

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

4/2019

**ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ:
«ОПЕРА – ЭТО ГОСУДАРСТВО»**

**ПЛОДЫ
«ЗОЛОТОГО АБРИКОСА»**

**ПО СЛЕДАМ
КАРАВАНОВ**



От Якутии до Явы

**В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ САХА
ОБСУДИЛИ ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ ЯЗЫКОВ**



МФГС и компания АBBYY
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 4/2019

Руководитель проекта

НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор

АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор

ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка

ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор

АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИНА

Предпечатная подготовка

ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)

www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:

1-я обложка – Памятник мамонту,
установленный перед зданием
Института мерзлотоведения
им. акад. П.И. Мельникова Сибирского
отделения РАН в Якутске
<https://ru.depositphotos.com/sergunt>;
4-я обложка – <https://ru.depositphotos.com/egal>

Т Е А Т Р А Л И С

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2019

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Лето в Армении солнечное, жаркое, однако расслабляться в эту пору не приходится. Именно в это время здесь происходит множество интересных, ярких культурных событий, на которые неизменно собираются участники и гости со всего пространства Содружества – и не только. Не стал исключением и нынешний год. В июне состоялся юбилейный XV Международный конкурс имени Арама Хачатуряна, собравший тридцать лучших молодых пианистов из двенадцати стран мира. Эстафету подхватил кинофестиваль «Золотой абрикос», проходивший в Ереване и в культурной столице Армении – Гюмри. Кино – разговор особый: сотрудничество наших стран жизненно важно для развития этого вида искусства, в наши дни переживающего непростые времена. Результаты объединения усилий в очередной раз наглядно подтвердил Форум копродукции стран СНГ, который проходил в Гюмри в рамках «Золотого абрикоса». Во-первых, трудно переоценить информационное значение этого мероприятия: в культурной столице Армении были представлены лучшие фильмы стран СНГ последних лет. Надо заметить, что общий менталитет отразился на восприятии картин, сделанных в Содружестве, – никого из зрителей в Гюмри, как профессионалов, так и людей, далеких от кино, они не оставили равнодушными. Во-вторых, именно здесь находят друг друга режиссеры, сценаристы, продюсеры из стран постсоветского пространства и дальнего зарубежья, чтобы вместе делать новое кино и продолжать лучшие традиции старого.

Лето закончится, но горячее время в городах Армении продолжится. Впереди – международный симпозиум скульптуры «Возрождение», международный фестиваль фильмов для детей и юношества «Ролан», очередной этап комплексной программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего». Этот замечательный проект, инициированный Всероссийским музеем декоративно-прикладного искусства, осуществляется совместно с музеями-партнерами в странах СНГ. Так что нас ждут замечательные идеи, дружеские и творческие связи, новые страницы нашей общей истории культуры.

Араик Хзмалян,
представитель Республики Армения в Правлении МФГС
и в Совете по гуманитарному сотрудничеству
государств – участников СНГ,
заместитель министра образования, науки,
культуры и спорта Республики Армения



Интервью в номер

Любовь Казарновская:
«Ты сам – большая скрипка»

4

События

8

О главном

«Мы хотим быть разными»
Международная конференция
«Сохранение языков народов мира
и развитие языкового разнообразия»
в рамках Международного года языков
коренных народов

12

Молодежь Содружества

Придумать, продвинуть, продать
Международная молодёжная школа
проектного управления «Пегас-2019»

20

Диалог культур

Шестьсот тысяч строк
V Всемирный фестиваль эпосов
народов мира

24



Год книги в СНГ

Читать, чтобы стать успешными

Молодежный форум

волонтерских инициатив

«Пропаганда и продвижение чтения» 30

Специальный проект «Год книги»

«Детская поэзия существует!»

Интервью с поэтом и писателем

Игорем Шевчуком 32



«Украдено из библиотеки Задорновых»

Библиотека Михаила Задорнова в Риге.

Интервью с сестрой писателя

Людмилой Задорновой 36

Культурная столица Содружества – 2019

Синергетический эффект

Интервью с ректором

Брестского государственного

технического университета

Александром Драганом 42

Кино

Лето. Жара. «Золотой абрикос»

Международный кинофестиваль

«Золотой абрикос» – 2019 46



История

По следам караванов

Великий шелковый путь / Туркменистан 52

Юбилей

Общая дорога жизни

Выдающемуся российскому археологу

Анатолию Кирпичникову – 90 лет 60

Заповедное дело

В царстве горного льда

Национальный парк «Алания» / Россия 66

Маршрут

Достать с небес звездочку

Кашкадарья / Узбекистан 74

Культурное наследие

Царский подарок

Александрия – Петергоф / Россия 80

Коллекция

Русская жизнь в миниатюре

Лаковая миниатюра / Всероссийский

музей декоративно-прикладного
и народного искусства 86

Национальная кухня

Вкусные парадоксы

Латвия 96



ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ: «ТЫ САМ – БОЛЬШАЯ СКРИПКА»

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕОРГИЕМ ОСИПОВЫМ



В сентябре на Московской международной книжной выставке-ярмарке – 2019 будет представлена новая, вторая по счету книга педагога, профессора, звезды мировой оперы Любови Казарновской «Оперные тайны. Музыкальное путешествие». В ее подготовке Любови Юрьевне помогал автор нашего журнала Георгий Осипов. По завершении этой работы между ними состоялся разговор о музыкальном театре, о его развитии и перспективах на пространстве Содружества, о вечном искусстве музыки, которому и посвящена новая книга певицы.

История театра, в том числе музыкального, свидетельствует, что многие из его корифеев в конце или по окончании карьеры предпочитали либо вообще ничего не писать о ней, либо ограничивались одной-единственной книгой более или менее подробных воспоминаний. Твоя книга – «Любовь меняет всё» – вышла без малого три

года назад. И вот сейчас – вторая, и у неё угадывается продолжение. Значит, тебе есть ещё что рассказать?

Отвечу так: когда зритель смотрит новый спектакль, он – в силу особенностей человеческой психики – сосредотачивается на сюжетной канве происходящего и лишь при новом просмотре пойдёт «вглубь», начнёт различать и смаковать детали.

Фёдор Иванович Шаляпин, величайший из русских певцов, написал две книги воспоминаний – обеими я зачитывалась в детстве да и сейчас нередко возвращаюсь к ним. Я очень люблю их, хотя иногда чувствую: некоторые куски написаны, что называется, из-под палки, и нетрудно даже догадаться, чьей! Книги Шаляпина называются «Страницы из моей жизни» и «Маска и душа. Мои сорок лет на театрах». Чувствуете разницу? Сначала – больше о жизни, потом – главным образом о понятом и пережитом на сцене. Разумеется, в своей новой книге я рассказываю об опере, которой отдала жизнь. Но, как мне кажется, совсем иначе, чем в предыдущей. Многие воспринимают оперный жанр как некую экзотическую птицу в золочёной клетке, бесконечно далёкую от жизни: совсем не зря её – с разной степенью успеха – пытаются похоронить вот уже пятый век. Я же воспринимаю свой любимый жанр как неизменно живую, постоянно меняющуюся сферу жизни и пытаюсь рассказать о нем не только с позиции моего личного отношения к той или иной роли, к тому или иному композитору, хотя и отношения эти складывались по-разному. Я стремилась рассказать о том, как музыка, которую я исполняла, связана десятками, сотнями нитей с тем миром, где она рождается, – жаль, что очень многие из них с высоты XXI века уже почти не различимы и превратились для современного читателя в некие тайны, о них и название книги.

Опера – то же государство со своими официальными языками: итальянским, французским, немецким и русским. Со своими властями – очень интересно следить за тем, как на протяжении трёх с лишним веков диктатура либреттистов сменилась диктатурой примадонн, та в свою очередь – диктатурой дирижёров, а ей на смену явилась на свет Божий совсем уж небывалая диктатура режиссёров. Не зря же иногда не без смысла спорят, как правильно писать: «режопера» или «режь-опера»?

Помимо книг Шаляпина какие сочинения оперных артистов тебе нравились?

Из наших – «Записки оперного певца» Сергея Левика. Из зарубежных – книги замечательного чешского тенора и остроумнейшего писателя Лео Слезака. Многие потрясающие книги оперных певцов пока вообще в России неизвестны – например, выдающегося американского баса Джерома Хайнса.

Мы говорили о певцах, которые оставили нам книги воспоминаний. А если взять тех, кто уже покинул этот мир, – чьи мемуары ты хотела бы прочесть, случись такая необычная возможность?

В первую очередь, конечно, Марии Каллас. Остались, увы, только её не слишком многочисленные интервью. Легендарной Магды Оливеро – в последний раз она участвовала в концерте накануне своего столетия. А также другой долгожительницы, установившей рекорд продолжительности жизни для вокалистов, – Личии Альбанезе. Она написала очень хорошую книгу об Артуро Тосканини. Но о себе самой рассказывает в ней, увы, очень мало! Ушли, ни слова не написав о своей жизни, такие замечательные артистки и певицы, как Биргитт Нильссон и Леони Ризанек. Но есть – и их немало! – те великие оперные артисты предыдущих поколений, которые закончили карьеру, но ещё здравствуют. И никто не знает, пожелают ли они поведать миру о себе. Я говорю прежде всего о Терезе Стратас – это невероятно интересная личность! О Ренате Скотто. О ней написано очень много, а вот она сама... О Грейс Бамбри. О Леонтин Прайс. О Мирелле Френи. О Фьоренце Коссотто. О Кристе Людвиг – какую книгу она могла бы написать о своей работе почти со всеми великими дирижёрами XX века: Фуртвенглером, Караяном, Бернштайном, Клемперером, Шолти, Бёмом! Есть, правда, надежда на Пласидо Доминго. Он уже написал книгу «Мои первые сорок лет». Очень возможно, что напишет – это было бы гораздо интереснее! – и о вторых, о том, какие изменения претерпевали и его личность, и его голос...

Почему оперные певцы пишут свои воспоминания – в общем, понятно. А вот почему не пишут?

Не всем хватает того, что по-русски называется чуйкой. Иначе говоря, чутья, чтобы ясно ощущать грань между серьёзным профессиональным разговором и сваливанием в сплетни, в описание интриг и всевозможной закулисной «клубнички». Именно это сильнее всего интригует широкую публику, особенно в наше время, когда и опера, к сожалению, становится частью шоу-бизнеса.

То же, что интересно профессионалам, – разбор и анализ спектаклей, специфические певческие «примочки» – среди этой публики продаётся очень плохо! Как отыскать эту грань, чтобы и манко, и достойно – профессионально и познавательно, – вот это труднее всего и отвращает от мемуарно-исповедального жанра очень многих...

А что такое вообще пение?

Сложный вопрос! Пение, голос – это инструмент, которым тебя одарил, или не одарил, Господь Бог. Он поместил тебе вот сюда (*показывает на грудь*) Страдивари или инструмент



попроще, который, тем не менее, ты можешь заставить звучать так, что слушатели не напрасно вспомнят того же Страдивари. И ощущать внутри себя этот инструмент, да и себя самого как инструмент – наверное, самый большой кайф, который есть на свете. Ты сам – большая скрипка. И в зависимости от того, как ты на ней играешь, так ты и живёшь. Если ты играешь честно, играешь суперпрофессионально, не пускаясь во все тяжкие со своей совестью, со своей физиологией, со своей психикой, ты – счастливейший человек. Дарование есть поручение, сказал когда-то Баратынский. И если ты знаешь, что твоё дарование, твой инструмент продают налево и направо какие-то медиа, какие-то спонсоры,

▲ Любовь Казарновская с сыном в Нью-Йорке

Пение – это психофизический процесс, и через интеллектуальную нагрузку ты развиваешь свой голос. Пение человека неинтеллигентного сразу выдаёт его, с первых же нот.

которые что-то вдруг в тебе разглядели, то ты выволакиваешь на такой блошинный рынок то, что тебе дано Господом.

Это поразительное ощущение, когда ты носишь в себе такой инструмент! Пение, по крайней мере для меня, – это образ жизни. Невероятный путь и самоограничений, и служения.

Можно, конечно, возразить, что служение – удел любого музыканта, и это правда. Но в отличие от, скажем, пианиста или скрипача ты физиологически связан со своим инструментом каждую минуту, каждый час, каждый день. Ты становишься служителем, даже – в высоком смысле! – рабом того удивительного явления, какое представляет собой твой голос.

И ты очень многим обязан Господу за этот дар, за этот божественный инструмент. Но ты не можешь, опять-таки в отличие от скрипача или пианиста, заниматься на нём по многу часов, это просто невозможно! Час, два – максимум! – в день.

Но ты можешь ему служить по-иному: читать, нагружать свои мозги, просто взять клавир, какую-то новую музыку, которая тебе совершенно не известна. Пение – это психофизический процесс, и через такую интеллектуальную нагрузку ты развиваешь свой голос. Пение человека неинтеллигентного сразу выдаёт его, с первых же нот.

Певцы ведь нередко как считают? Поорал, поел, поспал – и ты звучишь. Это абсолютная ерунда! А мало-мальски искушённый зритель сразу видит, кто перед ним: просто вокалист, производитель-извлекатель звуков или же на его глазах идёт процесс невероятной, тонкой, высокой подачи музыкального материала Артистом. Вот это и есть служение твоему божественному инструменту, и неспроста вокалисты относятся к нему совсем иначе, чем другие музыканты.

Пианисту, скрипачу, виолончелисту можно сказать: у вас самый обыкновенный инструмент, но как потрясающе вы им владеете! Он будет счастлив. Но попробуйте-ка что-нибудь в этом роде сказать певцу! Он вас как минимум не поймёт...

С какими чувствами ты вспоминаешь выступления в бывших союзных республиках, а ныне – независимых государствах?..

Получилось так, что в советские годы в союзных республиках я выступала мало. В Армении с капеллой Оганеса Чекиджяна. В Тбилиси – в рамках дней России в Грузии. Несколько раз в Белоруссии, а именно – в Минске я стала лауреатом конкурса имени Глинки, и с тех пор старалась приезжать туда каждый год. В Узбекистане же, например, я впервые побывала уже после развала СССР, равно как

и в Казахстане – я пела и в Астане, и в Алма-Ате. В Молдову меня дважды приглашала на свой фестиваль Мария Лукьяновна Биешу. С грустью должна констатировать, что на постсоветском пространстве опера по-настоящему жива только в Беларуси, в Грузии и в Армении – там оперные театры по-прежнему и посещаемы, и любимы. В Астане в театре неплохой менеджмент, приглашаются именитые гастролёры...

А Украина?

Украинцы исключительно музыкальны от природы, они любят и ценят красивые голоса. Я бы даже сказала, что в советские годы Украина являлась неким подобием Италии и культ оперы и оперного пения там был всегда.

Я очень любила петь в Киеве – какой там театр! А какая филармония – потрясающий по акустике зал бывшего Купеческого собрания, ныне Колонный зал имени Лысенко, концерты там проходят уже без малого полтора века...

На моих выступлениях в Киеве бывали просто переаншлаги, приходили – и это очень приятно! – мои сокурсники по Московской консерватории, например, Тамара Мячина и Коля Коваль – они сегодня ведущие солисты Национальной оперы имени Шевченко...

Я там бывала – до известных всем событий – много раз. Пела не только в Киеве, но и в Харькове, Днепропетровске, в Донецке, где встречалась с Людой Шемчук, которая руководит там в театре оперной труппой...

А Прибалтика? Там оперные театры если и не процветают, то во всяком случае не бедствуют. Певала я и в Литве, и в Латвии, и в Эстонии. Обожаю Вильнюс, мы очень дружили с Саулюсом Сондецкисом – о нём я немного рассказываю в книге. Очень люблю старую Ригу, Домский собор, в котором пела много раз, Рижскую оперу, памятную мне по совместным спектаклям с Франко Бонисолли...

А разве можно забыть малый деревянный концертный зал в Дзинтари, который помнит Шаляпина? Я пела там красивую, эксклюзивную программу из романсов Тости, Рихарда Штрауса и Верди.

В Таллин, в театр «Эстония», меня приглашали дважды, но, увы, не складывалось.

Назови самые необычные места, где тебе доводилось петь.

Сразу вспоминаю старинный замок Санта-Барбара в испанском городке Аликанте, который был построен ещё в IX веке, при арабах. Мы пели там Реквием Верди с оркестром радио и телевидения Испании. Пели при луне и электрических свечах, похожих на светлячков... Камни крепостных стен за день разогрелись градусов до шестидесяти, вечерний

Я стремилась рассказать о том, как музыка, которую я исполняла, связана десятками, сотнями нитей с тем миром, где она рождается.

бриз немного освежал, но всё равно мы были мокрые, как мыши...

Но бывало и совсем по-другому! Несколько лет назад зимой я пела концерт в Архангельской филармонии. Пришла в зал – там от силы градусов двенадцать... Говорю: я не могу здесь находиться, концертное платье «голое»...

И вообще, как тут будут играть пианист и скрипач? Принесли тепловую пушку, прогрели до плюс семнадцати... а всё равно холод собачий, ледяной пол, промёрзшие стены – на улице-то было минус двадцать восемь!

Тогда я надела всё, что было: на концертное платье – шубу. Пианистка под концертное платье – толстый свитер, скрипачка – пончо, пальцы застывали... Вот так мы и выступали весь вечер, который я начала с арии Вивальди «Gelido in ogni venna» – «Кровь стынет в жилах»! Вспомнился Мстислав Ростропович, которому доводилось играть не только в холодных залах, но и на фортепиано без половины клавиш!

И, конечно, спектакль Мариинского театра «Мазепа» – в формате open-air – на музыкальном фестивале в финском городе Савонлинна. Руководителей театра предупреждали об ожидавшейся сильной грозе – она и разразилась во время последнего акта, смывая и солистов, и оркестр! Это был единственный в моей жизни случай, когда я не допела спектакль. В книге я рассказала об этом подробно! 🗨

▼ Обложка книги



По следам сражений на подступах к Ленинграду

Международная военно-историческая экспедиция «Волховский фронт. Апраксин» прошла по местам боев Великой Отечественной войны на территории Кировского района Ленинградской области, близ урочища Вороново. В экспедиции приняли участие более шестисот пятидесяти поисковиков из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Латвии и Литвы, а также военнослужащие отдельного 90-го специального поискового батальона.

Поисковые работы велись на рубежах обороны Ленинграда — вся поверхность в этих лесных местах испещрена воронками, окопами, ячейками, блиндажами, на десятки километров тянутся ходы сообщения обоех противников. На территории — сотни неучтённых братских и одиночных могил, множество полковых

и дивизионных кладбищ различных соединений. В боях с сентября 1941-го по январь 1944-го здесь погибли, по разным оценкам, 27–29 тысяч советских солдат. Одна из главных задач экспедиции — объединение усилий поисковиков стран постсоветского пространства, выработка общих под-

ходов к полевой и архивной работе. В рамках учебной программы «Школа поисковика» новички учились работать с базами данных, обращаться с щупом и металлодетектором, читать солдатские медальоны.

Экспедиция организована Общероссийским общественным движением «Поисковое движение России» в рамках проекта «Великая Победа, добытая единством» совместно с Министерством обороны РФ и Федеральным агентством по делам молодежи при поддержке Правительства Ленинградской области. Партнер проекта «Великая Победа, добытая единством» — Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

«Поисковое движение России» является самой крупной организацией, занимающейся полевой и архивной поисковой работой. Движение объединяет более сорока двух тысяч поисковиков всех возрастов в составе 1428 поисковых отрядов. За шесть лет работы движения его участниками были подняты останки ста двадцати тысяч советских солдат и офицеров, установлено более шести тысяч имен и судеб защитников Отечества. 



Изучать и сохранять

В Таджикистане на базе Варзобской горно-ботанической станции «Кондара» состоялся Международный семинар по изучению биоразнообразия. Это мероприятие проводится каждый год по инициативе Академии наук Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

В семинаре приняли участие более сорока молодых ученых-биологов из Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Узбекистана. Начинающие специалисты получили уникальную возможность познакомиться с работой современной цифровой метеостанции, установленной на «Кондаре». Ученые-биологи провели практические занятия в Кондаринском ущелье, которое можно рассматривать как эталонную модель по сохранению и устойчивому использованию биоразнообразия. Организаторы мероприятия рассказали слушателям о последних достижениях и наиболее актуальных проблемах в этой области.

По окончании проекта его участники получат необходимые знания и практические навыки для того, чтобы исследовать сходные по растительному покрову горные территории с целью распространения на них опыта растениеводческого освоения и охраны биологических ресурсов, накопленного в странах Содружества. В рамках семинара биологи посетили уникальный музей, расположенный на территории ущелья Кондара, где собраны многочисленные спилы деревьев и кустарников,

встречающихся на территории Таджикистана, а также ботанический сад в городе Куляб.

Ущелье Кондара — один из красивейших и богатейших по разнообразию растительного и животного мира природных уголков Центральной Азии. Оно расположено в правобережной части бассейна реки Варзоб на высоте 1050–2700 метров над уровнем моря в 25 км к северу от Душанбе. Уникальность ущелья заключается в том, что несмотря на очень малую площадь (чуть больше тысячи гектаров) здесь встречается свыше тысячи видов растений. Многие годы Кондара служит научным полигоном не только для ботаников и экологов, но и для физиологов, зоологов и почвоведов. 



<http://www.plantarium.ru>



На голубом озере

Этим летом по сложившейся традиции Кыргызстан собрал студентов художественных вузов СНГ, Балтии и Грузии на пленэр. С 31 июля по 8 августа большая группа молодежи и их наставников путешествовала и создавала живописные работы в окрестностях озера Иссык-Куль. В нынешнем году к проекту присоединились молодые художники из Эстонии, которые впервые вступили на землю Манаса.

Цель проекта — поиск подходов для дальнейшего взаимодействия художественной интеллигенции стран Содружества, укрепление творческих контактов, воспитание толерантности и вовлечение молодежи в межкультурный диалог. При этом совместные студенческие пленэры способствуют повышению туристической привлекательности Кыргызстана, так как художники в своих работах запечатлевают своеобразие и неповторимую красоту этой горной страны.

Организаторы масштабного проекта — Министерство культуры, информации и туризма Кыргызской Республики и Общественный фонд поддержки творческих инициатив — при финансовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ подготовили для гостей из стран бывшего СССР интересную, полную открытий, встреч и поездок программу. Автором проекта является начальник управления развития культуры, искусства и профессионального образования Министерства культуры, информации и туризма Кыргызстана Дамира Алышбаева. Именно под ее руководством проходит ежегодный кочевой пленэр молодых живописцев.

В первый раз пленэр проводился в 2011 году, в нем участвовали 39 начинающих художников и преподавателей из одиннадцати

постсоветских государств. Это была творческая лаборатория под девизом «Иссык-Куль — голубые врата Кыргызстана». Участники проекта периодически кочевали из одной местности в другую. Каждый вечер был наполнен живыми дискуссиями и обсуждениями, ведь одно из правил проекта — презентация своего художественного вуза и собственного творчества. По итогам пленэра была организована выставка.

В сентябре 2016-го состоялся второй пленэр. В Бишкек прилетели студенты и преподаватели из Армении и Азербайджана, Беларуси и Молдовы, Украины и Казахстана, Узбекистана и Таджикистана. К ним присоединились двадцать участников из Бишкека и Оша. А всего в десанте было шестьдесят человек, не считая организаторов.

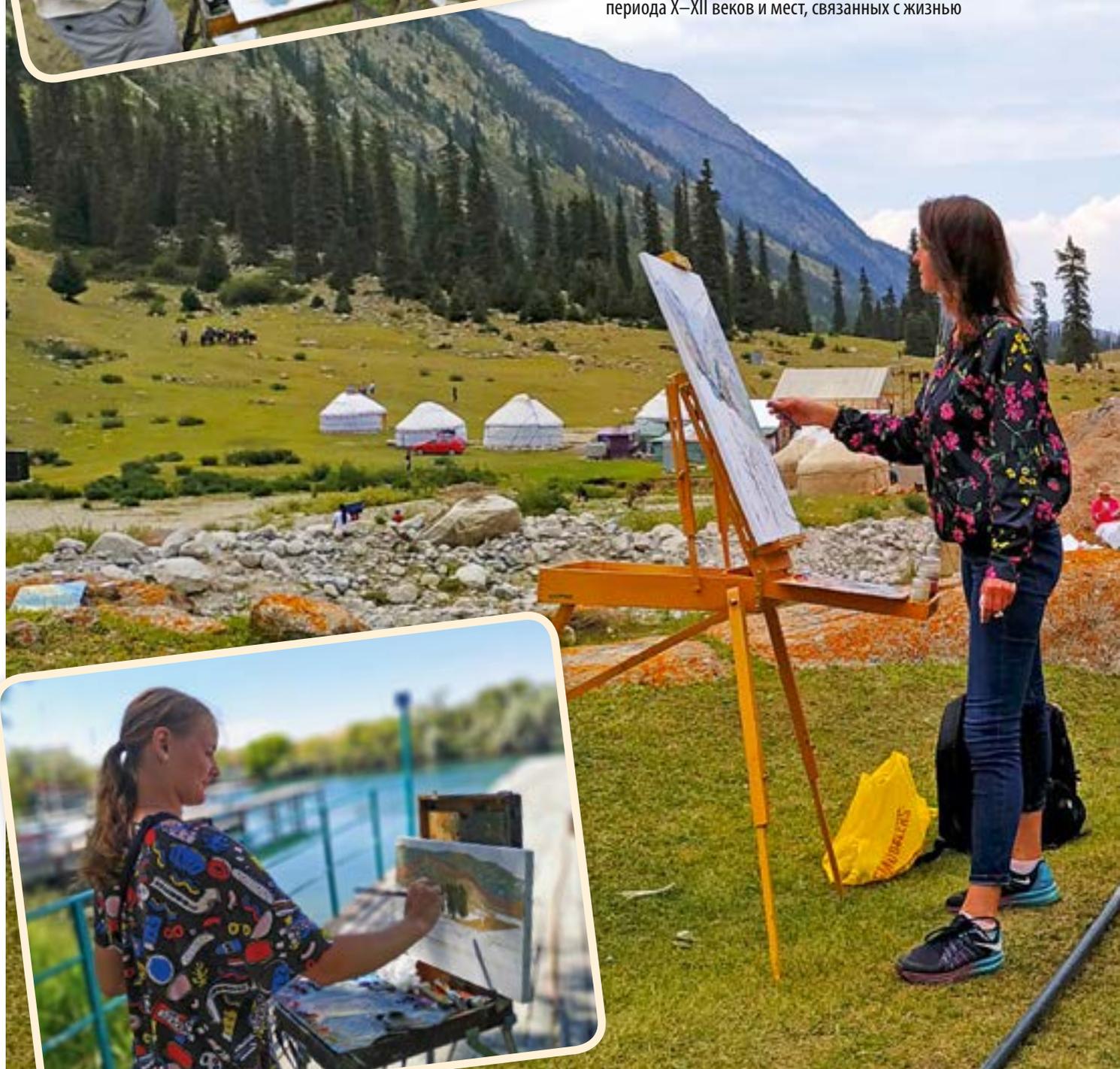
Богатое красками иссык-кульское лето позволило начинающим художникам вдоволь



СОБЫТИЯ



налюбоваться горными пейзажами, ущельями, водопадами. Восторг и вдохновение вызвали быстрые реки и вечнозеленые енисейские ели, озера в окружении богатой растительности, удивительные по красоте закаты и восходы. Но не менее притягательными для гостей, впервые посетивших Кыргызстан, оказались местные люди – фермеры, домохозяйки, пастухи. Колоритные образы тех, с кем довелось познакомиться будущим художникам, запечатлены на холстах. В декабре 2017 года творческий диалог студентов продолжился. На этот раз проект был посвящен памяти Чингиза Айтматова. Творческой лабораторией для молодых художников стала прекрасная Чуйская долина. Пленэры в ущелье Ала-Арча, выезды на курорт Иссык-Ата, посещение памятников караханидского периода X–XII веков и мест, связанных с жизнью



и творчеством замечательного писателя, вдохновляли участников, придавая их работам глубокий смысл. Добрыми традициями проекта стали посещение Национального детского центра онкологии, школы-интерната для глухонемых детей, а также детских домов, куда было передано более тридцати художественных работ.

За время реализации проекта в нем приняли участие более двухсот студентов, создано около девяти сот работ, организованы три большие выставки, на которых демонстрировались пейзажи Кыргызстана и портреты местных жителей, написанные студентами художественных вузов. Нынешний мастер-класс продолжает эту традицию, а осенью он завершится выставкой произведений начинающих живописцев стран Содружества. 🇷🇺





«Мы хотим быть разными»

ТЕКСТ_ ТИМОФЕЙ ЕФРЕМОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЯСИА –
ЯКУТСКИМ-САХА ИНФОРМАЦИОННЫМ АГЕНТСТВОМ
(МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА); ТИМОФЕЙ ЕФРЕМОВ





Международная конференция

**"СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ МИРА
И РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОГО РАЗНООБРАЗИЯ
В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ:
КОНТЕКСТ, ПОЛИТИКА, ПРАКТИКА"**



Способствуют ли интернет-коммуникации сохранению языкового разнообразия в мире или же, напротив, развитие глобальной сети ведет к вытеснению «малых» языков доминирующими? В начале июля этот вопрос обсуждали в городе Якутске, столице Республики Саха (Якутия), ведущие ученые – лингвисты и этнографы из шестидесяти стран мира. Конференция на тему «Сохранение языков народов мира и развитие языкового разнообразия в киберпространстве: контекст, политика, практика» была приурочена к объявленному ООН Международному году языков коренных народов. Организаторами конференции выступили Правительство Республики Саха (Якутия); Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова; Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества; кафедра ЮНЕСКО «Языковые технологии для сохранения и развития языкового разнообразия».

В конференции приняли участие 150 человек из стран Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Австралии и Океании. Среди них – политические и общественные деятели, дипломаты, лингвисты, этнографы, педагоги, ИТ-специалисты, политологи, представители органов власти и различных организаций в сфере образования, науки, культуры, коммуникации и информации.

На открытии форума модератором выступил председатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»,



президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Евгений Кузьмин. В своем выступлении эксперт отметил, что Якутск стал площадкой для обсуждения международной языковой политики уже в четвертый раз. «В 2008 году на конференцию приехали представители четырнадцати стран, в 2011-м – тридцати пяти, в 2015-м – уже из сорока восьми государств. Якутия – уникальный регион в смысле сохранения, поддержки и развития языков коренных народов Севера. Именно поэтому мы выбираем республику местом проведения конференции».

С приветственным словом выступил глава Республики Саха (Якутия) Айсен Николаев: «Сегодня во всех сферах языковой политики востребованы современные подходы. Новые информационные технологии позволяют найти собеседников практически в любой точке мира; расстояния уже не являются помехой для общения. Однако глобализация несет в себе огромные риски исчезновения для многих языков. И это самый серьезный вызов для нас, который мы должны принять и вместе найти адекватное решение». Айсен Николаев добавил, что многое зависит от представителей науки, культуры, образования и общественных деятелей: «Я уверен – широта вовлеченности является самым важным условием эффективной языковой политики в многонациональном обществе».

Заместитель генерального директора ЮНЕСКО по вопросам коммуникации и информации Моэз Шакшук также выразил обеспокоенность по поводу сохранения языков малых народов в век глобализации. Сегодня языком межнационального общения является английский, и почти вся информация в интернете доступна на этом языке. «Чтобы сохранить другие языки, нужно не заменять их английским, а всю ин-

◀ Председатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Евгений Кузьмин



формацию переводить, и это одна из главных задач ЮНЕСКО», – сказал он. Ежегодно в мире исчезает до полутора десятка языков. По мнению Моэза Шакшука, вместе с языком исчезают культуры, особые способы видения мира: «Только через язык можно понять культуру народов». При этом он подчеркнул, что в современном мире важно быть мультилингвистом и знать несколько языков.

Председатель правительства Якутии Владимир Солодов отметил, что с 2020 года начнётся реализация государственной целевой программы «Сохранение, изучение и развитие государственных и официальных языков Республики Саха (Якутия) на 2020–2024 годы». «Это будет логическое продолжение языковых программ, которые у нас уже реализовывались», – пояснил Владимир Викторович и выразил уверенность, что нынешняя конференция в Якутске станет дополнительным источником информации и инициатив.

Доклады и обсуждения велись на такие темы, как «Языки в образовании», «Языковая политика и глобализация», «Языки и медиа», «Общественные движения и языковая политика», «Развитие языковых ресурсов», «Языки и коммуникация».

