

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

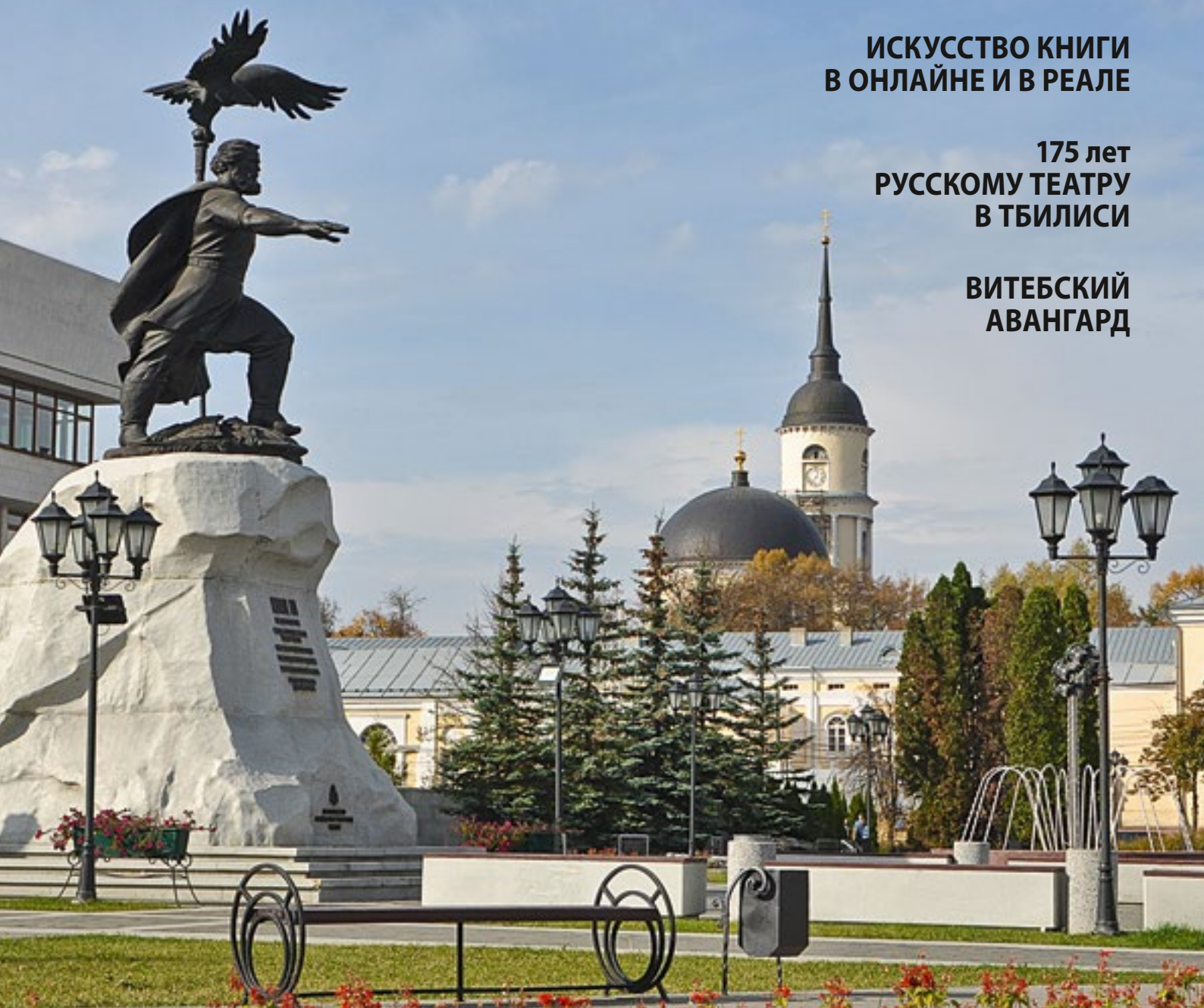
ПЛЮС

5 / 2020

ИСКУССТВО КНИГИ
В ОНЛАЙНЕ И В РЕАЛЕ

175 лет
РУССКОМУ ТЕАТРУ
В ТБИЛИСИ

ВИТЕБСКИЙ
АВАНГАРД



Звёзды гитары
сошлись в Калуге



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2020

Руководитель проекта

НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор

АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор

ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка

ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор

НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка

ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)

www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я ст. обложки –
Памятник русскому царю Ивану III, г. Калуга.
Фото Ирины Родиной


т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2020

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Испытания, выпавшие на нашу долю в этом году, оказались продолжительнее и сложнее, чем мы предполагали. Начальный энтузиазм (мы сконцентрируемся и всё преодолеем) заметно ослаб. К сожалению, онлайн-коммуникация не может заменить радости личного общения. Впрочем, само осознание этого – уже важный фактор дальнейшего развития нашего общества.

Воспользовавшись летним улучшением ситуации, мы сумели провести музыкальный фестиваль «Мир гитары» в Калуге и конкурс документального кино «Евразия.DOC» в Смоленске. Надеемся, что в середине ноября в Москве пройдет спортивный фестиваль молодежных команд СНГ.

Но дистант по-прежнему остается главным форматом общения. Самую торжественную и теплую нашу встречу – вручение премии «Звезды Содружества» – мы планируем провести в этом режиме в конце ноября. Заслуженные и уважаемые люди из СНГ (мы представляем их на страницах нашего журнала) встретятся с молодежью – лауреатами премии «Содружество дебютов». Приветствовать лауреатов готовится молодежный симфонический оркестр СНГ.

Жизнь продолжается! И не верьте тем, кто говорит, что она никогда не будет прежней, – просто путь этот оказался длиннее, чем мы рассчитывали. Старинная мудрость напоминает: «Отправляясь в дорогу, помни: если хочешь идти быстро, иди один. Если вынужден идти далеко – идите вместе». Большую часть пути мы уже прошли, потому что были вместе.

**Анатолий Иксанов,
Исполнительный директор Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ**

В НОМЕРЕ:

О главном

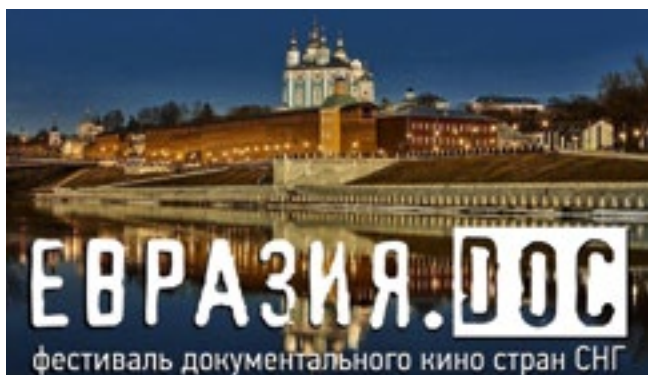
Лауреаты премии «Звёзды Содружества»
Гузель Яхина / Россия 4
Фаррух Закиров / Узбекистан 8
Адылбек Молдошев / Кыргызстан 12

События 16



Книги

Книга зовёт в дорогу
XXXIII Московская международная
книжная выставка-ярмарка
«Расставляйте книги в порядке грусти» 18
Бах Ахмедов / Узбекистан 24



Кино

Война и мир в зеркале документалистики
V Фестиваль документального кино
стран СНГ «Евразия.DOC» 28



Кино в период пандемии
V Международный фестиваль
короткометражных фильмов «Байконур» 30



Театр

Здесь ставят русскую классику
Тбилисскому русскому
драматическому театру – 175 лет 34



Музыка

«Наши ребята – звёзды»
XXIII Международный фестиваль
«Мир гитары» 42



Культурное наследие

«Финифть есть род стекла,
краскою напоенного»
Ростовская финифть / Россия 48



Портрет мастера

Ангел Петербурга и его создатель
Роман Шустров / Россия

56

Коллекция

Авангард в квадрате
Музей истории Витебского народного
художественного училища

62



Диалог культур

Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!
Барону Мюнхгаузену – 300 лет

82



Заповедное дело

Обретённая дельта
Астраханский биосферный заповедник

70



Маршрут

Земли голубой бриллиант
Озеро Байкал / Россия

88



Традиции

«Смотреть лес и пчёл»
Бортничество / Беларусь

78

**Специальный проект
«Вечно живые голоса»**

Стихи поэтов, павших в годы
Великой Отечественной войны
Владислав Занадворов
Хазби Калоев

98

99

<https://www.flickr.com/photos/dodiane>



Мы продолжаем знакомить читателей с лауреатами премии «Звезды Содружества», которая ежегодно присуждается представителям государств СНГ за гуманитарную деятельность, способствующую развитию стран-участниц и Содружества Независимых Государств в целом.

«СОВРЕМЕННОСТЬ НАСТУПАЕТ СКВОЗЬ ИСТОРИЮ»

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

С кем только не сравнивают российскую писательницу Гузель Яхину. «Русская Джоан Роулинг» по версии английских критиков. Как и Роулинг, Яхину годами отказывались публиковать, а первый же ее роман – «Зулейха открывает глаза» – произвел эффект литературного взрыва. «Татарский Лев Толстой» – так литературная критика в Германии оценила второй роман писательницы, «Дети мои». И наконец дома, в России, в связи с экранизацией «Зулейхи» заговорили о том, что после затяжной полосы кризиса национальных литератур «...кажется, родился новый Чингиз Айтматов».

Сегодня трудно в это поверить, но Гузель Яхина годами ходила по издательствам в Казани и Москве, безуспешно предлагая свою дебютную книгу «Зулейха открывает глаза». Будущего лауреата премий «Большая книга», «Книга года» и «Ясная поляна» в 2015-м рискнула издать Редакция Елены Шубиной издательства «АСТ».

– Риск был в том, что тематика «не ходовая», «скользкая»: о раскулачивании татарской деревни в 1930-е годы, о национальном вопросе и наконец о жизни в трудовом лагере, прообразе ГУЛАГа; в общем, все «минные поля» для издателей собрались в одном месте, – вспоминает Гузель Яхина. – Но с моей книгой случилось лучшее из всего возможного. Роман прочитала, оценила и написала ценное предисловие к нему Людмила Улицкая. И, не знаю,

комплимент ли это – сравнение с Джоан Роулинг, но спасибо.

Впрочем, осторожная и выбирающая каждое слово, Яхина, кажется, права. Как Гарри Поттера массовый читатель «сглотнул» и просил еще, так и читатель «Зулейхи», а потом и учредители самых престижных литературных премий приняли ее дебют буквально в захлеб. Книгу перевели на тридцать один язык. Она вышла как в ближнем зарубежье – на азербайджанском, молдавском, узбекском, так и в дальнем – на японском, китайском, английском, фарси. Но самый первый перевод был сделан на родной язык автора – татарский. И, как всегда, ближние бьют больше других...

Татарский поэт Рузаль Мухаметшин пошел против течения литературных мэтров Татарстана

(один из которых назвал Яхину «человеком, продавшим свою нацию»), признав, что Гузель оказалась очень талантливым писателем.

«Но, к большому сожалению, – согласился он с многочисленными критиками, – в произведении нет татарского духа. Автор не понимает и не чувствует ни татарской жизни, ни татарских традиций, ни татарскости как таковой...» Те же самые претензии в Советском Союзе три десятилетия назад были высказаны в адрес Чингиза Айтматова и его «Плахи». И «вольного духа киргизов нет», и «земляков и степь не понимает», и вообще пишет на русском, как теперь Гузель Яхина. Может, еще потому не простили ей неожиданного эффекта «Зулейхи», что ссылка и последующая жизнь не намного страшнее, чем домашнее бытие. – На татарском я говорю плохо, – честно признается Гузель, – больше двадцати лет живу в Москве, родной язык подзабыла. Понимать еще могу, а говорить... это уже с трудом. Думаю и пишу на русском, но я татарка, какая уж есть. А критика была, есть и будет. Это нормально. Не могу сказать, что я спокойно к ней отношусь, нет, конечно, многое задевает. Например, когда меня в родном Татарстане критиковали за «очернение татарской женщины» и за «бомбу, заложенную под национальное сознание», я...

Она замолкает. Собирается с волей и продолжает говорить.

– Как такое возможно? – Гузель Яхина старается быть спокойной и доброжелательной. – Одним из прообразов Зулейхи была моя любимая бабушка Раиса Шакировна. Ее родная деревня – Зюри в Сабинском районе Татарстана. Ей было семь лет, когда родителей раскулачили и всю семью сослали на Ангару. Высадили на пустом берегу, в глухой тайге. Сначала жили в землянках, потом отстроили дома, работали на Ахтинском золоторудном комбинате. Помню ее рассказ о том, как на ее глазах утонула баржа с поселенцами. Она с родителями была на второй барже, которая шла следом... Я запомнила, как бабушка ребенком с другими детьми мыла золото и, намыв несколько крупинок, несла их сдавать. Выполняла план. Или как бегала по утрам в школу через глухой лес, страшно боясь волков... У бабушки была плохая обувь, и она время от времени снимала шапку с головы, согревала ноги, снова надевала шапку и бежала дальше... Так что я с болью и любовью к бабушке и ко всем татарам писала. – Намеки же критиков, будто бы на русском языке нельзя передать всю глубину «татарскости», она воспринимает уже с улыбкой.

– Мне, напротив, комфортно, когда меня называют татарской, русской или русской татарского происхождения писательницей, – говорит Гузель Яхина. – В этих определениях меня сму-

щает только вторая часть: писательница. Я пока чувствую себя начинающим автором. И дело не в успехе книги или двух книг, а в собственном мироощущении. Оно у меня ясное, мне не стыдно ни за один свой текст. И «Зулейха открывает глаза», и «Дети мои» очень разные, в том числе в языковом, стилистическом отношении... «Зулейха» во многом о том, что и в несчастье может быть зерно будущего счастья. «Дети» – роман о молчащем поколении немцев, которые многое могут сказать, но уезжают в Германию...



<https://ru.wikipedia.org>

«Писать про современность у меня пока не очень получается. Кстати, у меня в «Зулейхе» тоже была задумана современная линия. Написала эти главы – получилось искусственно, не сочеталось с историческим материалом. И я вырезала всю современную часть. Поняла: для меня история первична».

ОЛЬГА БРЕЙНИНГЕР, литературный критик

«По части владения материалом и знания истории немцев Поволжья Гузель Яхина даст мне сто, а то и миллион очков вперед. Конечно, как тот читатель, кто вместо сказок в детстве слушал истории из жизни поволжских немцев, я особенно пристрастна и вошла в роман, словно в свой дом. Судя по картам, мои предки жили в каких-то пятидесяти километрах от ближайшего к выдуманному Гнаденталю города Покровска (позже Энгельса). И наверняка не раз приезжали туда из своего Баронска (позже Маркса, того самого, где появился ужаснувший Сталина первый советский трактор).

Если говорить о формате современного исторического романа, то именно кропотливый труд сбора материала и неизбежное отстранение дают автору “со стороны” нужную искру зажигания, ту, что вдохнет в хроники главное – волшебство и романтический мистицизм немецкой культуры. Не случайно из всех болезней Яхина наделяет Баха немотой: народная этимология слова “немец” как раз и восходит к “немому” – к тому, кого местные не могли понять. Наступление немоты у Баха совпадает не только с настигшим его горем, но и с тем, что его “немецкость” становится особенно важной в сложившихся обстоятельствах истории, ведь немец – синоним “врага народа”. Теряя дар речи, Бах приобретает дар сочинения сказок... тех самых, что Яхина для создания мира “Детей моих” заимствует в немецком фольклоре – в первую очередь все у тех же братьев Гримм...»

Свой второй роман, «Дети мои», Яхина любит так же, как и «Зулейху». Она определяет его как «плотный, правдивый, эмоциональный, историчный, с немецким оттенком». А тот, кто возьмется читать эту книгу, увидит новую Яхину – русский роман с немецкими, татарскими красками и советским многоцветьем. Что выводит писателя в ряд уже не новичков и совсем не начинающих. Когда-то Стивен Кинг пошутил: «Провала второй книги избежала лишь Харпер Ли. И то потому, что написала только одну». Исключением из «правила второй книги» на фоне прогремевшей «Зулейхи» стал роман «Дети мои».



ЛЮДМИДА УЛИЦКАЯ, писатель

«Зулейха открывает глаза» – это тот род литературы, который, казалось, совершенно утрачен со времен распада СССР. У нас была прекрасная плеяда двукультурных писателей, которые принадлежали одному из этносов, населявших империю, но писали на русском языке. Фазиль Искандер, Юрий Рытхэу, Олжас Сулейменов, Чингиз Айтматов, Ион Друцэ, Нодар Думбадзе, Василь Быков... Традиции этой школы – глубокое знание национального материала, любовь к своему народу, исполненное достоинства и уважения отношение к людям других национальностей, деликатное прикосновение к фольклору. Казалось бы, продолжения этому явлению больше не будет. Исчезнувший материк. Но произошло редкое и радостное событие: пришел новый прозаик, молодая татарская женщина Гузель Яхина, легко вставшая в ряд этих мастеров».

«Дети мои» – именно с этими словами обратилась императрица Екатерина II к переехавшим в Россию из Германии немцам, выбравшим для жизни Поволжье. Главный герой романа Якоб Бах – русский немец, учитель в немецкой колонии Гнаденталь – влюбился в свою ученицу Клару. Она рождает ему дочь, но горе: Бах остается без Клары с грудным ребенком на руках. И начинает писать сказки, которые... сбываются.

Прямая нить с «Зулейхой» – и там и там миф становится реальностью, а непередаваемо оригинальный язык и с энциклопедичностью исследователя выписанный быт затягивают в книгу как в омут. В «Зулейхе» «... дневной свет ударяет в лицо, как лопата, ... зеленеют сугробы зелени и вспучиваются груди берегов». В «Детях моих» только история с трактором «Карлик» приоткрывает завесу тайны о том, как автономно жили советские немцы в СССР, а любая сказка Баха отсылает к братьям Гримм. Идея с оживающими сказками, наподобие «идеального лагеря на Ангаре в «Зулейхе», – утопия, но мощнейшей по силе воздействия сценой, в духе магического реализма, является эпизод, когда Бах путешествует по дну Волги, усеянной останками людей

«Одним из прообразов Зулейхи стала моя любимая бабушка Раиса Шакировна. Ее родная деревня – Зюри в Сабинском районе Татарстана. Ей было семь лет, когда родителей раскулачили и всю семью сослали на Ангару. Так что я с болью и любовью к бабушке и ко всем татарам писала».

и вещей – «вещдоками» истории. И сразу ясно, что «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои» написаны одним пером: «вещдоковское» описание быта дает ощущение реальной истории без прикрас и пафоса. Но в «Детях» появляется новое – магический реализм становится принципом книги и, кажется, принципом мышления Яхиной. Наверное, это и есть ее персональный творческий почерк, с которым она пришла в литературу, – история глазами мифа. Это то, ради чего ее стоит читать, то, что не дает ее ни с кем сравнить, и то, что не способна передать ни одна экранизация творческого подхода Гузель Яхиной.

Может, поэтому первое же кино по первой книге Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» обернулось высокими рейтингами и скандалами. Теми самыми, которые встраивают телевидение в мейнстрим эпохи цифровизации, а у писателей отнимают нервы, силы и даже их произведения, которые на экране начинают жить своей, отдельной от автора жизнью. На непростой вопрос – как сама Яхина относится к скандалам вокруг экранизации ее романа – она отвечает просто:

Свой второй роман, «Дети мои», Яхина любит так же, как и «Зулейху». Она определяет его как «плотный, правдивый, эмоциональный, историчный, с немецким оттенком».



<https://mediabulavka.ru>

– Спокойно отношусь. Это новая реальность – сериал становится ключевой художественной формой. Для многих он заменил роман, как визуальные продукты заменяют текст. Да, книга от этого страдает, но и выигрывает: давно замечено, что экранизации увеличивают популярность литературного первоисточника. Много раз говорилось, особенно в англоязычном мире, что растет спрос на переводы романов того же Льва Толстого после очередного сериала или фильма по ним. Кстати, полнометражные ленты в кинотеатрах собирают несопоставимо меньшую аудиторию в сравнении с сериальными. Так что любовь к сериалу не грозит исчезновением книги. Всегда будет много людей, которым недостаточно воображения сценаристов и режиссера, которые хотят видеть в голове свою картинку того или иного произведения.

Вот для тех, кто любит домысливать магические истории и через мифологию вычленять живую историю людских судеб, и пишет Гузель Яхина. Может, потому ее литературный подход и сравнивают с магией Джоан Роулинг, простотой пера Чингиза Айтматова и мудростью осмысления Льва Толстого, что ее незатейливые истории лишь на первый взгляд просты. А стоит вчитаться – и приходит озарение: это же и есть история, показанная через людей.

– Писать про современность у меня пока не очень получается, – признается Гузель. – Уважаю людей, которые умеют достоверно и тонко ее показать. Кстати, у меня в «Зулейхе» тоже была задумана современная линия: про то, как правнучка Зулейхи, в каком-то смысле я сама, расследует судьбу своей бабушки по архивным документам. Написала эти главы – получилось искусственно, не сочеталось с историческим материалом. И я вырезала всю современную часть. Поняла: для меня история первична. И история как прошлое страны, и история, на которой, из которой строится текст. Это не только фабула или, говоря сценарным языком, сюжетная арка, но и герой, и его контекст, и язык. Главное – взаимодействие этой истории большой и «малой», национальной и личной, мифологии и реальности. И тогда современность проступает сквозь историю. Ведь многое из того, что описано в «Зулейхе» или в «Детях моих», продолжается и сегодня. Она так увлеченно рассказывает о своем исследовательском подходе к этой тематике, что становится ясно: писатель Гузель Яхина ищет новые истории. На прямой вопрос – следующая книга тоже будет историческим романом? – она, осторожная в словах, тем не менее горит желанием поделиться.

– Есть сюжет, исторический, о родных мне местах, – признается Гузель Яхина. – Больше говорить пока не хочу и боюсь. 📍



Эрнест Куртвелиев

«О ГОРОДАХ НАШЕЙ СТРАНЫ МОЖНО ПЕТЬ ВЕЧНО»

ТЕКСТ_ РИММА САБИРДЖАНОВА

ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ФАРРУХА ЗАКИРОВА; ЭРНЕСТ КУРТВЕЛИЕВ

«Учкудук», «Шахрисабз», «Сияй, Ташкент!», «Чайхана»... Эти и еще множество других светлых, добрых, душевных песен уже не один десяток лет греют душу поклонникам группы «Ялла» – людям самых разных возрастов и поколений. Благодаря чарующим и захватывающим с первых аккордов восточным мотивам в разных странах мира узнали о культуре Узбекистана. Выходя «в народ», эти песни сразу становились хитами, словно отголоски многочисленного эха, неслись они по просторам страны и далеко за ее пределы – от США до Израиля, до Конго, Вьетнама, Индии и других государств. В этом году «Ялла» отмечает свое пятидесятилетие. Золотая дата!

Не каждый музыкальный коллектив может похвастаться таким сценическим долголетием и такой неугасающей народной любовью. В чем же феномен и секрет вечной молодости легендарной «Яллы»? Об этом мы разговариваем с художественным руководителем и бессменным солистом группы, композитором и актером, народным артистом Узбекистана Фаррухом Закировым. К внушительному списку его почетных регалий и наград теперь добавилась еще одна – межгосударственная премия «Звезды Содружества».

Уважаемый Фаррух Каримович, вы являетесь народным артистом шести республик – Узбекистана, Каракалпакстана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Ингушетии! Каково это – быть практически послом музыкальной культуры?

На самом деле приятно, когда твой труд отмечен в международном масштабе. К слову, в прошлом году я стал лауреатом премии общероссийской программы «Национальное величие» в номинации «Честь и достоинство» и был награжден орденом Святителя Николая, архиепископа Мирликийского, Чудотворца, «За Веру и добрые дела». Эту награду от Русской Православной Церкви мне вручил глава Среднеазиатского митрополичьего округа Митрополит Викентий. Конечно, это уникальный случай – быть народным артистом шести республик, очень почетно и радостно, но все эти регалии и награды я воспринимаю не как личные, а как дань уважения к моему народу, к богатейшему культурному наследию Узбекистана.

У вас, наверное, и не могло быть по-другому, ведь вы – представитель большой музыкальной династии Закировых, блистательных музыкантов, оставивших яркий след в истории узбекского искусства...

Истоки моих творческих достижений прежде всего в семье, я даже сказал бы, что именно семья стала моей школой, академией жизни и мастерства. Главными ориентирами для нас были папа – Карим Закиров, народный артист Узбекской ССР, и мама – Шахиста Саидова, певица, исполнительница народных песен. После наших родителей достойным продолжателем семейных традиций стал мой старший брат, один из основоположников современного эстрадного искусства Узбекистана Батыр Закиров. Покойный Батыр-ака был уникальным человеком, наделенным множеством различных талантов, и все их он успел раскрыть за свой, увы, недолгий жизненный путь. В нашей семье всегда царил особая атмосфера. Например, в шутку или всерьез мы устраивали худсовет, председателем которого была мама. Мастер фольклорного жанра, очень требовательная, с хорошим вкусом, мама оценивала наше творчество. Ее предложения и советы во многом повлияли на репертуар ВИА «Ялла» в его становлении, она хорошо чувствовала, какая песня будет своевременной и уместной. Я до сих пор ловлю себя на мысли: «А как бы сейчас оценила, какой критике подвергла бы ту или иную песню мама?» Хорошей школой стали для нас и папины советы, его уроки мастерства, которые, увы, не везде преподают, – они касаются ответственности артиста перед сценой. «Сцена, – говорил он, – это святое! Это место, где артист обязан быть на высоте, нести высокую культуру начиная с одежды и имиджа. И говоря о том жанре, в котором я состоялся, хочу отметить, что вопреки бытующему мнению об эстрадной музыке я всегда считал, что это не легкий, а, наоборот,



С самого начала в ВИА «Ялла» мы определились в направлении и целях своей деятельности – сделать узбекскую песню доступной каждому зрителю независимо от территории и национальности.

один из самых сложных жанров, хотя бы потому, что здесь огромная аудитория. Поэтому очень важно и чрезвычайно ответственно то, что ты несешь своим творчеством. Мы не раз говорили об этом с Батыром и папой.

Пятьдесят лет «Ялла» на сцене! Как вы считаете, в чем секрет долголетия вашего коллектива и сыграло ли в этом символическую роль само название?

Совсем недавно друзья пошутили: «Может, в Книгу рекордов Гиннеса уже пора?» Шутки шутками, а и вправду наш случай уникален в том смысле, что трудовая деятельность творческой единицы – группы «Ялла» в рамках Министерства культуры – ни разу не прерывалась в течение пятидесяти лет! Действительно, полвека – очень серьезный срок для такого жанра. Это целая эпоха, огромный этап жизни. К сожалению, на сегодняшний день из первоначального состава остался я один. И тут хотелось бы уточнить: я не основатель ансамбля, как пишут порой в прессе, но входил в состав той команды замечательных и талантливых музыкантов, которые стояли у истоков «Яллы», наряду с композитором и музыкантом Евгением Ширяевым и ныне покойным руководителем учебного театра Ташкентского театрально-художественного института Германом Рожковым. Это произошло на стыке конца 1960-х и начала 1970-х годов. Наш коллектив был создан в популярном на тот момент формате вокально-инструментального ансамбля. Нам повезло,



что с самого начала в ВИА «Ялла» мы определились в своем направлении и целях – сделать узбекскую песню доступной каждому зрителю независимо от территории и национальности. Поэтому в основу репертуара легли песни и музыка, максимально приближенные к народному фольклору, с использованием народных инструментов. И нам это удалось. Думаю, название тоже сыграло свою символическую роль. В самом начале нашей творческой деятельности, когда мы готовились выступать на телевизионном шоу «Алло, мы ищем таланты!», однажды на репетицию пришел кинорежиссер, актер и преподаватель Анатолий Кабулов, который много помогал нам. Мы готовились представить песню «Киз-бола» композитора Энмарка Салихова и напевали вступление к ней: «Я-ла-ла-ла-ла...». Никогда не забуду, как он крикнул из зала: «Стоп! Я придумал название – “Ялла”!». Потрясающе простое, запоминающееся и звучное, оно точно определило направление, которое мы избрали: танцевальная песня. Это потом



я узнал о более глубоких исторических корнях слова «ялла»: так назывался особый жанр «танцевальной песни» в узбекском народном фольклоре, родившийся из радостного обращения к Всевышнему.

У ансамбля за плечами огромная многолетняя гастрольная деятельность. Какие выступления вы могли бы назвать судьбоносными? Были ли какие-то свои традиции у вашего коллектива?

Если говорить о традициях, то прежде всего мы всегда старались выступать по максимуму, что бы ни случилось. Еще одна из наших гастрольных традиций – обязательно на концерте мы старались исполнить песню на языке той страны, где выступали. И надо было видеть, с каким теплом это встречали зрители! Конечно, это были очень интересные поездки. Для меня, например, особо значимы были выступления в Индии, поскольку ее музыка и искусство занимают особое место в духовной жизни узбекского народа в ходе сложившихся дружественных и культурных связей между нашими странами. Вспомнить хотя бы, как в 1953 году Джавархарлал Неру вместе с Индирой Ганди приезжали в Ташкент и на концерте по этому случаю моя сестра Луиза пела на хинди. Неру сам вышел на сцену и наградил ее. А на следующий год в Индию поехала серьезная делегация деятелей из Узбекистана, в составе которой был наш папа. И для нас, в свою очередь, было великим счастьем выступать на гастролях в Индии, где мы встретились с кумирами кино – Раджем Капуром, Латой Мангешкар и многими другими известными артистами. Кстати, песня «Последняя поэма», написанная Алексеем Рыбниковым на стихи Рабиндраната Тагора, положила начало целому песенному циклу на стихи великих поэтов Востока – Алишера Навои и Омара Хайяма. Вспоминается знаменательная поездка во Вьетнам. Мы выступали на стадионе, и вдруг посреди концерта начался тропический ливень, а пели мы, естественно, вживую. Представьте себе: вся наша аппаратура подключена к электричеству, все понимают, что если артист с электрогитарой в руках, не дай Бог, прикоснется к микрофону – его просто убьет током! Естественно, из соображений безопасности организаторы остановили концерт. Собрали нас, в том числе и с людьми, представлявшими правительство, чтобы посоветоваться, как поступить дальше – продолжать или отменить выступление. Ну а мы что? Молодые, как говорится, рвемся в бой. После недолгих переговоров решили, приняв меры предосторожности, все-таки продолжить. И вот объявляют со сцены: «Концерт группы “Ялла” продолжается!» Не могу передать, что творилось на стадионе, с каким

восторгом и аплодисментами зрители восприняли это объявление! Но на следующий день всех нас ждала еще бóльшая неожиданность – правительственная награда Вьетнама, Орден за отвагу и мужество. Это было незабываемо!

