

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум ПЛЮС

3/2016

Вспомнить ГЕРОЕВ поименно

Международный
форум
Победителей
в Минске

«МЫ ДЕТИ ВАШЕГО ФОНДА»
ИНТЕРВЬЮ
С ВЛАДИМИРОМ
СПИВАКОВЫМ

ЧЕРНОБЫЛЬ: 30 ЛЕТ СПУСТЯ

МОРСКАЯ
ЭСТОНΙΑ





МФГС и компания АВВУУ
представляют
1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 3/2016

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Фото на 1-й обложке
<http://ru.123rf.com/Maryia Bahutskaya>


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2016.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru,
e-mail: teatralis@yandex.ru



ДЕСЯТЬ ЛЕТ, КОТОРЫЕ...

Даже после подписания Беловежских соглашений, в январе-феврале 1992 года, широко обсуждался вопрос о сохранении трех министерств, которые были бы общими для всех новых государств. Одним из них могло стать Министерство культуры СНГ. Даже подыскивали кандидатуры на пост министров. Николая Губенко в частности присматривали на возможный пост министра культуры.

Но все эти идеи ушли в небытие – новые страны хотели полной самостоятельности. Однако мысль о сохранении единого культурного пространства никуда не исчезла. В начале 90-х деятели культуры ближнего зарубежья, образовавшегося на руинах СССР, довольно часто приезжали в Минск, в штаб-квартиру СНГ, в наспех приспособленное под новые нужды здание бывшего обкома партии. Обсуждали по существу единственный вопрос: как сохранить общее культурное пространство в новой политической и экономической ситуации, которая предполагала ускоренное строительство новых независимых государств. В Минске собирались лучшие из лучших – Богдан Ступка и Грант Матевосян, Кирилл Лавров и Полад Бюльбюль оглы, Валерий Асатиани и Чингиз Айтматов, Олжас Сулейменов и Николай Еременко...

Новая реальность казалась непроявленной в полной мере, поэтому иллюзии жили в душе каждого из нас. Все мы понимали, что для поддержания прежних связей нужны немалые деньги, а их ни у кого не было.

Постановление Совета глав государств СНГ о создании Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ было принято спустя 15 лет после подписания Беловежских соглашений.

Независимые государства, помимо СНГ, начали вступать в новые международные организации, на постсоветском пространстве стали появляться новые политические конфигурации. Но потребность в гуманитарном сотрудничестве – пусть и в других предлагаемых обстоятельствах – осталась неизменной. Именно поэтому за десять лет Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ сумел осуществить более тысячи проектов не только в странах Содружества, но и в Грузии, и в прибалтийских государствах. Эти проекты охватывали художественную культуру, искусство, науку, образование, спорт, молодежные обмены.

Эти десять лет не потрясли мир, но мы и не стремились к этому. Напротив, нам хотелось, чтобы на постсоветском пространстве было как можно меньше потрясений. Ибо культурное сотрудничество помогает людям понять, что важнейшим из искусств является искусство мирно жить на земле.

Сопредседатель Правления МФГС
Михаил Швыдкой





Интервью в номер

«Мы дети вашего Фонда»
Интервью с Владимиром Спиваковым 6

События

ЕАЭС глазами молодых ученых 14
«Сказки на ночь»
из Беларуси в Азербайджан 14
Современный взгляд на общее прошлое 15
Восстание в Туркестане: 100 лет спустя 15

О главном

Международный форум Победителей в Минске

Вспомнить героев поименно 16
«За каждую пядь земли отдана жизнь» 21

Имена Победы

Петрос Петросян 26
Владимир Дагаев 30

События

Повелители оркестров
скрестили палочки 32
Формируя глобальные тренды 33
Встреча молодых политологов 33
От воды на Земле до лунной пыли 33

Молодежь Содружества

Вернуть позиции
Форум «Роль русского языка
в гуманитарной интеграции стран СНГ» 34



Образование

Связанные одной сетью
Сетевой университет СНГ – проект
Российского университета дружбы народов 38

Минская инициатива

Уроки Чернобыля
Конференция «Чернобыль: преодоление,
вклад научной и творческой интеллигенции
России, Беларуси и Украины» 42

Экология

Тропинками Полесского заповедника
Из дневниковых записей ведущего
научного сотрудника Полесского
государственного радиационно-
экологического заповедника
Татьяны Дерябиной 46

Медиа

Все грани журналистики
XI Белорусский международный
медиафорум 54

Мир детства

Юные читатели в эру Интернета
Конференция
«Детская книга и детское чтение» 58

Культурная столица Содружества – 2016

Тюрабек-ханым –
покровительница женщин
Памятники Куня-Ургенча 66





Евразия – Шелковый путь

Города-оазисы

Казахстан

70

Музыка

Оркестр наций

Праздничный концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ, посвященный Дню России и 25-летию Содружества Независимых Государств

74

Кино

Легко ли быть молодым... режиссером?

Международная киношкола

«Содружество молодых кинематографистов»

78

Маршрут

Морская Эстония

Путешествие на острова Хийумаа и Сааремаа

84

Традиции

«Крылья души» туркмен – ахалтекинские скакуны

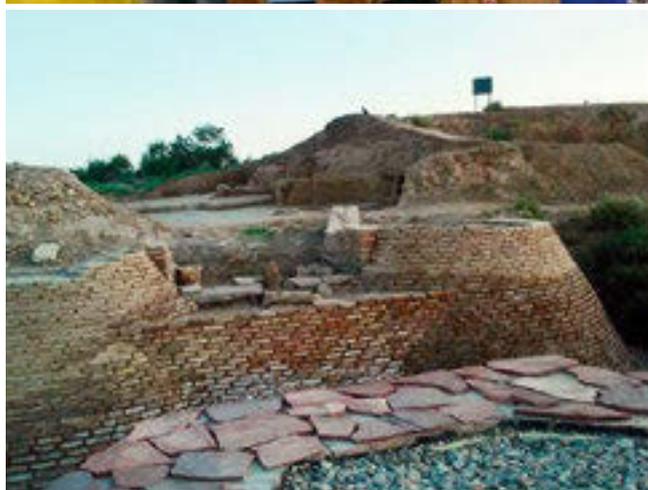
Туркменистан

92

Триумф цветов, трав и румяного лета

Беларусь

96





ПАВЕЛ РАЗИН

Путешественник, кандидат социологических наук, доцент факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Сфера научных интересов – современные субкультурные сообщества. Увлечение – экстремальный автотуризм.



ИННА ЖЕЛТОВА

Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)

Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ИРИНА АБРОЯН

Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ–РИА–НОВОСТИ.



ЖАНАР ТУЛИДИНОВА

Журналист, редактор. Окончила филологический факультет Павлодарского государственного университета. Работала специальным и собственным корреспондентом в республиканских общественно-политических газетах «Фокус» и «Мегаполис», а также спич-райтером и редактором в Институте евразийской интеграции (г. Астана). Вошла в авторский коллектив энциклопедии «Казахстаника». В настоящий момент – пресс-секретарь центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг».



АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ

Родился и вырос в солнечном Душанбе. В журналистике с 1997 года. Окончил Российско-Таджикский (славянский) университет. Начинил работу на телестудии 201 МСД в Таджикистане, затем на радио «Садои Душанбе» в качестве корреспондента и ведущего эфира. Готовил авторские программы, репортажи и информационные выпуски. С 2002 года работает в телерадиокомпании «Азия Плюс», в настоящее время – главный редактор информационной службы.



СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ

Окончила Московский полиграфический институт. Работала редактором информационных программ Балканского филиала Национальной телерадиокомпании Туркменистана, затем – редактором отдела экономики газеты «Балканские вести». С 1998 года – корреспондент Государственного информационного агентства «ДН». Пишу на все темы, кроме, пожалуй, спорта. В свое время тесно сотрудничала с Каспийской экологической программой. Имею государственные награды Туркменистана.



ИННА БЕЗИРГАНОВА

Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



КРИСТИНА ХИЛЬКО

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



МОНИКА ЕРИЯН

Журналист и переводчик. Окончила отделение лингвистики Ереванского государственного университета и отделение журналистики Национальной академии наук Республики Армения. Работает журналистом и переводчиком (с армянского на русский) в экологической информационной организации «ЭкоЛур». Освещает экологические, социальные события в горячих точках Армении, а также деятельность международных финансовых институтов, финансирующих разного рода проекты в Армении. Проводит пресс-конференции, работает над созданием документальных фильмов. Также является членом Международного экологического пресс-клуба «Ареал-Кавказ», пишет статьи для разных изданий.



АННА ГЕНОВА

Журналист, переводчик, копирайтер, а также педагог. Работала в Москве и Нью-Йорке в англо-русских и русскоязычных СМИ, параллельно преподавала английский и музыку. Высшее музыкальное образование было всегда кстати, но от карьеры музыковеда отказалась в пользу журналистики. В 1993-м, будучи музыкальным репортером на радиостанции «Эхо Москвы», научилась у своего наставника А. Агамирова основам профессии. С тех пор диапазон тем значительно расширился: культура, искусство, социум, психология, образование.



«Мы дети вашего Фонда»

ТЕКСТ_ АННА ГЕНОВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН



24 мая на сцене Светлановского зала Московского международного дома музыки открылся фестиваль «Москва встречает друзей», который уже в 13-й раз провел Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В концертах приняли участие дети со всей России и более чем из 30 стран мира. Незадолго до открытия фестиваля мы побеседовали с маэстро Владимиром Спиваковым о том, что такое благотворительность и почему так важно и нужно помогать людям, большим и маленьким, талантливым или просто нуждающимся в поддержке.



Владимир Теодорович, Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова помогает талантливым детям, в том числе из стран Содружества. Как вы находите таких детей, в каких странах особенно много талантливой молодежи, какую помощь оказываете?

Есть такая метафора – птицы летят туда, где тепло. Фонд на протяжении более двадцати лет выпускает таких «птенцов» в свет. «Дети Фонда» во многом отличаются от других детей, потому что их окружают любовью и изначально совершенно чужие люди. Не родители. Иногда даже их родители говорят мне: «Владимир Теодорович, мой мальчик или девочка любит вас больше, чем меня!» Ну, я сам их обожаю. Помощь у нас оказывается самая разная – кому что нужно. Одним нужно помочь материально, другим – инструментом, у третьих – проблемы со здоровьем, содействуем и в этом направлении. Фонд помогает провести обследования и операции, иногда очень тяжелые, на открытом сердце. Нужна помощь? Дети ее получают.

Вы помогаете многим благотворительным фондам: «Подари жизнь», «Б.Э.Л.А», «Новые имена», «Артист». Каким образом ваши пути пересекаются?

Для меня важным является личность человека, который возглавляет фонд. Чулпан Хаматова, помимо того, что потрясающая актриса, действительно с такой душой относится к своей идее на протяжении стольких лет, что не помочь ей – это просто грех. Мы им не только материально помогаем, но и принимаем участие в разных акциях.

Такая же история с фондом «Артист», которым занимаются Евгений Миронов и Мария Миронова. Мы неоднократно принимали участие в сборе средств в помощь пожилым актерам, даже выезжали в Саратов с оркестром и выступили в Театре оперы и балета бесплатно.





По традиции перед открытием фестиваля состоялось вручение премии «Милосердие». В этом году награду получил предприниматель, учредитель фестиваля искусств «Черешневый лес» Михаил Куснирович. «То, что он делает, – духовный подвиг, – сказал, представляя лауреата, Владимир Спиваков. – В наше время мало людей, способных отдавать заработанные деньги, поддерживая искусство, театры, детей, инвалидов, – все, что нужно поддерживать, потому что иначе нельзя будет назвать нашу жизнь культурной».



На этой волне родилась благотворительная концертная программа «Признание в любви»: Ксения Раппопорт и Евгений Миронов читают переписку баронессы фон Мекк с П.И. Чайковским под музыку Чайковского, исполняемую Национальным филармоническим оркестром России. Впоследствии этот концерт записали для телевидения, программу периодически показывают, и она имеет высочайшие рейтинги. Выходит, помимо конкретной помощи, дружба фондов оказалась еще и очень важным фактором для человеческой души.

То же самое – фонд «Б.Э.Л.А. Дети-бабочки». Возглавляет его Ксения Раппопорт, выдающаяся актриса. Мы были первыми, кто пошел ей навстречу и понял ее идею, когда узнали о том, что у нас в стране нет даже методики не то что лечения, а оказания помощи этим детям. В России их чуть больше тысячи. К ним практически нельзя прикос-

нуться, но ведь всегда есть возможность облегчить страдания, и это нужно делать. Нельзя не отметить и фонд «Новые имена», с которым у меня давнишняя связь. Я помогал его становлению, когда еще была жива Иветта Воронова, и первый благотворительный концерт в «новой России» мы сделали вместе с выдающимися артистами, такими, как Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Алла Демидова, Маквала Касрашвили, Сергей Юрский. Это было время, когда слово «благотворительность» исчезло. А мы сыграли концерт, все вырученные средства от которого пошли на восстановление храма «Большое Вознесение» у Никитских ворот. Мы дружим с Денисом Мацуевым и часто говорим, что у нас общие дети. То есть дети фонда «Новые имена» и Фонда Владимира Спивакова неразделимы. Воспитанники фонда «Новые имена» играют с Национальным филармоническим оркестром и с «Виртуозами

Музыкальный театр детей «Радуга», г. Санкт-Петербург, Россия



Москвы», и наоборот, Денис берет в свои фестивали детишек, которых опекает мой Фонд. Мы одна большая семья. Главное, чтобы не ощущалось, что это вот МОЙ фонд, а это уже какие-то другие дети. Нет, чужих детей не бывает.

Вы очень часто выступаете в регионах России и в странах СНГ. Как вас встречают? Где вы особенно любите выступать?

Люблю выступать в глубокой провинции, куда нечасто приезжают оркестры высокого уровня. Как правило, когда я выхожу на сцену, публика встает еще до начала исполнения. Так получилось, что питомцы моего Фонда – по всей стране. Даже в самых дальних и закрытых когда-то регионах, как, скажем, Североморск. На одной региональной пресс-конференции я как-то увидел в первом ряду очень красиво одетых детей. Я спрашиваю: «А вы откуда, детишки?» Они говорят: «Мы дети вашего Фонда».

Сегодня понятие «граница» не только в политике, но и в искусстве, и в жизни все время претерпевает изменения. Где она пролегает для вас?

Границ для меня нет никаких. И если, скажем, в Прибалтике многих артистов из России отказываются принимать, то нас это как-то миновало: мы совсем недавно играли в Таллине и Риге. Я думаю, причина в том, что во всех этих бывших республиках, ныне странах, есть отделения Фонда Владимира Спивакова. И наш фестиваль «Москва встречает друзей» – свидетельство подлинной дружбы и искусства без границ, потому что на него приезжают дети отовсюду: из 70 регионов России и 40 зарубежных стран. Даже очень дальних азиатских, таких, как Северная Корея.

В этом году фестиваль «Москва встречает друзей» состоится уже в 13 раз. Что ждет зрителей на концертах грядущего фестиваля?

Фестиваль посвящен году российского кино, и мы специально сделали для детских ансамблей аранжировки музыки к популярным картинам и мультфильмам. Впервые при поддержке губернатора Подмоскovie значительная часть фестиваля пройдет в области, в городах Дубна, Королев, Черноголовка, Чехов, а подмосковные коллективы станут участниками концертов в Москве. Вот уже третий год мы будем вручать премию «Милосердие» за выдающиеся заслуги в области благотворительности и меценатства. В прошлые годы лауреатами стали Евгений Миронов, Леонид Рошаль, Борис Минц. Лауреат этого года будет объявлен прямо перед церемонией открытия фестиваля.



Театр танца «Vip-поколение», Курск, Россия



Ансамбль народного танца «Маленький джигит», г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания, Россия



Студия народного танца «Калинка» Алтайского краевого дворца творчества детей и молодежи, г. Барнаул, Россия



Дуэт цимбалисток «Весялушки»: Алеся Старухина и Анастасия Ганина, г. Могилев, Беларусь



Полина Чиркина (вокал), г. Кострома, Россия



Дуэт комузистов «АКАК»: Айдай Калмаматова и Касиет Идирисова, г. Бишкек, Кыргызстан

Участниками фестиваля станут дети почти из всех регионов России, от Сахалина до Калининграда, и из более чем 30 стран мира – от Австралии до Швеции, от Мексики до Японии. И конечно, дети из Украины. Фестивальное движение создает уникальную площадку для диалога и демонстрирует пример дружбы.

Вы учились у выдающегося педагога Юрия Янкелевича. А кто на сегодняшний день является эталоном российской музыкальной школы, и остались ли за пределами двух российских столиц преданные делу педагоги?

Конечно, преданные делу остались, но масштаб личности немного другой. Если вспомнить Генриха Нейгауза, Давида Ойстраха, Юрия Янкелевича, Якова Флиера, Якова Зака, Леонида Когана, то с этими именами сегодня трудно конкурировать. И условия другие совершенно, и просто по масштабу таких личностей я не вижу. Очень многое упущено при страшном политическом землетрясении, которое пережила Россия – распаде Советского Союза. Естественно на пути становления России как отдельного мирового субъекта первые 15 лет никто не думал о консерваториях и других художественных вузах.

В каких странах СНГ, на ваш взгляд, сохранилось сильное музыкальное образование?

Сильное музыкальное образование сохранилось в Беларуси – там великолепная консерватория. В связи с тем, что в Башкортостане, в городе Салавате, появилась школа, которую назвали моим именем, туда переданы хорошие инструменты – виолончели, альт и скрипки. В Уфе будет проходить конкурс моего имени – надеемся, таким образом мы сможем аккумулировать педагогические силы. Педагоги моего Фонда организуют мастер-классы: выезжают в вузы, повышают уровень квалификации преподавателей. «Виртуозы Москвы» очень часто проводят мастер-классы и в маленьких городах, где есть музыкальные училища или школы. Скажем, недавно были в Старом Осколе, в городах Владимирской области, а сегодня едем в город Заречный Пензенской области – там будет и концерт, и мастер-класс.

В 1979 году вы возглавили теперь уже ставший легендарным Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». С тех пор прошло много лет, состав оркестра изменился. Какие из добрых традиций со старых времен хранятся до сих пор?

В силу обстоятельств и в силу возраста состав изменился. Из старых «Виртуозов» осталось только 2 человека – контрабасист Григорий Ковалевский да я. А новый состав, Orus II, который работает с тех пор, как я вернулся в Россию, со мной уже

больше 15-ти лет. Так что эти музыканты уже тоже постарели в каком-то смысле. Но принципы остались те же: это любовь друг к другу, к музыке, к публике, уважение к людям, преданность своему делу и подчас изнурительные репетиции перед каждым концертом, где бы он не проходил – в маленьком городе или в Нью-Йорке. Есть такой принцип – у нас в оркестре никто ни на кого не обижается: ни друг на друга, ни на меня. Идет спокойная, очень хорошая работа, взаимно уважительная.

Как вы, человек полностью преданный классической музыке, относитесь к направлениям ритм-н-блюз и неосоул, в которых выступает и стремительно набирает популярность ваша дочь Анна Кова?

Дети мои воспитывались в полной доверии и в свободе. Она сама выбрала свой путь и, видимо, полюбила этот жанр. Мне самому нравилась Эми Уайнхаус, и деятельность Анны в этой сфере мне нравится, к тому же она вызывает такое восхищение во Франции. Для меня, конечно, удивительно, когда семитысячный зал скандирует и поет вместе с ней ее песни и т.д. Надо детям давать возможность проживать собственную жизнь и учиться на собственных ошибках. За них не нужно проживать жизнь.

Возглавляемый вами Дом музыки огромен не только в смысле объемов здания, но и по диапазону программ. Чему вы отдаете первостепенное предпочтение – концертам звезд, абонементам, сольным или хоровым выступлениям?

Поскольку это Дом музыки, здесь нет каких-то строго очерченных рамок. Единственное, что должно присутствовать – это хороший вкус. В любом жанре часто бывает, что люди как-то скатываются, что называется, «на потребу». Этого мы стараемся избежать. Мы отдаем первостепенное значение детским абонементам: подрастающим поколениям, потому что важно, чтобы Дом музыки функционировал и дальше. Чтобы дети, которые сегодня приходят со своими родителями, в будущем приходили со своими детьми – воспитываем свою публику. Конечно, в самом начале я отдавал предпочтение концертам артистов с мировыми именами. В первые годы здесь выступали и Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский. Сейчас в силу экономической ситуации в стране выступает меньше звезд. Но те, кто любит Россию и российскую публику, приезжают. Тем более что акустика в Доме музыки сейчас, можно сказать, великолепная. Я очень рад, что мэр Москвы пошел навстречу нашим чаяниям, и в преддверии 10-летнего юбилея Дома музыки в нашем Светлановском зале несколько месяцев проработал американский

Так получилось, что питомцы моего Фонда – по всей стране. Даже в самых дальних и закрытых когда-то регионах, как, скажем, Североморск.



Тэп-студия Flap, г. Москва, Россия



Школа-студия при Государственном академическом ансамбле народного танца им. И. Моисеева, г. Москва, Россия



Екатерина Дворецкая (арфа), Эрик Мирзоян (кларнет), г. Москва, Россия

инженер-акустик Джон Пиллоу, пятикратный оscarоносец по акустическому инжинирингу. Он сделал невозможное: ведь круглая форма затрудняла акустику зала. Даже господин Шарык Тара, первый президент фирмы «ЕНКА», построившей Большой зал Дома музыки, очень волновался по поводу звука. Он приехал в Милан и после моего концерта

Впервые значительная часть фестиваля прошла в подмосковных городах Дубна, Королев, Черноголовка, Чехов, а коллективы из Московской области стали участниками концертов в столице.

в театре «Ла Скала» устроил прием в мою честь с большой делегацией из Турции. Мы обсуждали, какие меры необходимо предпринять для совершенной передачи звука в Светлановском зале. И вот сегодня мы полностью справились с этой проблемой – в Доме музыки есть специальная акустика для соло фортепиано, для низких голосов, которые раньше вообще не звучали, и, конечно, для оркестра. Раньше группа первых скрипок не слышала группу альтов, а сегодня в зале царит полная акустическая гармония. К тому же в Доме музыки великолепный орган, один из лучших в Европе, состоящий из 12 тысяч труб.

Это замечательная новость! Маэстро, что ждёт почитателей вашего таланта и гостей Дома музыки в новом концертном сезоне?

Отмечу особенно дорогие для меня вещи. Это Рождественский фестиваль духовной музыки, проходящий в январе, который мы ведем вместе с вла-



Театр на ходулях «Шоу великанов», г. Евпатория, Республика Крым, Россия



Алиса Мартынова, г. Могилев, Беларусь



Максим и Артем Лазаревы (домры), г. Донской, Тульская область, Россия

дыкой Иларионом в полном согласии. На фестиваль приезжают хоры из многих стран мира, в том числе детские. Потом есть ряд детских абонементов, которые мне тоже дороги: это и выступления детских фондов, и абонемент Светланы Степченко – концертмейстера группы альтов Национального филармонического оркестра. Она придумала себе амплу Виолетты Модестовны, в котором рассказывает детям, даже самым маленьким, о музыке. Они участвуют в ее программах, выходят на сцену, поют, танцуют и поражают родителей своими способностями. Это подтверждает мысль Шопенгауэра, что все дети рождаются гениями. Также «на ура» проходят «Сказки Пушкина с песочной анимацией», детский абонемент «Виртуозов Москвы». У нас выступают выдающиеся актеры. Наши двери открыты и для музыки сегодняшнего дня, и для ныне живущих композиторов, которые творят и в своем творчестве отображают настоящее. Нельзя также не отметить разнообразные танцевальные коллективы, балеты, джазовые вечера – очень много всего.

В январе мы открыли Год кино премьерой Гарри Бардина, а продолжим проектом с фильмами Чарли Чаплина.

А еще в Доме музыки пройдет отдельный фестиваль, посвященный 80-летию со Дня рождения выдающейся поэтессы Беллы Ахмадулиной. Сюда войдут три поэтических вечера, в одном из которых примут участие Чулпан Хаматова и наша талантливейшая поэтесса Вера Полозкова. А у молодых поэтов появится возможность выступить на большой сцене в рамках этого фестиваля. Современным поэтам приходится ютиться в клубах, потому что центральные площадки не обращают на них внимания, а Дом музыки в который раз позволяет талантливым людям проявить себя, а зри-

телям – открыть новое направление. Ведь у нас в крови генетически заложена любовь к поэзии. Просто нужно подать руку и открыть двери – показать широкой публике, что поэзия у нас живет и никуда не делась. «Стучите, и откроют вам», – гласит Евангелие, и эта истина в который раз подтверждается в Доме музыки. 🍀



Мария Дуэньяс, Испания-Германия



СОБЫТИЯ

ЕАЭС глазами молодых ученых

29–30 апреля в столице Армении при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ состоялась Международная молодежная конференция «Культурные, научные и исторические аспекты – факторы единения народов ЕАЭС». В ее работе приняли участие дипломаты, ученые, представители молодежных общественных организаций в сфере науки, культуры, туризма, образования и молодежной политики из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России.



На встрече обсуждались проблемы интеграционного потенциала молодежи, тенденций развития науки, культуры, образования и туризма стран ЕАЭС в рамках современного единого экономического пространства.

На открытии конференции выступил премьер-министр Армении Овик Абрамян. Он подчеркнул, что вступление Армении в ЕАЭС открывает новый этап развития.

Одной из тем конференции было создание единого туристического пространства. Как отметил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в Армении Тимур Уразаев, географические, исторические и экономические возможности стран ЕАЭС способствуют развитию делового, образовательного, культурно-исторического, лечебно-оздоровительного, спортивного и шопинг-туризма, реализация туристического потенциала может стать дополнительной точкой роста экономик стран Союза.

«Сегодня ЕАЭС – это в первую очередь интеграция в области экономики, – отметил в своем выступлении Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Армении Иван Вольгин. – По сути, создан единый экономический организм, который в условиях продолжающегося экономического кризиса демонстрирует конкурентоспособность и защищенность на мировом рынке. Подтверждением этому служит намерение взаимодействовать с Евразийским экономическим союзом со стороны более чем 40 государств мира».

Моника Ерицян

«Сказки на ночь» из Беларуси в Азербайджан

В Музейном центре в Баку прошла выставка всемирно известного белорусского мастера интерьерной куклы Галины Дмитрук «Сказки на ночь».

Будучи постоянной участницей Международного биеннале кукол в Баку, для своей первой персональной выставки в столице Азербайджана Галина Дмитрук придумала особый проект «Сказки на ночь», для которого в течение почти целого года создавала куклы, ярко отражающие



ANN-AZ

неповторимость и таинственность Азербайджана сквозь призму женской красоты. Город Баку Дмитрук полюбила с первого взгляда и попыталась передать в своих работах его удивительную контрастность.

На выставке были представлены девять работ автора. «Дениз», «Амина», «Марьям», «Бэла» – привлекающие и завораживающие зрителя современные Шахерезады.

Работы Галины Дмитрук экспонировались на многих международных выставках в России, Азербайджане, Украине, Германии, Бельгии, Чехии, Испании. Авторские куклы мастера находятся в частных коллекциях во многих странах мира. Работы Галины Дмитрук – не просто часть интерьера, но настоящие художественные произведения. В активе автора – более 100 работ. У каждой из её кукол своя неповторимая история и судьба. Изломанная линия ног и рук, выразительный взгляд, необычные позы – все это придает куклам Галины Дмитрук изысканный и неповторимый, надолго запоминающийся облик.



ANN-AZ

Современный взгляд на общее прошлое

19–26 июня в Москве прошла Международная летняя школа молодых ученых-историков стран СНГ на тему: «Актуальные вопросы совместной истории стран СНГ, Балтии и Грузии».

В работе школы приняли участие более 70 молодых ученых и опытных преподавателей из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины, которые представляли преимущественно академические институты истории. В рамках школы ведущие специалисты в области новой и новейшей истории прочли

лекции по широкому кругу тем, касающихся истории XIX–XX веков – того времени, когда страны Содружества входили в состав одного государства. Во время работы школы обсуждались вопросы, связанные с особенностями революционных процессов в Российской империи, проблемы социально-экономического развития СССР, различные аспекты межгосударственных

и международных отношений. Большой блок выступлений был посвящен истории Центральной Азии XIX – начала XX в., интерес к которой обострился в последнее время. Лекции вызвали интересные и содержательные научные дискуссии, в которых приняли самое активное участие молодые историки.

Организаторами школы выступили Институт всеобщей истории Российской академии наук, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Международная ассоциация институтов истории стран СНГ. ◀

Восстание в Туркестане: 100 лет спустя

31 мая в Оренбурге состоялась II Международная научно-практическая конференция «Цивилизационные и исторические основы гуманитарного сотрудничества России с государствами Центральной Азии» (к 100-летию восстания 1916 г.).

Конференция была посвящена восстанию среднеазиатских народов Российской империи во время Первой мировой войны против российских властей, которое было жестоко подавлено правительственными войсками. Непосредственным толчком к началу восстания стал указ о принудительном привлечении на тыловые работы в прифронтовых районах мужского инородческого населения. На основе докладов и сообщений, дискуссий и обмена мнениями участники конфе-

ренции пришли к следующим выводам: Восстание 1916 года в Туркестане следует рассматривать в комплексе процессов, вызванных реакцией на Высочайшее Повеление от 25 июня 1916 года в разных частях Российской империи. Недопустимы политизация и тенденциозные оценки этих событий. Восстание является общей трагедией и общей памятью для всех пострадавших народов (киргизов, казахов, туркмен, русских, украинцев, татар). Историческая справедливость требует объек-

тивной оценки достоверных научных источников и учета всех факторов, оказывавших воздействие на события 1916 года. Конференция стала продолжением международной встречи ученых, состоявшейся в сентябре прошлого года на историческом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова. Организаторы конференции: Российский государственный гуманитарный университет, Научно-исследовательский институт истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета, Информационно-аналитический центр по изучению постсоветского пространства, политологический центр «Север – Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. ◀



Вспомнить героев поименно

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ АЛЕКСАНДР РУЖЕЧКА

28 апреля в столице Беларуси прошел Международный форум Победителей «Великая Победа, добытая единством», посвященный 75-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. На встречу в Минск приехали ветераны Великой Отечественной войны, представители руководства Союзного государства, государственных органов стран СНГ, экспертного и научного сообществ, средств массовой информации, лидеры молодежных организаций из государств СНГ, Балтии и Грузии. Форум был посвящен обсуждению вопросов, касающихся сохранения памяти о Победе в Великой Отечественной войне как важнейшем историческом событии, объединяющем народы бывшего СССР.



Встреча открылась возложением венка и цветов к Вечному огню на Площади Победы. Участников форума, который проходил в здании Национального олимпийского комитета, встречала белорусская молодежь: были организованы интерактивные площадки, реконструирующие эпизоды войны. Гармошка, военные песни, танцы под «Синий платочек», экспонаты и трофеи времен войны, полуторка, солдаты с оружием наизготовку, привал у костра – перед гостями, казалось, ожили кадры кинохроники военных лет. Ветераны, съехавшиеся на этот праздник, будто сбросили годы: кружились в вальсе с девушками в ярких платьицах, окунувшись в атмосферу победного 1945 года. Перед началом пленарного заседания военнослужащие роты Почетного караула торжественно внесли на сцену Знамя Победы. С приветствиями к участникам форума обратились президенты России и Беларуси, прозвучали выступления министра информации Беларуси Лилии Ананич, руководителя Центра проблем глобализации, академика Российской академии социальных наук Александра Чачии, ветерана Великой Отечественной войны, штурмовавшего Берлин, полковника в отставке Николая Иванова, внушки Героя Советского Союза И. В. Панфилова Айгуль Байкадамовой, народной артистки РСФСР, актрисы Центрального академического театра Российской армии Алины Покровской (сыгравшей Любу Трофимову в легендарном фильме «Офицеры»).



Приветствие президента Беларуси Александра Лукашенко зачитала министр информации Беларуси Лилия Ананич.

