

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум

ПЛЮС

5/2021

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ  
«СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

ЗРЕЛЫЕ ГЕРОИ  
МОЛОДОГО КИНО

МОСТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
В ГРАФИКЕ И ЦИФРЕ

# ТБИЛИСИ

ГОЛОВОЛОМКА ДЛЯ ЗОДЧИХ





**МФГС и компания АBBYU**  
представляют  
**первый сводный электронный  
словарь языков стран СНГ и Грузии**

Издание включает:

**11** государственных языков

**1,1 млн** словарных статей

**программное обеспечение**

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 5/2021

**Руководитель проекта**  
НЕЛЛИ ПЕТКОВА  
pr@mfgs-sng.org

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 700 экз.  
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:  
1-я и 4-я страницы обложки –  
Панорама города Тбилиси (Грузия)  
Фото – JuliaMikhaylova/Depositphotos.com

  
т е а т р а л и с

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2021

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru  
e-mail: teatralis@yandex.ru



Представлять этот номер журнала мне особенно приятно. В первую очередь потому, что в этот трудный год самые значительные проекты Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества связаны с молодежью – значит, наша работа имеет отличные перспективы.

С особой гордостью хочу упомянуть о том, что в нынешнем году Всемирный Конгресс детской книги, за честь принимать который борются многие страны Европы и Азии, состоялся в Москве, и государства Содружества, а также МФГС приняли в нем самое активное участие.

В период пандемии одной из наиболее чувствительных общественных сфер оказалось образование: дети и молодежь, их учителя, родители и наставники были вынуждены буквально в одночасье перестроиться, приспособиться к новой реальности и начать полноценно учиться в онлайн. Состоявшийся в сентябре в Ульяновске фестиваль школьного спорта показал, что наши ребята за прошедшие два тяжелейших года не утратили ни морального настроя, ни спортивной формы. Они продемонстрировали настоящий класс в таких разных видах спорта, как баскетбол и мини-футбол, бадминтон и шахматы.

В этом номере мы представляем молодых специалистов – лауреатов премии СНГ «Содружество дебютов». Прошлый год на пространстве Содружества был объявлен Годом 75-летия Великой Победы, этой знаменательной дате и был посвящен конкурс. Его итоги показывают, что молодые люди не только хорошо знают историю своих стран и понимают все значение нашей общей Победы, но и готовы вкладывать душу и силы в сохранение памяти о тех, кто отдал свои жизни борьбе с фашизмом. «Для меня праздник 9 мая важнее собственного дня рождения», – сказал один из лауреатов Армен Айвазян. Когда читаешь такие слова, отчетливо понимаешь: наши страны связывает не только прошлое, нас связывают общий менталитет, историческая память. Такой фундамент – надежная основа для гуманитарного сотрудничества, значение которого в наше сложное время трудно переоценить.

**Анатолий Иксанов,**  
**Исполнительный директор Межгосударственного фонда**  
**гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ**



## В НОМЕРЕ:

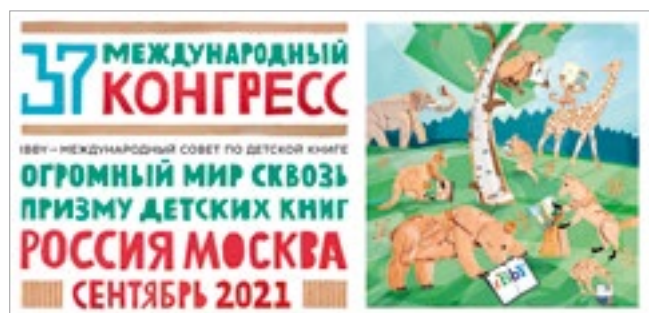
### Лауреаты премии «Содружество дебютов»

Заур Мамедов / Азербайджан	4
Армен Айвазян / Армения	7
Екатерина Мысливец / Беларусь	10
Алексей Петрович / Молдова	13



### События

Конференция «30 лет Содружеству Независимых Государств: итоги, перспективы»	16
Форум финалистов Конкурса молодых международников СНГ им. А.А. Громыко	16
Международная летняя археологическая школа «Археологические памятники как феномен культуры»	17
Каспийский медиафорум	17
VI Международный кинофестиваль короткометражных фильмов «Байконур»	17



### О главном

«Нужно сделать читателем каждого ребенка» Всемирный конгресс Международного совета по детской книге в Москве	18
«Будущее за Востоком» Интервью с директором Российской государственной детской библиотеки Марией Веденяпиной	23



### Мультимедиа

Ожившие мосты Художественная акция «Мосты» в рамках проекта «Минская инициатива»	26
--	----



### Музыка

Громкие аккорды дружбы Молодежный симфонический оркестр стран СНГ	30
<b>Культурная столица Содружества – 2021</b> Стереть пространство и время Конференция «Три десятилетия партнерства библиотек СНГ: ориентиры и стратегии развития»	34

Русский в совершенстве Семинары «Совершенствование преподавания русского языка в национальной аудитории»	36
От создателей проекта «Во весь голос» Мастер-классы для режиссеров и продюсеров	36
Юные гости Душанбе Международный фестиваль дружбы детей и подростков стран СНГ	37



### Театр

Белая птица Богдана Ступки Международный гуманитарный проект «Минская инициатива»	38
---	----



Традиции эксперимента XXV Театральный фестиваль «Белая Вежа»	42
--	----

## Кино

Зрелые герои молодого кино

IX Форум молодого кино стран СНГ «Умут» 48

Вызовы времени

X Международный кинофестиваль короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии 54



Нащупать нерв времени

VI Фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» 58



**Диалог культур**

«Ни одно творение народа не должно исчезнуть!»

VI Всемирный фестиваль эпосов народов мира 62



**Спорт**

На волнах побед и дружбы

XX Международные Иссык-Кульские спортивные игры 66



Теннис, шахматы и дружба

VIII Международный фестиваль школьного спорта стран СНГ 72

**Специальный проект «Год архитектуры»**

Головоломка для зодчих

Тбилиси / Грузия 76



**Портрет мастера**

«Люблю отрываться на браслетах»

Ювелир Нурдос Алиаскаров / Казахстан 84



**Антология современного искусства**

Сквозь мглу веков

Курбангельды Курбанов / Туркменистан 90

**Маршрут**

Русский Север: соль земли

Тотьма – Великий Устюг – Сольвычегодск / Россия 94





*В этом и следующем номерах журнала мы представим лауреатов молодежной премии СНГ «Содружество дебютов». Награда присуждалась по итогам прошлого, 2020 года, который на пространстве Содружества был посвящен 75-летию Великой Победы. Обладателями этой престижной премии стали молодые специалисты, чья деятельность направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне, о людях, которые отдали свою жизнь за наше общее будущее.*

# «НАДО РАЗЪЯСНЯТЬ ОПАСНОСТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ФАШИЗМА»

ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

**Лауреатом премии «Содружество дебютов» от Азербайджана стал старший преподаватель Академии государственного управления при Президенте Азербайджанской Республики Заур Мамедов.**

***Заур, что вы, молодой человек, знаете о Великой Отечественной, или Второй мировой войне, как ее называют те, кто родился несколько десятилетий спустя в независимых государствах?***

В Азербайджане до сих пор хранится память о той эпохе, о войне, которая многим семьям принесла огромное горе, утрату близких или долгую разлуку с ними. Забыть это невозможно. Эта память будет передаваться из поколения в поколение. В первый же день, когда было объявлено о нападении гитлеровской Германии, свыше тысячи человек подали заявления с просьбой об отправке их добровольцами на фронт, а всего из Азербайджана было призвано более шестисот тысяч человек, в том числе десять тысяч женщин. Они сражались в Белоруссии, под Ленинградом и Москвой, воевали на Кавказе, на Курской Дуге и в Крыму, в Прибалтике и Восточной Европе, участвовали в битве за Берлин. Война потребовала огромного напряжения сил не только

на фронтах, но и в глубоком тылу. Всем известно, что особое внимание германского командования было нацелено на нефтяные запасы Азербайджана, и задачей наших военных было защитить их от врага, а бакинских нефтяников – обеспечить бесперебойную отправку нефти и нефтепродуктов на фронты Великой Отечественной, потому что Баку был главным поставщиком. В Баку изготавливались знаменитые реактивные снаряды для легендарных «Катюш». Свыше ста тысяч выходцев из Азербайджана разных национальностей были удостоены военных наград, а более ста – звания Герой Советского Союза. В память о войне в Азербайджане установлено десять памятников и один мемориальный комплекс, на территории которого в братской могиле захоронено около полутора тысяч солдат, получавших лечение в бакинских госпиталях. Всего же в Баку лечилось более полутора миллионов советских солдат. Когда ранним утром без объявления войны на западной



<https://cdn1.img.sputnik.az/>

человеческие гуманистические ценности, разъяснять опасность возрождения фашизма, научившегося скрываться под благовидными масками и речами. Именно поэтому важно рассказывать молодежи о событиях Второй мировой войны, о том, что ей предшествовало. Это одна из тех задач, которую я ставлю перед собой в своей деятельности. Когда я учился в бакинской школе, а затем в Воронежском государственном университете, мы с одноклассниками и сокурсниками всегда старались поддерживать атмосферу дружбы между людьми, представляющими разные народы или разные этнические группы. Изучая общую историю, мы так или иначе стали лучше понимать друг друга, ценить ту роль, которую сыграли все представители советского народа в этой общей победе. Еще учась в школе, я понял, что Великая Отечественная война – это одна из самых важных страниц мировой истории XX века, и стал более глубоко изучать прошлое СССР, деятельность руководителей советского государства.

границе Советского Союза началось вторжение войск Германии и ее союзников, все народы продемонстрировали единство. Они были готовы защищать свое государство, и, конечно, свою историю мы не должны забывать.

### ***В каком плане вы занимаетесь темой Великой Отечественной войны?***

#### ***Что подтолкнуло вас к этому?***

Живя в этом регионе, а тем более будучи политологом, думаю, нельзя равнодушно относиться к этой теме, не задумываться о причинах, которые привели ко Второй мировой войне. Каждая часть истории очень важна. Надо постоянно проповедовать обще-



### **ПАМЯТНИК «МИХАЙЛО»**

Уроженец Азербайджана Мехти Гусейнзаде был советским лейтенантом, партизаном и разведчиком, прославившимся дерзкими операциями против немецко-итальянских захватчиков на территории Югославии и Италии. Он возглавлял диверсионно-разведывательную группу при штабе Народно-освободительной армии Югославии и стал известен под партизанским псевдонимом «Михайло». Азербайджанский разведчик погиб в Словении и посмертно получил звание Героя Советского Союза. В 1973 году в сквере по улице Бакиханова был установлен памятник Мехти Гусейнзаде. Выразительная фигура партизана в развевающемся плаще и с гранатой в правой руке высится на необработанной глыбе гранита.



<https://ru.wikipedia.org/wiki/index.php?curid=3720011>

**«В Азербайджане до сих пор хранится память о той эпохе, о войне, которая многим семьям принесла огромное горе, утрату близких или долгую разлуку с ними. Забыть это невозможно. Эта память будет передаваться из поколения в поколение. В первый же день, когда было объявлено о нападении гитлеровской Германии, свыше тысячи человек подали заявления с просьбой об отправке их добровольцами на фронт, а всего из Азербайджана было призвано более шестисот тысяч человек, в том числе десять тысяч женщин».**

Меня интересовали политико-исторические предпосылки войны, я стремился узнать, почему одни страны защищали Германию, а другие в итоге пришли на помощь Советскому Союзу. Главное, что я понял: основную роль в победе сыграла идеология братства народов, которая пропагандировалась в СССР. Она вселяла в людей веру в будущее. Именно эта моральная основа помогала бороться с фашизмом. Мы должны быть откровенны: в то время никто не спрашивал друг у друга, кто он по национальности, никто никого не оценивал по национальному признаку.

### **Как по-вашему, почему вы удостоены этой престижной награды?**

Наверное, потому, что я долгое время изучаю историю и политические процессы в странах бывшего Советского Союза, то есть в странах Содружества, не один раз принимал участие в конференциях, проводившихся в разных городах России и СНГ, и выступал там. Помимо этого я писал просветительские статьи, посвященные отношениям России и Азербайджана, внешней и внутренней политике, культурной и религиозной составляющей взаимосвязей наших двух стран. Думаю, это тоже привлекло внимание ко мне и моей деятельности.

### **Встречаясь и обсуждая на различных форумах с молодыми людьми какие-то вопросы, обращали ли вы внимание**

### **на их интеллектуальный, культурный и образовательный уровень?**

#### **Что вы можете сказать об этом?**

Общаясь с представителями молодого поколения разных стран, можно видеть, насколько высок их интеллект, когда речь заходит о самых сложных вопросах избранной ими специальности, общие же знания, мировоззрение у них на очень низком уровне. Когда студентам вузов Европы или США задаешь простейшие вопросы по истории Советского Союза, входивших в него республик, они затрудняются на них отвечать. В странах Содружества всё иначе: здесь люди больше и лучше информированы о странах мира, об их истории и культуре. Думаю, что высокий уровень знаний, интеллект и широта мировоззрения молодежи СНГ, которые я наблюдаю при более близком знакомстве и общении, связаны в том числе и с советской общеобразовательной системой. 🇷🇺



### **МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «БРАТСКАЯ МОГИЛА»**

Как известно, полтора миллиона советских солдат получили лечение и были подняты на ноги в госпиталях Азербайджана. На территории мемориального комплекса похоронены 1462 бойца, которые скончались в годы войны в госпиталях Баку. Среди похороненных есть представители различных национальностей. Девятого мая у мемориала проводятся торжественные мероприятия, а также международные акции «Бессмертный полк».



<https://avatars.mds.yandex.net>



# «ДЛЯ МЕНЯ ПРАЗДНИК ДЕВЯТОГО МАЯ ВАЖНЕЕ СОБСТВЕННОГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРМЕНОМ АЙВАЗЯНОМ

Лауреатом премии «Содружество дебютов» от Армении стал Армен Айвазян, музейвед, заместитель начальника отдела образования, культуры и спорта мэрии города Раздана, член Национального комитета ICOM (Международный комитет музеев), председатель молодежного совета «Мы наследники Победы» при Комитете ветеранов войны и военной службы Республики Армения. Преподает обществоведение и предметы социальных наук в Котайкском областном государственном колледже.



Лусине Саргсян

Выпускник факультета культуры Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна по специальности «Музейное дело и охрана памятников», Армен еще с юных лет понял свое призвание – хранить память о Великой Отечественной войне и культурное наследие родного края. С пятнадцати лет он стал собирать архивные документы, предметы и артефакты, относящиеся к военным подвигам земляков, к истории и культуре Котайкской области Армении. Постепенно, год за годом росла его коллекция, которая в дальнейшем стала экспозицией историко-географического музея. Армен Айвазян ведет активную общественную деятельность, работает с детьми и молодежью.

**Армен, вы еще подростком стали интересоваться темой Великой Отечественной войны и начали собирать документы и экспонаты, имеющие**

**отношение к военному прошлому ваших земляков, самостоятельно создали историко-географический музей. В юном возрасте такой интерес и уважение к исторической памяти необычны.**

В нашей семье очень много участников Великой Отечественной войны – двадцать два человека! Это в том числе и мой дед (1904 года рождения) и его брат Абраам Айвазян, который воевал в составе Таманской дивизии и дошел до Берлина. Двое братьев моего дедушки по материнской линии – Вараздат и Аваг – погибли в боях.

С детства моим самым любимым праздником было Девятое мая. Уже десятилетним мальчишкой я с радостью бежал на празднование Дня Победы в нашем селе: меня вдохновляло всё – и атмосфера, и оркестр, играющий военные марши, и песни, и наши славные ветераны. Я активно участвовал в праздновании:

декламировал стихи, выступал с «докладами», рассказывая о ветеранах войны из нашего села Джрарат Разданского района (в годы войны называлось Рандамал). Сейчас село это входит в состав города Раздана, а наш район (раньше он именовался Ахтинским) включал в себя 34 села, причем из моего села участников войны было больше всего – 815; из них по официальным данным погибло 258 человек. На мемориале в их честь выбиты фамилии и имена с первой буквой отчества всех павших. Тогда я задумался, что вот, пройдет время – и потомки уже не будут знать и помнить их. Тем более что среди погибших были и единственные дети в семье... Одним словом, решил собрать всю возможную информацию о павших односельчанах. И пока были живы свидетели войны, садился рядом с дедушками, расспрашивал их, записывал. Потом уже искал родственников, брал у них фотографии, документы, письма, медали и грамоты, личные вещи погибших, без вести пропавших, ветеранов Великой Отечественной войны. Много интересной информации содержали письма с фронта. К этой работе я подключил и своих одноклассников, чтобы они разузнали о своих родственниках, воевавших на фронтах Великой Отечественной. В то время у нас еще не было мобильных телефонов и ксероксов, чтобы копировать документы, и я всё фотографировал пленочным аппаратом. А кто-то из родственников просто отдавал нам документы и личные вещи солдат. Вот так постепенно и собралась моя коллекция.

### ***Расскажите о ней подробнее.***

Десятого июля 2005 года в торжественной обстановке на базе моей частной коллекции был открыт Музей истории квартала Джрарат города Раздана. Экспозицию, которая включает более восемнадцати тысяч экспонатов, я выставлял в разных помещениях, но вот в 2018 году городская администрация выделила помещение для музея на безвозмездной основе. Там сейчас идут ремонтные работы. Ну и, конечно, занимаемся всеми организационными и научными вопросами, которые необходимы для полноценной работы музея. В нем будет отдельный Зал Славы в честь героев войны, причем не только села Джрарат, но и всего Разданского района. Основная экспозиция музея (а это более шести тысяч экспонатов) представляет этнографические, археологические, геологические и другие интересные сведения.

### ***Но вы продолжали популяризацию темы Великой Отечественной войны...***

Да, уже поступив в университет, когда стал изучать музейное дело и охрану памятников, наладил сотрудничество с Музеем военной истории «Мать Армения» в Ереване, где хра-

нится обширная база по армянам – участникам войны. Здесь мне предоставили соответствующие материалы и помогли в моих изысканиях. Я выяснил, что среди моих односельчан было много людей, призванных из военкоматов разных армянских городов – Севана, Гавара, Веди, Арташата. А искал их по месту рождения: село Рандамал Ахтинского района. Потом изучал документы в Национальном архиве Армении, в Комитете ветеранов войны и военной службы Республики Армения. Приходил в комитет после занятий в университете, сидел и читал объемные документы с фамилиями погибших и пропавших без вести, награжденных. Подружился с тогдашним председателем комитета, легендарным человеком, разведчиком, ветераном Великой Отечественной войны полковником Петросом Арташесовичем Петросяном. Затем началось тесное сотрудничество с комитетом в рамках различных военно-патриотических мероприятий и акций. При комитете был создан молодежный совет «Мы наследники Победы», который я возглавил. Мы работали с молодежью по всей Армении: к празднованию дня Девятого мая благоустраивали территории воинских памятников и кладбищ, в сотрудничестве со Службой по охране исторической среды и историко-культурных музеев-заповедников Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении занимались озеленением. Если требовалось восстановить тот или иной памятник, обращались к руководству областных администраций и благотворителям.

С 2013-го по 2015-й я проходил срочную службу в армии, но связь с комитетом не прервалась. В своей части я создал кружок художественной самодеятельности, организовывал различные мероприятия и встречи с ветеранами Великой Отечественной. Одновременно сотрудничал с газетой «Ай зинвор» («Армянский воин»), в которой публиковал статьи о службе и буднях армянской армии, интервью с участниками войны. В 2016 году, когда отмечалось шестидесятилетие комитета, меня наградили грамотой за активное участие в его работе и успехи в патриотическом воспитании молодежи. Меня очень радует, что сегодня школьники приходят ко мне и просят найти фотографию своего родственника, участвовавшего в Великой Отечественной войне. Даже из других районов обращается молодежь. Я всячески помогаю молодым людям, которых интересует военное прошлое их родных: направляю в музей «Мать Армения», в Национальный архив, знакомя со специальными сайтами, такими как «Подвиг народа», «Память народа», «Мемориал», где каждый человек имеет возможность найти информацию о родственниках и близких, погибших или пропавших без вести в Великую Отечественную войну.





### **Расскажите о своей работе в мэрии Раздана.**

В сферу моей деятельности входит работа с дошкольными, школьными, внешкольными спортивными и культурными учреждениями. Это дает мне возможность лучше узнать наше подрастающее поколение, понять, чем оно живет, к чему стремится и на что способно. Я стараюсь привить ребятам те ценности, которые считаю важными: уважение к старшим, сохранение памяти о наших предках, сражавшихся в годы войны, любовь к родине, к ее историческому и культурному наследию. Хочу отметить, что городская администрация Раздана оказывает поддержку всем общественным инициативам, будь то проведение акции «Бессмертный полк» или какое-либо культурное и патриотическое мероприятие.

### **Присуждение премии «Содружество дебютов» для вас стало неожиданным? Какие чувства вы испытали?**

Честно говоря, сначала я не поверил. Да и потом долго не верил, пока не получил официальное подтверждение из Фонда гуманитарного сотрудничества. Наверное, оценили мою деятельность на общественных началах и энтузиазм. Знаете, я ведь занимаюсь этим со школьной скамьи и, случалось, слышал от некоторых людей: «А тебе это надо? Зачем ты это делаешь? Денег тебе за это не платят, да еще и душу рвешь себе – собираешь свидетельства о погибших на войне людях». А я отвечал, что это ведь наша история: Армения отправила на фронт полмиллиона своих сыновей, из них более трехсот тысяч не вернулись. Мои соотечественники увенчали себя славой, и этим нужно гордиться, помнить об этом и передавать эту память будущим поколениям. Возвращаясь к вашему вопросу, скажу, что для меня даже поощрительная грамота или благодарность – большая честь, равно как и просто слова благословения или поцелуй от ветерана. Это уникальные люди, прошедшие трудный путь как на поле брани, так и во время после-

▲ С ветераном Великой Отечественной войны Аршавиром Симоняном

военного строительства. Они наше достояние, настоящее сокровище, которое нужно беречь. Само по себе общение с ними для меня уже огромная честь. Премия «Содружество дебютов» – награда в масштабе СНГ – важна в том плане, что объединяет постсоветские страны. И все мероприятия, проводимые в масштабах СНГ, – гуманитарные, культурные, спортивные – способствуют укреплению наших связей и демонстрируют их преемственность. Мы жили вместе в одной стране, вместе сражались за родину, и несмотря на распад СССР сегодня у нас есть возможность что-то делать вместе, сотрудничать.

Мне сказали, что премия приурочена к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, и для меня, человека, для которого праздник Девятого мая важнее собственного дня рождения, получить ее – очень знаменательное событие.

### **Напоследок не могу не спросить о ваших планах на будущее.**

Почти в каждом селе, включенном в Раздан, есть мемориалы армянским воинам – участникам Великой Отечественной войны. Но я хочу, чтобы в самом Раздане появился такой мемориал. Еще хочу создать электронную базу на армянском языке обо всех армянах, участвовавших в войне, – по аналогии с сайтами, о которых я говорил. Нужно собрать всю информацию из российских, армянских и других архивов, чтобы моим соотечественникам легче было найти своих предков или родственников, участвовавших в войне, павших, пропавших без вести, а при необходимости и возможности – самим пополнить базу новыми документами. Отмечу, что есть одна проблема: в русской транскрипции трудные армянские имена и фамилии часто писались неверно. Людям трудно искать, а потому база на армянском языке существенно облегчила бы поиск. Мечтаю также переиздать уникальные книги, написанные армянами – участниками войны. Например, у меня есть документы о трех братьях из нашего села – Хачике, Гургене и Абраме Малхасянах. Все трое были прозаиками, публиковались, и все трое погибли на войне. Один из них, Хачик, писал стихи и письма с фронта своей любимой девушке Софи. И она опубликовала всё это в виде сборника «Здравствуй, моя любовь» в 80-х годах прошлого века. Считаю, что именно такие книги нужны нашей молодежи сегодня. Они учат любить родину, женщину, говорят о том, что можно и воевать, и творить – сочинять стихи, писать нежные письма любимой и оставаться человеком даже в страшных военных условиях. Перед нами оживают герои, их судьбы... Ты получаешь возможность заглянуть в прошлое, соприкоснуться с историей и гордиться ею. 📖

# «ПАМЯТЬ – ФУНДАМЕНТ ПАТРИОТИЗМА»

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЕКАТЕРИНОЙ МЫСЛИВЕЦ

Екатерина Мысливец уже не первый сезон делает утро тысяч телезрителей информативным, ярким и радостным. Однако лишь развлекательным эфиром интересы талантливой выпускницы факультета журналистики Белорусского государственного университета не ограничиваются. Она убеждена: миссия каждого – донести будущим поколениям всю правду о Великой Отечественной войне. Ведь память – это и есть правда. Пока живы свидетели тех страшных военных лет, необходимо чаще встречаться с ними. Их воспоминания могут многое дать в воспитании молодого поколения.

*Борьба за телезрителя на всех каналах начинается, можно сказать, с рассвета. Когда вы присоединились к команде проекта «Наше утро» на Общенациональном телевидении Беларуси?*

Помню, как в детстве усаживалась перед телевизором и выразительно читала маме бегущую новостную строку. Хотя, признаться, о журналистике не мечтала. Знаете, кем хотела стать? Милиционером! Но ближе к старшим классам все же решила выбрать творческую профессию. Языки давались легко, грамотно формулировала свои мысли на бумаге, много читала. Выбор был очевиден – поступила на журфак, специальность «менеджмент», но вскоре поняла: мне ближе и интереснее работа телевизионщика. С третьего курса начала стажироваться на одном из минских телеканалов. Внутренняя «кухня» показала мне, чего стоит трехминутный сюжет, который зритель видит на экране, какая команда работает над каждым новостным выпуском. Телеканал закрывался, и я подумала: почему бы не попробовать в жизни что-то новое? Когда есть возможность,



ей нужно пользоваться! Отправила резюме на ОНТ в программу «Наше утро». Всегда мечтала стать частью команды и очень обрадовалась, когда меня пригласила на встречу Татьяна Вячеславовна Рудаковская, руководитель дирекции утреннего вещания ОНТ. И вот – первое задание: снять мастер-класс по танцам. К теме подошла неформально: чтобы заинтересовать зрителей, решила сама станцевать в кадре – пришлось отбросить в сторону каблуки и одолжить у девушки кроссовки (никто и не заметил, что они были на пару размеров больше). Сюжет получился ярким, динамичным,





веселым. И меня пригласили на работу моей мечты. Наш «роман» с лучшим телеканалом страны длится уже больше двух лет.

**Традиционные СМИ конкурируют не только друг с другом, но и с новыми медиа – соцсетями, телеграм-каналом. Как более эффективно работать в меняющихся условиях?**

Действовать на опережение и делать ставку на социальные сети, на Telegram- и YouTube-каналы. Использовать эти ресурсы по максимуму. Мои герои часто просят прислать им сюжет, ведь не у каждого есть возможность посмотреть его в утреннем эфире. ОНТ всегда добавляет свои видеоматериалы на YouTube, активно ведет Telegram-канал и другие популярные соцсети, а также наполняет контентом мобильное приложение. На мой взгляд задача профессионалов – не только информировать, освещать, формировать «здоровый» взгляд на события, но и заинтересовывать, представлять зрителям максимально точный, объективный и достоверный рассказ. За последние годы наша концепция вещания обновилась: ОНТ из обычного телеканала превратился в медиаплощадку с усиленными позициями в Интернете, в том числе в соцсетях. С гордостью отмечу, что среди государственных СМИ мы первыми получили серебряную кнопку YouTube.

**С какими вызовами вы столкнулись в последнее время?**

Настоящим испытанием для всех стал коронавирус. Звонишь, договариваешься о встрече, и тут выясняется, что кто-то в самоизоляции, кто-то в больнице. Несколько экстремальных месяцев, на которые пришлась вспышка COVID-19, здорово сплотили коллектив. Да, коллеги тоже болели. Нередко нужно было срочно заменить, подстраховать. Мне кажется, мы успешно справились с этой задачей. Сейчас стало немного проще. Думаю, всем нам следует проявлять осознанность, не подвергать опасности себя и близких.

**В вашей работе особое место занимают материалы, посвященные исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны. Почему вам так важно вновь и вновь обращаться к этой теме?**

Стараюсь, чтобы мои сюжеты не были бездушными и вызывали у зрителей неподдельные эмоции. Если после увиденного на экране кто-то заинтересовался историей своей семьи – для меня это лучшая награда. Изучением военной темы я начала заниматься еще в школьные годы. Ветераны уходят. Даже тем,

кто еще остался, уже тяжело выступать. Но память об этих событиях должна оставаться. Задача СМИ и моя в частности – формировать понимание, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сохранить историческую правду о тех страшных и героических временах. С честной истории начинается неискаженное отражение современности и то будущее, в котором жить нашим детям.

**В Белоруссии погиб каждый третий житель, до сих пор в стране есть регионы, которые так и не смогли вернуть к довоенной численности населения. После общения с теми, кто в своей долгой жизни видел войну и мир, познал горечь поражений и радость победы, какая встреча особенно запомнилась?**

В год 75-летия Великой Победы я активно занималась проектом нашего телеканала «Маленькие истории большой войны». Сюжеты строились на военной хронике и рассказах тех, кто приближал Победу – на фронте, в тылу, в партизанском отряде... Зрители делились с нами личными историями, которые нашли отражение в рубрике «Беларусь помнит». Когда слушаешь о кровопролитных боях, узнаешь истории людей, которые видели десятки смертей вокруг, прятали партизан, делились последним хлебом, выхаживали раненых, – трудно сдержать слезы. Мы ведь и представить себе не можем, как выживали в те страшные годы. И тогда приходит осознание – какое это счастье, что мы знаем про войну только из книжек, кино и рассказов. До мурашек потрясла история Фриды Вульфовой Рейзман. Она сражалась со смертью за колючей проволокой Минского еврейского гетто. На ее глазах зверски убивали невинных людей, в ее памяти сохранилось, как по улицам Минска текли реки крови. Слушая это, волнения в голосе и слез на глазах сдержать невозможно. Фрида Вульфова – одна из тех свидетелей, которые напоминают простую мудрость: если мы забудем об ужасах одной войны, ей на смену придет другая.

**Каждая белорусская семья хранит память о тех, кто воевал в Великую Отечественную. Поделитесь своей историей.**

Август 1944 года. Мой прадедуска, танкист Василий Дмитриевич Смажкин, сражался на молдавской земле. После кровопролитного боя из-за танка неожиданно появилась чья-то тень. Тяжело ступая, к молодому бойцу подошла пожилая молдаванка, протянула к нему руки и показала на кусок мыла и белье. Он поделился скромным скарбом и в ответ услышал предсказание: «С войны вернешься, женишься



◀ Прадедушка  
Василий Дмитриевич  
Смажкин

на девушке Марии, в семье рождаются три дочери, и жить будешь долго и счастливо». Вдруг рядом раздался взрыв, и там, где стоял танк, разбушевалось пламя. Удар, резкая боль в плече, теряя сознание, он подумал: «Обманула, старая ведьма». Очнулся прадедушка в медсанбате. Вскоре вернулся на фронт, Победу встретил в Постдаме. В мирные годы судьба свела его с девушкой Машей, и в семье родились три дочери: Татьяна, Надежда, Любовь.

Бережно храню эту героическую, в чем-то мистическую историю. И это только одна из страниц семейного прошлого. Ведь прадедушка по маминей линии долгие годы считался пропавшим без вести. Только недавно мы узнали, что он похоронен в Баку.

**В Беларуси получил развитие военно-исторический туризм. Патриотические маршруты могут придать импульс для путешествий по стране? Что обязательно посоветуете посмотреть?**

В этом году мы вспоминаем 80-летие начала Великой Отечественной войны. Думаю, что ставка на патриотические маршруты может стать точкой роста для внутренних путешествий, особенно на фоне непростой эпидемиологической ситуации. Наши земли неоднократно становились ареной боевых действий. В Беларуси практически нет мест, где удалось избежать трагических отголосков войн. Все это отражается в богатом военно-историческом наследии, которое сохранилось до наших дней. В память о военных событиях созданы мемориальные комплексы, установлены обелиски, воздвигнуты мемориалы и горят Вечные огни. Кровопро-

литными сражениями и большими человеческими потерями особенно отличились войны 1812 года, Первая мировая и Великая Отечественная. События тех времен увековечены в различных уголках нашей страны. Я рекомендовала бы посетить мемориальные комплексы «Брестская крепость-герой» и «Хатынь», а также площадь Победы, расположенную в центре столицы. Обязательно загляните в Музей истории Великой Отечественной войны, считаю, что здесь должен побывать каждый.

**Для молодежи война – далекое прошлое. Как знакомить ребят с этими событиями, повлиявшими на всю современную историю?**

Не зря говорят: всё идет из семьи. Папа и мама формируют мировоззрение ребенка, закладывают нравственный и духовный фундамент. Конечно, эта работа должна быть комплексной. И начинать ее нужно как можно раньше. Например, уже в детском саду надо рассказывать о героическом прошлом страны, показывать малышам тематические мультфильмы, проводить интересные интерактивные игры. Ребятам постарше, думаю, необходимы различные экскурсионные маршруты и спортивно-туристические слеты, военно-патриотические соревнования. Всё это помогает развивать интеллектуальные и морально-волевые качества, формировать нравственную культуру, укреплять дружбу.

**Весной была выполнена оцифровка мемориального комплекса «Курган Славы». У его подножия разместили табличку с QR-кодом. Достаточно поднести телефон, просканировать код – и моментально попадешь на сайт с историей памятного места.**

**Помогут ли новые технологии сохранить, приумножить и передать память следующим поколениям?**

Сегодня нужны проекты, близкие и понятные молодым людям. Приведу пример. Красочная книга «99 знаменитых мест Беларуси». Это великолепно иллюстрированное издание знакомит с историей, с самобытной культурой и заповедной природой нашей страны. Нужно всего лишь поднести телефон и просканировать QR-код. Технология дополненной реальности, представленная в книге видеороликами, открывает новые ракурсы для восприятия достопримечательностей, причем не только с земли, но даже и с неба, знакомит с удивительными местами и вдохновляет на новые путешествия. По-моему, именно такой путь и нужен для современного развития и патриотического туризма. Тем более что увиденное онлайн точно захочется посетить вживую. 





