

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

ВЕК КАРА КАРАЕВА

ВОЗВРАЩЕННЫЕ
СУДЬБЫ

ШЕРСТЯНАЯ
СТРАНА

2/2018

**МУЗЕЙ МОДЫ
В ХРАНИЛИЩЕ ЭРМИТАЖА**



МФГС и компания **АВВУУ**
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 2/2018

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Фото на 1-й стороне обложки:
предоставлено Государственным Эрмитажем

Фото на 4-й стороне обложки:
<https://zalservice.ru/zaly-mira/zal-kazakhstan>

Т Е А Т Р А Л И С

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2018

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Нынешний год, объявленный на пространстве Содружества Независимых Государств Годом культуры, отмечен важными, знаковыми событиями и для культуры Азербайджана. Но среди множества знаменательных дат, которыми изобилует 2018 год, мне хотелось бы отметить две, являющиеся, на мой взгляд, ярким подтверждением плодотворности взаимопроникновения различных национальных культур и традиций и необходимости сохранения единого гуманитарного пространства наших стран. Первая из этих дат – 100-летие признанного классика советской музыки, выдающегося азербайджанского композитора, музыканта с подлинно мировой славой Кара Караева (регалии и звания намеренно опускаю, их бесчисленное множество). В его творчестве органично интегрировались глубинные традиции азербайджанской музыки и русской композиторской школы. И если с одной стороны Кара Караев – наследник Узеира Гаджибекова, то с другой он ученик Д.Д. Шостаковича. Именно благодаря этому сложному и богатому синтезу музыка Караева в равной степени любима и понятна как в Азербайджане, так и во всем мире. При этом к фольклору какого народа он бы ни обращался, будь то музыка к фильму Г. Козинцева «Дон Кихот», «Албанская рапсодия» или балет «Тропюю грома», национальная сущность его музыки всегда была очевидна.

Другая дата – 90-летие нашего великого современника Таира Салахова, азербайджанского, советского и российского живописца, одного из наиболее ярких представителей «сурового стиля», академика АХ СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии РФ, обладателя многих наград Азербайджанской Республики, Российской Федерации, международных премий. Но самая главная его награда – любовь и поклонение ценителей его неповторимого самобытного таланта во многих странах мира. И опять же, как бы ни трансформировался и обогащался на протяжении всего творческого пути стиль художника, он сам подобно Антею всегда черпал свои эмоциональные и духовные силы от земли Апшерона, от небольшого селения Нарадаран, раскинувшегося на побережье Каспия. Эти два примера дают основание полагать, что чем шире кругозор художника, чем сложнее его внутренний мир, тем глубже его привязанность к родным истокам и бережнее отношение к ним. И эти две тенденции – центробежная и центростремительная – не входят в противоречие друг с другом, но делают творчество богаче и ярче, а образы и настроения понятными и открытыми для всех народов.

Год культуры – понятие условное. Разве можно ограничивать ее время годом, десятилетием, веком? И тут, мне кажется, будет уместно вспомнить известное изречение Сергея Капицы, актуальное во все времена: «Культуру надо насаждать! Даже силой... В противном случае нас ждет крах».

Полад Бюльбюлю оғлы,
Председатель Правления МФГС
Представитель Азербайджанской Республики в Совете
по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ
Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики
в Российской Федерации



Интервью в номер

Один век Кара Караева
Интервью композитора, профессора
Московской государственной консерватории
Фараджа Караева 4

События

Память о Победе 8
Университету Тбилиси – 100 лет 9
Год туризма и ремесел 9

О главном

Концерт по заявкам
Выставка «Музыкальная культура
стран СНГ» 10



Культурная столица Содружества – 2018

Театральные открытия
Фестиваль «Артавазд» 16

Специальный проект «Лики культуры»

«Музыка живет там, где ее любят»
Интервью с директором Молодечненского
музыкального колледжа имени М.К. Огинского
Григорием Сороко / Беларусь 18



Шерстяная страна

Центр ремесленников Qazaq-Oner /
Казахстан 24

Память

Уроки истории от отряда «Август»
Музей поискового отряда 30

Молодежь Содружества

«Перезагрузить» радикала
Форум молодых лидеров Евразии
«Молодежь против радикализма
и экстремизма» 36



Литература

Замедлить темп времени

IV Международный симпозиум

«Писатель и время»

40

Смелость и новаторство

Презентация альманаха Terra Poetica

44



Маршрут

За металл

Норильск / Россия

46

Царская вода

Боржоми / Грузия

54

Заповедное дело

Пройти гороо – и вернуться другим

Национальный парк «Алханай» / Россия

62

Культурное наследие

Цвет бесконечной теплоты

Белорусское соломоплетение

70

Антология современного искусства

Погружение в сказку

Мастер кукол Тамилла Гурбанова /

Азербайджан

76

Диалог культур

Милая тихая Вильна

Мстислав Добужинский

в Литве

82

История костюма

Эрмитаж высокой моды

Коллекция исторического костюма

и текстиля в Эрмитаже

88

Традиции

Любит – не любит

Праздник «Сватанье жеребца» /

Казахстан

94

Национальная кухня

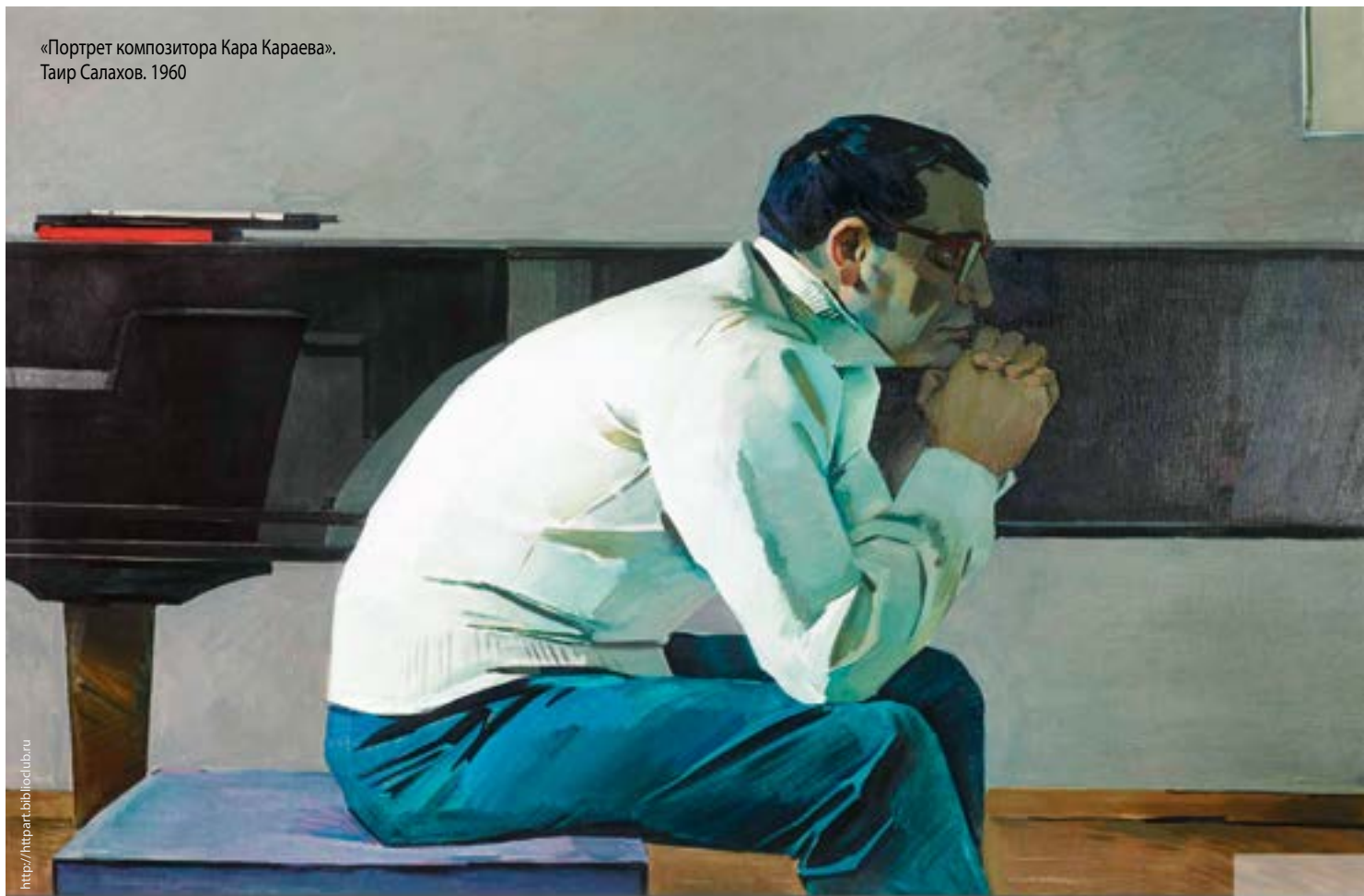
Эликсир молодости

Беларусь

98



«Портрет композитора Кара Караева». Таир Салахов. 1960



Вслед за именем Кара Караев хочется произнести – Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович. Как думаете, почему? И какой ряд имен выстраивает сын Кара Караева?

Немного не такой. Если идти от педагога, то сначала Шостакович, а потом его ученики – Караев и Хачатурян. Но мне трудно выстраивать именной ряд: и потому, что я его сын, и потому, что у Шостаковича была целая плеяда талантливых учеников. Они потом составили основу советского композиторского искусства – Георгий Свиридов, Борис Тищенко, Моисей Вайнберг, Кара Караев, Арам Хачатурян.

Музыку Караева отличают эмоциональность и тонкий лиризм – все то, чем славны азербайджанские мугамы. Почему композитор сохранял им верность? Это его природа?

Все просто. Сто процентов азербайджанцев знают и любят свою традиционную музыку – мугам и ашуа. Такой вот феномен. Мне сложно даже найти аналогичный пример у других народов и культур. Раньше, когда я жил в Баку, там днем, с часа до двух, на радио и ТВ был «Час мугама». В этот час были включены все радиоприемники или телевизоры. Это удивительно, но мугам в Азербайджане не просто музыка народа, это как солнце и воздух:

они есть, но их не замечаешь. Они внутри. Поэтому влияние на отцовскую музыку мугама и народной культуры – это как влияние на азербайджанца воздуха и солнца.

В чем связь его произведений с принципами народной музыки?

Знаете, в чем и глубина, и каверзность этой связи? Действительно, соединение национального колорита с красочностью импрессионистических звучаний было в СССР характерным музыкальным явлением. Да, в советском симфоническом творчестве, особенно в национальных республиках – в Средней Азии, Молдове, Казахстане, – цитирование народной мелодии, ее интонирование было нормой. Но есть и обратная сторона этого явления: это было еще и заезженным приемом. Отца вдохновляли дух народной культуры, ее мощь, а не цитирование или, как сегодня говорят, ремейк. Мелодическое мышление композитора Кара Караева связано с народной музыкой, вытекает из нее. Это ведь просто: процитировал знакомую и узнаваемую интонацию, интересно ее оркестровал, гармонизировал подачу – и все. У Караева-композитора был другой подход. Он говорил: «Это все равно что эксплуатировать землю. Первый ее пласт – гумус – год, два, три дает возможность снять богатый урожай. Потом без

ОДИН ВЕК КАРАЕВА

ТЕКСТ_ АРТЕМ ЛОЩИХИН
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ФАРАДЖЕМ КАРАЕВЫМ

5 февраля исполнилось 100 лет классику советской музыки, выдающемуся азербайджанскому композитору Кара Караеву. В этот день Баку открыл парад концертов его памяти. Эстафету подхватили Москва и Санкт-Петербург. В Саранске, Казани, Гяндже и двух столицах – России и Азербайджана – серия концертов будет продолжаться до конца года. О музыке Кара Караева рассказывает его сын, композитор, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Фарадж Караев.

питания-вдохновения, без полива-пахоты земля выдыхается. Нет ничего. Пустота. Поэтому надо копать глубже, уходить в истоки». У такого понимания принципов музыки было немало оппонентов. Это нормально. Его аргумент для несогласных всегда был один: его музыка.

Какое влияние на философию композитора оказал Дмитрий Шостакович?

Громадное. Сначала, когда отец поступил в Московскую консерваторию, он пришел в класс Александра. Тот не сразу, но понял его музыкальную природу и посоветовал отцу идти в класс Шостаковича. «Карик, — сказал он, — это тот педагог, который вам нужен». Отец потом всю жизнь говорил, что ему неслыханно повезло. Просто общение с таким гением, как Шостакович, — уже везение. А тут музыкальное общение, да еще несколько раз в неделю. По словам отца, Шостакович для него был как скульптор, который лепит музыканта. «Я к нему попал как ком глины, — вспоминал он. — Хороший такой ком, но из него ведь надо что-то вылепить!» Шостакович вылепил Кара Караева. Отец был ему благодарен всю жизнь: «Я ему объяснил всем тем, что умею в музыке».

Почему на взлете творческой карьеры, когда композитор написал музыку к балету



► Фарадж Караев

<http://topreferat.znate.ru>

«Семь красавиц», он принимает решение оставить Баку и переехать в Москву?

Логика творчества. Его работа с московскими и ленинградскими оркестрами, театрами, киностудиями тогда набирала обороты. И ему просто надоело жить в гостиницах по 40–50 дней, оставлять там большую часть гонораров. Да и отрыв от семьи...

Как в своем сердце он делил Москву и Баку?

Очень скучал по Баку, когда жил в Москве. Больше всего по Апшерону, по селению Пиршаги — по тем местам, где была наша дача, где папа, теперь я это понимаю, ощущал себя счастливым, как ребенок. В Москве он чувствовал себя предельно мобилизованным. У него всегда было много дел, он вечно не успевал, хотя четко работал... А в Баку его тянуло, он приезжал, вздыхал, тянулся к солнцу, которого не хватало в Москве, а потом говорил маме: «Пора в Москву. Дела. Надо покупать билеты».

Я удивился, когда прочитал, что в нем уживались страсть к мотоциклу и к фотографии.

Мотоцикл — дань юности. Сначала он ездил на «Москве», в основном на дачу. Потом купил

КАРА АБУЛЬФАЗ ОГЛЫ КАРАЕВ (1918–1982) – советский азербайджанский композитор, педагог и общественный деятель, профессор.

Герой Социалистического Труда (1978). Народный артист СССР (1959). Лауреат Ленинской премии (1967), двух Сталинских премий второй степени (1946, 1948) и Государственной премии Азербайджанской ССР (1965). Автор 3 опер, 3 балетов, 3 симфоний, многочисленных произведений программной, камерной, инструментальной музыки, музыки к спектаклям и кинофильмам. Кара Караев родился в Баку, в семье известного врача-педиатра Абульфазы Караева, знавшего и любившего народную музыку. После окончания начальной музыкальной школы обучался игре на фортепиано на рабфаке Бакинской консерватории, с 1935 года учился в той же консерватории по классам композиции у Л.М. Рудольфа и основам народной музыки – у У. Гаджибекова. К этому времени относятся первые композиторские опыты Караева, в которых заметно сильное влияние азербайджанского народного искусства. В 1937 году принял участие в фольклорной экспедиции, где изучал и записывал песни ашугов и мугамы. Через год поступил в Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского, где совершенствовал мастерство у А.Н. Александрова (композиция) и С.Н. Василенко (инструментовка). Занятия были прерваны войной и возобновились в 1943 году. В 1946 году окончил Московскую консерваторию (класс композиции Д.Д. Шостаковича). Дипломной работой Караева стала Вторая симфония, в которой ярко проявился индивидуальный талант композитора. С 1946 года преподавал в Бакинской консерватории (в 1949–1952 годах – ректор, с 1959 года – профессор).



▲ Игорь Фёдорович Стравинский и Кара Абульфаз оглы Караев

Среди учеников Кара Караева – его сын Фарадж, Ариф Мирзоев, Рауф Гаджиев, Ариф Меликов, Хайям Мирзазаде, Васиф Адигёзалов, Тофик Бакиханов, Владимир Шаинский, Октай Зульфугаров, Франгиз Ализаде, Мамед Кулиев, Севда Ибрагимова, Полад Бюльбюль оглы, Азер Дадашев. Композиторскую деятельность Караев совмещал с активным участием в музыкальной жизни Азербайджана: был художественным руководителем Бакинской филармонии (1941–1942), заведующим сектором музыки Института искусств АН Азербайджанской ССР (1948–1949).

BMW, но так ни разу, по-моему, на него и не сел. Остыл. С возрастом он не просто увлекся фотографией. Он переключался на нее, чтобы отдохнуть от музыки и снова вернуться к ней с новым багажом впечатлений. Особенно отца увлекал процесс фотографирования. Наснимав город, пейзажи, портреты, он обожал проявлять пленку, закреплять, печатать. Говорил, что даже музыка отпускала...

Кара Караев был педагогом Владимира Шаинского, Полада Бюльбюль оглы. Можно сказать, что он их открыл?

▼ «Лейли и Меджнун»



<https://veteracademic.ru>

Нет. Они оба сами захотели пройти настоящую консерваторскую школу. Шаинский уже тогда писал прекрасную детскую музыку, но приехал к Караеву в Баку. И писал уже квартеты, симфонии. А Полад... Его отец, азербайджанский певец, попросил моего отца «посмотреть сына». Сказал, что видит в сыне композитора. Отец согласился. Полад у него учился, но на третьем курсе консерватории в нем проснулся талант композитора-песенника – то, чему в консерватории не учат. Они оба, Шаинский и Полад, получили хорошее академическое образование – базу, которая позволила им развить свои таланты в иных сферах. Отец всегда им говорил: «Пиши, как чувствуешь. Я не могу говорить: «Нет». Или советовать что-то иное. Тянет – твори, но учти, что консерваторская школа только поможет».

Как думаете, почему из творческого наследия Кара Караева чаще всего ставят балет «Семь красавиц»?

Балеты «Семь красавиц» и «Тропюю грома» шли практически во всех театрах оперы и балета СССР. Потом были Чехия, Болгария, Швеция. В Швеции «Семь красавиц» поставила труппа «Иранский балет». В ней танцевали чехи, шведы, французы, но возглавлял ее иранец, а азербайджанские хореографы Рафига Ахундова и Максуд Мамедов помогли в постановке. Отец был очень доволен их прочтением балета. Вот оттуда и пошла слава



▲ Дмитрий Дмитриевич Шостакович и Кара Абульфаз оглы Караев

С 1953 года – председатель, первый секретарь Союза композиторов Азербайджанской ССР, с 1962 – секретарь правления Союза композиторов СССР. Член Союза кинематографистов СССР (с 1957). Член ЦК КП Азербайджанской ССР (с 1960). Депутат ВС СССР 5–10-го созывов и депутат ВС Азербайджанской ССР 4-го созыва. Академик АН Азербайджанской ССР (с 1959). Кара Караев умер 13 мая 1982 года в Москве, в расцвете своего творческого таланта. Похоронен на Аллее почетного захоронения в Баку.

«Семи красавиц». Сегодня балет идет в Баку и в Москве, в театре «Русский балет» Вячеслава Гордеева. Его хотят поставить в Саранске. «Тропою грома» шел в Большом театре, но сегодня не идет нигде. К сожалению. А может, еще его время

▼ «Семь красавиц»

не пришло, не возвратилось, что называется, «по спирали».

На ваш взгляд, в эпоху коммерциализации музыки советское симфоническое искусство способно быть востребованным коммерческим продуктом?

Музыка самоценна... Любая советская музыка может и должна звучать в десятки раз больше, чем звучит.

Как вы думаете, еще через сто лет люди будут с именем Свиридова соединять «Метель», Хачатуряна – «Танец с саблями» или «Маскарад», Шостаковича – «Ленинградскую симфонию», а Караева – «Семь красавиц»?

Феномен музыки непредсказуем. И если сегодня к классике интерес, что называется, ремейковый, то завтра все может измениться. Знаю только, что в истории советской и азербайджанской музыки Кара Караев навсегда – знаковое имя. Композитор Караев – создатель азербайджанской композиторской школы. И хотя и до него в Бакинской консерватории уроки композиции преподавались, именно Кара Караев оформил и поставил на ноги национальную композиторскую школу. Отец первым заговорил о композиторстве в Азербайджане как о профессии – тяжелой и повседневной работе, где есть вдохновение и труд. Около 70 музыкантов прошли его школу. Благодаря ему азербайджанская композиторская школа стала реальностью и традицией, как азербайджанский мугам. 🎧





Память о Победе

19 апреля в Москве состоялась пресс-конференция, посвященная запуску межгосударственного проекта «Великая Победа, добытая единством». В рамках проекта в 2018–2020 гг. в СНГ планируется проведение мероприятий, направленных на сохранение общей исторической памяти о Великой Отечественной войне и противодействие попыткам фальсификации ее истории.

О проекте рассказал исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) Анатолий Иксанов: «За 11 лет существования МФГС в его активе – более 650 крупных международных мероприятий, в которых приняли участие более 500 тыс. человек из всех стран СНГ. Одно из важнейших направлений работы Фонда – поддержка проектов, направленных на сохранение памяти о Великой Отечественной войне. В предстоящие два года число таких акций возрастет. Многие традиционные проекты будут сориентированы на подготовку к юбилейной дате. Например, культурной столицей Содружества в предстоящем году будет Брест – город, который принял на себя первый удар захватчиков. Масштаб акций, их число и вовлеченность всех стран СНГ позволяют говорить о старте комплексного межгосударственного проекта, посвященного юбилею Победы. Название проекту – «Великая

Победа, добытая единством» – дала одна из самых значимых акций, которая осуществляется с 2010 года, – Международный форум Победителей. В этом году Форум проходит в Брянске. Его центральная тема – подвиг партизан и подпольщиков в Великой Отечественной войне».

Организаторами Форума выступают политологический центр «Север–Юг» и Институт Евразийских исследований. В этом году активное участие в подготовке Форума принимает «Поисковое движение России» – крупнейшая в СНГ общественная организация, объединяющая работу поисковиков и архивных исследователей. «В 2017 году «Поисковое движение России» провело 1349 экспедиций, в ходе которых подняты останки почти 20 тысяч солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны, – рассказала руководитель движения Елена Цунаева. – Активисты движения не только выезжают на поля сражений, но и работают в архивах. Еще один предстоящий проект, в котором примут участие представители стран СНГ и Балтии в 2018 году, – «Волховский фронт. Чудово». Это не только поиск останков погибших на полях сражений, но и «Школа поисковиков» для подростков с занятиями по оформлению поисковой документации

◀ Председатель Комиссии Общественной палаты РФ по делам молодежи, развитию добровольчества и патриотическому воспитанию, ответственный секретарь Поискового движения России Елена Цунаева



▲ Исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов

и овладению практическими навыками военной археологии».

Таким образом, программа «Великая Победа, добытая единством» дополнится специальными проектами, посвященными Великой Отечественной войне. «Если сегодня объявить минуту молчания по каждому погибшему во Второй мировой войне, то мир замолчит на сто лет, – говорит Анатолий Иксанов. – Форум хочет донести простую мысль: если будет объявлена минута молчания по погибшим в Третьей мировой войне, то мир замолчит навсегда». 🔊

Подробнее о Форуме «Великая Победа, добытая единством» читайте в следующем номере журнала



Университету Тбилиси – 100 лет

В Тбилисском государственном университете проходит юбилейная фотовыставка исторических снимков и документов, посвященная столетию первого университета на Кавказе.

В 1906 году появление на Цхнетиной улице великолепной Дворянской гимназии было встречено обывателями с непониманием: зачем отгрохали для гимназистов такой дворец? Действительно, архитектор Симон Клдиашвили построил здание с «дальним прицелом»: идея создания высшего учебного заведения возникла еще в конце XIX века. Об открытии национального университета хлопотал знаменитый писатель и общественный деятель Илья Чавчавадзе, писали петиции представители интеллигенции. В мае 1917 было учреждено Общество по основанию Тбилисского университета. В числе отцов-основателей были востоковед Георгий Ахвледиани, археолог, историк и общественный деятель Эквтиме Такашвили, историк Шалва Нуцубидзе, психолог Дмитрий Узнадзе, философ Корнелий Кекелидзе. Депутация грузинских ученых обратилась к главе Временного правительства Александру Керенскому с просьбой содействовать открытию вуза, однако дальше обещаний дело не сдвинулось. И все же Тбилисский университет был открыт за четыре месяца до провозглашения Грузией независимости. Датой рождения ТГУ является 8 февраля (26 января

по старому стилю) 1918 года. Первую лекцию в университете прочитал Иванэ Джавахашвили на тему: «Личность и ее роль в древнегрузинской историко-философской литературе и жизни». Соратники считали, что именно он должен возглавить университет, но Джавахашвили отклонил свою кандидатуру, и первым ректором был избран Петр Меликишвили.

К 100-летию университета Национальный банк Грузии выпустил юбилейную монету номиналом 5 лари. На аверсе изображен герб Тбилисского госуниверситета, на реверсе – первый корпус ТГУ. Олениха с олененком, эмблема альма-матер, выполненная известным художником Дмитрием Шеварднадзе, чье имя присвоено ныне Национальной галерее Грузии, образно воплощает дух университета. В числе множества выпускников ТГУ – академики, президенты, классики литературы. Вот несколько имен: доктор химических наук, лауреат Ленинской премии, одна из первых советских ученых, работавшая по расщеплению ядра урана, Елена Озишвили, писатель, режиссер, драматург, художник, основатель Тбилисского театра марионеток Реваз Габриадзе, математик, академик АН СССР, ректор



<https://commons.wikimedia.org>

ТГУ Виктор Купрадзе, поэт и писатель Булат Окуджава, генетик, профессор, доктор биологических наук, академик АН СССР, один из основоположников советской геномной инженерии Давид Джохадзе.

В настоящее время в ТГУ имени Иванэ Джавахашвили и его филиалах обучаются около 35 тысяч студентов. Университет имеет тесные научные и образовательные связи со многими странами. В структуру вуза входят 4 научно-исследовательских института, 8 филиалов, расположенных в различных регионах Грузии, 22 факультета, 81 научно-исследовательская и проблемная лаборатория, 7 музеев, информационный центр, издательство, типография, центр культуры и искусств.

100-летие ТГУ включено в календарь событий ЮНЕСКО 2018 года. 🗨

Год туризма и ремесел

2018 год объявлен Президентом Таджикистана Эмомали Рахмоновым Годом развития туризма и народных ремесел.

Выступая с Посланием парламенту, Президент Таджикистана отметил, что правительству необходимо широко практиковать выдачу льготных кредитов предпринимателям и ремесленникам. С нового года для того, чтобы стимулировать развитие народных ремесел, реализация таких товаров освобождена от уплаты всех видов налогов.

Туризм – одна из наиболее динамично развивающихся отраслей экономики Таджикистана. Страна очень привлекательна для туристов, и прежде всего своими древними городами с их 2500-летней историей, уникальными памятниками архитектуры и культуры. Таджикистан является высокогорной страной и представляет немалый интерес для альпинистов. Именно здесь, в горах Памира, находятся высочайшие вершины, такие как пик Исмоила Сомони (бывший пик «Коммунизма») – 7495 м, пик Корженевской – 7105 м и самый большой в мире ледник долинного

типа – ледник Федченко. Особое место в списке достопримечательностей Таджикистана занимает великолепная природа Памира, овеянные легендами изумрудные озера Фанских гор, нетронутая природная гармония национальных парков, богатейшие коллекции

растений ботанических садов, целебные силы горячих источников и многое другое, что обязательно нужно увидеть собственными глазами. 🗨





РАМИЗ ГУЛИЈЕВ Тар
Азәрбајҹан мелодијалары
РАМИЗ КУДИЕВ Тар
Азәрбајҹжанскје мелодје

МАМЕ

КОНЦЕРТ

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН



ПО ЗАЯВКАМ



Алла Семенюк



Наталья Самойленко

**Год культуры в СНГ
в стенах Российской
государственной
библиотеки открылся
выставкой
«Музыкальная культура
стран СНГ».
Представленные
в Доме Пашкова экспонаты
можно посмотреть
и послушать.**

– Главная трудность была в том, чтобы полмиллиона грамзаписей, которые хранятся в запасах, сделать доступными всем желающим, – рассказывает об организации выставки ее куратор Алла Семенюк, заведующая отделом нотных изданий и звукозаписей РГБ. – Никаких залов не хватит!

Решение пришло не сразу, но оказалось единственно возможным. Его название – фирма «Мелодия», главная звукозаписывающая студия СССР. Ее отделения существовали во всех республиках Советского Союза. Поэтому пластинки «Мелодии» и легли в основу экспозиции, а те, что не поместились, можно найти в каталогах – бумажном и электронном.

Так выставка, которая включает в себя чуть более пятисот из полумиллиона архивных записей, стала лишь приглашением или прелюдией для перехода в зал звукозаписей РГБ, где можно в наушниках послушать любую из вы-

бранных грампластинок. Алла Семенюк шутит: «Это своего рода концерт по заявкам, которые в Советском Союзе были культурной нормой». На аудио-визуальном «концерте по заявкам» впервые полномасштабно представлены грампластинки последней трети XX века с записями народных профессиональных мелодий стран Закавказья, Центральной Азии, Молдовы, Беларуси и Украины.

