

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум

ПЛЮС

6/2018

ТАИР САЛАХОВ  
О БАКУ, МОСКВЕ  
И СУРОВОМ СТИЛЕ

ТЕПЛОЕ ИСКУССТВО

ХИВА ЧАРУЮЩАЯ

С НАСТУПАЮЩИМ  
ГОДОМ КНИГИ!



**МФГС и компания АВВУУ**  
представляют  
**1-й сводный электронный**  
**словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:  
**11** государственных языков  
**1,1 млн** словарных статей  
**программное обеспечение**  
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 6/2018

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИНА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 999 экз.  
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:  
Памятник Ф. М. Достоевскому перед  
Российской государственной библиотекой  
в Москве  
<https://ru.depositphotos.com/KKulikov>

т е а т р а л и с

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2018

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
[www.teatralis.ru](http://www.teatralis.ru)  
e-mail: teatralis@yandex.ru



Бывают совпадения случайные, бывают – знаковые и символические. Нынешний год, объявленный в СНГ Годом культуры, стал еще и годом знаменательных юбилеев, очень важных для всех нас, живущих на постсоветском пространстве.

В 2018 году мы отмечаем два золотых юбилея: сто лет со дня рождения замечательного азербайджанского композитора Кара Караева и выдающегося украинского физика академика Бориса Патона. Поздравления с 90-летием недавно принимал классик российской и азербайджанской живописи, вице-президент Российской академии художеств Таир Салахов. Важнейшей вехой стало для нас 90-летие великого мыслителя современности киргизского писателя Чингиза Айтматова. А всеми любимому грузинскому певцу и киноактеру Вахтангу Кикабидзе исполнилось восемьдесят. Это были не формальные юбилеи с речами и букетами (хотя и цветов было подарено, и теплых слов сказано немало), а большие многогранные культурные события: научные конференции и общественные форумы, творческие встречи, комплексные программы, включавшие концерты, выставки, ретроспективы фильмов и многое-многое другое. Цель прошедших мероприятий – осмысление научного и культурного вклада этих выдающихся личностей в современный социокультурный дискурс, осознание того послания, которое они оставили нам, их потомкам и продолжателям. Все эти события были ознаменованы интенсивными творческими контактами, новыми международными проектами, подписанием соглашений о совместной деятельности.

Активное участие в этих событиях заинтересованных, думающих, высокопрофессиональных людей из разных стран СНГ, возможно, является наиболее ярким свидетельством того, что при всем различии языков, национальных укладов и традиций единое культурное пространство Содружества – это реальность сегодняшнего дня. И хочется надеяться, что наступающий Год книги станет естественным продолжением года уходящего, трудного, но необычайно плодотворного!

**Анатолий Иксанов,**  
**исполнительный директор Межгосударственного фонда**  
**гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ**



**Юбилей**

**Таир Салахов:**

От приземленности чувств тоже  
вырастают крылья

4

**События**

12, 30, 50, 52



**Культурная столица Содружества – 2018**

**Горис не прощается**

Итоги программы

14

**О главном**

**Лауреаты премии «Содружество дебютов»**

Раида Амирбекова / Азербайджан 18

Геворг Тамамян / Армения 20

Татьяна Лемешевская / Беларусь 22

Сейнеп Дыйканбаева / Кыргызстан 24

Владимир Головачев / Россия 26

Дилноза Дутураева / Узбекистан 28

**Диалог культур**

**Войлочные перекрестки**

III Международный симпозиум

«Общий язык тюркского мира – орнаменты» 32



**Традиции**

**Золотая хохлома**

Хохломская роспись / Россия

40

**Память**

**Найти всех**

III Международная конференция

«Судьба солдата: теория и практика  
архивных исследований»

46





**Наука**

«Наши выдающиеся физики  
всегда были лириками»

Конференция «Физика и лирика:  
мировой опыт и реалии науки  
и литературы стран Содружества»



54

**Специальный проект «Лики культуры»**

Путь органиста

Интервью с органисткой Анной Стрезевой 58



«Я старался рассказать  
о величии маленького человека»

Интервью с кинорежиссером  
Болотом Шамшиевым

64



**Кино**

Как человеку человеком быть?

VI Форум молодого кино стран СНГ «Умут» 68

**Культурное наследие**

Северные сокровища

Великий Устюг и Тотма / Россия 74

**Маршрут**

Хива чарующая

Узбекистан 82



**История костюма**

Покоряя подиумы

Узбекский национальный костюм 90



**Национальная кухня**

...и борщ «скэзут» на утро

Молдова 96

Наши авторы

100



# ТАИР САЛАХОВ:

## От приземленности чувств тоже вырастают крылья

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО при участии НЕЛЛИ АТЕШГЯХ  
ФОТО\_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

**Встречу накануне своего девяностолетия Таир Салахов, народный художник СССР, классик азербайджанской и российской живописи, вице-президент Российской академии художеств, назначил в Третьяковской галерее на Крымском валу. Здесь в разное время выставлялись полотна, которые сделали ему имя: «Утренний эшелон», «Ремонтники», «Над Каспием», «Женщины Апшерона», портреты деятелей мировой культуры – композиторов Дмитрия Шостаковича и Кара Караева, художника Роберта Раушенберга, актера и режиссера Максимилиана Шелла. Правда, большинство работ Салахова переехало в разные музейные и частные собрания мира, но сам он любит возвращаться в Третьяковку.**

### Почему в Третьяковку?

Здесь я дома. Третьяковка помогает мне уйти от праздности, заводит творческими амбициями, злит. Вообще ставит на землю. От приземленности чувств тоже вырастают крылья. Приведу пример из детства. Баку, мне лет пять, а двум моим братьям – шесть и семь. Отец придумал для нас игру. Придя с работы и поужинав, он говорил: «Я иду спать, а вы посоревнуйтесь, кто лучше нарисует портрет Чапаева». И клал на чернильницу один бумажный рубль. Как премию. «Кто выиграет, – вторял он каждый раз, – тому и подарю». Потом

▼ «Тебе, человечество!»  
1961

были портреты других героев. Выигрывали мы всегда по очереди. Правда, поняли это с годами, как и то, что он просто не хотел, чтобы мы шумели, когда он спит. Мы пыхтели, соревновались, подсматривали друг за другом. А отец спал и при этом учил нас творческому отношению к жизни.

### Он увидел в вас задатки художника?

У нас дома висел портрет женщины с распущенными волосами. В рост. Руки скованы цепями. Не могу сказать, что это была княжна Тараканова, но ее грустные глаза с упреком во взгляде будили желание помочь. Нам картина досталась от прежних хозяев квартиры. Я о ней вспомнил, когда отец отвел меня в школу и долго разговаривал с моей первой учительницей. Еще отец записал меня в библиотеку Белинского рядом со школой. Учительница дала мне однажды книгу и говорит: «Прочитай и сделай иллюстрацию». Я два месяца не возвращал книгу – не знал, что рисовать. Но учительнице с грустными глазами очень хотелось помочь, как и нашей «княжне Таракановой». Сел и нарисовал. Принес. Она говорит: «Молодец. Вот тебе еще книга. Еще нарисуешь иллюстрацию?». Кто же знал, что так она говорила всем! Но не все рисовали. Рисовали Тогрул Нариманбеков, будущий классик азербайджанской живописи, Виктор Голявкин, будущий писатель. Ну и я. Думал, что определился. А в 1937-м репрессировали отца, потом началась война. Я бросил рисовать и вернулся к этому делу уже лет в пятнадцать-шестнадцать... От нужды. Летом в бакинском парке имени



Кирова рисовал афиши, в том числе для эстрадного театра. Шла война. Баку – рабочий, нефтяной город. Около каждой вышки – зенитка. Комендантский час, а я рисую, патруль смотрит...

► «Айдан рисует». 1977

**Так вот откуда у вас репутация живописца «сурового стиля»? Сами вы как к этой оценке относитесь, ведь Баку для современников – всегда яркий, солнечный, город роз, гранатов и изысканной кухни?**

Для меня Баку – город, где везде пахнет нефтью. Ее запах в меня впитался вместе с детством. Это дает и цвет, и краски. «Шуховские» цистерны – того самого Шухова, что создал телебашню на Шаболовке в Москве; цистерны города-котла – «черного» города, «белого» базарного, «старого» города... Для сурового стиля я ничего не делал – я так видел и вижу. Конечно, было радостное искусство, аплодисменты товарищу Сталину эпохи социалистического реализма, но где-то далеко. А рядом – жизнь. Изнуренное лицо рабочего, его узловатые руки. Что бы они ни несли – хоть ведро с водой, хоть розы, которые сами выращивают, – никогда

▼ «Дмитрий Шостакович». 1974–2006



руки не отходят от мозолей. Это зрение дает другие краски и чувства. Их почему-то называли суровыми, хотя так я и радуюсь тоже.

**Даже цветы рисуете по-мужски сдержанными – и на краски, и на эмоции?**

Но я же не могу всю жизнь служить одному стилю. Лирика – как отношения мужчины и женщины – живет зигзагами. Да, я цветы писал не от хорошей жизни: лежал в больнице. Мне несли букеты, и я рисовал то, на что глаза смотрели. А видели они память – болезни, дни рождения жены, маму, просто маленькие радости жизни. И тихая жизнерадостность моих цветов – от страданий и веры. Например, в то, что мой отец был достойным человеком. Но доказать, что это так, мы, мать и пятеро детей, смогли лишь после 1956 года. А до этого за двадцать лет в наш дом не зашел ни один человек. Все боялись семьи «врага народа». Я никого не осуждаю, нас боялись, мы боялись. А напротив была пекарня. Запах развозимого военного хлеба, топот солдатских сапог по брусчатке – тогда через Баку из Средней Азии везли по морю солдат на фронт, и наше одиночество – пятерых детей и матери. Всё это в меня вросло. Во мне те запахи, звуки и чувства навсегда. Они – мои цветы.

**Что вас не сломило, помогло сохранить открытый взгляд на жизнь?**

Не знаю. Может, то, что мальчик Таир, который рисовал афиши, открывал и закрывал занавес на концертах в Баку самому Александру Вертин-





◀ «Портрет Вари». 1985

**А сегодня уже вы – учитель и классик. С высоты ваших творческих лет можете объяснить, почему современные художники так тяготеют к перформансу и лишь потом – к рисунку, так что перформанс часто заслоняет живопись?**

У Маяковского есть несколько статей по изобразительному искусству. В том числе – «Семидневный смотр французской живописи». Он во Франции часто посещал художественные салоны. И так впечатлился, что написал серию статей. В одной из них он отмечает, что новое содержание, которое приобретает революционное звучание, требует новой формы. И на письме, и в живописи, и в мышлении. Сегодня нового содержания настолько много, что глаз, рук и мыслей на него не у всех и не всегда хватает. А главное – сверхскорости века диктуют сверхскорости осмысления. Тут, видимо, нужны и легкость, и творческая фантазия. У современных художников они есть, равно как были они и у Маяковского. В этом смысле я всегда восхищался Маяковским-новатором, тем, как он в поэзии соединил новую форму с новым содержанием. Но к этому надо прийти через муки поисков и творчества. И знаете что? В Москве, в Баку, в Тбилиси, Ташкенте

скому. Целых три дня. Он меня называл: «Мой бой». Потом в Москве, когда я учился в Суриковском институте вместе с его женой Лидией, она нас, студентов, пригласила к себе домой. Александр Александрович меня узнал: «Мой бой?». Он был одним из моих учителей жизни. Мимолетным, но цепким. Хотя бы потому, что в годы войны, рискуя быть репрессированным или оказаться у фашистов, он вернулся из эмиграции на Родину. То есть без слов он давал понять, что верит в Родину и Победу.

#### **А Дейнека, ваш учитель, чему вас научил?**

Он учитель всех художников. И мой тоже, хотя моим преподавателем не был. Я с ним познакомился, когда вышел на диплом. Зашел к ребятам, которые у Александра Александровича делали дипломы... имен называть не буду. Потом они стали маститыми художниками, а тогда Дейнека дал нам всем хороший урок. Сидим, смеемся, вдруг он заходит с беломориной во рту. Стал рассматривать одну из дипломных работ. На ней самолет стоит напротив света и два летчика идут на зрителя. Темные фигуры против света. Он фыркнул, взял кисть и прошелся по черным фигурам красной краской с оттенками заката. И работа ожила. Он красками нашел взаимосвязь Земли, людей и самолетов. И все время продолжал то жевать, то мять руками папиросу. Она вся промокла и сжалась. И мы тоже – от волнения. То были невероятные переживания и огромная школа. Мое счастье, что мы с ним познакомились, а позднее подружились. Чего уж там, прихожу в новую Третьяковку и вижу: мои работы висят неподалеку от его...

▼ «Дэдэ Горгуд. Из глубины веков – слово». 2000





и Петербурге таких революционеров нового художественного почерка много. Просто их нужно искать, знать и беречь. Им не надо помогать. Им надо не мешать.

**Это ваш принцип цеховой солидарности? Им вы и руководствовались, когда привозили в СССР художников с мировыми именами – таких, как Роберт Раушенберг, Фрэнсис Бэкон, Жан Тэнгли, Джорджо Моранди?**

Еще Михаила Шемякина я привез в СССР, чем горжусь – слишком много было противников... А с западными художниками-звездами всё было проще: мы в СССР культуру Запада – не его масскульт, а настоящую культуру – не знали. И я не знал, как и все. А они наших художников не знали. Время такое было, и оно по спирали повторяется в разных проявлениях: когда вы чего-то не знаете и вас тоже могут не знать. Мы в Союзе художников СССР

«Страна Огней». Триптих.  
«Храм огнепоклонников». 2007. «Каспий сегодня». 2007. «Девичья башня». 2007

пытались сломать эту «норму» на основе взаимности: мы делали свои выставки на Западе, а европейские и североамериканские художники – у нас. Эта система безвалютного обмена была придумана не от хорошей жизни, но через «железный занавес» она пробилась. Не сразу, со сбоями, но заработала. Мы выставлялись в США, Франции, Италии, Японии. Как-то к нам приехали сорок художников из Нью-Йорка, а во Флориду – примерно столько же из Москвы. Тогда мы радовались переменам, как дети, а теперь я понимаю, что это было началом конца «железного занавеса»...

▼ «Осенний Нардаран». 1997

**Вы как-то сказали: «Я москвич в России и бакинец в Азербайджане». С падением «железного занавеса» возникли новые границы независимостей и суверенитетов. Их разделяющее дыхание меняет что-то в вашем самосознании бакинца и москвича?**



Как вы думаете, почему после распада СССР люди поехали в Москву, в Россию? На заработки? Не только. В этом общем пространстве они видят надежду: «Москва поможет». Да, Москва слезам не верит, но им уже не верят и Баку, и Астана, и Киев. Москва научила. Но одновременно она научила и потребности в общении, и осознанию единства культурного кода, и желанию выстоять вопреки. Теперь, спустя десятилетия после распада СССР, ко многим думающим людям приходит понимание, что мы были и остаемся вместе, но каждый уже в своем доме, и это неспроста: есть потребность жить дома, но без границ. Культура, наука, творчество не признают границ, они их расширяют. Мне повезло быть зимой москвичом –



### **«Таир Салахов для живописи XX века нашел живую форму выражения»**

Сколько раз видел, как зрителей затягивает своеобразие манеры Салахова. Думаю, это потому, что Таир реабилитировал искусство начала XX столетия. Он не порвал с традициями Серебряного века, что тогда считалось верным, а нашел для него живую форму выражения, не реконструкцию приемов, но продолжение живого искусства. И те, кого привлекают работы Таира Салахова, заново открывают для себя и уникального художника, и историю живописи второй половины XX века через его творчество».

*Виктор Иванов, народный художник России*

### **«Это художник, который очень точно откликается на время»**

Сегодня люди по-новому оценивают прошлое Советского Союза. То время было одной из самых значительных эпох в истории искусства, и в работах Таира Салахова она отражена невероятно глубоко, выразительно и сложно. «Суровый стиль», сложные раздумья 70-х, творческий поиск, изменение манеры в 80-е и 90-е — всё это грани творческого лица Салахова, а за ними — муки поиска. Это художник, который жил, менялся, меняется и очень точно откликается на время.

*Зельфира Трегулова, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, кандидат искусствоведения*

▼ «Скалы у Каспия». 1969





► «Аппиева дорога». 1964

зима концентрирует и помогает творить, а летом бакинцем – лето раскрепощает и тоже помогает творить.

**Детский вопрос: как дожить до девяноста лет?**

Да, развеселили... Еще в восемьдесят я думал, что всё, хватит. Но когда у тебя есть силы и желание держать кисть в руках, когда остаются силы на ответственность и понимание, что не всё сделано, то воля жить откуда-то приходит сама. Ну что с ней делать? Я многое не закончил. Еду в Нардаран, это заветное и родное местечко под Баку, и рисую, рисую, рисую... В это лето написал «Шелковый путь. Возрождение». На картине африканский ковер, я купил его где-то у экватора. По нему стрелы табачного цвета идут к центру и белая-белая дорога-ковер, которая заворачивается в точку. Я подумал: «Это, наверное, и есть шелковый путь?». Поставил стул, купленный в Афганистане, и другой стул, испанский, развернул их один напротив другого... И вижу: они не похожие – одинаковые. Если всмотреться. Как и мы: все разные люди, но... люди. 📍

▲ «Натюрморт. Нардаран». 1999

▼ «Коррида». 1997

Редакция журнала «Форум плюс» благодарит Таира Теймуровича Салахова за предоставленные репродукции его картин.





## Полифония языков и культур

В Ереване 21–24 ноября прошел XIV Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке». Встреча была организована Московским государственным лингвистическим университетом (МГЛУ) и Ереванским государственным университетом языков и социальных наук им. В.Я. Брюсова. Цель форума – формирование общего гуманитарного и образовательного пространства стран Содружества и Шанхайской организации сотрудничества, укрепление связей гуманитарных университетов, совершенствование форматов сотрудничества вузов.

В работе форума приняли участие более двухсот представителей государственных и общественных организаций, Исполнительного комитета СНГ, ведущих вузов Содружества, ученые, педагоги, деятели культуры, студенты. Мероприятие проходило в формате пленарных заседаний, подиумных дискуссий и круглых столов, мастер-классов, автор-сессий, двусторонних встреч по обмену опытом. Для обсуждения предлагались темы «Полилог культур и языков», «Русская литература и русский язык в современном поликультурном пространстве», «Грани текста в диалоге культур», «Русский язык в странах СНГ: современный контекст». Свое приветствие участникам встречи на-



правил и.о. министра образования и науки Армении Араик Арутюнян, который, в частности, подчеркнул, что в рамках междууниверситетского сотрудничества происходит тесное общение университетов наших стран, установлены долгосрочные договорные отношения, развивается совместная образовательная и научная деятельность.

В свою очередь Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в Армении Сергей Копыркин отметил: «Мы традиционно исходили из того, что бытие определяет сознание. Однако современный мир показывает: без гуманитарной сферы, без культуры, языка другие области жизни, будь то экономика или политика, в правильном направлении развиваться не могут». Председатель оргкомитета форума ректор МГЛУ Ирина Краева особый упор сделала на эффективность междувузовского сотрудничества в самых разных областях. «В плане образования и междууниверситетских связей мы по многим направлениям опережаем политиков. Несмотря на трудности разного рода: занятость, отсутствие средств, проблемы в системе обра-

зования – наше взаимодействие реально и эффективно. При этом мы понимаем, что у нас еще есть ресурсы и перспектива. Мы не просто декларируем наше партнерство, а на деле доказываем это на форуме – своими научными докладами, интересными практиками из актуальных областей, в том числе таких, как дистанционное обучение». Ректор добавила, что МГЛУ как ведущая лингвистическая школа страны и базовая организация по языкам и культуре государств – участников СНГ видит свою миссию в продвижении изучения языков, на которых говорят народности постсоветского пространства. В этом году в университете была создана кафедра, основной функцией которой стало развитие академической коммуникации между странами СНГ через языковое обучение. По итогам форума были приняты предназначенные для профильных министерств государств, входящих в СНГ и ШОС, рекомендации по совершенствованию образовательных стандартов в области лингвистического образования. Речь шла также об активизации деятельности российских центров науки и культуры в странах СНГ. Участники форума проявили заинтересованность в совместных мероприятиях, посвященных объявленному в СНГ в 2019-м Году книги, празднованию 75-летия победы в Великой Отечественной войне и другим важным датам, дням культуры и искусства в странах СНГ и ШОС. Участники поддержали предложение о передаче «эстафеты» XV Международного форума городу Ташкенту. 🇷🇺

## Приборы и методы физики

В конце октября в Дубне прошла Молодежная научная школа «Приборы и методы экспериментальной ядерной физики. Электроника и автоматика экспериментальных установок». Для обучения, обмена опытом и идеями в подмосковный наукоград из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, разных регионов России, Таджикистана, Узбекистана и Украины приехали молодые ученые и специалисты.

Обучение проходило по специально разработанной научно-образовательной программе на базе лабораторий Объединенного института ядерных исследований. В лабораториях института участники прослушали лекции по современным проблемам разных областей физики – конденсированных сред, тяжелых ионов высоких энергий, элементарных частиц, квантовой теории поля. Молодые ученые посетили основные физические установки института (ускорители, реактор), в том числе и строящийся коллайдер NICA. 🇷🇺



<http://ninc.jinr.ru>



<http://ninc.jinr.ru>

## Возможности «мягкой силы»

В конце ноября в Агверане (Армения) состоялась Международная школа публичной дипломатии стран СНГ.

В проекте приняли участие специалисты в области дипломатии, журналистики, экономики, культуры, политологии, юриспруденции, психологии. Проект нацелен на тех, кто заинтересован в повышении своих компетенций в вопросах «мягкой силы», кто хочет ознакомиться с новыми возможностями развития межгосударственных отношений через сеть специалистов в сфере публичной дипломатии.

Школа показала высокий уровень как экспертов, так и слушателей. «Находчивость, созидание, нестандартное мышление, оперативность и позитивное мировосприятие; этими лозунгами руководствовались все участники нашего мероприятия» — так прокомментировал итоги работы форума генеральный директор Школы публичной дипломатии Тигран Шадунц. Высоко оценили результативность работы и слушатели школы. Кристина Рябева из Казахстана особо отметила демократичную атмосферу: «Между экспертами, почетными гостями и участниками мероприятия не существовало барьеров в общении, тебя выслушивали, отвечали, объясняли. В этой Школе не собирали людей с одинаковой точкой зрения — разные взгляды на политику и мировые процессы придавали остроту дебатам».

Возможность открытой дискуссии оценила и белорусская студентка Мария Мухаева: «Школа — это пилотная площадка для развития и сотрудничества, которая концентрирует усилия для консолидации молодого потенциала, для того, чтобы проявить свои лидерские качества, найти единомышленников и идти только вперед».

Эксперты Школы надеются, что агверанский форум станет трамплином, позволяющим участникам двигаться дальше. Заместитель декана Санкт-Петербургской школы социальных наук и востоковедения Алена Вандышева отметила: «Мы рассказали об инструментах и концепциях, предоставили выбор тактик, а теперь дело за участниками, насколько они будут использовать полученные знания».

## Преодолевая границы

В начале декабря в российском Белгороде на базе Белгородского государственного национального исследовательского университета и Института приграничного сотрудничества и интеграции прошел международный интеграционный форум «Приграничье-2018».

Во встрече приняли участие экономисты и социологи, руководители общественных и международных организаций из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Украины, различных регионов России, а также из Китая, Финляндии, Сербии, Болгарии, Эквадора.

На пленарном заседании, посвященном формированию благоприятного социально-экономического климата приграничных регионов, эксперты представили свои доклады по тематике приграничного сотрудничества и межрегионального взаимодействия. Экономический обозреватель информационного проекта «Сонар 2050» Алексей Авдонин рассказал об информационных угрозах для стран ЕАЭС, привел анализ методов, форм и способов, которые используются на мировом медийном пространстве. Координатор по Балканам

Ассоциации европейских приграничных регионов Ана Николова обратила внимание участников форума на то, что в балканских странах субъектом интеграционных процессов уже давно выступают молодежные организации. Заместитель декана Высшей школы экономики и бизнеса Казахского национального университета им. Аль-Фараби Акнур Жидебеккызы рассказала о научно-образовательном сотрудничестве стран ЕАЭС. Особо были отмечены возможности студенческого обмена между Россией и Казахстаном.

О перспективах экономического и социального взаимодействия между городами России и Беларуси говорила депутат Гомельского городского Совета депутатов Юлия Волкова. Директор Института муниципального развития и социальных технологий Борис Заливанский (Россия) в своём докладе о развитии городов



приграничных регионов отметил ключевые особенности социально-экономического положения Белгорода и выделил стратегические приоритеты развития муниципалитета. В рамках форума «Приграничье-2018» состоялась форсайт-сессия «Социально-экономическое развитие приграничных территорий», на которой проводилась работа в формате мозгового штурма по различным направлениям: цифровая экономика, информационное общество, научно-образовательный прорыв, третий сектор. По ее итогам была создана «дорожная карта» стратегии развития приграничных территорий России. На форуме работали несколько дискуссионных площадок: «Публичная дипломатия и взаимодействие общественных организаций», «Формирование инвестиционного климата приграничных регионов», «Социальные аспекты приграничного сотрудничества», а также по обмену опытом межмуниципального сотрудничества.





ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ (ВАГРАМ МОСИЯН); СЕРГЕЙ АВАНЕСЯН, ИРИНА АБРОЯН

# ГОРИС НЕ ПРОЩАЕТСЯ

**В течение 2018 года город Горис Сюникской области в Армении был полон гостей и искрился радостными эмоциями. А как же иначе – ведь он представлял культурную палитру Содружества в рамках проекта «Культурная столица СНГ – 2018».**

## ЗВЕЗДНОЕ КОЛЬЦО

Проект реализован совместно с Министерством культуры Армении в партнерстве с областной администрацией Сюника и мэрией Гориса. За это время в городе состоялось более пятидесяти ярких событий: знаковые концерты, выступления музыкантов из разных стран СНГ, спектакли, выставки, конкурсы. Но вот культурный год в Горисе подошел к концу, и 23 ноября город «попрощался» со своим титулом, который в 2019-м перейдет к белорусскому Бресту. Исполнительный директор МФС Анатолий Иксанов не скрывал своей грусти по поводу прощания с Горисом:

– Закрытие – это всегда печально: заканчивается определенный прекрасный этап жизни. Но радует, что огромное количество людей узнали о Горисе, познакомились с его культурой и жителями. Город, и правда, расцвел и ожил – об этом мне говорили

все те, с кем довелось побеседовать. Благодаря программе «Культурная столица» здесь побывало много гостей из СНГ. Для нас это очень важно, поскольку цель программы – как раз знакомить граждан стран Содружества с новыми городами и явлениями, с необычными местами и традициями, с архитектурой и памятниками. Культурные столицы – это звездное кольцо замечательных городов, сюда хочется возвращаться вновь и вновь. Мэр Гориса Аруш Арушанян отметил, что эффект от программы «Горис – культурная столица СНГ – 2018» трудно переоценить.

– Весь год город жил в насыщенном ритме, и мы думаем, что эту планку надо держать и в будущем. Реализация программы дала хороший экономический эффект. В различных инициативах, проектах и мероприятиях были задействованы местные жители, то есть они получили работу. Горис –





очень красивый город, у нас много замечательных историко-культурных памятников, туристических мест, создана хорошая инфраструктура. Город принял большое количество туристов, которые, мы уверены, поделятся своими впечатлениями с другими людьми, и это привлечет к нам новых гостей. Наши гостиницы были заняты, бойко шла торговля на рынках и в магазинах. У нас есть информация, что только в день открытия программы один из магазинов имел выручку более 10 млн драмов (20 тысяч долларов). А чем больше людей узнает о нас, тем интенсивнее будет поток туристов, и соответственно появятся возможности для экономического развития всего региона. В этом смысле программа сделала очень многое, – подчеркнул мэр Гориса.

### КРЕАТИВНЫЙ ГОРОД

Главные события, приуроченные к закрытию программы, прошли в Горисском драматическом театре им. В. Вагаршяна. Здесь состоялась фотовыставка «Горис – мой традиционный и креативный город»; культурная столица была представлена работами молодых фотографов. Десять лучших фотографий конкурса вошли в комплект красочных открыток – отличная память о живописном Горисе! Всех порадовало и веселое брейк-данс-шоу в исполнении членов Ассоциации брейк-данса Армении. На этой же площадке горисцы развернули

выставку детского творчества и декоративно-прикладного искусства. Гостям очень понравились работы одного из самых юных участников выставки. Воспитанник детско-юношеского культурного центра «DECART» девятилетний Сергей Саакян



➤ Сергей Саакян, один из самых юных участников выставки детского творчества и декоративно-прикладного искусства



представил свои куклы – армянские матрешки и марионетки.

Обязательный элемент любого армянского праздника – это угощение. Горис, который славится своими кулинарными традициями, не мог отпустить гостей и участников, не накормив их блюдами местной кухни. Толма, плов с изюмом и сухофруктами, молочнокислые продукты, испеченный на месте жингялов-хац (лепешки с начинкой из двадцати сортов нарезанной зелени), напитки, сладости, выпечка... Всего, что было на этом раздолье для гурманов, не перечислить.

### **КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ, НАЦИОНАЛЬНОЕ И МИРОВОЕ**

Черту под официальными проводами подвели показ итогового фильма «Горис – культурная столица Содружества – 2018» и торжественная церемония закрытия программы, на которой присутствовали и.о. министра культуры Армении Лилит Макунц, замминистра культуры Назени Гарибян, губернатор Сюникской области Унан Погосян, мэр Гориса Аруш Арушанян, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Анатолий Иксанов, делегации и представители творческой и культурной интеллигенции стран СНГ, жители и гости города.



– Безусловно, сегодня мы не прощаемся с культурной столицей, с городом, который за прошедший год собрал столько артистов, деятелей культуры и любителей искусства. Наши соотечественники из Гориса и Сюникской области в целом получили возможность послушать классическую музыку, насладиться джазовым фейерверком, оценить театральные способности и рукодельные работы, народную и фольклорную музыку, фильмы и многое другое. Горис гостеприимно распахнул свои двери для всех культурных проектов. Мы надеемся, что город и впредь будет дышать культурой и более активно развиваться, – сказала в приветственной речи Лилит Макунц. В свою очередь губернатор Сюникской области Унан Погосян подчеркнул, что реализация программы – это прекрасная возможность соприкоснуться с другими культурами:



– Горис принял множество творческих деятелей, представителей интеллигенции, авторитетных людей. Проекты, представляющие разные сферы искусства, собрали вокруг себя ту самую общественность, которая созидает культуру и любит её. В них совмещались классика и современность, национальное и мировое. Благодарю всех, кто трудился над реализацией проекта, за то, что подарили участникам программы и жителям Гориса незабываемые впечатления.

### **ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД**

Финальным аккордом вечера стал великолепный концерт эстрадных исполнителей из стран СНГ, в рамках которого, в частности, выступили заслуженная артистка Беларуси Алена Ланская, лауреат международных конкурсов кыргызский певец Адилет Азим Улу, солист мужского хора «Magnetus» Андрей Сорокин из России. Последний, кстати, прибыл в Горис вместе с руководителем хора Серафимом Дубановым, который поделился с нами хорошей новостью. Не так давно перед воронежским хором «Magnetus» открылись возможности для покорения новых высот. Ранее называвшийся «Русский формат», коллектив, состоящий из двадцати талантливых певцов, принял участие в первом сезоне шоу «Песни» на ТНТ, где привлек

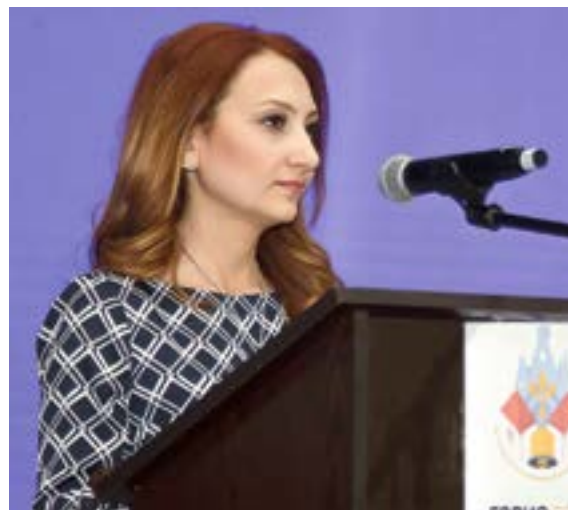


▲ Исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов

внимание известного продюсера Максима Фадеева, который пообещал продолжить сотрудничество с ребятами вне проекта. И свое обещание Фадеев сдержал. Так что очень скоро мы станем свидетелями нового проекта – хора Максима Фадеева «Magnetus» под лейблом Malfa. Вот такие интересные встречи и находки для журналиста могут обнаружиться в культурной столице!

### ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Одним из ярких моментов торжественной церемонии стало вручение международной премии МФГС «Содружество дебютов», которая ежегодно присуждается молодым специалистам (до 35 лет) в гуманитарной области. В этом году премия вручалась за деятельность в сфере поддержки семьи, материнства и детства. Лауреатами стали представители шести стран: специалист в области семейной политики из Баку Раида Амирбекова, детский онколог и гематолог из Еревана Геворг Тамамян,



▲ И.о. министра культуры Армении Лилит Макунц

акушер-гинеколог из Минска Татьяна Лемешевская, менеджер общественного объединения по поддержке детей с инвалидностью из Бишкека Сейнеп Дыйканбаева, руководитель московской детской библиотеки № 207 имени Виталия Бианки Владимир Головачев и историк-востоковед из Ташкента Дилноза Дутураева.

– Было неожиданно. Я уже привык: работаешь, работаешь в своем направлении, особо ни на себя не смотришь, ни на то, что вокруг происходит. Просто делаешь свое дело. А тут звонят и сообщают такую новость! – поделился своей радостью Владимир Головачев. Вручение премии увлеченным профессионалам, занимающимся в самом прямом смысле делом будущего, стало достойным завершением того творческого штурма, который происходил в 2018 году в культурной столице. 📍

Лауреаты премии «Содружество дебютов» Владимир Головачев, Дилноза Дутураева, Татьяна Лемешевская, Сейнеп Дыйканбаева





*Представляем лауреатов премии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ «Содружество дебютов». В этом году премия молодым профессионалам вручалась за деятельность в области исследований, развития и поддержки института семьи.*

# Раида АМИРБЕКОВА:

## Права женщин и детей – актуальная тема во всем мире



ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РАИДЫ АМИРБЕКОВОЙ

**Раида Амирбекова – выпускница Академии государственного управления при Президенте Азербайджанской Республики, по специальности – дипломат-международник. Ныне она успешный молодой специалист в области семейной политики, защиты прав женщин и детей. Раида – автор многих научных статей, интересных проектов, касающихся этой темы. Недавно она попробовала себя в качестве режиссера и сценариста, создав документальный ролик, посвященный вопросам защиты детей от бытового насилия в семьях. В данной работе приняли участие ее единомышленники с разных континентов.**

***Раида, расскажите о вашем профессиональном пути.***

Окончив школу с золотой медалью, я поступила в Академию государственного управления. Выбрала гуманитарный факультет политического управления по специальности «Международные отношения». Писала статьи, спустя некоторое время была избрана председателем научного совета своего потока. У меня сохранилось немало наград за активное участие в межвузовских научных конкурсах и конференциях. Сразу по окончании академии поступила в Азербайджанский государственный экономический университет, чтобы изучить и экономическую сферу международных отношений. Помимо этого я являюсь выпускницей Зимней академии Школы управления Hertie в Берлине, где получила знания

о правовых основах социальной политики и гендерных аспектов.

***Как вам удалось интегрировать специальность дипломата-международника в социальную сферу?***

Права женщин и детей – актуальная тема во всем мире, объединяющая специалистов многих стран. Вопросы гуманитарных отношений все чаще и активнее обсуждаются на международных площадках. Государства развивают сотрудничество в исследовании общих гуманитарных проблем, благодаря чему создаются соответствующие международные механизмы, призванные повысить эффективность усилий в этой области. Начав работать в социальной сфере, я стала активно участвовать в программах по обмену опытом, коор-

динировать международные проекты по семейной и детской тематике, провела ряд международных исследований в области защиты прав детей и осветила в своих статьях их результаты. Таким образом, многостороннее образование помогло мне.

**Для всего этого нужен хоть какой-то опыт. У вас он был, когда вы только начинали разрабатывать свои проекты?**

Вскоре по окончании вуза я поступила на работу в Государственный комитет по проблемам семьи, женщин и детей. Не каждая страна имеет организацию, которая напрямую занимается этими вопросами. В комитете я отвечала за социально-аналитические исследования. Конечно, в этой работе старалась использовать полученные в академии знания и вскоре занялась подготовкой международных проектов, направленных в основном на поддержку института семьи, на защиту прав детей. В рамках организации «Семья. Социальные исследования» мы, сотрудничая с госорганами, международными организациями, неправительственным сектором, ведем исследовательскую работу и реализуем просветительские проекты по поддержке института семьи. На ежегодной основе я участвую в проектах высших учебных заведений нашей страны, привлекая к этим исследованиям студентов старших курсов. Молодые люди проявляют большой интерес к вопросам общественной жизни и с воодушевлением помогают в проведении социальных опросов и анализов.

**Какие основные проблемы существуют в этой области?**

Во всех странах – самые разнообразные, но чаще всего они связаны с выплатой алиментов. Не скажу, что это распространено в Азербайджане, как и проблема насилия в семьях, но отдельные случаи бывают. Надо отметить, что мои международные проекты связаны не только с изучением опыта передовых европейских стран в области защиты прав женщин и детей, но и с обменом опытом, поскольку Азербайджану есть чем поделиться в этом плане. Не случайно в нашу организацию обращаются представители многих международных изданий с просьбой описать модель азербайджанской семьи. Несмотря на то что наша страна еще молодая, у нас уже сформировалась сильная законодательная база в области семейной, женской и детской политики. Женщины в Азербайджане получили право голоса еще в 1918 году – раньше, чем во всем мусульманском мире, и даже раньше, чем во многих европейских странах. Наша страна славится семьями с большим количеством детей, у нас крепкий институт семьи. Ежегодно в стране широко отмечается Международный день семьи, с большим успехом проводится международный кинофестиваль, который так и называется «Семья»; в его рамках демонстрируются

документальные фильмы, посвященные популяризации семейных ценностей.

**Не могли бы вы рассказать о каких-то случаях из практики, когда женщинам или детям оказывалась действенная помощь в защите их прав?**


По опыту работы в госсекторе знаю, что таких случаев очень много. Каждый имеет возможность прийти в Госкомитет по проблемам семьи, женщин и детей со своей проблемой, причем не только с семейной. Могу сказать, что чаще всего людям оказывалась та или иная помощь.

**Мои международные проекты связаны не только с изучением опыта передовых европейских стран в области защиты прав женщин и детей, но и с обменом опытом, поскольку Азербайджану есть чем поделиться.**

**А как у вас появилась идея социального ролика?**

По-моему, очень важно поддерживать хорошие отношения с коллегами из других стран, мы периодически делимся друг с другом новыми интересными идеями и программами. На одном из международных семинаров на меня произвели сильное впечатление успешные инициативы в области семейной политики такого отдаленного островного государства, как Республика Палау, а также интересные проекты и программы латиноамериканских и африканских коллег. После этого семинара я решила снять короткометражный фильм, в котором кратко описывается опыт наших стран в сфере защиты прав детей. Было очень радостно, что мою идею поддержали мои единомышленники за рубежом и без промедления согласились принять участие в этом проекте.

**Есть ли у вас идеи новых проектов?**

Их очень много. Сейчас готовим проекты по усилению сотрудничества со средствами массовой информации в контексте формирования ценностей семьи, материнства и детства. Ведь пресса представляет собой действенный механизм моделирования устойчивых общественных стереотипов. В перспективе – работа с сельскими женщинами, направленная на усиление их активности в социально-экономической жизни страны. Планируется ряд проектов, связанных с информационной безопасностью детей в телекоммуникационных сетях. И конечно же я буду продолжать работать над собой! 

# ГЕВОРГ ТАМАМЯН:

## Большинство детей нам удастся вылечить



ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕВОРГА ТАМАМЯНА

**«Пока есть человечество, будут и болезни. А мы должны их лечить», – так говорит о своей профессии детский онколог и гематолог, доцент Ереванского государственного медицинского университета им. Мхитара Гераци, кандидат медицинских наук Геворг Тамамян. За его плечами – университет, где он сейчас работает, клиническая ординатура в детской больнице Китайского медицинского университета (Тайчжун, Тайвань), обучение в отделениях детской лейкемии, солидных опухолей и трансплантаций костного мозга (детская больница Сент-Джуд, Мемфис, США), а также в других ведущих медицинских вузах мира. Сейчас он работает и заочно учится в Гарвардской медицинской школе (исследовательская программа по раку).**

Доктор Тамамян – обладатель множества престижных зарубежных наград, в том числе Международного агентства по изучению рака Всемирной организации здравоохранения (Лион, Франция); премии IDEA Американского общества клинической онкологии (Чикаго, США); премии GLOBE, Дана-Фарбер / Бостонский детский центр рака и болезней крови Гарвардского университета (США). Он является советником по онкологии Министерства здравоохранения Армении. А еще доктор пишет книги: сейчас работает над двумя произведениями – мемуарным и художественно-профессиональным.

### **Геворг Науриевич, как вы стали детским врачом?**

Врачом я хотел быть всю жизнь, сколько себя помню. Брат отца – врач, видимо, это тоже сыграло роль в выборе профессии. И педиатрию всегда любил – люблю работать с детьми. Что касается гематологии и онкологии, то это тяжелая профессия, а я не ищу легких путей.

### **Но ваша профессия сложная и с психологической точки зрения...**

***Здесь нужны особое сердце, особая душа... Дети болеют – к сожалению, кто-то и из жизни уходит...***

Безусловно, бывают очень тяжелые моменты, но поскольку случаев благополучного исхода у нас намного больше, это придает силы. К счастью, большинство детей нам удастся вылечить и вернуть к полноценной жизни.

### **Расскажите о вашей научной работе – по каким направлениям вы проводите исследования?**

В большей мере занимаюсь исследованиями клинической направленности: тромбоцитарные трансфузии, сложности, возникающие в период лечения, отдельные виды лейкемии, костные опухоли. Изучаю также проблемы глобальной онкологии, которые есть в развивающихся странах (рост онкологических заболеваний и поиск путей борьбы с ними). Это последнее направление мне особенно близко. На данный момент подходит к концу масштабное исследование, есть результаты, и мы уже готовим его к публикации. Два года назад мы сформировали группу врачей из семи

человек (молодых лидеров из разных стран, отобранных Международным союзом по борьбе с раком) и проанализировали, как молодые онкологи видят проблемы глобальной онкологии.

**Каковы эти проблемы? Назовите хотя бы основные.**

Их очень много – начиная от доступности лечения и лекарств и заканчивая тем, что во многих странах врачи не имеют возможности развиваться ни как клиницисты, ни как ученые. Есть и искусственные препятствия, и объективные причины. Глядя на результаты нашего исследования, я понимаю, что мы живем в прекрасной стране. На самом деле прекрасной, говорю это без ложного пафоса. У людей, живущих в развивающихся странах, часто возникает вопрос: почему так трудно и дорого лечится рак? Но если посмотреть на проблемы, существующие в этой сфере во всем мире, понимаешь, что не так уж все и плохо.

**Как в таком случае у нас обстоят дела с детской онкологией?**

Если сравнить бюджет здравоохранения, потраченный на каждого человека в Армении, и полученный от лечения результат со средствами и результатами в Америке или в Германии, то картина вырисовывается следующая. В сфере детской онкологии из ста армянских детей около семидесяти имеют возможность выздороветь. В США и Германии таковых восемьдесят пять. Есть много стран, где затраты на душу населения намного выше, а выживаемость – 30, 40, 50 процентов. Ведь если говорить условно, ты не можешь за рубль купить вещь, которая стоит пять тысяч. А нам это удастся. За этим стоят огромные усилия и кропотливая работа врачей, организаций, отдельных личностей. В 1992–1993 годах выживаемость наших детей при лейкемии и злокачественных опухолях была равна нулю... А теперь в результате неопределимой врачебной работы совсем другая ситуация. Кстати, любое нововведение в медицине трудно принимается, в том числе и профессиональным сообществом. И так во всем мире. Врача, впервые излечившего пациента с помощью химиотерапии, выгнали с работы из Национального института онкологии США. Обвинили в нарушении медицинской этики.

**Знаю, что буду неоригинальна, но не могу не задать этот вопрос. Насколько близко ученые подошли к тому, чтобы предупредить рак, особенно у детей, и вообще победить его окончательно?**

Вот посмотрите, если у 70% взрослых заболевание можно предотвратить путём профилактики (не курить, правильно питаться, вести здоровый образ жизни), то у детей этот принцип не работает.

Тут есть, конечно, данные, но они еще недостаточно изучены. Однако кое-что всё-таки можно сказать: причины – курение обоих родителей, прием каких-то лекарств матерью в период беременности, облучение. Есть гипотезы, что виной являются окружающая среда, воздух и питание. Большое значение имеет ранняя диагностика: в этом случае подавляющее большинство детей можно вылечить. Я вам приводил цифры по США и Германии – 85%, так вот, при отдельных заболеваниях выживаемость может достигать 95% и даже более. Что касается полной победы над раком, то цифры, которые я вам привел, уже свидетельствуют о том, что рак можно победить. Некоторые разновидности лейкемии у взрослых, до недавнего прошлого считавшиеся приговором, сейчас успешно лечатся. Равно как и рак груди на ранней стадии. Какие-то типы рака лечатся хорошо, а для каких-то нужно время. В целом есть всемирно известные эксперты, которые говорят, что в ближайшие десять лет мы одолеем рак, а другие эксперты такого же уровня утверждают обратное. Все они – мировые величины и на самом деле представляют два полюса. Так что вопрос избавления от рака очень сложный.

**Вы еще являетесь советником ректора Ереванского медицинского университета по вопросам развития и инноваций. Хотелось бы знать о реализуемых проектах и о достижениях в этой сфере.**

Наш медицинский – довольно известный вуз: тысячи его выпускников сегодня работают в ведущих клиниках и медцентрах по всему миру, в том числе и на руководящих должностях. Но всегда есть возможности для развития. Мы решили, например, мобилизовать всех наших известных выпускников. Не так давно у нас побывал Гарри Асланян – главный редактор специального журнала ООН, профессор нескольких университетов Канады, президент Ассоциации глобального здравоохранения Канады. Приезжал к нам и другой наш выпускник, который руководит Институтом ларингологии Гарварда. Посредством обмена опытом, чтения лекций налаживаем сотрудничество. Другое направление – приглашенные профессора. Среди них много известных армян, которые готовы применить свои силы и знания на благо нашей страны. За год у нас побывало около восьмидесяти профессоров – по приглашению или по совместительству (причем работают бесплатно). Это видные ученые, медики. Не так давно у нас в гостях был известный Майк Сарьян – руководитель более сорока крупных американских больниц. Привез для Армении оборудование на миллионы долларов, высказал готовность помочь и нашему университету, пообещал взять наших ребят к себе на стажировку. Одним словом, мы попытались привлечь потенциал армянской диаспоры. 

# Татьяна Лемешевская:

## Акушерство – это тоже искусство!

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА  
ФОТО\_ ОЛЬГА ХОМА



**Это удивительно, но романтики встречаются и в наше прагматичное, весьма рациональное время, и не где-нибудь, а среди молодых успешных ученых. Знакомьтесь: Татьяна Лемешевская – акушер-гинеколог, кандидат медицинских наук, научный сотрудник лаборатории медицинской генетики и мониторинга врожденных пороков развития Республиканского научно-практического центра «Мать и дитя» (Минск, Беларусь).**

За разработку и внедрение новых методов диагностики и медицинской профилактики, направленных на сохранение и укрепление здоровья женщины, Татьяне присуждена стипендия Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Победитель многих международных конкурсов научных работ в области репродуктивной медицины, обладатель медали имени Д.О. Отта, она активно публикуется в рейтинговых отечественных и зарубежных научных журналах, является членом Международного общества ультразвуковой диагностики в акушерстве и гинекологии (ISUOG).

О своем пути и планах на будущее рассказывает Татьяна Лемешевская.

### ТАЙНА РОЖДЕНИЯ

Медицину я выбрала сознательно в старших классах гимназии – мне очень хотелось именно помогать людям! Тогда мне было неважно, врачом какого профиля я стану, главное – прийти на помощь человеку, облегчить его страдания и вернуть здоровье. Но когда, уже студенткой медуниверситета, я впервые присутствовала при родах и увидела рождение маленького человека, это побудило к выбору специализации «акушер-гинеколог». Всегда так волнительно слышать первый крик младенца! Это яркие эмоции и бесценные моменты. Просто крылья счастья вырастают, когда все хорошо и у мамы, и у новорожденного. Мгновенно, в одну секунду, проходит любая усталость, только радость внутри.

Мой стаж в акушерстве уже перешагнул рубеж в десять лет, но и сейчас я говорю: рождение нового человека – великая тайна. Не бывает одинаковых схем, никакие роды, даже самые обычные, при здоровой беременности, невозможно предугадать: как будут проходить, как поведет себя ребеночек. Этим акушерство интересно. Однако и коварно. Правильно оценить ситуацию помогают не только опыт, знания, мгновенная реакция, но и интуиция врача. Я бы сказала, что акушерство – это тоже искусство!

Исторически медицинская наука всегда содержала философский компонент, требуя диалектического подхода к изучению организма человека. На очень многие вопросы мы ищем ответы с помощью философии, это позволяет медикам преодолевать некоторую односторонность в методологии. Акушерство соприкасается с философией наиболее близко, а для ученого это особенно притягательно.

### ПУТЬ В НАУКУ

Сегодня Беларусь входит в первую десятку стран мира с низким уровнем смертности новорожденных – такая информация содержится в опубликованном весной этого года докладе Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). Согласно исследованиям, в нашей стране на одну тысячу новорожденных умирает 1,5 ребенка. Таков же показатель детской смертности в Норвегии и Южной Корее, а среди стран СНГ это самый низкий результат. Приятно сознавать, что косвенно и я имею к этому отношение. Наш Республиканский научно-практический центр «Мать и дитя» является головным учреждением Беларуси в области охраны материнства и детства и медицинской генетики. Ежегодно у нас рождается примерно четыре тысячи новых жителей



страны. Центр «Мать и дитя» относится к высшему, четвёртому уровню оказания медицинской помощи, куда пациенты обращаются в самых непростых ситуациях. В этом смысле работающим здесь докторам важно профессионально развиваться, пополнять багаж своих знаний, следить за научными исследованиями.

Первый свой практический опыт в акушерстве и гинекологии я получила в обычной женской консультации и родильном отделении городской больницы. Оттуда затем пришла в науку. Впрочем, еще со школы у меня сформировалась потребность углубленно заниматься предметом, меня всегда притягивали новые горизонты познания. Неоднократно становилась победителем республиканских школьных олимпиад по биологии и химии. Поступив в Витебский государственный медицинский университет, с увлечением участвовала в научных студенческих исследованиях, выступала на конференциях.

Наука мне нравилась всегда, этому прежде всего поспособствовала моя мама. Она учитель-филолог, как говорят, педагог от Бога. Я видела, как вдохновенно она работает, с каким энтузиазмом вовлекает детей в свой предмет, старается заинтересовать всех и каждого. Это восхищает меня по сей день. Мама награждена нарудным знаком «Отличник образования республики Беларусь». Это ли не пример? Кстати, и мой папа тоже отличник – заслуженный работник транспорта Республики Беларусь. Поэтому не удивительно, что с детства у меня сформировалось особое, творческое отношение к профессии.

Получив некоторый опыт клинической практики, я сознательно выбрала для поступления аспирантуру, а не клиническую ординатуру. Мой муж поддержал меня в этом решении. Наука является нашей общей семейной ценностью, и наш шестилетний сын убежден, что профессия мамы и папы – «доктор и компьютерщик»: ему привычно видеть вечерами родителей у монитора с буквами и цифрами. Сферы нашей научной деятельности близки: мой муж Петр Лемешевский – кандидат ветеринарных наук, он занимается ветеринарным акушерством и биотехникой репродукции животных.

## НА ОСТРИЕ ВРЕМЕНИ

Моя диссертация посвящена изучению одной из наиболее значимых проблем в акушерстве – преэклампсии. Такое серьезное осложнение беременности связано с нарушением формирования плаценты. Оно опасно прежде всего для женщины, потому что является непосредственной угрозой ее здоровью. Это заболевание специалисты ВОЗ называют в числе трех основных причин материнской смертности во всем мире. Тема выбиралась коллегиально, однако мне она пришлась по душе – на острие времени и на стыке специальностей: помимо акушерства затрагиваются проблемы генетики.

Уже с первых наших бесед с научным руководителем Оксаной Владимировной Прибушеней, заведующей лабораторией медицинской генетики и мониторинга врожденных пороков развития центра «Мать и дитя», я увидела акушерство с другой стороны. Оксана Владимировна много лет занимается проблемами медико-генетического консультирования, раннего выявления наследственных и врожденных заболеваний плода. С ее помощью вскоре я овладела пренатальной ультразвуковой диагностикой. Ее опыт и знания вкупе с моей увлеченностью наукой дали хороший результат. Это было действительно объемное научное клиническое исследование на протяжении пяти лет, очень сложное, с большим количеством пациентов. Было обследовано более девяти сот женщин, в том числе с поздними акушерскими осложнениями.

Мы искали новые возможности повлиять прежде всего на снижение материнской смертности, смертности плодов и младенцев. В Республике Беларусь все беременные в первом триместре (11–13 недель беременности) проходят комбинированный пренатальный скрининг, направленный на выявление женщин группы высокого риска по хромосомной патологии у плода и врожденным порокам развития. Наше исследование предлагает дополнить этот скрининг некоторыми показателями УЗИ и анализа крови. Именно в первом триместре проходит первая волна формирования плаценты. Расширенный скрининг позволяет оценить, как идет этот процесс, и в случае необходимости повлиять на него. Беременная женщина с высокой долей риска по данной патологии получает возможность своевременного и поэтому эффективного профилактического лечения и более тщательного врачебного наблюдения с учетом разработанного алгоритма. Таким образом достигается персонализированное ведение беременности уже с первого триместра.

## РЕЗУЛЬТАТ ВДОХНОВЛЯЕТ

Разработанный метод прогнозирования преэклампсии получил высокую оценку у специалистов и в научном сообществе и рекомендован к применению в клинической практике. На международной конференции «Репродуктивная медицина: взгляд молодых», которая состоялась в НИИ акушерства, гинекологии и репродуктологии имени Д.О. Отта в Петербурге, моя работа была отобрана научным комитетом для устного доклада, а по итогам признана лучшей и за большой практический и фундаментальный вклад отмечена памятной медалью. Особенно лестно было услышать похвалу и положительное суждение от академика РАН, доктора медицинских наук, профессора Эдуарда Карповича Айламазяна – авторитетнейшего специалиста в области акушерства и гинекологии; по его учебнику «Акушерство» учатся студенты наших медицинских вузов. 📌

# Сейнеп Дыйканбаева:

## Мы просто напомним о существовании детей с ограниченными возможностями

ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



**Сейнеп Дыйканбаева, программный менеджер кыргызстанской Ассоциации родителей детей-инвалидов, считает, что высокое звание лауреата премии «Содружество дебютов» принадлежит не только ей, но и сотням ее единомышленников, которые не жалеют ни времени, ни сил для оказания помощи людям с физическими недостатками.**

***Сейнеп, какова была ваша первая реакция, когда вы узнали о присвоении вам звания лауреата?***

Испытала большую радость, но не только за себя, а также и за товарищей, работающих вместе со мной. Одна я ничего не смогла бы сделать. И еще появилось чувство гордости за достижение больших целей, которые я давно, еще девчонкой, перед собой поставила.

***Когда же вы начали свою миссию?***

Я с рождения страдаю церебральным параличом. Понимала, что мне трудно будет в школе, и поэтому в три или четыре года начала дома учиться читать, писать, заниматься арифметикой. Думала – если плохо хожу, то хотя бы в учебе не должно быть проблем. Но когда мне исполнилось семь лет, меня в школу не взяли. Важные чиновники от педагогики заявили родителям: «Ваш ребенок будет обузой для учителей». Три года (!) мама с папой обивали пороги различных департаментов образования с просьбой принять меня в школу, и наконец всевозможные завывания и замывания определили меня в бишкекскую школу № 27. При этом они заявили: «Если вы настаиваете, пусть ваш ребенок ходит на занятия, но через неделю девочка уже сама не захочет учиться вместе со всеми. Тяжело ей будет». Как же ошиблись эти люди! Я пришла в первый класс, когда мне исполнилось десять лет. Но ни одного обидного слова в свой адрес от одноклассников я не услышала. Наоборот, они помогали мне перемещаться по школе, носили мой портфель. Эти ребята стали моими друзьями. Они и сейчас, когда прошло столько лет, при встречах предлагают свою помощь.

***Кем вы хотели стать после окончания школы?***

Социальным работником. Потому что в восьмом или девятом классе твердо решила посвятить свою жизнь тому, чтобы оказывать помощь людям с инвалидностью. Я поступила в Бишкекский гуманитарный университет и стала волонтером. Помогала маленьким инвалидам, одиноким старикам и даже организовывала различные культурные и спортивные мероприятия для лиц с ограниченными физическими возможностями. Вскоре я поняла, что это действительно мое призвание. Но была еще одна причина, о которой я редко кому рассказываю. В детстве я много читала, причем

не только развлекательную литературу. Благодаря книгам узнала об Иисусе Христе и попросила родителей купить Библию. Мне было интересно узнать, почему этот Человек решил положить Свою жизнь на алтарь спасения других людей, какие душевные силы Им двигали. Изучив Священное Писание, поняла: Христос любит людей, это чувство заставляет Его помогать простым христианам, защищать их.

### **С чего вы начали свою деятельность?**

Меня, уже как «опытного волонтера», стали приглашать на круглые столы и телепередачи, посвященные проблемам адаптации людей с инвалидностью в современном обществе. Там я знакомилась со своими единомышленниками и будущими соратниками. В 1995 году мы решили создать общественное объединение родителей детей с инвалидностью. А с чего начали? С шестивия по городу. Сотни детей, кто в коляске, кто на руках у взрослых, прошли мимо государственных учреждений, сотрудники которых обязаны помогать им. Мы не несли никаких транспарантов – просто напомнили чиновникам о существовании маленьких граждан Кыргызстана с ограниченными физическими возможностями.

Затем перешли к более серьезным делам. Написали открытое письмо президенту страны, премьер-министру и депутатам нашего парламента (Жогорку Кенеша) с требованием вовремя выплачивать пособия по инвалидности. И свершилось чудо! Наверху нас услышали. Задержек в выплате пособий вскоре в стране не стало.

Затем мы начали проводить мероприятия для детей с различными физическими недостатками, связались с международными донорскими организациями и стали получать для наших подопечных донорскую помощь.

**Помните, как говорил Достоевский: «Счастье всего мира не стоит слезы одного ребенка»? Поэтому я хочу вас спросить: а были ли в вашей практике конкретные дела по оказанию помощи детям-инвалидам?**

Без этого в нашей практике – никак. Мы помогли девушке, страдающей церебральным параличом, поступить в магистратуру, хотя до этого ее туда не принимали. Оказываем нашим маленьким подопечным материальную помощь. Недавно нам удалось добиться от правительства принятия специального постановления, согласно которому ни одно здание в Кыргызстане не может быть сдано в эксплуатацию без пандусов.

Сотрудники нашего объединения при поддержке зарубежных благотворительных организаций создали центры дневного пребывания по уходу за детьми с инвалидностью, в которых наши маленькие подопечные обучаются грамоте и весело проводят свободное время.

А совсем недавно в средней школе № 25 города Бишкека открылись два спецкласса для обучения детей с инвалидностью. В этом деле нам помогли зарубежные благотворители.

**Вы сказали, что активно работаете с зарубежными благотворительными организациями. Кто из вашего объединения стал инициатором сотрудничества с ними?**


Это неважно, мы работаем коллегиально. Первый свой проект (кажется, речь в нем шла о создании дневных стационаров) мы составили в конце 90-х годов. Действовали методом проб и ошибок. Тогда в стране еще никто не знал, как составлять подобные документы. Но проект в результате получился неплохим. Сегодня мы активно сотрудничаем с Фондом Сороса, Красным крестом, многими другими организациями. И, к счастью, везде находим понимание.

Должна сказать, что уже год я работаю с нашим министром образования и науки Гульмирой Кудайбердиевой. У нас с ней полное взаимопонимание по многим вопросам. В частности, Гульмира Каримовна помогла нам в создании классов для детей с инвалидностью.

**Перед нашей встречей я узнал, что члены вашего объединения составляют методические брошюры для учителей и социальных работников, занимающихся воспитанием детей с инвалидностью. О чем они конкретно?**

Так просто и не ответишь на ваш вопрос. Таких пособий мы составили более десятка. Вот лишь некоторые названия: «Образовательный стандарт: инклюзивное образование», «Как защитить права ребенка», «Социальная поддержка детей с инвалидностью»... Каждая брошюра нам дается не просто. Мы с коллегами сначала проводим большую исследовательскую работу, потом обобщаем полученные данные. Но всегда получаем хорошие отзывы. Другими словами, сегодняшнее основное направление нашей работы – создание правовой базы для успешной деятельности педагогов и соцработников. Организация учебного процесса уже приносит свои плоды. Один молодой человек после прохождения курсов открыл свой отель, другая наша «выпускница» стала мастером производственного обучения. Я постоянно доказываю, что люди с физическими недостатками могут быть полноправными членами общества. И у меня это получается.

**Чем вы занимаетесь в свободное время?**

Пишу стихи, иногда – рассказы. Люблю слушать классическую музыку. Отдых тоже не должен быть бесцельным. Человек обязан постоянно совершенствоваться. 

# Владимир Головачев:

## В библиотеку меня привела романтическая история



ТЕКСТ\_ КСЕНИЯ ЛИСТИКОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЛАДИМИРА ГОЛОВАЧЕВА

**Владимир Головачев – руководитель московской детской библиотеки № 207 имени В.В. Бианки, член Ассоциации искусствоведов России, Русского географического общества, Санкт-Петербургского союза ученых; он входит в экспертный совет комиссии по экологической политике Московской городской Думы, является сопредседателем Комитета по российско-итальянскому молодежному сотрудничеству при Генеральном консульстве Италии в России. В 2017 году Владимир был признан «Лучшим библиотекарем города Москвы» в номинации «Развитие библиотеки».**

**Владимир, ваша биография говорит о том, что вы разносторонне развитая личность. А учитывая тот факт, что вы еще и человек творческий, окончили Санкт-Петербургский университет технологий и дизайна по специальности художник-график, хочется узнать: как вам удается совмещать творчество с работой?**

Совмещать сложно, но получается, поскольку все дела, которыми я в жизни занимаюсь, всё равно приходят к единому знаменателю – это такая творческая проектная деятельность. И так вышло, что мои творческие, личные инициативы совпадают с планами работы нашей библиотеки. Я здесь именно благодаря моему творчеству. У меня романтическая история: в библиотеку меня привели вьетнамские слоны.

**Вьетнамские слоны? Расскажите подробнее, пожалуйста.**

Я родился в Санкт-Петербурге, много работал там. По первой профессии я художник, почти десять лет преподавал в школе искусств. Мы придумывали разные проекты, чтобы заинтересовать детей.

День Бородину отмечали настоящей битвой: пушки во дворе стреляли, конница была... Проекты, связанные с Петром, были с походами под парусом, с пленэрами на островах Ладоги. Каждый год в день защиты животных проводили проект «Зверьё моё».

И вот как-то я познакомился с Галиной Никольской, дочерью иллюстратора Владимира Шевченко; одна из самых известных его работ – иллюстрации к «Бородину» Лермонтова. И она рассказала историю о том, как её отец делал дипломную работу: создал серию рисунков про путешествие слонов. За основу была взята реальная история – путешествие двух слонов, подаренных Вьетнамом Советскому Союзу в благодарность за помощь в борьбе с оккупантами. Слоны шли пешком год и три месяца. Диплом он защитил с отличием – и ему говорят: напиши текст, и будет целая книга. Но писать он не умел, обратился к Виталию Бианки... И тут уже я, слушая эту невероятную историю, подумал – расскажу детям. Мы связались с вьетнамцами и решили объединить все библиотеки, которые носят имя Бианки. На Алтае я ехал именно тем маршрутом, которым шли слоны. Ещё мы придумали передвижную выставку в поезде, идущем через всю Россию! И так, совершенно случайно, я узнал, что в Москве есть такая библиотека, зашел, влюбился в атмосферу и в коллектив. Пять лет я сюда ездил, мы делали совместные проекты. И всё это благодаря слонам и Виталию Бианки.

**Знаю, что библиотека проводит много региональных и международных проектов. А со странами СНГ удается что-то совместно реализовывать?**

Надо сказать, что я очень благодарен Фонду гуманитарного сотрудничества за награду и за то, что удалось побывать в Армении. Понял, что такое настоящее армянское гостеприимство! С Минкультом Армении мы на связи, уже составляем планы на следующий год.