Песни «Яллы» до сих пор пробирают до мурашек, они откликаются в сердце огромной любовью к родной стране, к ее самобытности, к ее народу. Можем ли мы надеяться, что услышим новые песни ансамбля о городах и традициях Узбекистана, когда у вас появится наконец возможность дать настоящий юбилейный концерт?

О городах нашей страны можно петь вечно! Для меня всегда дорого было, особенно после гастролей – а это почти десять месяцев в году – вернуться домой, вдохнуть воздух родной земли. Вот самолет приземлился, вот подкатывают трап, открывают двери, ты выходишь, и само собой вырывается: «Ох, Тошкентим онам!» («онам» – по-русски «мама». – Прим. авт.). Так родилась очень дорогая для меня песня на стихи нашего друга, ныне покойного

Вопреки бытующему мнению об эстрадной музыке я всегда считал, что это не легкий, а, наоборот, один из самых сложных жанров, хотя бы потому, что здесь очень большая аудитория.

поэта Тураба Тулы. А потом появился целый цикл о городах Узбекистана. Сейчас я очень жду новой аранжировки одной лирической песни тоже на стихи Тураба Тулы – про Андижан, которую мы очень редко исполняли. Помню, как мы встретились в коридорах телецентра, и он мне: «Ой, Фаррух, я тебе такое стихотворение написал!» И начал мелодично так декламировать: «Андижонга борай дедим, борилмадим...» («Хотел поехать в Андижан, но не поехал...»). – *Перевод авт.*) В ней всё сложилось гармонично – ритмика и мелодика слов узбекского языка, музыкальные интонации. Когда мы исполняли эту песню на гастролях в европейских городах, зрители после концерта не раз признавались: «Про Андижан такая красивая песня! А можете рассказать, как переводятся ее слова? О чем она?». И это всегда так радовало и трогало меня! Помнится, даже мой брат Батыр, услышав ее в первый раз, удивился: «Надо же! Это в кого же ты так влюбился, чтобы написать такую песню?» Потому что там есть такие строчки: «В тени чинар Андижана, у тихого ручья тебя я повстречал...»



Эрнест Куртвелиев

(Перевод авт.) Конечно, в юбилейном цикле песен будут и новые, которые еще не звучали. Вспомнил, кстати, еще одну песню, практически судьбоносную для меня, – «Гайра, гайра». Она тоже лирическая, на узбекском языке, и я не помню случая, чтобы ее не отмечали зрители, подходя к нам после концертов. Эта песня ко мне жену Аню привела. Когда мы с ней только познакомились, она мне сказала: «У вас одна песня красивая есть, так она мне нравится!..» Я про себя подумал: «Сейчас скажет мне про “Учкудук”!», – а она стала вдруг напевать: «Гайра, гайра...» Я прямо оторопел и говорю: «Всё, Аня, завтра женимся!» Сразила меня наповал в буквальном смысле.

Не зря говорят, что за каждым великим мужчиной всегда стоит мудрая женщина. В чем секрет вашего семейного долголетия?

Мне очень повезло: мы с Аней уже много лет вместе. Анна – мое вдохновение, моя Муза, моя Любовь и моя Радость. Вряд ли я добился бы таких творческих успехов, если бы рядом не было ее. Когда меня спрашивают, чем занимается моя супруга, я всегда отвечаю: у нее самая сложная профессия – быть женой артиста, и она с ней блестяще справляется! Слава Богу, я счастливый человек!

Фаррух Каримович, есть что-то такое, о чем вы, может быть, сожалеете, что еще не реализовали в своей творческой судьбе?

Вы знаете, если бы пришлось начать всё заново, я прожил бы свою жизнь точно так же. Конечно, есть что-то, что еще хотелось бы воплотить, однако не позволяют обстоятельства или просто времени не хватает... Но мне повезло в самом главном – бóльшую часть задуманного осуществить всё же удалось. Надеюсь, что по милости Всевышнего петь и творить буду до последнего вдоха! 🎵



«СТУДЕНТОВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НУЖНО УЧИТЬ ДУМАТЬ»

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ИЗ АРХИВА АДЫЛБЕКА МОЛДОШЕВА; ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Кандидат химических наук, доцент, профессор кафедры химии и технологии обучения Кыргызского государственного университета имени Ишенаалы Арабаева Адылбек Молдошев уже более пятидесяти лет успешно занимается научной и преподавательской деятельностью. Автор пяти изобретений, один из разработчиков госстандартов по преподаванию своего любимого предмета студентам вузов и учащимся школ, он написал также несколько учебных пособий. Девиз ученого: «Не останавливайся на достигнутом и научи студентов думать».

Известие о присуждении премии стало для вас неожиданным?

В принципе да. Ведь я по собственной инициативе, вернее, по совету моих детей решил участвовать в этом престижном для СНГ конкурсе. Но когда узнал, что моими конкурентами от Кыргызстана будут руководитель Бишкекского цирка и танцовщик Кыргызского театра оперы и балета, оптимизма у меня поубавилось. Эти люди хорошо известны во многих странах мира, о них часто пишут в СМИ. Мы, ученые, обычно остаемся в тени. Поэтому счастлив не только за себя, но и за всю киргизскую науку. Оказывается, нас, скромных научных деятелей, не забывают.

Когда вы полюбили химию?

Представьте: одноэтажная сельская школа, в углу классной комнаты едва согревает учеников небольшая печка, учебную доску освещает маленькая лампочка, а наш учитель Есенкулов (забыл, к сожалению, его имя) увлеченно проводит опыты по получению газа, водорода, различных кислот. На меня его уроки производили сказочное впечатление, казались каким-то волшебством. Двенадцатилетний мальчишка, я тогда был твердо уверен, что только химия способна изменить мир к лучшему, сделать его совершенным. Благодаря новым открытиям в этой науке люди ни в чем не будут нуждаться. Поэтому и стал я, наверно, самым прилежным учеником на уроках химии в нашей школе. Ходил к учителю на дополнительные занятия, позже участвовал в районных

и областных олимпиадах и почти всегда побеждал в них.

Мною гордились отец, все родственники и даже председатель нашего колхоза – в пятидесятые годы прошлого века химия у властей была в особом почете. Тогдашний руководитель страны Никита Сергеевич Хрущев называл химию наукой будущего и призывал поддерживать ее и развивать. И все родственники (сейчас уже смешно вспоминать об этом) видели во мне известного ученого, лауреата Государственной премии, верного продолжателя дела Первого секретаря ЦК КПСС.

А что, мечты сбываются!

Дело не в премиях, а в труде. Мне в первую очередь интересен сам процесс открытий. Он сопряжен с невероятными физическими и моральными усилиями, порой с отчаянием и даже депрессией. Но верно говорят: «Дорогу осилит идущий». Вот и в науке добиваются успеха только самые упорные, бесконечно влюбленные в свою работу люди.

Когда вы сами приступили к научной деятельности?

В 1960 году я закончил школу села Жан-Арык Таласского района Таласской области и поехал поступать на химфак Киргизского государственного университета имени 50-летия СССР (сейчас Кыргызский национальный университет имени Жусупа Баласагына). Родственники очень переживали за меня. На автостанции папа шепнул мне: «Сынок, не волнуйся. Не по-



ступишь – будешь работать в колхозе. У нас люди тоже неплохо зарабатывают». Но я давно уже решил, что без диплома преподавателя химии и биологии на малую родину не вернусь. Если не поступлю, устроюсь лаборантом, буду мыть колбы и пробирки, а потом снова буду поступать в вуз.

Ох, и трудно мне было на вступительных экзаменах! Я очень плохо тогда знал русский, в школе учился на киргизском языке. Поэтому с огромным трудом отвечал на вопросы, старался говорить кратко, но по делу. А преподавателям мои ответы понравились. Один из них даже, помню, сказал: «Толковый парень. Любит и знает предмет».

В жизни мне везло на хороших людей. К научной работе в университете меня приобщила приехавшая в Киргизию из Московского института органической химии имени Зелинского выдающийся специалист и преподаватель Нелли Яковлевна Кузнецова. Она почему-то сразу обратила на меня внимание. Под ее руководством я писал курсовые и дипломную работы, затем она курировала мою деятельность в аспирантуре Академии наук нашей республики; более того, занималась со мной и русским языком. Во многом благодаря этому человеку я теперь неплохо им владею.

Выходит, вы уже в студенческие годы почувствовали влечение к науке?

Нет, это произошло позже. Сначала я мечтал быть простым сельским учителем химии и биологии. Меня тогда увлекала преподавательская стезя. Но после защиты диплома декан факультета пригласил меня работать на кафедре органической химии. Я не сразу согласился. Одно дело учиться в большом городе, другое – постоянно жить в нем. К тому же мне хотелось найти способных ребят в своей родной школе. Но после долгих раздумий решил все же остаться.

Став преподавателем, я вскоре убедился, что студентов в первую очередь необходимо учить думать, самостоятельно решать сложные задачи. Помните знаменитую фразу: «Студент – не сосуд для накопления знаний, а факел, который нужно зажечь»? Эти слова стали для меня девизом всей преподавательской деятельности.

Но вы не забывали и о науке – на вашем счету пять изобретений. Расскажите о них.

Да, люди должны убедиться, что химия не абстрактная наука, а верный способ улучшить их жизнь. Например, я разработал способ полу-

Мои приборы и препараты помогли в производстве высокотехнологичной продукции, улучшили здоровье тысяч людей. Поэтому я считаю себя счастливым человеком, состоявшимся ученым.

Меня тревожит слабое знание предмета первокурсниками. С ними приходится сначала повторять школьный курс и только потом браться за более глубокое изучение химии. Это говорит о кризисе, о том, что большие проблемы назрели в нашем образовании.

чения шпаклевки из порошкообразной целлюлозы, которая обладает улучшенными свойствами. Источником для этой целлюлозы являются отходы легкой промышленности (нити, лоскуты, хлопковая пыль). В результате получается отличный строительный материал и параллельно утилизируются отходы. А вместе с преподавателем Читинского государственного университета Анатолием Григорьевичем Рачковым мы создали фильтр для лечения бронхиальной астмы, основной компонент которого – кочкорская соль. В Кыргызстане есть район, где местные горы богаты лечебной солью. В Кочкорку приезжают лечиться люди из стран ближнего и дальнего зарубежья. Наш фильтр делает курс лечения более эффективным. Мы опробовали прибор на шестидесяти больных и получили отличные результаты. После этой работы долго переписывались с Анатолием Григорьевичем – было у нас с ним еще несколько интересных идей. Но тогда, в конце 80-х, им не суждено было осуществиться. Однако оптимизма мы не теряем – может, когда-нибудь и реализуем наши планы.

Есть у меня и работа по получению полиглюконовой кислоты, которая применяется в изготовлении препаратов для остановки кровотечений, для поглощения никотина. Соединение под названием «гексаметилентетраминфенолят» обладает антигельминтной способностью. Мною также разработан способ получения катионита, который используется для сорбирования металлов из водных растворов. Пусть вас не смущает обилие научных терминов. Дело не в них, а в том, что мои приборы и препараты помогли в производстве высокотехнологичной продукции, улучшили здоровье тысяч людей. Поэтому я считаю себя счастливым человеком, состоявшимся ученым. На моем счету сто семь научных работ, в том числе две монографии, два патента и три авторских свидетельства.

Каковы ваши достижения на преподавательской стезе?

Мне уже за семьдесят, а я так и не определил, что главное в моей жизни – научные достижения или педагогика. Но если начинаю думать





об этом, сразу говорю себе: «Стоп! Зачем углубляться в эти никчемные рассуждения. Одно от другого неотделимо. Я написал десять учебников и пособий, девяносто научных статей, энциклопедию по химии. Каждая строчка мне дорога в одинаковой степени.

Горжусь и учениками. Я долгое время преподавал химию в медицинской академии. Моими студентами были нынешний академик, известный на весь мир хирург-травматолог Сабырбек Джумабеков, бывший министр здравоохранения Кыргызстана Тургуналы Абдраимов и другие известные доктора. Но в какой-то момент я понял, что у будущих медиков, к сожалению, химия не в особом почете, и потому перешел в Кыргызский государственный университет имени Ишенаалы Арабаева. И последние годы «сею разумное, доброе, вечное» будущим учителям химии.

Есть ли у нынешней молодежи интерес к вашему предмету?


Конкурс на наш факультет сейчас не очень большой. Многие современные юноши и девушки хотят стать юристами, менеджерами, политологами. Даже не знаю, как этот феномен объяснить. Меня тревожит и другой факт: слабое знание предмета первокурсниками. С ними приходится сначала повторять школьный курс и только потом браться за более глубокое изучение химии. Это говорит о кризисе, о том, что большие проблемы назрели в нашем образовании. И вот тому подтверждение. Несколько лет назад я написал учебник для старшеклассников. Министерство образования и науки Кыр-

гызстана его одобрило и издало тиражом в... семьсот экземпляров. А в стране 2200 средних общеобразовательных учреждений. Разве мой учебник, в создание которого было вложено столько сил, дойдет до всех учеников?

Вы поддерживаете контакты со своими коллегами из стран Содружества?

Ученый по определению не может быть отшельником. Он обязан знать обо всех научных достижениях своих коллег. Поэтому я выпускаю российские журналы по химии, сам нередко печатаюсь в них. И очень радуюсь, когда получаю от товарищей благоприятные отзывы о своих работах.

Над чем работаете сейчас?

Если в двух словах, то пытаюсь с помощью интерактивных методов обучения привить студентам любовь к самостоятельной работе, научить их мыслить свободно и творчески. 



Творчество вместо карантина

В рамках программы «Культурная столица СНГ в Шымкенте» стартовал фестиваль детского творчества «Шымкент – город добрых сердец». Девиз фестиваля: «Смени режим карантина на режим творчества».

В фестивале участвуют ребята в возрасте от шести до пятнадцати лет. Они соревнуются в трех номинациях:

- вокальное творчество;
- инструментальное исполнение;
- изобразительное искусство (живопись и графика).

В первых двух номинациях участники представляют видеозапись в формате HD одного произведения на тему дружбы народов и любви к родине.

В номинации «Изобразительное искусство» необходимо прислать фотоснимки работ, выполненных любыми средствами изобразительного искусства (цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель) на тему дружбы народов и экологической культуры.

Все работы принимаются на электронную почту shym_madeniet@mail.ru или на Telegram по номеру +7 (701) 494-39-92.

Помимо этого участники должны опубликовать материалы на своих личных



страницах в социальных сетях Instagram или Facebook с хэштегами #SNGKZ2020, #TMDSHYMKENT2020.

По итогам фестиваля все участники получат благодарственные письма и после окончания карантинного режима будут приглашены на международные детские мероприятия в нынешнюю культурную столицу СНГ.

На фестивале приветствуется:

- исполнение произведений казахских композиторов;

- оригинальность, артистичность и аккуратность исполнения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям;
- высокое качество фото- и видеоматериалов.

Организаторы фестиваля – акимат города Шымкента, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, представительство Россотрудничества в Республике Казахстан. 📍

«Западный фронт»: итоги экспедиции

В августе в Калужской области проходила международная военно-историческая экспедиция «Западный фронт. Варшавское шоссе». В Бярытинском районе собралось свыше трехсот представителей поисковых объединений из двадцати пяти регионов России и Беларуси, военнослужащие отдельного 90-го специального поискового батальона Министерства обороны РФ.



В сражениях на этом участке фронта, продолжавшихся с января 1942 года до марта 1943-го, погибло более ста тысяч советских солдат и офицеров. За время экспедиции поисковики подняли останки ста шестидесяти шести бойцов. Удалось установить имена трех из них: младший сержант Михаил Тихонович Скачков, 1922 года рождения; заместитель политрука

Андрей Александрович Анеликов, 1905 года рождения; красноармеец Емельян Михайлович Лег(х)кодымов, 1904 года рождения. Найдено семь смертных медальонов, из них три прочитаны, еще три отправлены на экспертизу. Кроме того, добровольцы нашли знак «Ударник Сталинского призыва». Церемония захоронения останков солдат Красной



В Минске представили интеллектуальную книгу

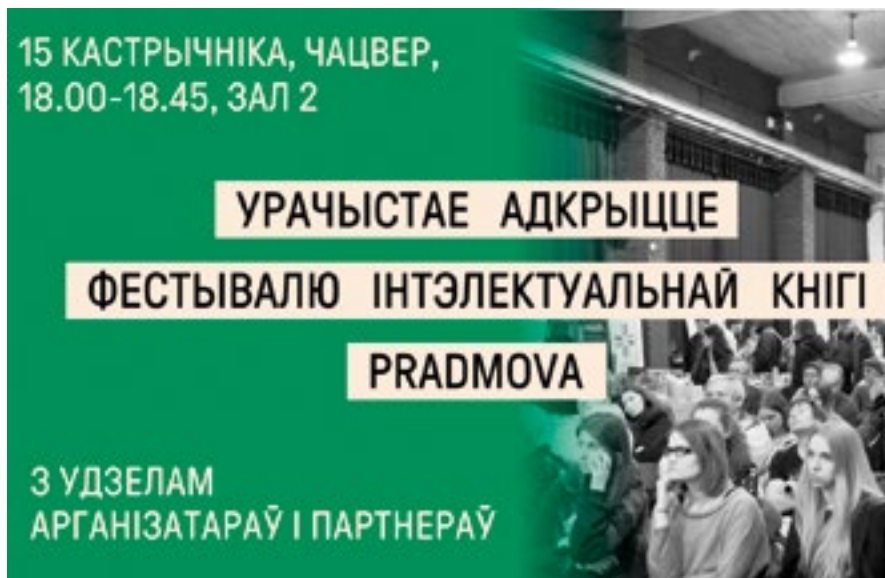
В середине октября в столице Беларуси прошел фестиваль интеллектуальной книги «Прадмова».

В рамках книжного форума состоялись презентации произведений, ярмарка, литературные дискуссии. Посетители Дворца искусства в Минске получили возможность пообщаться с писателями и блогерами из Беларуси, стран СНГ и Европы.

Проведение «Прадмовы» первоначально было запланировано на апрель, но из-за эпидемической ситуации его перенесли на осень. На фестивале, приуроченном к 90-летию белорусского писателя Владимира Короткевича, литературные



<https://belsat.eu>



чтения, обсуждения, авторские вечера проходили в онлайн- и офлайн-форматах, в них приняли участие Альгерд Бахаревич, Виктор Мартинович и другие писатели из Беларуси, а также зарубежные гости — Януш Леон Вишневский, Линор Горалик. Традиционно «Прадмова» включала дискуссии по самым разным вопросам. В этом году обсуждались такие темы, как «конец печатного слова», правила чтения фотокниг, жанр антиутопии. 📖



<https://saransk.beformata.com>



<https://stoli.caonego.ru>



<https://saransk.beformata.com>

армии, найденных в ходе экспедиции «Западный фронт. Варшавское шоссе», состоялась в Брятинском районе Калужской области, близ деревни Цветовка, на воинском захоронении 269,8 «Подрыв». Экспедиция организована Общероссийским общественным движением «Поисковое движение России» в рамках проекта «Фронт» совместно с Министерством обороны РФ и Федеральным агентством по делам молодежи при поддержке Правительства Калужской области и журнала «Военная археология». 📖

КНИГА ЗОВЁТ В ДОРОГУ

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН

Все книжные ярмарки похожи друг на друга. Московская, проводившаяся нынешней осенью в тридцать третий раз, не исключение. Всё знакомо. Шелест страниц. Толчея у стендов. Подписание контрактов. Подведение итогов всевозможных книжных конкурсов. Встречи с авторами. Почетные гости. В прошлом году – Беларусь. В нынешнем – Южная Корея. Однако на последней выставке зримо присутствовал – помимо почетного – и другой гость, весьма заметный.

МАСКА, Я ТЕБЯ НЕ ЗНАЮ!

Гость по имени коронавирус, присутствие которого ощущалось на выставке каждый день и каждый час. Например, при виде дюжих охранников, вежливо, но твёрдо просивших покинуть зал тех посетителей, что не удосужились надеть маску. Или обходивших стенды полумистического вида людей в полностью закрывавших лицо белых защитных костюмах, которые распыляли какие-то дезинфицирующие растворы.

Вирус согнал выставку и с давно насиженно-го места – 75-го павильона ВДНХ (там теперь инфекционный госпиталь) – в столь любимый организаторами всяческих форумов Манеж. Впрочем, тут уж вряд ли кто-то был в обиде: давно подмечено, что количество посетителей прямо пропорционально близости мероприятия к центру города, и пример последней Non Fiction тому порукой. А кроме того, организаторы выделили более трехсот бесплатных стендов для региональных и небольших издательств.

Однако вирус порядком проредил ряды участников – присутствовали только те, кто более или менее успешно преодолел карантинные барьеры (с некоторым изумлением смотрела



почтенная публика на неведомо как появившийся стенд оставшейся за карантинами Греции).

Не так много на этот раз прибыло и на традиционный, проводившийся уже в семнадцатый раз конкурс «Искусство книги» государств – участников СНГ. Из одиннадцати стран, входящих в Содружество, в конкурсе участвовали только шесть: Армения, Беларусь, Казахстан,

Кыргызстан, Россия, Таджикистан, – представившие 75 изданий.

«Искусство книги», напомню, – главный конкурс книгоиздателей стран Содружества Независимых Государств. Он проводится под эгидой Роспечати. Его цели – поощрение лучших издательских проектов, активизация взаимодействия в сфере литературы и издательского дела, популяризация лучших достижений





в области книжного искусства и взаимный обмен духовными и культурными ценностями между народами.

АРЕОПАГ ONLINE

Автору этих строк уже не в первый раз довелось участвовать в церемонии награждения лауреатов этого конкурса. В 75-м павильоне такие церемонии проходили традиционно и по-хорошему консервативно. Предшествовало им заседание строгого международного жюри, определявшего победителей. В больших



возможность рассматривать издания-лауреаты под стеклом витрины (а повезёт – так даже полистать), в этот раз вовсе вынуждены были верить авторитетам на слово. Увидеть же книгу – только на картинке. Объявление победителей было. Призы – были. Но представители издательств-победителей смотрели на них опять-таки только на экране. Равно как и зрители – на издателей. Всё это было выведено на большой экран в прямом эфире – в режиме телемоста.



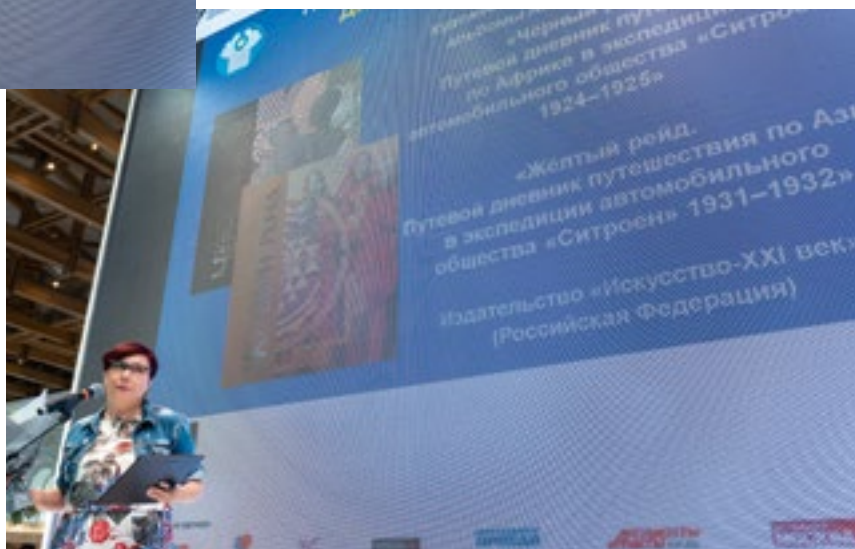
стеклянных шкафах выставлялись книги-победители в одной из одиннадцати номинаций, затем следовали вручение призов и ответные слова сотрудников издательств.

На этот раз всё пошло не так. Нет сомнений, что и участники конкурса, и присутствовавшие на церемонии награждения зрители, и пресса запомнят 33-ю ярмарку и 17-й конкурс надолго.

Для начала – заседание почтенного судейского ареопага проходило в режиме онлайн. И книги уважаемые арбитры могли видеть только на экранах своих компьютеров. А журналисты, у которых на предыдущих церемониях была

ХОЛОД ИЛИ МОРОЗ?

Но кто бы мог подумать, что вирус весьма своеобразно явит себя и во время самой процедуры награждения? Первый приз в детской номинации получила книга со злободневным названием: «Как мы победили COVID». Кто-то из взрослых поинтересовался у сходящего со сцены автора, к какому жанру относится это произведение. Ответа, к сожалению, не последовало. А детям, вне всякого сомнения, куда интереснее будут, например, давно известные им «Приключения Буратино». Но – с объемными иллюстрациями знаменитого Леонида Владимировского (издательство «АСТ»).





А в остальном... Издатели, конечно, не могли предвидеть обрушившуюся на весь мир напасть. Однако она заставила взглянуть на книги-лауреаты под несколько иным углом. Как обычно завзятый библиофил оценивает новое издание, выдвинутое на конкурс «Искусство книги»? В первую голову он смотрит на качество бумаги и печати, на иллюстрации, на переплет, на чисто технические, скажем так, моменты. Да на что угодно. Кроме содержания. А сейчас...

Так и видишь: сидит дома в глубокой самоизоляции какой-нибудь маститый книголюб, глядит на всё это великолепие и думает: «Как же я этого не замечал раньше? Обязательно съезжу и в Якутск, и в Ереван, и в Минск, и в Великую степь». Тут уж туристической отрасли следовало бы отблагодарить посвященный искусству книги конкурс.





Только один пример. С чем ассоциируется в нашем сознании Якутия? Алмазы? Точно. Золото? Всё так. Но скорее всего и прежде всего скажут: «Там холодно!». Именно этому и посвящена роскошная энциклопедия «Якутский холод» (издательство «Бичик», победа в номинации «Моя страна»).

Казалось бы – эка невидаль! Чего русский человек не знает о морозе? Однако спешить не стоит. В Якутии, между прочим, в отличие от средней полосы люди испытывают так называемый «сдвоенный холод». С одной стороны – температура воздуха, которая зимой достигает $-67,8$ градуса. А что такое минус шестьдесят семь? Трескающаяся при открывании рта зубная эмаль. И, простите, плевков, замерзающий

на лету. С другой – температура земли, читай толщи вечной мерзлоты, оттаивающей летом лишь на несколько десятков сантиметров. И чем отличается холод от мороза? Энциклопедия поясняет: температура, под воздействием которой вода, содержащаяся в тканях живых систем, превращается в «жидкий лед», называется холодной. А когда вода превращается в лед – морозной. По этому определению холод начинается с $+4$ градусов, а мороз – с нуля.

«ДАВАЙ УЛЕТИМ!»

Наверное, в обычной обстановке читатель просто, как говорится, принял бы к сведению эту весьма любопытную информацию. А сейчас она звучит властным призывом вырваться из опостылевшей самоизоляции. Как угодно. Куда угодно. Хоть чуелом, хоть тушкой – давай улетим! Минус шестьдесят восемь? Отлично! Лишь бы на волю!

И многие книги-лауреаты воспринимались именно в этом контексте. Поистине эпохальный фотоальбом «Россия. Полет через века» («Регион»). Получивший гран-при роскошный «Atlas of Armenia» С. Оганисяна. Двухтомник «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России», изданный Белорусской энциклопедией имени Петруся Бровки (приз в номинации «Содружество»). Книга Амангельды Мукана «Страна Великой степи», вышедшая в алматинском Доме печати «Сардар» (победа в номинации «Диалог культур»).



Так и видишь: сидит дома в глубокой самоизоляции какой-нибудь маститый книголюб, глядит на всё это великолепиие и думает: «Как же я этого не замечал раньше? Вот одолеем – не в книжке, а в реальности! – проклятый вирус, и обязательно съезжу и в Якутск, и в Ереван, и в Минск, и в Великую степь». Тут уж туристической отрасли следовало бы отблагодарить посвященный искусству книги конкурс.

Помнится, в советских газетах непременно была рубрика «Письмо позвало в дорогу». В данном случае – книга. Но кого в наше время удивишь поездками в Беларусь, в Армению и даже в Якутию? Может быть, захочется чего-то экстремального? Так к вашим услугам – уникальный двухтомник издательства «Искусство XXI век», рассказывающий о...

Короче, было так. В 1924–1925 годах художник Александр Яковлев в составе экспедиций,



Всё по делу: полиграфия выше всяких похвал. Но помимо того – сей труд Александра Исакова возрождает существовавшую издавна и, казалось бы, давно утраченную традицию даже не подробного – подробнейшего описания запечатлевших себя в истории Отечества институций, от военных полков и государственных учреждений до славнейших дворянских родов. Поденно, почасно – ведь малозаметные детали порой куда красноречивее общеизвестных фактов.

Неисповедимы судьбы – как людские, так и книжные. Ответом на дежурные отпевания печатной книги была растянувшаяся на половину Манежной площади очередь на ярмарку – назло скептикам и тому же вирусу. Вполне возможно, что со временем ММКВЯ-2020 расшифруют как «московская международная короновирусная ярмарка». Помня при этом, что ревнителю и творцы книг – люди в большинстве своем скромные, негромкие, но – несгибаемые. 📖



организованных руководством заводов «Ситроен», принял участие в уникальном автопробеге через всю Африку, а в 1931–1932 годах – через всю Азию. Почти целый век материалы этих фантастических путешествий таились в архивах РГАЛИ. Сможет ли кто-нибудь сегодня повторить такие путешествия?

