

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум

ПЛЮС

6/2019



С НАСТУПАЮЩИМ ГОДОМ 75-ЛЕТИЯ  
**ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!**



**МФГС** и компания **АВВУУ**  
представляют  
**1-й сводный электронный  
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:  
**11** государственных языков  
**1,1 млн** словарных статей  
**программное обеспечение**  
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 6/2019

**Руководитель проекта**  
НЕЛЛИ ПЕТКОВА  
pr@mfgs-sng.org

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)

www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 700 экз.  
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:  
1-я ст. обложки –  
Исторический музей в Москве  
<https://ru.depositphotos.com/galsaviya.ru>

Т Е А Т Р А Л И С

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2019

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru  
e-mail: teatralis@yandex.ru



Дорогие друзья!

Вот и пролетел еще один год. Под эгидой Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), играющего важную роль в деле сохранения традиционно дружественного и тесного взаимодействия в сфере культуры, науки, образования, спорта и молодежных обменов на пространстве Содружества, было проведено немало ярких, интересных и надолго запоминающихся мероприятий. Основное внимание уделялось обширной программе, приуроченной к Году книги в странах СНГ. Проходили многочисленные фестивали, конференции, выставки, конкурсы, читательские олимпиады, ярмарки. Эти дни в очередной раз продемонстрировали по меньшей мере неослабевающий, а зачастую даже растущий интерес к Книге. То и дело высказываемые пророчества о сокращении ее роли в жизни современного человека оказались явно ошибочными.

Вместе с тем Год книги вновь показал, что слабым звеном является недостаточно хорошее знание современной литературы стран СНГ в других государствах Содружества. Как представляется, существенную роль в развитии творческих связей между литераторами, пишущими на национальных языках, должен сыграть журнал «Дружба народов». Это хорошо известное и уважаемое издание могло бы стать одним из важнейших средств восстановления писательских контактов, утраченных за прошедшие с момента распада СССР годы. Большую роль в ознакомлении с литературными новинками СНГ играют и наши белорусские коллеги. Уже сейчас мы ведем самую активную подготовку к предстоящему 2020 году, который будет особенно знаменательным для нас, поскольку пройдет под знаком 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Исторический юбилей станет главным направлением и в деятельности МФГС. Уверен, что и в журнале «Форум Плюс» тема Великой Победы займет центральное место. И в заключение позвольте поздравить всех вас с наступающим Новым годом и пожелать всего самого доброго, исполнения заветных желаний, благополучия, счастья и любви!

**Специальный представитель  
Президента Российской Федерации  
по международному культурному сотрудничеству  
М.Е. Швыдкой**



**Юбилей**

«Я отталкиваюсь исключительно от музыки»  
Народному художнику Грузии  
Теймуразу Мурванидзе – 80 лет 4

**События** 10, 38

**Культурная столица Содружества – 2019**  
От Бреста – Шымкенту  
Итоги программы «Культурная столица» 12

**О главном**

**Лауреаты премии «Содружество дебютов»**  
Афаг Аббасова / Азербайджан 16  
Диана Адамян / Армения 19  
Фёдор Шурмелёв / Беларусь 22  
Айгерим Бекетаева / Казахстан 25  
Нуржигит Асанов / Кыргызстан 28  
Александра Конунова-Дюмортье / Молдова 30  
Ольга Гришенкова / Россия 33  
Мехрнигор Рустам / Таджикистан 36

**Год книги**

Как в Оксфорде и Кембридже  
VI Международный конгресс  
«Библиотека как феномен культуры» 40



**Непрочитанная книга ждёт**  
Конференция «Развитие национальной  
литературы и чтения в странах СНГ» 44

**Диалог культур**

**Сила слова**  
Международный гуманитарный проект  
«Минская инициатива» 48

**В поисках прототипа**  
Программа «Наследие Содружества.  
Традиции для будущего» 52



**Молодежь Содружества**  
«В меня вместятся оба мира»  
Конкурс молодых художников  
государств – участников СНГ 56



**Мир детства**  
Где каждый день – кино  
XV Международный фестиваль фильмов  
для детей и юношества «Ролан» 58





**Кино**

Невыносимая красота природы  
Международный фестиваль  
«Московская премьера» 64

Бремя ответственности  
VII Форум молодого кино стран СНГ «Умут» 68



Тот самый луч света  
IX Международный кинофестиваль  
короткометражных фильмов стран СНГ,  
Балтии и Грузии 74

**Память**

Опередить забвение  
Конференция «Судьба солдата: теория  
и практика архивных исследований» 76



Без срока давности  
Интервью ответственного секретаря  
«Поискового движения России»  
Елены Цунаевой 79

**Спорт**

Спортивные и счастливые  
Фестиваль «Спортивная семья» 84



**Маршрут**

Пушкинское серебряное кольцо  
Суйда – Кобрино – Выра –  
Рождествено / Ленинградская область,  
Россия 88

**Традиции**

Как рождалась ёлочка  
Новый год в Латвии 96



# «Я ОТТАЛКИВАЮСЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОТ МУЗЫКИ»

ТЕКСТ\_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

ФОТО\_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



▲ Эскиз к опере Захария Палиашвили «Абесалом и Этери» (сцена свадебного пира) по сказаниям грузинского эпоса

В этом году народный художник Грузии, сценограф, график, скульптор Теймураз Мурванидзе отметил юбилей. Однако не верится, что ему исполнилось восемьдесят. Согласно его формуле секрета молодости, нельзя делать две вещи – завидовать и смотреть ТВ. Вот уже более полувека Мураз (так привычнее звучит его имя) Мурванидзе оформляет балетные, оперные, драматические спектакли на прославленных подмостках Европы и Америки, пишет картины, создает скульптуры. В течение восьми лет он был главным художником-постановщиком Мариинского театра. В Санкт-Петербурге он оформил «Корсар», «Витязь в тигровой шкуре», «Дон Карлос» и другие спектакли в Мариинке, «Мастера и Маргариту» в Театре Бориса Эйфмана. В Большом в его сценическом оформлении и в постановке Бориса Покровского с успехом прошла «Хованщина» – спектакль, музыкальным руководителем и дирижером которого был Мстислав Ростропович.



### «ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДЕКОРАЦИИ МУРВАНИДЗЕ СВЕДУТ ВАС С УМА»

Балеты прославленной Мариинки (в то время Кировского театра) – «Витязь в тигровой шкуре», «Броненосец Потемкин», «Корсар» – произвели фурор в Париже, заставив вспомнить о триумфе «Русских сезонов» Дягилева. Отмечалось, что после положительной рецензии на гастроль в газете «Фигаро» был растоплен лед в отношениях между Францией и советской Россией. «Наутро после премьеры «Корсара» в Париже Мурванидзе проснулся знаменитым художником», – утверждала прессы. А Изабель Гарнье в журнале «Данс Магазин» писала: «Как только поднимется занавес, знайте – поразительные декорации Мурванидзе

сведут вас с ума». Закономерно, что Теймураз Мурванидзе после гастролей в Париже был удостоен престижной Международной премии Пикассо за оформление балета «Витязь в тигровой шкуре». Путь к всемирной известности ознаменован признанием его «Лучшим художником театрального сезона» в Грузии (1963), во Франции и в Польше (1977), в Канаде (1986), в США (1989).

Для «Метрополитен-оперы» Мурванидзе адаптировал постановки монументального «Броненосца» и феерического «Корсара». После громкого успеха в Нью-Йорке знаменитый импресарио Линкольн Кирштайн пошутил: «Долгие годы мы вместе с Джорджем Баланчинным ругали архитектора Уоллеса Харрисона,

**В просторной гостиной дома собраны картины, эскизы театральных костюмов, афиши памятных постановок. Внимание приковывают макеты скульптур и пластические работы малой формы.**

построившего новое здание “Метрополитена”, а приехал Мурванидзе – и стало понятно, что пенять надо не на сцену, а только на самих себя».

Посетивший парижскую выставку работ Мурванидзе Морис Бежар сказал в одном из своих интервью: «Мы привыкли к определенному стереотипу, когда приблизительно знаешь, что увидишь в том или ином спектакле. Мурванидзе для меня исключение. Его “Потемкин”, “Витязь” и “Корсар” удивляют. Они не похожи друг на друга и ни на что, по сей день виденное мною. Я восхищен его выставкой, горжусь тем, что у меня есть мой портрет, выполненный Теймуразом. Считаю, что Мурванидзе занимает одно из самых высоких мест на театрально-декорационном Олимпе. Надеюсь в ближайшее время встретиться с ним как с соавтором». Нуреев заказал Мурванидзе три постановки, но его смерть не позволила завершить работу, художник успел поставить для великого артиста только «Спящую красавицу».

▼ Гостиная в доме Мурванидзе. На переднем плане народные герои «Хареба и Гоги»

**«ТБИЛИСИ ДЛЯ МЕНЯ ПРЕВЫШЕ ИЕРУСАЛИМА»**

Художник, бесспорно, является гражданином мира, но паспорт у него грузинский. «Я – испивший воды из Куры, и этим все сказано. Тбилиси для меня превыше Иерусалима, в старом городе моего Тбилиси рядом стоят церкви всех конфессий», – говорит он.

В Грузии буквально каждому знакомы его произведения. Новогоднее убранство, превратившее монумент Георгия Победоносца на площади Свободы в Тбилиси в фантастическую елку, вошло в тройку лучших проектов декора мира; парково-развлекательный комплекс «Бомбора» на Мтацминде завораживает искрящейся фантазией и детей, и взрослых.

В последние десятилетия маэстро по большей части живет в Тбилиси, в увитом старой глицинией особняке, фасадом выходящем на Куру. В просторной гостиной дома собраны картины, эскизы театральных костюмов, афиши памятных постановок. Внимание приковывают макеты скульптур и пластические работы малой формы. Взмывающий в воздушном потоке Вахтанг Чабукиани. Федерико Феллини, командующий: «Мотор!» – с верхней площадки башни, декорированной фрагментами киноленты. Георгий Товстоногов, сдерживающий коня, который был создан причудливой фантазией Мурванидзе из театральных масок и сцени-



ческого реквизита. Отдельный угол отведен фотографиям с друзьями – личностями выдающимися: впору писать эссе о творческой элите современности и конца прошлого века. В сюрреалистическом пространстве высвечены прекрасные лица «Кати и Володи» – Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Смеется Пласидо Доминго. Майя Плисецкая нежно прильнула к плечу художника – этот снимок был опубликован в журнале «Вог». Чета Рейганов излучает непротокольный позитив. Между прочим, на встрече Нэнси Рейган предложила: «Рони, позвони в Голливуд, с такой внешностью, как у Мураза, обязательно надо сниматься!». Но Рейган ответил, что он предпочитает видеть Мурванидзе не на экране, а на посту президента России. Кстати, Мураз сыграл всего однажды – в 1981 году в фильме «Пловец» Ираклия Квирикадзе, где снимался вместе с супругой Макой Махарадзе, ведущей балериной Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили, дочерью актрисы Медеи Чахава и спортивного комментатора Котэ Махарадзе, сводной сестрой режиссера Темура Чхеидзе. Учитывая такой семейный состав, не удивительно, что дочь Мураза и Маки Нато Мурванидзе стала известной актрисой театра и кино.

### «Я ИЗУЧАЛ МАТЕМАТИКУ ПО УЧЕБНИКУ СВОЕГО ДЕДА»

– В Санкт-Петербурге вас называли последним мирискусником: вы не только оформляли спектакли, но и устраивали перформансы, выставки.

– В Петербурге мне было чрезвычайно интересно работать и легко придумывать самые невероятные проекты. Это потрясающий город, кроме того, у меня есть питерские корни. В начале прошлого века мой дед по материнской линии Нико Георгобиани, сын священника, поступил в Санкт-Петербургский университет на математический факультет, а также пел в хоре Мариинского театра, ведь он обладал красивым бас-баритоном. А жил он в богатом доме Тарасовых и влюбился в одну из дочерей хозяина, «завернул в бурку» и увез в Грузию. Шутка, конечно. К слову, в школе я изучал математику по учебнику этого своего деда.

– Расскажите, пожалуйста, о семейных корнях с отцовской стороны.

– Мой дед Илья Мурванидзе выучился на провизора в Харькове, там же познакомился с будущей супругой. Не знаю, почему моя бабушка решила стать дантистом – странный выбор для правнучки сановника при дворе царя Ираклия II, при котором Грузия была присоединена к России. В Телави дед открыл аптеку, а бабушка – зубоучебный кабинет. Мой отец учился в Тимирязевской академии, был хорошим спортсменом; он погиб на фронте

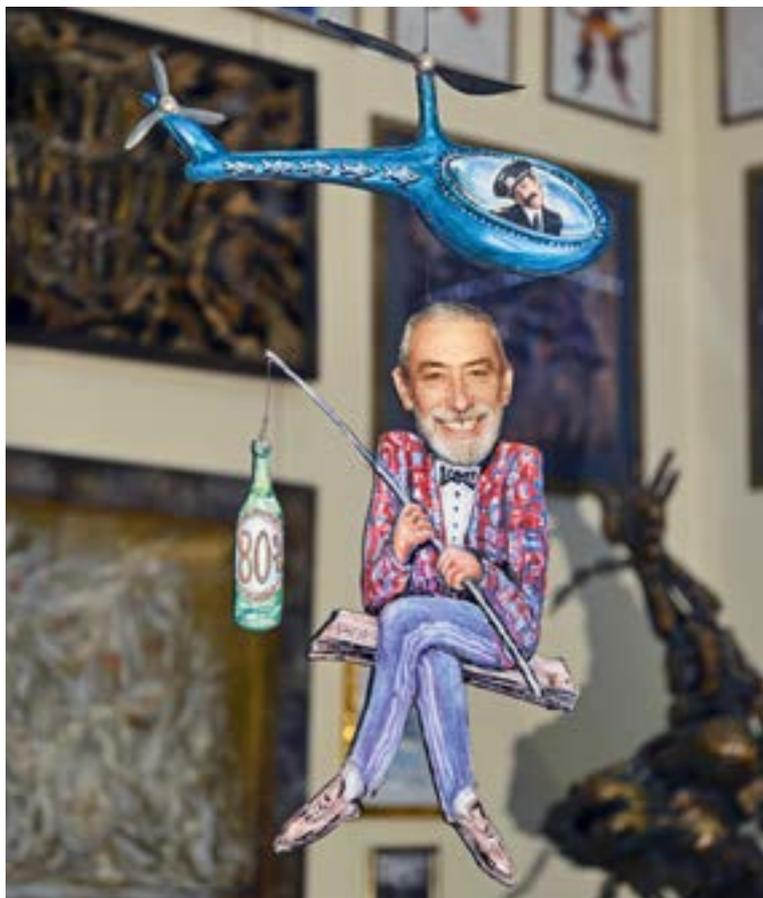


▲ Парящий в танце  
Вахтанг Чабукиани

в Севастополе. Подростком я дважды убежал из дома, чтобы отыскать отца или увидеть его могилу. В первый раз сразу попал в милицию, во второй доехал до Гори. Уже взрослым приехал в Севастополь, и надо же – именно в тот день, когда на Французском кладбище бульдозером ровняли захоронения. Кинулся под гусеницы, чтобы остановить погром, но мой порыв ни к чему не привел – считалось, что солдатские могилы находятся в стороне. Удалось только установить, что отец похоронен в братской могиле.

### «МНЕ УГОТОВАНО БЫЛО ВОЙТИ В ОСОБУЮ СБОРНУЮ МИРА»

В детстве Мураз был сорванцом. С наступлением тепла пропадал на маленьком островке в пойме Куры, где в тени кустов шпана резалась в карты, а Мураз мастерски делал пацанам татуировки. Милиции никак не удавалось накрыть «салон» – вольница, спасаясь от облавы, уплывала на камерах от автопокрышек. Чтобы отвадить Мураза от улицы, его определили в изостудию Дворца пионеров и в кружок на станции юного техника, где вскоре ему вручили диплом за идею семафорных огней для посадки самолетов в ночное время. Позднее выяснилось, что аналогичная система, до которой въедливый подросток дошел своим умом,



▲ Коллаж на тему «Мимино»

была внедрена американцами на авианосцах. Занятия баскетболом шли настолько успешно, что Мураза включили в дублирующий состав прославленного «Динамо». Но ни спортсменом, ни изобретателем он не стал.

– Мне уготовано было войти в особую сборную мира, – говорит Мурванидзе. Творческой «сборной мира» образно называют всемирную ассоциацию музыкального искусства «Три каравеллы» со штаб-квартирой в Монако. В начале века Мурванидзе являлся главным художником ассоциации, ее президентом в то время был Иегуди Менухин, музыкальным руководителем – Мстислав Ростропович, главным режиссером – Франко Дзеффирелли, а в совет входили такие корифеи, как Пласидо Доминго, Мета Зубин, Руджеро Раймонди, Георг Шолти, Лорин Мазель, Жорж Претр и другие. Возможности «Трех каравелл» были огромны, ассоциации предоставлялись самые престижные площадки Старого и Нового света для проведения фестивалей, осуществления различных проектов и идей.

**– Вы работали с Бежаром, Нуреевым, Алексидзе, Лавровским, Виноградовым, Эйфманом, и этот список можно продолжать и дальше. Как удавалось приходиться к единому знаменателю со столь разными хореографами?**

– Они делали свою работу, я свою. Ни под чьи вкусы никогда не подстраивался. Работая над оформлением постановки, я отталкиваю

исключительно от музыки. Мне важно создать собственную концепцию действия, придумать трехмерное пространство, в котором лучше прозвучит музыка, отразятся и культурная история, и реальная особенность того места, где разворачиваются события.

### «В ЗАЛ ВОРВАЛСЯ ОКЕАНСКИЙ БРИЗ»

Мурванидзе оформил для Плисецкой роскошную постановку «Шехерезады» Римского-Корсакова в испанском Сантандере. Для финального выхода примы он создал многослойное платье с огромным количеством диодов – ткань буквально полыхала, создавая эффект огня. Но Майя Михайловна боялась надеть «горящее» платье. Она долго сопротивлялась, потом потребовала, чтобы художник сам опробовал свою фантазию. Мурванидзе отнекивался – мол, платье на него не налезет.

– Майя настаивала. Тогда я нацепил на себя пояс с батарейками и приложил к себе наряд. Как только он вспыхнул огнями, я рухнул на пол. Майя закричала от ужаса. Но поняв, что ее разыграли, ринулась на меня с кулаками! Премьера прошла блестяще! Я задумал, чтобы огромный шлейф платья сначала заполнял всю сцену, а затем по специальным шнурам перекидывался в пространство театра, нависая над партером. Зрители орал от восторга.

В том же Palacio de Festivales города Сантандера, где задняя часть сцены сплошь стеклянная, а за ней открывается вид на Атлантический океан, Мурванидзе оформил постановку «Отелло» Верди для Пласидо Доминго.

– Доминго завершает свою партию, Отелло гибнет, и по привычной логике самое время дать занавес, – вспоминает Мураз. – Но вместо этого по моему распоряжению открылись огромные стеклянные проемы. В зал ворвался океанский бриз, и на глазах изумленной публики из гавани по направлению к морю отчалил корабль – такой вот образ пришел мне в голову: корабль Отелло уплывает без своего капитана. Доминго, который ничего не знал о сюрпризе, сказал, что давно не слышал таких оваций.

### «ЛУЧШЕ УМРУ, ЧЕМ ОТКАЖУСЬ ОТ СВОИХ ПЛАНОВ»

Приключений Мураза Мурванидзе хватило бы на целый гусарский эскадрон. Художник вспоминает, как однажды к нему пришел Сергей Параджанов. Мураз встретил его на пороге дома за чугунной оградой.

– Серж тут же заметил, что я хорошо смотрюсь за решеткой. Я включился в игру, вынес стулья, и мы стали выпивать, сидя по разные стороны ограды. Потом к нам присоединился третий, как выяснилось, начальник из учреждения напротив, который спустился к нам, чтобы «прекратить безобразие». По его словам, слу-

## Множество забавных эпизодов связывает Мурванидзе с Мстиславом Ростроповичем, который всегда был готов на веселье и всякого рода авантюры.

жащие прилипли к окнам и наблюдали за нами. Начальнику вынесли стул, налили стакан. Он оказался нормальным мужиком и сразу забыл, зачем пришел. А после премьеры «Отелло» в Сантандере, – продолжал рассказывать Мураз, – мы пошли расслабиться в бар, где испанские артисты стали соревноваться, кто больше выпьет из кувшина-поррона, не касаясь горлышка губами. Я победил, без особого усилия выпив до дна содержимое литрового сосуда: пригодились умение пить из рога! Хозяин притащил кисти и краски и предложил мне расписать бочку, сказав, что эту традицию заложил Пабло Пикассо.

Множество забавных эпизодов связывает Мурванидзе с Мстиславом Ростроповичем, который всегда был готов на веселье и всякого рода авантюры. Однажды в Германии друзья так разгулялись, что попали в полицейский участок.

– Дружба со Славой – самый высокий приз, выше я ничего в жизни не получал. Мы с ним как-то совпали во взглядах на жизнь. Я не знаю человека более доброго, умного, забавного и юморного, чем Слава. Два года назад, 27 марта 2017-го, мне удалось провести в Тбилиси выставку в честь его 90-летия. А чуть раньше, 6 января, мне сделали операцию на открытом сердце и предписали больничный режим, но я решил, что лучше умру, чем откажусь от своих планов. Поэтому в короткий срок перенес на большие полотна шесть картин на тему «Хованщины», привез из Петербурга свои работы, связанные с Ростроповичем, и отметил в Тбилисском музыкально-культурном центре им. Дж. Кахидзе день рождения гения.

### «ТРУДНОСТИ – НЕ ДЛЯ ПОСТОРОННИХ ГЛАЗ»

#### – Вам знакомы кризисы возраста?

– Нет, свой возраст я не чувствую. Детство живет во мне, стареет вместе со мной, но не оставляет. Старые приятели часто говорят мне: «Когда ты наконец станешь взрослым?». Что ответить этим менторам? Никогда не позволяю себе поучать других, делать замечания. Мы все разные, и в этом вся суть. Для меня важно быть справедливым. Восстанавливая справедливость, могу вспылить. Но быстро остываю. Умею прощать. Недавно в беседе с нашим патриархом сказал, что никогда не нарушал заповедей, кроме одной, однако сейчас уже постарел и больше не грешу.

► В центре гостиной, над картинами и скульптурами, – виолончель Мстислава Ростроповича



– Наверно, трудно было «не грешить», будучи эталоном красоты для тбилисцев – не хочется употреблять термин «секс-символ».

– Да уж, не надо. Никогда не считал себя таковым, ненавижу, когда заводят разговоры о своих любовных победах, это недопустимо. Почему я отказывался от работы в кино? Мне предлагали роли героев. Но я не ощущаю себя героем. Я – клоун, который шутит, когда ему плохо, скрывая свою грусть. Вот хохмить и разыгрывать – это в моем характере. Никто не видит, в каких ежовых рукавицах держу себя, когда работаю, трудности – не для посторонних глаз.

– Не всякому поэту удается придумать свой тост, а ваш тост: «За кардиограмму Бога!» – стал классикой грузинского застолья.

– В детстве я часто жил у бабушки в Телави. Со стен цитадели открывалась панорама Большого Кавказа, 75-километровая линия синих гор, подпирающих небосвод. Эта плавная линия буквально заморозила меня, через много лет назвал ее кардиограммой Бога. К слову, в гостях у Питера Устинова в его швейцарском шале я обнаружил альпийскую кардиограмму – нервную, резкую графику острых зубцов, врывающихся в небо. Это был тревожный, дьявольский ритм. А у нас он божественный. Надо его чувствовать душой, и тогда сердце будет подчиняться ритму, угодному Всевышнему. 



## Современные медиа: тренды и вызовы

В Новосибирске в конце ноября состоялся медиафорум «Медиатренды: новые возможности и вызовы». Участники встречи — представители медиа-сообществ государств Центральной Азии, Южного Кавказа и России: журналисты, блогеры, специалисты в сфере PR-технологий, контент-менеджеры и маркетологи масс-медиа.

Повестка форума включала такие вопросы, как эффективное взаимодействие СМИ с обществом, пути развития медиаволонтерства и социальной журналистики, профессиональная этика журналиста, подготовка кадров для медиасферы в государствах СНГ. Программа встречи не ограничилась теоретической частью — участники активно проявили себя в практикумах с выполнением творческих заданий, в презентациях авторских идей, решений и стратегий.

Владимир Кузменкин, обозреватель сибирской редакции РИА «ФедералПресс», руководитель пресс-службы Новосибирского метрополитена, рассказал об особенностях работы пресс-службы крупной транспортной сети и показал на реальных примерах, как можно создавать интересный контент высокого качества, не нарушая при этом журналистской этики. На практикуме секретаря Союза журналистов России Юлии Загитовой представители медиа-сообществ отработали навыки создания Telegram-каналов с целью дальнейшего анализа работы пабликов в мессенджерах, которые сегодня очень популярны в глобальном медийном пространстве. Павел Афанасьев, бывший главный редактор Новосибирской телерадиокомпания, рассказал о специфике работы стрингера, о техниках расставления акцентов в видеосюжетах и репортажах. Значительный интерес участники медиафорума проявили к презентации «Казахстанские студенты в вузах РФ: взгляд в будущее», которую представил директор Центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг» Алибек Тажибаев.



Мастер-класс Алексея Дюкова, обладателя четырех «серебряных кнопок», ведущего YouTube-маркетолога компании Divico — разработчика видеошоу для интернета, был сфокусирован на механизмах работы наиболее популярных каналов и особенностях их контентного наполнения.

В рамках тренинга Радмиллы Давыдовой, эксперта Российской академии государственной службы и народного хозяйства при Президенте РФ, состоялся практикум по созданию проектной истории для всех участников форума. По итогам оценки презентаций и разработанных проектов определилась команда-победитель, предложившая стратегию проекта «Ты в теме». Участники команды представляют Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан, Азербайджан и Армению.

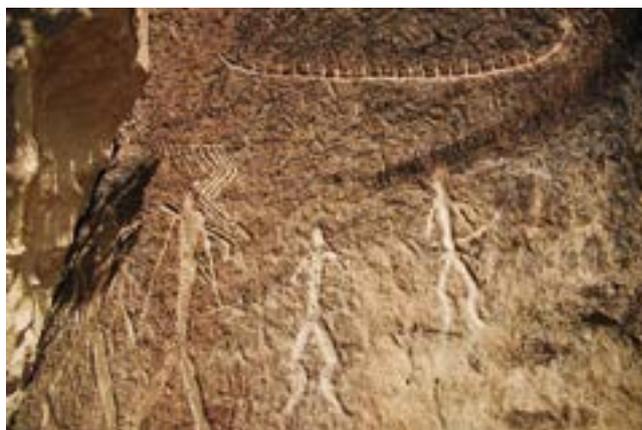
Независимый эксперт по SMM (маркетинг в социальных сетях) Виктория Бубнова позна-

комила участников с алгоритмами функционирования соцсетей, рассказала о специфике использования хештегов, об иных инструментах продвижения медиа-продукта. В завершение форума состоялся практикум руководителя поисково-спасательного отряда «Лиза-Алерт» Новосибирск Алеси Яблонских, посвященный движению медиаволонтерства и роли СМИ в организации поиска пропавших людей. Медиафорум организован Политологическим центром «Север — Юг» в сотрудничестве с экспертным клубом «Сибирь — Евразия» на площадке Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Сибирский институт управления) в рамках межгосударственного проекта «Медиафорум «Большая Евразия — диалог без границ»», реализуемого при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

## О чем говорят петроглифы

С 7 по 10 ноября в Баку проходил международный научный семинар «Наскальная культура: миф, искусство, мир». На форум съехались из стран СНГ ведущие специалисты в сфере первобытной культуры. Здесь встретились представители различных областей научного знания.

В рамках проекта прошли научные семинары и выездные сессии, участники ознакомились с музеем и памятниками живописного искусства Гобустана. В этом заповеднике сохранилось более шести тысяч первобытных рисунков — изображения диких и прирученных животных: коз, оленей, джейранов, львов, лошадей, змей, ящериц, рыб, птиц, насекомых. Многие петроглифы отражают также охоту, жатву, другие сцены коллективного труда, ритуально-обрядовые танцы, батальные сюжеты. Интересно, что фигуры людей и диких быков изображены в натуральную величину. Изображения лодок говорят о том, что древние люди были мореходами. Ученые считают, что по рисункам Гобустана



можно изучать жизнь людей от эпохи мезолита до средних веков. Организатор встречи — Национальная академия наук Азербайджана — рассчитывает, что семинар станет постоянной площадкой профессионального обмена для молодых специалистов.

## Сохранить зеленую планету

В Баку состоялась Международная студенческая школа «Зеленая планета». Молодые экологи в возрасте от 18 до 25 лет из СНГ и стран Балтии собрались в Азербайджане с целью обучения и обмена опытом в сфере использования инновационных подходов при планировании деятельности по охране окружающей среды и привлечению внимания общественности к вопросам экологии.



В рамках школы были проведены лекции, семинары и мастер-классы по эко-лидерству, рациональному природопользованию. Молодые люди получили знания и навыки в сфере природоохранной деятельности, адаптации к изменению климата. Программа включала познавательные экологические экскурсии, в том числе в Гобустанский историко-художественный музей-заповедник. 



## Школа химиков

Более трех десятков молодых ученых-химиков из Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Узбекистана собрались в Душанбе, чтобы обсудить последние достижения и актуальные проблемы в области современной органической химии. Программа школы включала лекции ведущих специалистов, обмен опытом исследования и новейшими научными достижениями.



Работа проходила на базе Академии наук Республики Таджикистан по четырем секциям:

- «Синтез и свойства органических веществ»;
- «Комплексы металлов с органическими соединениями»;
- «Биоактивные компоненты из природных источников»;
- «“Зелёная” химия и химическая безопасность».



## Одаренным детям нужны талантливые педагоги



В Саратовском национальном исследовательском университете имени Н.Г. Чернышевского состоялась международная научно-практическая конференция «Инновации в развитии одаренности: от книги до ИТ-решений». Этот научный форум был приурочен к 110-летию университета.

Гостями и участниками конференции стали специалисты из Беларуси (Брест), Казахстана, Украины, ведущих вузов Москвы, а также научные работники, преподаватели вузов и школ Саратовской области. На встрече обсуждались феномен одаренности, технологии обучения и психолого-педагогического сопровождения одаренной личности.

Особый интерес слушателей вызвал доклад «Одаренность как социокультурный феномен», представленный заведующей кафедрой пси-

хологии личности Саратовского государственного университета Еленой Рязуновой. Роман Комаров из Московского государственного педагогического университета презентовал работу «Детская одаренность и профориентация: кризис и пути его преодоления». Спикер представил свой взгляд на явление одаренности, обозначив его как возможность одаривать других.

Конференция продолжила работу в рамках четырех секций: «Диагностика, поддержка

и сопровождение одаренности — психологические аспекты»; «Теоретико-методологические ориентиры в исследовании одаренности»; «Инновационные образовательные практики работы с одаренными детьми»; «Педагогика одаренности: среда, поддержка, технологии, риски».

В рамках конференции состоялись практические занятия и открытые встречи с ведущими учеными. Завершающим этапом форума стал круглый стол «Талантливый учитель для одаренного ребенка: опыт и проблемы подготовки специалистов». «Каждому одаренному ребенку нужен такой же одаренный педагог» — таков вывод специалистов. Как один из практических результатов встречи было подписано соглашение о сотрудничестве между Саратовским университетом и Центром международного партнерства Казахстана. 

## Искусство дружить с соседями

В Белгороде 10–11 декабря состоялся Международный интеграционный форум «Приграничье-2019», в котором приняли участие ученые и эксперты из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и Украины, а также из различных регионов России.



ИНСТИТУТ ПРИГРАНИЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И ИНТЕГРАЦИИ

В рамках встречи состоялись дискуссии, круглые столы и панельные секции по актуальным вопросам развития международной интеграции государств — участников СНГ, реализации проектов общественной дипломатии, приграничного сотрудничества и межрегионального взаимодействия.

Цель проекта — содействие социально-экономическому развитию приграничных территорий при помощи интеграционных проектов в сфере бизнеса, развития гражданского общества и взаимодействия органов власти всех уровней. По итогам форума будет подготовлен сборник научных трудов.

Организаторами встречи выступили Институт приграничного сотрудничества и интеграции совместно с Белгородским государственным национальным исследовательским университетом при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. 



# От БРЕСТА – ШЫМКЕНТУ

ТЕКСТ\_ НАТАЛЯ ВАСЮК

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БРЕСТСКИМ ГОРОДСКИМ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ КОМИТЕТОМ; НИКОЛАЙ ЧЕБЕРКУС

Белорусский город Брест торжественно передал титул Культурной столицы СНГ казахстанскому Шымкенту. За прошедший год здесь было проведено около сотни музыкальных, образовательных, театральных программ. Почетный статус органично сочетался с тысячелетним юбилеем древнего города, что придало празднествам особый колорит.



Первый заместитель  
акима Шымкента Кайрат Нуртай  
и мэр города Бреста  
Александр Рогачук

Международный проект «Культурная столица СНГ» в 2019 году прошел в одиннадцатый раз, при этом Брест стал третьим белорусским городом, который удостоился такого звания, – вслед за Гомелем и Могилевом. Город получил уникальную возможность представить себя не только странам СНГ, но и всему миру. И он в полной мере воспользовался этой возможностью, обогатив культурную палитру своего региона и всей Беларуси. Программа «Культурные столицы СНГ» признана одним из наиболее удачных проектов, реализуемых в Содружестве, она стала знаковым и востребованным событием и уже реализована во многих странах – участницах СНГ, заявил первый заместитель председателя Исполкома СНГ Виктор Гуминский на совместном заседании членов Совета по гуманитарному сотрудничеству и правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

Участники заседания подвели итоги работы Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества в 2019 году и обсудили планы на 2020-й. Среди традиционных мероприятий, таких как организация XV Форума творческой и научной интеллигенции, определение лауреатов премии «Звезды Содружества», были упомянуты и новые проекты: создание в СНГ Комиссии историков и архивистов, проведение фестиваля творческих работ молодых людей с ограниченными возможностями, кочевой пленэр в степях Кыргызстана. «Огромное внимание будет уделено празднованию 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, – сказал министр информации Республики Беларусь Александр Карлюкевич. – Во всех странах СНГ этой дате посвящается множество мероприятий».

Высокие гости – члены правления МФГС и Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ, Чрезвычайные и Полномочные послы стран СНГ – побывали в Брестской крепости, возложили венки к Вечному огню.

А когда на город спустились сумерки, Брестский академический театр драмы наполнился звуками оркестра, вспышками фотокамер, приветственными возгласами гостей. На церемонии закрытия программы прибыли министры культуры стран СНГ, дипломаты, руководители Брестской области и города Бреста, представители творческой интеллигенции.