– Мы сознательно не брали русскую этническую музыку, чтобы максимально представить музыкальную культуру СНГ, – объясняет замысел выставки Наталья Самойленко, заместитель директора РГБ, – как и сознательно не включили в список имен выставки национальных «звезд» – Евгения Догу, Арама Хачатуряна, Софию Ротару или Бибигуль Тулегенову. Мы свою задачу видели в том, чтобы показать корни той музыки и того культурного кода, из которых выросли эти всеми узнаваемые имена, составляющие золотой фонд культуры народов Евразии. Исключением из такого подхода стало имя легендарного Муслима Магомаева, и то лишь потому, что посетители не увидят конвертов с его хитами и не послушают эти хиты. «Мелодия»



Мы сознательно не брали русскую этническую музыку, чтобы максимально представить музыкальную культуру СНГ.

представляет неведомого для многих Магомаева – исполнителя народных мугамов. Мугам – один из основных жанров традиционной азербайджанской музыки, для которого характерна импровизация – как инструментальная (дестях), так и вокальная (хененде). Вокальное проявление мугама в России нового времени неожиданно стало модным хэштегом. Около пяти лет назад едва ли не пол-России заболело хэштегом «Ты кто такой? Давай, до свидания!». Он родился из азербайджанского домашнего видео, которое было снято в Азербайджане 5 ноября 2011 года на свадьбе в деревне Тангеруд Астаринского района. К середине 2013 года видеоролик набрал 8,3 миллиона просмотров на YouTube. Он построен по принципу состязания двух групп мейханистов, которые, как мугам-чапушчу, обыгрывают эту фразу. Песня-состязание на русском, азербайджанском и талышском языках – мейхана была создана после того, как ее автора на свадьбе попросили исполнить что-нибудь на русском для московских родственников жениха. Так речитатив «Ты кто такой? Давай, до свидания!» в Азербайджане стал примером современной интерпретации мугама. А в России – популярной фразой, фразой-протестом и просто популярным приколом, из которого выросло устойчивое выражение-неологизм. Вот и получается, что берущая истоки из мугамов музыкальная культура азербайджанцев стала частью устной культуры россиян. Рядом со стендом Азербайджана – стенд грампластинок Армении. Их лейтмотив – полная почтения фраза композитора Арама Хачатуряна:



Мы свою задачу видели в том, чтобы показать корни той музыки и того культурного кода, из которых выросли всеми узнаваемые имена, составляющие золотой фонд культуры народов Евразии.



«Я был и всегда останусь плененным музыкой Комитаса». Беглого просмотра красочных конвертов и аннотаций достаточно, чтобы узнать: Комитас – псевдоним Согомона Согомоняна (1869–1935), основоположника армянской музыкальной этнографии и фольклористики. О нем с такой любовью пишут два маэстро – Арам Хачатурян и Арно Бабаджанян, что возникает желание быстрее перейти в зал нотных записей и послушать музыку самого Комитаса. – В этом и есть тайный замысел нашей выставки – чтобы люди, которые сюда идут, сначала находили что-то свое или знакомое, а потом сталкивались бы с чем-то им неведомым, – признается Алла Семенюк. – С тем, что заставляет идти в зал, надевать наушники и слушать музыку.

По такому же принципу музыкального поиска, как в омут, затягивает зрителей стенд Туркменистана. Например, потому, что имя бренда «Гунеш» действует магически. Все же советская джаз-фолк-рок-группа «Гунеш» (туркм. «солнце») в памяти многих поклонников инструментальной музыки осталась той группой, которая перевернула мир полуофициозных ВИА (вокально-инструментальных ансамблей). «Неэстрадный» стиль «Гунеш» был настолько самобытен, что получил название «четвертого течения» советской эстрады. Он соединил в себе джаз, рок, эстраду, а главное – ладовую



систему и ритмическую основу народной туркменской музыки. Эта особенность делала «Гунеш» в СССР островком музыкальной свободы и импровизации, а сегодня мы воспринимаем ее родоначальником советского джаза. Запросов вроде «А послушать «Гунеш» можно?» пока на выставке больше всего.

Идут на выставку люди, как правило, не с улицы. Чаще это знатоки: коллекционеры грампластинок и аудиозаписей, исследователи фольклора, учащиеся, студенты, аспиранты и преподаватели музыкальных учебных заведений. Именно коллекционеры и музыкальные критики передали в полумиллионный музыкальный фонд народного творчества стран Содружества РГБ свыше 3000 единиц грампластинок. Благодаря дарителям попал на выставку музыкальный инструмент йоргофон, названный в честь его изобретателя Любомира Йорги (1932–2014) – советского и молдавского танцора и музыканта-инструменталиста, артиста



Государственного академического ансамбля народного танца Молдавии «Жок». Когда-то Йорга с гремевшим на весь СССР «Жоком» объездил полмира. А затем увлекся историей создания молдавских музыкальных инструментов. Он делал традиционные наи, флуеры, чимпои, окарины. Став мастером, вернул к жизни из исторического забвения дрымбы, телинки, кавалы. И, наконец, создал новый инструмент, который получил свое название по фамилии отца-создателя. Теперь вместе с музыкальными записями ансамбля «Жок» йоргофон хранится не только в музеях Молдовы, но и в Российской государственной библиотеке.



Исключениями из концептуальной установки выставки: не показывать грампластинки советских звезд – стали узбекский вокально-инструментальный ансамбль «Ялла» и белорусские «Песняры».

– Их вклад в народную культуру столь очевиден и многогранен, – считает Алла Семенов, – что даже в новом столетии у «Песняров» и «Яллы» почитателей больше, чем исследователей. Думаю, этот феномен еще ждет своих музыкальных критиков, способных определить их место в музыкальной культуре СНГ. Оказывается, музыка одна для всех. Именно эта нехитрая мысль преследует каждого, кто приходит на выставку «Музыкальная культура стран СНГ». Выходит, что мугамы – пусть и опосредованно, но не только азербайджанское явление. Арно Бабаджанян, «Ялла» и «Песняры» – музыкальное достояние не только тех народов, что дали им жизнь. И хорошо, что есть на свете места, где собирается память о таком историко-культурном наследии народов СНГ, которое считают своим миллионы людей по всему миру. 🗣️



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЭРИЕЙ ГОРОДА ГОРИС
И СОЮЗОМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ АРМЕНИИ



В преддверии открытия программы «Горис – культурная столица Содружества 2018» в этот город было перенаправлено проведение основных областных и республиканских фестивалей, которые регулярно проходят в Армении. С 21 по 25 апреля в Горисе прошла часть мероприятий в рамках ежегодной театральной премии-фестиваля «Артавазд». Это событие стало причиной неожиданной находки, на основе которой предполагается открыть новый музей.

ВАЖНАЯ НАХОДКА

Этап фестивальной программы, проходившей в Горисе, включал показ спектаклей-номинантов, прошедших во второй тур, а также церемонию награждения в Горисском драматическом театре им. Вагаршяна деятелей театра от имени Союза театральных деятелей и Министерства культуры Армении. В продолжение театрального праздника артаваздовский театральный десант провел вечернее театрализованное представление в живописном ущелье села

Хндзореск. Перед сотнями местных жителей выступили артисты ведущих армянских театров – Ереванского государственного театра пантомимы, Национального академического театра им. Г. Сундукяна, Ереванского театра музкомедии им. А. Пароняна, Русского драматического театра им. К. Станиславского. Во время подготовки к фестивалю в Горисе совершенно случайно была обнаружена историческая театральная находка. Местный бизнесмен Сенник Джулакян, при поддержке кото-

Скоро в Горисе появится новый памятник – «Старые колокола». Точнее, это реконструированный вариант разрушившегося историко-культурного памятника советских времен, знаменующего въезд в город. Своеобразный символ, очень дорогой для местных жителей.

рого и был организован театральным праздником в Хндзореске, во дворе своей гостиницы «Горис» начал строительные работы по расширению автостоянки. Здесь рабочие откопали стену старого здания, которая, как выяснилось, принадлежала первому театру-школе Гориса. Собственник приостановил работы, уведомил Министерство культуры, теперь здесь ведутся раскопки и исследования. «Мы пытаемся понять, в каком году было построено здание, так как эта часть Гориса – сравнительно новый город 1870-х годов. Однако в архивах есть документы, свидетельствующие о том, что фундамент этого театра-школы был заложен намного раньше. Эта находка представляет культурную ценность, мы разрабатываем проект для ее сохранения. Планируем накрыть территорию раскопок стеклянным куполом. В рамках программы «Культурная столица» мы хотим обязательно показать гостям Гориса этот памятник. Думаем над тем, чтобы сделать и небольшой музей: уже есть договоренность с Музеем литературы и искусства им. Е. Чаренца, который поможет нам в этом вопросе и предоставит архивные материалы о старом театре Гориса. Это очень важно и для развития туризма, и для будущих поколений, которые будут знать, что здесь 150 лет назад был театр. Узнают и о том, какие наряды тогда носили, какими были театральные костюмы и какие спектакли здесь ставились», – рассказал Сенник Джулакян.

НОВЫЕ «СТАРЫЕ КОЛОКОЛА»

Сегодня Горис приводит себя в порядок. Официальное открытие программы запланировано на 7–8 июля. Сейчас в городе кипит работа: озеленяются улицы, устанавливаются красивые остановки для транспорта. Скоро в Горисе появится новый памятник – «Старые колокола». Точнее, это реконструированный вариант разрушившегося историко-культурного памятника советских времен, знаменующего въезд в город. Своеобразный символ, очень дорогой для местных жителей, стал восстанавливаться по их же многочисленным просьбам по инициативе мэра Гориса Аруша Арушаняна и при поддержке местных бизнесменов. Одинадцатого марта в фундамент памятника был заложен первый камень. Планируется также

благоустройство и озеленение близлежащей территории, на которой по проекту архитектора Севады Закаряна будет построена смотровая площадка с видом на восхитительную панораму Гориса.

ПРОГРАММА КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ

В рамках программы «Горис – культурная столица СНГ 2018» запланировано проведение 54 культурных мероприятий, которые стартуют 7–8 июля и продлятся до поздней осени. Как рассказала начальник отдела по связям с общественностью, образования, культуры, спорта, молодежи и социальным вопросам мэрии Гориса Армине Овакимян, в Горисе пройдут концерты Симфонического оркестра СНГ, джазовый фестиваль, будут показаны театральные спектакли, литературные программы и многое другое.

К 8 июля будет приурочено ежегодное общегородское мероприятие Дни Гориса (фестиваль-угощение народными блюдами). На этот день также запланирован флэшмоб национальных танцев стран СНГ на открытом воздухе. Все лето по субботам и воскресеньям в Детском городском парке будут проходить концерты и дискотеки, показы фильмов.

«Наши гости также смогут посетить традиционный Фестиваль шелковицы (туты) с дегустацией даров природы и местного брэнда – тутовой водки; литературные утренники, посвященные писателю Аксели Бакунцу в его доме-музее, концерт в честь музыкальной династии Сатянов. В течение лета в городском парке мэрия будет проводить концерты-выступления лучших воспитанников музыкальных школ города, детских дошкольных учебных заведений», – рассказала Армине Овакимян.

В программу включены и традиционные мероприятия в рамках Содружества: на 7–8 июля намечен Симпозиум молодых скульпторов стран СНГ, в ходе которого будут созданы и впоследствии подарены Горису 22 скульптуры. За месяц до официального открытия программы скульпторы приедут в культурную столицу Содружества и начнут работу. К важному событию приурочены также открытие книжного магазина-кафе и Дома-музея писателя Серо Ханзадяна. 📍

▼ Будущий памятник «Старые колокола»



«Музыка живет там, где ее любят»



ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Г.С. СОРОКО

В маленьком белорусском городке Молодечно живет большая опера. В Молодежном музыкальном театре было поставлено несколько классических оперных спектаклей. Первый из них, «Иоланта», был сделан в первоизданном варианте, как опера звучала в Мариинском театре в 1893 году. И это еще не все. Город хорошо известен среди молодых композиторов и классических исполнителей стран СНГ: здесь создана уникальная творческая площадка для общения начинающих маэстро.

Начало было положено на Первом международном композиторском форуме «Молодая Евразия» весной 2016 года. Молодечненский музыкальный колледж имени М.К. Огинского по инициативе Белорусского союза композиторов пригласили стать учредителем мероприятия наряду с Союзом композиторов России и его Молодежным отделением (МолОт). Идея понятна: чтобы новое музыкальное произведение смогли оценить по достоинству, оно должно прозвучать в исполнении высокопрофессионального коллектива. Именно таким является симфонический оркестр музыкального колледжа под руководством его директора, заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь, кавалера ордена Франциска Скорины Григория Семеновича Сороко.

Григорий Семенович, вот уже третий год вы активно взаимодействуете с молодыми композиторами стран СНГ. Как развивается это партнерство?

Конечно, были определенные размышления, когда нам поступило предложение об учредительстве. Имея солидный жизненный и профессиональный опыт – а за дирижерским пультом я уже более 40 лет и почти полвека преподаю, – я отлично понимал, чего ожидают от проекта его участники. Да, молодежи важ-

на оценка со стороны маститых музыковедов и композиторов, творческие встречи в конференц-залах и учебных аудиториях. Но не менее необходим начинающим авторам собственный, пусть и небольшой, опыт непосредственной работы с «живым организмом» – симфоническим оркестром. Это для них тот багаж, который дорогого стоит, тот формат, который позволяет почувствовать «тоновый разговор» композитора и исполнителя, оказаться в центре музыкально-психологического диалога. Именно поэтому мы поддержали инициативу. Наше согласие выступить учредителем форумов молодых композиторов означало прежде всего согласие на серьезную работу симфонического оркестра с нотами и партитурами еще ни разу не сыгранных произведений, поддержку новаторских музыкальных экспериментов, освоение разных музыкальных традиций. К слову, оркестр Молодечненского музыкального колледжа – филармонического уровня, носит звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь». Наше музучилище имеет крепкую материальную базу: 150 фортепиано и пианино, 32 рояля, а всего – 520 инструментов, и все высокого класса, от всемирно известных производителей. Какие-то скрипки мы покупали непосредственно у изготовителя во время конкурсных торгов. Для симфонического оркестра есть все необходимое, в том числе такие





За год вместе с оркестром мы «рождаем» 4-5 новых проектов, это не только классический репертуар, но и джаз, опереточная и эстрадная музыка. Хотя, конечно, я академический музыкант и прежде всего люблю музыку, которая отшлифована веками.

редкие инструменты, как английский рожок, флейта-альт, гобой, бас-кларнет, фагот, весь комплект ударных инструментов. Мы можем играть любую музыку, что также учитывалось организаторами композиторских форумов.

Можете рассказать немного подробнее о том, как были организованы мероприятия? И какая она, наша молодая музыкальная элита?

Важной особенностью форумов я считаю то, что удалось объединить общими творческими идеями начинающих композиторов разных стиливых направлений. Например, впервые в странах СНГ была представлена якутская композиторская школа и якутские народные инструменты. Несомненно, проект способствует расширению границ культурных процессов. Думаю, в скором времени это даст уникальные художественные прецеденты в музыке XXI века. Благодаря таким встречам поддерживается интерес к национальным культурам, укрепляется творческое сотрудничество между композиторами и исполнителями, обогащается их профессиональный опыт и, конечно, осуществляется культурный диалог между странами. Так, главной темой Второго композиторского форума стало посвящение известному белорусскому поэту-лирику Максиму Богдановичу в честь 125-летия со дня его рождения. В произведениях молодых композиторов нашли свое отражение любовь поэта, его философские раздумья и патриотизм. И это были самые разные музыкальные формы – увертюра, романс, пьеса-фантазия, пьеса для оркестра и двух солистов, миниатюра для сопрано и симфонического оркестра. Творчество белорусского классика в интерпретациях молодых авторов прозвучало необычайно интересно в культурном пространстве Содружества. А в сентябре прошлого года прошел уже Третий международный симфонический семинар-форум, который собрал молодых композиторов и музыковедов. Формат третьей встречи был продуман таким образом, чтобы максимально содействовать повышению практических профессиональных навыков его участников. В рамках творческих мастерских состоялись как общеобразовательные лекционные циклы, так и индивидуальная работа с дирижером над созданием симфонических партитур, практическая работа семинаристов с симфоническим оркестром, групповые и общие репетиции. Велась поэтапная подготовка новых композиций к их премьере весной 2018 года. Диапазон сочинений, которые представили участники, был очень широким: от музыки для детей до симфонической картины на эпические темы из башкирской мифологии. Все ребята очень та-

лантливые, это студенты и выпускники престижных музыкальных вузов, таких как Московская государственная консерватория им. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова. Сложно выделить кого-то, каждый автор выражает себя в музыке по-своему оригинально.

В образовательных мастер-классах участвовали композитор, лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры оркестровки и современной музыки Московской консерватории Ольга Бочихина, ее дискуссионки были связаны с вопросами инструментального мышления в музыке авангарда. Ее коллега, известный перкуссионист, заслуженный артист России, профессор Марк Пекарский показал искусство импровизации на ударных инструментах, а также поработал над группой ударных в партитурах семинаристов.

По итогам семинара-форума будет сформирован симфонический концерт из премьер произведений, написанных его участниками в 2017–2018 годах, и этот список произведений будет рекомендован для исполнения в России, Беларуси и других странах СНГ.

Есть мнение, что классическая музыка живет в больших городах, где есть красивые концертные залы...

Музыка живет там, где ее любят. В Молодечно она точно живет! Прежде всего потому, что у нас есть прекрасный симфонический оркестр, а это во всем мире является показателем уровня культуры города. Посмотрите, в Европе в каждом городке стремятся создать хоть небольшой, пусть даже любительский, однако свой оркестр.

Благодаря нашему оркестру Молодечно называют теперь «оперным городом»: мы поставили пять полноценных оперных спектаклей! Мой родной и любимый город стал для меня творческой лабораторией, здесь родились многие интересные, действительно уникальные для Беларуси проекты. Ни дня не жалею, что работаю в провинции! Здесь своя, особая энергетика, которая заставляет людей больше двигаться, фонтанировать идеями, работать с самоотдачей. Впрочем, ощущение «провинции» – это внутреннее состояние, отговорка при бездействии, лени. Как говорится, не место красит человека.

Как возникла идея поставить оперу в Молодечно?

В нашем городе построен современный Дворец культуры, с оркестровой ямой, хорошей акустикой – он вполне подходит для оперных постановок. Есть высокопрофессиональ-

ные коллективы на базе симфонического оркестра и музыкального колледжа. И однажды родилась идея на этой базе создать молодежный музыкальный театр. Первой его постановкой стала лирическая опера «Иоланта» Чайковского.

Партии главных героев исполняли преподаватели и студенты. Настоящим открытием стал для всех третьекурсник Владимир Дмитрук. Сейчас он закончил Санкт-Петербургскую консерваторию, лауреат многочисленных конкурсов вокалистов, в том числе престижного – «Опералии» Пласидо Доминго, выступает в известных театрах мира, таких как Лос-Анджелесская опера, Камерная опера в Вене. Но началом его звездной карьеры была молодежниченская сцена, и это для нас большая гордость. Также в наших молодежных операх открыл себя Анатолий Сивко, который сегодня стал солистом Большого театра Беларуси, имеет многочисленные награды международных конкурсов, выступал с оркестрами Владимира Спивакова, Валерия Гергиева, пел вместе с «золотым баритоном» Дмитрием Хворостовским. Работа с молодыми ценна именно тем, что серьезные проекты открывают перед ними новые горизонты.

А как восприняли провинциальные зрители большую оперу, были ли они готовы к такой серьезной музыке?

Восприняли превосходно! На первую оперу билеты раскупили во мгновение ока. Премьера была настолько удачной, что по просьбе горожан мы дали еще два аншлаговых спектакля. Многие мои столичные друзья были удивлены данному факту.

Через год мы вынесли на суд зрителей «Травиату» Верди. И снова успех, снова аншлаги. Следующая премьера – «Евгений Онегин» Чайковского. Безусловно, этот спектакль был более сложным, чем два предыдущих, но мы все справились – не только музыканты и артисты-вокалисты, но и преподаватели по вокалу, балетмейстеры, художники по костюмам, художники сцены, сотрудники Дворца культуры. Ведь для каждого оперного спектакля создавались декорации, мебель и реквизит той эпохи, шились бальные платья и фраки: только для «Евгения Онегина» было изготовлено 150 костюмов!

Зачем я замахнулся на такой проект? Конечно, это было интересно и почетно, ведь я выступал как дирижер и как художественный руководитель. Но главное, мне хотелось подать пример для других городов, хотя бы для областных центров, чтобы там тоже «проснулись», зашевелились... Ежегодно в Беларуси выпускаются талантливые музыканты, певцы, дирижеры, и куда нашей молодежи податься? Где проя-



**На первую оперу
билеты раскупили во мгновение ока.
Через год мы вынесли
на суд зрителей «Травиату» Верди.
И снова успех, снова аншлаги.
Следующая премьера –
«Евгений Онегин» Чайковского.
Для каждого спектакля
создавались декорации,
мебель и реквизит той эпохи,
шились бальные платья и фраки:
только для «Евгения Онегина»
было изготовлено 150 костюмов!**



вить свои способности? Уезжают искать работу за границей – мы упрекаем... Но что реальное мы можем предложить молодым? Организовать интересные проекты в своей стране – вот самое правильное решение! Надеюсь, нашу инициативу поддержат и в Беларуси появятся и другие подобные проекты.

Вашей энергичности и творческой судьбе можно позавидовать!

Работа с симфоническим оркестром музыкального колледжа подарила мне множество встреч с интересными людьми. Помню каждую минуту разговора с величайшим пианистом XX века Святославом Рихтером. Трогательные отношения были у меня с композиторами Евгением Глебовым, Игорем Лученком, Леонидом Захлевым, Валерием Ивановым, Олегом Залётневым, Леонидом Левашкевичем. Профессия сделала меня счастливым: я состоялся и как дирижер, художественный руководитель симфонического оркестра, и как директор и педагог музыкального колледжа. Могу сказать: мне помогло то, что я работаю на своей малой родине. И своих детей также воспитал в любви к родному городу: старшая дочь Ольга закончила магистратуру, преподает историю мирового и белорусского искусства; младшая Татьяна – талантливая пианистка, концертмейстер, солистка симфонического оркестра. Рядом со мной любимая женщина, жена Светлана – мой лучший друг и советчик, моя муза и моя звезда.


Как-то в своем выступлении вы отметили, что не боитесь работать с талантливыми людьми.

Музыканты, особенно талантливые, – жертвы своей любви к музыке, они сами постоянно стремятся к новым высотам, их не надо принуждать. Поэтому я уважаю таланты и стараюсь сотрудничать с ними. Это приносит интересные идеи, яркие проекты. Но с талантливыми людьми работать сложнее: нужно самому постоянно совершенствоваться. Почивать на лаврах не получится, жизнь в музыке очень конкурентна. Дирижеру непросто быть интересным для высокопрофессиональных исполнителей, особенно недопустимо здесь «топтание» в репертуаре. А новые произведения, новые проекты требуют от дирижера постоянного творческого поиска, постоянной работы над собой, над расширением кругозора. За год вместе с оркестром мы «рождаем» 4–5 новых концертов (проектов), это не только классический репертуар, но и джаз, опереточная и эстрадная музыка. Хотя, конечно, я академический музыкант и прежде всего люблю музыку, которая

отшлифована веками: Верди, Моцарт, Бетховен, Шопен, Мусоргский, Прокофьев.

Десятки симфонических концертов, ежегодные гастроли по СНГ и зарубежью, мастер-классы, совместная работа с известными классическими музыкантами, певцами, композиторами, издание редких партитур. В числе проектов, которыми горжусь, – подготовка премьеры романтической оперы «Михаил Клеофас Огинский. Неизвестный портрет», а также издание в альбомном оформлении ее партитуры. Вместе с одной из моих талантливых учениц Валерией Рыбинской мы сделали аранжировки для симфонического оркестра восьми самых популярных полонезов Огинского, эта работа издана в прекрасном оформлении с аннота-



цией на трех языках. В честь юбилея белорусского философа-гуманиста и первопечатника Франциска Скорины мы провели концертный тур по городам Европы, которые связаны с его именем. Еще один наш недавний любопытный проект – исполнение кантаты бельгийского композитора Генри Серока «Кредо»: когда я нашел партитуру, очень обрадовался, ведь никто в СНГ еще не исполнял этой музыки. Вообще интересные ноты ищу постоянно, помогают друзья, бывшие ученики, зарубежные коллеги. Осенью 2018 года коллектив Молодечненского музыкального колледжа им. М.К. Огинского отметит 60-летие со дня своего основания. Сейчас мы готовимся к юбилею, работы много, но мне нравится этот насыщенный темп: так жить интереснее! 



«ШЕРСТАЯН АЯ»

Современная культура – это всегда диалог.

Встречаются и на разных языках беседуют стили, художественные направления, эпохи, обычаи, традиции и современные тенденции. В казахстанском Центре ремесленников Qazaq-Oner диалог традиций и современности ведется постоянно.

В чем он выражается, мы и решили выяснить.



СТРАНА



ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ КАЙРАТ КОНУСПАЕВ



Центр ремесленников Qazaq-Oner был создан в 2017 году в Алматы с целью развития туризма. Сегодня здесь можно познакомиться с традиционными казахскими ремеслами во всем их многообразии, с культурой и наследием казахского народа.

Центр открыт как для туристов, так и для местных жителей. Он состоит из торгово-выставочного зала и ряда мастерских, где работают ремесленники. Прикладные изделия попадают в зал, что называется, с корабля на бал. Проект способствует не только возрождению традиционных казахских ремесел, но и развитию местного производства. В его стенах постоянно проводятся мастер-классы для всех желающих обучиться войлоковалению, пэчворку, ткачеству, обработке дерева и кожи, ювелирному и керамическому делу.

МОКРО ДОЛЖНО БЫТЬ В МЕРУ

Стажер мастерской «Aigul Line» по войлоковалению Айсулу Жакиянова с улыбкой говорит, что она отличница. На специальных курсах училась отменно, вот и пригласили в Qazaq-Oner на работу. Сейчас под ее началом уже стажируются девушки из учебных заведений с художественным уклоном.

Искусство войлоковаления состоит из многих этапов, и каждый требует высокой профессиональной квалификации. Чуть что не так – слишком долго вымачивали в мыльном растворе либо слишком сильно терли – изделие служить не будет. Или грубое получится, или в дырках... Одни огорчения. Поэтому процесс требует внимания уже с первых секунд, когда мастера готовят к работе шерсть. Далее они выкладывают ее небольшими порциями на рабочую поверхность. Каждый последующий пучок кладется с краю и параллельно предыдущему. Валяльщицы внахлест перекрывают тонкий край предыдущего пучка более толстым краем последующего. На этом этапе они определяются с шириной и выкладывают шерсть до тех пор, пока не получают необходимый размер и форму изделия. Затем валяльщицы равномерно смачивают всю поверхность водно-мыльным раствором и «топчущими» движениями слегка прижимают и поглаживают шерсть, чтобы ворсинки схватились с жидкостью.

– Нужно найти золотую середину между понятиями «слишком мокрое» и «недостаточно мокрое», – поясняет Айсулу. – Если волокна будут слишком мокрыми или слишком мыльными, они просто развалятся. После того как шерсть готова, мы начинаем сам процесс валяния: трем ладонями подготовленный материал. Я очень люблю это искусство за то, что оно безотходное и экологически чистое. Мы ничего не выкидываем. Из остатков заготовок можно сделать войлочный браслет, цветок, бусы. Ма-



териал теплый, полезный, красивый, мягкий. Одно удовольствие работать! Клиенты чаще всего заказывают традиционные казахские ковры (сырмаки, текеметы) и панно. Они хотят видеть в своем доме какую-то цельную вещь и любоваться ею. Вообще из войлока можно создать все что угодно: платье, верхнюю одежду для мужчин и женщин, платки, головные уборы, украшения, сумки и тапочки.

Любому человеку хочется чего-то настоящего, теплого, исторически достоверного и сделанного руками. Поэтому ценность труда мастеров-ремесленников с годами будет только расти.

КОРПЕШЕК ПОЛОН ДОМ

Казахское ювелирное искусство занимает особое место в истории национальной культуры. Его истоки уходят в глубь тысячелетий. С древнейших времен на территории Казахстана разрабатывались богатые месторождения меди, олова, золота и других драгоценных и цветных металлов, о чем свидетельствуют данные археологических экспедиций. Ювелирное дело, в отличие от других видов казахского прикладного искусства, имевших характер домашних промыслов, всегда носило профессиональный характер. Это предопределялось спецификой производства. Казахские ювелиры-зергеры (зер-зар в переводе с персидского – золото) работали, как правило, в одиночку и мастерство свое передавали по наследству.

Молодой зергер Кунтуган Темиров начал работать, еще когда был студентом Алматинского художественного колледжа. Поначалу он сердился: мельчайшие детали никак не хотели складываться в единое целое.

– Трудно все, обработка микроскопическая, – со смехом вспоминает мастер. – Я даже на пол бросал инструменты, материал. Потом подбирал... Первое изделие, которое у меня хорошо получилось, – кулон в национальном стиле – я подарил маме. Постепенно привык к крошечным деталям и своим инструментам, дело пошло на лад.