Самое поразительное – на мой взгляд! – из всех представленных на конкурс изданий имеет не просто длинное, а о-очень длинное название: «История 9-го гренадерского Сибирского Его Императорского Высочества Великого князя Николая Николаевича Старшего полка». Шесть (!) роскошных, большого формата (28 на 21) и очень увесистых (почти по 3 кг каждый) томов, вышедших в издательстве ОГИ, – премия в номинации «Издано в Содружестве». Издание посвящено истории одной из самых славных воинских частей Русской армии. Полк – с петровских времен – успел поучаствовать едва ли не во всех войнах, которые вела Россия. И – сгинул в адском пламени революции...





<https://www.facebook.com/bakh.akhmedov>

«РАССТАВЛЯЙТЕ КНИГИ В ПОРЯДКЕ ГРУСТИ»

ТЕКСТ_ СВЕЛАНА МАМИЙ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА БАХА АХМЕДОВА

Бах (Баходыр Акмальевич) Ахмедов – поэт, эссеист, кандидат физико-математических наук. Родился и живет в Ташкенте. Его альма-матер – МГУ имени Ломоносова, где он закончил физический факультет и аспирантуру. Первое публичное чтение стихов на международном фестивале русской поэзии и культуры «Пушкин в Британии» в 2007 году увенчалось главной наградой: Бах был назван Королем поэтов. Автор трех сборников – «Молчание шара» (2010), «Облако вероятности» (2015), «Шепот» (2019). Стихи и эссе Баха публикуют зарубежные литературные издания, его стихотворные циклы вошли в двуязычную антологию армянской поэзии «Буквы на камнях», выпущенную московским издательством «Художественная литература».

О ФИЗИКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

«Физика и лирика: мировой опыт и реалии науки и литературы стран Содружества» – такова тема конференции, которая недавно собрала профессионалов на форум в Баку. Обсуждались «Художественные модели времени в литературе», «Горизонты художественного мышления в контексте развития науки». Стало быть, дуализм «физик – лирик» обретает статус научности. Насколько перспективно изучение междисциплинарной темы о физиках и лириках? И нет ли у вас желания написать трактат о синергии двух начал в творчестве?

На мой взгляд взаимодействие естественных и гуманитарных дисциплин в целом, а физики и литературы в частности практически всегда приводит к рождению интересных идей, концепций и даже теорий. Говорю это по собственному опыту общения с будущими физиками в годы моей учебы на физфаке МГУ. Когда в застольных беседах речь заходила о прозе или поэзии, кто-нибудь обязательно выдвигал невероятную версию, пытаюсь объяс-

нить литературные тексты с помощью той или иной физической теории, закона или формулы. Конечно, чаще всего это были безумные идеи, но они будоражили воображение, стимулируя творческий процесс.

Часто задают вопрос: как во мне сочетаются физик и лирик, научное образование и любовь к стихам? И я отвечаю, что эти две вещи не только не мешают друг другу, но и всячески помогают. Они живут во мне в полном согласии. Думаю, что знание физики и мой научный багаж до сих пор питают меня интересными идеями, помогают в творчестве. Наверное, поэтому в моих стихах довольно часто встречаются физические и математические термины, аналогии и ассоциации. Может быть, некоторые стихи даже перегружены ими. Но это уже другой вопрос.

*Настолько тонко, что незримо...
Настолько мудро, что безумно.
И тишина неисцелима,
и убегает в минус сумма.*

*И всё становится неточным,
и всё приходит к пониманью,
что никогда не будет прочным
ни постиженьем, ни желанье...*

*Что мир творится ежечасно
и так же быстро умирает.
И наша жизнь – всего лишь частность
у врат утраченного рая.*

Известно, что многие великие физики прекрасно ориентировались в мире литературы и понимали великие произведения глубинно, черпая в них вдохновение и идеи. Так, Эйнштейн признавался, что роман «Братья Карамазовы» дает ему больше вдохновения для работы, чем многие научные статьи. Желания написать трактат о синергии двух дисциплин у меня пока нет, но ведь всё может быть.

Что дала вам учеба в главном вузе России? Физики увлекаются поэзией основательно, в высьоте на Воробьевых горах День физика принято отмечать турниром поэтов. Не физфак ли пробудил в вас поэтический дар?

Учеба на физфаке МГУ дала мне очень много, фактически она сформировала мое мировоззрение. А главное, чему меня научила физика, – это стремление искать нестандартные решения проблем, уметь мыслить нестандартно. И хотя сейчас наукой я не занимаюсь,



<https://www.facebook.com/bakhakhmedov>

Я очень люблю Ташкент, но, к сожалению, в последние полтора-два десятилетия он сильно изменился, во многом утратил свое уникальное лицо. Может быть, это просто ностальгия, но мне не хватает того, старого, уютного и тихого Ташкента. Понимаю, что время не остановить, что всё меняется, особенно городские ландшафты.

навыки системного мышления и анализа у меня сохранились, они очень помогают мне и в работе в Ташкентской международной школе, и в обычной повседневной жизни. Многие мои товарищи по физфаку писали стихи – это точно. А некоторые – так очень даже неплохие стихи писали. Что касается меня, то я начал писать еще в школе, с четырнадцати лет, но никогда не пытался публиковаться. Конечно, я показывал стихи друзьям и тем людям, которые могли дать их правильную критическую оценку. Но, видимо, я подсознательно чувствовал, что их уровень еще недостаточно хорош. И только после моего удачного выступления на фестивале «Пушкин в Британии» решился начать печатать свои стихи в журналах, позже выпустил первый сборник. Физфак не разбудил во мне поэта, но, несомненно, физика помогала мне, поэту, писать стихи! Физику я очень нежно люблю до сих пор. А физиков – особенно.

Из чего растут самодостаточные стихи ученого-физика? Что стоит за многообразием стиховых размеров и ритмики? Это поиски совершенства или всё решает настроенность?

Всё решает настроенность. Ритмика и размеры приходят как-то сами, я не могу сказать, что специально подбираю их. Это происходит на уровне интуиции. Часто при написании стиха появляется первая строчка, и она-то как раз всё и решает в смысле размера и ритмики. Наверное, мне посчастливилось в том смысле, что природа уравновесила во мне любовь к естественнонаучным и гуманитарным дисциплинам. Поэтому мое мышление всегда было и остается настроенным на синтез этих двух основных направлений познания. В каком-то смысле написание стихотворения я могу сравнить с решением физической или математической задачи. При этом всегда интересно найти не просто правильное решение, но наиболее красивое и, желательно,

наиболее краткое. Это, конечно, далеко не всегда получается, но сам процесс очень увлекает.

*Каждый хотя бы однажды бывает
незавершенной строчкой весны.
Кто-то промчится в небесном трамвае,
кто-то напишет портрет тишины...*

*Мир умирает, творится, уходит
в вечном потоке изменчивых дней.
Кто-то тоскует всю жизнь по свободе,
кто-то спокойно беседует с ней.*

*Каждый из нас с изумленьем однажды
в зеркале видит чужие глаза.
Можно войти в это зеркало дважды,
выйти – нельзя.*

В какие теги вы заключили бы физику в вашей трактовке?

Здесь надо разделять знание популярной физики (или, другими словами, физики на школьном уровне) и серьезную науку. Чтобы по-настоящему разбираться в науке, надо посвятить ей жизнь. Но это удел тех, кто выбрал данный путь для себя, это призвание. Почти все что-то

Физфак не разбудил во мне поэта, но, несомненно, физика помогала мне, поэту, писать стихи! Физику я очень нежно люблю до сих пор. А физиков – особенно.

знают либо что-то слышали о теории струн или темной материи. Все знают, что время замедляется, если ракета движется с большой скоростью... И многие пытаются рассуждать на эти темы и даже создавать свои теории (я знал пару таких любителей). Ну что можно сказать на это? Только улыбнуться. Физика – это ведь не просто снятие показаний приборов во время эксперимента или поиск более точных решений великих уравнений. Физика – прежде всего особый взгляд на мир.

О ТАШКЕНТЕ С ГРУСТЬЮ

Утонченные поэты из России воспевали дух Ташкента. Современное культурное пространство Ташкента в вашем восприятии – каково оно?

Я очень люблю Ташкент, но, к сожалению, в последние полтора-два десятилетия он сильно изменился, во многом утратил свое

Бах Ахмедов. «Утраченный рай»

(отрывок из эссе)

Время в Библиотеке имеет настолько высокую плотность, что практически как бы уничтожает само себя. Ведь на стеллажах лежат рядком не просто годы, а столетия и тысячелетия. . . Воронка времени, поглощающая все, что к ней приближается, и не отпускающая обратно. . . Времени в этом пространстве так много, что оно перестает быть, уступая все свои права Вечности, которая в каком-то смысле оказывается более милосердной, ибо ей до нас нет никакого дела. . . Люди, зачарованные Библиотекой, без раздумий отдавали ей свою жизнь, время, дыхание, не заметив, что она давно стала для них наркотиком, зависимость от которого практически неизлечима. Однажды я разговорился с одним из посвященных – невысоким, плотным, в бесцветной фуфайке, удивительно напомнившим мне великого сценариста Тонино Гуэрру. В ответ на мои слова, что я не отказался бы поселиться здесь и стать библиотечным бомжом, он усмехнулся и сказал, что я немного опоздал. «Как, значит, уже есть прецеденты?» – «Один из них стоит перед вами».

уникальное лицо. Может быть, это просто ностальгия, но мне не хватает того, старого, уютного и тихого Ташкента. Понимаю, что время не остановить, что всё меняется, особенно городские ландшафты. Но мне грустно, потому что эти изменения можно было проводить более бережно и умно. Впрочем, свое отношение к происходящему я выразил в стихотворении:

*Ташкент привыкает к молчанью.
Нетрудно ему привыкать. . .
Он каменным был изначально,
А камни умеют молчать.
И старые улицы-лица
В грядущее грустно глядят.
Им снится бывшая столица,
И с прошлым они говорят.
Им так неудобно в сверканье
Холодных и ярких витрин.
Но множатся новые зданья
С пустым содержанием внутри.
Ташкент привыкает к чужому. . .
К чужим голосам и глазам.
И режут его по живому,
И бьют по живым адресам. . .
. . . Но в тихом зеленом покое
Я снова рукой прикоснусь
К Ташкенту, в котором родное
Отдаст мне прохладную грусть.
И я разделю с ним молчанье,
Как старый и преданный друг. . .
А время все чертит печально
На башне таинственный круг.*

ОБ АРМЕНИИ С ЛЮБОВЬЮ

Цикл «Письма в Армению» появился после моей второй поездки в эту замечательную страну в 2013 году. Я буквально влюбился в Армению, в ее древнюю и удивительную культуру, в ее природу и архитектуру. И вернувшись в Ташкент, написал несколько стихов, посвященных Армении и моему знакомству

на Форуме переводчиков с замечательным литератором Викторией Чембарцевой из Молдовы. И вот, видимо, эта двойная влюбленность и вылилась в цикл «Письма в Армению», который я до сих пор считаю одним из самых больших удач в своем творчестве.

*Помнишь, как в тихом древнем храме,
где прохладные камни хранят память о каждой ладони,
я прикоснулся к тебе через тысячу лет?*

*Ты когда-то жила в этой стране
великого алфавита,
под сенью Ковчега,
прикованного к вечности.*


*Прошлое здесь дышит в каждом камне.
Эхом откликается время,
и столетия шуршат под ногами.*

*Помнишь, как я искал тебя все эти века,
чтобы обрести новую память?*

*В этом городе, стоящем на вере. . .
В этом небе, плывущем над нами
в неизбежное завтра.*

Что касается культурных связей – здесь и спорить не о чем. Разумеется, их надо восстанавливать, потому что культуры при взаимодействии обогащают друг друга. Это очевидно.

Как вы прокомментируете аксиому «лишь поэзия жива»?

Думаю, что поэзия будет существовать всегда, пока у человека есть язык и стремление находить какие-то новые формы выражения своих мироощущений и познания мира. Каждый пишущий проходит своим путем поиска, и даже если он не находит того, что искал, само движение по этому пути – это тоже результат. 



Война и мир в зеркале документалистики

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

В Смоленске завершил свою работу 5-й фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC». Шесть картин из двадцати восьми работ, вышедших в финал, получили главные призы. При этом члены жюри единогласно отмечают: уровень фильмов, представленных на этом молодом фестивале, стал гораздо выше.



▲ «Рожденный на Невском пяточке»

▶ «СН война»

«На ступеньку, на две выше по мастерству, по интересности, по исполнению, чем то, что было год назад. Я считаю, что в этом смысле фестиваль удался. Поднялся на новую высоту и дал новую перспективу его дальнейшей жизни», – рассказал председатель жюри Виталий Третьяков.

Победили фильмы, в первую очередь повествующие о нашей истории. «Рожденный на Невском пяточке» режиссера Евгения Попова (Россия) – об обороне Ленинграда, «Конец мира» Владимира Чернышева (Россия) – о знаменитой Ялтинской конференции. И, конечно, о нашей жизни, столь многогранной и разнообразной. Это и делает работы призеров такими увлекательными. Например, российская картина «Чукотский спецназ» – не о военных, а о простых людях, которые выживают в суровых условиях севера. Их быт – эталон эргономики, жилища – чудо инженерной

мысли, а меню – образец диетологии. Работать в полевых условиях авторам фильма было сложно. В экспедицию на Чукотку отправились с ученым-этнографом. «Снимать было очень интересно. Сначала мы попали на экскурсию к этнографу Косте Куксину. И его рассказы стали основой фильма», – рассказывает Татьяна Цупило, автор и сценарист ленты «Чукотский спецназ».



▲ «Конец мира»

«ЕВРАЗИЯ.DOC» 2020. ИТОГИ

Фильмы-победители

Пятого Фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.DOC»

«Рожденный на Невском пяточке», режиссер Евгений Попов, *Россия*

«СН война», автор Виктория Косенюк, режиссер Юрий Ярошик, *Беларусь*

«Конец мира», автор Владимир Чернышев, *Россия*

«Чукотский спецназ», автор Татьяна Цупило, *Россия*

«Соль», режиссер Владимир Эйсер, *Россия*

«Не уходи отсюда», режиссеры Владимир Самородов и Марина Труш, *Россия*

Специальные призы

Пятого Фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.DOC»

«Затерянные в Балтике», автор сценария Александра Боровикова,

режиссер Элла Тухарели, *Россия* – Приз Посольства России в Республике Беларусь

«За творческий подход к документальному кино»

«Мама родит меня заново...», режиссер Лиляна Миланович

и Милош Маркович, *Сербия* – Приз Председателя жюри Фестиваля «Евразия.DOC»



▲ «Затерянные в Балтике»



▲ «Мама родит меня заново...»



▲ «Чукотский спецназ»

▼ «Соль»



▲ «Не уходи отсюда»

История легла и в основу другого фильма-победителя. Белорусская картина «СН война» (автор Виктория Косенюк, режиссер Юрий Ярошик) повествует о восьми бывших солдатах Вермахта. Почему они пошли воевать? Верили ли они идеям Гитлера и могли ли противостоять нацистскому режиму? И как сложились их судьбы после Второй мировой войны?

«О войне сейчас снимать сложно. Гораздо сложнее, чем десять лет назад. Герои-то уходят... И найти участников для фильма было очень непросто. Мы потратили на это полгода», – поделилась своими ощущениями Виктория Косенюк.

Дипломов лауреатов фестиваля удостоены двенадцать картин, представленных авторами из Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, России, Узбекистана.

Еще несколько киноработ было отмечено специальными призами и дипломами фестиваля «Евразия.DOC». Среди них – российский фильм «Затерянные в Балтике» режиссера Эллы Тухарели, получивший специальный приз Посольства России в Беларуси «за творческий подход к документальному кино». Сербской картине «Мама родит меня заново...» (режиссеры Лиляна Миланович и Милош Маркович) специальный приз присудил председатель жюри фестиваля «Евразия.DOC». 🇷🇺



КИНО В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

ТЕКСТ_ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «БАЙҚОНҮР»

Этот фестиваль в нынешнем году должен был пройти в пятый раз с большим участием кинематографистов из стран Содружества. Но пандемия изменила планы организаторов «Байконура». Эпидемиологическая ситуация в Казахстане и СНГ в целом не улучшилась, поэтому было решено провести фестиваль в режиме онлайн.

Программный директор фестиваля киновед Ержан Жумабеков рассказал: «В Национальный конкурс было включено три фильма, снятых во время пандемии и специально для участия на фестивале “Байконур”, – игровая лента “Карантинный дневник” и две документальные картины, “Карантин” и “Закарантирован”. Молодые режиссеры – молодцы, они находили возможности, чтобы снимать в столь сложный период».

В «**Карантинном дневнике**» многодетной матери, ожидающей четвертого ребенка, не выдают социальную выплату. Она домохозяйка, не работает, занимается воспитанием детей, а муж где-то на заработках (автор не уточняет, но скорее всего в России). Социальная же выплата в размере 42 500 тенге (около ста долларов США) выдавалась тем гражданам, которые лишились дохода в связи с ограничением деятельности в период чрезвычайного положения.

Тогда героиня обращается за социальной выплатой как многодетная мать, но ей снова отказывают, потому что данный вид помощи полагается женщинам с четырьмя детьми, а у нашей героини их пока трое. «Вот мой четвертый ребенок», – говорит она, демонстрируя свой живот. Но соцработник непреклонен. Волонтеры приносят семье гуманитарную помощь: два

пакета с продуктами. Однако мать отказывается принимать продукты: ей не понравилось, как парни сразу начали снимать видео об этом «событии» – шумно и суетно.

Ночь. Мать укладывает детей. Они вроде засыпают. Но вдруг один за другим просят есть. Все сильно проголодались. И мать находит гениальный выход из этой ситуации. Она спрашивает каждого, что именно хотел бы он сейчас покушать, а затем красочно описывает, как она будет готовить любимые блюда и торжественно подаст их своим детям.

Фантазия матери, как и детское воображение, делают свое дело: сын и две дочки принимают правила игры, успокаиваются и потихоньку засыпают. Но крепко заснуть им не удастся, кто-то стучит в дверь. С криками: «Это папа!» – они вскакивают с общей постели на полу и с надеждой бегут открывать дверь...

Картина «Карантинный дневник» удостоилась приза «**За лучший сценарий Национального конкурса**». Интересна судьба молодого режиссера и сценариста этого фильма: уроженец Китайской Народной Республики, этнический казах **Самгар Рахим** закончил мастерскую известного режиссера Дамира Манабая в Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова и сейчас, получив казахстанский паспорт, работает самостоятельно.

Лучшим документальным фильмом Национального конкурса стала картина **Алишера Жадигерова «Карантин»**.

Жизнь одной семьи в период пандемии в селе на юге Казахстана, в Туркестанской (бывшей Шымкентской) области. Кажется, что люди спокойны, живут как обычно. Правда, как-то вечером они узнали из телевизионных новостей, что люди в Казахстане заражаются опасным заболеванием и потому в стране объявлен карантин. Сельчане слышали эту новость, но продолжают заниматься своими делами в пределах собственной территории: строят новый дом, вяжут веники. В целом у них всё хорошо, никто не заболел, нет проблем с продуктами.

Хотелось бы особо сказать о южноказахстанских ежах. Когда в кадре появляется первый такой ёжик, то не сразу понимаешь, что это за животное: довольно крупное и скорее напоминающее дикобраза. Маленький мальчик любит играть с ежом, а его старший брат (он же режиссер фильма **Алишер Жадигеров**) ведет с братишкой диалоги про ежика.

Алишер Жадигеров – студент режиссерского факультета Казахской национальной академии искусств, учится у мастеров Болат Калымбетова и Аманжол Айтубарова. В прошлом году его игровая картина «Бумажный вертолет» стала призером IV фестиваля «Байконур». Как отме-

АНУАР КЕНЖИБАЕВ – предприниматель, президент и основатель Международного фестиваля короткометражных фильмов «Байконур». В 2012 году создал первый в Казахстане кинопортал «Бродвей» (Brod.kz). Первым инициировал летний кинотеатр под открытым небом в Ботаническом саду Алматы с показом казахстанских фильмов. Вместе со зрителями картины смотрели и авторы фильмов, и актеры. В 2016 году провел I Республиканский фестиваль короткометражного кино *Vaiqonur*. В 2020-м пятый по счету кинофестиваль во второй раз прошел в статусе международного. *Vaiqonur* и *Brod.kz* награждены как лучшие проекты в сфере искусства премией *Award.kz*.

чает Ержан Жумабеков, Алишер очень много снимает. Только за нынешний год он снял четыре короткометражных фильма. Это грандиозный результат, особенно для человека с ограниченными возможностями по здоровью.

Документальный фильм **«Закарантирован»** снял **Асылжан Абдумуталиев**, тоже студент Казахской академии искусств, ученик известного документалиста Асии Байгожиной. Фильм начинается с информации об отмене массовых мероприятий, в том числе спортивных и праздничных; студентов переводят на онлайн-обучение, закрываются кинотеатры и аэропорты. Режиссер начал снимать его 22 марта 2020 года. В нем рассказывается, как герой – он же автор фильма – проводит время в период карантина. Говорит, что теперь он

каждый день спит до обеда, потом до вечера смотрит кино, а затем прогуливается по своему дворику, дышит свежим воздухом и любуется цветением фруктовых деревьев. Кажется, парень даже рад, что не надо общаться с людьми, ибо он – интроверт, ему трудно находить точки соприкосновения с кем-либо. Он слушает любимую песню «Забудь меня поскорей» популярного певца Галымжана Молдоназара, снимает панораму книжных полок в своей комнате, замедляя движение камеры на любимых книгах – на томиках Достоевского, Камю. Вот он показывает фрагмент некоего любительского фильма (может, и своего): в кадре юноша, который тащит по полу окровавленную девушку. Этот кадр дается как иллюстрация к трагическим событиям, случившимся в Казах-



стане в первой половине марта, когда человек зарезал свою жену.

Но вот однажды Асылжан надевает маску, берет в руки штатив с камерой и идет на улицу – снимать. И тут мы обращаем внимание, что парень живет в престижном районе Алматы. Это район состоятельных людей, где за кирпичными заборами прячутся добротные дома. Тут же строятся новые особняки. Герой заходит в магазин, обработав руки антисептиком. Выйдя на улицу, беседует с молодым человеком. Тот говорит, что работы сейчас нет и он ждет от правительства социальную выплату. Герой задается вопросом: «А что, если карантин продлится очень долго? Навсегда закроются кинотеатры, не будут проводиться кинофестивали, и я буду сам смотреть дома свое кино?»



Все же смотреть кино вместе с другими людьми лучше, чем одному... Значит, карантин учит нас общаться, прислушиваться друг к другу». В фильме есть впечатляющая эмоциональная сцена, когда вся семья героя собралась за столом. Они пьют чай и смотрят на ноутбуке фрагмент из фильма, который Асылжан уже показывал нам в самом начале ленты. Все дружно смеются и что-то весело обсуждают. Создавая свою картину, Асылжан Абдумуталиев выступил сразу в нескольких ипостасях: он автор идеи, режиссер, оператор, монтажер и герой, он же читает закадровый текст. Весной, когда Асылжан снимал свой фильм, в Казахстане было 808 инфицированных больных и десять умерших. Сейчас, спустя полгода, зарегистрированных зараженных коронавирусом – 109 094 человека, выздоровевших – 104 525, летальных исходов – 1768. В финале режиссер говорит: он чувствует, что пандемия продлится неопределенно долгое время, и оставляет открытую дату ее окончания: 0? 0? 202?

Герой фильма «Закарантирован» задается вопросом: «А что, если карантин продлится очень долго? Навсегда закроются кинотеатры, не будут проводиться кинофестивали, и я буду сам у себя дома смотреть свое кино? Все же смотреть кино вместе с другими людьми лучше, чем одному. Карантин учит нас общаться, прислушиваться друг к другу».

Думается, это уникальный опыт молодых казахских режиссеров, которые по собственному выбору решили снять кино на тему пандемии в условиях карантина.

НЕСКОЛЬКО ФИЛЬМОВ О РОДСТВЕННЫХ УЗАХ

В Международном конкурсе можно выделить несколько фильмов о взаимоотношениях внутри одной семьи: это «Река» и «Айтал» (оба – Якутия), «Родственники» (Узбекистан), «Набат» (Казахстан – Грузия).

Кундуз, героиня фильма **«Родственники»** (2020; режиссер **Ботир Абдрахманов**), проявляет эмоциональную агрессию к своей мачехе. Кундуз вернулась после учебы из Санкт-Петербурга в родное село в Узбекистане.

Мачеха – милая женщина, всегда любезна с падчерицей, всегда готова услужить ей. Но Кундуз неумолима – видимо, что-то у нее «не срослось» в Питере, и потому она зла, но свою злобу за неустроенность и несостоятельность вымещает на доброй беззащитной женщине.

Фильм **«Набат»** (2020) – часть проекта Международной киношколы «Содружество», в рамках которой было снято несколько картин. Казахский режиссер **Дархан Тулегенов** снял его в Грузии. Сюжет вроде бы про любовь, но что-то странное в нем происходит, когда девушке то и дело нужно закатить истерику, чтобы в сотый раз сказать своему парню, что ей все надоело и она не видит никаких перспектив в их совместном будущем. Выпустив пар, она успокаивается в объятиях парня.

В центре двух якутских лент – судьбы братьев. Младшие не могут ходить, и старшие прини-

В Международном конкурсе участвовало шестнадцать короткометражных картин.

Лауреаты представлены в пяти номинациях.

Фильм **«Река»**, награды:

Гран-при продюсеру картины **Сардане Саввиной**,
приз «За лучшую режиссуру» – **Дмитрию Давыдову**,
приз «За лучшее исполнение мужской роли» – **Радиславу Захарову**.

Фильм **«Айтал»**, награды:

приз «За лучший сценарий» – **Михаилу Башкирову и Владимиру Мункуеву**,
приз «За лучшую операторскую работу» – **Алексею Павлову**.

мают на себя ответственность за их жизнь, они стараются помочь им, но делают это по-разному. В фильме «Река» (2019) старший брат пробует радикальный, жесткий способ, а в фильме «Айтал» (2020), наоборот, окружил младшего любовью и заботой.

«Айтал» (режиссер **Владимир Мункуев**, продюсер **Виктор Ли-Фу**) – очень добрый, ироничный фильм о шамане Айтале и его лукавом напарнике, организовавшем специфический бизнес: он находит клиентов для Айтала, который якобы может вылечить их от специфического заболевания. Дело сомнительное, но весьма доходное. Айталу нужны деньги: у него на иждивении младший брат с диагнозом ДЦП. У братьев очень трогательные отношения: Айталу 30–35 лет, младшему 20–25, и у них больше нет родных. Айтал не рассказывает братишке о специфике своей работы, потому что стыдится ее, понимая, однако, что именно это занятие помогает ему оставаться на плаву и заботиться о брате.

Драма **«Река»** (режиссер **Дмитрий Давыдов**, продюсер **Сардана Саввина**) снимался на якутской реке Амга. После автомобильной аварии, в которой погибли родители, два брата-подростка остались на попечении деда. Младший чудом выжил и теперь прикован к инвалидной коляске. Старший хочет устроиться на работу – нужны деньги на лечение братишки, но его не берут, он студент и должен учиться. Младший брат – школьник. Дед приглашает в дом районных докторов, однако их усилия тщетны.

Старший брат молча наблюдает за попытками деда вылечить младшего. Он нервничает, кажется, что из последних сил пытается сдерживать себя, чтобы не взорваться. Однажды ему приходит идея бросить брата в реку, чтобы тот начал самостоятельно двигаться и в дальнейшем сам поплыл. Подходя к реке, он каждый раз напряженно всматривается в ее глубину и повторяет слова молитвы, чтобы сила реки помогла больному братишке.

И вот наступил момент, когда мальчик неожиданно оказывается в воде, он начинает кричать, звать на помощь. Кажется, что старший брат слишком долго удаляется от мальчика прочь, надеясь, что тот все-таки поплывет...

На Национальный конкурс подано свыше девяноста заявок. За награды боролись 29 фильмов, а победителей стало одиннадцать.

Назовем три лучшие картины.

Лучший фильм – **«Альгиз»**, режиссер **КРИСТИНА МИХАЙЛОВА**.

Лучший документальный фильм – **«Карантин»**, режиссер **АЛИШЕР ЖАДИГЕРОВ**.


Лучший анимационный фильм – **«Абак и ритуал обхода»**, режиссер **ИВАН АРДАШОВ**.

Наконец он не выдерживает и спешит на помощь.

Очень интересен противоречивый образ старшего брата: по молодости он не понимает, что лечебные процедуры необходимы; ему хочется, чтобы братишка встал и побежал. Порой он раздражен, понимая, что когда деда не станет, вся забота о братишке ляжет на его плечи. Наверное, в этом и кроется причина нетерпения парня, который хочет любым способом заставить братишку ходить. Финал остается открытым, но похоже на то, что у старшего брата появилось чувство любви к младшему. Он будет стараться найти хороших докторов, которые знают, как лечить.

Дмитрий Давыдов родился в 1983 году в якутском селе Амга. По образованию он учитель начальных классов. Снял несколько коротко- и полнометражных фильмов, став лауреатом многих международных кинофестивалей. Его картина «Пугало» завоевала главный приз фестиваля «Кинотавр – 2020», короткометражная лента «Река» удостоилась нескольких призов на фестивале «Байконур – 2020».

Две якутские картины поделили между собой все награды в Международном конкурсе фестиваля «Байконур». Как отметил председатель жюри, знаменитый казахский режиссер Адильхан Ержанов: «Произошел пассионарный всплеск якутского кино, который продолжается и переходит на короткий метр. Очень радостно за продюсера Сардану Саввину, за то, что они делают крепкое кино при малом бюджете. На мой взгляд в Якутии сейчас создают настоящее самобытное кино России, и в целом в регионе якутское кино неожиданно становится лидирующим. «Байконур» для меня подтвердил эту тенденцию».

