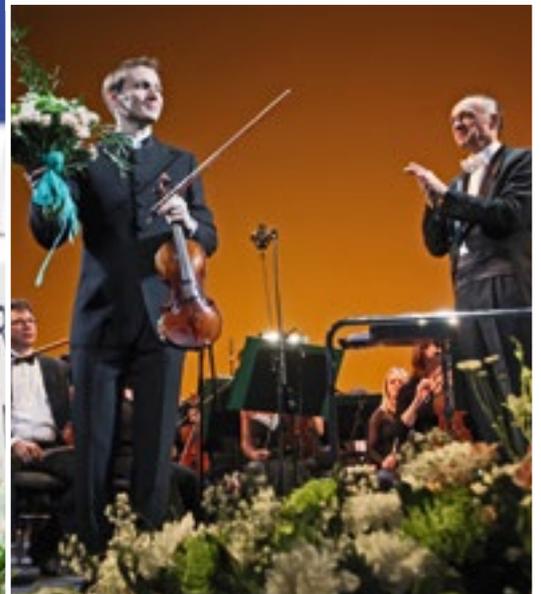


ФОРУМ ПЛЮС

5 / 2015

С ВОСТОЧНЫМ ВЕТРОМ В ПАРУСАХ

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ
ШЕЛКОВОГО ПУТИ



**ИРИНА
РОДНИНА:
БЕРЕМ ВСЕХ!**

**ПЕРВЫЙ
БОЙ
ГЕНЕРАЛА
РАПОТЫ**

**ДОЛЬЧЕ ВИТА
ПО-БАТУМСКИ**



МФГС и компания АBBYU
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



Интервью в номер

Женщина в правительстве

Интервью с вице-премьером Таджикистана
Мархабо Джаббори

6

О главном

**II Международный форум
Шелкового пути**

С восточным ветром в парусах

Общее гуманитарное пространство

12

Министр культуры Беларуси

Борис Светлов:

Шелковый путь – это путь к самобытности

культур и взаимной выгоде

17

Поиск опоры устойчивого развития

20

Индустрия культуры

22

Важнейшее из искусств

26

Время сближения культур

28

«Чайный экспресс» и другие
достопримечательности

29

Точки и линии сближения

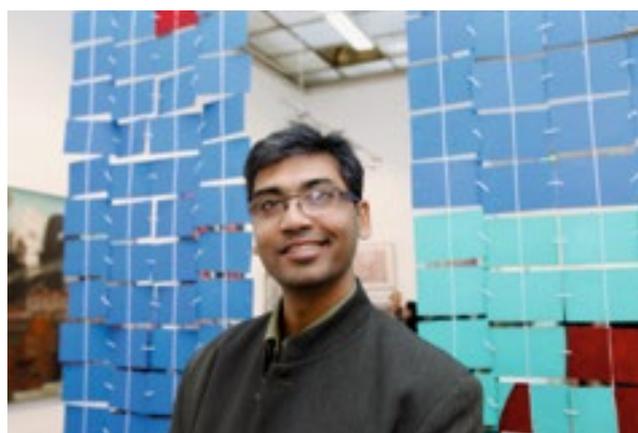
Международная молодежная
художественная выставка

«Наш путь к мечте»

30

Между экзотикой и классикой
Концерт Молодежного оркестра
Шелкового пути

32





События

- 25 лет домену .SU 34
- Форум молодых политологов
- В Одессе подведены итоги конкурса «Корнейчуковская премия»
- Литературная Евразия
- Слет юных журналистов