«Сыновья и дочери белорусской земли всегда являли миру открытость, трудолюбие и стремление к добрососедству, а в тяжелые годы военного лихолетья стояли насмерть, защищая рубежи нашего общего тогда Отечества – Союза Советских Социалистических Республик. Наш священный долг – сделать все для сохранения исторической правды, чтобы уроки Великой Отечественной войны никогда не были преданы забвению», – говорилось в частности в приветствии Президента Беларуси.

Приветствие Президента РФ Владимира Путина участникам форума зачитал начальник Управления Президента РФ по межрегиональным и культурным связям с зарубежными странами Владимир Чернов.

«Ваш форум в нынешнем году, приуроченный к 75-й годовщине начала Великой Отечественной войны, проходит на белорусской земле, первой принявшей на себя страшный удар фашистских агрессоров. Вспоминая эту трагическую дату, мы склоняем головы перед памятью наших отцов и дедов, которые вместе, в одном строю, сражались за свободу и независимость Родины. Нас объединяет общая скорбь о павших, гордость за бессмертный подвиг фронтовиков и тружеников тыла. Мы должны бережно хранить завещанные военным поколением традиции братской дружбы, воспитывать молодежь на патриотических ценностях, решительно противодействовать всем попыткам исказить нашу общую историю. Убежден, что ваши встречи и впредь будут проходить в теплой, доброжелательной атмосфере, способствовать укреплению вза-



http://ru.123rf.com/Alena_Spytko



Организаторами Международного форума Победителей «Великая Победа, добытая единством» выступили Фонд развития «Институт Евразийских Исследований» и Политологический центр «Север–Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и Общероссийского общественного фонда «Национальный благотворительный фонд».

В рамках рабочей программы форума состоялись заседания четырех тематических секций:

«На страже общей памяти». Великая Отечественная война в современной исторической науке;

«Вспомнить героев поименно». Роль поискового движения в сохранении общей памяти о Великой Отечественной войне;

«Наследники Великой Победы». Общественные инициативы на пространстве Содружества;

«Подвиг героев бессмертен». Образ Великой Отечественной войны в современных медиа.

Форумы «Великая Победа, добытая единством» проводятся ежегодно с 2010 года. Ранее они состоялись в городах воинской славы Туапсе, Владикавказе, Курске, городах-героях Волгограде и Москве

Участников форума встречала молодежь.

Перед гостями как будто ожили кадры кинохроники: гармошка, военные песни, танцы под «Синий платочек», экспонаты и трофеи военных лет



имопонимания между народами наших стран. Желаю вам успешной и плодотворной работы, а дорогим ветеранам – здоровья, благополучия и бодрости духа», – отмечалось в приветствии Владимира Путина.

На нашу просьбу прокомментировать работу форума в столь непростое для многих народов бывшего СССР время спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой отметил, что в этом году отмечается 75-летие начала войны – горькая, трагическая и вместе с тем значительная дата.

– Как написал Михаил Рощин, «Будь проклята война – наш звездный час». Это был звездный час великих народов, великого народа, который назывался советским. Сейчас, конечно, мы прекрасно понимаем, что имеют место конфликты между Арменией и Азербайджаном, Кыргызстаном и Узбекистаном, внутриукраинский конфликт, который многие считают конфликтом между Россией и Украиной. Я думаю, что в этом контексте форум обретает особый смысл и значение, потому что это образец и напоминание о том, что мы были сильны, когда мы были вместе, а когда мы порознь, то возникают очень большие сложности, которых хотелось бы избежать. Мы живем в разных и независимых странах, у каждой есть свои интересы. Но пример наших отцов и дедов показывает, что интересы могут быть разными, но если мы думаем о будущем, то должны преодолеть национальный и государственный эгоизм и подумать о том, что нам придется жить вместе и строить будущее. И потом: после любых войн наступает мир и надо смотреть друг другу в глаза.

В свою очередь исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов заметил, что лучше всего работу и значение форума характеризует само название мероприятия – «Великая Победа, добытая единством».

– На фронтах и в тылу никто не разбирался и не говорил: «Ты армянин, ты русский, ты татарин...» И пули не считались с этим. И поодиночке мы точно бы ту войну не выиграли. И сегодня мне отрадно, что представители всех 15 республик бывшего СССР, ставших независимыми государствами, собрались здесь: и ветераны, и не только они. Мы все осознаем, что Победа была добыта единством – без этого нас бы попросту уничтожили. Руководитель армянской делегации, директор Армянского филиала Фонда развития «Институт Евразийских исследований» Павел Авакян отметил уникальность форума, который спустя столько лет после развала СССР, собирает представителей бывших союзных республик.

«В сохранении памяти очень важна общественная составляющая»



Депутат Национального собрания Армении от фракции Республиканской партии Армении, председатель партии Союз «Конституционное право» Айк Бабухян

Айк Борисович, как вы охарактеризуете роль форума «Великая Победа, добытая единством»? Мероприятия подобного рода необходимы прежде всего для обсуждения важных вопросов, связанных с выработкой механизмов противодействия фальсификациям истории,

которые имеют место не только на пространстве бывшего Союза, но и в Европе, других уголках мира.

Очень важен и обмен опытом между странами, где трепетно относятся к исторической памяти, действуют поисковые движения, разыскивающие пропавших без вести на войне. В рамках форума также налаживаются политические и научные контакты. Нужно помнить о наших павших и ветеранах и постоянно напоминать тем, кто это «забывает», какое важное значение имела победа над фашизмом. В сохранении исторической памяти должна присутствовать не только государственно-патриотическая, но и общественная составляющая: не только официальные парады, но и такие общественные инициативы, как тот же «Бессмертный полк».

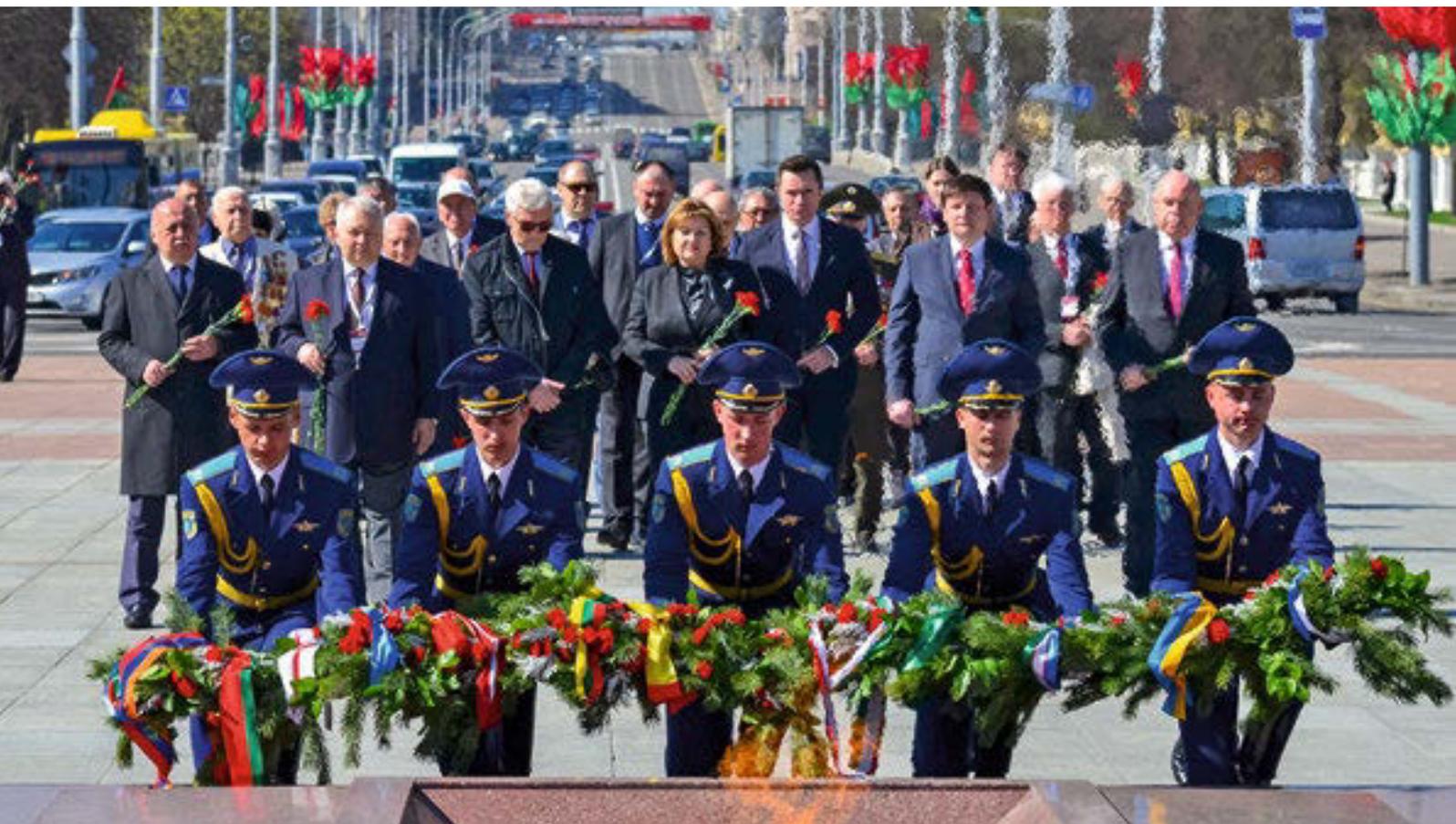
«Неоценимы мощный патриотический посыл и миссия форума, его роль в деле сохранения общей истории. А самый большой вес ему придают наши дорогие ветераны: живые участники и герои самой страшной войны XX века. Невозможно описать то чувство гордости, которое

Форум открылся возложением венка и цветов к Вечному огню на площади Победы в Минске

испытываешь при общении с ними. Мы все в неоплатном долгу перед нашими ветеранами», – подчеркнул Павел Авакян.

Отметим, что на пленарном заседании впервые встретились две важнейшие общественные инициативы – патриотические проекты «Бессмертный полк – Содружество» и Международная Вахта Памяти «Нас миллионы, панфиловцев!», призванные сплотить народы бывшего СССР в понимании непреходящей ценности Великой Победы, а также была презентована белорусская патриотическая акция «Цветы Великой Победы».

По итогам форума была принята резолюция, в которой участники встречи выразили тревогу и озабоченность в связи с участившимся в последнее время фактами конъюнктурного «переосмысления» итогов Великой Отечественной войны, попытками фальсификации истории в политических целях. В связи с этим участники форума предложили призвать все конструктивные общественные силы независимых государств постсоветского пространства всемерно способствовать сохранению памяти и исторической правды о Великой Отечественной войне, поддерживать создание национальных и международных научных исследований и учебных пособий по истории XX столетия. Также форум призвал оказывать всемерную поддержку со стороны общественных сил для развития существующих и реализации но-





«Самый дорогой для всех праздник!»

«Пожалуйста, напишите большими буквами, что 9 Мая – самый дорогой для нас день, потому что это самое главное, что хотят донести сегодня ветераны Великой Отечественной войны», – взволнованно говорит участник Международного форума Победителей, председатель ветеранской организации Минского района Павел Пименович Бирюков.

Великая Отечественная война ворвалась в его жизнь, когда ему только исполнилось 16 лет. Отец погиб на фронте. Павел ушел воевать сразу же после освобождения Брянщины от фашистских захватчиков, в 1943 году. Служил в 281-м зенитно-артиллерийском полку, участвовал в операции «Багратион», в составе 3-го Белорусского фронта освобождал Оршу, Борисов, Минск. Особенно трудно пришлось при форсировании Немана и освобождении Гродно: фашисты вели непрерывную бомбардировку переправы, почти весь боевой расчет погиб. За самоотверженность в боях на Немане Павел Пименович получил медаль «За боевые заслуги».

«Хорошо помню освобождение Минска, столицы нашей Белоруссии. Пустые оконницы разрушенных домов, улицы все в завалах, а нас встречают женщины и дети с цветами. Они смеялись и целовались, так радовались

освобождению, благодарили солдат, на танки бросали букеты». Боевой путь Павла Пименовича закончился в Кенигсберге, где он встретил Победу. Яркие свидетельства его мужества и доблести: орден «Отечественной войны 1-й степени», медали «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За Победу над Германией», пять благодарностей Верховного Главнокомандующего. После войны полк Павла Бирюкова перебазировали в военный городок Колодищи под Минск. Здесь он женился, нашел работу по душе на радиотелевизионном передающем центре. Воспитал троих сыновей, четверых внуков и помогает воспитывать правнуков. Более 15 лет Павел Пименович Бирюков возглавляет ветеранскую организацию поселка и является заместителем председателя Минской районной организации ветеранов.

Елена Терентьева

вых исследовательских проектов по истории Великой Отечественной войны, культурных проектов и молодежных общественных инициатив, направленных на повышение интереса к истории Великой Отечественной войны. Была отмечена также необходимость всемерно со-

действовать развитию многосторонних диалоговых площадок, реализации совместных проектов и общественных акций по тематике Великой Отечественной войны. Участники встречи дружно поддержали инициативу по созданию Общественного комитета «Бессмертный полк – Содружество». ◀

«Нас миллионы, панфиловцев!»

Айгуль Байкадамова, общественный деятель, внучка Героя Советского Союза, легендарного генерала И.В. Панфилова:

– На этом форуме я вновь ощущаю гордость за свой великий народ-победитель! Мне твердое убеждение: такие встречи, такие мероприятия очень важны. В последнее время предпринимается ряд попыток переписать историю, и не только на Западе, но и в странах бывшего СССР. Поэтому сегодняшней молодежи важно объяснить: у нас была одна страна, был один народ, была одна история, среди самых трагических и героических страниц которой – Великая Отечественная война. Без уважения к своей истории нет ни настоящего, ни будущего. Все народы Советского Союза внесли вклад в Великую Победу, и делить ее по национальным признакам большая ошибка. У нас нет семьи, которой бы тем или иным образом не коснулась Отечественная война. Кто-то из родных воевал на фронте, сражался с врагом в подполье или партизанских отрядах, иные сутками стояли у станков на заводах или от темна до темна трудились на полях, выращивая хлеб для армии. Наши отцы и деды

делали все ради победы. И в крови каждого молодого человека сегодня течет кровь смелых и отважных воинов-победителей. Именно в семье должны формироваться уважительное отношение подрастающего поколения к своей недавней истории, гордость и понимание сопричастности каждой семьи к Великой Победе: пока мы будем помнить подвиги наших дедов и отцов, у нас будет все хорошо. Моя общественная деятельность многовекторная, но при любых обстоятельствах для меня на первом месте – забота о ветеранах-панфиловцах, которых, к сожалению, остается все меньше, годы берут свое. И ветеранов Отечественной войны среди нас также год от года все меньше. . . . Окружите их вниманием и заботой, послушайте их настоящие рассказы о той страшной войне! Это для молодежи более ценно, чем читать чужие хроники – это память нашего народа. Поэтому воспитательной работе с молодежью я также уделяю много своего времени и внимания.

Осенью прошлого года стартовала международная Вахта Памяти «Нас миллионы, панфиловцев».

Акция подразумевает передачу панфиловского штандарта по городам России, Киргизии и Казахстана, где формировалась и участвовала в боях знаменитая 8-я гвардейская Панфиловская дивизия. Именно в Киргизии в 1941 была организована 316-я стрелковая дивизия, бойцы которой ценой своих жизней не дали врагу взять Москву. Очень отраднo, что многие неравнодушные молодые люди принимают участие в нашей акции. Передавая штандарт героев, мы хотим обозначить, что мы помним их подвиги и передаем их славу нашему младшему поколению, нашим потомкам. Память о героях делает всех нас и наши страны сильнее.



Елена Терентьева

«За каждую пядь земли отдана жизнь»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР РУЖЕЧКА

Страны бывшего Советского Союза связывает не только общее прошлое, не только кровь солдат, пролитая в годы Великой Отечественной войны. Объединяет сегодня и общая задача – увековечение памяти освободителей, отдавших свои жизни в боях за Родину. Имена многих бойцов Советской армии до сих пор остаются неизвестными. Но еще есть надежда узнать о судьбе дорогого человека, о том, где он похоронен и какими были последние минуты его жизни.

На форуме в Минске делились своим опытом люди, которые непосредственно занимаются работой по увековечению памяти о героях Великой Отечественной войны: руководители военно-патриотических центров, поисковых отрядов и движений, общественных объединений, молодежных исторических клубов, музеев воинской славы.



«ОТВЕТЫ ПРИХОДИЛИ КАК ПОД КОПИРКУ»

Отец Дмитрия Бриштена, руководителя военно-исторического клуба из небольшого белорусского поселка Радошковичи, что под Минском, был одержимым поисковиком. В 1980–1990 годы он неустанно искал и находил имена тех, кто числился без вести пропавшим, писал письма их родственникам. Но пришла болезнь, и пять лет назад Вячеслава Вячеславовича не стало. Сведения о многих людях теперь просто пылились в коробках архива поискового отряда «Долг», и это не давало покоя его сыну. Дмитрий продолжил дело отца. Отсканировал архив, взял в свои руки дальнейшую координацию поисковых мероприятий. Благодаря отцу и сыну Бриштенам сегодня создан мемориал, где с почестями захоронен экипаж советского бомбардировщика ДБ–3ф, которому не суждено было вернуться с боевого вылета 27 июня 1941 года. В самые первые дни войны трагически погибли штурман Сергей Кокшаров, стрелок-радист Иннокентий Букаев, стрелок-радист Михаил Агешин. Вот что рассказывал внук штурмана Кокшарова: «С детства я знал, что дедушка был летчиком, штурманом авиаполка. Мне говорили, что он без вести пропал на войне. Моя бабушка, Клавдия Петровна, пачками рассылала запросы в архивы и военкоматы СССР. Безрезультатно. Ответы приходили как под копирку: «Информация по вашему запросу отсутствует». Бабушка так и не узнала, где погиб ее любимый муж, которому было всего

Витебщина – особый регион Беларуси, где начиналась знаменитая операция «Багратион». Только в феврале-марте 1944 года потери убитыми и ранеными здесь составили свыше 42 тысяч бойцов.

30 лет. В 1992 году к нам из Беларуси в Екатеринбург неожиданно пришло письмо: краевед Вячеслав Бриштен сообщал, что знает точное место гибели штурмана Кокшарова. Семья запланировала поездку, но в 1993 году трагически погиб мой отец. Переписка прервалась. Благодаря Диме Бриштену, который нашел в архивах письма, я смог приехать в Беларусь, побывать на месте гибели экипажа и даже услышать из первых уст рассказ местного жителя, который видел воздушный бой с «мессерами» и падение пылающего бомбардировщика. В Екатеринбург я привезу не только добрую память о белорусских поисковиках, но также фрагмент обшивки кабины, что нашли во время подъема самолета».

ПО СЛЕДАМ ОПЕРАЦИИ «БАГРАТИОН»

Установить судьбы пропавших воинов помогают взаимодействие с различными архивами, интернет-форумы и, конечно, полевые работы на местах боев. Однако в силу недавних законодательных решений проведение раскопок сегодня усложнилось, поэтому основной акцент в поисковых мероприятиях переместился на работу с документами.

Большой опыт накоплен в этом направлении Витебским областным музеем имени Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева. Вообще Витебщина – это особый регион Беларуси, здесь начиналась знаменитая операция «Багратион», положившая начало освобождению советской земли от немецко-фашистских захватчиков. Девять месяцев стоял здесь фронт, двенадцать дивизий 33-й Армии сражались за переправы через реку Лучёса и плацдармы на ее берегах. Только в феврале-марте 1944 года на полях кровопролитных сражений потери убитыми и ранеными составили свыше 42 тысяч бойцов. В первые послевоенные годы эта территория была сплошь усеяна одиночными и братскими

В небе над Брестом

11 мая 2016 года на Гарнизонном кладбище города Бреста состоялась церемония захоронения останков семи советских летчиков, погибших 16 июля 1944 года при выполнении боевого задания на самолете В-25 «Митчелл».

Более 70 лет их считали без вести пропавшими. Самолет был сбит немецкой артиллерией возле деревни Непли вблизи города над Бугом. Об этом поисковикам рассказали местные жители во время экспедиции. Раскопками боевого самолета занимался отряд «Авиапоиск-Брест» совместно с брестскими пограничниками. Работы на месте крушения велись полтора месяца. В Национальном архиве Республики Беларусь была установлена история экипажа В-25

«Митчелл» из состава 22-го гвардейского авиаполка. Он осуществлял бомбардировку объектов на территории Белоруссии. Исследуя факты и документы, волонтеры историко-патриотического отряда узнали, что экипаж фактически спас деревню от пожара. Горящий самолет шел на вынужденную посадку, но, когда летчики увидели, что внизу большая деревня, экипаж постарался уйти в сторону. Однако высоты и скорости не хватило, чтобы выровнять самолет.

Рядом с обломками машины были найдены останки экипажа. Установить личности летчиков помог именной платок, его нашли в кармане стрелка-радиста. Также нашли хорошо сохранившуюся записную книжку, благодаря которой стали известны имена красноармейцев. Прощаться с погибшими героями приехали родственники из России и Украины. Летчиков с почестями захоронили в братской могиле, установив доску с фотографиями героев и историей их подвига. Поиском информации о В-25 «Митчелл» и других сбитых в годы войны самолетах занимается военно-историческое общество «Рубон» при активном участии гродненского историка Дмитрия Геннадьевича Кириленко. Работа ведется в тесной связи с Управлением по увековечению памяти Министерства обороны Республики Беларусь. Расхожее мнение о том, что вся авиация на территории БССР была уничтожена врагом в первые часы войны на аэродромах, не совсем верная. Есть немало других примеров. Падали и фашистские машины, например, самолет знаменитого аса испанской войны, командира эскадры истребителей JG-27 майора В. Шельмана был сбит в первый день войны. Описанию боев летом 1941, которые вел 122-й истребительный авиационный полк над городами Гродно, Лида и в Принеманье, посвящены книги Д.Г. Кириленко «Крылья над Гродно» и «Крылья над Лидой». В основу их легли материалы Центрального архива Министерства обороны России, а также полевые исследования автора и его коллег из военно-исторического общества «Рубон».



<http://www.bk-brest.by/>

могилами, дивизионными и полковыми кладбищами. В 1960-е годы правительство СССР приняло решение укрупнить воинские захоронения. «Большинство их было перенесено условно, – взволнованно говорит Лариса Бруева, председатель комиссии по увековечению памяти защитников Отечества Витебского совета ветеранов. – Например, есть воинский мемориал в деревне Шапуры, на плитах там отмечено около 20 тысяч фамилий, но погибло, по сведениям, не менее 35 тысяч человек. У деревни Копти, согласно архивным данным, на участке длиной около 6 км погибли 11 408 солдат, а еще недавно были известны имена только 400 из них».

Лариса Наумовна называла страшные цифры, которые выверила не раз во время работы в Центральном архиве Министерства обороны Республики Беларусь. Практически за каждую пядь земли отдана человеческая жизнь. Десятки тысяч людских потерь в жестоких боях! К сожалению, и сегодня очень многие герои не увековечены, их фамилий нет на памятниках и обелисках. Понимая скоротечность времени, Лариса Бруева обратилась к школьникам с просьбой принять самое активное участие в поисковой работе и создании электронного банка данных о погибших. По ее словам, сейчас регулярно проходят Вахты Памяти по местам боев операции «Багратион». Продолжается работа по сверке картотеки с данными архивов. Например, прошлым летом за время каникул членами клуба «Поиск» средней школы № 40 г. Витебска составлена подробная картотека почти на 12 тысяч воинов, погибших на территории Витебского и Лиозненского районов Беларуси. Органы образования, государственные структуры поддерживают эту работу, направленную на возвращение имен павших защитников Отечества. Привлечение молодежи к благородному делу по увековечению памяти о погибших, без вести пропавших на полях сражений воинов, персонализации безымянных могил, безусловно, воспитывает

уважительное отношение к ветеранам и героическому прошлому своей страны.

На протяжении многих лет по следам операции «Багратион» вместе с белорусами идут и представители Московской областной общественной организации «Благотворительный военно-исторический поисковый клуб «Память и примирение». В 2013 году их усилиями были подняты останки 55 советских солдат, перезахоронение которых состоялось на территории воинского мемориала в деревне Копти. Один из них – уроженец Татарской АССР пулеметчик Зариф Гайнутдинов. Родным красноармейца ничего не было известно о его судьбе. Спустя 70 лет о нем рассказала поисковиком медаль «За отвагу», которую подняли на поверхность вместе с останками погибших из окопа. Как выяснилось, Зариф Гайнутдинов, пулеметчик 740-го стрелкового полка 217-й стрелковой дивизии Западного фронта, был награжден медалью летом 1943 года. Как отмечается в приказе о награждении, он и его товарищи «смело и решительно ворвались в траншеи противника, в рукопашном бою уничтожили не один

Мемориальный комплекс
«Брестская крепость-герой»





КСТАТИ

На момент окончания Великой Отечественной войны не было вручено около 3 млн. наград. Кроме высокой ротации личного состава (бойцов перевели, направили в госпиталь, погибли), причиной такой задержки стала банальная нехватка самих орденов и медалей. Их не успевали выпускать. Сразу после войны Главное управление кадров Министерства обороны СССР, архивные службы, военкоматы начали активно заниматься розыском награжденных. К 1956 году было вручено около 1 млн. наград. Затем розыск, по сути, прекратился. Выдавали только в случае обращения самих граждан. За последующие десятилетия было вручено еще около полумиллиона орденов и медалей. Однако оставшиеся 400 тысяч орденов вряд ли уже найдут своих героев: настоящих ветеранов осталось в живых очень мало.

Скульптура
в парке Победы
в Минске



http://ru.123rf.com/Oleg_Znamenskiy

десяток фашистских солдат и офицеров, захватили двух пленных и возвратились на свои оборонительные рубежи, с честью выполнив поставленную командованием боевую задачу». Письмо с подробным описанием героического подвига пулеметчика ушло на его родину.

Лариса Бруева, председатель комиссии по увековечению памяти защитников Отечества Витебского совета ветеранов:

– Старейшему белорусскому поисковику, ветерану Великой Отечественной войны, подполковнику Виктору Демьяновичу Терещенко недавно исполнилось 90 лет, он по состоянию здоровья не смог приехать на наш форум. Но его вклад в сохранение памяти о павших героях бесценен. Благодаря его энтузиазму и целеустремленности создан уникальный воинский мемориал имени Ленинского комсомола в деревне Копти Витебского района. Здесь под открытым небом установлено более 60 памятников, памятных знаков, стел, гранитных монументов в честь воинов многих соединений и разных национальностей. В декабре 1943 – апреле 1944 в районе деревни Копти шли ожесточенные, кровопролитные бои, здесь в конце июня произошел прорыв немецкой обороны на начальном этапе освободительной операции «Багратион». Вечной воинской славой покрыли себя на этой земле воины 33-й и 39-й армий, эти места связаны также с действиями партизанских соединений, летчиков прославленного полка «Нормандия–Неман». Кроме того, здесь воевали сыновья Верховного главнокомандующего Иосифа Сталина: Яков Джугашвили (1941 год) и Василий Сталин (1944 год).

Первые захоронения – это останки 610 советских воинов, которые подняли из военных траншей и окопов участники международной Вахты Памяти в 1992 году. Так было положено начало рукотворному мемориалу. Он действительно рукотворный: благодаря замыслу Виктора Демьяновича молодежь, жители Витебщины и труженики совхоза-комбината «Лучеса» своими силами насыпали Курган славы. В 1995 году был установлен танк Т-76, подаренный Министерством обороны Республики Беларусь. Затем прибавились другие памятные знаки. Частые гости на мемориале – молодежь, участники «Звездных походов», поисковых и патриотических лагерей, международных экспедиций «По местам боев операции «Багратион»», организуемых Международной ассоциацией общественных поисковых объединений, а также родственники павших воинов, зарубежные делегации. Всех поражает обилие памятников, гости удивляются, когда узнают, что они создавались руками ветерана-фронтовика Виктора Демьяновича Терещенко и его добровольных помощников, жителей поселка Копти. Это па-

мятники Героям Советского Союза Петру Галецкому и Георгию Григорьеву, которые на витебской земле повторили подвиг Александра Матросова; памятный знак летчикам французского истребительного авиационного полка «Нормандия–Неман»; памятник врачу Анне Мамоновой, расстрелянной фашистами вместе с детьми за то, что спасла раненого советского офицера... Каждый памятник на мемориале хранит историю подвигов людей, отдавших жизнь за нашу Родину. Благодаря исследовательской работе на плитах мемориала каждый год появляются новые имена освободителей, в настоящее время известны уже 1248 фамилий.

Петр Пицко, командир поискового отряда «Возвращенные имена», координатор гражданской инициативы «Бессмертный полк» в Республике Беларусь:

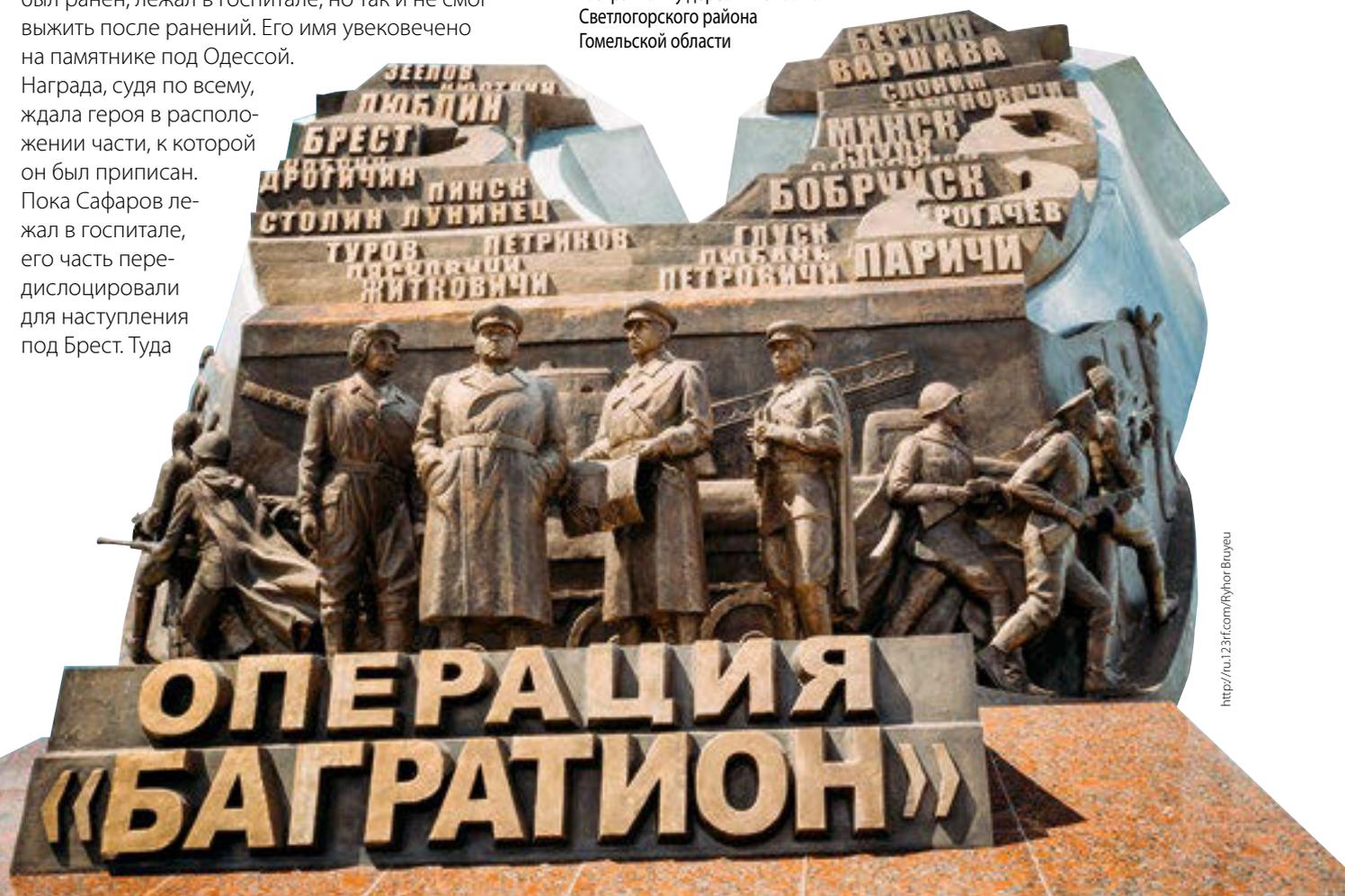
– Три года мы разыскиваем родственников советского бойца, чья медаль «За отвагу» найдена в раскопе под Брестом. Большинство наших поисков происходит благодаря помощи энтузиастов, а также общественных объединений. Награда, как мы выяснили, принадлежала разведчику Анвару Сафарову, родом из Узбекистана, а получил он эту медаль за подвиг, совершенный под Одессой. В том бою Сафаров был ранен, лежал в госпитале, но так и не смог выжить после ранений. Его имя увековечено на памятнике под Одессой.