На конференции были представлены примеры успешной практики, основанной на международных обязательствах по поддержке языков

и содействию многоязычию – в частности, посредством развития языкового разнообразия в цифровом информационном пространстве. Особое внимание было уделено роли региональных и национальных органов власти и средств массовой информации. В каждой секции независимо от формулировки ее тематики так или иначе обсуждалась тема влияния интернета на языковую среду и на языковое многообразие. Полярных мнений по этому поводу от специалистов не прозвучало: напротив, сложилась общая позиция, что интернет применительно к политике сохранения языков – это хороший инструмент, но успех во многом зависит от того, как им пользоваться. О существующих в разных странах языковых проблемах и опыте работы по сохранению языкового разнообразия участники конференции рассказали журналу «Форум Плюс».

«Важно больше внимания уделять языковой инициативе на местах. Если люди сами стремятся преподавать язык, или делать сайты, или устраивать КВН, то это же замечательно! Пусть с ошибками, но пускай поют песни на своём родном языке.»

Говорят участники форума



▲ Александр Лукашенко



▲ Ольга Казакевич

Александр ЛУКАШЕНЕЦ, заместитель директора Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Минск):

– В Беларуси нет проблемы сохранения языков. У нас основные государственные языки – белорусский и русский. Они сохраняются, и никакой угрозы для них не существует. Оба языка защищены законом и развиваются в рамках общих закономерностей. Проблема заключается лишь в их паритетном функционировании в важнейших сферах общения. На сегодняшний день в официальных сферах доминирует русский, но постепенно ведется работа с целью расширить употребление белорусского языка в тех областях, где он используется как государственный. Что касается интернет-пространства, то да – это интересная часть языковой жизни современного общества, и чем более язык жизнеспособен и востребован как реальное средство общения, тем больше он представлен в этой сфере. Венгерский исследователь Андреш Карнай посчитал, что живыми для интернета являются около 4% существующих языков, а остальные для глобальной сети как бы мертвые. Так вот, согласно его исследованиям белорусский относится к тем языкам, которые в киберпространстве чувствуют себя вполне комфортно. Он представлен широко и в разных сферах, в сети присутствует множество текстов на белорусском языке. Единствен-

ное, что требуется, – язык должен быть полно и системно представлен в этой виртуальной языковой сфере. У белорусского языка есть все возможности, чтобы сохранить в интернете своё положение и занимать в нём то место, которое ему подобает как высокоразвитому литературному языку. И как одному из крупнейших в мире по числу его носителей.

Ольга КАЗАКЕВИЧ, ведущий научный сотрудник лаборатории исследований и сохранения малых языков Института языкознания Российской академии наук (Москва):

Ольга Анатольевна, насколько интернет-технологии позволяют сохранить языковое разнообразие?

Интернет сам по себе сохранить языковое многообразие не способен, но он помогает использовать языки. С появлением всемирной сети появилась новая сфера коммуникации, причем для всех языков – и для больших, и для малых. Теперь мы используем наши языки не только в семье, в бытовом и дружеском общении, на работе, в образовании, в культуре, науке, но еще и в интернете. И для малых языков эта сфера тоже доступна. Для того чтобы язык использовался в образовании, нужны учебники. Для того чтобы он применялся в административной сфере, необходимо, чтобы люди были способны прочесть на нём какие-либо распоряжения или указы. А чтобы общаться в ин-

тернете, необходима группа людей, которые знают этот язык и хотят его использовать, – и всё. Интернет – это свободное пространство, где люди могут общаться, не боясь, что сделают какую-то ошибку в слове, – как если бы это было в официальной бумаге или в учебнике. Это создает благоприятную среду для малых языков.

Есть в России и в других странах языки, которыми владеют буквально несколько человек. Зачастую эти люди живут далеко друг от друга. Собраться вместе и поговорить – целая проблема, они могут не разговаривать на своём языке годами, хотя и знают его. Единственная возможность для общения – это приезд лингвистов, которые просят их что-либо рассказать на своём языке. А когда есть интернет, то носители редкого языка могут написать друг другу, пообщаться через мессенджеры. Даже появление мобильного телефона – уже революция, но они ещё не всюду работают. Зато там, где мобильная связь есть, ее активно используют в том числе для общения на малых языках. Интернет в этом случае дает дополнительные возможности, такие как видеочаты, а кроме того, люди пишут, общаются в группах.

Почему важно сохранять языки коренных малочисленных народов?

Любой язык – это взгляд на мир. Чем больше языков человек знает, тем более объемным он его видит. Это какие-то представления, которые содержатся не только в речи, в рас-



▲ Прабакар Рао Джандьяла

сказах, но и в самой структуре языка. Смерть языка – это обеднение всего человечества.

В конце концов мы должны понять, откуда взялись языки и как они устроены. Пока окончательного знания об этом у нас нет – есть лишь разные гипотезы происхождения языков. И может быть, тайна того, почему мы все говорим, заложена в каком-то языке. А если он умрет, то получается, что мы можем никогда этого не узнать.

Какую роль играет письменность? Нужно ли её создавать для бесписьменных языков или достаточно довериться современным аудио- и видеотехнологиям?

Тут есть разные точки зрения. На самом деле как только люди научились записывать звук, появилась возможность фиксировать язык без письменности. Письменность – это великое изобретение человечества, потому что она позволила контактировать на большом расстоянии и через время. Аудиозапись позволяет делать то же самое и тоже через века – пока сохраняется аудионоситель. В этом отношении язык вполне может существовать и без письменности. И некоторые языки так и сохраняются в маленьких племенах. Но если язык хотят преподавать детям, тут письменность желательна.

Нужно ли бороться с заимствованиями в языке?

Везде нужен баланс. В истории большинства языков известны периоды, когда было много заимствований.

Потом шла ответная реакция: люди начинали заниматься очищением языка. Но покажите мне язык, в котором их нет? Даже если носители считают, что их язык лишён заимствований, то если копнуть поглубже, они найдутся. Ведь языки контактируют друг с другом. Заимствования в некотором роде – это развитие языка, обогащение лексики. Если нет какой-либо реалии, то вместе с предметом или понятием приходит и слово. Здесь нет ничего дурного. Плохо, если совершенно не используются собственные ресурсы языка. В переводах очень важно соблюсти баланс между тем, что невозможно перевести напрямую, так что приходится заимствовать слова, и тем, что можно описать ресурсами своего языка. В английском заимствовано больше половины лексики, но тем не менее он велик. Если язык позволяет себе заимствования, то это свидетельствует о его устойчивости – они ему не страшны, он их перерабатывает и оформляет по своим правилам, адаптирует фонетически.

Прабакар Рао ДЖАНДЬЯЛА, профессор, директор Центра электронного обучения Университета Хайдарабада (Хайдарабад, Индия):

Какую роль – позитивную или негативную – играет интернет в сохранении многообразия языков?

Интернет – это одно из средств массовой информации, и если язык в нём представлен, то глобальная

сеть, с одной стороны, помогает сохранять и развивать его. Но только присутствие языка в киберпространстве не решает вопрос, потому что язык – это социальное явление, он должен использоваться в образовании, в административной сфере и прочих отраслях жизни человека. Так что интернет является одной из технологий, которые можно использовать для сохранения языков, он безусловно содействует многообразию. Но в то же время конкретная работа по сохранению языков требует немалых расходов. В этом плане использование языка в образовании и в административной сфере – наименее затратный подход.

Как в условиях существующего многоязычия в Индии решается вопрос паритетного использования языков, в том числе в сфере образования и административного управления?

Индия – полиэтническая, многоконфессиональная и многоязычная страна. Кроме того, существует кастовая система. Многие языки в Индии имеют историю в четырёх-пять тысяч лет. Поэтому каждая национальность считает, что её язык древний и богатый, что он может претендовать на то, чтобы стать основным государственным. В этих условиях выбрать какой-то язык в качестве основного для межнационального общения очень сложно. И государство решило, что межнациональными и межгосударственными языками будут английский и хинди. Что касается сферы образования, то в каждом штате есть свои языки, и администрации штатов сами определяют, на каком языке вести школьное обучение. Но в то же время из-за влияния колонизации большую роль в образовании играет английский. Он преподаётся во всех школах. И это может привести к тому, что региональные языки просто исчезнут, если не сегодня, то через двадцать – двадцать пять лет. Английский изучается с первого класса, а региональные являются как бы вторым языком. Здравомыслящие люди и общественные организации выступают против этого – мы предлагаем



▲ Евгений Головки



▲ Херо Патрианто

изучать английский как второй язык с пятого-седьмого класса, а базовое образование должно вестись на родном, региональном языке. Вот из-за всех этих моментов в Индии весьма сложно формировать свою внутреннюю языковую политику.

Необходима ли письменность для сохранения языков или достаточно технологий аудио- и видеозаписи и трансляции?

Письменность – это тоже технология, она позволяет фиксировать и сохранять языковую информацию. Я считаю, что если есть возможность создать письменность для языка, у которого её нет, то её нужно создавать. Это будет способствовать сохранению языков. Такую работу вели в Советском Союзе – институты создавали письменность, чтобы сохранить языки малочисленных народов. В Индии, к примеру, из пятисот существующих языков около ста имеют свою письменность. Ведется работа по созданию письменности и для остальных четырехсот. Всего в нашей стране четыре языковые семьи, и письменность есть у каждой из них. Так что существует возможность создавать письменность на основе алфавита родственных языков.

Евгений ГОЛОВКО, директор Института лингвистических исследований Российской академии наук (Санкт-Петербург): В сохранении многообразия языков интернет играет позитивную или негативную роль?

Ничего принципиально нового в связи с появлением интернета относительно языков не произойдет. Те языки, которые находятся

под угрозой исчезновения, у которых нет статуса государственного и у которых мало носителей, точно так же будут подвергаться давлению со стороны больших языков. Но теперь этому будет способствовать ещё и интернет. Зато благодаря тому же интернету эти языки можно спасать, укреплять и поддерживать. Интернет – хороший и удобный инструмент, и если его, как и прочие цифровые технологии, разумно использовать, то можно очень многое сделать на пользу малым языкам.

Чем важно сохранение многообразия языков?

Язык – это, с одной стороны, часть культуры, часть самоидентификации. У людей разные костюмы, разные кухни, разные традиции, обряды и разные языки. Причем я здесь имею в виду не только сами национальные языки, но и их диалекты и говоры. На мой взгляд, самый главный фактор в сохранении языков – это стремление к самоидентификации. Ведь в конце девятнадцатого века были прогнозы, что многие языки исчезнут очень скоро, за десять-двадцать лет. Однако уже в начале двадцать первого на них всё ещё говорят. Да, у них слабое положение, они исчезают, но не так быстро. И это замедление в исчезновении связано с тем, что люди хотят быть разными. Сама природа стремится к разнообразию. И мы как её часть тоже к этому стремимся.

Какие практические методы и способы для сохранения языков существуют в мировой практике?

В рамках года сохранения языков, объявленного ЮНЕСКО, говорилось

о том, что упор делается на образование. Согласен: развивать образование надо, нужно выпускать новые учебники на национальных языках. Но упор на школу – это не единственно правильный способ. Не нужно всё унифицировать – а ведь как только что-то попадает в рамки министерства просвещения, сразу возникает желание всё делать по одним и тем же лекалам. Все школы – под одну гребенку. Нужно по-разному подходить к разным ситуациям, к разным поселениям. И важно больше внимания уделять языковой инициативе: если люди на местах сами стремятся установить какие-то вещи – определенным образом преподавать язык, или делать сайты, или устраивать КВН на родном языке, или же организовывать свои рок-группы – то это же замечательно! Пусть даже и с ошибками, но пусть поют песни на своём языке. Вот эту инициативу носителей языков, представителей культуры надо всячески поддерживать. Нужно, чтобы люди сами хотели развивать и сохранять язык, а мы должны помогать им в том, что они уже делают, и деньги на эти проекты давать, и что-то советовать, и проводить экспертизы. Меньше формализма – больше свободы творчества.

Херо ПАТРИАНТО, лингвист и переводчик Министерства образования и культуры Индонезии (Сидоарджо, Восточная Ява):

Интернет – благо или зло в деле сохранения многоязычия?

Есть хорошая и плохая сторона во влиянии интернета на взаимодей-



▲ Дуня Брозович-Рончевич

ствие языков в мире. Хорошая – это то, что интернет позволяет распространять языки. Но плохая сторона в том, что люди не задумываются, как они пишут – правильно или нет. В интернете не поддерживается должный уровень соблюдения правил.

Имеется ли какой-то опыт сохранения языков с помощью интернета и цифровых технологий?

Есть специальная программа «ELAN», с помощью которой мы записываем и транскрибируем обычную речь. Речь разбивается на составные части и снабжается субтитрами, что позволяет анализировать произношение слов. А ещё одна программа – «T-FLEX» – позволяет анализировать слова, составлять глоссарии и затем делиться этой информацией с другими исследователями.

Почему важно сохранить многообразие языков?

Если бы существовал только один язык, то мы говорили бы о развитии только одной перспективы. Но коль скоро есть разнообразие – значит, есть конфликты, разные точки зрения. А в итоге это даёт развитие всему человечеству.

Какие государственные программы по сохранению языков действуют в Индонезии?

Существует специальное государственное агентство, которое ответственно за сохранение языков. Оно имеет филиалы в каждой провинции и там отвечает за сохранение языков местного коренного населения. Мы делаем языковые карты регионов, ведем работу по созданию письменности и словарей для языков коренных народов, а также поддерживаем

издание периодики и книг. Таким образом, в Индонезии в различных провинциях существует множество изданий на разных языках. Всего в Индонезии 668 языков, и только пять процентов от этого числа имеют свою письменность. К примеру, нет письменности у племен Папуа – Новой Гвинеи, которые живут изолированно на островах. Доступ к ним ограничен. Но мы ведем работу по созданию письменности для остальных языков, чтобы сохранить их, – это очень сложная задача. Многие языки уже на грани исчезновения, причем зачастую бывает так, что языки соседей сильно отличаются друг от друга и сложно найти какие-то аналогии. Можно сделать письменность на основе звучания, но такой подход не будет учитывать ни структуры языка, ни словесных конструкций, ни прочих грамматических правил.

ДуНЯ БРОЗОВИЧ-РОНЧЕВИЧ, профессор факультета этнологии и антропологии, руководитель Адриатического центра ономастических исследований Университета Задара (Задар, Хорватия):

Как в Хорватии ведут работу по сохранению языков?

Официальным государственным языком у нас является хорватский, его статус закреплён в конституции. Но наряду с ним в нашей стране есть очень много языков малочисленных народов. Они имеют несколько уровней защиты в соответствии с законодательством Хорватии, а также с европейскими хартиями о языках малочисленных народов. В тех регионах, где малочисленные

народы составляют более тридцати процентов местного населения, они имеют право преподавать в школах на родном языке, использовать свои названия улиц, городов. Предусмотрено государственное финансирование печатных изданий на местных языках. Кроме того, они могут говорить на родном языке, обращаясь в органы власти или выступая в парламенте.

В Хорватии правительство придало языкам малочисленных народов статус памятников нематериального наследия. Для их сохранения предусмотрено финансирование, чтобы этим языкам могли обучаться дети.

Какие рекомендации и технологии наработаны лингвистами для сохранения языков?

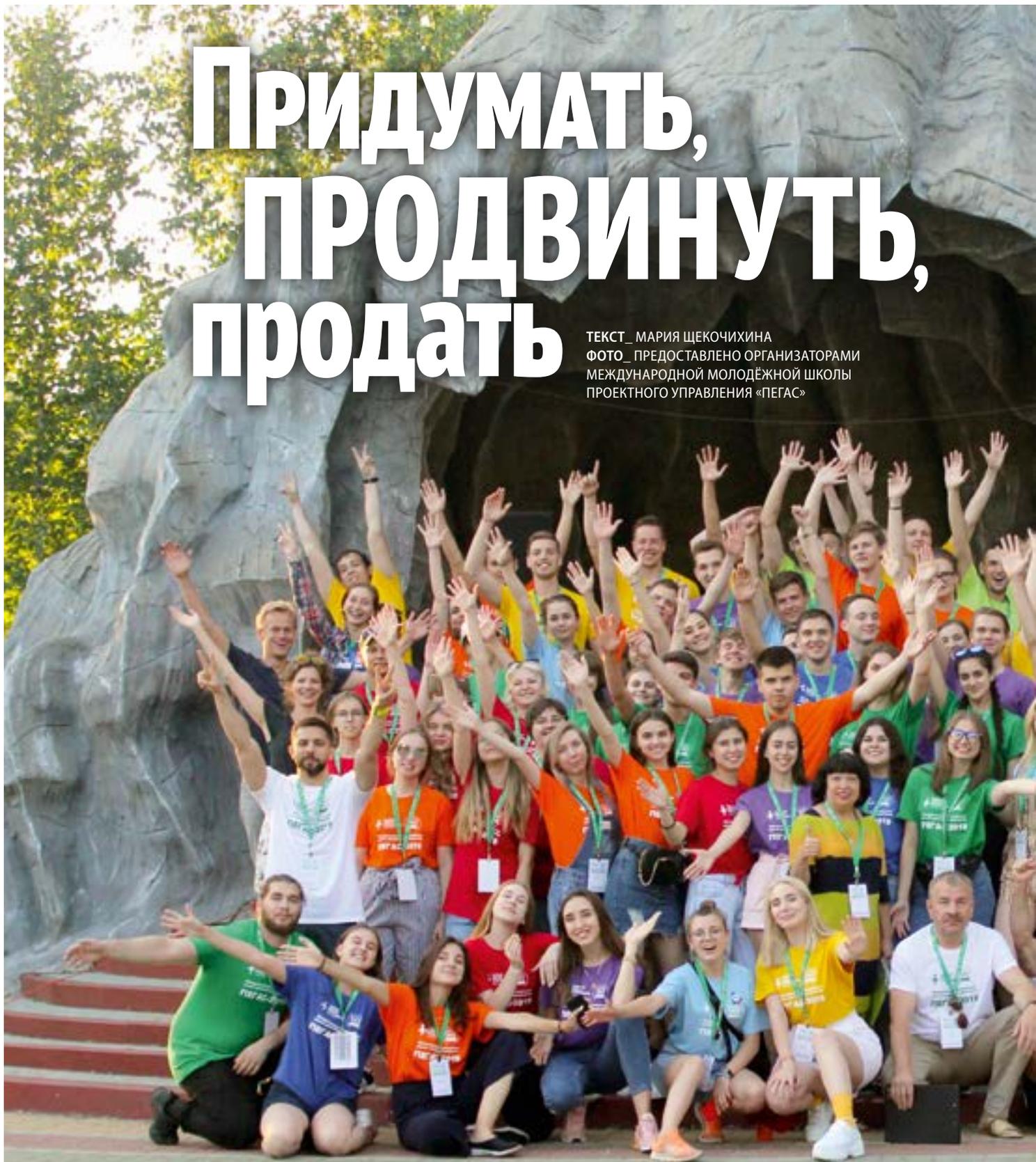
Например, конференции, подобные нынешней. Организация, которая отвечает за это по всему миру, – ЮНЕСКО, она охватывает все страны. Сейчас под эгидой ЮНЕСКО выпускается мировой языковой атлас, куда в едином формате будут занесены все существующие языки – а их в мире более шести тысяч трёхсот. Языки меняются каждый день, какие-либо из них умирают, но в то же время возникают новые. Однако скорость исчезновения выше, чем скорость появления новых языков.

Насколько важно создание письменности для сохранения исчезающих бесписьменных языков?

Из существующих 6300 языков только двести имеют стандартизированную форму – письменность, грамматику и прочие правила. Остальные шесть тысяч языков невозможно привести к единому стандарту. Но очень важно описать языки, не имеющие своей письменности, чтобы в дальнейшем стандартизировать их. Сейчас нужно уделять внимание тем языкам, которые находятся в опасности, тем, которые преподаются в начальной и средней школе, поскольку в университетах обучение ведётся на преобладающих языках. Для каждой культуры, для каждой этнической группы важно сохранить свою идентичность. К примеру, в одном из местных музеев названия экспозиций указаны только на русском языке, а было бы лучше, если бы они указывались и на якутском. 📍

Придумать, продвинуть, продать

ТЕКСТ_ МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ
МЕЖДУНАРОДНОЙ МОЛОДЁЖНОЙ ШКОЛЫ
ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ «ПЕГАС»



Кто изобрел радио: Тесла, Попов, Бранли или все-таки Маркони? Элише Грею или Александру Беллу мы обязаны появлением телефонных аппаратов? Эдисону или Лодыгину первому пришла мысль создать лампу накаливания? Намерения и замыслы

витают в воздухе – это очевидный факт. И тем не менее далеко не все светлые умы оставляют свои имена в истории и получают финансовое признание: известно немало случаев, когда разработки отечественных ученых оставались лишь на бумаге,



в то время как аналогичные изобретения успешно реализовывались за рубежом. Причины такой несправедливости различны, но все они могут быть определены как ошибки проектного управления. Правильно продвигать и оформлять свои идеи учат

в Международной молодежной школе проектного управления «Пегас», созданной на базе Белгородского государственного университета восемь лет назад. Очередные занятия школы состоялись в нынешнем году в конце июня.

Создатель радио Александр Попов не запатентовал вовремя свое изобретение, Александр Лодыгин не занимался монетизацией придуманной им лампочки, а Владимир Локсеев, разработчик инвалидной коляски, способной передвигаться по лестницам, не смог продвинуть свое детище из-за бюрократических проволочек, зато его идеи покорили французов. Именно эти сложные и важные вопросы учат предусматривать и решать в школе проектного управления «Пегас».

РУССКАЯ РУКА РОБОТА

«Мы разрабатываем программу, которая свяжет устройство считывания информации с сигналом активности мозга, и создаём бионический протез, – говорит слушатель курса «Бизнес-информатика» Алишер Хабибулаев. Стоя на территории соснового парка, мой собеседник рассуждает о «бионической руке, управляемой силой мысли», как называют в школе этот проект. Электронная рука, распознавая команды мозга, по его приказу способна

В современном мире профессиональные революции случаются на каждом шагу. Чтобы быть успешным и востребованным, недостаточно просто хорошо делать свою работу – необходимо обладать стратегическим мышлением, предвидеть будущее и не бояться инноваций и возможных ошибок.

захватывать предметы, сжимать и разжимать ладонь. Пальцы пока не развиты, но в планах – добавить и эти навыки. Вообще-то в мире уже есть протезы, реагирующие на сигналы не остаточных мышц, как все привыкли, а мозга, но российская разработка позволит значительно удешевить их и, значит, сделать доступными для отечественных инвалидов.

Согласно отчетам международных организаций, ежегодно около пятидесяти миллионов человек в мире подают заявки на получение функциональных протезов. Сегодня стоимость зарубежных аналогов составляет примерно десять тысяч долларов, а белгородская команда оценивает свой продукт суммой от 150 тыс. рублей.

В школу «Пегас» команда разработчиков приехала, чтобы составить проектную документацию для выхода на разные рынки протезирования. «Мы хотим не просто представлять исследовательские наработки, а выдвигать

коммерческое предложение. Нам помогли грамотно составить документацию, рассчитать проект, создать бизнес-план. Теперь мы готовы подавать заявки на участие в грантах и вместе с тем общаться с бизнес-структурами», – обосновал свое присутствие в школе Алишер.

ПОЛИПРОФЕССИОНАЛ: РЕАЛЬНОСТЬ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

Как убедительно презентовать проекты, где искать инвесторов, каким образом продвигать и популяризировать свою идею – этим и множеству других очень важных вещей учат в школе «Пегас» ведущие преподаватели Белгородского государственного университета в области управления проектами, менеджмента, маркетинга и экономики, партнеры из европейских учебных заведений, а также признанные специалисты и руководители крупных предприятий региона. Каждым летом на берегу Нежеголи собираются студенты из России, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Узбекистана, Нидерландов и даже Арубы и учатся «упаковывать» свои проекты в презентационный бокс, повышая рыночную привлекательность продукта.

Идейный вдохновитель и основатель школы Наталья Говоруха рассказывает, что «упаковка» – это целый комплекс манипуляций, без нее идея остается просто идеей, даже если ее начали проводить в жизнь. «Надо чувствовать целевую аудиторию и оценивать значимость и актуальность своего проекта, чтобы иметь возможность реализовать его. Необходимо понимать структуру рынка, на котором ты работаешь, верно выбрать бизнес-модель, каналы продвижения, способы монетизации. Очень часто об этом не задумываются, и в результате получается, что проект невозможно продать, или он не решает поставленных вопросов, или попросту никому не нужен. Мы учим все эти моменты просчитывать заранее».

Проектное управление – это определенный навык, который должен стать ключевым у работающей молодежи, уверены организаторы школы. В современном мире профессиональные революции случаются на каждом шагу. Чтобы быть успешным и востребованным, недостаточно просто хорошо делать свою работу – необходимо обладать стратегическим мышлением, предвидеть будущее и не бояться инноваций и возможных ошибок. Времена, когда можно было удачно «отсидеться» на одном рабочем месте от университетского выпуска до выхода на пенсию, канули в лету. Современные люди должны пробовать себя в смежных сферах деятельности, иногда выступая дебютантами и становясь полипрофессионалами. Таких гибридных специалистов среди молодежи сегодня много.

В РАССКАЗОВО – ЗА ТРИКОТАЖЕМ

Валерия Кривошеева работает в отделе культуры администрации города Рассказово Тамбовской области и в школу приехала, по ее словам, «получить представление о проектном управлении». Но сразу стало понятно, что работать нужно предметно, и на свет появился новый замысел – Фестиваль носка. «В городе развито носочно-шерстяное производство, товары продаются в России и даже за рубежом, в том числе как сувенирная продукция. У нас есть музей носка, и всем гостям мы всегда дарим пушистые носочки, это традиция». Вдохновленная экспертами и всей атмосферой школы, Валерия решила поделиться этим добрым обычаем маленького города. По ее замыслу фестиваль может собирать на своей площадке не только производителей аутентичных шерстяных и модных цветных трикотажных носков, но и покупателей. Конечно, за одними носками, хоть и необычными, люди в Рассказово не поедут, но в городе есть еще девятнадцать трикотажных фабрик, где по низким ценам реализуют высококачественную продукцию, и это давно привлекает туристов. Идея хоть и не нова, но перспективна для районного города с населением 43 тысячи человек.

БОЛЬШОЙ БРАТ СЛЕДИТ ЗА ТОБОЙ

И все же большая часть проектов в школе основана на современных технологиях. Некоторые из них даже пугают своими неограниченными возможностями. Например, система интеллектуального мониторинга, способная распознавать отдельных людей в толпе, может найти в большом городе пропавшего человека, засечь преступника или отобразить на 3D-экране идентифицированного системой прохожего, задолжавшего налоговой службе либо имеющего административные нарушения, и рассказать о нём всем жителям. Конечно, в первую очередь система электронного мониторинга предназначена для контроля персонала и посетителей на производстве, в учебных и медицинских учреждениях. Сегодня во многих местах можно встретить турникеты с карточками и даже с «защитыми» в них фотографиями владельцев, но весь этот арсенал предполагает присутствие человека. Система, созданная командой студентов Белгородского университета, дает высокий процент точности персонализации и не требует высоких затрат, объяснил один из инженеров проекта Юсуф Саидов: «Я использовал библиотеку распознавания лиц из открытых данных Массачусетского технологического института. Тестирование показало точность 99%».

Сейчас у инженерной команды есть готовый модуль и все теоретические данные для разработки программы и ее вывода на российский

рынок. А после участия в школе «Пегас» – и уверенность в скорой монетизации проекта.

МИССИЯ «ПЕГАСА»

За восемь лет существования школы на её площадках были представлены как прорывные технологические идеи, так и социально значимые проекты. Один из наиболее впечатляющих – коммуникационные мероприятия для социализации воспитанников детских домов и обитателей домов престарелых. Было разработано и множество экологических проектов, таких как создание заменителей определённых веществ в продуктах для вегетарианцев. Всё это впечатляет, однако случаются и провалы.

На взгляд экспертов-преподавателей, такое положение вещей закономерно. Ведь задача не в том, чтобы каждый проект, с которым приезжает участник – а это около сотни человек, – оправдал свое существование. Главная миссия преподавателей – помочь молодым людям постигнуть методологию управления масштабными задачами в условиях временных и ресурсных ограничений для достижения

Как убедительно презентовать проекты, где искать инвесторов, каким образом продвигать и популяризировать свою идею – этим и множеству других очень важных вещей учат в школе «Пегас».

поставленных целей. «Нас с детства учат, что ошибаться стыдно, не знать что-либо плохо, задавать лишние вопросы нельзя. А мы развенчиваем эти стереотипные установки! Нужно задавать вопросы и пытаться на них ответить: так рождаются изобретения. Нужно признавать, что ты некомпетентен в чем-то, и учиться этому, пробовать, ошибаться, делать выводы и находить решение», – говорят эксперты: бизнесмены, руководители, коучи. Логика их участия в школе проста: начинать строительство современной страны нужно с того, чтобы научить молодых людей осознавать собственные возможности.

Сегодня в поисках новых путей развития необходимо тестировать различные гипотезы, быстро и часто пробовать воплощать новые идеи, корректировать их и добиваться результата. Всё это и есть проектное управление. И чем больше людей овладеет такими навыками, тем легче будет бизнесу, обществу, стране в целом и каждому человеку жить и работать в современном мире. 



ШЕСТЬСОТ ТЫСЯЧ СТРОК

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Без корней нет плодов – это известное изречение древних киргизов стало лейтмотивом прошедшего в конце июня в Бишкеке V Всемирного фестиваля эпосов народов мира. В нем приняли участие филологи из восемнадцати стран ближнего и дальнего зарубежья.



Эта ставшая уже традиционной встреча была проведена при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, а также аппарата президента Кыргызской Республики, правительства, министерства культуры, информации и туризма этой страны.

На открытии в 2006 году первого форума эпосоведов Феликс Кулов, тогда премьер-министр Кыргызстана, так определил его смысл: «Нет ничего удивительного в том, что организатором этого мероприятия стал Кыргызстан.



Эпос Манас для народов нашей страны – символ сплочения, высокой нравственности и единения». Невероятно, но факт: в эпосе Манас насчитывается более шестисот тысяч строк, в которых говорится о победах сынов Тянь-Шаня в битвах против иноземных захватчиков, об их объединении из разрозненных племен в государство, о быте киргизов, их культуре и взаимоотношениях с соседними народами. Современные киргизы свято верят в то, что Манас – это не былинный герой, а реальный человек. С древних времен их кумирами стали манасчи, то есть сказители народного эпоса. Первый в этом ряду – Саякбай Каралаев (1894–1971). Он знал наизусть все шестьсот тысяч строк и мог мастерски продекламировать их. Недаром Чингиз Айтматов в свое время назвал Каралаева Гомером XX века. Этот манасчи смог воспитать десятки талантливых учеников. И теперь в Кыргызстане демонстрируют свое мастерство более тысячи сказителей народного эпоса. В стране проводятся специальные фестивали манасчи, победители получают в качестве призов машины и квартиры, солидные денежные вознаграждения. Среди участников этих творческих состязаний встречаются и представители других национальностей. Словом, не будет натяжкой сказать, что эпос Манас для киргизов – нравственный ориентир и настольная книга.

Программа праздничного концерта включала танцевальные выступления хореографических ансамблей из Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Монголии, государств Кавказа.

Кыргызстан – один из мировых лидеров на поприще изучения древних эпосов. Ученые дотошно изучают Манас, открывая в этом произведении все новые факты культуры и быта. Пятнадцать лет назад они поставили перед собой сверхзадачу: побудить своих коллег из других стран так же подробно и тщательно

изучать свои эпосы и делиться друг с другом открытиями в этой области. Именно с такой целью и проводятся в Бишкеке фестивали эпосов народов мира. Инициатива киргизских исследователей была подхвачена филологами из государств ближнего и дальнего зарубежья. Открывая V Всемирный фестиваль эпосов народов мира, министр культуры, информации и туризма Азамат Жаманкулов отметил: «Эпос Манас – самое объемное произведение устного народного творчества в мире. И потому мы посчитали своим долгом объединить усилия ученых, занимающихся изучением этих шедевров. Каждый эпос – это настоящий бриллиант, не замечать который для нас, современников, недопустимо».

