

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум

ПЛЮС

2/2016

## Великий Новгород Астрахань Баку

ЗАГАДКИ ДРЕВНЕЙШЕГО  
ТОРГОВОГО ПУТИ  
В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ  
СЕРИАЛЕ «ТАЙНЫ ВРЕМЕНИ»



**МФГС** и компания **АВВУУ**  
представляют  
**1-й сводный электронный  
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:  
**11** государственных языков  
**1,1 млн** словарных статей  
**программное обеспечение**  
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 2/2016

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГ)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Фото на 1-й обложке  
<http://ru.123rf.com/pretoperola>

театралис

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2016.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
[www.teatralis.ru](http://www.teatralis.ru),  
e-mail: teatralis@yandex.ru

Время, когда пробуждается природа, наверное, самый подходящий момент для начинаний в разных сферах человеческой жизни. Недаром приход весны отмечается яркими народными праздниками, такими, как Навруз (в некоторых странах он называется Новруз) и Мэрцишор, которые дают человеку стимул действовать, готовят его к переменам и вселяют надежду на будущее. Весна вступила в свои права на всем пространстве Содружества, и уже появилось множество новых ростков взаимодействия между нашими странами.

В марте культурной столицей Содружества-2016 стал древний туркменский город Дашогуз. Рождение еще одной столицы, несомненно, послужит развитию деловых, творческих и дружеских контактов на общем гуманитарном пространстве, появлению новых инициатив в сфере культуры и искусства. Этой весной было положено начало нескольким проектам, адресованным молодым музыкантам из стран Содружества. Музыка, как известно, самый универсальный язык, сближающий людей даже тогда, когда их разделяют политики. В этом году Объединенный институт ядерных исследований в Дубне, отметивший свое 60-летие открытием новых элементов периодической системы, запускает ускоритель в Алматы. Этот проект также будет способствовать преодолению границ, в том числе и границ человеческого познания. И еще одно важное знание, точнее осознание, несет нам эта весна: 25 лет существования СНГ. Дата, которую мы скоро отметим, убедительное доказательство того, что высшая форма независимости – это осознанная взаимозависимость. И это дает нам не только весенние надежды, но и уверенность в нашем общем будущем.

**Анатолий Иксанов,**  
**исполнительный директор**  
**Межгосударственного фонда**  
**гуманитарного сотрудничества государств –**  
**участников СНГ**



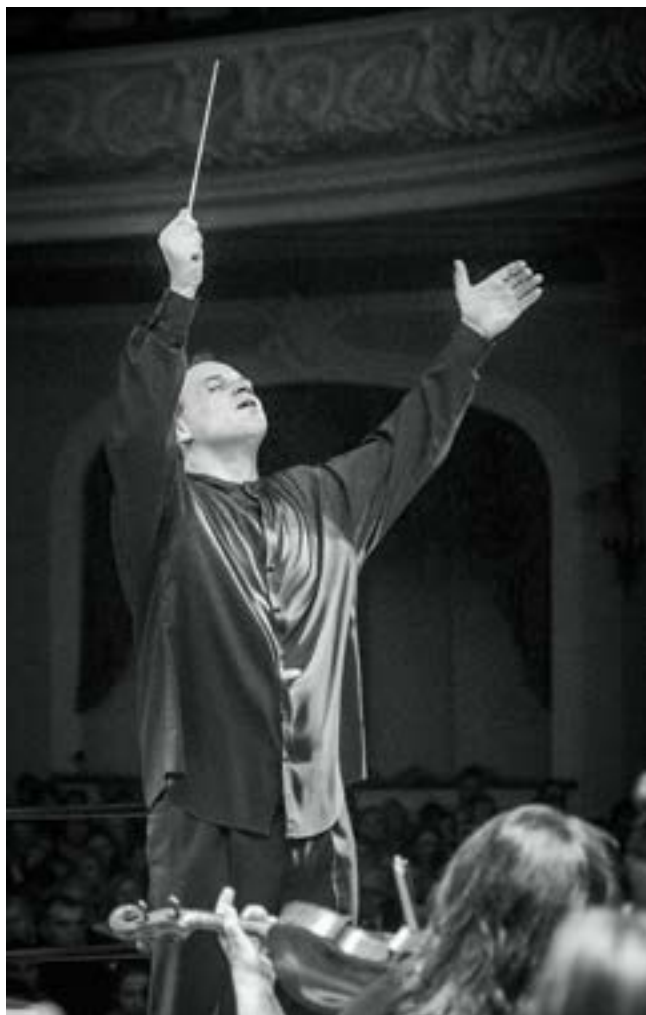


**Интервью в номер**

«Наша главная цель – качественное образование»

Интервью с директором филиала МГУ в Душанбе Алексеем Реймерсом

4



**О главном**

**Учитель XXI века**

**Гюльнара Абдуллаева:**

«Выучил–встал–ответил» уходит в прошлое 8

**Шушанна Саргсян:**

Шахматы творят чудеса! 11

**Виктор Жук:**

Мои уроки строятся на диалоге 13

**Светлана Бастемова:**

Всемирная сеть – вызов современной школе 15

**Андрей Сиденко:**

Цифровой грамотности нужно учить на всех уроках 17

**События**

«100 идей для СНГ»

Космическая тема на «Встречах в России»

Форум библиотекарей

«Возрождение» – против войн и терроризма

**Культурная столица Содружества – 2016**

Столичные полномочия

Открытие программы

«Дашогуз – культурная столица

Содружества-2016» 22

**Молодежь Содружества**

Интеллектуалы СНГ сверили позиции

Заседание Клуба молодых интеллектуалов в Ереване 28

Дружить регионами

VIII Школа международной интеграции и приграничного сотрудничества 30



### Человек и природа

#### Возвращение леопарда

Заседание Международного экологического пресс-клуба

32

### Евразия – Шелковый путь

#### От Старой Ладogi до Гобустана

Телеканал «Мир» начал показ цикла фильмов о древних торговых маршрутах

36

### Наука

#### Отодвигая границы

60 лет Объединенному институту ядерных исследований в Дубне

44

### Образование

#### Право на безопасность

В РАНХиГС при Президенте РФ создан Институт права и национальной безопасности

48

### Диалог культур – Мода

#### Ляззат Исаханова

Казахстан

50

#### Жумагуль Сариева

Кыргызстан

54

### Музыка

#### Дирижер Василий Валитов:

Меня поражает, насколько тонко молодые солисты чувствуют музыку

58

#### «Пение – это искусство дарения»

Репортаж о Международном фестивале-конкурсе «Музыка дружбы»

64

### Полвека с «Мэрцишором»

Международный фестиваль «Мэрцишор» в Кишиневе

66

### Антология современного искусства

#### Бесконечный образ времени

XIX Московский международный художественный салон

72

### Маршрут

#### Столица Сибири

Путешествие в Новосибирск

78

### Традиции

#### Новруз страны огней

Азербайджан

86

#### Весеннее священнодействие

Туркменистан

92



# «Наша главная цель – качественное образование»

ТЕКСТ\_ АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ФИЛИАЛОМ МГУ В ДУШАНБЕ; АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ



**2016 год на пространстве Содружества Независимых Государств объявлен Годом образования. Деятельность МГУ и его филиалов в странах СНГ – наглядный пример эффективности единого образовательного пространства Содружества. Филиалы главного вуза России сегодня обучают студентов в 5 странах: Казахстане, Азербайджане, Узбекистане, Таджикистане и Армении. О задачах, которые ставит перед собой представительство МГУ в Таджикистане, рассказал его директор Алексей Реймерс.**

***Алексей Николаевич, кто был инициатором открытия филиала МГУ в городе Душанбе?***

По моему мнению, это был важный исторический период для Таджикистана. Инициатива исходила от Президента республики Эмомали Рахмона. Вуз создан 6 мая 2009 года. Благодаря активным действиям двух сторон уже летом того же года был проведен первый набор студентов.



***Какие из намеченных целей при открытии филиала в Душанбе уже удалось достичь и какие вопросы еще остаются не решенными?***

Первая и главная цель – давать качественное образование, востребованное в Таджикистане. В этом плане практически все вопросы решены. Кадровое восполнение, трудоустройство, выполнение учебного процесса – тут проблем нет, система уже хорошо отлажена. Но нам еще предстоит решить ряд проблем материального обеспечения: нам не хватает баз практик, и производственных, и учебных, и достаточного количества оборудования – все это требует больших финансовых вливаний. Вот это самая сложная проблема.

***По каким направлениям проводится обучение и почему были выбраны именно они?***

В первый год было одно направление – прикладная математика и информатика. Понятно, что без математики вообще науку делать невозможно. К следующему 2010 году появилась специальность «Международные отношения» и такое достаточно востребованное в Таджикистане направление, как «Геология», включающее инженерную геологию, гидрогеологию и геоэкологическую. Почему эти три специальности так важны? Инженеры-геологи востребованы, так как в Таджикистане существуют сложности при строительстве сооружений, связанные со слабыми грунтами и землетрясениями. Главный ресурс здесь – это вода, поэтому очень нужны гидрогеологи. Специалисты в области геоэкологии необходимы в связи с тем, что на значительной территории республики развиты многолетнемерзлые породы.

Еще одно очень важное направление – это «Лингвистика». Преподают два языка – русский и английский. В республике ощущается нехватка именно преподавателей русского языка, специалистов, которые хорошо знакомы с методикой преподавания. Также республика нуждается в молодых, высококвалифицированных управленцах, поэтому было предложено открыть такое направление обучения, как «Государственное муниципальное управление». И еще одна специальность, по которой сейчас подготовлены необходимые документы на лицензию, – «Реклама и связи с общественностью в сфере туризма». Уже летом этого года мы планируем принимать студентов на это направление. Сегодня в стране уделяется большое внимание развитию туризма. Мне довелось повидать Таджикистан, так сказать, изнутри, со всеми его красотами, снежными горами, завораживающими водопадами, неукротимыми реками, потрясающей природой и разнообразием климата, и я считаю, что эта страна очень привлекательна для туристов. Если мы подготовим хороших специалистов, которые будут вести правильную маркетинговую деятельность, то, я уверен, это принесет большую пользу.



### **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ РЕЙМЕРС**

Родился в 1962 году в Иркутске.

С отличием окончил геологический факультет МГУ. В 1992 году защитил кандидатскую диссертацию. С 1994 года – доцент кафедры палеонтологии геологического факультета Московского университета. С 2002 по 2009 год на геологическом факультете Алексей Николаевич занимал должность заместителя декана.

С 2015 года заместитель заведующего кафедрой «Теоретические основы разработки месторождений нефти и газа».

С 2008 года – руководитель филиала МГУ в Душанбе. И.о. проректора МГУ – 2009–2010 годы. С 2010 по 2012 год – проректор МГУ.

А.Н. Реймерс – автор более 40 научных трудов и монографий.

### ***Занятия в филиале проводят преподаватели из России и Таджикистана. Как построен учебный процесс?***

На открытии здания филиала прошла встреча Президента Таджикистана с ректором Московского университета, на ней были озвучены следующие цифры: около 70% преподавателей будут из Москвы и 30% из Таджикистана. Жизнь не стоит на месте: у нас появляются выпускники, и соответственно возможность заменить часть московских преподавателей местными специалистами. Но в принципе соотношения 70 и 30 мы стараемся придерживаться. Занятия ведут командированные сюда преподаватели, научные сотрудники. А большинство местных курсов преподают либо совместители, либо наши сотрудники, работающие на полную ставку – это одни из лучших специалистов и преподавателей местных вузов. В этом году мы осуществили полностью, на 100%, еще одну особенность учебного плана, о которой было заявлено первоначально. В восьмом семестре все студенты выезжают в Москву для подготовки бакалаврской работы, завершения учебной программы. У геологов это еще и практика, которую мы

проводим на нашей базе в подмосковном Звенигороде. И вот эта часть «включенного обучения», как мы называем период, когда можно ощутить дух Московского университета, пожить в этой среде, очень нужна студентам, это важная часть учебного процесса. В этом году студенты 4-х курсов всех шести направлений были у нас в Москве. В зависимости от направления обучение длилось от месяца до полугода.

### ***Вуз как-то помогает выпускникам в трудоустройстве?***

Вопрос сложный, потому что трудоустройством должны заниматься соответствующие министерства и ведомства. Но мы, конечно же, стараемся. Часть студентов продолжит обучение в магистратуре Московского университета. В апреле выпускники принимают участие в универсиаде, и победители автоматически становятся студентами магистратуры, второго уровня образования, который есть только в Москве.

### ***Как вы оцениваете уровень подготовленности абитуриентов?***

Подготовленность абитуриентов немножко не достигает уровня, необходимого для МГУ. Могу сказать, что основная беда – это, конечно же, школьная база. Нам приходится начинать заниматься с ребятами, которые имеют слабую общеобразовательную подготовку. И в связи с этим догонять приходится много. В конечном итоге, на выходе, мы имеем, например, математиков, которые несравнимы с математиками мехмата МГУ, слабее, так скажем. Но желание учиться у местных ребят очень большое, это отмечают все преподаватели.

### ***Открытие лицей при филиале МГУ в городе Душанбе было направлено на решение этой проблемы?***

Да, одно из решений этой проблемы – лицей и подготовительные курсы. Лицей – это практически целенаправленная подготовка, очень важная составляющая в образовательном процессе. Я убежден, что лицей необходимо расширять. На сегодняшний день у нас около ста учеников 10, 11 классов, то есть 50 выпускников, и это мало. Прием в филиал, с учетом открытия нового направления, скоро составит около 200 человек, и понятно, что база лицеистов пока не отвечает запросам по количеству поступающих в вуз.

### ***Какой конкурс при поступлении?***

Конкурс у нас варьирует от 3 до 25 человек на бюджетные места. Самый высокий конкурс среди будущих международных и государственных управленцев.



Источник  
Фируза МГУ





**Насколько технически оснащен университет для проведения занятий, научных исследований?**

В принципе для образовательного процесса все есть. Филиал имеет несколько компьютерных классов с необходимым мультимедийным оборудованием. У нас по 3 лаборатории химии и геологии, 1 лаборатория по физике, 5 математических компьютерных классов, столько же лингафонных кабинетов. Мы сумели организовать специальную современную лабораторию по грунтоведению. Но нужны еще лаборатории и для химиков, и для геологов, и для научных исследований, а также специализированное оборудование.

**В этом году мы планируем принимать студентов на направление туризма. Мне довелось повидать Таджикистан изнутри, со всеми его красотами, снежными горами, завораживающими водопадами, неукротимыми реками, потрясающей природой и разнообразием климата, и я считаю, что эта страна очень привлекательна для туристов.**

**Филиал взаимодействует с местными и зарубежными научными кругами?**

Ну конечно, это просто необходимо! Это и выход на производственные практики, и на научную работу. Мы взаимодействуем с академическими институтами республики, и, конечно же, Москвы. Многие ребята, например, химики, общаются с московскими институтами, и курсовые работы пишут именно в московских научно-исследовательских институтах. Каждый год в стенах МГУ и филиалах университета проходит крупная международная научная конференция – Ломоносовские чтения. Мы отправляем ребят в Москву

выступить со своими докладами. На таких площадках происходят интересные знакомства, открываются новые перспективы для дальнейших научных связей.

**Какие события из жизни вуза вы хотели бы отметить?**

Декан естественно-научного факультета Фарид Салохиддинович Салихов организовал экспедицию в Баландкиик (это Восточный Памир), где был обнаружен минеральный источник, который можно считать самым крупным по площади в Таджикистане. Это достижение нашего филиала, и мы назвали этот источник Фируза МГУ. Изливающаяся на высоте около 4000 метров вода из источника веерообразно растекается по широкой дуге во множество ступенчатых бассейнов, сложенных известковыми туфами. Все они образуют ослепительно белые каскады и природные бассейны, заполненные кристально чистой водой. Отличительная особенность источника – это цвет отложений, исключительно белоснежный, иногда зеленых и желтых тонов. Сочетание с прозрачной водой придает ему уникальную эстетическую ценность. Весьма интересен и состав вод – здесь обнаружено повышенное содержание многих редких элементов. Вопрос их появления – отдельная научная задача, еще требующая своего решения.

**Наша встреча проходит в дни празднования Навруза – Нового года, который отмечается во многих странах ближнего и дальнего зарубежья. Широко отмечают этот праздник и в филиале МГУ в Душанбе. Ваши новогодние пожелания?**

Мне очень нравится этот праздник. Всем сотрудникам и студентам я желаю продолжать дело Московского государственного университета, быть преданными своей альма-матер, науке, образованию, показывать высокое качество, быть лидерами как во время учебы, так и потом, в работе, быть лидерами государства. 🇷🇺



Цифровой век меняет многое в традиционной школе, другими становятся и сами дети. Учителю сегодня, говоря словами Льюиса Кэрролла, «нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте... А чтобы успевать, нужно бежать, как минимум, вдвое быстрее». В нашей рубрике, посвященной Году образования в СНГ, мы публикуем интервью с учителями — мастерами своего дела, которые не только успевают за временем, но и опережают его. Они рассказали нам о том, какой видят сегодняшнюю школу и чему необходимо научить детей, чтобы они были готовы к жизни в XXI веке.

# Гюльнара АБДУЛЛАЕВА: «Выучил—встал—ответил» уходит в прошлое

ТЕКСТ\_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЮЛЬНАРЫ АБДУЛЛАЕВОЙ



С 1998 года в Азербайджане ежегодно проводится республиканский конкурс на звание «Лучший учитель года». Преподавателю английского языка, заслуженному учителю республики Гюльнаре Башир гызы Абдуллаевой это почетное звание присуждалось четыре раза. О миссии учителя, а также о современной школе и сегодняшних детях – наш разговор.



**Уважаемая Гюльнара ханум, как вы выбрали свою жизненную стезю?**

Я окончила среднюю школу в Баку на азербайджанском языке. Я полюбила английский язык благодаря преподавателю Халиде ханум Гасановой. От нее передались мне строгость и требовательность вместе с большой любовью к ученикам. Я всю жизнь стараюсь быть похожей на своего учителя. Когда в 1999 году я впервые получила звание «Лучший учитель года», то положила к ее ногам огромный букет алых роз в знак великой благодарности и любви. Именно Халида ханум открыла мне ориентир в жизни, главное направление.

**Вы преподаете английский язык в средней школе. А никогда не думали изменить род занятий, ведь с таким знанием языка вы востребованный специалист?**

Нет, я люблю свою работу и своих учеников, они такие разные и такие интересные! Наша школа считается интернациональной, то есть обучение в ней проходит параллельно в двух секторах – в русском секторе, где преподаю я, и в азербайджанском секторе, там преподают другие учителя.

**Вы полиглот, то есть носитель языков трех разных языковых групп. Это помогает вам?**

Безусловно. Я свободно работаю с информацией на любом из этих языков. Но должна заметить, что и абсолютное большинство моих учеников также полиглоты. Все предметы они изучают на русском языке, я им преподаю английский, но есть еще и обязательные уроки государственного языка страны. Занятиям по азербайджанскому языку сегодня уделяется, согласно требованиям времени, особое внимание.

**Гюльнара ханум, вы четыре раза становились «Лучшим учителем года». Последний раз по итогам прошлого 2014/15 учебного года. Пройдемся кратко по основным моментам ваших успехов.**

Высшее образование я получила в Азербайджанском педагогическом институте иностранных языков, сегодня это университет. Он был образован в 1972 году и долгое время носил имя «50-летия образования СССР». Первым ректором была Земфира Надыровна Вердиева, известный ученый-языковед, получившая в советское время свои ученые степени в Оксфордском университете, в Англии. В Оксфорде я прошла двухгодичные курсы усовершенствования языка, о нашем профессоре-лингвисте там помнили. В 1998 году по линии культурного обмена с группой своих коллег я по-



бывала в Японии, в 1999 году – в Венгрии, где мы изучали системы образования этих стран. В том же 1999 году я первый раз получила звание «Учитель года» как предметник. Затем, в 2000 году, снова победила в конкурсе, который проходил в три этапа. На первом этапе ко мне на уроки в слабом и сильном классе приходили члены комиссии, затем претенденты на звание писали сочинение на заданную тему на родном языке и на последнем этапе – открытый урок в выпавшей нам по жребию школе. В 2001 году я выпустила методическое пособие «Современные методы преподавания английского языка». Работа заняла первое место среди методических пособий года. В 2007 году получила звание «Заслуженный учитель Азербайджана». С 2008 года распоряжением президента страны условия конкурса несколько изменились, теперь лучший учитель выбирается не среди преподавателей определенного предмета, а по итогам всей деятельности. Среди более 400 кандидатов на это звание я была названа лучшей дважды – в 2009 и в прошлом учебном году.

**На ваш взгляд, каким должен быть выпускник школы XXI века, каким вы его видите?**

Это прежде всего высокообразованная, всесторонне развитая, творческая личность. Сегодня

**Нужно не только владеть своей специальностью – необходимо знать шедевры мировой культуры, искусства, литературы, музыки, архитектуры. Это не просто обогащает личность, но и делает ее развитой, сильной и более устойчивой в жизни.**

недостаточно знать, нужно быть открытым к восприятию любой нужной информации, принять ее, проанализировать, извлечь полезное, передовое, новое. Сегодняшний выпускник должен постоянно совершенствовать свои знания, навыки и умения. Гармонично развитая личность достигнет лучших успехов в жизни и профессии. Поэтому нужно не только владеть своей специальностью – необходимо знать шедевры мировой культуры, искусства, литературы, музыки, архитектуры. Это не просто обогащает личность, но и делает ее развитой, сильной и более устойчивой в жизни. В век высоких технологий, коммуникаций и научных инноваций нужно идти в ногу со временем. И спрос не только с учеников, но и с учителей тоже – у них нет права отставать от времени. Ведь наше будущее зависит и от нас с вами. Каждый учитель, помимо своего предмета, дает ученикам еще и уроки жизни, а эти уроки гораздо сложнее.

**Какие цели вы ставите перед собой как преподаватель, что должен знать и уметь ваш выпускник?**



Как преподаватель английского языка, я ставлю перед собой две основные цели. Первая – привить ученикам любовь к своему предмету, я хочу, чтобы ко мне на урок шли с удовольствием и желанием узнать новое. Вторая моя цель – дать такое знание, чтобы мои ученики легко могли общаться на английском языке. Это открывает им выход и на мировой уровень знаний. Мой ученик должен освоить все четыре основных аспекта изучения языка: воспринимать речь, понимая ее, уметь читать, писать и говорить на языке. И поэтому мои ученики слушают английскую речь все 45 минут урока. Я с пятого класса приучаю ребят к своей речи. Поначалу они учатся ее только воспринимать, потом робко отвечают – с ошибками, но это я всегда исправлю, много раз, прежде чем добьюсь желаемого. И вот приходит время, когда они уже говорят со мной по-английски. Конечно, способности к языку у всех разные. У меня была ученица Фатима Давудлу. Если бы вы слышали, как она читала монолог принца Гамлета в оригинале! Теперь этот монолог читает другая моя ученица, Эльдана Гусейнова. И тоже талантливо!

**Бытует довольно распространенное мнение, что дети меняются под влиянием информационных технологий и коммуникаций. Нынешние дети действительно иные, чем прежде. В чем их отличие?**

Я преподаю в школе уже 27 лет. Могу сказать: безусловно, отличие есть. Сегодня Интернет прочно вошел в нашу с вами жизнь, появились другие возможности обучения. Мои ученики пользуются компьютером и Интернетом, когда они готовят свои проекты, презентации, доклады, конспекты, сочинения на разные темы. Современные дети более творчески относятся к обучению и у них лучшие для этого возможности. Прежнее «выучил–встал–ответил» уходит в прошлое. На презентациях ребята подключают все свое воображение и творчество. Это необходимо, чтобы музыкально оформить тему, написать сценарий, привлечь других, сделать нужный дизайн. И все же дети есть дети. Они очень подвержены внешнему влиянию. В Интернете можно найти все, и каждый ищет свое. Очень многое зависит от среды, в которой растет ученик, его семьи, круга его общения, интересов самого ученика. Современные технологии, развивающие и дающие очевидные преимущества в обучении, все же должны оставаться под контролем старших. В Интернете много соблазна, и об этом никогда нельзя забывать. Как строгий, требовательный и очень любящий своих детей учитель, я не хочу, чтобы мои ученики прожигали свою жизнь, чтобы она проходила впустую или того хуже – совсем не состоялась. Я хочу, чтобы они были красивыми, полными жизни и гармонии людьми. Это моя самая сокровенная мечта! 

# Шушанна САРГСЯН:

## Шахматы творят чудеса!



ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ИРИНА АБРОЯН

**Сегодня Армения считается шахматной столицей мира. Не только в силу ее серьезного и победного присутствия на международной шахматной арене и того факта, что страна входит в число мировых лидеров по количеству гроссмейстеров на душу населения. Армения – первая в мире страна, где шахматы включены в обязательную школьную программу в качестве отдельной дисциплины. Новшество введено с 2011/2012 учебного года во всех армянских общеобразовательных школах со 2 по 4 класс. А с 5 по 9 класс обучение продолжается уже на добровольной основе. Шахматы в школах преподаются в особых кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием, в том числе шахматными досками и часами.**

Этот проект состоялся при политической поддержке Президента страны Сержа Саргсяна, который сам отлично играет в шахматы и возглавляет Федерацию шахмат Армении, непосредственном участии Шахматной академии Армении и благодаря поистине подвижнической миссии первого вице-президента федерации, гроссмейстера Смбата Лпутяна. Армянская программа преподавания шахмат в школе переведена на многие языки и уже стала распространяться в Мексике, Парагвае, Монголии, Таиланде и других странах. Мы беседуем с одним из первопроходцев в деле преподавания этого предмета, неоднократной победительницей первенств страны и чемпионкой Армении по шахматам разных лет Шушанной Саргсян.



### *Как получилось, что филолог вдруг стал учителем шахмат?*

Играть в шахматы меня научил дедушка в очень раннем возрасте. В 8 лет переехала в Ереван, где приняла участие в первенстве Армении по шахматам и заняла второе место в возрастной группе детей до 10 лет. В том же году сыграла на первенстве Европы. С этого периода я активно участвовала в различных турнирах и занимала призовые места. Ну, а лет в 15–16 я стала задумываться над расширением своего образования и решила заняться еще и языками. Но желание играть пересилило, и я продолжила свою спортивную карьеру. Как только предмет «Шахматы» ввели в школе, стала преподавать. Теперь я не представляю себя без этой работы: сейчас мне больше нравится заниматься с детьми, чем играть в шахматы. Может, потом вернуться к игре, но пока я не готова отказаться от этого.

Шушанне Саргсян 24 года. Она родом из города Вайка Вайоцзорской области Армении. Окончила Ереванский государственный университет, отделение английского языка и литературы романо-германского факультета и магистратуру шахматного отделения Армянского государственного института физической культуры. С 2011 года преподавала шахматы в разных школах Еревана. С 2013 года преподает шахматы и интеллектуальные игры в школе «Айб», а с сентября 2015 года – еще и в Шахматной академии Армении. Победительница международного турнира в Джермук имени гроссмейстера Карена Асряна среди девушек до 16 лет (2007), первенства Дома шахмат среди женщин (2010), первенства Еревана по шахматам среди женщин (2011), первенства Армении по шахматам среди женщин (2014).

**У меня есть 4-летний ученик, он еще толком говорить не умеет, а прекрасно решает шахматные задачи: руками все показывает – откуда и куда перенести фигуру.**

### **Что дает обучение шахматам детям XXI века?**

Могу сказать однозначно, что обучение шахматам в школе имеет огромный потенциал и уже доказало свою результативность. Дети, которым преподают этот предмет, психологически более самостоятельны, более свободно мыслят и несут ответственность за свои ошибки. Благодаря этой программе у них повысился уровень логического и стратегического мышления, знаний, способности принимать решения. Также возросло стремление к лидерству и креативность. Шахматная игра очень похожа на нашу жизнь: с чего начать и к чему прийти, плюс та же борьба, в которой побеждает сильнейший. Она учит одновременно мыслить в разных направлениях и развивает разные стороны личности. Плюс учит укладываться в определенные временные рамки: хочешь не хочешь, а должен закончить игру в заданное время. В реальной жизни этот навык тоже очень помогает. Дети XXI века очень информированные, прекрасно владеют компьютером, им очень легко все дается. У меня есть 4-летний ученик, он еще толком говорить не умеет, а прекрасно решает шахматные задачи: руками все показывает – откуда и куда перенести фигуру. Одно меня расстраивает: мало девочек-шахматисток. Родители считают, что умными должны быть мальчики, а девочкам шахматы не нужны – пусть лучше ходят на танцы или музыку. И я всеми силами стараюсь противостоять этому пережитку национального менталитета и делаю все, чтобы девочкам понравилось играть в шахматы.