Награда, судя по всему, ждала героя в расположении части, к которой он был приписан. Пока Сафаров лежал в госпитале, его часть передислоцировали для наступления под Брест. Туда

и пришла награда, на тот момент боец был еще жив. Что случилось в Бресте? Возможно, штаб разбомбили и награда потерялась. Но точно известно, что часть, где служил Анвар Сафаров, участвовала в освобождении Бреста 28 июля 1944 года. Пока попытки разыскать родственников Сафарова успехов не принесли. Запросы в военкоматы Узбекистана не дали результата. Рассчитываем во время Международного форума Победителей наладить контакты с единомышленниками из Узбекистана, надеемся на их помощь.

Наш поисковый отряд «Возвращенные имена» создан при городском комитете Белорусского республиканского союза молодежи. Отряд участвует в официальных раскопках на территории области, а также в международных Вахтах Памяти в России, Италии. Недавно ребята вернулись из Новгородской области, где вместе с российскими товарищами провели очередную поисковую экспедицию в районе Мясного Бора. В 1942 году здесь попали в окружение и погибли советские бойцы 2-й Ударной армии. В новгородских болотах мы отыскиваем все новые и новые сведения о погибших, возвращаем из небытия имена героев. ◀

Монумент участникам операции «Багратион» у деревни Раковичи Светлогорского района Гомельской области



<http://ru.123rf.com/Byhor-Bruyeu>

«И на войне, и в разведке я боролся за мир»

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА
ПЕТРОСА ПЕТРОСЯНА

Председатель Комитета ветеранов войны и военной службы Республики Армения, разведчик, ветеран Великой Отечественной войны полковник Петрос Арташесович Петросян – личность поистине героическая. Глядя на этого красивого, подтянутого и бодрого ветерана, сложно поверить, что он разменял девятый десяток. Прожитая им жизнь похожа на сюжет захватывающего романа. Кстати, он частично описал ее в своей книге «Страницы из жизни разведчика», которая вышла в 2014 году. Предисловие написал его коллега легендарный разведчик-нелегал, Герой Советского Союза Геворк Варданян.

Петрос Арташесович ушел на войну в 18 лет добровольцем, прямо со школьного порога. Воевал под Курском, освобождал Украину, Молдавию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию. Несколько раз был ранен, но всегда возвращался в строй. После войны служил в контрразведке, затем в разведке, в общей сложности посвятив службе в госбезопасности 60 лет. Его называют «разведчиком четырех континентов». Основная часть жизни прошла в разных уголках мира (Ближний Восток, Европа, Америка, Африка) под разными псевдонимами и в разных дипломатических рангах. Петрос Петросян – Почетный сотрудник КГБ СССР (это звание получил за большую и серьезную операцию в Ливане в 1959 году) и Почетный сотрудник КГБ Армянской ССР, награжден 43 орденами и медалями. Как он сам любит шутить – носит на себе четыре с половиной килограмма чистого веса. В числе его наград – ордена Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медаль «За боевые заслуги».

– Когда началась война, мы готовились к выпускным экзаменам: я учился в 10 классе в городе Ленинакане (ныне Гюмри) и одновременно был секретарем школьной комсомольской организации. Меня срочно вызвали к директору школы – от него я узнал, что первый секретарь ЦК ЛКСМ Армении Антон Кочинян должен приехать в Ленинакан на собрание актива городской комсомольской организации. Ну а мне было поручено выступить и призвать сверстников добровольно отправиться на фронт. На собрании я сказал, что родина находится в большой опасности, и мы все должны оправиться на ее защиту в рядах добровольцев. Помню как сейчас, что в конце выступления я воскликнул: «Мы обязательно одолеем фашистов и водрузим красный флаг над Рейхстагом». На следующий день я отправился в военкомат, но меня на фронт не взяли – 18 мне исполнялось только в декабре. 19 декабря 1941 года я снова пошел в военкомат, и меня отправили в артиллерийское училище в Тбилиси.

Где вы получили свое боевое крещение?

На Курской дуге, в районе села Прохоровка, где шли ожесточенные бои. Были дни, когда немцы наступали по пять-шесть раз в сутки, роздыху не давали. «Ни шагу назад – за нами Москва», – это были слова наших командиров. И, несмотря на то, что ситуация была крайне тяжелая, рядом гибли наши товарищи, мы, молодые солдаты, безоговорочно верили в нашу победу...

А боевое крещение было немного курьезным. Я в свое время видел в кино, как командир стоит во весь рост, с поднятой рукой, и подает команды. Ну, и я решил вести себя, как герой из фильма. Танки уже в 600 метрах, а я кричу: «Взвод, прицел такой-то, прямой наводкой, два снаряда бронебойным. Огонь!» Один танк подбили, и во время небольшого затишья командир нашего дивизиона сделал мне замечание: «Нельзя так, во весь рост стоишь, орешь. Нам показуха не нужна. Ты хороший ориентир для врага: уничтожат за милую душу. Командуй лежа или из окопа». После этого, конечно же, понял свою ошибку: настоящая война – это далеко не кино... На фронт я поехал в звании младшего лейтенанта: сначала был командиром артиллерийского взвода, затем командиром батареи отдельного противотанкового истребительского дивизиона в составе артиллерийского соединения.

Расскажите еще пару памятных случаев из вашего боевого прошлого.

Сложно что-то выделить. Под Прохоровкой я был ранен в ногу, и после недолгого лечения в госпитале снова отправился воевать. Очень тяжело было в конце лета 1943 года, когда Советская армия перешла в масштабное наступление. Я был командиром огневого взвода 304 отдельного истребительно-противотанкового дивизиона 244 стрелковой



Запорожской Краснознаменной дивизии. Нужно было прорвать оборону немцев на правом берегу Северского Донца и занять высоту, откуда нас непрерывно обстреливал противник. А мы должны были перейти реку, да еще и перевезти артиллерию, боеприпасы и лошадей. Соорудили плоты и под покровом ночи погрузили на них артиллерию и боеприпасы, а лошадей привязали к плотам. Переправлялись под шквальным огнем, несли огромные потери. Мой взвод уничтожил две пулеметные точки противника, что позволило нашей пехоте переправиться на правый берег Донца. Мы погналы отступающих фашистов. Я первый, вместе пехотой, ворвался в Славянск (Донбасс), там были тяжелые уличные бои. Приказ был выполнен, но эти страшные события навсегда врезались в мою память. Буквально через несколько дней меня тяжело ранило. А дело было так. Меня вызвал начальник штаба артиллерийского полка майор Попов и приказал расположить вверенную мне артиллерийскую батарею в районе села Ново-Александровка, которую уже взяли наши. Через несколько часов приказ был выполнен: мы дислоцировались в селе, оборудовали огневые позиции, но к вечеру нас окружили враги. Оказалось, что Попов ошибся – это село еще не было освобождено нашими войсками: немцы нас видели, как мы шли маршем. Так сказать, открыли «ворота», а потом захлопнули. И еще издевались над нами, кричали: «Рус, иди к нам – дам белый хлеб». Я собрал всех командиров взводов, и мы приняли решение подготовиться к бою. Полевую связь установить не успели, и я отправил двух разведчиков в тыл с заданием доложить командованию о сложившейся ситуации и прийти нам на помощь. Один не дошел, а второму удалось. Почти полдня длился жестокий бой, закончились боеприпасы. Мы решили уничтожить все орудия, взорвать технику по сигналу «красной ракеты», а самим прорываться в трех разных направлениях. Уже все готово к подрыву, я поднял руку, должен выстрелить ракетой, как слышу раскатистое «Ураааа!». Наша механизированная пехота

Болгария, 1946 год



Петрос Арташесович Петросян на фронте

подошла, и батарея была спасена. Меня ранило, но нужно было идти к командиру дивизии. Я, окровавленный, еле стою на ногах, докладываю, а генерал рассерженно кричит: мол, как случилось, что мы оказались на территории немцев. Рядом с ним стоял испуганный майор Попов и глазами подавал знак, чтобы я не выдавал его. Тут мне на ум пришла русская поговорка, что «победителей не судят». Я сказал, что это была моя ошибка – неверно сориентировался на местности. Он умерил свой гнев и говорит: «За то, что нарушил воинскую дисциплину, объявляю выговор. А за то, что героически дрался, награждаю орденом Красной Звезды. Вот так, за эти подвиги в Славянске и Ново-Александровке мне и вручили этот орден. Он для меня самый дорогой – своей кровью его заслужил. Я не успел закончить фразу «Служу Советскому Союзу!» – упал и потерял сознание. Отправили меня в санбат, а утром прибегает майор Попов, со слезами целует и благодарит за мужество и товарищеское отношение, обещает выполнить любую просьбу. Я его попросил не направлять меня из санбата в тыл на лечение. Но мое самочувствие ухудшалось: я получил ранения в голову, ногу и в челюсть. В итоге меня отправили в госпиталь в Славянск. Мне становилось все хуже, лицо распухло, челюсть не работала, рот не открывался, мне впрыскивали соки в рот пульверизатором. Решили оперировать. Я уже лежал на операционном столе, на лице отметили место химическим карандашом, откуда нужно удалить осколок. Но мне повезло: в госпиталь приехал главный хирург Красной армии генерал, академик и гениальный врач Николай Бурденко. Он пощупал лицо и сделал выговор полковнику-врачу: «Вы что, хотите этого парня искалечить?» Оказалось, что осколок застрял в нерве, который отвечает за работу челюсти, и после операции, я, скорее всего, стану инвалидом. Бурденко заверил, что постепенно челюсть начнет работать, и я смогу по сантиметру, постепенно открывать рот. Так и случилось, и через два месяца я уже был на фронте и пополнял ряды бойцов 3-го Украинского фронта и до конца войны воевал в его рядах.

Вы не раз рисковали своей жизнью, но был ли случай, когда вы оказались один на один с врагом?

Конечно, был. Опять расскажу случай из 1943 года. Это было на Украине. Наш дивизион залег в кукурузном поле, а враг обстреливал нас с высоты. Командир дивизиона вызвал меня и приказал, как командиру батареи, выявить и подавить огневые точки противника до 7 утра следующего дня. Я послал двух разведчиков днем, но они не справились. Тогда пошел я вместе со старшиной Сашей Воротынцевым – замечательный был парень, боевой, бывший моряк-артиллерист (их корабль разбомбили, и он попал к нам). Как стемнело, проползли по кукурузному полю, обошли огневые точки фашистов и зашли к ним в тыл. Все выявили: численность противника и технику, огневые точки, пути отхода, все отметили на карте. Идем обратно и вдруг слышим немецкую речь: это часовые вышли на проверку своей территории. Хорошо рядом была лачуга, и мы юркнули туда. Там была деревянная тахта, густо покрытая соломой, за которой мы спрятались. Через короткое время услышали удаляющиеся шаги часовых. Я вышел из укрытия, приблизился к двери, как вдруг немецкий солдат открыл дверь. Я спрятался за дверью. Немец, ничего не заподозрив, собирался выйти из домика, но вдруг увидел за дверью мои сапоги. Он набросился на меня со штыком: смеется и пытается воткнуть штык мне в живот. Я, конечно, мог застрелить его, но тогда выстрелы слышали бы другие немцы, и нам пришел бы конец. Он пытался заколоть меня, а я двумя руками схватился за штык и отводил от себя. (Показывает свои руки в шрамах.) Вот, с 1943 года памятка мне. Кровь льется рекой, боль страшная, и в это время Саша выскочил, уложил его прикладом автомата и добил несколькими ударами в сердце ножом. Кровь взметнулась фонтаном... Я к тому времени видел уже немало смертей, но этот случай, когда на твоих глазах убивают человека, пусть и врага, запал мне в душу. Но на войне другого выхода нет: или они тебя, или ты их... В итоге мы добрались до своих, задание выполнили и обеспечили выход нашей пехоты вперед. Потом освобождал Киев, Запорожье и много других городов. Воевал в Молдавии, Румынии, Чехословакии. В мае 1945-го праздновал Победу в Рейхстаге. Впоследствии еще год служил в Болгарии, откуда демобилизовался в 1946 году.

После войны вы стали разведчиком и этой профессии посвятили всю оставшуюся жизнь. Как так получилось?

В 1946 году после демобилизации я приехал на родину и поступил в Ереванский государственный университет на только что открытый факультет международных отношений. 90% наших студентов были офицерами. На третьем курсе меня пригласили «туда» и после соответствующей проверки взяли

в органы МГБ (так тогда назывался Комитет госбезопасности). Учился и работал – не хотел переходить на заочный. В институте мы изучали французский и английский, и мне нужно было хорошо усвоить языки. 10 лет я работал в контрразведке. Расскажу один забавный случай. В самом начале работы меня как-то вызвали и сообщили, что из Москвы приехал кадровик, который должен меня проверить для дальнейшей отправки нелегалом за границу. Вызвали в Москву, к замминистра МГБ. Жду в приемной, а там сидит черноглазая девушка. Разговорились – оказалось, она была армянкой, из Ташкента. Потом меня наконец-то вызвали в кабинет и стали расспрашивать про девушку. Я сказал, что она мне понравилась. И тут мне говорят, что это моя будущая «жена» по нелегальной работе: она должна в скором времени поехать за рубеж, а я вслед за ней, через некоторое время, и, что самое интересное, – должен на ней жениться. А я к тому времени уже месяц был женат. Оказывается, даже в этой всеведущей организации не все знали. Спросили, могу ли я отказаться от своей настоящей жены, на что получили категорический отказ. В подразделение разведслужб меня перевели только через 10 лет, в 1959 году. Тогда я впервые выехал за рубеж. Работал в Ливане, потом в Америке, где завербовал агента в одном из европейских посольств. На протяжении 10 лет мы имели информацию, что делается в НАТО. Также работал во Франции, Ираке, Египте. После того, как в 1975 году рассекретили одного нашего агента в США, я стал невыездным. Я вернулся в Армению, работал начальником внешней разведки республики. Даже мои родные долгое время не знали, чем я занимаюсь. Но такова наша работа, которая требует определенных жертв, беззаветной преданности своей родине, смелости. Могу сказать одно: и на войне, и уже в разведке я боролся за мир. Мы, ветераны, прошедшие самую страшную войну, знаем цену этому слову, важнее которого нет ничего. 🗣

Петрос Арташесович Петросян с ветеранами на Форуме Победителей. Москва, 2015 год



Сергей Андруцкий

Среди немногих военных фотокорреспондентов, которым посчастливилось делать снимки последних боев Великой Отечественной войны и победного шествия советских войск по Берлину в мае 1945-го, был Владимир Дагаев.



В Берлине весной 1945 года

Фото Владимира Дагаева

«Мой дедушка брал Берлин»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА ЕЛЕНА ШАЛИМО

Фотографии, которые мы публикуем сегодня, сохранились в семейном архиве случайно. Эту единственную фотопленку с документальной фотохроникой обработала недавно внучка Владимира Дагаева, член народного фотоклуба «Минск» Елена Шалимо. Она и рас-

сказала нам о своем героическом дедушке. Владимир Дагаев воевал в составе 3-й гвардейской танковой армии под командованием маршала бронетанковых войск, генерал-полковника Павла Семеновича Рыбалко. Он прошел через всю войну, был персональным фотографом маршала Рыбалко. Награжден медалью «За боевые заслуги» в 1943 году и орденом Красной Звезды в 1944 году. Фронтовые награды просто так не даются. В наградных листах написано, что «гвардии старший лейтенант В.Н. Дагаев во время боевых операций, находясь на передовой линии боевых действий наших войск, с риском для жизни фотографировал советских бойцов и командиров. При форсировании Днепра тов. Дагаев получил задание заснять первые ряды наступающих военных частей, эту задачу он выполнил с честью, несмотря на постоянный вражеский обстрел. Кроме этого, тов. Дагаев обошел на передовой линии по всем бригадам и сделал для истории кадры героев, которые первыми форсировали Днепр. Он фотографировал также весь процесс работы по возведению переправы. По окончании он сделал альбом-хронику, как 3-я танковая армия форсировала Днепр».

Второй своей боевой награды Владимир Дагаев был удостоен «за сбор исторических фотодокументов во время Львовской и Перемышльской военных операций, а также при форсировании Вислы».

«Весело проводят свободное от учебы время отважные самоходчики. На снимке: бойцы исполняют русский народный танец»



Фото Владимира Дагаева

Эти легендарные снимки, конечно же, сразу были сданы в армейские архивы. Уже после смерти ветерана при переезде стали разбирать семейные вещи и неожиданно нашли несколько военных негативов. Глазам не поверили: фронтовая хроника, советские танки на улицах Берлина! Это была действительно очень дорогая находка. Ведь после войны всех военных корреспондентов обязали уничтожить свои личные архивы. Конечно, приказ был очень несправедливым – уничтожить отснятые за пять лет под пулями и артобстрелом кадры. И были те, кто его не выполнил: например, Василий Аркашов, с которым Дагаев с фронта дружил, свои негативы сдал частично, остальные закопал под яблоней в родительском селе и спустя годы обладал уникальным военным фотоархивом. После Великой Отечественной войны гвардии старший лейтенант Владимир Дагаев был направлен в Минск, где работал фотокорреспондентом в старейшей белорусской газете «Звезда». Бывшие военные корреспонденты Василий Аркашов, Владимир Лупейко, Михаил Ананьев и Владимир Дагаев очень дружили. Однако они неохотно вспоми-



Владимир Дагаев

Фото из семейного архива Елены Шалимо

Уже после смерти ветерана при переезде стали разбирать семейные вещи и неожиданно нашли несколько военных негативов. Глазам не поверили: фронтовая хроника, советские танки на улицах Берлина! Это была действительно очень дорогая находка.



Военный корреспондент Евгений Халдей (в центре снимка)

Фото Владимира Дагаева

нали войну и почти не рассказывали родным о каких-то ее эпизодах. Они просто жили, наслаждаясь каждым мирным днем, ценили свои семьи, с особым умилением проводили время с детьми и внуками. Один из первых послевоенных фотоальбомов назывался «Под небом Родины чудесной», в нем можно найти фотографии внуков всех известных фотографов Беларуси начала 1960-х. Владимир Дагаев – не исключение, его внучка Леночка в этом альбоме «засветилась» аж на трех фотографиях. Фронтовой фотограф Владимир Дагаев был среди тех, кто в 1960 году участвовал в создании первого в Беларуси любительского фотоклуба «Минск». В 2005 году его внучку Елену Шалимо тоже приняли в это творческое объединение. Своему деду она благодарна не только за Победу, но и за крепкий фундамент мирной жизни. 📷



«Довоевался»

Фото Владимира Дагаева



СОБЫТИЯ

Повелители оркестров скрестили палочки

В одном из своих писем в 1950 году Арам Ильич Хачатурян написал: «Я сейчас мечтаю только о дирижировании. Это предельное наслаждение...» 6 июня, в день рождения композитора, в Ереване открылся XII Международный конкурс имени Арама Хачатуряна, который традиционно проходит под патронатом первой леди Республики Армения Риты Саргсян. В этом году он впервые проводился по специальности «Дирижирование».

Из 57 молодых дирижеров, подавших заявки для участия, были выбраны 12: они представляют 10 стран — Германию, Италию, Ливан, Польшу, Хорватию, Южную Корею, Японию, Швецию, Сингапур и Россию. В составе жюри — народный артист Армении Юрий Давтян, худрук Городского театра Сан-Паулу Томас Яксик (Бразилия/Чили), директор оркестра Филармония Дэвид Велтон (Великобритания), композитор и дирижер Михалис Иконому (Греция), пианисты и дирижеры Ваагн Папян (Израиль/Армения) и Константин Орбелян (США). В качестве почетного гостя на конкурсе присутствовал музыкальный директор нью-йоркской Метрополитен-опера Джон Фишер.

Организаторы конкурса: Министерство культуры Армении, Культурный фонд «Арам Хачатурян — конкурс» и Ереванская государственная консерватория.

Официальный оркестр конкурса — Государственный молодежный оркестр Армении, генеральный партнер — Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС).

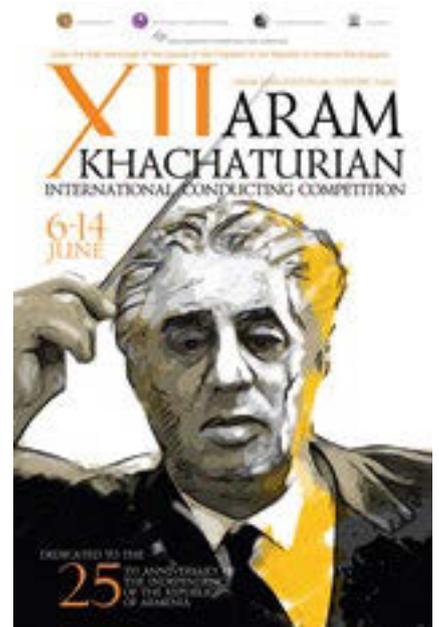
Член жюри Томас Яксик отметил богатую историю конкурса, который никогда не из-

менял своей традиции открывать молодых музыкантов.

— Дирижерские конкурсы — самые трудные из всех, ибо повышают ответственность жюри. Конкурс подразумевает не только выявление победителя, но и поддержку конкурсантов в развитии их карьеры со стороны членов жюри и организаторов.

Второй тур конкурса преодолели четыре молодых дирижера: Бун Хуа Лиен (Сингапур), Тосифуми Канаи (Япония), Миран Волотич (Хорватия) и Джун Сан Парк (Южная Корея/Германия).

Церемония награждения и гала-концерт состоялись 14 июня, в концертном зале «Арам Хачатурян». Победу разделили Миран Волотич и Джун Сан Парк, равно как и премию в размере 10 000 долларов США в драмовом эквиваленте. Лауреаты удостоились и ряда других наград. Так, премию от члена жюри Михалис Иконому и Афинского симфонического оркестра получил Миран Волотич, который в следующем концертном сезоне выступит вместе с этим коллективом. Джун Сан Парк удостоился чести выступить вместе с Каунасским филармоническим оркестром.



Дирижер взял премию за лучшую интерпретацию адажио из балета «Спартак» Хачатуряна, учрежденную Национальным академическим театром оперы и балеты им. А. Спендиарова, а также получил приз симпатий от Государственного молодежного оркестра Армении, с которым выступит в качестве приглашенного дирижера. Управляющий директор лондонского оркестра Филармония Дэвид Велтон пригласил всех четырех финалистов конкурса в Лондон на выступления оркестра, где они проведут репетиции с лучшими дирижерами мира. Главным символическим призом для победителей стала дирижерская палочка Арама Хачатуряна, предоставленная музеем композитора: ею лауреаты дирижировали своими выступлениями на гала-концерте.

Ирина АБРОЯН



Формируя глобальные тренды

6 июня в Баку состоялось 2-е заседание Клуба молодых интеллектуалов стран Содружества на тему: «Формируя глобальные тренды: как социальные сети и блогосфера изменяют мировые процессы».

Молодые эксперты, ученые-историки, политологи, журналисты и блоггеры из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России говорили о роли социальных сетей и блогосферы в формировании общественного мнения, имиджа субъектов политической деятельности, государств и их лидеров. Среди других обсуждавшихся тем: мобилизационный потенциал глобальных дискуссионных площадок и ресурс воплощения через них «мягкой силы», законодательные основы деятельности сетевых коммуникационных ресурсов, вопросы журналистской этики и цензуры в деятельности социальных сетей и блогосферы.

Встреча организована политологическим центром «Север – Юг» по развитию информационных и научных связей с зарубежными странами и Агентством международных инноваций «Новости – Азербайджан» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. ❀

Встреча молодых политологов

В Москве с 13 по 18 июня на базе Российского института стратегических исследований при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошла ежегодная Международная школа молодых политологов «Историческая и культурная общность народов стран Содружества Независимых Государств».

2016 год объявлен Годом образования в СНГ, что определило основное тематическое направление школы: развитие сотрудничества с научными организациями и учебными заведениями стран – участниц СНГ в области исследования актуальных международных, культурно-исторических и военно-политических проблем, формирование позитивного имиджа стран СНГ за рубежом. Во встрече приняли участие представители научной среды и делового сообщества Беларуси, Армении, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана и России. ❀

От воды на Земле до лунной пыли

В молдавской столице 12–14 мая прошел симпозиум СНГ «Наука и инновации в период глобализации». Форум был приурочен к 25-летию СНГ, 70-летию основания Академии наук Молдовы, 20-летию Университета политических и экономических знаний им. Константина Стере (Кишинев). В работе симпозиума приняли участие 87 ученых из России, Украины, Беларуси, Армении, Казахстана, Азербайджана, Молдовы, а также гости из Китая и США.

В ходе пленарного заседания на круглых столах было высказано много предложений по укреплению и расширению сотрудничества между учеными стран Содружества. Было отмечено, что приоритетной задачей является развитие и укрепление региональных и междисциплинарных связей между учеными и вузовскими преподавателями, установление международных контактов и укрепление кооперации в сфере науки и инноваций.

Одной из задач симпозиума было объединение представителей науки и общества для обстоятельного диалога. К разговору были привлечены представители «ненаучных» областей: юриспруденции, национальной безопасности, политики, активисты – защитники природы. Работа симпозиума проводилась по секциям – «Сотрудничество в области гуманитарных наук и постуниверситетских программ» и «Сотрудничество в области естественных наук». Профессор из Одессы Леонид Бошков поднял острые проблемы высшей школы на современном этапе. Гана Харламова, профессор из Киева, предложила на обсуждение тему «Национальная безопасность в нынешней геостратегической перспективе: оценка новых технологий и исходящих от них угроз». Сергей Попель из Москвы представил доклад «Наномасштабная лунная пыль: результаты исследований, будущие лунные миссии, международное сотрудничество».

– Это направление поддерживается Роскосмосом, создана программа исследования Луны до 2040 года. Мы сотрудничаем с молдавским ученым Анатолием Сидоренко, а также с близкими по тематике исследований организациями в Германии.

– Наука сегодня децентрализована, – отметил Анатолий Сидоренко, директор Института инженерной электроники и нанотехнологий Республики Молдова. – Получили распространение совместные проекты, когда исполнители физически находятся в разных городах, но благодаря современным средствам телекоммуникаций они в постоянном контакте. Эти новые реальности позволяют

резко ускорить процесс получения нового знания.

Ученый рассказал об одном из таких проектов: по мониторингу качества воды.

– Качество питьевой воды становится проблемой номер один в мире. Проект мониторинга воды, в котором задействованы 6 стран, на протяжении трех лет выполняется в интерактивном режиме, создана сеть для обмена данными со станций мониторинга качества воды. Осуществляя проект, мы выполняем и задачу глобализации научных исследований. По итогам симпозиума принята резолюция, в которой участники встречи выступили с предложением организовать регулярные летние и зимние школы для молодых ученых и докторантов с чтением лекций по наиболее актуальным, «прорывным» направлениям науки и техники. Решено также регулярно (раз в два года) проводить подобные симпозиумы стран СНГ, а для их подготовки образовывать «Совет ученых стран СНГ». ❀

Наталья СИНЯВСКАЯ



Вернуть позиции

ТЕКСТ_ АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ДОМ МОЛОДЕЖИ»; АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ

В Таджикистане с 24 по 29 апреля прошел Международный форум «Роль русского языка в гуманитарной интеграции стран СНГ». Студенты славянских университетов из Армении, Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, а также российского Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина провели живое, заинтересованное обсуждение самых острых проблем, связанных с продвижением русского языка на пространстве Содружества. Организатором форума выступила общественная организация «Дом молодежи» в партнерстве с Российско-Таджикским (славянским) университетом при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Встреча проходила в доме отдыха в одном из живописнейших мест Таджикистана – Ромитском ущелье в 50 км от Душанбе. Программа форума была достаточно насыщенной, она включала пленарные заседания, дебаты, викторины, круглые столы на темы «Эффективные методы расширения роли русского языка в гуманитарной интеграции стран СНГ», «Разнообразный русский мир», «Молодежные инициативы: условия обмена опытом». В рамках неформальных вечерних встреч ребята с удовольствием организовывали презентации, знакомили других участников с культурой, обычая-

ми, традициями, и, конечно же, национальной кухней своих стран. Также были организованы встречи с представителями Центра российской науки и культуры в Душанбе, студентами и руководством Российско-Таджикского (славянского) университета. В актовом зале вуза фольклорный ансамбль «Славяне» исполнил популярные песни прошлых лет на русском и таджикском языках.

– Этот форум показал, что мы движемся в правильном направлении, – рассказала о своих впечатлениях Матлюба Дадабаева, директор общественной организации «Дом молодежи», которая



и выступила с инициативой проведения форума. – Уже на второй день ребята представили три проекта по продвижению русского языка, и каждый из них по-своему оригинален, интересен и имеет право на реализацию.

Наталья Скрыль, студентке филологического факультета Кыргызско-Российского славянского университета, очень хотелось поучаствовать в форуме, познакомиться с людьми, узнать, как развивается обучение русскому языку в других государствах. Говоря о своей стране, она отметила, что существуют проблемы с преподаванием русского языка и в школах, и в вузах: не хватает квалифицированных преподавателей, особенно в сельских местностях:

– Из выпускников филологических факультетов пединститутов мало кто идет работать в сельскую школу. Наверное, это связано и с финансовыми вопросами, и с бытовыми условиями.

Одним из эффективных направлений в продвижении русского языка Наталья считает международную волонтерскую программу «Послы русского языка в мире», которая была инициирована российским Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина.

– И у нас в Кыргызстане хорошо было бы реализовать подобную программу: направить студентов на специализированные курсы, где они могли бы подтянуть базовый уровень русского языка, усовершенствовать навыки, чтобы затем работать не только в сельских школах, но и в крупных городах, где, к сожалению, также существуют проблемы с качеством преподавания русского языка. На форуме в Душанбе наша группа выступила с предложением организовать летний лагерь, участниками которого могли бы стать молодые люди из всех стран Содружества, для обмена опытом, разработки предложений по продвижению русского языка, реализации конкретных проектов в стране, где проводится этот летний лагерь.

Студент 4 курса театрального факультета Славянского университета в Кишиневе Дмитрий Дубина видит основную проблему с продвижением русского языка в своей стране в политической нестабильности:

– Очень много людей у нас знают и любят русский язык. Но вот что я заметил: в других странах, где русский язык знают хуже, чем в Молдове, делается все для популяризации и продвижения русского языка – открываются новые русские классы, школы, университеты. А у нас это все идет на спад, и это вызывает некую горечь.

В Беларуси проблем с изучением русского языка нет, это второй государственный язык в республике. Виктория Бойчук, студентка Белорусско-Российского университета, отметила, что в ее стране молодые люди могут свободно выбирать язык обучения. В школах русский язык является обязательным для централизованного тестирования (аналог российского ЕГЭ). Проект, который Виктория



Фольклорный ансамбль «Славяне» исполнил популярные песни прошлых лет на русском и таджикском языках

презентовала вместе со своими новыми друзьями из СНГ, также был направлен на продвижение русского языка в сельских местностях.