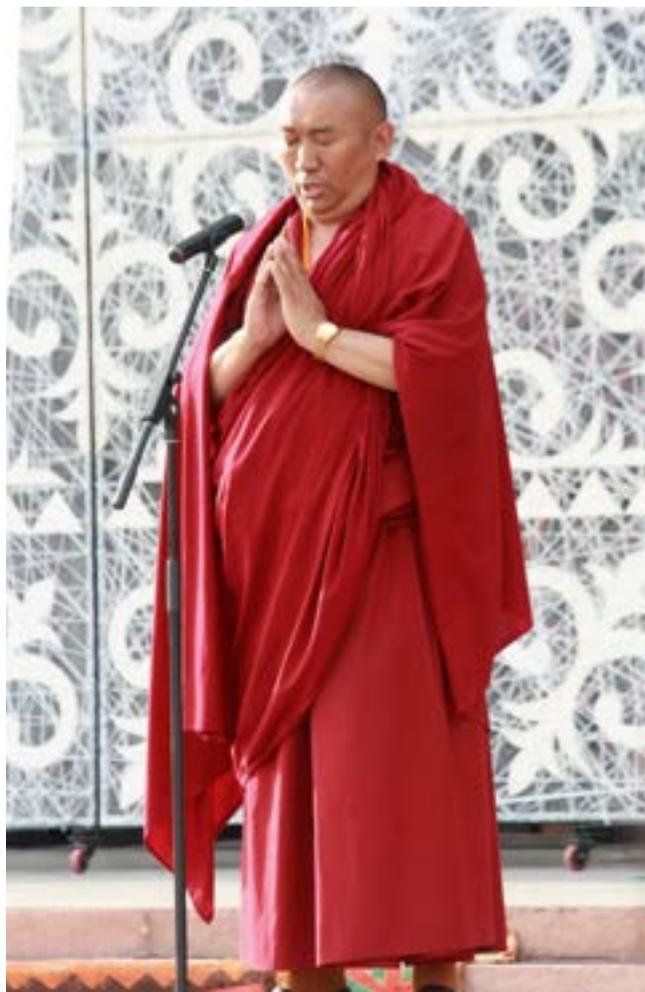


Фестиваль эпосов народов мира начался необычно. Гости этого научно-культурного форума возвели на площадке у здания Кыргызской национальной филармонии жилище кочевников – юрту. Понятно, опыта в таком деле у них не было никакого, но профессора и кандидаты наук охотно слушали советы практиков и в итоге минут через сорок юрта была готова, так что гости имели удовольствие сфотографироваться в ней.

Программа праздничного концерта включала танцевальные выступления хореографических ансамблей из Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Монголии, государств Кавказа, на бис завершились номера мастеров горлового пения из северных регионов России.



Однако самое большое впечатление на зрителей произвел «Солнечный танец шамана», который исполнил аргентинец Иван Гайгони. На импровизированной сцене у филармонии выступили также артисты из Китая, Индии, государств Балтии. Заключительной частью концерта стала демонстрация народных костюмов, стилизованных под современные наряды, – кыргызстанские кутюрье научились искусно совмещать историю с сегодняшним днём. В рамках фестиваля прошел также конкурс юных манасчи, который еще раз показал: молодежь Кыргызстана помнит и чтит народный эпос и даже творчески его развивает. Основным событием V Всемирного фестиваля эпосов народов мира явился научно-практический симпозиум под названием «Мифоэпическая и эпическая картины мира как формы отражения действительности». Название получилось, может быть, не очень привлекательным, но тем не менее на симпозиуме прозвучали неожиданные, почти сенсационные доклады. Так, исследователь из Австралии Марго Кроссинг в своем выступлении говорила о близости эпосов северо-восточной Индии и Центральной Азии. В частности, у древних индийцев существовали былинные герои под именем манаси, а следовательно, можно пред-



положить существование этнокультурных связей между народами этих регионов. Схожесть эпоса Манас и произведений устного национального творчества других народов (чувашей, калмыков) наталкивает ученых разных стран мира на мысль о том, что древние киргизы активно развивали взаимоотношения со многими этносами, но в каждую строку эпоса привносили свою национальную особенность. Известный кыргызстанский писатель и драматург Султан Раев высказал мысль о необходимости глубокой аналитической работы для сравнения эпосов народов разных стран. «В этой работе, – подчеркнул он, – мы можем узнать много нового о культурных связях наших предков».

Вторая часть симпозиума была посвящена знакомству с разными эпосами, в которых еще много неизученного, неизданного. Доктор филологических наук из Китая Ху Джинхуа на-

глядно показал, что знаменитые семь заповедей Манаса присутствуют и в китайских народных эпосах. Он отметил, что древние китайские богатыри так же сплачивали свой народ, делали всё возможное для установления дружбы и взаимопонимания с соседями.

Глубокий анализ башкирского эпоса Урал представила старший научный сотрудник Уфимского центра фольклористики Гульнар Юлдыбаева. Она говорила о благородном герое – Урале и антигерое – Шульгене. Благодаря этим двум личностям башкиры получают представление о добре и зле, о бескорыстном служении своему народу и о самолюбии. Профессор Тбилисского государственного университета Кетеван Сихарулидзе дала оценку герою народного грузинского эпоса Амирани. Этот персонаж не выдержал испытание славой, известностью и из народного героя превратился в антигероя. Большой интерес вызвал доклад доктора филологических наук Тамары Басанговой из Калмыцкого государственного университета о женских персонажах в героическом эпосе Джангар. Все его героини не только тщательно хранят семейный очаг, но и останавливают братоубийственные войны.

Но было бы неверно утверждать, что народные эпосы сегодня поддерживаются и развиваются в своих странах. Так называемая массовая

В Кыргызстане демонстрируют свое мастерство более тысячи талантливых сказителей народного эпоса. Манас для киргизов – нравственный ориентир и настольная книга.

культура приводит к забвению памятников устного народного творчества. Например, Руслан Анисимов из Якутии посетовал, что несмотря на государственную поддержку народных сказителей в республике на сегодняшний день осталось не более трех человек, которые могут рассказывать эпосы в их первоначальном виде. Мало сказителей можно отыскать в Чувашии и Калмыкии.

Подходы к сохранению литературных памятников могут быть очень разными. Представитель Латвии Сандис Лайме рассказал, что некоторые эпосы его страны теперь изложены в... комиксах, а по мотивам произведений устного народного творчества ставятся рок-оперы. Но, как говорили участники симпозиума, дале-

ко не во всех странах изучению эпосов уделяется должное внимание. В школьных учебниках о них говорится мимоходом, национальные фестивали народных ансамблей и исполнителей, как правило, обходятся без сказителей, исполняющих бессмертные произведения. А ведь эпос – это родник национального духа, без которого трудно представить себе полноценное развитие культуры в любой стране. Весьма убедительную точку зрения на эту тему высказала Кетеван Сихарулидзе: «Во многих западных странах вопросы изучения и пропаганды памятников литературы преданы забвению. В приоритете – культ силы, наживы. Может, поэтому в современном мире так много проблем?». ❖





ЧИТАТЬ, ЧТОБЫ СТАТЬ УСПЕШНЫМИ

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Почему в эпоху технологической революции важно сохранить культуру чтения, особенно в молодежной среде, и каким образом этого можно достичь? Такие вопросы постоянно поднимаются на пространстве Содружества в ходе нынешнего Года книги. Очевидно, что для решения этой задачи недостаточно одних только профессионалов – необходимо заинтересованное участие родителей, социальных институтов и общества в целом. Вот о роли общественных инициатив в деле популяризации книги и чтения и шла речь на Молодежном форуме волонтерских инициатив государств – участников СНГ, который в конце июня состоялся в зоне отдыха «Явроз» в Ромитском ущелье Таджикистана.

В форуме приняли участие более шестидесяти представителей Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Украины. Его инициатором выступила общественная организация «Дом молодёжи» в партнерстве с молодежными общественными движениями при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерства культуры Республики Таджикистан и Министерства образования и науки Таджикистана.

Тема встречи звучала так: «Пропаганда и продвижение чтения на пространстве СНГ». Ее главными задачами были обмен опытом и установление партнерских связей между волонтерскими организациями и ассоциациями стран СНГ, работающими в области популяризации книги. Программа форума включала семинары и пленарные дискуссии, презентации волонтерских проектов, культурные вечера, участники которых представляли национальные традиции своих стран. 🇷🇺

Говорят участники форума

«Мы должны дать детям возможность читать»



**Ксения Ревзина,
г. Самара, Россия:**

— Я работаю заместителем директора Самарской областной юношеской библиотеки. Надо отметить, что

в России библиотеки уже давно перестали быть просто книгохранилищами — сегодня они вос-

принимаются как «третье место» (после дома и школы), где ты можешь получить знания, реализовать свой творческий потенциал, свободно путешествовать. Практически все наши проекты направлены именно на продвижение чтения. Мы делаем это через личный пример и собственный опыт: организуем встречи с авторами и известными людьми, которые рассказывают о своих любимых книгах, делаются

мнениями, вспоминают, какие произведения на них повлияли. В результате у молодёжи возникает интерес к этой литературе. В каждой библиотеке есть свой уникальный фонд, и если человек туда пришел, то без книги он уже не уйдёт. Не только как профессионалы, но и как родители мы должны дать нашим детям возможность читать. Чтение художественной литературы, особенно классической, развивает и обогащает речь, а это один из важных факторов успеха в будущем.

«Когда люди читают, они начинают понимать друг друга»



**Вероника Шахназарян,
г. Ереван, Армения:**

— Я работаю в организации «Teach for Armenia». Это один из партнеров объе-

динения «Teach for all», которое действует в сорока шести странах. Его цель — равноценное образо-

вание по всему миру. Наша организация день за днем расширяет свое присутствие в разных уголках планеты и, как я надеюсь, будет действовать и в Таджикистане. Проект, которым я занимаюсь, направлен на создание библиотек в сельских районах Армении. У людей есть возможность одним кликом пожертвовать один доллар на благотворительность. Им это ничего не стоит, зато на собранные средства будут созда-

ваться библиотеки и интерактивные комнаты для детей. Там, где они уже созданы, дети могут собираться, в удобной обстановке читать книги, заниматься интеллектуальными играми. Благодаря этому проекту несколько сел обеспечены книгами и компьютерами. Для меня литература — это всё. Я убеждена, что это неотъемлемая часть человеческой жизни, потому что когда люди читают, они погружаются в другой мир и начинают понимать друг друга. Именно те, кто читает, способны изменить жизнь к лучшему.

«Один предприниматель — один ученик»



**Айдар Кубанычбеков,
г. Бишкек,
Кыргызстан:**

— Наш проект, который называется «Один предприниматель —

один ученик», призван дать образование и про-

фессиональную ориентацию детям-сиротам. В его рамках бизнесмены каждый месяц перечисляют на счет своих подопечных примерно по сорок долларов, всего на данный момент у нас двести четыре таких ребенка. В этом году состоялся первый выпуск. На протяжении пяти лет мы вкладывали в обучение инвестиции, каждый из наших учеников владеет тремя

языками — киргизским, русским и, выборочно, английским или корейским, а также проходит специальные курсы практической направленности, например швейного или парикмахерского дела, кулинарии. Помимо этого одиннадцатиклассники учатся вождению и получают водительские права. Инвестируя обучение детей-сирот, мы хотим, чтобы наши подопечные были грамотными, образованными и приспособленными к жизни.

«Всё начинается в семье»



**Зебо Нуралиева,
общественная
организация
«Дом молодежи»,
Таджикистан:**

— В современном обществе явно упал престиж чтения и, как следствие, библиотек среди детей и молодежи. Утрачиваются тра-

диции семейного чтения: если в семидесятые годы детям регулярно читали книги в восьми-десяти процентах семей, то сегодня эта доля составляет лишь семь процентов. Падает интерес к печатной прессе. Подавляющее большинство читателей весьма невзыскательны в выборе книг, снижается уровень владения родным языком и грамотности в целом. Всё это неизбежно ведет к культурной деградации

общества, а отсюда — и к профессиональной некомпетентности. При этом важно понимать, что снижение у детей и подростков интереса к чтению — общемировая тенденция. Я представляю инновационный проект «Читающий ребенок — счастливая семья». Всё начинается в семье: если там читают книги, то ребенок овладевает этой культурой и затем передаёт ее своим детям. Самое важное для продвижения и развития чтения — с малолетства привить интерес и любовь к художественной литературе.

«Человек, который не читает, очень слаб и обеднён духовно»



**Констанца Синица,
г. Кишинев,
Молдова:**

— Я являюсь волонтером в библиотеке «Марамуреш» — это филиал центральной

библиотеки города. Наш контингент — дети с ограниченными возможностями: мы хотим помочь им реализовать себя в жизни. Для этого у нас созданы клубы, где они учатся читать, считать, рисовать. Например, мы читаем нашим воспитанникам сказку, а они на основе того, что поняли, делают бумажные куклы. Почему

мы этим занимаемся? У здоровых людей есть возможность открыть книгу и прочитать её самостоятельно или войти в интернет, а наши подопечные этого часто лишены. Человек, который не читает, очень слаб и обеднён духовно. Но надо сказать, что наши ученики даже больше интересуются чтением, чем здоровые дети.

«ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ СУЩЕСТВУЕТ!»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИГОРЕМ ШЕВЧУКОМ

Каковы перспективы книги в наш цифровой век? Этот вопрос звучит сегодня на фестивалях, встречах, круглых столах, которые проходят в рамках Года книги в СНГ. Но очевидно одно: ее будущее зависит от того, станут ли читать сегодняшние дети. Для воспитания книголюбов есть целый арсенал средств. Петербургский детский поэт и писатель Игорь Шевчук, автор нескольких десятков книг, хорошо известен на пространстве Содружества своими стихами, сценариями к мультфильмам, веселыми выступлениями и концертами.



Особую известность Игорю принесли «Смешарики», одним из создателей которых он является. Но работая над этим масштабным проектом, писатель не бросил поэзию и концертные выступления: он продолжает писать стихи и активно интересуется современной русской литературой. О своих первых книгах, о детской литературе и её нынешнем состоянии Игорь Шевчук рассказал «Форуму Плюс».

Мы с тобой знакомы ещё с Ленинградского университета, где учились на факультете журналистики, только ты – на два курса старше. Ты тогда уже писал стихи?

Писать стихи я начал с четырех лет, а когда мне исполнилось шесть, мама отвела меня в литературное объединение при журнале «Костер». Но сходил я туда несколько раз – оказалось, что и от детей требовали писать стихи на заданные темы, а я даже маленький

совершенно этого не терпел. И пришлось уйти из журнала.

Почему ты решил учиться на факультете журналистики, а не на филологическом или, скажем, не в Литературном институте?

Потому что на филологический факультет я бы тогда не поступил, ты ведь и сама помнишь, что для этого нужен был блат. А литературного института в Ленинграде не было. И я выбрал компромисс – журналистику. Еще учась в университете, пришел в самую, на мой взгляд, свободную и творческую в ту пору газету – «Ленинские искры». Меня, студента, взяли на полставки учетчиком писем. Тогдашний главный редактор Людмила Анатольевна Анищенко руководила моей дипломной работой –

фантазия, умение увлечь читателя. Но я недолго выдержал газетный режим – там нужно было соблюдать график, ходить на службу, а у меня сложные отношения с графиками. Я мечтал о свободе, о вольном хлебе...

И где ты всё это нашел в те времена?

В выступлениях по школам – их организовывали тогда общество «Знание» и Общество книголюбов. Одно выступление стоило шесть с полтиной, правда, нельзя было давать больше шестидесяти пяти концертов в год. У меня с женой даже конфликт однажды вышел: я целый год ездил по школам, пахал с утра до вечера, дал почти двести концертов и пообещал им с дочкой поездку в Эстонию, к морю. Принес в бухгалтерию две сотни квитанций для опла-



диплом был творческий, по моим собственным публикациям в этой газете.

По твоим стихам?

Нет! Я писал такие материалы, в которых было много придуманного, много фантазии, у меня и тема диплома звучала так: «Вымысел как один из приемов творческого метода детского журналиста». В нем я доказывал, что детская публицистика ближе к детской литературе, что для журналиста детского издания очень важна

ты, а Общество книголюбов заплатило только за 75 выступлений! Поездка не состоялась, дома мне устроили нагоняй... Еще отправляя по всем газетам Советского Союза свои стихи и довольно часто получал оттуда гонорары – небольшие, правда, но и они выручали. Потом появились молодежные центры, и вот там не было никаких лимитов и ограничений. У меня тогда уже появился друг – композитор Владимир Чередин, с которым мы писали песни и выступали.



<https://svobody.pl>

ШЕЛ ХОМЯК В ПИДЖАКЕ...

Как тебе удалось издать первую книжку стихов?

Благодаря Эдуарду Успенскому. Это было в конце 80-х, я узнал, что на студию Ленфильм приехал Успенский, и помчался брать у него интервью. Эдуард Николаевич уже уходил и сказал мне, что у него в распоряжении всего пятнадцать минут, пока он едет в машине в гостиницу. Мы сели в машину, и я буквально потерял дар речи. Успенский это понял, сам начал говорить – вы, наверное, хотите узнать, как родился Чебурашка?.. Тут я осмелел и говорю – я тоже пишу стихи! Он скептически хмыкнул: «Почитайте». И я прочитал ему про хомяка в пиджаке...

Обожаю это стихотворение про пиджак и хомяка!

Успенский даже остановил машину и попросил почитать еще. А потом сказал – едем в издательство «Малыш»! В то время он противостоял Михалкову и пытался доказать, что кроме «папы дяди Степы» в стране есть и другие талантливые поэты. В Москве он нашел Андрея Усачева и Тима Собакина, а в Ленинграде – меня. Так с его подачи в 1990 году вышла моя первая книжка, в 1992-м в Детгизе – вторая, и меня сразу приняли в союз писателей. Хотя и не без крика: пионерская литература еще занимала сильные позиции. А моя поэзия была не такой, как у большинства тогдашних авторов: я не читал детям нравоучений, мои стихи были не воспитательные, а шуточные, иногда абсурдные, веселистика такая.

Но даже в то время на гонорары за детские книжки было не прожить!

Да, тем более что выкупить тираж первой книги мне помогли друзья, за что им большое

▲ Поэты Игорь Шевчук, Эдуард Успенский и Григорий Кружков на вручении Корнейчуковской премии

спасибо. Из ста пятидесяти тысяч экземпляров издательство выдало мне пятьдесят тысяч, это было вместо гонорара, и я продавал книги на улице – приставал к прохожим, уверяя их, что я самый лучший детский поэт. Третью мою книгу выпустил издательский дом «ШАНС», который стал владельцем газеты «Ленинские искры». Но главные доходы – мои концертные выступления. Они же – главный источник энергии, мне нравится реакция детей.

Общение с детьми помогает?

Еще как! Очень люблю общаться с внучкой Марфой, ей уже три года. Мы с ней на ходу сочиняем стишки, прибаутки. Как-то раз мы идем с ней по улице, я спрашиваю – если котик забрался в черную трубу, какого цвета они стали? Она – черного! А потом они залезли в мешок с мукой и стали... Марфа – белого! Я – а потом они нырнули в речку и какого стали цвета? Марфа – мокрого! Это же просто готовое стихотворение!

ШАРИКИ-СМЕШАРИКИ

Как родились «Смешарики»?

Дело в том, что я не только стихи писал – много лет занимался созданием различных игр, всяких головоломок. И у меня была игра со смешными зверушками, напоминающими смешариков, я разрабатывал её для одной студии. Там были Кошарик, Мышарик, но характеры у них были совсем другие. А когда закончились заказы по настольным играм, мы решили делать мультфильмы. В общем, это долгая история: вероятно, я не проявил нужной коммерческой хватки, не уделил должного внимания тому, чтобы сохранить дружеские отношения, очень полезные для успешного бизнеса, и сейчас в развитии этого проекта я уже не участвую.

Детских книг на прилавках много, но процентов на восемьдесят это безвкусица, которую, тем не менее, охотно покупают родители. Родительский спрос в этом процессе играет огромную роль – здесь требуется прикладная литература, которая в самой примитивной форме учит детей основам бытия.

Но тебя можно назвать «папой Смешариков»?

А как ещё назвать человека, который придумал это слово, этих персонажей, участвовал в написании первых сценариев и в разработке сюжетной линии? Формально, по документам, у смешариков пять «пап», но поэтом и писателем из них являюсь только я, остальные – продюсеры, художники, руководители проектов. К сожалению, у нас автор слишком сильно зависит от издателей и продюсеров, его права не так надёжно защищены, как в Европе.

А Фиксикам ты кем приходишься?

Скорее дядей. Повесть «Гарантийные человечки» написал Эдуард Успенский, и у него это были настоящие крошечные персонажи, похожие на людей. Потом мультипликатор Александр Татарский из студии «Пилот» решил сделать мультик, но человечков поменял на антропоморфные винтики. Затем появился Георгий Васильев, тот самый Васильев из дуэта «Иваси», он подхватил эту тему и пригласил меня. Я написал несколько сценариев и несколько песен, три года работал в компании, которая разрабатывала идею образовательно-развлекательных фиксипарков – это должен был быть большой всероссийский проект. У нас появились серьёзные зарубежные партнёры, но в конце 2014 года проект фиксипарков, увы, остановился. Остались только мультфильмы.

ЧУКОВСКОМУ НЕ СНИЛОСЬ

По-твоему, сейчас нет детской поэзии и детских поэтов?

Ну почему же, и поэты, и поэзия существуют, но поэты вынуждены работать кто библиотекарем, кто учителем... Анна Игнатова, замечательный поэт, зарабатывает репетиторством. Юлия Симбирская – гениальная поэтесса – работает библиотекарем в Ярославле. Как и Наташа Волкова. Эти имена появились только в последние лет десять благодаря разным фондам. У нас, к сожалению, детская литература не поддерживается на государственном уровне, а вот в Финляндии писателю, написав-

шему первую книгу, оказывают в течение года финансовую поддержку, чтобы он мог написать вторую книгу.

Сколько книжек у тебя вышло в общей сложности?

Может, двести или триста, но это маленькие книжки-раскладушки, приложения к играм, которые я выпускал. Ещё несколько десятков книг по смешарикам.

Можно ли сказать, что детская литература сейчас все-таки есть, или победила коммерция?

Детских книг на прилавках много, но процентов на восемьдесят это безвкусица, которую, тем не менее, охотно покупают родители. Родительский спрос в этом процессе играет огромную роль – здесь требуется прикладная литература, которая в самой примитивной форме учит детей основам бытия.

Как ты думаешь, если бы сейчас появился Чуковский или Маршак, они стали бы популярными, смогли бы прожить на свои гонорары?

Сложный вопрос. В свое время и Чуковский, и Маршак, и вся детская литература имела мощную поддержку советского государства, и у них не было конкуренции. И родителей никто особенно не спрашивал, какая литература нужна их детям, – этим всем занималось государство. А в условиях рынка, думаю, и Маршаку, и Чуковскому пришлось бы зарабатывать стихами про цифры, буквы, овощи на огороде и правила правописания.

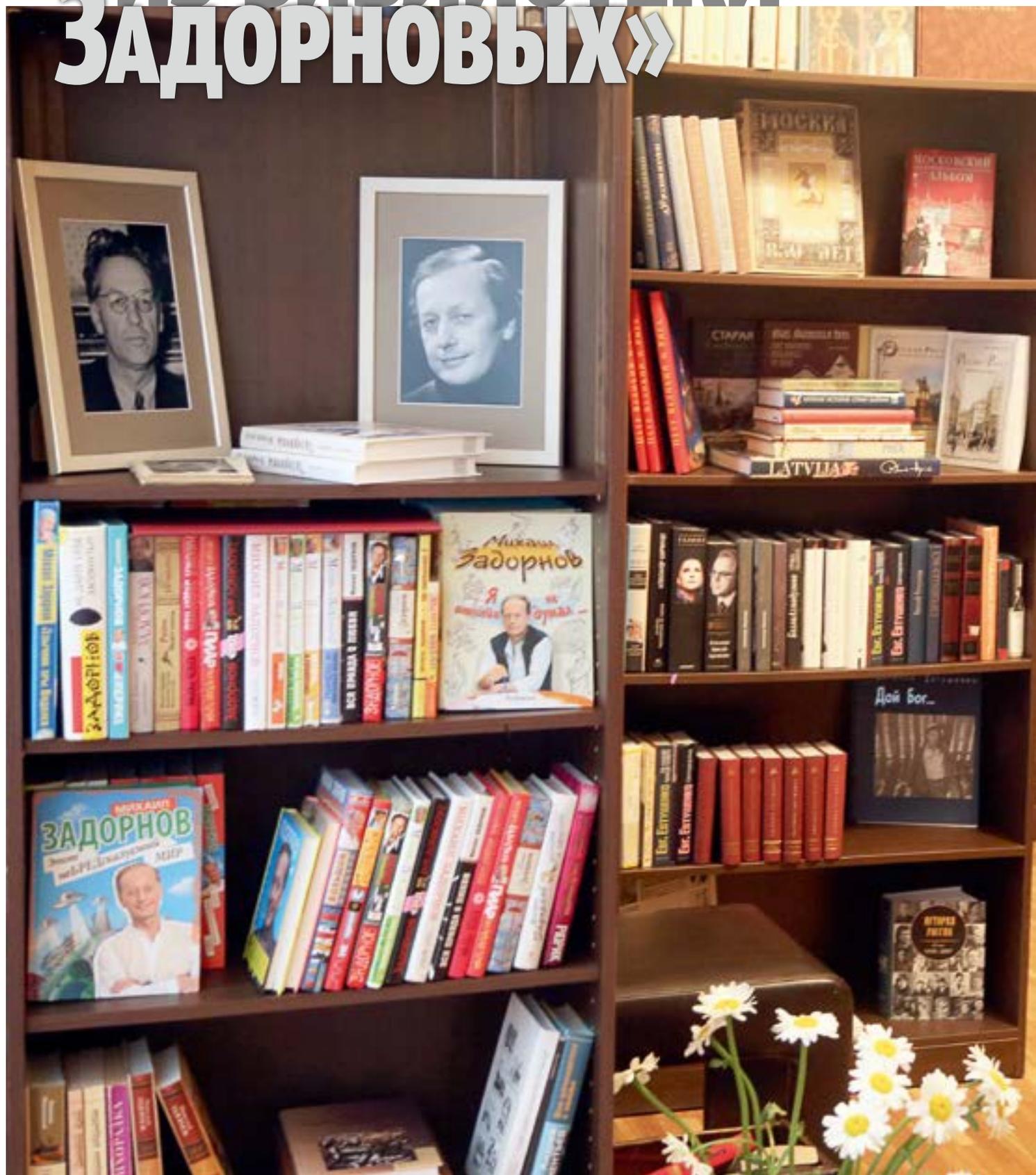
Коммерческое мышление тебя победило?

Нет, пожалуй. Надо считаться с экономикой, это верно, но я все равно пишу литературу, творю. 📖



«УКРАДЕНО ИЗ БИБЛИОТЕКИ ЗАДОРНОВЫХ»

ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ЛЮДМИЛОЙ ЗАДОРНОВОЙ





В этом году исполняется 10 лет библиотеке, которую в Риге создал Михаил Задорнов. Здесь можно побывать на встрече со знаменитостью, пообщаться с другими читателями, а также на законных основаниях украсть понравившуюся книжку. Сестра писателя Людмила Задорнова рассказала, как появился этот проект.



Людмила Николаевна, как родилась идея создать библиотеку – это в наше-то время, когда все уходит в Интернет?

Когда-то давно – еще жива была наша мама – за семейным обедом я сказала Мише: «А что, если нам открыть библиотеку, в которой проводились бы вечера, посвященные Пушкину, Лермонтову и другим классикам? Гости могли бы одеваться в костюмы того времени, чтобы погрузиться в другую эпоху...» Как-то так мне представлялась эта идея. Миша ответил: «Ты с ума сошла, это же безумные деньги! И думать забудь...» Прошло время, и вот в 2008-м, за год до столетия со дня рождения папы (писателя Николая Задорнова. – *Ред.*), мы стали размышлять, как отметить это событие. Немало усилий ушло только на то, чтобы установить мемориальную доску на доме в Риге, в котором мы все прожили 46 лет – с 1948-го до 1994 года. В 1993-м из Америки объявился хозяин этого дома, он долго не хотел давать разрешение, но потом все-таки дал, и в самый день рождения, 5 декабря 2009-го, доска была установлена. Тогда же состоялось торжественное открытие библиотеки, к идее которой Миша всё-таки вернулся.

Здесь всё сложилось: один его друг, предприниматель Игорь Малышков, предложил помещение (причем на самой красивой рижской улице – Альберта), а другой, издатель Алексей Шейнин, – книги и информационную поддержку. В общем, «сообразили на троих». И дело пошло, Миша увлекся: давал указания по дизайну комнат, собственноручно выбирал и делал эскизы для мебели – например, журнальный столик в виде пенька на колесиках или вешалку, закреплённую на колесе от «мерседеса»... Он любил оригинальные вещи и сам всё придумывал на ходу: на входе повесил метлу, чтобы люди могли оставить за порогом, вымести все свои плохие мысли. Часы в библиотеке идут наоборот, как бы поворачивая время вспять. Всё это создает особую атмосферу. И торжественное открытие библиотеки тоже прошло в день рождения нашего отца, 5 декабря 2009 года.

http://psa.edu.lv/biblioteka/musemtr/may41_2018.jpg



А откуда книги появились?

Первую большую партию предоставило российское издательство «АСТ» – около двадцати тысяч книг. Немало было подарено другими издательствами. Стали приносить книги и обычные люди – в основном классику (это ведь, как правило, многотомные собрания сочинений, которые где-то надо хранить). А кроме того, Михаил просил известных гостей дарить их любимые произведения – в библиотеке есть издания, подаренные Евгением Евтушенко, Никитой Михалковым, Лионом Измайловым. Фонд все время пополняется. Сейчас в библиотеке около сорока тысяч книг, а мы каждый месяц стараемся примерно на сто евро покупать книжные новинки российских и зарубежных авторов.

Михаил Задорнов говорил, что вскоре после открытия из библиотеки стали пропадать книги – причем его радовало, что воровали таких авторов, как Умберто Эко, Кортасар, Набоков, Довлатов...

Да, он любил повторять: «Люди, которые воруют Кортасара и тем более Умберто Эко, – небезнадежны». Кстати, в библиотеке есть корзина, в которую мы складываем старые, потрепанные книги, – любой человек может взять их насовсем. А иногда мы дарим книги, написанные Михаилом, и ставим на них шуточный штамп: «Книга украдена из библиотеки Николая и Михаила Задорновых».

По какому принципу работает библиотека – в нее можно записаться?

Как написано в правилах пользования, которые сформулировал Миша, «основным условием является умение читать». Вскоре после открытия у нас было две тысячи читателей, а сейчас их число выросло до семи тысяч. Наша библиотека существует не только для того, чтобы взять из неё книжку. С момента открытия был оборудован зал с диваном и креслами, чтобы проводить в нём встречи. Миша приглашал известных людей. Евгений Евтушенко положил начало традиции расписываться на стене – и после него свои автографы на стене стали оставлять все знаменитые гости. Встречи проходят довольно часто, читатели их очень ждут. Кроме встреч с писателями, актерами и поэтами в библиотеке регулярно организовывались выставки начинающих художников. Несколько интересных выставок провели вышивальщицы, причём при их подготовке участницы так подружились, что теперь собираются у нас своим клубом. В общем, библиотека зажила своей собственной жизнью...

Однако на эту жизнь нужны немалые средства: аренда, зарплата...

Да, разумеется. Зарплату сотрудникам Михаил платил из собственного кармана. Но со временем средств стало требоваться больше. Игорь Малышков решил уехать из Латвии, и брату пришлось выкупить помещение библиотеки – а это, конечно, большие деньги. В какой-то



С латышскими писателями.
на террасе Союза писателей Латвии
60-е годы XX столетия

Ник. Задорнов, Юлий Ваналис, Мишваудис Бурзе,
Янис Кшедре, Визбулис Берис, Арвид Тельмис, Арвид
Пригулис, Арвид Скамбе, Карлис Краушениш, Валдис Мурс,
Андрис Балодис

момент союз троих распался (он назывался «Замша» – по первым буквам трех фамилий), а учредителем остался только Михаил, сменив название на «Аз, Буки, Веди».

Михаил обратился в Московский центр международного сотрудничества с просьбой о финансовой помощи. Была установлена сумма – 3 миллиона рублей, после всех вычетов на счет поступает 2,7 миллиона. Но евро тогда стоил сорок рублей, а после падения курса рубля сумма уменьшилась вдвое.

А когда Миша заболел, понадобились большие средства на лечение. (Я до последнего верила, что он поправится. Но не случилось...) Мы продали помещение на Альберта, переселились в другое – на улице Цитаделес. В 2018 году Центр международного сотрудничества предложил нам переехать в помещение Дома Москвы – для них это упрощало вопрос нашего финансирования. Мы благодарны и российскому послу Евгению Лукьянову, и руководителю Дома Москвы Юрию Силову. Ну а помимо всего прочего это и удобное местоположение: Дом Москвы находится в самом центре Риги.

Какие читатели к вам приходят, сколько их?

Библиотека пользуется большой популярностью, потому что в городских библиотеках Риги практически не осталось русских книг. Меня удивляет и радует, что приходит немало молодых людей. Бывают смешные эпизоды. Один юноша говорит: «Нам дали задание прочитать, только не помню – то ли “Что делать?”, то ли “Кто виноват?”».

