

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

4/2016

Звезды
Содружества
зажглись
над Минском

КЁНИГСБЕРГ
В КАЛИНИНГРАДЕ

25 ЛЕТ
«СЛАВЯНСКОМУ
БАЗАРУ»

ДЕНЬ ВОДЫ
И АЛЫХ РОЗ



**ЛЮБИШЬ ФОТОГРАФИРОВАТЬ И СНИМАТЬ ВИДЕО?
ХОЧЕШЬ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ? ДА?!**

**ОБРАЗЫ
ИСТОРИИ**



ТОГДА УЧАСТВУЙ И ПОЛУЧАЙ ЦЕННЫЕ ПРИЗЫ!

Работы принимаются
до 18 октября 2016 г.
по адресу эл. почты:
vrn-photo@mail.ru

подробности по тел.:
8 (908) 139-04-94
или на сайте:
VK.COM/OBRAZ_HISTORY

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИАФЕСТИВАЛЬ "ОБРАЗЫ ИСТОРИИ"

ПОКАЖИ КРАСОТУ СВОЕГО КРАЯ:
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ,
СТАРЕЙШАЯ БЫТОВАЯ УТВАРЬ,
АВАРИЙНЫЕ ПАМЯТНИКИ,
НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ,
НЕПРИМЕТНЫЕ ДЕТАЛИ
ИСТОРИИ ГОРОДА.

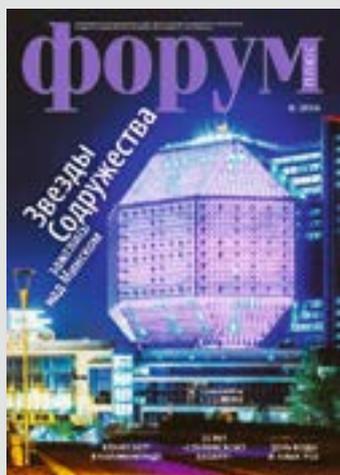


Стань частью
исторической
выставки
и киноленты!

**ФИНАЛ
ФЕСТИВАЛЯ
ПРОЙДЕТ**

**25-27 ноября
2016 года
в Воронеже**





№ 4/2016

Шеф-редактор

АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор

ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка

ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор

НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

Предпечатная подготовка

ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)

www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Фото на 1-й обложке:
http://ru.123rf.com/grigory_bruev



Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2016.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Дорогие друзья!

2016-й – год юбилейных дат: 25 лет исполнилось Содружеству Независимых Государств, 10 лет – Межгосударственному фонду гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. За четверть века между нашими странами сформировались прочные связи в сфере образования, науки, культуры, искусства, туризма. Нас объединяют и просто теплые человеческие отношения.

Беларусь всегда играла большую роль в становлении и укреплении единого гуманитарного пространства Содружества. Государство оказывает большую поддержку проектам в области культуры, образования, науки, искусства, медиа, издательского дела. 2016-й год в нашей стране проходит под знаком Года культуры. Не случайно и глубоко символично, что в этом году именно у нас были организованы наиболее значимые для всех участников СНГ события. В Минске состоялся форум «Великая Победа, добытая единством», традиционно собравший ветеранов Великой Отечественной войны, их потомков, исследователей, поисковиков со всего пространства бывшего СССР. Прошла – впервые за пределами России – торжественная церемония вручения премии «Звезды Содружества». Мы с радостью приняли дорогих гостей, постарались познакомить их с прошлым и настоящим нашей страны, ее традициями и современной культурой. Не могу не упомянуть такой значимый и актуальный проект, как ежегодный Белорусский медиафорум, на котором журналисты из стран СНГ обсуждают самые острые, насущные проблемы общего информационного пространства Содружества. Еще одно яркое, интересное и знаковое событие этого года – юбилейный 25-й фестиваль «Славянский базар» в Витебске, на котором были подняты флаги 45 стран-участниц. Позывные этого форума, объединившего талантливую молодежь и признанных мастеров искусств из стран СНГ и Европы, давно стали визитной карточкой Беларуси.

Традиционно в третий месяц осени в нашей столице проходит крупнейший Минский Международный кинофестиваль «Листопад» («Лістапад»). Активное участие в его работе принимают кинематографисты из стран СНГ, презентуя зрителю свои конкурсные киноленты. Массу участников собирают и многочисленные международные фестивали театрального искусства. Назову только некоторые из них: Международный молодежный театральный форум «Март-контакт» в Могилеве, Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» в Бресте, Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ», Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. Также самые разнообразные яркие фестивали и праздники проводит Большой театр оперы и балета Беларуси.

Мы очень дорожим культурными связями между странами СНГ и будем двигаться дальше, укрепляя экономические, творческие и человеческие связи, осуществляя новые совместные проекты, каждый из которых сближает наши народы, делает жизнь в наших странах лучше, богаче, интереснее.

С наилучшими пожеланиями,
Министр культуры Республики Беларусь

БОРИС СВЕТЛОВ



Интервью в номер

Артист, его превосходительство
Интервью с художественным руководителем
Малого театра России
Юрием Соломиным 4

О главном

Премия «Звезды Содружества»
Репортаж из Минска
о церемонии вручения премии 10

Представляем лауреатов:

Фархад Бадалбейли (Азербайджан)	16
Сергей Амбарцумян (Армения)	19
Владимир Решетников, Владимир Титок, Елена Спиридович (Беларусь)	22
Умитхан Муналбаева (Казахстан)	24
Муратбек Бегалиев (Кыргызстан)	26
Ион Друцэ (Молдова)	29
Вафо Назаров (Таджикистан)	32

События

Дети сразились за Кубок Ботвинника	36
Неизвестное об известном	36
Культура Туркменистана в Москве и Владимире	36
Дни России в Кыргызстане	36
Игры кочевников	37
Образы истории в фотографиях	37

Молодежь Содружества

Содружество ровесников СНГ V Международный форум молодых интеллектуалов	38
Лидеры будущего – какие они? Летняя школа «Новые лидеры регионального развития СНГ»	42
Новый взгляд на древний город Школа молодых археологов в Саразме	44





Культурная столица Содружества – 2016

Наследие великого Хорезма
 Конференция «Туркменистан – край, богатый
 духовно-культурными ценностями» 48

Диалог культур

Мгновения василькового лета
 Фестиваль «Славянский базар» 52

Евразия – Шелковый путь

По холмам Грузии
 Северный Кавказ – Ингури – Колхида 60



Театр

Особая миссия грибоедовцев
 Русский драматический театр
 им. А.С. Грибоедова в Тбилиси 68

Культурное наследие

Вильнюс и Пушкин
 Усадьба Пушкиных в Маркучяй 74

Маршрут

Там жили поэты
 Шемаха/Азербайджан 80

Кёнигсберг в Калининграде
 Калининград/Россия 88

Традиции

День воды
 Вардавар/Армения 96





Артист, его превосходительство

ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ
ФОТО_ ИЗ ФОТОАРХИВА МАЛОГО ТЕАТРА,
АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН, АЛЕКСАНДР РУЖЕЧКА

Юрий Соломин – один из главных романтических и благородных героев советского кино, экс-министр культуры, бессменный руководитель Малого театра и выдающийся театральный педагог. Для встречи с ним у нас было несколько поводов. Самый приятный: присуждение Юрию Мефодьевичу премии «Звезды Содружества» – ежегодной награды представителям государств СНГ за наиболее значимые успехи в гуманитарной сфере. Кроме того, 2016 год – это Год кино в России и Год образования в Содружестве, на протяжении которого мы обсуждаем самые разные просветительские темы с лучшими экспертами в этой области. В интервью журналу «Форум Плюс» Юрий Соломин рассказал об отношениях с русской классикой, о том, какой должна быть культурная политика, а также о том, чем его удивляют нынешние абитуриенты.

Юрий Мефодьевич, возглавляемый вами Малый театр – верный хранитель традиций русской классики. А как русская драматургия сегодня воспринимается за рубежом?

Нас, конечно, очень интересует, как воспринимают нашу драматургию – Толстого, Чехова. В помещении Малого театра сейчас идет ремонт, а до него мы проводили фестиваль имени Островского – пока не начались наши строительные дела. Но мы возобновим фестиваль, он хорошо проходит. Мы всегда приглашаем пять-шесть театров из разных городов и республик бывшего СССР и вручаем памятную премию всем, кто участвует. В нашем театре мы стараемся привить уважение к русской культуре, к русской драматургии, к нашим великим писателям, которых знают во всем мире. И, честно говоря, мы не переделываем ни Гоголя, ни Грибоедова, ни Толстого... А стараемся дотянуться до смысла, который они заложили в свои произведения. Я считаю, что переделывать классику – это все равно, что перешивать старый костюм, или, как

теперь модно, делать пластические операции на лице – а ведь если поправить губы или нос, получается уже не тот человек. Я уже не говорю о том, что традиции русской театральной школы нам, выросшим в Советском Союзе, хорошо знакомы. Мы из одного, позволю себе выразиться, «корыта» черпали... И физика, и сердечность. Многие белорусские и украинские актеры и сегодня снимаются в российских фильмах. И наоборот, например, наш актер Вячеслав Езепов, который когда-то работал в театре русской драмы им. Леси Украинки, до сих пор приезжает играть там спектакли. И никаких запретов на его выезд нет. Почему? Потому что это театр. Недавно я его спросил, приходят ли зрители. Он сказал: «Если ты приедешь, то билеты будет не купить...» Понимаете, такой сложный момент: многие зрители приходят в театр, чтобы что-то важное познать не разумом, а сердцем – будь то человеческие или политические дела. А у наших классиков все написано.

Как часто Малый театр выезжает на гастроли?

В советское время гастроли Малого театра проходили по всему миру – от Мексики до Японии, Кореи. В Европе, конечно, мы часто бывали – и в Париже, и в Чехии, и в двух Германиях... Из недавних зарубежных гастролей могу назвать Финляндию, где мы играли чеховские спектакли. Но в большой зарубежный вояж давно не выезжали. Дело в том, что для нас это означает перевозку большого ко-





«ЗОЛОТАЯ МАСКА» ЮРИЯ СОЛОМИНА

В июне художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин получил специальную премию «Золотая маска–2016» за вклад в развитие театрального искусства.

— У нашего театра в этом году юбилей — 260 лет. 60 из них я служу в нем, и почти половину этого срока являюсь его художественным руководителем.

На эту должность меня избрал коллектив. Поэтому, думаю, «Золотая маска» за развитие театрального искусства — справедливое решение, — отметил Юрий Мефодьевич в интервью по поводу вручения этой престижной награды.

Премии он посвятил своей первой учительнице, которая преподавала в начальной школе в Чите.

— Однажды она сказала нам: «Кто хочет выступить?» — и я проявил инициативу. Была война, мы выступали в госпитале перед ранеными. От одного из них я получил кусочек рафинада, который принес домой, чтобы выпить с братом Виталием чай с сахаром. Моя учительница до конца жизни присылала мне письма, в которых ставила оценки за мои роли. Недавно я нашел эти письма и с большим интересом перечитал.



личества декораций, артистов — в общем, масштабное мероприятие.

Зато в последние три года мы очень много ездили по России. За прошлый год мы побывали в 12 российских городах, включая Волгоград, Нижний Новгород, Екатеринбург, Липецк и другие. Вообще-то, сколько я себя помню, Малый театр никогда не боялся больших расстояний. География поез-

док обширная: и Хабаровск, и Уренгой, и Когалым. Я помню и свои первые гастроли, когда я в Минске играл Хлестакова в «Ревизоре». На всю жизнь запомнил белорусского зрителя, как хорошо нас принимали люди... Не так давно я со своими студентами был в Бресте, где проходит фестиваль студенческих коллективов. Ведь общение между нашими народами продолжается.



Встреча в Малом театре

Театральное училище имени Щепкина при Малом театре в свое время воспитало немало национальных студий, которые впоследствии выросли в театры, – и киргизская студия была, и таджикская, и таким образом появился даже один японский драматический театр. Разброс национальной культуры у нас велик...

А принимают Малый театр везде хорошо. Потому что мы работаем так, как говорила мой учитель Вера Пашенная: «Оставьте кусочек своего сердца на рампе, для зрителя». Так мы и живем, оставляем кусочек своего сердца, будь то в Казани, будь то в Минске, на Украине или в северных городах и странах. Мы везде работаем так, как нас учили наши учителя. Многие из них нет в живых, но мы продолжаем.

Обучаются ли у вас иностранные студенты из бывших советских республик, из других стран?

Да, немного есть. Например, из Украины в прошлом году было четверо ребят, есть армяне, даже француженка. Но они поедут потом дальше и будут работать на другом языке...

Чувствуете ли вы разрыв в культурах у представителей разных стран? Мы выросли в Советском Союзе, на одной платформе. А сейчас ведь в каждой стране своя система преподавания...

Я чувствую разрыв даже с нашими абитуриентами, которые прошли ЕГЭ и приехали к нам поступать. Я категорически против системы ЕГЭ. Я много лет являюсь членом-корреспондентом Российской академии образования и говорю об этом при каждой возможности. Потому что мы в театральных вузах, как никто, понимаем, какое катастрофическое положение со знаниями по истории, географии, литературе у современного поколения. Думаю, что подобные процессы происходят во многих странах, и в близких, и в дальних. Потому что технологии и технический прогресс хороши в деле построения самолетов, в медицине. А в театре без знания литературы, музыки и живописи артист вряд ли сможет работать. Это главная боль многих театральных деятелей и задача сегодняшнего дня, которую надо решать.

Случаются анекдотические ситуации. Когда отбирали первый курс и просматривали абитуриентов, вышла девушка, очень симпатичная, то есть по внешним данным подходила. Попросили спеть. Она спела на иностранном языке, подвигалась. Тогда я попросил аккомпаниатора сыграть что-нибудь с выходом, ну, например, «Калинку-малинку».

Девушка смотрит на меня и в глазах ее – непонимание. Я спрашиваю: «Ты знаешь, что это такое?» Она отвечает: «Нет». – «А что ты будешь читать?»



«Хождение по мукам»

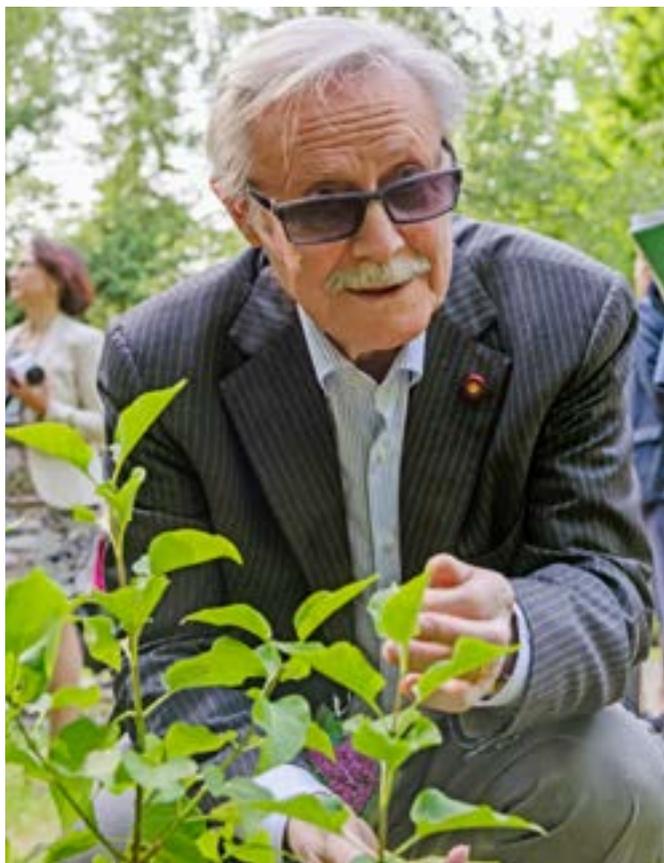
<https://bi.culture.ru>

Она отвечает: «Из Чехова». – «Прекрасно, это мой любимый автор. А что именно?» – «Нину». – «Откуда?» Она замялась: «Ну, из Чехова...» – «Наверное, Нину Зарецкую из «Чайки?»» – «Да». – «А пьесу ты читала?» – «Нет». – «Как же ты выучила монолог?» – «Из Интернета»... Вот и весь сказ. Естественно, дали ей от ворот поворот. Ведь книгу надо читать. Авторы очень помогают и артистам, и драматургам воспроизводить сюжет. Они дают возможность начинающему артисту не придумывать, как и что, а передавать действие и смысл. Возьмите хотя бы «Ревизора» – все действующие лица описаны, их характеристики даны. И обязательно многоотчие – это значит: что-то не договаривается. Читать классику должны учить в школе. А мы получаем недоделанный материал, к сожалению. Поэтому я всегда вспоминаю своих первых учителей, и очень им благодарен. Сам я из Читы, изда-



«Горе от ума»

<https://miraman.ru>



Юрий Соломин на закладке аллеи «Сирень Победы» в Минске

лека, но даже там мне с первого класса помогали постигать литературу. То же самое мы пытаемся делать и теперь, продолжать традиции и чтить великих артистов.

Вы упомянули, что участвовали в создании театральных студий в бывших союзных республиках. Удастся ли им сохранять то, что было заложено вами в новых условиях?

Конечно, что-то уходит. Но, например, я недавно видел спектакль Рижского русского драматического театра по пьесе Островского – они сохраняют традиции, это очень хорошо. Мой бывший ученик раньше работал в Таллине, тоже в русском драмтеатре, я бывал там, хороший театр. А сейчас мы пригласили его в Малый театр, и из общения с ним я вижу, что он ничего не забыл – а прошло лет 15–20. То, чему тебя когда-то научили, забыть трудно.

Что для вас значит премия «Звезды Содружества», которую вы получили этим летом?

Это для меня было очень большой неожиданностью, я очень волновался. С одной стороны, приятно, а с другой – неудобно: «А почему именно мне?» Но потом, когда я приехал в Минск, на вручение, то увидел: когда выхожу на улицу, люди улыбаются, кто-то здоровается, кто-то по имени-отчеству обращается. А кто-то Павлом Андреевичем назвал, по имени героя из «Адъютанта его превосходительства». И я как-то успокоился.

Когда я приехал в Минск, на вручение премии «Звезды Содружества», то увидел: когда выхожу на улицу, люди улыбаются, кто-то здоровается, кто-то по имени-отчеству обращается. А кто-то Павлом Андреевичем назвал, по имени героя из «Адъютанта его превосходительства».

Вы были министром культуры России, и когда приезжаете в другие страны, наверняка, тоже смотрите на происходящее взглядом министра...

Культурная политика обязательно должна быть – это и есть воспитание следующего поколения. Вместе с театром и классикой – нашей русской, советской, мировой...

Юрий Мефодьевич, а какой вы руководитель? Жесткий или дипломатичный?..

К сожалению, я не дипломат. А в последнее время – так и вовсе... Ну чего мне бояться? Спектакли сыграны, роли в фильмах были, люди узнают... У меня никогда не было честолюбия, я никогда не сражался за роли – не любил проходить пробы, конкурировать с другими. Мне даже стыдно было, если я кого-то опередил на пробах, как-то неудобно потом общаться. Такой я человек. И сейчас не особенно честолюбив. Я никогда не завидовал другим, ни по поводу ролей, ни по поводу каких-то благ. У меня бывали и простои по 5–6 лет, например, после удачно сыгранной роли в «Ревизоре». Но, слава Богу, пищу давал кинематограф – «Адъютант его превосходительства» материально очень поддержал...

Помню, когда фильм прошел в Болгарии, Венгрии, стали приезжать телевизионные группы.



«Кабала святош»

ЮРИЙ СОЛОМИН

Актер, режиссер театра и кино, художественный руководитель Малого театра России, профессор Высшего театрального института им. М.С. Щепкина. Президент Ассоциации русских драматических театров, член-корреспондент Российской академии образования. Заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл, народный артист Кыргызстана, народный артист РСФСР, народный артист СССР. Лауреат государственных премий РСФСР и Государственной премии РФ. Лауреат Международной премии К.С. Станиславского, премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены», премии «Золотой Овен» за выдающийся вклад в развитие отечественного кино.

Юрий Соломин родился в 1935 году в Чите.

Окончил Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина – класс В. Пашенной.

Принят в труппу Малого театра, на сцене которого сыграл более 50 ролей, среди которых: Хлестаков – «Ревизор» Н.В. Гоголя, Царь Федор – «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого, Кисельников – «Пучина» А.Н. Островского, Войницкий – «Леший», Тригорин – «Чайка», «Дядя Ваня» А.П. Чехова, Сирано – «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, Федя Протасов – «Живой труп» Л.Н. Толстого, Сесил Грэхем – «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда, Николай II – «... И Аз воздам» С. Кузнецова, Фамусов – «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

В студенческие годы начал сниматься в кино.

Сыграл в более чем 50 фильмах в кино и на телевидении, среди которых: «Адъютант его превосходительства», «Дерсу Узала», «Хождение по мукам», «Блокада», «Мелодии белой ночи», «Обыкновенное чудо», «Летучая мышь», «Сны о России», «ТАСС уполномочен заявить», «Сильные духом», «И был вечер, и было утро», «Московская сага».

Режиссер-постановщик фильмов:

«Скандальное происшествие в Брикмилле», «Берег его жизни», «В начале было слово».

С 1961 преподает в Высшем театральном училище им. М.С. Щепкина, постоянно ведет мастер-классы со студентами из Америки, Японии, Южной Кореи.

В 1980 дебютировал в качестве театрального режиссера. Среди постановок: «Ревизор»

Н.В. Гоголя, «Чайка», «Три сестры» А.П. Чехова, «Лес» А.Н. Островского, «Коварство и любовь»

Ф. Шиллера, «Таинственный ящик» П. Каратыгина в Малом театре, несколько спектаклей в Высшем театральном училище им. М.С. Щепкина.

В качестве режиссера и актера работал в Болгарии, Чехословакии, Германии, Японии. Лауреат театральных премий за студенческие работы в Словакии и Японии.

В 1988 году избран коллективом Малого театра его художественным руководителем, а затем назначен на эту должность решением Правительства РФ. За годы его руководства удалось сохранить традиции театра, практически заново создать репертуар, сохранив спектакли «Царь Федор Иоаннович» в постановке Б. Равенских и «Вишневый сад» в постановке И. Ильинского, сберечь коллектив театра – более 600 человек, включая уникальную труппу и единственный в своем роде театральный симфонический оркестр.

В 1990–1991 занимал пост министра культуры в составе первого российского правительства.



«Дерсу Узала»

Как-то один наш директор позвонил мне – мол, надо принять гостей. Я сказал: «Я не могу, я живу в Бескудниково, мне стыдно». Это сейчас Бескудниково – крупный, красивый микрорайон. А тогда был окраиной Москвы, и, чтобы добраться до него, после спектакля я стоял полтора часа в очереди у Белорусского вокзала на автобус, а потом ехал еще полтора часа. Я даже приспособился спать, когда посильнее зажмут в автобусе. Хотя уже «Адъютант его превосходительства» вышел на экраны, но я кепку пониже, воротник повыше – кто меня узнает в замухрышке? Через пару недель меня директор вызывает: вот тебе смотровой ордер, квартира на улице 8 Марта, метро Динамо. Я никогда этого не забуду. Я даже не поехал смотреть, был на все согласен: лишь бы больше не ездить на этом автобусе... 🗨



Юбилейный вечер народного артиста СССР Юрия Соломина

«Звезды Содружества» впервые

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР РУЖЕЧКА



Беларусь гостеприимно встретила культурную элиту СНГ. Впервые лауреатов премии «Звезды Содружества», учрежденной Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, чествовали за пределами России. 2016-й объявлен Годом культуры в Республике Беларусь, и в его календаре это событие стало одним из важнейших по значимости для популяризации классического искусства и гуманистических ценностей.



зажглись в Минске





Полад Бюльбюль оглы, Муратбек Бегалиев, Михаил Швыдкой

В начале июня в Минск прибыли именитые гости – известные в своих странах и во всем мире музыканты, композиторы, артисты, художники, ученые. Среди них – пианист и композитор Фархад Шамси оглы Бадалбейли, народный артист СССР, заслуженный артист Азербайджана, кавалер французского ордена «Шевалье искусств и литературы», много лет успешно гастролировал по миру, выступал с самыми известными оркестрами. Сегодня он возглавляет Бакинскую музыкальную академию и Союз музыкальных деятелей Азербайджана. Картины народного художника Таджикистана Вафо Назарова, академика Международной академии культурного наследия, можно встретить в музеях

Все участники акции «Сирень Победы» получили памятные сертификаты



и частных коллекциях более чем 20 стран мира. Всенародно любимый актер и режиссер, народный артист СССР, художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин сыграл свыше 120 ролей в театре и кино и уже 50 лет преподает в Высшем театральном училище им. М.С. Щепкина. Принимать таких гостей почетно и ответственно. Для «Звезд Содружества» была организована специальная культурная программа, состоялись деловые встречи и заинтересованные дискуссии в Белорусской государственной академии музыки, Национальной библиотеке Беларуси, Национальном академическом театре им. Янки Купалы, Белорусской государственной академии искусств и других культурных центрах Минска.

Торжественная церемония награждения прошла 11 июня в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь. Премию «Звезды Содружества» в Минске вручали председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в России Полад Бюльбюль оглы и сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

Первым поздравил именитых гостей министр культуры Республики Беларусь **Борис Светлов**. В своем выступлении он отметил, что счастлив видеть на белорусской земле такую плеяду ярких

звезд, талантливых личностей. Подобные культурные десанты – это своеобразная творческая нить, которая не только связывает страны СНГ, но также питает литературу, медицину, культуру и другие сферы гуманитарного сотрудничества.

– Мы собрались в Минске по очень приятному поводу – вручение гуманитарной премии лучшим из лучших представителей Содружества Независимых Государств, – сказал в своем выступлении **Полад Бюльбюль оглы**. – В мире сейчас неспокойно, этаким «период турбулентности»: то и дело приходят грустные новости о конфликтах, взрывах, авариях... И в такое сложное время очень важно чувствовать плечо друзей, слышать мудрые слова старших коллег. Много лет мы жили вместе, в одной стране, искренне радовались успехам и творческим удачам друг друга. Взаимодействие культуры подпитывало творческую среду, а открытость способствовала обмену знаниями и опытом. Сегодня благодаря нашему фонду на пространстве СНГ сохраняется гуманитарное сотрудничество. Людям важно чувствовать общность интересов и устремлений, особенно людям культуры и искусства. Премия «Звезды Содружества» не просто отмечает выдающиеся успехи или заслуги, ее удостоиваются те, кто своим творчеством и талантом объединяет страны и народы, помогает передавать будущим поколениям идеи гуманизма.

«Межкультурный диалог предполагает не просто официальные отношения между государствами, а создание возможностей для совместного творчества. Человек не может и не должен замыкаться на своей частной жизни, нации, стране».

– Гуманитарное сотрудничество – одно из центральных направлений в современной системе международных отношений, оно содействует взаимопониманию между народами, способствует росту доверия, развитию человеческого потенциала, – подчеркнул **Михаил Швыдкой**. – Это также «душа» нашего взаимодействия в рамках СНГ. Сегодня мы вновь вручаем награды выдающимся деятелям культуры, науки, образования. Это яркие представители гуманитарного пространства Содружества, многие широко известны еще с советских времен. Однако среди лауреатов есть и те, кто добился своей славы уже после распада СССР. Это говорит о том, что благодаря преемственности поколений и сегодня у стран СНГ много общего, а главное, мы вместе движемся в будущее. В этом году мы празднуем 25-летие СНГ и 20-летие МФГС. Радостные и приятные события. За это время фондом реализовано около тысячи различных



Пейзаж «Утро Зарафшана». Подарок Вафо Назарова Национальному академическому Большому театру оперы и балета Республики Беларусь

проектов, которые способствуют сохранению единого гуманитарного пространства с богатыми традициями межкультурного и межконфессионального сотрудничества.

– Сегодня я стал лауреатом премии СНГ «Звезды Содружества». Для меня это еще одна, но очень важная награда, потому что она призвана сохранить и укрепить дружбу между братскими народами, между творческой интеллигенцией, – отметил художественный руководитель Государственного академического Малого театра России народный артист СССР **Юрий Соломин**. – В моей жизни было много ярких событий. Первая большая роль (Хлестаков в гоголевском «Ревизоре») сразу же принесла успех, а Малый театр навсегда стал главным в жизни. Я не ушел из театра, даже когда был министром культуры, ведь спектакли начинались вечером, уже после основной работы. Карьера в кино тоже сложилась отлично, обычно шучу, что «начал с капитана, закончил генералом». Играл у знаменитого Акиры Куросавы, фильм «Дерсу Узала» получил «Оскар», его показали сотни стран мира. Очень ценю эту свою встречу и дружбу с великим японским режиссером. Съемки «Дерсу Узала» проходили в местах, где я родился. Забайкалье – родной моему сердцу, удивительно красивый край! С сожалением отмечаю, что сейчас понятие «родина» исчезает из сознания молодого поколения, в этом есть доля нашей вины. Важно нести в общество идеи нравственности, и прежде всего театр призван сыграть роль нравственного катализатора. Поэтому премию Содружества расцениваю как особое внимание к роли театра в жизни современников.

– Казахстан является одним из соучредителей Фонда гуманитарного сотрудничества, потому что считает культуру и искусство приоритетом как для общества, так и для отдельно взятой личности. Развитие науки и образования – это наше будущее, будущее любого государства, – такую точку зрения



Премия «Звезды Содружества» учреждена в 2009 году Советом по гуманитарному сотрудничеству государств СНГ и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Она присуждается ежегодно за наиболее значимые успехи в сфере гуманитарной деятельности, соответствующие уровню мировых достижений и способствующие развитию как каждой из стран – участниц СНГ, так и Содружества в целом. Премия вручается по трем номинациям: за достижения в области науки и образования, культуры и искусства, а также в гуманитарной области. Премия состоит из денежного вознаграждения, Диплома,

Почетного знака лауреата и удостоверения к нему. В каждой из трех номинаций присуждается до трех премий по 2 млн российских рублей.

За восемь «звездных» лет лауреатами премии стали 64 деятеля культуры и науки. О престижности награды говорят имена ее обладателей – кардиолог Лео Бокерия, композиторы Александра Пахмутова, Игорь Лученок, дирижеры Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, актеры Ростислав Янковский, Асанали Ашимов, академик Борис Патон, математик Нусрат Раджабов, музыкант Дживан Гаспарян и другие выдающиеся деятели науки и культуры стран Содружества.

В прошлом году было заявлено 12 номинантов из 8 стран: художники, музыканты, артисты, педагоги, математики, физики, биологи, селекционеры и фармацевты. Лауреатами премии «Звезды Содружества – 2015» стали пианист Фархад Шамси оглы Бадалбейли (Азербайджан), физик Сергей Амбарцумян (Армения), композитор Муратбек Бегалиев (Кыргызстан), писатель Ион Друцэ (Молдова), артист и театральный педагог Юрий Соломин (Россия), художник Вафо Назаров (Таджикистан), педагог-этнограф Умитхан Муналбаева (Казахстан), ученые-биологи Владимир Решетников, Владимир Титок и Елена Спиридович (Беларусь).

высказала генеральный директор Национальной академической библиотеки Республики Казахстан доктор педагогических наук, профессор **Умитхан Муналбаева**. – Образовательное пространство Казахстана функционирует в полиэтнической среде и характеризуется многонациональным составом. В таких условиях необходимо обращение к духовному богатству различных культур, национальным традициям, которые, несмотря на незначительные отличия, имеют единую нравственную основу. В XXI веке альтернативы мультикультурализму нет. Поэтому важно уделять особое внимание вопросам развития общего научного, информационного и культурного пространств, вовлечения в гуманитарное сотрудничество всех стран Содружества. Современные вызовы требуют нового осмысления и новых подходов к сохранению наследия человечества, при этом важным

Лауреат премии «Звезды Содружества» ректор Бакинской музыкальной академии Фархад Бадалбейли преподнес сюрприз для гостей и участников церемонии – виртуозно исполнил фортепьянную пьесу «Море», которую они вместе с Поладом Бюльбюль оглы сочинили много лет назад. Громче всех аплодировал другу юности, конечно же, сам Полад.



становится и бережное отношение к национальной идее. Наш великий поэт, основоположник казахской письменной литературы Абай Кунанбаев, в своих «Словах Назидания» писал: «Любовью Бога созданы народы, и ты люби их, как себя. Люби людей как братьев, как свободу, тогда и истина, и жизнь – для тебя». Гуманитарное сотрудничество – это в первую очередь взаимопонимание между людьми. А оно рождается из уважения, интереса к традициям, культуре, мировоззрению друг друга.

– Приятно видеть, что сохранилась дружба между нашими народами, и мы по-прежнему дорожим нашей общей историей. Межкультурный диалог предполагает не просто официальные отношения между государствами, а создание возможностей для совместного творчества. Человек не может и не должен замыкаться на своей частной жизни, нации, стране, – отметил ректор Бакинской музыкальной академии профессор, народный артист СССР **Фархад Шамси оглы Бадалбейли**. – Конечно, важно укреплять экономические контакты, но не менее важно, чтобы люди встречались, общались, вместе проводили различные мероприятия, чтобы активнее взаимодействовала наша молодежь. Будучи в Минске, я с удовольствием встретился с руководством, педагогами, студентами Белорусской государственной академии музыки, и мы договорились о будущих обменах, совместных проектах. Эти вопросы всегда должны находиться в центре нашего внимания, так как гуманитарное сотрудничество – серьезный фактор, способствующий объединению стран и народов. Безусловно, одним из самых памятных мероприятий явилась для звезд Содружества посадка аллеи «Сирень Победы» в Центральном ботаническом саду Национальной академии наук. Такую акцию подготовили для своих коллег белорусские лауреаты, инициаторы международного проекта по созданию аллеи и ландшафтных экспозиций в честь героев Великой Отечественной войны и увековечивания мест больших сражений. Лауреаты «Звезд Содружества» с удовольствием участвовали в закладке аллеи. Юрий Соломин



Республика Беларусь вносит весомый вклад в развитие межгосударственного взаимодействия, являясь одним из учредителей Договора о создании МФГС. Страна приняла у себя около 100 проектов фонда, а представители Беларуси участвовали более чем в 250 мероприятиях.

честно признался, что впервые сажает дерево, и очень рад, что это послужит укреплению мира на земле. Ему достался сорт «Валентина Гризодубова», посвященный отважной советской летчице, первой женщине Герою Советского Союза. Бережно расправляя корни и ветки своих саженцев Сергей Амбарцумян, Муратбек Бегалиев, Вафо Назаров, а Умитхан Муналбаева очень волновалась, чтобы молодые кусты были достаточно политы. Всем участникам посадки вручили памятные сертификаты.

В завершение церемонии чествования «Звезд Содружества» был дан концерт солистов Национального академического театра оперы и балета. Перед именитыми гостями выступили лауреаты международных конкурсов, заслуженные артисты Республики Беларусь Анастасия Москвина, Оксана Якушевич, Татьяна Гаврилова, Александр Михнюк, Александр Гелак.