– Пообщавшись с ребятами, я поняла, что эта проблема актуальна для всех стран Центральной Азии. Поэтому мы сосредоточились на принципах решения именно этого вопроса. Это и финансовая поддержка молодых специалистов на селе, и решение вопроса с жильем, и оснащение школ современным оборудованием и учебниками. Для Ольги Райковой, студентки Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (Москва) это первый опыт участия в таком форуме.

Ее команда предложила нестандартное решение: делать скидки на билеты в театры и кино тем людям, которые дают правильные ответы на вопросы по русскому языку, литературе и русской культуре.

– Эту викторину можно было бы проводить либо в социальных сетях, либо на площадках кинотеа-

В рамках форума состоялась встреча со студентами и руководством Российско-Таджикского (славянского) университета



Есть проблемы с качеством образования в средних школах, не на должном уровне преподаются русский язык и литература. И еще одна проблема заключается в том, что осталось мало семей, в которых хотя бы один из членов мог бы говорить на русском языке.

тров и театров. Мы предложили разработку программного обеспечения, специальных аппаратов, на базе которых можно было бы распечатывать задания. Думаю, что в этих викторинах с удовольствием примет участие и молодежь, и люди старшего поколения.

Ольга отметила, что программа форума была столь насыщенной, что четыре дня пролетели очень быстро:

– Нам не хватило времени для обсуждения всех вопросов, но эта была очень полезная площадка. Мы все сдружились, и я уверена, что в дальнейшем будем активно общаться.

Студентка филологического факультета Российско-Таджикского (славянского) университета в Душанбе Зиёда Худжаназарова твердо решила преподавать русский язык в отдаленных селах. Она не понаслышке знает о проблемах в регионах, о нехватке кадров, необходимого оборудования для школ и современных учебников.

– Я уже решила, что по окончании учебы в вузе буду организовывать в селе, откуда я родом, обучающие кружки. Постараюсь сделать все, для того чтобы вызвать у детей интерес к изучению русско-



Матлюба Дадабаева,
директор общественной организации «Дом молодежи»

го языка, литературы, истории и культуры.

– Во многих наших странах есть общая проблема со знанием русского языка в отдаленных от центра регионах, – продолжает Зиёда. – На форуме наша группа подготовила проект по организации помощи преподавателям и стимулированию интереса к изучению русского языка. Мы предложили начать с модернизации школ, привлечения молодых специалистов. Преподаватели сегодня нуждаются

Виктория Бойчук,
студентка Белорусско-Российского
университета



Дмитрий Дубина,
студент театрального факультета
Славянского университета в Кишиневе



Наталья Скрыль,
студентка филологического факультета Кыргызско-
Российского славянского университета



в поддержке как со стороны местных властей, так и общественных объединений и гуманитарных фондов.

Для Натальи Запезаловой, студентки Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина в Москве, русский мир – это все те люди, которые любят русский язык и русскую культуру.

– Это зависит от внутреннего настроения людей, от их открытости русскому языку, культуре, истории.

Наталья участвует в форуме и как студентка, и как участник программы «Послы русского языка в мире»:

– На форуме наша группа выступила с предложением по созданию русских центров для молодежи в каждой стране. Эти центры должны регулярно организовывать различные мероприятия и приглашать молодежь для участия в проектах. Для открытия таких центров необходимо создать экспертную группу, которая готова будет отправиться в самые далекие уголки нашей планеты и там продвигать русский язык. Нам, конечно же, нужна будет поддержка Министерства образования и науки Российской Федерации и Россотрудничества, а также всех заинтересованных людей в тех странах, куда мы отправимся.

Подводя итоги встречи, Матлюба Дадабаева еще раз подчеркнула актуальность темы форума практически для всех стран Содружества.

– Это касается и Таджикистана, хотя в республике русский язык является языком межнационального общения. Современное поколение практически не владеет русским языком и мало что знает о русской культуре. Сегодня очень мало специалистов, которые могли бы поделиться своим опытом. Есть проблемы с качеством образования

Очень много людей в Молдове знают и любят русский язык. Но вот что я заметил: в других странах, где русский язык знают хуже, чем у нас, делается все для популяризации и продвижения русского языка – открываются новые русские классы, школы, университеты. А у нас это все идет на спад.

в средних школах, не на должном уровне преподаются русский язык и литература. И еще одна проблема заключается в том, что осталось мало семей, в которых хотя бы один из членов мог бы говорить на русском языке. Очень радует то, что в форуме участвовали молодые люди, которые были волонтерами программы «Послы русского языка». У меня зародилась идея организовать такое движение на базе нашей организации «Дом молодежи». Возможно, главным направлением деятельности наших волонтеров в этом году будет как раз продвижение русского языка в нашей стране. Конечно же, одного форума для решения всех вопросов недостаточно, хотелось бы продолжить наши встречи, и ребята выступили с предложением проведения подобного форума в других странах. Хотелось бы поблагодарить МФГС за поддержку наших инициатив. Конец форума – это не конец проекта, впереди много полезных и плодотворных встреч, а значит, еще больше людей будут знать русский язык и изучать русскую культуру. 🗣️

Наталья Запезалова,
студентка Государственного института русского языка
им. А.С. Пушкина в Москве



Зиёда Худжаназарова,
студентка филологического факультета Российско-
Таджикского (славянского) университета в Душанбе



Ольга Райкова,
студентка Государственного института русского языка
им. А.С. Пушкина в Москве



Связанные одной сетью



ТЕКСТ_ АННА ГЕНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РУДН

В рамках нашего проекта, посвященного Году образования в СНГ, мы продолжаем говорить с экспертами о тенденциях и проблемах, характерных для общего образовательного пространства Содружества. Наш собеседник – проректор Российского университета дружбы народов по международной академической мобильности Лариса Ефремова. Мы попросили ее рассказать о деятельности РУДН в сфере международного образования.

По результатам национального рейтинга 2014/15 учебного года, который проводится российским информационным агентством «Интерфакс», среди классических, федеральных и национальных исследовательских университетов Российский университет дружбы народов занял первое место по уровню развития международной деятельности. РУДН активно участвует в интернационализации высшего образования. Сетевой университет СНГ и Университет ШОС (при участии Шанхайской организации сотрудничества) – два очень успешных проекта РУДН. Российский университет дружбы народов удостоен оценки «5 звезд» рейтинга QS Stars в следующих категориях: качество обучения, интернационализация, инфраструктура, инноваци-

онность и социальная среда. Комплексное состояние университета оценено в «4 звезды» – за всю историю существования рейтинга такой результат удалось получить только 26 вузам в мире. Среди них в частности знаменитый MIT – Массачусетский технологический университет (США) и Университет Глазго (Великобритания). Среди российских вузов оценку «4 звезды» имеет РЭУ им. Г.В. Плеханова.

Лариса Ивановна, насколько сложно поддерживать высокую планку РУДН?

С первых же дней создания в РУДН была поставлена задача обеспечить высокое качество подготовки специалистов, прежде всего для зарубежных


<http://www.doc22.ru>

Проректор РУДН по международной академической мобильности Лариса Ефремова

ситетов, Европейской ассоциации университетов, Европейской ассоциации международного образования. Университет принимает активное участие в программах и проектах Совета Европы, ЮНЕСКО, Организации экономического сотрудничества и развития, имеет более 250 договоров о сотрудничестве с зарубежными университетами и научными центрами. РУДН – базовый вуз Сетевого университета СНГ и Университета Шанхайской организации сотрудничества, кроме того, наш вуз вошел в состав Сетевого университета БРИКС. За вклад в подготовку кадров для развивающихся стран РУДН был награжден Золотой медалью ЮНЕСКО.

РУДН является головной организацией Сетевого университета СНГ с 2009 года. Скажите, по какому принципу отбирались университеты-участники? Что-то в этой системе претерпело изменения на сегодняшний день?

Сетевой университет СНГ включает 28 университетов из 9 государств – участников Содружества, Университет Шанхайской организации сотрудничества – 79 университетов из 5 стран – членов ШОС.

Напомню, что инициатива создания Сетевого университета СНГ исходила от РУДН при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Изначально было определено, что членами консорциума являются ведущие университеты стран Содружества, российско-славянские университеты, а также высшие учебные заведения, являющиеся базовыми организациями по отдельным направлениям сотрудничества.

В соответствии с Соглашением о консорциуме 2009 года он открыт для присоединения к нему высших учебных заведений государств – участников СНГ. Решение о присоединении к консорциуму принимается на заседании координационного совета Сетевого университета СНГ простым большинством голосов, при соответствии образовательной организации требованиям, утвержденным консорциумом. Сам консорциум возглавляет

стран, а также способствовать процессам интернационализации высшего образования. Судите сами: качество образования, полученного в РУДН, подтверждается успехами более чем 90 тысяч наших выпускников, которые работают почти во всех странах мира. Среди них есть и президенты, и премьер-министры, и министры, а также сотни известных политиков и успешных бизнесменов. Сегодня это уникальный университет, крупный международно-ориентированный учебно-научный центр, широко известный в мире своими достижениями в организации учебного процесса, научными исследованиями, международными связями. РУДН – член Международной ассоциации университетов, Евразийской ассоциации универ-



координационный совет, в состав которого входят руководители всех организаций-участников. Вузы-партнеры каждые три года выбирают головную организацию. С момента создания сетевого университета они выбирали РУДН, и мы ценим оказанное доверие.

Кто принимает решение о составе учебных программ братьями-университетами?

Все решения об открытии тех или иных образовательных программ принимаются только коллегиально на заседании координационного совета сетевого университета, что закреплено в многосторонних межвузовских соглашениях. В настоящее время в консорциуме функционирует и техническое направление деятельности, за содержание которого отвечает один из ведущих технических вузов России – Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана. Так сложилось, что РУДН не участвует в этих программах.

Какие специальности в университете пользуются наибольшим спросом?

Если обратиться к цифрам, то в 2015 году 105 человек поступило на совместные образовательные программы по квотам Министерства образования и науки Российской Федерации и по грантам Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В частности по специализациям «Международный менеджмент» и «Управление международными проектами» – 23 человека, по направлению «Юриспруденция» в области международного права – 18 человек, специализации «Мировая политика» – 17 человек, специализации «Международная торговля» – 15 человек, специализации «Русский язык и литература» – 11 человек, специализациям «Межкультурные коммуникации в туризме» и «Планирование и развитие туризма на государственном уровне» – 8 человек. Что касается показателей по странам-союзникам, то 53 студента из Казахстана, 23 из Кыргызстана, по 12 человек из Армении и Таджикистана, 2 из Молдовы.

Еще в 2008 году, когда РУДН только инициировал проект создания сетевого университета, в качестве одной из основных задач заявлялась разработка и внедрение аналога «Эразмус Мундус» – программы студенческого обмена, созданной ЕС. Насколько удачно, по вашему мнению, эта программа реализуется?

За 8 лет существования сетевого университета проведено шесть приемных кампаний (принято более 750 человек) и осуществлено четыре





выпуска (более 500 человек). Эти цифры – яркое подтверждение успешности проекта. Сетевой университет – это равноправное системное сотрудничество высших учебных заведений стран СНГ в сфере высшего образования, это инструмент развития не только академической мобильности, но и дальнейшего формирования единого (общего) образовательного пространства Содружества путем реализации совместных образовательных программ, развития «включенного обучения» и новых форм межвузовского сотрудничества.

За 8 лет существования Сетевого университета СНГ проведено шесть приемных кампаний (принято более 750 человек) и осуществлено четыре выпуска (более 500 человек). Эти цифры – яркое подтверждение успешности проекта.

Сетевой университет служит сближению молодежи стран Содружества, содействует межкультурному диалогу в студенческой среде, сохранению, развитию и взаимообогащению культуры, языков, исторических и национальных традиций народов государств-участников. Студентам в нем предоставлено право свободного выбора времени и места обучения, что позволяет им получить два диплома магистра. Таким образом, обеспечивается их востребованность на рынке труда.

Было бы интересно узнать, какие планы у сетевого университета на ближайшее будущее.

2016 год юбилейный: Содружеству исполняется 25 лет. Всего пять лет назад, 28 июня 2011 года, в рамках проведения Международной студенческой конференции «Сетевое взаимодействие вузов СНГ в подготовке кадров для инновационной экономики» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества

государств – участников СНГ состоялась закладка «Аллеи дружбы СНГ». Тогда она стала подарком студентов Сетевого университета СНГ в честь 20-летия создания Содружества. Эта аллея – символ сплоченности, уважения к другой культуре, поддержания добрососедских отношений, возрождения духовных ценностей наших отцов. Надеемся, что и этот юбилейный год принесет нам приятные вести: хотелось бы организовать летнюю школу для активной молодежи СНГ, пригласив к участию выпускников образовательных программ сетевого университета. В реализации этого и других подобных проектов мы очень рассчитываем на поддержку МФГС.

Вы окончили Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского по специальности «Театроведение». Опираясь на собственный опыт, можете ли вы сказать, что советское и постсоветское образование существенно различаются?

Я не хочу разделять образование на «до» и «после». Каждая национальная система образования призвана служить своему времени и отражать насущные интересы общества, которому она принадлежит. Думаю, что полученная в институте специальность несколько не помешала мне заниматься вопросами государственной поддержки образования сначала на территории родной Республики Калмыкия, а затем и на федеральном уровне. Я считаю, что главный университет для человека – это жизнь. Но, конечно же, я бесконечно благодарна своей альма-матер за то, что она предоставила мне возможность служения отечеству на ниве просвещения. Что касается нашей современной действительности, то я убедилась: российская высшая школа популярна и востребована в мире. Россия сейчас обучает ежегодно в своих вузах до 260 тысяч иностранных граждан более чем из 150 государств мира. Для сравнения: в 1993 году в советских высших учебных заведениях учились до 126 тысяч граждан зарубежных стран. 🗣



От даты 26 апреля 1986 года нас отделяют уже три десятилетия. Все эти годы на территории, зараженной радиацией, самоотверженно трудятся ученые разных специальностей — экологи, медики, радиологи, биологи, лесоводы, изучая последствия чернобыльской катастрофы и извлекая уроки на будущее. Сегодня специалисты в области атомной энергетики, социологи, политологи и деятели культуры вновь возвращаются к тем событиям, чтобы проанализировать накопленный научный, социальный, гуманитарный опыт, который поможет сделать наш мир более безопасным.



ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР РУЖЕЧКА

Уроки

В ту ночь на Чернобыльской АЭС шла плановая остановка 4-го энергоблока для текущего ремонта. Обычно параллельно проводятся также испытания оборудования. Генеральный проектировщик, институт «Гидропроект», предложил проверить вызывавший опасения «режим турбогенератора»: это были уже четвертые его испытания, прежние по разным причинам заканчивались неудачно. Спустя 35 секунд после начала эксперимента сработал сигнал аварийной защиты, следом раздались несколько мощных взрывов, а еще через 10 секунд реактор был полностью разрушен...



Чернобыля

Масштабная конференция «Чернобыль: преодоление, вклад научной и творческой интеллигенции России, Беларуси и Украины» собрала научных и общественных деятелей из трех государств для обсуждения и совместного осмысления опыта 30-летней жизни после катастрофы на ЧАЭС.

Участники встречи обменялись мнениями по самым актуальным проблемам – от практики реабилитации загрязненных территорий до гуманитарного аспекта чернобыльской трагедии, повлиявшей на формирование социокультурного пространства последних десятилетий. Отдельная площадка была выделена

литераторам, которые обсудили тематическое и жанровое многообразие литературы о Чернобыле и ее влияние на современников. Гости также смогли познакомиться с фотовыставкой Белорусского телеграфного агентства (БелТА) «Чернобыль: 30 лет спустя», посвященной восстановлению Беларуси после аварии.

Конференция прошла в рамках международного общественного движения «Минская инициатива». Некоторые участники конференции рассказали журналу «Форум Плюс» о самых важных, с их точки зрения, уроках этой трагедии.



Анализ последствий чернобыльской катастрофы стал для нас тем опытом, который позволяет сегодня уверенно смотреть в будущее, работать на упреждение техногенных вызовов.

Белорусско-российско-украинский проект «Минская инициатива» создан группой ученых и деятелей культуры и призван стать одной из дискуссионных площадок для развития диалога и культурного сотрудничества трех славянских народов. Эксперты движения надеются, что к ним присоединятся представители других национальных наук и культур. Встречи «Минской инициативы» становятся традиционными, следующая планируется уже в ближайшие месяцы. Она будет посвящена 145-летию украинской писательницы и поэтессы Леси Украинки.

**Михаил Швыдкой,
специальный представитель Президента России
по международному культурному сотрудничеству:**



— Чернобыльская трагедия стала символом экологической катастрофы не только для трех братских славянских народов. Тема эта волнует и мировое научное сообщество, и простых людей. В Германии, например, решили прекратить эксплуатацию всех немецких АЭС до 2022 года. Но чем заменить атомную энергию в такой огромной стране, как Россия? Помимо прочего, это один из самых экологически чистых видов энергии, и его надо использовать, ведь

запасы углеводородного сырья ограничены. Однако делать это надо очень грамотно, чтобы Чернобыль не повторился. Вопрос безопасного использования атома является наиболее актуальным. Главное слово здесь должны сказать ученые. Но и выступления общественных деятелей, писателей, литераторов сегодня как никогда востребованы. Ведь еще недавно словосочетания «ядерная война», «атомная бомба»

воспринимались как синоним Апокалипсиса, а сейчас все чаще и чаще в телепрограммах слышим: «локальный ядерный конфликт». Лично меня это настораживает — ведь это действительно страшно, что человечество постепенно привыкает к легкомыслию по отношению к глобально серьезным вещам.

**Владимир Губарев,
писатель и драматург, научный журналист (Россия):**



— Чернобыльская тема для меня бесконечна. 26 апреля 1986 года я первым из журналистов оказался на месте этой страшной аварии. Я увидел прежде всего героизм. Ликвидаторы — это особые люди, которые прошли через настоящий ад, и они прошли свой путь как настоящие мужчины. Как другие смогут почувствовать их боль? Мне подумалось, что это возможно в театре, где зритель всегда становится участником событий, если спектакль откровенный и честный. Так появилась моя пьеса «Саркофаг» — героическая

чернобыльская эпопея. Пьеса была поставлена в театрах 53 стран мира. Вклад творческой интеллигенции в решение чернобыльских проблем на самом деле велик. И это не только злободневные журналистские статьи или философские литературные произведения. Писатели всем сердцем впитали боль народа. Не многие знают, что акция по оздоровлению «детей Чернобыля» началась благодаря белорусскому прозаику Алесю Адамовичу. На встрече в Министерстве иностранных дел СССР Адамович

в беседе с послом Италии на вопрос: «Чем мы можем вам помочь?» ответил просто: «Пригласите белорусских детей позагорать на море и укрепить свое здоровье». Одним из первых он оценил последствия аварии для его родной земли. Гуманистическое мышление нашей интеллигенции многое значило и значит по сей день.

**Мария Герменчук,
начальник Республиканского центра по контролю радиоактивного
загрязнения и мониторингу окружающей среды (Беларусь):**



— Чернобыль принес нам не только беду, но и бесценный опыт. Прежде всего мне хотелось бы отметить самоотверженность ученых, которые отправились в первые исследовательские экспедиции в 30-километровую зону ЧАЭС. Полученные ими данные позволили реально оценить масштабы трагедии. Эти данные затем легли в основу всех карт радиоактивного загрязнения, которые сегодня имеются в мире. Первая «йодная» карта стала этапом большой системной работы, что велась непрерывно сутками: наблю-

дения, измерения показателей, обсчеты, оценка, прогнозы. . . Стоит напомнить, что компьютеров тогда у нас не было, таблицы, систематизация, подсчеты — все делалось вручную. Именно анализ последствий чернобыльской катастрофы стал для нас тем опытом, который позволяет сегодня уверенно смотреть в будущее, работать на упреждение техногенных вызовов. Сегодня в Беларуси созданы системы раннего оповещения и оперативного мониторинга в режиме онлайн. Мы работаем в тесном контакте с коллегами

из России. Гидрометеорологические службы проводят сейчас совместный мониторинг окружающей среды, что очень важно для сопредельных территорий. Важное направление — обмен научными данными. Исследования белорусских и российских ученых, связанные с преодолением последствий аварии на ЧАЭС, внесли огромный вклад в мировую радиологию.

**Сергей Чижик,
доктор технических наук, профессор, первый заместитель
председателя президиума НАН Беларуси:**



— Наша страна потерпела от чернобыльской аварии сильнее других: четвертая часть белорусской территории оказалась загрязнена радиацией. Преодоление последствий техногенной катастрофы потребовало больших финансовых вложений — затраты на помощь пострадавшему населению и на реабилитацию земель составили более 22 миллиардов долларов США, ежегодно на эти цели тратится примерно 10% ВВП. Поначалу это была дезактивация загрязненных территорий, затем — эвакуация земель, ведение безопасного сельского хозяйства и животновод-

ства. Например, чтобы выращивать незараженные продукты, Институт радиологии разработал на каждую культуру свои регламенты. Ликвидация последствий аварии на ЧАЭС коснулась также лесной отрасли, медико-биологической и социальной сфер. Для комплексного решения проблем были сконцентрированы все научные силы. В нашей стране впервые был налажен системный дозиметрический и радиометрический контроль, а позже разработаны и введены в повседневную жизнь «Нормы радиационной безопасности». Это очень важный опыт в миро-

вом плане, что подтвердили японские инженеры-ядерщики, которые приехали к нам после аварии на АЭС «Фукусима-1». Сегодня наши ученые уделяют самое пристальное внимание вопросам экологии: активно разрабатываются безопасные методы природопользования, есть серьезные наработки по фильтрации и очистке воды и воздуха, которые признаны за рубежом и имеют экспортный потенциал.

**Павел Рудяков,
профессор, доктор филологических наук,
специалист в области славистики (Украина):**



— В Украине, особенно в последнее время, авария на ЧАЭС воспринимается уже как некая отдаленная история. Интерес у государства снизился из-за экономических проблем: на чернобыльские программы, социальные проекты сейчас банально нет денег. Однако на уровне массового сознания Чернобыль — незаживающая рана, которая болит и кровоточит все эти 30 лет. Ведь у нас практически нет семьи, которой бы не коснулась ядерная трагедия. И недавний

всплеск легочных заболеваний также многие специалисты связывают с последствиями радиоактивных излучений. К сожалению, несмотря на ряд международных договоров и соглашений, реальная помощь сейчас оказывается не так активно, как раньше, в том числе и по финансированию проекта «Украитие». Это очень опасно не только для Украины. Поэтому важно нашим трем народам объединиться — групповой голос будет более авторитет-

ным и способен действительно привлечь внимание международного сообщества к проблеме. В Европе некоторые политики используют аварию на ЧАЭС как способ идеологической борьбы. Но для Украины, Беларуси, России это настоящая беда, не только экономическая катастрофа, но и болезненный удар по генофонду нации.

Авария на ЧАЭС стала крупнейшей техногенной катастрофой за всю историю атомной энергетики как по количеству погибших и пострадавших от ее последствий, так и по экономическому ущербу. Взрыв назвали «грязной бомбой»: в отличие от бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, основным поражающим фактором стало радиоактивное заражение — 97% ядерного топлива было выброшено в атмосферу. Опасные облака из дыма, горячих частиц металлов и радиоактивных элементов понесли беду не только по Украине, Белоруссии и России, но и по части территории Европы. Однако коварные радионуклиды йода, стронция и цезия выпали в основном вблизи ЧАЭС: расстояние от эпицентра взрыва до границы с Брянской областью России 140 км, с Гомельской областью Беларуси — всего 16 километров. ❏

Вклад творческой интеллигенции в решение чернобыльских проблем на самом деле велик. Не многие знают, что акция по оздоровлению «детей Чернобыля» началась благодаря белорусскому прозаику Алесю Адамовичу. На встрече в МИДе СССР Адамович в беседе с послом Италии предложил: «Пригласите белорусских чернобыльских детей позагорать на море и укрепить свое здоровье».



КСТАТИ

В день 30-летия катастрофы на ЧАЭС открылся Белорусский виртуальный музей памяти о чернобыльской катастрофе. Посетители музея смогут ознакомиться с уникальной коллекцией документальных фотографий. Также воссозданы различные этапы трагического события, современный взгляд на чернобыльскую проблему, творческое наследие. Проект подготовлен филиалом Российско-белорусского информационного центра по проблемам последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС.

Из дневниковых записей Татьяны ДЕРЯБИНОЙ,
кандидата биологических наук, ведущего научного
сотрудника Полесского государственного радиационно-
экологического заповедника (Беларусь).

подготовила_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ ТАТЬЯНА ДЕРЯБИНА, ВИКТОР КОЗЛОВСКИЙ

Тропинками Полес

Как только оказываешься в заповеднике, сразу же тянет в лесные уголья: пройтись по своим маршрутам, подышать зеленым разнотравьем, свободой и, как говорят тут в народе, «радиацией». А еще – тихо побродить по улицам опустевшего после чернобыльской аварии Бабчина, в который раз восхититься зданием старой школы, несомненно, имеющим историческую и архитектурную ценность, посмотреть на полюбившиеся мне крестьянские усадьбы.

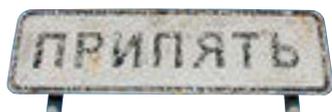
СКОГО ЗАПОВЕДНИКА



Полесский государственный радиационно-экологический заповедник создан для предотвращения выноса радионуклидов за пределы зоны отчуждения, проведения радиобиологических исследований и радиационного мониторинга, изучения состояния флоры и фауны, комплекса природных экосистем. Сегодня заповедник – крупнейший в Беларуси природный резерват. Его территория характеризуется высоким уровнем радиоактивного загрязнения: здесь сосредоточено около 30% цезия-137, выпавшего на территорию Беларуси, более 70% стронция-90 и около 97% трансурановых элементов. Из-за загрязнения долгоживущими трансурановыми радионуклидами эти земли не могут быть возвращены в хозяйственный оборот в течение тысячелетий. Здесь также находятся 92 бывших населенных пункта, в которых до аварии проживало 22 тысячи человек.

Никогда у меня еще не было таких прекрасных условий для работы: двухэтажный научный корпус, просторные кабинеты, лабораторные комнаты. Технической оснащенности нашей научной части могут позавидовать и академические институты. Количество научных сотрудников, работающих в заповеднике вахтовым методом, с каждым годом растет, появляются новые направления исследований. Ведь Полесский заповедник – это не только зона загрязнения или зона отчуждения, не только беккерели на килограмм и могильники радиоактивных отходов. Это огромная территория (216,5 тыс. га), по площади превышающая любой из национальных парков Беларуси, где полным ходом идут самые разнообразные природные процессы и где наряду с проблемами, имеющими отношение к радиации, стоят вопросы, требующие внимания экологов, паразитологов. В увеличении численности диких копытных или птиц надо видеть не только положительные моменты – есть еще риск эпидемий, истощение кормовой базы. Пожары, вредители лесного хозяйства, заболочиваемость земель – это также на повестке дня ученых Полесского заповедника.





РЕЗЕРВАТ ДЛЯ РЕДКИХ ВИДОВ

Нам нравится перспектива превращения этой территории в резерват для редких, уязвимых видов, включая возможность воссоздания популяций, которые считаются исчезнувшими (например, дикого кота). Здешняя группировка европейской болотной черепахи за последние десятилетия стала одной из крупнейших в Европе. Только в заповеднике с 2007 года обитает лошадь Пржевальского, обитатель степей и полупустынь. Это прямой родственник лесного тарпана, который вымер в белорусских пущах в XVII–XVIII столетиях. Из 11 видов млекопитающих (без рукокрылых), включенных в Красную книгу Беларуси, у нас отмечены шесть: зубр, медведь, рысь, соня-полчок и орешниковая барсук, причем численность барсука имеет тенденцию к росту. Зубр был завезен в 1996 году из национального парка «Беловежская пуща», сегодня полесская микропопуляция выросла до 100 особей.

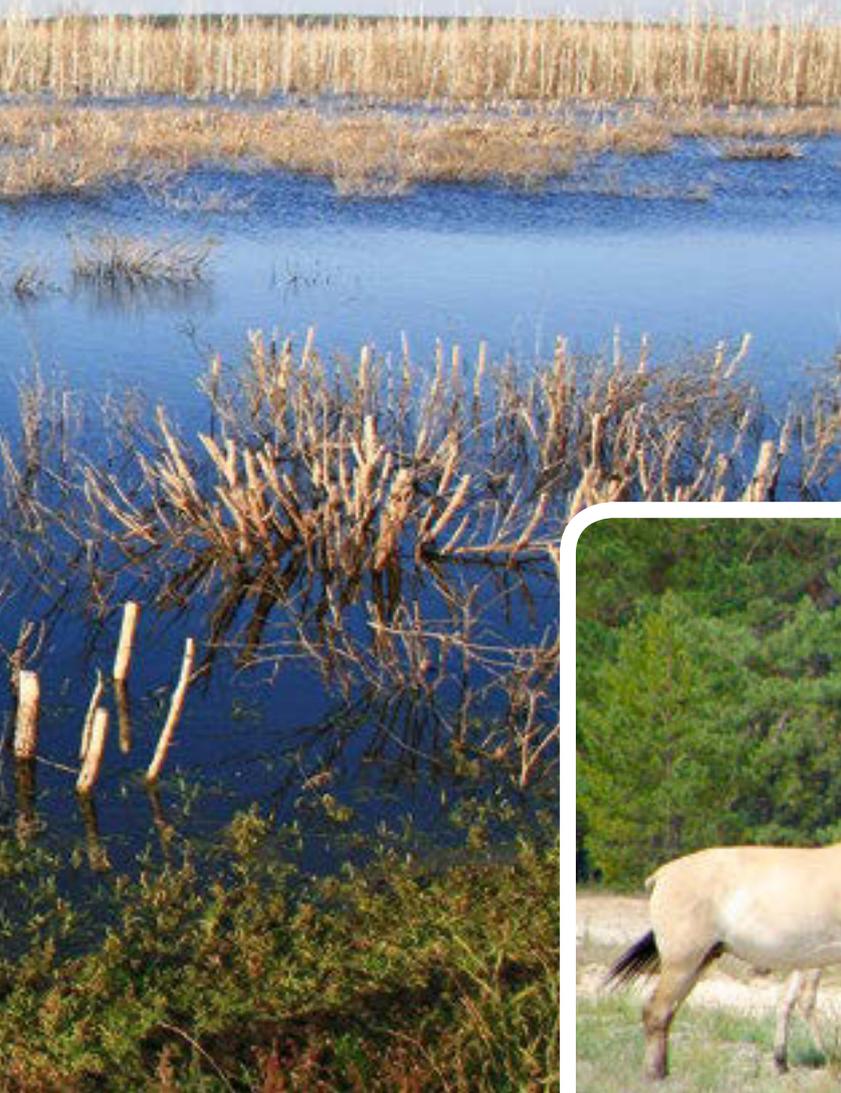
Роль этой территории в восстановлении и увеличении численности редких видов животных, в сохранении и поддержании биологического и ландшафтного разнообразия становится все более заметной. Строгий охранный режим по причине

радиоактивного загрязнения, снятие всех видов антропогенной нагрузки – вот основные факторы, которые поддерживают здесь природные процессы, восстановление экосистем, и это благоприятно сказывается на состоянии флоры и фауны.

Судьба Полесского заповедника еще окончательно не обозначена. Хотелось бы с гордостью говорить о его значении в сохранении биоразнообразия не только для Полесья, но и Восточной Европы. И в то же время на что надеяться в связи с прогнозами по америцию-241? Это долгоживущий альфа- и гамма-излучатель, продукт распада изотопа плутония-241, который является биологически и радиотоксически весьма опасным. Самые высокие уровни загрязнения им, по прогнозам специалистов, будут регистрироваться в 2060 году в зоне отчуждения ЧАЭС. Но так далеко, похоже, никто заглядывать не хочет.

