

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

3/2019



ДНИ ПАМЯТИ

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

**IX МеждународнЫй форум
Победителей в Санкт-Петербурге**



МФГС и компания **АВВУУ**
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 3/2019

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИНА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я обложка – Петропавловская крепость
в Санкт-Петербурге
Арсений Борисов (arsborisov.com)


т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2019

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Есть такие события в истории человечества, о которых нужно помнить вечно! В этом году мы отмечаем 75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Ни одного дня из тех страшных двух с половиной лет люди не вправе забывать, потому что в новейшей истории трудно найти похожий факт: с одной стороны, беспощадная жестокость и изуверство, стремление смести уникальный город с лица земли, уничтожить всех его жителей, а с другой – такая стойкость, такая несгибаемая воля, такой героизм и неукротимая вера в победу. Блокадный Ленинград стал символом мужества и непобедимости советских людей, и это абсолютно отражает реальность: здесь воевали и обороняли город представители всех народов, живших в Советском Союзе, а эвакуированных жителей Ленинграда принимали все республики СССР. Именно об этом: об общем вкладе в Победу, о героизме и силе духа, о единении и взаимной поддержке в самый тяжелый час – шла речь на состоявшемся в конце апреля в Санкт-Петербурге форуме «Великая Победа, добытая единством». Нынешний форум отличался от предыдущих тем, что в нем участвовало много свидетелей тех событий, которым он был посвящен. Это не только ветераны Великой Отечественной войны, но и жители блокадного Ленинграда и их потомки, что придает состоявшемуся разговору особый смысл и значение в реализации главной задачи форума – сохранения исторической памяти. Сегодня на постсоветском пространстве действуют другие стимулы для объединения усилий и диалога – они проявляются в стремлении соответствовать вызовам XXI века в науке, образовании, культуре. Весь этот круг вопросов обсуждался на прошедшем в Ашхабаде XIV Форуме творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. Ярким музыкальным финалом этой встречи явился концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ. Объединенные силой искусства, музыканты из разных стран постсоветского пространства при бурной поддержке зрителей замечательно и высокопрофессионально играли вместе, что стало наглядным подтверждением общности наших культур и ярким символом нашей дружбы.

Полад Бюльбюль оглы
Председатель Правления Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ
Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Азербайджан
в Российской Федерации



Лауреаты премии «Звезды Содружества»

| | |
|---|----|
| Рауф Абдуллаев Азербайджан | 4 |
| Роберт Элибемян Армения | 8 |
| Петр Витязь, Александр Ильющенко, Михаил Андреев Беларусь | 12 |
| Есенгали Раушанов Казахстан | 15 |
| Мар Байджиев Кыргызстан | 18 |
| Иван Абабий Молдова | 21 |
| Михаил Ковальчук Россия | 24 |
| Ульмас Мирсаидов Таджикистан | 27 |
| Атагельды Гарягдыев Туркменистан | 29 |

О главном

| | |
|--|----|
| В пространстве диалога | 32 |
| Путь держать! | 37 |
| Когда не нужны слова XIV Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ | 40 |

События

44

Память

| | |
|---|----|
| Не забыть ни дня IX Международный форум «Великая победа, добытая единством» | 46 |
| «Альбом детства» Выставка «Овеществленная память: оборона и блокада Ленинграда в музейных экспозициях» | 54 |





Культурная столица Содружества – 2019

Дни памяти
События, посвященные 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков 56

Год книги
Книги в цифру?
Конференция «Книга и чтение в цифровую эпоху» 58

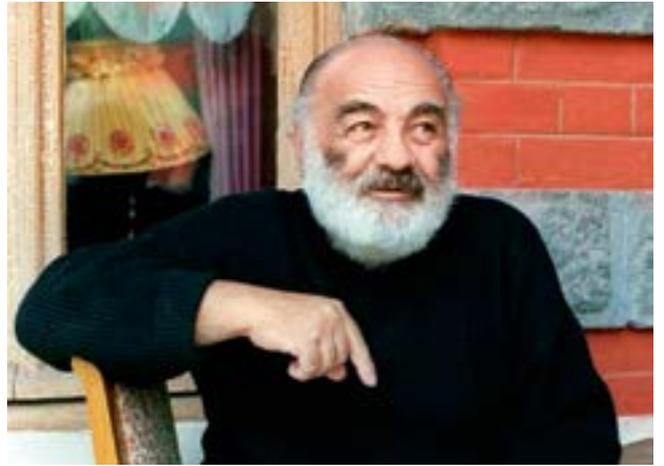
Медиа
Угрозы и запреты
XIV Белорусский международный медиафорум 60



Кино
Вне равновесия
Международная киношкола «Содружество» 64

Образование
Восток и Запад в зеркале ClassFest
IX Международный фестиваль ClassFest'2019 68

Театр
Чемоданное настроение
Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии 72



Коллекция
Бог вещей
Музей Сергея Параджанова / Ереван 78

Музыка
Семь струн «Мира гитары»
XXII Международный музыкальный фестиваль «Мир гитары» 86



Маршрут
Рижское взморье: роман с курортом
Юрмала / Латвия 92



Национальная кухня
На маевку в Кашкадарью
Узбекистан 98

<https://www.flickr.com/Erop/Журавлев>

27 мая в Ашхабаде на XIV Форуме творческой и научной интеллигенции стран СНГ состоялось вручение премии «Звезды Содружества» Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Премия ежегодно присуждается за выдающиеся достижения в области культуры, искусства, науки и образования. «В этой награде есть частица творческого труда художников и деятелей культуры всех республик Содружества.

Она заставляет вспомнить всех тех, кто определял лицо эпохи в середине XX – начале XXI века», – так передал смысл премии «Звезды Содружества» азербайджанский и российский художник Таир Салахов. Представляем нынешних лауреатов этой престижной награды.



Рауф Абдуллаев: КАК МОЖНО БОЛЬШЕ МУЗЫКИ

ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА
РАУФА АБДУЛЛАЕВА



Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова был создан самим великим композитором. Без малого сорок лет бессменным художественным руководителем и главным дирижером этого всемирно известного коллектива является Рауф Абдуллаев, народный артист республики, кавалер орденов «Шохрат», «Шараф», «Истиглал», лауреат нескольких государственных премий.

Судьба творческой личности вашего масштаба с таким широким мировым признанием обычно ярко проявляется с самого раннего детства. Предназначение становится главным в становлении человека, личности, таланта, выделяя его из окружения. А что вы назвали бы основным фактором вашего формирования как музыканта?

Я родился, вырос и учился в Баку, почти всю свою жизнь прожил в этом городе. Но причастность нашей семьи к колыбели музыкальной культуры Азербайджана – Шуше – навсегда отразилась в моей творческой судьбе и не только моей, но и двух моих братьев, Кямала и Азера. Наша мама – родом из Шуши. Ее отец Гамбар-бей был известным в Шуше меценатом. В его доме часто проходили музыкальные меджлисы, которые посещали многие видные музыканты и певцы, получившие мировую известность. У него в гостях бывали Джаббар Карьягдыоглы, Сеид Шушинский, Рашид Бейбутов, Бюльбюль, Хан Шушинский, тарист Гурбан Пиримов. Мой дед был знаком и с самим Узеиром Гаджибековым. Что и говорить, Шуша в свое время была третьим, после Тифлиса и Баку, культурным центром Закавказья. Она славилась и как природная здравница, этому способствовали чистота воздуха, прохлада родников, живописность лесов, неповторимость пейзажей – вся ее завораживающая взгляд природа. В летние месяцы сюда со всех уголков Советского Союза стекались поэты, драматурги, композиторы, артисты и музыканты, студенты творческих учебных заведений. Там часто проходили фестивали, праздники, народные гулянья. Почти все летние каникулы мы проводили в Шуше. А в Баку мы с братьями учились в специализированной музыкальной школе имени Бюльбюля. Это глубокое, постоянное погружение в творческую атмосферу не могло не отразиться на нашей дальнейшей судьбе. Теперь мы три профессора, двое из нас – дирижеры, я и старший брат Кямал, который много лет дирижировал в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Брат Азер – профессор Бакинской музыкальной академии, лауреат международных конкурсов, заведующий кафедрой духовых инструментов. И всё благодаря нашей маме – именно она привила нам безграничную любовь к музыке.

Безусловно, гены... После музыкальной школы вы поступаете и с отличием экстерном заканчиваете Азербайджанскую госконсерваторию, теперь это Бакинская музыкальная академия, по классу фортепиано у профессора Фариды ханум Кулиевой. А затем уезжаете в Ленинград, чтобы продолжить учебу, меняя музыкальную специальность. Почему?

Рояль начал меня ограничивать, теснить в эмоциях, чувствах, переживаниях, волнениях, вызываемых музыкой. Ленинградская школа дирижирования всегда славилась высоким уровнем, и я решил продолжить свое образование именно там. Моим наставником стал профессор Николай Рабинович, человек широкой эрудиции, энциклопедист. Он привил мне правильное понимание партитуры, показал пути ее изучения и сформировал во мне многие другие необходимые качества профессионального дирижера. Уже тогда Николай Семенович дал мне почувствовать, что у каждого дирижера свой путь. Студенческая жизнь в Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова многое мне дала. Я учился в одно время с Юрием Темиркановым, с Юрием Симоновым. Мы вместе посещали симфонические концерты. Как сейчас помню первые гастроли в СССР оркестра под управлением Герберта фон Караяна; мы слушали известного индийского дирижера Зубина Мету. Ленинград был культурной столицей огромной страны, и лучшие оркестры мира и дирижеры стремились попасть в северную столицу.

И все же вы возвращаетесь в Баку и начинаете здесь свою дирижерскую деятельность...

Я всегда возвращаюсь в Баку – и после успешной учебы, и после стажировок, и после работы за пультом в иных театрах, и после продолжительных гастролей за рубежом. Я всегда возвращаюсь домой, в свой любимый Баку. И с чего бы я ни начинал, обязательно окунаюсь в ту прекрасную, счастливую пору детства, где папа, мама, старшие братья – я и сейчас чувствую их любовь... Это мне очень помогает! Свою работу за дирижерским пультом я начал, дебютировав в 1965 году оперой «Травиата» Джузеппе Верди в Азербайджанском театре оперы и балета. Театр – это огромный опыт работы. Там мне довелось вместе с вокали-



стами осваивать азербайджанскую, русскую, западноевропейскую классику – партитуры Верди, Чайковского, Бородина, Прокофьева, Гуно, современные балеты, сочинения Фараджа Караева, других авторов. Я как-то составил каталог всех своих работ. Так вот, в тот период мною было поставлено около тридцати опер и двадцати балетов композиторов различных эпох, направлений и национальных школ, в том числе много премьерных постановок произведений азербайджанских композиторов.

Именно с Фараджем Караевым у вас был очень интересный опыт работы с Камерным оркестром при Оперной студии консерватории, детищем самого Кара Караева.

В 1979 году Кара Абульфазович решил, что Баку нужен оркестр, способный играть всё, от произведений добаховского периода и до музыки, которая пишется сегодня. И он нас курировал до самого своего ухода. Камерный оркестр при Оперной студии консерватории сыграл судьбоносную роль не только в нашей с Фараджем жизни, но и на культурном пространстве Советского Союза... Кого только и где только мы не играли, сколько лестных откликов выслушали в свой адрес! Как тепло нас принимала публика, как благодарили смелые новаторы. Были отклики Софьи Губайдуллиной, Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина.

Начинается гастрольный период в вашей творческой жизни. Вы помните, где прошли первые гастролы?

Да, помню. Гастролы, правда, начались чуть позже, когда я уже перешел на работу в Азербайджанский государственный симфонический оркестр, взяв с собой основной состав камерного оркестра и сделав некую «чистку» в симфоническом. Именно с симфоническим оркестром начались и мои гастрольные туры.

Надо идти дальше, к следующим концертам, фестивалям, гастролям, то есть снова и снова работа, работа, работа... Труд, который не изнуряет, ибо с нами музыка, а она и есть наше спасение и наше счастье.

Первые гастролы были в Курске. В программе прозвучали симфонические шедевры Кара Караева. Мы сумели захватить внимание слушателей полностью, снискав долгие и благодарные аплодисменты. Потом были гастролы по Украине. Мы успешно выступили в Днепрпетровске, Симферополе, Николаеве, Херсоне, Одессе. И всюду получали восторженные отклики. Потом были Германия, Швейцария, Египет, Турция, Великобритания, США, а в репертуаре – Узеир Гаджибеков, Кара Караев, Фикрет Амиров, Ариф Меликов, Хайям Мирзазаде, Дмитрий Шостакович, Бах, Бриттен, Барбер... Постепенно накапливался опыт общения со слушателями на разных континентах, опыт проникновения в творчество классиков и современных авторов. Пришло умение задействовать каждого оркестранта в нужном стиле, в нужной манере и технике исполнения. С солистами нашего оркестра мы выступали в Королевском зале Лондона, в концертных залах Вашингтона. Я очень спокойно воспринимаю гастролы, они для меня работа, творчество, профессионализм, который вырабатывается только постоянным трудом и новыми ощущениями, опытом. Всегда надо идти дальше, к следующим концертам, фестивалям, гастролям, то есть снова и снова работа, работа, работа... Труд, который не изнуряет, ибо с нами музыка, а она и есть наше спасение и наше счастье. Если бы меня спросили о мечте, я бы ответил: как можно больше музыки!

В Азербайджане проводится много музыкальных фестивалей. Это и Международный фестиваль Ростроповича, и фестиваль Кара Караева, и Габалинский, Шекинский, Бюльбюлевский международные фестивали, и многие другие. И почти во всех этих событиях участвует наш главный симфонический оркестр под вашим руководством. Разве это не много музыки?

Музыки много не бывает! Она облагораживает, делает человека душевно богатым, тонким в восприятии, глубоким по содержанию. Оценивая активную жизнь нашей филармонии, наш слушатель несказанно благодарен за приглашение выдающихся солистов. К нам

в полном составе приезжали целые коллективы – оркестр Марка Горинштейна, камерные коллективы Юрия Башмета, Валерия Гергиева, другие ансамбли маститых музыкантов, Камерный оркестр Лозанны. Уже в этом году у нас гастролировали пианистка из США Джулия Зильберквит, наш известный тенор Азер Рзазаде, выступающий в театре Ла Скала. В марте с сольным концертом выступил наш известный скрипач Эльвин Ганиев. В рамках X фестиваля Мстислава Ростроповича с оркестром выступили пианист Александр Конторов (Франция) и скрипач Сергей Клиров (Россия). Разве это не подарки судьбы – услышать вживую таких великих музыкантов и исполнителей? Бакинцы могут быть счастливы уже хотя бы этим.

Школа дирижирования у нас давно на высоком уровне. Ниязи, Ялчин Адыгёзалов, Рауф Абдуллаев, Фахраддин Керимов, Эйюб Гулиев... А новая смена уже готова?

Да, у нас есть заслуженный артист республики Фуад Ибрагимов, главный дирижер Бакинского камерного оркестра и Нового филармонического оркестра Мюнхена. Он уже занял второе место (в отсутствие лауреата первой премии) на IV Международном конкурсе дирижеров имени Евгения Светланова, проведенном в Париже. Получив ту премию, наш Фуад Ибрагимов сразу был приглашен выступить на музыкальном фестивале в Монте-Карло. Он дирижировал оркестром на закрытии X Международного фестиваля Ростроповича. Есть еще Мустафа Мехмандаров, который дебютировал на нашей сцене с оркестром в прошлом году на концерте, посвященном юбилею известной скрипачки, народной артистки Зохры Гулиевой. А недавно состоялся и его сольный концерт с Азербайджанским государственным академическим симфоническим оркестром имени Узеира Гаджибекова. Он будет дирижировать на концерте в филармонии для воспитанников Центральной школы искусств имени Гара Гараяева, посвященном Дню Республики. В концерте примут участие лауреаты международных и республиканских конкурсов и президентские стипендиаты. Мы не вечны – утешает то, что существует бакинская школа дирижирования.

А какой вы вне музыки?

Есть такой Рауф Абдуллаев?

Обычный. Смотрю футбол, интересные передачи. Люблю спорт, всегда им занимался. Я кандидат в мастера спорта по настольному теннису, играл в волейбол, баскетбол, футбол. Шахматы – неотъемлемая часть моей жизни, иногда даже в ущерб занятиям. Стараюсь соблюдать режим как внутреннюю организацию человека. Встаю в семь утра. Обязательно должен про-

Я всегда возвращаюсь в Баку – и после успешной учебы, и после стажировок, и после работы за пультом в иных театрах, и после продолжительных гастролей за рубежом. Возвращаюсь домой, в свой любимый Баку.

смотреть то, что буду репетировать. С девяти на работе. Работа ежедневно присутствует в моей жизни. Надо постоянно что-то изучать, ведь самообразование – великая вещь! Много читаю музыкальной литературы – о композиторах, дирижерах. Обязательно знакомлюсь с материалами об авторе, эпохе, стиле произведений. И все же жизнь для меня заключена в музыке.

Что же тогда для вас музыка – мироощущение, мировосприятие, способ общения с миром, или это гармония, красота, совершенство?

Всё, что вы перечислили, – всё сразу, а порой и по отдельности. Музыка для меня – семья, где все разные, но единые в своей гармонии и в своем совершенстве, в своем божественном назначении. Вот ни мои дети – а у меня сын и дочь, – ни мои внуки (их у меня четверо) не пошли по моим стопам. Они не связали свою жизнь с музыкой. Сын уже по второй специальности стал юристом, дочь – политологом, внуки вроде увлеклись живописью. А я уверен: с музыкой у них все в порядке. 📌

▼ Мустафа Мехмандаров, Рауф Абдуллаев и Фуад Ибрагимов



Рустам Гасымов

РОБЕРТ ЭЛИБЕКЯН: ДОРОГА К МАСТЕРСТВУ БЕСКОНЕЧНА

ТЕКСТ_ КАТЯ ОВАНОВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РОБЕРТА ЭЛИБЕКЯНА; КАТЯ ОВАНОВА



Заслуженный художник Армянской ССР, народный художник Республики Армения, Роберт Элибекян родился в Тбилиси в 1941 году. В 1960-м переехал в Ереван, а в 1965-м окончил Ереванский художественно-театральный институт. Тогда же началась его плодотворная творческая деятельность. Громко заявив о себе в 60-х годах прошлого века, он восстал против стереотипов и диктата соцреализма в искусстве и создал свой мир – ирреальный, синтезирующий, казалось бы, несовместимые краски, пронизанный эфирным светом и населенный совершенными существами. В его произведениях нет времени или же времена, как краски, смешиваются. Известный специалист по искусству Армении Наталия Апчинская писала: «Роберт Элибекян – один из самых одаренных колористов Армении. Как никто, он владеет тайной цветовых гармоний. Его красочные созвучия утонченны и разнообразны. Прихотливые, извилистые арабески линий, их «каллиграфичность», калейдоскоп красок, образующих орнаментальные узоры, игра света и тени – все это придает работам Элибекяна не только театральный, но и восточный колорит».

Художник работает в самых разных жанрах: живопись, графика, сценография, керамика. Художник-постановщик ряда фильмов на киностудии «Арменфильм», он сам стал героем документальных лент («Элибекияны», реж. М. Варжапетян; «Роберт Элибекиян», реж. А. Каджворян; «Принц гениев», реж. А. Ронов; «Искусство Роберта Элибекияна», реж. Д. Кажоян).

Произведения Роберта Элибекияна экспонируются в Национальных музеях Армении и Грузии, в Государственной Третьяковской галерее, в Музее искусства народов Востока (Россия), в Италии и США. Есть его работы в Елисейском дворце Парижа, в Белом доме в Вашингтоне, в ереванском «Матенадаране», в Первопрестольном Святом Эчмиадзине, в Музее Конгрегации мхитаристов в Венеции и во многих других престижных галереях, музеях, частных коллекциях.

Художник является лауреатом Государственной премии Армении и премии «Артавазд», награжден медалями «Мовсес Хоренаци» и «Святой Месроп Маштоц».

Мастерская Роберта Элибекияна – настоящий храм, где витает дух творчества, это второй его дом, в котором он проводит большую часть своего времени. Он называет его «своей берлогой», и именно здесь мы встретились с Робертом Вагаршаковичем, чтобы поговорить об искусстве да и просто о жизни...

– Дорога к мастерству бесконечна. Нет крайней точки или определенной границы, до которой ты должен дойти и сказать: вот, это она и есть. Дорога к мастерству ставит перед тобой требование никогда не останавливаться, не делать передышки. Только так можно достичь своей цели. В чем причина, что я каждый день прихожу в мастерскую? Рисую или нет – не так существенно. Десятки лет живу в таком ритме. Значит, есть загадочная сила, которая манит и приводит меня в пространство, называемое мастерской. Место, в центре которого меня ожидают четыре подрамника с натянутыми холстами. Прошли десятилетия, но я сам для себя еще не выяснил, по чьему велению прихожу сюда. Это тайна, которая, наверное, до конца останется неразгаданной.

Ваше творчество – это ваша жизнь. И тем не менее, что оно значит для вас, какие силы веди вас по этому пути, что вас толкало, заставляло рисовать?

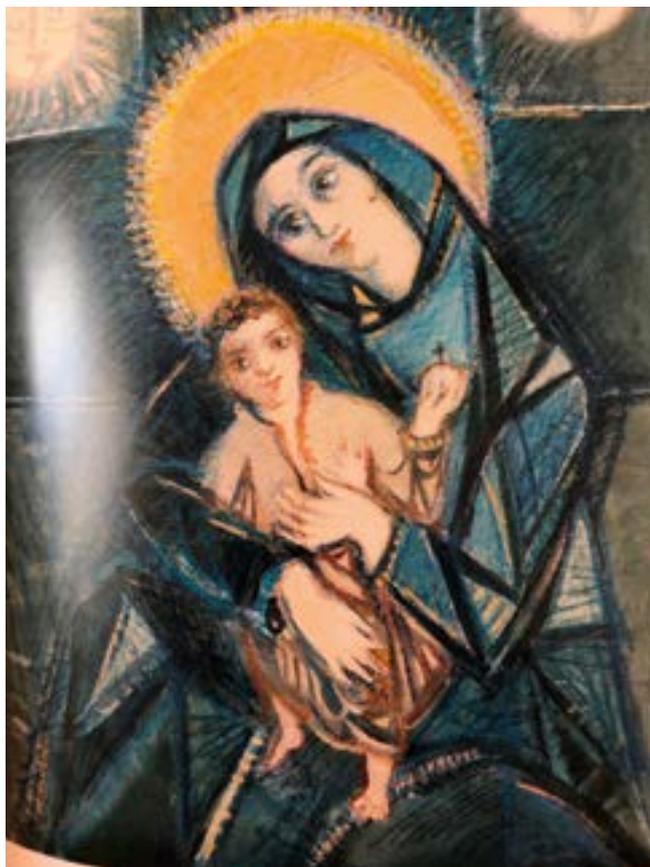
Мне скоро стукнет восемьдесят, но у меня столько планов... Я всю жизнь удивлялся тому, что меня что-то преследует каждый день и тянет сюда. Но это моя аура, мое ремесло. В любом творчестве ремесло играет большую роль, а все остальное – от Бога. Я не верю искусствоведом, которые пишут что-то, «объясняют» твои картины, пытаются влезть в душу художника.

Это необъяснимые вещи, они не поддаются анализу. Знаю одно: успокаиваться – гибель для творца, любого. Главное – будоражить самого себя. Если же остановиться на достигнутом – всё, конец. По моему глубокому убеждению искусство – это физиология. Следовательно, для художника важно подсознание, возможно, генетика, также и сны... Не знаю. Это открытые вопросы, на которые у меня нет ответов и по сей день. И это прекрасно. Если бы знал, писал бы картины, похожие одна на другую, пронизанные духом смерти.

Вы сказали – генетика. Наверное, для вас однозначно свою роль сыграли гены вашего отца Вагаршака, а вы передали их своему сыну, который пошел по вашим стопам. Давайте поговорим о династии Элибекиянов.

Мой отец был основателем и директором Тифлисского армянского театра юного зрителя, много лет возглавлял Государственный театр армянской драмы имени Шаумяна. Рисовать он начал поздно, в 63 года, уже выйдя на пенсию. Как вулкан прорвало... Писал свой любимый Тифлис, с его уличными артистами, шарманщиками, рыбаками. А произошло это так. Отец, без остатка посвятивший себя работе, на пенсии стал страдать от безделья. Как-то моя мама, Флора Ервандовна Элибекиян, на неделю уехала в Ереван, чтобы повидать нас, а отец от одиночества решил убить время: пошел в магазин и купил бумаги, красок, кисти. Стал рисовать, сделал несколько миниатюр с видами старого Тбилиси. Когда мама приехала и он показал ей свои работы, она не могла сдержать восхищения, хотела сразу же позвонить нам и рассказать, но папа не разрешил. Ему казалось, что сыновья, уже известные художники (мой старший брат Генрих – тоже художник), не одобряют его работы. Ну, мама не выдержала и все-таки





сообщила Генриху. Он сразу приехал в Тбилиси и заверил отца, что тот – настоящий, талантливый художник. Это его очень вдохновило. Но все-таки первым человеком, оценившим творчество художника Вагаршака Элибекяна, была наша мама. И первым критиком наших работ тоже была она. Ее советы вдохновляли и окрыляли нас. Ее роль в нашем становлении как художников неоценима. Художником стал и сын Генриха, Вагаршак-младший. А по моим стопам пошел мой младший сын Арег. Он сейчас живет в Канаде. Многие его работы посвящены Парижу, Монреалю, Еревану. Очень любит природу и пишет замечательные пейзажи. В Париже состоялась первая персональная выставка Арега, затем он выставлялся и в других европейских странах, а также в Ереване.

Вот я вижу иконы в вашей мастерской. Давайте поговорим о Боге...

Бог в душе человека. А если расширить понимание, то для меня Бог – это Армения, над которой витает Его дух. Бог творит чудеса. Что такое искусство? Ведь это же чудо! Я часто думаю: как вообще творят художники, какая сила движет ими? И это прекрасно, что мы не знаем, откуда идут эти импульсы – от океана, от неба ли, от божества или от честолюбия. Ведь воры-разбойники не могут быть художниками, творить прекрасное, у них свои заботы. Искусство необходимо людям. Это блаженство. Если же брать шире, то религия и культура, какими бы разными полюсами они ни являлись,

Что такое искусство? Я часто думаю – как вообще творят художники, какая сила движет ими? И это прекрасно, что мы не знаем, откуда идут эти импульсы – от океана, от неба, от божества?

все равно имеют перед человечеством одинаковые обязанности, миссию. Не случайно, когда говорят об искусстве, употребляют слово «духовность». Я вообще не представляю существование человечества, планеты Земля, следовательно, и Армении без культуры. Для меня культура – это радость, грусть, средство искать и находить ответы на вопросы, выдвинутые жизнью. Культура – это прошлое, настоящее и в большей степени – будущее.

Значительное место в вашем творчестве занимает театр: не только сценография, художественное оформление, но и картины на театральную тему. Эта привязанность родом из детства?

Безусловно. Дома отец работал над художественным оформлением спектаклей, макеты декораций стояли у него на письменном столе, и никто не имел права к ним подходить. Но разве ребенок может устоять перед таким искушением? Мама водила нас к отцу на работу – смотреть спектакли или репетиции. Труппа часто выезжала на гастроли, и отец обязательно брал нас с собой. Это были незабываемые путешествия. Театр для меня – это мир, богатый невообразимыми иллюзиями, открывающий перед художником закрытые двери. У театра совсем другой ритм и атмосфера: это некая художественная реальность, в которой появляются новые образы – гусаны, клоуны, актеры... Надевают маски, срывают маски... А когда



заканчивается представление, начинаешь грустить. Театр сделал мою жизнь интересной. Знаете, почему я испытываю невообразимую радость, когда меня приглашают оформлять спектакль (к сожалению, очень редко)? После спектакля на сцену выходит весь творческий коллектив и художник тоже. Зрители стоя аплодируют, сотни людей, звучат крики «браво». Это мне нравится до умопомрачения! Наши работы воспринимаются в тишине, художникам не аплодируют. Рисование – искусство, создаваемое в тишине. Оно очень закрытое, как и сам художник, который предпочитает проводить время в своей мастерской. Но в этом и преимущество художника: у него есть возможность творить в полном одиночестве. Одиночество – самый прекрасный дар Всевышнего. Человек рождается одиноким и всегда одинок, но извлекает уроки из жизни: переживает духовный подъем, преодолевает испытания. И вряд ли кто-либо может предугадать, каким изменениям подвергнется его внутренний мир. Есть тайны, которые известны только ему, есть голоса, которые слышит только он...

Была ли у вас мечта, которую не удалось реализовать?

Хочу признаться, что хотя я люблю всё, что мне дано, однако глубоко в себе храню мечту. Всегда думал – как было бы хорошо, если бы Бог наделил меня талантом петь. Вот, сказал.

Хочу поговорить с вами о художественном образовании подрастающего поколения, о его значимости.

Откуда вы знаете? Вы сами сейчас придумали вопрос или где-то слышали?

Ничего я не слышала, просто думаю, что это важная тема.

Знаете, почему я удивился? На старости лет я стал проводить мастер-классы в детской студии фонда «Ереван, моя любовь», инициатором создания которого является президент Армении Армен Саркисян. Фонд реализует программу «Варпетац дпроц» («Школа мастеров»), в рамках которой с декабря прошлого года стартовали трехмесячные занятия по живописи для талантливых ребят из малообеспеченных семей. Но желающих оказалось так много, что сейчас студию могут посещать все дети. С февраля я начал проводить бесплатные двухмесячные занятия по изобразительному искусству для школьников десяти – четырнадцати лет. Какие это дети, просто чудо! И условия для них созданы замечательные: большие залы, мольберты, краски – всё что хочешь! И тарелки расписывают, и рисуют, и скульптуры будут делать. Честно говоря, я сам у них учусь. Клянусь! Они открытые, неиспорченные, я про-

Какие это дети, чудо! Я просто смотрю и иногда что-то им советую. Детям нужно лишь создать условия, а все остальное они сделают сами.

сто смотрю и иногда что-то им советую. Детям нужно лишь создать условия, а все остальное они сделают сами.

Что для вас счастье?

Счастье – это когда просыпаешься утром и видишь голубое небо или дождь идет, гроза. Это когда есть семья, любящая жена, дети, внуки. И трудности, без них счастья не бывает. Меня утешает мысль, что на всех этапах моей жизни я практически всегда оставался верным тем истокам, откуда брала начало моя творческая биография. Ещё радуется, что до сих пор я нахожусь в поиске. Если Всевышний предопределил мне долгую жизнь, то создаваемый мною мир станет еще больше. У меня так много идей, столько неизвестных пластов, которые хотел бы раскрыть. Сколько дел еще есть в этом мире... 📌



АЛЕКСАНДР ИЛЬЮЩЕНКО: МЫ СОЕДИНЯЕМ НЕСОЕДИНИМОЕ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»



Белорусские ученые П.А. Витязь, А.Ф. Ильющенко и М.А. Андреев на церемонии награждения премией «Звезды Содружества».

Среди лауреатов премии «Звёзды Содружества» – авторский коллектив учёных из Института порошковой металлургии имени академика О.В. Романа Национальной академии наук Беларуси.

Петр Александрович Витязь – академик, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки БССР, руководитель аппарата Национальной академии наук Беларуси. Выдающийся специалист в области пористых порошковых материалов: под его руководством разработано восемьдесят с лишним технологий для промышленного производства машиностроительных изделий. Автор более 850 научных работ, имеет свыше двухсот авторских свидетельств и патентов.

Александр Федорович Ильющенко – член-корреспондент НАН Беларуси, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки Республики Беларусь, генеральный директор Государственного научно-производственного объединения порошковой металлургии, директор Института порошковой металлургии имени академика О.В. Романа. Автор 1060 научных работ, имеет более 170 авторских свидетельств и патентов.

Михаил Анатольевич Андреев – кандидат физико-математических наук, доцент, заместитель директора Института порошковой металлургии имени академика О.В. Романа, директор Института сварки и защитных покрытий. Автор более 260 научных публикаций, имеет 65 авторских свидетельств и патентов, участник многих международных конференций.

В середине прошлого столетия в Беларуси зародилась уникальная область науки, без которой сегодня уже не могут обойтись многие современные производства, такие как самолето- и автомобилестроение, станкоиндустрия и радиоэлектроника, горнодобывающая промышленность, космические исследования, технологии 3D-печати. Речь идет о порошковой металлургии – отрасли весьма наукоемкого и высокотехнологичного производства. Именно в этой отрасли на стыке разных научных областей и ответвлений работают ученые и специалисты Государственного научно-производственного объединения порошковой металлургии и одноименного института белорусской Национальной академии наук. Благодаря их разработкам, исследованиям и активному применению новых материалов, в том числе композиционных и сверхтвердых защитных покрытий, импульсных технологий, сегодня порошковая металлургия является настоящей гордостью Беларуси.

Необходимость разработки и производства подобных материалов была обусловлена тенденциями развития экономики ещё в период СССР, в первую очередь – потребностями машино- и приборостроения, производства

Мы используем уникальную возможность порошковой металлургии – компактировать материалы, которые никаким другим образом соединить нельзя, соединяем несоединимое и при этом как бы играем с материалами, создавая новое вещество с заранее заданными характеристиками.

автомобилей, тракторов, дорожно-строительной и сельскохозяйственной техники. Это особенно ощущали ученые, которые обслуживали данные отрасли. И в 1957 году при кафедре технологии металлов Белорусского политехнического института была на общественных началах создана специальная лаборатория под руководством профессора Олега Владиславовича Романа. Это стало истоком развития порошковой металлургии в Беларуси.

Первая в СССР международная специализированная выставка «Порошковая металлургия» была организована в Минске в 1973 году, с тех пор она регулярно проходит здесь каждые четыре года. Первый сборник научных трудов (издаваемый ежегодно по настоящее время), первое специальное конструкторско-технологическое бюро и опытное производство, наконец первое научно-производственное объе-

динение порошковой металлургии при Совете Министров БССР. И первая международная премия «Золотой Меркурий» за развитие международного сотрудничества. Белорусским ученым есть чем гордиться.