А из последних программ очень яркий проект получился с Кыргызстаном. Летом модерировал там молодежную российско-кыргызскую конференцию и организовывал проект «Дорога дружбы», объединивший три города – Бишкек, Москву и Санкт-Петербург. Центрами были городские библиотеки, а ребята выполнили творческое задание – нарисовать интересное место своего города, чтобы показать его друзьям из других городов. Участвовал также в Форуме детских библиотек СНГ в Молдове. В следующем году хотим в Тирасполе провести акцию «Рисуем Победу». Ещё в этом году прошел проект, посвященный Беларуси.

**Есть ли у библиотеки новые форматы общения, взаимодействия с молодежной аудиторией?**

У нас в библиотеке реализуются две крупные программы: «Россия глазами молодых» (это регионы России, национальные республики) и «Страны мира в диалоге культур». В последней мы активно осваиваем онлайн-формат: телемосты, онлайн-конференции, виртуальные выставки. Выходим на связь с разными точками мира. Последний телемост был с Чили. Сначала мы случайно познакомились с чилийскими учителями, которые, как оказалось, влюблены в Россию. Потом подружили нашу библиотеку с библиотекой города Арики и нашу школу с чилийской. Много совместных проектов с итальянцами, они эту библиотеку любят. Бианки – фамилия итальянская. Каждый год около шестидесяти молодых людей из Италии приезжают к нам в гости. Мы часто обмениваемся книгами, у нас есть даже свой филиал в Италии! Было бы здорово подключить книгообмен и среди библиотек Содружества!

**Библиотека была создана еще в советское время, остались ли у нее какие-то традиции?**

В прошлом году мы отпраздновали юбилей библиотеки, 55 лет. С первых дней своего существования это была особая, активная библиотека. В ней всегда проводили замечательные мероприятия, внимательно обслуживали читателей. Творческий, профессиональный задор передавался в коллективе от старшего поколения к младшему. И новым сотрудникам уже приходилось соответ-

ствовать заданной высокой планке: нельзя сделать проходное мероприятие или неинтересную, случайную выставку.

Ирина Федоровна Полицына, проработавшая в нашей библиотеке более сорока лет, передавая мне руководство, сказала: «Я спокойна, так как всё лучшее, что должно быть сохранено, сохранится». Мы приумножили инициативы этой библиотеки. Стараемся, чтобы здесь было уютно и комфортно. Чтобы люди, приходя сюда, отключались от внешней агрессивной среды, чувствовали себя хорошо. Библиотека для всех ее сотрудников – это не только место работы, это ее второй дом. А для меня, наверное, первый, я здесь бываю чаще, чем в собственной квартире (Владимир живет в том же доме, где находится библиотека. – *Прим. авт.*). Стараемся держать на высоте библиотечную работу, не забываем, что мы прежде всего библиотека, а значит, во главе любого проекта стоит книга.


**Вы часто проносите «мы» – расскажите про сотрудников вашей библиотеки.**

Всего в коллективе пять человек, он очень дружный и смешанный. Есть и молодые сотрудники – это двигатели, драйверы библиотеки, есть и опытные профессионалы, старожилы, они берегут фонд, который знают досконально. Почти все сотрудники помимо библиотечного имеют педагогическое образование. Я сам аспирант в Московском государственном областном педагогическом университете, как раз занимаюсь исследованиями в области развития института семьи и творческих способностей дошкольников.

С детьми в библиотеке работают квалифицированно: знают и психологию ребенка, и основы педагогики, потому что мы не просто выдаем книги, а проводим немало времени с детьми. Мы должны уметь заинтересовать их, успокоить в сложных ситуациях. Я горжусь своим коллективом, без него ничего бы не было. Сколько бы мыслей в моей голове ни родилось, но один в поле не воин – это всегда командная работа.

**Есть ли что-то, о чем вы мечтаете в 2019 году?**

Мечтаю, наверное, отдохнуть, хочется немного времени найти для себя. И это не какое-то праздное желание. Когда работаешь нон-стоп – а я последние лет пять работал без отпусков, – то это неправильно, наступает выгорание. Нужно время, чтобы побыть наедине с собой, что-то переосмыслить. Есть желание уехать в какое-нибудь интересное место в России – на Алтай, в Карелию – и хотя бы недельку там побыть, переключиться, отдохнуть. Это очень важно!

Кстати, одна мечта уже осуществилась: мы получили финансирование на ремонт нашей библиотеки в следующем году! 

# Дилноза Дутураева:

## Нам следует стать прилежными учениками истории

ТЕКСТ\_ РИММА САБИРДЖАНОВА

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДИЛНОЗЫ ДУТУРАЕВОЙ



Природа одарила ее не только красотой и обаянием. Острый, пылкий ум, увлеченность любимым делом, энергия и энтузиазм, с которыми Дилноза Дутураева, молодой узбекский ученый, кандидат исторических наук, каждый день погружается в многочисленные порталы древности, захватывают собеседника. Подпадая под ее влияние, незаметно для себя отправляешься в увлекательное путешествие по оживленной галерее времен ушедших, где сухие даты судьбоносных событий человечества служат лишь пунктами небольших остановок в пути. И все в этом путешествии, как и в жизни ее самой, – гармонично, легко, изящно, словно по винтовой лестнице вверх.

Победа для Дилнозы не была случайной – к этому дню она шла целеустремленно, вооружившись любовью... к истории – предмету, безусловно, интересному и увлекательному, но такому сложному, порой непостижимому с его обилием цифр, дат и героев своего времени. Сначала диплом магистра Ташкентского государственного института востоковедения, затем аспирантура Института истории Академии наук Узбекистана, далее – постдокторантура отдела синологии Боннского университета в Германии, а между ними – защита кандидатской диссертации. Профессиональным «обжигом» стала научно-исследовательская работа в Галле-Виттенбергском университете, в Висконсинском университете в Мэдисоне и наконец – в Нанкинском университете. Дилноза разработала и преподавала курс по истории народов Центральной Азии и Китая в Боннском университете (Германия). Сегодня она старший научный сотрудник Института истории Академии наук Узбекистана, член Европейского общества центральноазиатских исследований и Европейской ассоциации китаеведения, автор ряда статей в академических журналах. Профессиональное резюме дополняют исследовательские стипендии и гранты Фондов Александра фон Гумбольдта и Герды Хенкель в Германии, Германской службы академических обменов, а также Института Конфуция в КНР. И вот теперь – международная премия «Содружество дебютов».

### *Дилноза, почему именно история стала призванием?*

История была одним из моих любимых предметов в школе. Многие могут считать его скучным. Причина в том, что в наших школах и университетах историю, на мой взгляд, преподают совершенно неправильно. Школьников и студентов заставляют зубрить сухие даты, имена и политические события. А ведь намного интереснее было бы говорить не о войнах и конфликтах, а о том, как межкультурные контакты служили главным катализатором научных открытий и новаторских идей. Затрагивая экономические отношения между государствами, лучше было бы изучать не только вопрос доставки товаров от одного пункта до другого, но и наряду с этим миграцию людей, знаний, идей и артефактов. Еще в школе меня привлекали рассказы о путешественниках и первооткрывателях. Я была впечатлена историями о том, как был найден древний город Троя, как случайно обнаружили спрятанную в пещере средневековую библиотеку в Дуньхуане, о возможном существовании тайной библиотеки Мирзо Улугбека, тимуридского правителя и ученого, которую до сих пор ищут историки и археологи. Так я полюбила историю навсегда.

### *Как к вашему выбору отнеслись родители?*

Я родилась в семье юриста и врача, и конечно же мои родители были бы рады, если бы я решила

изучать юриспруденцию или медицину. Однако, увидев мою страсть к предмету истории и любовь к иностранным языкам и культурам, они поддержали мой выбор и всегда помогали мне как морально, так и материально.

**Расскажите подробнее о работе, благодаря которой вы стали лауреатом премии «Содружество дебютов».**

Я занимаюсь исследованиями в области средневековой истории и синологии, в частности изучаю письменные исторические источники, которые свидетельствуют о прошлом народов Центральной Азии и Китая, Великого Шелкового пути, о развитии сино-тюркских взаимоотношений, международной торговли, дипломатии и межкультурного обмена. Моей основной задачей при этом является использование, наряду с арабо-персидскими письменными источниками, и исторических работ на китайском языке. Это мне особенно интересно, так как традиционно в академической среде средневековой историей народов Центральной Азии занимаются в основном тюркологи и иранисты, а китайские источники зачастую остаются вне поля зрения исследователей. Несколько моих работ посвящены истории взаимоотношений государств Центральной Азии и Китая, где затрагивается вопрос брачных союзов между монархами, в которых семья и семейные узы выступают в качестве инструмента международной дипломатии. Этой темой заинтересовались в научно-практическом исследовательском центре «Оила» («Семья») при Кабинете министров Узбекистана, и руководство центра приняло решение номинировать меня на международную премию «Содружество дебютов».

**Дилноза, вы – мама замечательного, умного, интеллигентного, любознательного мальчика...**

Действительно, мой сын Абдулазиз – моя гордость. Ему сейчас одиннадцать лет, и несмотря на столь юный возраст он сопровождал меня практически во всех моих научно-исследовательских поездках: побывал в Китае, учился в начальной школе в Германии. Так же, как и я, он очень любит путешествовать.

**А историю любит он так, как любите ее вы, или увлекается чем-то другим?**

Да, ему нравится беседовать о том, как жили разные народы в прошлом, на каких языках говорили, во что одевались, как выглядели. Помимо этого ему передалась и моя страсть к музеям. Он с раннего детства ходил со мной на разные выставки предметов искусства и исторических артефактов. Больше всего ему запомнилась выставка, посвященная подводной археологии в Сицилии, под названием «Погруженные в море», которая проходила в этом

году в Рейнском краеведческом музее в немецком городе Бонне. Мечтает он побывать в парижском Лувре. Ну и так же, как все мальчики его возраста, любит футбол и грезит о карьере футболиста.

**Представьте, что вам выпала возможность встретиться и побеседовать с кем-либо из исторических персонажей. Кто бы это был?**


Я с удовольствием встретила бы со средневековым ученым и исследователем Абу Рейханом Бируни и послушала бы его рассказы о путешествиях в Индию. Интересно было бы постоять рядом, когда он беседовал с иностранными послами, торговцами и путешественниками, делая этнографические заметки, которые в дальнейшем он использовал в своих научных трудах. А еще – спросила бы у Мирзо Улугбека, на самом ли деле он приказал спрятать свою ценную библиотеку. И, конечно, о том, где же она находится.

**Школьников и студентов заставляют зубрить сухие даты, имена и политические события. А ведь намного интереснее было бы говорить не о войнах и конфликтах, а о том, как межкультурные контакты служили главным катализатором научных открытий и новаторских идей.**

**Гегель утверждал, что история учит лишь тому, что она никогда ничему не научила народы. Вы согласны с этим?**

Здесь можно вспомнить Индиру Ганди, которая считала, что история – самый хороший учитель, у которого самые плохие ученики. Может, прозвучит банально, но я считаю: чтобы изменить свою жизнь к лучшему, нам нужно научиться правильно относиться к своему прошлому, принимать не только периоды расцвета, но и темные времена, которыми вовсе не обязательно гордиться. Нужно уметь признавать свои ошибки, изучать историю не только победителей и героев, но и личностей, проигравших важную битву или предавших свой народ. Одним словом, нам следует стать прилежными учениками истории, а не винить её в том, что она ничему не учит.

**О чем вы сейчас мечтаете? Связаны ли эти планы с историей?**


Конечно! Сейчас все мысли связаны с моей книгой, над которой работаю уже многие годы. Она посвящена истории Великого Шелкового пути в период государства Караханидов. Надеюсь, в скором времени я смогу её опубликовать. 

## Праздник культуры Туркменистана

Дни культуры Туркменистана прошли в конце октября в Москве и Санкт-Петербурге.

Программа открылась 21 октября большим гала-концертом в московском культурном фольклорном центре Людмилы Рюминой. Праздник туркменской культуры собрал почетных гостей: ответственных работников российских учреждений культуры, аккредитованных в Москве иностранных дипломатов, представителей деловых кругов двух стран, руководителей общественных организаций, деятелей науки и культуры, журналистов, представителей туркменских диаспор в регионах. Замечательные туркменские артисты познакомили собравшихся с образцами народного музыкального искусства, исполнив национальные песни и танцы.



В тот же день во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка туркменского декоративно-прикладного искусства и музейных ценностей. На выставке в Москве были представлены экспонаты музея Государственного культурного центра Туркменистана, рассказывающие об истории и культурном наследии туркменского народа. Большой интерес у посетителей выставки вызвали искусно расшитая традиционная женская одежда и ювелирные украшения. Гала-концертом на сцене Академического драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской Санкт-Петербурга большая группа туркменских музыкантов, певцов и танцоров 23 октября завершила свою поездку по двум российским столицам. На встречу с туркменскими артистами собрались представители культурной общественности, многочисленная национальная диаспора города на Неве. Переполненный зал взрывался аплодисментами по завершении каждого номера яркой концертной программы. Особенный восторг зрителей заслужили композиции «Девичьи напевы», «Туркменская свадьба», «Куштдепди» в исполнении фольклорно-танцевального ансамбля «Мирас». Гостеприимные хозяева подготовили для гостей насыщенную программу, которая включала посещение достопримечательностей Санкт-Петербурга. Завершившаяся культурная акция стала еще одной яркой страницей гуманитарного сотрудничества Туркменистана и России. 





## Лучшие физики, химики и математики

В декабре в Баку прошла Международная олимпиада по естественным наукам среди подростков «Лаборатория подготовки талантов – 2018». В олимпиаде приняли участие более девяноста школьников из Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и Эстонии.

Состязания проходили по трем предметам: физика, химия и математика; победители получили медали, дипломы и ценные подарки. Однако организаторы мероприятия предусмотрели не только трудные задания и испытания по естественным наукам. Участники олимпиады встретились со своими сверстниками из лучших бакинских школ, обсудили образовательные программы, обменялись мнениями о проведении досуга, познакомились с историей, культурой и традициями Азербайджана. Проект реализуется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФС).

## Российское кино в Душанбе

В столице Таджикистана состоялись Дни российского кино. Зрители смотрели на большом экране лучшие фильмы, сделанные в России, общались с исполнителями ролей, с российскими актёрами, которые прибыли в Душанбе в рамках Дней кино.



Организаторы Дней кино – Министерство культуры России, ООО «Фест-Синема» и Союз кинематографистов Таджикистана. Как было ими отмечено, главная цель проекта – познакомить таджикских зрителей с современной кинематографией России. В рамках Дней кино жители таджикской столицы увидели замечательные фильмы: «Спитак» (реж. Александр Котт), «Не чужие» (реж. Вера Глаголева), «Без меня» (реж. Кирилл Плетнёв), «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» (реж. Александр Хант), «Звезды» (реж. Александр Новиков-Янгинов), «Жили-были» (реж. Эдуард Парри).



# ВОЙЛОЧНЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ



Точки соприкосновения культур подчас находятся в самых простых вещах, которые непременно присутствуют в каждом доме. Это, в частности, разнообразные изделия из войлока – ковры, одежда, обувь и даже аксессуары. Древнейшее текстильное искусство войлоковаления – одна из тех традиций, что живут и развиваются и в современном мире. На модных показах в разных странах Европы и Азии можно увидеть украшенные войлочным орнаментом платки и шарфы из тончайшего шелка – радующие глаз, согревающие душу и тело. Войлочные перекрестки» – под таким названием в Баку прошел III Международный симпозиум «Общий язык тюркского мира – орнаменты».



ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ  
ХАНДЖАНБЕКОВА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ  
МУЗЕЕМ КОВРА



Третий из серии международных симпозиумов, посвященных общности и различиям в традиционном искусстве тюркского мира, был организован Министерством культуры Азербайджанской Республики и Азербайджанским музеем ковра при поддержке Национальной комиссии Азербайджана по ЮНЕСКО, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Бакинского центра турецкой культуры Института (Фонда) Юнуса Эмре.

В симпозиуме приняли участие более восьмидесяти специалистов по войлоку – этнографов, искусствоведов, художников, дизайнеров – из Турции, Венгрии, России, Кыргызстана, Швейцарии, Грузии, США, всего из 22 стран. Программа включала научную конференцию, которая прошла на азербайджанском, английском, русском и турецком языках с синхронным переводом, а также мастер-классы, выставки, ярмарку и показы

моды. Конференция работала в трех секциях: «Войлок как традиция», «Войлок в современном искусстве» и «Войлок как модный бренд». Участники познакомились с историей применения войлока, его производства и развития на протяжении многих веков в разных странах, а также с современными тенденциями в этой области; узнали, каковы особенности и символика национальных орнаментов, украшающих войлочные изделия у народов тюркоязычного мира, как сегодня используют этот материал художники, дизайнеры и модельеры. В тематических экспозициях наряду с традиционными войлочными изделиями из коллекций Азербайджанского музея ковра, Национального музея истории Азербайджана, Государственного музея декоративно-прикладного искусства Грузии было представлено творчество современных художников из Азербайджана, Турции, России, Грузии, Кыргызстана, Швейцарии, Швеции, Венгрии, США.



**«СОЕДИНЕНИЕ ВОЙЛОКА И ШЕЛКА – ТЕНДЕНЦИЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»**

▲ Ширин Меликова

Своими впечатлениями о симпозиуме поделилась его куратор, директор Азербайджанского музея ковра **Ширин МЕЛИКОВА:**

– Международный симпозиум «Общий язык тюркского мира – орнаменты» мы проводим уже в третий раз. В нынешнем году его темой стал войлок. Это протоматериал, который предшествовал многим видам текстиля и был

широко распространен на огромных территориях. Надо сказать, что являясь материалом древним, он актуален и сегодня. Поэтому мы решили в рамках темы войлока собрать все связанные с ним сферы, чтобы картина его развития и распространения в современности проявилась более четко и ясно.

По этой причине в симпозиуме участвовали самые разные специалисты. Достоин внимания, например, доклад сотрудника Эрмитажа, который рассказал об археологических раскопках Пазарыкских курганов на Алтае: там, в захоронениях скифов, были обнаружены изделия из войлока, в том числе уже распавшиеся на отдельные куски войлочных чулки. На их реставрацию ушло около двух лет, и теперь они обрели свою форму, цвет и даже орнамент. В выступлениях обсуждались техники изготовления войлока, говорилось о том, как он сохранился в тех странах, где традиционно использовался в быту, – в Центральной Азии и Монголии; был отмечен рост интереса к нему в Европе. Исследователи из Азербайджана, Центральной Азии и России рассказывали об общности орнаментальной культуры, определенных ментальных категорий. Европейские специалисты основной акцент делали на технологии, на качестве шерсти, используемой в их странах для производства войлока, на современных тенденциях.





## «Войлок сопровождал человека всю его жизнь»

**Гульнара БОТОКАНОВА, доктор философских наук, профессор, преподаватель Кыргызского аграрного университета. Выступила с докладом «Роль войлока в традиционной культуре кыргызов-кочевников».**

### **Расскажите, пожалуйста, о роли войлока.**

Этот материал всегда мог удовлетворить не только утилитарные, но и духовные потребности. Через войлок люди выражали свое духовное и эстетическое отношение к окружающему миру. К примеру, как только рождался ребенок, его заворачивали в белое войлочное одеяльце. И потом войлок сопровождал его всю жизнь. Юрта — его дом, основное жилище, сакральное пространство — была полностью покрыта войлоком. Зимой он защищал от стужи, а летом от зноя. Точно так же и вся одежда начиная от головного убора, и вся домашняя утварь были сделаны из войлока.

### **А что вы скажете об орнаментах?**

Поскольку киргизы в средние века утратили свою письменность, то свои отношения, всю информацию они передавали через различные орнаменты на войлоке, которые полностью были взяты из природного мира. В них отражался образ их жизни, мышление, повседневные занятия.

### **А не было так, что у разных племен и узоры были разные?**

Безусловно. У каждого племени были свои знаки — тамга, но и они различались в разных регионах. К примеру, на северных территориях, где народ в основном занимался животноводством, орнаменты были связаны с животным миром — это олени и козы рога, лапки и крылья птиц, — а на юге преобладали растительные узоры. То есть образ жизни полностью отражался в войлочных орнаментах. И даже основное изделие киргизов, ковер, тоже создается из войлока. Он до сих пор используется в быту.

### **Если говорить о тюркском мире в целом, то чем отличаются киргизские орнаменты?**

Фактически узоры здесь одни и те же. Например, рога оленя почти у всех тюркских народов присутствуют на коврах и других изделиях. Не только общность языков, но и орнаменты объединяют весь тюркоязычный мир. С некоторыми дополнениями, но основа у них одна.

### **Развивается ли искусство войлока в Киргизии в наше время?**

В последние двадцать лет в Кыргызстане возрождается национальная культура. У нас были проведены III Всемирные Игры кочевников. Именно благодаря этому событию наш народ мог показать всему миру себя, свою традиционную культуру. В рамках Игр были развернуты экспозиции изделий из войлока, проведены мастер-классы. Если в 80-е годы молодежь отходила от всего, что ассоциировалось с этническим началом, то сейчас, наоборот, традиционные изделия, в том числе многообразные войлочные ковры, используются очень активно. На нынешнем мастер-классе мы делали подобие этих ковров, только намного меньшего размера и тоньше.

### **Что вам лично дал этот симпозиум?**

С одной стороны, подобные мероприятия объединяют, а с другой — у нас была возможность продемонстрировать особенность, уникальность, самобытность своей культуры в потоке мировой цивилизации. Ценно и то, что на симпозиуме состоялся конструктивный обмен мнениями. Нам была предоставлена площадка для общения, объединившая и ученых, и мастериц.

Меня особенно интересовало, как в различных регионах сохраняются традиционные технологии. Они очень подробно, наглядно были показаны в фильмах и фотографиях. Искусствовед Валида Пашаева в своём докладе «Войлочные изделия на сефевидских миниатюрах» рассказала о том, как применялся войлок в интерьерах дворцов, о войлочных коврах и орнаментах.

Ныне в сфере войлока работает много дизайнеров и художников; они создают великолепные работы — начиная от брутальных произведений с рельефной техникой, декоративных панно, коллажей, аппликаций и заканчивая тончайшими, как кружево, изделиями небольшого размера, изысканными миниатюрами и потрясающей красоты аксессуарами с вы-

**Ныне в сфере войлока работает много дизайнеров и художников, создающих великолепные работы — начиная от брутальных произведений с рельефной техникой, декоративных панно, коллажей, аппликаций и заканчивая тончайшими, как кружево, изделиями.**

шивкой. Вообще соединение войлока и шелка — это тенденция нашего времени.

В ходе симпозиума были проведены мастер-классы, которые дали свои результаты. Многие участники не имели никакого представления о технике изготовления войлока — а она очень сложна и трудоёмка, — и тем не менее создали замечательные панно и другие изделия.

Одной из участниц нашего симпозиума была Динара Чочунбаева — эксперт ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию, организатор проводимого в Кыргызстане международного фестиваля нетрадиционных ремесел и культуры. Она напомнила, что в 2020 году в Турции ожидается проведение очередных Всемирных Игр кочевников, которые станут большим событием для тюркских народов. Динара была настолько вдохновлена нашим симпозиумом, что предложила в рамках этих Игр провести отдельную панель, посвященную войлоку. Мы очень надеемся, что этот симпозиум принесет пользу и нашей стране, где сильны традиции войлочного производства, и что участие в нем вдохновит молодых специалистов на создание из войлока ярких произведений искусства и модной одежды. Именно войлок может, словно мост, соединить прошлое и современность.



<http://3.bp.blogspot.com>

небольшие цветные пучки, определенным образом раскладывая их в несколько слоев на полиэтилене. Кто-то выбирает для основы, которая послужит фоном для задуманного узора, черный цвет, кто-то – зеленый или коричневый. Затем на подготовленной однотонной шерстяной основе они начали создавать центральный рисунок, узор, покрывая ее маленькими, буквально с палец величиной, пучками цветной шерсти. Признаюсь, в тех геометрических фигурах – кружочках, завитках, линиях – трудно было угадать, какой рисунок задумала мастерица. Вот она – тайна творчества, когда сторонний зритель, даже находясь как бы «внутри» творческого процесса, остается в неведении относительно конечного результата.

Окидывая взглядом разложенные на столах изделия, я заметила на одном из них почти законченную работу – небольшой коврик,

### КАК РОЖДАЕТСЯ ВОЙЛОК

В войлоковальнии, как и в любом древнем искусстве, всегда остается нечто, что нельзя узнать, а можно только прочувствовать. Такая возможность была у участников мастер-класса известного турецкого дизайнера по войлоку Сельчука Гюрышика.

Когда я вошла в класс, «ученицы» уже стояли перед сдвинутыми вместе большими столами, на которых были разложены разноцветные мотки шерсти. Помощники мастера раздали всем участницам прямоугольные листы пузырячатого полиэтилена; именно на них предстояло создать первоначальную основу будущего изделия – маленького войлочного коврика. Вот мастер на турецком и английском языках разъясняет суть и последовательность предстоящей работы, дает старт – и всё приходит в движение. Руки учениц тянутся к моткам и вытягивают из них необходимые для основы

**«Шерсть не любит грубого обращения: пучок из мотка вытягивай нежно». Сельчук Гюрышик показал, как это надо делать, – медленным движением руки, осторожно, даже ласково, будто гладите кошку. Мастер-классы дизайнеров и художников по войлоку стали частью программы III Международного симпозиума «Общий язык тюркского мира – орнаменты».**



на ярко-зеленом фоне которого уже расцвел белый цветок. Лицо мастерицы показалось мне знакомым. Как выяснилось, это известный театральный художник по костюмам Ольга Аббасова. Что привело ее на этот мастер-класс?

– Вы впервые делаете работу из войлока?  
– Нет, я уже полгода занимаюсь этим. Увидела в интернете, понравилось, захотелось научиться. Я люблю учиться.

– В дальнейшем вы хотите работать и в этом направлении?

– Я уже работаю, – ответила моя собеседница и показала на свисающую с плеча маленькую сумочку из войлока. Фиолетово-сиреневое, наполовину украшенное бисером войлочное волшебство своей красотой, удачным сочетанием красок буквально притягивало взгляд. У талантливой художницы иначе и быть не может.

Мастер похвалил мастерицу из Гянджи Гюльнару Кадымалиеву. Ее я тоже узнала – на ярмарке войлочных изделий, проходившей в рамках



Дизайнер  
по войлоку  
Сельчук Гюрышик



симпозиума, мое внимание привлекли ее оригинальные пальто и жилеты.

– Давно занимаетесь войлоком?

– Уже три года. Войлок заманил меня, когда я увидела, какие красивые вещи из него можно сделать. Очень хороший синтез получается с тканью. И мне так захотелось создавать всё это самой, я ведь портниха. Из войлока я и шью, и делаю декор. Вещи получаются оригинальные, людям, с которыми я общаюсь, мои работы нравятся, и они заказывают их мне.

– А здесь узнали для себя что-то новое?

– Конечно, я ведь увидела высококвалифицированных мастеров. Я давно слежу за ними по интернету, и вот наконец-то познакомилась. Работа продолжается, и вскоре начинается другая ее стадия – превращение шерстяной основы с рисунком в войлок. Из двух техник валяния – сухого и мокрого – на данном мастер-классе используется второй тип, а потому «на сцене» появляются полиэтиленовые тазики с мыльной водой. Она нужна в начале работы, поскольку способствует лучшему сцеплению шерстяных нитей. Качество мыла также играет роль, и Сельчук Гюрышик разъясняет, какое мыло лучше использовать. И вот начинается сам процесс валяния – настолько же долгий, насколько сложный и требующий определенной физической силы. Изделие обильно смачивают водой и, покрыв






По завершении мастер-класса мне удалось побеседовать с создательницей одной из лучших работ Аджап БОЯРИЕВОЙ – этнографом, кандидатом исторических наук, сотрудником Национального музея туркменского ковра. На конференции она выступила с докладом «Солнечные кошмы Туркменистана».

**Как вам участие в мастер-классе?**

Я испытала наслаждение. Первый раз в жизни сделала кошму и даже не думала, что она окажется неплохой. Она у меня прекрасно получилась в виде маленького намазлыка – молитвенного коврика. Наверное, это гены, ведь моя мамочка – известная коврочкачиха, а папа был художником по ковру. Он учился в Баку у Лятифа Керимова, основателя Музея ковра.

**А что вы изобразили на своей кошме?**

Рога барана. Это тотемный знак, оберег, символ защиты семейного очага. У нас бараньи рога изображаются везде – и на коврах, и на кошмах. Раньше они помещались над входом в юрту. Вообще я очень люблю войлок и на симпозиуме показала собственный фильм о нем. На основе своих работ о мастерицах всех регионов Туркменистана написала книгу «Наследницы традиций». У нас традиция войлоковаления сохраняется и даже развивается.

сверху еще одним полиэтиленовым листом, разглаживают ладонями, затем хорошенько с двух сторон отбивают кулаками и вновь разглаживают. На столах и на полу уже «моря разливанные» от вытекшей из ковриков воды, а валяние еще только началось. Изделие сворачивают в рулон и бьют им по столу, потом разминают в руках, снова бьют... Оказалось, что не все правильно выполняют такие вроде бы простые операции. Сельчук Гюрышик, внимательно наблюдая за всем этим действием, подходит то к одной участнице, то к другой и показывает, как нужно делать, чтобы заготовка не превратилась в бесформенную массу. Было впечатление, что конца этому не будет, – урок длится уже более двух часов. Но вот из рук в руки передается специальная виброшлифовальная машинка, с помощью которой изделия аккуратно, участок за участком, прессуют, еще больше усиливая сцепление нитей. И наконец перед каждой участницей лежит готовый коврик. Теперь мастеру предстоит оценить работы и выбрать лучшую. Его высокой оценки и похвалы удостоились две из них – реставратора из Азербайджанского музея ковра Натаван Мамедовой и гостьи из Туркменистана Аджап Бояриевой. Обе победительницы создали изделия в соответствии с традиционными канонами, то есть с использованием устоявшихся элементов тюркского орнамента. 



# Золотая Хохлома

ТЕКСТ\_ ИНЕССА ПАНЧЕНКО  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
АКЦИОНЕРНЫМ ОБЩЕСТВОМ  
«ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ»;  
ЕЛЕНА ШЕБАНОВА

**Мое детство было раскрашено яркими красками хохломской росписи. Сначала в нашем доме появились деревянные ложки. Наверное, в каждой советской семье была хотя бы одна такая. Позднее – всевозможные мисочки, кружки и даже расписной столик с самоваром! Все эти вещи в семье боготворились (хохломскими изделиями увлекалась моя мама). Друзья, зная об этой страсти, привозили хохлому из разных городов России. Сколько же радости вызывал каждый такой подарок!**

В те времена не так просто было найти изделия мастеров хохломской росписи. Ложки в продаже были, а вот посуда... Ее покупали для подарков, отправляясь за границу. За ней нужно было ехать куда-нибудь поближе к Золотому кольцу...

У меня давно своя семья. Из хохломы в нашем доме имеется лишь одна деревянная ложка.



Но детское ощущение праздника, раскрашенного «под хохлому», живет где-то на полочках памяти. И его вдруг захотелось пополнить знанием.

## ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО

Хохлома – исконно славянская роспись. Она родилась из традиций и нравов наших предков.

Предполагают, что хохломская роспись возникла в XVII веке в деревнях на левом берегу Волги. Родиной хохломы считается деревня, а ныне поселок городского типа Ковернино в Нижегородской области. Тамошние крестьяне вытачивали и расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома Нижегородской губернии. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома».

## ЛЕНИВЫЕ РЕМЕСЛЕННИКИ

Мало кто задумывается над тем, откуда пошло выражение «бить баклуши». Ленишься значит, вот и все! А что это за баклуши такие, для чего их надо бить?

Баклуши – это деревянные чурочки, заготовки под разную утварь. Всё это в древней Руси вырезалось вручную. Такие чурочки делались очень просто: раскалывали отпил ствола осины или липы на нужное количество деталей. Ну и грубо топором эту чурку обстругивали. Заготавливать баклуши поручалось подмастерам: дело легкое, пустячное, не требующее особого умения. Готовить чурки и называлось «баклуши бить». Отсюда, из насмешки мастеров над подсобными рабочими – «баклушечниками», и пошла наша поговорка.

Какое же отношение это имеет к хохломской росписи? Да самое прямое! Битьё баклуш – первый этап изготовления изделия.

Основной материал, из которого оно создается, – липа. Прежде чем попасть к мастеру, древесина проходит длительную подготовку. На специально оборудованных складах дерево сушат не менее трёх лет. Только после этого оно считается пригодным для изготовления изделий необходимого качества.



### ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

Искусство хохломы – это довольно сложный процесс, сопряженный с множеством технических тонкостей. Сначала бьют баклуши. Затем мастер встает за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придает заготовке нужную форму. Так получается основа – «бельё» (неокрашенные изделия): резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

Форма и параметры изделия должны быть совершенными. Если мастер решил вырезать из дерева братину в виде лебедя и раскрасить ее в стиле золотой хохломы, то в первую очередь полученная заготовка должна повторить всё изящество благородной птицы, а ее шея непременно должна иметь «лебединый» изгиб.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ «БЕЛЬЯ»

После сушки «бельё» грунтуют жидкой очищенной глиной – вапой, как её называют мастера. После грунтовки изделие сушат семь-восемь часов и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). Мастер окунает в миску с олифой специальный



тампон из овечьей или теллячьей кожи, вывернутой наизнанку, а затем быстро втирает в поверхность изделия, поворачивая его так, чтобы олифа распределялась равномерно. Это очень ответственная операция. От неё в дальнейшем

будет зависеть качество деревянной посуды и прочность росписи. В течение дня изделие покроют олифой три-четыре раза. Последний слой сушат до «небольшого отлипа» – когда олифа слегка прилипает к пальцу, уже не пачкая его. Следующий этап – «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном из овечьей кожи. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск и готовы к росписи.

### МАГИЯ РИСУНКА

В росписи хохломы применяют масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость, – красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие: коричневый, зелень светлого тона, жёлтый. Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.

Выделяют роспись «верховую» (когда сначала закрашивают фон, а сверху остаётся серебряный рисунок) и «под фон» (намечается контур орнамента, а потом чёрной краской заполняется фон). Существуют разнообразные виды орнаментов:

- «пряник» – обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура, квадрат или ромб, украшенный травкой, ягодами, цветами;
- «травка» – узор из крупных и мелких травинков;
- «листок, под ягоду» – роспись со множеством листиков и ягод, цветов и стебельков, причудливым образом переплетающихся друг с другом;
- «кудрин» – листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;
- «царская кудрина», состоящая всего лишь из двух цветовых решений. Золото – цвет солнца, черное – жизнь не проходит без скорби. А «кудрино торжество» – это тот же черный и красный – цвет праздника. При этом каждый мастер вносит что-то и от себя.

Используют мастера и упрощённые орнаменты. Например, «крап», который наносят штампиком, вырезанным из пластинок гриба-дождевика, или свёрнутым особым образом кусочком ткани. Все изделия расписываются вручную, причём роспись нигде не повторяется.



**ГДЕ ЖЕ ЗОЛОТО?**

Каким бы выразительным ни был рисунок, пока узор или фон остаются серебристыми, это ещё не настоящая хохлома.

Расписанные изделия четыре-пять раз покрывают специальным лаком (с промежуточной сушкой после каждого слоя) и наконец закаляют в течение трёх-четырёх часов в печи при температуре 150–160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

Почему все-таки посуду красили именно в золотой цвет? Для искусствоведов это загадка. Скорее всего потому, что такая «золотая» посуда напоминала царскую утварь. Только та нередко была из настоящего золота.

**ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ**

В настоящее время у хохломской росписи два центра – город Семёнов, где находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семёновская роспись», и село Семёново Ковернинского района, где работает предприятие «Хохломской художник».



«Хохломская роспись» – фабрика огромная, аж 24 гектара территории! Старожилы говорят, что она не канула в Лету, не погибла в войну и революцию лишь благодаря Георгию Петровичу Матвееву. Долгие годы он собирал и бережно хранил уникальные хохломские изделия. В 1916 году при поддержке Максима Горького создал в Семёнове школу художественной обработки дерева, в 1934-м открыл здесь музей кустарно-художественных промыслов. Школа эта, кстати, работает и сегодня, отметив уже столетний юбилей. Так же как и фабрика, которая выросла из артели, созданной выпускниками школы. На фабрике «Хохломская роспись» подсчитали, что за все время существования промысла в Семёнове здесь изготовили не менее миллиарда ложек! А во время войны выпускали десять тысяч ложек в день!

Теперь немного из грустного: желающих учиться в школе сегодня заметно меньше, чем раньше. В последние два года не смогли набрать ребят даже на токарное обучение, а уж заманить их на художественное... А ведь раньше конкурс был! Это было почетно – поступить в семёновскую школу.



Сегодня всё иначе. Промысел специфичный, его нужно любить, его нужно понять, почувствовать, иначе как продолжать вековые традиции? Это ж не у компьютера сидеть! Надо руками, душой, сердцем к делу прирасти. Раньше мастера росписи традиционны были мужчины. Сегодня ни одного представителя сильного пола среди художников нет.

### ПРОГРЕСС ВНЕ ЗАКОНА

Сегодня мастера на фабрике работают точно такими же инструментами, как и сто лет назад. Форма изделий конечно же совершенствуется, а вот инструменты – те же. В Семенове даже кузница своя на производстве есть, потому что никто такой инструмент не сделает. Практически не изменилась технология производства. По-прежнему процесс изготовления хохломской посуды трудоемок и длителен. Конечно, прогресс не стоит на месте: на смену оловянной порошке пришёл алюминиевый,



несколько поменялся состав красок, появились новые грунтовки и лаки, используются электрические печи. Но все основные традиции, идущие из далёкой древности, сохранены и лишь усовершенствованы. Сейчас отлакированные вручную предметы закалывают в электропечи при температуре 160–180 градусов. Под пленкой закаленного лака всё, что было в росписи серебряным, становится золотым.

После неоднократной заделки лаковая пленка приобретает высокую прочность. Без этих операций никак не обойтись, ведь посуда, пусть даже и роскошная хохломская, вещь все-таки утилитарная. Хотя как-то жалко из золотой хохломской тарелки, скажем, горячую уху хлебать. «А чего жалеть?» – считают на фабрике. У посуды есть сертификаты, изделия не боятся горячего и не портятся от воды.

Говорят, прежде чем попасть в руки покупателя, хохломское изделие проходит пятьдесят две операции.

### НЕ ПОСУДОЙ ЕДИНОЙ...

На фабрике делают не только посуду, но и красивые деревянные куколки.

Каких тут только нет!

Есть даже Деды Морозы и Снегурочки... Но больше всего, конечно, традиционных семеновских матрешек – в желтых платочках, в красных юбках и белых фартуках, украшенных луговыми цветами. Лица у всех матрешек разные! У одних глаза круглые, у других – с поволокой, у некоторых волосы на прямой пробор, а у иных – замысловатые локоны. Но самые красивые – авторские матрешки. Всего шести художницам доверено право рисовать таких необычных кукол. И знаете что? Они ведь матрешек с себя рисуют!

И еще одна странность: изделия, которые они расписывают, художницы держат не на столах, а на... коленях! Оказывается, именно так по традиции работают мастера хохломской росписи. Причем это сегодня они сидят на обычных стульях, а раньше художники усаживались на маленькие табуреточки.



➤ Экспонаты музея при фабрике «Хохломская роспись»





### МЫ И МИР

В середине XIX века хохломская роспись на посуде, мебели и одежде стала известна за рубежом. Всемирная выставка 1889 года в Париже открыла золотой хохломе путь по всему миру. Изделия пошли на экспорт. На рынках Западной Европы, Юго-Восточной Азии, Индии, Китая, а позже и северо-американского континента шла торговля изделиями российских народных промыслов. Ассортимент производства вырос многократно: кроме ложек производились блюда и тарелки, бочонки, крынки для специй, солонки, различные поставцы, бокалы и кружки. Особенно ценились на Западе так называ-

емые братины – огромные посудины в форме ладьи с дюжиной ковшей. Название говорило само за себя: эта посуда предназначалась для братского пиршества. Праздничная тема всегда сопутствовала хохломским изделиям, ведь неисчерпаемый источник сюжетов и тем для них – это вся Россия.

### Фабрика активно готовилась к чемпионату мира по футболу, разрабатывала новые изделия и рисунки.

#### КРЕАТИВНАЯ ХОХЛОМА

Сегодня спрос на хохлому невысок, в моде другие вещи. Чтобы выжить, приходится соответствовать времени.

Фабрика активно готовилась к чемпионату мира – 2018 по футболу, разрабатывала новые изделия и рисунки. И ничего странного в этом нет: к примеру, на Олимпиаде-2014 в Сочи семеновские матрешки разлетались как горячие пирожки, а на чемпионате мира по самбо в 2014 году хохломские сувениры вручались в качестве призов.

Мало того, хохломские узоры украшают самолеты, которые летают по всему миру, красуются на поездах и электричках. А в самом Семенове хохломой разукрашены рейсовые автобусы и здание железнодорожного вокзала. Да что там автобусы! Здесь даже рекламные щиты и остановки общественного транспорта расписаны хохломскими орнаментами.

«Не то дорого, что красного золота, а дорого то, что доброго мастерства!» Народная мудрость не тускнеет со временем. И как нельзя лучше эти слова подходят к золоту хохломы. Не случайно вся Русь ела хохломской ложкой, не обжигая губ, бухарский эмир подавал в наших чашах плов почётным гостям, а французская императрица Евгения бросала в них визитные карточки посетителей. 🇷🇺





# НАЙТИ ВСЕХ

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ;  
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ»

**Как исследователи-поисковики возвращают имена неизвестным участникам войны? Этой теме была посвящена Третья международная конференция «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований», которая собрала в Москве более двухсот исследователей-поисковиков и волонтеров из государств СНГ и Балтии, а также из Грузии и Венгрии – в общей сложности из тринадцати стран. Самому младшему участнику форума 17 лет, старшему – 78. В год тридцатилетия поискового движения можно говорить о том, что оно стало действительно народным. Увековечено свыше пятисот тысяч пропавших без вести, неизвестных и забытых имен. Найдено и захоронено более ста тысяч останков солдат и офицеров. Уточнена судьба более пяти тысяч погибших. А планы поисковиков еще грандиознее – найти всех.**

III Конференция «Судьба солдата» учредила памятный знак – «Журавли». Он стал символом подвижничества специалистов по военной истории и архивному делу, энтузиастов-исследователей и волонтеров, которые ищут захоронения времен Второй мировой войны и увековечивают память о погибших.

– Исследовательский импульс по установлению судеб участников войны сегодня обретает научный взгляд, – заявил на открытии конференции депутат Государственной Думы России Ильдар Бикбаев. – В 90-е годы мы начинали с того, что обивали пороги закрытых архивов, собирали семейные фотографии, а теперь судьбу солдата порой можно выяснить или даже вычислить на компью-

тере – для этого надо знать номер его войсковой части либо иметь солдатский медальон. Оцифровка документов, открытие архивов, глубокие научные исследования военных историков и архивистов привели к тому, что феномен «неизвестного солдата» постепенно уступает место увековечиванию имен военнослужащих, погибших в 1941–1945 годах. Однако новаторство исследователей-поисковиков порождает новую острую проблему – переучет имен, открытых энтузиастами поискового движения. Так, например, знаменитое Богородицкое захоронение под Вязмой в Смоленской области России открыло миру около 45 тысяч «неизвестных солдат». Но многие их имена, несмотря на то, что теперь они есть







▲ Депутат Государственной Думы России Ильдар Бикбаев



▲ Ответственный секретарь общероссийского общественного движения «Поисковое движение России», член Общественной палаты РФ Елена Цунаева



▲ Технический руководитель поисковых подразделений корпорации «ЭЛАР» Виктор Тумаркин

на памятных плитах мемориала «Богородицкое поле», до сих пор не включены в архивные данные Министерства обороны РФ.

– Переучет каждого открытого имени является важной задачей поисковиков, – рассказала ответственный секретарь общероссийского общественного движения «Поисковое движение России», член Общественной палаты РФ Елена Цунаева. – Да, проблема «бумажная», но движение будет развиваться и в этом «статистическом» направлении. Так, по данным порталов «Мемориал» и «Подвиг народа» корпорации «ЭЛАР», которая обеспечивает комплексное оснащение и наполнение электронных архивов, в 2018 году в паспорта захоронений Белгородской, Калужской, Новгородской, Московской, Свердловской, Тверской, Тульской, Ярославской областей России, а также Румынии, ФРГ, Казахстана и Чехии добавлено более 90 000 имен. Это обуславливает три актуальные проблемы поискового движения: переучет имен, переучет мест захоронения и установление связей с потомками погибших.

– Достоверность сведений о захоронении представляет собой наиболее сложный вопрос поиска, – делится опытом технический руководитель поисковых подразделений «ЭЛАР» Виктор Тумаркин. – Если нужно искать погибших, мы рекомендуем делать это через «Мемориал», а если есть информация о наградах – то через «Подвиг народа». Установить подлинность записей на первичных или современных захоронениях – это отдельная большая проблема. И здесь ошибок у исследователей-поисковиков пока, увы, немало.

Как пример Тумаркин привел судьбу московского поэта Павла Когана. Он погиб в 1942 году у сопки Безымянная под Новороссийском, где и был похоронен. Затем, по данным записей, его похоронили в Цемесской бухте, а потом еще раз – у села Мыс-хако (ныне – пригород Новороссийска). Но надписи остались на всех трех захоронениях. И вопрос о том, какое из мест захоронения является настоящим, остается открытым.

А сержант Алексей Винников, если верить записям архивов Калининградской области, погребен

аж в пяти местах Черняховского района. Для поисковиков это вызов на месяцы и годы вперед.

– Тут рецепт один: кропотливая исследовательская и архивная работа, – считает ведущий научный сотрудник Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ) Анна Кочетова. – Здесь может помочь поиск по номеру партийного билета, если разыскиваем

**«В 90-е годы мы начинали с того, что обивали пороги закрытых архивов, собирали семейные фотографии, а теперь судьбу солдата можно выяснить или даже вычислить на компьютере – для этого надо знать номер его войсковой части либо иметь солдатский медальон».**

мый был членом партии. А если речь идет о партизанах, то поможет «Учетная карточка партизана». Вообще через данные Фонда Центрального Штаба партизанского движения можно установить имена не только партизан и их резидентов-подпольщиков в оккупированных городах и селах – имеются списки военнопленных, сбежавших из плена и перешедших на сторону партизан, и даже списки предателей и пособников фашизма.

Своеобразным документальным открытием стал обнаруженный в 2013 году в Российском государственном архиве кинофотодокументов сборник фотографий и документальных съемок из Керчи 1942 года. На них бесценные артефакты – будни экипажей военного крейсера «Красный Крым» и катера «Охотник»; фашистские и советские документальные съемки из Багеровского рва под Керчью, куда были сброшены, по разным оценкам, от пяти до семи тысяч замученных и убитых мирных жителей; постановочные съемки «красноармейских будней» Керченского фронта с указанием имен и фамилий солдат и офицеров. Эти данные



### ПЕРВЫЕ ЖУРАВЛИ

В отряды «Поискового движения России» входят 42 тысячи поисковиков в возрасте от 15 до 78 лет. Они работают во всех регионах страны.

**Назовём имена первых лауреатов памятного знака «Журавли».**

- **Лариса Бруева**, член президиума Витебского областного совета ветеранов, руководитель Витебского регионального центра «ПОШУК», Беларусь.
- **Анатолий Бурдо**, директор Народного музея боевой славы 251-й Витебской стрелковой дивизии, Беларусь.
- **Майдан Кусаинов**, профессор архитектурно-строительного факультета Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

◀ Лариса Бруева

для поискового движения по установлению имен погибших бесценны: исследования и расшифровка записей продолжают до сих пор.

База Российского государственного архива кинофотодокументов оказалась столь фундаментальной и разнообразной, что породила новый проект поискового движения – «Фронтной портрет».

История фронтного портрета началась еще в 1942 году, когда группа советских художников, прикомандированных к Министерству обороны СССР, выезжала на передовую, чтобы рисовать портреты солдат и офицеров. Коллекция сначала оказалась в архивах Минобороны России, а затем была перенесена в Музей Победы на Поклонной горе в Москве. Часть графических работ из этой коллекции украшает залы музея, но в основном они хранятся в запасниках. Некоторые рисунки остаются безымянными, некоторые подписаны, но родные и близкие ничего не знают о существо-





вании картинок, на которых изображены их деды и прадеды.

– Мы взяли в поиск 302 портрета, – рассказывает командир поискового отряда «Сталинград» Волгоградского аграрного университета, координатор международного проекта «Фронтовой портрет. Судьба солдата» Алексей Бормотов. – Из них

▶ Анатолий Бурдо

▶ Майдан Кусаинов

269 рисунков подписаны, и они находятся в работе. Имена 162 героев уже удалось установить.

Сейчас мы налаживаем связи с их потомками и надеемся, что в ближайшие месяцы портреты будут им переданы.

Пока же поисковый отряд «Сталинград» отвез фронтные портреты в 43 региона России, в шесть стран СНГ и в Болгарию. Около пятидесяти графических портретов остаются полностью безымянными – неизвестен ни их автор (художник), ни герой сюжета, – эти рисунки в отряде называют «немыми».

Совсем недавно таким немым был портрет сержанта-танкиста Николая Храмова. Чтобы установить его имя и фамилию, было проведено целое фундаментальное научное исследование, которое закончилось в 2017 году. А в 2018-м члены отряда «Сталинград» разыскали родных сержанта в Новгородской области. Вскоре поисковики приедут к ним с портретом их предка, героя Великой Отечественной войны, погибшего в 1942 году под Калугой.

Так благодаря развитию разных форм поискового движения все меньше становится неизвестных имен и забытых захоронений. Неспроста «Журавли» стали символом и памятным знаком поискового движения: оставаясь энтузиастами и любителями, но поставив поиск забытых имен на фундаментальную научную основу, поисковики не дадут забыть о тех, кто защитил Родину. Не дадут отлакировать память о них до безразличия – напротив, они оживляют нашу память. По прогнозу «Поискового движения России», в 2019 году еще около 90 000 новых записей будет внесено в паспорта захоронений Второй мировой войны. 🇷🇺

**«Журавли» стали символом и памятным знаком поискового движения: оставаясь энтузиастами и любителями, но поставив поиск забытых имен на фундаментальную научную основу, поисковики не дадут забыть о тех, кто защитил Родину.**





## Фестиваль школьного спорта: побеждают все!

В начале ноября в Перми состоялся VI Международный фестиваль школьного спорта стран СНГ.

В состязаниях приняли участие восемьсот ребят в составе сборных команд из десяти стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, — а также отдельная команда Пермского края. Юные спортсмены состязались в мини-футболе, баскетболе, волейболе, настольном теннисе, бадминтоне, шахматах.



Особенностью нынешнего фестиваля стало то, что в национальных командах стран СНГ участвовали представители диаспор, проживающих в Пермском крае. «Фестиваль — это не только спорт, прежде всего это дружба. Представители многих стран СНГ живут на нашей территории, являются нашими соседями. Поэтому мы дали пермским школьникам возможность участвовать в командах своих стран. Это первый опыт, надеюсь, он станет положительным и будет использован в других спортивных проектах», — отметил координатор федерального проекта «Детский спорт» в Пермском крае, депутат Пермской думы Василий Кузнецов. «Фестиваль позволяет проявить себя детям, занимающимся при школе или самостоятельно. Ребята могут познакомиться с регионом, поуча-

ствовать в соревнованиях, пообщаться со сверстниками, получить позитивные эмоции», — отметила на открытии соревнований член комитета Совета Федерации по социальной политике Татьяна Лебедева. Фестиваль открылся парадом флагов, были продемонстрированы национальные костюмы каждой страны-участницы, а для того, чтобы ребята прониклись олимпийским духом, представитель каждой команды произнес клятву спортсмена на своем родном языке. Поддержать участников приехали делегации от пермских школьных спортивных клубов, каждая — со своим флагом и в единой командной форме. Помимо соревнований юные спортсмены на протяжении шести дней посещали достопримечательности и музеи Перми, участвовали в интер-





активных мероприятиях, пробовали свои силы в конкурсе на знание русского языка и представляли свою культуру. Благодаря фестивалю они могли подружиться с ровесниками из других стран, узнать об истории и традициях России.

По итогам фестиваля каждый получил свою заслуженную награду. Так, спортсмены были награждены специальными призами по разным номинациям: «самый юный участник», «самая красивая подача», «самая быстрая партия». Кроме того, команды, занявшие призовые места в своих видах спорта, получили награды от Межпарламентской Ассамблеи СНГ. Как отметил представитель секретариата Ассамблеи Александр Сурыгин: «Фестиваль школьного спорта стал мостом дружбы, который объединяет молодое поколение стран Содружества».

«Проведение подобных фестивалей в рамках проекта “Детский спорт” дает возможность не только установить дружеские отношения со странами-участницами, но и увидеть, как развивается детский спорт за рубежом. Тренеры и дети приобретают ценные навыки и знания на таких международных соревнованиях. То, что они приехали на фестиваль, уже делает их победителями. Я искренне желаю каждому участнику не оста-



## ПОБЕДИТЕЛИ

### МИНИ-ФУТБОЛ:

- 1 место — команда России
- 2 место — команда Беларуси
- 3 место — Команда России

### БАСКЕТБОЛ, ДЕВУШКИ:

- 1 место — команда Пермского края
- 2 место — команда России
- 3 место — команда Армении

### БАСКЕТБОЛ, ЮНОШИ:

- 1 место — команда Пермского края
- 2 место — команда Узбекистана
- 3 место — команда России

### ВОЛЕЙБОЛ, ДЕВУШКИ:

- 1 место — команда Пермского края
- 2 место — команда России
- 3 место — команда Азербайджана

### ВОЛЕЙБОЛ, ЮНОШИ:

- 1 место — команда Казахстана
- 2 место — команда Пермского края
- 3 место — команда Армении

### НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС,

### КОМАНДНЫЙ ЗАЧЕТ:

- 1 место — команда Армении
- 2 место — команда Пермского края
- 3 место — команда России

### БАДМИНТОН, ДЕВУШКИ:

- 1 место Карина Алиева, Пермский край
- 2 место Анастасия Сергеева, Пермский край
- 3 место Гаяне Мамаджаян, Армения

### БАДМИНТОН, ЮНОШИ:

- 1 место — Мирон Балдин, Пермский край
- 2 место — Олег Богута, Россия
- 3 место — Алексей Карпенко, Беларусь

### ШАХМАТЫ, ДЕВУШКИ:

- 1 место — Ксения Зеленцова, Беларусь
- 2 место — Вероника Хачатрян, Армения
- 3 место — Таисия Акулова, Россия

### ШАХМАТЫ, ЮНОШИ:

- 1 место — Армен Еремян, Армения
- 2 место — Армен Барсемян, Армения
- 3 место — Роберт Мурадян, Армения

навливаться на достигнутом, ставить новые цели и добиваться их, заниматься любимым делом и заводить новых друзей», — на прощание пожелала ребятам координатор федерального проекта «Детский спорт» Ирина Роднина.

Международный фестиваль школьного спорта стран СНГ проводится ежегодно с 2012-го. Такое решение было принято на заседании Совета глав правительств СНГ. Мероприятие направлено на укрепление международных спортивных и гуманитарных связей и привлечение подростков к занятиям физкультурой и спортом. Организаторами фестиваля выступили Россотрудничество, Исполнительный комитет СНГ, Министерства спорта и просвещения России, Всероссийская федерация школьного спорта, МФГС при поддержке Администрации Пермского края. 🇷🇺





## Мама, папа и я...

В середине декабря в подмосковных городах Долгопрудном и Химках во второй раз прошел фестиваль СНГ «Спортивная семья». На состязания приехали девять семей из шести стран – Армении, Азербайджана, Молдовы, России, Украины и Узбекистана.

Эльвира Елфимова из Ташкента (Узбекистан) в первый день соревнований подвернула ногу. На батуте. Больше всех расстроилась ее пятилетняя дочь Амалия: теряя маму-игрока, она, ее брат Эдуард и их папа Андрей автоматически выбывали из гонки за главный приз. — Меня успокоил сын: «Мам, зато Москву посмотрим», — рассказала Эльвира. — Но нашу семью в виде исключения допустили к соревнованиям без меня. На что наш мудрый Эдик снова отреагировал: «Без медалей и без Москвы. Ладно, зато уже видели Петербург, Ростов и Краснодар». Двенадцатилетний Эдуард занимается баскетболом и много колесит по соревнованиям. Это он уговорил бизнесменов, а в прошлом профессиональных спортсменов маму и папу включиться в фестивальный движение СНГ «Спортивная семья». Задумка состояла в том, чтобы домой с соревнований привезти медаль, а вместе с ней, может быть, и сами эти соревнования приедут в Узбекистан. Но реальность превзошла ожидания семьи Елфимовых. — Тут ведь как? — делится впечатлениями глава семейства Андрей. — Мы все в одном отеле живем. И вместо того чтобы соревноваться, хорошо подружились. Кто с кем. Мы вот — с семьей Талмазанов из Молдовы, с семьей Нечай из Азербайджана, еще... Андрей начинает загибать пальцы. И перечисляет... все девять семей — участниц фестиваля. Затем извиняется: надо идти играть в кёрлинг с друзьями-соперниками — с семьей Давлятшиных из Перми (Россия) и семьей



Иштрати из молдавского города Бельцы. Выиграли молдаване, но радовались за них больше всех отец и сын Елфимовы. По правилам фестиваля СНГ «Спортивная семья» участвовать в нём могут мама, папа и двое детей — один не старше двенадцати лет, другой не старше семи. Они проходят шесть туров состязаний (бег, плавание, кёрлинг и три вида комбинированных игр), и по набранным очкам выявляется семья-победитель. — Наша семья на фестивале второй раз, — дополняя друг друга, рассказывают Андрей и Юлия Талмазан из Кишинева (Молдова). — В прошлом году поиграли и решили, что хорошего понемногу. Но дети — Жанна и особенно Константин — замучили: поехали и поехали. И убедили нас тем, что они русский подучат в разговорной среде. Самим же Косте и Жанне в прошлый раз понравился «красный автобус» — экскурсия по Москве с аудиогидом на русском языке. — Все слова легко запоминаются, — улыбается Жанна, — только вот холодно. Когда мы замерзали, то выходили из автобуса, грелись чаем в каком-нибудь кафе, и снова в автобус. — И они тоже, не закончив рассказа, убегают на церемонию награждения. — Мы точно знаем, что должны быть в призовых списках, но пока неизвестно, на каком месте, — напоследок смеются брат и сестра Талмазаны. Тем временем со сцены доносится голос двукратного призёра Олимпийских игр, призёра чемпионатов мира и Европы ватерполиста Ирека Зиннурова:





— На примере фестиваля «Спортивная семья» мы видим, как связаны между собой слова «спорт» и «дружба». И знаете, если в профессиональном спорте дружбу часто заменяет

острая конкуренция, то здесь спорт и дружбу до и после соревнований соединяет семья. Это дает нам с вами возможность собирать не только медали, но и друзей.

Трёхкратная олимпийская чемпионка по фигурному катанию, депутат Госдумы России, президент Всероссийской федерации школьного спорта Ирина Роднина рассказала, что к идее фестиваля «Спортивная семья» его организаторы шли постепенно:

— Совместно с МФГС мы проводим много международных спортивных мероприятий для школьных и студенческих команд. И заметили: дети помладше и взрослые постарше как-то остаются в стороне. А ведь не менее важно организовать семейный, причём именно активный досуг. Мы же все знаем, что для детей мамы и папы — ориентиры и главная поддержка в жизни. Поэтому совместное участие в турнирах, фестивалях, «боление» за свою семейную команду, поездки и экскурсии — это то, что укрепляет как отдельные семьи, так и большую семью Содружества.

Подтверждением слов и впечатлений Ирины Родниной и Ирека Зиннурова стала церемония награждения победителей II фестиваля СНГ «Спортивная семья». На церемонию все семьи пришли с флагами своих стран и даже городов. И поднимали их, когда называли имена победителей.

Третье место по итогам соревнований поделили семьи Айка Баляна (Ереван, Армения) и Сергея Поминова (Королев Московской области, Россия). Вторыми стали семья Андрея Талмазана из Кишинева (Молдова) и Артема Удинцева



из Качканара (Свердловская область, Россия).

И наконец, первое место заняла спортивная семья Александра Тереха из Шостки (Украина).

— Ура-а! — запрыгала от счастья шестилетняя Маша Терех. — Пап, мам, а теперь поехали на Красную площадь и в «Музеон»! А то я еще ни разу в Москве не была.

Семья Елфимовых до Москвы тоже доехала. Их мечта: после Красной площади и Никольской — «улицы чемпионата мира по футболу» — фуникулер на Воробьевых горах, чтобы посмотреть на город с высоты птичьего полета. Семье Терехов эта идея очень понравилась.

И они вместе со всеми остальными семьями — участницами фестиваля отправились отдыхать. Следующий, III фестиваль СНГ «Спортивная семья» в 2019 году будет принимать российский город Пермь. 🇷🇺





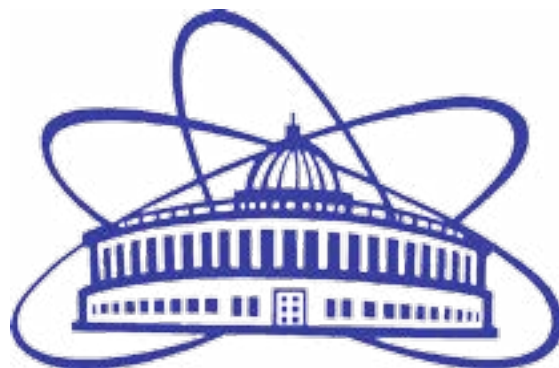
# «НАШИ выдающиеся ФИЗИКИ всегда БЫЛИ ЛИРИКАМИ»

ТЕКСТ\_ ГАЛИНА МЯЛКОВСКАЯ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Точные науки и искусство не взаимоисключающие понятия – напротив, они развивают и обогащают друг друга. Эта идея родилась в 1959 году после газетной дискуссии писателя Ильи Эренбурга и ученого-физика Игоря Полетаева. Тогда появилось ставшее знаменитым выражение «физики и лирики». Публикация вызвала шквал мнений с обеих сторон, спор не утихал на протяжении долгих лет, участие в нем принимали многие известные деятели науки и культуры. Ныне этой теме была посвящена международная научная конференция «Физика и лирика: мировой опыт и реалии науки и литературы стран Содружества», организованная Национальной Академией наук Азербайджана (НАНА), Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Объединенным институтом ядерных исследований (ОИЯИ). Встречи прошли в ноябре в двух городах: Баку и подмосковной Дубне.





и технических наук НАНА руководитель Института физики академик Назим Мамедов, директор Института мировой литературы имени Максима Горького РАН Вадим Полонский, профессор Азербайджанского университета языков Самед Сеидов, вице-президент Академии наук Республики Татарстан академик Дания Загидуллина, директор Института литературоведения им. Янки Купалы Национальной Академии наук Беларуси профессор Иван Саверченко. Всего в бакинской части конференции было представлено около пятидесяти докладов, свидетельствующих об интересе к тематике и о спектре входящих в нее исследований. Вот лишь несколько названий: «Физика и лирика: мировой опыт и реалии страны», «Синергетические модели в построении научной истории литературы», «Художественные модели времени в литературе», «Горизонты художественного мышления в контексте развития науки», «Изобразительное искусство и симметрия»... «Работа конференции продолжилась в Шемахинской астрофизической обсерватории имени Насреддина Туси, где нас с искренним, поистине восточным радушием встретили директор обсерватории член-корреспондент НАНА Намиг Джалилов и его коллеги, – делится впечатлением редактор газеты ОИЯИ в Дубне Евгений Молчанов. – Единственное огорчение случилось по вине густого тумана, который окутал окружающие горы и равнину на высоте 1200 метров над уровнем моря. Мы так и не увидели заявленного программой “просмотра небесных объектов с помощью современных телескопов”, зато искусство управления огромным телескопом нам было продемонстрировано. В этом заседании “от физиков” приняли участие представители Баку и Дубны, а “от лириков” – представители филологических и искусствоведческих центров Беларуси, Грузии, Болгарии, Казахстана, Кыргызстана, России, Румынии, Татарстана, Узбекистана». По возвращении в Баку в роскошном академическом Национальном музее азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви гостей приветствовал директор – академик Рафаэль

Идея создания специального форума «физиков и лириков» возникла в Азербайджане несколько лет назад. Инициатор движения, вице-президент НАНА профессор Иса Габибейли, в одном из своих выступлений рассказал: «Мы подумали об интеграции физики и лирики на научной основе – что они могут дать друг другу? Была организована встреча, в которой участвовали представители России, Беларуси, Молдовы, Грузии, стран Средней Азии. Наша конференция пришла к выводу, что и сегодня физика и лирика – не противостоящие друг другу силы науки и творчества, а объединяющие. Потому что лирика воспевает мир, в то время как физика изучает суть мира». Так возникла конференция, которая в этом году проходила уже пятый раз и впервые – с привлечением партнеров из Дубны.