Дирижер –  
народный артист России  
Сергей Скрипка



Лауреат международных  
конкурсов Анна Твердова  
из Украины



Лауреат международных  
конкурсов из Казахстана  
Айбек Канатбек

**И вот наступил кульминационный момент: статуэтку «Культурная столица Содружества» от Александра Рогачука принимает первый заместитель акима Шымкента Кайрат Нуртай. Отметив красоту тысячелетнего Бреста, он скромно заметил, что в 2020 году этот казахстанский город будет праздновать 2200 лет.**

– Праздник по случаю «закрытия» – это очень по-славянски. Брест – город с такой богатой историей, благодатной природой, талантливыми людьми, что тут можно закрывать? Да тут открывать и открывать. Вы как были культурной столицей, так и останетесь ею навсегда, – под шквал аплодисментов заявил сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

Действительно, множество музыкальных, образовательных, театральных программ, в которых участвовали творческие коллективы из разных стран СНГ, стали ярким узором на праздничной палитре города. Впервые в Бресте прошли фестиваль хоров мальчиков «Берестейские ассамблеи», хореографический фестиваль «Танцевальная радуга», Международный конкурс детского экслибриса, международный парад оркестров «Марш тысячелетия», детский фестиваль театров и книг «Книжный шкаф». А участники конференции библиотекарей стран СНГ убедились, насколько действенной может быть заинтересованность представительных органов и коммерческих организаций в общественно-культурной жизни региона. Бресту в дар были преподнесены факсимильное издание старинной Берестейской Библии и электронная копия городской книги XVII века. Этот факт получил особое звучание в свете того, что 2019-й был объявлен в СНГ Годом книги, в разных странах состоялось около шестидесяти крупных мероприятий – фестивалей, различных конкурсов, выставок, конференций по книжной тематике.

– В этом году древнейший, героический и в то же время молодой Брест отметил тысячелетний юбилей, стал столицей куль-



Виктор Гуминский

турной жизни и гостеприимным хозяином для одиннадцати стран Содружества. Город достойно нес этот высокий статус. Здесь царил настоящий праздник культуры, который способствовал сохранению мира, дружбы и взаимодействия между народами, взаимопонимания между странами, – подчеркнул в своем выступлении министр культуры Республики Беларусь Юрий Бондарь.

Брест – уникальный город для СНГ с точки зрения узнаваемости, ассоциаций, географического положения, и организаторы постарались учесть все эти факторы в культурной составляющей. В Бресте было создано живое, насыщенное культурное пространство, интересное и притягательное как для жителей города и страны, так и для всего Содружества. Мероприятия в рамках Культурной столицы СНГ органично сочетались с празднованием тысячелетия Бреста.

– Нам легко было интегрировать задачи культурной столицы с празднованием юбилея. И та планка, которая нам задана, не будет снижена и в последующие годы, – заверил мэр города Александр Рогачук.



Молодежный оркестр СНГ



Александр Рогачук

Александр Степанович выразил благодарность президенту Беларуси и главам государств Содружества, Исполнительному комитету СНГ и Межгосударственному фонду гуманитарного сотрудничества, которые приняли решение именно в 2019 году наделить тысячелетний Брест высоким статусом культурной столицы Содружества. И вот наступил кульминационный момент: статуэтку «Культурная столица Содружества» от Александра Рогачука принимает первый заместитель акима Шымкента Кайрат Нуртай. Отметив красоту тысячелетнего Бреста, он скромно заметил, что в 2020 году этот казахстанский город будет праздновать 2200 лет. Празднество продолжилось вручением наград лауреатам премии МФГС «Содружество дебютов» по итогам 2018 года, который был провозглашен в СНГ Годом культуры. На сцену театра, сменяя друг друга, поднимались преподаватель кафедры графики Белорусской академии искусств Федор Шурмелёв, солистка балета театра «Астана Опера» Айгерим Бекетаева, балерина Новосибирского театра оперы и балета Ольга Гришенкова, солист Кыргызского театра оперы и балета Нуржигит Асанов, таджикская эстрадная певица Мехрнигор Рустам, солистка азербайджанской оперы Афаг Аббасова. Такое соцветие творческой молодежи из разных стран продемонстрировало настоящее содружество талантов.

Завершающим аккордом стал великолепный концерт с участием оперных певцов и эстрадных исполнителей. Лауреат международных конкурсов из Казахстана Айбек Канатбек, заслуженная артистка Кыргызской Республики Жанета Бобкова, молдавская певица, лауреат международных конкурсов Елена Демирджян, лауреат международных конкурсов из Украины Анна Твердова, узбекские исполнители Акбар Атамухамедов и Ширин Маматова, таджикский певец Зафар Абдуалимов исполнили известные советские шлягеры. Им аккомпанировал Молодежный оркестр СНГ, созданный на базе Российского государственного симфонического



Михаил Швыдкой

оркестра кинематографии под руководством народного артиста России Сергея Скрипки. Этот музыкальный вечер, как и программа «Культурная столица» в целом, еще раз наглядно продемонстрировал: для дружбы и совместного творчества нет границ и расстояний.

**Первый заместитель председателя Исполкома СНГ, уроженец Брестской области Виктор Гуминский:**

– Когда распался Советский Союз и все наши государства разбежались по своим стационарным квартирам, спустя некоторое время многие вдруг спохватились и поняли, что нам не хватает того, что было, и тех, с кем мы были, с кем дружили, работали, учились. Одиннадцать лет назад главы государств СНГ приняли мудрое решение: открыть межгосударственную программу «Культурная столица СНГ». В год тысячелетия такой столицей стал Брест, и за этот год город сумел многое сделать как в материальном, так и в духовном плане.

**Председатель Брестского горисполкома мэр города Александр Рогачук:**

– Культурная жизнь настолько многообразна, что уникальный статус культурной столицы позволил Бресту выйти из провинциального формата празднования, в том числе его тысячелетнего юбилея. Но с передачей высокого статуса насыщенная жизнь в городе не закончится: в 2020 году у нас будет не меньше ярких событий.

**Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой:**

– Брестская крепость – особое место. Здесь понимаешь, что эта земля пережила в годы Великой Отечественной войны, и это вызывает глубокие личные переживания и по-настоящему патриотические чувства. Я приезжаю в Брест давно, с начала 70-х годов, и каждый раз вижу, что город становится все лучше. Здесь идет замечательная, удивительная, «живая», как сказал бы Достоевский, жизнь. 🇷🇺



*Представляем лауреатов премии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ «Содружество дебютов». В этом году награда молодым людям вручалась в культурной столице СНГ городе Бресте за достижения в области искусства.*

# АФАГ АББАСОВА: Не люблю ни в чем половинчатости

ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АФАГ АББАСОВОЙ

Азербайджанским бриллиантом, сверкающим всеми гранями своего таланта, назвал ведущую солистку Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, заслуженную артистку Азербайджана, лауреата национальной премии «Хумай», участницу концертных программ многих международных фестивалей Афаг Аббасову один из ее зарубежных партнеров по сцене. К своим тридцати двум годам она успела выступить на сценах оперных театров и концертных залов Беларуси, России, США, Германии, Австрии, Италии, Франции, Великобритании, Сербии и других стран, завоевав признание слушателей, восторженные отзывы зарубежных критиков и СМИ. По общему признанию Афаг Аббасова обладает редким сочетанием прекрасных вокальных данных со сценической внешностью и подлинным актерским мастерством.



## **Афаг, у вас семья музыкальная?**

Нет, мои родители и сестры – учителя, брат – экономист, музыкантов в нашей семье вообще не было, просто кто-то из детей брал уроки игры на фортепиано. Я не получила музыкального образования, хотя голос у меня был, я пела в детском садике, в школе...

## **А когда пели, не чувствовали, что голос у вас звучит сильнее и лучше по сравнению с остальными?**

Нет, у меня таких мыслей не было, в Азербайджане хороших, сильных голосов немало. Мне всегда говорили, что я должна петь, но первой это сказала моя учительница начальных классов, мне тогда

было семь лет. Она всегда просила меня выйти и спеть что-то для всего класса.

**Какие песни больше нравились?**

Народные, особенно «Лачин», а еще я любила песни Тофика Кулиева, больше всего – знаменитую песню о четырех друзьях-нефтяниках, которую все пели.

**А кем вы хотели тогда стать?**

Следователем.

**Почему?!**

Со школьных лет я всегда и во всем была на стороне правды и сама была озорная, боевая. Когда в классе случались драки, кто-то говорил, что надо сказать учительнице, а я возражала – не надо, сами, без взрослых разберемся.

**Как вы наконец осознали свое призвание?**

Я хорошо рисовала и после девятого класса по желанию родителей поступила на факультет рисования педагогического колледжа. Когда однажды я выступила на концерте, посвященном Узеиру Гаджибекову, тогдашний министр образования, услышав романс в моем исполнении, сказал: «У этой девочки есть голос, ей надо не рисованию учиться, а музыке. Она обязательно должна получить музыкальное образование». Я тогда училась на втором курсе колледжа, но вскоре по слову министра меня пригласили на прослушивание в музыкальный колледж имени Асафа Зейналлы. Я спела. И хотя я не знала музыкальной грамоты, меня приняли в колледж на вокальный факультет сразу, без экзаменов. Но все равно я не хотела там учиться, потому что не оставляла мечту стать следователем, – думала, все равно потом подам документы в университет на юридический. А теперь, когда так полюбила оперу, я уже не хочу быть следователем, даже если меня будут умолять. Представляете?! Я очень быстро, за два года, освоила нотную грамоту, прочла литературу по истории музыки и подготовилась так, что поступила в музыкальную академию.

**Это потому, что сама захотела, или педагоги тоже подгоняли?**

Мои педагоги говорили: «У тебя очень хороший голос, ты можешь стать большой певицей, готовься». От природы я серьезно отношусь к тому, чем занимаюсь, не люблю ни в чем половинчатости, поэтому и педучилище окончила с отличием.

**Кто вам преподавал?**

В академии меня пригласила в свой класс народная артистка СССР Фидан Касимова. Во время учебы я не пропускала ни одной оперной или балетной постановки. Вот таким путем в моей крови поселился вирус оперы. Я уже хотела ежедневно, ежечасно постигать все ее тайны, секреты воздей-

ствия. Приходила и смотрела, слушала, впитывала, изучала, понимая, что должна много работать не только над вокалом, но и над образом, костюмом, сценическим движением, уметь чувствовать эпоху и вообще обогащать свое видение мира. Я также училась актерскому мастерству у Гюльджахан Гюльяхмедовой-Мартыновой (первая азербайджанская женщина – театральным режиссер, народная артистка, лауреат Государственной премии Азербайджана, годы ее работы в Русском драматическом театре называют золотым веком театра. – Прим. авт.). Это была великая женщина. Благодаря ей я стала тем, кем стала. Она научила меня создавать живой, полнокровный, убедительный образ в гармонии с пением. У нее я училась и режиссуре. Уделяя особое внимание вокалу, я не удовлетворялась только занятиями в академии – ездила в Италию, в Швецию и проходила там мастер-классы у специалистов, а в Москве брала уроки у педагогов Большого театра. И сейчас продолжаю учиться вокалу, а также итальянскому

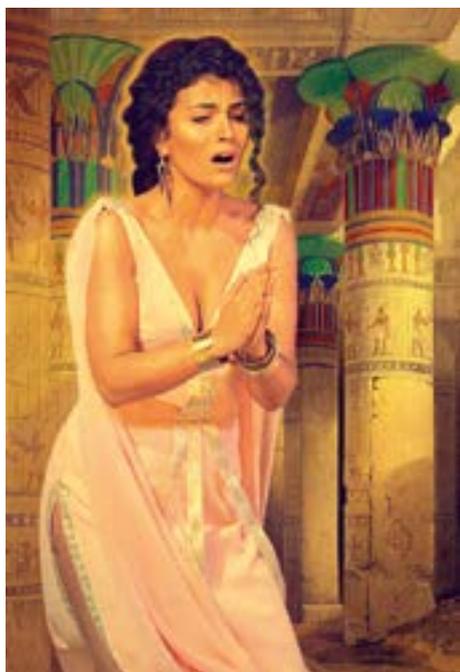


▲ Успешный дебют Афаг Аббасовой в опере «Кероглу»

языку. Окончив академию, я продолжила занятия по режиссуре у Гюльджахан ханум.

**Интересно, а что Гюльджахан ханум сказала вам на первом занятии?**

Мы разбирали тогда роль из оперы Моцарта «Так поступают все женщины». Она сказала, что у меня внутри много эмоций, которых я еще не проявляла и которые надо «вытащить». «Если они выйдут наружу, перед ними никто не устоит», – говорила она. Вообще она много важного сказала. Мне было тогда двадцать лет. Однажды на занятие пришла моя мама. Гюльджахан ханум попросила меня выйти: «Я поговорю с твоей мамой». Мама только после ее смерти сказала мне, о чем тогда шел разговор. «Я не хочу говорить при Афаг, чтобы она не возгордилась. Она очень талантливая, берегите ее, ей надо развивать и вокальный, и артистический талант».



◀ Афэг Аббасова в опере «Аида»

<https://bolshobelarus.by>

**А какой оперный спектакль вызвал у вас самые сильные эмоции?**

Постановка «Тоски». Когда я окончила академию, я дала себе слово когда-нибудь выйти на сцену оперного театра. И однажды решила подойти к директору театра с просьбой провести мое прослушивание. Буквально через несколько дней меня прослушали и предложили спеть партию Виолетты в «Травиате» Верди. Первая роль на сцене – и такая сложная для начинающей певицы, причем повествующая о драме женщины. В мои 23 года это надо было еще сыграть. Они сказали – учите, мы посмотрим. Я подготовила очень быстро, за месяц. Ежедневно занималась и с Гольяхмедовой, прорабатывая буквально каждую деталь.

**Трудно было?**

Нет, потому что любила оперу, мечтала петь. Работала в полную силу и с большим желанием. Мне кажется, если есть доброе, положительное желание и талант – ничто перед ними не устоит, все препятствия будут сметены. Вообще театр пропускает через себя как через сито, и остается только сильный, талантливый. Сцена никому не даст себя обмануть. Восьмого мая 2011 года состоялась премьера оперы, это был мой первый выход



<https://yenicad.ru>

на театральную сцену. Перед началом спектакля звучит увертюра. Я – Виолетта. Сейчас откроется занавес – а я слышу, как от волнения у меня в ушах стучит сердце. Поднимается занавес, и я вижу вокруг сплошную темноту – и ничего больше. И был страх, что не услышу музыку: так билось сердце, и таким сильным было волнение. Спела. После этого меня взяли в театр солисткой, и пошли другие постановки.

**Какова была реакция зрителей?**

Ко мне даже подошли мои консерваторские педагоги и сказали: «Афэг, ты так играла, пела, что нам казалось, мы смотрим фильм, что это не опера». А одна из них сказала: «Ты, Виолетта, так умирала, что я плакала и не могла остановить слезы!»

**А что было потом?**

Потом были Мими в «Богеме», Леонора в «Трубадуре», оперы «Отелло», очень красивая, моя любимая, «Иль-табарро» («Плащ») Пуччини, которую у нас в Баку поставили немцы, образы Манон Леско, Дездемоны и другие. А на днях на сцене нашего оперного театра я исполнила партию Недды в опере Леонкавалло «Паяцы». У меня много работы, гастрольных поездок, покоя не бывает. Я выступаю со многими известными оркестрами и дирижерами мира, являюсь приглашенной солисткой Белградского, Белорусского, Узбекского и других оперных театров.

**Я понимала, что должна много работать не только над вокалом, но и над образом, костюмом, сценическим движением, уметь чувствовать эпоху и вообще обогащать свое видение мира.**

**А за что вы получили звание заслуженной артистки?**

Это было так неожиданно для меня. Я была тогда в Минске на рождественском форуме, в котором принимали участие многие солисты СНГ. Я представляла Азербайджан, готовилась выйти на сцену, до выхода оставалось три минуты, и вдруг звонок из Баку: «Поздравляем вас! Господин президент Ильхам Алиев издал указ о присвоении вам звания...» Я спросила: «Вы шутите?» Ответили: «Посмотрите газету...» Я была в шоке, заплакала и слышу, как эту новость уже объявляют зрителям. Когда вышла на сцену, весь зал мне аплодировал. Это было четыре года назад.

**Еще два небольших вопроса: есть ли у вас любимая оперная певица и какую книгу вы сейчас читаете?**

Мой кумир – это, конечно, Мария Каллас, а перечитываю я сейчас «Театр» Сомерсета Моэма. 📖

# Диана Адамян:

## Для меня музыка – это диалог с Богом

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДИАНЫ АДАМЯН

Премии «Содружество дебютов» от Армении получила Диана Адамян – скрипачка, студентка Мюнхенской консерватории. Диана – лауреат множества республиканских и международных конкурсов, в которых она участвует с семи лет: II Республиканского конкурса-фестиваля юных музыкантов-исполнителей им. А. Спендиарова (2007 г., Ереван), II международного конкурса-фестиваля музыкантов-исполнителей «Возрождение» (первая премия, 2010 г., Гюмри), телевизионного конкурса «Щелкунчик» (вторая премия – «Серебряный щелкунчик», 2014 г., Москва), Международного конкурса-фестиваля имени Грачьи Богданяна (первая премия, 2014 г., Ереван), IX Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского (вторая премия, 2015 г., Новосибирск), Международного конкурса скрипачей имени Иегуди Менухина (первая премия, 2018 г.).



В 2012 году Диана Адамян стала обладательницей именного гранта от Фонда Владимира Спивакова и выступала на музыкальном фестивале «Москва встречает друзей». Участвовала в летних мастер-классах Музыкального института в Канаде (Оттава) под руководством всемирно известного альтиста, скрипача и дирижера Пинхаса Цукермана. Одаренная скрипачка выступала на многих престижных сценах, в частности, в 2015 году вместе с Цукерманом играла в лондонском концертном зале «Кадоган-холл» в сопровождении Королевского филармонического оркестра; в июне 2017-го в сопровождении Большого симфонического оркестра России под управлением Владимира Федосеева она выступила на международном фестивале «Ереванские перспективы». В прошлом году Диане также вручили высокую награду – премию Президента Армении за 2017-й в области инструментального исполнения классической музыки.

Диана Адамян окончила Ереванскую среднюю музыкальную специализированную школу им. П.И. Чайковского (педагог – Петрос Айказян). Училась в Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (педагог – профессор Эдуард Тадевосян), а сейчас продолжает обучение в Мюнхенской высшей школе музыки и театра – в классе известного педагога, скрипачки Анны Чумаченко.

**Диана, престижные награды для вас не в новинку. И все-таки – как вы восприняли присуждение премии «Содружество дебютов»?**

О том, что меня номинировали на премию (это было решение Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении), я узнала от своего менеджера: нужно было отправить данные о себе. Находилась я тогда в Лондоне – выступала с Королевским филармоническим оркестром. Я отправила все, что требовалось, и сразу забыла, поскольку



**Музыкант не может замыкаться в своей стране: он должен развиваться, выходить за рамки местности и погружаться в другую музыкальную среду, учиться у хороших педагогов. В Европе совершенно иной музыкальный мир, и талантливые дети должны иметь возможность увидеть его. Без поддержки в наше время сделать это невозможно.**

была занята концертами. Вспомнила только тогда, когда получила письмо, и узнала, что стала лауреатом. Да, это было очень приятно. Тем более, что на пространстве СНГ это моя первая «Первая премия» – я всегда была второй, и на конкурсе «Щелкунчик», и на юношеском конкурсе Чайковского. Конечно, рада, что жюри оценило мой многолетний труд. Эта победа, как и все прежние, очень важна для меня.

**Но есть, наверное, конкурс или награда, имеющие особое значение для вас?**

**Какая победа самая дорогая вашему сердцу?**

Пожалуй, Международный конкурс скрипачей имени Иегуди Менухина. У меня была заветная мечта – участвовать в этом конкурсе, и я до сих пор не могу поверить, что мы сделали это вместе с моей семьей, с педагогами. Тут такая высота, о которой я и мечтать не могла. Но мечта осуществилась, и на сегодняшний день это самое большое мое достижение.

**На каком инструменте вы играете?**

**Для скрипачей это ведь очень важная вещь.**

С 2014 года я играла на скрипке немецкого мастера Урса Мехлера: он дал мне ее на два года. После конкурса Чайковского и концертов с Цукерманом Мехлер сказал, что я могу играть на ней сколько захочу. И с этой скрипкой я выиграла конкурс Менухина, после чего получила приз – право один год играть на инструменте Николо Гальяно. Но я и сейчас играю на нем: уже должна была вернуть, однако по счастливой случайности мне продлили срок. Я проходила мастер-классы у известного греческого скрипача Леонидаса Кавакоса.

са. И вот в Нью-Йорке он как-то встретился с человеком, который предоставил мне скрипку Гальяно, и уговорил его позволить мне играть на ней еще год. А цель моя – играть на скрипке Страдивари.

**Давайте чуть-чуть отойдем назад, в прошлое. Как вышло, что вы стали скрипачкой, выбрали музыкальную карьеру?**

Я родилась в семье музыкантов: мама, папа, сестра – скрипачи, одна бабушка – пианистка, другая – певица, дядя – артист. Я выросла в атмосфере музыки. Но когда я была очень маленькой, то мечтала стать балериной. А потом родители подарили мне игрушечную скрипку, которую они привезли с гастролей. Она стала моей любимой игрушкой, первым моим инструментом. В пять лет родители подарили мне настоящую скрипку, и я пошла учиться к моему любимому педагогу Петросу Асатуровичу Айказяну.

**Не жалеете, что выбрали нелегкий путь музыканта? Постоянные многочасовые репетиции, гастролы, перелеты, эмоциональное напряжение...**

Может быть, когда-то я задумывалась об этом, но не сейчас. Теперь уже точно не жалею. Каждый раз, играя концерт, я думаю, что это мое, что я не ошиблась. Выбор сделан мной, но с помощью родителей.

**А помимо музыки есть другое любимое занятие, хобби? И есть ли мечты, которые хотелось бы исполнить – не связанные с музыкой?**

Я люблю вышивать бисером. Еще люблю рисовать, петь. Сейчас я живу в Мюнхене одна, вдали от се-

мы, и рисование спасает меня, помогает справляться с трудными стрессовыми ситуациями. Это мое самое-самое любимое хобби. Я рисую пейзажи, портреты, цветы. Люблю яркие цвета. И рисование мне очень помогает во время игры: когда я играю на скрипке, особенно если это абстрактные, активные произведения, то передо мной всплывают яркие краски. Музыка Чайковского у меня ассоциируется с пастельными, нежными тонами. Петя я люблю вместе с сестрой – мы часто устраивали дуэты. А вот насчет мечты – на данный момент мое самое заветное желание, чтобы моя семья была рядом со мной. Скучаю очень: сложно одной. Как ребенок, который всегда был с семьей, вдруг оказывается один и на чужбине. Конечно же время от времени я приезжаю в Ереван и все же очень тоскую.

**Не думали выступить вместе с сестрой в неожиданном амплуа – в качестве певиц? Кстати, пора и выставку организовать, ведь у вас замечательные картины.**

Вместе мы выступали как скрипачки, во время одного из моих сольных концертов, а поем пока только в семейном кругу – русские романсы, например. Что же касается выставки моих картин... есть такая идея, но это дело будущего.

**Что для вас музыка? Как вы относитесь к своему инструменту, какие чувства испытываете, выходя на сцену?**

Для меня музыка – это диалог с Богом. Музыкант, я думаю, чувствует себя посредником между композитором и слушателем, потому что он пытается передать все то, что композитор хотел выразить



своим произведением. Музыка для меня – это всё: я живу музыкой. Необъяснимое чувство.

**Есть планы на будущее?**

Я хотела бы стать солисткой, играть много концертов. Постоянно занимаюсь, чтобы воплотить это в жизнь.

**И напоследок хотелось бы поговорить о поддержке государством молодых талантов. Вы ведь были участницей государственной целевой программы Республики Армения по развитию и совершенствованию юных талантливых музыкантов-исполнителей. Насколько важна такая поддержка начинающих музыкантов со стороны государства?**

Важность этой поддержки трудно переоценить: у нас в Армении очень много талантливых ребят, и им просто необходима помощь. Музыкант не может замыкаться в своей стране: он должен развиваться, выходить за рамки местности и погружаться в другую музыкальную среду, учиться у хороших педагогов, перенимать опыт и общаться с коллегами, выезжать за границу. В Европе совершенно иной музыкальный мир, и талантливые дети должны иметь возможность увидеть его, погрузиться в него, участвовать в мастер-классах, выступать на концертах. Без поддержки в наше время сделать это невозможно. Мне помогли не только министерство, но и фонды – Всеобщий армянский благотворительный союз, испанская организация DakApp, организация YerazArt и многие другие, и всем я очень благодарна. 🍷

# ФЁДОР ШУРМЕЛЁВ:

## Хочу декорировать книгу кожей дракона

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО  
ФОТО\_ ДАРЬЯ ТИТОВА



Фёдор Шурмелёв много времени проводит в мастерской, полностью погружаясь в творчество. Его работы требуют внимания, времени, усидчивости: надо прочувствовать материал, привыкнуть к нему. В свои офорты мастер вкладывает талант передавать мельчайшие детали, эмоции, впечатления. А зритель пытается разгадать смысл и тайну. Фёдор – молодой мастер производственного обучения кафедры графики Белорусской государственной академии искусств. Он участвует в многочисленных выставках, конкурсах, художественных проектах в различных странах, передает свое мастерство студентам, а еще – стирает грань между мифом и реальностью в мире книжной графики.

**Фёдор, чем вас привлекает такая сложная и непредсказуемая техника, как офорт?**

Офорт – это всегда загадка. Рисуешь и не знаешь, что увидишь при печати. В этом вся магия. В офорт можно погружаться бесконечно: техника позволяет использовать множество приемов. Это вид гравюры, обычно представленный на цинковой либо медной пластине. Работа тонкая, трудоемкая, долгая. На одно произведение в среднем ухо-

дит месяц. Художник иглой гравировывает пластину, буквально процарапывая заранее нанесенный рисунок, затем в ванне с кислотой происходит процесс травления. Кислота воздействует на линии, разъедает их, и на пластине появляется задуманный рисунок. Затем пластину покрывают типографской краской, которая в итоге остается только в протравленных линиях, и уже после этого делается оттиск на листе бумаги. Только тогда становится понятен результат долгой работы.

**На одной из ваших выставок зрители через книжную графику познакомились с миром древнегреческого мифа. Вы часто обращаетесь к мифологии за вдохновением?**

Само создание мифов было первым шагом человека к творчеству и познанию самого себя. Древние легенды и сказания оказали огромное влияние на все искусство. Мне близка эта тема. На выставке в Витебске представлял свои работы в виде офортов к книгам «Тесей и Минотавр» и «Древнегреческие мифы о знаках зодиака». К слову, на конкурсе-выставке «Art-Прадмова-2019» мою работу признали лучшей в номинации «Книга как вид искусства». Дело в том, что у нее необычный дизайн. Книга оформлена в рамке, при желании ее, как картину, можно разместить на стене. Под обложкой из оргстекла просматривается титульный лист. Внутри книги – семь офортов, которые легко достать. При таком дизайне если вам наскучит титульный лист, его в любой момент можно поменять. Мои работы проводят вдумчивого наблюдателя через лабиринт древнегреческого мифологического восприятия. Каждый прочитывает эти истории по-своему. Обычно зрителей не пугают мифологические создания, рожденные моей фантазией. Приятно, когда считают ту идею, которую ты заложил в работу. Офорт – своеобразный ребус, который нужно разгадать.

**Рисуете с детства?**

С ранних лет увлекался творчеством. Спасибо родителям: даже если что-то не получалось, они всегда меня поддерживали. Закончил художественную школу, училище, поступил в Академию искусств. Правда, сначала учился на графическом дизайне. Но спустя год перевелся на графику. Был период, когда я увлекался анимацией, но моя работа всегда была связана с творчеством.

**Сейчас активно развивается компьютерная графика. Не составляет ли она конкуренции натуральному искусству? А вы признаете такой вид художественного творчества?**

Порой то, что можно сделать на компьютере, руками не сотворишь. И наоборот: то, что можно сделать живую на холсте или на бумаге... с каким чувством рука касается холста... специальные программы тут, конечно, бессильны. Я не чувствую конкуренции, потому что делаю совсем другие вещи. С удовольствием смотрю на плакаты современных белорусских дизайнеров. Замечательные работы были представлены осенью в Минске на III Белорусском триеннале графического дизайна. В стране очень сильная школа плаката. В Академии искусств сохранили лучшие традиции этого искусства и приумножили их. Так как я учился на графическом дизайне, для

меня офорты и плакаты в чем-то даже перекликаются. В своих офортах я стремлюсь к такой же лаконичности и выразительности, какую обычно мы видим на плакатах.

**На страничке в фейсбуке я прочитала, что бельгийский журнал «Graphia» сделал выпуск, посвященный вашему творчеству. Откуда такой интерес к молодому белорусскому мастеру?**

В Германии каждый год проходит конгресс, на который собираются художники, коллекционеры, знатоки и любители гравюры малых форм. Туда из разных стран привозят специальные книги, журналы и сборники, посвященные гравюре и экслибрису. В этом мероприятии я участвую с 2017-го, и в нынешнем году фортуна мне улыбнулась, мои работы заметили. К номеру журнала «Graphia» прилагается оригинал моего оттиска. Я специально сделал новую работу и напечатал ее самым большим тиражом – 320 экземпляров с одной пластины. И теперь у коллекционеров в разных точках земли есть журнал с оригиналом моей работы.

**Кстати, вы активный пользователь соцсетей?**

В этом плане я немного буксую. Хотелось бы активнее знакомить подписчиков со своими работами в инстаграме, фейсбуке, вконтакте. У меня есть сфотографированные и обработанные вещи, но не хватает времени выгрузить их в соцсети. Я больше сосредоточен на создании новых произведений. Хотя, судя по обратной связи, мои работы подписчикам интересны. Получаю слова поддержки, благодарности. Офорт, конечно, особое впечатление производит вживую. На экране смартфона эта магия рассеивается.

**Вы закончили Белорусскую государственную академию искусств и теперь помогаете студентам осваивать мастерство печатной графики. Легко находить общий язык с учениками?**

У каждого свой тип мышления и свои психологические особенности. Это важно учесть, чтобы к каждому найти свой подход. Кто-то схватывает материал быстрее, кому-то нужно помочь. Главное – любить то, чем занимаешься. Но когда живешь искусством, то и жизнь надо рассматривать как творческий процесс. У нас на занятиях идет постоянный эксперимент, поэтому никогда не бывает скучно. Преподавать в академии я стал на последних курсах учебы. Хотя «преподаватель» звучит слишком громко. Я мастер производственного обучения: помогаю ребятам разобраться с печатью, с техниками. Хочу подчеркнуть, что коллектив у нас в академии сложен дружный. Вместе с коллегами Романом Сутовым и Андреем Ярошевичем работаем при полном взаимопонимании.



**Белорусская академия искусств стала победителем 58-го Национального конкурса «Искусство книги – 2019» в тематической номинации «АРТ-книга». Расскажите о работе над изданием, которое признали лучшим.**

Книга «Величие и слава Могилевщины. Слава Беларуси и России» – совместный проект. Я создавал иллюстрации, историк Игорь Марзалюк наполнял книгу содержанием, а за дизайн отвечал Всеволод Свентоховский. Страницы красочной книги украшают офорты-портреты тринадцати деятелей культуры родом из Могилева, которые повлияли на развитие Беларуси и России. Работа над проектом стала своеобразным вызовом: справлюсь ли я с такой серьезной темой, успею ли всё сделать на достойном уровне и за короткий срок... В итоге всё получилось! Хотелось бы не переставать удивлять себя и дальше! Мне кажется, это и есть двигатель творческого процесса у любого художника. Приступая к воплощению очеред-

ного проекта, не всегда представляешь, каким он в итоге получится.

**Над чем трудитесь сейчас?**

В последнее время привлекает техника литографии. В отличие от офорта она дарит возможность выхода на большой формат. В Беларуси литография развивается благодаря редким художникам и мастерам-печатникам, которые еще не утратили навыков этой сложнейшей техники. Процесс создания графических листов в технике литографии очень трудоемок, почти на всех этапах он ручной. Преподаватель нашей академии Андрей Ярошевич перенимал мастерство у Дмитрия Молоткова, величайшего мастера литографии, а сейчас помогает мне развивать и совершенствовать эту технику. Параллельно продолжаю работу над оформлением книги «Ясон и Медея». Многие офорты на мистическую тему уже готовы. У книги тоже будет необычный дизайн и обложка из оргстекла. Одну книгу хочу декорировать... кожей дракона! На самом деле это кожа крокодила, но работая с мифической темой, можно немного похулиганить, пофантазировать и заинтриговать зрителей. У меня очень много планов, проектов, мыслей, которые хочется осуществить. Но тут важно не расплыться, сосредоточиться на чем-то одном и довести дело до конца. Я привык много работать, быть в круговороте событий. Это не удивительно, когда занимаешься тем, что тебе по душе. 🎨

**Создание мифов было первым шагом человека к творчеству и познанию самого себя. Древние легенды и сказания оказали огромное влияние на все искусство. Мне близка эта тема.**

# АЙГЕРИМ БЕКЕТАЕВА:

## Боль заглушается эйфорией от аплодисментов

ТЕКСТ\_ ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
«АСТАНА ОПЕРА»

**Ведущая солистка театра «Астана Опера», приглашенная солистка Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана, заслуженный деятель Казахстана Айгерим Бекетаева востребована во всем мире. Она участвовала во многих межправительственных мероприятиях, гастролировала в России, Китае, Италии, Франции, Испании, Беларуси и других странах.**



В 2010 году Айгерим окончила Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева, а спустя пять лет – Челябинский государственный педагогический университет по специальности «педагог-хореограф». Ее репертуар включает несколько десятков партий. Всегда доброжелательная, веселая, Айгерим Бекетаева настроена на работу, которая длится порой по девять-десять часов в репетиционных залах. Сама артистка считает, что в сорок лет во многих профессиях жизнь только начинается, а балерина к этому времени зачастую уже не может танцевать. Поэтому ее цель – успеть поймать момент, станцевать, пережить, увидеть...

### **Какой путь вы проделали, чтобы прийти к своей цели?**

Он был долг, потому что балет – это сложный, ни с чем не сравнимый труд. И чтобы прийти к желаемым результатам, достичь олимпа славы, приходится прикладывать немало усилий. К примеру, есть классические балеты, которые длятся более трех часов, и все это время нужно танцевать на кончиках пальцев, то есть на пуантах. Мужчинам-танцовщикам, безусловно, тоже нелегко: высокие прыжки, поддержки требуют хорошей физической подготовки. Показывая мастерство владения техникой, мы должны еще и играть, доносить историю героев спектакля до наших зрителей. Успех складывается из мелких деталей, ежедневных многочасовых репетиций и, конечно, из позитивного настроения. И когда за свой труд получаешь награды, это окрыляет, вдохновляет, дает стимул покорять новые вершины. Я благодарна

тем людям, которые всегда меня окружали, каждый из них сыграл свою роль в моем становлении. Они подсказывали, иногда ругали. Раньше, когда мне делали замечание, я обижалась, теперь всю критику понимаю и принимаю с благодарностью. И в первую очередь, конечно, я благодарна своей маме, которая когда-то открыла для меня прекрасный мир балета.

### **С какими сложностями приходится сталкиваться детям, которые только пришли в балет?**

Мы практически были лишены детства. В то время как большинство ребят играли на улице в салочки, прыгали со скакалкой, словом, забавлялись, юные артисты познавали азы высокого балетного искусства. Я сама жила в интернате, маму видела два раза в год, в это короткое время она всегда меня откармливала. В интернате у воспитателя много детей, и для нее важно, чтобы ребята выпалились, чтобы были здоровы, но всем уделить внимание просто не хватало сил. Мы сами заправляли

постели, убирали, стирали. Помню, как в девять лет было тяжело постирать джинсы: вставали с девочками по разные стороны ванны и выжимали их. Дети, которые приезжали из дома, имели хорошую поддержку от родителей: мама приготавливает еду, купит все необходимое. Теперь я понимаю, что трудности, которые вставали перед нами, закаляли, делали нас самостоятельными.