Кунтуган продемонстрировал нам подвеску редкой красоты, выполненную из серебра. На создание этого шедевра у него ушла всего неделя.

По необходимости ночи напролет над приданым для невесты могут просидеть мастерицы лоскутного шитья и пэчворка. В Казахстане принято собирать приданое для девушки, в которое входят корпе, одеяла и подушки, расшитые национальными узорами. Например, махаббат корпе – двuspальное одеяло из натуральных материалов, обязательно украшенное орнаментами. В обиходе всех народов, живущих в Казахстане, слово «корпе» чаще всего употребляют, когда говорят о подушках. При чем употребляют его в уменьшительно-ласкательной форме – корпешка. Тренд последнего времени – корпешки с пожеланиями добра, счастья и здоровья, которые женщины вышивают или выкладывают из лоскутков ткани.





ДУША ВАЖНЕЕ ТЕХНОЛОГИЙ

Директор Центра ремесленников Qazaq-Oner и компании «Aigul Line» Айгуль Жансерикова – тот человек, который развивает современную культуру через сохранение и восстановление наследия. Кандидат биологических наук, она сама является признанным мастером войлоковаления. Айгуль рада видеть, что все чаще и соотечественники, и иностранные гости выбирают войлочную продукцию.

▲ Айгуль Жансерикова

Каким образом вы пришли к пониманию необходимости развивать ремесленное искусство в Казахстане?

Алматы активно развивается как туристический центр. Гости нашего города, разумеется, ищут места, где можно посмотреть культуру и быт казахского народа. Но до недавнего времени почти все ремесленники жили и работали обособленно: кто-то дома, кто-то в арендованной мастерской. Нанимать туристический автобус и объезжать их всех по городским пробкам довольно трудно. Моя идея состояла в объединении всех мастеров в одном месте и открытии уникального шоу-рума. Я рада, что она осуществилась. В нашем центре гости могут не только увидеть то, что уже создано, но и побывать в мастерских, понаблюдать за творческим процессом, задать любые вопросы о культуре и быте казахского народа.

Что чаще всего покупают иностранцы?

Войлочные изделия. Прежде чем приехать в Казахстан, они наводят справки в интернете, и, конечно, войлок сразу привлекает их внимание. Они предпочитают все натуральное. Кстати,

моими первыми клиентами были только зарубежные гости. Нашим не нравился войлок, они считали его архаизмом. Зато сейчас я вижу, что их мнение переменялось. Ювелирное искусство тоже потрясает наших гостей. Да что говорить, даже местные жители ахают от восторга.

Это правда! Очень красиво!

Думаю, смело можно сказать, что в Центральной Азии казахским зергерам нет равных. Иностранцы, кстати, любят включиться в процесс изготовления. На мастер-классах в течение часа они могут создать какое-нибудь маленькое изделие и взять его с собой. Наши мастера на такие случаи запасаются заготовками. Туристы изготавливают кулон с изображением своего знака Зодиака, какого-нибудь несложного казахского орнамента и так далее. Если они хотят свалить брошь из войлока, пожалуйста! Если это мужчина, он привезет изделие кому-нибудь в подарок, если женщина – чаще всего будет носить сама. Ведь брошь – это вещь, которая никогда не бывает лишней. В студии керамики гости могут сделать маленький сувенирный кувшинчик на память.

Как сегодня соединяются в одно целое традиции и современность в ремесленном искусстве?

Раньше те же ковры из войлока были плотными, они предназначались для того, чтобы уберечь кочевников от холода, сырости и ветра. Сегодня вряд ли такие изделия были бы востребованы. Поэтому войлочные вещи адаптируются



под современные нужды и несут в большей степени эстетическую функцию. Они легкие, воздушные, их легко стирать. Наши предки использовали грубые породы овечьей шерсти, а мы сейчас используем только шерсть тонкорунного мериноса. Пусть это забавно звучит, но мы гордимся нашими мериносами! Мы точно такая же «шерстяная» страна, как, например, Кыргызстан, но их материал грубее, потому что страна горная. А шерсть из Казахстана – самая тонкая во всем Центрально-Азиатском регионе в силу более мягких климатических условий.



В последнее время многие артисты казахстанской эстрады, театра и кино стали носить одежду из войлока.

Совершенно верно. Он снова в моде. Опять же вспомню стародавние времена: казахи носили толстую войлочную одежду, чтобы уберечься от лютых степных морозов. А сейчас тонкий орнамент из войлока наносится на натуральный шелк. Что касается лоскутного шитья – пэчворка, то раньше такие изделия делали фактически из отходов. Если оставались кусочки ткани после того, как было готово одеяло или подушка, их пускали в ход. А посмотрите, что происходит в наши дни: мастера специально покупают шикарные ткани, чтобы разрезать их на лоскутки! Они так прелестно их комбинируют, что люди диву даются. Самую простую мебель с помощью пэчворка можно сделать визуально интересной и нестандартной. Вот еще один тренд и совмещение национальных традиций с современными веяниями.

Получаете ли вы поддержку от государства? Есть ли понимание значимости вашей работы на уровне спонсоров и меценатов?

Когда в начале 2000-х годов искусство современного войлоковаления в Казахстане только зачиналось, почти никто не понимал его значи-

мости и актуальности. А вот когда появился новый, стилизованный ассортимент продукции, в лучшем смысле слова взволновались и государственные структуры, и меценаты, и корпоративные клиенты. Поэтому в 2017 году, когда я заговорила об открытии Центра ремесленников, было уже значительно легче. Причем в наши 800 квадратных метров умещается далеко не все, что делается в Алматы. Уже звонят ремесленники из других областей Казахстана: одни хотят предложить свои изделия на продажу, другие – создать такие же центры в своем регионе. При таком комплексном и грамотном подходе вполне реально вывести наших ремесленников на мировой уровень.

По вашему мнению, есть ли куда дальше двигаться ремесленному искусству, будет ли оно дальше развиваться?

Конечно, потому что технологии с каждым годом совершенствуются. Но все-таки главное в ремесленном искусстве не это, а вложенная в работу душа. В наш век глобализации уникальность каждого народа заключается в его традициях и обычаях. Если я еду в Россию, мне всегда будет интересно русское искусство. Мы всю жизнь бок о бок живем, казалось бы, многое уже узнали и купили, но все равно тянет посмотреть и приобрести на память что-то исконно русское. То же самое можно сказать о Казахстане и других странах. Любому человеку хочется чего-то настоящего, теплого, исторически достоверного и сделанного руками. Поэтому ценность труда мастеров-ремесленников с годами будет только расти. ◀





Уроки истории от отряда «Август»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ ЛУТОХИН



Семь лет существует в Кишиневе уникальный музей Великой Отечественной войны. Создал его единственный в Молдове поисковый отряд «Август», названный так в память о событиях августа 1944 года. Тогда, в ходе Яско-Кишиневской операции, республика была освобождена от фашистских захватчиков. Рассказать о музее мы попросили его хранителя, заместителя командира поискового отряда Сергея Лутохина.

Сергей, как возникла идея открытия музея?

«Август» был создан в 2010-м, а я узнал о нем годом позже, делая фоторепортаж для газеты «Русское слово», где работаю. Практически сразу я влился в эту дружную команду, которую возглавляет историк, краевед Василий Сеньковский, стал участвовать в поисковых работах на местах кровопролитных боев Яско-Кишиневской операции на берегу Днестра, у сел Спея, Шерпены, Гура-Быкулуй, в других регионах Молдовы. Наша главная цель – поиск останков советских солдат. Дважды в год при поддержке Посольства России, Российского центра науки и культуры мы проводим их торжественное перезахоронение на специально отведенном для этого кладбище на мемори-

альном комплексе «Шерпенский плацдарм». Мы находим и «военное железо», и личные вещи красноармейцев. Большая удача – «поднять» номерную награду, именной портсигар или так называемый ЛОЗ (личный опознавательный знак), в просторечии – смертный медальон. В этот небольшой пластиковый футляр вкладывали записку с личными данными бойца. Такие находки позволяют выполнять основную задачу – идентифицировать останки и возвращать истории имена безымянных героев. (К сожалению, у солдат РККА, призванных с 1943 года, не было смертных медальонов, а книжка красноармейца, за редким исключением, в земле не сохраняется.) Наша кропотливая многогранная работа построена на тесных контактах с архивом

Минобороны РФ, с коллегами из других регионов, с местными жителями и родственниками погибших на молдавской земле героев. Благодаря нашим изысканиям десятки семей из разных стран смогли узнать точное место гибели и захоронения своих родственников. Не раз их дети и внуки приезжали на церемонии перезахоронения останков своих дедов и прадедов, могли увидеть установленные «Августом» гранитные плиты с их именами.

При этом вопрос о том, что делать с копившимся у нас «военным железом», оставался открытым, пока редакция «Русского слова» не предложила оформить экспозицию в своих стенах. Так 7 лет назад и появился на свет редакционный музей поискового отряда «Август». За эти годы его посетили сотни людей – школьники, студенты, дипломаты, активисты общественных организаций российских соотечественников. Здесь проводились не только экскурсии, но и уроки истории, на которые ребята приезжали целыми классами, церемонии награждения победителей различных конкурсов, посвященных Великой Отечественной войне. В марте нынешнего года в связи с переездом редакции музей пришлось переселить. Теперь он обустраивается в специальном помещении при кишиневском храме Святого Владимира. Его настоятель отец Александр Мендруляк – активный член «Августа». На май запланировано торжественное открытие музея по новому адресу.

В чем же его уникальность?

В широчайшем спектре собранных экспонатов, связанных с боями в Молдавии, их количество и разнообразие несравнимо даже с экспозицией Национального исторического музея. Что касается небольших музеев, созданных когда-то в сельских школах и клубах, то, как правило, на их полках теперь – лишь несколько касок и гильз. Когда-то такие музеи опекали пионеры и комсомольцы, ветераны охотно дарили им личные вещи и документы, связанные с войной. Многочисленные в те годы поисковые отряды вели переписку с участниками боев за освобождение Молдовы, бережно хранили присланные ими письма, фотографии. Но за последнюю четверть века от таких музеев мало что осталось, хотя некоторые из них мы пытаемся поддержать, пополнить экспонатами.

Расскажите немного о технологии раскопок. Ваши главные инструменты – металлоискатель и лопата?

Главным инструментом я бы назвал щуп. Это закаленный стальной прут длиной 120–140 сантиметров с Т-образной ручкой на одном конце и накручивающимся наконечником – на другом.

Наконечник закруглен, чтобы не раздробить хрупкую кость. Работа с щупом очень тяжелая: на один квадратный метр приходится по 100–120 проколов почвы. Кстати, наконечник – это расходный материал, он достаточно быстро стирается. Факт, согласитесь, красноречивый. Если изнашивается металл, что говорить о человеке, который, вонзая щуп в почву, совершает сотни «поклонов». К концу дня ходишь как старенький дед, держа за поясницу. К тому же работать в лесу даже в жару приходится в куртке с капюшоном. Иначе не уберечься от колючих кустарников и полчищ комаров.

Кстати, опытный поисковик по звуку удара щупа о предмет наверняка на слух определит находку: кость это, металл, камень или стекло.



▲ Сергей Лутухин демонстрирует фрагмент взрывателя снаряда, найденный прямо на обочине проселочной дороги

Что помогает «вычислять» конкретные места раскопок?

Мы готовим историческую справку о боях на конкретном участке, сопоставляем схемы захоронений военных лет и современные карты местности. Подсказку дает и «пролежка» – чуть осевший грунт над могилой, над окопом или пулеметной ячейкой. Если в таком месте металлоискатель «назвонит» котелок, винтовку или каску, то велика вероятность, что рядом мы найдем и останки. А в поле, где земля пахана-перепажана, на помощь приходит специальный прибор «глубинник», способный обнаружить металлический предмет на глубине до трех метров. Это рама (2х2 м) из пластиковых труб, подвешенная с помощью ремней на плечах у оператора. На груди – прибор, «звонящий» при обнаружении металла. Работа с «глубинником» требует особого мастерства, которым в отряде может похвастать Александр Соколов из Приднестровья. Кстати, в последние дни зимы именно с помощью такого прибора наши ребята обнаружили останки сразу десяти бойцов.

Что касается лопаты, работаем мы с ее помощью крайне осторожно. Даже металлические

предметы за восемь десятков лет стали крайне хрупкими. Что уж говорить о человеческих костях, бумажных или деревянных реликвиях! Их порой приходится извлекать из почвы затаив дыхание, орудуя шпателем, ножом, работая по методу археологов «под кисточку».

Какие находки самые распространенные?

Осколки снарядов и мин. Бои в ходе Яско-Кишиневской операции шли такие ожесточенные, что в иных местах лопата входит в землю со скрежетом. Кое-где в лесу осколки, гильзы от патронов лежат буквально под слоем опавших листьев.

А какой «металл» представлен в вашем музее?

Прежде всего большая экспозиция стрелкового оружия: пулемет Максима, причем со следами попаданий пуль и осколков, два вида противотанковых ружей. Одно из них, самозарядное ружье – ПТРС, много лет простояло во дворе жителя села в качестве...

Вижу, как даже взрослых мужчин поражает на экскурсии вес автомата или каски. А ведь с ними боец не расставался годами!

столбика на винограднике, для подвязки лозы. В Молдове на сельских виноградниках до сих пор можно увидеть в качестве таких столбиков стволы от орудий, зениток и крупнокалиберных пулеметов.

Среди наших экспонатов – пистолеты-пулеметы Шпагина и немецкий MG, пистолеты легендарных фирм «Люгер», «Вальтер» и «Браунинг», внушительные по весу и размеру советские ракетницы. В музее находится 7 пулеметов, среди них есть действительно редкие экземпляры: ранняя модификация пулемета системы Горюнова, купленного нами, как и несколько других экспонатов, на пункте сбора металлолома, немецкий авиационный MG-15, который в конце войны из-за нехватки оружия фашисты переделывали в ручной, а кроме того, крыльевой вариант ШКАС с советского самолета, найденный молдавскими поисковиками еще в 70-х годах прошлого века. Конечно, есть у нас и два символа военного противостояния в годы Второй мировой войны – винтовка Мосина и карабин Маузер 98К. Понятно, что все оружие дезактивировано: стволы просверлены и заварены. Собрана также у нас большая подборка артиллерийских гильз, интересная коллекция касок – советских, румынских, немецких. Среди них есть легендарная советская каска старого образца – «халхинголка».

На полках музея можно увидеть штыки от винтовок и мечту коллекционеров – окопный нож «Пума». А рядом демонстрируются советские и немецкие ножницы для колючей проволоки, котелки с инициалами солдат, стеклянные, алюминиевые, стальные и эмалированные фляги, газбаки от немецких и румынских противогазов, в том числе весьма редких – гражданских и десантных. С интересом рассматривают экскурсанты «каток» от немецкого танка – стальное колесо с чудом сохранившимся резиновым ободом.

Изумление вызывает у ребят на уроках истории резиновая обувь, которую мы обнаружили рядом с останками красноармейца. Эти «галoши», вырезанные из покрышки для колеса пушки, были закреплены на ногах с помощью проволоки. Кстати, метрах в 30 от тех останков мы нашли это колесо с изрезанной покрышкой... Согласитесь, что в стенах такого музея слова учителя истории о героизме советских солдат звучат для ребят в особой тональности. К тому же практически все экспонаты, включая многочисленные личные вещи бойцов, можно



взять в руки, внимательно рассмотреть, сфотографировать – коробочку с ваксой, бритвенный набор, очки, зеркальце, ложку, перочинный нож, нательный крестик и многое другое. А значит, есть возможность взглянуть на события «сороковых, роковых» под иным углом, вникая не только в даты и цифры. Очень хочется, чтобы подросток видел в защитнике Родины не «бронзовый символ», а живого человека, который ел, брился, чинил одежду. Вижу, как даже взрослых мужчин поражает на экскурсии вес автомата или каски. А ведь с ними боец не расставался годами!

Одна из самых дорогих для нас находок – компас с надписью «И.П. Шабанов», найденный у села Каракуй. Благодаря архиву Минобороны РФ Василий Сеньковский узнал героический путь этого человека – старшего лейтенанта 188-й стрелковой дивизии. Из станкового пулемета он уничтожил 200 фашистов, сжег 12 автомашин. Тяжелораненый Шабанов не ушел с поля боя, дрался, истекая кровью, до последнего вдоха.

Часто ли удается находить награды?

Нет, это редкая удача. Самые важные из них – номерные медали и ордена, благодаря которым, как я уже говорил, удалось идентифицировать останки нескольких десятков бойцов. Особая находка – значок десантника, обнаруженный у переправы через Днестр. Известно, что одна из военных операций разрабатывалась там под руководством легендарного создателя ВДВ Василия Маргелова. Коллекционеры предлагали за значок немалые деньги, но отряд, конечно, его не продал.

Расскажите о ваших бумажных экспонатах. Как удается их сохранять?

Эти реликвии сельские жители нередко находят на чердаках своих домов. Среди них – различные памятки солдатам, газеты, листовки, фотографии, письма, военные карты, книжки красноармейцев, другие документы. Недавно мы купили для музея через интернет на известном международном аукционе 4 снимка из фотоальбома «Бессарабия», который в годы войны составлял немецкий солдат. Всего по одному евро за штуку. Продал их музею его внук. Снимки небольшого формата, чтобы помещались в портмоне. На них – виды разрушенного Кишинева.

А среди самых ценных экспонатов – листовки, обнаруженные нами в неразорвавшихся специальных агитационных минах. В период Яско-Кишиневской операции они были отпечатаны для солдат противника на немецком языке. В них описывалась реальная ситуация на фронтах в Европе, звучали призывы сдавать-

ся в плен. В такой же mine хранилась цветная агитгазета на немецком языке «Свободная Германия». Среди прочих там опубликованы фотографии ряда столиц европейских государств, освобожденных от фашистов. Есть и немецкая листовка с портретами генерала Власова и летчика-перебежчика, призывающих вступить в Русскую освободительную армию. Ее мы нашли в неразорвавшейся специальной гранате для настольного гранатомета. Весьма любопытный экспонат – целехонький лист неоторванных купонов на немецкие товары личного пользования (мыло, табак), отпечатанный для фашистских летчиков из испанской Голубой дивизии.



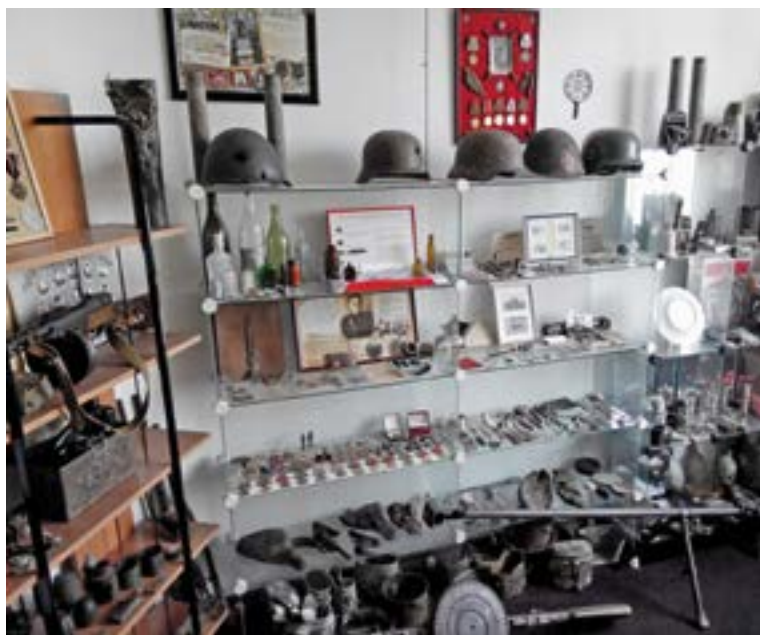
▲ Часть экспозиции по Первой Мировой войне

Конечно, сохранять подобные экспонаты не просто. Используем для этого самые разные технологии, препараты – советуемся с коллегами, экспериментируем. Скажем, скрученный в трубочку клочок бумаги, обнаруженный в ЛОЗе, сначала помещается в дистиллированную воду. Затем – на покрытое тонким слоем парафина стекло, сверху кладется такое же стекло. Если надпись на высохшем листке едва видна, изучаем ее под ультрафиолетовыми лучами, фотографируем в разных режимах, обрабатываем эти снимки на компьютере. Иногда приходится восстанавливать буквы по вмятинам на бумаге. Затем восстановленные документы или их фрагменты ламинируем. Вообще вопрос реставрации – один из ключевых в музейном деле. Помню, сколько было хлопот с консервацией ступицы и деревянных колес от крупнокалиберного пулемета, найденного в Днестре. Что касается очистки и консервации металлических предметов, это очень трудоемкая, многоэтапная работа. Через руки Василия Сеньковского, Руслана Панфили, Николая Макаренко и вашего покорного слуги

прошли сотни экспонатов, с которых необходимо было снять ржавчину, затем очистить их методом электролиза с последующей длительной поэтапной сушкой и консервацией с помощью микрокристаллического воска.

Для подобных работ необходима какая-то спецподготовка?

Прежде всего важны знания матчасти оружия и взрывоопасных предметов. Лично мне весьма пригодился опыт давней работы в оружейной мастерской. Кстати, с той поры весьма забавляют киношные оружейные ляпы. Теперь даже моя девятилетняя дочка усмехается, когда в «Белом солнце пустыни» Саид стреляет из карабина с продольно-скользящим затвором без перезарядки, как из автоматической винтовки.



Сергей, а какова судьба останков немецких солдат, которые вы обнаруживаете во время раскопок?

Мы сотрудничаем с представителем Народного союза Германии по уходу за воинскими захоронениями, руководителем отделения «Фольксбунд» в Молдове и Румынии Люцем Мюллером, под контролем которого ведется поиск останков его соплеменников. Обнаруженные останки советских солдат Мюллер передает нам, а мы, соответственно, передаем ему останки немцев, которые хоронят на специальном кладбище под Кишиневом. У нас же составлена отдельная экспозиция из личных вещей солдат вермахта, найденных в окопах и воронках. Здесь можно увидеть католические ладанки и даже кошелек с монетами семи государств, через которые немецкая армия двигалась на Восток. Невероятным образом сохранились пузырьки с йодом, термо-

Почти все экспонаты можно взять в руки, рассмотреть, сфотографировать: бритвенный набор, очки, зеркальце, ложку, перочинный нож, нательный крестик. А значит, есть возможность взглянуть на события под иным углом.

метр с клеймом военной приемки. В отличном состоянии и небольшой походный рюкзак из телячьего меха. С интересом рассматривают экскурсанты перстень, обнаруженный нами на фаланге пальца немецкого десантника. На нем выгравировано слово «Krim», контур полуострова и дата: 1942 год. Здесь же выложен ряд немецких наград и знаков отличия – железных, посеребренных, украшенных цветной эмалью. Как известно, фашисты старались поощрять все и вся, награждая особыми знаками за ранения, выслугу лет, за зимнюю кампанию, подбитый танк.

Насколько я знаю, «Вахты Памяти», в ходе которых проводятся раскопки, интернациональны. Такие международные контакты помогают расширять музейный фонд?

Интернационален и сам отряд «Август», и наши «Вахты», на которые нередко приезжают соратники из Приднестровья, России, Украины, Беларуси, Польши, Эстонии, Израиля. Василий Сеньковский поддерживает тесные контакты с коллегами из Курска, Питера, Одессы, Херсона, из Подмосковья и Дагестана. Выезжаем за рубеж на раскопки и мы. В 2013 году мне довелось возглавить группу членов «Августа», побывавшую в международном лагере поисковиков у села Аджимушкай под Керчью. Для нашего музея мы привезли оттуда куски военного телефонного кабеля: в каменоломнях, где прятались от фашистов сотни людей, он служил путеводной нитью. Привезли мы и фрагменты противогазов, спасавших их от отравляющих газов, которые в тех каменоломнях распыляли фашисты. А еще – осколки фляг, в которых под шквальным огнем смельчаки приносили туда воду из близлежащих колодцев.

Памятным стало для меня участие в международной поисковой экспедиции «Нарев-2015» на территории Польши. Участие в ней приняла группа членов «Августа» из шести человек. Если в Аджимушкае в 40-градусную жару нам приходилось долбить киркой каменистую почву, то в Польше, под Белостоком, раскопки проводились в непривычном для нас песчаном грунте. Помню, как мы были поражены,



увидев, что найденные нами советские монеты предвоенных лет и латунные гильзы блестят, как золотые. В такой почве цветные металлы сохраняются, практически не окисляясь. Кстати, на память руководитель польского отряда Юлиан Вежбовски подарил нам шесть отличных лопат – весьма актуальный презент. Отдельная экспозиция нашего музея составлена из предметов, найденных российскими поисковиками на Курильских островах – по событиям последней боевой операции Второй мировой войны по освобождению этих территорий от японцев. Передал их нам российский дипломат Евгений Верещага, не один год возглавлявший Камчатско-Курильские историко-географические экспедиции.

Вопрос, не задать который невозможно: как обеспечивается безопасность в ходе «Вахты Памяти»?

Обнаружив в земле взрывоопасную находку, мы помечаем место специальными флажками и вызываем саперов. Практически все наши работы на местах боев Яско-Кишиневской операции проходят в нынешней зоне безопасности, обозначенной в ходе урегулирования Приднестровского конфликта. Поэтому «Август» постоянно находится в контакте с представителями миротворческих сил Молдовы, Приднестровья, России и Украины. А в музее каждую экскурсию я начинаю с небольшой лекции по безопасности, иллюстрируя ее представленными там макетами взрывоопасных предметов.

Музейная экспозиция ограничена периодом Второй мировой?

Нет, достаточно широко представлена у нас и Первая мировая война, о которой напоминают коллекции оружия, касок, наград, солдат-

ской утвари. Тут можно увидеть колоритный 6-литровый медный чайник с Одесского сборного пункта, драгунскую шашку, шрапнельные снаряды, патроны и гильзы, на донцах которых четко видна маркировка 1914–1918 годов.

Сергей, а есть экспонат, о приобретении которого вы мечтаете?

Есть. Это ампуломёт и так называемые выстрелы к нему. В 2016 году мне довелось поехать в Санкт-Петербург на двухнедельные курсы по истории России для соотечественников, проживающих за рубежом. В воскресный день решил побывать на Невском пятачке. Много читал об этом плацдарме на левом берегу реки, где 400 дней и ночей защитники Ленинграда под шквальным огнем врага пытались прорвать кольцо блокады в одном из самых узких мест Невы. Там погибло такое несметное число солдат, что историки предложили признать Невский пятачок единым братским захоронением и прекратить там поисковые работы. В день, когда я поехал туда, там проходил международный военно-исторический фестиваль. Возле одного стенда мне бросился в глаза стеклянный шар сантиметров 15 в диаметре. Осенило: это же снаряд для ампуломёта, в расчете которого в химвойсках воевала моя бабушка Антонина Никитична Лутохина! Попросил разрешения подержать шар в руках. Представляющий экспозицию поисковик удивился, откуда я знаю об ампуломёте, ведь это был чрезвычайно редкий вид оружия. Я рассказал, что моя бабушка снаряжала такие боеприпасы – заливала зажигательную смесь в стеклянные колбы. Ее воспоминания об этом помню с детства. Поэтому и мечтаю теперь о таком экспонате для нашего музея. 🗨

▼ Василий Сеньковский с саперами оформляют опасные находки





«ПЕРЕЗАГРУЗИТЬ» РАДИКАЛА



Форум молодых
лидеров Евразии



ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ «СЕВЕР-ЮГ»

Форум молодых лидеров Евразии «Молодежь против радикализма и экстремизма» собрал более ста делегатов из стран СНГ и Грузии. Он прошел в Москве и объединил молодых политических лидеров, экспертов, ученых, правозащитников и управленцев из органов государственной власти. Вместе они решали: какую стратегию и тактику выбрать в противостоянии экстремизму и радикализму в молодежной среде?



Открывая форум, Ефим Пивовар, ректор Российского государственного гуманитарного университета, член-корреспондент РАН, сразу обозначил особенности «прифронтового» противостояния.

– Данность такова, – считает Ефим Пивовар, – что в условиях информационного общества и наступления эры цифровой экономики, во-первых, размываются границы, во-вторых, стремительно развиваются высокие технологии, коими являются в том числе интернет и социальные сети. В-третьих, стремительность прогресса имеет издержки в виде роста радикализма в социальных сетях,

создающих в киберпространстве систему угроз. Пивовар убежден, что складывающейся системе угроз надо давать не разрозненные, как это происходит сегодня, а системные ответы. Их поиском и озадачился форум.

ЗАПРОС НА «ЦИФРОВОЕ» МЫШЛЕНИЕ

– Нам надо понять и признать как факт: радикализм и экстремизм нельзя победить навсегда, его надо побеждать регулярно, постепенно и терпеливо, – убежден Расим Мусабеков, депутат Милли Меджлиса Азербайджана. – Это стратегически. Тактически нам надо повышать сопротивляемость этим явлениям и постепенно «маргинализировать» радикальные идеи и группы людей, их продвигающих. А для этого надо научиться молниеносно отвечать на вызовы.

Однако, как признают почти все эксперты форума, поскольку многие общества на пространстве Содружества еще сохраняют традиционность, их реакция оказалась замедленной. В итоге, по данным Антитеррористического центра СНГ, свыше шести тысяч граждан СНГ завербованы в террористическую организацию ИГИЛ-ДАИШ как боевики и еще примерно 3–4 тысячи членов их семей – детей, жен, братьев и сестер.