Всё, что было создано предшественниками, – это тот фундамент, на котором сегодня строится движение вперед. И движение это весьма мощное. Новые современные технологии и материалы в области порошковой металлургии, предлагаемые белорусскими учеными, находят самое широкое применение в медицине, в пищевой, фармацевтической и химической промышленности, в строительной сфере, в производстве минеральных и синтетических удобрений, бытовой техники, радиоэлектронной аппаратуры и микроэлектронике, в коммунальном хозяйстве и защите окружающей среды. Разработки неоднократно удостоивались межгосударственных премий и наград, отмечались Европейской ассоциацией порошковой металлургии, другими международными организациями.

Рассказывает Александр Ильющенко:

– В настоящее время в Беларуси создан действительно масштабный комплекс по порошковой металлургии, даже если судить по мировым меркам. Уникальность его заключается в том, что в одном объединении имеется и научно-исследовательский институт, который занимается разработками в области материалов и технологий порошковой металлургии, и завод, реализующий эти инновации в производстве конкретных изделий. Под руководством академиков Олега Владиславовича Романа, а позже Петра Александровича Витязя сформирована известная научная школа. В мире есть несколько крупных научных центров по порошковой металлургии, и среди них наш – один из самых мощных и признанных. Мы имеем диплом Европейской ассоциации порошковой металлургии. Наши разработки покупают не только страны-партнеры, такие как Россия и Украина, но и Китай, Германия, Эстония, Турция, Италия, Индия. Гордимся, что имеем договора с Европейским и Канадским космическими агентствами, с российским Исследовательским центром им. М.В. Келдыша. Для белорусских предприятий сегодня не существует проблем с комплектующими, изготовленными по технологиям порошковой металлургии. Они востребованы и на таких гигантах российского автопрома, как ГАЗ, ВАЗ и КамАЗ, «Промтрактор» (Чебоксары), «Брянский арсенал», Саратовский завод дизельной аппаратуры, «Уралвагонзавод» и другие предприятия. Если говорить языком цифр, то наша фрикционная продукция занимает приблизительно 60% российского рынка автотракторной промышленности.

Оборудование, которым мы располагаем, позволяет получать порошки сферической формы для 3D-печати из самых разных металлов и сплавов.

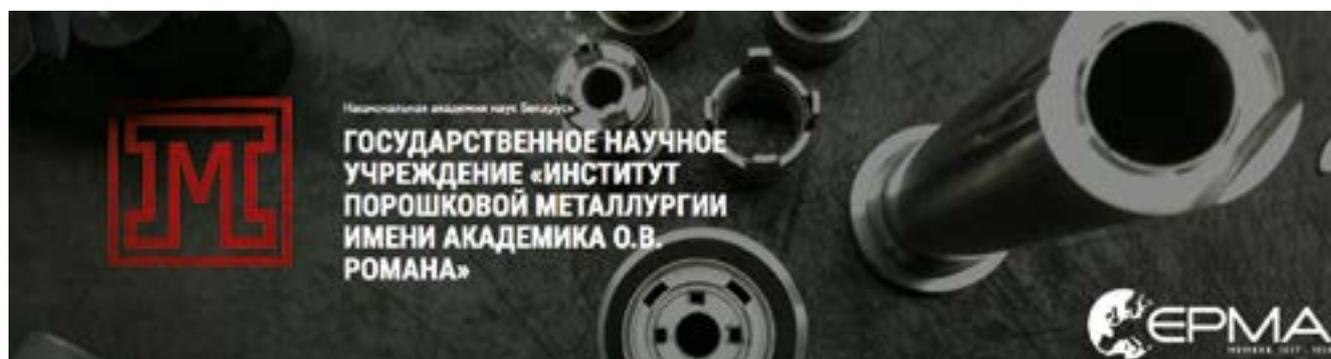
Методами порошковой металлургии производят изделия, которые невозможно получить традиционными металлургическими приемами: тугоплавкие материалы и твердые сплавы, композиционные многокомпонентные материалы электротехнического назначения, пористые материалы и изделия из них. Этими причинами обусловлен возрастающий интерес различных отраслей современного производства к порошковым материалам и технологиям.

Мы используем уникальную возможность порошковой металлургии компактировать материалы, которые никаким другим образом соединить нельзя. На специальном оборудовании путем распыления в вакууме формируем покрытия различного функционального назначения, соединяем несоединимое и при этом как бы играем с материалами, создавая новое вещество с заранее заданными характеристиками. В числе самых актуальных разработок – изделия из тугоплавких оксидных порошков и облицовочные пластины для агрегатов, работающих в агрессивных средах; оборудование для ионно-лучевого распыления; компоненты вакуумной техники; создание высокопрочных износостойких полимерных материалов и покрытий, используемых для защиты деталей от износа; оборудование для утилизации боеприпасов с истекшими сроками хранения; применение технологий взрыва для добычи гранитных пород. Разрабатываем также технологии двойного назначения для оборонной промышленности, авиа- и ракетостроения. Сегодня много внимания уделяем развитию 3D-технологий в порошковой металлургии. Оборудование, которым мы располагаем, позволяет получать порошки сферической формы для 3D-печати из самых разных металлов и сплавов. Это очень широкий диапазон. Перспективы в первую очередь связаны с инновационными технологиями. И чем быстрее

промышленность освоит эти методы, тем более конкурентоспособную продукцию она будет выпускать на мировые рынки. Сегодня 3D-печать называют глобальным прорывом XXI века. В Беларуси эти технологии используют многие крупные предприятия, академические институты, Минский городской технопарк, их активно осваивают врачи и ученые.

Конечно, очень приятно, что наш труд высоко оценен в рамках СНГ. Награду нам вручал Председатель Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, известнейший советский эстрадный певец, народный артист Азербайджанской ССР, а ныне Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджана в России Полад Бюльбюлю оглы. Нам удалось немного пообщаться в неформальной обстановке, и эта встреча сильно впечатлила. Восхищает активная жизненная позиция этого человека, его умение анализировать и выделять главное и, несмотря на почтенные годы, жить в ритме сегодняшнего дня, шагать в ногу со временем. Это вдохновляющий пример того, как можно быть полезным обществу в любом возрасте. Лауреатом премии «Звезды Содружества – 2018» стал также Михаил Валентинович Ковальчук, президент Национального исследовательского центра «Курчатовский институт». Фактически мы были единственными «физиками» среди «лириков», и нам было что обсудить, быстро нашлись общие интересы. Скажу честно, эту встречу мы использовали для дальнейшего развития наших совместных научных исследований.

На Форуме творческой и научной интеллигенции СНГ было интересно участвовать в обсуждении будущих гуманитарных проектов стран Содружества, в поиске новых форм взаимодействия в сфере образования и науки. Дискуссии проходили в атмосфере доверия и взаимопонимания, многие выступления были неформальными, участники эмоционально рассказывали о наболевших проблемах и предлагали к обсуждению конкретные задачи, понимая, что путь к их решению нужно искать вместе. Особенно важная тема – это, безусловно, вовлечение молодежи в реальный сектор экономики и поддержка молодежных инициатив. 



ЕСЕНГАЛИ РАУШАНОВ: СТИХИ – ЭТО Я

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»



Когда-то он решил сочинить поэму о родной земле, простодушно считая, что таким образом исполнит свой долг перед людьми. Об этом сказано в одном из его стихотворений. Сегодня **Есенгали Раушанов, директор издательства «Жазушы», почетный профессор Актауского государственного университета имени Есенова, – видная фигура в мире национальной поэзии. Многие годы он сохраняет статус корифея казахской литературы.**

КНИГА ЗЕМЛИ

Есенгали Раушанов стал узнаваемым, цитируемым довольно рано, уже в студенческие годы. В 1980-м, когда молодому человеку было чуть за двадцать, вышел первый сборник его стихов «Бастау», что по тем временам, согласитесь, событие неординарное. Немногие ровесники получили подобное преимущество: путевку в творческую жизнь и официальное подтверждение силы таланта.

Интересный факт – хотя мне могут возразить, что он, мол, не имеет никакого значения в деле становления поэта: за день до рождения Есенгали Раушанова, 4 октября 1957 года, с Байконура был запущен первый искусственный

спутник и Земля впервые приняла позывные из космоса. Наверное, точно так же чуткий душевный аппарат молодого поэта стал принимать сигналы родной земли, исторической памяти и трансформировать эти пульсирующие, для многих неуловимые токи в рифмы, облакая их в метафорическую образность, самобытную вязь.

Кстати, «космическая» тема время от времени проявляется в его творчестве. Так, в стихотворении «На космодроме Байконур», с начальной строчкой «Ангелы в небе летают», поэт размышляет о времени, о величественной степи с ее исполинскими камнями, вечными, как само мироздание, о том, как человеческое сосуще-

В творчестве Есенгали Раушанова разных лет ярко проявляется лирическая составляющая, созерцательность, по-восточному изящная витиеватость. Этим отличительным чертам художественного дарования, касаются ли они пейзажных зарисовок с натуры, философских раздумий, бытовых картин, передачи народных сказаний и древних легенд, поэт никогда не изменяет.

ствуует с высшими сферами. Все эти тайны хранит в себе древняя книга – сама земля. Но не всякому дано ее прочесть:

*Давай, генерал, команду!
В твоей здесь сегодня воле
взлететь или нет ракете –
один только твой приказ.
Ангелы ведь незримы
в синем небесном поле,
а если и впрямь летают,
сверху рассудят нас...*

В стихотворении «Камни Мангистау» поэт обращается к молчаливым обветренным скалам, изрезанным письменами времени-летописца, – свидетелям вечности и человеческого бытия:

*Это город степных мастеров –
Желтых глыб, голубых куполов,
Здесь кладбище порушенных стел,
Хаотичных беитов квартал.
Ветер времени здесь пролетел
И страницы эпох пролистал.
Это – книга земли Мангистау...*

«Камни Мангистау» и два других авторских сочинения – пусть и очень скромная подборка, но даже по ней можно судить о поэтическом мировоззрении мастера, о его склонности к философскому мышлению. Стихи эти были представлены в трехтомной антологии современной литературы Казахстана «Дорог небесных вежи», познакомившей любителей поэзии и прозы с актуальными авторами. К слову замечу, что многие из опубликованных здесь стихотворений были переведены на русский язык впервые.

Поэзию Есенгали Раушанова знают разные народы благодаря художественным переводам. Русскоязычного читателя с феноменом Раушанова познакомил замечательный, чуткий переводчик Вячеслав Киктенко. В его переводе стихи Раушанова были опубликованы в 2006 и 2007 годах в журнале «Дружба народов».

В этой палитре, разнообразной, полифоничной, вслушиваешься в раздумья поэта:

*Почему же лишь сердце бессонно,
когда всё вокруг замирает,
Для чего ему эти сомненья, эти тайны –
миры, бытие?..
Для чего оно любит и верит?..
почему человек умирает?..
Не качайся, листок одинокий,
не раскачивай сердце мое...*

В других стихотворениях читатель заметит ярко выраженные фольклорные традиции, тяготение к повествовательному изложению – не скупому слову, а тягучей размеренности фраз. Сочные, живые сравнения, разговор с природой, всё это напоминает нам о народной песне и сблизает казахского поэта с другим мастером слова – «последним певцом деревни» Есениным.

АНГЕЛЫ И ПТИЦЫ

Об этой особой связи, литературной и духовной, между двумя поэтами Есенгали Раушанов говорит без утайки. Например, в стихотворении, где он откликается на эпохальное для него событие, а именно присвоение малой планете имени Сергея Есенина:

*Есенин, планетою став,
теперь далеко-далеко от Земли
Вращается вокруг Солнца,
а юный степной певец
По имени Есенгали
пасет в ауле овец
И думает стать Есениным...
мечтательный Есенгали...*

Читатель, конечно, подметит и другие «маркеры», проявившиеся в есенинском наследии, а потом и в творчестве казахского поэта. Скажем, «кабацкая тема», а еще родной дом – аул, «гнездовье», от которого хочется держаться подальше, потому что «это мало и тесно ему», острое желание стать городским, но разорвать эту связь невозможно. Именно она не только питает поэтическую составляющую, но и дает жизненные силы. Или, например, «персидские мотивы» и обращение к философу и поэту Омару Хайяму.

Восьмидесятые годы – важный период трансформации художественного слова: растет мастерство молодого поэта. Окончен Казахский национальный университет, настало время университетов житейских – работа в периодической печати: в литературном альманахе «Жалын», в журналах «Арай», «Зерде».

Очередным покоренным пиком, который заставил говорить о поэте уже как о мастере первого ряда, стал сборник «Гайша Биби», куда вошли стихотворения, поэма и баллада. Он выпущен

в 1991 году в издательстве «Жазушы». За этот труд, увлекательное путешествие из мира внутреннего в мир внешний и обратно с глубокой опорой на народные традиции, расцветшие в мудрости подлинных мастеров сказаний – акынов и жырау, поэт удостоен международной литературной премии «Алаш».

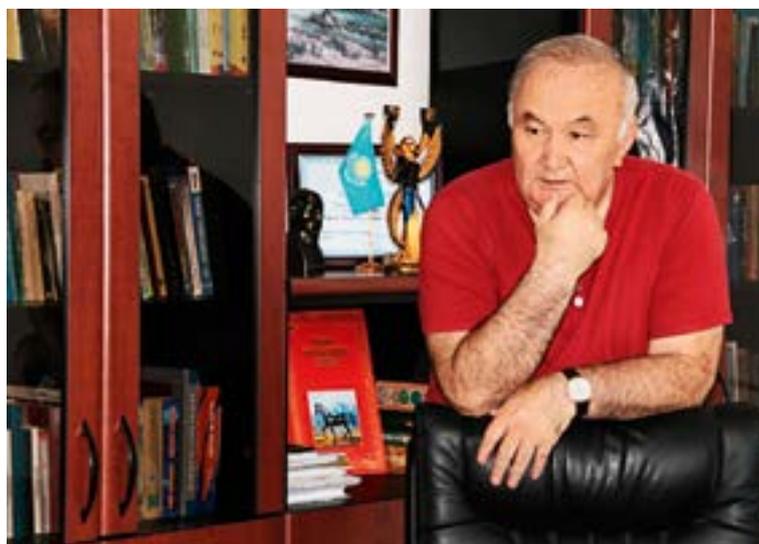
«Гайшу Биби» и по сей день изучают лингвисты на предмет метафор, автоцитат, языковых трансформаций. Здесь уже в полной мере раскрылись недюжинный потенциал автора, его умение работать с таким сложным жанром, как поэма, способность выстраивать сюжетные планы, творить архитектуру образов. Его стихи глубоко мелодичны, с прихотливыми размерами, что свидетельствует об интересе к устному народному творчеству и к музыке как таковой.

В творчестве Есенгали Раушанова разных лет при всей его эпичности ярко проявляется лирическая составляющая, созерцательность, по-восточному изящная витиеватость. Этим важным качествам, отличительным чертам художественного дарования, касаются ли они пейзажных зарисовок с натуры, философских раздумий, бытовых картин, вызванных воспоминаниями, передачи в новом поэтическом осмыслении народных сказаний и древних легенд, поэт никогда не изменяет.

Многие критики и исследователи его поэтического языка (есть и такие) отмечают, что Есенгали искусно оперирует мифологическим компонентом. Речь тут в первую очередь идёт о птицах, особенно о лебедях, которые в тюркоязычной традиции считаются существами священными, высшего порядка. Крылья поэт ассоциирует не только с возможностью перемещаться в пространстве, со свободой, но и с неограниченным вдохновением: «Почему я не родился пером птицы?». Образ голубки, вылетевшей из мифического ковчега и принесшей в клюве не оливковую ветвь, а простой степной тюльпан; девушка, которая может с песней улететь на крылах домбры...

Тема крыльев настолько влечет поэта, что он развил ее до нескольких примечательных сборников. «Ангелы и птицы» – этот вдохновенный труд был номинирован на самую высокую награду страны, Государственную премию имени Абая. Есть в перечне авторских успехов и книга «Птицы – наши друзья», исследовательская работа о пернатых Казахстана.

Впрочем, было бы опрометчиво оценивать поэта исключительно как романтика. Вовсе нет. Есенгали Раушанов – человек, который руководит издательством, а значит, формирует читательский вкус, анализирует преемственность литературных поколений, имеет выраженную гражданскую позицию. И в разные годы она не менялась. Он живо откликнулся и на события



<https://abaikz>

исторического прошлого своей страны, ставшие общей болью, общим горем. Один из таких примеров – стихотворение «1932-й. Казахстан. Голодный год», где «песок замедает былую беду...». Есенгали Раушанов занимается также и переводами, знакомит читательскую аудиторию со знаковыми авторами литератур других народов. Именно благодаря ему узбекский классик Хамза Хакимзаде Ниязи впервые был представлен читателям на казахском языке. В одном из стихотворений Есенгали вкладывает в уста своего героя – старшего коллеги по цеху поэта Токаша Бердиярова – фразу: «Стихи – это я!». А мне кажется, что эта ключевая мысль, почти девиз в полной мере характеризует самого автора. 📌



<http://kaznebz>

<http://profibkz>

МАР БАЙДЖИЕВ: НАС НАЗЫВАЛИ ШЕСТИДЕСЯТНИКАМИ

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

ФОТО_ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ

От Кыргызстана лауреатом премии «Звезды Содружества» стал Мар Байджиев. Заслуженный деятель искусств Кыргызстана, народный писатель Кыргызской Республики, президент национальной киноакадемии. Повести, рассказы и пьесы Мара Байджиева переведены на многие языки мира. Его произведения вошли в учебную программу школ и вузов. Автор первого научно-популярного фильма об эпосе «Манас», переводчик национального киргизского эпоса на русский язык. В настоящее время работает над постановкой спектакля по мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», премьера которого состоится в июне в Бишкеке.



Мар Ташимович родился в 1935 году в семье писателя Ташима Байджиева. Несмотря на солидный возраст, он находится в гуще событий общественной и политической жизни Кыргызстана, издаёт новые книги, активно участвует в работе экспертных советов Министерства культуры, информации и туризма, Департамента кинематографии.

Мар Ташимович, очевидно, что творчество отца повлияло на ваше решение связать себя с литературой и языкознанием.

Конечно, еще со школьной скамьи я увлекался языкознанием не без влияния отца. Но с детства я был также и заядлым театралом: тетка моя Чатай-эже, папина сестра, была балериной. К нам домой приходили известные писатели – Жусуп Турусбеков, Мукай Элебаев, Касымалы Джантошев; любимые артисты – Шамши Тюменбаев и Аширалы Боталиев; знаменитый композитор и певец Абдылас Малдыбаев. Все они тесно общались с моим отцом. В этой творческой среде я и вырос. Еще в школе начал писать стихи, придумывал пародии на друзей. В 1955 году поступил на филфак Киргизского государственного университета. К концу обучения были изданы мои первые литературные произведения – сборник рассказов на киргиз-

ском языке. Помимо этого, будучи студентом, я начал работать укладчиком текста в период дуближа фильмов на киргизском языке. Реплики героев уже были переведены, но они не всегда совпадали с артикуляцией актеров. Моя работа заключалась в корректировке диалогов, при этом важно было не исказить смысл. Это был отличный опыт! После окончания университета меня отправили в Ошскую область работать школьным учителем литературы и русского языка. Но вскоре тогдашний министр культуры Киргизской ССР Кулийпа Кондучалова отозвала меня из Оша: киностудии «Киргизфильм» требовался двуязычный редактор киножурнала «Советская Киргизия». Потом уехал в Москву на Высшие сценарные курсы, которые окончил в 1964 году. Мы учились у выдающихся мастеров киноискусства – Михаила Ромма, Марка Донского, Григория Чухрая, секреты мастерства драматурга нам раскрывал Виктор Розов. Посчастливилось по-

слушать лекции Федерико Феллини и Микеланджело Антониони. С друзьями – театральными режиссерами Джалилом Абдыкадыровым и Бообеком Ибраевым, которые приезжали в Москву на стажировку, – мы ходили на спектакли в московские театры. Наше поколение сформировалось после XX съезда, нас называли шестидесятниками. Мы восторгались творчеством ровесников и современников – Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Булата Окуджавы. В то же время мы очень критично относились к тому, что происходило вокруг нас.

ВЕЛИКИЕ ОШИБКИ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА

Насыщенная жизнь в Москве дала сильный толчок творческой деятельности Мара Байджиева. Вернувшись в Киргизию, он начал вдохновенно работать. Во второй половине 1960-х годов его пьеса «Возмужавшие» была с успехом

трофеями Кожожаш перебил все козьи стадо – и малых козлят, и старого вожака. Единственная оставшаяся в живых Серая Коза-Мать прокляла охотника, предрекла ему бесславную гибель. Кожожаш не поверил ей, но с тех пор везение изменило ему. Очередная охота. Мчатся всадники, гоня перед собой сайгаков, пуская им вдогонку стрелы. Грохочут ружейные выстрелы. Вместе с другими скачет Калыгул, сын Кожожаша. Падают подстреленные сайгаки. Нацелил свое ружье Кожожаш. Он весь в азарте охоты. Но что это? Словно замерев на скаку, соскальзывает с коня Калыгул, падает в снег. Пытается подняться и снова падает. Он убит. Пуля Кожожаша пронзила его. Свершилось проклятье Серой Козы».

«Эпос привлекателен тем, что его герои, даже если они ошибаются, совершают дурные поступки, все равно остаются людьми человечески незаурядными, мужественными, готовыми



Фото Юрия Погорелова из архива Александра Федорова

поставлена в театрах Центральной Азии, другая пьеса – «Дуэль» – была включена в репертуар театров Москвы, Санкт-Петербурга, Риги, Ташкента, Баку, Киева. По сценариям Байджиева фильмы снимали такие известные режиссеры, как Толомуш Океев, Лиля Турусбекова и Геннадий Базаров (Кыргызстан), Камара Камалова и Учкун Назаров (Узбекистан), Сатыбалды Нарымбетов (Казахстан).

Картина «Потомок белого барса» (1984, авторы сценария – М. Байджиев и Т. Океев, режиссер – Т. Океев, «Киргизфильм») удостоилась «Серебряного медведя» на XXXV Берлинском международном кинофестивале в 1985 году.

Вот фрагмент из рекламного материала «Союзинформкино», выпущенного в феврале 1985-го, автор текста Александр Липков: «В центре фильма – меткий охотник Кожожаш, излюбленный образ поэтической фантазии киргизского народа, герой одноименного малого эпоса. Однажды в запале погони за охотничьими

▲ Кадры из фильма «Потомок белого барса»

к испытанию своих сил, – отметил постановщик фильма Толомуш Океев. – Таков и Кожожаш. Противопоставив себя природе, возжелав стать ее властелином, он потерпел поражение нравственное. История Кожожаша трагедийна. Он решил испытать пределы возможностей человека, поставив эксперимент на самом себе».

Известно, что один из киргизстанских режиссеров нового поколения мечтает снять фильм о батыре Манасе...

В этом случае в концепцию будущего фильма я посоветовал бы заложить идею величайшей трагедии киргизского народа. Манас, будучи великим человеком, совершал великие ошибки. Когда он защищал родину, то был непобедим. Но стоило ему пойти войной на Китай – эпизод в эпосе «Великий поход», – и он погубил себя и Великий киргизский каганат. Это произошло в девятом веке. Представьте себе, что двенадцать веков мы страдаем из-за

ошибки Манаса. Нужно читать вглубь. Герой возвращается один и плачет: «О Господи, лучше бы я погиб! Всех я лишился! Крыльев лишился! Алманбета нет, Чубака нет, Сыргака нет! Зачем я вернулся?». Плачет батыр Манас и просит у народа прощения. Кто из великих полководцев так поступал? Они всегда считали, что абсолютно правы, тот же Чингиз-хан или Александр Македонский. В чем суть трагедии эпизода «Великий поход» в эпосе «Манас»? Всякая агрессия завершается гибелью того народа, который пошел войной на другой народ. В двадцатом веке разные страны тратили миллиарды на вооружение, миллионы людей по всему земному шару погибли. Правители не делают выводов. Гонка вооружений продолжается, активно ведется работа по развитию химического и атомного оружия. Зачем?

ПЕРЕВЕСТИ НА РУССКИЙ – И ОТКРЫТЬ МИРУ

Вы – двуязычный писатель, известный своей любовью к русскому языку и литературе. Перевели на русский эпос «Манас». На русском готовите спектакль «Бесприданница», хотя все актеры – киргизы. Почему?

Нужен объективный подход. Когда Екатерина стала царицей, то открыла двери французскому языку. Российская аристократия в качестве нянь, гувернанток, домашних учителей стала нанимать французов. В результате через французский язык россияне познали мировую литературу, культуру и искусство. А потом и сами достигли небывалых высот в творчестве: Пушкин в поэзии, Чайковский в музыке, Толстой в прозе. Выяснилось, что прошлое и настоящее, история и окружающая действительность русского народа настолько ярки, эмоционально богаты и вместе с тем трагичны, что оказались так же интересны мировому сообществу, как прошлое и настоящее Англии, Франции, Германии. Таким образом, россияне, познав высочайшие достижения мировой культуры, искусства, эстетики, стали создавать свои произведения, вошедшие в мировую сокровищницу. Вспомните хотя бы это стихотворение Лермонтова:

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой...*

То же самое случилось и с киргизской литературой, культурой и искусством. Наш народ талантливый, но только благодаря русскому языку, который стали изучать наши отцы и деды, мы вышли на мировой уровень. Русский язык

распахнул нам ворота в мировое художественное мышление.

И еще один момент. Современные киргизы гордятся своим героическим эпосом «Манас». Но как донести его до мирового читателя, до мировой общественности, если не перевести на русский язык? Поэтому уже в преклонном возрасте я сел и перевел. И в течение двух лет появились переводы на восемь языков! На грузинском, украинском, азербайджанском, узбекском и других языках вышел наш великий эпос через мой русский перевод!

Судя по всему, «Бесприданница» будет необычным спектаклем с неожиданными мотивационными поворотами в сюжете. Пьеса была написана Александром Николаевичем Островским в 1878 году. Вы делаете постановку в конце второго десятилетия двадцать первого века. Мне кажется, в этой пьесе как в зеркале отражается множество трагических историй из жизни современных киргизских бесприданниц.

Мой отец перевел эту пьесу на киргизский язык в 1947 году. В спектаклях того времени акцент делался на несчастной судьбе красивой девушки Ларисы. А я не считаю Паратова подлецом. Жизненная ситуация поставила героя в жесткие условия: для того чтобы выжить – он должен оставить любимую женщину и жениться на другой, которая спасет его от гибели. Это моя трактовка пьесы. Я никого не осуждаю, каждый по-своему прав. Но конфликт приводит к гибели – нравственной и физической. При этом Паратов – не подлец, не негодяй, он должен жить! Вспомните повесть Айтматова «Лицом к лицу», там главный герой – дезертир. Я помню прекрасный спектакль Джалиля Абдыкадырова в театре. Многие были потрясены: как это так, по сюжету война, все воюют с врагом, а в центре – дезертир?! С другой стороны, мой отец в 1944 году, раненный в боях под Киевом, лежал в госпитале и написал пьесу «Джигиты». Сюжет таков: группа киргизов уходит на Великую Отечественную войну, но один из них оказался предателем. Киргизы принимают решение – расстрелять его. В 1945-м отец вернулся домой, эту пьесу поставили на сцене. И критики стали возмущаться: «Кого вы выводите в центр постановки? Предателя?!». А надо глубже считать ситуацию: ведь солдаты-соотечественники сами наказывают его за то, что он предал священный дух великого батыра Манаса. Никто из критиков тогда не копнул глубже, а этот момент был важным в восприятии пьесы «Джигиты». Мой отец и его товарищи по литературному цеху хорошо знали русскую литературу конца XIX века, а в ней много подобных аспектов было заложено. 

ИВАН АБАБИЙ:

В Индии я видел, насколько востребованы подготовленные нами врачи!

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ИВАНА АБАБИЯ;
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»

Иван Абабий – академик, ученый с мировым именем, ректор молдавского Государственного медицинского и фармакологического университета им. Н. Тестемицану.

Иван Иванович, вы награждены многими орденами и медалями, являетесь почетным членом академий целого ряда стран. При этом все, кто вас знает, говорят, что вы исключительно скромный и очень добрый человек. Откуда эти не слишком современные в нашем рациональном мире свойства характера?

Всё в нас из детства... У меня были замечательные родители, но особое духовное родство связывало с бабушкой, Ксенией Ивановной, и с дедом Андреем Трофимовичем. Он был удивительно мудрым человеком, колхозное начальство всегда советовалось с ним – когда, что и где сеять. До сих пор помню, каким добром и светом были наполнены минуты, когда мы с ним лежали под орешником на кровати и он на память читал лермонтовское «Бородино». Село наше Окю-Алб молдавское, русского языка в отличие от деда я не знал, но «Бородино» слушал заворожено, как музыку. Так вот, и мама, и дед объясняли: хвастовство, злоба – большой грех.

Когда вы окончили школу, ваш дядя Николай Тестемицану, известный хирург, ортопед-травматолог, был ректором Кишиневского мединститута. Именно это сыграло решающую роль в вашем выборе профессии?



Врачом я решил стать еще в детстве. Сильно хворала мама – болели сердце, суставы. Так хотелось скорее выучиться и помочь ей! Она мое решение одобрила: «Дело хорошее, только в начальники не иди – лечи детей». Правда, сразу после школы я чуть не оказался в лётном училище – как все мальчишки в те годы, бредил авиацией. Но аттестат я получил в шестнадцать лет, а туда принимали с семнадцати. К тому же трое друзей-одноклассников решили поступать в мединститут. С ними и поехал в Кишинев. Так вчетвером стали мы студентами этого вуза.

Известно, что университет, который вы теперь возглавляете, – преемник ленинградского мединститута: после



▲ День открытых дверей в Государственном медицинском и фармакологическом университете имени Николая Тестемицану

войны в Кишинев приехал десант специалистов высочайшего класса, заложивших основу медицинского образования в Молдове. Нынешние студенты знают об этом?

Мы бережно храним в учебном процессе многие традиции, заложенные в те далекие времена Василием Куприяновым, Анатолием Зубковым, другими блестящими педагогами. Имена некоторых российских профессоров наряду с такими известными молдавскими учеными, как Николай и Василий Анестиади, Тома Чорбэ, Наталья Георгиу, увековечены на созданной нами Аллее выдающихся врачей. Тридцать восемь великолепных бронзовых бюстов, установленных в сквере перед университетским социально-культурным комплексом, стали визитной карточкой нашего вуза. Кстати, в Кишиневе живет и здравствует один из моих любимых педагогов – Наталья Васильевна Кердиваренко. Ее отец был в первом эшелоне той ленинградской профессуры. Позже, окончив наш институт, осталась в нем преподавать и Наталья Васильевна. В моей судьбе она сыграла особую роль. Дело в том, что в институт я поступил, совершенно не зная русского, а молдавских групп тогда не было. Поначалу растерялся – что делать? Стал усердно заучивать все термины на латыни. Узнав об этом, Наталья Васильевна посоветовалась с заведующим кафедрой Борисом Зиновьевичем Перлиным, также приехавшим из Ленинграда. Вердикт был таков: парнишка старательный, пусть учится! А уже через пару лет я отлично говорил по-русски. Так подробно рассказываю об этом, потому что сейчас некоторые хотят

форсировать решение языковых проблем, готовы вытеснить русский из системы образования. Я же помню, как по-отечески мудро поступили когда-то мои учителя.

Сегодня у вас, насколько я знаю, преподавание ведётся на четырёх языках: русском, румынском, французском и английском.

Да, так сложилось, поскольку обучаются здесь студенты из тридцати с лишним стран, в том числе из большинства государств СНГ, из Прибалтики. На каждой кафедре трудится по пять-шесть преподавателей, которые в совершенстве владеют иностранными языками. Знаете, обидно, когда за рубежом Молдову ассоциируют лишь с нашими винами и коньяками – ведь мы замечательных врачей готовим для многих стран. К примеру, в Индии, в штате Керала, я своими глазами видел, насколько востребованы подготовленные нами специалисты.

Ваш университет сотрудничает почти с сотней вузов мира. Чем интересен зарубежным партнерам кишиневский медуниверситет?

Летом студенты фармацевтических факультетов из Польши, Румынии, Украины, других стран проходят очень интересную, насыщенную практику в нашем научном центре выращивания лекарственных растений у села Бардар, в пятнадцати километрах от Кишинева. Мы планируем расширять этот питомник, где на нескольких гектарах произрастает более двухсот пятидесяти видов лечебных трав. Когда-то мы сами отправляли своих студентов на такую практику в Грузию, в другие регионы. Но государство помогло обустроить данный научный центр. Профильные кафедры нашего фармацевтического факультета ведут там разработку новых лекарств на основе местного растительного сырья, проводятся исследования совместно с Академией наук Молдовы. Студенты практикуются в университетском центре симуляции. При помощи виртуальных тренажеров-симуляторов высокой точности студенты получают опыт общения с пациентом, различные медицинские навыки.

Вы обладатель многих патентов на изобретения в сфере детской отоларингологии. Какой из них стал особенно памятным, знаковым?

Есть такая болезнь – папилломатоз гортани: доброкачественная опухоль, возникающая иногда с рождения, может полностью блокировать дыхательные пути. Считается, что провоцирует это далеко не редкое заболевание папиллома-вирус. В начале 80-х в лаборатории московской детской больницы № 9 (ныне – больница

Врачом я решил стать еще в детстве. Сильно хворала мама – болели сердце, суставы. Так хотелось скорее выучиться и помочь ей!

им. Г.Н. Сперанского) мы с коллегами провели иммунологические исследования, в ходе которых я предложил применить для лечения этого недуга левамизол. Решение оказалось верным, для многих детей – в буквальном смысле спасительным. В середине 80-х для обследования и лечения этой болезни к нам в ту больницу приезжали даже из Сибири, с Дальнего Востока. В той же клинике в 70-х – 80-х годах я учился в аспирантуре, в докторантуре. С благодарностью вспоминаю своих замечательных наставников – Дмитрия Ивановича Тарасова, директора Научно-исследовательского института неврологии, и его коллег. Это были уникальные специалисты и очень отзывчивые люди.