### **А преподавать шахматы в школе несложно, где в классах большое количество учеников?**

Работать с детьми несложно. Годы, проведенные за шахматной доской, не прошли даром: сидеть перед ней пять часов и думать – тут такое терпение вырабатывается! Да и психологом хорошим становишься. Сложно в том плане, что при большой численности учеников труднее получить качество. Конечно, не всем нравится предмет. Но и в этом случае мой труд не пропадает бесследно: так или иначе они многому учатся, становятся более терпеливыми, собранными, внимательными друг к другу, быстро ориентируются в сложных ситуациях. Но не любят решать задачки – хотя сразу играть. Первый день захожу в класс и все хором: «Будем играть в шахматы?» Меня очень расстраивает, когда они что-то не понимают и стесняются спросить. Я им постоянно говорю: «Спрашивайте, ребята, задавайте вопросы! Я всегда вам помогу». Честность с детьми – вот что я ставлю во главу угла. И доверие. Они знают, что я никогда не буду сердиться на них, наказывать отметкой, если они вдруг не выполнили задание, не жалуюсь родителям. Только когда мы закрываем двери в классе и начинаем урок, я обсуждаю с ними накопившиеся вопросы. В результате в классе всегда царит дружеская и доверительная атмосфера: нет страха, напряжения, и дети с еще большей радостью занимаются и в полной мере раскрывают свой творческий и мыслительный потенциал. Вы своими глазами видели, какая в классе тишина и как маленькие непоседы чинно сидят, играют или решают задачки. Кстати, они меня многому научили: до работы в школе меня считали надменной и замкнутой. А я всего лишь была очень стеснительной. И именно общение с детьми помогло мне измениться и стать более открытой и общительной. Интересно, что гиперактивных детей шахматы делают более спокойными, а спокойных – более раскрепощенными. А как они родителей своих учат шахматам! Я им советую рассказывать пройденное маме и папе дома. И знаете, потом мамы приходят и говорят, что уже сами стали немного разбираться в игре. Интересно и то, что в классе дети – друзья: здесь нет соперников, они с удовольствием помогают друг другу. Дух соревновательности проявляют только на турнирах. Рассказывать можно еще очень долго, но скажу так: шахматы творят чудеса!

### **А забавные случаи бывают?**

Очень часто. Как-то я детям объясняла роль шахматных фигур и рассказывала, что Король – главный, но нуждается в защите, а самая сильная фигура – Королева. Идет ребенок домой и говорит отцу: «Папа, ты самый главный, но мама – самая сильная!» Ну и дома между родителями начинается выяснение отношений – кто в семье самый главный. ♀

# Виктор ЖУК:

## Мои уроки строятся на диалоге



ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВИКТОРА ЖУКА

**Каждые два года лучшие педагоги страны сражаются за звание «Учитель года Беларуси». В 2014 году главная награда – «Хрустальный журавль» – улетела в среднюю школу № 11 города Молодечно к Виктору Жуку. Молодой историк покорила жюри изобретательностью и современным подходом к учебному процессу. Он уверен, что педагог должен быть на «ты» не только со своим предметом, но с современными технологиями.**

*Многие говорят о том, что учащиеся с утра до вечера сидят в Интернете – грех было бы не воспользоваться этим в своих целях.*

Я создал в соцсети «диалог» для 10 и 11 классов, где размещаю разного рода информацию. Например, после самостоятельной работы ученики в тот же день узнают свои отметки, кого результат не устраивает – к следующему уроку готовятся, исправляют.

Школьники пишут часто, что-то не дослушали на уроке – спрашивают, уточняют. Общение в соцсети быстрое и удобное. Они знают, что, обращаясь ко мне, нужно соблюдать грамматические и этические правила. Часто дети думают, что в Интернете царит «вседозволенность», и забывают о культуре поведения. Если я получаю сообщение с ошибками, прошу исправить и написать правильно.

***Часто приходится слышать критику в адрес молодежи. Клиповое мышление, фрагментарное восприятие. Сравнивая себя, школьника, со своими учениками, какие вы видите отличия?***

У нас не было компьютеров и гаджетов, мы общались вживую. Сегодня дети погружены в мир Интернета, но в то же время они более раскованные и раскрепощенные. С информационными технологиями не нужно бороться, их нужно применять с пользой.



***Технические ноу-хау не заглушили любовь к чтению?***

На мой взгляд, читают сегодня меньше. Но совсем от книг не отказываются. Как-то проверял практикум по обществоведению у девочки 11 класса и наткнулся на интересные рассуждения, в которых были отсылки к известным авторам. Работа меня зацепила. Оказалось, ученица не просто так разместила там цитаты – у нее дома хорошее собрание книг, которое постоянно пополняется. На следующий день она принесла в школу Сартра, Кобо Абэ. Я с радостью взял почитать.

Мы с учениками часто устраиваем «буккроссинг»: обмениваемся разными книгами. Недавно я принесил в школу роман-эпопею «Властелин колец», желающих почитать было много.

***Вы увлекаетесь военно-исторической реконструкцией, ездите на раскопки***

### Важно не спугнуть ребят, не превратить их в молчаливые статуи.

#### **и ходите в походы. Учеников к своим хобби приобщаете?**

Реконструкция – личное увлечение. Занимаюсь ею более 10 лет. Это не просто яркие и красивые костюмы, это большая работа с источниками.

Я воссоздаю образ немецкого пехотинца середины XIV века.

Мой костюм долго «эволюционировал», и сейчас мне не стыдно показаться на фестивалях различного масштаба. Последние годы предпочитаю тихие и спокойные проекты формата «живая история» в узком кругу единомышленников.

С учениками мы путешествуем по деревням и поселкам Молодечненского района. В июне, после экзаменов, идем в туристический поход дней на десять. В последние годы у нас ажиотаж: в школе развернули пиар-кампанию по привлечению туристов в наши ряды. Для ребят это стимул учиться лучше – всех желающих мы взять просто не смогли бы.

В походе стираются социальные роли учитель–ученик. Барьеры размываются: все сидят вокруг костра, поют песни под гитару. Это отличная возможность познакомиться с ребятами поближе. Выходы на природу для меня праздник. Даже когда был напряженный период интенсивной подготовки к конкурсу, я сказал, что в поход иду обязательно.

#### **Вы преподаете историю и обществоведение. Выходя за порог школы, что должны усвоить ученики из вашего курса?**

Факты, понятия, персоналии – это все быстро вылетает из головы школьников. Поэтому на уроках

я учу их критически оценивать информацию, отстаивать собственную точку зрения, размышлять, преодолевать страх выступления перед публикой. Мои уроки строятся на диалоге. Ученики высказывают свою точку зрения, отвечают на вопросы, задают их. История – не просто кладезь фактов, но и плацдарм для формирования определенных качеств, компетенций, которые пригодятся моим ученикам во взрослой жизни. Когда они усвоят эти навыки, им будет легче находить главное, отсеивая информационный мусор.

#### **Вы преподаете у младших ребят, в 5 классах, и у старшеклассников, в 10 и 11. С кем работать легче?**

Выбирать сложно. С каждым классом по-особому интересно. Пятиклассники суетливые и шумные, им еще трудно привыкнуть к дисциплине. Важно не спугнуть ребят, не превратить в молчаливые статуи, направить их энергию в правильное русло. С 10 и 11 классами можно дискутировать на серьезные темы, решать сложные задачи. Вначале было сложно переключаться: например, со старшеклассниками обсуждали Версальско-Вашингтонскую систему, проходит перемена – и разбираем греческую мифологию. Сейчас привык.

#### **Как сегодня можно повысить престиж профессии учителя?**

Значимость профессии зависит не только от действий государства и министерства образования, она в большой степени находится в руках самих педагогов. Если постоянно говорить, как плохо живется, все и будут относиться к учителям, как к «нытикам». Считаю, что, если человек любит свою профессию, предан своему делу, то его ничего не остановит. 🗣️

Конкурс «Учитель года Республики Беларусь» проводится с 1991 года. Его цель – выявление, обобщение и распространение эффективного педагогического опыта. Конкурс проходит в несколько этапов. Смотр талантов устраивают среди учреждений образования в городе, районе, области. Последний этап, республиканский, включает два тура – финал и суперфинал. На всех этапах учителей ждут сложные испытания – творческое самопредставление, тестирование на проверку знаний в области педагогики и психологии, открытые уроки в классе со знакомым и незнакомым коллективом учащихся, педагогические советы, заседания советов школ, аттестационные комиссии, методические объединения творческих групп педагогов, открытые лекции. Победитель по традиции получает «Хрустального журавля».





# Светлана БАСТЕМОВА:



## Всемирная сеть – вызов современной школе

ТЕКСТ\_ ЖАНАР ТУЛИНДИНОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
СВЕТЛАНЫ БАСТЕМОВОЙ

**Светлана Бастемова – учитель начальных классов школы-лицея № 66 города Астаны – победила в прошлом году сначала на городском, а затем и на республиканском конкурсе «Учитель года». Мы побеседовали со Светланой Сулейменовной о проблемах начальной школы, о роли семьи в воспитании и образовании и о нестандартных педагогических подходах и методиках, которые помогают ей в работе.**

***Светлана Сулейменовна, у вас большой педагогический опыт – 32 года. Что изменилось за это время в ваших подходах к работе с младшими школьниками, в стиле преподавания, а что осталось неизменным?***

С каждым годом методики преподавания меняются в лучшую сторону. Благодаря Интернету информация о мире стала более доступной. Дети имеют возможность получать знания не только в школе, но и за ее стенами. Но и то, что было тридцать лет назад, я вспоминаю с ностальгией. Тогда другим было общество, другими были родители и дети. Учителя были для них непререкаемым авторитетом.

Главная проблема сегодняшней школы и современной семьи мне видится в том, что родители, возможно, из-за нехватки времени, из-за необходимости зарабатывать все меньше уделяют времени воспитанию детей. Человеческое общение они заменяют гаджетами, к которым детей приучают едва ли не с младенчества, а дефицит душевного тепла стараются компенсировать дорогими подарками. Этот пробел в воспитании и общении в семье приходится восполнять нам, учителям. Поэтому в своей работе я уделяю время тому, чтобы побеседовать с детьми: какими должны быть отношения в семье, как строится взаимопонимание между детьми и взрослыми, между поколениями. Я не устаю говорить родителям: как бы ни менялась наша жизнь, как бы ни развивались технологии, но человеческие чувства и отношения остаются неизменными. И родители благодарны мне за это напоминание, особенно часто теплые отклики я слышу от дедушек и бабушек. Я убеждена, что воспитание детей должно быть в семье на первом месте. Всех денег не заработаешь, красиво жить хочется, но главное в жизни – сохранить красивые человеческие отношения.

***Что такое образованный человек сегодня и когда, на ваш взгляд, закладываются основы образованности?***

Как сказал Альберт Эйнштейн, образованность – это то, что остается в голове, когда забываешь, чему тебя учили. Ненужное ты забываешь, нужное оставляешь с собой на всю жизнь. Образованный человек – это, на мой взгляд, человек, который образовывает себя в течение всей своей жизни. Думаю, что не обязательно быть сверхначитанным и ученым человеком, главное – это те знания, которые мы черпаем из окружающего мира. Главный учитель – это жизнь. Когда должны закладываться основы образованности? Я считаю, что образование, как и воспитание, должно начинаться с семьи и общества. Конечно, есть проблемы и в школьном образовании. Зачастую приходится слышать о неприменимости школьных знаний в повседневной жизни. К тому же сегодня нам, учителям, приходится конкурировать с Всемирной сетью как универсальным источником информации. И это вызов современной школе, ответом на который должен стать пересмотр ее миссии. Школа должна обучать детей методам наблюдения, познания и критиче-



### Главная проблема сегодняшней школы и современной семьи мне видится в том, что родители все меньше уделяют времени воспитанию детей.

ского отбора информации, мотивировать ученика на то, чтобы продолжать образование на протяжении всей жизни.

#### **Используете ли вы в своей работе современные технологии? Ваши дети много времени проводят за компьютером, и как вы регулируете этот процесс?**

Сегодня в своей педагогической практике я использую технологию, разработанную профессором Федором Яковлевичем Вассерманом – «Биоинформатика и Синергетика» (БиС). Эта технология призвана облегчить труд учителя, ведь зачастую мы, учителя, себя не жалеем, буквально сгорая на работе. Суть ее в том, что дети сами учат и исправляют друг друга. Если в классе 20 детей, то достаточно, чтобы из них сильными учениками были только шестеро. Эти шесть человек – наши помощники, мини-учителя, которые ведут за собой одноклассников. Учитель объясняет тему только один раз, это приучает ребенка быть внимательным. Затем уже дети сами учат друг друга. Отмечу, что, когда ребенок объясняет тему своему сверстнику, то он это делает очень доходчиво, понятным языком.

Что касается компьютеров и смартфонов, то к ним у меня двойное отношение. С одной стороны, Интернет предоставляет обширные возможности для получения знаний. Мои ученики самостоятельно создают слайд-шоу, используя картинки, которые они находят в поисковиках. Что и говорить, детки сейчас такие смысленные: порой они сами учат меня, на какую кнопку надо нажать. Помимо этого, я использую популярные социальные сети для оперативного общения с родителями, рассылаю дополнительные задания ученикам. Но, с другой стороны, дети зачастую пользуются компьютерами и гаджетами для развлечения и бесцельного времяпровождения. Правда, постепенно родители осознали пагубное влияние компьютерных игр на здоровье и психику детей и стремятся ограничить время, которое их ребенок проводит за компьютером.

#### **Как вы работаете с детьми во внеурочное время, чем занимаетесь с ними?**


Я работаю с детьми по международной образовательной программе «Одиссея разума». Суть ее заключается в том, что перед учениками ставится проблема, которая должна быть решена в нестандартной творческой форме. Причем само-

стоятельно нельзя «рыться» в поисках решения в Интернете, заимствовать чужие мысли. Результаты своего творчества ребята подводят на соревнованиях, в виде презентации. Причем декорации и костюмы нельзя покупать или заказывать в мастерской, все надо сделать своими руками. Участвовать в ней могут все – от первоклашек до их родителей. Эта программа позволяет ребятам раскрыть свой творческий потенциал и артистизм, учит работать в команде.

#### **Одна из проблем школы – отсутствие преемственности между начальной и средней школой. Дети быстро утрачивают то, что умели в младших классах, утрачивают творческие качества, познавательный интерес. Вы сталкиваетесь с такой проблемой и, если да, то, как решаете?**

Переход из начальной в среднюю школу – это действительно переломный момент в жизни ребенка. К сожалению, к этой проблеме относятся не очень серьезно. В пятом классе сразу идут срезы оценок, ребята не успевают адаптироваться к новым требованиям, отличники «скатываются» на тройки. Я считаю, что учителя-предметники должны изменить свой подход и брать ребят-пятиклассников с радостью. Надо помочь детям, нужно создать им такие условия, чтобы они переходили в 5 класс не к чужому человеку, а к тому, кто их примет и поведет дальше. Школа должна отнестись к этому переходу очень щепетильно. Как бы хотелось, чтобы учителя-предметники, которые в будущем возьмут класс, приходили на занятия в 4 классе, знакомились с ребятами, с методикой обучения, интересовались, в каком направлении работают его будущие подопечные. И постарались бы сохранить все хорошее, что было наработано ребятами в начальных классах, и развивать дальше.

#### **Как известно, сегодня в Казахстане постепенно внедряется трехязычное образование: на казахском, русском и английском языках. Какие языки изучают ваши ученики?**

Я преподаю в школе с казахским языком обучения, но я всецело поддерживаю идею трехязычия. Конечно, в первую очередь каждый человек должен хорошо изучить свой родной язык. Английский язык в казахстанских школах изучается с первого класса. Помимо этого, все мои ученики дополнительно занимаются английским на курсах и с репетитором. Наконец, в казахских школах есть часы русского языка. Вообще, русским мои ребята владеют легко, поскольку в семье и в быту они зачастую общаются на этом языке. Но я считаю, что нужно не только свободно говорить, но и грамотно писать и красиво излагать свои мысли на русском языке, чему я и учу своих детей. 

# Андрей СИДЕНКО:

## Цифровой грамотности нужно учить на всех уроках



ТЕКСТ\_ АНДРЕЙ СВЕТЛОВ  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
АНДРЕЯ СИДЕНКО

В 2015 году впервые россиянин вошел в десятку самых влиятельных педагогов мира в независимом рейтинге американского учительского сообщества Connect Learning Today. Это учитель информатики из подмосковного города Мытищи Андрей Сиденко. В интервью нашему журналу Андрей Григорьевич рассказал о своем понимании информационной культуры, о проектах, которые он придумывает вместе с учениками – именно за них он и был отмечен американскими коллегами. А еще мы говорили о том, как переплелись в современной школе разные учебные направления: гуманитарные, естественные, технические.



*Андрей Григорьевич, вы преподаватель информатики в эпоху технологической революции. Получается, что ваш предмет – самый главный в школе? Какие способности он должен развивать у детей? Какие знания им необходимо получить? На это есть много разных точек зрения...*

Все точки зрения сходятся в том, что в современном мире, где информация – один из ключевых ресурсов для полноценной жизни, человеку просто необходимо уметь ориентироваться в окружающих его информационных потоках. Мой предмет в первую очередь и учит вот этой информационной грамотности, но еще с небольшим заделом на информационную культуру, осознанное понимание происходящих вокруг процессов. Это одно из общих направлений: ведь сегодня практически ни одна из профессий не обходится без компьютерных технологий. Взять даже врачей – сейчас медицина так или иначе использует и технологии в том числе. Если возьмем юриспруденцию, то она тоже предполагает умение работать с большими текстами и искать информацию. Поэтому мой предмет и занимает одну из ключевых позиций

для комфортной, уверенной жизни человека в современном обществе.

*Если выйти за рамки вашего предмета и взглянуть на школьный курс в целом, что должен знать и уметь сегодняшний выпускник в сфере информационных технологий?*

Еще несколько лет назад это было знание и умение пользоваться определенными технологиями, набором программ типа Microsoft Office. Сейчас все не так. Достаточно просто обладать навыками использования технологий уже без привязки к конкретной программе. Это навык работы с текстовым редактором, с презентациями. Это поиск нужной информации, которую человек способен самостоятельно отсеять и оставить нужное. Это навык сетевого общения: социальные медиа, электронные письма, мессенджеры. Это базовый навык программирования. Алгоритмические процессы, которые формируются на занятиях по программированию, несут универсальный заряд, который способствует лучшему усвоению во всех сферах: и в математике, и в обычной жизни стимулирует логическое мышление. Это все базовые понятия,

**Есть такие уроки, когда технологии и вовсе не нужны. Например, важно, чтобы учитель прочитал Александра Сергеевича Пушкина сам, а не включал аудиозапись. В этом случае и происходит действие образования.**

которые современный школьник точно должен знать. Это понятия алгебры, логики, основы теоретической информатики. Наверное, все. А остальное – это уже для ребят, которые способны пойти дальше и применять компьютерные технологии в своей специальности.

***Можно ли учить цифровой грамотности на других уроках, кроме информатики?***

Можно и нужно. Информатика есть во всех предметах. Мы можем говорить о цифровой грамотности при подготовке научной работы по любому предмету. Все таблицы, диаграммы, иллюстрирующие фотографии, картинки так или иначе претерпевают обработку в текстовом редакторе. Я давно не видел в школе реферат, написанный от руки. Я понимаю, что реферат качается за три минуты и распечатывается, но я говорю сейчас о научной работе, когда она действительно выполняется, когда происходят анализ и обработка информации. Другой пример, использование данных с физических датчиков: температуры, давления, радиации, нитратов в продуктах на уроках биологии. Это так или иначе компьютерная техника. Какое бы устройство не попало в руки ребенка, он интуитивно понимает, как его включить. Как это происходит? Потому что есть другие примеры, на которых он смог научиться.

И так с любыми программами и устройствами. Мы видим совершенно незнакомый текстовый редактор, но в принципе понимаем, что там есть поле обработки текста, есть элементы форматирования, которые в принципе универсальны. С каждым годом процесс унификации, когда нет привязки к конкретному программному решению, заходит все дальше. Технология обработки текста, публичных данных, баз данных, обработки чисел – все это уже и есть тот самый базовый навык. А где он будет формироваться: на уроках информатики или где-то еще – не имеет значения.

***Цифровые технологии противоречат полноценному становлению языковой личности, гуманитарному развитию сегодняшних школьников?***

Абсолютно все технологии – это только инструмент. Это ни в коем случае не подмена базовых понятий или навыков. Например, навык письма

и навык печати – они не подменяют друг друга. В образовательном процессе каждый участник может применять определенный набор технологий, но может и не применять. На уроках литературы и русского языка, если мы ищем какую-то информацию о писателе, можно пойти в библиотеку, прочитать очень много книг, потратить на это несколько дней, а можно сделать все то же самое за несколько нажатий клавиш. Итог один – информация будет найдена. Многие считают, что сам поиск информации в книжке стимулирует какие-то навыки, в том числе привычку читать. Может быть, никто не спорит. Но если есть задача именно найти информацию о писателе, то с помощью Интернета экономится время. Остается вопрос: что человек будет делать со свободным временем: начнет искать более интересную информацию, более глубоко копать или будет развлекаться в соцсети. Это вопрос психологии. Нужно понимать, насколько данный конкретный ученик мотивирован на обучение. Насколько ему интересна тема. Здесь много аспектов. Технологии хороши, если мы их грамотно используем как инструментальный, а не как замену учителю, особенно учителю-гуманитария. Есть такие уроки, когда, может, компьютерные технологии и вовсе не нужны. Например, важно, чтобы учитель прочитал Александра Сергеевича Пушкина сам, а не включал аудиозапись. В этом случае и происходит действие образования, магия, творящаяся 45 минут от звонка до звонка.

***Вы попали в десятку самых влиятельных педагогов по версии Connect Learning Today за ряд проектов. Расскажите, пожалуйста, о них.***

Один из проектов был посвящен системам виртуализации: когда на одном реальном компьютере развертывается виртуальный компьютер, получается компьютер в компьютере. Для чего мы это сделали? На виртуальных компьютерах можно тренироваться. Вы не имеете права подвергнуть опасности систему, поставив программу, чей код может нанести вред. А виртуальной системе все равно, в любой момент можно ее остановить, стереть, начать все заново. Методика состоит в том, что ученику дают виртуальную среду, где он может делать все, что угодно. Как в песочнице. Это дает возможность изучать полный спектр антивирусов, использовать все офисные приложения, писать код, который затрагивает реестр компьютера, учиться с нуля устанавливать операционные системы. Это базовый навык, который нужен любому человеку.

Следующее – это проекты по 3D-моделированию архитектурных решений. Ребята моделируют сами архитектурную систему, барокко или готику, а потом получают задание: им нужно построить, например, офисное здание в готическом стиле.



Андрей Григорьевич Сиденко – учитель информатики, физики и астрономии. В 2007 году окончил Московский государственный областной университет (МГОУ). Победитель конкурсного отбора лучших учителей в рамках приоритетного национального проекта «Образование» в 2012 году. Победитель конкурсов «Учитель года Подмосковья 2012», «Учитель года России» (2013). В 2015 году вошел в топ-10 самых влиятельных педагогов мира по версии учительского сообщества США Connect Learning Today.



Какие-то элементы готики должны присутствовать, но функционал этого сооружения должен быть как у офисного здания. Или, например, школа будущего с бассейном на крыше и вертолетной площадкой. Такие задания дают возможность ученикам фантазировать, выходить за рамки предмета. У меня ученики в свободное время, даже если мы не проходим 3D-моделирование, с большим интересом занимаются такими проектами. Год от года работы ребят становятся сложнее, мы участвуем в различных социальных проектах, которые затрагивают жизнь нашего района, нашего города. Так, мы подали заявку на грант, выиграли, и нам выделили деньги на озеленение нашего пришкольного участка. Одной из составляющих этой работы было построение 3D-модели участка, на котором ребята показали, где какие деревья они хотят видеть и как это будет выглядеть, когда деревья вырастут.

Еще один проект (по экологии) для использования в системе «умный дом». Ребята самостоятельно создают устройства при помощи контроллеров, которые, например, экономят электроэнергию. Стоит датчик движения, и все подключено к лампам дневного освещения. Как только человек входит в комнату – зажигается свет, когда выходит – гаснет.

Много и других проектов, например, разработка игр для мобильных устройств.

### **А кто придумывает эти проекты?**

Зачастую инициаторами являются дети. Они говорят: «А что, если вот так попробовать?» Сделали, посмотрели – вроде интересно. Например, на том же школьном участке – надо посмотреть почву на кислотность и что с этим делать, если превышает определенный уровень или недотягивает. Во всех проектах есть множество нюансов, благодаря которым мы выходим в другие предметы часто и быстро, совмещаем различные учебные направления.

### **Какую же вам эрудицию надо самому иметь, чтобы это делать!**

У меня обычное педагогическое образование, физико-математический факультет областного университета. Ничего такого нет, просто это желание работать, желание делать что-то интересное для детей.

### **Да, но еще нужно знать 3D-моделирование. Вы же не могли этому учиться в институте – технологии быстро меняются.**

Не мог, но поймите: это несложно. Просто нужно иметь немного времени. Если самому интересно, ты себя держишь в тонусе.

### **Многие ли из ваших учеников выбирают сейчас профессию программиста?**

Да, многие выбирают работу, связанную с компьютером. Это системное администрирование, веб-дизайн, веб-программирование, просто программирование, техническое программирование, программирование для мобильных устройств. Их становится с каждым годом все больше. Есть мнение, что когда-то эта специальность потеряет свою привлекательность. Но откройте сайт вакансий и посмотрите топ профессий по зарплате. Из них абсолютное большинство – профессии, связанные с работой на компьютере. Все это понимают, но не все на это способны. Моя задача помогать тем ребятам, которые выбрали свой путь развития, и он связан с компьютерными технологиями. В целом же я ни на чем не настаиваю. Есть склонности у человека – я всецело помогаю. Если нет – могут появиться в другой момент.

### **А программы любой человек может писать?**

У меня пишут все, вопрос только в том, на каком уровне и какие задачи ставятся. 🗣️

## «100 идей для СНГ»

Выставка-презентация по итогам молодежного проекта под таким названием состоялась в Минске. В экспозиции были представлены молодежные проекты в области медицины, робототехники, мобильной связи, национальной безопасности, аграрных, промышленных, информационно-коммуникационных и авиакосмических технологий.

Проект, посвященный 25-летию образования Содружества Независимых Государств, проводится по инициативе Совета по делам молодежи государств — участников СНГ при поддержке Исполнительного комитета СНГ. Среди его основных задач — выявление



и внедрение инновационных идей и проектов, представляющих практический интерес и значимость, установление и развитие контактов между представителями молодежи разных стран, разделяющими общие интересы и обладающими соответствующими творческими или академическими способностями, а также формирование в молодежной среде деловой и инновационной культуры.

## Космическая тема на «Встречах в России»

В Санкт-Петербурге прошел театральный фестиваль «Встречи в России». Главную награду — премию имени Кирилла Лаврова — получил Государственный национальный русский театр драмы имени Чингиза Айтматова из Бишкека, представивший спектакль «Баллада о манкурте» по мотивам романа Айтматова «И дольше века длится день...».

Традиционно каждый год на фестиваль, проходящий в театре «Балтийский дом», собираются русскоязычные театры из стран СНГ и Балтии. Нынешняя встреча была посвящена 55-летию юбилею полета Юрия Гагарина. Главная награда названа в честь Кирилла Лаврова, воплотившего на экране образ Сергея Королева — конструктора космических кораблей.

Одним из событий «Встреч в России» стала премьера театра «Балтийский дом» «День космонавтики». Русский театр Эстонии привез «Пять вечеров» Володина, театр из белорусского Могилева представил гоголевскую «Женитьбу», театр имени А.С. Грибоедова (Тбилиси) — «Ревизора», Русский драматический театр имени С. Вургуня (Баку) — спектакль по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят».

## Форум библиотекарей

«Национальные библиотеки и единое информационное пространство СНГ: вызовы времени и перспективы развития». Под таким названием 12–13 апреля в Москве прошел форум, в котором приняли участие государственные деятели, культурологи, руководители и ведущие специалисты национальных библиотек Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Узбекистана, Таджикистана.

Встреча была приурочена к 25-летию создания СНГ и Году образования в Содружестве. Главным организатором форума выступила Библиотечная ассамблея Евразии. В рамках форума прошли два круглых стола. В рамках первого из них была подчеркнута роль библиотек в формировании общего информационного пространства СНГ и развитии

межкультурного диалога. Было отмечено, что библиотеки — часть культурного достояния Содружества. На другом круглом столе состоялся обмен мнениями по вопросам профессионального образования библиотечных специалистов, по проблемам переподготовки и повышения квалификации, непрерывного и дистанционного образования.