Образование

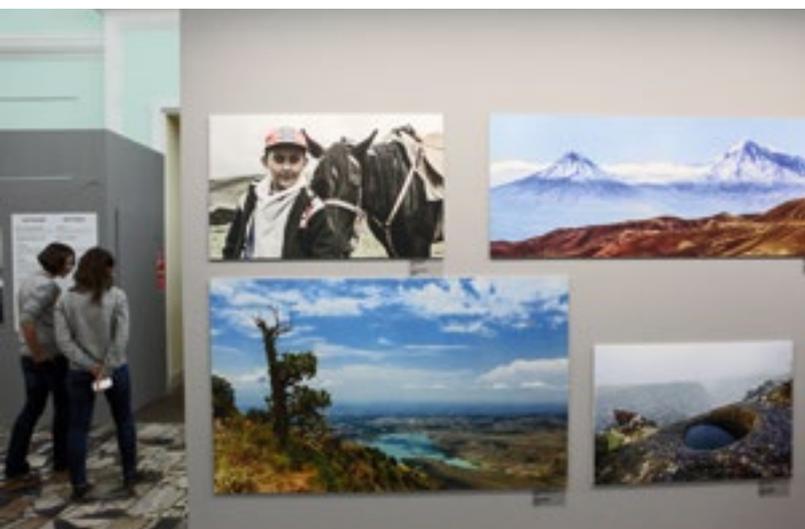
- Одна на всех
- Пушкинский конкурс – 2015 36
- Спорт подружил школяров СНГ**
- III Фестиваль школьного спорта стран Содружества 40
- Ирина Роднина:**
- Берем всех! 42

Спорт

- В духе олимпизма**
- Международная молодежная Олимпиада государств – участников Содружества 46
- Фестиваль спорта и дружбы**
- Иссык-кульские спортивные игры 50

Молодежь

- Мосты через границы**
- Международный форум молодых лидеров 54
- «Национальная идентичность – это внутренняя культура, образование, семейные ценности»**
- Молодежный форум интеллектуалов 56



Диалог культур

«Каждый из нас идет своим собственным маршрутом, и везде есть рост и процветание»

Фотовыставка «Дружба народов» 60

Память

Небо, книги и холсты...

Семейная летопись войны

Алексей Никифорович Рапота 68

Медиа

Бороться за юного зрителя

Телевизионный фестиваль

«ТЭФИ-Содружество» 72

Культурные столицы Содружества – 2015

Школа кулябского театра

Театр музыкальной комедии
имени Саидали Вализода 76

Эдуард Бояков:

Точка притяжения может создаваться
даже в пустыне 80

Театр

«Российских актеров любят и ждут»

«Золотая Маска» в странах Балтии 84

Традиции

«И лозу поцелую,
и спелые гроздья сорву»

Праздник сбора винограда в Грузии 88

Хора в честь Дня вина

Национальный День вина в Молдове 92

Маршрут

Дольче вита по-батумски

Путешествие по грузинской ривьере 94





Опыт Содружества Независимых Государств показывает: союзы, основанные на общем прошлом, имеют хорошие перспективы. Никакие центробежные тенденции 90-х годов, смена властей и политических трендов не помешали нашим странам создать единое пространство гуманитарных связей, культуры, искусства и просто теплых человеческих отношений.

В середине сентября в Москве прошел II Международный культурный форум Шелкового пути, который заложил базовые принципы нового союза, также основанного на общем прошлом, правда, куда более далеком. Речь идет о создании гуманитарного пространства, единого для стран так называемого Великого шелкового пути, который в древности и Средние века связывал Восточную Азию с Европой. Трудно переоценить значение этой дороги: по Шелковому пути распространялись научные знания, технологии, религиозные учения, бытовая культура, ремесла, искусства.

Первый форум Шелкового пути состоялся в Астане, второй прошел в Москве, следующую встречу намечено провести в Стамбуле.

Выбор этих трех прекрасных, устремленных в будущее городов символичен: соединяя достижения европейской и азиатской культур, они служат своего рода мостом между двумя цивилизациями и воплощают в себе современный образ Шелкового пути.

На встречу в Москву приехали бизнесмены, ученые, дипломаты, деятели культуры из 14 стран. Это очень разные государства, однако точек соприкосновения много, даже, возможно, больше, чем кажется на первый взгляд. Сохранение культурного и природного наследия, развитие городов, туризм, традиционные ремесла, искусство, музыка, кино, – вот далеко не полный перечень направлений, по которым участники форума проявили заинтересованность в сотрудничестве.

Так что процесс сближения запущен и будет развиваться. А мы в нашем журнале продолжим изучение истории Шелкового пути, который пока еще остается для нас нерассказанной легендой.