Меня также радует, что люди стали интересоваться произведениями нашего отца. А некоторые даже считают их очень актуальными. В этом году, к 110-летию со дня его рождения, в нанайском поселке Бельго проводят конкурс имени Николая Задорнова, его книги там включены в школьную программу. Надо сказать, что Дальний Восток бережно относится к его памяти. Дни памяти Николая Задорнова в нынешнем году пройдут в Риге, Москве, Хабаровске, Уфе,

Челябинске, Пензе. А я со своей стороны хочу дополнить и переиздать книгу «История рода», которую написала о нашей семье.

Ваша основная деятельность – преподавание. Хотя отец видел в вас литературные способности...

После окончания школы, когда мне только исполнилось семнадцать, папа попросил Владимира Стешенко из знаменитой в то время латвийской газеты «Советская молодежь» попробовать меня в роли внештатного корреспондента. Стешенко дал мне два задания. А я тогда была жутко стеснительная. И то, что мне нужно было задавать вопросы человеку, который намного старше и опытнее меня, – наводило на меня страх... Заметки я написала, они были опубликованы. Но все-таки журналиста из меня не вышло, пересилить свою стеснительность я не смогла. А вот Миша был гораздо коммуникабельнее меня, у него не было никаких проблем с общением.

Поначалу папа сожалел, что я не стала журналисткой. Но позже гордился, что я педагог, как его мама. Бабушка Вера Михайловна знала немецкий и французский, а после смерти дедушки, Павла Ивановича Задорнова, закончила курсы переподготовки преподавателей и стала преподавать немецкий язык в одной из школ родной Пензы. Наши соседи-латыши в Юрмале очень бабушку уважали за знание немецкого. Потом, в Риге, мы жили в одном доме с известным латышским писателем Вилисом Лацисом. Интересно, что и Сталинскую премию эти два писателя, наш папа и Лацис, получили в один год. Для бабушки Веры Михайловны это была, с одной стороны, радость за сына, а с другой стороны – грусть: мужа ее при Сталине посадили, он умер в тюрьме. Хотя отец всегда подчеркивал, что у него премия Сталинская, не Государственная (он считал, что государственные уже тогда покупались). С латышскими писателями отец поддерживал очень хорошие отношения, другом нашей семьи была поэтесса Мирдза Кемпе.



http://ok-lady.ru/media/article_images/2017/11/17

Миша любил повторять: «Люди, которые воруют Кортасара и тем более Умберто Эко, – небезнадежны».

Как-то отец свозил группу поэтов на Дальний Восток – показать, про что он пишет. Они были в восторге! Имант Аузиньш рассказывал, что они увидели дальневосточный мир совсем другими глазами...

Что касается меня, то сначала я по распределению работала в одной из юрмальских школ, потом стала завучем. Затем меня перевели в методический кабинет юрмальского отдела народного образования. А в 1992 году я стала ответственным секретарем Педагогического общества Латвии – и оставалась им на протяжении почти десятилетия. С 1994 до 2012 года преподавала английский язык в Балтийской международной академии.

А от Михаила Николаевича ожидали писательского будущего?

Когда Миша окончил первый курс института, папа отправил его на Курилы в экспедицию, разнорабочим, после чего тот написал повесть. Папа сказал: «Ну, две страницы хороши, а остальное не очень...».

Вообще-то Миша с детства проявлял разные способности, ему хорошо давались и литература, и точные науки. Мама даже попросила учительницу младших классов не ставить ему пятерок, чтобы он не возгордился. А Велта, будущая супруга Михаила, с которой они дружили с первого класса, училась усердно, и он очень за ней тянулся. Поэтому предметы он изучал досконально, во всё вникал – это папина черта.

У него всегда было развито чувство юмора. Еще в школе, читая замечания в дневнике, он умел подметить смешное, увидеть двойной смысл: «На уроке физкультуры прыгал через коня без мата». Или: «Разговаривал на русском языке». Еще со школы интересовался этимологией слов, как они перекликаются в русском и латышском языках: «govs» – по-латышски «корова», родственное слово – говядина. «Strādāt» – работать по-латышски, а в русском есть «страда деревенская». «Krievs» (по-латыш-

ски «русский») – это пошло от древнего племени кривичей. И так далее. Он еще в школе был очень разносторонней личностью. Когда Михаил поступал в Московский авиационный институт, то великолепно сдал физику и химию, но не хватило одного балла. С этими оценками он сразу был принят в Рижский политехнический, однако после второго курса все-таки перевелся в Москву, в МАИ. В институте он продолжал заниматься творчеством, начал писать сценарии. Еще в школе Миша занимался в драматическом кружке, и режиссер из рижского Театра русской драмы отмечал, что у Миши есть актерские способности. К тому же в Москве он много общался со своим одноклассником Владимиром Качаном, а тот в свою очередь дружил с Леонидом Филатовым. От них он многое узнал об актерском ремесле, о том, как научиться сценической речи, улучшить дикцию, поставить голос.

Прослеживаются параллели с папиной историей: он ведь сначала был актером, а потом стал писателем. И Миша пошел по этому пути, так что все было естественно, если вспомнить историю нашей семьи. Мы вообще все очень тесно связаны. Как-то я сказала: «Знаешь, а ведь так получилось, что после развода я всю свою жизнь отдала нашей семье». Миша ответил: «Какая ты счастливая!»

Мой сын Алексей, по специальности юрист международного права, теперь тоже занимается библиотекой Задорновых. Сейчас идет оформление документов, Алексей будет управляющим «Аз, Буки, Веди». Он работает в Москве, напрямую общается с Московским центром международного сотрудничества. Мы сейчас просим увеличить финансирование, но решения от чиновников нужно ждать два-три года.

Вы собираетесь дополнить свою книгу «История рода»?

Да, будет переиздание с дополнениями. Хочу больше о Мише написать, а кроме того, пришли документы из архивов Пензы, Москвы, Вильнюса про маминого папу, обнаружались и некоторые другие факты. Одним словом, история семьи не закончена, она продолжается: появляется новая информация о прошлом, она помогает переосмыслить настоящее, к тому же развиваются наши проекты – такие, как библиотека Николая и Михаила Задорновых, организация художественных и литературных конкурсов по романам отца, дни памяти – теперь уже отца и сына. Дальневосточный писатель, папин друг Всеволод Сысов на открытии памятника Николаю Задорнову в Хабаровске высказался стихами: «Нам двух Задорновых Россия подарила: Задорнова-отца и сына Михаила!». 



Чтобы посещать нашу библиотеку, необходимо приобрести читательский билет. Условием приобретения читательского билета является умение читать!

Также обязательно быть гражданином или негражданином любой страны и при входе вытирать ноги.

(Для тех, кто сомневается в том, что они умеют читать, проводится проверка на знание букв при входе в библиотеку).

Право пользоваться библиотечным фондом, читальным залом и компьютером предоставляется всем, кто не будет в нашем доме курить, засорять клавиатуру остатками еды, оставлять между страницами книги пищевые отходы и пятна от разноцветных напитков.

Того, кому захочется незаметно унести с собой понравившуюся книжечку, предупреждаем — у нас работает видеонаблюдение и снайпер! Поэтому заранее рекомендуем надеть бронекилет и захватить с собой адвоката.

Того, кому все-таки удастся утиснуть лезвие фототочки незаметным со стула или несданной книгой, предупреждаем — во всех латвийских газетах открывается по нашей просьбе рубрика:

«ИХ РАЗЫСКИВАЕШИ БИБЛИОТЕКА»

Именно поэтому для оформления читательского билета необходима Ваша фотография, на которой Вы хорошо выглядите. Чтобы потом не было стыдно, когда Вы ее увидите в этой рубрике.

Мы будем благодарны тем, кто сообщит вовремя о каких-либо ущербах в наших книгах. Вовремя - это до того, как он сам их нанесет!

Тем, кто после прощания вернет книгу на место, будет выражена особая благодарность.

Поскольку читатели библиотеки люди культурные, мы категорически НЕ напоминаем, что при входе в культурное учреждение (а библиотека - еще раз НЕ напоминаем - учреждение культурное!) надо выключить карманные телефоны, а также не оставлять в гардеробе в сумке взрывчатку, лезвие и всякие другие пистолеты, пикапеты, гавкатки, пистолетки и шоркатки...

УВАЖАЙТЕ СОН ЧИТАТЕЛЕЙ!!

PS. Главное условие! Придя в НАШ ДОМ, представьте себя на время нашими гостями, доверьтесь хозяевам, которые Вас и угостят, и посоветуют, и побеседуют с Вами, и проведут добрым напутствием, после которого Ваши мечты приблизятся к Вашим планам!

ПОМНИТЕ!

Книга — лучший водитель самой крутой машины под названием.....

Спасибо! Человек!



СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВАСЮК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БРЕСТСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ТЕХНИЧЕСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ

Грандиозный праздник пройдет 6–8 сентября в культурной столице СНГ: город отметит свое 1000-летие. К этому уникальному юбилею в Бресте построены новые дома и мосты, реконструированы здания и дороги... На всех объектах трудились специалисты, учившиеся в Брестском государственном техническом университете: в каждой строительной организации города работают его выпускники, 815 бойцов стройотрядов из числа студентов этого вуза летом месили раствор на объектах. Университет имеет репутацию одного из ведущих учреждений белорусской высшей школы, спектр его специальностей с каждым годом ширится. Ректор университета Александр Драган был участником VI форума регионов Беларуси и России, который проходил 16–18 июля. Эта встреча стала важным этапом на пути интеграции, в том числе межвузовской. О прошедшем форуме, о взаимодействии вузов, науки и бизнеса, об обучении, ориентированном на реальный сектор экономики, АЛЕКСАНДР ДРАГАН рассказал нашему журналу.

Александр Вячеславович, общение с элитой высшей школы России носило декларативный характер или будет иметь практический результат?

В рамках форума состоялся деловой совет ректоров России и Беларуси. В специализированном узком кругу обмен мнениями на тему, как активизировать взаимодействие вузов наших стран, прошел очень плодотворно. Взаимная

тяга российских и белорусских вузов существует, однако зачастую решения принимаются точечные, удовлетворяются сиюминутные потребности учебных заведений. Хотя уже опробована более продуктивная модель – сетевое взаимодействие. Первого февраля этого года в Санкт-Петербурге был подписан меморандум о сетевом взаимодействии и создана ассоциация, которая объединяет вузы, промышленные

предприятия, банки, другие организации реального сектора экономики. Из шестнадцати членов ассоциации в то время наш университет был единственным представителем Беларуси. За полгода в ее состав вошли новые партнеры – объединение реально действует и приносит практическую пользу. Суть проста: у каждого участника есть свои сильные стороны, и использовать эти ресурсы в интересах вуза будет крайне целесообразно. Брестский технический университет предоставляет партнерам свои площадки с привлечением интеллектуального потенциала, проводятся мероприятия на их базе – таким образом генерируется общий синергетический эффект. Например, Санкт-Петербургский государственный экономический университет стал инициатором научной работы, в подготовке которой участвует и наш вуз. Каждая сторона вносит свой вклад, главный координатор аккумулирует научный потенциал, содержащийся в разных монографиях, и в результате появится мощный научный труд, построенный на изысканиях большой группы ученых разных вузов. Эффективность такого взаимодействия очень высока.

Как вы оцениваете потенциал сотрудничества с предприятиями и организациями в плане научно-практической деятельности?

Нас очень интересует практическая деятельность. Например, кооперация с российскими банками. Вуз сотрудничает с банками из Беларуси, было бы полезно изучить опыт работы, скажем, Альфа-банка, который является членом ассоциации. Намерены мы взаимодей-

▼ Брестский государственный технический университет

ствовать и с ассоциацией промышленников Санкт-Петербурга, использовать возможность посещения предприятий в рамках студенческих практик.

Для брестского вуза это новый опыт или уже опробованная модель взаимодействия?

Мы опробовали ее в рамках сотрудничества с аэрокосмическим университетом Самары. Это ведущий образовательный партнер Роскосмоса, его техника и технологии стоят на передовых позициях. Наши студенты машиностроительного факультета на базе этого вуза прошли полуторамесячное обучение, смогли увидеть, как на суперсовременном оборудовании готовят специалистов для космической отрасли. Этот проект также подтвердил высокий уровень подготовки в Брестском государственном техническом университете. Сотрудничество продолжается: в последний приезд гости из Самары заинтересовались нашей лабораторией робототехники. Представители аэрокосмического университета были удивлены, что технологии, которые мы применяем для пищевого производства и которые используются в космической отрасли, во многом схожи.

В Брестском техническом университете робототехника развивается не первый год. Есть ли уже наработки, которые можно применять на производстве?

Да, в нашем университете создана школа робототехники. Это направление имеет большие перспективы именно с точки зрения использования в промышленности. Мы плотно сотрудничаем с ОАО «Савушкин продукт» – это лидер молочной отрасли Беларуси, расположенный в Бресте. Определенные задачи по автоматизации производственных процессов предприятия будут решаться в стенах нашей робототехнической лаборатории. Она оснащена новейшим оборудованием,





которое позволяет выполнять научно-практические проекты высочайшей степени сложности. Лаборатория многофункциональна, ее возможности охватывают широкий спектр деятельности и применимы для самых разных целей.

▲▼ Лаборатория промышленной робототехники

В том числе и на других предприятиях в рамках сетевого взаимодействия с зарубежными партнерами?

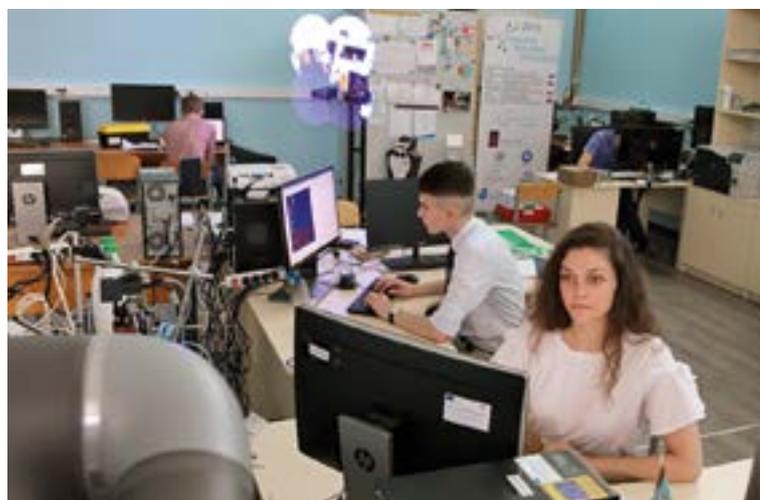
Безусловно. Тем более что в нашем университете научно-практическое сотрудничество с организациями развивается очень интенсивно. Только в 2019 году открыты четыре лаборатории: в партнерстве с компанией iTechArt – резидентом Парка высоких технологий – на базе университета создана ультрасовременная лаборатория информационных технологий; совместно с австрийской компанией Herz открыта лаборатория по водо- и газоснабжению; базовая организация «Брестоблгаз» способствовала созданию учебного полигона; и новейшее достижение – лаборатория робототехники. Эти новации повышают статус вуза в сфере международного сотрудничества.

Наверняка Брестскому техническому университету есть чем гордиться и в научном плане, и в деле реализации идей?



▼ Учебный центр для студентов специальности «Теплогазоснабжение, вентиляция и охрана воздушного бассейна»

Разумеется. Каждый факультет имеет интересные разработки, которые привлекают зарубежных партнеров. В первую очередь стоит отметить строительную отрасль, поскольку наш вуз изначально был строительным институтом и строительная наука здесь развивается уже более полувека. У нас очень сильная школа бетона, замечательные архитекторы. Нашими специалистами выполнено немало значимых проектов. Самый показательный пример реализации брестских разработок – «Славянский базар» в Витебске. Это уникальный, очень сложный объект для массового пребывания людей. И таких сооружений на счету университета более тридцати – в Беларуси и России. Профессура машиностроительного факультета плодотворно работает над проблемой упрочнения поверхностей; этим трудом заинтересовались в Китае, и сейчас прорабатывается вопрос создания совместного научного проекта с партнерами из города Чунцин.



Доктор технических наук профессор Виталий Северянин запатентовал немало изобретений в области энергосбережения, в том числе по использованию солнечной энергии. Проекты в сфере экологии укрепили связи с коллегами из Казахстана и обещают перерасти в долгосрочное сотрудничество. Экономический факультет плотно работает с Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом, знаменитая Плехановка – с нами на связи. В современном мире движение вперед невозможно без широкого взаимодействия на поприще науки и техники.

И студенты не отстают от своих преподавателей?

Да, в последнее время наши студенты подготовили немало значимых проектов, которые получили награды международных конкурсов. В 2018-м студентка строительного факультета, молодой архитектор Вероника Супрунюк завоевала вторую премию на международном сту-

Самый показательный пример реализации брестских разработок – «Славянский базар» в Витебске. Это уникальный, очень сложный объект для массового пребывания людей. И таких сооружений на счету университета более тридцати – в Беларуси и России.



денческом конкурсе в Дубае «Мультикомфортный дом». В нынешнем году этот независимый конкурс проходил в Милане, в нем участвовало шестьдесят команд из тридцати четырёх стран, и студенты-архитекторы Брестского государственного технического университета снова отлично выступили: привезли сразу два приза – награду за почетное третье место и приз зрительских симпатий. Так что своей архитектурной школой мы гордимся по праву.

▲ «Славянский базар»

Брест как культурная столица СНГ тоже проводит немало фестивалей и творческих конкурсов. Сейчас город, в том числе вузовская молодежь, активно готовится к миллениуму. Технический университет, вероятно, принимает участие и в профессиональном плане, и в творческом?

Именно так. Студенты строительного факультета предложили десятки проектов малых архитектурных форм, которые были реализованы

или взяты за основу для воплощения на улицах города, украшения парков и скверов. Второй аспект – различные культурные и общественные мероприятия, в них мы тоже принимаем активное участие. Университет был «штабом»: на его базе в июле проходила летняя хоровая академия – при поддержке белорусского союза музыкальных деятелей состоялись мастер-классы известных композиторов и выступления множества коллективов. Более тысячи студентов приняли участие в масштабном спортивном празднике – II Европейских играх. А сколько фольклорных, вокальных, иных творческих фестивалей посещают будущие инженеры, экономисты, прорабы в качестве певцов и музыкантов! Университет поддерживает творческие устремления студентов и гордится своими художественными коллективами, без них не обходится ни одно массовое мероприятие в Бресте, в том числе в рамках культурной столицы СНГ и празднования тысячелетия города. 📍





ЛЕТО. ЖАРА.

«ЗОЛОТОЙ АБРИКОС»

ТЕКСТ_ КАТЯ ОВАНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ, ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КИНОКОМПАНИИ «МАРС МЕДИА»; КАТЯ ОВАНОВА

Вот уже более десятка лет международный кинофестиваль «Золотой абрикос» остается в Армении одним из главных летних культурных событий. Жители и гости не только Еревана, но и регионов страны в прямом смысле наслаждаются щедрыми плодами абрикосового кинолета. В этом году уже шестнадцатый по счету форум прошел с 7 по 14 июля и вновь продемонстрировал как лучшие фильмы знаменитых режиссеров и престижных международных кинофестивалей, так и киноработы не известных армянскому зрителю авторов.

На нынешний фестиваль поступило более 740 заявок. Основных конкурсных номинаций было две – «Полнометражный международный фильм» и «Короткометражный региональный фильм». За право соревноваться в первой из них было отобрано двенадцать игровых и документальных картин, а для второй номинации – двадцать пять, поставленных режиссерами из Армении, Грузии, Ирана и Турции. По словам программного директора кинофестиваля Карена Аветисяна, включение документального кино в конкурсную программу «Полнометражный международный фильм» было не случайным: в отличие от игрового, документальное кино не особо популярно у зрителей, и объединение в одном конкурсе обоих жанров поможет приобщить широкую публику к документалистике, представляющей актуальные и интересные картины.

В рамках «полного метра» зрителям представили драму английского режиссера Ричарда Биллингема «Рэй и Лиз», работу грузинки Нино Жвани «Парад», фильм режиссера из Китая Цзяня Сина «Зима за зимой», а также картину «Дылда», поставленную молодым российским режиссером Кантемиром Балаговым. Последний, несмотря на молодость (ему 27 лет), уже успел прославиться на весь мир. Парень из Нальчика, ученик Александра Сокурова показал свои короткометражки на 67-м кинофестивале в Локарно, а в 2017 году дебютировал в качестве режиссера с полнометражным фильмом «Теснота» в программе «Особый взгляд» на Каннском кинофестивале, где получил премию Международной федерации кинопресс (FIPRESCI). В том же году Балагов удостоился премии «GQ Россия» в категории

«Открытие года». А в 2019-м на Каннском кинофестивале он получил приз как лучший режиссер и премию FIPRESCI за фильм «Дылда», который также был представлен в программе «Особый взгляд».

Еще один конкурс – «Региональная панорама» – собрал одиннадцать картин режиссеров из стран Малого Кавказа, в частности «Я вернусь» Дарьи Шумаковой (копродукция России и Армении), «Большие ожидания» Соны Симонян (Армения), «Горизонт» Тинатин Каджришвили и «Соседи» Гигиши Абашидзе (обе из Грузии).

По традиции жюри фестиваля представляли авторитетные деятели сферы кино. Жюри международного конкурса полнометражных фильмов возглавил знаменитый российский сценарист и режиссер Александр Миндадзе, а в состав судей были включены режиссер Николай Вадимофф (Швейцария), продюсер из Великобритании Элизабет Карлсон, исполнительный директор Нью-Йоркского кинофестиваля «Трайбека», продюсер Эми Хобби (США), президент Тегеранского МКФ режиссер Реза Миркарими (Иран). Председателем жюри региональных короткометражек был режиссер Пипо Мецапеса (Италия), в его составе – оператор Норайр Каспер (Канада) и директор программ Международного фестиваля короткометражного кино в Клермон-Ферране Жорж Болон. Нынешний фестиваль отличился и богатой внеконкурсной программой, включавшей разнообразные разделы. «Дань уважения» представила работы мэтров кино разных лет – Бернардо Бертолуччи, Франко Дзеффирелли, Жаку Кебадьяну, а также рано ушедшей из жизни Марии Саакян. В программу «Ретроспективный показ»



Лусик Саргсян

вошли фильмы почетных гостей фестиваля – четыре картины мексиканца Карлоса Рейгадаса и два фильма режиссера из Молдовы Артура Аристакисяна. В рамках «Ереванских премьер» по традиции были продемонстрированы лучшие картины престижных кинофестивалей мира – Каннского, Роттердамского, Берлинского и других знаменитых кинофорумов. Здесь назовём программу французских фильмов, цикл фильмов-победителей последних четырёх лет, программу «Неделя кинокритиков» (совместный проект «Золотого абрикоса» и Каннского кинофестиваля), а также кинопоказы «Сделано в Германии», «В фокусе – Польша» и «Кривой Абрикос». Последний проект включал пять фильмов и состоял из радикальных, экспериментальных и порой экстремальных картин. По понятным причинам их показывали в полночь. Ещё одна внеконкурсная интересная программа – «PRET-A-PORTRAIT»: фильмы, посвященные известным деятелям искусства. В частности, хотелось бы отметить ленту Дмитрия Золотова «Я люблю свои сказки» (о выдающемся мультипликаторе Льве Атаманове), «Нарара и Кико» Асмик Гаспарян

Гран-при и главный «Золотой абрикос» в номинации «Полнометражный международный фильм» достался британской картине «Рэй и Лиз» – весьма спорному кинодебюту. «Серебряный абрикос» за картину «Дылда» о жизни после войны пополнил копилку призов Кантемира Балагова.

(о работе известного армянского аниматора Нарары Мурадян над фильмом «Кико»), картину «Параджанов, Тарковский, Антипенко. Светотени» Андрея Осипова, а также «Arménie (s). Время артистов» – об артистических династиях армянской диаспоры в Канаде и Франции (идея этого фильма принадлежит Анаит Дассо Тер-Месропян, его продюсер – Серж Аведикян, режиссер – Давид Витал-Дюран).

На кинофестивале были также реализованы два проекта – GAIFF Pro и TALENT LAB. Первый включал в себя мастер-классы по разработке фильмов и сценариев, рынки для кинопроектов и фильмов, уже запущенных в производство. Суть второго проекта понятна из его названия: это лаборатория для молодых талантов, где можно найти поддержку местных и зарубежных киноэкспертов. Она состояла из четырех мастерских, которые вели известные продюсеры, режиссеры, операторы и кинокритики: французский продюсер Франсуа д'Артемар, американская актриса Кэтрин Лесли, кинокритик французского издания Cannes Critics Week Оливье Пелиссон и др.

Церемония открытия фестиваля состоялась 7 июля в спортивно-концертном комплексе им. К. Демирчяна. Именитые гости и участники программ прошли по красной ковровой дорожке вместе с настоящими моделями. Все присутствующие бурными аплодисментами почтили память видных деятелей мирового кино, ушедших из жизни за истекший год, – Шарля Азнавура, Бернардо Бертолуччи, Аньес Вардэ, Георгия Данелии...

Концертный зал спортивно-концертного комплекса имени Демирчяна, где состоялось открытие, вмещает 2000 человек. Как отметил



Карен Аветисян, армяне многое делали вместе с двумя тысячами, но никогда в таком составе не смотрели кино. Эту возможность впервые им подарил нынешний «Золотой абрикос». Старт кинофестивалю был дан фильмом южнокорейского режиссера Пон Чжун-хо «Паразиты» (завоевавшим в нынешнем году «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах).

ПОД ШУМНЫХ САБЕЛЬ ЗВОН

Девятого июля в рамках кинофестиваля «Золотой Абрикос» в Гюмри, в кинотеатре «Октябрь», стартовала еще одна важная внеконкурсная программа – «Форум копродукции стран СНГ». Этот проект был осуществлен при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, а также при содействии Посольства РФ в Армении и Российского центра науки и культуры в Ереване и в Гюмри. На форуме были представлены лучшие фильмы СНГ последних лет: «Танец с саблями» (Россия, Армения; реж. Юсуп Разыков), «Айка» (Россия, Казахстан, Германия, Польша, Китай, Франция; реж. Сергей Дворцевой), «Параджанов, Тарковский, Антипенко. Светотени» (Россия; реж. Андрей Осипов), «Завод» (Россия, Франция, Армения; реж. Юрий Быков), «Река» (Казахстан, Польша, Норвегия;

▲ Кадр из фильма «Танец с саблями»

реж. Эмир Байгазин), «Хрусталь» (Беларусь, США, Германия, Россия; реж. Дарья Жук), «Серийный убийца» (Армения; реж. Мартин Погосян-Епремян), «Эркен кишер» (Армения; реж. Эдгар Багдасарян).

Под звуки духового оркестра по красной дорожке прошли почетные гости фестиваля. В составе российской делегации, прибывшей на форум, были киноведы Армен Медведев и Кирилл Разлогов, культуролог Нина Кочеляева, продюсер Инна Разлогова, куратор российских кинопрограмм в «Синематеке Сеула» Санг Ву Хонг, международные эксперты Роман Дорофеев и Валерий Дмитроченко, а также режиссер фильма «Танец с саблями» Юсуп Разыков и исполнитель главной роли Амбарцум Кабанян, актер Давид Алавердян (Россия – Казахстан), казахская актриса, исполнительница главной роли в фильме «Айка» Самал Еслямова. Последняя – обладательница множества престижных наград, в том числе приза в номинации «Лучшая женская роль» 71-го Каннского кинофестиваля. «Для меня важнее всего то, что я познакомилась с очень хорошими людьми. Здесь, в Ереване и Гюмри, очень доброжелательная атмосфера», – заметила актриса, добавив, что выступает за творческое сотрудничество двух стран и с интересом снялась бы в армянской картине.

На открытии форума в Гюмри гостей города и организаторов фестиваля приветствовал губернатор Ширакской области Тигран Петросян: «Подобные мероприятия формируют новую культуру премьерных показов. Стало традицией демонстрировать в Гюмри фильмы кинопроизводителей стран СНГ, за что я очень благодарен организаторам кинофестиваля». В свою очередь мэр города Гюмри Самвел Баласанян признался, что целый год ждет того дня, когда в Гюмри придет «Золотой абрикос», и выразил надежду, что в будущем году географические границы фестиваля расширятся как за счет мест показа картин, так и за счет стран-участников. По словам президента Гильдии киноведов и кинокритиков России Кирилла Разлогова, «Золотой абрикос» – это лучшая возможность увидеть фильмы соседних стран. «В Ереван я езжу регулярно, но в Гюмри нахожусь впервые. Знаю, что это высококультурный город и фестивальная программа здесь весьма репрезентативная», – отметил он, посетовав, однако, на отсутствие участников из стран Балтии. Эксперт также отметил специфику «кавказского кино», сфокусированного на региональных проблемах и взаимоотношениях. Ну а согласно жанру «там, где есть конфликт, есть и хорошее кино».

Тему продолжил режиссер фильма «Танец с саблями» Юсуп Разыков. «Хачатурян был гением и в то же время человеком очень закрытым.



Он редко давал интервью. Никогда не говорил на философские и идеологические темы. Все его личные высказывания касались творчества и дружбы. Это был человек широкой души, но подобраться к нему с точки зрения конфликта было очень трудно, а кино без конфликта невозможно». В итоге режиссер построил конфликт на противопоставлении – того, что чувствует и желает творец, и того, что он в итоге обязан сделать. Фильм посвящен уникальной истории создания «Танца с саблями». Эту партитуру, украсившую балет «Гаянэ», композитор написал под давлением «сверху» – всего за восемь часов, когда до премьеры балета оставалось семь дней. Режиссер рассказал, что фильм не является попыткой прочитать биографию Хачатуряна – это всего лишь рассказ о сочинении его самого востребованного в мире музыкального шедевра.

События фильма развиваются холодной осенью 1942-го. Шёл второй год войны. В город Молотов (Пермь) эвакуирован Ленинградский академический театр оперы и балета имени Кирова. Мир театра в эвакуации – призрачный, голодный, холодный: жизнь глубокого тыла со всеми приметам военного времени. Полуголодные балерины, на сцене преобразующиеся в дивных «розовых девушек». Спектакли, выступления в госпиталях, на оборонных заводах и постоянные репетиции. Перед последней репетицией Хачатурян неожиданно получает приказ дирекции: создать еще один танец для финальной части уже готового балета. Надо сказать, что свой «Танец с саблями» Хачатурян не любил и называл его «непокорным и шумливым дитяем»: вынужденное написание этого произведения отвлекло его от работы над величественной и трагической Второй симфонией, посвященной Геноциду армян 1915 года. Погруженный в нее, он, естественно, возмутился, когда ему приказали написать эпизод к уже завершеному и неоднократно отредактированному балету «Гаянэ».

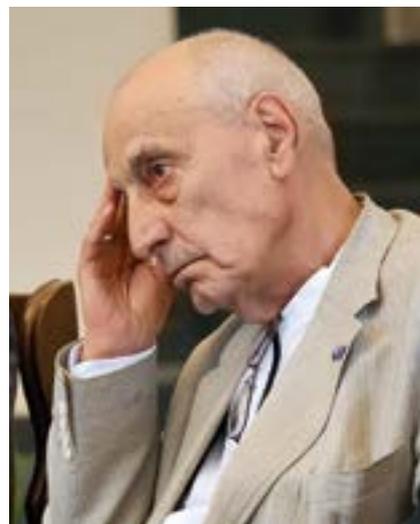
Как констатировал режиссер, даже в условиях сильного давления государства гений все равно выдает талантливое произведение: «По сути в центре картины конфликт между тоталитаризмом и свободой, и сегодня присущий многим странам и государственным системам».

Российский актер Амбарцум Кабанян, сыгравший великого композитора, отметил, что единственной его целью было передать энергию Хачатуряна. «Было полное доверие со стороны режиссера. Хотелось передать энергию, хотя это было невозможно, ведь





Киноведы:
Кирилл Разлогов (слева)
и Армен Медведев



Хачатурян – человек такой величины... Словом, сделал всё, что мог. Не знаю, насколько у меня это получилось», – признался актер. Съёмки картины проходили в 2018 году в два блока: первый – в России, в Ярославле и Ярославской области, второй – в Армении, в том числе в Национальном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова в Ереване и в монастыре Хор-Вирап.

Надо сказать, что Юсуп Разыков создал свою картину не случайно: еще в детстве режиссер любил смотреть мультфильмы, в которых звучала хачатуряновская музыка, пронизанная, по его словам, невероятной силой и величием. Свою роль сыграл и отчим режиссера Лев Тватросович Херунцев, благодаря которому Юсуп с юных лет познакомился с богатой армянской культурой и армянскими традициями, прочувствовал характер и душу Армении.