# ПРИВИВКА ОТ БЕСПАМЯТСТВА

ТЕКСТ\_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
АЛЕКСЕЕМ ПЕТРОВИЧЕМ

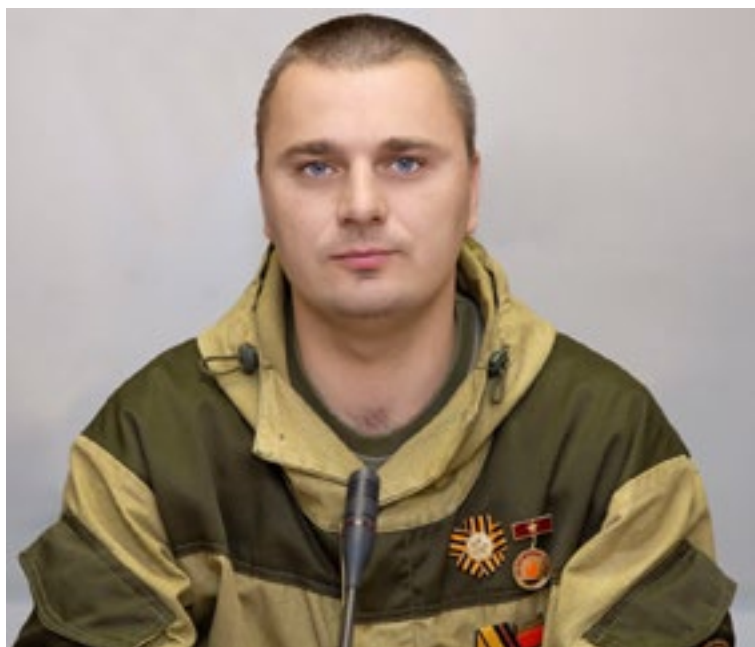
**Лауреат международной премии «Содружество дебютов» Алексей Петрович не первый год возглавляет молдавский Национальный координационный комитет «Победа». Мы попросили его рассказать о «Вахте памяти», прошедшей минувшим летом в республике, о важности военно-туристических проектов и о планах поисковиков Молдовы.**

***Алексей, расскажите о десятой международной поисковой экспедиции «Вахта памяти», которую в июле нынешнего года организовали отряд «Август» и Русский историко-патриотический клуб. Флаги скольких стран поднимали вы в своем лагере?***

В этом году к нам приехали коллеги из Украины, России и Казахстана. Наш общий отряд насчитывал сорок человек. Замечу, что июль на Шерпенском плацдарме, где проходила экспедиция, традиционно самый жаркий месяц. И дело не только в сорокаградусной жаре. На полях кипела уборочная страда, комбайны собирали урожай озимой пшеницы. А следом за сельскохозяйственной техникой шли поисковики в камуфляже, вооруженные стальными щупами, лопатами, металлодетекторами.

***Сотратники из Казахстана впервые приняли участие в вахте?***

Да, активисты отряда из Павлодара «Майдан жолы» («Дорога памяти») во главе с командиром Александром Шитовым первый раз прибыли на места боевой славы своих земляков, героически сражавшихся на молдавской земле. Давнюю задумку удалось реализовать после нескольких успешных молдавско-казахстанских проектов по увековечению памяти павших солдат. Так, в 2019 году в ходе церемонии на международном форуме «Великая Победа, добытая единством» казахские поисковики передали капсулу с землей, взятой с родины Героя Советского Союза Канаша Камзина. Он погиб на Варницком плацдарме в апреле



<https://cdn2.img.sputnik.md/>

1944-го. Капсула была заложена в основание восстановленного памятника на братской могиле советских воинов в селе Гура-Быкулуй Новоаненского района, где увековечено имя казахского героя. А в нынешнем году при содействии коллег из Казахстана мы отыскали в этой стране родственников младшего сержанта Ивана Чередника, героически погибшего в разгар Яско-Кишиневской операции в августе 1944 года. Символично, что церемония прощания с героем прошла на воинском кладбище кишиневского мемориала «Вечность». За полвека своего существования мемориал видел немало мероприятий, но впервые здесь провожали в последний путь солдата, останки которого нашли на поле брани спустя семьдесят семь лет.

На церемонии я передал сотрудникам посольства Казахстана фотографию и личные вещи Ивана Чередника – его боевые награды и фрагменты снаряжения, найденные в ходе поисковых работ. Героя-гвардейца провожали со всеми воинскими и православными почестями. Временный поверенный в делах Республики Казахстан в Молдове Ерлан Мукашев поблагодарил молдавскую сторону за внимание к памяти погибших героев, проявленное в работе по поиску и идентификации, розыску родных и последующей отправке на родину для захоронения останков Ивана Чередника.

**Я убедился, как важен доверительный разговор с молодежью о «сороковых-роковых» не в классе, а, скажем, на лесной поляне. Урок превращается в волнующий разговор, когда звучат неожиданные вопросы, рассказываются семейные истории о переживших войну родственниках.**

***У каждого человека, попадающего в поисковое движение, есть своя первая воронка, первый окоп и первый солдат, которого он нашел...***

Конечно, и это запоминается на всю жизнь в самых мелких деталях. К семье поисковиков мы с товарищами примкнули в 2010-м. Место это знают многие, на него поначалу наткнулся один из матёрых «копарей» – легендарная личность, большинству людей известная под псевдонимом. Ориентировочные сведения: пять-шесть солдат, сброшенных после боя в воронку, которая находится в лесу, между сёлами Спяя и Шерпены. Здесь с апреля по август 1944 года Красная армия удерживала клочок земли, вошедший в историю как Шерпенский плацдарм.

И вот – маршрутка, группа в десять человек, садово-огородный инвентарь, полиэтиленовые мешки, перчатки. Некоторые члены этой группы, включая меня, обладали опытом, полученным в Староладожской археологической экспедиции. Первых двух солдат «подняли» на опушке леса. Впечатление неопределенное: щепки костей, остатки перебитого телефонного провода. По мнению нашего проводника, погибшие были либо телефонистами, либо артиллерийскими наблюдателями, корректировавшими огонь на переднем крае обороны. Углубившись в лес, увидели едва приметную выемку. Воронка. В ней шестьдесят шесть лет пролежали восемнадцать бойцов – разведчики и саперы 5-й Ударной армии, погибшие в июле 1944-го. Историю их последнего боя, имена героев мы узнали позже, а пока верхний слой листвы и земли аккуратно сняли малыми саперными лопатками и приступили к эксгумации. В голове вертелись уже забытые познания в области анатомии, ощутил легкий шок от увиденного. В воронке вповалку, друг на друге, лежали солдаты. Забытые, неоплаканые и пока неизвестные. Слой за слоем стали поднимать стихийную братскую могилу, складывать останки в мешки. Работали молча, чувствовалось, что всем немного не по себе. В яме ощущался какой-то сладковатый запах. По неопытности предположили, что это запах останков. Когда эмоции утихли, поняли, что так пахнут... новые полиэтиленовые пакеты.

Работали до позднего вечера. За один раз всех поднять не успели. Еще дважды мы возвращались на эту поляну. Первый найденный медальон, первая обнаруженная награда, первая в независимой Молдове церемония захоронения. Потом траншеи, окопов и воронок было много. И многому приходилось учиться...

***Клуб горного туризма «Траверс» при поддержке Русского историко-патриотического клуба и отряда «Август» фактически возродил в республике военно-туристические проекты. Думаю, это один из самых эффективных инструментов в деле военно-патриотического воспитания...***

Безусловно. В советской Молдавии центром военно-патриотической работы выступал Республиканский штаб походов по местам боевой славы под руководством ветерана войны полковника Евгения Красовского. Именно по его инициативе, получившей название «Дорогой отцов-героев», стали проводить походы по местам сражений. Теперь эстафету продолжили клуб «Траверс» и поисковики. Ежегодно сотни детей проходят по дорогам, хранящим память о событиях Великой Отечественной войны. Возьмем к примеру трехдневный пеший поход по местам партизанской славы в Страшенском и Каларашском районах. Его участники побывали в селе Сесены у братской могилы бойцов партизанского отряда «Журналист», действовавшего в молдавских лесах весной 1944-го. Сохранились следы штабной землянки, колодец, из которого партизаны брали воду. Эта землянка простояла долгие послевоенные годы, старшие инструкторы похода прекрасно помнят, как она выглядела. Сегодня на ее месте остался котлован. Туристы и поисковики решили восстановить блиндаж в память о героях войны. Параллельно пешему походу по Днестру двигались участники водного путешествия – студенты кишиневских вузов, спускавшиеся по течению главной молдавской реки к Шерпенскому плацдарму. Они увидели береговую линию плацдарма с воды, с тех точек, откуда в апреле 1944-го на лодках и плотках переправлялись наши воины на штурм высоты. Особо запомнился еще один поход – трехдневный, сложный, но интересный маршрут. Школьники из Кишинева побывали на Варницком и Шерпенском плацдармах, расположенных в Новоаненском районе. Организаторы путешествия связали героическую историю нескольких днестровских огненных цитаделей, занятых Красной армией весной 1944 года. За участие в боях на Варницком плацдарме восемнадцать солдат и офицеров Красной армии были удостоены звания Героя Советского Союза! Шерпенский плацдарм – величественный





▲ Стены Свято-Алексеевского храма до сих пор хранят следы войны

мемориальный комплекс, хранящий память о тысячах воинов, сложивших здесь свои головы. Поднявшись на смотровую площадку, открывающую вид на воды седого Днестра, при помощи портативной акустической колонки дети услышали аудиOVERсию повести ветерана 13-го отдельного штрафного батальона Иосифа Зарубинского, сражавшегося здесь весной и летом 1944-го. А у гранитной плиты с именем Героя Советского Союза гвардии рядового Александра Жежери туристы прослушали очерк «Два пулемета Шерпенского плацдарма», повествующий о подвиге отважного пулеметчика.

Покидая Шерпенский плацдарм, группа двинулась в сторону села Кошница. На грунтовых дорогах дети собирали «трофеи» военно-исторических походов: осколки снарядов, патронные гильзы. На привалах они с гордостью демонстрировали находки, выдвигали по-детски наивные версии о предназначении того или иного предмета. Кстати, среди туристов был семилетний Гоша Чевычелов. Его прадедуска, командир 61-й инженерно-саперной бригады полковник Николай Чевычелов, сражался в этих местах. Бригада под его командованием наводила мосты на Варницком и Шерпенском плацдармах, обезвреживала вражеские мины под Кошницей. В сентябре 1944-го бригаде присвоили почетное наименование Кишиневской, а полковник Чевычелов был награжден орденом Красного Знамени.

У руин дота так называемой «линии Сталина», одного из опорных пунктов Тираспольского укрепленного района, вечером посмотрели фильм о боях за освобождение Молдавии. Пройденные за день исторические места, снятые с квадрокоптера, на экране можно было увидеть с высоты птичьего полета.

Изучили школьники и военно-историческое наследие Дубоссарского района. Из уст председателя ассоциации «Родной край» Григория Ватава они узнали героическую историю обороны долговременной огневой точки № 417,

которой руководил лейтенант Суворин жарким летом 1941-го. Услышали они и рассказ о подвиге рядового Петра Кобеца, закрывшего грудью амбразуру вражеской огневой точки у села Дороцкое. Внимательно разглядели ребята иссеченные осколками стены Свято-Алексеевского храма в селе Погребя. Завершился поход на берегу Днестра, у села Кошницы. Обрато ребята ехали загоревшими, усталыми, полными впечатлений и немного повзрослевшими.

Вообще рассказывать о Великой Отечественной детям XXI века – задача непростая. Здесь не пройдет доклад с сухим перечислением цифр, дат, фронтов и соединений. Важно достучаться до детских сердец, поэтому походы по местам боевой славы в этом деле – надежные помощники. Я и на собственном опыте убедился, как важен доверительный разговор с молодежью о «сороковых-роковых» не в классе, а, скажем, на лесной поляне. Урок превращается в волнующий разговор, когда звучат неожиданные вопросы, рассказываются семейные истории о переживших войну родственниках, вспоминаются впечатления от прочитанных книг. Тут нет ничего, что помешало бы размышлять о жизни и смерти, о подвиге и предательстве. В такие минуты сидящие у костра дети получают надежную прививку от беспамятства.

### **Алексей, а каковы ближайшие планы молдавских поисковиков?**

В будущем году мы намерены благоустроить единственное в Молдове воинское кладбище, где хоронят останки советских воинов, обнаруженных в ходе поисковых экспедиций. Совместно с представительством Россотрудничества в Республике Молдова разрабатываем образовательный проект «Живая история», который расскажет о поисковых отрядах в нашей стране. Важно отметить, что практически все наши масштабные проекты проходят при поддержке Русского дома в Кишиневе, при его финансовом содействии. В этих гостеприимных стенах мы организовали немало презентаций, праздничных встреч, круглых столов.

К 80-й годовщине контрнаступления Красной Армии под Москвой мы подготовили выставку фотографий и документов «Первая победа», повествующую о соотечественниках, сражавшихся в Московской битве. Продолжим и сотрудничество с клубом «Траверс», сосредоточенное на военно-историческом туризме и военно-спортивных мероприятиях. А еще готовим к изданию несколько книг на военно-историческую тематику. Убежден, что никакая пандемия не остановит, не нарушит эту работу, сплотившую людей разных национальностей, возрастов и профессий из многих уголков Молдовы. 🇷🇺



<https://e-asian.org/>

## Тридцать лет СНГ: итоги и перспективы

В Минске состоялась Международная научно-практическая конференция «30 лет Содружеству Независимых Государств: итоги, перспективы». В форуме приняло участие свыше трехсот представителей стран Содружества: ученые и руководящий состав академий наук и научных объединений, сотрудники Исполкома СНГ, ведущие специалисты и деятели культуры.

Участники подвели итоги трех десятилетий существования СНГ и выработали рекомендации по повышению эффективности его деятельности на перспективу.

В итоговой резолюции подчеркивается, что образованное в период масштабных геополитических перемен, Содружество сыграло исключительную роль в формировании новых межгосударственных отношений на евразийском пространстве. Действующие в настоящее время отраслевые программы являются основой для многогранного сотрудничества. Наглядной демонстрацией устойчивости СНГ стали совместные усилия стран Содружества по противодействию пандемии в 2020–2021 годах. Резолюция отмечает, что СНГ остается системообразующей площадкой

для взаимодействия на постсоветском пространстве и обладает значительным потенциалом и существенными ресурсами для дальнейшего развития.

Конкретные рекомендации по совершенствованию деятельности Содружества участники конференции выработали на тематических секционных заседаниях. Эти рекомендации затрагивают все сферы общих интересов стран СНГ.

Конференция организована Национальной академией наук Беларуси и Исполнительным комитетом СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 📍

## Состязание молодых международных

В Москве в Институте Европы РАН и Московском государственном институте международных отношений (МГИМО МИД России) в начале октября состоялся Форум финалистов Конкурса молодых международных СНГ им. А.А. Громыко. Участники встречи презентовали экспертам свое видение проблем и перспектив интеграции на пространстве СНГ.

В этом году в конкурсе приняли участие 513 человек из одиннадцати стран Содружества. В финал вышли 55 участников, представляющих ведущие университеты, академические институты, органы государственной власти, общественные и бизнес-структуры. Восьмого октября в МГИМО участники трех рабочих групп форума защищали свои проекты по проблемам евразийской безопасности и экономической интеграции в ЕАЭС. В мероприятии приняли участие заместитель министра иностранных дел России Андрей Руденко, спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, директор Института Европы РАН Алексей Громыко, ректор Академии

управления при Президенте Республики Беларусь Вячеслав Данилович и проректор по научной работе МГИМО Андрей Байков. В своем выступлении Руденко передал приветствие министра иностранных дел России Сергея Лаврова и его слова о том, что он высоко оценивает Конкурс молодых международных СНГ и отмечает его важность. «За довольно короткий срок конкурс стал заметным событием для молодых международных. Растет количество участников, расширяется география. Приятно и то, что с каждым годом повышается качество работ конкурсантов», — сказал замглавы МИД России, добавив, что «проекты участников представляют не только абстрактный академический интерес, но и имеют практическую

ценность для работы Министерства иностранных дел». По завершении рабочей части были подведены итоги Конкурса молодых международных СНГ 2021 года и вручены призы победителям. Участники форума посетили Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе, а кроме того, для них была организована обзорная экскурсия по Москве.

Организаторами конкурса выступают Ассоциация внешнеполитических исследований им. А.А. Громыко, Академия управления при Президенте Республики Беларусь и Институт Европы РАН. Проект проводится с использованием гранта Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ. 📍



<https://turkmenportal.com/>



<https://www.gromyko.ru/>



## Новые форматы древнего наследия

В Кыргызстане в сентябре прошла Международная летняя археологическая школа «Археологические памятники как феномен культуры. Новые форматы музеев для презентации археологического наследия».

В работе летней школы приняли участие археологи, геологи, этнологи, музееведы, искусствоведы, культурологи из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России и Украины.

Все занятия прошли в интерактивном формате – это полевые семинары на археологических объектах, посещение музеев Иссык-Кульской области, разработка практических мероприятий и рекомендаций в сфере культурного менеджмента. В контексте историко-культурного наследия самым сложным является вопрос сохранения археологических памятников, так как они подвергаются не только естественным, но и антропогенным факторам разрушения. Уникальность Иссык-Кульского региона как площадки проведения школы состоит в том, что на этой территории находится много археологических памятников, раскрывающих процессы формирования



<https://news.myseldon.com/>

кочевой цивилизации, ее контакты с оседлыми культурами и, через Великий Шелковый путь, историю межкультурных отношений.

Школа получила поддержку Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 📍

## Встреча на Каспии

Десятого сентября Астрахань стала центром международного сотрудничества стран Прикаспия.

Для участия в форуме в каспийскую столицу приехало более трехсот гостей – журналистов, политологов, дипломатов, аналитиков из Азербайджана, Казахстана, Туркменистана, Ирана и России.



<https://kaspinfo.ru/>

Именно в Астрахани Каспийский медиафорум проходит не случайно: ведь благодаря своему географическому положению регион имеет давние дружеские отношения со странами каспийского бассейна. На нынешнем форуме, организованном после периода длительных лок-



даунов, решено было обсудить этнокультурные коммуникации в медиапространстве, экологический и этнокультурный туризм. Программа включала пленарное заседание и дискуссионные панели.

Живой интерес у делегатов вызвали дискуссии по темам «Трэвел-журналистика в цифровую эпоху» и «Просветительские медиапроекты в новой системе информационных коммуникаций».

Программа медиафорума включала также встречи в рамках молодежной программы Россотрудничества «Новое поколение», заседание Каспийской школы волонтерства, редакторскую планерку. Отдельного внимания заслуживает конкурс профессионального мастерства среди представителей СМИ «Каспий без границ». На суд жюри была представлена 61 работа. Все они рассказывают о Каспии и жителях стран «Каспийской пятёрки». На медиафоруме прошла церемония награждения победителей конкурса. 📍

## Короткий метр на «Байконуре»



В сентябре в Алматы прошел VI Международный кинофестиваль короткометражных фильмов «Байконур».

**На Международном конкурсе отмечены фильмы:**

«Новогодний поросенок», Армения (Гран-при);  
«Простите, что опоздали», Грузия (лучшая режиссура);  
«Парамнезия», Россия – Азербайджан – Казахстан (лучший оператор).

**Фильмы – лауреаты Национального конкурса (Казахстан):**

«Товарищ полицейский» (лучший фильм);  
«Пуговица» (лучший режиссер);  
«Товарищ полицейский» (лучший оператор).

Подробнее о кинофестивале читайте в следующем номере «Форум Плюс». 📍



# «Нужно сделать читателем каждого ребенка»

ТЕКСТ\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНГРЕССА; НИКОЛАЙ ГАЛКИН

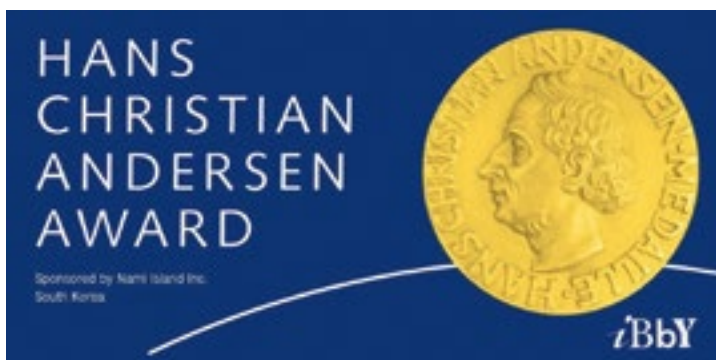
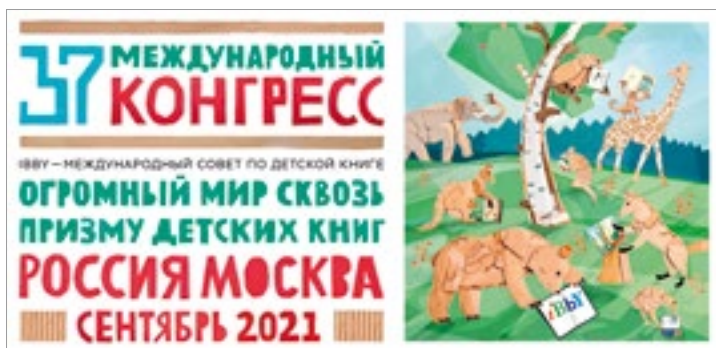
Есть ассамблеи (форумы, конференции, ареопаги или просто мероприятия), за проведением которых на своей территории страны и города выстраиваются в многолетние очереди – такими были когда-то порядком обесценившиеся Олимпийские игры. По счастью, Всемирные конгрессы Международного совета по детской книге (International Board on Books for Young People – IBBY) по-прежнему в цене: Россия и в частности Москва получили право на его проведение аж пять лет назад. И не просто на конгресс – одновременно с ним должна была пройти Новая московская международная детская книжная ярмарка, New MICBF.





**«ЧЕРТОГ СИАЛ...»**

Но человек предполагает, а пандемия располагает – ярмарка перенесена на будущий год. Конгресс же с порядковым номером тридцать семь, прошедший в сентябре на базе Российской государственной детской библиотеки, работал, модным словечком говоря, в гибридном формате. Как известно, все оттенки смысла умное число передает: вместо ожидавшихся полутора тысяч участников из ста с лишним стран, входящих в IBBY, на открытии присутствовали около трехсот из тридцати восьми государств. Да и те прорывались сквозь санитарно-административные кордоны с такими приключениями, что писать о них впору не журналистам, а виртуозам детективного жанра. И все же конгресс основанного в 1933 году IBBY, уже более полувека раз в два года присуждающего 2 апреля, в день рождения Ханса Кристиана Андерсена, авторам и иллюстраторам премии его имени, состоялся. Его предвляла эффектная увертюра: открытие выставки двух великих иллюстраторов детской книги –



Татьяны Мавриной и Игоря Олейникова. «Не передать, как я благодарна всем сотрудникам нашей библиотеки, занимавшимся организацией конгресса, – сказала Мария Веденяпина, директор Российской государственной детской библиотеки. – В правительстве пришлось получать разрешение буквально для каждого участника». На открытии, впрочем, мало что напоминало об этом – оно скорее настраивало на пушкинский лад: «Чертог сиял...». И точно – всяческих чертогов на конгрессе хватало. Но настоящим чертогом является главная детская библиотека на Калужской площади – самая большая в Европе. Вручение премий Андерсена (натурально и в online-режиме) проходило в самом красивом, по авторитетному мнению Михаила Булгакова, здании Москвы – только что отреставрированном Пашковом доме. Наград были удостоены американка Жаклин Вудсон и художник из Швейцарии Альбертина (Альбертина Зулло). А пленарное заседание и вовсе прошло в пушкинском чертоге – в большом атриуме музея на Пречистенке. Но, право, что за чертог без принцессы? И самая настоящая принцесса – Бодур бинт Султан Аль Касими из эмирата Шарджа, президент Международной ассоциации издателей, – не замедлила появиться... Однако внешняя пышность декора и произносимые с разной степенью пылкости правильные и очень правильные слова вроде известной максимы Дени Дидро о том, что люди перестают мыслить, когда перестают читать, вовсе не отменяют проблем – их полно как на уровне глобальном, так и на уровне отдельных стран.



РАБОТЫ ТАТЬЯНЫ МАВРИНОЙ И ИГОРЯ ОЛЕЙНИКОВА НА ВЫСТАВКЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ДЕТСКИМ КНИГАМ



▲ Татьяна Маврина  
▼ Игорь Олейников





## ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Лучше всего спектр проблем высвечивался на секциях – их было ровно семь, по полному диапазону тем: от «Умения рассказывать истории» до «Визуального мира детской книги». Некоторые темы казались, скажем так, чуточку странными – ну кого вроде бы могут волновать особенности бытования общеизвестной русской сказки о колобке в Японии?

За полвека она издавалась там девятнадцать раз – не много, но и не так уж мало. Имя героя переводу поддается с некоторым трудом – есть аж девять вариантов. Во-первых, в японском языке нет звука «эль», а во-вторых, хлеб (в данном случае – «круглый хлеб») обозначается заимствованным из португальского словом «рап». Еще интереснее иллюстративный ряд: в одном из изданий Колобок странствует по ландшафтам, словно скопированным с пейзажей «малых голландцев», в другом – имеет дело с фантастическими, будто бы сошедшими с гравюр Пиранези руинами – где ты, простое русское поле?

В общем, короткий онлайн-доклад из Японии Елены Байбиковой заставил еще раз задуматься о тайных связях наших культур, живущих в разных концах света.

## ЧИТАЙ... НЕ ХОЧУ!

Разумеется, хватало на конгрессе разговоров о том, почему хор плакальщиков, поющих отходную печатной книге, звучит всё громче, а продраться сквозь толпу на книжных ярмарках, в особенности к их детским прилавкам, всё труднее. И что «толпы» эти, как ни печально констатировать, – величина исчезающе малая по сравнению с количеством тех, кто проводит свой досуг не с книгой.

Но в то же время главная коллизия, главный «разлом» были так или иначе вняты для всех участников конгресса: юное поколение читает всё меньше. Иными словами, если не дать четкого ответа на вопрос, как ребенку привить вкус к чтению, то потеряют смысл и все последующие вопросы – «как писать», «как иллюстрировать», «как издавать» и «как распространять».

Одно дело, если подрастающий человек желает читать, но по каким-то причинам, коих тоже в избытке, не может. Очень многие делегаты конгресса говорили о том, что равный доступ к книге для детей всех стран и национальностей по-прежнему остается благим и мало чем подкрепляемым пожеланием. И о том, что в последние годы растет количество стран, где общественную атмосферу начинает определять воинствующее невежество, не сказать бы мракобесие.

Другим детям и, читай, родителям книги просто недоступны. Физически – еще немало мест

на планете, где нет ни библиотек, ни тем более книжных магазинов. Статистически – сопоставьте тиражи книг и количество желающих получить их библиотек, сидящих на голодном денежном пайке. Финансово – вы давно видели ценники на детских книгах? Книга становится не просто товаром, но очень дорогим товаром.

Хорошо еще, что некоторые книжные магазины, особенно в крупных городах, понимая это, позволяют представителям юного поколения читать у магазинной полки книги, не приобретая их, – и даже иногда «под аккомпанемент» чашки кофе. Бывают, конечно, и крайности: по данным социологов, у весьма солидной части населения (в России – приблизительно от четверти до трети) дома книг нет вообще. За ненадобностью.

И совсем иное дело, если у ребенка-подростка есть все возможности полюбить книгу – неважно какую, бумажную или электронную. Но не всегда складывается этот «роман». Слишком много отвлекающих соблазнов, вследствие чего, опять-таки по данным соцопросов, среди видов досуга совместное чтение с родителями прочно занимает одну из последних позиций. Как приохотить подрастающее поколение к книге – вот вопрос вопросов, витавший и над пленарным, и над секционными заседаниями. Кажется, только для того, чтобы делиться опытом в этом отношении, встречи, подобные прошедшему конгрессу, стоит проводить почаще. У каждого есть свой индивидуальный опыт. Об одном рассказала Наталья Дмитриевна Солженицына, чьи дети с самых малых лет были вовлечены в процесс издательской деятельности. О другом подробно поведал обаятельный аргентинец Мемпо Джардинелли, описавший свою поездку в самый глухой уголок страны – населенный индейцами район Аргентины на границе с Парагваем, где нет ни больниц,

▼ Наталья Дмитриевна Солженицына. На заднем фоне – фото А.И. Солженицына с сыновьями



ни кинотеатров, ни магазинов, не говоря уже о библиотеках. Зато есть многочисленные бабушки-сказительницы (для их обозначения существует особое слово), которые возбуждают в своих юных слушательницах необыкновенную, без всяких кавычек, духовную жажду, побуждающую буквально вырывать книгу из рук заезжего гостя (вот где она – совсем не товар!). «Нужно сделать читателем буквально каждого ребенка в мире», – сказал Мемпо. Его бы устами...

### А ЧТО У НАС?

Но что Аргентина? Аргентина далеко. Страны бывшего Советского Союза нам куда ближе – десять из них принимали участие в прошедшем конгрессе и, соответственно, в организованном при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ заседании международного круглого стола «Перспективы сотрудничества в области детской и юношеской литературы и поддержки чтения».

Одним из главных тезисов был все тот же, знакомый по пленарному заседанию и секциям: дети и родители читают всё меньше и дома, и в библиотеках. И в каждой стране своим путем пытаются организовать встречу ребенка и книги.

Например, в Ташкенте – пылкое и темпераментное выступление Саиды Рашидовой в онлайне было одним из самых запоминающихся – работает весьма популярный Клуб читающих мам. Он, говорится в основополагающем документе, является некоммерческим клубом, цель которого – собрать в один круг будущих и настоящих мам, проживающих в Ташкенте, для прочтения и обсуждения художественной литературы, книг о воспитании детей, в том числе таких, которые помогают личностному росту девушек.

В Казахстане пошли еще дальше – несколько лет назад была создана специальная Академия детской книги «Altair». Цель, по большому счету, та же самая – свести ребенка с книгой. Даже если придется отвлечь его от экрана гаджета. Хотя детских книг далеко не всегда хватает, особенно современных, и приходится пользоваться наработками советских времен, о чем и говорила возглавляющая академию кандидат филологических наук Джемма Аманжолова. Да, выпущенное в те годы регулярно переиздается и сейчас. Но так, что... «На эти, с позволения сказать, детские книги посмотришь, и взрослый испугается!» – печально вздохнул детский писатель и журналист из Таджикистана Тимур Нигматов.

Но перенесемся в маленькую уютную Эстонию. Рынок русскоязычной детской литературы в ней не слишком велик, зато востребован и стабилен. Книги можно приобрести в любом

уголке страны, а детские доставляются юным читателям даже в больницы. Есть два небольших, но очень солидных издательства, публикующих переведенную с эстонского детскую литературу. Есть премии для авторов и переводчиков. Но – эта точка «болит» опять-таки во всех постсоветских странах! – не хватает квалифицированных переводчиков.


...Пять часов весьма откровенной дискуссии пролетели незаметно. Практически всем стала очевидна необходимость региональных форумов IBBY для стран – участников Содружества Независимых Государств и их партнеров. Однако своих, национальных секций IBBY даже в таких развитых странах, как Казахстан и Беларусь, пока нет.

### COVID OBLIGE

Но никак не отделаться от впечатления, что Всемирный конгресс Международного совета по детской книге проходил – об этом тоже надо помнить! – в условиях даже не одной, а двух пандемий.

В плане приобщения детей к чтению от пандемии коронавируса вкупе с локдаунами на всех уровнях есть даже польза. Та же Российская государственная детская библиотека, говорила Мария Веденяпина, в год – максимально! – может принять 350 тысяч читателей. А в прошедшем в период локдауна онлайн-фестивале «Читайфест» в течение неполных трех дней было более двух с половиной миллионов подключений – в географическом диапазоне от Архангельска до Камчатки. «COVID oblige», – сказали бы французы. Коронавирус обявляет – в том числе и к новым горизонтам использования Интернета.

С другим поветрием, которое принято считать необратимым процессом, – массовым переходом от печатной страницы к маленькому светящемуся экрану, иначе говоря, с превращением читателя в зрителя, тоже не всё просто. Можно сколько угодно доказывать, что-де книга на экране открывает массу возможностей для новых интерпретаций и творческих процессов. Но тут почему-то вспоминается старая песня «Машины времени»: «Сидят, как бараны, уткнувшись в экраны, Уходят не раньше шести». Чтение – это среди прочего труд. Тот самый, который создал из обезьяны человека. Неотрывное созерцание экрана и неизбежно сопутствующее ему клиповое мышление могут запустить обратный процесс.

...Много веков назад на Европу обрушилась чума, выкосившая около половины ее населения. Но она же подарила человечеству один из «вечных» шедевров, с которым знаком любой мало-мальски уважающий себя подросток. Называется он «Декамерон» Боккаччо. И сегодня, как семь столетий назад, – ждём-с! 



# «Будущее – за Востоком»

ТЕКСТ\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНГРЕССА;  
НИКОЛАЙ ГАЛКИН

**Главные темы состоявшегося в Москве Всемирного конгресса Международного совета по детской книге комментирует один из главных его организаторов, директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина.**

**Мария Александровна, позвольте начать с самого простого вопроса: вы любите читать?**

Да! Без книги в руках я себя просто не представляю. Так повелось издавна, и даже сейчас, когда работаю директором детской библиотеки. Конечно, больше я читаю взрослую литературу, нежели детскую, хотя, наверное, это не совсем правильно.

**Кому вы этим обязаны?**

Моим читающим родителям. Мама работала корректором в газете, но при этом и дома не могла жить без книг. Она ушла из жизни в 87 лет и читала буквально до последних дней. Папа был генералом, и, казалось бы, что ему книги? Но он хорошо знал и читал наизусть «Евгения Онегина» и «Черного человека». Этому его научила тюрьма.

**Свою первую детскую книжку помните?**

Самых первых детских книг не помню. Но еще до того, как я пошла в школу, меня привлекали книги о животных. Например, «Белый лоцман» – повесть болгарского писателя Петра Бобева о дельфине. Рассказы Виталия Бианки – «Лесная газета» и другие. Ольга Перовская, «Ребята и зверята». Вера Чаплина, «Питомцы зоопарка». Сеттон-Томпсона я читала, но не любила – из-за того, что у его историй всегда очень печальные концы. Но еще и такие книги, как «Баранкин, будь человеком!» или «Старик Хоттабыч», которые были и у нас, и у наших детей...

**А у внуков?**

А вот с внуками, наверное, уже не получится. Сейчас другая жизнь, и живут они уже совсем в другом мире. Мои дети росли в конце 80-х – начале 90-х. Это было очень плохое время для



чтения и тем более для приобщения к чтению, ведь родители были перегружены какими-то своими проблемами. Тем не менее мы с детьми читали постоянно.

Не поручусь, что из них выросли такие же книголюбцы, как, например, я. Для них чтение – скорее возможность получить некую информацию. А для меня это душевное развитие, душевное спокойствие. Я, как и очень многие пока, книги все-таки читаю именно для души, а не для информации.

А внуки... внуки читают уже совсем другие книги! Самыми первыми, понятно, бывают сказки Корнея Ивановича Чуковского и Самуила Яковлевича Маршака – «Телефон», «Айболит», «Муха-Цокотуха», «Кошкин дом»... Это, конечно, читается. Но им интереснее листать другие книги. Детские, но с современными рисунками – как «Теремок» с иллюстрациями Игоря Олейникова.

И при этом иногда, я бы сказала, с менее интересными – с моей, бабушкиной, точки зрения! – текстами. Что поделаешь! Но мы всё время пытаемся найти какой-то разумный баланс. Вот современные переводные детские книжки – серии про кота Шмяка, про мышонка Тима. Их очень любят те, кому два или три годика:

там красивые, блестящие картинки, минимум текста. Так что мы читаем и то и другое.