### **Что такое для вас сейчас сцена?**

Почувствовать вкус сцены – большое счастье. После того как впервые оказалась на ней, хотелось встречи с публикой еще и еще. Самую высокую оценку для любого артиста прежде всего дает зритель. Если он вместе с тобой живет, радуется и плачет – это самый большой подарок, значит, я не зря проработала столько часов в зале. Наша профессия травмоопасна. Несмотря на боль, которую часто испытывают артисты балета, мы выходим на сцену. Все это заглушается особой эйфорией от аплодисментов и криков «браво». Сейчас сцена для меня – огромная часть моей жизни. Все, что происходит со мной вне театра, помогает лучше понять своих героинь. Есть спектакли, где твой персонаж испытывает страдания, в такие моменты у меня все время идет внутренний диалог. Это не просто демонстрация жестов, мимики – все должно быть по-настоящему! Если я сама не пронесу через себя эмоции героини, то ничего не смогу объяснить зрителю. Отдаваясь полностью сцене, ты еще долго живешь в спектакле после его окончания. Очень трудно отпустить историю своего персонажа. Тем более, что каждый раз в исполнении нужно вносить что-то новое – идет постоянная мыслительная работа над образом. Все эти герои помогают мне в жизни, смотрю

на их характеры и понимаю, что я тоже так могу. Происходит некий взаимообмен.

### **Как привлечь того зрителя, который совсем не знаком с классикой и «ничего не понимает» в балете?**

Это миф, что классику сложно понять. На самом деле большинство историй, положенных в основу спектаклей, взято из жизни. Смысл произведения мы доносим до зрителя пластикой тела. Но все-таки подготовиться и прочесть либретто балета тоже неплохо. Особенно если произведение новое для вас. Сейчас двадцать первый век, у зрителя есть интернет под рукой. Да, это не кино, музыкальный театр по-прежнему остается элитарным видом искусства. Он дарит живые эмоции, их можно испытать только в театре, потому что здесь живая музыка, живые артисты. В кино мы через экран чувствуем радость и разочарование, все это запечатлено на пленке. В любой момент вы включите запись в том месте, которое вам особенно нравится, и снова всё проживете, всё будет точно таким же. На сцене – иначе. Если смотреть один и тот же спектакль даже с тем же составом, он всегда будет другой.

### **Вы ведете практически весь репертуар театра «Астана Опера». Что самое важное в исполнении главной партии в балете?**

Постоянная работа над собой, потому что ты не должна повторяться. Спектаклей много, все персонажи разные. Например, в «Лебедином озере» нужно одну героиню станцевать как двух абсолютно не похожих друг на друга: в первом акте – белую лебедь Одетту, во втором – черную Одиллию. Мы видим два характера. Завтра необходимо выйти на сцену в ином образе, поверьте, это большой эмоциональный труд.

### **Вы много гастролируете, в том числе сотрудничали с труппой театра Бориса Эйфмана. Можно ли, зная партию идеально, станцевать с незнакомым партнером без репетиций?**

Балет – это универсальный язык тела. Не важно, где находится мой партнер, где нахожусь я. Хореография одна, я знаю весь текст, прилетаю и танцую. Другое дело, если нужно изучать партию – тогда нужны совместные репетиции. И не имеет значения, какой национальности человек, мы знаем все балетные термины, названия движений, поэтому новый коллектив или другой партнер не представляют сложности.

### **Как балерина вы любите свое отражение в зеркале, есть ли ощущение непрестанной погони за совершенством?**

Нет предела совершенству. Безусловно, я чувствую себя уверенно, если мое отражение в зеркале мне нравится. Это зависит и от хорошо уложенных волос, и от правильно подобранной одежды. Если



Балет «Коппелия»  
в постановке  
Луиджи Бонино.  
Сванильда –  
Айгерим Бекетаева,  
Коппелиус –  
Луиджи Бонино

Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.  
Фригия – Айгерим Бекетаева



я, к примеру, прихожу в зал репетировать испанку, то по стилистике должна соответствовать этому образу: заколоть определенным образом волосы, надеть яркий купальник. За правильностью созданного образа следит в основном наш педагог, он смотрит, чтобы позы, движения, даже наша мимика соответствовали хореографическому тексту.

***Большая часть жизни артистов – это репетиции и подготовка к выступлениям. От этой рутины вы получаете удовольствие?***

Да, абсолютно точно. У меня всегда есть ощущение, что я должна сделать еще больше. Есть стремление поработать над одним, вторым, третьим. Не всегда все получается – прихожу домой и думаю, что нужно доработать. Когда артисты балета уходят в отпуск, это время кажется вечностью. Постоянно хочется пойти в зал, размяться, потянуться.

***У многих складывается впечатление, что пока человек на сцене, он ничего другого не успевает. Находите время на себя?***

Я стараюсь находить его. Каждому необходимо личное время и пространство – чтобы что-то еще освоить или просто побыть с самим собой, поразмышлять над чем-то. В прошлом году я научилась водить машину. Главное – желание человека достичь какой-то цели, а время найдется. Но в целом я всю свою энергию направляю на самосовершенствование в работе. Буквально на днях поеду выступать в Государственный Кремлевский дворец, где состоится гала-концерт звезд мирового балета в проекте Андрииса Лиепы «Автографы и имиджи». Я с радостью приняла приглашение, для меня это большая честь. Когда мы выступаем в подобных гала-концертах, то получаем опыт, ведь это взаимообмен с артистами, приехавшими со всего мира. Это дает возможность развиваться. Мой график расписан на год вперед. Одна из значимых

поездок – выступление в Токио, где я исполню роль Эсмеральды в балете «Собор Парижской Богоматери» в хореографии Ролана Пети.

***Каковы перспективы развития у казахстанского балета?***

В мои годы, во время обучения в балетном училище, у нас были нормальные условия. Сейчас открылась Казахская национальная академия хореографии, где для ребят создано все и даже больше. Им даже выходить из академии не нужно, это целый город, в котором есть абсолютно всё. Государство уделяет огромное внимание развитию балетного искусства. Немалую роль играют профессиональные кадры, в этом смысле нам тоже очень повезло. Академию хореографии возглавляет ректор – народная артистка России Алтынай Асылмуратова. Под ее чутким руководством подрастающее поколение непременно достигнет самых высоких вершин. Стоит отметить, что и сегодня выпускники казахстанского хореографического училища работают во всем мире.

Казахский балет узнаваем, наша школа ценится, особенно это касается мужской балетной школы, ее яркими представителями являются Бахтияр Адамжан, Серик Накыспеков, Еркин Рахматуллаев и многие другие. На сегодняшний день с труппой театра «Астана Опера» работают выдающиеся хореографы – Луиджи Банино, Карл Бёрнетт, Патриция Руанн, Шарль Жюд, Юрий Григорович, Борис Эйфман. У нас есть отличная база для того, чтобы двигаться вперед. Хотелось бы сохранить классические традиции танца и развивать национальный балет, чтобы репертуар казахстанских театров помимо мировой классики пополнялся и казахскими отечественными спектаклями. Обращаясь к оперному искусству, можно отметить, что опера «Абай» Жубанова и Хамиди была поставлена в Германии, возможно, и один из наших национальных балетов войдет в репертуар европейских театров. 

# Нуржигит Асанов:

## Я целый год погружался в эпоху

ТЕКСТ\_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
НУРЖИГИТА АСАНОВА



Нуржигит Асанов – выпускник Кыргызской национальной консерватории имени Калыя Молдобасанова. Он обладает лирико-драматическим баритоном – это наиболее яркий тембр из баритональной группы голосов. Солист с таким диапазоном голоса может свободно исполнять партии как лирического, так и драматического баритона. Благодаря своему певческому таланту, широте кругозора и способности с особой тщательностью прорабатывать образ Нуржигит поет самые разные, порой очень сложные вокальные партии: Сапарбай (оперетта «Осторожно, невеста!» Насыра Давлесова), Дон Жуан (опера Моцарта «Дон Жуан»), Евгений Онегин (одноименная опера Петра Ильича Чайковского), Семетей (опера «Ай-Чурек» Владимира Власова, Владимира Фере и Абдыласа Малдыбаева), Фигаро («Севильский цирюльник» Джоаккино Россини), Сильвио («Паяцы» Руджеро Леонкавалло), Барон («Травиата» Джузеппе Верди).

Поздравив Нуржигита Асанова с престижной в СНГ премией, мы попросили его рассказать о себе и о своем творчестве.

### ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ

– После окончания средней школы я поступил в музыкальное училище имени Ыбрая Туманова в родном городе Караколе в класс фортепианного мастерства. Завершив обучение на малой родине, отправился в Бишкек, чтобы продолжить учебу. Я мечтал стать успешным пианистом, поэтому сдал документы в Кыргызскую национальную консерваторию. Но преподаватели консерватории пригласили меня на прослушивание, после чего предложили поменять выбранную профессию – сказали, что у меня есть потенциал вокалиста. Так я стал студентом факультета сольного пения в классе народного артиста Кыргызстана Осмонкула Асанкулова. После консерватории был принят на работу в Кыргызский национальный театр оперы и балета им. А. Малдыбаева. Будучи студентом, я уже работал в хоре этого театра – меня заметил народный артист СССР, знаменитый певец, ветеран оперной сцены Кыргызстана Токтонали Сейталиев. В нынешнем году исполнилось тринадцать лет моей службе главному театру страны. Первой партией Нуржигита Асанова – его дебютом на сцене театра имени Малдыбаева стала

**Премия «Содружество дебютов» от Кыргызстана присуждена солисту Кыргызского национального театра оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева Нуржигиту Асанову. Молодой певец – лауреат премии имени Калыя Молдобасанова, знаменитого композитора, народного артиста СССР, – является победителем международного конкурса вокалистов «Ыр толкундары», который проводит заслуженный артист Кыргызстана, композитор и музыкант Нурканбек Турсунбаев.**

роль Сапарбая в музыкальной комедии «Осторожно, невеста!» композитора Насыра Давлесова (либретто написал известный писатель Насирдин Байтемиров). Премьера этой популярной в Кыргызстане оперетты состоялась в 1971 году. «Осторожно, невеста!» высмеивала пережитки прошлого, устаревшие моральные принципы и до настоящего времени остается востребованной у зрителя.

### РУССКИЙ АРИСТОКРАТ

После успешного дебюта Асанову поступило предложение потрудиться над образом Дон Жуана в одноименной опере Моцарта. Эта работа, по его собственным словам, заняла почти два года. Затем ему был предложен образ Евгения Онегина в опере Чайковского.

Рассказывает Нуржигит Асанов:

– Я очень долго работал над образом Евгения Онегина: сначала изучал пушкинский роман в стихах, снова и снова перечитывал его, затем сидел в читальных залах бишкекских библиотек, знакомился с жизнью русского дворянства в 20-е – 30-е годы XIX века. Сам старался почувствовать себя русским аристократом того времени, понять его психологию, мотивацию поступков, да просто представить себе, как он мог ходить, одеваться, прививал себе утонченные манеры. Целый год погружался в эпоху. Затем начал осваивать музыкальную сторону спектакля, долго и усиленно (почти два года) занимался вокальной партией Онегина. И вот пою эту партию уже четыре года.

### НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ

Помимо службы в Кыргызском национальном театре оперы и балета Нуржигит Асанов солирует в ансамбле «Семетей» при управлении мэрии города Бишкека. Принимает участие в концертах правительственного уровня.

Особое место в творческой биографии молодого солиста занимает участие в масштабной постановке оперы «Кёр-оглы» азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Кёр-оглы – это богатырь, который борется за освобождение простого народа от чужеземных завоевателей. События относятся к концу XVI – началу XVII веков. Этот культурный проект объединил артистов сразу нескольких тюркоязычных стран и регионов России: Кыргызстана, Казахстана, Башкортостана, Татарстана, Турции. Работа и затем демонстрация спектакля продолжались в течение нескольких лет – с 2009-го по 2012 год.

Постановка «Кёр-оглы» дала юному солисту Нуржигиту Асанову отличный опыт. Благодаря насыщенной и плодотворной работе над международным культурным проектом он получил уникальную возможность выступить на нескольких сценах Турции и Азербайджана.

В завершение непродолжительной беседы Нуржигит Асанов рассказал, что мечтает расти дальше в своем творчестве, добиться права выступать на сценах ведущих зарубежных оперных театров. В настоящее время молодой солист работает над партией Эскамильо в опере Бизе «Кармен». Скоро состоится премьера. Пожелаем ему успехов! 🍀



Опера «Ай-Чурек».  
В роли Тюменбая – Нуржигит Асанов

# АЛЕКСАНДРА КОНУНОВА-ДЮМОРТЬЕ: Я получила в наследство многогранность культуры

ТЕКСТ\_ ИННА МОРАРЬ  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
АЛЕКСАНДРЫ КОНУНОВОЙ-ДЮМОРТЬЕ

Она считает, что ей всегда везет: с родителями, с педагогами и менторами, с сыном и мужем, с коллегами и друзьями. В везении ли причина или в чем-то другом, но жизнь Александры Конуновой-Дюмортье складывается именно таким образом, что всё, за что бы она ни бралась, становится ей подвластным. Лауреат многих международных музыкальных конкурсов, основатель благотворительной организации «ArtaVie», скрипачка, солистка Национальной филармонии Молдовы имени Сергея Лункевича, Александра Конунова-Дюмортье снова дает повод для интервью. На этот раз – как лауреат молодежной премии стран СНГ «Содружество дебютов».



*Александра, однажды вы сказали, что стремитесь быть непохожей на других, находя... цитирую: «...эмоциональные краски на стыке разных культур». Что вы имеете в виду: себя, свою жизнь, начиная с кишиневского детства, учебы в Ганноверской высшей школе музыки и театра и вплоть до сегодняшнего дня? Или вы говорили о музыке, которую исполняете, и о музыкантах, с которыми доводится вместе работать?*

Вы задали несколько вопросов в одном, постараюсь ответить на каждый из них.

Безусловно, я родилась в стране, которая исторически впитала в себя массу этнических наследств. Здесь побывали геты, римляне, славяне, орда, существовало молдавское княжество, мы были частью Российской империи, находились под протекторатом Турции, потом были частью Румынии, затем – Советского Союза и вот тридцать лет назад стали независимой Молдовой. Эту многогранность культуры я получила в наследство. Если представить себе, что один из моих прадедов был наполовину греком, наполовину румыном, прабабушка – еврейка, бабушка русская, были в моем роду и австрийцы, и украинцы, и, конечно, молдаване, то вообще сложно определить, кто я на самом деле. Может быть, поэтому мне комфортно почти везде, куда бы меня ни приводила профессия.

Как и любой артист, я довольно долго не могла найти свою душевную нишу, свое «я», откуда, думаю, и происходят те давние мои слова, которые вы цитируете. Нельзя сказать, что теперь я пришла к однозначному ответу, – просто это отошло на второй план. Другими стали приоритеты: хочется доносить до людей красоту музыки и звука в высоком понимании. Хочется как можно больше света нести в мир.

А высочайшие профессионалы самых разных происхождений и национальностей, с которыми мне посчастливилось работать, всегда вдохновляют меня на новые идеи, обогащают мой музыкальный внутренний мир.

**Вы росли в музыкальной среде, в профессорской семье. Можно ли допустить другой вариант сценария, в котором вы не стали бы музыкантом? Или это было в принципе невозможно?**

«История не имеет сослагательного наклонения». Моя жизнь, к счастью, сложилась именно таким образом, что сцена – это мой дом. Музыка для меня – и неисчерпаемый источник вдохновения, и душевное убежище. Ничего прекраснее представить себе не могу. Как-то раз, после пятнадцатичасовой репетиции квинтета Форте, мой партнер, пианист, гениальный итальянец Энрико Паче предложил еще немного порепетировать сонату Пуленка. Я возразила, что я – не он, что работать по двенадцать часов в день я не могу, потому что хочу еще что-нибудь, кроме скрипки, увидеть. Тогда он с улыбкой и искренним недоумением сказал мне: «Но, Алекс, мы ведь не работаем. Мы, как в музее, окружены всеми этими произведениями искусства и можем не только на них смотреть, но еще прикоснуться к ним и даже попытаться понять». И тогда я осознала: это не работа, а подарок.

**Если можно, еще немного о пути и о становлении. Какую роль играла дисциплина? Усидчивы ли вы по природе своей? И возникало ли хоть когда-нибудь сожаление, что ваше детство проходит под музыку, в музыке и со скрипкой от рассвета и до заката?**

Сожалеть можно о том, что испытал, что пережил, а не о том, что якобы могло бы быть лучше, легче, по-другому. Когда я была маленькой, мой прадед был директором нашего кишиневского театра оперы и балета. Я все детство проторчала за кулисами, окруженная балеринами, певцами, режиссерами, декорациями. Все меня любили, обожали, а я – их. И все это через запятую, потому что это и был мой волшебный мир. В школе мне сложно давались отношения с одноклассниками да и с некоторыми учителями, поскольку я часто отсутствовала, ну и вообще выбивалась из «системы». Зато у меня всегда были невероятно открытые и близкие отношения со всей семьей, а она у нас не маленькая. Мне всегда было комфортнее со взрослыми людьми. Да и потом так уж повелось, что моя компания, все мои друзья были старше меня. Я охотно делилась с ними своими переживаниями и разинув уши и глаза выслушивала их ценные мнения и советы.

Так что ответ мой – нет, по детству во дворе и лету у бабушки на даче я никогда не тосковала. Родители каждый год возили нас с сестрой в горы зимой

и на море летом. Сложно представить, но в какое-то лето папа разрешил мне не брать с собой скрипку на каникулы!

**Вашему сыну Грише сколько сейчас лет? Ему тоже уготована судьба музыканта?**

Гриша – это целый мир. Ему семь с половиной. Нам очень повезло, что такой мальчик родился именно в нашей семье. Я его бесконечно люблю, и на сегодняшний день самая важная родительская задача – чтоб он становился самостоятельным человеком. Очень хочется, чтобы он был счастливым, нашел свое место в жизни – неважно, по какой специальности. До этого еще далеко. Что касается профессии музыканта, то чем дальше, тем больше мне кажется, что это она выбирает нас, а не наоборот.

**Как-то вы красиво рассказывали о первом вашем педагоге, Галине Буйновской.**

**«Будь артистом, у тебя должен быть широкий мазок», – и понимаешь: это то, что вошло в плоть, в мозг. А что вы можете рассказать о других ваших учителях?**

Это еще одна глава о моем везении.

Галина Александровна Буйновская – как мы ее называем, «скрипичная мама», умеет влюблять детей в скрипку. Она была рождена, чтобы этим заниматься, и результаты налицо.

Все мои педагоги были феноменальны, каждый по-своему, у каждого можно было взять определенную информацию и адаптировать ее к себе. Главное – хотеть учиться. Я и сейчас учусь, занимаюсь с моим дорогим ментором, замечательным и очень близким мне человеком, гениальнейшим педагогом нашего времени Эдуардом Вульфсоном. Учившийся у выдающихся скрипачей прошлого века, таких как Мильштейн, Менухин, Вайман, Эдуард Самойлович создал свой синтез знаний и вот уже на протяжении двух лет передает их мне. Его уникальная система преподавания основана на глубоких теоретических знаниях, на бескорыстной временной отдаче (иногда мы занимаемся и по семь часов в день), на богатом личном опыте концертирования.

**Еще один ваш наставник, Борис Исаакович Кушнир, дал вам «золотой ключик».**

**Как вы сами признались, технике в Молдавии толком не учили, а он научил, как добиться, чтобы всё работало. А разве интуиция – не главное в музыке?**

Да, на самом деле Кушнир, скрипичный хирург, – один из самых уважаемых нынешних педагогов. Мы занимались несколько лет назад. И это было очень продуктивное сотрудничество.

Что касается золотого ключика – сегодня я понимаю, что жизнь, наверное, и состоит из этих ключиков, и на очередном этапе, найдя такой ключ, мы открываем новые двери и ступаем на новые тро-

пы. Дверей – бесконечное множество. И к каждой нужен свой ключик. Главное – хотеть идти вперед. Наверное, вот он – самый главный ключ. Интуиция в этом поиске – огромный помощник. Мы часто принимаем решения вопреки тому, что на самом деле чувствуем, идем знакомыми путями, зная порой, что они тупиковые. Это своего рода игра с самим собой, причем редко с хорошим результатом. А в музыке интуиция и чувство идут рука об руку с техникой. Тут никуда не деться. Скажем, как бы ты ни чувствовал и ни хотел объяснить кому-то в любви, сначала надо выучить буквы, затем слова и только потом складывать предложения. Так и у нас. Гаммы, этюды, упражнения – это все ступени к моменту, когда на сцене можно будет отключить технику, включить автопилот и дать волю интуиции. Тогда полет невероятен! И для себя, и для публики. Ради такого стоит жить. Иногда из-под пальцев такие звуки, такие краски вылетают, что кажется, заново рождаешься.

**Вы являетесь лауреатом около тридцати различных международных конкурсов. Как-то для себя разделяете их? По степени сложности, по содержанию программы, по эмоциональному накалу, по каким-то еще признакам... Есть ли особо значимые или дорогие для вас?**

Да, конкурсов было немало. Когда я играла на них, мне это ужасно нравилось. Во мне жил настоящий спортивный азарт. Это всегда было «в кайф». Я никогда не сомневалась, что пройду в финал (хотя один раз таки не прошла).

Из больших событий это конкурсы Чайковского, Иоахима, Энэску. В музыкантах конкурсы развивают способность на определенный отрезок времени сфокусироваться и показать лучшее, что в состоянии сделать. Больше на конкурсах играть я не буду – это факт, но продолжаю считать их неотъемлемой частью формирования характера артиста.

Фестивали – это другое: много концертов за короткий период, новые программы, новые и старые залы, новые и старые друзья, возможность услышать и быть услышанным. Сегодня очень много хороших музыкантов, и в век медиатизации легко потеряться. Поэтому создаются своеобразные фестивали – музыкальные семьи, музыкальные события, встречи, куда тебя регулярно будут приглашать, где с тобой рады будут сотрудничать и вместе проводить время люди, близкие по духу.

**Насколько можно судить, пауз, свободных «зависаний» в вашей жизни не бывает. Позволяете ли вы себе иногда расслабиться? Или есть необходимость быть постоянно в форме? И что для вас это значит – поддерживать форму?**

Как говорится, пауза в работе – это смена деятельности. Да, я так и не научилась отдыхать и это ин-

тервью готовлю во время четырехдневных каникул, куда, естественно, взяла с собой инструмент. Недавно я прочитала, что можно медитировать, даже когда готовишь еду или убираешься в квартире. Так что теперь как только чувствую, что устала заниматься и не могу сфокусировать внимание, я и вправду переключаюсь на бытовую медитацию: иду тереть ванну или мыть посуду.

Еще я обожаю спорт. Нашла строгого тренера и начала с силовых тренировок. А с тех пор, как сестра пробежала марафон, я решила пересилить свою нелюбовь к бегу и научиться делать это правильно. Теперь по утрам намазываю круги в парке, и с каждым днем они все длиннее и их все больше. Для артиста форма – это 80% качества выступления. Хороший сон, сбалансированное питание, спортивный тонус – неотъемлемая часть работы. А еще для нас, вечно рефлексирующих артистов, очень важны семья, близкие и друзья. Наша группа поддержки.

**На какой скрипке вы сейчас играете?**

В данный момент я играю на инструменте великого Гварнери 1730 года, из частной коллекции.

**Расскажите о той работе, за которую вы удостоены нынешней премии «Содружество дебютов».**

Я была очень тронута тем, что кроме моей сольной деятельности была отмечена работа нашего благотворительного фонда «ArtaVie».

Деятельность фонда направлена на терапию через музыку: мы организуем концерты в больницах, онкоцентрах, домах престарелых, в детских домах. Играем для тех людей, которые по жизненным обстоятельствам не могут попасть в концертный зал. Для нас важно, чтобы хоть на короткий миг слушатели сумели отвлечься от тяжелых диагнозов, мрачных мыслей. Концерты необычные: наши солисты, стипендиаты фонда, рассказывают о себе, о своем инструменте, о программе, отвечают на вопросы, вовлекая зрителей в процесс и делая их сопричастными происходящему. Другая не менее важная задача фонда – научить молодых музыкантов сочувствовать, понимать высокое предназначение музыки.

**Расскажите, пожалуйста, о ваших ближайших планах.**

У солистов нет места работы. Мы везде. Всегда к чему-то готовимся. В этом сезоне можно немного перевести дух до марта, а потом – Севилья, Киото, Тель-Авив, Париж...

**Есть ли у вас мечта?**

**Музыкальная, я имею в виду.**

**С кем и что хочется сыграть?**

Мечта есть: хочется когда-нибудь открыть цветочный магазин. И миллион музыкальных «мечт»! Их не пересчитать. 

# Ольга Гришенкова:

## Каждая партия становится любимой

ТЕКСТ\_ МАРИНА ИВАНОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Алексей Цилер

**Ольга Гришенкова – прима-балерина Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. На сцене крупнейшего музыкального театра России Ольга танцует с 2007 года, сегодня в ее творческой копилке партии, о которых мечтают многие артистки балета, – Жизель, Одетта/Одиллия, Китри из «Дон Кихота», принцесса Аврора в «Спящей красавице», Маша (в двух хореографических версиях балета «Щелкунчик»), Фригия («Спартак»).**

### ***Ольга, когда вы решили, что станете балериной?***

Как правило, в балет идут либо те, кто принадлежит к балетной династии, либо те, у кого в семье кто-то работает в этой сфере. У меня же все вышло случайно: я училась в обычной школе, уже начался учебный год, когда к нам пришли из Якутского хореографического училища. Даже не знаю, почему меня взяли, – у меня, как мне кажется, не было никаких данных, располагающих к балету. Могу только предположить, что у них был недобор. Меня пригласили в училище, но я не догадывалась, куда иду и что меня ожидает. Моя мама тоже подумала, что это танцевальный кружок или сту-



Балет «Жизель».  
Жизель – Ольга Гришенкова,  
Граф – Виктор Лебедев

Jack Devant

дия. Начались занятия. И сейчас я сама удивляюсь, что тогда у меня не пропало желание заниматься балетом и меня не отпугнули первые две недели, когда я приходила домой в слезах: все жутко болело, у меня никак не получалось сесть на шпагат, и меня, что называется, «растягивали». От природы у меня ничего нет – все приходилось усиленно развивать. Мне кажется, тогда моему уходу помешал только мой характер – я хотела доказать всем и прежде всего себе, что смогу, вытерплю. Так что для меня балет – это судьба.

В Новосибирске я оказалась благодаря моему педагогу Галине Васильевне Афанасевич – именно она настояла, чтобы спустя четыре года я поступила в новосибирское училище, в котором и сама училась. После окончания училища я пришла в труппу Новосибирского театра, в кордебалет. Считаю, что мне это очень многое дало в плане дисциплины, выносливости, и каждая балерина должна пройти весь этот путь, ступень за ступенью, ведь кордебалет – это очень сложно.

#### **Помните свой первый спектакль?**

Да, конечно, это был Амурчик в «Дон Кихоте», еще в Якутске, в Театре оперы и балета. Поскольку это было мое первое выступление на сцене, я влюбилась в этот балет, в его энергетику, в музыку и мечтала танцевать главную партию – Китри. И вот в прошлом сезоне я впервые исполнила ее

**У меня никак не получалось сесть на шпагат, и меня, что называется, «растягивали». От природы у меня ничего нет – всё приходилось усиленно развивать. Но я хотела доказать всем и прежде всего себе, что смогу, вытерплю.**

в спектакле. Надо сказать, что это был серьезный шаг, даже Максим (Максим Гришенков – ведущий солист Новосибирского театра оперы и балета, супруг Ольги. – *Авт.*) сомневался, что я справлюсь с этой партией, не с технической, а именно с актерской точки зрения. Это был непривычный для меня образ, ведь во мне все видели лирическую героиню: Жизель, Одетту, – а здесь нужен темперамент. Мне кажется, Китри у меня все-таки получилась.

#### **Как вы обычно настраиваетесь на спектакль?**

По-разному – это зависит от спектакля. Иногда я так волнуюсь, что начинает кружиться голова независимо от того, сколько раз я танцевала эту партию. Но после первых шагов по сцене волнение исчезает. Сейчас я стараюсь справиться с этим и получать удовольствие как от репетиционного процесса, так и от спектаклей. Пока есть возможность выходить на сцену и танцевать – нужно наслаждаться этим.

#### **Ваша любимая партия?**

Когда готовишь спектакль и впитываешь все, что дает постановщик, каждая партия становится любимой, даже если поначалу казалось, что это вообще не твое. Как можно не любить то, во что ты уже вложил часть себя – свою энергию, свою душу? Ведь вместе с героиней ты проживаешь на сцене целую жизнь. Но все-таки я могу выделить Никию в балете «Баядерка». Здесь есть всё – и классическая техника, и яркая история, и актерское мастерство.

#### **Какую свою партию вы можете назвать самой сложной, а какую – самой необычной?**

Самым сложным спектаклем я считаю «Лебединое озеро» – у меня к нему особое отношение. Когда я долго не танцую «Лебединое», я скучаю, когда начинаются репетиции – страшно нервничаю, переживаю. Это спектакль, над которым можно трудиться всю жизнь и при этом постоянно находить что-то новое, то, что можно усовершенствовать, – новые мысли, новые положения.

А самые необычные мои работы были в балетах Эдварда Ключа – Ингрид в «Пере Гюнте», Джульетта в «Радио и Джульетте». Его постановки кардинально отличаются друг от друга, и меня восхищает фантазия этого хореографа. Партия Ингрид небольшая и технически несложная, но сам этот спектакль очень продуман с точки зрения режиссуры, в нем много интересных находок, драматической игры, потрясающая музыка, он трогает, и это важный опыт. В «Радио и Джульетте» – напротив: быстрые темпы, сложные движения, современная пластика. Когда репетиции только начались, я не успевала за музыкой. И в какой-то момент Эдвард сказал, что нужно расслабиться и не пытаться догнать музыку, и когда я последовала этому совету, стало гораздо легче. В балетах Начо Дуато тоже интересно было работать. Его хореография довольно необычна: когда

классика диктует, что нужно повернуться в одну сторону, у Начо движения направлены в противоположную. Поначалу было неудобно, но как только получилось схватить логику его танца, я полюбила его балеты – и «Спящую красавицу», и «Щелкунчик» – и прочувствовала красоту этой хореографии.

**Нынешним летом вы участвовали в гастролях Новосибирского театра в Будапеште и в Большом театре России. Расскажите об этих выступлениях.**

«Жизель» в Будапеште должна была стать чем-то новым и необычным. Изначально планировалось, что спектакль пройдет на открытой площадке, и когда шли репетиции, были невероятные ощущения: вокруг деревья, птицы поют, звучит оркестр, а ко второму акту солнце садилось, внося особую мистическую красоту в сцену на кладбище. Но подвела погода – к началу нашего спектакля заморосил дождь, потом он усилился, поднялся ветер, декорации шатались, вода попадала на сцену. Но мне очень хотелось, чтобы спектакль состоялся, я была готова танцевать даже на мокрой сцене. Балет все-таки перенесли, и мы танцевали его на следующий день в закрытом помещении – но ощущения были уже не такие яркие. Выступление в Большом – это очень ответственно. На первых спектаклях я с трудом справлялась с волнением, и только в последнем «Лебедином озере» груз ответственности спал, и я наслаждалась танцем и сознанием, что я на сцене Большого театра. Наверное, потому что это было неожиданно – пришлось заменить другую балерину.



«Лебединое озеро». Одиллия – Ольга Гришенкова

Виктор Дмитриев

**Какие проекты в мире балета вы можете назвать самыми интересными в последнее время? Какие вы хотели бы видеть на сцене вашего театра, в каких хотели бы танцевать?**

Сейчас так много проектов: обновляются классические постановки, ставятся новые балеты. Трудно все отследить, но я стараюсь быть в курсе. Меня заинтересовал «Евгений Онегин» Джона Крэнко, очень хочу, чтобы эта постановка шла в нашем театре.

**Вам ближе классическая или современная хореография?**

Мне всё интересно, я хотела бы попробовать себя в разных амплуа, в разной хореографии. Мне нравится танцевать в современных постановках, но классика – это вечные ценности, она всегда должна быть в репертуаре.

**Ваш муж – танцовщик, ведущий солист балетной труппы театра и педагог. Балетная семья – это сложно?**

На самом деле нет. Артиста балета может понять только артист балета: какой это сумасшедший график, какая физическая и эмоциональная нагрузка. Максим очень помогает мне, понимает, когда нужно меня приободрить, а когда промолчать, умеет внушить уверенность в себе, поддержать. Максим – хороший педагог. Без него мне было бы гораздо сложнее справляться – он всегда видит, что я делаю не так, бывает, подсказывает какую-то мелкую деталь, и у меня всё начинает получаться. Он бывает довольно строг, но мне важно слышать от близкого человека справедливую, объективную оценку. Наши отношения развивались стремительно. Я решила все бросить и поехать за Максимом в Екатеринбург, где его уже ждали, а я ехала наобум: не знала, возьмут меня в труппу или нет, где я буду жить. Но это был верный шаг – переезд стал настоящим толчком в моей карьере. Нужно было проявить себя в новом коллективе, и там я начала интенсивнее работать. И наши отношения с Максимом стали еще одним стимулом, потому что я хотела быть достойной его, тянулась за ним как за мастером сцены.

**Почему же вернулись в Новосибирск?**

Нас тянуло в родной театр. Я считаю, что наша сцена самая лучшая. Где бы я ни танцевала, я очень скучаю по ней, мне кажется, здесь всё идеально.

**Хотели бы видеть свою дочь балериной?**

Многие балетные семьи не хотят, чтобы их дети занимались балетом, зная, какой это труд и каковы сложности профессии. Если Вероника сама захочет – мы не будем против. Сейчас она занимается гимнастикой, что в перспективе может дать ей хорошие шансы в балете. Вероника любит бывать в театре, она все время говорит, что хочет танцевать. Мы не исключаем такую возможность. 

# МЕХРНИГОР РУСТАМ:

## Любая победа – это прежде всего упорный труд

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МЕХРНИГОРИ РУСТАМ

Лауреатом премии «Содружество дебютов» из Таджикистана стала Мехрнигор Рустам – известная эстрадная певица, обладательница Гран-при детского конкурса «Чучаи заррин», победитель Фестиваля народной песни. Несмотря на свой молодой возраст, Мехрнигор уже успела достичь вершин успеха. Она является автором нескольких альбомов, а ее песни стали настоящими хитами в среде таджикской молодежи.

Мехрнигор родилась в семье музыкантов. Ее родители тоже имели вокальный талант и играли на разных инструментах. После окончания Международной школы Душанбе она поступила в Таджикскую национальную консерваторию им. Т. Сатторова по специальности академический вокал, а также окончила факультет юриспруденции Таджикского национального университета.

**Мехрнигор, поздравляем вас с победой! Почему, на ваш взгляд, именно вам удалось стать лауреатом конкурса и представлять нашу страну?**

Спасибо, я очень рада, что стала победителем и поеду в Брест. Думаю, что любая победа – это прежде всего упорный труд. Я всегда старалась участвовать в различных творческих состязаниях.

**Какие из них больше всего запомнились?**

Я получала много наград, но не могу забыть одну – это телевизор, который мне вручили на одном из конкурсов. Тогда я была совсем маленькой, и получить такой подарок для меня было в то время огромной радостью...

**Это была ваша детская мечта – стать певицей, или повлияла домашняя среда?**

Думаю, прежде всего это родительские гены, домашняя атмосфера и гармония. Я с детства слышала музыку и песни в семье.