На Пятом фестивале «Байконур» впервые прошли две новые программы: презентация сценариев и конкурс музыкального видео; кроме того, агентством Festagent был проведен мастер-класс на тему «Фестивальное продвижение короткого метра». Президент фестиваля «Байконур» Ануар Кенжибаев подвел итог: «Мы рады, что участники конкурсных программ получили возможность оценить свои силы, а режиссеры – найти своих продюсеров». 

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА
 ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТБИЛИССКОГО РУССКОГО
 ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА

ЗДЕСЬ СТАВЯТ



Прошло 175 лет с тех пор, как наместник царя на Кавказе граф Михаил Семенович Воронцов подписал указ о создании в Тифлисе русского театра. Датой его рождения принято считать 20 сентября 1845 года. Так что Грибоедовский на сегодняшний день – старейший русский театр за пределами России. Как много интересного было задумано! По сложившейся доброй традиции Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени А.С. Грибоедова готовился пышно отпраздновать свой очередной юбилей – выпустить к знаменательной дате ряд спектаклей, провести конференцию по вопросам современного театра, пригласить гостей из многих стран, обновить музейную экспозицию. Пандемия заставила от многих планов отказаться и отметить событие не столь масштабно, как предполагалось.

ДВА ПИСЬМА МИХАИЛА ЩЕПКИНА

К созданию русского театра приложили руку многие знаменитости. Непосредственное участие в этом принимал великий русский актер **Михаил Щепкин**. Причем дважды. Сначала с просьбой о содействии в формировании русской труппы к нему обратился сам граф Воронцов. В ответном письме от 25 марта 1846 года Щепкин написал: *«Почитаю себя счастливым, что, имея случай заслужить лестное для меня внимание Вашего Сиятельства в Одессе, я удостоился доверия вашего и теперь, когда среди разнообразных работ о благоденствии вверенного вам края вы уделяете часть их на устройство русского театра в закавказских провинциях, желал бы всей душой оправдать в полной мере ожидания Вашего Сиятельства, содействуя всеми средствами благим намерениям вашим...»*

Однако через десять лет русский театр прекратил свое существование как государственное учреждение – таково было решение преемника графа Воронцова, генерала **Николая Муравьева-Карсского**. С назначением же буквально через год, в 1856-м, **Александра Барятинского** ситуация кардинально меняется. И новый наместник опять обращается

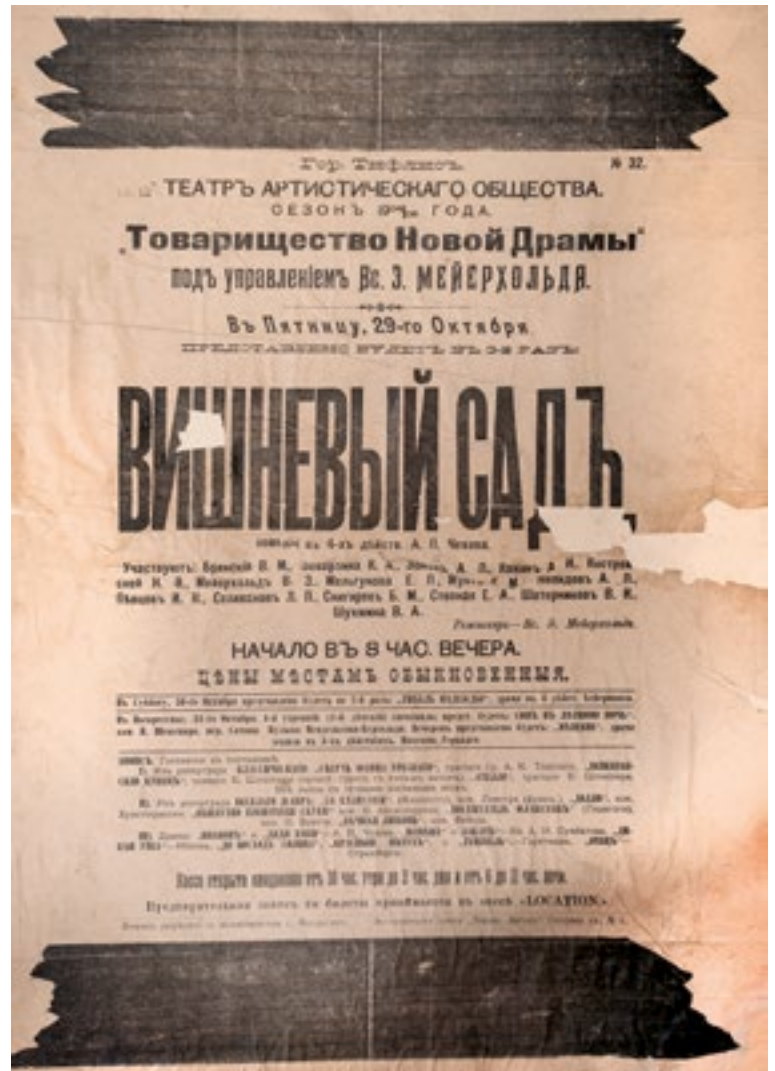
▲ Первое театральное здание – караван-сарай Тамамшева

РУССКУЮ КЛАССИКУ

к Михаилу Щепкину с просьбой помочь организовать русскую труппу. В своем ответном письме от 11 апреля 1857 года актер вновь выражает свое согласие: «Дело, поручаемое мне Вашим Сиятельством, так близко моему старому сердцу, что я готов всюю душою содействовать оному, насколько хватит моих средств и сил. В провинциях женщин для первых ролей я почти не нахожу. Ежели и есть кое-какие с талантами, но уже уходят их года, и притом провинциализм сильно овладел ими. Нужно будет позаимствоваться из театральной школы, из оканчивающих курс. Хотя у них мало практики, но зато они и не испорчены, и при хорошем режиссере и при хорошей постановке они быстро пойдут вперед. Надеюсь, что Ваше Сиятельство заботитесь на счет театра не для одной только забавы; но, чтобы забава забавой, но и развивалось бы искусство, которое так полезно для народа. Во все века искусство было всегда впереди массы, и потому, добросовестно занявшись оным, нечувствительно и масса подвигается вперед. Поверьте, князь, это так: я все это видел на опыте. Но, к несчастью, при нашей сильной природе мы не доросли еще до добро-



<https://api.electronekrasovka.ru>



▲ Афиша спектакля «Вишневый сад». 1904 год

совестности труда, и потому за нами нужен присмотр, – а то мы как раз сядем на русское авось, а оно в искусстве, кроме вреда, ничего не принесет».

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ

Пятнадцатого апреля 1847 года было начато строительство большого каменного здания на Эриванской площади – по проекту итальянского архитектора **Джованни Скудиери** на средства армянского мецената, купца 1-й гильдии **Гавриила Тамамшева**. Лепные работы доверили «лучшим персидским штукатурам» по утвержденным эскизам и детальным чертежам, разработанным художником **Григорием Гагариным**. Расписывать зал и фойе по его же эскизам было поручено живописцу **Михаилу Троцинскому**. Роскошная люстра была заказана в Париже, доставлена в Марсель, затем морем через Одессу

◀ Михаил Щепкин



▲ Владимир Соллогуб



▲ Александр Яблочкин



▲ Всеволод Мейерхольд

в город-крепость Редут-кале, а оттуда перевезена в Тифлис на обывательских подводах в конце 1851-го.

А восьмого ноября того же года состоялось открытие нового театра. Возглавивший его писатель **Владимир Соллогуб** высоко оценил уровень труппы, отметив: «Она из лучших, если не самая лучшая из всех второстепенных русских трупп».

Тамамшевский театр просуществовал двадцать три года. Осенью 1874-го случился пожар, уничтоживший здание. Генерал-майор **Владимир Лимановский** доложил в своем письме Его Императорскому Высочеству: *«Каравансарай и находящийся внутри оного Зимний театр со всеми при нем помещениями сгорел совершенно. Остались одни голые стены. От загоревшихся лавок, еще в начале пожара, огонь проник в драматическую библиотеку и гардероб. Дым такой густой, что нельзя было дышать; поэтому ни книг, ни гардероба спасти было нельзя. Из прочего имущества, а именно: декораций, мебели, ламп, музыкальной библиотеки и инструментов вынесено все, что было возможно».*

Как рассказывает Д.А. Кобяков в своей книге «Театр в Тифлисе. 1845–1892», трагический день пожара запомнился горожанам надолго. С болью и отчаянием они наблюдали страшную картину, как «неумолимый огонь пожирал зда-

ние, 23 года составлявшее гордость Тифлиса». Позднее в разное время были построены другие здания – Театр Артистического общества (нынешний Театр Руставели), Тифлисский казенный театр (нынешний Оперный), Театр грузинского дворянства, или Банковский театр (не существует), Народный дом (сегодня – театр Марджанишвили). В каждом из них впоследствии шли спектакли на русском языке, выступали русские труппы, гастролеры.

ПЕРВЫЙ РЕЖИССЕР

В Национальном архиве Грузии хранится дело **Александра Яблочкина**, возглавившего первую русскую труппу. Еще 8 октября 1846 года он поставил в Тифлисе «Горе от ума», где сам выступил в роли Чацкого. А в ноябре 1863-го Яблочкин вновь предложил свои услуги – на этот раз не только в качестве актера и режиссера, но и как антрепренер.

В специальной записке он изложил программу своих будущих действий: *«Зная здешний край и потребности публики, избранная часть которой, конечно, видела не только все лучшее на петербургской сцене, но и на заграничных, я полагаю, что при формировании труппы для Тифлиса нельзя действовать поспешно, приглашая провинциальных актеров, людей, конечно, иногда не без дарования, но с такими манерами (например, актрисы, представляющие светских дам), с таким площадным комизмом, который может отвести от театра самых жарких его поклонников... По моему мнению, труппа должна состояться большею частью из артистов Императорских театров. Состав труппы, полагаю, должен быть таков, чтобы можно было играть: драмы, комедии, оперетты, водевили, небольшие балеты и дивертисменты».*

Яблочкин работал в Тифлисе вплоть до пожара 1874 года, перечеркнувшего все его планы.

Всеволоду Мейерхольду удалось выполнить очень важную с точки зрения развития искусства миссию: познакомить широкую зрительскую аудиторию и артистический мир Тифлиса с искусством Московского художественного театра.

ПЕРВЫЙ РЕФОРМАТОР

В период с 1904 по 1906 годы на сцене театра Артистического общества работала антреприза «Товарищество новой драмы» под руководством **Всеволода Мейерхольда**. Ему удалось выполнить очень важную с точки зрения развития искусства миссию: познакомить широкую зрительскую аудиторию и артистический мир Тифлиса с искусством Московского художественного театра, высоко поднять престиж режиссера как полномочного создателя спектакля и вдохновителя труппы, показать публике эстетически целостные, всесторонне осмысленные и тщательно организованные произведения сценического творчества. В не меньшей степени Всеволод Эмильевич проявил себя в Тифлисе как режиссер-модернист, пропагандирующий идеи новой европейской драмы. Невозможно отделить одно от другого в его бунтарской, креативной личности. Личности верного и талантливого ученика Станиславского и неистового, великого реформатора.

«НА ДНЕ» КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ

До возрождения в Тифлисе Государственного театра русской драмы уже на новом, советском этапе здесь работали его предшественники: Товарищество артистов Российского театраль-

▶ Котэ Марджанишвили



<https://www.trendy.menu>

ного общества, основанное Александром Тугановым; Новый театр, созданный **Котэ Марджанишвили**; Тифлисский рабочий театр под руководством Владимира Швейцера (псевдоним – Пессимист), Театр Красной армии Александра Любоша.

Переломным в судьбе русского театра в Грузии стал 1932 год, когда режиссер Котэ Марджанишвили поставил «На дне» М. Горького. Он ознаменовал рождение Государственного театра русской драмы. Премьера состоялась 1 ноября. В рецензии на спектакль в газете «Заря Восто-

▼ Сцена из спектакля «На дне» Котэ Марджанишвили





◀ **Георгий Товстоногов** *остаётся замечательным спектаклем, одним из величайших достижений театрального искусства. Тем труднее было сейчас только что организованному в Тифлисе государственному русскому театру отрешиться от прочно укоренившейся трактовки пьесы. Малый срок (18 дней), отведенный на постановку спектакля, крайне осложнил задачу. И, тем не менее, ставивший пьесу народный артист К. Марджанишвили задачу эту разрешил*

▼ **Валерий Харютченко** в спектакле «Забывать Герострата» Г. Горина. Режиссер Александр Товстоногов



ка» было отмечено режиссерское мастерство Марджанишвили, его решение сравнивалось со знаменитой постановкой МХАТа, осуществленной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко.

«Постановка горьковской пьесы в МХАТ была и, несмотря на тридцатилетнюю давность,

отлично, дав пьесе совершенно иное – свежее и бодрое звучание, лишний раз подтвердил свое театральное мастерство. Утратив МХАТовский натурализм с его бытовыми подробностями, пьеса стала волнующей повестью о человеке, рассказанной с большой простотой и правдивостью».

ОТ ТОВСТОНОГОВА ДО ТОВСТОНОГОВА... И ДАЛЬШЕ!

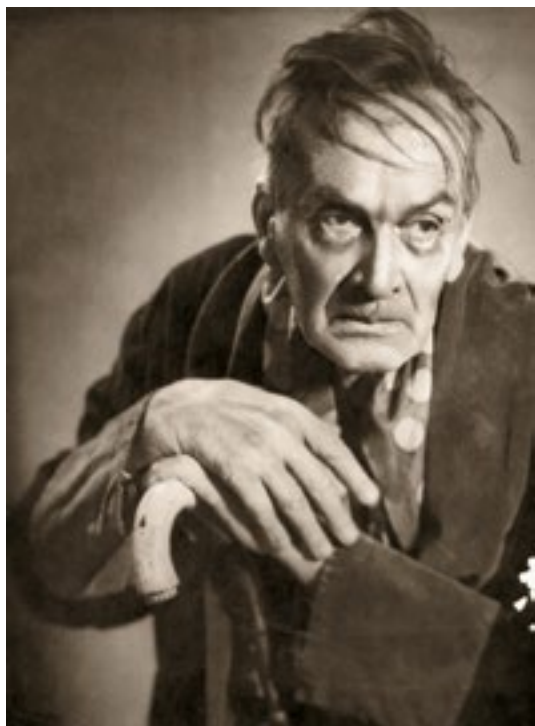
Фойе малого зала в театре Грибоедова уже в 2000-е годы получило название «Товстоноговское»: здесь развернута экспозиция, посвященная отцу и сыну – режиссерам **Георгию и Александру Товстоноговым**. За семь лет в Тбилиси (конец 30-х – 40-е годы XX века) будущий «великий Гога» поставил в Грибоедовском тринадцать спектаклей, включая дипломную работу – «Дети Ванюшина» по пьесе Сергея Найденова. В Грузии формировалось его творческое мировоззрение, крепло и шлифовалось мастерство.

Это происходило и с другими режиссерами, в разные периоды интересно проявившими себя на русской сцене в Тбилиси. Драму «Вид с моста» А. Миллера здесь поставил классик грузинской режиссуры **Михаил Туманишвили**, а его ученик, ныне режиссер с мировым именем **Роберт Стура**, выпустил дипломный спектакль «Сокровище» Дж. При-



Сцена из спектакля «Лисички» Л. Хеллман.
Режиссер Георгий Товстоногов

сти; реализовал свои задумки ученик Мейерхольда, вернувшийся из сталинских лагерей **Леонид Варпаховский** («Чайка» А.П. Чехова, «Дни Трубиных» М.А. Булгакова, «В сиреневом саду» Ц. Солодаря). **Петр Фоменко** осуществил здесь постановку драмы «Свой остров» Р. Каугвера и комедии «Дорога цветов» В. Катаева. В 1970-е годы на афишах появилось имя Товстоногова-младшего – Александра. Шесть лет он был главным режиссером Грибоедов-



◀ Анатолий Смирнин в спектакле Абрама Рубина «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса

▶ Валентина Семина в дипломном спектакле Роберта Стура «Сокровище» Дж. Пристли

ского и вошел в его историю как яркая, креативная личность, определившая лицо театра нового времени.

«ЛУЧШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЗА РУБЕЖОМ»

Сегодняшний Грибоедовский, в 2013 году ставший лауреатом престижной премии «Звезда Театрала» в номинации «Лучший русский театр за рубежом», четко следует однажды избранному творческому курсу – здесь ставят русскую классику. На афише – имена Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского, Тургенева, Островского, Чехова, Маяковского, Горького, Шукшина, Вампилова. Театр много гастролирует – в первую очередь в рамках программы «Большие гастроли», реализуемой Федеральным центром

За семь лет в Тбилиси Георгий Товстоногов поставил в Грибоедовском тринадцать спектаклей. В Грузии формировалось его творческое мировоззрение, крепло и шлифовалось мастерство.

поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации, с успехом принимает участие в различных фестивалях.

Художественный руководитель **Авто Варсимашвили**, уже более двадцати лет возглавляющий театр, ищет и находит нетрадиционные, новаторские пути воплощения старой доброй классики. Его «Холстомер. История лошади» по Толстому стал своего рода визитной карточ-



кой театра Грибоедова и получил в 2013 году Гран-при международного театрального фестиваля «Золотой витязь». Свою трагическую исповедь режиссер посвятил великим деятелям культуры Георгию Товстоногову и Евгению Лебедеву, творческий путь которых начинался в Грузии.

В 2015 году – к 170-летию юбилею театра – Авто Варсимашвили выпустил гоголевского «Ревизора». Трактровка хрестоматийного произведения, вдоль и поперек изученного в средней школе, оказалась весьма смелой, рождающей множество ассоциаций – исторических, культурных, библейских. Варсимашвили определил жанр своего спектакля как фантасмагорию. Он расширил контекст пьесы, создав жутковатую метафору, модель мира, существующего по законам зла, в котором царят бесправие и насилие, где сильный угнетает слабого. Режиссер выстроил некий город грехов, населенный людьми, которые погрязли в пороках и преступлениях. По решению Центра исследования грузинского театра и Национальной независимой ассоциации театральных критиков «Ревизор» был объявлен лучшим спектаклем 2015 года.



А в прошлом году состоялась премьера «Шинели» по повести Н.В. Гоголя. Спектакль с большим успехом был показан на международном фестивале русских театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России», потом его увидели москвичи во время гастролей на сцене Театра на Малой Бронной.

Авто Варсимашвили использовал в своей постановке художественный принцип гротеска. Мы видим не просто персонажей «Шинели», но труппу «фарсово-азартных» комедиантов,



▲ «Холстомер». Режиссер Авто Варсимашвили

◀ Иванэ Курасбедиани в спектакле «Я – Николай Гумилев». Режиссер Левон Узунян

▼ «Шинель». Режиссер Авто Варсимашвили

которые представляют их, разыгрывая повесть, «разминая» ее текст в поиске необходимых красок. Режиссер неожиданно, можно сказать, «фантазмагорично» – в гоголевской стилистике – решил центральную тему. Шинель в спектакле – существо одушевленное. Это прекрасная девушка из фантастических грез Башмачкина, наконец обретенная им подруга жизни. Она – девушка-шинель! – буквально обволакивает его теплом и любовью. Как бы берет Акакия Акакиевича под свою нежную защиту. Очень выразительны пластические сцены, в которых Шинель предстает в образе балерины. Жестко решен эпизод ограбления Акакия Акакиевича двумя отморозками. Шинель отдирают от Башмачкина, как говорится,



«с мясом». Она изо всех сил сопротивляется, отчаянно стонет, взывая о помощи. Буффонное веселье отходит на второй план, уступая место драме. Язык спектакля меняется. Все участники представления переодеваются в шинели, скинув с себя пестрое балаганное обличье. Это преобразование отражает и внутреннее состояние Башмачкина, которому повсюду мерещится утраченная Шинель.

Накануне юбилея Варсимашвили задумал сценическое воплощение пушкинской «Пиковой дамы». Зрителей снова ожидает творческий эксперимент: режиссер собирается представить на их суд мистический триллер. Что ж, вполне в духе времени... Как и очередной Гоголь – «Записки сумасшедшего» в постановке другого мастера, главного режиссера театра Грибоедова **Гоги Маргвелашвили**. Он мыслит спектакль вразрез с общепринятой трактовкой произведения, в соответствии с которой Поприщин – патологически тщеславный человек, больной оттого, что у него не складывается карьера. «У каждого из нас какие-то претензии к миру, к Богу, к судьбе, но никак не к самому



▲ «Кроткая» по фантастическому рассказу Ф. Достоевского. Режиссер А. Варсимашвили

Шекветили превратился в райский уголок, наполненный грузинским многоголосьем и ароматами моря: здесь звучали стихи, участники школы самозабвенно пели и танцевали, а по вечерам смотрели шедевры мирового кино. «Шекветили-2020» было задумано как международная, причем самая масштабная школа

Сегодняшний Грибоедовский, в 2013 году ставший лауреатом престижной премии «Звезда Театрала» в номинации «Лучший русский театр за рубежом», четко следует однажды избранному творческому курсу. На афише – имена Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского, Тургенева, Островского, Чехова, Маяковского, Горького, Шукшина, Вампилова.

себе, – говорит Маргвелашвили. – Мы ищем и находим причины для недовольства, и всегда оказывается, что виноват кто-то другой. Человек выбирает и назначает виновного, и таким образом многое становится легко объяснимым. А изменить свою жизнь не получается, даже если все делается правильно. И возникает вопрос: в чем же дело?»

Театр Грибоедова возвращается и к Михаилу Булгакову – в начале 2000 годов на русской сцене с триумфом шел спектакль Авто Варсимашвили «Мастер и Маргарита», а сейчас молодой режиссер Ника Чикваидзе ставит комедию «Иван Васильевич».

На длительное время многие театры оказались вне творческого процесса, в простое. Через это испытание проходят и грибоедовцы. Поэтому глотком свежего воздуха, настоящим подарком судьбы стала для них летняя театральная школа «Шекветили-2020». Она проходила в августе и стала одним из самых успешных проектов международного культурно-просветительского союза «Русский клуб», инициированных его президентом, директором театра имени А.С. Грибоедова **Николаем Свентицким**. На десять дней чудесный гурийский поселок

за все годы своего существования. Занятия должны были провести ведущие специалисты ГИТИСа и Театрального института имени Щукина. Пандемия нарушила все планы: гости из-за рубежа приехать не смогли. И тем не менее Летняя театральная школа состоялась!

– Я счастлив, что в этот сложный период, когда театры остались без живого общения со зрителем, когда в течение шести месяцев у нас не было возможности полноценно репетировать и выступать не онлайн, а на сцене, вживую, нам удалось устроить театральные праздники! – говорит Николай Свентицкий. – Как, если не праздником, назвать эти дни, в течение которых было поставлено четыре поэтических представления, состоялись десятки занятий по сценической речи и движению, вокалу и танцу, прошли лекции, посвященные актерскому мастерству, истории русского театра и актуальным вопросам театра современного. Программа занятий и репетиций была напряженной, но с каким воодушевлением и вдохновением трудились артисты, с каким блеском выступали! Мое сердце наполнялось радостью и восхищением: русский театр в Грузии жив, у него огромный потенциал! 🇷🇺



ТЕКСТ_ МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
ФОТО_ ИРИНА РОДИНА

«НАШИ РЕБЯТА»



Он не зазнался. Все так же ходит пешком – благо живет в центре. На интервью к нему не нужно записываться за неделю. Одна проблема: пока по дороге перездоровается со всеми желающими пожать ему руку – непременно задержится. Но вот наконец мы с Олегом Акимовым, основателем и художественным руководителем состоявшегося в середине сентября фестиваля «Мир гитары», сидим в небольшом кафе в центре Калуги.

Олег, двадцать третий «Мир гитары» закончился – какие ощущения остались? Самые лучшие. Видимо, все соскучились – и музыканты, и зрители, желание увидеть друг друга было огромным. Вот этот общий подъем и сказался – забыты все проблемы.

А какие проблемы ты предпочел бы забыть в первую очередь?

Ковидные, конечно. Мы же сначала верили, что это ненадолго – и что фестиваль состоится как минимум в июле. Потом верили,

– ЗВЁЗДЫ»



что границы откроют и удастся выскочить музыкантам из зарубежья. А потом приняли реальность: надо соглашаться на сентябрь и зарубежья не будет. Однако оказалось, что в этом году пригласить даже постоянных участников, музыкантов из стран СНГ, чтобы оправдать свое звание международного фестиваля, не так-то просто.

Почему же?

Музыканты не попали в список людей, которые могут беспрепятственно пересекать



▲ Олег Акимов, художественный руководитель фестиваля «Мир гитары»

границы. Только в том случае, если у них на территории России есть родственники первой линии.

Значит, придется вам об этом подумать – чтобы у музыкантов создавались семьи на территории России. И кто же в итоге обеспечивал «международность» целого фестиваля?

Некоторые наши постоянные участники работают в России по контракту, у других – например, у нашего любимца Дмитрия Илларионова – двойное гражданство.

Мне показалось, что помимо постоянных и любимых уже участников – Дмитрия Илларионова, Романа Мирошниченко – ты каждый год ставишь перед собой задачу привезти кого-нибудь новенького, открыть новое имя. Можно ли сказать, что в этом году из-за пандемии не вышло? Я бы не сказал. Впервые на фестивале выступила группа «Фламенкура» Алексея Стародубцева. Мне давно советовали обратить на нее внимание, но в стиле фламенко я всегда отдавал предпочтение испанцам, носителям культуры. Всегда считал, что одной только техники для этого жанра мало – должно быть что-то в крови. Но вот Алексей Стародубцев пошел по правильному пути: он пишет авторское фламенко, свою музыку.



▶ Роман
Мирошниченко

Не переигрывая великих музыкантов, Алексей сделал фантазию для фламенко и камерного оркестра из четырех частей – и каждая часть была посвящена гениям жанра; из них Пако де Лусия, Винсете Амиго и Томатито калужанам знакомы лично. Алексей очень увлечен фламенко – и здорово вошел в их стиль, в сам их дух. Считаю, что ему это удалось.



▶ Дмитрий
Илларионов

На закрытии было сказано, что уже много заявок на следующий год...

Вообще-то не только на следующий. Пандемия вынудила нас передвинуть некоторых музыкантов, которые должны были выступить в этом году, на 2021-й. А те, которых планировали на следующий, сдвигаются дальше. Непонятно куда. Потому что через два года – фестиваль двадцать пятый, юбилейный, он продумывается особенно, переговоры об участии в нем с мировыми звездами велись заранее. А в 2021-м будет 100-летие Пьяцоллы и 120-летие Хуакино Родгиро –



◀ Антон
Баранов

▶ Алексей
Стародубцев

и мы уже запланировали, что приедет Канizarес, который специально к этой дате написал концерт «Посвящение Родриго». Хотели бы и других испанцев пригласить, но нескольких музыкантов из одной страны в одну программу вставлять не можем: посольства нам помогают, однако они не оплатят проезд двух музыкантов в один год. Поэтому некоторых предполагаемых участников XXIV «Мира гитары» мы вынуждены передвигать



Но, конечно, есть и сожаления о несостоявшемся: не смог приехать великолепный гитарист Михаэль Дюкер из Германии, из Австрии не приехал дуэт испанки Анабель Монтесинос и кубинца Марко Томайо с премьерой фантазии для гитары и оркестра в честь 50-летия группы «Queen». В Европе они ее играют, в мире играют, а в России она еще не звучала. Вот Калуга и была бы первой в ряду российских премьер. Там и хор поет: «Барсело-о-о-о-на! Барсело-о-о-о-на!» Такая мощь, красота...



на XXVI – на год 2023-й. Здесь для нас непростая задача, чтобы все сделать безболезненно и чтобы люди не обиделись.

Я понимаю – нужно быть серьезным дипломатом... Но что же получается, XXIII «Мир гитары» остался без звезд? Как? А наши?! Дима Илларионов и Равшан Маммедкулиев, Антон Баранов – они победители конкурса GFA (Guitar Foundation of America): это для гитаристов как конкурс Чайковского. Все, кто оттуда приезжает, сразу становятся известными на весь мир. И Рома Мирошниченко – между прочим, член жюри престижной американской музыкальной премии «The Independent Music Awards» – на закрытии порадовал своей новой программой. Когда они играют вместе

▲ Олег Акимов
с группой
«Фламенкура»

с джазовым пианистом Даниилом Крамером – это всегда феерия. Так что наши ребята – звезды. Как хорошо, что мы смогли XXIII фестиваль целиком посвятить им! Многие из них в течение предыдущих фестивалей находились в тени зарубежных звезд – это не специально так получалось, но громкие имена заслоняли собой всех. Зрители говорили: «Я пошел на Маклафлина», – а рядом играли наши, чей уровень ничуть не ниже. И сейчас получилось так, что наши показали себя. Как это говорится... Импортозамещение! XXIII фестиваль – история из серии «не было бы счастья, да несчастье помогло». Ну вот, например, если б не пандемия с самоизоляцией, неизвестно, нашел бы Дима Илларионов время написать фантазию по произведениям Ивана

Наши ребята – звезды. Как хорошо, что мы смогли посвятить им XXIII фестиваль целиком! Дима Илларионов, Равшан Маммедкулиев, Антон Баранов – победители конкурса GFA – это для гитаристов как конкурс Чайковского. Рома Мирошниченко, член жюри престижной американской музыкальной премии «The Independent Music Awards», на закрытии порадовал своей новой программой.

Смирнова. Три года об этом мечтали, а сейчас я его все-таки заставил, можно сказать – насильно усадил.

А в чем сложность исполнить произведения Ивана Смирнова?

Сложность в том, что у Ивана нет нот, он не записывал свои произведения. И те, кто сейчас играет произведения Ивана, – должны снимать его по слуху. От того, насколько талантлив человек, насколько хороший у него слух – и будет зависеть уровень снятия. При этом у Ивана были свои фишки, придуманные.