## «Возрождение»

В Гюмри (Армения) состоялся VIII Международный конкурс-фестиваль музыкантов-исполнителей «Возрождение». Фестиваль традиционно проходил под патронатом первой леди Республики Армения Риты Саргсян при поддержке Министерства культуры Армении.

Организаторы фестиваля — общественная организация Международный конкурс-фестиваль «Возрождение», Всеармянский фонд развития человеческих ресурсов «Пюник» и гюмрийский филиал Государственной консерватории имени Комитаса. В этом году фестиваль, проходивший под девизом «Искусство против войн и терроризма», был посвящен 25-летию независимости Армении. Основные цели конкурса — популяризация классической и народной музыки, создание и укрепление творческих контактов между музыкантами — исполнителями разных стран, приобщение деятелей культуры различных национальностей к армянской культуре, создание условий для обмена педагогическим опытом в области художественного образования. В 2016 году заявки на участие в конкурсе-фестивале подали более 3000 участников из 36 стран. Фестиваль не имеет не только географических, но и возрастных границ: самому младшему его участнику ереванцу Мише Александяну 5 лет, а самому старшему, жителю г. Иджевана Тавушской области Армении, Григору Тананяну 58 лет. Конкурсы проводились в 5 возрастных группах и 18 номинациях: фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты, камерный ансамбль, вокальные ансамбли, академический вокал, хор, музыкальный театр, эстрадное пение, инструменты эстрадного ансамбля, ансамбли народных инструментов, композиция, народное пение, концертмейстерское искусство, хореография, авторская песня, эстрадные ансамбли. В состав жюри «Возрождения» вошли 85 признанных деятелей искусства из 21 страны: оперная певица, сопрано, Любовь Казарновская (Россия), скрипач Грачья Арутюнян (Франция), пианист Юра Маргулис (США), виолончелист Виктор Милосер-

# ПРОТИВ ВОЙН И ТЕРРОРИЗМА



дов (Австрия), известный джазмен Сергей Манукян (Россия).

Торжественная церемония открытия фестиваля состоялась 15 апреля в Государственном драматическом театре имени В. Аджемяна. Министр культуры Армении Асмик Погосян отметила, что сегодня существование такого фестиваля особенно значимо: «Принимая во внимание последние события, как никогда, актуальной становится и сама идея возрождения. Только искусство может бороться против войн», — подчеркнула министр культуры Армении. На открытии в рамках концерт-

ной программы выступили известные музыканты, победители и лауреаты конкурса-фестиваля разных лет, а также Государственный камерный оркестр Армении под управлением Ваана Мартиросяна. Помимо конкурсной составляющей, программа включала мастер-классы в Ереване и Гюмри, которые проводили все члены жюри и известные музыканты. Состоялся круглый стол руководителей музыкальных вузов евразийского региона (из Армении, России, Кыргызстана, Беларуси, Казахстана, Китая, Австрии), в ходе которого специалисты обсудили образовательные

и научно-педагогические вопросы, достигнуты договоренности о дальнейшем сотрудничестве.

В рамках фестиваля прошла X Международная научная конференция «Мировая культура и Армения». В ней приняли участие более 50 ученых из ведущих вузов, научных центров и музеев Армении и зарубежья.

У фестиваля была еще одна важная миссия: можно сказать, что это был грандиозный благотворительный концерт знаменитых музыкантов из разных стран в поддержку мира. 🎤

*Ирина Аброян*



Луси Сержан



# СТОЛИЧНЫЕ ПОЛНОМОЧИЯ

В последние дни марта туркменский город Дашогуз расцвел всеми мыслимыми и немыслимыми красками фольклорного праздника. Представительная делегация из стран СНГ прибыла в административный центр северной области Туркменистана, чтобы открыть программу «Дашогуз – культурная столица Содружества-2016».

ТЕКСТ\_ МИХАИЛ ПЕРЕПЛЕСНИН  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»







**Встретив дорогих гостей хлебом-солью, хозяева преподнесли им свой первый творческий подарок: фольклорно-этнографические коллективы области представили музыкально-хореографическую композицию, подчеркивающую связь времен и поколений.**

Гостеприимные хозяева уже имели опыт организации и проведения столь масштабных культурных мероприятий. В 2012 году, когда Туркменистан председательствовал в СНГ, статус культурной столицы Содружества получил город Мары, где с большим успехом прошли разнообразие акции, способствовавшие развитию диалога культур на пространстве СНГ, укреплению гуманитарных связей народов постсоветского пространства. В тот же год в Ашхабаде Советом глав государств СНГ было утверждено Положение о Межгосударственной программе «Культурные столицы Содружества», относящейся к числу ключевых проектов СНГ в сфере культуры. В рамках поддержания и развития этой программы Туркменистан предложил кандидатуру города Дашогуз на роль культурной столицы. Присвоение

древнему туркменскому городу этого почетного статуса подчеркнуло значение тысячелетних культурных традиций в системе ценностей современных цивилизаций.

Так уж совпало, что мероприятия, запланированные в Дашогузе в качестве культурной столицы Содружества-2016, проходят в год, объявленный в Туркменистане «Годом почитания наследия и преобразования Отчизны». Счастливым совпадением двух масштабных акций дает Туркменистану возможность широко продемонстрировать собственные достижения в сфере сохранения и развития народных традиций, уходящих корнями в глубокую древность.

В этом смогли убедиться участники культурного десанта, прибывшего в Дашогуз в благодатное весеннее время. В составе гостей: руководители и представители Исполнительного комитета СНГ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, деятели культуры, журналисты, мастера искусств и творческие коллективы стран Содружества. Торжества начались в центре города у дворца Рухьет (Духовность) – традиционном месте проведения праздничных мероприятий. Перед дворцом расположились павильоны, стилизованные под архитектуру средневековых памятников Куня-



**Концертную программу составили народные и современные мелодии и песни, хореографические и театрализованные композиции, отражающие пронесенные сквозь века самобытные обычаи и традиции разных народов. Соединившись в один красочный букет, они стали настоящим подарком для зрителей, тепло принимавших талантливых артистов в ярких национальных костюмах.**

Ургенча (древней столицы Хорезма, находящейся на территории Дашогузской области). На стендах экспонаты, повествующие о самобытных традициях туркмен, богатом народном культурном наследии, национальном декоративно-прикладном искусстве. На этой этнографической выставке во всем многообразии были представлены традиционные ремесла, национальная одежда и ткани, ковры, ювелирные изделия, керамика, народные музыкальные инструменты, блюда национальной кухни. Гостям продемонстрировали процессы изготовления кошм, музыкальных инструментов, искусство ковроткачества, вышивки. В фойе дворца Рухьет участников торжества встретили юные дутаристы – продолжатели традиций народных сказителей (бахши).

В зале дворца Рухьет прозвучало приветственное обращение Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова, направленное участникам торжества. Как подчеркнул глава государства, провозглашение города Дашогуз культурной столицей Содружества Независимых Государств имеет большое значение для дальнейшего развития гуманитарных связей между Туркменистаном и странами СНГ, популяризации в мире национального достояния и духовных ценностей туркменского народа. Председатель Исполнительного комитета – испол-





нительный секретарь СНГ Сергей Лебедев выразил признательность Президенту Туркменистана за развитие конструктивного межгосударственного взаимодействия, предпринимаемые последовательные шаги по расширению гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ и в мире. Затем под бурные аплодисменты зала Сергей Лебедев официально вручил главе администрации города сертификат о присуждении Дашогузу статуса культурной столицы Содружества в 2016 году.

С поздравлениями к участникам церемонии обратился исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов, который поздравил собравшихся с этим событием, отметив, что реализация программы «Дашогуз – культурная столица Содружества-2016» предоставит городу новые возможности продемонстрировать свое историко-культурное богатство, туристический потенциал, расширить связи с СНГ, широко представить достопримечательности Туркменистана на международном уровне.

По завершении официальной части торжества состоялся большой праздничный концерт, в котором выступили мастера искусств Туркменистана и ряда стран Содружества. В основу зрелищного действия, происходящего на фоне декораций, изображающих сказочный восточный дворец, была положена идея диалога культур, дружбы народов, их творческого союза. В заключение концерта был исполнен древний обрядовый танец «куштдепди» – своеобразный символ неразрывной связи времен и поколений, ставший неотъемлемой частью



культурного наследия туркменского народа. К туркменским артистам присоединились зарубежные хореографические коллективы, что подчеркнуло зрелищность этого народного танца, а также идейную составляющую нынешнего праздника дружбы. Программа праздника продолжилась в Историко-краеведческом музее Дашогузской области. Здесь состоялось открытие выставки, в экспозицию которой вошли произведения изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства. Перед зданием музея были установлены национальные юрты, где демонстрировались работы современных мастеров декоративно-прикладного искусства из России, Беларуси и Кыргызстана. В туркменскую экспозицию вошли этнографические экспонаты Государственного культурного центра Туркменистана: национальная одежда и музыкальные инструменты, женские ювелирные украшения, ковры, предметы быта и традиционного уклада жизни туркмен.

На отдельном пространстве разместилась выставка современного туркменского изобразительного искусства, а также работы начинающих художников – учащихся Туркменской государственной художественной школы при Государственной академии художеств Туркменистана. На картинах мастеров кисти и холста, выполненных в разной стилистической манере, – архитектурные памятники Куня-Ургенча, пейзажные зарисовки, сцены из жизни народа, портреты современников. Знакомство с выставкой сопровождалось выступлениями объединенного молодежного ансамбля скрипачей, что придало мероприятию особый праздничный настрой. Зарубежные гости смогли познакомиться с собранием артефактов и раритетов – свидетельств богатейшей истории и культуры края, хранящихся в областном историко-краеведческом музее. Сегодня в музейных фондах более 11 тысяч экспонатов – памятников истории, культуры и искусства туркменского народа: археологические находки, старинная национальная одежда, великолепные ковры, ювелирные изделия из серебра, домашняя утварь, экспонаты, рассказывающие о флоре и фауне края, архивные документы.

Особый интерес гостей вызвала музейная экспозиция, посвященная творчеству известных народных музыкантов, мастеров-виртуозов, популяризаторов туркменской народной музыки и классической поэзии. Бережно сохраненные экспонаты охватывают более чем столетний период, повествуя о ярких местных представителях народного творчества. Здесь же фотодокументы и записи выступлений лучших исполнителей туркменских эпосов и дестанов, песен на стихи Махтумкули, Сеиди, Зелили, Кемине, Молланепеса.

Праздничные мероприятия, прошедшие в Дашогузе, стали началом большой культурно-образовательной программы, которую город планирует развернуть в течение года своего пребывания в столичном статусе. Планируются конференции,



встречи с писателями и деятелями культуры, концерты мастеров искусств государств Содружества и другие международные мероприятия. Намечены также театральные представления, кинопоказы, выставки археологических экспонатов и художественных произведений.

В частности на май намечена международная научная конференция с участием ученых из стран Содружества на тему «Туркменистан – страна с богатым духовно-культурным наследием». В августе будут организованы круглые столы и другие мероприятия, посвященные изучению памятников Куня-Ургенча, которые включены в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В рамках XI Международной книжной выставки-ярмарки «Книга – путь к сотрудничеству и прогрессу», которая традиционно проходит в сентябре в Ашхабаде, в столице и Дашогузе состоится выставка печатной продукции государств – участников СНГ. Также будет организована научно-практическая конференция с участием директоров государственных и национальных библиотек стран Содружества под названием «Роль библиотек в бережном хранении и пропаганде древнего наследия народов». На начало ноября запланирован международный научный форум, посвященный значению туркменского эпоса «Гёроглы» и его месту в мировой культуре. 





# Интеллектуалы СНГ сверили позиции

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ИРИНА ПЕТРОСЯН

**С 29 февраля по 1 марта в Ереване прошло первое заседание Клуба молодых интеллектуалов стран Содружества. Встреча проходила на базе Российско-армянского (славянского) университета. Целью первого заседания было формирование дискуссионных площадок для развития профессиональных контактов между молодыми специалистами в области гуманитарных наук из государств СНГ.**

В заседании приняли участие политологи, историки, социологи, журналисты, специалисты в области международных отношений из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Обсуждалось несколько больших тем: безопасность стран Содружества, проблемы постсоветских экономик, конфликты и новые вызовы Кавказского региона. В рамках Года образования в СНГ был организован круглый стол «Образование в странах Содружества. Проблемы, приоритеты, перспективы».

На интерактивной панели «Безопасность СНГ: проблемы и форматы противодействия общим угрозам» российский эксперт по конкурентной разведке Елена Ларина рассказала об основных интернет-угрозах (информационные и поведенческие войны, киберугрозы) и способах защиты от них. Виртуальное пространство стало неотъемлемой частью нашей жизни, и человек должен соблюдать азы информа-

ционной безопасности. «Правила игры изменились: если вчера Интернет не очень влиял на нашу жизнь, то сегодня ты можешь остаться без квартиры, денег и работы только из-за того, что неряшлив в вопросе информационной гигиены», – отметила эксперт. Доцент кафедры зарубежного регионоведения и внешней политики Российского государственного гуманитарного университета Сергей Маркедонов затронул тему информационной политики России, отметив, что ее проблема в направленности в прошлое, в то время как она должна быть основана на прагматизме и ориентирована на будущее. Директор информагентства «Арка» Константин Петросов говорил о проблемах Евразийского экономического союза в области информационного сотрудничества. По его словам, сотрудничество СМИ стран ЕАЭС слабо развито, ощущается нехватка объективной позитивной информации о России и Евразийском союзе в целом.



## YEREVAN

Проект организован Политологическим центром «Север–Юг» по развитию информационных и научных связей с зарубежными странами при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В течение этого года заседания клуба запланированы в Москве, Астане и Баку. Первый, ереванский, этап проекта был реализован совместно с общественной организацией «Российско-армянское молодежное единство» при информационной поддержке информагентства «Арка» и пресс-клуба «Содружество».

На дискуссионной панели «Постсоветские экономики: испытание кризисом» ведущий научный сотрудник Института экономики РАН Аза Мигранян, говоря об ЕАЭС, подчеркнула, что его деятельность в первую очередь должна быть понятна и полезна рядовым гражданам. «Если можно покупать более дешевую, более качественную продукцию в широком ассортименте, иметь большую свободу действий вне зависимости от того, в какой стране постсоветского пространства находишься, – это значит, что союз действительно интеграционный, экономический, и он полезен. На данный момент мы имеем реальную правовую базу и реальные шансы прийти к этому», – отметил эксперт.

Практические навыки в области стратегического планирования и экономического анализа участники клуба смогли продемонстрировать в ходе создания бизнес-планов и защиты своих проектов по теме «Точки экономического роста в современных геополитических и региональных процессах». На «десерт» в сотрудничестве с Армянской ассоциацией знатоков интеллектуального телешоу «Что? Где? Когда?» была проведена игра-викторина: «25 лет СНГ» и «Такое общее кино» – в рамках Года российского кино. Состязались две команды. Одна из них показала лучшие знания по истории Содружества, в другой было больше знатоков в области советского кино. В общем, победила дружба. В награду участники получили торты и отличное настроение. 🍩

**Заведующий кафедрой политологии  
Российско-Армянского (славянского)  
университета кандидат философских наук  
Оганес Саркисян.**

– Молодежь – это будущие элиты, именно им предстоит решать судьбы своих стран и народов. А потому мероприятия в подобном контексте очень важны. При этом хочу отметить, что не нужно особо акцентировать внимание на проблемах и разногласиях народов, которые идут на интеграцию, – мы должны заострять внимание на том, в чем мы схожи и что нас объединяет. Необходимо уделять особое внимание цивилизационному единству на пространстве Содружества. Речь идет не только о постсоветском единстве, а о гораздо более значимой исторической идентичности, например, об общих христианских ценностях.



**Эксперт по информационной безопасности,  
председатель Армянской ассоциации знатоков  
Тигран Кочарян.**

– Я не первый раз провожу интеллектуальные игры в рамках подобных мероприятий и семинаров – это очень популярно. Дело в том, что участники таких встреч в основном не знакомы друг с другом. А когда игроки из разных стран садятся за один стол и пытаются найти верный ответ, очень быстро решается задача возникновения командного духа и сближения людей. Отвечая совместно на 20 с лишним вопросов, участники запомнят друг друга и сдружатся. Эти техники используются и в бизнес-структурах. Это так называемые «Ice Breaking» (игры, «разбивающие лед», – прохладные взаимоотношения) и «Brainstorm» («мозговой штурм»). Самое главное в нашей современной действительности – это Network-Сеть. Семинары и мероприятия заканчиваются, финансирование тоже, программы меняются, а связи – остаются.





# Дружить регионами

ТЕКСТ\_ МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА

ФОТО\_ МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА

**В Белгороде прошла VIII Школа международной интеграции и приграничного сотрудничества. Более 200 учеников собрались под крышей Белгородского научно-исследовательского университета на 4 дня, чтобы в интенсивном режиме получить дипломатические навыки, представить свои проекты и поучаствовать в ежегодных трансграничных стратегических дебатах.**

В качестве экспертов приехали ученые, депутаты, государственные служащие, представители общественности из приграничных регионов Российской Федерации, Молдовы, Беларуси, Армении и ЕС.

Школа начала свою работу в 2008 году. Принцип работы был прост – в течение одного дня участники получали большой объем информации, которая в итоге преобразовывалась в структурно оформленный проект. Тогда школа проводилась дважды в год – вес-

ной в российском Белгороде, а осенью в украинском Харькове. Но уже с 2011 года остался только белгородский формат, который претерпел существенные изменения и во временных, и в географических рамках. Сегодня школа в Белгороде – одна из крупнейших дискуссионных площадок, посвященных теме приграничного сотрудничества.

Почему школа вызывает такой интерес, мы спросили у участников, наблюдателей и организаторов этого события.





**Ася ПЕНТЕГОВА, Беларусь****О своих проектах**

– Я в третий раз посещаю эту школу. В прошлом году была в качестве участника, в этом, хоть я и студентка, – в качестве эксперта. В виде исключения. Когда ты занимаешь позицию эксперта, то можешь оценить работу школы в целом. Я представляю проект «Белорусский мост», который мы разрабатываем в Белорусском государственном университете с лета прошлого года. Он нацелен на позиционирование дружеских ролей России и Беларуси, а также не входящих в Содружество государств, позитивно настроенных по отношению к России, таких, как Сербия. Мы задумываем это как площадку для проведения семинаров, круглых столов и стремимся к тому, чтобы объять всю молодежную аудиторию, увлечь людей на три-четыре дня. Это достаточное время для того, чтобы зарядиться энергией, придумать идею и, кроме того, пройти обучение по созданию и представлению проектов.

**Дмитрий КИСЕЕВ,**  
**председатель молодежного**  
**правительства Гагаузии (Молдова)**

**О добрососедстве и его пользе**

– Я считаю самым важным вопросом, поднимающимся в рамках школы, – сотрудничество регионов между собой. Необходимо работать не только на уровне центральных правительств, а восстанавливать и создавать тесные экономические связи между регионами. Для нашей страны это актуальный вопрос. Наша автономия ведет активную деятельность в этом направлении: с Московской и Ленинградской областями, а также с Татарстаном были заключены соглашения, в рамках которых будут осуществляться экономические проекты, направленные на повышение качества жизни людей. Один значимый момент: с некоторых пор Россия ввела эмбарго на сельскохозяйственную продукцию Молдовы. Единственный регион республики, который поставляет почти в тех же объемах всю свою продукцию, – это Гагаузия. Естественно для наших предприятий важно развивать этот рынок! Это наши рабочие места, поступление доходов в бюджет, уровень жизни в целом. Целая цепочка, которая создается благодаря развитию экономических отношений между регионами. У чиновников и бизнесменов должно быть стремление такие отношения создавать. Чем полезна школа интеграции? Она формирует у студентов понимание, что не все зависит от высшего руководства страны: на уровне областной власти, общественных организаций тоже принимаются важные решения. Молодые кадры должны осознавать, что сотрудничество с регионами других государств – это путь к самостоятельному развитию как социальному, так и политическому. Важно, чтобы студенты, будущие муниципальные управленцы, понимали – от их деятельности может многое зависеть. Работа чиновника не заключается только в исполнении указаний свер-



ху – нужно самим наращивать экономические, культурные, да и просто человеческие связи. Здесь, в Белгороде, мы тесно общаемся с представителями разных регионов. Мы заинтересованы в том, чтобы наращивались связи с Белгородской, Курской и другими областями. Нахрапом тут не возьмешь. Для взаимовыгодного сотрудничества сначала нужно выяснить, что нужно вам, и понять, что интересно нам. Это целый комплекс взаимодействий, и для таких начинаний подобные конференции очень полезны.

---

**Школа интеграции формирует у студентов понимание, что не все зависит от высшего руководства страны: на уровне областной власти, общественных организаций тоже принимаются важные решения.**

---

**Виктор Сапрыка, Россия,**  
**директор Института приграничного**  
**сотрудничества и интеграции в Белгороде**  
**О размножении**

– Результаты нашей работы? Как вам такой: большое количество наших выпускников занимают руководящие должности. В частности в муниципалитетах белгородских районов. Ребята растут дальше, участвуют в международных проектах. А значит, мы выполняем свою задачу: ведь наша школа в первую очередь дает проектные навыки, возможность проявить свои лидерские качества. Сегодня мы выходим за рамки Белгородской области, наши проекты тиражируются в других странах: Армении, Молдове, Беларуси. Так что свою роль интеграционной площадки мы выполнили. 📍

# Возвращение леопарда

ТЕКСТ\_ МОНИКА ЕРИЦЯН

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ WWF РОССИИ

Переднеазиатский леопард возвращается в одно из традиционных мест своего обитания – на российский Кавказ. Первый выпуск этих красивых, грациозных зверей планируется осуществить в 2016 году на территории Кавказского государственного природного биосферного заповедника. Проект по восстановлению популяции переднеазиатского леопарда на Кавказе реализует Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации совместно с Фондом дикой природы (WWF) России. Проект поддерживает лично Владимир Путин. В рамках проекта 28 марта в городе Краснодаре при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ состоялось второе заседание Международного экологического пресс-клуба.



## КАК ИСЧЕЗ ЛЕОПАРД

Переднеазиатский леопард – один из крупнейших подвидов леопардов, который обитал на обширной территории от Северного Кавказа до Красного моря и от Босфора до Пакистана, в горах на высоте до 4 тысяч метров, в пойменных лесах крупных рек. В 1920-х годах под

влиянием человека: вследствие прямого истребления (браконьерства), истощения кормовой базы, сокращения мест, пригодных для обитания, эти звери практически исчезли с Северного Кавказа. Исследование, проведенное WWF России на Кавказе в 2004–2005 годах, показало, что общая численность леопардов в регионе состав-



## КАК И ЗАЧЕМ ВОЗВРАЩАТЬ ЛЕОПАРДА

Программа по восстановлению численности леопардов имеет прежде всего этическую цель: «Вернув леопарда в природу, мы восстановим здоровую экосистему и выполним моральные обязательства: человек истребил – человек вернул», – пояснил пресс-секретарь регионального отделения WWF «Российский Кавказ» Вячеслав Мороз. Сделать это однако очень непросто – зверям придется еще учиться жить в дикой природе, а людям нужно будет обеспечить и поддерживать необходимые природные условия. Единственный способ вернуть леопарда на Кавказ – реинтродукция, то есть воссоздание полностью исчезнувшей на данной территории популяции. С этой целью в 2009 году на базе Сочинского национального парка был создан центр разведения и реабилитации переднеазиатского леопарда. Первыми его обитателями стали два самца из Туркмении. В 2010 году в центр были привезены из Ирана две самки. В 2012 году прибыла еще пара леопардов из Лиссабонского зоопарка. В 2013 году у двух разных пар родились первые четыре котенка, еще четыре котенка появились на свет в 2014 году. А в 2015 году из французского Парка кошек в центр прибыл леопард Симбад, контакты которого с человеком были сведены к минимуму. Процесс выпуска леопардов в дикую природу требует большой подготовки. 2–3 года самка должна обучать своих котят навыкам выживания и охоты. Когда же на них наденут ошейники и отправят в большой мир, должны быть обеспечены такие условия, где контакт с человеком минимален или практически исключен. Самостоятельная популяция – это порядка 30–40 особей на территории российского Кавказа. «Цель проекта – создание свободно воспроизводящего ядра этого вида и формирование системы особо охраняемых природных территорий, которая позволит зверям свободно перемещаться по территории Кавказа, поэтому проект должен принять трансграничный и международный статус», – отметил Вячеслав Мороз.

Умар Семенов

ляет всего несколько десятков особей: в Азербайджане 10–13 животных, Армении примерно столько же, Грузии менее 5, России 10–15, Турции менее 5. Существование этих очагов в последние десятилетия поддерживалось за счет миграции зверей из Ирана, где сохранилось 200–300 леопардов.

## УГРОЗЫ: БИЗНЕС ПРОТИВ ЛЕОПАРДОВ

Несмотря на то, что проект поддерживается на самом высоком уровне, без проблем не обходится. Под угрозой оказались два участка Кавказского заповедника, которые потенциально могут быть местом обитания и передвижения леопардов. Первая угроза – строящийся в Сочинском нацио-

WWF подвел итоги международного конкурса детского рисунка «Кавказ – дом пятнистой кошки»





Умар Семенов

Переднеазиатский леопард занесен в Красную книгу Российской Федерации. За его уничтожение предусмотрена уголовная ответственность и возмещение причиненного ущерба от 1 100 000 рублей. Леопард является редким видом в Армении и Азербайджане, он занесен также в Международную красную книгу.

нальном парке туристический кластер. «Сейчас изменили схему функционального зонирования. И заповедная зона в районе Красной Поляны переведена в статус рекреационной зоны. Это самая большая проблема, потому что именно здесь проходят миграционные пути леопарда, обитает много краснокнижных видов растений и животных. Это место в верховьях реки Мзымта, которая питает значительную часть Большого Сочи, уникальное», – отметил Валерий Шмунк, руководитель регионального отделения «Российский Кавказ» WWF России.

Свою обеспокоенность высказал также старший научный сотрудник Кавказского заповедника Алексей Бибин:

– Территория в верховьях Мзымты вклинивается в коридор, по которому леопард может переходить с Центрального Кавказа на Западный. Если там будет построена инфраструктура: это гостиница, свет, люди, звуки, то зверь там не появится. Получается, что мы фрагментируем маршрут леопарда. Даже если мы здесь его оставим, то он окажется замкнут, как в клетке,

**Процесс выпуска леопардов в дикую природу требует большой подготовки. Предварительно 2–3 года самка должна обучать своих котят навыкам выживания и охоты. Когда же на них наденут ошейники и отправят в большой мир, должны быть обеспечены такие условия, где контакт с человеком минимален.**

и тогда мы не получим нужную численность для автономного существования самостоятельной популяции.

– Основной целью проекта было создать здесь ядро, которое могло бы обмениваться особями на Кавказе именно по коридорам. Если Мзымта потеряется, проект реинтродукции леопарда теряет смысл, потому что это единственный коридор, который позволит леопарду переходить дальше на Кавказ, – уверен Валерий Шмунк.

Вторая угроза – строительство горнолыжного курорта в другой части Кавказского заповедника, в районе плато Лагонаки. Лагонакское нагорье – это уникальная территория, которая благодаря своему биоразнообразию (196 краснокнижных видов) входит в список Всемирного природного наследия.

– Объявлено о создании особой экономической зоны на этой территории, ее хотят сдать в аренду на 49 лет, – пояснила ситуацию Татьяна Акатова, старший научный сотрудник Кавказского заповедника.

Статус Всемирного природного наследия – единственная защита Лагонаки. Однако, как сообщил Алексей Бибин, этот статус может быть утрачен:

– При строительстве Олимпиады в Сочи часть буферной зоны заповедника была освоена, и наше правительство обещало, что к заповед-

нику будут присоединены территории в качестве компенсации за нанесенный ущерб. Это как раз верховья реки Мзымта. В то же время велись разговоры о выводе Лагонаки из списка Всемирного природного наследия для его освоения. Получается, мы одно выводим, зато присоединяем другое. Сейчас ведутся переговоры. В июле будет решение экспертов ЮНЕСКО. Если Лагонаки выведут из списка ЮНЕСКО, то будет запущен механизм уничтожения охраняемой природной территории в целом».

Валерий Шмунк отметил, что, в случае потери хотя бы одной из этих территорий, проект по восстановлению леопарда, который длится уже много лет, потеряет смысл.

