

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

6 / 2017

С НАСТУПАЮЩИМ ГОДОМ КУЛЬТУРЫ!





МФГС и компания **АВВУУ**
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org

«БУДЕТ ДЕНЬ – И СВЕРШИТСЯ ВЕЛИКОЕ»

Уходящий год был обращен к прошлому ровно в той степени, насколько оно может помочь заглянуть в будущее. Импульсы событий столетней давности по-прежнему отзываются в нашем настоящем, светят отраженным светом, заставляют вновь и вновь задумываться над тем, могла ли Российская империя избежать череды революций, которые оказались трагедией для нашей страны, но при этом, безусловно, были событиями вселенского масштаба, изменившими ход мировой истории.

Обращение к истории необходимо. Ведь она, по словам В.О. Ключевского, хотя и не учитель, но строгий надзиратель, она ничему не учит, но наказывает за незнание уроков. Советский Союз, созданный в 1922 году и завершивший свое существование в 1991-м, был попыткой создать государство-утопию, которое на практике оказалось неспособным ответить на вызовы нового, XXI столетия. Достигнув вершины своей консолидации в годы великой войны с фашизмом, когда все народы, жившие на его территории, объединились в борьбе за само право жить на земле, пассионарно освободив Европу от нацистского нашествия и уничтожив гитлеровскую Германию, оно впоследствии самоликвидировалось по многим социально-экономическим и идеологическим причинам.

Содружество Независимых Государств, которое было создано после распада СССР, в известном смысле представляет собой результат того, столетней давности, исторического переворота, который изменил мир. Именно он предопределил трансформацию Российской империи, кардинально изменив бытие народов, живущих в этой части Евразии. Именно поэтому МФГС не мог остаться в стороне от обсуждения и осмысления событий революционных лет. Мы реализовали ряд научных, выставочных, образовательных и художественных проектов, посвященных юбилею русских революций. В частности, можно упомянуть конференцию «Российская революция 1917 г. и ее место в истории XX века» в Институте всеобщей истории РАН, Международную школу молодых историков «1917 год: новые взгляды и подходы» в Санкт-Петербурге, Международную научную конференцию «Национально-культурное самоопределение, диалог и консолидация народов Евразии: уроки 1917 г. и вызовы современности» в Минске и многое другое. Но, как и в предшествующие годы, значительное внимание было уделено проектам, устремленным в будущее. Это относится, в первую очередь, к совместным работам молодых ученых, занимающихся естественными науками. Особое значение в работе МФГС имеет международная программа «Минская инициатива», благодаря которой представители творческой и научной интеллигенции Беларуси, Украины и России совместно реализуют важные проекты, позволяющие сохранить связи между нашими странами. Как известно, следующий, 2018 год решением Совета глав государств СНГ объявлен Годом культуры. Это в высшей степени своевременная инициатива. Она позволит осмыслить взаимоотношения новых государств и национальных культур, прояснит, казалось бы, простой, но так и не получивший настоящего ответа вопрос: «За что в современных условиях налогоплательщики, государство должны оплачивать



расходы культуры?» Он возник после того, как в новых государствах были отменены нормативная государственная идеология и нормативная государственная эстетика. В период формирования новых национальных государств культура стала частью социальной сферы, превратилась в «услугу населению», на ее бытование распространились те же нормативы и регуляции, что и на деятельность парикмахерских и прачечных.

Очень часто экономические и финансовые ведомства наших стран не учитывают реального значения духовной сферы не только в общественной или государственной жизни, но и – шире – в национальном бытии. Ведь культура не отрасль, ее ценность и эффективность сложно измерить в численных показателях. Результатом культурной деятельности является появление новых смыслов, изменение внутреннего мира человека, его усложнение. Культура очеловечивает человека, сама являясь результатом человеческой деятельности. Ее сохранение – единственная гарантия на место в истории, если угодно, в вечности. Ее развитие – единственный шанс формирования творческих людей, способных решать задачи любой сложности во всех сферах деятельности, готовых отвечать на любые вызовы настоящего и будущего.

Только в постоянном диалоге с культурой, с этическими и эстетическими ценностями возможно появление людей такого масштаба, как российский математик Виктор Садовничий, русский актер Олег Табаков, украинский физик Борис Патон, азербайджанский писатель Максуд Ибрагимбеков, армянский музыкант Дживан Гаспарян, белорусский композитор Игорь Лученок или молдавский кинорежиссер Эмиль Лотяну. Многие из них в разные годы были лауреатами главной гуманитарной премии СНГ «Звезды Содружества». Очень надеюсь, что и в будущем, когда жюри премии будет определять новых номинантов, у него не будет трудностей с поиском фигур такого масштаба.

С наступающим Новым годом!

Михаил Ефимович Швыдкой,
сопредседатель Правления МФГС

В НОМЕРЕ:

Интервью в номер

Первый «Мир» Евразии

Интервью председателя МТРК «Мир»
Радика Батыршина, посвященное 25-летию
телерадиокомпании

4

События

В Белгороде и Минске

учились интеграции

8

Приграничный бизнес

8

Азиада – 2017:

впервые на пространствах СНГ

9



О главном

Семья Содружества строит будущее

XII Форум творческой
и научной интеллигенции государств –
участников СНГ

10

Лауреаты премии «Звезды Содружества»

Фархад Халилов / Азербайджан

16

Тигран Мансурян / Армения

20

Иван Саверченко / Беларусь

23

Толеубек Альпиев / Казахстан

25

Алтай Борубаев / Кыргызстан

30

Евгений Дога / Молдова

32

Юрий Григорович / Россия

36

Ибодулло Машраб / Таджикистан

40

События

Вузы СНГ исследуют потенциал

Шелкового пути

42

Фестиваль короткого метра

43

Кино стран Содружества

в прошлом и настоящем

43

Семейные ценности и молодежь

44

Фестиваль народов России в Гяндже

44

Встреча с Есениным

45

«Звуки дутара» в Академии художеств

45

Культурная столица Содружества – 2017

Время читать

Конференция «Роль книги в сохранении
и пропаганде древнего наследия народов»

46

Уроки истории

Взгляд через столетие

Конференция «Национально-культурное
самоопределение, диалог
и консолидация народов Евразии:
уроки 1917 года и вызовы современности»

48

Архивы памяти

II Международная конференция

«Судьба солдата: теория и практика
архивных исследований»

52

Диалог культур

«Многоязычие –

новый Шелковый путь культуры»

XIII Международный форум

«Диалог языков и культур СНГ

и ШОС в XXI веке»

54

«Скорина из славного града Полоцка»

Конференция «Франциск Скорина

и его время. 500-летие белорусского

и восточнославянского книгопечатания»

56

Спецпроект «Год семьи»

Сос Петросян / Армения

62

Георгий Палади / Молдова

64

100 лет заповедному делу

Спасти рядового бобра

Березинский заповедник / Беларусь

68

Театр

Премьеры, уроки, колядки

Фестиваль-лаборатория «Молдфест.Рампа.Ру»

76

Искусство

«Восхождением» – к возрождению

III Международный симпозиум скульптуры

«Восхождение»

80

Культурное наследие

Багатские небеса Владимира Маяковского

Маяковский в Грузии

84

Маршрут

«Русский Чикаго»

Самара / Россия

90

Традиции

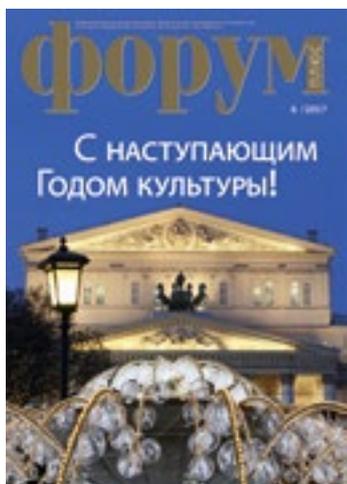
Урэтурь и стригэтурь

в честь Святого Василия

День Святого Василия / Молдова

96





№ 6/2017

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Фото на 1-й обложке:
https://ru.123rf.com/Vladimir_Zhuravlev

Т Е А Т Р А Л И С

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2017

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Расположенный на древнем Шелковом пути город Гянджа – один из старейших научных и культурных центров Востока, родина великого азербайджанского поэта, философа и мыслителя Низами Гянджеви. Во все времена здесь активно развивались литература, искусство, архитектура. Нынешний облик Гянджи отражает ее богатую четырехтысячелетнюю историю. Сохраняя свои исторические и культурные памятники, Гянджа сегодня переживает период стремительного обновления, реконструкции и развития. Современная Гянджа – это не только центр науки и культуры, но и один из крупнейших промышленных узлов, второй по величине город Азербайджана. На протяжении веков Гянджа сохраняла свой столичный статус. В начале XX века это была столица первого на мусульманском Востоке демократического государства – Азербайджанской Демократической Республики. Ставшая в 2012 году молодежной столицей Азербайджана, Гянджа в прошлом году была избрана Молодежной столицей Европы. Мы искренне рады, что в 2017-м Гянджа подтвердила свой статус культурного центра и на пространстве СНГ, став культурной столицей Содружества. Благодаря огромному вниманию к нашему городу и заботе о нем Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева и первого вице-президента Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева, Посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан ханум Алиевой в Гяндже создана современная инфраструктура, позволяющая проводить различные международные мероприятия на самом высоком уровне. Их помощь, поддержка, особое отношение к Гяндже поистине неоценимы. Только за этот год с участием Президента Азербайджана прошли церемонии открытия нового здания Гянджинской государственной филармонии, музея и парка имени известного азербайджанского поэта Мирзы Шафи Вазеха, парка культуры и отдыха имени выдающегося государственного деятеля Азербайджана Азиза Алиева, студенческого кампуса Азербайджанского государственного аграрного университета, торгово-развлекательного центра «Гянджа Молл» и торгового комплекса «Гранд Кавказ». В рамках программы «Гянджа – культурная столица СНГ» после грандиозного открытия проекта, совпавшего с празднованием особо любимого и почитаемого азербайджанским народом праздника Новруз, были проведены значительные мероприятия. В их числе: I Гянджинский музыкальный фестиваль, в котором приняли участие известные музыкальные и танцевальные коллективы из Азербайджана, Беларуси, России, Таджикистана; семинар «Современные аспекты методики преподавания русского языка как иностранного» с участием ученых из российского Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина; заседание совета ректоров ведущих аграрных вузов стран – участниц СНГ; научно-практические конференции в Гянджинском государственном и Азербайджанском технологическом университетах; конкурс среди школьников и студентов на лучшие сочинение и рисунок на тему: «Азербайджан – страна огней, край толерантности»; международная научно-практическая конференция работников государственных и национальных библиотек стран СНГ «Роль книги в сохранении и пропаганде древнего наследия народов». Принимавшие участие во всех мероприятиях программы «Культурная столица» государственные деятели, ученые, работники образования и культуры, познакомившись с Гянджой, были восхищены увиденным. Уверен, мероприятия, проведенные в Гяндже в рамках этого проекта, стали ярким примером межкультурного диалога, дружбы, уважения, доброго отношения и желания дальнейшего сотрудничества, что будет служить развитию наших взаимоотношений на пространстве Содружества Независимых Государств и в будущем. Гянджа всегда рада гостям!

Эльмар Велиев,
глава исполнительной власти города Гянджа
Азербайджанской Республики

ПЕРВЫЙ «МИР» ЕВРАЗИИ

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Знаковую дату – 25 лет в эфире – отметила в 2017 году межгосударственная телерадиокомпания «Мир». О том, как медиаресурс, в будущее которого мало кто верил, стал регулярной «кнопкой» в СНГ, начал вещать в Евразии и странах БРИКС, и о том, как он строит образ будущего, в интервью «Форуму плюс» рассказывает председатель МТРК «Мир» Радик Батыршин.

Радик Ирикович, когда в 1992 году ваша компания создавалась, вам в глаза говорили: «Вы не нужны. У нас будут свои независимые СМИ»...

А нам в 2017-м исполнилось 25 лет! И это главный ответ на вопрос о необходимости «Мира» – абсолютно уникального ресурса. Компания основана по инициативе президента Казахстана Нурсултана Назарбаева. Он одним из первых понял, что в то время было важно сохранить единое информационное поле, не развалить общее гуманитарное пространство. И на их основе вместе пойти в будущее. Идея быстро нашла сторонников. И то, что «Мир» спустя 25 лет живет и развивается, говорит о главном: единое информационное пространство нужно не только политическому руководству наших стран, но и нашим народам.

Сегодня «Мир» собирает аудиторию от 11 до 13 млн человек в СНГ и до 56 млн в Евразии. Как вам удалось не просто выжить, а выйти за пределы СНГ?

Думаю, это и есть логика роста. Да, мы начинали вещание с нескольких часов в эфире государственных телеканалов разных стран. Сегодня «Мир» – это семейство телеканалов «Мир», «Мир 24», «Мир HD», радиостанция «Мир»,

порталы Mir24.tv и Mirtv.ru, а также восемь сайтов национальных филиалов и представительств. Наш флагманский телеканал «Мир» входит в национальные мультиплексы цифрового эфирного вещания пяти стран – Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России. В этих странах за телеканалом зафиксирован номер на пульте телевизора. Например, в Беларуси за «Миром» закреплена кнопка номер четыре. «Мир» в России входит в каждый дом на 18-й кнопке. Только в 2017-м наша телеаудитория выросла в два раза. Это мощный рывок в развитии. «Мир» задумывался как единый канал для стран Содружества, но созданный в 2013 году телеканал «Мир 24» вывел нас на новый уровень. «Мир 24» вещает далеко за пределами постсоветского пространства и по праву называется первым евразийским. Он вещает на территории двадцати государств. Его аудитория – более 56 млн человек, для информационного канала это значительный показатель. Наш самый молодой телеканал «Мир HD» запущен в 2015 году. За два года он полюбился телезрителям 10 стран, а его потенциальная аудитория превысила 11 млн человек. Отмечу, что это не версия телеканала «Мир» в высоком разрешении, а именно отдельный HD-канал с оригинальным контентом.

Принцип «без национальной апологетики и революционной истерии давать взвешенную информацию, через факты, а не отношение к ним» – чего он стоит профессионально и какими потерями-приобретениями оборачивается?

Почему же потерями? Мы только выигрываем. Ведь «Мир» – это журналистика факта. Наш главный принцип – «Не навреди». Мы не навязываем зрителю свою точку зрения, а даем неоспоримый факт, – и пусть зритель делает выводы. Именно участие в нашей компании десяти государств, которые имеют равные права независимо от того, кто сколько денег вносит в бюджет «Мира», обеспечивает объективность и непредвзятость в освещении событий. Я напомним, что Грузия, несмо-

тря на то что вышла из СНГ, продолжает работу на «Мире». Так же как и репортажи из Грузии занимают ту же самую часть нашего эфира, что и материалы, скажем, из Кыргызстана или Армении. Это подход, который обеспечивает симметричность и, я бы сказал, медицинскую взвешенность по отношению к любым фактам и событиям.

В последний год спокойно-сдержанное вещание «Мира» обернулось ультрасовременным оформлением телепространства; как говорят телевизионщики, ваша картинка «звонит». А телевизионная аудитория «Мира» традиционна, если не сказать консервативна. Сознательно рискуете?

Я вам открою секрет. Уже никто не хочет смотреть спортивные и другие динамичные программы в отсталом цифровом формате SDI. Все телеведущие, с которыми мы работаем, естественно, требуют от нас – как полагаете, какого качества? UltraHD, телевидения сверхвысокой четкости. Несмотря на то что мы запустили телеканал HD, мы понимаем, что это настоящее, которое скоро станет прошлым. Поэтому в ближайшие пять лет мы собираемся перевести все наши филиалы и представительства в полный цикл вещания в UltraHD.

Второе – наша «упаковка» создается молодыми, успешными и в чем-то по-хорошему безбашенными людьми. Они понимают, что картинка ни в коем случае не должна давать ощущение вторичности. Поэтому и работают так, что каналы, входящие в Топ-10, часто копируют наши дизайнерские решения. Высокая технологичность «Мира» – это не риск, а необходимость. Необходимость, которая позволяет в сложной конкурентной борьбе с лидерами медиарынка завоевывать свой кусочек аудитории. Например, наша уникальная спутниковая система сбора новостей наряду с мобильными средствами связи дает возможность нашим журналистам вести прямые репортажи из разных точек планеты. Благодаря этому мы выступаем в качестве основного вещателя главных государственных мероприятий стран СНГ. И не только СНГ – и ЕврАзЭС, и ОДКБ, и БРИКС.

Несмотря на то что мы запустили телеканал HD, мы понимаем, что это настоящее, которое скоро станет прошлым.





▲ Владимир Путин дал интервью телерадиокомпании «Мир» накануне своего визита в Кыргызстан. Интервью состоялось 11 апреля 2017 года

Что «Миру» дает сотрудничество с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ?

Здесь играют роль не только имидж или совпадение целей – сотрудничество с МФГС дает намного больше. Цикл программ «Тайны времени» о маршрутах Великого шелкового пути – символический и имиджевый проект телекомпании «Мир» и МФГС, в котором мы апробируем новые технические решения и творческие подходы, в первую очередь в области операторского искусства. Кроме того, именно сотрудничество с МФГС дает нам возможность отправляться в длительные автомобильные экспедиции. Съёмочная группа проехала 50 тысяч километров и снимала в уникальных местах. Для телевидения важны рейтинги. Теперь можно каждую минуту отслеживать, что зрителю интересно, что зацепило, что дало попадание в целевую аудиторию. Действуем абсолютно рыночно: если программа неинтересна зрителю, она в эфир больше не выходит. А проекту «Тайны времени» уже три года, и наши зрители хотят его смотреть, потому что это уникальное кино. Только мы знаем, как попасть на озеро Исскандеркуль в Таджикистане. Это волшебное место на высоте две тысячи метров – место стоянки Александра Македонского. Он дошел туда со своими войсками в 336 году до нашей эры. А в наши дни озеро считается труднодоступным. Вода в нем чистейшая, цвета бирю-

зы. Это отлично видно на кадрах нашего проекта, который снят в технологии UltraHD. В проекте «Тайны времени» можно увидеть не только горные вершины Памира, глубоководные озера, красно-глиняные каньоны, пески Кызыл-Кума, но и дно Аральского моря.

Реалити-шоу «Любовь без границ» – смелый шаг для «Мира» и МФГС, с учетом разницы менталитетов России, Азии, Кавказа и особенно традиционного уклада культур Азии и Закавказья. Как телеигра в «жениха и невесту» воспринимается «мальчиками» и «девочками»?

Позвольте, я вас поправлю. «Любовь без границ» – это не телеигра. Это проект, в котором принимают участие реальные люди. Со своими чувствами, эмоциями, характерами, проблемами. И главное отличие нашего проекта от всех остальных как раз в том, что мы не режиссируем поведение наших героев. Это не сводничество и не бюро знакомств. Когда мы начинали снимать каждую историю, мы не знали, чем она закончится. Наши герои сами пишут сценарий. Сценарий своей жизни, прежде всего. Мы просто даем людям возможность встретиться. Помогаем узнать друг друга. Понять, созданы они друг для друга или им не по пути. «Любовь без границ» – одна из главных премьер телесезона 2016–2017. И надо сказать, что зрители во всех странах Содружества отнеслись к проекту очень хорошо. Думаю, потому, что это были действительно истории про любовь. А любовь – она как мир, одна для всех. И не имеет границ.

В год 25-летия «Мира» в юбилейную линейку заложено более двадцати новых программ: эфир пополнен качественной документалистикой, ток-шоу, публицистическими программами. Что бы вы особенно рекомендовали зрителю?

Как в хорошем ресторане, у нас есть блюда на любой вкус. Для тех, кто хочет видеть известные лица, – программа «Ой, мамочки!». Это уникальный проект, в котором уважаемые люди рассказывают о себе самое сокровенное. Именно «Миру» Андрей Губин после десяти лет молчания дал первое и единственное интервью. Это у нас в эфире Диана Арбенина впервые рассказала о своей ориентации. Другой проект – «Достучаться до звезды». Наш ведущий Илья Легостаев ходит в гости к известным людям. Хотите увидеть, как на самом деле живут Кристина Орбакайте, Ёлка или Валерия? – Пожалуйста! Или проект «Нет проблем» – энциклопедия полезных советов. Все, что хочет знать каждая женщина, – это как не стать жертвой рекламы, как не разориться на походах в магазин, вся правда о косметологии и моде. Мы устраиваем в эфире марафоны похудения и омоложения. Каждый наш проект – особенный. Поэтому зрителю СНГ я бы рекомендовал смотреть «Мир» – канал для всей семьи.

«Мир 24» вещает далеко за пределами постсоветского пространства и по праву называется первым евразийским телеканалом. Он вещает на территории двадцати государств. Его аудитория – более 56 млн человек.

Вы не раз были участником форумов творческой и научной интеллигенции стран СНГ. Какое место в пространстве СНГ, на ваш взгляд, они заняли – моста, инструмента налаживания диалога, «челночной» или «народной» дипломатии или...?

В любом обществе интеллектуалы, или, как сейчас принято говорить, креативный класс, наиболее чувствительны и восприимчивы ко всему новому, но при этом знают, как сохранить ценный багаж прошлого. Именно эти люди и задают тренды. А поскольку жизнь – как многослойный пирог, то вкусно, то горько, то никак, то незнакомо, – интеллектуалы на то и креативщики, что им приходится и мосты наводить, и «челноками» подрабатывать. Вот эту тяжелую ношу форумы несут без надрыва и пафоса. Они просто сообщают образ будущего СНГ.



РАДИК ИРИКОВИЧ БАТЫРШИН

Председатель МТРК «Мир», родился 28 июля 1968 года в Уфе. Кандидат филологических наук, член правления Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ), профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна Высшей школы экономики, член The International Academy of Television Arts&Sciences.

Владеет английским, польским, татарским и башкирским языками.

Женат, воспитывает дочь.

В разные годы лауреатами премии МФГС «Звезды Содружества» становились выдающиеся люди – певица Бибигуль Тулегенова, музыкант Владимир Спиваков, хирург Лео Бокерия, композиторы Игорь Лученок и Евгений Дога. «Мир» продвигает «Звезд Содружества»?

Они всегда с нами. Интервью Бибигуль Тулегеновой вышло в формате программы «Сделано в СССР». За творчеством Владимира Спивакова постоянно следят программы «Культурно» и «Культтуризм» с Григорием Заславским. Хирург Лео Бокерия – гость программ «Большое интервью» и «Специальный репортаж». Концерты «Песняров» регулярно транслируют телеканалы «Мир» и «Мир HD». Евгений Дога – постоянный участник программ «Наше кино. История большой любви». И так со всеми «Звездами Содружества».

Может, пришло время «Миру» делать звезд СНГ нового века?

Мы уже их делаем. Еще одна премьера этого телесезона – «Во весь голос». Вокальная битва-конкурс, где состязаются талантливые подростки из Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Таджикистана, Молдовы и России. Ими руководят их наставники – молодые вокальные звезды Содружества. Конкурсанты поют и хиты своих стран, и народные песни, и мировые хиты. Поверьте, мы провели серьезный отбор, нашли самых талантливых подростков. И теперь время и «Мир» играют в их пользу. 🎤





В Белгороде и Минске учились интеграции

31 октября – 4 ноября состоялась очередная IX Школа международной интеграции и приграничного сотрудничества. В этом году программа была организована Институтом приграничного сотрудничества и интеграции (Белгород, Россия) в тандеме с белорусскими партнерами – молодежным социально-культурным общественным объединением «Русь молодая» и VII Международным форумом «Лидер XXI века». Школа была поддержана Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В мероприятиях, проходивших на восьми площадках в Республике Беларусь, приняли участие молодые лидеры и эксперты из Беларуси, Казахстана, Молдовы, России, Украины, Кыргызстана, Венгрии и Болгарии. В рамках Школы состоялись панельные секции по актуальным вопросам, лекции известных экспертов, круглые столы и стратегические дебаты, встречи с представителями органов государственного управления, интерактивные тренинги и семинары, а также реализовалась культурно-просветительская программа. Преподаватели кафедры социальных технологий Белгородского государственного национального исследовательского университета прочли открытую лекцию для студентов «Экономиче-

ское сотрудничество государств – участников стран СНГ». Одной из рабочих площадок Школы стал Исполнительный комитет СНГ, где была организована экскурсия в музей истории Содружества Независимых Государств, а также проведен круглый стол, посвященный вопросам настоящего и будущего СНГ. Во время этой встречи обсуждались перспективы участия молодежи в интеграционных процессах, состоялись презентации мероприятий и проектов Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества.

Позже в Российском центре культуры и науки (г. Минск) прошел телемост с Белгородским государственным университетом в рамках проходившей в БелГУ Международной научно-практической конференции «Управление в XXI веке». Этот научный форум позволил объединить два города, Минск и Белгород, российские и белорусские ученые смогли обсудить достижения в области государственного и муниципального управления, поделиться опытом и презентовать новейшие управленческие решения стран союзного государства. В заключительный день Школы международной интеграции и приграничного сотрудничества участники посетили мемориальный комплекс «Хатынь», а также музей Великой Отечественной войны в Минске. А итогом дня и всей Школы стали дебаты с участием экспертов «100-летие Октябрьской революции: великая трагедия или великая победа». 🗣️



Приграничный бизнес

13–15 декабря в российском Белгороде состоялся форум «Приграничье-2017». Встреча организована Институтом приграничного сотрудничества и интеграции совместно с Белгородским государственным национальным исследовательским университетом при содействии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Международный интеграционный форум «Приграничье» проводится с 2014 года и объединяет ведущих экономистов и социологов, представителей международного бизнес-сообщества, экспертов в области общественной дипломатии из стран СНГ. Цель форума – содействие социально-экономическому развитию приграничных территорий при помощи интеграционных проектов в сфере бизнеса, развития гражданского общества и взаимодействия органов власти всех уровней. В рамках пленарного заседания нынешнего форума ведущие ученые и эксперты из стран СНГ представили доклады по теме формирования благоприятного социально-экономического климата приграничных регионов.

Дискуссионные площадки, на которых эксперты рассказали о собственных инициативах и проектах в области приграничного сотрудничества государств – участников СНГ, прошли по следующим направлениям: межрегиональный уровень международного сотрудничества, формирование инвестиционного климата приграничных регионов, публичная дипломатия и взаимодействие общественных организаций, социальные аспекты приграничного сотрудничества.

В рамках встречи состоялся конкурс «Лучшие практики приграничного сотрудничества» с награждением лучших участников. По результатам работы форума планируется издание сборника материалов. 🗣️



Азиада – 2017: впервые на пространствах СНГ

С 17 по 27 сентября в Ашхабаде (Туркменистан) прошли V Азиатские игры в закрытых помещениях и по боевым искусствам.

Специфика Игр, собравших около 4 тысяч атлетов, — в том, что основная часть представленных в них видов спорта не входит в программу Олимпийских игр. А это значит, что стимул для развития получают все новые и новые виды спорта, популярные в отдельных странах, но не имеющие пока олимпийской прописки. Это различные виды национальной борьбы, боулинг, бильярд, спортивные танцы. Впервые в истории этих соревнований, помимо делегаций Азиатского континента, в них приняли участие и спортсмены из 19 государств Океании. В общей сложности 65 команд состязались в 21 спортивной дисциплине. Всего за время Азиады — 2017 были разыграны 347 комплектов наград. Лидером по числу завоеванных медалей стала страна-хозяйка — Туркменистан. В пятерку лучших спортивных команд по числу завоеванных медалей вошли сборные Казахстана и Узбекистана. Построенный специально к этому спортивному событию в Ашхабаде Олимпийский городок обошелся национальной казне почти в три миллиарда долларов. Он включает в себя крытый велотрек, арены для боулинга, бадминтона, настольного тенниса, игровых видов спорта, гимнастики, всех видов борьбы, тяжелой атлетики, фехтования, бокса, медико-восстановительный центр, крытый плавательный бассейн, отели, ресторанный комплекс, пресс-центр. Всего около 40 объектов, которые связаны между собой монорельсовой дорогой. В дальнейшем здесь можно будет проводить различные крупные международные соревнования. 🗨





СЕМЬЯ СОДРУЖЕСТВА СТРОИТ БУДУЩЕЕ

ТЕКСТ_ АРТЕМ ЛОЩИХИН
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН



*11–12 декабря
Москва принимала XII Форум
творческой и научной интеллигенции
государств – участников СНГ.
На встречу в российскую столицу
приехали более трехсот участников
из всех стран Содружества.
Сохранение семейных ценностей
и развитие диалога культур – этим
главным темам были посвящены
дискуссии на форуме, который
состоялся в преддверии 2018 года,
объявленного на пространстве
Содружества Годом культуры.*



Фойе форума встречало гостей международным проектом «Три Софии» – выставкой художников Беларуси, России и Украины, перенесших на полотна три святыни, три Софийских храма – Полоцкий, Новгородский и Киевский. Вокруг «Трех Софий» словно дышат и вот-вот заговорят скульптуры из Узбекистана, Армении, Казахстана – всех стран СНГ и Грузии. Так языком кисти и камня был создан образ единого гуманитарного пространства Содружества.

СЕМЬЯ В СБОРЕ

Открывая XII Форум творческой и научной интеллигенции стран СНГ, заместитель председателя Правительства России Ольга Голодец, зачитав приветственное письмо Президента России Владимира Путина, не удержалась от эмоций. Она заметила, что просто так столкнуться в кулуарах форума с Евгением Догой, Поладом Бюль-Бюль оглы или Юрием Григоровичем – знаковыми именами эпохи – «дорогостоя» и передает атмосферу места и события. «Эти люди создают атмосферу, – заметила Ольга Голодец, – которая помогает расти Содружеству».

– За годы проведения форумов сложилась интеллигентская традиция обмениваться мыслями и прогнозами, как жить дальше, – сказал, продолжая форум, председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), посол Азербайджана в России Полад Бюль-Бюль оглы. – В эпоху ускоренного развития и нестабильности мира, когда он сжался до глобальной деревни и людям предлагается суррогат дружбы в социальных сетях, интеллигенты остаются последовательными сторонниками живого общения и диалога, что дает и сохраняет в стремительно меняющемся мире семья. Именно поэтому мы объявили 2017 год Годом семьи в СНГ. Опора на нее помогает нам в поисках образа будущего СНГ. Именно семья и наша верность ей помогают нам, МФГС, сеять не зубы дракона, а семена света и надежды. Полад Бюль-Бюль оглы особо отметил, что за двенадцать лет, с 2006 по 2017 год, двенадцать форумов интеллигенции СНГ стали мостами в совместное будущее. А ключевые культурные и гуманитарные проекты – Сетевой университет СНГ, молодежный симфонический оркестр СНГ под руководством Владимира Спивакова, межгосударственная премия «Звезды Содружества» и проект «Культурные столицы СНГ» – дети форумов. Действительно, все значимые гуманитарные проекты создавались в полемике обсуждений на этих встречах интеллигенции, которые по очереди проходят в столицах стран Содружества. В этот раз Москва и Россия выступили с инициативой нового проекта.

Средствами искусства, языком кисти и камня, был создан образ единого гуманитарного пространства Содружества

– 2020-й год – год 75-летия Победы над фашизмом – нашей общей Победы, – говорит специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Мы предлагаем к этой дате в российском Ржеве, где во «Ржевском котле» Второй мировой войны погибли миллионы сограждан наших стран, установить общий «Памятник советскому солдату». Мы нашли отклик не только у стран СНГ, но и у тех, кто с нами воевал плечом к плечу. В проекте примут участие Грузия, Украина, страны Балтии.

XII Форум инициативу принял. Часть его участников готовится к поездке в Тверскую область – на места боев «Ржевского котла».

ЗВЕЗДОПАД СОДРУЖЕСТВА

Центральной частью программы нынешнего форума стала церемония вручения международной премии «Звезды Содружества». Учрежденная в 2009 году, премия стала аналогом Государственной премии СССР в сфере искусства, науки и образования. Лауреаты премии этого года – художник Фархад Халилов (Азербайджан), композитор Тигран Мансурян (Армения), литературовед Иван Саверченко (Беларусь), театральный руководитель Толеубек Альпиев (Казахстан), математик Алтай Борубаев (Кыргызстан), композитор Евгений Дога (Молдова), балетмейстер Юрий Григорович (Россия), актер Ибодулло Машраб (Таджикистан).





– Что может быть дороже чувства встреч? – спросил со сцены Фархад Халилов. И сам ответил:

– Встречи с улыбками. Они на форуме повсюду. Это бесценно.

Вслед за ним о значении форумов, которые дают возможность странам СНГ в условиях глобального мира сохранять и развивать общее духовное пространство, говорили все лауреаты премии 2017 года.

– Это счастье, чудо и сила свыше, что мы с вами, несмотря на перетряски времен и эпох, остаемся большой семьей, – так выразил свои ощущения автор знаменитого на весь мир вальса из фильма «Мой ласковый и нежный зверь» Евгений Дога.

ПОИСК ОБРАЗА БУДУЩЕГО

Евгений Дога затронул одну из существенных тем всех форумов интеллигенции, ради которой они и собираются: каким предстанет будущее СНГ и каким окажется место каждого гражданина Содружества в этом будущем? Разговор о поисках образа совместного будущего, о роли гуманитарных связей в укреплении и поддержке семейных ценностей после вручения премии «Звезды Содружества» был продолжен на профильных дискуссионных площадках. Участники форума полемизировали о месте и роли образования, диалога культур, семьи и молодежных программ в меняющемся СНГ.

– Меня лично вдохновляет система Сетевого университета СНГ, – говорит заместитель министра науки и образования России Ирина

Говорят участники форума



Камал АБДУЛЛА, член-корреспондент НАН Азербайджана:

Форумы интеллигенции — хорошая платформа для налаживания новых отношений и сохранения традиций. С годами эта платформа стала устойчивой и настойчивой. У форумов появились конкретные долгосрочные проекты. Один только Сетевой университет СНГ чего стоит. Или Молодежный симфонический оркестр СНГ. Они стали явлениями культуры и науки. А это значит, что интеллигенты раз в год собираются не просто поговорить и забыть. У русского поэта Андрея Вознесенского есть такие поэтические строки: «Есть русская интеллигенция. Вы думали — нет? Есть». Сегодня пришло время эти строчки смело модернизировать: «Есть интеллигенция в СНГ. Есть».



Армен СМБАТЯН, советник президента Армении:

Культура и искусство — уникальные по силе воздействия явления. Они не просто уводят от турбулентных лавин эпох — они дают чутье, зрение, учат бдительности и широте взгляда на мир. Всему тому, что помогает не просто выживать — полноценно жить. А еще они не разведут, а объединяют. И то, что в проекте «Культурных столиц СНГ» участвует Россия — более двухсот лет законодатель культуры в мире и составная часть мировой культуры, этому проекту не просто придает мощь. Это дает надежду на то, что рефлексия культур стран СНГ, их фонтанирование — высокими образцами творчества, музыкой, наконец, реформаторским мышлением и свободой духа — всем нам поможет выйти на светлый путь будущего.



Юрий ЯКУШЕВ, директор Русского театра драмы имени М.Ю. Лермонтова (Алматы, Казахстан):

Аксакал дает свежесрезанный прут мальцу.

- Сможешь сломать?
- Смогу.

И сломал. Аксакал снова дает мальцу, но уже небольшой пучок свежесрезанных прутьев. Тот, как ни старается, не может их сломать.

- Давай дадим батыру? — попросил мальчик.

Отдали. Батыр тоже не смог. Аксакал смеется:

- Запомни, малыш: по одному нас сломать — легче легкого, а когда мы вместе, мы — сила.

И вот эту силу я на форумах ощущаю. Не всегда, не во всем, но ощущение этой силы духа дает защищенность.



Владимир КАРАЧЕВСКИЙ, директор Республиканского театра белорусской драматургии:

Наш театр создавался, когда мы все были наивны и верили в себя, в 1990-м году. Эта святая наивность нас спасла: когда ты не знаешь запаса и размера своих сил, ты, как в юности, думаешь, что можешь все. И даже больше. Теперь театр-лаборатория белорусской драматургии, задуманный как центр помощи белорусским драматургам-новичкам в постижении законов сцены, — сложившийся театр. Нас зовут на гастроли в шотландский Эдинбург, во Францию, Грузию, Россию. И мы можем смело о себе сказать так же, как в фильме «Доживем до понедельника» написал юный парень: «Счастье — это когда тебя понимают». Тоже святая наивность. Но само это стремление, которое генерируют форумы интеллигенции СНГ, поможет найти дорогу к образу будущего. Святая наивность нас спасет.

Кузнецова. – Убедена, что этот пилотный проект – не только начало взаимного признания дипломов наших стран. Сетевой университет – наглядный пример того, как можно поэтапно, не напрягая друг друга новациями, сближать школьные образовательные программы. Ведь школьное образование и воспитание – это не только инструмент учебы, но и, что не менее важно, действенный инструмент культуры. А она дает широту мышления и способность уважать иное – мнение, видение мира, религию, уклад жизни.

О движении к будущему через масштабные программы поддержки семьи, материнства и детства, о развитии института усыновления и программах поддержки молодых родителей на дискуссионных площадках говорили эксперты из России, Казахстана и Беларуси, предлагая соседям взглянуть на свой опыт как на эксперимент.

МОСТ ИЗ ГЯНДЖИ В ГОРИС

ХІІ Форум творческой и научной интеллигенции стран Содружества в 2018 году объявил город Горис в Армении культурной столицей СНГ. Горис принял эстафету у азербайджанского города Гянджи.

Культурные столицы Содружества – еще один проект, который служит мостом в будущее.

В разные годы культурными столицами были азербайджанская Габала, казахский Алматы, российские Ульяновск и Воронеж, туркменский Мары, белорусский Гомель, украинская Одесса, таджикский Куляб с его 2700-летней историей и другие города с богатым прошлым и самобытной культурой. Проект «Культурные столицы СНГ» стал интеллектуальной и творческой площадкой, продвигающей идею общего культурного пространства и диалога культур. Новую культурную столицу представил вице-мэр Гориса Менау Овсепян:

– Горис – это музей под открытым небом.

В городе и за городом – древнейшие пещеры и храмы, поселения еще языческой эпохи, а природа Гориса – «армянская Швейцария».

Интерес к новой культурной столице СНГ оказался столь высоким, что на 2018 год Горис принял заявки на участие в фестивалях, выставках, интерактивных дискуссионных площадках не только от гостей из СНГ, но и из Китая, Ирана, Грузии, Чехии, Украины и других стран.