Сегодня, пожалуй, главная проблема молдавской медицины – кадровый вопрос: врачи массово уезжают из Молдовы в Румынию, в другие страны из-за низких зарплат. Какой рецепт в этом плане может дать ректор единственного в республике вуза, готовящего специалистов для отечественной системы здравоохранения?

Что касается зарплат, то в последнее время ситуация меняется в лучшую сторону. Но проблема тут значительно шире: нужно серьезно, системно решать вопросы технического оснащения медучреждений, диагностических лабораторий.

Иван Иванович, у вас есть мечта?

Я мечтаю о том, чтобы легче жилось нашему народу – слишком много тяжких испытаний выпадает на его долю. Конечно, мечтаю о процветании альма-матер, воспитавшей так много высококлассных врачей. А еще – о том, чтобы в Кишиневе наконец-то появилась наша университетская больница. Известно, что во всем мире именно университетские клиники демонстрируют высший пилотаж в проведении углубленных научных исследований, в организации лечебного процесса, в подготовке врачей.

Чем вы любите заниматься в свободное время?

Моя страсть – книги, очень люблю историческую литературу, мемуары. Два моих дяди – братья отца – воевали на фронтах Великой Отечественной. Один из них погиб под Варшавой. Так что есть в истории второй мировой

войны страницы, написанные кровью близких мне людей. Потому и книги о тех годах читаю с огромным интересом.

Ваша супруга – кардиолог, сын – хирург, дочь и вовсе пошла по вашим стопам, стала детским отоларингологом.

А внуки продолжают династию?

У меня четыре внука. И вот представьте, старшие, Иван и Дмитрий – они живут во Франции, – как и я когда-то, заболели авиацией. Оба стали инженерами, связаны с самолетостроением. Кем станут младшие – Александр и Андрей, не знаю. Главное, чтобы были нацелены на добрые дела, как их прадеды и прапрадеды.

А чем вам особенно запомнился форум в Ашхабаде?

Прежде всего поразил сам город, сверкающий белоснежным мрамором небоскребов, зеркальными дорогами. А форум лишний раз подтвердил, что в современном мире по-настоящему конструктивно не соперничество, а сотрудничество. 📍

▼ С супругой Людмилой Евгеньевной, дочерью Полиной и внуком Андреем



Сергей Лутохин

Михаил Ковальчук: ПЕРЕД НАМИ ДВА ПУТИ

ТЕКСТ_НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК



<https://commons.wikimedia.org/krmlin.ru>

Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт» – одно из крупнейших научных учреждений России – с 2000-х годов возглавляет развитие самых современных отраслей науки и промышленности и включен в перечень системообразующих организаций страны. В том, что «Курчатник», как ласково называют его физики, в последние два непростых для науки десятилетия не только не сдает позиций, но и наращивает обороты и масштабы исследований, немалая роль принадлежит его президенту, члену-корреспонденту РАН Михаилу Ковальчуку.

ЧТО-ТО ФИЗИКИ В ПОЧЕТЕ

Михаил Валентинович Ковальчук родился в 1946 году в Ленинграде. Будущий известный физик, один из создателей современной концепции развития российской фундаментальной науки, рос в семье историков-гуманитариев. Его отец Валентин Михайлович Ковальчук – известный советский военный историк, специалист по блокаде Ленинграда. Мать Мирьям Абрамовна тоже была историком, преподавала на кафедре истории КПСС. Естественно, что Михаил Ковальчук с юности увлекался литературой, поэзией и конечно же историей, собирался поступать на истфак Ленинградского университета. Еще учась в школе, ходил в Эрмитаж на лекции по искусству, которые читал Борис Борисович Пиотровский. Увлёкся историей архитектуры Петербурга и одно время даже сам начал водить экскурсии по городу для родных и знакомых. И сегодня Михаил Валентинович признается в любви к поэзии Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Пушкина, много стихов знает наизусть, любит путешествовать и может устроить для друзей увлекательную прогулку по Невскому проспекту с подробным рассказом об исторических зданиях. Но в жизни каждого человека может прои-

зойти событие, которое всё перевернет в нём и определит его дальнейшую судьбу. Таким событием для девятиклассника Миши Ковальчука стала книга Норберта Винера «Кибернетика», буквально потрясшая его и повлиявшая на выбор жизненного пути. Свою роль здесь сыграла и сама ситуация, сложившаяся в советском обществе той поры: в начале 60-х годов в споре физиков и лириков уже очевидно побеждали первые, особенно после полета Гагарина, атомной энергетики Дубны, успехов ученых новосибирского Академгородка. Михаил начал колебаться – стоит ли ему идти на исторический факультет. Окончательный выбор в пользу физики он сделал после серьезного разговора с мамой, когда собирался подавать документы в вуз. Как вспоминал потом Михаил Валентинович, она сказала тогда слова, определившие всю его судьбу: по мнению Мирьям Абрамовны, разбираться в искусстве, знать свою историю должен каждый образованный человек, но это не профессия. И Михаил выбрал физику.

ДЕСЯТИЛЕТИЯ РОСТА

После окончания ЛГУ можно было остаться в аспирантуре, но к тому времени Михаил уже женился, и это тоже определило выбор: его

жена Елена Юрьевна Полякова, историк, жила и работала в Москве. Михаил переехал в столицу и получил распределение в Институт кристаллографии им. А.В. Шубникова. В 1978 году он защитил кандидатскую диссертацию «Метод трехкристального рентгеновского спектрометра (ТРС)», головной организацией в этой работе выступил Курчатовский институт. Созданный при активном участии Ковальчука прибор ТРС стал первым в мире, немецкий Philips выпустил аналогичное устройство лишь пять лет спустя. Десятилетие с 1980 по 1990 год сам Михаил Валентинович определил для себя как время активного роста, творчества, накопления научного капитала. Эксперименты с многоволновым рассеянием, развитие метода стоячих рентгеновских волн в условиях дифракции, изучение полного внешнего отражения, фотопроводимости – по многим из этих направлений научной деятельности, как считает Михаил Ковальчук, советские ученые были тогда среди первых в мире. Через десять лет после кандидатской диссертации он защитил докторскую, ученому было тогда 42 года. Он активно сотрудничал с ведущими учеными-физиками, тесно общался с президентом Академии наук СССР Анатолием Александровым, академиками Жоресом Алферовым, Петром Капицей, Евгением Велиховым. Как потом вспоминал сам учёный, именно Александров и Велихов сыграли колоссальную роль в его судьбе.

ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ...

В 80-е годы Ковальчук возглавил самостоятельную научную группу, которая вскоре получила статус лаборатории, и стал регулярно работать на синхротронах – сначала в Германии, Японии, потом активно участвовал в создании новых станций для зеленоградского и курчатовского синхротронов. Эти методы и технологии впоследствии позволили российской науке совершить реальный прорыв в разработке нанобиотехнологий, в создании новых материалов, современных методов медицинской диагностики, других направлений науки. Но с конца восьмидесятых годов в стране начали происходить серьезные социально-политические изменения, затем последовал распад СССР, развал экономики, промышленности, науки. Проект создания синхротрона в Зеленограде был заморожен на неопределенное время, подобные проблемы возникли и в Курчатовском институте. Но одновременно с проблемами финансирования науки открылись колоссальные возможности международного сотрудничества, включения российских ученых в мировой научный процесс, возможности построения наукоемкого бизнеса с зарубеж-

ными партнерами. И Михаил Ковальчук пошел по этому пути. Его выбор коллеги-ученые оценили по достоинству, и весной 1998 года он был избран директором Института кристаллографии.

Под его руководством институт принимал активное участие в создании синхротрона в Курчатовском институте, который тогда возглавлял академик Евгений Велихов. Комплекс был открыт 1 октября 1999 года, что стало новым этапом в развитии не только института, но и всей российской науки.

ОТ АТОМА ДО ЗВЕЗД

Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», до недавнего времени – Институт атомной энергии имени И.В. Курчатова, ведет свою историю с 1942 года, когда постановлением Государственного комитета обороны «Об организации работ по урану» за подписью Молотова была создана знаменитая «Лаборатория № 2 АН СССР». Но официальной датой рождения институт считает 12 апреля 1943 года – тогда распоряжение о создании лаборатории подписал вице-президент АН СССР академик А.А. Байков. Лабораторию возглавил Игорь Курчатов.

Первым и главным направлением работы сначала лаборатории, а с ноября 1956 года – института являлись исследования ядерной реакции, разработка ядерного оружия и новых областей промышленности. Институт стал ведущим научным учреждением в ядерном проекте страны. Имя Курчатова знал буквально каждый школьник, сам институт был известен всей стране – именно там снимались некоторые эпизоды фильма «Девять дней одного года».

За десятилетия своей деятельности «Курчатник» разработал не только первый в стране циклотрон и первый в Европе атомный реактор, первые советские атомную и термоядерную бомбы, но и первую в мире промышленную атомную электростанцию, атомный реактор для подводных лодок и атомных ледоколов. Созданные здесь аппараты и материалы летали в космос, опускались на дно океанов, вывели страну на лидирующие мировые позиции в исследовании всех тайн материи. Многие научные направления потом выделялись в самостоятельные институты – «Курчатник» создавал филиалы по всей стране: Дубна, Троицк, Ленинград (Петербург), Гатчина, Новосибирск. В его недрах началась история советского, а затем и российского интернета (рунета): первого августа 1990-го на базе Курчатовского института была основана компьютерная сеть «Релком», а девятнадцатого сентября того же года был зарегистрирован домен SU (*англ.* Soviet Union – Советский Союз).



<https://commons.wikimedia.org/kremlin.ru>

МАСШТАБ РАБОТЫ – ВСЕЛЕННАЯ

Михаил Ковальчук стал сотрудником и одним из руководителей «Курчатника» по приглашению Евгения Велихова: сначала тот пригласил его возглавить синхротрон, а в 2005 году предложил занять пост директора НИЦ «Курчатовский институт». Позже Велихов, оценивая свое решение, писал: «Михаил Ковальчук разрушил провинциальный дух, который царил у нас в институте, и вывел Центр на международный уровень. При этом он сформулировал национальную программу нанотехнологий и стал ее реальным научным лидером, открыв тем самым новое дыхание в деятельности института».

С декабря 2015 года Михаил Ковальчук занимает пост президента Центра.

У этого «нового дыхания» есть имя собственное: НБИКС – нано-, био-, информационные и когнитивные системы – то есть конвергенция природоподобных направлений науки. В настоящий момент плоды конвергенции находятся на начальной стадии развития технологий, поэтому основные ожидания от них в большей степени исходят из уст фантастов и футурологов.

Первыми о НБИКС в 2002 году заговорили американцы. Наши ученые, как оказалось, двигались в том же направлении, и уже в 2007-м эта тема обсуждалась на Совете при Президенте РФ по науке и образованию. В 2010-м кафедра НБИКС-технологий была создана в Физтехе на факультете нано-, био-, информационных и когнитивных технологий, базу для которого предоставил Курчатовский институт. Возглавил кафедру Михаил Ковальчук.

Благодаря новому направлению в развитии науки российским ученым удалось совершить масштабный прорыв в био- и информационных технологиях, в области сверхпроводимости

▲ С Президентом России Владимиром Путиным. НИЦ «Курчатовский институт»

и ядерной медицины. С 2013 года «Курчатник» самым активным образом участвовал в разработке концепции развития ядерной медицины и лучевой терапии.

«Наука, как и культура, являются общими достояниями, они должны стоять над политикой, это мое глубокое убеждение», – считает Михаил Ковальчук. Поэтому сейчас НИЦ «Курчатовский институт» под его руководством участвует в самых масштабных международных проектах, таких как создание большого адронного коллайдера в Европейском центре ядерных исследований (CERN). В 2015 году Россия стала членом соглашения о Европейском центре синхротронного излучения (ESRF), построенном в Гренобле (Франция) совместными усилиями ученых из двадцати стран. ESRF – самый высокоэнергетичный синхротрон в Европе. Более сорока экспериментальных установок центра используются специалистами в области физики, химии, биологии, материаловедения, медицины, археологии. Россию в Совете ESRF представляет НИЦ «Курчатовский институт». Какова конечная цель всей этой работы?

По мнению Михаила Ковальчука, сейчас перед наукой, перед всем человечеством стоят чрезвычайно важные, определяющие судьбу нашей цивилизации вызовы. И от выбора пути зависит наше будущее.

«История человечества – это борьба за ресурсы, на этом стоит геополитика, – говорит Михаил Ковальчук. – Развитие созданной человеком техносферы шло под лозунгом “Братство от природы всё любой ценой”. Сейчас перед нами два пути. Мы можем продолжать исчерпывать ресурсы. Но есть и другой путь...»

УЛЬМАС МИРСАИДОВ: Роль науки с каждым годом возрастает

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



Ученый из Таджикистана, доктор химических наук академик Ульмас Мирсаидов родился в 1945 году в городе Ура-Тюбе (ныне Истаравшан). В 1967-м с отличием окончил Московский химико-технологический институт им. Д.И. Менделеева, затем преподавал в Таджикском политехническом университете. С 1988 по 2003 годы – директор Института химии им. В.И. Никитина Академии наук Таджикистана, в 1995-м был избран Президентом Академии наук Республики Таджикистан и пребывал на этой должности десять лет. В 2005–2017 годах директор, а ныне главный научный сотрудник Агентства по ядерной и радиационной безопасности АН Таджикистана.

Область научных интересов У.М. Мирсаидова – химия энергоемких веществ, технология неорганических материалов и радиационная безопасность, а также химическая экология. Ульмас Мирсаидович – один из ведущих на пространстве СНГ специалистов в области химии водородных соединений. Он впервые в Таджикистане начал систематические исследования в области химии гидридов и легких металлов. Результаты этих исследований позволили выявить и обосновать механизм и закономерности протекания многих реакций.

Академик Мирсаидов – автор более пятисот научных статей, двадцати пяти монографий, обладатель восьмидесяти авторских свидетельств и патентов. Он создал в Таджикистане мощную научную школу, имеющую мировое значение.

Расскажите, пожалуйста, о своих родителях и школьных годах. Что повлияло на выбор профессии?

Мои родители были людьми незаурядными, но условия жизни многих поколений не давали возможности раскрыться талантам. Дед по материнской линии был образованным интеллигентом, отец – человеком необычайной работоспособности. Мать вырастила пятерых сыновей. Из школьных предметов неизменной любовью учеников в те годы пользовались математика, физика и химия. Многие выпускники нашей школы стали докторами наук и академиками. У нас был прекрасный учитель химии, отличная лаборатория. Увлечение химией в школе сыграло в моей жизни решающую роль. Иметь хороших, талантливых, мудрых учителей – это один из основных залогов ва-

шего дальнейшего успеха в жизни. Настоящим учителем можно назвать того, кто грамотно направит, поможет найти себя.

Как вы стали студентом Менделеевского института в Москве?

Выбор Московского химико-технологического института имени Менделеева в какой-то степени был случайным. Экзамены в московские вузы мы сдавали по квотам в Душанбе. Я сдал свои документы в Московский пищевой институт и на вступительных экзаменах получил высокие оценки. Председателем экзаменационной комиссии был Мухаммад Осими, тогдашний министр образования Таджикистана. Он и предложил мне поступить в МХТИ. Я дал согласие и был зачислен.

В Москве я проучился всего месяц. В те годы по указанию партии студенты, которые не имели трудового стажа, должны были одну неделю работать на заводе и одну неделю учиться. В начале октября меня вызвали в деканат и сказали, что я не могу работать на заводе, потому что мне еще не исполнилось восемнадцати лет. Поэтому меня перевели в Таджикский политехнический институт в Душанбе, где я учился до 1965-го, а затем снова продолжил учебу в МХТИ Менделеева. По окончании вуза поступил в аспирантуру Института химии Академии наук Республики Таджикистан и затем перевелся учиться в Москву, в Институт общей и неорганической химии имени Н.С. Курнакова.

Вы один из основоположников Агентства по ядерной и радиационной безопасности при Академии наук Республики Таджикистан. Расскажите, пожалуйста, о деятельности агентства.

В 1999 году было издано специальное постановление правительства нашей страны «Об образовании Комиссии по взаимодействию с МАГАТЭ», я был назначен председателем этой комиссии. В 2001-м наша страна стала членом МАГАТЭ. После этого и возникла необходимость в создании Агентства по ядерной и радиационной безопасности. Тогда я руководил Академией наук, и президент страны предложил создать это агентство на её базе. Сегодня агентство несет двоякую функцию. В соответствии с законом Таджикистана «О радиационной безопасности» оно в этой области является государственным регулирующим органом, который проводит единую политику и координирует работу других полномочных организаций. С момента его создания реализовано девятнадцать национальных проектов, десять из которых завершены и девять действуют. У нас очень большое внимание уделяется профессиональной подготовке кадров, полтора десятка наших сотрудников учились за рубе-

жом, владеют иностранными языками. Помимо регулирующей функции в агентстве ведутся научно-исследовательские работы. Мы стараемся расширять международное сотрудничество по радиационной безопасности со многими странами СНГ и дальнего зарубежья.

А в данное время чем занимаетесь?

Сегодня наше агентство проводит научные работы по двум направлениям: переработка отходов урановых руд и радионуклидный мониторинг биологической среды Таджикистана. А ещё я консультирую в Институте химии, где остались моя лаборатория и мои ученики, по вопросам переработки минерального сырья и отходов промышленности – это одно из самых актуальных для нашей республики направлений развития.

Какие вызовы ставит перед человечеством XXI век? Как вы думаете, какие основные проблемы необходимо решать ученым Таджикистана?

В XXI веке возросли глобальные проблемы: рост народонаселения планеты, экологические катастрофы, увеличение нищеты, безработицы, болезней, изменение климата, терроризм. Для ученых нашей страны актуально решение вопросов в областях демографии, водных ресурсов и гидроэнергетики, здравоохранения, экологии, разработки минерально-сырьевого и промышленного комплекса. Таджикистан занимает определенное место в мировой науке, и сегодня важно не потерять накопленный потенциал. Учитывая природно-географическую уникальность нашей республики, которую многие ученые мира рассматривают как природную научную лабораторию, роль науки с каждым годом возрастает. Научно-технический потенциал страны – один из решающих факторов в процессе социально-экономических преобразований, в преодолении кризисных ситуаций и создании стабильной экономики. Наука – двигатель развития нашего государства.

Расскажите о вашей семье.

У меня три дочки и сын. Старшая дочь вслед за моей супругой выбрала профессию экономиста. Вторая дочка – кандидат медицинских наук, занимается проблемами матери и ребенка, третья – тоже экономист. Сын Илхом Мирсаидов – доктор технических наук, продолжает начатое мной дело в Агентстве по ядерной и радиационной безопасности. Я всегда старался, чтобы дети хорошо учились в школе и в дальнейшем служили во благо развития нашего Таджикистана. Кроме своего родного языка мои дети хорошо владеют русским и английским. Мне очень приятно, что они преданы своей Родине и у них нет желания покинуть ее. 

АТАГЕЛЬДЫ ГАРЯГДЫЕВ: ХОРОШАЯ ПЕСНЯ ОБРАЩАЕТСЯ К КАЖДОМУ ИЗ НАС

ТЕКСТ_ АЛЕКСАНДРИНА ЕВСТИГНЕЕВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АТАГЕЛЬДЫ ГАРЯГДЫЕВА

Народного артиста Туркменистана, профессора Туркменской национальной консерватории Атагельды Гарягдыева называют «золотым баритоном» страны. Слово *barytonos* переводится с греческого языка как «тяжелый». Такое название дано голосу не случайно: певцы, обладающие красивым, насыщенным баритоном, в основном исполняют партии мужественного характера, их герои обычно переживают драматические моменты судьбы.

Тореадор Эскамильо в опере Бизе «Кармен», Демон, Евгений Онегин, Риголетто... Сколько совершенно разных по характеру ролей! В 80-х годах Атагельды Гарягдыев блестяще исполнял эти оперные партии в Туркменском государственном театре оперы и балета имени Махтумкули, где работал после учёбы в Московской консерватории.

Дебютировал партией Роберта в «Иоланте» Чайковского, которая в его исполнении прозвучала в Большом зале Московской консерватории на дипломном спектакле. Через несколько лет Москва слушала сложные партии Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини и Жермона из «Травиаты» Верди, подготовленные Гарягдыевым во время стажировки в Большом театре России под руководством народного артиста СССР Павла Лисициана.

Певец пробовал себя и в оперетте. Оптимистичные музыкальные спектакли, созданные туркменскими композиторами Вели Мухатовым, Хыдыром Аллануровым, объездили весь Туркменистан, и на каждой концертной площадке зрители рукоплескали талантливому певцу.

Но есть у него и целый список мечтаний – еще не спетых ролей, и сегодня, с высоты своего опыта и профессионального потенциала, он продолжает творческое самосовершенствование. «Певец не может не петь, его голосу требу-



ются постоянный тренинг, внимание и забота, ежедневные распевки и работа над постановкой дыхания, голос нужно лелеять, развивать и использовать в нужном амплуа. Но зрителю совершенно не обязательно знать, что происходит в репетиционном зале, изнанка работы не должна быть заметна, – считает Атагельды. – Оперное пение представляет собой тяжелый, энергоемкий процесс, который помимо затраты физических сил требует ещё и огромной внутренней организации». Речь идет о железной самодисциплине, в основе которой лежит огромный труд и осознание ответственности за собственную роль в искусстве своей страны, и эта роль является для певца самой главной. Вокальные способности Атагельды Гарягдыева проявились рано. Десятилетним мальчиком он пел на многих торжествах в своем селении в Марыйской области, участвовал в творческих детских конкурсах и фестивалях разного масштаба, а когда закончил среднюю школу, приехал в Ашхабад поступать в музыкальное училище. Своей удачей и путеводной звездой



Гарягдыев считает встречу с Нуры Халмамедовым, гениальным туркменским мелодистом, который стал его учителем и другом на многие годы. Вот как об этом рассказывает сам певец:

– Это случилось, когда я только поступил в училище. Шел очередной урок по вокалу. Стоя у рояля, я пел песню «Ашхабад» на музыку Халмамедова. Не обращая внимания на человека невысокого роста, который несколько раз заглядывал в класс и будто прислушивался к моему пению, я старательно вёл заданную тему. И вот снова открылась дверь, и в проеме вновь показалась кудрявая голова любопытного посетителя. Тогда аккомпаниатор пригласила его в класс оценить мои возможности. Он сел за рояль и стал играть давно известные мне мелодии. Я же к тому времени эти песни знал наизусть! И только когда он стал вносить коррективы в мое исполнение, я понял, что передо мной автор музыки – Нуры Халмамедов. С той памятной встречи началось наше совместное творчество.

Сумев рассмотреть в молодом человеке большие способности, Халмамедов доверил ему трёхчастную «Вокально-симфоническую поэму» – монументальное патриотическое произведение, посвященное Великой Отечественной войне, на стихи выдающегося туркменского поэта Курбанназара Эзизова. В начале 80-х годов эта композиция была записана с оркестром и хором Гостелерадио СССР на русском языке и часто звучала по всесоюзному радио. Позднее Гарягдыев исполнял эту драматическую музыкальную поэму на различных концертных площадках России и Туркменистана, и всюду ей сопутствовали успех и аплодисменты. Причем зачастую... после минутной тишины – настолько сильное эмоциональное воздействие производило это произведение на зрителей! Трагическая тема войны и драматичный тембр голоса певца, звучавший ей в унисон, будоражили сердце слушателя, заставляли думать и помнить...

Так образовался уникальный союз певца, композитора и поэта. Этому триединству были

подвластны любые темы: романы, песни, музыкальные поэмы, хоровые композиции – все произведения становились популярными и поистине народными. В том числе и полная сострадания музыкально-эпическая поэма «Недопетые песни детей Хиросимы и Нагасаки», и лирические песни «Просторы Туркмении», «Два дерева», «Ашхабад», и циклы романсов на стихи Гейне, Есенина. Многие из этих произведений исполняются и сегодня уже другими поколениями певцов, но их по-прежнему любят и ждут.

К сожалению, жизнь творческого созвездия была недолгой. В 1975 году трагически погиб Курбанназар Эзизов, а через восемь лет не стало Нуры Халмамедова. Молодой певец тяжело переживал утрату двух своих учителей, соавторов и друзей, но в своей работе по сей день остается достойным их памяти и творческого наследия.

Когда-то режиссёр киностудии «Туркменфильм» Евгений Михельсон снял документальную ленту, рассказывающую о работе трио, с певчим названием «Созвучие». Тёплые слова Нуры Халмамедова, сказанные в фильме в адрес Атагельды Гарягдыева, живут в сердце певца по сей день:

«Композитор напишет музыку, поэт – стихи, возможно, это будет хорошая песня, но пока её не споют, это только строчки, написанные на бумаге. Чтобы она ожила, стала по-настоящему хорошей и любимой, необходимо раскрасить её разноцветными красками голоса, тембра и теплотой души – только тогда она зазвучит, только тогда останется жить и радовать людей. Гарягдыев, мастерски владея своим голосом, вдыхает в наши произведения жизнь, придает им смысл, являясь незаменимым соавтором».

Певец никогда не сбавлял стремительно-го темпа жизни, никогда не снижал накала своей творческой деятельности, не работал «вполголоса», даже когда оперное искусство переживало не лучшие времена. Сегодня возрождающаяся опера вновь заняла достойное место в культуре Туркменистана, но профессионализм Атагельды Гарягдыева, как величина постоянная, оставался востребованным всегда. «Охарактеризовать словами творчество Атагельды невозможно, оно необъемлемо, – говорит друг детства певца, известный живописец Бердыгулы Амансахатов. – Он не просто певец, а большой мастер своего дела, универсал. В каком бы амплу ни выступал: в академическом, эстрадном, – он всегда на высоте. Атагельды я знаю и слушаю с детства. Если говорить о творчестве, то я слушатель с солидным стажем, помню многих знаменитых певцов, поэтому чуть-чуть разбираюсь в этом деле. Когда я слушаю Атагельды, мне всегда

«Когда я слушаю Атагельды, мне всегда мало. Он гипнотизёр, шаман, он обволакивает магией своего голоса.»

мало. Он гипнотизёр, шаман, он обволакивает магией своего голоса. Безусловно, большую роль в воздействии на слушателя играют его профессионализм, артистизм, но если бы в его песнях не было триединства души, сердца и ума, не думаю, что они так завораживали бы зрителей. Главный же секрет его успеха, на мой взгляд, кроется в его способности оставаться самим собой, в его искренности. Он неподражаем, и в этом заключена его творческая сила». Самый узнаваемый и любимый слушателями, баритон Атагельды Гарягдыева вот уже несколько десятков лет звучит с концертных площадок Туркменистана и других стран. Непременный участник многочисленных концертов и всех новых оперных постановок, создаваемых по мотивам народных туркменских дестанов, он успеваеет совмещать работу в жюри различных творческих конкурсов и профессорскую деятельность в Туркменской национальной консерватории. Работает с молодыми композиторами и поэтами, записывает новые песни, которые не менее любимы ценителями его таланта, ведь их темы вечны: любовь к жизни, к женщине, к родному краю... А разъезжая по гастроллям, продолжает петь песни, написанные для него Халмамедовым на стихи Махтумкули, Кемине, Молланепеса, Эзизова. И эта песенная коллекция кажется неисчерпаемой.

При такой неустанной деятельности любому человеку необходима поддержка дома. У Атагельды большая семья. «Я всегда говорю, что у меня трое детей, восемь внуков и одна жена, которую я очень люблю, – рассказывает певец. – С ней я познакомился в Москве, во время учёбы в консерватории, она училась на актёрском отделении ГИТИСа. На сегодняшний день Огулбике Гарягдыева – актриса Главного драматического театра Туркменистана. В Москве же родились наши дети: двое сыновей и дочь. И хотя никто из них не пошёл по моим стопам, я не жалею об этом. Все нашли занятие по душе, это главное. Дочь – воспитатель в детском саду, один сын – художник, другой посвятил себя военной службе. Ну а у внуков всё впереди».

Несмотря на плотный рабочий график, Гарягдыев умудряется находить время и для занятий спортом. Ещё будучи студентом, серьёзно занимался плаванием, а теперь нескольких кругов лёгкой вечерней пробежки по стадиону недалеко от дома для него достаточно, чтобы всегда быть в форме. Поэтому на сцене зрители

видят всегда подтянутого, элегантного артиста, полётная акустика красивого, мужественного голоса которого так же безукоризненно чиста, ясна и торжественна, как и много лет назад.

– Я получаю огромное удовольствие, когда читаю музыку с листа, проигрываю аккорды за роялем, – говорит артист. – Приступая к изучению новой песни, сначала прощупываю каждую ноту, и только тогда начинаю чувствовать песню. Эти моменты для меня – истинное наслаждение! Конечно, нахожу время и для чтения. Меня восхищает философия поэзии Эзизова, перечитываю Махтумкули, Молланепеса. Обожаю лирику Пушкина, Лермонтова, Есенина, она очень мелодична.

Атагельды Гарягдыев отмечен многими государственными наградами, премиями и почетными званиями своей страны. На вопрос, что значит для него присуждение премии «Звезды Содружества», он ответил так:

– Это весомая оценка, говорящая не только о моих личных достижениях, но и о неослабевавшем внимании и интересе к туркменскому музыкальному искусству со стороны всего культурного пространства СНГ. Хорошая музыка, хорошая песня обращаются к каждому человеку, затрагивают струны его души, служат ключом к подлинному взаимопониманию. 





В ПРОСТРАНСТВЕ ДИАЛОГА

ТЕКСТ_ МИХАИЛ ПЕРЕПЛЕСНИН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»

Хорошая компания ярких и доброжелательных людей, атмосфера доверия и взаимопонимания, гостеприимство хлебосольных хозяев, общие интересы и желание совместными усилиями находить решение актуальных проблем общества... Все это можно было бы назвать ощущением подлинного человеческого счастья. Но одновременно в этом состояла и отличительная особенность прошедшего в столице Туркменистана XIV Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. Тут ощущался мощный импульс добра, который исходил от всех делегаций, собравшихся у щедрого туркменского праздничного дастархана.



Представительная встреча собрала более двухсот делегатов из стран Содружества: известных государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, музыкантов, художников. Приветственные послания участникам Форума адресовали президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов и президент Российской Федерации Владимир Путин. Это обстоятельство придало мероприятию особый настрой и повышенный политический статус. Тема прошедшего форума – «Общее гуманитарное пространство Содружества: диалог в сфере культуры, науки, образования» – задала общий характер дискуссий. Участники обсудили планы сотрудничества с учетом современных реалий и постарались определить приоритетные направления и формы совместной работы. Выступая на пленарном заседании Форума, председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев

отметил, что из года в год форум неуклонно укрепляет свою роль и авторитет как ключевое мероприятие в гуманитарной жизни Содружества. Прямое общение деятелей науки, искусства, образования способствует развитию культурного диалога. В Ашхабаде, по словам Сергея Лебедева, созданы все условия и имеются прекрасные возможности для конструктивного и содержательного диалога по ключевым темам гуманитарной повестки, что свидетельствует о готовности Туркменистана сохранять и развивать общее гуманитарное пространство СНГ. Он отметил, что сегодня активно работают десять органов отраслевого взаимодействия, а также играющий большую роль Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества. Хорошо зарекомендовала себя проводимая уже на протяжении двадцати лет в Содружестве практика объявления тематических годов. Так, нынешний год проходит





▲ Председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев



▲ Председатель Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полад Бюльбюль оглы



▲ Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой

под девизом Года книги. Следующий – 2020-й – объявлен Годом Победы в Великой Отечественной войне. А 2021-й – кстати, по предложению Туркменистана, выдвинутому президентом Гурбангулы Бердымухамедовым, – пройдет как Год архитектуры и градостроительства.

Сергей Лебедев выразил уверенность, что благодаря традиционно царящей на Форуме открытой и доверительной атмосфере очередная встреча в Ашхабаде станет достойным вкладом в укрепление и развитие гуманитарного и культурного взаимодействия в Содружестве. В активе этого диалога, сказал он, много важных и интересных совместных проектов, способствующих сохранению контактов и укреплению взаимопонимания между людьми, взаимному уважению и дружбе, сбережению и передаче грядущим поколениям исторически сложившихся связей наших народов, их этнокультурного многообразия и самобытных традиций. В своем выступлении Председатель Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полад Бюльбюль оглы продолжил тему молодёжной политики и образования. По этим вопросам высшими органами СНГ было принято тридцать пять документов. Среди них – Соглашение о признании дипломов о высшем образовании, о повышении квалификации педагогических работников, о придании статуса базовых организаций государств СНГ семнадцати высшим учебным заведениям для подготовки и повышения квалификации, а также для переподготовки специалистов с учётом потребности рынков стран Содружества. Полад Бюльбюль оглы особо отметил сферу культурного сотрудничества, назвав самые важные проекты и мероприятия, международные и национальные акции по этому направлению: музыкальные, театральные и кинофестивали, совместные выставки, конкурсы, мастерские для художников, семинары, конференции. В целом, по словам руководителя Фонда, с 2007 по 2018 годы МФГС содействовал реализации 735 многосторонних проектов, в которых приняли участие более пятисот тысяч человек из всех стран СНГ, Балтии и Грузии. На 2019 год запланировано 84 проекта. За каждым из них стоят живые люди, добрые дела, новые возможности и положительная энергия, которая вне всякого сомнения объединяет сотни тысяч людей и делает этот мир благороднее и лучше. Полад Бюльбюль оглы поблагодарил всю команду МФГС, участников всех предыдущих и будущих проектов, организаторов нынешнего форума и всех тех, кто отдаёт свои силы, знания и умения на созидание мирного гуманитарного пространства для наших стран. В свою очередь, специальный представитель Президента Российской Федерации по меж-

дународному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой выразил признательность президенту Гурбангулы Бердымухамедову за доброе отношение, всегда проявляемое к Форуму творческой и научной интеллигенции государств – членов СНГ, за ту огромную организационную работу, что была проделана правительством Туркменистана. Самым ярким событием пленарного заседания стала церемония награждения лауреатов межгосударственной премии «Звёзды Содружества», присуждаемой за достижения в области науки и образования, культуры и искусства. Решением жюри премии присуждены одиннадцать ученых и деятелям культуры из девяти стран СНГ. Впервые обладателем премии «Звёзды Содружества» стал и представитель Туркменской республики. Это оперный певец, народный артист Туркменистана Атагельды Гарягдыев. По завершении пленарного заседания во дворце «Мекан» состоялся брифинг, в котором приняли участие члены президиума Форума, лауреаты межгосударственной премии «Звёзды Содружества – 2018» и представители туркменских и зарубежных средств массовой информации. В Международном университете гуманитарных наук и развития в рамках XIV Форума творческой и научной интеллигенции СНГ прошла панельная дискуссия по теме «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути». На площадке этого же вуза затем состоялась презентация

В Государственной библиотеке Туркменистана состоялась традиционная акция «Книги в подарок». Главному книжному собранию страны были переданы в дар от Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ издания русской классической и современной литературы.