**На каких музыкальных инструментах вы можете играть?**

Играю на гитаре, домбре, фортепиано и скрипке.

**Какими иностранными языками владеете? И на каких языках исполняли песни?**

Я владею английским, индийским, турецким и русским. Мне доводилось петь на разных языках, в том числе на арабском, туркменском, пушту.

**Кроме пения, какое еще у вас есть любимое дело?**

Музыку пишу и сама. Мне нравится рисовать, часто рисую природу и красивых людей. А еще обожаю фотографировать.

**Кто является первым слушателем ваших произведений?**

Моя семья.

**Какие самые волнующие моменты случались в вашей жизни?**

Когда ставишь перед собой цель и добиваешься результата – вот это ощущение очень волнует. Например, когда мне сказали, что я стала лауреатом и поеду в Брест, это был для меня незабываемый момент. Когда видишь результат своего труда, и этот успех вдохновляет тебя на новые победы!

**Если бы вам удалось повернуть время вспять, что вы изменили бы?**

Наверно, я стала бы профессиональным дизайнером. Я очень хотела овладеть этой профессией и даже сдала документы для поступления в Таджикский государственный институт изобразительного искусства и дизайна, но дома сказали, что лучше мне стать профессионалом в вокальном искусстве.

**Чем вы занимаетесь в данный момент?**

Сочиняю новые песни и снимаю клипы.

**Вы любите путешествовать?****Много ездили по миру?**

Да, путешествия очень люблю. Мне довелось побывать в разных странах – это и Казахстан, и Россия, Англия и Германия, Франция, Турция, Индия, Китай. Главным образом ездила на гастроли и участвовала в разных мероприятиях и фестивалях.

**Последние месяцы вы находились за границей.****С кем общались там, что делали?**

Я была в Америке и встретила с известными исполнителями. Состоялся также мой концерт в Нью-Йорке в честь 28-летия Независимости Таджикистана. В США мне посчастливилось лично встретиться с легендой персидской музыки – Гугуш. Я всегда мечтала об этом!

**Ваши кумиры?**

Мне очень нравятся Селена Гомес, Ариана Гранде, Шакира и другие исполнители.

**Какова на ваш взгляд ситуация в шоу-бизнесе Таджикистана? Могут ли наши молодые исполнители достойно представить свой талант на международной арене?**

У нас немало проблем в шоу-бизнесе, пока он не очень развит. Когда много путешествуешь по зарубежью, понимаешь, что до мирового уровня мы еще не дошли. Но у нас есть талантливая молодежь, наши артисты стараются выйти на международный уровень.

**Вы когда-нибудь пробовали себя в актерском мастерстве?**

Да, я уже снималась в двух фильмах. В дальнейшем хочу попробовать себя уже как актриса. Впрочем, играть в своем собственном клипе тоже не просто, и здесь от человека требуется актерское мастерство.

**Как вы используете новые технологии, в том числе интернет, для продвижения своего творчества и таланта?**

Я очень активный пользователь интернета и социальных сетей. Например, у меня на страничке в инстаграме более полумиллиона подписчиков. Это высокий показатель для Таджикистана. Интернет облегчает мою творческую жизнь, потому что посредством этой сети я нахожу информацию о различных мероприятиях и конкурсах.

**Обычно женщины востока на первое место ставят семью, а уже потом карьеру.****Как и любая молодая девушка, вы мечтаете выйти замуж? Как вы представляете своего будущего избранника?**

Конечно, это есть в планах. Хочу, чтобы этот человек поддерживал меня во всем, чтобы я успевала и в творчестве, и в семейной жизни.

**Ваша мама всегда была рядом с вами и конечно же играла важную роль в вашем воспитании. Посвятили ли вы ей песню?**

У меня есть две песни, которые посвящены мамам. Я адресовала их не только своей маме, но всем матерям. Одна из них – «Бемор машав, модар» («Не болей, мама») на стихи известной таджикской поэтессы Фарзоны – стала очень популярной.

**У вас много друзей?**

Нет, немного. Я занята творческой работой, и для друзей у меня не всегда находится время.

**Что вас тревожит?**

Лживые и непунктуальные люди.

**Какое ваше любимое блюдо?**

Мне нравится национальная кухня. Обожаю манты. Готовлю национальные блюда и сама – плов, куртоб, манты.

**Что такое по-вашему счастье?**

Это прежде всего здоровье – свое и близких! Мир и гармония повсюду.

**Что вы делаете, чтобы сохранить свою красоту?**

У меня нет особых диет, но я занимаюсь спортом.

**О чем вы мечтаете? Есть ли мечты, которые еще не сбылись?**

Я не люблю рассказывать о своих мечтах заранее, а то не сбудутся... 

## Искусство, доступное всем

В Баку в Азербайджанском национальном музее искусств впервые на пространстве СНГ прошел международный семинар «Искусство без границ». На встрече рассматривались такие вопросы, как адаптация музейного пространства и информационных ресурсов под нужды людей с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное художественное образование, социализация и трудоустройство инвалидов через сферу искусства.



<https://news.sby.az>

В рамках семинара прошли презентации успешных проектов по этой тематике, проведенных музеями СНГ. Состоялись мастер-классы, конкурсы и выставка работ людей с ограниченными возможностями. В семинаре приняли участие представители ведущих музеев стран СНГ, неправительственных организаций, вузов, благотворительных фондов, обществ инвалидов и частного сектора, чья деятельность связана с работой в области создания безбарьерной среды. Инновационный отдел Азербайджанского национального музея искусств с 2016 года работает по программе для детей и взрослых с ограниченными возможностями. Более года назад сотрудники музея поставили перед собой цель охватить подобными программами все категории людей, нуждающихся в особом внимании. Была проведена большая аналитическая работа, изучался опыт существующих в республике центров, деятельность которых направлена на поддержку инвалидов. Коллектив отдела познакомился также с практикой ведущих музеев мира по адаптации музейного пространства и его информационных ресурсов для максимально комфортного восприятия людьми с ограниченными возможностями. В результате возникла идея серьезного проекта, который был разработан в соответствии с рекомендациями ООН по созданию доступной культурной среды. Первым из его мероприятий и стал международный семинар «Искусство без границ». Выступая на открытии семинара, заместитель министра культуры Азербайджана Севда

Мамедалиева подчеркнула, что министерство заинтересовано в реализации этой инициативы и готово оказывать необходимую помощь. За четыре дня работы на семинаре было представлено около пятидесяти проектов, авторы которых подробно, с демонстрацией видеороликов, рассказали своим коллегам из других стран СНГ о проведенной работе. Особый интерес и дискуссию вызвал доклад «Сотрудничество Третьяковской галереи с профильными организациями и творческими коллективами в работе с людьми с ментальными особенностями», сделанный куратором инклюзивных проектов Третьяковки Аллой Орловой. Слушателей поразила разработанная в галерее сенсорная сумка для людей с ментальными расстройствами. В нее сложены подушка для тех, кто, испытывая сенсорную перегрузку (от света, шума, температуры), захочет присесть и отдохнуть; покрывало с функциями тепловой защиты и ограничения личного пространства; защищающие от шума наушники и беруши; небольшой мяч, помогающий снять напряжение. Автора доклада спросили, как реагируют на столь необычные ситуации посетители, и получили такой ответ: «Мы формируем гражданское общество, которое будет нормально их принимать и дружелюбно относиться к этим людям». Такой же живой интерес вызвали инновационные проекты московского музея современного искусства «Гараж», один из которых разработан для глухих и слабослышащих посетителей, а другой — для людей с ментальной инвалидностью.

На семинаре прозвучали сообщения и о некоторых других проектах: «Доступный музей» (об инклюзивных программах) в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве; об адаптированных экскурсиях для посетителей с нарушениями развития, разработанных в казахстанском Государственном музее искусств имени А. Кастеева; Белорусский государственный университет поделился опытом развития инклюзивного туризма в стране. Стоит сказать и о необычном проекте таджикских специалистов под названием «Мода для людей с ограниченными возможностями и их участие в фотосъемках».

Азербайджанский национальный музей искусств представил уникальную книгу «Если бы у меня была волшебная палочка», в которую вошли рисунки детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа семинара включала не только обмен опытом и презентации инклюзивных проектов, но и знакомство с практикой организации доступных экспозиций, проведения экскурсий для посетителей с особыми потребностями в Азербайджанском национальном музее искусств, в Азербайджанском национальном музее ковра, в историко-архитектурных заповедниках «Гобустан» и «Ичери-шехер».

На семинаре был подписан меморандум о сотрудничестве между Азербайджанским национальным музеем искусств и Государственным музеем искусств имени А. Кастеева Республики Казахстан. 



Материал подготовлен: Франгиз Ханджанбекова.  
Фото предоставлены: Азербайджанским национальным музеем искусств.

## От органа до гиджака

В Таджикском государственном институте культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде состоялся Международный фестиваль «Восток – Запад: музыкальные традиции и народные промыслы Евразии в пространстве СНГ». В форуме участвовали ученые, музыканты, мастера народных промыслов, представители сферы культуры и искусств из России, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана и Таджикистана.



<https://www.altgali.org>

Гостей фестиваля приветствовал министр культуры Таджикистана Шамсиддин Орумбекзода. Он открыл выставку народных промыслов и принял участие в работе научно-теоретической конференции. Ректор Таджикского государственного института культуры и искусств Хайридин Идиев пригласил участников встречи на открытие центра

Алтайского государственного института культуры, в рамках которого будет осуществляться сотрудничество вузов в сфере разных образовательных направлений.

Программа фестиваля включала концерты традиционной, органной и симфонической музыки, выставку народных ремесел стран – участниц фестиваля, мастер-классы и лекции видных ученых и музыкантов, а также научно-теоретическую конференцию, где обсуждались следующие темы: «Восток – Запад: проблемы самобытности и взаимодействия культур»; «Традиционное музыкальное искусство: проблемы сохранения и развития»; «Национальные музыкальные традиции в творчестве композиторов Евразии»; «Народные промыслы как феномен сохранения преемственности художественного творчества».

## Шелковая история и современность

«Музеи, коллекции текстиля и взаимное сотрудничество» – международная конференция под таким названием прошла в середине ноября в Азербайджанском национальном музее ковра. Научный форум был организован Министерством культуры Азербайджана, Азербайджанским национальным музеем ковра и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В конференции приняли участие специалисты из многих стран мира – Азербайджана, Турции, России, Италии, Грузии, Сербии, Албании, Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана, Аргентины и Таиланда. На открытии выступила директор Азербайджанского национального музея ковра Ширин Меликова. Она отметила, что встреча приурочена ко дню рождения основателя музея, ученого-ковроведа, народного художника Азербайджана Лятыфа Керимова, а также к дате включения традиционного коврового искусства Азербайджана в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. Состоялась презентация изданного к пятидесятилетию юбилею музея фундаментального труда «Азербайджанский музей ковра», подготовленного коллективом авторов. В рамках конференции на основе лекции москвички Фатимы Арифджановой была развернута выставка «Шелковые истории», посвященная узбекской технологии шелкового ткачества, которая известна под названием «икат». В богатой и яркой экспозиции были представлены образцы старинного иката и традицион-

Музыканты и искусствоведы, приехавшие в Душанбе, стали гостями таджикского национального праздника «Мехргон», проходившего в Институте культуры и искусств, посетили Таджикский национальный музей, Гиссарскую крепость и культурно-развлекательный комплекс «Кохи-Наврӯз».

### Говорят участники фестиваля

**Раджабмат Амиров, проректор Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде:**

– По инициативе президента нашей страны период с 2019-го по 2021-й в Таджикистане объявлен годами развития села, туризма и народных промыслов. Это определило тематику фестиваля. Программа была очень насыщенной: научная конференция, выставки. Каждый день проходили концерты с участием мастеров искусств, посвященные разным музыкальным направлениям. Именно такие мероприятия играют важнейшую роль в укреплении сотрудничества.

**Олеся Кутькина, проректор Алтайского государственного института культуры:**

– Вот уже в течение двух лет действует договор о сотрудничестве между нашими вузами. Мы с удовольствием принимаем студентов и преподавателей из Таджикистана для обмена опытом, стажировки и обучения. В рамках данного фестиваля на научной конференции и на выставке народных промыслов мы представили традиционную культуру Алтая. Подобные встречи способствуют взаимной интеграции, обогащению наших богатых культур.

**Усман Карабаев, доктор философских наук, профессор, Узбекистан:**

– Я счастлив побывать в Таджикистане. На конференции буду выступать с научным докладом «Прикладное народное искусство Узбекистана и тенденции к его возрождению и развитию». Прочту также лекцию о любви, о том, как любовь сближает народы мира. 🇷🇺



ной одежды, вышитые ковры (сюзаны) и другие виды интерьерной вышивки, а также ворсовые ковры, коллекция текстильных кукол из шелка и хлопка – реплики (копии) экспонатов Российского этнографического музея. Производство иката и применение в современной узбекской моде тканей, созданных по этой технологии, было продемонстрировано в видеоролике.

В рамках сотрудничества Азербайджанского национального музея ковра с посольством Латвии в Азербайджане состоялся показ модной одежды концепции LLMood из льна и шерсти под названием Frozen Dreams талантливого латвийского модельера Эвиты Сманухиной. 🇷🇺



# КАК В ОКСФОРДЕ И КЕМБРИДЖЕ

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

**Современные библиотеки – это совсем не хранилища книг. Сегодня они превратились в настоящие мультикультурные центры, где происходят самые разные события, от традиционных встреч с писателями до мастер-классов, спектаклей, лекций о литературе и не только, а пользоваться их услугами можно на расстоянии. Об этом шла речь на состоявшемся в Минске в середине октября VI Международном конгрессе «Библиотека как феномен культуры».**

В середине октября сияющий на солнце «алмаз» главной белорусской библиотеки принял около четырех сотен делегатов из Азербайджана, Германии, Казахстана, Кыргызстана, Польши, России, Украины и Беларуси. При этом, судя по дискуссиям, несмотря на границы и расстояния, у нас больше общего, чем различий. «Потрясающая атмосфера. Будто вернуться в лето, так солнечно и тепло!» – удивлялись гости.

Лейтмотивом двухдневного международного конгресса стала тема библиотечных услуг и сервисов в современном информационном пространстве. О достижениях в этой области гостям рассказал **Роман Мотульский, директор Национальной библиотеки Беларуси:** – Наша библиотека обеспечивает доступ пользователей к национальным и мировым информационным ресурсам, в том числе у нас насчитывается 550 000 электронных документов. В 2009 году создан виртуальный читальный зал, к которому могут подключиться более пятидесяти организаций-партнеров по всей стране. Одним из главных направлений развития современных библиотек является информатизация. Преимущества здесь очевидны. В первую очередь это экономия времени читателей: люди уже не проводят в библиотеке дни напролет, а быстро получают необходимую информацию и работают с ней дома, в вузе, на своем рабочем месте – там, где им удобнее. Наша библиотека гордится электрон-



ной технологией удаленного доступа к базам данных. То, что есть в Оксфорде, Кембридже, Всемирном банке и других научных и образовательных центрах мира, – все это есть и у нас. Посетитель может пользоваться этими ресурсами в читальном зале или скопировать их фрагменты и унести домой на удобном для него носителе. Это еще один шаг вперед, который сберегает время и деньги пользователей и делает наши научные разработки и образовательные услуги более доступными. Находясь на другом конце планеты или сидя дома на диване, сегодня человек может мгновенно получить необходимую информацию. Электронные каталоги, использование мультимедийных платформ, создание собственных цифровых ресурсов – услуги и сервисы библиотек развиваются и совершенствуются, занимая свою нишу в современном информационном пространстве. Библиотеки нового поколения, иного уровня и стандарта – это не просто книгохранилища, а полноценные культурные центры, хорошо укомплектованные, оснащенные современным компьютерным оборудованием и использующие в своей работе новейшие информационные технологии.



# Говорят участники конгресса



**Евгения Гусева, директор Департамента государственных и приоритетных проектов Российской государственной библиотеки:**

— Отмечу такую тенденцию в нашей сфере: уход от «профессионального пессимизма». Мы стали более уверенными в себе, понимаем, в какую сторону двигаться и чем заинтересовать пользователей. Построение

информационного общества базируется на экономике знаний. При этом нарастающая динамика технологических, экономических, социальных и культурных изменений ставит перед библиотеками вопросы, от решения которых зависит их будущее.

Сегодня модельные библиотеки в России стали трендом. Библиотеки превращаются в центры интеллектуального общения — и не только. Они создают собственный контент, организуют культурно-просветительские акции с участием ученых, педагогов, писателей, оказывают информационные услуги в правовой, экологической, потребительской и других сферах.



**Вероника Бабарико-Омельченко, заведующая отделом Белорусской сельскохозяйственной библиотеки им. И. С. Луиновича Национальной академии наук Беларуси:**

— Для удобства пользователей у нас создан AgroWeb-навигатор — средство прямого доступа к избранным наиболее обширным международным, зарубежным

и национальным аграрным ресурсам. Это различные ссылки, информация о диссертациях, редких изданиях и множество другой полезной информации. В октябре к нам приходили первокурсники Белорусского государственного аграрного технического университета. Студенты освоили основные принципы самостоятельной работы в электронном каталоге, ознакомились с базами данных ближнего и дальнего зарубежья, отражающими поток научной информации по биологии, сельскому хозяйству и смежным отраслям. Интерес к книге есть, но упущено целое поколение, огромный пласт тех, кто мало читает. Их приходится заинтересовывать, поэтому для меня конгресс оказался нужным и познавательным.

## «БИБЛИОНЯНЯ» ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ НЕПОСЕД

Двухдневный конгресс проходил в режиме нон-стоп. Ключевых секций было пять: «Электронные библиотеки и ресурсы в библиотечно-информационном пространстве», «Информационное обеспечение научных исследований и образовательного процесса», «Информационно-коммуникационные технологии в обслуживании пользователей», «Библиотека как досуговое пространство», «Внешняя среда библиотеки: форматы взаимодействия».

В небольшом уютном зале образовательных технологий тон разговору задала гостья из Кыргызстана **Роза Султангазиева, директор Республиканской библиотеки для детей и юношества им. К. Баялинова**, президент ассоциации «Библиотечно-информационный консорциум Кыргызской Республики»,

**«Наша библиотека гордится электронной технологией удаленного доступа к базам данных. То, что есть в Оксфорде, Кембридже, Всемирном банке и других научных и образовательных центрах мира, – все это есть и у нас. Посетитель может пользоваться этими ресурсами в читальном зале или скопировать их фрагменты и унести домой на удобном для него носителе».**

доцент Бишкекского гуманитарного университета. В своем эмоциональном выступлении она поделилась инновационными формами и методами привлечения детей и молодежи к чтению:

— Следует менять в сознании ребят и взрослых стереотип, будто бы музеи и читальни – это скучные «хранители времени». В нашей библиотеке проходят музыкальные вечера, концерты, театральные мини-постановки, автограф-сессии с писателями. Сведения о таких встречах мы заранее рассылает по школам. Большой популярностью пользуются Айтматовские вечера, Пушкинские лекции и другие тематические события. Мы не конкурируем со школьной программой, а дополняем ее. Очень часто учителя обращаются к нам с просьбой подготовить занятие на определенную тему. К каждому мероприятию у нас – творческий подход, никакой скучной и нудной подачи текста.

Аудиторию удивил такой рассказ. В Республиканской библиотеке для детей и юношества им. К. Баялинова маленьким посетителям вполне разрешается пошалить. Никто их за это не ругает, не требует, чтобы вели себя тихо. В детской комнате воспитатели перехватывают у мам и пап их непосед. Родители спокойно готовятся к экзаменам и занимаются наукой. А малыши тем временем вместе с «библионяней» смотрят мультфильмы или увлеченно играют. Эксперты говорили о продвижении библиотек в социальных сетях. Сегодня – время небывалых возможностей. Нужны свежие подходы к распространению информации, ориентиры на новое поколение.

– Все мы боремся за нашего читателя, – подчеркнула **Виктория Шевцова, сотрудник Научной библиотеки Белорусского национального технического университета.** – В том числе за молодежь. Разумеется, хотим быть интересными ей. Молодые люди выбирают социальные медиа. И мы не должны говорить, что это плохо. Нужно искать пути, чтобы более эффективно работать в меняющихся условиях.

### НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП

Затронули еще одну важную тему. Сегодня в библиотеках по всему миру внедряются специальные программы для людей с ограниченными возможностями. Беларусь – не исключение. В Национальной библиотеке созданы комфортные условия для незрячих и слабовидящих. Здесь есть не только широкий выбор литературы в технике по Брайлю, но и современные технические средства, приспособленные для того, чтобы инвалидам по зрению было удобно ими пользоваться.

– В библиотеке установлены компьютеры, оснащенные специфическими программами, можно использовать специальные плееры для прослушивания книг. Рельефно-точечный тактильный шрифт Брайля помогает читателям с нарушением зрения самостоятельно работать с электронным каталогом, с отечественными и мировыми информационными ресурсами, – отметила **Ольга Нестеревская, заведующая сектором Национальной библиотеки Беларуси.** – Разобрать напечатанный на бумаге текст помогает устройство под названием VideoLight. Это электронная лупа, в которой объединены автоматически фокусирующаяся цветная камера, настольная галогенная лампа и подвижный столик для перемещения читаемого материала. Лупа подключается к монитору персонального компьютера и увеличивает текст от 3 до 72 крат, проецируя его на экран. Регулировать размер текста или переключать монитор между камерой и компьютером можно посредством ножного управления. Важно, что пользоваться специальным оборудованием и программным обеспечением слабовидящие люди могут бесплатно.

### РАДОСТЬ СЛОВА

Проведение Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» совпало с открытием в Минске православной книжной выставки-форума «Радость слова». Тематическая выставка нашла отклик среди книголюбов конгресса. На семинаре, который прошел в одном из самых камерных читальных залов, специалисты обсудили формы и методы взаимодействия церковной и государственной библиотечных систем.

**В Бишкеке, в Республиканской библиотеке для детей и юношества им. К. Баялинова маленьким посетителям вполне разрешается пошалить. И никто их за это не ругает. В детской комнате воспитатели перехватывают у мам и пап их непосед. Родители спокойно готовятся к экзаменам и занимаются наукой. А малыши тем временем вместе с «библионяней» смотрят мультфильмы или увлеченно играют.**

– Что бы ни говорили, но печатная книга сохраняет свою актуальность. Она жива и востребована. И это не может не радовать, – поделился наблюдениями **иеромонах Макарий (Комогоров), помощник председателя Издательского совета Русской Православной Церкви.** – Ассортимент литературы в России увеличился в десятки раз. Только Православная Церковь ежегодно публикует около двухсот тысяч книг, помогающих нам заботиться о духовно-нравственном просвещении.

Эксперты подчеркнули: литература, выпущенная православными издательствами, будет полезна и детям, и взрослым. Немало есть книг, посвященных психологии взаимоотношений в семье, значимости отца и матери в воспитании ребенка.

Многие участники конгресса впервые оказались в Минске. Поэтому экскурсия по городу, возможность прикоснуться к его истории превратилась в отдельную, не менее важную, чем панельные дискуссии, составляющую этой встречи профессионалов. Перед ними выступил творческий коллектив под руководством знаменитого белорусского актера Павла Харланчука. Пьеса «Библия князя Радзивилла» со средневековой музыкой, ненавязчивыми декорациями и роскошными костюмами перенесла зрителей в XVI век. Еще один сюрприз вечера – выступление Александра Виславского, бывшего участника ВИА «Песняры», отметившего в этом году пятидесятилетний юбилей. Гости познакомились с проектом «Кукольные истории», полюбовались работами талантливых художников-иллюстраторов. Организаторами VI Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» выступили Министерство культуры Беларуси, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Национальная библиотека Беларуси, Польский институт и Институт имени Гёте в Минске. 



# НЕПРОЧИТАННАЯ КНИГА ЖДЕТ

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ; НИКОЛАЙ ГАЛКИН

**Как книге вернуть читателя, читателя – в библиотеки, а книгораспространению – спрос? Эти почти гамлетовские вопросы читателей, писателей и библиотекарей решала международная конференция «Развитие национальной литературы и чтения в странах СНГ».**

«У нас книжные магазины начали открывать в торговых и бизнес-центрах», – тихо переговариваются между собой библиотекари Марина Пшибытко из Беларуси и Элина Болгарина из Молдовы. «И у нас, – присоединилась Ламия Ахмедова, заведующая отделом методического обеспечения библиотек Азербайджанской Национальной библиотеки, – все со вкусом, стильно, дух захватывает, только у книжных стеллажей пусто. Людей, особенно в будни, почти никого. А если покупают, то ручки, стержни, клей. В общем...»

– Да, везде мало покупателей, – согласился Анатолий Горбунов, исполнительный директор Ассоциации книгораспространителей СНГ.

## КУДА УХОДИТ ЧИТАТЕЛЬ

Потом, выступая с основным докладом, Анатолий Горбунов всех участников из девяти стран Содружества ошеломил цифрами. По данным российского фонда «Общественное мнение», каждый второй, или почти 52 процента россиян не читают книг. Хотя это самый низкий показатель по СНГ. В ряду основных причин паде-



ния интереса к чтению социологи и эксперты ассоциации книгораспространителей называют целый ряд факторов: повсеместное падение доходов, закрытие или укрупнение библиотек и книжных магазинов и, наконец, книжный дефицит. Однако если в XX веке такой дефицит обуславливался культом чтения и высоким социальным статусом книги, без которой невозможно было представить ни одну престижную мебельную «стенку» в любой квартире СССР, то сегодня наступила эпоха физического отсутствия книг. И в интерьерах, и в книжных магазинах, и даже – в библиотеках.

На первый взгляд ситуация вполне закономерна – многое должно объясниться и даже оправдаться массовой интернетизацией. Но ликовать рано: внедрение в жизнь интернета в большинстве стран Содружества впечатляет лишь в больших городах, где в разных государствах оно перевалило за 50–64 процента. Что, по мнению экспертов, не так уж и много, а в сельской местности ситуация, как правило, гораздо хуже. Поэтому говорить о закономерности снижения интереса к книге пока нелогично и даже неосмотрительно.

Тем не менее, по данным Ассоциации книгораспространителей СНГ, если в 1990 году в девяти странах Содружества было 235 тыс. книжных издательств, то в 2019-м их осталось около трех тысяч. В зависимости от страны сокращение в 37–70 раз. Средний тираж по СНГ в 1990-м – 10 тысяч экземпляров. В нынешнем году этот показатель упал до 3700 книг в России и до минимального – 350 книг в Армении. Любая из цифр 2019 года – это меньше одной книги на душу населения, или около двадцати процентов от тех данных, что были в СССР – «самой читающей стране в мире».

Причем тенденция сокращения интереса к чтению продолжается. Так, если в 2000 году в СНГ работали 52 тысячи библиотек, то сегодня – 39 тысяч, а число посетителей сократилось на 11–19 процентов в разных странах.

– Новая данность: в СНГ почти не продают книг, написанных писателями соседних стран Содружества, – продолжает Анатолий Горбунов. – И дело не только в том, что молодые люди из стран-соседей не знают, кто такие Чингиз Айтматов или лауреат Нобелевской премии по литературе Светлана Алексиевич.

**Тенденция сокращения интереса к чтению продолжается. Если в 2000 году в СНГ работали 52 тысячи библиотек, то сегодня – 39 тысяч, а число посетителей сократилось на 11–19 процентов в разных странах.**



Проблема глубже: книга как источник знаний все чаще остается вне культурного пространства соседей. Нет взаимного чтения, а значит, нет и представления о том, кто и чем живет.

#### **ГДЕ НАЙТИ КНИГУ**

– Я соглашусь с тем, что культ чтения утратил массовую силу, но замечу, что чтение-рефлексия, чтение учебной и разного рода образовательной литературы стремительно перемещается в интернет, – говорит писатель Грачья Сарибекян, директор Национальной библиотеки Армении. – Думаю, это нам всем подсказка, в каком направлении работать, как в сети эффективно теснить треш и продвигать настоящую, развивающую литературу. Это вызов, с которым мы пока не справились. Он заметил, что по опыту Армении и Беларуси знает: часто у молодого поколения от 12 до 18 лет книга сначала «выстреливает» в сети. А потом «сарафанное радио» социальных сетей и чатов приводит читателей в книжные магазины и библиотеки. С ним согласилась Саулеш Назырова, руководитель службы управления электронными ресурсами Национальной академической библиотеки Казахстана. Она предложила именно через интернет начать восстанавливать утраченную систему мониторинга издания художественной, учебной и научной литературы в странах СНГ. Тема оказалась

# Говорят участники конференции

## ПРОРВАЛА БЛОКАДУ

**Кундуз Турдубекова, ученый секретарь  
Национальной библиотеки Кыргызской республики:**

— Я решила «прорвать информационную блокаду» книжного мониторинга между странами. И подарила Российской национальной и Российской государственной библиотекам по экземпляру нашей национальной книги-реликвии — «Манас». Это книга-эпос о главном киргизском геро-богатыре, объединившем разрозненные племена в народ. «Манас» включен в список шедевров нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, а также в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой эпос в мире.

## ДУШУ ОТВЕЛА

**Салима Раджабова, заместитель директора  
Национальной библиотеки Таджикистана, г. Душанбе:**

— Конечно, на таких встречах всех проблем не решишь. Но уровень заинтересованности коллег, глубина исследования проблем и выход на исполком СНГ дают надежду на то, что перемены к лучшему не за горами. Но даже и без перемен есть ощущение надежды: да, проблем не решили, но душу отвели!

## СВЕРИЛА ЧАСЫ

**Елена Волкова, директор Центральной библиотечной системы  
для взрослых, г. Севастополь:**

— Важно не то, что кто-то против тебя, важно, кто рядом с тобой. На конференции я «сверила часы»: мы, библиотекари, всё делаем правильно. Часто вопреки — формирующимся тенденциям, скудным материальным возможностям, пустым залам. А потом смотришь: народ потянулся...

## А НАМ СТО ЛЕТ!

**Мухтарама Муратова, главный специалист  
Национальной библиотеки Узбекистана, г. Ташкент:**

— Читальные залы Национальной библиотеки Узбекистана принимают не менее двух тысяч человек в день. Мы понимаем, что надо бороться за читателей, и сегментируем читальные залы: детский читальный зал, зал для мам, зал подростковой музыки и так далее. Все зависит от текущих запросов посетителей.

В 2020 году нашей библиотеке исполняется сто лет, и мы хотели бы принять у себя высокого гостя — международную конференцию «Развитие национальной литературы и чтения в странах СНГ».

столь болезненной, что высказаться захотели абсолютно все участники форума.

— Действительно, — поддержала ее Шушана Жабко, заведующая отделом национальных литератур Российской национальной библиотеки, — культурные связи разорваны настолько, что мониторинга книжных новинок и поступлений между странами нет. Да, есть двусторонние контакты между соседями, проводятся встречи писателей и библиотекарей с читателями, но надо быть честными перед собой: они не системны и не делают читательской погоды. Проблема распространения информации о книжных новинках и поступлениях пустила столь глубокие корни, что мы привыкаем вариться в собственном соку и уже считаем это нормой. Жабко привела в пример давние и тесные контакты Российской национальной библиотеки с Кыргызско-российским славянским университетом имени Бориса Ельцина, где налажено книгоиздание и даже книгораспространение. При этом ни одна книжная новинка за последние годы к ним не поступила. «А разве вам это

интересно?» — ответило ей руководство вуза, когда она поинтересовалась, почему университет не передает свои новые поступления в библиотеки.

— Даже библиотекарям и книгоиздателям приходится объяснять, что если книга появилась на прилавке, то ее могут купить или не купить, если же она поступила в библиотеку, ей гарантирована долгая жизнь. А система оцифровки делает эту жизнь вечной. Мое предложение к конференции: надо вводить систему международного мониторинга национальных библиотек СНГ.

На этих словах докладчице зааплодировали, но не дружно и не все. Первой попросила слова Бибигуль Шагиева, заместитель директора Восточно-Казахстанской областной библиотеки имени А.С. Пушкина.

— Мониторинг — не реализуемое на практике предложение, — считает Бибигуль. — Формально, по критериям Евразийского экономического союза, его члены имеют право после уплаты таможенной пошлины реализовать свои книжные новинки и любую литературу в странах-участницах. Здесь ключевое положение — «после уплаты таможенной пошлины», что могут осилить лишь библиотеки-гиганты. Большинство же библиотек просто не имеют таких средств.

Она рассказала, что Восточно-Казахстанская областная библиотека свои новинки по дого-

**Книга как источник знаний все чаще  
остаётся вне культурного пространства  
соседей. Нет взаимного чтения, а значит, нет  
и представления о том, кто и чем живет.**

**ПО ДАННЫМ АССОЦИАЦИИ  
КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛЕЙ СНГ,  
НА ТЕРРИТОРИИ СТРАН СОДРУЖЕСТВА:**

	1990	2019
ЧИСЛО КНИЖНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ	235 000	3000
СРЕДНИЙ ТИРАЖ, экз.	10 000	350–3700

воренности с посольствами ФРГ, Украины, Турции, Израиля, Беларуси и России отправляет... дипломатической почтой. Выяснилось, что по возможности так поступают многие библиотеки. Но такая возможность эпизодична и не делает погоды – книги по дипломатическим каналам передаются в ограниченных количествах.

**ГАДЖЕТЫ – ДРУЗЬЯ ЧТЕНИЯ**

Когда подошло время подводить итоги, все заговорили о необходимости системных мер. – «Литература утратила могущество во всем мире. Нет мощи слов. Будь жив Лев Толстой, они бы эту позорную войну не начали». Это Ромен Роллан об истоках и причинах Первой мировой войны, – цитирует писатель и переводчик Михаил Синельников. – Еще Роллан печалился о том, что «народ перестал читать – читает только бульварную литературу,

желтую прессу и кроссворды». Узнаете портрет в интерьере? Да, таков современный массовый читатель. Но с тою лишь разницей, что он массово перемещается в виртуальное пространство. И процесс этот будет только нарастать. Да, у нас есть школьники, которые пишут в сети: «Пушкин погиб на дуэли с Лермонтовым». Но у нас немало и таких школьников, которые живут книгой, открыты иным культурам, осваиваются и усваивают дыхание разных культурных пространств. Вспомним Льва Толстого и Ромена Роллана: еще никогда эти «продвинутые» школяры не были в большинстве. Значит, здесь надо последовательно работать. Если новое поколение читает в сети, тогда уже сейчас нужно создавать систему образования, которая оторвет детей от компьютерных игр и соцсетей, сделав гаджеты инструментом чтения и, более широко, – системы образования. По итогам дискуссии конференция приняла два решения: обратиться в ЕАЭС с просьбой о введении системного анализа и мониторинга книгораспространения национальных библиотек СНГ, а также учредить диплом Попечительского совета книжного и библиотечного дела с тем, чтобы он взял на себя функции достижения договоренностей о транзите книг внутри ЕАЭС. Цель проста: создать на пространстве Содружества такую систему образования, которая приблизит время, когда гаджеты действительно станут друзьями чтения. 📖





# СИЛА СЛОВА

ТЕКСТ\_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО  
ФОТО\_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН

«Что о пьесах рассказывать, их нужно слушать и смотреть» – эти слова российского драматурга Ксении Драгунской предварили презентацию альманаха современной драматургии «Terra roetica» на Международной выставке-ярмарке интеллектуальной литературы «Non/Fiction21» в Москве.

