журналист Иван Рытиков узнал, что брат был ранен в районе Ельни – его полк перебросили туда из-под Курска. Жору доставили в медсанбат, потом в госпиталь, но 8 сентября 1943 года он скончался от остановки сердца. Теперь мы знаем, что он похоронен возле деревни Петуховка в Смоленской области. На месте бывшего госпиталя стоит стела с именами, и первым в этом списке – Басилашвили Георгий Валерианович.

Вы расспрашивали отца о войне?***Он сам о ней рассказывал?***

Папа вернулся домой через полгода после Победы. Конечно, я его расспрашивал, но он рассказывал только какие-то смешные вещи. Например, как они с товарищем, вроде бы по фамилии Пантюхов, пили чай в одном полуразрушенном доме. Товарищ держал в руках, кажется, чайник. В дом влетел снаряд, раздался взрыв, они оба упали, и товарищ прохрипел, что ранен. Папа подполз к нему, и оказалось, что осколок снаряда попал в чайник и чай ошпарил тому руку. Они потом долго смеялись. Однажды я его спросил: наши красноармейцы, когда шли в бой, кричали «за Родину, за Сталина»? Он ответил: может, и кричали, но я такого не помню, зато помню, что кричали «мама, мама!». А с немецкой стороны слышалось: муттер, муттер!



▲ С Кириллом Лавровым в сцене из спектакля «Ревизор». 1972



▲ В роли короля Людовика XIV в спектакле «Мольер». 1973



▲ С Сергеем Юрским в сцене из спектакля «Лиса и виноград». 1967

ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ *Вы вернулись в Москву, когда еще шла война. Помните, что происходило в столице 9 мая, в День Победы?*

Еще накануне пошел слух, что подписана капитуляция. Мы бросались к наушникам, которые висели на гвозде, как только слышали «Широка страна моя родная», – это были позывные радио. Но каждый раз Левитан сообщал об очередном освобожденном городе. И бабушка сказала: что они людей мучают, почему не говорят о победе? Ложимся спать! Мы заснули, а в пять утра снова зазвучали позывные и Левитан сообщил: Победа!

В школу вы в этот день точно не пошли!

Какая тут школа! Мы с соседом по дому и другом Витькой Альбацем побежали на Красную площадь. Там собралась громадная черная толпа – все были одеты в черное, одежды другого цвета не было. Помню, как стояли три женщины и плакали, все радовались, а они плакали... У Исторического музея двое военных купили тележку с мороженым и угощали всех детей. Мороженое было соленым, ведь сахара не хватало, но все равно было вкусно, я съел два эскимо. На тротуаре над Охотным Рядом развивались гигантские флаги, наши и союзников – США, Великобритании, Франции. На Театральной площади играли джаз Утёсова, пела Шульженко, американские солдаты

Товстоногов очень тщательно воспитывал артистов, а некоторых выдерживал, как вино, чтобы у них появилось желание пробиться. Со мной он так же поступал – давал маленькие роли.

танцевали фокстрот. Солнце светило весь день, а небо было ярко-синее!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

Вам было всего пять лет, когда вы сыграли в фильме «Подкидыш». Почувствовали себя актером и захотели им стать?

Это была случайность – съемочная бригада искала детей для массовки, и мама привела меня. Но в школе я с удовольствием играл в художественной самодеятельности и вообще очень увлекся театром – до сих пор помню все постановки МХАТа, которые смотрел. Тогда и почувствовал, что хочу жить в этом мире, мире театра.

Как родители отнеслись к тому, что сын мечтает стать актером?

Мама – филолог, исследователь языка Пушкина – хотела, чтобы я пошел по ее стопам, но увлечение театром ей нравилось. Отец был директором Московского политехникума связи, хотел, чтобы я поступал в Бауманский институт, и категорически возражал против актерства. Когда я уже заканчивал учебу в Школе-студии МХАТ, он сказал: «Я тебе помогать не буду, хочешь красить губки, крась, но не за мой счет». Только много лет спустя, когда ленинградский Большой драматический театр приехал на гастроли в Москву и отец увидел меня в роли Прозорова в «Трёх сёстрах», он признался: «Снимаю свои обвинения, ваш театр делает нужное дело».

Вы не сразу попали в БДТ, главным режиссером которого был тогда Георгий Товстоногов, но остались в этом театре на всю жизнь. Как поняли, что это ваш театр, ваш режиссер?

Почти три года до БДТ мы с Татьяной Дорониной, моей первой женой, играли на сцене Театра Ленинского комсомола, теперь это театр «Балтийский дом». Потом нас пригласили к Товстоногову. Меня поражали его спектакли, их особая атмосфера: актеры не играли, они жили на сцене! И, когда мне предложили остаться в БДТ, я согласился.



фото Ю. Кудряшовой-Белокрыс

▲ С Алисой Фрейндлих в сцене из спектакля «Лето одного года»

О Товстоногове говорили, что его методы обращения с актерами были непростыми и даже жесткими. Вы испытали это на себе?

Мне пришлось пережить несколько сложных лет, потому что Товстоногов очень тщательно воспитывал артистов, а некоторых выдерживал, как вино, чтобы у них появилось желание пробиться. Со мной он так же поступал: давал маленькие роли, смотрел, что получается, что нет. А вокруг были потрясающие артисты – Сергей Юрский, Владислав Стржельчик,

▼ С Алисой Фрейндлих в сцене из спектакля «Квартет». 2005





Кадр из фильма «О бедном гусаре замолвите слово». С Евгением Леоновым. 1980

<https://avatars.mds.yandex.net>



Кадр из фильма «Служебный роман». Со Светланой Немоляевой. 1977

<https://static.kinoafisha.info/upload/articles/157775275532.jpg>



Кадр из фильма «Осенний марафон». С Мариной Неёловой. 1979

<https://cdn.7days.ru/pic/a9c71012746/1664226/86.jpg>



Кадр из фильма «Вокзал для двоих». С Людмилой Гурченко и Михаилом Кононовым. 1982

<https://avatars.mds.yandex.net>

Кирилл Лавров, Павел Луспекаев! Я им завидовал – и уже думал, что нужно ехать в Москву, что здесь не получилось. Но однажды Товстоногов увидел меня в мрачном настроении в коридоре и спросил: «Олег, мне кажется, вы хотите уйти из театра? Прошу, не делайте этого, вы мне очень нужны!» Меня это воодушевило, и сразу все стало получаться. Первая большая роль Андрея Прозорова в чеховских «Трёх сёстрах» удалась. На банкете после премьеры Товстоногов сказал: прошу всех поднять бокалы в честь Олега Валериановича, который сделал сегодня такой рывок! Я был счастлив.

Товстоногов был великим дрессировщиком артистов!

Да, именно. Потом меня ввели в спектакль «Энергичные люди» по пьесе Шукшина на роль «простого человека». Нужна была простая внешность, а я больше походил на какого-то недобитого белого офицера, да еще и 28 спектаклей в месяц! Пожаловался Товстоногову, он спокойно выслушал мои вопли и сказал: вот поэтому я и поручаю вам эту роль! Крыть мне было нечем. Дома нашел старую одежду, отрастил щетину... Потом эта роль стала одной из моих самых любимых в БДТ.

УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ

Как же Товстоногов отпустил вас сниматься в кино?

Так и отпустил – сказал, что могу играть в свое свободное от театра время.

Оно у вас было?

Нет, но я приспособился. «Красная стрела» отправлялась из Ленинграда в 23.55, ночь в поезде, рано утром в Москве у мамы и бабушки пил чай с пирогами, потом – целый день на «Мосфильме». Потом снова в поезд, в Ленинград, на репетиции, вечером спектакль... так и жил. Выдающийся актер Ефим Копелян называл утро после «Красной стрелы» утром стрелецкой казни.

После ролей в «Служебном романе», «Осеннем марафоне» вы стали любимцем всей страны, звездой. Пользовались известностью, звездностью?

Никогда! Вообще я человек довольно скромный, мне эта звездность нужна, как собаке веник. Однажды иду из магазина домой, в руках авоськи с картошкой, хлебом. Слышу за спиной страстный шепот: «Ты узнал? Да, это он!» Во мне проснулась тщеславная гордость: вот, узнают! Молодой парень забегают передо мной и изумленно спрашивают: так это вы? И я так небрежно-устало говорю: да, это я. А он: «Так это вы снимались в рекламе студенческого пива?!»

Одинаково люблю и свою грузинскую родню, и московскую. Москва, Тбилиси – мои родные города. И, конечно, горжусь, что живу в Петербурге!

Вот что значит народная слава!

Да, я тогда снимался в рекламе пива. Выпил шесть кружек – долго потом не мог смотреть на пиво!

В начале 2000-х вы сыграли сразу в нескольких сериалах: «Идиот», «Мастер и Маргарита», «Ликвидация». Кстати, а почему согласились играть Воланда, то есть дьявола?

У Булгакова в черновиках этот персонаж – консультант с копытом. Сатаной его в романе называет Мастер. Да, этот человек, проживший не одну тысячу лет, наделен даром менять человеческие судьбы и творить чудеса. Но дьявол он, сатана ли, не знаю. Это как Мефистофель говорит у Гёте: «Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Воланд уничтожил стукача и мерзавца барона Майгеля, превратил бездарного поэта Бездомного в профессора философии. И даровал покой Мастеру и Маргарите – писателю, угадавшему, что происходило в Иерусалиме две тысячи лет назад, и женщине, готовой умереть ради него. Поэтому, когда мне предложили эту роль, я сразу согласился.

Насколько важно для актера быть человеком нравственным?

Любое искусство должно продвигаться благодаря той нравственной силе, которая живет внутри артиста, художника. Артист, который не задумывается над нравственными вопросами, – не артист. Мы выходим на сцену ради ответов на главные вопросы бытия.

От какой роли отказались бы, исходя из нравственных соображений?

От роли, проповедующей насилие, убийство. Не хочу оказывать такое влияние на зрителей.

КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ...

У вас в семье сохранился домашний архив?

До какого колена знаете свой род?

После революции люди из интеллигентной среды нередко прятали и даже уничтожали свои архивы. Так что со стороны матери дальше прадеда ничего не знаю. Дед, Сергей Михайлович Ильинский, окончил Московскую духовную семинарию, но бросил это дело и попросил разрешения у своего отца,



▲ С семьей

моего прадеда, поступить в московскую Школу ваяния, живописи и зодчества. Он стал художником и архитектором. Его отец, мой прадед, был священником в Замоскворечье. По грузинской линии, со стороны отца, были военные. Дед был полковником.

Грузинский язык знаете?

К сожалению, нет, только ругаться умею по-грузински. Несколько слов знаю: деда – это мама, пури – хлеб. Потребности в грузинском не было, все отлично говорили по-русски. Однажды, когда мы жили в Тбилиси во время эвакуации, бабушка пошла на базар, искала еду. Видит – стоит очередь, она встала в нее и обратилась к женщине перед ней: сациви, дорогая... Бабушка перепутала слова «сациви» и «генацвале». Та женщина страшно возмущалась, бабушка перед ней извинялась, а дома мы потом долго смеялись над бабушкиной ошибкой. Еще помню, как ехали с мамой и бабушкой в битком набитом вагоне поезда, а вместе с нами местные крестьяне – грузины, абхазы, курды, мингрелы. Кто-то принес бутылку воды, кто-то коврик, кто-то лепешку: накормите мальчика! Все поняли, что перед ними несчастные беженцы, и все нам помогали.

Насколько важно в нашей многонациональной, многоконфессиональной стране знать своих предков, помнить о национальных корнях?

Без прошлого, без крепких межнациональных связей у нас не будет будущего! Я одинаково люблю и свою грузинскую родню, и московскую. Москва, Тбилиси – мои родные города. И, конечно, горжусь, что живу в Петербурге: благодаря Георгию Товстоногову и нашему замечательному городу я родился и состоялся как артист! 🍷



Молодые хореографы отдали дань памяти

В Астане в Казахской национальной академии хореографии состоялся Международный фестиваль-конкурс молодых хореографов. Фестиваль посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Двадцать девять участников конкурсной программы состязались в мастерстве танца на сцене Академии хореографии. Молодые хореографы из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Узбекистана представили свое видение подвига героев Великой Отечественной войны. По словам главы Минкультуры Казахстана **Аиды Балаевой**, конкурс — это «не просто творческое состязание, он стал важным событием, позволившим артистам через искусство танца выразить уважение к подвигу своих предков».



<https://vk.com>

Профессор Российского института театрального искусства (ГИТИС) **Максим Валукин** отметил значение уникального молодежного проекта: «Мы очень рады присутствовать на этом знаковом мероприятии, нам есть на что посмотреть и чем поделиться. Такие общие площадки для обмена опытом важны как для артистов балета, так и для хореографов, научных деятелей в области хореографического направления».

В программе фестиваля были не только конкурсные мероприятия, но и образовательные мастер-классы от известных мастеров хореографического искусства стран СНГ, а также круглый стол, посвященный презентации достижений учебных хореографических заведений стран Содружества. В рамках проекта открылась фотовыставка «Искусство Казахстана в годы Великой Отечественной войны». В завершение фестиваля на сцене театра «Астана Балет» состоялось торжественное награждение лауреатов конкурса. Казахская национальная академия хореографии на протяжении пяти лет уделяет особое внимание поддержке молодых хореографов. По инициативе Академии в 2022 году проведен конкурс в честь 75-летия выдающегося деятеля хореографического искусства Казахстана Минтия Тлеубаева. В 2023 году состоялся международный конкурс, посвященный памяти легендарного казахстанского балетмейстера Булата Аюханова, а в 2024 году — конкурс памяти великого казахстанского

балетмейстера Заурбека Райбаева. Эти события получили широкое признание в профессиональном сообществе и стали важным этапом в укреплении преемственности в национальной хореографической школе. Нынешний фестиваль — логичное продолжение усилий Академии по расширению культурных связей и поддержке молодых талантов.

Нынешний Международный фестиваль-конкурс организован при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.



<https://vk.com>

Письма из прошлого

В белорусском городе Гродно состоялась XII Национальная филателистическая выставка «Белфила», посвященная юбилею Победы.

На выставке «Белфила-2025» можно было ознакомиться с достижениями как белорусских, так и зарубежных коллекционеров, а также узнать о культуре и истории Беларуси и других стран через призму филателии, сообщило агентство «Белта». При подготовке к выставке были собраны редкие экспонаты, среди которых — солдатские треугольные письма времен Великой Отечественной войны, телеграмма, отправленная в партизанское соединение на территории Беларуси с Большой земли в апреле 1944 года, домарочные письма Москвы, Минска, Бреста и Гродно XIX века, Санкт-Петербурга середины XVIII века, письмо, написанное К.Э. Циолковским инженеру А.Я. Луганскому в 1932 году, письмо, отправленное из канцелярии Роуланда Хилла — основателя концепции современной почтовой связи и изобретателя почтовой марки, датированное 1862 годом. В числе участников выставки — представители Беларуси, Армении, Израиля,



<https://amanat.su>

Кыргызстана, Марокко, Молдовы, России, Словакии и других стран. Всего представлено более 100 уникальных коллекций. Выставка организована Министерством связи и информатизации, предприятием «Белпочта», Государственным пограничным комитетом и Белорусским союзом филателистов.

«Туркменский соловей»

Концерт «Туркменский соловей», посвященный юбилею туркменской оперной певицы Медениет (Майи) Шахбердыевой, открыл новый сезон Московского фестиваля искусств «Звуки дутара».

В 2025 году исполнилось 95 лет со дня рождения выдающейся туркменской певицы Медениет Шахбердыевой. Юбилей артистки, чья известность вышла далеко за пределы Туркменистана, отметили как в ее родном городе Керки, так и в Москве. Концертом «Туркменский соловей» открылся IX Московский международный фестиваль искусств «Звуки дутара» имени Нуры Халмамедова. Концерт, собравший представителей посольства Туркменистана во главе с послом Эсеном Айдогдыевым, деятелей творческой и научной интеллигенции, а также представителей туркменской диаспоры Москвы, прошел в музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств «Галерея искусств Зураба Церетели». В музыкальной программе выступили разнообразные коллективы и солисты, в том числе хор студии при Академическом ансамбле песни и пляски войск национальной гвардии РФ под управлением Валерии Горюновой. Яркие выступления представили пианист Елисей Бабанов, артистка «Геликон-оперы» Дарья Гусейнова (сопрано) и юная скрипачка Ксения Черкасова, обладательница Гран-при детской возрастной категории VIII фестиваля «Звуки дутара». К ним присоединились лауреаты фестиваля прошлых лет — сопрано Яна Коломиец, Маргарита Гаврилина, Елена Дружинкина и Полина Верес. Ведущим вечера стал известный дирижер и театральный педагог Евгений Волков. Программа концерта включала избранные произ-

ведения из богатого репертуара певицы: арии из европейской оперной классики и романсы туркменских композиторов, демонстрирующие гармоничное сочетание музыкальных традиций Востока и Запада. Многие из присутствовавших на концерте лично знали Медениет Шахбердыеву и с теплотой делились своими воспоминаниями после завершения музыкальной части. Певица обладала редким по красоте голосом — лирико-колоратурным сопрано, благодаря которому блистала во многих туркменских, зарубежных и русских оперных постановках. Во время ее выступлений публика была неизменно восхищена вокальным мастерством оперной звезды, а ее голос сравнивали с чарующим пением птицы бильбиль — соловья. По воспоминаниям самой Медениет Шахбердыевой, это поэтичное сравнение впервые произнесла известная певица Элла Руденко, также обладавшая колоратурным сопрано. «Туркменский соловей» Медениет Шахбердыева была настоящей музой для целого поколения композиторов. Специально для нее выдающийся туркменский композитор Нуры Халмамедов создал вокально-симфонический цикл «Недослушанные песни детей Хиросимы и Нагасаки», который по сложности актерской интерпретации можно сравнить с монооперой. На юбилейном концерте это произведение прозвучало в исполнении Дарьи Гусейновой. Уникальный вокальный талант и яркая личность Медениет Шахбердыевой



оказали значительное влияние на композитора Мамеда Гусейнова, основателя фестиваля «Звуки дутара».

Будучи солисткой Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумкули, Медениет Шахбердыева отличалась необычайной энергией, жизнелюбивостью и всегда стремилась помочь окружающим, проявляя доброту и отзывчивость. На протяжении долгого времени и до конца жизни она посвятила себя педагогической деятельности в консерватории, искренне любила свою работу, с большой теплотой относилась к ученикам, прививая им любовь к искусству. Конкурсная часть фестиваля «Звуки дутара» пройдет осенью текущего года. Ожидается участие сольных исполнителей, ансамблей и хоров. 



Артистка театра «Геликон-опера»
Дарья Гусейнова (сопрано)



Смешанный хор студии при Академическом ансамбле песни и пляски войск национальной гвардии РФ под управлением дирижера Валерии Горюновой, пианист виртуоз Елисей Бабанов

«СИСТЕМЫ ПОХОЖИ, НО РЕАЛИЗАЦИЯ ОЧЕНЬ РАЗНАЯ»

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КОМИТЕТА ПО НАЧАЛЬНОМУ И СРЕДНЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

В Душанбе прошла Международная научно-образовательная конференция на тему «Взаимодействие национальных образовательных систем стран Содружества как фактор повышения качества образования на пространстве СНГ». Конференция проводится в столице Таджикистана второй год подряд с целью обмена опытом между профессионалами в области начального и среднего профессионального образования стран Содружества.

Инициаторами встречи выступили Комитет по начальному и среднему профессиональному образованию при Правительстве Республики Таджикистан и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В работе конференции приняли участие представители Беларуси, Казахстана, России, Таджикистана и Узбекистана. С приветственным словом к участникам обратился академик Фарход Рахими, председатель Комитета по начальному и среднему профессиональному образованию при Правительстве Республики Таджикистан. В своем выступлении он подчеркнул, что в условиях стремительного развития государств профессиональная компетентность населения становится одним из ключевых факторов устойчивого социально-

экономического роста. Фарход Рахими считает, что без повышения качества образовательных программ, соответствия подготовки специалистов требованиям современного рынка труда и укрепления связи между наукой и производством невозможно достичь высоких результатов в сфере профессионального образования. В этом контексте особое значение приобретает внедрение современных методик обучения, технологий и практико-ориентированных подходов.

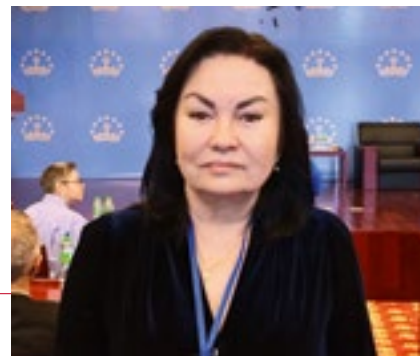
В рамках конференции были заслушаны доклады, презентации и обучающие тренинги. Наряду с международными делегациями в мероприятии приняли участие и руководители образовательных учреждений города Душанбе. 🇹🇯



Говорят участники конференции

Галина Иконникова, заместитель директора Института психологии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, кандидат психологических наук:

— На конференции я поделилась результатами исследований, которые мы проводили со студентами и педагогами нашего института в Санкт-Петербурге. Обсудили возможность внедрения новшеств в работу современного педагога, организацию педагогической деятельности в будущем. У нас получилось бурное обсуждение, особенно на тему искусственного интеллекта. Также были проведены интересные дискуссии о проблемах профориентации детей разного возраста при выборе профессии.

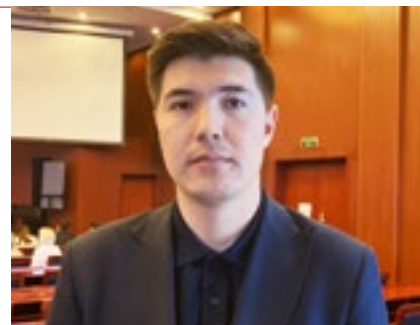


Шахло Гулова, заведующая сектором международных отношений Инженерно-педагогического колледжа города Душанбе:

— Нынешние условия рынка труда требуют от нас подготовки гибких специалистов, так как требования работодателей к специалистам возрастают. А чтобы после окончания среднего профессионального образовательного учреждения человек приобрел необходимые навыки и компетенции, должны быть созданы соответствующие условия обучения. Для нас полезно было познакомиться с прогрессивными методами работы стран Содружества, особенно Беларуси и Казахстана, которые являются авангардом в сфере образования.

Шынгыс Нургожаев, директор Талдыкорганского высшего политехнического колледжа, Казахстан:

— Коллеги поделились опытом и информацией, рассказали о различиях в системе образования в каждой стране, и нам это было очень важно. Наша делегация состояла из семи человек от разных секторов колледжа, и нас интересовала в первую очередь практическая часть конференции. Нам было интересно узнать, например, как строится работа по профориентации в Беларуси или как развивается музыкальное образование в Узбекистане. Мы собрали очень важную информацию, которую можно внедрить у себя в стране. Системы образования очень похожи во многих странах, но пути реализации — разные.



Насиба Сабирова, руководитель международного отдела центра образования Министерства культуры Республики Узбекистан:

— Обсуждение проблем в сфере повышения качества образования, разные подходы к оценке качества работы преподавателей и другие мероприятия и темы с первого дня захватили всех участников конференции. Для меня такие встречи — всегда большой нетворкинг, тем более что в мероприятии участвовали специалисты из разных стран.

Оксана Попова, проректор по научно-методической работе Республиканского института профессионального образования, Беларусь:

— Участие в конференции позволило нам обменяться опытом с участниками из Таджикистана и других стран Содружества. Такие встречи необходимы, чтобы сверить наши ориентиры, понять, что образование — очень важный аспект жизни людей. Мы стремимся к тому, чтобы наши граждане получали достойное образование и были теми драйверами, которые позволят развиваться науке дальше. И еще очень важно, что вопросы образования обсуждались на конференции не сами по себе, а в культурологическом аспекте.



«ОБРАЗОВАНИЕ – ФУНДАМЕНТ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ»

БЕСЕДОВАЛ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



На полях международной конференции «Взаимодействие национальных образовательных систем стран Содружества как фактор повышения качества образования на пространстве СНГ» мы побеседовали с председателем Комитета по начальному и среднему профессиональному образованию при Правительстве Республики Таджикистан, доктором физико-математических наук, действительным членом Национальной академии наук Таджикистана Фарходом Рахими. Ученый рассказал о вызовах и задачах, которые сегодня стоят перед системами образования стран Содружества, перспективах взаимодействия и сотрудничества между нашими государствами, а также о конкретных совместных проектах в образовательной сфере.

Фарход Кодирович, расскажите о состоявшейся конференции поподробнее. Каковы ее главные цели?

Конференция была организована с несколькими ключевыми целями. Это, прежде всего, углубление интеграции образовательных систем стран Содружества, развитие педагогиче-

ских и научных компетенций, обсуждение актуальных вопросов, создание эффективных систем оценки качества образования, продвижение инновационных подходов. Конференция была направлена на создание новых образовательных инициатив. Форум стал платформой для обмена знаниями и инновациями в области педагогики и образования, особенно в контексте применения новых технологий и методов обучения. Рассматривались также национальные и культурные особенности образовательных систем, поддержка и развитие молодежных инициатив в этой области.

На конференции были затронуты ключевые направления, касающиеся качества образования, подготовки педагогических кадров, инклюзивного обучения, воспитательной работы, музыкального и художественного образования, а также развития профессионально-технического образования в странах СНГ.

Что касается нашей страны, то для Таджикистана наиболее актуальными являются развитие системы воспитания и национального самосознания учащихся, совершенствование профессионально-технического образования, поддержка инклюзивных подходов в образовании, международное сотрудничество и обмен педагогическим опытом. Мы можем смело утверждать, что конференция позволила не только обсудить острые вопросы современного образования, но и наметить пути их решения, соответствующие национальным приоритетам Республики Таджикистан.

Как вы оцениваете текущее состояние сотрудничества Таджикистана с другими странами СНГ в сфере образования?

На сегодняшний день сотрудничество Республики Таджикистан с государствами СНГ в образовательной сфере охватывает широкий спектр направлений – от обмена образовательными технологиями до совместных научных исследований и подготовки педаго-

гических кадров. Особое внимание уделяется повышению квалификации учителей и управленческих кадров: партнерство с коллегами из стран СНГ позволяет внедрять передовой опыт, развивать компетенции и обеспечивать единые подходы к образовательным стандартам.

Образование – это не только знания, но и культура, традиции, язык. Обмен кадрами, участие в олимпиадах, конкурсах, творческих проектах позволяют формировать атмосферу доверия и взаимопонимания между народами. Сотрудничество с партнерами из СНГ помогает Таджикистану соответствовать современным вызовам, интегрировать международный опыт, не теряя при этом собственной культурной и национальной самобытности.

Планируются ли конкретные совместные проекты с другими странами СНГ в области начального и среднего профобразования?

Безусловно, развитие начального и среднего профессионального образования является одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики Таджикистана. В этом контексте сотрудничество со странами СНГ приобретает стратегическое значение. Обсуждаются проекты по созданию совместных ресурсных центров, лабораторий и учебно-производственных кластеров в профессиональных лицеях и колледжах. Эти площадки позволяют внедрять современные технологии, обмениваться методиками, а также готовить кадры по востребованным в экономике направлениям: строительству, энергетике, IT-технологиям и агропромышленному комплексу. Планируется реализация проектов по сближению образовательных стандартов в области среднего профессионального образования, что позволит выпускникам колледжей свободнее адаптироваться на рынке труда в странах СНГ. Это также даст

возможность запускать двойные дипломы и программы практик за рубежом. Уже началась работа по налаживанию партнерских отношений между образовательными учреждениями начального и среднего профессионального звена – обмен делегациями, проведение совместных конференций, мастер-классов и олимпиад. Такие мероприятия укрепляют горизонтальные связи между учебными заведениями и способствуют профессиональному росту педагогов. Таджикистан заинтересован в участии в международных цифровых образовательных платформах и разработке общих онлайн-курсов по техническим дисциплинам. Это особенно актуально для студентов из отдаленных регионов.

Насколько важно гармонизировать образовательные стандарты между странами СНГ? Какие шаги предпринимаются в этом направлении? Как участие в подобных форумах может повлиять на повышение качества образования в Таджикистане?

Гармонизация образовательных стандартов – это не просто технический процесс согласования учебных программ, это стратегическая задача, от успешного решения которой зависят мобильность учащихся, признание квалификаций, а главное – качество подготовки специалистов, востребованных в меняющемся мире. Гармонизация образовательных стандартов позволяет странам СНГ формировать единое гуманитарное пространство, в котором знания, дипломы и компетенции становятся сопоставимыми и взаимопризнанными. Это особенно важно для Таджикистана, где молодежь стремится реализовать себя как внутри страны, так и за ее пределами.

Ведется работа по адаптации национальных стандартов среднего профессионального и высшего образования к требованиям международных рамок квалификаций. Активизируются двусторонние и многосторонние экспертные группы по согласованию базовых модулей, компетентностных профилей и требований к преподавателям. Поддерживаются пилотные проекты по запуску совместных образовательных программ, в том числе

в формате модульного обучения. Осуществляются перевод учебных материалов на несколько языков стран Содружества и их унификация, что особенно важно для технического и педагогического образования. Конференции, подобные нынешней, позволяют сопоставить национальные подходы к воспитанию, инклюзии, цифровизации образования, выработать консенсусные рекомендации, которые потом могут лечь в основу межгосударственных решений, а также сформировать профессиональные и экспертные сообщества, которые продолжат взаимодействовать и после завершения форума.