Есть, конечно, современные авторы, которые нравятся и бабушке, и внучке, – скажем, Анастасия Орлова. Одно ее стихотворение, помню, мы за вечер прочитали пять раз! Ведь если ребенок требует повторить, значит, ему «запало», и при каждом чтении отыскиваются новые нюансы.

Приобщение к чтению – это прежде всего большой родительский труд. И никакие учреждения культуры – ни школы, ни детские сады, где очень плохие и скудные библиотеки, родителей в этом отношении не заменят. Дополнят – да. Но главные действующие лица тут – это мать с отцом, это бабушки-дедушки. Именно с ними больше всего времени проводит маленький человек в первые годы своей жизни. И только они способны привить ему привычку и вкус к книге, к чтению.

### ***Вас не смущает, что того, кто приходит в библиотеку, все чаще называют не читателем, а потребителем?***

Мы в библиотеке к чтению относимся совсем не как к потреблению и стараемся тому же научить родителей – у нас есть для них специальный лекторий, где учат именно приобщению ребенка к чтению. Исходим мы из того, что чтение – это и удовольствие, и развитие, и, если угодно, строительство души в человеке. У нас есть издатели, которые даже сказку про репку ухитряются превратить в первую книжку... по арифметике. Помните козленка, который умел считать до десяти? Вот и тут считают всех: дедку, бабу, внучку... но ведь сказка-то совсем не об этом! Она не считать учит, а помогать друг другу, учит взаимной поддержке, семейным отношениям, любви к животным. И мы учим детей именно этому! А не механически складывать количество людей, тянувших эту несчастную репку.

### ***Но тем не менее дети повсюду читают всё меньше. И всё больше соблазнов, отвлекающих их от книги...***

Недавно мы подписали договор с ВЦИОМ о новом исследовании чтения детей и подростков. Предыдущее проходило довольно давно, в 2012–2013 годах. И даже оно показало, что из десяти вариантов ответа на вопрос: «Как вы проводите совместный досуг с детьми?» – например, занимаетесь спортом, ходите гулять, – совместное чтение книг заняло последнее, десятое место.

Понятно, что и дети, и родители сегодня другие. И тем не менее нам хочется, чтобы это совместное чтение было хотя бы на пятой позиции – про первую или вторую я уж не говорю. Ведь из чтения любой книги можно сделать

настоящее представление, игру, спектакль, привлекательный для детей. Нельзя заставлять их читать, нельзя прибегать к палке... Мы часто цитируем высказывание французского писателя и специалиста по психологии детского чтения Даниэля Пеннака: «Глагол “читать” не терпит повелительного наклонения». И мы все – педагоги, библиотекари, а главное, родители – должны это помнить. Если ты начал заставлять – забудь про то, что чтение когда-нибудь станет для ребенка любимым занятием. Не станет никогда!

Другое дело – школьная программа. Ее ты должен, обязан пройти – я подчеркиваю это слово! Не прочитать – а именно пройти! Там есть система оценок, баллов и прочее. Но это совсем не чтение для души, не то чтение, которое может доставлять удовольствие. А мы как раз за то, чтобы этот процесс, повторюсь, помимо развития и обучения, был в удовольствие, в радость. Не спору: альтернатив чтению сегодня все больше. Вы только посмотрите на мам, которые детей еще в колясках возят. Дитяtko говорить не умеет, ничего не умеет, но... у него в руках уже телефон, в который он то и дело пальцем тычет! Сколько раз я видела, например, такое: мы открываем выставку, висят полотна, подходит ребенок и делает характерное движение пальцем по картине. Вы понимаете? Он хочет раздвинуть ее, получше разглядеть какие-то детали. Это влияние времени, в которое мы живем...





**На вступительном заседании Конгресса аргентинец Мемпо Джардинелли сказал, что мы должны стремиться к тому, чтобы читали все дети. Но мне кажется, эта цель – как линия горизонта...**

Да, вот именно: мы ее никогда не достигнем, но будем к ней стремиться. Эта тема – так или иначе – звучала практически во всех выступлениях на конгрессе. Ведь это не только наша российская – это общемировая проблема. И мне просто смешны разговоры о том, что дети и внуки наших внуков уже точно не будут знать, что такое печатная книга. Глупости это! В Соединенных Штатах Америки Интернет стал доступен абсолютно каждому уже в конце 80-х годов – и что, это убило там печатную книгу? И почему премию Андерсена сегодня получает американская писательница? Не художница, заметьте, а писательница! Там все университеты имеют издательские дома, выпускают свои монографии и учебники – в бумажном виде, там издаются великолепные детские книги. Для подростков, для взрослеющих детей есть отличные электронные издания! Пусть они их читают, пусть обсуждают в своих сообществах, спорят...

**А как обстоят дела в нашей стране, которая некогда считала себя самой читающей в мире?**

Тем, что мы самая читающая страна, мы гордились при советской власти, не отдавая себе отчета в том, что не может быть читающим всё население страны. Самой читающей страной мы были исходя из тех тиражей, которыми издавались наши книги. А с точки зрения социологии мы таковой быть просто не могли – слишком узок был ассортимент доступной литературы.

Сегодня же мы имеем дело с другой крайностью, с другим креном: ассортимент огромный, а тиражи крохотные. Но пойти и выбрать книгу, которая интересна, которую посоветовали, которая получила какие-то престижные литературные премии, может только тот, у кого есть деньги. Вообще чтение – не удел ста процентов населения. И тогда была, и сейчас есть читающая публика, и для нее нет проблемы, какая будет книга – бумажная или электронная. Эти люди читали, читают сейчас и будут читать всегда. И всё-таки это удел довольно узкого круга. В него и попадут в свое время дети, которые будут читать.

**Где же сейчас искать самые читающие страны?**

На Востоке – в первую очередь это Китай. Я недавно была на Шанхайской детской книжной ярмарке – ни на одном книжном форуме я не видела такого количества специалистов и издателей. Китайцы – это чисто профессио-

нальная сторона – просто как губка впитывают все новые тенденции, форматы. А какое на этой ярмарке количество детей с родителями!

И издательский рынок развивается там мощно и стремительно, так что я думаю: будущее – именно за Востоком.


**Каково ваше представление о том, что происходит в литературе для детей в странах бывшего СССР?**

Библиотека формируется в зависимости от своих коллекций и потребностей читателей. А в книгах на языках республик бывшего СССР потребности нет. Востребованы книги на иностранных языках – английском, испанском, даже китайском. Поступления изданий из бывших союзных республик имеют характер случайный и нерегулярный. Например, как раз перед открытием конгресса у нас была большая делегация из Казахстана, которая передала нам в дар книги и на казахском, и на русском...

**И тем не менее – как, с вашей точки зрения, на их фоне выглядит современная детская литература России?**

Если использовать актуальное в наши дни сравнение со средней температурой по больнице, то детская литература Российской Федерации – одна из самых «здоровых». Вот если бы нам еще добавляли денег на то, чтобы издатели могли выпускать свои замечательные книги... Я, кстати, никогда не делю литературу на детскую и взрослую. Есть литература массовая, для массового читателя, – я бы сказала, потребительская. А есть литература высокого качества с отличными текстами и замечательными иллюстрациями, превосходно изданная. Но книги эти более дорогие, и издаются они не слишком большими тиражами.

**Штучными. Или даже с нумерованными экземплярами...**

Судите сами: тираж книги – хорошо если от трех до пяти тысяч экземпляров, нередко и вообще тысяча. А только библиотек у нас, которые подчиняются Министерству культуры, больше сорока тысяч – сельские, муниципальные... И в какие из них эти книги попадут? А всё, что более, скажем так – эксклюзивное.. Другой момент. Возьмите к примеру хоть детские книжки-картонки. Они сейчас в магазинах стоят по семьсот-восемьсот рублей. Многие ли родители могут себе позволить приобрести их? И еще – сколько у нас книжных магазинов? Только сразу исключите Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург... Да их, в сущности, нет! Очень хорошо было бы найти эти книги в библиотеках. А библиотекам на них денег не дают. Вот и ходим по замкнутому кругу. И как тут называться самой читающей в мире страной? 



# ОЖИВШИЕ МОСТЫ

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

**В Санкт-Петербурге в рамках Международного гуманитарного проекта «Минская инициатива» прошла художественная акция «Мосты».**

## ЧТОБЫ РАЗВИВАТЬ УМЫ И ДУШИ

В конце августа в учебных классах Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица собрались художники-графики из Беларуси, России и Украины, чтобы поработать на заданную тему «Мосты». Работа в Академии Штиглица – первая часть многоэтапной мультимедийной акции, по итогам которой созданы графические произведения, короткометражный документальный фильм и видеопроекция. Результаты труда молодых художников и кинематографистов – выставку графики и видеоролики – смогут увидеть зрители во всех трех странах, участвующих в проекте «Минская инициатива».

▲ Работа  
Елизаветы Пастушенко.  
Беларусь

– Художественные акции в рамках проекта проходят раз в два года, – рассказал исполнительный директор Украинского Фонда культуры **Дмитрий Будков**. – Каждая страна-участница представляет свою идею, в конце года мы собираемся и обсуждаем все предложения и формат мероприятия.

Первая художественная акция прошла в 2017 году и называлась «Три Софии»: молодые художники из Беларуси, России и Украины побывали в Киеве, Полоцке и Новгороде, где находятся знаменитые храмы во имя Святой Софии – Премудрости Божией, и сделали зарисовки этих соборов. По результатам акции была организована выставка работ, побывавшая во всех трех странах. Следующая акция,



2019 года, была посвящена юбилею Ильи Ефимовича Репина и проходила в его усадьбе Здравнёво под Витебском, где был организован живописный пленэр, а затем, по традиции, – выставка работ участников.

Штаб-квартирой первого этапа акции «Мосты» не случайно выбрали Санкт-Петербург. С одной стороны, это город мостов и разведанный мост уже давно стал символом северной столицы, а с другой, мосты – яркая метафора человеческих взаимоотношений и культурных связей. Кроме того, для графики и станковой живописи – а именно в этих техниках планировалось работать – требуются специальное оборудование, мастерские и мольберты. Их и предоставила Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Штиглица.

### ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕЗУЛЬТАТА: ДОРОГИ И МОСТЫ

Работа в мастерских Академии Штиглица стала началом большого творческого процесса. Весь путь – от зарождения идеи каждого полотно до ее воплощения – был зафиксирован на видео при участии Санкт-Петербургской организации Союза кинематографистов России. Из этой записи будет смонтирован документальный фильм. После того как графические листы были отпечатаны, их оцифровали – цифровые копии станут основой компьютерного видеоролика, который их «оживит». Но в основе всей акции безусловно лежит искусство художников. Каждая из трех стран – участниц проекта представила четверых мастеров-графиков. Некоторые из них – уже маститые авторы, а кто-то еще завершает свое образование. Многие принимали участие в предыдущих акциях.

– Я участвовала в проекте в Здравнёве, и мне это очень понравилось, – рассказала **Елизавета Пастушенко**, художник и преподаватель из Беларуси. – Сейчас я преподаю в Минской академии искусств, которую сама недавно закончила. В этом проекте для меня многое совпало: мой отец был главным специалистом по мостам в Беларуси, с ним же работала и мама. Папа брал меня в поездки, так что я знаю, какой мост на какой реке стоит. Поэтому мосты для меня – смысл жизни, и в своей работе я символическими мостами соединила храмы Санкт-Петербурга, Киева и Полоцка.

Киевлянки сестры-близнецы **Татьяна и Екатерина Очередыко** – известные художницы. Они, например, участвовали от Украины в знаменитом мультипликационном фильме про Ван Гога «С любовью, Винсент», который рисовали 125 художников со всего мира. Для художественной акции «Мосты» сестры Очередыко сделали работы в смешанной

## Говорят участники акции



**Татьяна и Екатерина Очередыко, художники-графики, Украина**

**Татьяна:**

– Тема мостов мне очень близка, поэтому когда мы приехали в Петербург, я целыми днями ходила по городу, фотографировала, чтобы сохранить впечатления, запомнить, как меняется погода, как изменяются цвет и образ зданий и мостов, чтобы потом свои впечатления с помощью монотипии перенести на бумагу. В Петербурге очень много самых разноплановых мостов – старинных и современных. Мне вообще нравятся старые города, где всё передает эпоху, стиль, одна эпоха перекликается с другой, все детали гармонично объединяются в общий образ. Эта гармония в геометрических формах все равно имеет свои эмоции, а эмоции можно передать красками. Образы моих мостов – метафора взаимоотношений между людьми, странами, между мужчиной и женщиной, между друзьями, между культурами. Но чтобы эти мосты возникли, нужен большой труд каждого человека. Надеюсь, что мы своими работами тоже наведем мосты.



**Екатерина:**

Моя сестра Татьяна – пейзажист, а я фигуратист, мы с ней так договорились. Во-первых, по интересам – кому что нравится делать, а во-вторых, чтобы зритель нас различал, это для близнецов очень важно. Поэтому в отличие от Татьяны в своей работе я использую образ связей, возникающих между людьми даже вопреки разрушениям и разногласиям. Да, что-то может быть разрушено – экономические и политические отношения, но в наших силах восстановить и сохранить связь между людьми. Создать заново или возродить. Поэтому фигуры людей в моей работе опутаны символической паутиной взаимных связей и взаимного влияния.

## Говорят участники акции



**Евгения Суховеркова, свободный художник, Беларусь:**

— На мой взгляд, это отличная тема: мосты как символ объединения людей, культур. Мне сразу захотелось посвятить свою работу одному из самых известных мостов в Беларуси — это мост в городе Дисна Витебской области. Здесь соединяются две реки — Двина и Дисна, через которую уже больше ста лет назад построен мост. Своей необычной конструкцией он похож на гигантский веер из металла. Этот образ всегда меня вдохновлял — Дисна в этих местах очень живописна, в ней много отмелей, речных трав. Давно хотела изобразить и это место, и образ реки, которая всегда стремится к морю, как Дисна и Западная Двина стремятся в Балтику. Для работы я выбрала офорт, это моя любимая техника. Травление по меди — очень кропотливый метод: чтобы в офорте получились три цвета — серый, черный и белый, — нужно провести три травления. Результат всегда отличается от замысла, потому что после нанесения кислоты между ней и металлом начинаются какие-то свои отношения, происходит волшебство, и получается нечто непредсказуемое. И за это я очень люблю офорт. Мне кажется, эта техника полностью соответствует духу акции «Мосты».



**Роман Сустов, график,**

**преподаватель Белорусской академии искусств:**

— Мост в моей работе — метафорический символ Петербурга. Петербургские мосты очень впечатляют и вдохновляют, на любом из них можно увидеть невероятные фигуры — коней, львов, птиц, фантастических и мифологических персонажей. На самом деле это очень странное смешение для человека, приехавшего из другого культурного пространства. Но это вдохновляющее соединение культурных слоев, смесь классической русской архитектуры и вавилонских, римских, египетских символов и образов. Поэтому у меня и родился образ фантастического моста, которого в вашем городе нет, объединяющего в себе все эти символы и мотивы. Мосты — всегда связь, соединение, и мой мост объединяет контрастные темы и символы: свет и тень, солнечное затмение и отражение солнца в Неве. А фигуры фантастических сфинксов демонстрируют символическое соединение двух стихий — мужского и женского начала, и это подчеркивает динамика линий. Вся работа выполнена в экспериментальной технике офорт на пластике, который я потом расплавлю. Участие в проекте дает возможность экспериментировать, и это тоже здорово.



**Мария Колышкина, художник-график,**

**преподаватель, Санкт-Петербург:**

— Сам принцип такого рода проектов мне очень нравится, я уже принимала участие в форуме графиков в Китае, где художники представляли работы только в печатной технике. Было интересно — какие у всех традиции, кто как работает. В проекте «Мосты» тоже интересно: у белорусов и украинцев разные школы, традиции, и технически мы по-разному работаем. Техника офорта, которую я выбрала, в нашем проекте самая сложная. Жаль, что времени на изготовление работы было отведено немного, но художникам не привыкать работать в режиме аврала. Идею работы я обдумала заранее: хочу показать связь между черным и белым, между тьмой и светом; черно-белая графика — отражение петербургских белых ночей и темных зимних дней. Как лето, когда ночи становятся светлыми, и зима, когда дни становятся темными, как ночь. Фигуры в центре работы — библейские символы рыба и лодка — заключены в колесо от офортного станка и объединены анфиладой мостов, уходящих вдаль. Как символ бесконечной связи всего в мире.



**Штаб-квартирой первого этапа акции «Мосты» не случайно выбрали Санкт-Петербург. С одной стороны, это город мостов и разведенный мост уже давно стал символом северной столицы, а с другой, мосты – яркая метафора человеческих взаимоотношений и культурных связей.**



▲ Работа Елены Прудниковой. Россия

▼ Работа Всеволода Швайбы. Украина



технике. **Елена Прудникова**, уроженка Читы, решила посредством метафоры представить всю сложность родственных и межнациональных отношений.

– Центр моей работы составляют деревья с переплетающимися корнями, – рассказала Елена. – Практически у каждого из нас есть родственники и в Беларуси, и на Украине, нас опутывают родственные связи, которые переплетаются между собой наподобие деревьев.

**Егор Дмитриевич** для участия в акции приехал в Санкт-Петербург из Крыма, но мечтает и сам жить в городе на Неве. Лейтмотивом его работы стали петербургские мосты, которые, словно руки, соединяют разные берега и страны. Львовянин **Роман Штаер**, выпускник Национальной академии искусств Украины, увидел в контуре моста фигуру женщины, но окончательный вариант рисунка сформируется только после обработки изображения на компьютере.

Идея работы **Всеволода Швайбы**, художника и преподавателя из Беларуси, – в соединении людей через мысли, поэтому вокруг женских фигур на листе бумаги роятся и закручиваются спиралями мысли-провода, переходя от одной фигуры к другой.

Александр Федоров, заслуженный художник Чувашии, преподаватель Санкт-Петербургской Академии художеств, использовал в своей работе библейскую символику:

– Рыба в центре композиции – символ Христа. Белое перышко – как мостик, который скрепляет части, разбитые трещиной, – символ Святого Духа, третьего лица Троицы.

Акция «Мосты» завершится в конце этого года, когда будет смонтирован короткий документальный фильм и создан компьютерный видеоролик. 📺



# ГРОМКИЕ АККОРДЫ ДРУЖБЫ

ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

**В Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета 30 и 31 августа прошли выступления Молодежного симфонического оркестра стран СНГ под руководством Народного артиста России, лауреата премии Правительства РФ Сергея Скрипки. Оба концерта были посвящены тридцатилетию Независимости Кыргызстана.**

Давно в Бишкек не приезжали известные исполнители классической музыки. Несколько лет на сцене главного театра страны выступают только местные артисты. Нельзя сказать, что уровень мастерства киргизских певцов и танцоров оставляет желать лучшего, – многие из них учились у опытных педагогов, представителей советской музыкальной и балетной школы... И тем не менее ценители классического искусства в Кыргызстане предпочитают ходить на концерты всемирно известных мастеров.

## ЛАБОРАТОРИЯ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Накануне выступления Молодежного симфонического оркестра СНГ исполнительный директор Кыргызского национального академического театра оперы и балета, заслуженный деятель культуры **Ишенбек Мамбетов** сказал нашему корреспонденту:

– В советские времена на сцене театра часто выступали Народные артисты Советского Союза оперные певцы Ирина Архипова, Евгений Нестеренко, Владислав Пьявко, Народный артист РСФСР Александр Ворошило. За кон-



цертную деятельность в Бишкеке, занятия с кыргызстанскими вокалистами Владиславу Пьявко было присвоено звание Народного артиста Кыргызской Республики. Владислав Иванович очень любил нашу республику, восторгался ее природными красотами и ценил талантливых артистов. Почти десять лет на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге выступал выдающийся певец, Народный артист Советского Союза Булат Минжилкиев. Я убежден: знатоки оперного искусства в России до сих пор помнят этого замечательного мастера оперной сцены.

– В 1984 году труппа артистов Кыргызского национального театра оперы и балета выступала на сцене Большого театра, – продолжил свой рассказ Ишенбек Мамбетов. – Гастроли были посвящены шестидесятилетию образования Кыргызской ССР. Более чем строгие российские музыкальные критики в те дни называли наш театр «лабораторией оперного искусства». Такая оценка, согласитесь, дорогого стоит! После 1991 года наши творческие и дружеские связи ослабли. Я подчеркиваю: ослабли, а не порвались. Артисты из Кыргызстана все же ездят с гастролями в русские города, несколько исполнителей прошли стажировку в консерваториях России. Но, конечно, хотелось бы возрождения тесных контактов между артистами двух братских государств.

Кажется, мечты исполнительного директора Кыргызского театра оперы и балета Ишенбека Мамбетова в скором времени начнут сбываться. Вместе с оркестром Сергея Скрипки в Бишкек на празднование тридцатилетия Независимости Кыргызстана прибыл специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Михаил Швыдкой. Он провел результативные переговоры с министром культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики Кайратом Иманалиевым. Михаил Швыдкой и Кайрат Иманалиев вновь договорились о проведении Года России в Кыргызстане и Года Кыргызстана в России. Эта акция планировалась на 2020 год, но из-за пандемии ее пришлось перенести. Кроме того, согласованы предварительные сроки организации Дней культуры России в Кыргызстане и Дней кино Кыргызстана в России. Намечено провести концерт, посвященный восьмидесятилетию Булата Минжилкиева, достигнута договоренность об учебе двадцати пяти артистов из Кыргызстана в Высшем театральном училище имени Михаила Щепкина. Одним словом, перспективы в развитии культурных связей между двумя странами намечаются неплохие. И здесь надо заметить: любые переговоры увенчаются успехом, если обе стороны стремятся достичь одной цели.

### СЕРГЕЙ СКРИПКА:

#### «МНЕ НЕ ХВАТАЕТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

Было бы преувеличением сказать, что предстоящий концерт Молодежного симфонического оркестра стран СНГ вызвал ажиотаж в Бишкеке. Поклонников классической музыки не только в Кыргызстане, но и в других странах сегодня не очень много. И все же многие жители столицы ждали выступления известного в СНГ коллектива.

Оркестр был создан по инициативе Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран СНГ в 2007 году. У его истоков стоял маэстро Владимир Спиваков, благодаря которому музыкальный коллектив получил известность во всем Содружестве Независимых Государств. Позже художественным руководителем и дирижером оркестра стал не менее известный музыкант и дирижер Народный артист России, лауреат премии Правительства РФ

**Сергей Скрипка.** Благодаря его мастерству все концерты Молодежного симфонического оркестра проходят с неизменным успехом. После генеральной репетиции Сергей Иванович любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

***Вы долгие годы возглавляете Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, записали музыку, как сами говорите, к тысяче фильмов. Не сложно руководить двумя коллективами?***

Я очень люблю работать с молодыми музыкантами. У них горят глаза на каждой репетиции, на каждом концерте. Ребята постоянно стремятся повышать свое исполнительское мастерство. Кроме того, очень интересно заниматься творчеством с представителями разных музыкальных школ. Это и меня обогащает, и моих оркестрантов. Но есть и еще одна причина, пожалуй, даже более значительная, чем первая: я твердо убежден, что наш оркестр вносит

▼ Сергей Скрипка



вклад в укрепление творческих связей между народами СНГ. Во всех странах Содружества на наши концерты аншлаги, а это, согласитесь, говорит о многом. Лично мне не хватает Советского Союза. В 90-е годы я вообще чувствовал какой-то творческий вакуум. Меньше стало друзей из некогда братских республик, одно время мы даже редко ездили с гастрольями в столицы теперь уже независимых государств. Но постепенно приходит понимание, что необходимо восстанавливать утраченные связи, возрождать дружбу.

**Я прочитал в Интернете, что ваш оркестр выступает примерно раз в полгода. Успеваете за несколько репетиций до концерта сыграть, почувствовать друг друга?**

Ко мне приезжают молодые, но вполне опытные, профессионально подготовленные музыканты. В столицах дружественных государств осталась мощная школа подготовки талантливых артистов. Так что нам не составляет большого труда исполнить концертную программу на высоком уровне. Я не о себе в данном случае говорю, а о своих молодых партнерах.

**Вы чувствуете реакцию зала на свое выступление?**

Скажу больше: у меня есть предчувствие, что концерты в Бишкеке пройдут удачно.

### МУЗЫКА НАС СБЛИЖАЕТ

А как молодежь (в данном случае – музыканты оркестра Сергея Скрипки) относится к идее укреплять культурные связи между государствами Содружества?



### Али Халимов (виолончель), Азербайджан:

– Я был очень рад приглашению в оркестр. Министерство культуры Азербайджана рекомендовало меня маэстро Скрипке. Здесь я нашел новых друзей, мы обмениваемся профессиональным опытом, в свободное время рассказываем о своих странах и, в частности, об известных музыкантах. Никогда не забуду время, проведенное в оркестре.

### Хиромон Амуни (скрипка), Таджикистан:

– Приглашение в оркестр от Сергея Ивановича Скрипки стало для меня своеобразным профессиональным вызовом. Я обязана доказать, что в Таджикистане не забыли классическую музыку, что и у нас есть хорошие музыканты. В то же время я наблюдаю за работой других оркестрантов, учусь у них.

### Александра Курицына (клавишные), Россия:

– Это так здорово работать со своими ровесниками! Во время репетиций и концертов не чувствуешь никакого внутреннего психологического зажима, не возникает никакой неловкости, стеснения. А самая главная наша миссия заключается в том, чтобы укреплять дружбу и единение молодежи братских стран. Может быть, эти слова звучат громко, но поверьте, они идут от души.

### Нурматбек Полотов, главный дирижер Кыргызского академического театра оперы и балета:

– На концерте я тоже буду дирижировать, сменю на время Сергея Ивановича. Бесконечно благодарен за доверие, которое он мне оказал. Выступление вместе со Скрипкой для меня как глоток свежего воздуха. Наш театр сегодня переживает непростые времена. Из-за сложной финансовой ситуации многие музыканты из симфонического оркестра театра работают в Челябинске и в других городах России. Да что говорить, если в нашем коллективе не осталось ни одной арфистки. Но я убежден, что концерты оркестра под управлением Сергея Скрипки обязательно подарят людям надежду на скорые положительные изменения в их жизни. В крайнем случае выступление молодых музыкантов позволит им хотя бы на время забыть о бытовых проблемах. Концерт открывался исполнением мелодии киргизского композитора Калыя Молдобосанова «Танец труда». Музыканты оркестра Сергея Скрипки виртуозно исполнили дорогое кыргызстанцам произведение. Еще не успел отзвучать последний аккорд – а зрители уже громко аплодировали артистам. Далее звучали произведения Чайковского, Рахманинова, Бизе, Дворжака. Примечательно, что Сергей Скрипка после исполнения нескольких произведений уступил место за дирижерским пультом своему ученику – молодому дирижеру





Константину Науменко. И это тоже очень символично, когда молодежным оркестром управляет молодой дирижер.

Несколько произведений оркестр исполнил под управлением Нурмата Полотова. Под сводами театра звучали песни («Гул» – «Цветок») и гимн киргизских кочевников «Маш ботой». Удивительно, как всего лишь за несколько репетиций музыкантам удалось слаженно и гармонично сыграть незнакомые для них сочинения.

Завершился концерт песней еще одного киргизского композитора Муратбека Бегалиева «Кыргызстан».

А во второй день праздничного выступления на сцену вышел знаменитый певец Полад Бюль-Бюль-оглы, Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджана в РФ, председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Он исполнил три бессмертных своих хита: «Как жили мы, борясь», «Твоя дорога», «Позвони». Время не властно над артистом: у него по-прежнему прекрасный звонкий голос, он так же энергичен, излучает доброту и любовь к зрителям. Каждая песня Полада Бюль-Бюль-оглы тепло принималась бишкекскими зрителями.

### ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, БИШКЕК

Стремительно пролетели два дня. И вот уже оркестр Сергея Скрипки исполнил последний аккорд. Но артисты не спешили уходить со сцены. Поднявшийся к ним министр культуры Кыргызстана Кайрат Иманалиев сообщил зрителям, что Президент республики Садыр Жапаров наградил орденом «Достук» («Дружба») Полада Бюль-Бюль-оглы и орденом «Данакер» («Слава») – Михаила Швыдкого. Исполнительному директору Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Анатолию Иксанову была вручена Почетная грамота Президента Кыргызстана, памятную награду получил также художественный руководитель и дири-

▲ Полад Бюль-Бюль-оглы

► Михаил Швыдкой



жер Молодежного симфонического оркестра стран СНГ Сергей Скрипка.

После этой приятной минуты **Полад Бюль-Бюль-оглы** сказал, что Кыргызстан ему очень дорог. Он часто приезжал в Бишкек (тогда – Фрунзе) с концертами, был знаком с Булатом Минжилкиевым, с выдающимся танцовщиком Кыргызского театра оперы и балета Народным артистом СССР Чолпонбеком Базарбаевым, гордился дружбой с Чингизом Айтматовым. «Я помогал братьям-киргизам в проведении торжеств, посвященных тысячелетию эпоса “Манас”, – сказал Полад Бюль-Бюль-оглы, – поддерживал моего великого друга Чингиза в организации Айтматовских чтений на Иссык-Куле. Но орден “Достук”, врученный мне Президентом Садыром Жапаровым, считаю лишь авансом в деле укрепления дружбы и сотрудничества между странами СНГ».

Затем перед зрителями выступил **Михаил Швыдкой**. Его речь получилась эмоциональной, яркой, и на то у Михаила Ефимовича были свои причины. «Я родился и первые годы жизни провел в киргизском городе Кант, – сказал высокий гость, – на эту землю упала первая капля моей крови, здесь я увидел солнце, лица родителей. То есть свой земной путь начал именно в этом, любимом мною горном краю. И какое же счастье быть награжденным высокой правительственной наградой на исторической Родине!» Далее Михаил Ефимович заметил: «Человек может и должен быть независимым, а вот страны – это ветки одного большого дерева. И мы обязаны это дерево беречь и сохранять». 🇷🇺



# СТЕРЕТЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА  
ФОТО\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

**Новые технологии дают возможность выработать общие стратегии и объединить усилия в борьбе за читателя – об этом шла речь на конференции «Три десятилетия партнерства библиотек СНГ: ориентиры и стратегии развития». Форум состоялся в конце сентября в Душанбе в Национальной библиотеке Таджикистана Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан.**

Встреча явилась частью программы «Культурная столица Содружества – 2021», а ее организаторами выступили Исполнительный орган государственной власти города Душанбе, Национальная библиотека Таджикистана, Российская государственная библиотека и Библиотечная Ассамблея Евразии. Цель конференции прежде всего состояла в том, чтобы обобщить достижения и определить перспективы развития библиотек стран СНГ в контексте тридцатилетия партнерства. Во вступительном слове заместитель мэра города Душанбе Мавсума Муини отметила, что в период независимости сфера культуры в Таджикистане активно развивалась и сейчас занимает достойное место. В настоящее время только в столице страны работают свыше двух десятков библиотек.

## Говорят участники



**Татьяна Тензина, директор Удмуртской Национальной библиотеки:**

— Мы работаем для населения, поэтому должны удовлетворять культурные потребности людей и где-то даже превосходить их. В этом смысле, я думаю, каждый из нас найдет чему поучиться у других. Сегодня в первую очередь необходимо усиливать культурный обмен. Для сотрудничества мы можем использовать онлайн-платформы. Благодаря новым технологиям стираются пространство и время, а совместные проекты становятся вполне реальными.

**Умида Тешабаева, директор Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои:**

— Библиотекари стран СНГ должны собираться и обсуждать профессиональную деятельность чаще. Только на сегодняшнем заседании поступило семнадцать предложений по взаимному сотрудничеству библиотек в различных актуальных сферах, таких как электронный документооборот, регулирование авторского права. . . В своем докладе я говорила о ведущих периодических изданиях информационно-библиотечной сферы Республики Узбекистан. У нас публикуются интервью с видными учеными, известными поэтами и писателями, освещается прогрессивный опыт современных библиотек и отдельных специалистов.




**Адиба Исмаилова, заместитель директора Национальной библиотеки Азербайджана:**

— Конференция стала еще одним шагом к сближению национальных культур и библиотек государств СНГ. Вот уже довольно продолжительное время наши страны тесно и успешно сотрудничают. В своем выступлении я отметила, что международные связи Азербайджанской Национальной библиотеки на пространстве СНГ активно развиваются, и их расширение мы считаем одной из важнейших своих миссий. Приведу лишь один пример. Начиная с 2009-го в Баку каждый год проводится международная книжная выставка, в которой принимают участие более десяти национальных библиотек мира. Очень надеюсь, что наше сотрудничество будет развиваться и дальше.





Конференцию открыл директор Национальной библиотеки Таджикистана доктор педагогических наук профессор Файзализода Джумахон Хол. «Под влиянием глобализации, процессов, связанных с построением информационного общества, а также с распадом Советского Союза, естественный ход развития библиотечной сферы в постсоветских странах был прерван, началось формирование нового библиотечно-информационного пространства в рамках СНГ, – сказал руководитель главной библиотеки страны. – Нужно отметить многовариантные формы профессионального взаимодействия: от интеграции библиотек СНГ до установления и расширения многосторонних связей с библиотеками других стран. Руководство Национальной библиотеки Таджикистана расценивает деятельность гуманитарных структур Содружества как один из факторов ускорения прогресса наших стран, видит в ней большой потенциал для реализации национальных программ в библиотечно-информационной сфере. Нынешняя международная конференция – не только профессиональная встреча. Это вклад в общую копилку усилий СНГ по укреплению атмосферы взаимопонимания, по поддержке человеческого общения между

библиотекарями Содружества, что сегодня имеет принципиально важное значение». Форум состоял из двух отделений. Первое содержало выступления директоров национальных библиотек, в рамках второго был проведен круглый стол, где профессионалы библиотечного дела в свободном формате высказывали свои взгляды на достижения библиотек в течение прошедшего тридцатилетия, обсуждали стратегии развития и ключевые точки взаимодействия. Особое место в дискуссии заняли вопросы повышения квалификации сотрудников библиотечной сферы. Новая модель библиотеки требует новых подходов к подготовке специалистов, которые должны не только ориентироваться в мировой культуре, но и владеть иностранными языками и компьютерными технологиями. По итогам конференции было подписано два меморандума о сотрудничестве: между Национальными библиотеками Узбекистана и Таджикистана и между Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М.И. Рудомино и Национальной библиотекой Таджикистана. Соглашения предусматривают обмен перодовым опытом, изучение библиотечных фондов и реализацию совместных проектов. 

## конференции

**Павел Кузьмин, генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино:**

– В своем докладе я акцентировал внимание участников конференции на издательских проектах, направленных на просвещение молодого поколения. Думаю, что работа с молодежью и для молодежи должна стать нашим приоритетом.