В первый день работы престижного книжного форума международный гуманитарный проект «Минская инициатива» представил два своих примечательных издания. Это «Terra roetica» – своего рода литературный калейдоскоп, собравший под одной обложкой дюжину пьес, написанных авторами из Беларуси, России и Украины, и сборник воспоминаний «Когда вернусь...», посвященный выдающемуся украинскому поэту, общественному и политическому деятелю Борису Олейнику.

## УДЕЛ МОЛОДЫХ

В самой сути «Минской инициативы» заложена возможность продуктивного общения творческих людей из трех стран, обмена мнениями, ведения совместных проектов – в общем, всего того, что не всегда удается реализовать на государственном уровне. А серия «Terra roetica» показывает, как это самое творческое взаимодействие работает. Здесь нет перекоса в одну или другую сторону, действует принцип равноправия языков, культур, народов.

В рамках литературного вектора «Минской инициативы» сборник «Terra roetica», представляющий молодую драматургию, – уже третий выпуск альманаха. Первые два были посвяще-

ны поэзии и прозе, опубликованной исключительно на языке оригинала – белорусском, русском или украинском.

Как звучит триязычие от современников, слушателям продемонстрировали студенты актерского факультета ГИТИСа – Российской академии театрального искусства (мастерская народного артиста СССР Владимира Андреева) и актеры Киевского национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки. Молодые люди прочитали философскую притчу белорусского автора Дмитрия Богославского «Ничыпар. Сказ о бестаможенных временах и пути далеком, но всегда конечном, как полагается, да и не нами то придумано». Прозвуча-



ли отрывки из монопьесы «Птица в кармане» российской писательницы и сценариста Жанар Кусаиновой и из произведения украинского драматурга Марины Смилянец «Собачья будка». О том, что драматурги, представленные в альманахе, люди талантливые, свидетельствуют результаты их труда, которые можно увидеть на сценах разных городов, разных стран, а сами они нередко становятся обладателями престижных литературных премий. В силе их слова еще раз убедилась публика – теперь не театральная, а книжная.

О пьесах, которые вошли в альманах, мы разговариваем с **Ксенией Драгунской, драматургом, секретарем Союза театральных деятелей России:**

**– Судя по сегодняшней читке, авторы обращаются к темам любви и одиночества, говорят о том, что самые близкие люди далеки от тебя как никто, поднимают вопросы неустроенности, обиды, непонимания. В общем, выглядит все это совсем не оптимистично. Почему так?**

– Действительно, пьесы в большинстве своем невеселые. Наверное, нерадостно живется молодым людям, которые острее нас воспринимают происходящее. Авторы это чувствуют и выражают в своих работах. Впрочем, обратите внимание: пьесы пусть и грустные, но все же с надеждой на будущее.

Надо сказать, что мы тщательно отбирали тексты для альманаха, но как ни старались, не смогли всё поместить в один сборник – было много действительно хороших, достой-

## Как звучит триязычие от современников, слушателям продемонстрировали студенты актерского факультета Российской академии театрального искусства и актеры Киевского национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки.

ных пьес. И что интересно: чуть ли не в каждой второй действуют следователи, дознаватели, ярко выражена тема неволи. Это еще одно подтверждение того, что все происходящее в обществе моментально находит отражение в драматургии. Я считаю, что драматургия сейчас удел молодых.

**– В последние годы форма читки образует отдельный, самостоятельный театральный жанр. На ваш взгляд, для кого это важнее – для актеров или для драматурга?**

– Читка в России и в меньшей степени на Украине – действительно очень популярная форма. Ведь спектакль – это целая история, требующая времени, пространства, средств. А так очень удобно: собрались люди где угодно, по ролям почитали, и уже с этого момента пьеса становится достоянием общественности. Когда случится спектакль, неизвестно, и как раз благодаря читкам авторы, которые еще не имеют полноценной инсценировки, становятся знаменитыми. Я считаю, что это очень хорошо.



### БЫЛ ЧЕЛОВЕК

В октябре 2020 года исполняется 85 лет со дня рождения украинского поэта Бориса Олейника (1935–2017). Ровно год назад в Минске прошла конференция «Наследие Бориса Олейника в контексте межкультурного диалога», посвященная его памяти. Событие это, инициированное «Минской инициативой» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, собрало за круглым столом представителей творческих профессий, ученых трех стран. В какой-то степени именно эта встреча стала отправной точкой для нового проекта – книги «Когда вернусь...».

На презентацию сборника в российскую столицу приехала украинская делегация, многие из ее представителей стали авторами включенных сюда статей. С изданием публику познакомили Дмитрий Бак, директор Государственного музея истории российской литературы им. В. Даля, и автор этих строк, составитель книги.

Тон творческому вечеру задали, пожалуй, наиболее цитируемые стихотворения Бориса Олейника в переводе на русский – «У Мгарского монастыря» и «Над Полтавою...». Эти очень непохожие друг на друга тексты прочитали Дмитрий Артис и Ольга Сульчинская, участницы студии сравнительного перевода «Шкереберть» при журнале «Дружба народов».

Строчка из еще одного знакового стихотворения Бориса Олейника: в оригинале «Коли повернуся...», на русском языке «Когда вернусь...» – послужила названием книги. В этом произведении выведены важные для поэта и гражданина темы: противостояние языков – русского и украинского, получившее на современной Украине широкий резонанс, образ далекой возлюбленной и матери, что дороже всего на свете.



▲ Директор Государственного музея истории российской литературы им. В. Даля Дмитрий Бак

В книгу включены воспоминания двадцати авторов, тексты выступлений самого Олейника, а также глубокий литературоведческий анализ его поэзии.

Взяться за эту книгу меня подтолкнул не только интерес к личности Бориса Ильича, но еще и парадоксальная ситуация, которая сложилась в родном для него отечестве, что полностью соответствует строкам его же стихотворения «Був чоловік... і – нема...». Сегодня редко кто вспомнит Бориса Олейника – поэта с большой буквы, а уж о нем как о деятеле государственного масштаба, депутате Верховного Совета СССР и суверенной Украины, представителе страны в международных организациях, – и подавно.

Даже школьная литература говорит о нем крайне неохотно, упоминая его вскользь, через запятую в ряду поэтов-шестидесятников, удостоившихся отдельного слова. Интересно, что все эти талантливые литераторы, такие как Николай Винграновский, Василь Симоненко, признавали за Олейником поэтическое первенство. Впрочем, Борис Олейник был активен не только в шестидесятые, но и в конце 80-х, и в годы независимости. Вплоть до недавних пор. Изданный в Москве тиражом 900 экземпляров сборник «Когда вернусь...» представляет Бориса Олейника как человека с юмором, простого в общении, способного на поступок. Например, Дмитрий Стус, литературовед, директор Национального музея Тараса Шевченко в Киеве, сын знаменитого поэта Василя Стуса, приводит следующий эпизод: «... Ближе нам удалось познакомиться в 2004-м. Обещанные спонсорские деньги от “патриотических” гор-



лопанов на издание аудиодиска “Живой голос Василя Стуса” не поступили, и нечем было рассчитаться за работу и тираж. Борис Ильич, как всегда подтрунивая, вытаскивал зарплату депутата Верховной Рады Украины и отдал: “Твой отец был святым человеком”, – сказал он... Так удалось выкупить диск, на котором по требованию “спонсоров” стоит благодарность Виктору Ющенко, а профинансировал его все же Борис Олейник. И таких примеров, когда, сделав добро, Борис Ильич оставался за кадром, наберется немало».

Михаил Швыдкой, спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, в авторской статье «Делай что должно» пишет: «“Минская инициатива” была учреждена 2 декабря 2014 года для сохранения и развития гуманитарных связей творческой и научной интеллигенции трех соседних славянских государств. Родилась без указки сверху, по внутренней потребности тех людей, которые считали необходимым сохранить общее культурное пространство трех славянских народов. Среди них был и Борис Олейник, возглавлявший украинский Фонд культуры».

К сожалению, пока шла работа над книгой, ушел из жизни Юрий Богущкий, академик Национальной академии наук Украины (министр культуры и искусств Украины в 1999, 2001–2005, министр культуры и туризма в 2006–2007 годах). Вместе они, Богущкий и Олейник, воплотили немало гуманитарных инициатив, которые и по сей день живы.

О славянском родстве в творчестве поэта говорит академик НАН Украины Петр Толочко: «Бориса Олейника с полным правом можно назвать певцом дружбы славян. Ему в такой же мере, как украинская, близка история русского, белорусского, сербского и других народов. Он практически никогда не ищет в ней мелкого и суетного, разделявшего и ссорившего, что, разумеется, встречалось на длинном веку их взаимоотношений. Его волнуют глубинные корневые связи, духовное единство, языковая и культурная сродненность. А еще взаимопомощь и дружба, которые позволили православным славянам на протяжении тысячелетия сохранять свою идентичность».

**«Минская инициатива» родилась без указки сверху, по внутренней потребности тех людей, которые считали необходимым сохранить общее культурное пространство трех славянских народов. Среди них был и Борис Олейник, возглавлявший украинский Фонд культуры».**

Борис Ильич помогал и радовался успехам творческой молодежи, в этом он был солидарен с Леонидом Кучмой, президентом Украины в 1994–2005 годах, основателем благотворительного фонда «Украина». Одну из их встреч Леонид Данилович запомнил особо: «В 2015 году в выставочном зале фонда “Украина” открылась выставка тринадцатилетнего тернопольского художника Павла Шачко. На открытии побывал Борис Ильич, который пришел в восторг от зрелых работ подростка. Даже по-доброму позавидовал такому дару, потому что сам, как он признался тогда, не умел рисовать. А поскольку в нашем фонде нет разовой поддержки, то есть, открыв талант, мы ведем его по жизни, помогая творческому становлению, в сентябре 2019 года состоялась очередная встреча с шестнадцатилетним Павлом Шачко. В стенах нашего фонда юный художник снова презентовал персональную выставку. Теперь уже без Бориса Ильича, к сожалению... Но эта выставка подтвердила, что мы не ошиблись в парне».

О творческом союзе Олейника и композитора Ивана Карабица, благодаря которому родились известнейшие лирические песни: «Мати наша – сивая горлиця», «Посіяла людям літа свої літечка...», «За рікою тільки вишні» и монументальные оратории – «Заклинание огня» и «Киевские фрески», рассказала Марианна Копица, вдова музыканта.

Борис Ильич ценил дружбу, не боялся ставить на кон свою карьеру и репутацию, что подтверждает Борис Мариан, молдавский писатель и поэт – сокурсник Олейника по факультету журналистики. Олейник не отвернулся, когда Мариана исключили из университета, а потом и арестовали. После же возвращения опального коллеги всячески способствовал его литературной реабилитации.

О том, что Борис Олейник обладал большой прозорливостью в оценке событий, смотрел далеко вперед, упоминает казахский писатель Олжас Сулейменов, а также поэт и публицист, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев. Их последняя встреча произошла в 2014 году, когда Олейник, глава украинской делегации, побывал в Москве и в доме творчества в Переделкине увидел книгу своих стихов «Избранное», изданную на русском языке...

... Напоследок хотелось бы привести напутствие Николая Шульги, члена-корреспондента Национальной академии наук Украины, прозвучавшее на презентации: «В этой книге высказались современники. Исследователям же еще предстоит сказать свое слово». Будем надеяться, что новые книги о Борисе Олейнике и его творчестве не заставят себя долго ждать. 📖



# В ПОИСКАХ ПРОТОТИПА

ТЕКСТ\_ КАТЯ ОВАНОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ РУССКОГО ИСКУССТВА (ЕРЕВАН); КАТЯ ОВАНОВА

**Как рождается великое произведение искусства? Конечно же от таланта, от мастерства – но не только. Прежде всего оно рождается от тех эмоций, впечатлений, сопереживаний, которые с раннего детства человек черпает в традиционной народной культуре. Об этом рассказывает выставка, ставшая совместным проектом Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва) и Музея русского искусства в Ереване. Экспозицией «Как рождается шедевр?» открылся IV этап многолетней комплексной программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего», который на этот раз проходит в столице Армении при поддержке Министерства образования, науки, культуры и спорта этой страны. Разработанная Всероссийским музеем декоративно-прикладного и народного искусства, программа эта с 2016 года успешно выполняется на пространстве СНГ.**

речь» холсты из ереванского музея помогли московские экспонаты: впервые в его залах были представлены русский народный костюм (Воронежская губерния, конец XIX – начало XX вв.), знаменитая богородская игрушка, изображающая интересные сценки из крестьянской жизни, атрибут всякого праздника – резные пряничные доски, великолепные расписные прялки, жостовские подносы, бронзовые скульптуры завода К.Ф. Верфеля. Кстати, из Москвы в Ереван приехали не только произведения народного искусства, но и работы профессиональных мастеров. Например, самобытные скульптуры Сергея Чуракова (1885–1949) – как особый взгляд на народную культуру. Любимые герои Чуракова – старики и старухи, чьи руки многое могут рассказать о смысле жизни, о справедливости, о возможности обрести счастье...

Как отметила на открытии выставки директор ереванского Музея русского искусства Марине

Совместная выставка Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Музея русского искусства в Ереване дала армянским посетителям прекрасную возможность соприкоснуться с исконной культурой России: она рассказывает о народных традициях в творчестве профессиональных художников на примере произведений декоративно-прикладного искусства и живописных работ. В экспозиции этнографические экспонаты XIX–XX веков, привезенные из Москвы, были совмещены с хранящимися в ереванском музее живописными шедеврами того же периода из коллекции профессора Арама Абрамяна, авторы которых в свое время черпали вдохновение в русском народном искусстве. Музей в столице Армении хранит значительную коллекцию произведений живописи XIX–XX столетий: Василия Сурикова, Михаила Нестерова, Бориса Григорьева, Аристарха Лентулова. Выставка «Как рождается шедевр» рассказала об истории создания некоторых картин и предложила новый взгляд на работы Бориса Григорьева, Абрама Архипова, Бориса Кустодиева, Алексея Степанова, Николая Крымова и других мастеров, черпавших вдохновение в традиционной русской культуре. «Разгово-



Мкртчян, выставка, а также проходящая в рамках проекта «Наследие Содружества. Традиции для будущего» международная конференция «Национальный стиль. От народной традиции к профессиональному искусству» представляют собой прекрасный пример сотрудничества между государствами и между музеями, открывшего новую страницу в деятельности Музея русского искусства.

«Впервые мы сотрудничаем с таким крупным и авторитетным музеем России и выставляем у себя его экспонаты. Это была очень длительная, но интересная работа», – подчеркнула Марине Мкртчян.

«Здесь, на выставке, представлены истоки многих произведений живописи и русского народного искусства. Мы отобрали чудесные вещи из своей музейной коллекции. Они говорят о многом: о корнях русского декоративного искусства, многонационального, очень сложного, полного различных символов. Но в то же время публике, особенно подрастающему поколению должно быть ясно, что общие ритмы, общие символы есть в наших культурах. Мы привезли произведения профессиональных художников, которые основывались на народной традиции: деревянные скульптуры, набивной ситец, русский народный костюм. В них удивительным образом сочетаются мощь крестьянской жизни, яркие краски, сочность и неугасаемая народная традиция, которая сильна и на ар-



▲ Руководители музеев-партнеров Елена Титова (Москва) и Марине Мкртчян (Ереван)

мянской земле. И это нас с вами объединяет, мы знаем, любим, чтим свои корни, и за ними, наверное, наше будущее», – отметила директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Елена Титова. Галина Андреева, научный руководитель программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего», в свою очередь подчеркнула значимость ереванского этапа проекта: «Он особенный – сложнее, глубже, утонченнее. Как рождается шедевр? От таланта, от гения, от знания и конечно же от всех впечатлений,





которые человек получил в течение своей жизни, – от родителей, родной земли, дома. Своей выставкой мы пытаемся дать ключ к пониманию этих вещей».

Программу продолжила международная конференция «Национальный стиль. От народной традиции к профессиональному искусству», проходившая в Доме-музее Арама Хачатуряна. В научных чтениях приняли участие около сорока специалистов из Армении, России, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана, Украины. Среди обсуждавшихся тем – «Искусство России и других стран СНГ первой трети XX века: взаимовлияние, судьба наследия русских мастеров»; «Народные традиции и профессиональное искусство в странах СНГ: точки соприкосновения. Элементы народного искусства в моде и дизайне XX и XXI веков»; «Частное коллекционирование и формирование музейных коллекций на пространстве СНГ».

В рамках встречи была организована и культурная программа, включающая посещение музея «Арагат» Ереванского коньячного завода, Историко-культурного музея-заповедника «Звартноц», Государственного музея этнографии и национально-освободительного движения Армении «Сардарапат».

«Звартноц» (с древнеармянского переводится как «Храм бдящих ангелов») – впечатляющий памятник раннесредневековой армянской архитектуры, расположенный близ Еревана и Эчмиадзина. В 2000 году руины храма и археологическая территория вокруг него были

## «НАШИ ЭКСПОНАТЫ РАСЦВЕЛИ!»

*Об идее и истории создания программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего» рассказала директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Елена Титова.*

– Наша программа касается связей, параллелей, общих корней. Понятно, что на этих корнях вырастают разные плоды, но это очень увлекательно с художественной точки зрения – искать общее в языке декоративного искусства. Это интереснейший мир, в котором прекрасно ориентируются художники всех стран, ремесленники, занимающиеся прикладным искусством. И надо сказать, что благодаря программе «Наследие Содружества. Традиции для будущего», которую мы осуществляем в течение нескольких лет, нам удалось восстановить очень много некогда разорванных ниточек – и в области обмена опытом, и в сфере реставрации и хранения, и конечно же в развитии художественных идей.

– **Какова концепция проекта, что вы брали за основу, что послужило фундаментом программы?**

– Когда мы начали программу, стали подбирать в своих фондах вещи, которые так или иначе являются своеобразными «прототипами» и встречаются в совершенно разных культурах. Материалы мы выбрали из нашего музейного фонда – их очень много! Оказалось, что с этим материалом можно раскрыть множество разных тем: это и орнаменталистика, и изображение природы, и отражение в декоративном искусстве праздников у разных народов. А национальные костюмы – это вообще отдельный мир, связанный символикой, семантикой, цветом, формой, орнаментом. Мы стали находить базовые вещи, которые на языке символов и знаков оказываются общими для очень многих народов. Нельзя сказать, что это открытие: протодизайн, протокультура – вещи известные, но мы эту тему развиваем.

– **Насколько гармонично удалось совместить идею программы с коллекцией ереванского Музея русского искусства?**

– Мы выделили тему «Как рождается шедевр». Сделали это на основе собственных экспонатов, которые, хотя они и созданы в разное время, восходят к одной теме – воплощению в том или ином художественном образе идеальной, красивой картинке, наполненной символами, знаками, часто эмоциональными и, конечно, художественными. Мы тщательно подбирали декоративные экспонаты, продумывали, как их лучше представить, и надо сказать, что на фоне шедевров, собранных в Музее русского искусства Еревана, они буквально расцвели всеми красками.

– **Сколько лет еще продлится программа и какой вы ожидаете от нее эффект?**

– Программу мы собираемся провести во всех странах СНГ, планируем продолжать и в следующем году, и год спустя. Она живет по своим законам: поскольку музейное дело хоть и специфическая область, но запросы людей, тех или иных партнеров диктуют свои условия: что будет интересно, на что пойдет публика – над тем интереснее работать и специалистам. Где-то это была реставрация, где-то протодизайн и связь с современностью. Есть и наукоемкие проекты: один из них, посвященный реставрации и хранению работ в области декоративного искусства, мы планируем реализовать в будущем году в Беларуси.

включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Построен храм при католикосе Нерсесе III Строителе в 640–650 годах. Гости из СНГ осмотрели экспозицию музея-заповедника и территорию храма, где их встретил ансамбль традиционной песни и танца «Варк-айоц» («Армянский уклад»). Все посетители с удовольствием присоединились к армянскому хороводу (который называется «шурдж-пар»). Экскурсанты покинули музей-заповедник с очень яркими впечатлениями: они поблагодарили армянских партнеров и сказали, что в их памяти об этом дне останутся самые красивые воспоминания.

Не менее интересным для участников программы стало посещение Государственного музея этнографии и национально-освободительного движения Армении «Сардарапат». В этом научно-культурном и образовательном комплексе хранятся, изучаются и экспонируются реликвии, относящиеся к культурному наследию армянского народа с древнейших времен до наших дней. Музей основан в 1968 году, здесь хранится более семидесяти тысяч экспонатов, имеющих большую культурную ценность: археологические находки (предметы древнего и средневекового искусства и ремесла, церковные реликвии); этнографические (рабочие инструменты, ковры, мебель, кружева

**«Привезенные нами произведения профессиональных художников основывались на народной традиции – это деревянные скульптуры, набивной ситец, русский народный костюм. В них удивительным образом сочетаются мощь крестьянской жизни, яркие краски, сочность и неугасаемая народная традиция, которая сильна и на армянской земле».**

и вышивка, национальные костюмы и украшения, экспонаты, относящиеся к ремеслу, национальной кухне, хозяйственному укладу, календарю); произведения современного декоративно-прикладного искусства; экспонаты, рассказывающие об этнической культуре других народов; фотографии, картины, документы, архивные материалы. После осмотра основной экспозиции участники программы были приглашены на концерт Национального квартета имени Комитаса.

В музее «Арагат» гости узнали историю армянского коньячного производства, заложенного в 1887 году в Эривани купцом и филантропом Нерсесом Таиряном. 





# «В МЕНЯ ВМЕСТИТСЯ ОБА МИРА»

ТЕКСТ\_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ  
ФОТО\_ ИБРАГИМ КАЛДЫРКАЕВ

**Этой строкой великого азербайджанского поэта, гуманиста и философа Имадеддина Насими, 650-летие которого отмечается в нынешнем году, был назван конкурс, проводившийся среди молодых художников стран Содружества. Организатором творческого состязания стало Министерство молодежи и спорта Азербайджана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.**

Проект был создан с целью поиска талантов среди молодежи стран Содружества, продвижения идеи культурного разнообразия, популяризации интернета в качестве средства взаимодействия в различных областях культуры и искусства. Но самая главная задача, которую ставили перед собой организаторы, – дать молодым людям возможность продемонстрировать свое творчество перед широкой аудиторией. И при этом вызвать интерес творческой молодежи к великой философии Насими, пережившей века, но, возможно, только сегодня постигаемой нами. Участвовать в конкурсе могли как профессионалы в сфере визуального искусства, так и любители, чьи работы соответствовали заявленной тематике. Состязание включало четыре номинации и два специальных приза.

Конкурс сразу привлек к себе внимание творческой молодежи Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана, Грузии, Туркменистана, Эстонии и Турции. Свои произведения представили более двух тысяч участников. На итоговую выставку жюри отобрало сто лучших работ, их авторы и были приглашены в Баку. Церемония открытия выставки, а также награждение победителей состоялись в начале октября в Хатаинском арт-центре. Первое место в номинации «Живопись, графика и скульптура» занял Акылбек Шакен из Казахстана, лучшим фотографом оказалась россиянка Наталья Никольская, за компьютерную графику первый приз получил Джамиль Ризванов (Азербайджан), а лучшую инсталляцию сделал Ион Манеа (Молдова).

Сархан Нариманлы из Азербайджана получил приз в номинации «Лучшее выражение идеи»; «Лучшее техническое решение» оказалось у Юлии Игнатовой (Россия). Выставку открывал заместитель министра молодежи и спорта **Интигам Бабаев**. В своей речи он дал короткую информацию о конкурсе, рассказал о целях проекта и поздравил участников с успешным завершением мероприятия. Секретарь Союза художников Азербайджана народный художник **Агали Ибрагимов**, награждая победителей, высказал общее мнение всех членов жюри, что молодые художники, фотографы и дизайнеры порадовали своими творческими идеями и работами. «Конкурс можно считать успешным и креативным», – резюмировал он. 

## «НЫНЕШНИЙ КОНКУРС СОБРАЛ ИНТЕРЕСНУЮ МОЛОДЕЖЬ»

**Подводя итоги конкурса, руководитель отдела по работе с молодежью Министерства молодежи и спорта Азербайджана Индира Гаджиева рассказала:**

— Подобное творческое состязание министерство проводит уже не в первый раз. Конкурс молодых художников, также посвященный творчеству Насими, уже проходил в 2009 году, однако он не был столь представительным. Настоящий конкурс организован в рамках Года Насими, объявленного указом президента Ильхама Алиева. Мы считаем, что популяризация философской поэзии Насими среди молодежи зарубежных стран способствует как развитию самих участников, так и более глубокому пониманию Азербайджана. Современная молодежь с большим интересом относится к культурам других стран и народов, стремится узнать их больше и лучше. Нынешний конкурс собрал интересную молодежь, и это радует. Отбирая лучшие работы и предоставляя авторам работ-победителей возможность побывать в Азербайджане, мы расширяем число своих друзей. Очень приятно, когда молодые люди из России, Молдовы,

Казахстана постигают творчество азербайджанского поэта настолько, что уже сами могут создавать интересные произведения искусства. Одна из участниц рассказала, как неожиданно для себя она решила попробовать свои силы. Ей было известно о предстоящем конкурсе, но во время каникул хотелось отдохнуть. И вдруг, буквально за день до окончания приема заявок, рано утром она увидела, как отражается солнце в стакане воды. Девушка сразу начала работать, возникло желание кому-то показать получившиеся снимки, и тут она вспомнила о конкурсе. Это была Наталья Никольская, занявшая первое место в номинации «Фотография». Участники конкурса, приглашенные на итоговую выставку, посетили много замечательных достопримечательностей столицы Азербайджана. Они побывали в Центре имени Гейдара Алиева, погуляли по вечернему Баку, посетили Музей современного искусства, Музей ковра на Бакинском бульваре, совершили ознакомительную экскурсию в Храм огня. Программа конкурса была составлена так, чтобы эта творческая поездка запомнилась молодым людям надолго.

## Говорят участники конкурса

**Ион Манеа (1-е место в номинации «Инсталляция»; 2-е место сразу в двух номинациях: «Фотография» и «Компьютерная графика»).**

Ион, как давно вы занимаетесь компьютерной графикой и фотографией? Компьютерной графикой серьезно занимаюсь примерно два-три года, но знаком с этой областью творчества дольше — лет пять-шесть, еще с колледжа. Считаю, что она помогает лучше и быстрее выражать свои идеи. Сегодня я студент-архитектор, и компьютерная графика является необходимым элементом отражения и подачи проекта. Занимаюсь также фотографией, она для меня одновременно

средство изучения мира и способ ухода от реальности, учит постоянно быть бдительным, видеть мир в тот единственный момент, ощущение которого ты пытаешься передать другим. По моему мнению, такую возможность дает только фотография. Скажу совершенно точно, что мое настоящее и будущее связано с этими видами искусства. Как начинающий архитектор я могу передать атмосферу задуманного здания через компьютерную графику. А фотография имеет

свою собственную нишу как архитектурное фото.

**Это ваш первый творческий конкурс?**

Нет, я уже участвовал в конкурсах у нас в Молдове.

**А нынешний чем порадовал или удивил вас?** Гостеприимством Баку, его архитектурой, прекрасным комплексом Культурного центра имени Гейдара Алиева. Для меня это как «Мона Лиза» в архитектуре.



**Акылбек Шакен (1-е место в номинации «Живопись, графика и скульптура»).**

Пожалуйста, скажите несколько слов о себе. Я магистр Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова. Уже двенадцать

лет продолжается моя учеба: сначала школа, потом колледж, затем академия. Сейчас учусь в магистратуре. Скульптурой занимаюсь давно, я выбрал эту профессию для себя и очень люблю творческую работу.

**Как вы узнали о конкурсе? Доводилось ли вам участвовать в других творческих состязаниях?**

Информацию о конкурсе нашел случайно в интернете, но даже не думал, что стану его победителем. Для меня он не первый — были

и другие международные конкурсы в России и в Казахстане.

**Ваше самое яркое впечатление от этой поездки?**

Мне очень понравился Баку. Яркий город. Гостеприимный народ, жизнерадостные люди. Здесь я встретил своего старого друга, это было приятной неожиданностью. И нашел много новых друзей, так же как и в прошлом году в Москве. Творческие люди легко сближаются именно во время таких событий.



**Варвара Темниченко (3-е место в номинации «Компьютерная графика»).**

**Вы студентка творческого вуза?**

Да, я учусь на художественно-графическом факультете Орловского государственного университета. В деканат часто приходят сведения о разных конкурсах. И вот я решила попробовать свои силы на международном уровне.

**Чем вам запомнился конкурс?**

Приятной неожиданностью результата.

Я — и вдруг один из призеров! Такая высокая оценка придает силы, чтобы двигаться, совершенствовать свои навыки в изобразительном искусстве.

**Чем вам запомнился Баку?**

Меня удивила и порадовала любовь жителей к Баку — без любви невозможно выстроить город такой красоты.



# ГДЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ – КИНО

ТЕКСТ\_ КАТЯ ОВАНОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «РОЛАН»

Вряд ли кто-то будет отрицать, что не только дети, но и многие взрослые, забыв обо всем, часто с удовольствием смотрят старые добрые детские сказки, фильмы и любимые мультики. И если для первых это «постоянная работа», то для вторых – редкая возможность унести на время в самую счастливую пору своей жизни, в детство, «в край чудесный», где, как пела когда-то примадонна российской эстрады, «каждый день кино...». Каждый не каждый, но во всяком случае с 5 по 9 ноября и дети, и родители в Армении получили возможность увидеть все лучшее из того, что сделано для юных зрителей в отечественном и зарубежном кинематографе. И все это благодаря международному фестивалю фильмов для детей и юношества «Ролан», который в этом году отпраздновал свой пятнадцатилетний юбилей.

Организатором фестиваля является армянский фонд развития кино и телевидения для детей и юношества «Фонд Ролана Быкова» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, а также Российского центра науки и культуры в Ереване, армянского Министерства образования, науки, культуры и спорта, посольств России и Франции в Республике Армения, Института имени Гете в Ереване, Международного фонда Японии.



«Ролан» проводится в Армении с 2001 года. Его бессменный почетный президент – заслуженный деятель искусств России, профессор ВГИКа Армен Николаевич Медведев, действующим же президентом является Нуне Манукян, руководитель армянского Фонда Ролана Быкова. На фестивале в разные годы побывали такие известные деятели кино, как генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, художественный

руководитель детского юмористического журнала «Ералаш» Борис Грачевский, известный художник-мультипликатор Юрий Норштейн, президент международного фестиваля «КРОК» Эдуард Назаров, режиссер и телеведущий Тигран Кеосаян, режиссер-мультипликатор, трижды лауреат премии «Ника» Гарри Бардин, обладатель премии «Оскар», мультипликатор Александр Петров и многие другие. Трудно перечислить самые значимые вехи «Ролана», но одним из наиболее запоминающихся стал фестиваль 2008 года, когда праздновалось семидесятилетие армянской мультипликации. На этот праздник приехало целое созвездие создателей советских мультфильмов – Эдуард Назаров (автор мультфильма «Жил-был пес»), Юрий Норштейн, Давид Черкасский, Александр Петров, Виолетта Колесникова, Андрей Хржановский. Главным открытием фестиваля стали тогда рассказы гостей об их любви к Армении и тесной связи с этой страной. Чего только мы не узнали! Например, дочь «отца» армянской мультипликации Льва Атаманова Анна поведала, что дорога в Армению, а точнее, поезд «Москва – Ереван» «повенчал»





<https://s3.vcdn.biz>

известные «мульт-пары». Именно по пути в Армению познакомился со своей будущей женой художник-мультипликатор Владимир Пекарь, который преподавал армянским аниматорам. Сын Пекаря и дочка Атаманова родились в Ереване, в Первом роддоме на улице Абовяна. Но мало того: Атаманов пригласил к себе из Москвы работать над мультфильмом «Волшебный ковер» Федора Хитрука и первоклассного художника-фазовщика Марию Мотрук. Они вместе работали на «Союзмультфильме», и созвучие их фамилий было темой для постоянных шуток коллег по цеху: «Хитрук, когда ты женишься на Мотрук?» И вот по дороге в Армению Хитрук наконец-то определился: они поженились в Ереване и всю свою сознательную жизнь в Москве вспоминали этот чудесный город.



## ГОД 2019-й – ЮБИЛЕЙНЫЙ

В нынешнем году фестиваль «Ролан» приняли семь областей Армении, а также Нагорный Карабах и Тбилиси. Цель фестиваля – не только представить юным зрителям профессиональные высококачественные фильмы, но и установить тесные контакты, обеспечить обмен опытом между армянскими и иностранными кинематографистами и, что самое главное, децентрализовать фестивальную программу и мероприятия, направив их из Еревана в регионы страны и максимально вовлечь в них местных жителей. В Ереван приехали именитые гости из России, Чехии, Грузии, Украины, Франции, Казахстана, Словакии, Беларуси, Германии, Венгрии, Польши, Узбекистана. Среди них, в частности, кинорежиссер Роман Балаян, актриса Нелли Уварова, мультипликатор Александр Петров, аниматоры Михаил и Анна Тумели, Нодар Бегиашвили.

Из 1020 фильмов (их представили 68 стран) в фестивальную программу было отобрано 210 картин. По традиции картины судили взрослое и детское жюри. Оценивались они в следующих конкурсных номинациях: «Игровые фильмы», «Анимационные фильмы» (полнометражные и короткометражные), «У меня есть права», «Лучший франкофонный фильм», «Честь имею» (номинация военно-патриотических фильмов), «Зрительская симпатия» и внеконкурсная программа «Дети для детей» (фильмы, снятые за рубежом детьми и подростками для своих сверстников). Примечательно, что в столице и в регионах площадками для показа лучших анимационных, художественных и документальных фильмов служили не только кинотеатры, но и детско-юношеские творческие центры, вузы, школы, студии: Ереванский государственный институт театра и кино, Российско-Армянский (Славянский) университет, школа «Айб», Российский центр науки и культуры в Ереване, центр креативных технологий «Тумо», анимационная студия «Саакянц». Здесь же проходили творческие встречи, мастер-классы, мастерские, круглые столы, культурно-образовательные программы. Церемония открытия XV международного фестиваля фильмов для детей и юношества «Ролан» состоялась 5 ноября в столичном кинотеатре «Москва». Армен Медведев в приветственном слове отметил, что армяне живут ради детей, и фестиваль «Ролан» – лучшее тому подтверждение. «Мне выпало счастье многократно испытывать это отношение взрослых к детям, начиная с моей мамы и заканчивая Нуне Манукян, основавшей столь прекрасный фестиваль, сердцем и душой которого она является. Идея родилась более пятнадцати лет назад, а тогда было намного труднее, чем сейчас. Но благодаря энергии и любви Нуне



<https://www.youtube.com>

▲ Кадр из фильма «Альфонс Джиттербит – обратный отсчет до хаоса»

к детям фестиваль поднялся на ноги и стал известным во всем мире. Я очень люблю Армению и армянских детей, за ними будущее, с ними мир будет еще прекраснее», – сказал Армен Медведев.

Президент фестиваля Нуне Манукян в свою очередь отметила: «За пятнадцать лет своего существования фестиваль решал целый ряд задач, главные из которых – эстетическое воспитание, развитие и формирование мировоззрения детей и юношества. Децентрализация фестиваля также связана с очень важными ценностями и философией. Ведь не секрет, что многие дети сегодня не имеют возможности приехать в столицу, увидеть кино на большом экране. Показ лучших фестивальных фильмов в регионах позволит многим молодым людям стать участниками всего фестивального процесса и – почему бы и нет – раскрыть свои возможности, приобрести новые связи и сделать первые шаги в этой области. Не менее важная составляющая фестиваля – межкультурный диалог. Это площадка, где встречаются режиссеры и актеры, платформа для совместного сотрудничества. Плюс ко всему приезд известных кинодеятелей на фестиваль – очень хорошее подспорье для его образовательной и художественной составляющих».