Впрочем, Горис будет лишь венцом Года культуры в СНГ. Культурные, научные и образовательные программы – их Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества намечено более 600 – пройдут во всех без исключения странах Содружества. 📍



ФАРХАД ХАЛИЛОВ: В ИСКУССТВЕ МЕНЯ ПРИВЛЕКАЕТ ПРОСТОТА



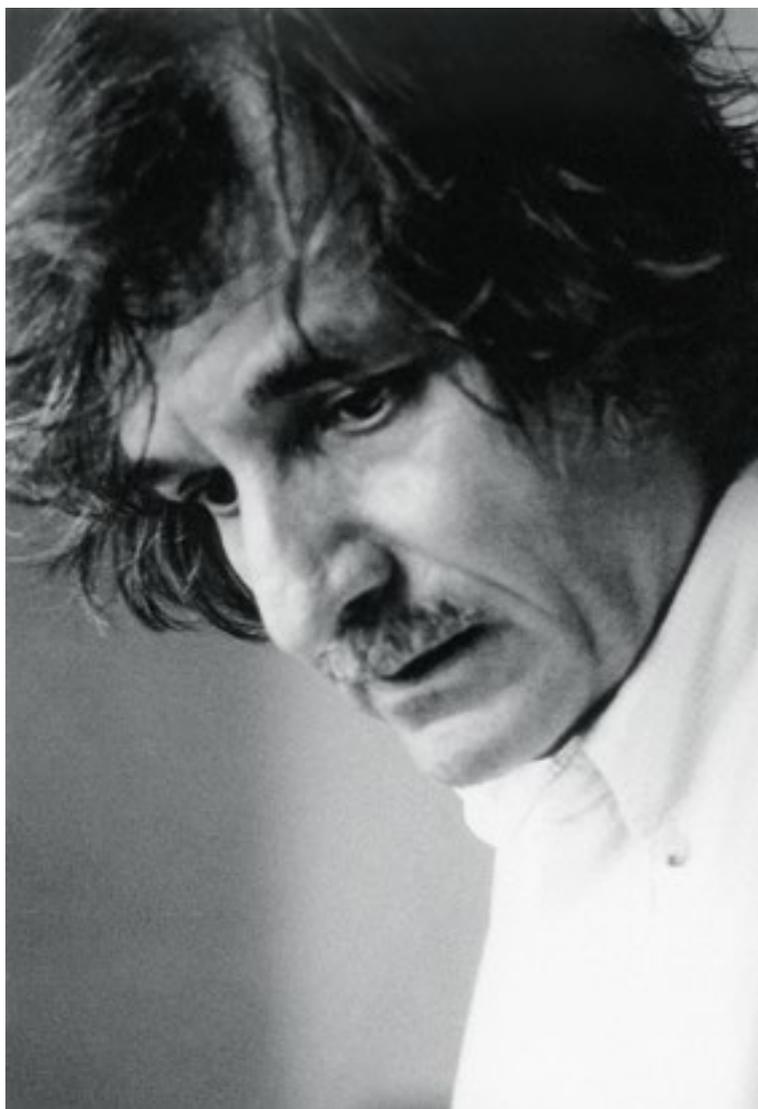
ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ФАРХАДА ХАЛИЛОВА

Народный художник Азербайджана, председатель Союза художников Азербайджана, профессор Фархад Халилов – художник с мировой известностью, работы которого хранятся в частных коллекциях многих стран мира, в музеях Москвы и Баку. Среди его наград – серебряная медаль Академии художеств СССР, французский орден Искусств и литературы, золотая медаль Академии художеств России, золотая Пушкинская медаль Союза художников России, посвященная 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Фархад Халилов удостоен также одной из высших наград Азербайджана – ордена «Слава».

Фархад Курбанович, искусствоведы пишут, что жанр, в котором вы работаете, можно охарактеризовать как символический пейзаж. По тем вашим работам, которые мне довелось увидеть, создается впечатление, что вы импрессионист по восприятию, вы передаете свое впечатление...

Это было когда-то. В новых моих вещах искусствоведы видят символику, и это правильно, потому что все превращается в знак. В искусстве меня смолоду привлекает не витиеватость, а простота – форм, отношений.



Но простота, наполненная чем-то...

Ну, конечно. Постепенно все лишнее, то, что мне не нужно в решении моей задачи, я выбрасываю, убираю. Вот так пейзажи превращаются у меня в символы, и в этом смысле о них можно сказать, что это символический пейзаж. Может, я и дальше буду убирать, и останется один только цвет, не знаю... Можно по-разному называть, но все это реализм. Абсолютный. Одна из известных английских искусствоведов дала

единственно точное определение моего искусства. Она написала, что я «нашел абсолютно точный баланс между реальностью и абстракцией».

Когда рассматриваешь ваши пейзажи, на которых ощущается раскаленность песка, исходящий от него жар, словно расплавляющий все вокруг, долго глядяешься в них, в душе начинает звучать тягучая музыка мугама. Какие у вас отношения с музыкой?

Итальянский исследователь, который делал мою выставку в Лондоне, как раз пишет о музыке в моих картинах. И не только он. Почитайте отзыв Васи Ливанова в этой книге (изданная в Москве в серии «Имена в искусстве» книга «Фархад Халилов. Живопись». – Прим. ред.): он очень хорошо сказал, что мои картины «невероятно мелодичны». Есть три вещи, которыми я живу: это рисование, музыка и литература. Я к ним отношусь профессионально, а не как потребитель, это часть моей жизни.

Вы, наверное, играете на музыкальных инструментах? Каких?

Играю на фортепиано, когда-то играл на скрипке. Люблю петь мугам, для меня мугам и джаз – это одно и то же.

Кого вы называете своим первым учителем в том деле, которому посвятили жизнь?

У меня в 23-й школе был замечательный преподаватель – Юрий Яковлевич Лобачев. Я все время его вспоминаю, потому что он был подвижником, по-настоящему любил свою работу – преподавание и рисование. Выводил нас, учеников 4–5 классов, на природу. Мы бродили с палатками, ходили по крепости Ичери-шехер, поднимались в горы... Вся наша школа была увешана моими работами. Это были копии картин, например «Три богатыря» Васнецова, «Грачи прилетели» Саврасова. Я тогда уже маслом писал, делал для школы копии картин. В то время я ходил в Дом пионеров, записывался еще куда-то, но что-то у меня не совпадало с учителями, а вот с Юрием Яковлевичем совпало, но как с человеком. Когда же он поправлял мои рисунки, мне это очень не нравилось, в рисовании наши вкусы не совпадали.

Когда впервые вы сказали себе: «Да, я художник»?

После седьмого класса я подал документы в художественное училище. Отец мне тогда

сказал: «Может, ты поступишь в архитектурный?», – а я ответил: «Нет, я художник».

Фархад Курбанович, как вы узнали о награждении вас орденом «Звезды Содружества», и какой была ваша первая реакция?

Утром 25 октября мне позвонил заместитель министра культуры Азербайджана, и первым его словом было «поздравляю». У меня как раз 26 октября день рождения, и я ему говорю: «Что ты меня сейчас поздравляешь?» Так я узнал о награждении. Конечно, очень приятно было, получил подарок ко дню рождения. Вообще-то еще при советской власти я выступил против всяких наград. Когда меня избрали председателем Союза художников Азербайджана, президиум его правления отправил в Москву предложение об отмене званий. Естественно, Союз художников СССР его не принял.

Расскажите, как вас избрали председателем Союза художников.

Меня избрали на съезде художников. Это была маленькая революция, потому что я был художником не очень социалистической ориентации, беспартийным, свободным человеком. Москва была в шоке: как такое могло произойти!

Вы должны были отказаться от полной свободы и войти в какое-то русло, в определенные рамки...

Все, видимо, неслучайно бывает. В тот период жизни я был в таком состоянии, что мне не хотелось рисовать. Я вдруг стал чувствовать

▼ «Дождь в Мардакянах». 1967





https://img.day.az

▲ «Ният хала» («Тетя Ният»). 1976

себя рабом: почему это я должен не просто наслаждаться где-то в горах красотой природы, а обязательно рисовать это все. Но когда меня избрали председателем, я начал рисовать каждую свободную минуту, даже больше, чем до этого. У меня появилось сумасшедшая ревность к своему рисованию, страх, что у меня могут отнять возможность заниматься им, что придется совмещать его с другим делом. На самом деле, человеку ничто никогда помешать не может: если он хочет что-то сказать, то говорит. Один художник говорит, что семья мешает, другой – что работа. Это все надуманные причины, после тридцати лет моего председательства я это могу сказать. Я фактически живу в мастерской и за это благодарен своей семье. Здесь, в городе, делаю свои дела и уезжаю.

▼ «Лето в Бузовнах». 1975



https://img.day.az

▼ Из цикла «Встреча». 2012



Постепенно все лишнее, то, что мне не нужно в решении моей задачи, я выбрасываю, убираю. Вот так пейзажи превращаются у меня в символы.

У вас появилась ответственность...

Когда меня избрали, высокопоставленные художники сказали: если год он продержится, мы поменяем свои имена. Они были правы, потому что видели, какой я: ГАЗ-69, горы, сумасшедший человек. Но они не знали, что у меня есть чувство ответственности; может, я и сам этого не знал. В первый год я успел получить для Союза художников 44 квартиры – больше, чем за 29 предыдущих лет!

В конце 60-х – начале 70-х вы учились в Москве, в Строгановском училище и в Московском полиграфическом институте. С тех пор ваша жизнь была связана с Москвой. Что вам дала Москва, а что – Баку?

Так получилось, что моя карьера художника тесно связана именно с Москвой, потому что там проходили основные мои выставки – девять или десять персональных выставок в разных местах, включая Третьяковскую галерею. В Москве изданы посвященные моему творчеству книги. А первая моя выставка прошла в 1973 году в редакции журнала «Юность», где Борис Полевой устраивал выставки художников, так скажем, не слишком советской ориентации. Последняя моя московская выставка прошла год назад в Музее Востока.



<http://oknomoskva.ru>

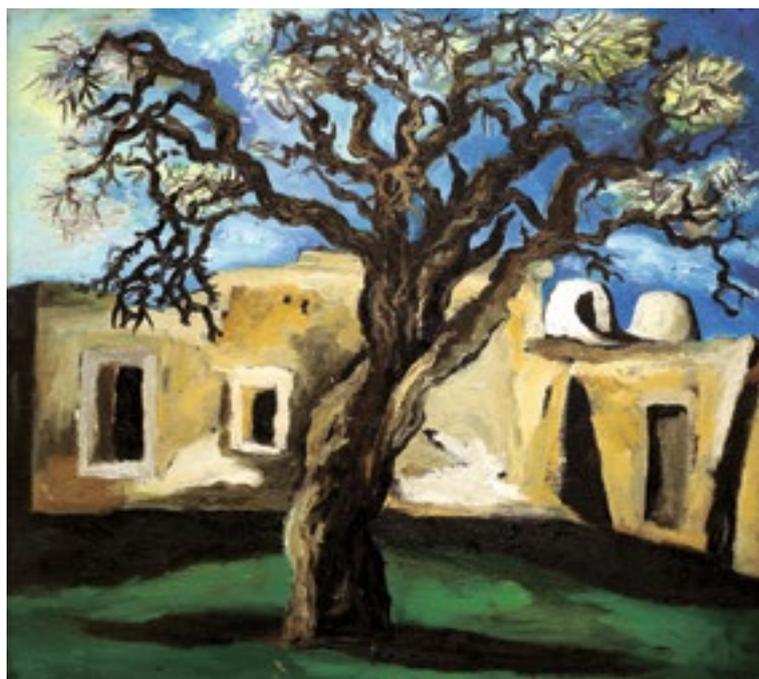
Москва – это моя активная художническая, дружеская, очень бурная жизнь. У меня миллион друзей среди художников, с которыми я прошел все подвалы. Мы дружили с Юрой Куперманом, Ильей Кабаковым. . . Это был конец 60-х. Мастерские, встречи, разговоры,

▲ «Сивцев
Вражек». 1975

Я вам отвечу просто. У меня был очень близкий для меня человек – Юрий Иосифович Домбровский, великий писатель. Он просидел более двадцати лет в тюрьме, очень долго, и он вспоминал эти годы с ностальгией. Почему? Потому что он был молод тогда, встретил свою любовь. Самое главное – это наша молодость, когда мы делали себя. Мы доставали книги запрещенных авторов, приобрести которые сейчас не представляет трудности, таскали с собой самиздат, например Шопенгауэра, и, если теряли, дрожали от страха. Искали Фолкнера. Мы общались, мы делились. Это самое дорогое время – молодость. ♣

Мы доставали книги запрещенных авторов, таскали с собой самиздат, например Шопенгауэра, и, если теряли, дрожали от страха. Искали Фолкнера. Мы общались, мы делились. Это самое дорогое время – молодость.

▼ «Цветущий миндаль». 1976



закрытые выставки. У меня потрясающий круг друзей в Москве, я иногда даже удивляюсь, откуда я их всех знаю. Это не только художники, но и кинорежиссеры, наша поэтесса Беллочка Ахмадулина. Практически у меня было два пространства, а скорей, одно пространство – это Баку и Москва. Илья Кабаков мне предложил: «Что ты там сидишь, ты должен здесь быть, в центре». У него в мастерской было место, но я не мог в Москве рисовать. Я ответил ему, что не могу жить без скал, без гор, без моря. Я даже в дома творчества из-за этого не ездил, потому что вне Баку не мог работать. Сейчас могу, потому что уже, видимо, «набрал», все это во мне, внутри – и Баку, и Нардаран, и Шемаха, и Гянджа.

И последний вопрос. Что вы вынесли для себя из той жизни в Москве, что в вас живет и не уходит?

ТИГРАН МАНСУРЯН: Я ЧЕЛОВЕК ТВОРЯЩИЙ

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТИГРАНА МАНСУРЯНА



Маэстро, вы лауреат множества высоких премий и наград. И тем не менее как вы восприняли новость о том, что стали «Звездой Содружества»?

Я был очень рад. У меня было чувство благодарности и к тем, кто выбрал меня из претендентов, и к тем, кто решил, что я достоин этой награды. Конечно, и в последние годы я имел радость получать награды разного рода, как в Армении, так и от организаций нашей диаспоры за рубежом. Однако эта премия – нечто

Каждая встреча с этим удивительно тонким, глубоко интеллигентным и прекрасным композитором – настоящий подарок, как для поклонников его творчества, так и журналиста. Тигран Мансурян – живой классик, один из видных представителей армянской композиторской школы, народный артист Армянской ССР. Его заслуги и авторитет на родине так велики, что, когда недавно в стране проводили опрос среди молодежи о том, кого из современных деятелей они считают нравственным ориентиром, практически каждый назвал имя Мансуряна.

новое, и мне она напоминает немножко бывшее советское звание союзного значения.

А звездой вы себя ощущаете?

Нет, я homo faber – человек творящий. И еще не обрел свободу успокоиться.

На лаврах почивать еще не научились?

Да нет, нет. Признаться, обычно работаю по утрам, с девяти до часу-двух, а во второй половине дня занимаюсь исполнением других обязанностей: встречи, концерты. Но первая половина дня – моя, личная. Практически каждый день с утра провожу за роялем, но бывают дни, когда бесполезно «настаивать» и требовать от себя музыки. Иногда ее и себя нужно успокоить, оставить в покое, когда она со мной капризничает. Но это бывает редко: в основном, я работаю регулярно. И очень люблю этот режим. Я дорожу постоянством.

Как она появляется, музыка?

Это очень интересный и вместе с тем сложный вопрос. Человек, находящийся в процессе сочинения, тот, кому дано слышать эти звуки, звуковую, музыкальную жизнь, и человек, который об этом рассуждает потом, – разные люди. И этот последний не всегда бывает прав... Это другое состояние, другая логика, и если и возникнут слова, то это иная область. Любое сочинение, художественное произведение имеет свою собственную, самостоятельную жизнь. Иногда оно кажется очень удачным, с многообещающей счастливой судьбой, а иногда оказывается, что оно появилось не вовремя и его не замечают слушатели. Да и сам автор ошибается в своей оценке. И только позднее произведение найдет свое место и будет восприниматься по-другому. Помните, как Сервантес начинает свою историю про Дон Кихота, какими далеко не хвалебными эпитетами он характеризует своего героя? И что вышло? На многие века Дон Кихот стал символом, общечеловеческим образом, выражающим вечные свойства человеческого духа, которого причисляли к «вечным спутникам» человечества...

Давайте теперь поговорим о трудностях, связанных с написанием музыки.

Честно говоря, для меня работа – большое мучение. Люблю высказывание латиноамериканского писателя Хорхе Анхеля Ливраги: «Есть таинственная связь между ценным и трудным». Во время сочинения ты знаешь, что достиг определенного результата, выше которого пойти уже не сможешь. Мне близки художники, писатели, которые уверены в том, что создать совершенное художественное «тело» – вещь практически невозможная. В лучшем случае получится произведение, которое станет «проводником», привлечет к себе внимание, создаст связь с аудиторией. Но сделать нечто такое, что соответствовало бы всем параметрам красоты, очень трудно. Ведь ныне действующая музыкальная «структура» значительно отличается от своего аналога XVIII–XIX веков. Принципы «построения» музыки шлифовались в течение нескольких столетий. Нынешняя же система – в процессе становления, и зачастую произведение столетней давности слушается и воспринимается легче, чем современная музыка. В процессе становления не только система, но и вещь, над которой ты работаешь. Вот мои заботы как композитора.

Вы – потомок людей, переживших геноцид армян 1915 года, репатриант. Еще ребенком вы вместе с семьей переехали из Бейрута на свою историческую родину.

И стали ее гордостью, принесли ей славу своим творчеством. Когда к вам пришло осознание, что вы станете композитором?

Очень рано. У меня нет начального музыкального образования, я автодидакт – сам выучил ноты, сольфеджио, игру на рояле, что мне позволило сразу поступить в училище, а потом в консерваторию. Когда я впервые зашел в первый класс общеобразовательной школы (это было в селе Пемзашен Артиковского района), то у меня моментально появилось чувство некой программы. Поверьте, я тогда уже понял, что буду делать потом, в течение всей жизни.

Вы что, пианино там увидели?

Нет. Увидел портреты на стенах. Чьи портреты висят в школах? Поэтов, писателей, деятелей науки и культуры. Я не знал тогда, кто это, просто мгновенно возникло решение «на всю жизнь». Понял сразу, что выход, путь – туда, к ним. А во втором классе начал сочинять стихи. Уже тогда любил работать с рифмами, играть со словами и чем-то возвышенным.

Стихосложение – та же музыка, ритмика...

Конечно. И потому я и по сей день люблю музыку, связанную со словом, поэзией, – хоровую и вокальную.

А широкая общественность вас любит за ваши далеко не классические произведения – музыку к кино. Хотя прекрасны все ваши произведения, и классического, и, как вы сами его называете, «прикладного» жанра. К нему вы не собираетесь вернуться?

Музыка для кино – удел молодых. Кино – это другой, интересный мир, тем более для молодого человека, который любит театр, живопись, литературу. Он полностью тебя захватывает, и, если у тебя не хватит силы «выйти» оттуда, он поглотит тебя целиком. В этом мире живут, работают, пьют вместе, влюбляются. Я уже не смогу вписаться в этот мир. Сейчас мне не поступает предложений писать музыку к кино, и это хорошо. Я не люблю отказывать людям, хотя каждый день обещаю себе научиться это делать. У нас есть хорошие авторы другого поколения, это их время: пусть пишут новые музыканты.

Вы автор музыки к таким шедеврам армянского кинематографа, как «Мы и наши горы», «Пощечина», «Гикор»,

«Танго нашего детства», «Цвет граната», и многим другим картинам. Вы были знакомы со многими известными актерами и режиссерами. Расскажите немного о работе с Параджановым.

Он приехал в Ереван как раз после того, как его фильм «Тени забытых предков» показали в кинотеатрах, но особого резонанса не вызвал. Он решил сам приехать и дать о себе знать. С ним была организована встреча в Армянском доме работников искусств (АДРИ). А я в этот день я гостил в доме у Мартироса Сарьяна, и было решено, что я вместе с ним и его невесткой Галей пойду на встречу. Потом Параджанов долгое время думал, что я из семьи Сарьяна. На этой встрече режиссер рассказал впервые о своем будущем фильме «Цвет граната». Это было восхитительно: он так умел заражать и увлекать зал! А его жестикуляция, телодвижения, многозначительные паузы и слова... Он заморозил всех. И очень скоро в Ереване образовался круг молодых художников и деятелей искусства, которые везде следовали за ним. Мы потом еще часто с ним встречались, а в 1969 году он пригласил меня писать музыку к фильму «Цвет граната».

Легко с ним работалось?

Очень. Он мне дал материал, оставил и уехал в Киев. Сказал, чтобы я дал телеграмму, когда все будет готово, и тогда он приедет. Мне было тридцать лет, и, как все молодые люди, я был весьма самоуверен: уже точно знал «ключ», то есть какой звуковой пласт должен быть у изображения, и каждый день по четырнадцать часов работал. Когда мы со звукорежиссером Юрой Саадяном представили свою работу, еще не зажегся свет в зале, но я в темноте увидел, как Параджанов поднял большой палец вверх.

Авторские концерты на родине, потом за рубежом, потом снова на родине. Это тоже «программа»? И чем вы собираетесь нас порадовать в будущем?

Да, я люблю перемежать концерты в Армении, встречи со слушателями в областях республики с зарубежными выступлениями. Должен быть баланс. А работаю я сейчас над музыкой к молитвам одного из отцов Армянской Апостольской Церкви Святого Нерсеса Шнорали (XII век). Его перу принадлежат шедевры армянской духовной поэзии, которые в нравственно-христианском духе воспитали не одно поколение. Его молитвенник «С верою исповедую» (цикл из 24 молитв) еще в древности был переведен на 37 языков, в том числе и на русский. Я взял оттуда 7 молитв и написал к ним

музыку. Премьера планируется в будущем году, в Италии, в церкви X века, основоположником которой был армянин, Святой Минас. А потом я представлю эти произведения и моим ереванским слушателям.

Вы человек, которого очень любят, уважают на родине, за плечами которого прекрасная и яркая творческая жизнь, много достижений. Этот человек о чем-то сегодня жалеет? Вы все успели, или осталось что-то «недосказанное»?

Есть сочинения, которые я хотел написать. Не успел, но очень хочу. Правда не знаю, возьмусь за них или нет. Возможно, нужно найти новое дыхание, новые интересы, новые пласты самокопания: разобратся во многом, что происходит вокруг – в мире, среди молодежи, понять, где наши расхождения с миром, а что нас с ним сближает. Массу всего надо изучить, а это требует большого напряжения. Я ведь старый автодидакт и обязан изучить новое. И, если надо, учиться и у молодежи, тогда может появиться новое дыхание. Иногда мне кажется, что эта музыка должна быть на стыке двух больших пластов – армянской средневековой музыки с сегодняшней общемировой музыкой, новым композиторским мышлением. Вы не задумывались над тем, почему условно 500-летнее европейское классическое музыкальное и композиторское искусство, которое пришло к нам лишь в XIX веке, становится органичным и родным для наших старинных народных мелодий? Наша культурная история «переварила» и восприняла Платона, Аристотеля. У нас были Давид Анахт и Ширакаци, которые привнесли в Армению зачатки традиций греко-римской культуры. С этой культурой у нас старые крепкие связи. От одноголосной народной мелодии до Второй симфонии Хачатуряна или Сонаты для скрипки и фортепиано Арно Бабаджаняна. На самом деле, это большой значительный рывок, свидетельствующий об этих давних культурных связях, не только в музыке, но и в архитектуре, живописи, философии... Думаю, чем доступнее тебе все богатство современного композиторского мышления, тем вернее ты сможешь наладить отношения со старинной музыкой.

А как быть с низкопробной попсой?

По своему опыту могу судить, что музыкальный вкус нужно развивать, причем не запретами и ограничениями, а улучшением уровня быта, жизни, образования. Ведь Ее Высочество музыка требует, чтобы ее завоевывали каждый день во все более высоких сферах художественной реальности. 

ИВАН САВЕРЧЕНКО: ЛИТЕРАТУРА – ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНОГО СБЛИЖЕНИЯ

ТЕКСТ_ АРТЕМ ЛОЩИХИН

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИВАНА САВЕРЧЕНКО



«Звездой Содружества» Иван Саверченко, директор Института литературоведения имени Янки Купалы Национальной академии наук Беларуси, стал за перевод с белорусского на русский язык серии памятников белорусской словесности от X до XX веков. В интервью журналу «Форум Плюс» он рассказал о том, почему по его книгам преподают в вузах СНГ, о силе общего образовательного пространства и о роли нового человеческого капитала.

Иван Васильевич, вы перевели классику белорусской письменности и литературы, которая еще не издавалась на русском языке. Какие из произведений, на ваш взгляд, должны изучаться в школах и вузах СНГ?

Начнем с того, что мне бы этого хотелось. Вовсе не как автору, а объективно, потому что мне посчастливилось перевести шедевры письменности и литературы. Это памятники словесности – «Житие Ефросиньи Полоцкой», написанное в XII веке, произведения Кирилла Туровского, летописные воинские повести и хроники, наследие белорусского и восточнославянского книгопечатника Франциска Скорины. Как они, так и сочинения Симона Будного и Афанасия Филипповича расширят представления, прежде всего ученых и студентов СНГ, о Беларуси. Литературные труды филологов и проповедников Лаврентия Зизания и Мелетия Смотрицкого будут полезны историкам культуры.

Ваши книги уже используются в образовательной практике СНГ. Что бы вы хотели в них усовершенствовать или дополнить?



Все началось с пособий для студентов и преподавателей – книги «Кладезь мудрости и благодати» и тома «Памятники литературы Беларуси X–XVIII веков». Это тоже переводы. Они получили хорошие отзывы коллег и преподавателей вузов СНГ. Затем была «Ладья сокровищ» – сборник прозы белорусской классики XIX – начала XX веков. Все они изначально готовились как пособия для студентов. Когда я читаю курс истории литературы на филологическом факультете и факультете журналистики Белорусского государственного университета, в том числе для студентов из СНГ, я вижу, что из него воспринимается, а что требует доработки. Снова готовлю переводы на русский язык и пишу научные статьи к ним. И я рад, что интерес к моим изданиям проявляют не только студенты и преподаватели, но и культурологи, историки, просто читатели.

Сегодня в СНГ набирает обороты тенденция «взаимного перевода». Ваша работа – наглядный пример успеха

в этом деле. Каким вы видите Институт перевода?

Не случайным, не эпизодическим, а системным. СНГ нужна программа многоуровневого взаимодействия писателей и филологов. Взаимные переводы должны занять в ней ключевое место. Литературная классика и современные авторы – инструмент духовного сближения наших народов. Здесь не нужно жалеть ни ресурсов, ни усилий. Все окупится сторицей.

Что белорусская филологическая наука и литература могут предложить Институту перевода?

Первоочередная задача – издать на русском языке произведения классиков белорусской литературы 20–30-х годов XX века. Они были подвергнуты необоснованным репрессиям, а их труды находились под запретом.

На ваш взгляд, революция 1917 года повлияла на формирование белорусского литературного языка? Какое влияние оказала русификация на белорусский язык?

Взгляды на революцию 1917 года, в том числе специалистов, иногда диаметрально противоположны. В моем понимании, революция дала глубинные общественные преобразования, что было исторически неизбежным и в целом прогрессивным. В новых условиях белорусы получили возможность развивать собственную культуру, литературу, совершенствовать литературный язык. Благодаря сотрудничеству с русскими писателями, представителями творческой интеллигенции народов СССР, белорусская литература и культура развивались невиданными темпами. Вместе с тем изучение и знание русского языка открывало возможности роста и создавало конкурентные преимущества. Но в советское время история, культура и язык белорусского народа на должном уровне не изучались. Сейчас мы восполняем этот пробел. Кроме того, начинается новый этап осмысления событий прошлого. И тут очень важно, чтобы идеями обменивались гуманитарии разных специальностей – историки работали с документами и архивами, языковеды создавали взаимные словари, с писателями сотрудничали философы, культурологи, театр и кинематограф. Спектр сотрудничества должен быть широким. Это нам позволит объемно взглянуть на свое прошлое и позволит избежать крайностей во взглядах и оценках.

По данным белорусского политолога Алексея Дзерманта, языковая ситуация в Беларуси такова: 97–98 процентов

жителей прекрасно владеют русским языком и общаются на нем. А белорусский язык, в основном в диалектных формах, распространен в селах. Часть гуманитарной интеллигенции в городах использует его в устном общении. Насколько вы согласны или не согласны с такой оценкой, и какую роль русский язык играет в белорусском социуме и ментальном пространстве?

Государству и образовательной системе нужно прилагать значительные усилия, чтобы люди на достаточном уровне знали и белорусский, и русский языки, могли бы свободно изъясняться, четко излагать свои мысли на двух языках. Билингвальность, как известно, способствует развитию интеллекта, развивает коммуникативные навыки. Здесь нет и, наверное, не может быть предела совершенству. В Беларуси есть главное для овладения этими навыками – система литературного и языкового образования. Мы – относительно небольшая нация, поэтому филологическая культура для нас всегда будет в числе приоритетов. Сегодня в республике русский язык – фактор успеха и самореализации для творческих людей, литераторов, ученых. Кстати, я окончил филологический факультет по специальности «русский язык и литература», что мне совершенно не мешает работать в области национальной филологии и литературы.

Термин «общее образовательное пространство СНГ» декларативен или, наоборот, работоспособен?

И термин работает, и больших расхождений в учебных программах я не вижу. Конечно, есть национально-культурная специфика, прежде всего, в гуманитарных дисциплинах. Это нормально. В остальном нужно приспособляться к требованиям меняющегося времени, отвечать на его вызовы. Например, динамика научно-технического прогресса требует как подготовки квалифицированных кадров, так и введения новой линейки специальностей для инновационной экономики. И в этом смысле общее образовательное пространство стран СНГ доказывает свою работоспособность. Кстати, в Беларуси учится много студентов из стран Содружества по самым разным специальностям. После окончания учебы они уезжают на родину, оставаясь добрыми друзьями нашей страны. Чем это не способ укрепления общего образовательного пространства? В этом смысле, думаю, Содружеству есть смысл озаботиться созданием специализированных вузов. Это и кузница кадров для глобального рынка, и общее духовное пространство. 🗣

ТОЛЕУБЕК АЛЬПИЕВ: КАЗАХСТАНСКАЯ КУЛЬТУРА ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ



ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТЕАТРА «АСТАНА ОПЕРА»

Толеубек Альпиев прошел путь от артиста оркестра до заместителя министра культуры КазССР, стоял у истоков развития музыкального театра в Астане и сейчас, на посту первого заместителя директора «Астана Опера», вносит весомый вклад в формирование театра, являющегося флагом казахстанского искусства. За успехи в гуманитарной сфере Толеубек Нигметович награжден премией «Звезды Содружества». В интервью журналу «Форум плюс» лауреат поделился своими эмоциями, дорогими сердцу воспоминаниями и планами.

Позвольте вас поздравить с присуждением престижной премии. Скажите, какие чувства вы испытали, узнав об этом?

Для меня эта новость стала абсолютной неожиданностью. Конечно, было приятно, что мой труд был замечен и так высоко оценен. Испытал большую радость и чувство благодарности ко всем тем, кто посчитал, что я достоин премии «Звезды Содружества».

Когда люди получают награды и звания, всегда интересно, как они пришли к таким победам, как формировалась их личность. Вы росли в творческой семье?



С особой теплотой я вспоминаю легендарный поезд номер 4: он курсировал между Алматы и Астаной, а нам казалось, что он курсировал между двумя театрами. Наши коллеги из оперного театра имени Абая оказывали нам огромную помощь. Мы подружались с проводниками, они привозили нам ноты, балетные пачки, театральную обувь, реквизит.

Мой отец был преподавателем в школе, увлекался игрой на домбре – это казахский национальный инструмент. Он рассказывал об очень ярком воспоминании – встрече в 1922 году с выдающимся музыковедом-этнографом Александром Викторовичем Затаевичем, который собрал и записал в нашей Великой Степи полторы тысячи казахских песен и инструментальных произведений и сыграл огромную роль в формировании казахстанского искусства. В Каркаралинске проходило одно из совещаний учителей с его участием. Затаевич попросил моего отца исполнить на домбре ряд произведений, и все они (а было их порядка восьми) вошли в знаменитый сборник «500 песен и кюев казахского народа». По разным причинам отцу пришлось уехать в Кыргызстан, где я родился и вырос. У нас в семье было семеро детей. Папа считал, что самая стабильная работа во все времена – это музыкант, и поэтому привел нас в музыкальную школу, все мои братья получили творческие профессии. Отец рано скончался. Я воспитывался в музыкально-хореографическом интернате. Времена были очень сложные.

▼ Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Постановщик – Ю. Григорович

Вы играли на скрипке?

Да. После окончания школы год провел в училище города Фрунзе, затем к нам приехала комиссия из Москвы и выбрала несколько человек – скрипачей, пианистов, вокалистов и других инструменталистов для обучения в Москве. Я учился в музыкальном училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, в народе его называют Мерзляковским училищем, по названию переулка, в котором оно находится. У студентов была возможность посещать концерты в Московской консерватории, Большой театр, ведущие драматические театры. Это расширяло кругозор, формировало нас как творческих личностей.

Что в вас преобладает, творческое или административное начало?

Трудно это разделить. Даже в те периоды жизни, когда я занимал административные позиции, все равно решал вопросы творческого плана. Чтобы быть успешным администратором, нужно понимать специфику работы артистов хора, симфонического оркестра, солистов. Административное и творческое начало – неразрывное целое.

Вы тринадцать лет возглавляли Национальный театр оперы и балета имени Куляш Байсеитовой в Астане. Когда приступали к работе, в нем не было ничего, даже нот.

В июле 2000 года мэр столицы пригласил меня на совещание и сказал, что срочно нужно



<https://mks.gov.kz>

открывать оперный театр, создавать труппу. Нам поставили задачу: в октябре показать три премьеры. В это время происходило становление столицы, трудно было найти артистов хора и балета, солистов оперы. Театр решили открыть национальной оперой «Биржан и Сара» М. Тулебаева, потом показать «Лебединое озеро» Чайковского и «Травиату» Верди. Нам нужно было поставить их за четыре месяца...

Кто вам помогал?

Мы чувствовали поддержку акимата нашего города, Министерства культуры, правительства. С особой теплотой я вспоминаю легендарный поезд номер 4: он курсировал между Алматы и Астаной, а нам казалось, что он курсировал между двумя театрами. Наши коллеги из оперного театра имени Абая – альма-матер казахского оперного и балетного искусства – оказывали нам огромную помощь. Мы подружились с проводниками, они привозили нам ноты, балетные пачки, театральную обувь, реквизит. В Астану направили один выпуск артистов балета из хореографического училища имени А.В. Селезнева. Студенты вокальных отделений из разных городов Казахстана были приняты в труппу в качестве солистов. Сформировали симфонический оркестр. Главным дирижером стал Абзал Мухитдинов, главным хормейстером – Ержан Даутов. Позже балетную труппу возглавили Турсынбек Нуркалиев и Галия Бурибаева. Все они были молодыми людьми, но уже имели опыт работы в театре. Возникла проблема: кто будет ставить спектакли? Для постановки национальной оперы посоветовали пригласить выдающегося режиссера, народного артиста Советского Союза Азербайджана Мадиевича Мамбетова, он имел большой опыт постановок драматических и оперных спектаклей. Ставить «Лебединое озеро» мы пригласили из Алматы талантливого балетмейстера, народного артиста Казахской ССР Заурбека Райбаева. Была проблема найти того, кто будет ставить «Травиату». Мне подсказали, что в Санкт-Петербурге есть опытный режиссер Юрий Александров и сценограф Вячеслав Окунев. Как раз в это время они были свободны.

Даже физически, кажется, невозможно суметь за такой короткий срок поставить три спектакля. Как вам удалось?

Да, было сложно организовать работу. Нужно было ежедневно предоставлять время Азербайджану Мамбетову для постановки национальной оперы (5–6 часов), потом Заурбек Райбаев работал над балетным спектаклем. С 7 до 11 вечера, а иногда и позже в зале с артистами занимался Юрий Александров.



▲ Опера Дж. Верди «Аида». Постановщик – Ф. Дзеффирелли

Параллельно нужно было шить костюмы. Музыкальных инструментов не было, приходилось их искать, просить в аренду. С одной стороны, работа была вдохновляющей и интересной, с другой – мы сталкивались с множеством трудностей. По требованию режиссера, для «Травиаты» нужно было найти медицинские приборы и саквояж, соответствующие тому времени. В конце концов, отыскали кожаный саквояж врача XIX века и удивительные колбочки, которым было не меньше ста лет. Все это помогло создать на сцене атмосферу подлинности. В здании бывшего ДК железнодорожников у нас получился симпатичный театр в итальянском стиле, с хорошей акустикой. 14 октября мы открыли наш первый сезон и представили первые три спектакля нашим зрителям. Мы с интересом ждали, кто же приобретет первым билет на наш премьерный спектакль. Им оказался преподаватель Акмолинского сельскохозяйственного института.

За 13 лет мы поставили около 50 опер и балетов. Наши первые гастроли прошли в Москве, мы представили там национальную оперу «Биржан и Сара» и «Травиату». Сам Евгений Колобов высоко оценил наши спектакли. Мы выезжали и в Омск, и в Саратов, и в другие города России.

Теперь вы работаете в новом театре «Астана Опера», открывшемся в 2013 году. Толеубек Нигметович, мы видим, как активно трудится новый коллектив, перед вами стоят грандиозные задачи.

Сейчас мы открываем только пятый сезон, все эти годы формировался репертуар. Экспериментировать в начале пути всегда опасно, но в новом театре – новые возможности, нам необходима интересная сценография и режиссура. Первый спектакль, который был здесь поставлен, – «Биржан и Сара» Мукана Тулебаева. Для международной презентации театра мы поставили оперу Верди «Аттила» с участием известных солистов – Ильдара Абдразакова,

Анны Маркаровой, Лучано Ганчи. Сейчас наша главная задача – расширять репертуар. В первые годы мы ставили по 4–5 спектаклей, завоевывали своего зрителя. В 2014 году, чтобы познакомить международное сообщество с коллективом «Астана Опера», мы совершили мировое турне. Начали с Алматы, затем представили оперу и балет в Санкт-Петербурге, потом выехали в США, Канаду; во Франции выступали в Опере Бастилии с концертным исполнением «Аттилы». Затем посетили Бельгию, Голландию.

Вы согласны с утверждением, что театр прославляют артисты?