Какие например?

Ну, там ходы разные, через струну... Хорошо снять его может только тот, кто глубоко войдет в этот стиль... Определенные аккорды – какой-то гитарист сыграет их просто, а Иван Смирнов-старший мог взять тот же



▲ Даниил Краммер

Ну вот ты упомянул ушедшего уже Ивана Смирнова-старшего. Но ведь он не единственный музыкант, которого фестиваль продолжает вспоминать. Их нет, а на фестивале-то они все равно есть.

Что делать, такова жизнь. Но мы не можем не вспоминать Ивана. Как не можем не вспоминать Пако де Лусию, который приехал на «Мир гитары» в 2007-м – и после этого буквально открыл Калугу для всех мировых звезд. Не можем не вспоминать нашего уникального ведущего Владимира Каушанского, который сам не играл, но глубоко понимал



аккорд на другом ладу или через струну – и звучание хорошо знакомого старого становилось совершенно новым. Дима Илларионов должен был все эти нюансы тонко уловить. К тому же музыкант, который берется за творчество Ивана Смирнова, должен любить и понимать фольклор. Понимать, откуда еще Иван черпал идеи – из блюзового рока, из любви к Джимми Хендриксу, к Джимми Пейджу, к Лед Зеппелин. Сыновья его вспоминают, что в последние годы Иван опять «подсел» на Джимми Хендрикса. Так что человек, который снимает Ивана, должен разбираться в этих стилях и чувствовать его специфику. Снять не только технику, но манеру игры. Дух!



▼ Михаил Смирнов



«Мир гитары». В этом году решили не брать ему замену, чтобы избежать сравнения с Володиной. Именно поэтому роль ведущих частично пришлось взять на себя музыкантам, а остальные паузы заполнял я.

▲ Жора Саргсян

и Роман Мирошниченко – постоянно присылают мне ссылки на новые имена. Сейчас вот хотели пригласить японца Томоясу Хотей, который писал тему для «Убить Билла» – она как раз там с симфоническим оркестром. Это в нашем духе. Когда Роман предложил позвать Томоясу, я сразу вдохновился: «Давай! Такой музыкант! Такой рокер!» Может быть, получится.

Можно сказать, что ты уже внутри этого мира – и не ты ищешь новое, а новое ищет тебя?

Да, я надеюсь на вкус – свой и своих ребят, а потом уже выстраивается программа. Я не специально сажусь и думаю: как бы мне выстроить следующий фестиваль? Думаю о том, кого из музыкантов лучше пригласить, без кого нельзя. А потом – бросил их на стол, как карты, они выстроились, словно пасьянс разложились – и вот она, оказывается, идея: этот – к этому, этот – к этому, и получается какой-то силуэт фестиваля. Но не специально, я его не выдумываю. Всё возникает само. 📌

Мне хочется показывать разнообразие гитарного мира. Именно поэтому я приглашаю лютню – это не прародительница гитары, но ее родная сестра. У нас на концертах звучит романтическая гитара, барочная гитара, фламенко, латина, блюз, рок, классика, кантри – целый мир. Почему и название фестиваля такое. Гитара – это непознанная вселенная.

Ты скромничаешь, Олег. «Мир гитары» существует уже 23 года именно благодаря твоим смелым мечтам. Ведь это ты приучил нас к тому, что гитара может звучать в сопровождении совершенно разных инструментов. На концертах «Мира гитары» всё может играть со всем! Ну я все-таки преподаватель музучилища! И, наверное, до сих пор – в душе. Мне хочется просвещать. Хочется показывать разнообразие гитарного мира. Именно поэтому я приглашаю лютню – это не прародительница гитары, но ее родная сестра. У нас на концертах звучит романтическая гитара, барочная гитара, фламенко, латина, блюз, рок, классика, кантри – целый мир. Почему и название фестиваля такое. Гитара – это такая непознанная вселенная.

Как ты успеваешь следить за всем новым? Никак. За всем уследить невозможно. Но мои идейные союзники – Дмитрий Илларионов





Матакова Л. Н., Хаунов А. А.
Лоток в форме чарки.
1970-е годы

«ФИНИФТЬ ЕСТЬ РОД СТЕКЛА, КРАСКОЮ НАПОЕННОГО»

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАСЛОВА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ МЕТАЛЛА И КАМНЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ВМДПНИ), МОСКВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВМДПНИ

«Финифть есть род стекла ж, краскою напоенного» – эти слова Василия Тредиаковского, взятые из его рассуждения о мозаике, точно и образно отражают суть явления. Финифть – древнерусское название эмали, искусство которой в X веке пришло на Русь из Византии. В Ипатьевской летописи под 1175 годом найдено первое упоминание о русской финифти: «...великий князь Андрей Суздальский, внук Володимир Мономаха... сотвори церковь и украси ю иконами многоценными, златом и финиптом...».

По одной из версий русское слово «финифть» происходит от греческого «фингитис», что переводится как «светлый блестящий камень». Существовали разные способы украшения металлических изделий эмалью: перегородчатая и выемчатая эмаль, по резьбе, по литью, по сканому орнаменту, по чеканному, литому или штампованному рельефу, витражная, поливная, расписная. Сегодня финифтью принято называть художественное произведение, написанное в технике миниатюрной живописи по эмали.

Изначально эмальерное искусство служило украшению церковных предметов и имело несколько крупных центров. На Руси славились мастера Москвы, Новгорода, Великого Устюга, Сольвычегодска. Высокого уровня это искусство достигло в XVI–XVII веках. В начале XVII столетия французский ювелир Жан Тутен (1578–1644) усовершенствовал палитру надглазурных красок, позволив тем самым расширить сферу применения эмалей. Расписной эмалью стали украшать не только предметы церковного обихода, но и светские: столовую посуду, оружие, серьги, кольца, часы, таба-

керки. Вещи, украшенные финифтью, ценились так же дорого, как золотые и серебряные. И не только за красоту, но и за долговечность красок, не боявшихся времени. Михаил Васильевич Ломоносов в «Письме о пользе стекла» восхвалял достоинства материала:

*Искусство, коим был прославлен Апеллес
И коим ныне Рим главу свою вознес,
Коль пользы от Стекла приобрело велики,
Доказывают то Финифти, Мозаики,
Которы ввек хранят геройских бодрость лиц,
Приятность нежную и красоту девиц;
Чрез множество веков себе подобны зрятся
И ветхой древности грызенья не боятся.*

Ростовская финифть – это русский народный промысел, зародившийся в Ростове Великом (Ярославском) во второй половине XVIII века. Самая ранняя эмальерная мастерская появилась там при архиерейском доме, а одним из первых художников был иеромонах Амфилохий, мастер иконописи и фрески, принимавший активное участие в украшении ростовских храмов. Мастера Ростова Великого работали по заказу Церкви, украшая литургическую утварь и облачения священников сценами



► Алмаз из книги «Символы и эмблемата»



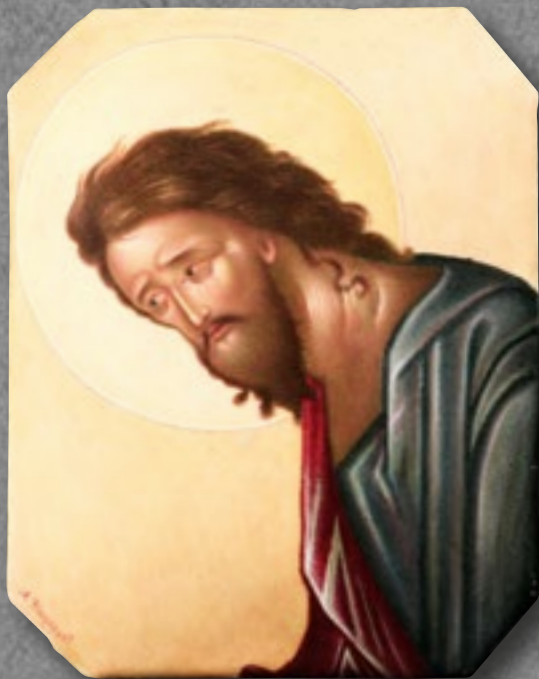
Подвеска.
1912 год

Икона
«Вход Господень
в Иерусалим». XIX век

Изначально эмальерное искусство служило украшению церковных предметов и имело несколько крупных центров. На Руси славились мастера Москвы, Новгорода, Великого Устюга, Сольвычегодска.



из Библии и житий святых. Широкое распространение имели отдельные финифтяные образки и иконы, сюжеты для которых брались с икон и фресок ростовских храмов, из цветных гравюр и книг. В собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства хранится подвеска, на которой видны наковальня с камнем и две руки с молоточками. Вверху надпись: «Алмаз всегда алмаз никогда не сокрушится». Это изображение – копия рисунка из книги «Символы и эмблемата», изданной по указу Петра I в 1705 году. В иконописи финифтяников существовали два направления: «столичное» искусство, делавшееся на заказ, и народное, более простое по живописи. Последнему присущи обобщенность образов и некоторая схематичность, даже скупость художественных средств. В целом на живопись ростовских миниатюристов конца XVIII – начала XIX века повлиял стиль барокко, отличавшийся декоративностью и яркостью красок. Особой школы, где учили бы искусству финифти, ростовчане тогда не имели, а обучались у мастеров. Традиционная технология изготовления финифти включает три основных этапа: изготовление металлических (как правило, медных) пластин и покрытие их эмалью, роспись (миниатюрная живопись) и ювелирное обрамление. На каждом из них работают соответственно эмальер, живописец и ювелир. Процесс живописи начинается с подготовки краски. Сейчас пользуются готовыми надглазурными керамическими красителями, а раньше эмаль дробили в ступке, растирали на камне в мелкий порошок с небольшим количеством воды и добавляли в порошок окислы металлов, чтобы получить определенный цвет. С помощью кальки на эмаль особым образом наносится рисунок и по нему расписывают беличьими или колонковыми кисточками. После каждой стадии – «прописки» – идет обжиг, причем от температуры плавления зависит цвет эмали. На последнем этапе работает ювелир. Традиционной стала оправа из скани – скрученной медной проволоки. Готовая оправа покрывается тонким слоем серебра. Во второй половине XIX века помимо сюжетов русской иконы в ростовской финифти появились портрет и пейзаж, жанровые картины. На смену барокко пришел классицизм. Мастера охотно копировали произведения русских и европейских художников: Владимира Боровиковского, Александра Иванова, Виктора Васнецова, Рафаэля, Боттичелли,



◀ Назаров А.А.
Дробница
«Иоанн Креститель».
1912–1917 годы

◀ Назаров А.А.
Дробница
«Иоанн Богослов».
1912–1917 годы



▼ Котков В.Д.
Панно «Утро на Нерли».
1982 год

Ставка делалась не столько на искусство живописи, сколько на количество вещей. На рубеже XIX–XX веков народный промысел ростовской финифти не смог конкурировать с промышленным производством фирм Бонакера и Жако, поэтому начался массовый отток художников.

Тем не менее при поддержке академика Николая Павловича Кондакова, ратовавшего за русские иконописные промыслы, ростовские краеведы Андрей Александрович Титов и Иван Александрович Шляков предприняли меры, повлиявшие на дальнейшую участь финифти. В 1898 году при Ростовском музее церковных древностей был открыт ремесленный класс рисования, иконописи, резьбы и позолоты по дереву, поддерживавший финифтяный промысел, а после 1911-го – Учебно-показательная финифтяная школа, которая не только занималась обучением, но и снабжала кустарей дешевым сырьем. В 1914–1917 годах школой руководил известный петербургский художник, член объединения «Мир искусства» Сергей Васильевич

Леонардо да Винчи. В 1870-х – 1890-х годах в Ростове Великом возникло много кустарных мастерских, все вместе они изготавливали около двух миллионов предметов в год. Краевед XIX века А.А. Титов точно подметил: «Ростов снабжает своими изделиями почти всю Россию, а главным гуртовым потребителем их изделий являются наши русские монастыри, которые производят торговлю этими образцами. Казначей монастырей забирают товар в кредит с условием уплаты после окончательной распродажи партии».





▲ Памятный знак (значок), посвященный Первой сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке. 1923 год

В 1920-х годах искусство ростовской финифти меняется, идет переход от церковной тематики к светской. Появляются совершенно новые темы: наряду с цветами, по-прежнему украшавшими броши, шкатулки, пудреницы и другие предметы быта, в ростовской финифти мы видим серп и молот, пятиконечную звезду, ленты, колосья и снопы хлеба, лозунги первых послеоктябрьских лет.

народного промысла. Отец Назарова после армии много пил и рано умер. С восьми лет Александр ходил в учениках у финифтяников Завьяловых, где и освоил ремесло. Он владел всеми навыками ростовских мастеров XIX столетия: сам растирал эмаль в порошок, сам делал пластины и кисти, рисовал эскиз карандашом и наносил его на пластину. Назаров преподавал в ростовской школе с 1905 по 1914 годы, писал иконки для разных монастырей России. В музее хранятся его прекрасные работы 1912–1917 годов:

▼ Дубков Н.И. Крышка от шкатулки (пудреницы) «Девочка в красной косынке». 1925 год



Чехонин. Он стремился расширить кругозор ростовских мастеров, поэтому в финифти появились цветочная роспись, копии картин западноевропейских живописцев, пейзажные мотивы. В коллекции нашего музея хранится брошь с цветочной живописью, выполненной по рисунку Чехонина. Иконописная миниатюра также развивалась, но уже в духе древнерусского искусства иконописи, а не традиционной финифти XVIII–XIX веков. Чехонин разработал ряд образцов-рисунков для росписи и высказал такую мысль, что для ростовской эмали перспективным является производство ювелирных украшений. В опытных работах школы впервые стали расписывать объемные предметы: шкатулки, ларчики, пепельницы.

Шляков пригласил в школу одного из лучших мастеров финифтяной росписи того времени – Александра Алексеевича Назарова (1873–1948). В его судьбе отразилась судьба



▲ Дубков Н.И.
Крышка от коробочки
«Идея В.И. Ленина не умрет». 1925 год

дробницы с изображением Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова. Искусно выполненная живопись дробниц отсылает нас к иконам школы Андрея Рублева.

После 1917 года искусство народных промыслов в целом и ростовской финифти в частности пришло в упадок. С одной стороны, сказались экономические последствия революции и гражданской войны. С другой – идеологическая борьба с прошлым наряду с уничтожением храмов и икон жестоко была по кустарю,

▼ Клеймо (вставка для броши).
1937–1938 годы



▲ Назаров А.А. Пластина «XX» (герб «20 лет Октября»)

пятиконечная звезда, ленты, колосья и снопы хлеба, лозунги первых послеоктябрьских лет. В музее хранится коробочка художника Н.И. Дубкова, изобразившего в центре крышки красную звезду, на которой написано: «Идея В.И. Ленина не умрет» (1925).

В 1923–1931 годах Назаров преподавал в учебно-показательной мастерской, руководил двумя группами. Первую начальную группу вел мастер Н.И. Дубков. В октябре 1923 года прошла Первая сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка СССР, на которой было представлено 77 образцов иконописи в исполнении





▲ Тоне М.А.
Брошь «Гвоздики».
1954 год

А.А. Назарова и 150 брошей. В музейной коллекции есть памятный значок с изображением крестьянина, согнувшегося под тяжестью снопа пшеницы, и надписью: «На память о Первой СХ и КП выставке. СССР. Москва 1923 г.».

В 1930-е годы в ростовской финифти существовала полихромная цветочная роспись на белом или цветном фоне, близкая к ро-

▼ Тихов А.А.,
Матакова Л.Н.,
Хаунов А.А.
Панно
«Ростовский Кремль».
1989 год



Становление Ростова как традиционного центра эмальерного искусства приходится на 50-е – 70-е годы XX века. В 1960-м была организована фабрика «Ростовская финифть». Наряду с цветочной росписью появились сюжеты на исторические и былинные темы.

списи по фарфору, и сюжетная миниатюрная живопись, портреты в духе соцреализма, пейзажи, копии с картин известных художников. В портретной миниатюре главными темами стали «образы великих вождей коммунизма», героические персонажи и события эпохи гражданской войны. В это время в Ростове производством финифти занималось два предприятия – артель инвалидов с живописным цехом и артель «Возрождение», образованная в 1936 году. Последняя объединила работавших еще до революции мастеров, которые сохранили традиции уникального промысла, и молодых талантливых художников, стремившихся эти традиции продолжить и приумножить. Творчество А. А. Назарова, Д.И. Евдокимова (1875–1944), В.Н. Горского (1883–1940), С.Д. Воронова (1878–?), Н.И. Дубкова, Н.А. Карасева (1909–1970), Н.М. Хрыкова (1912–1972), М.М. Кулыбина (1910–1986) стало фундаментом обновленного промысла. Артель «Возрождение» активно участвовала в выставках. Так, на международной выставке 1937 года в Париже искусство ростовской финифти представляли портретные эмали А.А. Назарова, Д.И. Евдокимова и Н.А. Карасева. Увы, в конце 1930-х сталинские репрессии достигли и Ростова. Дом Назарова несколько раз обыскивали, но компромата не находили, хотя в это время пострадали многие его коллеги, преподаватели финифтяной школы.



Позднее А. А. Назаров уехал в Москву, где трагически погиб.

Во время Великой Отечественной войны промысел словно исчез. Но в 1945-м артель «Возрождение» снова открылась. Ее художественным руководителем стал Н.М. Хрыков. В начале 1950-х годов был введен худсовет, отбиравший продукцию в соответствии с образцами. После 1952 года мастера-ювелиры освоили скань, которой и стали украшать ростовскую финишь. Только в 1957–1958 годах художники перешли на механическое растирание эмали в порошок, а до этого они по старинке растирали на камне вручную. Артель неоднократно обращалась за помощью в Научно-исследовательский институт художественной промышленности. С особенной теплотой вспоминают ростовские мастера Марию Александровну Тоне, подвигшую мастеров на участие в Брюссельской выставке (1958).

Становление Ростова как традиционного центра эмальерного искусства приходится на 50-е – 70-е годы XX века. В 1960-м была организована фабрика «Ростовская финишь». Наряду с цветочной росписью стали появляться сюжеты на исторические и былинные темы, во многом связанные с именем Николая Александровича Куландина (1930–2003). Коллектив фабрики пополнился выпускниками Федоскинского и Красносельского училищ. В это время появились декоративные пластины и панно с видами Ростова и окрестностей, а также ювелирные украшения. В 1970 году на фабрике была введена должность главного художника.

▲ Михайленко Т.С.,
Лебедев С.А.
Крышка от коробочки
«Серенада».
1988 год

▼ Куландин Н.А.
Шкатулка
со съемной крышкой
«Деревенский мотив».
1986 год

Первым ее занял Владимир Григорьевич Пителин. Специалисты Института художественной промышленности учили ростовских мастеров упрощенной мазковой росписи, не сочетавшейся с традиционной послойной живописью на эмали. Зато в плане ювелирной работы они внесли много полезного, повлиявшего на развитие промысла. В 1975 году сложилась экспериментальная группа художников, появились интересные сюжеты и даже реминисценции на тему древнерусской эмали. Например, Александр Алексеевич Хаунов увлекся сольвычегодской росписью XVII века, результатом чего стал лоток «Декоративный», который сейчас находится в собрании нашего музея.

В 1970-е – 1980-е годы расширился ассортимент ростовских ювелирных украшений, появилась мода на финишь. Прогноз С. В. Чехонина сбывался через полвека! В 1980-е многие художники ездили в творческие поездки, активно участвовали в выставках и начали уходить с фабрики, став самостоятельными авторами произведений декоративно-прикладного искусства. В конце 1990-х появилось множество частных и коллективных мастерских. В 1999 году фабрика обанкротилась и была куплена ярославским предпринимателем Евгением Мухиным. В 2001-м появилось закрытое акционерное общество «Фабрика «Ростовская финишь»».

Сегодня, как и при зарождении народного промысла, востребованы иконы, крестики, образки и церковная утварь с финишью, не выходящая из моды и ювелирные украшения. Музей «Ростовский кремль» регулярно проводит фестиваль «Ростовская финишь и народные промыслы», собирающий художников и почитателей искусства миниатюрной живописи на эмали со всей России. 📍



АНГЕЛ ПЕТЕРБУРГА



Бронзового старичка с крыльями за спиной, с книгой и зонтиком в руках уже много лет считают в Петербурге покровителем города. Автор кукольной скульптуры «Петербургский ангел» Роман Шустров, самый, пожалуй, известный в городе мастер-кукольник, создал ее восемь лет назад. Работы Романа Шустрова всегда заставляли зрителей улыбаться и верить в чудеса. К сожалению, во время коронавирусной эпидемии Роман навсегда покинул своих поклонников, а его «Ангел» – остался.



КУКОЛЬНИК, КУКОЛЬНИК, СЕРЫЕ ГЛАЗА...

«Мы ведь, конечно, переживем этот кризис, этот вирус, и выйдем на просторы своего родного города с каким-то другим пониманием того, как жить дальше» – эти пронзительные слова мастер произнес в разговоре со своими друзьями весной нынешнего года, незадолго до своей преждевременной смерти.

– Рома был добрым, необыкновенно щедрым человеком, – вспоминает Елена Добрякова, петербургский журналист, многолетний друг семьи художника. – Его работы, трогательные, теплые и грустные, запоминались с первого взгляда. Еще он любил повторять, что без куль-

▲ «Петербургский ангел»

туры не будет ни экономики, ни нормального общества, и очень переживал, что исчезает традиционная петербургская культура ...

Роман Шустров родился в 1959 году в Ленинграде. Жил с родителями и бабушкой в большой коммунальной квартире рядом с Таврическим садом, где у семьи были две маленькие комнаты. Откуда в нем эта тяга к творчеству, к созданию кукол, Роман осознал намного позже. А тогда, в детстве, он просто любил фантазировать, глядя в окно на противоположную стену двора-колодца, куда не попадали солнечные лучи.

Огромное влияние на мальчика оказала его артистичная семья. Бабушка, по профессии

И ЕГО СОЗДАТЕЛЬ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА
РОМАНА ШУСТРОВА

конструктор одежды, после войны работала в легендарном ленинградском ателье «Смерть мужьям». Во время войны обшивала жен больших чиновников, за что давали паек побольше – и это в блокаду спасло жизнь всей семье. Мама будущего художника, впоследствии танцовщица Театра музыкальной комедии, во время войны совсем юной девочкой выступала с хореографической бригадой в госпиталях. Там она познакомилась со своим будущим мужем – певцом ансамбля песни и пляски. Старший брат Александр стал артистом пантомимы. Не удивительно, что и сам Роман много лет работал художником в разных петербургских театрах. Вернувшись со срочной службы в армии, Роман Шустров записался на вечерние рисовальные классы при Академии художеств. Вечером учился, а днем работал: одно время – оформителем в кинотеатре «Ленинград» в Таврическом саду, неподалеку от дома, потом в других кинотеатрах, которые были тогда для художников местом свободного творчества. В конце 80-х годов, когда в стране начался настоящий кооперативный бум, зарабатывал пошивом одежды – видимо, благодаря генам бабушки, владевшей искусством портняжничества. К тому времени Роман уже увлекся созданием своих, особых кукол. Его творческая деятельность началась в 1984 году с Дуремара – персонажа сказки про Буратино. К сожалению, продавать свои работы и зарабатывать творчеством у Романа не очень-то получалось: вместе с частными предпринимателями появились бандиты, собиравшие дань со всех, кто пытался торговать плодами своего труда, а также посредники, предлагавшие свои услуги и нещадно обманывавшие доверчивых творцов. Но появлялись и новые возможности – например, первые частные галереи, где художники без всякой цензуры и ограничений могли представлять свои работы в самых разнообразных жанрах, стилях и направлениях. В то время стали открываться небольшие кафе, рестораны – со своим, концептуальным оформлением, индивидуальным характером. Владельцы заведений для оформления интерьеров охотно заказывали художникам больших кукол. Первой такой работой Романа Шустрова стала фигура пожарного для кафе «01» на Караванной улице. В последующее десятилетие художник оформил огромное количество кафе и ресторанов, некоторые из них сохранились до сих пор.



«Скульптура «Петербургский ангел» посвящена старикам из моего ленинградского детства, носителям особенной душевной культуры и интеллигентности».

Примерно тогда же – в начале 90-х годов – Роман Шустров пришел работать бутафором в Театр имени Комиссаржевской, начал сотрудничать с другими театрами, а параллельно преподавал свою авторскую программу в Высшей школе моды и прикладного творчества и в Гуманитарном университете.

ТО ЛИ ЛЮДИ, ТО ЛИ КУКЛЫ

– Кукольное движение в начале 90-х годов в России вообще и в Петербурге в частности было непопулярным, – рассказывает Наталья Бельтюкова, дизайнер, педагог, коллега Романа Шустрова по кукольному цеху. – И Роман пытался собрать мастеров-кукольников в профессиональное сообщество, чтобы вместе делать выставки, обсуждать вопросы теории и практики своего дела.

Первая в Петербурге выставка авторских кукол состоялась в середине 90-х на Литейном проспекте. Организовала ее искусствовед Мария Марченко, впоследствии защитившая диссертацию на тему авторской художественной игрушки в искусстве XX века. На выставке были представлены и декоративные куклы, и авторская игрушка, и кинематические – движущиеся – конструкции. Как признавался потом Роман Шустров, эта выставка и знакомство

«Дама с собачкой»





<https://peterburg2.ru>

Роман Шустров любил повторять, что без культуры не будет ни экономики, ни нормального общества, и очень переживал, что исчезает традиционная петербургская культура.

кукол в виде дореволюционных городских персонажей – дворника, подростка-подмастерья, барчука и старого солдата Преображенского полка в отставке.

К этому времени уже сложилось кукольное сообщество – в него вошли художники, выбравшие своим основным творческим направлением декоративную авторскую куклу. Роман Шустров организовал большую городскую выставку в Доме национальных культур на Невском проспекте с остроумным названием «Сам ты – кукла!». Это была уже выставка чистого искусства декоративной куклы, еще один виток кукольной эволюции.

В САДУ ПОСЕЛИЛСЯ АНГЕЛ

Настоящая слава пришла к Роману Шустрову в 2012 году, когда на конкурсе городской скульптуры победил его «Петербургский ангел». Вот что писал об этой своей работе сам художник: «Скульптура “Петербургский ангел”

с Марией Марченко заставили его серьезно задуматься над самыми главными для мастера вопросами – что он создает и какое место занимают его куклы в общем художественном процессе. Для себя он определил свой жанр как кукольную скульптуру. Это было совершенно новое направление прикладного искусства. В последние годы XX столетия в Петербурге начался настоящий «кукольный бум». В 1997-м открылся музей игрушки, в 1998-м – Петербургский музей кукол. Появились коллекционеры авторской куклы. Ею заинтересовались и государственные музеи: Музей истории Санкт-Петербурга заказал Роману серию ростовых



«Сфинкс»

«Гейша Момотаро»



особенность, такая душа, вложенная его творцом: он пробуждает в людях стремление любить и заботиться. Сколько раз я водила к нему приезжих и наблюдала, как расплываются на их лицах блаженные улыбки. Каждый старался погладить чудаковатого ангела с книжкой по рукаву или крылу, посидеть рядом хоть минутку. Возле скамейки, на которой сидит Ангел, появился почтовый ящик – ему пишут письма, вяжут шарфы и шапочки. Его уменьшенные копии теперь есть и в других садах и скверах города. С тех пор, как Петербург узнал о смерти создателя Ангела, возле бронзовой фигурки всегда лежат живые цветы...

ОСТРОВ МАСТЕРОВ

Роман Шустров оставил после себя не только свои работы, он передал в наследство петербуржцам проект создания нового творческого пространства – «Города мастеров» на Матисовом острове. Это удивительное место, о котором пока мало знают не только туристы, но и жители города. Омываемый реками Мой-

посвящена старикам из моего ленинградского детства, носителям особенной душевной культуры и интеллигентности. Эти старики, пережив все невзгоды первой половины 20-го века (гражданскую войну, голод, сталинские репрессии, блокаду, потерю родных и друзей), сохранили в себе оптимизм. Они восстанавливали наш город из руин. Это удивительное поколение, пройдя через невероятные испытания выпавшего на их долю сурового времени, приобрело мудрость, свойственную возрасту, но каким-то чудом сохранило юношескую непосредственность, жизнерадостность и живой интерес к людям».

Очень быстро Измайловский сад возле Молодежного театра на Фонтанке, где поселился «Петербургский ангел», стал местом паломничества.

– Он мгновенно оброс друзьями, – говорит об Ангеле Татьяна Мэй, известный петербургский краевед и экскурсовод. – Когда бы ты ни зашел в Измайловский сад, на бронзовых коленках всегда лежат гостинцы: яркие кленовые листья, цветы, конфеты. Если холодно, на шею Ангела кто-то повязывает шарф. Такая у него



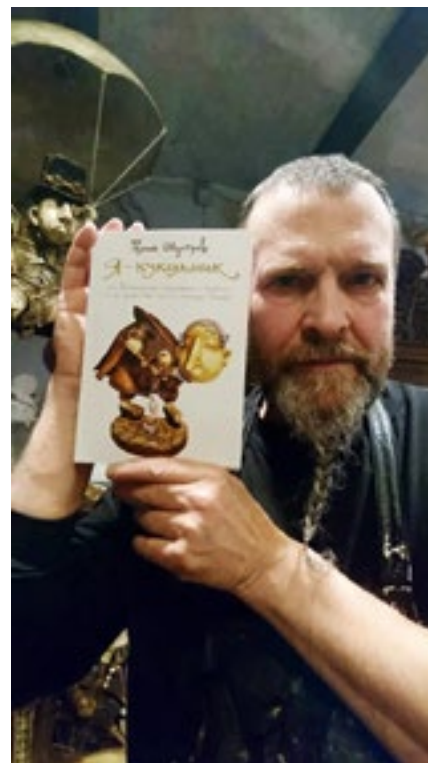
«Гейша Осоме»



▲ Кукловод

кой, Большой Невой и Пряжкой, остров находится в районе Коломны напротив дома, где жил и умер Александр Блок. В эпоху Петра I, по преданию, здесь стояла мельница, принадлежавшая финну Матиасу, который сообщал царю о приближении шведских судов. Известно, что в 1712 году на остров переселили лоцманов, и они жили там до пожара 1765 года, уничтожившего Матисову деревню. В конце 1730-х на Матисовом острове появились прядильные мастерские, откуда и получила свое название река Пряжка. В настоящее время большую часть острова занимают мастерские и подсобные помещения завода «Адмиралтейские верфи», есть здесь жилые дома и небольшие гостиницы.