Анатолий ИКСАНОВ,
исполнительный директор
Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ



№ 5/2015

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Художник
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

театралис

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2015.
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru,
e-mail: teatralis@yandex.ru



ЖАЙНАГУЛЬ РАЙМКУЛОВА
Впервые попробовала себя в журналистике в 12 лет: мою сказку «Утенок и цыпленок» опубликовала детская газета «Ай-Дайнек». С 11 класса работала на местном радио. После окончания школы поступила в Национальный университет на факультет журналистики.



КОНСТАНТИН ПРУДНИКОВ (ИСАЕНКО)
Юрист, журналист. В 2009 году окончил факультет журналистики Военного университета Министерства обороны Российской Федерации (Москва). Автор материалов разнообразной тематики в ведомственных изданиях Министерства обороны и Федеральной таможенной службы. В сферу профессиональных интересов входят экономика, межкультурное сотрудничество, развитие СМИ на пространстве Содружества.



ИННА ЖЕЛТОВА
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ПАРВОНА АХРОПИ
Генеральный директор телерадиокомпании «Азия-Плюс». По образованию учитель русского языка и литературы. С 1986 года преподаватель кафедры морфологии и сопоставительной типологии таджикского педагогического института русского языка и литературы. С 1997 года старший преподаватель кафедры русского языка для иностранных студентов Таджикского медицинского государственного университета. С 2003 года ведущая программ на радио «Азия-Плюс» (авторская программа «Женские шутки», ведущая утреннего эфира). С 2006 года – главный редактор радио «Азия-Плюс». Замужем, трое детей.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании «Internews», печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ВАСИЛИЙ ЗЮБИН
Полковник запаса, член Союза писателей России, военный журналист. Более 30 лет прослужил в армии на Дальнем Востоке в должности корреспондента армейской газеты «Боевое знамя» и газеты Дальневосточного военного округа «Суворовский натиск». Затем работал в газете «Красная звезда». Затем работал в газете «Красная звезда», Министерстве обороны России и Генеральном штабе ВС РФ. Автор очерков и репортажей о жизни войск, в том числе и в «горячих точках». Награжден многими медалями и другими знаками отличия.



НАСУРЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва хаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан по номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



МИХАИЛ РОССОШАНСКИЙ
Выпускник Ульяновского государственного педагогического университета. Редактор отдела спортивного еженедельника. В профессии репортера с 1994 года. Автор и ведущий программ «Физкультпривет» и «Максимум спорта» на телеканалах ТНТ-Ульяновск и Рен ТВ-Ульяновск, один из основателей единственной в Ульяновской области спортивной газеты «Чемпион». Автор материалов в журнале «Тотал-Футбол», газетах «Спорт-Экспресс» и «Советский спорт», автор сюжетов на телеканале НТВ-Плюс.



ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА
Окончила отделение журналистики филологического факультета Российско-таджикского (славянского) университета (РТСУ). Работала корреспондентом медиагруппы «Азия-Плюс». Готовила радиорепортажи, информационные комментарии в рамках выпусков новостей, а также сообщения для информационного агентства «Азия-Плюс» (www.news.tj). За время работы выступала в качестве автора и ведущего ряда авторских программ на радио «Азия-Плюс», таких, как «Ваше право», «Время знать».



ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА
Сотрудник отдела культуры «Новой газеты» (Москва). Автор книг о современном танце России и постсоветского пространства (2005, 2013), а также научных статей о свободных формах танца. Член экспертного совета фестиваля «Золотая Маска» в 2011–2012 годах.



ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ
Музыкальный критик, историк, эксперт. Окончила теоретико-композиторский факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского. С 1997 по 2003 год – музыкальный обозреватель ИД «Коммерсант». В 2008 году – руководитель отдела культуры газеты «Газета». В настоящее время – автор газеты «Ведомости», специальный корреспондент портала «Бизнес-онлайн» (г. Казань), эксперт «Золотой Маски». Автор книг о Большом симфоническом оркестре имени П. И. Чайковского и Государственном симфоническом оркестре Республики Татарстан.