– Радикализм молодеет, – признает Геворг Минасян, старший инспектор Антитеррористического центра СНГ. – Его средний возраст – уже не 27 лет, как в 2010–2012 годах, а 23 года, а нижний порог – не 17–18 лет, а, увы, 13–14 лет. Меняются формы «вербовки умов» и способы продвижения деструктивных идей через интернет-ресурсы и социальные сети. Раньше вербовщики охотились за студентами вузов, где преподают специальности, связанные с военным делом и добычей нефти (химики, переводчики, медики). Сегодня в новой группе риска дети-школьники – те, что страдают от неразделенной любви, непонимания или преследования одноклассниками. Еще те, кто ищет справедливость и критикует в сетях политику своих государств.

Когда эксперты заметили, что вербовщики тщательно изучают психопрофили своих жертв в интернете и находят вербуемых, как правило, через социальные сети, ответом стала сначала электронная книга «Страшная сказка ДАИШ». Потом она была издана на русском, грузинском и азербайджанском языках еще и на бумаге. Книга дает рекомендации близким и родным жертв вербовки, как грамотно уводить детей от ловцов душ. Написанная в формате молодежного языка «речевок» ИГИЛ-ДАИШ, книга умело и едко издевается над «земным раем» ИГИЛ. Любая «речевка» – «Жизнь боевика ДАИШ рассчитана на два месяца» или «Не смей называть стадо террористов исламским государством» – подкрепляется цифрами и фактами. «Страшная сказка ДАИШ» «на пальцах» рассказывает, как уйти от виртуальности и радикализма. Книга эта – как кость в горле для закрытых соци-



Это подсказка – воспитание через религию. Боязь Бога дает табу на убийство, табу на суицид. Они в традиционных обществах закладываются на уровне подсознания. И это еще один ответ на вопрос о том, зачем изучать ведущие религии в школе.

альных сетей и мессенджеров на арабском языке.
– Такие книги – лишь начало, – уверен Арчил Сихарулидзе, директор Центра системных политических исследований (Тбилиси, Грузия). – Дело в том, что экстремисты опять меняют тактику. Еще пять лет назад возрастной порог пользования сетями начинался с девяти лет. С 2015 года дети начинают пользоваться интернетом с шести лет. То есть параллельно с тем, как учатся читать и писать. Это период и другой «учебы»: через игры в сетях дети привыкают к тому, что онлайн-смерть условна, а жизнь легко «перезагрузить». Таким образом, онлайн-ценности перебираются в офлайн – реальную жизнь, что девальвирует смерть в глазах детей. Она становится «квестом» – игрой, и этим изощренно пользуются вербовщики. Но нам, взрослым, надо с этим работать. Надо доносить юности, что так же, как реальность не виртуальна, сеть не анонимна. В интернете человек оставляет больше следов, чем на улице. Даже когда маскируется.

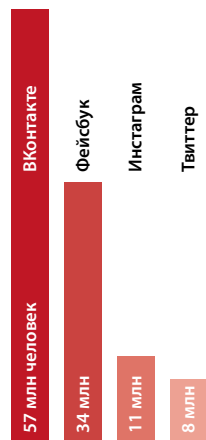
Этому вызову – возвеличиванию смерти как квеста – есть действенное и уже работающее противоядие, убежден Избаир Асылбеков, и.о. профессора кафедры религиоведения Евразийского национального университета (Астана, Казахстан):
– Надо смелее соединять образование с воспитанием, – говорит Избаир Асылбеков. – И тут есть один аспект, который мы недооцениваем, – светское образование. На Кавказе, в Средней Азии и Казахстане, где дети ходят в мечеть и воскресные исламские школы, не фиксируется изуверская подростковая жестокость, когда девочки убивают девочек или мальчики истязают брата по вере. Это подсказка – воспитание через религию. Боязь Бога дает табу на убийство, табу на суицид. Они в традиционных обществах закладываются на уровне подсознания. И это еще один ответ на вопрос о том, зачем изучать ведущие религии – ислам, православие, буддизм и иудаизм – в школе.

«ВЕРА – КОМПАС ВНУТРИ НАС»

Участники форума говорили о том, что из ложной идейной связки «ислам – терроризм» вырос термин «исламский терроризм». Тут виртуальное сообщество радикалов одержало победу. В том числе и потому, что недооценена роль религиоведения в светском обществе. И хотя сегодня ситуация медленно, но выравнивается и эти

понятия удастся развесть, появляются новые угрозы.
– Из среды мигрантов стран Центральной Азии, работающих в России и Казахстане, активно идет вербовка адептов ДАИШ, – говорит Ильдар Аляутдинов, председатель Духовного управления мусульман Москвы. – И, таким образом, в сознании обывателей Евразии экстремисты пытаются выстроить свой 25-й кадр: «раз мусульманин, значит, джихадист». Или террорист. Вот что надо разрывать и уничтожать в сознании людей современного информационного общества.

Глобальность этой проблемы, с точки зрения ученых экспертной площадки «Большая Евразия», куда входят все страны СНГ и Грузия, связана с социальной незащищенностью мигрантов. Как внутри стран исхода, откуда их выдавили бедность и безразличие чиновничьих элит, так и внутри стран пребывания, где мигранты – часто изгои. Им платят заметно меньше, чем местному населению, или вовсе не платят, «данью» облагают как местные ОПГ и чиновники, так и национальные преступные сообщества из их стран.



Аудитория социальных сетей СНГ

Цифра

90%

наемников из стран СНГ завербовано террористической организацией ИГИЛ-ДАИШ через социальные сети и интернет
Источник – Антитеррористический центр СНГ

Источник – экспертная группа «Большая Евразия»

– Главная беда заключается в безразличии чиновничества, – убежден Ильдар Аляутдинов. – Оно имитирует деятельность – пишет программы, которые не работают, а мигранты, оторванные от семей и родины, часто живущие на улице или в подвалах, вдруг слышат: «Брат, давай им всем покажем?» Это одна сторона проблемы. Вторая. Вербовщики легко заманивают мусульман как «пушечное мясо» из вполне благополучных стран Евросоюза. Как? Опять «во имя идеи». Там, в ЕС, в мусульманских сообществах часто царствует духовная пустота. На фоне отторжения местного населения она усиливает желание приобщиться к идее «рая на Земле», как себя позиционирует ДАИШ. Так мигрантам России и ЕС экстремисты убедительно «дарят» изощренный суррогат веры. Они проникают в том числе в мечети. Поэтому нам надо быть последовательными в отстаивании ценностей традиционного ислама и традиционного исламского образования.

Правда, и Аляутдинов, и многие из экспертов говорили о том, что религиозное образование и религиозное влияние не надо вырывать из контекста социума.

– Религиозное просвещение работает лишь в комплексе с законодательными, воспитательными и иными мерами, включая и репрессивные, по отношению к экстремистским идеям, – считает Заур Мамедов, политолог, преподаватель Академии государственного управления при президенте Азербайджанской республики. – Все преступления в интернете, начиная от обычных кибероскорблений и взломов страниц и до призывов экстремистского толка, к суициду или хакерским атакам, надо качественно расследовать: устанавливать места и устройства. А вслед этому задумываться, как выстроить в сети позитивные ценности и блокировать негатив.

ИГРА НА ОПЕРЕЖЕНИЕ

Одна из главных инициатив форума молодых лидеров Евразии – объединение экспертных, межгосударственных, правозащитных и общественных усилий в противостоянии экстремизму и радикализму в молодежной среде. Эксперты площадки «Большая Евразия» прогнозируют, что пути дальнейших попыток наступления экстремизма и радикализма на традиционные устои жизни – это вызовы экономической революции. Одна из главных ее составляющих – роботизация производства и усиление влияния искусственного интеллекта. Вызов: у кого хватит материальных и интеллектуальных ресурсов, тот войдет в «цифровую» экономику, кто опоздает, проиграет конкурентную гонку. Другой вызов: «цифра» и роботизация заставляют человека уходить из сферы материального производства. Куда девать людей? И тут молодежь – особая зона риска.



«Страшная сказка ДАИШ»: как книга помогает самостоятельно поставить диагноз экстремизма у близких

Юноша

1. У подростка резко меняется настроение.
2. Юноша отпускает бороду, перестает носить нижнее белье.
3. Меняется отношение к еде: может интересоваться, не из свинины ли готовили блюдо, были ли чистые от крови руки.
4. Растут расходы на мобильную связь и интернет: в квитанциях могут появиться отчеты о звонках в другие регионы, страны.
5. Появился интерес к книгам неизвестных проповедников, арабскому языку.


Совет. *Нужно смотреть, чем интересуется ребенок/подросток в интернете. Тревогу должен вызвать поиск видеозаписей с казнями.*

Девушка

1. Ее одежда стала более однотонной. Перестала носить короткие юбки, делать макияж, проявляет интерес к платкам.
2. На теле появились татуировки с символами, арабскими буквами (мусульманам делать их запрещено).

Совет. *Изучайте переписку дочери (родственницы) в интернете, смотрите, куда и кому звонит.*

Источник – Антитеррористический центр СНГ

– У нас простая позиция, – говорит Сергей Масулов, координатор экспертной площадки. – У каждого государства и народа свои приоритеты, и мы на них не посягаем. Но есть четкое понимание, что человеческий ресурс ограничен, и мы, сознавая ценность человеческого капитала, должны бороться за каждого своего гражданина, включая его перевербовку. Увести от экстремистов человека можно и нужно. Во-первых, в игре на опережение радикалов. Во-вторых, в укреплении традиционных ценностей. В-третьих, в гибком встраивании в информационное общество и цифровую экономику всех граждан, включая в первую очередь мигрантов. 





«Зачастую литераторы, и я в их числе, замедляют темп, в который нас увлекают время и цивилизация. Потому что ощущения скорости у человека часто ложные. Только замедлив темп времени, мы сможем увидеть всю красоту и многообразие реальной жизни», – так определил свою миссию сербский писатель Горан Петрович, участник IV Международного симпозиума «Писатель и время», состоявшегося в рамках юбилейной XXV Минской международной книжной выставки-ярмарки. Участие в нем приняли мастера художественного слова из 21 страны.



ЗАМЕДЛИТЬ ТЕМП ВРЕМЕНИ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА, КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

Встречи зарубежных писателей проводятся в Минске не впервые, этот симпозиум – уже четвертый по счету. Учредителями данной дискуссионной творческой площадки являются Министерство информации и Союз писателей Беларуси при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, а также Постоянного комитета Союзного государства Беларуси и России.

Открывая симпозиум «Писатель и время», министр информации Беларуси Александр Карлюкевич вручил благодарности министерства ряду переводчиков. Среди удостоившихся награды – поэтесса Даяна Лазоревич из Сербии, переводчица на сербский язык поэтического сборника «Венок» Максима Богдановича, народный поэт Татарстана, переводчик белорусской поэзии Роберт Миннуллин, писатель и публицист, председатель Астраханского отделения Союза писателей России Юрий Щербаков, народный поэт, заслуженный работник культуры Чувашской Республики Валерий Тургай,

поэтесса и переводчица Римма Ханинова, которая многое делает для белорусско-калмыцкого литературного сотрудничества.

Симпозиум «Писатель и время» вырос из дискуссионной площадки Дня белорусской письменности: впервые круглый стол белорусских и зарубежных писателей под общей темой «Литература как путь друг к другу» состоялся в начале 2000-х годов. Традиционно для обсуждения предлагаются острые общелитературные и культурологические темы. В этот раз к дискуссиям были заявлены проблемы общности современной культуры; единство и многообразие мирового литературного процесса; развитие художественной литературы в цифровую эпоху. Отдельной темой была обозначена проблематика литературного перевода: в частности, российские писатели делились собственным опытом перевода белорусских произведений на русский и другие языки. Председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец, приветствуя гостей симпозиума, подчеркнул:



– Сегодня задача писателя – сделать так, чтобы слово в решении конфликтов ценилось выше силы. Мы рассматриваем нашу литературную деятельность как возможность воздействовать на глобальные процессы мирового развития. В Беларуси уважительно относятся к печатному слову: в прошлом году было издано около 10 тысяч наименований книг. Литература – это крепкая платформа для нравственной культуры, а отношение к литературе и к автору, на мой взгляд, – это барометр духовности общества. На постсоветском пространстве мы постепенно выходим из кризисной ситуации, обусловленной сменой поколений, потерей прежних связей между странами, народами, литературами. Роль писателя в этом плане особенно значима. Он влияет на события не только своим творчеством, но и личной гражданской позицией. Помимо пленарного заседания состоялись также круглый стол на тему «Роль международного сотрудничества в обогащении национальных культур», литературные встречи в Национальной библиотеке и Союзе писателей Беларуси, Доме дружбы народов, вузовских аудиториях. Участники симпозиума посетили Государственный литературный музей Янки Купалы, где их познакомили с жизнью и творчеством народного поэта Беларуси, его дружеских литературных контактах и важности их в творчестве песняра. После экскурсии чеченский поэт Адам Ахматукаев подарил музею сборник белорусских поэтов-классиков в переводе на чеченский язык. В него вошли и произведения Янки Купалы.

Во время симпозиума состоялся также семинар литераторов-переводчиков, который был организован во взаимодействии с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в рамках реализации международного гуманитарного проекта «Минская инициатива». Мастера художественного слова встретились с молодыми литераторами Беларуси на вручении премии «Первоцвет», побывали на филологическом факультете Белорусского государственного университета. Всего же за три дня писательского форума состоялось около двадцати встреч и профессиональных обсуждений.

– Результатом работы симпозиума стали в том числе и практические шаги: подписание ряда соглашений, – прокомментировал заместитель директора издательского дома «Звезда», главный редактор литературного журнала «Неман» Алексей Черота. – Так, был заключен договор о сотрудничестве с Институтом литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Министерства образования и науки Казахстана. Белорусские писатели договорились о сотрудничестве с сербским издательством, с журналом «Простор» из Казахстана, журналом «Памир» из Таджикистана. Прошли переговоры с Союзом писателей Латвии об обмене литературными публикациями и переводами. Налажено множество контактов с самими авторами. Такие примеры литературной дружбы убеждают, что мост творческого, гуманитарного сотрудничества укрепляется и расширяется. 

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА IV МЕЖДУНАРОДНОМ СИМПОЗИУМЕ «ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ»

«Чтобы прочитать книгу, вам потребуется несколько часов, а возможно, и несколько дней. И это большой риск – претендовать на то, чтобы отнимать у человека его время. Может быть, он провел бы его с большей пользой? Писателю всегда нужно знать ответ на этот простой и одновременно сложный вопрос».



Горан Петрович, писатель, член Сербской академии наук и искусств, лауреат литературных премий:

— Чтение сегодня я бы отнес к числу немногих интимных вещей, которые сохранились у людей, и сокровенность процесса связана с прикосновением к настоящей книге. Сегодня это не так просто. Книжные магазины все больше похожи на супермаркеты. Чтобы купить книгу, вам нужно все меньше усилий. Всегда на уровне ваших глаз находится массовая литература больших тиражей. А где-то там, вверху или на нижней полке, лежат серьезные книги. И чтобы дотянуться до них, найти их, нужно иметь большое желание. Так мы поощряем читателя легкомысленного и искушаем терпение у вдумчивого современника.

Как писатель, я являюсь историком — все время исследую время. Мне интересен человек в контексте времени, в котором он живет. Я не стираю грани между реальными и вымышленными событиями, чтобы мы перестали думать, что мы знаем все. Такое впечатление мы получаем, когда у нас в руках компьютер. Чтобы прочитать книгу, вам потребуется несколько часов, а возможно, несколько дней. И это большой риск — претендовать на то, чтобы отнимать у человека его время. Может быть, он провел бы его с большей пользой? Писателю всегда нужно знать ответ на этот простой и одновременно сложный вопрос.

«Писатель сегодня как бы удалился на второй план. Боюсь, это объективно, но не стоит жаловаться, надо принимать правила игры. И выигрывать в новых условиях!»



Олег Бондаренко, исполнительный директор Ассоциации издателей и книгораспространителей Кыргызстана:

— Не могу избавиться от ощущения, что роль писателя в обществе постепенно снижается. Конечно, это мнение спорное, но оно основано на наблюдениях. Мне кажется, что все чаще известные литературные премии имеют мало отношения к собственно литературе. Снизились тиражи толстых литературных журналов, пройден пик международных книжных выставок-ярмарок как явления — даже крупнейшая из них, Франкфуртская, не может сравниться по размаху с тем, что было в 1990-е годы. Бумажная книга, как существо из сказки, меняет свою форму на электронную. Сейчас идет быстрое и непонятное размытие личности писателя, особенно в связи с переходом многих авторов и читателей в интернет-пространство, где трудно провести границу между настоящей литературой и графоманией. Но тем не менее недооценивать роль писателя я бы не стал. Многое зависит от общества, от страны. Например, в Кыргызстане поддерживают национальную литературу, государство выделяет деньги на издание произведений киргизских классиков. Половина изданных в течение прошлого года книг — на киргизском языке. Да, безусловно, современные технологии задают тон, стиль жизни. К сожалению, писатель сегодня как бы удалился на второй план. Боюсь, это объективно, но не стоит жаловаться, надо принимать правила игры. И выигрывать в новых условиях!

«Не предлагайте в своих книгах простых решений – все решения должны быть сложными, направленными на то, чтобы человек развивал свое критическое мышление, свои чувства и интеллектуальный потенциал».



Маттео Нуччи, писатель, лауреат престижной литературной премии Premio Strega (Италия):

— Сегодня у всех литераторов из разных стран одна общая опасность — излишняя простота. Мы спешим за временем, быстро обобщая наши впечатления, и в результате побеждает легкость в изложении и поверхностность в мыслях. Безусловно, простота также обладает своим шармом и притяжением. Но мы должны понимать, что жизнь глубина сама по себе в любой стране, независимо от экономического благополучия. Величие писателя, значимость литературы — не упростить сложные стороны нашего времени, нашей сегодняшней жизни, а показать красоту преодоления человеком этих сложностей. Я большой поклонник русской классической литературы, люблю перечитывать древнегреческих философов. И все они убеждают нас, что прекрасные вещи должны добываться с трудом, а не быть упрощенными. Современная литература должна поощрять работу человеческого разума, усилия человека по совершенствованию и движению вперед. Культурные миражи, легкость, простота и доступность информации находят отражение прежде всего в развлекательной литературе. Мы теряем на это свое время, а время — самое дорогое, что есть у каждого. Мы все проиграем, если не будем сражаться с этой легковесностью. Не предлагайте в своих книгах простых решений — все решения должны быть сложными, направленными на то, чтобы человек развивал свое критическое мышление, свои чувства и интеллектуальный потенциал.

Минская международная книжная выставка-ярмарка — один из самых крупных на постсоветском пространстве книжных форумов. В этом году в столицу Беларуси привезли свои коллекции книжных новинок 360 экспонентов из 32 стран. Главная тема XXV Минской книжной выставки определялась как «Беларусь — культурная площадка Европы». Почетным гостем в этот раз была заявлена Сербия, а центральным экспонентом — Казахстан. В разные годы в этом качестве выступали Россия, Китай, Франция, Украина, Израиль, Германия, Венесуэла, Армения, Великобритания.



«Влияние писателя шире, чем практический смысл его книг. Например, во время военных действий в нашей республике огромную роль сыграл авторитет отдельных писателей, которые часто выступали с посреднической, миротворческой миссией».



<http://sozuchie.by>

Адам Ахматукаев, поэт и переводчик, Чеченская Республика, Россия:

— Роль писателя в современном обществе приобретает особо актуальное значение. В мире, раздираемом военными конфликтами и опасными страстями, писатель не может оставаться в стороне от общечеловеческих проблем. Влияние писателя шире, чем практический смысл его книг. Например, во время военных действий в нашей республике огромную роль сыграл авторитет отдельных писателей, которые часто выступали с посреднической, миротворческой миссией. Или другой пример. Наш народный писатель Абузар Айдамиров всколыхнул самосознание народа историческим романом «Длинные ночи». Тираж книги, посвященной «белым пятнам» в истории чеченского народа, разошелся в считанные дни. Благодаря этому произведению увеличилось число носителей чеченского языка, потому что многие из тех, кто вырос за пределами родины, изучили родной язык, чтобы прочитать эту книгу.

«В современном мире для того, чтобы стать известным писателем, необязательно хорошо писать, важно суметь привлечь к себе внимание, создать свой бренд. Но любой стране, любому народу нужна именно хорошая литература, а не бренд-проекты».



<http://героиет.3tv>

Светлана Замлелова, член Союза писателей России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, кандидат философских наук (МГУ им. М.В. Ломоносова), главный редактор сетевого литературного журнала «Камертон»:

— В современном обществе писатель уже не выполняет той роли, которую играл в XIX или XX веках. Писатель перестал быть духовным лидером или народной совестью, а художественные произведения в современной литературе не имеют того значения и влияния на умы, как произведения прошлого. Влияние писателя на события в стране и мире подобны влиянию любого известного человека: чем больше известность, тем больше влияние. Обыватель часто ориентируется на эстрадных звезд и медийных знаменитостей. Сегодня для того, чтобы стать известным писателем, необязательно хорошо писать, важно суметь привлечь к себе внимание, создать свой бренд. Собственно литература отошла на второй план, в основном читатель сегодня имеет дело с литературными брендами и их проектами. Но любой стране, любому народу нужна именно хорошая литература, а не бренды-проекты.



СМЕЛОСТЬ И НОВАТОРСТВО

На литературном небосводе зажигаются новые звезды. На презентации альманаха прозы Terra Poetica, которая прошла в дни XXV Минской международной книжной выставки-ярмарки, молодые авторы поделились впечатлениями от встречи и уверили, что печатная книга не уйдет в тень.

Юлия Олейченко (Беларусь) – переводчик, поэт, литературовед, ответственный секретарь журнала «Польмя»:

– Мои произведения печатаются на страницах белорусских журналов «Польмя», «Маладосць», «Літаратура і мастацтва», «Дзеяслоў», также они появлялись на страницах украинских, российских, сербских изданий. Публикация в альманахе Terra Poetica особенно дорога моему сердцу. Под одной обложкой собраны рассказы украинских, российских, белорусских авторов. Сила слова объединяет. Несмотря на все конфликты и недопонимания в политической жизни, культурные связи между нашими народами сохраняются. Мы делимся своими планами, поддерживаем друг друга при падениях и радуемся взлетам. Мы сдружились. Проект «Минская инициатива», семинар молодых литераторов в рамках Международной книжной выставки дарят нам самое главное – радость общения. Послушать советы опытных, узнаваемых писателей дорогого стоит. Нам как молодым литераторам полезно получить конструктивную критику своих произведений, узнать о современных тенденциях в литературе.

– Что из прочитанного в последнее время вас впечатлило?

– Открыла для себя польскую

писательницу Ольгу Токарчук.

Из зарубежной фантастики – Нил Гейман. Радуют и белорусские авторы. Молодая писательница Ксения Шталенкова создает потрясающие исторические фэнтези, например приключенческий роман «Адвартны бок люстра» – история девочки Баси из Вильнюса, которая с помощью венецианского зеркала попадает в XVI век, где встречается с юным шляхтичем. Водоворот интриг и заговоров при королевском дворе. Заслуживает внимания и Екатерина Медведева – молодая детская писательница. Современная белорусская литература находится на волне возрождения.

– Молодые литераторы чувствуют поддержку?

– Бесспорно. Премии, стипендии, семинары, публикации в журналах – пожалуйста! Хорошей традицией стал международный литературный конкурс «Першацвет», в котором год из года участвует около двух сотен молодых литераторов от 17 до 30 лет. Издательство «Мастацкая літаратура» при поддержке Министерства информации Беларуси выпускает альманах «Першацвет» с произведениями победителей. На Минской международной книжной выставке мне без проблем выделили площадку, где я представляла книгу «Ветер



в волосах», общалась с гостями, раздавала автографы. В нашем журнале «Польмя» мы активно публикуем произведения писателей из России, Украины, Казахстана, Туркменистана, Азербайджана. При Союзе писателей Беларуси издается серия «Малая паэзія Беларусі». Другое дело, что тиражи не самые большие, но это уже другая история.

– В эру электронных технологий не уходит ли печатная книга в тень?

– Электроника и книга существуют в гармонии. Мне нравится запах типографской краски, приятен шелест бумаги, когда не спеша перелистываешь страницы, смакуешь каждое слово. Но в длинной дороге, перелетах носить с собой тяжелую книгу – не вариант. Тут, конечно, выручает электроника.



Юлия Милович-Шералиева (Москва) – культуролог, писатель, журналист, преподаватель:

– Я сочетаю культурологию как способ понимать этот мир, его явления и людей, с мастерством написания текстов. Мне нравится наблюдать за прохожими, разгадывать их характеры. Хочется подобрать ключ к каждому. Моя книга (отрывок опубликован в альманахе «Terra Poetica») написана про города, страны, впечатления. Это сборник эссе. Каждое путеше-

ствие, знакомство с новой культурой дарит заряд невероятной энергии, вдохновения. Даже спускаясь в метро, в этой серости, обыденности, повседневности я замечаю прекрасное. Красота и любовь спасут мир.

– Минск вам понравился?

– Первый раз я была здесь десять лет назад. Минск полон простора, здесь дышишь полной грудью, находишься в гармонии с собой. Впечатлил минский бриллиант – Национальная библиотека.



<https://vsklyky.net.ua>

Леся Мудрак (Украина) – поэтесса, критик, редактор-составитель альманаха «Terra Poetica»:

– Давно вынашивала идею о создании альманаха, в котором под одной обложкой можно было бы собрать произведения молодых авторов из Украины, Беларуси и России. Сравнить литературные процессы в наших странах, посмотреть, в каком направлении развивается творчество. Конечно, начать было не просто, но я была уверена: нас объединит творчество. В результате первый, поэтический сборник увидел свет три года назад. После успешных презентаций в различных городах я поняла: интерес к нашему проекту большой и останавливаться не стоит. В прошлом году вышел альманах малой прозы. Мы принимали малые литературные формы – рассказы, очерки, эссе. Небольшие

произведения порой писать сложнее, чем романы. Прописать сюжет, характеры несколькими штрихами – большое мастерство. Волна интереса была большая. Думаю, свою роль сыграло и «сарафанное радио», и рецензии на первый сборник. Признаться, даже не ожидала такого ажиотажа. Как и в предыдущем альманахе «Terra Poetica», мы опубликовали произведения авторов на языке оригинала.

– Будет ли продолжение?

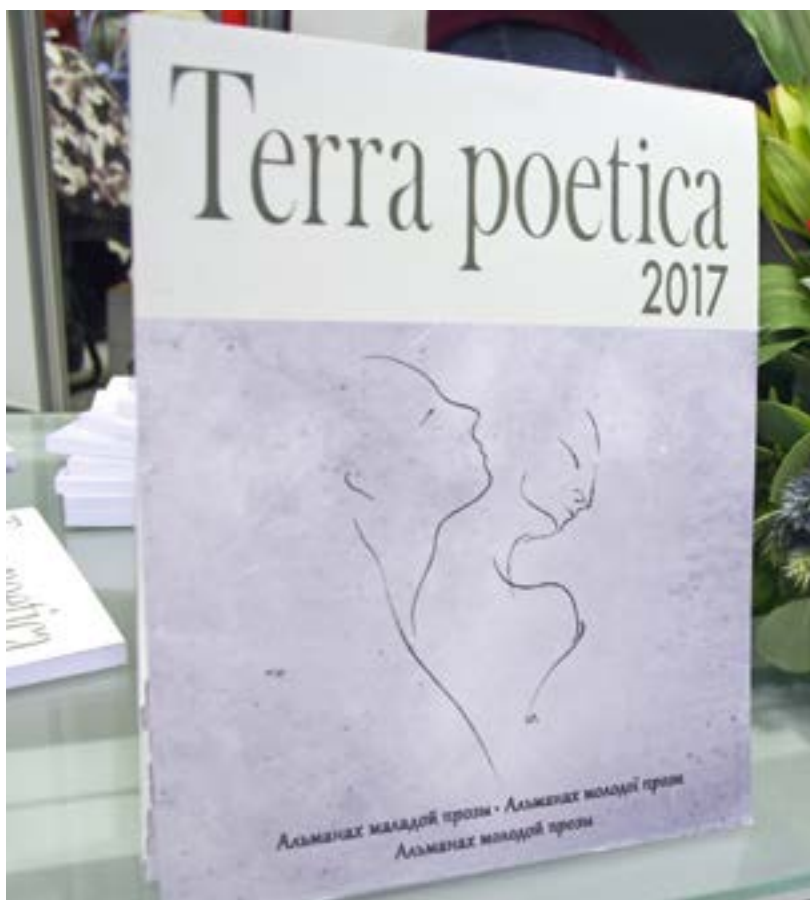
– Думаю, не за горами появление третьего издания. Конечно, по логике теперь это должен быть сборник пьес. Но, к сожалению, талантливых драматургов сегодня днем с огнем не сыщешь – это не самое популярное у молодых авторов направление... Так что будем думать, чем нам удивить читателей.

– Поделитесь впечатлениями от Минской книжной ярмарки.