Какие наиболее острые проблемы в системе начального и среднего профессионального образования вы выделяете на сегодняшний день?

Система начального и среднего профессионального образования в Республике Таджикистан за последние годы демонстрирует устойчивую динамику. Однако, как и в любой активно развивающейся системе, существуют определенные вызовы, требующие системного подхода. Современная экономика предъявляет новые требования к квалификациям специалистов. Поэтому одна из задач – регулярное обновление содержания образовательных программ с ориентацией на практические навыки, цифровые технологии, а также развитие предпринимательского мышления у учащихся.

Какие реформы в системе образования Таджикистана в настоящее время находятся в приоритете?

В рамках Стратегии реформирования системы образования на 2021–2030 гг. обозначен ряд приоритетов. Профессиональное образование рассматривается как основа для устойчивого экономического развития страны. Реформы включают: модернизацию учебных программ с акцентом на компетентностный подход; укрепление партнерства между колледжами и работодателями; расширение системы дуального обучения (сочетание теории и практики); обновление материально-технической базы учебных заведений.

Какие меры принимаются для цифровизации начального и среднего профобразования в стране?

Цифровизация системы образования – это также один из приоритетов государственной политики Таджикистана, отраженный как в Национальной стратегии образования до 2030 года, так и в практической деятельности Комитета по начальному и среднему профессиональному образованию при правительстве. Предпринимаются последовательные шаги, направленные на формирование современного цифрового образовательного пространства, доступного для всех, включая молодежь из отдаленных регионов страны, в том числе развитие цифровой инфраструктуры учебных заведений, внедрение электронных образовательных ресурсов, повышение цифровой грамотности преподавателей и студентов, разработка цифровых платформ и интеграция с международными решениями и поддержка студентов в цифровом обучении.

Цифровизация – это не просто внедрение технологий, это трансформация всей логики образования, направленная на качество, доступность и эффективность. И в этом направлении Республика Таджикистан делает уверенные и последовательные шаги, учитывая как глобальный опыт, так и особенности национальной системы образования.

Каким вы видите будущее профессионального образования в Таджикистане через 5–10 лет?

Будущее начального и среднего профессионального образования в Таджикистане я вижу динамичным, инновационным и ориентированным на устойчивое развитие экономики и общества. Именно на это сделан акцент нашего профессионального образования – на создание конкурентоспособного поколения, которое уверенно смотрит в завтрашний день. Мы убеждены: через 5–10 лет профессиональное образование в Таджикистане станет двигателем социально-экономического развития страны, обеспечивая устойчивый рост, технологический прогресс и укрепление национальной идентичности. 



«ПИСАТЕЛЬСКОЕ СЛОВО ДОЛЖНО БЫТЬ О МИРЕ»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-ЦЕНТРОМ ДОМА ПРЕССЫ, ФОТОГРАФ МИХАИЛ МУРЗА



В календаре важнейших культурных событий стран СНГ особое место занимает Минская международная книжная выставка-ярмарка. Вот уже десять лет она является также дискуссионной площадкой для участников симпозиума литераторов «Писатель и время». В этом году на повестке дня стояли вопросы развития гуманитарного пространства через культуру и информацию. Организаторы встречи – Министерство информации Республики Беларусь и Союз писателей Беларуси при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств.

Гостей и участников выставки-ярмарки ожидало множество интересных мероприятий. Прежде всего, это Дни культуры стран – центральных экспонентов, их в этом году пять: Беларусь, Россия, Казахстан, Кыргызстан и Армения. Знакомство с литературными традициями, встречи с современными писателями, презентации книжных новинок, автограф-сессии, поэтический экспресс... Кажется, везде успеть было просто невозможно!

Красной линией XXXII Минской международной книжной выставки-ярмарки проходила тема 80-летия Победы. Большая литературная встреча «Казахстан – Беларусь: меридианы дружбы» также была посвящена этой теме. **Лайла Ахметова** на протяжении семи лет работала над своей книгой «1941. Брестская крепость. Казахстан». Собран большой документальный материал. Книга рассказывает о судьбе каждого защитника Брестской кре-

пости – выходца из Казахстана. Сегодня это очень нужный и важный кирпичик в мемориале сохранения исторической правды. Союз писателей Кыргызстана организовал увлекательную тематическую экспозицию, посвященную героическому эпосу киргизского народа «Манас». Также на стенде была представлена изданная к памятной дате книга «Воины-кыргызстанцы в боях за освобождение Беларуси». В рамках литературного блока было представлено творчество великого Чингиза Айтматова.

«Книжный поезд» из России привез более 50 писателей. Традиционно на выставке работали издательский и образовательный кварталы. Общее количество экспонентов в этом году – более пятисот; на минской площадке собрались резиденты из 21 страны, в том числе географически отдаленных Китая, Вьетнама, Кубы, ОАЭ.

ЛИТЕРАТУРА – ТОЖЕ ДИПЛОМАТИЯ

Минская книжная выставка с каждым годом все увереннее заявляет о себе как о ведущей дискуссионной площадке для писателей, представителей творческой интеллигенции, издательской индустрии. Мероприятия симпозиума литераторов «Писатель и время» органично влились в общую программу. Первый симпозиум прошел в 2015 году и вызвал большой отклик. Учитывая актуальность концепции, форум стал ежегодным. За это время в нем приняли



участие писатели более чем из тридцати стран. В этом году главная тема дискуссии – «Культура и информация как важнейшие направления развития гуманитарного пространства». Выбор неслучаен: в современном мире настоящее творчество сопряжено с борьбой за сохранение гуманистических основ, исторической правды, согласия и справедливости на планете. Первый заместитель генерального секретаря Содружества Независимых Государств **Игорь Петришенко** отметил, что все страны СНГ привезли на выставку в Минск свою книжную продукцию. Это наглядно говорит о заинтересованности в интеграционном взаимодействии, укреплении сотрудничества между писателями и издателями соседствующих стран и способствует росту доверия и взаимопонимания между народами. Литература, творчество – это тоже дипломатия.





Председатель Союза писателей России **Владимир Мединский** подчеркнул, что «очень важно сегодня сохранить писательское сообщество». Такие неформальные встречи литераторов и издателей из разных стран – не просто возможность сверить часы, обсудить, с чем сталкивается современная культура и как с этими проблемами справляться, но и благоприятный случай для рождения новых проектов, совместных интересных инициатив. И это реальный шанс объединить книжные рынки. В дискуссиях форума «Писатель и время» участвуют не только литераторы, но и журналисты, философы, деятели искусств. Это своеобразный мозговой штурм с людьми очень эрудиро-

ванными, которых по праву считают лидерами мнений, с людьми, которые могут критически оценивать происходящие процессы. Традиционно многочисленные делегации прибыли из регионов России: Башкортостана, Чувашии, Калмыкии, Дагестана. Среди приглашенных – публицисты, переводчики, поэты, прозаики, которые давно сотрудничают с писательским сообществом Беларуси. За последние годы совместными усилиями подготовлен и издан ряд книг и антологий. Например, недавно в Башкортостане вышла «Антология современной белорусской литературы», одним из составителей и инициаторов которой выступил председатель Союза писателей Башкортостана **Айгиз Баймухаметов**. А сейчас на книжной выставке представили «Антологию современной поэзии Башкортостана», изданную в Беларуси, в переводах современных белорусских авторов. На выставке можно было познакомиться с изданными в Беларуси книгами **Максата Бяшимова** из Туркменистана, **Даяны Лазаревич** из Сербии, народного писателя Таджикистана **Ато Хамдама**, народного поэта Чувашии **Валерия Тургая**, узбекской переводчицы и прозаика **Рисолат Хайдаровой**, драматурга **Камрана Назирли** из Азербайджана. **Римма Ханинова**, прозаик, переводчик, литературовед из Калмыкии, член Союза писателей России и Союза писателей Беларуси, с радостью и волнением показывала свою



«Среди приоритетных направлений гуманитарного сотрудничества мы должны наладить систему переводов книг. Сегодня литературными переводами занимаются в основном люди на энтузиазме, для реальной интеграции литературного сообщества этого недостаточно».



книгу, в которую вошли также произведения ее отца, советского поэта **Михаила Хонинова**, которого в Беларуси помнят как отважного партизана Мишу Чёрного. Книга посвящается 80-летию Победы и рассказывает о Великой Отечественной войне на территории Беларуси. «Это наш общий семейный вклад в копилку литературных калмыцко-белорусских связей, которые сегодня в память об отце я продолжаю развивать, – сказала Римма Михайловна. – Писательское слово должно быть прежде всего о мире. Больше никогда не должно повториться то, что пережило поколение наших отцов». Михаил Хонинов с 1942 по 1944 год воевал в отрядах Могилевского партизанского

соединения. Когда он был ранен, его спасла белорусская крестьянка Прасковья – ей посвящено знаменитое стихотворение «Мать с Березины». Михаил Хонинов участвовал в освобождении Минска, после войны не однажды приезжал в Беларусь, был дружен с белорусскими литераторами Петрусем Бровкой, Максимом Танком, Иваном Шамякиным. В рамках симпозиума состоялся круглый стол на тему «Концептуальные вопросы, приоритетные направления и формы гуманитарного сотрудничества». Экспертом выступил российский **политолог, профессор МГИМО МИД России, доктор политических наук Кирилл Коктыш**. В ходе встречи была представлена



«В основе искусства – переживания человека»



Мы побеседовали с писателем, литературоведом, краеведом, председателем Союза писателей Беларуси Александром Карлюкевичем.

Алесь Николаевич, вы были в числе организаторов симпозиума литераторов. Давайте подведем первые итоги. Все ли получилось из задуманного? Можно ли назвать эту встречу еще одним шагом к сближению творческих людей Содружества?

Симпозиум «Писатель и время» стал для Беларуси и стран Содружества доброй традицией. Это не просто площадка для сближения творческих людей, а постоянно действующий центр развития литературных, гуманитарных связей. Не буду пересказывать содержание дискуссий нынешнего года. Каждый из участников был искренним и говорил о самом важном, о чем болит его душа. Уверен, что у художественного слова есть шанс остаться ресурсом для воспитания общества. Начиная с 2015-го, первого года проведения симпозиума литераторов «Писатель и время», пожалуй, все его участники привносят в пространство своих национальных культур общественно полезные инициативы, выстраивают переводческие связи, делают свои литературы ближе для других народов и стран. В нынешнем году народный поэт Чувашии Валерий Тургай привез в Минск поэтический сборник лауреата Госпремии Беларуси Николая Метлицкого «Белым цветом усеянный сад» в своем переводе на чувашский язык. Это не первое обращение Тургая к белорусской литературе. Он выпустил в Чебоксарах антологию белорусской поэзии и сейчас готовит второе ее издание, сборник «Сонеты» Янки Купалы на чувашском языке. Кстати, мы в Минске не так давно издали купаловские сонеты на языках народов мира. Среди участников симпозиума «Писатель и время», которые приезжали в Беларусь в разные годы, много переводчиков. Примеров взаимного творческого обмена достаточно много. Участники симпозиума знакомятся друг с другом, а затем налаживают мосты плодотворного сотрудничества.

Литература сейчас очень разноплановая, но каким вам видится основной посыл, который писателю важно транслировать в современное общество?

Лично для меня значимы те произведения поэтов и прозаиков, в которых исследуются, формируются и утверждаются подлинные ценности, важные для человека и общества. Произведения, в которых ведется поиск нравственных, духовных устремлений, говорится о настоящей любви, вере, интеллектуальном совершенствовании. Мы приходим в эту жизнь лишь на мгновение. И хотелось бы прожить это мгновение с убеждением верховенства духовного развития человека.

Чем сегодня, с вашей точки зрения, оценивается успешность и профессионализм писателя – тиражами, гонорарами, местом публикации?

Тиражи, гонорары, место публикации — все это, конечно, важно и значимо. Вот только успех такого плана приходит к единицам. Книги сегодня по сравнению со второй половиной XX века издаются мизерными тиражами. Сборники поэзии часто выходят тиражом в 50–100 экземпляров. И это не значит, что на их страницах печатаются плохие стихи. Писатели зачастую стоят перед выбором — творить за письменным столом или овладевать профессией маркетолога, книгопродавца. . . Писательство сегодня — удел людей, самоотверженно работающих над словом, страстно влюбленных в слово, людей, которые верят, что влияние книги на массы может еще оказаться сильнее эстрады. . .

Люди разных возрастов читают разные книги: подростки — фэнтези или приключения, молодые люди — романтические истории, в зрелости — мемуарную и документальную литературу. . .

Каждый из писателей выбирает и свою тему, и свой жанр, и свой, близкий ему, вид литературы. Убежден, что идея художественного произведения должна вызревать в сознании писателя, а не быть привязанной ко вкусам и статусу читателей, которые так часто меняются. Да, есть издательства, которые говорят: «Пиши, как хочешь, но знай, что общество интересуется секс, спорт, зрелища. Принесешь что-нибудь на эти темы — мы тебя раскрутим, мы тебя издадим». Если полагаться на такой социальный заказ, то уж лучше сразу согласиться с тем, что у художественной литературы нет будущего!

Зато интернет сократил путь от писателя к читателю. Знаменитым можно стать, публикуясь в социальных сетях.

Новые технологии расширяют возможности пишущих людей, позволяют скорее прорваться к читателю. А порой и себя скорее убедить в том, что «я известен, значит, я настоящий писатель». Но разве думающему литератору не важно, кто и за что его хвалит?!

Расскажите о книгах, ставших для вас важными в прошедшем году.

Я нахожусь в таком состоянии, что многое перечитываю. . . Хотя, разумеется, катастрофически не хватает времени, чтобы реализовать все свои читательские запросы, интересы. . . Много читаю и перечитываю детской литературы. И классики, и современной. Причина проста: я увлекся составлением хрестоматий по детскому чтению. В издательстве «Аверсэв» в серии «Современная белорусская литература» вышел составленный мною трехтомник «Хрестоматия для внеклассного чтения в начальной школе». Читаю с карандашом и такую книгу — «Квантовый воин: Сознание будущего» Джона Кехо. А по утрам, после чашки кофе, прочитываю по две-три миниатюры Михаила Жванецкого — создаю настроение на целый день.

Как вы считаете, по мере развития искусственного интеллекта станет ли он конкурентом живым писателям?

Он уже сегодня является конкурентом. Только вот истинное искусство, как и правда жизни, в основе своей содержит переживания живого человека. Так что каждому, кто нажимает на клавиши с буквами, важно понять, ради чего он садится за письменный стол: чтобы рассказать о реальном или чтобы попытаться передать иллюзии, какие-то призрачные вещи, лишённые главного — сердца, души. . .

Книга начиналась как произведение искусства, она выходила небольшими тиражами, ее украшали тиснением, рисунками, даже драгоценностями. Какой вы представляете себе книгу будущего?

Думаю, печатная, красиво оформленная книга будет жить всегда. У меня есть круг знакомых, которые хотя бы раз в год покупают дорогие, с прекрасными художественными иллюстрациями книги Санкт-Петербургского издательства «Вита Нова». Да, книга — произведение искусства. Но ведь и художественная литература — часть искусства, где слово является основным средством отражения жизни.

его книга «Исходный код». Автор предлагает свежий взгляд на глобальные события в мире, его видение основано на современном историческом опыте, теоретических знаниях из различных сфер науки.

Одна из насущных, волнующих современных литераторов тем – цифровые технологии, которые постепенно меняют традиционную «систему чувств», разрушают привычные отношения, размывают границу между писателем и читателем. Влияние цифровых технологий заставляет вновь пересмотреть категорию под названием «произведение искусства», переосмыслить границу между профессионализмом и любительством. Среди важнейших функций литературы – нравственное формирование элиты, акцентирование этических норм и ориентиров для общества. Хорошая книга ставит задачи не только на завтра, но и на ближайшие десятилетия. Вопросы и темы, поднятые во время дискуссий и кулуарных бесед, не имеют быстрых решений, однако они дают импульс для творческого поиска.

Юрий Козлов, главный редактор журнала «Роман-газета», российский писатель, работающий в жанре интеллектуальной прозы: ««Роман-газета» – старейший литературно-художественный журнал, основал его Максим Горький в 1927 году. Первые выпуски действительно выходили в формате газеты, отсюда такое необычное название. Публикация в журнале была как знак качества

для писателя. В советские времена это был голос многонациональной литературы, здесь печаталась вся классика советских республик. Мы стараемся продолжать эти традиции. Когда Советский Союз распался, многие связи, конечно, у нас сохранились. Но все-таки мы теперь не так много друг о друге знаем – как себя люди ощущают, о чем они думают в новых государствах. ... Именно литература может это восполнять. На наш журнал подписаны практически все крупные библиотеки России, мы выпускаем 24 номера в год, и нам удается представить очень широкую палитру авторов. Современная литература стран СНГ – проект важный и востребованный. Мне кажется, что среди приоритетных направлений гуманитарного сотрудничества мы должны наладить систему переводов книг. Сегодня литературными переводами занимаются в основном люди на энтузиазме, для реальной интеграции литературного сообщества этого недостаточно».

Ато Хамдам, народный писатель Таджикистана: «Благодаря белорусским литераторам Александру Карлюкевичу и Алесю Бадаку, моим хорошим друзьям, я участвую в работе форума и здесь ближе познакомился со многими творческими людьми из стран СНГ. По-моему, нас можно назвать первооткрывателями литературных связей и писательской дружбы уже в новом времени. Мы можем многое сделать для развития и сближения наших литератур, наших национальных культур». 



ЗАЧЕМ ЯЗЫКАМ «ЦИФРА»?

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО


<https://0.wp.com/0wp.com/wp-content/uploads/2016/06/learning.jpg>

В прошлом году «Яндекс-переводчик» пополнился двумя языками народов России – осетинским и коми. В ближайшее время обретут свои электронные онлайн-корпуса тувинский и чеченский языки. Таким стал ответ России на вызовы Международного десятилетия языков коренных народов, проводимого Генеральной Ассамблеей ООН с 2022 по 2032 год.

ЧТО У «ЦИФРЫ» НА ЯЗЫКЕ

Теперь на осетинском и коми можно зна-комиться, читать и говорить с помощью «Яндекс-переводчика». А еще изучать доку-менты, лингвистические артефакты, историю и культуру народов.

Первым шагом на пути вхождения России в программу Международного десятилетия языков коренных народов стало принятие в 2022 году «Концепции языковой политики». Именно она определила стратегию – цифро-визация языков. Сразу же встала проблема: все языки находятся на разных уровнях техни-ческой оснащенности. Поэтому приоритетная цель – обеспечение языков базовыми инстру-ментами, то есть шрифтами, клавиатурными раскладками, машинными переводчиками, системой онлайн-распознавания, проверкой орфографии и синтезаторами речи. И это долгосрочная задача – языков много. И задача никак не помещается во временные рамки десятилетия ООН.

Пока за два года удалось собрать пул линг-вистов и IT-специалистов по каждому из кон-кретных языков. Дом народов России подру-жился с компанией «Яндекс» и наладил работу по расширению представленности родных языков в российском онлайн-переводчике. В 2025 году уже восемь языков народов России будут оцифрованы, а к 2032 году в «Яндекс-переводчике» появятся 100 из 277 родных язы-ков народов страны.



СКОЛЬКО ЯЗЫКОВ В МИРЕ

По данным ЮНЕСКО, в мире насчитывается более 7000 языков, однако каждую неделю умирает один язык. Ассимиляция, урбанизация и миграция ускоряют сокращение числа языков. По прогнозам ООН, к середине XXI века их станет на 50 процентов меньше. К концу XXI века и вовсе останется примерно 600–800 языков, из них будут доминировать около 100–125 языков, остальные станут редкими.



Что умеет hомай?

Башкирский язык, культура, история, сказки, погода и многое другое

 История родного края Хотите узнать об истории родного города, о выдающихся жителях нашей республики? Поговорите с hомай!	 Башкирская культура Башкорт булһу өсөн бик күп карак, Таран аһыл карак, хис карак, Илде һаҡлар өсөн, яһлар өсөн Кайһар йерәк карак, көс карак! (Р.Тойгон)	 Национальная кухня Как приготовить зур-бәләш, куллану или бешбармак? Спросите hомай!
 Природа Реки и горы, степи, леса, озера – все это наш родной край. hомай расскажет о них так, как будто только что вернулась из путешествия по Башкирии!	 Религия Когда волнуют вопросы религии, можно поговорить об этом с hомай.	 Погода hомай, что надеть сегодня? hомай, когда на улице станет теплее? hомай, дождь сегодня обещают? Все, что вы хотите знать о погоде, расскажет hомай.

«УМНАЯ» КОЛОНКА ГОВОРIT ПО-БАШКИРСКИ

Интеллектуальным лидером цифрового продвижения родных языков в России является Башкирия. Там разработали и внедряют языковую «умную» колонку – аналог известных «Алисы» и «Маруси». Башкирская «умная» колонка – как раз такая языковая модель искусственного интеллекта (ИИ), которая учит языку на основе корпуса башкирских текстов и живой речи. С ней можно разговаривать пока на двух языках, башкирском и русском. «Умная»

колонка знает историю и культуру региона, знакомит с достопримечательностями Башкирии, помогает разбираться в основах традиционных религий и увлекает учебой по приготовлению национальных башкирских блюд – зур-бәләша, куллану, чак-чака или бешбармака. Но главное – «умная» колонка вписывается в новый виток цифровизации, связанный с искусственным интеллектом: она оцифровывает живую речь и доносит ее тем, кто учит башкирский язык. – Не все так оптимистично, – делится опытом внедрения в языковую практику «умной»

Яндекс Переводчик

РУССКИЙ
КОМИ

Наступила весна!

×

Воис гаж!

Яндекс Переводчик

РУССКИЙ
ОСЕТИНСКИЙ

Наступила весна!

×

Ралæууыд уалдзæг!

Цифровизация дает языкам новые формы жизни

Андрей Кибрик, директор Института языкознания РАН:

Оцифровка родных и особенно исчезающих языков не просто способствует их сохранению, она сохраняет и умножает наше культурное разнообразие и богатство. Однако существует такое мнение, что малые языки могут существовать только в рамках традиционного быта — например, сибирские языки, на которых говорят или говорили оленеводческие народы. Однако из-за происходящего сокращения процесса оленеводства укрепляется спорное

мнение, что и языки оленеводов не могут не исчезнуть, потому что они обслуживали уходящую в прошлое экономику, а если экономика исчезает, то и повода говорить на этом языке как бы больше нет. Остается шанс погрузить уходящие языки в современный мир. Только это способно опровергнуть тезис об умирающих языках вместе с породившей их экономикой. Современный мир связан с интернетом, мультимедийными средствами общения и сопровождающими их гаджетами. Конечно, оцифровка дает новое дыхание языкам.

При этом относительно крупные языки — чеченский, тувинский, татарский — в общем-то, неплохо себя чувствуют. Цифровизация создает им новые формы жизни, новую среду обитания — это, безусловно, позитивный процесс. Желательно его распространить на те языки, которые не являются государственными языками республик. Ведь одно дело — говорить в мессенджере на татарском или бурятском, другое — на каком-нибудь «маленьком» языке народа Сибири, у которого всего тысяча носителей. Вот здесь сложнейшая проблема. Ее решать придется долго и комплексно — науке, государству, волонтерам.

колонки ее автор, программист **Айгиз**

Кунафин. — У башкир, как у многих небольших народов, давняя и острая проблема: дети не говорят на языке родителей. Везде — YouTube, Рутуб, компьютерные игры — информацию дают на русском или на английском. У детей нет опыта общения на родном башкирском. Нет привыкания к родной речи. Колонка задумана как детский собеседник и помощник. Для этого мы разработали три профиля: для начинающих — на смеси русского и башкирского языков, для подготовленных — на смеси башкирского и русского и для уверенно говорящих — только на башкирском. На самый продвинутый третий уровень пока никто не перешел и не стремится — люди боятся быть непонятыми.

В Федеральном агентстве по делам национальностей на основе обкатки пилотного башкирского опыта изучают возможность использования «умной» колонки для других родных языков страны. Вот только есть сомнения.

— Опыт полезный, но не универсальный, — считает доктор филологических наук, профессор кафедры лингводидактики Института иностранных языков Московского государственного педагогического университета

Лариса Викулова. — Сомнительно, что проекты колонок для редких или малораспространенных языков будут успешными. Простая арифметика. По статистике Минобрнауки,

в российской системе образования используется 105 языков. По переписи 2020 года, свыше 30 миллионов человек считали родным один из языков народов России помимо русского. Однако таких языков, которые считали бы родными более 1 миллиона человек, в стране всего три: татарский, чеченский и башкирский. Для этих языков, где количественная составляющая определяет массовость и наработанность учебных программ, колонка может работать. Для более редких языков, думаю, она может быть полезна как один или несколько голосовых помощников. Эти помощники должны быть обучены сразу нескольким языкам: родному; обязательно — языку соседей, что актуально, например, в Дагестане или на Сахалине, где языки соседей родственны или схожи; и русскому. При таком подходе шансов у «умной» колонки стать универсальным языковым помощником существенно больше. Впрочем, как признает Викулова, пробовать надо разные варианты использования колонки.

БУДУЩЕЕ — ЗА IT-СТОЙБИЦЕМ

— Мы считаем, что будущее в том числе и за такими «умными» технологиями, как башкирская колонка, — заявил на II Международной конференции высокого уровня «Всемирная сокровищница родных языков: оберегать и лелеять. Контекст, политика и практика сохранения языков коренных народов» в Санкт-Петербурге заместитель председателя Межправительственного совета программы ЮНЕСКО «Информация для всех» **Кордел Грин (Ямайка).** — Меня впечатлили программные подходы России к развитию башкирского языка на основе искусственного интеллекта. Достойным вниманием и изучением стало создание лично развивающей образовательной среды при обучении удмуртскому языку в условиях города. Это новый опыт лингвистической урбанистики, когда современным терминам и городскому пространству быта и среды даются

СКОЛЬКО ЯЗЫКОВ В РОССИИ

По данным Института языкознания РАН, в России насчитывается 277 языков и диалектов. В государственной системе образования используется 105 языков, из них 24 — языки обучения, 81 родной язык преподается как учебный предмет. В России распространены следующие языки: русский — государственный; 37 государственных языков в республиках РФ; 15 языков имеют официальный статус.





«Язык – это брод через реку времени, он ведет нас к жилищу умерших; но туда не сможет дойти тот, кто боится глубокой воды».

В. Иллич-Свитыч

ВЛАДИСЛАВ МАРКОВИЧ ИЛЛИЧ-СВИТЫЧ (1934–1966) – языковед. Первым обосновал ностратическую теорию родства индоевропейских, картвельских, семито-хамитских, дравидийских, уральских и алтайских языков. Создал сравнительную фонетику и словарь общих корней.

языковые понятия на национальном языке. Заметно обогатились программы повышения квалификации преподавателей языков коренных народов Мексики, Индии и Бразилии, а темпы и перспективы цифровизации языков российских народов Карачаево-Черкессии, Северной Осетии – Алании и Чечни мне показались высокими, это хороший опыт для других стран и народов.

Это была вторая научная конференция лингвистов в рамках Международного десятилетия языков коренных народов, проводимого ООН. Она собрала в Таврическом дворце Санкт-Петербурга более 150 ученых из 41 страны. Один из ключевых ее итогов: новые возможности для изучения, сохранения и развития языков коренных народов открывают цифро-

вые технологии. Именно они позволяют перенести языковое наследие предыдущих веков на современные цифровые носители. И Россия в этом ряду стран дает инновационные примеры работающих экспериментальных программ и технологий.

– Для нас естественным остается право получения образования на родном языке, – говорит ответственный секретарь Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, заместитель директора Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям МИД России **Татьяна Довгаленко**. – Однако мы исходим из данности: процесс урбанизации содействует и ускоряет потребность говорить на русском и английском языках. Вместе с утратой кочевья, архаичного землепользования и традиционных промыслов говорение на коренных и редких языках, например, народов Крайнего Севера и Сибири утрачивается. Чтобы сохранять и развивать родные языки, помимо их переноса на цифровые носители, в Ханты-Мансийском автономном округе запущен, а в Якутии, на Ямале и Чукотке готовится к запуску интернет-проект «IT-стойбище». Он позволяет детям, не покидая родных мест, по интернету учить родной и русский языки, получать дистанционное среднее образование. Во многом открытию IT-стойбищ способствовали долгие исследования языков коренных народов и создание их ресурсов в электронном и онлайн-формате. Теперь эти языки постепенно будут представлены в цифровом пространстве и в быту. «Цифра» делает доступными технологии распознавания языка и устной речи, проверки правописания, онлайн-перевода, возможность говорения на дистанте и много чего еще.

ИСЧЕЗАЮЩИЕ ЯЗЫКИ МИРА

АФРИКА	язык бикиа	говорит 1 человек
	язык гоундо	говорят 30 человек
	язык элмоло	говорят 8 человек
ЮЖНАЯ АМЕРИКА	язык техульче	говорят около 30 человек
	язык итонама	говорят около 100 человек
СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА	язык кагуила	говорят 35 человек (Мексика и США)
	язык чинук	говорят 12 человек (США)
	язык канса	говорят 19 человек (США)
РОССИЯ	язык керек	говорят 12 человек (Чукотка)
	язык удэге	говорят 100 человек (Приморский край, Сахалин)
	язык тофаларов	говорят 900 человек (Сибирь)

Источник – Ethnologue

ЭТО РАБОТАЕТ!