ТЕКСТ_ ПАРВОНА АХРОРИ
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
МАРХАБО ДЖАББОРИ;
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
«ASIA PLUS»; РАДИО ОЗОДИ



Женщина



В правительстве

Госпожа Мархабо Джаббори, заместитель премьер-министра Таджикистана, доктор филологических наук, привлекает к себе внимание отменным вкусом, умением красиво и правильно одеваться, прекрасными манерами: мягкость, нежность и одновременно деловитость, конкретность, ясное изложение мыслей, четкость формулировок... Я напросилась на интервью, и она, без малейшего колебания и не ссылаясь на чиновничью занятость, согласилась. Уже у дверей в кабинет мне почему-то вспомнились строки М. Цветаевой: «Бог, не суди! – Ты не был Женщиной на земле!» Хочется добавить: «А тем более женщиной в правительстве...» Вполне логично, что наша беседа за чашечкой кофе началась с вопроса, касающегося деятельности государственного чиновника высшего эшелона.

Расскажите, пожалуйста, в целом о вашей работе, о круге обязанностей и что вы курируете?

Я занимаюсь всем тем, что связано с улучшением социальной жизни наших граждан: вопросами повышения их благосостояния, реформами в приоритетных сферах жизни населения республики. Это и свободный доступ к качественному образованию, и подготовка конкурентоспособных молодых специалистов, и занятость населения. Это и решение миграционных проблем, социальная защита населения, такие сферы, как культура, молодежная политика, физическая культура, туризм, СМИ, а также вопросы, касающиеся женщин и молодежи. Особое место в моей деятельности занимает работа с гражданами, решение их проблем во время личных встреч, так как очень важно помочь им найти выход из порой непростых жизненных ситуаций, справиться с возникшими трудностями, достойно их преодолеть, а иногда нужно просто выслушать и дать полезный совет. Все это, естественно, требует от меня самоотдачи, но одновременно позволяет мне всегда быть рядом с людьми, сопереживать им и радоваться их успехам.

Один из важных аспектов вашей работы – вопросы, касающиеся женщин. В одном из своих выступлений вы сказали, что на сегодняшний день в Таджикистане принято свыше 15 нормативно-правовых актов, направленных на повышение в обществе роли женщин и защиту их прав, а также на защиту прав детей. Расскажите, пожалуйста, об этих документах и о предпосылках их появления.

Таджикистан активно реализует свои международные обязательства в сфере обеспечения прав и свобод женщин. С 1994 года статьей 17 Конституции Республики Таджикистан закреплены основополагающие принципы равноправия. Права человека и его основные свободы гарантируются государством, независимо от национальности, расовой принадлежности, пола, языка, вероисповедания, политических убеждений, образования, социального и имущественного положения. Эта же статья устанавливает равноправие мужчин и женщин. Конституция гласит: «Семья, как основа общества, находится под защитой государства. Мужчины и женщины, достигшие брачного возраста, имеют право свободно вступать в брак. В семейных отношениях и при расторжении брака супруги равноправны. Многобрачие запрещается». Другие положения Конституции устанавливают общие га-



Собеседники Мархабо Джаббори отмечают, что при всей мягкости и нежности ей присущи деловитость, конкретность, умение ясно излагать свои мысли и четко формулировать задачи

рантии равенства в праве на участие в политической жизни и управлении государством, праве на собственность и наследование, праве на труд и равную оплату труда за труд равной ценности, праве на социальную защиту, праве на образование. С целью укрепления института семьи и повышения ответственности супругов в брачных отношениях был изменен возраст вступления в брак с 17 на 18 лет.

После приобретения нашей страной независимости одним из первых документов, подписанных президентом нашего молодого государства, был указ о повышении статуса женщин в республике, который стал стимулом к тому, чтобы женщины повысили свою социальную активность, обрели уверенность в поддержке и в своих возможностях, были уверены в том, что можно многого добиться и в семье, и в обществе. На протяжении последующих лет был принят ряд документов, защищающих права женщин, как, например, закон о равноправии женщин и мужчин. В связи с важностью и своевременностью этого документа совсем недавно на заседании правительства республики была принята новая государственная программа по активизации женщин в нашей стране на период с 2015 по 2020 год. Таким образом, за годы независимости, то есть в течение 24 лет, было принято около 20 нормативно-правовых актов, направленных на повышение статуса женщин в обществе, улучшение их правового и социального положения, образования. Уже

более двадцати лет девушки из отдаленных горных регионов и малообеспеченных семей обучаются по квотам в вузах республики, получают необходимые стране специальности, и после окончания высших учебных заведений они успешно работают.