А вечером всех ожидала громкая премьера – был показан балет «Любовь и смерть» на музыку Полада Бюльбюль оглы. Спектакль открывал

«Гуманитарное сотрудничество – одно из центральных направлений в современной системе международных отношений. Это также «душа» нашего взаимодействия в рамках СНГ».

Международный фестиваль хореографического искусства «Балетное лето в Большом». В приветствии Президента Беларуси Александра Лукашенко отмечалось, что «эта масштабная постановка реализована благодаря совместным усилиям белорусско-азербайджанского творческого коллектива». В день премьерного показа руководил белорусским оркестром маэстро Эйюб Кулиев, дирижер Государственного театра оперы и балета Азербайджана.

Работа над премьерой велась на протяжении десяти месяцев. Это был достаточно напряженный ритм, ведь нужно было не только создать и пошить две сотни костюмов, но и, главное, поставить хореографию, соответствующую традициям Востока, почувствовать и передать его темпераментную мелодику. В основу сюжета – истории любви Азера и Байджан – лег древнетюркский эпос, написанный более 13-ти столетий назад. Осуществила



Авторы проекта «Сирень Победы» биологи Центрального ботанического сада Беларуси Елена Спиридович, Владимир Решетников, Владимир Титок

постановку балета белорусский хореограф Ольга Костель. Особенно удачно оказались «выписаны» национальный хороводный танец «Яллы» и жанрово-бытовая сцена «Танец девушек с клубками». «Постановка балета «Любовь и смерть» позволит белорусскому зрителю соприкоснуться с духовным наследием азербайджанского народа, лучше узнать о его корнях и традициях. После спектакля приходит осознание, что один удачный обмен культурными ценностями помогает укреплению дружбы и взаимопониманию между народами более чем сотня декларативных документов», – отметила Ульяр Алиева, театральный критик, доктор искусствоведения, профессор Азербайджанской национальной консерватории. Кстати, Беларусь – это уже третья страна и третья версия постановки балета Полада Бюльбюль оглы: спектакль «Любовь и смерть» уже вошел в постоянный репертуар театров оперы и балета Баку и Екатеринбурга. ◀

Директор Национальной академической библиотеки Казахстана профессор Умитхан Муналбаева получила премию из рук Полада Бюльбюль оглы



Фархад БАДАЛБЕЙЛИ: Только музыка способна сгладить неустроенность мира

ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ФАРХАДА БАДАЛБЕЙЛИ



Для наших соотечественников Фархад Бадалбейли – олицетворение успешного человека с поистине счастливой артистической судьбой. В 21 год он стал лауреатом международного конкурса, в 31 – народным артистом Азербайджана, в 36 – профессором консерватории, в 43 – народным артистом СССР, в 44 – ректором Бакинской музыкальной академии.

Фархад Шамсиевич, позвольте поздравить вас с премией «Звезды Содружества»!

Спасибо. Это стало для меня приятным сюрпризом. То, что Фонд гуманитарного сотрудничества посчитал нужным наградить меня, выбрав среди сотни других, заслуживающих подобной премии, вдохновляет и дает новые стимулы для творчества. Вы знаете, что я являюсь представителем рода Бадалбейли, истоки которого берут свое начало в Шуше, музыкальной колыбели Азербайджана. В этом городе родился основатель нашей классической музыки Узеир Гаджибеков

и многие другие прославленные на весь мир музыканты. Эта премия – международная, и я невольно вспоминаю шушинские музыкальные фестивали, бессменным художественным руководителем которых был гениальный дирижер Ниязи. Я вспоминаю наших великих композиторов Кара Караева, Фикрета Амирова, Тофика Кулиева, своего отца Шамси Бадалбейли и дядю, автора первого азербайджанского балета Афрасияба Бадалбейли, многих других музыкантов. Эта премия дорога еще и потому, что дает возможность напомнить о тех музыкальных фестивалях Азербайджана.



Фархад муаллим, сегодня в Азербайджане проходят другие, не менее известные музыкальные фестивали – в Шеки, Габале, Баку. Мы беседуем с вами в преддверии фестиваля в Габале, руководителем которого вы являетесь.

Это уже VIII музыкальный фестиваль, он стал традиционным, в Габалу приезжают интересные гости и артисты. На фестивале можно услышать не только классическую музыку: в прошлом году, например, выступил потрясающий испанский ансамбль «Фламенко». В этом году будет замечательный кубинский джаз, наш азербайджанский мугам, прекрасный Киевский симфонический оркестр «Киевские виртуозы». Откроет фестиваль наш симфонический оркестр. Дирижировать будет Теймур, сын Полада Бюльбюлю оглы. Так что музыкальные династии продолжают. На фестивале будут солировать вокалисты из Германии и Франции.

Расскажите, пожалуйста, о вашей работе и изменениях, произошедших в академии.

На преподавательскую стезю я вступил в 1971 году, сначала доцентом Азербайджанской государственной консерватории, с 1991 года возглавляю Бакинскую музыкальную академию. За эти годы многое изменилось. В 2001 году наша консерватория разделилась на два учебных заведения: собственно академию, где преподают классическую музыку, и национальную консерваторию, куда ушли те профессора и преподаватели, кто преподавал народную музыку. В академии мы ввели практику публичного приема государственных экзаменов. В большом зале собирается народ – болельщики, родные, друзья, близкие выпускников. Допускаются все желающие. Каждый из выпускников приглашается на сцену, и нужно на деле показать, на что ты способен. Ребята друг друга слышат, и невольно начинается творческая конкуренция. На экзамен вокалистов вообще собирается полный зал. Экзамен проходит увлекательно, динамично и интересно, и оценки весьма объективны.

Много в этом году хороших выпускников?

Талантливых всегда бывает мало, солистами становятся единицы. За всю историю моего преподавания из сотен студентов вышло где-то 5–10 достойных внимания солистов. Остальные выпускники будут работать педагогами, и среди них есть замечательные учителя. Кто-то пойдет в концертмейстеры, это дело я тоже очень люблю и часто сам выступаю с молодыми выпускниками, со скрипачами, пианистами, вокалистами, чтобы поддержать их, дать им хороший творческий настрой на будущее. Это благородные специальности, их надо беречь и правильно направлять. Но все же



я вынужден признать, что уровень сегодняшних выпускников снизился. Есть яркие таланты, но общий уровень оставляет желать лучшего.

А с чем это связано, как вы думаете?

Причин много, но основная – это снижение общего уровня культуры. Как следствие – у людей остыл интерес к академической музыке, вообще к классическому искусству. Если сравнить 60–70-е годы XX века и нынешнюю ситуацию в общей массовой культуре, то выйдет далеко не в нашу пользу. Сегодня все музыкальное пространство заполнили различные шоу. Развлекательный момент стал преобладать повсюду, а ведь основное назначение искусства – это катарсис, об этом еще Аристотель писал. Сейчас даже очень хорошие музыканты и исполнители вводят в свои программы элементы шоу, они вынуждены это делать. Моя дочь, блестящая пианистка, получившая хорошее музыкальное образование, победитель конкурсов, ушла из профессии, выбрав теперь для себя международные отношения и международный бизнес. Она говорит, у нас нет перспектив для хорошей творческой работы. В обществе нет той потребности в классической музыке, какая была раньше. Помните, наши абонементы на классические концерты в филармонию, в Театр оперы и балета, в Театр музыкальной комедии распространялись среди населения общественными организациями и профсоюзами. Теперь их упразднили, Министерство образования отказалось их распространять среди учащихся. А ведь именно в детстве зарождаются основные пристрастия человека. На экранах телевизоров уже не увидишь концертные залы им. П.И. Чайковского, Большой зал Московской консерватории, Мариинку Санкт-Петербурга, концертный зал нашей Азгосфилармонии. У нас нет программ по приобщению зрителя к классической музыке, хотя такие программы благополучно существуют на Западе. В этом я еще раз убедился в недавнем гастрольном турне.

Сегодня все музыкальное пространство заполнили различные шоу. Развлекательный момент стал преобладать повсюду, а ведь основное назначение искусства – это катарсис.

Это вы о турне по Соединенным Штатам Америки?

Да, о нем. Там в учебных заведениях суббота отведена для повышения культурного уровня учащихся. Я видел, как дети в выставочном зале сидели на полу, экскурсовод им рассказывала про эпоху Ренессанса в искусстве, а они что-то записывали в своих тетрадках. В следующий раз им расскажут об испанской живописи, об импрессионистах, о стиле барокко, о фламандской живописи. А потом они сдадут свои зачеты учителям. Что-то да осядет в их головах, они станут иначе относиться к искусству. В жизни работает закон бумеранга: он вернет нам все, что мы запускаем сейчас в будущее. Все скажется и на науке, и на искусстве, и на культуре, и на обществе в целом.

Бакинская академия сейчас курирует Мардакянскую школу-интернат. Это дети, влюбленные в музыку, чистые энтузиасты. Почти все становятся потом нашими студентами. Когда с ребятами с детства занимаешься, они вырастают настоящими патриотами. Ведь патриотизм – это выполнение своего долга на высшем уровне.

Расскажите подробнее о самих гастролях.

По приглашению Иерусалимского симфонического оркестра под управлением известного музыканта Дмитрия Яблонского я дал 17 концертов в Америке. В концертах также принимал участие народный артист, тарист Сахиб Пашазаде. В программу выступлений были включены Концерт № 1 для фортепиано с оркестром С. Прокофьева и «Траурная музыка Ходжалы» Александра Чайковского. Залы, где мы выступали, были просто потрясающими, по три тысячи зрителей, всегда переполненные. Интересный момент: там четко работает система абонементов, и все концерты собирают полный аншлаг. На некоторых выступлениях публика просила, чтобы Сахиб Пашазаде и Дмитрий Яблонский рассказывали перед началом об исполняемых произведениях, какими принципами мы руководствовались при выборе программы. Сахиб рассказывал о таре: историю, периоды его развития, кем он был усовершенствован – это был очень важный просветительский момент. Иерусалимский симфонический оркестр – бренд, на который слетается искушенная и богатая публика во всем мире. Еврейская солидарность, их знание о Холокосте и трагедия

Ходжалы сплелись воедино. На концертах царил идеальная тишина, но по окончании – буря! Публика выражала свой восторг свистом, выкриками, топаньем ног, и все это происходило стоя. Музыка – это любовь, ищущая слова. Наша земля находится в напряженном состоянии, и только музыка способна сгладить неустроенность мира, ибо музыка является универсальным языком. Не имеет значения, на каком языке, какую этническую ветвь или какой географический регион вы представляете, – музыка всех объединяет.

По вашей инициативе в 1987 году был создан Бакинский центр искусств, который просуществовал до 1996 года. Давайте вспомним о том периоде.

Это была первая неформальная организация, которая сыграла свою роль в становлении независимого Азербайджана. Наш центр объединил творческих ребят, они представляли нашу культуру и искусство, рассказывали об истории и традициях своей родины. Мы организовали Дни культуры Азербайджана в Дании, ОАЭ, Турции, Германии. Особенно запомнились поездка в Москву в 1991 году и участие на международном фестивале во Франции. Все это происходило на спонсорских началах, помогали друзья и просто неравнодушные сограждане. Тогда министром культуры Азербайджана был Полад Бюльбюль оглы, он хорошо понимал важность такой деятельности и всячески нас оберегал и поддерживал. Но любой организм рождается, расцветает, приносит свои плоды и прекращает свое существование рано или поздно. Так было и с нашим центром.

Где легче выступать – на родине или за рубежом?

Сразу скажу, не в Баку. Во-первых, в зале сидят все свои. Во-вторых, бакинцы стали очень скупы на аплодисменты. И еще я отмечаю, что они перестали понимать, как ведут себя на концертах. В других залах муха пролетит – и даже ее не слышно. А у нас шепчутся, телефоны звонят. Некоторые вообще способны встать и выйти, когда звучит номер. А ведь зритель симфонической музыки – это всегда элита общества, особая его прослойка.

Кто ваш любимый композитор?

Очень люблю Сергея Рахманинова. Его музыка – квинтэссенция всего. В ней слышны и тюркский характер, и русская душа, и западный мир, и все так сплетается, что дух порой захватывает. Очень люблю гармоничный, с широким видением рахманиновский мир!

Мы в академии недавно провели концерт из 25 романсов, написанных композитором на стихи поэтов Серебряного века. Незабываемый вечер! 

Сергей АМБАРЦУМЯН:

Благотворительность и творчество не терпят саморекламы



ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕРГЕЯ АМБАРЦУМЯНА,
ИРИНА АБРОЯН

Один из лауреатов премии «Звезды Содружества» этого года Сергей Александрович Амбарцумян – выдающийся армянский ученый-механик, академик Национальной академии наук Армении, иностранный член Российской академии наук, член Российского национального комитета по теоретической и прикладной механике, основатель новых научных направлений в области механики деформируемых сред, один из создателей научной школы механики в Армении, почетный член Союза художников Армении.

Сергей Александрович, вы выдающийся ученый-физик, обладатель множества наград и званий, которыми вас особо не удивить. И тем не менее, как вы ощущаете себя в статусе «Звезды Содружества»?

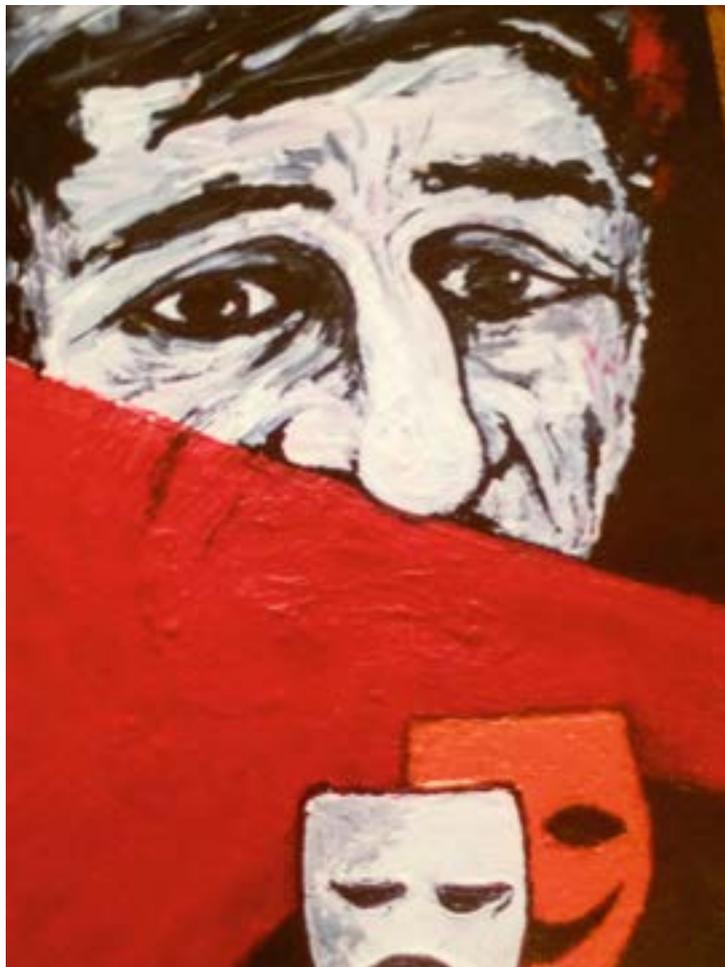
Отношусь спокойно. Я из другого теста – в отличие от многих, на торжественные приемы не хожу, по телевизору не выступаю, интервью не раздаю. Считаю, что ученый должен заниматься делом, а не гнаться за популярностью. Но бывает и так, что она тебя все-таки настигает. Расскажу один анекдотический случай. В свое время я очень ругал Горбачева, мои высказывания в его адрес тиражировали в прессе. И как-то раз, в бытность мою ректором Ереванского университета, поехал я на юбилей Тбилисского университета. Присутствовал на торжественных мероприятиях, поздравлял и прочее. Потом решили с коллегой прогуляться по городу и взяли такси. Приехали – он достает деньги, чтобы расплатиться с водителем, а тот вдруг заявляет: «Кацо, обижаешь! Разве я деньги возьму? Я же вез Амбарцумяна». Ну, а если по существу, то «Звезды Содружества» – премия, говорящая о сотрудничестве и дружбе народов разных стран. Дружба между настоящими учеными не зависит от национальности – для меня это всегда было так. Повторю, премию воспринимаю спокойно, но очень высоко ценю и благодарен за признание.

Он каждый день идет на работу в Национальную академию наук Армении, часами просиживает в своем кабинете над формулами, отличается завидным жизнелюбием, острым умом, чувством юмора и оптимизмом. А еще рисует картины, опровергая известный постулат о «физиках-сухарях», которым недоступен творческий полет «лириков». Он – видный ученый с мировым именем. А если учесть, что ему 95 лет, поневоле уверишься в том, что настоящий ученый способен не только совершать научные прорывы, проникать в тайны мироздания, но и может невзначай узнать секрет вечной молодости...

Если прекратить исследования в области математики, механики, физики, биологии, уровень образования по всем специальностям сразу же резко упадет. В итоге мы не сможем получить серьезных результатов даже в гуманитарных исследованиях.

2016 год объявлен в СНГ Годом образования. Ваше мнение как бывшего ректора национального университета: есть ли в СНГ конкурентоспособные вузы, востребованы ли наши студенты – естественники, математики, физики – на мировом рынке?

Востребованы, но, к сожалению, наша молодежь не идет в эти области. Зато массово идет в экономику, юриспруденцию, политологию. Впрочем, мои зарубежные коллеги тоже жалуются, что у них молодые люди выбирают «легкомысленные» специальности: например, очень востребованы программисты. Вроде бы прикладная математика, но, по сути, они ее толком и не знают – не вникают. Был в моей практике один абсурдный случай:



«Дон Кихот у подножья Арарата»

«Портрет актера Рачия Нерсесяна»



поступает очень способный юноша в аспирантуру. На экзамене я решил провести эксперимент и спрашиваю его, сколько будет дважды два. Он машинально потянулся к калькулятору... Причем, он знает ответ, знает много больше и глубже, но чисто механически, на уровне подсознания в нем сидит эта привычка. Не хотят утруждать себя... Еще одна негативная тенденция нашего времени: множество частных и государственных вузов. Штампуют кадры, не считаясь с экономикой страны, требованиями и нуждами рынка труда. Почти в каждой стране постсоветского пространства проблема – жалуются, что много чиновников. А их ведь вузы выпускают... А куда их деть? Для любой страны необходима стратегия развития науки, разработчиками которой должны стать активно работающие ученые. Что касается рейтинга вузов, то пока еще есть вузы, которые держат марку: МГУ, отдельные факультеты, Физтех, Бауманский, Инженерно-физический институт, Санкт-Петербургский и Новосибирский университеты.

Наши ученые, особенно физики, в свое время массово уезжали за рубеж, ибо не было нужного оборудования, невозможно было проводить исследования на должном уровне. Как сейчас обстоят дела с «утечкой мозгов»?

То же самое происходит и сейчас, особенно в области экспериментальной науки (той же физики), которая требует огромных финансовых затрат. Маленькие государства не могут обеспечить развитие этой сферы и развивать все научные направления. Но если прекратить исследования в области математики, механики, физики, биоло-

гии, уровень образования по всем специальностям сразу же резко упадет. В итоге мы не сможем получить серьезных результатов даже в области гуманитарных исследований. Смотрите: чтобы работал всем известный ускоритель, финансирование идет из России, Германии и других стран мира – настолько это дорогое удовольствие. Биологическая наука тоже стала дорогой – не имею в виду ее теоретическую область. При этом академики, профессора у нас получают мизерные зарплаты – официанты зарабатывают больше, чем они! Во всем мире фундаментальная наука финансируется государством, а средства на прикладные исследования выделяются и бюджетом, и отраслями. Вот вам и ответ. К счастью, настоящие ученые не перевелись и работают практически на голом энтузиазме. Но я уверен, что все будет хорошо – в этом вопросе я оптимист.

Отметьте, пожалуйста, самые значимые научные открытия последних лет из вашей области.

Неспециалисту такое трудно понять. Последние годы я со своими учениками занимаюсь проблемами ультратехники. Вот рядом с тобой на столе лежит мобильный телефон. И вообще, все ваши



«Вера в огне не горит»

лучшие «друзья» – современные гаджеты – это достижения науки последнего времени. Плюс прочность корпусов ракет, в том числе и тех, что запускают с подводных лодок... Многие вещи нельзя разглашать – убьют производители, если их секреты узнают другие (Смеется).

А чем вы занимаетесь в свободное время?

Иногда от нечего делать я рисую.

Рисуете? А почему об этом мало кто знает?

Благотворительность и творчество не терпят саморекламы. Когда ты занимаешься благотворительностью и параллельно рекламируешь ее, совершаешь большой грех. Практически то же относится и к творчеству. А рисую я давно...

Что для вас наука?

Научный работник – это труженик. Заниматься научной деятельностью – тяжкий труд. Диоген жил в бочке, но высказывал мысли, которые остались до сих пор. А очень многие богатеи исчезли, не оставив мало-мальского следа в истории человечества. Благодаря науке я живу уже 95 лет.

Получается, что вы не только знаете все про физику твердых тел, но и владеете многими другими тайнами, например, вечной молодости?

Открою тебе один секрет – чтобы оставаться молодым, нужно творить! 🔮

P.S. От себя же отмечу, что ввиду природной скромности Сергей Александрович умолчал о том, что денежный эквивалент своей премии «Звезды Содружества» он уже раздал: часть отдал на нужды двух отечественных научных журналов, на премии молодым армянским научным работникам и на другие, не менее важные вещи.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ АМБАРЦУМЯН

Ученый в области механики и общественный деятель Армении. Трудовую деятельность начал в 1940 году. С 1942 и по сей день, он преподает в высших учебных заведениях республики и работает в научно-исследовательских институтах НАН Армении. Сергей Амбарцумян был директором Института математики и механики (позже – Института механики) НАН РА. Был избран академиком-секретарем отделения физико-технических наук и механики и вице-президентом НАН Армении. В течение 14 лет был ректором Ереванского государственного университета, 20 лет – депутатом, председателем Верховного Совета Армении, депутатом и членом Президиума Верховного Совета СССР. Более 40 лет был членом Президиума НАН Армении. С.А. Амбарцумян – автор разномодульной теории упругости. Им и его учениками разработаны эффективные методы расчета стержней, пластин и оболочек, изготовленных из композиционных материалов, по-разному сопротивляющихся растяжению и сжатию. С.А. Амбарцумян и его ученики Г.Е. Багдасарян и М.В. Белубекян по праву считаются основоположниками общей теории электромагнитоупругости тонких тел. На ее основе они предложили эффективные методы решения различных прикладных задач. С.А. Амбарцумян опубликовал 14 монографий и более 300 статей. Его труды известны во всем мире, они переведены и изданы в США, Японии, Китае, Сингапуре. Полученные им научные результаты нашли широкое применение при создании объектов современной техники.

Мы сажаем сирень и говорим СПАСИБО за МИР

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БОТАНИЧЕСКИМ САДОМ НАН БЕЛАРУСИ, АЛЕКСАНДР РУЖЕЧКА



Международный проект «Сирень Победы» стал частью официальных мероприятий, посвященных празднованию Великой Победы в городах-героях Беларуси и России. Эта акция объединила людей разных возрастов, профессий, интересов, проживающих порой на расстоянии в несколько тысяч километров друг от друга. Работа авторского коллектива Центрального ботанического сада НАН Беларуси по сохранению и размножению коллекционных сортов сирени, названных в честь героев Великой Отечественной войны и мест великих сражений, отмечена Межгосударственной премией «Звезды Содружества».

Авторский коллектив разработчиков – это доктор биологических наук, академик, заслуженный деятель науки Беларуси Владимир Решетников, доктор биологических наук, заведующий лабораторией биоразнообразия растительных ресурсов Владимир Титок и кандидат биологических наук, заведующая лабораторией прикладной биохимии Елена Спиридович. При их непосредственном участии и дружеском руководстве на Партизанской поляне в Ботаническом саду Национальной академии наук Беларуси были высажены уникальные селекционные сорта сирени «Великая Победа», «Защитникам Бреста», «Валентина Гризодубова», «Память о Колесникове». Все они размножены с применением новейших клеточных биотехнологий. Эту работу белорусских ученых высоко оценили селекционеры всего мира. Проект «Сирень Победы» важен также тем, что объединил патриотическое воспитание и современные биотехнологии. Масштабный проект «Сирень Победы» был инициирован Советом ботанических садов России и Беларуси в 2009 году. Все участники проекта – 4 ботанических сада – гордятся своими коллекциями. Одна из самых презентабельных коллекций Центрального ботанического сада Национальной академии наук Беларуси – коллекция сирени, которая сохраняет 22 вида и более 250 сортов. В коллекции *in vitro* – «в пробирке» – поддерживается 66 сортов, в том числе 16 сортов белорусской селекции, а также ряд уникальных разработок талантливого советского селекционера Л.А. Колесникова. Это ценнейшие объекты генетического разнообразия и национального наследия. Леонид Алексеевич Колесников воевал на фронте, получил тяжелое ранение. Селекционеры, создавая особую коллекцию сортов сирени, назвали их в честь главных событий и героев Великой Отечественной войны.

Рассказывает академик, доктор биологических наук, заведующий отделом биохимии и биотехнологии растений НАН Беларуси Владимир Николаевич Решетников:

– Еще в 2009 году на заседании Совета ботанических садов России и Беларуси возникла идея проекта «Сирень Победы», который связал бы все города-герои СНГ и Брестскую крепость-герой. Почему именно сирень? Потому что с огромными душистыми букетами сирени в руках встречали в мае 1945-го советских воинов-освободителей, возвращавшихся домой. Сирень – это реальный символ счастливых дней Великой Победы. Кроме того, у нас в Минске – одна из крупнейших в Европе коллекций сирени, она культивируется с 1932 года!

И мы начали активно восстанавливать и сохранять сорта сирени «военной» тематики. Совместными усилиями 4 биотехнологических центра при ботанических садах собрали, паспортизировали и восстановили 20 сортов. Данный проект не только глубоко патриотичен, но и наукоемок. Сегодня все большее значение приобретает применение клеточных биотехнологий, которые обеспечивают сохранение ценных селекционных образцов прошлых лет и дают возможность получить культуры с улучшенными декоративными признаками, более устойчивые к неблагоприятным факторам среды. Важно отметить, что наши белорусские ученые работали

Сирень – это реальный символ счастливых дней Великой Победы.



Владимир Николаевич Решетников



Елена Владимировна Спиридович



Владимир Владимирович Титок

над проектом совместно с коллегами из Главного ботанического сада имени Н.В. Цицина Российской академии наук, Волгоградского и Никитского ботанических садов.

Инициатор и идейный вдохновитель проекта «Сирень Победы» в Беларуси Владимир Николаевич Решетников – сын командира партизанской бригады «Гроза», непосредственный свидетель Великой Отечественной войны. Сохранить память о героях, сделать молодое поколение сопричастным к далеким уже событиям для него является делом чести. В числе почетных гостей Владимир Николаевич участвовал в создании аллеи на Поклонной горе в Москве, где он высаживал кусты вместе с дочерью дважды Героя Советского Союза маршала Ивана Конева.

Первые акции «Сирени Победы» прошли в Брестской крепости-герое, откуда война шагнула в нашу страну, и в городе-герое Минске, в Музейно-парковом комплексе «Победа» у стен музея Великой Отечественной войны.

В России акция «Сирень Победы» стартовала от Вечного огня на Аллее Героев Волгограда. Специальный автомобиль с саженцами отправился в Москву и Санкт-Петербург, Севастополь и Керчь. Примечательно, что у организаторов из городов-участников появлялись свои интересные предложения. В Севастополе, например, знаковым элементом стала бескозырка моряка. Повсюду на торжественные открытия акции «Сирень Победы» приглашались ветераны Великой Отечественной войны, деятели науки, культуры и искусства, представители администраций областей и городов, курсанты военных училищ, студенты и школьники, простые горожане.

В год празднования 75-летия Победы ботанические сады Беларуси и России подготовили тысячи саженцев для высадки в местах боевой воинской славы. Молодые сиреневые аллеи и ландшафтные композиции появились во многих городах СНГ – Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Бресте, Волгограде, Севастополе, Керчи, Мурманске, Одессе, Киеве, Новороссийске, Туле, Смоленске...

Рассказывает кандидат биологических наук, заведующая лабораторией прикладной биохимии Центрального ботанического сада НАН Беларуси Елена Владимировна Спиридович:

– В нашем ботаническом саду сорта сирени живут неразрывно с памятью об их создателях. Мировая известность досталась наследию Леонида Колесникова. Сирень «Зоя Космодемьянская» – очень стройная и хрупкая, с вытянутыми ввысь ветками и нежно-голубыми махровыми цветками. Сорта «Маршал Жуков» и «Маршал Василевский» – эффектные раскидистые кусты, густые, распускающиеся буйным цветом. А крупные, слегка закрученные лилово-сиреневые четырехлистные «Алексея Маресьева» и «Капитана Гастелло» по форме напоминают пропеллер. Не зря гениальный советский селекционер-самоучка Леонид Колесников дал именно этим сортам имена военных летчиков, Героев Советского Союза. Труд Колесникова вдохновляет и нас к продолжению этого благородного дела. Белорусские селекционеры продолжают создавать новые сорта, посвящая их героям Великой Отечественной войны и памяти Великой Победы. На основе серьезной экспериментальной работы с исходными сортами французской селекции была создана коллекция белорусских сортов, которая, как и коллекция Леонида Колесникова, является уникальной линией эволюции сирени. Среди них также есть сорта с «военными» названиями: «Защитникам Бреста», «Вера Хоружая», «Константин Заслонов», «Марат Казей», «Партизанка». Кстати, наш сорт «Партизанка» попал в мировую коллекцию сирени как оригинальный сорт, узнаваемый благодаря своим плотным, длинным соцветиям узкопирамидальной формы.

В ходе патриотического проекта «Сирень Победы» уже высажено около 20 разных сортов декоративного кустарника. Как рассказали ученые, сирень – долгожитель, некоторые растения цветут и в свой 100-летний юбилей. И появившиеся сегодня сиреневые аллеи еще полвека, а то и больше будут напоминать нашим потомкам о великом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. 🌱

Умитхан МУНАЛБАЕВА:

Самое важное место в стране – это библиотека

ТЕКСТ_ ЖАНАР ТУЛИНДИНОВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР РУЖЕЧКА



Лауреат премии «Звезды Содружества» Умитхан Муналбаева принадлежит к плеяде гуманитарных деятелей, которые формируют культурный облик современного Казахстана. С ее именем связаны знаковые проекты молодой столицы республики Астаны – этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана Атамекен» и Национальная академическая библиотека Республики Казахстан.

Умитхан Дауренбековна, вы известны как блестящий организатор и талантливый руководитель уникальных историко-культурных и научно-исследовательских проектов. Расскажите немного о себе, о своем научном и творческом пути.



В течение 13 лет я руководила удивительным музеем под открытым небом – этно-мемориальным комплексом «Карта Казахстана Атамекен». По сути, это миниатюрная копия страны со всеми ее достопримечательностями. Проект имеет воспитательную, социальную и научную значимость: созданию каждого макета предшествовала кропотливая исследовательская работа.

Несколько лет своей жизни я отдала Ассамблее народа Казахстана. В прошлом году этот уникальный институт народной дипломатии, который объединяет свыше 820 этнокультурных объединений, отметил свое 20-летие. Отмечу, что моя докторская диссертация, которую я написала под научным руководством известного в России ученого, доктора педагогических наук, профессора Алматинского государственного университета им. Абая Грифа Тимуровича Хайруллина, посвящена этносоциальному воспитанию. Главная цель системы этносоциального воспитания в нашей стране – формирование поколения, осознающего принадлежность к своему народу, понимающего культуру народов, населяющих Казахстан, и мировую культуру в целом, а также способного ориентироваться в современном информационном

поликультурном обществе. В своем исследовании я раскрываю тезис, что в современном Казахстане представитель любой национальности имеет возможность приобщиться к своим корням, языку, традициям и истории. Приведу несколько красноречивых цифр. В Казахстане действуют 88 школ, в которых обучение полностью ведется на узбекском, таджикском, уйгурском и украинском языках. В 108 школах языки 22 этносов Казахстана преподаются в качестве самостоятельного предмета. В стране работают четыре национальных театра – узбекский, уйгурский, корейский и немецкий, издается более 35 этнических печатных СМИ. Газеты и журналы выпускаются на 11 языках, радиопередачи – на 8, а телепередачи – на 7. В то же время у всех граждан Казахстана есть общие ценности: казахский язык и культура и казахстанский патриотизм.

Сегодня я возглавляю Национальную академическую библиотеку Республики Казахстан и благодарю судьбу за эту возможность приобщиться к прекрасному миру библиотечного дела. Мне кажется, многие недооценивают эту удивительную профессию. Теперь я уверена, что самое важное место в стране – это библиотека.

История Национальной академической библиотеки насчитывает 12 лет. Каких успехов она достигла, несмотря на свой «юный» возраст? Какие богатства хранятся в ее фонде?

Я побывала во многих библиотеках мира, и могу с уверенностью сказать, что наша библиотека не уступает лучшим книгохранилищам Азии. Конечно, фонд Национальной академической библиотеки (около 1,5 млн книг) относительно небогат – это не 40 млн книг Национальной библиотеки Китая или 27 млн Лондонской библиотеки. Но мы молодая страна, которой в этом году исполняется только 25 лет, – думаю, что мы еще создадим свою уникальную коллекцию! За двенадцатилетнюю историю в фондах Национальной академической библиотеки собрано около 13 тыс. редких книг и рукописей, самая ранняя из которых датируется VI веком.

Бытует мнение, что современная молодежь не читает книг и все знания черпает из Интернета. Согласны ли вы с таким суждением? Как ваша библиотека использует в своей работе современные информационные технологии?

Мне думается, это обывательские разговоры людей, которые давно не были в библиотеке и, возможно, действительно не читают книг. Бумажная книга остается мировым стандартом знания и образования. В Южной Корее, которая является лидером цифровых технологий, в библиотеках стоят очереди! Во-первых, существуют санитарно-гигиенические ограничения для чтения с экрана компьютера. Во-вторых, далеко не все книги можно найти во Всемирной сети. Даже ведущие мировые библиотеки не выкладывают в Интернет абсолютно весь свой книжный фонд. Наконец, в библиотеке читатель может получить консультацию профессионала, который поможет ему подобрать необходимую литературу. Тем не менее наша библиотека активно внедряет электронные услуги, оцифровывает фонд. Мы предоставляем нашим читателям доступ к фондам других библиотек. Сейчас мы создаем национальную электронную библиотеку, доступную по адресу www.kazneb.kz. В ней уже 23 тыс. цифровых полнотекстовых копий книг, электронных ресурсов, авторефератов диссертаций казахстанских ученых. В этом проекте для нас особенно ценно то, что он позволяет жителю любого отдаленного аула, если у него есть доступ к Интернету, воспользоваться нашими базами данных, запросить информацию из фонда.