культурной столицы Содружества 2020 года – города Шымкент (Республика Казахстан). А вечером делегаты Форума стали зрителями спектакля «Мелодия дутара» в постановке Главного драматического театра Туркменистана по книге президента Гурбангулы Бердымухамедова «Музыка мира, музыка дружбы и братства». Во второй день работа Форума проходила одновременно по трём профильным секциям, в ходе которых участники обсудили вопросы дальнейшего взаимодействия в области культуры, науки и образования. Были подняты темы актуализации материального и духовного наследия в современных условиях, формирования многоканальных информационных связей, творческих обменов, реализации совместных исследовательских проектов. Так, на состоявшейся в Туркменском государственном институте культуры дискуссионной





Самым ярким событием пленарного заседания стала церемония награждения лауреатов межгосударственной премии «Звезды Содружества», присуждаемой за достижения в области науки и образования, культуры и искусства. Решением жюри премии присуждены одиннадцать ученым и деятелям культуры из девяти стран СНГ.

сессии «Культура Содружества: универсальный язык диалога» рассматривались задачи и стратегии гуманитарного партнёрства, охватывающего многие сферы – от искусства, музейного и библиотечного дела до книгоиздания.

Ещё одна дискуссионная площадка – «Образование и наука в СНГ» – развернулась в Туркменском государственном университете имени Махтумкули. Здесь были представлены направления актуальных фундаментальных и прикладных исследований и технологических разработок, обсуждены новации в методологии профессионального обучения и педагогической практике, внедрённые в вузах Туркменистана и стран Содружества.

Третья секция была посвящена нынешнему Году книги в СНГ.

В Государственной библиотеке Туркменистана состоялась традиционная акция «Книги в подарок». Главному книжному собранию страны были переданы в дар от Межгосударственного

фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ издания русской классической и современной литературы. Деятели культуры из разных стран – художники, скульпторы, композиторы, дирижёры, театральные актеры – дали мастер-классы для студентов вузов и воспитанников средних специальных учебных заведений Ашхабада творческого профиля. Насыщенные живым общением встречи прошли в Туркменском государственном институте культуры, в Государственной академии художеств, в специальной музыкальной школе-интернате при Туркменской национальной консерватории.

На церемонии закрытия XIV Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ были подведены итоги активной двухдневной работы на разных площадках и в различных форматах и сформулированы рекомендации по дальнейшему развитию гуманитарного взаимодействия на пространстве Содружества, нашедшие отражение в принятой резолюции.

В документе, в частности, выражен призыв поддерживать совместные проекты, направленные на развитие профессионального общения специалистов в области истории, искусствоведения, культурологии, музейного и архивного дела, реставрации, краеведения. Такие проекты призваны сохранить культурное и природное наследие стран Содружества, в том числе историко-культурный ландшафт. Замечательным музыкальным финалом Форума стал концерт молодёжного симфонического оркестра СНГ. 



Путь ДЕРЖАТЬ!

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО

Диалог культур и культура диалога, которой в наше время зачастую пренебрегают, – именно это отличало панельную дискуссию «Туркменистан – сердце Великого Шелкового пути», состоявшуюся в рамках XIV Форума творческой и научной интеллигенции стран Содружества в Ашхабаде.

Предметный разговор, дополнивший повестку дня форума, – «Общее гуманитарное пространство Содружества: диалог в сфере культуры, науки, образования» – привлек участников из разных стран. Говорили о том, что Шелковый путь, который веками содействовал не только развитию торговли, но и взаимному проникновению культур, может послужить показательной моделью для межнационального общения и в XXI веке.

Модератор дискуссии Михаил Швыдкой подчеркнул, что заявленная тема важна для всего евразийского пространства:

– Проблема Великого Шелкового пути охватывает много аспектов. Сегодня создание транспортной артерии между Востоком и Западом, между Китаем, Дальним Востоком и Европой – одна из серьезных экономических задач, которая по-разному решается в разных странах. Экскурс в историю древней магистрали провел Александр Кадырбаев из Института востоковедения Российской академии наук: «Упоминания о Шелковом пути датируются вторым веком до нашей эры; первые сведения о нем содержатся в китайских источниках. В то время обострилась борьба китайцев с кочевыми народами, и император из династии Хань отправил своего посла Чжан Цяня далеко на Запад. Благодаря его открытиям китайцы узнали о народах западного края, Центральной Азии». О Шелковом пути на территории нынешнего Кыргызстана рассказала Людмила Ставская,

«Проблема Великого Шелкового пути охватывает много аспектов. Сегодня создание транспортной артерии между Востоком и Западом, между Китаем, Дальним Востоком и Европой – одна из серьезных экономических задач, которая по-разному решается в разных странах».

заведующая кафедрой Кыргызско-Российского Славянского университета:

– На Иссык-Куле произошла встреча двух дорог, с Запада и с Востока. Случилось это в городе Чугу, столице государства усуней. Отсюда разбежались трассы Великого Шелкового пути. Для народов, живших на данной территории, это имело огромное значение. Многие средневековые города, которые сформировались на территории Кыргызстана в VI веке, были основаны согдийскими купцами. Побуждаемые экономическими стимулами, торговцы двигались со своих исконных территорий навстречу караванам.

Мухаммедурды Маммедов, руководитель Национального управления по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры Туркменистана, сомодератор дискуссии, напомнил, что значимые трассы древнего пути проходили и по нынешней туркменской территории. Об этом свидетельствуют античные и средневековые авторы, а также богатый археологический материал. Именно эти данные стали научным фундаментом книги президента Гурбангулы Бердымухамедова «Туркменистан – сердце Великого Шелкового пути». В настоящее время совместно с соседними странами ведется работа по номинации трасс древней магистрали в списке всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Находки, сделанные в древней дельте Мургаба, подтвердили, что на этой территории была монументальная архитектура, развитые искусства и ремесла, совершенные инженерные сооружения. Все пути, как торговые, так и культурные, пересекались на этой территории уже в эпоху бронзы», – отметила Надежда Дубова, руководитель Российско-туркменской Маргианской археологической экспедиции.

На таджикской земле, щедрой на всякого рода ценные артефакты, также активно ведутся раскопки. В Саразме, городе с историей в пять с половиной тысяч лет, работают археологи из России, Германии, Франции. Фарход Рахими,

президент Академии наук Республики Таджикистан, предложил ученым из стран-соседей присоединиться к проекту, чтобы вместе узнавать общую историю.

Поговорить о новом Шелковом пути как прообразе возможного мирового порядка предложил Ильхам Маммедзаде, директор Института философии Национальной академии наук Азербайджана:

– Для того чтобы Шелковый путь состоялся, надо перестать предъявлять друг другу территориальные, культурные и языковые претензии. Особо острые моменты необходимо рассматривать вместе. Важно понять, как страны бывшего Союза, нынешнего СНГ, будут участвовать в новом Шелковом пути: единым, многообразным, но общим интегративным потоком – или каждое государство отдельно от других. Это один из ключевых моментов.

Говоря об экономическом и культурном потенциале Шелкового пути, не стоит упускать из виду и такую важную составляющую, как туристическая индустрия. Ее выверенная стратегия может стать инструментом, способным повлиять на культурно-гуманитарный потенциал и экономическое развитие регионов. Об этом напомнила Светлана Дихтяр, директор российской некоммерческой организации «Туризм и гостеприимство в современном мире»:

– Разговор о наследии Шелкового пути в туризме начался задолго до китайской инициативы «Один пояс, один путь». Так, в 1994 году

Гамлет Мелкумян,
научный сотрудник Института археологии и этнографии Национальной академии наук Армении:

– Впервые темы Шелкового пути я коснулся еще студентом – выиграл конкурс китайского посольства. Написал эссе о Шелковом пути как способе межкультурных проникновений. Думал, этим все и закончится. Но три года назад мы начали большой научный проект, в котором участвовали Германия, центрально-азиатские республики, Грузия и Армения. Исследовали торговые отношения и пути в Евразию. Итогом изысканий стала недавно опубликованная книга. На самом деле обычные люди по своей инициативе создают новый Шелковый путь, к этому толкают кризисные экономические ситуации. Данный процесс активно начался в 90-е годы и ускорился в начале XXI века. Но сегодня это в большей степени путешествие вещей. Нынешний Шелковый путь не только сухопутный, но и воздушный, новые маршруты могут и не соответствовать в точности историческим. Хотя часть старинного отрезка того пути, через Араратскую долину, и сегодня используется в Армении как международная трасса. Строится новый мощный поток с севера – скоростная дорога, которая кратчайшим путем свяжет Иран с Грузией через Армению.

В настоящее время в проекте по возрождению туризма на Великом шелковом пути под эгидой Всемирной туристской организации участвуют 34 страны, в том числе и большинство стран СНГ.

Всемирная туристская организация приняла Самаркандскую декларацию, объединившую страны, по которым проходил этот древний маршрут. В настоящее время в проекте по возрождению туризма на Великом Шелковом пути под эгидой Всемирной туристской организации участвуют 34 страны, в том числе большинство стран СНГ.

Светлана Дехтяр привела показательные цифры: в мире о бренде «Шелковый путь» знают более 80% путешественников, 60% опрошенных хотели бы осмотреть древние города на маршруте, около 50% туристов интересуются памятниками всемирного наследия ЮНЕСКО и почти половину (более 45%) привлекает гастрономия. Вопрос лишь в том, насколько туристские предложения отвечают требованиям современного путешественника.

ПУТЬ ТЮЛЬПАНА

На Форуме аким города Шымкент Габидулла Абдрахимов презентовал программу «Город Шымкент – культурная столица Содружества-2020». В настоящее время этот город – важный промышленный узел, мегаполис, один из трех городов Казахстана с населением более миллиона человек.

Весь следующий год Шымкент будет большой площадкой для культурных событий. Пока же город активно преобразуется: строится новый пассажирский терминал аэропорта, и после сдачи его в эксплуатацию пассажиропоток увеличится в десять раз. Вместе с воздушной гаванью модернизируется и железнодорожный вокзал, который сможет ежедневно принимать до девяти тысяч пассажиров.

В планах администрации – возведение современного конгресс-центра, торгово-развлекательного комплекса с аквапарком «Хеппиленд», модернизация центрального стадиона. Реконструируется старый город с остатками древней крепости XIV века, благоустройство затронет и берег реки Кошкар-аты.

В череде ярких событий, которые не оставят туристов равнодушными, Габидулла Абдрахимов назвал главный праздник весны Навруз и международный фестиваль «Путь тюльпана» – этот красивый цветок, имеющий уже двухтысячелетнюю историю, из окрестностей Шымкента через Иран и Турцию попал в Европу.

СЛОВО И ДЕЛО

Диалог культур трудно представить себе без диалога литератур. Но как его вести, если мастерство художественного перевода в значительной мере осталось в советском прошлом? Эту и многие другие проблемы наряду с перспективами развития современной литературы обсуждали писатели, издатели, библиотекари на отдельной панельной дискуссии в рамках «Года книги в СНГ». Содержательный разговор модерировали Владимир Толстой, советник Президента Российской Федерации по вопросам культуры, и Багдагуль Самедова, заместитель директора Государственной библиотеки Туркменистана.

Алексей Варламов, ректор московского Литературного института, поднял насущную тему подготовки специалистов по художественному переводу:

– В СССР наш институт всегда готовил поэтов, публицистов, литературных критиков. Здесь учились писатели из всех союзных республик, существовала кафедра художественного перевода языков народов СССР. И это было правильно, потому что произведения таких авторов, как Василь Быков, Чингиз Айтматов, Мустай Карим и другие, мир узнавал благодаря переводам на русский язык. Сегодня, к сожалению, во многом утрачены эти замечательные традиции. Тем не менее мы открыли в институте несколько групп национальных переводов – татарскую, башкирскую, бурятскую, думаем открыть еще якутскую и удмуртскую. Нам чрезвычайно важно возобновить диалог литератур, ведь сегодня мы мало знаем о том, что происходит в туркменской, казахской, украинской литературе.

Аудитория с интересом, а подчас и с удивлением узнавала об инициативах, действующих в разных странах. По словам издателя из Узбекистана Мизроба Буронова, в его стране существуют преференции для книгоиздателей, в частности налоговые льготы. Здесь стартовал грандиозный книжный проект – русская классика на узбекском языке, из ста томов выпущен первый, посвященный творчеству Пушкина. Решаются и другие амбициозные задачи –

О бренде «Шелковый путь» знают более 80% путешественников, 60% опрошенных хотели бы осмотреть древние города на маршруте, около 50% туристов интересуются памятниками всемирного наследия ЮНЕСКО, почти половину привлекает гастрономия.

выпуск многотомных собраний мировой и национальной литературы. Чтобы привлечь к чтению молодежь, второй год проводится конкурс «Молодой читатель», победителям вручают весьма ценные призы.

Среди пожеланий, высказанных участниками круглого стола, назовём несколько наиболее актуальных. Было отмечено, что важно издавать переводы на русский язык современных авторов наподобие уже реализованного проекта Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества – многотомного собрания «Классика литератур СНГ». Высказано предложение организовать в рамках Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ регулярные встречи писателей Содружества. А если говорить о библиотечной отрасли, то назрела необходимость объединить национальные фонды в единую сеть. 

Вера Осояну, замдиректора Национальной библиотеки Молдовы:

– У нас в стране сложилась своя практика популяризации книги и чтения. Двадцать восемь лет проходит Международный салон книги, восьмой год подряд – Национальный фестиваль книги и чтения, в котором наша библиотека принимает активное участие. В 2017 году парламент принял новый закон, согласно которому местные администрации должны обеспечить поступление как минимум пятидесяти наименований книг в год в публичные библиотеки. Есть Стратегия культуры – 2020, где четко обозначены главные векторы развития, и один из них – сохранение национального культурного наследия. Функционирует государственный фонд издания книг для публичных библиотек – а это примерно триста тысяч долларов в год. Развивается электронная библиотека, на сегодняшний день оцифрованы книги, которые являются национальным достоянием.

Александр Дудик, директор издательского дома «Белорусская наука»:

– Наше издательство представляет Академию наук, поэтому большинство работ продвигает научную мысль. К сожалению, тиражи невелики – от пятидесяти до трёхсот экземпляров. Сейчас мы работаем над двумя важными проектами. Один из них – пятитомник «История белорусской государственности». Два выпущенных тома вызвали ажиотаж, пришлось делать допечатку. Но эта книга не является показателем средних тиражей. Мы можем печатать и художественные книги. По моей инициативе начали выпуск исторических романов, которые так или иначе касаются Беларуси. Тысячным тиражом вышел роман про молодого Витовта писателя Сергея Минцлова, впервые изданный в начале прошлого века, – рукопись адаптировали для современного читателя. Но это, к сожалению, исключения. Конечно, мы пытаемся продвигаться и в цифровом формате, но без бумаги книга мертва.

КОГДА НЕ НУЖНЫ СЛОВА

ПО МАТЕРИАЛАМ ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА ORIENT
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»





В завершение ашхабадского Форума творческой и научной интеллигенции во Дворце мукамов состоялся грандиозный концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ и артистов Содружества. Коллектив талантливых исполнителей, созданный на базе Государственного симфонического оркестра Туркменистана, представил яркую программу, насыщенную столь разными и прекрасными мелодиями туркменских музыкантов и композиторов из стран СНГ.



Атагельды Гарягдыев



Нуры Нурыев



Лейли Окдирова
и Атаджан Бердыев



Полад Бюльбюль оглы

«Песней об Ашхабаде» концерт открыл неповторимый баритон, народный артист Туркменистана, лауреат премии «Звезды Содружества» Атагельды Гарягдыев. Композиция стала визитной карточкой певца – по общему мнению никто не исполняет ее лучше, чем он. Под управлением двух знаменитых дирижеров из Туркменистана и России – Расула Клычева и Сергея Скрипки – оркестр сыграл «Праздничный кюй» Еркегали Рахмадиева, «Праздничную увертюру» Муратбека Бегалиева, зарисовки из музыки к фильму «Решающий шаг» Нуры Халмамедова, увертюру к фильму «Укрощение огня» Андрея Петрова, узбекский народный кюй «Норим-Норим». Затем прозвучала знаменитая песня «Я встретил девушку» в исполнении заслуженного артиста Туркменистана Нуры Нурыева. Тенор передал всю гамму чувств, которую только может испытать молодой человек, встретивший черноокую восточную красавицу. Вальс Евгения Доги, «Танец с саблями» Арама Хачатуряна, песня «Эзберходжи» из оперы «Шасенем и Гариб» Дангатара Овезова в исполнении Атагельды Гарягдыева, «Дуэт Айлар и Чарыяр» Вели Мухатова, мастерски исполненный Лейли Окдировой и Атаджаном Бердыевым, вальс из балета «Семь красавиц» Кара Караева, сдирижированный Муртузой Бюльбюлем Полад оглы, – все эти мелодии в исполнении Молодежного симфонического оркестра СНГ вызвали у публики бурю восторга. Благодарные слушатели не жалели для талантливых дирижеров и музыкантов ни аплодисментов, ни слов восхищения.

Дирижер Сергей Скрипка



Но вот на сцене тот, кого с нетерпением все ждали, – народный артист Азербайджана и Туркменистана, любимый миллионами Полад Бюльбюль оглы. Нестареющий Теймур из фильма «Не бойся, я с тобой!» исполнил знаменитый гимн жизни, неукротимую песню вдохновения «Как жили мы, борясь!». Зал с энтузиазмом подпевал артисту.

Что значат годы? Что значат границы? Что значит расстояние, когда нас объединяет музыка? Когда нам не нужны слова, чтобы чувствовать и понимать друг друга? Единение – сила!

Именно этой мыслью был пронизан весь концерт. И это доказали музыканты из стран Содружества – флейтист Мирхалид Мамедзаде, фаготист Умуд Мусаев, валторнист Исмаил Аласгаров, тромбонист Немат Танирвердиев, ударник Серик Аманжолов, альтистка Чолпон Аманжолова, контрабасист Дауржан Зейнулла, скрипачи Надир Ейвазов, Астгик Сирадегян, Марат Нигматов, Каныш Нурди, Некруз Матхолов, виолончелисты Фуркат Остонаев, Касиет Ниязбекова, Даниэл Петросян. Эти исполнители не просто дополнили – они обогатили своими талантами и без того выдающийся Государственный симфонический оркестр Туркменистана под управлением Расула Клычева. Завершился концерт произведением «Туркменистан» в исполнении Атагельды Гарягдыева и Государственного хора Туркменистана.

Слушая концерт и глядя на сцену, невозможно было даже предположить, что туркменские музыканты и исполнители из стран Содружества играют вместе всего лишь неделю – казалось, это единение в искусстве длиною в жизнь. 🇷🇺

Дирижер Расул Клычев



Дирижер Муртуза Бюльбюль Полад оглы



Двенадцать

Грустные и саркастические, надрывные и бесстрастные, но при этом крайне актуальные пьесы — об одиночестве в семье и в больших городах, о войне миров и с самим собой — прозвучали в Киеве на презентации литературного альманаха «Terra poetica — 2018». Писателей из Украины, Беларуси и России, а также гостей принимал Киевский академический Молодой театр.

Сборник «Terra poetica» — издание особое. Это начинание и естественное продолжение важной идеи международного гуманитарного проекта «Минская инициатива», которому при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества удалось объединить творческую интеллигенцию трех стран, предложив площадку для общения. В 2016 году первый, пилотный выпуск «Terra poetica» представил поэзию молодых авторов, второй — малую прозу, третий — драматургию. Тексты публикуются на языке оригинала: белорусском, русском, украинском. Этот принцип, как подчеркивают авторы проекта, — не просто жест доброй воли, уважения друг к другу, но и проявление единства в разности. Составителями антологии являются Андрей Коровин и Анастасия Головенко, экспертом по выбору пьес российских участников стала прозаик и драматург Ксения Драгунская, а украинских — театровед, доктор искусствоведения и автор предисловия к сборнику Анна Веселовская.

В этот раз альманах вынес на суд читателя дюжину пьес от двенадцати авторов — по четыре от каждой страны. Многие из представленных новелл отмечены фестивальными наградами и вышли на театральные подмостки. Ксения Драгунская подчеркнула, что талант трех драматургов, представляющих здесь



Беларусь, расцвел благодаря российскому фестивалю «Любимовка». В свою очередь Анна Веселовская отметила, что спектакли по пьесам белорусских литераторов Андрея Иванова и Дмитрия Богославского, поставленные в Молодёжном театре Санкт-Петербурга, благосклонно приняты зрителями и критиками. Студенты Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого, актеры

«Молодого театра» прочитали фрагменты некоторых текстов. Публика познакомилась с «Экологической балладой» украинки Ольги Мацюпы, «Белохалатностью» Татьяны Киценко, «Городами одиночества» российского драматурга Олега Михайлова, «Любовью людей» белоруса Дмитрия Богославского. Пьесу Богославского на украинской сцене поставил режиссер Стас Жирков.

Екатерина Гилева, драматург из Новосибирска, свою «Очередь» прочитала сама. «Пьеса о том, что человек в принципе болен войной; это как древний фурункул, который периодически назревает и прорывается в какой-то части тела — или мира, если хотите. Эта болезнь имеет исконную причину, и отсюда склонность человечества доводить ссору до противостояния, находить в этом смысл. У людей есть удивительная способность жить войной, воспринимать войну как быт, привыкать к ней и даже считать её естественным состоянием мира. Неважно, где ты родился, но любой из нас так или иначе связан с данной темой».

О том, что писателям необходимо сохранить территорию диалога, напомнил и директор Национального музея Тараса Шевченко Дмитрий Стус. Основная идея его выступления такова: политики пусть занимаются политикой, войны начинаются и заканчиваются, но только диалог способствует развитию культуры.

Лики памяти

В Ереване состоялся IX Международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия». В проекте приняли участие реставраторы, хранители фондов, работники музеев, библиотек, архивисты, специалисты в области высоких технологий из стран СНГ, Европы, Грузии.

Поддержку проекту оказали Министерство образования, науки, культуры и спорта Армении, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС) при содействии Национальной

картинной галереи и Национального архива Армении.

Семинар проходил в двух секциях: первая — для реставраторов, вторая — для хранителей фондов и специалистов в области высоких

технологий. Программа встречи включала мастер-классы, а также доклады, посвященные современным тенденциям в деле сохранения и восстановления культурного наследия. В качестве экспертов привлечены специалисты высокой квалификации, имеющие многолетний научный опыт в области консервации, реставрации и создания цифровых копий культурного наследия, представители таких авторитетных российских учреждений, как Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР), Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря, Российская государственная библиотека, Библиотечная ассамблея Евразии, Эрмитаж, а также сотрудники национальных архивов и библиотек стран Содружества, Европы, Грузии.

Семинар «Лики памяти» ставит своей задачей повышение квалификации реставраторов и хранителей музейных, библиотечных и архивных фондов, он полезен и для молодых сотрудников музеев, архивов и библиотек.

Семинар проходил в Национальной картинной галерее Армении



<https://commons.wikimedia.org/файл:Ереван>

Глава МТРК «Мир» награжден орденом Александра Невского



www.kremlin.ru

Высокую награду из рук президента России Владимира Путина председатель Межгосударственной телерадиокомпании «Мир» Радик Батыршин получил «за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, средств массовой информации и многолетнюю плодотворную деятельность».

Радик Батыршин возглавил Международную телерадиокомпанию «Мир» в 2007 году. За двенадцать лет его руководства компания из одного телеканала и радиостанции выросла в крупный медиахолдинг, аудитория увеличилась почти в девять раз, с 17 до 150 миллионов зрителей. Сегодня в портфеле компании — телеканалы «МИР», «МИР 24», «МИР HD», радио «МИР», информационный портал Mir24.tv, многофункциональная мультимедийная спутниковая система «Мир-Телепорт».

Вещание ведется в четырех часовых поясах на территории двадцати государств ближнего и дальнего зарубежья.

В планах медиахолдинга — дальнейшее расширение аудитории и создание новых программ, направленных на объединение жителей стран Содружества и Грузии. К 2022 году телеканалы «МИР» и «МИР 24» планируется перевести в формат высочайшего качества вещания Ultra HD. Слоган компании — «Телеканал многих столиц». 📺

Лучшие молодые пианисты

В Ереване прошел юбилейный XV Международный конкурс имени Арама Хачатуряна.

Хачатуряновский конкурс, который по традиции собирает лучших молодых музыкантов со всего мира, проводится под патронатом супруги президента Армении г-жи Нунэ Саркисян совместными усилиями Министерства образования, науки, культуры и спорта Республики Армения и культурного фонда «Арам Хачатурян — конкурс». Партнером конкурса выступил Межгосударственный фонд

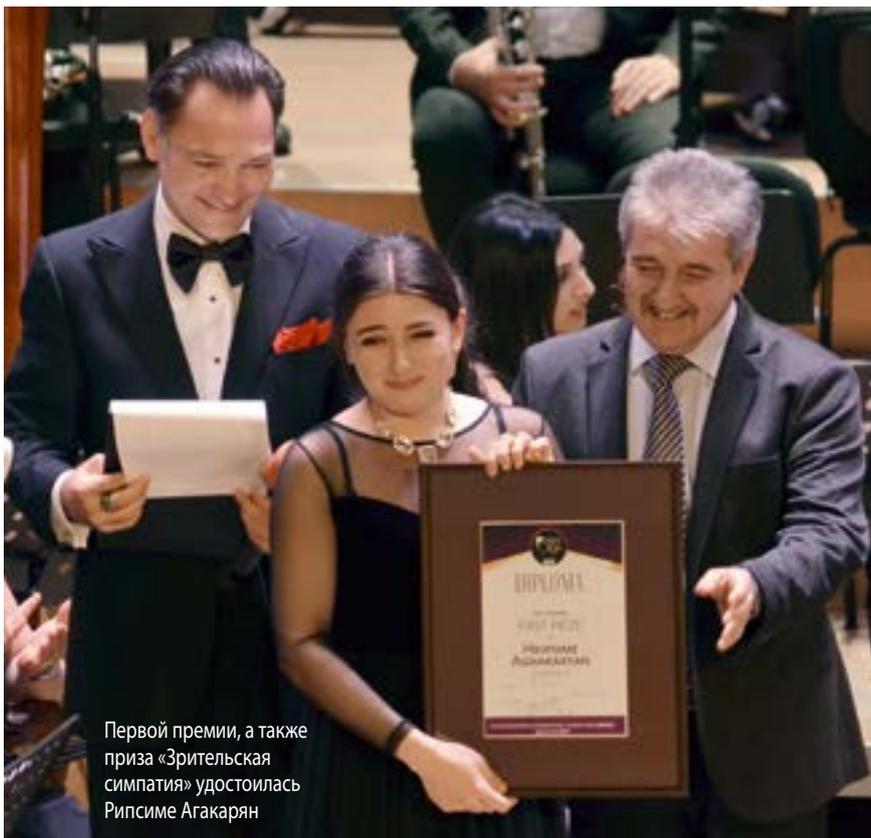
гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

В этом году конкурс прошел по специальности «фортепиано» и собрал тридцать пианистов, представляющих двенадцать стран мира. Всего же было подано восемьдесят заявок. В состав жюри под председательством пианиста и дирижера Ваагна Папяна вошли профессор Московской консерватории

Михаил Воскресенский, народный артист Беларуси профессор Игорь Оловников, известный израильский пианист Томер Лев, председатель Союза пианистов Китая Вэй Чжан, шведский дирижер Илья Ступель, всемирно известный музыкант, пианист, профессор Сергей Эдельман (США/Бельгия).

В торжественной церемонии открытия конкурса приняли участие президент Армении Армен Саркисян и его супруга Нунэ Саркисян, а также министр образования, науки, культуры и спорта Араик Арутюнян. Музыкальной частью церемонии и музыкальным сопровождением участников в течение всего конкурса по традиции «руководил» армянский Государственный симфонический оркестр под управлением Сергея Смбятяна, среди выступавших были заслуженный артист Республики Армения пианист Айк Меликян, трио имени Хачатуряна. Председатель жюри Ваагн Папян, пожелав удачи всем участникам, отметил: «Это большое достижение — проводить такой международный конкурс в Ереване в течение пятнадцати лет. Конкурс Хачатуряна развивается из года в год, укрепляя свою репутацию». На открытии конкурса выступил также председатель Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов Дидье Шнорк, назвав это музыкальное состязание величайшим достижением.

Конкурс прошел в три тура. Четырнадцатого июня в концертном зале «Арам Хачатурян» были оглашены имена победителей. Первой премии, а также приза «Зрительская симпатия» удостоилась Рипсима Агакарян (Армения), вторую получила Оксана Шевченко (Казахстан), третью — Мяо Гао (Китай). Каждый лауреат получит денежную премию в эквиваленте 15, 10 и 5 тысяч долларов США соответственно. 📺



Первой премии, а также приза «Зрительская симпатия» удостоилась Рипсима Агакарян

Людмила Денисенко

НЕ ЗАБЫТЬ НИ ДНЯ

ТЕКСТ_ КАТЯ ОВАНОВА

ФОТО_ АРСЕНИЙ БОРИСОВ, КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ»



Семьдесят восемь лет назад народы советской страны сплотились перед лицом страшного бедствия – нашествия фашистских захватчиков. И если в годы войны против общего врага выступали наши предки, то в нынешнее время «единый фронт» во имя общей победы и памяти держат уже потомки победителей. В преддверии праздника Победы, 25 апреля, в Санкт-Петербурге традиционно состоялся IX Международный форум «Великая победа, добытая единством». Призванный сохранить историческую правду и почтить память героев, он собрал представителей всех бывших союзных республик. Встреча прошла под знаком 75-летия полного снятия ленинградской блокады.



Организаторами международного форума победителей стали политологический центр «Север – Юг» и фонд развития «Институт евразийских исследований» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и Фонда президентских грантов. На встречу прибыло более двухсот делегатов – ветераны Великой Отечественной войны, пережившие блокаду ленинградцы и их потомки, представители органов государственной власти, лидеры общественных организаций и поисковых движений, ученые-историки, творческая интеллигенция, журналисты.



▲ Временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов



▲ Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Михаил Швыдкой



▲ Делегат форума, ветеран Великой Отечественной войны полковник Василий Васецкий

«БЕЗ ПАМЯТИ НЕТ НИ СТРАНЫ, НИ НАРОДА»

Рабочая программа форума реализовывалась на площадке Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. В ходе пленарного заседания было оглашено приветствие Президента России Владимира Путина. В телеграмме, которую зачитал временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов, глава российского государства отметил, что мужество жителей и защитников города на Неве всегда будет служить для нас примером беззаветной любви к Родине, негибаемой воли и величия духа. «Выдержав тяжелейшие испытания, они не покорились, не утратили веру, выстояли и победили. Братское единение народов Советского Союза, сокрушивших нацизм, – наше общее историческое, нравственное достояние, залог дружбы, добрососедства и взаимного уважения. Мы обязаны бережно хранить память о героях, сражавшихся за свободу и независимость Отечества, и передать её грядущим поколениям», – говорится в приветствии президента.

Александр Беглов рассказал, что участники Межпарламентской ассамблеи СНГ выступили с предложением расширить сеть филиалов Музея обороны и блокады Ленинграда в государствах СНГ, чтобы сохранить память о жителях бывших советских республик, которые в годы войны принимали эвакуированных ленинградцев. «А наш музей стал бы центром сохранения памяти о нашей дружбе», – пояснил он, добавив, что практическая реализация этого проекта начнется в ближайшее время.

Модератор пленарного заседания, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества

государств – участников СНГ Михаил Швыдкой, сделал акцент на тему единства народов в современном контексте:

– Здесь собрались представители всех стран, которые входили в общее советское пространство и направили своих сынов и дочерей на фронт. Мы победили вместе, и это самое главное в нашей общей истории. – Михаил Швыдкой выразил надежду на то, что для «нового единения» не потребуется новой войны. – На постсоветском пространстве уже работают организации, которые развивают совместную деятельность. Но необходимо развивать совместные проекты в области науки, культуры, образования и в других направлениях. Помня и чтя прошлое, надо создавать перспективу наших отношений, которые сегодня возможны и необходимы.

Делегат форума, ветеран Великой Отечественной войны полковник Василий Васецкий сделал небольшой экскурс в историю, представив героические страницы подвига советского народа: «В начале войны немцы смогли продвинуться на 360 километров, но натолкнулись на оборону Ленинграда. Они хотели уничтожить город, создалась очень сложная обстановка, на девятьсот дней затянулось кольцо блокады. Нас спасали Ладога и наши войска. Мы счастливы, что мы – ленинградцы. Вечная слава нашим героям, защитникам Ленинграда!» В своем выступлении на пленарном заседании Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в России, председатель правления МФГС Полад Бюльбюль оглы также отметил беспримерный подвиг ленинградцев: «В мировой истории трудно найти второй факт такого гражданского мужества, такой негибаемой воли, такой неукротимой веры в победу, какими отличился блокадный Ленинград. Героизм и стойкость ленинградцев в условиях блокады



▲ Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в России, председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полад Бюльбюль оглы



▲ Президент Национальной академии наук Кыргызстана Мурат Джуматаев



▲ Народный артист России Иван Краско

стали символом непобедимости и мужества советского народа. Об этом написано много книг, сложены стихи, сняты фильмы, и тем не менее всего этого мало. Мы не вправе забывать ни одного дня из страшной истории».