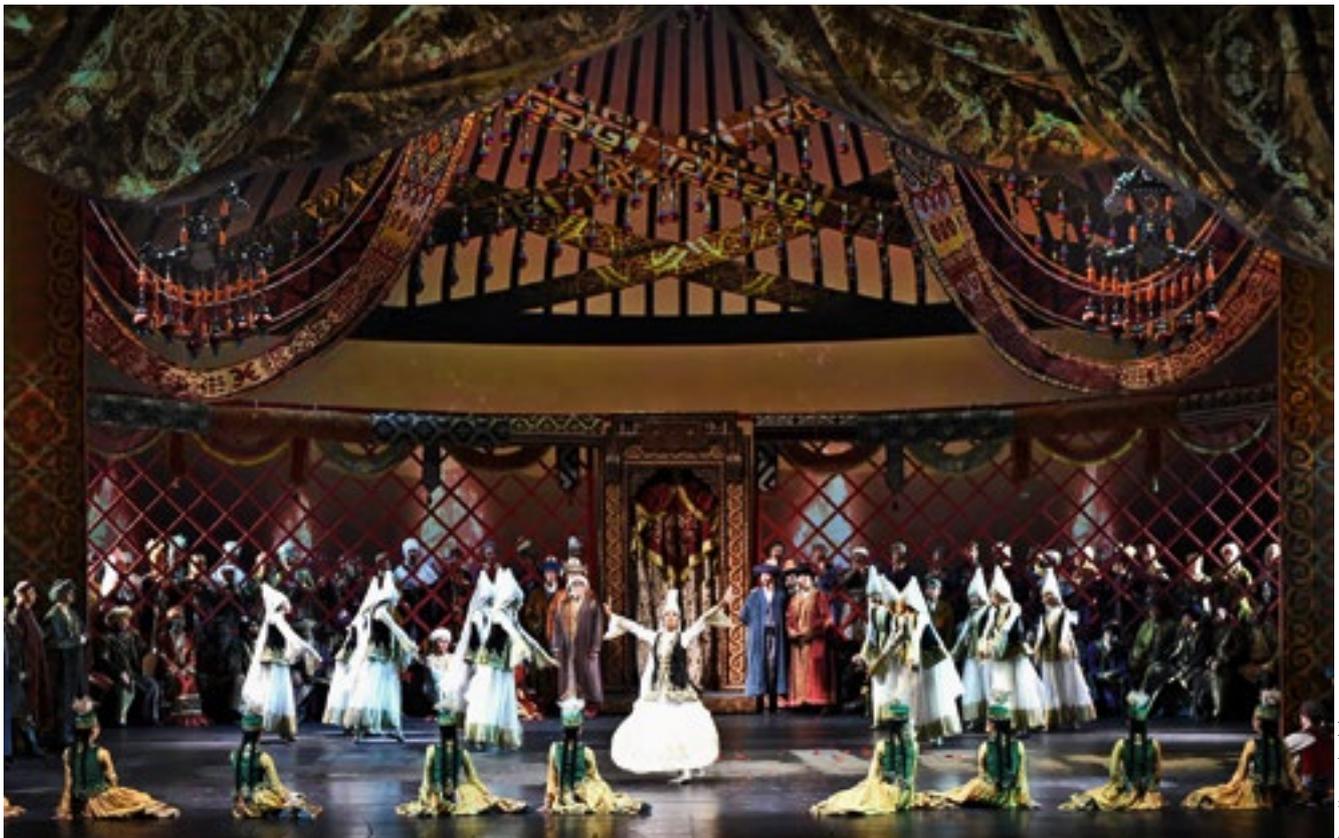
Безусловно. Нам повезло, что мы работаем с прославленными артистами. Главный дирижер «Астана Опера» Алан Бурибаев имеет международный опыт, ставил спектакли в Японии, США, в Большом театре России. В качестве художественного руководителя балетной труппы «Астана Опера» мы пригласили Алтынай Асылмуратову. Она имеет опыт примы Мариинского театра, Королевского театра Ковент-Гарден и, кроме того, большую педагогическую практику: Алтынай Абдурахимовна была художественным руководителем Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. Работая с такими мэтрами, мы повышаем свой профессиональный уровень. Нас очень поддерживают зарубежные коллеги. Мы должны поблагодарить Юрия Григорови-

ча, который поставил на нашей сцене балеты «Спящая красавица», «Спартак», «Щелкунчик». Мариинский театр несколько раз принимал наши творческие коллективы: балетную, оперную труппы, симфонический оркестр с обширной программой, за это мы благодарны лично Валерию Абисаловичу Гергиеву. Денис Мацуев проводит в нашем театре свой фестиваль «Astana Piano Passion», это тоже работает на наш имидж.

Этим летом на сцене «Астана Опера» мы провели всемирный конкурс вокалистов «Опералия» Пласидо Доминго. Маэстро Доминго выступил не только в качестве члена жюри и дирижера, но также принял участие в нашем спектакле «Травиата». Мы, как молодой театр, учимся у всех, будь то Мариинский театр, неаполитанский «Сан-Карло» или миланский «Ла Скала». К 20-летию Астаны у нас есть совместные проекты с творческими коллективами России. Мы тесно сотрудничаем с Башкирским театром оперы и балета, Новосибирским оперным театром. Замечательные контакты у нас налажены с Большим театром Беларуси. На нашей сцене выступают артисты из Киргизии, Узбекистана и других стран СНГ. Для нас очень важно это сотрудничество.

▼ Опера А. Жубанова – Л. Хамиди «Абай». Постановщик – Джанкарло дель Монако

«Астана Опера» оснащен по последнему слову техники, здесь огромная сцена, созданы все условия для работы артистов. Весь ли потенциал, заложенный проектом, используется?





▲ Балет Л. Минкуса
«Дон Кихот».
Постановщик –
А. Асылмуратова

Театр построен замечательно, очень качественно. В старых театрах бывает мало пространства для оркестровых музыкантов, это неудобно – знаю это по себе как музыкант. Мы создали такую оркестровую зону, где каждая группа оркестра, будь то скрипачи, кларнетисты или валторнисты, имеют отдельные гримерки с душем и туалетом. В этой зоне находятся помещения для индивидуальных репетиций. Есть студия звукозаписи. Такие же условия созданы для артистов хора: есть несколько хоровых классов, высота потолков которых точно соответствует высоте сцены Большого зала, там акустика приближается к сценической. То же самое сделано и для балета. Несколько репетиционных помещений, есть один зал для постановочных работ с оркестровой ямой. Предусмотрены прекрасные гримерные для солистов, где они могут заниматься и, если необходимо, отдохнуть, в каждой гримерной есть рояль.

Известно, что у театра «Астана Опера» много виртуальных зрителей. Как считаете, это закономерный процесс, что зритель «уходит» в интернет?

Действительно, спектакли и концерты мы транслируем в онлайн-режиме. Это очень удобно: зрители оставляют свои комментарии, мы имеем обратную связь с ними. Конечно, теряется атмосфера живого исполнения, но зато люди вовлечены в искусство и увлечены им. Статистика показывает, что нас смотрят как в городах Казахстана, так и далеко за рубежом.

В мире кризис, на культуре всегда экономят в первую очередь. На сегодняшний день ваше государство уделяет внимание развитию культуры?

Безусловно. Сравнительно недавно в свет вышел проект под названием «Современная казахстанская культура в глобальном мире».

В нем Нурсултан Назарбаев говорит о духовном развитии нации, ставит перед работниками культуры конкретные задачи на ближайшие годы. В этом проекте речь также идет о том, чтобы искусство Казахстана стало частью мирового культурного процесса. Как заметил глава государства, это очень серьезная и трудоемкая работа, включающая отбор лучших произведений национальной культуры и презентацию их за рубежом. Наша казахстанская культура должна звучать на всех континентах и на всех главных языках мира. Такое происходит впервые за тысячелетнюю историю государства. В последние годы в нашей стране построили замечательные театры «Астана Опера», «Астана Балет», возвели Академию музыки, интеллектуальные школы и «Назарбаев университет».

Казахстанская молодежь активно посещает театр?

В основном, именно молодежь. Средний возраст посетителей – в диапазоне между 30 и 50 годами. Многие молодые люди учатся за рубежом и там приобщаются к классическому искусству. Возвращаясь на родину, конечно, спешат к нам в театр. Для молодежи у нас есть специальные программы, например «От барокко до рока». На «ЭКСПО-2017» мы с огромным успехом исполнили Симфонию №8 Г. Малера. Для участия в этом концерте пригласили 1 200 музыкантов, по фрагментам готовили это произведение в каждой области нашей страны, затем проводили совместные репетиции в «Астана Опера», где к нам присоединились итальянские артисты театра «Карло Феличе», и, благодаря четырехмесячным репетициям, мы смогли сделать невероятное. К слову, в зале было очень много молодых людей, кто-то из них пришел впервые, и все были в восторге.

В мире уже отходят от репертуарных театров. Как вы думаете, страны постсоветского пространства тоже это ждет?

Пока нет. Репертуарный театр вызывает интерес, он связан со многими нашими традициями. Западный тип театров отходит от репертуара, но они сформировали огромный пласт слушателей, к ним приезжают туристы, и они могут себе это позволить.

Если бы вы не связали свою жизнь с музыкальным театром, чем бы стали заниматься?

Я бы занялся историей, археологией – тем, что всегда интересно узнавать и познавать. 🎧

АЛТАЙ БОРУБАЕВ: Топология – ЭТО НАУКА О ТАЙНАХ МИРОЗДАНИЯ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



Академик Национальной академии наук Кыргызской Республики, доктор физико-математических наук, профессор, лауреат государственных премий, заслуженный деятель науки Алтай Борубаев пользуется огромным авторитетом не только как ученый, но и как политик, преподаватель, общественный деятель. Научные труды Алтая Асылкановича способствовали развитию одной из самых сложных и перспективных отраслей науки – топологии, а его учебники по математике признаны одними из лучших в Кыргызстане. Он дважды избирался депутатом местного парламента (Жогорку Кенеша) и многое сделал для укрепления демократии в своей стране.

Алтай Асылканович, сообщение о награждении премией «Звезды Содружества» стало для вас неожиданным?

Конечно, я не ожидал такой высокой оценки моего труда, но, с другой стороны, всю жизнь стремился поддерживать тесные связи с корифеями российской науки, моими коллегами из других стран Содружества и дальнего зарубежья. Честно скажу: без контактов с моими друзьями, живущими за границей, я бы, наверное, многого не достиг в избранном деле.

Расскажите о топологии. Это новая отрасль науки?

Топология – это наука о пространствах и непрерывных объектах. Для примера: наша

Вселенная – всего лишь один из объектов пространства. Задача ученых состоит в изучении с помощью математических формул «скелета» построения миров, их взаимосвязи.

В топологии еще много нерешенных проблем, и я счастлив, что смог внести посильный вклад в ее развитие. Теория абсолютов равномерных пространств, которую мы разработали, отчасти способствует разгадке одной из тайн Вселенной. С помощью топологии можно решить многие проблемы в физике, химии, экономике, онкологии и других отраслях науки.

Как вы пришли в науку?

Наверное, это было предreshено свыше. Я родился в селе Кара-Ой Таласской области. Родители были постоянно заняты на работе, меня

воспитывали в основном дедушка с бабушкой. Дед учил упорству, умению достигать любой поставленной цели, а бабушка часто читала мне сказки и была довольно романтической натурой. Скорее всего, благодаря бабушке я полюбил литературу и начал еще в молодости писать стихи. То есть не стал, как говорится, ученым-сухарем, а полюбил жизнь во всем ее многообразии.

Школьный учитель математики Кочокбай Джумабеков быстро заметил мои способности к своему предмету и занимался со мной дополнительно. Уже в старших классах мы с ним соревновались на скоростное решение трудных задач.

Школу я закончил с золотой медалью и поступил на механико-математический факультет Кыргызского национального университета. Постепенно я выбился в лидеры курса по основным предметам. Сделать это было непросто, ведь со мной учились лучшие выпускники Бишкекской физико-математической школы. Меня выручила дедовская наука достигать больших целей. Я занимался с утра и до позднего вечера, штудировал дополнительную литературу и смог в результате обратить на себя внимание моего учителя Мырзабека Иманалиева, одного из корифеев советской математической науки. Он внес огромный вклад в мое развитие как математика.

Хочу подчеркнуть, что мне везло в жизни на добрых, отзывчивых людей, которые вовремя заметили, а потом сумели поддержать мои математические способности. Уверен, доброта и взаимная поддержка правят миром.

А как вы увлеклись топологией?

Дело случая! Декан факультета математики Кыргызского национального университета Владимир Федоров сделал мне предложение, от которого я не смог отказаться: изучать и совершенствовать топологию, совершенно неизвестную мне тогда науку. О своем выборе я не пожалел: топология полностью захватила меня, ведь это наука, говоря высоким стилем, о тайнах мироздания. Через несколько лет для подготовки диссертации я был направлен в аспирантуру при Московском государственном университете. Скажу сразу, я считаю себя учеником московской математической школы. В столице России я познакомился и подружился со звездами мировой математической науки – Юрием Смирновым, Виталием Федорчуком, Александром Архангельским, Владимиром Пономаревым и многими другими учеными. Они внесли огромный вклад в мое становление как математика, поддерживали меня в трудные минуты сомнений и неудач. До сих пор обмениваюсь с ними научной информацией.

Кандидатскую диссертацию я защищал в Тбилиси, кандидатскую стажировку проходил в Карловом университете в Чехии. Это учебное заведение по праву считается одним из центров научной мысли Европы. Докторскую диссертацию защищал в МГУ.

Я выступаю с лекциями в Оксфордском, Кембриджском, Гарвардском, Йельском, Сорбонском, Карловом университетах и вижу неподдельный интерес молодежи к математике и топологии в частности. За будущее своей любимой науки я теперь спокоен.

Теперь расскажите о том, что вами сделано в области развития образования.

Я выпустил двухтомник по геометрии для 7–9 и 10–11 классов. Неплохие получились учебники. Я постарался рассказать о сложных вещах простым, доступным языком. Написал также учебник под названием «Математический анализ для высшей школы». Он также был необходим студентам, отзывы о нем – до сих пор самые благоприятные.

Много лет я занимаюсь преподавательской деятельностью, был ректором двух вузов, создал научно-производственные комплексы, в которых мои ученики сочетают научные исследования и производство. Я воспитал восемь докторов наук, пятнадцать кандидатов. Кыргызстанская математическая школа считается одной из самых сильных на просторах Содружества. Этим обстоятельством я горжусь больше всего. Имена моих учеников, таких как Асылбек Чекеев, Бурас Болджиев, Бекболот Каниетов, известны далеко за пределами Кыргызстана.

Вы были депутатом кыргызстанского парламента (Жогорку Кенеша) двух созывов и даже возглавляли одну из его палат. Что вы успели сделать за это время, а что не удалось?

За это время я подготовил, а мои коллеги утвердили законы «Об образовании», «О науке и научной политике». Эти и другие нормативные акты во многом облегчили деятельность ученых. Мы с коллегами тщательно разрабатывали бюджеты страны. Благодаря этому удавалось рационально расходовать государственные средства, что позволяло развивать экономику и социальную сферу. Зорко следили за кадровой политикой страны. Ни один кандидат в министры, вице-премьеры и даже глава правительства не мог быть утвержден в должности без оглашения своей программы. Бывали случаи, когда мы отправляли высокопоставленных чиновников в отставку за плохую работу. Словом, за свою депутатскую деятельность мне не стыдно. 🗣️

ЕВГЕНИЙ ДОГА: Я СТАРАЮСЬ ПИСАТЬ С ЛЮБОВЬЮ



ТЕКСТ_ИННА МОРАРЬ

В первый весенний день в Кишиневе всегда прекрасная погода. Даже если идет снег с дождем и дует колючий ветер. Два волшебства – маленькие мэрцишоры, друг другу на счастье, и музыка Доги по всей столице – создают столь сильную иллюзию прекрасного, что вряд ли вы почувствуете промокшие ноги. Вальсы, сонеты, романсы разливаются по бульварам, проспектам, улицам, чувствуя маэстро в день его рождения. Но в год 80-летнего юбилея композитора открылись шлюзы – и целое его турне, по всей стране, в старинных замках, крепостях, усадьбах, природных заповедниках. Первое турне! – слышите? А сколько концертов по всему миру, с востока на самый запад и назад, через все часовые пояса! Год – нараспашку, в бешеном *prestissimo*, как только он это умеет. Впрочем, как всегда.



<http://winetours.md>

Опера «Диалоги любви», балеты «Лучафэрул», «Венансия», «Королева Марго», симфоническая поэма «Мама», увертюры, кантаты, сюиты, пьесы, реквиемы, музыка к кинофильмам, спектаклям, в том числе легендарный вальс из мелодрамы «Мой ласковый и нежный зверь», звучавший на церемонии открытия московской Олимпиады в 1980 году и в 2014 году в Сочи, признанный ЮНЕСКО одним из четырех музыкальных шедевров XX века, знаменитый вальс «Граммфон», занимающий 86-е место в рейтинге, составленном американским журналом *History Rundown*, из двухсот самых любимых

музыкальных произведений начиная от Пятой симфонии Бетховена и заканчивая вальсом опус 64 Шопена, и многое-многое-многое другое.

Евгений Дмитриевич, а вам нравится оглядываться назад? Что я имею в виду: вот многим творческим, да и не только, людям свойственно оценивать таким хозяйским мысленным взглядом пройденный этап и говорить себе: «Я молодец, потому что...» А в списке – созданное, дай Бог, оцененное,

полюбившееся. Заодно, подводя итоги пройденного периода, проще составлять планы на будущее.

В творчестве для меня, в основном, существует только лицевая сторона и только перспектива. Не думаю, что это самое оптимальное отношение к своему творчеству. Но у меня просто нет времени оглядываться, складировать, систематизировать и «кайфовать» по этому поводу. Я еле-еле справляюсь с настоящими делами, а их так много, что, если с ними не разобраться, они могут сесть на голову и приостановить движение. А это уже все! У меня уйма набитых ногами шкафов, что в Кишиневе, что в Москве. Значительная часть жизни потребует на то, чтобы все перебрать, изучить и систематизировать. А не лучше ли писать что-то новое? В этих архивах масса интересных, но не доведенных до конца идей, недоразвитых тем, не получивших дыхание сцены, и не увидевших публику потенциальных сочинений. Я знаю некоторых своих коллег, у которых все не только по часам – по часам все отмечено, опубликовано и, вероятно, «прокайфовано». Правда, я пытаюсь изложить в литературной форме эмоциональную субстанцию из прошлого. Но опять-таки не спиной к настоящему, а глядя вовнутрь настоящему и будущему. Через микроскоп виртуального времени. У меня несколько опубликованных книг на русском (в Москве, Санкт-Петербурге) и на румынском (в Кишиневе и Бухаресте). Сейчас работаю над книгой по заказу одного московского издательства, под условным рабочим названием «Размышления, или Блики на автографах моей памяти». Думаю, что название поменяется после окончания работы над книгой.

А бывало ли с вами такое, когда наступала пустота, когда художник внутри вас уставал, терялся, замолкал, и это нужно было как-то пережить? Или внешние обстоятельства, прежде всего – плотный ваш график, никогда не позволяли впасть в творческую хандру?

Хандра – состояние вовсе не творческое. Это больше относится к лени. В человеке она заложена, как зараза. С ней надо бороться. А как? Новой работой. По системе Пастера. Я помню, как мама заквашивала кислое молоко, лапте акру. Сметаной. В молоко. Работу возобновить можно работой. Первые удачные ходы прибавляют интерес, а потом и энергию, и уж тут не остановиться. Вряд ли в художнике может быть пустота или усталость. Хотя и металлы устают. Когда намечаются признаки ослабления интереса к своей работе, я меняю тему, иногда на очень далекую от той, над которой работаю.

И вновь появляются силы, интерес, складывается работа.

Да, когда ушла в другой мир моя мама, для меня это был страшный удар, меня тоже как будто перекинуло в другой мир. Я не знал, за что хвататься, потерял свет в своей музыке. Это меня страшно угнетало, глодало изнутри... Я боялся, чтобы не покинула меня и музыка. Я написал песню-реквием на стихи Г. Виеру «Мэйкуца мя» («Матушка моя»), «Не оставляйте матерей одних» на стихи А. Дементьева, Четвертый струнный квартет. Года через полтора свет в музыку вернулся, и я продолжаю воспевать красоту мира и любовь, детей и солнце, потому что «Жизнь все равно возьмет свое» (стихи Сильвии Капутикян).

Есть ли какие-то произведения, которые вам очень дороги, но, на ваш взгляд, почему-то недооценены слушателем? Если да, то почему?

Со слушателями у меня контакт нормальный. Вот с теми, кто должны по роду деятельности продвигать, не совсем все хорошо. Если говорить о моих произведениях, то они все мне дороги, потому что я стараюсь писать их с любовью. Конечно, для кино, в частности, приходилось писать и проходные вещи, которые просил режиссер. Я их и не заносу в перечень своих сочинений. Сожалею, что мало, а то и совсем не знают мои шесть квартетов, романсы, в том числе и на русском языке, такие как «Три тетради песен и романсов на стихи поэтов Серебряного века», музыку моих балетов. По одной причине: их не передают! В Москве то же самое. Вот «задолбили» в головы «Вальс», и больше ничего. А жаль.

Знаете, Евгений Дмитриевич, слушая ваши сонеты и вальсы, кажется, что они рождались в один выдох. Сошло что-то на вас – и вы бросаете все, садитесь за фортепьяно, и вот, пожалуйста, новая музыка! Но я понимаю, что это не так. Или не всегда так. Вообще, бывало ли, чтобы на одном дыхании?

Я на одном дыхании не могу ничего делать. Написание музыки – процесс не только вдохновения, но и большого длительного труда. Если не дышать, можно задохнуться. Музыка на бумаге складывается из миллионов точек и всяких других замысловатых знаков, написание которых требуется много времени и много терпения. А вот сохранить состояние в том качестве, в котором зародилась пламенная идея, нужно обязательно, чтобы избежать лоскутного одеяла, пестроты. Некоторые песни я действительно писал на полтора дыхания,

Я на одном дыхании не могу ничего делать. Написание музыки – процесс не только вдохновения, но и большого длительного труда. Музыка на бумаге складывается из миллионов точек и всяких других замысловатых знаков, на написание которых требуется много времени и много терпения.

за считанные минуты. Но это, скорее всего, исключение.

Быть талантливым и не реализовывать свой талант – это грех, как вы считаете?

Да, это большой грех. Бог дал тебе талант в расчете на то, что ты его конвертируешь в продукт творчества, в песни, стихи, книги, картины, симфонии, летательные аппараты, в честного и грамотного руководителя. Будешь делать своим творчеством людей счастливыми. А ты этого не сделал! Талант – это не только счастье, но и тяжелое бремя, от которого ты легко увильнул, заменил экзотическими островами в теплых океанах, неимоверным количеством загнанных шашлыков и всякого крепкого питья в свой барабан, который когда-то назывался желудком, под дикие звуки так называемой «современной музыки». Этот Божий дар мог быть даден другому, который в нем нуждался и мог бы его успешно реализовать. Это своеобразный заем, который надо вернуть. За долги перед банками сажают на несколько лет в тюрьму. Боженька наш в тюрьму не сажает, он навечно определяет таких в ад.

Вы ведете активнейшую концертную деятельность. Вам нравится общение с залом? Что именно в этом спектакле, где есть вы за фортепьяно, оркестр, дирижер и публика, имеет значение?

Я уже упоминал, что масс-медиа мало преподносят публике мою музыку. Думаю, что не только мою. В основном в каких-то передачах постоянно она звучит, чаще всего анонимно. Единственный способ придать музыке живое звучание и непосредственно общаться с публикой – это концерты. В последнее время я все больше усложняю программы крупными формами. И, к моему счастью, публика очень тепло принимает балетную музыку, кантаты, арии, которые я сочетаю с известными и ожидаемыми публикой пьесами или песнями. Это еще раз подтверждает, что дело не в жанрах. Это всего лишь форма, в которую нужно вложить информацию, понятную широкому кругу людей.

Мои выступления в самых различных ситуациях и в самых разных странах показали, что публика абсолютно одинаково реагирует на уже опробованные произведения. Да, бывает более холодная публика или более импульсивная, но равнодушной мне не приходилось встречать. Однажды мы с исполнителями на тракторе с прицепом, на который подняли фортепиано, через болотную тайгу добрались до забытого всем миром хуторка, в котором жили всего девять человек, наших слушателей. Они нас обнимали, целовали, не веря в то, что к ним в такую даль могли приехать такие артисты. Я люблю публику, люблю моих почитателей.

Бывают ли концерты особой значимости? И в чем она может состоять? В зависимости от того, что будет исполняться? В зависимости от того, с кем? В каком зале? Для кого?

Бывают знаковые выступления, носящие какую-то символику. Так же, как и то выступление перед девятью тружениками в таежном хуторке. Много лет тому назад я мечтал выступить в Национальном дворце в Кишиневе. Выступил и, надеюсь, еще буду много раз выступать. Мечтал, чтобы моя музыка звучала в Большом театре или Кремлевском Дворце. Прозвучала. Потом были концерты в Ateneu Român в Бухаресте, в многочисленных городах Сибири, Европы и Азии. И даже в Канаде и Америке. И, конечно, мне не безразлично, кто будет представлять мою музыку на сцене. Стараюсь с каждым разом более избирательно приглашать исполнителей. Последний мой концерт в Кремле прошел с прекрасными певцами и музыкантами. Для меня знаковыми были выступления с оркестром молдавской оперы возле замечательных памятников истории и архитектуры Молдовы на открытом воздухе, таких как замок Мими, усадьба Манук-бея, Сорокская крепость или подземная церковь в Каушанах, организованные Министерством культуры республики. Кстати, это первое мое турне по родной земле! А в будущем возможны концерты в Юго-Восточной Азии, в Центральной Европе и, посмотрим... Может, и на моей планете. Виртуально, конечно.

Год у вас юбилейный, и, знаете, только от ленты новостей о ваших концертах кружится голова, и это реакция со стороны. А вы – не со стороны, а в эпицентре. Евгений Дмитриевич, как вы справляетесь?

Да, в этом году концертов много, и еще не все из них состоялись. Я их не считаю, так как не по количеству их определяю. И это не нагрузка. Это огромное удовольствие – видеть в зале

тысячи счастливых лиц. Они живут твоим состоянием, твоей энергией, вложенной тобой в твои сочинения когда-то, которая очищает человеческие души, делает мир добрее, вселяет добрую надежду. Я эти качества сознательно вкладываю в свою музыку, которая, как ни один другой вид искусства, мгновенно проникает вглубь души и заставляет увереннее биться сердца. А силы я накапливаю именно от моих почитателей, от их веры в мою музыку, которая, как они говорят, помогает им жить. Я безгранично благодарен нашему Министерству культуры за такую «нагрузку», Москве, Санкт-Петербургу, Бухаресту, Братиславе, моим землякам из Рыбницы и многочисленным городам России. Это мое приятное «бремя доброты», как писал Ион Друце.

Нет ли желания сбежать от всех, куда-то далеко в горы, в лес, чтобы остановиться и насладиться тишиной и одиночеством?

О, как не хватает тишины! А одиночества у меня предостаточно. От одиночества иногда хочется бежать в гущу жизни, но тут же что-то меня тянет и возвращает опять к одиночеству. Если можно было бы сбежать от всех куда-то, я бы сбежал туда, где есть возможность завершить свои творческие замыслы. А их так много накопилось! Мне частенько становится неловко перед собой от того, что я не работаю в полную силу из-за отсутствия времени. Мне бы помощника, чтобы рутинную работу с меня снять. Да и помощи властей мне не хватает. Вот я давно мечтал создать музыкальный центр, где можно было бы организовать массу интересных дел, таких как работа с детьми, с творческой молодежью, пропагандировать новые сочинения путем их тиражирования в печатном или электронном виде, устраивать творческие вечера с дискуссиями, мастер-классы. Но, увы, поддержка бывшего президента Владимира Воронина не нашла продолжения, и все замерло. Я очень верю в хорошее направление деятельности нынешнего правительства, которое, возможно, найдет и для музыки графу в своих планах в не самых благоприятных нынешних условиях. Может быть, и музыку мою будут предлагать за рубеж вместе с отечественными фруктами и винами. А что?

О вас написана не одна книга и снят не один фильм. Есть ли что-то, что, к вашей досаде, постоянно ускользает от внимания журналистов? Что очень важно для вас? И в самом начале вы упомянули автобиографическую книгу. Что стало бы ее главной мыслью или тезой?



К моему огорчению, не могу похвастаться ни обилием книг, ни фильмов и тем более передачами по телевидению или радио. Тех, что есть, достаточно, чтобы увидеть в них поверхностный подход к передаче образа композитора. Один и тот же вальс, сидение за роялем, микрофон в руках. А я бы хотел, чтобы кто-то заглянул в глубь моей души, туда, где есть еще столько недосказанного и невиданного, столько нераскрытых загадок, которые в процессе их подачи могли бы хоть чуть-чуть высветлиться.

Исключения, возможно, составляют фильм Луминицы Думбрэвяну, снятый совсем недавно, и картина Эмиля Лотяну 80-х годов прошлого столетия. Жду с нетерпением книгу замечательной писательницы Ларисы Туря, автора изданной на румынском языке книги «Евгений Дога в до мажоре». В Москве вышла книга Елены Еремеевой в издательстве «Галерия». Автобиографию я не собираюсь писать, а вот над книгой размышлений работаю. Она выйдет в Москве, мне говорят, что ее напечатают и на румынском языке. Там и для меня есть очень много откровений, которые выплывали во время «размышлений». Лейтмотив всей будущей книги – образ мамы. Он всплывает повсюду, он живет во мне. Думаю, что он живет в каждом из нас.

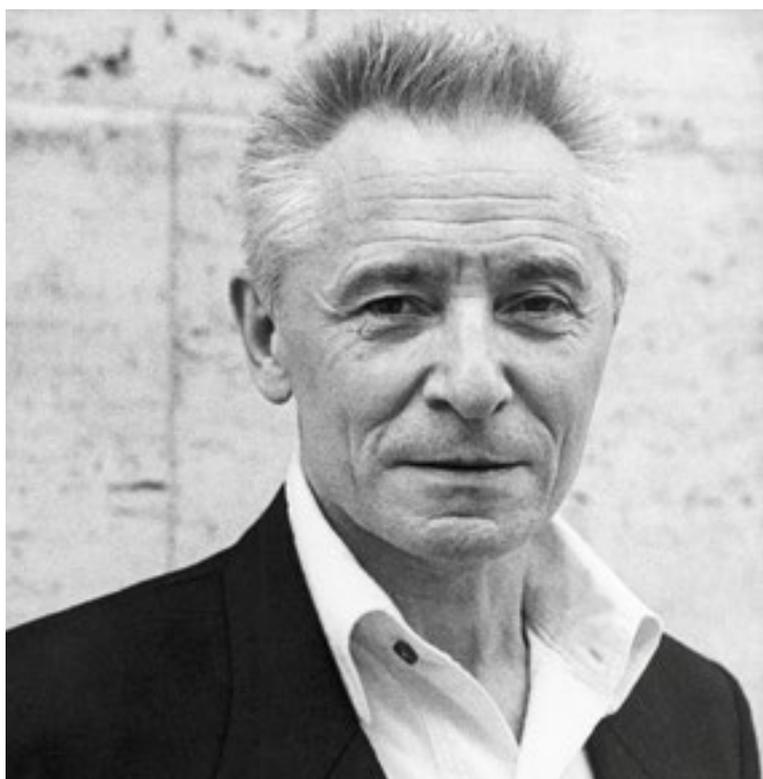
И последнее. Завершите фразу, пожалуйста: «Красивое рождается из...»

Нет. Красивое не рождается, оно присутствует в природе, ибо оно само является частицей этой природы. Как и мы, и все в этом «подлунном» мире. Мы его вычлением, возводим на пьедестал, чтобы сполна им насладиться, воспевая и пытаемся подключиться к его источникам той энергетической силы, которая просветляет наш ум, высвобождает наши скованные мышцы тела, очищает зрачки наших глаз, наполняет все наше существо устремлением в неизведанные миры и неиспытанные чувства. А чтобы продолжить вашу фразу, скажу, что красивое рождается из красоты. 🎵

Юрий Григорович: Балет остается подлинным феноменом красоты



ТЕКСТ_ АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА



Нина Аловерт

Более полувека хореограф Юрий Григорович – центральная фигура русского балета. В тридцать лет – его громкий дебют в качестве постановщика в Ленинграде; через два года – приглашение на постановку в Большой театр России; в тридцать семь он стал главным балетмейстером главного театра страны. За 70 лет творческой деятельности осуществил 120 постановок в 20 странах мира; они показаны в 50 государствах. Практически во всех странах Содружества хореограф или ставил, или гастролировал. И ныне он продолжает быть связан профессиональными узами с коллегами из стран бывшего СССР.

Юрий Николаевич, как складывались ваши многолетние связи с коллегами из ближнего зарубежья и как вы сегодня оцениваете балетный цех стран Содружества в профессиональном и общекультурном плане?

Мы всегда были единым профессиональным балетным цехом и понимали друг друга без предварительных переговоров. Вот, думаю, основа многолетних связей, которые держатся, несмотря на новый миропорядок, возникшие границы и новые приоритеты. В этом смысле мы продолжаем работать «поверх барьеров». Балет это позволяет – его универсальный язык нас сплавливает. С молодости вместе с принцами строгой школы воспринял я и множе-

ственность проявлений танца. Она заложена в системе воспитания танцовщиков: классический танец как профилирующий предмет, характерный и народно-сценический танцы. В старинных балетных либретто так и писали: «танцы народностей».

Когда мне было 13 лет, в мае 1940 года состоялось мое первое выступление на сцене Большого театра. Ленинградский Кировский балет завершал гастроль в Москве торжественным концертом с участием воспитанников Вагановского училища. Мы танцевали и все время на сцене косились вправо, на правительственную ложу, – там, в притемненной глубине, едва различимый по усам, сидел Сталин и наблюдал за происходящим. А танцевал я, как сейчас помню, белорусский крыжачок.

В Вагановской школе я дружил с башкирской группой, часто пропадал в их крыле общезнания. И потом, уже став взрослыми, мы передавали друг другу приветы из разных мест. С началом войны нас, учеников, эвакуировали в Пермь, тогда Молотов. И добирались мы туда по реке Белой. Проплывали Уфу, впервые видели горы, парящие источники – «драку подземных драконов», как это объясняют фольклорные предания. По этой реке мы с группой ребят решили сплавляться на плоту – на фронт. Были пойманы патрулем и, получив подзатыльников, возвращены к месту пребывания. Помню в тех краях башкирскую семью: они держали пасеку, угощали нас медом, собранным с тех фантастических лугов, рвали чай-траву, заваривали ее. В Уфу через много лет я приезжал на фестиваль памяти Рудольфа Нуреева. Работал с балетной труппой Башкортостана, гастролировал с ними в Америке. В балете Башкортостана поставил семь спектаклей! Чем объяснить такие совпадения? Не знаешь, когда что аукнется...

Что касается уровня балетных трупп в столицах стран Содружества, то он напрямую зависит от того внимания, которое уделено этому искусству в культурной политике республик. Кто-то набирает, кто-то переживает не лучшие времена, кто-то въезжает в новые театры. В Астане, столице Казахстана, выстроен театр с невероятными техническими возможностями. В этой республике всегда была стабильная балетная школа, сейчас там, помимо нового театра и новой труппы, проводится балетный конкурс. В Казахстане, в Алма-Ате и Астане, у меня в разное время были поставлены семь спектаклей.

В Якутии очень серьезно относятся к балету – и труппа, и школа. Там я тоже с удовольствием работал, в их репертуаре три моих балета.

Как справляются с чтением классического хореографического текста и ваших сочинений в разных странах? Сказываются ли «трудности перевода» на результате?

Действительно, у каждого народа своя пластическая культура. Даже каждая эпоха имеет свою пластическую характеристику. Я изначально понимал, где и какие трудности восприятия встретятся. И если видел, что они непреодолимы, то просто не начинал работу. Но это трудности профессиональной подготовки, класс мастерства и опыта, и они везде разные. А в понимании сути сочинений не припомню никаких препятствий. Или какие-то недопонимания снимались в процессе работы. Скажем, в Китае на постановке «Ромео и Джульетты» артисты не понимали назначения

фигуры Париса, жениха Джульетты. Не в конкретном действии, а в принципе: кто он, зачем? В целом же классический балет оперирует обобщенными категориями, понятными в любой культуре человечества, – любовь и ненависть, героизм и предательство, рабство и свобода, мечта и действительность, долг и чувство. Только в каждой национальной традиции возникают преломление этих категорий и свои акценты.

Партию Спартака в одноименном балете на музыку Хачатуряна в моих постановках – а я ставил этот балет в 13 городах мира – танцевали русский, грузин, еврей, татарин, украинец, француз, армянин, якут, китаец, кубинец, кореец и вновь кубинец. При точном следовании хореографическому тексту каждый, конечно, внутренне проживал собственную судьбу, вкладывал в роль свой темперамент и эмоциональные реакции. Поэтому так поразному прекрасны были Владимир Васильев и Михаил Лавровский, если говорить о первых исполнителях. Этуаль Парижской Оперы Николая Ле Риш хотел непременно выйти Спартаком на сцену Большого театра России, хоть один раз. Это была его идея-фикс, его профессиональная мотивация – и мы дали ему такую возможность. Кубинец Карлос Акоста говорил в интервью перед премьерой, что его бабушка была рабыней и он сейчас в этой партии как бы изживает давнюю боль семьи. В Ереване

▼ «Каменный цветок»



«Спартак» был связан, конечно, напрямую с их великим современником Арамом Хачатуряном. Кстати, тринадцать артистов Ереванского театра совсем недавно участвовали в премьере «Спартак» в Антверпене. А артисты моей труппы в Краснодаре были откомандированы однажды в Римскую оперу на «Спартак». А солисты из Сеула, наоборот, были участниками спектакля «Ромео и Джульетта» Большого театра в Москве. Меня иногда захватывает неожиданный результат таких, во многом случайных, скрещений.

Как Вы миритесь с неизбежной адаптацией хореографии в разных странах?

Бывает, сержусь. Но везде ставлю максимально возможные требования, дабы подтянуть труппу к каноническому тексту классиков. Иначе зачем ставить, скажем, Петипа?

Его дар позволял уловить пластику разных народов и воплотить ее в хореографии. Нецензурно высоко значение его находок в области национальной определенности танца. Как великолепно сделан в «Баядерке» индийский танец с барабанами! Прошло почти столетие, мы получили возможность узнать десятки подлинных плясок Индии и сегодня можем беспристрастно оценить, как прозорливо угадал Петипа самый склад тогда малоизвестных танцев далекой страны. Петипа дает национальный колорит намеком, едва намеченным штрихом, но как много смысла, образности, интуитивного понимания национального характера скрыто, к примеру, в классических вариациях Раймонды, едва-едва поддержанных характерными положениями рук, корпуса, головы, заимствованных из венгерских танцев. Как ненавязчиво введены вольно преобразованные элементы испанского танца в классические партии «Дон Кихота».



▲ Юрий Григорович с Симоном Вирсаладзе

С наскака балетным академизмом не овладеть. Но нужно стараться. Классика проводит ревизию, как бы очищает язык и стиль, структурирует профессиональное сознание, выравнивает и сплавливает труппу; заставляет, наконец, быть артистом в самом высоком смысле этого понятия. Самое приближение к абсолюту сильно мобилизует театры, я это не раз замечал.

Вы на протяжении нескольких десятилетий являетесь председателем жюри международных конкурсов артистов балета. Чем вас привлекает эта работа?