### ОХРАНА ЛЕОПАРДА В АРМЕНИИ

Представитель WWF Армении Александр Малхасян, координатор проекта по сохранению леопарда, сообщил, что основное место его обитания в Армении – это южная часть страны:

– По нашим оценкам, сейчас в Южной Армении живет не более 5 особей леопарда, и очень важно сохранить эти фрагментированные участки. С этой целью скоро будет запущен проект создания коридоров для леопарда, который распространится на Грузию и Азербайджан.

Основные территории в Армении, где охраняется леопард, – Хосровский заповедник, Шикахский заповедник, а также новые заказники. По словам Александра Малхасяна, с 2009 года сеть охраняемых территорий в Армении увеличилась: созданы национальный парк «Аревик», Зангезурский заказник, Хуступский заказник и охраняемый ландшафт «Гнишик». Общий охват особо охраняемых природных территорий, где

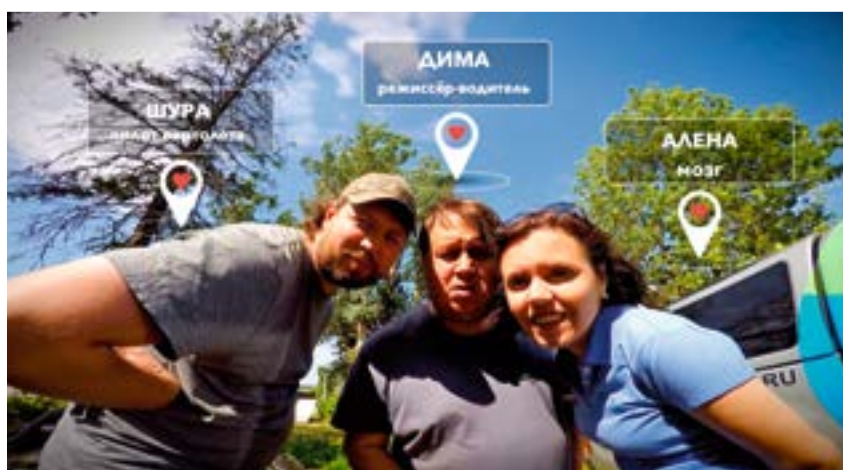
обитает леопард, составляет 108,460 га (3,7% территории республики). В некоторых местах установлены фотоловушки. В Армению и Азербайджан леопарды приходят из Северного Ирана, с территории расположенного у границы с Арменией национального парка.

Однако, несмотря на появление новых охраняемых территорий, жизнь леопардов в Армении далеко не безоблачна. Их основная добыча – безоаровый козел, армянский муфлон и кабан, популяция которого сильно уменьшилась из-за африканской чумы свиней, распространившейся по всему Кавказу. Александр Малхасян отметил и другие угрозы: браконьерство, фрагментация территорий обитания, развитие горной промышленности. Цель проекта по сохранению леопарда в Армении – стабилизация популяции путем эффективной охраны вида, его добычи и среды обитания. 📍



# От Старой Ладogi

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МТРК «МИР»



# до Гобустана: тайны древнего пути

Межгосударственная телерадиокомпания «Мир» при финансовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ запустила в производство документальный цикл «Тайны времени».

Автор проекта Алёна Туманова, оператор Александр Зильбер и режиссер Дмитрий Ходаковский с 2 тоннами самого современного оборудования за 30 дней и ночей преодолели 15 тысяч километров, побывали в четырех странах и привезли домой больше 100 часов отснятого материала. Все это было бы невозможно без продюсерской поддержки Валерия Шевченко, Ивана Кереева и руководителя проекта Ольги Фоминой.

Премьера фильмов «Волжский путь» и «Путь Страбона» на телеканале «Мир» состоялась в декабре прошлого года.

О своих впечатлениях и открытиях рассказывает режиссер проекта Дмитрий Ходаковский.



Дербент, Россия



## Начало Волжского пути

**Поселок Любытино** (историческое название — село Белое) расположен на правом берегу реки Мста, в центре обширной округи, именуемой в древних документах и летописях Помостьем. У моста через Мсту, в центре Любытина, находятся погребальные сопки новгородских словен высотой до 10 метров.

Свою историю поселок ведет с 947 года, когда, по легенде, жена князя Игоря Святославовича княгиня Ольга, проплывая по Мсте к Новгороду, устанавливала по реке погосты и уроки. На месте одного из этих погостов (Малышевского городища) в Помостье и расположен нынешний поселок Любытино.

На рубеже XIX–XX веков в селе Белом жили 150 человек, была одна улица из 30 дворов. Через село шла торговля лесом, мукой, скотом; при этом баржи доставляли по реке Мсте грузы в Новгород. Село Белое получило название Любытино по постановлению президиума Ленинградского облисполкома в 1931 году. Поселок Любытино входит в перечень исторических городов России. Здесь организован

музей под открытым небом «Славянская деревня X века», по материалам археологических раскопок воссозданы жилые дома и хозяйственные постройки того времени: кузница, амбар, клеть, гумно, погреб. Сохранились церковь Успения Богородицы, построенная в 1832 году в честь двадцатилетия победы над Наполеоном, и бывшее родовое имение дворян Горемыкиных. В сельце Воймерицы, территория которого входит в состав поселка Любытино, был найден каменный крест XI века с самой ранней лапидарной надписью на территории России.

**Старая Ладога** — село на левом берегу реки Волхов, на полпути между городами Волхов и Новая Ладога. Старая Ладога — древнейший из всех восточнославянских городов, именно отсюда (а не из Новгорода, как принято считать) «есть пошла Русская Земля».

Название «Ладога» имеет, по одной из множества версий, варяжское происхождение и является русской транскрипцией скандинавского *Aldoga*, что означает «Старая Река».

«Старой» Ладога сделалась в XVIII веке,

когда рядом возникла Новая Ладога. Считается, что возраст Старой Ладоги — 1250 лет, она была основана в 753 году. Город стоял в самом начале пути «из варяг в греки» и «из варяг в арабы».

С 780-х годов в Ладоге по арабской низкотемпературной технологии варились бусы. «Глазки», то есть глазчатые бусы, — первые русские деньги. За них ладожане скупали пушнину, которую продавали арабским купцам за полновесные серебряные дирхемы. К 786 году относится первый клад арабских дирхемов, найденный в Ладоге. Арабский путешественник X века утверждает, что за один стеклянный «глазок» можно было купить раба или рабыню.

Положение города было выгодным, поэтому именно сюда в 862 году «сел» старший из трех призванных на Русь братьев-варягов Рюрик. Но несколько лет спустя он перенес столицу в Новгород, к истокам Волхова. Тем не менее Ладогу можно назвать предшественником Новгорода. Другим крупным событием того времени стала смерть Вещего Олега, покорителя Хазарии и Константинополя, по преданию случившаяся тут же, в Ладоге.

### Какая из первых двух «Тайн времени» — Волжский путь или Путь Страбона — для вас была историческим открытием?

Трудно сделать выбор. Когда мы только начинали собирать материал, нам казалось, что мы что-то знаем. Но чем глубже погружались в процесс, тем больше тайн для себя откры-

вали. Кстати, великие пути древности до сих пор живы, хотя по ним уже давно не ходят караваны купцов. Но их древняя история дает возможность по-новому переосмыслить события и явления современной жизни. Волжский путь — самый ранний из трех великих речных путей, соединявших Скандинавию с Халифатом в Средневековье. Путь Страбона — это дорога

Старая Ладога, Россия





Ладога оставалась крупным и богатым торговым городом. В 1114 году ладожский посадник Павел возвел здесь первую каменную крепость. В XV веке, с присоединением Новгорода к Москве, а затем снова в конце XVI века, после Ливонской войны, крепость была перестроена и приспособлена к использованию огнестрельного оружия. Эта крепость уцелела до наших дней. Город несколько раз захватывали шведы, последний штурм был отбит в 1701 году, в начале Северной войны. С начала XVIII века начинается упадок Старой Ладоги. В 1704 году Петр Первый переселил часть жителей в Новую Ладогу, через которую прошел Староладожский, а позднее Новоладожский канал. В эти годы Старая Ладога еще жила за счет перевозок по Волхову. Однако в конце XIX века южнее Старой Ладоги прошла железная дорога, и речные перевозки почти прекратились. За последующие несколько десятилетий Старая Ладога превратилась в деревню. В 1880-е годы в крепости экспедиция Николая Ефимовича Бранденбурга начала археологические раскопки. В Старой Ладоге раскопки проводятся и по сей день. В 1970-е годы здесь был открыт археологический музей-заповедник.



Приозерск,  
Россия

оказалось, нам не так хорошо известен, как более молодой и раскрученный исторический бренд «путь из варяг в греки». Они оба начинались на Руси в Великом Новгороде.

**Что вас лично на Волжском пути задело, показалось сохраненной историей или открылось иначе, если вы в этих местах уже бывали?**

от Черного до Каспийского моря. Для меня все началось с Волжского пути.

### **И что вам открыл Волжский путь?**

Наверное, лишь приоткрыл ту часть истории, которую удастся сохранить: Волжский путь – это «путь из варяг в арабы», который, как

Все. Ладога, Нижний и Великий Новгород, Ульяновск и Старая Майна, Казань и Булгар, Астрахань, Махачкала, Дербент, Баку. Все, от начала и до конца экспедиции. Хотя везде по-разному относятся к прошлому. В Старой Ладоге сохранилась старая крепость, точнее

Великий Новгород,  
Россия



Шеки,  
Азербайджан



ее каменный остов. В селе Любытино под Великим Новгородом, где, согласно историческим хроникам, в 947 году была княгиня Ольга, воссоздано славянское село X века. Эти места дают представление об истоках Волжского пути. Другая точка «из варяг в арабы» Булгар – самая северная точка распространения ислама. Около современного города Болгар в Татарстане сохранилось городище. У города сложная история. Булгар был основан волжскими булгарами в X веке, в 1361 году разрушен золотоордынским князем Булат-Тимуром, восстановлен, в 1431 году снова разорен русским воеводой Федором Пёстрым. После чего уже не восстанавливался. И лишь в 2014 году ЮНЕСКО внес городище Булгар и Болгарский историко-археологический комплекс в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Но все же настоящим открытием для меня стал Азербайджан. Именно там я иначе посмотрел на путь «из варяг в арабы». Все началось с того, что в городе Шеки на знаменитой фабрике, где делают не менее известные шелковые платки, художник-консультант нам подсказал, что за городом есть редкая албанская церковь. Мы поехали и там увидели ... бюст норвежского путешественника Тура Хейердала. Оказалось, что существует легенда, которой есть документальное подтверждение, – норвежские боги доехали до Албании, которая когда-то была на территории современного Азербайджана. И Тур Хейердал этот путь восстановил. Для меня эта связь времен была открытием: Шеки основан в VIII веке до н.э., в IV веке албаны приняли христианство от армян, потом Шеки не раз попал в зону 150-летней арабо-хазарской войны. И вот в XXI веке в окрестностях Шеки найдены скелеты, а на наскальных рисунках у села Гобустан изображены люди на лодках – дракарах. Этот один в один лодки викингов. «Дракарами» они назывались потому, что на них был изображен дракон. «Универсальные команды» (гребцов, моряков, торговцев, воинов, купцов, пиратов-грабителей) разбойников с большой дороги плавали по Волжскому пути. Такие же скелеты найдены под Новгородом Великим, где викинги, освоив Волжский путь, оседали и собирали дань с плывущих кораблей и местного населения.

**А почему Путь Страбона, достаточно хорошо описанный в исторических хрониках, стал для вас таким же открытием или откровением?**

Я тоже сначала думал, что греческий географ Страбон, когда писал для римлян учебник географии, это такое пособие-карту, по которому люди могли бы ориентироваться, все давно описал. И путь от Черного до Каспийского



Гобустан,  
Азербайджан

моря как на ладони. Но у него тоже много своих тайн. Оказывается, Путь Страбона, спустя века, стал частью Великого шелкового пути. Он шел из Китая и Индии через Среднюю Азию и территорию Азербайджана. Здесь Шелковый путь делился на две ветви: одна шла вверх по течению реки Куры в сторону Колхиды и Иберии, как раз часть Пути Страбона, а вторая – вдоль западного побережья Каспийского моря через Дербент и кавказские степи. Вот еще одна переключка времен.

**Какие из ключевых точек Пути Страбона сегодня сохранились?**

Их несколько – Гобустан и Хыналыг в Азербайджане, Гарни в Армении и Колхида в Грузии. Все они, каждый по-своему, представляют колоссальный интерес с точки зрения развития туризма. И если храм Гарни, достопримечательность не только Армении, но и Пути Страбона, хорошо известен, то о других памятниках этого Пути информации немного. И опять меня удивил невообразимый и до сих пор не оцененный туристический и историко-познавательный потенциал Азербайджана. Здесь много исторических памятников, о которых мир еще не знает или знает очень мало, разве что специалисты-историки. Это страна редких исторических реликвий. Например, храмы и наскальные рисунки Гобустана. Его памятники делятся на две группы – наскальные изображения и древние стоянки, кстати, до сих пор во многом не исследованные. В горах Гобустана – Беюкдаш, Кичикдаш, Джингирдаг, Шонгардаг и Шыхгая – сосредоточены свидетельства о людях еще каменного века: наскальные изображения, стоянка человека, надгробные памятники. В 2007 году культурный ландшафт рисунков Гобустана был включен в Список памятников мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

**Культурное, торговое и интеллектуальное пространство Шелкового пути – это более одного миллиарда человек. Каждая культура на этом древнем маршруте должна стать частью общего гуманитарного пространства, но при этом остаться уникальной.**

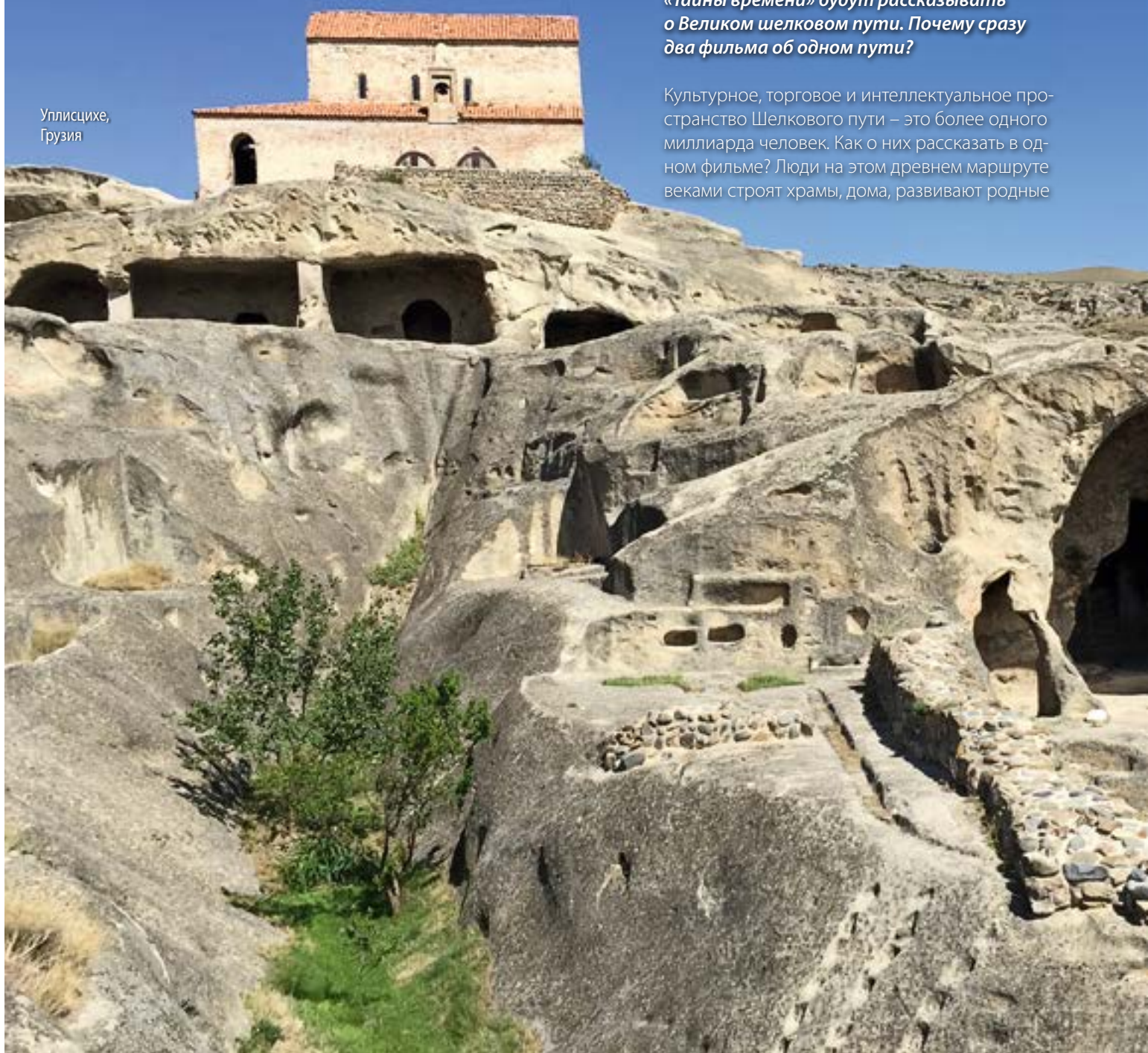
***А Грузия чем вас удивила?***

Сколько ни бывай в древней Колхиде, все равно не устаешь ее открывать снова и снова. Поти, куда заходили аргонавты за золотым руном – часть Пути Страбона. В Грузии до сих пор жива и бережно хранится легенда о том, что золотым руно стало именно в Колхиде. Ведь с горных рек стекала не просто чистой-шая проточная вода – на нее аргонавты клали шкуру, и в ней задерживались песчинки золота. То есть золото было в горах и воде Колхиды, которые и сделали руно золотым.

***Третий и четвертый фильмы из цикла «Тайны времени» будут рассказывать о Великом шелковом пути. Почему сразу два фильма об одном пути?***

Культурное, торговое и интеллектуальное пространство Шелкового пути – это более одного миллиарда человек. Как о них рассказать в одном фильме? Люди на этом древнем маршруте веками строят храмы, дома, развивают родные

Уплисцихе,  
Грузия



Гарни,  
Армения

языки, торговлю, науку, космос, ремесла – сокровищницу человеческой цивилизации. Каждая культура, как мы хотим показать в наших фильмах, должна стать частью общего гуманитарного пространства, но при этом остаться уникальной. Таким путь люди видели в древности. Таким его увидел немецкий географ XIX века Фердинанд фон Рихтгофен, который ввел в обиход термин «Великий шелковый путь». Мы хотим его показать таким, каким он стал. А это много стран: Китай, Монголия, Казахстан, Кыргызстан, Туркменистан, Узбекистан, Россия, Иран, Азербайджан, Армения, Грузия. Полмира...

***Из того, что вы уже сняли и показали зрителю, какие маршруты Волжского пути и Пути Страбона имеют шанс на историческое и туристическое возрождение?***

Деревня Любытино под Новгородом Великим, исторический комплекс Булгар в Татарстане. Это также любимая рыбаками Астрахань. Этот город – фактически не раскопанный исторический памятник. Его надо исследовать и развивать как мекку познавательного, религиозного и природного туризма. Наконец, это комплекс исторических памятников в Гобустане, Шеки и Хыналыге в Азербайджане. В этой стране идет гигантская исследовательская работа по созданию туристического кластера. И вот, когда Любытино, Булгар, Астрахань и Гобустан с Хыналыгом выстроятся в туристическую цепочку, тогда можно будет сказать, что у Волжского пути появилось туристическое будущее. 📍

# Отодвигая границы

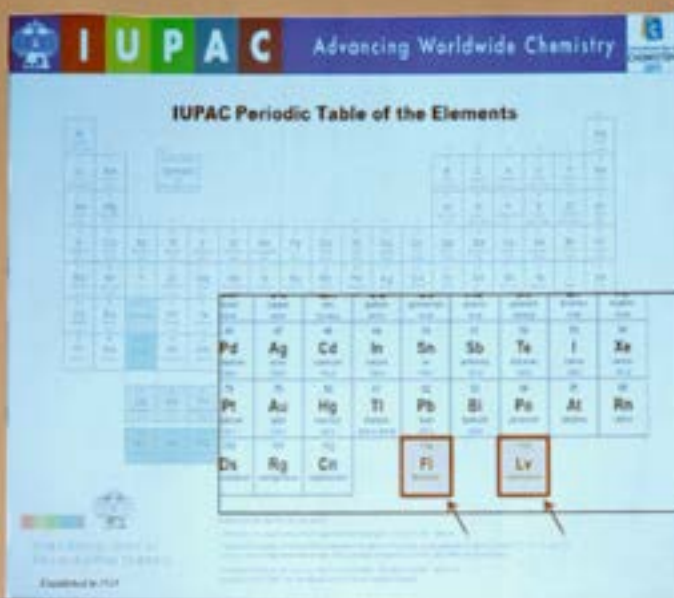
ТЕКСТ\_ ВЕРА ФЕДОРОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОИЯИ

## Объединенный институт ядерных исследований (ОИЯИ) в Дубне отмечает 60-летие и запускает ускоритель в Алматы.

«Единственной в своем роде международной академией ядерных наук» назвал Объединенный институт ядерных исследований профессор Николай Шумейко, полномочный представитель Правительства Республики Беларусь в институте в 1992–1997 годах. И это действительно так: ОИЯИ поддерживает связи более чем с 800 научными центрами и университетами в 62 странах мира, в выполнении его программ участвуют 260 научных центров, университетов и предприятий из 10 государств СНГ.

В канун 2016 года – года 60-летия ОИЯИ – поступило известие об очередной высокой международной оценке его достижений: Международный союз чистой и прикладной химии (IUPAC) официально признал приоритет в открытии элементов 115, 117 и 118 таблицы Менделеева за учеными Объединенного института ядерных исследований в Дубне в сотрудничестве с американскими коллегами из национальных лабораторий США в Ливермор и Ок-Ридже. Открытие этих элементов означало важную веху в истории науки – теперь в периодической таблице элементов заполнены все 7 периодов, в ней не осталось незаполненных клеток. Всего за последние полвека открыто 17 новых элементов (102–118). В Дубне синтезировали 9 из них, в том числе в последнее десятилетие – 5 наиболее тяжелых (сверхтяжелых) элементов, замыкающих периодическую таблицу. В знак признания ключевой роли ученых Дубны в разработке научной стратегии и синтезе сверхтяжелых элементов на генеральной ассамблее IUPAC в 1997 году элементу 105 было присвоено название «дубний» (Dubnium, Db).



Москва, Центральный дом ученых РАН, 24 октября 2012 года. Церемония в связи с официальным признанием открытия и присвоением названий химическим элементам с атомными номерами 114 и 116. Президент IUPAC профессор К. Тацуми торжественно объявил присвоенные новым элементам названия

Принципиально важно: в ОИЯИ были не просто открыты новые элементы – их синтез стал первым экспериментальным подтверждением существования «островов стабильности» в области сверхтяжелых элементов. Это открытие имеет фундаментальное значение для ядерной физики (исследование структуры ядра), химии (проверка основополагающего закона периодичности свойств химических элементов), для понимания одного из ключевых вопросов современной науки – образования тяжелых ядер.

Последним из 7-го периода открывали в Дубне 117 элемент. История этого открытия, пожалуй, самая яркая иллюстрация к известным словам А.П. Чехова о том, что не может быть науки национальной, как нет национальной таблицы умножения. Когда в апреле 2008 года Дмитрий Медведев, тогда только что избранный Президент Российской Федерации, посетил Объединенный институт ядерных исследований, в Лаборатории ядерных реакций (ЛЯР) ему показали таблицу Менделеева с синтезированными за последние годы элементами: 114, 115, 116, 118. «А почему эта клеточка пуста?» – спросил высокий гость, указав на место, которое должен был бы занять элемент 117. «Как синтезировать элемент знаем, о возможностях договариваемся», – ответили ученые.

Идею проведения эксперимента по синтезу 117 элемента на мишени из берклия-249, «бомбардируемой» ядрами кальция-48, научный руководитель ЛЯР академик Юрий Оганесян высказал еще в 2004 году на коллоквиуме в Беркли, после синтеза в Дубне 115 элемента. Однако поддержки американских коллег она тогда не получила, а наработать необходимое количество названного изотопа берклия для такого эксперимента можно только на реакторе в национальной лаборатории США в Ок-Ридже.

Четыре года спустя, на праздновании юбилея профессора Джона Гамильтона в Университете Вандербилта (Нэшвилл, США), Юрий Цолакович повторил свое предложение, подкрепив его данными о синтезированных за это время в Дубне новых элементах и их изотопах. Успешная работа дубненских физиков настолько впечатлила американских ученых, что на этот раз предложение об эксперименте было принято: лаборатории в Дубне и Ок-Ридже подписали специальную декларацию по получению и перевозу из США в Россию берклия-249 для эксперимента по синтезу 117 элемента.

Потребовалось 250 дней непрерывной работы реактора в Ок-Ридже, чтобы наработать необходимое для этого количество вещества. Сложность состояла и в том, что период полураспада берклия-249 составляет всего 314 дней. А нужно было не только накопить его и очистить от всех побочных продуктов (это тоже очень большая работа), но и доставить в российский Димитровград, где затем изготовили уникальную мишень, перевезти



Замечательного ученого Юрия Оганесяна считают своим земляком и в Дубне, где он работает более полувека, и в Армении, где он окончил ереванскую основную школу № 20 с серебряной медалью, где избран иностранным членом Национальной академии наук и награжден за выдающиеся достижения Золотой медалью № 1, учрежденной Госкомитетом по науке Министерства образования и науки Республики Армения.

ее в Дубну, смонтировать на пучке циклотрона Лаборатории ядерных реакций и лишь после этого начать сам эксперимент синтеза.

Эксперимент проводился физиками ЛЯР в сотрудничестве с коллегами из национальных лабораторий США в Ок-Ридже и Ливерморе и Университета Вандербилта в Нэшвилле. Первый сеанс был начат 27 июля 2009 года и продолжался 70 дней. В январе 2010 года работа возобновилась: мишень, изготовленная в Димитровградском НИИ атомных реакторов, выдержала более ста часов непрерывного, достаточно интенсивного пучка – российская технология себя полностью оправдала.

В ходе длительного (более полугода) эксперимента было зарегистрировано 6 событий «рождения» нового элемента. Свойства распада изотопов элемента 117 и его дочерних продуктов – изотопов элементов 115, 113, 111, 109, 107 и 105, вместе с ранее синтезированными в Дубне изотопами элементов 112–116 и 118, – стали прямым экспериментальным доказательством существования «островов стабильности» сверхтяжелых ядер. Подготовленная авторами открытия научная статья опубликована в одном из самых престижных научных журналов мира – «Physical Review Letters»,



Установка Газонаполненный сепаратор (ГНС)

а известный американский журнал «Forbes» включил синтез 117 элемента в Дубне в число десяти самых значимых научных событий 2010 года.

– *Весь мир обсуждает выдающиеся результаты ученых Дубны в исследовании синтезированных сверхтяжелых элементов, –* сказал по итогам этой работы директор ОИЯИ академик РАН **Виктор Матвеев**. – *Мы можем, исследуя физику элементарных частиц, ядерную физику, гораздо дальше продвинуться в понимании фундаментальных сил природы, и, может быть, какие-то наши представления претерпят критическое изменение. Но вот новые элементы таблицы Менделеева –*

## Журнал «Forbes» включил синтез 117 элемента в Дубне в число десяти самых значимых научных событий 2010 года.

*это знание на все времена. Если когда-нибудь человечество решит запустить ракету, чтобы сохранить главные знания, какие накопила нынешняя цивилизация, для будущих тысячелетий, то, несомненно, там будет в первую очередь таблица Менделеева с новыми сверхтяжелыми элементами, впервые синтезированными в стенах Объединенного института ядерных исследований.*

Один из пионеров физики тяжелых ионов профессор **Свен Бьернхольм** из Института Нильса Бора (Дания) был близок к лидерам этого направления физики: группам Сиборга–Гиорсо в Беркли (США) и Флерова в Дубне в 60-х годах прошлого века, Армбрустера и Мюнценберга в Дармштадте (Германия) в 80-х. В своем письме академику Оганесяну после визита в Дубну он написал:

– *Я могу реально оценить прорыв, который вы осуществили со своей группой. Мне трудно представить успех, более достойный и более полный! Вы существенно и убедительно продвинули карту*



Циклотрон ДЦ-60, созданный в ОИЯИ для Междисциплинарного научно-исследовательского комплекса (МНИК) в Астане (Казахстан)



изотопов к новому острову стабильности, который так долго предсказывала теория ядерных оболочек. Это поразительно!»