Полад Бюльбюль оглы поделился дорогой для себя историей. В октябре 1941 года в блокадном Ленинграде, в Эрмитаже, по инициативе его директора, востоковеда академика Иосифа Орбели прошел вечер в честь 800-летия Низами Гянджеви:

– Юбилейное заседание состоялось 19 октября 1941 года. Представляете, что тогда творилось в Ленинграде? Бомбежки, эвакуация, нехватка всего. Были и панические настроения. Но несмотря на это интеллигенция провела вечер, посвященный поэту, и этим доказала всему миру, что даже во времена кровавой бойни есть место светлому искусству.

Президент Национальной академии наук Кыргызстана Мурат Джуматаев представил вклад страны в победу, отметив героический подвиг своего народа и всех советских людей, тружеников тыла. Он подчеркнул, что людям, работавшим в тылу во имя Победы, уделяется не так много внимания и этот пробел нужно восполнить.

Ответственный секретарь общероссийского общественного движения по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» Елена Цунаева рассказала о совместном с МФГС международном проекте «Великая Победа, добытая единством». Сотрудничество ведется по двум направлениям – научно-практическая конференция «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований» и международные военно-исторические экспедиции «Фронт». Планируется, что в 2019 году на конференцию приедет пятьдесят иностранных гостей. Иссле-

дователи, занимающиеся полевой поисковой работой, в этом году могут принять участие в экспедиции «Волховский фронт. Апраксин» в Ленинградской области. В 2020-м состоится экспедиция «Западный фронт. Варшавское шоссе» под Калугой.

Народный артист России Иван Краско, на чью долю пришлось тяжелое военное детство, свое выступление посвятил теме памяти. «Память – это духовная категория, без которой не может быть ни страны, ни народа. Как я могу забыть старшего брата Володю, который погиб под Сталинградом? А два моих дяди пропали без вести во время войны. Могу ли я забыть, как армада фашистских самолетов, которая хотела разбомбить аэродром в Касимове, в трех километрах от села Вартемяги (в этом селе в Ленинградской области жил Краско в годы войны. – Авт.), закрыла небо? И я, конечно, побежал, потому что любопытство у мальчишки на первом месте. Я выскочил, чтобы посмотреть на эти фашистские знаки на самолетах, на их странные хвосты», – рассказал артист.

КАК СОХРАНИТЬ ПРАВДУ О ВОЙНЕ

Форум продолжил работу в формате тематических сессий: «Единство фронта и тыла – фундамент Великой Победы», «Искать – значит помнить», «Противодействие фальсификации истории в современном медиапространстве», «Пусть живые запомнят – поколения знают». Здесь шел предметный разговор профессионалов – представителей органов государственной власти, ученых-историков, активистов общественных организаций и поисковых движений, творческой интеллигенции и масс-медиа. Обсуждались варианты современных эффективных стратегий по сохранению исторической правды о Великой Отечественной войне,

противодействию фальсификации объективного исторического знания, по актуализации роли и вклада представителей всех народов бывшего СССР в победу над нацизмом. Самой посещаемой оказалась сессия «Противодействие фальсификации истории в современном медиапространстве», которую вел заместитель главного редактора МИА «Россия сегодня» Андрей Благодыренко. Заместитель руководителя Московского городского отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», главный

редактор информационного агентства «Ветеранские вести» Вячеслав Калинин представил своё независимое СМИ, созданное несколько лет назад ветеранами, военными журналистами для объединения контента, близкого их морально-нравственным категориям: борьба с фальсификацией истории, увековечивание памяти о войне, патриотическое воспитание. Он пригласил всех желающих присоединиться к порталу для совместной работы и обмена информацией. На сессии обсуждались и проблемы современной журналистики. По сло-

Говорят участники форума



ПРИВИВКА ОТ НАЦИЗМА

Елена Цунаева, модератор сессии «Искать – значит помнить», ответственный секретарь общероссийского общественного движения по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России».

— Елена Моисеевна, по каким направлениям сегодня развивается поисковое движение и какие у вас планы на этот год?

— Во-первых, мы продолжаем проект «Великая Победа, добытая единством». Он призван объединить людей, занимающихся поиском (как полевым, так и архивным), и тех, кто помогает гражданам уточнить судьбу их родственников — воевавших, погибших, пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. В этом году в Ленинградской области на местах ожесточенных боев у нас состоится международная военно-историческая экспедиция, которая будет длиться две недели, с 10 по 24 августа, и соберет около шестисот человек. Мы ожидаем и пятьдесят иностранных участников. С экспедицией

у нас связаны большие планы — и просветительские, и образовательные, и поисковые. Кроме того, в Москве традиционно пройдет международная конференция. Она уникальна тем, что объединяет самых разных специалистов и общественников, имеющих навыки поиска. Мы делимся своим опытом, как установить судьбу солдата, приглашаем архивистов, чтобы они рассказали, какие есть архивные фонды, тем самым расширив наши горизонты, а также профессиональных историков, чтобы они поделились методиками исторического исследования.

— На пленарном заседании вы упомянули о новом проекте «Без срока давности».

Представьте его более подробно.

— Этот проект связан с сохранением памяти о мирных гражданах, которые погибли в результате военных преступлений и от рук карателей. У нас в России хорошо помнят, что такое Хатынь. Но современное поколение не знает, что такие «Хатыни» были и здесь, под Ленинградом, и в Смоленской области — это сожженные дети, старики, погибшие больные в госпиталях. Проект больше нацелен на молодое поколение, которому мы хотим дать «прививку» от нацизма, холокоста, геноцида. Мы считаем, что политика Вермахта была именно геноцидом, она касалась не только евреев, но была направлена против всего населения Советского Союза.

Еще один, очень добрый проект, непривычный для поисковиков — «Фронтной портрет. Судьба солдата». История началась с выставки: это были портреты однополчан фронтного художника Николая Баранова. Картины он написал в 1943 году, после победы под Сталинградом. Их увидели наши поисковики и заинтересовались судьбой изображенных на них людей. Благодаря архивной обработке (то есть поисковому взгляду на вещи), зацепившись за фамилию, ребята смогли восстановить судьбу этих защитников Сталинграда. А потом началось продолжение этого проекта. Как сопредседатель

центрального штаба акции «Бессмертный полк» я часто видела, как люди идут с табличками, на которых только имя, а портрета нет. И мы подумали, что такой вот портрет, написанный фронтным художником, может стать для родственников единственной фотографией — если мы их найдем и вернем им образ героя. Проект был поддержан Музеем Победы, музеем-заповедником «Сталинградская битва». Нам было передано более трёхсот портретов, мы стали искать родственников. Результат нашей работы можно увидеть на выставке в музее на Поклонной горе, где представлено двадцать восемь портретов тех защитников отечества, которые не вернулись. На церемонии открытия этой выставки мы трем родственникам передали образы. Оказалось, что, например, у родных уроженца Ростовской области Николая Крестьянинова не сохранилось ни одной его фотографии. Мало того, о нем не было ничего известно — он пропал без вести. Художник, рисовавший портрет Крестьянинова, оставил запись, что этот солдат служил бронебойщиком, подбил четыре танка и был представлен к награде. Пока мы не нашли наградных листов защитника, но у семьи хотя бы есть образ и небольшая информация о нем. На фронтных портретах запечатлены уроженцы не только России, но и Казахстана, Украины, Таджикистана, Беларуси. И на сессии мы обратились к участникам из этих стран за помощью в поиске родственников. Может быть, и в музеях других государств есть такие портреты, и я надеюсь, что коллеги присоединятся к нашему проекту. В целом у «Поискового движения России» запланировано около двух тысяч экспедиций. Сейчас в Ленинградской области работает «Вахта памяти», приехали поисковики из разных регионов. Работы ведутся в Кировском и Выборгском районах, в районе Соснового Бора — на всех подступах к городу. А в целом поисковые работы проводятся на местах бывших сражений в шестнадцати регионах России.



вам Андрея Благодыренко, если в советские годы на всю огромную страну было, условно говоря, пять центральных газет – с жестким отбором журналистов, – то сейчас печатных СМИ и онлайн-изданий не счесть. Это не могло не сказаться на качестве журналистики: в редакциях порой просто нет авторов, способных писать профессиональные и правдивые материалы на военную тему. Эмоционально выступил депутат Курского городского собрания Евгений Бартенов, сказавший правильные слова: «Сегодня в разных странах есть мужчины, воспитанные своими дедами и отцами и знающие, что такое воинское братство. Они могут открыто и честно разговаривать друг с другом и нести людям правду о войне». Резюмируя встречу, Благодыренко сказал: «Есть такая расхожая фраза – память о войне жива,

пока жив последний солдат. И наша задача – сделать так, чтобы, когда уйдет последний солдат той великой войны, память и ее итоги всегда оставались вместе с нами».

ГЛАВНЫЙ ИТОГ

Предложения и инициативы, выдвинутые в ходе профильных сессий, нашли отражение в итоговой резолюции форума победителей, в которой отмечается решимость продолжать усилия по консолидации научного, интеллектуального, творческого потенциала государств постсоветского пространства для сохранения исторической правды о Великой Отечественной войне, содействовать реализации международных научно-исследовательских проектов, посвященных военной истории. В документе говорится также о дальнейшем

Говорят участники форума



ОТ СРАЖЕНИЙ – К ЧЕЛОВЕКУ...

Геннадий Бордюгов, модератор сессии «Единство фронта и тыла – фундамент Великой Победы», руководитель Международного совета Ассоциации исследователей российского общества (АИРО XXI), кандидат исторических наук.

– Геннадий Борисович, хотелось бы узнать о современных исследованиях по истории Великой Отечественной войны.
– В последнее время наметилась общая тенденция: фокус внимания смещается

от сражений, от полководцев в сторону различных проявлений человеческого поведения и тех сфер, которые не затрагивались раньше. Война ведь не сразу стала великой – это произошло потому, что поднялся весь народ. В какой момент это случилось? Упор сегодня делается на психологию человека на войне – как менялось его сознание, его поведение, когда он узнавал, что погибли его близкие, что разрушен дом? Или, например, как изначальное чувство мести потом вдруг перерастало в сочувствие, сострадание к поверженному врагу? Многие военнопленные удивлялись: почему такое отношение, если они столько горя принесли этим людям? Именно в эту сторону и смещается фокус исследований. Другая важная проблема – тыл. Данная тема недостаточно изучена, и теперь историки переходят в эту область исследований. Усиливается также линия по изучению участия в войне каждой республики, каждого этноса.
– А с чем связан интерес именно ко вкладу отдельных республик СССР?
– С попыткой растащить по национальным «квартирам» общую историю, когда начинают выяснять, чей вклад в войну больше, у кого больше героев, кто сильнее пострадал в годы войны.
– Историки уходят от трудных вопросов?
– Нет, не уходят. Есть болезненные вопросы, которые не слишком поддерживаются властью. Это, например, проблема, связанная с первым этапом войны, с поражениями, с провалом по сути дела. Большие вопросы, связанные с депортациями, с этническими чистками, о которых

раньше мы мало говорили. Изучается также «власовское движение», чтобы понять, где предательство, а где действительно было недовольство людей. Почему и чем были недовольны люди? Ведь одни смогли подняться над классовыми обидами, а кто-то пошел воевать на стороне Гитлера. Еще много значения придается культуре в годы войны. Не «парадная» сторона (концерты, выезды на фронт), а опять-таки психология – на что обращали внимание писатели, музыканты, другие творческие деятели. Как откликнулась культурная интеллигенция – очень интересная тема.
– Наверное, более глубоко изучается и партизанское движение?
– Безусловно. И партизанское, и участие наших людей в движении Сопротивления в европейских странах. Эти темы выходят на первый план. Вот в 2015 году Ассоциация исследователей российского общества выпустила книгу «Победа-70: реконструкция юбилея», в которой представлены результаты экспертно-аналитического проекта, связанного с мониторингом Дня Победы. В ней мы показали все срезы, как общество реагирует на юбилей – в печатных и электронных СМИ, в интернете, в произведениях художественной литературы, в театре и кино, в официальных или специальных выставочных и музейных мероприятиях, в научных исследованиях и публикациях, даже в компьютерных играх. Как молодежь реагирует на праздник, как он отражался в массовых акциях. Представили юбилей Победы в жизни Русской Православной Церкви и российских конфессий. То есть мы показали самые разные измерения отношения к Победе.

Начало форума ознаменовалось торжественной церемонией возложения венков от национальных делегаций к Вечному огню у монумента «Мать-Родина» на Пискаревском мемориальном кладбище, а также торжественной закладкой аллеи и памятного камня «Великая Победа, добытая единством» в сквере Меншиковского проспекта.



активном вовлечении молодежи в практическую деятельность по сохранению общего исторического наследия народов СНГ, по укреплению традиций дружбы, интернационализма и добрососедства. Участники форума подчеркнули важность создания условий для тесного взаимодействия представителей СМИ государств постсоветского пространства с целью выработки конструктивной информационной политики в освещении событий Великой Отечественной войны и вклада в Великую Победу всех народов СССР, а также с целью формирования позитивного образа государств-соседей и укрепления доверия между ними.

По традиции форум закрылся торжественным вечером с концертом, подготовленным представителями национальных делегаций. Военно-патриотические песни под ретроспективный показ военной хроники исполняли молодые артисты из разных стран, объединенные общей историей, дружбой, праздником. Финальным аккордом красочного концерта стало совместное исполнение всеми любимой песни «День Победы». Закрытие программы именно этой песней – тоже сложившаяся традиция. Видя, как поет ее наша молодежь, сколько чувств и эмоций вкладывает в исполнение, понимаешь, что для этих ребят «война» и «победа» не просто слова. И это тоже один из важных итогов форума... 



получилось. Не все школы удалось показать, но мы смогли представить и музеи заводов, и экспозиции из различных библиотек. Каждый музей предоставил нам экспонаты, соответствующие своему профилю. Если это музей имени Маринеско, то здесь мы видим макеты подводных лодок. Или, например, экспозиция Ленинградского зоопарка. Лично для меня это стало открытием. Оказывается, во время блокады зоопарк работал! Он был закрыт для посетителей, но за животными, которых не успели вывезти из города, продолжался уход. Это была непростая задача: спасти обитателей зоопарка, когда люди умирали от голода... В особенности хищников, ведь им требовалось мясо. Откуда его брать? И сотрудники придумали хитрость: у них оставались шкурки погибших животных, они их набивали жмыхом, травой, зашивали – делали чучела и бросали хищникам. Таким образом удалось спасти несколько зверей. Во время блокады в зоопарке даже родилась обезьянка. Она, правда, не выжила, но уже сам факт рождения... Сотрудники ходили в роддом за молочной смесью для нее. То, что делали сотрудники зоопарка, – это подвиг людей, преданных своему делу», – рассказала куратор выставки, добавив, что главной целью экспозиции было максимально полно показать, как нынешний Петербург хранит память о тех страшных годах блокады.

А он действительно хранит, и в голове возникает мысль, что вот, ушли люди, целые семьи, а принадлежащие им вещи живы до сих пор... Наталия Кирилловна Белоусова передала Центру выставочных и музейных проектов экспонаты из своего блокадного детства. Когда началась война, ей было три года. Тут семейные фотографии, детские книжки. Например, «Три поросенка» 1937 года издания – как написано в выходных сведениях, «в переводе С. Михалкова, текст и рисунки – студии Вальтера Диснея». Есть и детская фотография Наташи, копию которой ее отец всю войну носил в кармане, а также кружка, ложка, миска и чудом уцелевшие кусочки столярного клея... Папа Наталии – Кирилл Леонардович Иогансен, архитектор, профессор, преподаватель училища имени Мухиной, – во время войны маскировал военно-морские аэродромы. Мама – Ирина Феликсовна Зиверт – в начале войны работала воспитателем в детском саду, который находился в подвале Дворца Труда, а с середины 1943 года – заведующей детского сада при госпитале, расположенном в здании Лесотехнической академии. Все дни блокады семья провела в Ленинграде. После войны Наталия Белоусова стала географом и преподавателем. Она побывала в сто одной стране, плавала по Амазонке, совершила путешествие в Антарктиду.

«Музей пожарного дела» Санкт-Петербурга предоставил уникальные предметы военного времени: боевую одежду пожарного, каски, пожарные стволы, документы по тушению пожаров, а также фотоматериалы, в которых отражен подвиг бойцов огненного фронта, сумевших спасти город от уничтожения огнем. Пожарных осажденного Ленинграда можно было увидеть и воочию, посмотрев фильм с подлинной хроникой их работы.

Главный экспонат еще одной интересной коллекции, содержащей 22 предмета из собрания Центра выставочных и музейных проектов, – «Альбом детства» Гули (Георгия) Муссаэляна (1938–2011). Его создал отец Георгия – Александр Христофорович Муссаэлян. Толстый фолиант, который специалисты музея называют «альбомом Гулички», включает не только фото ребенка, его семьи, но и рисунки, письма к отцу, записи о том, как Гуля на свой манер произносил те или иные слова, семейные истории. В альбоме нашли свое отражение трагические события: начало войны и блокады, смерть бабушки. Зафиксировано и много радостных моментов – поздравления с Новым годом и днями рождения, с днем прорыва

Петербург хранит память о страшных годах блокады. Ушли люди, целые семьи, а принадлежащие им вещи живы до сих пор.

и снятия блокады, с Днем Победы. Вклеены вырезки из газет, отражающие военно-политическую жизнь государства. В военное время общественное было неотделимо от личного, и это четко прослеживается в альбоме. Видно, как ребенок взрослеет: каждый год отмечен записью. Но есть и особенная: «27 января 1944 года – день рождения Гули (исполнилось 6 лет) и полного освобождения Ленинграда от блокады». Коллекцию передала музею жена Георгия Муссаэляна – Любовь Андреевна Муссаэлян.

Автор альбома, отец Гули Александр Христофорович (1902–1946) – военный инженер, воевал с белофиннами на Карельском перешейке. В годы Великой Отечественной войны служил на Ленинградском фронте, награжден медалью «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Войну он пережил всего на год. Видимо, предчувствуя свой безвременный уход, он старался максимально запечатлеть самое дорогое для себя – этапы взросления любимого сына... 

Дни памяти

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВАСЮК
ФОТО_ НИКОЛАЙ ЧЕБЕРКУС

Брест – легендарный город для всех, кто родился в СССР, кто сейчас живет в Беларуси, в России и других странах СНГ, символ мужества, беззаветной преданности Родине и своему долгу. Каждый год, когда близится 9 Мая, а затем наступает 22 июня, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» становится местом, где оживает Память.

В День Победы сюда приезжают тысячи гостей из разных стран, многочисленной колонной на площадь Церемониалов приходят потомки тех, кто сражался на фронтах Великой Отечественной, брестчане и гости всех возрастов, чинов и званий воздают почести воинскому подвигу и чествуют ветеранов войны. Ночь на 22 июня в Брестской крепости всегда особенная: в предрассветной темноте торжественно звучат слова и музыка траурного

митинга-реквиема, возлагаются цветы к Вечному огню, и начинается минута молчания... Почтить память защитников цитадели прибывают тысячи людей из Беларуси, России, Украины, Польши, Чехии, Словакии, Литвы, Латвии, Эстонии, Испании, Казахстана, Китая... А когда над мирным небом встает солнце, у стен крепости-героя вновь разворачиваются события первого дня войны – в реконструкции участвуют сотни «бойцов» из исторических клубов. В 2019-й, год тысячелетнего юбилея Бреста, город носит статус культурной столицы СНГ и этой дате посвящает множество праздников, конкурсов и фестивалей. Но в мае и июне на первый план выходит военное прошлое, многие события посвящены 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Так, накануне Дня Победы начался «Берестейский хоровой собор» – первый в истории го-





рода международный фестиваль хоров мальчиков, который собрал более пятисот участников из Беларуси, России и Молдовы. Проект был посвящен патриотической тематике, и главной сценой стала Брестская крепость, где выступил сводный хор из всех участников. Это было зрелищное действо, вместе с ребятами песни военной поры исполняли ветераны войны. Затем праздник продолжился в парке культуры и отдыха: на гала-концерте под открытым небом звучали народные, патриотические, совре-

менные композиции. Всем участникам форума были вручены дипломы и памятные знаки. По оценкам гостей фестиваль прошел на высоком уровне, организаторы планируют сделать «Берестейский хоровой собор» традиционным. Большим концертом, прошедшим 26 мая, завершился конкурс «Песни о Бресте». В течение года свои произведения на суд жюри представили авторы не только из Бреста, но и из других городов области и даже из столицы, причем как маститые музыканты, так и начинающие. В итоговом концерте прозвучало семнадцать композиций. Были определены победители. В номинации профессионалов этого звания удостоен Александр Крутиков с песней «Я люблю тебя, Брест!», среди непрофессионалов лучшим признан Альберт Пославский и его песня «Брест, тысяча лет». Участники получили в подарок нотный сборник со всеми песнями, изданный по итогам этого музыкального проекта.

«Танцевальная радуга» – международный фестиваль-праздник хореографического искусства под таким названием прошел в городе над Бугом в рамках программы Культурной столицы СНГ. Он собрал детские и молодежные коллективы из разных городов Беларуси, России, Молдовы, Украины, Польши. Первого июня на главной площади Бреста состоялось торжественное открытие фестиваля.

– Танцы – это всегда эмоции, а Брест – город положительных эмоций. – Так, приветствуя гостей, сказал глава городской администрации Александр Рогачук.

Фестиваль, посвященный возрождению и сохранению традиций национальной культуры, представил множество почти забытых танцев жителей разных регионов. Демонстрируя свое творчество, хореографические коллективы показали зрителям русскую польку и белорусскую лявонию, польский краковяк, украинский гопак, молдавский кэлушарь и многие другие народные пляски. Зрелищный праздник стал ярким культурным событием в палитре Бреста. 🇷🇺





Книги в цифру?

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Не пришло ли время перевести все бумажные книги «в цифру»? Как приобщить к чтению и завлечь в библиотеки молодых людей, общающихся и получающих информацию при помощи гаджетов? Эти и многие другие острые вопросы эпохи технической революции обсуждались в Бишкеке на XXII общем собрании членов некоммерческого партнерства «Библиотечная ассамблея Евразии».

Но сначала нужно пояснить, почему эта конференция прошла именно в Бишкеке. Дело в том, что в нынешнем году исполняется 85 лет Национальной библиотеке Кыргызской Республики имени Алыкула Осмонова, народного поэта нашей страны. Сегодня в бишкекском храме знаний хранится более шести миллионов изданий, а за годы своего существования услугами этой библиотеки воспользовались около 22 миллионов читателей. Не замирает творческая жизнь и в цифровую эпоху: ежегодно здесь проходит более тысячи выставок и других событий республиканского и международного масштаба. Как сказал на открытии встречи российский ученый, президент Библиотечной ассамблеи Евразии Александр Вислый: «Национальная библиотека имени Алыкула Осмонова – эффективный и надежный партнер всех библиотек евразийского пространства».

Сотрудников библиотеки тепло поздравил с юбилеем президент Кыргызстана Сооронбай Жээнбеков. В своем выступлении он пожелал участникам Библиотечной ассамблеи Евразии долгого и прочного сотрудничества и высказал мысль о том, что необходимо развивать

▲ Директор Национальной библиотеки имени А. Осмонова Кыргызской Республики Жылдыз Бакашева, президент Библиотечной ассамблеи Евразии Александр Вислый и генеральный директор Библиотечной ассамблеи Евразии Мария Нерюева

библиотечное дело в регионах республики, а также укреплять партнерство со всеми аналогичными организациями из стран СНГ. По завершении юбилейных мероприятий участники встречи приступили к обсуждению главной темы – адаптации библиотек к эпохе цифровой глобализации.

СОБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА...

Мысли о развитии библиотечного движения звучали полярные, порой парадоксальные. Так, сотрудник Азербайджанской академии наук Тимур Кернили говорил о необходимости полного перевода всех изданий в электронный формат: «Я убежден, что только ценные фолианты, уникальные издания классиков необходимо сохранять, а произведения молодых писателей сразу нужно переводить в цифру. В противном случае молодежь никогда не познакомится с книгами молодых мастеров слова и в итоге вообще будет сторониться литературы. Важно позаботиться и о сохранении природы: вырубка деревьев для переработки их в бумагу достигла уже катастрофических масштабов». С ним не согласился директор Национальной библиотеки Таджикистана Абдусалом Мирализода: «Люди старшего поколения не приемлют чтение книг в компьютере. В нашей стране газеты и журналы, а порой даже и книги читают в чайхане. Представляете себе картину: чайхана и в ней пятьдесят компьютеров. Абсурд какой-то. Да и потом: еще пять лет назад мы активно пользовались дискетками. Сейчас их нет. То же самое, уверен, произойдет и с нынешними флешками. Сотрудникам библиотек придется каждые пять – десять лет переписывать информацию с одного электронного

носителя на другой. Это же утопия! Многие люди, особенно в сельской местности, не освоили компьютерную грамотность. Этот вопрос более предметно можно будет рассматривать только лет через десять».

Прагматичную точку зрения на этот вопрос высказал президент Национальной библиотеки Республики Беларусь Роман Мотульский. Он заявил, что переход на цифру для многих библиотек – дело весьма затратное. А потому не нужно гнаться за модой, на цифру следует переводить только самые достойные произведения, пользующиеся спросом у читательской аудитории. Мнение об эффективности полного перевода книжного фонда в цифровой формат ошибочно: есть множество людей, которые не в состоянии воспринимать книжные тексты в таком формате.

Итог этой дискуссии (но, судя по всему, далеко не окончательный) подвел Александр Вислый: «Я не представляю, как можно трехлетнего малыша посадить за компьютер для чтения детских сказок. Родители, конечно, могут найти в интернете стихотворение Корнея Чуковского «Мойдодыр» или сказку «Снежная королева» Ганса Христиана Андерсена и прочитать всё это своим детям, но ведь малышам необходимы еще и яркие иллюстрации. А сколько сейчас выпускается книжек-раскрасок для малышей! Если же говорить о взрослой литературе, то я придерживаюсь такого мнения: каждый экземпляр нового издания, поступивший в библиотеку, должен быть оцифрован, а старые книги можно сохранять в обычном формате».

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Участники собрания Библиотечной ассамблеи поделились своим опытом по привлечению читателей. Так, заместитель директора Национальной библиотеки Республики Казахстан Бакытжамал Оспанова рассказала, как её библиотека стала местом встречи творческой молодежи:

– Молодые писатели, художники, музыканты постоянно обсуждают у нас свои новые произведения. Мы приветствуем эти диспуты. Ведь на них собирается настоящая молодая элита страны. К каждому такому событию мы основательно готовимся: открываем тематические выставки книг, приглашаем известных деятелей литературы и искусства. Все чаще у нас стали проходить и деловые встречи.

Ведущий менеджер отдела международных связей Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина в Санкт-Петербурге Максим Чернов тоже поделился опытом:

– Многие знают, что молодые люди ищут литературные произведения и затем выкладывают их во Всемирную сеть. Подчас эти опусы трудно назвать литературой, и тем не менее

о них можно поспорить, получить информацию к размышлению» о мыслях и жизненных приоритетах подрастающего поколения. Вот мы и подумали: а что, если эти литературные «круглые столы» проводить в нашей библиотеке? Пусть авторы обсуждаемых произведений и почитатели их талантов встретятся лицом к лицу, скажут всё, что думают. Этот опыт получился удачным, и литературные вечера в Президентской библиотеке теперь проходят регулярно. Кроме того, мы часто приглашаем к себе известных российских прозаиков, поэтов, драматургов. Даже популярные драматические актеры проводят у нас встречи со зрителями. Я уверен, что человек, который хоть раз в жизни пришел в библиотеку и почувствовал ее атмосферу, обязательно станет другом книги.

ЦЕНТРЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

На встрече говорилось и о создании читательских объединений, которые призваны стать своего рода пропагандистами книги. Интересное мнение прозвучало из уст члена узбекской делегации Алишера Икраимова. Он считает, что нужно стимулировать чтение книг в оригинале:

– Все знают, как заканчивается хрестоматийная сказка про Красную Шапочку: приходят охотники, убивают волка, бабушка и внучка остаются живы. Но это в русском варианте. А у Шарля Перро сказка заканчивается печально. Последнее предложение звучит так: «Девушки, не доверяйте мужчинам!».

Поднимались на конференции и такие традиционные темы, как финансирование библиотек, которое на большей части постсоветского пространства по-прежнему ведется по остаточному принципу. Участники встречи порекомендовали руководителям библиотек вспомнить, что в их странах приняты законы о частно-государственном партнерстве. Бизнес в союзе с властями способен оживить работу библиотек, сделать их реальными центрами культуры и даже общественной жизни страны.

В заключение рассматривался вопрос о подготовке к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. По словам Романа Мотульского, в архивах Национальной библиотеки Беларуси есть уникальные материалы о подвигах партизан, которые просто необходимо донести до людей из разных стран. Представители государств Центральной Азии отметили, что важно рассказать, как разворачивали свою работу заводы и фабрики, эвакуированные из России, Украины, Молдавии и Белоруссии, как в полях трудились крестьяне, чтобы кормить фронт. В итоге было принято решение о том, что братские страны вольны в выборе материалов, на основе которых в дальнейшем будет создан документальный фильм. 



УГРОЗЫ И ЗАПРЕТЫ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВАСЮК

ФОТО_ НИКОЛАЙ ЧЕБЕРКУС

С тех пор как вышла первая газета, у человечества появилось очень мощное средство – пресса. На протяжении столетий это был важнейший инструмент в руках власти для решения всегда актуальной задачи – влияния на умы, формирования общественного мнения. Еще в начале XXI века газеты, радио и телевидение прочно стояли во главе информационной пирамиды и воспринимали интернет всего лишь как полезное дополнение. Но не прошло и двух десятилетий, как виртуальные ресурсы стали угрозой не только традиционным средствам массовой информации, но и госструктурам: независимые сайты, блогеры, социальные сети расширяют свое влияние, снижая возможности привычных СМИ задавать вектор информационной политики. Обсудить проблему на XIV Белорусский международный медиафорум прибыли 250 представителей журналистского сообщества из 25 стран мира.

Важность и актуальность обстоятельного разговора о СМИ в разрезе государственных интересов подчеркнуло присутствие на форуме чиновников высокого ранга. В работе приняли участие Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, заместитель главы Администрации президента Республики Беларусь Владимир Жевняк, министр информации Беларуси Александр Карлюкевич, заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций России Алексей Волин, директор информационно-аналитического департамента Исполнительного комитета СНГ Александр Заварзин.

ЦЕНА СВОБОДЫ СЛОВА

Тема форума «Партнерство во имя будущего: журналистика и социальная защита общества» включала в себя главные вопросы современного медиасообщества: об информационной безопасности в нынешнем медийном пространстве, о влиянии соцсетей и блогосферы на формирование общественного мнения, о современных трендах интернет-журналистики. Казалось бы, какие угрозы обществу может нести интернет-журналистика (а другой журналистики, по меткому выражению одного из участников, сейчас нет)? Оказывается, весьма значительные. Когда любой выскочка со смартфоном может стать «мессией» для сотен тысяч неразвитых умов, а во Всемирной сети беспрепятственно и бесплатно появляются самое гнусное видео и распространяются самые бредовые идеи – это действительно

опасно. И об этом не раз говорили в Бресте – городе, который стал символом мужества в борьбе с агрессором, принесшим войну и смерть. Тема войны становится актуальной не только для Беларуси в год 75-летия освобождения страны.

– Сейчас в мире большой спрос на простые идеологии. Они очень просто заходят в твой разум, не требуя от тебя ответов, – отметил директор государственного информационного агентства Армении «Арменпресс» Арам Ананян. – Они до минимума упрощают те вопросы, которые человек ставит перед собой. Так было и восемьдесят лет назад, когда зарождались античеловеческие идеологии, – они тоже всё упрощали. Противопоставляли, ставили во главу угла не человека, а идеи. И это привело к большой трагедии и потребовало большого мужества, которое и проявили наши народы, чтобы уничтожить эту идеологию. От виртуальных идей перейти к реальным погромам очень просто, особенно если к действиям подталкивают сцены насилия, которых в интернете достаточно. Безусловно, один из главных факторов стремительного роста видеоконтента в Сети – резкое снижение стоимости средств для его производства. Если раньше цена комплекта для видеосъемки и монтажа составляла около 150 тысяч долларов, то сегодня картинку сопоставимого качества можно снять смартфоном, а монтаж сделать на планшете. Выход в медиaprостранство стал доступен каждому, и эйфория от такой «свободы слова» давно прошла.

НЕТ У РЕВОЛЮЦИИ КОНЦА...

– Мы живем в условиях перманентной информационной революции. Как в советской песне: есть у революции начало, нет у революции конца. Конца не видно. Спираль ее раскручивается все больше и больше. Мы наблюдаем громадный рост объема информации, контент-мейкерами стали буквально все. Фактически стерлась грань между традиционными и новыми СМИ. Сейчас де-факто начало формироваться некое единое медиаполе, где степень влияния на аудиторию не зависит от того, кто вы – телеканал, газета или блогер. Это несет колоссальные риски для общества, – считает **директор по коммуникациям и связям с общественностью МИА «Россия сегодня» Петр Лидов-Петровский.**

О том, какие неограниченные возможности для воздействия на общество и государство имеют социальные сети, наглядное представление дали выборы президентов в США и на Украине. По мнению экспертов, именно использование новых медиаинструментов открыло Трампу двери в Белый дом, хотя все традиционные американские социологические институты во время избирательной кампании прогнозировали совсем другой результат. Схожую тактику применил нынешний лидер Украины Владимир Зеленский.

В последние годы все чаще наблюдается еще одно опасное явление – пропаганда насилия. Колоссальное освещение в интернете получают международные конфликты, показывается война в прямом эфире, причем с использованием всех ресурсов – текста, фото, видео.