По данным ЮНЕСКО, в разных регионах России численность коренного населения страны выросла на 7–14 процентов. По данным Института демографических исследований РАН, у ряда коренных народов страны происходит прирост населения, у других – снижение, что, в целом, позволяет сделать вывод о том, что складывается относительно устойчивая демографическая ситуация среди коренных малочисленных народов России. В том числе медленно, но растет численность совсем редких народностей – кереков, тувинцев-тоджинцев, камчадалов, вепсов, нганасанов, теленгитов, удинов.

Как полагают демографы, рост численности ряда народов связан не столько с демографическими процессами, сколько с ростом этнического самосознания. Это свидетельствует о том, что меры по сохранению родных языков начинают работать комплексно. 



ОБЩАЯ ПАМЯТЬ, ОБЩАЯ СУДЬБА

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Яркими событиями Года 80-летия Победы стали состоявшиеся в Петербурге VI Международная конференция «Русский театр за рубежом как институт русской культуры» и XXVII Международный театральный фестиваль «Встречи в России».



НЕ СЖИГАТЬ МОСТЫ, А СТРОИТЬ

Торжественное открытие театрального форума прошло в Таврическом дворце – штаб-квартире Межпарламентской ассамблеи СНГ. Участников и гостей приветствовал Дмитрий Кобицкий, генеральный секретарь, руководитель секретариата Совета Межпарламентской ассамблеи.

– За эти годы фестиваль сумел не только объединить русскоязычные театры СНГ и Балтии, но и привлечь коллективы из стран дальнего зарубежья, – сказал Дмитрий Кобицкий. – Во многом благодаря вам за рубежом развиваются русскоязычные коллективы, нацио-

нальные театры включают в свой репертуар постановки на русском языке.

В этом году театральный форум начался со знаменательного события – первого вручения Международной премии имени Кирилла Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры». Выдающийся актер театра и кино, общественный деятель, народный артист СССР, лауреат множества премий, Кирилл Лавров в 17-летнем возрасте ушел добровольцем на фронт, а после войны получил актерское образование и всю жизнь прослужил в Большом драматическом театре в Ленинграде под руководством Георгия Товстоногова. После его смерти Лавров возглавил БДТ и руководил им до конца своих дней. Многие годы он активно участвовал в работе Межпарламентской ассамблеи стран СНГ, в том числе был членом постоянной комиссии по культуре, туризму, информации и спорту. В этом году ему исполнилось бы 100 лет.

– Лавров сыграл огромную роль в жизни театра, – подчеркнул Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. – В то непростое время, когда все разбежались, он сумел объединить театральное сообщество наших стран. Он был признанным лидером и исключительно порядочным человеком. Первыми лауреатами премии стали: Юрий Александров, худрук Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера», Лев Додин, худрук и директор Малого драматического театра – Театра Европы, Евгения Ешкина-Ковачевич, руководитель «Русского театра в Белграде», Евгений Миронов, худрук Государственного театра наций, Ираклий Хинтба, генеральный директор Государственного русского театра драмы имени Ф.А. Искандера (Абхазия), коллектив Национального русского театра драмы имени Михаила Лермонтова (Казахстан).

– Премия – прекрасный способ сохранить память о человеке и заставить эту память работать, – сказал на вручении директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. Кирилл Лавров – это еще и символ петербургской культуры, что мне кажется очень важным для современной России.

Поблагодарив за премию, народный артист России Евгений Миронов отметил, что важно помнить об объединяющей миссии театра.

– Какое счастье, что мы сегодня собрались не сжигать мосты, а строить, – сказал Евгений Витальевич. – Строить между тем, что очень легко разрушить, особенно в наше непростое время.



МЫ ВСЕ – ПОБЕДИТЕЛИ В ТОЙ ВОЙНЕ

В работе VI Конференции «Русский театр за рубежом как институт русской культуры» приняли участие более 60 человек. Среди них представители государственных, общественных организаций, деятели культуры и руководители русскоязычных театров из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана,

▼ Сцена из спектакля «Завтра была война». Русский драматический театр имени Ф.М. Достоевского. Семей (Казахстан)

Театральный форум начался со знаменательного события – первого вручения Международной премии имени Кирилла Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры».

Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Франции.

Пленарное заседание первого дня конференции открыл Михаил Швыдкой. Пожелав участникам плодотворной работы, он высказал предложение в следующем году провести конференцию в Казахстане.

Сергей Шуб, генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом», председатель Попечительского совета Ассоциации деятелей русских театров за рубежом, заслуженный деятель искусств России, рассказал о трехгодичном проекте стажировок для работников театра на базе крупнейших театров России и предложил участникам конференции активно подавать заявки. Светлана Кондратьева, заместитель генерального директора Росконцерта, раскрыла детали Всероссийского гастрольно-концертного плана, в который включены две большие программы – «Большие





гастроли» для театров и «Мы – Россия» для гастролей национальных коллективов.
– Мы рассчитываем, что программа будет серьезно расширена, – пояснила Светлана Кондратьева, – Министерство культуры хотело бы включить в нее гастроли национальных коллективов стран ближнего зарубежья. В своем выступлении ректор Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) Наталья Пахомова говорила о том, как важно помнить, что победителем в той войне стала огромная страна.

– Мы все с вами победители, – сказала Наталья Пахомова. – И от нас с вами зависит, как мы будем передавать нашу память, знания подрастающему поколению в это непростое время. Преклоняюсь перед всеми русскими театрами: спасибо вам, что сохраняете и развиваете русскую культуру за рубежом!

Второй день работы конференции начался с возложения цветов к подножию мемориала «Жертвам нацистского геноцида в годы Великой Отечественной войны 1941–1945» в поселке Зайцево Гатчинского района Ленинградской области. Среди защитников Ленинграда было немало представителей всех народов и национальностей Советского Союза. После возложения цветов участники конференции радушно встретили в Гатчинском государственном музее-заповеднике: для них была организована экскурсия по дворцу и парку, гостям рассказали об истории строительства царской резиденции и ее восстановления после войны. Заключительный день конференции в Театре-



▲ ▲ «Вспомним всех поименно». Спектакль-концерт Белорусского государственного театра юного зрителя

фестивале «Балтийский дом» начался с «Ярмарки молодой режиссуры», организованной совместно с РГИСИ. Студенты старшего курса и выпускники института представили свои идеи новых постановок. Руководители русских театров зарубежья смогли оценить заявки и выбрать лучшие для постановки. Завершилась конференция подписанием трехстороннего соглашения о сотрудничестве между Театром-фестивалем «Балтийский дом», РГИСИ и Ассоциацией деятелей русских театров зарубежья. Соглашение укрепляет и расширяет взаимодействие и сотрудничество между тремя организациями в области образовательной, культурной и международной деятельности, в поддержке и продвижении русской культуры за рубежом.

Прямая речь



Константин Харет, актер, педагог, общественный деятель, член Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, Кишинёв, Молдова:

— Любый здравомыслящий человек понимает, что эта Победа — не одного народа, это мировая победа. Сегодня в разных театрах СНГ ставят спектакли о войне, о Победе, потому что об этом нельзя забывать. Особенно эта тема важна для молодежи, потому что сейчас иногда в книгах и даже в учебниках по истории искажают правду. Спектакли на военную тематику возвращают нас к таким понятиям, как честь, совесть, Родина. В Молдове очень разнятся взгляды на нашу общую историю, и даже в юбилейный год Победы в молдавских театрах не поставлено ни одного спектакля в память об этом событии мирового масштаба.



Ирина Хилкова, независимый продюсер, автор и организатор проектов «Сердца четырех» и «Миссия русского театра за рубежом», Ташкент, Узбекистан:

— Память о Победе очень важна для нас, потому что традиции сотрудничества между театрами, о которых мы сейчас говорим, были заложены в годы войны, когда в Узбекистан эвакуировали театры из Центральной России. Вот откуда содружество, совместные постановки в узбекских театрах великих русских режиссеров — они жили здесь в эвакуации. Связи между театрами сохраняются и сегодня, потребность смотреть спектакли о войне, поставленные по пьесам русских авторов, у зрителей, безусловно, есть, причем не только у старшего поколения, но и у молодежи. Наша молодежь вообще активно участвует в праздновании этого дня. «Волонтеры Победы» уже много лет делают подарки ветеранам, устраивают для них концерты. Политику сохранения нашей общей памяти активно поддерживает и руководство страны.



Гулнора Ахмедова, заместитель директора Государственного русского драматического театра имени Маяковского, Душанбе, Таджикистан:

— Война — это страшно, но для наших республик она сыграла и объединяющую роль: в Таджикистан были эвакуированы многие московские театры, более 12 тысяч таджиков защищали Ленинград. Наша 201-я дивизия называется Гатчинской, потому что она воевала здесь, под Ленинградом, и мы гордимся, что внесли свою лепту в эту победу. На фестивале показываем спектакль «Мама, спасибо за жизнь» по пьесе Михаила Рощина «Эшелон». Он о том, что оказавшиеся в эвакуации люди поднимали наши республики, очень много русских осталось здесь работать. Такая тенденция сохраняется и сейчас, а благодаря русскому театру мы наводим мосты между нашими странами — это неотделимая часть нашей общей истории.



Сцена из спектакля
«Сказки Мельпомены».
Русский драматический
театр Узбекистана

БУДЕМ ПОМНИТЬ

Русская классика, произведения писателей-фронтовиков, проза авторов послевоенного времени — все это в течение недели можно было увидеть на сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом» в программе XXVII Международного фестиваля русских театров «Встречи в России». В Петербурге выступали театры из Абхазии, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, России.

— У нас очень интересная программа в этом году с учетом того, что она посвящена 80-летию Победы, — сказала на открытии фестиваля Марина Беляева, директор Театра-фестиваля «Балтийский дом». — У каждого из нас есть свое счастье и горе, это всегда было пополам, и разорвать это невозможно. Поэтому помнить о войне мы, конечно же, будем всегда. Этой памяти посвящен наш фестиваль.

Спектакли на тему войны занимают особое место в фестивальной афише этого года. Русский драматический театр имени Ф.М. Достоевского из города Семей (Казахстан) представил постановку Рачи Махатаева «Завтра была война» по повести Бориса Васильева. Спектакль Брестского академического театра драмы имени Ленинского комсомола Беларуси «Не покидай меня» белорусский режиссер Александр Козак поставил по пьесе драматурга Алексея Дударева, написавшего ее на основе рассказа своего отца-фронтовика. О тяжелой судьбе женщин и детей в годы войны рассказывают работы театров Казахстана и Таджикистана. Режиссер Анна Троянова и Карагандинский русский драматический театр имени К.С. Станиславского (Казахстан) представили «современную притчу о прошлом» – спектакль «Ночевала тучка золотая» по повести Анатолия Приставкина. Хуршед Мустафаев и Государственный русский драматический театр имени Маяковского (Душанбе, Таджикистан) показали спектакль «Мама, спасибо за жизнь» по трагической повести для театра «Эшелон» Михаила Рощина. Русская классика в новом прочтении – всегда заметное явление на фестивале. В этом году зрители увидели постановку Виктора Бугакова «Сказки Мельпомены» по рассказам Антона



▲ Сцена из спектакля «Мама, спасибо за жизнь». Государственный русский драматический театр имени Маяковского (Душанбе)

Чехова в исполнении артистов Русского драматического театра Узбекистана. Государственный русский театр драмы имени Фазиля Искандера (Абхазия) привез на фестиваль спектакль Егора Равинского «Отцы и дети» по знаменитому тургеневскому роману. Финальным аккордом фестиваля стал спектакль-концерт Белорусского государственного театра юного зрителя (Минск) «Вспомним всех поименно». Режиссер Татьяна Самбук собрала семейные истории артистов театра о подвигах их родных. Любимым всеми песням военных лет, звучавшим со сцены, подпевали зрители в зале... 🇷🇺

Сцена из спектакля «Ночевала тучка золотая». Карагандинский русский драматический театр имени К.С. Станиславского





ГЕРОИ, ПОБЕЖДАЮЩИЕ СУДЬБУ

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI
(МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

В середине апреля в Бишкеке прошел XII Форум молодого кино «Умут». Этот особенный кинофестиваль стремится поддерживать молодое поколение кинематографистов, предоставляя им деловую площадку для получения новых знаний, обмена опытом, профессионального роста и творческих открытий. Слоган нынешнего форума – «Герои, побеждающие судьбу».

Слоган отсылает к блоку документальных фильмов о людях, преодолевающих тяжелые жизненные обстоятельства, физические и психологические. Организаторов вдохновила 30-минутная картина киргизского режиссера Назгуль Чороевой **«Воля, побеждающая судьбу»** о фермере Мирлане, который лишился руки в автокатастрофе, но не пал духом и вопреки всему продолжил заниматься земледелием. Воля человека, способного в корне изменить свою жизнь и преодолеть давление обстоятельств, проследживается в размышлениях и других авторов. Зрители были восхищены героями фильмов: **«Ещё раз»** Дарьи Гусмановой и Татьяны Ткачёвой – о бывшей учительнице Рахат, которая не сдалась и прошла свои испытания; **«Скала»** Алтынай Адамалиевой – о хрупкой женщине-фермере (животноводство – очень сложное и тяжелое дело); **«Ислам: мы идем с тобой»** японца Казуя Исобе, который в отдаленном регионе Кыргызстана познакомился с дружной семьей. Их любимый сын Ислам родился с церебральным параличом и не может ходить самостоятельно. Ислам не проходит реабилитацию из-за удаленности села от районного центра, мать сама

занимается его развитием. Узнав, что фильм включили в конкурс, все члены семьи вместе с Исламом прибыли в Бишкек и представили фильм зрителям. Жюри приняло решение с уважением и благодарностью отметить особым упоминанием героя фильма Казуя Исобе **«Ислам: мы идем с тобой»**.

Всего на XII Форуме «Умут» было показано 52 фильма. В конкурсных программах форума представили 42 фильма (18 в Международном и 24 в Национальном конкурсе). 11 фильмов в программе специальных показов и 15 проектов защищались их авторами в питчинге. Для оценки конкурсных показов и питчингов работали 4 команды жюри. Также в рамках Форума состоялось четыре тематических мастер-класса, шесть презентаций проектов и платформ, поддерживающих творчество молодых кинематографистов. Кроме того, была проведена панельная дискуссия со специалистами и экспертами по документальному кино.

МАРИИ АБАКИРОВОЙ – 80

На церемонии открытия Форума поздравили с 80-летием продюсера Марию Абакирову, которая в начале 1990-х вместе с Петром Елиференко основала кинокомпанию



«Маек-фильм». Они предоставляли возможность талантливым молодым людям снимать их первые фильмы. Фильмом открытия стала дебютная картина режиссера **Темирбека Бирназарова «Не плачь, носорог!»** (1994). Лента получила «Серебряную амфору» на международном кинофестивале короткометражных фильмов в итальянском городе Монтекатини-Терме, а также призы на крупных фестивалях в Клермон-Ферране (Франция) и Вила-ду-Конди (Португалия). Герой фильма – маленький мальчик, который так же одинок, как и большой носорог из скульптурной композиции «Последняя слеза» в дубовом парке Бишкека. Ребенок мечтает о встрече с мамой, наигрывая мелодию на киргизском духовом инструменте чопо чоор. Он часто ускользает от друзей в свой, понятный только ему, мир. В один из вечеров организаторы показали другой замечательный фильм



▲ Постеры к фильмам «Ислам: мы идем с тобой», «Не плачь, носорог!», «Качели», «Кукурузный остров»

продюсера Марии Абакировой – **«Качели»** (1993) режиссера **Актана Абдыкалыкова** (ныне – Актан Арым Кубат). Этот фильм открыл новое кино независимого Кыргызстана, оказал большое влияние на развитие авторского кино страны. Абдыкалыков подарил всем кыргызстанцам реальную надежду на преодоление кризисной ситуации эпохи перемен. В центре сюжета фильма – образ мальчика, у которого возникло желание творить. Фильм уникален, поскольку вдохновил многих молодых людей в начале периода независимости попробовать себя в творчестве. Удостоен приза «Леопарды завтрашнего дня» на МКФ в Локарно, Швейцария (1993), а также множества наград на других престижных фестивалях. Исполнитель главной роли мальчика Мирлан Абдыкалыков преподнес Марии Абакировой роскошный букет белых роз. После показа картины актер и продюсер рассказали о том, как проходили съемки, зрители задавали вопросы о процессе производства в те кризисные годы.

«КУКУРУЗНЫЙ ОСТРОВ»

В рамках ХII Форума «Умут» состоялся специальный показ грузинского фильма **«Кукурузный остров»** (2014) и творческая встреча с режиссером **Георгием Овашвили**. Фильм удостоился Гран-при «Хрустальный глобус» МКФ в Карловых Варах (2014) и вошел в шорт-лист кинопремии «Оскар-2015». Георгий Овашвили – грузинский режиссер, сценарист и продюсер. Окончил кинофакультет Грузинского государственного университета кино и театра (1996) и кинофакультет Нью-Йоркской киноакадемии при Universal Studios в Голливуде (2006). Разбухшая от весеннего разлива река впадает в низины и, прежде чем окончательно выбросить камни и ил в море, собирает их тут и там в середине русла. За несколько дней, а иногда и за ночь на этих отмелях образуются довольно большие острова. Почва такого острова богата и плодородна. Старик и его молодая внучка решили выращивать кукурузу на этом острове. Но мимо проходят солдаты...

ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

По регламенту Форума «Умут», фильмы Национального конкурса оценивали зарубежные эксперты и режиссеры, а картины Международного конкурса – представители киргизского кино. В Национальном конкурсе жюри в составе профессора, слависта и киноведа Биргит Боймерс (председатель) из ФРГ, грузинского режиссера Георгия Овашвили, лауреата «Умут-2024» россиянки Дарьи Елены Дашуниной и казахского киноведа Ержана Жумабекова присудило приз за лучший игровой фильм ленте **«Мунара»** студентки Кыргызско-Турецкого университета «Манас» **Мээрим Талантбек кызы**. Мээрим разволновалась – она не ожидала, что столь авторитетное жюри высоко оценит ее драматическую историю маленькой девочки Мунары, которую взрослые без оснований обвиняют в смерти ребенка. Лучшим документальным фильмом Национального конкурса жюри назвало своеобразную картину **«Село Алихана»** **Дастана Боркоша** из твор-

▼ Постеры к фильмам «Мунара», «Село Алихана»





▲ Постер к фильму «Золотая рыбка»

ческой группы «Тарталы». Молодые режиссеры ездят по регионам Кыргызстана в поисках интересных героев. В одном селе Боркош познакомился с мальчиком Алиханом, который знал всех жителей села и подробно и увлекательно рассказывал о них. Алихан помогает отцу по хозяйству, а потом идет играть в кости с друзьями.

Приза за лучшую режиссуру удостоилась **Айжамал Мирбек кызы**, снявшая замечательную ленту «**Золотая рыбка**». У маленькой девочки Сезим загадочно пропадает отец, единственный ее родственник. Она не знает, что он умер. Дедушка-сосед, решив уберечь ее от ужасных новостей, дарит Сезим «золотую рыбку», сказав, что ее отец превратился в нее.

Специальный приз жюри вручило **Бекназару Садыркулову** за фильм

«**Сезим**» об удивительном человеке – композиторе Беке Уркасымове, которому всего 21 год. Он учится в консерватории, занимается с детьми в музыкальной школе, сочиняет оркестровую музыку. Лучшую свою мелодию он посвятил маме, которая приложила много усилий, чтобы Бек смог успешно окончить школу и поступить на композиторское отделение консерватории.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

В Международном конкурсе работало жюри в составе молодых кинематографистов Кыргызстана. Это известный актер и режиссер Мирлан Абдыкалыков (председатель), а также лауреаты Форума «Умут» прошлых лет: продюсер Суйум Сулайманова и режиссеры Толомуш Жаныбеков и Тыныстан Темиржан Уулу. Они присудили приз за лучший игровой фильм ленте совместного франко-азербайджанского производства «**Словно тебя нет**» режиссера **Азера Гулиева**. Мировая премьера этой ленты состоялась в прошлом году на Каннском фестивале. Влюбленные Самир и Лейла решили сбежать, не желая мириться с тем, что семьи против их отношений. Но утром Самир исчез. Оказавшись в сложной ситуации, Лейла пытается найти своего любимого и становится частью его мистического исчезновения. Я спросила Азера Гулиева: «В конце фильма вы приводите текст: это письмо парня девушке, которое он написал после смерти?» «Нам неизвестно, умер ли он, или просто скрылся, или был ли он вообще.

Это может быть письмом, а можно представить, что он рядом и говорит с девушкой за камерой. Может, он говорит с нею с помощью телепатии. Может быть, это его душа передает ей метакоды и шифры посредством географии. В любом случае, все это дает возможность зрителю поучаствовать в таком своеобразном интерактиве. Зритель, читая этот текст, про себя будто разговаривает с главной героиней», – ответил режиссер. Азер Гулиев признался, что фильм возник как результат осмысления его личной истории. Он отметил, что героиня – очень сильная женщина, с мужским характером, которая не боится трудностей и готова их принять, потому что знает: ее сил хватит, чтобы их преодолеть. Лучшим документальным фильмом жюри объявило франко-узбекскую картину «**Нагота**» **Сабина Бакаевой**, мировая премьера которой состоялась на Берлинале-2025. Чтобы выжить в патриархальном обществе, Замира и ее дочь Сабина подавляют проявления своих личностей. Мать обнаруживает, что в возрасте шестидесяти лет ей придется постичь, кто она. Дочери не хватает мудрости, чтобы преодолеть установки предков. Мать и дочь обнажают свои души друг перед другом, разрушая вековые традиции неискренних отношений. Женщины не винят родителей или судьбу в том, что испытывают боль, воспринимая жизненные испытания как уравнение, которое им нужно решить. Зрители во время обсуждения отметили внутреннюю свободу героинь: «Это фильм об осознании себя свободными».

▼ Постеры к фильмам «Сезим», «Словно тебя нет», «Нагота», «Потерянные души»





▲ Постер к фильму «Душегуб»

Приз за лучшую режиссуру получил казахский режиссер **Аскар Ермахан** за постановку фильма «Потерянные души». После долгих лет жизни за границей Дана возвращается на родину. Отец берет Дану с собой в деревню на выходные.

По дороге они встречают на шоссе бездомного, который сбежал от своих хозяев. По настоянию Даны отец согласился пустить незнакомца жить в свой сарай и дать ему работу. Аскар Ермахан рассказал, что, снимая другой фильм на юге Казахстана, увидел странного человека, который, как оказалось, был в рабстве, откуда ему удалось сбежать. Эта история так сильно потрясла Ермахана, что он решил снять фильм о драме человека, побывавшего в рабстве.

Специальный приз жюри был присужден фильму «Душегуб» узбекского режиссера **Маъсумы Махамдалиевой**. Это совместный киргизско-узбекский фильм. Маъсума в прошлом году окончила Американский университет в Центральной Азии, «Душегуб» – ее дипломная работа.

Фильм «Душегуб» похож на поэму, состоящую из трех частей. Сначала в нем рассказывается о культуре и наследии Узбекистана. Затем он раскрывает скрытую борьбу в стране и личную боль автора. Наконец, в нем показан путь автора к признанию узбекской культуры, несмотря на ее особенности. В фильме использованы старые узбекские

фильмы и фотографии из интернета, с тщательным монтажом и звуковым оформлением, для того чтобы рассказать яркую историю стойкости и самопринятия.

Я спросила у Маъсумы: «Душегуб в контексте Вашей картины – это те самые явные или скрытые угрозы, которыми стараются запугать девушек, подавить их волю?» Режиссер ответила утвердительно. Отмечу, что Маъсума проделала большую исследовательскую работу, пересмотрев очень много фильмов в киноархиве Узбекистана. Она тщательно отбирала материал, полгода монтировала. И картина получилась очень необычной, яркой; героиня готова принять вызовы, скрытые и явные, чтобы отстаивать свою позицию, свой голос.

ИТОГИ ПИТЧИНГОВ

В этом году Форум «Умут» провел питчинги для игровых и документальных проектов. Питчинг – очень полезная программа для молодых режиссеров. Призовой фонд для

Слоган нынешнего XII Форума «Умут» – «Герои, побеждающие судьбу». Он отсылает к блоку документальных фильмов о людях, преодолевающих тяжелые жизненные обстоятельства, физические и психологические.

победителей питчингов организовал Департамент кинематографии при Министерстве культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики. Директор Департамента кинематографии Улан Адамалиев вручил победителям сертификаты с обозначенной суммой финансовой поддержки.

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ПИТЧИНГА ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ

Жюри в составе режиссера из Кыргызстана Дальмиры Тилебергеновой (председатель), немецко-узбекского продюсера Юлии Шагинуровой и казахского продюсера Дианы Ашимовой присудило первое место талантливому юному киргизскому режиссеру **Абаю Кубатбек уулу** за проект «Упрямая». Второе место получил

совсем юный **Жетиген Кырманчиев** за проект «Мой милый». Юлия Шагинурова заявила, что проект «Парвиз» **Токтобека Усенова** получает специальный приз «Сценарная консультация» в ее Ташкентской киношколе. Кроме того, проекту «Манкурт» **Евгения Чистякова** присужден приз «Серия консультаций по драматургии, продакшну и дистрибуции» от Ташкентской киношколы.

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ПИТЧИНГА ПРОЕКТОВ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Жюри в составе Бианки Фонтес-Эйменьер, эксперта из Франции, Ануара Кенжибаева, генерального директора международного кинофестиваля «Байконур» из Казахстана, и продюсера Гулкайыр Тиленбаевой из Кыргызстана присудило первое место проекту «Они поют правду» **Алиман Токтогуловой**. Проект «Снизу вверх» **Назгуль Доолоткелдиевой** получил два приза:

второе место и приз от Ассоциации Doctmonde, которая поддерживает развитие документального кино в Африке, Центральной Азии и на Кавказе. Итак, четыре дня Форума молодого кино «Умут», насыщенных интересной программой, пролетели быстро. Участники, гости и бишкекчане получили массу впечатлений от просмотренных фильмов, дискуссий, мастер-классов. Юные режиссеры узнали, что такое питчинг и как нужно защищать свои проекты во время конкурса. Форум «Умут» проводится при финансовой поддержке Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики, а также Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 📌



Юсиф из Лачина

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЮСИФОМ МИРЗОЙ

Азербайджанский художник Юсиф Мирза родом из Лачина – маленького горного городка, в этом году получившего статус культурной столицы Содружества. Название «Лачин» часто на слуху благодаря красивой народной песне, которой уже около двухсот лет. Она очень напевная, мелодичная, умиротворяющая, как и окружающая Лачин природа. Эту песню часто исполняют многие азербайджанские певцы. Юсиф Мирза же прославляет родной Лачин благодаря своему художническому дару.

Юсиф муаллим, в песне «Лачин» есть такие слова: «Душа моя, Лачин, да буду я твоей жертвой». Мне кажется, что эти слова о вас, если знать, что вы много лет, начиная с юности и спустя тридцать лет, после оккупации, выезжаете в родные края только для того, чтобы любоваться и переносить на полотна красоты окружающей Лачин природы. Я никогда не была в Лачине, и мне хочется через ваше восприятие прочувствовать эти непростые слова.

Лачин мне очень дорог, он мною любим. Для меня мир с него начинается, а родился я в маленькой горной деревушке Садынлар

Лачинского района. Вы задали этот вопрос, и я сразу вспомнил свое детство: деревню с ее древней историей, краски окружающей ее природы... В этой деревне было много интересных, душевных и красивых людей. Они были работающие, трудолюбивые, держали скот, ухаживали за ним, летом перегоняли на яйлаги – пастбища, заготавливали дрова. Умели работать и праздновать. Они всегда, и в горе, и в радости, были вместе, поддерживали друг друга. Женщины очень ярко одевались. До сих пор помню, как они в своих праздничных длинных юбках, с шелковым национальным платком келагаи на голове, красиво танцевали. Я был ребенком, который с интересом всматривался в окружающий мир.

▲ «Дорога к реке Хакяри». 2024



▲ Юсиф Мирза

Очень любил свою деревню, свой дом, который стоял в центре деревни, а над нашим домом, на горе, находилась древняя албанская церковь. Я все воспринимал как некое чудо...

На летних каникулах мы уходили в окружавшие деревню горы, где были яйлагы. Все лето мы проводили на берегу озера Гарагёль, жемчужины Лачина. Оно расположено у подножия горы Ишыглы (название переводится как «светоносная, светлая»). С 1987 года это озеро было признано уникальным природным памятником и стало частью Гарагёльского государственного заповедника. Вся эта красота в детстве воспринималась мною как сказка, как легенда, красивая песня: высокие горы, дороги, леса, скалы, среди которых есть очень интересные и о них – особый разговор. В нашей маленькой деревне несколько каньонов, каждый из которых по-своему красив. Перед моим домом протекала река. К сожалению, от нашей деревни остались одни руины и воспоминания.