– Хотели идти к границе таблицы, а где она, граница? Вроде, ее и нет. Думали, что новых элементов с такими порядковыми номерами не будет. А теперь оказалось, что это есть, что граница отодвинулась, и вопрос, сколько может быть вообще элементов, как велика может быть таблица Менделеева, остался открытым, – говорит лауреат государственных премий СССР и России академик РАН **Юрий Оганесян**.

Ответ на вопрос о границах периодической таблицы, как надеются в Дубне, поможет найти новая уникальная фабрика сверхтяжелых элементов, которая сооружается сейчас в Лаборатории ядерных реакций.

– На синтез новых элементов 113–118 было потрачено 15 лет: первый результат мы получили в 2000 году, – рассказывает Юрий Оганесян. – За 15 лет наши знания пополнились. С другой стороны, в эти годы развивался научно-технический прогресс. Поэтому, если соединить все то, что мы уже знаем, и то, чего достигла техника, то можно в сто раз быстрее все делать. В сто! Вот для этого фабрика. Академик Лев Арцимович, прекрасный экспериментатор, говорил так: «Есть у вас какое-то изделие, вы хотите его улучшить. Можете его «вылизать», что называется: здесь подправить, там подправить, тут улучшить – на 10, 20, 30 процентов. В конце концов, можно сделать в два раза лучше, в три раза. Но если вы хотите сделать в 10 раз лучше, надо старое выбросить и делать новое. То же самое и здесь: если вы хотите в сто раз улучшить, надо делать новое. Вот мы и делаем.

И не только в Дубне: сейчас в Лаборатории ядерных реакций разрабатывается новый проект по созданию в казахстанском Алматы ускорителя DC-350 для синтеза сверхтяжелых элементов. Он имеет все шансы на успех: можно напомнить, что в течение рекордно короткого срока (2005–2006) лаборатория совместно с казахстанским Институтом ядерной физики разработала и ввела в строй циклотрон DC-60 для Евразийского национального университета имени Л. Гумилева в столице Казахстана Астане.

– Это стоило нам 18 миллионов долларов, но в результате мы получили очень хорошую установку для подготовки наших студентов, и это уже реально работает, – говорит полномочный представитель правительства Республики Казахстан в ОИЯИ профессор **Кайрат Кадыржанов**, лауреат Государственной премии Казахстана и многолетний руководитель Национального ядерного центра. – Образована совместная кафедра университета «Дубна», Евразийского национального университета имени Л. Гумилева в Астане и Института ядерной физики в Алматы. Ее выпускники получают два диплома: универ-



Циклотрон У-400М

ситета «Дубна» и Евразийского национального университета. Наличие специалистов-физиков позволило создать в Астане Центр ядерной медицины – медики сами не могли бы эксплуатировать эту установку и лечить людей. Кроме того, мы начинаем развивать у себя фундаментальные исследования, в том числе по столь суперсовременному направлению, как синтез сверхтяжелых элементов: есть планы создания ускорителя DC-350 в Алматы, в Институте ядерной физики.

Ученые часто слышат вопрос: ну хорошо, открыли вы новые элементы, а, кроме нового знания, в практической жизни людей, что это даст? Академик Юрий Оганесян в свое время в интервью журналу «Наука и жизнь» дал, наверное, исчерпывающий ответ:

– Этот вопрос задают многие и не только в нашей стране. Часто даже от политиков приходится слышать: эти ваши ускорители, установки, электроника, компьютеры стоят громадных денег, но почему мы должны их отрывать от строительства больниц? Я не могу ответить на этот вопрос лучше, чем известный итальянский физик Энрико Ферми. Во время его выступления в конгрессе США один из сенаторов тогда тоже спросил: «Господин Ферми, а зачем мы вам должны давать миллионы долларов, чтобы вы нашли свою элементарную частицу? Что мы от этого будем иметь?» Ферми сказал: «Я отлично понимаю, что если построить новый корпус госпиталя, то 500 человек будут иметь нормальные условия для лечения. А что вы будете иметь, если мы откроем антипротон, я вам сказать не могу. Но замечу только, что когда был открыт плутоний в количестве 17 атомов, то никто не смог бы предсказать, что всего лишь через пять лет атомное ядро будет новым источником энергии». От 17 атомов, как известно, дошли до сотен тонн плутония – искусственного элемента, на основе которого стал развиваться новый вид энергетики большого масштаба. ◀

# ПРАВО на безопасность

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ЗИНОВЬЕВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
СТАНИСЛАВА МОГИЛЕВСКОГО

**В Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС) при Президенте России создан Институт права и национальной безопасности. Институт объединил три базовых факультета академии: юридический, национальной безопасности и таможенного дела. Его студентами стали более двух с половиной тысяч юношей и девушек из России и стран СНГ.**

Руководитель нового института заслуженный юрист России **Станислав Могилевский** рассказал нашему корреспонденту о том, какие преимущества даст новая образовательная структура.

– Наука и образование – важнейшие составляющие концепции национальной безопасности любой уважающей себя страны. В этом смысле создание нашего вуза можно считать символическим: он учрежден в кратчайшие сроки после принятия Указа Президента России о стратегии национальной безопасности. Одним из приоритетных элементов этой стратегии является развитие науки и повышение уровня образования.

***Объединились факультеты, которые имеют богатую историю и традиции. Что будет сохранено в новом институте, а что изменится?***

Во-первых, мы сохраним главное – полную линейку образовательных ступеней: бакалавриат (специалитет)–магистратура–аспирантура. Фактически это дает студенту возможность получить образование по разным направлениям. Отучился, например, студент на специалитете экономической безопасности, а в магистратуру пошел на юридический. В результате у него две специальности и два диплома. Второй наш традиционный принцип – образование должно быть прикладным. Сейчас уже чистыми теоретическими знаниями никого не удивишь. Когда мы присылаем на практику наших студентов, работодатели приятно удивляются тому, что молодых людей можно сразу допускать к работе. Например, на факультете таможенного дела практика проходит на протяжении всех пяти лет обучения. Благодаря этому нам проще договориться с работодателями о трудоустройстве выпускников, в той организации, где они стажировались. И с этим связана наша третья традиция: мы стараемся обеспечить своих выпускников работой. Около 90% наших выпускников-юристов трудоустроиваем мы. Я смело могу утверждать, что в таких масштабах этим не занимается ни один из крупных вузов.

Директор Института права и национальной безопасности доктор юридических наук, профессор Станислав Могилевский



**«Около 90% наших выпускников-юристов трудоустроиваем мы. Я смело могу утверждать, что в таких масштабах этим не занимается ни один из крупных вузов».**

**Какие программы института наиболее актуальны и перспективны?**

У нас все направления интересны и актуальны. Приведу пример. У нас есть магистерская программа «Юрист в госаппарате», очень популярная для госслужбы. Почему? Потому что во многих подразделениях органов государственной власти есть квалификационное требование – наличие юридического образования. Поэтому у работников, которые получили экономическое или финансовое образование, на каком-то этапе карьерное движение приостанавливается. И они идут к нам, проходят магистерскую программу и получают необходимые знания и диплом.

**Получается, что фактически во всех органах государственной власти есть ваши выпускники?**

Да, мы надеемся. Но перечень тех организаций, в которых наши выпускники работают, многократно больше: это и коммерческие структуры, и адвокатские конторы, и организации, которые занимаются управленческим консалтингом, и иностранные юридические фирмы. В последние годы к нам стали обращаться правоохранители: прокуратура, следственный комитет. Когда мы стали выяснять причину такого интереса к нашим выпускникам, то поняли – сотрудников для оперативной деятельности, конечно, готовят специализированные вузы, но им, к сожалению, не хватает знаний в области цивилистики, потому что сейчас огромное количество экономических преступлений и схем, которые нужно распутывать. Многие заинтересованы именно в этой специальности, которая у нас успешно преподается.

**В институте появилось несколько новых программ обучения. Например, какую перспективу имеет магистерская программа «Конфликты и национальная безопасность в условиях функционирования гражданского общества»?**


Данное направление охватывает актуальную проблему подготовки многофункциональных специалистов. Наши выпускники могут работать в различных социальных институтах консультантами по урегулированию и прогнозированию социальных конфликтов или, например, советниками мировых судей. У этой специальности огромные перспективы.

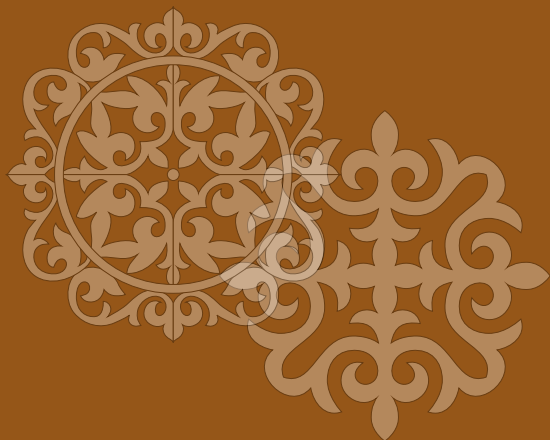
**Ждет ли институт студентов из других стран, и прежде всего из стран СНГ?**

Для студентов из СНГ наши двери всегда открыты. У нас учится молодежь из Армении, Казахстана, Беларуси, Украины, Молдовы. Территориальная и историческая близость наших стран делает неизбежным взаимодействие и в экономической, и в юридической, и в других основополагающих сферах жизни. На форуме ЕврАзЭС в Кыргызстане мы представили наши программы по дополнительному образованию. Они вызвали большой интерес у специалистов, и мы договорились, что будем готовить образовательные программы для ЕврАзЭС. Эти программы могут быть как многосторонними, так и двухсторонними. Например, с Академией государственного управления при Президенте Казахстана мы заключили меморандум, который предполагает обмен студентами и преподавателями.

Благодаря нашей инициативе Российская академия народного хозяйства и государственной службы стала членом европейской организации публичного права. Это членство дает возможность нашим студентам дважды в год проходить практику в Европейском суде. Так что мы чуть-чуть расширяем горизонты, не ограничиваемся только странами СНГ. Решаем и еще одну амбициозную задачу: получение нашими выпускниками двух дипломов – российского и зарубежного. Сейчас работаем в этом направлении с Грецией.

**Сейчас в моде интерактивные формы обучения. Многие вузы внедряют дистанционное образование. Существует ли такая практика у вас?**

Может быть, меня сочтут несовременным, но я считаю, что ни национальная безопасность, ни таможенное дело, ни юриспруденция не допускают дистанционного образования. Поэтому, когда мы говорим об интерактивном обучении, это может означать лишь помощь тем студентам, которые по каким-то причинам пропустили занятие или не поняли материала. Прежде всего для них, ну и, конечно, для всех желающих получить новые знания мы планируем до конца года записать 280 часов самых интересных лекций. Эти лекции будут вывешены на сайте академии. Их будут читать наши лучшие преподаватели. Выбирать лучших – еще одна наша традиция. Мы проводим анонимные опросы студентов, которые оценивают своих педагогов по разным критериям по десятибалльной шкале. Каждый год кто-то из наших доцентов или профессоров получает звание «Лучший преподаватель года». То же самое происходит и по отношению к студентам: их оценивают преподаватели, присваивая статус «Лучший студент года». Такой вот взаимный контроль качества! 



На этот раз наша постоянная рубрика «Диалог культур» посвящена этнической моде, которая охватила многие страны, от Белоруссии до Центральной Азии. Носить вещи в национальном стиле стало признаком хорошего вкуса и хорошего тона. Дизайнеры, которые, возможно, раньше других поняли потребность современного человека чувствовать свою причастность к традиционной культуре своего народа, стремятся соединить в одежде и предметах быта следование канонам и их переосмысление, классическую красоту и функциональность, национальный колорит и универсальность XXI века.

# Оберег от мастера

ТЕКСТ\_ ЖАНАР ТУЛИДИНОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛЯЗЗАТ ИСАХАНОВОЙ



**Работы мастера казахских национальных изделий Ляззат Исахановой, ноские и функциональные, обладающие ярким этническим своеобразием, напоминают карту утерянных сокровищ, на которых таинственными знаками помечены отправные точки увлекательного путешествия к своим истокам.**



Увлекательна и сама история пробуждения в Ляззат Исахановой «дара мастера». Если Скарлетт О'Хара сшила себе платье из маминых портьер, то героиня нашего очерка свои первые работы мастерил из обрезков мебельной ткани. У Ляззат – фирма по изготовлению мягкой мебели. От производства диванов, кресел и пуфов оставались обрезки обивочной ткани. Выбрасывать их было жаль – к тому же Ляззат давно обратила внимание на высокое качество мебельной ткани, прочной, немаркой, износостойкой. Ляззат всегда мечтала найти достойное применение этим лоскутам, однако, как водится, руки до этого не доходили. На помощь ей пришел случай, замаскировавшийся под продолжительную болезнь. Почти на два месяца Ляззат была заточена дома, и вот тут-то она вспомнила о накопившихся отходах производства. Но для того чтобы раскрыть свой дар, ей нужен был толчок. Им стала поездка к святому месту, расположенному под Алматы.



**Казахские национальные орнаменты делятся на мужские и женские. Мужские имеют ломаные угловатые линии, напоминают рога воинственного архара, оцетинившегося перед схваткой, женские – плавные и округлые. Это своего рода инь и янь кочевников.**



Овеянные легендами родник и дерево – известное в Казахстане место паломничества. Обеспокоенная недугом, причину которого не могли определить врачи, Ляззат отправилась к святому источнику. Хранительница родника, шыракшы, выслушала ее. «Пальцы болят, суставы ломит, никакое лечение не помогает», – жаловалась женщина. Шыракшы пристально взглянула на натруженные руки швеи, покачала головой и тихонько сказала: «Это не болезнь вовсе, это твой особый дар просится наружу, а ты ему выхода не даешь. Езжай домой, все будет хорошо – тебе будет явлен знак». Ляззат омыла лицо и руки в ручье, повязала ленточку на святом дереве и отправилась назад.

*– Еду я в машине, гляжу из окна и вдруг замечаю, как все вокруг переменялось: мир стал краше, а краски – ярче. Я обратила внимание на то, что повсюду – на рекламных билбордах, вывесках магазинов, уличном декоре, домах – изображен национальный орнамент. Раньше я не замечала этого, а теперь словно пелена спала с глаз.*

Вернувшись домой, Ляззат достала обрезки обивочной ткани, разложила их на раскройном столе, и тут под ее руками ожили прихот-

ливые национальные узоры, в которых угадывались изгибы бараньих и оленьих рогов, грациозной шеи лебеда и верблюжьего горба, россыпь степных тюльпанов – символическое отображение вселенной кочевника, его единства с природой, животным и растительным миром. Одно за другим она начала создавать изделия, богато декорированные орнаментом: подушки, коврики, корпе (поскутное одеяло), сумки и даже чехлы для автомобильных кресел. Взятась Ляззат и за пошив одежды: на жилетах, жакетах, плащах и пальто распустилась причудливая вязь национального узора.

По мере того, как раскрывалось ее дарование, отступала болезнь. Захваченная творческим процессом, мастер могла не спать ночами напролет, чтобы утром свет увидел новый шедевр. Под влиянием увлечения трансформировался и основной бизнес Ляззат Исахановой: в мебельном цехе было освоено производство убранства юрты, а мягкая мебель, на которую нашивалась аппликация, приобрела национальный колорит.

Любопытно, что поначалу Ляззат создавала национальные узоры, не имея глубоких познаний в этой сфере, исключительно по наитию.

*– Я ведь никогда не изучала ни этнографию, ни историю, но во мне вдруг заговорила «генетическая память», язык символов казахского национального орнамента выплескивался из меня, как из переполненного сосуда, – рассказывает мастер.*

Постепенно, изучая литературу, посещая исторические и этнографические клубы, Ляззат постигла этот «язык символов» не только интуицией, но и умом.

*– Каждый элемент казахского орнамента несет в себе смысловую нагрузку. И в старину люди умели безошибочно считывать эту информацию. Взять, к примеру, коржын, объемную сумку, в которую во время сватовства складывают подарки для будущих родственников. Это настоящее произведение прикладного*



**Шырақшы пристально взглянула на натруженные руки швеи и тихонько сказала: «Это не болезнь вовсе, это твой особый дар просится наружу, а ты ему выхода не даешь».**

*творчества, украшенное орнаментом, тесьмой, бахромой и бисером. А когда-то по узору, нанесенному на коржын, можно было считать всю информацию о сватах. К какому роду они принадлежат, сколько славных предков – батыров (воинов), биев (судей), акынов (поэтов) – было у них. Сколько сыновей и дочерей у сватов. Какой они хотят видеть будущую келин (невестку).*

Казахские национальные орнаменты делятся на мужские и женские. Мужские имеют ломаные угловатые линии, напоминают рога воинственного архара, ошестившегося перед схваткой, женские – плавные и округлые. Это своего рода инь и янь кочевников, воплощение мужского и женского начала. Немаловажно также, где расположен орнамент. По словам Ляззат Исахановой, у степняков было свое учение о чакрах, энергетических центрах тела человека, и узоры, наносимые на одежду, и ювелирные украшения имели значение оберега. К примеру, чакру, расположенную в районе солнечного сплетения, прикрывали массивным кожаным поясом, инкрустированным серебром, сердечный энергетический центр кочевники защищали бойтумаром – амулетом, изготовленным в виде подвески из серебра или кожаного футляра. Орнамент на спине мужской верхней одежды символизировал крылья гордого степного орла, на женской одежде чаще всего изображался символ бес-



конечности – шимай (спираль). Подол платья девушки украшали цветочные узоры и волны, которые призваны были придать ее походке легкость, а движениям – грациозность. Всеми этими знаниями Ляззат Исаханова охотно делится на мастер-классах, которые проводятся в рамках различных этнографических фестивалей.

Сегодня она мечтает придать своей творческой мастерской промышленные масштабы – количество заказов уже превышает имеющиеся производственные мощности. В своем творчестве и бизнесе она придерживается двух принципов. Во-первых, вещи, которые она изготавливает, предназначены не для фольклорных мероприятий, а для повседневного использования. Они функциональны и имеют современный фасон.

*– Я убеждена, что вещь в красивом этническом стиле не должна смотреться как анахронизм на фоне современной городской жизни, а должна быть гармонично вписана в нее. Причем я убеждена, что каждому казахстанцу нужно иметь хотя бы один предмет с национальным колоритом. Он будет нести в себе силу его рода и традиций.*

Второе правило, которое неукоснительно соблюдает Ляззат Исаханова, – это доступная цена.

*– У нас в Казахстане немало талантливых дизайнеров, работающих с этническими мотивами, но они превратили изделия в национальном стиле в лакшери – сегмент рынка товаров недостижимого гламура и роскоши. А я считаю, что такие вещи должны быть по карману всем – и простой сельской учительнице, и студентке, и пенсионерам, – подчеркивает наша собеседница.*

Будем надеяться, что мастеру удастся воплотить свои красивые и благородные планы и пойти дальше, придумывая своему таланту новые удивительные воплощения. 📍



# «Я стараюсь передать дух своего народа всему миру»



ТЕКСТ\_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЖУМАГУЛЬ САРИЕВОЙ

**Жумагуль Сариева – дизайнер, арт-директор студии «ЧAPAN», обладатель Гран-при международного конкурса «Мода России», а также высоких наград в сфере легкой промышленности Кыргызской Республики, участница престижных международных выставок.**

**Жумагуль Сариевна, как давно вы в индустрии моды?**

Можно сказать, что недавно – мы начали шить чапаны в 2011 году. До этого времени занималась творчеством параллельно с основной работой.

**Почему именно чапан?**

ЧAPAN – это уникальная одежда. Его можно носить и летом, и зимой, и осенью, он может быть парадным или офисным. ЧAPAN можно надеть как с нарядными туфлями, так и с обычными кедами – он будет одинаково стильно смотреться. К тому же это дышащий и практичный вид одежды, очень простой в носке и стирке. Мой интерес к чапану пробудили рассказы моего отца – он собирал детей вокруг себя и рассказывал очень много интересных и познавательных жизненных историй. И в этих рассказах часто упоминался чапан. Отец говорил, что стеганный чапан – это уникальная находка наших предков. ЧAPAN сопровождает нас с рождения и до самой глубокой старости. Сейчас я стараюсь вкладывать свою любовь к националь-





**Отец говорил, что стеганный чапан – это уникальная находка наших предков. Чапан сопровождает нас с рождения и до самой глубокой старости.**

ной культуре, которую я получила от родителей, в каждый чапан, стремлюсь передать дух и уникальность своего народа всему миру.

#### ***Чапаны пользуются спросом?***

Конечно. Наконец-то люди поняли, что это – наша одежда. Наши труды приносят свои плоды: спрос увеличился в разы. А первое время многие были в шоке. Пресса спрашивала, почему мы предлагаем одежду, которую носят в горах чабаны. А теперь это вошло в моду. И чапан стал парадно-выходным атрибутом.

#### ***Можно сказать, что вы возрождаете традиции?***

Я бы не сказала, что мы возрождаем что-то. Чапан – кыргызская национальная одежда, да и вообще традиционная одежда Азии. В каждом ее элементе есть свой глубинный смысл и свое предназначение. Например, чиптама (удлиненный жилет) носили девушки, чтобы у них формировалась фигура. Этот вид одежды утягивал, принимал форму корсета. В результате появлялась правильная осанка, развивалась грудь. Поэтому пожилые дамы тех времен очень статные.

#### ***Как вы думаете, почему молодежь сейчас начинает носить национальную одежду? Это дань моде или просто возвращение к старым традициям?***

Наверное, и то и другое. Я думаю, что в данный момент по всему миру это происходит. Жизнь циклична, и мода возвращается. Кроме того, мне кажется, что это естественно для человека – тянуться к чему-то исконно своему, традиционному.

#### ***Чем вы занимались прежде?***

Я окончила политехнический институт, работала в проектно-институте инженером-конструктором, проектировала промышленные здания.





**Первое время многие были в шоке. Пресса спрашивала, почему мы предлагаем одежду, которую носят в горах чабаны.**

Я очень любила свою работу, она научила меня объемному взгляду. Сегодня я сразу вижу будущее изделие. Покупая материал, я могу представить, что из этого получится, как будет выглядеть конечный результат. Но тем не менее, несмотря на мою техническую специальность, в моей жизни всегда присутствовало творчество. Когда работала в Москве, постоянно ходила на Старый Арбат, общалась с художниками, поэтами. Мы гуляли ночи напролет, общались, рисовали. Именно там я показывала свои первые работы – нарядные бельдемче (юбки). Собирала различные книги по моде – российские, чешские, накапливала багаж знаний. Поэтому для меня переход из другой профессии оказался несложным. А основа была заложена в семье. Мой отец был мастером по дереву, мама занималась рукоделием, кроила по старинным технологиям.

***В какой момент вы пришли к тому, что будете заниматься профессионально пошивом чапанов?***

Особо я не планировала. Скорее всего, первый толчок дала мама. Однажды на день рождения мы подарили ей красивый дорогой чапан, а она сказала: лучше бы вы сами мне его сшили. Покупные чапаны мама никогда не носила. Она говорит: «Орнамент содержит в себе некий кодовый номер, по нему все должны узнавать человека, из какого он рода, семьи». Я решила попробовать. Первые два чапана мама забраковала, третий был одобрен – до сих пор носит.

***Как вы подбираете сотрудников, что самое главное для вас в ваших коллегах?***

Мы берем в основном молодежь, даже совсем неопытных. Учим их в общении. Я всегда обращаю внимание на их глаза: есть ли там искорки. Мы концентрируем все свои мысли и желания на развитии моделей, поэтому все должны быть художниками и единомышленниками.

***Поддерживают ли в Кыргызстане женщин-предпринимателей?***

В рамках донорских программ организуются семинары по продвижению и развитию бизнеса. Если раньше женщины из сел думали только о сегодняшнем дне, то потом стали работать на будущее, стали более дальновидными. Прежде чем начи-

**Жумагуль Сариева**

Родилась в 1958 году в селе Куланак, расположенном в центре Киргизии, в Нарынской области, школу окончила в поселке Мин-Куш. Высшее образование получила во Фрунзенском политехническом институте. С детства Жумагуль увлекалась рисованием и дизайном одежды, занималась рукоделием. Сначала она работала с войлоком – делала войлочные панно, аксессуары, кыргызские национальные новогодние игрушки. Затем много лет проработала консультантом декоративного дизайна.

В 2013 году ее коллекция одежды «Весна» была удостоена Гран-при в номинации «Промышленное воплощение» на конкурсе «Fashion Industry». Эта премия стала для нее путевкой в Москву на международный конкурс «Мода России».

В Москве Жумагуль ждала ошеломительная победа – Гран-при в номинации «Линия прет-а-порте женской одежды».

Также в России ей были присуждены следующие премии:

Премия статуэтка «Подиум».

Золотая медаль «Лауреат ВВЦ».

Специальный приз от издательского дома «Edipresse-Konliga» – публикация в журнале International Textiles.

Жумагуль Сариева побывала со своими коллекциями на фестивалях, выставках и показах моды во многих странах ближнего и дальнего зарубежья – в Азербайджане, Казахстане, Германии, Японии, США, Южной Корее, Турции, Индии.




нать свое дело, я ходила на такие семинары. Потом я делилась своими знаниями и ездила по регионам. Такие программы я внедрила бы и в школах. Что касается государственной поддержки, то мы ни разу не попадали на международные выставки через министерство культуры, выезжаем только за счет своих ресурсов. Может, творчески мы в выигрыше, но в деньгах много теряем. Участие в различных показах и конкурсах крайне важно, чтобы наш кыргызский чапан был узнаваем по всему миру. Для этого иногда многим жертвуешь.

***А за границей кто-то приобретает ваши изделия?***

Да. Например, когда были в Америке, там один из модных домов с удовольствием приобрел нашу коллекцию. В Германии очень заинтересовались. Те, кто носит нашу одежду за границей, одним чапаном не ограничиваются, они заказывают и другое.

***Известные личности Кыргызстана носят вашу одежду?***

Певица Каныкей органично вписывается в наш дизайн, часто меняет чапаны. Наши новые коллекции вдохновляют ее на новые песни. Я с удовольствием с ней работаю. Самара Каримова, Саламат Садыкова – у нас очень многие звезды одеваются. Я не хочу всех перечислять, чтоб кого-то не упустить. У каждой звезды свой образ и свой дизайн чапана. Мы к каждому образу и стилю придумываем что-то новое, чтобы тематика не разрушалась, песни гармонировали с одеждой и дополняли образ. 

# Василий ВАЛИТОВ: Меня поражает, насколько тонко молодые солисты чувствуют музыку!





25 мая

в Москве в усадебном дворе Государственного музея имени А.С. Пушкина при информационной поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ состоится гала-концерт IV Международного музыкального фестиваля молодежи стран СНГ имени Фуата Мансурова «Таланты Содружества». Для участия в этом большом музыкальном событии в российскую столицу приедут более 30 молодых музыкантов из стран СНГ.

Художественный руководитель фестиваля Василий Валитов и сам в свое время был одним из молодых и талантливых музыкантов – в 24 года ему доверили возглавить Юношеский симфонический оркестр. О профессии дирижера и о своих проектах Василий Валитов рассказал в интервью нашему журналу.

**Василий, как получилось, что вы в столь молодом возрасте стали дирижером?**

Так решил мой педагог Леонид Владимирович Николаев. В Юношеском оркестре я с первых дней основания, с 1994 года (он был создан Ириной Архиповой и Леонидом Николаевым). Со временем возрастной ценз начал поджимать: мне вроде как пора было уже и честь знать, уступить свое место более молодым. Но Леонид Николаев не захотел отпускать меня из коллектива и предложил стать директором. Мне показалось это странным – у меня не было опыта административной работы, и я никогда не тяготел к ней. Вскоре стало понятно, что это небольшой этап для проверки, после которого мне предложили уже возглавить оркестр. У меня не было дирижерского образования, а соответственно никакого права вставать за пульт и палочкой что-то там указывать. Но Леонид Николаев уже принял решение, и я стал действовать. Он оставался художественным руководителем оркестра до самых последних дней своих...