– Форумы, приуроченные к международной книжной выставке-ярмарке, в очередной раз доказывают: Минск превращается в площадку обмена мнениями. В эру цифровых технологий мы видим, что в личных встречах есть большая потребность.

– О чем пишут молодые писатели?

– Познакомившись с произведениями молодых авторов из трех стран, скажу: сегодня запретных тем нет. Пишут об отцах и детях, войне и мире, ненависти и любви. Темы вечные, но взгляд на них, конечно, у каждого автора свой. Встречается и нецензурная лексика, но это нормально. Все, что нас окружает, находит отражение в произведениях молодежи. Молодые литераторы отличаются новаторством и смелостью. Радует, что все большую популярность получает жанр «поэзопроза». В 20–30-х годах прошлого века он был очень популярен, но потом пришел в упадок. А сегодня переживает второе рождение. Ведь у многих из нас нет времени читать огромные романы на три тома. Бал правят короткие, динамичные тексты. Поэзию, совмещенную с прозой, очень удобно презентовать на различных встречах, литературных вечерах. Молодым авторам нередко присущ эгоцентризм. Такие объединяющие мероприятия помогают услышать других, сравнить, получить совет, а не заикливаться только на своем гении. 📍



Все большую популярность получает жанр «поэзопроза». Ведь у многих из нас нет времени читать огромные романы. Бал правят короткие, динамичные тексты.

ЗА МЕТАЛЛ

ТЕКСТ_ УИЛЬЯМ КРАФТ БРУМФИЛД

ФОТО_ УИЛЬЯМ КРАФТ БРУМФИЛД

ПЕРЕВОД И ПОДГОТОВКА ТЕКСТА_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ

▼ Норильск. Октябрьская площадь



За свою историю Россия не раз была свидетелем появления городов, строительство которых входило в число важнейших государственных приоритетов. Самый крупный такой город – Санкт-Петербург. Но ни одно из этих «государственных поселений» не возникло в более сложных условиях, чем Норильск – город в далекой арктической части Красноярского края, насчитывающий сегодня примерно 176 тысяч жителей.



УИЛЬЯМ БРУМФИЛД

Американский славист, историк русской архитектуры, фотограф, профессор университета Тулейн (Новый Орлеан, США), лауреат премии академика Д.С. Лихачева

МАНГАЗЕЯ

Норильск обязан своим появлением необычайно высокой концентрации в этих местах ценных минералов, в первую очередь никеля. О том, что этот район богат полезными ископаемыми, было известно по крайней мере к началу XVII века – об этом свидетельствуют сплавы меди, обнаруженные в Мангазее, самом раннем арктическом поселении в России. Мангазея была основана в начале 1570-х годов на реке Таз примерно в 175 км к югу от ее входа в Обскую губу и в 480 км к юго-западу от современного Норильска. Этот регион был освоен поморами, обитавшими в западной части у берегов Белого моря. Они прибывали сюда водным путем и высаживались в этих местах, чтобы попасть на обширную, богатую пушниной территорию Центральной и Восточной Сибири. Однако Мангазее суждено было существовать только столетие. Отдаленная даже по российским меркам, она при этом была доступна для иностранных судов. Видимо, опасаясь несанкционированной торговли с английскими купцами, первые Романовы – Михаил Федорович и Алексей Михайлович – еще в 1620-х годах ограничили судоходство в тех местах. Впоследствии пожары и административные беспорядки еще больше подорвали жизнеспособность этого процветавшего в начале XVII века поселения. В 1672 году уничтоженная Мангазея была официально оставлена в пользу более доступных южных маршрутов в Сибирь. В течение следующих двух столетий время от времени осваивалась территория к северо-востоку от реки Таз, в частности область вокруг длинного устья Енисея. В конце XIX века в этом районе промышленником Киприаном Плотниковым был создан медеплавильный завод, однако из-за сурового климата предприятие потерпело крах. Научные исследования региона возобновились в самые невероятные времена. В 1919 году Сибирским геологическим комитетом в район нынешнего Норильска был командирован молодой геолог Николай Урванцев. Целью экспедиции была разведка запасов



каменного угля для нужд кораблей Антанты, которые должны были доставлять по Енисею оружие и боеприпасы Колчаку. После поражения Белой армии в Сибири Урванцев продолжал работать в регионе до 1926 года, уже при поддержке нового, советского режима. Он нашел не только богатые угольные месторождения, но и медную, никелевую, платиновую руды. В 1921 году Урванцев, его жена Елизавета и несколько коллег построили бревенчатый дом возле горы Шмидта, в котором они провели суровую зиму. Были исследованы окрестности будущего города и составлена подробная карта. Дом сохранился и был впоследствии вновь собран рядом с музеем Норильска. На мемориальной доске, установленной на нем, написано: «Первый дом Норильска, построенный первой геологоразведочной экспедицией Н.Н. Урванцева летом 1921 года».

НОРИЛЬЛАГ

В июне 1935 года Совет народных комиссаров распорядился о быстром строительстве в районе горы Шмидта Норильского никелевого комбината. В качестве стратегического приоритета для советской тяжелой промышленности проект был поставлен под контроль НКВД, который создал комплекс трудового лагеря, получивший известность как Норильлаг. Первые группы заключенных прибыли по морю из Соловецкого лагеря. От небольшого порта

Дудинка на Енисее они прошли 80 км по тундре. В тяжелейших условиях Заполярья все нужно было строить с нуля, в том числе создавать узкоколейное железнодорожное сообщение между Дудинкой и Норильлагом. Быстрому развертыванию строительства препятствовали не только климат, но и применявшиеся в ГУЛАГе примитивные технологии. В 1938 году строительство возглавил Авраамий Завенягин (1901–1956). Инженер-доменщик, выпускник Московской горной академии, он чудом избежал ареста во время чисток в 1937–1938 годах и по прихоти судьбы возглавил проект в качестве офицера НКВД. В 1939–1941 гг. благодаря его усилиям темпы строительства значительно ускорились. Важным фактором успеха стало создание относительно защищенных условий для заключенных со специальными техническими навыками. Сам первооткрыватель норильского никеля, Урванцев, был к тому времени уже арестован, но ему удалось пережить годы войны и возобновить экспедиционную работу в регионе после освобождения в 1945 году. К 1939 году Норильский комбинат выпустил промежуточный продукт, известный как матовый никель (агрегат сульфида никеля). К сере-

▼ Музей Норильской железной дороги. Находится в здании вокзала, построенного в 1951–1953 гг., когда предполагалось соединить железнодорожным сообщением Норильск и Воркуту. Впоследствии от этих планов отказались. Сегодня Норильская железная дорога – крупнейшая на пространстве бывшего СССР изолированная железнодорожная сеть широкой колеи, одна из самых северных железных дорог мира



© Уильям Крафт Бурхфид

дине 1942 года за счет трудоемкого и вредного процесса восстановления в Норильске добились производства очищенного никеля. В следующем году началось производство меди, но все же особенно ценился никель, потому что он использовался в танковой броне и при строительстве самолетов. Ценой мучительных усилий оборонная промышленность получила столь необходимые в годы Великой Отечественной войны металлы. Но это было оплачено жизнью тысяч людей! Записи показывают, что за время существования Норильлага погибло более 16 тысяч заключенных, почти половина из них – в голодные годы войны.

НОРИЛЬСК

В конце 1940-х годов началась работа над генеральным планом «нового города», который было решено создать вблизи главного заводского поселения. В 1951 году началось строительство улиц с монументальными зданиями, напоминающими советский неоклассицизм Ленинграда. И здесь использовался главным образом труд заключенных. К 1953 году поселок Норильск получил муниципальный статус, что стало важным шагом в отделении города от комплекса Норильского комбината и Норильлага. Смерть Сталина привела к небольшим изменениям для большинства политических заключенных в Норильлаге. Летом 1953 года произошли выступления работавших в шахтах

В 1951 году началось строительство улиц с монументальными зданиями, напоминающими советский неоклассицизм Ленинграда. Здесь тоже использовался труд заключенных.

заключенных Горлага. К ним присоединились и два отделения Норильлага. Заключенные приостановили работу, требуя сокращения рабочего дня, выплаты заработанных денег, улучшения бытовых условий и медицинского обслуживания. Норильское восстание было жестоко подавлено, более 150 человек погибли. Норильлаг официально прекратил свое существование только осенью 1956 года. Стратегическая значимость добычи металлов обеспечила продолжение роста Норильска и его заводов. В 1966 году в 25 км от центра Норильска, в Талнахе, были открыты новые богатые рудные месторождения, их разработка привела к созданию большого города-спутника Норильска.

В 1970-х годах началась работа по строительству огромного никелевого комбината к западу от Норильска, на плато Надежда (это название дал плато Урванцев, выражая надежду, что и здесь будет открыто месторождение никеля). В 1981 году Надеждинский металлургический завод стал крупнейшим промышленным пред-

▼ Норильск.
Гвардейская площадь





© Уильям Крафт Брумфилд

приятием области. В окрестностях Надежды в состав норильской структуры входит также Кайеркан, центр добычи угля. В конце 1980-х годов были сделаны первые шаги по созданию нынешнего «Норильского никеля», а широко-масштабная приватизация предприятий началась в 1993 году.

В Норильске созданы многочисленные культурные и образовательные учреждения, в том числе Норильский Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского, в котором работали Иннокентий Смоктуновский и Георгий Жженов. Центральным среди этих учреждений является музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска» (в прошлом – музей Норильского промышленного района), расположенный

▲ Мемориал «Норильская Голгофа». Деревянные ворота с колоколами

▼ Мемориал «Норильская Голгофа». Памятники полякам, латышам, эстонцам, литовцам – узникам ГУЛАГа. На заднем плане – комбинат «Норильский никель»

во внушительном здании – бывшем кинотеатре им. Ленина, на проспекте Ленина в центре города. Основной центр изучения региональной культуры, музей сыграл и ведущую роль в увековечении памяти заключенных, построивших комбинат и этот город.

В 1990-х годах по инициативе музея истории Норильского промышленного района и городского общества «Мемориал», усилиями энтузиастов из Норильска, стран Балтии, Польши, при поддержке администрации города и ГМК «Норильский никель» началась работа над мемориальным комплексом «Норильская Голгофа», посвященным памяти жертв Норильлага. Мемориал расположен на месте массового захоронения у подножия горы Шмидта с видом на Норильск и его заводы. Мемориал является собранием отдельных национальных памятников – русским, литовцам, эстонцам, полякам, евреям. Посетители входят в «Норильскую Голгофу» через ворота, на которых в память о погибших звонят колокола.

В 1990-х годах в Норильске началось и строительство храмов. Рядом с центром города находится Кафедральный собор иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», освященный в 2003 году. В Талнахе есть своя деревянная церковь Троицы Живоначальной. Норильск также украшает большая мечеть Нурд-Камаль, построенная на частные пожертвования в 1993–1998 годах. Она внесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая северная мечеть мира.



© Уильям Крафт Брумфилд



© Уильям Крафт Брумфилд



© Уильям Крафт Брумфилд

▲ Мемориал «Норильская Голгофа». Памятник «Последние врата»

◀ Памятник жертвам Норильлага

▼ Мечеть Нурд-Камал. Внесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая северная мечеть мира

Арктика сегодня привлекает внимание всего мира. В этих условиях порт Дудинка, вероятно, займет важное место в стратегических расчетах. Дудинка была основана в 1667 году стрельцом Иваном Сорокиным из Мангазеи. Цель его миссии состояла в том, чтобы создать зимний форпост для сбора меховой дани от местных племен, проживавших на Таймыре. В XVIII столетии несколько построенных здесь бревенчатых домов стали базой для исследователей, таких как Харитон Лаптев (двоюродный брат

После серьезного сокращения численности населения в 1990-х годах современный Норильск сохранил свою жизнеспособность, но сталкивается с серьезными экологическими проблемами. Были приняты меры против промышленного загрязнения, а предстоящая консолидация производства никеля на Надеждинском заводе, имеющем более современное технологическое оснащение, должна улучшить качество воздуха в городе. Однако при этом пока остается наследие прежних времен – огромный медный завод.

Норильск – промышленный город, но он находится в 160 километрах (неподалеку по северным меркам) от плато Путорана, одного из величайших природных чудес России. Это открывает перспективы для экотуризма, однако на сегодняшний день развитие туристической отрасли ограничивается отсутствием дорог и транспортной инфраструктуры. Связь города с миром осуществляется через аэропорт, куда ежедневно прилетают несколько рейсов из Москвы. С воздуха открывается впечатляющий вид на реку Енисей и суровую красоту тундры.

ДУДИНКА

С практической точки зрения Норильск может существовать только благодаря своему спутнику на реке Енисей. Расположенная примерно в 300 км от полярного круга, у основания Таймырского полуострова, Дудинка является самым северным крупным морским портом в России и крупнейшим портом в самой Сибири. С сокращением полярного ледяного покрова и возможностью развития огромных ресурсов,



© Уильям Крафт Брумфилд

В течение XIX и XX веков Дудинка служила форпостом для бесстрашных исследователей Севера.

Дмитрия Лаптева, в честь обоих братьев названо море Лаптевых), Семен Челюскин и Федор Минин, все участники Великой Северной экспедиции 1733–1743 годов.

В течение XIX и начала XX веков форпост для бесстрашных исследователей сохранял свое значение. В 1843 году известный зоолог Александр Миддендорф дошел до Дудинки во время своей экспедиции через Таймырский полуостров. В 1875–1876 гг. финско-шведский географ Нильс Адольф Эрик Норденшёльд использовал Дудинку как временную базу во время своего исследования Таймыра. Здесь останавливались и другие видные исследователи Севера – Федор Шмидт (1866), Фрицьоф Нансен и Николай Урванцев (1919).

Но огромные расстояния и суровейший климат препятствовали значительному росту этого поселения. В начале XX века Дудинка насчитывала не более 70 жителей, в ней было несколько простых бревенчатых домиков и небольшая деревянная церковь. До наступления советской эпохи Дудинка особенно не развивалась. В 1930 году поселок стал административным центром Таймырского (Долгано-Ненецкого)

национального округа, самой северной части Евразийского континента. Во второй половине 1930-х годов Дудинка сыграла решающую роль для развития Норильского промышленного комплекса. В 1935 году поселение посетил известный советский полярник Отто Шмидт, который рекомендовал преобразовать его в город. К 1937 году были завершены портовые сооружения Дудинки и небольшая железная дорога в Норильск, расположенный в 90 километрах к востоку.

В дополнение к транспортировке массивного промышленного оборудования, порт Дудинка в течение двух десятилетий служил в качестве мрачных ворот для тысяч заключенных ГУЛАГа, ежегодно направлявшихся в норильские лагеря. Некоторые деревянные здания того периода все еще стоят. В 1951 году Дудинка получила официальный статус города – важный шаг в отделе администрации города от комплекса пенитенциарных учреждений и заводов. В тот момент здесь насчитывалось 13 тысяч жителей. После ликвидации Норильлага город Дудинка продолжал служить в качестве важнейшей транспортной связи для расширяющегося Норильска и его стратегических заводов. При отсутствии сухопутного сообщения между Норильским регионом и «материком» пассажирские перевозки осуществлялись по воздуху; но импорт и экспорт, включая обработанные никель и медь, – через порт Дудинка.

▼ Порт Дудинка



© Уильям Крафт Бурхфид

Важной вехой для развития Дудинки стало открытие в 1978 году круглогодичной навигации из Мурманска и Архангельска. Дудинка – единственный крупный порт, который каждый год переживает наводнение во время поздней весенней оттепели. Хотя сам город находится на высоком утесе, портовые сооружения расположены ближе к Енисею. Когда речной лед раскалывается, потоку препятствуют титанические ледяные заторы, и вода заливают доки. В ожидании этого ежегодного явления портовые краны перемещаются по дорожкам на более высокую площадку, где они и остаются до тех пор, пока не пройдут ледовые потоки. Но Дудинка – это больше, чем просто порт. В качестве административного центра Таймырской области, в состав которого входит плато Путорана, она является одним из крупнейших в России нетронутых природных заповедников. Тундра обширного Таймырского полуострова (около 880 тыс. квадратных километров) – дом для ряда коренных народов Севера – долганов, ненцев, нганасанов, энецев и эвенков. Региональной истории и местным культурам посвящен основанный еще в 1937 году Таймырский краеведческий музей. Помимо материалов и предметов, связанных с жизнью коренных народов, в музее собраны произведения местных художников. Новый этап в развитии музея начался в апреле 2009 года, когда для него было построено большое современное здание. В 2011 году экс-

позиция давала представление о геологии, биологии, экологии, истории и культуре региона. Созданные совместными усилиями музейщиков и Санкт-Петербургской дизайнерской фирмы «Raritet», экспонаты прослеживают путь от самых ранних геологических изысканий через сложные социальные трансформации XX века, рассказывают о ГУЛАГе и событиях Великой Отечественной войны.

Архитектура современной Дудинки, как жилая, так и коммерческая, состоит в основном из сборных железобетонных зданий. Помимо культурных и образовательных учреждений, в городе есть православный Введенский храм, построенный в 2000 году на утесе с видом на порт.

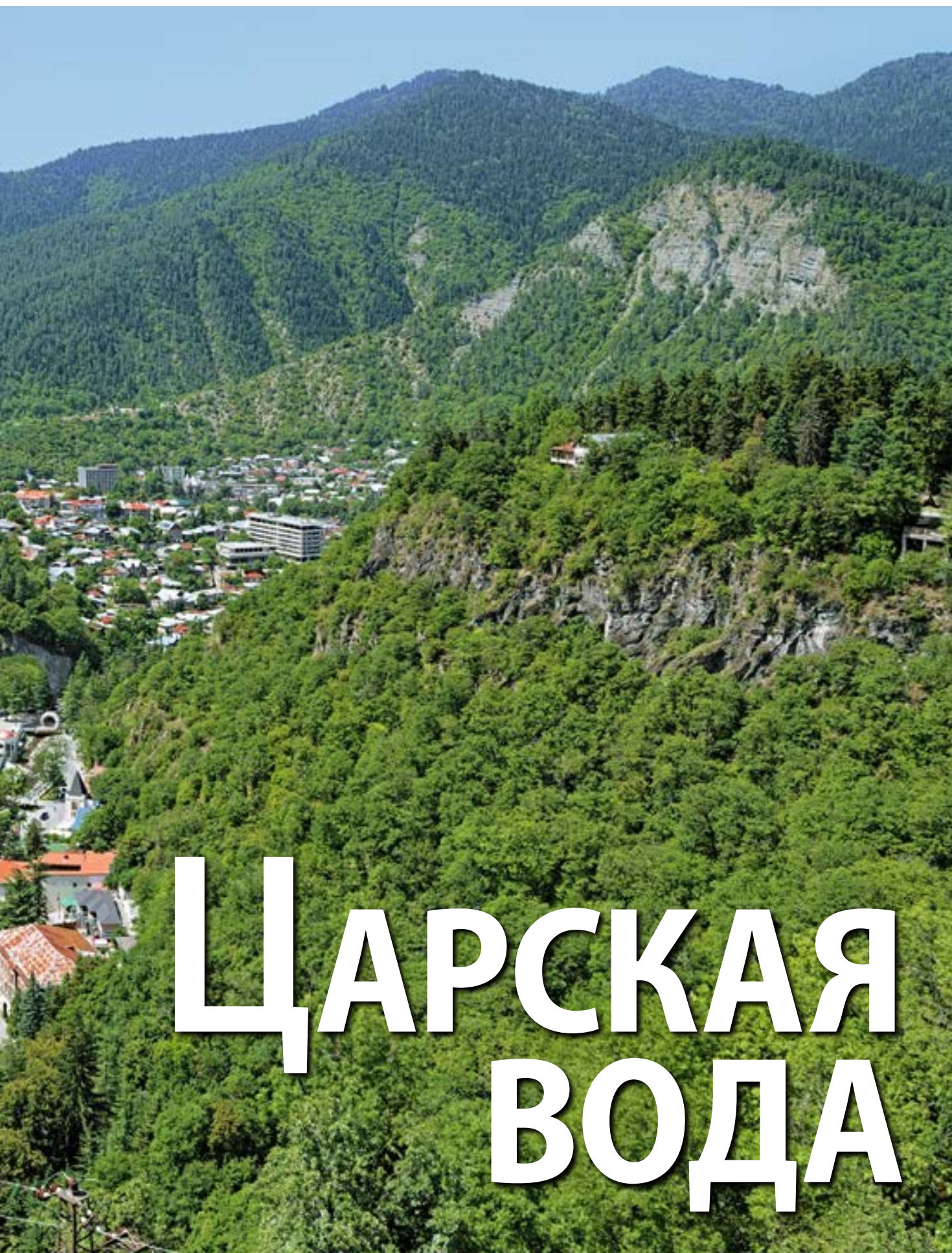
Отчасти благодаря усиленной механизации порта население Дудинки сократилось с пика в 32 тыс. в 1989 году до его нынешних 22 тысяч человек. Климат здесь очень суровый: температура опускается до минус 59 градусов, 45-дневная полярная ночь сменяется на 68 дней полярным летом, когда солнце не опускается ниже горизонта. Несмотря на погоду, значение Норильска как стратегического промышленного центра и растущий интерес к арктическому региону укрепляют статус Дудинки как жизнеспособного порта. И замечательный музей города будет и впредь служить центром изучения одного из величайших природных чудес света – Таймырского полуострова. 🗨

▼ Первый дом Норильска, построенный геологоразведочной экспедицией Н. Н. Урванцева летом 1921 года



ТЕКСТ_
ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ





ЦАРСКАЯ ВОДА

Сюда круглый год стремятся на отдых: подышать ароматом лугов, укрыться от зноя, на новогодних каникулах покататься на лыжах и поиграть в снежки. И, конечно, попить воду из легендарного источника, который укрылся под стеклянным куполом в городском парке. В стране виноделия Боржоми прославился не вином, а водой.

Река Кура рассекает город на две половинки, которые соединяются между собой несколькими подвесными мостами. Воздух напоен запахом сосновой смолы, весной живописные склоны радуют глаз розово-белым кипением фруктовых садов, летом – изумрудом зелени, осенью – пурпуром и золотом кленов, грабов, дубов и берез, зимой – серебряным убором елей и кедров. Окруженный лесами, Боржоми расположен в 160 километрах к западу от Тбилиси на высоте 800 метров над уровнем моря. Добраться до курорта из столицы можно на электричке или на маршрутном такси.



НУЖНО ПИТЬ «БОРЖОМИ»

В Боржоми – небольшом городе с населением 14 тысяч человек нет городского центра в привычном понимании. На фоне довольно неприметных домов выделяются построенный в 1892 году особняк иранского консула на Кавказе Мирзы-Ризы-хана и современные «звездные» отели. Свое название город получил от слияния двух слов: «борж» («крепостная стена») и «оми» («война»). На окраинах сохранились стены двух крепостей – Петре и Гогиа. В средние века это были южные ворота в Грузию, они постоянно сдерживали натиск заво-

▼ Руины крепости
Аццури в Боржомском
ущелье

евателей. Боржоми пережил много сражений. Еще в первые десятилетия XIX века он находился на передовой в затяжной русско-турецкой кампании. После подписания в 1829 году мира с Османской империей Боржомское ущелье становится излюбленным местом отдыха высшего общества. Генерал от инфантерии Евгений Головин, занимавший пост командира Отдельного Кавказского корпуса и главного управляющего гражданской частью и пограничных дел в Грузии, Армении и Кавказской области, привез сюда в 1841 году на лечение дочь, которая поправилась благодаря боржом-



<https://ru.123rf.com/olego>

Боржомский курорт стал развиваться особо быстрыми темпами после того, как главнокомандующим Кавказской армией и наместником на Кавказе стал Великий князь Михаил Николаевич Романов, младший сын императора Николая I.

ской воде. Строительство бальнеологического курорта началось в 1846 году, в период наместничества на Кавказе графа Михаила Воронцова. С 1850 года минеральную воду стали поставлять в Петербург и Москву. Образцы первых бутылок и этикеток можно увидеть в краеведческом музее Боржоми.

Боржомский курорт стал развиваться особо быстрыми темпами после того, как главнокомандующим Кавказской армией и наместником на Кавказе стал Великий князь Михаил Николаевич Романов, младший сын императора Николая I. В 1890 году заработал первый завод по розливу минеральной воды. В 1905 году было продано 350 тысяч бутылок. Вода «Боржоми» постоянно получала золотые медали на международных выставках. В настоящее время «Боржоми» экспортируется примерно в 30 стран.

▼ Ликанский дворец.
Фотограф –
Сергей Михайлович
Прокудин-Горский

В подземных «лабораториях» на глубине до 1500 метров неутомимая кудесница-природа с аптекарской точностью готовит целебную воду, добавляя в нужных пропорциях калий, магний, натрий, кремний и еще десяток компонентов. Течет время, а состав минералки ни на йоту не меняется: он остался прежним с 1834 года, когда полковой врач Амиров впервые исследовал состав «Боржоми». Вырываясь наружу, минеральная вода не успевает остыть: в природных источниках ее температура колеблется от 20 до 38 градусов по Цельсию – медики утверждают, что такая вода и есть самая полезная.

Традиция врачевания боржомской водой имеет многовековую историю. Археологи обнаружили в районе каменные ванны, которые использовали для лечения ран и болезней. С XIX века в Боржоми действовал военный лазарет. В годы Великой Отечественной войны в местных госпиталях лечились более 100 тысяч раненых солдат.

При каких недугах рекомендуют пить «Боржоми»? Список довольно внушительный: сахарный диабет, ожирение, анорексия, нарушение обмена веществ, хронические заболевания желудочно-кишечного тракта, заболевания печени, начальная стадия цирроза, цистит, камни в почках, гинекологические заболе-



<http://www.prokudin-gorsky.org>



◀ Великий князь Михаил Николаевич Романов, младший сын императора Николая I



▶ Великий князь Николай Михайлович, внук Николая I и дядя Николая II

вания, бронхит и пневмония, неврастения, невралгия, эпилепсия, подагра, артриты. Ванны с боржомской водой прописывают принимать при сердечно-сосудистых заболеваниях, проблемах с органами дыхания и нервной системой. Процедуры производятся не только в спа-отелях и санаториях, но также и на природе. В Боржомском парке оборудованы три бассейна с термальной водой.

Леса вокруг Боржоми – красивейшие в Грузии. Городской парк плавно перетекает в Боржомский заповедник, который соседствует с Национальным парком Боржоми-Харагаули, раскинувшимся на территории в 85 гектаров на отрогах Месхетского и Триалетского хребтов Малого Кавказа. В природных зонах парка насчитывается более 1200 видов растений.

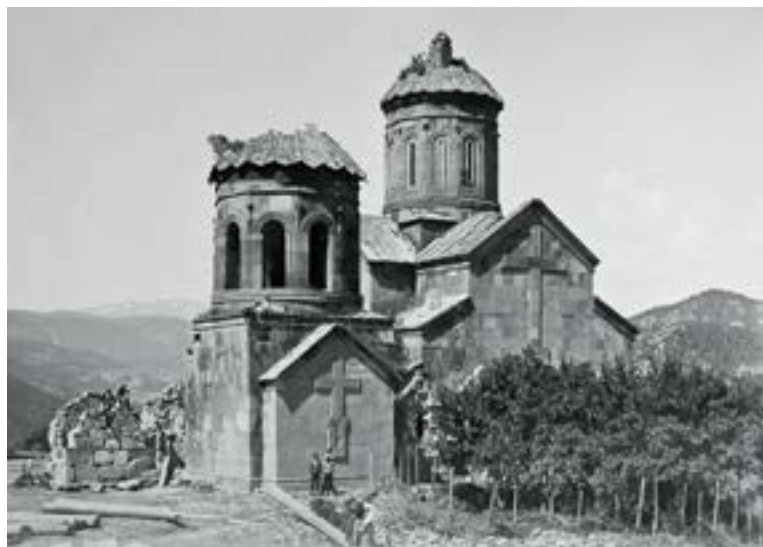
В нем обитают более 60 видов животных, из которых восемь занесены в Красную книгу страны. Исконные обитатели здешних лесов – кавказские олени, серны, косули, а также крупные хищники – медведи, рыси, лесные коты. В парке зарегистрировано около 30 видов земноводных и пресмыкающихся, более 215 разновидностей местных и перелетных птиц, из которых 13 видов, близких к полному исчезновению, охраняются государством. В заповеднике гнездятся бурые грифы, каспийские улары, орланы, беркуты и другие пернатые.

Быстрые речки, образующие водопады, и живописные горы придают Боржомскому ущелью сказочное очарование. Красотами Боржоми любовались Чайковский, Суриков, Нестеров. Для Зинаиды Гippiус и Дмитрия Мережковского Боржоми сыграл судьбоносную роль: здесь они познакомились и полюбили друг друга, затем обвенчались в Тифлисе и не расставались уже до конца своих дней.