БЕККЕРЕЛИ НА КИЛОГРАММ

Смотрю на колонки цифр в протоколах измерений содержания цезия-137 в органах и тканях диких копытных, хищников, растительности, и они совсем не радуют. Это бесстрастная, лишённая всякой политической окраски и эмоций информация. Интересно, в каких таких местах рыскали два волка, добытые в марте 2005 года, если содержание цезия в шерсти у одного из них 156 тыс. Бк/кг, а у другого в мышцах – 248 тыс. Бк/кг сырого веса. А вот какой «компот» по содержанию цезия-137 у грызунов и насекомых из нашего научного центра Бабчин: крот – 181 Бк/кг, бурозубка – 6150, полевка – 44 310, мышь полевая – 2370, рыжая полевка – 32 840. И это только цезий-137... Радуют одни лишь зайцы: у них стабильно низкий уровень загрязнения. Что за секрет выведения радионуклидов у них? А может, это просто по причине обитания зайца-русака в открытых угодьях, которые по сравнению с лесными считаются менее загрязненными?

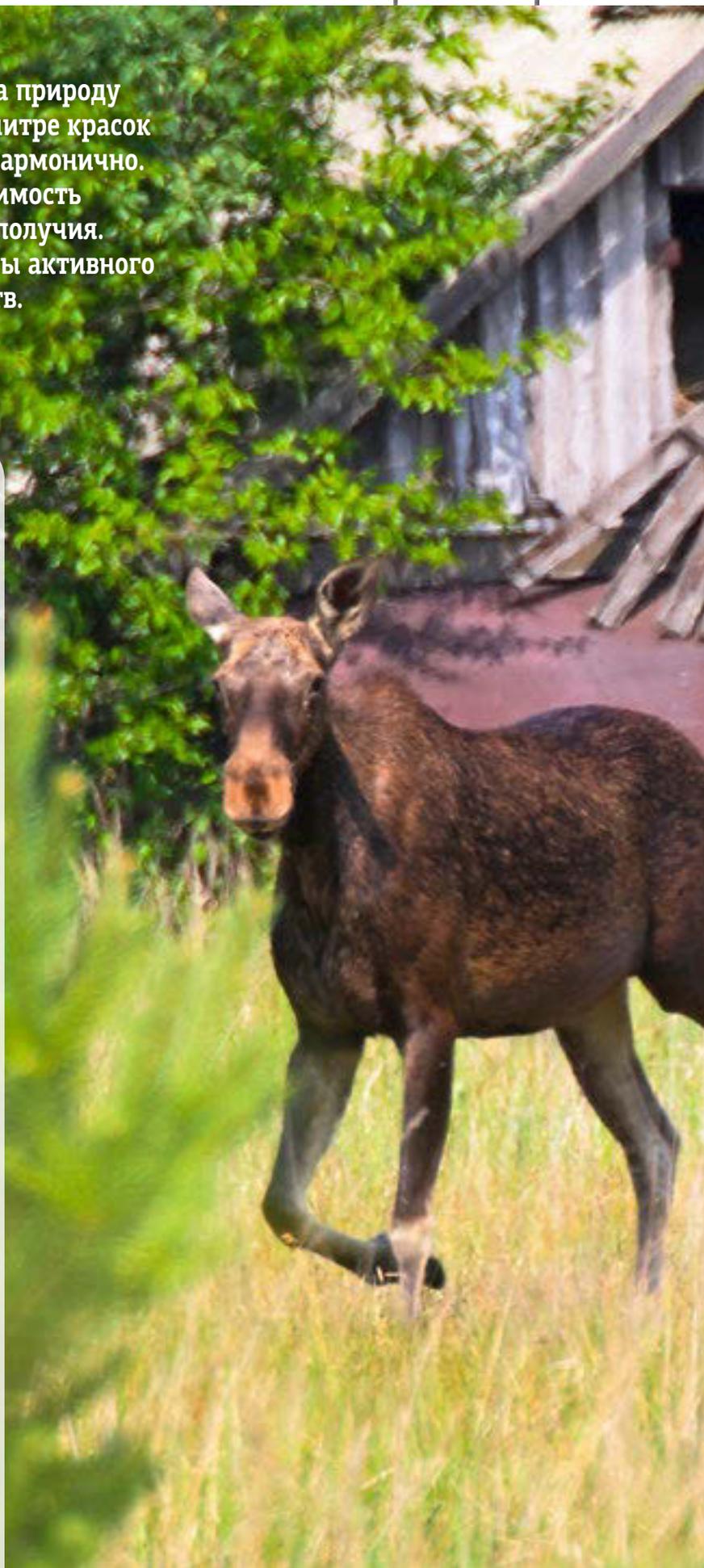


Отсутствие человека и его влияния на природу позволяет проявиться жизненной палитре красок ярко и насыщенно, возможно, более гармонично. Что в некоторой степени создает видимость определенного экологического благополучия. Но за этой видимостью стоят процессы активного приспособления природных сообществ.

... Я хожу по тропинкам, протоптанным не человеком, и мне нравится, что в лесу хозяйничают звери (они даже изменили ритм своей суточной активности), а я здесь на правах гостя. Далеко впереди перебегает, не спеша, дорогу огромная-преогромная крыса. Глазам своим не верю, хватаюсь за бинокль! Ох, этот крысиный профиль мне показала выдра, выскочив среди бела дня прямо из воды. Вот теперь мне становится понятным, откуда берутся байки про огромных крыс-мутантов, появившихся после Чернобыля.

Ягоды, грибы, охота, рыбалка – все теперь надо искать в другом месте. Трудно представить жителей Полесья без этих непременных атрибутов их прошлой жизни. Помню, как тяжело далась мне моя первая грибная осень в заповеднике. Какие россыпи лисичек и любимых черных груздей! От одного только вида рельефных, крепеньких боровичков начинало частить сердце. Вся моя натура страстного грибника протестовала против этого чудовищного противоречия: грибов – тьма, а брать – крайне неразумно. Я бродила от одного гриба к другому и только вздыхала. Теперь я уже смирилась и каждую осень лишь люблю ими, но отстраненно, без азарта. Только здесь я осознала понятие «грибов – хоть косой коси». Время от времени я срезаю грибы и сдаю их на анализ. Цифры всегда очень высокие по всему заповеднику. Зеленки, собранные недалеко от Бабчи-на, – 101 060 Бк/кг сырой массы, т.е. превышают допустимый уровень в 273 раза, осенние маслята – в 108 раз, белый гриб – в 36–127 раз, гриб зонтик – в 25 раз. Дальше можно не продолжать. Но несмотря на разнообразную информацию о высоких уровнях загрязнения и опасности

употребления грибов в пищу, местное население все-таки собирает их. Если не себе, то, очевидно, на сдачу в заготовительные пункты.





ТАМ, ГДЕ ХОЗЯЙНИЧАЮТ ЗВЕРИ

Пойма Припяти – центральная ось полесского пролетного пути. В период весенней миграции это место скопления огромного количества птиц,двигающихся в восточном направлении. В заповеднике кормятся и отдыхают в этот период тысячи гусей, турухтанов, серых журавлей, многих других водоплавающих и околоводных птиц. Здесь обитают и зубры. Это только на первый взгляд все очень просто: здесь они пасутся, а там они отдыхают. Но систематические наблюдения позволяют раскрыть удивительную по своей гармоничности картину их пространственного распределения. Стойла, лежки, песчаные купалки, чесала, тропы, места водопоя – это все неотъемлемые элементы обжитой зубрами территории. Как только не обзывают мышей и полевок в газе-

тах и журналах, телевизионной рекламе: злостные вредители сельского и лесного хозяйства, расхитители урожая, распространители инфекций и страшных заболеваний. В Полесском заповеднике мне хочется говорить о них только хорошее, даже петь им дифирамбы. Это отношение далось мне не просто и не сразу и вообще не ставилось целью. Собрав и исследовав за эти годы огромную кучу дерьма (по-научному экскрементов) лисиц, енотовидных собак, куниц, волка, мелких кунных с целью выяснения спектра их питания в условиях заповедника, я убедилась, что у всех этих хищников мыши – неперенный компонент рациона. В цифрах это выглядит весьма внушительно и впечатляюще. Если у волка в среднем они могут составлять около 10% в рационе, то у лисицы – 73%, енотовидной собаки – 84%, а у ласки, горно-

Потрясающим открытием для меня стали бытовые предметы, сделанные мастеровыми руками. Удивительно аккуратные этажерки и детские люльки, плетеные из лозы, бочоночки самых разных размеров, корзинки – от маленьких, изящных, из тонких беленьких корешков сосны до внушительных кошей для картошки. Заплечные короба, с которыми так удобно ходить за грибами, были почти в каждом доме.



стоя – около 100%. И так из года в год. А ведь их добывают не только наземные хищники, но и змеи, и птицы. Маленькая мышка кормит сотни видов! А еще у нее большие заслуги перед наукой: многие закономерности процессов миграции радионуклидов в живых организмах, влияние облучения на тканевом и генетическом уровне выяснились именно на ней.

Мы наблюдаем здесь закономерные, внешне обычные природные явления. Отсутствие человека и его влияния на природу позволяет проявиться

жизненной палитре красок ярко и насыщенно, возможно, более гармонично. Что в некоторой степени создает видимость определенного экологического благополучия. Но за этой видимостью стоят процессы активного приспособления природных сообществ. На сегодняшний день роль заповедных территорий с радиоактивным загрязнением в поддержании биоразнообразия животного мира тех регионов, где они находятся, становится все более заметной. Эти положительные тенденции характерны для Полесского ради-



ационно-экологического заповедника в Беларуси, Украинской зоны отчуждения, Восточно-Уральского заповедника на территории «уральского радиоактивного следа» в Челябинской области. Однако всего лишь два фактора определяют притягательность этих территорий для животных – действенный охранный режим, который остается гораздо более строгим, чем в подавляющем большинстве заповедников, и снятие всех видов антропогенной нагрузки.

«ВСЕ КАЗАЛОСЬ – ВОТ-ВОТ КТО-ТО ВЫЙДЕТ ИЗ ДОМА»

Впервые я попала в Полесский радиационно-экологический заповедник в 1994 году: командировка на две недели. Потом бывала наездами, а с 2001 года стала работать здесь вахтовым методом. И впервые поразили меня не полесские уникальные ландшафты, не дикие животные, а заброшенные дома с зияющими пустотой окнами, сельские улицы, зарастающие молодой древесной порослью, где среди буйной дикорастущей зелени красочно полыхали цветы в палисадниках... Я оборачивалась на каждый звук и шорох – все казалось, вот-вот кто-то выйдет из дома, скрипнет калитка, шелохнется занавеска на окне, замычит корова.

Но ничего ожидаемого так и не случилось. Для меня это был не шок, а пронзительное чувство жалости, сострадания ко всем бывшим жителям, их судьбе, так внезапно и круто повернувшей свой ход. Я просто физически ощущала состояние людей, в котором они находились, покидая свои хаты. Ведь никому из них не говорили, что это навсегда. Как долго им еще будут видаться в снах родные дворики, усадьбы, знакомые до каждого бугорка истоптанные тропки за воротами, соседи, с кем был съеден не один пуд соли. Конечно, все когда-то покидают свой родной дом, но при желании всегда можно вернуться или просто навестить свою маленькую родину. У них отнято и это. Посещения на Радуницу – не в счет. Они не прибавляют ни радости встреч, ни светлой грусти воспоминаний, ни чувства жизненной опоры.

Вот в этом домике, судя по остаткам рыболовных снастей, проживал заядлый, опытный рыбак. Впрочем, живя у Припяти, рыбаком здесь был почти каждый. А вот здесь занимались бортничеством: на чердаке полно рамок для меда. Во многих домах можно увидеть прялки, веретена, какие-то приспособления для наматывания ниток, гребни разных размеров для удержания пряжи. Вероятно, ткачеством здесь занимались издревле.

Потрясающим открытием для меня стали бытовые предметы, сделанные мастеровыми руками, особенно впечатлило то, что они на практике использовались. Я как бы очутилась в прошлых веках. Удивительно аккуратные этажерки и детские люльки, плетенные из лозы, бочоночки самых разных размеров, корзинки – от маленьких, изящных,



из тонких белевских корешков сосны до внушительных кошей для картошки. Заплечные короба, с которыми так удобно ходить за грибами, были почти в каждом доме. Как-то я решила передать для музея пузатенький, ладный, почти новый бочоночек для меда (или медовухи?). Несколько раз тщательным образом помыла его мыльной водой со щеткой. Но сотрудник отдела радиационной безопасности, измерив поверхностное бета-загрязнение, в корне пресек мои благие намерения. В музей этим вещам дорога заказана. Человеческих трагедий и исковерканных чернобыльской аварией судеб в своих заметках я не касалась, но они всегда незримо витают над этой территорией. ❶





Все грани журналистики

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

Слово журналиста способно повернуть ход истории и в корне изменить человеческую судьбу. Чтобы изучить проблемы и пути развития современной журналистики, в Минске собрались представители этой профессии, а также ученые, общественные деятели, политологи, экономисты: более 300 человек из 21 страны мира. В теплые майские дни белорусская столица напоминала огромную редакцию. То, как активно медиаперсоны разных стран откликнулись на приглашение участвовать в мероприятии, подтверждает, что в личном общении есть большая потребность.

В этом году форум проходил в контексте знаковых для постсоветского пространства дат – 20-летия Союзного государства и 25-летия Содружества. Встреча открылась символической церемонией: участники возложили цветы к памятнику жертвам нацизма в мемориальном комплексе «Троштенец», построенном на месте концентрационного лагеря. Главную задачу для журналистов определила министр информации Беларуси Лилия Ананич: – Средства массовой информации должны стать катализаторами созидательных процессов. Разобщенность общества, народов приво-

«Партнерство во имя будущего. Интеграция как фактор созидания» – под таким девизом в Минске прошел XI Белорусский международный медиафорум.

дит к кровопролитию. Новые информационные технологии являются как большим благом, так и серьезными вызовами и угрозами. Очень больно наблюдать за тем, как, казалось бы, спокойные страны, такие, как братская Украина, переживают сегодня национальную трагедию. Медиафорум по традиции длился три дня. Жаркие дискуссии разворачивались на пленарных заседаниях, эксперт-сессиях, в летней школе журналистики. Участники были предельно откровенны. Дружеские встречи в этом году проходили в зале Национального олимпийского комитета. В фойе гостей ждала масштабная фотовыставка «Суверенная Беларусь: эпоха достижений». Черно-белые фотографии в ретро-стиле и современные цветные снимки контрастно передавали масштаб перемен, которые произошли за 26 лет независимости Беларуси.

Во время панельной дискуссии «Четверть века суверенного развития и интеграции» участники искали ответ на вопрос, как общими усилиями странам СНГ «держаться на плаву» во времена кризиса. И какая роль в этой миссии отводится журналистам. Генеральный директор «Российской газеты» Павел Негоица подчеркнул, что быстрая работа «с колес» и погоня за сенсацией журналистику «не украшают». Позже мы продолжили разговор с Павлом Афанасьевичем:



Лилия Ананич
и Сергей Лебедев
на фотовыставке

– Я все чаще встречаю в СМИ много пустых материалов – отметил собеседник. С каждым годом качественной аналитики становится меньше. В той гонке, которая существует сегодня, у журналиста нет времени, чтобы остановиться и проанализировать ситуацию. Особое внимание на форуме было уделено информационной безопасности. Парламентарии и известные журналисты Беларуси и России в узком кругу обсудили развитие СМИ двух стран. Результатом стало подписание документа по созданию общего информационного пространства в Союзном государстве. Алексей





**Айнура Темирбекова,
заместитель министра культуры,
информации и туризма Кыргызстана**

– Медиафорум – прекрасная дискуссионная площадка для обмена опытом и информацией. Увы, информационные войны стали реальностью. Мы уже пережили времена, когда публикации, сообщающие о каких-то заболеваниях, могли «обрушить» туристический сезон. Свобода слова без необходимой ответственности приводит к тому, что снижается доверие к журналистике.



**Сергей Лебедев,
председатель Исполнительного комитета –
исполнительный секретарь СНГ**

– СНГ – уникальная и универсальная площадка для многостороннего диалога и совместного поиска путей решения существующих проблем. Значительная роль отводится СМИ, которые должны не просто информировать о жизни стран-партнеров, но и активно влиять на формирование позитивного общественного мнения. Настрой населения зависит от того, что оно видит и слышит по телевизору. И если у нас будет преобладать поток негатива, то это приведет к депрессии, а жизнь все-таки мне представляется позитивной.

Волин, заместитель министра связи и массовых коммуникаций России, рассказал, что в Союзном государстве будут бороться с проявлениями терроризма, экстремизма, детской порнографии и наркомании в Интернете. Он также отметил, что современные условия требуют изменения подходов к работе СМИ. Нельзя по старинке ожидать финансирования проектов: журналистам необходимо самим искать варианты для производства конкурентоспособных медийных продуктов. По его словам, «зацепить» читателя можно только качественным и интересным материалом. Даже если это мемуары государственного деятеля, то они должны быть написаны простым и понятным языком.

Главный редактор газеты «Советская Белоруссия» Павел Якубович обратил внимание на то, что журналисты слишком часто провоцируют

На пленарном
заседании
медиафорума



конфликты. Они уверены, что срывают пелену с глаз читателей, а на самом деле становятся инструментами пропагандисткой войны. Для молодежи одним из ключевых мероприятий XI Белорусского международного медиафорума стало открытие летней школы журналистики в Белорусском государственном университете. Акулы пера и начинающие журналисты дискутировали о современных медиа и новых коммуникациях.

– Сегодня технологии диктуют все, но «роботы» не могут заменить журналистов, – считает директор информационного агентства «Арменпресс» Арам Ананян. – При этом информации много, и очень важно отделить главное от информационного шума, что становится делать все труднее.

Начинающие журналисты активно обсуждали уход читателей и зрителей в Интернет и стремительное распространение информации в социальных сетях. Пришли к выводу: главное – качество и достоверность, а технологии появления информации отходят на второй план.

Традиционная журналистика вполне способна принять современный вызов блогосферы, так как обладает особыми качествами, которые импонируют читателям. Люди верят мнениям экспертов, опубликованным на страницах газет, они хотят читать материалы, написанные в уникальном авторском стиле.

Актуальную тему продолжили на панельной дискуссии медиафорума «Современные медиа: новые технологии, новые возможности». О том, что сегодня печатные СМИ не сдают своих позиций перед интернет-изданиями, говорил советник председателя Национального собрания Армении, руководитель магистерской программы факультета журналистики Ереванского государственного университета Грайр Зорян: – Международный опыт показывает – на газеты и журналы есть спрос. Например, в Финляндии ежедневная газета выходит тиражом 300 тыс. экземпляров. В Скандинавии, странах Балтии печатные издания также читаются. Думаю, что через некоторое время бум электронных СМИ немного утихнет. Люди соскучились по печатному слову.

Говорили и том, что традиционная журналистика вполне способна принять вызов блогосферы, так как обладает особыми качествами, которые импонируют читателям. Люди верят



Организаторы XI Белорусского международного медиафорума: Министерство информации Республики Беларусь, Постоянный комитет Союзного государства, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, при поддержке Министерства иностранных дел Республики Беларусь, Минского городского и Минского и Гродненского областных исполнительных комитетов.

мнениям экспертов, опубликованным на страницах газет, они хотят читать материалы, написанные в уникальном авторском стиле.

Участники форума не только обсуждали проблемы и достижения в медиапространстве, делились с молодежью секретами, но и знакомились с Беларусью. В Музее современной белорусской государственности гости получили представление о социально-экономическом развитии страны, научных достижениях, культуре и спорте. Форум выехал и за пределы столицы. Гости имели возможность увидеть шедевры средневекового зодчества, «жемчужины» белорусской архитектуры Несвижский и Мирский замки.

В этом году на медиафорум выпал еще один юбилей – XX Международная специализированная выставка «СМИ в Беларуси». В павильоне на столичном проспекте Победителей расположились стенды национальных телеканалов, информационных агентств, радиостанций, изданий из регионов. Свои достижения продемонстрировали иностранные коллеги из стран СНГ, Китая, Кубы.

Труды белорусских журналистов оценивали на национальном конкурсе «Золотая лигера». Награда исключительно для печатников. Диапазон тем – от политики до спорта. Лучшие обозреватели, фотокоры и редакторы интернет-сайтов получили дипломы и памятные статуэтки.



Лилия Ананич,
Григорий Рапота,
Алексей Волин

Квинтэссенцией XI Белорусского международного медиафорума стала резолюция, в которой было отмечено, что задача профессионального журналистского сообщества в условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий и социальных сетей – не допустить, чтобы информация становилась инструментом политических манипуляций, разжигания конфликтов и розни, провоцирования войн и насилия. Важным фактором в достижении этих целей является формирование общего информационного и гуманитарного пространства, основанного на духовных традициях и ценностях, гласит итоговый документ. Говорят, что в мире журналистики – жесткая конкуренция, и опытом между собой уже давно никто не делится. Белорусский международный медиафорум подтвердил обратное. 🗣

**Григорий Рапота,
государственный секретарь
Союзного государства**

– Хочется, чтобы медиафорум привлек в свои ряды не только профессиональных журналистов, но и новое поколение авторов: блогеров, трендсеттеров, которые во многом являются неформальными лидерами социальных сетей и информационного пространства в целом. Успешные СМИ сегодня мультимедийны, и форуму тоже нужно соответствовать темпам развития технологий.

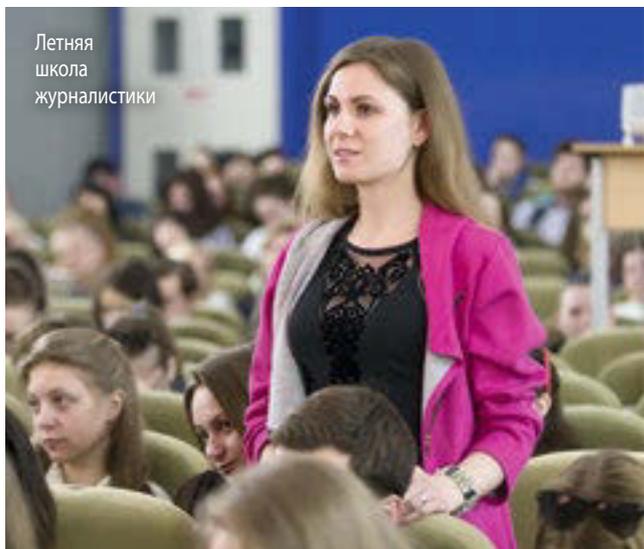


**Дмитрий Жук,
генеральный директор
Белорусского телеграфного агентства**

– СМИ должны по максимуму использовать новые возможности для того, чтобы донести информацию до народа. И если прежний формат мешает двигаться в будущее, то от него стоит отказаться. Многие блогеры в своих материалах используют непроверенные факты либо излишние эмоции. Но потому-то они и не журналисты в настоящем понимании этого слова. А вот журналисты не должны забывать о своей ответственности.



Летняя
школа
журналистики





ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ АНДРЕЙ МАРДАРЬ

Юные читатели в эру Интернета



Читать или не читать? – именно так можно формулировать вопрос о том, что выбирают сегодняшние дети, имея в своем распоряжении бескрайнее поле Интернета. Как вырастить в довольно специфических условиях настоящего времени юного читателя? Этой теме была посвящена состоявшаяся в апреле в Кишиневе Международная конференция «Детская книга и детское чтение: новые реалии, современные подходы, перспективы сотрудничества».



До распространения интерактивных форматов малыши слушали сказки или рассказы, которые им читали бабушки и дедушки, мамы и папы. Они ассоциировали свои первые книжки с близкими людьми. Сегодня из процесса чтения исчезает очень важная составляющая – любящий, поддерживающий, поучающий взрослый.

Конференция была организована Министерством культуры Республики Молдова, Национальной детской библиотекой им. Иона Крянгэ, Национальной библиотекой Республики Молдова, Национальной секцией Международного совета по детской и юношеской книге (IBBY) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. На встрече

профессионалов детской книги приехали более 100 специалистов в области книгоиздания, литературы для детей и юношества и библиотечного дела из Азербайджана, Беларуси, Литвы, Молдовы, России, Румынии, Украины. Днем раньше на кишиневском Молдэкспо открылся XX Международный салон детской и юношеской книги. Там, если описать салон одной фразой,



царила атмосфера праздничная. Вот – книги, а вот – некоторые из авторов, тут же издатели, а рядом – юные читатели, в целом гармония. Но уже на следующий день, открывая пленарное заседание, генеральный директор Национальной детской библиотеки имени Иона Крянгэ Клаудиа Балабан сразу подвела к основной теме дискуссии: «Мы собрались с одной болезненной проблемой... Поэтому так важно учиться друг у друга».

МЕЖДУНАРОДНЫЕ УСИЛИЯ

Подхватив тезис об обмене ценным опытом, с докладом вышла Анжела Лебедева, член правления Международного совета по детской книге: «За последние более чем полвека появилось множество международных и национальных обществ, объединений, научных центров, библиотек, ведущих разнообразную деятельность в сфере детской книги и чтения. Десятилетиями вручаются различные награды деятелям книжной культуры детства всех рангов. Регулярно и повсеместно, от Исландии до Бали, проходят встречи профессионалов сферы «дети и книги». Колоссальный зарубежный опыт мало изучен российскими специалистами, равно как наш отечественный опыт, увы, малоизвестен иностранным коллегам».

Международный совет по детской книге, который представляла Анжела Лебедева, был создан в 1952 году по инициативе немецкой писательницы и общественной деятельницы в области мировой детской литературы Еллы Лепман. Вместе с коллегами и друзьями, известными детскими писателями – Эрихом Кёстнером, Памелой Трэверс, Астрид Линдгрен – Лепман вела активнейшую работу, направленную на повышение престижа литературы для детей в мире. Сегодня главный лозунг IBBY звучит так: «Детской книге – международную заботу». Рассказывая о деятельности Международного совета по детской книге, в том числе о конгрессах IBBY, которые проводятся раз в два года и собирают до полутора тысяч специалистов из более чем 60 стран мира, Анжела Лебедева с особой гордостью отметила, что в марте 2015 года Россия впервые за годы членства в совете была избрана местом проведения Международного конгресса IBBY-2020.

ЛИТВА

Выступление Сандры Лекницкене, заместителя директора Национальной библиотеки Литвы им. Мартинаса Мажвидаса, пожалуй, было самым острым на нынешней конференции. Из названных ею фактов можно сделать печальный вывод о том, что мы уже никогда не будем читать столько же, сколько читали, скажем, лет 20 назад. «Проведенные в 2012 году в Литве исследования чтения показали, что больше половины взрослых не читают вообще, а читающие взрослые посвящают чтению в среднем 17, а дети 22 минуты. Самый сильный конкурент книг – Интернет. В 2015 году Департа-

мент детской и юношеской литературы Национальной библиотеки Литвы провел исследование с целью узнать привычки чтения детей 7–12 лет и факторы, влияющие на чтение. Вот несколько выводов исследования: пример чтения в семье, чтение вслух являются определяющими факторами, формирующими привычку ребенка читать; родители сегодня недостаточно ценят книги, предназначенные для детей, не собирают их дома, мало покупают их детям».

Сандра Лекницкене высказала сожаление о том, что уходит традиция читать детям книги вслух и обратилась к данным, обнародованным три года назад на XXI Международном конгрессе общества исследователей детской литературы. Новые фор-

Интернет – вовсе не зло, а партнер: «Наш девиз – “Читай, формат не имеет значения!”»





маты книг, прежде всего интерактивные книги, оказывают негативное влияние на связь между родителями и детьми. До распространения подобных форматов малыши, еще не начавшие читать, слушали сказки или рассказы, которые им читали бабушки и дедушки, мамы и папы. Они ассоциировали свои первые книжки с близкими людьми, с их голосом и манерой говорить. В наши дни из процесса чтения исчезает очень важная составляющая – любящий, поддерживающий, поучающий взрослый.

Сегодня в Литве уменьшается число жителей: многие уезжают в поисках лучшей жизни. Соответственно сокращается количество школ, библиотеки теряют читателей, начинаются процессы закрытия публичных библиотек. С другой стороны, как не парадоксально это звучит, растет популярность библиотек. Причины этого – в интенсивной культурной жизни. Библиотеки становятся активным пространством, где постоянно что-то происходит: выставки, вечера литературного творчества, уроки иностранных языков и компьютерной грамотности для пожилых людей. Сельские филиалы публичных библиотек – привлекательное место для детей: здесь они готовят уроки, общаются между собой. Каждый год в публичных библиотеках Литвы и центрах просвещения организуется около 10–17 семи-

наров для библиотекарей и учителей литовской литературы, основная тема которых – что такое хорошая детская и юношеская литература. На литовский язык переведены лучшие зарубежные книги по развитию у детей интереса к чтению, среди которых: Эйден Чемберс «Среда чтения: как взрослые могли бы помочь детям наслаждаться книгами», Даниэль Пеннак «Как роман» – руководство для родителей, имеющих детей до 6 лет.

УКРАИНА

Генеральный директор Национальной библиотеки Украины для детей Алла Гордиенко, напротив, исполнена оптимизма. У Украины – прекрасное наследие со времен СССР: помимо Национальной библиотеки для детей сохранилось около тысячи детских библиотек. С точки зрения украинских коллег, Интернет – вовсе не зло, а партнер. «Наш девиз – «Читай, формат не имеет значения!» – рассказывает Алла Гордиенко. – По статистике, у нас 2 млн 700 тысяч читающих детей. А такой показатель, как «единый читатель», составляет 17 тысяч. Это довольно хорошие цифры! Дети буквально рождаются «с гаджетами в руках». Наша задача – адаптироваться к этой ситуации и превратить ее в новые возможности для того, чтобы не только не потерять сам феномен детского чтения, а, постоянно обновляя формы взаимодействия с юными читателями, выводить его на новый уровень». Национальная библиотека Украины для детей в попытках увеличить число юных книголюбов постоянно экспериментирует. «Есть проекты, которым уже много лет, – продолжает Алла Гордиенко. – Уже 10 лет действует партнерский проект нашей библиотеки и газеты «Комсомольская правда в Украине» под названием «Украина читает детям». Девиз – «Читай и будь успешным». Роль книги



Индия – самая читающая страна в мире

Член правления Международного совета по детской книге Анжела ЛЕБЕДЕВА по нашей просьбе рассказала о том, кто и сколько читает в современном мире.

– Сегодня Индия – самая читающая страна. Вот кто пришел нам на смену. Приведу данные рейтинга ЮНЕСКО: сколько часов в неделю читают книги жители разных стран. Вот первая десятка: Индия – 10,71, Таиланд – 9,4, Китай – 8,0, Филиппины – 7,6, Египет – 7,5, Чехия – 7,4, Россия – 7,1, Швеция – 6,9, на последних местах Франция и Венгрия. Но! Российские школьники были признаны лучшими в мире читателями (2013). Таковы результаты международного исследования навыков чтения среди четвероклассников, обнародованного в Берлине. Россия возглавила список, опередив 44 страны. Немного россиянам уступают школьники из Гонконга и Сингапура.

в жизни людей, достигших успеха, в становлении их как личностей, специалистов, воспоминания и впечатления о книге или герое, которые повлияли на жизненный выбор, – об этом говорят с детьми известные актеры, спортсмены, политики, писатели, издатели, журналисты, депутаты, дипломаты. Идея проекта заключается еще и в том, что публичные люди читают вслух детям в школах-интернатах, детских домах, общеобразовательных школах, библиотеках, домах семейного типа, спортивных учреждениях, детских садах».

Ежегодно в стране проходит Всеукраинский конкурс детского чтения «Книгомания». Цель – привлечь детей к систематическому чтению, а также повысить значимость библиотек. За 12 лет его проведения в «Книгомании» приняли участие более 710 тысяч школьников из всех областей Украины. В числе других удачных попыток поднять престиж книги – проект «Библиотечное лето». Большая часть его мероприятий проходит в специально оборудованном литературном дворике: разнообразные мастер-классы, игры, встречи, подвижные разминки и, конечно, чтение книг. Читают не только библиотекари детям, но и дети старшего возраста малышам: волонтерство – одна из традиций «Библиотечного лета». Участникам программы выплачивают «зарплату» в библиотечной валюте: в «библах», за которую они могут приобрести книги в книжном киоске.