Международные конкурсы вошли в нашу балетную жизнь в середине 1960-х годов и с тех пор вылились в настоящее конкурсное движение. Балетные состязания учредили у себя разные города и страны. Мы, профессионалы, не можем не приветствовать смотр нового поколения, заявляющего себя на сценах России и стран СНГ. Это и смотр состояния

ПОСТАНОВКИ Ю.Н. ГРИГОРОВИЧА В СТРАНАХ БЫВШЕГО СССР

- «Каменный цветок» С.С. Прокофьева
Театр «Эстония». Таллин (1961)
- «Легенда о любви» А. Меликова
Азербайджанский театр оперы и балета. Баку (1962)
Казахский театр оперы и балета им. Абая. Алма-Ата (2007)
Башкирский театр оперы и балета. Уфа (2016)
- «Спящая красавица» П.И. Чайковского
Казахский театр оперы и балета. Астана (2013)
- «Щелкунчик» П.И. Чайковского
Башкирский театр оперы и балета. Уфа (1995)
Молдавский театр оперы и балета. Кишинев (1998)
Грузинский театр оперы и балета. Тбилиси (1999)
Казахский театр оперы и балета. Астана (2014)
- «Лебединое озеро» П.И. Чайковского
Башкирский театр оперы и балета. Уфа (1995)
Якутский театр оперы и балета. Якутск (2005)

- «Спартак» А.И. Хачатуряна
Армянский национальный театр оперы и балета. Ереван (2009)
Башкирский театр оперы и балета. Уфа (2013)
Казахский театр оперы и балета. Астана (2014)
Якутский театр оперы и балета. Якутск (2014)
- «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева
Якутский театр оперы и балета. Якутск (2005)
Казахский театр оперы и балета. Алма-Ата (2010)
- «Раймонда» А.К. Глазунова
Белорусский театр оперы и балета. Минск (1997)
- «Корсар» А. Адана
Казахский театр оперы и балета. Астана (2009)
Башкирский театр оперы и балета. Уфа (2012)
- «Дон Кихот» Л. Минкуса
Башкирский театр оперы и балета. Уфа (1995)
- «Тщетная предосторожность» П. Гертеля
Башкирский театр оперы и балета. Уфа (1993)
Казахский театр оперы и балета. Астана (2008)

хореографических школ. Помимо главных балетных академий, Москвы и Санкт-Петербурга, должно непрерывно идти воспитание артистов за пределами двух столиц. Как поставлена педагогика в Уфе, Перми, Якутске, Улан-Удэ, Астане, Минске, Киеве, насколько эффективно там работают – все это проявляет выступление конкурсантов.

Порой только через конкурс мы и можем судить о положении «на местах». И потому так приятно видеть соревнование: украинцы, казахи, киргизы, татары, башкиры, грузины, армяне, белорусы, якуты, латыши... Приезжают целыми землячествами, в них выдвигаются лидеры. В Сочи на конкурс «Молодой балет мира» прибыли однажды больше десяти участников из Якутска; республика нашла возможности послать такой «десант». Было и трогательно, и очень полезно. Они сразу поставили себя в контекст высоких требований, да и награды увезли. Это огромный стимул для балетной педагогики.

Партию Спартака в одноименном балете танцевали русский, грузин, еврей, татарин, украинец, француз, армянин, якут, китаец, кубинец, кореец и вновь кубинец.

Был замечательный конкурс Сержа Лифаря в Киеве. Только что прошел наш главный и самый сложный московский конкурс, за ним всероссийский хореографический и, наконец, конкурс «Русский балет» под патронажем Светланы Владимировны Медведевой. Есть конкурсы в Астане, Перми, Красноярске и Санкт-Петербурге. В следующем году VII Международный конкурс «Молодой балет мира» в Сочи мы посвятим 200-летию Мариуса Петипа: его хореография вносится в обязательную программу. Кстати, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ мог бы войти в число соучредителей этого конкурса, если учесть, что он собирает конкурсантов именно из стран Содружества.

Меняется ли, по вашим многолетним наблюдениям, отношение к классическому и современному балету в зрительской аудитории разных стран?

К счастью, могу констатировать постоянство интереса к нашему искусству. Представьте: «Щелкунчик» в моей постановке идет в тринадцати разных географических точках мира, не считая гастролей. «Лебединое озеро» также, «Спартак», «Легенда о любви»... Ни ментальные проблемы, ни разность моральных установок не мешают восприятию балета.

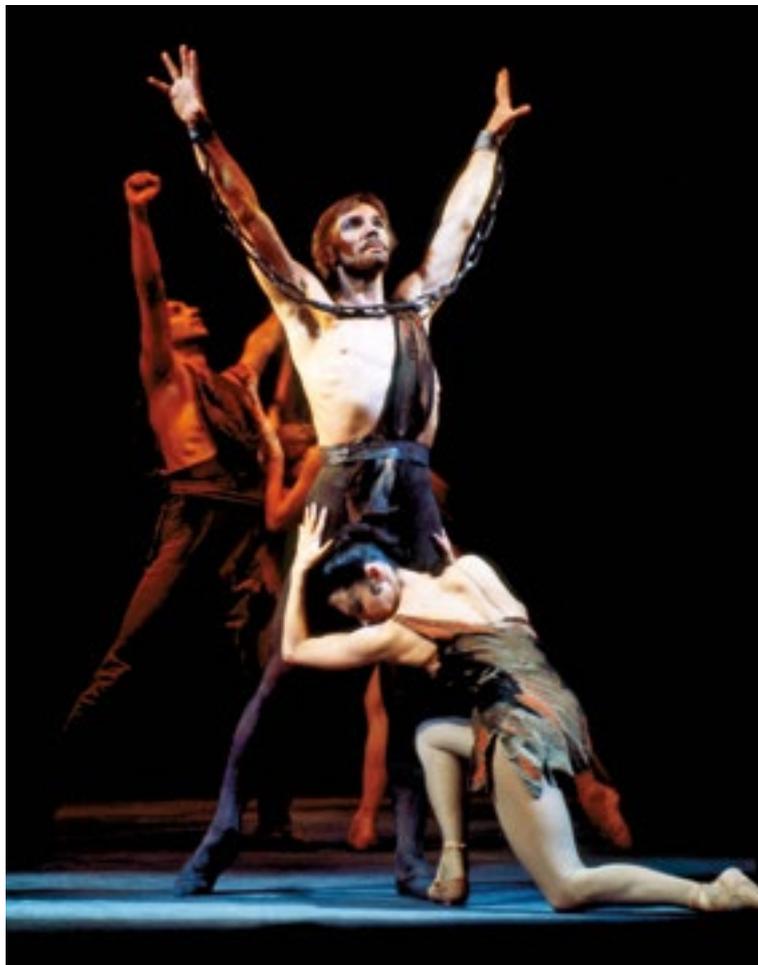


Дамир Юсупов

▲ «Щелкунчик»

Свои постановки я понимаю как продолжение жизни русского балета, начавшейся в XVIII и достигшей XXI века. Столько угроз несло в себе время, столько раз ставились в нем под удар человеческие и художественные ценности. Классический балет переборол все вызовы и угрозы. И меня занимает этот феномен: Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Меликова одновременно слушают в разных частях нашего сложного мира. Как сказано в Библии, «дух, как ветер, веет, где хочет»? Вот и русский балет свободно преодолевает границы и расстояния. Будем помогать ему в этом! 🎭

▼ «Спартак»



Г. Соловьев

ИБОДУЛЛО МАШРАБ: На меня повлиял Лоуренс Оливье

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



Народный артист Таджикистана Ибодулло Машраб Рахмон – яркий и талантливый актер, известный не только в своей стране, но и за ее пределами, автор и исполнитель песен по классическим произведениям персидско-таджикской поэзии, общественный и политический деятель, отец семерых детей.

Выпускник Государственного института театрального искусства имени Луначарского (ГИТИС), с 1989 по 1998 год он работал в качестве актера и режиссера в Кукольном театре Душанбе и главным режиссером Таджикского телевидения. С 1998 года – актер, а с 2008 по 2015 год – директор и главный режиссер Таджикского академического театра драмы им. А. Лахути. В золотом фонде Таджикского радио и телевидения хранится более 50 песен в исполнении Ибодулло Машраба. Его моноспектакли «Пандномаи Саади» («Мудрые мысли Саади») и «Иршод» («Путь к Богу») были показаны несколько раз телевидением Таджикистана, Ирана и Афганистана.

На театральных сценах страны он создал ряд образов, которые запомнились зрителям яркостью и импульсивностью характера. В 2004 году получил государственную премию им. А. Рудаки. Награжден Орденом Дружбы и юбилейной медалью «20-летие государственной независимости Республики Таджикистан».

В 2000–2005 годах был депутатом Маджлиса – Палаты Представителей Парламента Таджикистана, председателем комиссии по вопросам депутатской этики.

Уважаемый Ибодулло Машраб, расскажите, пожалуйста, о себе: выбор профессии был продолжением семейной традиции,



или главным фактором была любовь к искусству?

Если честно, я даже сам не знаю, что это было – как говорится, голос крови или случайный выбор. По рассказам мамы знаю, что у ее отца был хороший голос и он пел народные и классические песни. К сожалению, я не видел своего деда. С детства люблю петь, но выбрал профессию актера. В нашем районе был летний кинотеатр, и мы часто смотрели фильмы. Однажды, когда я учился в восьмом классе, я увидел фильм «Ричард III», в котором главную роль играет великий британский актер Лоуренс Оливье. Этот фильм оставил в моем сердце неизгладимое впечатление. Я поставил перед собой цель: стану актером, как Оливье. Узнал,

что в Душанбинском педагогическом институте им. Шевченко есть факультет искусства, поступил и проучился там год. Потом я пять лет обучался в Москве в ГИТИСе, осваивал тонкости актерского мастерства в этом всемирно известном театральном институте.

Помимо актерского мастерства, вы талантливый певец.

Хотя моя главная профессия – актер, я продолжал заниматься вокалом. Никогда не пел под музыку других авторов, всегда сочинял сам, у меня есть свой особый стиль исполнения. Выбирая тексты, я обращаюсь, в основном, к произведениям таджикско-персидской классики.

В ГИТИСе кто были вашими наставниками?

Я считаю себя счастливым человеком! Нам преподавали мастера русского театра Ольга Пыжова, Борис Бибииков, Михаил Чистяков и Ирина Козлянинова. Это были известнейшие педагоги, которые воспитали не одно поколение таджикских артистов. Мы были последним курсом, бравшим у них уроки мастерства. Для нас было огромной честью пройти через их школу и набраться бесценного опыта. Они всегда нам говорили, что наша главная задача – прежде всего, быть человеком, а потом творцом...

Вы исполнили множество ролей. Какая из них вам больше всего запомнилась?

Для меня все мои роли очень дороги. Но думаю, что исполнение ролей Дон Жуана, Исмоили Сомони, Заратуштры и Александра Македонского помогли моему таланту раскрыться.

У вас есть роли, которые вы мечтаете сыграть на сцене?

Конечно! Как я уже сказал, мечтаю сыграть роль Ричарда III. Именно эта роль определила мой выбор профессии. Я видел постановку этой пьесы Шекспира на сценах Армении, Грузии, в странах Европы. Но в Центральной Азии ее еще не ставили. Я сейчас могу играть эту роль, готов к этому!

В Таджикистане 2017 год объявлен Годом молодежи. Какие инициативы есть в нашей стране для развития театра и таланта молодых артистов?

Для поддержки молодого поколения наше государство имеет множество инициатив и программ, объявление года молодежи – одна из них. Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсунзаде, Национальная кон-

серватория им. Т. Сатторова, Государственный институт изобразительного искусства и дизайна, а также колледжи и музыкальные школы очень активно работают для воспитания кадров в сфере искусства и культуры! В 2009 году мы открыли студию при Таджикском академическом театре имени Лахути, чтобы все уроки по специальности проходили не в учебных классах, а в театре. Все выпускники студии работают в нашем театре.

Насколько людям интересен сегодня театр? Конечно, это мучительный вопрос во всех постсоветских странах, но все-таки, почему в современном обществе люди уделяют меньше внимания театру?

Главная причина – технологическая революция, продукты которой есть в каждом доме – видео, интернет. К тому же у театров множество своих проблем. Например, не все театральные здания отвечают техническим требованиям сегодняшнего дня. Для развития театрального искусства необходимо использовать все возможности, которые дают технологии XXI века. В данный момент в Таджикистане строится Большой национальный театр, оснащенный на современном уровне. В целом же таджикский народ всегда ценил это искусство и обладал высоким эстетическим вкусом, и интерес к театру, надеюсь, никогда не станет меньше.

Из ваших семерых детей кто пошел по стопам отца?

Все мои дети с детства любили искусство, окончили музыкальные школы. Но мой младший сын Абдукарим выбрал мою профессию, и он не ошибся. Я считаю себя счастливым – не каждый артист может сказать, что дети пошли по его стопам. Абдукарим окончил музыкальную школу имени Атоева и Национальную консерваторию. В данный момент работает в театре им. Лахути. Сыграл несколько ролей в театре и кино, также занимается режиссурой. Его приглашают сниматься во многих фильмах, но я советую, чтобы он сотрудничал только с профессиональными режиссерами.

Над какими творческими проектами вы работаете сейчас?

Последнее время я, в основном, занимаюсь режиссурой, являюсь художественным руководителем на мероприятиях, которые проводятся на государственном уровне, например Навруз, День Независимости, День Национального Единства. Также выступаю со стихами и монологами. 🎤

Вузы СНГ исследуют потенциал Шелкового пути

С 16 по 20 октября 2017 года в Институте гостиничного бизнеса и туризма Российского университета дружбы народов состоялся международный симпозиум «Туристский потенциал Великого шелкового пути на пространстве СНГ». На встрече были представлены итоги первого этапа исследовательского проекта «Развитие культурного пути на пространстве СНГ в рамках бренда «Великий шелковый путь»: формирование человеческого капитала при ключевом участии вузов стран Содружества».

Проект реализуется Институтом гостиничного бизнеса и туризма с 2017 года при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В числе его участников – Азербайджанский университет туризма и менеджмента, Ереванский государственный университет языков и социальных наук им. В.Я. Брюсова, Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Кыргызский национальный университет им. Жусупа Баласагына, Гуманитарно-педагогическая академия Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского, Российско-Таджикский (Славянский) Университет, Самаркандский институт экономики и сервиса. В настоящее время большинство стран, по территории которых проходил Великий шелковый путь, прилагают усилия по привлечению туристов с использованием имеющегося культурно-исторического наследия древней магистрали, которая со II в. до н.э. вплоть до Средневековья служила культурно-экономическим мостом между Востоком и Западом. Основной задачей первого этапа исследовательского проекта был анализ туристского потенциала тех участков Великого шелкового пути, которые проходят по территориям соответствующих стран. Студенты под руководством преподавателей провели серьезную работу с источниками, обработали большой объем данных об объектах культурного и природного наследия Шелкового пути, существующей инфраструктуре,



туристских предложениях, кадровом потенциале и других аспектах туристской сферы. Вузы по-разному подошли к этой работе: многие команды провели полевые исследования и экспедиции, кто-то создал научные кружки, студенческие объединения, чтобы обеспечить преемственность научной деятельности. Итог работы был представлен участниками в оригинальной творческой форме. Командам удалось передать в своих выступлениях многообразие культур и национальную самобытность стран и территорий Великого шелкового пути. Использование национальной атрибутики, музыкального сопровождения сделали все выступления яркими, живыми, увлекательными. Участники отмечали, что после выступления каждой команды возникало желание посетить достопримечательности, о которых шла речь, встретиться с народными мастерами, попробовать национальную кухню. Многочисленные вопросы и активные дискуссии после выступлений команд позволили не только осветить имеющийся туристский потенциал территорий, но и раскрыть существующие проблемы, связанные с развитием туризма на данных участках Шелкового пути. На симпозиуме был широко представлен имеющийся опыт по развитию туризма и созданию инфраструктуры. Директор Ассоциации малых туристских городов России Е. Ф. Канева рассказала о кооперации малых туристских городов России. Новые направления сотрудничества позволяют малым городам привлекать туристов не только особым укладом жизни, провинциальным очарованием, атмосферой, но и конкурентоспособными турпродуктами. По оценке многих участников симпозиума,

этот опыт представляет особый интерес, так как наследие Великого шелкового пути на пространстве СНГ зачастую сконцентрировано именно в малых городах.

В рамках симпозиума состоялось выступление перед его участниками летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза, генерал-майора авиации Владимира Джанибекова. Еще одним значимым событием стал показ художественной картины киргизского режиссера Мирлана Абдыкалыкова «Небесное кочевье». Картина, отмеченная наградами многих фестивалей, дополнила темы, затронутые в рамках деловой программы: природное и культурное наследие народа и его сохранение, традиции и современность, жизненный выбор новых поколений. ◀



Фестиваль короткого метра

С 12 по 15 декабря в Бишкеке, в кинотеатре «Манас» прошел VII Международный кинофестиваль стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов».



<http://24.kg>

Фестиваль в Бишкеке посвящается памяти Чингиза Айтматова, стоявшего у истоков киргизского кино. В 60-х годах прошлого века лучшие фильмы киргизского кинематографа получили мировое признание и были названы «киргизским чудом». Кинофорум ежегодно проходит 12 декабря в день рождения писателя.

Проект призван популяризировать актуальность короткометражного кино в мире современной киноиндустрии, открывать сквозь призму авторского видения новые горизонты кинематографа, модернизировать границы создания короткого метра, используя яркие идеи и новаторские подходы.

Кинофестиваль включает две конкурсные программы – международную и национальную, победители определяются в четырех номинациях: «Лучший фильм», «Лучшая режиссура», «Специальный приз жюри» и «Приз зрительских симпатий».

Кинофестиваль проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерства культуры, информации и туризма Кыргызстана, общественного фонда «Айтыш» и Союза кинематографистов Кыргызстана. 🗨

Кино стран Содружества в прошлом и настоящем

6–8 декабря во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова прошла Международная научная конференция «История национальных кинематографий и перспективы развития кино и кинообразования государств – участников СНГ».

К обсуждению истории и перспектив кинематографа стран СНГ, Балтии и Грузии были приглашены известные режиссеры, продюсеры и киноведы: Владимир Малышев, Кирилл Разлогов, Сергей Соловьев, Рустам Ибрагимбеков, Евгений Майзель, Рашид Нугманов, Рустам Сагдуллаев, Ульви Мехти, Давид Сафарян, Инга Перконе и многие другие.

Участники конференции проанализировали опыт национальных кинематографий советского времени и оценили нынешнее

состояние киношкол СНГ. Представители стран Содружества рассказали о достижениях кинопроизводства в своих странах. Одна из главных тем встречи – перспективы взаимодействия в области кинематографии, включая развитие совместного производства фильмов, формирование механизмов и инструментов поддержки кинопроизводства на территории СНГ, стран Балтии и Грузии. Важным событием стала презентация коллективной монографии «История националь-

ных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств – участников СНГ, стран Балтии и Грузии».

К конференции была приурочена специальная программа Государственного музея кино, в рамках которой были показаны картины, созданные в СССР и в постсоветскую эпоху, которые отражают традиции национальных кинематографий стран Содружества.

Организаторы конференции: Новый институт культурологии, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Государственный центральный музей кино, Национальная академия кинематографических наук и искусств Республики Казахстан, Национальная киноакадемия Армении. Проект реализован при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🗨



<http://www.vgik.info>

Семейные ценности и молодежь

12 декабря в Москве на базе Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» состоялся Молодежный форум «Ценностные основы пространства Евразии: семья и духовность».



<http://evrazia.povolzhye.ru>

На форум в Москву из стран Содружества и Грузии приехали более 100 делегатов — молодых представителей научного и экспертного сообществ, государственных органов, общественных и неправительственных организаций, а также средств массовой информации. Цель встречи — популяризация традиционных ценностей, объединяющих народы стран Евразии, поддержание и развитие культурных

коммуникаций молодежи, создание постоянного формата общения между молодыми представителями общественных, научных и творческих кругов. «Не только в странах бывшего СССР, но и во всем мире растет спрос на укрепление семейных традиций, поиск объединяющих духовных начал. Это ответ на серьезные риски, с которыми сталкивается общество в рамках развития глобалистских трендов», — прокомментировала выбор темы форума одна из организаторов встречи Екатерина Шишкина.

Программа форума включала пленарное заседание и три секции по темам: «Историко-культурная общность народов Евразии», «Современные установки молодежи стран Евразии», «На пути к межконфессиональному диалогу».

«Семейные традиции — это и память о прошлом. О главных вехах в истории твоих предков, которые часто совпадают с историей твоей родной страны. Мы специально пригласили к участию в работе общественников, которые непосредственно занимаются проектами по сохранению исторической памяти — не только на государственном уровне,

но и на уровне личных историй», — рассказала Екатерина Шишкина. — Среди наших спикеров — Айгуль Байкадамова, внучка прославленного военачальника времен Великой Отечественной войны генерала Ивана Панфилова, одна из главных инициаторов создания движения «Нас миллионы панфиловцев». В форуме в качестве спикеров и ведущих секций приняли участие Владимир Мамонтов, генеральный директор радиостанции «Говорит Москва», Александр Чачия, академик Российской академии социальных наук, Михаил Бударагин, шеф-редактор газеты «Культура», Виталий Солонецкий, руководитель дирекции по работе с участниками и международному взаимодействию XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

По итогам форума его участники отметили, что на нем было представлено немало интересных идей по сохранению и развитию общего историко-культурного пространства, намечены совместные проекты, установились профессиональные и дружеские связи.

Организаторы встречи — политологический центр «Север-Юг» и Высшая школа экономики при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. ●

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Фестиваль народов России в Гяндже

Стало уже традицией проведение в средних образовательных учреждениях Гянджи фестиваля культур народов России и Азербайджана. Этой осенью фестиваль прошел в средней школе № 1, открытой после капитального ремонта Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым.

Фестиваль проходил одновременно с зональным семинаром учителей русского языка, посвященным преподаванию русского языка как иностранного в азербайджанском секторе. Тема эта неслучайна: буквально перед самым началом нового учебного года министр образования Азербайджана подписал приказ о продолжении проекта «Интенсивное обучение русскому языку».

После напряженной работы на семинаре учителей, приехавших со всего региона, ожидало великолепное красочное культурное мероприятие. Перед многочисленными зрителями выступили учащиеся школ города. На сцене развернулся настоящий праздник: песни, танцы, исполнение стихов, музыкальные композиции. Русские народные частушки сменял азербайджанский мугам. Кроме музыкальных номеров, программа включала флешмоб и демонстрацию детской моды. Школьники старались показать свое мастерство и знания не только азербайджанской, но и русской культуры, которая — как почувствовали зрители — им тоже близка и дорога. ●



«Звуки дутара» в Академии художеств

В российской столице прошел III Московский международный музыкальный фестиваль «Звуки дутара» имени Нуры Халмамедова. Завершающим аккордом фестиваля стал гала-концерт дипломантов и лауреатов музыкального форума, собравший солистов и музыкальные коллективы из двух десятков стран мира.

В этот вечер под сводами выставочного зала Российской академии художеств, выступающей третий год подряд соорганизатором праздника, звучала музыка различных направлений и жанров как символ единения многоликих национальных культур. На вечере было оглашено приветственное послание



Подготовил Роман Фофанов. Фото предоставлены журналом «Туркменистан»

Посольства Туркменистана в РФ в адрес участников фестиваля, в котором, в частности, говорилось: «Московский международный музыкальный фестиваль «Звуки дутара» имени Нуры Халмамедова прочно занял свое место в череде знаковых событий интернационального культурного диалога, стал сценической площадкой, где зримо ощутим процесс интеграции туркменской национальной музыки в сокровищницу мировой музыкальной культуры».

Проведенный вот уже в третий раз фестиваль «Звуки дутара» с каждым годом расширяет сферу гуманитарных направлений, включенных в его орбиту, постепенно превращаясь из чисто музыкальной акции в масштабный праздник почитателей туркменской культуры. В нынешнем году помимо выступлений музыкантов в рамках фестиваля прошла Международная научно-практическая конференция на тему «Взаимопроникновение национальных культур в контексте музыкального искусства».

В заключительный день фестиваля перед итоговым гала-концертом состоялось открытие

выставки работ народного художника СССР и Туркменистана Иззата Клычева, посвященной 95-летию непревзойденного мастера живописи. Со времени предыдущей московской выставки работ туркменского художника прошло добрых три десятка лет, и потому нынешняя экспозиция стала яркой и долгожданной страницей в культурной жизни российской столицы. Знаменательно и то обстоятельство, что работы мастера, первого и единственного среднеазиатского живописца, получившего звание академика Академии художеств СССР, экспонировались в стенах Российской академии художеств в год ее 260-летия. 



Встреча с Есениным

В октябре в Гяндже, культурной столице Содружества – 2017, состоялось несколько событий для школьников и студентов.

Прежде всего, это есенинский вечер, прошедший в гянджинской средней школе № 4 по инициативе Русской общины города и западного региона Азербайджана при содействии Посольства РФ в Азербайджане и представительства «Россотрудничества».

На вечере была развернута выставка стенгазет и рисунков на есенинские темы. Особо удались работы, созданные под впечатлением есенинской лирики и изображающие природу среднерусской полосы – родные места поэта.

Эстафету от школьников приняли студенты Азербайджанского технологического университета, куда с концертом приехал Бакинский фольклорный ансамбль русской песни «Играй, гармонь!». В исполнении коллектива прозвучали песни на стихи русских поэтов, русские народные произведения. Ансамбль был создан в 1999 году в Баку Валерием Лимбергом и сегодня носит его имя. Состав ансамбля интернационален: русские, азербайджанцы, татары, украинцы, лезгины. Их объединяет любовь к песне. Коллектив «Играй, гармонь!» старается сохранить традиции и культурное наследие русского народа и других национальностей, проживающих в Азербайджане.

Студентам концерт очень понравился. Последнюю песню – «Катюшу» пели все вместе – и артисты, и зрители. 



Фарид Танривердиев

Подготовила Ирина Калашникова. Фото предоставлены пресс-центром РИКЦ «Россотрудничество» в Азербайджане



ВРЕМЯ ЧИТАТЬ

ТЕКСТ_ ИРИНА КАЛАШНИКОВА

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок», – такое значение придавал чтению Альберт Эйнштейн. Почему же сегодня уменьшается внимание к книге, как сохранить богатейшее книжное наследие СНГ и сделать его частью жизни современного человека – эти проблемы обсуждали представители ведущих библиотек Содружества на научно-практической конференции «Роль книги в сохранении и пропаганде древнего наследия народов» в рамках проекта «Гянджа – культурная столица СНГ». Встреча была организована исполнительной властью города Гянджи и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ при поддержке Библиотечной Ассамблеи Евразии.

В культурную столицу Содружества – 2017 приехали руководители национальных библиотек из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана. Цель встречи состояла в том, чтобы выработать рекомендации по развитию сотрудничества в библиотечном деле, в сохранении памятников книжного и рукописного наследия, найти точки соприкосновения и взаимодействия в решении проблем, волнующих сегодня все библиотеки СНГ.

Работа конференции проходила в двух крупных культурных центрах – Гейдара Алиева в Баку и Мехсети Гянджеви в Гяндже. Участников конференции

приветствовала заместитель главы исполнительной власти Гянджи по гуманитарным и социальным вопросам Севда Курбаналиева. Она рассказала об истории Гянджи, благоустройстве и реконструкции города, о тех преобразованиях, которые произошли в этом году, когда Гянджа носила статус культурной столицы.

Советник Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Камол Рахимов представил акцию МФГС «Книги в подарок», которая проводится с целью передачи книг в дар культурным и образовательным учреждениям стран Содружества. Городу Гяндже было передано более полутора тысяч книг.



Фарид Танрвердиев

Руководитель библиотечного сектора Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики Лятифа Мамедова, приветствуя столь мощный «де-сант» библиотечных работников ведущих библиотек стран СНГ, отметила, что данная встреча очень важна для всех. Суметь выдержать конкуренцию с современными информационными технологиями – в этом сегодня главная задача всех библиотек, начиная от столичных и заканчивая школьными. Выиграет в этой борьбе тот, кто сумеет не только сохранить традиционное, но и заставить технологии работать на себя. Приведя в качестве примера Азербайджан, она подчеркнула то особое внимание, которое уделяет библиотекам руководство страны: президент Ильхам Алиев за 4 года подписал 5 решений о библиотеках, принял участие в открытии 5 новых региональных библиотек современного уровня.

С докладами на конференции выступили представители национальных библиотек из стран СНГ. Первый заместитель директора Национальной библиотеки Беларуси Елена Долгополова рассказала о том, что фонд библиотеки составляет около 10 млн единиц хранения. Особой ценностью является полумиллионное уникальное собрание национальных документов и более 90 тыс. редких и старопечатных книг и рукописей, датируемых XIV–XV веками. Сегодня в соответствии со своей миссией Национальная библиотека Беларуси решает, помимо обеспечения сохранности культурного документального наследия, совершенно новые задачи: создание электронной библиотеки, формирование и использование современных информационных ресурсов.

Директор Центральной научной библиотеки им. Индиры Ганди Академии наук Таджикистана Шодимахмад Суфиев в своем выступлении «Место книг в системе традиционной исламской культуры» предложил создать в каждой стране СНГ целевые программы по чтению: каждый молодой человек, поступающий в вуз, должен, помимо школьной программы, прочесть ряд книг «обязательных» авторов. Чтение, на его взгляд, должно стать таким же необходимым делом, как прием пищи и воды.

Руководитель Национальной библиотеки Республики Удмуртия (Россия) Татьяна Тензина в докладе «Формы трансляции культурного печатного наследия народов Удмуртии» рассказала об инновационных интернет-проектах, таких как «Удмуртия мультикультурная», интеллектуальное путешествие «Изучаем Удмуртию», а также поделилась опытом работы с национальными общинами. Особый интерес вызвал ее рассказ о тесном сотрудничестве с самой многочисленной общиной республики – азербайджанской.

Гульнара Байтакова, заместитель директора Национальной библиотеки Кыргызской Республики имени Алыкула Осмонова, посвятила свое выступление работе с жителями сельских районов республики и представителями национальных общин. Участники конференции особенно заинтересовал ее рассказ о том, как библиотека наряду с чисто агитационной работой по привлечению к чтению

использует разные варианты неформального общения, такие как выставки прикладного искусства представителей некоренных национальностей или заседания клубов, например «Русские посиделки» (клуб русской общины).

Творчеству Мирзы Шафи Вазеха было посвящено выступление Севды Алиевой, доцента кафедры русского языка Гянджинского государственного университета. Она поделилась своим опытом работы по переводам Вазеха на русский язык. Итогом развернувшейся дискуссии стало предложение о создании Института переводов стран СНГ, его поддержали все присутствующие.

Презентацию программы по продвижению чтения в Ульяновской области представила директор Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина Светлана Нагаткина, сопроводив ее демонстрацией видеопленки о некоторых проектах библиотеки – «Время читать», «Библионочь» (по аналогии со ставшей весьма популярной «Ночью мюзеев»), акции типа «Ночь Гарри Поттера». Участвуя во всероссийском проекте «Самый читающий регион», Ульяновск занял первое место в стране. Такие проекты, отметила Светлана Нагаткина, привлекают все больше и больше зрителей, считай – читателей. Так, в «Ночи Гарри Поттера» приняли участие 2000 человек.

Представители Гянджи – руководитель отдела Центральной библиотечной системы города Вусая Гусейнова и преподаватель русского языка и литературы Нина Гусейнова поделились опытом работы по приобщению к чтению детей дошкольного возраста и школьников старших классов. А ученица 9-го класса Сабина Юсифова рассказала, как она сама увлеклась чтением, и поблагодарила всех библиотечных работников, всех гостей за их интересную работу и не менее интересный рассказ о ней самой.

Подводя итоги конференции, генеральный директор Библиотечной Ассоциации Евразии Галина Райкова отметила, что в Гяндже начался «большой разговор об очень важном деле» – сохранении нашего книжного наследия и способах сделать его более доступным. «Продолжение его обязательно будет, если не здесь, то в любом другом городе любой другой страны СНГ. Главное – мы вместе, мы понимаем друг друга и готовы работать совместно и дальше». В свободное от докладов и профессиональных дискуссий время участники конференции встретились с главой исполнительной власти города Эльмаром Велиевым. Они познакомились с детской библиотекой и гянджинским филиалом Музея миниатюрной книги, мавзолеем и музеем Низами Гянджеви, Музеем археологии и этнографии мемориального комплекса «Гянджинские крепостные ворота», полюбовались прекрасным новым зданием Гянджинской государственной филармонии им. Фикрета Амирова. Подарком для гостей стал концерт солистов и музыкантов камерного оркестра Гянджинской государственной филармонии. 🎵



РЕВОЛЮЦИЯ 1917: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ИНСТИТУТОМ
ФИЛОСОФИИ НАН БЕЛАРУСИ



События революционной осени 1917 года стали одними из самых значимых в XX столетии и коренным образом повлияли на дальнейший ход всемирной истории. Международная научно-практическая конференция «Национально-культурное самоопределение, диалог и консолидация народов Евразии: уроки 1917 года и вызовы современности», посвященная 100-летию Октябрьской революции, собрала 18–20 октября в Минске ведущих ученых – философов, историков, политологов, социологов, экономистов из России, Беларуси, Украины, Казахстана, Азербайджана, а также Китая. Встреча была организована Институтом философии Национальной академии наук Беларуси при финансовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.



<http://sovetskie-plakaty.ru>



Прежде всего, ставились задачи всестороннего, глубокого философско-исторического осмысления роли и влияния Октябрьской революции на современные геополитические и социально-экономические процессы, перспективы развития межнациональных отношений на евразийском пространстве, на политическую реальность постсоветских государств.

Традиционно советская историография среди событий 1917 года выделяла Февральскую революцию, называя ее буржуазно-демократической, и Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Сегодня многие историки не видят объективных причин для их противопоставления и по аналогии с Великой французской революцией говорят о Великой российской (русской) революции, подразумевая свержение монархии, переход власти к Временному правительству, которое, в свою очередь, было свергнуто в результате восстания большевиков, провозгласивших власть Советов (Советскую власть). Этот процесс социальной, культурной и политической трансформации затронул все сферы общественной жизни, и до настоящего времени его оценивают по-разному. Участники конференции попытались обобщить теоретические разработки, программные документы и социальный опыт СССР в области межнациональных отношений, гражданского диалога, социальной политики. На этой основе в режиме «мозгового штурма» были разработаны рекомендации по углублению сотрудничества и консолидации народов Евразии, с учетом схожести их национальных и культурно-духовных устоев.



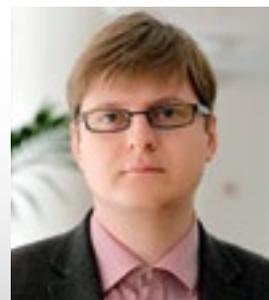
▲ Игорь Марзалаук



▲ Лев Криштапович



▲ Рустем Вахитов



▲ Петр Петровский

Не остались без внимания и методологические аспекты актуальных исследовательских программ в области истории революционного движения до и после Октябрьской революции, государственного и социального строительства СССР, а также причин и обстоятельств кризиса и распада Советского Союза. Большой интерес вызвал круглый стол по теме «Парадоксы и риски глобализации», который был организован совместно с факультетом философии и социальных наук Белорусского государственного университета: к участию в нем привлекли, наряду с известными учеными, молодых исследователей, аналитиков

средств массовой информации, общественных и политических деятелей, имеющих опыт межкультурного диалога. Второй круглый стол «Советская философия как интеллектуальный проект XX века» собрал современных лидеров философского движения стран СНГ. Научно-практическая конференция в Минске прошла на высоком уровне, о чем свидетельствует принятое ее участниками решение продолжить практику продуктивной в методологическом плане совместной работы на стыке истории, философии, социальной футурологии и политического прогнозирования. ◀



Земельные кодексы в БССР, УССР и РСФСР разительно отличались между собой. Было понимание, что у каждого народа свой исторический путь, что нельзя всех «ломать через колено».

О том, как проходила конференция, о дискуссиях и направлениях обсуждения «Форуму Плюс» рассказал член оргкомитета, научный сотрудник Института философии НАН Беларуси Петр ПЕТРОВСКИЙ:

— Столь широкое представительство позволило затронуть всю проблематику, от философии до экономики. Собравшиеся смогли услышать самые разные точки зрения на события 100-летней давности, на их влияние на судьбы наших народов, развитие философской мысли и сегодняшнюю политическую реальность. Прежде всего, мы приглашали к участию людей,

которым интересна данная тема, которые рефлексируют, размышляя о таких категориях, как равноправие, социальная справедливость, солидарность народов, национальное самоопределение, которые тщательно изучают исторические документы и пытаются осознать актуальность процессов, произошедших в наших странах после великого излома 1917 года. Формируя работу секций, мы опирались на такие сегменты, как исторический — предпосылки революции; философский — феномен революции; футуристический — проектирование идей революции на будущее. Все это позволило провести конференцию как диалог различных

научных дисциплин, с привлечением общественных деятелей, экспертов. Мы не ставили задачи пропаганды каких-то убеждений, важна была именно качественная, углубленная рефлексия событий и феномена Октябрьской революции, осмысление научных исторических фактов. Состоялась дискуссия, которую определенно можно назвать «мозговым штурмом». Важно также и то, что собрались специалисты разных областей знания: они смогли найти общие интересы, установили контакты для будущей совместной работы. По итогам конференции планируется издать сборник научных трудов.



Точка ЗРЕНИЯ

**Игорь МАРЗАЛЮК, председатель
Постоянной комиссии по образованию,
культуре и науке Палаты
представителей Национального
Собрания Республики Беларусь,
доктор исторических наук, профессор
(Минск, Беларусь):**

— Именно после Октябрьской революции в советский период произошло окончательное оформление белорусской нации и были выработаны все институциональные основы, позволившие Беларуси в 1991 году стать независимым государством. Почему ленинский национальный проект был уникальным? Ленин очень любил Швейцарию и хорошо изучил ее кантональную систему, элементы которой чувствуются в его национальной политике. Он создал основы государства, построенного по национальному принципу, где, в сущности, этнические и национальные общности получили свои национальные образования либо автономии. Ленин хорошо

**Лев КРИШТАПОВИЧ, начальник
научно-исследовательской части
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
доктор философских наук, профессор,
(Минск, Беларусь):**

— Русская революция разрешила те мучительные противоречия, которые невозможно было преодолеть в условиях монархической и буржуазной системы. Тем самым были созданы предпосылки для последующего прогрессивного развития нашей страны. Значение революции заключается в том, что она, во-первых, открыла обществу путь к выходу из общенационального кризиса в интересах трудящихся масс, ликвидировав остатки феодализма и кричащие противоречия отечественного капитализма. Во-вторых, русская революция вывела страну из империалистической войны и иностранной зависимости, обеспечив тем самым независимый путь развития. В-третьих, в результате русской революции была принята «Декларация прав народов России», которая положила начало национально-государственному строительству всех народностей, входивших в состав бывшей Российской империи. В-четвертых, революция ликвидировала социокультурный раскол общества,

понимал, что, если не поделиться национальной государственностью с Украиной, Беларусью, Грузией, их невозможно будет удержать. С теми этническими общностями, у которых на тот момент не было ни кодифицированного языка, ни алфавита, как, например, некоторые народы Севера, был произведен колоссальный эксперимент, когда русские лингвисты и этнографы описывали эти общности и создавали для них и алфавит, и основы для дальнейшего культурного развития. Если вы возьмете законодательство Белорусской ССР 1920-х гг., систему модернизации села и преобразований, которые делали белорусские коммунисты, то можете увидеть, что земельные кодексы в БССР, УССР и РСФСР разительно отличались между собой. У белорусов не было общин, но не было и украинского чернозема. Поэтому делался акцент на хуторизацию сельского хозяйства. Было понимание, что у каждого народа свой исторический путь, что нельзя всех «ломать через колено».