Директор Российского центра науки и культуры в Ереване Сергей Рыбинский поблагодарил Нуне Манукян за ее работу, активность и преданность делу: «Это колоссальная, титаническая работа. Проходит уже пятнадцатый по счету фестиваль, но мне кажется, я вижу один из самых масштабных за последние годы проектов. Замечательно, что в нем участвует вся Армения». В свою очередь советник по культуре посольства Франции в Армении Алекс Бортолан подчеркнул важность сотрудничества и поддержки сферы кинематографии: «Во Франции большое значение придается детско-юношескому кино и воспитанию посредством кинематографа. В образовательной системе есть даже программы, позволяющие педагогам со своими учениками посещать кинотеатры и знакомиться с этой культурой. В этом смысле роль фестиваля "Ролан" очень важна».

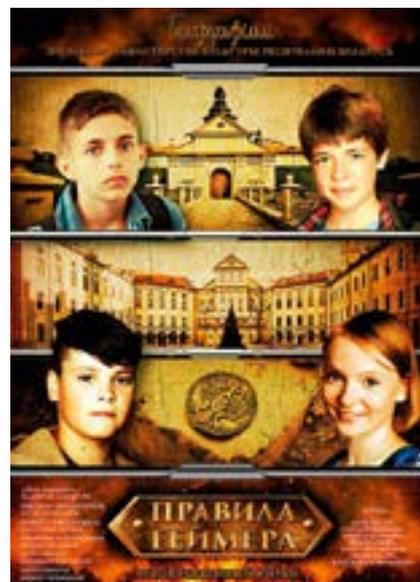
Надо отметить, что в прошлом году при поддержке посольства Франции в Армении на фестивале была создана новая номинация – «Франкофонные фильмы», в которой, в частности, представлена картина «Малыш Спиру», снятая по известному комиксу. Режиссер взял за основу ту часть, где рассказывается, как Спиру, отказавшись продолжать семейную профессию портье, пытается найти свой путь. Картина участвовала во многих конкурсах и была удостоена приза на XXII кинофестивале SCHLINGEL. Одну из главных ролей в ней сыграл Пьер Ришар. На ереванскую премьеру своего фильма в Ереван вместе с женой и годовалым сыном Леонаром прибыл режиссер фильма Николая Бери. Малыш Леонар прекрасно себя чувствовал: не капризничал, трогал афиши, играл и умилял присутствующих. «Я очень рада, что Лео сегодня с нами. И если раньше я говорила, что нашим участникам от шести до ста лет, то сейчас могу сказать, что



<https://cdn.akamai.com>



<https://media.kg-portal.ru>



<https://11da.org>



▲ Кадр из фильма «Бойжеткен. Все из-за нее»

наш возраст не ограничен», – так прокомментировала живую рекламу своего фестиваля г-жа Манукян.

### СЛОЖНО И ОТВЕТСТВЕННО

В этом году у фестиваля было два очень важных проекта: специальная программа «Межкультурный диалог Вышеград + Армения и Грузия. Новые подходы» и совместный с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества проект – «XV Международный фестиваль фильмов для детей и юношества "Ролан"» как платформа для укрепления межкультурного диалога между странами СНГ». Первая программа направлена на расширение и укрепление межкультурного диалога между Арменией, Грузией и странами Вышеграда (Словакия, Венгрия, Польша, Чехия). В рамках этого проекта в Ереване, в семи регионах Армении и в Тбилиси прошло множество мероприятий: показы и обсуждения фильмов, дни документального кино в армянских регионах, дни кино Вышеграда в Тбилиси, а также творческие встречи, мастер-классы, воркшопы. Что касается второго проекта, то в рамках партнерства с Фондом гуманитарного сотрудничества на фестивале была показана программа «Неделя фильмов стран СНГ в Армении» (в Ереване, Гаваре и Алаверди), представившая лучшие фильмы последних лет, созданные в странах СНГ, на Украине и в Грузии. В этом году из присланных на фестиваль шестидесяти пяти картин зрителям было представлено сорок,

в том числе «Это не навсегда...», «Три сестры», «Два трамвая» и свежие выпуски киножурнала «Ералаш».

В рамках этой программы состоялся круглый стол «Единство – в разнообразии: кино как средство межкультурного диалога», в котором приняли участие представители Союза кинематографистов Армении, профильных вузов, частных киностудий, молодые кинодеятели и студенты. Участники круглого стола, ведущими которого были Армен Медведев и директор художественных программ фестиваля Нелли Алелова, обсудили такие темы, как «Роль кинематографа в формировании идентичности в современном мире», «Современный герой», «Состояние и проблемы современного детского кинематографа» (страны СНГ, Украина, Грузия), а также перспективы сотрудничества. Радиорежиссер, журналист Мастура Исхакова (Узбекистан), говоря о роли кинематографа, подчеркнула его важность в воспитании подрастающего поколения: «Кино – это пример для детей. С чего начинается воспитание? С уважения к ближним, к старшему поколению, со знания истории. Но дети не могут взять книжку и читать про это. И вот посредством детского кино мы можем рассказать детям нашу историю, воспитать в них уважение и стремление к культуре, любовь к родине». Другая не менее актуальная тема – современный герой. По мнению эксперта, у детей он ассоциируется в основном с персонажами

**Цель фестиваля – не только представить юным зрителям профессиональные высококачественные фильмы, но и установить тесные контакты, обеспечить обмен опытом между армянскими и иностранными кинематографистами и, что самое главное, децентрализовать фестивальную программу и мероприятия, направив их из Еревана в регионы страны и максимально вовлечь в них местных жителей.**



## ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

На торжественной церемонии закрытия фестиваля в ереванском кинотеатре «Москва» были оглашены имена победителей конкурсных номинаций, а также обладателей специальных призов.

**Гран-При фестиваля** завоевал фильм *«Это не навсегда...»* (Евгения Яцкина и Алена Рубинштейн, Россия).

ДЕТСКОЕ ЖЮРИ присудило свои награды фильмам *«Это не навсегда...»* и *«Альфонс Джиттербит – обратный отсчет до хаоса»* (Марк Шлихтер, Германия) в номинации «Лучший игровой фильм». Победителями в номинации «Приз зрительских симпатий» стали полнометражный анимационный фильм *Владимира Николаева и Михаила Бабенко «Волки и овцы: ход свиньей»* и *«Правила геймера»* Игоря Четверикова (Беларусь). «Лучшим полнометражным анимационным фильмом» стал *«Гурвинек и Волшебный музей»* (Чехия, Бельгия, Россия) режиссеров *Мартина Котика* и *Инны Евланниковой*, а «Лучшим короткометражным анимационным фильмом» – *«Воздушный змей»* *Мартина Сматаны* (Словакия, Чехия, Польша).

ВЗРОСЛОЕ ЖЮРИ (молодежь) свои предпочтения отдало картине *«Рокка меняет мир»* (Катя Бенрат, Германия) в номинации «Я имею права» как лучшему полнометражному игровому фильму; приз «Лучший фильм» в номинации «Честь имею» – картине *«Дыхание»* *Аршака Закаряна* (Армения). В номинации «Лучший франкофонный фильм» победителем среди полнометражных фильмов стал *«Малыш Спиру»* *Николя Бери* (Франция), а среди короткометражных – *«Мальчик-верблюжатник»* (*Шабнем Зариаб*, Франция). Специальных призов удостоились фильмы *«Только чудо»* режиссера *Елены Кареник* (Украина) и *«Анико»* *Анны Арутюнян* (Армения). Специальный приз от Российского центра науки и культуры в Ереване *«За лучший фильм стран СНГ»* был присужден режиссеру *Абделю Фифтибаеву* (Казахстан) за картину *«Бойжеткен. Все из-за нее»*.

американских фильмов: человек-паук, Бэтмен и другие страшилища, на которые невозможно смотреть.

«Один из моих сыновей категорически не разрешает своим детям смотреть эти страшные фильмы. Он их воспитывает на советских картинах, потому что они несут добро и культуру, хотя бы внешнюю», – поделилась своими мыслями Мастура Исхакова.

Известный белорусский режиссер-аниматор Михаил Тумеля (Беларусь) рассказал, что пришел в анимацию очень рано – пятнадцатилетним школьником; в этом году исполнилось сорок лет, как он занимается этим непростым делом: «Я прошел путь от маленького зрителя до человека, который что-то сделал в этой сфере. И могу сказать, что область детского кино – это весьма сложный комплекс. В моей фильмографии я могу назвать только один детский фильм – «Волшебная свирель», а все остальные предназначены для более взрослой аудитории. Это очень сложный вопрос – детское кино.

Нынешний поток информации, которая со всех сторон льется с экранов, нужно как-то организовывать и ограничивать, и это дело и кинематографистов, и педагогов, и родителей».

Писатель, кинокритик, бывший ректор Ереванского государственного института театра и кино Давид Мурадян, обсуждая вопрос роли

кинематографа в формировании идентичности в современном мире, привел красивую метафору: «Кинематографистам нужно колесить по морям, как Одиссей, но иметь в себе достаточно моральной силы, чтобы сказать: «Свяжите меня, я хочу услышать сладкоголосых сирен, но не хочу туда, к ним, хоть это и очень притягательно». Нужно иметь эту силу – национальную культуру в современном мире, чтобы колесить по морям, но крепко держаться за родную мачту. Слушать сирен, но через тринадцать лет вернуться домой, сохранив себя самого, но уже заполненного миром».

А вот молодой режиссер Алена Рубинштейн предложила учитывать запросы подрастающего поколения: не сетовать на то, что дети «залипают» в своих телефонах, а «достучаться до молодого зрителя и стать ему интересным, создавать для них контент с учетом современных технологий и нового мышления».

Актриса театра и кино Нелли Уварова рассказала, что ей фестиваль «Ролан» интересен не только с профессиональной точки зрения, но и с чисто человеческой: «Я мама троих детей, трех, восьми и пятнадцати лет, – это три разных поколения, очень разные интересы, мальчишки-девочки, и я как мать и как профессионал часто думаю, какие истории им рассказывать. А потому я счастлива оказаться здесь».

Знаменитый художник-мультипликатор, режиссер и сценарист, обладатель «Оскара» за мультфильм «Старик и море» (2000 год) Александр Петров, в свою очередь, вновь объяснился в любви к Армении. В Ереване он проходил практику после четвертого курса ВГИКа, затем два года работал, снял два фильма и даже на время перевез сюда жену и маленького сына: «Во всех своих интервью я всегда повторяю, что именно благодаря Армении, опыту работы в группе Роберта Саакянца и других художников и режиссеров я по-настоящему понял ценность и значимость кино, которое стало делом моей жизни. Это начало определило мой дальнейший выбор. Если бы в моей жизни не было Армении, у меня, наверное, была бы совершенно другая судьба. Я ведь собирался закончить институт и заниматься книжной графикой, писать картины. У меня никогда не было такой задачи – делать кино для детской аудитории. И когда Дмитрий Юрков, продюсер компании «Давос», с которой я сотрудничал, предложил мне сделать семейный фильм, я буквально впал в ступор. И в этом ступоре нахожусь уже десять лет – не могу придумать, как сделать универсальный фильм для детей и родителей. Я с удовольствием слушаю вас всех, мне интересно, как люди об этом говорят и что думают. И спасибо вам за ваш русский язык, который нас всех объединяет».



# НЕВЫНОСИМАЯ КРАСОТА ПРИРОДЫ

ТЕКСТ\_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА»

Если три десятилетия назад у кино нынешних стран СНГ были общие корни, общая школа – ВГИК и высшие курсы сценаристов и режиссеров, а также общее направление, «к светлому будущему», то сейчас – всё разное. На состоявшийся в начале ноября фестиваль «Московская премьера» фильмы привезли режиссеры, учившиеся кинематографическому искусству в национальных киноакадемиях или в Европе.

«То содружество имело как положительные, так и отрицательные стороны, нынешнее – только положительные. Это огромная ценность, когда люди из Эстонии, Грузии, России основываются не на конфронтации, а на взаимном интересе друг к другу», – заметил председатель жюри конкурса полнометражных фильмов эстонский кинорежиссер Арво Ихо.

На конкурс было отобрано восемнадцать короткометражек и восемь полнометражных картин, большинство из которых уже успело блеснуть и у себя на родине, и на международных фестивалях; но в России все эти работы показывались впервые. «Темной лошадкой» фестиваля была только белорусская «Драма» – документальная провокационная фиксация повседневности, снятая самыми молодыми режиссерами **Никитой Лаврецким, Алексеем Свирским и Юлией Шатун**. В Москве состоялась международная премьера этой киноленты.

**«Я ПОСМОТРЕЛА ВСЕ ФИЛЬМЫ, МНЕ НЕ ХОТЕЛОСЬ НИЧЕГО ПРОПУСКАТЬ»**

Впервые в российской столице оказались и многие конкурсанты. Те же, кто бывал раньше, встретились с большой радостью. Но если представители старшего поколения без проблем общались и выступали на русском, то молодым кинематографистам потребовались переводчики. Правда, были и такие, кто не без трудностей, но вполне достойно вытаскивал из дальней памяти русские слова, считая нужным высказаться именно на этом языке. «Это хорошая тенденция, – прокомментировал языковые перипетии президент фестиваля **Вячеслав Шмыров**, – мы будем и дальше работать в данном направлении».

Символом интереса друг к другу неожиданно для себя оказалась актриса из Молдовы **Дана Чебану**. (Она, кстати, идеально говорит по-русски, хотя в национальном театре играет на румынском языке.) Чебану приехала на фестиваль представлять фильм, а сделалась самым дотошным зрителем. «Мне представлялось, что вот я приеду, посмотрю Москву, но я не выходила из кинотеатра. Я посмотрела все фильмы, мне





▲ «Ресентимент»



▲ «Драма»



▲ «Река»

не хотелось ничего пропускать, это же такая необыкновенная возможность – увидеть, какое у кого кино, причем сразу. При этом я ловила себя на том, что смотрю кино и в то же время ищу в нем что-то бытовое, чтобы составить впечатление, как сейчас живут люди в Грузии, Беларуси, России».

«Ресентимент» режиссера **Натальи Шауферт**, в котором Дана Чебану сыграла девушку, мечтающую о семейном счастье, отмечен призом за лучшую женскую роль. Но и бесспорным режиссерским достоинствам картины жюри также уделило внимание – правда, сделано это устно. Действие фильма происходит в первые месяцы независимости Молдовы, и в нем очень лаконично, но точно представлен еще «советский стиль жизни», при воссоздании которого режиссер – дебютант в полнометражном кино – не ошиблась. Впрочем, с психологическим реализмом, с высококачественной «как в советские годы» игрой актеров «всех планов» там тоже все отлично. Фильм сочетает в себе и вполне фестивальное, и очень зрительское кино, что само по себе большая ценность.

### «ЛЕС ШУМИТ И БУДЕТ ШУМЕТЬ»

Еще один отсыл к СССР, ироничный, как и все в этой картине, дан в «Авроре» **Бекзата Пирматова**. «Аврора» – это санаторий, построенный по приказу Брежнева на берегу озера Иссык-Куль. Фильм трагикомично, не без черного юмора, равно как и не без поэтических и сюрреалистических обобщений, хронометрирует один день из жизни бывшей номенклатурной здравницы, представляя характеры, проблемы и стремления очень разных по социальному статусу постояльцев. Но несмотря на весь сарказм и ломаную форму изложения, когда эпизоды сменяют друг друга так, что логику их связи

иногда приходится додумывать, улавливается общее состояние персонажей. Их нервозность, хроническая неуверенность. Юмор – черный и не только – оттеняет ощутимую пустоту существования. Герои фильма – от уборщицы до владельца гостиницы с его бездельницами-подружками – никак не могут нащупать опору в жизни, ее смысл. Их главные реплики неопределенны и ленивы: «ну я не знаю...», «наверное...», «может быть...». Мемуар о славном советском прошлом «Авроры», данный в самом начале, в этом контексте приобретает ощутимый ностальгический привкус. Он напоминает о том времени, когда уверенно и торжественно плыл по жизни этот белый санаторий-пароход. Вот и любитесь камера (оператор **Мирлан Саткымбаев**) феерически красивыми пейзажами, золотым осенним парком и голубейшим Иссык-Кулем как единственным утешением.

Что касается видов природы, один прекраснее другого, то тут режиссеры «Московской премьеры» словно сговорились. Такова в некотором роде общая тенденция. Персонажи разводятся, не понимают друг друга, бросают короткие реплики в мобильные телефоны (о эти мобильные телефоны! на экране так очевидно, что по ним люди говорят гораздо больше, чем с теми, кто находится рядом), выпивают, молчат, роют могилу, ведут машину, управляют яхтой, а потом камера взмывает и любитесь чарующим течением реки, осенним парком, или замерзшими лесами Грузии, или берегом Каспийского моря. Ностальгируют ли режиссеры о прошлом, иронизируют ли на темы настоящего, а порой и поэтизируют его, но общая мысль в большинстве конкурсных картин и в целом ряде короткометражек стремится к чеховской: «Очевидно, счастье и правда существует где-то



вне жизни»; «... теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и глухо, когда нас не будет». Невыносимая красота природы очерчивает в определенном – глобальном – свете все эти семейные ссоры и бытовые неурядицы, одновременно и подсказывая, где искать смысл человеческого существования, и показывая недостижимость этой цели.

Получившая гран-при метафоричная и аскетичная **«Река» Эмира Байгазина** гипнотизирует красотой, блеском и плеском воды, которая и играет в фильме главную роль – роль некоего высшего существа. И если само немногословное и монотонное повествование может стать серьезным испытанием для зрителя, то видеоряд безусловно окажется отрадой и даже гипнозом. Грузинский фильм **«Горизонт» Тинатин Каджришвили**, в котором высокой оценки удостоилась именно операторская работа, прекрасен хрустальными кадрами заиндеветшего леса, подчеркивающими внешне ничем не примечательное, тихое умирание главного героя от любви. В литовской короткометражке **«Я спал, пока счастье проходило мимо»** – зимний лес и его странная обительница, а в азербайджанском **«Конце сезона»** – предосеннее море помогают героям сделать первые шаги, чтобы преодолеть семейный разлад. («Конец сезона» жюри отметило призом за лучшую мужскую роль, его присудили **Мир-Мовсуму Мирзазаде**).

▲ «Аврора»

Ситуацию как бы с другой стороны – со стороны природы – очень остроумно рассмотрела литовский режиссер **Ругиле Барзджюкайте** в своей картине **«Кислотный лес»**, снимавшейся три весны в заповеднике «Куршская коса» и сделанной в жанре реалити. Таковы «National Geographic» и документальная драма в одном кадре. Жюри этот фильм никак не отметило, меж тем, если говорить о новаторском подходе, то на «Московской премьер» он был

**Что касается видов природы, один прекраснее другого, то тут режиссеры «Московской премьеры» словно сговорились. Такова в некотором роде общая тенденция.**

самым новаторским. И несмотря на отсутствие актеров, игры, спецэффектов и проч. – вполне зрительским. Среди соснового леса, погибающего от продуктов жизнедеятельности расплодившихся бакланов, выстроена смотровая площадка, на которую поднимаются и поднимаются экскурсанты. Из их подъемов и спусков, комментариев на разных языках, панорам леса и подробностей жизни бакланов и строится эта лента, в которой люди смотрят на лес, а бакланы, его захватившие, – на людей. Главная интрига – в журчащих, иногда довольно резких

▼ «Горизонт»





▲ «Кислотный лес»

и агрессивных монологов-рассуждениях. Что делать? Убивать птиц, убивающих лес? Как следует из записанных разговоров, большинство рассуждающих склоняется именно к этому решению. Режиссер не резюмирует услышанное и не декларирует свою точку зрения. Зрителю предоставляется возможность почувствовать проблему, присоединиться к чьему-либо мнению или составить свое, возможно, посмеяться над абсурдными сентенциями или вознегодовать. Фильм деликатно показывает, что в природе всё не так однозначно: один лес гибнет, другой зарождается, и вообще-то люди, столь темпераментно ратующие за защиту пятнадцати гектаров соснового бора, по сравнению с бакланами уничтожают всё вокруг себя гораздо интенсивнее и масштабнее.

▶ «У НАС НЕ БЫЛО СОМНЕНИЙ И СПОРОВ, КОГО НАЗВАТЬ ЛУЧШИМ»

Поразмыслить на распутье, попробовать решить серьезную дилемму предлагала и программа короткометражных фильмов. «Лежащее в гнезде яйцо завтра станет летящим беркутом» – так поэтично подчеркнул ее важность председатель жюри конкурса короткого метра Марат Сарулу. В сфере интересов будущих «беркутов» оказались жизнь людей на инвалидных колясках, темы самоубийства, терроризма, взаимопонимания, проблемы выбора – идти ли на поводу у обстоятельств или противостоять им, подумать о себе или о других. А также ставшие совсем недавно актуальными вопросы: всегда ли нужна толерантность и надо ли постоянно уклоняться от конфликтов? Замечательную историю на стыке сатиры, притчи и печали сняла латвийский режиссер **Адриана Роз** о бодрых европеизированных коммерсантах, которые неработающую фабрику пытаются представить работающей, и все население маленького городка задействовано в этой театрализации несуществующей действительности («Коллектив. Я» – специальный приз жюри «За юмор и иронию во взгляде на противоречивую современность»). Жюри отметило, что это тема, с которой сталкиваются

все жители постсоветского пространства. Ну а самой символичной картиной, причем не только в программе короткого метра, но и для всего фестиваля в целом, можно назвать грузинскую короткометражку «**Плохие люди**» о вооруженном гражданском противостоянии в Тбилиси в начале 90-х. (Любопытно, что режиссер картины **Георгий Таварткиладзе** тогда только родился.) Главный посыл этого полного истинно грузинского обаяния, юмора и воинственности фильма – дружба, она всегда выше всех политических противоречий. Как бы ни были захвачены улицы города и распределены между враждующими партиями, старый школьный товарищ – это такая связь, такой союз, который «неразделим и вечен», даже если товарищ сейчас не на твоей стороне. И грузины в этом своем меседже оказались невероятно убедительны и прекрасны. «У нас не было сомнений и споров, кого назвать лучшим, мы были единокорны», – признались члены жюри, отдавая им гран-при. ◀

▶ «Конец сезона»





# ВРЕМЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ТЕКСТ\_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIAPF (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТОМ ФОРУМА «УМУТ»

**VII Форум молодого кино стран СНГ «Умут» в этом году был посвящен 80-летию со дня рождения народного артиста СССР, народного художника Кыргызстана Суйменкула Чокморова, который является воплощением на экране идеала киргизского мужчины.**

Кинофестиваль «Умут» проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики, Департамента кинематографии Кыргызстана. В переводе на русский язык «умут» – это надежда. Форум был создан как площадка для



открытия новых режиссерских имен в кинематографе. Об этом говорит эмблема смотра: бутон розы, символизирующий ожидаемое, скорое раскрытие таланта; стебель и листья цветка – потенциал молодых творцов, а шипы – трудности на пути к успеху, которые придется преодолевать.

Одна из целей форума – поддерживать талантливую молодежь разных стран. Например, лауреат прошлогодней премии за игровую короткометражку «Чай» – молодой узбекский режиссер Шакир Холиков – после успешного старта в Бишкеке представил свой фильм более чем на сорока фестивалях и получил пятнадцать наград. Успешной судьба белорусской картины «Франка» Митрия Семенова-Алейникова, который через год после победы в Бишкеке выиграл конкурс на кинофестивале в Коттбусе (Германия). На седьмом форуме было два конкурса:

▼ Молодые режиссеры из стран СНГ



Айдана Турсубекова

международный и национальный. В каждом – по 16 фильмов. Если первый рассматривал исключительно игровые короткометражные картины, то во втором были и игровые, и документальные, и те, что находятся на стыке двух жанров.

Оргкомитет форума «Умут», формируя план национального конкурса, решил не делить отобранные фильмы на игровые и документальные. Была составлена единая смешанная программа по образцу престижных фестивалей короткого метра в Оберхаузене (Германия) или в Клермон-Ферране (Франция). Практически все фильмы были сняты в нынешнем году. Это работы выпускников киношколы Кыргызского госуниверситета культуры и искусств имени Бейшеналиевой, Американского университета в Центральной Азии, Кыргызско-Турецкого университета «Манас».

Несомненно, этот конкурс украсили лента **«Качели» Самары Сагынбаевой**, в нынешнем году поступившей в знаменитую чешскую киношколу FAMU, дипломная работа выпускника ВГИКА **Дастана Мадалбекова «Выходные Кеку»** и картина **«Аяна» Айданы Топчубаевой**, которая за две недели до «Умута» получила первое место на фестивале в Турции. Для оценки работ участников и определения победителей в национальном конкурсе по традиции были приглашены известные кинематографисты из стран СНГ: Сафар Хакдодов (Душанбе), Эльмира Хасанова (Ташкент), Инна Смаилова (Нур-Султан), Зухра Буракаева (Уфа), Ержан Джумабеков (Алматы). В международном конкурсе соревновались фильмы молодых кинематографистов из Армении, Азербайджана, Казахстана, Литвы, России, Узбекистана и лента совместного производства Кыргызстана и Таджикистана. Оценивали фильмы Международного конкурса известные киргизские режиссеры: Эрнест Абдыжапаров, Флора Газиева, Дальмира Тилепбергенова, Наргиза Маматкулова и Чингиз Нарынов.

### С МЕЧТОЙ О БУДУЩЕМ

**«Асия»** (2019, реж. **Динара Абдрашитова**, Башкортостан, Россия) – фильм о мечте, о способности осознать и высказать эту самую мечту в ситуации серого безвременья в окружающем пространстве.

Маленькая девочка Асия живет с мамой в деревне. Все вокруг серым-серо – может быть, поэтому девочка носит оранжевую курточку? Чтобы немного скрасить безрадостное житье-бытье матери, которая одна воспитывает девочку? Мать придумала легенду об отце-летчике, который – придет время – и прилетит сюда повидаться с дочкой. Асия каждый день поднимается на самую высокую гору, готовясь к встрече с отцом. Постепенно девочка



формулирует свою первую мечту: она должна научиться летать, чтобы быть достойной своего папы-летчика.

Девочка собирает птичьи перья и мастерит себе крылья для будущего полета. Она четко понимает, что такое хорошо и что такое плохо. Ей не нравятся встречи мамы с ее друзьями – мужчинами. Каждый новый мамин друг выводит Асию из себя. В один прекрасный момент – вопреки неверию мамы – дочка взлетает над пространством их селения и начинает парить в воздухе, легко и радостно.

Тут-то и мама, поднявшись на самый высокий холм, с радостью и волнением осознает, что красивая, невероятная и возвышенная мечта может быть воплощена в реальность – если только сохранить верность этой мечте. Фильм великолепно снят; отличное художественное решение – серое пространство, в центре которого двигающаяся девочка в оранжевой курточке. Действительно, девочка очень подвижна, ни минуты не сидит на одном месте! Фиолетовое платье матери – знак несколько потускневшего взгляда на окружающий мир. Мы можем предположить, что в детстве мать Азии тоже была своеобразным ребенком с восторженным восприятием мира, со своей мечтой. Возможно, что-то пошло не так и она спустилась на землю, перестала мечтать. Полет дочери вернул матери веру в себя, в свои мечты.

Дети – наше будущее. Родители должны поддерживать все начинания своих детей, какими бы странными и невозможными ни казались их увлечения.

### СКРЫТАЯ ЖИЗНЬ

Киргизский фильм **«Карусель»** (реж. **Адилет Каржоев**) был включен в Международный конкурс. Показ «Карусели» на «Умуге» оказался премьерным, это первая игровая картина молодого режиссера, который известен своими документальными лентами «Сары-Ой» (2011) и «Спасибо, доктор!» (2016).

Миловидная девушка старается быть невидимкой, так как занимается «стыдным промыслом». Мы не узнаем причину, вынудившую Айдай

заняться проституцией, ничего автор не скажет и о родителях девушки. Мы увидим лишь младшую сестренку, которая обучается балету и для которой Айдай покупает пуанты.

Сутенер выдает Айдай всего восемь тысяч сомов – и нам невдомек: это за месяц, неделю или за сутки работы? Шесть тысяч девушка кладет на свой банковский счет, а две оставляет у себя, в том числе и для того, чтобы купить пуанты для сестренки.

Айдай ненавидитна ее «работа», каждое утро она, преодолевая свое «не хочу», идет в бордель, со злобой смотрит на хозяина, но при этом отталкивает паренька, который пытается обратить на себя внимание девушки разными подарками.

▲ «Асия»

**Оргкомитет форума «Умут», формируя план Национального конкурса, решил не делить отобранные фильмы на игровые и документальные. Была составлена единая смешанная программа по образцу престижных фестивалей короткого метра в Оберхаузене (Германия) или в Клермон-Ферране (Франция).**

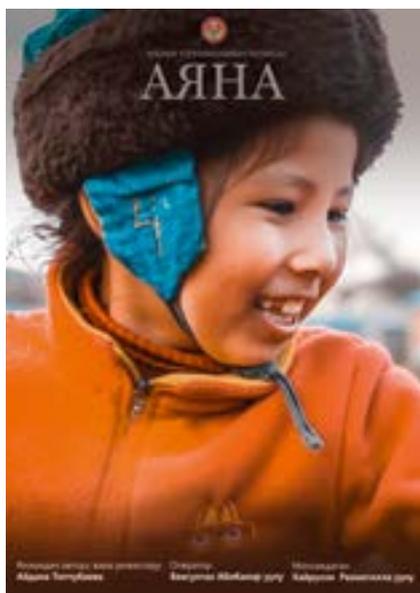
Кажется, что девушка ненавидит весь мир. Это, кстати, актуальный сегодня тип: озлобленные и бездуховные молодые современницы. В них нет доброты, их съедает черная зависть к более успешным людям.

Иногда Айдай старается забыть, катаясь на карусели. Тогда-то и понимаешь, что по сути она еще совсем юна! Слава Богу, пока она не пьет вина, ища в нем истину! Ей достаточно покататься в парке. Она подставляет лицо навстречу ветру, и, порывисто бьющий в лицо, он, кажется, успокаивает нервы обозленной героини. Но это лишь яркое мгновение в ее безрадостной жизни.

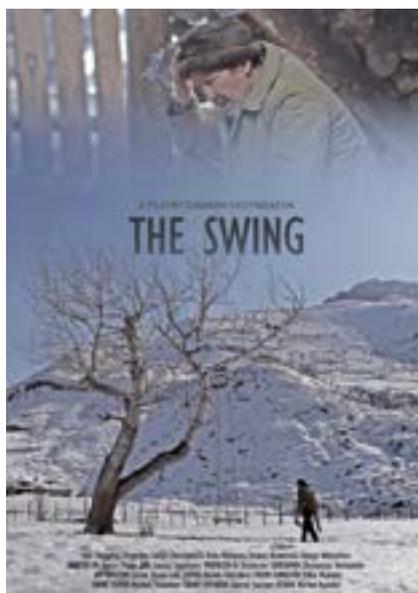
Вопрос остается открытым: сможет ли Айдай преодолеть свой негатив, выйти из замкнутого

▼ «На границе»





▲ «Аяна»



▲ «Качели»



▲ «Карусель»

круга скрытой жизни? Или останется в плену черных сил зависти, ненависти и злобы?

### МЕТАФОРА ПРОШЛОГО И БУДУЩЕГО – В НАСТОЯЩЕМ

Связь времен – сквозная тема фильмов, лауреатов VII Форума «Умут». Как образно выразился председатель Национального жюри Сафар Хакдодов из Душанбе, в картине «Анкер» в настоящем воплощено прошлое, а в фильме «Аяна» – в настоящем воплощено будущее.

Документальный фильм «Анкер» (реж. Санжар Осмонбеков, Кыргызстан) посвящен часовым дел мастерам Ринату Амировичу Залетдинову и Станиславу Витальевичу Лазареву. Оба героя – люди, родившиеся в СССР, воспитанные в традициях строителей коммунизма, успевшие поработать в стабильный период застоя. Поэтому они с удовольствием вспоминают спокойную, размеренную прошлую жизнь. Казалось бы, в наши дни многие люди обходятся без часов – у них есть мобильники; но по ходу фильма выясняется, что наши герои востребованы, они постоянно в работе. Коллеги могут дать экспертную оценку любых часов, в их руках оказываются и уникальные экземпляры дорогих марок, и дешевый ширпотреб, поставляемый с рынков соседнего Китая. При всей своей загруженности герои не отказывают молодым кинематографистам в съемках фильма, ставшего своеобразным исследованием мировоззрения людей, которые постоянно при деле, а оттого никогда не останутся без куска хлеба. Залетдинов и Лазарев сравнивают советское прошлое с капиталистическим настоящим не в пользу нынешнего дня. Хотя и сегодня коллеги содержательно проводят свой досуг и вообще ведут интересную жизнь. «Анкер» удостоился диплома «Специальное упоминание жюри» с формулировкой «За художественное воплощение образа времени».

Документальная картина «Аяна» (реж. Айдана Топчубаева, Кыргызстан) признана лучшей в Национальном конкурсе.

Известно, что многие азиатские семьи всегда ждут рождения сыновей. Но надо отметить, что в последнее время стереотип в сознании киргизских мужчин по поводу дочерей, будто бы они есть зло, меняется. И даже сложилось поверье, что если у мужчины рождаются три дочери подряд, то место в раю ему уже «забронировано». У знаменитого киргизского игрока кок-бору Тилека Мукаева как раз три дочери. Одна из них, девятилетняя Аяна, мечтает стать первой кок-бористкой в истории. Кок-бору – древняя конноспортивная игра тюркоязычных народов, симбиоз скачек и игры. Всадники борются за тушу козла – нужно не только завладеть ею, но и удержать, а затем забросить в «казан» (ворота) команды соперника. Кок-бору – игра богатырей.

Аяна всегда поддерживает отца и его команду на соревнованиях, со своей стороны отец щедро делится с дочкой секретами мастерства на тренировках.

Разумеется, Аяна и ее сестры помогают родителям по хозяйству: ухаживают за домашними животными, пасут скот за пределами своего подворья. Но Аяна – девочка, и в душе, конечно, она видит себя в роли сказочной принцессы. Режиссер подсмотрела и увидела, что изредка, когда выпадает свободная минутка, Аяна наряжается в платье, надевает на себя мамины бусы и начинает танцевать. Иногда она достает из папиных заглашников его медали за победы в спорте. Девочка понимает: чтобы достичь благополучия в будущем, ей нужно много над собой работать уже сейчас, в детстве. Поэтому она так упорно тренируется. И образ отца – успешного спортсмена – становится примером для подражания.



«Доброе отношение к пожилым людям – это одна из главных особенностей, которая объединяет всех, кто живет на Востоке. Я хотел показать эту нашу особенность, которую вы вряд ли увидите на Западе».

В международном конкурсе два фильма наиболее убедительно представили воплощение прошлого и будущего в настоящем. Это картина азербайджанского режиссера **Орхана Агазаде «Стулья»**, признанная лучшей, и лента **Айжаны Касымбек «Воздух»** (Казахстан), отмеченная специальным дипломом.

Молодой казахский режиссер Айжана Касымбек задумала снять цикл короткометражных фильмов, посвященный четырем стихиям – основам мироздания. Первые две короткометражки, «Вода» и «Воздух», она уже сняла. Проект «Огонь» недавно получил финансовую поддержку казахстанского Фонда кино, и это будет полнометражный дебют Айжаны.