СВЕТ ВОЛШЕБНОЙ ЛАМПЫ

Все мои детские впечатления дали толчок к тому, чтобы во мне однажды проснулся художник. Так, например, мои бабушки и мама умели ткать ковры – и я с рождения, еще младенцем, играл и рос на коврах, паласах, килимах, и их узоры воздействовали на мое воображение. Когда бабушки рассказывали мне сказки о волшебных дорогах Джыртдана (Мальчика-с-Пальчик), запутанных следах

сказочных героев, о дворцах, я все это искал и находил в ковровых узорах, их переплетениях, красках. Для меня в них, как живой, отражался весь сказочный мир, и это очень сильно питало мое детское воображение, подспудно воздействуя на меня. Но главную роль сыграла кухня одной из моих бабушек, вернее, то впечатление, которое я получил там. Бабушки жили поблизости от нашего дома, и я часто навещал их. Однажды пошел к ним, когда на улице уже стало темнеть, и, не застав в доме, отправился на кухню. Должен сказать, что в деревне кухня часто находится во дворе, в строении, подобном амбару, – его называют «дам», по-русски «крыша». Там обычно хранятся необходимые в хозяйстве вещи, и там же готовится пища. Этот «дам» был построен очень давно, и у него было окно с шебеке из железа с узором в стиле коврового орнамента «верни». Края оконной рамы за долгие годы сильно закоптились, и, когда зажигали керосиновую лампу, сквозь стекло просачивался очень необычный свет. Он имел интересную цветовую гамму и показался мне, ребенку, волшебным! Вот именно с того эпизода во мне что-то проснулось, я стал рисовать еще больше и подсознательно понял, что путь художника, возможно, станет моим путем.

Я СТАНУ ХУДОЖНИКОМ!

А когда вы окончательно поняли, что ваша судьба – быть художником?

Это было позже, когда я подросток. Свою роль сыграл и тот факт, что мой отец, знавший русский язык, получал журналы «Огонёк», «Советский Союз» и еще журнал по пчеловодству, так как у нас было много пчел. В «Огоньке» публиковались статьи о художниках вместе с репродукциями их работ. С пяти-шести лет я их внимательно рассматривал и даже пытался сам рисовать. Когда я учился в шестом классе, у меня возникла мысль, что, возможно, я стану художником.

▼ «Озеро Гарагёль»





Потом мы переехали из деревни в Лачин, где я окончил среднюю школу. В то время мною было сделано много рисунков, и некоторые из них я посылал в журнал «Пионер». Раз три посылал, ответа не получал, но был настойчив – и, наконец, один из моих пейзажей был опубликован. Это послужило для меня толчком к принятию окончательного решения: я стану художником!

В 1976 году я поступил на художественно-графический факультет Азербайджанского государственного педагогического института,

▲ «Снежные вершины». Из серии «Лачинские пейзажи». 2024

▼ «Лачин. Пейзаж с домами с красными крышами»

а через четыре года в его стенах успешно прошла моя первая персональная выставка под названием «Этюды Лачина». В 1981 году я закончил институт, защитив дипломную работу по живописи на «отлично», но занимался еще и графикой и акварелью и, вернувшись в родной Лачин, сделал очень много этюдов с натуры, маслом и акварелью. К сожалению, они были уничтожены во время оккупации.

В Лачине у меня была хорошая коллекция старинных ковров, большая часть которой, можно сказать, погибла. Я смог спасти лишь малую долю. Я работал в Лачинском народном театре, где у меня была мастерская, и в свободное время занимался там творчеством. Из тех пропавших почти шести тысяч моих рисунков сохранилось около ста. В них нашли свое отражение ковры из этой коллекции. К теме ковровых орнаментов я время от времени возвращался. В серии «Память» в одном из натюрмортов я показал ту самую «волшебную лампу», о которой вам рассказывал, – окно с железным шебеке с ковровым элементом «верни», старинный сундук... Одна из работ этой серии была приобретена Азербайджанской государственной художественной галереей и позже представлена на выставке, приуроченной к мероприятию «Альянс цивилизаций». В ней приняли участие корифеи живописного искусства





Азербайджана, к которым я отношусь с большим уважением, и мне было приятно, что среди их работ была представлена и моя.

▲ «Натюрморт»

В 1987 году вы переехали в Баку, и начался новый этап вашей жизни. Как это повлияло на ваше творчество?

Я стал разрабатывать новые темы. Еще до переезда у меня, как и у многих азербайджанских художников того времени, возник интерес к миниатюрному искусству. Тогда почти каждый год проводились экспозиции миниатюрных работ. Надо сказать, что даже Кандинский, говорят, восхищался искусством миниатюры. Когда изучаешь классику, замечаешь, как близка, например, древнерусская иконопись в отношении света и композиции к современному миниатюрному искусству. Моими работами заинтересовались СМИ, был снят и телефильм. Я успешно сотрудничал с Бакинским центром искусств, где организовывались интересные экспозиции.

В искусстве каждый художник прежде всего выражает самого себя, свои размышления,

▼ «Весна в горной деревне». 2014

Я очень любил свою деревню, свой дом, который стоял в центре деревни, а над нашим домом на горе находилась древняя албанская церковь. Я все воспринимал как некое чудо...

переживания, поэтому оккупация родных земель повлияла и на мое искусство. Лачинская тематика вновь заняла центральное место в моей работе. Я «открыл» свою память, углубился в нее и стал рисовать лачинские пейзажи. Я также заинтересовался азербайджанским мугамом, стремился передать его красоту в своих работах.

В 2023 году в Лачине прошла выставка, посвященная Дню Лачина, которую посетили президент Алиев с супругой, Мехрибан Алиевой. Они с большим интересом ознакомились с выставкой и пожелали всем удачи в дальнейшей работе. Это была незабываемая встреча, послужившая хорошей мотивацией для художников.

Юсиф муаллим, ваши миниатюры обладают какой-то притягательной силой: в них всматриваешься подолгу, пытаешься разгадать загадку необычного их воздействия. Вы действительно не подражаете старинным миниатюрам, а вносите новое видение, взгляд из сегодняшнего дня в прошлое.

Как все-таки вы к этому умению пришли?

У меня своя концепция искусства, которую так можно охарактеризовать: древние традиции в современной трактовке, интерпретации... Потому что без знания творчества классиков искусство не искусство. Меня однажды



спросили: «Как тебе удалось, кто тебя научил?»
Я ответил: «Композиторы. Великий Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи, Узеир Гаджибеков...»
Они создали симфонические мугамы, Вагиф Мустафа-заде – фантастический джаз-мугам...
В искусстве можно сочетать, казалось бы, несочетаемое. Самое главное – передать свое вдохновение, свои чувства, то, что у тебя в душе.

Юсиф муаллим, совершенно случайно из интернета я узнала, что у вас была встреча с Туром Хейердалом. Расскажите, как это произошло?

▼ «Натюрморт с кяманчой»

Сначала я познакомился с представителями норвежской гуманитарной организации. Они очень интересовались культурой и традициями нашего народа, поэтому многие из них, приехав в Азербайджан, в первую очередь стали изучать местный язык. Норвежцы – очень любознательный народ, они проявляют живой интерес к культурам других народов, их традициям, обычаям. Они хорошие исследователи, путешественники – тут стоит вспомнить знаменитого Руала Амундсена, открывшего Южный полюс и Антарктиду; вдумчивым исследователем также был Тур Хейердал.





▲ «Осень»

◀ «Женский портрет». 2017

Как-то раз представители организации пришли ко мне в мастерскую и, увидев среди рисунков изображение древней албанской церкви, той самой, что стоит в центре нашего села, заинтересовались. В Лачине находится также монастырь «Аг оглан» («Белый юноша»). У меня свой интерес к историческим мотивам и темам, и он находит отражение в моих работах. Я рассказал моим гостям об истории Кавказской Албании, о том, что до исламизации наши прадеды были христианами, а также об истории нашего государства.

Из моих работ им особенно понравились гобустанские композиции. В свое время мое внимание привлек стиль первобытных художников, которые выбивали свои рисунки на гобустанских скалах. Это не было случайным увлечением – прежде я интересовался тебризскими и каджарскими миниатюрами, а также каменными скульптурами Азербайджана. Гобустанский стиль я использовал и в своих миниатюрных композициях. Они многим нравятся. В одной из статей меня даже назвали художником, разбудившим «гобустанскую память». В середине 90-х годов в Баку приехали норвежские музыканты, которых привлекала азербайджанская музыка. Я встретился с дирижером, выбиравшим песни. Из наших разговоров он узнал, что я родом из оккупированного в то время Лачина. Я предложил ему прослушать песню о Лачине, после чего он сказал певцам и мне: «Юсиф из Лачина, мы включим эту песню в нашу коллекцию». В изданный позже диск эта песня вошла вместе с другими песнями в исполнении норвежского хора и азербайджанских певцов – Бриллиант Дадашевой и Ильгара Мурадова. В проекте приняли участие и азербайджанские музыканты. В оформлении диска были использованы мои рисунки. Однажды в офисе норвежской нефтяной компании «Статойл» я увидел на стенах свои картины и очень удивился. В свою очередь, для самих сотрудников стало сюрпризом, что я автор этих рисунков. Они сказали, что проявляют большой интерес к моему творчеству и рады знакомству. Наши контакты продолжились: мы вместе побывали в селе Киш неподалеку от Шеки, где находится древний албанский храм, нуждающийся в реставрации. В 2000 году Тур Хейердал приезжал в Азербайджан. В Баку его встретили с большим уважением, его принял президент республики Гейдар Алиев. Мои норвежские друзья пригласи-

баджанских певцов – Бриллиант Дадашевой и Ильгара Мурадова. В проекте приняли участие и азербайджанские музыканты. В оформлении диска были использованы мои рисунки. Однажды в офисе норвежской нефтяной компании «Статойл» я увидел на стенах свои картины и очень удивился. В свою очередь, для самих сотрудников стало сюрпризом, что я автор этих рисунков. Они сказали, что проявляют большой интерес к моему творчеству и рады знакомству. Наши контакты продолжились: мы вместе побывали в селе Киш неподалеку от Шеки, где находится древний албанский храм, нуждающийся в реставрации. В 2000 году Тур Хейердал приезжал в Азербайджан. В Баку его встретили с большим уважением, его принял президент республики Гейдар Алиев. Мои норвежские друзья пригласи-

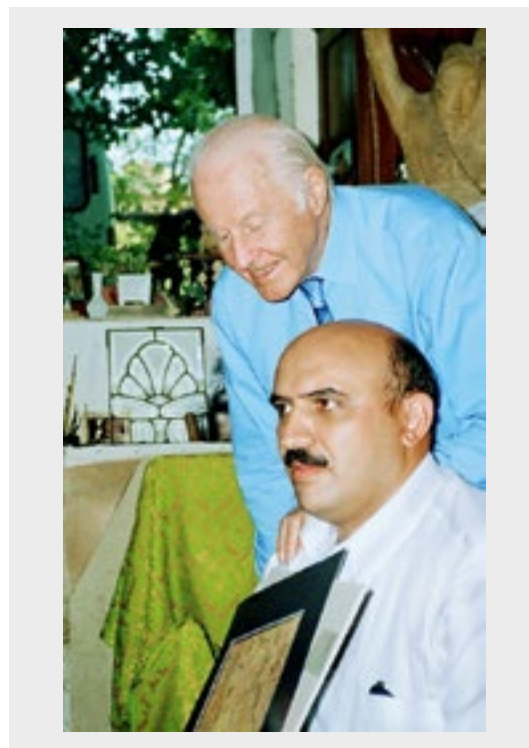


▶ «Гранаты». 2017



◀ «Разговор». 2013

▶ Юсиф Мирза
и Тур Хейердал



сили меня в ресторан, где должна была состояться встреча со знаменитым путешественником. Там мы и познакомились. У меня с собой был изданный в Норвегии в середине 90-х годов календарь с моими рисунками. Я попросил Тура Хейердала дать автограф, и он оставил его на этом календаре. Потом, когда он в очередной раз приехал в Баку, я подарил ему две или три свои графические работы – гобустанские рисунки в современной интерпретации. Ему очень нравился Гобустан, высеченные на скалах и камнях рисунки древних художников, и, принимая подарок, он тепло поблагодарил меня. Потом мои друзья сказали мне, что Тур Хейердал увез мои работы в Италию, где у него был свой дом. Мне это было очень приятно. В 2002 году состоялась моя персональная выставка, на которой я представил картины, посвященные памяти Тура Хейердала. Одну из них я позже подарил музею «Кон-Тики», находящемуся в Осло. Тур Хейердал очень интересовался азербайджанской историей: у него была гипотеза, что в давние времена именно

▼ «Песня
о древнем Баку». 2018

из Азербайджана древние люди мигрировали в Норвегию.

Юсиф муаллим, а как у вас с новыми работами?

В июле прошлого года я побывал в Лачине и очень плодотворно поработал – сделал 40 рисунков и четыре скульптурные работы. В позапрошлом году ездил туда несколько раз и, работая на натуре, сделал около 90 этюдов и рисунков. В основном использую акварель и пастель. Всего у меня на сегодняшний день около 100 законченных работ, и доокупационного периода, и выполненных уже после освобождения Лачина. Надеюсь в будущем представить их на персональной выставке. В своих картинах я стараюсь передать пережитое: размышления, настроения – все то, что меня волнует. Мне кажется, главное для художника – найти мотивацию для своего творчества, работать вдохновенно. Мне эту мотивацию дало освобождение наших родных земель, возможность вновь видеть свою малую родину. 🇦🇿





▲ «Ритуал жертвоприношения». Из серии «Воспоминания о Гобустане». 2012



ГОРОД ТЕПЛА, СВЕТА И ВОЗДУХА

ТЕКСТ_ МАРИАМ ЛЕВИНА

ФОТО_ МАРИАМ ЛЕВИНА

«Величием бога Халди Аргишти, сын Менуа, эту могущественную крепость построил; установил ее имя Эребуни для могущества страны Биайни и для устрашения вражеской страны. Земля была пустынной, могучие дела я тут совершил. Величием бога Халди Аргишти, сын Менуа, царь могущественный, царь страны Биайни, правитель города Тушпы».

Ровные ряды треугольников на гладкой поверхности базальтового камня повествуют о том, как урартский царь Аргишти I основал на холме Арин-Берд крепость, получившую название Эребуни. Клинописная запись датируется 782 годом до нашей эры.



Дом
правительства

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Government_House_of_Armenia.jpg

Три тысячи лет назад жизнь в цитадели кипела: внутри крепостных стен располагались дворец с колонным залом, центральная площадь, храмы, помещения для гарнизона, зернохранилища с огромными глиняными кувшинами – карасами. Крепость окружали городские постройки, дома, сады. Неподалеку от крепости по сей день дарит прохладу искусственный водоем, сооруженный по приказу царя Аргишти для снабжения города питьевой водой. Сейчас это зона отдыха.

Ныне с холма Арин-Берд открывается красивый вид на современный Ереван, двенадцатую по счету столицу в истории Армении. Само название «Ереван» в народе связывают с именем прародителя Ноя.

По легенде, когда сошли воды после Всемирного потопа, Ной с горы Ара-рат, увидев сушу, воскликнул «ере-вац!», что в переводе с армянского означает «видна», имея в виду появление земли.

Панорама города уходит к горизонту, где в лучах весеннего солнца бурлит полуторамиллионный город. Вдали – центральный проспект Маштоца (Месроп Маштоц – создатель армянского алфавита), украшенная платанами своеобразная маленькая модель Елисейских полей, завершающаяся зданием Института древних рукописей Матенадаран, величественная площадь Республики с «поющими фонтанами», архитектурный комплекс «Каскад» – любимое место молодежи в летние

вечера, кафе, рестораны и вернисаж, где туристы могут приобрести на память сувениры и украшения ручной работы армянских мастеров.

Об архитектуре Еревана мы беседуем с **президентом Палаты архитекторов Армении, президентом Международной ассоциации союзов архитекторов (МАСА) Александром Артёмовичем Бадаляном.**

Хотя Еревану, ядром которого была крепость Эребуни, свыше 2800 лет, есть определенный временной разрыв в плане градостроительства. Во многих старинных городах сохранились средневековые постройки, в Ереване же, насколько мне известно, нет зданий старше XIX века. С чем это связано?

Архитектурную историю города можно разделить на несколько крупных периодов. В древности одна из магистралей Великого шелкового пути проходила по Армянскому нагорью, через тогдашнюю столицу Арташат (30 км от Еревана). Этим было обусловлено присутствие в городе большого числа представителей других национальностей и вероисповеданий: евреев, греков, курдов, персов, даже цыган, оставивших свой след в том числе в архитектуре. Войны и захват территории страны тоже оставили след. Например, в пригороде Еревана есть малоизвестный памятник – мавзолей туркменского эмира Саада, построенный в 1413 году. В центре Еревана высится построенная в период персидского присутствия Голубая мечеть.

Временной отрезок вплоть до конца XIX века – грустные страницы в истории Еревана. Город действительно длительное время не развивался. Лучшие армянские умы, элита нации были востребованы в таких промышленных городах, как Баку и Тбилиси. В XIX веке Ереван не был тем административным и культурным центром, той столицей, звания которой был достоин. Тем не менее постройки позапрошлого века в городе сохранились. Если говорить о территории Еревана того времени, то в основном это храмовые сооружения, которые уцелели после



Крепость Эребуни

By Liveon001 ©Travis K. Whit - Own work, CC BY-SA 3.0 <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10363819>



Клинописная надпись царя Аргишти I на базальтовом камне

<https://ru.wikipedia.org/EvgenyGenkin>

большевистской расправы над всем христианским наследием. В черте сегодняшнего Еревана есть территории, которые раньше не были частью города, например Канакер, – вот там и находятся жилые дома того периода. Один из уникальнейших старых кварталов – Конд, который я рекомендовал бы реконструировать и превратить в туристическую зону. Определенно можно сказать, что расцвет Еревана начался в XX веке.

Вы имеете в виду эпоху Таманяна?

Разумеется. Александр Таманян заложил основы новой армянской архитектуры, известной как таманяновская школа. Созданные Таманяном

шедевры признаны не только на родине, но и во всем мире. Например, проект Театра оперы и балета в Ереване удостоен Золотой медали на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. За проект Дома правительства Таманян был посмертно удостоен Сталинской премии. Благодаря Таманяну в Ереван пришел европейский стиль. В городе и сейчас много зданий, в которых прослеживаются общепринятые европейские элементы архитектуры. Именно Таманян создал тот прекрасный город, который мы имеем сейчас.

Время шло, Ереван расширялся, всегда ли в соответствии с генпланом Таманяна?

Можно сказать, что дальнейшее развитие нашей столицы пришлось на эпоху техницизма, со всеми плюсами и минусами. Центральная часть плато, на котором располагается Ереван, – плоская площадка, которая спускается от Канакерских гор. Само расположение удобное, неудобства стали проявляться с расширением города.

В индустриальный период и в конце XX века в Ереване существовали объекты химической и машиностроительной промышленности. Вспомним, что Ереван был одним из самых научных и промышленных городов СССР. В то время за экологией следили не так, как сейчас. При таком залпе развития город стал задыхаться, сказало его расположение. Поскольку город окружен горами, газы из воздуха, попадающие в атмосферу с заводов, стали оседать, приводя к негативным последствиям. Именно с этим связаны ереванские зимние смоги и туманы. Несмотря на то что многие крупные предприятия после развала СССР простаивают, проблема все еще существует. Какие-то решения принимаются, прикладываются

Архитектурный комплекс
«Каскад»



усилия, чего-то удалось добиться, но это не то, чем можно гордиться. Промышленные районы в черте города вдруг перестали быть нужны, произошла огромная потеря рабочих мест и как следствие – отток населения. Все эти территории перешли в частную собственность, на месте многих появились спонтанные жилые районы, которые даже к концу XX века не соответствовали никаким градостроительным и экологическим нормативам. Последствия всем понятного периода 1990-х годов, к сожалению, продолжаются. Ереван теряет производственные площадки, где город мог бы иметь много рабочих мест, быть конкурентоспособным на международной арене. Вместо этого появляются новые жилые кварталы. Многие спальные районы, построенные в эпоху стремления обеспечить людей жильем, не отличаются стилем и привлекательностью. Кстати, это присуще многим городам СССР, отнюдь не только Еревану. Сейчас город развивается не так бурно и хаотично, как в предыдущие десятилетия. Утверждена концепция

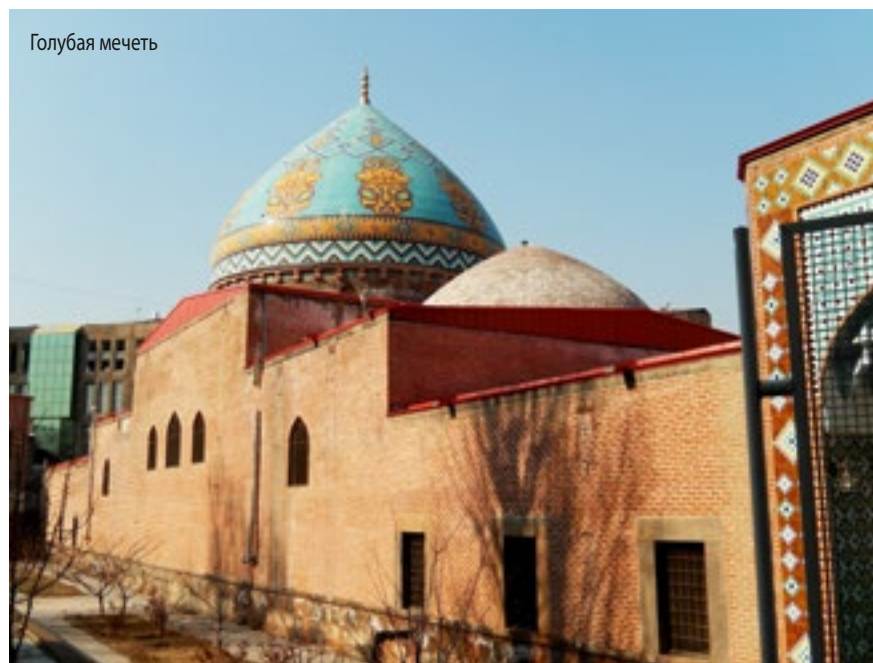
генплана, ею определены зеленые и общественные зоны, жилые кварталы. И тем не менее инерционность остается, ведь процесс согласования строительства длится не один год. И «вдруг» появляются здания, строительство которых было утверждено 5–6 лет назад. Возмутительный пример – появившиеся за таманяновским шедевром, площадью Республики, высотные

здания. Не стану давать какие-то характеристики архитектуре зданий, выросших за силуэтом площади, просто исходя из коллегиальных соображений. К сожалению, некоторые архитекторы и инвесторы руководствуются бизнес-логикой: больше этажей, больше площади. Помимо эстетических характеристик при строительстве необходимо помнить и об удобстве горожан.



Институт древних рукописей
Матенадаран

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Matenadaran.jpg>



Голубая мечеть

в качестве базы инопланетных роботов в польском фантастическом фильме «Путешествие пана Кляксы» (1986). «Звартноц» относится к числу образцов советского модернизма. Это не восхваление СССР, это констатация факта. Название «советский модернизм» придумали европейские исследователи, учитывая, что модернизм дал огромный скачок в архитектуре, а направление «советский» выделили потому, что во многих советских республиках были свои жемчужины модернизма. В Вене издан сборник, в который включены многочисленные образцы армянского – если угодно, так будем говорить – модернизма. Угроза потери нависла над одним из чудеснейших произведений архитектурного ис-

<https://commons.wikimedia.org/Armineaghayan>

Охвативший Ереван дорожный коллапс в немалой степени связан с поспешными градостроительными решениями, принятыми в «серые» времена.

Для себя я вывел формулу: архитектор должен быть честным по отношению к себе и городу, и я, отказываясь от того или иного предложения, стремлюсь, чтобы ни одно здание не ассоциировалось с моей большой ошибкой. Ведь здание – это не что-то единичное, оно должно гармонировать со средой. Если картину в доме можно перевесить, а не понравившуюся музыку выключить, то со зданием все гораздо сложнее.

В упомянутые вами «серые времена» Ереван потерял и некоторые символы города, угроза сноса нависла над старым зданием аэропорта «Звартноц»...

Вы имеете в виду снос одного из символов Еревана – Дворца молодежи? Да, его снесли в 2006 году под предлогом низкого уровня комфортабельности, нефункциональности и в целом обветшалости здания. Считаю снос этого выдающегося здания решением неправильным. К идее сноса старого здания аэропорта «Звартноц» я отношусь крайне отрицательно. Да, здание технологически устарело, но зачем же сносить? Оно выглядит потрясающе и футуристично даже в наши дни. А центральная башня аэропорта была запечатлена



Летнее здание кинотеатра «Москва»

<https://sevenviews.com>



Старый квартал Конд

<https://static.guidogori.ru/648dac30b44fdbbd03790c601600x1200.jpg>



<https://commons.wikimedia.org>

АЛЕКСАНДР ОГАНЕСОВИЧ (ИВАНОВИЧ) ТАМАНЯН (1878–1936)

Родился в Екатеринодаре (ныне – Краснодар) в многодетной армянской семье банковского служащего Оганеса (Ивана) Мироновича Таманянца и его жены Марии Эммануиловны. Предки Оганеса Мироновича были родом из Трапезунда и бежали в Россию из-за геноцида армян в Османской империи. Блестящий выпускник Академии художеств Санкт-Петербурга, Александр Таманян стал академиком архитектуры Императорской Академии художеств в 36 лет, затем вице-президентом Петербургской Академии художеств, главным архитектором Первой Республики Армения, народным архитектором Армянской ССР и академиком Института науки Армянской ССР. Вернувшись на родину, Александр Таманян обогатил характерный для его творчества неоклассический стиль формами средневекового армянского зодчества. Своей удобной радиальной планировкой с великолепным видом на Арарат Ереван обязан Таманяну. Памятник Александру Таманяну установлен в 1974 году (скульптор – Арташес Овсепян, архитектор – Седя Петросян).



Памятник
Александру Таманяну



Армянский
национальный театр
оперы и балета

человеческого тепла, света и воздуха, городом, где старое сочетается с новым, где летний ветер колышет кроны тополей и дубов. Если бы не было этого города с его уникальной архитектурой, может,

я и не стал бы архитектором. Любому городу имеет право называться самым красивым. Для нас Ереван – самый прекрасный город на свете, и я не знаю кого-то, кто не хотел бы снова сюда приехать. 🇷🇺

кусства – летним зданием кинотеатра «Москва». Вообще, любая сделка по передаче госнедвижимости в частные руки должна содержать пункт, запрещающий снос. В этом смысле есть положительный пример гостиницы «Ереван», когда при реконструкции здания были внесены минимальные изменения.

А каким, на ваш взгляд, должен быть облик Еревана?

Мы хотим сохранить собственный облик Еревана, развить и сделать его таким, каким он должен быть, – городом из розового туфа, городом



Аэропорт
«Звартноц»

<https://diagonal.org.ru/upload/iblock/5e4/5e4c859d850f8e8e4202198463e2ac7.PNG>

МАМА БЕЛОРУССКОГО КОФЕ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВАЛЕРИЕМ НЕВМЕРЖИЦКИМ



Ее называют мамой белорусского кофе. Яркая, энергичная, амбициозная – ею восхищаются и хотят быть на нее похожими. Планы объединить благодаря ароматному напитку страны и города кажутся многим слишком смелыми и глобальными. Но не ей!

Знакомьтесь: Марина Воскресенская, основатель фестиваля Coffee Fest Belarus, национальный координатор Международной ассоциации спешиалти кофе в Беларуси (SCA), хозяйка «Кофейни М». В числе первых постсоветских бариста получила диплом Academia Specialty Coffee в Москве; в кофейной сфере – более 30 лет.

БЕЛАРУСЬ# КОФЕЙНАЯ #СТРАНА

Первая, но совершенно неправильная реакция: разве в Беларуси стали выращивать кофе? Нет, речь о динамичном развитии кофейной индустрии. Такой хештэг не мог появиться просто так, это результат профессионального менеджмента и одновременно цель на ближайшее будущее. Марина Воскресенская не боится масштабных проектов, и один из них – объединить «всех кофейных людей» из стран Содружества в ассоциацию в интересах популяризации качественного кофе и продвижения современной кофейной культуры.

Сегодня купить чашку кофе не проблема даже в небольшом провинциальном городке. Вопрос: каким будет этот кофе? Все зависит от бариста! «Он, и только он, – дирижер кофейного процесса, – говорит Марина. – Даже самые хорошие зерна нужно уметь грамотно раскрывать – это главная нота бариста. Каким способом варить – вторая. Третья нота – правильно выбрать рецептуру. Четвертая нота – время экстракции. Бариста должен обладать многими знаниями. На качество напитка влияет даже уровень влажности в помещении. Поэтому я всячески ратую за долгожителей в нашей профессии, хочу, чтобы временно занятых студентов заменили профессионалы. Ведь, приходя в кофейню, люди хотят эстетики и наслаждения вкусом. Просто кофе покупается в вендинговом кофейном аппарате». Десять лет назад, чтобы изменить ситуацию, Марина пошла ва-банк: собрав за любимым эспрессо белорусский кофейный и ресторанный бомонд, предложила провести фестиваль кофе и конкурс бариста. Некоторые не скрывали недоумения: развлекательное мероприятие и рост бизнеса, где взаимосвязь? Но инициативу поддержали, на вся-

кий случай... А результат оказался потрясающим для всех.