**Анна Чулян, директор Национальной библиотеки Армении:**

– Конференция в первую очередь призвана подвести итоги тридцатилетнего сотрудничества в рамках СНГ. В настоящее время системообразующий фактор, который является необходимым условием для взаимодействия разнородных культур, – это русский язык. Что касается сфер нашего сотрудничества, то их множество: создание единого портала диссертаций, вопросы авторского права, библиотечное образование. После распада СССР библиотеки бывших республик продолжали работать по советскому стандарту и советским принципам. Думаю, что в последние годы серьезных реформ в библиотечной отрасли не было ни в одной стране. Теперь нужно посмотреть и на Запад, и, взяв оттуда образовательные подходы и методики, постараться не только внедрить их, но и адаптировать к нашим реалиям, учитывая менталитет каждого народа.

**Оксана Книжникова, директор Национальной библиотеки Беларуси:**

– Мы с коллегами решили развивать те направления, которые реализовывали в течение тридцати лет в рамках взаимосвязи библиотек стран СНГ. Я выступила с докладом «Библиотеки стран Содружества в контексте профессионального взаимодействия: опыт Национальной библиотеки Беларуси». Наверное, сегодня главная задача состоит в том, чтобы создать единое информационное библиотечное пространство для всего СНГ. А цель данной конференции – понять, как сделать это правильно. Думаю, что не только доклады, но и личное общение помогает нам определить точки соприкосновения, выработать оптимальные пути и формы взаимодействия.





## Русский в совершенстве

С 28 сентября по 2 октября 2021 года в ведущих вузах Душанбе в рамках межгосударственной программы «Культурная столица Содружества – 2021» прошли семинары на тему «Совершенствование преподавания русского языка в национальной аудитории как способ создания единого образовательного пространства». В их работе приняли участие известные российские ученые и методисты.

Специалисты Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (Москва) провели встречи в Центре развития талантов при Управлении образования города Душанбе, в Таджикском национальном университете, в Таджикском государственном педагогическом университете им. С. Айни и в Российско-Таджикском славянском университете. Были организованы мастер-классы по профессиональному ориентированию, а также по обучению предмету «русский как иностранный». Прочитанные в ходе мастер-классов лекции развивали следующие темы: «Использование ресурсов портала “Образование на русском” в обучении русскому языку как неродному», «Формирование профессиональной компетенции средствами русского языка в педагогических вузах», «Лингвистический анализ художественных текстов в профессиональной подготовке будущего учителя русского языка», «Проблемы культуры речи в современном русском языке», «Речевое поведение учителя на уроках русского (неродного) языка в школе и педагогическом вузе», «Педагогические технологии на уроках русского языка как неродного». В программе приняли участие преподаватели, докторанты, магистранты, аспиранты и студенты. 🇷🇺



## От создателей проекта «Во весь голос»



В Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторова прошли мастер-классы режиссеров и продюсеров международного музыкального телевизионного конкурса «Во весь голос» Лины Арифудиной и Зои Бабкиной (Россия). В программе приняли участие преподаватели и студенты консерватории, конкурсанты и финалисты республиканского фестиваля-конкурса «Русская песня», а также Президентский симфонический оркестр Таджикистана.

Перед слушателями были раскрыты профессиональные тайны по целому ряду направлений: актерское мастерство, вокал, дикция, борьба со стрессом на сцене, использование соци-



ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕРОПРИЯТИЙ

## Юные гости Душанбе

В сентябре в столице Таджикистана стартовал Международный фестиваль дружбы детей и подростков стран СНГ «В гостях у Душанбе».

Фестиваль проходил в рамках программы «Культурная столица» по инициативе и при поддержке мэра Душанбе Рустама Эмомали. В нем приняли участие дети и подростки из стран СНГ, в том числе из разных регионов Таджикистана. Главные цели мероприятия — пропаганда гуманистических ценностей мира и единства в молодежной среде, обмен знаниями и опытом между учреждениями общего и дополнительного образования. Фестиваль «В гостях у Душанбе» продлился четыре дня. Юные участники посетили Национальный музей и Национальную библиотеку Таджикистана, Гиссарскую крепость, Кукольный театр, познакомились с туристическими возможностями Душанбе и его окрестностей. 📍



<https://news.myseldon.com/>

<https://news.myseldon.com/>

альных сетей для собственного продвижения и расширения аудитории, а также очень полезные «лайфхаки» от педагогов. Мастер-классы проходили в уютной творческой обстановке, с элементами игры и всеоб-

щим вовлечением в музыкальные эксперименты. Каждый имел возможность спеть или сыграть на музыкальном инструменте. Всего в мастер-классах приняли участие более двухсот человек — будущих актеров, режиссеров

и музыкальных продюсеров. По окончании занятий педагоги совместили два класса и ответили на множество вопросов. Телевизионный конкурс «Во весь голос» проводится с 2017 года. В музыкальном состязании принимают участие команды, в которые вошли талантливые подростки от 12 до 17 лет из десяти стран: Азербайджана, Армении, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Германии и Израиля. Как отметил руководитель федерального агентства «Россотрудничество» Евгений Примаков: «Международный телевизионный проект «Во весь голос» призван сблизить молодых артистов не только на пространстве СНГ, но и в других странах мира. Благодаря этому конкурсу у талантливых ребят есть возможность продемонстрировать сверстникам и телезрителям многогранность культур своих стран и в то же время исторические связи, объединяющие наши народы». 📍



<https://tvragency.ru/>



# БЕЛАЯ ПТИЦА

# БОГДАНА СТУПКИ

ТЕКСТ\_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО

ФОТО\_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО

**Однажды у Богдана Ступки спросили, кем из множества сыгранных персонажей он себя ощущает. Тот не затруднился с ответом: «Я – они все!».**

**Восьмидесятилетие Богдана Ступки, человека, ставшего олицетворением украинской культуры, отмечали без юбиляра: народный артист ушел от нас девять лет назад.**

**Седьмого сентября деятели театра и кино в Киеве, Москве и в других городах встретились, чтобы вспомнить Богдана Сильвестровича – коллегу и друга.**

Площадкой проекта «Код Ступки», организованного Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ при содействии Украинского фонда культуры, стал Национальный музей Тараса Шевченко в Киеве. Остальные участники присоединились онлайн.

Эта встреча стала возможной благодаря «Минской инициативе» – Международному гуманитарному проекту, который больше пяти лет объединяет научную и творческую интеллигенцию России, Беларуси и Украины.

## КОРОНОВАННЫЙ МОЛОЧНИК

«Богдан Ступка был человеком собирательным, и вот он всех нас собрал, – тон вечеру задал Михаил Швыдкой, сопредседатель Правления МФГС, доктор искусствоведения. – Мы отмечаем его день рождения, а не день ухода из жизни, что очень важно. И радостно, потому что в этот день появился великий артист, который невероятным образом представлял украинскую культуру в самых разных ее преломлениях».

Говоря о Богдане Ступке, своем многолетнем друге, Михаил Ефимович подчеркнул одну особенность этого человека, которая и сделала его первоклассным актером: Ступка умел наблюдать. Всё, что видел вокруг – в жизни или в искусстве, – он запоминал, пытаясь ухватить суть. «Богдан Сильвестрович потрясающе чувствовал литературу и любое произведение умел поднять на невероятную высоту. Об Украине знал бесконечно много. Вообще он был с Западной Украины, но всё понимал и про Полтаву, и про Диканьку, чувствовал всё многообразие украинской жизни», – добавил Михаил Швыдкой.

Ступка свободно владел украинским и русским языками и различий между двумя культурами никогда не проводил. Они были для него единым целым, как и для его земляка – Гоголя. Однако украиноязычному репертуару в национальном театре все же содействовал. Даже на гастроли в Санкт-Петербург труппа возила гоголевскую «Женитьбу» на украинском языке. Любил и грубоватый народный юмор Ивана Котляревского в его «Энеиде», и пушкинский



слог в «Евгении Онегине». Одно время он даже хотел поставить «Онегина» на украинском языке, но не довелось.

Важную роль в театральной биографии Ступки сыграла встреча с режиссером Сергеем Данченко. Вместе с ним в конце 70-х Богдан Сильвестрович переехал из Львова в Киев, поступив в труппу Театра имени Франко, где Данченко был художественным руководителем. Их творческий тандем просуществовал более тридцати лет: «Ричард III», «Каменный гость», «Украденное счастье», «Дядя Ваня», «Энеида», «Король Лир»... все эти спектакли – нынешняя классика украинского театрального репертуара. После смерти Сергея Данченко худруком франковцев стал Богдан Ступка.

Знаковой работой Данченко и Ступки является «Тевье-Тевель» по Шолом-Алейхему (1989 год). С этим спектаклем труппа объездила весь мир. После гастролей в США внучка Шолом-Алейхема Бел Кауфман называла Богдана Ступку «лучшим Тевье-молочником».

На Михаила Швыдкого этот увиденный когда-то спектакль с пронзительным финалом, где Тевье-Ступку уводит в Млечный путь дорожка из мерцающих звезд-свечей, тоже произвел сильное впечатление. «Казалось бы, для нас эталоном Тевье был Евгений Павлович Леонов, а тут совершенно другой образ. Леонов был мягкий, а здесь такое ощущение, что Ступка вышел из театра ГОСЕТ (Московский государственный еврейский театр, один из нескольких еврейских театров в Москве в раннее советское время. – Прим. ред.) со всеми этими острыми углами еврейской пластики, абсолютно гротескной. И потрясающий танец». Больше двух десятилетий Ступка выходил в образе молочника из Анатовки. С его смертью в 2012 году спектакль сняли с репертуара в знак уважения к мастеру. Два года назад постановку возобновили, но уже с оригинальным названием пьесы Григория Горина – «Поминальная молитва».

### Артистер-министер

Невестка Богдана Сильвестровича – Ирина, глава Благотворительного фонда Богдана Ступки, рассказывает, что дома он всегда был жизнерадостным человеком. «Культа личности» из собственной известности не делал, с удовольствием возился с внуками, танцевал и великолепно читал стихи, которых знал множество.

Сценой Боня, как его называли друзья, увлекся с юности – занимался в студии при Театре имени Заньковецкой во Львове, там сыграл и свою первую роль – робота Механтропа в «Фаусте и смерти» Александра Левады. Партнеры Ступки и режиссеры говорили, что работать с ним легко и комфортно. Вот и Вале-



▲ Сцена из спектакля «Король Лир»

рию Фокину, художественному руководителю Национального драматического театра России (знаменитой Александринки), их совместное творчество вспоминается с радостью. В 2000-м он поставил для актерского дуэта Богдан Ступка – Лия Ахеджакова антрепризу «Старосветская любовь» по мотивам повести Гоголя. «Часто бывает, что у великого артиста талант

▼ Сцена из спектакля «Царь Эдип»





в одной стороне, а как человек он в другой. Эти вещи не соприкасаются. Здесь же было полное единение прекрасного, обаятельного человека и выдающегося художника», – сказал Валерий Владимирович.

Как раз в это время, с 1999 по 2001 годы, Ступка был не просто актером, а министром культуры Украины. Чтобы люди не думали, что он преувеличенно важно относится к своему высокому посту, Ступка говорил: «Я – артистер-министер!», иронией пресекая всякие криво-толки на эту тему.

Богдан Ступка охотно работал с украинскими и иностранными режиссерами. В каком-то смысле именно он прорубил окно в Европу, став самым узнаваемым украинским артистом за рубежом. Говорил, что чувствует себя человеком европейской формации. Он украинский артист, но свой и в России, и в Польше.

Римас Туминас, художественный руководитель Государственного академического театра им. Е. Вахтангова, сказал: «Он мне нравился тем, что громил всё и вся – бездуховность, заполо-

▲ Сцена из спектакля «Украденное счастье»

нившую театр, хамство, бескультурье людей и серость чиновников. Богдан Сильвестрович искренне верил, что театр и искусство способны очистить».

Грузинский режиссер Роберт Стуруа запомнил Ступку актером, которому подвластна любая роль. В 2003 году спектакль «Царь Эдип» в его постановке стал ярким событием театрального Киева. «Это была необыкновенная личность, способная изменить режиссера, меня-то по крайней мере он изменил, – признался Стуруа. – И был очень наблюдательным. Сегодняшние актеры мало знают о жизни и вот выходят на сцену и берут неверную ноту. А Богдан умел видеть вещи, которые мы зачастую пропускаем из-за отсутствия интереса. Когда же мы теряем интерес, то сами становимся испорченными людьми. Иногда я думаю: ну что можно хотеть от театра, если из него ушел такой человек, как Богдан Ступка!»

### КОД СТУПКИ

На экране Ступка выглядел убедительно, будь он Тарасом Бульбой, Шевченко или Леонидом Брежневым. Однако есть в его фильмографии две картины, вышедшие с разницей в пару лет, которые спровоцировали гневные споры в соседних странах. В обеих он сыграл гетманов. В первом, польском фильме Ежи Гофмана «Огнем и мечом» – Богдана Хмельницкого, во второй, украинской ленте «Молитва о гетмане Мазепе» – Ивана Мазепу.

Российская пресса возмущалась тем, как в негативном свете была представлена русская история и ее личности, например, Петр Первый в «Молитве...». Украинская, в свою очередь, обвиняла актера, что он согласился играть Хмельницкого в явно украинофобском фильме, где события, изложенные Генриком Сенкевичем, идут вразрез с отечественной историографией. Ступке пришлось отду-

▼ Кадр из фильма «Тарас Бульба»





**«Богдан Сильвестрович потрясюще чувствовал литературу и любое произведение умел поднять на невероятную высоту. Об Украине знал бесконечно много. Вообще он был с Западной Украины, но всё понимал и про Полтаву, и про Диканьку – все многообразие украинской жизни».**



▲ Кадр из фильма «Огнем и мечом»

ваться за обе работы. Однако оправдываться он не стал, сказав, что в обеих этих ролях был честен.

В последние годы Ступка снимался много. Фильмы с его участием выходили с периодичностью в год-полтора. Правда, в кино он дебютировал, когда ему было под тридцать, – в роли бандеровца Ореста в фильме «Белая птица с черной отметиной». Народная артистка Украины и России Лариса Кадочникова, партнерша Ступки в «Белой птице...», вспоминает: «Мы подружились с Богданом на съемках. Сценарист и актер Иван Миколайчук главную роль Ореста примерял на себя. Вместе с режиссером Юрием Ильенко, который был тогда моим мужем, они писали сценарий полгода. Но в Госкино Ивана не утвердили на отрицательную роль, предложив альтернативу – коммуниста Петра. Тогда Миколайчуку подсказали, что во Львове есть потрясающий актер – Ступка».

После «Белой птицы...» были сыграны «Водитель для Веры», «Серые волки», «Свои», «Сердце на ладони». Ступка работал с большими мастерами – Владимиром Бортко, Кирией Муратовой, Кшиштофом Занусси.

Сергей Гармаш, народный артист России, уверен, что в невеликом строю больших актеров у Ступки есть свое место. Они вместе сыграли в военной драме Дмитрия Месхиева «Свои», которую после выхода на экраны тут же показали на международных фестивалях. Богдан Ступка был номинирован на премию Европейской киноакадемии как лучший актер. Сергей Гармаш рассказал об одном эпизоде, в котором раскрывается мощь Ступки-актера: «Помню момент в картине «Свои». Мы снимали кадр без текста, довольно простой. Режиссер объяснил нашу задачу: стоять и смотреть друг на друга. Когда же прозвучала команда «Мотор!», Ступка входит в кадр и вдруг делает какое-то странное движение, которого не было на репетиции. И я чувствую, что и сам должен что-то сделать, ответить, понимаю, что нахожусь в поле его притяжения. В его ауре».

Украинский режиссер Олег Бийма успел поработать с Богданом Ступкой в двух картинах – «Грех» и «Западня». «Бог троицу любит», – всё повторял Богдан Ступка, однако с третьим фильмом так и не сложилось.

К 80-летию Богдана Сильвестровича в Национальном музее Шевченко открылась выставка «Код Ступки». В экспозиции – сплошь раритеты: афиши 70-х годов, сценические костюмы из львовского и киевского театров. В отдельном зале – графика Сергея Якутовича, художника-постановщика ряда фильмов со Ступкой.

Он мечтал сыграть Пера Гюнта в ибсеновской драме, но не успел. Сегодня премьерный для франковской сцены спектакль в постановке Ивана Урывского посвящен двум мастерам: Сергею Данченко и Богдану Ступке. Пера Гюнта играет сын Ступки Остап.

Резюмируя эту встречу, украинский кинокритик Сергей Трымбач заметил, что главными театральными работами для Ступки все же были «Украденное счастье», «Дядя Ваня» и «Тевье-Тевель». Именно в них он получил возможность дотянуться до высших сфер. Смог поговорить с Богом... 📌

▼ Экспонаты выставки «Код Ступки» в Национальном музее Шевченко





# Традиции Эксперимента

«Шлюб з ветрам».  
Минск, Беларусь

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БРЕСТСКИМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ

Театральная осень в Беларуси была богата на впечатления и открытия. XXV Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» вновь продемонстрировал, как важно не терять наработанные творческие связи. Пандемия внесла свои корректировки в проведение масштабного форума, но самое главное – он состоялся. Ведь онлайн-формат не заменит обмена энергиями актеров и зрителей, уверен художественный руководитель Брестского академического театра драмы, директор международного театрального фестиваля «Белая Вежа», заслуженный деятель искусств Беларуси Александр Козак.

*Александр Александрович, подготовка к важному событию требовала много времени и внутренних сил. Удалось ли вам в фестивальную неделю посмотреть спектакли? Что особенно удивило?*

Как только завершается театральный форум, сразу начинается подготовка к следующему. А у зрителей всегда возникает вопрос: чем удивят организаторы? Мы с командой экспертов, критиков долго составляли юбилейную афишу.

За четверть века фестиваль не изменил свой формат – все та же яркая палитра форм и жанров. Со всеми представленными постановками я был знаком «заочно», отсматривая работы на экране монитора. Но фокус восприятия театральных трансляций в записи совершенно другой, так что по возможности старался познакомиться с постановками «вживую». Запомнился спектакль Республиканского театра белорусской драматургии «Шлюб з ветрам» режиссера Евгения



Корняга. В постановке практически нет традиционных диалогов, основное средство выражения – белорусская музыка. Это история, рассказанная не словами, она будто создана в самом сердце народа, из ритма и песен, которые возвращают нас к истокам. «Шлюб з ветрам», к слову, экспертный совет признал лучшим спектаклем на нашем форуме.

**Лейтмотивом культурного события стало тридцатилетие Содружества Независимых Государств. Какое отражение знаковая дата нашла в театральной программе?**

В 2016 году наш фестиваль был посвящен 25-летию образования СНГ. Хорошую традицию празднования юбилея Содружества Независимых Государств мы продолжили и в этом году. В театральном форуме участвовали коллективы из Беларуси, Армении, Казахстана, Молдовы, Таджикистана, России, Грузии. К сожалению, пандемия не отпустила



◀ Александр Козак

изменников Родины» Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, любовную драму «Желтые листья» Государственного театра музыкальной комедии имени К. Худжанди (Таджикистан), лирическую комедию «Лёвушка» Государственного русского молодежного драматического Театра с улицы Роз имени Юрия Хармелина (Молдова). Любители хореографии отправились на современные балеты «Песни Ри» и «PING-PONG» труппы из Санкт-Петербурга, а под занавес фестиваля заглянули на спектакль «Дон Кихот» Государственного академического театра классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василёва (Москва). Наряду с долгожданными постановками проходили музыкальные вечера, выставки, ежедневные обсуждения спектаклей и встречи театральных коллективов с журналистами.



Арт-рок-мюзикл  
«NoRA».  
Иркутск, Россия

к нам гостей из Узбекистана. В программе были не только драматические, но и кукольные, балетные постановки, в том числе и образцы современной хореографии. Билеты были распроданы практически на все спектакли, а самыми ажиотажными днями стали открытие и закрытие форума. Брестчане и гости города оценили арт-рок-мюзикл «NoRA» театра-студии «Театр Пилигримов» из Иркутска, «Лягушку-путешественницу» Орловского театра кукол, «Осеннюю сонату» Национального академического русского театра драмы им. М. Лермонтова из Алматы, «Гардению» Ереванского государственного русского драматического театра им. К.С. Станиславского, документальную драму «А.Л.Ж.И.Р. Акмолинский лагерь жен



«Осенняя соната».  
Алматы, Казахстан



«Лягушка-путешественница».  
Орёл, Россия



«Гардения».  
Ереван, Армения

*Ограничения, с которыми столкнулись учреждения культуры в начале пандемии, стали настоящим вызовом и проверкой на прочность. Как коронавирус отразился на фестивале, не сузился ли традиционно широкий масштаб?*

Конечно, меры соблюдения безопасности усилились. В фойе и на входах – дозаторы с антисептиком. Старались разделять потоки так, чтобы зрители не пересекались. Предусмотренная рассадка гостей позволяла выдерживать безопасную дистанцию. Привычным «аксессуаром» стали маски.

Из-за эпидемиологической ситуации от уличных представлений, увы, в этом году решили отказаться. Но я убежден – нельзя быть все время в изоляции, жить в постоянном страхе. Театральная сфера достойно держала и продолжает держать удар пандемии, потому что несет важную миссию – ответственность за эмоциональное состояние граждан. При различных вызовах, с которыми мы столкнулись, можно с уверенностью сказать, что встретили мы их достойно. Прошлой осенью фестиваль «Белая Вежа», увы, не проходил, так что в этом году зрители получили двойную порцию впечатлений.



«Желтые листья».  
Худжанд, Таджикистан

**Сегодня театр находится в диалоге с другими культурами, дает зрителям и критикам возможность сравнивать различные эстетики, разные подходы к работе.**





«Записки юного врача».  
Минск, Беларусь



«Вий».  
Пинск, Беларусь

**Белорусская режиссура занимала в программе форума заметное место. Какими постановками она была представлена?**

Раньше наша программа затенялась международными постановками – для белорусских театров в афише не всегда хватало места. Как правило, спектаклей было пять, максимум семь. В этом году программа стала намного разнообразнее и сильнее. Гости и зрители увидели сразу две работы молодого режиссера Евгения Корняга – пластическую фантазию «Шлюб з ветрам» и спектакль «Записки юного врача» по Михаилу

Булгакову, где артисты мастерски работают с разнообразными куклами, и ростовыми, и механическими. Впервые в «Белой веже» принял участие Новый драматический театр Минска с комедией «Нобелевская неделя». Не остались в стороне и брестчане. Так, театр кукол представил «Новую зямлю» по Якубу Коласу, а наш Брестский академический театр драмы порадовал зрителей недавней премьерой – моноспектаклем «День Б.». Коллеги из Могилева привезли комедию «Кандид, или Оптимизм». Полесский драматический театр из Пинска представил свое прочтение гоголевского «Вия». Лауреатом «Белой Вежи» стал зрелищный и яркий спектакль «Пане Коханку» Национального академического драматического театра имени М. Горького. Постановка обращает зрителей к одному из самых богатых и влиятельных магнатов Великого Княжества Литовского, неординарной личности, значительной фигуре в нашей истории – Каролю Станиславу Радзивиллу, получившему прозвище, которое и стало названием пьесы.



«Пане Коханку».  
Минск, Беларусь



«Нобелевская неделя».  
Минск, Беларусь



«А.Л.Ж.И.Р. Акмолинский лагерь жен изменников Родины».  
Тбилиси, Грузия

**Традиция и эксперимент органично соседствовали в афише фестиваля?**

В советское время такого понятия, как экспериментальный театр, по сути не было. В 90-е годы наш фестиваль как раз стал раскрывать новое прочтение драматургии. Сегодня театр находится в диалоге с другими культурами, дает зрителям и критикам возможность сравнивать различные эстетики, разные подходы к работе. Если это талантливо, почему этого не может быть? Одни режиссеры следуют исконным традициям психологического театра, другие ищут новый художественный язык. Бесспорно, нашим зрителям всегда интересно познакомиться с национальными художественными традициями разных стран.

Вижу, что наши режиссеры получают импульс от «Белой Вежи», не боятся рисковать, ошибаться, предлагать нестандартные решения. А какое воодушевление вызывают представленные постановки (и неважно, на каком языке) и у зрителей, и у театралов!

*Фестиваль «Белая Вежа» – из тех брендов, по которым Беларусь узнают во многих странах. Этого фестиваля ждут не только брестчане – все, кто хотя бы однажды ощутил его необыкновенную атмосферу.*

*В нынешнем году состоялся юбилейный, двадцать пятый театральный форум. Помните, как все начиналось.*

Первый сезон «Белой Вежи» был самым скромным по количеству актеров и зрителей. Честно говоря, сначала в то, что театральный фестиваль окажется востребованным в Бресте, кроме меня почти никто не верил. За время существования форума в нем приняли участие более пятисот театров из пятидесяти восьми стран, а его спектакли посмотрело свыше двухсот пятидесяти тысяч зрителей, и это не считая уличных представлений. Программа нынешнего фестиваля придала его мероприятиям особенно высокое звучание, раскрыла богатую палитру национального искусства.

**Вижу, что наши режиссеры получают импульс от «Белой Вежи», не боятся рисковать, ошибаться, предлагать нестандартные решения. А какое воодушевление вызывают представленные постановки и у зрителей, и у театралов!**



**Александр Александрович, нередко говорят, что наш зритель более сдержан в эмоциях. Чувствуете разницу между публикой разных стран?**

Замечаю, что зритель меняется и растет вместе с нашим фестивалем. Восприятие стало более рациональным, основанным на знании. Ведь всегда чувствуешь, когда аплодисменты дежурные, а когда идут от сердца. В странах, где мы побывали, на эмоциональном уровне ощущались осознание, отдача, понимание. Их на самом деле много – тех зрителей, которые всё происходящее пропускают через свое сердце, радуются удивительной красоте человеческой мысли и эмоций. Конечно, время несет театру новые вызовы. Но я уверен: мы справимся и своего зрителя не потеряем.

**Искусство становится все доступнее. Сегодня мы можем не выходя из дома и совершенно бесплатно смотреть прямые трансляции или записи спектаклей с лучших площадок мира. Как на ваш взгляд, спектакли на экране монитора сказываются на зрительском восприятии? И можно ли заменить живой эмоциональный контакт актеров со зрителями?**

Мне кажется, театр, созданный до нас, будет вечен. Если на сцене я вижу живой театр, для меня это всегда интересно. Не раз говорили, что классическая постановка умрет, но она, наоборот, отлично себя чувствует. Потому что актер в психологическом театре переживает и передает свою энергию в зрительный зал. Когда в спектакле затрагиваются морально-этические проблемы, показываются сильные конфликты и чувства, это не может оставлять равнодушным.



«Лёвушка».  
Кишинёв, Молдова

Не зря многие режиссеры обеспокоены низким качеством так называемых прямых включений и опасаются, что любительское видео только вредит зрительскому восприятию и сокращает число поклонников театрального искусства. Не исключаю, что в будущем онлайн-театр появится как отдельное направление. Увы, пока онлайн-трансляции показывают все недостатки театрального жанра и одновременно прячут его красоту – то, за что мы, собственно, и любим театр: обмен энергиями между актерами и зрителями.

**В Беларуси 2021-й объявлен Годом народного единства. Но нужно отметить и более широкий контекст: наши страны должны быть едиными перед различными вызовами времени. Может ли культура объединять народы?**

Культура – это духовность, сохранение общехристианских ценностей, наша память, уважение к традициям. Именно эти фундаментальные ценности позволяют находить пути решения различных проблем современности, духовно обогащать людей. Наш фестиваль уже четверть века служит благородному делу объединения творческого сообщества и развития международного сотрудничества.

Белая Вежа, в честь которой назван наш фестиваль, стала самым узнаваемым архитектурным символом Беларуси. Это уникальный памятник оборонительного зодчества конца XIII века. Здание осаждали рыцари Тевтонского ордена, пытались разрушить шведы и немцы. Но оно выстояло.

Уверен, что театральная «Белая Вежа» послужит дальнейшему укреплению дружбы, преемственности поколений, внесет весомый вклад в сохранение и развитие прекрасных традиций. 🍷



Современные балеты  
«Песни Ри» и «PING-PONG».  
Санкт-Петербург, Россия



ТЕКСТ\_ ГУЛЬБАРА  
ТОЛОМУШОВА,  
КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI  
(МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ОРГАНИЗАТОРАМИ ФОРУМА

<https://www.facebook.com/umutforum.kg>

# ЗРЕЛЫЕ ГЕРОИ МОЛОДОГО КИНО



«Человек. Судьба. Жизнь» – под таким девизом в сентябре в Бишкеке прошел IX Форум молодого кино стран СНГ «Умут». Это событие было посвящено памяти знаменитого киргизского режиссера Болотбека Шамшиева, восьмидесятилетие которого отмечается в нынешнем году.

## ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ: «АДМИРАЛ ЧУМАКОВ»

Девиз IX Форума молодого кино стран СНГ «Умут» – «Человек. Судьба. Жизнь» – родился после предварительного просмотра документального фильма «Адмирал Чумаков». В центре сюжета – капитан советского флота, директор Иссык-Кульского пароходства Борис Васильевич Чумаков, который до сих пор живет на берегу Иссык-Куля в городе Балыкчи. Жители с любовью зовут его «Наш адмирал». В этом году Чумакову исполнилось 86 лет. В тот день – 21 сентября 2021 года – Борис Васильевич впервые за много лет приехал





в Бишкек. В столице Кыргызстана его ждали, ибо накануне все СМИ сообщили, что на открытии форума «Умут» будет показан документальный фильм молодых французских режиссеров **Лорье Фурньё** и **Арно Алберола** «Адмирал Чумаков», снятый в городе Балыкчи. На презентационный показ прибыли также один из сорежиссеров Лорье Фурньё и Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в Кыргызстане Франсуа Делаус. Чумаков, конечно, был очень взволнован, но виду старался не подавать. А зрители увлеченно смотрели фильм, покоривший их с первой минуты. Молодые и опытные кинематографисты отметили яркую индивидуальность главного героя. В фильме раскрылся своеобразный внутренний мир Чумакова – сила воли и стойкость характера, благодаря которым он остался достойным человеком, не озлобился и не жаловался на несовершенство нашей действительности. Молодые кинематографисты отметили также стильное художественное решение и безукоризненный звук.

Картина была показана дважды.

После второго показа состоялась встреча со зрителями, которые задавали Фурньё вопросы. Лорье рассказал, что узнал о Чумакове, прочитав статью французского журналиста: «Как-то мне довелось побывать в Балыкчи, и я вспомнил ту статью. Тогда еще не было желания снимать фильм о нем, но интерес возник. Все в Балыкчи знают, где он живет. Когда мы постучались, то он, увидев в приоткрытую дверь, что пришли французы, быстро закрыл ее и спустя полчаса предстал в парадном мундире, в фуражке и хорошо поставленным голосом сказал: “Господа офицеры, вперед!” Он оказался настолько харизматичным человеком, что мы поняли: про него надо снять фильм. Хотя я режиссер художественного кино».

### ЧЕЛОВЕК. СУДЬБА. ЖИЗНЬ.

Следом были представлены другие фильмы Международного конкурса, в центре которых – тоже пожилые мужчины, одинокие люди, не скопившие богатств, но сохранившие человеческое достоинство. Герой узбекской картины «**Надежда**» – старый клоун, недавно похоронивший жену. Сын живет за границей. Отец все время ждет его звонка. Перед работой каждое утро он навещает могилу супруги, которая раньше всегда находилась рядом – на арене они были партнерами. Всякий раз герой приносит на могилу по одной искусственной темно-красной розе, создавая своеобразный рисунок. Режиссер объяснил

► «Адмирал Чумаков»



мне: «На арене они разыгрывали мини-спектакль, и он дарил ей такие цветы. Его согревают эти воспоминания».

Днем на публике в цирке он веселит людей, а ночью ему совсем не до смеха. Наступает момент, когда ему никого не хочется смешить. Сын по-прежнему не звонит. На роль клоуна молодой режиссер **Хуснуддин Бойматов** пригласил известного узбекского артиста Турсунбая Пиржанова, и тот создал образ одинокого старика, который держит боль в себе, никому не говоря о внутренней драме.

В 2018 году в Национальном конкурсе на IV Форуме «Умут» призером стал документальный фильм «**Иду по хорошему дню**» молодого киргизского режиссера **Даниля Усманова**. Его герой Нурислам Гарифович Гайнутдинов, 1949 года рождения, в хорошие времена был директором фото-объединения в Токтогуле, которое под гнетом современных технологий пришло в упадок. Не найдя ничего лучшего, он ушел из города и больше шестнадцати лет проживал с возлюбленной Жыпар и тремя собаками на берегу Токтогульского водохранилища. Гайнутдинов соорудил лачугу для жилья и занимался браконьерством. Из-за нарушения экологического баланса рыбы в водохранилище почти не осталось, но Нурислам каждое утро продолжал выходить на воду в надежде, что в его сеть что-то попадет.

В этом году в Международный конкурс был включен документальный фильм «**Дом**» выпускницы Киргизско-Турецкого университета «Манас» **Алтынкыз Шаршенкуловой**. Во время просмотра этой картины все постоянные участники и зрители «Умута» в герое фильма



◀ «Мою маму зовут  
Счастье»

узнали Нурислама Гайнутдинова. Как выяснилось, его любимая Жыпар умерла, но Нурислам даже узелок с ее вещами не выкидывает: «Обниму его и как будто с Жыпар разговариваю». Каждый день Гайнутдинов относит камни разной величины на ее могилу, сооружая мавзолей.

**Булату Минкину**, молодому режиссеру из Татарстана, в короткий промежуток времени (в период проведения в Казани Всемирного татарского конгресса) удалось разговорить одного закрытого человека, неохотно идущего на общение, – Наилья Габитова. Его рассказ послужил основой документального фильма Минкина «Один».

Семья татарина Наилья Габитова в начале XX века эмигрировала из Казани в Китай. До Мао Цзэдуна всё было хорошо: Габитовы занимались торговлей. Но после прихода «Великого кормчего» к власти у них отобрали всё имущество, а семью выслали в Казахстан. Но Наиль остался, его взяли на работу в посольство СССР. В те времена Китай и СССР были дружны, однако к концу 1950-х годов возник советско-китайский раскол и всех, кто работал в посольстве СССР, без суда и следствия посадили в тюрьму. Наиль Габитов восемнадцать лет провел в одиночной тюремной камере в самых тяжелых условиях. После смерти Мао его выпустили. В Китае он познакомился со своей будущей женой, они переехали в Австралию, поженились. Его бесплатно обучили английскому языку, выдали пособие. По окончании курсов он устроился на работу в мясной комбинат, у них родились дети. Сейчас ему около восьмидесяти лет, и они по сей день живут в Австралии.

Наиль Габитов говорит, что только благодаря молитвам матери ему удалось выжить в тюрьме. Многим – не удалось. «А мама была верую-

щая, она постоянно молилась за меня, и поэтому я выжил». Мама его похоронена вблизи Бишкека.

Фильму Булата Минкина «Один» присужден диплом «Специальное упоминание жюри "За человеческое достоинство"».