Это было странное время... Представьте себе: 65 молодых музыкантов, которые приходят к дирижеру, который мало что умеет. Причем ни стипендий, ни бюджета, ни спонсоров – ничего у нас не было. Только помещение в консерватории, где мы могли заниматься. Я каждую неделю шел на репетицию и думал: «Придет сегодня кто-нибудь или нет?» Самое сложное было отсутствие концертной деятельности. У меня не было опыта организации концертов: мы 6–7 месяцев разбирали разные программы, но не имели возможности донести их до публики. Но вот как-то, в преддверии новогодних праздников, я позвонил в администрацию города Серпухов, и там оказались неизрасходованные бюджеты, которые нужно было потратить до конца года. Я предложил им выступление с незатейливыми условиями: «Нам, в принципе, ничего не нужно – дайте площадку и автобус, желательнее отапливаемый». На последнем пункте они сэкономили: автобус был неотапливаемый. Но сам факт – после полугодия репетиций мы получили возможность выступить – очень простимулировал и меня, и артистов продолжать работать. Постепенно начались регулярные концерты в Москве. Через два года, после начала активной деятельности с коллективом, я выступил инициатором культурно-социального проекта «Музыка детских сердец». Этот проект существует и по сей день, он был отмечен и патриархом, и мэром, и правительством Москвы. Мы брали талантливых детей, совершенно не подготовленных для выступления с оркестром, старались адаптировать их репертуар. На первом этапе мы объезжали все округа Москвы, приезжали в районные дома культуры, на сцены которых раньше едва ли ступала нога классического музыканта. Тогда время было такое... Но дети чувствовали себя раскованно – ведь они ходили в эти





дома культуры каждый день. И когда по окончании предварительного этапа мы пригласили их в Большой зал консерватории, для них это было как визит в гости к друзьям, они держались свободно. Мы вели этот проект в течение 5 лет, потом ушли в самостоятельное плавание, запатентовали проект, и по сей день он реализуется в разных регионах России. Я рад, что он живет уже 14 лет, это длительный срок.

***А сами вы не скучаете по инструментам? Вы же сначала играли на скрипке, потом на фортепиано, а дальше в вашем арсенале появился гобой...***

С гобоем интересно получилось. Когда я еще учился, мне предложили участвовать в Юношеском симфоническом оркестре в качестве музыканта. А у оркестра планировался очень

#### **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**

Родился в 1976 году в Москве. Начал заниматься музыкой в возрасте 5 лет, выступая в ансамбле юных скрипачей. Окончил Центральную специальную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (фортепиано и гобой) и оперно-симфонический факультет Московской государственной консерватории (класс профессора Л.В. Николаева). Стажировался у известных дирижеров: Фуата Мансурова, Джеймса Джадда (США) и Вольфганга Шайдта (Венская Опера). С 2001 года художественный руководитель и главный дирижер Юношеского симфонического оркестра России, с которым успешно гастролировал в Катаре, а также во Франции, где оркестр был удостоен Гран-при за высокое исполнительское мастерство. В 2008–2010 годах работал главным дирижером Астраханского государственного театра оперы и балета. С 2010 года – дирижер театра «Новая Опера». С 2004 года художественный руководитель культурно-социального проекта «Музыка детских сердец». С 2013 года – художественный руководитель Музыкального фестиваля молодежи из стран СНГ имени Фуата Мансурова «Таланты Содружества». Награжден премиями мэра Москвы Ю.М. Лужкова, Патриарха Московского и всея Руси Алексия II «Обретенное поколение», медалью «Пастырь добрый» за вклад в духовно-нравственное воспитание молодежи.

интенсивный гастрольный график. С 1994 по 1998 год коллектив бесконечно гастролировал: Италия, Франция, Япония. И это меня заставило задуматься – ведь на фортепиано далеко не уедешь, с таким громоздким инструментом особенно не попутешествуешь. Я загорелся идеей освоить более компактный инструмент, очень быстро обучился играть на гобое и уже в первое путешествие отправился с коллективом.

***Вы как-то упомянули, что являетесь приверженцем диктаторского стиля управления оркестром. Это так?***

Есть очень жесткий метод управления оркестром – когда руководитель навязывает исполнителям на солирующих инструментах свое видение произведения: трактовку, смысловые акценты, эмоциональную окраску... Но я считаю, что надо постараться услышать – а что идет с той стороны, где здесь правда? Ведь когда дирижер работает над партитурой, это огромное количество музыкального материала. Стараешься погрузиться в каждый такт, в каждую ноту. А солист работает только со своей партией, стараясь осмыслить и передать свое ощущение, свое восприятие, и результат бывает очень убедительным. Меня поражает, насколько тонко молодые солисты чувствуют музыку! Поэтому, на мой взгляд, большая ошибка, когда дирижер не прислушивается к первоисточнику, диктует и ломает.

***Василий, а работа дирижера – это физическая нагрузка?***

Это эмоциональная работа. Ты можешь ничего не показывать, а взглядом передать, мимикой, жестом, но так, чтобы музыканты поняли.

### **Чтобы треугольник звякнул ровно в нужный момент...**

Конечно, ведь от него очень многое зависит! Иногда треугольник может перевернуть весь оркестр, и история знает такие примеры, когда концерт просто разваливался... Ведь в оркестре нет второстепенных партий и инструментов.

### **А есть ли какой-то язык жестов дирижера? Или у каждого свой почерк?**

Очень хороший вопрос. Четыре года назад с Юношеским оркестром мы делали концерт памяти Леонида Николаева, на который я пригласил восемь дирижеров из разных стран мира. И я не представлял, чем это закончится, потому что у каждого дирижера свой почерк, своя мануальная техника. Но для музыкантов не составило проблемы понять незнакомого дирижера. Вообще-то профессиональные музыканты могут сыграть и без дирижера. Оркестр должен чувствовать, что дирижер ведет его за собой, и главное, что от него исходит какая-то мысль.

### **Как пришла идея фестиваля «Таланты Содружества», как вы формулируете его задачи?**

В жизни так устроено, что нужно отдавать то, что в тебя вкладывали. В моей жизни было два педагога: Леонид Николаев и Фуат Мансуров, с которым мы прошли бок о бок пять лет. Фуат Мансуров – личность феноменального масштаба, человек энциклопедических знаний, он свободно разговаривал на восьми языках, увлекался альпинизмом. Около 40 лет служил в Большом театре, возглавлял симфонический оркестр Республики Татарстан. Наблюдая за спектром его творческой деятельности, невозможно было не заметить, с каким вниманием он относился к культуре союзных республик. Фуат Мансуров стоял у истоков создания первого симфонического оркестра стран СНГ. И так получилось, что выстроился своеобразный мостик между нашей идеей фестиваля молодых музыкантов, которая родилась в 2012 году, к тому, что было уже им заложено. «Таланты Содружества» – не только стартовая площадка для юных музыкантов, это попытка создания единого культурного пространства для интеграции молодежи в среду. Ведь границы между странами никогда не затрагивают музыкальное пространство. Когда Юношеский оркестр выезжает за границу и участвует в проектах СНГ, можно наблюдать, с каким интересом музыканты погружаются в специ-

фику национальной культуры. Например, одно из новшеств фестиваля, которое планируется осуществить в следующем году – исполнение национальной музыки. Это необходимо, потому что она помогает детям делиться своим мироощущением. К сожалению, многие музыканты не имеют представления о национальной музыке своей страны, о композиторах, которые там работают.

Наш фестиваль задумывался для помощи и поддержки солистов, но за три года существования фестиваля лауреатами стали более 50 номинантов, среди них и хоровые коллективы, и композиторы, и вокалисты, и дирижеры. Хочу отметить, что фестивалю трудно было бы увидеть свет без поддержки и личного участия заместителя премьер-министра Татарстана – Полномочного представителя Республики Татарстан в РФ Рауфа Калимулловича Ахметшина. Этот человек безоговорочно поддержал идею, зная о вкладе Фуата Мансурова в культуру Татарстана и России. Объединить музыкантов на самом деле не так сложно, а вот правильно выстроить систему гораздо труднее. Посольства и представительства горячо поддержали эту идею, что говорит об огромном интересе со стороны молодежи. Мы получаем колоссальное количество заявок каждый год.

Четвертый фестиваль «Таланты Содружества» для нас ознаменован очень важным событием – обретением нового партнера в лице Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ во главе с Анатолием Геннадьевичем Иксановым.

### **А как можно подать заявку?**

Заявки подают по-разному: иногда это видео в YouTube, а иногда мы сами находим талантливых исполнителей. Со следующего года мы планируем проводить предварительные этапы в разных странах СНГ и уже как заключительное событие делать большой концерт в Москве. Мы не бросаем музыкантов, которые хоть один раз приняли участие в фестивале, – стараемся поддерживать и в дальнейшем приглашаем на выступления Юношеского оркестра. Наша задача не только найти талантливых музыкантов и помочь им в качестве разовой акции, но проследить дальнейшую судьбу и поддерживать.


### **А в наши дни это проблема для молодых музыкантов – найти работу, место в оркестре, например?**

Надо сказать, что за последние годы картина в оркестрах сильно поменялась: коллекти-



вы явно помолодели. Помню, когда я учился в Московской государственной консерватории, то основные составы оркестров были возрастные. А на примере Юношеского оркестра, в котором я уже 15 лет, могу сказать, что молодые музыканты получили больше возможностей, мы существенно пополнили составы оркестров России.

#### *Продвигали своих людей?*

Да, продвигали. Музыканты получают в Юношеском оркестре серьезную практику. Что же касается сольных исполнителей, то это, конечно, колоссальная проблема. Причем она всегда была. Есть музыканты, которые в силу жизненных обстоятельств постоянно имеют возможность выступать и быть услышанными. Но есть также огромное количество молодежи, которой негде выступить – так сложилось, не заметили. Вот они действительно нуждаются в поддержке. 

**Одно из новшеств фестиваля, которое планируется осуществить в следующем году – исполнение национальной музыки. Это необходимо, потому что она помогает детям делиться своим мироощущением.**





# «Пение – это

ТЕКСТ\_ ДАРЬЯ БОЙЧЕНКО  
ФОТО\_ АНДРЕЙ ПАРФЕНОВ



**В Воронеже прошел один из этапов I Международного фестиваля-конкурса «Музыка дружбы», организованного региональным общественным Фондом Ирины Архиповой. Название этого большого музыкального проекта уже себя оправдало: на одной площадке собрались музыканты не только из разных стран Содружества, но и из разных поколений. В ходе мастер-классов по русской классической вокальной музыке мэтры делились действительно бесценным опытом с молодыми певцами.**

На пресс-конференции, посвященной началу воронежского этапа конкурса, художественный руководитель фестиваля профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского, народный артист СССР Владислав Пьявко пояснил идею проекта:

– Мы собрали тех, кто хорошо знает русскую музыку, кто пропитан ею. Освоение произведений вокального репертуара, постижение русской культуры через вершины классической оперы позволят расширить взаимодействие молодых вокалистов из разных стран. И прежде всего из стран Содружества, где в силу многолетних межгосударственных связей сохранились образовательные и творческие традиции общения на поле русской вокальной музыки.

Апрельский фестиваль в Воронеже – один из двух очных этапов конкурса. Другой очный конкурс прошел ранее в Екатеринбурге. В Воронеж приехали певцы из Молдовы и Беларуси, в Екатеринбурге были певцы из Казахстана и Армении. А самый первый этап прошел заочно, отбор претендентов на участие в фестивале производился с помощью видеозаписей.

## МЭТРЫ И УЧЕНИКИ

Три дня с утра до вечера педагоги по очереди занимались с одиннадцатью участниками. В малом зале Дворца творчества детей и молодежи приоткрыта дверь, девушка поет романс. Едва она закончила – раздаётся очень низкий, приятный голос преподавателя – солиста Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Олега Мельникова, который говорит о звукоизвлечении, смысле слов, эмоциях.

# ИСКУССТВО ДАРЕНИЯ»

После перерыва уже другой преподаватель занимается с вокалисткой. Народный артист СССР, профессор Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова Михаил Мунтян с юмором развенчал миф о том, что сырые яйца способствуют хорошему голосу. У него такая манера – его шутки расслабляют выступающих, помогают сбросить напряжение. Он просит петь легче, проще, естественнее: «Голос нам дала природа, и здесь не нужно ничего мудрить».

– Были очень хорошие певцы, были средние, и один-два человека – слабые, но хотят. А это самое главное, что они хотят учиться и приобрести навык. Потому что пение – это не что иное, как приобретение навыка, – делится впечатлениями Михаил Мунтян.

Преподаватели отмечали, что некоторые певцы из дружественных стран чувствуют и исполняют русскую классику даже лучше, чем конкурсанты из России.

Ана Морарь, сопрано оперного театра в Кишиневе, прилетела на фестиваль сразу после спектакля, поэтому она пела последней, что ничуть не помешало ей достойно выступить.

– У нас поют русскую музыку. Но интересно было приехать именно сюда, в Россию, потому что здесь вы дышите этим. Мы послушали и поняли, что идем по правильной дороге. Мы подружались с вокалистами из других стран и до позднего времени разговаривали о звуке, нюансах, музыке в целом.

## «НУЖНО СЕБЯ ОБРАЗОВЫВАТЬ»

В процессе занятий с молодыми музыкантами мэтры отметили некоторые общие проблемы.

– Частая проблема среди студентов – это зажатость, все они поют очень глубоко и несвободно, – говорит Михаил Мунтян. – Между тем пение – это искусство дарения. Каждый выход на сцену должен подарить зрителям эмоции – это

«У нас поют русскую музыку.

Но интересно было приехать именно сюда, в Россию, потому что здесь вы дышите этим. Мы послушали и поняли, что идем по правильной дороге».

диалог, и аплодисменты – не что иное, как ответ. Даже в драме монолог – он для публики, а не для себя. Ария – тот же монолог. Артист не может раствориться в себе, он может раствориться только в зрителе. Кроме того, певцы очень мало говорят и мало читают. Поэтому в зале зачастую говорят: голос хороший, но чего-то не хватает. Нужно себя образовывать. Чтобы удержать публику, ты должен знать больше, чем она.

Олег Мельников считает, что процессы, происходящие с человеком в жизни, отражаются на искусстве.

– Не только в стране, но и в людях стало что-то разваливаться. Люди приходят в музыку с неустроенностью в жизни. Одни боятся, другие стесняются, третьи – не знают как. На сцене стоят механические люди. Мастер-классы сводились к тому, чтобы хоть как-то расшевелить душу человека, чтобы он задумался о том, какие слова произносит, когда поет. Эта проблема касается не конкретно этих молодых людей, среди которых, безусловно, есть очень достойные певцы – она существует на глобальном уровне.

Говорить об итогах этого пилотного фестиваля-конкурса пока рано – впереди еще два гала-концерта, в Ереване и Кишиневе. Совершенно ясно одно: такого рода события необходимы – прежде всего для того, чтобы будущие исполнители понимали, в каком направлении им необходимо развиваться, учились думать, постигали мировую культуру. А музыка – тот универсальный код, который способен в этом помочь. 🎧



1966



MĂRTIȘ  
 Festivalul Internațional de Muzică  
 Ediție jubiliară-50 de ani

ТЕКСТ\_ ИННА МОРАРЬ  
 ФОТО\_ АНДРЕЙ МАРДАРЬ



# ПОЛВЕКА с «Мэрцишором»

Alb si Rosu, белый и красный – два традиционных цвета весеннего праздника стали главной темой нынешнего международного музыкального фестиваля «Мэрцишор», организованного при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Зима и весна, лед и пламень, любовь и ненависть, он и она, единение через разнообразие – можно сколько угодно жонглировать словами, но суть концепции юбилейного фестиваля в этом. Дуэты – идея министра культуры Молдовы Моники Бабук. «Снова весна, и снова Мэрцишор! – этими словами она открыла фестиваль. – Это символ любви, который отправляют сквозь время наши предки. Целый месяц, прикрепленный на груди, он слышит не только биение нашего сердца, но и наши горе-

сти, и все наши надежды. Мэрцишор – талисман молдавского народа. И не зря в 66-м году этому фестивалю дали имя Мэрцишора. И не зря вы сегодня увидите лучшее, что есть в нашей национальной культуре. Услышите этот голос любви, без которой мы все рискуем потеряться в этом мире». Открылся фестиваль торжественной «Одой весне» (Л. Штирбу – Т. Василкэу), которую исполнили Симфонический оркестр Национальной филармонии под управлением Михая Агафицэ, Академическая хоровая капелла «Дойна», вокальная джаз-группа «UniVox» и певица Алена Трибой. А дальше – каскад дуэтов, в разных жанрах, но все с посвящениями весне и любви. Рахманиновскую «Весна идет» сыграл знаменитый фортепьянный дуэт Анатолий Лапикус – Юрий Махович (выпускники



**«Весна начинается для нас с «Мэрцишора» – так говорят молдавские артисты, и тут они нисколько не кокетничают. Каждый год с 1 марта здесь начинается короткая, всего 10 дней, но очень насыщенная, яркая пора, когда балом правит Музыка. Когда днем на всех сценах ставят декорации, разыгрываются оркестры, пришивается последняя пуговичка на концертном платье, а к вечеру нарядная публика собирается у парадного входа в филармонию, в Национальный дворец имени Николая Сулака или у торжественных львов, что охраняют Органный зал. Концерты идут в эти дни по всей республике. И так – 50 лет подряд!**

«Гнесинки» и Санкт-Петербургской консерватории, они исполняют едва ли не весь классический репертуар, написанный для фортепьянных дуэтов). Корина Цепеш и Костя Бурлаку, семейная пара, причем явно в ожидании пополнения, исполнили «Зеркало мгновений» – тоже почти ставшую классикой лирическую песню о любви, написанную покойным ныне поэтом Григоре Виеру и композитором Евгением Догой. Маэстро присутствовал на открытии – и зал приветствовал его аплодисментами стоя. В этом калейдоскопе дуэтов, часто неожиданных, как, например, наша соотечественница Наталья Гаврилан, блистающая ныне в La Scala, и Азамат Желтыргузев, солист Национальной филармонии Астаны, чей баритон звучал в оперных театрах России, США, Японии,

Австрии и других стран, исполнили дуэт Розины и Фигаро из «Севильского цирюльника» Г. Россини. В завершении концерта – хореографическая сюита «Легенда о Мэрцишоре» в исполнении легендарного ансамбля «Жок» под управлением Владимира Курбета.

Это был феерический вечер, подаривший три часа счастья всем музыкальным гурманам, что собрались 1 марта в Национальном дворце имени Николая Сулака.

... И город весь – в красно-белом. Столичный градоначальник Дорин Киртоакэ великодушно разрешил торговать мэрцишорами повсюду. Молдавские мастерицы готовились к празднику отчаянно. Каких только вариантов не увидишь! Появились и большие, для украшения зеркала

**«Кто только у нас не был: виолончелист Мстислав Ростропович, скрипач Леонид Коган, пианисты Петров, Малинин, знаменитые эстрадные певцы – Пъеха, Хиль, Мулерман, Кристалинская, Людмила Зыкина, ансамбль «Березка».**



заднего вида автомобиля, их также можно подвесить на занавеску или на дерево. Рядом – нежнейшие миниатюрные мэрцишорики из шелковой нити в форме колокольчиков, ромашек и прочих цветочков. Торгует ими веселый парень по имени Василе. И с гордостью рассказывает, что эту красоту делает его любимая жена Олгуца, которая недавно родила ему сына, но успеваает отвлечься на творчество. Беру с дюжину олгуциных мэрцишоров – их завтра радостно раздарит мой сын своим учителям, в знак весеннего примирения, и учителя также радостно их примут – традиции нельзя нарушать. Чем натуральнее материалы, тем дороже мэрцишоры. Народ скупает по несколько десятков. На мастер-классах – аншлаги. Дети, взрослые, местные, иностранцы. Даже я, чьи руки, искренне думала, «заточены» только под написание текстов, поддалась всеобщему праздничному безумию и научилась ваять бутоны тюльпанов из горячего фарфора.

Оказывается, традиция дарить мэрцишоры вернулась в город именно с появлением музыкального фестиваля. Да-да, Кишинев на какое-то время совсем забыл о мэрцишорах, украшения делали только в деревнях, обычно девушки, и дарили их молодым людям. Так бы и утратили этот обычай,



если бы однажды художественный руководитель филармонии Глеб Чайковский-Мерешану и Александр Федько, в те годы начальник управления по делам искусств Министерства культуры Молдавии, не придумали этот праздник на стыке многовековых традиций и лучших образцов классического и современного музыкального искусства. Александр Федько в своем дневнике пишет: «Немало мы с Глебом хороших дел сделали ... вот, организовали первый музыкальный фестиваль «Мэрцишор», который стал проводиться ежегодно с 1 по 10 марта».

В первом фестивале были задействованы в основном коллективы из республики – «Флуераш» во главе с Сергеем Лункевичем и ансамбль народного танца «Жок» с неизменным и по сей день Владимиром Курбетом. Эти коллективы стали участниками всех пятидесяти фестивалей. Были объявлены также конкурсы на лучшие стихи, песни на тему весны и народной традиции «Мэрцишор». А вот уже второй фестиваль обрел свой нынешний статус. Из дневника Федько: «... немало усилий и даже личных средств было вложено, но с 1 по 10 марта 1967 года у нас собралось большинство звезд эстрады, лучшие исполнители и народные коллективы – представители всех союзных республик и главных культурных центров Москвы и Ленинграда. Кто только у нас не был: виолончелист Мстислав Ростропович, скрипач Леонид Коган, пианисты Петров, Малинин, знаменитые эстрадные певцы – Пьеха, Хиль, Мулерман, Кристалинская, Людмила Зыкина, ансамбль «Березка», ансамбль под управлением Вирского (Украина), грузинский «Орэра» и многие другие. Были и представители Большого театра – Ирина Архипова и Владислав Пьявко, фестиваль проходил по всем районам и городам республики». За первые 10 лет существования фестиваля на концертах побывало свыше 1,5 миллиона зрителей, было проведено свыше 700 концертов по всей республике.

Вот и сейчас, в юбилейный год, концерты шли во многих городах Молдовы. Филармония, по сложившейся традиции, проводит «Мэрцишор» и в Приднестровье, что особенно важно. Культура, как всегда, наводит мосты там, где их рушат политики.

«Мэрцишор» переживал разные времена. Казалось, было еще немного – и его не станет. Переломные девяностые, сложное начало двухтысячных. Пару выпусков фестиваль звучал на фольклорной ноте, но все же он был. Сегодня, в XXI веке, «Мэрцишор» именно такой, каким бы хотели видеть его создатели, считает Елена Федько, дочь того самого Александра Федько. Это международный музыкальный фестиваль, включающий в себя различные жанры искусства, от высоких образцов классической музыки, народного творчества, эстрады до самой современной молодежной музыки, джаза и рока.





Для ценителей классики – концерт с участием Симфонического оркестра Национальной филармонии имени Сергея Лункевича под управлением главного дирижера Михая Агафичэ, солисты – Ремус Азойцей (скрипка), профессор Королевской музыкальной академии Лондона Гинтарас Йянуевичус (фортепьяно), представлявший Литву, хотя давно живет и работает в Германии, молдавская певица Джета Бурлаку, исполнившая симфонические фрагменты из оперы «Порги и Бесс» Гершвина, тоже, кстати, выходца из Бессарабии. А тут уже вмешивается, нежно, но настойчиво, его величество джаз...

Да, на нынешнем Мэрцишоре было много джаза. Оркестр Олега Лундстрема из России, Jazz Orchestra Музыкальной академии Молдовы под управлением Петру Харуцы. Star Jazz – удивительный проект четырех музыкантов, рождающий на сцене потрясающие импровизации. Владимир Тарасов – человек мира, литовско-русский музыкант, лауреат премии «Триумф», в далеком 68-м году приехал в Кишинев, играл с культовой личностью – Шико Арановым, которому и был посвящен нынешний концерт. Аргентинец Аугустин Конти, наш соотечественник Юлиан Пушкэ, ныне проживающий в Ирландии – его най внес удивительно теплую ноту в музыку, что рождалась на сцене филармонии. И душа проекта – пианист, композитор Дмитрий Клевенский, обласканный мировыми музыкальными критиками за яркий талант и способность создавать интереснейшие проекты.

Эстрадная музыка – это и искристый, как шампанское, Сосо Павлиашвили, представлявший Грузию, и жизнеутверждающий Штефан Бэникэ из Румынии, это баллада, cover версия песни Лары Фабиан «Broken Vow», исполненная оперной дивой Лилией Шоломей и эстрадной певицей Лидией Исак. «Для меня участие в «Мэрцишоре» – это честь, удовольствие и ответственность, – говорит Лилия Шоломей. – Я выступаю на «Мэрцишоре» ровно 20 лет, с того дня, когда 1 марта 1996 года отмечался юбилей 60-летия maestro Евгения Доги. 2016-й год – юбилейный, и это возлагало на официальное открытие определенную ответственность в плане вкуса, эстетики, режиссуры, приглашенных артистов и самой концепции яркого события. Я хочу отметить, что каждый год наш популярнейший фестиваль – ласточка весны, искусства, добра, любви, гармонии и прославления нашей многонациональной культуры».

Вообще, какое бы выступление не упомянуть, каждое заслуживает особых слов. Но есть два концерта, о которых можно говорить только в мистических тонах. Alex Calancea Band, вместе с известными артистами Молдовы, подготовил программу под названием «Лишь она». То, что музыкант Алекс Каланча – волшебник,



давно заметили многие, его бас-гитара, считайте, все равно, что бубен шамана, поэтому многие сознательно шли на этот сеанс полета в другие миры. Еще один подарок – концерт Дианы Арбениной, которую в Молдове давно ценят и любят. Но кто бы мог подумать, что и она, едва ли не с первых музыкальных фраз так легко и красиво унесет в восхитительное коллективное помешательство? Как бы вам объяснить ощущения? Это такое единение энергии музыки, артиста, каждого слушателя, которое закручивается в воронку, и вот в этой воронке ты сам, и ты действительно проживаешь жизнь здесь и сейчас, в особом ритме, в непривычных красках, всем своим нутром понимая, что все остальное, что за ее пределами – иллюзия... Говорят, сама Диана потом больше часа приходила в себя. И сказала: я сюда обязательно вернусь!

Таким запомнится молдавский «Мэрцишор». Звуки фестиваля, кажется, до сих пор благодарным эхом отзываются в душах всех тех, кто был к нему причастен – его создателей, артистов, кишиневских зрителей, умеющих ценить хорошую музыку. Задуманный двумя креативными людьми 50 лет тому назад в СССР, «Мэрцишор» не только не растерял своей жизненности в совсем другие времена, но и продолжает свое праздничное, победное шествие. 🎵



# Бесконечный образ времени

ТЕКСТ\_ АННА ГЕНОВА  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

В Москве в Центральном доме художника прошел XIX Московский международный художественный салон «ЦДХ-2016. Образ времени». В разделах Салона были представлены произведения художников из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана.

*Мария Переяславец.  
С днем рождения, Ксения!  
2004*





Дарья Котлярова.  
Окрестности города Ронды.  
2015



Дарья Котлярова.  
Нью-Йорк, Нью-Йорк.  
2015

Тема Салона высвечивает эволюцию художественного сознания, произошедшую с середины 50-х годов прошлого века. Особый акцент сделан на работах, в которых ощущается образ времени, отражающий восприятие реалий жизни у нескольких поколений художников. «Я попыталась найти тех, кто сможет визуализировать этот образ! Например, художники, которые писали в 1960-е годы и сейчас их волнуют страсть, напряжение времени. Немного изменился язык, но сила, пластическая мощь остались», – рассказывает о замысле выставки ее куратор Маргарита Карлова.

В рамках Салона были подготовлены специальные художественные проекты, посвященные феномену времени. Так, совместный проект Международной конфедерации союзов художников (МКСХ) и Российской академии художеств «Повседневность Бытия. Андрей Васнецов» включает в себя работы из коллекции конфедерации, собраний музеев и коллекционеров. В обширном проекте из фондов МКСХ под названием «... Я пытаюсь схватить время/ И на пальцах – золотая пыль его полета» акцент сделан на произведениях, в которых важным моментом эпохи найден емкий художественный эквивалент. В каждой из этих работ явственно ощутима позиция автора, сохраняющая свою непреходящую ценность.

Новые живописные произведения представлены в проектах «Время говорить» известного живописца Льва Табенкина и «Время в мастерской» Игоря Смекалова из Оренбурга. Проект «Между идущими навстречу и ушедшими навсегда» Виктора Калинина включает в себя холсты, сохранившие память детства, и графические листы, вдохновленные недавней поездкой на Святую Гору Афон.

Тончайшие живописные и психологические нюансы – в проекте «Пространство и образ» Виктора Русанова. Движение «Из середины XX века – в начало XXI» показал в автопортретах Альберт Гогуадзе, воспитанник Василия Шухаева и Соломона Кобуладзе. «Знаки и символы» – проект Андрея Дубова, ученика Андрея Васнецова. Творчество председателя Союза художников Армении Карена Агамяна представлено проектом «Метаморфозы», председателя Белорусского союза художников Рыгора Ситницы – проектом «Домашняя археология».

Организатор Салона – Международная конфедерация союзов художников при поддержке Министерства иностранных дел и Министерства культуры России, Российской академии художеств, Департамента культуры Правительства Москвы, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Гульнара Громова.  
Кукольник.  
1997





Работы Сапармаммеда Мередова, Джумы Амандурдыева и Мухаммеда Бабаева привлекли бы не только взрослых, но и детей: полотна туркменских авторов иллюстративны и погружают зрителя в восточную сказку.