предоставив тем самым реальную возможность трудящимся массам стать образованными и культурными людьми. Даже монархист Пуришкевич, выступая во II Государственной Думе в 1907 году, подчеркивал, что «из 11,5 миллионов детей школьного возраста лишь 4 миллиона учатся, а 7,5 миллионов коснеют во мраке, то есть 35% против 64,5%... где грамотная женщина представляет собой 1,6% общего населения. . . ». В журнале «Вестник воспитания» в 1906 году давался следующий прогноз ликвидации неграмотности: в Европейской части России всеобщая грамотность возможна была бы через 120 лет, в Сибири и на Кавказе — через 430 лет, а в Средней Азии — через 460 лет. Советская система образования решила эту проблему, причем для всех народов СССР, всего лишь за 20 лет. В дореволюционную эпоху больше половины детей не доживало до совершеннолетия, а средняя продолжительность жизни населения составляла всего 32 года. В демографическом процессе выпадало ключевое звено — полноценный зрелый возраст. При таком тренде не могло быть и речи о нормальном развитии производства и культуры. За столь короткий жизненный срок нельзя было реально ничего ни построить, ни изучить, ни создать. Дореволюционная Россия

**Рустем ВАХИТОВ, доцент кафедры
философии факультета философии
и социологии Башкирского
государственного университета,
кандидат философских наук (Уфа, Россия):**

— Жизнь народов и национальностей Российской империи после Октябрьской революции реально изменилась. Советская власть произвела модернизацию окраинных земель, построила современные города, создавала академии наук, школы и кинотеатры в Средней Азии, на Севере и на Кавказе. Сравните уровень образования в советской Средней Азии и в соседнем с ней Афганистане! Когда сегодня говорят о русской дореволюционной культуре, вспоминают о Пушкине, дворянских балах, петербургском чиновничестве. Но ведь 90 процентов русского народа в XIX веке и 80 процентов в начале XX века составляли крестьяне. Они прозябали в нищете, голодали. Генерал Гурко в 1906 году сообщал, что 40 процентов призывников из крестьян впервые попробовали мясо в армии. Значительная часть мужчин и подавляющее число женщин были неграмотны. Культурная революция, победа над социальными болезнями, внедрение элементарной личной гигиены — все это заслуги советской власти, не говоря уже о возможности для детей крестьян и рабочих стать учеными, инженерами, врачами, государственными деятелями.

находилась на периферии исторического процесса и практически ничем не отличалась от колониальных стран с такой же ужасающей нищетой, неграмотностью и продолжительностью жизни. Выйти из этого тупикового состояния эволюционным путем Россия не могла, да и опыт других колониальных стран показывал, что только путем национально-освободительных революций возможно было избавиться от угнетения и деградации. Всемирно-историческое значение Русской революции заключается в том, что впервые в истории человечества был осуществлен реальный прорыв в новую, справедливую цивилизацию. К власти пришли прямые представители трудящихся масс для коренного изменения социальных условий жизни общества в интересах трудового народа, для создания нового общества социального равенства, гуманности, свободы и благосостояния для каждого человека и всех народов. Наша революция разбудила человечество, она имела своих поэтов, писателей, философов, ученых, миллионы своих последователей на всех континентах и во всех социальных слоях и профессиях. Под влиянием идей Русской революции начался процесс развала колониальной системы империализма и образования самостоятельных государств.



АРХИВЫ ПАМЯТИ



ТЕКСТ_ ОЛЬГА
ПАВЛОВА
ФОТО_
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
ОБЩЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВЕННОГО
ДВИЖЕНИЯ
«ПОИСКОВОЕ
ДВИЖЕНИЕ РОССИИ»

2 и 3 декабря 2017 года в здании Общественной палаты Российской Федерации прошла II Международная конференция «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований». Обсудить актуальные вопросы увековечения памяти и восстановления судеб защитников Отечества собрались более ста специалистов по военной истории, архивистов и представителей поисковых движений из одиннадцати стран СНГ и Балтии.

Целью конференции стало обобщение опыта работы исследователей из разных стран с различными типами архивных документов и электронными базами данных, которые содержат сведения о погибших военнослужащих и военнопленных. Не менее важная задача – обмен опытом между специалистами государственных и общественных организаций для повышения уровня исследований по установлению судеб погибших защитников Отечества, в том числе погибших в плену.

Многолетняя практика работы поисковых движений показала, что существует значительный информационный разрыв между профессиональным сообществом военных историков и работников архивов, с одной стороны, и участниками общественных поисковых организаций, которые занимаются установлением судеб погибших воинов и накопили существенный опыт практической работы по этой теме, с другой.

Открыла конференцию председатель Комиссии Общественной палаты РФ по делам молодежи, развитию добровольчества и патриотическому воспитанию ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева. Она подчеркнула значение международного сотрудничества в вопросах увековечения памяти погибших при защите Отечества: «Работа поискового сообщества, краеведов и историков может быть успешна только в том случае, если мы будем работать все вместе. Именно поэтому для нас имеет огромное значение участие в конференции представителей стран СНГ и Балтии». Она также обозначила главные темы: «Мы обсудим вопросы, связанные с увековечением памяти погибших при защите Отечества, которые особенно тревожат поисковиков: неправильные паспорта воинских захоронений, искаженные фамилии, неточные данные в «Книгах Памяти».

От имени Российского государственного гуманитарного университета, который принял в своих стенах первую конференцию в мае 2017 года, собравшихся приветствовала кандидат исторических наук Елена Малышева: «Для РГГУ эта тема особенно важна. Многие наши студенты приобщились к поиску и стали профессиональными поисковиками. А наша предыдущая встреча поразила всех, потому что объединила искренне заинтересованных людей, единомышленников».

Заместитель начальника управления Министерства обороны РФ по увековечению памяти погибших при защите Отечества Андрей Таранов подчеркнул, что именно его организация уполномочена вести и координировать всю деятельность по данному направлению. В своем докладе он рассказал о централизованном учете и паспортизации воинских захоронений: «В 2012–2014 годах мы провели повторную паспортизацию, которая показала, что не все захоронения учтены и находятся в надлежащем состоянии, – отметил Андрей Таранов. – Президентом РФ принято решение проработать вопрос о дополнительном финансировании». Он также подчеркнул, что Министерство обороны «не всегда может проработать все самостоятельно, поэтому крайне важно сотрудничество с общественными организациями, российскими и зарубежными». На сегодняшний день соглашения об обоюдном уходе за воинскими мемориалами подписаны с 18 государствами, также ведется активная работа в архивах за рубежом, в частности в США, куда после окончания Второй мировой войны в качестве трофеев попали многочисленные документы из зоны оккупации. Виктор Тумаркин, технический руководитель проекта корпорации «ЭЛАР», занимающейся оцифровкой архивных документов, рассказал о работе над электронными базами данных ОБД «Мемориал», «Подвиг народа» и «Память народа». «Всего 11 лет назад архивы не были общедоступны, – рассказал в своем выступлении Виктор Тумаркин. – Первые документы были выставлены в интернет только в 2007 году. И их объем за прошедшее время увеличился почти в два раза, а количество пользователей со всего мира, заходящих на сайты, исчисляется десятками миллионов». Он подчеркнул, что на первый план сейчас выходит работа по обеспечению доступа к максимальному количеству документов, обрабатываются данные, хранящиеся в архивах военкоматов, ведутся переговоры о доступе к немецким архивам.

Оптимизируется работа и самих электронных ресурсов: создаются разделы, в которые сами пользователи могут вносить изменения и дополнения, сняты ограничения на количество поисковых запросов, упрощается доступ



к сайтам с мобильных устройств и планшетов. В рамках конференции также состоялась презентация нового проекта «Фронтовой портрет», в ходе которого участники «Поискового движения России» соберут информацию о коллекциях фронтowych рисунков, хранящихся в музеях по всей России, и будут искать сведения о людях, изображенных на них. Проект поможет родственникам солдат и офицеров, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, восполнить пробелы в семейной истории, уточнить судьбу родственников, «вернет в семьи образы ушедших героев».

Проект поможет родственникам солдат и офицеров, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, уточнить судьбу родственников, вернет в семьи образы ушедших героев.

Идея создания проекта возникла после проведения поисковиком Алексеем Борматовым выставки фронтowych художников. Одному из его коллег, посетившему выставку в Волгограде, удалось выяснить судьбу всех, кто был изображен на портретах. «Наша работа сможет помочь многим людям, которые хотели бы сохранить память об истории своей семьи. Первые итоги мы приурочим к 75-й годовщине Победы», – рассказала Елена Цунаева. Организаторами конференции выступили Комиссия Общественной палаты РФ по делам молодежи, развитию добровольчества и патриотическому воспитанию, Общероссийское общественное движение «Поисковое движение России», Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Историко-архивный институт Российского государственного гуманитарного университета и Министерство обороны России. ◀



«МНОГОЯЗЫЧИЕ – НОВЫЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ КУЛЬТУРЫ»

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МОСКОВСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ

В Бишкеке прошел XIII Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке». Он собрал научные сообщества более шестидесяти вузов из стран Содружества и Шанхайской организации сотрудничества. Участники встречи говорили о том, на каких языках в условиях многоязычия и поликультурности проще понимать друг друга. Итогами полемики в Бишкеке с журналом «Форум плюс» делятся эксперты форума из Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ) – проректор Иннара Гусейнова, начальник отдела СНГ и ШОС Владимир Конев, заведующий кафедрой русского языка и теории словесности Вячеслав Белоусов и один из организаторов форума, заведующая кафедрой португальского языка Ксения Нечаева.

На каком рабочем языке или языках шел форум?

Иннара Гусейнова: На русском. Мы видим, что на пространстве Содружества русский язык был и остается языком науки. Сегодня более 70 процентов научных трудов в странах СНГ до сих пор издаются на русском языке.

Представители стран ШОС вас понимали?

Ксения Нечаева: ШОС официально имеет два рабочих языка – китайский и русский, но мы проводили конференции и круглые столы на разных языках, например на английском и китайском, на языках государств СНГ. Ведь МГЛУ – базовый центр по языкам и культуре стран Содружества. У нас работают Центры языков и культур украинистики, казахского, армянского, азербайджанского, киргизского языков. На форуме выбор языков зависел от тематики конференции и состава участников. Думаю, благодаря многоязычию наш форум собирает такое большое количество специалистов, занимающихся проблемами межкультурной коммуникации и перевода.

Статус русского языка – языка межнационального общения в СНГ сохраняет позиции языка диалога культур?

Владимир Конев: Его статус не меняется, он закреплен институционально, но сферы его функ-

ционирования – да. Русский язык высоко держит марку наиболее распространенного в СНГ языка. Разумеется, национальные языки набирают силу и влияние в своих странах, но и русский язык от этого не перестает быть средством межнационального общения, что, в свою очередь, не снижает и не ущемляет статуса национальных языков. В СНГ и ШОС последовательно претворяется в жизнь принцип мультязычия – единства двух и более языков. Безусловно, языки в процессе коммуникации варьируют, что зависит от этнического состава участников. Это нормально. Мы на форуме тоже придерживались принципа вежливости и целесообразности.

Вячеслав Белоусов: Однако надо признать, что в странах СНГ все же идет сужение употребления русского языка как неродного. Сократилось и изучение русского языка как иностранного. Особенно наглядно этот процесс проявляется в сфере образования: либо количество часов на изучение русского языка сокращено, либо этот предмет исключен из учебного плана национальных школ. Также нет подготовки учителей русского языка, не издаются учебники и учебные пособия. Заметно ужались теле- и радиовещание на русском языке. В ряде стран ограничена сфера использования русского языка в органах власти.

Как повышение статуса национальных или титульных языков отражается на языке межнационального общения? Он вымещается?



▲ Иннара Гусейнова



▲ Ксения Нечаева



▲ Владимир Конев



▲ Вячеслав Белоусов

Вячеслав Белоусов: Русский язык достаточно широко используется – и как родной, и как средство преодоления языкового барьера между людьми разных национальностей. Однако условия его употребления и изучения серьезно трансформировались. Поэтому в поле зрения исследователей должны оказаться социолингвистические параметры описания русского языка как родного и неродного в иноязычном окружении. Они позволят объективно представить положение русского языка, сделать выводы о его перспективах и преподавать русский язык с учетом меняющихся обстоятельств.

Диалог культур продуктивнее вести на языке межнационального общения – английском или на языках стран-участниц?

Вячеслав Белоусов: И в СНГ, и в ШОС, и организаторы XIII Международного форума в Бишкеке полагают, что содержательнее и продуктивнее вести диалог культур на русском языке. Дискриминация русской культуры и русского языка не находит широкой общественной поддержки в новых независимых государствах. Политики и бизнесмены, деятели культуры и просвещения убедились в пагубности национальной самоизоляции и невозможности полного отказа от одного из общепризнанных языков межнационального и международного сотрудничества.

Владимир Конев: Проведенные в ряде стран СНГ социолингвистические исследования дают основание утверждать: русский язык выступает в качестве основного средства преодоления языкового барьера между бывшими гражданами СССР. Об этом свидетельствуют и исследования ученых МГЛУ.

Какие последствия имеет языковая политика стран постсоветского пространства – переход на латиницу Узбекистана и Азербайджана, происходящий переход на латиницу Казахстана?

Ксения Нечаева: Результаты отказа от русской графики у каждой из стран разные. В Азербайджане процесс перехода к новому алфавиту был довольно успешным, так как поддерживался продуманной стратегией и постепенностью перехода.

В Узбекистане номинально переход осуществлен, но кириллица сохраняет свои позиции. Переход на латиницу Казахстана, по мнению политологов, не означает притеснения русскоязычной части общества и вытеснения русского языка. Отказ от кириллицы для графического исполнения национального казахского языка не означает отказа от русского языка. Другое дело, что геополитические и историко-культурные процессы в этих трех странах ведут к значительному сужению сферы влияния русской и русскоязычной литературы на общественное сознание. Можно предположить, что молодое поколение, выросшее на латинице, будет меньше читать русскую классику и, соответственно, отдалятся от русской культуры. И не только от Достоевского или Чехова, но и от киргиза Айтматова, грузина Думбадзе, литовца Венцлова или молдаванина Друцэ, писавших на русском.

Иннара Гусейнова: Любой язык – это код, ключ к пониманию культуры народа. Замена кода может иметь разные, не всегда предсказуемые последствия. Но будем надеяться, что культурно-исторические связи между Востоком и Западом на основе многоязычия позволят открыть новый «Шелковый путь» культуры.

Выходит, СНГ нужно сохранение института перевода, а именно перевода с языков стран Содружества? Каким вы его видите?

Ксения Нечаева: Нужен как никогда раньше. Именно на форумах, включая прошедший в Бишкеке, мы пробуем создать единое переводческое издательское сообщество России и стран – участниц СНГ. И стараемся продолжать традицию старой переводческой школы: издавать высокохудожественную литературу. У нас есть великолепные специалисты перевода как на языки СНГ, так и на русский язык – Лилит Меликсетян в Армении, Саодат Камилова в Узбекистане, Ольга Новицкая в России, Рафик Манаф оглы Новруз в Азербайджане. Они проводили в Бишкеке мастер-классы.

Иннара Гусейнова: На сегодняшний день особенно важно сохранять и развивать национальные переводческие школы стран Содружества. Решить задачу подготовки квалифицированных национальных переводческих кадров возможно только путем создания профильных институтов. 📌



Скорина из славного града Полоцка

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Уходящий 2017-й год знаменателен для всей славянской культуры как год 500-летия восточноевропейского книгоиздания. Выдающийся просветитель, писатель эпохи Возрождения, великий гуманист XVI века, философ-мыслитель и доктор медицины Франциск Скорина вошел в мировую историю также и как восточнославянский первопечатник.

Духовное и культурное наследие, возможности дальнейших исследований жизни и творческой деятельности славянского первопечатника Франциска Скорины обсуждались на международной научной конференции «Франциск Скорина и его время. 500-летие белорусского и восточнославянского книгопечатания», которая прошла в Минске с 30 ноября по 2 декабря. Организаторы – Национальная академия наук Республики Беларусь, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В рамках встречи состоялись доклады и выступления более 70 ведущих ученых из стран СНГ. Проблематика конференции затрагивала вопросы развития восточнославянского и белорусского книгопечатания, перевода Библии на национальные языки, влияния эпохи Ренессанса на развитие литературных процессов в славянских странах, исследования лингвистической атрибутики и художественных приемов в литературе X–XVIII вв., роли национальных культур и национального языка в современных условиях глобализации. Нынешняя встреча ученых позволила не только подытожить ранее проведенную работу по исследованию просветительской деятельности Франциска Скорины, изучению заложенных им традиций, но и близко познакомиться с материальным

наследием первопечатника. Так, в Национальной библиотеке Беларуси на международной выставке «Франциск Скорина и его эпоха» сейчас представлены оригиналы и факсимиле книг XV–XVII вв., привезенные из Германии, Латвии, Польши, России, Словакии и Словении. Экспонаты впечатляют: в частности, из Германии приехала 42-строчная (по числу строк на полосе) Библия Иоганна Гутенберга 1450-х годов. Это издание считается точкой отсчета книгопечатания в Европе. Центральное место отведено оригинальным изданиям Франциска Скорины, увидевшим свет в Праге и Вильно в 1517–1525 годах.

В год 500-летия белорусского и восточнославянского книгопечатания в Республике Беларусь реализован ряд значимых проектов, один из них – факсимильное издание 20-томного «Книжного наследия Франциска Скорины». Труды Франциска Скорины – это 520 книг, которые сегодня находятся в Чехии, Польше, России, Германии, Беларуси, Литве, Латвии, Италии, Швейцарии, Франции. Ред-

▼ «Малая подорожная книжица», напечатанная Франциском Скориной в Вильно в 1522 году, считается первой книгой, изданной на территории Великого княжества Литовского, в состав которого входили белорусские земли. На сегодняшний день в корпоративной коллекции Белгазпромбанка находится единственный экземпляр данной книги в Беларуси.



кие издания первопечатника находятся примерно в 50 странах. В Национальной библиотеке Санкт-Петербурга хранится самое большое собрание, включающее 20 книг. Жемчужина этой коллекции – 500-летний «Псалтырь» (1517), в предисловии к которому сообщается: «Я, Франциск Скорина, сын славного града Полоцька, в лекарских науках доктор, повелел есьми Псалтырю тиснути словенским языком».

На родине первопечатника, в Беларуси, сохраняется 28 книг. В 2017 году удалось вернуть уникальный памятник национальной культуры – «Малую подорожную книжицу» (1522), которая предназначалась для путешественников и включала, помимо церковных книг («Псалтырь», «Часословец», «Шасцидённик», сборники, акафисты и каноны), календарь солнечных и лунных затмений, акростихи, послесловия самого Скорины. Эта книга небольшого формата богато украшена гравюрами, заставками и буквицами.

К юбилейной дате белорусский историк Владимир Лиходеев воссоздал по старым чертежам и гравюрам древний печатный станок. Причем без единого гвоздя! Увидеть его можно на малой родине Франциска Скорины, в Полоцке, где располагается Музей белорусского книгопечатания. Можно даже самостоятельно напечатать на этом станке страницу из скорининской Библии!

Знакомство с печатным словом, интерес к литературному творчеству, а также путешествия по странам с развитым книгопечатанием – Италия, Чехия и Польша – способствовали осуществлению планов Франциска Скорины по вовлечению своих родных земель в европейское культурное пространство и стимулировало возникновение книгопечатания в Московском государстве.

Перевод на церковнославянский язык и печатание книг Библии стало вершиной духовной деятельности «доктора Франциска Скорины», прологом национального Возрождения. В книге Скорина видел неисчерпаемые возможности для просвещения народа, воспитания высоких христианских, моральных и гражданских качеств. Вот глубоко патриотическое стихотворение, которое стало предисловием белорусского первопечатника к «Книге Юдифи» (1519): «Изначально все звери в пустынях знают норы свои; и пернатые в небе высокоом знают гнезда свои; да и рыбы в морях и озерах все пристанища в синих глубинах знают тоже свои; даже пчелы, и те защищают храбро улья свои. Так и людям забыть не дано те места, где на свет появились, где вскормили их и растили. К ним имеют великую любовь и привязаны будут до смерти» (этот перевод с древнеславянского принадлежит поэту и кинодраматургу Олегу Буркину, который живет и работает в Беларуси). 📍



Памятник Франциску Скорине у здания Национальной библиотеки Беларуси в Минске

<https://ru.123rf.com/AlexanderMakarov>

Милан ЭКЕРТ, Чрезвычайный и Полномочный посол Чехии в Беларуси:

— Мы гордимся тем, что Франциск Скорина жил в Праге, что именно здесь он в 1517 году начал свое издательское дело — приступил к печатанию Библейских книг. Исторические факты говорят о том, что книгопечатание в Чехии началось еще в 1468 году, при жизни Иоганна Гутенберга. Исследователи считают, что Скорина арендовал одну из пражских типографий вместе с оборудованием и персоналом, и ему помогли выполнить основную типографскую работу. В своих книгах Скорина сообщает: «Выложена працею и вытиснена повелением». Это значит, что перевод сделан собственноручно Скориной, а печатали издание вторые лица по его «повелению». По мнению некоторых исследователей, ренессансные гравюры пражских изданий выполнялись разными художниками, однако при участии самого Франциска Скорины. Думается, что будут открываться новые факты из жизни первопечатника, поскольку интерес к этой личности растет. Франциск Скорина явно опережал свое время. Представьте себе, о легендарном ученом «забыли» на целых 300 лет! Только в начале XIX века в Праге чешский славист Йозеф Добровский сделал попытку возвращения имени Франциска Скорины в историю. В 2017 году во многих европейских странах прошли мероприятия, посвященные 500-летию восточнославянского книгопечатания.

Уалихан КАЛИЖАНОВ, доктор филологических наук, директор Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова Министерства образования и науки Казахстана:

— У каждого народа своя история книгоиздания, свои важные моменты развития письменности и литературы. Казахи долгое время вели кочевой образ жизни, но у нас сохранилась очень своеобразная кочевая культура. Недавно наш институт издал 100 томов фольклора, который вообрал в себя тысячелетнюю культуру казахов. Это уникальный эпос — героический, любовный, детский. Сегодня Республика Казахстан — многонациональная страна, в том числе свой культурный центр имеют белорусы, проживающие в Казахстане. Нам важно, чтобы мы все вместе развивались, обогащая друг друга. Научный интерес привел меня на эту конференцию, для нас актуальны дискуссии о развитии мирового литературного процесса. Франциск Скорина — белорусский первопечатник, который заложил основы культурного развития своей страны. Но он также литератор, мастер поэтического слога. Скорина внес существенный вклад в развитие всей литературы. Он значительно расширил границы и возможности традиционных литературных жанров — предисловий и послесловий, создал яркие и запоминающиеся образы реальных исторических лиц: царя Соломона, Юдифи, Александра Македонского, философа Филона Александрийского, апостолов Петра и Павла. Поэтому его творчество актуально спустя 500 лет.

Паоло ТОННИНИ, заместитель Чрезвычайного и Полномочного посла Италии в Беларуси:

— Имя Франциска Скорины стоит в одном ряду с такими известными деятелями мировой культуры эпохи Возрождения, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Эразм Роттердамский, Ян Амос Коменский, оно увековечено в названиях улиц европейских городов, учебных и просветительских учреждений. Личность ученого и гуманиста Скорины — яркий пример того, каким образом человек может внести вклад в развитие своей эпохи. Заслуживают уважения его усилия содействовать всестороннему духовному и общественному развитию отечества, стремление к распространению светских наук, книжного дела, литературы, искусства, письменности, достижений древней культуры. В Падуанском университете есть знаменитый «Зал сорока», где находятся портреты наиболее известных и прославленных гениев европейской науки, которые обучались здесь. В их числе — портрет Франциска Скорины в красной докторской мантии: в Падуе он получил степень доктора медицины. Великий гуманист-просветитель XVI века сегодня, спустя 500 лет, по-прежнему осуществляет свою великую миссию — способствует связям культуры и науки народов европейских стран, и эта конференция — тому подтверждение.

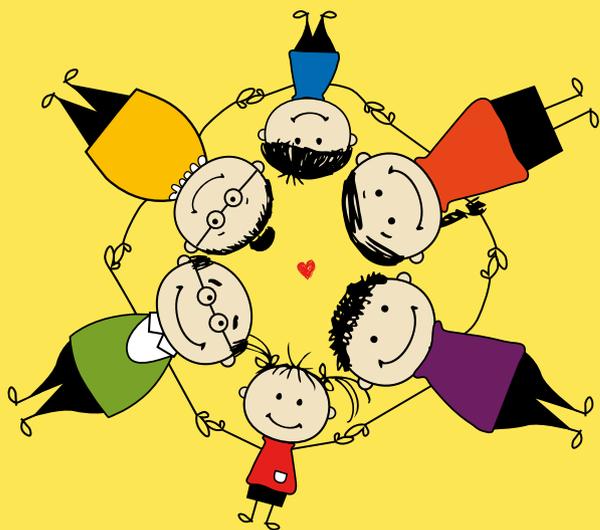
Иван САВЕРЧЕНКО, доктор филологических наук, профессор, директор филиала «Институт литературоведения имени Янки Купалы» Национальной академии наук Беларуси:

— Одной из главных особенностей книг Библии от Франциска Скорины стали его авторские комментарии, которые помогли осмыслить события, описанные в Священном Писании. В предисловиях Скорина не только выражает собственные гуманистические идеалы, он вплетает в свой язык примеры различных литературных жанров, что послужило развитию белорусской литературы и письменности. Франциск Скорина нес слово Божье к простым людям, его книги, прежде всего, предназначались для частного и семейного чтения «и людям посполитым к доброму научению». В те времена Библию на древнеславянском языке ни храм, ни церковь не признавали. А размещение портрета в пересказах Библии в XVI веке вообще приравнивали к кощунству, и в этом тоже наш земляк был первым. С точки зрения лингвиста Скорина был уникальным полиглотом, он перевел весь Ветхий Завет и снабдил свои переводы предисловиями и послесловиями, глубокими по их философскому и богословскому содержанию, поэтическому языку. Он проявил недюжинные знания по астрономии, о чем свидетельствует составленный им календарь для «Малой подорожной книжицы». Историки заслуженно сравнивают Франциска Скорину с другими европейскими титанами эпохи Возрождения. В Праге за два года (1517—1519) было издано 23 книги Библии, объем изданий определяется в 1200 листов. И эти издания выделялись высокой эстетикой художественного оформления: интересные шрифты, гравюры, орнаментальные украшения. Кстати, шрифты и гравированные заставки из виленской типографии Скорины использовались книгоиздателями еще 100 лет. Мне особенно приятно, что в честь Скорины названа малая планета, открытая советским астрономом Николаем Черных, и эта звезда светит нам всем.



Печатный станок Гутенберга, на котором печатал Франциск Скорина

<https://ru.wikipedia.org>



В рамках специального проекта, посвященного Году семьи в СНГ, мы рассказываем о семьях-династиях, о семейном укладе, традициях и ценностях в разных странах Содружества.



Слова «цирк» и «династия» часто встречаются рядом. Люди, связавшие свою жизнь с цирковой ареной, сделаны, как говорят, из особого теста. Годы кропотливой работы, изнуряющие тренировки, пот, кровь, травмы... Они живут на арене, радуются, страдают, любят и сюда же приводят своих детей. Цирк – искусство, которое существует во многом благодаря традициям и преемственности поколений. Основателем единственной армянской цирковой династии является Сос (Иосиф) Петросян, бессменный (с 1985 года) художественный руководитель и главный режиссер Ереванского государственного цирка. Кандидат искусствоведения, профессор, лауреат международных конкурсов, член Союза цирковых деятелей России, Союза театральных деятелей Армении.

Три Соса и другие ПЕТРОСЯНЫ



ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ИОСИФА ПЕТРОСЯНА

У Соса Грачиковича очень ответственный период жизни: капитально реконструируется здание цирка, и с утра до вечера ему приходится решать самые разнообразные вопросы. Нужно уделять время и воспитанникам им же созданной цирковой студии им. Леонида Енгибарова, и студентам факультета режиссуры цирка, эстрады и массовых зрелищ Ереванского государственного института театра и кино. Примерно еще год, и исполнится мечта Соса Петросяна: в новом сияющем здании будут идти современные и яркие цирковые представления, в котором будут выступать и члены его большой цирковой семьи.

Сос Грачикович, расскажите, пожалуйста, как вы пришли в цирк.

О, это очень длинная история. Мы жили в Тбилиси – мои родители переехали туда из Армении. Я родился в 1948 году, тогда было очень модно называть мальчиков в честь Сталина Иосифами, Сос на армянский манер. В детстве я увлекался очень многим: рисовал, занимался танцами в кружке, борьбой и боксом, футболом. Даже вошел в детскую сборную по футболу. Мой учитель физкультуры Иван Габриелян хорошо владел жанром иллюзии. Он открыл в школе цирковой кружок и лучших воспитанников водил на представления в Тбилисский цирк. Мы смотрели номера, а потом пробовали их воспроизводить. Я много занимался самостоятельно: тренировался с различными предметами, жонглировал, придумывал иллюзии. Даже когда меня посылали в магазин за хлебом или лимонадом, я ставил покупки на голову и шел... В 1963 году в кинотеатре «Сакартвело» я увидел фильм «Путь на арену» с Леонидом Енгибаровым в главной роли. А вскоре узнал, что Ереванский цирк приедет к нам на гастроли. Вместе с Габриеляном мы пошли на представление, где на арене я воочию увидел Енгибарова, Степана Исаакяна и Вагаршака Арзуманяна. Потом я несколько дней бродил за кулисами в надежде встретиться с ними и попросить совета. Наконец мне удалось пересечься с Енгибаровым, и я показал все, на что был способен. Великий клоун посоветовал мне поступать в Московское госу-

дарственное цирковое училище. Четыре года подряд мы с отцом уезжали в Москву, где я пытался поступить на цирковое отделение. И каждый раз проваливался: конкурс был огромный, сто человек на одно место. Потом мне посоветовали подавать не на цирковое, а на отделение оригинального жанра. Поскольку школу я окончил с золотой медалью, то был освобожден от сдачи общеобразовательных предметов. На последнем профильном экзамене мне помогал отец: он так быстро, ловко подавал мне реквизит, так молодо выглядел, что председатель приемной комиссии сказал: «Я не понимаю теперь, кто из вас хочет поступить?» Моя мечта, наконец, сбылась: я стал студентом единственного в мире циркового училища.

У вас был уникальный курс, шестнадцать человек, многие из них впоследствии стали звездами.

Со мной учились Геннадий Хазанов, Жанна Бичевская, Юрий Куклачев, Анатолий Марчевский, Анатолий Резниченко, а с третьего курса – и Алла Пугачева. Курсом руководил Юрий Павлович Белов, прекрасный педагог, который много возил нас на гастроли по разным городам, давал интересные задания – смотреть все самые известные московские театральные и цирковые спектакли. Мы вы-

▼ Сос Петросян с семьей



Сын дочери как-то подошел ко мне и сказал: «Дедушка, а можно я не буду заниматься цирком?» Поступил на юрфак. Но постепенно и деликатно я его подталкивал и уговорил, чтобы он пришел ко мне на курс режиссуры цирка. Теперь он учится в двух местах.

ступали в московских культурных центрах, театрах, ресторанах – оттачивали мастерство. Именно он настоял, чтобы я выбрал жонглирование, причем с национальным уклоном, что-то колоритное. Я начал жонглировать, играя на армянских народных инструментах – зурне, дудуке, потом на дооле (армянский ударный инструмент, разновидность барабана. – И.А.). Я своей музыкой доводил все училище. Постепенно выкристаллизовался мой коронный номер с шестью доолами: на одном я стоял, а другими жонглировал и еще отбивал ритм. Сколько их сломалось... Мой бедный отец, наверное, двести инструментов мне прислал. Этот номер принес мне популярность, и с ним я объездил более ста стран мира. И благодаря ему я познакомился с Аллой Пугачевой. На третьем курсе Юрий Павлович решил, что мой номер должен сопровождаться армянской музыкой, но среди наших аккомпаниаторов никто ее не знал. Мы стали искать, откликнулась одна девушка – она сказала, что знает армянские народные песни и... начала играть шалахо, потом «Весенний Ереван» Хачатуряна и другие вещи. Юрий Павлович сразу взял ее. Этой девушкой была Алла Пугачева. Основную часть нашей программы составляли клоунады Анатолия Марчевского (ныне – народный артист России, директор и худрук Екатеринбургского цирка). Как-то во время гастролей он заболел, понадобилась замена. И Алла попросила у Белова разрешения спеть. Пугачева выступила, а когда мы вернулись в Москву, Юрий Павлович принял ее сразу на третий курс. Она и училась, и аккомпанировала. Здесь же влюбилась в нашего однокурсника Миколаса Орбакаса. После окончания третьего курса мы снова отправились на гастроли, где они и поженились.

Годы учебы были прекрасными и очень интересными. Чтобы заработать, снимались в кино. Попали в «Неуловимые мстители» Эдмонда Кеосаяна, и по его указанию в нашем училище я учил «мстителей» некоторым цирковым хитростям. Два-три раза в год ко мне приезжала мама со всем необходимым и вкусной едой, кормила не только моих однокурсников, но и все общежитие.

Великий мим Леонид Енгибаров занимает особое место в вашей жизни. Он, можно сказать, дал вам «путевку в цирк», потом взял с собой в Ереван. Как это произошло?

Он приехал с гастролями и должен был выступить в Цирке на Цветном бульваре. Это было фантастическое представление, которое шло в Москве восемь месяцев! Ничего подобного ранее не было: клоуны всегда заполняли «паузы» между номерами, а тут клоун давал целое свое представление. Я тогда не осмелился подойти к нему.

В тот период я усиленно работал над своим номером с доолами, мне помогали известный педагог, жонглер, каскадер Фирс Петрович Земцев и молодой постановщик Владислав Шпак. Пришло время сдачи выпускных экзаменов. 27 июля 1970 года был последний день выпускного представления. Приехала мама, и мы вместе отправились на экзамен. Я нашел ей удобное место, посадил и пошел за кулисы. На представлении присутствовали мэтры – Олег Попов, Юрий Никулин, Карандаш (Михаил Румянцев), Енгибаров, а также руководство «Союзгосцирка». Я так переживал, что должен был выступать перед ними... «Очнулся» в конце, от продолжительных аплодисментов. После экзамена Енгибаров попросил зайти к нему и сказал, что включает меня в коллектив Ереванского цирка. А еще сказал, что 5 сентября мы едем на гастроли в Ереван! Я стоял и не верил своему счастью. Затем была торжественная церемония вручения дипломов. Мы получили их из рук министра культуры СССР Екатерины Фурцевой. Я ей очень понравился, она даже вызвала на сцену мою маму и поблагодарила за «такого хорошего сына». Кстати, только я и Марчевский окончили училище с красным дипломом.

Теперь поговорим о семье, детях, внуках. Почти все пошли по вашим стопам!

Моя супруга Джемма окончила консерваторию по специальности «дирижирование». Мы поженились в 1972 году, и как раз тогда я создал первую в Армении цирковую студию им. Л. Енгибарова, которая существует и по сей день, на бесплатной основе! В то время я работал в «Союзгосцирке» артистом-жонглером, потом в Ереванском объединении «Армконцерт» в качестве артиста эстрады цирка и режиссера-постановщика. Постоянные гастроли, девять месяцев в году меня не было дома. Заботы о студии в мое отсутствие я поручил жене. Когда я приезжал, то ставил номера, давал задания, занимался с ребятами, а она смотрела, училась, постепенно втянулась и стала хорошим педагогом циркового искусства. Благодаря ее стараниям студия стала «народным коллективом» Армении. Джемма сама подбирала музыку для номеров и аккомпанировала. В то время пока я продолжал образование – с 1974 по 1978 год учился на отделении цирковой режиссуры ГИТИСа, потом в аспирантуре, – на ней лежала забота о доме и детях. Когда писал диссертацию, она мне ее печатала, портилось электричество дома – она чинила. Я совершенно бесхозяйственный. Костю-

мы всем она шила. И еще она прекрасно готовит, хозяйка «от и до», умеет все. Мне очень повезло.

А вы хотели, чтобы дети выбрали вашу профессию?

Вообще-то мы не хотели, чтобы дети, как я, вечно были в разъездах. А потом все само собой пошло. Старший сын Сос Петросян (второй) окончил хореографическое училище, стал танцовщиком. Развал СССР, работы нет, экономический кризис... Его звали в прославленные армянские танцевальные коллективы, но те тоже переживали трудные времена. И я стал заниматься с ним: ставили номер с барабанами. Он превзошел меня и в 1996 году стал лауреатом на конкурсе в Монте-Карло, а потом побеждал на многих других международных смотрах. В настоящее время работает со своей супругой Викторией на манежах лучших цирков мира. Они живут в Германии, гастролируют и имеют большой успех. В 2007 году в Кельне они приняли участие в телешоу – их цирковой дуэт исполнил номер в жанре быстрой трансформации «quick change»: за 2 минуты Виктория сменила 16 костюмов. Лондонская ассоциация Книги рекордов Гиннеса признала рекорд прямо в студии, зарегистрировав его как «самое быстрое переодевание» в мире. У сына – фабрика по производству реквизита для трансформации: талант шить одежду перешел к нему от мамы.

Дочка Наира поступила в Институт театра и кино, на курс Кима Арзуманяна. Я тоже вел курс в этом институте. В один прекрасный день весь ректорат во главе с ее педагогом стали меня убеждать, что она «цирковая». Заставили взять к себе. Наира – единственная в Армении женщина-иллюзионист, она объехала весь мир. Жила и работала в Париже, выступала в престижных варьете и шоу-программах. Затем приехала, занялась дрессурой, и мы создали с ней аттракцион – известную зрелищную программу «В мире животных». Мой внук Сос третий, старший сын Соса младшего и Виктории, тоже стал иллюзионистом. В 2007 году на мировом первенстве иллюзионистов в городе Арнене (Голландия) он стал чемпионом мира. Ему тогда было всего десять лет. Сейчас он учится в Оксфорде, изучает бизнес и менеджмент, знает восемь языков. Это ему поможет в будущем продвигать свою же профессию. Работает и сам оплачивает свою учебу. Иллюзионистом стал и его младший брат Тигран. Он живет с родителями в Германии, учится в колледже. Вот только сын дочери Грачик пытается пока «отвертеться». Как-то он подошел ко мне и сказал: «Дедушка, а можно я не буду заниматься цирком?» Поступил на юрфак во Французский университет в Армении. Но постепенно и деликатно я его подталкивал и уговорил, чтобы он пришел ко мне на заочный курс режиссуры цирка. Теперь он учится в двух местах. Поскольку цирку нужны хорошие управленцы, со знанием языков



▲ Сос Петросян с внуками

и компьютера, я бы хотел, чтобы он со временем стал хорошим организатором.