### «ИМЯ МОЕЙ МАМЫ – СЧАСТЬЕ»: СОЦИАЛЬНАЯ ДРАМА

Победителем Международного конкурса стал дипломный фильм выпускницы Казахского национального университета искусств в Нур-Султане **Шугылы Сержан**.

Когда в 2018 году на Шестом форуме «Умут» режиссер представляла свою картину «Самал», жюри потребовалось дважды просмотреть ее, чтобы понять сложные взаимоотношения немногословных членов одной сельской семьи. Девушка Самал стремится уехать в город на учебу.

Мать – великая труженица, все заботы о семье лежат на ее плечах.

Пьющий отец – в процессе люмпенизации.

Их дочь хочет вырваться из родного села, где каждый новый день похож на предыдущий.

Чувство тревоги за девушку возникает сразу, как только заходит разговор о ее отъезде.

Очевидно, что не сама учеба манит ее в город, а возможность поменять обстановку.

Денег на учебу у родителей нет, но девушка все равно готова ехать в город, не задумываясь, как она будет содержать себя. Подруга говорит, что Самал может одновременно учиться и работать. Но можно представить «перечень мест», куда готовы взять на работу девушку без образования и какого-либо опыта.

Во время второго просмотра моментально считываешь контекстный смысл пролога. Самал обнаруживает золотую рыбку в поврежденной самодельной металлической сети. Девушка освобождает ее и пускает в плавание. Камера от уровня речки поднимается вверх. Самал поранила руку сетью. Ей больно. На втором плане мать грузит высушенные саманные кирпичи в тачку. Самал – та же рыбка в сети, которую подруга Айжан подталкивает пуститься в свободное плавание. Мать, увидев рану на ладони дочери, сразу снимает белый платок и обматывает руку. Очевидно, что Самал не любит трудиться, иначе почему бы она уклонялась от погрузки кирпичей. Мать, правда, как бы мимоходом бросает реплику, чтобы дочь толкала тачку сзади, потому что она тоже поврежденная – без заднего колеса.

Теперь у Самал есть причина не помогать матери строить дом, и пока мать укладывает кирпичи в стену, дочь стоит рядышком и размышляет, можно ли снять «повязку».

Далее по ходу действия фильма мы так ни разу и не увидим Самал за домашней работой. Она





## ПОБЕДИТЕЛИ ДЕВЯТОГО ФОРУМА МОЛОДОГО КИНО СТРАН СНГ «УМУТ»

### ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

- Лучший фильм: «**Мою маму зовут Счастье**», реж. Шугылы Сержан, Казахстан
- Лучшая режиссура: «**Девушка и облако**», реж. Шокир Холиков, Узбекистан
- Специальный приз жюри: «**Гухуроба**», реж. Теймур Гамбаров, Азербайджан
- Второй специальный приз (диплом) – «За актуальность темы»: «**Насиб**», реж. Шарофат Арабова, Таджикистан
- Диплом «Специальное упоминание жюри» – «За человеческое достоинство»: «**Один**», реж. Булат Минкин, Татарстан, Россия

Состав жюри Международного конкурса: Айбек Дайырбеков, председатель, Чингиз Самудин-уулу, Джошик Мурзахметов (все – Кыргызстан)

### ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

- Лучший фильм: «**Мээрман**», реж. Айкол Нурланбек-уулу, Кыргызстан
- Лучшая режиссура: «**Шаги**», реж. Жанайым Ашимова, Кыргызстан
- Специальный приз жюри присужден **Айбике Жанышбековой** за мощное исполнение главной роли в фильме «**Кундуз**» (реж. Чингиз Нарынов, проект «2020»). Собственный приз – электрический самокат, трофей и диплом – вручила Ассоль Молдокматова, Заслуженный деятель культуры РФ и КР, генеральный секретарь Исык-Кульского форума им. Ч. Айтматова.
- Диплом «Специальное упоминание» – «За актуальность темы»: «**Девочка**», реж. Айпери Усманова, Кыргызстан

Состав жюри Национального конкурса: Фархат Шарипов, председатель, Ануар Кенжибаев, Ержан Жумабеков (все – Казахстан)

одержима идеей перебраться в город. «Буду работать, чтобы оплатить учебу в городе!» – говорит она матери. Но мы понимаем, что работать Самал не приучена. И наша тревога за предстоящую жизнь девушки в городе получает обоснование.

Режиссер без прикрас показывает, как живет простая казахская семья в глубинке. Отец, мать и две дочери. Старшая – Сая – живет с мужем и воспитывает нескольких дочерей. А муж мечтает о сыне. В этой семье всё сложно. Отец Самал и слышать не хочет о городе. Но ей невыносимо смотреть на него, как он постоянно выпивает. Больше никакого интереса нет в его жизни.

Милая, добрая, трудолюбивая мать не ропщет на судьбу. Она старается поддержать Самал, терпит пьянство мужа, ей больно от неустроенной жизни старшей дочери.

Самал принимает окончательное решение уехать в город. Она собирает вещи и быстро идет к выходу, не взглянув на мать. Лишь выйдя на улицу, девушка заглядывает в окно. Мать погружена в себя. Этот эпизод режиссер стыкует со сном Самал. Ей снится мама в белом платье, которая уходит прочь с темным чемоданом в руках. Лишь один раз мать оглядывается. Безусловно, эти сцены – зеркальны. Уход матери можно по-разному трактовать. Это нереализованный ее уход из семьи. С другой стороны, в нем воплощается большая обида и на дочь, и на мужа, и на всю свою трудную жизнь. Мать ни разу не повысила голоса, не высказалась

резко, но и ее терпению может прийти конец. Этот сон может быть вещим в том смысле, что однажды наступит день, когда мать покинет этот мир.

Она провожает дочь, дает ей деньги. Самал должна осознать, что мама всегда будет ей опорой.

Опорой не только дочерям, но и непутевому мужу.

Мать выдюжит, достроит дом. Дождется лучших времен.

Отметим зрелость автора сценария и режиссера, нестандартное постановочное решение эпизодов.

Фильм вызывает восхищение, его хочется неоднократно пересматривать, каждый раз открывая всё новые нюансы, детали.

В 2018 году на Шестом форуме молодого кино стран СНГ «Умут» курсовой фильм Шугылы Сержан – социальная драма «Самал» – был отмечен дипломом «Специальное упоминание жюри».

Ровесница и тёзка Самал из фильма «Имя моей мамы – Счастье», наоборот, приезжает в свой родной аул из города, где она учится. То есть эта Самал уже имеет опыт жизни в городе. Ее старший брат устал присматривать за больной матерью. Он хочет жениться и начать новую жизнь в городе. И теперь уже Самал предстоит сделать выбор – согласиться ли на предложение брата и сдать маму в психиатрическую больницу или остаться в ауле и ухаживать самой.

Оба эти фильма можно объединить в социальную диалогию молодого режиссера. И та и другая драматические истории погружают зрителя в клубок социальных и бытовых проблем героев, из которых, кажется, нет выхода, ибо те практически не предпринимают попыток, чтобы найти его.

▼ На съемках  
фильма «Мою маму  
зовут Счастье»



<https://festagent.com/>



### ВЗРОСЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ СТРАХИ И НЕДЕТСКИЕ РЕШЕНИЯ

▲ «Кундуз»

Жюри IX Форума молодого кино стран СНГ приняло уникальное решение – наградить юную актрису Айбике Жанышбекову, хотя в регламенте нет номинации «Лучшая актерская работа». Эксперты отметили, что актрисе удалось мастерски воплотить на экране сложную гамму чувств, которые переживает ее героиня Кундуз. Айбике показала, как одиннадцатилетняя девочка начинает взрослеть, преодолевая свой страх; взваливает на себя ответственность за судьбу другого человека; принимает совсем не детские решения и совершает смелые поступки.

Кыргызстан 2020 года, пандемия в самом разгаре. Одиннадцатилетняя Кундуз живет с бабушкой и братишкой в селе. Мама – на заработках в России. Она пытается прорваться домой, но самолеты уже не летают. Пробует добраться автобусом и застревает на российско-казахстанской границе. Бабушка заболевает ковидом, и девочка остается один на один с неподъемными проблемами. С одной стороны, ее начинают сторониться односельчане, боясь заразиться, с другой – у нее закончились деньги, а мама скорее всего вернется еще не скоро. Но самая главная проблема – больная бабушка. В их селе нет больницы, поэтому нужно доставить врача из районного центра, а дороги перекрыты. Преодолевая все психологические и физические барьеры, Кундуз добивается, чтобы ее бабушку отвезли в больницу и начали лечение. Юная актриса создала образ сильной, одухотворенной личности, которая спасает родного человека.

«Кундуз» – один из десяти фильмов **киноальманаха «Кыргызстан 2020»** (2021), который был создан в рамках проекта USAID по укреплению устойчивости систем здравоохранения в сотрудничестве с Интерньюс в Кыргызстане. Проект направлен на поддержку усилий республики в борьбе с пандемией COVID-19. Проект «2020» объединяет десять фильмов. Авторы вдохновили реальные истории.

## Вечер афганского кино

Форум «Умут» предварял Вечер солидарности с кинематографистами Афганистана. Еще летом в оргкомитет поступило предложение от НЕПРАС – Сети по продвижению азиатского кино – провести в рамках фестивалей, конференций и форумов День афганского кино, чтобы поддержать афганских коллег, вынужденных спешно покинуть родину. Планировали показать фильм знаменитого афганского режиссера, выпускника ВГИКа, этнического таджика Сиддика Бармака «Осама» (2003). Бармак – лауреат Каннского МКФ и обладатель Золотого глобуса (2004). С ним связались, попросили предоставить фильм для показа. Но Бармаку было не до этого: он вместе с режиссерами Атиком Рахими (Франция – Афганистан) и Мохсеном Махмальбафом (Иран) занимался эвакуацией кинематографистов из Кабульского аэропорта. К 15 августа с их помощью было вывезено 270 человек.

Тем не менее Сиддик Бармак нашел время и записал для участников форума видеоприветствие на русском языке: «Вы посвящаете свой вечер афганскому кино, которое больше не может официально существовать в своей стране. Опять история повторилась в ее очень жестоком и трагическом понимании. Талибы пришли к власти и сразу запретили кино, запретили музыку и всё то, что приносит народу радость, приносит ему улыбку. Неправильно интерпретируя ислам, талибы доказали, что они враги феномена цивилизации.

Я думаю, что эта ситуация не будет долго продолжаться и наше кино не умрет».

Далее был показан трейлер фильма «Осама» и последовал рассказ о самом этом фильме, который снимался сразу, как только страна была освобождена после первого пребывания у власти талибов. Сиддик Бармак показал историю девочки-подростка, вынужденной выдавать себя за мальчика, чтобы иметь возможность учиться в медресе и получить надежду на будущее. В период первого (и теперь уже второго) правления «Талибана» женщинам запрещается даже выходить на улицу без сопровождения мужчин, а мужчины в семье юной героини погибли в многочисленных афганских войнах. Участники вечера солидарности с интересом прослушали видеовыступление таджикского режиссера и киноведа Шарофат Арабовой о сотрудничестве афганских кинематографистов с коллегами из Таджикистана. В частности, Арабова рассказала, что продюсеры Сиддика Бармака доверили ей перевести его новый сценарий на русский язык. Она также познакомила участников с творчеством Ройи Садат, этнической таджички, первой женщины-режиссера в Афганистане. Ройя Садат (1983 года рождения) ежегодно проводила в родном Герате фестиваль фильмов, поставленных режиссерами женщинами. Она эмигрировала в США и надеется, что там ей удастся возобновить работу фестиваля.

Интересным был рассказ Арабовой о хазарейке Сахре Карими, которая в 2019 году на альтернативной основе была





<https://mo-tub-ru.yandex.net/>

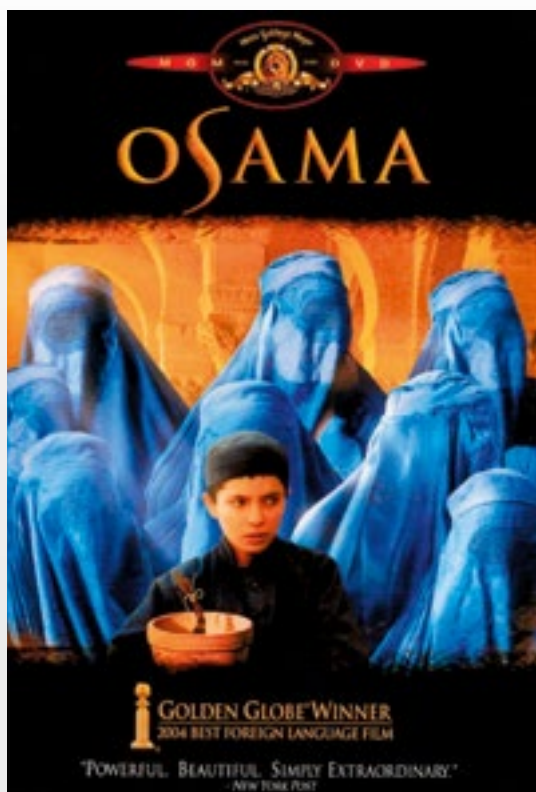
### В ПОИСКАХ СВОБОДЫ

На закрытии девятого «Умута» после церемонии награждения лауреатов был показан фильм известного казахского режиссера **Фархата Шарипова «18 килогерц»** (2020). Лента, снятая по мотивам романа Зары Есенаман «Хардкор», принесла своим создателям Гран-при Международного кинофестиваля в Варшаве (2020), приз за лучший фильм для молодежи на международном кинофестивале в германском Коттбусе (2020) и Гран-при Казанского фестиваля мусульманского кино (2021).

Гульнара потеряла драгоценность и подозревает в краже своего сына Санжара. А подросток тем временем увлечен поиском свободы, в который его втягивает, как это часто бывает, лучший друг. Свободу парни ищут в нарушении всех запретов, открывая закрытые двери с вывесками «вход запрещен», проникая туда, где, как им кажется, эта самая свобода и таится.

В 2010 году Фархат Шарипов стал известен как режиссер и сценарист благодаря своей дебютной работе – полнометражной драме **«Сказ о розовом зайце»**. Вышедшая в 2018-м картина **«Тренинг личного роста»** завоевала Гран-при Московского кинофестиваля, Гран-при МКФ «Евразия», Специальный приз жюри и приз NETPAC на кинофестивале Шакена Айманова, а также участвовала во многих кинофестивалях и получила признание любителей авторского кино.

В рамках форума «Умут» состоялась творческая встреча с Фархатом Шариповым, который рассказал о своем творческом пути и ответил на вопросы участников. Большой интерес вызвал мастер-класс известного киргизского режиссера и сценариста Дальмиры Тилепбергеновой «Участие на питчингах. Как продвигать кинопроекты с нуля». Дальмира опиралась на собственный опыт участия в международных питчингах с проектом своего будущего фильма «Одинокая сосна». 📍



<https://www.kino.dky>

избрана директором киностудии «Афган-фильм». Сахра Карими, ровесница Садат, – единственная женщина в Афганистане, имеющая докторскую степень в области кинопроизводства. Ее фильм «Хава, Марьям, Аиша» участвовал в программе «Горизонты» МКФ в Венеции (2019). В центре – три афганские женщины из разных социальных кругов, попавшие в сложную жизненную ситуацию.

Шарофат Арабова, готовившая программу Кинофестиваля стран ШОС в Душанбе, который пока еще не был проведен из-за ковидных ограничений, сказала, что с Сахрой Карими достигнута договоренность о ее прибытии в Душанбе с представлением фильма. Остается надежда, что организаторы фестиваля все-таки проведут его и фильм Карими впервые будет показан на территории СНГ.

В завершение вечера был продемонстрирован девятиминутный документальный фильм «Мечта» афганского режиссера Хумаюна Мурувата, снятый им во время учебы во ВГИКе в 1986 году. Трогательный рассказ о жизни простых кабульцев, утром спешащих на работу или на учение, а вечером – домой, ведется от имени городского троллейбуса. В своем фильме режиссер представляет несколько афганских девушек, научившихся водить троллейбус. Красивые, улыбающиеся лица молодых афганок без головных уборов врезаются в память. Все зрители со слезами на глазах смотрели финал ленты – долгий стоп-кадр крупного плана девушки, понимая, что отныне мир для афганцев уже не будет прежним.



# ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

ТЕКСТ\_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI  
(МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

С 14 по 17 сентября 2021 года в Бишкеке проходил юбилейный, X Международный кинофестиваль короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии под названием «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» (КСКФ). В этом году кинофестиваль был посвящен тридцатилетию Независимости Кыргызской Республики. Его основной площадкой, как обычно, стал бишкекский кинотеатр «Манас».

Десять лет назад инициативная группа, прописывая регламент кинофестиваля, на первое место ставила авторское самовыражение. Кыргызстан в ту пору позиционировал себя как территорию авторского кино (art-house cinema). Организаторы полагали, что короткометражный авторский фильм исключительных достоинств может влиять на дальнейшее развитие эстетики кино, ибо в большинстве случаев он открывает новые художественные средства, обновляя киноязык. При этом они опирались на слова японского кинокритика Криса Фудзивары, сказанные им на пятом МКФ «Евразия» (Астана, 2008): «Короткометражное кино снимается как искусство, а полнометражное – как коммерция. В короткометражном кино нет писанных правил».

Спустя десять лет все эти постулаты остаются неизблемыми. Однако явные угрозы сегодняшнего дня, на которые обращает внимание новое поколение режиссеров из Центральной Азии, немного сбивают с толку. В своих фильмах они рассказывают жизненные истории, еще не мыслимые несколько лет назад.

## «ОБУЗА»

Таджикский игровой короткометражный фильм «Обуза» (реж. Манзарали Шерали) стал триумфатором сразу трех осенних фестивалей в Центральной Азии. Кроме победы в Бишкеке на КСКФ (приз за лучший фильм в Международном конкурсе), «Обуза» получила Гран-при и приз за лучшую мужскую роль в Ташкенте



на МКФ «Жемчужина Шелкового пути» в секции «Мировое молодежное кино», а также удостоилась приза за лучшую женскую роль в Уральске на МКФ Jaiyq film fest.

Замечательный таджикский актер Абдукарим Машрабов играет Грузчика. Этот человек еще недавно «таксовал» (перевозил людей), а нынче возит малогабаритные грузы на старенькой «Волге» из точки «А» в точку «Б». Появились конкуренты на крутых иномарках, люди больше не хотят садиться в его неказистую «Волгу», им приятнее ездить в комфортабельных машинах. Но Грузчик не ропщет – новая работа тоже приносит деньги, позволяющие ему содержать четверых дочерей.

Водитель называет свое имя – Рустам. Но только мама продолжает звать его по имени. Для остальных он Грузчик, человек второго сорта: «Никого не волнует, что у меня тоже есть сердце, которое очень страдает. Их волнует только собственное благополучие».

Однажды некто богатый нанял его для перевозки нескольких мест багажа вместе с молодой женщиной и младенцем из точки «А» в дом матери девушки. Но мать не пускает дочь с ново-





Десятый фестиваль «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» был проведен при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, Общественного фонда «Айтыш», а также Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики. Участники – кинематографисты стран СНГ, Грузии и Балтии без возрастного ограничения, хотя основной контингент конкурсантов составляли молодые режиссеры. Директор фестиваля – продюсер **Фархад Бекманбетов**. Кинофестиваль был учрежден в 2010 году представителем Кыргызстана в ЮНЕСКО, Чрезвычайным и Полномочным Послом Кыргызстана во Франции, режиссером, продюсером **Садыком Шер-Ниязом** с целью развития культурного диалога между странами СНГ, Балтии и Грузии, сохранения самобытности и развития традиционных культурных ценностей на фоне глобализации всего мира.

рожденным ребенком в отчий дом. Водитель отвозит своих пассажиров в дом мужа девушки, но и оттуда их гонят прочь. Не каждому зрителю понятна эта ситуация, потому что прямо о причине отказа в доме авторы не говорят. Очевидно, что девушка «что-то сделала не так». Но что именно «не так» – сразу не понять. И только когда Рустам увозит ее от мужчины дома, его осенило: «Девушка родила не того, кого ждала семья, она родила девочку!» Рустам начинает рассказывать личную драматическую историю маленького человека, у которого четыре дочери и который терпит высокомерное отношение к себе, потому что полученные гроши позволяют ему кормить родных девочек. Слушая этот полный горечи и разочарования рассказ Рустама, девушка плачет. Она понимает, что отныне ее статус в социуме на порядок ниже статуса несчастного Грузчика. Свой рассказ Рустам завершил словами: «У меня нет сына, а только дочери. Их четыре. Извини меня, сестренка». Девушка плачет навзрыд.



▼ Кадр из фильма «Обуза» («Сарбор»)



«Желаю семь сыновей и одну дочь» – так назывался документальный фильм Али-Исы Джаббарова, снятый в Азербайджане в 2002 году. Таково пожелание молодоженам не только в Закавказье, но и в Центральной Азии. Часто в семьях одна за другой рождаются девочки. Их принимают, но мечтают, что в следующий раз обязательно родится мальчик. Режиссер фильма «Обуза» Манзарали Шерали сказал мне, что фильм основан на реальных событиях и он был их свидетелем.

Рустам едет по дороге, девушка кормит ребенка. В какой-то момент она просит его остановить машину: ей нужно выйти. Передав ребенка в руки мужчине, мать идет в сторону, в укромное местечко. Ребенок начинает плакать, он пытается его успокоить. Идет в ту сторону, куда ушла мать ребенка. Но ее там нет. Большой мужчина с крошкой на руках стоит в растерянности посреди дороги в горах и не знает, что делать дальше. Он явно не ожидал приобрести еще одну обузу для своей многодетной семьи.

Хочется верить, что мужчина не избавится от новой дочки, принесет ее в свой дом, вырастит, воспитает и все у них будет хорошо. Потому что пусть девочки в мусульманских семьях и не всегда желанны, но их не бросают на произвол судьбы. Их растят и продолжают жить надеждой, что на будущий год в семье обязательно родится долгожданный сын. Не зря отцы нескольких дочерей у нас говорят: «У меня снова родилась очередная дочка, и, значит, я попаду в рай!». В народе есть поверье, что отцы четверых и более дочерей обязательно там оказываются.

Таджикский фильм «Обуза» не оставил равнодушными зрителей Кыргызстана, Узбекистана и Казахстана. Тема актуальна для народов Востока, так пусть же предрассудки о вине женщин, рожающих дочерей, не доминируют над умами правоверных. Дочери приносят счастье в дом! Да здравствуют девочки!



### «НА ЛОДКЕ»

Лучшим фильмом Национального конкурса стала игровая картина **«На лодке»** молодого киргизского режиссера **Байзака Маматалиева**.

Обстоятельства вынуждают молодого лодочника-мусульманина нарушить исламский закон, запрещающий находиться в одном пространстве с посторонней женщиной, если ее не сопровождает муж. Да, лодочник не хотел связываться с этой беременной христианкой, но она умоляла доставить ее на большую землю. Женщина говорила, что ей срочно нужно в больницу, что муж ждет ее на той стороне. И парень, переживая, что нарушает существующий закон, нехотя начинает грести. Женщина торопит его. Но вдруг ломается одно весло. У женщины начинаются схватки. Парень в ужасе, но та требует помощи. Некоторое время лодочник отнекивается, однако в конце концов понимает, что должен помочь новому человеку прийти в мир.

В прошлом году этот фильм был включен в конкурс Форума молодого кино стран СНГ «Умут», но не снискал лавров, вызвав споры со стороны верующих участников форума. Лично мне эта история показалась надуманной. Поэтому известие, что в нынешнем году лента «На лодке» удостоилась главного приза в номинации «Лучший фильм» на фестивале короткометражных фильмов стран СНГ в Бишкеке, обескуражила меня. Очевидно, сыграли

свою роль факторы, находящиеся за пределами киноискусства. После победы запрещенного в СНГ движения Талибан в Афганистане на границах Центральной Азии активизируются радикальные исламские группы. В страну вернулись запреты, ограничивающие права женщин на общественную жизнь. На первый взгляд в Центральной Азии пока нет подобных запретов, женщины активно пользуются правом на учебу и работу, ходят с открытыми лицами. Но год за годом увеличивается количество женщин в хиджабах и мужчин в нетрадиционной для региона одежде. Растет влияние радикально настроенных людей. Кажется, что этот процесс не повернуть вспять.

Не принимая фильм в целом, не могу не отметить его позитивный солидаризирующий финал. Загнанное в узкие рамки искаженного ислама сознание молодого парня вдруг пронзает простое человеческое чувство сострадания к чужой, но оказавшейся с ним в одной лодке женщине. И он оказывает ей помощь, принимая ребенка другой веры.

Я высказала режиссеру фильма «На лодке» Байзаку Маматалиеву свое мнение, и вот что он ответил мне:

– Да, в какой-то степени он ограниченный человек, на это есть субъективные причины. Он – ярый мусульманин, у которого нет фундаментального знания в области религии и светских наук. С одной стороны, он «новый» мусульманин. Но он не сторонник искаженного ислама, как вы считаете. Он просто боится совершить грех. Действительно, по шариату быть рядом с посторонней женщиной – это грех. Поэтому он просит, чтобы она ушла и вернулась с мужем. Ему трудно принять сам факт, что он окажется с ней в одной лодке. И когда все-таки сидит с ней в лодке, то старается быстро грести, чтобы скорее доставить женщину на другой берег, чтобы не пребывать в греховой ситуации долго. Когда же ломается весло, он впадает в шоковое состояние и просто молит Бога о помощи. И тогда начинает помогать женщине. Чтобы вы знали: по законам шариата если ты мужчина, а рядом нет акушера-женщины, то ты можешь сделать родовспоможение. Очевидно, что каждый из нас остался при своем мнении относительно восприятия картины. Но, как оказалось, у фильма есть сторонники и за пределами СНГ, да еще какие! В конце прошлого года в рамках Международного фестиваля кино и музыки Kustendorf в Сербии была организована онлайн-дискуссия с участниками конкурсной программы. В разговоре принял участие знаменитый сербский режиссер **Эмир Кустурица**. Он сказал, что ему очень понравился фильм «На лодке»: «В картине неоднозначная ситуация, режиссером выбрана отличная тема, и в истории есть юмор».



Приведу фрагмент разговора Кустурицы и Маматалиева.

– Основан ли сюжет фильма на реальных событиях?

– Нет, это вымысел.

– А парень – профессиональный актер?

Он хорошо сыграл свою роль.

– Он не профессиональный актер, но уже снялся в фильме корейского режиссера Кима Ки-дука.

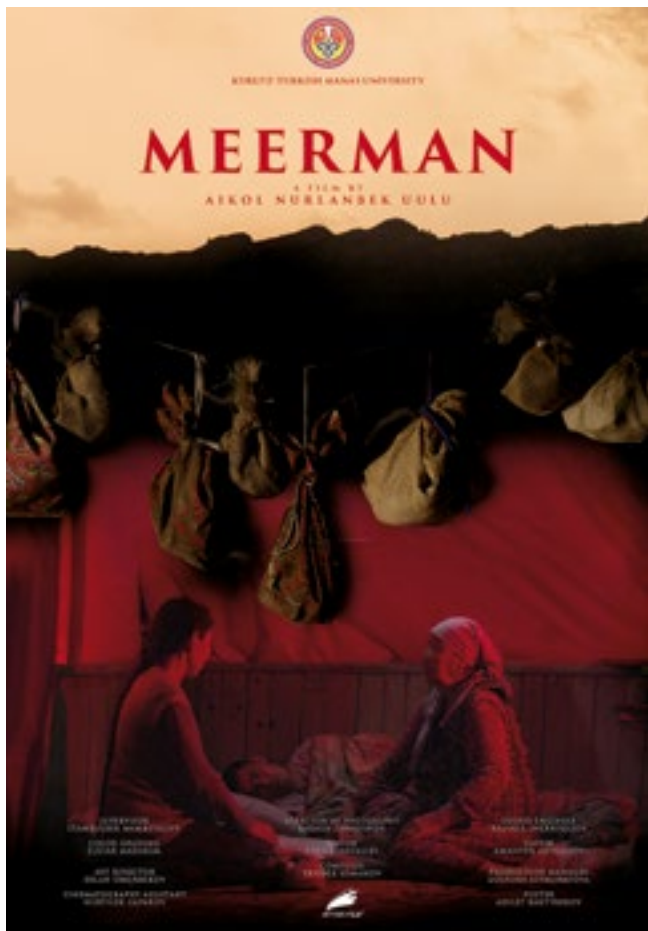
Кустурица удивился и сказал: «Мой совет – старайтесь выбирать не профессиональных актеров, а тех, которые пережили ту или иную историю, ситуацию, потому что они не умеют “играть”».

### ВЕЧНЫЕ КОНФЛИКТЫ

Еще три фестивальные картины вызвали интерес: эстонский «Вираго», белорусский «Друг» и киргизский «Мээрман».

В кинодебюте эстонского режиссера **Керли Кирх Шнейдер «Вираго»** сквозь призму черного юмора рассказывается история деревни Вираго. Фильм препарирует вечный конфликт полов в самом узком смысле, ставя с ног на голову традиционные гендерные роли. В более широком плане кинолента показывает борьбу человека со своей судьбой.

Один мужчина падает с крыши. Второй тонет. Третий погибает в пожаре. Куда ни глянь, муж-



## ИТОГИ X МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

- Лучший фильм: «Обуза», реж. Манзарали Шерали, Таджикистан
- Лучшая режиссура: «Вираго», реж. Керли Кирх Шнейдер, Эстония
- Специальный приз жюри: «Друг», реж. Андрей Светлов, Беларусь
- Приз зрительских симпатий: «Мээрман», реж. Айкол Нурланбек-уулу, Кыргызстан
- Диплом «Специальное упоминание жюри за яркий авторский стиль»: «Техно, мама», реж. Саулюс Барадинскас, Литва
- Диплом «Специальное упоминание жюри за достойное продолжение классических кинотрадиций»: «Пуговица», реж. Нурбол Ерболулы, Казахстан

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

- Лучший фильм: «На лодке», реж. Байзак Маматалиев
- Лучшая режиссура: «Скользкая дорога», реж. Гульнара Айтмаматова
- Специальный приз жюри: «Дом», реж. Алтынкыз Шаршенкулова
- Приз зрительских симпатий: «Девочка», реж. Айпери Усманова
- Диплом «Специальное упоминание жюри за визуальное решение» оператору-постановщику Эржану Аракееву: «Ак кел (Человек-вселенная)», реж. Айбек Байымбетов

**Члены жюри:** Дана Амирбекова (председатель, Казахстан), Иван Лопатин (Россия), Акжол Бекболотов, Эрке Джумакуматова, Дастан Жапар-уулу (все трое – Кыргызстан).

чины мрут, как мухи. «Пусть земля им будет пухом», – угрюмо вздыхают вдовы и крестятся. Это жизнь и смерть в Вираго, деревне, где со времен Второй мировой войны ни один мужчина не доживал даже до сорока. До настоящего момента. На фоне повседневной жизни в Южной Эстонии, где современная жесткая реальность переплетается с мистикой, разворачивается история «viigärd» – женщин, которые могут быть и героическими, и очень недобрыми.

Фильм «Друг» – копродукция Беларуси и России режиссера **Андрея Светлова**. Картина о двух враждующих школьниках, один из них мечтает о новом смартфоне, второй – просто о дружбе. Волею случая они попадают в пердрягу, из которой им предстоит выпутаться. Это насыщенная история длиной в один день, приправленная погонями, детским авантюризмом и легким юмором.

«Мээрман» – документальный фильм выпускника Киргизско-Турецкого университета «Манас» в Бишкеке **Айкола Нурланбека-уулу**. Мээрман-апа – единственная надежда села Токтобек-Сай, оказавшегося в окружении воды. На полуострове, который не имеет статуса деревни, проживает сорок семей. Героиня, не имея медицинского образования, благодаря таланту врачевателя исцеляет людей от разных болезней отварами из трав. За тридцать лет работы она помогла родить ста тридцати семи женщинам. Мээрман-апа – мать-героиня, в последние годы она передает свой опыт молодым. 



# НАЩУПАТЬ НЕРВ ВРЕМЕНИ



**VI Фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» продолжил добрую традицию – объединять города и страны и, начав свой путь 27 сентября в Смоленске, завершил работу 1 октября в Минске. География участников форума шире границ Содружества. Среди наиболее активных – кинодокументалисты из России, Беларуси, Казахстана, Азербайджана, Узбекистана, Армении, Латвии, Сербии. Фестиваль проходит при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.**

В начале отборочного цикла высказывались опасения, что заявок на участие в этом году будет меньше – ввиду пандемии и местных локдаунов из-за COVID-19. Но люди, вынужденные ограничить общение и больше времени проводить наедине с собой, наоборот, стали активнее в своем творческом поиске. Время, в которое мы живем, насыщено событиями, историями больших побед и крупных потерь, необычных человеческих судеб и ярких культурных явлений. Пандемия не только изменила ритм жизни, но и подтолкнула к серьезным размышлениям, к анализу дня вчерашнего, сегодняшнего и завтрашнего.

Вопреки пессимистическим прогнозам 2021 год стал рекордным для фестиваля по количеству поданных заявок – 196 фильмов из 21 страны. В шорт-лист вошло тридцать

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «ЕВРАЗИЯ.DOC»; АЛЬФРЕД МИКУС

картин, которые были представлены на большом экране в Минске.

Стоит отметить, что организаторы «Евразии.DOC» провели большую работу с творческими союзами и объединениями, чтобы расширить креативное пространство фестиваля, привлечь ленты, способные рождать мысли, идеи, эмоции, не оставляя зрителей равнодушными. В итоге мы увидели яркие экспромты, интересные исследования, творческие эксперименты в документалистике и актуальное, живое кино, отражающее главные события на просторах Евразии и ближнего зарубежья.

Тематические блоки программы VI фестиваля «Евразия.DOC» включали важные юбилейные и памятные даты: 80 лет со дня, когда началась Великая Отечественная война, 60 лет с момента первого полета человека в космос, тридцатилетие подписания беловежских соглашений. В отдельный блок была выделена тема пандемии, а точнее, люди в условиях пандемии и новая реальность, общественная переоценка ценностей во время ковида. Как известно, именно документалисты выступают своего рода индикаторами самых злободневных проблем современности.

## ОСНОВНАЯ ИНТРИГА

Жюри фестиваля «Евразия.DOC» в этом году вновь возглавил Виталий Третьяков, декан Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова. Среди экспертов – председатель Совета директоров ИД «Комсомольская правда», генеральный директор радиостанции «Говорит Москва» Владимир Мамонтов; председатель государственного учреждения «Телерадиовещательная организация Союзного государства» Николай Ефимович; член-корреспондент Национальной Академии кинематографических искусств и наук России, член правления Ассоциации документального кино СК РФ Сергей Зайцев; председатель Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь Иван Эйсмонт.



## Говорят участники фестиваля

Что привнес фестиваль «Евразия. ДОС» в кинодокументалистику и жизнь современного общества?