▼ Странник (рисунки)



<https://akhrmatova.spb.ru>

Роман Шустров предложил идею создать арт-кластер с открытыми мастерскими художников, с выставочными пространствами, с площадками для театральных, музыкальных и художественных мастер-классов и фестивалей. Попастъ туда можно через Банный мост, соединяющий Матисов остров с «материком» в районе улицы Декабристов, как раз там, где находится музей-квартира Александра Блока. В разное время неподалеку жили возлюбленная поэта оперная дива Любовь Дельмас, художники Илья Репин, Константин Сомов, Борис Кустодиев, композиторы Петр Чайковский, Модест Мусоргский, Сергей Прокофьев, балерины Анна Павлова, Галина Уланова, Матильда Кшесинская. Мастер считал, что небольшой участок на улице Декабристов можно превратить в Театральный бульвар – со скамейками, городской скульптурой, афишными тумбами.

– Здесь Роман жил в последние годы, он очень любил гулять вдоль Пряжки, размышляя о том, какие знаменитые люди бывали в этих домах, – рассказала Елена Добрякова. – Это место до сих пор остается каким-то медвежьим углом, хотя и находится в историческом центре города. Он мечтал вдохнуть сюда новую, современную жизнь.

Осенью 2019 года проект поддержали и некоторые представители городских властей. К сожалению, последующие события могут кардинально изменить все планы. Впрочем, кто знает – вдруг петербургскому ангелу и его поклонникам все-таки удастся осуществить идею замечательного мастера? 🍷

АВАНГАРД В КВАДРАТЕ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ИСТОРИИ ВИТЕБСКОГО
НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА

В этом году в Беларуси отмечают столетие объединения УНОВИС – Утвердителей нового искусства, которое было создано К.С. Малевичем, преподававшим в Витебском народном художественном училище. А эта художественная школа в свою очередь появилась в начале 1919 года по инициативе Марка Шагала. Место, сплотившее авангардистов, связано с именами Добужинского, Пуни, Богуславской, Ермолаевой, Когана, Лисицкого и поныне притягивает к себе любителей искусства со всего мира.



Дом № 5 по улице Марка Шагала – один из самых примечательных в Витебске. В 1912 году купец и банкир Израиль Вишняк подал в городскую думу прошение о выделении участка для строительства особняка. Буквально через год двухэтажное здание было построено. Уютный, хорошо обустроенный, с ванными комнатами, голландской изразцовой печью и дорогой мебелью, дом удивлял не только интерьерами, но и внешним видом. На улице, где в основном стояли непримечательные одноэтажные постройки, особняк привлекал внимание прохожих. Хозяин почти сразу отдал свое владение городу под залог, так что в 1918 году, когда



<https://avatars.mds.yandex.net>

Этот музей – словно матрица, на основе которой темы авангардного искусства и истории города можно развивать до бесконечности



большевики принялись за национализацию частной собственности, его даже не пришлось отбирать: по документам здание числилось как казенное имущество. С этого момента история дома тесно переплетается с судьбой Марка Шагала.

МАРК ШАГАЛ

Будущий художник родился в Витебске, здесь, в городе на Западной Двине, провел почти треть своей долгой жизни. Он окончил Витебское городское училище, обучался в частной Школе живописи и рисунка художника Пэна, где впервые была отмечена его смелая работа с цветом. Писал он не по правилам, а так, как сам видел и чувствовал. Из Белоруссии путь художника лежал в Санкт-Петербург. Его приняли в школу Николая Рериха, он обучался у Леона Бакста. Вскоре Шагал уехал учиться в Париж.

В родной Витебск художник возвратился уже с именем и неповторимым стилем. Нарком просвещения Анатолий Луначарский назначил Марка Шагала уполномоченным комиссаром по делам искусств Витебской губернии. И вот 28 января 1919 года в Витебске, в том самом «купеческом» здании, по его инициативе открылось Народное художественное училище.

Шагал с энтузиазмом принял за новую для себя деятельность администратора. Этот период он описал в книге «Моя жизнь»: «Глаза азартно блеснули – я поглощен организаторской деятельностью. Вокруг – туча учеников, юнцов, из которых я намерен делать гениев за двадцать четыре часа. Всеми правдами и неправдами ищу средства, выбиваю деньги, краски, кисти и прочее. Лезу из кожи вон, чтобы освободить учеников от военного напора. Весь день в бегах».



◀ Марк Шагал

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

В Народном художественном училище начал работать Казимир Малевич – именно здесь он разрабатывал теорию нового искусства, обретая единомышленников и поклонников супрематизма, и создал группу УНОВИС, утверждавшую новое мышление. Оно проявлялось в том, как художники работали с формой, плоскостью, цветом. Что это означало на практике? Малевич и его ученики стремились вывести искусство за пределы художественной мастерской – в город. Были декорированы фасады зданий и трамваи, оформлены супрематические вывески, пошиты знамена. Художники переходили к простым формам и вместо пейзажей и портретов изображали геометрические фигуры. Кинорежиссер Сергей Эйзенштейн, который проездом оказался в Витебске в 1920 году, вспоминал: «Этот город особенно

▼ Марк Шагал.
«La Thora»

В город приехали Добужинский, Пуни, Богуславская, Ермолаева, Коган, Лисицкий. Это время называют «Витебским Ренессансом». «Все, кому я предлагал, приехали. В то время в Витебске было лучше, чем в больших городах, с продовольствием, и я дал всем своим коллегам полную свободу. Многие известные представители русского авангарда преподавали на факультетах моей академии. Были представлены почти все направления, от импрессионизма до супрематизма», – писал Шагал в той же книге.

▼ Марк Шагал. «Прогулка»



странный. Здесь главные улицы покрыты белой краской по красным кирпичам. А по белому фону разбежались зеленые круги. Оранжевые квадраты. Синие прямоугольники... Супрематические конфетти, разбросанные по улицам ошарашенного города».

Энтузиазм и креатив мастеров помогли превратить Витебск в настоящий центр культурной жизни того времени. Здесь рождались новые теории, создавались футуристические постановки.

Правда, это не помешало мировоззренческому конфликту: Малевич резко разошелся с Шагалом во взглядах на искусство. Шагалу как комиссару приходилось по три-четыре часа в день просиживать на заседаниях партии, часто ездить в Москву выбивать деньги для училища. Забот оказалось больше, чем он ожидал. Времени, чтобы реализовать самому как художнику, не хватало. Это была одна из причин, по которой в середине 1920 года Шагал вместе с семьей уехал в Москву. А Казимир Малевич

В Витебске рождались новые теории, создавались футуристические постановки. Знаменитый «Черный квадрат» Малевича был «логотипом» участников объединения УНОВИС – они пришивали его к рукаву как эмблему.

еще несколько лет работал в Витебске, пока не переселился в Петроград в 1922 году. Вскоре УНОВИС прекратил свое существование. По словам Максима Маркевича, заведующего Музеем истории Витебского народного художественного училища (филиал Витебского центра современного искусства), после 1923-го тема русского авангарда в Витебске надолго была забыта. В разное время в здании располагались детский дом, коммуналка, вычислительный



Казимир Малевич ▶

◀ Казимир Малевич. «Супрематизм»

▼ Казимир Малевич. «Цветочница»



<https://ru.wikipedia.org>

ую известность, в Витебске, увы, не осталось. – Главным экспонатом музея является само здание, – считает Максим Маркевич. – Конечно, снимков того времени сохранилось немного. Но всё, что удалось сберечь, особенно ценно. Зрители увидят фрагменты старой кирпичной кладки, лестницу времен Шагала, оконный проем, который заложили в советское время. Появление единственной в области выставочной площадки, рассказывающей об авангардном искусстве, стало знаковым культурным событием для всей Беларуси. Почти сразу музей вошел в число номинантов на престижную премию The Art Newspaper Russia в категории «Музей года». Музей далек от привычного многим академизма со знакомой табличкой «Руками не тро-

центр. Интерес к авангардизму начал возрождаться в 1970-е годы в Москве. В 1990-е эту волну подхватили белорусские художники, и в 2004-м областной архив издал книгу документов «Витебск: классика и авангард». Концепцию витебского музея разрабатывали долго. Эксперты изучали книги исследователей русского авангарда, общались с искусствоведами со всего мира, изучали архивы. Старинное здание училища сохранилось в отдельных фрагментах; его бережно реконструировали по чертежам и старым фотографиям.

ЗЕРКАЛО С ПРИВИДЕНИЕМ

В 2018 году в здании открыли музей. Он ушел от образа «скучного зала». На первом этаже, у лестницы, висит знаменитый фотопортрет участников УНОВИСа. Правда, произведений художников, которые принесли городу миро-



<http://3.bp.blogspot.com>

Появление в Витебске выставочной площадки, рассказывающей об авангардном искусстве, стало знаковым культурным событием для всей Беларуси. Почти сразу музей вошел в число номинантов на престижную премию The Art Newspaper Russia в категории «Музей года».

гать!». Здесь можно и нужно прикасаться к экспонатам. Витебский дизайнер Александр Вышка умело передал дух эпохи. Интерьер в музее продуман до мелочей. Удивляет и завораживает мозаика, которая размещается прямо на полу, с репликой «Клином красным бей белых». Это один из наиболее известных советских плакатов, созданный Лисицким в 1920 году. Но, пожалуй, самый удивительный зал посвящен Казимиру Малевичу.

– Он же пуст! – недоумевают зрители, попадая внутрь. Но вскоре включается ультрафиолетовое освещение и стены оживают. На них транслируются рукописи и стихи Малевича. Музей современный и высокотехнологичный.

На мультимедийные экраны в режиме нон-стоп проецируются фильмы. Зрители могут увидеть ленту о создании футуристического спектакля-оперы «Победа над солнцем», над которым в Витебске работали Казимир Малевич и Вера Ермолаева.

У огромной интерактивной стены можно провести не один час, изучая особенности

авангарда. А потом – отправиться в виртуальную экскурсию по городу начала XX века, сопоставить старинную топографию с видами современного Витебска, перенестись на литературный вечер, концерт или театральную постановку того времени. Самые любознательные могут познакомиться с известными витебчанами прошлого столетия – музыкальным критиком Иваном Соллертинским, скульптором Осипом Цадкиным и многими другими выдающимися людьми.

Исторические интерьеры отлично сочетаются с мультимедийной техникой. Вот стоит тумба с витебскими афишами и пожелтевшими газетными вырезками. Дизайн музейных помещений выдержан в духе УНОВИСа: стильно, современно, минималистично.

– Училище было мощным ядром культурной жизни города. В Витебске действовал Театр революционной сатиры, спектакли которого оформляли студенты и преподаватели. К слову, кадры хроники, рассказывающие о праздновании первой годовщины Октября, к которой



Залы на первом этаже знакомят с историей училища и творческого объединения УНОВИС. Один из плакатов Эля Лисицкого – «Клином красным бей белых» (его еще называют иконой авангардного искусства) – изображен на гранитном полу в холле. Рядом – фото преподавателей училища

Шагал украсил город своими картинами, демонстрируются в одном из залов, – отмечает Максим Маркевич.

У каждого из десяти залов музея свой акцент. Мультимедийная тумба на входе демонстрирует, каким был Витебск сто лет назад и каким стал сейчас. На втором этаже находятся комнаты преподавателей и студентов училища. Они тут не только творили, но и жили. В комнате Шагала таинственно и сумрачно. Гости замечают в углу кусочек паркета. Кажется новым, но это обманчивое впечатление. На деле – старинный, тот самый, начала XX века. Обои тоже восстановили почти такими же, как те, что покрывали стены при Шагале. Заглядываем в зеркало. Слабое свечение вскоре становится ярким – и видишь... призрак художника! «Привидение» рассказывает о том, каким был его путь, как прикоснуться к его творчеству. Кстати, это волшебное зеркало снималось в картине «Шагал – Малевич» Александра Митты.

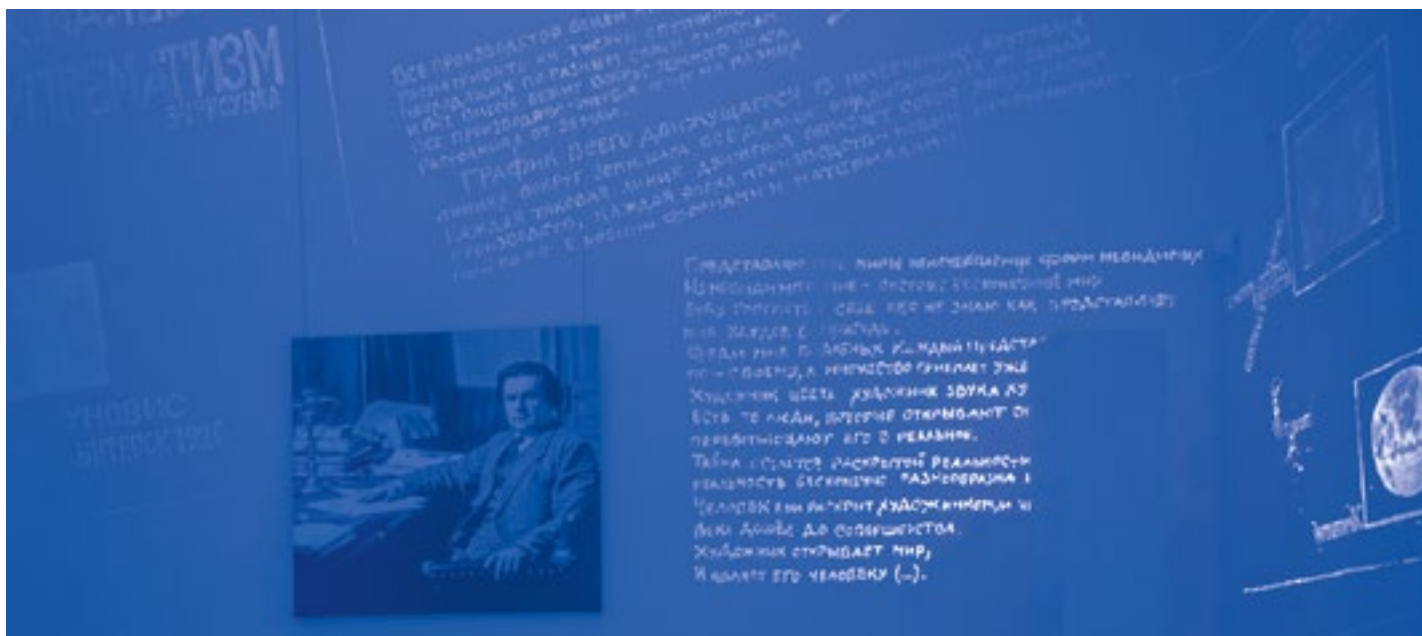
Можно заглянуть в гости к Малевичу. Здесь на первом плане – мультимедийный планшет. Стоит погасить свет, как на стенах тоже появляется... призрак художника, но безмолвный. Недалеко зал-мастерская, который обязательно заинтересует маленьких непосед. Там словно на школьной доске висит белый человечек на магнитах. Это Фигурин. Его создали, полностью соблюдая пропорции, по рисункам



Зал истории Витебска конца XIX – начала XX века



На втором этаже – кабинеты Шагала и Малевича. Здесь можно представить, в какой обстановке творили художники. Например, в кабинете Шагала воссозданы старые обои, сохранился фрагмент паркета начала прошлого столетия. А уникальное мультимедийное зеркало позволяет «пообщаться» с мастером: в нем возникают то портрет Шагала, то репродукции его картин, то пейзажи Парижа и Витебска



преподавателя училища Давида Якерсона. У человечка можно двигать ручки, ножки, наклонять его тело.

С 12 по 14 февраля в рамках празднования столетия УНОВИС в музее проходила научная конференция, посвященная юбилею объединения. – На протяжении трех дней в Витебске и Минске эксперты говорили об «утвердителях нового искусства», учениках Малевича, кото-

рые создали новую творческую идеологию, оказавшую влияние на дальнейшее развитие искусств, – вспоминает Максим Маркевич. – В Витебск приехало много интересных гостей: внучата племянница Малевича из Дюссельдорфа, правнучка Лисицкого из Санкт-Петербурга.

Состоялась премьера документального фильма Евгения Сетько «УНОВИС». Картина



«Он же пуст!» – недоумевают зрители, попадая внутрь зала, посвященного Казимиру Малевичу. Но вскоре включается ультрафиолетовое освещение и стены оживают.

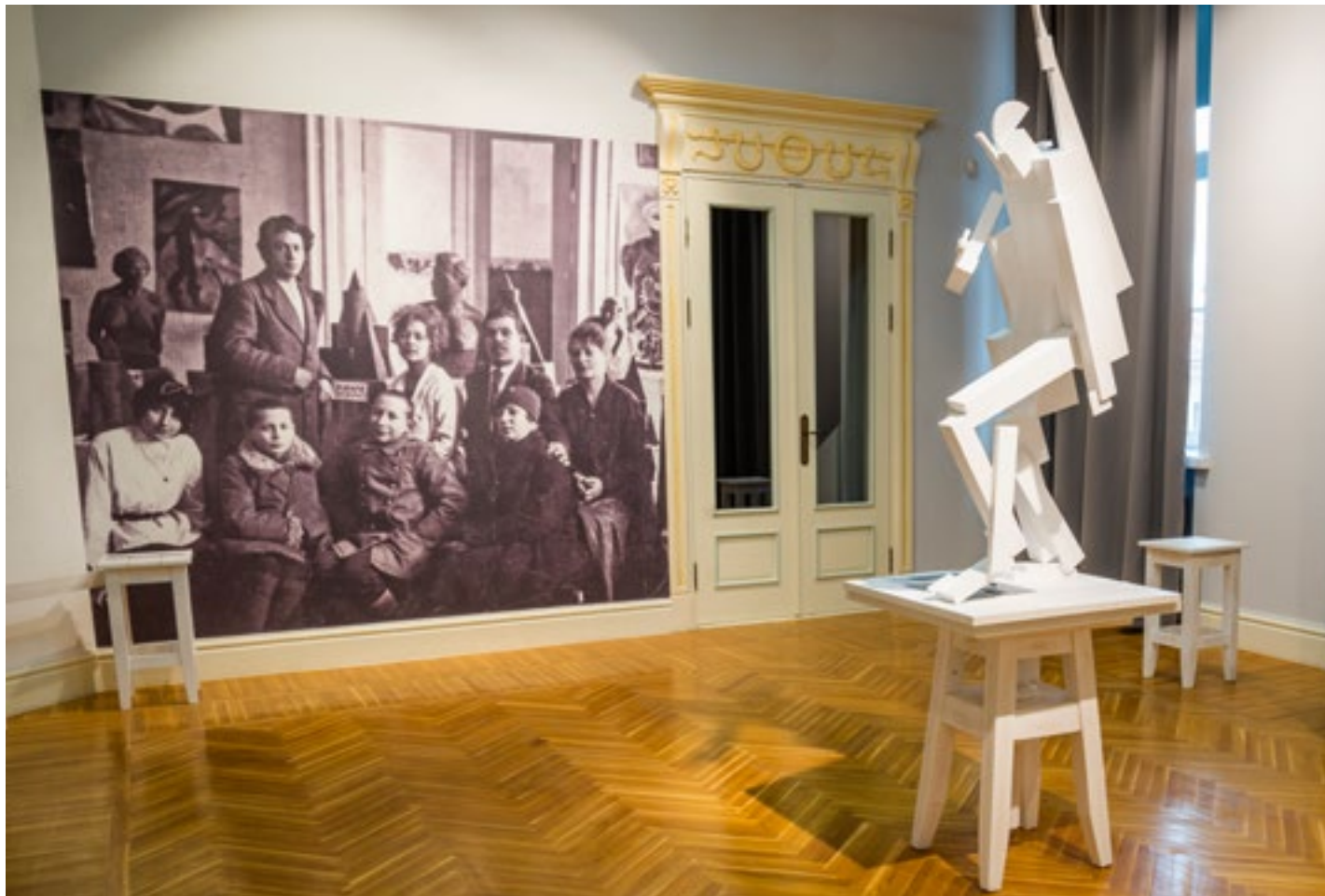
рассказывает о том, как первая в мире школа супрематизма возникла в Витебске, кто менял представления студентов о живописи и архитектуре, в чем проявилось влияние художников объединения на культуру и искусство на многие десятилетия вперед.

– Мы можем с гордостью говорить, что в Беларуси творили гениальные художники, – не скрывает эмоций режиссер фильма Евгений Сетько. – Главной своей задачей они считали свержение старого мира искусства и утверждение супрематизма как высшей формы творчества. Казимир Малевич очень быстро сплотил вокруг себя единомышленников – студентов и учителей. Авангард стал явлением не только начала прошлого столетия. Это то, что кардинально изменило течение искусства XX века. В Витебске рождались новые теории, создавались футуристические постановки. К слову, знаменитый «Черный квадрат» Малевича был «логотипом» участников объединения, они пришивали его к рукаву как эмблему. Эксперты отмечают: благодаря этому проекту у витебчан и гостей города меняется отношение к теме авангарда. В структуру Витебского центра современного искусства входят выставочные залы и арт-пространство. Здесь открываются новые выставки работ современных художников Беларуси и зарубежных стран.

Кинорежиссер Сергей Эйзенштейн, который проездом оказался в Витебске в 1920 году, вспоминал: «Этот город особенно странный. Здесь главные улицы покрыты белой краской по красным кирпичам. А по белому фону разбежались зеленые круги. Оранжевые квадраты. Синие прямоугольники... Супрематические конфетти, разбросанные по улицам ошарашенного города».

▼ Изюминка экспозиций – в интерактивности. Так, в зале Давида Якерсона предлагают стать соавтором скульптора и по эскизам сложить из конструктора фигуры

– Наша цель главным образом в том, чтобы изучать, поддерживать и популяризировать творчество современных художников, – уточняет Максим Маркевич. – Мы стараемся способствовать продолжению новаторских традиций Витебского народного художественного училища. Конечно, коронавирус внес свои коррективы в работу нашего музея, но и сейчас мы предлагаем культурную программу. Познакомиться с экспозицией можно не выходя из дома на YouTube-канале. Интересный факт: многие витебчане, которые к нам приходят, не знают, какие великие дела творились в этом здании. Но уходя от нас, начинают гордиться своим городом! И это дорогого стоит. 📍



ОБРЕТЁННАЯ ДЕЛЬТА

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АСТРАХАНСКИМ БИОСФЕРНЫМ ЗАПОВЕДНИКОМ:
НАТАЛЬЯ ЛИТВИНОВА, СЕРГЕЙ САВВИ, АЛЕКСЕЙ КАШИН; ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА





Наталья Литвинова

Осень в дельту Волги приходит с холодными утренними туманами, с золотыми листьями ясеней над течением протоков, со свистом несметных птичьих крыльев над водой. Великая Дельта – невероятный единый организм, живущий в динамике речных течений и уровней воды, приносимых Волгой отложений и изменчивого дыхания Каспия. Всё живое здесь зависит от этих процессов, всё отзывается на них своим благополучием или своим упадком.

Наша лодка – длинная и узкая, с острым носом, спокойно скользит на малом ходу по одному из бесчисленных водных коридоров. Такая лодка зовется «будара». Без знания особого языка, на котором разговаривают жители астраханских сел, рыбацких станов, заповедных угодий, здесь просто ничего не понять. Ильменями здесь называют замкнутые мелководные озера, которые образуются при смыкании култуков. А култук – это заливообразный водоем, образуемый в приморской части дельты за счет нарастания берегов соседних водотоков.

«Где море, там и ветры! Норд-ост у нас называют "Егор рваная шапка", вот он сейчас и дует. А теплый, что с моря или с восточного берега Каспия, – "Южак". На море, на раскатах штормы бывают опасные, особенно зимой или в конце осени: волны до семи метров...», – рассказывает Герман Михайлович Русанов, орнитолог, один из старейших сотрудников Астраханского биосферного заповедника. Ему восемьдесят четыре года. Сухой, подтянутый, с хитровой дружелюбной улыбкой. Равных ему знатоков дельты, Каспия и местной природы найти трудно. В заповеднике он работает уже полвека. Сидя в лодке, Герман Михайлович успевает поглядывать в бинокль, записывать наблюдения и рассказывать интереснейшие истории.

Наталья Литвинова



Сергей Савин

ВРЕМЯ ПТИЧЬИХ КОЧЕВИЙ

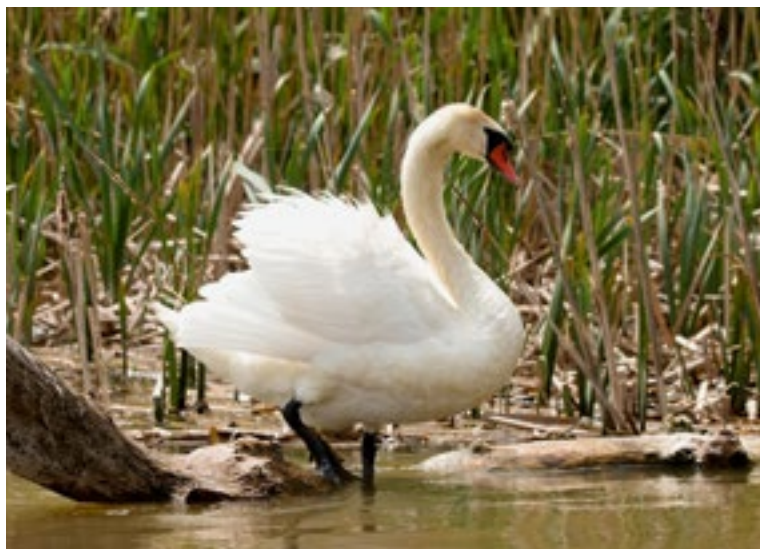
Сентябрь – время великих птичьих кочевий, и орнитологи каждое утро ни свет ни заря выходят на учеты. Володя Стрелков, молодой научный сотрудник, аккуратно ведет будару по лабиринту протоков и ериков. Учет птиц требует большой сосредоточенности. Нужно отметить всех пернатых, кого встретили на маршруте, – от самых больших и заметных до мельчайших, перекликающихся щебетом в тростниковых крепях или ивовых кронах. Вот, вспугнутый лодкой, перелетел через протоку крупный орел-осоед, устроился на дереве поодаль. Птица спокойно дает рассмотреть

▲ Орлан-белохвост

себя в бинокль во всей красе – с нарядными пестринами на груди, с широкой темной полосой на длинном хвосте, с яркими желтыми глазами. Вот хлопотливо вспорхнула кваква – небольшая темноспинная цапля. А вот вальяжно восседает на сухой иве орлан-белохвост – краснокнижный хищник-рыболов, огромный и флегматичный. Тяжело слетел, расправив крылья во весь почти трехметровый размах, плавно поднялся выше, скользнул за кроны и исчез из поля зрения. «Орлаша», – улыбается Герман Михайлович с таким видом, будто встретил старого приятеля.

▼ Лебедь-шипун

Впереди по протоке показывается большой просвет. Володя прибавляет ходу, и бударка, стремительно разрезая воду, вылетает на раскаты – открытые широкие мелководья. Там сияние солнца и воды захватывает и слепит. Тысячи крыльев птичьих стай свистят над головой, отсверкивают бликами. Цапли – белые, серые и рыжие, тяжелые пеликаны, стремительные кулики, острокрылые крачки, гуси... Это Дамчикский участок заповедника на юго-западе дельты Волги, птичье царство, где каждый год собираются огромные скопления мигрирующих птиц. Несметные стаи на воде кажутся островами. Белые острова – это лебеди, черные – гуси, утки и бакланы. «У нас гнездятся лебеди-шипуны, – рассказывает Герман Михайлович, – и это их стаи мы видим сейчас на воде. А ближе к ноябрю подходит пролетный северный лебедь-кликун.



Алексей Кашин

Несметные стаи на воде кажутся островами. Белые острова – это лебеди, черные – гуси, утки и бакланы.

Кликуны как появляются у нас, мы сразу слышим. Голоса у них красивые, певучие, громкие, они кричат и днем и ночью. Поют! Эту птицу и называют иногда “поющий лебедь”. А шипун, он молчит. В полете крылья издают шипящий звук, вот и шипун. У кликуна и шипуна разные кормовые биотопы, они не конкурируют между собой. Но и не дружат: когда приходит кликун, шипун отсюда начинает откочевывать».

Время от времени с громким плеском в воде «играет» рыба – когда-то главное богатство дельты. В наши дни и ихтиологи, и рыбаки разводят руками: структура рыбного стада Нижней Волги очень изменилась. Если раньше доминировали ценные породы – осетровые, судак, сазан, то сейчас дельту постепенно захватывает серебряный карась – пришлая рыба. Рыбаки его не ценят, как и покупатели. Зато пернатое население ильменей, култуков и раскатов карася одобряет: легко ловится, всем хватает. Так что птичьи поселения благоденствуют.

▼ Герман Михайлович Русанов на орнитологических учетах

В целом орнитофауна Астраханского биосферного заповедника насчитывает 307 видов птиц, из них 116 гнездятся, 237 встречаются в периоды миграций, 78 зимуют и 59 нерегулярно залетают. Дельта Волги – место обитания и временного пребывания целого ряда редких и исчезающих видов птиц, занесенных в Красные книги Международного союза охраны природы (16 видов) и Российской Федерации (57 видов). Шестьдесят шесть видов птиц внесено в Красную книгу Астраханской области. Заповедник расположен на одном из крупнейших пролетных путей водоплавающих и околоводных птиц, гнездящихся на территории Западно-Сибирской низменности, Северного Казахстана, других районов и зимующих на обширном пространстве юга Западной Европы, Африки и Передней Азии. Территория заповедника входит в состав водно-болотных угодий международного значения «Дельта реки Волги».