– Мы в Сербии разрабатываем новую медиастратегию государства и серьезно занимаемся проблемой юридического регулирования интернет-сферы, – сообщил **главный редактор радио и телевидения Сербии Боян Бркич.** – Вопрос ответственности за то, что появляется в медиа, в соцсетях, стоит очень остро. Все в мире уже понимают, что необходимо бороться с контентом такого рода, как порнография, насилие. Каждая страна в этом плане вводит

Вслед за текстовым блогингом наступил взлет видеоблогинга, затем пришла эра мессенджеров, сейчас в тренде стримеры – и все это в течение нескольких лет. Какой тираж должна иметь газета, чтобы угнаться за стримером, которого одновременно слушают триста тысяч человек?



▲ Заместитель главы Администрации президента Республики Беларусь Владимир Жевняк, министр информации Беларуси Александр Карлюкевич

ограничения. После терактов в мечетях Новой Зеландии Австралия приняла закон, запрещающий онлайн-трансляции насилия в Сети. Думаю, страны в этом вопросе должны скоординироваться и ввести глобальный запрет.

АЙСБЕРГИ В МЕГАГАЛАКТИКЕ

Информационная революция шагает по планете семимильными шагами: если вашего медиаресурса нет в Сети – можно считать, что его нет вообще.

– Все говорят: идите в социальные медиа. Да мы и так уже сидим там семь дней в неделю по двадцать четыре часа в сутки. И что меняется? Это мегагалактическая черная дыра, – в сердцах высказался на форуме один из редакторов.

Действительно, интернет-«мегагалактика» стремительно растет под воздействием технологий. Вслед за текстовым блогингом наступил взлет видеоблогинга, затем пришла эра мессенджеров, сейчас в тренде стримеры – и всё это в течение нескольких лет. Какой тираж должна иметь газета, чтобы угнаться за стримером, которого одновременно слушают триста тысяч человек? Конечно, традиционные СМИ не были готовы к столь бурной мутации виртуальных медиаресурсов и сейчас с разной степенью успеха пытаются наверстать упущенное. Но их поджидают здесь не просто подводные камни – айсберги.

Во-первых, беззастенчивое и бесплатное использование материалов одного сайта дру-



<https://imgnews.mir24.tv>

**Директор информационно-аналитического
департамента Исполнительного комитета СНГ
Александр Заварзин:**

— Для обеспечения социальной защиты необходимо общее понимание приоритетов развития. Ради чего нужна консолидация общества? Не ради победы в гонке вооружений — консолидация нужна для решения мирной задачи: перехода на следующий технологический уклад и обеспечения развития человека, который является и основной целью, и необходимым условием прогресса. Почему сегодня об этом идет разговор представителей элиты журналистского сообщества СНГ? Именно медиа формируют общественное мнение. СНГ должно восприниматься как эффективное интеграционное содружество, способное противостоять новым вызовам и угрозам. Любое информационное поле — это так называемая фабрика смыслов. Какими смыслами мы наполним наше информационное пространство, так и будем жить. А смыслы эти — Победа, добытая единством, диалог культур, многообразие и содружество народов.

гими, а также крупными агрегаторами новостей, которые зарабатывают на этом немалые деньги.

— Интеллектуальное пиратство в нашем медиапространстве процветает. Ваши новости, которые вы добывали тяжелым трудом, стараясь быть первыми, уже через три минуты появляются на других сайтах, несмотря на все запреты с вашей стороны; такова повседневная реальность. Мы на местном уровне попытались вступить в борьбу, это был один из первых процессов в Беларуси о нарушении авторских прав. Длился он довольно долго, в итоге нам удалось наказать руководителя сайта за использование нашей информации, ему пришлось выплатить штраф. Но это было нелегко, — рассказал историю из жизни одной из белорусских районок ее редактор. По свидетельству юристов, представители медиаресурсов все чаще обращаются в суд за защитой авторских прав. Но есть более

действенный способ положить конец интернет-пиратству, и заключается он в солидарности СМИ.

— Несколько лет назад в Словакии основные государственные СМИ договорились, что все вместе введут платный интернет-контент. До этого в Словакии, как и на многих других рынках, существовала проблема с пиратством. Ввели, и это оказалось удачным решением, — поделился опытом **представитель международной организации Thomson Foundation Петко Георгиев**.

ДВЕ СТОРОНЫ МЕДАЛИ

Так что в наше время традиционным СМИ приходится конкурировать на два фронта: с одной стороны — с такими же газетами, телеканалами и их медиаресурсами, с другой — с блогерами и социальными сетями. При этом борьба идет за крайне ограниченный ресурс — свободное время человека.

— Сейчас объем предлагаемой информации куда больше, чем потребность человека, и мы имеем крайне перекормленного потребителя, привыкшего выбирать. В связи с этим повышается планка требований к СМИ. Принципиально важным становится умение рассказать интересную историю и удержать зрителя у экрана, а читателя — на страницах газеты, — считает **замминистра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций России Алексей Волин**.

Однако у этой медали есть и обратная сторона, и повернута она к приоритетам общества и государства в контексте масс-медиа.

— Коммерческие медиаресурсы не будут говорить о том, что важно, они будут писать о том, что интересно: читателю, инвестору, той общественной, политической или международной силе, которая вложила в это очень затратное предприятие. И в этом смысле для государственных СМИ открывается хорошая ниша: мы должны писать интересно о том, что важно. Наша функция — сделать так, чтобы граждане наших стран знали, куда движется государство и общество, чтобы они делали осознанный выбор и чувствовали себя защищенными, — высказал мнение **Арам Ананян**.

В этом и заключается конкурентное преимущество традиционных, а тем более государственных СМИ: возможность воздействовать на чиновников, изменять ситуацию в пользу конкретного человека или общества в целом. В советских газетах существовали отделы писем, и журналисты весьма эффективно разбирали жалобы и помогали людям. Времена изменились, но те медиа, которые не только развлекают, удивляют, шокируют, но также берут на себя труд и ответственность поднимать общественно важные вопросы и бороться

за права людей, пользуются уважением и имеют аудиторию.

– Журналистика может нести функцию социальной защиты общества, и тому у нас есть реальные примеры, – рассказала **шеф-редактор газеты «Союз Беларусь – Россия» Ольга Герасименко**. – В ситуации, когда школьники из Беларуси в отличие от россиян не пускали бесплатно в Эрмитаж, наша газета дошла до самых верхов и заставила работать законы союзного государства. Мы подняли также вопрос, почему в союзном государстве нет единого почтового пространства. Эксперимент показал, что письмо из Москвы в Минск идет двадцать два дня, а послать из Москвы в Брест открытку стоит столько же, сколько и в Нью-Йорк. Чтобы выяснить, почему российские и белорусские послания на территории союзных государств расцениваются как иностранная корреспонденция, мы обратились в профильные министерства обеих стран и держим вопрос на контроле.

Примеры такого рода, вероятно, и являются ответами на вопрос традиционных СМИ, что делать, чтобы выжить в условиях жесткой конкуренции: прежде всего быть ответственными перед обществом, использовать новые возможности и подавать материал так, чтобы самая серьезная тема была раскрыта живо, интересно и доступно. 📍



<https://digital.gov.ru>

**Заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций России
Алексей Волин:**

– В наши дни ни одна газета не может существовать без электронной версии. Но при этом разговоры, что версия на бумаге устарела, преждевременны – у каждой из них своя аудитория. Ошибка в том, что многие делали сайт-близнец печатной версии. Но почему? Ведь формы восприятия информации на бумаге и на мониторе разные, и электронная версия должна быть иной. Нельзя допустить, чтобы традиционные СМИ ушли со сцены. Мы и не собираемся, потому что мы – профессиональные авторы, знаем вкусы нашей аудитории и в состоянии ее удовлетворить.





ВНЕ РАВНОВЕСИЯ

ТЕКСТ_ИННА БЕЗИРГАНОВА

«Свет! Камера! Мотор! Начали!» Эти слова, знакомые всем, кто связан с кинопроизводством, не раз повторяли участники международной киношколы «Содружество», в четвертый раз открывшейся в Батуми. В чудесном курортном городе проходили съемки короткометражных фильмов. Школа организована кинокомпанией «М-Премьера» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Идеальный способ овладения любой профессией – соединение теории с практикой. В то время как одни начинающие режиссеры показывали свои дебютные работы, участвовали в их обсуждении вместе с мастерами – тоже молодыми, но более опытными коллегами, смотрели их последние картины, отмеченные на различных фестивалях, – другие в рекордно короткие сроки (два дня съемок, один – монтаж) снимали кино.

КОНКУРС

В творческом соревновании приняли участие 24 картины, представляющие 14 стран (сразу хочется отметить замечательную работу программного директора киношколы **Александры Жуковой**). Наряду с жюри, представленным мастерами и критиками, победители определялись и общим голосованием. Наибольшее число наград досталось российскому режиссеру **Марии Поляковой** за фильм **«Путешествие в Париж»** – о колонии для несовершеннолетних. Картину снимали в Колпинской колонии, в основе фильма – реальные истории. Молодой режиссер рискнула заглянуть в эту бездну – особый, специфический мир – и в итоге сняла очень мужское кино о воспитаннике колонии, который так и не дождался приезда отказавшейся от него матери. Особо отметили на киношколе и еще одну российскую работу – необычную по форме картину **Дмитрия Булгакова**, абсурдистскую драму **«Дом на голове Клаузеверца»**, снятую по технологии «стоп-моушен». Герой картины – затюканный убогой реальностью маленький человек Клаузеверц, винтик в огромной бюрократической машине, – чем-то напоминает персонажей Кафки и Гоголя. В фильме этот бюрократический механизм – с бесконечно то ра-



Дмитрий Островский

стущими, то тающими на глазах стопками бумаг, с сотрудниками, тупо уткнувшимися в экраны старомодных компьютеров, – изображен очень ярко. Такая система нивелирует человеческую личность и неизбежно приводит к тому, что случилось с «винтиком» Клаузеверцем: на его голове однажды вырастает дом! Это странное и ужасное событие превратило рутинную жизнь в настоящий кошмар.

Еще один фаворит киношколы – жесткая социальная драма **«Технический перерыв» Филиппа Сотниченко** (Украина). Во время перерыва у молодой женщины с неустроенной судьбой прямо на складе магазина, где она работает кассиром, случается выкидыш. Сцена снята так натуралистично, что может даже оттолкнуть зрителя. Но страшная правда жизни показана как нечто совершенно будничное. После случившегося женщина, озабоченная лишь проблемой выживания в равнодушном мире, возвращается к своим служебным обязанностям – садится за кассу, словно ничего и не было. Просто закончился технический перерыв...

«Франка» белоруса **Митрия Семенова-Алейникова**, получившая третье место по итогам общего голосования, развивает традиции белорусского военного кино. Разделившая с ней «бронзовую медаль» кыргызская картина **«Прощай» Караша Жанышова** – история маленького мальчика, которого после развода родителей отдают в интернат. Здесь ему приходится столкнуться с чем-то похожим на дедовщину и отстаивать свое человеческое достоинство. Детская тема затронута и в драме **«Озеро радости» Алексея Полуяна** (Беларусь). Это малословная, скупая на открытые эмоции картина о девятилетней девочке Ясе. Овдовевший отец отдает ребенка в интернат, чтобы наладить личную жизнь. Сбежав оттуда, Яся возвращается домой и попадает на свадьбу своего родителя. Испытавшая глубокое разочарование девочка принимает взрослое решение вернуться в интернат и жить отдельной, самостоятельной жизнью. Ясю пронзительно сыграла Анастасия Пляц – воспитанница могилевского интерната. Удивительное дело – дети-актеры! Говорят, их невозможно переиграть. Как невозможно было бы переиграть уникальную актрису Марту Козлову, сыгравшую в картине Алексея Федорченко «Война Анны». В конкурсе также приняли участие не получившие дипломы, но интересные работы: **«Миллиард»** (Молдова, реж. **Е. Дудчак**), **«Just go!»** (Латвия, реж. **П. Гуменников**), **«Видео Марата»** (Казахстан, реж. **А. Кудабаяев**), **«Детство Романа»** (Литва, реж. **Л. Микута**), **«Прожекторы. Пролог»** (Беларусь, реж. **В. Сенькова**), **«Off limits»** (Латвия, реж. **А. Сугакс**), **«Different»** (Узбекистан, реж. **Д. Рустав, Х. Белоусова**).

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПОКАЗЫ

Картину **«Война Анны»** представил на киношколе сам режиссер. Когда на экране появляются начальные кадры фильма **Алексея Федорченко**, первое желание – убежать из зрительного зала. Экранная правда этого своеобразного киномастера, чьи картины обладают особой магией, – зрелище не для слабонервных. И она бьет наотмашь. Перед тобой стоит выбор – смотреть или отказаться от этого, уйти в зону комфорта. Те, кто выбирает первое, постепенно адаптируются к чудовищной кинореальности, в которой шестилетняя девочка Анна (невольнo вспоминается другая Анна – Франк!) пытается выжить. Выжить, прячась в недействующем камине немецкой комендатуры и испытывая нестерпимые муки голода и жажды.

Алексей Федорченко:

– Рассказ о двенадцатилетней еврейской девочке Аде (у нас она стала Анной) я нашел в «Живом журнале». Она потеряла родителей и скиталась по оккупированному городку под Полтавой. Приютить девочку боялись – это было рискованно. Ее поймали и привели в небольшой двухэтажный особняк, бывший райком, ставший штабом комендатуры. Девочка вырвалась, бросилась бежать, кинулась в открытую дверь на втором этаже и залезла в старинный камин... Эту историю я прочитал лет шесть назад и отложил. Невозможно было найти актрису! Но однажды я увидел фотографию пятилетней Марты Козловой и понял, что героиня у меня есть. Провел кастинг, но лучше Марты, конечно, никого не нашел... Думается, что найденный мной материал не был полностью документальным – есть ощущение, что там присутствует доля вымысла. Хотя события действительно происходили на Украине. Это моя историческая родина. Мой отец, да и все мои родственники были под оккупацией, я много их об этом расспрашивал. Успел получить информацию у тех, кто был еще жив в семидесятые годы, испытал ощущение войны. Я очень люблю Украину, и в этом одна из причин, почему я взялся за эту тему. Кстати, в действительности Ада продержалась до прихода Красной Армии, выжила...

На киношколе не однажды пришлось испытать удивление и восторг от того, что видишь на экране. С первого же дня. Фильмом открытия стала нашумевшая картина **Натали Меркуловой и Алексея Чупова «Человек, который удивил всех»** – критики назвали её экзистенциальным манифестом. О ней я слышала от друзей и знакомых, но реальное впечатление превзошло все ожидания. Прежде всего потому, что это очень необычная история человека, попытавшегося обмануть судьбу и преуспевшего в этом! Однажды сибирский егерь Егор узнает, что неизлечимо болен и дни

его сочтены. Сначала он готов смириться и стоически принять неизбежность. Но услышав старинную легенду о селезне Жамба, решает полностью изменить свою личность – стать абсолютно другим человеком для того, чтобы включились какие-то высшие защитные механизмы и помогли ему справиться с болезнью. Совершенно новым и неожиданным предстал в этой картине актер Евгений Цыганов. Он всегда был для нас воплощением брутальности, мужского начала, но здесь он играет по-другому – как-то негромко, сдержанно-минималистично, и его тихая, молчаливая трагедия потрясает. Замечательно сыграла жену главного героя **Наталья Кудряшова** – за эту роль она была признана лучшей актрисой секции «Горизонты» Венецианского фестиваля.

Алексей Чупов:

– Завязка нашей истории вполне реальная – у Егора есть прототип. Скорее всего наш герой выбрал такой путь, потому что в Сибири шаманские практики очень популярны – это практики изменения собственной личности. Недавно Наташа Меркулова поехала с фильмом в Иркутск, и на встрече со зрителями люди, которые знали того человека, рассказали, что он прожил до глубокой старости.

Наталья Меркулова:

– Интересно показывать человека вне равновесия – тогда в драматургическом смысле лучше виден какой-то конфликт. Поэтому мы, как правило, рассматриваем человека в критической ситуации. Смерть – серьезный противник! Но я верю в духовные, внутренние ресурсы человека. Вначале наш герой выстраивал свою позицию как сильный мужчина. Это значит – не плакать, не страдать, смириться, подготовить близких к своему уходу. Он шел по понятному, стереотипному пути, навязанному социумом, выполнял мужскую функцию, а потом с ним стала происходить метаморфоза... Однажды после показа картины в Москве ко мне подошел зритель и сказал, что живет в США и там есть целое психологическое направление, где лечат именно таким способом. Так что мы не открыли Америку. Когда меняются привычки, привязанности, человек как бы стирает свою личность и начинает культивировать в себе другую.

Картину «Лето» **Кирилла Серебренникова**, посвященную андеграундному рок-движению 80-х, точнее – двум его персонажам, молодому Виктору Цюю, лидеру легендарной группы «Кино», и Майку Науменко, основателю и руководителю группы «Зоопарк», – представил известный музыкант Рома Зверь. Это очень тактичная работа, авторы деликатно касаются многих моментов, связанных с романтической и музыкальной атмосферой эпохи, взаимоотношениями персонажей. Возникает ощущение достоверности, правды времени. Это касается

и всего антуража 80-х, и самих героев, фанатично влюбленных в музыку бессребреников, пренебрегающих бытом, живущих в бедных коммуналках, но с наслаждением слушающих Боба Дилана, Дебби Харри, Игги Попа и ищущих свой путь. Кроме музыки российских рок-групп в фильме звучат выдающиеся зарубежные исполнители. Причем их песни исполняют действующие лица фильма – это музыкальные вставки в основное действие. Известный музыкант Рома Зверь (Билык), сыгравший Майка Науменко, и Герман Осипов получили приз Каннского фестиваля за лучший саундтрек. После показа картины в помещении батумского Театра кукол **Рома Зверь** ответил на вопрос корреспондента «Форум-плюс»:

– *Роман, как вам удалось окунуться в сложную атмосферу восьмидесятых?*

– Конечно, была проделана вся подготовка. В фильме очень много песен – абсолютно разных музыкантов, наших и не наших. Материал огромный. Но когда ты начинаешь работать на съемочной площадке, то обо всем забываешь, тебе не надо ничего особенного делать, вживаться в образ, настраиваться и погружаться в атмосферу. Кирилл Серебренников как-то сказал: если все на площадке правильно организовано, если режиссер все сделал точно и заразил идеей картины съемочную группу, то в какой-то момент кино начинает снимать само себя. Такая история произошла и с фильмом «Лето», когда группа вдруг осталась без режиссера. К тому времени картина была снята на шестьдесят процентов. Нам помогло то, что накануне ареста Кирилла Серебренникова были отрепетированы несколько сцен – сложные по хореографии, по движению. Всё, что могли, мы сняли без него – знали, что надо делать. Так что финальные сцены группа снимала по записям репетиций без режиссера. Монтаж Серебренников делал под домашним арестом, причем компьютер, на котором он работал, не был подключен к интернету. Съёмочная группа продолжала работу, общаясь с режиссером исключительно через адвокатов, с помощью флешек. Что-то переделывалось, добавлялись какие-то песни, композиции. Еще когда мы с Кириллом обсуждали фильм, аранжировки, то приходилось искать общий язык. Было не просто достигнуть полного взаимопонимания в каких-то вопросах, а тут еще возникли дополнительные сложности, когда контакта не стало вообще. Очень долго делали, к примеру, одну из первых песен Цоя «Мое настроение». Мы не могли понять, что хочет Кирилл. Режиссер просил, чтобы в фильме она звучала сначала как песня Виктора Цоя, а потом превратилась в песню, звучащую в голове Майка. Мы никак не могли сделать этот переход, было много вариантов, дублей. И в какой-то момент я просто

ушел домой – мы очень устали, было поздно. «Сделайте хоть что-нибудь!» – сказал я ребятам. Они за двадцать минут записали какой-то жилой вариант и попали в точку: Серебренников это принял.

Среди лидеров российского кино, вышедших в прокат в прошлом году, – остросоциальная драма **«Подбросы» Ивана И. Твердовского**. Она тоже была показана в рамках киношколы. Это довольно смелая картина, в центре которой – судьба детдомовского юноши. У него редкая болезнь – пониженный болевой порог. Данную особенность Дениса решила использовать его мать, давным-давно бросившая его и обьявившаяся спустя годы с единственной целью: вовлечь сына в организованную преступную группировку. Его задача – бросаться под колеса дорогих автомобилей, разыгрывая ДТП, чтобы затем их владельцы становились добычей коррупционеров. Какое-то время Денис старается соответствовать ожиданиям циничной матери, но затем принимает единственно верное, мужское решение – возвращается в интернат (опять проблема «нелюбимых» детей).

Иван И. Твердовский:

– Киношкола – замечательный формат общения с ребятами, которые делают первые шаги в кино. У меня подозрение, что когда ты только начинаешь, горишь и снимаешь свой дебютный фильм, у тебя абсолютно чистый, кристальный взгляд на то, что нужно делать. Я бы хотел, чтобы ребята оценивали мой фильм как работу, которую можно подвергать критике, перемонтировать, вообще радикально переделывать в ней какие-то вещи. Что касается истории создания фильма «Подбросы», то задумывался большой документальный проект о коррупции в российской полиции. Увы, четырехлетняя наша эпопея не привела к финалу, потому что я не могу выпустить сегодня этот фильм. Это заставило меня все, что мы сделали, переработать в игровую картину. Я позвал на московскую премьеру знакомого сотрудника полиции, но он ушел с показа. Потом я поинтересовался, почему. Полицейский ответил мне так, что стало понятно: я стою на верном пути. Выпускник мастерской Александра Сокурова режиссер **Владимир Битоков** презентовал на киношколе свою яркую работу – дебютную полнометражную картину **«Глубокие реки»**, снятую на Северном Кавказе. В фокусе его внимания – жизнь патриархальной кабардинской семьи. Мужчины (отец и двое сыновей) рубят лес – этим и живут. Семья существует в условиях смертельной вражды с соседями; неблагополучно и внутри самой «ячейки общества». Как результат – все рушится... Это фильм о силе и слабости духа, о нравственном выборе, который стоит перед каждым из нас. По сюжету третий брат, давно оторвавшийся от родной

Художественный руководитель киношколы «Содружество», киновед и продюсер Вячеслав Шмыров:

– Киношкола «Содружество» себя оправдала. Потому что мы вполне независимы, стремимся к тому, чтобы в ней принимали участие все страны бывшего Союза. И добиваемся своего. Там, где есть кино, – а это четырнадцать стран – мы к этой цели подошли. Двери киношколы «Содружество» открыты! А наши мастера – это кинематографисты новой формации, с успехом участвующие в различных программах международных фестивалей. Необходимо понять, что прошло почти тридцать лет, как мы существуем в другой реальности. Выросло новое поколение, и навязывать им интересы бабушек и дедушек неразумно и неэтично. Мы хотим вызвать волну интереса к новым именам и здесь, в Грузии. А короткометражные фильмы, снятые в Батуми, – первый шаг к международному альманаху!

почвы, возвращается домой, чтобы помочь своим близким выполнить заказ по заготовке дров. Но в конце концов малодушно бежит из села, когда два его старших брата сталкиваются лицом к лицу с безжалостным вооруженным врагом. Бежит, по сути спасая свою шкуру.

АЛЬМАНАХ

Молодые режиссеры Антон Азаров (Украина), Павел Емелин (Россия), Валерис Олехно (Латвия) и Дархан Тулегенов (Казахстан) стали участниками необычного творческого эксперимента: сняли для давно задуманного международного альманаха короткометражные фильмы, объединенные общей темой – «пограничное состояние». Причем сделали это в считанные дни. Под занавес кинофорума на крыше гостиницы «Адмирал», в которой не только проживали участники школы, но и ежедневно проходили конкурсные просмотры и обсуждения фильмов, состоялась премьера. В каждой из четырех снятых картин действительно показано пограничное состояние человека. Когда на гребне эмоций он совершает неконтролируемые поступки, когда ему внезапно открываются какие-то истины, когда он находится на грани жизни и смерти. Самоубийство и попытка самоубийства, внезапная смерть близкого человека в экстремальных обстоятельствах – таковы темы этих фильмов. Интересно, что в трех работах были задействованы молодые грузинские актеры – Георгий Хурцилава, Георгий Чачанидзе, Бека Сонгулашвили, Александр Микучадзе-Гаганидзе, Ликуна Деметрадзе и Константин Антиа. В проекте приняли участие и белорусские актеры Дмитрий Олейник и Марина Поддубная (сыгравшая Франку в одноименной картине). Все они прекрасно нашли общий язык с режиссерами – язык творчества! 📌



ВОСТОК И ЗАПАД В ЗЕРКАЛЕ CLASSFEST

ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «CLASSFEST»

Полнометражные ленты и короткометражки, комедии, драмы, мистика, анимация, документальное кино – IX Международный фестиваль ClassFest'2019 предоставил участникам полную свободу выбора. В мае в Кишинев съехались представители кинематографических школ из тринадцати стран Европы и Азии, каждая – с двухчасовой программой фильмов, которая позволила зрителю составить объемное и полноценное впечатление о том, чем живет эта школа, какие темы волнуют ее студентов, какие приемы осваиваются, какие художественные ценности культивируются.

Директор фестиваля, она же декан факультета театрального искусства, хореографии и мультимедиа Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова профессор Светлана Тырцэу считает, что ClassFest – особая свободная зона для идей и мнений.

Госпожа Тырцэу, ClassFest ассоциируется с театральными школами. Кинематография – это принципиально новое направление?

Когда мы создавали концепцию фестиваля, возникла идея форума театральных школ. И первые два мероприятия были посвящены



именно им. Но поскольку наш вуз маленький, а факультет в плане специальностей весьма многообразен: здесь нет отдельного театрального, кинематографического или хореографического направления, – мы услышали от департамента мультимедиа нашей академии пожелание разнообразить тематику фестиваля. Один из последующих форумов уже объединил театральные студенческие спектакли и киноработы. Но оказалось, что организовать это довольно сложно. И мы решили чередовать сезоны: один год – театральный, другой – кинематографический.

Можно ли предположить, что фестиваль школ кино проводить проще?

Да! Театральный ClassFest – это декорации, коллективы, как минимум пятнадцать человек из одного вуза, в том числе преподаватели. Для участия же в кинофоруме мы приглашаем одного преподавателя и одного-двух студентов, чьи фильмы включены в программу. Здесь, на территории академии, всё очень удобно: специально оборудованные аудитории департамента мультимедиа мы использовали для проведения мастер-классов, так что преподаватели могут предложить насыщенные, содержательные занятия со всеми участниками фестиваля. Кстати, я очень ценю эту часть программы, потому что съезжаются кинематографисты из разных стран, из ведущих киношкол Западной Европы, из России, Украины, Беларуси, Польши, из стран Азии, и это невероятное взаимное обогащение опытом. Тем более, что в нынешнем году очень интересная география: много азиатских школ, причём с некоторыми из них мы несколько лет уже не общались и потеряли друг друга из виду. Очень рады, что благодаря Межгосударственному фонду гуманитарного сотрудничества смогли наконец принять участников из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана. Встретились два континента с таким разным развитием и традициями в кино, с разным менталитетом.

На этот раз вы поначалу хотели уйти от традиции и не давать никаких оценок?

Да, я решила так: у нас фестиваль киношкол, наша цель – увидеть, научиться, обменяться опытом. А потом молодые преподаватели и студенты предложили поощрить самые интересные работы. Себя, свои фильмы они не включили, но зато взяли на себя право решать, кого и за что отметить. Наш национальный Союз кинематографистов, например, удостоил своим вниманием целую школу – армянскую, он же выделил программу польской школы.



Это же касалось и театрального форума. Интересно, почему?

Я преподаю современный экспериментальный театр. Так вот, он полон представителями из Польши, причем началось это очень давно, еще с Ежи Гротовского и его концепции «бедного театра», а позже – с создания Центра театрального эксперимента и творчества. А Тадеуш Кантор, Кристиан Люпа? Да и многие другие творцы польского театра и кино выделяются в европейском культурном пространстве. Почему? Наверное, потому что сильны традиции. Краков – вообще театральный город, да и финансирование там всегда было принципиально иным.

Если говорить о тенденциях в развитии кинематографических школ, то это нечто общее, характерное для всех, или у каждого свой путь?

Я специалист по театральному искусству, и в области кино рискую рассуждать дилетантски. Но общее впечатление конечно же сложилось: все киношколы развиваются по двум путям. Первый – это очевидное желание шагать за современным киноискусством, реагировать на все его движения, запросы. Второй путь типичен для школ Азии, он самобытен, будущие кинематографисты больше тяготеют к отражению национальных ценностей, их фильмы – добрые, светлые, даже в жанре документального кино.

А зрителю что ближе?

Вкусы зрителя невозможно обобщить. К примеру, лично я предпочитаю фильмы, в которых ставятся острые проблемы сегодняшнего общества. Пусть они не дают ответов, но заставляют задуматься. Представители западных школ снимают кино о насущном, в своих картинах они говорят о проблемах всего человечества: миграция, экология, нищета, жажда жизни – и так далее.



Молдова всегда была на стыке культуры и традиций Запада и Востока. Отражается ли это на развитии нашей киношколы?

Очень сложный вопрос. Давайте откровенно: ни один фильм не финансируется ни акаде-

мией, ни государством. В нашем вузе даже нет такой статьи расходов. Мы можем помочь только тем, что предоставляем какую-то аппаратуру. То есть когда студент начинает готовить дипломную работу, он должен собрать творческую группу, найти деньги и создать фильм.

«Сравнивайте, думайте, учитесь»

Влад Друк, доцент, кинематографист, директор департамента мультимедиа Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы:

— Западное кино — а я и молдавский кинематограф отношу к обобщающему понятию западного — осваивает новые пути в поиске финансирования, сегодня это гранты и кооперация нескольких стран. В государствах Азии, в бывших советских республиках процесс этот развивается несколько иначе — многие из них, например Казахстан, Азербайджан, Кыргызстан, — выделяют несравнимо больше средств на собственный кинематограф. Соответственно и школы намного богаче, и аппаратура у них первоклассная. И нам крайне полезно узнать их опыт. Какие еще я отметил бы нюансы? Как мы приобщаемся к европейскому кино — польскому, немецкому или французскому, — так и они в свою очередь приобщаются к корейскому, китайскому, японскому. И это хорошо, потому что великолепные образцы создаются на всех континентах, но при этом они имеют свой характер и свое лицо.

Если говорить о темах, то, наверное, поменьше стало политики. Азия всегда проявляла интерес к фольклору, к мифам и легендам. Религиозные темы, человеческие взаимоотношения, дети, традиции — всё это уходит в метафоричность

даже в документальном кино. Я не увидел негативных явлений, таких как алкоголизм, насилие, человеческие пороки. Не знаю, в преподавателях ли тут дело или в чем-то еще, но такова картина. Хотя такая же картина и у украинских студентов. Они тоже очень застенчивы в выражении своих эмоций. Политические бури, в которые по-соседски вовлекаемся даже мы, кажется, проходят мимо них, либо они их намеренно не замечают. В общем, все нейтрально. При том, что я против того, чтобы студенты отправлялись в гущу событий и отражали в своих работах те драматические события. В моих жилах течет кровь вгиковца, и лично я приветствую, когда делают кино не на злобу дня, а, напротив, снимают что-то светлое вопреки всему. Человеческие отношения всегда важнее всего. Что касается разных школ, то за творчеством польских кинематографистов я слежу давно. Эти ребята затрагивают всё — и темные стороны жизни человеческой, и деликатные, и религию, и секс, и страсти, и равнодушие. Для белорусов характерна некоторая сдержанность. Даже степень дерзкой храбрости начинающего режиссера здесь ниже, чем у других. Удивила слабость итальянского кино. Само собой, речь идет только об одной школе, никаких обобщений, но всё же не мог промолчать: «Вы же наследники Феллини, Пазолини,

Антониони, Бертолуччи. Что происходит?! Где кино, которое мое поколение боготворило?». Это, возможно, отголоски недавнего общего кризиса в европейском кинематографе. А вот мюнхенская школа нас обрадовала интересным документальным кино, в котором сочетаются немецкие традиции и мексиканский темперамент автора. В целом же студенческие работы — это все-таки упражнения. Ошибки, попытки, находки... Есть очень много французских, немецких школ, в которых сначала набивают руку — делают ремейки, студенты отрабатывают навыки, учатся ремеслу, профессии, а уже потом начинают нащупывать свой стиль и писать свое имя в титрах. Но главное назначение ClassFest — общение. Да, есть интернет, и нынешнему поколению уже не нужно ждать, как нам в своё время, пиратской копии нового киношедевра, чтобы учиться, но он ничего не дает в плане обмена опытом и мнениями. Эмоции через интернет не передаются. Ведь есть еще зал! Кино — это эмпатия, взаимовоздействие. Я, например, почувствовал, как неловко было представителям слабых школ, когда они смотрели сильные работы. И они потом подходили с просьбой взять фильм, посмотреть. Конечно, можно! Возьмите, покажите всем в вашей школе. Сто фильмов в программе — сравнивайте, думайте, делайте выводы, учитесь.



У него нет выбора, потому что ему приходится работать над тем, что он сам способен финансировать. Действие часто происходит в наших студенческих общежитиях или в аудиториях академии. Да, порой появляются фильмы на актуальные темы: отравленная земля и вода,

Белорусская государственная академия искусств, Ереванский государственный институт театра и кино Армении, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург), Кыргызская высшая школа киноискусства и телевидения, Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого, Высшая государственная школа кинематографа, телевидения и театра из Польши, Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова, Национальный университет театра и кино им. И.Л. Караджале из Румынии, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Азербайджанский государственный университет культуры и искусств, Высшая школа кино и телевидения Мюнхена (HFF München) из Германии, Римский университет изящных искусств (RUFA) из Италии, Академия музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы. Так выглядит полный список вузов – участников фестиваля.

Для будущих кинематографистов были проведены мастер-классы и творческие мастерские на темы: «Сценарий документального фильма», «Штампы восприятия последовательностей монтажа в отношениях "зритель – фильм"», «Совершенствование подготовки кинорежиссёров с помощью инновационных методов», «Поиск правильных кадров». Опыт делились известные кинематографисты Асия Байгожина (Казахстан), Андрей Каминский (Россия), Валентин Марченко (Украина), Михаэль Вольф (Германия).