**Председатель жюри, декан Высшей школы телевидения МГУ Виталий Третьяков:**

— Наша современная кинодокументалистика, безусловно, находится на подъеме. Уровень присланных на конкурс фильмов высок, много ярких картин. Члены жюри очень долго не могли определить лидеров. В связи с этим есть определенное сожаление, что снятое смотрится не в кинотеатрах широким зрителем и даже не по телевидению, а в сетях. Конечно, говорят, что здесь новые и большие медиавозможности, но это другой формат. Хочется вернуть документальное кино на большие экраны.

В программе нашего кинофорума — традиционно не только показы фильмов, но и встречи авторов со зрителями, дискуссии, круглые столы, мастер-классы, специальные проекты. Фестиваль как образовательный компонент, считаю, очень важен.

Мы даем возможность поучиться в чисто профессиональном ключе, приглашая маститых режиссеров и сценаристов.

Фестиваль документального кино «Евразия. ДОС» за пять лет своей работы завоевал авторитет среди кинодокументалистов евразийского пространства, стал уважаемым и известным в профессиональной среде и в сообществе экспертов. Но у нас есть и стратегическая задача — пробиться в число самых авторитетных мировых фестивалей документального кино. В этом направлении мы и идем.



**Член жюри, председатель Совета директоров ИД «Комсомольская правда» и гендиректор радиостанции «Говорит Москва» Владимир Мамонтов:**

— Поначалу фестиваль был заявлен как политический — в 2016 году «Евразия. ДОС» была посвящена «цветным революциям» как инструменту смены власти в разных странах мира. Но постепенно сама жизнь привела нас к тому, что нашими героями все чаще становятся обычные люди, не рвущиеся в политику. Появилась гражданственность, сочетающаяся и с художественной формой кино, и с живым человеческим настроем. Со временем тематика кинофестиваля существенно расширилась. Мы пытаемся нащупать нерв времени. Сегодня в конкурсном показе участвуют фильмы, тема которых прямо или косвенно связана с общественно-политической жизнью стран СНГ и постсоветского пространства. Но много и таких, которые посвящены историям и судьбам реальных людей. Например, документальные картины про космос. Одна из них рассказывает, как российские инженеры изобрели систему аварийного спасения экипажа, если при запуске ракеты что-то пойдет не так. Это история про космонавтов Геннадия Стрекалова и Владимира Титова: они спасаются за секунду до взрыва. Мне уже давно знакома эта история, и вот она легла в основу фильма. И пусть он снят простыми средствами, но как это трогает! Социальный аспект документального кино только обогащает фестиваль.



**Член жюри, киносценарист и режиссер, доцент Казахской Национальной академии искусств Асия Байгожина:**

— Одним из победителей прошлых лет была моя землячка Екатерина Суворова, многим запомнилась ее картина «Завтра море». Сейчас этот фильм покупают на Netflix. Я рада тому, что фестиваль «Евразия. ДОС» открывает нам яркие имена и помогает талантам.

Мир объединяется через культуру, поэтому творческим людям из разных стран важно иметь художественные точки соприкосновения. Когда я в качестве члена жюри просматриваю фильмы, передо мной вырисовывается образ сегодняшнего времени, его нерв. И я начинаю ощущать, как живет общество, каковы чувства и помыслы людей в разных регионах. А ценности у нас очень похожи.

При подготовке фильмов документалисты прodelывают колоссальную исследовательскую работу, изучая малоизвестные факты о войне, показывая дневники и события, которые запечатлевают образ времени. Подобную работу сложно назвать словом «кино», здесь нет никакой игры — это картинка с натуры, реальная жизнь и ненадуманное человеческие страдания, боль и надежды.

**Член жюри, председатель телеканала «БелРос» Николай Ефимович:**

— Программа этого года очень сильная, и жюри непросто было выбрать лучших. Это говорит не только о росте популярности кинофорума, но и о профессиональной компетентности. На мой взгляд, важно, что фестиваль дает путевку в жизнь. Открывая новые имена, фестиваль помогает молодым обрести крылья. Часть представленных фильмов — это первые работы, иногда у них непосредственный, даже в чем-то наивный взгляд. Но ведь и такой бывает наша жизнь.

Стоит выделить фильмы на тему пандемии, ведь это она в последнее время диктует нам нормы поведения и влияет на наши планы. «Жить» — фильм из Казахстана, в котором почти нет слов, только музыка, но это впечатляет. Документальное кино, которое способно затронуть струны в душе людей, иногда действеннее тысячи сказанных слов.

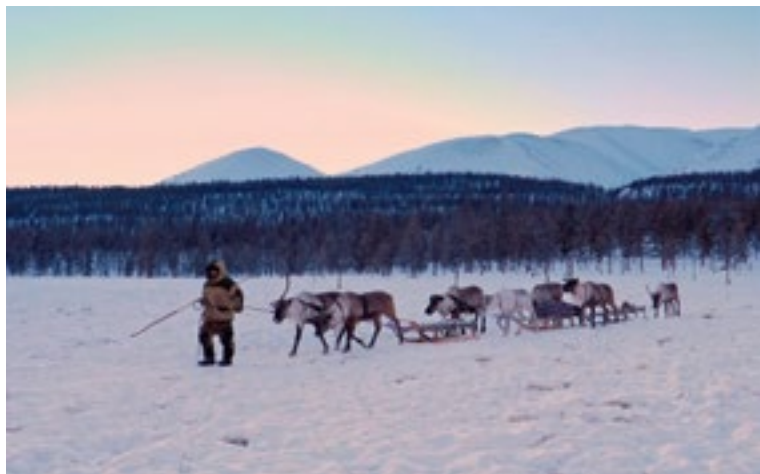


Основной интригой фестиваля-2021 стало вручение главного приза. Впервые у «Евразии.DOC» появился свой Гран-при. На предыдущих фестивалях все призы победителей имели равное достоинство. Главная награда присуждена российскому фильму «Реанимация» (режиссеры, сценаристы и операторы – Станислав Ставинов и Андрей Тимощенко), о детском враче «скорой помощи», работающем на санитарном вертолете.

▼ «Реанимация»



▼ «Когда тает снег»



▼ «Спасение в космосе»



Фильмами-победителями VI Фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» признаны: «Когда тает снег» (реж. Алексей Головков, Россия); «Спасение в космосе» (реж. Роман Новолокин, Россия); «Ржев. 500 дней в огне» (реж. Роман Ганган, Россия); «Боевой расчёт 41-го» (реж. Александр Игначков, Беларусь). Специальные призы получили фильмы: «Пауза в Санкт-Петербурге» (реж. Сергей Дебижев, Россия) – приз председателя жюри VI Фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.DOC»; «Нюрнбергский процесс. Без права на помилование» (реж. Александр Ракоед, Украина) – приз Министерства информации Республики Беларусь; «Фабзайцы» (реж. Мария Смелкова, Россия) – награда от представительства Постоянного Комитета Союзного государства Беларуси и России в Минске. Специальный приз оргкомитета фестиваля «За вклад в развитие интеллектуальной и эстетической документалистики» получил известный российский режиссер Сергей Зайцев – так был оценен его фильм «Мой мастер Класс» (внеконкурсный показ). Кроме того, ряд фильмов отмечен дипломами фестиваля.

#### ЧЕТЫРЕ МИНУТЫ

В рамках кинофорума «Евразия.DOC», следуя доброй традиции, ежегодно проводится молодежный конкурс короткометражных документальных фильмов «Евразия.DOC: 4 минуты». Финал его проходит в Смоленске. В этот раз лучшие работы молодых кинодокументалистов, отобранные жюри, можно было увидеть в большом зале Смоленского государственного





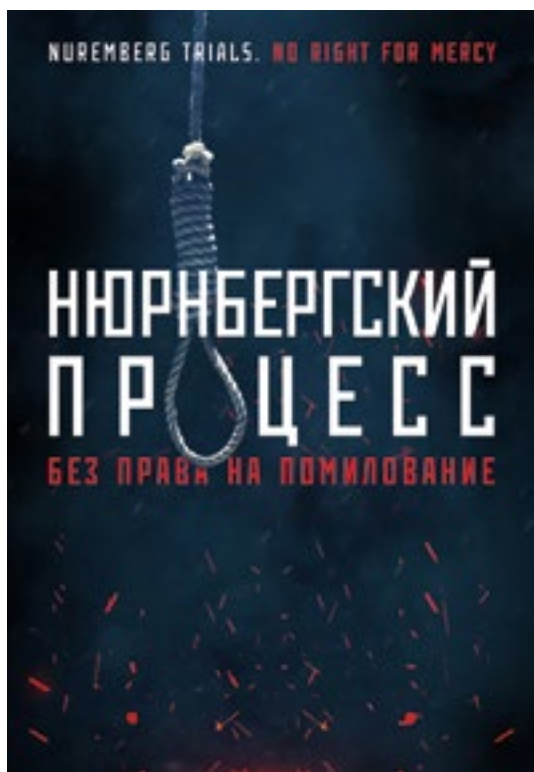


- **Фестиваль «Евразия.DOC»** заявил о себе в 2016 году. За пять лет существования на его конкурс было заявлено 596 работ из 32 стран мира. Финалистами кинофорума стали 114 фильмов из 23 стран.

- **Где можно увидеть фестивальные фильмы?** Молодежные ленты будут размещены на сайте конкурса «Евразия.DOC: 4 минуты». Работы основного конкурса частично планируется выложить на главном сайте, однако это будут только те фильмы, создатели которых дали на то разрешение.

го института искусств. А дискуссии и неформальное общение проходили в известном городском дизайн-пространстве «Среда». Председательство в жюри молодежного конкурса короткометражных фильмов «Евразии.DOC: 4 минуты» было доверено Константину Семину, известному российскому журналисту, кинодокументалисту и телеведущему. Торжественное награждение победителей, как и в прежние годы, состоялось в Минске в рамках мероприятий большого фестиваля «Евразия.DOC».

Давайте же запомним имена молодых и талантливых, которые дерзают стать будущими мэтрами современной кинодокументалистики: 1-е место – короткометражный фильм «Двери», авторы Кристина Долголаптева и Екатерина Шеховцова (Россия); 2-е место – короткометражный фильм «Время возвращаться домой», автор Ольга Жукова (Беларусь); 3-е место – короткометражный фильм «Невидимый белый

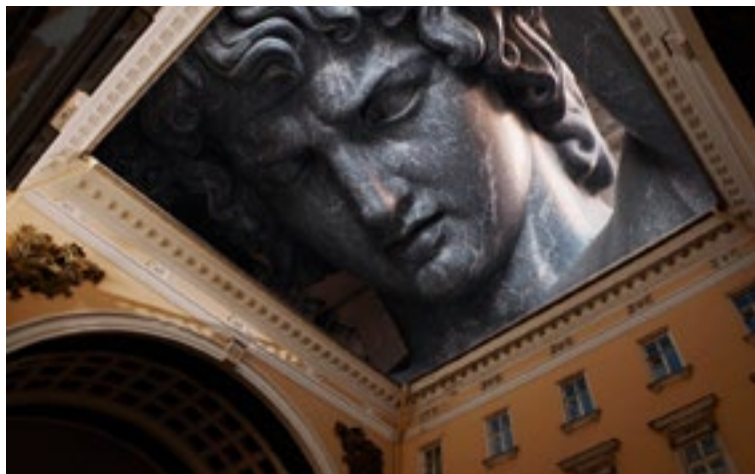


халат», автор Эвелина Барсемян (Армения). Специальными призами отмечены короткометражный фильм «Голуби», автор Елизавета Авдейко (Россия); блогер Антон Шабашов (Беларусь) – за четырехминутный фильм о учениях спецназа; группа авторов, студентов Белорусского национального технического университета, – за серию патриотических роликов, посвященных восьмидесятой годовщине начала Великой Отечественной войны.

▼ «Боевой расчёт 41-го»



▼ «Пауза в Санкт-Петербурге»



▼ «Фабзайцы»





# «НИ ОДНО ТВОРЕНИЕ НАРОДА НЕ ДОЛЖНО ИСЧЕЗНУТЬ!»



ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

**В Бишкеке прошел VI Всемирный фестиваль эпосов народов мира. В нем приняли участие культурологи, исследователи народного творчества, фольклористы, литературоведы и артисты из тридцати государств ближнего и дальнего зарубежья. Этого праздника традиционной культуры в Кыргызстане ждут каждый год по многим причинам. И самая главная из них – трепетное отношение жителей страны к эпосу «Манас». В республике тысячи сказителей этого произведения, среди них есть десятилетние мальчики и, что весьма примечательно, представители других национальностей.**

## МИРОВОЙ ЦЕНТР ЭПОСОВ

Манасоведению посвятили свою жизнь десятки (если не сотни) ученых в Кыргызстане, часто обращаются к этой теме и местные журналисты, находя в эпосе что-то новое, незамеченное даже специалистами. Несколько лет назад в Бишкеке была открыта Академия «Манаса», специалисты которой не только занимаются исследованием этого памятника словесности, но и предлагают властям варианты дальнейшей популяризации великого эпоса. Вот что сказал по этому поводу директор академии

известный ученый и общественный деятель **Топчубек Тургуналиев**: «Мы уже рекомендовали правительству проводить в средних школах и вузах уроки по манасоведению, и власти нас услышали. Надеемся, что в самое ближайшее время такие занятия начнутся. Помимо этого мы создаем при академии структуры по изучению эпосов других народов. Хотим, чтобы академия стала мировым центром по этому научному направлению. Что скрывать: в мире ассимилировались многие народности и этнические группы, некоторые

находятся на грани исчезновения, а значит, пропадают памятники поэзии, народные сказания. Этого нельзя допустить. Ни одно творение народа не должно исчезнуть!» Уже сейчас литературоведы, сравнивая «Манас» с другими эпосами, ищут и находят (!) в этих сказаниях немало общего. Следовательно, между древними государствами существовали духовные и культурные связи. Государства и даже отдельные племена не жили обособленно. Конечно, часто вспыхивали войны, случались конфликты, но тем не ме-



нее наши предки никогда не теряли связей друг с другом. Изучить этот феномен, сделать необходимые выводы, как считает Топчубек Тургуналиев, – долг исследователей народной культуры.

### ВОСПИТАТЬ БЛАГОРОДНЫХ ЛЮДЕЙ

Нынешний фестиваль был посвящен 30-летию Независимости Кыргызстана и 160-летию великого народного поэта этой страны Тоголока Молдо. Его открытие прошло на площади у Кыргызской Государственной Национальной филармонии. Министр культуры, информации, спорта и молодежной политики **Кайрат Иманалиев** в своем выступлении отметил: «Мы рады здесь, на земле великого Манаса, принимать гостей из разных стран. Кыргызстан всегда славился своим гостеприимством, особенно мы рады видеть искренних и горячих сторонников развития народных эпосов. Именно в этих произведениях можно понять прошлое, оценить настоящее и внимательно всмотреться в будущее. Эпосы служат развитию патриотизма у молодежи, помогают людям видеть свое место в истории, отличать добро от зла, повышать духовность и культуру».

А затем начался гала-концерт мастеров искусства разных стран. Танцоры из Кыргызского национального театра оперы и балета с блеском исполнили народные танцы, акыны продекламировали отрывки из эпоса «Манас». Под горячие аплодисменты зрителей на импровизированную сцену выходили исполнители народных мелодий. Их выступления в который раз доказывали, что искусство, в том числе и народная музыка, не должно замыкаться в границах одной страны. Культура – явление планетарного масштаба.

Тем временем мы попросили участвовавших в фестивале артистов поделиться своими мыслями о значении таких событий в жизни людей.

**Абдыназар Паянов (Узбекистан):** «Я убежден, что народные мелодии и песни – это тоже эпос, только облаченный в музыкальную форму. Ноты, как и слова, способны вызвать у слушателей чувство прекрасного, светлого, рассказать о страданиях человека, о его вере в счастливое будущее. Учить любить и понимать народную музыку необходимо с детства. Только в таком случае мы воспитаем истинных патриотов своих стран, культурных и благородных людей».

### Ай-Чарик Соин (Хакасия, Россия):

«Я вижу, что молодежь устала от современных, так называемых забойных ритмов. Ей хочется слышать народные мелодии, окунуться в родник правды, чистоты, духовной свежести. Музыка, которую мы исполняем, способна избавить людей от поклонения золотому тельцу, стяжательства и корысти. Такую же воспитательную силу имеют и эпосы. Они могут стать путеводной звездой в жизни каждого человека».

### Оомат Сансызбаев (Казахстан):

«Приятно было видеть на концерте такое количество поклонников народной музыки. Значит, дело, которому мы всю жизнь служим, людям нравится. Такие фестивали нужно устраивать как можно чаще. Благодаря эпосам и народным мелодиям человек не затеряется в бурях мировой цивилизации, ощутит свою идентичность и неповторимость, почувствует себя равным среди равных, а не младшим братом и уж тем более не бедным родственником».

### ЮРТА НЕ ПРОДАЕТСЯ!

Большое впечатление на гостей фестиваля оказали древние жилища киргизов – юрты, которые были установлены перед зданием Госфилармонии.





Супруги **Куручбек Мамытбеков** и **Жээнбюю Жакыпова** живут в поселке Токтогул, что на юге Кыргызстана. Их юрты славятся по всей стране. Эти жилища из войлока – просторные, теплые и светлые. «Мы никому их не продаем, – говорит глава семейства, – зарабатывать на том, что сделано для души, неправильно. Просто дарим знакомым, друзьям, родственникам. Много чабанов во время летних кочевий живут в наших юртах, благодарят нас». А преподаватель столичного лицея № 28 **Айнаш Осконбаева** научилась делать мини-юрты высотой в полтора-два метра. «Мои жилища для кочевников, – не без гордости сказала она, – на выставках народных мастеров в Санкт-Петербурге и Токио заняли первые места. После конкурсов я обучала местных мастеров навыкам по изготовлению юрт».

Гости фестиваля заходили в юрты, разглядывали нехитрый скарб древних киргизов и поражались разумности ведения хозяйства, присущей этому кочевому народу. Ничего лишнего, только всё самое необходимое. Разве что для красоты вывешивались шкуры лис, волков. Но без охоты ни один древний киргиз не мыслит своего существования. Здесь же, на площади у Госфилармонии, открылась выставка народных ремесел. Участники фестиваля и горожане могли увидеть старинные женские украшения из серебра, жемчуга, шелка, кожи и других материалов. Эти поделки, конечно, нельзя назвать шедеврами ювелирного мастерства, но в них есть какая-то своя, простая и вместе с тем величественная красота. Бусы, серьги, ремни охотно покупали гости фестиваля.

## СВЯЗЬ НАРОДОВ И ВРЕМЕН

В рамках фестиваля прошел симпозиум «Эпические традиции народов мира: аспекты исследования мифологической семантики и типологии». В его работе приняли участие известные литературоведы и историки из двадцати стран.

Перед открытием симпозиума выступила заместитель председателя кабинета министров Кыргызстана **Жылдыз Бакашова**. Она, в частности, сказала: «Фестиваль проводится в целях укрепления самопронятия наций, продвижения и обновления эпического наследия на глобальном уровне». Жылдыз Бакашова высказала мысль о необходимости хранить национальную культуру, традиционные общечеловеческие ценности: «В то время как мутный поток глобализации попирает достоинство человека и угрожает исчезновением многих наций, одной из благородных задач нынешнего поколения является сохранение и поддержка национальной самобытности».

Профессор кафедры теории и истории культуры института философии Российского государственного педагогического университета имени Герцена **Любовь Масолова** в своем докладе «Эпос Манас как институт инкультурации современной молодежи Кыргызстана» справедливо утверждает, что знаменитый памятник словесности помогает юным жителям страны ориентироваться в хитросплетениях современной действительности, находить свои нравственные истоки, хранить культуру и духовность. Этому примеру в данном вопросе имеет смысл поучиться и другим странам.

В унисон с Любовью Масоловой выступила и директор Международного научного центра «Хоомей» **Кира Кыргыз**. Тема ее доклада звучала так: «Традиции тувинского сказительства как часть современной культуры». Докладчица рассказала коллегам, какие руководство Тувы предпринимает меры для поддержки фольклора своего народа, для его популяризации среди молодых граждан республики. «Эти меры приносят результаты, – подчеркнула Кира Кыргыз. – Юные тувинцы помнят традиции предков, знают народные произведения, хорошо зна-





**«Учить любить и понимать народную музыку необходимо с детства. Только в таком случае мы воспитаем истинных патриотов своих стран, культурных и благородных людей».**

комы с мелодиями своего народа». Много докладов было посвящено сравнительному анализу эпосов. Так, кандидат филологических наук, эксперт Тюркской академии (Республика Казахстан) **Акедил Тойшанулы** на основе исторического эпоса «Эр-Эшим» нашел много схожего в фольклоре киргизов и казахов, что говорит о крепких духовных связях между двумя братскими народами. С большим интересом участники симпозиума прослушали доклад доктора филологических наук, профессора Абхазского института гуманитарных исследований академика **Зураба Джапуа**. В своем выступлении он убедительно доказал, что в создание знаменитого эпоса «Нартиада» внесли равнозначный вклад осетины, абхазы, адыгеи. «Все это говорит об общности народов наших республик, об их едином культурном прошлом».

Руководитель культурного представительства при посольстве Исламской Республики Иран **Гасеми Парвиз** на основе эпосов «Шахнаме» и «Манас» доказал существование тесных духовных связей между народами Ирана и Кыргызстана. Профессор латвийского университета **Ожарс Ламс** не привел в своем выступлении доказательств тесных духовных связей между киргизами и латышами, но заметил, что в «Манасе» и латышском эпосе «Ланчплесис» воспеваются народные богатыри, свидетельствуя о мечте народов иметь сильных и благородных правителей. На симпозиуме много говорилось и о необходимости спасать произведения устного творчества исчезающих народов. Культуролог-японист, эксперт Программы развития ООН (Республика Азербайджан) **Абульфас Бабазаде** напомнил коллегам



об исчезающем народе – саки. По его словам, саки еще несколько веков назад имели свою письменность, произведения их устного народного творчества хорошо знали в государствах Азии. Но сегодня настало время спасать памятники творчества саков.

По завершении симпозиума его участники приняли резолюцию, в которой рекомендовали правительству Кыргызстана «активизировать усилия по формированию взаимовыгодных межгосударственных связей в вопросах сохранения произведений устного народного творчества, обеспечить государственную поддержку нематериального культурного наследия народов мира». Как важнейшие меры по сохранению уникального культурного наследия киргизов были названы преподавание фольклора, внедрение новых технологий,

поддержка школ сказительства. Участники симпозиума отметили необходимость системных совместных полевых и текстологических исследований, создания специализированных архивов. Был сформирован экспертный совет из представителей стран-участниц для координации всемирных фестивалей эпосов народов мира. Следующий симпозиум было предложено назвать «Текст сказителя во времени и пространстве». VI Всемирный фестиваль эпосов народов мира подготовили и провели Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики, Национальная Академия «Манас» имени Чингиза Айтматова, общественный фонд «Арт-Араба» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇰🇷





# НА ВОЛНАХ ПОБЕД И ДРУЖБЫ

ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

**С 4 по 12 сентября в Чолпон-Ате под девизом «Азия – регион мира и сотрудничества» прошли XX Международные Иссик-Кульские спортивные игры. Почти две тысячи спортсменов из разных стран СНГ выявляли победителей в двадцати трех дисциплинах.**

Эти необычные для государств Содружества состязания придумали и впервые провели в 2000 году президент Международной конфедерации спортивных организаций Борис Рогатин и ныне почивший председатель Совета Добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов Кыргызстана Александр Галкин. Когда-то они успешно развивали профсоюзный спорт в Советском Союзе, а после 1991 года делали всё возможное для возрождения индустрии рекордов в производственных коллективах теперь уже независимых стран.

Хотя, если говорить объективно, международные спортивные игры среди атлетов-любителей в Европе проводятся с 60-х годов

прошлого века. Так, в Болгарии на протяжении нескольких десятилетий проходят состязания трудящихся, в которых выявляются сильнейшие спортсмены среди работников многих промышленных отраслей. Просто Борис Рогатин и Александр Галкин в свое время решили перенять этот опыт. И, как показало время, не ошиблись.

По словам нынешнего преемника Александра Галкина – главы профсоюзного спорта Кыргызстана и главного организатора Иссик-Кульских игр Владимира Лецкого, в Первых Играх на берегу Изумрудного озера приняла участие всего тысяча человек, но дебютные состязания оказались настолько успешными, что их было решено проводить каждый год.



В начале 2000-х годов Исык-Кульские игры открывали космонавты Алексей Леонов, Салижан Шарипов и даже первый Президент Российской Федерации. После своей отставки он любил отдыхать на берегу Исык-Куля и охотно соглашался поприветствовать спортсменов-любителей. Юбилейные XX Исык-Кульские игры должны были состояться в 2020-м, но из-за пандемии их перенесли на год. Однако и на этот раз не смогли приехать спортсмены из России, Беларуси и некоторых других стран Содружества.

– Очень жаль, – сказал Владимир Лецкий, – что мы не увидели в нынешнем году наших старых друзей-соперников из «Аэрофлота», «Роснефти» и других известных компаний, надеемся встретиться с ними в будущем. Спортсмены из России и сами сожалели, что не приехали в этом году на Исык-Куль. Но зато было много гостей из Казахстана и Узбекистана. Они и составили мощную конкуренцию кыргызстанским командам. По словам Владимира Лецкого, все участники состязаний соскучились по Исык-Кульским играм. Соревнования проходили в острой и упорной борьбе. «Иногда даже казалось, – отметил он, – что на площадках за победу боролись не любители, а настоящие профессионалы».

Красочно и торжественно прошла церемония открытия XX Международных спортивных Исык-Кульских игр. Перед участниками состязаний выступили руководитель дирекции по неолимпийским видам спорта Госагентства по физической культуре и спорту Кыргызстана Асеин Торогельдиев, председатель Федерации профсоюзов КР Мирбек Асанакунуов, мэр города Чолпон-Ата Бердибек Иманбеков. Владимир Лецкий зачитал перед собравшимися приветственное письмо президента Международной конфедерации спортивных организаций Бориса Рогатина, адресованное участникам Игр. В его послании, в частности, говорилось: «От всей души поздравляю вас с этим знаменательным событием. Вы вновь в кругу друзей. Вновь завтра выйдете на старты, окунетесь в атмосферу дружбы и доброжелательства. Рожденные в начале нового века в этом уникальном уголке земли, Игры стали признанным достижением спортивного сообщества. Желаю вам упрочить это достижение!».

Многие выступавшие отмечали огромную роль в проведении Исык-Кульских игр Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Вот и Владимир Лецкий говорил в своем выступлении: «Без поддержки этой организации праздник спорта и дружбы в Кыргызстане точно не мог бы состояться. Фонд стал мощной объединяющей силой не только для спортсменов наших стран, но и для всех людей, проживающих в Содружестве Независимых Государств».





### СПОРТСМЕНЫ-УНИВЕРСАЛЫ

Много удивительных, необычных людей приезжают на Иссык-Кульские игры. Одни стремятся побить личные рекорды, стать спортсменами-универсалами, другие приобщают к здоровому образу жизни своих друзей, знакомых, сослуживцев.

К примеру, двадцатилетний легкоатлет Расул уулу Суймонкул входит в состав молодежной сборной Кыргызстана по легкой атлетике. Он специализируется, причем весьма успешно, в беге на короткие и средние дистанции. Но этих достижений ему недостаточно. Бегун приехал на Иссык-Кульские игры с целью освоить еще одну легкоатлетическую дисциплину – метание ядра: «Не хочется останавливаться на достигнутом, – заявил нашему корреспонденту спортсмен-универсал, – поэтому я и взялся за новый для себя снаряд». Дебютный для Суймонкула турнир оказался успешным: он занял третье место среди десяти опытных метателей ядра.

Но это достижение Суймонкула было не самым главным. На соревнования он привез трех своих друзей, которые раньше спортом вообще не занимались. Друзья приняли участие в забеге на шестьдесят метров по песку, и конечно же не очень удачно. После финиша

парни пообещали Суймонкулу активно заниматься легкой атлетикой, укреплять здоровье. И его агитационная работа, безусловно, стала важнейшей победой молодого атлета на Иссык-Кульских играх.

Горячие аплодисменты вызвало выступление в турнире по поднятию гири бишкекчанки Нафисы Саньковой. Этой милой девушке следовало бы участвовать в турнирах по аэробике или художественной гимнастике, а она почему-то взялась за двенадцатикилограммовые снаряды. С чего бы это вдруг? Перед турниром студентка, спортсменка и красавица объяснила нашему корреспонденту: «Я уже освоила пять спортивных дисциплин – пауэрлифтинг и несколько видов фитнеса. Но хочу побеждать еще как минимум в трех видах спорта. Поэтому стала поднимать гири. Полезная и интересная дисциплина. Еще два месяца назад с трудом десять раз поднимала восьмикилограммовый снаряд, а сейчас уже двенадцатикилограммовый поднимаю восемьдесят раз! На Иссык-Кульских играх Нафиса Санькова заняла второе место. Разве это не достижение для начинающего гиревика?

Двадцатичетырехлетний борец вольного стиля из Тюпского района Иссык-Кульской области Роман Попов заинтересовался пляжным сумо.

**«Я хотела, чтобы женщины Кыргызстана выглядели так же, как их ровесницы-француженки, поэтому и увлекла подруг волейболом. Но я и предположить не могла, что эта инициатива окажется востребованной во всех регионах страны.»**



«Об этом виде спорта я только читал в Интернете, – признался спортсмен, – и мне стало интересно попробовать свои силы в столь диковинной для нас дисциплине. И получилось! Завоевал бронзу в своей весовой категории. Жалко, что турниры по пляжному сумо организуются только на Иссык-Кульских играх, а то я с удовольствием участвовал бы во всех».

### ВОЗРАСТ – НЕ ПОМЕХА

Рахат Эгембердиева в мире кыргызстанского спорта по праву считается легендарной личностью. Шесть лет назад она создала женскую волейбольную дружину из дам бальзаковского возраста. «Я хотела, – не без гордости рассказывает волейболистка, – чтобы женщины Кыргызстана выглядели так же, как их ровесницы-франуженки, поэтому и увлекла подруг волейболом. Но я и предположить не могла, что эта инициатива окажется востребованной во всех регионах страны! Уже через год мы создали Лигу матерей по женскому волейболу, в которой выступали пятнадцать дружин, а еще через год такие же лиги стали создаваться во всех областях республики. Сейчас в Кыргызстане уже более ста женских волейбольных команд, и это, я чувствую, не предел». Естественно, команда Рахат Эгембердиевой на Иссык-Кульских играх заняла первое место. Опыт есть опыт, но сама основательница ветеранского женского волейбола Кыргызстана заняла еще и первое место в турнире по арм-







рестлингу. Можно предположить, что через год-другой многие мамочки начнут в массовом порядке состязаться за борцовскими столиками. Организаторские способности у Рахат Эгембердиевой фантастические.

Приехал на состязания и живая легенда легкой атлетики Кыргызстана 71-летний марафонец Василий Вавильченков. Он участвовал в ста официальных забегах на 42 километра 195 метров и в тысяче с лишним кроссах на 21 километр 95 метров. Такими достижениями не может похвастаться даже профессиональный легкоатлет. Нынешней весной Василий заболел коронавирусом, долго лечился и все-таки нашел в себе силы, чтобы участвовать в Иссык-

Кульских играх. «Валяться дома на кровати – вредное занятие. Лучшее средство от этой заразы – бег. Я уже четверых бедолаг, переболевших ковидом, увлек ежедневными пробежками. Увидите, через два-три месяца они будут как огурчики». Сам Василий на Иссык-Кульских играх не рискнул замахнуться на многокилометровую дистанцию, но четыре круга вокруг местного стадиона преодолел без особых усилий».

В турнире по волейболу выступала и команда ветеранов Таласской области. Всем игрокам этой дружины уже далеко за шестьдесят, но аксакалы киргизского волейбола выступали так азартно и самоотверженно, что к ним на матчи приходили сотни болельщиков. Капитан команды Бедияр Тилебаев поведал поразительную историю коллектива. Дружине, оказывается, почти полсотни (!) лет. Поклонники волейбола из Таласа еще в начале 70-х годов создали свой боеспособный коллектив. Выступали в родном городе, затем начали выигрывать областные чемпионаты, а при случае выезжали и на любительские турниры в Бишкек. «Ни один человек в нашей команде не ушел в иной мир, – подчеркнул Бедияр Тилебаев, – все живы-здоровы, энергичны. Эх, был бы чемпионат Кыргызстана для тех, кому за шестьдесят, мы бы точно первые места всегда завоевывали. Послушай, напиши о том, что необходимо создать такой турнир в масштабе всего СНГ. Мы бы весь мир удивили!»





**«Программа нашей олимпиады должна с каждым годом изменяться, совершенствоваться. Это закон не только спорта, но и всей жизни».**

А вот и еще одна запоминающаяся встреча. В турнире по мини-футболу среди ветеранов выступала команда из села Бек-Абад Сузакского района Жалал-Абадской области. В ней играют аксакалы. Им всем давно за шестьдесят, но их технике владения мячом, тактической выучке могут позавидовать молодые футболисты. «Поиграй столько лет, – сказал нашему корреспонденту капитан команды Мадамин Алимов, – и ты будешь гонять мяч так же умело, как Месси». А ведь прав этот аксакал. Опыт и в футболе необходим.

#### **НА ПЕСКЕ – ИНТЕРЕСНЕЕ**

В состязаниях по пляжному футболу сражалась дружина из села Кара-Ой Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области. Вот что сказал нашему корреспонденту капитан команды Эрнест Каиров: «В нашем селе много безработной молодежи. Поэтому ребята, что греха таить, увлекались не тем, чем нужно. Ну вот я вместе с друзьями и решил создать универсальный футбольный клуб. Другими словами, мы играем в большой и в мини-футбол, а сейчас начали осваивать пляжный вариант любимой игры. Тренируемся круглый год. Вокруг нашего села много пансионатов, где есть спортивные площадки и спорткомплексы под крышей. Руководители здравниц разрешают нам тренироваться там. Сейчас мы успешно выступаем в областных турнирах, мечтаем произвести фурор и в Бишкеке. Жди, столица, команду из Кара-Ойя!» Любитель настольного тенниса из Казахстана Серик Данияров почти каждый год приезжает на Иссык-Кульские игры. «Я заранее оформляю отпуск в конце августа, – рассказал он. – Сначала тренируюсь дома, а потом, как говорится, во всеоружии участвую в состязаниях на берегу вашего волшебного озера. В Казахстане тоже проводится много любительских турниров по нашему виду спорта, но разве они могут сравниться с Иссык-Кульскими играми. Здесь очищаются легкие, приходит много энергии, после поездки на Иссык-Куль полгода чувствую себя здоровым и жизнерадостным». А гость из Узбекистана борец Исхак Ташмухамедов развил в разговоре с нашим корреспондентом другую тему: «Иссык-Куль – отличное место для самых крупных соревнований по классическим видам борьбы. В Кыргызстане много замечательных единоборцев, не зря



представители греко-римской борьбы вашей страны завоевали на Олимпиаде в Токио две медали. Так что мы приезжаем поучиться у наших киргизских друзей мастерству в разных видах единоборств».