ОТЦЫ ОСНОВАТЕЛИ

Сегодняшним своим природным богатством дельта Волги обязана замечательным ученым – подвижникам начала XX века, создававшим в России систему заповедных территорий. Тогда это было совершенно новое дело, притом



Екатерина Голосвина



Наталья Лихвинова

не всем понятное. Весной 1912 года с парохода, прибывшего к деревянному причалу на старой Волге, по сходням сошел седой худощавый мужчина. Его и прибывших с ним коллег с почетом встретил управляющий Астраханскими рыбными промыслами С.О. Рушевский. Уже на следующее утро на гребных лодках профессор Борис Михайлович Житков, уже в ту пору известный ученый-биогеограф, зоолог, один из столпов Императорского русского географического общества, отправился в лабиринт волжских низовий. Задачей экспедиции было определить состояние природы в дельте для

▲ Дельта Волги

▼ Памятник
Николаю Николаевичу
Подъяпольскому
и Владимиру Алексеевичу
Хлебникову

создания там заповедника. Состояние это оказалось далеко не благополучным. Рыбное браконьерство, безжалостное истребление птиц, добывавшихся ради бойкого товара – красивых перьев на дамские шляпки. Охотники заготавливали птичьи тушки и яйца, а тростниковые крепи выжигались искателями легкой наживы. Сохранить природу дельты можно было, только создав здесь строгий режим охраны. Собранный экспедицией Бориса Житкова материал и работы его последователей – Владимира Хлебникова и Николая Подъяпольского – легли в основу созданного в 1919 году в дельте Волги Астраханского заповедника, второго в России и первого в советской республике. За результаты экспедиций 1900–1913 годов Борис Михайлович Житков был удостоен премии им. Н.М. Пржевальского Русского географического общества.

«Не мешало бы в ильмене Дамчик, близ устья ерика Быстрого, да и в Чулпанском ильмене заросли лотоса священного взять под охрану», – написал профессор Житков в обширном отчете экспедиции. В то время описанная ими лотосовая заросль была единственной известной науке во всей дельте и занимала площадь около пятидесяти саженей в длину и шести саженей в ширину – это всего примерно четверть гектара. Отношение к лотосу было в те времена в дельте бесцеремонным – местные жители кормили им свиней и домашнюю птицу.



Екатерина Головина



Наталья Литвинова

Острый нос будары с тихим шелестом входит в край лotosовой заросли, чтобы можно было сделать кадр-другой. Время главного цветения лотоса уже позади, но отдельные поздние цветки рдеют, как бы светятся над голубоватыми зонтиками надводных листьев. Капли воды, сверкая, скатываются по их бархатистой поверхности, которая никогда не тускнеет, не пачкается речной грязью. Лотос – символ вечной чистоты, и здесь как никогда понимаешь, насколько это точно. Налетевший ветерок шевелит листья, и они шумят как-то совершенно особенно, звуком, напоминающим о парусах. Дамчикскому участку Астраханского заповедника дали начало лotosовые заросли, произрастающие в одноименном ильмене. В наши дни на месте Дамчикского ильменя уже даже не болото – полноценный остров, поросший ивами и ясенем. А на берегу протока Быстро-го стоит один из трех основных кордонов заповедника – Дамчикский. Это настоящий заповедный форпост дельты – со всем, что положено: научными лабораториями, домиками сотрудников, музейным корпусом, шикарнейшей столовой и даже недавно построенной уютной гостиницей. У пирса – настоящий заповедный флот: лодки инспекторов, туристические суденышки, а также плавсредства, оснащенные насосами для тушения пожаров.



Екатерина Головина

▲ На кордоне в лаборатории

МИР ЛОТОСА

Старое бревенчатое здание лаборатории кордона помнит время, когда научные сотрудники, чьи имена сегодня – на страницах учебников, были совсем молодыми. У здания лаборатории – мраморный памятник основателям заповедника Владимиру Хлебникову и Николаю Подъяпольскому. Два ученых, два соратника по заповедному делу нашли здесь свой последний приют. На Дамчикском кордоне, безо всякой натяжки, создавались отечественные научные школы – гидробиологическая, почвенная, паразитологическая, ихтиологическая – все исследования дельты Волги так или иначе базировались здесь. А сейчас хоть и ветшает здание с зелеными наличниками – но в его

комнатах активно работает научная молодежь Астраханского заповедника. Это настоящий дружеский круг с особенной атмосферой «научной деревни», где все всех знают и помогают друг другу.

Ботаник Наталья Литвинова разбирает внушительные мешки со сборами коробочек лотоса. Это – ежегодный учет и оценка его плодоношения. Массовое расселение лотоса в дельте началось уже после 60-х годов XX века. В последние полтора десятилетия ученые наблюдают активное перемещение растения на более мелководные участки – на юг, в низовья. Последние маловодные годы

Время главного цветения лотоса уже позади, но отдельные поздние цветки рдеют, как бы светятся над голубоватыми зонтиками надводных листьев. Капли воды, сверкая, скатываются по их бархатистой поверхности, которая никогда не тускнеет, не пачкается речной грязью. Лотос – символ вечной чистоты; здесь как никогда понимаешь, насколько это точно.



Екатерина Голсуева

усилили эти процессы. По подсчетам – общая площадь лotosовых зарослей уже превысила пятьдесят тысяч гектаров. Такая «экспансия» растения начала порождать мнения, будто бы этот вид уже не заслуживает краснокнижного статуса. Но специалисты утверждают: это хрупкое благополучие. И в 2017 году они имели возможность наглядно в этом убедиться. По рассказам очевидцев половодье тогда было необыкновенным. В июле, когда вода должна идти на спад и начинает цвести лотос, пришла аномальная вторая волна паводка. И лотос, который уже собрался поднимать из воды бутоны, оказался затопленным. Вторая волна паводка полностью прекратила его цветение. *«Я ежегодно провожу мониторинг плодоношения лотоса, – рассказывает Наталья Литвинова. – Спустя год после аномальной паводка у лотоса были не плоды, а какое-то форменное безобразие. Потому что обычно в плоде лотоса бывает от восемнадцати до двадцати восьми орехов, но в том году хорошо, если из этих орехов в каждой коробочке один-два были оплодотворены. Сами коробочки – искаженные, уродливые, на них даже смотреть жутко было. И это наблюдалось практически на всех зарослях. Чтобы выжить в этой второй волне паводка, лотос израсходовал столько сил, что до такой роскоши, как нормальное плодоношение, дело на следующий год просто не дошло. И в 2019-м урожайность была ниже. И даже в этом году свои силы лотос пока не восстановил. Пара-тройка аномальных лет, и это благополучие может кончиться».* Когда смотришь на хорошо развившуюся коробочку лотоса с оплодотворенными орешками – видишь около двух десятков внимательных «глаз», глядящих из своих гнезд. Каждый орешек лотоса способен дать жизнь не только одному растению. Ведь обширная заросль наращивает площадь преимущественно за счет разрастания корневищ. Ученые показали, что гигантское лotosовое «поле» площадью до четырех тысяч гектаров может быть единым организмом, развившимся из одного-единственного некогда приплывшего и проросшего ореха. Лotosовая заросль – это целый биоценоз, где есть место для жизни myriad живых существ. Лотос дает пищу водоплавающим птицам, его воздушные листья – это благодатная тень для утиных выводков, а листья плавающие – определенные экологические условия, которые предпочитает молодь рыбы. Исследованием столь естественного сообщества сейчас активно занимаются ученые Астраханского заповедника.

«Да, мы можем говорить о новом, особом типе местообитания, об особом типе растительных ассоциаций. Ведь это тысячи гектаров!

Конечно, это особый мир, требующий изучения, – говорит Наталья Литвинова. – Думаю, сложно переоценить его значение для экосистем дельты Волги в целом. Лотос – растение совершенное: чувствительное, нежное, а листья такие бархатные на ощупь. Но с другой стороны – посмотрите, какая колоссальная сила сочетается с этой хрупкостью. Цветок всегда следит за солнцем. А мы, следя за ним, приобщаемся к настоящему подарку природы».

НЕ ЗАМОЧИВ НОГ

Приобщиться к подаркам природы в заповедник ежегодно приезжают сотни туристов. Особенно много желающих насладиться зрелищем цветущих лotosовых полей. С кордона в это время одна за другой уходят лодки, увозящие гостей на экологическую тропу «Обретенная дельта». Она проходит по деревянному настилу и ведет в царство галерейных лесов, непролазных тростниковых зарослей и болотных топей. Удивительное место – эта тропа. Страшно подумать, чего стоило проложить этот комфортный двухкилометровый маршрут, по которому гость-горожанин проходит не замочив ног. И насколько этот мир труднодоступен – настолько же он и интересен. Солнце просвечивает сквозь листву ив, шумят тростниковые крепи, где-то неподалеку хрустят ветками кабаны, в крошечных ериках среди лotosов прячутся лебеди, парит над гнездом подросток орлана-белохвоста. Великая Обретенная Дельта живет, дышит, поверяя пылливому путешественнику свои заветные тайны. Астраханский биосферный заповедник, которому недавно исполнился век, сохранил этот мир для потомков. 📍



Екатерина Голovina



«СМОТРЕТЬ .. ЛЕС И ПЧЁЛ»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ АЛЬФРЕД МИКУС

Традиция лесного бортничества в Белорусском Полесье насчитывает более тысячи лет. Это один из немногих древних промыслов, который регулировался специальными законами уже в самых первых правовых документах, таких как «Русская правда» Ярослава Мудрого и Устав Великого княжества Литовского.

В некоторых полесских деревнях и сегодня сохраняются колоритные архаические формы этого занятия. В 2017 году лесное бортничество было включено в Список нематериального культурного наследия Беларуси. А сейчас рассматривается вопрос о внесении этого необычного ремесла в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В Европе уже давно утрачены живые формы бортничества – мастерства привлечения лесных пчел в дупла деревьев и ухода за ульями-колодами на высоте. В 2018 году ООН впервые объявила Международный день пчел – люди поняли наконец, что во многом благодаря этим уникальным насекомым на планете сохраняется экологический баланс.

СЛЕД ИЗ БРОНЗОВОГО ВЕКА

На славянских землях бортничество появилось наравне с другими древними промыслами – охотой, рыбной ловлей, собирательством – на стыке бронзового и железного веков. Это одна из первых форм лесопользования, основанная на разведении и содержании лесных пчел-боровок (от слова бор) в естественных дуплах, а позже и в специально сде-

ланных человеческими руками искусственных приспособлениях – бортях. Это была вполне успешная сфера хозяйственной деятельности: мед и воск у многих славянских и балтских народов служили единицей товарообмена и входили в число основных продуктов, предназначенных на экспорт. Интересно, что в первом известном нам сборнике правовых норм Киевской Руси «Русская правда», изданном в 1016 году князем Ярославом Мудрым, есть статьи, регулирующие отношения между владельцами лесных бортей, в частности передачу права на собственность бортных деревьев и колод с лесными пчелами. К началу XIII века бортничество на белорусских землях являлось очень доходной частью экономики в удельных княжествах, а затем и в Великом княжестве Литовском. А середина XVI столетия даже

получила название «Медовый век»: с изменением системы управления лесными угодьями не только богатой шляхте, но и «мелкому люду» закон разрешил брать промыслы – бобровый, рыболовный, лесозаготовительный. В результате целые деревни занялись бортничеством, были созданы свои цеховые сообщества, которые отстаивали интересы бортников при сбыте меда и изделий для пчеловодства, открылись первые медовые лавки. Мед появился на столе у простых людей, стал широко использоваться в народной медицине, в домашней косметике и кулинарии. Особую популярность приобрели разнообразные медовые напитки с добавлением наборов трав и специй, а знаменитая крамбабуля несколько раз упоминается в летописях при описании важных встреч и вельможных переговоров. Это была действительно весьма необычная настойка, неповторимый вкус ей придавали восточные пряности в сочетании с лесными травами. Однако со второй половины XIX века, с развитием промышленного производства, начался



упадок традиционных промыслов, и бортничество постепенно заменилось товарным пчеловодством. Только в отдаленных районах Полесья остаются небольшие его островки. Здесь бортничество по-прежнему воспринимается как неотъемлемая часть природного пространства и живой народной культуры. Как и раньше, это наследуемое ремесло – с потомственными деревьями, вековыми приспособлениями и дедовской амуницией. А главное – со своим мировоззрением и традициями, в основе которых лежит естественное единение человека и природы.

КАК НА УБОРТИ СОБИРАЮТ МЕД

Диким пчелам для жизни нужны лес и вода. В Лельчицком районе Гомельской области лес покрывает более шестидесяти процентов территории. Река Уборть (обратите внимание на это название) и густые леса вдоль ее берегов издавна служат бортникам. Ведь пойменные луга с самыми разнообразными растениями представляют благоприятную среду для обитания лесных пчел.

Занятия бортничеством в деревнях на берегах Уборти и ее притоков не прерываются как минимум пятьсот лет! Здесь бережно хранят старинные инструменты и утварь, оставшиеся еще от прапрадедов, по образцам которых изготавливают приспособления для лазания по деревьям и присмотра за пчелами, бортные домики из цельного бревна сосны или дуба, используя старые приемы долбления и строгания.

Среди бортников Убортьского Полесья есть такие, кто имеет по полусотне и более ульев в лесу. Как и много лет назад, лесные борти передаются по наследству, их преподносят на свадьбу или на рождение младенца как самый дорогой подарок. Существует законное право не только на борть, но и на новое дерево, которое ты нашел в лесу и на котором укрепил свою колоду. Этим правилам и сегодня придерживаются очень строго.





Лесное бортничество сейчас не приносит особой прибыли, но не ради денег и даже не ради меда занимаются белорусские полешуки этим делом: для них важна память предков, которые завещали «смотреть лес и смотреть пчелу».

К тому же дедовское ремесло настолько интересно, что захватывает без остатка. О бортях и пчелах заботится вся семья, секреты мастерства сыновья постигают с детства. «Чтобы пчел водить, надо сердцем их любить», – говорят старожилы.

Кстати, полесский бортник никогда не скажет, что идет за медом. Всегда идет «смотреть пчелу», потому что главное в этом древнем промысле – именно пчела и ее здоровье. Это не просто насекомое, а «Божье творение, равное человеку», с которым выстраивают паритетные отношения. Пчелу не обижают, о ней говорят с нежностью и заботой: «Не я собираю мед, а пчела мне его дает». Поэтому «смотреть пчелу» значит гораздо больше, чем качать мед на пасеке. Если обычный пчеловод приучает пчелу к улью, то бортник служит ей, помогает пережить зиму, чистит ее дом и защищает борти от нападений диких животных, следит за состоянием участка леса: не слишком ли короед размножился или корневая гниль разгулялась?



И лесной мед – это как плата за честный труд. Забот у бортника хватает круглый год. Зимой приводится в порядок необходимая амуниция: жень – толстая веревка из шкуры быка, дымарь – устройство для окуливания пчел, плетеные березовые короба для сбора меда, лестницы, ножи, топоры. Важно заготовить новые колоды, найти деревья и развесить на них «скворечники» по весне, до начала роения. Как только пригреет солнышко и зацветут первые деревья и кустарники, пчелы вылетают из лесных домиков и приступают к работе. Вот до этого момента бортники и спешат осмотреть и отремонтировать все борти. Заметишь в колоде дырку – надо срочно залатать! Врагов у пчел достаточно, та же куница – любительница меда или дятел – ярый пожиратель насекомых. Раньше и медведь полакомится сладеньким мог наведаться. Летом бортники контролируют деланки и проверяют, хорошо ли чувствуют себя пчелы, не завелись ли вредители. Если

ДЕНЬ ПЧЕЛ

Всемирный день пчел – международный праздник, который отмечается 20 мая, в день рождения основоположника современного пчеловодства Антона Янши (1734–1773). Проведение этого торжества призвано привлечь внимание к огромной роли, которую играют медоносные пчелы, опыляя растения, производя мед и другие продукты пчеловодства (маточное молочко, пчелиный воск, прополис).

Предложение отмечать День пчел было выдвинуто Словенией и единогласно одобрено Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 2017 года «с целью напомнить о важности опылителей, об угрозах их существованию и их вкладе в стабильное развитие».

Всемирному дню пчел посвящена выпущенная в Словении к его первому празднованию в 2018 году памятная монета номиналом в 2 евро.

что, в борть закладывают багульник, мох или пахучую мяту, лимонник, которые дают особый дух внутри и отпугивают паразитов. Ну а осенью – сбор янтарного лесного меда! Бортник берет не всё, большую часть урожая оставляет пчелам – впереди у них суровая зимовка. В урожайные годы с одной колоды можно добыть около двадцати килограммов.

Сколько у него пчел, бортник никогда наверняка не знает: может, сто тысяч, а может, и все двести – кто ж их, диких, сосчитает? Те хозяева, у кого много бортей, называют себя не богатыми, а счастливыми. Чтобы почувствовать своих пчел, бортник долго наблюдает, как они летают, как работают, слушает, лежа под деревом, их гудение. Возможно, кому-то покажется странным такое занятие для взрослого мужчины. Как и то, что умудренный жизнью человек может плакать от отчаяния, как ребенок, навзрыд, когда приходит после зимы и видит, что пчелы мертвы... Характер у каждой пчелиной семьи свой: одни спокойные, другие более темпераментные, третьи – кусачие, и с этим ничего

не поделаешь. Как ни берегись, ни закрывайся сеткой, а свои укулы жалом получишь. Тут главное, чтобы не было аллергии.

Сегодня около двухсот человек в долине реки Уборти занимаются лесным бортничеством согласно традициям, которые перешли к ним от дедов и прадедов. Национальный парк «Припятский» и местные лесничества всячески им содействуют.

КТО В ОТВЕТЕ ЗА ТРАДИЦИИ?

В Конвенции о биологическом разнообразии есть статья о важности всемерной поддержки традиционных знаний и практик, которые помогают сохранять экологию и гармонию между человеком и природой. Бортничество – одна из таких живых традиций, неотъемлемая часть не только природного пространства Полесья, но и культурного кода местного населения. Уникальность бортничества состоит в том, что человек не вмешивается в жизнь лесных пчел. И лесной мед таким образом – это единственный стопроцентно натуральный продукт пчеловодства, потому что в бортах пчелы сами создают свой собственный микрокосм, самостоятельно регулируя температуру и содержание углекислого газа. В процессе получения лесного меда не используются добавки промышленного парафина для сот, сахар и лекарства для пчел, яды для клещей.

Как изменится жизнь полесских бортников, если лесное бортничество получит статус Всемирного наследия ЮНЕСКО? На этот вопрос член Национальной комиссии Республики Беларусь по вопросам ЮНЕСКО, директор фонда «Культурное наследие и современность» Алла Сташкевич отвечает предельно честно: «По обыкновению такой статус является ресурсом для развития регионов – через туризм или творческий бизнес. Но в случае с бортничеством нужно понимать, что это не развлечение для публики, а реальная жизнь. Носителями самобытной традиции являются не артисты



и не туристические гиды, а люди, которые делают то, что делали их предки, и эти люди должны иметь возможность продолжать свой естественный образ жизни. Наверняка медиа-продукт “бортнический лесной мед” быстро появится на рынке, хотя на самом деле его будут добывать трейдеры на огромных пасеках, а не полесские бортники. Отсюда вывод: необходимо создать сертификацию подлинной национальной продукции, защитить интеллектуальную собственность мастеров всех традиционных промыслов. Нематериальное культурное наследие – не только фольклор, как многие думают. Сюда относятся действительно уникальные, пришедшие из далекого прошлого знания и навыки, и они сегодня очень уязвимы. Их сохранение подвергается серьезным рискам, таким как стандартизация жизни, господство массовой культуры, демографические и экономические проблемы. Иногда элементы нематериального наследия имеют небольшой диапазон распространения, и усилий самих носителей не всегда хватает для того чтобы сохранить традиционную культурную или ремесленную практику. Поэтому важно обеспечить их экономическую и социальную защищенность, в том числе законодательно или административными методами». Ученые говорят: если на Полесье не сохранить самобытное лесное бортничество, то вероятно исчезновение двадцати с лишним видов растений, которые опыляются лесными пчелами. Древний промысел на протяжении столетий поддерживал экологическое равновесие. Потеряет природа, но еще больше потеряет человек... ❗



Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!

ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ МЮНХГАУЗЕНА В ЛАТВИИ



Барону Мюнхгаузену, великолепному рассказчику, обаятельному, находчивому и храброму мужчине, исполнилось триста лет. Как известно, Карл Фредерик Иероним фон Мюнхгаузен был реальным человеком, прославившимся своими невероятными похождениями. Но мало кто знает, что именно в Латвии он встретил свою любимую жену – лифляндскую дворянку – и провел один из самых счастливых периодов в жизни.

В этом году в местечке Дунте, в бывшей усадьбе Мюнхгаузена, планировали отпраздновать юбилей. Из-за пандемии знатную вечеринку заткнуть не удалось, отложили. Но ничего страшного. Как известно, для барона нет невозможных вещей – он может запросто повторить юбилей, прибавить лишний денек к месяцу или вместе с гостями улететь для торжества куда-нибудь на Луну.

«ВСЯКАЯ ЛЮБОВЬ ЗАКОННА, ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ»

Карл Фредерик Иероним фон Мюнхгаузен был отпрыском древнего немецкого аристократического рода. Отец семейства, Отто Мюнхгаузен, дослужился до звания полковника, но рано скончался – когда Карлу едва исполнилось четыре годика. В семье было восемь детей, Карл родился 11 мая 1720-го пятым по счету. После смерти кормильца детей воспитывала мать Сибилла. Она постаралась направить сына на отцовскую стезю, так что Карл тоже двинулся по военной линии. В возрасте пятнадцати лет он поступил на службу пажом к герцогу Брауншвейгскому, а через два года перешел в распоряжение младшего сына герцога и последовал за ним в Россию.

► Книга «Чудесные приключения барона Мюнхгаузена». Перевод О.И. Рогова. 3-е изд. СПб., Изд-во А.Ф. Девриена. 1896 год

Уже в 1738 году Карлу Фредерику довелось попасть в переделку – он был послан на русско-турецкую войну, причем показал себя с лучшей стороны: быстро стал поручиком, а затем командовал первой элитной ротой Брауншвейгского полка, которая считалась престижным подразделением. Судя по отзывам с мест службы, барон Мюнхгаузен был смелым и находчивым воином, и уж, конечно, не зря ему доверили особую миссию – возглавить почетный караул, сопровождавший Софию Фредерику Августу Ангальт, которая ехала из Риги в Петербург к своему жениху Петру III. Доставили невесту в целости и сохранности, она вышла замуж, и вскоре весь мир узнал ее как Екатерину II. Примечательно, что тогда же, в 1744-м, изменилась личная жизнь и барона Мюнхгаузена.

В городе Риге он познакомился с немецким дворянином Георгом фон Дунтенсом. Тот владел поместьем в небольшом местечке Дунте, что в пятидесяти километрах от Риги, недалеко от Саулкрасты. Оба расположились друг к другу, тем более выяснив, что они родом практически из одного региона Германии. Георг фон Дунтенс пригласил нового знакомого в гости. Во время этого визита Карл и познакомился



<https://upload.wikimedia.org>

с прекрасной юной дочерью Георга – Якобиной фон Дунтенс, девятнадцати лет от роду. В известном фильме «Тот самый Мюнхгаузен» исполнитель роли барона Олег Янковский говорит: «Уважаемые судьи, дамы и господа! Есть пары, созданные для любви, мы же были созда-

▼ Музей Мюнхгаузена в Латвии

ны для развода! Якобина с детства не любила меня и, нужно отдать ей должное, сумела вызвать во мне ответные чувства. В церкви на вопрос священника, хотим ли мы стать мужем и женой, мы дружно ответили: “Нет!” – и нас тут же обвенчали. После венчания мы уехали



с супругой в свадебное путешествие: я в Турцию, она в Швейцарию. И три года жили там в любви и согласии». Однако в реальной жизни всё выглядело иначе: между бароном Мюнхгаузеном и Якобиной фон Дунтенс вспыхнуло яркое чувство. Это была настоящая любовь.



<https://minhauzens.lv>

Молодые поженились и стали жить в поместье Дунте. Так что сюжетная линия отношений супругов, представленная во всеми любимом фильме, – это художественный вымысел. Скорее прообразом Марты, по фильму – настоящей любви барона – была именно Якобина.

«МЮНХГАУЗЕН СЛАВЕН НЕ ТЕМ, ЧТО ЛЕТАЛ ИЛИ НЕ ЛЕТАЛ, А ТЕМ, ЧТО НЕ ВРЕТ»

Сейчас на месте поместья Дунте расположился музей барона Мюнхгаузена. Как рассказала журналу «Форум плюс» руководитель музея Ивита Шакеле, дом – тот самый, где жил барон Мюнхгаузен с женой, – отреставрирован по возможности точно, обстановка максимально приближена к интерьерам XVIII века: «У нас есть экспозиция, можно увидеть, например, монеты и примерить одежду того времени». Оригинальный дом Мюнхгаузена простоял до 60-х годов прошлого века, потом стал разрушаться. Поначалу музей располагался в другом здании неподалеку от усадьбы. Однако в 2001 году в результате несчастного случая там произошел пожар. После этого была проведена серьезная реконструкция здания,



«Музей барона Мюнхгаузена интересен, с одной стороны, тем, что посвящен реальному персонажу, который принимал участие в значимых исторических событиях, а с другой – что вокруг его жизни образовался богатый творческий мир».



<https://minhauzens.lv>



<https://kinoportal.ru>

его долго восстанавливали, и в 2005-м музей вновь открылся для посетителей. По словам Ивиты Шакеле, экспозицию из пожара удалось спасти. Большая часть экспонатов – латвийского происхождения, что-то было привезено из Германии (с родины Мюнхгаузена, из города Боденвердер). На втором этаже дома установлены восковые фигуры знаменитых людей – например, Раймонда Паулса, известного и в России, и в Латвии, и далеко за пределами наших стран.

Если посмотреть на усадьбу с высоты птичьего полета (или полета пушечного ядра – кому как нравится), то можно увидеть обширную территорию с дорожками, зелеными островками и большим прудом. Сюда приезжают семьями, с маленькими детьми, потому что для каждого здесь найдется свой интерес. Кому-то понравится самая большая в Прибалтике коллекция пивных кружек. Кто-то захочет пройти лесной тропой Мюнхгаузена – она проходит через заболоченный лес и рассчитана на разный уровень подготовки туристов: наиболее длинный маршрут – 4,3 км, средний – 3,4, короткий – километровой. Если кто ступит в болотную топь, то можно попробовать беспроигрышный способ спасения, предложенный Мюнхгаузеном, – как помним, он сам вытащил себя за волосы. А тот, кто пойдет по длинной тропе, будет вознагражден выходом к морю, на белоснежный пляж, омываемый балтийским прибоем. Известно, что одной из самых больших страстей Мюнхгаузена была охота – и этой теме уделяется много внимания. Есть тир, где

▲ Олег Янковский в фильме «Тот самый Мюнхгаузен». Режиссер Марк Захаров. 1979 год

хранятся трофеи барона (в том числе рога оленя, между которыми из косточки выросло вишневое дерево), а также оружие XVIII века. Посетители могут попрактиковаться в стрельбе. Поскольку Мюнхгаузен был заядлым путешественником, то в его усадьбе разместили макет корабля в оригинальную величину. На подобном корабле барон ходил в плавание вокруг Азии и Африки. Судно практически готово к морским приключениям и оснащено пушками, ядра которых вполне пригодны для полетов на Луну. Есть здесь и старые карты. В общем, создатели музея призывают мечтать и фантазировать как детей, так и взрослых, считая барона Мюнхгаузена прекрасным мотиватором к развитию творческого начала. «Музей барона Мюнхгаузена интересен тем, что, с одной стороны, посвящен реальному персонажу, который принимал участие в значимых исторических событиях, а с другой – что вокруг его жизни образовался богатый творческий мир», – делится Ивита Шакеле. Кстати, родилась она в этой местности, здесь прошло ее детство, и в семье не исключают, что какие-то их предки могли быть знакомы с бароном Мюнхгаузеном и общаться с ним.

«ВСЕ ШУТИТЕ?» – «ДАВНО БРОСИЛ»

Карл Фредерик Иероним фон Мюнхгаузен нес службу в российской армии около десяти лет, дослужившись до чина ротмистра. В латвийской усадьбе Дунте он с супругой Якобиной прожил шесть лет, после чего они уехали в Германию, на родину барона в Боденвердер. Кстати, в фильме «Тот самый Мюнхгаузен» родные места барона снимали не в Боденвердере, а в городе Вернигероде. Причин было несколько: во-первых, улицы города практически не пострадали в годы войны, колоритные здания в стиле фахверк сохранились. Во-вторых, в Вернигероде находится красивейший неоготический замок. Ситуацию облегчало и то, что город расположен в восточной Германии – значит, можно было договориться об организации съемок. В результате культовый фильм Марка Захарова снимался при полном содействии властей и при активном участии немецких актеров и местных жителей в массовых сценах.

Однако в реальной жизни, как сказано выше, барон Мюнхгаузен с женой уехал в семейное поместье в Боденвердере. И там он зажил в свое удовольствие. Построил охотничий домик, разместил в нем чучела животных и широко принимал гостей, развлекавая их захватывающими историями о жизни в России, о русских забавах, охоте и о своих приключениях. Слава о вечерах у Мюнхгаузена распространилась широко по округе. Одним из друзей дома стал Рудольф Эрих Распе, историк литературы

Публика настолько любила Мюнхгаузена за его жизнестойкость, находчивость и чувство юмора, что эта любовь оказалась сильнее правды жизни.