### В ПРЕДГОРЬЯХ КАВКАЗА

Встреча в Баку началась с празднования 85-летия Института литературы имени Низами. Юбилейное собрание открыл президент Национальной академии наук Азербайджана академик Акиф Ализаде. Он отметил, что конференция создает большие возможности для обмена опытом между исследователями из самых разных научных сфер. В ней участвуют ведущие ученые стран Содружества в области точных и гуманитарных наук, в том числе академик-секретарь Отделения физико-математических

**«У нас никогда не было противостояния между физиками и лириками. В начале шестидесятых в Дубне создалась удивительная творческая атмосфера. Приезжали талантливые люди – они могли глотнуть здесь свежего воздуха, прочитать и исполнить то, что им запрещалось в Москве».**

Гусейнов, рассказавший о жизни и творчестве классика азербайджанской литературы, имя которого носит музей.

«Обширная программа конференции позволила услышать многие интересные, яркие сообщения, завязать новые знакомства, – говорит Евгений Молчанов. – Например, с аккредитованными коллегами из “Литературной газеты”, из газет “Поиск”, “Комсомольская правда”. Когда я рассказал Евгении Коробковой из “Комсомолки”, как в 1983 году брал в Дубне интервью у Ярослава Голованова, научного обозревателя ее родной газеты, она обронила: “Ой, а меня в то время еще на свете не было...”. Но самой интересной, на мой взгляд, была встреча со Светланой Ананьевой из Института литературы и искусства Республики Казахстан. В intriguing названии ее доклада – “От отчего дома к разлетам галактик и тайнам вселенной. Даниил Гранин, Иван Ефремов, Эрнст Боос” – прозвучали имена моих любимых писателей».

### **О ФИЗИКЕ-ЛИРИКЕ В ЦЕНТРЕ РУССКОЙ РАВНИНЫ**

Затем свою работу форум перенёс в Дубну, в Дом ученых ОИЯИ. Заседания открыл директор института академик Виктор Матвеев: «Связь – или дуэль – физиков и лириков возникла много лет назад и не исчезает, а наоборот, каждый раз возрождается в новом качестве. В свое время в университете нас учили начинать познание природы с изучения законов диалектики. А что в диалектике главное? Единство и борьба противоположностей. Вот и судите – чего больше: противоположностей или единства у физики и лирики. Мы видим, что из единства возникают великие идеи. И мы рады слышать от вас, от ваших коллег, как объединение физиков и лириков ведет к совершенно новому качеству жизни, взаимодействию и взаимопониманию людей».

На конференции выступил советник Посольства Азербайджана в России Агшин Алиев. Он передал приветствие от Чрезвычайного и Полномочного Посла Азербайджанской Республики в Российской Федерации, пред-



▲ Президент Национальной академии наук Азербайджана академик Акиф Ализаде

седателя Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Полада Бюльбюль оглы и выразил надежду, что этот научный форум внесет неоценимый вклад в укрепление дружеских взаимоотношений в научной среде СНГ.

Среди докладов со стороны ОИЯИ были два выступления, посвященных международному сотрудничеству ученых. Дмитрий Каманин, руководитель отдела международных связей института, напомнил, что в ОИЯИ входят 18 стран-участниц, шесть ассоциированных членов, сотрудничество ведется с 62 странами и более чем с 750 учреждениями. Как организовать кооперацию с таким большим количеством партнеров? Отвечая на этот вопрос, Дмитрий Каманин охарактеризовал методы организации и развития международного научного сотрудничества, рассказал, как институт привлекает новые страны, взаимодействует по конкретным проектам с научными центрами, проводит стажировки для руководителей всех рангов.

Кандидат исторических наук Елена Базанова в своём сообщении отметила, что спектр обсуждаемых вопросов в рамках этой конференции бесконечен – от народного творчества до внешней политики. Её доклад был посвящен новому понятию – научной дипломатии. «Сам этот термин включает в себя спектр взаимодействий научного, технического, академи-



▲ Вице-президент Национальной академии наук Азербайджана академик Иса Габибейли (слева) передает символический подарок директору ОИЯИ академику Виктору Матвееву

ческого и инженерного характера. Сейчас научная дипломатия является одним из компонентов “мягкой силы” – эту актуальную политологическую теорию предложил американский политолог Джозеф Най. Жесткая сила – всё, что касается силовых действий, мягкая сила – всё, что касается науки, культуры, искусства: государство может привлекать к себе союзников, не используя жесткой силы. Непосредственным фактором внешней политики научная дипломатия стала накануне первой мировой войны. Письма ученых руководителям США и СССР, соответственно Эйнштейна и Флёрва, ознаменовали начало новой эпохи, когда наука стала неотделима от политики; ученые стали вмешиваться в политические процессы. И начало двух масштабных проектов, с одной стороны, научных, а с другой, направленных на серьезное изменение внешнеполитической картины мира, – Манхэттенского и советского Атомного проекта – ознаменовало начало эры атомной дипломатии».

В дубненской части выступали успешно работающие ученые-физики, которые пишут стихи и прозу, занимаются переводами. Они многое могут рассказать о том, как рождался столь популярный в прошлом веке «физфаковский фольклор», поскольку были непосредственными участниками его создания.

«Это наша родная тема, – говорит заместитель директора Дома культуры “Мир” Объединенного института ядерных исследований Любовь Орелович, автор книг о поэтах, прославивших Дубну: Владимире Высоцком, Андрее Возне-

сенском, Юлии Киме. – Наши выдающиеся физики всегда были лириками, это традиция Дубны. Приведу несколько примеров. Первый директор института Дмитрий Иванович Блохинцев был и художником, и поэтом. Один из отцов-основателей ОИЯИ Георгий Николаевич Флеров, страстный театрал, входил в художественный совет театра на Таганке. Научный руководитель ОИЯИ Владимир Георгиевич Кадышевский играл на трех музыкальных инструментах и прекрасно разбирался в классической музыке. Алексей Норайрович Сисакян, один из руководителей нашего института, был прекрасным поэтом, оставил несколько сборников. У нас никогда не было противостояния между физиками и лириками. В начале шестидесятых в Дубне создалась удивительная творческая атмосфера. Приезжали талантливые люди – они могли глотнуть здесь свежего воздуха, прочитать и исполнить то, что им запрещалось в Москве».

В течение двух дней участники встречи с большим интересом слушали выступления, тематика которых находится на стыке гуманитарных и точных наук, литературы, музыки, искусства, философии. Состоялись экскурсии на базовые установки ОИЯИ, знакомство с наукоградом, и конечно же было предусмотрено время для дружеского общения, знакомств, обмена мнениями. 🍷



Дипломат свою  
Представляет страну.  
Я представляю орган.  
Михаил Анчаров

# ПУТЬ ОРГАНИСТА

ТЕКСТ\_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ ЛУТОХИН

**Народная артистка Республики Молдова Анна Стрезева – непревзойдённая исполнительница мировой органной музыки. Она единственный сотрудник кишиневского Органного зала, работающий в нем со дня основания в 1978 году. Недавно там при полном аншлаге прошел ее сольный концерт, после которого нам удалось поговорить с Анной Георгиевной о музыке, о ее творческом пути и о работе органиста.**

***В вашем исполнении прозвучала удивительно разностилевая музыка. По какому принципу составляли столь многогранную программу?***

Я вообще не приветствую монопрограммы. Скажем, можно в одном концерте исполнить шесть однотипных сонат Баха, чтобы блеснуть своим мастерством. Но зритель наверняка воспримет это с трудом. Конечно же в свой концерт я включила и любимого Баха, который, образно выражаясь, и есть сам орган. А затем прозвучал романтик Лист, затем – более современный, очень интересный мне Оливье Мессиан, мелодичный, понятный широкой публике Леон Бельман, весьма популярный сейчас

Штамм, пишущий даже в стиле латиноамериканских танцев...

**Нужно было видеть, как оживился зал, когда, исполняя соло для педали Штамма, вы пару минут играли только ногами.**

У французского композитора Жана Лангле есть целое произведение – fuga для педали соло, которую я иногда включаю в свои концерты.

**Меня восхитила реакция ваших зрителей: сотни людей буквально затаили дыхание...**

Хотя я сидела спиной к залу, прекрасно ощущала его. Зрители в этот вечер пришли очень разные – иностранцы, дети, музыканты и те, кто просто «заглянул на огонек» в свободный воскресный вечер. Однако что-то их в эти минуты сплотило. Мне повезло: зритель на концерт пришел замечательный, всецело настроенный на музыкальную волну.

**Неординарные, казусные ситуации в вашей практике крайне редки?**

Чаще возникают вопросы иного свойства – за считанные дни, а то и часы во время гастролей нужно успеть «приручить» незнакомый инструмент. Ведь каждый орган особенный, со своей регистровкой, со своим звучанием. Для него нужно распisać всю программу. А казусные ситуации... Со смехом вспоминаю, как на гастролях в Таллине в огромном католическом соборе XIV века я после репетиции в полумраке спускалась по винтовой лестнице с балкона, где установлен орган. На мне было длинное концертное платье. И тут мне показалось, что где-то наверху хлопнула дверь и кто-то стал спускаться следом за мной. Наверное, от гастрольных переживаний неожиданно охватил страх, я ускорила шаг и в конце своего пути упала. К счастью, никто этого не видел. А у меня возникло чувство, что древний собор решил напомнить, кто в доме хозяин, а кто – лишь мимолетный гость.

Забавная история приключилась в Абхазии, на Пицунде. Выступать предстояло на территории бывшего монастыря, в древнем православном храме. За органом я репетировала до ночи, после чего должна была закрыть двери храма огромным старинным ключом и отправиться спать в гостиничный номер – бывшую монастырскую келью. До гостиницы было два шага, но идти нужно было через темный парк. Вокруг – ни души. Вдруг вижу надвигающийся на меня черный силуэт какого-то чудовища. Буквально обомлела от страха, а «чудищем» оказалась... пасущаяся в парке корова! И смех и грех...

**На нынешнем концерте вам ассистировал органичный мастер с тридцатилетним стажем Валерий Бивол. Тем, кто впервые оказался в Органном зале, задачи ассистента наверняка были непонятны.**

Такова специфика игры на органе: исполнитель в зависимости от сложности произведения иногда не может сам включать регистры, тем более переворачивать страницы. А с Валерием мне просто повезло – как органичный мастер он иногда прямо по ходу концерта может оперативно что-то подправить, подрегулировать в этом сложнейшем инструменте, состоящем из четырёх тысяч труб.

**Простите, если вопрос покажется некорректным: а это нормально, когда в роли ассистента выступаете вы – народная артистка республики?**

В Кишиневе я ассистирую всем гастролирующим у нас коллегам. Еще со студенческой скамьи делаю это с удовольствием, меня привлекает радость соучастия в творческом действе. Ассистент должен быть очень чутким, точным, внимательным.

▼ Анна Стрелева  
и органичный мастер  
Валерий Бивол



**Анна Георгиевна, а вы действительно работаете в Органном зале все сорок лет его существования?**

Все верно. Тогда, в 1978-м, я, теоретик-музыкант, пришла сюда с дипломом Московской консерватории. Сначала ассистировала Светлане Бодюл, но уже зимой сама участвовала в сборном концерте. А диплом органистки получила через два года, в той же Московской консерватории.

**Вы являетесь активным участником ежегодных международных органичных чтений в Российской академии музыки имени Гнесиных. Слышала, что ваши доклады на этих конференциях неизменно вызывают большой интерес...**

«Гнесинские органичные чтения» – настоящее пиршество духа. На них авторитетные специалисты делятся знаниями об органах разных эпох и стилей, о творчестве композиторов и исполнителей, об органостроителях. Вопросы обсуждаются самые разные – от проблем реставрации органов как исторических памятников до числовой символики в педагогике Баха. Ну а я в своих докладах знакомлю с органной музыкой Молдовы – с творчеством Леонида Гурова, Дмитрия Киценко, Василия Загорского, Владимира Биткина, Геннадия Чобану. Рассказываю об их произведениях, в которых классические традиции переплетаются с оригинальным модерном и молдавскими мотивами. Даю возможность прослушать фрагменты сочинений, привожу с собой ноты, чтобы желающие могли снять с них ксерокопии. Помню, какой интерес вызвал рассказ о необычном концерте Киценко с параллельной демонстрацией художественных полотен Дюрера. Благодаря такому синтезу искусств необы-

чайно глубоко раскрывались и живописные, и музыкальные тайны этих мастеров. Живой отклик у коллег вызывали и мои размышления о том, как тот или иной конкретный инструмент влияет на исполнение. На различных примерах я показывала, насколько по-разному звучит, скажем, одна и та же fuga, исполненная на большом старинном органе и на современном, малом, диктующем более мобильную и энергичную трактовку.

**Из учащихся кишиневского музыкального лицея имени Рахманинова вы создали уникальный камерный ансамбль «Барокко». Трижды этот коллектив с огромным успехом выступал на международном молодежном фестивале музыки во французском городе Бельфор, который многие считают «круче» Евровидения. Сложно было покорять искушенную западную публику?**

«Барокко» был создан по инициативе самих детей, и всё, чем мы жили двадцать лет, было исполнено настоящего энтузиазма. А зрители это чувствовали и всегда принимали наши концерты очень тепло. К тому же у нас нетрадиционно сочетались струнные, духовая группа и фортепьяно. Труба, например, звучала как сольный инструмент, что бывает не часто. Вообще это был ансамбль солистов, где каждый – на виду. И это при том, что ребята поступали туда начиная с шестого класса, совсем неопытные. Практически все инструментальные переложения для них приходилось делать самой. Специально для «Барокко» писал лишь замечательный композитор Олег Негруца – это целых семь ярких, виртуозных эстрадно-джазовых произведений с эле-



◀ Органный зал в Кишиневе

**На «Гнесинских органных чтениях» я знакомя коллег с органной музыкой Молдовы – с творчеством Леонида Гурова, Дмитрия Киценко, Василия Загорского, Владимира Биткина, Геннадия Чобану: в их произведениях классические традиции переплетаются с оригинальным современным и молдавскими мотивами.**

ментами молдавских мелодий. А о фестивале в Бельфоре мне рассказал другой наш композитор – Константин Руснак, чьи сочинения мы также исполняли. По его совету я отправила во Францию диск с концертной программой ансамбля и вскоре получила приглашение на этот большой музыкальный праздник, который в течение трёх дней проходит на множестве разных площадок.

Основу наших программ составляли произведения Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова. Ведь мы, полпреды русского лица, стремились пропагандировать русскую классику. Помню слезы на глазах французов, когда наши юные артисты исполняли романс Свиридова из кинофильма «Метель»...

К сожалению, три года назад ансамбль пришлось закрыть – выросли учебные нагрузки в лицее, стало сложно совмещать занятия с репетициями. Но для всех его членов «Барокко» стал хорошей школой жизни.

**А с сольными органными концертами вам приходилось бывать во Франции?**

География моих гастрольных концертов обширна: Париж, Будапешт, Бухарест, Вена, Хельсинки... Выступала в Германии и Болгарии, в Беларуси и на Украине, в странах Балтии и в Средней Азии. Больше трех месяцев длилось турне по США. Конечно, с особой радостью бываю в России – играла в Москве, Сочи, во многих городах Сибири... Практически каждый концерт в России – это еще и встреча с бывшими сокурсниками, хорошими знакомыми и коллегами, с которыми связывают воспоминания юности, имена любимых консерваторских педагогов.

Что касается Франции, то очень памятным стал концерт в Тулузе, где довелось выступать в дуэте с великолепным музыкантом Василием Иову. Его най (флейта Пана) буквально завораживал зал. Когда он исполнял грустные молдавские мелодии, ассистировавшая мне девушка, болгарка по национальности, плакала. Наверное, они были созвучны ее родным напевам...

**Какие залы, инструменты во время гастролей показались особенно необычными?**

Очень впечатлила подземная церковь в Хельсинки: огромный зал с величественным органом, скрытый под землей. А во время гастролей в австрийском Граце поразил старинный орган в Домском соборе. Точнее, восторг и восхищение вызвало то, с каким мастерством и любовью он был реконструирован немецкой фирмой «Клайс». Его значительно модернизировали, сохранив при этом всю историческую прелесть инструмента. Играя на нем, я, конечно, мечтала о такой же бережной модернизации кишиневского органа.

**А где еще вы хотели бы побывать с сольными концертами?**

Прежде всего – в Казани и Астане. Там появились новые замечательные органы, о которых я пока лишь слышала от коллег. Мечтаю выступить в великолепном питерском зале «Капелла», сыграть на самом большом церковном органе Европы в кафедральном соборе немецкого города Пассау. Конечно, очень хочется исполнить сольную программу в Нотр-Дам-де-Пари. Кстати, несколько лет назад меня пригласили туда с концертом, но серьезная причина помешала полететь в Париж. Надеюсь, в ближайшее время эта мечта всё-таки осуществится.

**Вы – автор уникальной книги, которая скоро должна выйти в свет. Что заставило взяться за перо?**

Горячее желание оставить память о наших соотечественниках, о замечательных людях, о тех, кого посчастливилось знать лично. Это композиторы, педагоги, музыковеды, исполнители, настройщики, с которыми я общалась, работала, дружила. Чтобы собрать материал для этой очерковой серии, я разговаривала с их родственниками и близкими, хорошо знавшими моих героев при жизни. У меня не было цели исследовать их творчество – об этом написано достаточно. Хотелось, чтобы до читателей дошёл живой облик талантливых, милых, интересных людей разных национальностей, которые так много сделали для культуры Молдовы.

Особенно волнующе было писать о нашей семье – мои родители и сами всю жизнь посвятили искусству, и детей воспитали в любви к нему. Они стали первыми и самыми главными в нашей династии, которая ныне насчитывает восемь музыкантов в трёх поколениях, живущих в разных странах.



**Расскажите о них, пожалуйста.**

▲ Солист-органист  
Михаил Стрезев

Мама, Ирина Петровна, родилась в городе Жиздре Калужской области. Практически всю жизнь до отъезда в Молдавию прожила в Москве. В годы войны гасила бомбы, убирала снаряды, встретила День Победы на Красной площади.

Она не пропускала ни одного спектакля Большого театра, меняя в голодные годы хлеб на билеты, прекрасно знала буквально весь его репертуар. Училась музыке. В семье Воробьевых (между собой мы всех её членов называли «Воробы») было много врачей, и после войны мама, окончив медицинские курсы, поехала в составе специальной медицинской бригады спасать жителей молдавских сёл от туляремии. Позже она поступила в Молдавскую консерваторию, где встретила своего будущего мужа и где потом более шестидесяти лет преподавала на хоровой кафедре.

Папа, Георгий Дмитриевич Стрезев, болгарин по национальности, родился в селе Главаны Одесской области. Пережил голодное детство. Из семерых детей выучился только он, и то потому, что с детских лет с сестрой Настей пел и читал на службах в церкви. Его так любили односельчане, что всем миром собирали для Герге средства на обучение. Он смог поехать в Измаил, где учился в румынском лицее для певчих.

А дальше была кишинёвская консерватория, в которую папа приехал с самодельным деревянным чемоданом, с килограммом муки и огромным желанием учиться. Судьба подарила ему замечательного педагога – Анну Дмитриевну Юшкевич, которая не только блестяще учила его, но и кормила, одевала, ходила с ним на концерты. Когда папа впервые услышал симфонический оркестр в филармонии – шестую симфонию Чайковского, он так был потрясён, что весь концерт плакал. Анна Дмитриевна доставала платок, вытирала ему нос и строго говорила: «Стрезев, прекратите!»

Он не подвёл свою наставницу – стал выдающимся хормейстером. В консерватории папа много лет вёл хоровой класс. В золотые годы становления и расцвета Театра оперы и балета он двадцать лет проработал там главным хормейстером. Вставая к хору, папа весь преображался: крестьянские руки становились красивыми, лицо – вдохновенным. Он буквально сливался с музыкой. Такого дирижёра я в Молдове больше не знала. Единственный, с кем могу сравнить его, это народный артист СССР, руководитель Московского государственного академического камерного хора Владимир Минин, с которым они были очень дружны в молодые годы, в Кишиневе. Папа поднял хор театра на необычайную высоту. Бывали уникальные случаи, когда на гастролях хор бисировал во время спектакля.

**Вас давно называют «синонимом кишиневского Органного зала», а осенью прошлого года два первых в своей жизни концерта дал ваш сын – солист-органист Михаил Стрезев. Однако музыкальный лицей имени Рахманинова и Академию музыки, театра и изобразительных искусств он окончил по классу фортепьяно. Что изменило музыкальную стезю?**

Так совпало, что, когда он поступал на мастерат после четырех лет учебы в академии, там открылся класс органа. Кстати, кроме Михаила желания обучаться в нем никто не изъявил. А незадолго до этого, побывав на одном из моих концертов, сын признался, что вдруг захотел окунуться именно в органную музыку, так что полтора года мастерата были посвящены уже органу. И сейчас Михаил готовится к защите докторской диссертации по теме «Музыка для органа композитора Дмитрия Киценко». Это живущий ныне в Канаде молдавский композитор украинского происхождения.

**Вы как-то сказали о сыне: «Кое-что он уже играет лучше меня – смелее...». Что означают эти слова?**

Михаил вполне уверенно выражает свою индивидуальность даже в интерпретации Баха. А в «адвокаты» он взял Рихтера – тот утверждал, что больше всего исполнительской свободы предполагает именно Бах...

**Анна Георгиевна, известно, что вы – одна из немногих на постсоветском пространстве органисток, обладающих удивительным даром импровизации. На недавнем концерте из нескольких предложенных зрителями тем вы выбрали фрагмент детской песенки «Маленькой**



**В Одессе я исполняю импровизации на темы, предлагаемые из зала. Радостно видеть, как в эти минуты музыка объединяет самых разных людей.**

***ёлочке холодно зимой» – и уже через минуту филигранно исполнили сюиту. Скажите, почему дар импровизации так редко встречается у исполнителей?***


Это совершенно особая область исполнительского искусства. Тут необходимы отменный слух, композиторский дар, теоретические знания и, конечно, творческая свобода. На Западе импровизации учат, у нас же остались единицы органистов-импровизаторов. Как известно, настоящим чудесником в этой области был Бах – он мог на одну тему импровизировать четыре часа, не повторяясь...

В советские годы таким талантом блистал московский органист Олег Янченко. Когда-то я на пару дней ездила на его специальный семинар в Минск. Очень много в этом плане дал мне и мой младший брат Юрий, великолепный пианист, педагог, музыкант-теоретик. Ему ближе импровизация в эстрадно-джазовом варианте. Еще в детстве мы с ним с превеликим удовольствием импровизировали за фортепьяно в четыре руки.

***Вы ежегодно выступаете с концертами в одесской лютеранской кирхе на фестивале, посвященном памяти Теофила Рихтера, отца Святослава Рихтера. И там, насколько я знаю, традиционно звучат ваши импровизации, которые зал воспринимает с неизменным восторгом...***

Да, в Одессе я исполняю импровизации на темы, предлагаемые из зала. Радостно видеть, как в эти минуты музыка объединяет самых разных людей – русских и украинцев, немцев и голландцев, поляков и французов. Вообще этот фестиваль очень важен в моей творческой судьбе, ведь для любого органиста имя Теофила Рихтера свято. А главное, я убеждена, что музыка может творить чудеса, сплачивая людей, братские народы, даря надежду на лучшее.

***Знаете, после вашего нынешнего кишиневского концерта было удивительно наблюдать, как инструмент окружила стайка молодежи, среди которой были и дети, и вы им что-то терпеливо показывали, объясняли...***

Приятно видеть живой искренний интерес к тому, что тебе безмерно дорого. Ну как тут повернешься и уйдешь за кулисы? Может, у кого-то это детское любопытство станет первым шагом к серьезному увлечению музыкой... 



# Болот Шамшиев:

## Я старался рассказать о величии маленького человека



ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА БОЛОТА ШАМШИЕВА

В общей сложности Болот Толенович снял девять полнометражных художественных и несколько документальных картин. Высокими наградами на кинофестивалях были отмечены его фильмы «Чабан», «Алые маки Иссык-Куля», «Волчья яма», «Ранние журавли» и другие. Авторы киноленты «Белый пароход», снятой по одноименному произведению Чингиза Айтматова, получили Государственную премию СССР.

В этом году по случаю 90-летия выдающегося писателя современности, которое широко отмечается на всем пространстве бывшего СССР, «Белый пароход» и другие картины из золотой коллекции «Киргизфильма» были с успехом показаны в Москве.

Сегодня мастер кинематографа по различным причинам не имеет возможности снимать новые произведения. Но он не сидит без дела: пишет книги по истории своего родного края, о людях и событиях нашего недавнего прошлого.

***Болот Толенович, над чем вы сейчас трудитесь?***

Завершена книжная трилогия о великом кыргызском богатыре Кожомкуле, жившем в 1888–1955 годах. Это непобедимый мастер борьбы, которому не страшен был ни один даже самый грозный соперник. Кожомкула называли кыргызским Иваном Поддубным. Известен случай, когда этот богатырь поднял и пронес несколько метров взрослую лошадь. Кожомкул был ростом 2 метра 30 сантиметров и весил 180 килограммов. Но славился он не только силой и спортивным мастерством – у народа богатырь пользовался громадным авторитетом за свою готовность всегда прийти на помощь бедняку, дать людям мудрый совет.

**Кинорежиссера и актера, народного артиста Советского Союза Болота Шамшиева без всякого преувеличения можно назвать человеком-легендой, ведь он – один из создателей «киргизского чуда». Такое название получила золотая коллекция из десяти фильмов, созданных в 1960-е – 1970-е годы на киностудии «Киргизфильм» и удостоенных наград самых престижных отечественных и международных кинофестивалей. Два из них – «Выстрел на перевале Караш» и «Белый пароход» – были сняты молодым тогда еще режиссером, выпускником московского ВГИКа Болотом Шамшиевым.**

Расскажу лишь два случая из жизни народного героя. В 1927 году в гости к Кожомкулу в село Суусамыр приехал известный казахский борец Хаджимукан Мунайтпасов. Он попробовал уговорить силача вместе с ним принять участие в мировом туре по борьбе на поясах – курешу, но тот отказался. «Я не могу оставить односельчан даже на день, а ты говоришь о длительной поездке», – сказал он своему другу. Дело в том, что народный герой, несмотря на свою малограмотность, долгое время при советской власти работал председателем сельского совета. И другой случай. Однажды аксакалы Суусамыра решили женить Кожомкула во второй раз. Его жена Акмадай была невелика ростом, и потому дети у них были далеко не богатырями. Вот у стариков и родился план: «Мы нашли в соседнем селе крепкую рослую девушку, от нее у тебя дети будут сильными, как и ты сам. Женись на ней!» – стали упрашивать своего любимца аксакалы. Кожомкул молча с улыбкой выслушал ходяков и вежливо выпроводил их из своей юрты. У него и в мыслях никогда не было изменить своей Акмадай. В 30-е годы сотрудники НКВД неоднократно арестовывали Кожомкула под различными предлогами, но, опасаясь гнева местных людей, были вынуждены отпускать его на свободу.

### **Вы хотели снять фильм о Кожомкуле?**

Конечно, но из-за финансовых проблем этот проект пришлось отложить до лучших времен. И очень жаль. Молодежь должна брать пример с таких личностей, как Кожомкул. Но вместо патриотических картин сейчас снимаются боевики, ужастики.

### **Могу возразить вам: не так давно вышел фильм об известной в XIX веке**



▶ «Выстрел на перевале Караш»

▼ На съемках фильма «Выстрел на перевале Караш»

### **алайской царице Курманжан-датке. Картина пользовалась большим успехом в Кыргызстане.**

Да, но этого мало. Патриотические фильмы должны сниматься регулярно. В истории Кыргызстана есть много выдающихся личностей, с которых нужно брать пример.

### **Каковы главные идеи ваших кинопроизведений?**

Я старался рассказать о величии маленького человека. О том, что он, несмотря на все свои слабости, даже в непредвиденных обстоятельствах никогда не переступит черту, останется верен себе и своим нравственным принципам. Яркий пример тому – старик Момун из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Это трагическая личность: Момун вынужден уступать силам зла, но в итоге не сдается им.



### **В молодости вы мечтали о другой профессии?**

Хотел быть артистом. Мы с друзьями любили многие советские киноленты, по несколько раз смотрели их в кинотеатрах Фрунзе. Особенно сильное впечатление, помню, произвела на меня «Весна на Заречной улице». В восьмом классе я начал посещать драматический кружок в городском Доме пионеров, и руководитель нашего детского театра, заслуженный артист республики Абрам Моисеевич Крамер увидел мои актерские способности и настоятельно советовал идти служить Мельпомене. Но против этой затеи выступила моя мама, сказав, что актерство – несерьезная профессия. Я поступил во ВГИК, в мастерскую известного режиссера Александра Михайловича Згуриди.

Даже сейчас я с волнением вспоминаю уроки моего учителя. Он был выдающимся педагогом, профессионалом своего дела. Постигать с его помощью азы кинематографии было огромным наслаждением. Но когда нам, его студентам, пришла пора создавать свои первые работы, Александр Михайлович был строг и принципиален в оценках. Далеко не все мои однокурсники понимали, что учитель таким образом стремится помочь нам стать мастерами.



<https://img08.ru>

▲ «Белый пароход»

**Обучаясь во ВГИКе, вы снялись в фильме Ларисы Шепитько «Зной» по повести Чингиза Айтматова «Верблюжий глаз». А как же запреты мамы и Згуриди, ведь режиссер не разрешал своим студентам отвлекаться на съемки?**

Дома меня поняли и благословили на эту работу, а в институте пришлось взять академический отпуск. Я не жалею, что сыграл в «Зное» молодого человека по имени Кемель. Этот герой пытается найти нравственные ориентиры в своей жизни. Порой Кемель ошибается, но в итоге всегда находит верное решение в непростых жизненных обстоятельствах. Этот образ было очень интересно воплощать на экране. И я рад, что мой труд был по достоинству оценен на различных кинофестивалях. А самое главное, что я, наблюдая за Ларисой Шепитько, учился режиссуре: как работать с массовой, как выстраивать кадр, общаться с коллегами на съемочной площадке – всё это потом пригодилось мне и в собственной кинодеятельности. Никогда не забуду уроки и другого известного режиссера – Георгия Данелии. Мы с ним



▲ На съемках фильма «Белый пароход»

Михалковым о развитии кинематографа, даже вспомнить трудно! Многие мои друзья-кинорежиссеры живут в России, в других странах бывшего Советского Союза. Некоторые из них несколько лет назад тепло поздравили меня с 75-летием, что было очень приятно. Жаль только, что мы стали редко видеться – как бы из-за этой текучки не потерять дружбу, не стать чужими по духу.



◀ На съемках фильма «Белый пароход». Короткий отдых

**Айтматов был изумительным соавтором, никогда не вмешивался в режиссерскую работу. Он просил только ничего кардинально не менять в его материале, не фантазировать там, где это не нужно.**



▲ «Верблюжий глаз»

**Неизгладимый след в вашем сердце оставило творчество Чингиза Айтматова. Когда вы в первый раз встретились с ним, как родилась и крепла ваша дружба?**

Еще только готовившись к поступлению во ВГИК, я набрался смелости и написал сценарий по повести Чингиза Торекуловича «Лицом к лицу». Мой папа тоже был писателем, дружил с Айтматовым и показал ему этот ученический опус. Чингиз Торекулович внимательно его прочитал и сказал несколько добрых слов о моей работе. Ну а через несколько лет наши творческие пути-дороги тесно переплелись. Айтматов был изумительным соавтором, никогда не вмешивался в режиссерскую работу. Он просил только ничего кардинально не менять в его материале, не фантазировать там, где это не нужно. Я счастлив, что прикоснулся к творчеству великого мастера слова.

**В 60-х – 70-х годах прошлого века кинематограф нашей республики называли «киргизским чудом». Почему в ходу был такой эпитет?**



▲ На съемках фильма «Верблюжий глаз»

▼ «Алые маки Иссык-Куля»

**Наблюдая за работой Ларисы Шепитько, я учился режиссуре: как работать с массовойкой, выстраивать кадр, общаться с коллегами на съемочной площадке – все это мне потом пригодилось и в собственной кинодеятельности.**

Партийные руководители республики той поры держали в ежовых рукавицах писателей, журналистов, но непостижимым образом предоставляли свободу творчества кинематографистам. Поэтому и сумели раскрыться таланты режиссеров Толомуша Океева, Геннадия Базарова, Альгимантаса Видугириса. Кроме того, мы прошли отличную школу кинематографа в Москве, учились у всемирно известных мастеров. Мы, режиссеры того времени, никогда не ставили друг другу подножки, не занимались доносительством, не создавали никаких интриг на студии. Зато во всем Советском Союзе зрители и профессионалы кино умели отличать фильмы, скажем, Шамшиева от фильмов Океева.