Что делается в библиотеке для укрепления гуманитарных, научных, академических связей на пространстве Содружества?

Мы являемся членом Библиотечной ассоциации Евразии, благодаря чему участвуем в принятии важнейших решений по формированию единого информационно-библиотечного пространства, оказываем влияние на развитие библиотечного сотрудничества между странами СНГ. Помимо этого, мы состоим в Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений, участвуем во Всемирной цифровой библиотеке и Золотой коллекции Евразии. Осенью прошлого года мы провели международный конгресс «Читающая нация – будущее Великой степи». В его работе приняли участие писатели, поэты, представители творческой интеллигенции Казахстана, России, Турции, Кыргызстана, Азербайджана. Наша библиотека активно задействована в программе «Библиотечный туризм», в рамках которой этим летом наши специалисты прошли стажировку во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Главный акцент был сделан на организации фондов восточной литературы.

Вы стали лауреатом главной гуманитарной премии СНГ «Звезды Содружества». Церемония награждения прошла в Минске. С какими впечатлениями вы вернулись?

Больше всего меня тронула встреча с друзьями и коллегами: известным кыргызским композитором, ректором Кыргызской национальной консерватории Муратбеком Бегалиевым, народным художником Таджикистана Вафо Назаровым, порадовала возможность пообщаться с кинокумиром моего поколения актером Юрием Соломиным! Мне кажется, мы скучаем друг по другу. Для нас, людей, принадлежащих советской эпохе, все мы – казахи, русские, таджики, белорусы – родные люди. И потому такие встречи так дороги для нас. В такие моменты мы понимаем, как многое нас объединяет, осознаем, что границ для культуры, дружбы и взаимопонимания не существует. ☐



Национальная академическая библиотека Казахстана

http://ru.123rf.com/Pavel_Parmenov

Муратбек БЕГАЛИЕВ: Это не только моя премия, но и народная

ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МУРАТБЕКА БЕГАЛИЕВА



Музыкант, писатель, общественный и политический деятель, ректор Кыргызской национальной консерватории, Муратбек Бегалиев получил славу и признание еще в молодости, однако продолжал упорно трудиться. И стал одним из выдающихся композиторов нашего времени, соединившим в своем творчестве глубинные национальные истоки, классику и современность.

Муратбек Акимович, расскажите, пожалуйста, как вы восприняли новость о том, что вас премируют?

Было приятно, конечно, но не потому, что премия имеет денежный эквивалент. Ни в коем случае. Приятно, что меня признали достойным этой

награды, которую получали величайшие люди современности. Хочу сказать, что это не только моя награда. Она – народная.

Расскажите о себе – почему вы, имея блестящее будущее в Европе, все-таки вернулись на родину?

Раньше, наверное, поколение другое было, сейчас вряд ли такое встретишь. Действительно, закончив Московскую музыкальную аспирантуру, поехал по Европе. Начал я тогда зарабатывать, и смотрю как-то по телевизору, как наши бабушки и дедушки продают национальные напитки максым, жарму. Я понял, что соскучился, и решил вернуться. Я почувствовал, что должен войти в эту колею – надо было помочь стране, ведь мы тогда только что отделились, стали независимым государством. Надо было спасти нашу музыку. И хорошо, что



вернулся. Было много вопросов, а ответов на них мы еще не знали. Существовали сложности с сохранением традиций композиторской школы, с развитием профессионального музыкального образования в новых условиях.

Вы величайший композитор своего времени. Скажите, как развивалась музыка в Кыргызстане? И как вам все-таки удалось создать консерваторию?

Музыка развивалась сначала тяжело, после развала Союза никто не воспринимал классику. Надо было доказывать, что национальные инструменты могут звучать не только в Кыргызстане, а и за его пределами, да еще и в купе с классическим инструментом. Комуз – наш народный музыкальный инструмент. Это классика своего рода, ее необходимо сохранить. Но получится ли приумножить? А мы должны не только сохранять, но и развивать. Сколько порогов обил, сколько объяснял, что это



Если замечаете у своего ребенка дар, надо первоначальную помощь оказать, отправить в музыкальную школу. Ведь музыкальная школа дает уникальное образование: здесь и математика, и глубокая философия.

необходимо! И в итоге уговорил отделить музыкантов от остальных профессий искусства (раньше у нас был только Институт искусств). Так решено было создать консерваторию.

Тяжело было из ничего поднимать?

Тяжело, но ради такой цели не жалко себя. Ведь тогда была большая текучка талантов за границу. Моя заслуга в чем? В том, что я правдами и неправдами удержал опытных музыкантов. Все основатели нашей консерватории имеют наилучшую школу – Москва, Новосибирск, Киев, Харьков, Алма-Ата, Ташкент, Баку. Теперь в наш коллектив влилось новое поколение преподавателей – наших недавних блестящих выпускников, лауреатов международных конкурсов, заслуженных артистов. Таким образом нам удалось сначала привлечь к работе опытных музыкантов, а затем передать педагогические традиции молодым.

А кто вам помог?

Аскар Акаевич Акаев – как ученый с мировым именем был способен смотреть на вещи широко. Я не знаю, какой он политик, но музыке он помог.

Все-таки в музыку надо вкладывать?

Настоящая музыка требует постоянной поддержки. Я думаю, что если у руководителей страны есть масштаб, то они обязательно обратят внимание на таланты. Тогда и страна будет развиваться и станет известна, в том числе и знаменитыми музыкантами. Ведь музыка и слово заключают в себе истинную духовность нации. Испокон веков ханы, императоры, короли всегда держали рядом великих музыкантов. Вот близкий нам пример. Саякбай Каралаев – великий сказитель эпоса «Манас». Он уехал из родного села, когда его еще никто не знал, и при хане стал великим манасчы. Хан помог ему развить его дар.

Говорят, путь к музыке тернист. А ваш путь, какой он?

Я родился высоко в горах, в селе Минкуш. По радио часто передавали Баха, Бетховена, Моцарта. Долго, затаив дыхание, слушал волшебные мелодии. Сам сочинял, в голове всегда играла какая-то мелодия. Но нот-то я не знал. И ни с кем не делился, стеснялся, думал, кто будет меня слушать. Играл на гитаре, комузе, мандолине. А на школьном концерте как-то с другом решил сыграть свое произведение. И мы заняли первое место. Тогда я понял, что без музыки жить не смогу. Однажды нам с другом попала газета, где было объявление о наборе в музыкальную школу. Мы не поверили своему счастью: вот она, мечта, недалеко от нас, во Фрунзе. Меня тогда родители не отпустили, и я решил бежать. Бабушка помогла воплотить мечту. Конечно, сначала она пыталась меня отговорить от этой затеи, но видя, что я непреклонен, дала мне свою записку, хотя плакала горько.

Ночью я убежал из деревни. Но сердце пожилого человека не выдержало. Она видела, как я садился в автобус, и рассказала родителям. Они поступили мудро – не стали удерживать, а отправили со мной старшего брата. Потом, конечно, непросто мне все это давалось. Но упорство, труд, ну и, конечно, талант сделали свое дело.

Все-таки кыргызская земля богата талантами?

Везде таланты одинаковые, Бог всем кидает зерна. Если человек толковый, он сможет все довести до ума. Но родители бывают темные. Если замечаете у своего ребенка дар, надо первоначальную помощь оказать, отправить в музыкальную школу. Ведь музыкальная школа дает уникальное образование: здесь и математика, и глубокая философия. Без философии ты не можешь играть и сочинять музыку. Вот я, например, писатель, только пишу нотами. Даже если ребенок закончит 7 классов музыкальной школы и потом станет физиком, тем не менее среди физиков – он лучший, он музыкант! И знает не только о физике, он более эрудирован. Недавно читал интересную вещь: один журналист изучил 150 обладателей нобелевской премии, и все они имели музыкальное образование, пусть и начальное.

Особого внимания заслуживает ваша многолетняя дружба с Чингизом Айтматовым. Расскажите об этом поподробнее.

Действительно, Чингиз Торекулович был для меня наставником, другом. Да и в творчестве мы с ним тесно сотрудничали. По мотивам его произведений я создал множество своих произведений в различных жанрах. «Вы – счастливые люди: музыканты, композиторы, – говорил мне Чингиз Торекулович. – Представь: я пишу масштабный роман много-много лет, а ты, например, сочиняешь в течение года-двух небольшое произведение. И вот за эти минуты звучания музыки ты нас, слушателей, уносишь далеко от Земли, в космос, и возвращаешь обратно. За несколько минут вы, музыканты, замыкаете весь мир в свои объятия». А главное, что я вынес из общения с ним: после себя надо что-то оставить. Не только музыку. Однажды мы отмечали 50-летие писателя. И после торжественного празднования с национальными играми, музыкой Чингиз Торекулович посадил саженец. Выросло крепкое дерево. Перед своим восьмидесятилетним юбилеем мой друг и наставник покинул нас. Все мы скорбели. А дерево как будто обрело его душу. Почти в то же время ушли и мои родители, от них осталась земля, один гектар. И вот я вспомнил айтматовское завещание. Купил 5 тысяч деревьев и засадил надел – как продолжение жизни. Сейчас я купил еще землю рядом, оградил этот парк, нанял садовника. Хочу сделать там центр отдыха, со сценой, там можно будет играть свадьбу или праздновать последний звонок. Я не планирую иметь с этого прибыль. Собрал всех жителей и сказал, что это все для них. Дети все поняли, берегут растения, охраняют и помогают ухаживать. 🍀



Открытие музея
Консерватории

Среди слов, с любовью

ТЕКСТ_ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ЯН ОНИКЭ



«Чтобы постичь улыбку, надо пройти сквозь слезы, и сквозь них же лежит обратная дорога». Ион Друцэ, автор этих строк, прошел сквозь многое. Его запрещали, и его же награждали премиями и орденами, его переводили на другие языки, и жестко критиковали. Но все это в прошлом. А этим летом писатель и драматург получил еще одну награду – премию «Звезды Содружества».



По романам Друцэ снимались фильмы, по пьесам – ставили спектакли. «Пойти на Друцэ» – фраза, которая выделяла в 70–80-е прошлого столетия из театралов некую элиту, особую касту причастных. Писатель, титулованный статусом «живого классика», кажется, глубоко внутри, смиренно переживал все противоречия собственного триумфа. При этом он не был набатом, рупором, буревестником. Сила его слов заключалась в ином: во всепоглощающей, всеобъемлющей, пронизывающей все и вся Любви.

Городище на тысячу с лишним дворов, село на берегу Днестра. Вокруг раскинулась широкая Сорокская степь, о которой он так любовно писал: «Здесь все могло быть. Говорят даже, что много тысяч лет тому назад стояло тут широкое, ласковое море. Но и у морей есть свои сроки, они тоже в положенное время собирают свои пожитки. Ушло и это море, оставив степи в наследство широкий, огромный простор с мелкой, едва прописанной волной».

Родители – молдаванин и украинка, отец – сельский иконописец, мать – крестьянка, четверо детей. Скромный дом посреди села, напротив церкви. Каждого, кто проходит мимо двора, непременно нужно поприветствовать – это ведь Молдавия. А дальше спросить, как дела, и вот разговор завязался, а тем для него, ого как много... «С раннего детства, над селом, над головами летали гигантские гирлянды доброго настроения, слов, пожеланий, острот, реплик... Это и привело меня к тому, что я в конце концов начал писать пьесы – у меня было пристрастие к репликам. Меня с раннего детства распирало какое-то поэтическое начало, фантазиям не было конца – мне под каждой крышей виделся огромный роман, в каждом старике мерещился герой, бог знает, каких сражений,

между каждым пастухом и его овечкой чудились какие-то разговоры...»

В армии жадного до книг солдатика заметил политрук. «Ты, небось, еще и сам пишешь?» – и определил молдавского паренька писарем в библиотеку. По возвращении домой его взяла к себе в редакцию газета «Цэранул советик» («Советский крестьянин»). На ее страницах Ион Друцэ и опубликовал первую серию своих очерков. Вскоре приняли в Союз писателей. «Шли первые послевоенные годы, а, с моей точки зрения, Вторая мировая война – она была гигантской бездомностью человеческой. Кто-то потерял близких, кто-то – дом, кто-то жил в теплушках, но даже те, кто жил в квартире, – все переживали эту бездомность... И я стал по вечерам ходить в театр. Театр всему бездомному послевоенному люду дарил два-три часа счастья. Ты входил в теплый зал, в другой мир, сердце наполнялось теплотой». Он вглядывался в знакомые лица и понимал: вот они, персонажи его пьес, рядом, каждый со своей вроде бы обычной, но неповторимой судьбой. Так родилась знаменитая «Каса маре». Друцэ написал ее, что называется, залпом, за месяц. В его родном Городище жила его героиня, которую в пьесе он

«Малая родина – это не только вечный спутник нашей жизни. Она – опора нашего духа, смысл наших трудов, главный вершитель наших судеб».

назвал Василицей, вдова, хранившая верность памяти мужа, искусившаяся новым, сильным, красивым чувством, но выбравшая материнскую любовь. В Кишиневе друзья-коллеги раскритиковали. Друзэ с доброй иронией вспоминает: «Им не хватало лампочки Ильича». Что ж, поехал в Москву. Главный редактор журнала «Дружба народов» Василий Смирнов вначале был возмущен пьесой – с первой страницы отверг. Затем дважды послал за текстом. После третьего прочтения махнул рукой: «Нет ни парторганизации. Нет Советской власти... Но тут... море любви!» Решили печатать. И началась война с малой родиной. Партийные боссы из Кишинева были категорически против того, чтобы Друзэ печатали. Летели письма, разрывались телефоны, по возможности, личным присутствием в московских кабинетах пытались настоять. Друзэ вспоминает, как актриса Любовь Добржанская, так убедительно сыгравшая молдавскую крестьянку Василицу в постановке «Каса маре» в Центральном театре Советской Армии, так хотела приехать, пройтись по этой земле, увидеть, почувствовать этих людей, и он бы только рад, но ничем не мог помочь – сам окольными путями прорывался домой. Остались ли обиды? Вряд ли. Одна любовь. «... Малая родина – это не только вечный спутник нашей жизни. Она – опора нашего духа, смысл наших трудов, главный вершитель наших судеб. Покинув свою малую родину почти что в двадцатилетнем возрасте, успев на той земле и потрудиться, и настрадаться, и встать на ноги, я оставил там свои любимые, заветные тропинки,

которые время от времени навещаю», – напишет спустя годы Ион Пантелеевич в эссе «Земля, вода и знаки препинания».

... Но возвращаясь к героям и сюжетам. Ничего придуманного. Вот пример. Друзэ становился известным, уже до родного села докатилось эхо нагрывавшей славы, а только пойдя, пойми, писатель – это хорошо или так себе? Колхозный бригадир приехал и давай приставать с вопросами: мол, можешь купить себе «Волгу»? Нет?? А «Москвич» хотя бы? Тоже нет? А мотоцикл с коляской? А я вот простой бригадир – и у меня две машины. «Тогда я задумался глубоко о разнице между духовным и материальным потреблением», – вспоминает Ион Пантелеевич. Так появилась на свет пьеса «Дойна», о том, как важно сохранить в себе духовность и держаться своих истоков. Первый секретарь КП Молдовы Иван Бодюл потребовал тогда изъять весь тираж!

Или «Птицы нашей молодости». Написание пьесы вдохновил (или ее попросил – можно и так сказать) писатель Андрей Лупан. «Лупан был академик, депутат всех созывов – и тут я, гонимый писатель. Но он подошел с такой человеческой, подкупающей деликатностью: “Осмелюсь ли я просить, чтобы ты написал...” – и я не мог не откликнуться». Опять возмутился официальный Кишинев, опять пошли жалобы, возмущения «да что он о себе возомнил и в чем ценность?!». Постановку в Малом театре отстояла Фурцева. Эхом отозвалась театральная Молдова: пьесу решили ставить в музыкально-драматическом театре им. А.С. Пушкина. Мечтали о постановке и в «Лучафэруле» – самом революционно настроенном, по тем годам, театре. Вот только текста пьесы не было, поэтому его выкрали из Национального, ночью взобравшись по водосточным трубам. Так «Лучафэрул» опередил премьерой театр им. А.С. Пушкина. Мятежные страсти застойных годов...

Спектакль «Святая святых» (в одном из буклетов театра Советской Армии к этой постановке была



аннотация с примечанием, что «Святая святых» для этого театра – то же самое, что «Чайка» для МХАТА) был поставлен по пьесе Иона Пантелеевича, которую он написал, как он рассказывает, по просьбе друга детства Иона Бабия. «Он пришел, скрипя протезом, со словами: «Ион, хочу, чтобы ты про меня книгу написал. Вот я собрал 10 000, и еще могу дать четыре овечки...» – «А зачем тебе это?» – «Ты знаешь, что меня потрясло в нашей жизни? Вот, ты знаешь, у меня небольшой птичник за селом, пропадая там день и ночь, а тут нагрянули осенние праздники, село беспробудно веселится уже неделю, а я сижу, оконечивший, с этими птицами, и хоть бы кто обо мне вспомнил, хоть бы кто голубцов принес, плацинд... но нет! – все гуляют – родня, жена, дети. И я не выдержал, взял ружье и пошел ночью в село, напрямую, через раскисшую от дождей пахоту, и вдруг протез увяз в грязи, и я дергаю его, чтобы вытащить, уже ремень от протеза порвался, а я никак не вылезу... Все шесть патронов в небо выпустил, но все равно никто не слышит... Я с трудом выкарабкался, вернулся кое-как на птичник, весь в грязи». Но это только одна часть пьесы. «А вторая, – рассказывает Ион Пантелеевич, – родилась из того, что был у нас очень хороший человек в правительстве, его звали Коробчану, такой, у которого в трудную минуту можно было найти человеческое понимание, такой, какой здесь, в Москве, была Фурцева. И вдруг он попал в опалу, сняли его со всех постов, исключили из партии, я его встретил – весь осунулся, брошенный всеми. Два друга – один член правительства, другой в колхозе – так родилась пьеса, а позже появился тот самый спектакль в театре Советской Армии».

Последние годы Друцэ много работал над балладой «Молчание земли», в первых двух вариантах рукопись называлась «Древо Господа», затем – «Дар молчания». Писатель долго вынашивал этот замысел, лет пятнадцать, может, и больше. Главный герой на протяжении всех ста страниц не произносит ни слова. «Это является полемическим в том плане, что мы очень много говорим, мы потеряли ценность слова» – объяснял свою задумку в одном из интервью Ион Пантелеевич. Что ж, тем понятнее, почему он так старательно избегает интервью. Почему он коллегам помоложе дает советы не растрчивать себя. Формула писательства у Иона Друцэ проста: «Слов должно быть как можно меньше, и каждое должно быть вкладом в сюжет».

В Молдове Друцэ бывает редко. Недавно, в мае, его чествовали на премьере «Каса маре» в Национальном театре им. Михая Еминеску. Режиссер Санду Козуб особенно остро чувствует своевременность материала, который другому покажется невозвратно пройденной лирикой. Сыгравшая главную героиню Василицу актриса Маргарета Пынтя, привычная к ролям утонченных шекспировских и чеховских барышень, признается, что с трудом вживалась в этот образ: «Я попыталась



Сцены из спектакля «Каса маре»

вспомнить свою маму, бабушку, своих односельчан, их жесты, как они смотрят, двигаются. Была проделана огромная работа. Но я счастлива и горжусь тем, что играю Василицу». А вот что говорил о драматургии Друцэ известный молдавский актер и режиссер, ныне покойный Вениамин Апостол: «Долог путь текста Друцэ до его живого актерского воплощения на сцене. Долог и труден для того, кто хочет овладеть идеей пьесы Иона Друцэ. Но этот путь прекрасен, поскольку он тебя обогащает... Тайна драматургии Друцэ заключается в самой душе автора, которую каждый ощущает, но не может передать в точности на сцене». Долгое время многие здесь, в Кишиневе, не могли простить писателю того, что он когда-то уехал в Москву. Не знаю, что думает по этому поводу сам Ион Пантелеевич. Как-то он в шутку процитировал одного из редакторов журнала «Дружба народов» Сергея Баруздина, который сказал, что «Друцэ – хитрый молдаванин. Из Молдавии уехал, а в Москву так и не доехал». «Я где-то тут всегда. Всегда дома. И там я тоже всегда дома», – говорит Ион Пантелеевич. Предположу, что для него важнее совсем другие вещи. Кто мы, с чем идем по этой жизни, куда придем, и что останется после нас. Вечные ценности. 🗣



Вафо НАЗАРОВ:

Надо уметь наблюдать и видеть



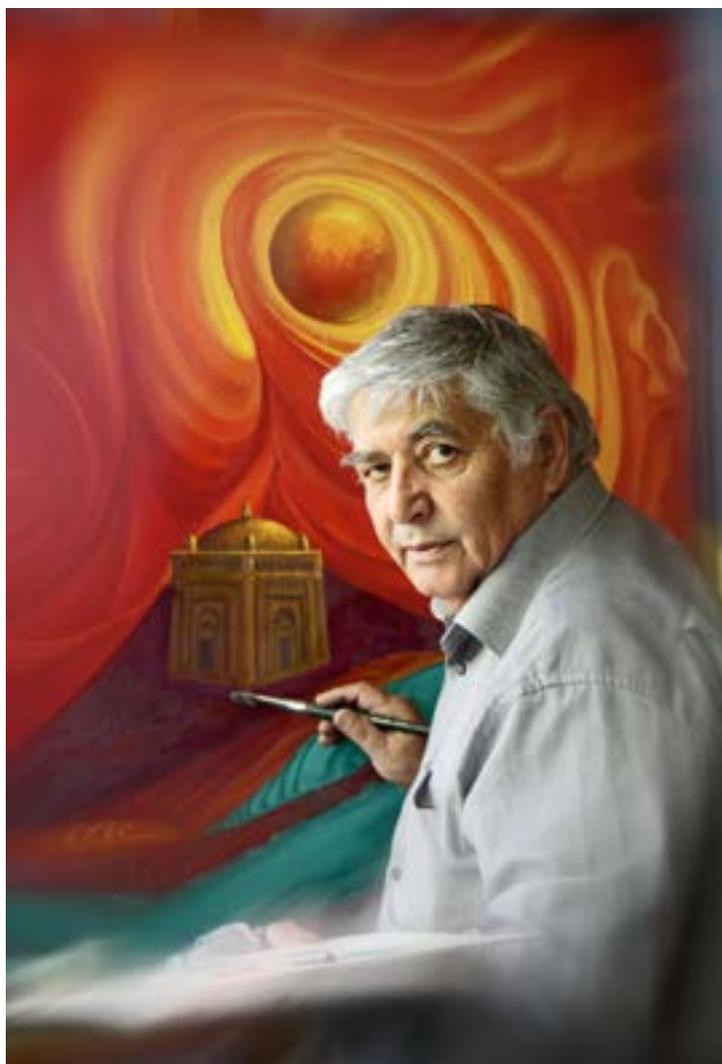
ТЕКСТ_ АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАФО НАЗАРОВА

Заснеженные вершины, живописные ущелья, поля, усыпанные маками и тюльпанами, прозрачные горные реки – прекрасная природа Таджикистана рождает талантливых художников. Вафо Назаров, народный художник Таджикистана, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, лауреат госпремии имени А. Рудаки, академик Академии художеств Таджикистана стал лауреатом премии «Звезды Содружества» за 2015 год.

Вафо Назарович, ваши работы находятся в частных коллекциях более чем 20 стран мира. Вы регулярно выставляетесь на республиканских и международных выставках, принимаете участие в культурных мероприятиях Республики Таджикистан в качестве главного художника. Расскажите, как начинался ваш творческий путь?

Я родился в 1940 году. Рано потерял родителей – отец погиб в 1943 году на фронте, спустя 3 года ушла из жизни моя мама. С 6 лет воспитывался в детском доме. В советское время была хорошая практика направлять одаренных воспитанников детских домов в столицу. В 1948 году в Душанбе был открыт детский дом для одаренных детей, там я и получил начальное музыкальное и художественное образование. Поначалу мне нравилось заниматься и музыкой, и живописью. Когда пришло время выбирать музыкальный инструмент, мое внимание привлек кларнет. Меня, 8-летнего мальчика, завораживал этот блестящий инструмент с множеством металлических деталей. Потом я понял, что кларнет может стать послушным, только если ты постоянно работаешь, – это действительно изнурительный труд. Но я справился. Окончил 7 классов музыкальной школы, параллельно занимаясь в кружке по рисованию. И вот наступил момент сдачи экзаменов для перехода в музыкальное училище. Все ребята вошли в здание, где на первом этаже принимали экзамены



в музыкальное училище, я же поднялся на второй этаж, где принимали в художественное училище.

Почему вы выбрали художественное направление?

До сих пор точно не могу сказать, что меня подвигло на этот шаг. Я успешно сдал все экзамены и в течение 5 лет обучался в художественном училище, по окончании которого меня определили на работу в только что открывшееся телевидение Таджикистана. Там я проработал год художником-декоратором, потом меня призвали в армию. Отслужив, вновь вернулся на телевидение. Потом я пришел в Министерство культуры и сказал, что мне необходимо продолжить обучение. Мне пошли навстречу и по направлению министерства

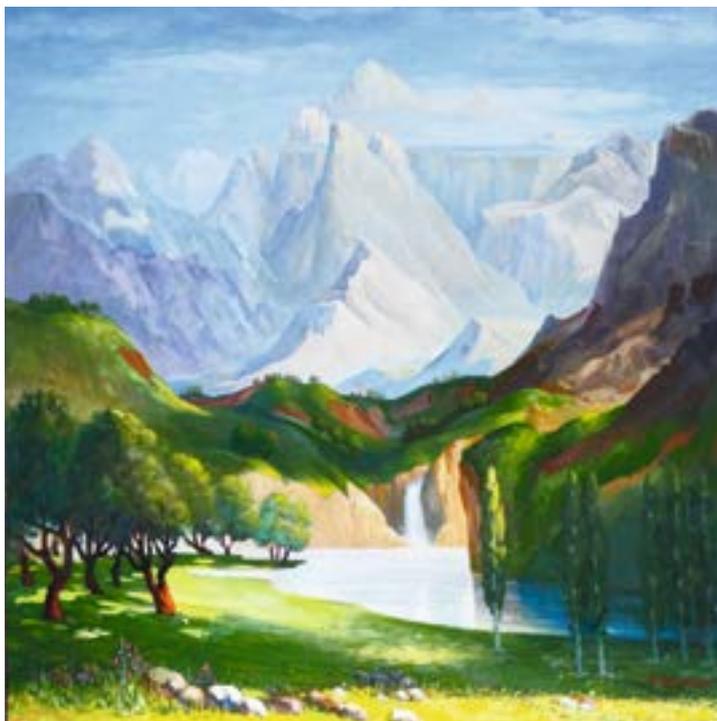
я попал в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

Была возможность остаться в Ленинграде и продолжить свое творчество там?

Да. Мне предлагали работу в Торгово-промышленной Палате СССР, было много предложений от моих друзей остаться в Ленинграде и продолжить творческую работу в этом замечательном городе. Но я понимал, что многим обязан своей республике. Я получил направление, имел возможность обучаться в престижном вузе. В преддверие нового года нас каждый раз приглашали в постпредство Таджикистана, где нам дарили подарки, оказывали материальную поддержку. Я всегда чувствовал заботу и теплое отношение моих соотечественников, поэтому не мог не вернуться в Таджикистан. Еще до отъезда я обещал продолжить работу на телевидении и сдержал свое слово, проработав главным художником 20 лет.

Рассказывая о своей жизни, Вафо Назарович часто повторяет, что ему повезло, или удачно сложились обстоятельства, или что судьба была к нему благосклонна. Решаю уточнить, как часто вам везло?

Когда речь заходит о везении, я в шутку и всерьез отвечаю так: Бог очень рано забрал у меня моих родителей, но в последующем он всегда обо мне заботился. Но, конечно, не все в этой жизни строится на везении – чтобы чего-то добиться, нужно постоянно учиться, трудиться, самосовершенствоваться. Слушая потрясающую музыкальную композицию или заворуженно смотря на картину, многие даже не задумываются, какой колоссальный труд стоит за всем этим, сколько сил и энергии было вложено музыкантом, художником в то, что сейчас вас вдохновляет, заставляет остановиться, задуматься. Конечно, Бога всегда надо благодарить, но при этом надо неустанно трудиться.



«Тень-2009»
Из цикла
«Семь
Красавиц»

Вам везло и с людьми, которые встречались на вашем жизненном пути?

В большой степени да. В прошлом моими вдохновителями были педагоги, у которых я учился: художник Борис Иванович Серебрянский и композитор Михаил Муравин. Так уж получилось, что изначально я был связан с русскими людьми и русской культурой. Это были люди с открытой душой, глубоко знающие свое дело, которому они отдавали все свои силы. Это люди, которые многое сделали для Таджикистана. Общение с ними было одно удовольствие, а быть их учеником – большая честь! К каждому из нас они относились, как к своим детям, с ними было легко общаться, говорить на самые разные темы. Сейчас мои крылья – это моя семья и друзья.

«Кишлак
моего
детства»



Как проходит ваш день?

Пока утром добираюсь от дома до мастерской, невольно становлюсь свидетелем разных жизненных ситуаций: кто-то с кем-то ругается, кто-то кому-то помогает, люди у нас открытые, говорят громко, не стесняются выплеснуть свои эмоции. Вот и получается, что с утра я уже получаю определенную порцию информации к размышлению. В мастерской работаю два часа, потом заходят ребята, художники, за чашкой чая или кофе беседуем. А потом целиком поглощаюсь в общественную работу, а ее предостаточно. Особенно сейчас, в преддверие празднования 25-й годовщины независимости Республики Таджикистан. Многого надо успеть сделать, до 9 сентября: подготовить эмблему праздника, эскизы праздничного оформления столицы. Почти каждый день собираемся у мэра города, в Министерстве культуры: обсуждаем, решаем и работаем.

Мне очень понравилось в Италии, Чили, Перу, Канаде и других странах и отдельных городах, но там нет нашей природы, наших гор, водопадов, озер и рек, наших красивых таджикских женщин, наших сильных трудолюбивых мужчин, наших умудренных жизненным опытом стариков, нашего быта, фольклора, своеобразия.

Когда же вы успеваете заниматься любимым делом, творчеством?

Днем я собираю материал, вечером прихожу домой, уже все ложатся спать, а у меня руки чешутся. Захожу в домашнюю мастерскую и начинаю работать. И так до пяти утра. Потом, конечно же, отдыхаю, на сон мне хватает 3 часов. Мне 76 лет, и я чувствую себя прекрасно. Сейчас работаю над проектом, который я условно назвал «Город Душанбе». Мне посчастливилось, в моем распоряжении оказалось около 50 уникальных фотографий старого Душанбе. Очень интересный материал! Я уже подготовил 8 работ, наверное, всего их будет 15. Работы небольшие, 40 на 40 см, увеличивать нет смысла, иначе потеряется документальность, колорит старого города. Параллельно думаю над проектом «Современный Душанбе». Город растет, меняется. Я хочу нарисовать места, которые дороги моему сердцу, которые еще не потеряли своего облика. В прошлом году прошла выставка моих работ в Бишкеке, до этого в Санкт-Петербурге. Закончил работать над циклом «Времена года», пейзажи потрясающего местечка Сари Хосор в Хатлонской области.

Вы много путешествуете, что вам больше всего запомнилось?

Таджикистан я объездил вдоль и поперек. Есть любимые места, такие, как Чилдухтарон (Долина Сорочка Девушек) в Муминабадском районе, Хафткул

«Восток и Запад»



(Семь озер или, как еще называют, Семь красавиц Шинга) в Пенджикенте. У меня много картин этих прекрасных уголков нашей страны. А таких красивейших мест у нас предостаточно. За 4 работы, посвященные Таджикистану, я был удостоен государственной премии имени А. Рудаки. Я побывал в 40 странах мира и могу честно вам сказать, что больше 3 дней не могу быть на чужбине, тянет домой. Конечно же, и там есть красивые места. Мне очень понравилось в Италии, Чили, Перу, Канаде и других странах и отдельных городах, но там нет нашей природы, наших гор, водопадов, озер и рек, нашей неугомонной малышни, наших красивых таджикских женщин, наших сильных трудолюбивых мужчин, наших умудренных жизненным опытом стариков, нашего быта, фольклора, своеобразия.

Как вы находите идеи для своих работ?

Расскажу вам забавную историю. Как-то я был в гостях у друзей в Ховалинге (Хатлонская область), и глава района пригласил меня посетить одно удивительное, по его мнению, местечко Дараи Мухтор. Он просто настаивал на том, чтобы я непременно побывал там. На следующий день мы приехали туда. Шумная, глубокая река отделяла в этом месте друг от друга два кишлака. Мое внимание привлек протянутый над речкой трос, на котором висела люлька от мотоцикла Урал. Глава района пояснил, что один из местных умельцев решил таким образом сократить маршрут движения между двумя поселками. Если ехать по дороге – это 72 километра, а так, по прямой, всего 18 метров. Но самое интересное меня ожидало впереди. На этот день была запланирована свадьба, невеста жила по ту сторону реки, а жених – с нашей стороны. И вот спустя некоторое время мы слышим с того берега реки веселые выкрики, песни, смех, и появилась свадебная церемония. На этом берегу также начинается веселье. Не до смеха только двум людям: невесте, которая вместе с одним сопровождающим усаживается в люльку и готовится к переправе, и жениху, который переживает, наблюдая за происходящим. И вот в тот самый момент, когда люлька уже преодолела полпути, вылетел один из четырех роликов, удерживавших люльку, и средство передвижения замерло над рекой. Дул сильный ветер, невеста пыталась удержать на голове покрывало, сопровождавший ее мужчина в это время был занят починкой механизма, а жених метался у берега реки. Все же минут через 20 люлька с невестой миновала препятствия, и праздник с новой силой продолжился.

Вам больше не удалось побывать в том месте?