За два дня фестиваль Coffee Fest Belarus – 2014 собрал более 40 тысяч зрителей. Прошло шесть раундов, в течение которых 50 бариста соревновались в классических номинациях. Кофейные чемпионаты – это всегда и везде соревнования по профессиональному мастерству, при подготовке к которым бариста приобретают новые знания, ощутимо растут профессионально и начинают затем применять полученные компетенции на практике. У кофеманов появляется возможность пробовать новые варианты любимого напитка, что тут же сказывается на репутации заведения и, следовательно, посещаемости.

Чемпионат бариста в мировом рейтинге является самым престижным и самым сложным: за 15 минут участнику необходимо представить себя и выбранную кофейную смесь, приготовить 4 эспрессо, 4 капучино и 4 авторских напитка. Авторский напиток должен раскрыть вкус эспрессо с неожиданной стороны за счет оригинальной рецептуры, разработанной самим участником. Каждого конкурсанта оценивают 4 сенсорных, 2 технических и 1 главный судья; все они должны иметь международный сертификат. В Беларусь на первый чемпионат были приглашены судьи из Италии, России, Норвегии, Фран-

ции, Польши, Литвы, Эстонии. Важно понимать, что судьи не просто выставляют баллы, но и поясняют свои оценки, указывают на погрешности, высказывают пожелания. Кроме того, все они проводят в рамках конкурса мастер-классы. Чемпионат бариста дает мощный образовательный эффект.

Первый чемпионат – и сразу в дамки? Сразу авторитетные судьи с международной квалификацией? Конечно, это было непросто. Только благодаря страстной любви Марины Воскресенской к кофе, ее вовлеченности в кофейную сферу, энтузиазму и незаурядным организаторским способностям мечта осуществилась. Марина провела огромную работу: сотни писем и звонков, десятки встреч... Она нашла аргументы, чтобы на 1-й чемпионат бариста в «некофейную» Беларусь приехал из Италии сам Лауро Фиоретти, глава Ассоциации специалти кофе (SCA) и главный судья мировых чемпионатов World Coffee Events. Он не скрывал своего удивления: «В Минске я вижу очень хороший уровень кофейной индустрии, много уютных кофеен с современным оборудованием. В супермаркетах и обычных магазинах присутствует разнообразие кофейных брендов. Но главное – это использование сегмента специалти кофе в барах и кафе. Приготовление, обжарка

зависят, конечно, от национальных особенностей. Мы, итальянцы, любим сильно обжаренный кофе, более крепкий – так чувствуется сила напитка, его энергетика. А в Беларуси предпочитают более легкий, так называемый европеизированный». Вскоре после чемпионата была одобрена заявка Беларуси на вступление в Международную ассоциацию специалти кофе (SCA). В 2016 году в мировом рейтинге бариста было 90 стран и Беларусь находилась на 89-м месте. Уже в 2019 году страна поднялась на 24-е. Комментируя третье место Евгения Пинчукова на чемпионате мира по AeroPress, на сайте World Coffee Events писали, что «Беларусь разгоняется, как Феррари». Изменения в кофейном сегменте в стране произошли буквально во всех направлениях. В 2016–2019 годах наблюдается мощный рост сети кофейных заведений. Выросли продажи, обозначились местные обжарщики, стали обыденными высокие стандарты кофейной культуры. Еще шесть лет назад 70 процентов белорусов пили растворимый кофе, сейчас – только 40 процентов. У многих дома есть кофемашины, и они сами заваривают душистые зерна. Сегодня в Минске можно попробовать около 400 сортов кофе. Знатоки выбирают кофе по-восточному, на песке или альтернативные способы



заваривания – в кемексе, аэропрессе, воронке. Город «захватили» кофейные фанатики, только школ бариста более десяти, и в каждой – свои методологии. Уникальные варианты обжарки предлагают 28 локальных мануфактур, презентуя вкусы, отличные от кофейного масс-маркета: горькие, пряные, карамельные, ореховые, цитрусовые, цветочные, фруктовые.

ЗЕРНА ИЗ ДУХОВКИ

С кофе Марина Вознесенская работает более 30 лет. На ее глазах и при ее непосредственном участии развивалась современная кофейная культура. После школы она не смогла сразу поступить в университет на юридический, не хватило полбалла. И Марина, закончив курсы бармена, пришла работать в коктейль-бар в Троицком предместье. Это было пафосное место, здесь собиралась в 1990-е передовая творческая и движовая молодежь. Выпить кофе в Троицком приезжали со всего города, очереди выстраивались уже на улице.

Ароматный напиток готовили обязательно в турке на песке. Помол бармены делали сами. На склад завозили мешки с колумбийской арабикой. Зеленовато-серые, похожие на горох зерна жарили в духовке, затем мололи и подавали только по-восточному, добавляя по желанию бальзам или коньяк. Марина вспоминает, что варили тогда кофе долго, чтобы получить в чашке горьковатый вкус: чем дольше варишь, тем больше пережигашь, и появляется ароматная горечь, которую отождествляли с «настоящим кофе». Бармен следил одновременно за восемью турками. Обжарка в духовке, конечно, была вовсе не обжаркой, зерна просто запекались внутри, но такой напиток все равно выгодно отличался от желудево-ячменной «Нашей марки» советского производства. А в 1998 году в Минске появились первые кофейные машины, в Беларусь начали приходить итальянская школа и итальянские бренды вместе со своим оборудованием. Насыщенные яркие вкусы, богатство ароматов, утонченность и изысканность от «Lavazza» – кофеманы наслаждались! Обучение бариста поначалу

«Кофе – это милые встречи, душевные разговоры, тепло друзей. В моем детстве наша семья собиралась именно за кофейным столом».

вели техники, которые занимались установкой и ремонтом кофемашин. Конечно, они учили, как «нажимать на кнопки», промывать заварочный блок, удалять накипь и молочные отложения. Только спустя время при участии итальянских специалистов появились образовательные программы. Кофе постепенно раскрывал свои чудесные качества и завоевывал пространство.

Особым мастерством считалось умение работать с моносортами. Итальянцы поставляли в основном эспрессо-смеси: арабика и робуста, африканский и бразильский. А моносорты, например стопроцентная арабика, живет всего 30 секунд, затем его вкус, как лепестки розы, опадает. Бывает, какие-то нотки открываются во время остывания... Актуальность грамотных бариста с развитием кофейной индустрии становилась все более очевидной. Чемпионаты помогли решить эту проблему. При подготовке к конкурсам ребята глубже погружались в тему, консультировались друг с другом, общались в видеочатах, даже совместно нанимали зарубежных тренеров, особенно если речь шла о мировых первенствах.

Первые победители и призеры сегодня представляют собой мощный интеллектуальный потенциал и двигают вперед кофейный бизнес в Беларуси. Это не только мастер-классы или образовательные курсы. Обладая нужной квалификацией, мастера кофе понимают, как правильно работать с производителями напрямую, учитывая, что это люди совершенно иного склада ума, с другим подходом к экономике. Таким образом, в Беларуси развивается сорсинг – поиск и покупка зерен кофе непосредственно у фермеров. Виталий Фильманович и Дарья Пинчук предложили интересный вариант образовательной программы для

владельцев кофейен, обжарщиков, бариста: поселить их на кофейной ферме, организовав там обучающие мероприятия. Евгений Пинчук сегодня – сооснователь проекта по обжарке кофе, и одновременно он продвигает альтернативные способы заваривания с использованием интересных моносортов из Африки, Южной и Центральной Америки.

– Наши знания, наш опыт могут быть полезны для развития кофейной индустрии в других странах СНГ, – убеждена Марина Воскресенская. – У меня уже были разговоры на эту тему с коллегами из Казахстана, Азербайджана, Грузии, Армении. Понятно, что есть разность культур, национальные традиции, социальные факторы. Однако в кофейном и ресторанном бизнесе сегодня во главу угла ставятся технологии. Белорусские специалисты прекрасно знают кофейный этикет. Эрудированные, дотошные, пытливые, они до тонкостей изучили современные стандарты и с закрытыми глазами способны профессионально приготовить любой из популярных кофейных напитков – эспрессо, лунго, ристретто, американо, капучино, латте, флэт уайт, фраппе, раф, бамбл... И подать его изящно, филигранно. Возможно, кому-то идея консолидирования в рамках СНГ покажется ненужной, но я уверена, что, объединив усилия и знания, мы сможем эффективнее развиваться, двигаться вперед. Международная ассоциация SCA насчитывает более 90 стран, объединяет разные культуры, но кофейный бизнес опирается на общепрофессиональные стандарты, которые актуальны для миллионов кофеманов по всему миру.

И СНОВА – КОНКУРС!

Три года Беларусь не участвовала в кофейных мероприятиях, однако членство в SCA не приостановила. Все понимали, как важно сохранить деловое общение с лидерами и специалистами мирового кофейного сообщества: по-прежнему есть потребность в образовательных проектах, а бизнесу интересны торговые площадки для фьючерсов. И вот в 2025 году фестиваль Coffee Fest Belarus возвращается! Оргкомитет принимает заявки на участие

«Кофе – это всегда эмоции»

— Марина, скажите, что для вас кофе?

— Это всегда эмоции. Милые встречи, душевные разговоры, тепло друзей. В моем детстве наша семья собиралась именно за кофейным столом. Мама брала с полочки алюминиевую турку, и горьковатый аромат проникал по всей квартире. Мы жили в коммуналке, на запах приходили соседки. Уютная атмосфера, неспешные беседы... Может, поэтому мне не нравится слово «сервис» в отношении кофейни, я говорю «гостеприимство», «гостевой этикет».

— Как вы относитесь к конкуренции?

— Она стимулирует. У нас рядышком, на одной улице, 11 кофеен. Это 11 разных впечатлений! Разные обжарки, разные ароматы и вкусовые наслаждения. Мы дарим людям приятное путешествие по кофейной аллее... Не стоит бояться экспериментов, запускать на одном выбранном сорте — пробуйте другие, наполняйтесь непривычными ощущениями!

— Представьте, что когда-то вы набрали нужные баллы и поступили на юридический.

Какой была бы ваша жизнь без кофе?

— Никогда не думала об этом. Мой девиз: всегда с кофе! Что касается образования, у меня сейчас два высших: банковское дело и антикризисное управление на предприятиях общественного питания.

— Если не кофе, чем бы вы занимались?

— Дипломатией — эта тема меня вдохновляет. Мне нравится общение, коммуникация, деловое взаимодействие. В моей записной книжке около 800 контактов...



— Сколько кофе можно пить без вреда для здоровья?

— Все зависит от того, что вы пьете. В высокогорной арабике кофеина мало, в робусте, наоборот, очень много. Поэтому пять чашек арабики и пять чашек робусты по-разному влияют на организм и настроение. Сколько можно чашек? Все индивидуально. Например, я выпиваю в среднем 6–7 чашек, иногда до 12. Но только до четырех часов вечера.

— Ваше отношение к кофейным точкам типа Соfix в вузах, метро, супермаркетах?

— В этом есть позитивный момент: они приучают молодежь к зерновому кофе. Конечно, там в напитках много сливок, сладких сиропов и топпингов, все это «прячет» настоящий вкус кофе. Целевая аудитория Соfix — 14–18 лет, в этом возрасте любят сладкое. Но когда они повзрослеют, будут пить другой кофе, ведь он уже станет их напитком.

— Сегодня многие заваривают кофе примитивно, в чашке...

— Кофе грубого помола в обычной кружке тоже может получиться вкусным. Только не заваривайте его кипятком, который убивает все тонкие ароматы и нотки. Вода должна быть 92–96 градусов, и лучше вообще не доводить ее до кипения.

— Какова основная ошибка при употреблении кофе?

— Это касается эффекта, который человек хочет достичь от чашечки напитка. Кофе не должен «вставляться», его не нужно пить залпом и возмущаться, что «он слабый». Крепость кофе — это не об уровне содержания в нем кофеина, а о насыщенности напитка тем или иным вкусовым оттенком.

— За 30 лет работы вы приготовили тысячу чашек кофе. А какая для вас самая дорогая, незабываемая?

— Чашка кофе, которую готовит для меня любимый мужчина. Это чашка всегда делает меня особенно счастливой.

в национальном чемпионате среди обжарщиков, который состоится в октябре. За последнее время Минск обогатился большим числом специализированных кофеен, предлагающих авторские рецепты. Таким образом, белорусские обжарщики сегодня выходят на первый план. Это около 30 предприятий и индивидуальных мастеров по всей республике. Уровень их профессионализма не вызывает сомнений, есть очень талантливые решения в сегменте Specialty coffee. На чемпионате будут оцениваться навыки

в классификации зеленого кофе, обжарке образцов, сенсорном анализе. Важно правильно разработать профиль обжарки, подчеркивающий свойства зерна, и достигнуть наилучшего качества напитка. Победители получают шанс представить себя, свою компанию и страну на мировой арене.

— Нашим ребятам нравится работать со специалистами кофе. Это чистый кофе сорта арабика, который при правильной обжарке и заваривании дает отличные мультисенсорные ощущения, — рассказывает Марина. —

Специалисты выделяются качественной кислотностью и сладостью, более комплексным вкусом с нотами цветов, фруктов, ягод, пряностей, орехов или шоколада. Конечно, это дорогой кофе. Как в одежде есть масс-маркет, а есть кутюрье с индивидуальным пошивом, так и с кофе. Есть производственные мощности, а есть роаст-мастера. Обжарка на самом деле — это кропотливый интеллектуальный труд плюс творчество. Ею занимаются очень увлеченные девушки и парни, и они дарят кофеманам оригинальные вкусы и ароматы. 



«С ПЛОХИМ СЕРДЦЕМ ЗА ИГРУШКУ НЕ СЯДЕШЬ»

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЛЛОЙ ГОНЧАРОВОЙ; ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Филимоновская игрушка, одно из настоящих чудес Тульской области России, родом из известного начиная с XVI века села, где ее с давних времен делали буквально в каждом доме. Алла Гончарова – мастерица филимоновской игрушки в четвертом поколении – рассказывает о ней, о своей семье и о продолжении династии.

Алла Ивановна, как называется ваша династия?

Мы называемся Дербенёвы – Карповы. Сам род наш вписан в метрические книги Анастасова монастыря под Одоевом с 1693 года. А родоначальницей династии мастериц филимоновской игрушки была моя прабабушка Авдотья Григорьевна Дербенёва – ее игрушки хранятся в Русском музее в Санкт-Петербурге, в Музее игрушки в Сергиевом Посаде. По жизни я ее не помню, она умерла за несколько лет до моего рождения.

Но, изучая архивные документы, я увидела, с каким уважением относились к мужу Авдотьи Григорьевны, моему прадеду, дедушке Илюше. Вот его я застала! Он был гончаром... пусть не очень хорошим и посуду делал тяжеловатенькую, но бабушка свято берегла его память и долго хранила его махоточку очень обтекаемой формы, говорила: она папина. Махотка – это кувшинчик без ручки, такие в Курске, Белгороде и на Украине называются крынками, а в Беларуси – жбанами.

Дедушка Илюша был очень хороший, добрый человек, и когда – многие жители о том расска-

зывали! – в 1941-м у многих отцы погибли, он помогал им чем мог, его всегда добром вспоминали... Он был настоящим педагогом. Никогда на повышенных тонах не разговаривал. Что-то скажет, спокойно-преспокойно, но отказать невозможно, все сделаешь!

А если вспомнить, что у моей прабабушки Авдотьи Григорьевны было двенадцать детей, то, когда я бываю в своем родном доме, не очень понимаю, как они там все, шестнадцать человек вместе со взрослыми, помещались. Бабушку мою звали Антонина Ильинична Карпова, она родилась в 1910 году и умерла в 1983-м. Она уже имела определенные регалии: была членом Союза художников СССР, в 1982 году стала заслуженным художником РСФСР. Очень даровитая была мастерица, ее игрушки тоже хранятся в лучших музеях, особенно в Русском, – спасибо тогдашней заведомой Ирине Яковлевне Богуславской! Вот фотография 1968 года: моя бабушка в сером платочке, а вокруг все родственники, кумушки-голубушки.

А откуда «есть пошло» само село Филимоново?

Село Филимоново находится посередине между рекой Упой и самой высокой точкой дороги. Благодаря разнообразию и разнотности ландшафтов оно очень живописно, ну просто маленькая Швейцария! Территориально наше село, правда, очень разбросано по возвышенности среди оврагов, но и тут предками все было продумано: если вдруг случался большой паводок, то все дома оставались в безопасности, на возвышении. Первое упоминание самого Филимонова относится к середине XVI века в связи с тем, что князь Владимир Иванович Воротынский, родной брат победителя в знаменитой битве при Молодях Михаила Воротынского, передает свои земли Анастасову монастырю. В кормовой монастырской книге записано: «А даяние князя Володимера Иоановича к Рождеству Пречистыя в Настасов монастырь деревня Филимоново». А раз передает, значит, было что отдавать, значит, деревня уже существовала! В Филимонове было семьдесят пять домов – значит, столько же было и мужиков-гончаров: это был очень существенный приработок. Каждый умел крутить горшки, махотки разной формы, трубы для печей делали и обжигали на краю оврага, в специальных, выложенных кирпичами горнах... Последний гончар в Филимонове, Михаил Кириллович Маликов, умер в 2007 году. А женщины, фактически тоже в каждом доме, лепили и раскрашивали игрушки, одинаково хорошо владея приемами скульптора и живописца. Причем занимались они игрушкой после тяжелых деревенских трудов, натруженными руками.

В послевоенное время жители, конечно, стали из Филимонова разъезжаться, и сегодня в селе, где насчитывается двадцать семь домов, постоянно, зимой и летом, живут только в двух. Поколение первой половины 1930-х годов, поколение родившейся в 1933 году Марии Николаевны Марченковой, моей мамы, уходит, остающиеся родились в конце 1930-х – начале 1940-х. Но сейчас появился шанс, что больше людей будет оставаться на зиму: в филимоновские дома проводят газ.

Историки и искусствоведы на вопрос, когда возник филимоновский промысел, точного ответа не дают. А что говорили об этом в вашей семье?

Это очень интересная история и очень большая загадка, которую пока никто не разгадал. Вообще, искусствоведы полагают, что подобная игрушка имеет дохристианские корни, и сравнивают нашу игрушку, например, с теми, что обнаружены при раскопках на острове Крит и датируются вторым тысячелетием до нашей эры и даже древнее. Мы иногда подшучиваем: мы оттуда пришли или мы туда пришли?

А я, всю жизнь изучая игрушку мира, ясно вижу параллели и аналогии. Например, игрушка в Мексике один в один повторяет орнаментику филимоновской. Бывают странные сближения, как говорил Пушкин... И я даже не знаю, знают ли там, в Мексике, про нашу игрушку. Ничего проще нее, кажется, и быть не может: тонкие и толстые полосы, сочетание точек, наличие солярных знаков... Очень похожие глиняные игрушки встречаются в Италии, Испании, Узбекистане, Туркмении, Индии, Китае – кажется, что древние цивилизации как бы одной нитью связаны. Я часто спрашивала у бабушки: почему мы так лепим, почему так расписываем? А она отвечала просто: мы всю жизнь в Филимонове живем – и бабушка, и прабабушка – и всю жизнь эту игрушку делаем!

▼ Село Филимоново





Меня часто спрашивают, какая игрушка мне больше нравится. Отвечаю: любая нравится за какое-то невероятное чувство, за ощущение, когда ее только-только вылепишь, – она блестит, она еще теплая из-под рук, как будто бы живая!

Игрушка развивалась семейными традициями, кланами. И каждый семейный, родовой клан расписывал по-своему. Как мать лепила и расписывала, так же будут работать и ее дочери. Искусство рода внутри рода и сохранялось: были свои традиции, были излюбленные сюжеты и мотивы орнаментов; например, для меня самый любимый сюжет – барыня.

Внутри искусства одного рода могли быть какие-то различия: кто-то любил писать по белому, кто-то расписывал попроще, кто-то делал более насыщенный орнамент. У нас, допустим, были Карповы – Суриковы, у них существовал один стиль лепки и росписи, у моей бабушки и ее сестры – другой, имевший отличия в пластических образах и элементах росписи.

Как вы думаете, почему в Тульской области мы имеем дело с таким разнообразием глиняных игрушек, от филимоновской до совсем недавно появившейся яснополянской?

Все определяется наличным материалом: в Тульской области множество разнообразных видов глины, а материал диктует форму. Человечество было в этом смысле очень рацио-

нально. Если на той же Смоленщине, откуда родом мой отец, рос, допустим, лен – его выращивали и обрабатывали. Здесь глина? Значит, будут делать горшки и игрушки. А игрушка из нашей глины при обжиге светлеет и становится как бы полотном, просящим кисти художника.

Меня часто спрашивают, какая игрушка мне больше нравится. Отвечаю: любая нравится, за какое-то невероятное чувство, за ощущение, когда ее только-только вылепишь, – она блестит, она еще теплая из-под рук, как будто бы живая!

Нашу игрушку часто сравнивают с дымковской. Но там мастерицы лепят из красной глины, которая и после обжига остается красной, ее забеливают. А наша после обжига светлеет.

Кроме того, каждая глина ведет себя под руками по-разному. Мне кажется, что красную глину надо больше мять. С нашей совсем иначе: она требует нежного отношения, ее надо тянуть, гладить, она у нас капризуля, нежная-тина... И у меня с ней свои отношения: я стараюсь уединиться, не расписывать, когда передо мной кто-то ходит, когда испытываешь внутреннее терзание, чувствуешь какую-то неуверен-

▼ Мастера филимоновской игрушки. В центре сидит – М.Н. Марченкова, стоит третья справа А.И. Гончарова





Женщины фактически тоже в каждом доме лепили и раскрашивали игрушки, одинаково хорошо владея приемами скульптора и живописца. Причем занимались они игрушкой после тяжелых деревенских трудов, натруженными руками.

и в Филимоново родители привозили меня только на выходные. Вышло так: помню, я заболела – и приехала бабушка погостить. А у меня игрушек не хватало, и я дала ей кусочек то ли пластилина, то ли глины: слепи что-нибудь! Она: а что слепить? Я попросила слепить кувшинчик, и она так ловко слепила небольшой: цельный, красивый, с носиком, с ручками! Я восхитилась: какой красивый, ровненький! А она отвечает: я же леплю игрушки! Я изумилась: какие игрушки? Я же не жила рядом, ничего не знала.

В моем случае генетика, зов крови, по-видимому, сыграли свою роль: я хорошо рисовала и лепила. Но знакомство с лепкой игрушки у меня произошло позднее, чем с росписью. Как бывало раньше? Сидит бабушка и долгими зимними вечерами рассказывает внукам сказки, а сама при этом лепит. А дети куда смотрят? На руки. Сказки-то они слушают, а глаза «работают» на руки.

Моя бабушка работала в системе Художественного фонда, она всю зиму лепила, на роспись уже моя мама приезжала помогать. Я сначала была только наблюдателем, а потом меня стали потихоньку подключать к росписи. Мне говорили: давай сначала желтой красочкой, потом красной – короче, я сначала стала именно расписывать, а не лепить. А слепила я свою пер-

ность, неустроенность... Нужно определенное состояние души, какая-то, если хотите, история умиротворения. С плохим сердцем за игрушку не сядешь. Ни лепить, ни расписывать. Все пойдет очень плохо, вкривь и вкось. Даже если будешь стараться, все равно придется сломать. Когда мои дети были маленькими, я всех укладывала спать и только после этого начинала работать с глиной – так у меня сформировалась привычка раньше часа ночи не ложиться.

▲ Алла Гончарова

А когда вы впервые вошли в контакт с ней, когда вылепили свою первую игрушку?

Я родилась не в Филимоново, а в Щёкино – это на пути из Тулы в Ясную Поляну; мы жили там,





вую игрушку уже достаточно взрослым человеком, в возрасте пятнадцати-шестнадцати лет.

Вот вы все больше про бабушек, а не про матерей...

А как же иначе? Да и не только я вам об этом говорю. Вот, например, такой известный исследователь, как Леонид Латынин, в одной из своих статей пишет, что искусство передается от бабки к внукам. Спросят: а куда мама-то девалась? А у мамы детей обычно было много, она кормила мужа и детей, вела хозяйство, да и физически была посильнее. Бабка же была как присмотрщик: вот сидит она, а около нее пятеро, мал мала меньше, да еще и одной рукой она ухитряется качать совсем маленького! Вот почему институт бабушек так важен для России. Дети выговаривают обычно не «баушка», а просто «башка». А башка – это голова. Символично!

А мужчина может быть мастером филимоновской игрушки?

У замечательной мастерицы Лены Орловой нет дочерей, у нее единственный сын, Роман Орлов, и у него хорошо получается – так пусть продолжает! Зато у нее внуки есть, три девочки, из них кто-то обязательно мастерицей станет. Я думаю, что из моих трех внучек (двум по одиннадцать лет, третьей скоро девять будет) непременно кто-то «выстрелит», так что шестое поколение нашей династии точно будет. Хотя у меня и дочь есть, Анна Вячеславовна Гончарова, но она говорит: прости, мам, но только на пенсии буду заниматься игрушкой, потому как времени нет. Она топ-менеджер, кормит семью...



И живет она с ними, как я понимаю, в городе. А в Филимонове они бывают?

Внучки его любят гораздо больше! Там занимаются с ними, там они лепят. Повторюсь: не знаю, все ли внуки пойдут по моей стезе, но одна – точно. Есть у меня и внук, но он уже говорит, что не мужское это дело. Я согласна, но мы его сажаем на гончарный круг: пусть пробует! Пусть продолжает мужскую линию того, чем занимались его филимоновские предки. А я... Что бы я ни пыталась выбрать в своей жизни, игрушка не уходила от меня никогда. Никуда не денешься, история! 





Винодельня
Мотік

«НЕЖНОЕ И ЭЛЕГАНТНОЕ, МОЩНОЕ И ПОЛНОТЕЛОЕ»

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АСТРОЙ ГАСПАРЯН

Согласно библейской легенде, Ной, спустившись на гору Арарат, посадил виноградную лозу. С тех самых пор культура армянского народа тесно переплетена с традициями виноделия. Производство вина здесь имеет долгую и богатую историю, насчитывающую более 6000 лет.

В XX веке, с учетом советской индустриализации, армянское виноделие получило новый импульс. Армения стала одним из крупных производителей вин в Советском Союзе, экспортируя продукцию в другие республики. При этом большое место в виноделии Армении занимало коньячное производство, которое впоследствии стало визитной карточкой Армянской ССР. В последнее десятилетие армянское виноделие переживает ренессанс: появляются новые бренды, организуются туры на винодельни, ежегодно проводится фестиваль «Винные дни» в Ереване. Сегодня вина из Армении получают международное признание и награды на зарубежных конкурсах. Мы поговорили с **сомелье и создателем авторской школы вина Astra Wine Астрой Гаспарян** о традициях и особенностях производства вина в Армении, стереотипах о советских республиках, винном туризме и достойных представителях индустрии.

Когда речь заходит о Южном Кавказе, мы в первую очередь вспоминаем Грузию как источник великолепного вина и прогрессивной винной культуры, но мне кажется, что в Армении тоже много интересного. Расскажите, пожалуйста, о традициях армянского виноделия.

Армения – колыбель винодельческой культуры. Здесь знакомы с вином намного дольше, чем в большинстве других винодельческих стран, таких как Франция, Италия или даже Испания.

► Астра Гаспарян



Что отличает Армению от других стран, когда речь заходит о производстве вина? Что влияет на вкус напитка в этом регионе?

География, климат и почва – это те самые параметры, по которым мы определяем, какое вообще вино получится. Есть такой термин в виноделии – «терруар». Происходит от французского слова «terroir», которое в переводе означает «земля» или «местность». Это все про среду обитания винограда. В Армении она довольно интересная и самобытная, поскольку в стране очень жарко, но при этом есть такие резкие перепады дневных и ночных, а также зимних и летних температур, что виноделам приходится довольно сложно. Бывают и весенние заморозки. Это не очень хорошо, потому что ночью лоза сильно охлаждается, но благодаря тому, что в Армении вулканическая каме-



foto.zorahwines.com.jpg

◀ Зорик Гарибян

нистая почва, эти камни хорошо накапливают солнечное тепло и отдают его потом лозе. Огромное количество армянских сортов винограда – морозостойкие. В советское время вывели много таких сортов. Так сложилось, что самый известный белый армянский сорт винограда Воскеат является морозостойким. Он эволюционно имеет иммунитет к холоду. Что касается географии, то у нас в Армении виноградники – одни из самых высокогорных, где-то 2200 метров над уровнем моря. В целом Армения – это страна, которая породила огромное количество автохтонов.

Что такое автохтоны?

Это местные сорта винограда, которые выращиваются только на территории данной страны. Недавно проводились ДНК-исследования сорта Арени, который является визитной карточкой Армении. Не нашли никаких совпадений по ДНК с другими сортами по всему миру. Поэтому, конечно, Арени – звезда армянского виноделия. Из него можно сделать красное вино, похожее на Пино Нуар из Бургундии.

▼ Белый сорт винограда Воскеат



<https://www.advantour.com/rus/armenia/wine/grape-varieties.htm>

Часто некоторые виноделы говорят: Арени – это наш армянский Пино Нуар. Если мы уже заговорили о сортах, то вот Воскеат. Это белый сорт винограда, который является звездой не меньшего масштаба. У слова интересный перевод. «Воске» – золото, «хат» – ягодка в данном контексте. То есть дословный перевод – золотая ягода. Воскеат высоко ценился в древности. Им расплачивались как золотом, даже дань выплачивали.