Вы, наверное, не представляли себе, что все так выйдет, что вы положите начало первой армянской цирковой династии?

Да, я не ожидал, что так будет. Хотя, если принимать во внимание тот факт, что крестным Соса второго был Леонид Енгибаров (именно он посоветовал мне так назвать сына, дабы продолжить династию), следовало ожидать чего-то подобного. А если учесть, что крестным Соса третьего был Юрий Никулин, то все закономерно и очень символично.

Я очень уважаю династии во всех профессиях. Ведь если есть династия, значит, ее основатель очень любил свое дело и за ним пошли дети и внуки.

Уже понятно, что разъездов избежать не удалось и члены вашей семьи редко собираются вместе. Но когда все слетаются в Ереван, где вы собираетесь? Есть ли у вас родовое гнездо?

Это моя квартира – двести квадратных метров, настоящий цирк: везде афиши, плакаты, картины на тему цирка, рекламы, много красивых сувениров. У всех членов семьи свои комнаты. Я счастлив и горжусь своей семьей, но переживаю, когда смотрю на современную молодежь. Я в вопросе семьи – традиционалист. Вообще, родитель должен направлять ребенка, советовать и помогать. Передо мной – пример моих родителей, которые были мне опорой и поддержкой. И я постарался сделать все, чтобы мои дети многого добились в жизни. И с учениками так же: у кого есть хороший номер, никто не сидит без работы. Дайте мне способного артиста – и завтра он у меня начнет гастролировать по всему миру! 🎪

«МЫ ТЕРЯЕМ СВЯЗИ»

ТЕКСТ_ИННА МОРАРЬ



Завершает наш проект, посвященный году семьи в СНГ, и в каком-то смысле подводит его итоги беседа с академиком, доктором медицины, демографом Георгием Андреевичем Палади (Кишинев, Молдова).

Поймать академика Палади – задача для отчаянно настойчивых. Назначенные «на завтра» интервью отменялись сами собой после систематического провала по пункту номер один – сделать, по совету доктора, предупредительный звонок за час до встречи: «Мало ли куда меня вызовут, вдруг внеплановая операция или консультация!»

Лауреат Государственной премии Республики Молдова, кавалер Ордена Республики, обладатель множества международных и национальных наград, профессор Георгий Андреевич Палади, известный своим огромным вкладом в развитие акушерства и гинекологии, объединил эту область медицины с изучением демографии. С его подачи в конце 90-х был открыт Центр медицинских и социально-демографических исследований семьи, позже преобразованный в Центр демографических исследований в составе Национального института экономических исследований Академии наук Молдовы.

Георгия Андреевича вспоминают добрым словом многие-многие женщины, которым он помог родить, вылечил от сложной болезни, а то и спас жизнь. Вспоминают также и его дочерей, которые стали единомышленницами и коллегами своего отца.

О ваших дочерях, которые продолжили династию, стали, как и вы, акушерами-гинекологами, пациентки говорят, что они строгие, но настоящие профессионалы, им доверяют. Судя по всему, вы уделяли мало внимания их воспитанию. Это ваша супруга сформировала в них строгость, деловитость и преданность профессии?

У меня действительно оставалось очень мало времени на то, чтобы заниматься Наташей и Людой. Так складывались обстоятельства. Докторскую



Анатолий Полюбу

защитил в 25 лет, в 36 уже возглавил кафедру в Государственном медицинском университете. Жизнь неслась, она была очень насыщенной. Но мне чрезвычайно повезло с женой: Валентина, хотя и тоже врач (она по специальности – лор), как истинная женщина, взяла себя дом, детей, все то, что только кажется обычным бременем, но на самом деле требует истинного самопожертвования и любви.

А вы, наверное, появляясь дома поздно вечером и все, что могли делать, – это баловать девочек, да?

Как раз напротив, я был очень строг с ними. В том смысле, что никогда не подаривал, например, подарками, чтобы из них не выросли потребители. Воспитать потребителя легко и просто: ненасытность, в принципе, очень заразна. Вот я, может быть, и перестраховывался, чтобы не навредить. Иногда наказывал. За что? За несоблюдение на-

ших с ними соглашений. Я очень пунктуальный человек, и если мы о чем-то договорились, то это нужно обязательно сделать. Умение держать слово – это элемент культуры. А кроме того, это вызывает доверие. А можно ли жить без доверия? Для меня это неприемлемо. Конечно, наказания были не телесные, но, знаете, иногда достаточно бывает строгого взгляда.

Их выбор профессии – он тоже делался под вашим строгим взглядом? Вообще, мне кажется, что возникновение династии чаще происходит вопреки здравому смыслу, потому что дети видят, чувствуют всю изнанку профессии родителей. Вы как считаете?

Это был действительно их выбор. И кто знает, может, именно изнанка, вся правда о профессии как раз и дает возможность ближе и глубже почувствовать ее? Я думаю, выходит вот как: дети начинают что-то уже понимать, когда родители еще молоды, но уже удовлетворены своей работой: есть статус, отдача, интерес к развитию и много чего другого, что позволяет человеку чувствовать себя состоявшимся. И вот дети, видя, чем живут их мама с папой, это волей-неволей подхватывают. Конечно, в доме были разговоры о работе. Конечно, к нам приходили коллеги – и это тоже были разговоры о работе. И дочери все слушали, анализировали. А еще у меня огромная профессиональная библиотека, множество ценных изданий на русском, румынском, английском, французском, иностранных журналов и энциклопедий. И это тоже имеет значение. Они могли не суметь прочитать, но они рассматривали картинки. А еще, я уверен, есть и генетическая наследственность. Словом, мы поддержали, а выбор наши девочки сделали сами.

Вам со стороны как кажется, они довольны этим выбором? Ведь, согласитесь, времена меняются, и то, что доставляло удовольствие раньше, может не радовать сейчас: другие ценности и условия для работы...

Врач – это профессия колоссальной мощи, но, действительно, только в том случае, если от нее есть отдача. Мы все – команда, на которой базируется прогресс целой страны, нации. Население является движущим фактором развития. Не только количество, но и качество. Наша специальность, как я считаю, позволяет влиять на это самое качество.

Скажите, Георгий Андреевич, вы ведь сами – из большой семьи. В те времена это было распространенное явление – многодетность. И тогда ведь вряд ли получалось думать о качестве...

Да, нас было восемь детей. Мои родители были простыми крестьянами. И жили мы очень бедно. Но не всегда хорошие возможности и образованность родителей могут дать больше, чем простая родительская забота. Мы были все одеты и накормлены. Мы четко понимали, что можно, а чего делать категорически нельзя. А самое главное в воспитании – живой пример. Сколько я помню, моя мама в четыре утра уже была на ногах. Она готовила еду для животных. Кормила. Чистила. Доила. Потом готовила завтрак нам. А потом шла в город с двумя бидонами молока – продавать. Четыре километра туда и четыре обратно. В любое время года, в любую погоду. Она всегда улыбалась и не боялась трудностей.

Конечно, нас любили, и мы это чувствовали. Детсад и школа не могут дать того, что дает хорошая семья. Раньше дети жили с родителями, с бабушками и дедушками, несколько поколений жили бок о бок, заботясь, воспитывая друг друга, передавая опыт, учась новому. И словосочетание «родовое гнездо» было не пустым звуком. А сегодня я вынужден с огромной горечью констатировать, что институт семьи очень сильно изменился. Традиционные ценности изменились. Нет тех переживаний и ответственности, причем по обе стороны. Сегодня иной раз и на похороны к маме или папе могут не приехать, потому что далеко, потому что работа, и кажется, что достаточно переслать деньги. Это так горько! Случается что-то с паци-

Я часто спрашиваю своих студентов, что они читают, какую музыку слушают, когда были в последний раз в театре, чья игра их особо тронула. Чаще всего я не слышу ответов.

енткой, я спрашиваю: «А у вас есть родные? Сын? Свяжитесь с ним, ему нужно обязательно приехать», – а в ответ так часто слышу: «Нет, не приедет, он занят, не стану его беспокоить...» Это говорит та женщина, которая когда-то столько сил вложила в свое дитя. И это, к сожалению, глобальные процессы, связанные с политической, экономической, социальной обстановкой. Мы теряем связи, нас расшвыривает друг от друга, а мы глупо радуемся, что времена такие – никто никому ничего не должен. Но это неправильно! Как это не должен?! Я не скажу, что сейчас плохое молодое поколение, встречаются и таланты, и бездари, и добрые души, и циники, и так далее. Но оно какое-то... словно в другой реальности. Конечно, есть масса благ, которые дает технический прогресс. В конце концов, я могу с моими внуками, которые уже живут и работают за границей, связаться по скайпу. Но интернет, соцсети – это всего лишь инструмент,



Анатолий Ройбу

▲ Георгий Андреевич Палади в Академии наук Молдовы

которым не всегда, к сожалению, рационально пользуются. Например, человеческий мозг в разном возрасте имеет совершенные различные способы оценки информации, ее анализа. Кто это сейчас учитывает? По большому счету, никто.

Георгий Андреевич, вы говорили о населении. Занимаясь много лет вопросами демографии в стране, вы давно забили тревогу: население резко сократилось, с одной стороны, с другой, оно старится: детей рождается меньше, люди в активном возрасте уезжают из страны. Я вас правильно понимаю, государство должно сделать все возможное, чтобы стимулировать рождаемость?

Если говорить о нашей стране, то конечно. Но если смотреть на ситуацию в целом, по всему земному шару, количества населения хватает. И сейчас, пожалуй, важно не то, сколько детей мы растим, а кого. Или – как.

И как?

В чем я точно уверен, так это в том, что нельзя их воспитывать в духе материальных ценностей. Я нисколько не спорю, человек должен жить хорошо, у него должна быть одежда, квартира, машина, качественная еда, возможность отдыхать. Но – в меру. Не сотни квадратных метров роско-

ши, не последние модели машин, не непременно устрицы и сыры с плесенью – не про то наша жизнь, понимаете? Здесь, в Молдове, вообще разворачивается человеческая драма. Почти все родители в поте лица трудятся за рубежом – и шлют своим чадам деньги. Можно ли упрекнуть незрелый мозг ребенка в том, что он распоряжается этими деньгами глупо, беспечно, не зная истинной цены этим долларам и евро? Вряд ли. Но суть от этого не меняется. Деньги заменили собой человеческое общение. Хотя вряд ли нормальная мама станет гордиться тем, что купила богатую шубу дочке или новый айфон сыну, – нет, она должна гордиться тем, что ее дети уважаемы, образованны, что они чего-то стоят. Я часто спрашиваю своих студентов, что они читают, какую музыку слушают, когда были в последний раз в театре, чья игра их особо тронула. И чаще всего я не слышу ответов. Или вот другое явление. Сексуальная революция. Что она принесла? Я вам отвечу: ничего хорошего! Я это вам скажу не как моралист уже из четвертого поколения, а заявляю со всей ответственностью как врач. Из-за ранних сексуальных отношений девушки уже лишены – в 14–16 лет, вдумайтесь! – нормальной репродуктивной функции, у них уже есть половые инфекции, которые влияют на способность забеременеть, выносить и родить здорового ребенка. Число бесплодных женщин катастрофически растет, и это во многом результаты революции. А ведь, как правило, бесплодная

женщина имеет в довесок еще букет других болезней, потому что организм – это целая система, одно тянет за собой другое.

Представляю, сколько оппонентов у вас.

Мне это безразлично, поскольку я прав. Я окончил Государственный медицинский университет в 1951 году. И застал очень разные периоды, могу сравнивать. Говорить, что это было плохо, а сейчас вот так хорошо, или наоборот, имеет право тот, кто не просто застал те времена, но еще и участвовал в общем процессе развития.

Все, о чем мы с вами говорим, согласитесь, так или иначе – о семье. О ее роли в обществе, не так ли? Как вы считаете, государство способно сегодня, с учетом тех тенденций, процессов, что вы назвали, способствовать укреплению института семьи?

Оно обязано. Государство, зная особенности страны, должно иметь стратегию развития. Без реального плана для каждой из сфер, отраслей нельзя двигаться вперед. И только сбалансированное развитие всех слагаемых способно укреплять институт семьи. Но у нас ничего этого нет. Есть одна политика. И точка.

▼ Г.А. Палади на операции



Анатол Ройбу

Если смотреть на ситуацию в целом, по всему земному шару, количества населения хватает. И сейчас, пожалуй, важно не то, сколько детей мы растим, а кого. Или – как.

И последний вопрос, Георгий Андреевич. Когда родители могут, с вашей точки зрения, радоваться, что у них выросли хорошие дети? Какие они – хорошие дети, с высоты вашего возраста и личного опыта?

Самое тяжелое, самое драматичное переживание – за детей. Это очень страшно, когда у твоих детей есть проблемы, и неважно, с чем они связаны. Нам наши девочки никогда не создавали проблем. Они всегда радовали нас своей воспитанностью, своей преданностью выбранному делу, любовью, добрым и заботливым отношением к нам и к своим детям. Мы встречаемся. Мы отмечаем вместе праздники. Мы грустим по одним и тем же поводам. Мы радуемся одним и тем же вещам. Мы счастливы рядом друг с другом. Нам вместе тепло и уютно. Хорошие дети – это самое радостное, что может с тобой случиться. 📌

СПАСТИ РЯДОВОГО БОБРА

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ ИГОРЬ БЫШНЁВ

Одна из старейших заповедных территорий бывшего СССР – Березинский заповедник – была организована в 1925 году для восстановления популяции европейского речного бобра, почти полностью истребленного к тому времени. Сегодня эта территория имеет самый высокий природоохранный статус в Республике Беларусь и получила мировое признание как эталон нетронутой природы в центре Европы. Заповедник значится в числе первых утвержденных ЮНЕСКО биосферных резерватов, на протяжении многих лет является действительным членом Европейской федерации национальных парков, а в 1995 году впервые был награжден Дипломом Совета Европы за сохранность уникальных биотопов и природных комплексов.



О научных исследованиях, настоящем и будущем заповедника мы ведем беседу с заместителем директора, ведущим специалистом по лесоведению, кандидатом биологических наук **Валерием Ивковичем**.

Валерий Семенович, в чем уникальность природных комплексов Березинского биосферного заповедника?

Наш заповедник размещается в долине реки Березины на плоском водоразделе Черного и Балтийского морей. Верхнеберезинская низина – творение природы времен ледникового периода, затем последовали тысячелетия естественной эволюции видов. Здесь сохранился до наших дней облик южной тайги – реликтовые участки европейской ненарушенной природы. Именно поэтому Березинский заповедник называют эталоном нетронутой дикой природы Центральной Европы.

Особый интерес представляют ясенники 130–150-летнего возраста, аборигенные лесные формации сосновых, черноольховых и пушистоберезовых болотных лесов, существующих на обширных заболоченных территориях, заросли карликовой и отдельные островки карельской березы. Ближе к северу преобладают болота, среди которых мозаично разбросаны минеральные острова, покрытые низкорослым сосновым лесом. Это необыкновенно красивое зрелище. В целом же естественные болота занимают около 60 процентов территории, что делает наш заповедник одним из крупнейших болотных массивов в Европе.

Многие будут удивлены, но и сегодня на территории нашего заповедника имеются многочисленные участки, где сохраняются условия абсолютной неприкосновенности и куда давно не ступала нога человека. Только звери и птицы нарушают тишину и покой этих мест. Лесоболотный комплекс дополняют пойменные луга и дубравы, а также озера. Река Березина, давшая название заповеднику, течет по его территории на протяжении почти 100 км, питают ее более 50 мелких притоков. Извилистое русло создает уникальную систему стариц и пойменных озер, обеспечивая исключительное разнообразие растительности. Это предопределяет и богатство фауны, прежде всего редких околоводных птиц и многих видов рыб. Вдоль Березины проходят основные миграционные

пути, иногда в весеннее половодье на пойменных участках наблюдается свыше десяти тысяч птиц в день!

В истории Березинского заповедника важную роль играет речной бобр. Как он поживает сегодня?

Европейский бобр у нас по-прежнему вольготно чувствует себя на реке Березине, селится преимущественно в хатках, не нарушая существенно экосистемы. Ощутимо его влияние только на малых реках, где бобр строит плотины, затопляя при этом все новые участки. В настоящее время численность вида в заповеднике – около одной тысячи. У нас не ведется отстрел волка, который активно охотится на бобров, поэтому на протяжении многих лет естественным путем поддерживается оптимальная их численность. А в 1924 году экспедиция под руководством ученого-биолога А.В. Федюшина обнаружила в верховьях Березины всего 22 жилых поселения бобра. Принятые меры охраны способствовали тому, что к середине 1950-х европейский бобр распространился по бассейнам Березины, Днепра, Западной Двины. Сейчас этот обычный для нашей республики, довольно многочисленный вид исключен из Красной книги Беларуси и отнесен к ряду охотничьих животных.

<https://g3.img-dpreview.com>



Денис Ивкович

Востребованная наша услуга – фотосафари, позволяющее сделать уникальные фотографии дикой природы и ее обитателей из специально подготовленных укрытий. Например, фотосет бурого медведя: в заповеднике проживает порядка 35 особей, это третья часть белорусской популяции.

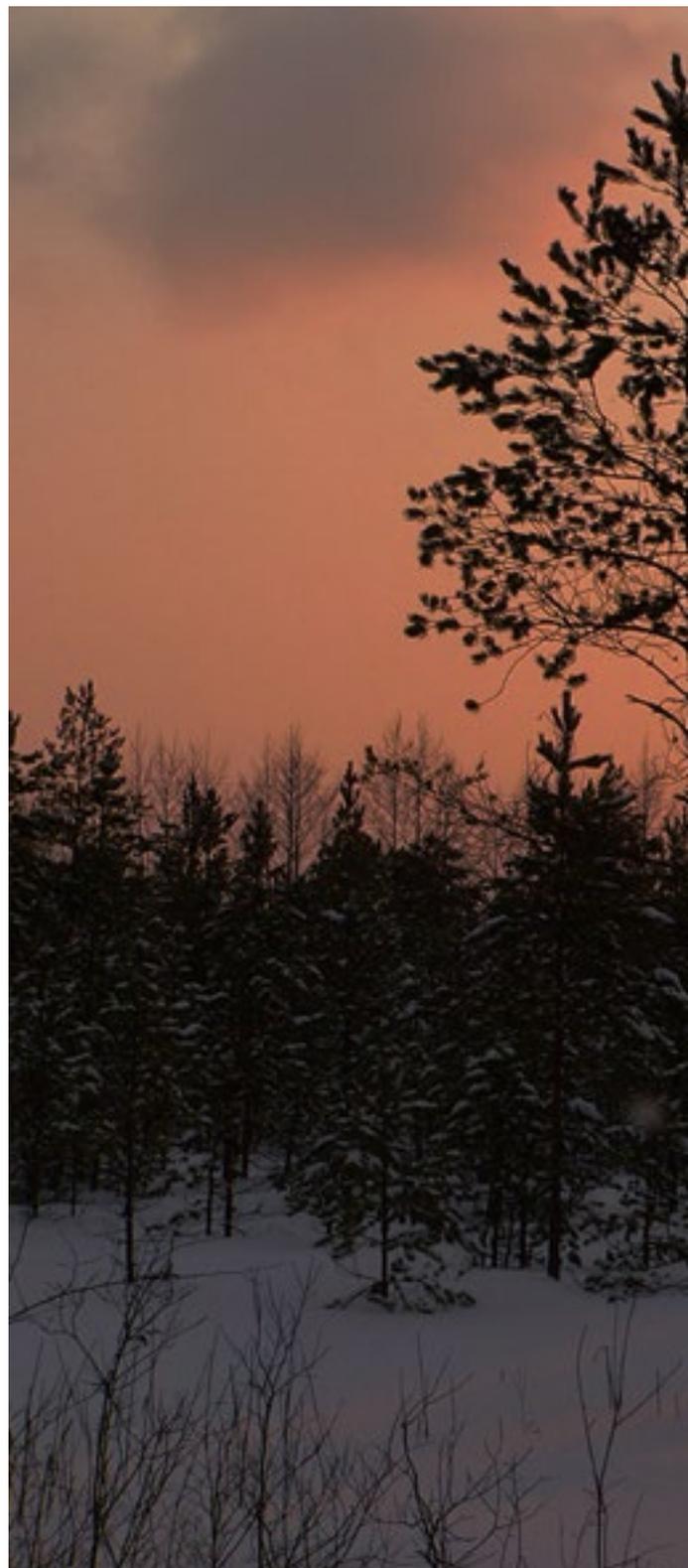
◀ Заместитель директора, ведущий специалист по лесоведению, кандидат сельскохозяйственных наук Валерий Ивкович

Дороже соболя

Бобры в течение многих столетий занимали особое место в жизни белорусов. Бобровые гоны (места обитания бобров) были весьма доходной статьёй во владениях удельных князей и монастырей. О них неоднократно упоминается в летописях, уставных грамотах и в монастырских рукописных книгах. Эти исторические документы хранят ценнейшие сведения. Сообщается, что охотники, занимавшиеся ловлей бобров, пользовались очень большими льготами, они даже освобождались от воинской повинности. Еще в XVI–XVII веках красивая шкура этого зверька была предметом наживы для купцов и перекупщиков: на меховом рынке за нее давали 3–4 шкурки «короля пушнины» соболя. Но еще более высоко ценилась так называемая «бобровая струя» – выделения мускусных желез как у самцов, так и у самок. До конца XVIII столетия она считалась чуть ли не панацеей от нескольких десятков различных болезней. Во второй половине XVIII века в Западной Сибири в обмен за одну «бобровую струю» (от 50 до 350 грамм) давали 10 оленей или 20 шкурок песца. На вес золота ценилась «бобровая струя» и в европейских странах. Неудивительно, что к концу XIX века бобр был почти повсеместно уничтожен. В 1885 году известный биолог Н. Холодковский зарегистрировал в устье Березины только две колонии бобров из 11 построек.

Бобры живут возле воды, но чаще всего их видят в воде. Поначалу зоологи считали бобров рыбой. Их вкусное мясо по церковным канонам разрешалось, как и рыбу, есть в некоторые постные дни. Со временем ученые зачислили бобра в отряд грызунов, от чего больше всего пострадали монахи, лишившись прекрасного блюда. Живут бобры семьями и ведут полуводный образ жизни. Обычно семья состоит из двух старых бобров и 5–7 детей текущего и прошлого года. Бобрята от родителей отделяются чаще всего в двухлетнем возрасте. Взрослый зверек весит в среднем 15–20 килограммов.

Летом бобры питаются водными растениями, корой и ветвями ивы и осины. На зиму запасают корм из ивовых ветвей и обрезков стволов. Бобры отличаются изумительным трудолюбием не только при заготовке кормов, но и в строительстве жилищ и плотин. В местах, где водоемы имеют высокие берега, они роют норы, заканчивающиеся расширенной камерой. Вход в жилище – всегда под водой. Чтобы добраться по воде до деревьев, звери сооружают плотины высотой до 3 метров. Длина такого сооружения иногда может быть 110–150 метров. Построенная из веток, ила и глины плотина настолько прочна, что по ней можно смело ходить. Работают бобры только ночью, а днем обычно спят в своих жилищах. Живут до 20–25 лет.

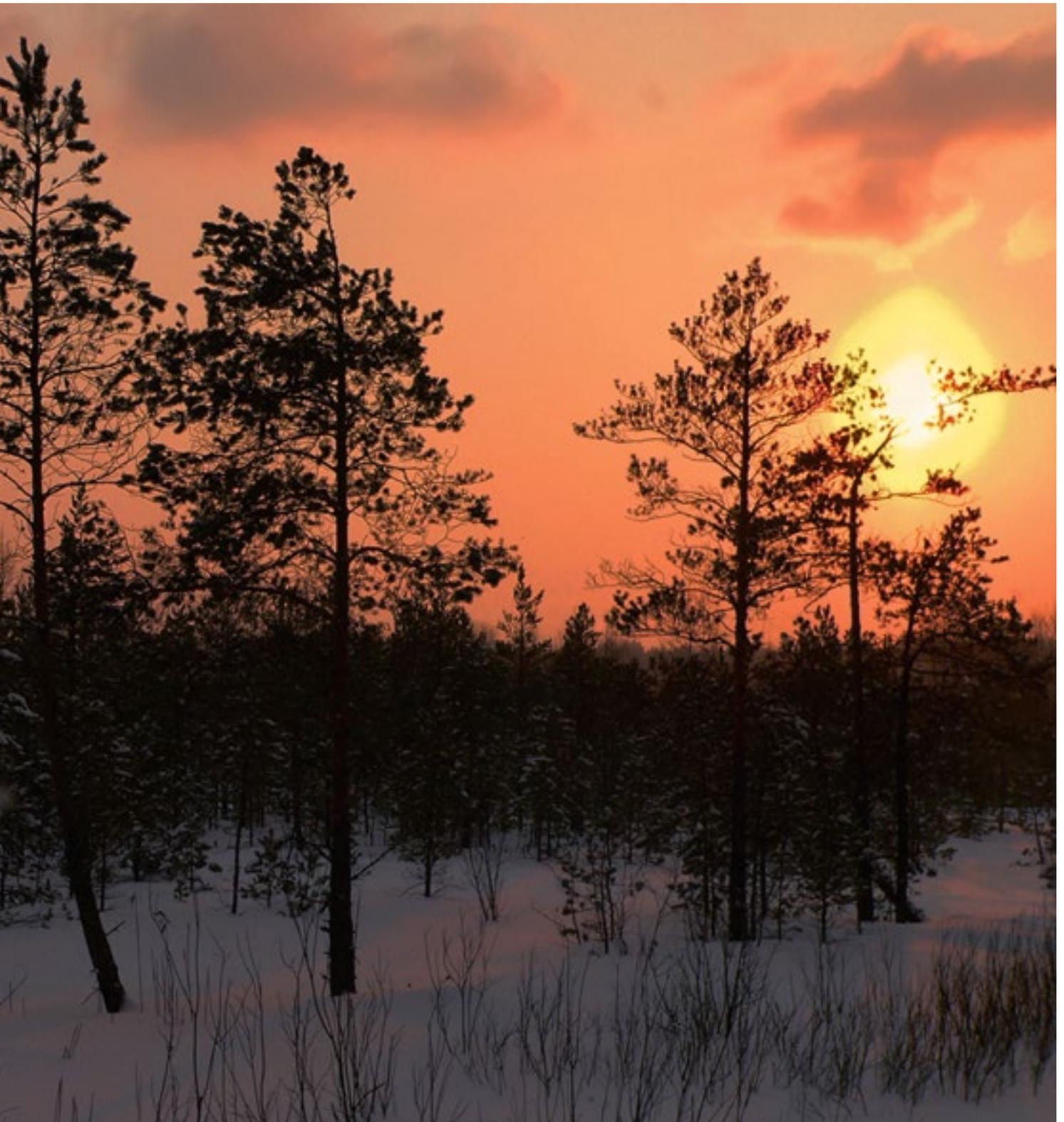


Кстати, бобры из Березинского заповедника дали жизнь нескольким популяциям в России: в Архангельской области на реке Илексе, в Брянской на реке Десне, в Новосибирской и Омской областях на Иртыше, а также в Хабаровском крае на реке Немпту.

Некоторое время Березинский заповедник имел статус «охотничий», его главными задачами были охрана и приумножение

численности охотничьих видов. Каковы сегодняшние приоритеты?

Да, был такой период в истории заповедника. В годы Первой мировой войны и послевоенной разрухи было уничтожено много лесов, резко сократилась численность основных видов диких животных. Так, на грани исчезновения в наших широтах оказались лось, олень, косуля, дикий кабан, медведь, выдра,





Березинский заповедник называют эталоном нетронутой дикой природы Центральной Европы.

куница, редкими стали глухарь и тетерев, другие виды пернатой дичи. Постановлением Совета Народных Комиссаров был учрежден первый в Белорусской ССР государственный охотничий заповедник, цель которого заключалась в охране и размножении ценных диких животных, при этом особое внимание акцентировалось на сохранности речных бобров. Это было в русле общей тенденции того времени – при создании заповедников брать за основу какой-то уникальный, редкий вид. Например, Беловежская пуца «отвечала» за сохранность зубра, Сихотэ-Алинский заповедник – соболя, Уссурийский – амурского тигра и т.д. С течением времени стало понятно, что сохранность одного вида не решает проблем сохранения экосистемы в целом.

А тогда, в 1930-х годах, в Березинском заповеднике были организованы бобровая ферма, лосиный питомник, создан первый музей. Постепенно стал проводиться учет животных, наладилась научно-исследовательская работа.



Заповедный статус территории и кропотливый труд биологов принесли успех. Если первоначально здесь насчитывалось всего 20 лосей и 3 диких кабана, то вскоре их число выросло в десятки раз. Интересными были также опыты по разведению в искусственных условиях и одомашниванию глухаря, тетерева, рябчика и куропатки.

Сегодня заповедник работает в трех направлениях: природоохранном, научном и эколого-просветительском. Мы обмениваемся научной информацией и практическим опытом с нашими коллегами из Восточной и Центральной Европы. Очень востребованы обменные и учебные программы для иностранных магистрантов и аспирантов. Кстати, молодым ученым из Германии или Норвегии, желающим поехать на белорусские болота, приходится выдерживать настоящий конкурс! Много лет трехстороннему договору о сотрудничестве между биосферными резерватами «Северные Вогезы» (Франция), «Кампиносский» (Польша)

и Березинским биосферным заповедником. В последние годы активизировались контакты и обмен опытом с нашими российскими коллегами – национальными парками «Смоленское Поозерье», «Орловское Полесье», заповедниками «Воронинский» и «Брянский лес». В приоритете – вопросы подготовки научных кадров и специалистов в области охраны окружающей среды, экологического образования, просвещения населения.

Говорят, общению с природой надо учиться. И это тоже одна из функций охраняемой природной территории – показать красоту природы, открыть ее тайны и убедить человека бережно относиться к окружающей среде.

Этим целям служит долгие годы музей заповедника. Он был основан еще в 1940 году, во время Великой Отечественной войны разграблен, но вновь открыт для посетителей в 1949 году.





Недавно в нашем музее прошла глобальная реконструкция с учетом современных инноваций и технологий. С 1994 года в заповеднике практикуется научно обоснованный экологический туризм: наблюдения и изучение в естественной среде дикой флоры и фауны. Все начиналось с экспедиций для специалистов – биологов и зоологов. Наша гордость – птицы: 230 видов, и примерно 70 из них представляют исключительный познавательный интерес для европейских натуралистов.

Сегодня много внимания уделяется экологическому воспитанию детей и молодежи. На базе заповедника работает Центр экологического просвещения республиканского масштаба. Ежегодно к нам приезжает до 25 тысяч туристов, им предлагаются разнообразные программы пребывания – от однодневных посещений музея природы, демонстрационных вольеров «лесного зоопарка» и экологической тропы до многодневных экологических туров, которые включают наблюдения за дикими животными в естественной среде (а в этом списке – свыше 100 видов). Кстати, отправиться по «зеленым» туристическим маршрутам на заповедной территории можно только в сопровождении наших сотрудников.

Еще одна востребованная наша услуга – фотосафари, позволяющее сделать уникальные фотографии дикой природы и ее обитателей из специально подготовленных укрытий. Например, фотосет бурого медведя: в заповеднике проживает порядка 35 особей, это третья часть белорусской популяции бурого медведя. Неслучайно косилапый красуется на эмблеме Березинского заповедника! Незабываемое впечатление также оставляет посещение ранней весной мест токования тетерева. На крупных токах собирается до полутора десятка самцов глухаря и до трех десятков тетеревов. Самым распространенным среди копытных в лесах заповедника является лось – 400–450 особей. Встречи фотографов с этим зверем могут происходить и в сосновом бору, и в пойме Березины, и на болотах. А красотой белорусских болот в их практически первозданном виде можно полюбоваться с 15-метровой обзорной вышки.

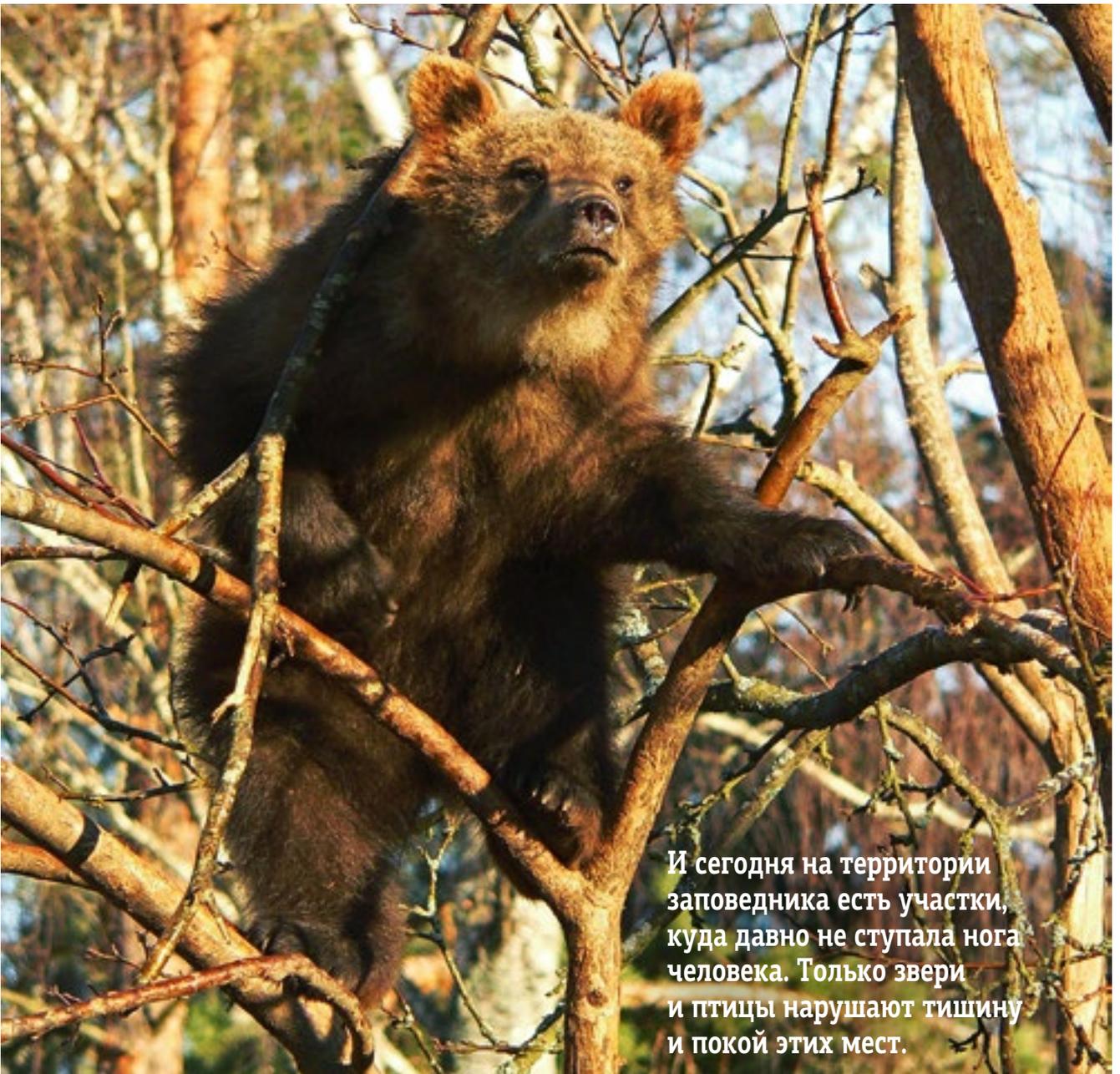
Сохраняя природу, не менее важно сохранить на заповедной территории и национальное культурное наследие?

Березинский биосферный заповедник, как я уже отмечал, имеет очень высокий природоохранный статус. Сохранность природных комплексов обеспечивается запретом любого вмешательства в ход естественных процессов. Хозяйственная деятельность для обеспечения нужд местного населения и самого заповедника (в том числе туризм) допускается только на 13% территории.

К большому сожалению, среди немногочисленного местного населения нет уникальных ремесленников или мастеров народных промыслов. Охота, рыбная ловля, лесное хозяйство, земледелие – такими были здесь исконные занятия. Сегодня мы стараемся максимально обеспечить участие жителей этих мест в деятельности заповедника, ищем и пробуем разные идеи, которые поспособствуют этому. Так, мы подключились к проекту «Содействие переходу Республики Беларусь к «зеленой» экономике», реализуемому Программой развития ООН в партнерстве с Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды нашей страны. В рамках проекта предполагается создание объектов экологически устойчивого производства, новых «зеленых» рабочих мест. Благодаря этой инициативе на территории заповедника появился Центр мифологического туризма, состоящий из «Музея мифологических героев», экотропы и экспозиции под открытым небом «В стране мифов». При создании Центра широко интерпретировалось природное и культурное наследие, как это практикуется во многих национальных парках



мира. Был изучен обширный пласт исследований в области белорусской мифологии. Пять лет назад актер и режиссер, сотрудник эколого-туристического отдела заповедника Виктор Ровдо впервые представил нам образ Болотника. Теперь это любимый герой гостей нашего заповедника. Одним из важных «зеленых» шагов стала установка малой солнечной электростанции, которая не только рассказывает туристам о тайне энергии Солнца, но и обеспечивает энергией все объекты и инсталляции Центра мифологического туризма. Наряду с природоохранной и научно-исследовательской деятельностью мы стараемся сформировать в Березинском заповеднике комфортную и эстетически привлекательную среду для развития экологического туризма, сделать наши экспозиции более содержательными и наглядными. 🗣️



И сегодня на территории заповедника есть участки, куда давно не ступала нога человека. Только звери и птицы нарушают тишину и покой этих мест.



ПРЕМЬЕРЫ, УРОКИ, КОЛЯДКИ

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Со 2 по 8 декабря в Кишиневе прошел Международный фестиваль-лаборатория камерных театров и спектаклей малых форм «Молдфест. Рампа.Ру». Его придумал и уже 9-й год подряд проводит Государственный молодежный драматический театр «С улицы Роз». Проект организован при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и фонда «Русский мир» при содействии Министерства образования, культуры и исследований Молдовы, Посольства России и представительства Россотрудничества в Молдове.