**Каково ваше мнение о молодых кинематографистах Кыргызстана?**

Сейчас интересно работают Суйун Откеев, Руслан Акун, Айтбек Дайырбеков и другие молодые режиссеры. Уверен: за ними будущее кыргызстанского кинематографа. 📌

<https://sprut.kg>

# КАК ЧЕЛОВЕКУ ЧЕЛОВЕКОМ БЫТЬ?

ТЕКСТ\_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА,  
КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI  
(МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КИНОПРЕССЫ)  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ОРГКОМИТЕТОМ ФОРУМА «УМУТ»

**«...смысл существования человека в самосовершенствовании духа своего – выше этого нет цели в мире. В этом красота разумного бытия – изо дня в день все выше восходить по нескончаемым ступеням к сияющему совершенству духа. Тяжелее всего человеку быть человеком изо дня в день». Эта цитата из романа Чингиза Айтматова «Плаха» стала негласным девизом состоявшегося в конце октября в Бишкеке VI Форума молодого кино стран СНГ «Умут» («Надежда»), который был посвящен 90-летию юбилею писателя.**



Форум открылся картиной казахстанского режиссера, члена Европейской киноакадемии Адильхана Ержанова **«Ласковое безразличие мира»**. Мировая премьера фильма состоялась в мае 2018 года на Каннском фестивале. В название вынесена строчка из повести Альбера Камю «Посторонний», которую читает Салтанат, героиня ленты.

Салтанат и Куандык – бедные, но одухотворенные своей любовью молодые люди. Они вынуждены покинуть родное село и отправиться в город в поисках лучшей доли. Жизнь в мегаполисе сложна, но любовь способна творить чудеса: Куандык выиграл все схватки в борьбе за правое дело. Практически на протяжении всего фильма на Салтанат надеты изысканное красное платье и модельные красные туфельки на высоком каблуке. В этом наряде она легко фланирует как по бездорожью села, так и по асфальту большого города.

## НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Участниками форума стали молодые режиссеры из Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, России, Таджикистана и Узбекистана. «Умут» прошел в обычном для себя формате: программа включала объединенный конкурс документальных фильмов (8) и два конкурса игровых фильмов – международный (16) и национальный (14). Соответственно на форуме работали три команды жюри, в состав которых вошли известные деятели кино России, Латвии, Казахстана, Кыргызстана. Председатель жюри – российский киновед и продюсер Вячеслав Шмыров. В рамках кинофорума состоялось несколько интересных мероприятий: День ВГИКа, посвященный предстоящему в 2019 году столетнему



юбилею вуза, мастер-класс известного российского киноведа Евгения Майзеля, творческая встреча студентов кинофакультета Американского университета в Центральной Азии с азербайджанским режиссером, призером молодежного «Оскара» Эльмаром Имановым, экскурсия в дом-музей Айтматова.

Оргкомитет Шестого форума «Умут» может гордиться, что победителем международного конкурса игровых фильмов стала совершенно новая картина из Беларуси – «Франка» Митрия Семенова-Алейникова. Действие фильма – белорусская деревня, 1943 год. Контуженый немецкий солдат приходит на хутор, где прячутся от войны женщины. Испугавшись врага, они едва не добивают его. Но сжалившись в последний момент, оставляют у себя. Кажется, что и пожилые, и молодые, и совсем юные героини приняли немца. Рассуждают они следующим образом: «Он должен был повиниться приказам начальства и воевать на стороне немецких захватчиков». Но одна из героинь – молодая женщина по имени Франка – не согласна с атмосферой благодушия, воцарившейся на хуторе. Она продолжает видеть в немце врага. Мировая премьера удивительно гуманной картины «Франка» состоялась в Бишкеке поздно вечером на исходе третьего дня форума, когда были уже просмотрены практически все фильмы международного конкурса. Но зрители смотрели «Франку» на одном дыхании! Они были потрясены фильмом и сопереживали всем событиям, происходящим на экране. По окончании просмотра зал взорвался аплодисментами. Режиссер Митрий Семенов-Алейников был взволнован не меньше зрителей. На следующий день на церемонии закрытия форума ему был вручен приз «За лучший фильм» международного конкурса игровых короткометражных фильмов с формулировкой **«За профессионализм и высокое человеческое звучание в раскрытии темы войны»**. Председатель жюри международного конкурса, известный режиссер, народный артист Кыргызстана Марат Сарулу, вручая награду, сказал, что жюри



единогласно присудило свой главный приз этой картине.

Марат Сарулу также подчеркнул, что своими работами порадовали и режиссеры из соседних стран. Так, молодой узбекский режиссер Шокир Халиков снял изумительную картину «Чай», которой был присужден приз «Умут» с формулировкой **«За творческий потенциал и передачу восточного мироощущения»**. Зрители во время обсуждения отмечали, что эту картину нужно постоянно показывать по телеканалам стран СНГ, ибо поступок его главного героя может стать образцом для подражания. Летний жаркий день. Старик сильно хочет пить. Ёмкость с чаем далеко от его кровати – на подоконнике. Практически бездвигательный, он с трудом добирается до окна,

▼ «Послевкусие»



## Молодой узбекский режиссер Шокир Халиков снял изумительную картину «Чай», которой был присужден приз «Умут» с формулировкой «За творческий потенциал и передачу восточного мироощущения».

чтобы утолить жажду. Во двор вбегает его внук, который тоже хочет пить. Дед протягивает ёмкость с чаем мальчику. К этому фильму, как и к белорусской картине, можно и нужно отнести знаменитый вопрос Айтматова: «Как человеку человеком быть?». Актеру Адхаму Юсуфалиеву, сыгравшему главную роль в картине «Чай», жюри присудило диплом «За лучшую мужскую роль».

### О ЛЮБВИ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Диплом «За лучшую женскую роль» достался сразу двум актрисам: исполнительнице роли Франки в одноименном фильме и Ксении Щербаковой, которая блистательно сыграла польку Гелену в курсовой работе студента ВГИКа Георгия Заозёрского «Послевкусие». Картина снята по мотивам пьесы Леонида Зорина «Варшавская мелодия». История любви польки Гелены и русского Виктора, которые вместе встречают новый 1947 год с большими надеж-

дами на совместное счастье. Через полтора месяца в СССР выходит закон, запрещающий браки с иностранцами.

Виктор: «А знаешь, что отличает настоящее вино? ... Послевкусие».

Гелена: «Дивное слово, только ты мне его объясни».

Виктор: «Вкус, который остается после того, как ты выпил».

В фильме «Послевкусие» Гелена все время находится на первом плане, а Витек (Виктор) – на втором. Не обозначена профессия Гели, главное только то, что она полька. Польша и всё, что касается родины героини, – превыше всего, хотя и Витек (Виктор) тоже занимает большое место в ее сердце. Вечная любовь, которую не может остановить закон о запрете браков с иностранцами. Для сегодняшней молодежи, не московской и не питерской, а нашей, бишкекской, не знакомой со множеством постановок «Варшавской мелодии» в советское и нынешнее время, фильм Георгия Заозёрского станет откровением, потому что в нем царствует атмосфера бережной, чувственной и возвышенной любви.

Вот что сам Георгий Заозёрский говорит о своей картине:

– В современном мире ценности очень изменились, и это редкая история. Не думаю, что

▼ «Чай»







▲ «Жизнь»

сейчас возможны подобные отношения. Раньше люди больше ценили друг друга. Например, когда молодой человек ждал девушку и не был уверен, что она придет, то он переживал, у него были сильные чувства. А сейчас можно просто задать в мессенджере вопрос: «Ты где? Я тебя жду». Раньше в отношениях была загадочность».

Хотелось бы также отметить фильм **«Самал»** режиссера из Астаны Шугылы Сержан. У автора картины был непростой путь в кино. Этническая казашка, Шугыла родилась в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР. Ей удалось поступить в Пекинскую киноакадемию – она оказалась первой претенденткой на бюджетное место от всего своего района. И все же ее не допустили к учебе из-за ограничения на прием национальных меньшинств. Шугыла не отступила от своей мечты и в 2016 году поступила на режиссерский факультет в Казахский национальный университет искусств в Астане. Фильм **«Самал»** – дебютная работа Шугылы – отмечен дипломом жюри с формулировкой **«С пожеланиями дальнейших творческих достижений»**. Картина поднимает очень современную и актуальную во всем мире тему – ответственность взрослых детей за пожилых родителей, которые нуждаются в поддержке. Шестнадцатилетняя Самал приезжает в свой родной аул с учебы и узнает, что ее старший брат устал присматривать за больной матерью. Он хочет жениться и начать новую жизнь в городе. Теперь Самал придется сделать выбор: согласиться на предложение брата и сдать маму в психиатрическую боль-

ницу или остаться в ауле и самой ухаживать за ней. Поначалу девушке неприятна сама мысль об уходе за больной матерью. А мама, чувствуя, что стала обузой для дочери, целует ее, когда та спит, и уходит из дома прочь. Самал просыпается и видит, что мамина кровать пуста. Она бежит за мамой, догоняет ее, обнимает, просит прощения.

В ходе обсуждения картины одна из зрительниц спросила: «Исполнительница роли матери скорее похожа на бабушку Самал. Почему вы выбрали столь пожилую актрису?» Шугыла ответила, что в ее родном ауле это обычная ситуация, когда у пожилых родителей юные дети. Ее родная мама тоже внешне кажется довольно пожилой женщиной – во многом из-за сложной жизни.

С совершенно иной стороны показала судьбу человека Чолпонай Борубаева (Кыргызстан) в картине **«Жизнь»**, которая была включена в национальный конкурс игровых короткометражек. Одинокая пожилая женщина, живущая в отдаленном селе, решила организовать собственные поминки, так как понимала: когда наступит настоящий скорбный час, никого из родных рядом не окажется.

Сценарий своего фильма Чолпонай Борубаева написала в 2014 году. В его основе – реальная история женщины по имени Нават, жившей в ее родном селе Сопу-Коргон в Алае на юге Кыргызстана. Ее муж погиб во время Великой Отечественной войны, больше замуж она не вышла, детей не родила. Всю жизнь прожила в одиночестве. В конце жизни Нават созвала родных на свои поминки. Об этом рассказал

**«Счастливого возвращение» – с такой формулировкой жюри наградило Нургазы Сыдыгалиева за исполнение главной мужской роли в фильме «51+». Еще дошкольником будущий актер снялся в знаменитом фильме Болота Шамшиева «Белый пароход» по повести Чингиза Айтматова.**





когда-то отец Чолпонай. В процессе работы над сценарием она решила немного изменить историю: у героини фильма есть дети и близкие родственники, но они разъехались, давно ее не навещали, и вот старушка решила пригласить их всех. Таким образом она подводит итог собственной непростой жизни. За дастарханом пожилая женщина сидит с чувством выполненного долга, она сама ставит точку в финале собственного жизненного пути. И все начавшиеся разговоры о дальнейшей судьбе отчего дома ее совершенно не тяготят: наоборот, она рада, что родственники начали спорить о том, чей вариант лучше, выгоднее, – ведь эти споры спровоцировала она сама. Прекрасная актриса Анара Назаркулова играет женщину, которая с достоинством живет на нашей земле и желает себе достойного итога. Она живет в пространстве правильного



мировоззрения, не привыкла ждать милостей от судьбы и берет инициативу в свои руки, чтобы напомнить окружающим, куда следует идти дальше...

#### СЧАСТЛИВОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Именно с такой формулировкой – **«Счастливое возвращение»** – жюри наградило **Нургазы Сыдыгалиева** специальным дипломом за исполнение главной мужской роли в фильме Данияра Абилова **«51+»**. Еще дошкольником будущий актер снялся в знаменитом фильме Болота Шамшиева **«Белый пароход»** по повести Чингиза Айтматова.

Герой картины **«51+»** – пятидесятиоднолетний мужчина, электрик, живущий в Бишкеке, – тайно влюблен в молодую девушку. Он является ее подписчиком не только в социальной сети, но и в реальной жизни. Он «лайкает»

▼ «Таш-Кумыр»





ее фотографии, он видит ее во сне – и счастье, кажется, совсем рядом, но, увы, в реальной жизни он, грузинский пожилой мужчина, понимает, что не сможет заинтересовать эту девушку. Хотя каких-нибудь тридцать лет назад он был на пике популярности: подвижный, стройный юноша, которого знал весь Советский Союз. Во время обсуждения фильма я поговорила с Данияром Абировым:

– Почему вы решили снять Сыдыгалиева?  
– У него хороший типаж: огромные грустные глаза, – и вообще он отлично играет.  
– Но это не связано с тем, что его много лет не приглашали сниматься в кино?  
– Это тоже одна из причин, но главное, что для него важна история фильма, он никогда не согласится участвовать в тех комедийных картинах, которые сейчас во множестве снимаются в нашей стране. Я хотел рассказать о возрасте, который незаметно увеличивается. Например, в последнее время мне начали уступать место в общественном транспорте, а ведь мне чуть больше тридцати. И Нургазы-байке часто повторяет, что он уже не молодой: в 2017 году ему исполнилось пятьдесят.

По итогам прошедшего кинофорума молодые режиссеры, приехавшие из стран Содружества, с радостью отметили, что сбылась их мечта побывать на родине Чингиза Айтматова. С другой стороны, они увидели фильмы молодых режиссеров Кыргызстана, где сильны кинотрадиции, подружались с коллегами из разных стран и будут стараться поддерживать новые связи во имя хорошего кино.

Организатор кинофорума «Умут» – Департамент кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызской Республики при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

## ПОБЕДИТЕЛИ ШЕСТОГО ФОРУМА МОЛОДОГО КИНО СТРАН СНГ «УМУТ»

### ОБЪЕДИНЕННЫЙ КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

- Лучший фильм – «Луна, солнце и мушкетеры» (реж. Ваган Хачатрян, Армения)
  - Приз «Умут» – «Иду по хорошему дню» (реж. Даниль Усманов, Кыргызстан)
  - Специальный приз жюри разделили «Еще раз про любовь» (реж. Жаныш Дадабаев, Кыргызстан) и «Одна мечта» (реж. Аян Бугибаев, Казахстан)
- Председатель жюри – Баубек Ногербек, киновед (Казахстан)

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИГРОВЫХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

#### Призы

- «Лучший фильм»: «Франка» (реж. Митрий Семёнов-Алейников, Беларусь) – «За профессионализм и высокое человеческое звучание в раскрытии темы войны»
- «Чай» (реж. Шакир Халиков, Узбекистан) – «За творческий потенциал и передачу восточного мироощущения»
- «Три ступени» (реж. Сосо Блиадзе, Грузия) – «За продолжение традиций грузинского кинематографа в XXI веке»
- Специальный приз жюри присужден картине «Лео и Ураган» (реж. Павел Емелин, Россия) – «За смелость, юмор и бесшабашность высказывания»

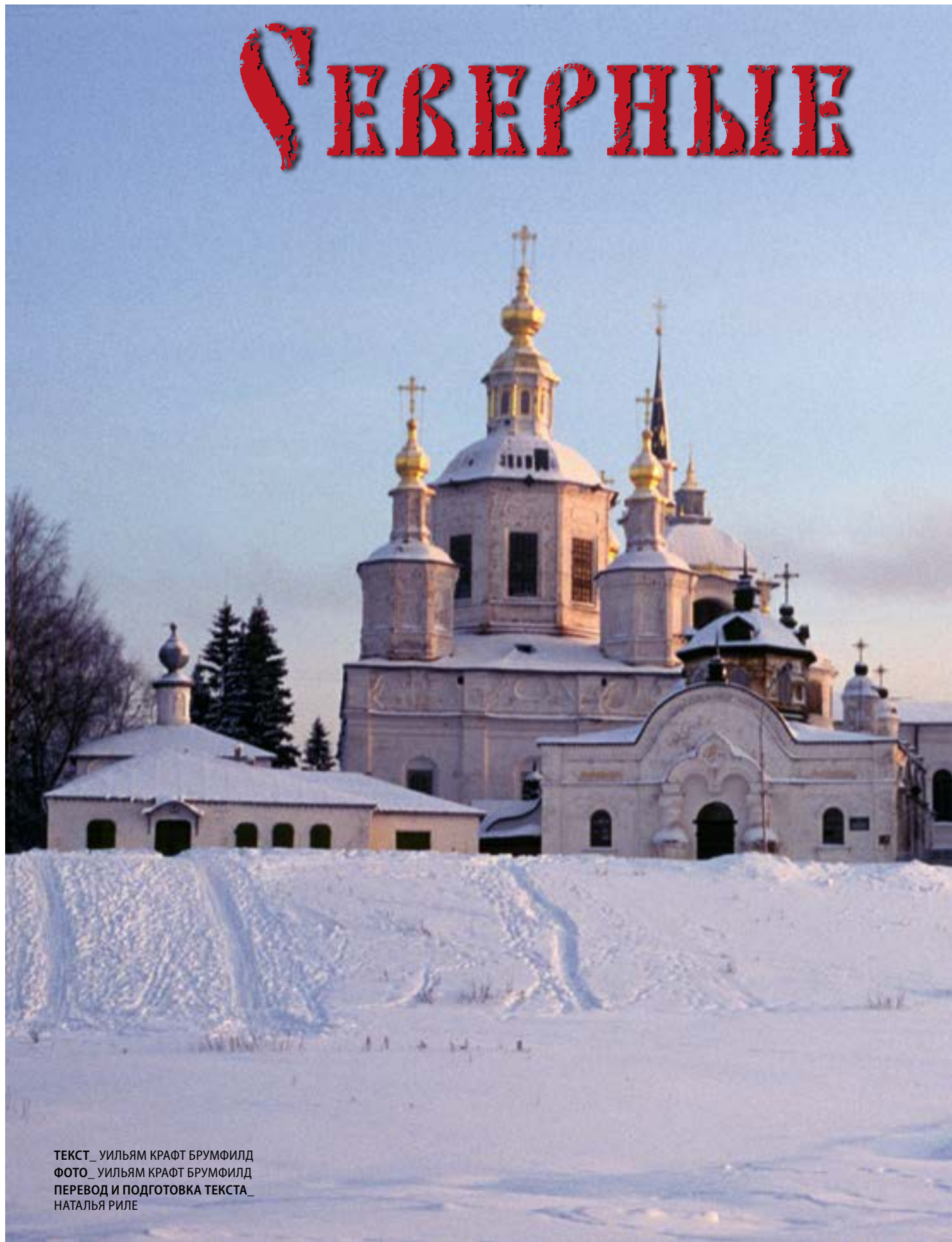
#### Дипломы

- Диплом «Специальное упоминание жюри» присужден двум картинам:
    - «Самал» (реж. Шулыга Сержан, Казахстан) – «С пожеланиями дальнейших творческих достижений»
    - «Один день» (реж. Гуж Тадевосян, Армения) – «За продолжение и развитие классической и гуманистической традиции в киноискусстве»
  - Диплом «Лучшая операторская работа» присужден Айрату Ямилову, оператору-постановщику фильма «Хамса» (Россия, Дагестан)
  - Диплом «Лучшая мужская роль» присужден Адхаму Юсуфалиеву, исполнителю главной роли в фильме «Чай» (Узбекистан)
  - Диплом «Лучшая женская роль» присужден двум актрисам: Марине Поддубной, исполнительнице главной роли в фильме «Франка» (Беларусь), и Ксении Щербаковой, исполнительнице главной женской роли в фильме «Послевокусие» (Россия)
  - Диплом «Лучший сценарий» присужден Файзулло Файзову – автору сценария фильма «Такси» (Таджикистан)
- Председатель жюри – Марат Сарулу, кинорежиссер (Кыргызстан)

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИГРОВЫХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

- Жюри приняло решение разделить приз «За лучший фильм» между двумя лентами: «Таш-Кумыр» (реж. Евгений Чистяков, продюсер Мирлан Абдулаев, Кыргызстан) и «Прощай» (реж. Караш Жанышов, Кыргызстан)
  - Приз «Умут» присужден фильму «Чолпон» (реж. Аманат Иманалиев, Кыргызстан)
  - Специальный приз жюри присужден фильму «Жизнь» (реж. Чолпонай Борубаева, Кыргызстан)
  - Дипломом «Специальное упоминание жюри» решено наградить актера Нургазы Сыдыгалиева с формулировкой «Счастливое возвращение» за роль в фильме Данияра Абирова «51+»
- Председатель жюри – Вячеслав Шмыров, киновед и продюсер (Россия)

# СЕВЕРНЫЕ



ТЕКСТ\_ УИЛЬЯМ КРАФТ БРУМФИЛД  
ФОТО\_ УИЛЬЯМ КРАФТ БРУМФИЛД  
ПЕРЕВОД И ПОДГОТОВКА ТЕКСТА\_  
НАТАЛЬЯ РИЛЕ

# СОКРОВИЩА



Вологодчина с ее лесным ландшафтом и старинными городками, разбросанными вдоль речных торговых сетей, по которым когда-то перемещались богатства России из Сибири на запад, воплощает в себе всё очарование Русского Севера. Свидетели былой славы этих исторических поселений, куда так и не дошли дороги нового времени, сохранились до наших дней. Это в первую очередь церковная архитектура – от малых часовен, служивших маяками для проплывавших судов, до величественных соборов, придававших своему городу неповторимый и незабываемый облик.



Алексей Колосов

**УИЛЬЯМ БРУМФИЛД**

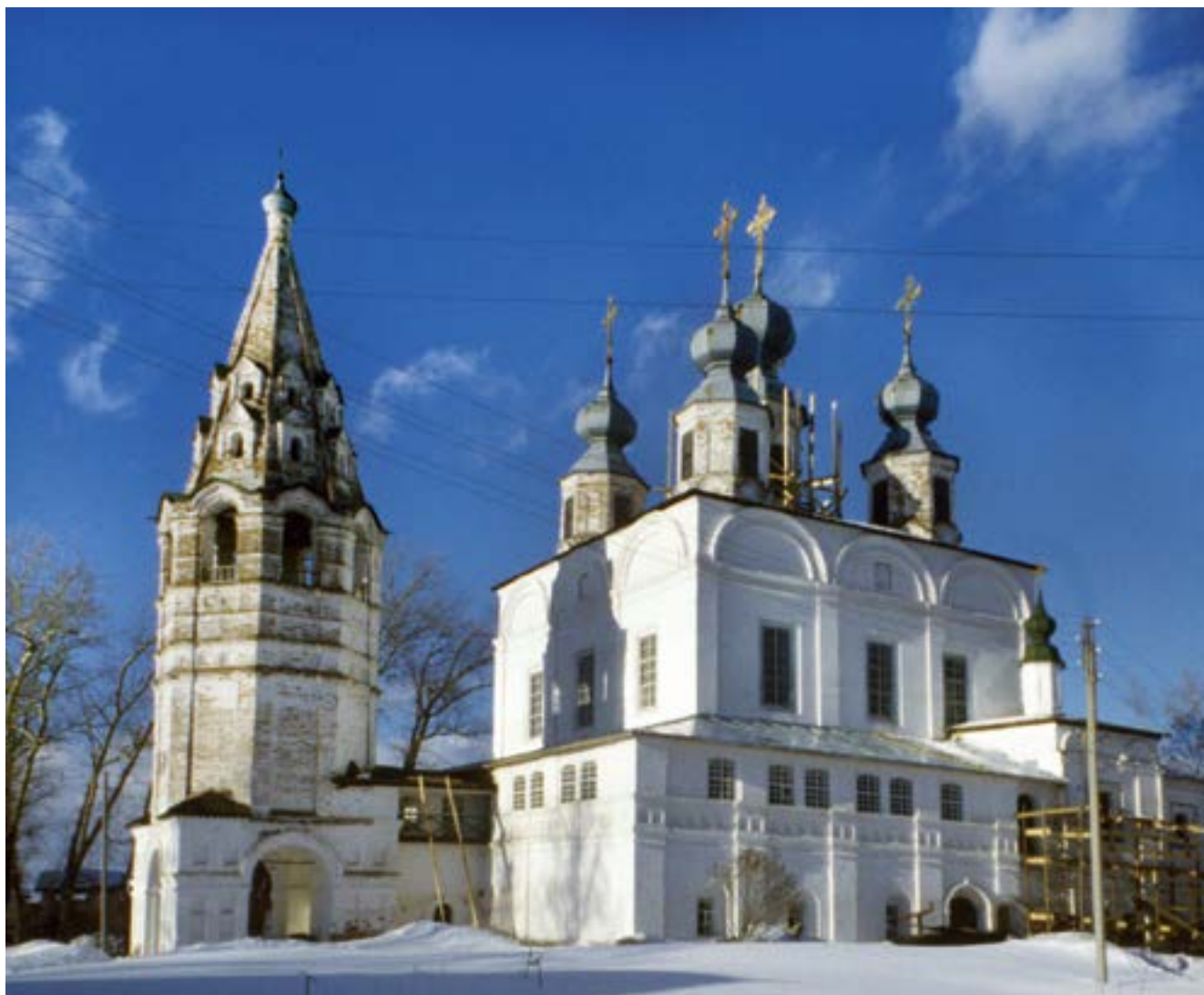
Американский славист, историк русской архитектуры, фотограф, профессор университета Тулейн (Новый Орлеан, США), лауреат премии фонда имени Д.С. Лихачева

**ВЕЛИКИЙ УСТЮГ**

Среди этих городов сильнейшее впечатление производит Великий Устюг. Он расположен в северо-восточной части Вологодской области, в месте слияния рек Сухона и Юг, которые, объединившись, впадают в Северную Двину. Эта сеть из трех судоходных рек служила в Северной Руси крупным транспортным путем, который в середине XII века привлек сюда первых поселенцев. Торговый город Новгород отправил в регион своих первопроходцев-куп-

цов и претендовал на этот район до XV века, когда Великий Устюг окончательно вверил свою судьбу Москве и стал важным военным постом на окраине Московского государства. Великий Устюг – свидетель и участник активного развития Русской Православной Церкви. Именно здесь родился и сформировался один из выдающихся духовных лидеров просветитель святой Стефан Пермский. В 70-х – 80-х годах XIV века он проповедовал христианство в землях Коми, создал для них алфавит и перевел на коми-язык православные сочинения. В 1383 году он был поставлен епископом созданной им Пермской епархии. Несмотря на суровый северный климат и большие расстояния, отделявшие Устюг от других крупных поселений, город рос и развивался. Его расцвет пришелся на XVI век – время правления Ивана Грозного, который заключил торговые соглашения с Англией и Голландией. К XVII веку устюгские купцы накопили огромные богатства, часть из них вкладывалась в строительство каменных храмов. Главный храм Великого Устюга – собор Успения Пресвятой Богородицы.

▼ Троице-Гледенский монастырь. Троицкий собор



Уильям Крафт Брумфилд

Успенский собор окружен шестью другими церквями, образуя ансамбль, известный как Соборный двор, который вместе с соборной колокольней формирует доминанту городского пейзажа. Живописно расположенное на высоком берегу Сухоны, это самое подходящее место для начала неспешной прогулки по Устюгу с его тихими улочками, множеством церквей, характерными купеческими домами и удивительными панорамами, открывающимися с городской набережной.

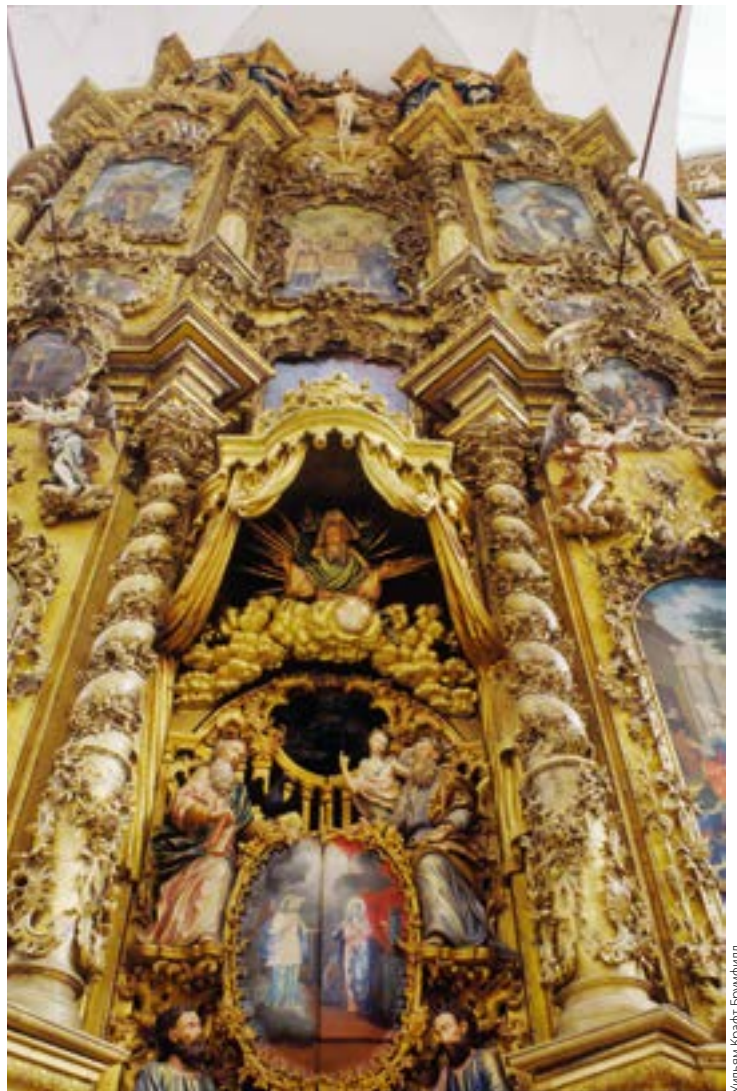
Но, пожалуй, самое большое чудо этих мест находится на другом берегу Сухоны. В четырёх километрах от Устюга располагался старинный город Гледен, где еще в XIII веке был основан Троице-Гледенский монастырь. Войдя в монастырский Троицкий собор, вы будете просто поражены увиденным: вашему взору откроется великолепный резной золоченый иконостас с десятками икон, выполненный в конце XVIII века мастерами из Тотмы и Великого Устюга. Особое очарование иконостасу придает большое количество деревянной скульптуры. На царских вратах расположены фигуры четырех евангелистов, над ними парит в облаках Бог Саваоф. Скульптуры предстоящих у Распятия, ангелов, головок херувимов настолько органично сочетаются с резьбой и иконописью, что составляют с ними единое целое. Иконостас Троице-Гледенского собора по праву можно считать одним из величайших произведений церковного барокко в России. Какими путями такой иконостас мог появиться здесь, в отдаленном уголке Русского Севера? Для того чтобы понять его происхождение, нужно вернуться к истории Великого Устюга. Развитие Санкт-Петербурга в XVIII веке уменьшило значение города в сфере транспорта и торговли, однако Устюг продолжал процветать как региональный торговый центр. Здесь были развиты такие ремесла, как обработка кожи и металла, а также художественная эмаль. Местные серебряники оттачивали специализированные техники, в частности чернь – нанесение черного орнамента на изделия из драгоценных металлов. Мастерство великоустюжских серебряников было востребовано и в Санкт-Петербурге, в том числе при императорском дворе. Благодаря тес-

**Великолепный иконостас Троицкого собора в Гледене – замечательное произведение русского барокко – воплощает в себе два чуда: собственно его создание и невероятное выживание в XX веке.**

ным торговым связям с Петербургом и другими городами мастера из Великого Устюга были хорошо знакомы с богатыми декоративными формами религиозного искусства XVIII века. В результате в крупных монастырских церквях Устюга появились позолоченные иконостасы, в которых нашла свое отражение северная интерпретация европейского барокко.

Троицкий собор – самое раннее каменное сооружение Троице-Гледенского монастыря. Его строительство начато в 1659 году на пожертвования братьев Силы и Ивана Грудцыных, представителей одной из самых богатых купеческих семей Устюга. После смерти братьев строительство из-за финансовых трудностей было приостановлено. Храм с пятью куполами и отдельной колокольней был построен лишь в конце XVII века.

Внешний вид собора внушителен, но без сложных фасадных украшений, характерных для других русских церквей того времени. Интерьер храма также сдержанный, без фресок, потолочные своды купола поддерживаются только двумя массивными столпами (вместо обычных четырех). Это тщательно сбалансиро-



Уильям Крафт. Брумфилд

**Устремленные ввысь, легкие, парящие главки тотемских церквей особенно впечатляют зимой, возникая вдруг из морозного тумана и дыма среди множества деревянных домов, задрапированных снегом.**

ванное конструктивное решение позволило увеличить естественную освещенность, что дает возможность хорошо рассмотреть все детали удивительного иконостаса, создававшегося почти десять лет, с 1776 по 1784 годы.