РЕЗИДЕНЦИЯ РОМАНОВЫХ

В истории город Боржоми остался в качестве резиденции императорской семьи. Великий князь Николай Михайлович, внук Николая I и дядя Николая II, собиратель древностей, составитель уникального иллюстрированного каталога «Русские портреты XVIII и XIX столетий», полюбил Боржоми с детства, приезжая сюда вместе с отцом, наместником на Кавказе. Великий князь был расстрелян в революцию, но память о нем сохранилась в виде великолепного дворца на окраине Боржоми, в селе Ликани. Строительство «Виллы в марокканском стиле» по проекту архитектора Леонтия Бенуа длилось три года и было завершено в 1895 году. Поместье занимало 69 513 десятин, а главным его новшеством стала электростанция, построенная в 1898 году для освещения Ликанского дворца. В советское время резиденция перешла в собственность государства. Здесь часто отдыхал Сталин. В независимой Грузии дворец некоторое время функционировал как летняя резиденция президента Грузии, а с 2016 года получил статус музея.

▼ Храм Св. Александра Невского



<http://stavropol.bezformata.ru>

<http://www.tulainpastru>

<https://posieduvremeni.ru>



http://sweettravel.ge

На склонах гор в Бакуриани проложено множество горнолыжных трасс. Поселок также знаменит своими минеральными источниками и ботаническим садом Академии наук Грузии.

Ликанский дворец окружен великолепным садом. Под аркой центрального входа установлен фарфоровый попугай, который вращается от потоков воздуха, словно приветствуя гостей. В числе ценных экспонатов дворца – стол из орехового дерева, сработанный собственноручно Петром Первым, а также стол, подаренный императором Наполеоном; кресло, преподнесенное шахом Ирана; печь с изразцами с изображением зверей Боржомского ущелья. Сервизы и другие мелкие предметы из дворца представлены в экспозиции краеведческого музея. Как выглядел Ликанский дворец при жизни его владельцев, можно судить по цветным снимкам, сделанным знаменитым фотографом Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским. На расстоянии 76 км от Боржоми, на южном склоне Месхетского хребта, в ущелье реки Оцхе, на высоте 1200 м над уровнем моря находится горноклиматический курорт Абастумани. Здесь в течение ряда лет жил и лечился от туберкулеза родной брат Николая II Великий князь Георгий Александрович. Мария Федоровна, вдовствующая императрица, другие Романовы неоднократно навещали цесаревича Георгия в Абастумани. По инициативе Георгия Александровича здесь был возведен

▲ Железная дорога, соединяющая Боржоми и Бакуриани

храм Св. Александра Невского, расписанный Михаилом Нестеровым. Храм был освящен осенью 1898 года, а летом 1899-го цесаревич скончался в возрасте 28 лет. В этой церкви состоялось его отпевание. Останки его со всеми почестями были перевезены в Санкт-Петербург и захоронены в Петропавловском соборе. В память о Георгии Романове была установлена часовня из каррарского мрамора. В честь Георгия Александровича было названо основанное в 1885 году немецкими колонистами поселение Георгсфельд, в настоящее время – поселок Чинарлы в Азербайджане. Абастумани вошел в историю и тем, что в 1892 году здесь появилась первая в России горная астрономическая обсерватория, принадлежавшая Петербургскому университету. Местные климатические особенности оказались идеальными для наблюдения за небесными светилами. В 1932 году была создана Абастуманская астрофизическая обсерватория, а в 2000 году – организован Центр астрофизики плазмы.

ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ

Редко когда сразу несколько поселков одного района получают широкую известность. Список, куда вошли Ликани и Абастумани, венчает расположившийся у подножия горы Кохта поселок Бакуриани, претендовавший вместе с Боржоми на проведение зимних Олимпийских игр 2014 года. На склонах гор в Бакуриани проложено множество горнолыжных трасс разной степени сложности, здесь проводятся соревнования лыжников, бобслеистов,

по прыжкам с трамплина. Поселок также знаменит своими минеральными источниками и ботаническим садом Академии наук Грузии. Рядом с Бакуриани находится месторождение андезита. С развитием туризма в Бакуриани появилось много отелей, гостиниц семейного типа, ресторанов и кафе. Подняться в Бакуриани можно по автомобильной трассе, но большинство отдыхающих не могут отказать себе в удовольствии прокатиться в вагончиках по узкоколейной железной дороге, соединяющей Боржоми и Бакуриани. Расстояние – всего-то 37 км, а миниатюрный поезд, прозванный в народе «кукушкой», преодолевает его за 2,5 часа, петляя по виражам ущелья, пытая, карабкаясь в гору со скоростью не более 15 км в час. Черепашьи темпы «кукушки» позволяют насладиться окружающей природой, особенно великолепной в зимнее время, когда эти места превращаются в волшебное царство грузинского Берендея.

«КАК ОТНЕСЕШЬСЯ К ГРУЗИИ, ТАК К ТЕБЕ ОТНЕСЕТСЯ БОГОРОДИЦА»

Достопримечательность Боржомского леса – воссозданная обитель святого старца Серафима Саровского. В «Новом Сарове» с точностью воспроизведена келья преподобного с иконой Божией Матери «Умиление». Под деревянной сенью стоит молельный камень, вырыт колодец. Есть даже вольер, в котором содержали медведя, но потом выпустили на волю. Возле молельного камня находится надпись со словами Серафима Саровского: «Как отнесешься к Грузии, так к тебе отнесется Богородица. Ведь Грузия – Ее удел». «Новый Саров» стал еще од-



▲ Центр астрофизики плазмы в Абастумани

ним знаковым местом единения России и Грузии. Старец Серафим – почитаемый в Грузии святой: к иконам лесной обители приходят помолиться и местные жители, и гости Боржоми. Обычно поднимаются от города по «канатке», а потом лесной тропой выходят на поляну обители. Паломники утверждают, что чудеса здесь происходят постоянно: отпускают болезни, добреют сердца. Рассказывают, как ребенок помолился, чтобы увидеть оленя, – и олень выбежал из чащи.

Прозрачный воздух Боржоми, хрустальные речки и могучие кроны деревьев очищают от налета суеты, избавляют от стресса. Здесь возникает поразительное чувство обновления, прилива сил. Не верьте фразе «Поздно пить «Боржоми». Практика показывает, что сделать никогда не поздно. И лучше всего пить «Боржоми» в самом Боржоми. 📍

▼ Бакуриани





ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «АЛХАНАЙ»,
ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА

ПРОЙТИ ГОРОО — И ВЕРНУТЬСЯ ДРУГИМ





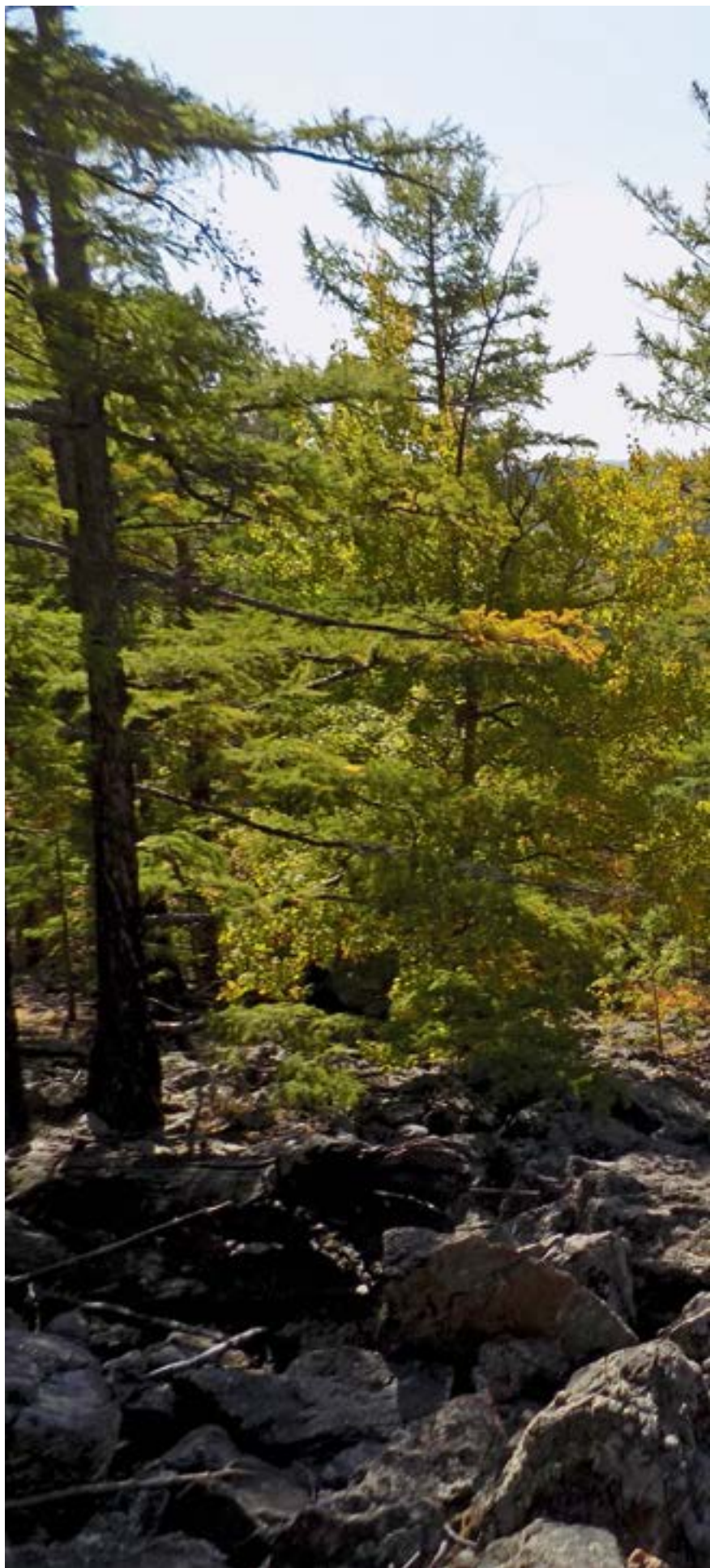
Это очень и очень далеко. Свистнет поезд, спешащий по Транссибу дальше на восток, останется позади и скромный читинский автовокзал. Три с лишним часа неспешно катит автобус от Читы все дальше на юг, к границе Монголии, к краю великих степей. Дорога то карабкается вверх на перевал, то спускается в речные долины, открывая путнику величественные таежные панорамы. Старинному селу Дульдурга больше 200 лет. Это одно из тех сел в междуречье рек Ингоды и Онона, где исконные кочевники – агинские буряты когда-то осваивали оседлое земледелие, строили надежные дома для своих семей. Дульдурга стоит в степи, но скалистые таежные отроги Алханайской горной гряды лежат совсем близко. Долгая и холодная зима с летящими из монгольских степей ледяными ветрами сменяется здесь желанной весной и недолгим жарким летом, затем прозрачной золотой осенью. От села ведет дорога, по которой весь год тянутся паломники к сокровенному месту – уникальному природно-культурному комплексу святынь северного буддизма. «Алханай» – единственный в России национальный парк, имеющий особую специализацию: паломнический туризм.

Только в течение основного летне-осеннего сезона через эти места у подножия священной горы Алханай, одной из главных достопримечательностей Забайкалья, проходит более 40 000 паломников, желающих приобщиться к одной из самых знаменитых буддийских святынь, дарующих здоровье и душевную гармонию.

Золотой, алый, синий, белоснежный... Горящие цвета и прихотливые орнаменты, монументальная неподвижность ступ-субурганов и летящие по ветру лоскуты хадаков... Ярчайшими штрихами вписываются буддийские символы в пространство основных стволов и темной хвои, в строгую оправу скал, в прозрачный простор горного воздуха. Не диссонируя, а оттеняя, внося в суровый мир Сибири веяния таинственных далеких краев, пряных запахов благовоний, звона бронзовых колокольчиков, звуков древних иных языков... Этот контраст создал здесь совершенно необыкновенное гармоничное единство, которое с первого шага становится понятно каждому. Философия буддизма возвела уважение к природе в ранг молитвенного служения. Ведь каждый камень, каждая скала или грот – это жилище высших существ. И оттого на обочине найденной тропы вы не найдете ни бутылки, ни банки. Здесь, где каждый день в сезон останавливается до тысячи туристов, вы не встретите пьяных, не услышите брани. В Алханай – более 20 самых почитаемых природных объектов-святынь, каждая из которых имеет свое имя и легенду.

ЛЕГЕНДЫ ГОРЫ АЛХАНАЙ

Гора Алханай – древний вулкан юрского периода, высотой 1664 м. Самая высокая вершина на территории агинских бурят, она испокон веку воспринимается ими как объединяющий родовой символ. Еще до прихода в эти края буддийской веры на протяжении сотен лет здесь проводились шаманские обряды. Древние плиточные могильники и петроглифы оставлены в незапамятные века, и существуют легенды, что эти скалы исцеляли людей и даровали им силу. Легенды говорят о том, что сам Чингисхан (чьей родиной, по одной из версий, было именно междуречье Ингоды и Онона) не раз бывал на вершине Алханая и совершал жертвоприношения духам своих предков. Покровителем горы Алханай считается божество Дэмчог-Сумэ – один из пяти главных Будд. Буддийской святыней Алханай стал лишь в XIX веке. В 1859 году в эти края отправился медитировать молодой лама по имени Намнанай-багша. Он поселился в крошечном домике-келье, который построили ему на склоне горы местные жители. Молитва подвижника была о том, чтобы шаманские духи уступили здесь место буддийским хранителям. Шаманы воспротивились, но лама не сдавался, и в конце концов сила его молитвы одержала верх. Шаманы покинули Алханай, а духи местности поклонились воплощениям Будды. По наставлению Намнанай-багши под Храмом Ворот в 1884 году был





ЗАПОВЕДНОЕ ДЕЛО

сооружен первый субурган и начали проводиться обряды почитания святынь. Сам же лама жил до глубокой старости и ушел в нирвану уже в XX веке, открыв ученикам много тайн, но и оставив многие нераскрытыми. Намнанай-ламу не удалось запечатлеть ни одному фотографу – по свидетельствам, вместо снимка на пластинке проступал буддийский символический знак «Очир». Сегодня почитаемая статуя Намнанай-багши, невозмутимо сидящего на возвышении в алом одеянии, встречает паломников у самых ворот национального парка.

СПАСИТЕЛЬНЫЙ ВИЗИТ ДАЛАЙ-ЛАМЫ

Над въездом на территорию Алханая царствует сопка с древним обою, воздвигнутым еще в начале XIX века. Над белыми конусами-куполами обою шумят вековые сосны, под ногами хрустит толстый хвойный ковер. Отсюда открывается великолепный вид на отроги окрестных гор и долину, переходящую в степь. Сюда поднимался сам Далай-лама XIV, посетивший Алханай в 1991 году, и в честь этого события у подножия сопки, там, где его Святейшество, выйдя из вертолета, впервые ступил на землю Алханая, ныне построена памятная ступа.

Визит главы буддистов в эти края состоялся еще до того, как эта земля стала национальным парком. Сейчас трудно представить себе, что святыни Алханая могли быть просто погублены: на этой территории планировалось добывать золото. Горы могли оказаться изуродованы промышленной зоной, а целебные источники – аршаны стали бы



Дэмчог Дуган.
Небольшой
буддийский храм

<http://alkhanaru>

Сейчас трудно представить себе, что святыни Алханая могли быть просто погублены – на этой территории планировалось добывать золото. В округе развернулось общественное движение за придание Алханая особого охраняемого статуса, и визит Далай-ламы XIV очень поддержал эти идеи.



База отдыха Алхана-Тур.
Юрта

<https://lookmytrips.com>



▲ Директор национального парка «Алханаï» Баяр Балдоржиев

сточными канавами. В округе развернулось общественное движение за придание Алханаю особого охраняемого статуса, и визит Далай-ламы XIV очень поддержал эти идеи. Мэдэгма Итигилова, заведующая лабораторией Читинского института природных ресурсов Сибирского отделения РАН, в 1995 году была одним из лидеров общественно-го движения, и под ее руководством в 1996 году состоялась научно-исследовательская экспедиция по комплексной экологической, природной, историко-культурной и рекреационной оценке горы Алханаï и ее отрогов. Исследование стало основным этапом работ по разработке эколого-экономического обоснования организации национального парка. Общие усилия ученых, местного населения, государственных структур, духовенства и СМИ принесли плоды, и спустя три года, в 1999 году, Постановлением Правительства России в Агинском Бурятском тогда еще автономном округе был создан национальный парк «Алханаï». Он стал первым на территории Забайкалья. В 2008 году Агинский Бурятский округ был объединен с Читинской областью в новый субъект Российской Федерации – Забайкальский край. Это стало испытанием для национального парка, потерявшего часть финансирования. И тем не менее парк продолжал развиваться. В 2011 году постановлением правительства Забайкальского края была утверждена программа дальнейшего развития национального парка «Алханаï». На нее из краевого бюджета планировалось затратить 2,7 миллиона рублей в 2011 году, 7,1 – в 2012 году и 5,2 миллиона – в 2013 году. В 2014 году администрация района разработала программу «Развитие инфраструктуры и туризма национального парка «Алханаï», которая, по задумке властей, войдет в государственную программу социально-экономического развития Агинского Бурятского округа до 2020 года. Согласно этой программе предусматривается ежегодное выделение из бюджета Забайкальского края 10 миллионов рублей на создание инфраструктуры «Алханаï», при этом обязательным условием является софинансирование из внебюджетных источников в размере 20 миллионов рублей в год.

БАЛАНС ИНТЕРЕСОВ

В 2014 году туристический комплекс «Алханаï» победил в конкурсе региональных туристических проектов за счет наличия рабочих мест в парке и сбыта сельхозпродукции. Министерство культуры России внесло его в сборник успешных проектов «Сельский туризм в России». «И до создания здесь национального парка люди шли на Алханаï, было много туристов и паломников, ставивших свои палатки где придется, – говорит Баяр Балдоржиев, директор национального парка «Алханаï». – А сейчас вы видите: у нас действует полноценная инфраструктура для гостей парка. Мы создаем рабочие места для жителей окрестных сел, наши соседи обеспечивают нацпарк сельхозпродукцией, находят сбыт изделиям народных промыслов. Мы поддерживаем и малый бизнес. В нацпарке можно купить продукты, различные сувениры и многое другое. Сельский туризм сейчас очень популярен, и здесь он удачно сочетается с паломническим направлением. В 2014 году только 18 проектов по России были включены в список лучших региональных практик по отдельным направлениям сельского туризма. И в их числе – национальный парк Алханаï».

Быть ответственным за сохранение такой территории, как Алханаï, очень непросто. Здесь старательно заботятся о диких обитателях тайги, подкармливают копытных животных, выращивая для них зерновые культуры, завозя соль на солонцы. Мало создать и поддерживать инфраструктуру, нужно организовывать и направлять туристические потоки, отслеживать все стороны жизни и активности посетителей: с одной стороны, обеспечивать им комфорт, а с другой – строго следить за соблюдением режима. Лакомый кусок первозданной природы привлекает не только паломников. Охрана национального парка несет вахту круглый год, пресекая браконьерство, предотвращая лесные пожары. Здесь работает конная патрульная группа. Инспекторы, выходящие на маршрут в любую погоду, говорят, что лучше коня на горных тропах ничего быть не может, и шутят, что этот транспорт – самый лучший, экономичный и дружелюбный. Алханаïцы очень гостеприимны к коллегам из других особо охраняемых природных территорий. Осенью 2017 года здесь состоялись первые в Забайкальском крае региональные соревнования государственных инспекторов «Лучший по профессии», посвященные Году экологии и Году ООПТ в России, регулярно проходят рабочие встречи коллег по заповедному делу.

К каждому высокому сезону здесь готовятся очень ответственно. Сюда приезжают туристы практически со всего мира. В Алханае созданы пристанища на любой вкус и бюджет – от площадок под палаточный городок до войлочных юрт или комфортабельных деревянных домиков, в которых можно жить в любое время года. Есть здесь и бани, разнообразные кафе, буузные, где мож-

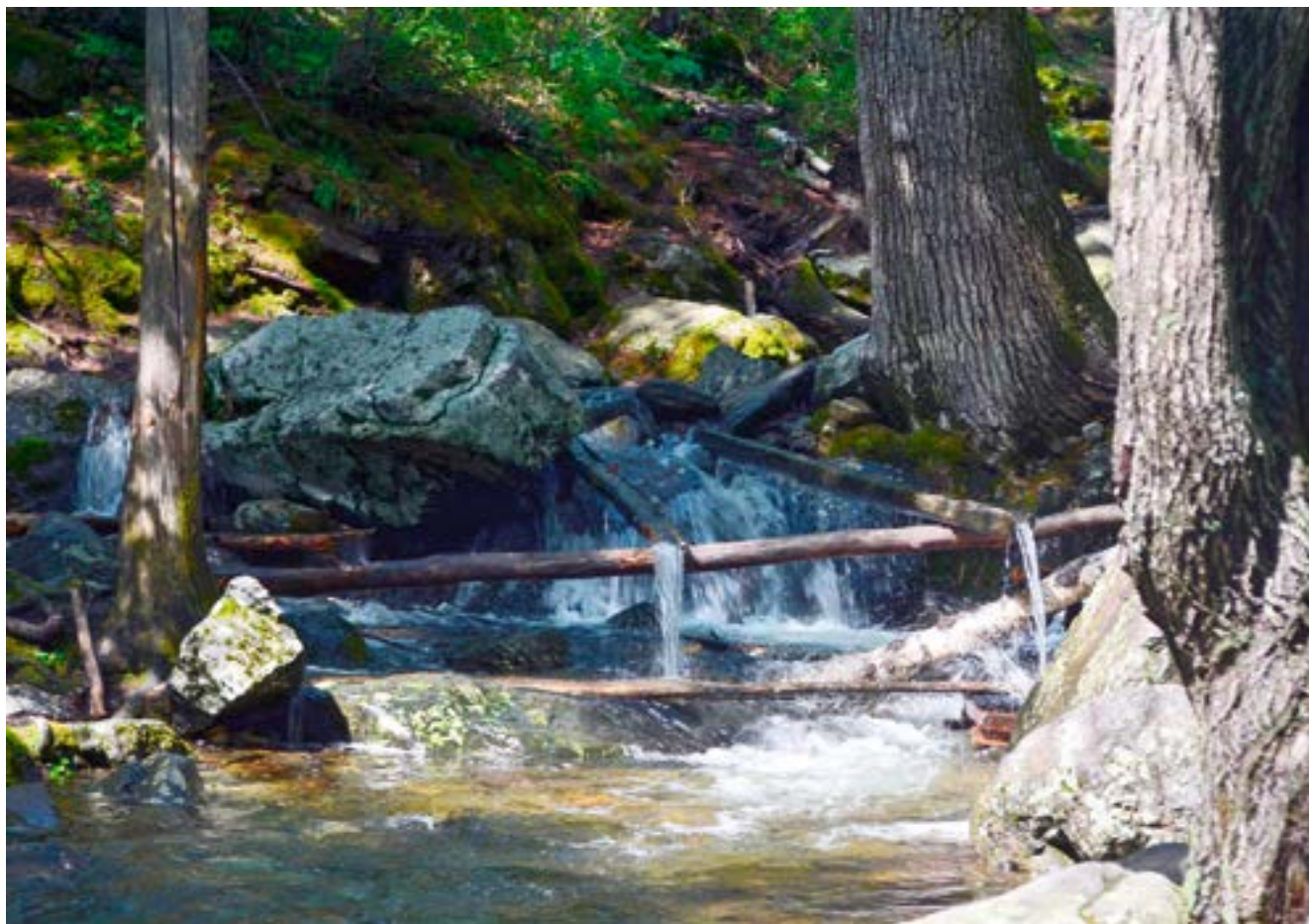
но отведают блюда национальной кухни. Очень аккуратно и компактно расположены торговые ряды, где от разнообразия сувениров разбегаются глаза и где можно приобрести все необходимое для культовых обрядов. Люди толпятся у палаток травников, разъясняющих секреты всевозможных лекарственных сборов и травяных чаев.

ПУТЬ ИСПЫТАНИЙ

Каждый приезжающий сюда обязательно отправляется в гороо – обход почитаемых обителей божеств, природных храмов-скал, без которого посещение Алханая считается бессмысленным. Различают большое и малое гороо. Большое гороо – круговой маршрут вокруг горы Алханай, он занимает 4 дня. Считается, что маршрут большого гороо был проложен ламами еще в XIX веке. Это физически тяжелый путь испытаний дистанцией больше 100 км, в него отправляются далеко не все. Малое гороо доступно каждому, но и это маршрут длиной около 20 км, с долгими подъемами и спусками. По скалистой тропе, ведущей вверх на гору, весь день терпеливо, самостоятельно или в группах с гидами, бредут люди разных возрастов и национальностей. Здесь все друг к другу приветливы, предлагают помощь и помогают, дожидаются тех, кто отстал. Тропа сначала полого идет вверх между древесными стволами, пересекает ручейки, журчащие среди огромных валунов. Паломникам показывают домик Намнанай-багши, уютно пристроивший-

Купальни особенно популярны осенью, когда, по поверьям буддистов, выходит в зенит на небосклоне звезда Риха, делающая все земные воды целебными. Пора Риха – это дивное время особенной благодати, когда ночи уже холодны, дни солнечны и теплы, а листва берез и хвоя лиственниц совершенно золотые.

ся на скальной площадке над родником. Потом подъем становится круче, выходит из-под лесного полога, и за поворотом тропы открывается знаменитое чудо природы – висячая скала Храм Ворот, Эхын Умай. Естественная скальная арка висит над головой, громада камня кажется невысказанно легкой. От нее круто вверх по камням карабкаешься дальше, там ждут новые чудеса. Скала Наро Хажод – храм небесной богини. Здесь, по поверьям, по расщелине сходит с небес на землю поток энергии Вселенной, и его можно услышать как дивную музыку. Еще дальше расположена знаменитая святыня Загуурди – «Промежуточный мир», или «Цель грешников». Через расщелину в скалах шириной не более 30 см пролезают желающие очиститься от грехов. Это совсем не просто, лезть нужно снизу вверх около 3 метров, при этом счи-



<https://lookmytrips.com>

тается, что тесные изгибы щели повторяют путь плода, когда он появляется на свет. Желающих пройти это испытание немало, и гиды внимательно следят, чтобы обошлось без приключений. Еще выше в скалах – Эхын Умай, природный храм «Чрево Матери». Это естественный грот, куда приходят молиться о продолжении рода. Среди трогательных приношений богине-хранительнице немало детских игрушек. ... Путь малого гороо завершается спуском с горы. Те, кто прошел гороо, говорят, что возвращаются другими. Прошел путь – устал, но вслед за усталостью следует просто невероятный прилив энергии, жизненных сил, оптимизма и еще какого-то трудно описываемого чувства – покоя, уравновешенности, гармонии.

ВРЕМЯ ОСЕННЕЙ БЛАГОДАТИ

А внизу, у подножия твердыни Алханая, журчат аршаны – священные источники. Чистейшая ледяная вода содержит радон, золото, серебро, редкие элементы и прочие минералы. Но объяснять целебные свойства этой воды одним химическим составом было бы совершенно неправильно. К аршанам едут большими семьями, и можно наблюдать, как из микроавтобуса по очереди высаживаются родители с детьми, бабушками, прабабушками и прадедушками, многие – даже в нарядной национальной одежде. И все семейство, насчитывающее человек 10–12, чинно шествует к купальням. В домиках рядом с источниками

желающих принимают ламы (астрологи и лекари-эмчи), массажисты, специалисты по чжуд-ши – тибетской травяной медицине. Вода Алханая повышает энергетику, трудоспособность, дает возможность реального физического омоложения, способствует очищению крови от токсинов и холестерина, нормализует нервную и дыхательную систему – это считается доказанным. Купальни особенно популярны осенью, когда, по поверьям буддистов, выходит в зенит на небосклоне звезда Риха, делающая все земные воды целебными. Пора Риха – это дивное время особенной благодати, когда ночи уже холодны, дни солнечны и теплы, а листва берез и хвоя лиственницы совершенно золотые. По тропинкам у купален скачут нахальные бурундучки, выпрашивающие подачки так доверчиво, что кажется – зверек вот-вот прыгнет на ладонь, синицы берут лакомство прямо с руки, и журчание целебной воды слышно отовсюду. И на все это с вечным спокойствием взирает статуя Будды Медицины – Отошо бурханай. ... Облака летят над священной горой. Качаются ветви вековых сосен. Алханай лечит тело. Алханай врачует душу. Алханай учит уважать живой мир. Тишина проникает в сознание, дает покой даже самому суетному горожанину. Жизнь заново наполняется новыми красками, чувствами, мыслями. Природа и населяющие ее божества ценят человеческое доверие и благодарность и всегда вознаграждают за добро. ◀



ЦВЕТ БЕСКОНЕЧНОЙ ТЕПЛОТЫ



ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ЛИХТАРОВИЧ

Золотое пшеничное поле дышит тишиной. Проводишь рукой по пышным, спелым колоскам – и чувствуешь тепло. Матушка-природа щедро делится с нами своими дарами. Важно найти, разглядеть. Для многих сухие, колкие стебельки соломы – просто мусор. Но для мастеров-умельцев это универсальный материал для творчества. Настойчивость, сосредоточенность, упорство – это все о соломоплетении. Белорусы преуспели в этом многовековом ремесле. Ольга Лобачевская, доктор искусствоведения, профессор кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств, уверена: ни один другой народ не обогатил так щедро этот вид ремесла новыми приемами и художественными решениями.