А почему, если в Армении такие древние традиции виноделия, она в советское время была в тени Грузии?

Вопрос этот напрашивается всегда. Люди, которые приезжают в Армению, видят красивые виноградники и замечательные винодельни, поражаются тому, что, живя в России, никогда не пробовали армянские вина и даже не знали о них. В советское время было четкое разделение: Грузия – вино, Армения – коньяк. У любого советского человека спроси – он вспомнит про армянский коньяк. Хотя мы же с вами знаем, что он бренди, а не коньяк. Коньяк – это только то, что производится в округе Коньяк во Франции. Здесь есть и политический момент. От парадигмы, в которой жил Советский Союз, когда нужно было произвести много, но неважно какого качества, страдал и российский, и армянский, и грузинский винодел. Просто уже устоялась такая мысль, что грузинское и армянское вино не должно стоить дорого. После распада Советского Союза все пошло своим путем. Огромное количество виноделов, которые сейчас трудятся в Армении, – это люди, которые эмигрировали из республики в 1980–90-е годы и начали возвращаться в страну уже в нулевые. Они стали поднимать виноделие страны. Это вызывает восхищение. Тот же Зорик Гарибян, который является основателем винодельни «Зора», – он бросил очень успешный модельный бизнес в Италии и приехал в Армению. Делает выдающиеся вина, одни из лучших среди дорогих вин Армении. Сейчас армянское виноделие становится более известным. Моя коллега Яна Литвинчук, например, проводит интересные винные туры в Армению. Это замечательно, потому что ты можешь съездить на четыре дня в республику и посетить по две-три винодельни в день. Это интересный способ познакомиться с армянскими виноделами, очень дружелюбными и гостеприимными. Это же Армения! Вообще, российское винное сообщество очень тепло отзывается об Армении и армянском виноделии. Грузинские виноделы, так как они уже признаны в мире, не настолько открыты к людям. Они знают себе цену, а армянские виноделы всегда готовы к коммуникации, хотят больше рассказать о себе, могут поставить

Недавно проводились ДНК-исследования сорта Арени, который является визитной карточкой Армении. Не нашли никаких совпадений по ДНК с другими сортами по всему миру. Поэтому, конечно, Арени – звезда армянского виноделия.

более скромную цену на хорошие вина. Хотя везде, конечно, есть молодые производители, которые хотят заявить о себе.

Я так понимаю, армянские вина выходят в последнее время на европейский и американский рынок.

И в Европе, и особенно в Америке армянские вина популярны – тот случай, когда после распада Советского Союза производители решили направить свой взор в сторону Европы. Это верное решение, на мой взгляд, потому что российский потребитель привык пить недорогое вино из Грузии и Армении, а Армения для них – это вообще коньяк. Есть армянские вина, которые прекрасно себя показывают на международных конкурсах. Журнал Wine Spectator часто устраивает соревнования, на которых вина из Армении получают довольно высокие оценки. Например, у хозяйства «Зора» есть выдающееся вино. Оно называется Yeraz. Стоит

оно около 30 000 рублей за бутылку. Это история про высокое качество и, соответственно, высокий ценник.

Какие армянские вина в разных ценовых сегментах вы бы посоветовали?

В базовом ценовом сегменте есть два винодельческих хозяйства в Армении, которые производят хорошее вино. Во-первых, винодельня «Карас». Она существует довольно давно. Там производят и базовые вина, и вина более высокого уровня. Базовый сегмент у них и по цене, и по качеству хороший. У них трудится приглашенный винодел из Аргентины. В целом ребята работают по европейским стандартам и технологиям. Вина у них чистые, хорошие. Еще есть классная винодельня с базовой линейкой – Armenia Wine.

Когда прилетаешь в ереванский аэропорт «Звартноц», там на выезде, на круговом движении, стоит большая бутылка «Карас». Это может отталкивать.

Их можно за это ругать, но это маркетинг. В целом они молодцы. Делают неплохие вина.

Что можете посоветовать из среднеценового сегмента?

Здесь уже большая палитра. Есть замечательная винодельня «Ван Арди», которая производит и белые, и красные, и розовые вина. Я безумно

▼ Фестиваль
«Винные дни» в Ереване



Фото visityerevan.am.jpg



фото: Travel-Armenia, Андраник Кешисян, Сасун Даниелян

▲ Карас, глиняная амфора

люблю этих ребят. У них хорошее вино, особенно красное. Полтора года назад у них вышла замечательная линейка «Тор-Тори». Я бы еще посоветовала винодельню «Тринити». Можно порекомендовать их вина средней и премиальной линейки. Это то, что можно выставлять на международных конкурсах вслепую. Мы дегустировали их вино «Арени предков». Ты пробуешь это вино и думаешь: очень классный Гренаш из Франции – а это Армения! Из премиального сегмента – винодельня «Зора», о которой я уже сказала. У них есть знаменитое вино «Ераз». У них довольно высокий ценник, но и продукция качественная. Они выдерживают вина в карасе.



Карас – это глиняная амфора, которая используется для ферментации и выдержки вин. Не путайте с грузинским сосудом квеври.

В чем фишка армянского вина?

Ну, как истинная армянка, я, конечно, должна сказать, что наше вино про уникальную армянскую душу, которая гостеприимна до невозможности. Но здесь есть важный момент. Это жаркий климат. В этом жарком климате мы получаем чаще всего хорошие красные вина. И в Армении, на мой взгляд, действительно лучше получаются именно красные вина. А самой главной фишкой армянского вино-

делия является сорт Арени, который может быть совершенно разным: нежным и элегантным или мощным и полнотелым.

Что бы вы выбрали сегодня для дегустации?

Я большой фанат игристого вина и считаю, что в любой непонятной ситуации нужно пить игристое. У нас в Армении есть замечательная винодельня Keush. Создателем этого хозяйства является Ваге Кеушгерян. Он по первым буквам фамилии назвал винодельню. Здесь из сорта винограда Воскеат делают замечательное игристое вино Keush Origins Brut. Замечательный образец игристого вина! В аромате чувствуются яблочные нотки, тон цветущей акации, немного дышесных оттенков. И вот, когда вино в бокале уже постоит, появляются такие легкие медовые нотки. Это все сорт Воскеат. Хорошая кислотность вкуса, что немаловажно, потому что, когда мы с вами говорим об игристом вине, нам хочется кислотности. Кислотность дает нам возможность найти какую-то гастропару. От этого вина длительное послевкусие и приятная минеральность. Помним, что у нас здесь вулканические почвы, а вулканическая почва как раз дает вину минеральность. К этому вину прекрасно подойдут брускеты с бри или камамбером, груши без меда, без сладких каких-то составляющих, потому что у нас сухое игристое вино. А вот дополнить его какой-то фруктовой ноткой будет очень интересно. Вообще, это замечательный образец, который можно пить летом. Хотя, на мой взгляд, игристые вина вообще не требуют повода для употребления. Как сказал кто-то из великих, «шампанское – это и есть повод».

Абсолютно с вами согласна. Это игристое вино очень хорошее, и вообще, мой опыт взаимодействия с игристыми винами в Армении показывает, что это действительно всегда повод. Приятно, что за небольшую цену можно найти в Армении что-то интересное. Что бы вы сказали людям, которые относятся к армянскому вину скептически?

Я бы сказала одно слово: пробуйте! Экспериментируйте. Пока не попробуешь, не поймешь, пока не услышишь, не познаешь это. Поэтому не нужно бояться, не нужно скептически относиться. Армения – это страна, история виноделия которой насчитывает, на минуточку, 6 тысяч лет! Сам этот факт должен нивелировать скептицизм. Виноградники в Армении всегда существовали, даже в советский период. Потому что коньяк делается из винограда. Наслаждайтесь армянским вином! Откройте свое сердце армянскому виноделию и вину. Они вам все расскажут. 



<https://cdn-und-narivtechlab.com.ru/file/617c382231623b00118df37e>



«Имя собирается по капле»

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА БОЛАТА АТРАУБАЕВА

Член Союза художников и Союза ремесленников Казахстана, ювелир Болат Атраубаев из Актобе широко известен в Казахстане и за его пределами как создатель казахских национальных украшений сказочной красоты и с глубоким смыслом. На выставках в России, Франции, Польше, Китае, Азербайджане и многих других странах его творчество всегда вызывает у любителей искусства живой отклик. О том, почему серебро интереснее золота и какие изделия популярны в XXI веке, – наш материал.

Болат Атраубаев неспроста с ранних лет интересовался ремеслами и искусством. Его душа по материнской линии был кузнецом – видимо, работа с огнем запечатлелась в крови. Но прежде чем заняться ювелирным делом, мастер получил черный пояс по каратэ, научился ткать гобелены и прошел школу жизни, занимаясь «челночным» бизнесом.

Каким бы делом ты ни увлекался, нужна дисциплина. Спорт меня дисциплинировал, привил привычку систематически трудиться. Мужчина должен именно так относиться к жизни, только тогда он мужчина, – считает Болат Атраубаев. – Мой путь в искусстве начался с гобеленов. Дипломной работой в институте стал гобелен «Песня степи». Мама очень помогла мне: вместе мы готовили шерсть, красили ее в нужные цвета, затем сушили на заборах, удивляя соседей. В 90-е годы я возил товар из Алматы в Актобе – днем стоял на базаре, а вечерами и ночью делал эскизы, ткал гобелены. В 2003 году состоялась моя первая персональная выставка гобеленов в Актобе, после которой пришла известность. Первый президент Казахстана Нурсултан Назарбаев однажды приехал в наш город и увидел мои работы. Меня просто поразило то, что он знал тонкости создания гобеленов, их виды! Не я ему, а он мне рассказал, какие техники я использовал



▲ Болат Атраубаев

в своей работе. А потом, в 2009 году, при создании гобелена с родовыми знаками я захотел применить смешанную технику и вылить из металла части картины. При работе с огнем я испытал неведомые прежде ощущения... Так постепенно и пришел к этому искусству.

В чем отличие ювелира от зергера?

Если говорить простым языком, ювелир – это человек, который просто работает, монетизируя свой труд. А зергерство – это скрытое искусство, образ жизни. Изделия делаются не просто по заказу, а с глубоким смыслом, с пониманием символики. Зергер не может просто сесть и начать работать. Вначале получаешь омовения, читаешь молитвы и только после начинаешь. И за все заказы подряд ради денег не берешься.



Грустный исторический факт: в советские годы, увы, национальное искусство практически пришло в упадок, а зергеры были репрессированы.

Да. Вот так я и не увидел своего дедушку по материнской линии... И работ его не сохранилось. Зергеры раньше были очень религиозны, за что и подверглись сильным гонениям. Тонны изделий ушли на переплавку, очень немногое из сохранившегося оказалось в музеях. Потомки не переняли искусство зергерства. Только после обретения Казахстаном незави-

симости люди начали по крупицам собирать информацию и возрождать искусство. Вот у меня, например, остались дедушкины инструменты. Но, чтобы освоить зергерство, мне пришлось нанимать других мастеров и платить им за обучение.

Что больше всего восхищает вас и воодушевляет в этом деле?

Мне непонятно, как зергеры работали в те времена, в очень сложных условиях. Степь, бураны, засуха, необходимость вести хозяйство, инструменты самые примитивные. А выполняли шедевры – тонкие, геометрически правильные, с душой! Это сейчас у нас есть современные инструменты, а у них ведь ничего подобного не было. Я во всех музеях, куда ни выезжаю, ищу ювелирные изделия и всегда удивляюсь. Украшения конца XIX – начала XX века для меня – настоящие носители информации.

Вы работаете, в основном, с серебром?

Да, золото тоже использую, но нечасто. Серебро считается благородным металлом, полезные свойства которого научно доказаны. С приходом ислама в казахские степи значимость серебра возросла. Раньше казахи говорили «алтын – сәндікке, күміс – тазалыққа», что означает «золото – для красоты, а серебро – для чистоты». В металлах недостатка они не испытывали: по землям Актюбинской области проходил Великий шелковый путь.





С приходом ислама в казахские степи значимость серебра возросла. Раньше казахи говорили «алтын – сәндікке, күміс – тазалыққа», что означает «золото – для красоты, а серебро – для чистоты».





<https://avatars.mds.yandex.net/get-ality/11395962/2a0000018de1675cae0c29eb951b65a49e3a/XXXL>

Осуществлялся активный обмен камнями, металлами, привозили и большие слитки. Переплавляли николаевские, польские, китайские, иранские монеты. Все украшения носили глубоко символический характер, рассказывая о статусе владельцев.

▲ Актюбинский областной историко-краеведческий музей. Восстановленные доспехи сарматского воина

Можно подробнее об этом?

Например, массивные перстни с родовыми знаками носили богатые, влиятельные мужчины. Считалось, что у женщины через руки уходит энергия, поэтому, чтобы ее сохранить, на запястьях носили браслеты – білезік. Причем браслеты нужно было носить парные, только вдовы могли носить один браслет. Украшения с растительными узорами означают рост, потому что растения всегда растут вверх. А треугольник – это символ триединства неба, земли и человека. Шарик символизируют продолжение рода. Сваха свахе дарила большой перстень, который носят на двух пальцах в знак того, чтобы молодые шли по жизни вместе. Из волчьего клыка с серебром я, например, сделал оберег. Видел камзол со специальными застежками в виде рыбьего хвоста – значит, это изделие было создано в Приаральском регионе. Так зергеры оставляли свой «след». Словом, ничего случайного в узорах нет.

Сейчас интерес к истории и культуре своего народа в Казахстане, и не только там, значительно возрос. Это, говоря, современным языком, тренд. Замечаете?

Еще как! И я рад! Значимость национальных украшений начинает возрождаться. У некоторых просыпается генная память, люди не знают, а чувствуют, что нужно носить то или иное украшение. Вот случай из моей практики: свекровь купила невестке в подарок бриллианты и заказала у меня другой подарок – отау жузік, кольцо для невесток. Считается, что невестка, которая носит такое кольцо, становится настоящей хозяйкой шанырака – шанырак иесі. Позже эта женщина мне рассказала, что «молодая жена не особо носит бриллианты, а носит именно это серебряное кольцо».

Вы беретесь за все заказы или можете отказать?

Могу. Бывает, какое-то изделие не хочу делать. Всех денег не заработать. Работой нужно наслаждаться от души, а не чисто коммерческие интересы преследовать. Конечно, семью кормить надо, но я все равно делаю акцент на творческой составляющей.

А когда вы начинали свой творческий путь, много материала извели впустую? Ведь работа очень кропотливая, и, пока мастер набивает руку, проходит время.

Насчет количества материала не скажу, я больше помню, как обжигался. В творческом угаре забывал, что материал горячий. А еще материал можно впустую перевести, если энергетика заказчика не самая светлая. Бывали случаи, когда я одно изделие десять раз переделывал. Металл буквально ломался! Он не должен был ломаться, но он ломался. Он падал все время. Случается, я сразу делаю украшение, а бывает, что несколько месяцев лежит заказ и не получается ничего. Не идет работа... Я тогда возвращаю деньги и говорю: «Простите, не судьба!»

Какой из проектов последних лет запомнился вам больше всего?

В Актюбинской области было найдено захоронение сарматского воина. Это восьмой Золотой человек, найденный в Казахстане. Мне посчастливилось заниматься реставрацией. Поначалу меня одолевала сомнения. Все же создавать украшения по своим эскизам и руководствуясь творческим полетом – это одно, и совсем другое – заниматься реставрацией на научной основе, руководствуясь историческими данными. Но я счастлив, что решился! В команде было десять человек, в том числе из Санкт-Петербурга, мы работали целый год. И я уже говорил, но повторюсь: меня просто поражало



▲ Саукеле – казахский свадебный головной убор

то, как в IV–II веках до нашей эры филигранно работали мастера! Как они могли такое сделать? Откуда такие инструменты? Загадка.

Наверное, для вас это был своего рода профессиональный экзамен?

Совершенно верно! И я волновался: справлюсь ли? Слава Богу, справился!

Вам самому какой вид ювелирных изделий больше нравится?

Наверное, браслеты.

Почему-то ювелиры очень любят именно их.

Потому что это вещь объемная, на ней можно смело экспериментировать. Есть где проявить фантазию. Далее кулоны – там тоже немаленький объем может быть. Серьги и кольца ведь почти всегда небольшого размера, там вдоволь не нафантажируешь. А массивное изделие, которое я сделал, – это саукеле для музеев, в том числе для историко-краеведческого музея Актобе (саукеле – казахский свадебный головной убор высотой около 70 сантиметров, украшенный серебряными и золотыми монетами, жемчугом и кораллами. – Прим. ред.). Это очень дорогой аксессуар. Раньше, как правило, не деньгами рассчитывались, а лошадьми,

барашками. Действовал эквивалент: одно кольцо – одна овца. А цена саукеле приравнивалась к стоимости нескольких табунов. Если перевести на нынешний язык, один саукеле стоил примерно 50 лошадей (одна лошадь сейчас стоит порядка 80–100 тысяч рублей. – Прим. ред.). Даже тот факт, что невеста носила его совсем недолго, не останавливал людей. Это символ священных уз брака, достояние рода. Мне всегда было интересно выполнить такую работу. Создать что-то весомое, существенное, чтобы оно осталось на века.

Полагаю, что любое украшение может остаться на века, если оно выполнено с душой.

Так и есть. Они передаются из поколения в поколение. Не скажу, что это крупное материальное вложение. Это вложение духовное, на благо рода. И у меня теплеет на душе... Потому что мы уйдем, а дети останутся. И в качестве примера того, как работают современные зергеры, эти изделия могут быть полезны. Я преподаю ювелирное искусство, моя задача – направить молодых ребят на путь становления. Очень стараюсь научить их всему, что знаю сам. Чем больше отдаю, тем больше получаю. И доброе, благородное имя мне дороже всего. Оно собирается по капле. 💧

В долине Зеравшана

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЗАРАФШАНСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ ПРИРОДНЫМ ПАРКОМ; АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Тугаи – особый лес в жарком и засушливом Узбекистане. Его рождает сама река. Именно она, разливаясь в половодье, затапливает пойменную часть своего русла и пропитывает землю, давая короткую возможность выносливым азиатским растениям вобрать в себя влагу, дать жизнь. Из-за активного освоения человеком прибрежных зон реки Зеравшан площадь тугаев за последние годы резко сократилась. И Зарафшанский национальный природный парк, расположенный в Самаркандской области, – пожалуй, последний островок дикой природы в Зарафшанской долине.

В Зарафшанском национальном природном парке интересно в любое время года. В солнечные дни февраля, как только сойдет снег, первыми из-под земли выглядывают краснокнижный безвременник Кессельринга и гусиный лук. Весной долину заполняет разнотравье, а деревья надевают новый наряд из молодых зеленых листьев – все цветет и пахнет. Пробуждается и животный мир: воздух наполняется пением птиц, жужжанием насекомых, а ночью – криками маленьких сов-сплюшек, воем шакалов и лисиц. Летом наблюдается настоящее буйство природы – ароматное, яркое, многозвучное. И осенью, когда туранга, далекая родственница березы, облачается в золотой наряд, приятно бродить по егерским тропам, пробуя на ходу терпкие остатки летнего пиршества в виде подсохших ягод ежевики, облепихи или барбариса. Все это становится пищей для обитателей нацпарка в голодное зимнее время.





<https://eco.gov.uz/ru/site/news?id=3418>



Лох
узколистный



Облепиха
крушиновидная



Ломонос
восточный

Площадь лесного фонда в Узбекистане составляет около 18 процентов от общей территории республики. Из них на долю пойменных лесов – тугаев – приходится менее одного процента лесного фонда и всего два процента строго охраняемой территории в стране. Это около 75 тыс. гектаров, которые узкими полосами тянутся вдоль отдельных участков в долинах рек Амударья, Сырдарья, Сурхандарья, Зеравшан и Чирчик. Отдельные участки тугайной растительности встречаются в нижнем течении рек Ангрен и Кашкадарья. В Зарафшанском национальном природном парке пойменным лесом покрыто 868 гектаров.

ТУГАИ ЗАРАФШАНСКОЙ ДОЛИНЫ

Тугаи имеют огромное значение для сохранения и поддержания биоразнообразия Узбекистана. Экосистема тугайного леса внесена в «Глобальный список 200» Всемирного фонда дикой природы (WWF). Здесь обитают виды, занесенные в Красную книгу Международного союза охраны природы (5 растений, 1 земноводное, 14 птиц, 7 млекопитающих, 2 рыбы). – Характерная особенность тугайного леса – постоянная смена его границ, так как жизнь тугая целиком зависит от реки, часто меняющей свое русло, – поясняет доктор биологии, доцент кафедры экологии и безопасности жизнедеятельности Самаркандского государственного университета им. Ш. Рашидова Лейла Белялова. – В засушливое время года тугаи, оставшись без подпитки от реки, могут высы-

хоть, а вместе с ними гибнут и все животные, в них обитающие. Довольно часто река Зеравшан, берущая начало в горах Таджикистана и обладающая огромной силой потока в верхнем и среднем течении, смывает берег вместе с растительностью, что приводит к резкому сокращению площадей тугаев. В последнее время усугубляет ситуацию забор песка и гравия для строительства дорог и жилых комплексов. Зарафшанский нацпарк, который с 1975 по 2018 год функционировал как заповедник, – это единственное место, где еще сохраняется дикая флора и фауна.

Тугаи формировались на протяжении всей жизни реки Зеравшан, упоминаемой в античных источниках как Политимет. Здесь сложился гармоничный мир растений и животных, присущий только данной природной экосистеме. Она включает в себя такие компоненты, как лесные массивы, водно-болотные угодья, различного типа полупустыни, пустыни.

К типичным тугайным растениям, которых насчитывается около 300 видов, можно отнести несколько видов тополей, включая красавицу-турангу, лох и иву. Кроме этих деревьев повсюду встречаются тамариск, или гребенщик, облепиха, ежевика, барбарис. В некоторых местах заросли солодки, достигающие метровой высоты, покрывают значительные участки. Очень много произрастает злаков, особенно с конца мая по август. Особую живописность тугаям придают заросли эриантуса и каламагrostиса. Тонкие стебли этих растений достигают трех-четырех метров в высоту, а узкие, метровой длины листья растут в виде большого снопа. Древесные заросли почти всегда перевиты ломоносом, гибкие и тонкие стебли которого оплетают деревья до самого верха. По такому тугаю дикие животные перемещаются по протоптанным тропам, которые напоминают низкие и узкие тоннели. Тугаи с их биоразнообразием еще называют азиатской саванной.

– На территории Зарафшанского нацпарка обитают 21 вид рыб, 13 видов амфибий и рептилий, 240 видов птиц, 25 видов млекопитающих, – рассказывает кандидат биологических наук, заместитель директора Зарафшанского национального природного парка **Наталья Мармазинская**. – Из этого многообразия в Красную книгу Республики Узбекистан включено 2 вида растений, 3 вида рыб, 5 видов



▲ Зарафшанский фазан

рептилий, 32 вида птиц и 4 вида млекопитающих. Нацпарк вошел в список важнейших орнитологических территорий Узбекистана. На территории парка обитает единственная в Узбекистане крупная популяция зарафшанского фазана, включенного в Красную книгу Узбекистана, сохранилось около 20 особей среднеазиатской выдры, живущей в реке Зеравшан, протоках и канале Правобережном (Унг киргок). Два года назад ученый из Самаркандского государственного университета Мухаммадтуйчи Рахимов в районе нацпарка обнаружил новый вид рептилий – это оказался поперечнополосатый волкозуб, занесенный в Красную книгу. Вид был сразу внесен в список рептилий парка, приняты меры по охране его местообитания.

БЛАГОРОДНЫЙ ХАНГУЛ

В бывшем заповеднике на протяжении многих лет восстанавливалась популяция бухарского оленя – хангула. В эту работу был вовлечен целый ряд международных природоохранных организаций. И неспроста.

В 1999 году во всем мире этого редчайшего подвида оленя тарим, которого еще называют тугайным или водяным, насчитывалось не более 400 особей. Наибольшие потери понес Таджикистан из-за гражданских конфликтов, а позже урон популяции нанесло массовое освоение прибрежных территорий – тугаев, а значит, и мест обитания оленей.

Всемирный фонд дикой природы в 2000 году разработал программу по заселению бухар-

Характерная особенность тугайного леса – постоянная смена его границ, так как жизнь тугая целиком зависит от реки, часто меняющей свое русло.

В засушливое время года тугаи, оставшись без подпитки от реки, могут высыхать, а вместе с ними гибнут и все животные.



ских оленей в родную среду обитания и увеличению их поголовья. Но еще в 1996 году в тогда еще Зарафшанский заповедник из Бадай-Тугая и Кызылкумского заповедника привезли шесть оленей, создав первую размножающуюся вольерную группу. В 2005 и 2007 годах в результате выпуска хангулов в тугайный лес заповедника образовалась вольная группа оленей. В настоящее время численность оленей в национальном парке – порядка 136 особей. В вольере обитают 34 взрослых хангула и оленята.

– Бухарский олень включен в Красную книгу Узбекистана, Красный список Международ-

ного союза охраны природы (IUCN), в список Боннской конвенции по сохранению мигрирующих видов (CMS), – продолжает Наталья Владимировна, стоявшая у истоков реинтродукции хангула в Самаркандскую область. – Узбекистан ратифицировал Боннскую конвенцию, в связи с чем имеет обязательства по сохранению бухарского оленя и мест его обитания. Под эгидой Боннской конвенции были подписаны Меморандум о взаимопонимании и Международный план действий по сохранению бухарского оленя. Подписантами являются страны ареала оленя (Узбеки-





Вяхирь

стан, Казахстан, Туркменистан, Таджикистан), Боннская конвенция, Всемирный фонд дикой природы, Международный совет по охоте и охране животного мира (CIC). Таким образом, хангул является не только национальным достоянием Узбекистана, он охраняется на международном уровне. В настоящее время популяция этого красивого животного в Центральной Азии достигла 4320–4600 особей. На протяжении нескольких лет популяция бухарских оленей в нацпарке практически не увеличивалась из-за антропогенного фактора, а также хозяйственной деятельности



Озерная лягушка



Среднеазиатская черепаха



Ушастая сова

человека. Из-за близости к парку целого ряда населенных пунктов его природоохранные участки местные жители используют для выпаса коров. Домашний скот уничтожает кормовую базу бухарского оленя. Соответственно люди и собаки, сопровождающие скот, создают шум и беспокойство для оленей и других животных парка. Источником шума до недавнего времени были и незаконно построенные здесь зоны отдыха, и орудовавшие на реке добытчики песка и гравия. Однако после широкой общественной кампании по защите Зарафшанского национального природного парка и посещения его первой леди страны Зироатхон Хошимовой с группой волонтеров-экологов ситуация изменилась в лучшую сторону. Сегодня олени вновь пасутся без страха на территориях, которые еще три года назад были заняты под дачи и огороды, выходят хангулы и на водопой к реке. К слову, в мае 2024 года указом Президента Узбекистана был введен бессрочный мораторий на добычу песка и гравия из русел рек, в том числе из Зеравшана.



Дикобраз

<https://yreda.uz>

СОХРАНИТЬ ПОСЛЕДНИЙ УЧАСТОК

— Основной деятельностью Зарафшанского национального природного парка являются восстановление и сохранение популяций зарафшанского фазана, среднеазиатской выдры, бухарского оленя, защита других видов диких птиц и животных, а также всех видов тугайной растительности, особенно туранги и облепихи, в их естественной среде обитания, восстановление природных ландшафтов, сохранение экологического баланса, проведение научных исследований, устойчивое использование природных ресурсов, развитие экологического образования, — поясняет Наталья Мармазинская. — И сегодня во всех этих направлениях проводится обширная работа, в том числе в сотрудничестве с зарубежными партнерами. Так, наш нацпарк принимает активное участие в региональной программе в рамках проекта «Укрепление трансграничных комплексных подходов к охране природы и устойчивому землепользованию между странами Центральной Азии».

Программа предполагает сотрудничество между двумя соседними охранными природными территориями, расположенными в долине реки Зеравшан — Зарафшанским национальным природным парком (Узбекистан) и Зарафшанским заказником (Таджикистан). Общая цель — сохранение последних участков тугайного леса в долине реки и всего комплекса

растительного и животного мира, свойственного этому региону. Ученые двух стран намерены создать и использовать единую методику мониторинга растительного и животного мира в долине Зеравшана. В перспективе — создание трансграничной заповедной территории.

РЕБЯТАМ О ЗВЕРЯТАХ

Делу сохранения биоразнообразия помогает обширная экопросветительская работа, которую ведут сотрудники парка с молодым поколением. В селах, расположенных по соседству с парком, появились юные эконоактивисты, которые принимают участие в различных природоохранных акциях: высаживают деревья, помогают выпускать на волю изъятых у браконьеров среднеазиатских черепах, занесенных в Красную книгу Узбекистана, оказывают и другую помощь. Ребята участвуют в тематических фестивалях, специальных конкурсах и тренингах, чтобы потом самостоятельно проводить экологические уроки и акции в своих школах.