Недавно моему товарищу позвонил глава района и сообщил, что на том месте, где был протянут

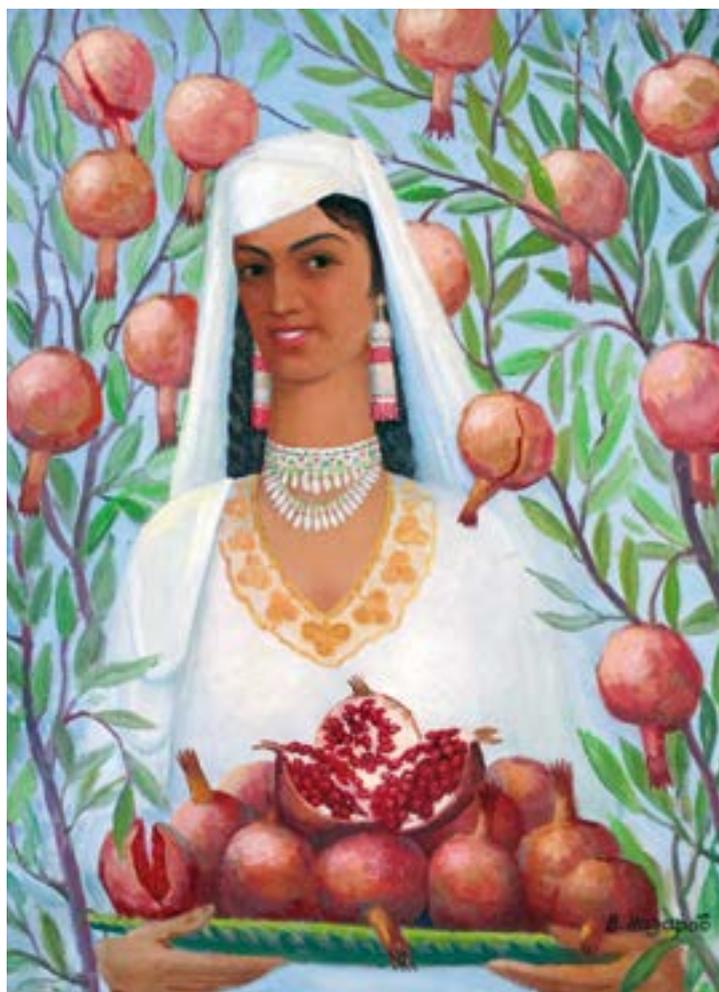
трос, построен мост, и он приглашает меня вновь посетить это место. С удовольствием поеду, потому что этот яркий эпизод запомнится мне навсегда. Я нарисовал картину – висящая на тросе посередине реки люлька с невестой. Это лишь один из примеров того, как появляются картины. Вообще, истории для своих работ я всегда нахожу с легкостью и удивляюсь, когда кто-то из художников жалуется на то, что не может найти тему. Жизнь настолько насыщена событиями, особенно сейчас, когда все меняется буквально на глазах. Однажды мое внимание привлек интересный эпизод. Двое мужчин играют в шахматы, еще двое наблюдают за игрой. Под ногами целлофановый пакет, который заполнен окурками. Над этой четверкой клубится дым от сигарет. Наблюдающие, нервно покуривая, настолько увлечены игрой, что кажется – вот-вот они не выдержат и сами сядут за шахматную доску. Ощущение, что решается судьба чемпиона мира по шахматам. Все четверо все это время живут в каком-то своем мире. Я перенес этот эпизод на холст. Сейчас эта картина в музее. Тем много, только надо уметь наблюдать и видеть.

Вафо Назарович, как вы узнали о том, что вы удостоены премии «Звезды Содружества»?

О том, что меня номинировали на премию, узнал от моих знакомых в декабре прошлого года. Позже в Министерстве культуры мне сказали, что отправили список, в котором указана и моя фамилия. Я посетовал на то, что этот вопрос не обсудили со мной, и пожелал победы всем другим претендентам. 6 мая в день моего рождения пришла телеграмма, с поздравлениями. В Минске меня приняли на высшем уровне, программа была наполнена интересными встречами и экскурсиями. В первый день мы участвовали в церемонии посадки сирени в Ботаническом саду. Красивейшее место! Там же в парке мы познакомились со всеми гостями, приглашенными из стран СНГ на церемонию вручения наград. В этот же день нас пригласили в российское посольство на торжественное мероприятие, посвященное Дню России. На следующий день я посетил национальный музей изобразительного искусства Беларуси. По моей просьбе мне устроили экскурсию по запасникам музея, где в течение двух часов я наслаждался работами известных художников. Во второй половине дня состоялась торжественная церемония вручения премии. Я взял с собой свою картину, пейзаж «Утро Зарафшана», которую во время вручения мне премии подарил главному театру Беларуси.

Вафо Назарович, вы полны энергии и энтузиазма, какие планы на будущее?

Планов очень много. Надо закончить цикл «Город». Еще раз хочу посетить Ховалинский район. Ког-



«Аноргуль»

да был маленьким, часто замечал там каменные курганы, с которыми связаны интересные легенды. Однажды старик, стоявший у одного из этих курганов, рассказал мне, что эти камни собирали местные жители, которые воевали с войском Чингисхана. В детстве я не придавал значения таким историям, а сейчас они меня привлекают. Я уже сделал несколько набросков на эту тему. Начал рисовать членов моей семьи, любимую супругу Курбаной, дочку, невестку, внуков – их у меня четверо. Не поверите, у меня более тысячи работ, но семью не рисовал. 🗨

P.S. По сообщениям СМИ Таджикистана, Вафо Назаров решил пожертвовать денежную составляющую премии для поддержки детей-сирот и обездоленных людей. «К сожалению, уже давно нет в живых моих воспитателей и руководителей, которым было тяжело поднимать на ноги осиротевших детей. Часть денег я хочу потратить на установку мраморных плит на их могилах. Некоторую сумму хочу передать моим друзьям, которые серьезно болеют, но не имеют необходимых денег для излечения», – рассказал художник о своих планах. 10 лет назад, получив национальную премию имени Рудаки, денежный эквивалент которой составлял 2,5 тыс. долларов, Назаров потратил их на спортивный инвентарь, технику и другие необходимые вещи для сирот.



Дети сразились за Кубок Ботвинника

С 8 по 16 августа в Москве в гостинице «Космос» прошел международный детский шахматный турнир – Кубок Ботвинника–2016, приуроченный к 105-летию со дня рождения 6-го чемпиона мира по шахматам Михаила Ботвинника. В открытии турнира принял участие 12-й чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов.

В турнире участвовали команды из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Узбекистана, возглавляемые опытными капитанами, международными



гроссмейстерами и мастерами. Необычность данного соревнования заключалась в том, что участники команд играли не друг с другом, а с капитанами команд соперников. На финише после 7 дней борьбы с применением классического контроля времени, который сам Михаил Ботвинник считал единственно целесообразным, команды расположились следующим образом:

1. Беларусь – 46,5 очков. 2. Армения – 44. 3. Грузия – 42. 4. Россия – 40,5. 5. Молдова – 39. 6. Азербайджан – 38. 7. Узбекистан – 36. 8. Казахстан – 34,5. 9. Кыргызстан – 25,5. 10. Таджикистан – 14.

В выходной день для гостей и участников турнира были организованы экскурсии на Новодевичье кладбище, к месту захоронения урны с прахом М.М. Ботвинника, и в Музей шахмат, расположенный в Центральном доме шахматиста имени М.М. Ботвинника.

Соревнования были организованы Ассоциацией шахматных федераций при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ по аналогии с «Турниром Дворцов пионеров», проводившимся в СССР. Турнир призван возродить лучшие традиции детских состязаний на пространстве Содружества. 🗨

Неизвестное об известном

В конце июня в Алматы на базе университета «Туран» состоялась Международная научно-практическая конференция «Восстания 1916 года в Азиатской России».

Историки из России, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана обсуждали вопросы, связанные с протестными выступлениями в Семиречье (современные Кыргызстан и Казахстан) и других регионах азиатской России, население которых оказалось недовольно Указом (Высочайшим повелением) 1916 года о призыве инородцев на мобилизационные рабо-

ты. Восстания были жестоко подавлены. В Семиречье в результате ошибок и просчетов переселенческой политики протест принял наиболее острый характер и затронул прежде всего простых крестьян. Участники конференции сошлись во мнении, что последствия восстания стали общей трагедией для представителей всех национальностей. Сегодня необходимо избегать политизации этих событий, которая способна спровоцировать новые противоречия на межэтнической почве. Организаторы форума – университет «Туран» (Казахстан), Российский государственный гуманитарный университет, Институт всеобщей истории Российской академии наук, Политологический центр «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🗨

Культура Туркменистана в Москве и Владимире

В конце августа в Москве и Владимире прошли Дни культуры Туркменистана.

Танцевальная группа «Лачин» («Сокол») на своих театрализованных представлениях показала фольклорные номера и фрагменты народного эпоса, певцы Лейли Окдирова, Атагельды Гарягдыев, Атаджан Бердыев познакомили россиян с оперной школой Туркменистана. Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства было представлено искусство туркменских мастеров прошлого и настоящего: национальные украшения, старинные ковры, интересные предметы быта. 🗨

Дни России в Кыргызстане

В начале июля в Кыргызстане прошли Дни России, в ходе которых жители республики получили возможность познакомиться с лучшими образцами российской музыкальной культуры.

В Бишкеке в Большом зале Национальной филармонии им. Т. Сатылганова выступил Молодежный национальный оркестр «Терема», а также солисты – лауреаты международных конкурсов: Ирина Крутова (русский романс), Вероника Прадед (цимбалы), Вардан Аратянян (дудук),

Ираклий Русия (грузинский вокал), Юлиана Кривошапкина (музыка народов Алтая). В Музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева открылась выставка Российского этнографического музея «Семья в культуре народов Евразии». Мероприятия в рамках Дней России прошли также в городе Кара-Балте. Во Дворце культуры им. Ленина состоялся концерт с участием всемирно известного коллектива – хора московского Сретенского монастыря, солистки Мариинского театра Ирины Матаевой и квартета виртуозов «Орнамент». Завершились Дни России большим концертом хора Сретенского монастыря в Национальной филармонии. 🗨

Игры кочевников

В сентябре в городе Чолпон-Ата на берегу озера Иссык-Куль пройдут Всемирные игры кочевников.

В соревнованиях примут участие спортивные делегации из Азербайджана, Казахстана, Китая, Монголии, более 10 субъектов Российской Федерации, Таджикистана, Туркменистана, Турции, Узбекистана. Кыргызстан как организатор соревнований выставит по две команды в каждом виде спорта.

Всемирные игры кочевников — своего рода аналог Азиатских игр (Азиады). Проект направлен на сохранение и развитие традиционных национальных игр многих кочевых народов. 📸



Все фото: <http://worldnomadgames.com>

Образы истории в фотографиях

1 августа стартовал V Международный медиафестиваль «Образы истории», отражающий посредством фотографии и видеороликов историю и культуру стран СНГ.

В фестивале участвуют как начинающие, так и уже опытные фотографы и операторы от 14 до 30 лет. Круг тем конкурса охватывает практически все историко-культурное пространство стран Содружества: достопримечательности, разрушающиеся памятники культуры, семейная история, а также все то, что имеет исто-

рическую ценность, но ускользает от нашего взора. Не остались без внимания и современные медиа: в номинации «Приз зрительских симпатий» победитель определяется по наибольшему количеству лайков в голосовании в Instagram.

Фестиваль включает в себя конкурсную, выставочную и образовательно-познавательную программы. Образовательная часть предусматривает проведение творческих встреч с фотохудожниками и специалистами в области видеомейкинга, мастер-классов и семинаров с участием специалистов по фототехнике и компьютерной обработке изображений, а также тематические семинары и лекции. Финальные мероприятия медиафестиваля — открытие фотовыставок, церемония награждения

и образовательный форум — пройдут в конце ноября в Воронеже. Победители получат достойные призы, туристические путевки, фотообъективы и персональное место на фотовыставке.

Фестиваль проводит Воронежская региональная культурно-просветительская общественная организация «Наша история» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ, Национальной палаты при губернаторе Воронежской области, Управления культуры администрации городского округа город Воронеж и воронежского отделения общественной организации «Императорское Русское историческое общество». 📸



Содружество ровесников СНГ

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА СТАВСКАЯ
ФОТО_ ДМИТРИЙ ЛУЖАНСКИЙ

В июне в г. Чолпон-Ата на Иссык-Куле состоялся V Форум молодых интеллектуалов, который проходил под знаком Года образования в СНГ и 25-летия создания Содружества. Тема встречи была сформулирована так: «Создание общего информационного пространства в сфере международного молодежного сотрудничества в Содружестве Независимых Государств». Организатором форума выступило Министерство культуры, информации и туризма Кыргызской Республики при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В современном мире в условиях усиления процессов глобализации самой восприимчивой к изменениям частью социума является молодежь. Именно эта часть общества обладает высоким уровнем мобильности, интеллектуальной активностью, здоровьем, готовностью к восприятию нового, стремлением внести свой вклад в будущее страны. Быстро воспринимая изменения образовательной и информационной среды, молодежь способна наиболее мобильно и адекватно отвечать на общественные вызовы. В силу этих же качеств молодежь обладает и еще одной актуальной для современного мультикультурного общества компетенцией – толерантностью. Поэтому



на современном этапе, как никогда, ровесники Содружества – важнейший ресурс развития общества. А в качестве ключевого инструмента, формирующего этот ресурс, можно рассматривать молодежную политику, направленную на создание международных коммуникационных площадок. Одной из таких площадок и стал Международный форум молодых интеллектуалов, который ежегодно проходит на Иссык-Куле. Всему миру Иссык-Кульский форум известен как одно из первых международных мероприятий, направленных на объединение усилий в решении вопросов мирного развития через понимание, принятие и уважение различных культур. 30 лет назад по приглашению Чингиза Айтматова выдающиеся деятели науки, культуры, литературы, искусства собрались на побережье Иссык-Куля. Так было положено начало диалогу по новому широкому кругу проблем, касающихся судьбы и будущего человечества. Тогда собрать цвет мировой интеллигенции помогло имя и авторитет великого писателя. С тех пор Иссык-Кульский форум стал международным явлением.



Озеро Иссык-Куль – не случайное место для проведения подобных встреч. Горное озеро в ожерелье Тянь-Шанских хребтов – одно из красивейших мест на земле. Здесь еще в древности шли трансграничные торговые пути (это одна из трасс Великого шелкового пути), происходило взаимовлияние культур, религий, традиций, что исторически способствовало формированию открытого общественного диалога. В начале XXI века преемником и продолжателем Иссык-Кульского форума по праву можно назвать Международный форум молодых интеллектуалов, который прочно вошел в жизнь молодежи стран СНГ, Балтии и Грузии. I Международный форум молодых интеллектуалов «Молодежь СНГ – взгляд





Для киргиза юрта — не только жилище, это дом в более глубоком смысле, это вселенная, в которой протекает жизнь от рождения и до смерти. Юрта наполнена этническими смыслами, потому что в ней совершаются все самые значимые события, живут и сохраняются народные традиции. Поэтому именно юрта и выполнила функцию объединяющего начала для участников форума. В Рух Ордо гостей встречала импровизированная юрта, от которой открывался вид на озеро и седой Тянь-Шань. А на горном джайлоо (летнее пастбище) участники форума вместе поставили юрту, где потом гостей угощали и величали песнями в соответствии с киргизскими обычаями. По традиции, кто переступил порог юрты и преломил в ней хлеб, никогда не будет врагом тем, кто сидел с ним в юрте за достарханом.



в завтрашний день» собрался на Иссык-Куле в 2009 году, спустя 23 года после Айтматовского форума. Вопросы, которые на своем форуме поставили молодые интеллектуалы, были направлены на то, чтобы сообща осмыслить глобальные аспекты развития культуры и способствовать сближению народов мира. Форум был посвящен памяти Чингиза Айтматова. Теперь уже традиционный Форум молодых интеллектуалов проходит в На-

циональном культурном центре Рух Ордо имени Ч. Айтматова.

В V форуме приняли участие представители молодежных организаций из государств Содружества, Грузии, Балтии, которые активно вовлечены в реализацию международных и межнациональных молодежных проектов как в своих странах, так на пространстве СНГ. Обсуждение вопросов темы было организовано по трем секциям:

1. «Интеграционные тенденции информационного пространства СНГ и модели построения молодежной коммуникационной среды».
2. «Социокультурные основания развития международного молодежного сотрудничества СНГ».
3. «Интернет и IT-технологии как форма глобализации информационного пространства и проблемы ее влияния на молодежь. Взгляд изнутри».

Участники форума представили не только свои подходы к обсуждаемым проблемам, но и уже реализованные проекты, которые вызвали активное осмысление и отзыв, продемонстрировали стремление к творческому поиску, исследовательскую активность и профессиональную самостоятельность. На каждой секции работали сформированные участниками экспертные группы. На итоговом заседании форума эксперты представили лучшие



проекты, презентованные в секциях. Кроме того, каждая секция вынесла на общее обсуждение коллективные проекты по построению информационного пространства, разработанные во время работы форума. Один из таких проектов – «Этно-лавка» – очень мобильный проект, направленный на построение сотрудничества через знакомство с национальными культурами.

В целом в итоговом документе форума участники отметили наиболее важные на их взгляд аспекты форума:

- активное вовлечение молодежи стран СНГ, Грузии и Балтии в процесс формирования положительного образа межгосударственного сотрудничества;
- создание единой русскоязычной интернет-площадки в сфере международного молодежного сотрудничества на пространстве СНГ, Грузии и Балтии;

Программа форума включала презентацию культурных и социальных проектов, которые участники привезли с собой, концерт-путешествие по странам участников форума и концерт мастеров искусств Кыргызстана.

- популяризация культурного наследия с помощью современных инструментов коммуникационного воздействия, создание единого информационного методического ресурса для музеев стран СНГ, Грузии и Балтии;
- трансформирование библиотек в доступные культурно-досуговые центры для реализации молодежных инициатив;
- содействие созданию поликультурных площадок (магазины сувенирной продукции) разных стран СНГ в столицах и крупных городах Содружества, Грузии и Балтии.



Одной из традиционных форм работы форума являются выездные семинары. На этот раз участники познакомились с археологическим музеем-заповедником петроглифов, в котором древнейшие изображения датируются периодом бронзового века (II тысячелетие до н.э.), посетили Исык-Кульский государственный историко-краеведческий музей-заповедник (г. Чолпон-Ата) и Мемориальный музей Н.М. Пржевальского (г. Каракол). Кроме того, они побывали в гостях на горном кочевье, где познакомились с национальными традициями и даже приняли участие в установке традиционной киргизской юрты. 📍





Лидеры будущего – какие они?

ТЕКСТ_ СЕРГЕЙ БРАЦЫЛО

В Институте государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ стартовал проект «Подготовка новых лидеров регионального развития государств – участников СНГ на основе передовых технологий формирования лидерских компетенций». Программа началась с летней школы, первыми слушателями которой стали практики и исследователи из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы и Таджикистана.

Открывая программу, директор Института государственной службы и управления профессор Игорь Барциц отметил, что это пилотный проект по подготовке представителей государственного управления, новых лидеров для стран СНГ. Уже сейчас в программе подготовки специалистов в сфере государственного управления (Public Administration) приняли участие семь академий и ряд учреждений государств Содружества, направивших своих представителей в РАНХиГС. Новые лидеры СНГ представили нашему корреспонденту свои проекты и поделились проблемами, которые их волнуют.

Ерболат Садырбаев (Академия государственного управления при Президенте Республики Казахстан), приехавший из Астаны, самый заметный участник, признанный лидер группы лидеров. Первым включается в дискуссии на семинарах и круглых столах, предлагая обсуждение насущных вопросов дальнейшего строительства общего азиатско-европейского дома. Ерболату во время летней сессии исполнилось 34 года, и женская часть группы оформила упаковку подарка с надписью на нескольких языках: «Самому умному человеку современности». Таким образом сокурсники выразили глубокое уважение к акиму из солнечного Казахстана. Дома у него семья, семеро детей. Ерболат Садырбаев поставил перед собой цель изучить деятельность управленческих кадров: мэров, губернаторов сельских территорий и сформулировать предложения по повышению эффективности их деятельности. Работу акима (главы местного органа власти) Ерболат знает не понаслышке: он долгие годы руководит вверенным ему поселковым подразделением.

– До сих пор не решен вопрос финансирования села, – сетует Ерболат Садырбаев. – Согласно

Европейской хартии о местном самоуправлении, органы власти на местах имеют право на то, чтобы свободно распоряжаться достаточными собственными финансовыми средствами. За моими коллегами закреплена ряд функций, однако бюджет поселковых образований не является самостоятельным, и руководители данного уровня не обладают полномочиями по его распределению. Все расходы предусмотрены в бюджетах более высокого – областного и районного уровня. Это приводит к невозможности эффективно решать вопросы местного значения и вызывает недовольство населения.

Ерболат предлагает предоставить акимам право формировать собственные источники дохода в бюджеты сельского уровня, позволить открывать специальные счета в казначействе, передать часть районной коммунальной собственности акимам нижних уровней.

Александра Почерная из Академии управления при Президенте Республики Беларусь, в отличие от других своих коллег, выбрала темой проекта реальный сектор экономики. Работая в холдинге «Белавтомаз», целью своего научного проекта Александра определяет повышение конкурентоспособности белорусского машиностроения на мировом рынке.

Большое внимание в программе летней школы уделялось формированию имиджа государственного управленца, обсуждению современных технологий Public Administration. В частности была проведена сессия, на которой специалисты РАНХиГС совместно с участниками школы выявляли наиболее значимые лидерские качества. Такие темы, как умение работать с населением и выступать перед средствами массовой информации, рассматривались на занятиях заместителя

директора Института государственной службы и управления, кандидата технических наук Руслана Корчагина. Участники семинара сопоставили опыт лидеров различных стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана – в сфере Public Administration.

На встрече со спичрайтером трех российских президентов (Ельцина, Путина и Медведева) доктором исторических наук, профессором Натальей Кривовой слушатели смогли не только изучить и проанализировать выступления политических лидеров постсоветского пространства, но и повысить свои коммуникативные навыки, проверить ораторские способности. Представитель Академии публичного управления при Президенте Республики Молдова Наталья Дубнюк, под впечатлением от занятий, определила свой проект как «Публичные выступления политических лидеров Республики Молдова».

– В эпоху всеобщей информационной глобализации для современного политического лидера особенно важным является построение имиджа, одним из главных элементов которого являются публичные выступления перед согражданами, представителями средств массовой информации, политическими элитами. Работа над созданием имиджа становится центральным моментом в деятельности не только спичрайтеров и специалистов по PR, но и самого государственного чиновника, – отметила она в своем докладе.

Докторант из Академии государственного управления при Президенте Азербайджанской Республики Анар Гасанов представил доклад «Тренинги для повышения эффективности работы государственных и муниципальных служащих». Анар проводит семинары для руководителей и специалистов разного уровня в Баку, в поселковых подразделениях и районных центрах Азербайджана. Во время дискуссии, последовавшей по окончании его доклада, обсуждались такие вопросы, как: кто является более консервативным – мужчины-управленцы или женщины? Зависит ли это качество не только от гендерного, но и возрастного фактора? Консервативны ли управленцы более высокого ранга (руководители областного и федерального уровня) по отношению к своим муниципальным, районным и поселковым коллегам и насколько важна стратификация по географическому признаку?

Нарек Григорян из Академии государственного управления Республики Армения сосредоточился на изучении нормативно-правовых основ деятельности государственных служащих и административных учреждений в Армении.

– Опыт работы в различных государственных и общественных организациях позволил мне понять, насколько в деятельности государственного управленца важна нормативно-правовая база. Он рассказал, что в 2002 году в Армении был создан Совет гражданской службы, подписан ряд

законодательных актов и внесены поправки в Конституцию республики. «В настоящее время знания государственного служащего, его подкованность в нормативно-правовой сфере исследуется через единую электронную систему Mulberry, что позволяет производить оценку наиболее объективно». Один из интересных фактов, отмеченных в докладе молодого исследователя из Еревана, – возрастание числа женщин на государственных должностях. «Уже в 2012 году женщины-чиновники составляли 52,8% от штата государственного аппарата. И далее, вплоть до 2015–2016 годов, можно заметить уверенное продолжение роста. Основываясь на данных электронной системы Mulberry, можно сделать заключение, что женщины-управленцы в настоящее время юридически более подкованы, чем их коллеги мужчины».

Жаныбек Асылбеков из Академии государственного управления при Президенте Кыргызской Республики поднял в своем докладе тему повышения уровня взаимосвязи между молодежными организациями. По его мнению, «молодежные организации – это тот кадровый резерв, который общество предоставляет государственным структурам».

За плечами магистранта – работа в районных организациях Бишкека, участие в межгосударственных проектах под эгидой Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР).

Рустамалы Асанбаев, еще один представитель Кыргызстана, исследовал переход от четырехуровневой системы государственного управления к трехуровневой. Некоторые его предложения по поводу унификации системы управления по образцу того, что есть сейчас в Казахстане, Беларуси, России, Азербайджане, находятся на рассмотрении Президента Алмазбека Атамбаева.

Игорь Барциц отметил, что темы занятий и встреч с ведущими юристами, экономистами, психологами слушатели выбирали сами. Еще до начала работы школы слушатели прислали мотивационные письма, в которых кандидаты описывали компетенции современного лидера стран постсоветского пространства и формировали направления возможных семинаров и круглых столов. Таким образом, сложился пул преподавателей.

С окончанием летней сессии в Москве работа над проектами не заканчивается. Для слушателей программы организована коммуникативная площадка с ведущими специалистами в области государственного управления, проводятся групповые семинары, задействованы все возможности дистантного образования, используется целый комплекс технических средств, включая организацию полноценных вебинаров. Финальный этап – защита проектов в сентябре. Оценивая слушателей школы региональных лидеров, Игорь Барциц отметил, что, несмотря на возраст участников (он составляет от 23 до 34 лет), все они – тот самый кадровый костяк молодых лидеров, за которыми стоит будущее республик Содружества. 



НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ДРЕВНИЙ ГОРОД

ТЕКСТ_ АЗИЗУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ

ФОТО_ ПОРТФОЛИО АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

В июле 2016 года в Таджикистане состоялась Международная летняя школа молодых археологов из стран Содружества. Научный слет проходил на месте древнего поселения Саразм – сегодня это памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это практическое научное мероприятие прошло под патронажем Академии наук Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В работе школы приняли участие около 50 исследователей из Таджикистана, России, Беларуси, Молдовы, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана и Армении. В качестве преподавателей были приглашены ведущие ученые-археологи из Таджики-

стана и России. Как отметили организаторы, целью школы было познакомить будущих археологов с историко-культурным наследием страны, обсудить в ходе тематических дискуссий насущные вопросы сохранения древних памятников, научить молодых специалистов основам управления, мониторинга и использования объектов археологического наследия.

За семидневный цикл семинаров и практических занятий участники школы получили возможность узнать о последних достижениях в области методики изучения, фиксации и датировки археологических материалов, описания и сохранения археологических находок. Молодые археологи побывали в Республиканском историко-краеведческом музее им. А. Рудаки, познакомились с археологическим наследием Пенджикента, посетили памятники древнего зодчества – мавзолеи Абу Абдулло Рудаки в Панджруде и Мухаммада Башо-



ро в кишлаке Мазари Шариф, национальный музей древностей Таджикистана в Душанбе.

– Важное место в перечне профессиональных задач археолога занимает детальное изучение исторических местностей родного края не только по книгам, но и на основе практических раскопок. Практика работы на раскопках учит ребят бережному отношению к родине, воспитывает патриотизм, закаляет их характеры, формирует навыки общения с коллегами, учит отстаивать свою точку зрения и развивать профессиональные навыки в исследовательской практике. Пользуясь случаем, хочу со страниц журнала «Форум Плюс» пожелать всем участникам проекта интересных и исторически значимых находок, – так отозвался о работе школы доктор исторических наук, заведующий отделом археологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан Саидмурод Бобомуллоев.

Саразм – плодородная горная и равнинная область, которая расположена в 45 км к югу от Самарканда. Это очень раннее поселение земледельцев, само его название, по одному из определений, означает «начало земли». Здесь на площади около 100 гектаров были обнаружены жилые строения, целые улицы и переулки, святилища огня, мастерские гончаров и ткачей. Удивительны наборы украшенных полихромной росписью сосудов, изделия из бронзы, камня и кости, оружие,



ножи, кинжалы, боевые топоры, наконечники копий и стрел. Украшения саразмийцев – серьги, подвески, браслеты, отливавшиеся из золота и меди, бронзовые зеркала, стержни с фигурными навершиями – все эти находки уводят в мир древневосточной цивилизации IV–II тыс. до нашей эры. Как говорят сами археологи, об уровне культуры можно судить по находке. А найденные предметы быта и культуры Саразма – самого высочайшего класса. Пенджикент, наряду с такими торговыми городами, как Кушания и Дабусия, вырос на караванном пути. Сюда шли посольства и торговые караваны, распространялись письменность и музыкальная культура Согда. Надписи на сосудах,





Адилет РЫСПЕКОВ

(Институт истории и культурного наследия Кыргызстана:

— Соприкосновение с комплексами городских построек IV–II тысячелетий до нашей эры — волнующий момент для любого археолога. Ты погружаешься в эпоху, начинаешь больше интуитивно, нежели рационально ощущать время, историю, события. Говорят, что чем лучше знаешь историю, тем легче строить завтрашний день. Это и много других спорных вопросов археологической деятельности мы обсуждали открыто и с энтузиазмом в рамках круглых столов в Пенджикенте. Главное — не просто выявить и исследовать археологический объект, а сохранить его как археологическое наследие. Хочу сказать слова благодарности в адрес организаторов этого замечательного мероприятия, которое станет для меня незабываемым. Мой опыт ведения археологических раскопок стал значительно богаче и полнее.



САРАЗМ — древнее поселение, расположенное в 15 км к западу от районного центра Пенджикент, которое датируется IV–II тысячелетием до н.э. Руины свидетельствуют о развитии зачатков урбанизации в этом регионе. Саразм — первый в Таджикистане археологический памятник, внесенный в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, и удивительное место, которое хранит много загадок и тайн для туристов. Саразм ярко демонстрирует тесные культурные связи с ранними цивилизациями Ближнего Востока и Азии в целом. Интересна история открытия этого памятника древней цивилизации.

В 70-е годы XX века, когда велось освоение новых земель для вспашки, многие памятники оказались под угрозой исчезновения. На месте еще неизвестного науке Саразма также интенсивно шли работы по нивелировке земель. Колхозники и местное население часто находили во время работ антикварные вещи, такие, как целые кувшинчики, бронзовые орудия, украшения. Однако, в силу своей неосведомленности, не сообщали об этом в краеведческие музеи. Только в 1976 году один из жителей села Гурач, ветеран Великой Отечественной войны Ашурали Тайлонов, решил рассказать о хранившемся у него

в доме более 6 лет бронзовом топоре научному сотруднику Пенджикентской археологической базы Абдулджону Исакову. Опытный археолог, занимавшийся уже несколько лет исследованием памятников Пенджикентского района, незамедлительно организовал разведывательные работы. В следующем году был заложен первый раскоп, где обнаружены строительные остатки, фрагменты гончарной и лепной керамики с росписью, зернотерки и прочие предметы, относящиеся к эпохе неолита и бронзы. Таким образом, был открыт один из важных памятников на территории Средней Азии.



Ливия СЫРБУ и Виктория СУРДУ
(Институт культурного наследия
АН Молдовы):

— Места, которые мы посетили — настоящая находка для исследователей, это кладезь знаний и открытий. В эти края тянет — ведь история некогда существовавших поселений завораживает и толкает на размышления о смысле жизни человека, его чаяниях и стремлениях.

— Я получила колоссальное удовольствие от осознания того, что побывала в Саразме вместе со своими коллегами из соседних и дружественных государств. История становится актуальной лишь тогда, когда современное поколение начинает впитывать в себя ее фундаментальное наследие: культуру, нравственность, этику, общественные нормы поведения, силу, изящество и красоту письменности. Все эти духовные ценности и формируют в конечном итоге национальное единство и сплоченность. Кстати, единство народа, прекрасных, добрых, отзывчивых жителей этой сказочной страны, я ощутила как только наш самолет приземлился в аэропорту города Душанбе. Мне крупно повезло, что судьба предоставила мне такую замечательную возможность быть частью этого мероприятия. Новые знакомства, новые ощущения и эмоции от общения с профессионалами, новые идеи, перспектива снова и снова посещать в будущем прекрасный Таджикистан — разве может быть что-либо важнее таких результатов?



Мария ТКАЧЕВА
(Институт истории НАН Беларуси)

— Природные условия, рельеф и климат Таджикистана располагают к пешим походам и экскурсиям. Живописные зеленые поля и луга, долины и ущелья, перевалы, горные плато с чистейшим горным воздухом — все это Таджикистан. Мы провели время с пользой и радостью, были очарованы природой — это навсегда останется в наших сердцах.

монетах, стили для письма, остраконы с согдийскими текстами — свидетельство высокой грамотности жителей Саразма.

— Прогуливаясь вместе с коллегами по раскопкам Саразма, я поймал себя на мысли, что провожу параллели между древним и нашим современным миром. Когда начинаешь исследовать Саразм с точки зрения сегодняшнего градостроительства и архитектуры, то становится понятно, что древние умы вкладывали всю душу, сердце и разум в строительство и обустройство городов. Уникальность Саразма в том, что и в наши дни хорошо сохранились дворцовые сооружения, общественные и жилые строения, — говорит исследователь из Института археологии и этнографии Национальной академии наук Республики Армения Нарине Саркисян. По мнению исследователей, Саразм для своего времени — красивый, мощный и функциональный мегаполис, обладающий такими важными качествами: расположение на караванных путях, четкая градостроительная структура, рельеф, удобный для орошения земель. «Саразм был фантастическим городом по тем временам, там кипела жизнь, строились общественные коммуникации, укреплялись гражданские отношения», — считает представитель Казахстана, научный сотрудник Института археологии им. А.Х. Маргулана Ерлан Казизов. Летняя школа в Саразме показала молодым исследователям, как прошлое может быть актуальным и востребованным сегодня. По отзывам участников, в ходе работы было усвоено много полезной информации, получена масса ярких и красочных

впечатлений и самое главное — обретены новые друзья-единомышленники. Всех объединило общее желание — снова вернуться в эти замечательные края, поставив перед собой серьезные научные задачи по исследованию памятников культуры и археологии Древнего Востока. Инновационный подход и образное мышление, которые продемонстрировали участники слета, — свидетельство того, что в историческую науку пришло новое поколение исследователей, любящих свою профессию и живущих в постоянном поиске ответов на вечные вопросы человечества: кто мы и куда движемся? 🗨

Мавзолей
Рудаки





Наследие великого Хорезма

ТЕКСТ_ МИХАИЛ ПЕРЕПЛЕСНИН
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»



В рамках программы «Культурная столица Содружества – 2016» в туркменском городе Дашогуз при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошла Международная научно-практическая конференция «Туркменистан – край, богатый духовно-культурными ценностями».