и писатель, образованный талантливый человек. В какой-то момент ему пришла в голову мысль: а почему бы не положить на бумагу приключения барона? На самом деле к этой идее Распе подтолкнула нужда: он приехал в Германию из Лондона и был крайне стеснен в средствах. А тут тема сама просится в руки. В общем, Рудольф взялся за перо, и вскоре появилась книга «Повествования барона Мюнхгаузена и его чудесное путешествие по России». Публике пришелся по сердцу неунывающий герой, книга сразу обрела популярность. Говорят, что Мюнхгаузен очень рассердился, узнав, что его похождения опубликованы, – Распе не поставил барона в известность, произведение вышло на английском языке. Но уже невозможно остановить триумфальное шествие этих рассказов – они разошлись по всему миру, были переведены на разные языки, вдохновляли режиссеров на спектакли и экранизации.


«ГОСПОДИ, КАК УМИРАТЬ НАДОЕЛО»

Однако пока книжный Мюнхгаузен бодро воевал, охотился и покорял женские сердца, у реального героя началась черная полоса. В 1790 году умерла его любимая Якобина, и что-то в нем надломилось. Через несколько лет после этой потери Мюнхгаузен женился на Бернардине фон Брун. К тому моменту ба-



<https://collectionrus.ru>

рону перевалило за семьдесят, а его избраннице – всего семнадцать лет. В общем, похоже на отчаянную попытку заглушить тоску. Новая жена начала без стеснения проматывать состояние барона, предавшись распутному образу жизни и выставляя Мюнхгаузена на посмешище. В конце концов она родила ребенка, которого барон отказался признавать. Ему ничего не оставалось делать, как подать на развод. Процесс, однако, оказался чрезвычайно разорительным и длинным. Барон истратил на развод остатки состояния и, по всей видимости, весь свой бойцовский задор. Он был полностью уничтожен. Барон Мюнхгаузен скончался 22 февраля 1797 года в возрасте 76 лет, одиноким и нуждающимся человеком.

Впрочем, публика настолько любила Мюнхгаузена за его жизнестойкость, находчивость и чувство юмора, что эта любовь оказалась сильнее правды жизни. Вот уже сорок лет мы смотрим фильм Марка Захарова и каждый раз переживаем: за барона и за его любовь, за полет на Луну. И помним его слова: «Я понял, в чем ваша беда. Вы слишком серьезны. Серьезное лицо – еще не признак ума, господа. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением. Вы улыбайтесь, господа. Улыбайтесь!» 



<https://pbs.twimg.com>



ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БАРГУЗИНСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРИРОДНЫМ БИОСФЕРНЫМ ЗАПОВЕДНИКОМ;
НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Земли голубой бриллиант

«Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами – в нем все крупно, все широко, привольно и загадочно, он же, напротив, возвышает его. Редкое чувство приподнятости и одухотворенности испытываешь на Байкале, словно в виду вечности и совершенства и тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесильного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего сущего», – это слова русского писателя Валентина Распутина, уроженца Иркутской области.

«Жемчужина России», древнейшее в мире, самое чистое и полноводное озеро – как только не называют Байкал, но всех эпитетов будет мало, чтобы полноценно описать это настоящее чудо природы. По оценкам ученых Байкалу от роду двадцать пять миллионов лет, он хранит двадцать процентов всей пресной воды на планете, в нем и вокруг обитает более 2600 видов животных и растений, почти тысяча из них – эндемики, которых вы не увидите больше нигде на планете! Красота байкальских бухт и роскошных лесов, покрывающих берега озера, ежегодно привлекает сюда десятки тысяч туристов, и с каждым годом желающих побывать в этих местах становится всё больше.

На катере вы можете попасть в любую точку на берегу Байкала. Например, в живописную Песчаную бухту: два часа вдоль берега, мимо Бакланьего камня – небольшой скалы посреди озера, на которой плотно гнездятся бакланы и чайки, и вот вы уже в одном из самых красивых мест байкальского побережья. Песчаная бухта знаменита еще и своими ходульными, или шагающими деревьями.

СВЯТОЕ МОРЕ

Байкал протянулся на шестьсот с лишним километров почти точно с севера на юг. Вокруг него многие столетия жили бурятские и монгольские племена. В середине XVII века сюда пришли русские, они стали называть озеро Святым морем. Сначала на западной стороне, на месте впадения реки Иркут в Ангару, был основан Иркутский острог, а через несколько лет уже на востоке, в Забайкалье, – Верхнеудинский, нынешняя столица Бурятии Улан-Удэ. С тех пор берега Байкала так и называют: иркутский и бурятский.

Берега, безусловно, похожи, но при этом и очень различаются. Чтобы по-настоящему почувствовать, что такое Байкал, надо побывать на обеих сторонах Святого моря.

Активное исследование и освоение берегов Байкала началось в XVIII веке. Одна за другой сюда направлялись экспедиции – Семен Ремезов, Даниэль Готлиб Мессершмидт, Федор Дриженко изучали глубину озера, флору и фауну прибрежных лесов. Во второй половине XIX столетия большую роль в этих исследованиях сыграли ссыльные участники польского восстания Бенедикт Дыбовский, Виктор Годлевский, Иван Черский. Их работы составили целую эпоху в изучении Байкала и Прибайкалья. Кстати, знаменитая легенда о том, что у отца Байкала было 336 рек-сыновей и одна дочь – Ангара, на самом деле не такая уж и легенда: благодаря Ивану Черскому мы знаем, что в Байкал впадает 336 рек, речек и ручьев, – он прошел по всему байкальскому берегу и сосчитал





их. Именем этого великого исследователя назван хребет, а точнее, горная система на северо-востоке Сибири, один из последних крупнейших географических объектов, нанесенных на карту России. Камнем Черского названа также гора у знаменитого поселка Листвянка, в шестидесяти километрах от Иркутска, на берегах Байкала и Ангары. Здесь непослушная дочь Ангары убегает от своего отца Байкала, и отсюда начинается большинство туристических маршрутов.

БОЛЬШОМУ ОЗЕРУ – БОЛЬШАЯ ТРОПА

Путешествовать вокруг Байкала можно бесконечно. Любителям кататься вдоль берегов морей и озер на машинах – прямая дорога по южной оконечности Святого моря к бурятскому берегу и дальше в сторону Баргузинского залива. Поклонников же традиционного пешего туризма ждет Большая Байкальская тропа, которая начинается в Листвянке и идет довольно высоко над озером по склонам поросших лесами скал.

Фактически Листвянка – это одна длинная улица между кромкой воды и горами. Но улица эта – самый крупный туристический центр во всей окрестности, известный разнообразием развлечений, смотровой площадкой на вершине Камня Черского, Байкальской астрофизической обсерваторией, множеством ресторанов с видом на озеро и невероятным количеством причалов, от которых отходят катера и теплоходы по всему Святому морю. А еще здесь расположен знаменитый Байкальский музей Иркутского научного центра РАН, занимающийся исследованием уникальной природы озера.

Со стороны Иркутска проехать на машине вокруг Байкала невозможно – скалы на этом берегу круто обрываются в воду, образуя живописные бухты. Добраться до них можно на катере или теплоходе от Листвянки, а если уж на машине, то от Иркутска по трассам, кото-



Практически вся береговая линия Байкала находится под охраной национальных парков, заповедников и заказников. Здесь охраняется всё – растения, животные, рыба, вся экосистема в целом. Поэтому на Байкале запрещена охота, а рыбалка ограничена целым рядом правил.

рые лучами соединяют город с байкальскими поселками.

Идею создать кольцевую тропу вокруг Байкала еще в 70-х годах прошлого века предложил Олег Гусев, известный писатель, фотограф, ученый, больше тридцати лет проработавший в Баргузинском заповеднике. По состоянию на 2019 год тропа благоустроена на протяжении 55 км – на участке от Листвянки до поселка Большое Голоустное. Дальше сделана лишь разметка тропы, а обустройство пока не началось. Но даже этот сравнительно скромный маршрут пользуется огромной популярностью у туристов со всего мира.

Зато на катере вы можете попасть в любую точку на берегу Байкала. Например, в живописную Песчаную бухту: два часа вдоль берега, мимо Бакланьего камня – небольшой скалы посреди озера, на которой плотно гнездятся бакланы

и чайки, и вот вы уже в одном из самых красивых мест байкальского побережья. Песчаная бухта знаменита еще и своими ходульными, или шагающими деревьями: сосны и лиственницы с искривленными и оголенными корнями, как будто гуляющие по песчаному берегу, давно стали символом Байкала.

От Песчаной бухты на катере вдоль берега или на машине по трассе от Иркутска и далее паромом можно попасть на самый большой байкальский остров – знаменитый Ольхон. Это не только любимое место отдыха иркутян – залив между Ольхоном и материком называется Малым Морем, и вода здесь летом прогревается до 19–21 градуса, хотя в остальной части Байкала она обычно не выше пятнадцати. Здесь же стоит Шаман-скала – одна из древних азиатских святынь. Если подойти к скале со стороны воды, вы увидите на ней отчетливое изображение дракона.





ГОРЯЧИНСК – И ЕЩЕ ГОРЯЧЕЕ!

Южное и восточное побережья Байкала как будто специально приспособлены для долгих и увлекательных поездок вдоль Святого моря: здесь проходит железная дорога и параллельно – автомобильная трасса, по которой очень удобно добираться из Иркутска в Улан-Удэ и обратно. Поезда и машины идут от поселка Култук Иркутской области до поселка Большая

Речка в Бурятии прямо по берегу Байкала, и дорога эта – один из самых потрясающих маршрутов в здешних местах. От Улан-Удэ автомобильная трасса в сторону Байкала идет почти по прямой до первого крупного населенного пункта – поселка под названием Гремячинск. Фактически трасса – это главная улица Гремячинска, дома стоят по обе стороны дороги. Главная достопримеча-



тельность этих мест – конечно же Байкал: между водой и трассой буквально десять метров. И дальше, почти до поселка Максимиха и поворота к Баргузинскому заповеднику, автодорога практически повторяет береговую линию. Поселков на восточном берегу Байкала немного, но все они отлично известны любителям путешествий по Байкалу. Следующий после Гремячинска – Турка. До начала нынешнего



века Турка был обычным рабочим селением. Но недавно сюда пришли крупные инвесторы с идеей создать на этих берегах курорт международного масштаба. Началось строительство современного порта и санаторно-курортной инфраструктуры. К сожалению, экономический кризис и недостаток частных инвестиций затормозили реализацию грандиозных планов, но автомобильные развязки и порт для катеров и небольших теплоходов построен – теперь из Турки по воде можно добраться в любой уголок байкальского побережья, от причала отправляются катера к берегам заповедников и национальных парков. Один из самых популярных маршрутов – к острову Ольхон, который находится у противоположного берега и в хорошую погоду виден из Турки.

Если увидите на местных рынках рыбу с надписью «омуль», не верьте глазам своим. Или спросите друзей из местных жителей: они вам скажут, что это не омуль, а пелядь, рыбка из того же рода сиговых. Пелядь очень похожа на своего родственника и тоже – очень вкусная. Так что берите – не пожалеете!

Южное и восточное побережья Байкала как будто специально приспособлены для долгих и увлекательных поездок вдоль Святого моря: здесь проходит железная дорога, а параллельно – автомобильная трасса, по которой очень удобно добираться из Иркутска в Улан-Удэ и обратно. Поезда и машины идут от поселка Култук Иркутской области до поселка Большая Речка в Бурятии прямо по берегу Байкала, и эта дорога – один из самых потрясающих маршрутов в здешних местах.

А отсюда уже рукой подать до следующего поселка – Горячинска. Само это название уже согревает, и это правильно: в Горячинске находится знаменитый бальнеологический курорт, основанный более двухсот лет назад. Даже в самые лютые морозы по дну неглубокой лощины течет обжигающий ручей. Как утверждают специалисты, его вода – слабоминерализованная сульфатно-натриевого состава из термального источника.

ЗДЕСЬ ОХРАНЯЕТСЯ ВСЁ

Главное, что нужно помнить, когда вы выходите на берег Байкала: это не просто места волшебной красоты, эти места – заповедные. В самом прямом смысле слова: практически вся береговая линия Байкала находится под охраной национальных парков, заповедников и заказников. В Заповедное Подлесье входят Забайкальский национальный парк, Баргузинский государственный природный биосферный заповедник и Фролихинский заказник. Со стороны Иркутска между поселком Слюдянка и островом Ольхон находятся Прибайкальский национальный парк, Байкало-Ленский заповедник и два заказника – Тофаларский и Красный Яр. Охраняемые территории по обоим берегам Байкала входят в состав объекта Всемирного природного наследия ЮНЕСКО «Озеро Байкал».

Здесь охраняется всё – растения, животные, рыба, вся экосистема в целом. Поэтому на Байкале запрещена охота, а рыбалка ограничена целым рядом правил. Нарушителей этих правил, то есть браконьеров, в последнее время стало заметно меньше, но они еще встречаются.

– Последний случай серьезного браконьерства был пять лет назад, когда убили медведя, – рассказал Николай Макавеев, заместитель директора Заповедного Подлесья. – Тогда браконьер заплатил 75 тысяч рублей штрафа, теперь за самку лося придется заплатить миллион. А вот проблемы с браконьерами-рыбаками, к сожалению, остаются.

Сейчас промысловый улов знаменитого байкальского омуля вообще запрещен. Ловить его – только на удочку и только зимой – могут лишь местные жители. Или представители народов Крайнего Севера, а еще – ученые в на-


учных целях. Если кто-то и решится на браконьерство, рыбу потом не продать: ее не примут заготовительные компании, на рынках работают контролеры. Штраф за одну рыбку хариуса (его можно ловить только в строго определенное время) или омуля – от семи до семи с половиной тысяч рублей.

Кстати, если увидите на местных рынках рыбу с надписью «омуль», не верьте глазам своим. Или спросите друзей из местных жителей: они вам скажут, что это не омуль, а пелядь, рыбка из того же рода сиговых. Пелядь очень похожа на своего родственника, и тоже – очень вкусная. Так что берите – не пожалеете!

Охранные меры и жесткие правила посещения отнюдь не означают, что в национальном парке и в заповедниках на Байкале не ждут туристов. – С туристами мы стараемся дружить, – рассказывает Наталья Царевская, менеджер по туризму Заповедного Подлесья. – Хотя многие организаторы групп не предупреждают людей, что для входа в национальный парк и заповедник нужны дополнительные разрешения и оплата.

Национальный парк более доступен – достаточно прямо на месте получить разрешение и заплатить очень скромную сумму сбора. А вот чтобы попасть в заповедник или заказник, нужно заранее отправить заявку в администрацию. В заявке следует объяснить цель поездки и предполагаемый маршрут. Маршрут вам могут изменить, если вы без достаточно веских причин хотите пройти по закрытой территории.

Все эти хлопоты окупятся многократно, когда вы проедете по роскошному побережью Баргузинского залива, прогуляетесь по самому длинному на Байкале – 20 километров – песчаному пляжу, искупаетесь в термальных источниках Чевыркульского залива, понаблюдаете за жизнью байкальского тюленя (нерпы) на Ушканьих островах. А может, и испытаете на себе, что такое култук, сарма, баргузин и шелоник – знаменитые байкальские ветра.

Но как бы вы ни провели это время, что бы ни почувствовали, вы на всю жизнь сохраните самые светлые и яркие впечатления о Байкале – Святом море и его великолепной природе, которая находится под надежной защитой. 

75-летию Великой Победы посвящается

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ВЕЧНО ЖИВЫЕ ГОЛОСА

Стихи поэтов, павших
в годы Великой Отечественной войны,
иллюстрируют студенты
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
Московского политехнического университета

Владислав Занадворов

Родился в Перми в 1914 году. Работал в геологоразведочных экспедициях на Крайнем Севере. Окончил Пермский университет с отличием и правом поступления в аспирантуру при Геологической академии. В 1942-м ушёл в армию. Служил в стрелковой дивизии. Погиб 28 ноября 1942 года в деревне Русаково Ростовской области.



ВОЙНА

Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сраженья,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье.
Это – изо дня в день лишь блиндажный песок
Да слепящие вспышки ночного обстрела;
Это – боль головная, что ломит висок;
Это – юность моя, что в окопах истлела;
Это – грязных, разбитых дорог колеи;
Бесприютные звёзды окопных ночевок,
Это – кровью омытые письма мои,
Что написаны криво на ложе винтовок;
Это – в жизни короткой последний рассвет
Над изрытой землёй. И лишь как завершенье
Под разрывы снарядов, при вспышках гранат
Беззаветная гибель на поле сраженья.

1942

ПАМЯТЬ

Когда и в жилах стынет кровь,
Я грелся памятью одной.
Твоя незримая любовь
Всегда была со мной.

В сырой тоске окопных дней,
В палящем, огненном аду
Я клялся памятью моей,
Что я назад приду.

Хотя б на сломанных ногах,
На четвереньках приползу.
Я в окровавленных руках
Свою любовь несу.

Как бьётся сердце горячо,
Летя стремительно на бой!
Я чувствую твое плечо,
Как будто ты со мной.

Пусть сомневается другой,
А я скажу в последний час,
Что в мире силы нет такой,
Чтоб разлучила нас!

1942





Хазби Калоев

Родился в 1921 году в Северной Осетии. Учился в педагогическом институте. Со студенческой скамьи ушел в армию. Командир танка Хазби Калоев был убит в бою под Белгородом 8 июля 1943 года.

ВОРОТЯСЬ С ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Воротясь с великой войны,
Я у дома сижу своего.
Я живым воротился с войны,
Но, увы, не забыл ничего:
Это шепчут муки мои –
Матеньки мои!

Всю неделю – всё марш, марш...
Был тот край непохож на наш –
Неизвестный клочок земли,
За который мы бой вели...
Враг коварен, и враг жесток,
Только нас он сломить не смог.

...А потом всходила луна,
Я вверял ей судьбу свою.
Стисни зубы – война, война,
И с рассветом – опять в строю...
И шептали губы мои –
Матеньки мои!..

Человек, живая душа,
Здесь не стоишь ты ни гроша,
И не жаль тебя никому...
Как я выжил – сам не пойму!
Враг коварен, и враг жесток,
Только нас он сломить не смог.

Я вернулся с великой войны,
Я у дома сижу своего,
Я живым воротился с войны,
Но, увы, не забыл ничего.
Это шепчут муки мои –
Матеньки мои!

1941



Иллюстрации
Андрея Чернышева



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



МАРИНА ГЛУШЕНКОВА

Самый удивительный факт про Марину: у нее семь детей. Она награждена медалью «Признательность» и орденом «Родительская слава». Но материнство не помешало, а скорее помогло ей реализовать в профессии. С 1996 года она сотрудничает с журналами для родителей, с 2006 года работает в Калужской областной телерадиокомпании «Ника», с 2007 – является автором и ведущей семейной программы «Планета Семья», с 2011 ведет радиопрограмму «Жизнь замечательных детей».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Владелец премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



РИММА САБИРДЖАНОВА

Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам-2016» («Золотое перо») и многие другие.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА

Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистской профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National Geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.



ИННА БЕЗИРГАНОВА

Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



КРИСТИНА ХИЛЬКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ВИТА МАЧ

Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
НЕЗАВИСИМОГО АУДИТОРА

Аудируемое лицо:

**Межгосударственный фонд гуманитарного
сотрудничества государств - участников
Содружества Независимых Государств**

Проверяемый период:

01.01.2019 – 31.12.2019 г.

Москва 2020

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правлению Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств

Мнение

Мы провели аудит прилагаемой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств (119049, г. Москва, 1-й Спасоналивковский пер., д.4), состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2019 года, отчета о целевом использовании средств за январь-декабрь 2019 года, пояснений к бухгалтерской (финансовой) отчетности за 2019 год, включая краткий обзор основных положений учетной политики.

По нашему мнению, прилагаемая годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных отношениях финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2019 года, финансовые результаты его деятельности и движение денежных средств за 2019 год в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации.

Основание для выражения мнения

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (МСА). Наша ответственность в соответствии с этими стандартами описана в разделе «Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности» настоящего заключения. Мы являемся независимыми по отношению к аудируемому лицу в соответствии с действующими в Российской Федерации Правилами независимости аудиторов и аудиторских организаций и Кодексом профессиональной этики аудиторов, принятыми в порядке, установленном Федеральным законом от 30.12.2008 № 307-ФЗ «Об аудиторской деятельности», и нами выполнены прочие иные обязанности в соответствии с этими требованиями профессиональной этики. Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

Прочие сведения

Аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств за 2019 год, был проведен другим аудитором АО «БДО ЮНИКОН», который выразил не модифицированное мнение в отношении данной отчетности 30 мая 2019 г.

Ответственность руководства аудируемого лица за годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность

Руководство несет ответственность за подготовку и достоверное представление указанной годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с правилами

составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации, и за систему внутреннего контроля, которую руководство считает необходимой для подготовки годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

При подготовке годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности руководство несет ответственность за оценку способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность, за раскрытие в соответствующих случаях сведений, относящихся к непрерывности деятельности, и за составление отчетности на основе допущения о непрерывности деятельности, за исключением случаев, когда руководство намеревается ликвидировать аудируемое лицо, прекратить его деятельность или когда у него отсутствует какая-либо иная реальная альтернатива, кроме ликвидации или прекращения деятельности.

Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности

Наша цель состоит в получении разумной уверенности в том, что годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок, и в составлении аудиторского заключения, содержащего наше мнение. Разумная уверенность представляет собой высокую степень уверенности, но не является гарантией того, что аудит, проведенный в соответствии с МСА, всегда выявляет существенные искажения при их наличии. Искажения могут быть результатом недобросовестных действий или ошибок и считаются существенными, если можно обоснованно предположить, что в отдельности или в совокупности они могут повлиять на экономические решения пользователей, принимаемые на основе этой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности.

В рамках аудита, проводимого в соответствии с МСА, мы применяем профессиональное суждение и сохраняем профессиональный скептицизм на протяжении всего аудита. Кроме того, мы:

- а) выявляем и оцениваем риски существенного искажения годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности вследствие недобросовестных действий или ошибок; разрабатываем и проводим аудиторские процедуры в ответ на эти риски; получаем аудиторские доказательства, являющиеся достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения. Риск необнаружения существенного искажения в результате недобросовестных действий выше, чем риск необнаружения существенного искажения в результате ошибки, так как недобросовестные действия могут включать сговор, подлог, умышленный пропуск, искаженное представление информации или действия в обход системы внутреннего контроля;
- б) получаем понимание системы внутреннего контроля, имеющей значение для аудита, с целью разработки аудиторских процедур, соответствующих обстоятельствам, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля аудируемого лица;
- в) оцениваем надлежащий характер применяемой учетной политики, обоснованность бухгалтерских оценок и соответствующего раскрытия информации, подготовленного руководством аудируемого лица;
- г) делаем вывод о правомерности применения руководством аудируемого лица допущения о непрерывности деятельности, а на основании полученных

аудиторских доказательств – вывод о том, имеется ли существенная неопределенность в связи с событиями или условиями, в результате которых могут возникнуть значительные сомнения в способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность. Если мы приходим к выводу о наличии существенной неопределенности, мы должны привлечь внимание в нашем аудиторском заключении к соответствующему раскрытию информации в годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности или, если такое раскрытие информации является ненадлежащим, модифицировать наше мнение. Наши выводы основаны на аудиторских доказательствах, полученных до даты нашего аудиторского заключения. Однако будущие события или условия могут привести к тому, что аудируемое лицо утратит способность продолжать непрерывно свою деятельность;

- д) проводим оценку представления годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом, ее структуры и содержания, включая раскрытие информации, а также того, представляет ли годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность лежащие в ее основе операции и события так, чтобы было обеспечено их достоверное представление.

Мы осуществляем информационное взаимодействие с руководством аудируемого лица, доводя до их сведения, помимо прочего, информацию о запланированном объеме и сроках аудита, а также о существенных замечаниях по результатам аудита, в том числе о значительных недостатках системы внутреннего контроля, которые мы выявляем в процессе аудита.

Аудиторская организация:
Общество с ограниченной ответственностью
«1А Консалтинговая Группа»,
ОГРН 1025002035365,
127254, г. Москва, ул. Руставели, д. 3, корп. 7,
Член саморегулируемой организации аудиторов
Ассоциация «Содружество»,
ОРНЗ 12006065812.

Генеральный директор



А.Г. Костенко

квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № А 031295 от 21.04.2010г., ОРНЗ 22006128870

«24» августа 2020 года

Бухгалтерский баланс

на 31 декабря 2019 г.

				Коды
	Форма по ОКУД	0710001		
	Дата (число, месяц, год)	31	12	2019
Организация <u>Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств</u>	по ОКПО	94134095		
Идентификационный номер налогоплательщика	ИНН	9909254961		
Вид экономической деятельности <u>Деятельность экстерриториальных организаций и органов</u>	по ОКВЭД 2	99.00		
Организационно-правовая форма / форма собственности <u>Межправительственные международные организации /</u>	по ОКОПФ / ОКФС	40001	21	
Единица измерения: в тыс. рублей	по ОКЕИ	384		

Местонахождение (адрес)

119049, Москва г, Спасоналиковский 1-й пер, д. № 4

Бухгалтерская отчетность подлежит обязательному аудиту ДА НЕТ

Наименование аудиторской организации/фамилия, имя, отчество (при наличии) индивидуального аудитора

ООО «1А Консалт»

Идентификационный номер налогоплательщика аудиторской

организации/индивидуального аудитора

Основной государственный регистрационный номер аудиторской

организации/индивидуального аудитора

ИНН 5018007888

ОГРН/ОГРНИП 1025002035365

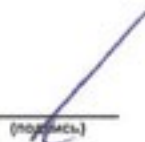
Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2019 г.	На 31 декабря 2018 г.	На 31 декабря 2017 г.
	АКТИВ				
	I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.1.	Нематериальные активы	1110	5 080	5 080	5 080
	Результаты исследований и разработок	1120	-	-	-
	Нематериальные поисковые активы	1130	-	-	-
	Материальные поисковые активы	1140	-	-	-
4.2.	Основные средства	1150	9 407	9 517	10 559
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	-	-	-
	Финансовые вложения	1170	-	-	-
	Отложенные налоговые активы	1180	-	-	-
4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	20	224	575
	Итого по разделу I	1100	14 507	14 821	16 214
	II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.4.	Запасы	1210	919	1 642	1 290
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	-	-	-
4.5.	Дебиторская задолженность	1230	77 298	64 577	83 303
	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	-	-	-
4.7.	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	104 551	64 660	66 907
	Прочие оборотные активы	1260	-	-	-
	Итого по разделу II	1200	182 766	130 879	151 500
	БАЛАНС	1600	197 273	145 700	167 714

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2019 г.	На 31 декабря 2018 г.	На 31 декабря 2017 г.
	ПАССИВ				
	III. ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ				
	Паевой фонд	1310	-	-	-
	Целевой капитал	1320	-	-	-
4.8.	Целевые средства	1350	181 323	128 397	148 205
4.9.	Фонд недвижимого и особо ценного движимого имущества	1360	14 487	14 597	15 639
	Резервный и иные целевые фонды	1370	-	-	-
	Итого по разделу III	1300	195 810	142 995	163 844
	IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1410	-	-	-
	Отложенные налоговые обязательства	1420	-	-	-
	Оценочные обязательства	1430	-	-	-
	Прочие обязательства	1450	-	-	-
	Итого по разделу IV	1400	-	-	-
	V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1510	-	-	-
4.10.	Кредиторская задолженность	1520	170	1 356	2 626
	Доходы будущих периодов	1530	-	-	-
4.11.	Оценочные обязательства	1540	1 295	1 350	1 244
	Прочие обязательства	1550	-	-	-
	Итого по разделу V	1500	1 465	2 706	3 870
	БАЛАНС	1700	197 275	145 701	167 714

Руководитель



(подпись)

 Иксанов Тахир
 Гадельзянович
 (расшифровка подписи)
Главный
бухгалтер


(подпись)

 Клевина Юлия Николаевна
 (расшифровка подписи)

27 марта 2020 г.



**Отчет о целевом использовании средств
за Январь - Декабрь 2019 г.**

Дата (год, месяц, число) _____
 Форма по ОКУД _____
 Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС) по ОКПО _____
 Идентификационный номер налогоплательщика _____ ИНН _____
 Вид экономической деятельности Деятельность экстерриториальных организаций и органов по ОКВЭД 2 _____
 Организационно-правовая форма / форма собственности Межправительственные международные организации / по ОКОПФ / ОКФС _____
 Единица измерения: в тыс. рублей по ОКЕИ _____

Коды		
0710003		
2019	12	31
94134095		
9909254961		
99.00		
40001	21	
384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2019 г.	За Январь - Декабрь 2018 г.
5.1.	Остаток средств на начало отчетного года	6100	128 397	148 205
	Поступило средств			
	Вступительные взносы	6210	-	-
	Членские взносы	6215	-	-
5.1.	Целевые взносы	6220	56 170	54 508
5.1.	Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	305 800	236 826
5.1.	Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	60	487
5.1.	Прочие	6250	169	5 557
	Всего поступило средств	6200	362 199	297 378
	Использовано средств			
5.2.	Расходы на целевые мероприятия	6310	(247 663)	(257 707)
	в том числе:			
	социальная и благотворительная помощь	6311	-	-
5.2.	проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	6312	(247 663)	(257 707)
	иные мероприятия	6313	-	-
5.2.	Расходы на содержание аппарата управления	6320	(57 375)	(58 318)
	в том числе:			
5.2.	расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(46 290)	(45 278)
5.2.	выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(1)	-
5.2.	расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(2 648)	(3 069)
5.2.	содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(8 436)	(8 642)
5.2.	ремонт основных средств и иного имущества	6325	-	-
	прочие	6326	-	(1 329)
5.2.	Приобретение основных средств, инвентаря и иного	6330	(549)	(340)
5.2.	Прочие	6350	(3 686)	(821)
5.2.	Всего использовано средств	6300	(309 273)	(317 186)
	Остаток средств на конец отчетного года	6400	181 323	128 397

Руководитель _____

(подпись)

**Иксанов Тахир
Гадельзянович**
(расшифровка подписи)

Главный бухгалтер _____

(подпись)

Клевина Юлия Николаевна
(расшифровка подписи)



27 марта 2020 г.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