Лента **«Воздух»** – это история выбора и взросления, рассказывающая о подростке, которому в одиночку приходится заботиться о своем парализованном дедушке.

Однообразная, отягощенная постоянными хлопотами жизнь в какой-то момент начинает раздражать внука. Он рассказывает другу, что уже не в силах нести бремя ответственности за деда и не знает, как жить дальше. Друг советует отнести деда в гору и оставить там, как это делали герои японского фильма «Легенда о Нараяме».

Внуку снится сон, в котором он выносит на спине деда из дома и относит в горы. Во сне юноша оставляет беспомощного старика на горе и уходит прочь. В ужасном состоянии отрок просыпается и обнаруживает, что дед спокойно спит в своей кровати. Внук укрепляется в мысли, что будет рядом с дедом до конца. Тут надо сказать об одном нюансе. Дед – европейской наружности, а внук – казах. Когда

◀ «Стулья»

во время обсуждения я спросила режиссера, следует ли из этого, что дед и внук – не родные по крови люди, Айжана ответила, что данный факт для нее не главный в сюжете. «Для меня важно, как они живут одной семьей; можно домысливать ситуацию, почему они оказались вдвоем и куда делись родители юноши. По всей видимости, вдвоем они живут давно и внук помнит, кто его вырастил, и потому не оставляет деда», – сказала Айжана Касымбек.

Эта пронзительная история об ответственности молодежи за судьбу старшего поколения отмечена дипломом «Специальное упоминание жюри».

Другой поворот темы мы увидели в фильме азербайджанского режиссера, выпускника Лондонской киношколы **Орхана Агазаде «Стулья»**.

На самодельных стульях, которые Керим и Рена крепят на своих спинах, они носят немощных родственников: Керим – отца, Рена – мать своего мужа. Это становится ритуалом. Один раз в неделю Керим с отцом на спине терпеливо дожидаются Рену со свекровью. Затем все вместе поднимаются на холмик, где предприимчивые люди организовали переговорный пункт. Это – единственное место данного селения с зоной доступа мобильной связи.

Счастливы старики, что имеют возможность такого совместного путешествия, но в большей степени счастливы Керим и Рена, ибо они с юности любят друг друга, но когда-то были вынуждены подчиниться воле родителей и соединить свои судьбы с другими людьми, полюбить которых так и не смогли.

▼ «Стулья»





## ПОБЕДИТЕЛИ СЕДЬМОГО ФОРУМА МОЛОДОГО КИНО СТРАН СНГ «УМУТ»

На церемонии закрытия был вручен приз за вклад в киноискусство режиссеру Ларисе Садиловой (Россия). Фильмом открытия форума стала ее картина «Однажды в Трубчевске».

### ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

- Лучший фильм: «Аяна», реж. Айдана Топчубаева
- Лучшая режиссерская работа: «Выходные Кеку», реж. Дастан Мадалбеков
- Специальный приз жюри: «Далеко», реж. Айназ Турдуматова
- Специальное упоминание жюри: «За художественное воплощение образа времени» фильму «Анкер», реж. Санжар Осмонбеков

### ЕЩЕ ДВЕ КАРТИНЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ОТМЕЧЕНЫ СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПРИЗАМИ:

- «Барбарис» (реж. Адилет Бактыбеков) – выбор Зухры Буракаевой из Уфы, которая вручила приз Фонда Мустая Карима;
- «Млн подписчиков назад» (реж. Даниил Рей) – выбор форума «Умут»; решение делегировать режиссера фильма на МКФ студенческого кино «Бастау» в Алматы в качестве члена жюри.

### ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

- Лучший фильм: «Стулья», реж. Орхан Агазаде, Азербайджан
- Лучшая режиссерская работа: «С дипломом в аул», реж. Самгар Рахим, Казахстан
- Специальный приз жюри: «Изгородь», реж. Михаил Кулунаков, Республика Алтай, Россия
- Диплом «Специальное упоминание жюри первой степени»: оператору фильма «Воздух» Айгуль Нурбулатовой, Казахстан – «За эстетику кадра»
- Диплом «Специальное упоминание жюри второй степени»: автору сценария фильма «На границе» Искандару Усмонову, Таджикистан – «За актуальность идеи»

На церемонии закрытия Седьмого форума «Умут» был также отмечен режиссер картины «На границе» Тынчтык Абылкасымов, Кыргызстан, – выбор Департамента кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики.

В рамках Седьмого форума молодого кино стран СНГ «Умут» впервые в Кыргызстане состоялась Ассамблея фестивального единства стран СНГ.

Мне удалось побеседовать с режиссером фильма:

– Орхан, ваш сюжет основывается на вымысле, или вы были свидетелем подобной истории?

– В основу сценария положены события из моего детства. Я вырос в селе рядом с местом, где мы снимали фильм. В нашем селении если женщина и мужчина вдовствуют, они все равно не могут быть вместе по моральным нормам деревни. Так как для зарубежного зрителя было бы не совсем понятно табу, которое распространено у нас, моя героиня, Рена, – замужняя женщина, а Керим – вдовец. В моем фильме есть также тема браков, когда девушку выдают замуж против ее воли, обычно за мужчину, который более-менее обеспечен.

– Стулья на спинах создают необычный, своеобразный образ людей-стоиков, которые всегда готовы нести груз своей

ответственности. Мы видели, как в фильме «Воздух» внук переносил деда, просто посадив на спину.

– Эти самодельные стулья я придумал. Мне интересно было создать для героев такие условия, когда они, даже находясь рядом, не могут выразить чувства друг к другу.

– Может быть, и дедушка кого-то любил тайно? Он ведь каждый раз меняет цветочек в стакане...

– Да, таким образом я хотел сказать, что пожилые люди тоже когда-то кого-то любили. Только сейчас они могут выразить свою любовь, но на них никто не обращает внимания.

– Эротическая сцена привлекла внимание зрителей. Но она особенная, своеобразная, когда Рена и Керим вместе доят корову. Почему вы именно таким образом показали чувственную сторону в отношениях героев?

– Когда я писал сценарий, то очень переживал, как зрители воспримут именно эту сцену. То есть будут ли они смеяться или, наоборот, увидят в ней проявление страсти. Мне не интересна явная эротика на экране – я нахожу это слишком простым решением. Добавлю, что если бы я решился снять открытую любовную сцену, то трудно было бы найти актеров, которые согласились бы сняться в ней, – таков менталитет нашего региона.

– Большое уважение вызывает столь доброе отношение ваших героев к пожилым людям – как они носят стариков на своих спинах, чтобы те жили полноценной жизнью; есть даже эпизод, где они сидят на холме и смотрят кино! В вашем фильме нет ни единого намека на какое-либо негативное отношение к старикам. Это свойственно людям вашего региона?

– Доброе отношение к пожилым людям – это одна из главных особенностей, которая объединяет всех, кто живет на Востоке. И я хотел показать эту нашу особенность, которую вы вряд ли заметите на Западе.

В заключение я бы добавила, что Рена и Керим очень счастливы тем обстоятельством, что у них есть уникальная возможность встретиться друг с другом на виду у всего селения, просто даря радость двум пожилым людям. Орхан Агазаде показал, что прошлое, которое в фильме «Стулья» воплощают немощные старики, и настоящее в лице Рены и Керима всегда могут найти точки соприкосновения для общего блага. Никакого тяжелого бремени Керим и Рена не ощущают – наоборот, они на крыльях любви спешат в назначенный день на встречу друг с другом, неся на спинах своих пожилых родственников.

# ТОТ САМЫЙ ЛУЧ СВЕТА

ТЕКСТ\_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

**В Бишкеке прошел IX Международный кинофестиваль короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии. Основанный девять лет назад, ежегодный кинофорум открылся 12 декабря, в день рождения писателя Чингиза Айтматова. На открытии состоялась премьера документального фильма российского режиссера Григория Нахапетова «Чингиз Айтматов. Дни и века».**

В отборочную комиссию было подано свыше семисот заявок от режиссеров Кыргызстана и других стран бывшего СССР. В программе фестиваля было два конкурса: международный и национальный. Международное жюри возглавил лидер киргизского кино периода независимости, народный артист Кыргызстана, режиссер Актан Арым Кубат. Среди других членов жюри – Валерия Бондаренко, член правления Гильдии киноведов и кинокритиков России; Галия Байжанова, кинокритик, член независимой Ассоциации кинокритиков Казахстана; Далер Рахматов, сценарист, режиссер, член Союза кинематографистов Таджикистана.

Как обычно, я стараюсь просмотреть все конкурсные фильмы, чтобы определить лучшие из них независимо от итогового решения жюри. В международном конкурсе я отметила такие ленты, как «Я спал, пока счастье проходило мимо» (Литва), «Плохие люди» (Грузия), «Подсолнух» (Кыргызстан). В национальном среди моих фаворитов – «Друг мой, враг мой» и «Письмо».

Слежу за творчеством литовского режиссера **Лауры Тамошюнайте-Шакалиене**. В прошлом году, на нашем Восьмом кинофестивале в Бишкеке, я назвала ее картину «В гостях у Бога» лучшим фильмом фестиваля в своем личном рейтинге фильмов этого форума. Уже в мае 2019-го новая картина Лауры, «**Out like a light**», была включена во внеконкурсную программу Каннского фестиваля. В стилистическом плане этот фильм отличался от картины «В гостях у Бога». И мне кажется, что это хорошо: молодой режиссер ищет, старается работать в разных направлениях. Но при этом сохраняет верность парадоксальным сюжетам с мистическим подтекстом.

На фестивале в Бишкеке фильм проходил уже под русским названием – «**Я спал, пока счастье проходило мимо**». Вот вкратце его сюжет. Упавшее дерево прерывает не слишком мирную семейную поездку к родственникам. Отец думает только о своей работе, мать старается всех контролировать, дочь выглядит анемичной. Единственный, у кого много энергии и любопытства, это сын. Вдруг появляется странная пожилая женщина и просит подвезти ее домой. Фантазмагорическое путешествие со старухой, которая впоследствии

исчезнет вместе с сыном, вскрывает все острые проблемы семьи.

Сразу после показа в Каннах я спросила Лауру: «В основе фильма “Out like a light” – вымышленная история? Образ странной пожилой женщины явно из старины, из фольклора, что-то вроде ведьмы или бабы-Яги. Она своим появлением встряхивает монотонную жизнь членов семьи, “пробивает” их в эмоциональном плане. До ее появления в семье не было взаимопонимания, каждый был занят только собой, не было гармонии в отношениях, сочувствия к проблемам друг друга. Но после встречи с этой женщиной члены семьи начали ценить друг друга».

«Вы прекрасно декадрировали мою метафору, – ответила Лаура. – Эта женщина из балтийского языческого фольклора, но тогда такие “бабы-Яги” были олицетворением сил, которые могли трансформировать ситуацию, лечить болезни. Она появляется, чтобы вздернуть семью, пробудить от летаргии, чтобы пошатнуть и катализировать вопросы любви и понимания. Я написала сценарий по мотивам сюжетов из литовской литературы».

Помню, когда у фильма еще не было русского названия, я хотела, чтобы слово «свет» (англ. light) обязательно в нем присутствовало, подразумевая, что появление странной пожилой женщины можно считать тем самым лучиком света, который указывает людям правильный путь.

Режиссер грузинского фильма «**Плохие люди**» **Георгий Таварткиладзе** родился в 1990 году. И действие его картины происходит в начале 1990-х, когда президентские и оппозиционные силы столкнулись на главном проспекте Тбилиси. В центре истории – простой солдат Гия, который озабочен поисками лекарства для своего маленького больного сына. И все «плохие парни» вокруг него тоже ищут любую возможность проникнуть в очередную больницу, чтобы облегчить страдания ребенка. Можно предположить, что этим мальчиком был сам Георгий Таварткиладзе, выросший и снявший пронзительную историю о боевиках на улицах грузинской столицы, которые под свист пуль искали для него лекарство.

Ну а совсем юный режиссер **Чингиз Сулумбеков** из Кыргызстана в доброй документальной картине



«Подсолнух» рассказал историю одинокого пожилого мужчины, который после смерти жены мечтает найти новую спутницу жизни. Ему не с кем и словом перемолвиться. С утра до вечера работает в поле, вот нынче выращивает подсолнухи. Может быть, Чингиз – его единственный гость за долгое время, потому и разговорился, много откровенничает. Еще не старый человек, душевный, физически сильный – как же ему хочется женской ласки, вкусных обедов, простого человеческого счастья! Не встретил пока свою новую любовь герой Сулумбекова, но не унывает, надеется, что обязательно встретит.



Четырехминутный фильм **Суйумкан Сулаймановой «Друг мой – враг мой»** признан лучшим короткометражным фильмом уходящего года на Пятом Всемирном фестивале азиатского кино в Лос-Анджелесе. В нем рассказывается о маленьком мальчике, у которого есть лучший друг – конь. Мальчик, зная, что взрослые собираются зарезать его лошадку, решает выпустить ее на волю. Но взрослые опережают мальчика. В тот момент, когда мальчику делают операцию, обрезают его крайнюю плоть, буквально рядом – режут коня. Немного придя в себя, преодолевая боль, мальчик идет к огромному казану, где варится мясо. Ему дают кусочек деликатеса. Глаза мальчика наполнены горькими слезами прозрения и осознания: он не смог помочь другу, взрослые управляют миром... Но придет время – он тоже станет взрослым, так как сегодня он превозмог первую



«Друг мой – враг мой»

по-настоящему сильную боль, встал и пошел. Суйумкан говорит, что «...мальчик одновременно и понимает, и не понимает до конца, что произошло. Ему понятно, что он потерял друга, он горько плачет и... ест мясо». Мне кажется, в какой-то момент мальчик начинает осознавать главное: в нашей реальности есть неотвратимые моменты, которые мы хотели бы изменить, но не можем. Никого не оставил равнодушным фильм **Алины Кошматовой «Письмо»** о жизни сестер-подростков в киргизской глубинке. Они с нетерпением ждут писем от мамы, которая работает в Москве, в ответ рассказывают ей о своих буднях и праздниках, пишут, как хотят обнять, расцеловать любимую мамочку. Но однажды сестры получают сухое казенное письмо – весть о гибели матери в числе других работниц московской типографии

## ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС:

Лучший фильм: «Коллектив.Я», Латвия, реж. Адриана Розе

Лучшая режиссерская работа: «В радости и в только радости», Украина реж. Марина Рощина

Специальный приз жюри: «Подсолнух», Кыргызстан, реж. Чынгыз Сулумбеков

Приз зрительских симпатий: «В темноте», Россия, реж. Максим Капля

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС:

Лучший фильм: «Традиция», реж. Жанузак Мамытов

Лучшая режиссерская работа: «Друг мой – враг мой», реж. Суйумкан Сулайманова

Специальный приз жюри: «51+», реж. Данияр Абиоров

Приз зрительских симпатий: «Родной край», реж. Гульнара Айтмаматова, Азамат Асанбеков

в 2017 году. Старшие девочки замкнулись в себе, но младшая старается поднять их настроение. Она начинает писать письма от имени мамы, чтобы вернуть то эмоциональное состояние надежды и ожидания, которым девочки жили до трагедии. Фильмы IX Международного кинофестиваля короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии в Бишкеке подтвердили старую истину о том, как важен в жизни любого человека источник света, способный подарить надежду на лучшее в будущем. Фестиваль состоялся при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, Министерства культуры, информации и туризма Кыргызстана и общественного фонда «Айтыш». 🇰🇷

# ОПЕРЕДИТЬ ЗАБВЕНИЕ

ТЕКСТ\_ АРТЕМ ЛОЩИХИН

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Волонтеры одиннадцати стран начинают поиски захоронений мирных граждан СССР, погибших от рук фашистов и их пособников. Такую ключевую цель «Поискового движения России» в 2020 году назвала VI международная научно-практическая конференция «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований». Продолжая установление имен коллективного Неизвестного солдата, поисковики сосредоточатся и на поиске захоронений мирных людей, убитых в фашистской оккупации.**

Форум «Судьба солдата» собрал в Москве свыше 260 ученых – историков, поисковиков-добровольцев, архивистов и волонтеров из России, из пяти стран СНГ, трех стран Балтии, из Грузии и Великобритании.

Когда доктор Лондонского университета Анне Вике Дэвис узнала о том, что за тридцать лет работы поискового движения установлено свыше пятисот тысяч имен пропавших без вести, найдено и захоронено более ста тысяч останков солдат и офицеров, уточнена судьба тысяч погибших, а еще предстоит найти не меньше, она удивилась:

– У нас тоже есть мемориальная память, но только в России я поняла корни вашей концепции памяти исторической. В нашей стране все имена погибших давно установлены. Их захоронения в основном находятся на севере Франции, ведь в Великобритании боевые действия не велись. У вас же «боевые действия» – теперь за погибших – продолжают. И это романтическая составляющая мемориальной памяти, которой в Великобритании нет. «То, что для Европы романтика, для нас – патриотизм», – отметила Елена Цунаева, секретарь «Поискового движения России».

## ПОМНИТЬ ОККУПАЦИЮ

Зал – а это в основном полевики-поисковики – сдержанно захолопал.  
– Как своевременно поисковики объявили своим приоритетом поиск захоронений гражданского населения, тех, кто погиб в фашистскую оккупацию 1941–1944 годов! И как точно назвали операцию: «Без срока давности!» Ведь на долгие десятилетия после Второй мировой войны СССР принял правила игры Нюрнбергского процесса – осуждать фашизм за воинские преступления. А преступлений против мирных людей – массовых казней женщин, детей, стариков на оккупированных



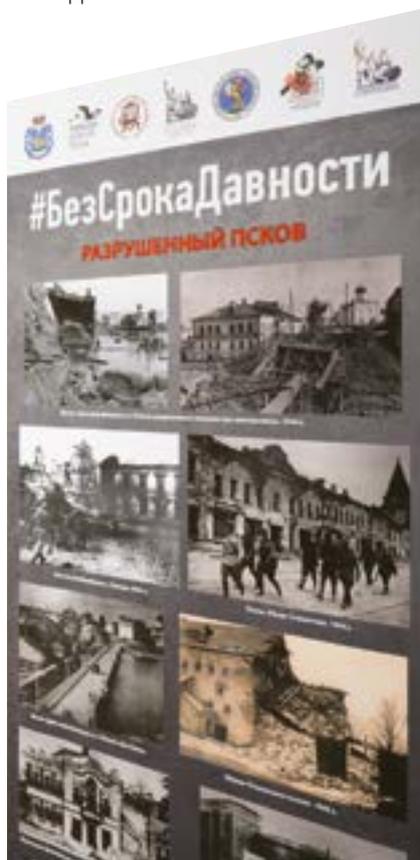


территориях – будто и не было. Мол, были «отдельные» истории, и фашисты за них осуждены. Поэтому доказывать обратное: где, за что, как и сколько фашисты и коллаборационисты системно убивали мирных жителей – это наша обязанность, шанс опередить историческое забвение, – считает директор Государственного мемориального комплекса «Хатынь» из Беларуси Артур Зельский.

Его надежду укрепил координатор проекта «Без срока давности» Алексей Бормотов. Он сообщил, что хотя масштабная поисковая операция стартует в 2020 году, первые экспедиции 2018–2019-го и работа в архивах с документами Чрезвычайной государственной комиссии дали первые результаты. Так, по данным комиссии, в Псковской, Новгородской и Ленинградской областях убито свыше пятнадцати тысяч местных жителей и 180 тысяч военнопленных. В последние два года поиски велись во всех трех областях. На сегодняшний день обнаружены три места массовых захоронений казненных женщин, стариков и детей: в селе Жестяная Горка Новгородской области (расстреляно 2600 человек), в селе Краснуха Псковской области (в сарае сожжено 283 человека, в том числе дети) и в селе Большое Заречье Ленинградской области (убито 66 человек, из них 19 детей).

Всего, по данным Чрезвычайной государственной комиссии, в Большой Ленинградской области (она включала часть нынешней Тверской, а также Новгородскую и Псковскую области) в период 1941–1944 годов было сожжено 3135 деревень, в Беларуси – 619; погиб каждый четвертый гражданин Белоруссии.

Теперь в этих местах начинаются грандиозные раскопки. По данным «Поискового движения России», в 2019 году в четырнадцати российских и белорусских регионах выявлены захоронения казненных мирных граждан, в четырех регионах России ведутся раскопки, в десяти регионах Беларуси и России продолжается архивная работа по выявлению и уточнению мест расположения такого рода стихийных кладбищ. Главными поисковыми операциями проекта «Без срока давности» в сезон 2020 года станут продолжение



раскопок у села Жестяная Горка, у села Хацунь Брянской области, где погибли 318 местных женщин, стариков и детей, под Керчью в Крыму, где расстреляны, по разным данным, от двух до трех тысяч местных жителей, и под Ейском в Краснодарском крае, где фашистами были убиты дети-инвалиды местного детского дома-интерната.

### СОПРОТИВЛЯЯСЬ ЗАБВЕНИЮ

На конференцию «Судьба солдата» ведущий научный сотрудник истории РАН Борис Ковалев привез книгу «Забвению не подлежит: оккупация, сопротивление, возмездие», которую он написал вместе с коллегами Дмитрием Асташкиным и Сергеем Куликом.

– Эта книга – не только стремление привлечь научное и общественное внимание к массовым расстрелам беззащитных мирных людей на оккупированных территориях, – говорит Борис Ковалев. – Это архивный документ, составленный на основе исторических источников: советских, гестаповских, архивов НКВД и бундесвера ФРГ. Мы хотим, во-первых, доказать системность расстрелов мирных людей как продуманный вид политики и управления оккупированными территориями.

А во-вторых, ликвидировать миф о том, что убивали только фашисты. После Второй мировой войны СССР излишне политкорректно последовал идеологеме Нюрнбергского процесса: национальный состав преступников, особенно перебежчиков, старост, полиции, кадров СС, замачивался. Не говорили и о национальном составе жертв. Были только немецкий фашизм и единая общность – советский народ. Однако исторические факты опровергают этот упрощенный подход к истории. В книге наглядно показывается и доказывается документами, что в блокаде Ленинграда едва ли не больше, чем фашистов, участвовало финнов, норвежцев, граждан Бельгии, почти пятидесятилетняя «Голубая дивизия» Испании. То же самое было под Сталинградом: не менее, чем немцев-фашистов, на их стороне сражались итальянцев и румын, в Белоруссии и Ленинградской области воевали итальянцы, литовцы, латыши, украинцы. И их участие в карательных операциях против мирного населения – установленный исторический факт.

Авторы книги показывают, что болотистая местность вокруг деревни Жестяная Горка под Псковом с ноября 1941 года использовалась вермахтом как «естественное кладбище»





### ПОРТРЕТ НА ПАМЯТЬ

Ольга Бирюкова и Дмитрий Воротюк из Саратова, внуки старшего лейтенанта Дмитрия Бадова, из рук поисковиков в Москве получили фронтовой портрет своего деда. История проекта «Фронтовой портрет» началась в 1942 году, когда группа художников, прикомандированных к Минбороны СССР, выезжала на передовую и рисовала портреты солдат и офицеров. Коллекция графики оказалась в архивах Минобороны РФ, а затем в музее Победы в Москве. Некоторые графические работы украшают залы музея, но большая их часть хранится в запасниках. Какие-то из них остаются безымянными, какие-то подписаны, однако родные о полотнах ничего не знают.

— Мы взяли в поиск триста два портрета, — пояснил координатор проекта «Фронтовой

портрет» Алексей Бормотов. — Вступили в переписку с родными и близкими тех людей, чьи имена знаем. Имена героев 162 портретов удалось установить. Над установлением остальных имен работаем.

Родные Дмитрия Бадова принадлежат к тем счастливым, кому повезло: его портрет художник подписал.

— Нас нашли через «Бессмертный полк», куда мы выходили без фото деда: у нас его не было, — говорит Ольга Бирюкова. — Теперь портрет есть.

### КИСЕТ С ЗЕМЛЕЙ

Кисет с землей из деревни Дервяны (ныне Дирвоненая) Шауляйского района Литвы передали волонтеры литовской ассоциации «Забывшие солдаты» поисковикам Мордовии.

— Это кисет с землей из братской могилы, где похоронен младший сержант Дмитрий Павлович Клемин, родом из Мордовии, погибший в 1944 году у деревни Дервяны, — рассказал Иван Желтобрюх, координатор ассоциации «Забывшие солдаты» (Литва). — Танкист Клемин попал в немецкую засаду и за мужество и отвагу награжден орденом Славы III степени. Он покоится в братской могиле в Литве, а теперь горсть с литовской землей переезжает на семейное захоронение Клеминых в Мордовии.

В свою очередь боец поискового отряда «Поиск» (Саранск, Мордовия) Сергей Цыганов передал Ивану Желтобрюху кисет с землей с родового захоронения Клеминых. И попросил положить его в братскую могилу села Дирвоненая.

— Это чтобы горсть родной земли и памяти была на братской могиле героя, — передал просьбу родных Дмитрия Клемина волонтер Сергей Цыганов.

для уничтожения «непокорного» мирного населения. Всю грязную работу выполняли части СС. Они проводили массовые облавы в селах и городах, карательные экспедиции против партизан, арестовывали, вели следствие, расстреливали всех, кто имел антифашистские настроения. А вспомогательные формирования, обслуживающий персонал которых состоял из латышей и эстонцев, включенных в СС, в основном выполняли функцию карателей — надзирателей и палачей. Вместе с фашистами они до конца 1943 года уничтожали заложников и пленных, сбитых советских летчиков, массово расстреливали коммунистов, евреев, цыган. Следственный комитет России по факту обнаружения захоронения мирных граждан возле деревни Жестяная Горка Псковской области возбудил уголовное дело по статье 357 УК РФ — «Геноцид».

### ВОЗМЕЗДИЕ БЕЗ МЕСТИ

В сезон 2020-х годов на некогда оккупированных территориях Беларуси и России поисковики начнут раскопки тех мест, где есть стихийные кладбища мирных граждан. Как сообщил «Форуму Плюс» директор псковского фонда «Достоверная история» Юрий Алексеев, перед историками-архивистами и поисковиками стоят две задачи: доказать, с одной стороны, системность расстрелов мирных людей, а с другой — организованность «машин убийств и казней». Сегодня ученые, волонтеры и поисковики изучают списки и документы «айнзацкоманд» — опергрупп специального назначения нацистской Германии: списки карателей — эстонского добровольческого легиона СС, 15-й и 19-й латышских добровольческих дивизий СС, 14-й украинской гренадерской дивизии СС «Галичина» и испанской «Голубой дивизии».

Дело в том, что большинство преступников беспрепятственно вернулись или бежали в ФРГ, Испанию, Канаду и США, а в 50-е — 70-е годы эти страны отказывались выдавать подозреваемых в массовых убийствах советскому правосудию.

— В Европейском союзе живуче мнение по отношению к малым нациям: «давайте их пожалеем», — утверждает один из авторов книги, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН Дмитрий Асташкин. — Может, поэтому живуч еще один европейский штамп, часто продуцируемый этими «маленькими нациями»: «А давайте все спишем на восточного соседа». А мы часто не умеем защитить себя. О фактах геноцида против мирного населения мы не говорили в 1947 году в Нюрнберге, не хотели говорить в 1960-е — 1980-е годы. И теперь имеем героизацию нацизма в странах Балтии и на Украине. Чтобы снова не получать пинков от истории, мы не должны мстить, но должны обратиться в ООН с документами, доказывающими геноцид против одиннадцати миллионов убитых мирных граждан на оккупированных фашистами территориях СССР. 



### «ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ»

Общественная организация, которая занимается полевой и архивной работой, связанной с поиском, установлением имен и захоронением жертв Великой Отечественной войны. За шесть лет работы движения были подняты останки более чем 120 000 советских солдат и офицеров, установлено свыше 6000 имен. Движение объединяет более 42 тысяч поисковиков-добровольцев в составе 1428 отрядов.

# БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

ТЕКСТ\_ АРТЕМ ЛОЩИХИН

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ;  
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ»

**За тридцать лет поисков Неизвестного солдата «Поисковое движение России» заслужило репутацию народного. Поисковики увековечили свыше пятисот тысяч пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. Нашли и захоронили останки более ста тысяч солдат и офицеров. Уточнена судьба семи тысяч погибших. Но найдены еще не все. О том, зачем поисковикам переводить с немецкого языка архивы вермахта, о возбуждении уголовных дел за геноцид против мирных граждан и о Дне Неизвестного солдата в интервью «Форуму Плюс» рассказывает ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева.**



**Масштабы экспедиций поискового движения 2019 года впечатляют: Крым, Карелия, Мурманская и Новгородская области, Курск – всего 233 пункта; поиски велись по всему периметру боевых действий 1941–1945 годов. Справилась?**

До первого снега работали 2060 экспедиций в каждом из 37 регионов России, затронутых войной. Уже со снегом заканчивалась «Вахта Памяти – 2019» в Ростовской, Смоленской и Новгородской областях. Сил хватило на большие экспедиции: каменоломни Аджимушкая в Крыму, «Вахта Памяти» в Смоленской области, экспедиция «Битва за Кавказ» в Краснодарском крае, проект «Фронт». Данный проект в уходящем году – это «Западный фронт – б» в Калужской и «Волховский фронт. Апраксин» в Ленинградской областях. Экспедиции мы проводили при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. Но есть еще и малые региональные экспедиции – там сил меньше. Информация об их работе пока обрабатывается.

**Вы всегда подчеркиваете: «Главный результат – установленные имена». Много имен удалось вернуть родным и близким?**

Судите сами. За 2019 год поисковики нашли останки 13 742 солдат и офицеров Красной армии. Внесена и стала доступной для ознакомления информация о 3287 именных (подписанных) вещах, которые помогут или уже помогли установить имена погибших. Но это сухие цифры, а историй, писем и находок столько, что предстоит их анализировать, переживать и осмысливать. Вот пронзительные слова: «Товарищ! Боец или командир! Если тебе удалось достать медальон, то последняя моя просьба к тебе – не затруднись сообщить моей любимой Наде и передай ей горячий привет, а если у тебя на это не найдется времени, то не задерживаясь иди на Запад, мсти беспощадно фашистскому зверю. Пишу перед боем. Младший лейтенант М. З.».

Эти слова в личном медальоне, вместо стандартного бланка с именем и адресом, написал



младший лейтенант Михаил Иосифович Запорожский. Его останки обнаружены на Курской дуге. Сейчас поисковики разыскивают родных лейтенанта. В экспедиции «Волховский фронт. Апраксин» мы обнаружили останки ста девяти бойцов. Одного из них уже захоронили родные в Алтайском крае на кладбище поселка Ануйский, там, где похоронена жена солдата. Другие находятся на пути к дому.

**На все направления хватило волонтерских сил?**

Новые силы нам очень нужны. Их мы видим в молодежи и стараемся привлекать ее. Создаем систему наставничества – чтобы молодые командиры отрядов передавали друг другу опыт. Нередки ситуации, когда в вузе создается отряд, командир-энтузиаст его развивает, а потом он, например, уходит в армию, и отряд «теряется».

**Провела ли обещанную первую студенческую «Вахту Памяти» в Крыму Ассоциация студенческих поисковых**

**отрядов, которая была создана в прошлом году?**

Поисковые работы шли в десяти километрах от Керчи. Ребята раскопали более пятидесяти метров полевых фортификационных сооружений, эксгумировали останки шестидесяти трех советских воинов. Предположительно они погибли в мае 1942 года. Это не «боевые» захоронения: кого-то хоронили как умерших в госпиталях после катастрофического отступления Красной армии из Крыма, кого-то казнили фашисты и местные полицаи-коллаборационисты. В этом смысле Крым – перспективное место и для поисковых, и для «прикладных» работ. Впрочем, не только Крым. На базе Чеченского государственного университета в Грозном создан Лингвистический военно-исторический центр. Студенты-волонтеры факультета иностранных языков и исторического факультета университета будут вести работу по переводу документов из германских архивов. Они помогут перевести с немецкого и языков кавказских народов документы периода Великой Отечественной войны на Кавказе. Проект называется



«Без срока давности». Он посвящен сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР.

**По итогам одной из таких экспедиций Следственный комитет России даже возбудил уголовное дело. Как оно расследуется?**

Это экспедиция проекта «Без срока давности» в Новгородской области. Сразу в нескольких селах нам удалось исследовать места захоронений мирных жителей и эксгумировать останки более пятисот мирных граждан. Увы, большинство из них – женщины и дети. Да, по итогам работ Следственный комитет России возбудил уголовное дело по статье «Геноцид» в отношении военнослужащих Вермахта и коллаборационистов. Оно находится на стадии сбора информации и доказательств, сейчас его передают в международные юридические инстанции. Эта работа, как и все наши поиски, не имеет срока давности. Мы ее только начали. Прошедшим летом мы провели разведку для экспедиций, намеченных на 2020 год, в Краснодарский край, в Брянскую и Псковскую области. Эти экспедиции также готовятся по местам захоронений мирного населения. У такой работы свои особенности, которые делают ее более сложной. На останках гражданских людей нет металлических предметов – медалей, например. Значит, приборный поиск тут бессилён. А захоронения, как правило, увы,

**Поисковики устанавливают имена и восстанавливают родную историю на территории разных стран с разным законодательством, делятся методиками, новыми источниками архивной информации. Эта поисковая дружба и есть наш главный помощник в увековечении памяти погибших воинов.**

массовые – это тяжелейший труд по эксгумации как морально, так и физически.

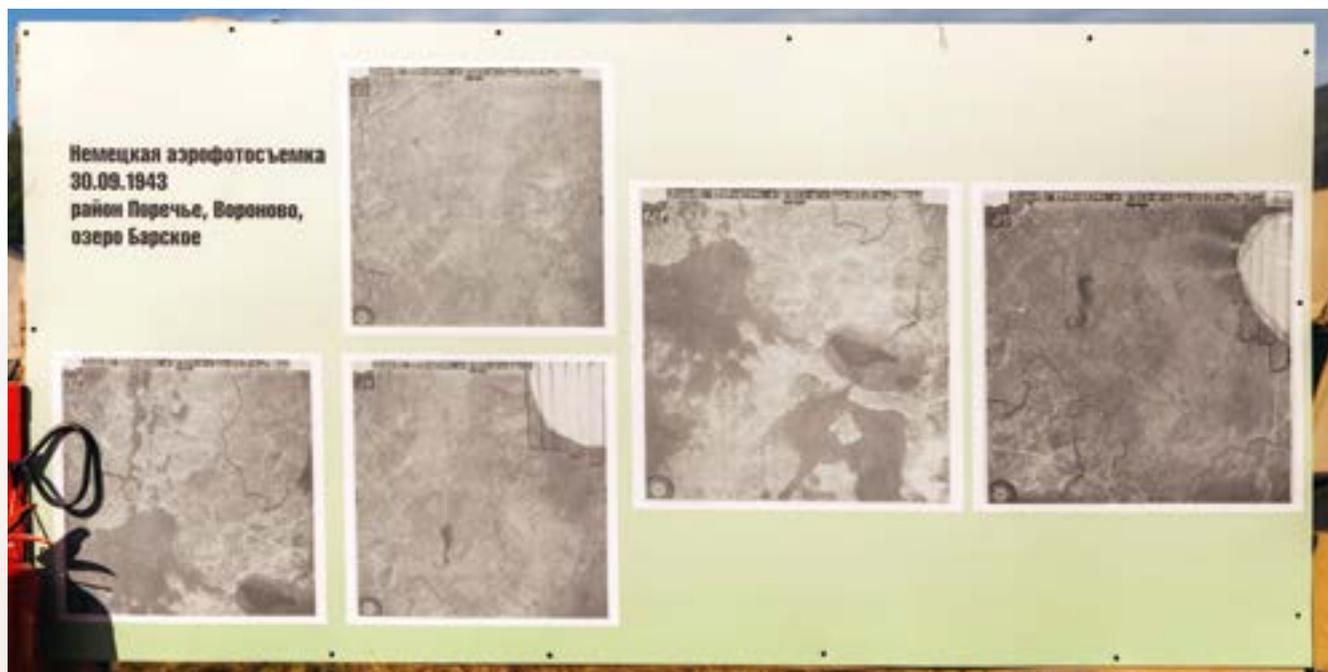
**Чем вам запомнился VI Всероссийский слет школьных поисковых отрядов в детском центре «Орленок»?**

«Орленок» – это площадка для совсем юных поисковиков двенадцати – шестнадцати лет. Они осваивают азы анатомии, медицины, музейного дела, историю фортификации, оружия и амуниции времен войны. То есть это не отдых, но еще и не поиск. Это настоящая школа подготовки к поиску.