Мухаммед Бабаев. Пески. 2016

Мухаммед Бабаев. На базар. 2016



Стенд Союза художников **Туркменистана**, где были представлены работы Сапармаммеда Мередова, Джумы Амандурдыева и Мухаммеда Бабаева, наверное, привлек бы не только взрослых, но и детей. Полотна туркменских авторов иллюстративны и погружают зрителя в восточную сказку. Естественно эти художники часто обращаются к национальным темам и традициям. Ашхабадский художник **Мухаммед Бабаев** представил очень красивую идиллическую сказку с верблюдами и степями. Мы поговорили с ним о реальной жизни в республике.

**Мухаммед, как вы можете описать сегодняшнюю ситуацию с искусством в Туркменистане?**

У нас сейчас происходит действительно сильный подъем, много очень талантливых ребят.

**Существует, наверное, ложное представление о том, что в Туркменистане до сих пор можно увидеть на улице верблюдов.**

Ахмет  
Халлыев.  
Весна  
в горах.  
2015

**На ваших картинах они занимают довольно важное место.**

Еще 10–15 лет назад можно было увидеть верблюдов в деревне на улице, сейчас уже нет... Я рисую в жанре фэнтези, так что верблюды уже перешли в область сказок.

**Вам Союз художников помогает?**

Есть определенная поддержка. Например, при сдаче нового строительного объекта устраивается выставка в честь открытия. Вот так, например, нашим художникам предоставляют возможность заработать.

**А где вы в основном продаете свои работы?**

По большей части в Туркменистане. Население начало активно покупать картины! При этом у меня проходят выставки и в Англии, и в Париже. Но основной рынок сбыта – на родине.

Экспозицию **Узбекистана** представлял ее куратор, ташкентский художник **Хуршид Зияханов** – «узбекский Пикассо», как о нем говорят. Помимо своих картин, он привез работы коллег – Мурода Карабаева и Гульнары Громовой.

**Хуршид, как вы себя чувствуете в роли куратора?**

Честно говоря, я впервые выступаю в этом качестве – я, скорее, выполняю миссию, порученную мне правлением Творческого объединения художников Узбекистана. Когда пришел запрос в Ташкент, они назвали нескольких художников и конкретные работы, мое дело было все это представить публике.

**Вам близок кубизм?**

Да, во всех проявлениях. Например, архитектура голландского города Роттердама выполнена в кубистическом стиле, она мне очень нравится!

**Насколько для вас важна национальная история?**

По большому счету все пишут историю. Моя тематика – национальные традиции, обычаи, которые я люблю наблюдать во время поездок по Узбекистану. Например, традиционное конное состязание купкари, когда всадники состязаются за тушу козла или молодого барана: победитель должен прийти к финишу, не позволив отбить добычу другим всадникам.

**По-моему, зрелище кровавое!**

Для меня это крайне увлекательная, активная игра.

*Хуршид Зияханов.*

Особенности национального досуга (триптих). 2014



*Хуршид Зияханов.*

Под созвездием Большой Медведицы. 2015

**Насколько эта разница в ментальности отражается во взаимодействии с художниками из других республик?**

Художники – это одна нация! Вне зависимости от того, близко ли мне то или иное произведение искусства, я могу «влезть в шкуру» автора, прочувствовать и понять его творение. Если работа сделана мастерски, я прихожу в восхищение, даже если это «не мое».





Оразбек Есенбаев. Лунная походка. 2014

Оразбек Есенбаев. Духовой оркестр. 2014



Работы художника **Оразбека Есенбаева** притягивают к себе взгляд: кажется, будто его графика – это тончайшая работа шариковой ручкой по шелку. И это чистая правда! Необычная техника вместе с ретротематикой, типичными уличными картинками из советского прошлого, смотрятся очень трогательно. О том, как родилась идея такого необычного иллюстративного проекта и о жизни художников в **Казахстане** Оразбек рассказал «Форуму Плюс».

**Ваши работы сразу привлекают внимание не только содержанием, но и техникой. Как вы к ней пришли?**

Я решил заменить литографию и офорты на альтернативный материал, который в то же время мог бы долго храниться.

**Тема выставки отражает содержание вашей графики?**

Да, здесь изображены сценки из моей молодости – это 60–70-е годы, о которых я вспоминаю с ностальгией.

**Как Союз художников и государство поддерживают казахских творцов?**

Честно говоря, с поддержкой государства у нас никак. Мы сами и рисуем, и продаем. Я раньше преподавал, начал активно заниматься своими работами лишь последние 5 лет, когда понял, что помощи ждать неоткуда. В течение последнего года я возглавляю Союз молодых художников Казахстана, который при СССР существовал 25 лет, а потом закрылся. Сейчас мы решили восстановить связь: еженедельно встречаемся, обсуждаем и прорабатываем дальнейшие пути продвижения. В этом году у нас пройдут 5–6 выставок, одна из них приурочена к 1000-летию Алматы.

**Наверняка у вас существуют частные лица, которые готовы приобрести настоящее искусство...**

Большинство местных коллекционеров недостаточно образованны. Хотелось бы, чтобы состоятельные люди Казахстана захотели, наконец, вкладываться в искусство. Для этого нашим искусствоведам надо больше работать! Моя мечта – чтобы и у нас родились собственные Третьяковы и Мамонтовы и чтобы художники занимались только своей работой!

Серия работ «Домашняя археология» **Рыгора Ситницы** из **Беларуси** построена на сказочном образе самых узнаваемых примет каждого времени – это монеты и медали. Или, по крайней мере, они так выглядят... Рыгор рассказал нам о деталях своего проекта.

**Рыгор, в чем была ваша идея?**

Мой проект посвящен белорусской истории и моему самоощущению в ней. Она осмысливается современным художником и проговаривается современным пластическим языком: я изобразил старые монеты с элементами супрематизма, конструктивизма, гиперреализма. То есть я беру на рассмотрение вещи, которым по 800–1000 лет, и рассказываю о них. Карандашиком вырисовываю детали. И этот космос можно рассматривать бесконечно...

**В названии «Домашняя археология» прослеживается определенная самоирония...**

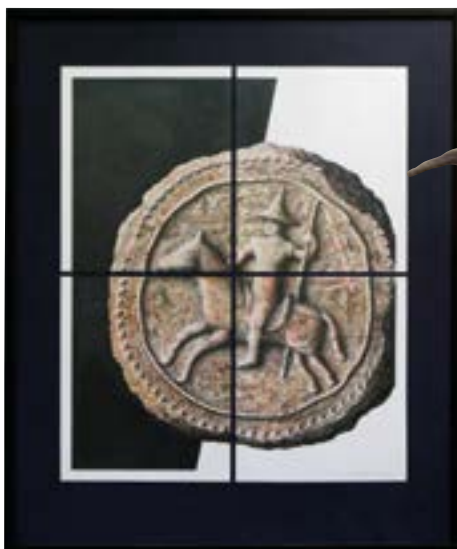
Безусловно, так как здесь то, что я сам «накопал». Это моя частная история, персональный взгляд, я над собой в определенном смысле прикалываюсь.

**Имеет ли для вас значение «национальная археология» государства Беларусь?**

Для меня имеет чрезвычайное значение то, что я белорусский художник. Мне важно утвердиться в этом статусе хотя бы потому, что наша нация должна пройти ступень роста, когда нас перестанет интересовать статус нашего собственного государства. Как любой молодой человек, который красит себе чуб, делает тату и носит серьги, чтобы его заметили и оценили. Мы, конечно, ничего не красим, но достаем наши ценности и показываем другим людям.

**Важна ли для вас связь с окружающим миром?**

Очень важна. Я приезжаю в Москву – у меня здесь масса друзей! А еще на Украине, в Литве, Чехии, Польше, Греции, Словакии и так далее. Я несколько раз был участником аукциона Сотбис, две моих работы там были проданы. Я регулярно выставляюсь и у себя на родине, и у соседей, и за границей.



Рыгор Ситница. Артефакт 2. Артефакт 3. 2009–2010

**На выставке представлено много династий. Получилось ли у вас передать свое мастерство наследникам?**

Мой сын музыкант. Он таким родился, и мы нисколько не пытались его менять. Я, кстати, одновременно творю в двух сферах – помимо художественной, я еще пишу и являюсь членом Союза писателей.

**Рыгор, хотелось бы напоследок получить напутствие для творческой молодежи.**

Я уважаю национальные ценности других людей, а они – мои. Но не надо возвеличивать себя за счет своих национальных ценностей. Ты лучше докажи, какой ты сам по себе классный, интересный! И вдохновение придет само. 🎨



Александр Шапо. Нарцисс. 2010

# Столица Сибири

ТЕКСТ\_ МАРИНА ХУДЯКОВА

ФОТО\_ АНДРЕЙ ФИЛИППОВ

Новосибирск – третий город по численности населения и тринадцатый по занимаемой площади в России. Здесь каждый день происходит множество событий, значимых для всей страны, поэтому даже если вы не отправитесь туда в туристическую поездку, то все равно у вас есть много шансов побывать в этом городе. И вы не пожалеете. Несмотря на то, что столица Сибири, основанная чуть более 120 лет тому назад, сравнительно молода, у нее очень богатое прошлое, в котором отразилась история заселения и освоения сибирского региона, развития экономики, науки и культуры огромного края к востоку от Урала. Раскинувшийся по берегам величественной Оби, Новосибирск никого не оставляет равнодушным благодаря столичному размаху его жизни, смелым идеям, заложенным его создателями, живописным природным уголкам, гармонично вписавшимся в ткань этого удивительного города.





## Novosibirsk

### ОТ ДЕРЕВНИ КРИВОЩЁКОВО ДО ГОРОДА НОВОСИБИРСК

Своим появлением Новосибирск обязан Транссибирской магистрали. Изначально трассу планировали построить через Тобольск или Томск, но в итоге изыскатели выбрали место возле деревни Кривощёково, которая в то время была довольно крупным поселением. Выбор места был обусловлен тем, что здесь не так сильно разливалась Обь, и было возможно построить железнодорожную переправу.

В апреле 1893 года в Кривощёково прибыл инженер-путеец Григорий Моисеевич Будагов и сразу же развернул бурную деятельность. Рабочие под его руководством образовали каменный карьер, сделали насыпь вплоть до будущего моста, положили рельсы и на конной тяге начали перевозить камни. В самом Кривощёкове строители заняли все общественные постройки и соорудили временное жильё. Впоследствии Будагов сыграл заметную роль в развитии города, его именем названа одна из улиц.



Американский паровоз Е4 3078 – один из экспонатов Новосибирского музея железнодорожной техники

В 1895 году сход жителей поселка ходатайствовал о переименовании населенного пункта в Александровский. Впрочем, это название просуществовало недолго, и на новом сходе жители просили о новом переименовании – на этот раз в поселок Ново-Николаевский. Прошение удовлетворили, ибо томский губернатор связывал это название с именем царствующего государя, хотя на самом деле подразумевался святитель Николай Угодник, которого селяне считали своим покровителем. Несколько лет спустя поселку присвоили статус города. Именно Ново-Николаевский город назывался до революции 1917 года.



В начале 20-х годов XX века по городу прокатилась волна переименований, смывшая за собой старые названия улиц и площадей, а затем и прежнее название города. В 1922 году город стал Смирновском в честь Ивана Никитича Смирнова, председателя Сибревкома, перенесшего столицу Сибири из Омска в Новониколаевск. А 22 сентября того же года последовало новое предложение – именовать город Краснообском. Однако губернский съезд партии большевиков не утвердил постановление. Смерть Ленина стала еще одним поводом для переименования города, в связи с чем был представлен довольно внушительный список предложений – Новоленинск, Сибленинск, Ульяновск, Владлен и даже Ленинзнамёнск-на-Оби. Был объявлен конкурс, в котором могли принять участие все жители города. Одно из многочисленных предложений – Новосибирск – представил писатель-фантаст Вивиан Азарьевич Итин, автор утопического романа «Страна Гонгури». Так, современное имя города было придумано фантастом. В этой связи считается, что у Новосибирска особые отношения со временем. Например, до середины прошлого века часовой пояс проходил прямо по реке Обь, и в двух частях города, разделенных рекой, было свое время с разницей в один час. После строительства Коммунального моста было решено установить единое время, и в те-

чение нескольких десятилетий ориентировались по «правобережному» времени (плюс четыре часа по отношению к Москве), а уже в постсоветскую эпоху установили «левобережное» время (плюс три часа по отношению к столице).

### СОБОР АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

История одного из самых важных памятников архитектуры Новосибирска, собора Александра Невского, тесно связана со строительством «Великой Сибирской магистрали». Собор находится на главной улице города – Красном проспекте. Это не только первый каменный храм города, но одно из первых каменных зданий Новосибирска в целом.

Собор был построен на средства Фонда имени императора Александра III, история которого сама по себе весьма символична и многое говорит о том, как шло освоение Сибири. В 1891 году, во время пребывания будущего императора Николая II во Владивостоке, наследнику престола был вручен Высочайший рескрипт о начале строительства Сибирской железной дороги, которая должна была связать Дальний Восток с Москвой



и Петербургом. Возвращаясь с Дальнего Востока в столицу, цесаревич долго путешествовал по Сибири. Впечатления от этой поездки оказали огромное влияние на будущего императора и сказались на принятии им многих решений. Одним из них было учреждение специального фонда для сооружения больниц, церквей и школ в Сибири, необходимых строителям и переселенцам. Еще будучи цесаревичем, Николай Александрович был назначен председателем Комитета Сибирской железной дороги и, став императором, сохранил за собой эту должность. Он неукоснительно соблюдал указания своего отца о необходимости не только прокладки рельсового пути и сооружения технических построек, но и развития Сибири и Дальнего Востока в экономическом, духовном и культурном плане.

В мае 1897 года состоялся торжественный молебен по случаю закладки храма. Его постройку поручили инженеру-путейцу Николаю Тихомирову. Собор Александра Невского стал последним и главным делом его жизни, за возведение храма он был удостоен ордена Святой Анны. В конце 1898 года кладка кирпичных стен церкви была закончена. В ней было три престола: главный придел во имя святого благоверного князя Александра Невского и два боковых – во имя Святителя Николая Чудотворца и во имя святого великому-

ченика Георгия Победоносца. Роспись церкви выполнила томская иконописная мастерская. По свидетельствам современников, храм имел богатое оснащение. Императрица Мария Федоровна пожаловала для собора образ Георгия Победоносца.

На территории прихода церкви находились учебные заведения: реальное училище имени Дома Романовых, женская гимназия, учительская семинария, городское четырехклассное училище.

В 1938 году собор Александра Невского был закрыт. Были сняты колокола, кресты, снесена колокольня, часть росписей уничтожена, часть – замазана масляной краской. Неоднократно делались попытки взорвать собор, но заряды разрушили только внутренние перегородки. Попытки уничтожить храм оставили, так как по соседству находилось здание запсибкрайисполкома, которое могло рухнуть. В сороковые годы в соборе находился институт «Промстройпроект», с 1957 года – Западно-Сибирская студия кинохроники, а в 1985 году здание передали Новосибирской филармонии. Собор планировалось переоборудовать под концертный зал, но спустя несколько лет храм был передан Русской Православной Церкви и к настоящему времени восстановлен в полном соответствии с его первоначальным видом.

Храм во имя Святого благоверного князя Александра Невского играл особую роль памятника царю-мироотворцу Александру III на Великом Сибирском железнодорожном пути, «им же задуманном и основанном». Место, выбранное для собора, имело особый смысл: именно здесь заканчивался западносибирский участок строительства дороги, простиравшийся от Урала до Оби, и начинался среднесибирский участок – от реки Обь до побережья озера Байкал. Так будущий город в начале своего развития получил от фонда «красивый каменный обширный храм» в византийском стиле.



Новосибирский областной театр кукол

### НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Театр оперы и балета – символ Новосибирска, под его огромным куполом может полностью поместиться московский Большой театр. За свои гигантские размеры (свыше 40 000 м<sup>2</sup>) здание называют «Сибирским Колизеем».

Театр строился четверть века – с 1928 по 1956 год. Первоначально планировалось построить что-то вроде огромного стадиона, где проходили бы демонстрации и другие массовые события. Затем возникла идея

Город постоянно находится в развитии, в нем становится все больше достопримечательностей, поэтому, в очередной раз посещая столицу Сибири, с городом приходится знакомиться заново.

возвести Дом науки и культуры – целый комплекс, куда входили бы театр, научно-исследовательский институт, музей, картинная галерея, библиотека и радиоцентр. Это был действительно грандиозный проект. Однако среди архитекторов Новосибирска разгорелись нешуточные баталии, различные проекты по изменению первоначального чертежа здания принимались, а потом отвергались. В 1937 году руководителей стройки признали «врагами народа», они были арестованы. Их в частности обвинили в том, что они отвели огромные средства на строительство театра, которые могли пойти на соцкультбыт. В эксплуатацию здание приняли только 5 февраля 1944 года, а в мае 1945 года театр открылся премьерой оперы «Иван Сусанин». Однако полностью строительные работы были завершены в 1956 году.



Согласно одной из городских легенд, театр находится над центром подземного Новосибирска. Говорят, что в свое время был построен бункер для Сталина на случай эвакуации правительства из Москвы. Под театром якобы проходят подземные коридоры, ведущие в неизвестном направлении, а также имеется железнодорожная ветка до вокзала Новосибирск-Главный.

Так или нет, но Новосибирский театр оперы и балета абсолютно точно является одним из самых современных, в плане оснащения, театров России. Творческий коллектив театра – обладатель 11 национальных театральных премий «Золотая Маска», Гран-при конкурса «Окно в Россию» как лучший театр российской провинции.

### АКАДЕМГОРОДОК

Предмет особой гордости новосибирцев – Академгородок, который был основан в 1957 году советским академиком М.А. Лаврентьевым и его сподвижниками – академиками С.А. Христиановичем и С.Л. Соболевым. Идея состояла в том, чтобы создать в Сибири крупный научный центр с институтами разных

направлений. Проект получил широкий отклик научной общественности. Многие известные ученые того времени выразили желание поехать работать в Сибирь. В советский период Академгородок был одним из самых престижных мест для проживания.

На территории Академгородка находится множество научно-исследовательских институтов: ядерной физики, теплофизики, гидродинамики, математики, автоматики и электрометрии, цитологии и генетики, археологии и этнографии и другие. Здесь расположился Президиум Сибирского отделения Российской академии наук, а в 1959 году был создан Новосибирский государственный университет.

Академгородок, имеющий выход к побережью Обского моря, – удивительно красивое место. Значительную часть его территории занимает сосновый бор и сосново-березовый смешанный лес. Разные части Академгородка – зона научно-исследовательских институтов, университет, студенческий кампус, социальная зона и жилые кварталы – отделены друг от друга обширными участками леса. Здесь же находится Центральный сибирский ботанический сад, в котором представлено около 500 видов растений.

### Справка МФГС

При поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в июле 2008 года в Новосибирске состоялась I Международная летняя школа молодежных лидеров и молодых ученых СНГ. В 2009 году Новосибирский государственный университет присоединился к проекту «Сетевой университет СНГ», учрежденному Российским университетом дружбы народов, который с 2008 года реализуется при поддержке МФГС.

Центр информационных технологий в Академгородке



**Новосибирск не перестает удивлять своими достижениями в самых разных сферах человеческой деятельности, культурной средой, природными ландшафтами и, конечно же, гостеприимством его жителей.**

**МОСТЫ НОВОСИБИРСКА**

Новосибирск расположен на двух берегах реки Обь, которые связывают между собой несколько мостов, каждый со своей историей. Место первого мостового перехода было выбрано инженером и писателем Н.Г. Гариним-Михайловским. Начальником работ по постройке моста был Григорий Будагов. Он с благодарностью вспоминал время своего сотрудничества с Н.Г. Гариним-Михайловским при строительстве дороги, моста и станции: «Деятельность нашего остроумного, талантливого человека и превосходного товарища Николая Георгиевича Михайловского... делала всю внутреннюю жизнь строителей, их работу как-то особенно красочной и приятной». Для детей строителей моста Будагов организовал первую в городе школу.

В 1930-х годах, когда был построен новый железнодорожный мост, Комсомольский, по которому стали ходить грузовые поезда, роль старой переправы уменьшилась. В 1990–2000 годах мост реконструировался, были возведены новые металлические конструкции. Исторический мост был демонтирован, как музейный экспонат сохранена одна пролетная конструкция на городской набережной, в парке «Городское начало». Димитровский мост, соединяющий две крупные городские магистрали – проспект Димитрова и проезд Энергетиков, построен в первой половине 1970-х годов по типовому проекту, подобные мосты есть в Киеве и Москве. Это цельносварный мост длиной более 700 метров.

Бугринский мост



Крупнейший мост Новосибирска – Коммунальный, соединяющий Ленинский и Октябрьский районы города, был открыт в 1955 году. С ним связана весьма забавная история.

В июне 1965 года летчик Валентин Привалов пролетел под центральным пролетом Коммунального моста всего в метре над водой и при этом успел поднять свой МИГ-17 до следующего моста – железнодорожного. За такой номер аса хотели привлечь к уголовной ответственности, но министр обороны СССР маршал Малиновский распорядился не применять никаких мер по отношению к пилоту и направил его в самую элитную авиаэскадрилью страны.

Новосибирский метромост, открытый в 1986 году, – самый протяженный, его длина составляет два с лишним километра.

В октябре 2014 года два берега Оби соединил еще один мост – Бугринский. Этот автомобильный мост имеет самый большой в СНГ арочный пролет, длина которого составляет 380 м, а высота арки – 70 метров.

Новосибирск не собирается останавливаться на достигнутом: запланировано строительство еще двух автомобильных мостов через Обь. Такие масштабные проекты и темпы их реализации лишней раз доказывают, что столица Сибири стремительно растет и развивается.

**В октябре 2014 года два берега Оби соединил еще один мост – Бугринский. Этот мост имеет самый большой в СНГ арочный пролет, длина которого составляет 380 м, а высота арки – 70 метров.**

#### **НОВОСИБИРСКИЙ ЗООПАРК**

Зоопарк Новосибирска – еще одна большая достопримечательность столицы Сибири. Его лесистая территория занимает площадь в 63 га, на которой почти в естественных условиях содержится множество видов животных, входящих в Красную книгу. Здесь находится одна из лучших в мире коллекций представителей семейств кошачьих и куньих. Жемчужина этой коллекции – лигры, которые стали плодами любви тигрицы и льва. В 2012 году одна из повзрослевших лигриц произвела на свет самку-лилигренака.

Зоопарк ведет свою историю с 1960-х годов, однако вплоть до 1978 года его строительство шло крайне низкими темпами. В 1986 году было принято решение о продолжении строительства зоопарка с поэтапным вводом объектов в эксплуатацию. В 2005 году со старой территории в новый зоопарк переехали последние животные.

На сегодняшний день на территории зоопарка идет строительство дельфинария, в котором будет сразу несколько бассейнов: основной, бассейн для отдыха животных и бассейн для дельфинотерапии. 🐬



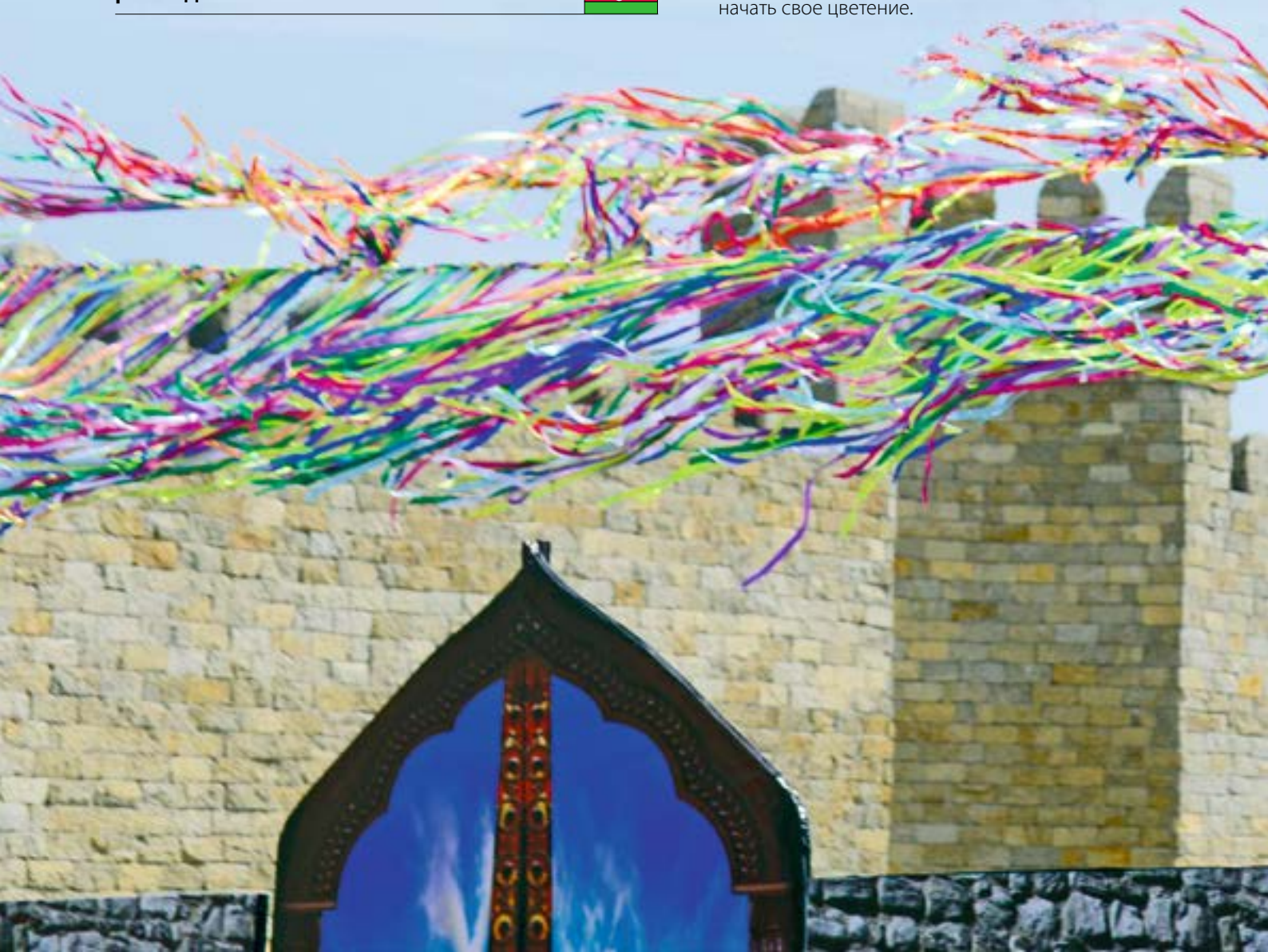
# Новруз страны огней

ТЕКСТ\_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ  
ФОТО\_ ТОФИГ БАБАЕВ

**Новруз байрамы в Азербайджане – самый любимый, почитаемый, истинно народный праздник. Отмечается он в стране огней с незапамятных времен как радостный, светлый и щедрый день торжества добра над злом, победы бога света Ахурамазды над богом тьмы Ахриманом. С древнего авестийского языка он переводится, как «нау» – новый и «рузе» – день. Празднование «Нового дня» длится с середины февраля, когда расцветают первые нарциссы, и заканчивается в дни весеннего равноденствия.**



Первые признаки пробуждения природы после зимней спячки проявляются в цветении ранних нарциссов. Тогда же в горах зацветают эдельвейсы, в низинах гор – подснежники, крокусы. Они – первые признаки приближающейся весны. С их цветения начинаются полевые и садово-огородные работы селян по всему Азербайджану. В погожие солнечные дни, которые случаются все чаще, селяне проводят свои работы по очистке земли от пожухлой старой листвы, стригут старые, засохшие ветки деревьев и обрезают виноградную лозу. До первого чаршенбе (вторника) листва и сучья должны быть сожжены. Дым даст знак деревьям, что пора просыпаться, и они медленно начнут отходить от сна, чтобы к последнему чаршенбе начать свое цветение.