Теперь кишиневским театрам сложно представить начало декабря без фестиваля «Молдфест.Рампа.Ру» – детища главного режиссера театра «С улицы Роз» Юрия Аркадьевича Хармелина. Как подчеркнул в своем приветствии председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин, фестиваль «стал авторитетной площадкой для развития и популяризации театрального искусства». В маленьком зале театра спектакли малых форм создавали грандиозное действо. Неслучайно

«Молдфест» называют и своеобразным брендом республики, и ее визитной карточкой. Количество желающих поучаствовать в этом празднике театрального искусства постоянно растет. Только в нынешнем году было подано свыше трехсот заявок. В итоге фестивальная афиша включала 19 спектаклей – классических и новаторских, представленных в разных жанрах и стилях. Свои работы показали гости из России, Беларуси, Украины, Армении, Германии, Израиля. Хозяева, «хармелинцы», показали три премьерные постановки.

Российский десант включал в себя артистов из театров Москвы, Новосибирска, Челябинска, Якутска, Йошкар-Олы, Владимира и Вологды. Были среди них и такие «тяжеловесы», как Московский театр «Эрмитаж», и совсем юные коллективы, например новосибирская «Театральная компания Академгородка», созданная всего пару лет назад.

ГОГОЛЬ БЕЗ ФОНОГРАММ

Занавес фестиваля был поднят 2 декабря на сцене Национального театра «Сатирикус И.Л. Караджале». В переполненном зале, где звучала русская, молдавская, английская речь, где слышались армянский акцент и московский выговор, руководитель театра «С улицы Роз» Юрий Хармелин вышел на сцену под шквал аплодисментов. А вслед за ним к микрофону был приглашен президент Молдовы Игорь Додон, зачитавший свой указ о награждении Хармелина Орденом Республики и актрисы Марии Мадан – орденом «Трудовая слава». Артистам театра Василию Павленко, Александру Петрову и Ольге Софриковой было присвоено почетное звание заслуженных артистов республики. Награждение сразу пятерых сотрудников одного театра – факт для Молдовы беспрецедентный, но особого удивления не вызывающий. Театр «С улицы Роз» представляет республику на самых высоких творческих форумах. Вокруг этого театра создана целая образовательная система: он стал учебной базой для лицея и для театрального факультета одного из вузов. К тому же совсем скоро коллектив отметит свой 40-летний юбилей.

На сцене, обняв Юрия Аркадьевича, президент Молдовы не скрывал эмоций: «Вы легенда театрального мира Молдовы, наш большой друг, наша гордость!» Свое приветственное слово Игорь Додон завершил обещанием помочь театру в решении многолетнего «жилищного вопроса».

Фестивальную программу открыл спектакль «Мертвые души» в постановке Юрия Хармелина. Убедительно-респектабельный аферист Чичиков, благодаря замечательной игре Василия Павленко, легко шагнул к нам из века девятнадцатого прямо в третье тысячелетие. А вот Богдану Хорохорину пришлось решать «задачу с пятью неизвестными», играя всех пятерых помещиков, к которым наведалься Чичиков. Спросил Хармелина: сдюжил молодой артист? Тот довольно кивнул: «Взрослая работа!» Богдан – юноша обаятельный, открытый, импульсивный. Ему двадцать три года. Считает этот предоставленный режиссером карт-бланш подарком судьбы, ведь лепить столь сочных гоголевских персонажей – настоящее актерское



▲ Президент Молдовы Игорь Додон с Юрием Хармелиным

счастье. В связи с этой темой Хорохорин заставил зал от души посмеяться: свой рассказ о том, как непросто во время спектакля за считанные минуты менять за кулисами костюмы и грим, Богдан превратил в уморительный «этиюд». Одно слово – талант!

Да, этот спектакль – счастливая встреча с Гоголем. Сценография проста и лаконична. Однако на наших глазах действие превращается в сегодняшний диалог Юрия Аркадьевича с Николаем Васильевичем. Он и заставляет зрителя всерьез задуматься: так кто же они, эти мертвые души? Думаю, не мог по-настоящему талантливый режиссер не понимать, как соскучился зритель по первоисточнику, по глубине и правде Гоголя. В них погружают и строки поэмы, и роскошный букет русских народных песен, которые чудесным образом вплелись в ткань спектакля. Не зря театр «С улицы Роз» считается самым популярным в Молдове. Вот и в нынешней премьере – никаких фонограмм. Песни, дивно исполненные

▼ Сцена из спектакля «Мертвые души»



«На наших артистов, лицеистов ложится немалая нагрузка. Им приходится и официантами в столовой поработать, и билетерами, и экскурсоводами. Мы и на ночных репетициях гостям помогаем, и на самих спектаклях решаем технические проблемы. Но все это в радость, потому что фестиваль – это одновременно и работа, и праздник».

юными артистами в «Мертвых душах», навевают грусть, под них раскачивают брочку отставного чиновника Чичикова и уносят нас в бескрайнюю Русь.

ДРАМЫ В ИСПОЛНЕНИИ ЭКСПЕРТОВ

Кроме ежедневного просмотра двух-трех спектаклей участников фестиваля ждали обсуждения членами экспертного совета постановок предыдущего дня, мастер-классы драматургов и театроведов, экскурсии, неформальное общение в арт-клубе. Да, «Молдфест» – штука суровая. Видели бы вы, как метались растерянные театралы между спектаклем, мастер-классом и экскурсией, мечтая повсюду поспеть. Хоть на части разорвись! К тому же в этом году в рамках форума впервые обосновалась художественная выставка. Ее автор – Наталья Силина. В 1991-м она переехала в Молдову из Челябинска. В Кишиневе закончила художественно-графический факультет педуниверситета, работала главным художником театра «С улицы Роз». Последние девять лет Наталья живет в Испании.

▼ Ю. Назаров, П. Нечитайло и Л. Мальцева



На ее счету целый ряд персональных выставок, оформление более тридцати спектаклей на театральных площадках России и Молдовы. А на фестивальном вернисаже главной работой, как магнит притягивающей зрителей, был портрет Юрия Хармелина в роли сказочника. Наталья пояснила: «Так ведь он и есть сказочник – добрый, мудрый, умеющий разглядеть в ребенке настоящий талант. И поставленные в этом театре многочисленные детские спектакли излучают волшебную энергию, наполнены сказочным светом и музыкой».

Не почивали в эти дни на лаврах и почетные гости фестиваля. Великолепную литературно-музыкальную композицию по произведениям А.С. Пушкина представили народный артист России Юрий Назаров, заслуженная артистка России Людмила Мальцева и ведущая актриса Театра драмы и комедии на Таганке Полина Нечитайло. Количество фильмов, в которых сыграл Юрий Владимирович Назаров, превышает две с половиной сотни. Послужной список ролей, сыгранных Людмилой Мальцевой, тоже впечатляет. Оба преподают актерское мастерство в двух московских вузах. При этом на «Молдфесте», куда они приехали уже в четвертый раз, высокие гости не пропустили ни одного спектакля, заседания экспертного совета, арт-клуба. Вслушиваясь в дебаты драматургов, театроведов, Людмила Васильевна, как студентка-отличница, постоянно делала записи в тетрадке. Впрочем, усердно конспектировали тезисы многие – и мэтры, и лицеисты. Хотите – верьте, хотите – нет, но именно здесь, за длинным столом, уставленным табличками с именами членов экспертного совета, разыгрывались в эти дни главные фестивальные драмы и комедии: обсуждения спектаклей проходили так открыто, заинтересованно, бурно, что становились покруче самих постановок. Иначе и быть не могло, ведь экспертный совет представляли такие личности, как член Международной ассоциации театральных критиков (ЮНЕСКО), член Германского центра Международного института театра Нина Мазур, профессор кафедры литературно-художественной критики из Минска Татьяна Орлова, известный казахский театровед Саня Кабдиева, доцент петербургской Академии театрального искусства, арт-директор Международного театрального фестиваля стран СНГ и Балтии «Встречи в России» Александр Платунов, заместитель директора Театра Романа Виктюка Армине Оганесян, преподаватель ГИТИСа, редактор журнала «Вопросы театра» Александр Вислов, драматург из Израиля Идо Нетаньяху и другие авторитетные персоны. Обсуждения всех плюсов и минусов спектаклей строились на внятных аргументах, на богатей-



▲ Экспертный совет
фестиваля

шем арсенале конкретных примеров, которыми оперировало компетентное жюри. Кому-то «оставалось на орехи» не на шутку. Но в том-то и соль хармелинской задумки: не зря в названии фестиваля все девять лет значится слово «лаборатория». Именно этот скрупулезный «разбор полетов», исключая дежурные панегирики, стал бесценным стержнем «Молдфеста», особенно если учесть, что многие его участники – это маленькие театры поиска и эксперимента. Как рассказали гости фестиваля, в своих родных городах, порой далеко не столичных, у артистов, режиссеров, драматургов нет возможности услышать беспристрастное слово серьезного критика.

Невероятная сосредоточенность отражалась в глазах тех, кому были адресованы такие фразы членов экспертного совета:

«... В этой сцене у вас получился трехсложный бутерброд. Зритель его не осилит. Советую убрать здесь жуткий давящий звук...»

«... Энергетика, которую вы несете в финале, зашкалила бы и в большом зале. А в таком камерном спектакле она создает ощущение психоза.»

«... Зачем вы взяли в одну постановку сразу столько авторов? Я то и дело путалась, от чьего лица шло повествование...»

«... В театре «современный» и «модный» – не одно и то же. Вы тут погнались за модой...»

«... Ну не случился спектакль! Актеры живут своей жизнью, а я, в зале, своей. Хотя актеры очень старались, это видно.»

«... В заключительной части получился очень монотонный фрагмент, назидательно-монотонный. Знаете, лучше бы он был корявым, с какой-то недоговоренностью, но от сердца...»

Одним из главных открытий нынешнего фестиваля стал спектакль «Лечу» Государственного театра эстрады из Якутска. Поразили и пластика главной героини в исполнении Валентины

Романовой, и ее мощный великолепный голос. А экзотическое горловое пение вовсе заволокло зал. И все это, включая тонко подобранный видеоряд, отображенный на специальном фоне, золотые россыпи народных якутских загадок и пословиц, утверждало великую силу любви, счастье обретения духовной свободы, равной свободному полету. Когда же артистов засыпали вопросами об их чудо-театре, о «фестивальном досье», выяснилось, что никто никуда их особо не приглашает, «варятся в собственном соку». Заместитель директора театра на торжественном закрытии фестиваля, обращаясь ко всей интернациональной команде экспертов, призналась:

– Знаете, а ведь я вас, настоящих театральных критиков, никогда в жизни не видела, не слышала и... побаивалась. А здесь, в Кишиневе, куда мы приехали впервые, я столько интересного, полезного услышала из ваших уст, будто целый месяц училась на специальных курсах. Спасибо за эту школу. Мы уезжаем домой с прекрасным чувством: после всего здесь увиденного хочется идти вперед, расти!

С благодарностью говорили гости и об организационной стороне: все вопросы решались поразительно четко, при этом никто не метался «с выпученными глазами», все были улыбки, радушны.

– Конечно, в течение этой недели, – признался Юрий Хармелин, – на наших артистов, лицеев ложится немалая нагрузка. Им приходится и официантами в столовой поработать, и билетерами, и экскурсоводами. А главное, никто ведь не привозит с собой декораторов, осветителей, звукотехников. Поэтому мы и на ночных репетициях гостям помогаем, и на самих спектаклях решаем технические проблемы. Но все это не в тягость, а в радость, потому что фестиваль – это одновременно и работа, и праздник. Получается вот такой рабочий праздник! 🎉



«Восхождением» —

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ III МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА СКУЛЬПТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»



III Международный симпозиум скульптуры «Восхождение», который прошел с 23 по 30 ноября во втором по величине городе Армении – Гюмри, объединил тридцать мастеров скульптуры, искусствоведов и деятелей искусства из семи стран (Армении, Молдовы, Беларуси, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана и Казахстана). Встреча включала также научную конференцию «Трансформация скульптуры в постсоветский период в странах СНГ». Программу осуществила общественная организация «Гюмрийский культурно-экспериментальный центр» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерства культуры Армении, мэрии Гюмри и гюмрийского филиала Государственной художественной академии Армении.

К ВОЗРОЖДЕНИЮ

Участники III Международного симпозиума (первые два прошли в 2013 и в 2015 гг.) были отобраны на базе союзов художников стран СНГ и профильных учебных заведений. В рамках встречи скульпторы из разных стран создали более десятка новых интерьерных работ (станковых композиций), которые планируется установить в различных образовательных и культурных учреждениях. Все произведения со временем будут опубликованы в сборнике научных работ и специальном альбоме.

«Мы дали тему, и скульпторы начали творить. Особых ограничений не было, но авторы должны были работать в рамках темы «Возрождение» и использовать глину, гипс, с применением смешанных технологий – инкрустация стеклом, металлом, обработанная древесина, энкаустика, – рассказал директор Гюмрийского национального парка-музея скульптуры, председатель общественного объединения «Гюмрийский культурный экспериментальный центр» Артур Геворкян. – В этом году мы дополнили программу научной конференцией, на которой обсудили самые разные вопросы, связанные с искусством после развала СССР, пути преодоления «постсоветского» кризиса и дальнейшее развитие национальных культур. Мы не случайно выбрали деятелей из стран СНГ: их также волнуют поставленные нами вопросы. Дело в том, что после распада Союза искусство и культура начали развиваться стихийно, что имеет как положительные, так и отрицательные результаты. И тут возникает вопрос: почему мы стали «поглядывать» в сторону Европы или на культуры других стран, тогда как могли бы развивать свое?»

Научная конференция сопоставила культурные проблемы и достижения наций – разных поколений некогда единой страны, а культурологи детально обсудили работу скульпторов. Рассматривался также вопрос скульптур и памятников с точки зрения градостроения. «В Армении в постсоветский период были установлены новые памятники и скульптуры, – продолжает Артур Геворкян. Памятники времен СССР со своей концептуальной архитектурой сегодня оказались в окружении разноцветных рекламных баннеров и небольших передвижных строений, то есть градостроительный



ландшафт искажился. Подобные вопросы беспокоят и специалистов в других странах СНГ». Свою профессиональную точку зрения высказал скульптор, арт-критик, член Белорусского союза художников Максим Петруль: «Для всех представленных стран есть определенные общие тенденции: пространство городов наполнено памятниками деятелям истории и культуры, политикам, выполненными в фигуративной манере, которая сохраняет традиционные маркеры монументалистики, сложившейся в советский, досоветский и даже постсоветский период. Памятники имеют общие черты – возвеличивание монумента, натурное сходство с портретируемым. Практически во всех памятниках наблюдается отсутствие специфического авторского языка, пластического эксперимента, инновационных композиционных поисков в работе с формой и материалом. Памятники, по большому счету, ограничиваются героизацией изображаемого стандартными средствами традиционного монументализма. При этом в городах Армении, Беларуси и Молдовы формируется сюжетно-тематическая скульптура, лишенная кодов традиционной монумента-



«В городах Армении, Беларуси и Молдовы формируется сюжетно-тематическая скульптура, лишенная кодов традиционной монументалистики».

листки. В таких произведениях преобладают фигуративность и буквальность концептуальных и пластических решений. В некоторых случаях есть достаточно интересные образцы авторского эксперимента с формой, материалом и пространством. В Казахстане при солидном финансировании возникают интересные объекты привлекаемых зарубежных авторов. В Узбекистане и Таджикистане основное внимание сконцентрировано на традиционных декоративно-прикладных видах искусства. Участники симпозиума создавали свои работы в мастерской заслуженного художника Армении Завена Коштояна. Скульптора Алексея Видрашко из Молдовы покорила очень красивый и вдохновляющий пейзаж Армении. Свою скульптуру автор назвал «Венера». Фигурная композиция олицетворяет женщину и состоит из трех частей, которыми автор хотел передать движение и женственность. Композиция сделана из гипса, однако потом ее можно отлить в бронзе или воссоздать из дерева.

Канимет Солтобай из Кыргызстана – автор скульптуры, символизирующей нашу жизнь, похожую на лабиринт. Жизненный путь человека, по мысли скульптора, – это шар, испещренный многочисленными ходами и дорогами, выходы и направления которых каждый ищет для себя сам. «В лабиринте жизни одна дорога ведет в тупик, а другая – на вершину успеха, к восхождению. Когда человек взрослеет, становится сознательным, то выбирает одну из предложенных жизнью дорог. Иногда, идя по жизни, мы оказываемся в тупике, разворачиваемся и начинаем идти в другом направлении», – поделился своим замыслом Канимет.

Такие межнациональные встречи – это еще и новые открытия. Так, искусствовед из Ташкента Сухроб Курбанов рассказал о большой роли, которую сыграли армянские творческие деятели в развитии культуры Узбекистана: «Мне было важно участвовать в этом симпозиуме и обменяться мнениями с армянскими коллегами. В XX веке в Узбекистане работало очень много армянских художников, в частности живописец, народный художник Узбекской ССР Оганес Татевосян (ученик Константина Коровина); график, народный художник Узбекской ССР Варшам Еремян (ученик С.В. Герасимова, А.Д. Древина, Р.Р. Фалька); заслуженный деятель



искусств Узбекской ССР Тачат Оганесов... У них очень интересные картины, которые хранятся в музеях Узбекистана и стран СНГ».

Все эти армянские художники внесли большой вклад в развитие изобразительного искусства Узбекистана: пестовали будущих художников, преподавали, работали в культурных учреждениях и в своих картинах отражали жизнь узбекского и таджикского народов, красоты Средней Азии. Все они заслуживают особого упоминания, однако Варшама Еремяна в Узбекистане чтут и помнят не только как графика, но и как художника кино, работавшего для киностудий «Таджиккино» (затем – Сталинабадская студия художественных фильмов) и «Узбекфильм».

За декорации к фильму «Авиценна» (1957) он получил диплом 1-й степени на Всесоюзном фестивале советских фильмов в Москве. Он также был живописцем, занимался политическим плакатом, иллюстрировал книги для издательств. Среди скульптур, созданных участниками симпозиума, многим армянским зрителям приглянулась работа «Посох» Хуршеда Хусейнова из Таджикистана. И это неслучайно: почитание родителей, неразрывные связи отцов и детей, столь дорогие и близкие менталитетам наших народов, не могли не найти отклика в армянских сердцах. Свое видение «Возрождения» он представил как вечный круговорот жизни – от отца к сыну: «Каждый мужчина – это чей-то сын и отец, и в этом вечность жизни. Моя работа сделана из глины и дерева».

На закрытии симпозиума была организована выставка, на которой экспонировались все выполненные работы. Первый вице-мэр Гюмри

«Памятники советской эпохи имеют общие черты – возвеличивание монумента, натурное сходство с портретируемым. Практически во всех памятниках наблюдается отсутствие специфического авторского языка, пластического эксперимента, инновационных композиционных поисков в работе с формой и материалом».

Рубен Саноян в своем выступлении отметил важность этого симпозиума, уже ставшего традиционным: «Мы видим, что есть рост – и по качеству работ, и по численности участников. Думаю, все это должно способствовать дальнейшему обмену опытом, симпозиум будет иметь продолжение. Особенно это важно для молодежи, которой очень много на этом нашем мероприятии».

«Нам очень нужно общение с деятелями искусства из разных стран – представителями различных национальностей и культур, – подчеркнул председатель гюмрийского филиала Союза художников Армении Гагик Манукян. – Здесь у нас были вывешены фотографии скульптур с родины участников симпозиума, и нам было очень интересно увидеть, какие памятники и скульптуры украшают сады, улицы и парки в городах, где живут наши друзья».

Искусствовед Елена Фрунзе передала благодарность от Академии музыки, театра и изобразительного искусства Молдовы: «Я очень рада, что приехала к вам. Мы многое узнали о вашей стране, наследии, культуре. Частичку вашей теплоты мы унесем с собой, а двери нашей академии открыты для вас».



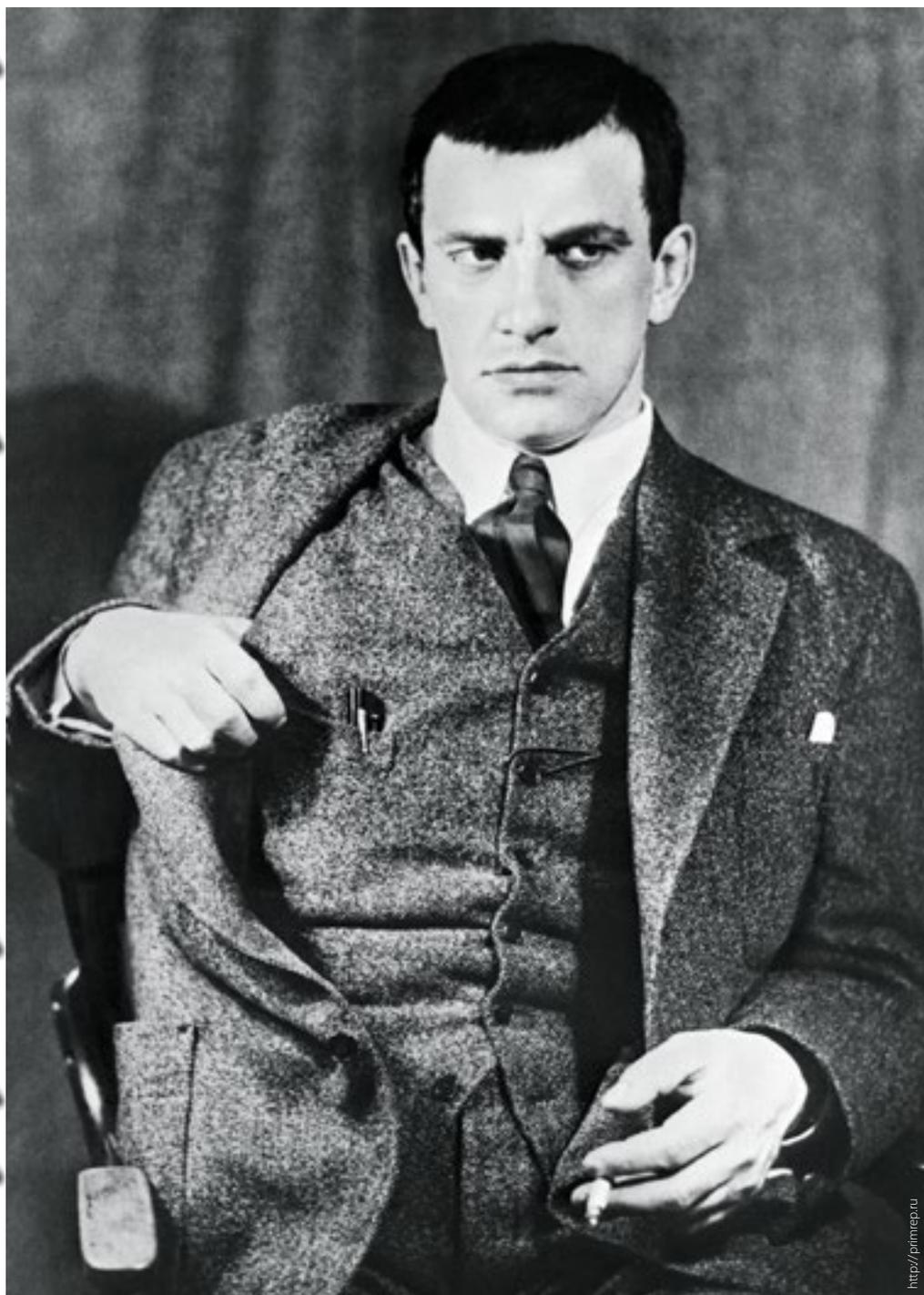
МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

Первый международный симпозиум по скульптуре состоялся в 2013 году в рамках программы «Гюмри – культурная столица СНГ». По его окончании общественная организация «Культурный экспериментальный центр» собрала созданные на симпозиуме работы на сквере и предложила областной администрации и министерству культуры Армении основать национальный парк – музей скульптуры, где предусматривается также разместить демонтированные памятники советской эпохи. «Для нас важно уточнить судьбу низложенных советских идеологических скульптур, так как в переходный период многие из них были повреждены во время демонтажа или проданы на металлолом, – рассказал об идее проекта директор парка-музея Артур Геворкян. – Восстанавливая сохранившиеся памятники, мы поставили перед собой задачу сделать их общественным достоянием. Мы надеемся, что монументы этого исторического периода по мере возможности будут восстановлены и найдут свое место в нашем парке-музее как свидетельство пережитой нами культуры».

«Маяковский, здравствуй! Мы рады с тобой увидеться у тебя в доме». Группа туристов-уральцев, 16 июля 1964 года.
«Надо додраться со всеми, с кем не додрался он». Евгений Евтушенко, 2 октября 1966 года. Эти две записи взяты из книги посетителей Дома-музея в райцентре Маяковский – так именовалось в советское время село Багдати, где родился и провел детство великий поэт советской эпохи. Музей, открытый в 1940 году, посетили сотни тысяч человек. Теперь Багдати вернули историческое название, но здесь по-прежнему бережно хранят память о прославленном земляке.

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ

БАГДАТСКИЕ НЕБЕСА



<http://rimper.ru>

ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

Маяковский утверждал: «Я – дедом казак, другим – сечевик, а по рождению грузин». В своей лаконичной автобиографии «Я сам» поэт сообщает, что «родился 7 июля 1894 года (или 93-го года – мнения мамы и послужного списка отца расходятся)», в день рождения отца – Владимира Константиновича, багдатского лесничего. Мать – Александра Алексеевна. Старшие сестры – Люда и Оля. Уточняет: «Других Маяковских, по-видимому, не имеется». В главе под заголовком «Корни романтизма» написал: «Первый дом, вспоминаемый отчетливо. Два этажа. Верхний – наш. Нижний – винный заводик. Раз в году – арбы винограда. Давили. Я ел. Они пили. Все это территория стариннейшей грузинской крепости под Багдатами. Крепость очетыреугольнивается крепостным валом. В углах валов – наматы для пушек. В валах бойницы. За валами рвы. За рвами леса и шакалы. Над лесами горы. Подрос. Бегал на самую высокую».

Родился поэт в деревянном доме Константина Кучухидзе, где семья Маяковских снимала три комнаты. Дом стоял на окраине одного из самых живописных сел Верхней Имеретии – Багдати. Теперь рядом с домом-музеем построено здание, в котором расположен мемориальный литературный зал Маяковского, с богатым собранием изданий поэта

**О родине Маяковский писал:
«Я в долгу перед вами, Багдатские небеса!»
А грузинские собратья по перу утверждали:
«Ты – не в долгу!»**



и книг, посвященных его творчеству. Во время смены политических формаций было не до экскурсий, и традиция собираться в Багдати на поэтические форумы прервалась. Но пусть сюда в гости приходили только одиночки-энтузиасты, годы перелома, лишившие дом-музей внимания, сыграли и положительную роль, очистив имя Маяковского от советских ярлыков. В 2009 году, когда отмечалось 115-летие со дня рождения Маяковского, по инициативе Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб» была возобнов-



120-й юбилей со дня рождения Маяковского дом-музей встретил обновленным. Съехавшиеся в Грузию поэты из 32 стран стали первыми посетителями восстановленного дома-музея. К счастью, дом сохранился в своем первоначальном виде.

лена традиция проведения в Багдати поэтических фестивалей. Тогда же перед властями Грузии был поставлен вопрос о том, что дом-музей Маяковского необходимо привести в порядок. На помощь пришел спонсор, и выделенные средства были отданы на решение технических вопросов: основание фундамента дома залили бетоном, так как его подтачивали подземные воды, деревянные покрытия укрепили специальным составом. Покрасили стены, вставили стекла в витринах и стендах, установили осветительные приборы, благоустроили территорию двора. Кроме того, привели в порядок могилу отца Маяковского и его трехлетнего брата Константина на кутаисском кладбище.

120-й юбилей со дня рождения Маяковского дом-музей встретил обновленным. Съехавшиеся в Грузию поэты из 32 стран стали первыми посетителями восстановленного дома-музея. К счастью, дом сохранился в своем первоначальном виде. Что касается экспозиции, то она по-прежнему представляет собой традиционный образец домов-музеев советской эпохи. Однако окружающая природа и витающий в воздухе дух бродящего вина смягчают официоз. Необходимую толику

тепла придает музею непримотливая обстановка жилых комнат – кабинета отца, столовой, спальни, воссозданных в 1940 году любящими руками матери Маяковского Александры Алексеевны и сестрами Людмилой и Ольгой. Многие предметы, находящиеся в доме-музее, были подарены членами семьи. Это личные вещи отца: очки, дорожный стакан, кортик, медаль за участие в переписи населения 1897 года. Мать и сестры также передали в музей свою библиотеку, предметы мебели, посуду, керосиновую лампу, настольные игры, настенные часы, копилки-кубышки и другие мелочи домашнего обихода.

При создании экспозиции некоторые предметы, бывшие в обиходе семьи Маяковских, были выкуплены государством у наследников дома Кучухидзе, которые и сегодня являются хранителями музея. Почти полвека музей возглавлял Николай Кучухидзе, внук бывшего владельца дома. Теперь музеем занимается его сын Бека Кучухидзе. В доме-музее представлены разнообразные фото, прижизненные издания произведений Маяковского, а также книги, изданные в разные годы на языках народов мира, мемуарная литература, поэтические посвящения.

Не нужно особой фантазии, чтобы представить, как жила здесь семья Маяковских. «Ранняя весна. Тепло. Цветут фиалки и розы. Фруктовые деревья покрываются белыми и розовыми цветами. В семь часов на балконе пили чай, и у взрослых начиналась трудовая жизнь. А Оля и Володя придумывали какие-нибудь развлечения или уходили к речке», – пишет в своих мемуарах Александра Алексеевна. Из воспоминаний матери и сестер следует, что Володя любил поездки вместе с отцом на лошадях

▼ Экспозиция музея



<http://travelgeorgia.ru>

в дальние уголки ущелья. Пробуя, как звучит его голос, залезал внутрь большого винного кувшина, оттуда выкрикивал стихи. Крестьяне, жившие неподалеку, почтительно относились к лесничему, который никогда не наказывал бедняков, пойманных на рубке леса. Детей Маяковского одаривали фруктами, одобрительно отмечали, что русские дети чисто говорят по-грузински. В семь лет Володя увлекся чтением. Первая книга – «Птичница Агафья» – разочаровала. На счастье, второй книгой, попавшей в руки, оказался «Дон Кихот». Он смастерил меч и латы – «разил окружающее». Когда пришла пора поступать в гимназию, мать переехала с детьми в Кутаиси. Экзамены Володя выдержал успешно, вышел только один конфуз – когда, отвечая на вопрос священника «что такое «око»?», Володя сделал перевод с грузинского и ответил: «Три фунта». «Из-за этого чуть не провалился. Поэтому возненавидел сразу – все древнее, все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда пошли и мой футуризм, и мой атеизм, и мой интернационализм», – пишет поэт в автобиографии.

Наступил 1905 год. Кутаиси бурлил революционными страстями, в которых активно участвовали гимназисты. Володя верховодил сверстниками, его называли «Маяк», он распевал на улицах «Варшавянку», при разгоне демонстрации получил казачьей нагайкой по спине.

Детство оборвалось внезапно. «Умер отец. Уколол палец (сшивал бумаги). Заражение крови. С тех пор терпеть не могу булавок. Благополучие кончилось. После похорон отца – у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву»...

Началась новая полоса жизни в столице в постоянной борьбе с нуждой, с революционными приключениями, арестом: одиннадцать месяцев юноша просидел в одиночке в Бутырках, читая классику. Оказавшись на воле, понял: чтобы «делать социалистическое искусство», надо учиться. Поступил в училище живописи, ваяния и зодчества, где подружился с Давидом Бурлюком, который объявил стихи товарища гениальными. Парни написали манифест «Пощечина общественному вкусу» и ринулись покорять провинцию. В марте 1914 года Маяковский, Бурлюк и Каменский прибыли в Грузию, потому что Володя сказал, что знает, «где любят поэзию и умеют встречать гостей». В газете «Тифлисский листок» в номере от 27 марта 1914 года была напечатана заметка о том, что толпа сопровождала на Головинском проспекте (ныне – проспект Руставели) трех субъектов в странном одеянии. Бурлюк вышагивал в малиновом сюртуке, Василий Каменский – в черном бархатном плаще с серебряными позументами, а Маяковский – в легендарной желтой блузе и фетровой широкополой шляпе. Заинтриговав публику, футуристы собрали в театре полный зал. Однако Маяковский громовым голосом объявил:

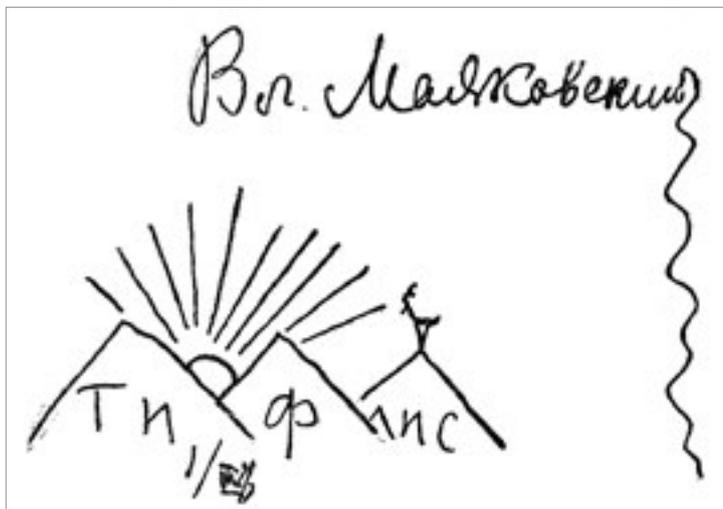


▲ Семья Маяковских, Кутаиси, 1905 год

«Вы пришли сюда ради скандала. Предупреждаю: скандала не будет!» Вот воспоминания одного из зрителей: «Он не искал слов и не спотыкался о фразы. Когда речь доходила до стихов, в зале становилось совершенно беззвучно.

Маяковский не мог уехать из Грузии, не навестив родных мест. «Всюду на улицах Володя встречал молодых людей, друзей детства, обнимался, целовался с ними, говорил по-грузински и острил так, что вокруг грохотал звучный смех», – писал о поездке в Кутаиси Василий Каменский.

В двадцатые годы Маяковский трижды приезжал в Грузию – в 1924 году, на стыке лета и осени, в феврале 1926 года и в последний раз – в декабре 1927 года. Посещения Маяковским Тбилиси можно было бы назвать одной из самых ярких страниц русско-грузинских литературных связей, если бы не то обстоятельство, что Маяковского в Грузии воспринимали как своего. Знаменитый поэт Симон Чиковани в своих мемуарах отмечает: «Он действительно настолько своим чувствовал себя в Грузии, настолько своей ощущал, мыслил ее, что имел право говорить и писать безо всяких оговорок обо всем и так, как он считал нужным, с полной уверенностью, что его поймут как надо». В Тбилиси Маяковский постоянно был окружен товарищами по цеху: большой ватагой поэты посещали издательства и книжные магазины, по долгу засиживались в трактирах и гостеприимных домах, например у художника Кирилла Зданевича,



открывшего миру вместе с братом Ильей картины Пиросмани; играли в бильярд. При этом круговороте удовольствий Маяковский умудрялся работать: выступал на поэтических вечерах, знакомился с переводами своих стихов, поражая друзей тонким восприятием грузинского стихосложения. Хрестоматийной стала строка из написанного в августе 1924 года стихотворения «Владикавказ – Тифлис»: «Только/ нога/ вступила в Кавказ,/ я вспомнил,/ что я – /грузин». Поэт Акакий Белиашвили в своих воспоминаниях рассказал, как было написано само стихотворение, содержащее вкрапление строк на грузинском языке. «Новость о том, что приехал Владимир Владимирович, мгновенно облетела город. Несколько поэтов поспешили к нему в гостиницу «Ориант». Маяковский встретил их очень любезно, но, беседуя, продол-

жил раскладывать на подоконнике и комодe папиросные коробки, бумажные салфетки, обрывки газет, журналов. «Простите меня, – пояснил поэт, – если я сейчас не перепишу стихотворение, потом не смогу разобраться в этих вещах, или потеряю какую-нибудь строку». Затем аккуратно перенес на бумагу новый стих. Он внешне мало напоминал некогда эпатажного футуриста. Теперь это был безукоризненно одетый, элегантный господин в неизменно белоснежной сорочке, покоряющий окружающих обаянием, юмором, доброжелательностью. Отмечают, что он умеет наслаждаться прекрасным вином, но пьет и ест очень мало и сдержанно».

Во время визита в 1924 году Маяковский вел переговоры с режиссером-новатором Котэ Марджанишвили о постановке своей пьесы «Мистерия-буфф» в театре им. Руставели. Марджанишвили задумал поставить пьесу не на сцене, а на природе и, чтобы найти подходящее место, облетел на четырехместном открытом «юнжерсе» окрестности Тбилиси, после чего решил, что действие развернется у подножия горы Мтацминда. Маяковский воспринял подобный размах с энтузиазмом. За перевод пьесы взялся Паоло Яшвили. Художник Иракий Гамрекели принялся за эскизы декораций, работал с увлечением, но сцена ада никак ему не давалась. Тогда Маяковский посоветовал: «Да ведь там же примус, огромный горящий примус и сковородка, а на ней будет развертываться действие ...» Пьеса, к сожалению, поставлена не была, но вот что интересно: именно примус в руках бегемота сыграет первостепенную роль при поджоге «нехорошей квартиры» в романе Михаила Булгакова.

Каждый приезд в Тбилиси самого знаменитого советского поэта становился праздником. Гордость грузинской культуры – поэты из объединения «Голубые роги», левовцы, художники, режиссеры собирались обычно в ресторане «Симпатия». За обильным столом начинались бесконечные беседы о поэзии, поэтические турниры. Первенство в них оставалось за Маяковским, который читал своим неповторимым голосом великое множество стихов российских и грузинских поэтов. Между тостами Маяковский говорил о стихосложении, о значимости авторского чтения, доказывал, что стихи должны быть понятны широкой аудитории. Участники этих пиров понимали друг друга с по-

▼ Памятник В. Маяковскому в Кутаиси перед Первой гимназией



Поэт Симон Чиковани писал о Маяковском: «Он действительно настолько своим чувствовал себя в Грузии, настолько своей ощущал, мыслил ее, что имел право говорить и писать безо всяких оговорок обо всем и так, как он считал нужным, с полной уверенностью, что его поймут как надо».

луслова: достаточно сказать, что Владимир Маяковский, Паоло Яшвили, Тициан Табидзе, Симон Чиковани в разные годы учились в одной гимназии в Кутаиси.