ФРУКТЫ ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ

Второго июля в честь участников XVI международного кинофестиваля «Золотой абрикос» в резиденции Президента Армении Армена Саркисяна был организован приём, во время которого состоялась церемония вручения спецпризов со стороны партнеров форума. А на следующий день в кинотеатре «Москва» фестиваль закрывали и вручали награды в основных конкурсных номинациях. Гран-при и главный «Золотой абрикос» в номинации «Полнометражный международный фильм» достался британской картине «Рэй и Лиз» – весьма спорному кинодебюту о горе-родителях скандального фотографа Ричарда Биллингема. А вот «Серебряный абрикос» за «Дылду» пополнил копилку призов Кантемира Балагова. Режиссер поднял тему женщины и войны, рассказав историю о двух девушках-зенитчицах, прошедших Великую Отечественную и пытающихся вернуться к миру.

Исполнительница одной из главных ролей в фильме «Дылда» Василиса Перелыгина



(Маша) так представила картину: «Это история о том, как в послевоенное время женщины справлялись с посттравматическим синдромом, как стираются нормы морали, как несладко приходится потом людям, и, самое главное, о человеческих взаимоотношениях, о том, как люди могут помогать друг другу, спасать, искать, ошибаться».

В конкурсной номинации «Короткометражный региональный фильм» жюри вручило «Золотой абрикос» иранской картине «Уроки вождения» Марзие Риахи. Фильм рассказывает о нескольких днях уроков езды, которые молодая иранка проходит у инструктора-мужчины. Серебро в этой номинации досталось фильму «Пленник общества» грузинского режиссера Рати Ците-

ладзе. Лилит Петросян удостоилась специальной премии имени Геннадия Мелконяна за документальный фильм «Баина» – о монголке, вышедшей замуж за армянина, перебравшейся в Армению и оставшейся здесь после смерти мужа. «Особым упоминанием» жюри отмечена документальная картина «Полуночный странник» афганского режиссера Гасана Фазили, а в «Региональной панораме» приз Международной ассоциации журналистов и кинокритиков FIPRESCI был вручен полнометражному игровому фильму «Горизонт» Тинатин Каджришвили из Грузии. Еще одну премию – от премьер-министра Армении – получила Татев Акопян за фильм «Ловушка» (площадка развития кино GAIFF Pro). 🍎



По следам КАРАВАНОВ

ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ
ФОТО_ РУСЛАН МУРАДОВ

Вереницы верблюдов, груженных всевозможным товаром, в глубокой древности и в средневековье заполняли рынки разных стран, поддерживая таким образом их экономику и являясь главным средством международных связей. Тем самым они повсеместно пользовались покровительством правителей, которые для удобства путников финансировали строительство караван-сараев. Однако с точки зрения архитектуры это были утилитарные, массовые постройки с однотипной структурой, не отличавшиеся монументальной выразительностью и не представлявшие собой художественную ценность. Тем не менее караван-сарай, сохранившиеся до наших дней даже в виде руин, могут многое рассказать о том времени, когда процветал Великий Шелковый путь.



Увидеть своими глазами столь впечатляющие следы былой жизни в Туркменистане и соседних странах сегодня совсем не просто: все они расположены далеко от современных городов и поселков, в стороне от шоссе и дорог и каких-либо заметных ориентиров. Последних попросту нет среди степных просторов и песчаных барханов пустыни Каракум. Из-за этой труднодоступности караван-сарай не входят в популярные туристические маршруты и только очень заинтересованные любители древностей отваживаются поехать в такую даль, надеясь найти их с помощью местных проводников или спутниковой системы навигации.

Конечно, немало старинных караван-сараяв было и в сохранившихся исторических городах – таких, как Куня-Ургенч, Амуль, Мерв, Серахс, Ниса и многие другие, но там их следы исчезли под натиском современной застройки. Точно так же большинство постоянных дворов, построенных в пустыне вдоль караванных трасс, постепенно было заброшено и пришло в негодность после отмирания сухопутной трансконтинентальной торговли в XV веке. Лишь некоторые из них объявлены памятни-

ками и взяты на государственный учет, большинство же просто поглощено песками, иной раз вместе с целыми поселениями. То же самое происходит и в соседних странах – особенно там, где караванный трафик был весьма интенсивным до сравнительно недавнего времени, XVII–XIX веков: в Иране, Афганистане, Пакистане, Индии.

НЕЗАРАСТАЮЩИЕ ТРОПЫ

Арабские географы IX–X столетий ибн Хордабех, ал-Йакуби, Кудам ибн Джафар, ал-Истахри, ибн Хаукаль оставили потомкам описание магистральных направлений движения караванов через Среднюю Азию. Но в этих и более поздних средневековых травелогах отмечены только наиболее важные пути, второстепенные же оставались за пределами внимания их авторов. Такую мысль в свое время высказал ашхабадский археолог Александр Марущенко – наиболее компетентный в XX веке знаток каракумских древностей. Действительно, достаточно посмотреть на британские и русские карты Туркмении XIX века, чтобы увидеть паутину троп, соединяющих многочисленные колодцы по всей пустыне. Надо полагать, что и средневековые караванные пути не укладывались в отдельные магистрали, а составляли сложную сеть разнонаправленных дорог. Хотя медный звон колокольчиков на шеях верблюдов вот уже пять столетий не слышен в глухой каракумской тишине, следы караванов, как это ни удивительно, всё ещё заметны. Они оставили довольно выраженную в рельефе колею, протоптанную за многие столетия и глубоко врезающуюся в ландшафт. Несмотря на то что местами древние верблюжьи тропы полностью занесены песками, четкость и большая площадь сечения дорожной борозды, с узким «дном» и пологими откосами, позволяет проследить их на общедоступных спутниковых изображениях земной поверхности. Они хорошо видны и на местности и вполне проходимы для внедорожников.

Как утверждает профессор Йельского университета Валери Хансен, автор недавно переведённой на русский язык обстоятельной истории Шелкового пути: «По этим маршрутам двигались беженцы, художники, ремесленники, миссионеры, грабители и посланники. Иногда попутно они занимались торговлей, но она служила далеко не главной целью их хождений в земли соседей». Вдоль этих трасс в IX–XII веках выросли цепочки караван-сараяв, многие из которых функционировали весьма долго, едва ли не до последних караванов. Все они, по словам ал-Йакуби, представляли собой крепости в пустыне, где укрывались люди, чтобы защитить себя от тюрков, часто совершавших набеги.





ПОД СЕНЬЮ ИСЛАМА

Строились караван-сарай, большие и малые, на расстоянии одного дневного перехода, то есть через каждые тридцать-сорок километров: покидая на рассвете одну стоянку, тяжело нагруженный караван вечером приближался к следующей. По внешнему виду они действительно напоминали крепости: высокие глухие стены, угловые и привратные башни – всё рассчитывалось по правилам фортификации. И хотя «придорожные гостиницы» появились еще в доисламские времена, их массовое строительство началось лишь после арабского завоевания Ирана и Средней Азии.

Изначально они вовсе не предназначались для купцов и прочих путешественников – это были сугубо военные укрепления, по-арабски называвшиеся «рибат» или «рабат». Жили в них воины-добровольцы, именовавшиеся «гази», что значит «защитник веры». Спустя время, когда ислам прочно утвердился на восточной окраине Арабского Халифата, рабаты стали гражданскими: ими пользовались все, кто ехал через пустыню в составе купеческих караванов, но с военным эскортом – для защиты от степных разбойников.

Более ста лет назад швейцарский арабист Адам Мец, ссылаясь на ал-Истахри, отмечал: «Содержались заезжие дворы на пустынных дорогах за счет благочестивых пожертвований.

◀▲ Караван-сарай Даяхатын

Больше всего их было в религиозном Туркестане, где таких приютов для странников насчитывалось более десяти тысяч». Странники – это прежде всего паломники в Мекку и другие святы места на Аравийском полуострове, то есть мусульмане, которые со всех концов исламского мира отправлялись в хадж и зийарат, считавшиеся высшим поводом для путешествия. Караван предписывает паломничество всем, у кого есть такая возможность. Однако религиозная и коммерческая деятельность ни в коем случае не являются взаимоисключающими, и потому с ранних исламских времен мусульмане во время хаджа перевозили с собой товары, чтобы покрыть расходы на проезд. Кроме того, определенное число людей ездило для учебы и практики в крупные города, где были сосредоточены медресе и библиотеки – подобия современных университетов.

Таким образом, в коммерческих, религиозных или образовательных целях немалая часть

Зодчие сельджукского периода умели из простого кирпича выкладывать сложнейшие геометрические орнаменты и лапидарные надписи, создавая безупречные композиции на фасадах.

мусульман была постоянно в пути. В значительной мере для их обслуживания и строились постоянные дворы. Вот почему наиболее яркие сооружения такого рода имели не просто роскошный орнаментальный декор, но и монументальную эпиграфику религиозного содержания. Таков, в частности, главный фасад караван-сарая Даяхатын на восточной окраине Каракумов, у самого берега Амударьи, возведенный или, скорее всего, лишь реконструированный в эпоху Великих Сельджуков в центре рабата Тахирия, возникшего гораздо раньше, в начале IX века.

МАЛЕНЬКИЙ ШЕДЕВР

Правильно выбранное место для постройки, с учетом особенностей рельефа и окружающего ландшафта, точные пропорции объемов и деталей здания – это и есть искусство, которое превращает утилитарный объект в произведение архитектуры. Такими свойствами обладают, пожалуй, все шедевры зодчества от античности до наших дней. Даяхатын смело можно зачислить в их ряды,

потому что названные условия соблюдены в нём сполна. Сохранившиеся участки фасадов, виртуозно сложенные из кирпича перекрытия и своды наглядно демонстрируют высочайший уровень мастерства зодчих сельджукского периода. Именно они умели из простого кирпича выкладывать сложнейшие геометрические орнаменты и лапидарные надписи, создавая безупречные композиции на фасадах. И на Даяхатыне представлены самые разные варианты фигурной и рельефной кладки, создающей пластически выразительную поверхность. Так, по обе стороны от входа в караван-сарай на шести прямоугольных панно геометризованным почерком «куфи» выведены косые арабские письмена. Из этих диагональных линий, которые могут показаться всего лишь узорами, составлены имена бога, пророка и первых четырех халифов: «Аллах», «Мухаммед», «Али», «Омар», «Абу-Бекр» и «Осман» – по одному в каждой раме.

На первых порах Даяхатын, конечно, не был обычной гостиницей для всех проходивших тут караванов. Не только незаурядный внеш-

► Ат-Тахмаладж



ний вид, но и роскошное по тем временам убранство интерьеров, а также особенности внутренней планировки свидетельствуют о том, что здесь располагалась степная резиденция султанов из династии Сельджукидов. Венценосные особы вместе со своими придворными останавливались тут на отдых в дни охоты или военных походов, защищая восточный рубеж своей огромной державы. Комнаты, служившие им покоями, выделяются среди прочих помещений хитрым устройством и по-своему уникальным дизайном. Была у них и своя, встроенная мечеть: это длинный зал справа от вестибюля. Поперечные арки делят его на три части, а в стене по центру каждой из них устроены михрабы – ниши, указывающие направление на священную Мекку. В XV или XVI веках Даяхатын, к тому времени частично разрушенный, пережил небольшую реконструкцию. Его входную часть новые владельцы целиком перестроили: появился высокий арочный портал, который невозможно спутать с филигранной сельджукской кладкой. Новая сделана уже не так тщательно, из более крупного по формату кирпича, и начисто лишена какого-либо декора. Всё говорит о том, что когда рухнуло централизованное государство Тимуридов, а на его обломках надолго воцарилась анархия и перестали ходить караваны из дальних стран, местная экономика пришла в упадок, строительная культура деградировала. Даяхатын спасло то, что он расположен далеко от населенных мест и его не растащили по кирпичику, как это случилось с другими памятниками его возраста, стоявшими в некогда столичном Мерве. Он, конечно, пострадал от времени, но его состояние позволило архитекторам-реставраторам создать реконструкцию-гипотезу былого облика в трёхмерной графике и приступить к реставрации утраченных частей здания и элементов архитектурного декора. Такая работа началась в 2013 году благодаря гранту Фонда посла США по сохранению культурного наследия.



Гофрировка – архаичный приём, известный в архитектуре Востока задолго до античности. Изначально он был связан с фортификацией и конструктивной устойчивостью стен, а в средние века играл чисто декоративную роль.

УХОДЯЩАЯ НАТУРА

Если Даяхатыну, куда наконец-то пришли реставраторы, теперь ничто не угрожает, то десятки других пустынных памятников, затерянных в Каракумах, буквально тают, как мороженое на солнце, под действием ветров и дождей. Они ведь целиком глиняные, а точнее – сложены из обычных в этой части Азии необожженных, сырцовых кирпичей. Их невероятно толстые стены – до двух метров и более – не только защищали обитателей от неприятностей; они еще и прекрасно сохраняли прохладу в летний зной и тепло очагов в зимнюю стужу. Но время неумолимо. Навсегда покинутые людьми и простоявшие несколько веков без ремонта, дома эти уже не выдерживают натиска природы. Сначала проваливаются крыши и купола, после чего гораздо быстрее разрушаются стены. Атмосферные осадки, довольно обильные в этих местах весной и осенью, подтачивают массивные конструкции и сверху, и снизу, подмывая основания. Сотрудники государственного историко-культурного парка «Древний Мерв» едва успевают латать самые аварийные участки глиняных дворцов, раскиданных тут и там на подведомственной им территории вдоль былых караванных путей. Но выявленных объектов гораздо больше, чем штатных единиц в заповеднике, а есть и такие руины, которые еще не попали в реестр национального культурного наследия. Пожалуй, самые впечатляющие из них находятся на отрезке караванной дороги между совре-





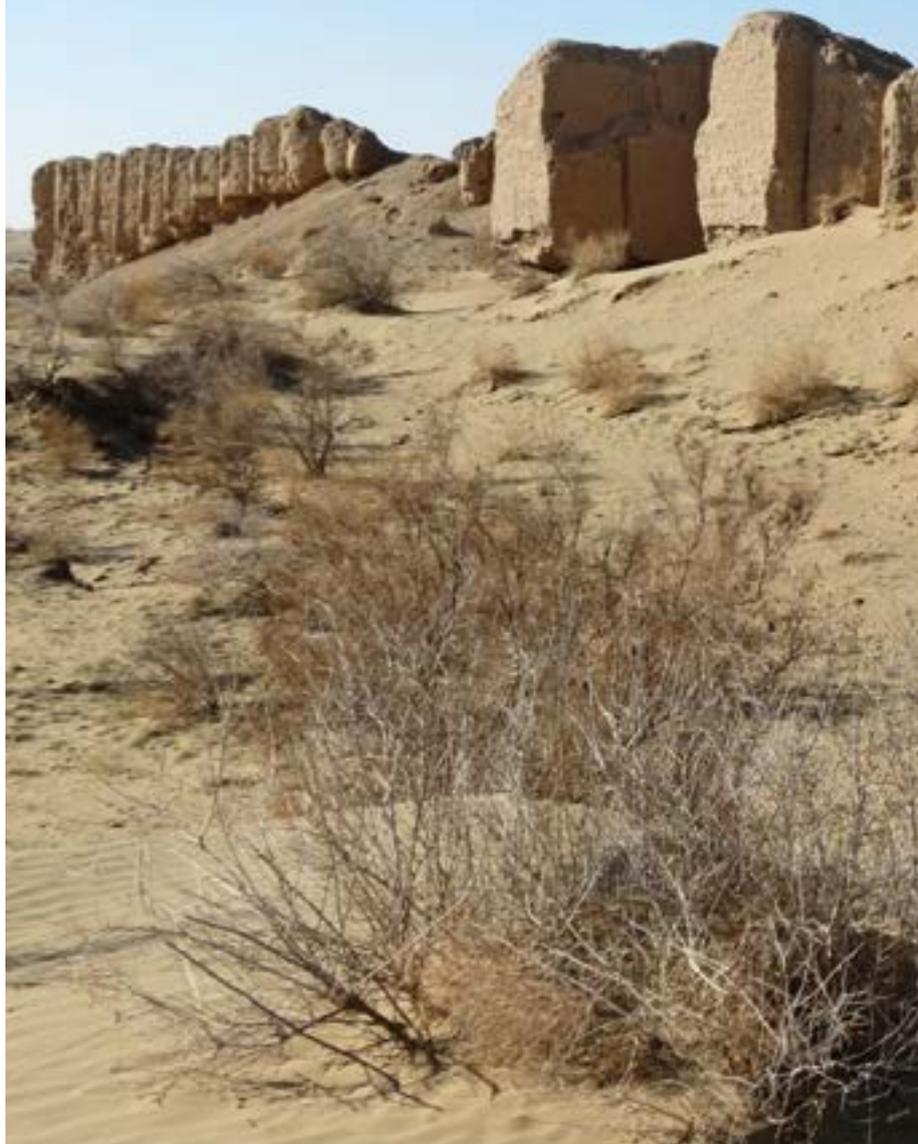
менными городами Байрамали и Туркменабат, которая тянется извилистой змейкой среди барханов почти параллельно автостраде, в двух-трех километрах от неё. Именно там стоят ещё стены и башни Акча-калы – самого большого караван-сарая во всей Средней Азии. Его величественный силуэт возникает внезапно, когда машина выскакивает из-за высокого холма и перед взором открывается обширная панорама равнины с одиноким зданием, похожим на мираж. Вот так же и в прошлом усталые путники, видимо, набирали ход, в нетерпении подгоняя своих верблюдов и спеша попасть туда, где их ждал гостеприимный ночлег. Никто не знает, откуда взялись в народной топонимии те или иные названия. Акча-кала в переводе с туркменского означает «Беленькая крепость». Не Белая (Ак), а Беленькая (Акча). По всей вероятности, это какая-то метафора: ничего белого там нет, сооружение, целиком из глиняного кирпича-сырца, имеет такой же песчано-лёссовый жёлто-серый цвет, как и земля вокруг. Эта станция не упоминается в дорожниках IX–X веков, так как возникла

▲▼ Акча-кала – «Беленькая крепость»

уже в сельджукское время, во второй половине XI столетия. В отличие от большинства среднеазиатских караван-сараяев с одним внутренним двором, как в Даяхатыне, здесь два двора, лежащих один за другим на общей длинной оси. Первый двор был хозяйственным, в нём размещались склады и стойла для скота, а второй – жилым. Такое деление на бытовую и чистую зоны вполне рационально и рассчитано на создание максимального комфорта для постояльцев.

ПОЭЗИЯ ГОФРИРОВАННЫХ СТЕН

В центре главного фасада Акча-калы стоит мощный, слегка выдвинутый вперед портал со стрельчатой аркой входа и гладкими массивами устоев. Глухие стены слева и справа оформлены крупными полукруглыми гофрирами. Такая гофрировка – архаичный приём, известный в архитектуре Востока задолго до античности. Изначально он был, вероятно,



Никто не знает, откуда взялись в народной топонимии те или иные названия. Акча-кала в переводе с туркменского означает «Беленькая крепость». По всей вероятности, это какая-то метафора: ничего белого там нет, сооружение, целиком из глиняного кирпича-сырца, имеет такой же песчано-лёссовый жёлто-серый цвет, как и земля вокруг.

связан с фортификацией и конструктивной устойчивостью наружных стен, но в средние века применялся как сугубо декоративный прием, причем, за отдельными исключениями, только в двух исторических областях – в оазисе Мерва и в Хорезме. Строгий ритм тесно прижатых выступов зрительно усилен вертикальными плоскими лопатками посередине каждого полуцилиндра. А на углах здания – гранёные башни, оформленные спаренными гофрами. На боковых фасадах тоже были гофры, но не сплошные, а связками по три и пять, чередующиеся с гладкими интервалами.

По-своему изящно решена стена первого двора, которая встречала каждого входящего в рабат. Фактически это второй глухой фасад с высоким порталом. На его пилонах – узкие ниши с фестончатым завершением, а боковые крылья украшены пятью прямоугольными нишами с каждой стороны, в ко-

торые вписаны арки. Их стрельчатый контур усложнен семилопастными фестонами, а углубления по осям имитируют оконные проемы. Такая пластическая разработка сырцовых стен почти тысячелетней давности больше нигде не сохранилась, но и в Акчакале весь этот декор находится на грани исчезновения.

Слегка уменьшенной копией Акчакалы является расположенный через двадцать три километра такой же двухчастный караван-сарай XI–XII веков, ныне именуемый Куныакала (дословно – Старая крепость). Он гораздо сильнее оплыв, так как был возведен из глины худшего качества. Истончившиеся остатки стен уже ничего не говорят о былом оформлении. Но в пяти километрах от Акчакалы сохранилось еще одно гофрированное сооружение – правда, уже другого типа. Это известный по арабским путеводителям пункт ат-Тухмаладж, чьи руины высятся посреди обширного такыра. Очень компактное двухэтажное здание на высокой платформе со скошенными гранями почти примыкает снаружи к большому двору. На всех четырех фасадах – сомкнутые полуцилиндры. Нижний ярус пока не раскопан, а верхний выглядит необычно: одинаковые квадратные камеры, перекрытые пологими куполами, в плане они образуют решётку с девятью ячейками. Не очень похоже на жилище, скорее на склад, но уж больно монументально выглядит этот маленький замок снаружи. Первооткрыватель этого и многих других каракумских памятников академик Галина Пугаченкова резонно полагала, что ат-Тухмаладж представляет собой самую раннюю форму караван-сарая: когда еще не было больших станций, построенных по схеме «двор в обводе помещений», путники останавливались в таких вот тесных замках. В последние годы общественный интерес к подобным осколкам далекого прошлого, казалось бы, навеки забытым, заметно возрос. С одной стороны, это связано с большим исследовательским проектом, в котором участвуют туркменские специалисты вместе с британскими коллегами в рамках подготовки межгосударственного досье для включения отдельных отрезков Шелкового пути в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. С другой – в Туркменистане с прошлого года осуществляется четырехгодичная государственная программа археологических раскопок на основных городищах, расположенных вдоль караванных трасс. Всё это вселяет надежду, что наше наследие останется с нами и, может быть, засияет новыми открытиями. 





ОБЩАЯ ДОРОГА ЖИЗНИ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТАРОЛАДОЖСКОЙ
АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ ИНСТИТУТА
ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН РФ;
НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Нынешним летом известный советский и российский археолог Анатолий Кирпичников отметил свое 90-летие. Официальные титулы Анатолия Николаевича можно перечислять очень долго: заслуженный деятель науки РФ, главный научный сотрудник и руководитель научных направлений отдела славяно-финской археологии Института истории материальной культуры Российской академии наук, почетный гражданин Ленинградской области, действительный член Нью-Йоркской академии наук. Но самое главное его звание – это, несомненно, открыватель и патриарх Старой Ладogi.

Именно Анатолий Николаевич обосновал ее значение как первого столичного города Древней Руси. С 1972 года он беспрерывно руководил Староладожской археологической экспедицией и стал инициатором установки в городе памятника Рюрику и Вещему Олегу – первого подобного монумента в России. Благодаря Кирпичникову предметы, пролежавшие тысячу лет в земле и найденные группой археологов под его руководством, заставили иначе взглянуть на всю историю Древней Руси. За свою жизнь этот выдающийся ученый-археолог написал более семисот работ и опубликовал их в тридцати монографиях по истории, культуре, архитектуре, военному делу и другим отраслям знаний, которые переведены на все ведущие языки мира.

ОХОТА И ИСТОРИЯ

Вы с детства мечтали стать археологом?

Нет, в детстве я мечтал стать охотником, мне очень нравились всякие охотничьи рассказы. Но жизнь распорядилась иначе, хотя с оружием моя дальнейшая деятельность была связана очень тесно. После школы решил поступать

на исторический факультет Ленинградского университета, пришел подавать документы и задумался – а какое отделение выбрать? Сначала остановился на искусствоведении. Но мою судьбу решила историк-археолог, профессор Мария Тиханова. Я встретил ее в коридоре и попросил совета – куда поступать? Она с ходу заявила, что искусствоведы – бездельники и что самое лучшее занятие для мужчины-историка – археология. Так решилась моя судьба.

Ваше детское увлечение оружием и охотой как-то отразилось потом на занятиях археологией?

Отразилось самым непосредственным образом, и тоже не без участия хороших людей. В 1953 году окончил университет, но места в академических институтах и аспирантуре не было, а я очень хотел продолжить научную работу. Мне предложили должность научного сотрудника в Артиллерийском историческом музее, именно там я подготовил свои первые труды по истории оружия на основе коллекции Николая Ефимовича Бранденбурга, извест-

ного русского археолога и военного историка. Через два года поступил в аспирантуру Ленинградского отделения Института археологии АН СССР – так раньше назывался наш Институт истории материальной культуры РАН. И снова встал вопрос – какой областью исторической науки мне заниматься? Павел Александрович Раппопорт, известный историк и археолог, необычайной отзывчивости человек, посоветовал: займитесь оружием, у нас о нем мало кто пишет. И я стал исследовать историю древнерусского оружия. Тема докторской работы – «Военное дело Руси IX–XV веков». Потом собрал картотеку на семь тысяч карточек по истории оружейного дела. Сейчас всё отдал в архив нашего института.

ЖЕЛЕЗНАЯ КНИГА

Удавалось сделать какие-то неожиданные открытия?

Однажды знакомый специалист по металлам из Риги подсказал мне, что можно использовать реактив Гейна для исследования надписей на клинках и лезвиях. Попробовал – и действительно обнаружил на лезвиях мечей огромное количество таких надписей! Кстати, мечи – единственный вид средневекового оружия, на котором в Европе ставились надписи и клейма. Ставили их и на саблях, но это уже Восток. За свою жизнь расчистил надписи почти на пятистах мечах в музеях Дании, Финляндии, Польши, Чехословакии, России.

На территории Древней Руси было оружие отечественного или европейского производства?

И то и другое, но русские, славянские клейма на мечах мне удалось обнаружить лишь дважды. Первый раз в Киевском историческом музее: как-то увидел меч с изображением змеи, что означает скандинавское литье. А начал расчищать клинок и увидел надпись кириллицей: «Людота коваль». То есть «ковал мастер». Еще раз нашел обрывок надписи кириллицей «слав...» – то ли Ярослав, то ли Ростислав. Открытие этих клейм показало, что древнерусское оружейное производство не уступало знаменитым каролингским мастерским по уровню городского ремесла и всего военного дела.

Но большая часть оружия была все-таки европейского происхождения?

Изначально мечи на Руси были европейские, с конца X века началось и собственное производство. Но к этому времени завершается период курганной культуры, оружие реже стало попадать в землю, предметов для изучения осталось мало. А вот мечей с надписью «ULFBERHT», обозначавшей знаменитые лезвия

каролингских мастеров, найдено несколько сотен, они теперь находятся в разных музеях мира. Это знаменитые рейнские мастерские, которые торговали мечами по всей Европе.

КЛЮЧИК К РАСКОПКАМ

Когда вы начали серьезно заниматься раскопками?

Впервые поехал в экспедицию во время работы в артиллерийском музее – на раскопки в Кирилло-Белозерский монастырь. Продолжил это занятие уже в Институте истории материальной культуры, где у Михаила Константиновича Каргера прошел изрядную школу: он владел обширной библиотекой по Древней Руси и учил тому, как надо писать научные работы, проводить раскопки. Он вообще умел искать древние памятники, у него был своеобразный ключ. Однажды мы копали в Переяславле-Хмельницком, около какого-то позднего храма, и буквально через несколько часов обнаружили остатки древней церкви, как потом оказалось, – Михаилоархангельской. Это место указал нам Каргер, он всегда говорил: копай возле новой церкви, всегда найдешь старую. Это был его «золотой ключик». Видимо, существовала такая традиция – ставить новые храмы рядом со старыми или на их фундаменте. Мы много копали на Украине, в Пскове, Новгороде, на северо-западе, в Карелии.

Находили какие-то особенные предметы?

Однажды в Старой Ладогe буквально под дерном нашли византийский перстень из золота со сканью и эмалью, с изображением равноконечного креста, очень хорошо сохранившийся, как новый. Золото ведь не окисляется. Потом стали выяснять – оказалось, византийская работа конца X века. Таких в Европе известно только несколько образцов. Уверен, что если

▼ А.Н. Кирпичников (слева) и почвовед А.Л. Александровский





сделать копии, современные женщины с удовольствием носили бы такие украшения.

СТОЛИЦА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Вас называют певцом, летописцем, хранителем Старой Ладого...

Да, я копал там в течение сорока одного года. Наша старолadoжская археологическая экспедиция нашла почти сорок тысяч изделий – именно изделий, не черепков! Топоры, ножи, стеклянные бусы, монеты, в том числе и арабские, – буквально весь мир представлен. Это для археологов золотое дно, там послонно лежат в земле предметы культуры с VIII по XVII век.

▼ Раскопки на Земляном городище в Старой Ладого

Не всё выкопали?

Нет, что вы – там еще дети наших детей будут копать. Жаль, что эти сорок тысяч предметов никто не видит, всё лежит в фондах Старолadoжского историко-архитектурного и археологического музея-заповедника. В залах музея представлено около одного процента найденных нами предметов. Сейчас там делают новую экспозицию в Наугольной башне, но и этого тоже будет недостаточно.

Старая Ладога – это действительно древняя столица Руси или красивая сказка?

Конечно, столица, и это не Кирпичников сказал, так в летописях написано! Пришли варяги





▲ Золотой перстень с филигранью и эмалевой вставкой

Рюрик, Синеус и Трувор, позванные славянами на княжение, в 862 году. Куда они пришли? В Старую Ладогу, которая тогда называлась городом Ладогой. Хотя находятся ученые, которые утверждают, что варяги пришли в Новгород. Но Новгород – это уже десятый век, в конце девятого он был еще совсем небольшим, только-только формировался. Меня сторонники новгородской теории за это преследовали, говорили – разве Старая Ладога может быть столицей, это же глушь! Сейчас, может, и глушь, но в VIII–XI веках Ладога стояла на самых основных магистральных водных путях «из варяг в греки» и дальше – «из варяг в арабы». Там на раскопках находят предметы культуры всех мировых цивилизаций, это настоящий музей под ногами.

Но вот вы пришли туда копать впервые – значение Старой Ладоги как столицы Древней Руси тогда ещё не было определено. Когда вам стало понятно, что вы оказались не в захолустье истории, а в самом что ни на есть ее центре?

По мере раскопок. Особенно когда мы обнаружили не только разные предметы, но и сохранившиеся нижние венцы домов. Среди всех средневековых крепостей на территории Ленинградской области эта крепость – самая

Староладожская археологическая экспедиция нашла почти сорок тысяч изделий. Топоры, ножи, стеклянные бусы, монеты, в том числе и арабские, – буквально весь мир представлен. Это для археологов золотое дно.

старая и богатая. Поэтому так важно сделать там большой полноценный музей. К сожалению, сейчас раскопки не ведутся так интенсивно...

ВЕЛИКИЙ ВОЛЖСКИЙ ПУТЬ

Так ли уж нужно было призывать варягов? И какое влияние они оказали на развитие славянских народов?

Наша советская официальная историография тоже говорила – зачем славяне позвали варягов?! Это тлетворное влияние Запада! Настоящие ученые пытались им объяснить, что никакой идеологии тут нет, в летописях просто написано: позвали на княжение. И всё. Варяги принесли организацию, лучшее оружие, навыки нового домостроения, кораблевождения – они тогда уже плавали вокруг всей Европы. Так что нет в этом ничего плохого и позорного – славяне сами выбирали себе князей из наиболее достойных, а потом перенимали их навыки и умения. Через два века варяги ославянились, ассимилировались и стали обычным княжеским родом Рюриковичей.



Это они носили шлемы с кривыми рогами?

Нет, рога на шлемах – более позднее явление. Варяги носили гладкие сфероконические шлемы. Кстати, вы знаете, почему некоторые шлемы были многослойными – железо, потом тонкий позолоченный лист меди? Такие шлемы носили командиры, потому что золото на солнце блестело и всё войско видело, где находятся его командующие, куда нужно двигаться. Так что это золочение имело практический смысл.

Кто же все-таки русские? Славяне, чухонцы, варяги?

Славяне, конечно! Но мы, безусловно, в течение многих веков, живя бок о бок с разными народами, смешивались, оказывали друг на друга серьезное влияние, учились друг у друга.

Еще одно место, связанное с вашим именем, – Поволжье, Великий Болгар, Казань.

При подготовке празднования тысячелетия Казани татарские археологи провели там серьезные изыскания. Потом мы вместе стали думать, какое научное определение нужно дать этому явлению. Я предложил свое название – Великий волжский путь. По этим путям, по Волге, на протяжении многих веков ездили скандинавы, арабы, славяне. Казань, конечно, как татарский город существует, но с XIV века, а поселения там были значительно раньше. Хотя тогда это был не город, скорее – группа поселков, деревни, населенные какими-то другими народами, вероятно, предками современных татар.