**У «Поискового движения России» есть возможность объединять поисковиков из разных стран СНГ. Какие страны наиболее активны?**

Активны все, но по-разному в силу разных причин. Кто-то занимается архивами, кто-то





проводит полевые поисковые работы. Ведь поиск – это работа души, и она дается и делается по мере сил. В Молдове, например, помимо поисковых экспедиций проводится много работ по реставрации и благоустройству мемориалов и памятников. Там поисковики сохраняют не только небольшие памятники, но и единичные захоронения. В Узбекистане развернулась деятельность по установлению имен уроженцев республики: поисковики ведут форум, на котором размещена информация о тысячах солдат, погибших или пропавших без вести. В Беларуси открыта школа поисковиков – учебные классы расположены на базе укреплений Брестской крепости. В Павлодаре (Казахстан) создан отряд, работающий в архивах Казахстана и России. В Кыргызстане много успешных архивных исследований по установлению имен погибших, чьи имена не указаны на плитах. В трех странах Прибалтики поисковики, несмотря на некоторые преграды со стороны местных властей, как и «Поисковое движение России», работают на местах сражений, общаются, записывают воспоминания ветеранов.

**Для стран СНГ актуальна проблема, связанная с ошибками в написании фамилий и инициалов на плитах. Бывает, что какой-то боец, а порой и целые группы учтены на нескольких захоронениях. Как ваше движение разрешает эти ошибки?**

Если обобщать – речь идет о несоответствии данных на плитах и данных в паспортах захоронений. Есть еще и отдельная проблема – недобросовестность подрядчика, который наносит имена на плиты. Проверенный нами путь поиска и публикации архивных документов Министерства обороны РФ позволяет уточнять списки захороненных и вносить их

имена в паспорта захоронений и лишь потом уже – на мемориальные плиты.

Увы, ошибки обнаруживаются не только в именах, фамилиях и отчествах, но и в датах рождения. Это может быть связано как с опечатками при обработке больших объемов информации, так и с некорректностью в исходных документах. Далеко не все писари в 1940-е годы были достаточно грамотны. Скажу больше: далеко не каждый красноармеец знал, как правильно пишется его имя. Это тоже вносит путаницу. И эту проблему решает не «Поисковое движение России», а сами поисковики и их подвижническая работа. Они устанавливают имена и восстанавливают родную историю на территории разных стран с разным законодательством, делятся методиками, новыми источниками архивной информации. Такая поисковая дружба и есть наш главный помощник в увековечении памяти погибших воинов.

**Правильно ли, что работой по уточнению паспортов воинских захоронений люди занимаются на общественных началах?**

В основном, к сожалению, нет таких профессиональных служащих, у которых поисковая работа была бы профессией. Но вот что важно понимать: сверка паспортов – это кропотливая подвижническая работа. Если она превратится в обязанность, есть риск, что она не будет сделана так хорошо, как делают энтузиасты-поисковики.

**Почему? А как же роль архивов, военкоматов, местных органов власти в установлении имен погибших?**

Одно другого не отменяет. Если говорить о российском опыте, то здесь очень важна совместная работа общества и государства,

профессионалов и энтузиастов. Так, в Вологодской области при поддержке региональных властей поисковики создали полный реестр воинских захоронений периода Великой Отечественной войны – в эти годы регион был госпитальной базой.

**Как вы относитесь к идее ряда поисковиков – вместе с изданием печатных томов «Книги Памяти» создавать оцифрованные и электронные их версии?**

Есть над чем подумать. Если проводить аналогии с издаваемыми «Книгами Памяти» – и печатными, и электронными, то один плюс электронных книг очевиден. Электронная версия в отличие от бумажной позволяет оперативно вносить новую информацию и уточнять ту, что была внесена раньше. В электронной книге информацию можно исправлять и дополнять. А полевые экспедиции, работа в архивах всегда снабжают поисковиков новыми данными. Поэтому оцифровка архивных документов и издание электронных книг памяти – и речь здесь должна идти не только о списках, но и обо всех современных возможностях работы с базами данных – это будущее «Поискового движения России».

**День Неизвестного солдата, который с 2014 года отмечается 3 декабря, был установлен по инициативе вашего**



**движения. Как вы считаете, какое место он занял в ряду памятных дней?**

Это молодой праздник. Чтобы о нем знали широко, памятная дата должна быть связана с конкретными действиями, событиями. Поэтому каждый год День Неизвестного солдата мы наполняем делами, подводимыми итоги поискового сезона. Организуем церемонии торжественного захоронения погибших, проводим «Уроки мужества», открываем общественные приемные «Судьба солдата», где оказываем близким погибших или пропавших без вести помощь в установлении их судеб или имен. Мне кажется, что только так – через кропотливую и системную будничную работу – о Дне Неизвестного солдата будут знать все. 🇷🇺





# СПОРТИВНЫЕ И СЧАСТЛИВЫЕ

ТЕКСТ и ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ  
ШКОЛЬНОГО СПОРТА

В рамках федерального проекта «Детский спорт» с 29 ноября по 3 декабря в Перми состоялся III Фестиваль спорта среди государств – участников СНГ «Спортивная семья». Более двухсот человек в составе команд из девяти стран СНГ на протяжении двух дней соревновались в семейных эстафетах на объектах универсального манежа «Пермь Великая» и спортивного комплекса «Рекорд».





Соревнования состояли из трех этапов: эстафета «Тропа лидеров», многоборье Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» и состязания по плаванию, прошедшие в муниципальном спортивном комплексе «Рекорд».

«Для детей родители являются примером, главным ориентиром и поддержкой. Активные родители приучают быть активными и детей, а совместное участие в турнирах и фестивалях укрепит взаимоотношения в семье и поможет разнообразить досуг. Программа фестиваля организована таким образом, что семьи не только соревнуются,





**«Для детей родители являются примером, главным ориентиром и поддержкой. Активные родители приучают быть активными и детей, а совместное участие в турнирах и фестивалях укрепит взаимоотношения в семье и поможет разнообразить досуг».**



но и знакомятся с достопримечательностями края», – рассказала федеральный координатор проекта «Детский спорт», трехкратная олимпийская чемпионка, депутат Государственной Думы РФ Ирина Роднина. На открытие фестиваля, состоявшееся 30 ноября в манеже «Пермь Великая», прибыло более тысячи человек – семейные команды из стран СНГ и города Перми, дошкольные и школьные спортивные клубы, представители муниципалитетов Пермского края и общественных спортивных организаций, именитые спортсмены и общественные деятели, региональные координаторы проекта «Детский спорт». Зрители церемонии открытия приняли участие в масштабной фитнес-зарядке, организованной в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни», поболели за семейные команды и сами пробежали эстафетную полосу «Тропа лидеров». Кроме того, каждый участник имел возможность сдать нормативы

**ПОБЕДИТЕЛИ****Общеконандное первенство среди семей**

1-е место – Карловы (Украина)

2-е место – Харитон (Молдова)

3-е место – Берлинские (Молдова)

**Общеконандное первенство среди стран**

1-е место – Молдова

2-е место – Россия

3-е место – Казахстан



ГТО. В ходе церемонии были вручены награды пятидесяти лучшим региональным координаторам проекта «Детский спорт».

В рамках деловой программы фестиваля прошла конференция, посвященная подведению итогов федерального проекта в 2019 году. В ее ходе координаторы из всех регионов России поделились с коллегами самыми результативными наработками, направленными на развитие массового и детского спорта, популяризацию физической культуры и здорового образа жизни. На конференции было подписано первое в России соглашение о сотрудничестве между проектами «Детский спорт», «Старшее поколение», «Городская среда» и «Единая страна – доступная среда». «Соглашение о таком сотрудничестве – это уникальная практика, документальное обозначение совместной системной работы, которая активно ведется в Пермском крае в рамках реализации приоритетных проектов», – отметил координатор федерального проекта «Детский спорт» в Пермском крае Василий Кузнецов. 🇷🇺



Парк в Суйде



# ПУШКИНСКОЕ СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЬЦО

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО\_ ИЗ АРХИВОВ МУЗЕЕВ «ДОМИК НЯНИ  
А.С. ПУШКИНА», «ДОМ СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ»;  
НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Путешественнику, направляющемуся из Санкт-Петербурга на юго-запад, в сторону Пскова, никак не миновать Гатчинского района. Во времена Екатерины II Гатчина принадлежала Григорию Орлову, потом стала императорской резиденцией, поэтому в ее окрестностях так много уникальных исторических и культурных памятников.

Но есть среди них особенные для всех россиян места, связанные с именем Александра Сергеевича Пушкина, – Суйда, Кобрино, Выра, Рождествено – воистину «пушкинское серебряное кольцо». Но не только память о поэте, о его предках и литературных героях хранят окрестности Суйды. Здесь находится усадьба еще одного великого писателя – Владимира Набокова, который хоть и недолго пожил в своем имении в селе Рождествено, но успел очень полюбить этот край.



◀ Бюст А.П. Ганнибала в его родовом имении в Петровском (Пушкиногорье, Псковская область)

**ЦАРЮ НАПЕРСНИК, А НЕ РАБ**

Суйда – родовое поместье прадеда Пушкина по материнской линии Абрама Петровича Ганнибала, знаменитого «арапа Петра Великого». Именно здесь родилась и выросла мать поэта Надежда Осиповна. В 1796 году в местной церкви Воскресения Христова она была обвенчана с поручиком Сергеем Львовичем Пушкиным. После свадьбы молодая чета жила в Суйде, но в 1798-м, за год до рождения Александра, родители переехали в Москву. Если бы не этот отъезд, то гений русской сло-

весности родился бы на гатчинской земле. Маленький Саша Пушкин бывал в этих местах с родителями до 1805 года, когда потомки Ганнибала продали усадьбу. Местные жители до сих пор считают, что поездки в Суйду вдохновили поэта на сказку про Лукоморье: еще недавно в центре усадьбы на берегу живописного пруда рос семисотлетний дуб. Может, тот самый, вокруг которого по цепи ходил ученый кот...

Абрам Петрович Ганнибал поселился здесь в 1759 году и жил безвыездно до самой смерти. Тут его и похоронили, но могила не сохранилась: в советское время эти земли распахали под картофельное поле. На предполагаемом месте его захоронения установлена памятная плита. К сожалению, дом, в котором жил Ганнибал, тоже утрачен, сгорел в 1897 году. В Суйде уцелели перестроенный в 1950 году каменный гостевой флигель, дом управляющего, конюшня, оранжерея, скотный двор, кузница и отличный парк. В этом парке до сих пор растут деревья, посаженные арапом Петра Великого. А на берегу озера стоит каменная скамья, собственноручно вырубленная им из большого гранитного валуна. В советское





<https://ru.wikipedia.org>

◀ Орест Кипренский.  
Портрет поэта  
А.С. Пушкина

он – известный историк-краевед, автор книг по истории Гатчинского района. Именно он в 1986 году открыл музей в Суйде и оставался его директором до 2007 года.

– Это был настоящий захват, – вспоминает Андрей. – В бывшей конюшне Ганнибала находился Дом культуры, и я подумал, что там мы и откроем музей. Первые экспонаты собирали всем миром: жители охотно отдавали старинные вещи, оставшиеся от прадедов.

Музей существовал на общественных началах. Сначала в экспозиции не было подлинных предметов семьи Ганнибалов, но Андрей Бурлаков встретился с известным пушкиноведом Ниной Грановской и с исследователем родословной семьи Ганнибалов Анастасией Бессоновой. Они познакомили его с потомками Пушкина, жившими в Москве, которые помогли с подлинными вещами. В 1993 году музей в бывшей конюшне закрыли, а в 1999-м, к 200-летию Пушкина, он возродился – уже как государственный, в другом здании.

Сейчас экспозиция музея-усадьбы Суйда занимает три небольшие комнаты госте-

время на территории бывшей усадьбы открылась селекционная станция, известная выведенными сортами картошки.

Впервые о создании музея, посвященного предкам Пушкина, в 80-е годы заговорил ленинградец Андрей Бурлаков. Теперь





◀ Неизвестный художник. Портрет Арины Родионовны Яковлевой

<https://ru.wikipedia.org>

вого флигеля. Всего в его фондах около тысячи единиц хранения, в том числе подлинные вещи Ганнибалы: книги, подсвечник, табакерка, судебник царя Ивана Грозного. Все это – дары. Сохранилась и серебряная чайная ложечка, которую Абрам Петрович подарил Вениамину Петровичу, дяде Пушкина. В 1991 году правнук Пушкина передал музею старинное полотенце с кружевами и монограммой «А. С.», которое, по преданию, принадлежало поэту. На ежегодный Пушкинский праздник в Суйду в начале лета приезжают сотни гостей из Петербурга, Москвы и других городов.

### НАПЕРСНИЦА ВОЛШЕБНОЙ СТАРИНЫ

В пяти километрах от Суйды, в деревне Кобринно, у дороги на Гатчину стоит небольшой вросший в землю дом. На табличке надпись: «Музей “Домик няни Пушкина”». «Зимний вечер», «Няне», другие стихотворения и многочисленные упоминания в письмах – все это Александр Сергеевич посвятил своей няне, крепостной крестьянке Арине Родионовне, принадлежавшей Ганнибалам.

Ей было всего 36 лет, когда ее взяли в семью барина для воспитания его детей. Сначала она нянчила Ольгу, старшую сестру, потом Алек-



сандра. Позже поэт признавался, что Арина Родионовна была прообразом няни Татьяны из «Евгения Онегина», няни Дубровского. В 1795 году бабка поэта Мария Алексеевна подарила Арине Родионовне за безупречную службу отдельную избу в деревне Кобринно. И в этом скромном деревенском доме потомки няни прожили почти полтора столетия, до середины XX века. В 1950 году семья Трошковых (потомки по золовке, сестре мужа Арины Родионовны) продала дом и переехала в Ленинград. Новая владелица прожила здесь 17 лет, сюда часто заглядывали туристы, интересовались историей дома. Но музеем он стал только в июле 1974-го.

Вы входите в сени этого старинного дома, который стоит у дороги уже больше 220 лет, и попадаете в мир крестьянского быта XVIII – начала XIX веков. С потолка свисают веники, засушенные цветы и травы. Почти четверть горницы занимает большая русская печь. В красном углу над столом – икона «Знамение Божией Матери». У стены качается колыбелька, у окна стоят прялки. По стенам развешена праздничная одежда крепостной крестьянки, рядом сумка-торба, которая, по преданию, принадлежала самой Арине Родионовне.

– Повезло, что дом уцелел в войну, сохранил свою подлинность, – рассказывает сотрудник музея Татьяна Смакотина. – Создать экспозицию нам помогли исследователи творчества и жизни поэта, особенно сотрудники музея-квартиры Пушкина в Петербурге. Но не только они – до сих пор люди приносят нам старинные вещи, оставшиеся им от предков. Заглядывают в гости и члены семьи Трошковых, их потомки живут в Петербурге. Они не теряют связи с родовым гнездом.





### ПОЧТОВОЙ СТАНЦИИ ДИКТАТОР

«Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда... Какова должность сего диктатора, не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью... Так начинается знаменитая повесть «Станционный смотритель» из пушкинских «Повестей Белкина». Главный герой, Самсон Вырин, получил фамилию по названию поселка Выры, что на дороге из Петербурга на Лугу и Псков. Через нее, согласно записям в книгах, Пушкин проезжал тринадцать раз. Мимо Выры в ночь с 3 на 4 февраля 1837 года проехал в сторону Михайловского траурный кортеж с телом поэта, погибшего от пули Дантеса...

Ямская станция в Выре во времена Пушкина была деревянной, потом ее перестроили в камне. В ней с 1905 года располагалась пожарная дружина, позже – школа, лазарет, в годы войны – немецкая комендатура лагеря для военнопленных. Затем здесь находились склад и сельский клуб. И наконец в 1972 году открылся первый в стране музей, посвященный героям книги.

– Идею подсказали ленинградцы, часто приезжавшие отдыхать в эти места. Их поддержали местные жители и пушкиноведы, – рассказывает Виктория Кайкова, директор музея «Дом станционного смотрителя».

Первыми открылись два музейных зала – чистая половина и комната Дуни. В целом музей состоит из двух каменных корпусов, конюшни, сарая, пожарной каланчи, колодца, шорной и кузницы. Экспозиция рассказывала о литературных героях «Станционного смотрителя», об истории почты и гужевого транспорта в России. Поначалу в фондах было всего 72 предме-

**«Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда...».**

та, постепенно их число увеличилось до пяти тысяч. Но осенью 2018 года музей закрылся на комплексную реставрацию и реконструкцию, по окончании которой серьезно изменится и наполнение музейных залов.

– Сейчас мы работаем и над новой экспозицией с акцентом на литературу, на героев повести, – делится планами руководитель музея. – Стараемся собрать максимально полную коллекцию экспонатов пушкинской эпохи. Уже купили зеркало начала XIX века, ищем другие предметы.

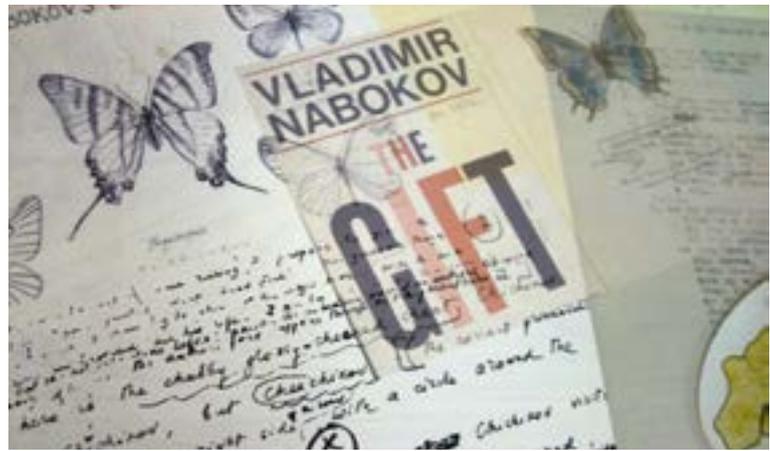
В целом комплекс почтовой станции сохранится, но появится вводный зал, с рассказом о творчестве Пушкина, о его жизни в этих местах, а еще – пространство для временных выставок. Более подробно будет представлена и история самой Выры за последние двести лет. Но самые заметные изменения произойдут во внешнем облике станции: вместо бруснично-розового, в который она была окрашена в советское время, вернется ее исторический охристо-желтый цвет.





<https://www.artfuliving.com.tr>

◀ Владимир Набоков



словно парит в воздухе и прекрасно виден со всех сторон.

– Наш дом уникален, – говорит Татьяна Семочкина, лектор-экскурсовод музея-усадьбы Рождествено. – Он весь из дерева, даже колонны у него полые, обшитые деревом. Это так называемый деревянный ампир, ни в России, ни в Европе таких построек нет. Дом, конечно, требует серьезной реставрации, и мы очень надеемся, что для этого найдутся средства. В 1890 году дом и всю усадьбу приобрел золотопромышленник Иван Васильевич Рукавишников, дед Владимира Набокова по материнской линии. После его смерти, в 1901-м, владельцем имения стал младший сын Василий, дядя писателя, – вот почему Владимир Набоков и называл усадьбу «дядиной». В Рождествене будущий писатель учился кататься на велосипеде, играл в теннис, здесь он пережил первую юношескую любовь.

В 1973 году бывший барский дом передали под краеведческий музей, а в 1987-м преобразова-

### ДЯДИНА БЕЛАЯ УСАДЬБА

«Особенно ясно помню прохладу и звучность дома, шашечницу каменного пола в вестибюле, десять фарфоровых кошек на полке, саркофаг и орган, небесный сверху свет и верхние галерейки», – писал в романе «Другие берега» о доме в усадьбе Рождествено Владимир Набоков. Впрочем, пол в доме только казался маленькому Володе каменным – на самом деле весь дом был деревянным, а шахматные клетки лишь нарисованы. Усадьба расположена на выезде из Выры, на высоком берегу реки Грязны. Дом с колоннами на этом живописном берегу



ли в государственный Рождественский историко-литературный и мемориальный музей В.В. Набокова. Весной 1995-го здание сильно пострадало от пожара, его восстановление продолжалось несколько лет под руководством директора – архитектора Александра Семочкина.

Экспозиция первого этажа рассказывает об истории дома и его многочисленных владельцев. В витринах выставлена личная переписка членов семьи Набоковых, печатная машинка того времени, шахматы в форме кубиков с написанными на них названиями набоковских романов. Подлинных вещей, принадлежавших бывшим владельцам, немного: при советской власти усадьба была разорена, картины, мебель и все остальное отсюда вывезли.

Интерьер центрального помещения дома – огромной двусветной гостиной – восстановлен в ее историческом виде. Пол выглядит как шахматная доска, под потолком – гигантская люстра, воссозданная мастерами Мариинского театра, копия старинной. Здесь, как и во времена Набоковых, стоит большой концертный рояль. Но исторический, не сохранившийся инструмент был белым, а этот – черный, его подарила музею внучка Николая Пунина, искусствовед Анна Каминская.

▼ Музей-усадьба  
Рождествено

По второму этажу вокруг гостиной идет галерея, на которой обычно устраивают временные выставки. В одной из комнат второго этажа сохранен интерьер спальни родителей Владимира Набокова. В полуподвале находится кухня, где можно увидеть старинную кухонную утварь.

И из всех окон этого дома открывается великолепный вид на окрестности: видны изгибы реки Грязны, леса и холмы. Сразу за мостом через реку стоит Рождественская церковь, на кладбище которой покоятся бабушка и дедушка Набокова по материнской линии. Вокруг царят покой и красота. И становится понятно, почему Владимир Набоков, уже став знаменитым на весь мир писателем и богатым человеком, так никогда и не купил себе ни квартиру, ни дом. Когда его спрашивали об этом, он неизменно отвечал: «Мой дом остался в России». 📍





# КАК РОЖДАЛАСЬ ЁЛОЧКА

ТЕКСТ\_ ВИТА МАЧ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДЕПАРТАМЕНТОМ ОБРАЗОВАНИЯ,  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РИЖСКОЙ ДУМЫ

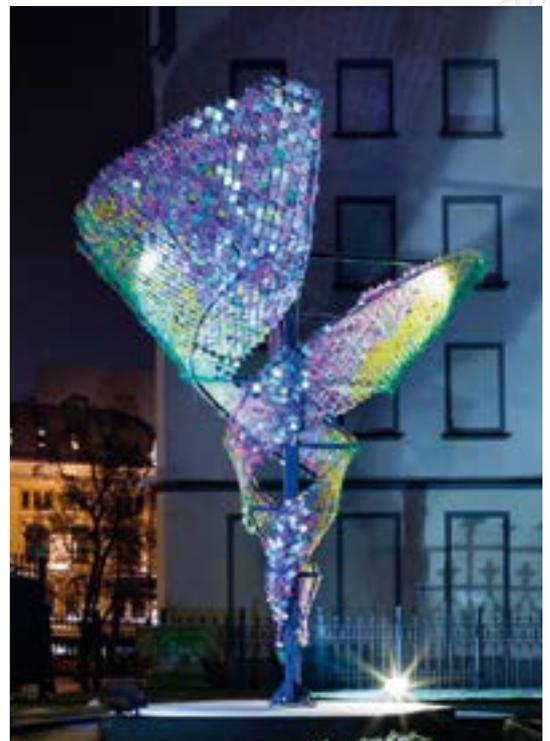
**В последние годы в Европе и Америке рождественская ёлка подвергается притеснениям: власти некоторых городов распоряжаются не ставить ее, чтобы не задеть чувства представителей других религий и избежать межнациональных конфликтов. Идут дискуссии, как политкорректней называть ее: «рождественская ёлка» или «новогодняя ёлка». Однако в столице Латвии, наоборот, от елки не только не отказываются, но чествуют ее особым образом. Именно в Риге более пятисот лет назад впервые было наряжено хвойное дерево, и в честь этого события здесь уже в десятый раз празднуют фестиваль «Путь рождественских елок».**

## И ВОТ ОНА, НАРЯДНАЯ

Вообще-то наиболее распространенная версия о традиции украшать елку связана с реформатором и основоположником лютеранства Мартином Лютером. В 1513 году, в один из зимних вечеров возвращаясь домой, он восхитился красотой и обилием звезд на небе. Вдохновленный этим зрелищем, Мартин поставил дома хвойное дерево, украсил его свечами, а на его макушку водрузил звезду в память о звезде Вифлеема.

Однако латвийские историки обнаружили документы, свидетельствующие, что впервые ёлка была украшена не где-нибудь, а именно в Риге. Это произошло в 1510 году, во время празднования, которое устроили члены Братства черноголовых. В Латвийском государственном архиве имеются исторические документы Дома черноголовых, в которых описывается празднование на рижской Ратушной площади с украшенным хвойным деревом. В братство входили неженатые иностранные купцы, гуляли они весело и с размахом. И в тот раз закатили пир горой: стол ломился от яств, были и пиво, и баранина, запеченная с экзотическими приправами, и другие угощения. Танцевали до упаду. Главными украшениями праздника стали большая ель, медный подсвечник с зеленой свечой и 290 маленьких свечек. К сожалению, более подробного описания убранства в документах не сохранилось. Известно только, что члены Братства черноголовых сначала украшали елку, а в конце праздника сожгли ее. Скорее всего дерево было в виде пирамиды, такой же формы и подсвечники – как было принято в Саксонии и Тюрингии (области Германии) в XVI веке. Праздник Братства черноголовых положил начало традиции украшать хвойное дерево на Рождество.

Спустя пятьсот лет, в 2010 году в Риге было решено отметить юбилей традиции. В честь хвойной красавицы провели фестиваль искусств «Путь рождественских елок». По идее организаторов из отдела оформления городских праздников Рижской Думы, мероприятие призвано активировать развитие экологического творчества, мотивировать на реализацию креативных идей. Латвийские дизайнеры и художники создавали елки на свое усмотрение – авангардистские конструкции, стеклянные и зеркальные «космические» деревья и другие творческие решения. Созданные елки были расставлены в Старой Риге, и туристы могли находить их по карте города. Фестиваль удался:



необычные инсталляции, особенно с эффектной подсветкой, привлекали внимание, Рига получила еще один информационный повод для привлечения туристов.

На это ревниво отреагировали соседи. Эстония заявила, что на самом деле первая в мире украшенная рождественская ёлка появилась не в Риге, а в Таллине, причем гораздо раньше, в 1441 году. Впрочем, представить документальное тому подтверждение эстонцы не смогли. Обсуждение «елочного» вопроса велось на правительственном уровне. В результате Валдис Домбровскис и Андрус Ансип, тогдашние премьер-министры Латвии и Эстонии, договорились, что традиция родилась в Ливонии, которая в 1225–1561 гг. объединяла провинции Латвии Видземе, Латгале и южную часть Эстонии. Официальное подтверждение права первенства Риги состоялось и на уровне «главной елочной» организации: Ассоциация Рождественской елки (США) признала, что именно в латвийской столице в 1510 году появилась первая украшенная рождественская ёлка.

### СИГОЛОЧКИ

В этом году в Риге фестиваль «Путь рождественских елок» проводят уже в десятый раз. В нем участвуют художники, дизайнеры, студенты Латвийской академии художеств, причем организаторы призывают творцов интерпретировать историю вечнозеленого дерева в новых, экспериментальных формах, используя необычные материалы и стилистику. «За девять лет существования фестиваль стал узнаваемым символом Риги, который пробуж-

дает в людях творческий подход и отношение к окружающей среде, дает возможность посмотреть на предмет с другого ракурса. И объекты, и сам фестиваль – это авторская работа, в которой одинаково значимы как процесс, так и результат», – говорит автор идеи фестиваля, руководитель отдела оформления городских праздников Рижской Думы Гунтарс Камбарс. Однако помимо оригинальных авторских елок в Риге конечно же можно полюбоваться и на классическую рождественскую ель, которая устанавливается в центре старого города, на Домской площади. По традиции дерево выбирает мэр Риги – в этом году он приехал в лесное хозяйство с группой детей, учеников одной из школ. Из пятидесятилетних елей отобрали несколько деревьев, которые поставят в нескольких точках города. Самая красивая станет центром рождественского рынка на Домской площади – это место, по которому можно гулять часами и скучно не будет. Во-первых, на рынке собираются ремесленники, дизайнеры и производители со всей Латвии, чтобы продать свою продукцию. Это просто выставка достижений: и удивительные украшения из янтаря, и шерстяные изделия, и всевозможные поделки из дерева и других натуральных материалов... Действительно, есть на что посмотреть. Во-вторых, приподнятое настроение и температуру тела будут поддерживать согревающие напитки: разные варианты глинтвейнов и грога, фирменные коктейли с добавлением рижского бальзама... В отдельных котелках, бывает, даже варят «ведьмино зелье» – но что в него входит, остается тайной. В-третьих, на рижском рождественском рынке проводятся концерты и интересные мероприятия.

### С ПЕРЧИНКОЙ!

Новогодняя ночь в Риге отмечается весело, рижане и сами любят приходить «на Домчик» – посмотреть выступление артистов, погулять в праздничной толпе, полюбоваться на салют... Рождество отмечается тихо, в семейном кругу (хотя многие считают его главным праздником). А Новый год как раз для того и празднуется, чтобы нагуляться и навеселиться на целый год вперед.

Традиционные для Латвии атрибуты новогоднего стола – вареный черный горох со шпеком, его ставят на стол, чтобы не было слез в наступающем году. И одно из любимых лакомств – печенье «пипаркукас» (перечное печенье). Очень похоже на пряники, но более острое за счет перца. Оно популярно в Скандинавии, в странах Балтии, Германии – различается только названиями. Без «пипаркукас» ни Рождества, ни Нового года в Латвии не бывает, его производят и раскупают тоннами, причем товар



сезонный, летом его в магазинах и не найдешь. Некоторые пекут «пипаркукас» сами – рождественское настроение и умопомрачительный запах в доме гарантирован! В латвийских магазинах продается готовое тесто. Можно и самим сделать тесто – хотя, надо признать, дело это хлопотное и небыстрое. Однако если вы готовы приобщиться к скандинавским кулинарным традициям, привожу простой рецепт.

**Потребуется следующие ингредиенты.**

Для теста: 180 г меда, 180 г коричневого сахара, 180 г сливочного масла, 500 г пшеничной муки, 5 г соды или разрыхлителя, 10 г корицы, 5 г молотого имбиря, 5 г молотого кардамона, 5 г гвоздики, 5 г душистого перца, 5 г черного перца. Для глазури (холодный вариант): один яичный белок, 200 г сахарной пудры.

**Приготовление.**

Масло, мед и коричневый сахар положить в кастрюлю и, помешивая, нагревать на медленном огне. До тех пор, пока масса не получит желаемую окраску: если хотите, чтобы печенье было темное, нужно подержать дольше, если нравится светлое, то не дожидаться сильной карамелизации. В отдельной посуде соединить просеянную муку, разрыхлитель, корицу и все пять приправ. Добавить медовую массу и очень хорошо перемешать до однородного состояния, чтобы получилось гладкое тесто. По возможности поставьте тесто хотя бы на полчаса в холодильник. Но можно приступать к выпеканию и сразу. Раскатать тесто не толще, чем в три миллиметра. Если вы хотите крупное печенье, то тесто должно быть чуть более плотным, чтобы не ломалось.



<https://1.bp.blogspot.com>

Тесто вырезать формочками, оставшуюся массу еще раз раскатать и снова вырезать. Положить на бумагу для выпекания и печь в разогретой до 180 градусов духовке 8–10 минут. Крупные пряники можно подержать чуть дольше. Следите за готовностью – главное, чтобы они не стали пригорать. Достать из духовки и дать печенье остыть.

Теперь – украшение глазурью. Ее можно готовить двумя способами: в холодном и в горячем виде. Для холодного варианта берем яичный белок, медленно взбиваем и постепенно вводим в него примерно 200 г сахарной пудры. Продолжаем взбивать, пока белковая масса не достигнет нужной для глазури консистенции. Если вы планируете покрыть печенье или нарисовать что-то крупное, то глазурь должна быть немного тягучей. Если же задумали тонкий графический рисунок, тогда глазурь лучше сделать потверже. Использовать глазурь нужно сразу после приготовления, потому что она быстро твердеет. Горячую глазурь готовят так: 150 г сахара и 60 мл воды смешивают в кастрюле и варят густой сироп (для проверки капните на тарелку, и если капля не растекается, то сироп готов). Параллельно с приготовлением сиропа взбиваем миксером белок одного яйца до белого цвета и соединяем с сиропом. Продолжать взбивать, пока масса не увеличится в объеме в два раза и не станет более густой. Затем дать остыть. Ложкой вводим сахарную пудру, помешивая, но не взбивая, чтобы не образовались пузырьки воздуха. Пудру добавляем, пока не достигнем нужной консистенции глазури.

В оформлении печенья можно проявить творческую смекалку. Писать имена, рисовать, играть с формой – звездочки, человечки, елочки. Можно делать крупные пряники и упаковывать в виде подарка. А можно провертеть дырочки и повесить на елку, пусть каждый ищет свой пряник. Ваша ёлка каждый год будет неповторимой, выпекание «пипаркукас» станет вашей семейной традицией. 🍪





**НАТАЛЬЯ ВАСЮК**  
Родилась в Гродненской области (Беларусь), окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета, много лет работала в сфере тележурналистики, неоднократно получала награды международных телефестивалей за документальные фильмы. С 2010 года – ответственный секретарь газеты «Вечерний Брест», с 2018-го – директор рекламно-информационного агентства «Вечерний Брест», выпускающего книги, журналы, буклеты и т.п.



**ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)**  
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт [www.talenthouse.md](http://www.talenthouse.md), над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**  
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО**  
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФТС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



**ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО**  
Родилась в Удмуртии (Россия). Первое образование – диплом учителя музыки – получила в Московском государственном педагогическом университете. Журналист. Живет в Киеве. Более десяти лет работала в отделе культуры всеукраинского еженедельника «2000». Публикуется в украинских СМИ. В сфере интересов – люди и их вклад в историю культуры и искусства.



**ВИТА МАЧ**  
Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская Молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.



**КРИСТИНА ХИЛЬКО**  
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



**ТАТЬЯНА БОРИСОВА**  
Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за особый вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



**ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ**  
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



**НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО**  
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «ArgNewsPaper», журналом «Нью-Таймс». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



**ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА**  
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



**НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА**  
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհալոր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!

Yeni iliniz mübarək!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

З Новым годом!

Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

З Новим роком!

Täze ýulyňyz bilen!

2020