Издревле в Азербайджане почитали и поклонялись деревьям. Изображение «Древа жизни» встречается в народном орнаментальном изобразительном искусстве, в рисунках ковров, гобеленов, тканей. Оно есть и в росписи архитектурных сооружений разных исторических эпох. Священные деревья, которым приписывались добрые качества, считались алтарями, куда приносили своеобразные подношения. Перед обращением к священному дереву с просьбой его поливали, одаривали подарками (лоскутками яркой ткани или сладостями). Перед приходом Новруза эти деревья были под особым присмотром. Существовало поверье, что священные деревья способны подарить материнство бесплодным женщинам,

излечить недуги, укрепить силы немощных. Чобаны специально проводили свои отары мимо этих деревьев, чтобы сохранить животных от болезней и падежа. Срубить подобное дерево считалось тяжким грехом, способным нагнать несчастья на весь род. В разных районах многоэтнического Азербайджана почитались, как священные деревья, каркас кавказский, дуб, самшит, ива. На Апшероне считался священным «хар-тут» (шелковицы с более крупной ягодой). Сажая такое дерево, человек, по народному поверью, буквально вручает ему свою жизнь. Слово «хар» в своем древнем значении обозначает слово «гора», но не простая гора, а «священная небесная гора». Еще одно священное дерево – гранат – стало символом Азербайджана. В народе считают, что плоды этих деревьев продлевают жизнь. Азербайджан, как известно, край долгожителей. Сажать такие деревья могли лишь очень пожилые старцы, прожившие славную и достойную жизнь. И вот, к первому чаршенбе работы в саду закончены.

Со времен зороастризма каждый из четырех предпраздничных вторников освящается одной из сакральных стихий мира. Самый первый – «Су чаршенбе» отдан женской стихии – воде. Согласно древним мифологическим представлениям нашего народа, вода считается матерью. Именно в Новруз байрамы раз в год вода во всех бассейнах земли обновляется

Во время празднования последнего вторника в храме огня Атешгях



## ТРАДИЦИИ

лучами первого весеннего тепла, заряжаясь энергией огня жизни. Происходит как бы ее оплодотворение.

Второй вторник посвящен стихии огня. Огонь в Азербайджане считали священным, ему поклонялись, его обожествляли. По нашим традициям, огонь нельзя бранить, нельзя клясться огнем, сжигать «нечистое». В древних воззрениях народа огонь несет мужское живительное начало, оплодотворяющее воду и землю. Без наличия огня эти две инертные женские стихии будут холодными, не живыми. Огонь дуалистичен, с одной стороны, он созидатель, с другой – разрушитель, сжигающий все, что не имеет право на существование. Сохранился обычай,

согласно которому в дни Новруза нужно обязательно прикоснуться к огню и получить частицу его жизненной святой энергии. По древним традициям полагалось разжечь семь костров, через которые нужно было прыгать семь раз. Прыгали независимо от пола и возраста все. Разжигание священных костров поручалось ребенку мужского пола не старше семи лет. Перепрыгивание сопровождалось ритуальным хоровым исполнением обрядных песен, больше похожих на заклинания. Третий вторник отдан стихии ветра. Именно ветер, по древнему преданию, считается носителем священного огня жизни. Он одухотворяет все живое на земле. Именно энергия огненного духа привела в движение Землю. Благодаря ему потекли реки, ожила вода, влага оросила землю. «Йел-баба» (Древний предок ветра) вдохнул жизнь в растения,

Канатоходцы  
на Приморском  
бульваре близ  
Девичьей башни



животных и в самого Адама, нашего самого древнейшего предка. «Насылающего ветер не бранят, за ним – дух Жизни», – говорят у нас. Азербайджан – страна ветров, по легенде на его территории дует 40 самых разных ветров, и каждый имеет свой нор и свое имя. Северный – «Хазри», южный – «Гилавар» и так сорок названий по всем направлениям и территориям Азербайджана, начиная с горных хребтов Большого Кавказа на севере до реки Араз на юге, от течения реки Кур (Куры) на западе до берегов Каспия на востоке. Именно ветер приносит жизненную энергию земле, согревая ее к четвертому вторнику «Торпаг чаршенбеси».

В последний вторник жгут факелы «маш-ал» («рука Бога») на могилах своих предков, уберегая души усопших от злых духов.

К последнему вторнику у хороших хозяек уже убран дом, вымыты окна, постираны занавеси, выбиты ковры и приготовлены все новрузовские сладости, которые выставляют на особый поднос «хонча». На праздничный поднос кладут «йедди син», семь продуктов на «с». Это сямьяни (проросшая пшеница), сирке (уксус), саримсаг (чеснок), сюд (молоко), сумах (сухой протертый барбарис), сябзи (зелень) и самузар (огниво). Сакральное число «семь» сопутствует всему празднованию Новруза. Семь ритуальных костров, семь прыжков через них, семь разноцветных свечей «шам» на праздничном столе, как символ небесного огня, семь священных предметов, обязательных на столе: соль, хлеб, сосуд с водой, веточка руты («узяррик»), кусочек угля, огниво (кремень) и сырое яйцо.

Число «семь» с самых древних времен считается числом Тво-

рения и числом Высшего Небесного суда, на котором господствуют семь божеств. Семь небес отделяют Землю от «небесной обители», и семь стражей нужно преодолеть, чтобы оказаться в покоех Небесного Бога Ахурамазды. В дни Новруза нужно отослать семь праздничных даров в другие семь очагов, где есть «сямяни». Проросшая пшеница, перевязанная красной лентой на праздничном столе, считается первым продуктом, сотворенным Богом для человека. Красная лента – символ «божественного огня Жизни». Необходимы на столе и крашенные яйца. Яйцом является и наша планета, как огонь, закрытый в твердь земли. По нашим древним поверьям «яйцо мира» стоит на роге огромного быка. За год бык устаёт от неудобного положения и именно в праздник Новруза перебрасывает яйцо с одного на другой рог, так один год сменяет другой. Каждый новый Новруз «приезжает» на новом астральном животном. Зеркало, как знак прояснения, тоже стоит на праздничном столе. Следуя древним традициям, мы кладем на него яйцо, как только оно сдвинется с места, считается, что Новый год наступил. Тогда можно начинать угощаться ритуальными сладостями Новруза. На праздничный поднос «хончу» обязательно кладут пахлаву, медово-ореховую слойку из 7 тонких промасленных лавашей. Ромбовидная пахлава – символ богини любви и материнства. Сам праздник начинается с обязательного утреннего поедания ложки меда, чтобы весь год был для тебя сладким. «Шакер-чурек» – сладкие рассыпчатые пирожные с ореховой маковкой наверху напоминают женскую грудь, как символ плодородия и благополучия. «Шакер-бура» из белоснежного теста со сладкой ореховой начинкой делается в форме полумесяца, как символ Луны. По вер-



До первого вторника Новруза старая листва и сухие сучья должны быть сожжены. Дым даст знак деревьям, что пора просыпаться, и они медленно начнут отходить от сна, чтобы к последнему чаршенбе начать свое цветение.

ху наносят еще и символический узор «нахыш». По преданию, это змей, хранитель мудрости. Мутаки разные, с любой начинкой, в виде подковы из белого теста символизируют «небесный горизонт». У нас говорят: «март чыхты, дярд гедти», то есть «март пришел, горе ушло». Наши ритуальные «хончи» (праздничные подносы) и «аши» (различные пловы) – это символические подношения Богу за сохранение жизни рода. Никто не скажет и не назовет, когда начались наши новрузовские торжества. Но то, что им не одна тысяча лет, нет никаких сомнений. Существует научная версия, что Зороастр написал священную книгу «Авеста», глядя на пылающие из земли огни Апшерона. Где, когда и откуда он родом, история тоже умалчивает. Знаменитый норвежский ученый Тур Хейердал, посещая Гобустан, расшифровал



через азербайджанский язык имя бога Одина, как «следующий за Огнем».

Сегодня в Азербайджане Новруз торжественно отмечают на государственном уровне 21 марта, хотя по народной традиции этот день меняется в зависимости от астрального года. Мы отмечаем его приход в течение всего периода новрузовских дней. Начинаясь с предпраздничных работ по дому, в саду и в огороде, Новруз медленно переходит в общее и повсеместное празднование всех, от мала до велика. В последний вторник через весь город Баку от Девичьей башни

Танец девушек-веснянок в храме огня Атешгях



**К последнему вторнику у хороших хозяек уже убран дом, вымыты окна, постираны занавеси, выбиты ковры и приготовлены все новрузовские сладости.**

(символа города) к храму огня Атешгях следует нарядный эскорт на лошадях и фаэтонах с празднично одетыми в национальные одежды людьми. Среди них мы видим персонажей народных сказок – Джыртдана, Кёсу, Кечала, Тык-тык ханум, Дервиша, Бахар гыз. Проезжая по улицам города, они созывают народ прогнать зиму, чтобы ушли силы зла и тьмы, чтобы в Азербайджан пришла Бахар гыз (весна), чтобы природа проснулась и расцвела, чтобы победили силы добра и света. В храме Атешгях они разыгрывают сцены борьбы добра со злом, где обязательно побеждает Весна, в этом противостоянии с Кечалом, Кесу и Тык-тык ханум ей помогают Джыртдан и Дервиш. Потом праздничный эскорт возвращается через весь город к Девичьей башне, объявляя прохожим, что Весна победила и можно готовиться к большому торжеству. 21 марта весь город с самого раннего утра спешит к Ичери-шехер – древней крепости Баку. Основные торжества проходят там. Обязательно на торжества приходит президент страны с семь-



ей, все члены правительства и общественные деятели. Всевозможные ярмарки, праздничные столы, угощения и выступления известных артистов длятся целый день, заканчиваясь салютом на Приморском бульваре.

Эти торжества жизни, света и добра проходят по всему Азербайджану. Народ сохранил свой древний праздник, пронес его через тысячелетия и, как в далекой древности, продолжает верить в победу огня над тьмой и злом. Каждый март мы верим в это, словно дети. Так оно и есть: мы дети нашего Бога Ахурамазды. 🕯

Торжества во Дворце ширванских шахов. Классические персонажи Новруза Кёса и Кечаль





# Весеннее



# СВЯЩЕННОДЕЙСТВИЕ



Эта статья готовилась выдающимся археологом Виктором Ивановичем Сарияниди весной 2013 года для конференции, посвященной празднику Новрузу, который отмечался в Ашхабаде. Он много раз перedelывал рукопись, изменял некоторые разделы и в итоге передал для издания лишь ее фрагмент. Внутренний мир каждого ученого сложен, и побудительные мотивы написания научного текста иногда остаются не совсем открытыми для других людей. Сейчас, когда Виктор Иванович, увы, уже не может чем-то дополнить или исправить нас, любая его мысль, любое слово, даже не опубликованные по каким-то причинам им самим, имеют большую ценность. Весной 2014 года редакция журнала «Туркменистан» опубликовала полный текст статьи о Новрузе, написанный прежде всего на основе его работы на раскопках Гонур-Депе. С разрешения редакции журнала «Туркменистан» мы публикуем текст этой статьи с небольшими сокращениями.





<https://www.yandex.ru>

## Открыватель золота Бактрии

**Виктор Иванович Сариниди** (1929, Ташкент – 2013, Москва) – выдающийся археолог, доктор исторических наук, иностранный член Национальной академии деи Линчеи (Италия), член Антропологического общества Греции, почетный академик Академии Туркменистана (2012). Автор более 30 книг и свыше 300 научных публикаций.

Имя этого ученого известно всем, кто когда-либо интересовался археологией Древнего Востока. Сариниди окончил Среднеазиатский государственный университет в Ташкенте и практически всю свою жизнь работал в Институте археологии РАН в Москве, проводил археологические раскопки в Узбекистане, Афганистане и Туркменистане. Именно ему удалось не только найти знаменитое «золото Бактрии» – более 20 тысяч золотых предметов в могилах таинственных кушан, покоривших Греко-Бактрийское царство, – но и открыть новые эпохи, ранее неизвестную цивилизацию, великолепные памятники архитектуры, огромное собрание удивительных предметов искусства. Благодаря работе Сариниди в Бактрии и Маргиане (современные Афганистан и Туркменистан) были найдены следы страны Маргуш, которая до того была известна лишь по одной надписи. Это открытие позволило выделить еще один, центральноазиатский, очаг древневосточной цивилизации.

## Древние захоронения

Одна из интереснейших находок на Гонур-Депе – это погребальные подземные помещения. Все свидетельствовало о том, что это были захоронения местной элиты тех времен. Всего археологи раскопали 5 могил-склепов, каждая из которых была похожа на полноразмерный многоквартирный дом. В двух гробницах покоились останки сразу нескольких человек. Скорее всего, тела принадлежали слугам, которые по древним обычаям должны были сопровождать своего хозяина в мир иной. Также усыпальница по традициям заполнялась ценными вещами, некогда принадлежавшими умершему.

Подземные склепы были разграблены еще в те времена, когда город был обитаем. Но археологам все же удалось найти несколько серебряных и золотых сосудов, некоторые ювелирные украшения, фрагменты мозаичных композиций. В могилах находились большие ящики, когда-то наполненные дарами духам потустороннего мира.

Неподалеку от гробниц был обнаружен котлован глубиной в 2,5 метра и диаметром в 5 метров, тоже с захоронениями. Это место оказалось не разграбленным. В центре котлована археологи обнаружили повозку (колесницу), которую явно сбросили сверху (колесница, по поверьям, была необходима умершему для перемещения в мир иной). Рядом с повозкой были найдены останки семи людей, семи собак, двух ослов и двух верблюдов, а также медно-бронзовый сосуд, представляющий собой семь спянных между собой пустотелых шаров, внутри которого найдены следы семи прямых длинных стеблей каких-то растений. Повторение числа 7 не случайно: оно свидетельствует о проведении на этом месте сакральных действий, праздничных трапез. И у древних зороастрийцев, и у современных туркмен цифра семь считается священной.

У многих народов Востока праздник Новруз (Новый день) является центральным событием религиозного календаря. Он считается переломным днем, началом нового года, днем окончательного ухода зимы и началом весны и отмечается в день весеннего равноденствия. Именно в этот день, когда набирающее силу весеннее солнце побеждает зимнюю тьму, т.е. 21 марта, люди собираются все вместе отметить это событие. Празднование проходит очень радостно, с множеством красивых обрядов. Этот праздник символизирует обновление природы и человека, очищение душ и начало новой жизни.

Существуют древние поверья, согласно которым земля покоится на роге огромной рыбы, плывущей в мировом океане. Когда завершается год, рыба слегка подбрасывает землю, перекидывает ее на другой рог, и если быть внимательным, в этот момент можно уловить еле заметный толчок, знаменующий смену года.

Клятва, данная на хлебе – основе жизни многих народов, преломление вместе одного куска хлеба, преподнесение хлеба гостю символизируют братство и единение, прощение обид и воцарение мира. Общие застолья – характерная черта почти всех важных событий в жизни как древнего, так и современного человека. В наши дни такие совместные трапезы проходят в прекрасных залах, дворцах или на специально подготовленных площадках.

В знаменитых кумранских рукописях (или рукописях Мертвого моря) II века до н.э. упоминаются коллективные трапезы, которые проходили два раза в день и представляли собой «высочайший уровень чистоты, наподобие жертвоприношений в храмах». В хеттских архивах говорится о существовании многодневных календарных или сезонных празднеств, в которых наряду с простым народом принимали участие не только царь, но и члены его семьи. В этом отношении показателен один сосуд, на котором изображена сцена празднества, включающая танцоров, музыкантов и даже акробатов.

На основании этого было высказано предположение об изображении там праздничной сцены, связанной с общественными трапезами. Исключительного внимания заслуживает цилиндрическая печать, найденная на сельском храме Тоголок-1, на которой сохранилась тематически близкая музыкальная сцена. Среди участников композиции выделяется музыкант, играющий на огромном тамбурине. Практически все персонажи этой сцены имеют обезьяньи головы (или маски), что может указывать на мистический, культово-церемониальный характер всей композиции.

В священной книге зороастрийцев «Авеста» упоминаются общественные трапезы, называемые иза. В «Ригведе» они же именуется ида. Эти трапезы проходили на специальных площадях, где проводились также празднества и фестивали. Интерес-





## Гонур-Депе

Гонур-Депе (в переводе с туркменского — Серый холм) — столичный храмовый город страны Маргуш, обнаруженный в восточной части пустыни Каракумы Маргианской археологической экспедицией под руководством В. И. Сарианиди в 1972 году.

Гонур-Депе — самое крупное из выявленных на сегодняшний день более 300 древних поселений в дельте реки Мургаб. Город был построен в 2300—2250 годах до н.э. Только центральная часть этого комплекса монументальных сооружений занимала к тому моменту, когда его оставили люди (середина II тыс. до н.э.) около 25 гектаров. В центре города — дворец с множеством огромных парадных помещений, окруженный мощными стенами с квадратными башнями. За стенами, со всех четырех сторон, — храмовые постройки (в том числе Храм огня, Храм жертвоприношений, комплекс общественных трапез), обнесенные снаружи единым каре стен, также усиленных квадратными башнями. Весь комплекс был окружен еще одной невысокой обводной стеной, укрепленной с внутренней стороны пилястрами. Она как бы ограничивала святое место «жительства богов» от окружающего его обыденного мира людей.

Археологи нашли фрагменты фасадных частей зданий, свидетельствующие, что для украшения стен применялась каменная мозаика. Техника гонурских мастеров уникальна тем, что изначально изображение на стене рисовали красками и уже потом его отделяли камнями. На территории Гонур-Депе также был найден целый ряд гончарных мастерских.

но, что слово «фестиваль» обозначает не только «праздник», но также «пир» или «банкет». Поэтому под праздничными «коллективными трапезами» можно предполагать не только застолья, но также и игры, пляски в сопровождении громкой музыки.

Но неотъемлемой и важнейшей частью ритуалов иза/ида было участие в совместном поедании жертвенной пищи. «Сущность ритуала заключалась... в поедании определенных частей мяса жертвенных животных», — замечает известный специалист по зороастризму М. Бойс. С этими свидетельствами нельзя не сопоставить находки определенных частей животных в больших культовых печах на известном ныне во всем мире памятнике Гонур-Депе. Считалось, что, поедая жертвенное мясо, человек приобретал вместе с едой божественную силу, что помогало ему преодолевать многие невзгоды каждодневной жизни.

Удивительно, но в ходе раскопок дворца и храмов Гонура было выявлено несколько однотипных, различающихся только по размерам, открытых, абсолютно ничем не застроенных внутри обширных площадей, сплошь покрытых сверху толстым слоем «слоеного пирога»: черных, горелых слоев с костями животных, перемежающихся слоями чистого песка.

Самая большая площадь, расположенная на юге Гонура, достигает 8500 кв. метров. Толщина «слоеного пирога» превосходит местами метр. То обстоятельство, что внутри таких «площадей» не было обнаружено абсолютно никаких построек (типа алтарей, «святилищ», каких-либо помещений), со всей бесспорностью указывает на их назначе-



ние в качестве именно «площадей для общественных трапез» – мест собрания большого числа людей. Видимо, на таких «площадях» проходили так называемые коллективные (или общественные) трапезы, когда еда готовилась на месте, здесь же поедалась, а пищевые остатки не выбрасывались и не растаскивались по всему Гонуру домашними животными, а засыпались сверху тонким слоем песка. Такая же практика описана в уже упоминавшихся кумранских рукописях, где прямо говорится, что «после трапез ессеи засыпали кости, чтобы животные не растаскивали их по поселению». Если обратиться к общему плану Гонура, то можно убедиться, что в планировке города «площади общественных трапез» занимали особое место и играли важную роль. Нельзя не отметить, что рядом с каждой из пяти выявленных «площадей», расположенных как с севера, так с запада, юга и востока вокруг дворца Гонура, находились небольшие бассейны. К каждому из бассейнов в поздний период были прорыты длинные арыки, доставлявшие в них дождевую и паводковую воду, собирающуюся с окружающих такыров. Вода поступала в бассейны самотеком посредством устройства специальных гончарных труб, которые были уложены под основанием обводной стены, окружавшей дворцово-храмовый центр. Скорее всего, эти водоемы были связаны с куль-



товыми, очистительными омовениями, которые совершались во время функционирования подобных «площадей общественных трапез». Как известно, зороастрийцы являлись не только огнепоклонниками, но в той же мере и водопоклонниками, а очищение для зороастрийцев – нравственный долг. Поскольку в череде годовых праздников, которые есть у многих народов Востока и которые до сих пор сопровождаются коллективными трапезами, особое место занимает Новруз, скорее всего, важные трапезы в стране Маргуш устраивались именно на площадях Гонура.



**Новруз – время всеобщего благорасположения, прекращения раздоров, возобновления и укрепления дружеских взаимоотношений.**

История Новруза уходит в глубокую древность. Он является одним из самых древних из известных праздников. Древнегреческий историк Страбон пишет: «В самые древние, давние времена и по сегодняшние жители Междуречья (Сыр-Дарьи и Аму-Дарьи) собираются в этот день в храме огня. Это самый почитаемый праздник, когда торговцы закрывают свои лавки, ремесленники прекращают работу, все веселятся, угощают друг друга теми напитками и кушаньями, которых коснулся огонь». Но старейшим источником, где упомянуто празднование Новруза, – это священная книга зороастрийцев «Авеста».

Как показали наши исследования на Гонуре, в Туркменистане уже 4000 лет назад люди поклонялись огню. Вспомним о том, что кроме особых, имевших ритуальное значение двухкамерных печей и алтарей огня обычной прямоугольной формы, на Гонуре существовали и круглые алтари. Круглые формы ранних зданий и помещений, имеющих сакральное значение, обычно связываются с поклонением солнцу, с его культом.

Гонурские жрецы, скорее всего, занимались астрономическими наблюдениями. Известно, что во дворце Гонура имеется два комплекса особых помещений – так называемых песчаных комнат. Архитекторы В. Артемьев и А. Урманова установили, что присутствие в каждом из них лестниц, а также монументальных кирпичных «кубов», со всех сторон окруженных толстым слоем песка, говорит о том, что в этих частях здание дворца



было двух-, а возможно, и трехэтажное. Нельзя исключить и того момента, что, как это известно по памятникам Ближнего Востока, песчаное заполнение нередко использовалось для отметок положения звезд на небесном своде: на нем легко «исправлять» место каждого светила при его перемещении в пространстве. Интерпретация этого комплекса, что он каким-то образом связан с наблюдениями за небесным сводом, вполне вероятна.

Кроме того, не могу не упомянуть исследования итальянского специалиста Генри де Сантиса по археоастрономии. На основании ориентации стен и углов зданий им установлена очень точная направленность их на конкретные звезды, чего невозможно достичь без точных астрономических знаний, которыми владели строители как кремля, так и теменоса Гонура.



Другими словами, на Гонуре мы имеем свидетельство того, что его жители (а, скорее всего, жрецы) обладали знаниями о расположении и движении звезд. В этом случае они, безусловно, должны были иметь представления об изменениях движения луны и солнца. Эти данные в сочетании двух культов, которые мы прослеживаем на Гонуре, – культа огня и культа солнца – можно интерпретировать как свидетельство или уже сложившегося, или зарождающегося летоисчисления по солнечному календарю у древних маргушцев. Если это наше предположение верно, то никак не отмечать день весеннего равноденствия эти люди не могли. Новруз является земледельческим праздником, его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря. Туркменистан – один из древнейших центров земледелия, родина такого выдающего сорта пшеницы, как Ак бугдай. До наших дней в разных частях мира в Новруз приготавливают специальные кушанья, преимущественно из растительных продуктов. Наиболее известным и самым распространенным праздничным блюдом является семя – блюдо из проросших ростков пшеницы.

Выращивание пшеницы на территории Туркменистана уже более 8000 лет бесспорно. На Гонуре, где люди жили всего 4000 лет назад, она, как и другие злаки, была прекрасно известна. Показательно, что и на печатях Гонура, и в мелкой пла-

стике имеются изображения колосьев, некоторые выполнены из золотой фольги и серебра. Можно предполагать, что гонурцы уже готовили это или похожее ритуальное блюдо.

На богатое угощение, которое готовится к Новрузу, собираются все – и богатые, и бедные. Это время всеобщего благорасположения, прекращения раздоров, возобновления и укрепления дружеских взаимоотношений. Именно восстановление человеческих связей, дружбы, прекращение споров и осознание общности судьбы, к которым необходимо стремиться всем народам мира, подчеркивается и в послании Пан Ги Муна, Генерального секретаря ООН, назвавшего Новруз утверждением жизни в гармонии с природой, осознанием неразделимой связи между созидательным трудом и природными циклами обновления, внимательным и уважительным отношением к природным ресурсам.

Поэтому воистину символично, что великое весеннее священнодействие столь широко и радостно отмечается каждый год в современном Туркменистане, на земле, где уже восемь тысячелетий сеют пшеницу, четыре тысячелетия назад уже изучали движение звезд, участвовали в общественных трапезах и поклонялись солнцу и его частице на земле – огню. ◀

*Материалы предоставлены журналом «Туркменистан»*





**МАРИЯ ШЕКОЧИХИНА**

Окончила Белгородский госуниверситет по специальности «Журналистика». Работала корреспондентом в команде информационного сайта холдинга городских радиостанций «Медиа-Сити», участвовала в создании новостных выпусков в эфире. В качестве интервьюера выступала в местном журнале «Гид-инфо». Так определился любимый жанр – интервью. Наиболее интересующая сфера – туризм и путешествия.



**ИННА ЖЕЛТОВА**

Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплу, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**

Родилась в Баку близ храма огня Агешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**Елена Зиновьева**

Психолог, журналист, консультант по связям с общественностью. Кандидат психологических наук. Более 20 лет работала парламентским корреспондентом радио «Маяк» и редакции информационных программ ВГТРК. В качестве PR-специалиста консультировала ведущих российских политиков. В 2008 защитила кандидатскую диссертацию. В настоящее время – доцент кафедры социальной конфликтологии Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.



**ИРИНА АБРОЯН**

Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА-НОВОСТИ.



**АННА ГЕНОВА**

Журналист, переводчик, копирайтер, а также педагог. Работала в Москве и Нью-Йорке в англо-русских и русскоязычных СМИ, параллельно преподавала английский и музыку. Высшее музыкальное образование было всегда кстати, но от карьеры музыковедки отказалась в пользу журналистики. В 1993-м, будучи музыкальным репортером на радиостанции «Эхо Москвы», научилась у своего наставника А. Агамирова основам профессии. С тех пор диапазон тем значительно расширился: культура, искусство, социум, психология, образование.



**КРИСТИНА ХИЛЬКО**

Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



**ЖАНАР ТУЛИДИНОВА**

Журналист, редактор. Окончила филологический факультет Павлодарского государственного университета. Работала специальным и собственным корреспондентом в республиканских общественно-политических газетах «Фокус» и «Мегаполис», а также спич-райтером и редактором в Институте евразийской интеграции (г. Астана). Вошла в авторский коллектив энциклопедии «Казахстаника». В настоящий момент – пресс-секретарь центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг».



**ЖАЙНАГУЛЬ РАЙКУЛОВА**

Впервые попробовала себя в журналистике в 12 лет: мою сказку «Утенок и цыпленок» опубликовала детская газета «Ай-Дайнек». С 11 класса работала на местном радио. После окончания школы поступила в Национальный университет на факультет журналистики.



**АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ**

Родился и вырос в солнечном Душанбе. В журналистике с 1997 года. Окончил Российско-Таджикский (славянский) университет. Начинал работу на телестудии 201 МСД в Таджикистане, затем на радио «Садои Душанбе» в качестве корреспондента и ведущего эфира. Готовил авторские программы, репортажи и информационные выпуски. С 2002 года работает в телерадиокомпани «Азия Плюс», в настоящее время – главный редактор информационной службы.



**МОНИКА ЕРИЦЯН**

Журналист и переводчик. Окончила отделение лингвистики Ереванского государственного университета и отделение журналистики Национальной академии наук Республики Армения. Работает журналистом и переводчиком (с армянского на русский) в экологической информационной организации «ЭкоЛур». Освещает экологические, социальные события в горячих точках Армении, а также деятельность международных финансовых институтов, финансирующих разного рода проекты в Армении. Проводит пресс-конференции, работает над созданием документальных фильмов. Также является членом Международного экологического пресс-клуба «Ареал-Кавказ», пишет статьи для разных изданий.



**ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО**

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МОГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура**  
**Образование**  
**Наука**  
**Коммуникации**  
**Масс-Медиа**  
**Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 411 6128

[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)

СРЕДА СЕЗОН 2015-2016

**25**  
**МАЯ**  
**19:00**

**ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
РОССИИ ИМЕНИ Л. В. НИКОЛАЕВА**

ПОД ПАТРОНАТОМ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



# «ТАЛАНТЫ СОДРУЖЕСТВА»

ЧЕТВЕРТЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ РОССИИ И СТРАН СНГ  
ИМЕНИ ФУАТА МАНСУРОВА

## *Тала-концерт*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА  
УСАДЕБНЫЙ ДВОР

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ **ЗУРАБ СОТКИЛАВА** ТЕНОР



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ФЕСТИВАЛЯ – ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР  
ЮСОР ИМ. Л. В. НИКОЛАЕВА  
**ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**



Информационный партнер –  
Межгосударственный фонд  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