Владимир Лецкий с каждым годом в программу Иссык-Кульских игр включает пляжные виды спорта. «В нашей стране, – признался он, – эти дисциплины не особо культивируются, но на Иссык-Куле их грех не развивать». Поэтому уже третий год проводятся турниры по пляжному самбо, второй год – по сумо, стали уже традицией состязания в пляжном футболе, волейболе, легкоатлетические кроссы по песку.

А в этом году на Играх прошли соревнования по пляжному регби и перетягиванию каната на песке. Вот что сказал капитан одной из дружин по регби Артем Каплан: «Я играю в регби больше десяти лет, но и не подозревал, что наша игра в пляжном варианте может быть такой увлекательной. Как мы сами до этого не додумались?». В турнире по регби приняли участие пять команд. Победила в этих состязаниях дружина МВД Кыргызстана. И в этом не было ничего удивительного – курсанты всех милицейских школ страны обязаны освоить регби. Эта игра учит выносливости, придает силы, развивает коллективное мышление. Увлекательными вышли состязания по перетягиванию каната. В мире эта дисциплина развита давно, а вот на песке почти нигде не соревнуются. Международная федерация по перетягиванию каната даже попросила Владимира Лецкого прислать снимки с этого турнира.

Есть у Лецкого и еще одна идея – просто шокирующая. Недавно он вычитал в Интернете о проводимых где-то на Западе состязаниях по пляжному большому теннису. «Честно говоря, я только читал об этом, фотографий не видел, – признался организатор Иссык-Кульских игр. – Приеду домой и начну изучать этот вопрос. Программа нашей олимпиады с каждым годом должна изменяться, совершенствоваться. Это закон не только спорта, но и всей жизни». 📌



# ТЕННИС, ШАХМАТЫ И ДРУЖБА

ТЕКСТ\_ МИХАИЛ РОССОШАНСКИЙ

ФОТО\_ ПАВЕЛ ШАЛАГИН

**Ульяновск во второй раз в своей истории принял Международный фестиваль школьного спорта стран СНГ. На берегах Волги собралось около четырехсот юных спортсменов из одиннадцати государств.**

## КАК В ОЛИМПИЙСКОМ СОЧИ

Впервые фестиваль спорта школьников из стран Содружества Ульяновск принимал в 2015 году. Теперь эстафету ему передала Казань. Правда, после годичной паузы – ведь в 2020-м из-за пандемии фестиваль не состоялся. При этом традиция возлагать цветы к обелиску Вечной Славы осталась неизменной. На площадь Тридцатилетия Победы в Великой Отечественной войне и к Вечному огню в Ульяновске пришли около сотни участников во главе с легендарной фигуристкой, координатором проекта «Детский спорт» Ириной Родниной, по чьей инициативе и прошел первый подобный фестиваль – это было в 2013-м в Подмоскowie.

– Возложение цветов к обелиску и Вечному огню является действенным воспи-

тательным моментом для школьников, – отметил исполняющий обязанности министра физкультуры и спорта Ульяновской области Рамиль Егоров. – Дети должны помнить о тех, кто отдал свои жизни за мирное небо над нашими головами, кто победил врагов в самой страшной и кровопролитной войне. Это благодаря их подвигу сегодня потомки сражаются исключительно на спортивных площадках, а не на поле боя.

Вечером того же дня состоялась церемония открытия фестиваля, где к Родниной присоединился еще один трехкратный олимпийский чемпион, легендарный голкипер советского хоккея Владислав Третьяк.

– Семь лет назад мы с Ириной зажигали олимпийский огонь зимних Игр в Сочи, – вспоминает прославленный хоккеист. – И вот сегодня мы снова вместе, на сей раз открываем фестиваль школьного спорта стран СНГ. Я искренне этому рад и от души поздравляю Ирину, ведь у нее сегодня день рождения. Она очень ответствен-





ный человек и даже свое 73-летие отмечает не дома за праздничным столом, а здесь, с участниками фестиваля.

– Сегодня в Ульяновске еще один праздник: день города, – констатировала сама Ирина Роднина на церемонии открытия фестиваля. – Я очень рада быть здесь среди единомышленников, среди тех, кто любит спорт. Замечательно, что после годичного перерыва фестиваль снова состоялся. Знаю, что многим командам тяжело было добираться до берегов Волги. Команда Молдовы, например, много часов ехала на автобусе через пол-России. Но уверена: ни молдаване, ни все остальные участники не пожалеют ни о чем. Приезжая на такие соревнования, ребята не только приобретают новых друзей, но и многое узнают о культуре других стран, знакомятся с традициями и бытом жителей России, а самое главное – помогают нам, взрослым, разговаривать на одном языке и укреплять наши дружеские отношения. Четыре сотни школьников средних и старших классов приняли участие в фестивале в составе команд Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Украины и Узбекистана. Кроме того, в состязания уже в третий раз включены юные представители диаспор народов СНГ, проживающие в России. Так, в мини-футбольном турнире играла команда казахской диаспоры из городка Новоузенска Саратовской области, который расположен на самой границе с Казахстаном.



▲ Владислав Третьяк и Ирина Роднина на церемонии открытия фестиваля школьного спорта

На правах хозяйки отдельную команду выставила и Ульяновская область. Для состязаний отдали лучшие спортивные залы и физкультурно-оздоровительные комплексы города. К слову, некоторые из них, например «Орион» и «Фаворит», построены уже после того, как в 2015-м Ульяновск принимал III фестиваль школьного спорта стран СНГ. В спортивную программу фестиваля вошли бадминтон, настольный теннис, мини-футбол, волейбол, баскетбол 3x3 и шахматы. На всех площадках, отмечают организаторы, шла жаркая, бескомпромиссная борьба, исход которой нельзя было предугадать заранее.







### ГУЛЛИВЕР ИЗ КЫРГЫЗСТАНА

Баскетбольный турнир с участием двадцати четырех команд прошел в комплексе «Орион», где уложен современный паркет. В юношеских состязаниях с первого же матча громко заявила о себе сборная Кыргызстана, в составе которой своим гулливерским ростом – два метра два сантиметра – выделялся Алим Муратов. Он учится в 11-м классе одной из школ Бишкека и в Россию приехал впервые.

– Нас здесь здорово принимают, – рассказал спортсмен. – И не только на спортивной площадке. В свободное от игр время мы ходим на экскурсии. Меня поразил музей гражданской авиации. Ничего подобного в своей жизни не видел. Особенно впечатлил один из вертолетов.

– А мне понравился Ту-144, единственный в истории советской авиации сверхзвуковой пассажирский самолет, – вступила в разговор Ангелина Войтова из Луганска. – Поход в этот музей запомнится на всю жизнь. А еще – пешая прогулка по старым улочкам Ульяновска. Здания XIX века, которые мы увидели, заораживают. Такое ощущение, словно я на машине времени попала в ту эпоху.

В отличие от луганских девчонок парни из Кыргызстана преуспели еще и на спортивном поприще. Они одержали победу, переиграв в финале хозяев площадки – ульяновскую команду «Симбирские орлы» – со счетом 7:4.

– Мы впервые приехали на этот фестиваль, – говорит тренер баскетболистов из Бишкека Евгений Пехов. – Здесь очень интересно, причем не только на площадке, но и за ее пределами. Кроме соревнований много увлекательных мероприятий. Для детей это важно. Они показывают себя, общаются между собой, развиваются как в спортивном плане, так и в духовном. Такие фестивали очень нужны.

### СПОРТИВНАЯ АРМЕНИЯ

В отличие от баскетболистов Кыргызстана, которые впервые побывали на фестивале, бадминтонисты из Армении – постоянные участники соревнований. Тренер Элеонора Мейсрбян рассказала, что для нее это уже восьмой подобный фестиваль.

– На сей раз мы привезли не очень многочисленную команду: бадминтонистов, теннисистов и шахматистов, – сообщила Элеонора Давлетовна. – Но нам всё нравится. Вот уже много лет фестиваль полностью выполняет свое главное предназначение, объединяя ребят из разных стран. Они становятся единой семьей, такой, какой в свое время были все народы Советского Союза. Мы-то, старшее поколение, помним те времена.

Несмотря на скромный состав, сборная Армении предстала самым боевым коллективом



на спортивной площадке. С золотыми медалями домой отправились армянские теннисисты Нарек Степанян и Мариам Амбурцамян, а Ася Погосян заняла второе место. Победила и бадминтонистка Лусине Смбамян, а также выиграли армянские шахматисты – Беник Агасаров и Алвард Степанян.

– Уверен: надо разделять спортивные и культурные задачи фестиваля, – считает тренер бадминтонистов из Татарстана Илья Черемных. – И думаю, что спорт все-таки на втором месте. Состязания занимают только треть времени участников. Остальное приходится на экскурсии, прогулки, различные конкурсы, викторины, дискотеки. Дети действительно много общаются, находят себе друзей. Не удивлюсь, если при расставании мы увидим слезы.

### ФУТБОЛ БЕЗ КАРТОЧЕК? ПОЧТИ РЕАЛЬНОСТЬ!

Двадцать пять матчей состоялось в рамках мини-футбольного турнира, который прошёл в зале «Орион». И вот что удивительно: дружественная, уважительная обстановка перенеслась и на футбольный паркет. Во всех поединках судьи показали всего три желтые карточки! Впрочем, бескомпромиссной борьбы это не отменило. И, как водится в хорошем спортивном триллере, чемпион определился в самом последнем матче, когда сошлись команды Беларуси и Ульяновска. Поначалу в счете вели гости, но благодаря точному удару своего капитана Тимура Тюкаева хозяева отыгрались – 1:1. Эта ничья и принесла им победу в состязаниях по мини-футболу.



– Соперники на турнире были вполне достойные, – сказал тренер чемпионов, бывший игрок профессионального футбольного клуба «Волга» Игорь Бурков. – Казахстан, Украина, Белоруссия и Крым показали хороший уровень. А у трех последних была видна мини-футбольная специализация. Это заметно по технике, когда они принимали мяч под подошву, а не внутренней стороной стопы: такое за один турнир не натренируешь. Нашим ребятам привычнее большой футбол, но и опыт игры в зале против сверстников из других стран, думаю, им полезен.

Всего же хозяева фестиваля – ульяновцы – завоевали 15 медалей различного достоинства. Особенно впечатляющей была победа волейболисток, которые в трех матчах не отдали соперницам ни сета! Единственное, что осталось неизвестным по итогам трех соревновательных дней, – это время и место проведения следующего фестиваля: их определяют позже. 📍

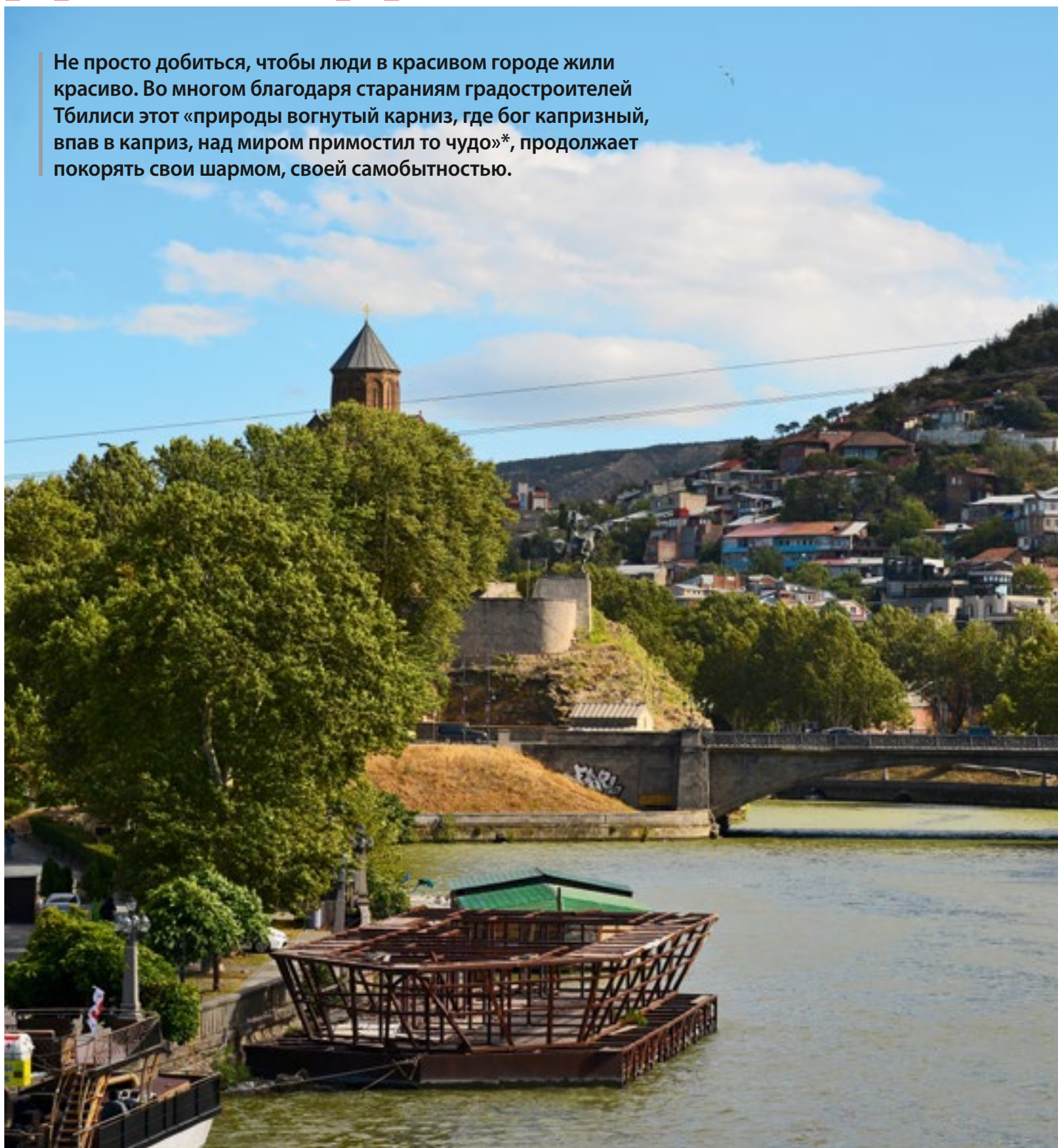




# Головоломка для зодчих

ТЕКСТ\_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ  
ФОТО\_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ

Не просто добиться, чтобы люди в красивом городе жили красиво. Во многом благодаря стараниям градостроителей Тбилиси этот «природы вогнутый карниз, где бог капризный, впав в каприз, над миром примостил то чудо»\*, продолжает покорять свои шармом, своей самобытностью.







[https://www.flickr.com/photos/Tony\\_Bowden/](https://www.flickr.com/photos/Tony_Bowden/)



Тбилиси постоянно подкидывает архитекторам шарады. Город мудрый и терпеливый, раз двадцать поднимался из руин и до недавнего времени был неприхотлив в быту: каких-нибудь сорок лет назад вода во многие кварталы подавалась по графику, а «удобства» в старых домах находились во дворе, зато из окна – вид на замок Метехи! Проблему с водой решили, но сегодня страдает экология, улицы забиты транспортом. Градостроителям приходится учитывать множество факторов, балансируя между Сциллой неизбежной модернизации и Харибдой необходимости сохранить культурное наследие города.

Известно, что первый кирпичик в сотворение тбилисского чуда заложил в V веке царь Вахтанг Горгасали, приказавший основать город у горячих целебных источников. С тех давних пор зодчие отстраивают Тбилиси, растянувшийся в ущелье Мтквари (Куры), соизмеряя свои возможности с прихотливым рельефом окрестных гор. Как и много веков назад, улицы старого города стекают от крепости Нарикала к Мейдану и отражаются кружевом балконов в зеленых водах Куры. Современную панораму Тбилиси дополняют высотные здания отелей, канатные дороги, авангардные постройки – мост Мира и Дом юстиции, с высоты напоминающий грибную поляну. Паутина бесплатной сети Wi-Fi покрывает невидимым куполом исторический центр со всеми его церквями, серными банями, галереями, лавками и кофейнями. Тбилиси динамично обновляется, но не столь кардинально, как Батуми. В столице к новым тенденциям зодчества подходят более критично. Например, осталось незавершенным строительство в парке Рике, в исторической части города на левом берегу Куры около Метехи, футуристического здания концертного и выставочного залов в виде структурной конст-

\*Из стихов о Грузии Беллы Ахмадулиной.





рукции, похожей на гигантские трубы. Этот экстравагантный проект итальянской архитектурной мастерской Fuksas выставляли на аукцион, но покупателя на «трубы» не нашлось. Вообще-то к эклектике архитектурных стилей городу не привыкать. В XIX веке Тбилиси обзавелся европейскими проспектами и особняками с кариатидами, витражами и росписями в подъездах. Со стороны же внутренних двориков «европейцы» опоясаны традиционными балконами, и бурлит в них типичная тбилисская жизнь, немислимая без шумного хора разноязыкой речи.

▲ Мост Мира

▼ Дом юстиции

### ГРИБОЕДОВ И КНЯЗЬ БАЛКОНСКИЙ

Как строить и сохранять древности – эта проблема была актуальна для Тбилиси еще два столетия назад. Приведем лишь одну прелюбопытную архивную запись начала 20-х годов XIX века под названием «О лучших способах вновь построить город Тифлис». Ее автор – Александр Сергеевич Грибоедов, собиравшийся по завершении своей блестящей дипломатической карьеры поселиться на родине жены. Так вот, изучив особенности местного быта, Грибоедов советует при строительстве «...сохранять балконы (айвани) и деревянные галереи вокруг домов. Навесы прикреплять к столбам на аршин и более от стен, что доставляет тень, благотворную в здешнем жарком поясе, и препятствует кирпичу распекаться от жара». С поразительной точностью он определил наилучшее место для строительства моста, предложив возвести его «против армянского монастыря или артиллерийского дома». Именно там и были позднее построены городские мосты. О сложностях перестройки старого района Кала Грибоедов пишет: «Каждый аршин земли дорого ценится, и потому, когда хотели привести в исполнение новые планы, – на всяком шагу нарушали права владельцев и тем возбудили справедливый ропот». Звучит очень современно! В августе нынешнего года благодаря «ропоту населения» удалось сохранить аварийное здание Музея искусств им. Ш. Амиранашвили на площади Свободы. По настоянию общественности



[https://www.flickr.com/Alexxx\\_Maley](https://www.flickr.com/Alexxx_Maley)



прекрасный образец классицизма первой половины XIX века, в котором до музея располагались исполком, гостиница, а еще раньше духовная семинария, решено восстановить и отреставрировать.

В начале 60-х годов прошлого столетия Тбилиси торжественно отметил свое 1500-летие. К этой дате было приурочено возрождение старого города, автором проектов его реставрации стал главный архитектор Тбилиси Шота Кавлашвили, за свою деятельность удостоенный звания лауреата Госпремии СССР в области литературы, искусства и архитектуры, а также грузинской премии имени Шота Руставели. За ревностное стремление мастера сохранить характерные детали национальной архитектуры коллеги прозвали его «Князем Балконским». Не случайно памятник Кавлашвили установлен у реставрированной им городской стены на улице Бараташвили. А тысячи горожан вспоминают его добрым словом за удобные типовые проекты домов с лоджиями и улучшенной планировкой. В южной зоне огромной страны



[https://www.flickr.com/Alexxx\\_Maley](https://www.flickr.com/Alexxx_Maley)

▲ Экстравагантное сооружение в виде труб

**Как и много веков назад, улицы старого города стекают от крепости Нарикала к Мейдану и отражаются кружевом балконов в зеленых водах Куры. Современную панораму города дополняют высотные здания отелей, канатные дороги, авангардные постройки – мост Мира и Дом юстиции, с высоты напоминающий грибную поляну.**







<https://imgtinari.com>



<https://mygoals.ge>

- ▲ Фреска художника Ладо Гудиашвили
- ◀ Церковь Святого Георгия (Квашвети)

полагалось строить дома со сквозным проветриванием, но открытые лоджии типовыми проектами не предусматривались. Это – ноу-хау грузинских архитекторов. И хотя лоджии увеличивали строительные сметы, они стали обязательной частью жилищ сначала в Грузии, а затем и в других южных республиках. В Тбилиси используются различные формы сохранения старины. Остатки крепостной стены, обнаруженные на глубине нескольких метров под улицей Пушкина, решено оставить на обозрение как памятник археологии. В реабилитированных домах продолжают жить их владельцы, как, например, на улочках вокруг площади Орбелиани, ставшей пешеходной зоной.

▼ Памятник архитектору Шоте Кавлашвили



Еще один пример – церковь Святого Георгия (Квашвети) на проспекте Руставели. Она построена в 1910 году тбилисским архитектором Леопольдом Бильфельдом по образцу храма Самтависи XI столетия и по сути является архитектурным «клоном» памятника золотого века грузинского зодчества. Каменный орнамент Квашвети выполнил мастер Неофат Агладзе, а фрески в 1947 году создал выдающийся художник Ладо Гудиашвили.

**ПОЛИГОН ИДЕЙ**  
**Рассказывает президент Ассоциации архитекторов Грузии, заслуженный архитектор, профессор факультета архитектуры Тбилисской академии художеств Ираклий Пирмисашвили:**

– Облик современного Тбилиси сформировался в XX веке в годы индустриального, экономического, научного и культурного роста республики. Сабуртало – прекрасный пример тому, что новые районы могут быть достойными конкурентами исторического центра. С конца сороковых годов прошлого столетия до сегодняшнего дня в Сабуртало реализуются новаторские и смелые архитектурные замыслы. Участок улицы Мераба Костава, с которого начинается район, имеет дугообразную форму, ее изгиб повторяет фасад капитального здания первого корпуса Грузинского технического университета, построенного по проекту архитектора Юрия Михайловича Непринцева. В плане оно напоминает скрещенные серп и молот – такая вот дань сталинской эпохе. Здания конца 50-х и начала 60-х годов – телецентр, многоэтажные гостиницы, республиканская больница, мединститут – отличают легкие линии бетонных конструкций, обилие света и стекла. В Сабуртало были возведены первые высотки города – новый корпус Тбилисского университета и НИИ стабильных изотопов,



ныне реорганизованный в ООО «Национальный центр высоких технологий Грузии». Ярким примером использования национальных мотивов служит здание Национального архива Грузии с башней – характерным атрибутом жилищ высокогорных сел Сванети, Хевсурети, Тушети. Относительно недавно при въезде в район, на площади Героев, появилась эстакада в форме спирали в несколько уровней, позволяющая разгрузить потоки автотранспорта центральных артерий города.

В расположенных на холмах микрорайонах проектировщики связали пешеходными «небесными» мостами многоэтажные корпуса, стоящие на разных уровнях. На лифте поднимаешься на шестой или восьмой этаж в подъезде дома у подножия холма, а затем по мостику переходишь к соседнему корпусу, взобравшись на пригорок.

Самым оригинальным является здание Министерства автомобильного транспорта, ныне в нем размещен головной офис Банка Грузии. Создали его в 1981 году архитекторы Георгий Чахава и Зураб Джалагания. Надо отметить, что в момент проектирования Георгий Чахава занимал пост заместителя министра автомобильных дорог и, таким образом, был одновременно ответственным представителем заказчика застройки и ведущим архитектором. Это обстоятельство и помогло создать уникальное здание. Значительная часть конструкции состоит из пяти горизонтальных поперечных балок (ригелей), сложенных в разных направлениях. Наивысшее ядро здания имеет восемнадцать

этажей. Несущие конструкции, выполненные из стали и железобетона, опираются на массивную скалу. Проект базируется на запатентованном образце. Идея состоит в том, чтобы использовать как можно меньше территории земли. Под отдельными блоками, поднятыми на высоту, растут деревья. Здание признано национальным памятником архитектуры.

### **Как в современном градостроительстве используются традиции национального зодчества?**

Говоря о традициях, надо помнить не только о безупречной гармонии в пропорциях древних церквей или о резных балконах. Приведу лишь один пример. Сохранились старинные дома типа «дарбази». В этих строениях привлекают внимание крыши в форме башни либо полусферы, которые поддерживаются деревянными перекрытиями особой конструкции. Балки в них выложены с напуском и постепенно сужаются, оставляя в центре пространство для света. Такое перекрытие называется «гвиргвини», оно бывает простым, когда все ряды состоят из четырех балок и сохраняют квадратную форму, и сложным, когда квадрат основания со второго ряда переходит в восьмигранник, поставленный под углом; каждый следующий ряд тоже накладывается под углом, как бы перемещаясь вокруг своей оси. Такая конструкция напоминает купольное перекрытие. На это обратил внимание архитектор-конструктор Давид Каджая, один из разработчиков проекта Тбилисского дворца спорта. Он задался целью положить

▼ Здание Министерства автомобильного транспорта (ныне Банк Грузии)





<http://architizer-prodimgx.net/>

идею деревянного перекрытия «дарбази» в основу купольного сооружения из современных материалов. Но одно дело деревянные балки и совсем другое – железобетонные плиты! Реально ли подобную конструкцию из современных строительных материалов сделать столь же надежной и безопасной, как из дерева? Инженерные расчеты Каджая доказали, что вполне можно создать перекрытие из железобетонных плит, которые сложатся в гигантский купол. Его предложение сдаться купол Дворца спорта по типу перекрытий «дарбази» было встречено с большим интересом, поскольку осовремененная древняя методика оказалась эффективной, рациональной и экономной. Однако сначала решили построить экспериментальный купол, сложенный из железобетонных плит. Небольшое здание с необычным куполом стоит до сих пор, в нем размещается искусственный каток. А Дом спорта архитектора Ладо Алекси-Месхи-

▲ Завод по производству кофе в Тбилиси

▼ Природное ущелье в районе серных бань

швили стал гордостью Тбилиси и первым сооружением с железобетонной конструкцией купольного перекрытия, подсказанной народными умельцами.

**Нынче в Тбилиси много строят иностранцы...**

И раньше строили. Первое здание оперы в XIX веке возвел Джованни Скудиери, его уничтожил пожар. Заново оперу отстроил Виктор Шретер. Таких примеров множество. Раньше приглашали «варягов», потому что не было собственной школы, теперь проблема упирается в глобализацию и в сферу финансирования. Кадры архитекторов в Тбилиси готовят два вуза – Академия художеств и Технический университет. Наши выпускники способны создать достойную конкуренцию зарубежным специалистам, я в этом не сомневаюсь. Значительных успехов добился молодой архитектор Георгий Хмаладзе. Построенный в Тбилиси по его проекту кофейный завод был удостоен Гран-при конкурса молодых архитекторов из бывших советских республик «ArchDaily и Стрелка», а проект батумского ресторана «Макдональдс» признан лучшим на международном конкурсе «Architizer A+ Awards» в 2014 году.

**Как на архитектуру города повлияли научные достижения?**

Тбилиси расположен в сейсмоактивной зоне, поэтому надежность конструкций всегда





ставится во главу угла. Неоценимый вклад в развитие градостроительства внес Кириак Самсонович Завриев, выдающийся ученый в области строительной механики и сейсмостойкости сооружений, действительный член Академии строительства и архитектуры СССР. В 1947 году он организовал институт строительной механики и сейсмостойкости Академии наук Грузинской ССР и до конца дней своих был его бессменным директором, воспитав целую плеяду больших ученых. Благодаря динамической теории сейсмостойкости Завриева стало возможным строить в Тбилиси высотные сооружения, не опасаясь подземных толчков. Он же предложил использовать преднапряженный бетон, позволяющий примерно наполовину сокращать расход дефицитной стали в строительстве.

### ЗЕЛЕНый ГОРОД

В 2019 году городские власти приняли новый Генеральный план землепользования Тбилиси. О генплане и о сделанных в нем акцентах рассказал его автор **архитектор Мераб Болквадзе**:

– Развитие столицы Грузии основывается на четырех основных концепциях: «Компактный город», «Зеленый город», «Хорошо связанный город» и «Устойчивый город». Начнем с жилых комплексов. Если лет тридцать назад все тбилисские районы застраивались зданиями однотипных проектов, то теперь строят с выдумкой и размахом. Но красоту домов рассмотреть невозможно – нет обзора! Дома стоят впритык друг к другу, несмотря на то что интенсивность застройки в городских зонах определяется жесткими коэффициентами. До недавнего времени инвесторы выплачивали в бюджет города крупные суммы и наживались на увеличении коэффициента жилых объектов. Чтобы пресечь эту порочную практику, штрафы за нарушение правил строительства увеличены в десять раз. Мэрия без привлечения инвесторов начинает снос самовольных застроек и амортизированных хрущевок. На месте снесенных гаражей будут разбиты скверы, а не высотки, как на том настаивали инвесторы. Концепция компактного города предусматривает также использование резервных площадей. В столице есть простаивающие промышленные объекты, которые заброшены, поскольку их владельцы не вписались в рыночную экономику. Мы предлагаем хотя бы половину их отдать под рекреационные зоны.

«Зеленый город» – это единая концепция улучшения охраны окружающей среды и условий отдыха. Запланировано создание пяти новых парковых ареалов, скверов, спортивных и детских площадок, пешеходных зон и велоси-



▲ Памятник поэту Акакию Церетели

педных дорожек. В настоящее время реставрируется зеленая зона ипподрома. На очереди – создание парка в сорок гектаров на месте оврага в районе городского водохранилища (Тбилисского моря).

Концепция хорошо связанного города ставит целью создать условия для быстрого передвижения между разными городскими зонами. Транспорт будет разделен на транзитный, районный и локальный, предусматривающий короткие маршруты внутри микрорайонов. Готовность к форс-мажорам рассматривает раздел «Устойчивый город». В его рамках планируется создание муниципального жилищного фонда для временного заселения людей в моменты чрезвычайных ситуаций, когда случаются, скажем, землетрясения или оползни. Практика организации походных госпиталей в пандемию COVID-19 показала, насколько важно строить подобные резервные объекты.

### МЕЖДУ ЛЕГЕНДОЙ И БЫЛЬЮ

Не каждый тбилисец может похвастаться, что, выглянув утром в окно, он здоровается с Шотой Руставели. А вот мне, например, повезло: в сквере напротив моего дома установлен памятник поэту Акакию Церетели. Приятно сознавать, что в последние годы памятники выдающимся личностям появились в разных уголках Тбилиси. Город от этого сильно выиграл, главное – расширился ареал его культурного пространства, а расстояние между легендой и былью сократилось. Выходит, архитекторам удастся успешно решать бесконечные загадки древнего и лукавого тбилисского сфинкса. 🇯🇵





# «ЛЮБЛЮ ОТРЫВАТЬСЯ НА БРАСЛЕТАХ»

ТЕКСТ\_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА НУРДОСА АЛИАСКАРОВА

Ювелир в Казахстане – профессия, почитаемая испокон веков. Ювелирные изделия всегда считались оберегами и охраняли своего владельца, передавались по наследству. Но не престижа ради, а исключительно по велению души и призванию выбрал эту профессию казахстанский зергер с международной известностью Нурдос Алиаскаров. Это сочетание стало залогом яркой индивидуальности мастера, работы которого можно узнать сразу, лишь мельком бросив на них взгляд.

«В инстаграме ваши работы увидела – и всю ночь мне снились». . . Таков далеко не единственный отзыв о творчестве Нурдоса Алиаскарова. Коллеги говорят, что у него удивительно твердая рука и пылливый глаз, что он очень хорошо чувствует форму будущего изделия, его пропорции. В основном мастер работает с серебром, считая, что оно напоминает лунное сияние, а также является символом чистоты и очищения. Серебро прекрасно сочетается с различными самоцветными камнями и минералами, и это многоцветие уравнивается мягким сиянием жемчуга и перламутра. Каждое украшение непременно делается объемным и многомерным – как и сама жизнь.

Отчасти вдохновение связано с генетической памятью. В казахских ювелирных украшениях сохранились многие древние традиции. Благодаря труду археологов известны шедевры эпохи бронзы в регионе. Это золото в скифском зверином стиле из Иссыкского могильника, Чиликтинских, Бесшатырских курганов, полихромные золотые украшения усуней из Каргалинского клада, золото гуннского периода из могильников близ озера Борового. Казахское ювелирное искусство развивалось на основе национальных обычаев во взаимодействии с культурами соседних народов. Ювелиры-зергеры (зер-зар в переводе с персидского – золото) изготавливали женские украшения, детали к костюмам, туалетные принадлежности, столовые приборы, бляшки для декорирования деревянного каркаса юрты, мебели, деревянной и кожаной посуды, музыкальных инструментов, оружия, конского снаряжения. Зергеры

умели выявлять красоту металла. Серебро послековки приобретало блеск, благодаря шлифованию становилось сверкающим, мерцало после прочеканивания мелкими окружностями, воспринималось как живое, вибрирующее в результате штриховки зигзагами. Приступая к работе, Нурдос Алиаскаров сначала прорисовывает украшение в своем воображении, потом переносит на бумагу и наконец берет в руки нужные металлы и камни. Больше всего впечатляют изделия, созданные в технике горячей эмали: так луноликое серебро приобретает совершенно неожиданные оттенки и перестает быть архаичным.



### ДЕСЯТЬ СЛОМАННЫХ ПИЛОК

Нурдос Алиаскаров живет в Алматы. Он получил среднеспециальное образование по декоративно-художественной обработке металла, а высшее – по станковой живописи. Поступив в колледж, мальчик поразился, какие украшения создавали ребята постарше. Это был настоящий культурный шок.

– Моя прабабушка занималась рукоделием, отец хорошо рисовал, но о профессиональном уровне речи не шло, а тем более о ювелирном искусстве. Я сразу увлекся, – рассказывает Нурдос. – В колледже нас учили работать с мельхиором, латунью и другими цветными металлами, делать подсвечники, браслеты со сквозным рельефом, лампы. Мой самый первый браслет сохранился у мамы. Меня тогда захватила тема наскальных рисунков, петроглифов. Выпилив несколько символов на плас-



тине, я придал ей выпуклую форму. Работа, конечно, получилась простая, но мама обрадовалась, когда я принес браслет домой. Она до сих пор бережет мой зергерский дебют. Пару лет назад достала его, показала, я так удивился! Совсем о нем забыл. Помню, что рисунки выпиливал специальными тоненькими пилочками и они ломались. Пока выпилил один рисунок, десять пилок сломал! Но старался не нервничать. Я вообще довольно спокойный от природы. Лучше иногда отложить работу, чуть-чуть отдохнуть, чем рвать и метать.

В 2008 году Нурдос основал бренд Nurdos jewellery и с тех пор работает непрерывно. Сколько изделий создал за этот период, не берется подсчитать, хотя бы приблизительно: «Почему-то боюсь таких вещей... Предпочитаю работать дальше». Пытаясь ответить на вопрос:

**«Каждая нация славится в первую очередь своей культурой, а не природными ископаемыми. Чем больше будут узнавать казахстанских мастеров, тем легче пойдет процесс продвижения нашего молодого поколения. С появлением социальных сетей многие позиционируют себя как дизайнеры, ювелиры, художники».**





«Ювелирное искусство – это ремесло или здесь нужна искра Божия?», – задумывается...  
 – Ремесло и высокое ювелирное искусство – вещи все-таки разные. Я до сих пор учусь. Сложно вот так взять и заявить: я – ювелир. Потому что нужно постоянно развиваться, экспериментировать. Себя я вижу ремесленником с творческим подходом. Без ремесла глубокой творческой личностью не стать. Наблюдают за ювелирами и художниками высокого полета и создаю «свой оригинальный поэтический микс». Кстати, об этом говорят чаще всего мои близкие, клиенты и почитатели, а сам я определения для себя не нашел и даже не искал.