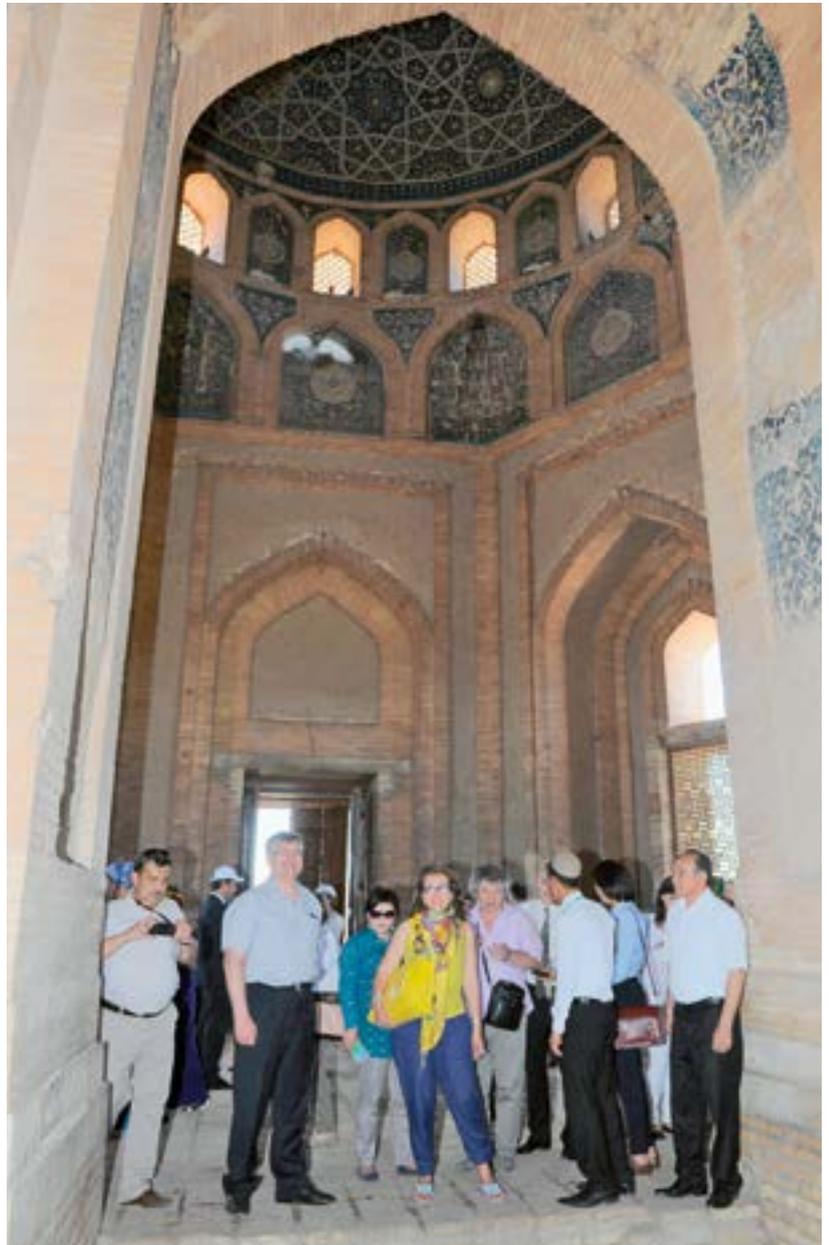
Сонная тишина царит сегодня над остатками былого величия Куня-Ургенча – некогда шумной и многолюдной столицы Хорезма. Лишь изредка монументальное безмолвие нарушают разноязыкий говор туристических групп да постукивание инструментов реставраторов. Однако для большой группы ученых, литературоведов, культурологов, искусствоведов, историков, филологов, архитекторов, археологов и других представителей культурно-гуманитарной сферы стран Содружества визит на территорию историко-культурного музея-заповедника из Списка объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО не стал свиданием с застывшим отпечатком времени. Культурные традиции этих мест, воплощенные в исторических артефактах, раскрывали перед гостями образ просвещенного народа-труженика, создававшего мировые шедевры. На этой древней земле работали и творили, вели научные исследования такие великие мыслители, ученые и знаменитые поэты Востока,



Организаторы конференции первым делом повели гостей не в конференц-залы, а отправили в паломничество к великим историческим памятникам Куня-Ургенча.

как Абу Рейхан аль-Бируни, Махмуд аз-Замахшари, Наджмеддин Кубра, Махмут Пальван, Ашык Айдын пир, Нурмухаммет Андалиб, Абдылла Шабенде, Курбанали Магруппи.

Представительный состав научной делегации стран СНГ встречали их коллеги из институтов Академии наук Туркменистана, культурных центров страны, специалисты музейного и библиотечного дела, преподаватели вузов и средних специальных школ творческого направления. Организаторы конференции первым делом повели гостей не в конференц-залы, а отправили в паломничество к великим историческим памятникам Куня-Ургенча, расположенном в 70 километрах от областного центра. Всего же на территории Дашогузского вelayа (области) находится почти два десятка архитектурных памятников разных эпох, которые свидетельствуют о былом величии столицы древнего государства, являвшегося в свое время одним из крупнейших центров Востока. Посетив архитектурный ансамбль мавзолеев Наджмеддина Кубра и Султана Али, музей «Даш мечеть» и мавзолей Тюрабек-ханым, а также памятники Даш-кала – «Портал караван-сарая», мавзолеи Иль-Арслана, Текеша, устремленный в синеву небес величественный, один из самых высоких в Центральной Азии минарет Кутлуг-Тимура, зару-



Не только ковры, ювелирные украшения и шедевры архитектуры прославили эту землю. Здесь слагались живущие до сих пор в тюркоязычном мире героические эпосы и романтические дестаны, почитаемые сегодня как в Туркменистане, так и за его пределами.

бежные гости восхитились мастерством и талантом зодчих, достигших непревзойденных высот архитектурного искусства.

Местом проведения пленарного заседания международной конференции стал зал Государственного музыкально-драматического театра имени Нурмухаммета Андалиба. Выступившие на торжественной церемонии открытия конференции ученые подчеркивали, что реализация программы «Дашогуз – культурная столица Содружества» даст городу новые возможности продемонстрировать свое историко-культурное богатство, туристический потенциал, расширить связи со странами СНГ, широко познакомить с достопримечательностями Туркменистана международную общественность. Участники конференции отметили, что современный Туркменистан стал инициативным центром

международного диалога культур. Установление тесных научных связей с крупнейшими зарубежными научно-исследовательскими и вузовскими центрами, обмен накопленным опытом и достижениями ученых способствует более полному и всестороннему изучению истории и духовно-культурного наследия как туркменского, так и других народов региона, определению их роли и места в развитии общемировой цивилизации.

Участники конференции поделились результатами своих исследований в области материального и нематериального наследия Дашогузского велаята, литературных памятников, поисков новых письменных источников и археологических находок, подтверждая новыми открытиями факт значительного влияния духовных, гуманистических и научных достижений туркменского народа на развитие мировой культуры.

Отдельные доклады были посвящены ученым эпохи Средневековья, оставившим яркий след в истории человеческой цивилизации. Эта эпоха дала миру целую плеяду гениев – выдающихся туркменских ученых, литераторов и поэтов, чьи труды во многом предопределили дальнейшее развитие многих наук, становление национальных литератур, распространив свое влияние далеко на Запад и Восток. Благодаря им получили мощный импульс развития такие науки, как астрономия, физика, химия, математика, минералогия, география. Философские воззрения, идеи, изложенные в научных





и дидактических трактатах, стали основой для средневековой науки государственного управления, дипломатии.

Представители научных кругов стран Содружества выразили признательность за предоставленную возможность обмена опытом в деле сохранения культурного наследия, за развитие конструктивного межгосударственного взаимодействия, предпринимаемые последовательные шаги по расширению гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ и в мире, а также за проведение в Туркменистане крупных культурных форумов. Работа конференции была продолжена на следу-



ющий день в формате двух секций: «Развитие культурных взаимоотношений и традиций в XXI веке» и «Материальное и духовное наследие Дашогузского велаята». Докладчики, говоря о своих собственных изысканиях, затронули вопросы функционирования Куны-Ургенча и других крупных и малых городов Средней Азии в системе Великого шелкового пути, сыгравшего роль транслятора материальных и духовных ценностей – архитектуры, искусства, художественного ремесла, а также в становлении и развитии цивилизаций Евразии. Не только ковры, ювелирные украшения и шедевры архитектуры прославили эту землю, отмечалось в выступлениях. На ней зародились идеи, овладевавшие умами миллионов людей разных поколений. Здесь слагались живущие до сих пор в тюркоязычном мире героические эпосы и романтические дестаны, почитаемые сегодня как в Туркменистане, так и за его пределами.

Еще один научный аспект, затронутый на конференции, касался взаимосвязи и взаимоотношений между Востоком и Западом, в которых город Куны-Ургенч как крупный средневековый центр играл исключительно важную роль. По мере развития Шелкового пути дипломатические, экономические и культурные контакты и связи между народами, населявшими эти огромные пространства, резко возросли, усиливая заимствования достижений мировой культуры. В международную торговлю, процветавшую в период Средневековья на караванных путях между Китаем, Ближним Востоком и Средиземноморьем, было вовлечено и население различных регионов Восточной, Центральной и Западной Европы.

Также в рамках работы форума в областном Историко-краеведческом музее состоялась открытие выставки, в экспозицию которой вошли произведения декоративно-прикладного искусства, живописные полотна современных туркменских художников. Гости смогли ознакомиться с собранием артефактов и раритетов – свидетельств богатейшей истории и культуры края, хранящихся в областном Историко-краеведческом музее.

Сегодня в музейных фондах более 11 тысяч экспонатов – памятников истории, культуры и искусства туркменского народа: археологические находки, старинная национальная одежда и музыкальные инструменты, великолепные ковры, предметы быта и традиционного уклада жизни туркмен. Особый раздел выставки был посвящен творчеству известных народных музыкантов, мастеров-виртуозов, популяризаторов туркменской народной музыки и классической поэзии. Бережно сохраненные экспонаты охватывают более чем столетний период, повествуя о ярких местных представителях народного творчества.

При всей насыщенности событий международной конференции, о ней можно говорить лишь как об одной страничке обширной программы, которая продолжится до конца года. 🗣️



Мгновения Васильковского лета

ТЕКСТ_ КАТЕРИНА ВАСИЛЬКОВА

ФОТО_ ОЛЕГ КЛИМОВИЧ

Тихо и умиротворенно стало в «отбазарившем» Витебске. А ведь совсем недавно улицы его были заполнены туристами и гостями – узнать их легко по расслабленной походке, улыбающимся лицам и фотоаппаратам всех калибров. Многие приехали на 25-й юбилейный фестиваль «Славянский базар» еще до открытия.

Например, чтобы увидеть на сцене Летнего амфитеатра выступление Сергея Лазарева, который исполнил лучшее из 11-летнего творческого багажа и еще «Одну единственную» – «You are the only one», или бенефис Максима Галкина, гостьей на котором стала Алла Пугачева. Звезды российской эстрады собрали аншлаги в 6-тысячном зале.



До официального открытия произошло немало других интересных событий. Среди них: первый выставочный проект «базара» – презентация двух картин Марка Шагала, привезенных из Пскова. Ранние работы из витебского цикла искусствоведа ценят больше всего. Это касается и графического произведения «Черные любовники», и знаменитой живописной «Купание ребенка». Обе впервые оказались в Беларуси.

С РАЗМАХОМ, ЮМОРОМ И НОСТАЛЬГИЕЙ

В день торжественного открытия форума разбушевавшаяся в эти дни в Беларуси стихия обошла Витебск стороной. И под ясным небом более тысячи представителей всех фестивалей, проводимых на территории Витебской области, прошли по главной магистрали к Летнему амфитеатру. Под барабанную дробь 220 барабанщиц были подняты не только флаги 45 стран – участниц юбилейного фестиваля, но и впервые – флаг самого форума искусств. Жители и гости города вокруг чаши амфитеатра с высоты наблюдали все действие, приветствовали артистов и, конечно, делали селфи.

После чего зрители переместились к Площади лауреатов возле Летнего амфитеатра, чтобы засвидетельствовать, как здесь зажжется звезда 12-го по счету лауреата специальной награды Президента Республики Беларусь «Через искусство – к миру и взаимопониманию». В этот раз «звездную» прописку в Витебске получил Национальный академический концертный оркестр Республики Беларусь под руководством Михаила Финберга.

Саму же награду маэстро получил на торжественном концерте открытия из рук Президента Беларуси Александра Лукашенко.

Открывая форум искусств, глава государства отметил, что фестиваль привлекает в страну тысячи туристов, укрепляет положительный имидж страны, оживляет ее экономику. Кроме того, Александр Лукашенко вручил награды деятелям искусства Беларуси, России и Украины, внесшим значительный вклад в развитие фестиваля, а также премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2015–2016 годы. И даже пошутил о том, что, хотя сам себя наградить не может, зато у Президента Беларуси «есть хорошие друзья в России и Украине», которые для него «наград не жалеют».

В целом программа вышла ностальгической и окрашенной в национальные белорусские мотивы. Поздравить форум с юбилеем приехали Томас Андерс, Майкл Болтон, Лариса Долина, Валерий Леонтьев, Марьяля Родович, Кристина Орбакайте, Надежда Бабкина, Анатолий Ярмоленко и ансамбль «Сябры», Петр Елфимов и другие. Трогательным и лирическим получился номер-посвящение Владимиру Мулявину в исполнении ансамбля «Белорусские песняры».



Марк Шагал.
«Черные любовники»
«Купание ребенка»





КАК БАЗАР ВЫШЕЛ ЗА РАМКИ СЛАВЯНСКОГО

В конце прошлого века Витебск дважды встречал гостей Всесоюзного фестиваля польской песни, от которого и ведет свою историю «Славянский базар».

Звезда нового фестиваля зажглась в июле 1992 года. Уже тогда это скромное по нынешним меркам музыкальное событие собрало более тысячи участников из Беларуси, России, Украины, США, Канады, Австралии, Польши, Грузии.

В 1993 году «Славянский базар» стал членом Международной федерации организаторов фестивалей, что подтвердило его авторитет в мире. А с 1995 года он впервые прошел под личным патронатом президента и со временем превратился в долгосрочный культурный проект Союзного государства Беларуси и России. В 2000 году фестиваль установил рекорд, собрав на сцене представителей абсолютно всех славянских народов, живущих на Земле.

Во многом своей популярностью и значимостью «Славянский базар» обязан фигуре заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь Родиона

Открывая фестиваль, Александр Сидоренко подчеркнул уникальность юбилейного форума: «В нем участвуют представители 45 стран мира. Такого еще не было».

Басса, который 21 год со дня основания форума возглавлял его. А с 2013 года у руля встал Александр Сидоренко, которому пришлось немало потрудиться, чтобы сохранить лучшие традиции и привнести свежие идеи в такой важный для страны бренд. Усилия нового «босса», хоть и не Басса, были оценены – в 2015 году он возглавил Всемирную ассоциацию фестивалей. Эта организация объединяет десятки крупнейших форумов мира и служит законодательницей мод в культурном движении планеты. А «Славянский базар» для многих зарубежных проектов стал образцом организации и примером воплощения духовного единения народов. Причем не только славянского мира.

Открывая фестиваль, Александр Сидоренко подчеркнул уникальность юбилейного форума. «Во-первых, в нем участвуют представители 45 стран мира. Такого еще не было. Это своеобраз-



ный рекорд и большая честь для нас, – отметил директор фестиваля. – Во-вторых, зарегистрировано свыше 5 тысяч участников фестиваля – намного больше, чем в предыдущие годы. Значит, фестиваль наращивает авторитет».

КОМУ – НАГРАДА, А КОМУ – И ЗРИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ

С первого фестиваля в центре внимания был конкурс молодых исполнителей эстрадной песни, который с 2005 года зовется Международным конкурсом исполнителей эстрадной песни «Витебск». Для многих лауреатов и обладателей Гран-при прошлых лет витебская сцена стала ступенькой к успешной музыкальной карьере. Они сами подтвердили это, приехав поздравить фестиваль концертной программой «25 мгновений лета». «После победы на конкурсе моя жизнь сильно изменилась, появилось больше возможностей, а это очень важно для человека, который живет ради музыки», – отметил во время «Звездного часа» обладатель Гран-при 1998 года из Израиля Рафаэль. Для триумфатора прошлого года казах Димаша Кудайбергена подобные эмоции особенно свежи. Началась череда собственных, в том числе зарубежных, концертов с аншлагами, его стали узнавать на улицах. «Будучи совсем молодым, смотрел этот конкурс и мечтал в нем поучаствовать, чтобы в разных странах увидели, как поет казахский парень. Моя мечта осуществилась», – сказал артист.



В этом году попытать счастья на престижном конкурсе и приобрести ценный опыт работы с оркестром под управлением Финберга в Витебск приехал 21 исполнитель. Каждый из них, как и Димаш, мечтал показать, как умеет петь. Но до финала дошли лишь 15: после исполнения «Национального хита» из конкурсной гонки выбыли представители Болгарии, Польши, Латвии, Кубы, Аргентины и дебютантки «Базара» Колумбии.

Уже на этой стадии искусственную витебскую публику насторожил выбор судей. И в последующие два финальных дня зрители не раз осмистывали жюри во главе с Валерием Леонтьевым. По мнению зрителей, судьи недооценили космический вокал Михаэлы Гемротовой из Чехии и Анны Тимофей из Израиля (обе в свое время исполняли партии из мюзикла «Призрак оперы»), не признали академическое пение серба Душана Свиlara и артистичность литовской скрипачки Валерии Ильин. Позже на пресс-конференции Валерий Леонтьев объяснил, что большинство исполнителей при всех блестящих вокальных данных далеки от эстрады. Судьи же выступили за чистоту жанра, которая воплотилась в лице белоруса Алексея





Гросса. «Это был образец классного выступления эстрадного певца. В нем не было дешевки, вульгарности, излишней академичности», – пояснил председатель жюри.

Конечно, белорусам приятно, что обладателем Гран-при стал земляк. В первый день финала Алексей Гросс получил все «десятки» от судей за исполнение песни Петра Елфимова «Я хочу», что вывело его в лидеры. И все же сердца публики покорила исполнительница из Казахстана Адам (всего два балла отделили его от победы). Итальянка Элеонора Веккьо, разделившая второе место с молдаванкой Анной Одобеску, напомнила, как сильна любовь белорусов к экспрессии южан. На третьей ступени рядом с Анной Тимофей оказался Андрия Гвелесиани из Грузии.

Специального приза Президента Беларуси «Славянская надежда» (за лучшее воплощение славянской темы в произведениях вокального искусства) удостоена Михаела Гемротова. Премия имени Вла-

«Славянский базар» – это не только амфитеатр, концертные залы, театр, кино и выставки. Это еще витебские улицы и площади, где и происходит тот самый «Базар» – истинно народный праздник.

димира Мулявина, учрежденная Витебским облисполкомом, досталась мексиканцу Хорхе Романо. Джаз-дива из России Екатерина Фырфа осталась без награды, зато ее младшая коллега – участница XIV Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2016» Анастасия Гладилина завоевала Гран-при. Примечательно, что в этом году за главную награду – «Золотую Лиру» среди юниоров – боролись исключительно девочки, 20 очаровательных конкурсанток. Первая премия



присуждена белоруске Анастасии Жабко. Обе девочки также получили специальные призы от Парламентского собрания Союза Беларуси и России. Вторую премию разделили украинка Катерина Манузина и Тина Русева из Македонии. Представительницы Чехии и Казахстана Нела Жакова и Рамина Сармурзина удостоены третьей премии.

КРУГЛЫЕ ДАТЫ И ПОЛНЫЙ АНШЛАГ

Концертные программы во многом определялись юбилейными датами. Кроме 25-летия самого фестиваля, это еще и 75-летие со дня рождения народного артиста СССР Владимира Мулявина. Ему были посвящены мюзикл «Песняры» по пьесе Василя Дранько-Майсюка, рок-опера «Песня прадлю» и авторский концерт «... Не рвуся я к славе», где песни создателя ансамбля «Песняры» проникновенно исполнил Петр Елфимов. Его самого, к слову, нередко называют наследником и коллектива, и «песняров» в широком смысле, то есть носителей белорусской песенной культуры и национальной идеи.

Такой образ был прекрасно воплощен в постановке Национального академического драмтеатра им. М. Горького – мюзикле «Песняры». К главному герою, находящемуся между жизнью и смертью, приходят отечественные классики – Купала, Колас, Тетка – и просят о помощи, жалуясь, что народ забывает их произведения, забывает саму Беларусь. В мюзикле звучали отрывки из популярных песен ансамбля «Песняры».

Пока часть слушателей воздавала дань памяти народному классику, в Летнем амфитеатре с аншлагами проходили концерты, посвященные юбилеям телеканалов «Шансон ТВ» и «EUROPA PLUS TV». Причем ночной «HIT NON STOP» продлился более 5 часов, но зрителям было не до сна. Когда еще



можно увидеть на одной сцене популярных среди молодежи MBAND, Егора Крида и звучащих на всех радиостанциях, почти в каждом плеере IMANY и Willy William?

Арт-группа «Хор Турецкого» тоже решила отметить 25-летие творческой деятельности концертом в Витебске. В общем, сложилось ощущение, что гости подгадывали юбилеи или округляли даты, чтобы быть в тренде. Даже Лазарев на своем сольнике вдруг вспомнил, что ровно 20 лет назад ступил на сцену Летнего амфитеатра в составе группы «Непоседы».

Зато, чтобы собрать зрителей на «Театральные встречи», поводов не требовалось: билеты на события проекта разошлись первыми. Из всех постановок особенно тепло публика приняла спектакли «Воспитание Риты» режиссера Кшиштофа Занусси и «Мой внук Вениамин» – мелодрама, написанная Людмилой Улицкой, с Лией Ахеджаковой в главной роли. Приезда Лии Ахеджаковой в Витебск



Зрители расстались с фестивалем на хорошей ноте с роковым звучанием от Дианы Арбениной и «Ночных снайперов» – без фонограммы, надрывно, с дождем и бумажными самолетиками.

ждали многие. Она блестяще сыграла роль матери, которая женила на образцовой еврейской девушке своего сына, в первую брачную ночь сбежавшего от молодой жены.

Вновь появилась на «Славянском базаре» и кинопрограмма, причем символично открывала этот проект белорусская лента «Белые росы. Возвращение».

Все это лишь крупницы из почти 130 фестивальных проектов. Чтобы рассказать о каждом – не хватит и целого выпуска.

ПРАЗДНИК ДЛЯ НАРОДА

«Славянский базар» – это не только амфитеатр, концертные залы, театр, кино и выставки. Это еще витебские улицы и площади, где и происходит тот самый «Базар» – истинно народный праздник. С утра до ночи гудели пешеходные улицы исторического центра и площадь Свободы, которая в один из дней превратилась в модный подиум конца XVIII – середины XX веков. Здесь прошло театрализованное дефиле в традиционных костюмах районов области. В другой день на этой площадке выступил сводный духовой оркестр Витебщины и латвийского Даугавпилса, и зрители увидели хореографическую композицию в исполнении 220 барабанщиц-мажореток. Посетители заполнили кафешки и тематические площадки брендов городов и районов Беларуси.



Развлечения на каждом шагу предлагали уличные артисты и музыканты, аниматоры, которые вовлекали в песни-пляски, бои на подушках, прыжки через скакалку и прочие игры. Участники «Кукольного квартала» и фэста «На семи ветрах» дарили сказку детям, вдохновение – взрослым, полет – влюбленным.

И куда же без художников в Витебске! Вернисаж под открытым небом, услуги портретистов и шаржистов, пленэр «Я рисую фестиваль» и просто баловство мелками на асфальте – незаменимые краски в фестивальной палитре.

Состоялся и уникальный проект – стихомарафон. На протяжении 14,5 часов жители и гости города, поэты и чтецы декламировали стихи о Витебске. Прозвучало свыше 850 произведений – и это первый рекорд в созданной в этом году Книге рекордов фестиваля.

«Славянский базар» невозможно представить без ярмарки ремесел «Город мастеров». Керамические свистульки и окарины, тканые рушники и передники, плетеные корзинки из соломы, деревянные половицы, резные деревянные игрушки, вальные сапожки и кованые украшения – чего только ни продавали местные и заезжие мастера.

Ты и не бывал на «Славянском базаре», если не привез с собой сувенир: будь то эксклюзивное ремесленное изделие или обычный магнитик с васильком – символом фестиваля.

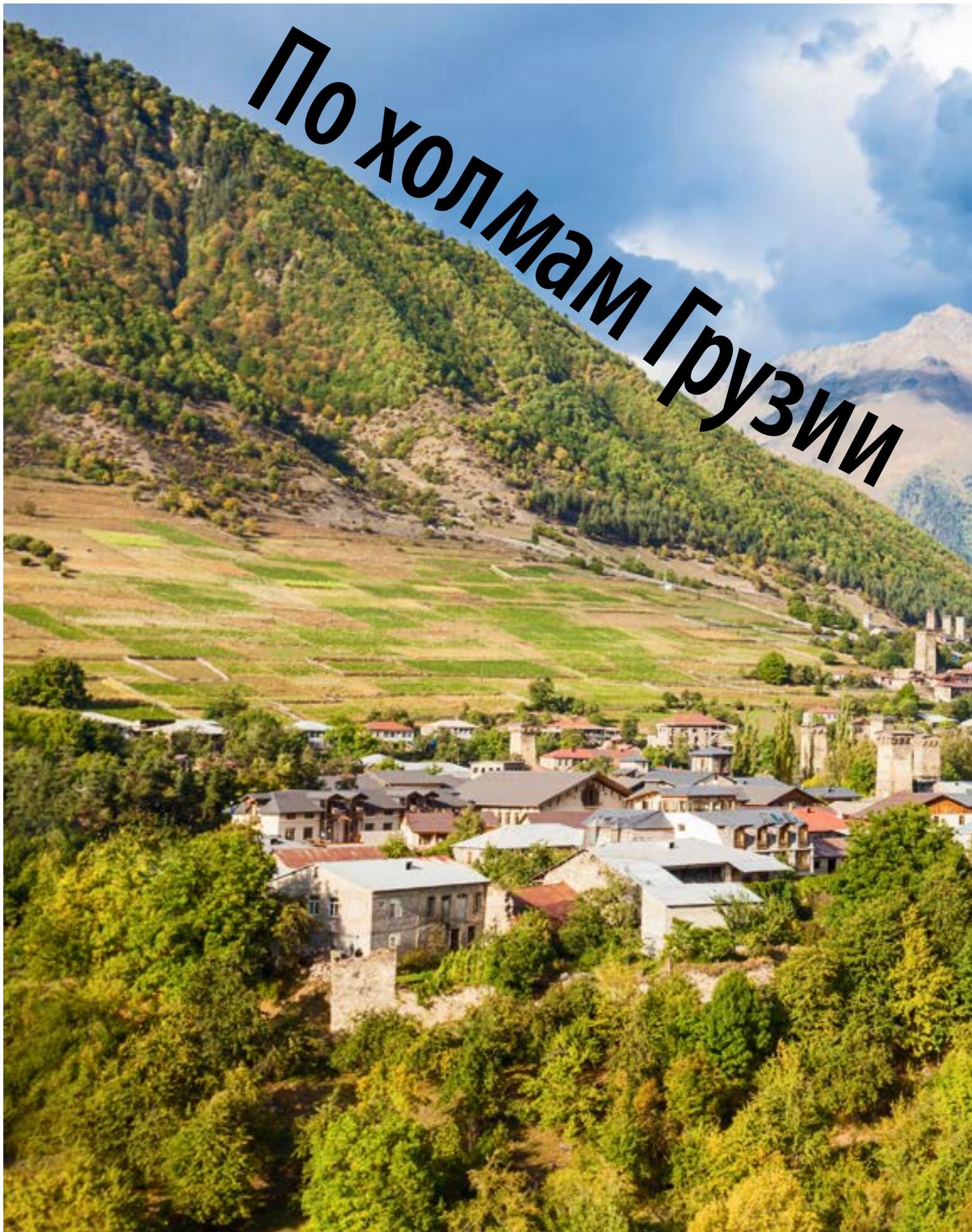
Организаторы-старожилы отмечают:



25-й фестиваль был самым напряженным. Но итогом довольны все: свыше 50 тысяч билетов продано, тонны шашлыков съедены, ассортимент льняных изделий в магазинах заметно оскудел. А зрители расстались с фестивалем на хорошей ноте с роковым звучанием от Дианы Арбениной и «Ночных снайперов» – без фонограммы, надрывно, с дождем и бумажными самолетиками. Расстались на год, хотя к новому фестивалю организаторы уже начали готовиться – ведь есть и те, кто за «Базар» отвечает. 🎧



По холмам Грузии



С древних времен Грузия постоянно была ареной войн. В целях безопасности большие торговые караваны шли в обход кратчайшего пути по долинам Грузии – от Каспия до Черного моря. Но, несмотря на разрушительные набеги кочевников, нашествия персов и турок, Грузия умудрялась оставаться связующим звеном между Востоком и Западом. Употребляя современную лексику, можно сказать, что страна являлась постоянным членом трансконтинентального холдинга под романтическим названием Великий шелковый путь.



ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ

Мestia -
высокогорный
городок в Сванетии

Маршруты торговых путей петляли по горным перевалам, огибая опасные очаги военного противостояния. Грузинский участок Шелкового пути начинался с Северного Кавказа, затем шел по руслам рек Кубань, Теберда, Ингури и Риони, заканчиваясь в Фазисе – столице легендарной Колхиды. Итак, караваны двигались вдоль Большого Кавказского хребта, а затем спускались по перевалам в страну сванов. В Местиа их ждал приют в каменных домах с высокими башнями. После отдыха купцы вновь пробирались вверх по горной дороге и достигали села Ушгули, откуда открывается головокружительный вид на пятиглавую вершину горы Шкара. Одолев перевалы Нижней Сванетии, дорога поворачивала к Котатисиуму (современному Кутаиси), а потом по долине реки Риони шла к Фазису (нынешнему Потю).

По легенде аргонавты совершили по Риони «экскурсию» вглубь Колхиды. Кутаисцы свято верят, что так оно и было, и время от времени разыгрывают красочное представление – «Прибытие Ясона и его команды в Котатисиум».

Документально подтверждено, что эллины, которые вели торговлю с Востоком, основали многочисленные колонии в Западной Грузии уже в VIII–VII веках до нашей эры.

Великий шелковый путь, пролежавший через Южный Кавказ, использовался купцами вплоть до падения Константинополя в 1453 году, после чего турки вытеснили греков и византийцев из их кавказских колоний, торговля прекратилась. Именно об этом периоде историк Лев Николаевич Гумилев в одной из своих лекций высказался, что, мол, «европейцы, лишившиеся шелкового белья, на котором не задерживались паразиты, почесались-почесались и изобрели мыло».

Но полностью торговля в Закавказье не заглохла – просто в очередной раз изменились маршруты. Важным пунктом Шелкового пути был, несомненно, Тбилиси – перекресток всех дорог региона. Остановимся на минуту и «реставрируем» момент прибытия в богатый, торговый город каравана с невозмутимыми верблюдами, горляющими на гонщиках, с гарцующими на конях охранниками. Вот путники въезжают в ворота Царского караван-сарая, размещенного под сенью крепости Нарикала. Во внутреннем дворе на балконах развешаны ковры, слышна речь на грузинском, армянском,

Крепость Нарикала

По долине реки Риони дорога шла к Фазису (нынешнему Потю)

арабском, фарси и других языках. Звучит зурна, перезвон колоколов христианских церквей переплетается с призывами муэдзина с минарета. И над всем этим маленьким Вавилоном витают ароматы специй, запахи свежего лаваша, овечьего сыра, дымящегося харчо из молодого барашка, терпкого кахетинского вина, что льется рекой в духанах, дабы утолить жажду путешественников. Большинство товаров прибывают из Персии – китайцы и персы сумели договориться о разделе сфер влияния, поняв на определенном этапе, что торговать выгоднее, чем воевать. Шелковый путь породил многие институты – систему наемной охраны, банковские ссуды и чеки, фрахтовку судов. В раннем Средневековье по всему Великому шелковому пути применялся бартер – обмен товара на товар. Были в ходу византийские золотые, серебряные сасанидские и арабские монеты. Однако возить зашитое в ку-

<http://ru.123rf.com/saikozp>



Средневековая крепость Рабат в Ахалцихе



http://ru.123rf.com/grigory_bruev

В древней Грузии сложился особый вид зодчества – высеченные в скальных монолитах города. Скальные города Уплисцихе и Вардзия – самые экзотические пристанища на маршрутах Шелкового пути.

Шаки золото было рискованно. Вот и в тбилисском караван-сараяе можно видеть, как менялы отсчитывают «конвертируемую валюту», используя для расчетов чеки. Уточним, что персы называли «чеками» документы, расписки.

Марко Поло, описавший путь от Адриатики до Поднебесной, был исключением из правила. Обычно странники преследовали более скромные цели – купить, обменять, довести и сбить товар на одном из отрезков Шелкового пути.

Значительная часть шелка, фарфора, бумаги отправлялась в Европу морем. Отчаянные купцы Генуи и Венеции укрепились на Черном море, их крепости-фактории высились на всем побережье от Абхазии до современного Батуми. Приведем цитату из книги «Письма о Грузии» истори-

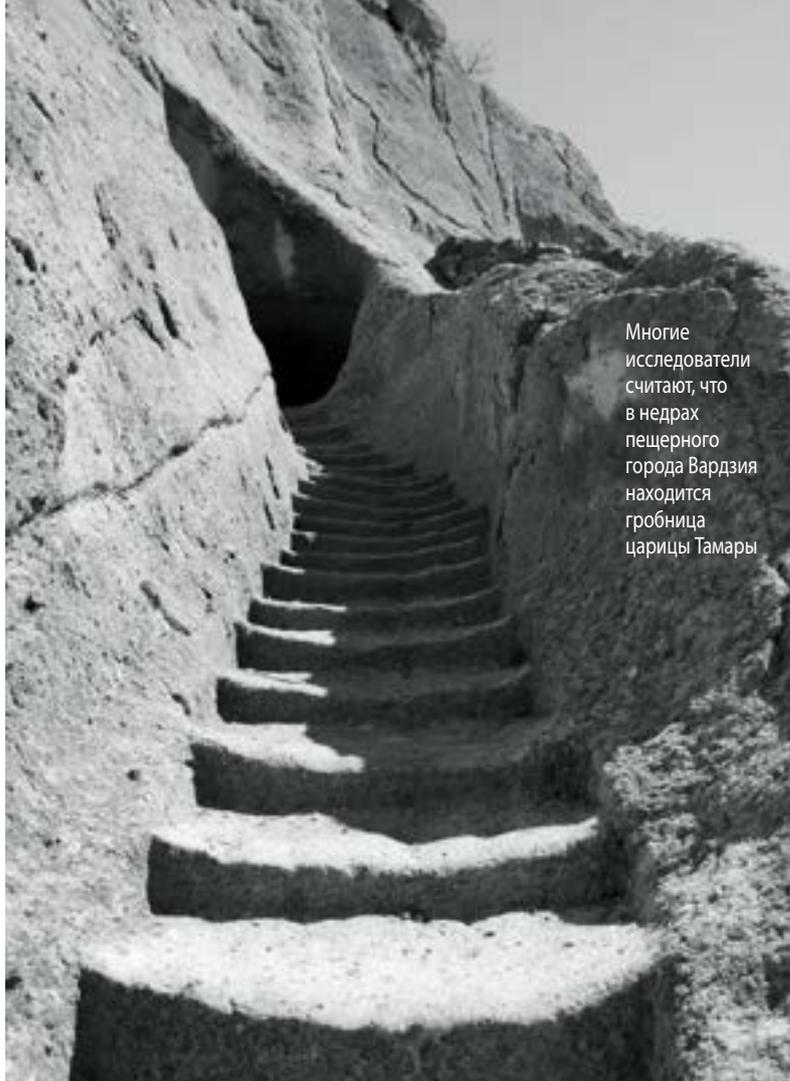
ка XIX века Л. Исарлова: «... преемниками римлян на востоке и на Черном море, в Колхиде, Лазике, в Самцхе-Саатабаго и вообще в Грузии были венецианцы и генуэзцы, которые владели всей торговлей, как в этих местах, так и вообще на востоке. Они вели торговлю с Персией по единственной тогда торговой дороге, по которой прежде шли легионы римлян с берегов Черного моря, через Диоскурию (Сухум), Фаз или Фазис (Рион и Чорох), Кутаис, Ахалцих. Генуэзцы имели там своих людей, агентов и фактории». Раздолью итальянцев на Черном море пришел конец после того, как Аджария на три века попала под власть Османской империи. Турок изгнали из Батуми только во второй половине XIX века.