Надо сказать, что подобное сочетание витиеватого барокко и классических элементов можно увидеть и в других русских храмах XVIII века. Например, город Тотьма, расположенный на реке Сухоне в двухстах километрах к юго-западу от Великого Устюга, известен как центр северного барокко. Действительно, подряд на иконописные работы в Троицком монастыре свидетельствует, что основными мастерами, работавшими здесь, были жители Тотьмы. И тем не менее иконостас Троицкого собора в Гледене остается уникальным произведением, отличающимся удивительно сложной, филигранной работой.

В 1841 году небольшой уединенный монастырь был закрыт, а в 1912-м открыт снова. После революции монахини существовали как сельскохозяйственная коммуна до распада монастыря в 1925 году.

С этого момента бывший монастырь служил самым разным целям. Здесь были приют для сирот и центр содержания несовершеннолетних правонарушителей. С 1930-х годов монастырские постройки использовались для размещения ссыльных крестьянских семей и неимущих пожилых людей. Интерьеры храмов Успения Пресвятой Богородицы и Тихвинской иконы Божией Матери были полностью разрушены, хотя стены остались нетронутыми.

На протяжении всех этих катаклизмов Троицкий собор оставался закрытым вплоть до 1980-х годов, когда весь ансамбль был передан Великоустюгскому музею (ныне Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник). Несмотря на ограниченность ресурсов, сотрудники музея отстояли и бережно сохранили всё, что осталось по воле времени и судьбы. Можно сказать, что великолепный иконостас воплощает в себе два чуда: собственно его создание и невероятное выживание в XX веке.

К северу от Гледена находится село Дымково с хорошо сохранившимися деревянными домами и двумя храмами XVIII века – Сергия Радонежского и Дмитрия Солунского, – распо-

ложенными на правом берегу Сухоны напротив Соборного двора. Таким образом, с обеих сторон Сухоны открывается прекрасный вид на противоположный берег – пример чувства ансамбля, характеризующий уникальную среду исторического Устюга.

**ТОТЬМА**

Река Сухона связывает Великий Устюг еще с одним великим историческим центром Русского Севера – Тотьмой. Сегодня Тотьма представляет собой небольшой город, насчитывающий около десяти тысяч жителей. Однако при весьма скромных размерах городок этот хранит в себе необычайно выразительные, совершенные произведения русской церковной архитектуры. Устремленные ввысь, легкие, парящие тотемские церкви приковывают взор в любое время года, но особенно впечатляют зимой, возникая вдруг из морозного тумана и дыма среди множества деревянных домов, задрапированных снегом.

Первое известное упоминание о Тотьме – 1137 год, то есть на десять лет раньше той даты, когда впервые в летописях было сказано о Москве. Как это часто бывало на Руси, название города произошло от реки, имя которой на языке коми означает «влажное место с елями и кустарниками». Однако нынешний город не находится вблизи реки Тотьмы – она впадает в Сухону примерно в семнадцати километрах от него. По-видимому, первоначальное поселение было разграблено в 1539 году во время набега казанских татар, и оставшиеся жители решили переселиться в более выгодное место вверх по реке, неподалеку от месторождений соли, которая потом стала основным источником богатства региона.

В 1554 году преподобный Феодосий Тотемский (Суморин) из Спасо-Прилуцкого монастыря близ Вологды основал новый монастырь на реке Песья-Денга. Получив благословение своего бывшего настоятеля, вскоре он обратился в Москву за освобождением от налога на соль и в 1555 году получил соответствующую грамоту от царя Ивана IV. Не удивительно, что Спасо-Суморинская обитель вскоре стала одним из самых важных и богатых православных монастырей вдоль реки Сухоны.

Монастырский ансамбль, который я впервые сфотографировал ещё в 1996 году, подвергся серьезным повреждениям. Самым грандиозным из сохранившихся его сооружений является Вознесенский собор, заложенный в 1796 году и достроенный через три десятилетия. Это внушительное здание, выстроенное по проекту В.М. Казакова в стиле позднего классицизма, в советское время использовалось не по назначению, его интерьер был утрачен. Ныне при поддержке Русской Пра-

► Церковь Входа Господня в Иерусалим. Тотьма





Уильям Крафт Брумфилд



Уильям Крафт Брумфилд

вославной Церкви ведется реставрация этого памятника.

Крупной силой в развитии прибыльных соляных работ Тотьмы была ветвь семьи Строгановых во главе с Афанасием и его сыном Григорием. Получив монополию на добычу соли, они безжалостно подрывали всякую конкуренцию (за исключением монастырей) и при этом оказывали ценные услуги московскому царю. Но хотя местные Строгановы процветали на протяжении всего XVII века, они не строили здесь величественных каменных храмов, подобных тем, что были возведены создателем соляной империи в Сольвычегодске Аникой Строгановым.

В 1565 году Иван Грозный включил Тотьму в свои владения. По некоторым данным, он несколько раз посещал город между 1566

▲ **Деревянный дом в деревне Морозовица, в окрестностях Великого Устюга**

▼ **Панорама Тотьмы**

и 1571 годами во время частых поездок в Вологду, которую намеревался сделать новой столицей. К счастью, Тотьма избежала опустошений, которые случались во многих городах в поздний период правления Ивана IV, а также в Смутное время. На протяжении всего XVII века город продолжал процветать. Соль была не единственным источником богатства региона – значительную роль играла пушнина. О важности торговли мехом для местной экономики свидетельствует герб города, на котором изображена черная лиса. Благодаря договоренностям царя Ивана IV с Англией и Голландией активно развивалась торговля с этими странами, а Тотьма сделалась крупным портом и торговым центром на пути в Архангельск. Обширные склады города обслуживали растущую торговлю с Сибирью через речные маршруты, проложенные Строгановыми. После основания Петербурга в 1703 году Петр изменил направление торговли между Россией и Западом. Тем не менее северные города сохраняли свое значение. В течение XVIII столетия некоторые местные купцы энергично изучали отдаленные территории, а к концу века в Тотьме был снаряжен ряд экспедиций на Аляску. Житель Тотьмы Иван Кусков основал в 1812 году крепость Форт-Росс в Калифорнии и служил первым её комендантом. Его могила бережно сохраняется в Спасо-Суморинском монастыре, а его скромный бревенчатый дом находится в составе превосходного краеведческого музея Тотьмы.



Уильям Крафт Брумфилд



Уильям Крафт-Брунфилд

Средства, которые поступали в город в течение XVIII века, вкладывались в строительство кирпичных церквей поразительной архитектуры, с высокими колокольнями и барочным декором. Эти изящные храмы вместе со Спасо-Суморинским монастырём, возвышающиеся над окрестными деревянными поселениями, формируют удивительный пейзаж, открывавшийся взору тех, кто попадал в город по реке. Церковь Входа Господня в Иерусалим была возведена в 1774–1794 годах на средства братьев Григория и Петра Пановых – купцов, торговавших с «Русской Америкой». В ней устроены нижний (зимний) и верхний (летний) храмы. Многие церкви XVIII века в Тотьме развивались подобным образом: сначала строилась нижняя церковь, а затем, по мере появления средств, над ней возводился верхний храм. Нижние стены рассчитывались таким образом, чтобы спустя многие годы их можно было надстраивать.

Не менее выразительна церковь Рождества Христова, главы которой как бы парят вверх. Нижняя церковь была построена в 1746–1748 годах, а в 1786–1793 добавился верхний храм. Хотя большинство архитектурных памятников XVIII века в Тотьме сохранилось, в советский период церкви города были полностью разорены. От их некогда великолепных барочных интерьеров почти ничего не осталось. Три из них реставрируются (две для прихода и одна для местного музея), но впечатляющее мастерство резчиков по дереву и иконопис-

▲ Набережная реки Сухоны в Великом Устюге

цев, некогда украшавшее эти пространства, можно увидеть только на архивных фотографиях.

Как и в других северных городах России, деревянные дома в Тотьме постепенно исчезали, уступая место монотонным многоквартирным кирпичным зданиям. Пожары также взяли свое. Тем не менее Тотьма сохранила свой исторический облик лучше многих северных городов. Тому отчасти способствовали экономический застой XIX века и отсутствие железнодорожного сообщения – железные дороги обошли Тотьму и Великий Устюг стороной. При экономике, основанной в первую очередь на сельском хозяйстве, небольшой городок сохранил гармонию с окружающим ландшафтом.

Постепенно туризм становится здесь экономическим фактором. Областная администрация стремится улучшить ситуацию, проводя работы по благоустройству города и организуя мероприятия, посвященные связям с калифорнийским Форт-Россом. Большую поддержку оказывает ведущее в регионе строительство крупного трубопровода. Русская Православная Церковь внесла особый вклад в реконструкцию Спасо-Суморинского монастыря. Но возможно, самое главное – что Тотьме удалось сохранить тот дух свободного предпринимательства, благодаря которому выходцы из этого города осваивали огромные пространства от европейского севера и Сибири до американского запада. 📍

ТЕКСТ\_ РИММА САБИРДЖАНОВА  
 ФОТО\_ ДИНАРА ЧИРКОВА, МАКСАД ДЖАНГИРОВ

**Попав в Хиву, вы оказываетесь в совершенно ином измерении, на перекрестке времен. Затерянный в песках, этот город очаровывает вас сразу и навсегда, увлекая все дальше в закоулки его загадочной истории.**

Согласно археологическим данным, Хива была основана более 2500 лет назад. Сама история ее появления овеяна множеством различных преданий. По одной из наиболее распространенных легенд, когда-то среди песков пустыни шел караван старшего сына Ноя – Сима. В изнеможении от усталости и жажды Сим заснул и увидел во сне город, окруженный огнём. Когда же он проснулся, то приказал начать строительство

# ХИВА

города и первым делом вырыл колодец, из которого забил родник с удивительно вкусной водой. Напившись вдоволь, он воскликнул: «Хей вак! Хей вак!», – что означало: «Как хорошо!». Отсюда и пошло название источника, а затем и города, который разросся вокруг колодца и стал столицей древнего Хорезма – крупного государства на западе Центральной Азии. Колодец Хей-вак существует по сей день – его можно увидеть на территории древней крепости Ичан-Калы. Исторически Хива прославилась как город-

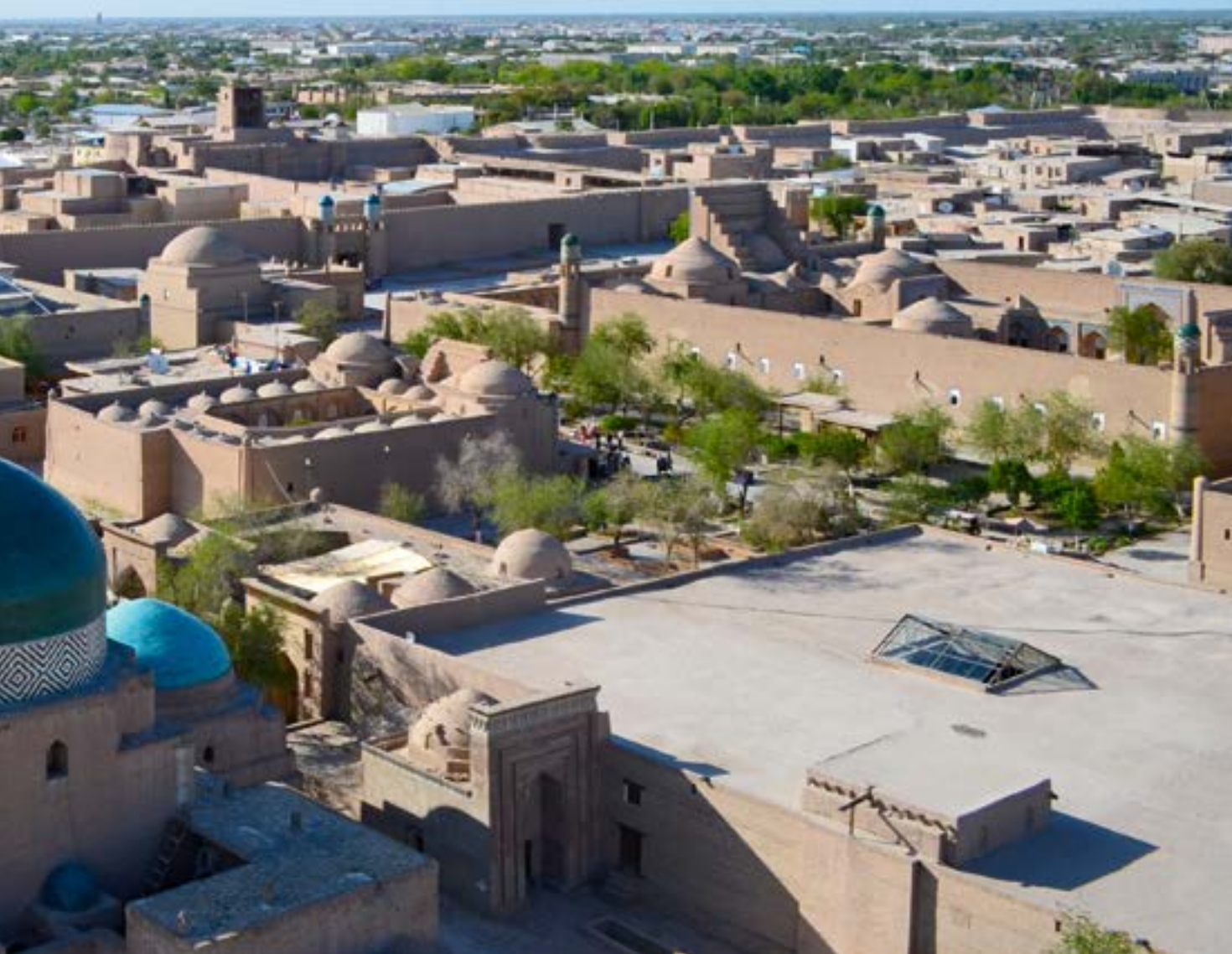


# ХАРУЮЩАЯ

стойк со свободолюбивыми, непокорными жителями. Она пережила ахеменидское, арабское, монгольское завоевания и периоды расцвета, когда границы древнего Хорезма достигали Колхиды. Даже знаменитый полководец Тамерлан не сразу смог покорить Хорезм, а лишь во время пятого похода в 1388 году. С Хорезмом связаны такие прославленные имена в мире науки и литературы, как Аль-Мамун, Мухаммад-аль-Хорезми, Аль-Бируни, Агахи, Наджмаддин Кубра и ещё многие ученые и богословы.

## **КРЕПОСТЬ ИЧАН-КАЛА: «ГОРОД В ГОРОДЕ»**

Как в большинстве древних городов, в Хиве есть историческое ядро и современные районы. В самом сердце Хивы, окружённая хорошо сохранившейся крепостной стеной, располагается её старинная часть – Ичан-Кала («внутренний оборонительный круг»). Это город-музей под открытым небом, внесенный в список памятников всемирного наследия ЮНЕСКО. А за крепостью располагается внешний город – Дишан-Кала («внешний оборонительный круг»), где строятся



красивые современные здания. Именно с Ичан-Калы обычно и начинается путешествие по Хиве. Здесь сосредоточено большинство достопримечательностей – монументальные крепостные сооружения и дворцы, мечети и медресе, мавзолеи и минареты, караван-сарай и бани. Согласно историческим данным, строительство Ичан-Калы началось в 1598 году, когда река Амударья в очередной раз изменила своё русло, оставив без водных ресурсов древнюю столицу Хорезма Гургандж (Ургенч). Тогда было принято решение о переносе столицы в Хиву. Однако археологи полагают, что основанием стен крепости Ичан-Калы частично служат остатки древнего фортификационного сооружения вокруг караван-сарая при колодце Хейвак на древнем пути из Мерва в Гургандж, датируемые V веком.

Еще при подходе к древней крепости дух захватывает от вида ее высоких, массивных стен с зубчатыми перилами вверху, служивших надежным укрытием для горожан. Их высота местами достигает до 10 метров, а ширина – от 5 до 6 метров. Общая протяженность стены составляет более двух тысяч метров по внешнему периметру. По одной из ле-



▲▼ Минарет  
Кальта-Минор



генд, глина, которую использовали при строительстве цитадели, доставлялась из тех же мест, откуда брал её пророк Мухаммед, когда строил Медину, в двух километрах от города, на территории, называемой Говук-куль. Позже там появилось озеро, считающееся святым, – омовение в нем приносит очищение и удачу.

В Ичан-Кале четверо ворот: Северные (Багча-Дарваза), Южные (Таш-Дарваза), Восточные (Палван-Дарваза) и Западные (Ата-Дарваза). Раньше над воротами находились смотровые галереи, стены через каждые тридцать метров были укреплены оборонительными башнями. И сегодня можно совершить захватывающую дух прогулку по сохранившимся укреплениям и увидеть панораму города с различных ракурсов через маленькие смотровые отверстия.

История нашего края в Ичан-Кале говорит с вами на узких вымощенных камнем улочках. Здесь остается нетронутым и бережно хранится каждый дом, каждое строение прошлого. Но жизнь не покинула их, сделав безмолвными музейными достопримечательностями. По различным данным, здесь проживают от 360 до 400 семей. Согласно требованиям ЮНЕСКО жители сохраняют фасады домов в их первозданном виде. Возможно, именно поэтому уникальный город-заповедник дышит, ведь каждый местный – хранитель этой исторической жемчужины культуры. Предприимчивые бизнесмены, в свою очередь, пройдя необходимые разрешительные процедуры, отреставрировали полуразрушенные здания и достроили новые, сохраняя общую стилистику города-крепости. Они открыли в них гостиницы и гостевые дома. Так что лучше всего на время путешествия поселиться прямо здесь, в Ичан-Кале.

### ШЕДЕВР ИЧАН-КАЛЫ

Войдя в крепость с западной части, первым делом замечаешь, как посреди множества старинных куполов мечетей, минаретов, дворцов и дворишек величаво красуется одна из главных достопримечательностей Хивы – башня минарета

Кальта-Минор («Короткий минарет»). Так его назвали по причине незавершенного строительства. Седьмой правитель Хивинского ханства Мухаммад Амин-хан изначально задумал построить самый большой минарет на мусульманском востоке, высотой до 70 метров. Но, как повествует хивинский историк Агахи, строительство остановилось на высоте 29 метров после гибели Мухаммада Амин-хана в 1855 году во время битвы близ Серахса. Согласно же другому преданию бухарский эмир, узнав о строительстве в Хиве уникального минарета, захотел построить такой же в Бухаре. Он подкупил мастера и договорился, что тот приедет в Бухару, как только закончит работу в Хиве. Но хивинский хан, услышав об этом, отдал приказ убить мастера сразу после окончания работ. Мастер сбежал, оставив минарет недостроенным. Несмотря на сей исторический факт, вид этого уникального сооружения не вызывает ощущения незавершенности – напротив, полностью декорированная глазурованной плиткой и изящной майоликой, башня минарета Кальта-Минор стала визитной карточкой Хивы. Узоры и надписи на минарете были восстановлены во время масштабной реконструкции исторических архитектурных памятников Узбекистана в 1996–1997 годах.

#### **КУНЯ-АРК: «КРЕПОСТЬ В КРЕПОСТИ»**

Увлекая за собой в пространства времен, то сужаются, то расступаются улочки Ичан-Калы, каждый раз открывая взору очередное творение мастеров прошлых столетий. Так незаметно для себя вы подойдете к старинным резным воротам крепости Куня-Арк (в переводе – «старая крепость»), за ко-

торыми находится резиденция хивинских правителей. Здесь проживали их семьи, решались важные государственные дела на ханском совете, проводились большие празднества. Здесь же проживала свита, визири и воинское окружение правителя. Крепость была возведена в конце XVII века предпоследним представителем династии Шибанидов в Хивинском ханстве – Худайдад-ханом. Здесь располагались дворец и гарем хана, зал приемов – курунишхона, монетный двор, канцелярия, библиотека, мечети, склады с оружием, конюшни, мастерские. Из этих строений до наших дней хорошо сохранились восточные ворота с примыкающим к ним помещением для охраны, приемная и бастион Ак-Шейх-Бобо, а также зимняя и летняя мечети и гарем. Проходя вдоль длинного узкого переулка, соединяющего дворы и помещения ханской резиденции, нельзя не задержаться во дворе курунишхоны, где в тронном зале велся прием официальных лиц, а в боковых двухэтажных комнатах находились ханская казна, архив и библиотека с редкими рукописями. Стены украшает майолика с исконно хивинским орнаментом: растительно-геометрический рисунок в приглушенных тонах от темно-синего до голубого и белого, иногда со штрихами коричневого цвета. Высокие расписные куполообразные потолки айвана (террасы) поддерживаются резными колоннами перед входом в курунишхону. Древнюю роспись можно разглядеть и внутри самого зала приемов, где раньше стоял ханский трон из дерева, покрытый пластинками серебра с искусно выгравированными на них узорами и строками из Корана. Оригинал трона сейчас хранится в Оружейной палате

▼ Крепость  
Ичан-Кала





◀ Одна из башен медресе Рахим-хана

в Москве, а в Хиве находится его копия. Об уважении хивинского хана к приезжим гостям, к их культуре свидетельствует небольшое возвышение в центре двора – здесь устанавливалась юрта для представителей кочевых племен, посещавших хана.

Пройдя далее в боковую дверь куринишхоны, можно попасть и на самую высокую точку крепости Куныя-Арк – холм, на котором находится необычный глиняный бастион Ак-Шейх-Бобо. По легенде он остался от замка, возвышавшегося здесь в X–XI веках. Сказывают также, что здесь была келья святого Ак-Шейха-Бобо (Белого шейха) – наставника шейха Мухтара Вали. Иные же сказители склонны переводить название этой башни как «влюбленный старец», который стал отшельником из-за любви к юной деве. Только вольному ветру, гуляющему по холму, теперь ведомо, как было на самом деле. Известно, что келья эта потом использовалась как дозорная башня и в ней хранили порох. Отсюда открывается потрясающий вид на прекрасную Хиву.

### МЕДРЕСЕ МУХАММАДА РАХИМ-ХАНА

По другую сторону площади, прилегающей к крепости Куныя-Арк, стоит одно из самых известных и крупных медресе Хивы, построенное по приказу Мухаммада Рахим-хана II в 1876 году и носящее его имя. Просвещенный монарх Мухаммад Рахим-хан покровительствовал поэтам и ученым и, более того, сам был композитором и стихотворцем, известным под литературным псевдонимом Фиррузшах. Монументальное здание построенного им медресе поражает масштабами, архитектурой и продуманной планировкой. Это символ расцвета науки, культуры и искусства Хорезма второй половины XIX века. Интересно, что кроме религии и Корана студенты изучали здесь и светские науки:

▼ Минарет Ислам-ходжи







математику, астрономию, географию. В медресе была богатая библиотека. Ученики слагали стихотворения и декламировали их на литературных вечерах (мушоира), в которых порой и сам хан-поэт Фирузшах принимал участие. Теперь здесь действует экспозиция Музея истории и литературы Хорезма.

Военные доспехи и оружие, знамёна, трофеи, найденные при раскопках, предметы быта, одежды и ювелирные украшения, монеты, документы, посуда, дары правителям от иностранных послов, оригиналы фотографий – от экспоната к экспонату история правителей Хивинского ханства предстает в лицах. Экспозиция повествует о порой кровавых дворцовых кознях восхождения на престол и свержениях с него, об интригах, царивших на женской половине царского двора – в гаремах. Так, например, узнаешь, что вполне безобидное украшение в виде кулона, инкрустированного традиционными для азиатских женщин кораллами, бирюзой или яшмой, могло служить сосудом для яда, предназначавшегося неугодной сопернице. А если заглянуть в историю престолонаследников, то легко убедиться: немногие из хивинских правителей имели «счастье» умереть своей смертью. Среди портретов правителей города один вызывает особый интерес посетителей, в частности россиян. Это изображение двенадцатого правителя из узбекской династии кунгратов в Хивинском ханстве – Асфандияр-хана, который совсем недолго был во главе ханства, всего восемь лет (1910–1918). Будучи сыном того самого монарха-просветителя Мухаммада Рахим-хана, он вззошел на престол после смерти отца, но, как

гласит история, не отличался особыми дарованиями. Он пользовался благоволением российского императора Николая II, однако власть фактически была сосредоточена в руках его визиря – просветителя того времени премьер-министра Ислам-ходжи. Впоследствии не без ведома Асфандияр-хана визирь был убит консервативно настроенными людьми от духовенства. Позже и сам хан был вероломно заколот ножом в ходе государственного переворота.

### КОМПЛЕКС ИСЛАМ-ХОДЖИ

С именем Ислам-ходжи связан самый высокий минарет в Хиве, который виден с любой точки города. Вместе с прилегающим к нему медресе он был построен на средства премьер-министра в 1908–1910 годах. Теперь минарет входит в уникальный архитектурный ансамбль. Это еще одно оригинальное творение хивинских мастеров, ставшее символом города и неотъемлемой частью его архитектурного облика. Просто невероятно, как минарет Ислам-ходжи, который по своей высоте (56 м) даже превосходит известный минарет Калян в Бухаре, «уместился» среди прижавшихся друг к другу построек Ичан-Калы! Диаметр в основании составляет 9,5 метра, а суженная кверху форма придает минарету дополнительную стройность и прочность. Кстати, наиболее смелые и физически крепкие путешественники могут подняться на самую вершину минарета. Для этого им придется преодолеть 175 крутых ступенек, местами в крошечной тьме, зато вид восточного города-сказки предстанет перед ними как на ладони.



### ДВОРЕЦ ТАШ-ХАУЛИ

Еще один бесценный «музейный экспонат» в сокровищнице Ичан-Калы – дворец Таш-хаули («Каменный двор»), летняя резиденция хивинских ханов у Восточных ворот. Его построил пятый правитель Хивы – Аллакули-хан в XIX веке из жженого кирпича в стиле традиционных хорезмских домов и загородных усадеб («хаули») с их замкнутыми дворами, айванами и лоджиями. Довольно обычное снаружи строение с высокими зубчатыми стенами, внутри дворец поражает великолепием и роскошью. Известно, что изначально хан хотел, чтобы всё было построено за два года. Из-за этого, как писал историк и поэт Мунис Шермухаммад, полетело немало голов лучших мастеров-строителей, не закончивших работу в срок. В итоге сменившие их зодчие – Нур Мухаммед Таджихон и затем усто Каландар Хиваги – поэтапно построили дворец за восемь лет, с 1830 по 1838 годы. В прямоугольном дворе располагался гарем с айванами для хана и его жен и двухэтажными жилыми помещениями напротив – для прислуги, родственниц и наложниц. Позже были построены зал приемов и зал суда с подсобными помещениями.

Айваны хана и четырех его жен следуют друг за другом, согласно статусу жен. Декоративная отделка каждого айвана неповторима, демонстрируя непревзойденный талант и мастерство хивинских зодчих, использовавших традиционный для восточных керамистов способ покрытия с помощью цветной керамической глазури – «ишкор»: все краски изготавливались из специальных растений. Благодаря этому керамические панно не меркли и не выгорали на солнце на протяжении столетий.

Ореол многочисленных легенд и преданий окутывает это место. Посреди двора находится колодец,

▲ Покои хана  
во дворце  
Таш-хаули

служивший источником жизни для обитателей гарема. Но есть там еще и другое каменное углубление – по некоторым версиям в нем топили неверных наложниц. Сказывают также, что в одной из маленьких келий за резными решетками жила добрая пери. Являлась она не всем. Кто-то видел ее в образе маленькой старушки, а кому-то она показывалась в облике прекрасной юной нимфы, которая буквально растворялась, вылетая в маленькие отверстия решетчатых окон, если ее ненароком вспугнуть. Говорят, и сейчас ее изредка можно там увидеть...

### МАВЗОЛЕЙ ПАХЛАВАН МАХМУДА

Одним из самых посещаемых мест поклонения в Хиве является мавзолей Пахлаван Махмуда (1247–1326), поэта, признанного богатыря (пахлавана) и национального героя хорезмийцев. Известно, что он зарабатывал на жизнь скорняжным делом, был философом по духу и имел способность к исцелению людей. Его называют «хорезмским Омаром Хайямом». В своих стихах богатырь, писавший под псевдонимом Пирьяр-Вали, воспевал мужество, честность, любовь к людям. Считается, что он автор более трёхсот рубайатов – восточных четверостиший любовно-философского содержания; некоторые из них начертаны на стенах мавзолея. В своих философских исследованиях богатырь разрабатывал понятия нравственности, он был одним из столпов суфийского течения «Жавонмардлик» («Отвага молодости»), основные принципы которого – щедрость души, милосердие, благородство, скромность и покорность Создателю. О силе и храбрости Пахлавана Махмуда ходили легенды. Говорят, что он неизменно побеждал своих соперников в Афганистане, Индии, Иране, Ираке. Лишь однажды он

намеренно уступил своему сопернику, узнав, что в случае поражения того ждет смертная казнь. По преданию поэт похоронен в мастерской рядом со своим домом. Его почитают как пира – святого покровителя Хивы.

### ХОРЕЗМСКАЯ КУХНЯ

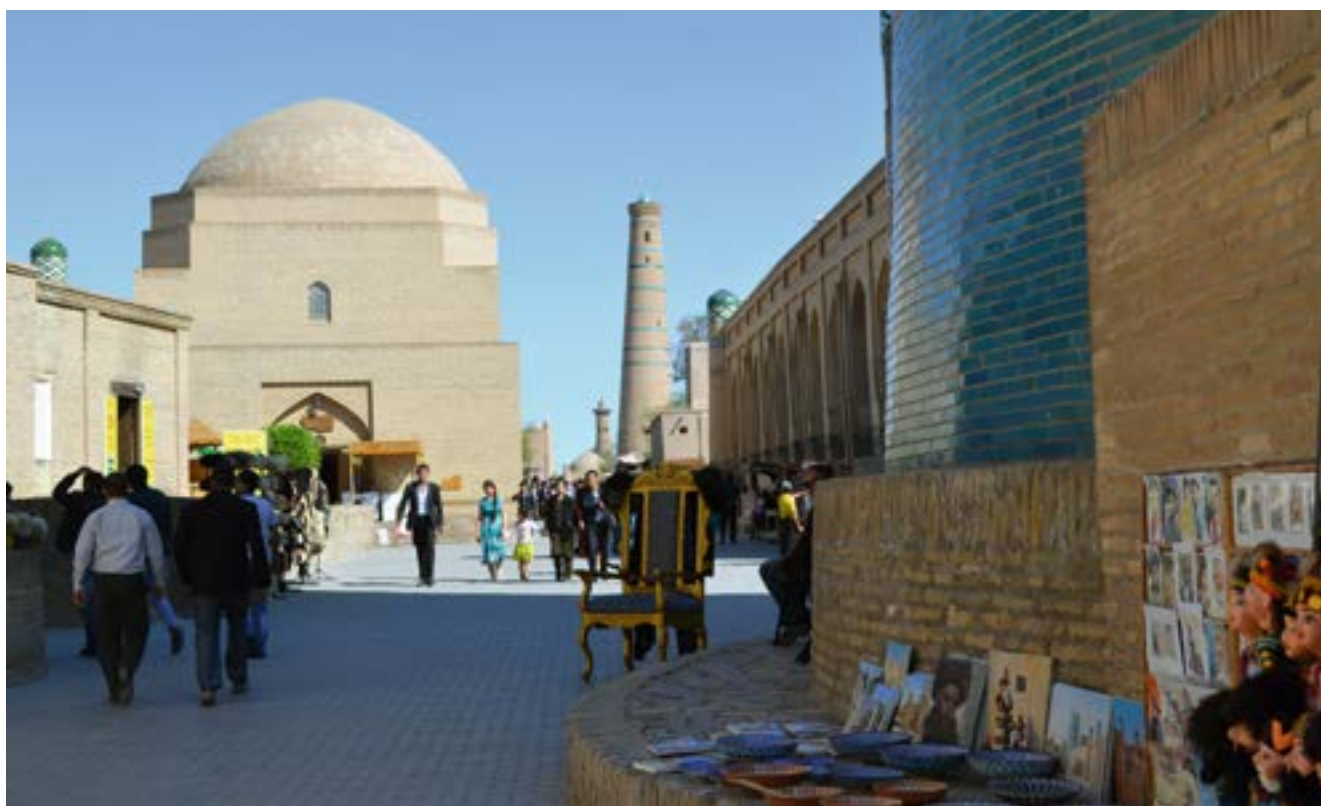
В дополнение ко множеству удивительных впечатлений от путешествия по Хиве вы получите море эмоций, общаясь с доброжелательными и гостеприимными хивинцами. Они щедро угостят вас местными хорезмийскими вкусностями. Так, будете в Хиве – обязательно попробуйте «тухум-барак» (они же «юмурта-барак»). С виду это вареники, но начинка у них – смесь топленого масла и яйца. Подают их обычно на широком блюде как ассорти – вместе с такими же варениками, начинёнными картошкой, брынзой и мясом и политыми сметаной либо кислым молоком. Или вот ещё хорезмийские лепешки. В отличие от пышных ташкентских и самаркандских лепешек они имеют широкую, плоскую форму и пекутся на бездрожжевой основе (как и местная самса), но при этом не менее вкусны и сытны. Таким же «диетическим» можно назвать и хорезмийский плов. Фактически он готовится на пару и исключительно с желтой морковью и удлинённым рисом, сорт которого здесь именуют «лазер».