### ЖЕЛАНИЕ ВНУТРЕННЕГО ШАМАНА

Наблюдая за трендами ювелирного искусства в мире, Нурдос Алиаскаров приходит к выводу, что сейчас всё должно быть экологичным:

– Весь мир – за свежий воздух, натуральность, чистоту. Значит, и металлы, из которых мы создаем украшения, должны соответствовать пробе и другим специальным критериям.

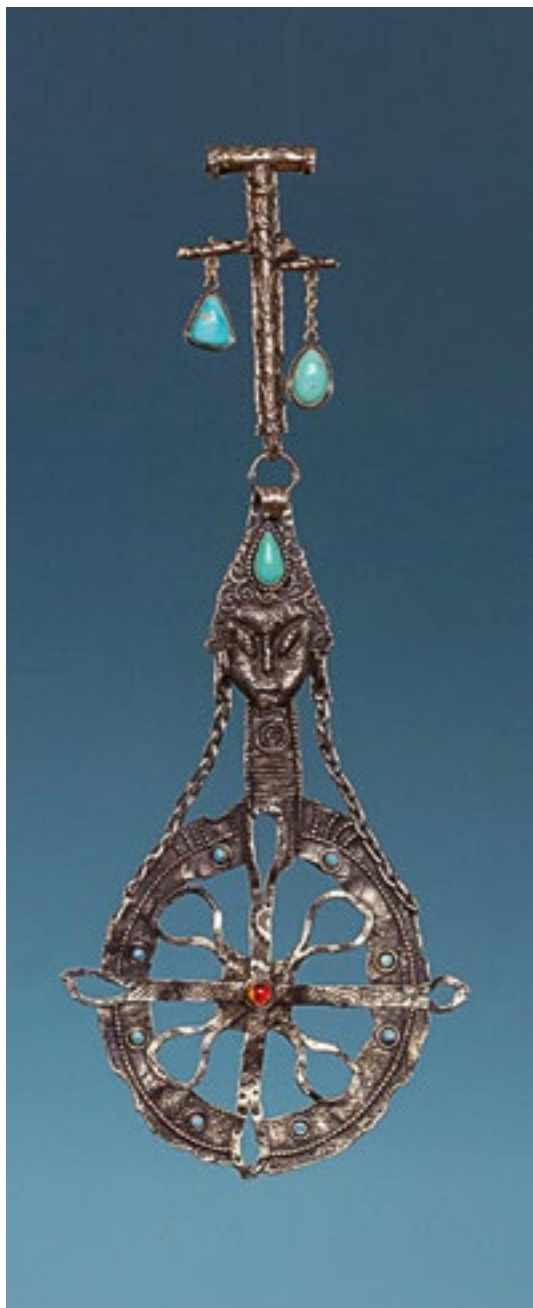
Известно, что существует черный рынок сбыта, быстрый, легкий, где в металлы добавляются непонятные составы, которые вызывают аллергию, портят внешний вид изделия. Если я работаю с металлом, то обязательно выдерживаю пробу, нужный процент золота или серебра, использую натуральные минералы. Что касается трендов, то сейчас популярен «контемпорари-арт», какие-то смелые работы и эксперименты. Ювелиры стали использовать разные синтетические материалы, акрил, пластик.

И почему-то такие вещи пользуются спросом. Меня подобные материалы пока не привлекают, не внушают особого доверия. Они искусственные, недолговечные и непрактичные, да и души в них нет. Все-таки моему «внутреннему шаману» хочется работать с металлами, их я чувствую глубоко, они на века.

Самый сложный и кропотливый заказ, который выполняет Нурдос, – тот, что будет следующим. Казалось бы, сделал мастер трудную работу, выдохнул. Начал другую – а там еще сложнее! Искусство зергера подобно лестнице: чем выше поднимаешься, тем больше болят ноги, но зато вид перед тобой открывается божественный! Любимое изделие – браслет. Как с «дебюта» много лет назад зародилась любовь именно к этому виду украшений, так она до сих пор живет и крепнет.

– На браслетах я буквально отрываюсь! – смеется ювелир. – Очень люблю их. Дают много возможностей для экспериментов, и всегда получаются. Самые смелые творческие жесты позволяю себе именно на этих украшениях. А лучший вариант для меня – когда можно создать изделие не по заказу, а от души. Работая на заказ, в чем-то приходится ограничивать





себя, руководствоваться поставленной задачей и четким эскизом. Но если есть возможность просто творить, то редко беру в руки какие-то эскизы: всё идет на одном дыхании. Подавляющее большинство поклонников его таланта – конечно же женщины. Мужчины в Казахстане не любят носить украшения, даже перстни и цепочки, для них это непривычно. Нурдос Алиаскаров творит ради прекрасных дам. А сам тоже ничего не носит. Даже часов. Единственный аксессуар – солнцезащитные очки.

### МОРКОВКА В ПОМОЩЬ

Карантин дался зергеру легко. Профессия располагает к усидчивости, вдумчивой и плодотворной работе. За ней и мысли текут неспешно, и приоритеты расставляются по местам. – Сколько людей ушло... Я на всё это смотрел



и постоянно думал о собственной культурной ответственности. Хочу оставить после себя яркие воспоминания, чтобы о нашей стране знали в мире, знали, что у нас великолепно развито ювелирное искусство. Каждая нация славится в первую очередь своей культурой, а не природными ископаемыми. Чем больше будут узнавать казахстанских мастеров, тем легче пойдет процесс продвижения нашего молодого поколения. С появлением социальных сетей многие позиционируют себя как дизайнеры, ювелиры, художники. Кстати, Нурдосу не знакомо такое понятие, как творческий кризис.

– Такого, чтобы я все забросил и совсем перестал работать, не бывает. Потихоньку... Если вдруг происходит что-то плохое, стараюсь отвлекаться на концерты, спектакли, общение с друзьями. Иногда в кризисные моменты создаются классные вещи! А еще, когда мне не очень, беру в руки кисти, краски и встаю к мольберту. Получаются грустные картинки. Ювелир не любит, когда люди, далекие от искусства, грубо копируют оригинальные вещи, известные во всем мире: «Это нечестно, некрасиво и портит вкус общества!». Его работы тоже копируют – кто бы сомневался! Сначала Нурдос сердился, а потом к расхитителям творческой собственности стал относиться философски: «Такие поступки прибавляют популярность бренду. Если им от этого легче дышится, значит, я их вдохновил».

Гораздо благороднее выучиться у мастера и понемногу нащупать свой творческий почерк. В его мастерской уже шесть-семь лет работает несколько учеников.



**Искусство зергера подобно лестнице: чем выше поднимаешься, тем больше болят ноги, но зато вид перед тобой открывается божественный!**

– Один из них – мой двоюродный брат. Я как-то был в гостях у родственников, мы поговорили, и я позвал его к себе. Три месяца прошло, смотрю – работа кипит, шесть месяцев – вообще большие способности проявились. У него мышление инженера, он хороший конструктор, с полуслова меня понимает. Это большое везение. Такие ребята на вес золота. В работе Нурдос Алиаскаров использует весь арсенал необходимых инструментов, но увеличительные приборы – нечасто и на зрение не жалуются, потому что... ест много морковки! Когда об этом случайно зашла речь, ювелир засмеялся невероятно задорным, почти детским смехом:

Да, морковка только так уходит, там же витамин А. Я ухаживаю за зрением. Вообще люблю овощи, разные салаты. Пятилетним ребенком постоянно просил у родителей густой морковный сок. Во-первых, он вкусный, а во-вторых, папа и мама то и дело твердили: «Пей, вырастешь высоким, большим и с острым зрением».



Так эта установка и осела в мозгу. На зрение, слава Богу, не жалуюсь, работать собираюсь еще долгие годы. У меня впереди много дел. Мечтаю выставлять свои украшения в Эрмитаже и других крупных музеях мира, чтобы о ювелирном искусстве Казахстана знало как можно больше ценителей! 📍





# СКВОЗЬ МГЛУ ВЕКОВ

ТЕКСТ\_ МИХАИЛ ПЕРЕПЛЕСНИН  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ МОНСТАКОВ

**Чем современного любителя изобразительного искусства, легко извлекающего с помощью компьютерных технологий любую информацию, может удивить человек, живущий на краю огромной пустыни, редко выезжающий за пределы провинциального города и ценящий живое общение гораздо выше блужданий по интернету? А может быть, именно эти люди, для которых индивидуальная самодостаточность важнее массовой тиражности, и сохранили еще способность чем-либо нас удивлять? Давайте же отправимся в мастерскую художника Курбангельды Курбанова из туркменского города Мары.**

Но для начала – небольшой исторический экскурс. Сегодняшний Мары, областной центр в Туркменистане, расположен там, где когда-то поражал своим величием Древний Мерв. А Мерв подобно Багдаду, Каиру или Дамаску являлся одной из самых важных столиц исламского мира. В X–XI веках город пережил эпоху культурного подъема, сюда стекались лучшие умы мусульманского мира, поэты, художники и зодчие, оставившие потомкам свои нетлен-

ные произведения. Ровно тысячу лет назад Мерв стал крупнейшим городом Центральной Азии, центром мусульманского Востока. Его расцвет пришелся на XI–XII века, время правления Великих Сельджуков, чья империя простиралась от низовьев Амударьи до Средиземноморья. В те времена Мерв был прекраснейшим восточным городом и недаром именовался Мару-шаху-джан (Мары – «душа царей»). Мервский оазис всегда был богат на творчески



одаренных, талантливых людей. Минувший век стал точкой отсчета для зарождения и развития на марыйской земле современного изобразительного искусства. Вполне естественно, что многовековая культурная сокровищница не могла не оказать своего колоссального влияния на творческие мотивы и концептуальные воззрения художников марыйской живописной школы.

Всю современную живопись марыйских художников можно рассматривать как нескончаемый поиск собственной причастности к культурному историческому опыту страны и народа. Неизменными нравственными и художественными ориентирами для них служат древние традиции туркмен, заботливо сберегаемые в новых поколениях. Каждый свой новый шаг современный живописец словно сверяет с заложенными в память народа понятиями гармонии и нравственно-духовных ценностей. Курбангельды Курбанов, один из признанных лидеров марыйской живописной школы, Народный художник Туркменистана, долгое время возглавлял областное отделение Союза художников страны.

Самой главной школой мастерства для себя он считает счастливые времена регулярных поездок в мастерские Сенежа, где собирались лучшие молодые творческие силы со всех республик Советского Союза, когда в горячих спорах и живом обмене мнениями рождались оригинальные художественные решения. Оставаясь ярким представителем народного туркменского искусства, Курбангельды легко впитывал и с благодарностью принимал всё лучшее, что таило в себе великое многообразие дружественных культур. К примеру, по сей день одним из его любимых писателей остается Чингиз Айтматов, к произведениям которого он создал немало иллюстраций.

Стоит переступить порог его мастерской – и ты ощущаешь порыв свежего воздуха, напоенного ароматами пустыни, добрый убаюкивающий свет. Его работы щедро дарят зрителю тонкое восхищение родной природой и неповторимостью образов каждого земляка, упоение своеобразным национальным колоритом, чувство нового взгляда на окружающий мир.

Ищущая и пульсирующая мысль, не заикленная на простой сюжетной фиксации события, а стремящаяся к широкому обобщению и глубокому пониманию явлений человеческой жизни, присутствует в его полотнах. Здесь прошлое остается не позади, не в глубине исторического сумрака, а на вершине, куда так непросто взобраться, какие бы усилия ни прилагал человек.

Эту черту можно было бы обозначить как характерную и ведущую в творчестве Курбангельды Курбанова, однако есть и другое,



▲ «Бедра»



▲ «Предание о сорока принцессах»



▲ «Праздник»

Невозможно найти работу, где личность автора доминировала бы над объектами изображения. Внимание зрителя художник концентрирует не на себе, не на своем творческом методе, а на родной стране, на самом народе с его традициями, обрядами и национальной спецификой.




▲ «Цикл Древний Мерв»

◀ «Чаепитие»

не менее ценное свойство, позволяющее в превосходной степени говорить о творческой манере автора. Даже при самом пристальном изучении его работ очень сложно найти повод к тому, чтобы упрекнуть художника в самолюбовании. Да, очевидна оригинальность стиля, не приходится сомневаться в яркости индивидуального почерка... Но нет у него работ, где личность автора доминировала бы над объектами изображения. Внимание зрителя художник концентрирует не на себе, не на своем творческом методе, а на родной стране, на самом народе с его традициями, обрядами и национальной спецификой. И народ как носитель великого культурного наследия являет в полотнах Курбанова главную и самодостаточную ценность искусства. Невероятно сложная и многогранная взаимосвязь человеческого сознания с незримым миром воспоминаний, образов и ассоциаций



становится предметом детального изучения в графических и живописных работах Курбангельды Курбанова. Неважно, что в руках у мастера – кисть или карандаш, – мысль его всегда точна и остра, а способ ее реализации (будь то графика или живопись) лишь подчеркивает универсальность авторского инструментария, которому подвластно воплощение самого сложного и проникновенного замысла. Поиск смысла человеческого бытия, преемственность понятий добра и красоты, безграничная вера в мудрость народного опыта – всё это наглядно читается в произведениях художника. Богатое историческое прошлое страны дает автору неисчерпаемый перечень тем и сюжетов. Однако в его творческих поисках преобладает не стремление зафиксировать исторический факт на полотне, а скорее готовность к глубокому философскому осмыслению многовекового опыта национального самосознания, понимание величия духовного наследия. Когда судьба делает очередной подарок в виде возможности переступить порог его мастерской, то это, как правило, скоротечный визит. А как хочется пред ликом ярких полотен остановиться, глубже погрузиться в неповторимое авторское повествование, когда приходит реальное ощущение, будто сквозь мглу веков все отчетливее проступают светлые образы исторических персонажей... 



► На выставке работ марыйских художников в Галерее Зураба Церетели

▼ «Старейшины моего аула»





# РУССКИЙ СЕВЕР: СОЛЬ ЗЕМЛИ

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК  
ФОТО\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК





**Международные связи с Европой и Америкой, освоение Сибири и Дальнего Востока – все это началось много веков назад на Русском Севере.**

**Лет за двести до того, как император Петр I прорубил окно в Европу, такое «окно» уже существовало. Торговый путь от Вологды через Тотьму, Великий Устюг и Сольвычегодск не только кормил огромную территорию на севере Руси, но и способствовал развитию международных связей, архитектуры, искусств, ремесел и промышленности. Благодаря этим торговым и культурным связям сформировался феномен Русского Севера – уникальной культурной территории, сыгравшей огромную роль в истории и развитии страны.**



### **ТОТЬМА – ГОРОД МОРЕХОДОВ**

«Тотьма – очаровательный, узорный городок, с церквами в стиле рококо... Я вспоминаю Тотьму как какую-то зимнюю сказочку, какую-то декорацию для «Снегурочки», – писал нарком просвещения Анатолий Луначарский, отбывавший здесь ссылку.

Небольшой старинный город при слиянии рек Сухоны и Песьей-Деньги на протяжении нескольких веков был одним из самых известных и важных пунктов на северном торговом пути от Вологды до Архангельска. Само название Тотьма происходит, видимо, от финно-угорских слов «тод» (сырое место) и «ма» (земля). Существует легенда, будто бы Петр I, впервые побывавший здесь, сказал: «То не город, то тьма». По другой версии слова эти произнес Иван Грозный. Но оба они еще не появились на свет, когда Тотьма уже вовсю процветала.

Кстати, название реки Песья-Деньга не имеет никакого отношения к собакам: «песья» – от слова «песок». Хотя и это правильно: денег у тотемских купцов было что песка в реке. Во-первых, потому, что через Тотьму, как уже сказано чуть выше, шел Северо-Двинский торговый путь из Вологды в Архангельск, а отсюда – в Европу. А во-вторых, здесь добывали соль – соляные варницы в Тотьме поставляли почти двести тысяч пудов этого продукта в год и приносили огромный доход.

Но потом Петр I построил Санкт-Петербург и запретил торговать с Европой через Архангельск, а на юге России открыли соляные озера Эльтон и Баскунчак. И тогда местные жители быстро освоили новое поле деятельности и дохода – в Сибири и Америке. При активном участии тотемичей родилась знаменитая компания «Русская Америка».

– Ее крестным отцом стал Витус Беринг, чья камчатская экспедиция останавливалась здесь в 1725 году, – рассказала Ольга Завьялова, заведующая отделом тотемского Музея мореходов. – Несколько тотемичей пошли с ним и вернулись с большими деньгами. От них местные узнали про Американские острова, богатые пушниной. Десятки экспедиций отправили в сибирские и американские земли тотем-

Тотьма.  
Церковь  
Входа Господня  
во Иерусалим



Памятник  
российским  
землепроходцам  
и мореходам  
в Тотьме



**Главный признак тотемского барокко – устремленные вверх главы и колокольни храмов, напоминающие мачты фрегатов. Они как будто стремятся уплыть по небу под парусами облаков в далекие заморские страны, откуда в Тотьму и пришел стиль барокко.**

ские купцы Холодиловы, Пановы, Черепановы. Поэтому Тотьму называют городом мореходов. Тотьмичи бережно хранят память о своих отважных предках. На главной площади стоит памятник русским мореплавателям и землепроходцам с кораблем на высокой колонне. А еще в городе есть памятник чернубурой лисе: императрица Екатерина II в 1785 году пожаловала городу герб с черной лисицей на золотом поле «в знак того, что жители сего города в ловле сих зверей упражняются».

Кроме Музея мореходов есть в Тотьме Дом-музей Ивана Кускова, легендарного основателя Форт-Росса, что рядом с Сан-Франциско. Для Форт-Росса знаменитый Николай Резанов, руководитель первой русской кругосветной экспедиции, закупал продовольствие в испанской колонии Сан-Франциско. Там он и познакомился с юной Кончитой. Эта история описана в поэме Андрея Вознесенского «Юнона» и «Авось».

### РУССКО-АМЕРИКАНСКОЕ БАРОККО

Свои богатства местные купцы тратили в родном городе – строили дома, школы, мастерские. И, конечно, церкви. Знаменитые тотемские храмы отличаются своей, особой архитектурой. Раньше их в Тотьме было много, за годы советской власти – заметно поубавилось. Теперь часть из них возвращена Православной Церкви, часть занимают музеи.

– Экспонатами нашего музея являются иконы, скульптура, утварь, – рассказала Ирина Орешина, заведующая Музеем церковной старины, расположенным в бывшем храме Успения Богородицы. – С Церковью у нас сложились хорошие отношения. Одно время хранителем здесь был Павел Иванович Сибирцев, сын священника. Он собрал большую коллекцию и передал ее в краеведческий музей.

В 1962 году доктор архитектуры Прокопий Тельтевский изучил пять тотемских храмов. И пришел к выводу, что они представляют собой особую архитектурную школу – оригинальное тотемское барокко XVIII века (а не рококо, как писал Луначарский). И это тоже напрямую связано с морскими экспедициями тотемичей.



Мореходные карты XVIII века по традиции украшались рисованными свитками-картушами. И их же строители в Тотьме использовали для украшения храмов.

Рельефные картуши – не лепнина, а формованные кирпичи, которые укладывают узором, каждый кирпич выдвигая из стены на нужную длину. Искусствоведам известно около пятидесяти видов картушей, украшающих церкви в Тотьме и Великом Устюге. Фигурные кирпичи отливали на местных кирпичных заводах.

Но главный признак тотемского барокко – это, конечно, устремленные вверх главы и колокольни храмов, напоминающие мачты фрегатов. Они как будто плывут по небу под парусами облаков в далекие заморские страны, откуда и пришел в Тотьму стиль барокко. И куда – за богатством и славой – отправлялись ее предприимчивые и энергичные жители.



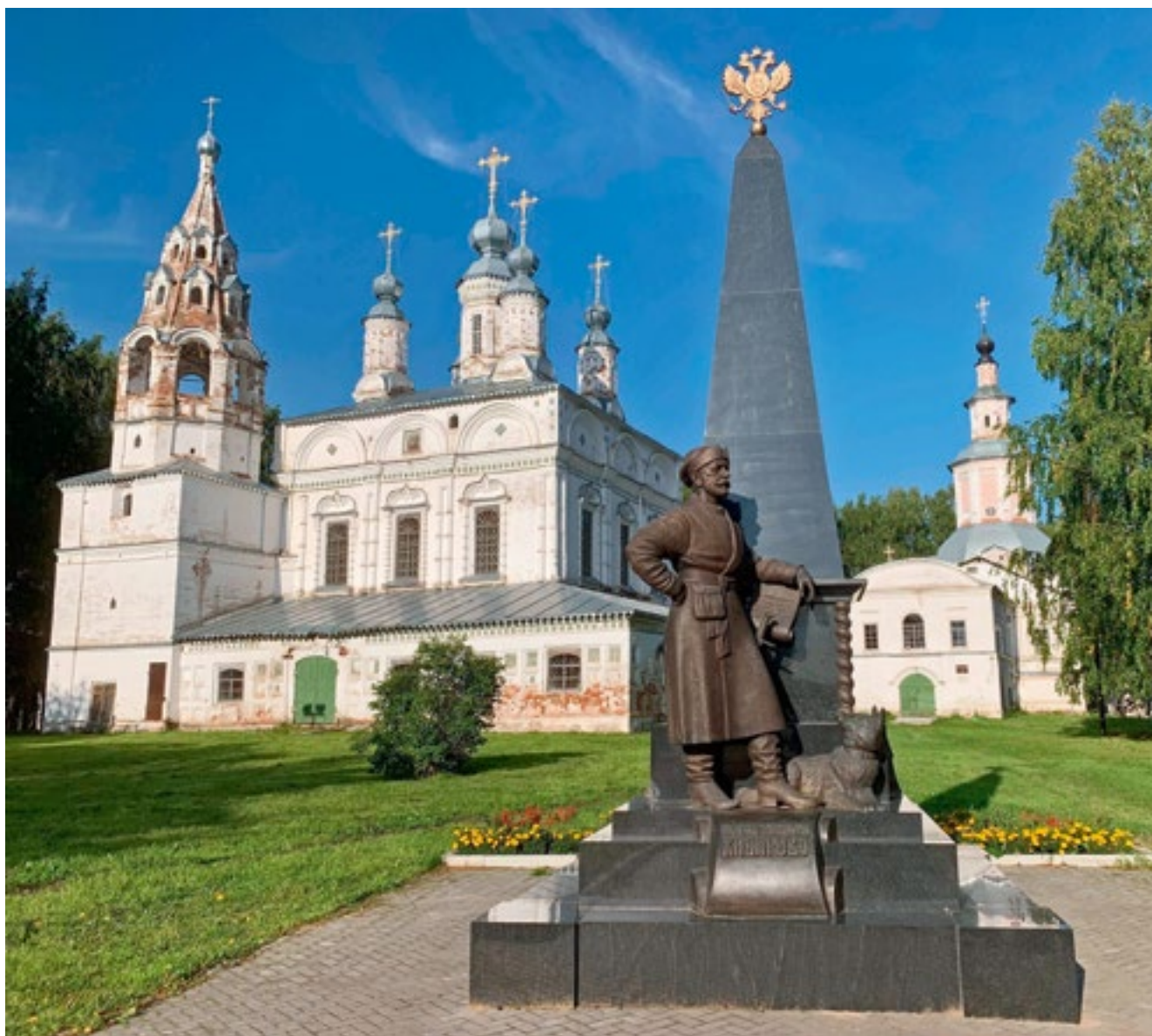
▲ Роспись на берестяном блюде

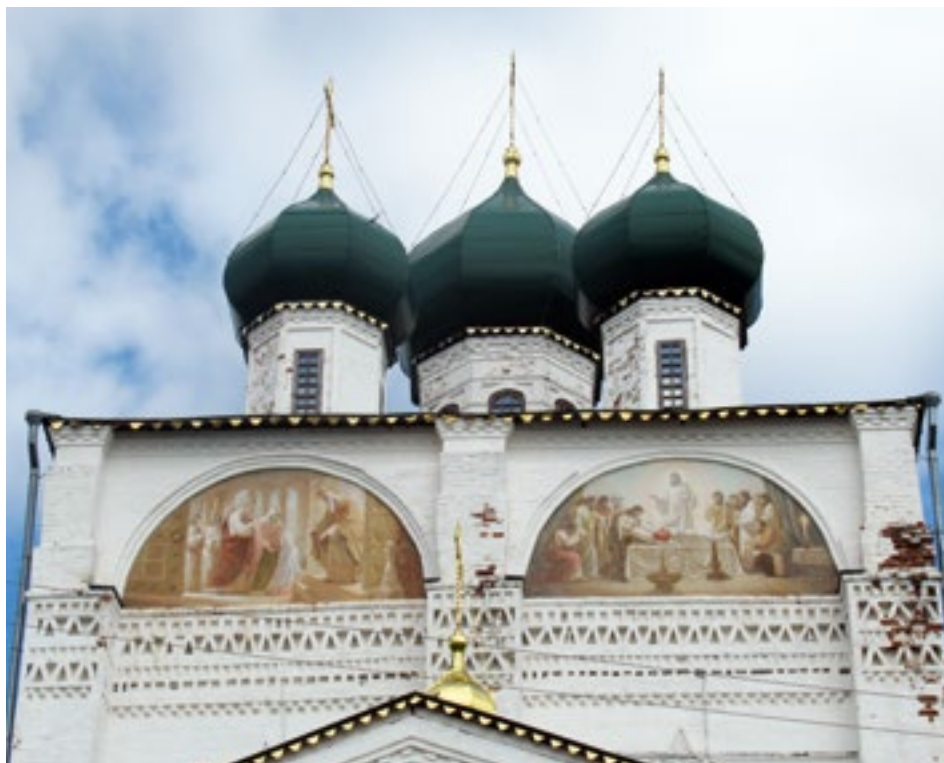
▼ Спасо-Преображенский монастырь и памятник Ерофею Хабарову в Великом Устюге

### НЕБОЛЬШОЙ, ДА ВЕЛИКИЙ

От Тотьмы до Великого Устюга по прямой – два часа дороги. Вариантов добраться немного: либо на своей машине, либо на маленьких юрких маршрутках, которые скачут по разбитому асфальту, как козы по горным тропам. Но все неудобства тряской дороги оправдываются, едва попадаешь в Устюг, один из древнейших городов Русского Северя. Стоит он при слиянии рек Сухоны и Юга – от названия последней и родилось имя города: Устюг, то есть устье Юга. А еще от слияния этих рек родилась Северная Двина, бегущая до самого Белого моря.

«Великим» Устюг стал при Иване IV. Грозный царь, оценив богатство Устюга, включил его в число «опричных» городов и даровал звание Великого. И было за что! Уникальные устюжские мастера и их изделия были известны на всю Русь. Устюжские художники расписывали по бересте не только блюда и кузова,





**Предприимчивые и энергичные братья Строгановы не только сами разбогатели, но и выстроили на берегу Вычегды великолепный город, один из центров русского искусства и ремесел. Благодаря им Сольвычегодск прославился своей живописью по эмали и знаменитой «Строгановской школой иконописи».**

но и дворцы – в XVII веке их приглашали в столицу для росписи царских палат и храмов, в том числе в Коломенском.

И уж точно нигде, кроме Великого Устюга, не изготавливали изделия в уникальной технике «мороз по жести». Главным образом небольшие сундуки.

– Если вы где-нибудь увидите сундучок с рисунком, похожим на зимнее стекло, знайте: это наше, устюжское изделие, – рассказывает Антонина Борисовна Андреева, директор Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного

▲ Благовещенский собор в Сольвычегодске

▼ Введенский монастырь в Сольвычегодске

музея-заповедника. – Металлические пластины протравляли кислотами, потом покрывали лаком: желтым, розовым, зеленоватым. К сожалению, сейчас в Великом Устюге не осталось мастеров, знающих секреты этой технологии травления жести.

Из Устюга в XVII веке отправлялись в далекую Сибирь первооткрыватели новых земель. Знаменитый Семён Дежнёв в 1641 году одним из первых попал на Колыму через Индигирку. Открывали новые земли устюжане Михаил Булдаков, Владимир Атласов – всем им сегодня в Великом Устюге поставлены памятники. Свой исторический облик Устюг во многом сохранил до наших дней – центр по-прежнему напоминает купеческий город с его двухэтажными домами-особняками. Иногда – каменными, но чаще – деревянными. Сохранилось в Устюге и немало храмов. На берегу Сухоны стоит целый комплекс великолепных церковных зданий – Соборное дворище. Главный храм, занимающий центральное место, – Успенский, рядом – собор почитаемого в Устюге святого Прокопия Праведного.

Как и в Тотьме, устюжские соборы и храмы несут на себе отпечаток «русско-американского барокко» – некоторые церкви здесь тоже украшены «картушами», а иконостасы отделаны деревянной позолоченной резьбой в барочном стиле.

– Однажды к нам приехал афонский насельник, и я повезла его в Гledenский монастырь показать самый знаменитый наш иконостас, – рассказала Антонина Андреева. – Монах сразу определил, что иконы для иконостаса писаны в европейском стиле.





И, конечно, Великий Устюг известен на всю Россию как родина Деда Мороза – именно здесь находится его резиденция, и сюда со всей страны приходят к знаменитому дедушке письма с просьбами о новогодних подарках.

## НА СОЛИ И ВОДЕ

Чуть больше часа езды от Великого Устюга до Сольвычегодска, стоящего на правом берегу Вычегды, неподалеку от ее слияния с Северной Двиной. В этом месте есть паромная переправа. От нее открывается роскошный вид на реку и величественный белокаменный Благовещенский собор. Он как будто благословляет гостей, прибывающих в старинный город. Каждый час маленький, но очень прочный и шустрый паром отходит от пристани, чтобы перевезти людей и машины.

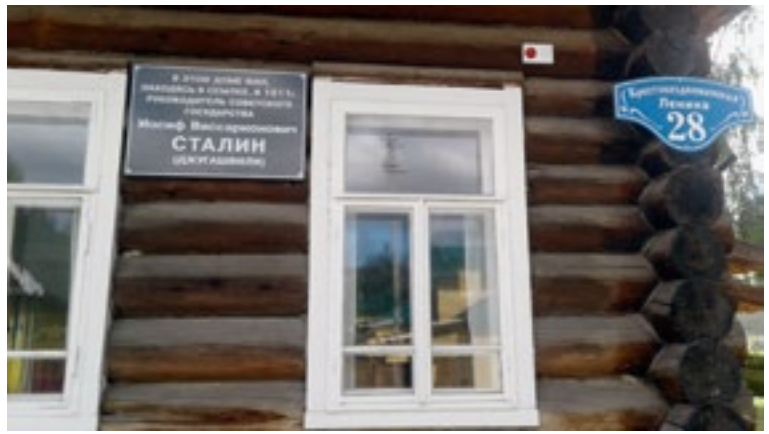
Старинное название Сол-дор встречается в летописях конца XIV века, позже город именовали Усольем или Усольском. С XVI столетия для Усоляя начинается новая эпоха – эпоха Строгановых. Добывая соль из подземных источников и отправляя ее по водным дорогам во все концы страны и в Европу, Строгановы стали самыми богатыми людьми в России. Недаром появилась поговорка: «Нельзя быть богаче Строгановых».

Предприимчивые и энергичные братья Строгановы не только сами разбогатели, но и выстроили на берегу Вычегды великолепный город, один из центров русского искусства и ремесел. Благодаря им Сольвычегодск прославился своей живописью по эмали и знаменитой «Строгановской школой иконописи». Впервые в истории русской иконописи образы святых стали изображать на фоне пейзажей с оврагами, холмами, лесными полянами, с деревьями, птицами и животными.

Прославился Сольвычегодск и своими великолепными соборами и церквями. К сожалению, до наших дней из тринадцати храмов дошло только три – Благовещенский и Введенский соборы и Спасообиденская церковь.

– Наш музей занимает Благовещенский собор, и в нем сохранилась икона, которой архиепископ Никандр благословил Аникия Федоровича Строганова, родоначальника семьи, на строительство храма, – рассказал Максим Черных, директор Сольвычегодского историко-художественного музея. – А Введенский собор, таких больше нет в стране. Это первый в России храм, построенный без внутренних столпов. К тому же Григорий Строганов часто бывал в Европе, отлично знал модные направления в архитектуре, поэтому и собор построил в модном тогда стиле барокко.

Еще одна особенность Введенского храма – живописный алтарь, созданный по подобию



▲ В этом доме жил, находясь в ссылке, в 1911 г. Иосиф Сталин

европейских. Автор живописи, Стефан Нарыков, по мнению Максима Черных перенял у европейских мастеров барочную манеру росписи католических церквей. Именно поэтому храм освятили лишь через восемнадцать лет после постройки.

В XIX–XX веках Сольвычегодск заработал печальную славу города ссыльных. Сюда в 1826 году отправили Павла Ганнибала, дядю Пушкина. В начале XX века здесь жило четверта-пятьдесят ссыльных. В доме, где с 1908 по 1910 год отбывал ссылку Иосиф Джугашвили, сейчас открыт «Музей политических ссыльных».

– Мы не делаем различия между ссыльными и рассказываем обо всех, – говорит Михаил Черных. – А среди них были и народники, и большевики. Здесь жил и Вячеслав Скрябин, более известный как Молотов, будущий нарком иностранных дел.

Сейчас соль в Сольвычегодске не добывают. Но широко используют для лечения: с 1923 года здесь действует бальнеологический и грязевой курорт, куда ежегодно приезжают тысячи россиян. Но даже если вы не купили путевку в санаторий, все равно можете, гуляя по городу, принимать солевые ванны – из Соленого озера или из открытых источников. На этой самой соли зиждется и Сольвычегодск, и вся история этих мест. 📍



**ИРИНА АБРОЯН**  
Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информагентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственной общественно-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звезда», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



**ГУЛБАРА ТОЛОМУШОВА**  
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



**НАСУРЛЛО ТУЙЧИЗОДА**  
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



**НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК**  
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



**ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА**  
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



**ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА**  
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АзГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подтитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



**ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ**  
Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



**ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН**  
Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



**ТАТЬЯНА БОРИСОВА**  
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет была главным редактором газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



**ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ**  
Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим». С 2019 года живет в Санкт-Петербурге.



**ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО**  
Родилась в Удмуртии (Россия). Первое образование – диплом учителя музыки – получила в Московском государственном педагогическом университете. Журналист. Живет в Киеве. Более десяти лет работала в отделе культуры всеукраинского еженедельника «2000». Публикуется в украинских СМИ. В сфере интересов – люди и их вклад в историю культуры и искусства.



**КРИСТИНА ХИЛЬКО**  
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