РАБАТ

При царе Давиде Строителе, объединившем всю страну в XII веке, оживился отрезок Шелкового пути, соединявший Грузию с городами Персии. Крепость Рабат была важным перевалочным пунктом на пути караванов. Название крепости по-арабски означает «Укрепленное место». Само собой, Рабат разделил судьбу других исторических памятников Самцхе-Джавахеги (Южной Грузии): пострадал от нашествий Тамерлана и монгольского хана Якуба, пережил турецкое господство. Крепость освободили во время русско-турецкой



Уплисцихе



Многие исследователи считают, что в недрах пещерного города Вардзия находится гробница царицы Тамары

<http://ru.123rf.com/zenefr>

находится в окрестностях Гори. Первые упоминания о нем обнаружены в летописи I века до нашей эры, в эпоху язычества это был культовый храмовый город. После принятия христианства в IV веке нашей эры на месте капищ стали строить церкви. Своего расцвета Уплисцихе достиг в IX–X веках. В скале были высечены несколько сотен разных сооружений, планировка которых точно повторяла наземную архитектуру. В огромных рукотворных пещерах высились залы с колоннами, пилястрами, капителями, арками и сводами. Нашествие на страну Чингисхана в XIII веке оказалось роковым для Уплисцихе. Понадобился титанический труд наших современников, чтобы расчистить, укрепить, отреставрировать необычный памятник зодчества, внесенный в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Стоит грузину выкопать глубокую яму, обязательно кто-нибудь пошутит: «Ищешь могилу царицы Тамары?» Место ее погребения остается одной из самых больших загадок. После смерти царицы из Тбилиси в разные концы света отправились сразу восемь похоронных процессий. Многие исследователи склонны считать, что гробница царицы находится в недрах пещерного города Вардзия – в комплексе высотой с восьмизэтажный дом. Скальный город вмещал крепости, храмы, бани, библиотеки, жилые покои, конюшни и мастерские.

Вардзия





КОЛЫБЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Самые главные находки в Дманиси – это фрагменты скелетов доисторических людей, которых ученые назвали Зезви и Мзия. Останки исследовали грузинские, европейские, американские и южноафриканские палеоантропологи и сделали заключение, что Зезви и Мзия старше эфиопки Люси, возраст которой примерно 4 млн лет. Обнаружение Homo georgicus дает право на гипотезу, что на территории Дманиси обитали первые европейцы. Человекоподобные существа были ростом около полутора метров, весили примерно 50 килограммов, мозг имели в два раза меньше, чем у Homo sapiens, но умели делать орудия труда, охотились, питались мясом и растениями. Принято считать, что предки человека пришли в Европу из Африки около миллиона лет назад. Дманисская находка состарила Европу на 800 тысяч лет.

В мирное время город был пристанищем для торговых караванов. В случае нападения врагов становился убежищем для окрестного населения – примерно для 20 000 человек. Во время осады крепости воины гарнизона по тайным ходам внезапно появлялись на позициях противника и наносили сокрушительные удары застигнутым врасплох врагам.

Вардзию начал строить царь Георгий III, завершились работы в годы правления его дочери – легендарной царицы Тамары. В 1283 году случилось разрушительное землетрясение. От скалы, в чреве которой разместилась Вардзия, откололся пласт породы шириной примерно в 15 метров. Крепость лишилась фронтальной части и утратила оборонительное значение. Спустя век Вардзия пострадала от монгольского нашествия, упадок завершили персидские

завоеватели. В XVI–XVII веках в Южной Грузии хозяйничали турки-османы, только в 1828 году русские войска освободили регион. Еще один перевальный пункт Шелкового пути – крепость Хертвиси – высятся на месте слияния рек Мтквари (Куры) и Паравани. Кто владел этим форпостом – тот господствовал на дороге. По сведениям летописца Леонти Мровели, Хертвиси ведет «родословную» с античных времен. Достоверно известно, что крепость серьезно пострадала при землетрясении одновременно с Вардзией, когда в Южной Грузии «разрушились соборы и монастыри, крепости, дома, горы, и вершины высокие обрушились, скалы как пыль искрошилась».

Век спустя, царь Георгий V Блистательный занялся укреплением крепостей на юге страны. В 1354–1356 годах Хертвиси восстановили. Однако купцы предпочитали передвигаться другими маршрутами, поскольку крепость переходила то к персам, то к туркам, пока регион не был освобожден войсками под командованием генерала-фельдмаршала, Паскевича-Эриванского. Мытарства некогда богатого города-крепости прекратились, но свое значение мощного форпоста он утратил навсегда.

ДМАНИСИ

В VII–XII веках Дманиси был центром богатого Думанусского эмирата и назывался на тюркский лад Баш-Кечит. Под этим названием город был известен в качестве крупного пункта на грузинском участке Шелкового пути. Увы, и этот торговый центр был разрушен завоевателями – войсками Тимура. С 30-х годов XX века в Дманиси ведутся археологические раскопки. На месте древнего поселения сохранилась



Дманиси

http://ru.123rf.com/Oleg_Schura

http://ru.123rf.com/Oleg_Schura

базилика VI–VII веков. При раскопках был обнаружен средневековый город: стены, ворота, мощные улицы, бани, тоннель, ведущий к реке Машавера, гончарная мастерская, маслобойня, амбары, винные погреба, а также мечеть с минаретом и медресе. Найденные в Дманиси образцы керамики местных ремесленников и грузинские монеты XI–XIII веков украшают теперь витрины музеев.

НА ЛАДОНИ АЛАЗАНСКОЙ ДОЛИНЫ

Пути караванов никак не могли обойти Кахетинское царство на востоке страны. Путники оставались в крупном городе Телави, а также в крепости Греми. В XVI веке величественный Греми был царской резиденцией и одним из самых оживленных городов Кахетии. Помимо цитадели, в городе располагались крупный рынок и стоянка для торговых караванов. Греми был построен в 70-х годах XV века. Спустя сто лет на большой территории крепости появились два монастыря и был возведен Архангельский храм, расписанный фресками. В 1615 году войско персидского шаха Аббаса разорило и сожгло несколько кахетинских городов, в их числе и Греми. Уцелели только храм и колокольня, которые напоминают нам о городе, просуществовавшем всего один век. Покровительницей Греми считается царица Кетеван – она отказалась отречься от христианства и в 1624 году приняла мученическую смерть. В Греми в память о великомученице совершаются ежедневные молебны. Ежегодно 28 апреля здесь проводится храмовый праздник Гремкалакоба.

МУЗЕЙ ШЕЛКА

В центре Тбилиси между Национальным стадионом и старинным парком Муштаид стоит красивое здание – изначально в нем находилась Кавказская шелководческая станция. С конца XIX века в особняке, построенном известным архитектором Александром Шимкевичем, размещен Государственный музей шелка – один из старейших в Грузии. Основал шелководческую станцию крупный ученый Николай Шавров (1858–1915), который приехал в Закавказье для развития шелководческой отрасли. Он стажировался в Австрии, Франции и Италии, и вернулся в Тбилиси с подарками – различными коллекциями и книгами, положившими начало музея. Шелководством в Грузии стали заниматься с V века. Именно тогда основатель Тбилиси царь Вахтанг Горгасали, участвовавший в походе персидского шахиншаха на Индию, привез из экзотической страны горсть грен – кладок яиц тутового шелкопряда. В одном из первых памятников грузинской письменности «Мученичество святой царицы Шушаник» Якова Цуртавели той же эпохи говорится, что супруга правителя Картли занималась «вязанием из шелков». Неудивительно, что шелководство привилось в различных регионах Грузии – дикий тутовник



Музей шелка в Тбилиси

рос повсюду. Тутовому шелкопряду не грозила диета – сочными листиками прожорливых гусениц закармливали до отвала. Грузинские шелка в средние века настолько высоко ценились, что даже часть дани выплачивали изделиями из шелка. Марко Поло в своих заметках о Грузии отметил, что жители страны «выделяют чудесные ткани из шелка и золотых нитей». В XV–XVI веках грен и коконы шелкопряда из Грузии вывозились во многие страны.

В Музее шелка коллекция коконов составляет 5 тысяч видов и вариаций. На стендах можно увидеть всевозможные типы нитей, макеты и модели станков, разные инструменты и устройства, корбочки для транспортировки яиц шелкопряда и еще десятки интересных экспонатов. В музее представлены экспонаты из 61 страны. К тому же в коллекции коконов хранятся образцы, которые уже давно не существуют в современном шелководстве, так как в ходе постоянной селекционной работы и внедрения новых видов старые исчезают. Специалисты из Китая и Кореи просто не поверили своим глазам, когда увидели в тбилисской коллекции коконы давно исчезнувших видов. Показаны в экспозиции музея и товары, которые получают из плодов тутовника: образцы варенья, водки, уксуса и пр. В музее в соответствующий сезон можно проследить процесс превращения гусениц тутового шелкопряда в кокон. Особый отдел музея посвящен истории Шелкового пути. Отдельный раздел экспозиции посвящен истории шелка и развитию шелководства в мире. В настоящее время энтузиасты пытаются возродить отрасль шелководства в Грузии, однако пока еще далеко до того времени, когда грузинские шелка вновь появятся на мировом рынке. А вот проекты возрождения Великого шелкового пути получают государственную поддержку, подтверждая, что страна – надежный партнер для транзита грузов и топлива. 📍

Особая миссия ГРИБОЕДОВЦЕВ



ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТЕАТРА ИМ. А.С. ГРИБОЕДОВА

... На сцене – молодые. Кипят нешуточные страсти – герои спектакля «Ледяные картины» Кристиана Смедса в постановке финского режиссера Яри Юутинена отчаянно страдают, любят, ненавидят, ищут смысл своего существования. Жесткие монологи из жизни провинциальной финской семьи в исполнении студентов русской группы Грузинского университета театра и кино имени Ш. Руставели не оставляют зрителей равнодушными. «Ледяные картины» включены в репертуар Тбилисского государственного академического русского драматического театра, на протяжении более семидесяти лет носящего имя Александра Грибоедова.

Сегодня театр переживает приятное послевкусие после недавнего юбилея, собравшего гостей со всего мира. Но это состояние отнюдь не означает расслабленности – скорее, напротив: грибоедовцы, отметившие в октябре прошлого года 170-летие со дня рождения русского театра в Грузии, с удвоенной энергией и вдохновением репетируют, выпускают новые спектакли, представляют свое искусство за рубежом, на фестивалях и в гастрольных поездках. В прошлом году они покорили Сибирь, побывали на Украине, в Беларуси, Казахстане, летом этого года состоялся гастрольный тур по городам Украины и Молдовы, а уже осенью, благодаря Федеральному центру поддержки гастрольной деятельности, снова ожидается поездка в Россию.

В мае на сцене театрального центра «На Страстном» грибоедовцы показали спектакль «Вишневый сад» с участием народной артистки Грузии Гуранды Габуния, представшей в образе Раневской. Режиссер предложил неожиданное решение: Раневская в спектакле – уже очень



немолодая женщина, на закате жизни в Париже вспоминающая и анализирующая былое. Рядом с ней – Женщина (именно так обозначено в программке). То ли Аня, то ли Варя, то ли Шарлотта... То ли ни та, ни другая, ни третья. Не суть важно. А за спиной у обеих – Эйфелева башня (большая фотография на заднике сцены обозначает место их пребывания). Такое допущение, порожденное игрой воображения автора сценической версии и режиссера Ан-



дро Енукидзе, влечет за собой последующий выплеск его фантазии: из старинного шкафа, который становится как бы волшебным окном в прошлое (кстати, в шкафу обычно хранится не только одежда, но и книги!), на сцену выходят Гаев, Лопахин, Петя Трофимов, Симеонов-Пищик... И разыгрывается, в ретроспективе, знакомая история «Вишневого сада». История болезненных утрат и потрясений. История симпатичных, интеллигентных, чистых людей,

живущих красивыми иллюзиями о любви и всеобщем счастье, но в итоге потерявших все, абсолютно все, вместе с иллюзиями, мечтами и даже собственной жизнью.

Судя по оценкам, версия грибоедовцев нашла понимание у московских зрителей. Александра Авдеева написала после спектакля: «Легко, но не легковесно. Порой смешно в соответствии с жанром, порой грустно от одиночества и невозвратности потерь. <...> Первое, что



«Ледяные картины»

бросилось в глаза, точнее, в уши – безупречная русская речь и произношение (все артисты – грузины!). Такое уже в Москве днем с огнем не сыщешь! Второе – глубина, местами иногда прячущаяся от зрителя, актрисы Гуранды Габуния! Остается только представлять, какой мощной актрисой она была в молодости, если сейчас заставила, например, в сцене с Петей Трофимовым, умирать от восторга! В конце спектакля Гуранда Габуния поблагодарила всех пришедших и сказала о том, как дорог ей этот визит в Москву! Дорог он и зрителям! Огромным счастьем была эта маленькая встреча с грузинским искусством, с грузинской культурой. Так хочется, чтобы подобных встреч было как можно больше! Мадлоба! Спасибо!»

Недавно театр выпустил гоголевского «Ревизора» в постановке художественного руководителя театра Автандила Варсимашвили, автора интересных и очень современных интерпретаций русской классики. Имя этого режиссера известно далеко за пределами Грузии. Нынешней весной петербуржцы имели возможность оценить «Ревизора» в рамках XVIII Международного театрального фестиваля «Встречи в России».

«Ледяные картины»



«Мы воспитываем актеров русского театра»

Рассказывает директор театра заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России Николай Свентицкий.

– Почему Грибоедовский театр успешен? Причина проста: этот театр всегда – в праздниках и горестях – стоял рядом с народом Грузии. И всегда позиционировал себя как один из компонентов единого грузинского театрального пространства. На тбилисской русской сцене играли выдающиеся грузинские актеры – такие знаковые для национальной культуры фигуры, как Верико Анджапаридзе, Георгий Давиташвили, Отар Коберидзе, сегодня – Гуранда Габуния. И для них это всегда было радостью и честью. В русском театре оставили свой след выдающиеся режиссеры: Всеволод Мейерхольд, Александр Туганов, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Михаил Туманишвили, Петр Фоменко, начал свой творческий путь Роберт Стура. Многие актеры прошли в грибоедовском серьезную школу, получили «аттестат», с которым отправились дальше, возглавили труппы и блистали на других, самых престижных сценах. Трудно ли сегодня нам приходится? Конечно трудно! Наступили новые времена, и они диктуют новые ритмы. Под них нужно не то, чтобы подстраиваться, – это всегда плохо, но важно их понимать, изучать происходящие процессы, участвовать в них! Театр Грибоедова чутко реагирует на импульсы наступившей эпохи, в соответствии с ними строит свою репертуарную политику, жизнь вообще. Большое внимание уделяет своему завтрашнему дню, работе с будущими актерами театра, которых готовят в Университете театра и кино имени Ш. Руставели. Мы работаем с ними в ежеминутном режиме, устраиваем для начинающих разные школы, занятия, мероприятия – ведь у нас уже нет возможности ездить в лучшие российские вузы, как это было раньше, и приглашать в Тбилиси понравившихся выпускников. Это слишком сложно, прежде всего в силу экономических причин: сразу возникают вопросы с жилплощадью, гражданством. Сегодня мы ищем ресурсы внутри своей страны, привлекаем к обучению талантливую молодежь и воспитываем актеров русского театра. Хотя и тут приходится иметь дело с большими проблемами – прежде всего языковыми. Но театр движется вперед. Конечно, как в любом живом творче-

ском организме, у нас отнюдь не все так уж гладко, но мы пытаемся преодолевать трудности. У нас в театре своя социальная политика: мы стараемся жить семьей, то есть понимать и принимать близко к сердцу радости и горести каждого человека. Это сложно, хотя и не безнадежно. А наша творческая политика – формировать репертуар в основном из произведений русской классики. Тем самым мы знакомим с нашей сокровищницей представителей грузинского народа. Мне кажется, это самое большое достижение в работе нашего театра. Спектакли грибоедовцев – постоянные участники, лауреаты, дипломанты многих фестивалей. У театра есть имя. Причем не только связанное со славным прошлым, с именами великих, но и с нынешними достижениями. Грибоедовский занимает очень важную нишу в постсоветском пространстве. Я считаю значимым проведение в Грузии Конгресса русских театров зарубежья. В рамках юбилейных торжеств мы познакомили театральных деятелей из 26 стран с нашим театром, его историей и настоящим днем.

Не секрет, что одна из составляющих успеха Грибоедовского театра – успешный менеджмент.

Все же в театре самое главное – это хороший спектакль. Если его нет, то будь ты хоть трижды блестящим менеджером, не преуспеешь. В конце концов зрителя интересует искусство. И такой продукт в театре Грибоедова есть. Слава Богу, еще работают в театре мастера старой российской театральной школы. Это очень важно. Так называемый молодняк подстраивается под них, наблюдает, учится. Живая связь существует – если бы ее не было, ничего бы не получалось. И репертуарная политика работает именно на это. Нашей афише может позавидовать любой театр. Мы не занимаемся дешевыми постановками, чтобы привлечь невзыскательную публику. У нас другая миссия, и в этом тоже один их секретов успеха театра.

Вы сказали о том, что суть репертуарной политики театра – русская классика. А как современной русской драматургией, прозой?

Она у нас представлена, конечно, гораздо меньше. Но в этом не наша вина. В результате развала огромной страны нарушились коммуникации. Раньше была репертуарная коллегия, занимавшаяся рассылкой в театры новых пьес интересных авторов. Мы сегодня, увы, практически ничего не знаем. Вот потому и необходимы фестивали, где мы понемножку узнаем о процессах, происходящих на театральном поле России. К тому же нам все-таки интереснее показать того же Гоголя, нежели, условно говоря, Иванова, Петрова или Сидорова. Это часть нашей политики. Но это не значит, что мы не будем ставить современ-



<https://commons.wikimedia.org/Russianclub1>

ные пьесы. Хотя я не могу сказать, что российские театры так уж часто обращаются к современной драматургии, ставят пьесы, которые стали явлением. Может быть, я не совсем в курсе, но я не слышал каких-то особенно звонких имен – мол, появился драматург N, и его пьесы вызывают бурный восторг.

В прежние времена Грибоедовский приглашал режиссеров со стороны на постановки. Уже в новой политической реальности петербургский режиссер Дмитрий Егоров поставил в театре Грибоедова очень успешный моноспектакль «Ангелова кукла» по произведениям Эдуарда Кочергина. А как сегодня?

Эта традиция продолжается. В данный момент мы ведем переговоры с российским актером, драматургом, режиссером Евгением Гришковцом, который представил у нас недавно свое новое произведение – пьесу «Весь». Причем мы будем театром с правом первой постановки этой пьесы. Но приглашать режиссеров непросто, это дорогое удовольствие. Для того чтобы осуществлять такие проекты, нужна соответствующая государственная политика. Мне кажется, такая великая страна, как Россия, могла бы шире заняться этой проблемой, финансировать своих же режиссеров, художников, композиторов. Это должно стать общей задачей – не только нашего театра, но и той страны и того народа, культуру которого мы несем.



«Вишневый сад»



«Холстомер. История лошади»



«Ревизор»

Трактовка хрестоматийного произведения отмечена смелостью и даже дерзостью. А главное – рождает множество разных ассоциаций: исторических, культурных, библейских. Автор определил жанр своего спектакля словом «фантазмагория». Хотелось бы дополнить: «предапокалиптическая фантазмагория». Варсимашвили расширил контекст пьесы, создав в спектакле жутковатую метафору, модель мира, существующего по законам зла; мира, в котором царит бесправие, насилие, происходит угнетение слабого сильным, «выстроил» некий город грехов, населенный людьми, погрязшими в пороках и преступлениях. Журнал «Невский театраль» назвал спектакль «Ревизор» «еще одним размышлением на тему сегодняшнего дня»: «Затянутые тканью подмости заставлены вздыбленными вверх трубами, выкрашенными под славянские березки. Глядя на них, невольно вспоминаешь о потемкинских деревнях, где за полную чашу жизни выдавали имитации на холсте, скрывающие украденные ворами-чиновниками субсидии на ремонт, строения, дороги.

«Слава Богу, еще работают в театре мастера старой российской театральной школы. Это очень важно. Так называемый молодняк подстраивается под них, наблюдает, учится. Живая связь существует – если бы ее не было, ничего бы не получалось».

Именно тут, откуда ни возьмись, появился Некто, очень похожий на строгого столичного проверяльщика. Но одного взгляда на парочку – Хлестаков и его слуга Осип – достаточно, чтобы понять, что перед нами – потусторонняя сила, искушающая и вводящая в грех. И вот уже вся чиновничья братия готова подчиняться соблазну, давать взятки, сплетничать, осуждать и прислуживать. А незваный гость из преисподней хоть и был готов ко всему, но в финале признался, что такого греха даже он не ожидал увидеть в современном мире. Оригинальная трактовка в исполнении слаженного актерского ансамбля была воспринята публикой с восторгом. Высоко оценили спектакль и на родине. По решению театральных критиков Грузии, «Ревизор» вошел в пятерку лучших спектаклей 2016 года, лучшим актером был назван исполнитель роли Хлестакова Аполлон Кублашвили.

Визитной карточкой театра называют спектакль «Холстомер. История лошади по произведению Л.Н. Толстого в постановке Варсимашвили. С огромным успехом показанный во многих городах постсоветского пространства, он был представлен и в рамках XI Мос-

«Первое, что бросилось в глаза, точнее, в уши – безупречная русская речь и произношение (все артисты – грузины!). Такое уже в Москве днем с огнем не сыщешь!»



«Гроза»

ковского международного театрального фестиваля «Золотой витязь» в 2013 году. Постановка была задумана как посвящение великим деятелям российской культуры – Георгию Товстоногову и Евгению Лебедеву, жизнь и творчество которых тесно связаны с Грузией, русским театром в этой стране. В ярком, насыщенном эмоциями спектакле театра имени А.С. Грибоедова Холстомера играют не один, а сразу три актера – Лаша Гургенидзе, Иванэ Курасбедиани и Валерий Харютченко. Три актера – три возраста одного коня! Такова была задумка режиссера, поставившего спектакль о мудрости, обретенной через мучительные страдания, о том, как некрасива и беспомощна старость, о смерти, которой никому не избежать. В синтезе с экспрессивной музыкой, световыми эффектами и вращающимся сценическим кругом развернутые пластические картины выражают самые разные чувства – любовь, страх, агрессию, боль.



«Нахлебник»

Постановка грибоедовцев была отмечена Гран-при фестиваля «Золотой витязь», а исполнитель роли старого Холстомера Валерий Харютченко удостоен Золотого диплома этого театрального форума.

Театр придерживается определенной репертуарной политики – на его сцене идет преимущественно русская классика. Среди авторов – Ф. Достоевский («Кроткая» и «Достоевский.ru» по мотивам «Записок из Мертвого дома»), Л. Толстой («Холстомер. История лошади»), А. Островский («Гроза» и «Поздняя любовь»), И. Тургенев («Нахлебник»), А. Пушкин («Дон Гуан», «Сказка о царе Салтане»), Н. Гоголь («Женитьба» и «Ревизор», готовится постановка «Игроки»), А. Вампилов («Старший сын»). Недавно театр выпустил два спектакля, посвященных великим поэтам Серебряного века Осипу Мандельштаму и Николаю Гумилеву. 🗨



«Старший сын»



Вильнюс и Пушкин

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ

ФОТО_ БОРИС ОРЛОВ

Александр Сергеевич Пушкин никогда не бывал в Вильнюсе, между тем в столице Литвы есть несколько мест, связанных с именем великого поэта. Одно из них – «Пушкиновка». Так называют в городе Литературный музей А.С. Пушкина в Маркучяй. Этот музей открыт в бывшей усадьбе младшего сына поэта Григория и его жены Варвары Пушкиных.





Главный дом
усадьбы
в Маркучяй, ныне –
Литературный
музей А.С. Пушкина



Вильнюс. Церковь
Святой Параскевы
Пятницы

В центре Старого города Вильнюса находится первый каменный городской христианский храм – православная Пятницкая церковь, мраморная табличка на которой гласит: «В сей церкви Император Петр Великий в 1705 г. слушал благодарственное молебствие за одержанную победу над войсками Карла XII подарил ей знамя отнятое в той победе у шведов и крестил в ней Африканца Ганнибала деда знаменитого поэта нашего А.С. Пушкина». И хотя с недавнего времени в церкви возобновлены службы, храм остался местом паломничества туристов. Пятницкая церковь – одно из знаковых мест русской истории Вильнюса, как и «Пушкиновка», или Маркучяй, Маркутье – так

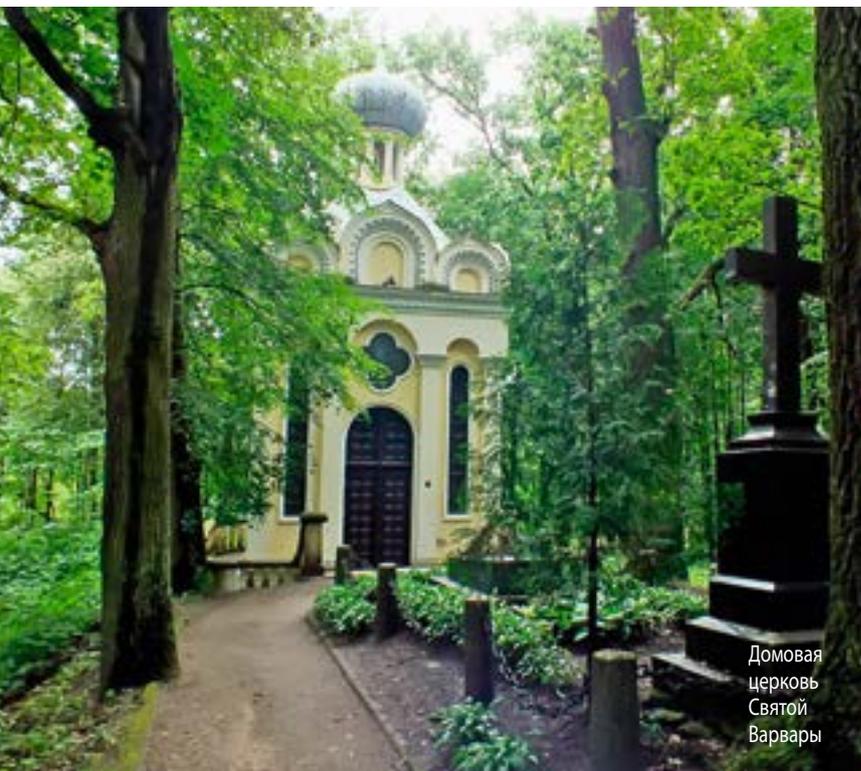
называлось живописное предместье Вильнюса во времена, когда там поселился младший сын поэта.

Деревянная дворянская усадьба XIX века с домашней церковью, вокруг которой в старинном парке на высоких холмах Павильнюса, среди прудов растут столетние дубы, липы и клены, сохранилась до сих пор. Здесь, как и сто с лишним лет назад, царит дух «Пушкинского гнезда» – так в начале прошлого столетия называли современники дом сына и невестки Александра Сергеевича. Всю жизнь Григорий Александрович и Варвара Алексеевна хранили память о великом поэте, его духовное и материальное наследие.

Рассказывает **Татьяна Михнева**, председатель Фонда русской культуры Литвы, в прошлом – директор Литературного музея А.С. Пушкина в Вильнюсе.

ЗДЕСЬ БЫЛ «РУССКИЙ ГОРОД»

– Маркучяй, наравне с многочисленными православными церквями Вильнюса, традиционно считается островком русской культуры столицы, да и всей Литвы, – рассказывает Татьяна. – Это место – важное свидетельство того, что русские в Литве появились не случайно и задолго до Советской власти. Есть во всем этом и какая-то мистика: ведь Маркутье за столетия до того, как здесь поселились Григорий и Варвара Пушкины, уже было связано с русской историей. Когда великий литовский князь Александр женился на русской княжне Елене, дочери московского князя Ивана III, казна Великого Княжества Литовского выделила Елене земли как раз в тех местах, где сейчас стоит дом Пушкиных. Археологи Литвы долго искали место летнего дворца Елены, и не так давно их поиски увенчались успехом: именно в этих местах были найдены остатки фундамента замка. На средневековых картах Вильнюса часть Старого города столицы Литвы обозначена как Русский город. До сих пор со вре-



Домовая
церковь
Святой
Варвары

мен Средневековья на тех же самых местах, что отмечены на древних картах, стоят православные церкви. Так что русские являются полноправными наследниками древней культуры, процветавшей на этой земле.

ИСТОРИЯ «ПУШКИНСКОГО ГНЕЗДА» В ВИЛЬНЮСЕ

– Как и каждый год, 6 июня 2014 года, в день памяти Пушкина, под сенью двухсотлетних дубов старинного усадебного парка в Вильнюсе звучали стихи поэта, – продолжает Татьяна Михнева. – В Литературный музей Пушкина в Маркучяй приехали не только ученики школ Литвы (русских, польских, белорусских, литовских), но и гости из соседнего Калининграда, Беларуси и даже студенты из далекой Америки. 215-летие со дня рождения Пушкина вместе с гостями из-за рубежа в музее отмечали более трехсот жителей Литвы. Впрочем, в самой России мало кто знает этот уникальный Пушкинский музей.

Как получилось, что в Вильнюсе появилось «Пушкинское гнездо»?

Оба сына Пушкина имели прямое отношение к Литве: старший, Александр, служил некоторое время в Литве в Нарвском полку, а младший, Григорий, жил в Вильнюсе и похоронен в Маркучяй. В 1880 году в Санкт-Петербурге Григорий Александрович познакомился с Варварой Алексеевной Мельниковой – племянницей министра путей сообщения России, дочерью инженера-генерала Алексея Мельникова, который руководил строительством железных дорог в Литве. В 1883 году Григорий и Варвара, обвенчавшись

в Вильнюсе, уехали в Михайловское. К 100-летию со дня рождения Пушкина российская казна выкупила у Григория Александровича имение в Михайловском, доставшееся ему в наследство, и в 1899 году чета переехала жить в Вильнюс в усадьбу, подаренную отцом Варвары Алексеем Мельниковым. Пушкины переехали в Вильнюс со всем пушкинским скарбом, который еще сохранился в Михайловском, со всеми раритетами. Часть имущества Григорий Александрович раздал друзьям на хранение. Григорий, взявший на себя миссию хранителя памяти отца, а также собирателя материальных свидетельств о жизни Александра Сергеевича, постарался и в имении Маркучяй, которое тогда называлось Маркутье, воссоздать пушкинский дух Михайловского. Варвара активно поддерживала мужа в этих устремлениях. Она писала: «Я счастливейшая из женщин России, мне выпала редкостная судьба быть невесткой Пушкина».

Значит, более столетия назад в Литве сын и невестка А. С. Пушкина поставили себе цель стать хранителями памяти великого поэта?

Именно с 1899 года в Вильнюсе появилось «Пушкинское гнездо». Одна из комнат в доме была отдана под пушкинскую. Супруги заказали для нее шпалеры, сделанные по образцу тех, которыми были обиты стены в Михайловском: на льняном полотне вышитые крестиком узоры. Шпалеры сохранились до наших дней. Когда после очередного пожара восстанавливали Михайловское, в нашем музее брали образцы этих шпалер. Даже та книжная полочка, которая изображена художником Николаем Ге на его знаменитой картине «Пушкин в Михайловском читает стихи Пушкину», была привезена в Маркутье. Николай Ге подарил Григорию Александровичу фотографию со своей картины, она и сейчас висит в пушкинской комнате. На этой, одной из старейших фотографий, связанных с пушкинским наследием, есть дарственная надпись: «Григорию Александровичу Пушкину от Николая Ге. Санкт-Петербург, 1875 год». По рассказам близких, Григорий примерно знал, какие кресла сохранились с тех времен, на каком из них любил сидеть поэт, где сидела няня. В нашем музее в пушкинской комнате хранятся два рисунка, сделанные Варварой Алексеевной с посмертной маски Пушкина, изданные при его жизни произведения, интересный столик с ножками в виде хобота с бивнями слона. Видимо, этот столик в доме служил напоминанием о гербе, придуманном прадедом Пушкина Ганнибалом, на котором был изображен слон. Здесь же была коллекция оружия Григория Александровича. К сожалению, от нее сохранились только два охотничьих рога. Из Михайловского в Вильнюс переезжали и книги.

ЦЕНТР ВИЛЬНЮСА С РУССКИМ АКЦЕНТОМ

Рядом с музеем в Маркучяй на высоком постаменте стоит памятник поэту. Это ведь не первый памятник Пушкину, поставленный в Литве?

Первый памятник Пушкину в Вильнюсе было решено поставить в преддверии празднования 100-летия со дня рождения поэта. Решение об этом было принято созданной тогда в Литве, как и в других губерниях Российской империи, комиссией по празднованию юбилея А.С. Пушкина. В деятельности этой комиссии участвовали Григорий и Варвара Пушкины, а также Петр Столыпин, который тогда работал в Каунасе. В 1900 году состоялось торжественное открытие памятника в сквере под горой Гедиминаса, неподалеку от Кафедрального собора. Рядом был городской парк. Это было одно из самых красивых мест в Вильнюсе, который к началу XX века активно застраивался. В это время на главном проспекте столицы – Георгиевском (сегодня проспект Геди-



Бюст Пушкину в Маркучяй



Памятный знак Пушкину во дворе Церкви Святой Параскевы Пятницы

Усадебный парк

минаса) появились новые дома, а на фронтоне одного из них, гостиницы Св. Георгия, великолепии проспекта подчеркивал его символ – скульптура Святого Георгия, поражающего дракона. В девяностом году, когда был открыт памятник Пушкину, центр Вильнюса рядом с Кафедральным собором обрел новое звучание, украсившись символом русской культуры.