Какое, на ваш взгляд, влияние оказало татаро-монгольское иго на Русь?

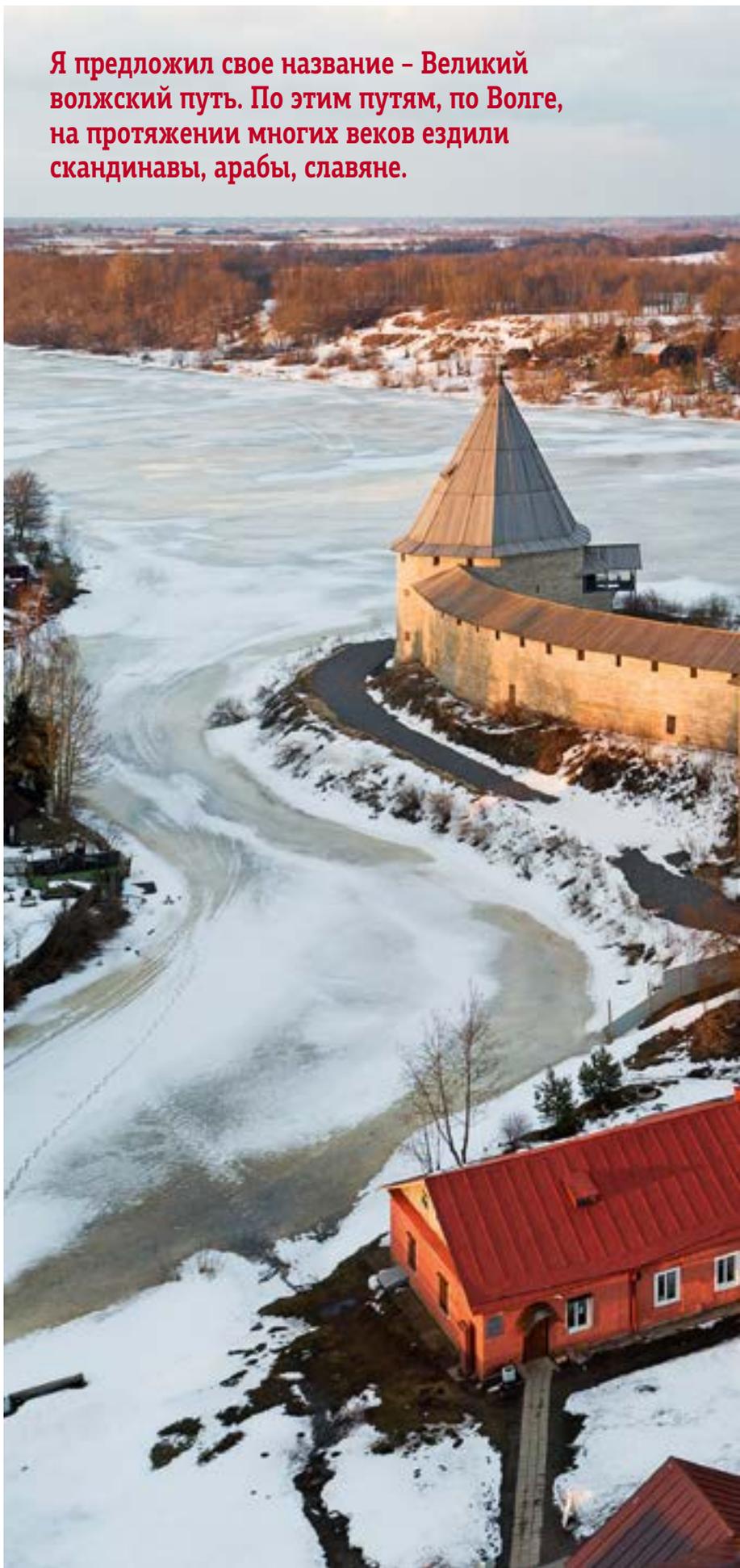
Сугубо отрицательное: огнем и мечом выжигали города и деревни, уничтожали всё живое. Огромное количество городов исчезло с лица земли, остановилось развитие торговли, ремесла, культуры. Это была тяжчайшая трагедия Руси.

Понятно, что все народы оказывают друг на друга влияние. У России сейчас очень сложные отношения со многими соседями, в том числе с братьями-славянами.

Как, по-вашему, можно наладить и сохранить дружеские связи?

История мира вообще очень пестрая, вариться в одном котле, уживаться на одной земле всегда было сложно. На мой взгляд, помочь может мировой, общечеловеческий опыт. И, безусловно, мудрость и житейские знания какого-то авторитетного лидера. А главное – взаимное желание жить в мире! 🇷🇺

Я предложил свое название – Великий волжский путь. По этим путям, по Волге, на протяжении многих веков ездили скандинавы, арабы, славяне.



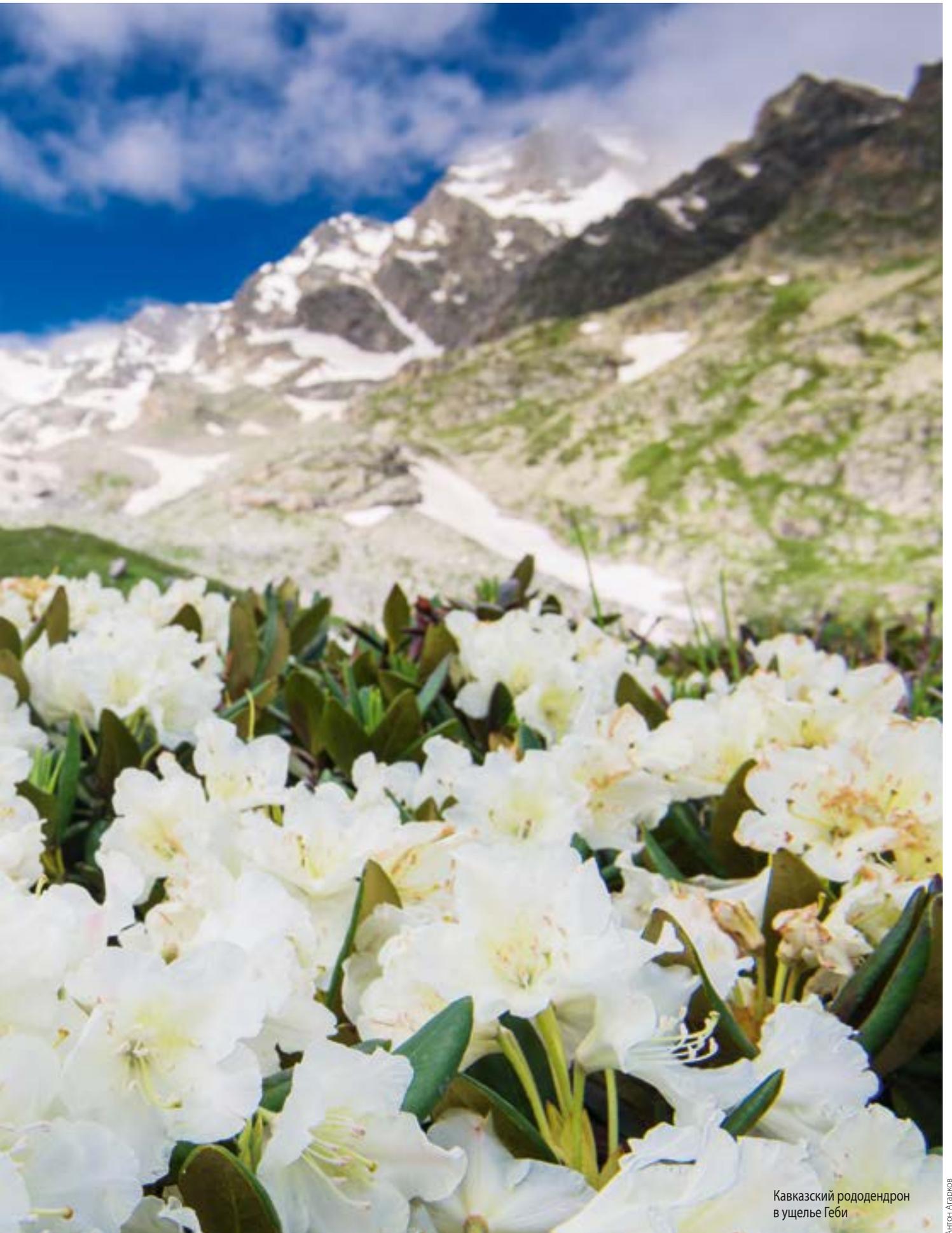
▼ Староладожская крепость



В ЦАРСТВЕ ГОРНОГО ЛЬДА

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКОМ
«АЛАНИЯ»





Кавказский рододендрон
в ущелье Геби

Антон Агарков



Оксана Чернышова

Горная Дигория – географически почти полностью изолированная часть Северной Осетии. Причудливые ландшафты окрестных гор, сверкающие ледники, густые леса, уникальные высокогорные болота, альпийские луга – таково её неповторимое природное наследие. Тот, кто захочет посетить национальный парк «Алания», должен знать, что окажется в одном из самых таинственных уголков Кавказа, где люди до сих пор живут по древним законам горцев.

Единственная дорога сюда, появившаяся в глубокой древности, проходит узким и опасным горным ущельем. Воды реки Урух глухо режут глубоко внизу, и дневной свет, закрываемый нависающими скалами, почти не достигает дна этого ущелья. Крутые склоны каньона сменяются отвесными трехсотметровыми стенами Дигорской теснины. А потом скалы отступают – и пейзажи вокруг поражают воображение. Известный русский исследователь природы Кавказа Николай Динник, побывавший здесь в 1885 году, писал: «Буквально со всех сторон перед нашими глазами открывались такие грандиозные картины, о которых житель равнин, не видевший гор, не может иметь никакого понятия».

КРАЙ ЛЕДНИКОВ И ВОДОПАДОВ

Высота национального парка «Алания» над уровнем моря – от 1100 до 4646 метров (соответственно самая низкая и самая высокая точки). Эти места славятся опасными лавинами и селевыми потоками. Основу территории парка составляют Задалесская долина и Верхне-Дигорское ущелье, окаймленные высокими хребтами. Склоны хребтов также изрезаны глубокими ущельями, в которые сползают крупные ледники. Огромный ледник Караугом длиной 12 километров – второй по величине на Кавказе, уступает лишь леднику Дых-су в Кабардино-Балкарии. Он течет, словно белая река, в высоких скалистых берегах, поросших сосновым лесом, а из-под его пологого нижнего конца с шумом вырывается река Караугомдон. Долгое время ледник этот считался непроходимым. Само его название означает «Слепое ущелье», то есть не имеющее выхода. Такое название он получил благодаря огромному труднопроходимому ледопаду, преграждающему доступ в его бассейн. И даже в наши дни массового туризма не так уж много людей побывало на плато Караугома.

Алания – страна живописнейших водопадов. Самые крупные из них находятся высоко в горах, вблизи ледников. Высота некоторых достигает ста метров. Это пятикаскадный водопад Галдаридон, шумливый трехкаскадный Кайсарский, ниспадающий двумя потоками Биляги-

▲ Озеро Хуппара

донский. С живописной поляны Таймази можно наблюдать сказочные Таймазинские водопады под названием «Три сестры». Здесь множество минеральных источников, различающихся по химическому и газовому составу, по температурному режиму. Наибольшей известностью пользуются источники долины Танадона. Они относятся к классу хлоридно-карбонатно-щелочных вод. Лучшим считается тот, что расположен вблизи живописной поляны Хумесидор, к нему постоянно приходят люди, желающие напиться целебной воды и унести ее с собой.

ДОЛИНА ЦАРЕЙ

Но самое интересное здесь – заботливо берегаемое древнее национальное наследие Кавказа. «Алания» – настоящий музей под открытым небом. В старинных аулах каждый камень свидетельствует о седой старине. Горные склоны хранят тайну тысячелетних пещер, обжитых исчезнувшими племенами, которые оставили по себе лишь предания; по окрестным холмам лепятся низенькие, совсем вросшие в землю могильники и дзуары – древние святилища. Люди с незапамятных времен создавали здесь особую культуру возделывания каменистой земли, вложив огромный труд в постройку земледельческих террас, оросительных каналов, подпорных стенок, предотвращающих оползание почвы, – национальный парк старательно сохраняет все эти объекты. Впечатляют уди-

Основу территории парка составляют Задалесская долина и Верхне-Дигорское ущелье, окаймленные высокими хребтами. В каждое ущелье сползают крупные ледники. Огромный ледник Караугом длиной 12 километров – второй по величине на Кавказе. Он течет, словно белая река, в высоких скалистых берегах, поросших сосновым лесом. А из-под его пологого нижнего конца с шумом вырывается река Караугомдон.

вительные средневековые каменные башни – родовые резиденции древних дигорцев. Почти каждый местный житель, не являясь профессиональным экскурсоводом, может многое рассказать о знаменитых местных родах, чья история уходит на несколько веков в легендарное прошлое.

Задалесскую долину иногда называют Долиной царей осетинского народа. Вход в нее охраняет дзуар – святое место на самом выходе из Дигорской теснины. Это небольшой домик из красного кирпича – святилище, где положено помолиться святому Уастырджи, главному герою осетинской мифологии, грозному воину в белом плаще и на белом жеребце, покро-

▼ Ледник Караугом



ЗАПОВЕДНОЕ ДЕЛО

вителю путников и охотников. У дзуара путешественник должен остановиться, попросить Уастырджи о помощи и оставить дар – как правило, несколько монеток. Эти дары собираются в течение года, и в определенный день устраивается пир – моление Уастырджи. Охотники верили, что успех всецело зависит от почитания святого. Отправляясь на охоту, они обязательно молились у святилища и просили, чтобы он дал

из стада «одного бедного оленя или козла». После удачной охоты благодарили Уастырджи – всех встречных угощали своей добычей, а к святилищу приносили рога и черепа убитых животных. Все эти приношения считались неприкосновенными, поэтому их накапливалось здесь очень много. Осетины по сей день приносят Уастырджи дары – мелкие монеты, рога оленей, туров, косуль. И туристы, направ-



В начале ущелья Уаллагком на утесе высится старинная пятиярусная башня рода Абисаловых. С другой стороны ущелья точно напротив нее на той же высоте – развалины средневекового замка.

ляющиеся в заповедную долину, обязательно оставляют у дзуара какие-то подношения горному божеству. Вообще в долине много святых мест, и раньше у каждого из них был свой смотритель – жрец-дзуарылаг, который избирался из числа самых авторитетных, чистых и безгрешных людей. Исследователи считают, что Уастырджи в понимании горцев – это не кто иной, как святой Георгий Победоносец.



Автор: LineOK - собственная работа, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=36267605>

ОТВАЖНЫЕ НАРТЫ

Почитание христианского святого, справляемое здесь по древнейшим обрядам язычества, никого особенно не удивляет. Ни христианство, ни ислам, несмотря на усилия миссионеров, не пустили в Горной Дигории надежных корней – дигорцы и сейчас во многом верны своим языческим традициям. Эта верность законам предков в советские времена вызвала скандалы: в 1987 году на заседании бюро Ирафского райкома КПСС били тревогу по поводу того, что населением района «...регулярно справляются обряды “Фацбаджнтж”, “Габона”, “Задалески Нана” и другие, посвященные языческим культам с жертвоприношениями». Сейчас все это считается неповторимой частью национального наследия, подлежащего изучению и сохранению.

По преданию Алания – родина нарттов – свободлюбивых, мужественных, честных и добрых богатырей. В представлении каждого осетина нартты – это их славные предки, жившие и сражавшиеся в разные периоды истории осетинского народа. В мужчине-нарте ценились прежде всего три качества: отвага в бою, воздержание в пище и уважение к женщине. В обычае осетин сохранилось и бережное, уважительное отношение к природе гор, дающей им жизнь. Здесь почитаются священные рощи, родники и даже отдельные деревья. Проходя мимо таких мест, осетин снимает папаху и произносит краткую молитву. Тот, кто дерзнул бы срубить священное дерево, должен, по верованию народа, подвергнуться внезапной смерти. В границах национального парка есть несколько таких объектов. Особый интерес и огромную ценность представляют отдельные сохранившиеся древние деревья, например, две сосны, одна – в урочище Габынты под Гуларским перевалом, растущая на крупноглыбовой осыпи, а другая – на противоположном склоне Гуларидонского ущелья.

ВЕЛИКАЯ МАТЬ ЗАДАЛЕСКА

Узкая извилистая дорога от Дигорской теснины ведет к самому труднодоступному в долине селу Донифарс – некогда там жили мусульмане. Его жители никому не платили дани. Прямо над селом возвышается обрывистый массив Скалистого хребта с горой Узахах высотой 3529 метров, формой похожей на башню. По старым поверьям на этой горе живет дочь солнца Агунда. В Донифарсе и селении Кумбулта находятся древние аланские катакомбные могильники. Древнее село Верхний Задалеск считают священным местом, связанным с легендарным персонажем – Великой матерью Задалеска. Даже и сегодня можно услышать из уст проезжающего: «Пожелай мне счастливого пути, мать Задалеска». Древнее святилище Задалески Нана

уцелело до наших дней. Рассказывают, что в нем находилась мумия погребенной женщины в хорошо сохранившейся одежде и с накосницей в волосах. По преданию Задалески Нана была пожилой женщиной, которая спасла от смерти и вырастила много осиротевших дигорских детей в один из самых трагических периодов истории осетинского народа – нашествие татаро-монголов (XIII–XIV вв.). Многие осетинки и сейчас молятся матери Задалеска о благополучии семьи, о счастливом будущем детей.

ДРЕВНЕЕ НАСЛЕДИЕ

Знаменитыми стали древние живописные каменные погребальные стелы – «цырты». Это узкие плоские камни, с которых смотрят на лица тех, кто жил здесь несколько веков назад. Цырты украшены цветными рельефными изображениями людей, лошадей, предметов домашнего обихода, орнаментами – те, кто разбирается, могут рассказать по этим изображениям целые истории из земной жизни покойного. Такие цырты стоят, например, над могилой трех сестер из рода Седановых. Родовая башня Седановых чернеет на высоком южном отроге Скалистого хребта недалеко от Верхнего Задалеска. Согласно легенде здесь жили семь братьев и три сестры. Эта крепость долго не сдавалась завоевателю – персидскому шаху. Жестокие враги захватили и казнили сестер, не выдавших своих братьев, но сами горы отомстили им: войско шаха погибло под

камнепадом. А братья Седановы нашли своих погибших сестер, похоронили их и поставили памятные цырты.

Одним из самых таинственных нартских памятников является махчешский лабиринт. Это плоский прямоугольный гранитный камень красноватого цвета длиной чуть более метра, на гладкой поверхности которого выгравировано что-то вроде чертежа. Камень был найден у входа в подземный коридор развалин древней крепости Астановых. Местные жители уверяют, что на нем изображен план дома хитроумного нарта Сырдона, жившего под землей и тщательно скрывавшего вход в свое жилище. Ученые видят в махчешском камне аналог критских и этрусских лабиринтов. В настоящее время камень хранится в Северо-Осетинском краеведческом музее.

От Верхнего Задалеска по «тропе нартов» путь лежит через селения Ханаз и Нар к древнему аулу Мацуте. Два нартских героя, мужественный Сослан и хитроумный Сырдон, – самые любимые персонажи осетинского эпоса. Сослан, как говорят в народе, жил в Наре, но любил спускаться в Мацуту на нартский нихас – общественное собрание, проходившее на ровной площадке овальной формы, обложенной крупными камнями – «креслами». Восседавшие на этих креслах старейшины решали важные жизненные вопросы. На центральной площади Мацуты сохранились два огромных замшелых камня. Здесь же богатырь Сослан и похоронен,



Алан Газдеров

жители Мацуты его почитают и могут показать склеп. В 1880 году выдающийся русский этнограф профессор Всеволод Миллер нашел в этом склепе скелет действительно замечательных размеров. Осетины верят, что Сослан и после смерти помогал людям. Стоило только крикнуть: «Тревога, Сослан!» – и он тотчас приходил на помощь. Правда, теперь, как говорят, он уже не выходит из своего склепа, так как однажды его обманула женщина, поднявшая тревогу лишь из простого любопытства, чтобы увидеть легендарного героя. Сослан вышел, а увидев, что опасности нет, обиделся и пообещал, что больше не будет выходить на зов. Но жители долины все равно поклоняются ему, просят хорошей погоды и обильного урожая. Радугу в небе жители селения Нар называют луком Сослана.

В начале ущелья Уаллагком на утесе высятся старинная пятиярусная башня рода Абисаловых. С другой стороны ущелья точно напротив нее на той же высоте – развалины средневекового замка. В селе Махческ есть таинственный «городок мертвых» с гробницами, похожими на каменные домики с двускатными крышами. В селе Галиат сохранились развалины очень интересных каменных домов-крепостей, по нескольку этажей в каждом, а также каменное святилище Юс-Дзуар, напоминающее базилику, которое когда-то было христианским храмом. Возможно, построили его при византийском императоре Юстиниане, при церкви были кельи, в которых по преданию жили греческие монахи. Развалины средневековых крепостей, старые кладбища и отдельные захоронения, увенчанные стелами-цыртами, можно увидеть и в селении Ахсау, на крутых каменистых склонах по обоим берегам реки Билягидон.

ОСТАВЬ МОБИЛЬНИК, ВСЯК СЮДА ВХОДЯЩИЙ

Все это – абсолютно неповторимые сокровища исторического наследия. Сотрудники национального парка «Алания» – молодого, созданного в 1998 году, – хорошо понимают, какую ценность они обязаны сохранить. Но не только сохранить – дать возможность всем желающим с ней познакомиться. А туристов с каждым годом становится все больше. В 2018 году парк посетили около 9,5 тыс. человек.

О своей работе рассказывает директор «Алании» Марат Максимович Гатчиев: «Основные задачи, которые стоят перед нами, – сохранение природных комплексов, научная деятельность, изучение и мониторинг растительного и животного мира, а также экологическое просвещение жителей и развитие туризма. Мы многое сделали за двадцать лет существования парка и сейчас готовим перспективный план развития. Приоритетной деятельностью счи-

В обычае у осетин бережное и уважительное отношение к природе гор, дающей им жизнь. Здесь почитаются священные рощи, родники и даже отдельные деревья. Проходя мимо таких мест, осетин снимает папаху и произносит краткую молитву.

таем сохранение природного и культурного наследия, наша концепция туристической инфраструктуры создается по этому ключевому принципу. Гости парка при этом должны иметь и информационную поддержку, и бытовые удобства, и конечно же мы должны обеспечить их безопасность».

Туристическая концепция развития инфраструктуры включает в себя создание музея, информационных центров в разных точках, где можно будет заказать экскурсии и найти жилье, а также строительство гостевого комплекса, мест для пикников, парковок. Есть идея устроить этнографическое село и арт-деревню, где расположатся мастерские художников. На эти цели национальный парк привлекает различные гранты, ищет спонсоров, подана заявка на включение в национальный проект «Экология». В парке проложено несколько экологических троп, проводятся квесты, фотовыставки. Совместно с Русским географическим обществом уже не первый год здесь организуется экологический лагерь.

Сотрудники национального парка считают крайне важным привлекать местных жителей к обслуживанию туристов, так, чтобы это было экономически выгодным для них. «Мы призываем население обустроить гостевые комнаты и дома, принимать туристов, сохраняя при этом деревенский интерьер. В скором времени начнем набор на подготовку экскурсоводов, прежде всего обучим жителей близлежащих населенных пунктов, – говорит заместитель директора Альбина Газдарова. – И конечно, мы всегда рады волонтерам, это наши неоценимые помощники!»

Каждый гость, приезжающий в Дигорию, остро чувствует: те, кто живет здесь и кто гостеприимно встретил его, – это люди, беззаветно любящие свои суровые горы, почитающие память предков. Всё, что связано с миром современной цивилизации, не отвергается здесь, но кажется чем-то ненадежным, временным, ненастоящим. И замечено, что немало суетных любителей селфи отвлекаются здесь от гаджетов и с удивлением оглядываются вокруг себя. Ну а на тех, кто приходит в заповедную долину с уважением и искренним интересом, древние хранители гор смотрят вполне благосклонно. 

ДОСТАТЬ С НЕБЕС ЗВЕЗДОЧКУ

ТЕКСТ_ РИММА САБИРДЖАНОВА
ФОТО_ МАКСАД ДЖАНГИРОВ

«Я ПОДАРУ ТЕМЕ ЗВЕЗДУ»

Если вы хотите достать с небес звездочку для любимой, то повезите ее в Китабский район Кашкадарьи. Въезд сюда теперь украшает огромная скульптура спелого граната как символа плодородия земли: здесь, в поселке Варганза, выращивают особый сорт этого фрукта – он может храниться в течение всего года. Любой местный житель покажет вам, как проехать к Китабской международной широтной станции – подразделению Астрономического института имени Улугбека Академии наук Узбекистана. Сюда надо приезжать вечером, когда на небе загораются звезды, предварительно созвонившись с научным сотрудником станции, современным звездочетом Уктамом Хафизовым. Он проведет для вас невероятно увлекательную и романтическую экскурсию. Уктам Маннонович рассказывает, что таких обсерваторий в мире всего пять, и все они расположены на одной широте – 39 градусов 08 минут северной широты. Заветная точка зафиксирована небольшой плитой, на которой отмечены остальные четыре обсерватории – в Японии, в Италии и две в США. Тридцать девятая параллель выбрана не случайно. Именно она, как пояснил Уктам Маннонович, является оптимальным местом для наблюдения звезд по всему северному и частично южному полушарию. Благодаря географическому положению и уникальным атмосферным условиям на Китабской станции 285 ночей в году можно наблюдать за звездами и разглядеть даже самые малые из них! Известно, что человеческий глаз способен видеть только до трех тысяч звезд. Но вы и представить себе не можете, сколько потрясающих открытий ждет вас, если посмотреть в мощнейший телескоп станции. Вы почувствуете движение Земли и дыхание Вселенной, увидите настоящий свет звезд и планет Солнечной системы. Причем у каждой звезды есть свой возраст, о котором говорит цвет ее сияния.

– Звезды «пенсионного» возраста, перед взрывом, называются красными гигантами, а мертвые, лишённые собственного источника термоядерной энергии, – белыми карликами.

Кашкадарья – самобытный регион Узбекистана, где пространные степи вдруг сменяются высокими, до самых небес, скалистыми горами, а затем густыми рощами. Осень в этих местах похожа на долгое прощание с летом. Здесь тепло и уютно еще и оттого, что приезжих гостей всюду просто и душевно встречают местные жители, которые всегда рады вкусно угостить и приветить вас в своем доме. Здесь интересно, так как в этом краю живет и бережно сохраняется история нашего народа. В особенности я рекомендовала бы этот маршрут для свадебного путешествия или тем, кто собирается отметить круглую дату совместной жизни.



Новорожденная звезда лучится голубым цветом, а желтая – это звезда в самом расцвете лет существования между голубым и красным периодами, – пояснял наш собеседник, пока мы увлеченно по очереди смотрели в телескоп. Поверьте, настоящее сияние звезды – это удивительное по красоте, завораживающее зрелище на грани фантастики. Перед вами живая, искрящийся световой спектр, пере-

ливающийся всеми цветами радуги. А если вам повезет оказаться на станции в «нужный» час движения светил, то вы сможете увидеть Сатурн с его колечками. Выйдя на улицу после просмотра такого «небесного кино», замороженные происходящим, вы вдруг заметите над головой необъятно огромное небо в россыпи алмазных звезд. Лучшего благословения небес и пожелать трудно.



ПО СЛЕДАМ ЛЕГЕНД О ТАХИРЕ И ЗУХРЕ

Из глубины веков до нас дошла красивая легенда о Тахире и Зухре – узбекских Ромео и Джульетте. В ее основу легла история любви юноши и девушки, погибших от невозможности быть вместе из-за трагических обстоятельств, чему виной были человеческая алчность и козни. Поэтический песенный сказ об этом из уст в уста передавали друг другу народные сказители (бахши). В пятидесятые годы прошлого века этот дастан записал узбекский ученый Чори Хамраев, услышав его от одной пожилой женщины, проживавшей в кишлаке Губдин Каршинского района. По ее словам, драматические события происходили на севере Кашкадарьи на берегу одноименной реки.

В Гузарском районе находится мемориальный комплекс Тахира и Зухры. В этом романтическом месте разбит парк, утопающий в цветах. В самом его центре – большой пруд с фонтаном и символическим железным сундуком, куда согласно легенде заточили Тахира и отправили по реке. А дальше возвышается постамент с изящными статуями девушек, танцующих вокруг прекрасной принцессы Зухры, уже замыслившей самоубийство. Перед небольшим мавзолеем, где похоронены влюбленные, установлена скульптурная композиция из двух небольших мемориальных плит с кустами

белых и красных роз, тянущихся друг к другу, а меж ними – увитый колючками черный камень. Старожилы рассказывают, что Зухру хотели похоронить рядом с Тахиром, но Карабатыр, за которого она насильно была выдана, не выдержав мук ревности, в тот же день покончил с собой и завещал похоронить себя между влюбленными, чтобы даже в смерти разлучить их. Как народ ни сопротивлялся, но волю принца и его тестя – правителя никто не посмел нарушить. Говорят, что вскоре над могилами Тахира и Зухры выросли розы и сплелись вместе, а могила Карабатыра покрылась терновником. Сюда приезжают молодые в день свадьбы, чтобы пройти дорогами любви и окунуться в мир легенды, по мотивам которой создано множество произведений искусства.

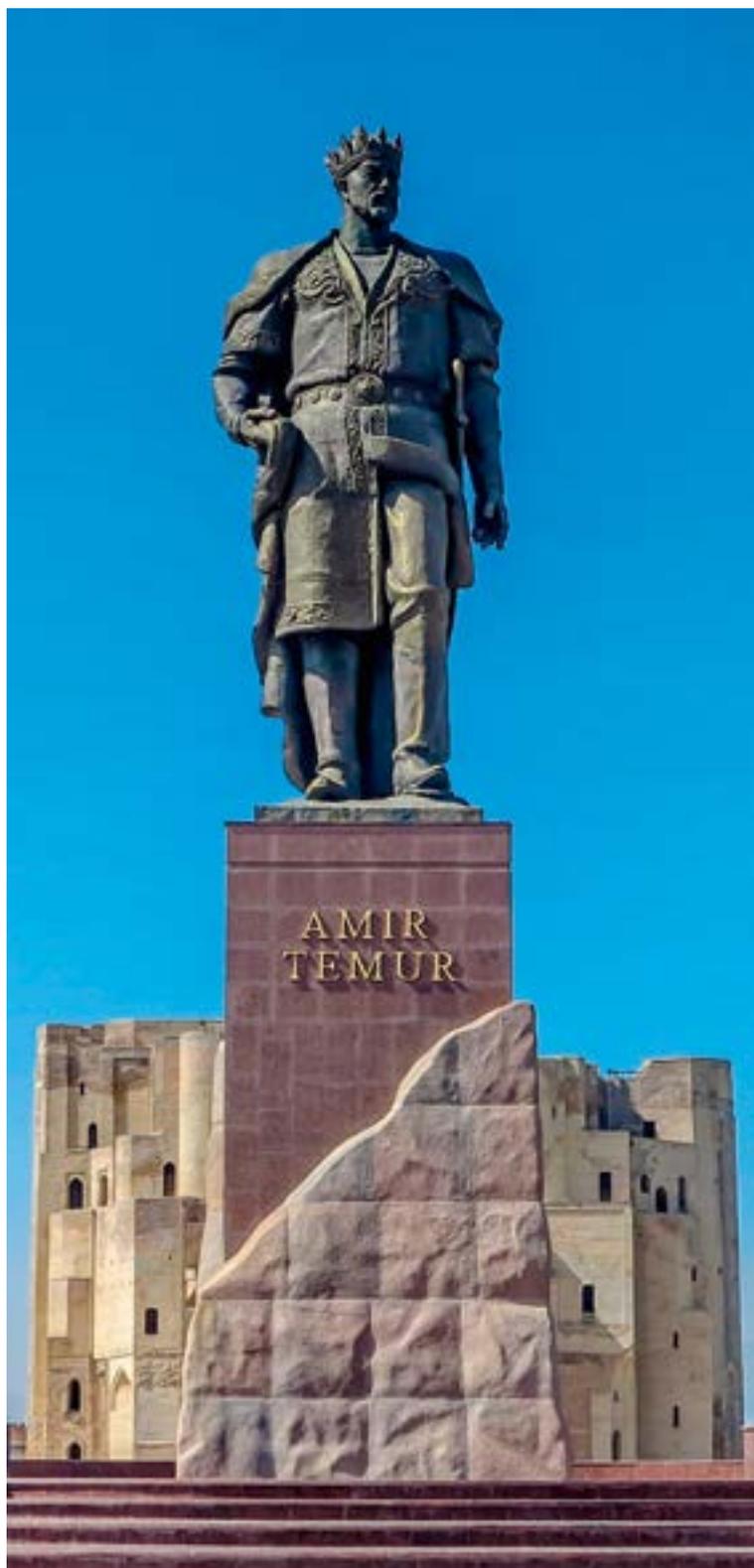
Перед небольшим мавзолеем, где похоронены Тахир и Зухра, установлена скульптурная композиция из двух небольших мемориальных плит с кустами белых и красных роз, тянущихся друг к другу, а меж ними – увитый колючками черный камень.