### НА ПАМЯТЬ О ХИВЕ

Если говорить о сувенирах, то в многочисленных ремесленных лавках здесь можно найти все, что душе угодно, – любые изделия ручной работы хивинских искусниц и мастеров. Это куклы

в традиционной национальной одежде, ковры, деревянные резные и расписные шкатулки, пеналы и футляры для визиток и очков, ювелирные украшения, вышивка, чеканная и глиняная посуда, тюбетейки и любимые хорезмийскими джигитами шапки из шерсти ягнят – «чегюрма». Местное население, кстати, носит их и зимой и летом. Девушки же ходят в вышитых тюбетейках с кокетливыми перышками и монетками.

Что еще можно увезти с собой на память из Хивы? Конечно же впечатления от необыкновенно динамичных и зажигательных национальных хорезмийских танцев. Они любимы всем узбекским народом, потому что полны страсти, жизненного огня и бесшабашного веселья. Джигиты лихо отплясывают комедийные танцы, подражая различным животным или инсценируя веселый сбор урожая. Трудно уследить за стремительными, пластичными жестами танцоров, творящих сложный рисунок. И невозможно устоять при этом, не путившись в пляс вместе с ними. Однако самый популярный танец, который является визитной карточкой хорезмийских красавиц и региона в целом, – называется «лязги». Он завораживает с самых первых аккордов, с которыми в такт начинает звенеть множество монеток на ярких костюмах танцовщиц. В этом и состоит их мастерство: словно гуттаперчевые, девушки лихо исполняют зажигательные па вопреки законам природы – буквально всеми частями тела – и заканчивают танец практически на коленях под восторженные аплодисменты зрителей. Это надо видеть, а еще лучше – поддаться неповторимому очарованию древнего города и танцевать вместе с ними. 📍



ТЕКСТ\_ РИММА САБИРДЖАНОВА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
АЙРИН АЛЛАБЕРГЕНОВОЙ;  
МАКСАД ДЖАНГИРОВ

# ПОКОРЯЯ ПОДИУМЫ



Современная мода Узбекистана многолика: она сочетает традиционный этнический стиль и свежие веяния мирового подиума. Ее основные составляющие – ткани с многовековой историей: хан-атлас, шойи, адрас, бекасам и бахмаль – вдохновляют не только дизайнеров нашей страны, но регулярно появляются и в коллекциях именитых кутюрье. В чем же секрет «вечной молодости» узбекского национального костюма? Об этом мы беседуем с искусствоведом, дизайнером, членом творческого объединения художников Академии художеств Узбекистана Айрин Аллабергеновой.

## НАСЛЕДИЕ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ. ВЫШИВКА

История узбекского традиционного костюма характеризуется богатством убранства и множеством различий по регионам республики. Национальная одежда может многое рассказать о своем владельце, считает Айрин Аллабергенова.

– Все части узбекского костюма несут в себе дух своего времени, – рассказывает Айрин. – Знатоки способны прочесть целые послания, зашифрованные в витиеватых узорах вышивки. Узор всегда



Айрин Аллабергенова

имел либо магическое, либо практическое значение. Каждый завиток или орнамент нес определенную смысловую нагрузку. Так, повторяющийся геометрический рисунок на тесьме служил своего рода оберегом. А многие согдийские узоры на тканях и вышивках сохранили влияние зороастризма. Как гласит предание, когда-то мастерицы-вышивальщицы наносили на материал целые письма, которые читались по отдельным элементам. По рисункам, например, можно про-

честь о природе края, о его символах – животных и птицах, об укладе жизни, о ритуалах. Возможно, поэтому сюзанае – вышитый вручную настенный ковёр – называют песнью, сложенной на ткани. Вышивка – неотъемлемая часть богатой истории национального костюма и декоративно-прикладного искусства Узбекистана в целом. Секреты национальной вышивки (каштачилик) передаются от матери к дочери, от мастера к ученику. По старинным обычаям каждая девушка должна была вышить скатерти, салфетки, наволочки, покрывала или платья на приданое к свадьбе. В этом обычно ей помогали подружки и родственницы.

Однако в каждом регионе Узбекистана мастерицы по-своему использовали орнамент вышивки, располагали на полотне элементы узора, подбирали цвета нитей. Скажем, вышивка Самаркандской области отличается от изделий из Ферганы. Поэтому и видов национальной узбекской вышивки очень много: «босма», «бигиз», «юрма», «қанда-хаёл», «занжир-кашта», «тагдузи», «ироки».

В узорах обычно присутствовали гранат, перец, миндаль и цветы. Они символизируют счастье, любовь, благоденствие и достаток. Визитной карточкой кашкадарьинских умелиц, которые славятся мастерством вышивки «ироки», является еще один оригинальный орнамент: кто-то называет его «драконом», а кто-то – «жуком».

Он обычно красуется на косметичках и сумочках. На больших же полотнах, коврах, этот узор напояминает медальон, так называемый «гиламча нус-

ха» – «ковровый узор». Здесь же могут сочетаться и традиционные узоры: «офтоб-парас» – «любящий солнце», «шопкилич» – «сабли» и множество других. Великолепная вышивка узбекских мастериц украшала головные уборы и роскошные одежды знати, конскую упряжь для ханов и эмиров, предметы дворцового интерьера.

## ЦВЕТ И ФАСОН

По рисунку и цветовой гамме тканей одежды можно было распознать социальный статус человека, отмечает эксперт. К примеру, преобладание голубых и фиолетовых оттенков в платье женщины говорило о высоком положении её мужа, а зеленые мотивы чаще использовали крестьяне и ремесленники. Одежду же из тканей тёмно-синих и черных цветов не носили ни в одном регионе солнечного Узбекистана.

Узбекский женский костюм составляют рубаха (платье), шаровары (лозим), верхняя одежда (мунисак, паранджа, халат), а также головной убор и обувь (ичиги). Для пошива праздничной одежды использовалась атласная ткань с богатым золотым шитьем. Непременным дополнением к костюму узбекских женщин всех возрастов всегда служили украшения. Для традиционных ювелирных украшений от бухарских, самаркандских и ташкентских мастеров было характерно множество подвесок, филигранный ажурной прорези, что придавало им особое мерцание и красоту. В основном это было серебро или золото, обрамляющее перламутр, драгоценные и полудрагоценные камни, такие как коралл или бирюза. Но вся эта красота была скрыта от глаз широкой публики, особенно от мужской половины, и предназначалась, как правило, для одного-единственного – законного супруга (хозяйина гарема).

– Выходя на улицу, женщина обязательно должна была надевать на голову халат, чтобы скрыть красоту своего лица от чужих глаз, – говорит Айрин Аллабергенова. – Позже халат претерпел некие видоизменения, превратившись в паранджу. Его рукава сначала просто убирали назад, а затем и вовсе стали сшивать друг с другом.

Продолжая исторический экскурс, искусствовед поясняет, что платья из национального костюма в Узбекистане («куйлак») были похожи на длинную, практически до пят, тунику с прямыми, также длинными рукавами. Только к началу прошлого столетия появилось некое разнообразие в фасонах: рукава могли иметь манжеты, воротник иногда делался в виде стойки. Для пошива этой части костюма традиционно использовали благородный шелк или атлас. Женские шаровары были обязательной частью гардероба девочки чуть ли не с самого её рождения. Здесь, как и в мужском варианте, штаны шились широкими сверху и сужающимися книзу. Нижнюю часть штанины украшал «джияк» – тесьма с кисточками. В целом в женском варианте национальной верхней одежды разновидностей немно-



го больше, чем у мужчин. При этом женщины могли носить халаты такого же кроя, как и мужской чапан (утепленный стеганный халат).

## ТЮБЕТЕЙКА-ТЮБЕЕЧКА!

Непременным головным убором во многих странах Центральной Азии, в том числе и в Узбекистане, является тюбетейка. Это не только самая узнаваемая часть национального

костюма, но, пожалуй, и самая важная: она прекрасно защищает от палящего солнца – хлопчатобумажная ткань помогает избежать солнечного удара, способствуя хорошей вентиляции головы и волос.

– Название происходит от тюркского «тюбе», что переводится как «верх, вершина», – пояснила Айрин. – В регионах Узбекистана эти головные уборы еще называют «дуппи» или «калпок». Тюбетейки здесь носят мужчины, дети, девушки и женщины – в общем, все, кроме почтенных матрон преклонного возраста. Конечно, в крупных городах сейчас редко можно увидеть человека в тюбетейке – по большей части она выступает непременной деталью костюма на семейных и религиозных праздниках.

Традиционная тюбетейка имеет четырехгранную конусообразную форму, она черного цвета с белой узорчатой вышивкой в виде четырех «перчинок» («каламбир») и шестнадцати миниатюрных арочек. К слову, узор «перчик» – один из наиболее распространенных как в вышивке, так и в орнаменте тканей, поскольку считается оберегом от сглаза. Четыре цветка в верхней части тюбетейки, по преданию, охраняют здоровье мужчины с четырех сторон, а шестнадцать цветков по кромке выражают желание быть большой и дружной семьей – «иметь шестнадцать детей». Однако некоторые исследователи считают, что каждый рисунок в орнаменте тюбетеек таит собственный философский смысл.

– Например, считалось, что вышитый на тюбетейке

цветок сладкого миндаля «бодом» – это трехмесячный эмбрион человека, – говорит искусствовед. – И точно так же все элементы оформления узбекской тюбетейки, включая цвет и линию, представляют собой символические орнаментальные знаки. Они несли в себе важную смысловую нагрузку, нередко связанную с такими универсальными понятиями, как жизнь и смерть, свет и тьма, земля и небо, добро и зло.

Растительный орнамент вышивок характерен для тюбетеек многих регионов. Зачастую мастерицы изображали растения, обладающие целительной силой. Среди цветочных мотивов распространены роза, ирис, гвоздика, тюльпан, петушиный грешок, яблоневый цвет, а среди плодов – гранат, вишни и черешни, миндаль и перец.

С этим универсальным головным убором связано немало шуточных народных пословиц и поговорок, вот некоторые из них: «Тюбетейка джигиту всегда к лицу»; «Была бы голова цела, а тюбетейка найдётся»; «Под тюбетейкой есть человек»; «Скажешь ему дуппи принеси – он и голову принесет».



Продолжая тему, наша собеседница рассказала, что в XIX веке женский головной убор в целом был сложным и многослойным: сначала надевали платок с отверстием для лица, затем его повязывали на лоб, а сверху сооружалась чалма (салля). Женщины из знатных семей носили платки, украшенные золотом и серебром. В начале же прошлого века были широко распространены традиционные узбекские

тюбетейки с вышивкой из шелка и золота. Их и сегодня с удовольствием надевают девушки и молодые женщины-невестки на национальные праздники, семейные торжества и обрядовые мероприятия. Особенно любят покрасоваться в них самаркандские красавицы в дни туристических фестивалей и празднеств. А женщины зрелого и преклонного возраста в Узбекистане просто повязывают платок – как правило, красивых узорных расцветок.

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ: ЦВЕТ, ФАКТУРА, ДЕКОР

В крупных городах Узбекистана, таких как Бухара, Самарканд, Ташкент, национальный костюм трансформировался под влиянием городской культуры гораздо быстрее, чем на периферии. В Самарканде, в частности, большую роль сыграло совместное проживание двух народов – узбеков и таджиков. Постоянное взаимовлияние их культур отразилось и на традиционном костюме. Хозяйственные и культурные связи Самарканда с другими городами, в особенности с Бухарой



и Ташкентом, также способствовали появлению новых форм и элементов в женской одежде. Скажем, самаркандская рубаша отличалась от бухарской покроем рукава – он несколько сужался книзу, имея ширину примерно 20 см. В Бухаре же рукав был вдвое шире, чтобы под платье можно было надевать ещё несколько рубаш.

Что же касается силуэта, то независимо от региона проживания повседневная и обрядовая одежда не различалась по крою. Главными выразительными чертами в обрядовом костюме ритуального назначения становились цвет, фактура материала и декоративное решение – только в этом и состояло его отличие от повседневного платья.

– Цветовая гамма национального узбекского костюма довольно широка, – отмечает Айрин. – У жителей разных регионов страны свои цветовые предпочтения. Например, в Сурхандарьинской области любили красные оттенки, которые символизировали достаток.

### РАДУЖНОЕ СЕМИЦВЕТЬЕ

Объединяющим началом для всех видов узбекского национального костюма являются ткани, создаваемые по старинной технологии – икат. Это особая техника ткачества, выполняемого на ручном ткацком станке, с последующим поэтапным окрашиванием в определенные цвета, так что рисунок получается слегка размытым. А вот орнамент, наносимый на эти ткани, уже различается, характеризуя тот или иной регион страны. Секрет успеха на мировом рынке узбекских национальных тканей ручной работы как раз и кроется в их оригинальном художественном оформлении, которое по сей день не перестает удивлять богатством и разнообразием орнаментов. К слову, технику икат широко используют и в других странах, например, в Индонезии, в некоторых регионах Африки, на Ближнем Востоке, в Таджикистане и Афганистане. Но ее исполнение у разных народов различно. Так, в Индонезии окрашиваются и продольные, и поперечные нити, икатовый узор образуется очень сложным путём. В Узбекистане же окраске подлежат только продольные нити, а поперечные всегда однотонны. Именно благодаря такому способу узор приобретает расплывчатые контуры, создавая интересный художественный эффект. Рисунок представляет собой причудливые стрельчатые разводы радужных цветов.

– Икат требует совершенной техники и от мастера по окраске нитей, и от ткача, – рассуждает Айрин. – В этой технике окрашиваются ткани из шелка, хлопка и вискозы. Ткань, в которой используются как шелковые, так и хлопковые нити,



образующие икатовый узор, называют адрас, а полностью состоящую из шелка – шелковым адрасом. Икат из хлопка называется бязевым или хлопковым икатом. Традиционно основными изобразительными элементами абровых композиций при изготовлении тканей служили круги, квадраты, ромбы, шестиконечные розетки, а также S-образные рисунки.

В различных регионах в орнаменте сочетались геометрические, растительные и предметные мотивы – овалы, кусты, деревья, стилизованные изображения ювелирных украшений. При этом колорит тканей колебался от двухцветного до многоцветного.

Обычно для женской одежды брались различные шелковые и хлопчатобумажные ткани местного кустарного производства: полосатая алача, бекасаб, адрас, шойи. Наряду с дешевыми простыми тканями массового потребления, которые изготавливались почти во всех селениях и городах в домашних условиях, в специальных ткацких мастерских производились изумительные по красоте высококачественные хлопчатобумажные, полушелковые, золототканые, шелковые и шерстяные материалы. Основные центры по выработке узбекских художественных тканей сформировались в XIX веке, и уже к середине столетия ткачество в Узбекистане стало самой развитой ремесленной отраслью. Своими роскошными тканями славились Бухара, Наманган, Маргилан, Самарканд, Шахрисабз, Китаб, Карши, Ходжент, Ургут, Хива. Наибольшее распространение получили бумажные ткани: калами, алоча, суси, чит, – а также полушелковые: бекасаб, банорас, пасма, адрас, дуруя, якруя, бахмаль и шелковые: шойи, атлас, хан-атлас. Изготавливались шерстяные ткани и для верхней одежды. Видное место принадлежит полушелковым бухарским и кокандским бархатам, самаркандским и ферганским покрывалам, тончайшим прозрачным шелковым платкам «калгай». Издавна узбекские мастера делали также шелковый ала-бахмаль или вельвет – шелковую ворсовую ткань с икатовым узором. В нем каждая нить пряжи окрашивается и просушивается до трех раз. Перед очередной стадией окраски мастер должен обвязать каждую прядь, чтобы защитить участки, которым не положено впитывать данный краситель. За счет большой доли ручной рабо-





ты и высокого расхода шелка ала-бахмаль был дорогим и редким материалом, поэтому одежду из этой поистине роскошной ткани носили только знатные особы. Вообще считалось, что изделия из иката приносят процветание и богатство тому, кто может себе это позволить. Ала-бахмаль и сегодня пользуется особым почетом у современных модниц Узбекистана и иностранных гостей. Вот так традиции ткачества, выработанные на протяжении столетий, передавались из поколения в поколение. В начале 90-х годов XX века национальное ткаческое ремесло при государственной поддержке обрело второе дыхание. Сегодня среди областей Узбекистана, производящих национальные ткани, особое место занимает Ферганская долина, имеющая значение «шелкового центра» республики. Богатыми традициями шелкоткачества славятся города Маргилан и Наманган. У них есть свои виды изделий и веками сложившиеся приемы тканевой орнаментации.

### ТРИУМФ ИКАТА

У каждой современной узбекской модницы обязательно есть как минимум две-три вещи из национальных тканей ручной работы. Если раньше наряды из хан-атласа и адраса воспринимались как одежда исключительно церемониальная и даже

старомодная (из них шили только свадебные платья), то сегодня молодежь и представители старшего поколения вернули яркую национальную ткань в повседневный гардероб. Огромный интерес к восточным мотивам наблюдается во всем – в одежде, аксессуарах, изделиях для домашнего интерьера. Так что же представляет собой современная узбекская мода?

– Я бы сказала, что это женственная, яркая, сдержанная в крое одежда из натуральных тканей, с национальными элементами и очень позитивной энергетикой, – ответила Айрин Аллабергена. – Молодые дизайнеры обратили свои взоры в сторону местных материалов, умело сочетая традиции с современными тенденциями. Их нынешние творения – это, можно сказать, микс традиционного кроя в элементах одежды и современных модных фасонов с использованием национальных тканей и вышивки. Это же можно сказать о головных уборах, обуви и даже о ювелирных украшениях. С каждым днем узбекский текстиль приобретает все большую популярность в мире. На различных дефиле как в стране, так и за рубежом в коллекциях моделей современной одежды обязательно присутствует икат во всех его проявлениях. В Узбекистане популярны изделия дизайнеров, работающих в данном направлении, – таких, напри-







мер, как Саша Чичинова, Елена Ладик, Саида Амир, Дильдора Касымова, Елена Мильбергер, Зульфия Султон, Таисия Чурсина, Лали Фазылова, Алексей Маньшаев, Пахлавон Турдиев, Денис Томилин. Красоту национальных узбекских тканей оценили и кутюрье с мировыми именами. Начало нынешнего века ознаменовалось триумфальным шествием иката благодаря знаменитому американскому модельеру Оскару де ла Ренте. В 2005 году он представил весенне-летнюю коллекцию с мотивами иката. Позже эту эстафету поддержали Никола Гескьер – нынешний креативный директор Louis Vuitton, бельгийский дизайнер Дрис ван Нотен, известный эпатажными коллекциями английский модельер Джон Гальяно, любимица герцогини Кембриджской британский дизайнер Дженни Пакхам. Икат стал ключевым элементом в коллекциях модных домов – Balenciaga, Gucci, Dior, Proenza Schouler, Naeem Khan, Emilio Pucci. Даже массовые бренды, такие как H&M, Forever 21, Zara, Michael Kors, Rafe New York, предложили своё видение молодежной линии с использованием узбекского узора.

В результате сияющий хан-атлас, бархат ручной работы бахмаль, сюзане, воздушный маргиланский шелк шойи, жакеты и пальто из адраса заняли достойное место в гардеробах голливудских звезд и модниц многих стран. На российском подиуме первым дизайнером, показавшим публике изделия из хан-атласа, стала Елена Супрун. В знаменитых узбекских национальных халатах, в жакетах, украшенных нашими шелковыми шарфами, не раз был замечен и известный российский искусствовед, историк моды, писатель и телеведущий Александр Васильев. Так что сегодня можно с уверенностью сказать, что национальные ткани нашей страны, как и одежда из них, стали не только частью местного декоративно-прикладного искусства, но и ярким узбекским брендом в палитре мировой моды. 🇺🇵



ТЕКСТ\_ИННА МОРАРЬ  
ФОТО\_АНДРЕЙ МАРДАРЬ



## ...И БОРЩ «СВЯЗУТ» НА УТРО

**В Молдове есть свои прекрасные сложности. Взять, к примеру, праздники. Их много! Светские – старые советские, новые европейские, свои, то есть государственные, и, конечно, религиозные – их чтут в наших краях особо. А где праздник, там и еда. И тоже – много. Да не просто еда, а песня! Праздник Рождества Христова молдаване отмечают дважды: и по старому стилю, и по новому, со свойственной им дипломатичностью смиряясь с различиями поколений. Поэтому и елки в нашем краю стоят дольше, чем где бы то ни было, начиная с первого декабря – и до... Там уж у кого как с ощущением времени. Ну а мы идем в гости к обычной молдавской хозяйке.**

Начнем с того, что свиней еще держат многие подворья. И как в старые времена, забивают их для рождественского стола. Детям лакомство – кусочек свиной шкурки, опаленной соломой и посыпанной солью. Эта странная на вкус городского жителя, но любимая в деревнях закуска на скорую руку называется чорик, с ударением на втором слоге. Когда-то, утверждают историки, это было ритуальное жертвоприношение Солнцу, которое словно умирало и заново рождалось в день зимнего солнцестояния.

В Сочельник в самой нарядной комнате – каса маре – накрывается стол. Блюда пока постные, но их – определенное количество: семь, девять или двенадцать. Магия цифр для будущего богатого урожая. Коливо из вареной пшеницы с медом



и орехами, постные голубцы, плацинды из кукурузной или пшеничной муки, бобы, запеченные в духовке, икра баклажанная с запахом дымка, заправленная душистым подсолнечным маслом с ближайшей маслостройки, фасоле фэкэлуите – эдакий хумус по-молдавски из отварной фасоли, которую протирают и щедро поливают поджаренным луком и измельченным чесноком. К слову, бобовые, особенно фасоль, всегда присутствуют в рационе молдаван. Считалось, что если в хозяйстве есть по мешку фасоли и грецких орехов, то никакой голод не страшен. И до сих пор на огородах вы обязательно увидите хоть два-три рядка фасоли, заботливо подвязанной к деревянной опоре. За стол желательно сесть после того, как блюда благословит священник, а остатки еды оставляют на какое-то время – считается, что в эту ночь приходят на угощение покойные родственники. Так вот, про свинью. В молдавских домах обязательно на Рождество готовят блюда из свинины. Нет собственного хряка – не беда, рынок неда-

леко. Свинина – свидетельство достатка, и тут любые аргументы диетологов в пользу птицы бессильны. Кусочки свинины обжаривают на смальце, добавляют лук, нарезанный полукольцами, – считайте, по хорошей луковице на каждые сто граммов мяса, солят, перчат, кидают пару лавровых листьев, в самом конце в мясо кладут измельченный чеснок, а при подаче посыпают зеленью петрушки. Всё просто, но вкусно.

Другое блюдо, которое готовит хозяйка к Рождеству, появилось в молдавской кухне, по некоторым предположениям, под влиянием турецких кулинарных традиций. С той разницей, что в первоисточнике речь шла о говяжьих потрохах, а в нашей версии чигири – это котлеты из свиных субпродуктов. Печень, сердце, легкие и немного грудинки варят, пропускают через мясорубку с солью, черным перцем, двумя вареными яйцами, жареной луковицей, парой зубчиков чеснока и пряными травами, и вот этот фарш небольшими порциями – по полторы-две столовые ложки – заворачивают в сальник, или нутряную пленку, и с обеих сторон обжаривают на сковороде. А можно запечь в духовке – так даже вкуснее. Какие травы? В зависимости от региона. На севере страны скорее всего ограничатся петрушкой, в центральной зоне к петрушке добавляют и излюбленный чабер (чимбру), а на юге это будет целый букет, дополненный зеленым луком, укропом, любистоком и небольшим количеством мяты.

Молдавская кухня немыслима без гратарных блюд. И тут на авансцену гастрономического театра выходит мужчина, хозяин. Гратар – толстая железная решетка на ножках для жаренья мяса или овощей. В Румынии они стоят в лесопарках, в Молдове такого пока нет, но этот предмет найдётся в любом доме. Даже если это квартира в спальном районе. Установить на балконе или, еще веселее, спустить вниз, во двор, и заодно угостить соседей своим вином по случаю праздника – картинка обычная. Свиная костница, запеченная на гратаре, – еще один кулинарный хит рождественского стола. Свинина нарезается порционно, так, чтобы каждый кусок был с косточкой – отсюда, как вы понимаете,





и название. Мясо слегка отбивается и маринуется в красном вине с солью, базиликом, чабером и молотым острым красным перцем. Получаса, пока разводится огонь в гратаре, вполне хватит, чтобы костяца впитала в себя нужные оттенки приправ. А потом она обжаривается со всех сторон, поливается муждеем – классическим молдавским соусом, простым и вкусным. Зубчики чеснока растираются в ступке с солью, заливаются кипяченой водой и растительным маслом в пропорции головка чеснока – чайная ложка соли – 40 граммов масла – 30 граммов воды. Всё! Этот соус, кстати, подается и к рыбе, и к мамалыге, и к мититеям – ко всему! Свиные ножки идут в холодец, или, по-молдавски, рэчитуру – на рождественском столе вы обязательно увидите эти огромные блюда с застывшим прозрачным бульоном, над которым возвышаются копытца, украшенные отварной морковкой и свежей петрушкой. Но многие предпочитают варить рэчитуру из петуха.

Свинина – важный ингредиент в голубцах (сэрмале). Ее мелко нарезают, соединяют с рисом, тертой морковкой, репчатым луком, солят, перчат и заворачивают в виноградные и капустные листья. Опять-таки в зависимости от зоны проживания рецепты различаются. На юге может не быть морковки, зато в фарш обязательно щедро насыплют чабер, а вместо риса положат арнаутку; на севере может не быть и мяса, а рис заменят кукурузной



крупой; где-то добавляют перетертые томаты, где-то заливают водой, разбавленной томатным соком, а иные хозяйки и вовсе томаты заменяют домашним квасом, который делается из пшеничных отрубей с кукурузной мукой и добавляется во все первые блюда. Но есть у всех этих сэрмичек и кое-что общее. Это размер. Ну, конечно, какая-то современная хозяйка, сославшись на занятость, может схлестурить и накрутить голубцы с половиной кулака, но это будет тем редким исключением из общего числа старательных молдаванок, у которых сэрмале получается с большой палец, а то и меньше. Медитативная работа, что и говорить. В старые времена по размеру этих голубчиков судили о качествах будущей жены. И что еще важно: постные или с мясом, на квасе или томате – любые голубцы в Молдове всегда очень-очень вкусные.

А что у нас с мучным? Плацинды – еще одна визитная карточка молдавской кухни. И тоже характеризуют хозяйку. В Молдове уже созданы целые торговые сети плациндных, потому что молдаване, как и все остальные проживающие с ними бок о бок национальности, без плацинд – никак. Это десять-двенадцать слоев тонко раскатанного и вытянутого теста, обильно смазанного подсолнечным маслом. Что же касается начинки... О, тут десятки вариантов – с творогом, с капустой, с яйцом и зеленью, с тыквой, с яблоком, с грушей, с вишней, с картошкой, с брынзой. Плацинды поджаривают на медленном огне, пекут в духовке, в дровяных печах, и они непременно есть на любом праздничном столе.

А вот крэчуней – выпечка только для Рождества. Это такой калачик из сдобного теста, сплетенный в виде незаконченной восьмерки. Крэчунейми угощают колядующих, их разламывают и дают домашним животным, окропив перед этим святой водой загоны и вольеры, в которых живут свиньи, коровы, овцы, куры. Чтобы год был богатым, а животные – здоровыми и плодовитыми.

Одно из любимых десертных угощений в Рождество – чернослив с грецкими орехами. Некоторые хозяйки вымачивают сливу в белом вине с медом, некоторые – в красном, кто-то добавляет вино, когда фрукты, начиненные поджаренными ядрами орехов, тушатся в сиропе на сковороде, но этот легкий винный оттенок придает десерту особую пикантность. Да, не забыть чернослив покрыть сливками или густой сметаной, взбитой с сахарной пудрой, и оставить на ночь в холодильнике! И, конечно, никакое застолье не обходится без веселящих напитков. На севере скорее всего вам нальют водку или цуйку. И если это не свекловичная самогонка, а что-то фруктовое, например, из груши, яблок, винограда или, еще лучше, из слив – попробуйте. У дистиллята, сделанного с душой, приятные оттенки в аромате, и от него не болит голова. Центр и юг выбирают вино. Тем более, что в Молдове вино делают все или почти все или в крайнем случае знают, где можно до-

**Крэчуней – выпечка только для Рождества. Это такой калачик из сдобного теста, сплетенный в виде незаконченной восьмерки.**

стать хорошего домашнего вина, будь то терпкое каберне, согревающее мерло или легкое шардоне. Либо купаж – многие весь разномастный урожай винограда пускают на вино, и от этой смеси столовых сортов и винных, белых и красных, часто рождается что-то очень легкое, веселое, похожее на легкомысленное ламбруско, потому что еще молодо, еще играет пузырьками в бокале... И мыслями в голове.

К чему я это? Да к тому, что любой праздник чреват сложным «завтра». Тем более что, попади гость на молдавское застолье, ему придется попробовать из этой бочки, и из этой, и из той, которую наша бабушка сделала себе на похороны, а это «в честь рождения внука», а заодно и вино соседа, который заглянет на огонек, и вино нанаша – одной из главнейших фигур в местных родственных связях, посаженного отца и крестного детей, и вы, я уверена, не сможете обидеть этого важного человека. Да, с другой стороны, не сидеть же с чашкой чая в этом винном раю! Так вот, народный опыт в сочетании с человеколюбием некогда родил такое блюдо, как скэзут – уварен-



ный борщ. Его варят заранее, а вот подается он на следующий день после застолья, с утра. Кочан квашеной капусты разрезают на четыре части, свиную грудинку на косточке режут кусками, корень петрушки, морковь и луковицу нарезают крупно, и всё это укладывается в кастрюлю, заливается водой так, чтобы только покрыть ею ингредиенты. Сначала варят на сильном огне, а сняв пену, огонь убавляют и варят без крышки полтора-два часа. Жидкость уваривается примерно наполовину. Вкус острый, кислый, жирный, наваристый. Посыпать зеленью петрушки. Есть с маринованным острым стручковым перцем – его непременно подадут. Проверенное народное лекарство. Будьте здоровы! 🍷





**ИРИНА АБРОЯН**  
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА-НОВОСТИ.



**ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО**  
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



**ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН**  
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



**ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)**  
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплу, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт [www.talenthouse.md](http://www.talenthouse.md), над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**  
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**ТАТЬЯНА БОРИСОВА**  
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



**ИНЕССА ПАНЧЕНКО**  
Журналист с 15-летним стажем, мама двоих детей, человек деятельный и разносторонний. Последние годы работает по теме социальной и благотворительной помощи, занимается семейным устройством детей-сирот и помощью выпускникам детских домов. Больше всего любит путешествовать и знакомиться с новыми местами. Мечтает увидеть Россию от края до края.



**ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА**  
Окончила белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



**РИММА САБИРДЖАНОВА**  
Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограммы и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам-2016» («Золотое перо») и многие другие.



**НАСУРЛЛО ТУЙЧИЗОДА**  
Ответственный секретарь в журнале «Илим ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



**ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА**  
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



**ГАЛИНА МЯЛКОВСКАЯ**  
Ответственный секретарь еженедельника «Дубна: наука, содружество, прогресс» при Международной межправительственной организации «Объединенный институт ядерных исследований» в Дубне. Окончила физический факультет Ташкентского государственного университета. Журналистикой занимается с 1993 года. Темы публикаций: популяризация научных знаний в области ускорительной, ядерной физики, в том числе реализация большого научного проекта NICA; образование, инновационная деятельность и другие события в Дубне.

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



С НОВЫМ ГОДОМ!



Շնորհալիր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!



Yeni iliniz mübarək!



СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

З Новым годам!

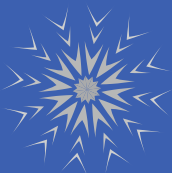
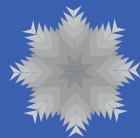
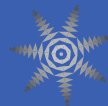
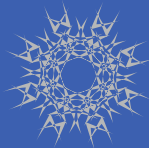


Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

З Новим роком!

Täze ýylyňyz bilen!



2019