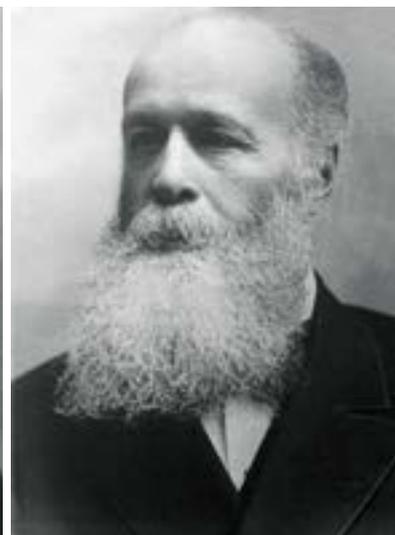
Две мировые войны, смена властей, изменение государственных границ – все это не могло не отразиться на судьбе материальных, культурных ценностей империи – памятниках, музеях?

Первая мировая война нанесла городу непоправимый удар. Вильнюс оказался в зоне северо-западного фронта, и горожанам была предложена эвакуация. Уехать была вынуждена и Варвара Алексеевна (Григорий Александрович умер еще в 1905 году). Именно в это время, в 1915 году, усадьбе Пушкиных в Маркучяй был нанесен огромный ущерб: варварски разбита и разграблена домовая церковь Св. Варвары, возведенная Григорием Александровичем. В ней не осталось изумительных по красоте витражей, был разграблен алтарь с иконами. Но убранство дома, мебель, вещи и весь архив удалось сохранить от вандалов. Когда Варвара Алексеевна вернулась в Вильнюс, город уже был частью Польши.

Русские семьи, оставшиеся в Вильнюсе, были озабочены тем, что все образование перешло на польский язык. В этой ситуации в 1922 году было создано Виленское русское общество. Варвара Пушкина стала членом попечительского совета частной гимназии, создаваемой Русским обществом, и настояла на том, чтобы гимназии было присвоено имя А.С. Пушкина. Она приезжала в гимназию на праздники и вечера, принимала у себя детей, устраивая утренники с чтением стихов. Выпускница Пушкинской гимназии, потомственная дворянка Екатерина Георгиевна Шпилев-



Варвара Алексеевна Пушкина писала: «Я счастливейшая из женщин России, мне выпала редкостная судьба быть невесткой Пушкина»



Григорий Александрович Пушкин взял на себя миссию хранителя памяти отца и постарался в своем имении воссоздать пушкинский дух Михайловского

ская сегодня вспоминает, как побывала в гостях у Варвары Алексеевны Пушкиной: хозяйка угощала второклашек чаем с пирожками. Вспоминает вечера Русского общества, посвященные Пушкину, и ту корзиночку с марципанами, которые Пушкина подарила маленькой Екатерине за стихи, прочитанные на вечере.

Работала Варвара Алексеевна и с благотворительным обществом «Доброхотная копейка». В эти сложные годы она сумела выжить и сохранить дом. Конечно, она не могла сохранить все свое имение, весь огромный парк с оранжереей, где росли рододендроны и пальмы, конюшню, пекарню, множество других хозяйственных построек, обычно входивших в комплекс русской усадьбы второй половины XIX века. Чтобы выжить, она постепенно распродала дорогие вещи, участки земли. Не повезло и памятнику Пушкину. Бюст, заказанный в Петербурге, бесследно исчез еще в 1915 году, а на пьедестал из черного мрамора польские власти Вильнюса в 1922 году установили другой памятник – композитору Станиславу Моношю.

От библиотеки, под которую в свое время были заказаны десять дубовых книжных шкафов, сегодня в музее сохранились четыре – и то не полностью заполненных. Возможно, часть книг была вывезена братом Варвары Алексеевны, который был российским дипломатом.

Удивительно, как в горниле исторических перемен, смене властей и формаций усадьба в Маркучяй все-таки сумела сохранить предназначение, определенное ей ее хозяевами...

Варвара Алексеевна, – продолжает рассказ Татьяна Михнева, – была красивой, умной и образованной женщиной, понимавшей, что должна сохра-



Многие предметы обстановки были перевезены в Маркучяй из Михайловского

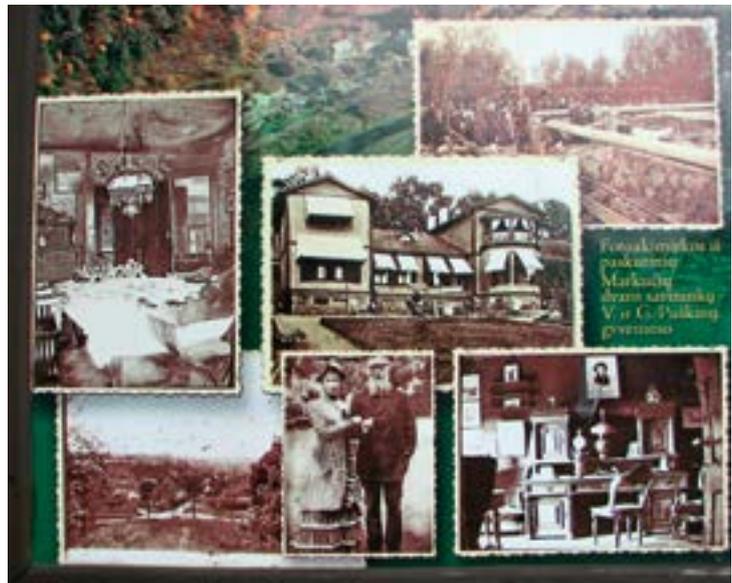
нить наследие дома для потомков, и выполняла эту миссию до конца своих дней. Она составила такое завещание, которое не давало никому права посягнуть на эту ценность. Все было завещано Виленскому русскому обществу, которое обязалось сохранять «Пушкинское гнездо». В нем она настаивала на том, чтобы дом в Маркучяй всегда был «в таком состоянии, в каком находится теперь при моей жизни, дабы в имени Маркучяй сохранялась и была в почете память отца святой памяти моего мужа, великого поэта А.С. Пушкина, и дабы равно центр имения, как и находящийся в нем жилой дом, в доказательство его памяти всегда служили культурно-просветительной цели». Варвара Алексеевна умерла в 1935 году, ее похоронили в усадьбе рядом с мужем, на кладбище у домово́й церкви. Но и после смерти Варвары Алексеевны управляющий Владимир Назимов хранил дом, ставший музеем, до конца своей жизни. Он умер в 1946 году, когда музей уже был национализирован, а Виленское русское общество приказом советских властей упразднено. Пять раз до 1991 года в Вильнюсе менялась государственная власть, но музей устоял. Ценностью стал и сам жилой деревянный дом дворянской усадьбы второй половины XIX века, сохранивший свой первоначальный вид, внутреннюю планировку и обстановку. Он внесен в свод памятников культуры Литвы.

А как появился второй памятник Пушкину?

Советская власть в 1956 году решила восстановить памятник Пушкину. Литовский скульптор Бронюс Вишняускас создал проект памятника, и бронзовый бюст снова был установлен в сквере возле Кафедрального собора. Он простоял там до 1991 года – до тех пор, пока общественность Литвы не заговорила о том, что памятник надо переносить.

Планировалось восстановить Великокняжеский дворец, чтобы подчеркнуть значимость всего ансамбля Нижнего и Верхнего замков, самой замковой горы и Кафедрального собора, – говорит Татьяна Михнева. – Все это пространство должно было стать символом литовской истории. Пушкин не вписывался в эту концепцию.

Разговоры о том, что памятник Пушкину необходимо перенести, очень болезненно воспринимались русской общиной Литвы. Да и стоять там памятнику Пушкину стало небезопасно. Предложение Русского культурного центра о переносе памятника на территорию Пятницкой церкви, где Петр I крестил пушкинского предка Ганнибала, с чем были согласны и представители Православной церкви Литвы, власти не одобрили. Было решено увезти Пушкина в Маркучяй. Памятник перевозили ночью, чтобы избежать инцидентов с его защитниками. С тех пор памятник Пушкину встречает посетителей «Пушкиновки».



Хозяева усадьбы на старинных фотографиях

После восстановления независимости Литвы музей продолжает свою деятельность – какая работа в нем ведется?

В наши дни Литературный музей А.С. Пушкина – это и мемориальная экспозиция, и залы с постоянно действующими выставками, которые рассказывают и о судьбе поэта, и о том, как творчество Пушкина отразилось в литовской культуре: «Пушкин и Литва», «Пушкин в творчестве поэтов-переводчиков», «Пушкин в литовском драматическом и оперном театре». Различные музейные образовательные программы позволяют школьникам и студентам открывать для себя творческое наследие Пушкина. Отдельные программы созданы для малышей. Но самая главная наша задача – передать молодежи основные понятия об исторических ценностях русской культуры и русского быта в Литве, которые мы бережно сохраняем, дать возможность ощутить ушедшую эпоху, из которой молодое поколение может черпать духовные силы. 🗨

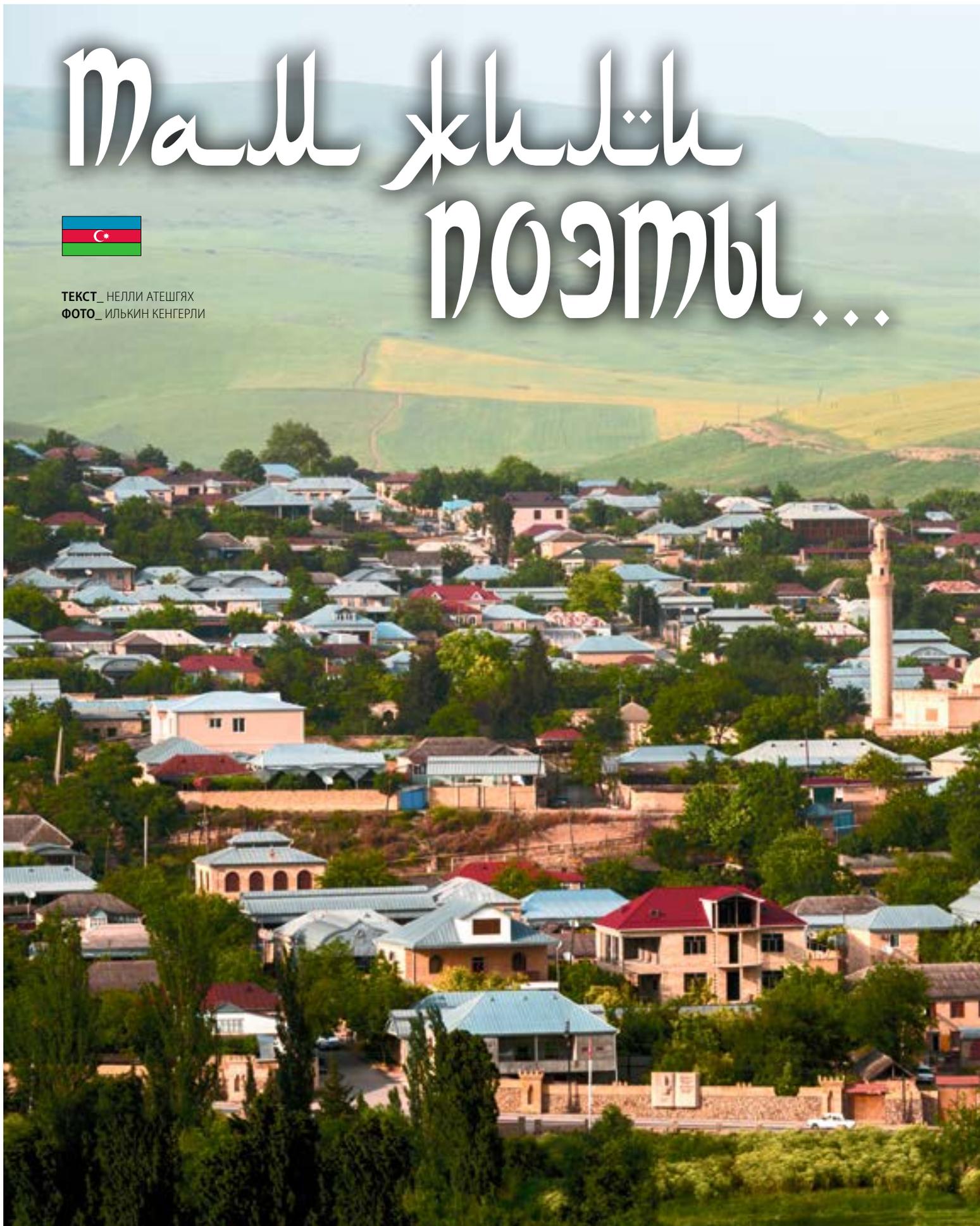


<http://wikipedia.org>

ماتلجا لاله НОЭМЫ...



ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ ИЛЬКИН КЕНГЕРЛИ



Шемаха – один из древнейших городов Страны огней – упоминается еще Птолемеем (II век) под именем Самехия. Археологические раскопки на территории города обнаружили поселение, возраст которого датируется V–IV веками до нашей эры. Шемаха много раз отстраивалась заново, меняла свой статус – от столицы до уездного города, но она всегда оставалась одним из привлекательных и таинственных мест Востока. Этот культурный, ремесленный и караванный центр Шелкового пути служил, да и сегодня служит источником творческого вдохновения для музыкантов и поэтов. Не случайно Александр Сергеевич Пушкин, побывав на Кавказе, в «Сказке о золотом петушке» создал образ загадочной восточной красавицы – Шамаханской царицы.



Шемаха на гравюре 1683 года



МАРШРУТ

В Шемахе мне случалось бывать много раз, но самое сильное впечатление оставила наша творческая поездка в город, где со времен Средневековья жили известные философы, ученые, поэты, исполнители мугама. Родом из Шемахи многие азербайджанские поэты-классики, такие, как Хагани Ширвани (XII–XIII вв.), Имадеддин Насими (XIV–XV вв.), Сабир (XIX–XX вв.). По этой причине наше литературно-творческое объединение «Содружество», завершая год и уходя на летние каникулы, решило съездить в этот древний культурный центр Азербайджана. Это было символично, что современные поэты и писатели едут на родину классиков Востока. Союз писателей Азербайджана в тот год широко отмечал свой 75-летний юбилей. В Баку съезжались именитые гости со всех уголков

мира. История азербайджанской литературы своими корнями уходит глубоко в века, к тюркскому народному эпосу Деде Горгуда (полное название – «Книга моего деда Коркута»). Мы, жители большого города, стремились в Шемаху, чтобы хотя бы соприкоснуться с истоками нашей национальной культуры.

Шемаха (азерб. *Şamaxı*) – административный центр одноименного района Азербайджана, который расположен в юго-восточных предгорьях Большого Кавказа на высоте 800 метров над уровнем моря. От столицы до Шемахи около двух часов езды на машине или автобусе по извилистому серпантину среди гор и возвышенностей. Из достопримечательностей первым на пути будет двухэтажный мавзолей Дири-Баба в старом селе-



Мавзолей
Дири-Баба

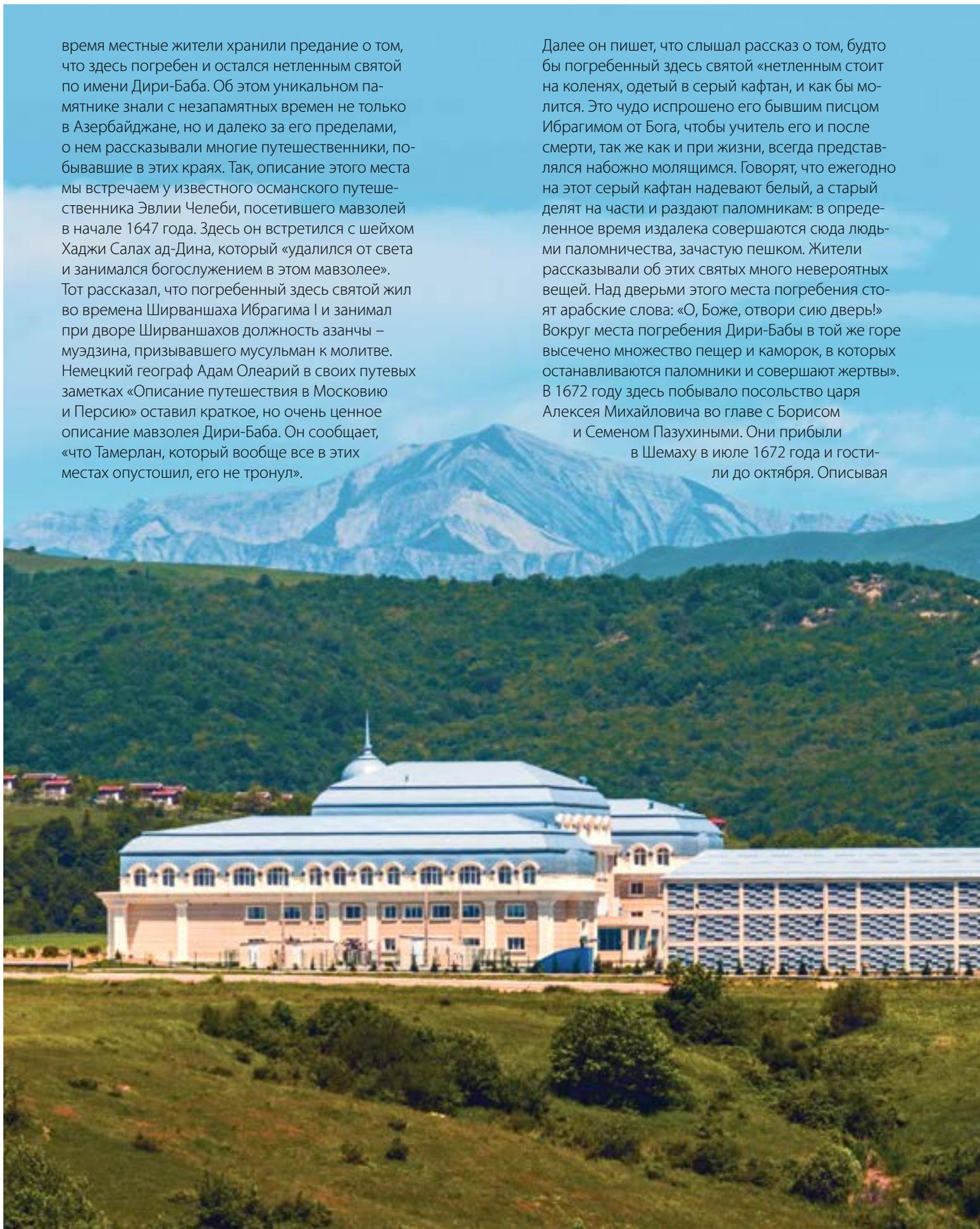
Гобустан нужно видеть только собственными глазами. Вулканические серные источники, скупой ландшафт, далекое серое море в дымке испарений создают впечатление иной реальности, чисто космического пейзажа.

нии Мараза. Шемахинский район разрастается, и сегодня это город Гобустан, центр недавно образованного района. В его окрестностях находится и другой памятник древнейших времен – Гобустанский заповедник. Здесь можно увидеть известные на весь мир наскальные рисунки, которые дважды посетил норвежский исследователь Тур Хейердал, пещеры-святилища, каменный барабан, который еще совсем недавно издавал звуки, разносившиеся во всей округе. Впрочем, Гобустан нужно видеть только собственными глазами, никакой рассказ о нем ничего не стоит. Вулканические серные источники, скупой ландшафт, далекое серое море в дымке испарений создают впечатление иной реальности, чисто космического пейзажа. Но вернемся к мавзолею Дири-Баба. Долгое



время местные жители хранили предание о том, что здесь погребен и остался нетленным святой по имени Дири-Баба. Об этом уникальном памятнике знали с незапамятных времен не только в Азербайджане, но и далеко за его пределами, о нем рассказывали многие путешественники, побывавшие в этих краях. Так, описание этого места мы встречаем у известного османского путешественника Эвлии Челеби, посетившего мавзолей в начале 1647 года. Здесь он встретился с шейхом Хаджи Салах ад-Дина, который «удалился от света и занимался богослужением в этом мавзолее». Тот рассказал, что погребенный здесь святой жил во времена Ширваншаха Ибрагима I и занимал при дворе Ширваншахов должность азанчы – муэдзина, призывавшего мусульман к молитве. Немецкий географ Адам Олеарий в своих путевых заметках «Описание путешествия в Московию и Персию» оставил краткое, но очень ценное описание мавзолея Дири-Баба. Он сообщает, «что Тамерлан, который вообще все в этих местах опустошил, его не тронул».

Далее он пишет, что слышал рассказ о том, будто бы погребенный здесь святой «нетленным стоит на коленях, одетый в серый кафтан, и как бы молится. Это чудо испрошено его бывшим писцом Ибрагимом от Бога, чтобы учитель его и после смерти, так же как и при жизни, всегда представлялся набожно молящимся. Говорят, что ежегодно на этот серый кафтан надевают белый, а старый делят на части и раздают паломникам: в определенное время издали совершаются сюда людьми паломничества, зачастую пешком. Жители рассказывали об этих святых много невероятных вещей. Над дверьми этого места погребения стоят арабские слова: «О, Боже, отвори сию дверь!» Вокруг места погребения Дири-Бабы в той же горе высечено множество пещер и каморок, в которых останавливаются паломники и совершают жертвы». В 1672 году здесь побывало посольство царя Алексея Михайловича во главе с Борисом и Семеном Пазухинными. Они прибыли в Шемаху в июле 1672 года и гостили до октября. Описывая



мавзолей, они отметили, что помещение, где находилась рака (урна) с мощами святого, «каменею прорезным огорожено».

Основу мавзолея составляет грот – пещера в толще скалы, где некогда жил и молился Дири-Баба. Позже грот этот стал местом поклонения – пиром. Само название «Дири-Баба» переводится, как «живой дед», в значении «вечный, бессмертный дед». К нему нужно идти пешком над крутым горным склоном метров 30 в высоту. В склоне видны пещеры, в которых в эпоху неолита жили люди, – своеобразный городок древнего человека. К самому святилищу ведет лестница в два-три пролета, со стертыми ступенями и без перил. Полное имя зодчего мавзолея не сохранилось, остался лишь кусок камня с частью надписи «... сын устада Гаджи» и дата строительства гробницы – 1400 год. Легенды, связанные с этим памятником, главным образом основаны на молитвах посещающих пир и их личных просьбах к Аллаху. Люди до сих

пор верят, что все просьбы исполняются именно через святого Дири-Бабу. На стене грота высечен поминальный текст, где упоминается имя шейха Ибрагима I. Это тот самый шах, который со своими войсками стоял между золотоордынским ханом Тохтамышем, пришедшим с севера, и Тимуром Ленгом, явившимся в Азербайджан с юга. Простояв сутки, войска завоевателей разошлись, так и не приняв сражения.

Далее маршрут нашей группы лежал к памятнику Мирзы Алекпера Зейналабдин оглы Таирзаде, или просто, как его зовут в народе, к Сабиру. Перед аркой при въезде в поселок имени Сабира возвышается памятник великому поэту, автору поэмы «Хоп-хоп наме», известному сатирику, талантливо и смело высмеивавшему человеческие пороки, одному из авторов прославленного журнала «Молла Насреддин». От памятника несколько

**В высокогорном селении Пиркули
в 22 километрах от города
находится Шемахинская
астрофизическая обсерватория,
основанная в 1957 году.**

километров по извилистому серпантину – и с вышени открывается город, весь утопающий в зелени. Современные здания и старые кварталы попеременно создают единый, весьма удачно решенный архитектурный ансамбль.

Частые землетрясения разрушительной силы, многократные нашествия врагов разрушали город полностью, а он восставал из пепла, отстраивался заново и становился красивее прежнего. Наша группа направилась в некрополь «Едди Гюмбез» («Семь куполов»), где захоронены представители династии Ширванских ханов. Из семи усыпальниц лишь три сохранились полностью, другие стоят полуразрушенными. Магическая особенность усыпальниц состоит в том, что, входя в них, надо попросить прощения у «хозяев» за беспокойство, иначе начинается сильное головокружение и тошнота. Кроме того, летом вокруг усыпальниц и внутри них могут мирно спать змеи, и им не нравится, когда их покой нарушается. Вокруг усыпальниц много древних могил. По словам историков, в них захоронены люди, которые служили хану в 1792–1820 годах.

От «Семи куполов» открывается прекрасный вид на город. Видна и величественная «Джума мечеть», которая выделяется среди всех строений города. Она была восстановлена после землетрясения 1902 года, полностью уничтожившего город.

По тем временам она являлась самой красивой и крупной мечетью всего Кавказа. У этой мечети был яркий отличительный признак – над залом, где шел молебен, не было крыши. Этим подчеркивалось, что между молящимся и Аллахом не должно быть преграды. Мечеть сегодня вновь отреставрирована и является подлинной гордостью шемахинцев.

Затем наш путь лежал к крепости Гулистан (XII в.) – самой знаменитой достопримечательности Ше-

махи. Когда-то она была мощным сооружением, за стенами которого, как полагают историки, стоял дворец Ширваншахов. Самые ранние находки относятся к IX веку. Значит, возраст крепости – более тысячи лет. Легендарная шемахинская крепость была последним прибежищем Ширваншахов в Средние века. Стены и башни принимали на себя удары войск арабов, сельджуков, монголов, османов, персов. Вся территория крепости была обнесена мощными стенами с многочисленными круглыми и четырехугольными башнями. Извилистая дорога вела из нижней части крепости к цитадели. Крепость просуществовала вплоть до XVI века. Впоследствии сооружение сильно пострадало от многочисленных землетрясений, но развалины его можно видеть и в настоящее время.

От крепости мы направились в высокогорное селение Пиркули, где в 22 километрах от города находится Шемахинская астрофизическая обсерватория, основанная в 1957 году. Проехав Чухурюрт и Нагарахана (бывшую Марьевку), где до сих пор живут потомки молокан (старообрядцев), некогда сосланных в наши края из центральных районов Российской империи, мы вдруг разом ахнули от невиданной красоты горного ландшафта, в центре которого виднелся купол обсерватории. В ней регулярно проводятся экскурсии, но посещение нужно согласовать еще в Баку. Рядом с обсерваторией расположен национальный парк «Шахдаг» удивительной красоты, с густыми массивами вековых деревьев, чистыми родниками, солевыми каменистыми тропами, горной рекой с огромными валунами, унесенными водой с гор вниз. Эти виды наполнили нас вдохновенным чувством красоты родной природы. И, видимо, не только нас.

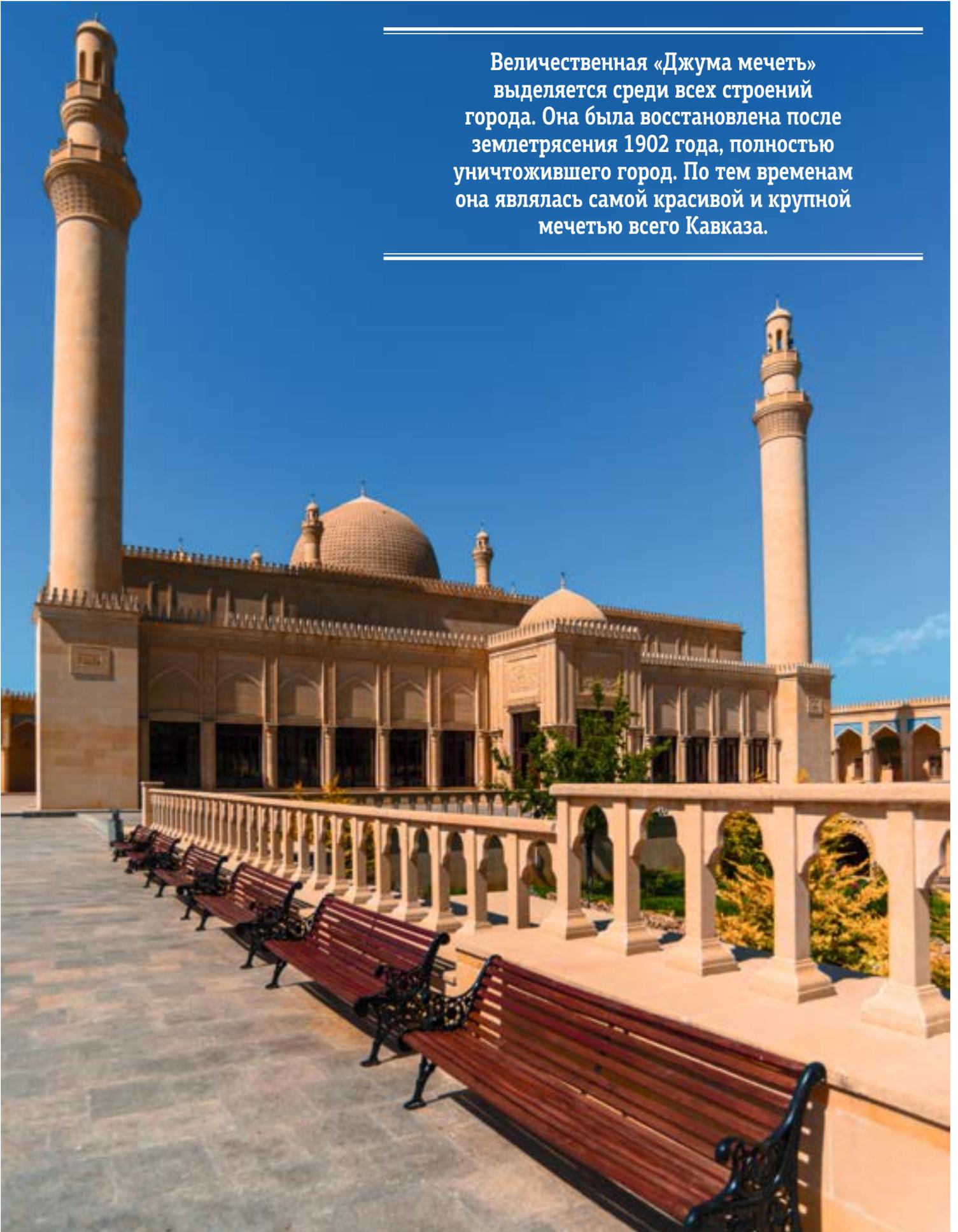
Шемаха считается одним из очагов мугама – традиционной азербайджанской музыки. Для любого жителя Азербайджана мугам – неотъемлемая часть его души. Возникновение этого жанра связано с развитием городской культуры в средние века. Исполнители мугамата – музыканты-профессионалы, составляющие классическое трио в составе: ханенде (певца) и двух инструменталистов – тариста и кеманчиста. Текстом мугама служат в основном стихи поэтов-классиков. В 2008 году ЮНЕСКО объявило азербайджанский мугам одним из шедевров культурного наследия человечества. Голоса многих известных мугаматистов впервые зазвучали именно здесь, в Шемахе, и среди них голос современного азербайджанского ханенде Алима Гасымова. Вдруг кто-то включил его запись. Звучание знакомого голоса среди такой красоты было настоящим шоком, сразившим нас окончательно. Слушать мугамат в этом месте можно было бы бесконечно!

Но пора было возвращаться в Баку. Нашим утешением на обратном пути было то, что мы еще продолжим свои путешествия по Азербайджану, чтобы рассказать другим о нашей древней, прекрасной стране. 🎧



Некрополь
«Едди Гюмбез»
(«Семь куполов»)

Величественная «Джума мечеть» выделяется среди всех строений города. Она была восстановлена после землетрясения 1902 года, полностью уничтожившего город. По тем временам она являлась самой красивой и крупной мечетью всего Кавказа.



Кёнигсбергский замок
(Königsberger Schloß) –
замок Королевской горы.
Это он дал название городу



<https://klops.ru>

Кёнигсберг в Калининграде

ТЕКСТ_ ВАРВАРА ТУРГАНОВА
ФОТО_ ИЗ ФОТОБАНКОВ

У каждого города свой характер и своя душа. Москва – лихая и всепоглощающая. Петербург – чопорный и холодный. Калининград – таинственный, душа его – потемки. В них едва различим силуэт города, которого больше нет на карте...

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ ПРОСТРАНСТВО

Чтобы попасть в Кёнигсберг из аэропорта, знающий путешественник поедет не по указателям, ведущим на современную трассу, а по старой немецкой дороге. Узкая, по одному ряду в каждом направлении, плотно обсаженная по обочинам вековыми липами, она не предполагает обгона и при нынешних скоростях представляет серьезную опасность для автомобилистов. Когда-то она была главной транспортной артерией Восточной Пруссии и хорошо замаскированным стратегическим объектом: кроны могучих лип плотно смыкаются над шоссе, делая невидимыми с самолетов ни дорогу, ни идущий по ней транспорт. Правильнее было бы ее, а не знаменитую берлинскую улицу назвать Unter den Linden (под липами).