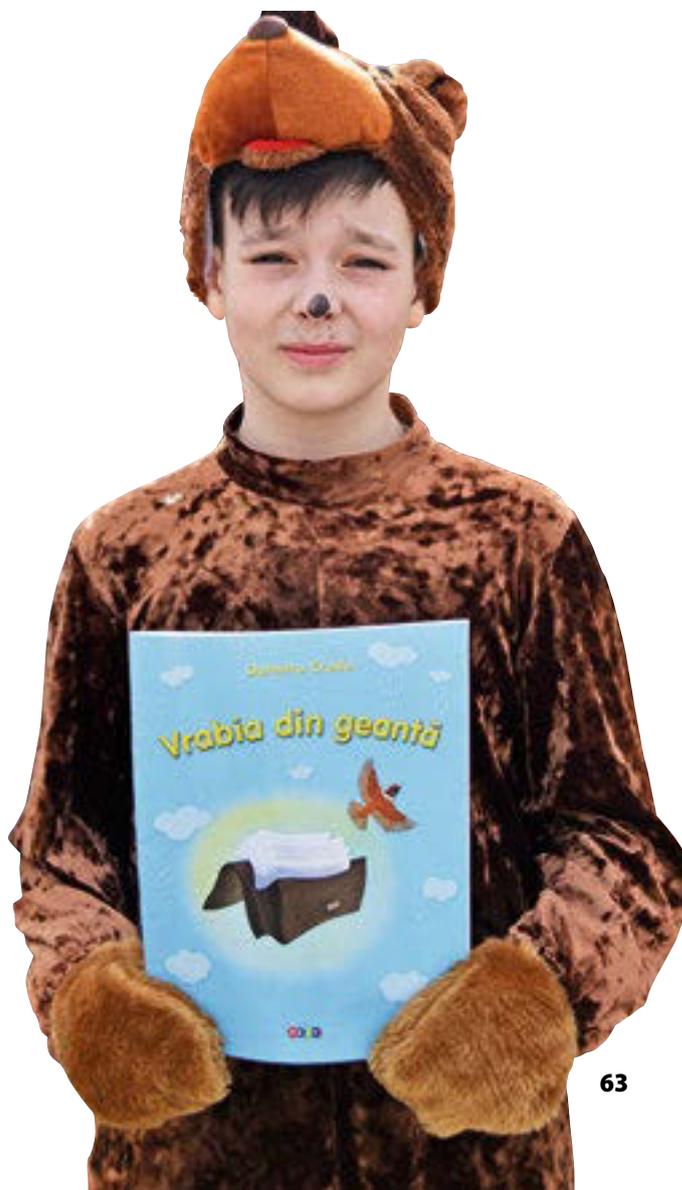
Уже пять лет в Национальной библиотеке Украины для детей действует корпоративный проект «Почитайка»: электронная антология любимых произведений детской литературы, которая создана библиотекарями разных регионов страны. Лучшие детские книги прошлых лет, подзабытые или недооцененные, – именно с ними прежде всего знакомит этот ресурс. На сегодняшний день «Почитайка» содержит 275 произведений на украинском языке и 193 – на русском. Кроме того, библиотека основала портал «КЛЮЧ», который стал эффективным инструментом создания и распространения информации о книгах для детей.

МОЛДОВА

А вот интересные наблюдения заместителя директора Национальной детской библиотеки Молдовы имени Иона Крянгэ Лилии Ткач: «Дети, подростки стали меньше читать «для себя». Если в младшем школьном возрасте доля «досугового чтения» составляет около 65%, то у старшеклассников преобладает «деловое», информационное чтение – чтение «для школы». Данная тенденция наблюдалась и раньше, но в последние годы стала более очевидной. Одна из причин – повышенная занятость учащихся. Другая причина – разнообразие способов времяпровождения (времени «для себя» меньше, а делить его приходится на большее число занятий, в том числе на компьютер, общение в соцсетях и др.). В связи с этим чтение молодых людей становится более «быстрым», по-



Если в младшем школьном возрасте доля «досугового чтения» составляет около 65%, то у старшеклассников преобладает «деловое», информационное чтение – чтение «для школы». Одна из причин – повышенная занятость учащихся.





верхностным, круг чтения, интересы смещаются в сторону литературы развлекательного характера (приключения, детективы, фэнтези), не хватает терпения читать книгу от начала до конца, трудно сконцентрироваться на объемном тексте, читают отрывками, «выхватывая» из текста только то, что им нравится или нужно читать для выполнения школьного задания («клиповое чтение»). Другой аспект – способ чтения. Традиционной книге подростки и юноши зачастую предпочитают электронную книгу на букридере, планшете или смартфоне (потому что это созвучно их тяге к современным технологиям, удобно и, что очень важно для них, – модно). Тем более что в электронной среде они могут найти интересующие их книги, которые, к сожалению, отсутствуют в библиотеке. Так что информационные технологии не только «отнимают» свободное время, которое могло использоваться для чтения, но, наоборот, могут стимулировать и поддержать интерес подростков к чтению. Доказательство этому – рост числа форумов, блогов, страниц в соцсетях, акций по продвижению чтения, клубов любителей чтения, встречающихся в виртуальном пространстве. Здесь молодые читатели делятся впечатлениями о прочитанном, составляют рейтинги, рекомендуют своим сверстникам книги для чтения».

РОССИЯ

Крупнейшая в мире на сегодняшний день библиотека для детей находится в Москве. В фонде Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) – более 540 тыс. книг, газет, журналов, нотных и мультимедийных изданий. Ежегодно в библиотеке организуется более 2,5 тыс. событий, связанных с книгой и чтением, – от камерных занятий в одном из 50 кружков или студий до крупных литературных акций, наиболее масштабные из которых – детская программа Московского фестиваля «Книги России» на Красной площади и ежегодный Всероссийский фестиваль детской книги.

В докладе заместителя директора РГДБ Ольги Мезенцевой акцент на двух важных аспектах – необходимости восстановления профессиональных связей между библиотеками ближнего и дальнего зарубежья, обслуживающими детей, и на том, какие широкие возможности для этого сотрудничества открывают интернет-ресурсы современных библиотек.

Ольга Мезенцева рассказала о деятельности портала РГДБ (<http://rgdb.ru/>). Это единая точка доступа ко всем электронным ресурсам, создаваемым в библиотеке, включая сайты Всероссийского центра изучения чтения и литературы для детей, «Библиогид», «ВебЛандия», электронный каталог «Детям и о детях. Издательства России сегодня», «РГДБ-ТВ», «Национальная электронная детская библиотека». Несколько слов о «ВебЛандии». Идея собирать сайты для юных читателей и взрослых, работающих с детьми, чтобы продемонстрировать огромные возможности Интернета, возникла в детских библиотеках давно и нашла свое воплощение в 2012 году. Главный критерий отбора – наличие интересного, содержательного, написанного хорошим литературным языком контента. В рубриках каталога можно найти сайты на любой вкус: об искусстве и науках, животных и технике, спорте и развлечениях, музыке и путешествиях, сайты в помощь школьной программе и советы психолога, исторические и, конечно, литературные. Сегодня на ресурсе представлено свыше 1300 сайтов, 14 тематических рубрик, 75 подрубрик. В проекте участвуют несколько де-

Детские библиотекари объединились

В 2015 году в Москве прошел круглый стол-видеоконференция «Библиотечное обслуживание детей: международный опыт», организованный Российской государственной детской библиотекой совместно с Российской государственной библиотекой (бывшей Ленинкой) и Библиотечной Ассамблеей Евразии. За круглым столом собрались ведущие специалисты из России, Беларуси, Молдовы, Азербайджана, Армении. Особый интерес вызвала реализуемая в Молдове национальная программа продвижения чтения «БиблиоМо-

билизация Про-Чтение». В рамках проекта был приобретен библиобус, позволивший жителям даже самых отдаленных районов воспользоваться услугами суперсовременной библиотеки. Мобильная библиотека активно участвует во многих мероприятиях национального масштаба: Национальном фестивале книги и чтения, кампании «Дети Молдовы читают книгу», проекте «Встречи на родине писателя», Днях молдавской диаспоры. Коллеги из стран СНГ обменялись профессиональными рекомендациями, обсудили возможности

сотрудничества и наметили совместные интересные проекты. Одним из таких проектов станет конкурс для детей из России, Беларуси, Армении, Молдовы и Азербайджана. Дети напишут сказки на своем родном языке – самое близкое и понятное каждому ребенку. Сказки-победители планируется перевести на языки стран – участниц проекта и издать под одной обложкой. Круглый стол для обмена опытом специалистов, работающих в сфере детской книги, предполагается проводить регулярно.



сятков детских библиотек России. Библиотекари собирают, проверяют и описывают новые сайты, вводят их в базу «ВебЛандии». Активные участники проекта отмечены на сайте на специальной странице – своеобразной «доске почета».

А что вообще читают современные дети? Отвечая на наш вопрос, Ольга Петровна отметила: «Время на чтение книг стало меньше, читательские привычки значительно изменились. Но при этом дети и подростки читают, хотя они во многом делают это иначе, чем предыдущие поколения. По данным всероссийского исследования, проведенного РГДБ по заказу Роспечати в 2013 году, треть младших школьников и 67% подростков читают в Интернете (либо с его помощью). Книги они читают в разных форматах (как печатные, так электронные издания). Чтение в традиционном варианте пока что остается, более того, многие дети и подростки любят читать «бумажные» книги. Интернет и новые возможности получения литературы активизировали

чтение подростков: по сравнению с 2006 годом увеличилось количество учеников 5–9 классов, которым нравится читать (76%), в 9 классе тех, кто любит читать, стало на 20% больше. Благодаря Интернету и новым технологиям подростки не только демонстрируют более интенсивное чтение, но и больше знают о том, где и что почитать (в том числе в Интернете). Результаты исследования показали, что, кроме электронных книг, подростки читают в Интернете новости (40%), энциклопедии (31%), юмор (30%), о музыкальных группах и исполнителях (28%), спорте (27%) и многое другое. Так, 15% подростков также читают литературные сайты (о книгах, о писателях). В репертуаре литературного чтения продолжают лидировать фантастические, «волшебные» книги (56%), а также приключенческая литература (55%). Но есть книги, которые подростки любят традиционно, это веселые и смешные книги (37%). Четверть опрошенных читали занимательную, познавательную литературу; 23%, в основном мальчишки, – про войну, сражения, полководцев, 16%, в основном девочки, – романтические произведения, про любовь. Главная проблема репертуара чтения подростков сегодня – в обилии массовой литературы низкого качества, которая попадает к юным читателям через тематические серии, книги определенных жанров, которые популярны у подростков – фэнтези, мистика, триллеры («ужастики»). При этом качественная научная фантастика (Р. Брэдбери, А. Кларк, А. Азимов, а также И. Ефремов, братья Стругацкие) осталась в прошлом. Эта литература, также как и многие книги «золотых полок» предыдущих поколений, сегодня почти не читается».

И ВСЕ-ТАКИ ОНИ ЧИТАЮТ!

«Хочется отметить, что в последние два года повышается интерес к книге и библиотеке у молодых семей. Приходят целыми семьями: мама, папа, детки, – такую тенденцию отметила заместитель директора Централизованной системы детских библиотек г. Минска Ольга Коханович.

Подытоживая результаты конференции, хочется сказать, что, используя уже накопленный опыт, экспериментируя и взаимодействуя, можно и сегодня воспитывать, поддерживать и развивать интерес ребенка к книге. Было бы желание. Желание, судя по общему настроению, есть. И, пожалуй, главная задача специалистов – помочь с правильным выбором, сориентировать в том изобилии самой разной информации, доступной благодаря технологиям, направить свои усилия на то, чтобы дети и подростки читали самую лучшую, качественную литературу». И тут еще раз процитируем Ольгу Мезенцеву: «Дети живут здесь и сейчас, и если книги для «сердца и ума» вовремя не прочитаны, это неизбежно ведет к снижению культурного уровня личности». А значит, в целом страны. ◀





ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»

Тюробек-ханым

Мы продолжаем знакомить читателей с культурной столицей Содружества – 2016 туркменским городом Дашогузом и его окрестностями. На этой древней земле, на территории историко-культурного заповедника Куня-Ургенч, находятся подлинные шедевры мировой архитектуры, памятники былой столицы хорезмшахов, которые по сей день хранят в себе множество легенд, человеческих историй и пока еще не разгаданных тайн.





-покровительница
нишчида
женщин

Более шести веков стоит на земле Куны-Ургенча (Северный Туркменистан) прекрасное здание – предмет восхищения множества бывавших тут чужестранцев. Даже Тамерлан – безжалостный покоритель соседних и далеких народов – полностью разрушив старый Ургенч в 1379 году, пощадил этот великолепный памятник и еще несколько мавзолеев и минаретов этого города. Он угнал отсюда в свои края лучших ремесленников, а в их числе и мастеров-строителей, которым впоследствии суждено было вложить свой талант в сооружение блестящих тимуровских построек в Самарканде и Шахрисабзе.

Мавзолей, увековечивший имя золотоордынской принцессы Тюрабек-ханым – первый памятник на территории средневекового городища, встречающий каждого, кто въезжает в этот огромный археологический парк. Искусствоведы, историки, культурологи из разных стран единодушны в том, что это здание относится к числу подлинных шедевров мировой архитектуры. Вместе с другими уцелевшими памятниками Куны-Ургенча оно вошло в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

До сих пор ученые ведут дискуссии о том, кто и когда воздвиг это прекрасное здание и каково было его первоначальное предназначение. Однако нельзя недооценивать такой важный фактор, как народные предания. Они не возникают на пустом месте и в этом конкретном случае прочно связаны с Тюрабек-ханым – покровительницей женщин, включенной со временем в число местных святых. В XIX – начале XX века ее мавзолей был центром массового паломничества. Невесты со своими подружками являлись сюда накануне свадьбы, испрашивая благословение на брак, а само имя Тюрабек было широко известно во всем Хорезме и окружено романтическими легендами. Их сюжеты сводятся к тому, что красавица принцесса пообещала выйти замуж за влюбленного в нее мастера-строителя по имени Гулгердан, если он построит для нее самое прекрасное в мире здание. Когда он сделал это, дочь падишаха коварно обманула его, и он погиб. Основа этой печальной истории очевидна: всего в 30 метрах от мавзолея Тюрабек-ханым сто лет назад можно было увидеть другой, более скромный по размерам, но не менее роскошно оформленный мавзолей, который молва связывала с несчастным Гулгерданом. Сегодня о нем напоминает только фундамент, раскопанный археологами.

Между тем Тюрабек-ханым – не только фольклорный персонаж, но реальная историческая личность, дочь правителя Золотой орды Узбек-хана и жена его наместника в Хорезме Кутлуг-Тимура, прославившаяся строительством религиозных учреждений в Ургенче. Достоверно известно о том, что она была покровительницей соборной мечети и ханаки – обители суфиев.

Сочетающий в себе изящество и монументальность, уникальную объемно-планировочную композицию и виртуозный декор, мавзолей Тю-

рабек-ханым представляет собой ярко выраженный портално-купольный тип мемориального сооружения. Что это значит? Все погребальные постройки Центральной Азии и Ирана, которые гораздо старше мавзолея Тюрабек-ханым, являясь собой разные типы купольных сооружений, вход в которые со временем приобретал все более впечатляющие формы. Его украшали, как могли, используя не только особые отделочные материалы, но и превращая простое обрамление входного проема в пластически выразительный портал с арочным сводом над дверью, ведущей в купольный зал. Эта архитектурная форма в переводе с фарси называется пештак – «передняя арка». В средние века она получила распространение едва ли не во всем исламском мире, дожила до наших дней и стала легко узнаваемым признаком архитектуры Востока. В мавзолее Тюрабек-ханым пештак доведен до совершенства: его пропорции настолько гармоничны, что не оставляют сомнений в высоком профессионализме мастеров, сполна владевших математическими методами формообразования. Это станет понятно, если посмотреть на свисающие гроздьи керамических сталактитов (мукарнас), которыми украшены потолки помещений и арочные ниши на фасадах, или, запрокинув голову, вглядываясь в немислимые переплетения арабесок – геометрической сетки, построенной по принципу бесконечного развития. «Как и какими методами был построен этот самый сложный орнамент на поверхности опрокинутой чаши купола?» – вопрошал академик Митхат Булатов, первым разгадавший многие секреты строителей куняургенчского мавзолея.

Изначально все его фасады украшали фаянсовые изразцы в четких кирпичных обрамлениях, но от этой облицовки остались лишь незначительные участки: мозаичные заполнения углублений в стенах держались на гипсовом растворе, поэтому давно осыпались из-за действия ветра, влаги и мороза. Под сталактитовым поясом барабан охватывала широкая лента арабской надписи. Составлявшие ее мозаичные глазурованные плитки почти полностью утрачены, поэтому прочесть этот текст уже невозможно. Стены и потолки интерьеров также обильно были украшены резной фаянсовой мозаикой.

На высоком барабане с двенадцатью стрельчатыми проемами, дополнительно освещающими

интерьер, возвышался наружный купол конической формы, от которого остался лишь небольшой кусок с глазурованной облицовкой чистого голубого цвета. Давно исчез и северный торец здания, раскрыв наружу сталактитовое убранство под маленьким куполом предполагаемой усыпальницы – гурханы. Она сохранилась только наполовину своего объема, но была воссоздана бригадой мастеров под руководством архитектора Игоря Зубанова из Национального управления Туркменистана по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры. Фасадная стена в виде глухого портала решена по аналогии с задним порталом другого, более позднего куняургенчского мавзолея Султана Али, который был построен в подражание мавзолею Тюробек-ханым.

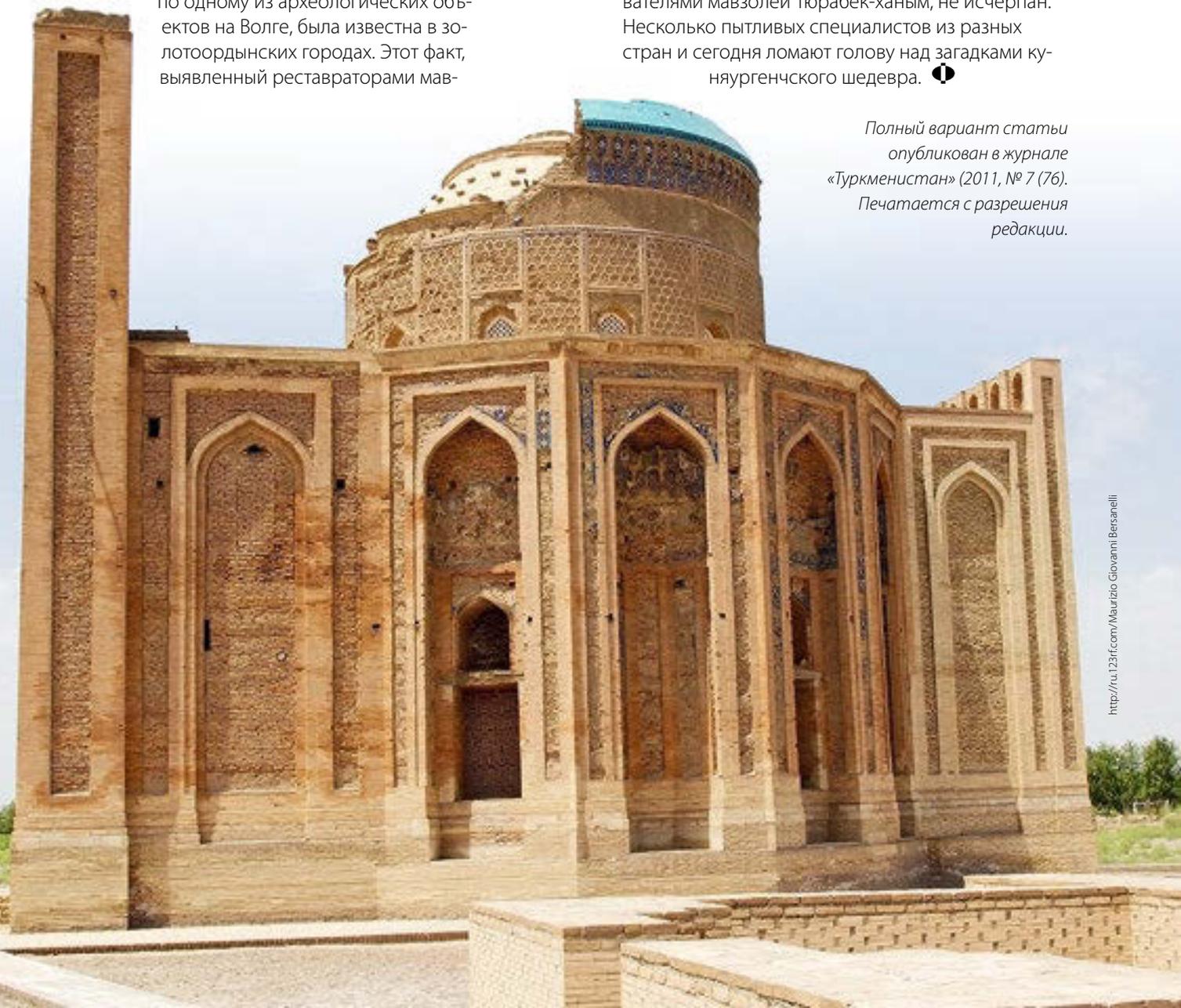
В интерьере здания примечательна особая конструкция пола, выложенного из того же кирпича, что и стены: она держалась на двухрядных кирпичных столбиках, между которыми образованы каналы. Планировка этих подпольных каналов в шестигранном зале не сохранилась, а их назначение не выяснено. Может быть, это остатки

отопительной системы, которая, судя по одному из археологических объектов на Волге, была известна в золотоордынских городах. Этот факт, выявленный реставраторами мав-

золея Тюробек-ханым четверть века назад, вновь привлек внимание исследователей к давней дискуссии о первоначальном назначении памятника. Новые обстоятельства открылись в ходе поздних исследований памятника группой реставраторов. Во-первых, выяснилось, что на завершающем этапе строительство было неожиданно приостановлено. Это могло быть связано с началом военных действий Тамерлана против Хорезма. Во-вторых, расшифровка арабских надписей на сталактитах главного входа показала, что они содержат слова, имеющие мистический смысл в суфийской философии: «ал-ходи» («справедный»), «ал-мульк» («царство»), «ал-бади» («прекрасный»), «ал-малик» («владыка»), «ал-таваб» («покаяние»). «Ключ к идентификации здания может находиться и в его плане, – считает канадская исследовательница, куратор исламского искусства в Королевском музее Онтарио (Торонто), профессор Лиза Голомбек. – Это двенадцатигранник – редкая форма для иранских башенных мавзолеев, отражающая доктрину двенадцати имамов – духовных и политических преемников пророка Мухаммеда».

Круг вопросов, которые ставит перед исследователями мавзолей Тюробек-ханым, не исчерпан. Несколько пытливых специалистов из разных стран и сегодня ломают голову над загадками куняургенчского шедевра. 🔦

*Полный вариант статьи
опубликован в журнале
«Туркменистан» (2011, № 7 (76)).
Печатается с разрешения
редакции.*



Города-оазисы

ТЕКСТ_ ЖАНАР ТУЛИДИНОВА

В древности и Средневековье на землях Казахстана пролегали караванные пути Великого шелкового пути. Молчаливые свидетели той славной эпохи – руины Испиджаба, Отрара, Сыгнака и Саурана – и сегодня высятся над степными равнинами.

Шелковый путь зародился в III веке до нашей эры и просуществовал до XVI столетия, постепенно угаснув после наступления эпохи торгового мореплавания. Немало разорительных войн, пожаров и бедствий повидали на своем веку древние города Казахстана, расположенные вдоль караванных троп, соединявших Китай с Ближним Востоком и Европой. Одни из них не выдержали натиска полчищ завоевателей, сравнявших их с землей, и сегодня лишь одинокие развалины напоминают об их былом величии. Другие выстояли и по сей день пленяют нас бирюзовыми куполами и ажурной вязью мавзолеев и мечетей. Маршрут Шелкового пути менялся с течением веков. Особого расцвета участок, пролежавший по территории Средней Азии и Казахстана, достиг в VIII–XII веках. Знойные степи и полупустыни Казахстана, кажется, до сих пор помнят неспешную поступь верблюжьих караванов. Здесь возникали, достигали расцвета и погибали города-оазисы Средневековья.

ИСПИДЖАБ (САЙРАМ)

Испиджаб, расположенный на территории современного Шымкента, считался отправной точкой на казахстанском отрезке Великого шелкового пути. Купцы из Бухары, Мерва и Самарканда содержали здесь свои собственные караван-сарай. Город был возведен в IX–X веках в виде военной крепости. Со временем он превратился в один из красивейших городов Востока, который арабы почтительно называли Белым городом.

Город населял в основном ремесленный люд. Ювелиры, стеклоделы и кузнецы Испиджаба славились своим мастерством. Изготовленные искусными руками товары расходились по всему миру. Особенно ценились испиджабские ткани, которые в большом количестве закупали кочевники. Спросом пользовались кошмы, изготовленные городскими мастерами, а также оружие, мечи, медь и железо. Молва о многолюдных и красочных базарах Испиджаба расходилась по всему Востоку.

Испиджаб был буквально стерт с лица земли воинами хорезмшаха Мухаммада. В XV веке город восстал из пепла под новым названием Сайрам. Вокруг него вновь выросли крепостные стены и рвы. Однако после разрушительного джунгарского нашествия в 1684 году Сайрам так и не оправился. От крепостных стен и бастионов остались лишь руины. Исторической реликвией города является чудом уцелевший минарет разрушенной мечети Базалак-ата (XII в.) с винтовой лестницей внутри.



ОТРАР

Руины Отрара расположены на юге Казахстана, в 15 километрах от города Шымкент. Первые поселения на месте города возникли в VIII веке. Город стал бурно расти, так как находился на одной из главных магистралей Шелкового пути. В XIII веке Отрар, известный в арабских источниках как Фараб, превратился в крупный центр торговли и ремесла, искусства и науки. В средние века в Отрарский оазис входили 150 небольших городков, крепостей, замков и укрепленных поселений, связанных между собой караванными тропами Великого шелкового пути.

Отрар известен как родина великого ученого и философа Средневековья Абу-Наср аль-Фараби, который родился в 870 году и умер в 950 году. За энциклопедические познания аль-Фараби еще при жизни был признан вторым после Аристотеля учителем человечества.

В начале XIII века Отрар входил в состав империи Хорезмшахов. В городе размещался многотысячный гарнизон, защищавший северные рубежи империи. Сюда в 1218 году Чингисхан направил огромный караван с товарами, но правитель города Инальчихан по приказу хорезмшаха Мухаммада убил послов Чингисхана. Именно с этого начались масштабные монгольские завоевания Средней Азии, а сам Отрар пал после полугодовой осады монгольских войск. Город был разрушен, а большинство его жителей истреблено.



Мавзолей
Ахмеда Ясави
в Туркестане

С Отраром связано имя еще одного великого завоевателя прошлого – Тамерлана, известного также как «Хромой Тимур». По его приказу неподалеку от Отрара был построен мавзолей Арыстан-баба, в честь мусульманского святого – сподвижника пророка Мухаммеда. Великий полководец умер от лихорадки в 1405 году в Отраре.

В XIX веке из-за засухи город был покинут и забыт. В 1969 году здесь начались археологические раскопки, ученым удалось найти под песками городские кварталы, мечети, дворец и баню. По сей день ведутся поиски бесценной отрарской библиотеки, которая, по преданиям, уцелела после разрушения города монголами.

Руины древнего
города Сауран



ТУРКЕСТАН (ЯССЫ)

Поселение на месте современного города Туркестан появилось в VI веке. С XII века он известен как город-крепость Яссы. Благодаря имени Ходжи Ахмеда Ясави, поэта, проповедника и суфийского мистика, слава об этом городе разнеслась по всему мусульманскому миру. После смерти Ахмеда Ясави к его могиле начали стекаться тысячи паломников. Два века спустя эмир Тамерлан повелел воздвигнуть мавзолей Ахмеда Ясави, который стал одним из самых впечатляющих образцов степного зодчества. Архитектурный облик мавзолея на многие века определил эстетику казахских народных мастеров. Высота здания, насчитывающего 30 комнат и залов, составляет 44 метра, диаметр главного купола – 22 метра. Его центральный зал служил некогда резиденцией казахских ханов.

Один из самых ценных экспонатов мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави – священный казан Тайказан. Для тюрков казан является символом единения и гостеприимства. Как гласят предания, Тайказан был отлит из сплава семи металлов: железа, цинка, свинца, олова, красной меди, серебра и золота. Высота его составляет 1,6 метра, диаметр чаши – 2,42 метра. Котел, вмещающий до 3 тысяч литров, весит 2 тонны. В XVI–XVIII веках Туркестан стал столицей Казахского ханства. Историческая часть города была разрушена в период казахско-джунгарских войн в XVIII веке. Сегодня она восстановлена и привлекает десятки тысяч туристов.



Священный казан Тайказан

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

ТАРАЗ

2 тысячи лет насчитывает история Тараза, который издавна называли «городом купцов». Средоточием городской жизни был базар. К нему, словно ручейки, стекались узкие улочки, заставленные глинобитными мазанками – мастерскими ремесленников. Местные мастера владели высоким искусствомковки и литья, создавая настоящие художественные изделия. Именно таразские кузнецы отлили двухтонный ритуальный казан мавзолея Ахмеда Ясави в Туркестане.

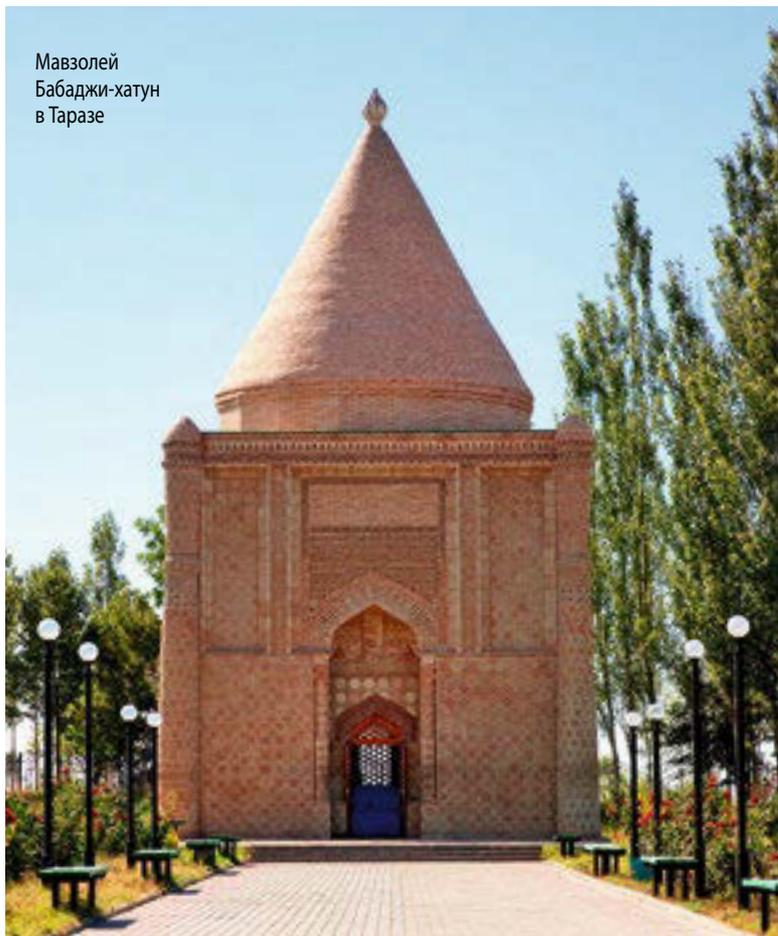
В Таразе тюркский каган Дизабул в 568 году принимал посольство Юстиниана II из Византии во главе со стратигом Земархом, прибывшее для заключения военного союза и решения вопроса о торговле шелком.