КРЕСТЬЯНСКОЕ ЗОЛОТО

Соломоплетение – древнее ремесло. Оно неразрывно связано с земледелием, сбором урожая. Первый сжатый сноп пышно украшали цветами и лентами, торжественно проносили по деревне и ставили в красный угол. Существовал и другой обычай. Пучки соломы связывали и сплетали, чтобы изделие напоминало огромную куклу. У народных творений век был недолгим. Соломенные чучела сгорали в ярком огне ритуальных костров. Их приносили в жертву матушке-природе для того, чтобы собрать богатый урожай.

Хозяюшки бережно срезали налитые колосья пшеницы на тонком стебельке. Соломки после обмолота зерна оставалось много, и наши предки со свойственной им практичностью стали задумываться, как дать материалу вторую жизнь.

– Соломка – настоящее крестьянское золото, которым природа щедро одаривала земледельцев, – проводит параллель с драгоценным



металлом Ольга Лобачевская. – Зерновые выращивали с большими усилиями и трудом, в заботе о хлебе. Неудивительно, что к ним относились с особым трепетом и теплом.

В крестьянских семьях традиционное ремесло передавалось из поколения в поколение. Маленькие непоседы смотрели, как родители, дедушки и бабушки превращают солнечную соломку в домашнюю утварь, игрушки, украшения. Наблюдали, запоминали и со временем сами подключались к творческому процессу. Чего только не плели из соломки! Начиная от необходимых в хозяйстве вещей – корзин, бочек – и заканчивая игрушками-оберегами. В конце XVIII – начале XIX века в Беларуси соломенные плетения использовали даже в оформлении церковных интерьеров. Уникальное явление! Ни в одной стране мира храмы не украшали обычной солодкой. Наши умельцы в скромных деревенских церквях заменили блеск позолоты бликами застывшего солнца.

– Царские врата – подлинное свидетельство высокоразвитого искусства плетения из соломы, которым издавна владели белорусские мастера, – уверяет доктор искусствоведения. – Вершина ремесла! К сожалению, соломка – материал не вечный, со временем царские врата темнели, покрывалась пылью и воском, теряли блеск. Но реконструкторы вернули шедевру первоначальную красоту.

В Беларуси сохранились три образца аутентичных соломенных царских врат. Двое хранятся в Музее белорусского народного искусства в деревне Раубичи под Минском, одни – в Гродненском историко-археологическом музее. Поражают совершенная техника и художественный вкус мастеров. На одних воротах сохранилась соломенная корона, которая по-царски венчает плетёный шедевр. Тугие, витые жгуты обрамляют иконописные вставки,



В отличие от ремесла прошлых столетий, возникшего и получившего развитие в сельской среде, центрами современного соломоплетения в наши дни стали города. Умельцы не только берегут накопленный веками опыт, но и вносят в привычные мотивы современные художественные решения.

словно драгоценные золоченые рамы. В них размещаются ажурные круги, напоминающие солнце. В искусно сплетенных геометрических фигурах видны лоскутки цветной ткани. В золоте соломки они сияют, словно самоцветы. Еще одно популярное изделие из соломки – шляпы. До середины XIX века головной убор был неотъемлемой частью народного костюма. В Беларуси их называли «капелюш» или «брыль». Золотистые, с легким отливом, рельефной фактурой и узорчатым рисунком переплетения, соломенные шляпы органично вписывались в народный костюм, отлично сочетаясь с пестрыми цветными поясами и рубашкой. Шляпки делали на любой вкус. С широкими и узкими полями, конусообразным, фигурным, цилиндрическим верхом. Праздничные капелюши украшали плетеной тесьмой или



яркими лентами. Аксессуар универсальный – и в дождь не намокал, и от жарких солнечных лучей защищал.

Во второй половине XIX века во многих местечках Беларуси производство брылей стало на коммерческие рельсы. Из Полесья плетеные шляпы и картузы отправляли в Киев, Минск, Вильно. Аутентичные соломенные головные уборы пользовались огромной популярностью. Но в скором времени рынок заполнили фабричные модели различных форм и размеров. Спрос на соломенные шляпы сошел на нет.

СОЛНЕЧНЫЕ «ПАУКИ»

Во многих домах сегодня можно увидеть экзотических «ловцов слов» – талисманы с перьями, защищающие от бед и напастей. Свои «ловцы» были и у наших предков.

«Паучки» – соломенные подвесные конструкции с геометрически строгими изящными формами. Хитросплетение ромбиков и треугольников из соломки напоминало легкую, воздушную паутину.

– Не удивляйтесь: насекомое действительно могло служить прообразом соломенных подвесок, – делится подробностями Ольга Лобачевская. – Во многих мифах и преданиях паутина – это путеводная спасательная нить, соединяющая небо и землю. Наши предки знали: обижать и убивать пауков нельзя, ведь можно накликать на семью беду.

Прикрепив оберег в красном углу или над колыбелькой малыша, верили – «в паутине» запутывались нечистая сила, несчастья и болезни. Заберет их паук – будет в семье мир да лад. Изысканные подвески – настоящее произведение искусства, наполненное глубоким сакральным смыслом. Декоративные конструкции были не только оберегом, но и украшением скромного крестьянского интерьера.



Плели «паука» накануне Рождества. Нередко в форме звезды, символа небесного светила, которая указала путь к Младенцу Христу мудрецам и пастухам. Каждый год старого «паука» сжигали, тем самым прощаясь с накопившимися проблемами. Сейчас, конечно, эта традиция не соблюдается, ведь соломенный паук выполняет уже совсем другую функцию – декора интерьера. Да и жалко бросать в огонь такую красоту!

Посмотреть на десятки крошечных, со спичечный коробок, или огромных метровых «пауков» можно в городе Быхов на Могилевщине. Уникальная традиция изготовления получила статус нематериальной историко-культурной ценности Беларуси. Мастера, возродившие старинное ремесло, уверяют: таких произведений искусства больше нигде не встретишь. В районе собрана самая большая коллекция пауков-оберегов (более сотни!), и она постоянно пополняется. Местные мастера освоили технику плетения нескольких разновидностей белорусских «ловцов снов»: пирамидальных, ромбовидных. При школе художественных ремесел открыли кружок «Чараўніцы», где свои навыки и умения мастера передают детям.



Шкатулки, корзинки, сумки, панно, куклы, фигурки животных, композиции на темы фольклора, народного быта, национальной истории – фантазия умельцев не знает границ! Соломенные сувениры – самый популярный подарок из Беларуси. Туристы с удовольствием везут в далекие страны частичку нашей родины.

ЗОЛОТАЯ НИТЬ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

В Беларуси соломоплетение переживало небывалый расцвет во второй половине прошлого века. Но со временем рынок стал наполняться «бездушными» заводскими изделиями. Традиционные ремесла: ткачество, гончарное дело, резьба по дереву – так же как и соломоплетение, пришли в упадок. Сегодня на волне национально-культурного возрождения, когда в цене уникальность и неповторимость, старинные ремесла отвоевывают свое место под солнцем у фабричных изделий.

Шкатулки, корзинки, сумки, панно, куклы, фигурки животных, композиции на темы фольклора, народного быта, национальной истории – фантазия умельцев не знает границ. Теплые и светлые произведения не оставляют равнодушными самых искушенных ценителей искусства. Не зря соломенные сувениры – самый популярный подарок из Беларуси. Туристы с удовольствием везут в далекие страны частичку нашей родины. Большой популярностью пользуются златогривые коники, миниатюрные куклы, птички. На протяжении последних десятилетий соломоплетение стало визитной карточкой народного творчества Беларуси. Мастера демонстрируют свои работы на шумных ярмарках, выставках, международных фестивалях.

– Научиться ремеслу несложно, было бы желание, – обнадеживает Ольга Лобачевская. – Соломка – материал необычный. Она не сразу раскрывает свои секреты и первое время может «капризничать» и «не слушаться». Не злитесь и не бросайте в сердцах начатое, если вдруг что-то не получится с первого раза. Как говорят, дорогу осилит идущий. На страницах многочисленных тематических книг можно познакомиться со схемами и подробным описанием плетения из соломки и самому освоить школу ремесла. Для плетения чаще всего выбирают ржаную соломку. Среди всех злаковых стебель ржи отличается длиной и прочностью.



и послушной. Можно придать ей особый оттенок за счет природных красителей: настоя луковой шелухи, дубовой коры, шишек ольхи. В отличие от ремесла прошлых столетий, возникшего и получившего развитие в сельской среде, центрами современного соломоплетения в наши дни стали города. Умельцы не только берегут накопленный веками опыт, но и вносят в привычные мотивы современные художественные решения. Преемственность традиций жива. Мастера делятся своими навыками и умениями с подрастающим поколением, бережно сохраняют то, что белорусский народ испокон веков получал от матушки-природы. 📍

Можно поколдовать и над пшеничным стеблем. Но он короче, грубее и толще – на его обработку придется потратить больше сил и времени. Для плетения небольших деталей и декоративной обработки подходит овсяная соломка с красивым янтарным оттенком. Подготовка материала проходит в три этапа: просушивание, очистка, вымачивание в горячей воде. Только после таких нехитрых манипуляций соломка становится эластичной



ПОПРУЖЕНИЕ

Тамилла ханум Гурбанова – бакинский мастер кукол. Ее произведения волшебны, прекрасны, они очаровывают, восхищают и увлекают за собой в сказку. Об этом древнем и в то же время актуальном искусстве мы беседуем с мастером.

Тамилла ханум, конец ушедшего 2017 года был отмечен важным для вас событием. Расскажите о нем.

В декабре в Галерее искусств Музейного центра в Баку по проекту Лалы ханум Кязимовой состоялась интересная совместная выставка грузинских и азербайджанских кукольных мастеров «Под крылом ангела». Выставка была приурочена к 25-летию установления дипломатических отношений между Азербайджаном и Грузией. Со стороны Грузии участвовали более 30 мастеров. Они привезли с собой марионеток, художественных кукол, кукольные скульптуры,



«Султан и два его визиря»

В КИШКУ

ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТАМИЛЛЫ ГУРБАНОВОЙ

сувенирные и игрушечные куклы. Возглавила грузинскую делегацию директор Международного центра кукольного искусства Грузии Нана Окруашвили. Наше кукольное искусство представляли такие мастера, как Пярвиз Гусейнов и Ирина Гундорина, Санубар Самедова, Фарах Алиева, Наила Султан. Я показала публике две свои новые композиции. «Ясмин» – восточная принцесса, героиня сказки «Аладдин и волшебная лампа» из сборника «Тысяча и одна ночь». Рядом с принцессой мы видим фантастическую птицу счастья Хумай, объединяющую всю сюжетную линию и цветовую гамму. В композиции множество аксессуаров. Костюм Ясмин, легкий и воздуш-

ный, вручную расшит бисером и стразами, изящные ножки постамента сделаны ювелиром из латуни. Вторая композиция – известная всем «Алиса в стране чудес». Кто не знает потрясающую сказку математика, философа и писателя Льюиса Кэрролла, написанную им в жанре абсурда? Многие художники обращались к этой теме, и у каждого своя Алиса. Моя Алиса – в невероятном удивлении! Кукла сидит на домике, в котором находится нора Белого Кролика, вечно и всюду опаздывающего, хотя у него есть часы. Рядом Чеширский Кот – удивительный персонаж: он постоянно улыбается и может внезапно исчезнуть, оставив на прощание улыбку, а потом появиться вновь. «Видала я котов без улыбок, но улыбку без кота...» – удивляется Алиса.

Выставка «Под крылом ангела» имела большой резонанс. Возможно, этому способствовало предновогоднее настроение – людям захотелось сказки, детства, праздника.

Сегодня в мире наблюдается кукольный бум. Кукол коллекционируют и звезды шоу-бизнеса, и политики. Не будем называть цены и ценность некоторых из них, но ведь понятно, что это дорогой вид искусства. Кто спонсирует, пропагандирует и развивает кукольное искусство в Азербайджане?

Когда я начинала, а это было в самом начале 90-х годов, кукольных мастеров в Азербайджане было мало и никакого спонсорства со стороны государства не осуществлялось. Не было в продаже ни материалов для работы, ни инструментов, ни деталей, ни нужных тканей, и мы, кукольные мастера, оказывались чистыми энтузиастами своего дела. Создание кукол в те времена не являлось самостоятельным видом искусства. Если живопись и скульптуру относили к королевским видам, то куклы считались просто сувенирами. Впервые авторскую куклу как отдельный и самостоятельный жанр в Азербайджане представила Эльмира Аббаслы, которая в те далекие времена открыла первый частный музей кукол и национальной



одежды при культурном центре «Чешмя». Она же представляла нашу страну на международных выставках и справедливо считается у нас основоположницей авторской куклы. С 1993 года и я начала свой творческий путь в кукольном искусстве наряду с супружеской парой – Ириной Гундориной и Пярвизом Гусейновым. Сегодня мы наблюдаем кукольный бум и в Москве, и по всей Европе, да и во всем мире. Куклы становятся престижными экспонатами самых дорогих музеев мира. Стоимость некоторых экземпляров доходит до баснословных сумм. Их дарят звездам кино и шоу-бизнеса, политикам и видным деятелям искусства.

Когда начался кукольный бум в Азербайджане? Вы сможете это определить?

Первым международным проектом стала выставка «Бакинский ветер» в 2009 году. Организаторами и авторами проекта были Пярвиз Гусейнов и Ирина Мызина – директор московской галереи «ВахтановЪ». Наши мастера возили свои куклы в Москву, а ответным визитом стал первый приезд российских художников с выставкой кукол в Баку. Это две самые важные вехи развития искусства авторской куклы в Азербайджане. В 2011 году в Музейном центре Баку при поддержке Министерства культуры и туризма республики состоялась I Международная биеннале авторских кукол. Тогда к нам приехали видные кукольные мастера из России и многих других стран. С тех пор раз в два года в Баку проходят кукольные биеннале, и они стали уже традиционными. Каждая биеннале сопровождалась изданием каталога работ участников. В 2013 году в Баку открылась первая на Южном Кавказе специализированная частная арт-галерея под названием «Кукла», владелицей которой стала Лала ханум Кязимова. Состоялись персональные выставки известных российских художниц Александры Кукиной и Лады Репиной, художницы из Грузии Тамар Квесиладзе, белорусской художницы Галины Дмитрук. В том же году Министерство культуры и туризма Азербайджана организовало и спонсировало участие наших кукольных

мастеров в крупнейшей международной выставке «Искусство куклы» в Москве. Интерес к азербайджанским мастерам и успех на выставке были ошеломляющими. В декабре 2017 в Центре Гейдара Алиева открылась постоянная экспозиция кукольного искусства, где можно увидеть уникальные экспонаты со всех концов света, так что кукольный бум в Баку действительно набирает обороты! Сегодня искусство куклы – это полноправный вид искусства в Азербайджане, который поддерживается и пропагандируется на государственном уровне. Мы ожидаем



Я художник, воспевающий красоту женщины, ее утонченность, ее грацию, ее мудрость. Это целая Вселенная, моя Вселенная под названием «Женщина». Недаром я пришла к созданию образа уникальной и потрясающей Софи Лорен. В Софи, на мой взгляд, как раз и сосредоточена вся квинтэссенция женщины.



Композиция «Отражение»



▲ Бакинский мастер кукол Тамилла ханум Гурбанова

в ноябре 2018 года IV Международную кукольную биеннале.

Расскажите о вашем творческом пути.

Уже с четырех лет я любила рисовать, в десять смастерила свою первую куклу-крокодила из простой бельевой прищепки. Родители заметили мои способности и отдали меня в кружок лепки при Дворце пионеров и школьников им. Юрия Гагарина. Когда я была в восьмом классе, отец отвел меня к известному азербайджанскому художнику Тогрулу Нариманбекову. Его супруга – скульптор Эльмира Гусейнова посчитала меня способной именно в жанре скульптуры и посоветовала поступать на скульптурный факультет. Первое образование я получила в нашем художественном училище им. Азима Азимзаде. Позже я окончила Азербайджанский государственный университет культуры и искусств по специальности «художник-конструктор». Долгое время преподавала в художественном училище, вышла замуж, занималась семьей и совсем отошла от скульптуры и от творчества. Но, как говорится, пути Господни неисповедимы. Однажды,

Когда я приступила к кукольному делу, то не умела держать иголку в руках. Сами можете представить, чему мне пришлось научиться!



▲ Кукла Алиса

по настоянию директора Детской картинной галереи Катаны Шарифовой, с которой мы были в приятельских отношениях, я создала куклу по имени Кёса – популярный персонаж народного праздника Новруз. И со мной случилась интересная метаморфоза: с первой куклы я поняла, что это мое! С мистическими метаморфозами впоследствии я сталкивалась неоднократно. Это нашло отражение в композиции, которую я так и назвала – «Метаморфозы». Для этой композиции я сначала почему-то придумала черепаху. Как и почему она должна была сочетаться с девушкой, сидящей на ней, я не знала. Девушка, одетая в древнегреческую одежду, держала в руках лиру. Уже под конец работы мне пришлось в голову поискать ответ в мифах Древней Греции. И я совершенно неожиданно для себя узнала, что, согласно греческой мифологии, бог Гермес превратил нимфу Эгелону в черепаху, из панциря которой была создана первая семиструнная лира. Тогда и сложилась законченная концепция этой композиции. Другой аспект своего творческого пути я передала в композиции «Загадка улитки». Улитка – удивительное существо, она идет

по жизни не торопясь, целеустремленно двигаясь к своей цели. Она несет свой «домик» с собой, который делает улитку неуязвимой при всей ее кажущейся хрупкости. Улитка как знак застывшего времени и спираль раковины, символизирующая бесконечность, – мой самый любимый образ. Кроме того, улитка олицетворяет стабильность и достаток. Рождение куклы – вообще мистическое действие. Каждая моя кукла обладает своей энергетикой и аурой, потому что это образ, с которым в процессе работы я разговариваю как с живым существом. Живя в интерьере квартиры, музея, выставочного салона, кукла всюду приносит с собой заряд определенной энергии, которую в нее вложил художник. Мои куклы последних лет – это образы женщин. Я художник, воспевающий красоту женщины, ее утонченность, ее грацию, ее мудрость. Это целая Вселенная, моя Вселенная под названием «Женщина». Недаром я пришла к созданию образа уникальной и потрясающей Софи Лорен. В ней, на мой взгляд, как раз и сосредоточена квинтэссенция женщины. Впервые эта портретная кукла экспонировалась на III Биеннале, в 2015 году. Еще одной знаковой работой для меня стала композиция «Вкус граната». Гранат – древневосточная эмблема солнца, недаром в первом слове звучит слово Ра – Солнце. В этой работе я создала образ девушки-граната. Здесь я впервые использовала синтез разных материалов: ткани, пластика и металла, заказав ювелиру стульчик из латуни, применив старинную ювелирную технику филигрании, инкрустировав работу камушками Сваровски. С гордостью могу сказать, что «Вкус граната», а также авторская кукла «Пробуждение» находятся теперь в частной коллекции г-на Паскаля Монье, который был послом Франции в Азербайджане.

Вы являетесь автором редчайших портретных кукол. И среди них кукла нашей любимицы, народной артистки Азербайджана Насибы Зейналовой.

Это была моя первая портретная кукла. Заказ пришел из шоу-бизнеса, и сроки установили невероятно короткие, всего две недели.

◀ Кукла
«Вкус граната»

Я очень переживала, потому что впервые делала портретную куклу. Сегодня кукла является собственностью Государственного музея театра Азербайджана. Теперь у меня семь таких кукол, в том числе и образ первой леди страны Мехрибан ханум Алиевой. Работа была сложной и кропотливой, три месяца я скрупулезно создавала образ. В настоящее время эта кукла находится в экспозициях Фонда Гейдара Алиева.

Ваши фольклорные куклы заставляют восхищаться собой. Сколько их у вас?

На персональной выставке их было 27. В экспозиции были представлены куклы, выполненные по технологии скульптурного текстиля. Эти куклы созданы из тонкого трикотажа, форма создается иголкой и нитками, а образы получаются живыми и шаржированными. Мои куклы Мешади Ибад и Гюльназ были подарены коллективом музыкальной школы имени Бюль-Бюля знаменитому нашему соотечественнику Мстиславу Ростроповичу. Трехфигурная композиция «Сплетницы» была вывезена в Париж на 1300-й юбилей народного эпоса «Деде Коркуд». Одна из этих композиций была приобретена у меня и подарена Президенту Юнеско.

▼ Композиция
«Сплетницы»



Вы работаете в различных жанрах. Как вы их осваиваете?

Я работаю как в жанре классической коллекционной куклы, так и с фольклорными куклами в технике «скульптурный текстиль», а также с куклами «фэшн-долл», куклами как арт-объектами и, наконец, с портретной куклой, создание которой считаю высшим пилотажем. Как осваиваю? Просто учусь делать то, что надо, и стараюсь делать это на «отлично»: я перфекционист в работе. Когда я приступила к куклольному делу, то не умела держать иголку в руках. Сами можете представить, чему мне пришлось научиться! С каждой созданной композицией я поднимаюсь на новый для себя и более сложный уровень. А дальше – снова поиск и снова работа. 🎧



МИЛАЯ ТИХАЯ ВИЛЬНА

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ

Литва очаровала русского художника-мирискусника Мстислава Валериановича Добужинского, а он оставил ей неоценимое богатство: память о Вильне начала прошлого столетия. Он стал основателем литовской театральной сценографии, участвовал в разработке государственных символов нашей страны, а его картины с видами старой Литвы экспонируются сегодня по всему миру.

В самом сердце старого Вильнюса, в уголке Кафедральной площади, есть скромная скульптурная композиция: мольберт, на котором вместо полотна – пустая бронзовая рама от картины. Надпись под ней гласит: «Ул. Тилто, 1906 год». На другой стороне скульптуры – портрет знаменитого русского художника Мстислава Валериановича Добужинского. Если посмотреть сквозь раму вдаль, то можно увидеть практически ту же картину, которую более ста лет назад перенес на холст Мстислав Добужинский. Его картина, написанная в 1906 году, так и называется: «Улица Тилто в старом Вильно». Не все в сегодняшнем Вильнюсе знают, что старинная улица сохранила приметы старины благодаря именно этой знаменитой картине русского художника. Конечно, за сто с лишним лет улица слегка изменилась, но еще очень узнаваема: по-прежнему на развилке стоит белый дом, те же низкие старинные разноцветные домики справа краснеют черепичными крышами, а над ними по-прежнему возвышаются светлые барочные стены и кресты костела Св. Георгия. В девяностые годы прошлого столетия тот самый белый дом на картине, возле которого улица делится надвое, городские власти решили снести, чтобы построить что-то современное. Но старожилы, понимая, что новодел изгонит дух старины и уникальности, принесли отцам города картину Добужинского «Улица Тилто в старом Вильно» – и сердца энтузиастов современных построек дрогнули перед силой искусства художника: дом остался на своем месте. Сегодня эта картина, одна из самых популярных в Литве, открывает цикл его работ «Старая Литва», который хранится в Национальном художественном музее Литвы и экспонируется по всему миру.

► Осип Браз.
Портрет М.В. Добужинского



<http://www.na-vasiliev.ru>

«И СНОВА МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД МЕНЯ ОЧАРОВАЛ»

Знаменитого русского художника-графика и живописца Мстислава Добужинского чтут в Литве как «аристократа духа, по-королевски одарившего Литву своим талантом и творчеством». Что связывало с Литвой одного из ведущих художников петербургского объединения «Мир искусства»? Почему его имя носят улицы в Вильнюсе и Каунасе?

В этой связи, на первый взгляд, есть что-то мистическое: в Вильнюсе он окончил гимназию, сюда приезжал к отцу в зрелости, а дороги эмиграции в 1924 году тоже привели его из России в Литву, только на этот раз не в Вильнюс, а в Каунас. В Литву же он снова вернулся из Парижа в 1929 году. Впрочем, если углубиться в историю его семьи, то станет ясно, что мистики здесь нет: предки художника были выходцами из Литвы, в Вильнюсе на старинном кладбище Расу сохранился фамильный склеп предков Добужинского. «Мы, Добужинские, не аристократы, но очень старого рода литовских дворян, – писал в воспоминаниях художник. – Генеалогическое древо наше, хотя и не богатое фруктами, начинается с язычника, чистокровного литвина Януша. Возведены в дворянство с мещанства королем польским

► Вильно.
Вход в монастырь Св. Троицы. 1910





<https://www.vobzorit>

В самом сердце старого Вильнюса, в уголке Кафедральной площади, есть скромная скульптурная композиция: мольберт, на котором вместо полотна – пустая бронзовая рама от картины.

с гербом «Правдине (Pravdzine)». Происхождение своей фамилии художник возводил к названию имения своих предков Дабужай под Панявежисом. История рода, а также поэзия старинной Литвы питали творчество художника. Он так любил Вильнюс, что всякий раз открывал новые его красоты: «... и снова мой любимый город меня очаровал», – писал Добужинский.

АПЛОДИСМЕНТЫ ХУДОЖНИКУ СЦЕНЫ

Мстислав Валерианович родился в Новгороде в семье артиллерийского офицера, генерал-лейтенанта, и провинциальной оперной певицы. Детство и юность провел в Петербурге, какое-то время жил в Кишиневе, гимназию окончил в Вильне, учился на юридическом факультете Петербургского университета, занимался искусством в студиях в Мюнхене, жил в Петербурге и много путешествовал по Европе. Когда в 1924 году художник собрался в эмиграцию, литовский поэт, чрезвычайный и полномочный посол Литвы в СССР Юргис Балтрушайтис, зная о литовских корнях художника, помог ему получить литовское гражданство. Добужинский приехал в Каунас, который был тогда «временной столицей» Литвы, а затем поселился в Риге. Вскоре ему предложили оформить оперу Чайковского «Пиковая дама» в Литовском государственном театре в Каунасе. Спектакль имел огромный успех. По словам самого художника, это был его триумф. Видный литовский театральный художник Людас Труйкис, вышедший из школы Добужинского, писал о спектакле, что «в этой комнате встретились Пушкин, Чайковский и Добужин-

ский». Для литовского театра это стало открытием, потрясением. «Все это было необычно для нашего Каунасского театра, все являлось новым для всех нас и, конечно, было очень полезно для литовских художников, для литовского искусства», – писала Бронислава Гирене, жена известного литовского поэта Людаса Гиры, в доме которого Добужинские постоянно останавливались. И впоследствии декорации Добужинского вызвали такие яркие эмоции зрителей, что зал начинал аплодировать художнику еще до выхода актеров на сцену.



▲ Провинциальный город. Эскиз занавеса к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 1933

▼ Улица в городе. Эскиз декорации к пьесе П.П. Потемкина «Петрушка». 1908

«МЕНЯ ВСЕ ВРЕМЯ СЧИТАЮТ ЧУЖИМ»

Несмотря на успех оформления спектакля «Пиковая дама», новых заказов из Каунасского театра художнику не поступало. И постепенно первоначальное идиллическое представление о его жизни в Литве сменяется разочарованием. В том же 1925 году Добужинский писал литовскому скульптору Пятрасу Римше: «... Я не смогу спокойно работать в Ковно, где на меня большинство смотрит как на непрошеного гостя. Я слишком наивно верил, что, приехав, смогу делиться своими знаниями и посильно работать дружно, и никогда не претендовал на какую-то руководящую роль – терпеть этого не могу». Позже эти же мысли он изложит письме к В.И. Немировичу-Данченко: «С литовцами я не сроднился, меня все время считают чужим – и, конечно, так оно и есть – русским художником, а ко всему русскому отношение там определенно неприятное, последнее время атмосфера скверная. Весь мой романтизм к «земле предков» выдохся...» Гирене вспоминает это тяжелое для художника время: «Несмотря на то что внешне все выглядело хорошо, Мстислав Валерианович остро чувствовал скрытую недоброжелательность и очень страдал из-за этого. Его искреннее желание работать в Литве ставилось под сомнение, и это глубоко оскорбляло его, и было трудно все это



<https://artchive.ru>

Старожилы Вильнюса, понимая, что новодел изгонит дух старины и уникальности, принесли отцам города картину Добужинского «Улица Тилто в старом Вильно», и сердца энтузиастов современных построек дрогнули перед силой искусства художника.

переносить». Видимо, приезд Добужинского в Каунас вызвал резкое неприятие местных художников, которые увидели в нем сильного конкурента. Несколько его персональных выставок, устроенных в Литве, Латвии и Эстонии, как и его персональная выставка в Берлине, имели успех, но дохода не принесли: Добужинский оказался в сложном материальном положении. В 1926 году художник переехал в Париж, где прожил до 1929 года.

«НИКАКИХ ТОРМОЗОВ, НИКАКОЙ СКУПОСТИ, ВСЕ... С ТАКОЙ ЛЮБОВЬЮ!»