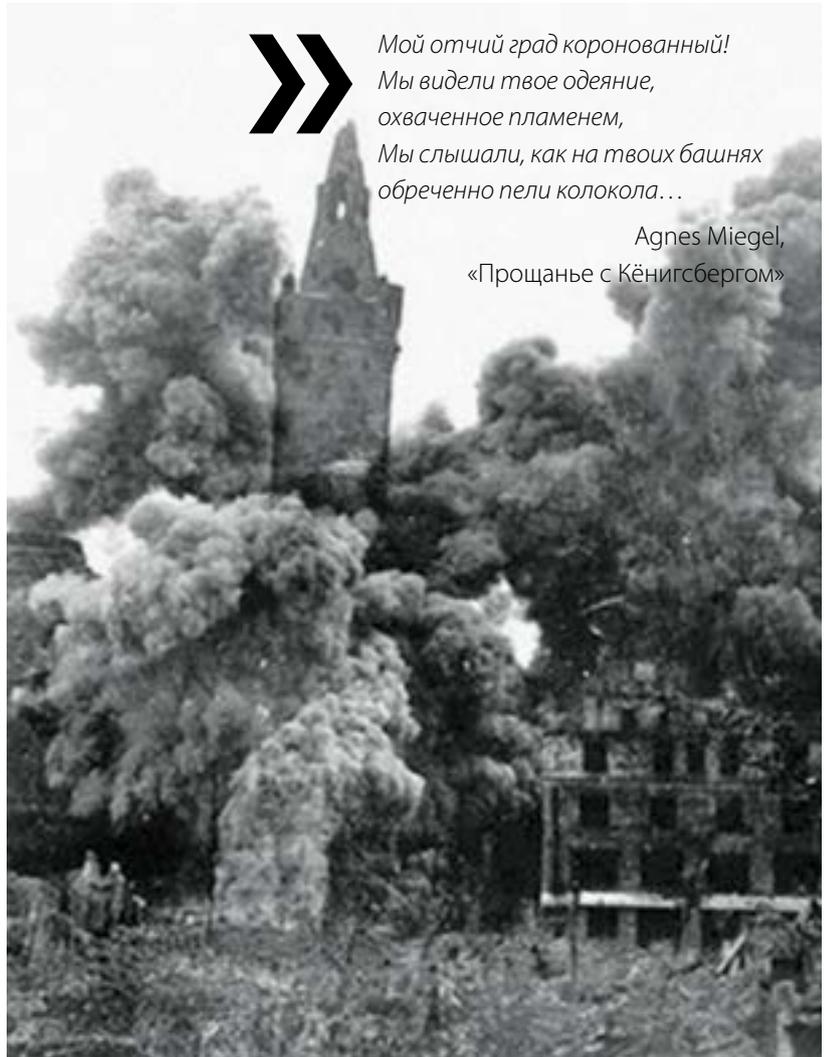
Значительно проще приехать в Кёнигсберг по железной дороге. Поезд пройдет под дебаркадером с приветственной надписью «Добро Калининград пожаловать» и доставит вас прямо на Königsberg Hauptbahnhof (главный вокзал). Отсюда в 1945-м ушел последний немецкий поезд на Берлин. С перрона № 6 можно и сегодня уехать напрямую в Западную Европу – здесь сохранился европейский вариант узкой железнодорожной колеи. В бытность Кёнигсберга Ганзейским городом (XIV–XVI вв.) попасть в прусскую столицу можно было только днем (ночью вход исключительно врачам и священникам) и только через 8 ворот в Земляном валу, окружавшем город. Ближайшие к вокзалу ворота – Бранденбургские (Brandenburger Tor) – многократно перестраивались, но до сих пор выполняют свою функцию: через них проходит дорога к тевтонской орденовой крепости Бранденбург (ныне пос. Ушаково). Улица Alter Garten (Старый сад), на которой стоят ворота, теперь носит имя Багратиона. Вряд ли советские военные, дававшие новые названия улицам старого немецкого города в 1945-м, рассматривали скульптурные портреты

на воротах. А ведь это горельефы прусских военачальников, также как и Багратион, воевавших с Наполеоном. В любом другом месте это было бы случайным совпадением. В Калининграде – мистика. Однажды ветеран – участник штурма Кёнигсберга рассказывал, как переименовывались улицы и населенные пункты. Вспоминали названия родных сел и деревень и переносили их на карту. Так в Пруссии появились Малиновка, Невское, Новобобруйск. Тут ветеран хитро улыбнулся и спросил: «А улица Киевская, вы думаете, в честь столицы Украины? Ничего подобного! У нас в медсанбате была медсестра-красавица. Влюблены в нее были все – от рядового до генерала. Фамилия ее была Киевская».



*Мой отчий град коронованный!
Мы видели твоё одеяние,
охваченное пламенем,
Мы слышали, как на твоих башнях
обреченно пели колокола...*

Agnes Miegel,
«Прощанье с Кёнигсбергом»





Бранденбургские ворота
единственные в городе сохранили свою функцию



В Королевских воротах
находится филиал Музея мирового океана

КНАЙПХОФ. ЗАГАДКА ЭЙЛЕРА

Наивные туристы жемчужиной города считают рыбную деревню, расположенную в центре Калининграда на острове Канта. При всем уважении к автору категорического императива знающие люди называют это место Кнайпхоф (Kneiphof), а на рыбную деревню смотрят со снисходительной улыбкой. Десяток белых домиков с деревянными балками в стиле фахверк – типичный новодел. Эти стены никогда не слышали гортанных криков рыбных торговцев, известных своими замысловатыми ругательствами на всю Пруссию. Здесь, на острове, бился пульс города. Здесь издавна проживала большая часть его населения, здесь располагались самые древние памятники и строения, от которых после бомбардировок остались лишь пепелище,

груда камней и остов величественного Кафедрального собора (Königsberger Dom). У стены собора и захоронен великий философ. Только за два авиаудара в августе 44-го британцы сбросили на город более 40 тысяч бомб, начиненных фосфором и напалмом. Именно с этих налетов в обиход военных вошло понятие «ковровое бомбометание».

Сегодня Кафедральный собор восстановлен, и под его сводами вновь звучит органная музыка.

Остров Кнайпхоф связан с именем еще одного выдающегося ученого – Леонарда Эйлера, известного нам по школьным учебникам математики своими «кругами» – графической иллюстрацией пересечения множеств. Другое свое открытие – эйлеровы циклы – математик сделал, пытаясь найти ответ старинной математической задачи, рожденной в Кёнигсберге. Когда-то в городе было семь мостов, соединяющих берега с островами и острова друг с другом. В загадке спрашивалось, как можно пройти по всем мостам, не проходя ни по одному из них дважды. Столетиями жители города и ученые мужи пытались в теории и на практике найти решение. В 1736 году Эйлер с математической точностью доказал: никак. По легенде, ситуацию изменил кайзер Вильгельм, которому загадали эту загадку гости на одном из светских приемов: он приказал построить восьмой мост, и задача получила положительное решение. Главный мост – эстакадный – скромно называется Зеленым (Grünebrücke) по цвету, в которой когда-то красились его опоры. В XVII веке у Зеленого моста гонец раздавал прибывшие в Кёнигсберг письма. В ожидании корреспонденции деловые люди обсуждали свои сделки. Неудивительно, что в непосредственной близости от Зеленого моста была построена кёнигсбергская торговая биржа. Послевоенная реставрация несколько изменила здание, но пучеглазые львы-щитодержатели по-прежнему пялятся на прохожих, охраняя вход теперь уже во Дворец культуры моряков.



КЁНИГСБЕРГ – столица Восточной Пруссии, город с 700-летней историей. На 80% разрушен англо-американскими бомбардировками в 1944 и штурмом советских войск в 1945. По итогам Второй мировой войны город передан Советскому Союзу и с тех пор носит имя Калининград. Все немецкие жители города были депортированы. Невосполнимые архитектурные утраты город продолжает нести до сих пор...





<https://balteuropa.ru>

Фридрихсбургские ворота – единственные ворота, которые вели не в город, а в одноименную крепость. Сегодня здесь также филиал Музея мирового океана

РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ КЁНИГСБЕРГА

От биржи, рыбной деревни или от кафедрального собора – из любой точки в центре города был виден Королевский замок. Он возвышался на холме у слияния двух рукавов реки Прегель и потому назывался Königsberger Schloß – замок Королевской горы. Это он дал название городу.

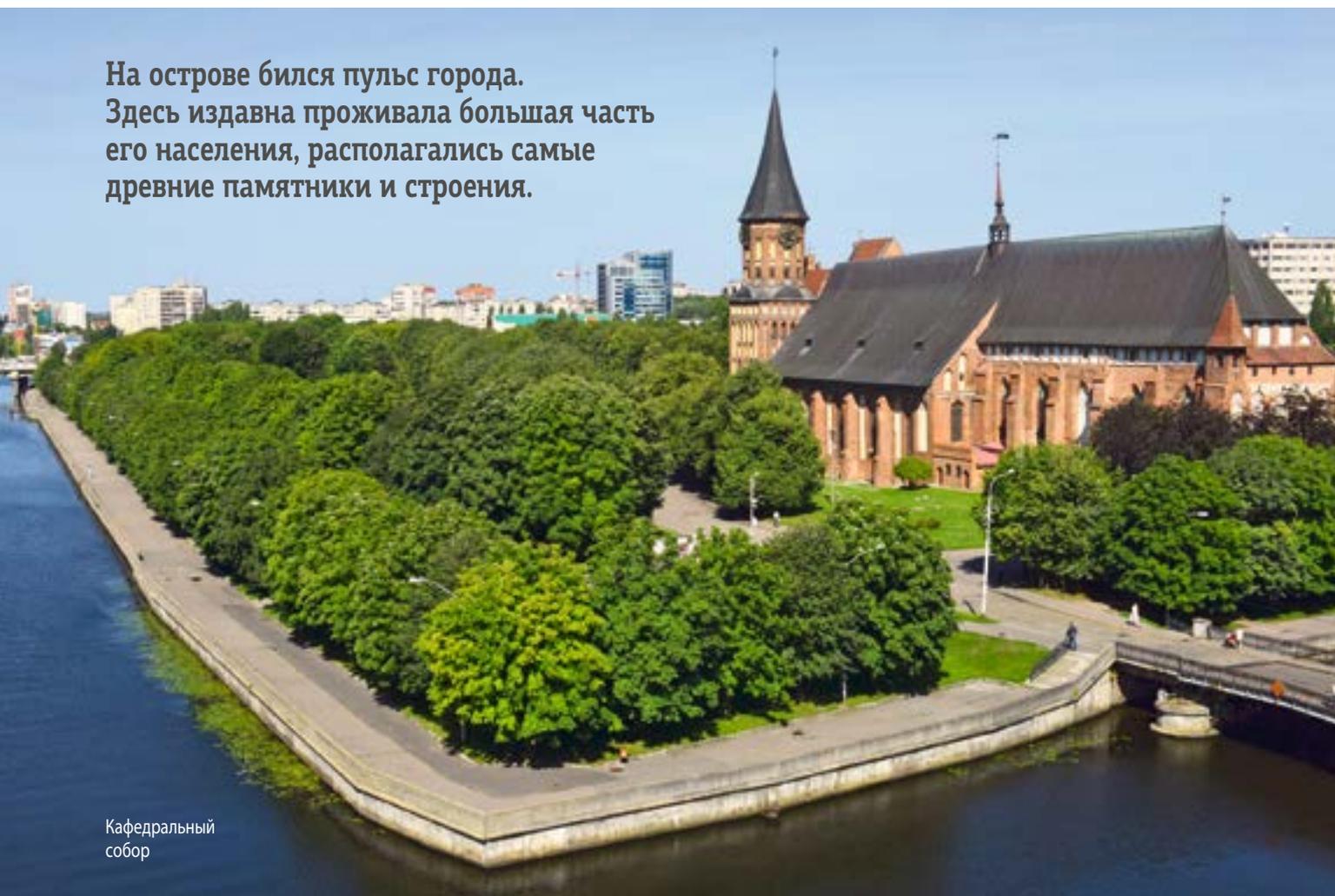


<http://ru.123rf.com/globe33>

Фридландские ворота – последние по времени постройки ворота Кёнигсберга. Ныне здесь находится музей, основу коллекции которого составили старинные предметы быта, найденные во время расчистки примыкающего к воротам Южного парка

Заложенная в середине XIII века тевтонская крепость из-за многочисленных перестроек соединила в себе разные архитектурные стили. Менялось и ее назначение: от оборонительного сооружения до резиденции власти, от музейного комплекса до естественных декораций к фильмам о войне. В замковой церкви традиционно короновали

**На острове бился пульс города.
Здесь издавна проживала большая часть
его населения, располагались самые
древние памятники и строения.**



Кафедральный собор

<http://ru.123rf.com/Андрей Москвитин>



Здание торговой биржи, ныне – Дворец культуры моряков

Памятник Шиллеру, может быть, единственное скульптурное изваяние, оставшееся стоять на своем месте после войны. Старожилы говорят, что на постаменте долгое время сохранялась надпись, намалеванная кем-то из бойцов: «Не стрелять! Он свой!»



прусских королей, в зале Московитов в XVI веке принимали первое русское посольство (в его составе инкогнито был Петр I), в подвалах с XVII века шумел винный погребок «Кровавый суд» (до этого времени там располагалась тюрьма). Замок хранил королевские сокровища и государственные архивы, он стал последним известным местом нахождения Янтарной комнаты (может, она до сих пор там?). Дважды в день с башни замка звучал хорал «Господи, сохрани милость твою». Сохранял. И в средние века, и в новое время. Даже во время ковровых бомбардировок и штурма Кёнигсберга главные стены и башни выстояли. Они были взорваны уже в мирное время – в 1967-м. Вершина горы, на которой стоял замок, была скрыта. Советская власть решила установить на этом месте символ новой жизни: Дом Советов. С символом вышла неувязка – уже и власти той нет, а здание так и стоит недостроенным больше 40 лет. И не будет достроено ни-ког-да! Здесь слишком долго звучало «сохрани милость твою»...

КОНСТАНТЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

В начале XX века городу стало невыносимо душно в границах древних оборонительных сооружений, и он начал расплзаться по окраинам, на одной из которых расположилась Восточная ярмарка, быстро завоевавшая лидирующие позиции в Европе. Вскоре сюда переселилась городская администрация, да так и осталась тут до наших дней. Только сначала ее окна выходили на Hansaplatz (Ганзейская площадь), на которой шумела ярмарка, потом на Adolf Hitler-platz, на которой ревели свой «хайль» разрушители мира, а потом на площадь Победы, где чеканили шаг парады победителей. По сохранившимся зданиям Кёнигсберга можно изучать историю архитектуры: готика, ренессанс, ампи́р, классицизм, модерн. На протяжении столетий при строительстве зданий здесь соблюдалась триада античного зодчего Витрувия: «Польза. Прочность. Красота».

Таким примером может служить комплекс земельного суда (Landgericht). На центральную площадь выходит фасад монументального здания, лишённого архитектурных излишеств – в нем все весомо, грубо, зримо. На Hufenallee (нынешний проспект Мира) смотрит богато декорированное сооруже-

<http://ru.123rf.com/line/Borsuchenko>

ние в необарочном стиле. Установленная в сквере скульптура «Борющиеся зубры», по всей вероятности, призвана была олицетворять борьбу защиты и обвинения в процессе правосудия. У студентов Технического университета, который теперь расположен в этих зданиях, свой взгляд на животных: по традиции на Пасху они красят быкам их железные яйца.

Противоположная сторона улицы на этом участке противоположна и в прямом, и в переносном смысле. Здания на одной стороне были выстроены перед Первой мировой войной и отражают господствовавшую в ту эпоху тягу к эклектике. Скрытые деревьями старой аллеи дома противоположной стороны, построенные всего-то парой десятилетий спустя, – яркие представители новых архитектурных вкусов. Тут властвуют авангардные 1930-е. В конструктиве архива Восточной Пруссии теперь разместились областная библиотека. А перед ней – памятник Шиллеру. Может быть, единственное скульптурное изваяние, оставшееся стоять на своем месте после войны. Старожилы говорят, что на постаменте долгое время сохранялась надпись, намалеванная кем-то из бойцов: «Не стрелять! Он свой!» Бронзовый драматург демонстративно повернут спиной к библиотеке. Спиной к хранилищу мудрости, потому что лицом к храму искусств – театру Луизы. Того здания больше нет. На его фундаменте возведена постройка в псевдопалладианском стиле, глядя на которую сразу понимаешь: «Театр». Горожане его любят, потому что место намоленное.

ЗВЕРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Совсем рядом с театром находится еще одно нежно любимое жителями города место – зоопарк. Его открытые вольеры, имитирующие естественную среду обитания животных («Ледяная скала», «Медвежья гора»), использовались во время войны как оборонительные сооружения. На территории зверинца шли жесточайшие бои, жертвами которых стали и его обитатели. В живых осталось четверо: лань, барсук, осел и раненый бегемот Ганс. Рассказывают, что последний сбежал из зоопарка и спасался в соседнем пруду.

Еще минут десять неспешной прогулки по Hufenallee – и вы попадете туда, куда нечасто ступает нога туриста, – в Амалиенау (Amalienau) – рай, утопающий в зелени садов.

ДУША ГОРОДА. АМАЛИЕНАУ

Если сердце Кёнигсберга, его кровоток – это Кнайпхоф, то Амалиенау – его душа. Этот район сохранился в относительной целостности после войны. Хотя именно сюда были нанесены первые бомбовые удары. И было это не в 44-м, как принято считать, а 23 июня 1941 года, на второй день войны. Бомбила советская авиация. Что тут было уничтожить – непонятно: здесь нет промышленных предприятий, транспортных узлов и других



«ЗАЛ МОСКОВИТОВ» В КЁНИГСБЕРГСКОМ ЗАМКЕ.

В 1711 году в Кёнигсберге Пётр I был принят курфюрстом Фридрихом III (позднее стал именоваться прусским королем Фридрихом I). Согласно легенде, именно в честь этих событий зал получил свое название. Однако историки считают, что название появилось еще до строительства здания, и связывают его с событиями 1517 года, когда великий магистр Тевтонского ордена, а впоследствии герцог Пруссии Альбрехт подписал договор с Василием III. В XX веке в зале размещался Прусский музей.

стратегических объектов. Это тихий и респектабельный буржуазный район, заложенный в начале XX века. Господствует здесь югендстиль. Все виллы выстроены по индивидуальным проектам, но по единым правилам:

- расстояния между домами должны быть не менее 30 и не более 35 метров;



Кёнигсбергский замок



Скульптура «Борющиеся зубры» перед зданием Земельного суда (ныне здесь находится Технический университет)

- дома окружены садами;
- все виллы имеют два этажа (не считая мансардных).

Район был распланирован нетрадиционно для прусского города, с множеством аллей, круговых площадей, извилистых улочек. Ни одна из улиц не пересекается под прямым углом.

Амалиенау – тихий и уважаемый буржуазный район, заложенный в начале XX века. Господствует здесь югендстиль. Все виллы выстроены по индивидуальным проектам, но по единым правилам.

Хорошо сохранившийся Амалиенау быстро заселился после войны. Виллы превратились в коммунальные квартиры и в объекты городской инфраструктуры: поликлиники, библиотеки, музыкальные школы. В особняках началась новая жизнь. Из комнат второго этажа (язык не поворачивается назвать их классами) доносятся звуки рояля, внизу бренчат струнами народники, в парадном зале репетирует хор, в кабинете с дубовыми панелями идет урок сольфеджио. Наверное, тут и был рабочий кабинет хозяина. Но не повесишь же на доме табличку: «Здесь жил гауляйтер Восточной Пруссии Эрих Кох, спрятавший янтарную комнату так, что ее до сих пор не могут найти». Общие архитектурные принципы Амалиенау распространялись и на внутреннюю планировку особняков. Чтобы понять, как был устроен быт их обитателей, надо заглянуть в один из домов.

Башня Дона названа в честь генерала-фельдмаршала Карла Фридриха Эмилия Дона Шлобитена, участвовавшего в войне с Наполеоном в составе русско-немецкого легиона. Сегодня здесь находится Музей янтаря





http://galky.livejournal.com/9621.html/ Галина Кузнецова

Вилла Либек 1906 года постройки



Вилла Шмид, построенная в 1903 году, носит имя первого владельца особняка. Вилла имела башню со шпилем, ныне утраченные. В настоящее время внутренние помещения перестроены, в здании размещается детский сад

ДОМ МАРТЫ И ЭЛЬЗЫ



Через несколько лет после войны в один из особняков въехал полковник Советской армии. Звание, должность и многочисленность семейства позволили ему занять отдельную небольшую виллу. Это обстоятельство и сохранило дом в первоизданном виде. Виллы строились со всеми удобствами: электричество, вода, газ, канализация (принцип № 1). Рядом с домом – гараж на две машины (принцип № 2). В доме три входа (принцип № 3): главный (со стороны улицы), рабочий (через подвал, где размещены прачечная, котельная и мастерские) и садовый, ведущий в эркерный зал на первом этаже. Все комнаты первого этажа выстроены анфиладой (принцип № 4). На второй этаж ведет замысловатая лестница с изящным изгибом. Расположенные вдоль лестницы окна дают естественное освещение прихожей (принцип № 5). На втором этаже – детские и спальня хозяев с выходом в ванную комнату (принцип № 6). Вдоль всей стены, выходящей в сад, – огромный балкон (принцип № 7). В мансарде – еще две жилые комнаты и огромный чердак. Дочери полковника боялись найти там привидение, но обнаружили старый холодильник (в советском быту эта техника была тогда невиданной редкостью) и печатную машинку с немецкими буквами. Сестры гадали: кто жил в этом доме? Кем был его хозяин?

Ответ пришел в начале 90-х, когда Калининград накрыла волна ностальгического туризма и на пороге появились две пожилых фрау: Марта и Эльза. Они сказали, что родились в этом доме. Хлебо-

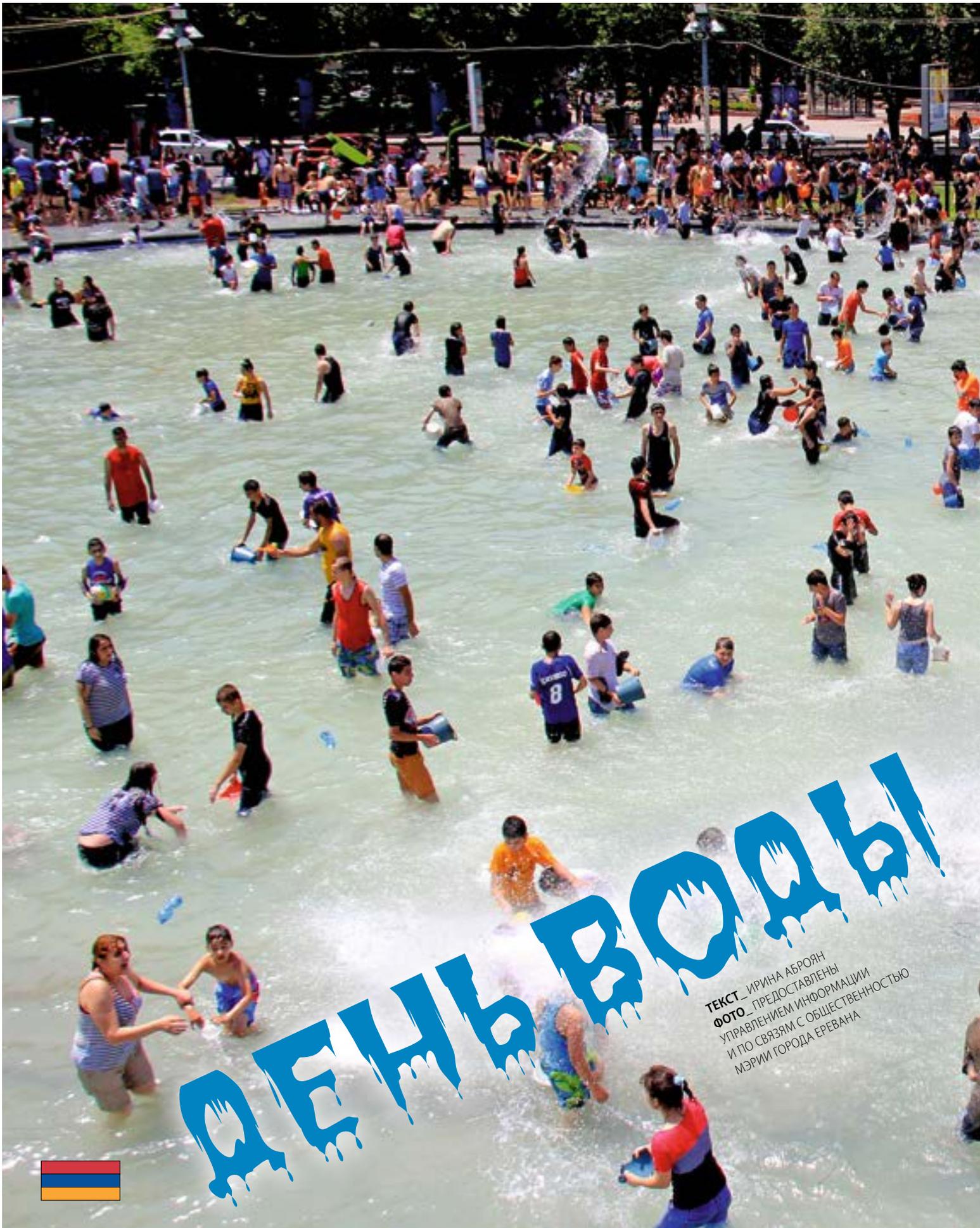
сольная полковничиха быстро накрыла на стол, а дочери набросились на гостей (или хозяев?) дома с расспросами. Узнав, что глава немецкого семейства был адвокатом, сестры обомлели: «Мистика! Ведь и наш отец юрист! Он – полковник юстиции». Марта и Эльза заулыбались: «То-то мы чувствуем себя здесь как дома!»

Они подружились с семьей ветерана. Пару раз приезжали, писали письма. А потом письма приходиться перестали. Вскоре не стало и полковника. Соседние виллы выкупили новые русские, а те, кому особняков не хватило, повыврубили сады и возвели на их месте свои хоромы, нарушив историческую застройку, которую пощадила даже война. «Хорошо, что Марта и Эльза этого не видят», – подумали сестры. А младшая повесила на доме табличку с адресом «Residenzstraße 3». В память о Марте, Эльзе, старом полковнике и войне, которая очень старалась, но так и не смогла сделать их врагами.

ТЕЛЕПОРТАЦИЯ

Долго бродить по улицам несуществующего города опасно для психического здоровья: начинают мерещиться лица, чудятся голоса. Вернуться в реальность проще всего там, где оба города пересекаются (помните «круги Эйлера» – графическую иллюстрацию пересекающихся множеств?). И на карте Кёнигсберга, и на карте Калининграда есть место, которое обозначено одинаково – Kastainallee (Каштановая аллея). Это единственная улица, которая никогда не меняла названия. Здесь мало что изменилось за 70 лет: те же виллы, те же разлапистые деверья и та же атмосфера добропорядочного спокойствия.

Это лучшее место для телепортации. Я точно знаю. Я там жила. 📍



ДЕНЬ ВОДЫ

ТЕКСТ_ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
УПРАВЛЕНИЕМ ИНФОРМАЦИИ
И ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
МЭРИИ ГОРОДА ЕРЕВАН





В один из дней лета гости Армении, не знакомые с местными обычаями и народными праздниками, могут испытать настоящий культурный шок. Судите сами. К примеру, в центре Еревана все, от мала до велика, носятся с ведрами воды, бутылками, кружками и прочими емкостями и поливают друг друга. Особо креативные молодые люди используют водяные пистолеты, из которых обливают прохожих прямо из окон автомобиля. У высоток своя специфика: там на каждом этаже дежурят бригады с ведрами, которые караулят выходящих из подъезда людей. Итог засады – холодный душ на голову и счастливые возгласы «злоумышленников».

И никого не интересует, что ты, разряженная, торопишься на важную встречу или день рождения – пощады не будет, и идти тебе дальше мокрой...

Уважаемые и дорогие гости Армении! Если вы вдруг стали очевидцами столь странного зрелища, не пугайтесь: мы не сумасшедшие, а просто отмечаем один из своих самых древних и любимых праздников – Вардавар.

Говорят, что попавший под водные струи человек очищается от скверны, а со взмахом голубиных крыльев и под дождем из лепестков роз преображаются лица. А если учесть, что Вардавар очень часто попадает на самый жаркий день лета, подобные «принудительные омовения» еще и спасают от изнуряющей жары.

К слову, каждое действие вызывает противодействие, а потому особо опытные ереванцы, которым очень нужно в этот день дойти до места назначения сухим и «невредимым», вызывают такси прямо к подъезду, выходят из дома в целлофановом дождевике до пяти или с огромным зонтом. Остается юркнуть в машину с задраенными окнами, наслаждаться воплем разочарования обиженных соседей и «плыть по течению», так как водные потоки не щадят и транспортные средства. И везде визг, гвалт, красавицы в мокрой и облепляющей фигуру одежде... Картина в лучших традициях индийского кино. Кстати, есть в Индии нечто похожее – праздник Холи, во время которого принято друг друга осыпать разноцветной краской. Как-никак армяне и индусы принадлежат к одной группе индоевропейских народов... Вардавар – это один из главных праздников Армянской Апостольской Церкви и один из самых долгожданных в летнее время. Он отмечается на 98 день после праздника Пасхи и установлен в честь Преображения Господня, произошедшего на горе Фавор. Согласно Библии, Иисус Христос с тремя апостолами – Петром, Иаковом и Иоанном – поднимался на эту гору, где им явились пророки Моисей и Илия. Разговаривая с ними, Христос преобразился, а Его одежды стали белее снега. По преданию Ар-

мянской Церкви, первый Католикос Армении св. Григорий I Просветитель назначил праздник Преображения на первый день армянского календаря: 1-е число месяца наварсарт (11 августа). В этот день отмечался языческий праздник, который был так популярен в народе, что многие его элементы сохранились в обрядах народного празднования Преображения. Видимо, потому церковь дала этим обычаям христианское толкование: как воспоминание о Всемирном потопе и о голубице Ноя. Последний, после того, как спустился с Араратских гор на сушу, в память о потопе завещал своим сыновьям каждый год в один и тот же день обливать друг друга водой. А в память о голубке, принесшей ему оливковую ветвь (что говорило о близости суши), во время обливания запускать в небо голубей.

Что касается языческих корней Вардавара, то давным-давно этот праздник отмечался как праздник любви богов Ваагна (бог огня) и Астхик (богиня любви). По преданию, в этот день прекрасная богиня любви Астхик раздавала розы и разливала розовую воду, сея семена любви. А бесстрашный драконоборец Ваагн оберегал эти семена от сил зла. Как гласит легенда, однажды, услышав о том, что ее возлюбленный тяжело ранен, прекрасная Астхик побежала к нему босиком. В пути она изранила ноги шипами роз, окрасив их своей кровью. С тех пор красная роза в Армении считается символом любви. Есть разные версии происхождения названия праздника: по одной, оно восходит к слову «вард» – роза и «вар» – яркий, объясняя это тем, что розами украшали золотой бюст богини Астхик, площади, улицы и фасады домов. Было и другое толкование, при котором слово вардавар выводили из слов «вард» – роза и «ор» – день, то есть «день роз». Еще одна версия: происхождение слова от хеттских «ward» – вода и «agr» – мыть, поливать, что указывает на связь с культом воды. В былые времена праздник сопровождался танцами, играми и песнями, церемонией освящения яблочка и дегустацией сладостей. Кроме того, влюбленные юноши запускали в небо голубей, и, если голубь делал три круга над домом любимой девушки, осенью молодые играли свадьбу. Сегодня отголоски этого красивого обычая можно найти в элементах армянской свадьбы, во время которой также принято запускать голубей после церемонии венчания. Но самая главная часть праздника, безусловно, обливание водой. Если следовать древним традициям, то за два дня нужно настоять воду на розовых лепестках, чтобы обливать ею друг друга в день праздника. В регионах Армении эти традиции чтят и проводят Вардавар по всем правилам. Ну а в столице особо ритуалу не следуют, и в ход идет обычная вода из-



<https://siarpress.ru>

под крана. Быть в Армении в день Вардаваара и выйти сухим из воды практически невозможно. Взаимных обид не бывает. Говорят, что попавший под водные струи человек очищается от скверны, а со взмахом голубиных крыльев и под дождем из лепестков роз преобразуются лица. А если учесть, что Вардавар очень часто попадает на самый жаркий день лета, подобные «принудительные омовения» еще и спасают от изнуряющей жары.

Праздник отмечается во всех уголках страны, но в столице Армении молодежь год от года модифицирует обычай, привнося в него новые элементы. Так, в последние годы она стала собираться около известных городских фонтанов, которые в преддверии праздника обесточивают. Отмечают праздник на «полную катушку», вплоть до проведения так называемых модных «водных вечеринок». Не отстают и столичные власти – они дают старт празднику парадом поливальных машин, которые затем направляются во дворы для бесперебойного обеспечения водой всех участников веселых мероприятий. А если хочется прикоснуться к настоящим традициям, то стоит поехать в древний языческий храм Гарни, который находится в 30–40 километрах от Еревана. Здесь можно полностью ощутить всю красоту Вардаваара: большие пулпулаки (так называют в Армении фонтанчики с питьевой водой), да и саму территорию



рядом с храмом засыпают лепестками красных роз. Обливают друг друга, танцуют в хороводе, поют народные песни в месте, хранящем воспоминания о любви Астхик и Ваагна. Это очень красивое и запоминающееся зрелище! Языческий храм, с древними колоннами и столом для гекатомб, как бы благословляет происходящее, подчеркивая невидимую связь времен. Приезжайте в Армению и станьте свидетелем этого яркого и незабываемого праздника любви, жизни, красоты, веры и очищения. Побывайте на своеобразном водном армянском фестивале с древними корнями. 🕯





ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании «Internews», печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА-НОВОСТИ.



КАТЕРИНА ВАСИЛЬКОВА (КНЯЗЕВА)
Журналист и копирайтер, выпускница Витебского государственного университета им. П. Машерова. Специализируется на новостях общественной и культурной жизни Витебской области, пишет репортажи о значимых событиях и проектах, обзоры социальной проблематики для печатных СМИ и интернет-ресурсов.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилиских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральные критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральные деятелей России.



ЖАНАР ТУЛИНДИНОВА
Журналист, редактор. Окончила филологический факультет Павлодарского государственного университета. Работала специальным и собственным корреспондентом в республиканских общественно-политических газетах «Фокус» и «Мегаполис», а также спич-райтером и редактором в Институте евразийской интеграции (г. Астана). Вошла в авторский коллектив энциклопедии «Казахстаника». В настоящий момент – пресс-секретарь центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг».



ЖАЙНАГУЛЬ РАЙМУКЛОВА
Впервые попробовала себя в журналистике в 12 лет: мою сказку «Утенок и цыпленок» опубликовала детская газета «Ай-Дайнек». С 11 класса работала на местном радио. После окончания школы поступила в Национальный университет на факультет журналистики.



АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ
Родился и вырос в солнечном Душанбе. В журналистике с 1997 года. Окончил Российско-Таджикский (славянский) университет. Начиная работу на телестудии 201 МСД в Таджикистане, затем на радио «Садои Душанбе» в качестве корреспондента и ведущего эфира. Готовил авторские программы, репортажи и информационные выпуски. С 2002 года работает в телерадиокомпани «Азия Плюс», в настоящее время – главный редактор информационной службы.



ЕЛЕНА ЮРКВИЧЕНЕ
Журналист, заместитель главного редактора самой крупной русскоязычной общественно-политической газеты Литвы «Экспресс-Неделя». В прошлом несколько лет была главным редактором другой русскоязычной газеты – «Литовский курьер».



СЕРГЕЙ БРАЦЫЛО
Окончил МИФИ по специальности «Информационная безопасность». Работал на руководящих должностях в Российской академии государственной службы при Президенте России, Госнаркоконтроле России, РТРС (Российская телерадиовещательная система). Кандидат филологических наук. Автор 10 книг и ряда публикаций по информационной безопасности и PR.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



Федеральное агентство
по печати и массовым
коммуникациям



МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

07-11

СЕНТЯБРЯ 2016

ВДНХ,
75 павильон

Новый сезон
Новые книги
Любимые авторы



#mmkvya #ммквья

WWW.MIBF.INFO



ОРГАНИЗАТОР:

открытое акционерное общество
«Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок»



Информационный партнер –
Межгосударственный фонд гуманитарного
сотрудничества государств – участников СНГ



ВДНХ