Пика своего развития город достиг в X–XII веках, когда в нем располагалась ставка властителей государства Караханидов. С тех времен до наших дней дошли остатки разветвленной сети водопроводов из глиняных труб, тротуаров и мощеных улиц. В 1220 году Тараз был осажден войсками Чингисхана и безжалостно разрушен. Только в конце XVIII века вблизи его руин вновь была построена крепость и начал расти город.

В районе Тараза сохранились десятки архитектурных свидетельств былого расцвета: мавзолеи Карахана и Давудбека, замки правителей и множество других. Возле современного Тараза находятся подлинные шедевры средневековой архитектуры – мавзолеи Бабаджи-хатун (X–XI вв.) и Айша-Биби (XI–XII вв.). Оба памятника включены в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Легенда гласит, что мавзолей Айша-Биби построил один из царей караханидов в качестве усыпальницы для трагически погибшей невесты по имени Айша-Биби. Девушка погибла от укуса змеи, когда направлялась к возлюбленному. Здание мавзолея выглядит необычайно легким и изящным. Капители и колонны усыпальницы изготовлены из терракотовых блоков, на которых высечено до 60 различных геометрических и растительных орнаментов. Выше восьми столетий этот памятник безутешной любви стоит неподвластный ветрам и непогоде как свидетельство виртуозного мастерства старинных зодчих.

Мавзолей Бабаджи-хатун в Таразе



<http://ru.123rf.com/Maxim Petrichuk>

САУРАН

Сауран, расположенный на границе Южно-Казахстанской и Кызылординской областей, – один из самых загадочных городов древнего Казахстана.

Ученые считают, что Сауран существовал, как минимум, с IX века – этим периодом датируются наиболее древние вскрытые культурные пласты. Сауран имел уникальную для Казахстана систему водоснабжения: вода доставлялась по подземным тоннелям – кяризам. Подобные водопроводы были широко распространены на средневековом Востоке. Однако в Казахстане кяризы частично сохранились только в Сауране и Туркестане. В Сауране длина подземных тоннелей достигала 120 километров. В XIII веке Сауран был крупнейшим городом на территории нынешнего Казахстана. При джучидах в первой половине XIV века Сауран был столицей Ак Орды.

СЫГНАК

Сыгнак впервые упомянут в источниках X века. В XII веке Сыгнак стал столицей Кыпчакского государственного союза. Этот город издревле играл ключевую роль в международной торговле: через него проходили потоки товаров из Средней Азии и Ближнего Востока в Китай и обратно. Из Средней Азии вывозили стекло, ювелирные изделия, предметы прикладного искусства и лошадей, Китай поставлял шелк, керамику, перламутр, лазурит, коралл. Сыгнак снабжался водой через каналы, построенные в среднем течении Сырдарьи. Длина основного канала составляла более 20 километров.

В XVI–XVIII веках Сыгнак принадлежал казахам и был самым крупным городом в низовьях Сырдарьи. На его базарах ежедневно продавали товары с 500 верблюжьих выюков, в окрестностях возделывали поля, орошаемые водой из каналов. «Гавань Дешт-и-Кыпчака» – так называли Сыгнак в то время. Сегодня вокруг городища Сыгнак раскинулась сухая степь, порос-

Облик мавзолея Ахмеда Ясави на многие века определил эстетику казахских народных мастеров

шая саксаулом и колючим кустарником. Холмики с развалами обожженного кирпича и изразцов – вот и все, что осталось от некогда оживленного города.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ

В XXI веке Великий шелковый путь переживает ренессанс. Символично, что второе рождение ему было дано именно в столице Казахстана. 16 сентября 2013 года, выступая в Астане в «Назарбаев Университет», Председатель Китайской народной республики Си Цзиньпин высказал идею создания экономического пояса Шелкового пути как проекта инфраструктурного и экономического развития евразийского континента. Это подчеркивает особое место в нем Казахстана: по его территории пройдут основные транспортные коридоры из Китая в Европу и на Ближний Восток.

В нынешнем году завершается строительство казахстанского участка трансконтинентальной автодорожной магистрали «Западная Европа – Западный Китай». Эта автодорога практически повторяет маршруты Великого шелкового пути, соединяя границу Россия, Актобе, Кызылорду, Туркестан, Шымкент, Тараз, Алматы и приграничный с Китаем Хоргос.

Планируется строительство высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва – Астана – Пекин.

Проект экономического пояса Шелкового пути даст толчок к возрождению экономики Центрально-Азиатского региона, созданию новой архитектуры мировой экономики вокруг Евразии, где главным связующим звеном станет Центральная Азия и особенно Казахстан. 





В день России, 12 июня, в Большом зале Московской консерватории при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ состоялся масштабный концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ. На сцену вышли 130 музыкантов оркестра и 100 хористов, которых художественному руководителю и дирижеру Василию Валитову удалось собрать в единый организм. Концерт был посвящен Дню России и 25-летию СНГ, программа была составлена из произведений, которые заставляют дрогнуть сердце каждого, «рожденного в СССР».

Оркестр наций

ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ
ФОТО_ ДАРЬЯ ПИСЬМЕНЮК



«Это была сложная работа. Оркестр – не сыгранный годами, а состоящий из абсолютно разных музыкантов коллектив. У оркестрантов из разных стран разная школа, техника исполнения».

Оркестранты съехались из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана... На пюпитрах прикреплены флажки стран, из которых приехали музыканты. Каждый талантливый исполнитель прошел свой путь в музыке, но тот факт, что и белорусский виолончелист, и кыргызский флейтист оказались вместе на сцене Большого зала Московской консерватории – безусловное достижение основателей Молодежного симфонического оркестра. В оживленной и нарядной толпе в фойе консерватории музыкантов сразу видно: девушка в черном, явно концертном платье с ярким макияжем, оставляет приглашительные для друзей. Это Мария Цветкова, третий год играет в Молодежном симфоническом оркестре на скрипке. Родом из Воркуты, получила музыкальное образование, однако в качестве профессии выбрала более материальную область – закончила Московский институт стали и сплавов, учится в магистратуре. Но музыка осталась серьезным увлечением будущего инженера. Мария была счастлива, что в Москве попала в Молодежный оркестр, и с удовольствием в нем играет. «Моя история – это, скорее, исключение. Вы у кого из музыкантов ни спросите – все целенаправленно шли к профессии: сначала музыкальная школа, потом консерватория, потом сцена».

... На сцене тем временем рассказывает оркестр, это занимает несколько минут. Михаил Швыдкой зачитывает приветствие от Владимира Путина и вспоминает первое представление коллектива в 2007 году – тогда он тоже открывал концерт, но это было в столице Казахстана Астане, и за пультом стоял основатель оркестра Фуат Мансуров, известный дирижер, народный артист России и Казахской ССР. В разные годы Молодежный симфонический оркестр стран СНГ выступал под руководством великих дирижеров Юрия Симонова, Владимира Спивакова, Марка Горинштейна. За прошедшие годы оркестр стал известной стартовой площадкой для молодых музыкантов из стран Содружества.

Мелодии, звучавшие со сцены, близки всем, кто родился в Советском Союзе: вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Доги, увертюра И. Дунаевского из фильма «Дети капитана Гранта», тема из балета «Спартак» А. Хачатуряна... Музыку последнего автора оркестр исполнил под руководством дирижера Сергея Смбацяна из Армении, и, казалось, энергетика произведения была многократно усилена темпераментом дирижера и музыкантов. «Да, действительно, – подтверждают скрипачки из Азербайджана в антракте. – Как только музыка энергичная, да еще и «наша», музыканты невольно вкладывают больше чувств, даже если дирижер показывает «пиано»...

За кулисами броуновское движение людей и музыкальных инструментов. Три черноволосые девушки из Баку: Эльнара Тагизаде – альт, Айтан Ибрагимова и Рената Абубекирова – скрипка. Это пример того, как однажды, выбрав музыку, человек начинает ею жить, словно дышать. Вопросы о другой профессии кажутся неуместными. Несмотря на юный возраст, девушки уже выступали за границей, имеют титул: лауреат всевозможных конкурсов, президентский стипендиат. В Молодежном симфоническом оркестре они играют впервые, попали сюда благодаря директору азербайджанской консерватории, который всячески содействует продвижению своих талантливых музыкантов. Юные скрипачки воодушевлены работой и масштабом происходящего – всего за несколько репетиций собрана сложная программа, много общения с музыкантами из других стран: они уже подружились с ребятами из Казахстана и Беларуси...

Лауреат международных конкурсов Эвез Абдулла, исполнивший арию Мардана из оперы Кара Караева и Джевдета Гаджиева «Вэтэн», держится уверенно – чувствуется, зрелый артист. Сложно ли выступать с молодыми артистами? «Отлично, молодцы, ребята. В кратчайшие сроки собрать и музыкантов из многих стран, и программу – это сложно. Дирижер большой молодец. К тому же некоторые молодые музыканты не знают песни военных лет, которые мы исполняли во втором отделении. Конечно, у нас, солистов, опыта побольше, и мастерство дирижера очень помогает».



Заслуженный артист Республики Армения
Сергей Смбацян

В данный момент Эвез живет и работает в Германии, был солистом театра в Бонне, сейчас перешел в Национальный театр Мангейма. Состав артистов интернациональный – от Америки до Австралии, и это Эвезу очень нравится. Конечно, несколько дает о себе знать разница темпераментов, но режиссеры добиваются того, чтобы на сцене были и страсть, и драматизм, так что немецкий педантизм отступает под этим напором.

«Я считаю, что именно музыка призвана убирать предрешения и способствовать взаимопониманию между разными странами. Не нужно строить вавилонскую башню, людям стоит сесть и поговорить, и они поймут, что часто осложняют жизнь мысли, навязанные извне».

Если сравнивать, как вы развивались в профессии и как сейчас это происходит у молодых музыкантов... Вы, когда были начинающим солистом, имели такие возможности?

Конечно, сейчас намного больше возможностей, и это счастье. Хотя мне трудно сравнивать, я довольно поздно оказался на профессиональной сцене. Это моя третья профессия. Я пришел уже зрелым человеком, и как-то быстро у меня сложилось – и выступления, и поездки. Но если смотреть на профессиональных музыкантов, которые начинали раньше, то, конечно, разница колоссальная: многие только лет через 20 попадали на другие площадки – причем даже не за границей, а в пределах СНГ. А тут совсем юные ребята, а уже выступали в разных странах – это здорово, что и говорить. Мне очень нравится этот проект, дай бог, чтобы он развивался и выходил за пределы столицы.

А какие у вас предыдущие специальности?

По первой я инженер-механик, закончил авиационный институт в Азербайджане. А вторая вообще из другой сферы – я повар, специализируюсь на азиатской кухне. Мне нравились обе мои профессии, но всегда хотелось петь, а во время приготовления еды я с удовольствием начинал что-то мурлыкать себе под нос. И домурлыкался до того, что мне окружающие сказали: «Тебе пора в консерваторию!» Я сразу поступил на второй курс, потому что это второе высшее образование, и через год уже стал солистом театра.

И третья профессия победила остальные?

Надо сказать, что мне все профессии пригодились: находясь на сцене, я понимаю, что это синтез искусства и математического мышления, особенно модерн в современной музыке. Я исполнял оперу «Написано на коже» английского композитора Джорджа Бенджамина, которая была создана несколько лет назад, но уже стала для многих образ-



Солист
Эвез Абдулла

цом современной оперы и, можно даже сказать, культовым произведением. Сложнейшая музыка... Техническое образование помогает понять структуру произведения, представлять, как идет звук, когда ты выступаешь на сцене, – ведь прошли времена, когда певцы статично стояли на сцене: исполнители двигаются, в спектакле много сложных решений. Режиссеры задействуют все уловки, чтобы держать внимание зрителя каждую секунду – и 3D-эффекты, и лазерное шоу, и элементы акробатики... Все это вкуче немалые знания. И мой опыт помогает. Ну, и конечно, то, что я умею готовить, очень выручает меня на гастролях – голодным не останусь... Вторая часть концерта была посвящена военной тематике. Знакомые песни заставили зрителей и подпевать, и украдкой вытирать слезу: «Смуглянка», «Дорожка фронтовая», «Журавли», «День Победы»... Дирижер Василий Валитов широкими взмахами рук побуждал оркестрантов то замереть, то выжать из инструментов всю мощь звучания. Такое ощущение, что звуковые волны превратились в мощный прибор, уходящий в зрительный зал. «Теперь уже могу сказать, что это была сложная работа, и я рад, что она удалась, – говорит после концерта Василий Валитов. – Оркестр – не сыгранный годами, а состоящий из абсолютно разных музыкантов коллектив. У оркестрантов из разных стран разная школа, техника исполнения. При этом надо учитывать, что солисты – тоже приглашенные, а программа разнообразная и довольно сложная. Но я рад, что удалось всех настроить на единый лад и всего за пару репетиций сложить полноценный концерт». Официальным признанием мастерства музыкантов послужила корзина цветов, присланная прославленным артистом, а ныне послом Азербайджана в России Поладом Бюльбюль оглы. Зрители подтвердили высокую оценку горячими аплодисментами. 🎵



Легко ли быть молодым... режиссером?

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА
 ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
 ПРОДЮСЕРСКИМ ЦЕНТРОМ
 «М ПРЕМЬЕРА»

Легко ли быть молодым? Знаменитый фильм Юриса Подниекса под таким названием, помнится, взбудоражил общественность на заре Перестройки. Легко ли быть молодым? Этот вопрос актуален и в новом тысячелетии, решительно перевернувшем человеческое сознание в условиях беспощадной ломки ценностей советского периода и формирования новой модели мира и новых социальных отношений. И, конечно, эти процессы находят отражение в кино, которое снимают молодые, делающие первые шаги в режиссерской профессии. Недавно они стали участниками VI фестиваля кино России и государств Содружества, прошедшего в Тбилиси в формате Международной киношколы «Содружество молодых кинематографистов» в начале июня 2016 года.



Игорь Харитонов

Организовал кинопраздник продюсерский центр «М Премьера» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Руководитель проекта – киновед и продюсер Вячеслав Шмыров. Программный директор – Александра Жукова. В фестивале-киношколе приняли участие 23 человека из 14 стран. В ее рамках состоялись просмотры студенческих фильмов, уже замеченных в крупных фестивальных киноцентрах. Помимо этого, прошли семинары-обсуждения картин с участием интересно проявивших себя в профессии режиссеров Алексея Федорченко, Натальи Кудряшовой, Алексея Чупова, Натальи Меркуловой, а также киноведа Зои Кошелевой, кинокритика, шеф-редактора сайта «Искусство кино» Евгения Майзеля, искусствоведа Жамилы Садуллаевой.. Были и мастер-классы – прежде всего лауреата Венецианского фестиваля, члена Европейской киноакадемии народного артиста России Александра Сокурова.

«ФРАНКОФОНΙΑ»: ВИЗУАЛЬНОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ

Открылся фестиваль художественно-документальной картиной Александра Сокурова «Франкофония» – о спасении уникальной коллекции Лувра в годы Второй мировой войны. Режиссер предлагает взглянуть на экстраординарные события определенного исторического периода с точки зрения судеб человечества, в контексте мирового исторического процесса, размышляет об ответственности каждого за сохранение культурного наследия. Девиз Великой французской революции *Liberté, Égalité, Fraternité*, выражающий главные ценности либерализма, не раз звучит в фильме Сокурова как напоминание о пути, пройденном европейской цивилизацией.

– Очень важно, чтобы «Франкофонию» посмотрели на этом кинофоруме, – говорит режиссер Кети Долидзе. – Этот фильм надо все время показывать, особенно молодым, – потому что он открывает двери в прекрасное, говорит о вечном, великом, без чего невозможна жизнь, ради чего и благодаря чему человечество существует. Благодарю за высочайшее мастерство! Бывали периоды в истории, когда люди спасали искусство, и тогда оно было выше отдельной человеческой жизни. Именно об этом фильм Сокурова.

В диалоге принял участие сам режиссер

Александр Сокуров:

– Я не беру на себя мессианскую роль. Я просто режиссер, который занимается своим ремеслом. Своим режиссерским умением пытаюсь отыскать какие-то чувства. Потому что мы много говорим о течении времени, об исторических событиях, но что мы при этом ощущаем, остается за кадром – непрочувствованным. Иногда историю, ее драму надо прочувствовать. Она очень часто персонафицирована и настолько велика, значительна, что



Лауреат Венецианского фестиваля, член Европейской киноакадемии народный артист России Александр Сокуров

восстанавливается всеобщим чувством.

Цивилизация участвует в уничтожении культуры, но иногда и сама культура совершает большие преступления. Я разделяю культуру и искусство. Культура – это общая тенденция, а искусство – это высокое качество какого-то результата. Культура и искусство – вещи совершенно несопоставимые, существующие параллельно. Гениальные, большие люди – Томас Манн, Леонардо да Винчи – не представляют культуру. Они представляют себя и искусство своей души, которое даровал им Господь, – озарение, чудо таланта. И ничто другое их не устранил, не уничтожит – так или иначе это будет существовать. Но европейская культура может уничтожить цивилизацию – по крайней мере старого Света. Современная европейская практика привела Старый свет к самому тяжелому кризису, который только возможен. Именно сейчас. Никогда раньше не было опасности катастрофических последствий, потому что к власти приходят дегуманизированные люди и совершается очень много действий подпольных, сокрытых, которые ничуть не лучше, чем пресловутый пакт Молотова – Риббентропа. Искусство может оттенить, показать, к чему все это в итоге приведет. К сожалению, людей высокодуховного, возвышенного уровня в искусстве сейчас во много сотен раз меньше, чем 50 лет назад. Сколько блестящих людей ушло из жизни, не оставив следа, ушли поколения, которые могли бы подхватить эти усилия!



«Франкофония»

ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА СОКУРОВА

В 2011 году Александр Сокуров стал вести киномастерскую, созданную на базе Кабардино-Балкарского университета. В рамках киношколы «Содружество» были показаны фильмы его учеников: «Сердечная недостаточность» (А. Дохов), «Хамса» (Г. Ефендиев), «Анкер» (В. Битоков), «Молодой еще» (К. Балагов). Последняя картина была удостоена «специального упоминания мастеров». «Молодой еще» – простая история любви юноши и глухой девушки. Любви с несчастливом концом. Фильм о необходимости бережного отношения к хрупкому сосуду любви, о том, как легко разрушить чувства и отношения, об ответственности каждого за свои слова и поступки.

– После первого курса приняли решение о перестройке учебного плана, – рассказал Александр Сокуров. – Мы ввели курс, равный соответствующей программе филфака Санкт-Петербургского государственного университета, потому что без серьезного изучения мировой литературы совре-

менного режиссера не может быть. Запас прочности, способность «вертикального» существования складываются только через изучение фундаментальных литературных направлений. Вторая принципиальная опора – работа на площадке. Университет реконструировал актовый зал, и это стало для нас кинотеатральным помещением на 600 человек, с современной сценой, со всеми видами проекции, что позволило смотреть кино в самых разных форматах. Кроме того, для нас была создана малая площадка: учебный театр со сценой, занавесом, хорошим освещением. Там шла работа с актерами над камерными сценическими формами. То есть сложение профессионального навыка и развития, условно говоря, головы – обязательное условие формирования кинорежиссера. У нас не было «молодежного» расслабления – все проходило на уровне военных училищ: жесткая дисциплина, рабочий день с утра до глубокой ночи. Нам было дано разрешение почти круглосуточно находиться в университете. Режиссура кино – профессия тяжелая, неженская, требующая силы воли, самоотверженности. А если есть системные требования, то учиться трудно. Когда набирали мастерскую, будущие режиссеры даже не видели моих фильмов и не знали, к кому они идут. Было поставлено условие: в течение обучения не смотреть мои работы. Второе условие – в процессе учебы не снимаем и не пишем ничего, что связано с насилием. Принимались только те работы, в которых люди терпят, понимают и любят друг друга. А потом пусть делают, что хотят, как совесть им подскажет. К тому же режиссура – светская профессия, вне религии. Это европейская культура. Мы смотрели разные кинофильмы и спектакли, обсуждали их.

«Неумение психологически приспособиться ко времени – имитации, в котором мы сейчас живем, связано с тем, какими мы были в семь-девять лет. Многие из нас мечтали полететь в космос... Нас растили настоящими людьми – честными, с высокими требованиями к самим себе, готовили к надличностному существованию. С такими качествами сегодня жить сложно».

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

По итогам конкурса фаворитами международной киношколы стали: Астра Золднер (Латвия) – «Хрупкие сердца», получившая диплом кинопрессы, Теймур Гаджиев (Азербайджан) – «Шанхай – Баку», Екатерина Горностай (Украина) – «Поодаль», отмеченные дипломами мастеров. Кантемир Балагов (Россия) – «Молодой еще», Эльмар Иманов (Азербайджан) – «Качели гробовщика», Торнике Бзиава (Грузия) – «Любитель поминок» были удостоены специального упоминания мастеров. За две последние картины были вручены также дипломы по голосованию зрителей и участников киношколы – в итоге азербайджанский и грузинский режиссеры заняли первое и второе места. На третьем месте – Валерий Олехно (Латвия), фильм «Па-па».



Режиссер
и продюсер
Алексей
Федорченко



Руководитель проекта – киновед и продюсер Вячеслав Шмыров

На вопрос «Легко ли быть молодым?» молодые отвечают по-разному. Иногда неожиданно. По странному совпадению, лауреатами стали два режиссера, снявшие фильмы, в самом названии которых выражена тема смерти. Резо, престарелый герой картины Т. Бзиава, живет за чертой бедности и находит остроумный выход из своего положения: он посещает поминки, узнавая о них из газет. Причина на поверхности: на «келехе» (поминки по-грузински) он имеет возможность поесть. Еще одна жутковатая история отражена в фильме «Качели гробовщика»: отец Якуб, гробовщик по роду занятий, неожиданно узнает о том, что его взрослый душевнобольной сын Муса неизлечимо болен и жить ему осталось считанные дни. Эльмару Иманову вместе с актерами удалось передать самую атмосферу приближающейся смерти. Якуб, казавшийся слишком суровым и даже жестоким по отношению к сыну, тяжело, хоть и по-мужски сдержанно, переживает горе. Что не мешает ему... снять мерки, заранее изготовить гроб и вырыть могилу.

Отцы и дети – тема, волнующая молодое поколение режиссеров. В социальной драме «Был один мужчина», снятой грузинским режиссером Георгием Варсимашвили, она раскрывается в психологическом ракурсе. Отчаявшийся отец убивает непутевую дочь, зарабатывающую проституцией, и мы видим долгие крупные планы актеров, их глаза, наполненные болью и страхом. Один из призеров – латышский фильм «Па-па» – освещает ту же проблему взаимоотношений родителей и их отпрысков.



«Милый Ганс, дорогой Петр»

Валерий Олехно (Латвия):

– У меня родился ребенок, и мне захотелось каким-то образом показать взаимоотношения отца и сына. Мой фильм – о прощении. Отец виноват перед сыном за то, что его долго не было рядом. Это не мой личный опыт, но многие мои друзья оказались в подобной ситуации. Герой моей картины – тинейджер, и в этом возрасте очень трудно понять и простить.

Из работ коллег, представленных на киношколе, Валерий Олехно выделил белорусский фильм «Одной крови».

Митрий Семенов-Алейников (Беларусь):

– «Одной крови» – мой первый фильм. Он о столкновении двух братьев в битве за свою правду. Я придумал эту историю четыре года назад, и она долго жила во мне, пока нашла воплощение. Как раз в тот период произошли события на украин-

ском Майдане, и я понял, что хочу поделиться своими мыслями по этому поводу. Люди, как известно, делятся на тех, кто выступает против системы, тех, кого все устраивает, и третьих, кому все равно. И эти три позиции сталкиваются между собой, враждуют. Мне было интересно изучить это, попытаться без предвзятости оценить и как-то уравновесить. Мне кажется, в наши дни разрешать противоречия и конфликты путем насилия бесперспективно. Нам внушают гуманистические идеалы, говорят о том, что нужно понимать, принимать, любить других. Но, когда речь заходит о политической позиции или взглядах на жизнь, люди мгновенно забывают общечеловеческие ценности, наружу выходит злая энергия. Насилие порождает насилие. Меня эта проблема очень волнует. Ведь без способности к коннекту (connect – в переводе с английского «связывать, соединять») человек ничего не стоит.

«Пионеры-герои»



«У нас не было «молодежного» расслабления – все проходило на уровне военных училищ: жесткая дисциплина, рабочий день с утра до глубокой ночи. Режиссура кино – профессия тяжелая, неженская, требующая силы воли, самоотверженности».

Георгий Варсимашвили (Грузия):

– На фоне столь сложных отношений между нашими странами радует, что русские приезжают к нам с добрыми намерениями и полезными начинаниями. Киношкола позволила мне познакомиться с крутыми парнями и девушками из разных стран. Интересно было обдумывать идею международного киноальманаха, которую нам предложили на обсуждение. Три группы киношколы, в каждой из которых по восемь человек, должны были предложить свою концепцию, чтобы потом прийти к общему мнению. Я, к примеру, предложил тему «извините». Это слово труднее всего произнести, когда ты виноват. . . На эту тему можно снять очень много фильмов – напрямую и не напрямую. Больше всего мне понравились картины «Па-па» и «Одной крови». Я вообще предпочитаю фильмы, в которых есть эмоция. . .

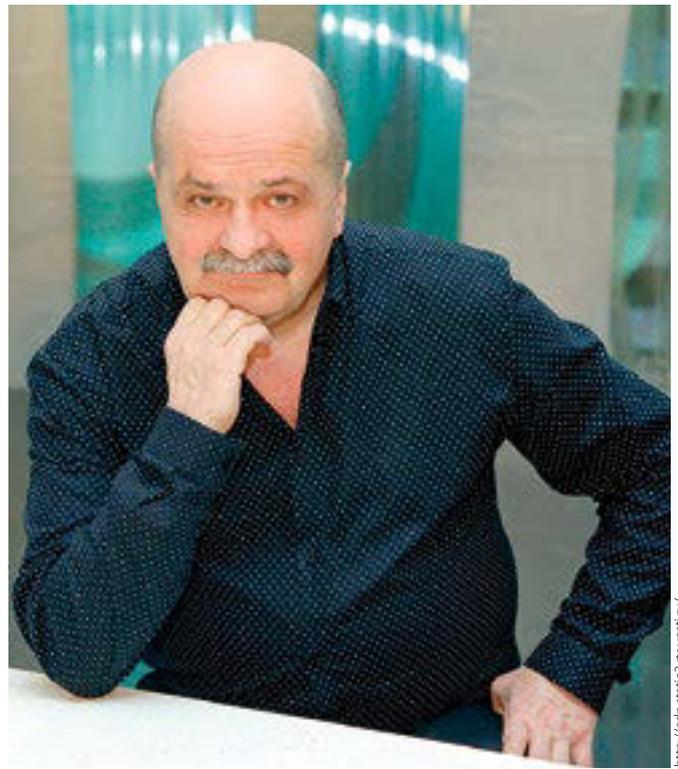
Драматическая эмоция, но другая, глубоко личная, выражена в украинском фильме «Поодаль». Это тонкая, искусно сделанная, очень камерная картина о любви. Вернее, о том, как она ускользает, и молодая супружеская пара (это фильм для двоих) не может предотвратить ее неизбежный исход.

ГАНС И «ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ»

В рамках киношколы были показаны и полномасштабные картины руководителей групп. Одна из них – «Пионеры-герои» режиссера-дебютанта Натальи Кудряшовой. Это драма о кризисе поколения тридцатилетних, воспитанных еще в советскую эпоху.

Наталья Кудряшова (Россия):

– Это во многом обо мне. Я размышляю о нашем времени, о внутреннем максимализме и идеализме, которые закладывались в нашем детстве. Но это ни в коем случае не ностальгия по СССР, не попытка реабилитировать его или, наоборот, обвинить советский бэкграунд в проблемах сегодняшних молодых людей. Я просто рассказала историю человеческого выбора. Герои моего фильма благополучны и прекрасно встроены в условия нынешней России. Но, возможно, неумение психологически приспособиться ко времени – имитации, в котором мы сейчас живем, связано с тем, какими мы были в семь-девять лет. С теми парадоксальными, большими идеями, которыми были наполнены наши детские головы. Мы были



Сценарист и режиссер Александр Миндадзе

подключены к чему-то большому и, наверное, не совсем понимали, что это, не могли это облечь в слова. Многие из нас мечтали полететь в космос. . . Нас растили настоящими людьми – честными, с высокими требованиями к самим себе, готовили к надличностному существованию. С такими качествами сегодня жить сложно.

В духовном тупике оказался и герой другого времени – немец Ганс из российско-германо-украинско-британского фильма «Милый Ганс, дорогой Петр», завершившего киношколу. Сценарист и режиссер Александр Миндадзе сам представил свою картину. Это сложнейшая психологическая драма на историческом материале, снятая с безупречным вкусом в традициях настоящего, элитарного европейского кино, эмоционально заряженная, с крупными планами. Она – о немцах накануне Второй мировой войны. Фильм, выражающий апокалиптические предчувствия, ассоциируется с немецкой литературой – произведениями Томаса Манна, Генриха Белля, Эрих Мария Ремарка. Буквально за несколько недель до начала Великой Отечественной немцы и русские вместе работают в России над созданием сверхточной оптики, среди них – нервный, импульсивный, обаятельный Ганс, ставший причиной серьезной аварии на заводе. Сегодня он в смятении, психологически истощен, а завтра появится в этих же краях на мотоцикле, уверенный в себе, в качестве завоевателя – вместе с другими фашистами. И в этом – трагедия цивилизованных людей, сделавших однажды преступный выбор. Думается, вполне закономерно, что именно эта картина завершила тбилисский фестиваль-киношколу, открытую сокурдовской «Франкофонией». ◀

Морская ЭСТОНИЯ

Два эстонских острова – Хийумаа и Сааремаа – можно смело внести в список живописнейших мест на Балтике. Мягкое, комфортное северное лето – прекрасное время для того, чтобы туда отправиться.

ТЕКСТ_ ПАВЕЛ РАЗИН
ФОТО_ ПАВЕЛ РАЗИН





НЕОБАРОЧНЫЕ РУИНЫ НА ВЗЛЕТЕ

Путь на пароме от порта Рохукюла до Хийумаа, острова, с которого логичнее всего начать, занимает около полутора часов. Достопримечательности начинаются еще по дороге, ведущей к порту. В нескольких километрах от него прямо с трассы можно увидеть грандиозные развалины замка конца XIX века – почти точная копия такой же постройки в Магдебурге. При ближайшем рассмотрении выяснилось, что это даже не развалины, а незавершенный проект, очень живописный долгострой. По разным причинам замок не был достроен, хотя в момент ухода строителей выглядел, судя по старым фотографиям, значительно лучше...

Но интереснее другое! Замок расположен на территории бывшего советского военного аэродрома, буквально в ста метрах от взлетной полосы и бетонных ангаров для истребителей, которые, в отличие от замка, практически в идеальном состоянии. Какая-то вялая табличка на эстонском предупреждает, что входить и тем более въезжать на его территорию не рекомендуется. Но сломать там нечего, поэтому табличка на десяток въездов и выездов всего одна...

Кстати, если уж говорить о дороге на острова из Таллина, то, не доезжая километров 10 до аэродрома, на окраине городка Хаапсалу находится прекрасный железнодорожный музей с настоящими паровозами и советскими электричками на фоне отлично сохранившегося железнодорожного вокзала позапрошлого века.

<https://www.flickr.com>

<http://ru.123rf.com/tonvaajg>

Старейшая каменная церковь
на острове Хийумаа

На Хийумаа есть свой местный «стоунхендж» – явно упорядоченная куча огромных валунов, неизвестно когда и кем установленных. Отдельные фантазеры считают, что камни как-то связаны со звездами, как и в Англии. Другие исследователи рассказывают, что эта роща – древнейшее место общения с богами, иные предполагают, что груда камней – вроде бы могила северного царя Ингвара.