Представители Зарафшанского национального природного парка рассказывают старшеклассникам о значении и важности сохранения каждого элемента природной среды. Школьники узнают и о проблемах, с которыми сталкиваются дикие животные, когда их ареал обитания соседствует с населенными пунктами. На примере работы реабилитационного центра для



Джеральд Даррелл вспоминает

Сорок лет назад Зарафшанский заповедник посетил известный английский натуралист, писатель, основатель Джерсийского зоопарка и Всемирного фонда дикой природы Джеральд Даррелл. Даррелл написал 37 книг

о своих путешествиях и о жизни зоопарков, большинство из них переведены на русский язык и пользовались огромной популярностью у советских подростков. В 1984–85 годах в СССР снимался документальный телеви-

зионный сериал «Даррелл в России» (англ. *Durrell in Russia*). К сожалению, кадры, снятые в Зарафшанском заповеднике (ныне национальный парк), по неизвестным причинам так и не увидели свет. Однако в нацпарке по сей день сохранился топчан, на котором отдыхала съемочная группа, в том числе и супруги Дарреллы.

После съемок натуралист оставил запись в «Книге отзывов и предложений»: «Снимать фильм в этом прекрасном заповеднике было огромным удовольствием. Все были к нам очень добры и всячески старались помочь. Работа в заповеднике налажена, сотрудники — настоящие профессионалы. Особенно же нас поразило прекрасно организованный музей. Нас угостили великолепным обедом, и мы все остались очень довольны. Надеюсь, мы еще вернемся в этот заповедник. Ваш Джеральд Даррелл».

Фото предоставила Виктория Ашотовна Багдасарова, бывший директор заповедника (1980–90-е гг.), внесшая в свое время огромный вклад в сохранение этого уникального уголка природы, расположенного рядом с Самаркандом.



◀ Сотрудник национального парка Александра Заславская

диких животных, который функционирует при нацпарке, ребята узнают о профессиях зоолога и ветеринара, учатся ухаживать за представителями местной фауны.

Вообще, о работе реабилитационного центра следует сказать особо. За два года его существо-

вания здесь вылечили и отпустили в родную среду обитания не один десяток животных. Зачастую это краснокнижные птицы и млекопитающие, конфискованные отделом биоразнообразия Самаркандского областного управления экологии, окружающей среды и изменения климата у населения области или на таможенных постах региона. Нередко и сами люди приносят в центр раненых найденных.

– За два года работы было реабилитировано 12 видов диких птиц, среди них – степной орел, черный гриф, розовый пеликан, беркут, белый аист, – говорит научный сотрудник парка Александра ЗАСЛАВСКАЯ. – Птицы по-разному попадали к нам, но все проходили ветеринарный осмотр, некоторым было оказано лечение. Кормление, покупка лекарств и оплата ветеринарных услуг производились за счет сбора пожертвований среди любителей пернатых. Также была оказана финансовая поддержка со стороны российских орнитологов во время передержки степного орла, окольцованного на территории России. В прошлом году к нам попали 53 среднеазиатские черепахи, находящиеся под защитой Конвенции о международной торговле видами дикой фауны и флоры. Выхаживали мы и барсука с перевязкой. Большинство попадающих к нам животных мы отпускаем в привычную для них среду, в том числе в нацпарк. 📍

▼ Юные экоактивисты





САКРАЛЬНЫЙ ТУРКЕСТАН

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ДМИТРИЙ РУГИС

Этот город на юге Казахстана часто называют второй Меккой за его особое значение для тюркских народов и мусульманского мира. Туркестан – один из самых древних городов Центральной Азии, настоящая жемчужина страны. Городу более 1500 лет, он сменил несколько названий и в разное время являлся важным духовным и политическим центром. Считается, что три визита сюда приравниваются к малому хаджу в Мекку. Здесь сохранились уникальные памятники эпохи великого полководца Тамерлана, а некоторые исторические объекты включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Археологические раскопки городища Культобе в Туркестане раскрыли архитектурный комплекс древней цитадели, датируемый первыми веками до нашей эры. Это подтверждает глубокую древность города, о котором уже в X веке упоминается в письменных источниках – тогда он назывался Шавгар. К XII веку Шавгар исчез с исторической арены, уступив место новому центру – Яссы, позже ставшему Туркестаном. В период с XII по XIV век Яссы превращается в город-крепость и становится важным политическим и экономическим узлом региона. С середины XVI века город, уже под названием Туркестан, входит в состав Казахского ханства и в период правления Есим-хана (1598–1628) становится его столицей. Однако стабильность в регионе

надолго не сохраняется. Туркестан неоднократно переходил из рук в руки: от шейбанидов к джунгарам, от бухарских эмиров к правителям Ташкента и Коканда.

В 1864 году город был включен в состав Российской империи. После потери политического статуса Туркестан надолго оказался в тени. Лишь в 2018 году по инициативе первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева настала эпоха его возрождения. Был создан одноименный регион, а город вновь стал областным центром и начал активно развиваться как туристический и культурный кластер. За два года здесь было построено более 250 новых объектов. Туркестан стал интересен не только верующим мусульманам, но и туристам в целом. Здесь их

ждут богатое культурное наследие, уникальная архитектура и особая атмосфера, в которой переплелись история и современность.

Лучшее время для посещения – весна и осень. Весной город утопает в цветущих деревьях, а осенью радует глаз яркими красками и прохладой. Посещения летом и зимой – на любителя, поскольку Туркестан расположен в зоне засушливого и резко континентального климата. Летом температура может достигать экстремальных 49 градусов, а зимой опускаться до минус 30.

СЕРДЦЕ ТУРКЕСТАНА

Путешествие в Туркестан часто начинается с простых, но значимых слов: «С Арыстан-баба путь начни, придя к Хазрету – попроси...» Именно с посещения мавзолея святого Арыстан-баба – учителя Ходжи Ахмеда Яссави – советуют начать путь местные гиды.

Ходжи Ахмед Яссави – выдающийся проповедник, поэт и духовный наставник. В возрасте 63 лет он добровольно удалился от мирской жизни, заточив себя в подземной келье. Яссави основал духовную школу и собрал множество учеников, превратив Яссы в крупный центр просвещения. После его смерти в XII веке на месте захоронения образовался религиозный центр, куда стремились паломники со всей Средней Азии. Со временем он стал одним из самых почитаемых святых тюркского мира. Мавзолей Арыстан-баба расположен в 60 километрах от Туркестана,



▲ Туркестан XIX века. Фото Л.А. Куна.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О МАВЗОЛЕЕ ХОДЖИ АХМЕДА ЯССАВИ

- Мавзолей построили персидские зодчие. На куполе усыпальницы есть надпись: «Работа Шамс и Абд ал-Вахаб Ширази ал Банн».
- В народе говорят, что в ходе возведения мавзолея строителей постигло несколько неудач. Сначала возводимые стены обрушила сильная буря. Затем на месте строительства стал появляться зеленый бык, который рушил постройки. Но однажды во сне Тамерлану явился

святой и посоветовал сначала построить мавзолей над могилой Арыстан-баба. После этого строительство пошло без помех.

- Строительство прекратилось сразу после смерти Тамерлана. Здание так и осталось недостроенным по сей день. Основная часть того, что сегодня украшает мавзолей, – работа современных реставраторов. Оригинальная плитка сохранилась лишь частично.



► Древнее
городище Отрар

▼ Мавзолей
святого
Арыстан-баба



рядом с древним городищем Отрар. В этом месте особая атмосфера. Многие паломники остаются здесь на ночь, чтобы в уединении обратиться ко Всевышнему, загадать желание, и лишь после они отправляются непосредственно в Туркестан. Согласно легенде, Арыстан-баб много лет хранил аманат – хурму, предназначенную юному Ахмеду. Чтобы не потерять плод, он спрятал его за щекой. Когда мальчик пришел за своим даром, старец передал ему лишь косточку. На это Ахмед Яссави ответил: «Ты оставил себе мякоть, а мне отдал косточку. Значит, у тебя будут ночевать, а ко мне приходиться с просьбами». Так сложился символический порядок паломничества: сначала мавзолей Арыстан-баба как начало духовного пути, затем Хазрет Султан как его высшая точка. Рядом с мавзолеем паломники набирают воду из колодца и пробуют ее на вкус. Поверие гласит: если вода соленая, значит, с желудочно-кишечным трактом все в порядке; если сладкая – есть некоторые сложности; если безвкусная – нужно больше витаминов. Правда, подтвердить рассказанное гидами никто не может. Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави – «сердце» историко-культурного заповедника «Хазрет Султан» и главный символ Туркестана. Ныне существующий мавзолей был построен по приказу Тамерлана в 1397 году на месте старого захоронения. Победив хана Тохтамыша,

Тамерлан решил возвести грандиозный мемориальный комплекс, объединив религиозные и политические цели. Считается, что сам полководец лично участвовал в проектировании здания, определил его размеры и дал указания по оформлению куполов и декоративных элементов. Так мавзолей стал не только духовным символом, но и архитектурным шедевром Средневековья. По тем временам мавзолей был небывалых размеров: высота арочного портала составляет 37 с половиной метров, высота главного купола – 44 метра! Любопытнейший нюанс: в современном Туркестане нельзя строить здания выше мавзолея – за этим тщательно следят городские власти. В мавзолее покоятся выдающиеся казахские ханы, батыры и бии, включая Аблай-хана, Тауке-хана и Казыбек-бия. Одной из главных святынь мавзолея является легендарный тайказан – огромная чаша для воды, отлитая в 1399 году из сплава семи металлов. Ее вес достигает двух тонн, объем составляет три тысячи литров. На поверхности выгравированы благословения, имя мастера и слова дарственной надписи от Тамерлана. В чашу когда-то наливали воду, чтобы напоить верующих после пятничной молитвы. В течение полувека тайказан хранился в Эрмитаже, но в 1988 году был возвращен на родину, где и по сей день является символом веры, силы и памяти народа.

Мавзолей Ходжи
Ахмеда Яссави



Тайказан –
огромная чаша
для воды



КАЗАХСКАЯ ВЕНЕЦИЯ

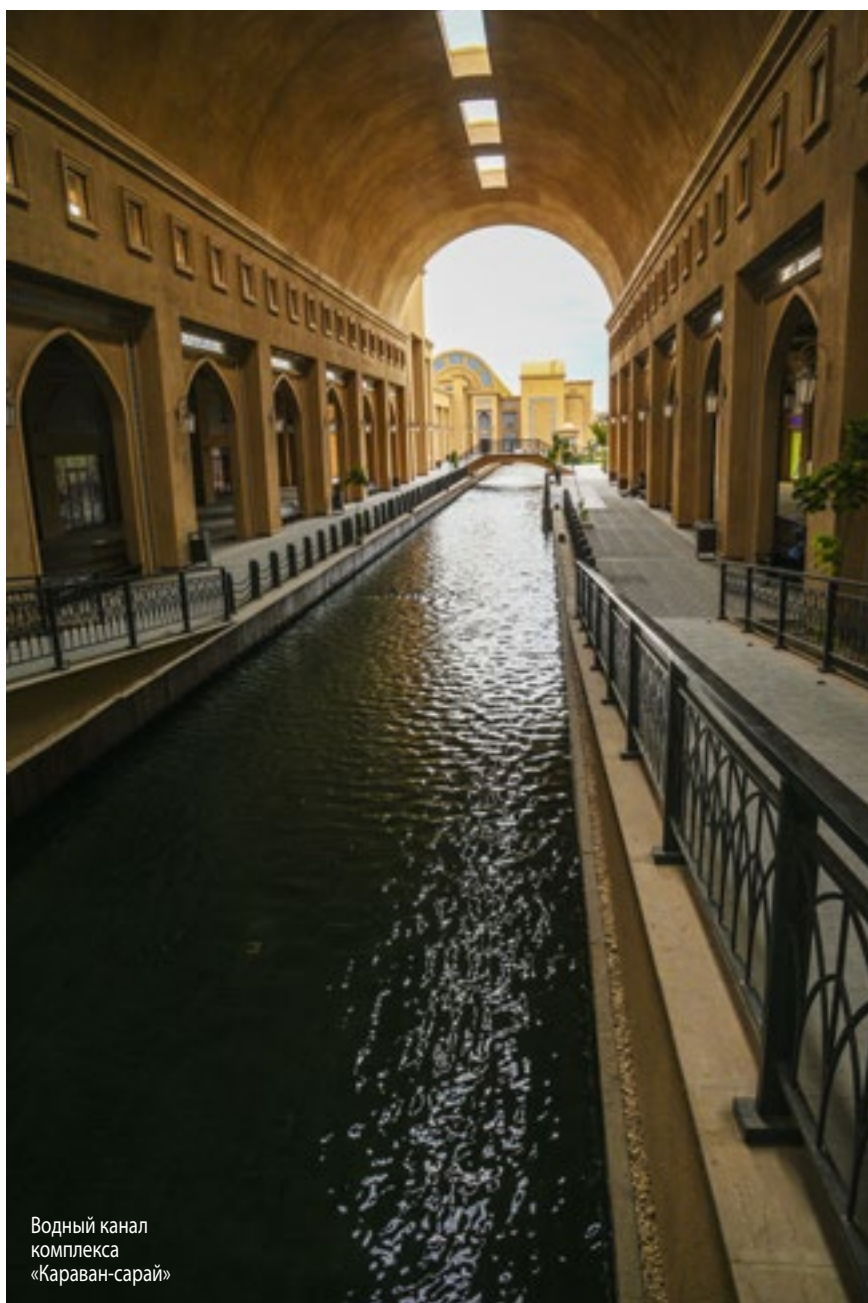
Вокруг мавзолея Ходжи Ахмеда Яссави разбит этнопарк исключительной красоты. Деревья, луга, поляны, газоны, каналы и фонтаны – все как будто создано для того, чтобы посетители отдохнули душой, отрешились от бесконечных проблем и мирской суеты. В соседнем парке, чуть более скромном, среди деревьев «прячется» оригинальнейший объект – фонтан «Парящий чайник». Некоторые туристы, впервые увидев его, останавливаются как вкопанные: не сразу понятно, каким образом «чайник» висит в воздухе, и уж тем более непонятно, как из него прямо в пиалу льется «чай». Только при более пристальном рассмотрении становится ясно, что два объекта соединяет труба, прикрытая бушующей струей воды.

Настоящей сенсацией Центральной Азии стал культурно-туристический комплекс «Караван-сарай». Расположенный неподалеку от мавзолея Ходжи Ахмеда Яссави, этот масштабный проект объединяет исторические мотивы Великого шелкового пути с достижениями современной архитектуры и развлечений. «Караван-сарай» воссоздает

Ныне существующий мавзолей был построен по приказу Тамерлана в 1397 году на месте старого захоронения. Победив хана Тохтамыша, Тамерлан решил возвести грандиозный мемориальный комплекс, объединив религиозные и политические цели. Считается, что полководец лично участвовал в проектировании здания.



Комплекс
«Караван-сарай»



Водный канал
комплекса
«Караван-сарай»

атмосферу восточного караванного города: здесь можно прогуляться по улочкам ремесленников, заглянуть на восточный базар, побывать в лавках купцов и насладиться шумом торговых рядов. Амфитеатр, спроектированный для ярких конных шоу, соседствует с «Летающим театром», где благодаря современным технологиям каждый может отправиться в путешествие в современный Казахстан, а разнообразие кафе, ресторанов и отелей делает этот комплекс комфортным местом для отдыха и путешествий. Особую, чарующую атмосферу локации придает водный канал, который проходит через весь комплекс. Именно здесь устраиваются красочные театрализованные представления на воде, напоминая туристам о венецианских гондолах и живописных каналах Санкт-Петербурга. Особо терпеливые по тридцать-сорок минут дожидаются своей очереди покататься по каналу и в награду за выдержку получают большое удовольствие от жизни. «Караван-сарай» не только оживляет городскую среду, но и соединяет историю с будущим, превращая Туркестан в уникальное место, где древность и современность звучат в унисон.

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

В большинство туристических пакетов входит посещение мавзолеев Домалак-ана и Айша-Биби. Это два святых имени, два символа женской силы и любви, покоящиеся в казахской земле и почитаемые народом как воплощение материнства, верности и духовной опоры. Айша-Биби была возлюбленной хана Карахана; родные не благословили их союз, но Айша вопреки запрету отправилась к хану. До замка оставалось всего несколько шагов, когда девушку ужалила змея, спрятавшаяся в ее покрывале, и она скончалась, не дойдя до любимого. На месте гибели Айши хан велел построить мавзолей – с виду хрупкий, как сама любовь, украшенный резными узорами (на самом деле, многие сооружения того времени отличались исключительной устойчивостью). С тех пор образ Айши-Биби стал символом вечной любви, которой не страшны преграды.



Летающий театр
Samruk

Рядом с мавзолеем Айши покоится Бабаджа хатун – ее верная служанка и подруга, которая сопровождала девушку в последнем пути. По легенде, именно она была рядом в момент гибели Айши и донесла потом весть о случившемся. В знак преданности и любви ее тоже почтили мавзолеем. Домалак-ана – святая мать казахского народа, символ любви, мира

и материнской мудрости. Ее настоящее имя – Нурила, она была младшей женой Байдибека Би. Нурила обладала даром исцеления, мудро разрешала конфликты и стала олицетворением любви, единства и женской силы. Люди по сей день приезжают к ее мавзолею в Туркестанской области с просьбами о детях, благополучии и мире в семье.

По преданию, перед смертью Домалак-ана попросила: «Не хороните меня рядом с Байдибеком. Положите мои останки на белого верблюда и идите за ним. Где он встанет на колени, там и будет мой покой». Так и случилось. Верблюд опустился на равнине у слияния рек Кос и Боген. Здесь и был возведен мавзолей, сначала скромный, а позже,



Мавзолей
Домалак-ана

по инициативе ее внука Дулата, – величественный купольный комплекс. О появлении потомства также молются, пожалуй, в самом загадочном месте Казахстана – в пещере Акмечеть, находящейся близ Туркестана. Она производит ошеломляющее впечатление еще «на пороге», когда нога ступает на первую ступеньку высокой лестницы, ведущей в недра подземного царства. По мере спуска энергетическое воздействие усиливается: туристы отмечают дрожь во всем теле и благоговение перед столь совершенной игрой природы. В пещеру практически не проникают солнечные лучи, что усиливает воздействие и желание смиренно обратиться к духам этого места с какой-либо просьбой. Считается, что пещера очень помогала казахскому народу в разное время: здесь разбивали свой лагерь войска, сюда приходили для утреннего намаза, а во время джунгарского нашествия здесь прятались дети и женщины. Самая занимательная легенда гласит, что Акмечеть в стародавние времена служила местом обитания огромного дракона, нападавшего на людей и скот. Когда дракон (по-казахски айдаһар) расправлял крылья, то задевал края разлома,



Фонтан
«Парящий чайник»

постепенно увеличивая его диаметр. Справиться с хвостатым чудищем смог только пророк Сулейман – он изловил его и посадил на цепь. В пещере сохранилось место, где дракон спал, свернувшись клубочком. Это возвышенность в самом центре пещеры под разломом, куда каким-то чудом попадают солнечные лучи. Побывать в Туркестане и Туркестан-

ской области – значит прикоснуться к чему-то великому и неизведанному. Это земля, которая пробуждает чувства и оставляет в сердце глубокий след. Даже те, кто далек от веры, находят здесь повод задуматься о вечном. А для верующих это поистине благословенное место, где каждая молитва звучит с особой искренностью. 



Пещера
Акмечеть

Мы жили тогда на планете другой...

ТЕКСТ_ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

В годы уже довольно давние можно было увидеть на какой-то большой-пребольшой выставке (возможно, даже ВДНХ) огромную карту Советского Союза, сделанную из тысяч небольших цветных кусочков то ли мозаики, то ли смальты, то ли самоцветов, то ли просто каких-то подручных материалов, – близко к карте подойти было нельзя. А потом эта многоцветная карта родины враз обрушилась, распалась на множество обломков. И осколки эти оказались в какой-то мере магическими кристаллами. Они достались многим десяткам и сотням людей, которые стали стараться различить сквозь них очертания внезапно, как им казалось, потерянной страны – и увиденное в той или иной форме описать.

Первые описания – вроде ставшей уже почти классической книги «60-е. Мир советского человека» Петра Вайля – появились на книжных прилавках очень быстро. А после нее всевозможные описания советской жизни просто хлынули весенним водным потоком. Были среди них и те, в которых жизнь в СССР представлялась неким подобием Дантова ада с палачами и стукачами за каждым углом, и те, в которых советская страна являлась навсегда утраченным раем с молочными реками, кисельными берегами и ежегодно снижавшимися ценами. Но отбросим крайности: истина, по обыкновению, лежит где-то посередине.

Конечно, советская действительность совсем по-разному виделась, к примеру, из столиц и каких-нибудь закрыто-секретных городов, из нынешних стран Балтии, республик Центральной Азии и окраинных областей Дальнего Востока. А равно и главная, коренная трудность, с которой так или иначе сталкиваются абсолютно все авторы, пишущие о былой жизни в СССР. Речь идет о необходимости разделять реальные факты, явления, закономерности и тоску, порою очень и очень снедающую, очень жестокую, по тем временам, когда авторы воспоминаний были моложе. То есть душа и сердце отдельно, а ум – отдельно.

Не всем, к сожалению, такое разделение удается. Относится это и к ав-

торам в чем-то схожих, но во многом и очень разных трех книг этой тематики, которые появились на книжных прилавках в последние полгода. Это «Как мы жили в СССР» Дмитрия Травина, «Мажоры СССР» Анатолия Георгиева и «Бога нет, но вы держитесь. Исповедь конформиста» Михаила Иванова, широко известного в узких журналистских кругах под также вынесенным на обложку книги псевдонимом Артур Болен. Авторы схожи по возрасту: двое родились в год полета Юрия Гагарина, третий – через год с небольшим после него. Двое происходят из чисто рабочих семей, третий – сын инструктора ЦК КПСС.

КИНОЗАЛ КАК ФАКТОР ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Наиболее взвешенной, наименее субъективной и, пожалуй, самой широкой по охвату фактов и явлений получилась книга в недавнем прошлом профессора, экономиста, политолога и публициста Дмитрия Травина «Как мы жили в СССР». С преподавательской дотошностью раскладывает он хорошо знакомую ему жизнь если не по полочкам, то по четко разделяемым сферам: экономика, политика, человек. Причем все высказывания даются с точно выверенными ссылками на источники – фрагменты статей, интервью (по большей части самого автора) и выступлений непосредственных участников описываемых событий.

Самая интересная, на мой взгляд, часть книги Травина – это четыре «кинозала», то есть описание тех классических фильмов советской эпохи, которые, иногда даже помимо воли их создателей, влияли на поведение и психологию их зрителей и тем самым становились весьма значительным фактором общественной жизни. Скажем, в первую половину 1960-х это были «Девять дней одного года», «Застава Ильича» и «Я шагаю по Москве», во вторую – «Дождём до понедельника», «Адъютант



Травин Д. Я. Как мы жили в СССР. М.: НЛО, 2024. 512 с.



Георгиев А. В. Мажоры СССР.
М.: Проспект, 2025. 208 с.

его превосходительства» и «Белое солнце пустыни», в 1970-е – «Ирония судьбы», «Мимино» и «Осенний марафон», в 1980-е – «Москва слезам не верит», «Покровские ворота» и «Чучело»... Любопытно, что, например, ни один из фильмов Леонида Гайдая, без цитат из которых не обходился, пожалуй, ни один день пресловутого советского человека, в «кинозалы» Травина не попал!

«КЛЯЗЬМА» И «БОНИ М»

Другая книга посвящена очень узкому слою людей, которые тем не менее и в советское, и в нынешнее время находятся совсем не на периферии общественного внимания. Речь идет о так называемых «мажорах», или, как их иначе часто называют, представителях «золотой молодежи».

Чего греха таить, многие страницы книги пережившего многие профессии выпускника истфака МГУ Анатолия Георгиева, особенно те, где он описывает среду, в которой прошла его юность (например, памятные многим мемуаристам особые кремлевские сосиски или пансионат ЦК КПСС «Клязьма» и другие подобные заведения), заставляют поневоле вспомнить цитату из ленинского нашествия: «Автор описывает это прямо со сладострастием: вот это он знает, вот это он пережил и перечувствовал, вот тут уже он ошибки не допустит! Знание дела и искренность – из ряда вон выходящие».

Очень интересна и «музыкальная» составляющая книги Георгиева – какое может быть описание жизни в СССР без упоминания полузапрещенных в те времена «мелодий и ритмов зарубежной эстрады»? А живейшее описание уже давно ушедших в легенду первых гастролей группы «Бони М» в СССР в 1978 году? За билет на концерт платили до 250 рублей: кто жил в то время, тот поймет и по достоинству оценит эту сумму, а кто не жил – тому объяснять бесполезно. Даже если пояснить, что это почти две месячных зарплаты инженера...

Но мажор мажору рознь, и об этом Георгиев пишет внятно и недвусмысленно. Рознь хотя бы в том, что в те времена не то что кичиться, а просто говорить вслух о том, кто твои родители и какая у них зарплата, было верхом неприличия. Автор этих строк, сам выпускник языковой спецшколы, отлично знал о том, что некоторых (скажем так!) одноклассников привозят по утрам на уроки персональные машины их родителей. Но машины эти останавливались за два квартала до школы – было стыдно. Не то что сейчас...

БОГ ЕСТЬ, НО ВЫ ДЕРЖИТЕСЬ!

Анатолия Георгиева следует от души поблагодарить и за то, что он во многом поспособствовал появлению на свет самой эмоциональной по градусу повествования и самой, пожалуй, искренней из многих и многих книг на эту тему. Если бы название уже не использовал полтора века назад Альфред де Мюссе, книгу Михаила Иванова, известного питерского журналиста, вполне можно было бы назвать «Исповедью сына века». Но де Мюссе был дворянин. Сноб. Аристократ. А Михаил Иванов, как он говорит сам о себе, – «гопник». Гопник с улицы Народной. Весьма «шпанистый» район на юго-востоке Петербурга, чего автор не только не скрывает, но даже описывает не без удовольствия. Например, так: «В "благословенные" семидесятые годы нарядный чистенький мальчик 12–14 лет вряд ли смог бы пройти по Народной улице и не получить при этом по зубам. Просто так. Чтобы не выпендривался».



Иванов М. В.
(Артур Болен).

Бога нет, но вы держитесь.
Исповедь конформиста.
М.: Проспект, 2025. 688 с.

Иванов, что называется, говорит начистоту (без малого семисотстраничный том его исповеди охватывает не только советские, но и «годы великих перемен»). И при этом не щадит никого. Ни себя. Ни близких, вроде своего одноклассника по прозвищу «Китыч». Ни «дальних». Ни «высоких». Ни «низких». Одна из самых страшных глав книги – та, в которой он описывает судьбы людей из одного подъезда блочной пятиэтажки, того самого, в котором жил сам. И книга при этом называется «Бога нет, но вы держитесь». Но вот тут-то, как сказал бы Достоевский, и запятая. Бога, если придерживаться атеистической советской идеологии, нет. Но Он и Вера в него есть прежде всего в авторе – и вера эта видна по многим страницам авторской исповеди. «Всем хорошим во мне я обязан книгам», – сказал как-то классик. А вот автор новой «исповеди сына века» если не всем, то многим хорошим в себе (это читается очень отчетливо!) обязан чудом сохранившемуся рядом с его домом небольшому лесному массиву. Чудачество? Вряд ли...

Очень они разные, эти три книги о канувшем в лету СССР. Но в приговоре ему все авторы единодушны. 



▲ Сигнахи. Памятник ушедшим на фронт

От КАХЕТИИ до БЕРЛИНА

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЛЕКСАНДРОМ СВАТИКОВЫМ

«В огне умирает металл, но не отступит сталинградский солдат», – эти немудреные строки, напечатанные в прифронтовой газете осенью 1942 года, оказались пророческими. Элитные войска вермахта дошли до Волги, но воды из реки-матушки не испили, разбомбили и сокрушили шквальным огнем Сталинград, но занять город не смогли. Сталинградская битва продолжалась 200 дней, став символом непобедимости и героизма советского народа. В 1967 году на Мамаевом кургане был воздвигнут грандиозный мемориал. В музее-панораме «Сталинградская битва» среди прочей военной техники представлен и такой экспонат: 152-миллиметровая гаубица образца 1938 года (М-10). Боец из кахетинского села, сержант-артиллерист Степан Шалвашили, сражавшийся на Сталинградском фронте, был наводчиком именно такого орудия.