В программе фестиваля были представлены две экспозиции, созданные студентами Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы, – сценография в кино и фотовыставка LADDER'2019.



Фестиваль дает уникальную возможность увидеть то, что было создано совсем недавно и чего не найдешь в интернете, и задать любые вопросы авторам работ.

вырубленные леса; иногда делаются попытки разобраться с прошлым, например с депортацией. Но в целом мне кажется, что работы наших студентов не всегда соответствуют их потенциалу и мышлению. Они думают современно, но творят в имеющихся условиях, а это очень сдерживает.

С другой стороны, тем, кто вышел из школ стран Содружества, свойственна поэтичность. Эта отличительная черта касается и наших студентов, которые неизменно ищут художественное начало в любой теме, чего нельзя сказать о фильмах из другого, западного пространства – там жестокая реальность, много агрессии и натурализма, но это вполне соответствует тем вопросам, которые они поднимают.

Поразительно, что в наших условиях кто-то еще идет учиться делать кино.

Тяжело! Я считаю, что сейчас мы на грани выживания. Конечно, и у нас есть некоторые возможности: мы выиграли японский грант, и в департаменте мультимедиа в академии появилось современное оснащение по звуку, монтажу. Но этой аппаратуры недостаточно: в нынешнем году у нас одиннадцать выпускников, каждому нужно отснять и смонтировать фильм, а техника в единственном экземпляре. Представьте, каково им...

И все же ClassFest очень важен для нас. Тяжелые времена проходят, зато какая невероятная атмосфера наполняет фестиваль! Я очень переживала, что кроме приезжих участников и наших студентов не будет зрителя, но залы были полны с утра до полуночи.

О чем вам это говорит?

О том, что есть интерес к кино и есть потребность в общении. Что я имею в виду? Кино сегодня можно посмотреть и на YouTube. Фестиваль же дает уникальную возможность не только увидеть то, что было создано совсем недавно и чего нигде не найдешь, ни на одной площадке интернета, но и задать любые вопросы авторам работ. И самое главное – никуда не выезжая, увидеть, понять, оценить, определить свое место в этом большом молодом движении начинающих кинематографистов. 



ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ АРЕФЬЕВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

В последнюю неделю мая в Москве прошла Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии. Её инициатором выступила Международная конфедерация театральных союзов, проводящая подобные форумы с 2008 года под эгидой и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Традиционно она состоялась в рамках Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова. Так параллельно с фестивальной программой, фиксирующей состояние театра нынешнего, шла большая внутренняя работа над театром будущего.



Темой лаборатории в этом году стали **«Новые формы музыкального театра. Способы взаимодействия режиссеров и хореографов»**. Вот что говорит о задачах этой лаборатории её руководитель, худрук Центра драматургии и режиссуры и создатель SounDrama **Владимир Панков**: «Мне кажется, Конфедерация театральных союзов очень преуспела в проведении лабораторий. Это направление развивается, и если раньше в программу входили встречи с режиссерами, мастер-классы, лекции, посещение спектаклей, то на этот раз мы придумали новый формат. Сейчас наша команда за шесть дней старается передать свой метод работы. SounDrama уже давно занимается такого рода проектами – у нас в Центре драматургии и режиссуры проходят акустические читки, есть и специальная





зимняя лаборатория. Честно говоря, я уже не разделяю Чеховский фестиваль, Конфедерацию театральных союзов и Центр – мы как города-побратимы. Сейчас наша команда за шесть дней старается передать метод работы. Очень важно, что благодаря Конфедерации объединяются разные культуры, разные национальности – причем в буквальном смысле, на тактильном уровне. И здесь не просто осваиваются новые техники работы, методики – здесь разные культуры начинают слышать друг друга. А что нас объединяет? Театр. Связи не исчезают. Ребята вернутся в свои города и попробуют что-то сделать на основе того, что они здесь узнали. Парень из Казахстана уже

▲ Худрук Центра драматургии и режиссуры, создатель SounDrama Владимир Панков

сделал на родине свою саунддраму. В нынешнем году к лаборатории подключились хореографы. И это тоже новый опыт, неожиданный. Вообще сейчас в режиссуру люди приходят из разных профессий: композиторы, художники и даже физики. И их инструментарий очень интересно используется в работе на сцене. Я пришел в режиссуру через музыку. Ведь в этом деле главное – язык».

О том, чему конкретно были посвящены занятия в лаборатории, рассказала ее участница **Айнура Качкынбек кызы** (Бишкек): «До этого мне уже приходилось работать с Владимиром Панковым, он приезжал к нам ставить лермонтовского «Демона». Но теперь за шесть-семь дней я открыла миллион новых вещей для себя. Раньше я работала с ним как актриса, сейчас – как режиссер. И мы учились смотреть на артистов именно глазами режиссера, а еще – работать с кем-то в тандеме. Вот, например, одно из упражнений, которое раскрывает суть работы с педагогом-хореографом. В нашей обыденной жизни мы очень многого боимся. Боимся сделать шаг вправо и шаг влево в прямом и переносном значении слова. Мы привыкаем мыслить в определенной колее и забываем, что нужно мыслить образно. На занятиях с хореографами мы работали с ассоциативным рядом. Вот ты говоришь слово «трава» и быстро ищешь ассоциации, у тебя на это буквально несколько секунд. Трава зеленая, живая, она растет, колыхается. О! колыхается! И дальше ты через своё тело пропускаешь это «колыхание». Нас учили не бояться искать связи. Мы набрасывали в одну кучу много идей, между





собой вроде бы не связанных, и сначала было внутреннее сопротивление. Как режиссеры мы начинали рассуждать о смыслах, а в тот момент это было не нужно. По словам Владимира Николаевича, «нас смысл придавил». Так же может произойти с классическим текстом, с Пушкиным и Чеховым – они могут «придавить смыслами». Нам же показали значимость того, что мы пропускаем через собственное тело».

Среди педагогов лаборатории был композитор и дирижёр, худрук ансамбля «Omnibus» **Артем Ким**. Его мастер-класс «Метод коллективной композиции» начинается с длительной разминки, а также с упражнений в парах на «идентификацию себя с другим». Ким просит «наблюдать тепло внутри себя» при растягивании мышц и не забывать, что мы не замкнутая система, а коридор. Потоки энергии всюду, и лишь будучи открытым, их можно улавливать и переплавлять в творческий импульс. Коллектив, который выпускает спектакль, это уникальный тембральный ансамбль: не только

▲ Композитор и дирижёр, худрук ансамбля «Omnibus»
Артем Ким

у музыкальных инструментов, но и у каждого человека есть свой тон.

Творческий процесс в театре делится на две важнейшие составляющие: слышать другого и слышать себя. В этой диалектике и начинается синхронизация тех, кто в команде, и возникает столь необходимый резонанс друг с другом. Важно отслеживать в себе и пресекать автоматизм восприятия реальности и как можно чаще быть «здесь и сейчас». Ким учит участников лаборатории самонастройке, рассказывает, как научиться «думать телом», поскольку режиссер – это активатор процесса. Он – струна, а актер – резонатор. Все звуки и смыслы уже вокруг нас. Нам нужно сделать только одно: настроиться на то, что уже есть. И тогда самогенерация идей не заставит себя ждать.

Главное в театре, считает Артем Ким, – это когда бегут мурашки. Задача режиссера – сделать так, чтобы мурашки бежали по нарастающей, а потом, когда они накопятся, чтобы у зрителя пошли слезы. Кривая внимания должна повышаться к концу фразы. И от режиссера, сочиняющего спектакль, требуется, чтобы он следил за плавными переходами музыкальных фраз. Но какими бы совершенными ни были техника и умение самонастраиваться, важно быть готовым к тому, что реальность окажется далека от ваших ожиданий. Как знать – может, вместо заранее обговоренного с дирекцией театра оркестра вам придется поставить спектакль с двумя ложками и одной полускрипкой? Так когда-то из чистой необходимости родилось знаменитое препарированное фортепиано

«На занятиях с хореографами мы работали с ассоциативным рядом. Вот ты говоришь слово «трава» и быстро ищешь ассоциации, у тебя на это буквально несколько секунд. Трава зеленая, живая, она растет, колыхнется. О! колыхнется! И дальше ты пропускаешь это «колыхание» через собственное тело. Нас учили не бояться искать связи».



В качестве подготовки к лаборатории молодые режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины должны были подобрать поэтические высказывания на родном языке, отражающие, на их взгляд, идентичность своего народа. Из этих стихотворных фраз и стала сочиняться ткань спектакля, в котором были заняты все участники лаборатории.



американского композитора-минималиста Джона Кейджа, сделавшего из него ударную установку. Нужно учиться использовать все проявления жизни, ценя их уникальность. В качестве подготовки к лаборатории молодые режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины должны были подобрать поэтические высказывания на родном языке, отражающие, на их взгляд, идентичность своего народа. Из этих стихотворных фраз и стала сочиняться ткань спектакля, в котором были заняты все участники лаборатории.

На репетиции этого спектакля Владимир Панков продолжил начатую Артемом Кимом работу с многозвучием мира вокруг и внутри нас самих. Он добивался притчевости, «крупности» каждой фразы, и в итоге действительно казалось, будто режиссеры, на некоторое время превратившиеся в актеров, выкрикивают что-то древнее – заклинания из священных текстов. Панкову как режиссеру и музыканту нужно было ритмизировать речь, «наколдовать «музыку» слов и звуков. «Это должно быть еще не пением, но уже и не просто речью», – говорил он.

Открытый показ спектакля стал кульминацией лабораторной работы. В нем соединились все составляющие: пластика, ритм, звук, история, сочиненная из множества микроисторий. Она началась с того, как разношерстная толпа «застревает» в дверном проеме и затем с криком и гвалтом из него вываливается. Броуновское движение людей и шумную вокзальность прерывает с грохотом падающий чемодан одного

из персонажей. Все замирают. С этого момента шум становится звуком и начинает выплескиваться то, что давно копилось внутри. Разъятые на слогі короткие отчаянные реплики каждого из путешественников в какой-то момент превращаются в диалог монологов.

«Где ты, мой край?»

Падение на пол очередного чемодана – как получение права на выплеск боли.

«Хто ты эсть?»

Соединение современной музыки, танца и поэзии разных народов возвращает театру целебную ритуальность и заставляет вспомнить опыты Питера Брука, который со своей труппой отправился когда-то изучать африканские племена, чтобы найти новые – невербальные – способы человеческой коммуникации. Здесь же, в пространстве лаборатории, эти невербальные приемы заключаются в песенности, нежности, пронзительности интонаций. И вот на наших глазах рождается абсурдистская пьеса, где каждый говорит на своем языке, но очень хочет быть услышанным.

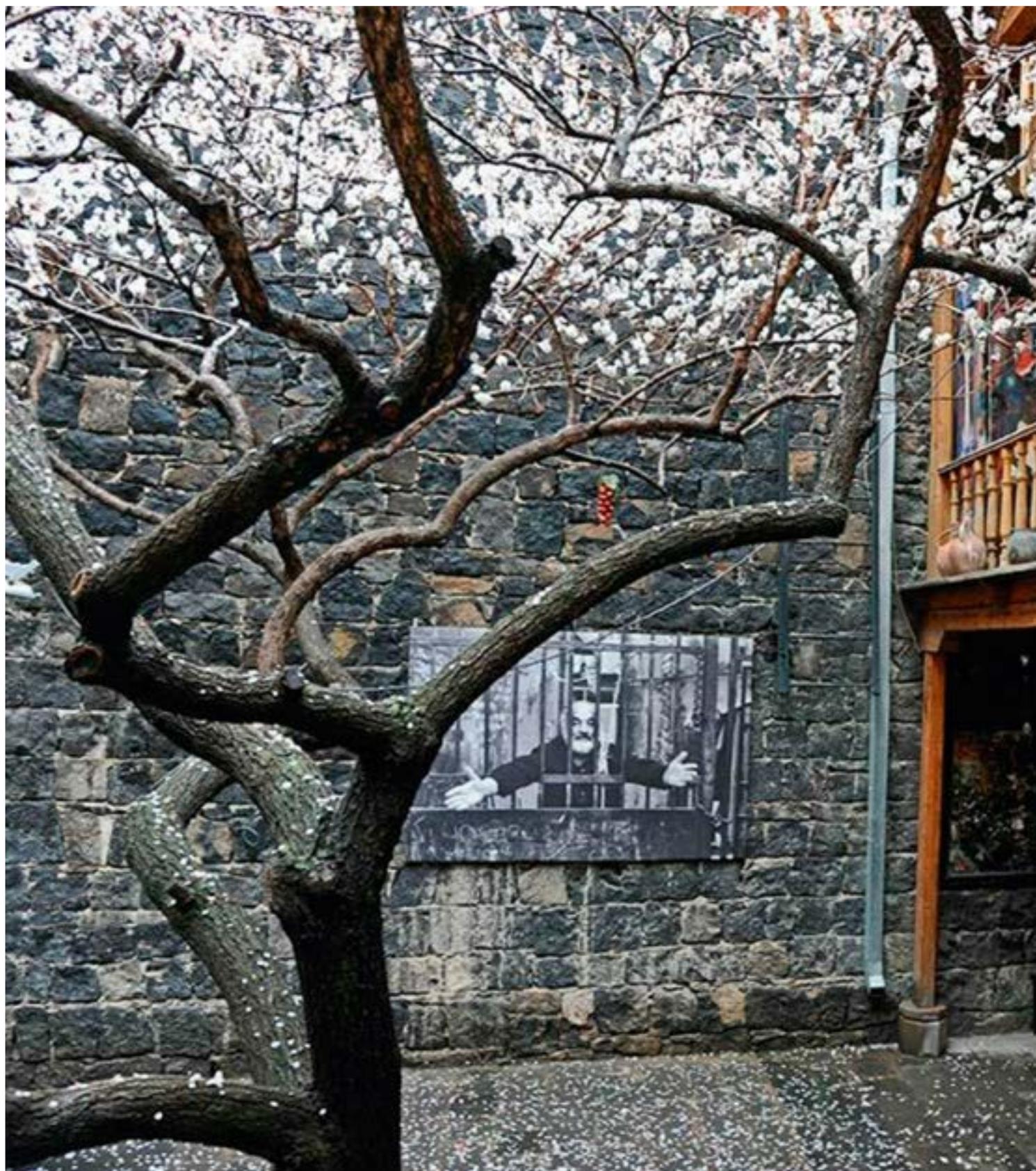
Финал спектакля – одно большое объятие, ставшее символом того, что происходило на Поварской на протяжении всех этих дней. Стажер-балетмейстер Большого академического театра Узбекистана **Равшан Чарыев** говорит: «Для меня это очень серьезный опыт. Раньше мы знали режиссуру балета на примере



классических спектаклей. На этой лаборатории я почувствовал себя не только артистом балета, но и драматическим актером. А когда пришло время добавить пластику, то стало трудно и говорить, и двигаться одновременно. Для меня это колоссальная школа. Очень жаль, что это недолгий проект. Здесь столько национальностей, столько менталитетов. Кто-то более темпераментный, кто-то менее. Но оказалось, что мы все родные».

Персонажам спектакля так и не удалось до конца понять ни себя, ни другого. Но по его завершении пришло осознание: острее всего собственную идентичность можно ощутить в многоголосии. 🗣️





БОГ ВЕЩЕЙ

ТЕКСТ_ КАТЯ ОВАНОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ПАРАДЖАНОВА



Гонимый и признанный, эпатажный и щедрый, противоречивый и неоднозначный, он и по сей день вдохновляет поклонников своего таланта. Кто он? Режиссер, художник, декоратор, дизайнер? Постмодернист, который создал искусство, развернутое в пространстве и времени, еще до того, как появились 3D-технологии? Или сумасшедший? Самые разные специалисты спорят до сих пор, пытаясь объяснить феномен Сергея Параджанова.



► Сергей Параджанов и будущий директор музея Завен Саркисян

Кто он? Режиссер, художник, декоратор, дизайнер? Специалисты в разных областях искусства спорят до сих пор, пытаясь объяснить феномен Сергея Параджанова.

Сын богатого тбилисского антиквара, не захотевший продолжить дело отца, он, тем не менее, прекрасно разбирался в драгоценностях и предметах старины. В его руках ткани, ковры, стекло, перья, даже обыкновенная фольга превращались в произведения искусства. Он любил красивые и старинные вещи, собирал и даже присваивал чужое – так велика была его тяга к ним. При этом мастерски «играл» предметами: с легкостью монтировал их в оригинальные «перформансы», коллажи, декорации, использовал в своих фильмах, поражающих необыкновенной красотой, особой параджановской статичностью и глубоким смыслом. Развернутые, вещественные метафоры – вот что создавал Параджанов. Имея под рукой бездушные на первый взгляд предметы быта, он, как настоящий «бог вещей», оживлял любую безделушку, наполнял ее символическим смыслом. Трактовки так называемых «вещественных» произведений Параджанова неиссякаемы. Остается только поражаться, как художник играет с отражением вещи, словно выворачивая поле смысла наружу.

РУКОТВОРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Есть в Ереване один уголок, где можно прикоснуться к рукотворному наследию мастера и посмотреть на мир его глазами. Дом-музей Сергея Параджанова отмечен почетным знаком Европейской киноакадемии – он входит в список сокровищ европейской кинокультуры.

Дом-музей был создан решением правительства Армении в 1988 году после первой крупной выставки работ мастера, состоявшейся в январе того же года в Музее народного искусства. Его директором стал Завен Саркисян – профессиональный фотограф, друживший с Параджановым долгое время. Именно в ту пору у Параджанова возникло желание собрать все свои работы в Ереване. Тогдашний руководитель страны, первый секретарь ЦК компартии Армении Карен Серобович Демирчян оказал всяческое содействие в этом вопросе: были выделены здания – два строящихся дома в этнографическом квартале «Дзорагюх» под музей и дом для Параджанова. Из-за страшного Спитакского землетрясения 1988 года строительство оттянулось, и музей был открыт в 1991-м. Бесшменным его руководителем остается Завен Саркисян, сделавший всё возможное не только для сохранения и пополнения бесценной коллекции, но и для дальнейшей популяризации наследия Параджанова.

В основе музейного собрания – обстановка тбилисского дома и личные вещи, перевезенные в Ереван еще при жизни мастера, а также более шестисот его работ, многие из которых экспонировались на двух выстав-



ках в Музее народного искусства в Ереване, в 1988 и 1989 годах. Часть работ с выставки 1988 года была приобретена, остальные Параджанов подарил музею. За годы существования дома-музея фонды значительно пополнились. Сегодня коллекция включает более полутора тысяч единиц хранения. Как говорит Завен Саркисян, здесь использованы художественные и экспозиционные принципы самого Параджанова. Это ассамбляжи, плоские и объемные коллажи, инсталляции, рисунки, куклы, эскизы к фильмам. В музейных фондах хранятся и архивные материалы, прежде всего письма – самого режиссера, Федерико Феллини, Андрея Тарковского, Лили Брик, Юрия Никулина, Михаила Вартанова, Василия Катаняна и других известных деятелей культуры.

ДУХ ВЕНЕЦИИ

Творчество художника не имеет прямых аналогов в мировом искусстве: здесь есть и артистизм, и богатая, подчас парадоксальная фантазия, и ёрничество, и остроумие... Создавая свои неповторимые работы, Параджанов использовал самые разнообразные материалы и предметы. С детства привыкший к золоту, парче, блеску камней и прочим красивым и ярким вещам, он напоминает венецианского купца. Кстати, в интервью и беседах мастер сам неоднократно говорил о том, что Венеция всегда была ему эстетически близка. Не случайно, что в 1977 году фильмы Па-



раджанова были показаны на венецианской биеннале, посвященной художникам-диссидентам, а в 1988-м он лично посетил Венецию со своими фильмами. Ретроспектива его работ имела большой успех: целый ряд западных критиков и киноведов (в том числе и несколько венецианцев) написал исследования о его фильмах. Но самое главное – это конечно же «венецианские» материалы, которые он любил использовать в своих работах:





зеркала, кружево, предметы из стекла, бусины, искусственные цветы, перья, маски. Впрочем, любой предмет, даже самый неожиданный, мог стать у него деталью произведения искусства.

В музее можно увидеть красивые вычурные шляпы, которые Параджанов создал в память о несыгранных ролях Нато Вачнадзе – знаменитой грузинской актрисы, погибшей в авиакатастрофе, перед красотой и талантом которой он преклонялся. Сегодня параджановский «от-кутюр» примеряют посетительницы музея, среди которых были первые леди разных государств, звезды мирового кинематографа (Клаудия Кардинале, Софико Чиаурели) и даже светская львица Ксения Собчак. Кстати, музей посещали и такие высокие гости, как Владимир Путин, Александр Лукашенко, Нурсултан Назарбаев, а также Шарль Азнавур, Пауло Коэльо, Вим Вендерс, Тонино

◀ Клаудия Кардинале



Он любил использовать в своих работах зеркала, кружево, предметы из стекла, бусины, искусственные цветы, перья, маски. Впрочем, любой предмет, даже самый неожиданный, мог стать у него деталью произведения искусства.

Гуэрра, Энрика Антониони, Никита Михалков, Евгений Евтушенко, Роберт Стурау, Владимир Познер, Жерар Депардьё, Ян Гиллан и многие другие.

ИЗ КАКОГО СОРА...

Мистификатор, выдумщик и гениальный режиссер, Параджанов создавал шедевры искусства из любого хлама – крышек от молочных бутылок, рваных лоскутов, битых елочных игрушек, сухих цветов, тряпок.





▲ Новые интерпретации Моны Лизы

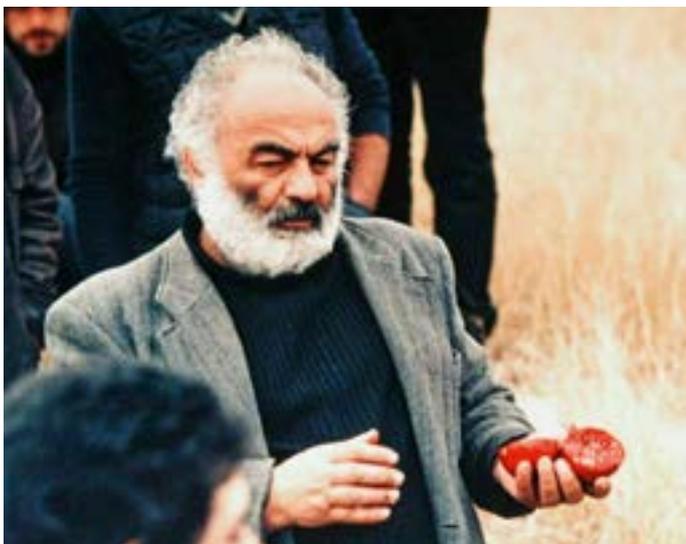
▼ Талеры Параджанова

В своем воображении он писал картины, которые потом становились фильмами, а руками творил чудеса. К чему бы он ни прикоснулся, всё превращалось в «золото» – удивительное произведение искусства. Взять к примеру его лагерное творчество, которое также представлено в музее.

ЛАГЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Нарушитель всяческих норм и условностей, Параджанов сильно пострадал от системы. Он не захотел прогнуться под нее, создавал картины, не вписывающиеся в рамки соцреализма и советско-партийной эстетики. За это, собственно, власть и отстранила его от работы в кино на целых пятнадцать лет: съемочную камеру пришлось сменить на тюремную... В 1973–1977 и в 1982 годах он находился в тюрьмах и лагерях строгого режима. Но и там продолжал творить: делал графические зарисовки из лагерной жизни, портреты персонажей уголовного мира (преступников, охранников, конвоиров), коллажи. «На зоне» Параджанов начал еще один интереснейший сюрреалистический цикл. По его просьбе с воли ему прислали репродукции Моны Лизы, которые он вырезал, монтируя новые интерпретации шедевра да Винчи. Успел он побывать и «фальшивомонетчиком»: под окнами барака для туберкулезников (только им в тюрьме полагалось молоко) собирал алюминиевые крышечки от бутылок и ногтем выдавливал на них профили великих





писателей – Пушкина, Гоголя, Гюго. Эти «монеты» – «талеры» – Параджанов посылал друзьям. Один из таких талеров попал к Феллини, и тот отлил из него серебряную медаль, которой впоследствии стали награждать победителей кинофестиваля в Римини. Серебряная копия одной из параджановских «монет» сегодня является призом ереванского международного кинофестиваля «Золотой абрикос», вручаемым за вклад в мировой кинематограф. Сам Сергей Параджанов – автор нескольких кинокартин, вошедших в золотой фонд мирового кинематографа. Это «Тени забытых предков» (1964), «Цвет граната» (1968), «Легенда о Сурамской крепости» (1984), «Ашик-Кериб» (1988). О них можно говорить бесконечно, но лучше смотреть и самому постигать поэтический киноязык, визуальные рифмы, эстетику Параджанова.

ПОСМЕРТНЫЙ ДОМ

Дом-музей Сергея Параджанова уникален тем, что по сути является посмертным, но настоящим домом творца, жившего в разных местах: в Тбилиси, где родился и вырос, куда часто приезжал и снял фильмы «Легенда о Сурамской крепости» и «Ашик-Кериб»; на Украине (где с 1952 года работал на Киевской киностудии имени Довженко в качестве режиссера-постановщика и снял «Тени забытых предков»); в Армении, куда в 1966 году его пригласили для съемок фильма «Саят-Нова» («Цвет граната») и где он в 1990 году закончил свою земную жизнь.

За время своего существования музей организовал 64 выставки в тридцати странах. Дом Параджанова работает круглый год без выходных. В отличие от других музеев здесь можно фотографировать и даже провести, к примеру, новогоднюю ночь или принять участие в приеме «В гостях у Параджанова», на который собираются друзья, коллеги, гости из Грузии и Украины. Представители мирового кинематографа – гости ереванского международного кинофестиваля «Золотой абрикос» – обязательно проводят один вечер «у Параджанова». Еще одна сложившаяся традиция – 9 января отмечать день рождения мастера угощением гостей армянским национальным блюдом арисой – кашей из пшеницы с курицей.

Параджанов очень любил гранат и даже обессмертил его в своих фильмах. Работав-



Параджанов создавал шедевры искусства из любого хлама – крышек от молочных бутылок, рваных лоскутов, битых елочных игрушек, сухих цветов, тряпок. В своем воображении он писал картины, которые потом становились фильмами, а руками творил чудеса. К чему бы он ни прикоснулся, всё превращалось в «золото».

ший и друживший с мастером звукооператором, режиссером, сценаристом Гарри Кунцев как-то спросил его о причинах этой любви и затем написал об этом в своей документальной повести «Жил-был Параджанов»: «Сергей одним движением разламывает плод у самого моего лица, капельки сока брызгают мне на щеки.

– Смотри! – он держит половинки на подрагивающих ладонях, как некую истину на весах очередного судилища. – В нем нет лжи, в нем каждое зернышко наполнено жизнью...

Эти зернышки – маленькие праздники, которые я так хотел рассыпать среди всех.

Параджанову это удалось: за свою жизнь он рассыпал множество праздников, и больших, и малых. Часть из них осталась лишь в воспоминаниях знавших его людей, часть – в его произведениях-подарках, которыми обладают счастливицы. Ну а главные праздники – это его фильмы, его наследие, кото-



▼ Ромул и Рем

рое бережно хранится в ереванском музее. Его нужно обязательно увидеть – и прийти сюда еще не один раз. Это тоже традиция, точнее данность, по-другому в этом музее не бывает. 📍





СЕМЬ СТРУН «МИРА ГИТАРЫ»

ТЕКСТ_ МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
ФОТО_ АННА ЗОЛОТИНА

«Я могу не видеть некоторых людей целый год. Но точно знаю, что встречу их на “Мире гитары”» – так, не сговариваясь, отвечали многие калужане на вопрос о роли фестиваля в их жизни. Круг друзей, круг ценителей, круг людей с хорошим вкусом собирает фестиваль. Его художественный руководитель Олег Акимов – сейчас заслуженный работник культуры, а когда-то он был молодым преподавателем музыкального училища, который не боялся мечтать. В этом году музыкальный фестиваль «Мир гитары» прошел в Калуге в 22-й раз.

МЕСТО ВСТРЕЧ

Особые зрители фестиваля – те, кто помнит, как все начиналось. Калужские предприниматели, которые скидывались буквально по сто долларов и стали спонсорами первых «Миров гитары». Директора школ и преподаватели калужского университета, которые сами носили стулья и расставляли в зале. Друзья семьи Акимовых, встречавшие первых звезд фестиваля в аэропорту на своих машинах и забиравшие их ночевать к себе домой. Сейчас они смотрят на «Мир гитары», как опытные педагоги смотрят на молодого гения: восхищаются и гордятся, зная, что в его успехе есть частица и их души.

– Ни малейшего слова критики не могу сказать в адрес Олега Акимова, – говорит предприниматель Алексей Колков, – потому что знаю, какой это труд.

Алексей и сам в юности был гитаристом. Теперь гитару в руки берет нечасто, но в дни фестиваля – непременно.

– Леша играет дома и всякий раз проникается виртуозностью тех, кого видел на сцене, – рассказывает его жена Светлана. – «Как же это трудно! – признаётся он мне. – Какое это искусство!»





ХРАМ ИСКУССТВА

Искусство – вот главное, что должно случиться на фестивале. Здесь каждый исполнитель – виртуоз, но на сцену они выходят не ради того, чтобы удивить техническим совершенством, а ради музыки. И это получается...

«Если музыканты умеют сочетать контакт с мгновенным лидерством: кто-то в данный момент лидирует, кто-то уходит вниз, потом все меняется, потом, наоборот, идет столкновение, потом мы оба уходим в слушание друг друга, – тогда на сцене всё непрерывно меняется». Так охарактеризовал стиль своего совместного выступления с гитаристом Романом Мирошниченко народный артист России, лауреат европейской премии имени Густава Малера, джазовый пианист Даниил Крамер.

Дуэт Крамера и Мирошниченко, имеющего уже четыре награды американской премии Independent Music Awards, сразу задал на фестивале тон, уровень, высокую планку и взорвал аплодисментами зал. Высоту, набранную ими с первых нот «Либертанго» Астора Пьяцоллы, нужно было удержать. И с этим справился дуэт двух Владимиров – бывшего гитариста знаменитой белорусской группы «Песняры» композитора Владимира Ткаченко и скрипача Владимира Троицкого – в сопровождении симфонического оркестра радио «Орфей» под управлением Вячеслава Валеева. Тема из симфонии Ткаченко «Битлз» унесла в далёкие шестидесятые и еще раз показала, как взаимно обогащают друг друга разные музыкальные стили.

БРАТСТВО

Однажды побывав на фестивале, любой музыкант навсегда становится членом сообщества «Мира гитары». Фестиваль не забывает ушедших героев. Так случилось с Пако де Лусией, которому до сих пор многие участники посвящают свои произведения и о котором калужские кинематографисты-музыканты сняли фильм «Поговорим о Пако». Так было и с родоначальником стиля фьюжн Ларри Кориэллом, который готовил к XX юбилейному «Миру гитары» в 2017 году оперу «Анна Каренина» – и умер за три месяца до начала фестиваля.

Но по личной просьбе Трейси, вдовы Ларри Кориэлла, оперу удалось спасти, и премьера на юбилейном «Мире гитары» состоялась. Нынешний фестиваль тоже постигла потеря: в ноябре 2018 года не стало постоянного участника, композитора и этно-фьюжн-гитариста Ивана Смирнова.

Второй день фестиваля был посвящен памяти мастера и носил название «Иванов день». А сам Иван Смирнов тоже присутствовал на сцене и смотрел на своих друзей-музыкантов с большого экрана.

– Спасибо, мы тронуты до глубины души всем, что происходит, – сказал со сцены Иван Смирнов-младший. – Это такая память и такая честь. Вся наша семья благодарна «Миру гитары», Олегу Акимову и вам, Калуга.

► Художественный руководитель фестиваля Олег Акимов



▼ Джон Байрон Джэггер

Группа Ивана Смирнова приехала в составе двух его сыновей, Михаила и Ивана, великолепного перкуссиониста Сергея Клевенского и гитариста Михаила Оленченко. Они играли как композиции Ивана Смирнова-старшего: «Бриз», «Ехали цыгане», – так и новые, свои, например «Румбу», которую Иван-младший успел написать под руководством отца. И Михаил, и Иван вспоминают, что в их доме никогда не было принуждения. «Не было занятий ради занятий. Были занятия ради музыки. Ради того, чтобы она случалась. И это надо чувствовать – есть музыка или нет. Нам всегда важно, в любом концерте, открыть нечто – и сегодня, надеюсь, тоже получилось, –



чтобы слушатель и мы тоже исполнились чем-то новым, а не просто показали, что мы технически совершенны», – поделился старший из братьев Михаил Смирнов.

ЭКСПЕРИМЕНТ

Из-за короткого выступления Александра Мисько калужане чуть не перессорились в соцсетях. Кто-то посчитал его игру глотком свежего воздуха, в то время как другие называли юного краснодарца «мальчиком, тербящим карандашиком гитару». То, что делал Александр, носит название *finger-style* и действительно предполагает использование неожиданных подручных средств – резинки для волос или палочки для суши.

– Стиль экспериментальный, и я нахожу в этом вдохновение. Это еще один способ выразить себя. Палочка для суши по сути играет роль смычка. И получается, я играю смычком на гитаре.

– Саша, вы сами это придумали или подсмотрели?

– Большинство идей я подсматриваю и потом развиваю что-то свое. Вору как художник. Саму идею с палочкой для суши бразильские гитаристы эксплуатируют уже лет двадцать, но при этом она не заезжена и очень перспективна. Я позаимствовал идею, вставил внутри композиции, добавил некоторые эффекты, при этом постарался внести разнообразие, потому что так играть на протяжении трёх минут – надоест. В своей композиции я попытался подойти к этому техническому приему с разных сторон, то есть к палочке не только как к смычку, но и как к перкуSSIONному инструменту. Профессиональным музыкантом Саша Мисько стал неожиданно: по настоянию родителей учился в краснодарском университете на лингвиста, а гитарными экспериментами занимался для себя. Но вдруг его YouTube-канал с гитарными видео стал набирать обороты. И сегодня география гастролой Александра весьма обширна: Китай, Италия, Германия, Австрия, Колумбия – и это только 2019 год. Отдельной точкой – Калуга.