ХИЙУМАА – ТОСКА ЗЕЛЕНАЯ, НО ОЧЕНЬ ЖИВОПИСНАЯ!

Тоска зеленая! И в этом именно вся прелесть этого острова! Посредине – леса и болота, зато вокруг них отличная дорога, хотя разогнаться не рекомендуется: скорость вне населенных пунктов 80 километров. Все бы ничего, но на острове, как сказали нам местные, свирепствует полиция, штрафует и даже арестовывая машины за превышение скорости. Полицейских, правда, немного, всего один. Вернее одна, женщина, которая и наводит на острове идеальный порядок! Преступность практически отсутствует (впрочем, это характерно вообще для островной жизни). Хийуский уезд – самый безопасный в Эстонии, и жители гордятся своей полицией, имени которой я так и не смог запомнить...

Вся жизнь немногочисленного населения сосредоточена по балтийским берегам: рыболовство, скотоводство (причем выращивают частенько каких-то мохнатых, невиданных у нас коров) и пе-



реработка леса, которого, как уже сказано, здесь в избытке.

Недалеко от порта, куда приходит паром с материка, живописная церковь XVI века, а рядом, буквально в паре сотен метров, можно случайно наткнуться (есть далеко не во всех путеводителях) на местный «стоунхендж» – загадочную и явно упорядоченную кучу огромных валунов, неизвестно когда и кем установленных. Отдельные фантазеры считают, что камни как-то связаны со звездами, как и в Англии. Другие исследователи рассказывают, что эта роща – древнейшее место общения с богами (недаром здесь построили и церковь), иные предполагают, что груда камней – вроде бы могила северного царя Ингвара, павшего в сражении около 600 лет до нашей эры. Впрочем, есть и более прозаические гипотезы, например, крестьяне просто стаскивали в одну кучу камни, мешавшие при обработке близлежащих полей. Но это действительно как-то неинтересно...





САМЫЙ СТАРЫЙ В МИРЕ МАЯК

Если взглянуть на карту, то становится понятной богатая военная история острова. Даже артиллерия начала XVIII века могла с успехом бороться с заходом вражеских кораблей в финский залив. Поэтому еще Петр Первый начал закладывать здесь линию обороны завоеванных у шведов земель.

На тех же стратегически важных высотах потом возводились батареи и в XX веке. На севере острова сохранились грандиозные основания артиллерийских орудий и железные доты, их охраняющие. Но петровские линии обороны на высоких берегах тоже отчетливо видны – бетон тогда еще не изобрели, поэтому оборону в полный профиль отделявали мелкими камнями, чтобы не осыпалась. Хотя природа берет свое: если целенаправленно не искать, то огромный дот можно и не заметить – так все заросло.

Одно так и осталось неясным, даже местным жителям: зачем советское командование уже после Второй мировой войны разместило здесь целый танковый полк – вообразить Курскую дугу на крошечном болотистом острове трудно! Впрочем, танковых загадок на острове предостаточно. Совсем недавно, местные энтузиасты военной истории достали со дна озера из-под трехметрового слоя ила новехонький Т-34. . . , но почему-то с нацистской символикой на бортах.

Есть на Хийумаа и военный музей, но идти туда вовсе не обязательно. Ничего интересного, разве что пограничная вышка, но таких с советских времен в избытке и в других местах острова (иногда на дороге даже стоят указатели на эти достопримечательности). На какую-нибудь из таких вышек стоит залезть: служба у пограничников с эстетической точки зрения была насыщенной – виды с высоты в хорошую погоду на море и соседний остров изумительные. Хотя про зимние ветра ветераны пограничной службы, наверное, вспоминают с тоской. Еще интереснее маяки, на которые тоже пускают, но уже за деньги. Особого внимания заслуживает Кыпуский маяк, самый старый в мире из ныне действующих. На этой монументальной башне горит огонь с 1531 года!



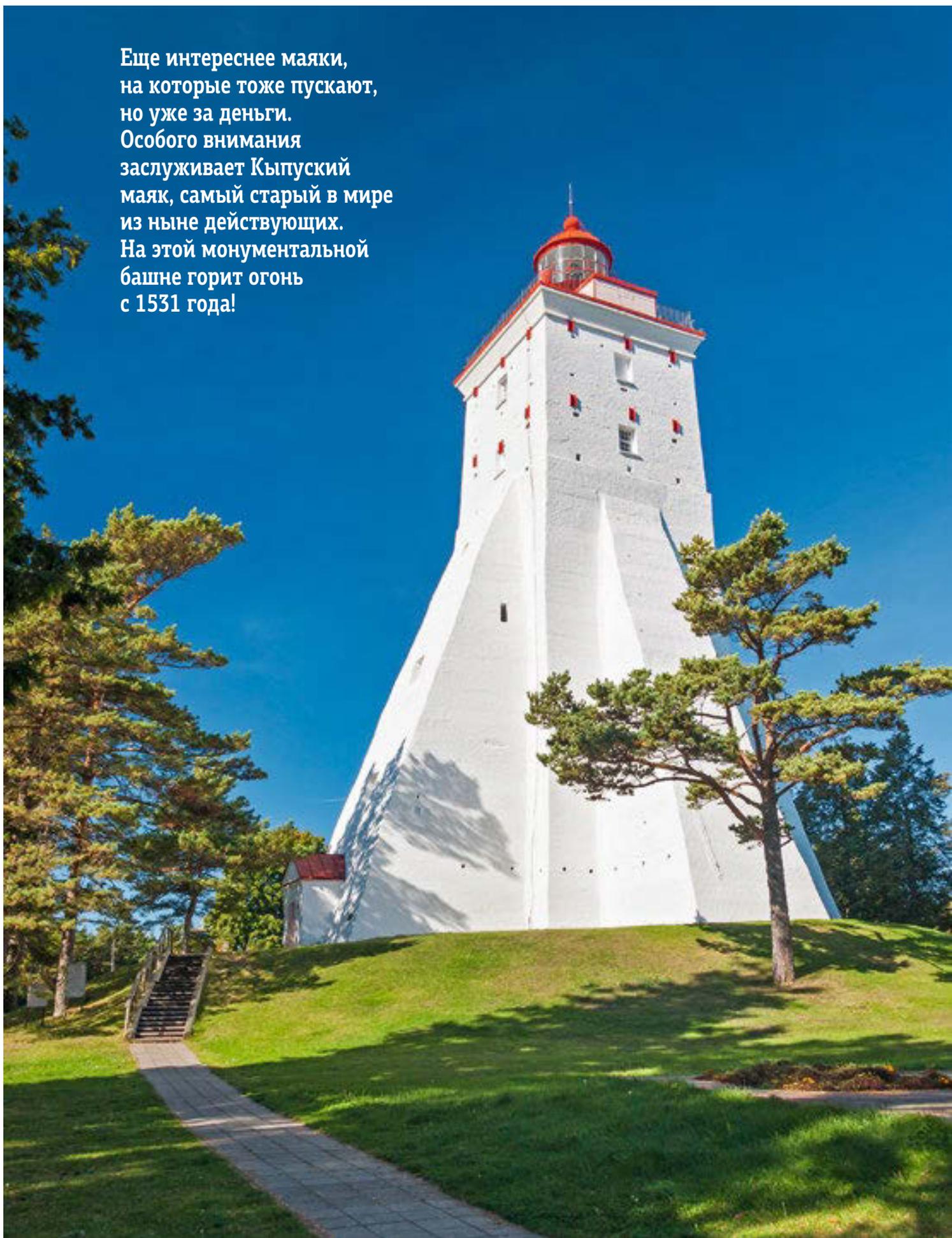
ОТ СААРЕМАА ДО АНТАРКТИДЫ ОДИН ШАГ

Если столица Хийумаа – унылый тишайший поселок в лесу с 3 тысячами жителей, то столица Сааремаа, Курессааре, по эстонским понятиям вполне большой населенный пункт – 13 тысяч! С 1721 по 1917 год он был в составе Российской империи курортным городком! Русское влияние в Эстонии вообще достаточно отчетливо, особенно в архитектуре (даже унылые колхозные коровники из серого кирпича пока никто не сносит, хотя ландшафты они не украшают).

Милейшие улочки с множеством ресторанчиков, кафе и небольшими группками туристов ведут к главной достопримечательности: огромному замку Аренсбург, или Епископскому замку, – мощному оборонительному сооружению. Не очень понятно, когда он был построен, но в 1260 году одна из башен, «Длинный Герман», вроде бы уже стояла. Предполагается, что начали сооружать замок датчане. К 1400 году он имел уже почти современный вид! На замок стоит потратить по меньшей мере полдня, а то и целый. Дело в том, что внутри находится выдающийся по организации и коллекции огромный исторический музей. Вроде бы это музей острова, но на самом деле – всей Эстонии, включая древнейшие времена и новейший советский период. Причем создавать его начали именно в этом замке еще в XIX веке. Коллекция расположена на всех этажах и во всех башнях, а в обширных подвалах – временные художественные выставки и постоянный большой зоологический музей.



Еще интереснее маяки,
на которые тоже пускают,
но уже за деньги.
Особого внимания
заслуживает Кыпуский
маяк, самый старый в мире
из ныне действующих.
На этой монументальной
башне горит огонь
с 1531 года!





На этом острове тоже не стоит быстро ездить по дорогам: чуть ли не на каждом километре есть указатели на различные достопримечательности. Разгонишься – проскочишь. Иногда сложно понять, что где, но каждый раз пробовать стоит. Например, совершенно случайно я наткнулся на памятный знак с цветами, говорящий, что именно на этом месте родился Фаддей Беллинсгаузен – ни много ни мало первооткрыватель Антарктиды!

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Про воздух и говорить не надо – тут все дышит морем, соснами, дюнами. Длительное пребывание на островах многочисленных воинских контингентов из разных стран к счастью не нанесло им серьезный экологический урон – чистота на дорогах, в лесах и даже в местах пребывания туристов не поддается описанию. Аисты на полях и лебеди на морских волнах – неотъемлемая часть пейзажа. Кроме исторических достопримечательностей, которые связаны с какими-то событиями, отмеченными памятниками, в том числе в большом количестве советским воинам, освобождавшим остро-

ва от фашистов, много бережно сохраняемых объектов повседневной жизни местных жителей в разные времена. Среди них: этнографические хутора-музеи, ветряные мельницы, действующие церкви. Зайдите в церковь в селении Кихельконна – там красиво и спокойно, а если покажетесь местной бабушке-смотрительнице – пустит на колокольню, где подвешены два здоровенных немецких колокола. Один в полторы тонны, другой – 800 кг. Вид с высоченной колокольни впечатляет! А рядом, на горке, другая колоколенка – суровое по архитектуре изваяние 1638 года!

На островах особенно любят природные объекты, которые здесь называют геопарки. Выход на поверхность какой-нибудь древней породы, высоченный доломитовый уступ над морем или кратер метеорита преобразуют в красивейшие парки для гуляний, культурные объекты с «ухажеными» тропинками, сувенирами, мороженым и даже ресторанами.



Аисты на полях и лебеди на морских волнах – неотъемлемая часть пейзажа. А рядом находятся этнографические хутора-музеи, ветряные мельницы, действующие церкви.



<http://ru.123rf.com/Biglit-Kurzer>

ПУТЕШЕСТВЕННИКУ НА ЗАМЕТКУ:

В Эстонии нет языкового барьера. По любому поводу можно обращаться к людям за 40 – они знают русский. Но для меня было неожиданностью, что и многие молодые эстонцы вполне сносно говорят на понятном нам языке.

Несмотря на вышесказанное, очень неплохо иметь электронный переводчик – часто названия достопримечательностей на указателях в дремучем лесу понять нелегко, а спросить не у кого... Пару раз ходил по лесу, искал нечто интересное – не находил ровным счетом ничего...

Слово ERAVALDUS на не всем понятном эстонском языке означает ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ – то есть проезд запрещен (впрочем, иногда запрещен только автомобильный проезд, а пешком и на велосипеде можно).

Если придет в голову полазить по заброшенным военным объектам, будьте осторожны: влажный климат ослабил металлические конструкции (лестницы, перекрытия и пр.). И, конечно, берите с собой хороший фонарь, а лучше два (фонарь в телефоне на крайний случай!). 📡



Епископский замок

«Крылья души» туркмен – ахалтекинские скакуны

ТЕКСТ_ СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МТРК «МИР»;
АНДРЕЙ ПАКУЛОВ



Праздник туркменского скакуна, ежегодно отмечаемый в конце апреля на исторической родине ахалтекинцев, – дань всенародной любви и уважения к легендарным «небесным коням», по праву занимающим почетное место в культурном наследии нации, и тем людям, чьим трудом и стараниями множится их мировая слава. В этом году на торжества в Ашхабад приехали сотни знатоков и поклонников ахалтекинцев из Германии, Великобритании, Франции, Италии, России, США, Канады, Швеции, Нидерландов, Китая, Польши, Венгрии, Чехии, Турции, Ирана, Уругвая, Монголии, Узбекистана.



Александр Зильбер

Состоявшиеся в эти дни VI заседание Международной ассоциации ахалтекинского коневодства, Международная выставка-ярмарка и VIII Международная научная конференция «Туркменский скакун и искусство мирового коневодства» объединили представителей конных ассоциаций, ученых-иппологов, специалистов и экспертов крупных племенных заводов и ипподромов, бизнесменов, специализирующихся в различных областях конной индустрии. К знаменательной дате национального календаря были приурочены церемонии открытия новых объектов: конкурного манежа в Ашхабадском конноспортивном комплексе, а также Международного ахалтекинского конноспортивного комплекса, построенного на юге Туркменистана, в живописном местечке у подножия Копетдага. На территории комплекса разместились аукционный корпус, учебный центр, конюшни на 600 голов, ветеринарная клиника с отделением скорой помощи, блок допинг-контроля, тренировочные площадки. Для коневодов, которые будут здесь работать, в новом селе Аба Аннаев возведен жилой массив на 114 хозяйств: двухэтажные дома с гаражами и приусадебными участками, а также детский сад, школа, поликлиника, магазины и другие социальные объекты. В Ахалтекинском конном комплексе состоялись красочные торжества при участии Президента Гурбангулы Бердымухамедова, который продемонстрировал навыки опытного наездника на великолепном коне Мирасе, преподнесенном в дар главе государства от коневодов страны. Здесь раскинулось импровизированное туркменское селение, воссозданное со всеми неотъемлемыми атрибутами традиционного уклада жизни, хлебосольное и гостеприимное, открытое для друзей и соседей. Участники фольклорных коллективов, танцевальных ансамблей создали яркое этнографическое представление, насыщенное разнообразными праздничными ритуалами, народными играми и забавами, веселыми инсценировками. Далее состоялся заключительный тур международного конкурса красоты среди ахалтекинцев, участие в котором принимают самые красивые и грациозные представители этой уникальной породы лошадей со всех уголков Туркменистана. В ходе отборочных туров в финал конкурса вышли десять коней, ведущих свою родословную от именитых предков, основавших лучшие племенные линии ахалтекинцев – в том числе такие знаменитые, как Гырсакар, Факирпалван, Гарлавач, Арап, Гаплан... Скакуны предстали перед публикой во всем своем великолепном облачении – под седлом и в нарядном уборе из традиционных национальных конских украшений, изготовленных лучшими мастерами-ювелирами. Оценивали красоту коней члены специальной комиссии под председательством Гуиллермо Локхарта – президента Ассоциации ахалтекинского коневодства Уругвая. По единогласному



мнению жюри, победителем нынешнего конкурса стал конь серой масти Бегхан из Ахалтекинского конного комплекса. Его сейису (коневоду) вручен главный приз Президента Туркменистана – легкой автомобиль и переходящий кубок, а также ключи от новой квартиры в селе Аба Аннаев. Следующей стала церемония награждения победителей творческого конкурса по художественному воплощению красоты ахалтекинцев в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, издательской продукции, фотоработах и телесюжетах. В этом творческом состязании, призванном способствовать широкой популяризации ахалтекинской породы, приняли участие многие известные и молодые художники, скульпторы, ковровщицы, ювелиры, фотокорреспонденты, дизайнеры, телеоператоры.

И вот наступил долгожданный день – Праздник туркмен-



Пластичный бег ахалтекинцев создает впечатление, что они парят над землей, не касаясь ее копытами. В этом создании сливаются воедино утонченная красота и бесподобная грация с поражающей выносливостью и силой, пылкий темперамент и гордый нрав с чуткой душой, способной на удивительную верность и преданность.

ского скакуна, собравший тысячи жителей Туркменистана и многочисленных почетных гостей страны, зарубежные делегации в Международном конноспортивном комплексе близ Ашхабада. Началось торжественное представление театрализованной литературно-исторической композицией, главный герой которой – славный прапредок туркмен, родоначальник нации Огуз-хан. Он появился перед публикой на коне в сопровождении своих шестерых сыновей: Гюн-хана, Ай-хана, Йылдыз-ханы, Гёк-хана, Денгиз-хана, Даг-хана и 24 внуков верхом на скакунах.

Основная идея постановки по мотивам легенды, повествующей о том, как на примере стрел Огуз-хан показал сыновьям силу единства – преемственность традиций и духовных заветов предков. Как весть, долетевшая сквозь века, звучит его обращение к потомкам, воплотившим мечту о едином, независимом государстве. И словно пущенная Огуз-ханом стрела летит сквозь века и эпохи туркменский скакун, которого наш народ воздвиг на пьедестал всеобщей любви, сделав живым и выразительным символом страны, воплощающим связь бесчисленных поколений. Праздничную программу продолжило выступление знаменитой группы национальных конноспортивных игр «Галкыныш» – обладателя Гран-при международных цирковых фестивалей, проходивших в России (2013), Италии (2014), Китае (2015).

Ведущий объявляет о начале праздничных скачек. Звучит сигнал стартера – и резвые скакуны рванули с места, быстро набирая скорость, а зрительские трибуны превратились в бушующее море эмоций. Пластичный бег ахалтекинцев создает впечатление, что они парят над землей, не касаясь ее копытами. В этом создании сливаются воедино утонченная красота и бесподобная грация с поражающей выносливостью и силой, пылкий темперамент и гордый нрав с чуткой душой, способной на удивительную верность и преданность.

Захватывающее зрелище, за которым с восторгом следили переполненные трибуны, сотни объективов теле- и фотокамер, продолжалось больше двух часов. Всего состоялось семь забегов – на дистан-

ции 1000, 1600, 1800, 2200 и 2400 метров, в каждом из которых приняли участие по 10 скакунов. Торжества завершились церемонией награждения победителей скачек, а также состоявшихся ранее 60-километрового марафона и соревнований по конкуру, которым были вручены ключи от автомобилей и другие призы.

... На протяжении многих веков туркмены пестовали и совершенствовали ахалтекинских скакунов, сохраняя их уникальные качества. Характерный золотисто-шелковый отлив масти скакунов, их нарядный и утонченный экстерьер, легкий, стремительный бег, словно полет птицы, а также неиссякаемая мощь и энергия являются результатом кропотливого труда неутомимых сейисов – мастеров, достигших больших высот в своем деле. Свои лучшие качества – резвость и выносливость – ахалтекинцы наглядно продемонстрировали во время легендарного пробега Дашогуз–Ашхабад–Москва в 1935 году, во время которого туркменские джигиты преодолели расстояние в 5100 километров за 84 дня. Среди самых известных представителей ахалтекинской породы – прославленный на весь мир Абсент, ставший чемпионом трех Олимпийских игр подряд – в Риме (1960), Токио (1964) и Мехико (1968). В числе других именитых скакунов – ахалтекинец Араб, верхом на котором 9 мая 1945 года маршал Г.К. Жуков принимал на Красной площади парад в честь Победы над фашистской Германией.

Свои лучшие качества – резвость и выносливость – ахалтекинцы наглядно продемонстрировали во время легендарного пробега Дашогуз–Ашхабад–Москва в 1935 году, во время которого туркменские джигиты преодолели расстояние в 5100 километров за 84 дня.

В новую историческую эпоху изображение грациозного ахалтекинца украшает государственный герб независимого нейтрального Туркменистана. Силуэт коня изображен и на эмблеме V Азиатских игр в закрытых помещениях и по боевым искусствам, которые в 2017 году состоятся в Ашхабаде. 5 мая в Государственном историко-культурном заповеднике «Ниса» стартовал 500-дневный конный пробег, который финиширует в день открытия Азиады-2017 на главной арене Олимпийского городка в туркменской столице. Эта акция – еще одно наглядное подтверждение успешного продолжения исконных традиций туркменского народа, подарившего миру прекрасного ахалтекинского скакуна и сегодня сохраняющего это достояние мировой культуры. 🏇



ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
БЕЛОРУССКИМ
ТЕЛЕГРАФНЫМ
АГЕНТСТВОМ (БелТА)

Триумф ЦВЕТОВ, ТРАВ



И румяного лета



Удивительная и яркая выдалась нынче весна. Но ей пришлось уступить свой трон лету. И через семь недель после православной Пасхи пришел красивый праздник – Сёмуха. Название связано с периодом в семь недель: за это время природа сменяет наряд, преобразается и оживает. В Беларуси торжество еще называют Сёмик, Зеленец, Зеленые святки. Следите за погодой, говорили, дождь на Сёмуху – к урожаю, к грибному лету, к обильному цвету, к щедрым хлебам, к благополучным делам. Сохранилось много обычаев и традиций, «венчавших» этот день. Этнограф Иван Крук поделился рассказами о таинственных ритуалах, проводимых на белорусской земле.



Красивая и пышная обрядность – обязательный атрибут праздника. Дома украшали кленовыми и березовыми ветками, плели венки из цветов и трав. Не брали только осину. Деревенский люд относился к этому дереву отрицательно, потому что «на ней Иуда повесился». По деревянному полу разбрасывали душистый аир, который наполнял все вокруг удивительным ароматом. В дохристианские времена Сёмуха не имела точной даты – время празднования зависело от появляющейся зелени. Обрядовые песни никогда не пели на «голый лес».

В фольклорно-этнографическом комплексе белорусов Сёмуха неразрывно связана с другими народными обрядами. Троецкие деды проводились в субботу, Троица праздновалась в воскресенье, проводы весны завершались Русальницей.

На Сёмик все от мала до велика прославляли зеленую и цветущую природу. Молодежь шла в березовую рощу и с песнями и хороводами веселилась возле кудрявых красавиц. Нередко дерево воспринималось нашими предками пристанищем душ умерших людей или вообще живым, одухотворенным существом, поэтому и обращались с ним бережно и с почтением. С давних времен каждое дерево воспринималось носителем мужского и женского начала. Например, дуб, клен, ясень – в мужском ряду, береза, липа, рябина – в женском. Сёмика с нетерпением ждали девушки. Собравшись в лесу, они проводили там обряд «кумления». Завивали ветви в венок у одной березки или сплетали лентами макушки двух деревьев, а через них целовали друг друга и приговаривали: «Покумимся, кума, покумимся, нам с тобою не браниться, вечно дружить». Обряд не только скреплял дружбу девушек. Это был и архаичный символ того, что юная барышня вступает в брачный возраст и показывает матушке-природе, что она уже готова выйти замуж и рожать детей. Через неделю девушки снова приходили в лес расплетать березки, чтобы дерево не обиделось и не накликало на них беду.



На Зеленые святки для девушек еще одним развлечением было гадание. Из молодой зелени и цветов они плели венки и аккуратно бросали их в воду. Чей веночек прильбится к берегу – та скоро замуж выйдет. Боялись, чтобы цветочное творение не пошло ко дну: это означало измену или конец любви. Накануне Святой Троицы, в пятницу и субботу, обязательно всей семьей шли на кладбище навещать умерших родственников. Эти дни называли Сёмшными или Троецкими дедами. Для многих мест Беларуси это время было главными поминальными днями. Накануне хозяйки варили яйца, а после красили их. Но не в красный цвет, как на Пасху, а в зеленый. Насыщенный оттенок получали из отвара на березовых листьях. В некоторых регионах, когда

навещали могилы предков, украшали их цветами, травами и оставляли немного обрядовой еды. В воскресенье утром, прихватив с собой веточки березы или «букетики» из цветов, семьи направлялись в храм, славить святую Троицу. После службы в церкви зеленые композиции несли домой и хранили их весь год, как оберег от злых сил. Такие ритуальные украшения называли «май», по названию месяца, на который чаще всего выпадал большой праздник. Верили, что цветущий «май» принесет в дом радость и благополучие.

А еще на веточки смотрели и угадывали, какая будет погода: быстро засыхает зелень – не миновать жаркого и засушливого лета, а значит, проблем с урожаем. Если ветка увядает постепенно, то и погоду ждали спокойную, с чередованием солнечных дней и дождей.

На освещение в церковь приносили и целебные травы. Затем их засушивали и применяли в различных ситуациях: клали под сено, под картофель в погребе, чтобы отпугнуть мышей. А при наступлении грозы травами обкуривали дома, чтобы отогнать непогоду.

Накануне воскресенья пекли каравай. Троецкий хлеб и скатерть, на которой он стоял, наши предки наделяли чудодейственной силой. Искусную выпечку не ели, а засушивали и хранили до свадьбы, чтобы потом замешать сухари с тестом для праздничного каравая – на счастье и любовь молодых. Скатертью накрывали потом стол на смотринах – верили, что она способна соединить молодую пару навсегда.

Сразу после Троицы начиналась мифическая русальная неделя.



В понедельник, отслужив утреню в церкви, наши предки брали хоругви и образа и шли по деревне. Молились о хорошем урожае и обильных дождях. Обязательно освящали воду в колодцах и родниках. Частенько на неделе после Троицы небо затягивало темными градовыми тучами. Чтобы как-то повлиять на неуправляемую стихию, люди старались продемонстрировать свое почтение и уважение богу-громовержцу Перуну. Например, в Мозырском регионе с песнями шли за село и высекали священный огонь – пламя вспыхивало от вращения деревянных палочек.

Перуна задабривали, но еще нужно было угодить русалкам. Неделя после Троицы так и называлась – русальная. В белорусских местечках есть немало мифов и легенд о длинноволосых девах. В народе считалось, что русалки – это девочки, умершие некрещеными, либо девушки-самоубийцы.

Многие представляют подводную обительницу с рыбьим хвостом. Но по белорусским поверьям она ничем не отличается от людей и выходит из рек и озер в образе девушки с длинными волосами и белоснежной кожей. Русалок можно увидеть только раз в году, в то время, когда вся зелень на земле набирает силу. К водоемам в эти дни подходить боялись, верили, что русалки могут погубить: заколдовать, зашекотать до смерти и утащить с собой. Пропадали чаще всего молодые парни. Если выпадало идти мимо озера, обязательно приговаривали:

*«Русалка, царевна, красна девица,
Не забуди душки, не дай удавиться,
А мы тебе кланяемся»*

На земле эти мифические существа могут жить совсем недолго, пока не высохнут их длинные волосы, и время тому строго ограничено – всего неделя после Троицы. Чтобы задобрить подводных обительниц в воскресенье устраивали «Русальные розыгрыши».

В белорусских деревнях на западе Минской области, как в старину, делают игрища с песнями и хороводами. Возродить древний обряд помогают старожилы и фольклорные коллективы. На «Розыгрыш» женщины собираются после вечерней дойки. Выбирают незамужнюю девушку – русалку, смотрят, чтоб приличная была, из хорошей семьи! Делают «платье» из трав и цветов и плетут для нее большой венок. После всех хлопот местные жители с песнями и танцами обходят деревню. Финальная часть – ритуальный костер, над которым разрывают большой венок. Потом русалка убегает, и все бросаются вдогонку, чтобы сорвать с нее листья и цветы. Эти пучки зелени несут к себе на огород и бросают среди огурцов, капусты, картошки – обильный урожай гарантирован.

Как-то раз мне посчастливилось увидеть похожий архаичный обряд, который проводят жительницы деревни Пласток Любаньского района на Сёмуху. Его «реконструировали» много лет, по крупицам собирая воспоминания старожилков. Называется



он «Вождение куста». Сперва девушку украсили березовыми и кленовыми ветками. За несколько минут она превратилась в зеленый и пышный «куст» – символ плодородия. Подружки нарядились в традиционные белорусские костюмы и всей свитой пошли гулять по деревне. С песнями и хороводами. Идут змейкой по улице, заходят в каждую хату, желают хозяевам благополучия и достатка и напоследок дарят веточку с импровизированного «куста». Веселых гостей угощали различными лакомствами или давали денег. Позже весь провиант оказался на общем столе, а собранные деньги отдали церкви.

После прогулок по деревне праздник продолжался в березовой роще. Белые деревца украсили лентами, ветки связали «воротами». Девушки танцевали и водили хороводы. Незамужние бросали свои венки на ветки березы и смотрели: у которой повиснет на дереве – та найдет жениха быстро и легко. Необычным было и завершение пышного обряда. Каждая женщина варила в общем котле принесенное с собой куриное яйцо. Потом их раздавали всем пришедшим на праздник. Как мне сказали, таким образом делились друг с другом благополучием.

Зеленые святки весело встречают под Минском в Музее народной архитектуры и быта. В «музейной деревне» завивают березки, «провожают русалок», разучивают белорусские танцы, слушают обрядовые и лирические песни в исполнении фольклорных групп и учатся готовить блюда народной кухни. Посетителей музея угощают и специальным обрядовым лакомством: большой яичницей, приготовленной в поле на костре.

Непосвященному человеку все эти ритуалы могут показаться чудачеством и чистой воды язычеством. Но в этом и заключается ценность белорусских обрядов – они помогают проникнуть в нашу историю и культуру. Благодаря этим обычаям каждый может ощутить эту живую связь веков и тысячелетий. 🕯

«Звезды Содружества» взошли в Минске

11 июня в Минске, в Камерном зале Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, состоялась церемония вручения главной гуманитарной премии СНГ «Звезды Содружества».

Традиционно вручение этой престижной награды проходило в России. В этом году впервые именитые гости собрались на церемонию награждения в столице Беларуси. В нынешнем году на соискание премии были представлены 12 номинантов из 8 стран. Решением Совета по присуждению межгосударственной премии «Звезды Содружества» лауреатами названы:

Фархад Шамси оглы БАДАЛБЕЙЛИ (Азербайджан) – пианист, народный артист СССР, профессор

Сергей Александрович АМБАРЦУМЯН (Армения) – выдающийся ученый-физик, заслуженный деятель науки Республики Армения, доктор технических наук, профессор

Авторский коллектив:
Владимир Николаевич РЕШЕТНИКОВ,
Владимир Владимирович ТИТОК, Елена Владимировна **СПИРИДОВИЧ** (Беларусь) – биологи Центрального ботанического сада Беларуси

Умуткан Дауренбековна МУНАЛБАЕВА (Казахстан) – генеральный директор Национальной академической библиотеки Республики Казахстан, доктор педагогических наук, профессор

Муратбек Акимович БЕГАЛИЕВ (Кыргызстан) – композитор, педагог, ректор Кыргызской национальной консерватории им. К. Молдобасанова

Ион Пантелеевич ДРУЦЭ (Молдова) – народный писатель Молдавской ССР, драматург, сценарист, публицист

Юрий Мефодьевич СОЛОМИН (Россия) – актер и режиссер, народный артист СССР, художественный руководитель Государственного академического Малого театра России

Вафо НАЗАРОВ (Таджикистан) – народный художник Таджикистана, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, главный художник Академии художеств Республики Таджикистан

Репортаж о церемонии вручения премии и интервью со «Звездами Содружества – 2016» читайте в следующем номере журнала.



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org

Документальный телесериал о древних торговых маршрутах «Тайны времени»

продолжение следует

В начале июня 2016 года съемочная группа Межгосударственной телерадиокомпании «Мир» вернулась со съемок первой серии документального фильма о Великом шелковом пути. Автор Алена Туманова, режиссер Дмитрий Ходаковский, оператор Александр Зильбер проехали 10 000 километров, посетили пять стран: Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан, Россию.

Великие тайны древних торговых путей. Прошлое и современность знаменитых «дорог жизни», некогда прочно соединивших людей, народы, цивилизации. Уникальная телеэкспедиция по историческим торговым маршрутам.