ГЕРОИ ВОЙНЫ

БОЕВЫЕ ОПЕРАЦИИ

ВОИНСКИЕ ЗАХОРОНЕНИЯ

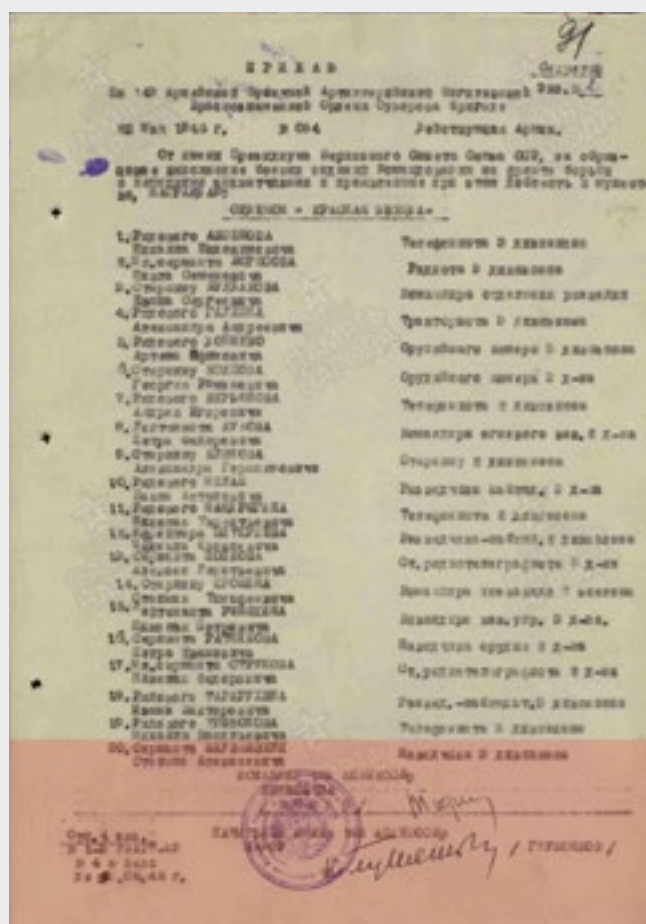
ВОИНСКИЕ ЧАСТИ

ДОКУМЕНТЫ ЧАСТЕЙ



➤ Приказ о награждении орденом «Красная Звезда»

◀ ▶ Награды Степана Шалваши: орден Красной Звезды, орден Великой Отечественной войны второй степени



Ветеран скончался в возрасте 98 лет, прожив долгую жизнь и увидев правнуков. Вот что рассказала о его фронтовом пути дочь защитника Отечества Додо Шалваши:

– Обычно фронтовики ничего не рассказывают о войне, о том, какие ужасы им пришлось пережить. Моему отцу приходилось рассказывать – многие годы он был директором школы в своем родном селе. Мы с сестрой тоже закончили нашу школу и помним, как торжественно отмечали разные даты, связанные с Великой Отечественной войной, сколько внимания уделялось военно-патриотическому воспитанию школьников. Но отец в своих беседах никогда не задерживался на ужасах войны, всегда старался припомнить что-нибудь веселое или поучительное. Только в последние годы жизни он стал рассказывать о войне откровенно, без прикрас. Написал воспоминания – ему было важно поделиться пережитым. Как историк, он понимал всю важность событий, участником которых был в молодости.

– **Каким был фронтовой путь вашего отца?**

– Отец гордился своей воинской профессией артиллериста, но, прежде чем попасть

в Бакинское зенитно-артиллерийское училище, он сражался на Северном Кавказе, в Керчи, в Крыму. Был ранен. После окончания учебы на трехмесячных курсах в Баку отца направили в Астрахань, затем его часть была переброшена на Сталинградское направление и участвовала в наступательной операции.

– **Вы помните, что рассказывал отец о Сталинграде?**

– Чаще всего вспоминал, как по льду перешел Волгу. Лед был достаточно прочным, по нему шла не только пехота, но и легкая техника, однако плавать отец не умел, и этот переход под обстрелом был очень опасным.

За боевую службу Степан Шалваши был награжден орденом Красной Звезды, орденом Великой Отечественной войны второй степени, медалями за героическую оборону Сталинграда, взятие Данцига, Берлина. Додо бережно хранит боевые награды и пожелтевшие от времени грамоты в половинку тетрадного листа, которые выдавались на фронтах отличившимся бойцам. Однако на вопрос о реликвиях войны, хранящихся дома, Додо не задумываясь ответила:

– Пожалуй, все же это не ордена и медали, а отцовские письма с фронта – более 150 треуголь-



▲ Степан Шалвашили



▲ Вид из села Нукриани на Сигнахи и Алазанскую долину

ников, в которых отец писал о своей любви, о том, что обязательно вернется домой. Эти письма моя мама хранила как святыню.

– **Кто ждал Степана дома?**

– Это особая история. Отец был старшим сыном в многодетной семье. Мой дед скончался рано, и Степан взял на себя все заботы о младших детях, даже школу после четвертого класса ему пришлось оставить. Брался за лю-

▼ Памятник «Отец солдата» в Гурджаани



бую работу – пас овец, помогал в поле. Но он очень тянулся к знаниям и вернулся в школу, перепрыгнув через несколько классов, чтобы не сидеть за одной партой с малышами. Затем окончил педучилище в Сигнахи. В армию его не призвали, как кормильца большой семьи. Но, когда началась война, его сразу мобилизовали. 24 июня он собирался открыть свои чувства девушке, в которую давно был влюблен. Однако свидание не состоялось: 23 июня 1941 года отец ушел на фронт вместе с другими односельчанами. И моя мама, Лиза, ждала своего суженого долгие пять лет. Более того, в середине войны моя бабушка по отцу привела Лизу жить в свой дом и относилась к будущей невестке как к любимой дочери. Прошагав пол-Европы и закончив войну в Берлине, мой отец еще год отслужил в Германии, вернулся к родному очагу только через год после Победы. Тогда-то и сыграли свадьбу, а скоро на свет появилась я, потом сестра Марина. Родители вместе работали в сельской школе. Мама преподавала в начальных классах. Отец закончил исторический факультет Тбилисского педагогического института имени А.С. Пушкина, затем без малого сорок лет проработал директором школы в родном селе Нукриани.

– **Судя по фронтовой фотокарточке, Степан Шалвашили абсолютно подходит под описание Годердзи Махарашвили: такой же молодой, красивый, как сын легендарного героя фильма «Отец солдата».**

– Отец действительно был видным, красивым и очень открытым человеком, прирожденный тамада! Папа очень любил фильм «Отец солдата», особенно эпизод, когда старик Махарашвили останавливает танк перед виноградником.



– **Еще бы! Каждый кахетинец лелеет лозу, как младенца!**

– Знаете, в Нукриани почти нет виноградников – слишком высоко в горах расположено наше село. Если со сторожевых башен Сигнахи видна вся Алазанская долина, то от нас, как на ладони, открывается вид и на Алазани, и на Сигнахи. Климат у нас суровый, поэтому вместо винограда выращивают овощи и разводят овец. Отец мальчиком уходил с отарой на горные пастбища. Кстати, навыки овчара неожиданно пригодились отцу в начале войны, когда его часть какое-то время находилась в Иране. Отец рассказывал, что их отряд однажды проходил через опустевшую деревню, и вдруг красноармейцы услышали женский крик из нищенской землянки, в которой солдаты обнаружили брошенную всеми роженицу. Моему отцу не раз приходилось принимать ягнят. Он не растерялся, разыскал какие-то тряпицы и принял роды. Женщина спросила имя своего спасителя и поклялась, что назовет новорожденного мальчика Степаном. Никого из знавших моего отца не удивило, что с ним произошел на войне столь необычный случай. Он никогда не проходил мимо чужой беды.

– **Самый главный урок, преподанный родителями?**

– Умение любить и всегда сохранять верность близким. Родители гордились, что сестра пре-

▲ Ветераны на традиционной встрече в День Победы

▼ Могила
Неизвестного Солдата
в парке Ваке. Тбилиси

подает английский, что меня неоднократно избирали депутатом Верховного Совета Грузинской ССР, что я принимала участие в различных международных конференциях и в составе грузинских делегаций возлагала цветы к мемориалам воинской славы в Ленинграде, Берлине, Париже. Сегодня у меня, как у дочери солдата, как и у многих детей и внуков ветеранов той далекой и близкой войны, есть мечта: пройти в колонне «Бессмертного полка», почувствовать себя частицей великой и несокрушимой силы, отстоявшей на земле мирную жизнь. 🇷🇺

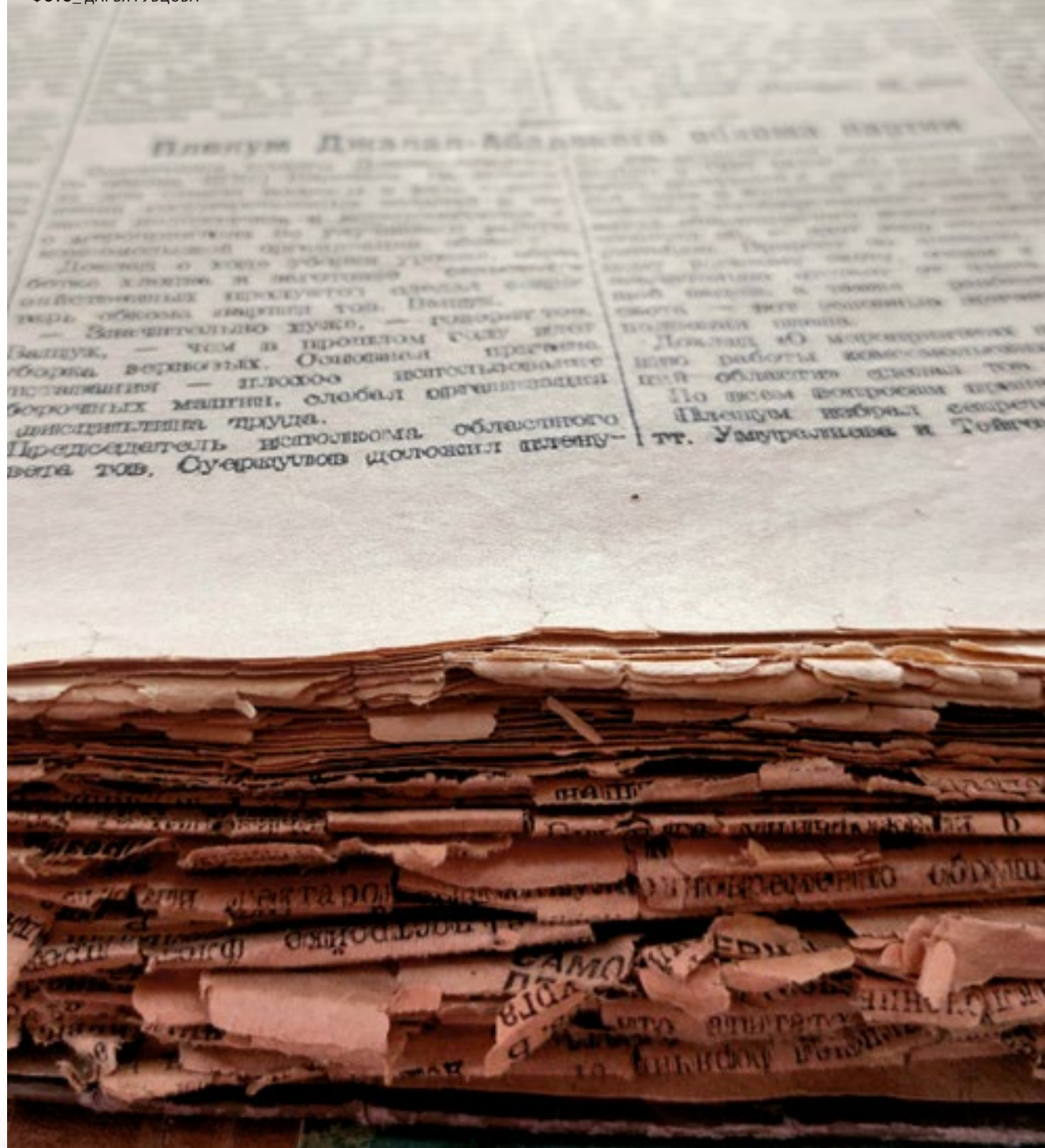


<https://cdn11.img.sputnik-georgia.com>

«Не торопись домой, Ташмамат»

ТЕКСТ_ДАРЬЯ РУБЦОВА

ФОТО_ДАРЬЯ РУБЦОВА



В годы Великой Отечественной войны в рядах защитников Отчизны достойно сражались посланцы, казалось бы, далекой от линии фронта Киргизии. А те, кто остался в скромной по масштабам республике, ждали любой весточки с мест боевых действий. Радовались каждому шагу продвижения вперед советского солдата и скорбели вместе со всей страной по павшим героям. Военные корреспонденты газет и радио круглосуточно отслеживали и передавали весточки с карт боевых действий. Но и жизнь в тылу была интересна читателю и слушателю. А усилия труженников тыла были не менее героическими. Ведь тогда всю тяжесть трудового фронта несли на своих плечах оставшиеся женщины и дети. Предлагаем вашему вниманию исследование: о чем писала киргизская пресса в годы Великой Отечественной войны.

Газеты Киргизии с первых дней войны освещали не только события на полях сражений, но и трудовые будни республики. «Советская Киргизия», «Кызыл Кыргызстан», «Ленинчил жаш» оставались неотъемлемыми источниками информации в разных уголках республики. На их страницах появилась ежедневная рубрика «От Советского информбюро», в которой рассказывалось о передвижении наших войск.

1941... НИКТО НЕ ДУМАЛ О ВОЙНЕ

Буквально за несколько дней до объявления войны в июне 1941-го Киргизская Советская Социалистическая Республика активно вела подготовку к сбору урожая пшеницы и плодовых культур. Весенние всходы уже начали активно обрабатываться, на полях кипела работа. Техникумы, училища и институты заканчивали последние экзаменационные хлопоты и параллельно готовились к будущему учебному сезону.

Газета «Советская Киргизия» № 145 от 22 июня 1941 года (издание выходило ежедневно, даже в воскресенье) опубликовало на своих страницах объявление о приеме учащихся во Фрунзенский автомобильный техникум Наркомата автомобильного транспорта Киргизской ССР на 1941–42 учебный год.

«Соревнование комбайнеров» – под таким заголовком агроном И. Ладный поведал чита-

Газета
«Советская Киргизия»
от 27 апреля 1941 года



телям о трудовых состязаниях за образцовое проведение уборки богатого урожая пшеницы. В тот год отличился комбайнер Трушин, убравший хлеб в колхозе «Трудовик»: он выполнил план на 175 процентов.

Русский драматический театр выставил афишу спектаклей на следующую неделю, а Фрунзенское областное управление гострудсберкасс и Госкредита активно призывало хранить свои деньги в кассе и пользоваться безналичным расчетом, оплачивая современным способом коммунальные услуги.

А на следующий день издание объявило народу о начавшейся войне. Страницы газет частично поменяли свою тематику на долгих четыре года... В номерах республиканских изданий от 23 июня 1941 года вышло заявление Советского правительства, обращенное к народам страны. Тогда главным лозунгом, цитируемым всеми газетами и радиостанциями, и стали слова: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами» – своеобразный стимул надежды и победы для людей, ковавших мир.





На следующий день издания опубликовали отклики людей на заявление правительства. В них чувствовались единство и сплоченность всех народов в борьбе с, казалось бы, непобедимым врагом: «Комсомольцы и молодежь! Настойчиво овладевайте военным делом! Героически защищайте Родину, боритесь с ненавистным врагом! Самоотверженным трудом помогайте Красной Армии!»

ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Средства массовой информации активно призывали защищать страну и работать для поддержки фронта. Люди с нетерпением ждали почтальона с очередным, только напечатанным и еще горячим источником новостей. Публиковались обращения передовиков производств, деятелей культуры, партийных делегатов и простых крестьян. Корреспонденты выезжали в отдаленные регионы республики и лично присутствовали на митингах в поддержку советской армии. Каждый хотел высказаться, и речь подчас

была горячей, целеустремленной и «заточенной» исключительно на победу.

«Теплые вещи – фронту» – эту рубрику открыли в изданиях для того, чтобы освещать сбор необходимой одежды. Вот выдержка из октябрьского номера «Советской Киргизии» за 1941 год: «С огромным энтузиазмом трудящиеся Иссык-Кульской области приняли участие в сборе теплой одежды для бойцов Красной Армии. Было собрано 9 тысяч 700 кг шерсти, 5 тысяч овчин, 288 полушубков, 2812 пар варежек, 1600 комплектов белья... Стахановцы артелей "Пятилетка", "Свой труд" работают, не считаясь со временем, и упорно борются за повышение качества продукции».

Война вносила коррективы и в разнообразие печатных изданий. На время пришлось приостановить выпуски развлекательных и детских газет и журналов, специальной литературы и некоторых заводских газет, тогда как на фронтах и в тылу зарождались новые военные издания. Например, в Ташкенте выходила газета «Фрунзенец», которая наряду с военной тематикой затрагивала и актуальные для всей Средней Азии темы.

Октябрьское издание «Советской Киргизии» 1941 года озаглавлено лозунгом: «Встретим Октябрьскую годовщину усилением помощи фронту!» И действительно, на страницах республиканских газет, помимо освещения неустанной и даже круглосуточной работы во имя победы, часто публиковались призывы экономить не только ресурсы, но и продукты питания, материалы для профильных производств. Например, угольную шахту южного города Кызыл-Кия на страницах издания призывали усиленно экономить древесину, взрывчатые и смазочные материалы.

В этом же номере пропагандист Пролетарского РККП(б) Киргизии товарищ М. Ванников опубликовал материал о встрече домохозяйек с участником Великой Отечественной войны товарищем Божко. Он прибыл в Киргизию на отдых после лечения. Цитата: «Встреча прошла очень оживленно. После беседы жители квартала с еще большим энтузиазмом взялись за сбор теплых вещей для бойцов действующей Красной Армии».

Что еще происходило в Киргизии в октябре 1941 года? Велись подготовка к зиме и сбор урожая, началось обязательное всеобщее военное обучение. «У большого серого корпуса Фрунзенской электростанции выстроились ряды будущих бойцов. Рука об руку с безусым юношей стоят пожилой рабочий, инженер, бухгалтер, техник. Каждый старается выпрямиться, подтянуться, держаться по-военному. Это явились на первые занятия всеобщего обязательного военного обучения рабочие, специалисты и служащие Сельхозснаба,



электростанции, ферментационного и шиноремонтного заводов.

Сегодня – начало всеобщего военного обучения. Во всем – в подчеркнутой подтянутости людей, в аккуратности, четкости – видно сознание долга перед родиной: быть в любую минуту готовым с оружием в руках защищать социалистическое отечество».

КУЛЬТУРА С ОГЛЯДКОЙ НА ФРОНТ

В год начала войны театры Киргизии открыли сезон с большими изменениями. Об этом газеты писали следующее: «Перестраивается репертуар театров. Основное место занимают боевые высокохудожественные произведения на темы защиты Родины».

Киргизский государственный ордена Ленина музыкальный театр открыл свой сезон концертом «За великую землю Советскую», Русский драмтеатр дал театрализованный монтаж «За родину, за Сталина» и открыл сезон антифашистской пьесой Фридриха Вольфа «Профессор Мамлок».

Несмотря на сложное военное положение, театры Советского Союза продолжали гастролировать. «Во Фрунзе приехал Московский театр миниатюр Центрального дома культуры железнодорожников, совершающий гастрольную поездку по линии Турксиба. Спектакли можно посмотреть во Фрунзенском летнем театре». Эта заметка в одной из киргизских газет была далеко не редкостью. В военные годы республику посещало множество разнообразных трупп и коллективов, чтобы поддержать самоотверженно работающих в тылу людей.

«СТРОИМ КОМСОМОЛЬСКИЙ ТАНК» БЕЗ ЦЕНЗУРЫ!

«Молодежь, входящая в дружную комсомольскую общину, старалась сделать для фронта как можно больше полезного. Вот и комсомольцы Пролетарского района города Фрунзе решили оказать непосредственную помощь – собрать средства на постройку танка «Комсомолец Киргизии». Замечательную инициативу ребята поддержала несоюзная молодежь, пожилые рабочие и многие другие. На постройку танка пролетарцы уже собрали около 10 тысяч рублей. В Ошской области собрано 18 тысяч рублей, в Тянь-Шане – 12 тысяч рублей. Сбор средств продолжается. В бой против фашистов пойдет не одна грозная машина, построенная силами комсомольцев. С именем Сталина поведут их в бой комсомольские экипажи и будут беспощадно уничтожать язву человечества – гитлеровскую пададь!» Статьи в такой стилистике в годы войны были не редкостью. В выражениях своего негодования с использованием ярких эпитетов не стеснялись ни обозреватели, ни корреспонденты газет и радио, ни даже главные редакторы.

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ ГЕРОЕВ И КОМАНДИР

Во вторник 25 ноября 1941 года все газеты страны принесли печальную весть: «Боль сжимает сердце! Погиб в боях с фашистскими варварами член Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Киргизии, прославленный командир 8-й гвардейской дивизии, генерал-майор Иван Васильевич Панфилов. В многочисленных боях за нашу Советскую родину против гитлеровских орд дивизия Панфилова показала образцы мужества, отваги, дисциплины и организованности».





«Несколько дней тому назад под Москвой свыше пятидесяти вражеских танков двинулись на рубежи, занимаемые двадцатью девятью советскими гвардейцами из дивизии имени Панфилова. Фашистские танки приближались к окопам, в которых притаились наши бойцы. Пятьдесят бронированных чудовищ против 29 человек! В какой войне, в какие времена происходил столь неравный бой? Но советские бойцы приняли его и не дрогнули. «Велика Россия, но отступать некуда – позади Москва!» – сказал политрук Василий Клочков. И только один смалодушничал и поднял руки

▲ Газета
«Советская Киргизия»
от 9 мая 1945 года

▼ Газета
«Кызыл Кыргызстан»
от 9 мая 1945 года



вверх, но тут же получил залп выстрелов от своих товарищей. Предателям нет чести! Это родина покарала отступника! И герои ринулись в кровавый бой. Все сложили головы в битве за Москву, но враги не смогли войти в столицу».

На страницах газет того времени было опубликовано письмо, которое тронуло душу читателей. Пишет председатель колхоза «Иссык-Куль» Павел Иващенко: «Памяти друга детства. Известие о том, что в числе 28 героев был член нашей колхозной семьи, наполняет сердца гордостью. Николая Яковлевича Ананьева я знаю с детских лет. Наши отцы дружили между собой, дружили и мы, их дети. Наш колхоз сейчас усиленно борется за скорейшее выполнение плана весеннего сева, за высокий урожай осенью и за перевыполнение задания по сдаче рыбы государству. Женщины заменили мужчин-рыбаков и за 14 дней выполнили годовой план по лову крупного чебака. Мы хотим, чтобы наш колхоз на делах показал себя достойным памяти героя Николая Ананьева, чтобы возвратившиеся с победой наши бойцы нашли в колхозе хозяйство в образцовом порядке. Будем бороться за это, не щадя сил».

ПОСЫЛОЧКА С РОДИНЫ

Несмотря на тяжелую военную обстановку, по всей стране народ как мог старался отмечать праздники. И активно готовил подарки на фронт – об этом также писали газеты республики: «На передовую идут многочисленные письма с новогодними поздравлениями и пожеланиями беспощадно истреблять фашистских оккупантов. На фронт идут и посылки с новогодними подарками». Солдатам было приятно получать подобные бандероли, которые состояли из конфет, сдобных сухарей, колбасных изделий; ценились посылки с папиросами. Но никакие продукты не заменяли весточек из родных мест. Письмо с подписанной открыткой или фотографией любимого человека согревало душу и усиливало дух каждого бойца.

ЕДИНСТВО И СПЛОЧЕННОСТЬ

В тяжелое время блокады Ленинграда жители республики не оставались в стороне. Газета «Кызыл Кыргызстан» на киргизском языке опубликовала статью «Помощь осажденному Ленинграду»: в ней сообщалось об отправке кыргызстанцами 48 вагонов продовольствия. В военные годы деятельность в разных сферах не останавливалась ни на минуту. Производство было молниеносно приведено в систему повышенной готовности. В тяжелых условиях военного времени не останавливалась и даже интенсифицировалась культурная и научная деятельность.

Не стоит забывать и о медицине. На страницах отечественных газет публиковались научные труды, посвященные боевому настоящему. Проводились конференции. Одна из них вызвала особый интерес у читателей – об этом подробно написала газета «Советская Киргизия» за апрель 1942 года: «На днях в Киргизском государственном медицинском институте состоялась теоретическая конференция на тему “Медицина и фашизм”. С докладом выступил профессор И.Г. Мардерштейн, разоблачивший нелепую расовую “теорию” фашистских псевдоученых, выдаваемую гитлеровскими приспешниками за единственную “истинную науку”. Он подробно остановился на варварском законе о принудительной стерилизации, которой фашисты уже подвергли свыше миллиона человек».

СТАЛИНУ ОТ МАТЕРИ ГЕРОЯ

Были письма, от прочтения которых даже сейчас наворачиваются слезы. Одно из них опубликовала газета «Советская Киргизия» от 9 января 1944 года. Пишет мать Героя Советского Союза Ташмамата Джумабаева: «Письмо Камилахан Кыргызбаевой товарищу Сталину. Дорогой вождь и учитель! Далеко-далеко, за тысячу километров от Москвы, пишу я это письмо. Мать бойца, старая колхозница, обращается к тебе, нашему солнцу, нашему счастью, нашей радости! Когда в нашу страну пришел подлый враг, ты сказал, что нужно все отдать для победы. Что могла дать стране я, старая Камилахан? Самое лучшее, что у меня было. А было у меня немалое богатство – сын. Его кормила я в бессонные ночи, ему отдала свою молодость, надежду, любовь. Хорошего джигита послала я тебе, молодую гордую кровь. Честь и отвагу повез на фронт Ташмамат. Уезжая, сын сказал мне: “Или я погибну, или вернусь героем”. Теперь он Герой Советского Союза, в строю лучших и славнейших его сынов. Хорошо на сердце старой матери, и этой радостью делюсь я с тобой, наш любимый отец и учитель. Недаром жила я на свете и воспитала славного сына. Мать любит свое дитя, свою кровь, но говорит мать сыну: “Не торопись домой, Ташмамат, пусть не устанет твоя рука, пока ходит по нашей земле враг”. Великий Сталин! Нас много – матерей, у нас много сыновей-джигитов. Веди их в бой. С тобой они победят! Кыргызбаева Камилахан».

ДОЛГОЖДАННОЕ СЛОВО ПОБЕДЫ

Как только зная Победы водрузили над Рейхстагом, газетные полосы облетела весть о триумфальном достижении всей страны. Печатные издания изобилуют победоносными заголовками. Член правления Союза писателей СССР Аалы Токомбаев написал: «В огне



▲ Газета «Советская Киргизия» от 10 мая 1945 года

сражений закалилась и окрепла нерушимая дружба народов. Киргизский народ, сыновья которого плечом к плечу с другими народами СССР отстаивали свободу и независимость Родины, присоединяет свой голос к всенародному ликованию. Слава героической Красной Армии! Слава организатору наших побед, великому полководцу, маршалу Советского Союза товарищу Сталину!» И, наконец, выпуск «Советской Киргизии» и «Кызыл Кыргызстан» от 9 мая 1945 года опубликовали знаменитый Акт о военной капитуляции.

СНОВА И СНОВА СЛЫШАТЬ СЛОВА О ПОБЕДЕ

Собственный корреспондент «Советской Киргизии» города Ош Г.Князева сообщает, что улицы южной столицы Киргизии полны народом: «Знакомые и незнакомые, старые и молодые – все сегодня встречают друг друга одним приветствием: “Поздравляем! С победой!” Вот она, долгожданная, выстраданная, завоеванная победа! У радиоприемников толпы людей. Все уже услышали, все уже знают и все-таки хотят еще и еще раз услышать радостные слова о победе.

Директор Мадынской машинно-тракторной станции товарищ Курочкин сегодня встал в 6 часов утра. Еще с вечера он решил подняться пораньше, чтобы “на свежую голову” написать рапорт в областной земельный отдел и в редакцию о том, что МТС (машинно-тракторная станция. – Ред.) выполнила план весенних тракторных работ на 101%. Лучшая тракторная бригада Халвы Азизова вспахала в среднем каждой машиной 225 гектаров. Рапорт остался недописанным. Голос московского диктора, сообщивший о капитуляции Германии, о конце войны, о победе, перевернул все планы наступившего дня».



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодёжь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Работает в журнале «Илм ва хаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Академии наук Таджикистана. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Окончил магистратуру в Азиатско-Тихоокеанском университете Рицумэйкан в Японии по специальности «туризм». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман в вулканами».



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕПТАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



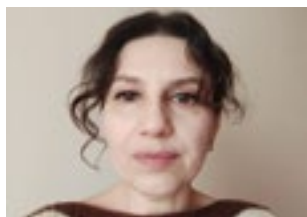
ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». Работает журналистом в интернет-издании Kolokolchik Yerevan. Автор и ведущая аудиоподкаста Collab Media. В сферу профессионального интереса входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика и фотография. Играет в настольный теннис и мечтает объехать весь мир.



МАРИАМ ЛЕВИНА
Окончила Государственный университет имени В.Я. Брюсова в Ереване. Журналист в третьем поколении. Работает корреспондентом в агентстве «Новости Армении» (NEWS.am). В журналистике более 20 лет. В свободное время любит читать, вязать и гулять со своими собаками.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомагия», «Дикая природа». Увлекается туризмом и путешествиями.



ДАРЬЯ РУБЦОВА
Родилась в столице Кыргызстана – Бишкеке. Обозревателю правительственной газеты «Слово Кыргызстана», корреспондент представительства «Российской газеты» в Кыргызстане. Основная подборка тем – адаптация людей с ограниченными возможностями в общество, проблемы города, политика, спорт, культура.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газете «Молодёжь Молдавии», «Кишинёвские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

Главное гуманитарное мероприятие года
на пространстве Содружества

ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ государств – участников СНГ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Содружество Независимых Государств:
новые горизонты гуманитарного сотрудничества



14–15 мая. Душанбе