Стены духана «Симпатия» были увешаны портретами классиков. В очередной приезд Маяковского спросили: помнит ли он хозяина ресторана? «Я скорее забуду Шекспира, Гете, чем Аветика», – смеясь, ответил Маяковский, а потом шутил, что ради ресторатора предал мировую литературу. В 1928 году Маяковский с большим успехом выступил в Театре Рушвители с докладом «Мое открытие Америки» и чтением стихов. Но на следующий день в газете «Заря Востока» появилась рецензия с критикой в адрес поэта, сильно огорчившая Маяковского. Он понял, что начавшаяся в столице травля докатилась до берегов Куры. Однако на следующем вечере поэзии его приветствовали бурными аплодисментами, а поднявшийся на сцену Паоло Яшвили заявил, что рецензия должна остаться на совести автора, грузинские писатели считают Маяковского «величайшим поэтом», а его поэзию – «блистательнейшим явлением культуры». Этот вечер, завершившийся дружеским застольем, на котором тамадой была избрана легендарная красавица актриса Нато Вачнадзе, остался в памяти поэтов как символ нерушимого единения творческих людей. Они не скупались обласкать друга словами любви и признания. Они спешили, понимая, что «век-волкодав» готов вцепиться им в горло. Действительно, впоследствии Тициан Табидзе и Паоло Яшвили были расстреляны. Галлактион Табидзе, Валериан Гаприндашвили свели счеты с жизнью. Нато Вачнадзе погибла в авиакатастрофе. Но самым первым ушел воспевавший «весну человечества» Владимир Маяковский.

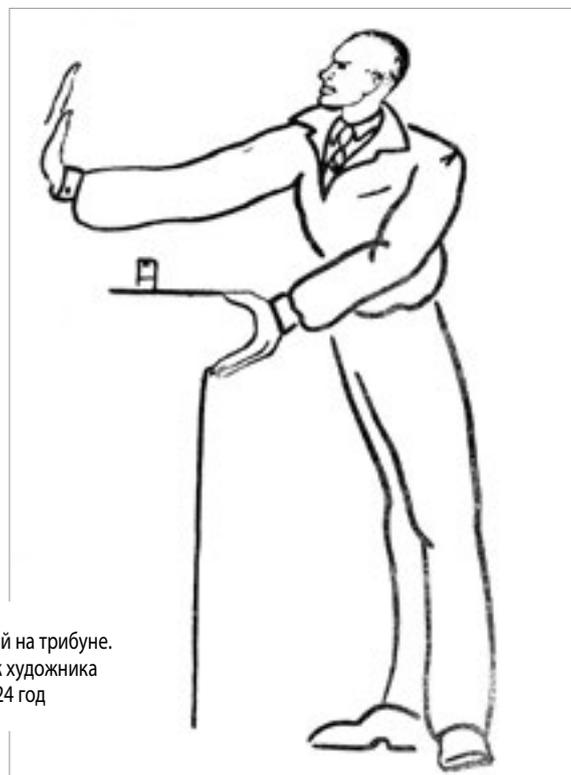
Нато Вачнадзе и ее муж кинорежиссер Николай Шенгелая, возможно, последними общались с поэтом накануне рокового выстрела. Друзья пытались утешить Маяковского после сорванного открытия выставки в честь 20-летия его деятельности. Актриса оставила воспоминания о тех трагических апрельских днях 1930 года. Она пишет о том, как «сурово и торжественно» прочитал Маяковский свою гениальную поэму «Во весь голос» на открытии выставки. Как пророческие строки «тризной» прозвучали в пустом зале. 13 апреля Нато с мужем встретились с поэтом: «... Могла ли я думать тогда, что Маяковского на другой день не будет в живых? Маяковский и смерть – разве можно себе это представить? 14 апреля я вышла по делу из дома и, вернувшись, застала у себя в комнате Довженко, Солнцева и Шенгелая. По их лицам я поняла, что случилось что-то страшное, непоправимое». Грузия простилась с Маяковским как с любимым сыном. На родине умом и сердцем сразу поняли масштаб и последствия этой утраты. Но это случилось через два года, а пока, в 1928, они вместе: поднимают стаканы с вином, поют, смеются острым репликам. Маяковский читает стихи,



▲ В. Маяковский и Л. Гудишвили (на переднем плане) в кругу друзей. Париж, 1922 год

может быть, декламирует «Тамару и Демона» – стихотворение, пронизанное иронией и космическим размахом. Балагурит и сокрушается, что променял Кавказ на жизнь в столице, влюбляет в себя царицу, заывает в гости Лермонтова: «Люблю гостей, / Бутылку вина / – налей гусару, / Тамарочка!» Как по-грузински звучат эти строки, с виртуозным мастерством написанные по-русски! Какой россыпью поэтических алмазов сверкает каждая строка, омытая струей горной реки!

О родине он писал: «Я в долгу перед вами, Багдатские небеса!» А грузинские собратья по перу утверждали: «Ты – не в долгу!» И древние дубравы Аджаметского леса, окружавшие его отчий дом, и говорливые воды Ханисцкали, и узкие улочки Кутаиси, и переполненные театры Тбилиси, и горы Имерети, и купола Гелати отражали хор их голосов мощным эхом, дарящим поэту бессмертие. ◀



► В. Маяковский на трибуне. Дружеский шарж художника И. Гамрекели. 1924 год



«Русский

ТЕКСТ_ИНЕССА ПАНЧЕНКО

Бункер Сталина, музей космонавтики, Струковский парк – именно эти места в первую очередь предложит вам большинство путеводителей по Самаре. Но спросите любого жителя: каким волшебным магнитом удерживает их сердца этот город? Волга! Не сомневайтесь, именно это вы услышите от каждого. «Красавица на Волге» – так называют свой город самарцы. Самара вся дышит рекой. Почти на 50 км протянулся город вдоль левого берега. Он пережил несколько исторических эпох, но ничуть не постарел. Статный и сильный мегаполис, по-прежнему влюбленный в Волгу и Жигули.

Самара – город особенный, здесь гармонично переплетаются черты самого развитого и богатого купеческого города XIX века с пафосными домами советского периода и зданиями современного мегаполиса.

Первое упоминание о Самаре относится к 1354 году, когда Святитель Алексей, митрополит Киевский (ныне – святой покровитель города), будучи на волжских берегах, предсказал, что здесь будет великий город, который никто никогда не сможет захватить и разорить. Слова оказались пророческими. Самара действительно никогда не подвергалась нападениям вражеских армий. Существуют две версии происхождения названия «Самара». По одной из них, свое имя город получил по названию реки Самары, впадающей в Волгу. Не все знают, что в глубокой древности Волга носила имя «Ра». Легенда гласит, что разлившаяся в половодье речка Самара стала похваляться: «Что мне Ра! Я сама – Ра!» По другой версии, название происходит от греческого слова «самар» – купец, торговец. Торговлей Самара славилась на всю Россию. Сегодня уже немногие знают, что Самару в начале XX столетия называли «русским Чикаго». Город рос как на дрожжах, в нем проживало более ста тысяч населения. Именно здесь находилась

https://ru.123rf.com/Alexandr_Blinov

Чикаго»

крупнейшая в стране хлебная биржа. Зерно и мука с Волги поставлялись даже ко двору английской королевы. Как и в Чикаго, в Самаре был центр торговли лошадьми, салом, шерстью, скотом и даже верблюжьим сукном. Самарская пристань кишела народом, в центре воздвигались богатейшие особняки, принадлежавшие недавним гуртовщикам и кулакам. Горький называл самарское купечество «благочестивым, сытым и жестоким».

Отзвук тех времен можно найти в Самаре и сегодня. Несколько лет назад на площади возле вокзала установили новый памятный знак – фасадные часы, точную копию знаменитого чикагского механизма. Если сегодня самарцы говорят: «Увидимся у часов!», все понимают, что речь идет о часах у железнодорожного вокзала.

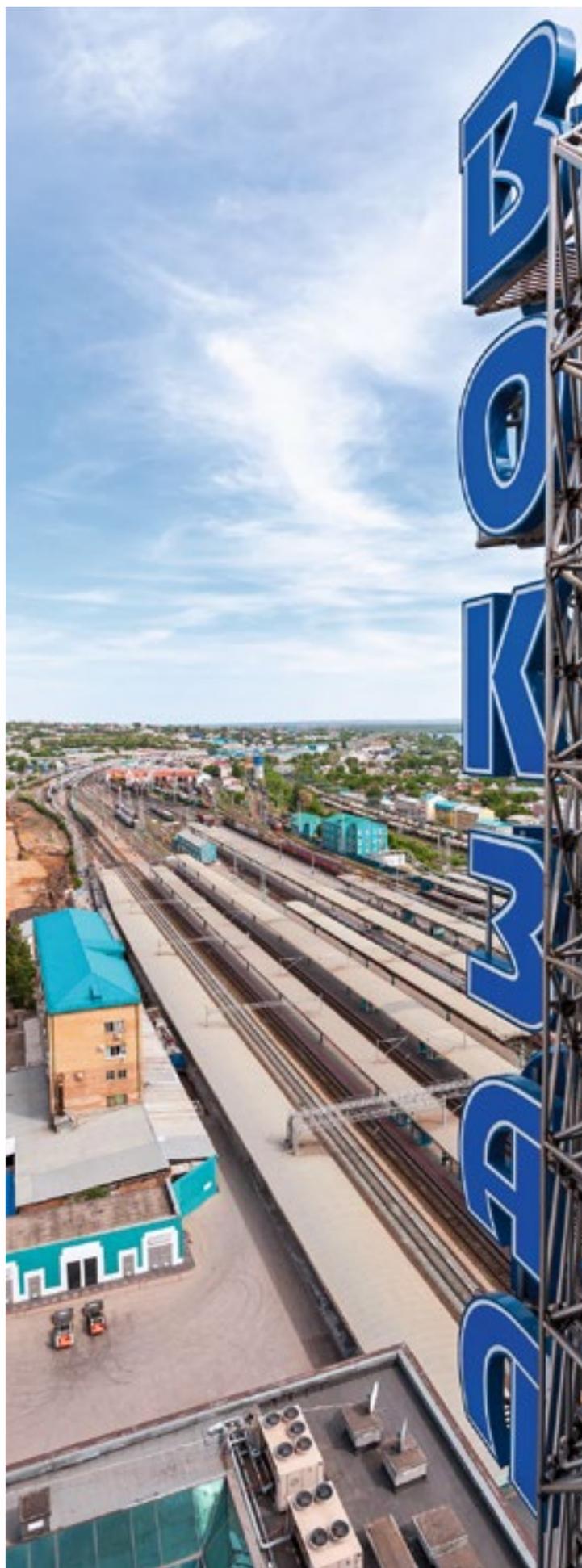
КОНЕЦ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Именно с железнодорожного вокзала начинается знакомство с Самарой у большинства гостей города. И это впечатление стоит того, чтобы оставить его в анналах памяти. «Концом Льва Толстого» называют в народе здание вокзала: он находится в конце улицы, носящей имя писателя. Это высокая башня из зеркального стекла. На уровне восемнадцатого этажа расположена смотровая площадка с видом на реки Волгу и Самару и историческую часть города. Высота башни вместе со шпилем достигает ста метров. Сегодняшний железнодорожный вокзал – второй в истории города, его достроили в конце 2001 года. Мало какое из зданий Самары было удостоено столь многочисленных отзывов, споров, неприятия и восхищения. Тем не менее изображение здания заслуженно заняло свое место на многих самарских сувенирах.

Однако в самом начале я писала о том, что город Самара – это в первую очередь Волга. И именно с реки и нужно начинать знакомиться с городом впервые.

ПЯТЬ КИЛОМЕТРОВ ГОРДОСТИ

Самара обладает одной из самых длинных и самых красивых набережных из всех поволжских городов. Она каскадами спускается к реке, а длина ее – около пяти километров. Кстати, набережная появилась на двести двадцать лет раньше, чем возник сам город. Еще в 1367 году венецианские купцы поместили на карте удобную пристань. В царской России нельзя было одним приказом лишить людей жилья, для того чтобы обустроить



https://ru.123rf.com/Alexandr_Blinov



<https://ru.123rf.com/Alexandr-Blinov>

берег реки и избавить его от построек. Поэтому вплоть до тридцатых годов двадцатого века Самарская набережная представляла собой неаккуратные жилищные кварталы бедноты, перемежаемые красивыми новыми спусками к Волге. Но в 1935 году ситуация изменилась. Был разработан проект набережной, согласно которому все постройки должны были сноситься. Проект предусматривал не только украшение берега, но и укрепление его от подмыва. Было решено обустроить пляж и озеленить участок между верхней и нижней террасой.

Сегодня самарская набережная – центр культурной и спортивной жизни. Здесь можно увидеть огромное количество памятников и статуй. Все пути в Самаре ведут на набережную.

САМАРСКОЕ ДНО

Немаловажный вклад в обустройство набережной внес подданный Австро-Венгерской империи, потомственный пивовар Альфред фон Вакано. Весной 1880 года он подписал с городской управой контракт на аренду участка берега для строительства пивоваренного завода. Так родился Жигулевский комбинат, известный сегодня многим любителям пенного напитка.

Краснокирпичные корпуса с характерной раскраской непременно привлекут внимание всех, кто будет проплывать мимо. А в бинокль можно рассмотреть мемориальную доску на стене. Есть мнение, что купец первой гильдии Альфред Филиппович фон Вакано смотрит на самарцев с горькой укоризной. И для этого есть причины.

Австрийский дворянин принял российское подданство сам и попросил его для своих шестерых детей. Взял в аренду землю с брошенными на ней заводскими зданиями, отремонтировал их, запустил у себя на предприятии первую в Самаре электростанцию. Жигулевский пивоваренный завод поставлял свою продукцию в шестьдесят городов России, считался третьим в списке крупнейших пивзаводов страны. Завод фон Вакано был образцовым предприятием с передовой по тем временам организацией труда и быта рабочих. К 1914 году продукция жигулевских пивоваров была отмечена пятнадцатью высшими наградами, в том числе на международных выставках пивоварения в Париже, Лондоне и Риме.

Фон Вакано много занимался благотворительностью: отдал под приют для бездомных детей один из своих земельных участков, помогал средствами российскому Красному Кресту, был главой ремесленного приюта-училища для беспризорных, помогал инвалидам русско-японской войны, состоял



<https://ru.123rf.com/Andrey-Omel'yanchuk>

Анастас Микоян, посетивший завод, приказал изменить «буржуазные» названия сортов пива. «Венское» стало «Жигулевским», «Мюнхенское» – «Украинским», «Пильзенское» – «Рижским». В 1936 году был разработан универсальный рецепт светлого пива, которое могли бы выпускать все заводы страны. За основу взяли «Жигулевское».

членом Самарского отделения попечительства императрицы Марии Александровны о слепых. В начале Первой мировой войны Альфред Филиппович на свои средства построил и открыл лазарет для раненых, приняв на себя обязательство содержать и лечить поступающих туда в течение всей войны.

Чем же отплатили сограждане достойному человеку? В связи с ростом антигерманских настроений в июле 1914 г. он был поставлен под негласный надзор полиции, а в октябре 1915 г. обвинен в шпионаже и выслан из Самары. После принятия сухого закона от завода практически ничего не осталось: оборудование растащили, здания пришли в негодность и стали полностью бесхозными. К этому времени Альфред Филиппович уже понял, что больше ему в России делать нечего, и вернулся на родину, в Австрию.

В 1934 году нарком пищевой промышленности Анастас Микоян, посетивший завод, приказал

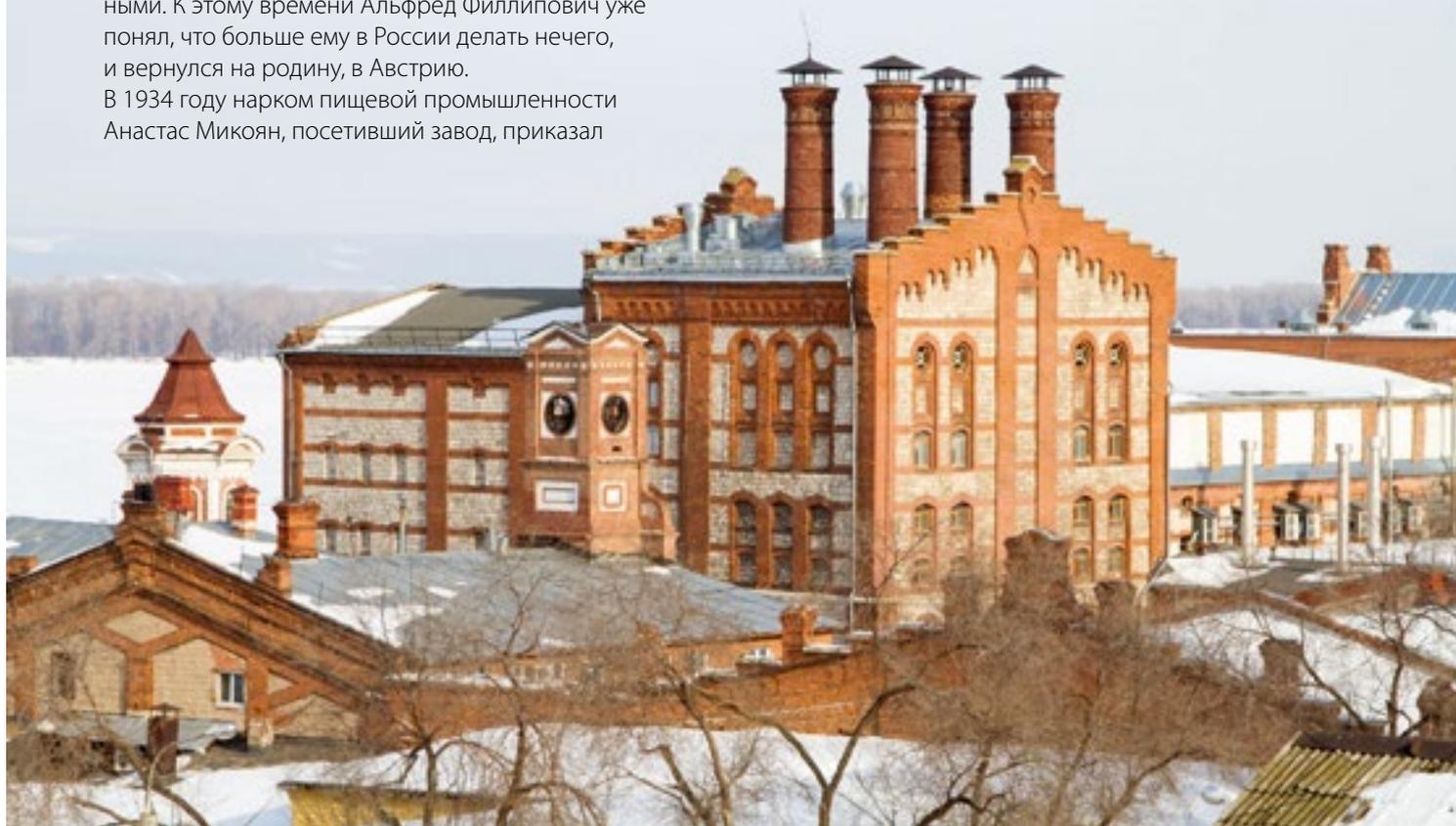


<https://drugegogorod.ru>

изменить «буржуазные» названия сортов пива. «Венское» стало «Жигулевским», «Мюнхенское» – «Украинским», «Пильзенское» – «Рижским».

В 1936 году был разработан универсальный рецепт светлого пива, которое могли бы выпускать все заводы страны. За основу взяли «Жигулевское», этот сорт стал самым знаменитым в Советском Союзе, своеобразным «народным» брендом. Но это уже другая история.

Сегодня за углом заводского здания расположено самое культовое место Самары, которое называется «Дно». Здесь разливают «Жигулевское». Есть мнение, что свое название пивная получила еще до революции, а связано оно со строительством водопровода, который брал воду со дна Волги. По другой версии, предполагают, что «прозвище» это связано с устойчивым выражением «опуститься на дно жизни», то бишь попросту спиться.



<https://ru.12.3if.com/Alen-Laguta>

САМАРА – РОДИНА СЛОНОВ

Не удивляйтесь, когда, проплывая дальше вдоль города, вы увидите стоящих на берегу слонов. Кто в Самаре не слышал о легендарном «доме со слонами» мецената Константина Головкина? За многие годы таинственный особняк оброс невероятным количеством слухов, преданий и легенд. Изваяния слонов на даче многие десятилетия рождали слухи и вызвали различные ассоциации у жителей и гостей Самары. Часто им придавалось мистическое значение: кое-кто считал, что животные изображены озлобленными, готовыми в любой момент сорваться с места и атаковать недруга огромными бивнями. Существует версия, что в 1930–40-х годах планировалось взорвать скульптуры. Однако сделать это не решились – из страха, что того, кто это сделает, ждут болезни и мучительная гибель.

Константин Павлович Головкин был человеком разносторонне развитым. Владелец магазина, купец, он занимался краеведением и археологией, а также был известен как один из первых владельцев автомобиля в Самаре. Проявил себя Головкин и в архитектуре: проект дачи выполнен самим хозяином. Он сам рисовал эскизы, клеил макеты, строжайшим образом проверял, пока не достиг желаемого. Два огромных слона были также изготовлены по эскизам самого Головкина и установлены так, чтобы их было хорошо видно с проплывающих мимо судов.

Больше всего историй связано со скульптурой девушки, украшающей веранду. Многие называют ее Панночкой, ассоциируя с героиней гоголевского «Вия». По одной из легенд, Головкин посвятил скульптуру девушке, покончившей жизнь самоубийством из-за несчастной любви. Есть и другая, о том, что он убил и закопал у себя в саду возлюбленную, которая пыталась его шантажировать, а затем поставил в память о ней скульптуру. По третьей версии, под слонами похоронена дочь Головкина.

Вкладывал ли купец какой-то смысл в изваяние, или это всего лишь красивая скульптура, украшающая вход на веранду, доподлинно не известно.

«ВОЛЖСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ»

Самарцы часто шутят, что им-то берег турецкий, а заодно и другие заморские берега, ни к чему. «Волжской Швейцарией» называют в России наши Жигулевские горы. Поэтому экскурсию вдоль Самары стоит продлить еще немного. Всего лишь полчаса на «Омике» – и вы окажетесь на другом берегу реки, на пристани села Ширяево. Почти четыре века оно притягивает к себе художников и музыкантов, творческих людей, путешественников и туристов.

Ширяево раскинулось на берегу Волги как будто в каменной чаше, окруженное подковой из гор. Одна из них, Монастырская, по местному преданию, получила название от существовавшего в ее окрестностях мужского монастыря. Существует легенда, что в престольные праздники бурлаки часто слышали из глубины Монастырской горы торже-



Инга Пеннерс

В середине августа в Ширяеве проходит фестиваль народных традиций «Жигулевская вишня». Он посвящен Бещеевской вишне, той самой, что замечательно растет и плодоносит на известняках у подножья Жигулевских гор.



ственный утренний и вечерний звон. Стопами бо-
 сых ног ощущали они еле уловимые вздрагивания.
 Из глубины горы доносился протяжный звенящий
 звук. Через мгновение звук повторялся как бы
 в отражении, звук с колокольни и звуки с горы
 повторялись и переходили в перезвон. Завершали
 перезвон три сильных колокольных удара, кото-
 рые раздавались почти одновременно с ударами
 колокола в звоннице ширяевской церкви.
 Любители истории откроют здесь для себя ин-
 тересный музейный комплекс. Село вдохновляло
 многих наших земляков на бессмертные творения.
 Именно здесь Илья Репин начал делать наброски
 картины «Бурлаки на Волге», здесь жил поэт Ши-
 ряевец, смерть которого так потрясла Есенина.
 После этого и появилось знаменитое есенинское
 «Мы теперь уходим понемногу». Старинный дом
 купца Антонова с восстановленной конюшней
 и «Соляной лавкой» познакомят с традиционным
 купеческим укладом.
 Возле села сохранилось множество старых што-
 лен. Посетить их отважится не каждый. Штольни

имеют высоту 5–6 метров и уходят на десятки
 метров вглубь. Внутри – как в холодильнике: тем-
 пература плюс 5 даже в сильную жару. Если вы
 рискнете дойти до конца, то обнаружите остатки
 узкоколейной железной дороги. Огромные ко-
 лонны, вырубленные из камня, сохраняют штоль-
 ни от разрушения уже много лет. Их разработка
 началась в Ширяеве еще до революции, а после
 нее продолжилась в еще больших масштабах. Ос-
 новной целью были известняки, которые поначалу
 пережигали на известку, а в более поздние годы
 использовали в химической промышленности.
 В середине августа в Ширяеве проходит фести-
 валь народных традиций «Жигулевская вишня».
 Он посвящен Бещеевской вишне, той самой, что
 замечательно растет и плодоносит на известняках
 у подножья Жигулевских гор. Появилась она в 30-е
 годы прошлого века благодаря местному селек-
 ционеру-любителю Алексею Бещееву. Интересно,
 что «Жигулевская вишня» – единственный в России
 фестиваль, посвященный этой всеми любимой яго-
 де. Все желающие могут отведать блюда из вишни:
 вареники, блинчики, компоты и многое другое.
 Если вы решите преодолеть путь от «Швейцарии»
 до «Чикаго» и вновь вернуться в Самару, то от-
 кроете для себя еще очень много интересного.
 Старые районы сохранили не только первоздан-
 ную архитектуру, но и множество древних легенд
 о купцах, ведьмах и юродивых.
 Жители города очень любят все «самое-самое».
 В Самаре находится самая большая площадь Евро-
 пы – площадь Куйбышева. Здание самарского же-
 лезнодорожного вокзала – самое высокое среди
 зданий других вокзалов Старого Света. В Самаре –
 самая длинная набережная в России. Расположен
 город на берегу самой полноводной реки Европы.
 Самара многолика. Это город, из которого не хо-
 чется уезжать! ◀





УРЭТУРЬ И СТРИГЭТУРЬ



Казалось бы, старый год проводили, новый – встретили, испекли куличей в Сочельник, приняли колядующих, погадали на суженых, собрались семьей на Рождество. Праздники, наконец, отсверкали фейерверками, отстрелялись петардами, отзвучали церковными колоколами, а впереди опять – работа-школа-дом, будничная круговерть. Может быть, у вас так? Но только не у нас.

ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ АНДРЕЙ МАРДАРЬ

В ЧЕСТЬ СВЯТОГО ВАСИЛИЯ

Есть у меня знакомый Василий. Вообще-то он, как и я, журналист, но для души пишет картины. Пишет давно, начал с туши, потом перешел на кофе, затем – на вино, сейчас уже всю рисует акварелью пейзажи. Все эти метаморфозы, можно сказать, стали побочным эффектом вынужденных реверансов вежливому человеку. Дело в том, что каждый год, 14 января, моего коллегу все друзья поздравляли с именинами – этот святой в Молдавии в особом почете, и не позвонить Васе было как-то совсем неправильно. А он, человек традиций, обязательно накрывал в этот день дома стол, а тех, кто не мог прийти, одаривал своими рисунками. Правило работало железно: поздравил с праздником – получишь Васину работу! Так у многих собралась целая коллекция его работ. С тех пор как он раздарил свои первые эскизы, Василий писал все лучше и лучше, менялись техника и стиль, сюжеты становились все глубже и душевнее, и как-то незаметно настал тот момент, когда у Василия-журналиста стали покупать его пейзажи и портреты. Но к чему я веду эту историю? Неизвестно, разрослось ли бы это невинное робкое увлечение в настоящую страсть, если бы не Святой Василий. «Вы обязательно сходите в церковь – в этот день такая красивая Литургия, обязательно нужно послушать!» – напутствует нас сосед Колицэ. Мы в селе новенькие, всех традиций не знаем: в городах чаще отмечают Старый новый год, все проще и скучнее. «А еще, – продолжает Колицэ, – ни в коем случае не запирайте калитку. Колядовать же придут. Не примете – год неудачный будет». Зиуа луй Сфынту Василе, или Васильовден, как называют его проживающие бок о бок с молдаванами болгары, как считается, имеет решающее значение для всего года. До сих пор существует много обрядов, которым жители сел Молдовы стараются следовать. Например, выйти в ночь с 13-го на 14-е в сад и встряхнуть по очереди фруктовые деревья – для богатого урожая. Одеться во все новое – якобы это обеспечит тебе обновы на протяжении всего года. Много есть – чтобы год был сытным. Веселиться, чтобы, как, наверное, вы уже догадываетесь, не грустить ближайшие двенадцать месяцев. Посыпать солью, к примеру, двенадцать «складок» разрезанной луковицы и оставить их на ночь, предварительно отметив для себя, какая из долек какому месяцу соответствует, – а наутро станет ясно, когда ждать дождей, а когда, увы, нужно быть готовыми к засухе. Ну и, само собой, заранее подготовиться ко встрече с колядующими. Часам к четырем после полудня, когда уже начинается понемногу смеркаться, слышатся первые звуки колокольчиков. «Примиць колиндэторий?» – это обязательный вопрос. Молдаване – народ деликатный, и слова «принимаете колядующих?» – своего рода пароль, без верного ответа «примим» никто не войдет в чужой двор. В это время суток, так сказать, первой волной, неся восьмиконечную звезду, идут дети в нарядных костюмах и поют ко-



14 января христианская церковь чтит память Святого Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийской. Как пишут источники, Василий Кесарийский (живший приблизительно в 330–379 годах) родился в благочестивой христианской семье. Отец его был адвокатом и преподавателем риторики. В семье было десять детей, пять из них причислены к лику святых: сам Василий, его старшая сестра – преподобная Макрина, брат Григорий, епископ Нисский, брат Петр, епископ Севастии Армянской, и младшая сестра – блаженная Феозва, диакониса. К лику святых причтена также и их мать Эмилия. В Константинополе и Афинах Василий учился риторике, философии, астрономии, математике, физике и медицине. Почувствовав призвание к духовной жизни, он отправился по святым местам – в Египет, Сирию и Палестину. Там он изучал творения святых отцов, подвергал себя аскезе, бывал у знаменитых отшельников. А когда вернулся домой, стал пресвитером, а затем и епископом. Святой Василий выступил в защиту православной веры. Он помогал больным и бедным, основал два монастыря, богадельню, гостиницу. Почитали его не только христиане, но и язычники, и иудеи.

линды – к слову, занесенные в список культурного нематериального наследия ЮНЕСКО. Условно молдавские колядки можно поделить на две категории – религиозные и светские. Первые почти все начинаются одинаково: словами «Steaua sus gasare» – «восходит высоко звезда». В них – пересказ библейских сюжетов, связанных с Христом и Божьей матерью. Главный акцент так называемых светских колядок – восхваление хозяина дома и его домочадцев, пожелания добра и процветания. Фольклористы насчитали больше ста сюжетов колинд – и для родителей, и для молодоженов, и для молодых людей, причем в зависимости от рода занятий. Есть колинды, адресованные охотникам, пастухам, солдатам, рыболовам и даже для девушек на выданье. Молдавские колинды неповторимы. Они не только вдохновляли и вдохновляют артистов и композиторов – людей, обращающихся в своем творчестве к народным истокам, но очаровывают каждого, кому посчастливилось в эти праздничные дни оказаться в Молдове, в какой-нибудь деревушке, где помнят и хранят свое удивительное наследие. Вообще, в декабре и январе здесь проходит довольно много фестивалей зимних народных традиций. Стало модным пригласить колядующих на какое-нибудь коллективное мероприятие: фольклорные ансамбли заходят с поздравлениями в примарии, министерства, частные фирмы, на свадьбы, которые играют в эти дни.

Конечно, у сельских ребятишек репертуар не столь разнообразен, но все же этим представлениям всегда рады. И все тяжелее и тяжелее, из двора в двор, батог – специальная палка, на которую благодарные хозяева надевают бублики и калачи колядующим. К бубликам – яблоки, сладкие вертуты, орехи, конфеты и, конечно, денежки. Пока юное поколение чествует Святого Василия, готовятся к своему выходу молодые парни. Меняются времена – но не меняется это особое, неповторимое настроение подготовки к долговому, на всю ночь, обходу всех соседских домов. Помню

себя ребенком в маленьком болгарском селе на юге Бессарабии. У моего дяди – тогда ему было лет двадцать – где-то к десяти вечера начинали собираться его двоюродные братья, жившие рядом, друзья-приятели; кто-то тащил выпрошенную у сестры шубку, украшая ее перьями птиц, другой выворачивал наизнанку овечий тулуп, третий примерял офицерские фуражки и кители, уж и не знаю где добытые. Кто-то тащил баян или гармошку; доставался из недр чьего-то чердака старый барабан. В старом бабушкином доме пахло душистой айвой, разложенной на широких подоконниках, свежей выпечкой, нечаянно пролитым в суматохе вином, сводил с ума ароматами кролик в духовке, сутки мариновавшийся все в том же терпком вине, – как же без него? Странные, немного страшноватые персонажи щекотали нервы, сон снимало как рукой, и так хотелось присоединиться к шумной компании... Но – нельзя, в эту ночь выходят на колядки только взрослые парни.

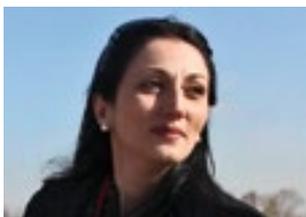
В разных селах республики – свои обряды. Скажем, одна из распространенных колядок на севере Молдовы – «стригэтурь». Их в определенном ритме выкрикивают в праздничном шествии по улицам села. Обязателен кнут, которым время от времени грозно щелкают по ледяной земле: считается, что он оберегает от злых духов. Берут с собой парни и различные трещотки, четки, рог – все это усиливает шум, разгоняя ночную нечисть, и, конечно, умножает праздничное настроение. Есть и «урэтурь» – они типичны больше для центральных районов страны. Отовсюду слышно это звучное многоголосное «хэй!», которым заканчивается то или иное шутовское четверостишие. Колядующие еще и непременно танец станцуют, под названием «роатэ», что означает «колесо». В руках у них – посох, щедро украшенный лентами и разноцветным новогодним «дождиком», поверх которого укреплены рога. Коза в дом приносит благополучие, и когда ряженые спрашивают, принимают ли их с Козой, конечно, им никто не отказывает. Есть и другие тотемные животные – быки (боу), медведи (урсулец), лошади (кэлуц). Причем в одном селе может быть один обряд почитания, а в соседнем – другой. Кто-то поет про веселую Козу. Кто-то танцует танец Козы. Где-то Лошадку (парень в белом одеянии) сопровождают офицеры, сержанты, врач и цыганка, чтобы и уход был, и квалифицированная медпомощь, и защита от сглаза, а где-то обрядовый танец наездников, с посохами в руках, выплывают мужчины. Урсулецу (Мишке) дозволяется все – он может сколько угодно дурачиться, потому что знает, что любые хозяева его простят. Мишка – к удачным трудам в поле.

Но все же самый распространенный персонаж в эту ночь – Козел. В него обычно переодевается самый высокий мужчина, украшенный рожками на голове. Как и положено козлу, он прыгает вокруг компании, пугает людей. А кому-то доста-

ется нести бугай – традиционный музыкальный инструмент, звучание его соответствует названию, но этот рев органично вписывается в общую радостную какофонию представления. У остальных участников шествия – колокольчики, в руках или прикрепленные к поясу. Компания получает в дар за песнопения плетенку, фрукты, орехи и, конечно, приглашается к столу.

А что у нас на столе? О, тут, опять-таки в зависимости от региона, меню может меняться. Неизменно количество блюд – их должно быть двенадцать! На севере обязательно готовят чигири – рубленные потроха свиньи, в нутряной пленке, щедро сдобренные приправами и запеченные в печи. Ветчина, голубцы (сармале), мясные пироги, холодец (речитура), фаршированные красные перцы (их на зиму каждая хозяйка закатывает в трехлитровые банки, как раз ради этого случая), кутья (коливэ), плаценты – в общем, мясное и мучное изобилие. Что ж, силы ряженым нужны до утра. А наутро все тотемные животные отдыхают, вся нечисть растворилась в дневном свете. И только радостно звенят колокола. Теперь, после Божественной литургии, когда все вернулись из церкви, друг к другу в гости идут или едут родственники, друзья и соседи – «сеять» пшеницей или рисом двор и дом, желая хозяевам в уже, наконец, наступившем году здоровья и благополучия. Щедро сеять! «Только подметать сутки никак нельзя – счастье сметете», – наставляет нас сосед Колицэ. Никто не метет. И мы не метем, наступая на тысячи зерен. Кто ж от счастья-то отказывается? 📍





ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ—РИА—НОВОСТИ.



НАСУРЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского Государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Спецкор журнала «Русский репортер». С 2016 года – спецкор «Российской газеты». Работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ИРИНА КАЛАШНИКОВА
Родилась в Якутии (Республика Саха). Закончила Иркутский государственный университет, отделение журналистики филологического факультета. С 1977 года живет в Гяндже (Азербайджан). Редактор русскоязычной газеты «Новости Гянджи». Лауреат премии Союза журналистов Азербайджана имени Гасанбека Зардаби. Награждена медалью «Терегги» («Прогресс»).



ИНЕССА ПАНЧЕНКО
Журналист с 15-летним стажем, мама двоих детей, человек деятельный и разносторонний. Последние годы работает по теме социальной и благотворительной помощи, занимается семейным устройством детей-сирот и помощью выпускникам детских домов. Больше всего любит путешествовать и знакомиться с новыми местами. Мечтает увидеть Россию от края до края.



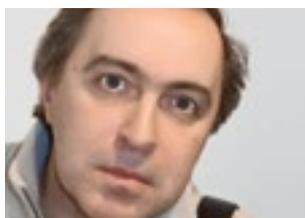
ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



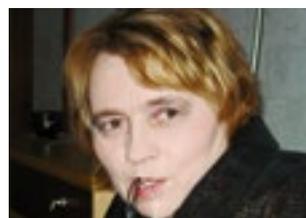
ОЛЬГА ПАВЛОВА
Родилась и живет в Москве. Окончила факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Работала в ИТАР-ТАСС, издательских домах «Афиша» и «Секрет фирмы». Занимается проектами в сфере связей с общественностью и event-менеджмента, а также выпуском корпоративных изданий.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ
Член Союза писателей РФ и Союза театральных деятелей РФ, театральный критик, доктор искусствоведения, лауреат премий в области критики и книгоиздания, дипломант Академии художеств РФ (1999). Координатор международной акции Benois de la Danse («Балетный Бенуа»). Член экспертного сообщества России. Автор книг и статей по литературе и театру.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотоматрия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.

Исправляем ошибки

В прошлом номере журнала «Форум Плюс» (№ 5, 2017) в материале «Александр Бурганов: Идея ноу-хау в искусстве бессмысленна» на стр. 50 были допущены ошибки. Скульптору Александру Бурганову было ошибочно приписано авторство памятника Б.Ш. Окуджаве (автор этой работы – Георгий Франгулян), а также авторство памятника М.А. Шолохову, который в статье ошибочно назван памятником Некрасову (автор – Александр Рукавишников). Редакция приносит свои извинения.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



С НОВЫМ ГОДОМ!



Շնորհալոր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!



Yeni iliniz mübarək!



СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

З Новым годом!

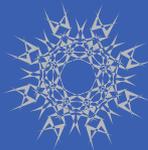


Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

З Новим роком!

Täze ýylyňyz bilen!



2018