ОБМЕН ЭНЕРГИЕЙ

Ярким экспериментом нынешнего «Мира гитары» стал блюзовый фестиваль на открытом воздухе в Гостиных рядах. Представьте в красках: сверху – купол голубого неба с плывущими белоснежными облаками, вокруг – мощные красно-белые стены великолепного архитектурного памятника XIX века, а внутри – люди и музыка.



▲ Дмитрий Илларионов

– Впервые за двадцать два года мы решили попробовать площадку под открытым небом, – отметил художественный руководитель фестиваля Олег Акимов. – Многие предлагали, некоторые даже умоляли: ну переходите на *open-air*. Мы же всегда отвечали: нет, наш фестиваль камерный, образовательный. Но потом все-таки решили, что блюз должен звучать на улице. Мы, конечно, нервничали, изучая прогноз погоды... Но, как видите, «Миру гитары» везет!

Формат *open-air* сделал главное: вытащил зрителей с насиженных мест. И если во время выступления архангельского *Guitar Summit* Тима Дорофеева танцевали сначала робко, то когда запел Джон Байрон Джаггер (да, племянник того самого Мика Джаггера) в сопровождении *Vargas Blues Band* (Испания), танцующих уже было больше, чем сидящих. Когда же на сцене оказался Владимир Аветисян и *D'Black Blues Orchestra* (Россия, Франция, Испания, США) – танцевали все! И хотя в четверг фестиваль вновь переместился в стены областной филармонии, усидеть на месте во время выступления прославленного рокера, бывшего участника легендарной группы *Whitesnake* Марко Мендозы было невозможно. Энергия Мендозы поражала. Он спускался в зал – и проходил в дальние уголки амфитеатра. Он танцевал с фанатами. Целовал руки дамам. Вызывал

Ярким экспериментом нынешнего «Мира гитары» стал блюзовый фестиваль на открытом воздухе в Гостиных рядах. Представьте в красках: сверху – купол голубого неба с плывущими белоснежными облаками, вокруг – мощные красно-белые стены великолепного архитектурного памятника XIX века, а внутри – люди и музыка.

на сцену детей. Попросил не аплодировать, а щелкать пальцами в такт. В общем, не просто выступил, а сделал настоящее шоу! А еще больше удивил после выступления, когда полтора часа раздавал автографы. Каждой барышне сделал комплимент, поговорил со всеми, кто хотел у него что-то спросить. И этой открытостью окончательно покорила. На «Мире гитары» с каждым годом начинают все больше и больше петь, танцевать и встраивать аплодисменты в ткань музыки. Оперы и блюз на фестивале звучали и раньше, но в этом году в сопровождении симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» под управлением Сергея Тарарина и дуэта братьев Ивановых пела джаз Полина Орбах. А джазовый дуэт Михаила (фортепиано) и Андрея (контрабас) Ивано-

вых и потрясающий гитарист Дмитрий Илларионов сумели раскачать публику не просто на аплодисменты, но аплодисменты особенные – джазовые, со сложным ритмом, которым зрители научились прямо в зале. Благодаря этому взаимодействию «Венецианская сюита» в стиле джаз-барокко звучала невероятно.

ЗВЕЗДОПАД

Сейчас к этому уже привыкли. Калужане просто спрашивают: кто там приедет в этом году? В 2004-м американец Эл Ди Меола стал первой звездой мирового уровня, посетившей фестиваль «Мир гитары». А после него на Калугу обрушился настоящий звездопад: «король фламенко» Пако де Лусия, гитарист фламенко Висенте Амиго, признанный виртуоз гитары Стив Вай, основатель стиля «джаз-фьюжн» Джон Маклафлин, виртуоз бас-гитары Доминик ди Пьяцца и наконец один из величайших в мире мастеров Ларри Кориэлл.

С тех пор звездопад не прекращается: в прошлом году особенными гостями «Мира гитары» стали датский гитарист и перкуссионист Хенрик Андерсен; «та самая девчонка с белой шевелюрой», когда-то гитаристка Майкла Джексона Дженнифер Баттен; уникальный симфонический оркестр электрогитар Sinfonity (Испания) во главе с Пабло Салинасом – рокеры, исполняющие на электрогитарах классику.

▼ Guitar Summit
Тима Дорофеева



В этом году кроме уже упомянутых Марко Мендозы, Vargas Blues Band и D'Black Blues Orchestra зарубежными участниками фестиваля стали обладатель семи премий «Грэмми», уникальный барабанщик Пол Вертико; немецкий джаз- и боссанова-гитарист Луло Рейнхардт; бас-гитарист самоучка, француз сицилийского происхождения, чья биография достойна хорошего сценария, Доминик ди Пьяцца; лауреат многих международных конкурсов венгерский джазовый пианист Янош Наги; последователь Пако де Люсии и стиля фламенко, австриец словацкого происхождения Флако де Нерья.

– Я даже не смотрю заранее, кто здесь будет. Зная вкус Олега Акимова, просто еду, уверенный, что каждый раз буду приятно удивлен. Без преувеличения, мы весь год ждем этого фестиваля, – говорит композитор и гитарист Игорь Шошин, организатор фестиваля «Ренессанс гитары» в Беларуси.

– Половина всех крупнейших мировых исполнителей проходит через калужский «Мир гитары». Не бывать здесь – значит лишиться половины мирового гитарного опыта, – вторит ему супруга Елена, которая пятый год подряд вместе с мужем приезжает из Беларуси в Калугу.

– Безусловно, подобные фестивали организуются и в других городах на пространстве СНГ, но чтобы так удачно сочетались полное погружение в мир гитары, высочайший уровень исполнителей и доступные цены на билеты – такого я не знаю. Это в конечном итоге воспитало публику. Собрать вот такие залы в течение недели – это успех. К сожалению, наш белорусский «Ренессанс гитары» не может похвастаться таким обилием зрителей. Сюда же идет весь город, люди разных возрастов, приходит на «Мир гитары» престижно, – с уважением добавляет Игорь Шошин.

– Фестивалей такого масштаба немного по всей Европе, – размышляет любимец калужской публики Дмитрий Илларионов. – Я знаю пять-семь. Но по уровню, классу и масштабу рядом я поставил бы только гитарные фестивали в Кордове и Белграде. Могу с уверенностью сказать, что вся Россия ждет этих майских пяти дней, а для меня это точно один из лучших периодов в году. Уникальная атмосфера и настроение «Мира гитары» продолжают меня подпитывать все время. Я знаю, что многие музыканты, которым посчастливилось стать участниками «Мира гитары», потом ждут возвращения сюда.



▲ Владимир Аветисян

СТИМУЛ ТВОРИТЬ

Фестиваль на целую неделю погружает Калугу в особую атмосферу. Ведь «Мир гитары» – это не только вечерние концерты. Параллельно с выступлениями мировых звезд днем в Доме музыки проходят концерты лучших гитаристов СНГ и детский фестиваль, на который съезжаются молодые дарования России.

Но и это не всё. В залах «Мира гитары» можно увидеть людей, делающих быстрые зарисовки – скетчи. Режиссеры присматривают на «Мире гитары» героев для будущих фильмов.

А еще у фестиваля есть свой постоянный художник – калужанин Максим Ляпунов, давно переехавший в Санкт-Петербург, но на время фестиваля неизменно возвращающийся в город детства и юности – это святое.

На темной бумаге белым карандашом и белой акриловой краской Максим рисует уникальные портреты звезд. Говорит, что во время создания образа обязательно слушает музыку этого исполнителя – так удается схватить не только внешнее сходство, но и характер. Оригиналы художник дарит музыкантам, а копии с автографами звезд становятся достоянием «Мира гитары».

Калуга постепенно превращается в площадку для новых современных творческих экспериментов: фестивалей театрального искусства, танца. Но «Мир гитары» останется первым форумом, который показал, что не столица, а областной город может стать центром мирового события. 📍

РИЖСКОЕ ВЗМОРЬЕ:

На постсоветском пространстве почти у каждого есть связующая ниточка с Латвией или Юрмалой. Кто-то был в этих местах на экскурсии вместе с классом, кто-то провел отпуск в санатории на Рижском заливе, кто-то был на «Новой волне», а у кого-то здесь

друзья или родственники... И это вполне достаточная причина, чтобы приехать сюда вновь – увидеть хорошо знакомую, но уже во многом изменившуюся Юрмалу. Что точно осталось в Латвии прежним – это непредсказуемость погоды.



ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ
ФОТО_ ВИТА МАЧ, ШТЕФАН ФРИЧЕ, ADEBA.DE

РОМАН С КУРОРТОМ

Вы можете целую неделю наслаждаться жарой на пляже, а потом вдруг придет циклон и вынудит вас надеть на себя всё, что есть в чемодане. Но не переживайте: во-первых, рядом находится Рига – в плохую погоду можно бродить по старому городу, согреваясь в ка-

фешках, знакомясь с музеями и театрами. А во-вторых, культурная жизнь Юрмалы также богата на события – это и оперный фестиваль, и «Лайма. Рандеву. Юрмала» (фестиваль певицы Вайкуле), и концерты, и многие другие события, которые насытят ваш досуг.

ПОЙМАТЬ ВОЛНУ

Роскошь юрмальских пляжей – это в первую очередь их длина и ширина. Более двадцати четырёх километров взморья, покрытого нежным белым кварцевым песком, – настоящий подарок для любителей долгих прогулок. Никаких заборов, никаких отелей и частных домов, вплотную подбигающих к морю: в пляжной зоне запрещено строительство, это исключительно территория отдыхающих, от кромки воды до уютных дюн, готовых укрыть от ветра. Всего в этом году на юрмальских пляжах оборудовано одиннадцать мест для купания, из них пять имеют Голубой флаг (международный экологический сертификат) – это центральные станции Булдури, Дзинтари, Майори, Дубулты, а также расположенная чуть дальше Яункемери. Хочу сразу предупредить популярные шутки про глубину Рижского залива, когда надо идти чуть ли не полкилометра, чтобы окунуться с головой. Действительно, залив – это не открытое море, где в нескольких метрах от берега уже можно нырять. В заливе есть мели, вслед за которыми начинается глубина. Благодаря им вода становится теплее и приобретает особенный цвет – темно-синие полосы чередуются с янтарными, а между ними, как кружево, мелькают белые барашки волн. Зато на мели вы можете испытать детский восторг, барахтаясь в волнах и качаясь на них, словно на качелях. Если вы любите оживленную курортную жизнь, то стоит поселиться в центре, неподалеку от местного променада – улицы Йомас (это Дзинтари, Майори и Дубулты). Здесь можно окунуться в расслабленную атмосферу, в которой утомленные солнцем и морем туристы предаются шопингу и гастрономическим удовольствиям. Насладиться роскошью, никуда не торопиться и не следить за ходом времени. Заворожено остановиться у прилавка с янтарными изделиями или примерить все имеющиеся соломенные



шляпки. Заказать латышское национальное блюдо (что-нибудь со свининой) и долго его поглощать, сидя на террасе и наблюдая за проплывающими в толпе расслабленными лицами отдыхающих. Узнать какую-нибудь российскую звезду, скрывающую под полями шляпы порозовевший нос...

Впрочем, возможно, вы поспешите вытряхнуть из обуви песок, принять душ и отправиться на концерт – например, в открытый зал «Дзинтари», где можно ощущать дуновение морского ветра и наблюдать, как в такт музыке раскачиваются верхушки сосен. Знаменитый ресторан «Перле», варьете которого гремело на весь Советский Союз и в котором начинала свою карьеру Лайма Вайкуле, больше не существует – здание полностью демонтировано. Однако ресторанная жизнь в Юрмале от этого не прекратилась.

Есть еще вариант курортного вечера: вообще не уходить с пляжа, а просто переместиться в бар или в пляжную гостиную и, потягивая коктейль, наблюдать, как летний день уступает место прохладному вечеру. Закаты на берегу Рижского залива всегда разные: то это красный шар, плавающий в жидком серебре воды, то сизая туча, из-под которой вдруг вынырнет оранжевый луч, то нечто напоминающее стаю летящих розовых фламинго... Каждый вечер невидимый художник рисует на юрмальском небе новую картину.

НА КРАЙ СВЕТА

Если же вы предпочитаете более спокойный отдых, то стоит выбрать места потише – начиная с Яундубулты и в сторону Меллужи, Пумпури, Асари и Вайвари. Вы все равно окажетесь в десяти-пятнадцати минутах езды от центра, однако там безусловно меньше туристов, и вы даже можете немного почувствовать себя местным жителем. Кстати, где бы вы ни жили, взятый напрокат велосипед будет лучшим средством передвижения. Например, чтобы сгонять на рынок за продуктами. Или совершить марш-бросок до конца Юрмалы и обратно. Только имейте в виду: большое значение имеет направление ветра. Бывает, в одну сторону едешь легко и быстро, попутный ветерок подгоняет в спину. А повернувшись назад, навстречу потокам воздуха, приходится крутить педали с многократным усилием. Или можно покататься по асфальтовым дорожкам, рассматривая характерные юрмальские деревянные дачи с резными балконами в югендстиле и помпезные каменные дворцы.

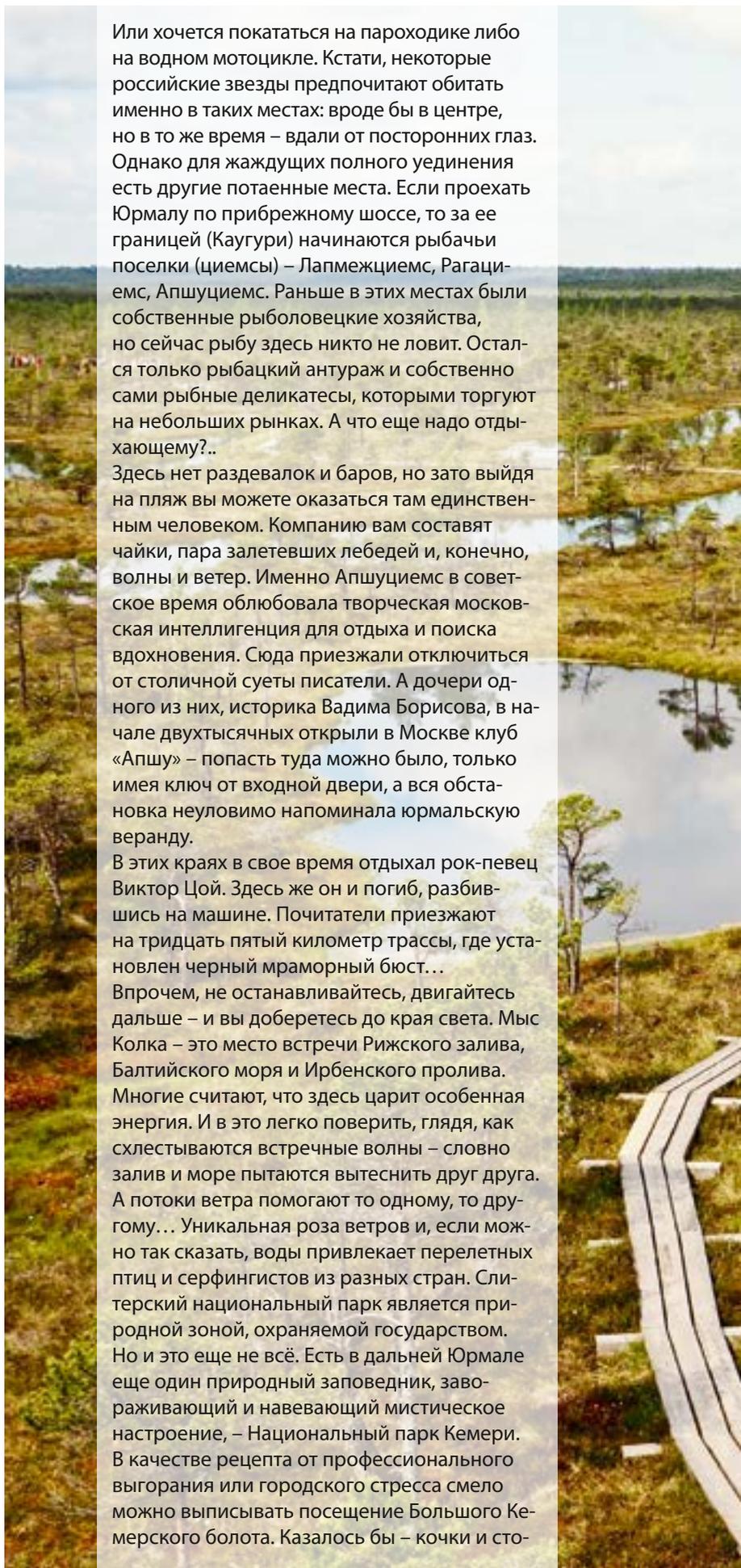
Немало укромных местечек найдется и в другой стороне – они спрятались в самом начале Юрмалы, между взморьем и рекой Дзинтари. Река может быть отличной альтернативой, если, например, на море поднялся сильный ветер.

Или хочется покататься на пароходике либо на водном мотоцикле. Кстати, некоторые российские звезды предпочитают обитать именно в таких местах: вроде бы в центре, но в то же время – вдали от посторонних глаз. Однако для жаждущих полного уединения есть другие потаенные места. Если проехать Юрмалу по прибрежному шоссе, то за ее границей (Каугури) начинаются рыбацьи поселки (циемсы) – Лапмежциемс, Рагациемс, Апшудциемс. Раньше в этих местах были собственные рыболовецкие хозяйства, но сейчас рыбу здесь никто не ловит. Остался только рыбацкий антураж и собственно сами рыбные деликатесы, которыми торгуют на небольших рынках. А что еще надо отдыхающему?..

Здесь нет раздевалок и баров, но зато выйдя на пляж вы можете оказаться там единственным человеком. Компанию вам составят чайки, пара залетевших лебедей и, конечно, волны и ветер. Именно Апшудциемс в советское время облюбовала творческая московская интеллигенция для отдыха и поиска вдохновения. Сюда приезжали отключиться от столичной суеты писатели. А дочери одного из них, историка Вадима Борисова, в начале двухтысячных открыли в Москве клуб «Апшу» – попасть туда можно было, только имея ключ от входной двери, а вся обстановка неуловимо напоминала юрмальскую веранду.

В этих краях в свое время отдыхал рок-певец Виктор Цой. Здесь же он и погиб, разбившись на машине. Почитатели приезжают на тридцать пятый километр трассы, где установлен черный мраморный бюст...

Впрочем, не останавливайтесь, двигайтесь дальше – и вы доберетесь до края света. Мыс Колка – это место встречи Рижского залива, Балтийского моря и Ирбенского пролива. Многие считают, что здесь царит особенная энергия. И в это легко поверить, глядя, как схлестываются встречные волны – словно залив и море пытаются вытеснить друг друга. А потоки ветра помогают то одному, то другому... Уникальная роза ветров и, если можно так сказать, воды привлекает перелетных птиц и серфингистов из разных стран. Слитерский национальный парк является природной зоной, охраняемой государством. Но и это еще не всё. Есть в дальней Юрмале еще один природный заповедник, завораживающий и навевающий мистическое настроение, – Национальный парк Кемери. В качестве рецепта от профессионального выгорания или городского стресса смело можно выписывать посещение Большого Кемерского болота. Казалось бы – кочки и сто-





ячая вода, чем любоваться? Но не спешите делать выводы. Когда пройдете несколько километров по деревянным мосткам и окажетесь посреди водяных топей, низкорослых сосенок и мха – вы почувствуете магическую силу этого места. Абсолютное безвременье и ничем не нарушаемый покой. Тут останавливается суетный бег мыслей, успокаивается дыхание, и ты погружаешься в другую реальность. Можно было бы не удивляться, если бы где-то в этих местах обитала собака Баскервилей, – уж очень подходящий пейзаж, хотя одноименное кино снимали не здесь, а в эстонских торфяных топях. Деревянные дорожки проложены на 1,4 и 3,4 километра, и после прогулки вы наверняка почувствуете себя другим человеком. Помимо болота Национальный парк Кемери включает в себя и другие маршруты – пешие и велосипедные, по дюнам, вокруг озер и по лесам, которые поражают своим разнообразием. Типично латышский лес – это идеально чистый бархатный моховой ковер и аккуратные сосны с янтарными стволами. Кемери известно также как бальнеогрязевая здравница с серной водой и грязями. Вы сразу поймете, что находитесь в Кемери, почувствовав характерный сероводородный запах. Лечебные свойства воды открыли и стали использовать еще во второй половине XVIII века. К началу XIX столетия сюда стала приезжать местная элита, а когда в 1801 году в Петербурге изучили химический состав минеральных вод, курорт получил международную известность. Датой основания курорта считают 1838 год – тогда в Кемери была возведена первая купальня. Земельный участок для этих целей отписал царь Николай I. Можете себе представить, как ценилась эта лечебница, если в 1912-м был запущен поезд Москва – Кемери! Чтобы прямым ходом припасть к источнику... В советское время Кемери считался здравницей всесоюзного значения. Впрочем, и сейчас лечебные свойства воды ничуть не изменились. Здесь имеется три вида минеральной воды: сульфидная сульфатно-кальциевая, хлоридная натриевая средней минерализации и высокоминерализованная хлоридная натриевая вода с большим количеством брома. А также два вида грязи – торфяная, которую получают из месторождения Слокас в семи километрах от Кемери, и сапропелевая из озера Каниера. Добраться до Кемери не составит труда – от Риги на электричке (чуть больше часа езды) или на машине. В Кемери и в соседнем Янукемери продолжают и совершенствуются традиции бальнеологического и грязевого лечения.

Дом
Аспазии



в четырнадцать гектаров, заполненная турниками и лазалками для детей любого возраста. Здесь можно прыгать, бегать, ездить, качаться, кувыряться, кататься на скейтборде – в общем, оторваться на всю катушку. Если хочется чего-то более экстремального, есть также рампа для энтузиастов вело- и мотоэкстрима и трасса для катания на роликах. А если забраться на смотровую вышку лесопарка высотой 38 метров, то оказываешься над верхушками сосен. Отсюда виден морской горизонт, а в другой стороне в ясные дни можно даже рассмотреть башни Старой Риги.

В плохую погоду бесприорышный вариант – «Līvu akvarparks», вместивший в себя массу водных горок и аттракционов. Это один из самых крупных на европейском пространстве аквапарков, здесь есть горка «торнадо» длиной 51,8 метра – единственная в своем роде в Европе и третья по величине в мире. Девтора обычно в восторге.

Кроме того, всегда можно заглянуть в небольшие, но очень милые музеи – например, в Дом Аспазии, посвященный супруге известного

Суставы, реабилитация, спа... всё это возрастные дела. А что же с детьми делать? – задастся вопросом родитель малолетних отпрысков.

ЗАМКИ НА ПЕСКЕ

«Юрмала – это большая детская площадка». Такое впечатление от курорта осталось у моего друга, который приехал сюда в отпуск с двумя детьми. Действительно, здесь вы можете не волноваться, что младшее поколение не найдёт себе занятия.

Начнем с того, что сам по себе юрмальский пляж – это песочница, в которой можно строить замки и фигуры любого размера. Мелкий кварцевый песок – превосходный строительный материал. Небольшая глубина побережья позволяет детям проводить много времени в воде. К тому же вода слабосоленая, не раздражает кожу, так что после купания не нужно искать душ, чтобы смыть соль. Кроме того, на пляже есть и активные зоны, где можно прыгать-кататься-дурачиться. Пляжная жизнь Юрмалы проходит весьма интенсивно: здесь часто организуются соревнования или праздники, да и самим всегда можно поиграть в волейбол и любую подвижную игру.

Отдельного упоминания стоит парк для активного отдыха в Дзинтари – это территория



латышского поэта Яна Райниса, которая и сама была поэтом. Казалось бы – где детские развлечения в музее поэтессы! Однако он насыщен интерактивными «примочками», которые делают его привлекательным для детей: то наткнешься на 3D-кота, то заметишь, как на столе меняются игральные карты, – в общем, история становится нескучным путешествием в прошлое. Есть еще в Юрмале музей под открытым небом, городской музей и музей светящихся картин «Inner Light», на котором стоит остановиться чуть подробнее. У входа встречает художник Виталий Ермолаев в берете и в фартуке – словно только что оторвался от мольберта. Он объединил традиционную классическую живопись с «флуоресцентной техникой», и в результате картины становятся многоликими, меняют содержание в зависимости от освещения. Например, при обычном дневном свете ты видишь городской пейзаж, а затем в зале начинается темнеть, и картина на глазах преобразуется: город уходит в тень и на небе проступает светящийся женский лик. Художник лично проводит экскурсии и раскрывает неко-



▲ Музей светящихся картин «Inner Light»

торые секреты. Можно и самому попробовать себя в роли творца – взять мастер-класс и создать собственную картину жизни. ... Уезжая из Юрмалы, вы наверняка будете думать о том, что бы еще хотели сделать: построить песочный замок, добраться до края побережья или еще раз попробовать понравившееся блюдо. Что ж, оставьте на следующий раз. 🍷





НА МАЕВКУ В КАШКАДАРЬЮ

ТЕКСТ_ СЕРГЕЙ ДАНИЛОВ
ФОТО_ СЕРГЕЙ ДАНИЛОВ

В Узбекистане не счесть кулинарных и гастрономических брендов. Практически каждый регион, город и даже небольшой кишлак может с гордостью носить эпитет «вкусный». Гастрономическое и кулинарное наследие одного из южных регионов страны – Кашкадарья – ярко отражает особенности хозяйственной жизни как городского, так и полукочевого населения, проживающего на обширных степных территориях этого края. Итак, поехали. Наш путь будет лежать в стороне от протопанных туристами троп, туда, где живут простые и искренние люди. Туда, где вкусно готовят, где любят и умеют встречать гостей!

Маёвки в Узбекистане, особенно в южных регионах, начинаются уже в начале апреля. В степной Кашкадарье такие семейные и дружеские пикники за городом становятся наиболее популярными в период цветения маков. Конечно, в этой стране увидеть зеленые поля с огромными красными россыпями можно практически везде, даже в окрестностях Ташкента, Самарканда и Бухары. Но, пожалуй, только в Кашкадарье и в самый разгар весны красные маковые поля, разбросанные по ярко-зеленой бесконечной степи, сливающейся на горизонте с глубоким сине-голубым небом, становятся

ДИМЛАМА ПО-КАШКАДАРЬИНСКИ (авторский вариант)

Это вкусное блюдо в походных условиях и на маевках готовится исходя из возможностей и личных предпочтений ошпаза – повара. В нашем случае использовалось не менее 2 кг свежей баранины, 300 г курдючного жира, 2 кг молодого картофеля, а также несколько головок репчатого лука, черный перец и зира. Растопить курдючный жир в казане. Слегка обжарить порционные куски мяса, уменьшить огонь под казаном, сверху положить нарезанный полукольцами лук, немного посолить, посыпать специями, закрыть крышкой и тушить. Через полчаса поверх мяса и лука положить целиком или крупно нарезанный картофель, долить немного воды, добавить специй, оставить минимальный огонь и тушить еще около сорока минут. Подавать на блюдо мясо, картофель и нарезанный полукольцами свежий репчатый лук.



ПЛОВ ПО-КАШКАДАРЬИНСКИ «КОРМА-ПАЛОВ»

Продукты: 1 кг риса, 1 кг мяса (в нашем случае говядина), 1 кг красной моркови, 100 г курдючного жира и примерно 300 мл растительного масла, две-три небольшие луковицы, соль, зира, черный перец.

Особенности: мясо, порезанное на порционные кусочки, предварительно маринуется в течение часа с солью, мелко порезанным луком и зирой.

Приготовление: растопить курдючный жир в казане, а выжирки подать отдельно с солью и луком – традиционная закуска! Затем добавить растительного масла и разогреть до появления белого дымка. Порционные куски мяса обжарить на сильном огне, периодически перемешивая. Добавить лук, специи и соль. Как только мясо с луком слегка подрумянятся, сверху выложить нашинкованную морковь, добавить специи, слегка потушить под крышкой, затем долить воды до верхнего уровня морковного слоя. После закипания тушить на среднем огне примерно полчаса. Эта стадия плова называется зирвак. Предварительно замоченный в соленой воде рис промыть, слить оставшуюся воду и положить поверх моркови, разровнять шумовкой, поднять огонь выше среднего, чтобы быстро выпарилась лишняя влага. В традиционном кашкадарьинском плове рис и зирвак часто перемешивают до самого дна казана, чтобы рис не зажарился на стенках казана. Однако наш ошпаз Сапар-бобо перемешивал рис, стараясь не задевать капкиром-шумовкой морковь. Затем закрыть крышкой, уменьшить огонь, оставить на упаривание и... забыть на полчаса. По окончании варки плов перемешать и подавать на блюдо – лягане вместе с нарезанными помидорами и луком.

местом притяжения как жителей края, так и его гостей. Кашкадарьинцы уверены, что красные маки и синее небо – лучший фон для свадебных и семейных фотографий! И все же главное в таких мероприятиях – застолье и дружеская беседа.

На весеннем дастархане располагаются, как правило, зелёные салаты, свежие овощи, выпечка и сладости. Основные блюда – по желанию и бюджету. В нашем случае это плов по-кашкадарьински и облегченная версия казан-кабоба – обжаренного и слегка тушеного мяса с картофелем.

Кстати, отсутствие в степи деревьев, в тени которых можно было бы скрыться от нестерпимо горячих даже ранней весной лучей южного солнца, кашкадарьинцев не пугает. Полотняный тент, закрепленный между дверями двух легковушек, служит прекрасным пологом.

Если когда-нибудь вам придётся побывать в Узбекистане и познакомиться с местными жителями, не удивляйтесь, когда после первых фраз тут же получите приглашение зайти к ним в гости. Это не всегда означает, что надо бросить все дела и отправиться в дом к этим гостеприимным людям. Но даже если вы сразу примете их приглашение, поверьте: в любой узбекской семье всегда найдется чем угостить даже неожиданного или незваного гостя. И в каждом регионе страны, несмотря на общие законы гостеприимства, есть и свои особенности, которые зависят от разных обстоятельств. Например, от времени года. Для жителей степных районов Кашкадарьи принять дорогих гостей весной на зеленом поле в окружении красных маков – значит оказать особое уважение. Ведь организация такого выездного пикника на природе – дело хлопотное.

Сапар-бобо, глава семьи Кульбуловых, проживающей в совхозе Турон Касанского района в Кашкадарье, – человек богатый. А как же: семь дочерей, четыре сына и несчётное количество внуков и внучек. За свои семьдесят семь лет Сапар-бобо повидал много, а уж попробовать разных вкусовостей ему, бывшему водителю-дальнобойщику, довелось немало. Но больше всего он любит блюда родного края. А ещё любит встречать гостей, принимать их как родных и угощать местными изысками. Сегодня в меню щедрого кашкадарьинского дастархана – казан-кабоб и конечно же плов, приготовленный учениками-шогирдами под руководством опытного повара – ошпаза Сапар-бобо. Заметим, что плов для узбеков – блюдо особое. Его никогда не едят в одиночку. Обычно подготовка к совместной трапезе начинается с нарезки моркови – «сабзи-туграр». Это не просто некая помощь ошпазу – главное здесь неторопливая беседа! А Сапар-бобо многое может рассказать о своей жизни... 



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплу, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
Самый удивительный факт про Марину: у нее семь детей. Она награждена медалью «Признательность» и орденом «Родительская слава». Но материнство не помешало, а скорее помогло ей реализовать в профессии. С 1996 года она сотрудничает с журналами для родителей, с 2006 года работает в Калужской областной телерадиокомпании «Ника», с 2007 – является автором и ведущей семейной программы «Планета Семья», с 2011 ведет радиопрограмму «Жизнь замечательных детей».



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО
Родилась в Удмуртии (Россия). Первое образование – диплом учителя музыки – получила в Московском государственном педагогическом университете. Живет в Киеве. Более десяти лет работала в отделе культуры всеукраинского еженедельника «2000». Публикуется в украинских СМИ. В сфере интересов – люди и их вклад в историю культуры и искусства.



НАТАЛЬЯ ВАСЮК
Родилась в Гродненской области (Беларусь), окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета, много лет работала в сфере тележурналистики, неоднократно получала награды международных телефестивалей за документальные фильмы. С 2010 года – ответственный секретарь газеты «Вечерний Брест», с 2018-го – директор рекламно-информационного агентства «Вечерний Брест», выпускающего книги, журналы, буклеты и т.п.



СЕРГЕЙ ДАНИЛОВ
Независимый эксперт по международному туризму, журналист, блогер, фотограф. Индивидуальный член Международной федерации журналистов и писателей в сфере туризма, Действительный член Международной туристской академии (Россия). Независимый эксперт по Узбекистану проекта «Барометр туризма ЮНВТО». Инициатор проектов «Вкусный Узбекистан» и «Развитие гаражного виноделия в Узбекистане». Автор брошюры «Туризм со вкусом узбекского плыва». Кулинар-любитель, винодел. Ведет канал на YouTube «Вкусный Узбекистан с Сергеем Даниловым».



ВИТА МАЧ
Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежь» («Советская Молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



АНАСТАСИЯ АРЕФЬЕВА
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, театральный критик, преподаватель истории зарубежного театра в ГИТИСе. Окончила театроведческий факультет РАТИ-ГИТИС, с 2006 по 2009 гг. – аспирантка Государственного института искусствознания (отдел искусства иberoамериканских стран). С 2005-го по 2015-й – пресс-атташе театра «Студия театрального искусства» под руководством Сергея Женовача, с 2016-го по 2017-й – руководитель «Лектория на Хитровке». Печтается в журналах «Сцена», «Вопросы театра», «Петербургский театральный журнал», в газете «Экран и сцена» и других изданиях. Член Союза театральных деятелей, член Комиссии по критике при СТД.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва хаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