В 1929 году Добужинский вновь приехал в Литву. На сей раз он устроился преподавателем в Каунасскую художественную школу, а затем открыл собственную студию, работал сценаристом Государственного театра, а в 1931 году был назначен его главным художником. Всего за годы работы в Каунасе художник оформил в Государственном театре Литвы около 40 оперных и драматических спектаклей. Коллекция театральных работ Добужинского, его эскизы декораций и костюмов сегодня хранятся в Литовском музее театра, музыки и кино. Добужинский привил театру Литвы вкус к высокой художественной культуре оформления спектакля, оказал большое влияние на развитие театрально-декорационного искусства



▲ Улица Тилто в старом Вильно. 1906

в Литве. Фактически он создал школу литовской национальной сценографии. И сам художник в этот литовский период жизни был счастлив: у него была интересная работа в театре, нужда осталась в прошлом. Он с восторгом писал жене о своей работе над оформлением оперы «Тангейзер» в Каунасском театре: «Я должен сказать, что нигде [...] я не был таким настоящим художником – диктатором спектакля [...] Никогда никаких тормозов, никакой скупости, все делается так охотно и, главное, с такой любовью! Я по-настоящему наслаждался эти три недели своей работой, и вот теперь конец, и, как всегда, мне грустно». Но хотя художник и занимался любимым делом, хотя ему и удалось вырваться из бедности, жизнь в Литве его тяготила: Добужинский в письмах жалуется друзьям на скуку и отсутствие интересных людей в своем окружении.

▼ Стеклянная улица в Вильно. 1906



МАСТЕР ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Литва не стала последним пристанищем в жизни Добужинского: в 1935 году художник с труппой каунасского театра уехал в Англию, а в 1939 году – в США. Однако в долгих эмигрантских странствиях по миру его душу согревали воспоминания о милой его сердцу Литве, пейзажи которой он возил с собой. В своих воспоминаниях с большой теплотой художник писал о Вильнюсе: «С самого начала и за все годы жизни в этом городе он был мне мил и был как бы родной и «свой»...» Пейзажи Вильны пронизаны его любовью к патриархальному городу: «Милая тихая Вильна, отчего так в душе хорошо и спокойно, когда увижу эти высокие крыши, костелы и холмы». Еще в 1923 году Каунасский государственный музей



▲ Витебск. 1919

прямо с выставки купил у Добужинского сорок его полотен. А в 1983 году Литовский культурный фонд США выкупил коллекцию работ под названием «Старая Литва» у сына Мстислава Добужинского, чтобы в 2006 году подарить ее независимой Литве.

Благодаря этому литовцы сегодня имеют возможность увидеть самые знаменитые исторические здания Вильнюса и Каунаса глазами русского художника начала XX века: старинный Вильнюсский университет, костел Св. Екатерины, католический собор Петра и Павла. Трогательные идиллические виды старого Каунаса, горы Крестов в Шяуляе, улочек и дворики провинциальных городов Литвы, ее готических костелов, деревянных синагог, как это прошлого столетия, дошли до нас благодаря графическим рисункам Добужинского. Этот цикл пейзажей, графические работы, написанные в разное время: в начале 1900-х и в 1930-е годы, – Мстислав Валерианович неоднократно демонстрировал на выставках в России, Европе и Америке. Он писал: «... Я счастлив, что у меня есть возможность показать хотя бы часть своих впечатлений из нашей красивой Литвы. У меня была возможность познакомиться с Литвой, когда я там жил... во время своих поездок я зарисовал множество черт старинной литовской архитектуры. Хочется верить, что мои картины помогут зрителям понять красоту старой культуры и своеобразие маленьких городов и деревень Литвы».

ЕГО РАБОТЫ В ЛИТВЕ ПОМНЯТ И ЧТЯТ

Эта надежда художника воплотилась в жизнь: его картины и гравюры – гордость Литвы. Но материальная память о знаменитом художнике сохранилась не только в музеях: она в созданных им интерьерах Президентского дворца и Военного музея в Каунасе, гимназии имени



▲ Львиный мостик. Петербург. 1922

Витаутаса Великого в Клайпеде. Добужинский внес свою лепту и в создание литовской государственной символики: в 1932–1933 годах по просьбе дипломата и писателя Юргиса Савицкиса он занимался разработкой государственного герба Литвы, участвовал в создании литовского флага, медалей и почтовых знаков. Художник написал несколько исследований: «О знаке Витаутаса» и исторических вариантах герба «Витязь». Литва хранит память о Добужинском: ему посвящаются научные конференции, издаются книги и статьи о его творчестве. Однако могила художника находится вдали от его родины, России, и от так любимой им Литвы: Мстислав Добужинский умер в 1957 году в Нью-Йорке, а похоронен в Париже на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. 🕒

▼ Провинция.
Воронеж. Ворота.
1912





ЭРМИТАЖ ВЫСОКОЙ МОДЫ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭРМИТАЖЕМ

Всем известно, что в Эрмитаже находится одно из самых крупных в мире собраний живописи, рисунка, скульптуры, предметов прикладного искусства. А вот о том, что здесь хранится и выдающаяся коллекция исторического костюма и текстиля, до недавнего времени знали немногие. Сегодня ситуация изменилась: главный музей России вполне может претендовать на звание центра российской моды.

Изредка отдельные предметы из коллекции Эрмитажа – мундиры, бальные платья – появлялись в составе выставок, посвященных историческим событиям или персонажам. Но первая тематическая выставка костюма прошла в музее только в 2014 году. В год 100-летнего юбилея революции музей принял революционное решение: теперь в Эрмитаже есть постоянно действующая экспозиция, где можно познакомиться с коллекцией костюма, а в ближайшем будущем в музее откроется и Центр моды.

ЦАРЬ-МОДНИК

Приглушенный свет, стеклянные стены-витрины от потолка до пола, стеклянные потолки, темно-бархатный фон за спиной экспонатов, ломаная линия прохода, чтобы посетители могли рассмотреть костюмы с разных сторон, – в фондохранилище Эрмитажа «Старая Деревня» впервые создано открытое хранение «Галерея костюма», которую могут посетить все желающие. Всего собрание одежды в музее насчитывает почти 24 тысячи предметов. Главная гордость музея – коллекция костюмов Петра I, в которой представлено почти 300 предметов, от нижнего белья и фуфаек до парадных костюмов. Среди них – самая ранняя из сохранившихся вещей Петра: польский кафтан простого покроя из темно-зеленого сукна.

– Вопреки распространенному мнению о том, что Петр одевался как плотник или разнорабочий, император был большим модником, – рассказала Нина Тарасова, куратор «Галереи костюма», завсектором прикладного искусства отдела истории русской культуры Эрмитажа. – Он знал в красивой одежде толк, имел вкус и любил одеваться. И здесь вы можете в этом убедиться. Одну из витрин занимают костюмы, специально созданные к самому известному маскараду – 1903 года. В Эрмитаже хранится 39 костюмов с того праздника, в «Галерее» представлены пять из них. Как рассказала Нина Тарасова, для украшения маскарадных костюмов натуральные камни, драгоценные металлы и жемчуг не использовали, только стразы или простое стекло. Впрочем, костюм княгини Зинаиды Юсуповой, например, украшен кусочками рубленого перламутра, и этот перламутр – настоящий.

ДРАГОЦЕННЫЕ ТРЯПОЧКИ

Но вот ткани даже для маскарадных костюмов использовались самые что ни на есть подлинные. Например, в костюме графа Бобринского для маскарада 1903 года использованы ткани XVII–XVIII веков, которые хранились в графских сундуках со времен его прабабушек. Рядом с костюмами знати представлена одежда простолюдинов, чтобы подчеркнуть

Музейное собрание может многое рассказать о знаменитом гардеробе императрицы Елизаветы Петровны, дочери Петра I. По легенде в нем насчитывалось почти 15 тысяч платьев, пошив которых разорвал государственную казну.

связь маскарадной культуры с народной традицией.

Хранить ткани, текстиль очень сложно. Для этого нужны специальные условия: температура 18 градусов, влажность около 50 процентов. И, конечно, защита от летающих любителей полакомиться тканями и мехом. И все эти условия хранители Эрмитажа обеспечивают своим драгоценным экспонатам. Кстати, не всякий костюм можно вешать на манекены, потому что со временем ткань истончается и рвется под тяжестью нашитых на нее украшений. Например, платье, в котором венчалась будущая императрица Мария Федоровна, жена императора Александра III, широкой публике не показывают – оно хранится в фондах аккуратно уложенным в специальную коробку. Платье сшито из тончайшего шелка, поверх которого наброшена прозрачная кисея, а к ней прикреплены натуральные



камни и жемчуг. Один раз это платье выполнило свою миссию – во время торжественной церемонии бракосочетания, но выдержит ли ткань испытание выставками, музейные хранители не уверены.

ДОТАНЦЕВАТЬ ДО ЦЕРКВИ

Эрмитаж располагает великолепным фондом народного костюма, но в нем представлены не все губернии. Зато музейное собрание может многое рассказать о знаменитом гардеробе императрицы Елизаветы Петровны, дочери Петра I. По легенде в нем насчитывалось почти 15 тысяч платьев, пошив которых разорял государственную казну. Но по статусу Елизавета Петровна не могла дважды надеть одно и то же платье. Кроме того, она была женщиной очень красивой, любила одеваться, любила модные наряды. Известно и ее пристрастие к маскарадам и переодеваниям.

Но куда делось это богатство? Ведь сейчас в коллекции находится «всего лишь» несколько десятков платьев

Елизаветы. Дело в том, что ткани, из которых шились платья в царствование Елизаветы Петровны и позднее, при Екатерине II, были настолько дорогими, буквально – драгоценными, что после того как платье уже не использовалось, оставалось только... сделать вложение в монастырь или церковь. Платья перешивали, перекраивали и делали из них прекрасные облачения для священников и культовые предметы: воздухи, пелены, покровы.

И это было совершенно нормальным явлением для культуры Российской империи. В собрании Эрмитажа есть одно облачение священника, на котором начертано, что сшито оно из платья, жалованного императрицей Екатериной II. Еще одно церковное облачение, из белоснежного муара с золотым шитьем, было выполнено из венчального платья принцессы Шарлотты Прусской, будущей императрицы Александры Федоровны, жены Николая I.



Платья перешивали, перекраивали и делали из них прекрасные облачения для священников и культовые предметы.

ЧЕСТЬ МУНДИРА

Особую часть собрания костюма в Эрмитаже составляет одежда слуг и служащих при императорском дворе. В коллекции хранятся ливреи лакеев, мундиры охранников всех рангов и званий. Кстати, потомки многих из служащих двора и при советской власти продолжали работать в Эрмитаже уже как технические или научные сотрудники. Было при императорском дворе и особое подразделение, история которого восходит к первым царям династии Романовых, – арапская служба, состоявшая из выходцев из Африки. В царствование Александра II на службу поступил 20-летний уроженец островов Зеленого Мыса Жорж Мариа, принявший при крещении имя Георгий Николаевич. Позже он женился, завел детей, и его старший сын Сергей, когда подрос, тоже стал «арапом императорского двора». В коллекции Эрмитажа сохранилась и одежда Георгия Мариа. Его потомки остались жить в России и после революции. А во время Великой Отечественной войны сыновья «арапа императорского двора» пошли защищать Ленинград с оружием в руках. Николай Георгиевич Мариа, морской пехотинец, погиб в 1943 году в Синявинских болотах. Георгий Георгиевич встретил победную весну в 1945-м. Дочь Николая Георгиевича, Екатерина Николаевна Мариа, пережила блокаду, 55 лет работала в Химико-фармацевтическом институте. Сейчас подрастает



уже шестое поколение потомков «арапа Высочайшего двора» Георгия Мариа.

ОТ ШИНЕЛИ ДО ШАНЕЛИ

Коллекция мужских костюмов, главным образом военных, насчитывает более тысячи предметов. Но в собрании Эрмитажа есть существенные лакуны – в нем почти не представлена мода XX века. После 1917 года костюмы в музейные собрания практически не поступали, к этим предметам хранения в российских музеях долгие десятилетия относились как к ненужным «тряпкам». Хотя в фонды Эрмитажа поступили почти все предметы из гардероба российских императоров.

Образцом хорошего вкуса в моде, по мнению экспертов Эрмитажа, можно назвать гардероб императрицы Марии Федоровны, матери императора Николая II. В начале XX века и она, и последняя русская императрица Александра Федоровна заказывали платья в Париже, у английского кутюрье Чарльза Уорта и его сыновей.

В послевоенные десятилетия средства на закупку костюмов не выделялись, а в это же время европейские музеи собирали творения Жанны Пакен, Мадлен Вионне, Эльзы Скиапарелли, Коко Шанель, Кристиана Диора. Первой ласточкой в современном «модном направлении» стала коллекция Веры Карахан, актрисы, жены известного советского дипломата Льва Карахана, привезенная хранителем Эрмитажа Тамарой Тимофеевной Коршуновой в 70-х годах из Парижа в Ленинград.

– Но у нас есть шанс наверстать потери за счет ленинградской – петербургской моды, которую в Европе не знают, – уверена Нина Тарасова. – Эрмитаж уже завел знакомство с топ-дизайнерами и получил в дар костюмы от Татьяны Парфёновой, Татьяны Котеговой, Владимира Бухинника, Лилии Киселенко, Яниса Чималиди и многих других.

В последние годы в музей поступили предметы гардероба певицы Елены Образцовой, актриса Алла Демидова передала костюмы своей бабушки. Свои сценические костюмы подарили



Эрмитажу Анна Нетребко, Диана Вишнева, Ксения Раппопорт, другие артисты и модельеры.

РАДИ ХОРОШЕГО ВКУСА

По мнению Вячеслава Федорова, заведующего отделом истории русской культуры Эрмитажа, будущий центр моды должен стать комплексом, в котором функции музея сочетались бы с образовательной и реставрационной работой, где были бы пространства для проведения конференций и дефиле.

– Первое важное требование к будущему музею или центру моды – достойно представить коллекцию, сделать ее доступной для обычных посетителей, для деятелей театра, кино, историков, – рассказал Вячеслав Федоров. – Не менее важная задача – пропаганда коллекции, мастерства наших реставраторов, модельеров. А еще – пропаганда хорошего вкуса. То, в чем сегодня ходят очаровательные женщины, – это безобразия! Мы хотим вернуть им хороший вкус примерами из истории моды.

Образцом хорошего вкуса в моде, по мнению экспертов Эрмитажа, можно назвать гардероб императрицы Марии Федоровны, матери императора Николая II. В начале XX века и она, и последняя русская императрица Александра Федоровна заказывали платья в Париже, у английского кутюрье Чарльза Уорта и его сыновей. В советское время, как считает Вячеслав Федоров, достижением в искусстве моды можно считать работу Ленинградского дома моделей одежды (ЛДМО). Живущая сейчас в Германии бывшая манекенщица ЛДМО Евгения Хартлебен-Куракина совершила подвижнический труд: она издала книгу фотографий



своих коллег в одежде ленинградских модельеров 1960–1970-х и подарила музею часть этих фотографий.

Задача, которую поставил перед собой Эрмитаж: создать у себя Центр моды мирового значения, – задача грандиозная. Да, Эрмитаж – энциклопедический музей, где есть практически все. В отделе археологии, например, хранятся туфельки двухтысячелетней давности. Но у музея сохраняются и большие лакуны в области костюма, которые со временем необходимо восполнить, и он будет рад помощи и поддержке в этом коллег – музейщиков и дизайнеров. Существуют великолепные и чрезвычайно дорогостоящие собрания костюма за границей, в задаче приобретения которых в Эрмитаже рассчитывают на поддержку меценатов. ◀



АВТОРЫ:

БАКТИЯР КОЖАХМЕТОВ – ДИРЕКТОР
НАЦИОНАЛЬНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
И ПРИРОДНОГО ЗАПОВЕДНИКА-МУЗЕЯ
«УЛЫТАУ» (КАЗАХСТАН, КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛ.,
СЕЛО УЛЫТАУ)

ЭММА УСМАНОВА – АРХЕОЛОГ, СОТРУДНИК
КАРАГАНДИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА (КАЗАХСТАН, Г. КАРАГАНДА)

ФОТО_ ИЗ ФОНДА НАЦИОНАЛЬНОГО
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
ЗАПОВЕДНИКА-МУЗЕЯ «УЛЫТАУ»

Любит –



НЕ ЛЮБИТ

Каждый год 1 мая в селе Терисаккан, которое находится в глубине степей на границе двух областей Казахстана – Карагандинской и Костанайской, на рубеже двух миров – кочевого и городского, проходит древний праздник «бие-байлау» – сватанье жеребца.

Название села и реки Терисаккан в переводе означает «река, текущая наоборот». Если основные девять рек региона Улытау текут на запад, юг и восток, то только Терисаккан течет на север, впадая в Ишим, затем в Иртыш, Обь, и в конечном счете его воды достигают Северного Ледовитого океана. Так что в океанском просторе есть капли воды и из степной реки Терисаккан.

Жители села начинают готовиться к празднику еще зимой. Хозяева заранее подбирают для своего табуна достойного жеребца. В небольшом селе, которое насчитывает всего 50 домов, – 24 табуна, в каждом из которых не менее 25 голов. К хозяевам лучших жеребцов «сватаются» многие: их приглашают в гости, им дарят подарки, стараются завести с ними дружбу. Когда степь просыпается после долгого зимнего сна и появляются первые тюльпаны, яркими огоньками оживляющие землю, когда птицы своими песнями оглашают небесную синь – тогда и разыгрывается это празднество. Появляются первые жеребята, доится кобылье молоко, чтобы потом стать вкуснейшим кумысом, напитком со вкусом степи, дающим здоровье. Почему «сватанье жеребца»? Дело в том, что для продолжения потомства в табуне каждые два года жеребцов приходится менять. Их ищут в соседних селах, а некоторые владельцы табунов едут «свататься» в соседние Тургайские степи. Словом, к лошадиной свадьбе готовятся по-настоящему и основательно.



<http://www.izom.me>



Когда завершается распределение жеребцов, хозяева на месяц закрывают выбранных женихов в кошаре и откармливают или, наоборот, сгоняют вес. В брачный день жеребца запускают в табун. Этому событию предшествует несколько ритуалов. С пастбища пригоняют лошадей. На высоком месте села семьями собирается народ – все, от мала до велика. На поляне накрывается дастархан. На нем обязательно присутствуют желтое масло, вареная сметана, баурсаки, лепешки, айран. Гости и участники праздника должны отведать традиционные блюда.

Аксакал дает благословение. Начинается нокталау – на жеребят надевают уздечки и привязывают их на длинный канат, прикрепленный



ОБРЯДЫ КОНЕВОДОВ СТАНУТ ЧАСТЬЮ МИРОВОГО НАСЛЕДИЯ

В последние шесть лет проводится этнофестиваль «Терисакканская весна», приуроченный к празднику «Сватанье жеребца», гостями которого стали туристы и блогеры из США, Франции, Королевства Бахрейн, Польши, Латвии, России, Украины и Кыргызстана. По инициативе и при участии жителей села Терисаккан и музея-заповедника «Улытау» традиционные весенние праздничные обряды коневодов представлены ко включению в Национальный перечень элементов нематериального культурного наследия Республики Казахстан; завершается подготовка номинации для включения в репрезентативный список ЮНЕСКО. Номинация будет рассматриваться в 2018 году.



к земле железными колами. В табуне жеребят в среднем бывает до 15 голов. Женщины обмазывают маслом хвост жеребёнка и железные кольца, держащие канат. При этом приговаривают: «Байлар коп болсын, ак мол болсын» («пусть будет больше богатых, приумножится молоко»). Жеребят по одному подводят к кобылам, чтобы те покормили их, а после того как брызнет молоко, начинают доить кобыл. Из этого молока готовится первый весенний кумыс.

Наконец кульминация праздника – выпуск жеребца в табун. Он энергично оповещает о себе громким ржанием, глаза его вспыхивают, всем своим видом он словно говорит: «Вот я, любите меня». Но у лошадей – как у людей: красоти-лошадки сразу не подпускают к себе «жениха», брыкаются, требуют нежного ухаживания. Праздник состоит из множества ритуалов. Один из них, связанный с культом плодородия, – это окуривание кубы – высокой деревянной посуды конусовидной формы, где готовится кумыс. Сначала кубы изнутри обмазывают маслом вперемежку с жиром казы (конской колбасы). Потом поджигают ветки степной таволги и ее дымом через трубу самовара окуривают кубы. Душистый дым таволги очищает посуду. Масло и казы придают своеобразный запах кумысу и способствуют процессу брожения.

После обеда, как правило, проходит выставка конского снаряжения, показывают мастер-класс по изготовлению войлока, проводятся состязания по стрельбе из лука, метанию копья, заваливанию лошади, обузданию стропти-



вого жеребца. И непременно часть праздника, особенно привлекательная для гостей, а теперь и для многочисленных туристов, – концерт сельского ансамбля, где можно услышать хор бабушек, выступление оркестра, певцов разных жанров.

Люди с упоением и волнением наблюдают за всеми событиями этого праздника и конечно же переживают за своих любимцев. Ведь от жеребца зависит сохранность и приумножение табуна. Лошади – это единственное богатство терисакканцев. Гордость их степной жизни. В табунах лошади очень красивые: есть разноцветные – серые с черной гривой или рыжие с серой, встречается и редкая масть – караковая, черная с подпалиной. Такое разнообразие объясняется, наверное, тем, что они сами выбирают, кого им любить. 🐾



ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

Белорусы всегда любили много и разнообразно покушать. Не зря в народе говорят: «Чалавек галодны ні на што не годны». Да, наша кухня пока не так популярна, как французская, итальянская, грузинская. Но кулинарные экспедиции, гастрофесты, кафе и рестораны с национальным колоритом подтверждают: в знакомстве с блюдами своей, неповторимой национальной кухни есть большая потребность. Старинная и разнообразная, она не заканчивается на популярных драниках и может удивить даже самого искушенного гурмана. О гастрономическом достоянии мы поговорили с экспертом белорусской кухни, шеф-поваром Еленой Микульчик.



Глеб Калаш

Кулинарные традиции Беларуси формировались на протяжении многих веков. Расцвет белорусской кухни приходится на времена Великого княжества Литовского. Наша гастрономическая история не ограничивалась лишь крестьянскими блюдами: не стоит забывать про городскую кухню, шляхетскую, королевскую и кухню корчмы. У каждой были свои особенности. Блюда крестьян были очень сытными, калорийными. Работать приходилось с утра до вечера, а еда – главный источник энергии, бодрости, сил. Да и с точки зрения здорового питания кухня была идеальной, уверяет собеседница:

– Судите сами: летом и осенью ели овощи со своего огорода – редьку, морковку, капусту, бобовые. В лесу собирали дары природы: грибы, ягоды, сушили лекарственные травы. Зимой на столе появлялись квашения – ферментированные продукты, источник пробиотиков и витаминов. Перед плотным завтраком съедали кусочек черного хлеба или отварной свеклы – для улучшения пищеварения. Продукты долго томилась в печи. Жарили только в зажиточных семьях – на смальце или на топленом сливочном масле. В крестьянской кухне практически не было пшеничной муки, популярной она стала только к концу XIX века под влиянием соседской русской кухни. Каши, кисели,

выпечку, даже супы на закваске готовили из ржи, ячменя, проса, гречихи, овса.

Из сквашенного молока часто делали творог и творожные сыры с тмином, укропом, перцем. Творог помещали в клиновидный мешочек и под пресс – получался знаменитый клинковый сыр. В основе десертов были полезные натуральные продукты: мед, ягоды, фрукты, ржаная мука. Очищать организм не только духовно, но и физически помогали посты.

Магнатская и шляхетская кухни отличались большей утонченностью, разнообразием продуктов и специй, сложной технологией приготовления, отмечает Елена. На столах у знати были необыкновенные по вкусу и красоте блюда: томленный в топленом масле карп под соусом из брусники, лосиные губы в подслащенном уксусе, фаршированные угри, уха из петуха – пальчики оближешь! Королева Бона Сфорца ввела в Великом княжестве Литовском моду на западноевропейские кулинарные изыски. Меню пополнилось соусами, подливой, мясными маринадами, в приготовлении которых повара использовали экзотические апельсины, миндаль, корицу, имбирь, перец, шафран, мускус, гвоздику. Любимым занятием шляхты была охота. Мясо бобра, лоса, утки, зайца, дикого кабана часто появлялось на богатых

столах. Сегодня информацию о «высокой» кухне можно почерпнуть из старинных кулинарных книг, исторической и художественной литературы. К тому же о крестьянской кухне еще можно услышать из первых уст. Елена Микульчик ездит в кулинарные экспедиции по регионам около десяти лет. Из каждой она привозит уникальные рецепты, которые своими корнями порой уходят еще в языческие времена и по которым хозяйки в небольших деревнях готовят и поныне. Шеф-повар уверена: сегодня традиционные блюда нужно подавать на новый манер:

– Национальную кухню можно и нужно трансформировать и совершенствовать. Без этого не обходятся даже самые знаменитые кухни мира, такие как итальянская или французская. Приведу пример. Бабку – запеканку из тертого сырого картофеля – наши бабушки готовили на шкварках. Так она получается жирной и сытной. Но сегодня многие из нас уже не готовы к такой тяжелой еде. Можно заменить свиные шкварки курицей или другим постным мясом. Блюдо получится более легким, но основа не нарушится.

Вкусовые пристрастия и технологии меняются, сегодня важно не только сохранить общую концепцию блюда, но и адаптировать его под современные реалии.

ТУМКАЧИ

(Рецепт, который Елена Микульчик привезла из кулинарной экспедиции по Брестской области.)

Нам понадобятся:

- 6 картофелин;
- 100 г грудинки;
- 3 зубчика чеснока, 1 луковица, соль, перец по вкусу;
- 40 г сливочного масла;
- 1 яйцо;
- 1 ст. ложка растительного масла;
- для подачи – соленый творог, зелень, квашеная капуста, соленые грибы, клюква.



Константин Веко

Чистим картошку, заливаем горячей водой, добавляем три зубчика чеснока. Варим на небольшом огне минут 30–40 до готовности. Грудинку режем кубиками и обжариваем с луком. Картофель разминаем толкушкой, добавляем в него обжарку, кусочек сливочного масла, соль. Ароматную массу выкладываем в форму на пергаментную бумагу, смазываем взбитым с растительным маслом яйцом и отправляем в разогретую до 180 градусов духовку. Появилась золотистая корочка – блюдо готово. Слегка остудите и нарежьте картофельную запеканку на треугольники. Финальный аккорд – подача. Вместе с запеканкой на тарелке размещаем творог, квашеную капусту, соленые грибы, клюкву. Смачна есці, как говорят белорусы.

ОВСЯНЫЙ КИСЕЛЬ

Это эликсир молодости и красоты, дошедший до нас из глубины веков.

Блюдо на основе овсяной закваски наши предки знали еще в языческие времена. Неудивительно, что оно прошло испытание временем. Регулярное употребление овсяного киселя снижает уровень холестерина, способствует улучшению обмена



Елена Галинская

РЕЦЕПТ ОВСЯНОГО КИСЕЛЯ

На 2,5–2,7 литра воды – 500 г овсяных хлопьев.

Для коктейля на основе овсяного киселя:

- 500 мл готового киселя;
- 200 мл сливок (20% жирности);
- 3 ст. ложки меда;
- 1/2–1 ст. ложка корицы;
- мята при подаче.

веществ, очищает организм от шлаков, укрепляет иммунную систему. Интересный факт: во время шляхетских застолий овсяный кисель всегда подавали последним. Считалось, что после обильного плотного ужина стаканчик овсяного киселя приводит пищеварение в норму. А для гостей подача напитка служила своеобразным знаком: пора домой. Не зря народ в шутку называл его «вышибайло» или «выгоняйло».

Елена Микульчик признается: овсяный кисель – любимое блюдо белорусской кухни, рецепт которого она узнала от прабабушки.

– Я пью овсяный кисель по утрам натощак, он хорошо очищает организм и ничем не уступает полноценному завтраку. Кожа сияет, лишние килограммы уходят. Сразу вкус может показаться непривычным, но потом вы обязательно захотите добавки.

Овсяные хлопья высыпав в трехлитровую банку и вливаем негорячую кипяченую воду (40 °С). Оставляем на 2–3 дня для закисания в теплом месте (от брожения должен появиться приятный кисловатый запах). Жидкость процеживаем через мелкое сито. Жмых выкидываем, закваску оставляем (она может храниться в холодильнике в закрытой емкости до двух недель). Для приготовления киселя ставим закваску на плиту, помешиваем деревянной ложкой, не даем подгореть и доводим до кипения. Ждем, пока масса загустеет.

Более современный, коктейльный вариант: в остывший кисель добавляем сливки, мед, корицу по вкусу. Взбиваем блендером. Если кисель очень густой, смело разбавляйте его холодной кипяченой водой. Перед подачей украсьте листочком мяты. ❀



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ «РИА НОВОСТИ».



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «ArtNewspaper», журналом «Нью-Таймс». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Живет в Алматы. Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби, факультет журналистики. В профессии с 2004 года. После окончания вуза работала в газете «Известия – Казахстан», с февраля 2014 года – в общественно-политическом еженедельнике «Свобода слова». Основной спектр тем: социальные проблемы, медицина, образование, культура, а также потребительская, развлекательная, экономическая тематика. Лауреат 16 конкурсов для журналистов. Серьезно занимается спортивными бальными танцами.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ
Журналист, заместитель главного редактора самой крупной русскоязычной общественно-политической газеты Литвы «Экспресс-Неделя». В прошлом несколько лет была главным редактором другой русскоязычной газеты – «Литовский курьер».



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Спецкор журнала «Русский репортер». С 2016 года – спецкор «Российской газеты». Работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



КРИСТИНА ХИЛКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомагия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистикой профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National Geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



ОРУМ

ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

18–20 июня 2018 года,
Астана



Событие года на гуманитарном
пространстве Содружества