МЕСТА СИЛЫ И СИЛЬНЫХ

Есть в Кашкадарье и так называемое «место силы», где можно испытать своего избранника, – недаром этот край издревле славится ловкими джигитами с сильной хваткой. Примером для них был полководец Амир Темур (Тамерлан), родившийся на территории нынешнего Шахрисабза в кишлаке Ходжа-Ильгар (Як-кабагский район). Сохранился даже колодец, в котором мать будущего завоевателя, Тахмина, укрывшись от преследований недругов, родила Амира Темура. Как рассказывают местные жители, в этом месте забили тогда родники. Сегодня из них действует только тот колодец, что стал колыбелью полководца-завоевателя, с целебной, как говорят, водой. Говорят, что и сама Тахмина обрела дар исцеления людей. Сейчас здесь разбиты цветники, есть небольшая чайхана для отдыха путников, а неподалеку от источника находятся каменные плиты и жернова, которые историки относят ко времени жизни знаменитого полководца. Уже будучи правителем, Амир Темур проводил здесь своеобразный кастинг среди юношей, желавших стать воинами его армии. Буквально в нескольких метрах от места его рождения, у входа на кладбище Ходжи-Ильгара, лежит мраморный камень, практически отшлифованный человеческими руками. Согласно легенде он обладает необычными свойствами и испокон веков служит мерилем силы и духа для здешних мужчин. По рассказам местных жителей, его поднимет и ребенок, но порой даже богатырь не может сдвинуть его с места – только человеку с чистыми помыслами и душой под силу справиться с этим. Говорят, что еще мальчиком на этом камне тренировался сам Амир Темур, а потом с его помощью набирал юношей в своё войско. Кто из претендентов мог поднять его и три раза пронести по кругу, тот и становился воином славной армии, получив звание настоящего мужчины. И по сей день смельчаки приходят сюда, чтобы испытать себя. В Кашкадарье много мест паломничества, исторически связанных как с зороастризмом, так и со временем распространения ислама. Среди наиболее известных – поселение Лангар-Ата в Камашинском районе, которое выросло вокруг мавзолея известного суфия Мухаммада Содика и захоронений его последователей. Из менее известных мест поклонения – мавзолей, где окончил свой земной путь Абу Муин Насафий, ученый, богослов, изучавший различные направления исламской религии и мечтавший объединить их. Раньше здесь было медресе, располагались караван-сарай и небольшая келья, где почтенный богослов изучал Коран, работал с учениками. Из построек XIV века сохранились небольшие ворота, очень простые, без резьбы и прочих декоративных чугунных

украшений, а также кладка кельи и старинный колодец. Вода в нем есть до сих пор, и, как рассказал нам здешний служитель, на вкус она бывает то соленая, то сладковатая. С чем это связано, никто не может объяснить... Сегодня здесь создается мемориальный центр. В состав будущего комплекса войдут две мечети – одна для мужчин, другая для женщин, – музей и библиотека, где будут храниться рукописи ученого и другие старинные фолианты.



<https://ru.depositphotos.com/AlevelA>

ЛЮБИТЕЛЯМ ГОРНОГО ЭКСТРИМА И ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТУРИЗМА

Кашкадарьинскую область можно назвать «меккой экотуризма». До сих пор здесь сохранились места, недоступные для человека, полюбоваться которыми можно лишь на подступах к ним. Но некоторые памятники природы всё же допускали к себе немногих избранных и закаленных физически – этим они и притягательны для любителей путешествий. Пещера Амира Темура, пустыни, высокогорные каньоны, следы динозавров, ледник Северцова, Китабский геологический и Гиссарский заповедники, соленое озеро Сечанкуль, горные реки – вот лишь малая часть живописных уголков кашкадарьинского края. И каждый из них можно назвать музеем под открытым небом, музеем, который веками создавали человек и природа. Чего стоит только узенькая дорога между скалами в высокогорный живописный поселок Гилан. По дороге к нему можно посетить невероятно красивый сорокаметровый водопад Сувтушар. Поселок Гилан известен еще и тем, что за ним располагается самая высокая точка в Узбекистане – пик Гава высотой 4643 метра над уровнем моря. Местные жители называют его Хазрет-Султан. Вид отсюда открывается потрясающий: как на ладони поселок, поля, пастбища, внизу весело бежит сверкающая речка Оксус.

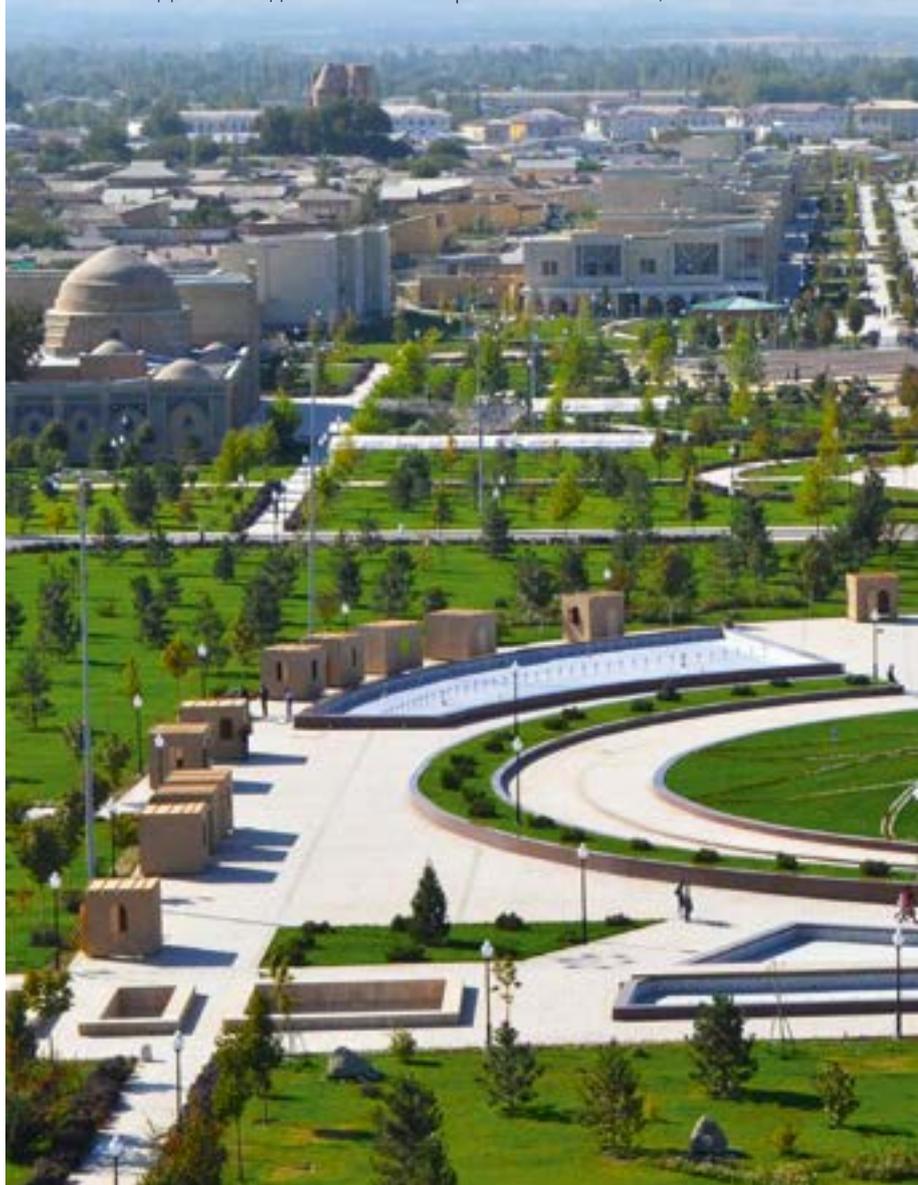
Неподалеку, в соседнем поселке Куль, согласно местным преданиям была горная крепость, где жила дочь бактрийского князя Оксиарта – Роксана, ставшая женой Александра Македонского. Так что жители Куля, русоволосые и голубоглазые, склонны относить себя к потомкам эллинов.

ЗЕЛЕНый ГОРОД ШАХРИСАБЗ

И, конечно, все дороги в Кашкадарье ведут в город Тамерлана – Шахрисабз. В нем сохранились уникальные архитектурные и исторические памятники. Главная достопримечательность – портал дворца Амира Темура Ак-Сарай (Белый дворец), построенного в 1380–1404 годах. От бывшей резиденции правителя Мавераннахра остались лишь часть крепостной стены и две массивные высокие стены портала, которые раньше соединялись аркой. И сегодня они свидетельствуют о былом величии грандиозного строения – недаром местные аксакалы говорят: «Когда смотришь на эту постройку, тубетейка с головы падает». Интересно, что филигранная облицовка из майолики и мозаики на каждой стене портала с его колоннами и минаретами составляет разный орнамент. Это и немудрено – ведь его строили больше двух десятилетий лучшие зодчие Востока, привлеченные из разных регионов государства и даже из-за его пределов. Как пояснил нам

художник-реставратор Азиз Ахмедов, исторические источники свидетельствуют, что создание резиденции Ак-Сарай преследовало в первую очередь дипломатические цели – здесь правитель принимал иностранных послов, для которых предназначались роскошные хоры (комнаты), расположенные по периметру дворца, а в самом центре находился красивый бассейн с фонтаном. Весь интерьер величественного дворца наш собеседник, с юности увлеченный историей Ак-Сарая, восстановил по источникам и воссоздал в своей дипломной работе. Посмотреть ее, а также макет входного портала филигранной ручной работы художника можно в его небольшой галерее неподалеку отсюда, в центре города. А посреди площади в обрамлении парковых зон установлен памятник Тамерлану, который словно обозревает свои владения.

Его лицо обращено на архитектурный ансамбль Дорус-Саодат, построенный по приказу Амира Темура на месте родового кладбища. До наших дней от него сохранился мавзолей,



где захоронены сыновья Темура – Джахангир, которого властелин горячо любил и готовил себе в наследники, и Умаршайх. Здесь же находится и склеп, построенный по велению полководца для него самого, но в нем он так и не был погребен.

Напротив комплекса Дорус-Саодат находится еще один величественный архитектурный ансамбль – Дорут-Тиловат. В него входит мавзолей, где похоронены отец полководца эмир Мухаммад Тарагай и духовный наставник Темура и его отца, известный суфий Шамсиддин Кулал, помогавший многим людям словом и делом и пользовавшийся большим уважением в государстве тимуридов. По профессии он был гончаром, по призванию – философом, мыслителем, богословом.

Мавзолеем соединяется общим двором с самой большой в городе соборной мечетью – Кок-Гумбаз («Голубой купол»), возведенной внуком Тамерлана Мирзо Улугбеком. На тимпане изображены звезды, которые всю жизнь вдохновляли величайшего ученого и мудрого

правителя (его именем назван Астрономический институт в Ташкенте).

В прошлом году наступление осени в Шахрисабзе ознаменовал красочный фестиваль традиционного песенного искусства – Первый международный форум макамов. Город принял более трёх тысяч музыкантов-исполнителей и гостей из семидесяти стран. К этому событию здесь готовились задолго, основательно и сообща с жителями. В городе и его окрестностях провели комплексную работу по благоустройству, была улучшена дорожно-транспортная и туристическая инфраструктура, построены отели и открыто более десятка ресторанов. На центральной площади Шахрисабза теперь стоят новые гостевые дома – двухэтажные коттеджи в национальном стиле со всеми бытовыми удобствами. На первых этажах в них расположены магазины местных ремесленников, которые и являются владельцами этих домов. По всему центру города, где сосредоточены архитектурные памятники, можно передвигаться на электрокарах. 🚦





ЦАРСКИЙ ПОДАРОК

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ-ЗАПОВЕДНИКОМ «ПЕТЕРГОФ»; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Резиденция российских императоров, часть дворцово-паркового ансамбля Петергоф, – на протяжении почти ста лет парк Александрия был местом семейного отдыха правящих монархов.

В конце 1825 года, после смерти императора Александра I, российский трон занял его младший брат Николай. Уже через несколько месяцев после восшествия на царство Николай I сделал своей жене, императрице Александре Федоровне, поистине царский подарок – огромный парк рядом с петергофскими фонтанами. И с тех пор этот парк носит ее имя – Александрия. Именно сюда, в небольшие дворцы-дачи, перебиралось на лето многочисленное царское семейство, чтобы вдали от государственных дел и забот отдохнуть на природе.

ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

Почти сразу после вступления на престол Николай Первый издал распоряжение «строить на месте, где Меншикова руина, сельский домик, или так называемый “котичь”, со всеми хозяйственными заведениями, с присоединением парка». Тогда-то и началось строительство летнего, в английском стиле, дворца, который назвали Коттедж. Работы возглавил архитектор Адам Менелас.

Но чтобы понять характер и особенности построек в парке Александрия, которые заметно отличаются от остального Петергофа, нужно познакомиться с самой императрицей. Александра Федоровна, урожденная прусская принцесса Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина, увлекалась английскими романами, обожала прозу Джейн Остин и лирическую поэзию Томаса Мура, интересовалась мистицизмом. В своих дневниках одна из ее фрейлин, Анна Тютчева, рассказала о спиритических сеансах при дворе: «...по возвращении двора в Царское все здесь очень заняты вертящимися и пишущими столами. С ними производится множество опытов даже на вечерах у императрицы...»

◀ Дворец «Коттедж»



▲ П.Ф. Соколов. «Портрет императрицы Александры Федоровны»



▲ Франц Крюгер. «Портрет Николая I»

Александра Федоровна даже получила прозвище Лалла-Рук, по имени героини романтической поэмы Томаса Мура. Восхищавшийся императрицей Пушкин посвятил ей строки в романе «Евгений Онегин», к сожалению, изъятые автором из окончательной редакции:

*«И в зале яркой и богатой,
Когда в умолкший, тесный круг
Подобна лилии крылатой
Колеблясь входит Лалла-Рук...»*

Русскому языку императрицу обучал друг Пушкина поэт Василий Жуковский, который назвал царицу «гением чистой красоты». Фраза стала крылатой при дворе, и позже Пушкин использовал эти слова в своих стихах, хотя и в отношении другой дамы.

Император Николай I ласково обращался к супруге «моя птичка», опекая хрупкую «белую розу» – это прозвище принцесса Шарлотта получила еще в юности, играя в любительских домашних спектаклях. «Белой розой» ее называли потом всю жизнь, и изображение цветка стало символом императрицы и ее летнего дома в Александрии. Венок из белых роз, пронзенный мечом, – такой романтический рыцарский герб придумал Василий Жуковский, его изображение можно увидеть на всех постройках Александрии.

Архитектор Адам Менелас, шотландец при русском дворе, построил дом-игрушку с острыми кровлями и стрельчатыми арками. Но это не потешный дворец, а настоящий особняк в три этажа, в двадцать семь комнат. Он стоит в глубине парка, на высоком берегу, фасадом обратясь к Финскому заливу, так что из его окон открывается великолепный вид на море. Через три года после начала работ, в 1829-м, появилась «собственная Ее Величества дача Александрия», в которой побывали все русские цари девятнадцатого века. Последней владелицей Коттеджа была вдовствующая императрица Мария Федоровна. Многочисленные члены семьи приезжали сюда навестить «бабушку».

Император Николай I ласково обращался к супруге «моя птичка», опекая хрупкую «белую розу» – это прозвище принцесса Шарлотта получила еще в юности. Венок из белых роз, пронзенный мечом, – такой романтический рыцарский герб придумал Василий Жуковский, его изображение можно увидеть на всех постройках Александрии.

Поблизости от Коттеджа постепенно образовался царский дачный поселок: Адмиральский домик для Константина Николаевича, Фермерский дворец для Александра II, Нижняя дача для Николая II. В 1994 году на этом месте был установлен памятник Царевичу Алексею по проекту скульптора Виктора Зайко. Каждый год 12 августа, в день рождения царевича, около памятника и на развалинах «Нижней дачи» служатся молебны.

В ЦВЕТЕ ИСТОРИИ

Коттеджу повезло: в 1918 году его не разграбили, в 1941-м успели эвакуировать все музейные ценности. Вокруг происходили глобальные перемены, одна власть сменяла другую, а Коттедж продолжал жить, его пощадили не только большевики и немцы, но даже пионеры из лагеря, обосновавшегося здесь после войны. В 70-х годах лагерь выселили, здание отреставрировали и открыли в нем музей жизни и быта XIX века.

– Сегодня Александрия – это в первую очередь детский парк, здесь мы реализуем свою программу «Школьный уикенд», – рассказывает Елена Кальницкая, генеральный директор музея-заповедника «Петергоф». – В Коттедже император Николай Первый устроил место отдохновения для своих близких. Об этой семейной жизни мы рассказываем нашим посетителям, особенно молодым.

Недавно Коттедж, пережив очередную реставрацию, вновь открыл свои двери для посетителей. По словам Сергея Павлова, главного архитектора музея-заповедника «Петергоф», реставрационные работы продолжались более двух лет, значительная их часть проводилась с целью консервации здания – усиления гидроизоляции, восстановления деревянных и металлических деталей наружного декора и интерьера, мраморной отделки.

– Сейчас мы видим дворец, каким его видела семья Николая Первого, – уверен Сергей Павлов. – Мы вернули фасаду его историческую цветовую гамму: все металлические решетки и ограждения окрашены в белый цвет, на окнах террасы второго этажа появились ярко-синие шторы, именно такие украшали тогда окна. Исторический вид возвращён и всем внутренним помещениям.

По словам Татьяны Хоружей, хранителя дворца Коттедж, его невозможно представить себе без цветов. При Александре Федоровне он утопал в цветах, и нынешние владельцы и посетители хранят заведённый ею порядок. С ранней весны и до глубокой осени здесь цветут, сменяя друг друга, гиацинты, фиалки, тюльпаны, сирень, розы, хризантемы. На поляне и газонах по всей территории выставляются кадки с пальмами, лаврами, кипарисами.

► Генрих фон Ангели. «Портрет великой княгини Марии Федоровны»



Весь фасад Коттеджа оплетен девичьим виноградом.

– И, конечно, мы стараемся выращивать столь любимые царской семьей белые розы, – рассказывает Татьяна Хоружая. – Букеты белых роз украшают и интерьеры дворца.

► Памятник царевичу Алексею (1904–1918), сыну последнего русского императора Николая II, находится в парке «Александрия», у дворца «Коттедж»



▼ Готическая капелла



ГОТИКА ПОСРЕДИ РУССКОГО ЛЕСА

Об этой необычной постройке упоминает в своей повести «Малолетний Витушишников» известный советский писатель Юрий Тынянов: «Храм, который император приказал соорудить у себя в Александрии, на своей петергофской даче, “малютка-храмик”, как называли его, был чистой готикой. Указывая на стрельчатые окна и каменные кружева и оборки по углам, камер-фрау Баранова говорила фрейлинам: “Учитесь у них!”».

Речь идет о действительно необыкновенной церкви, которую в 1829 году, после постройки Коттеджа, Николай I приказал возвести неподалеку от своего летнего дома. Проекты фасадов и планы нового храма – готической капеллы – выполнил известный немецкий архитектор Карл-Фридрих Шинкель, за строительством наблюдали Адам Менелас и Иосиф Шарлемань. Сегодня капелла считается одним из шедевров неоготической архитектуры, которыми славится Петергоф. Она сочетает в себе традиции православного храма и строгую готику Западной Европы.

Храм, освященный во имя Александра Невского, стал домовою церковью императорской семьи. Богослужения в нем проводились преимущественно летом, но бывали здесь и торжественные молебны в дни рождения, по случаю тезоименитств, годовщин свадеб или коронаций. Осенью 1866 года ожидалась свадьба наследника цесаревича Александра (будущего императора Александра III) и датской принцессы Марии-Софии-Фредерики-Дагмары. После торжественной встречи в Кронштадте невесту привезли в Петергоф: готическая капелла стала первой православной церковью, которую посетила будущая императрица на русской земле. А спустя 140 лет, 26 и 27 сентября 2006 года, в храме на несколько дней был выставлен гроб с останками императрицы Марии Федоровны, доставленный из Дании для перезахоронения в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга...

В 1918 году церковь закрыли, в 1920-м в здании был открыт музей, вскоре тоже закрытый. И лишь спустя тринадцать лет в ней открылась выставка по истории парка «Александрия». Капелла сильно пострадала в войну; после реставрационных работ, проводившихся в 1970–1999 годах, музей возобновил свою работу. Четвёртого июня 2006 года церковь торжественно освятили, и с тех пор в ней периодически совершаются богослужения. Сейчас, после реставрации, она снова открыта для посетителей.

– Работы шли два года, – вспоминает Вадим Снакин, заведующий Музеями Александрии. – Мы отбили часть старой штукатурки, перекрасили фасад согласно историческим записям, этот цвет называется «серая известь». Он



создает контрастный фон для многочисленных каменных скульптур на фасаде. Внутри помещены хоругви в соответствии со знаменитыми акварелями Эдуарда Гау.

По словам хранителя капеллы Ирины Флотской, в церкви не сохранились подлинные витражи, но частично они были восстановлены. «Родных витражей нет, как и точных фотографий, а фантазировать на эту тему мы не стали», – пояснила хранитель.

Сегодня капелла считается одним из шедевров неоготической архитектуры, которыми славится Петергоф. Она сочетает в себе традиции православного храма и строгую готику Западной Европы.

– В последние годы мы вкладываем много сил, средств, знаний в развитие парка Александрия, – рассказала Елена Кальницкая. – Потому что сегодня, пожалуй, только Петергоф дает возможность изучить и понять всю русскую историю от Петра Первого до Николая Второго. Все главные события XVIII–XIX веков происходили здесь.

В планах музея-заповедника «Петергоф» – реставрировать Нижнюю дачу, построенную для семьи последнего российского императора Николая II. И тогда это удивительное по своей гармонии место превратится в настоящую машину времени. 📍

РУССКАЯ ЖИЗНЬ В МИНИАТЮРЕ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОТДЕЛОМ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА



Моя бабушка родом из Мстеры. И хотя ни она, ни ее родители не были иконописцами или художниками, в важные моменты жизни она дарила людям палехские и мстерские шкатулки, подносы и другие вещи в этом стиле. Это был ее фирменный подарок. Мне нравилось разглядывать тончайшие детали этой удивительной росписи, ощущать тепло дерева и гладкость лака. Но лишь спустя годы я поняла, что это были действительно дорогие и значимые подарки, потому что в лаковой миниатюре как в зеркале отразилось русское искусство с его глубоким содержанием, филигранностью техники и конечно же теплотой, свойственной северному народу. Ныне искусство русской лаковой миниатюры находится на грани исчезновения.

Людмила Леонидовна Пирогова, заведующая отделом лаковой миниатюры Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, все свое свободное время посвящает работе над удивительным изданием – «Энциклопедией русской лаковой миниатюры». «Хотя возраст у меня уже солидный, но я хочу это успеть, потому что искусство это зачахло: в Европе лаковой миниатюры уже давно нет. Мы в России смогли объединить опыт Запада и Востока и очаровать этим искусством весь мир». Людмила Леонидовна – не только большой знаток своего предмета, она хорошо знакома и с самими художниками, и с крупнейшими коллекционерами, является организатором многих выставок по всему миру. Надо сказать, что ей есть с чем работать – музей хранит коллекцию, которая собиралась более двух веков и насчитывает четыре тысячи произведений. Со дня своего основания в 1981 году отдел лаковой миниатюры провел многочисленные выставки в стране и за рубежом: во Франции в Музее человека (Париж), на всемирной выставке миниатюр (Монтели-

мар), в Амстердаме в выставочном комплексе Нуве-Керк, в Мексике в центре Лорретто, в Великобритании в галерее Аспрей, в Миннеаполисе (США), в Мюнстре в Музее лаков (Германия), в Национальном художественном музее Дамаска и во многих других странах. В чем уникальность русской лаковой миниатюры, какова ее история и судьба, о ее родственных связях с иконописью Людмила Пирогова рассказала в интервью нашему журналу.

МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ

Людмила Леонидовна, как появилась лаковая миниатюра и что это было: искусство для искусства или все-таки часть быта?

Русская лаковая миниатюра – это очень профессиональное искусство. Ее родиной является Восток, Китай, там лаки – это основные материалы, как у нас глина и дерево, они применялись и в быту, и в искусстве. Если говорить упрощенно, то изначально технология была такой. В несколько этапов выкачивался сок определенных деревьев. В зависимости

► Борис Михайлович Ермолаев (1934–2001). Шкатулка «Песнь Яриле». Палех. 1989 г. 5x12,5x17,5





от того, когда его выкачивали – в начале или в середине лета, – он обладал разными химическими и эстетическими свойствами. Наносилось очень много слоев, от двух десятков до двух сотен, и потом уже вырезали определенные формы. Это очень трудоемкая и сложная технология, само это искусство связано с этапом социально-экономического развития общества, когда можно было каждую вещь создавать очень долго. Затем технологии упростились, стали применяться вставки – перламутровые, из разных металлов. Китайские технологии распространились на Японию, Вьетнам, Корею.

Когда голландские купцы познакомились с восточными лаками, Европа «заболела» этим искусством. Кстати говоря, вернувшегося из Китая Марко Поло посадили в тюрьму, так как сочли, что он врет, рассказывая, что там целые стены как бы золотом расписаны... Даже ему не поверили! Однако потом, когда в Европе непосредственно познакомились с вещами, исполненными в этой технике, появилось множество фирм, занимавшихся лаковой живописью, и каждая разрабатывала свою рецептуру лаков. Особенно знамениты французские лаки братьев Мартен.

▲ **Наталья Валентиновна Леонова.** Ларец «Зимняя тройка». Федоскино. 2017 г. 3,8х24х15

После того как Демидов на свои уральские заводы привез китайские лаки, которые так и не научились использовать в Европе, их талантливо «доработали» отец и сын Худояровы, получив необыкновенно красивые составы! Немцы даже экспедицию послали, чтобы узнать секрет этой техники, однако рецепт, к сожалению, был утрачен.

Кто и как начал развивать искусство лаковой миниатюры в России?

С восточными лаками на Руси были знакомы со времен царя Алексея Михайловича. Распространению лаковой миниатюры способствовал и Петр I, переносивший всё интересное на российскую почву. В его дворце Монплешир в Петергофе был создан китайский, или лаковый кабинет, расписанный русскими мастерами под руководством голландского художника Брумкорста. Затем в Петербурге и Москве появилось множество фирм, занимавшихся миниатюрой. Русская лаковая миниатюра ведет историю с предприятия Петра Коробова. Под Москвой в селе Данилково (находившемся рядом с Федоскином, которое благодаря этому искусству обрело мировую известность) у него было «лакирное производство» – он изготавливал

для русской армии лакированные козырьки к головным уборам. Когда пошла мода на нюхательный табак, появились расписные табакерки. За основу была взята технология одной из немецких фирм, заказы которой он выполнял. Затем ассортимент этих изделий очень расширился.

Дело продолжил зять Коробова Петр Лукутин, происходивший из старинного русского купеческого рода. В середине XIX века при его сыне Александре Петровиче лукутинские лаки достигли очень высокого уровня. С 1828 года фабрика Лукутина получила право маркировать свою продукцию государственным гербом – это высшее признание. Изделия фабрики демонстрировались на всех международных выставках, получали большие призы. Государство тоже их поддерживало – существовала протекционистская политика в отношении

Это было очень сложно – переложить живописные образы на язык миниатюры. Мастера привносили свое переживание образа, поэтому их произведения отличаются удивительной душевностью, личным прочтением сюжета.

▼ Денис Николаевич Молодкин. Шкатулка «Сказка об Иван-царевиче, о жар-птице и сером волке». Мстёра. 2012 г. 8x32x32

этого производства. Художников набирали из окружающих деревень Подмосковья. Отбор был строгим, брали только самых талантливых. К своим мастерам Лукутины очень хорошо относились: отстраивали им жилье, учеников обеспечивали всем необходимым – и кормили, и одевали, и при этом давали прекрасное художественное образование. В результате уровень живописи был высочайший!





В ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

Кажется, на русской почве тематика лаковой живописи изменилась. Откуда брались темы и сюжеты, оказавшиеся столь привлекательными для всего мира?

Так как художников набирали из деревень, то и сюжеты первоначально были прежде всего из крестьянской жизни: возвращение с покоса, чаепитие... Однако постепенно ассортимент расширился, ведь свою продукцию Лукутины ориентировали на разные социальные слои. Это были дорогие вещи, соответственно могли быть заказные портреты, но часто встречались и народные типажи. Например, есть очень хороший портрет кучера, который служил у них. В начале XIX века это были, я бы сказала, копии Венецианова, идеализированные портреты из народной жизни, а также разнообразные тройки. При этом всегда, и в девятнадцатом веке, и в первой половине двадцатого, как было принято и в Европе, образцами служили работы художников-станковистов. Нужно сказать, что лукутинские миниатюры и вообще русское искусство были сопричастны ко всему происходящему, так что события войны 1812 года, портреты героев тоже находили живой отклик в работах мастеров.

Если Федоскино связано с русской реалистической живописью, то палехские и мстерские мастера исходили из опыта иконописи. В светское искусство они привнесли весь богатый опыт древнерусского мастерства: роскошные, наработанные веками колористические построения, четкость композиции.

Поскольку художниками были выходцы из крестьян, из простого народа, их произведения отличались особой интонацией – искренней, теплой. С другой стороны, они воспринимали все европейские новшества, все орнаментальные изыски и воплощали их на русской земле. Лукутины не просто успешно конкурировали, они вытесняли подобную продукцию с западноевропейского рынка, так как выпускали очень широкий ассортимент: было и портретное направление, и копии западноевропейской живописи, выполненные на очень высоком уровне, хотя преобладали отечественные темы.

В конце XIX века в связи с возникновением товарищества передвижников в искусство лаковой миниатюры хлынула правда жизни. «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Чаепитие в Мытищах» – эти работы сосуществовали с такими роскошными произведениями, как «Боярский пир» или «Святочные гадания» Маковского, показывающими другую сторону бытия.

Последним владельцем фабрики был Николай Александрович Лукутин, внук Петра Лукутина. Через два года после его смерти, случившейся в 1902-м, его вдова приняла решение закрыть фабрику. В 1910-м лукутинские мастера, объединившись с художниками из мастерской «Вишняков с сыновьями», выпускавшей аналогичные изделия, на кредитные средства создали Федоскинскую трудовую артель. Это были люди очень высокой профессиональной культуры, хорошо понимавшие, как важно воспитать смену, чтобы сохранить традицию. Поэтому с первых же дней существования артели они открыли училище и передавали мастерство буквально «из рук в руки». В зависимости от способностей определялась специализация: кому-то лучше давались жанровые сюжеты, кому-то «тройки», кому-то – пейзажи. В 1923 году, на первой сельскохозяйственной



◀ Борис Иванович Кисилёв (1928–2007).
Пенал «Александр Невский».
Холуй. 1970 г. 3,3х16,6х14

▼ Иван Александрович Фомичев (1890–1972).
Шкатулка «Руслан и Людмила».
Мстёра. 1938 г. 6,5х29,4х19,5

выставке в Москве, в числе множества дипломов федоскинские мастера получили и диплом за сохранение своего искусства. Их было очень мало, но тем не менее они не снижали уровень лукутинских изделий. Основу составляли живописные оригиналы, но это не значит, что они просто копировали. Это было очень сложно – переложить образы на язык миниатюры. Мастера привносили свое переживание образа, поэтому их произведения отличаются удивительной душевностью, личным прочтением сюжета. Начиная с 1950-х годов советская власть стала оказывать поддержку федоскинской артели и подобным центрам народной культуры,

им предоставлялись льготы и помощь в реализации продукции, уделялось большое внимание профессиональному образованию.

Расскажите, пожалуйста, о связи русской лаковой миниатюры и иконописи.

Палех, Мстёра, Холуй – это ведь и крупнейшие иконописные центры.

Да, когда-то они были иконописными центрами. После того как религия была объявлена «опиумом для народа», мастера остались не у дел. Но глядя на опыт Федоскина, они создали свою лаковую миниатюру. Если Федоскино связано с русской реалистической живописью, то палехские и мстерские мастера исходили из опыта иконописи. В светское искусство они привнесли весь богатый опыт древнерусской живописи: роскошные, нарабатанные веками колористические построения, четкость композиции. Плюс к тому они унаследовали опыт лаковой миниатюры Востока и Запада и, естественно, традиции народного искусства. Эти основные три кита они и использовали в своем творчестве.

Первая же выставка-продажа палешан в Венеции стала сенсацией – им даже предложили открыть школу лаковой миниатюрной живописи в Италии. Заметьте: в Италии, которая вдохновляла всю Европу! Но это не было реализовано. Потом были ярмарки-продажи в Лейпциге, Эдинбурге – художники зарабатывали государству валюту.





Палехские художники не прошли через школу копирования, когда нужно было брать оригиналы художников-станковистов; они сразу приступили к самостоятельным работам и откликнулись на все изменения в жизни. Первое время они придерживались традиционных крестьянских тем: сенокос, встречи у колодца, выгон скота, – но при этом создавали поэтические образы, свойственные русскому народному искусству. Постепенно стали появляться и новые сюжеты из современной жизни: ликующие сцены встречи трактора или первая борозда. С одной стороны, с художников порой слишком жестко требовали воспроизведения всех

▲ Юрий Николаевич Алдошкин. Шкатулка «Деревня Федоскино». Федоскино. 2000-е годы. 3х11х6

▼ Александр Николаевич Михеев. Шкатулка «Знамение». Федоскино. 2014 г. 3,5х12,5х6,5

этих преобразений жизни, с другой – государство помогало развитию промысла. Многие рассказывали, что в военные и в голодные послевоенные годы палехское училище обеспечивали нормальным питанием, мылом, давали даже нижнее белье. Поскольку время было бедное, местным ребятам тоже разрешалось жить в общежитии и там питаться. Учились четыре-пять лет и выходили, по нынешним меркам, профессорами. Кстати, основатель палехской лаковой миниатюры Иван Иванович Голиков четыре года учился в Палехе в иконописной мастерской братьев Сафоновых. Затем он работал в Петербурге и посещал знаме-



нитые рисовальные классы училища барона Штиглица. И уже через год ему предложили преподавать там! Это говорит об очень высоком уровне подготовки. Поэтому не удивительно, что палешане могли способствовать созданию нового искусства, поразили итальянцев и получили гран-при на парижской выставке в 1925 году. Но, к сожалению, в конце 1930-х годов им припомнили...

Им припомнили иконописное прошлое?

Да, они подверглись репрессиям, кроме того, художникам стали навязывать реалистические приемы, что наносило вред всей художественной системе. Потом началась война, Голиков и некоторые другие крупные художники ушли из жизни, а председатель артели в Палехе закончил жизнь в местах отдаленных. Война до некоторой степени отвлекла от этих жестких мер. И тем не менее художники и в эти годы продолжали создавать хорошие работы. Реабилитации этого искусства очень способствовал мастер палехской миниатюры, народный художник СССР Николай Михайлович Зиновьев. В своих книгах «Стилистические традиции искусства Палеха» и «Искусство Палеха» он

показал, насколько необходимо использовать традиции древнерусской живописи. Кстати, насколько я знаю от художников, чтобы сохранить иконописную школу, в Палехе студентов потихоньку водили в Крестовоздвиженский храм, показывали прекрасные росписи и иконы, сопровождая подробными объяснениями. Несмотря на такую драматичную историю, я скажу, что лаковая миниатюра – очень жизнеспособное искусство. Когда был запрет на иконопись, возникла лаковая живопись. А в 90-е годы прошлого века, когда можно было возвратиться к иконописи, помогло именно искусство лаковой миниатюры, поскольку оно позволило сохранить и технику, и образность, и основные художественные приемы древнерусского искусства. Русская икона отличается, как мне кажется, сострадательностью, в ней главное не сюжет, а эмоциональное отношение художника – и это отразилось и в миниатюре, придав ей особую, глубинную красоту. Палешане и выходцы из Мстёры расписали многие храмы по всей России, имеют и опыт росписи греческих церквей. Я сказала бы, что это уникальные центры нашей национальной живописи, и, конечно, они нуждаются во всяческой поддержке.

▼ Иван Петрович Вакуров (1885–1968). Шкатулка «Пан». Палех. 1931 г. 4х21х16,7



Первая же выставка-продажа палешан в Венеции стала сенсацией – им даже предложили открыть школу лаковой миниатюрной живописи в Италии. Заметьте: в Италии, которая вдохновляла всю Европу!

Есть ли у школ лаковой миниатюры свои фирменные цвета, орнаменты?

Только в Палехе цвет предмета входит в художественную систему образа, это своего рода условное пространство. А во Мстёре и в Холуе – нет. Стиль Холуя сформировался позже всех других центров, он более реалистичный,

▼ Николай Николаевич Денисов (1929–2013). Шкатулка «Тихий Дон». Холуй. 1977 г. 8,5x38,4x25,5

хотя необыкновенно красивый, тоже поэтический. Но эта поэтика холуйского пейзажа отличается от палехской. У палехских мастеров более условные пейзажные фоны, деревья – как экзотические цветы. Что касается орнаментов, то это высочайшее искусство, ведь нужна удивительная точность глаза и руки, чтобы создавать такие композиции! И хотя существует некоторый набор традиционных орнаментов, например «веревочка», у каждого мастера свой почерк. Орнамент оформляет, заключает вещь и живопись в единое целое. Например, работа Анны Александровны Котухиной «Атака» посвящена Великой Отечественной войне – там в красивый золотой орнамент вплете-



ны всадники. Орнамент всегда созвучен теме миниатюры, ее содержанию.

ОТ ШКАТУЛОК ДО ЗДАНИЙ

Вы говорили о том, что сохранившиеся центры лаковой миниатюры необходимо поддерживать. Как?

Сегодня государство предоставляет им льготы по оплате электричества, по коммунальным платежам. Но этого недостаточно – раньше оно брало на себя всю реализацию, а художники занимались только творчеством. Благодаря Союзу художников миниатюристы, графики, живописцы общались, обменивались опытом, а мы, искусствоведы, консультировали, смот-



▲ Юрий Михайлович Ваванов. 1937–2017.
Шкатулка «Княжья охота». Мстёра. 1964 г. 4,5х15,5х9,6

рели работы. Проводилось много выставок и по линии музеев, и по линии государства как в стране, так и за рубежом. Но главная, я бы сказала, трагедия в том, что прекратили существование художественные магазины и салоны – работы просто негде сбывать. У музеев нет возможности приобретать вещи для своих коллекций – наш музей, пожалуй, единственный имеет в своем фонде произведения современных художников-миниатюристов. К сожалению, в последние тридцать лет я наблюдаю неизменную утрату традиций. Хватит пальцев одной руки, чтобы назвать тех художников, чьи дети продолжают это искусство. Не кормит. Икона кормит – перешли на икону. Это не цинизм. Это просто реалии, с которыми нужно считаться.

Искусство лаковой миниатюры – что оно в себя включает? Шкатулки, подносы, табакерки – что еще?

Центры лаковой миниатюры много чем занимались – и ювелирным делом, и здания расписывали. Кстати, в Детском музыкальном театре Наталии Сац сказочная комната украшена большими панно – это палешане работали. Они оформили много домов пионеров, детских садиков, санаториев. Пока после революции палешане осваивали изготовление изделий из папье-маше, они писали и на стекле, и на камне, и на фарфоре. Между прочим, потом многие палехские миниатюристы ушли на Дулевский завод. Еще одно направление – книжное. В 1930-е годы Иваном Ивановичем Голиковым было выпущено блистательно оформленное «Слово о полку Игореве». Художники-миниатюристы проиллюстрировали множество сказок. Сейчас к этому направлению присоединились и современные федоскинские мастера. Оформляли и театральные спектакли. Это очень широкое искусство. И благодаря своему доступному, народному языку оно понятно всем. Именно поэтому русские лаки оказались вне конкуренции в XX веке. 🍷





ВКУСНЫЕ ПАРАДОКСЫ

ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ

ФОТО_ ВИТА МАЧ, ШТЕФАН ФРИЧЕ, ADEBA.DE

Латышская кухня родом из деревни, она сытная и калорийная. Многими веками хозяйки колдовали со стряпнёй, используя самые простые и всем известные продукты – овощи и бобовые, мясо и рыбу – и стараясь при этом сделать разнообразным меню семьи. В результате сложилось множество оригинальных вкусовых сочетаний.

Один из древних рецептов – скландраусис – получил официальное подтверждение своей уникальности: Европейская комиссия зарегистрировала это мучное изделие как носитель «традиционной особенности». Хотя, казалось бы, чего проще: это лепешки из ржаной муки с начинкой из картошки и морковки. А вот удалось сделать из этого нечто необычное... И таких парадоксов в латышской кухне немало: и сладкие пирожки со шпекотом, и рыбные оладьи, и хлебный суп на десерт. Но в первую очередь, разумеется, нужно отдать должное двум столпам латышской кухни – это рыба и свинина. Свежую рыбу латыши добывали в море и научились готовить и есть ее в самых разных сочетаниях: от фрикаделек и котлет до оладий, маринадов и солений, однако первенство в этой пищевой цепочке занимает, пожалуй, копченая рыба (так она лучше сохранялась). В наше время на Центральном рынке в Риге (кстати, это самый большой рынок в Европе) можно увидеть истинные шедевры горячего и холодного копчения, от сельди и масляной рыбы до лосося и минюги, с начинками из сыра с чесноком, паприкой и помидорами. С влажным срезом, с нежной мякотью в середине... Красота этих блюд



соперничает с их вкусом. Но мой любимый вид трапезы – это пикник на морском побережье. Настоящий черный хлеб с помидорами и зеленью – достойный гарнир к копченой рыбе. Завершающую нотку вкуса добавит морской солоноватый ветер... Самые известные латвийские представители «копченых» – это безусловно шпроты. Эти ребята покорили всё советское и постсоветское пространство, а затем и европейское. Латвийские производители отшлифовали технологию до мелочей. Сначала отбираются маленькие обитатели Балтийского моря одного калибра, которые затем копятся на ольховой стружке и дружной компанией, голова к голове, отправляются в банку с маслом. Банки могут быть и прозрачными, тогда обратите внимание: если рыбки лежат брюшками вверх, значит, вылавливали их летом, они пожирнее; а если вверх спинками – то зимой, они более «поджарые». Употребляют их в основном «на бутербродик»: со свежим или соевым огурцом, с вареным яйцом, с сырным салатом и пр. Это, конечно, калорийная «бомба», но иногда можно себе и позволить!

Впрочем, пора уделить внимание другой героине латышского застолья – свинине. Безусловный лидер и в повседневном меню, и в праздники. И опять – копчености: от сала до свиных копченых ребрышек, обрамленных тушеной капустой. Однако, пожалуй, излюбленное традиционное блюдо для праздничного стола – это **цепетис (запеченная свинина)**.

Самый простой рецепт таков: свиной окорок натирают солью, кладут на противень кожей вниз, доливают немного воды и запекают. Минут через сорок пять переворачивают, а на коже делают надрезы в форме квадратов. Добавляют еще немного воды, лук, морковь и оставляют запекаться дальше, время от времени поливая окорок жиром.

Но есть и более изысканные рецепты, например, такой. *Для него понадобятся следующие продукты:* 1 кг свиного шейного карбонада; 100 мл соевого соуса; 50 мл дижонской горчицы; 4 зубчика чеснока; 3 веточки розмарина; 100 мл апельсинового сока; 2 апельсина; 3 ст. ложки меда; 1 стручок перца чили.

Способ приготовления. В блендер наливаем соевый соус и апельсиновый сок, туда же добавляем горчицу, чеснок, розмарин, перец чили, мед и всё хорошо смешиваем. Берем большую посуду для запекания, дно выкладываем дольками апельсина, на них кладем мясо, поливаем его и натираем маринадом. Оставляем мариноваться как минимум на 12 часов, а в идеале – на сутки. Запекаем в духовке при температуре 185 градусов в течение примерно 1 часа 10 минут (можно и дольше, пока не будет готово).

► Цепетис (запеченная свинина)



<https://www.lidol.lv>

► Гарниры



Говоря о латышской кухне, невозможно не упомянуть еще одно любимое блюдо – **серый горох со шпеком**. Несмотря на свою простоту, оно по традиции готовилось для праздничного рождественского стола. Серый горох замочить и варить в слегка подсоленной воде до готовности. На сковородке обжарить репчатый лук (можно вместе с луком-пореем) и мелко нарезанную свинину. Добавить в горох. В бульоне или молоке развести муку, эту смесь вылить в горох и еще поварить. В самую последнюю очередь заправить сметаной. Употребляется вместе со стаканом кефира (видимо, чтобы упростить процесс переваривания этого плотного блюда). *Продукты:* 400 г гороха (специальный сорт, более крупный и темный, чем обычный);

► Серый горох со шпеком





◀ Свекольник на кефире

400 г копченого шпека; 2 луковицы; 2 стебля лука-порей; 1–2 стакана бульона или молока; 1–2 ст. ложки муки; 1–2 ст. ложки сметаны. Имеется в латышской кухне и такое популярное блюдо, как **свекольник на кефире** – без преувеличения, гениальный летний суп. Он легкий и в то же время питательный. А благодаря своему яркому цвету украсит любой стол.

Привожу свой любимый рецепт. Вообще-то для него нужна маринованная свекла, но она не всегда есть в магазинах и под рукой, так что я научилась обходиться. Две отваренные свеклы среднего размера очищаем от кожуры и натираем на терке. В крупную миску наливаем литр кефира, добавляем свеклу и размешиваем. Если густовато, то можно разбавить водой (а если у вас всё-таки маринованная свекла, то соком от неё). Туда же отправляются нарезанные свежий огурец, редиска и укроп с петрушкой. Можно добавить мелко нарезанную отварную говядину (или колбасу). Посолить по вкусу. Если использовали маринованную свеклу, то суп за счет этого получит остринку. Если же просто отварную, то можно добавить немного хрена или оливок – они придадут пикантность. Все перемешивается и подается с кусочками вареного яйца. Ну а теперь пора перейти к десерту: **хлебный суп**.



◀ Хлебный суп

Понадобятся сухарики черного хлеба (самого черного, какого найдете), подсушенные в духовке. Сухари заливают кипящей водой и оставляют, чтобы набухли. Затем хлебную массу протирают через сито, добавляют сахар, корицу, изюм и другие сухофрукты, какие любите (например, чернослив и курагу). Выдавливают немного сока из лимона. Массу поставить на огонь и варить минут десять. Затем остудить, разлить по десертным мискам и подавать со взбитыми сливками.

Выпечка в латышской кухне очень разнообразна, от роскошных кренделей (с обилием сухофруктов и орехов) и так называемых деревенских тортов (богато политых сливками) до ватрушек и пирожных – ей посвящено немало кулинарных книг. **Пирожки со шпеком** можно отнести к десертам, потому что их особенность в том, что тесто делают сладковатым, а начинку – соленой.

Для приготовления пятидесяти пирожков понадобятся следующие продукты.

Для теста: 50 г свежих дрожжей; 2 ст. л. сахара; 600 мл молока; 130 г сливочного масла комнатной температуры; щепотка соли; 700 г муки; 2 яйца; при желании – тмин.

Для начинки: 250 г копченой свиной вырезки (нарезанной на мелкие кусочки); 1 порезанная луковица; 1 яичный желток; щепотка соли (но если мясо соленое, то не нужно).

Нагреваем 50 мл молока, добавляем туда дрожжи и 1 ст. л. сахара. Отставляем на 15 минут, пока на поверхности молока не появятся пузырьки (свидетельство того, что дрожжи начали работать).

В оставшееся молоко добавляем кусочек сливочного масла, ложку сахара и щепотку соли. Размешиваем и постепенно вводим муку. Замешиваем тесто и оставляем его в теплом месте (выше 22 градусов) на полчаса. Когда тесто поднимется, опускаем его и даем снова подняться – в идеале оно должно в два раза увеличиться в объеме. Затем вынимаем его из миски и выкладываем на доску, посыпанную мукой. Пока тесто снова поднимается, занимаемся начинкой: на растительном масле обжариваем лук до прозрачности; добавляем мясо и поджариваем еще полторы минуты на среднем огне. Снимаем с огня, охлаждаем и размешиваем с желтком. Разогреваем духовку до 190 градусов. Отщипываем кусочек теста, раскатываем квадратик размером примерно 10x10 см, на середину кладем ложку начинки, закрываем, пальцами защипываем края и укладываем на противень, выстланный бумагой для выпечки. Так формируем все пирожки, складывая их на расстоянии около 4 см друг от друга, поскольку они еще поднимутся в духовке. Помазать взбитым яйцом, при желании – посыпать тмином. Выпекать 20–25 минут, пока



«Lauku celotajs»/ Baltic Country Holidays

◀ «Скландраусис»

пирожки не подрумянятся до золотисто-коричневого цвета.

Издревле в Латвии в пищу шло всё, что растет в огороде, например – ревень или, как его называют у нас, рабарбар. Простое неприхотливое растение, которое радо любому месту в саду и быстро раскинет свои лопухи в знак благодарности за приют. Любимый десерт в детстве – очистить стебель рабарбара, обмакнуть его в сахар и грызть, слегка морщась от сильной кислинки. Благодаря своему вкусу рабарбар используется в приготовлении соусов к мясным блюдам. Например, такой рецепт **пикантного соуса**.

Продукты: стебли рабарбара (ревеня) – 300 г; бальзамический уксус (3-процентный) – 0,25 л; лук – 80 г; чеснок – 5 зубчиков; соль – 5 г; сахар – 40 г; растительное масло – 40 мл.

Вымыть стебли рабарбара и снять верхний слой шкурки. Нарезать мелкими кусочками, положить в кастрюлю (лучше – эмалированную) и залить бальзамическим уксусом (можно заменить яблочным, разбавив его водой).

Поварить минут пятнадцать, потом дать остыть. Мелко порезанный лук обжарить в половине указанного объема масла. Из кастрюли слить уксус, ревень протереть через сито, положить его в миску, добавить обжаренный лук, чеснок, соль и сахар, всё залить оставшимся маслом, после чего измельчить в блендере. Получившееся пюре вылить на чистую сковородку и тушить, непрерывно помешивая, чтобы не пригорело, в течение десяти минут. Соус готов. Его можно подавать к мясу как в горячем, так и в холодном виде.

Но, естественно, классика жанра – **сладкие пироги из рабарбара**. Вот классический бабушкин рецепт.

Продукты: 2 яйца; стакан сахара (неполный); пакетик ванильного сахара; стакан кефира; 2 стакана муки; пакетик разрыхлителя; 5 длинных стеблей рабарбара; сахар и корица – по вкусу.

Сначала помыть, очистить и порезать рабарбар. Затем взбить яйца с сахаром и ванилью, добавить кефир и разрыхлитель, размешать, под конец всыпать муку и снова размешать хорошенько. Тесто вылить в смазанный маслом

противень. На него выложить подготовленный ревень, посыпать сахаром и корицей. Запекать в духовке 35–45 минут при температуре 180 градусов.

Ну и наконец для тех, кто готов замахнуться на шедевр латышской кухни – уже упомянутый **«скландраусис»**.

Продукты. Для теста: ржаная мука – 500 г; соль – 1 чайная ложка; масло или свиной жир – 70 г; молоко – 200 мл.

Для картофельной начинки: вареный картофель – 500 г; мягкий творог – 150 г; сметана – 200 мл; топленое масло – 100 г; яйца – 3 шт.; тмин – 1 ст. ложка; соль. *Для морковной начинки:* вареная морковь – 5 шт.; топленое масло – 100 г; сливки – 4 ст. ложки; яйца – 3 шт.; сахар – 200 г.

Замешать тесто из указанных ингредиентов. Раскатать в колбаску, нарезать на куски (их должно получиться двенадцать). Шарик теста раскатывается в круг и в нём руками формируются высокие края. Картофельная и морковная начинки готовятся по отдельности. Протереть вареный картофель через сито (или прокрутить через мясорубку), перемешать с остальными ингредиентами. Вареная морковь также протирается и перемешивается со всеми составляющими. Первым слоем в заготовку из теста кладут картофельную начинку, вторым – морковную (хотя можно делать и с одной начинкой). Выложить скландрауши на противень, выпекать в разогретой до 180 градусов духовке примерно 40 минут. В конце выпекания на каждый скландраусис положить немного сметаны и посыпать сахаром. Подавать можно как холодными, так и теплыми. Теперь можно сказать, что вы познакомились с латышской кухней. 🔴

▶ Сладкий пирог из рабарбара



https://www.koollinaru

▶ Пирожки со шпеком





ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



НАТАЛЬЯ ВАСЮК
Родилась в Гродненской области (Беларусь), окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета, много лет работала в сфере тележурналистики, неоднократно получала награды международных телефестивалей за документальные фильмы. С 2010 года – ответственный секретарь газеты «Вечерний Брест», с 2018-го – директор рекламно-информационного агентства «Вечерний Брест», выпускающего книги, журналы, буклеты и т.п.



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА
Окончила Белгородский госуниверситет по специальности «Журналистика». Работала корреспондентом в команде информационного сайта холдинга городских радиостанций «Медиа-Сити», участвовала в создании новостных выпусков в эфире. В качестве интервьюера выступала в местном журнале «Гид-инфо». Так определился любимый жанр – интервью. Наиболее интересующая сфера – туризм и путешествия.



РИММА САБИРДЖАНОВА
Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограммы и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «ArtNewspaper», журналом «Нью-Таймс». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакции различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



РУСЛАН МУРАДОВ
Родился и живет в Ашхабаде, по профессии архитектор. В журналистике более 30 лет. Первые публикации – в «Советской культуре» и «Строительной газете». В 90-е работал в государственном информационном агентстве «Туркмен Пресс», в журналах «Туркменская культура», «Туризм и развитие» и др. В Санкт-Петербурге основал международный ежегодник «Культурные ценности», который редактировал в 1997–2008 годах. Ныне – ответственный секретарь журнала «Строительство и архитектура Туркменистана». Автор книг, путеводителей, научных статей и научно-популярных очерков по древней и современной архитектуре, истории культуры и этнографии в российских и туркменских СМИ.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ВИТА МАЧ
Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская Молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистикой профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НЕЗАВИСИМОГО АУДИТОРА

Членам Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств

Мнение

Мы провели аудит бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств (Фонд) (ОГРН отсутствует, дом 4, 1-ый Спасоаливковский переулок, г. Москва, 119049), состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2018 года, отчета о целевом использовании средств за 2018 год и пояснений к бухгалтерской (финансовой) отчетности за 2018 год.

По нашему мнению, прилагаемая бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных аспектах финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2018 года, а также его целевое использование средств за 2018 год в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации.

Основание для выражения мнения

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (МСА). Наша ответственность в соответствии с этими стандартами описана в разделе «Ответственность аудитора за аудит бухгалтерской (финансовой) отчетности» нашего заключения. Мы являемся независимыми по отношению к Фонду в соответствии с этическими требованиями, применимыми к нашему аудиту бухгалтерской (финансовой) отчетности в Российской Федерации, и мы выполнили наши прочие этические обязанности в соответствии с этими требованиями. Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

Прочие сведения

Аудит бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств за год, закончившийся 31 декабря 2017 года, проводился другим аудитором, который выразил немодифицированное мнение по указанной отчетности 18 мая 2018 года.

Ответственность руководства и лиц, отвечающих за корпоративное управление, за финансовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность

Исполнительный директор (руководство) несет ответственность за подготовку и достоверное представление указанной бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации, и за систему внутреннего контроля, которую руководство считает необходимой для подготовки бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

При подготовке бухгалтерской (финансовой) отчетности руководство несет ответственность за оценку способности Фонда продолжать непрерывно свою деятельность, за раскрытие в соответствующих случаях сведений, относящихся к непрерывности деятельности, и за составление отчетности на основе допущения о непрерывности деятельности, за исключением случаев, когда руководство намеревается ликвидировать Фонд, прекратить его деятельность или когда у него отсутствует какая-либо иная реальная альтернатива, кроме ликвидации или прекращения деятельности.

Лица, отвечающие за корпоративное управление, несут ответственность за надзор за подготовкой бухгалтерской (финансовой) отчетности Фонда.

Ответственность аудитора за аудит бухгалтерской (финансовой) отчетности

Наша цель состоит в получении разумной уверенности в том, что бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок, и в выпуске аудиторского заключения, содержащего наше мнение. Разумная уверенность представляет собой высокую степень уверенности, но не является гарантией того, что аудит, проведенный в соответствии с международными стандартами аудита, всегда выявляет существенные искажения при их наличии. Искажения могут быть результатом недобросовестных действий или ошибок и считаются существенными, если можно обоснованно предположить, что в отдельности или в совокупности они могут повлиять на экономические решения пользователей, принимаемые на основе этой финансовой бухгалтерской (финансовой) отчетности.

В рамках аудита, проводимого в соответствии с международными стандартами аудита, мы применяем профессиональное суждение и сохраняем профессиональный скептицизм на протяжении всего аудита. Кроме того, мы выполняем следующее:

- а) выявляем и оцениваем риски существенного искажения бухгалтерской (финансовой) отчетности вследствие недобросовестных действий или ошибок; разрабатываем и проводим аудиторские процедуры в ответ на эти риски; получаем аудиторские доказательства, являющиеся достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения. Риск необнаружения существенного искажения в результате недобросовестных действий выше, чем риск необнаружения существенного искажения в результате ошибки, так как недобросовестные действия могут включать сговор, подлог, умышленный пропуск, искаженное представление информации или действия в обход системы внутреннего контроля;
- б) получаем понимание системы внутреннего контроля, имеющей значение для аудита, с целью разработки аудиторских процедур, соответствующих обстоятельствам, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля Фонда;
- в) оцениваем надлежащий характер применяемой учетной политики, обоснованность бухгалтерских оценок и соответствующего раскрытия информации, подготовленного руководством;
- г) делаем вывод о правомерности применения руководством допущения о непрерывности деятельности, а на основании полученных аудиторских доказательств - вывод о том, имеется ли существенная неопределенность в связи с событиями или условиями, в результате которых могут возникнуть значительные сомнения в способности Фонда продолжать непрерывно свою деятельность. Если мы приходим к выводу о наличии существенной неопределенности, мы должны привлечь внимание в нашем аудиторском заключении к соответствующему раскрытию информации в бухгалтерской (финансовой) отчетности или, если такое раскрытие информации является ненадлежащим, модифицировать наше мнение. Наши выводы основаны на аудиторских доказательствах, полученных до даты нашего аудиторского заключения. Однако будущие события или условия могут привести к тому, что Фонд утратит способность продолжать непрерывно свою деятельность;
- д) проводим оценку представления бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом, ее структуры и содержания, включая раскрытие информации, а также того, представляет ли бухгалтерская (финансовая) отчетность лежащие в ее основе операции и события так, чтобы было обеспечено их достоверное представление.

Мы осуществляем информационное взаимодействие с лицами, отвечающими за корпоративное управление, доводя до их сведения, помимо прочего, информацию о запланированном объеме и сроках аудита, а также о существенных замечаниях по результатам аудита, в том числе о значительных недостатках системы внутреннего контроля, которые мы выявляем в процессе аудита.

Руководитель задания по аудиту,
по результатам которого выпущено
аудиторское заключение независимого аудитора



А.В. Ефремов

Аудиторская организация:
Акционерное общество «БДО Юникон»
ОГРН 1037739271701,
117587, Россия, Москва, Варшавское шоссе, дом 125, строение 1, секция 11, 3 эт., пом. 1, ком. 50,
член саморегулируемой организации аудиторов «Российский Союз аудиторов» (Ассоциация),
ОРНЗ 11603059593

30 мая 2019 года

Бухгалтерский баланс

на 31 декабря 2018 г.

		Коды		
		0710001		
		31	12	2018
Организация	Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)			
Идентификационный номер налогоплательщика				
Вид экономической деятельности	Деятельность экстерриториальных организаций и органов			
Организационно-правовая форма / форма собственности	Межправительственные международные организации /			
Единица измерения:	в тыс. рублей			
Местонахождение (адрес)	119049, Москва г, Спассолиповский 1-й пер, д. № 4			
		384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2018 г.	На 31 декабря 2017 г.	На 31 декабря 2016 г.
	АКТИВ				
	I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.1.	Нематериальные активы	1110	5 080	5 080	15 609
	Результаты исследований и разработок	1120	-	-	-
	Нематериальные поисковые активы	1130	-	-	-
	Материальные поисковые активы	1140	-	-	-
4.2.	Основные средства	1150	9 517	10 559	10 663
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	-	-	-
	Финансовые вложения	1170	-	-	-
	Отложенные налоговые активы	1180	-	-	-
4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	224	575	500
	Итого по разделу I	1100	14 821	16 214	26 772
	II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
4.4.	Запасы	1210	1 642	1 290	1 699
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	-	-	-
4.5.	Дебиторская задолженность	1230	64 577	83 303	93 179
	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	-	-	30 000
	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	64 660	66 907	25 956
	Прочие оборотные активы	1260	-	-	-
	Итого по разделу II	1200	130 879	151 500	150 834
	БАЛАНС	1600	145 700	167 714	177 606

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2018 г.	На 31 декабря 2017 г.	На 31 декабря 2016 г.
	ПАССИВ				
	III. ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ				
	Паевой фонд	1310	-	-	-
	Целевой капитал	1320	-	-	-
4.8.	Целевые средства	1350	128 397	148 205	148 685
4.9.	Фонд недвижимого и особо ценного движимого имущества	1360	14 597	15 639	26 272
	Резервный и иные целевые фонды	1370	-	-	-
	Итого по разделу III	1300	142 994	163 844	174 957
	IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1410	-	-	-
	Отложенные налоговые обязательства	1420	-	-	-
	Оценочные обязательства	1430	-	-	-
	Прочие обязательства	1450	-	-	-
	Итого по разделу IV	1400	-	-	-
	V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1510	-	-	-
4.10	Кредиторская задолженность	1520	1 356	2 628	1 552
	Доходы будущих периодов	1530	-	-	-
4.11	Оценочные обязательства	1540	1 350	1 244	1 097
	Прочие обязательства	1550	-	-	-
	Итого по разделу V	1500	2 706	3 870	2 649
	БАЛАНС	1700	145 700	167 714	177 606

Руководитель



Иксанов Тахир
Гадельзянович
(расшифровка подписи)

Главный
бухгалтер


Клевина Юлия Николаевна
(расшифровка подписи)

29 марта 2019 г.



**Отчет о целевом использовании средств
за Январь - Декабрь 2018 г.**

		Дата (год, месяц, число)	Форма по ОКУД	Коды		
				0710006		
				2018	12	31
Организация	Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)	по ОКПО		94134096		
Идентификационный номер налогоплательщика		ИНН		9909254961		
Вид экономической деятельности	Деятельность экстерриториальных организаций и органов	по ОКВЭД		99.00		
Организационно-правовая форма / форма собственности	Межправительственные международные организации /	по ОКОПФ / ОКФС		40001	21	
Единица измерения:	в тыс. рублей	по ОКЕИ		384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2018 г.	За Январь - Декабрь 2017 г.
4.8.	Остаток средств на начало отчетного года	6100	148 205	148 685
	Поступило средств			
5.1.	Вступительные взносы	6210	-	-
5.1.	Членские взносы	6215	-	-
5.1.	Целевые взносы	6220	54 508	55 686
5.1.	Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	236 826	214 848
5.1.	Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	487	880
5.1.	Прочие	6250	5 557	-
5.1.	Всего поступило средств	6200	297 378	271 414
	Использовано средств			
5.2.	Расходы на целевые мероприятия	6310	(257 707)	(215 278)
5.2.	в том числе:			
5.2.	социальная и благотворительная помощь	6311	-	-
5.2.	проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	6312	(257 707)	(215 278)
5.2.	иные мероприятия	6313	-	-
5.2.	Расходы на содержание аппарата управления	6320	(58 318)	(55 425)
5.2.	в том числе:			
5.2.	расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(45 278)	(43 224)
5.2.	выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	-	(1)
5.2.	расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(3 069)	(2 126)
5.2.	содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(8 642)	(9 681)
5.2.	ремонт основных средств и иного имущества	6325	-	(393)
5.2.	прочие	6326	(1 329)	-
5.2.	Приобретение основных средств, инвентаря и иного	6330	(340)	(633)
5.2.	Прочие	6350	(821)	(558)
5.2.	Всего использовано средств	6300	(317 186)	(271 894)
4.8.	Остаток средств на конец отчетного года	6400	128 397	148 205

Руководитель 

**Иксанов Тахир
Гадельзянович**
(расшифровка подписи)

Главный
бухгалтер 

Клевина Юлия Николаевна
(расшифровка подписи)



29 марта 2019 г.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ



МОСКОВСКИЙ
ПОЛИТЕХ

Год книги в СНГ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АССАМБЛЕЯ СОДРУЖЕСТВА



МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

18 сентября 2019 года