По роду своей деятельности я часто бываю в городах и районах страны. Сегодня особое внимание уделяется вопросам, касающимся девушек, которых рано выдали замуж, женщин, которые разведены, живут одни, воспитывают детей без мужа, находящегося в трудовой миграции. Женщина остается одна с маленькими детьми на руках, без образования, без средств к существованию. Мы стараемся привлечь их к работе, даже если они не имеют аттестата о среднем образовании. Были даже такие случаи, когда мы организовывали их учебу и по поручению президента сократили время обучения в профессиональных технических лицеях с 3 лет до 2-х. Еще в 1998 году был принят Национальный план действий по повышению роли и статуса женщин, где предусмотрены меры по гендерной экспертизе законодательства, формированию кадров для выдвижения в структуры управления. Ровно через год президент страны принял Указ «О повышении роли женщин в обществе». В этом указе глава страны поручил разработать программу, регламентирующую роль женщины в обществе: назначать женщин на должности руководящего состава министерств и ведомств, усилить борьбу с насилием в отношении женщин и девушек, а также усилить подготовку кадров по нужным, востребованным специальностям, таким, как агроном, экономист, инженер, врач, учитель. Для обучения и продвижения женщин-руководителей разработана государственная программа «Воспитание, подбор и расстановка руководящих кадров Республики Таджикистан из числа женщин и девушек на 2007–2016 годы». Вслед за этим принимается Указ президента «О выделении президентских грантов для развития предпринимательской деятельности среди женщин». Ежегодно из госбюджета страны выделяются средства для реализации данной программы. В 2011 году была принята «Национальная стратегия активизации роли женщин в Республике Таджикистан на 2011–2020 годы». Задача стратегии – создание предпосылок и необходимых условий для полной реализации способностей женщин в социальной жизни с целью устойчивого развития общества. А в 2013 году был принят Закон «О предупреждении насилия в семье», и для реализации данного закона было создано более тридцати кризисных центров в республике. При родильных домах городов и районов функционируют кабинеты по оказанию медицинской помощи и консультированию по вопросам домашнего насилия в отношении женщин и детей. Приказом МВД Таджикистана

МАРХАБО ДЖАББОРИ

Доктор филологических наук, профессор, заместитель премьер-министра Республики Таджикистан
Закончила Ленинадский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова (ныне Худжандский государственный университет имени Бободжана Гафурова) с красным дипломом, была ленинской стипендиаткой. По специальности учитель русского языка и литературы и методист по воспитательной работе. До 2010 года занималась преподавательской деятельностью в вузах республики, работала проректором по науке Российско-Таджикского (Славянского) университета, была ректором Таджикского государственного института языков. С марта 2010 – депутат нижней палаты парламента Республики Таджикистан. Возглавляла парламентский комитет по науке, образованию, культуре и молодежной политике. 23 января 2013 года указом президента страны назначена заместителем премьер-министра Республики Таджикистан. Награждена орденом «Шараф» (Славы) I степени, званием «Отличник образования» Республики Таджикистан. Замужем, имеет троих детей.

«Сегодня особое внимание уделяется вопросам, касающимся девушек, которых рано выдали замуж, женщин, которые разведены, живут одни, воспитывают детей без мужа, находящегося в трудовой миграции».

введены должности инспекторов по противодействию насилию в семье.

Возможно, это покажется сухими данными, но за ними стоит множество примеров и случаев, которые стали толчком для принятия того или иного закона. Знаете, я всегда привожу один пример. Когда я еще работала в парламенте, мы как-то, находясь в Кулябе, собрались в здании местной администрации с женщинами разных возрастов. Они доверительно делились своими проблемами, достижениями, и вдруг встала одна пожилая женщина и сказала буквально следующее: «Я очень долгое время была против того, чтобы девочки учились. Вот закончила 9 классов – и хватит ей, девочка должна сидеть дома, она все равно выйдет замуж, и ее миссия – рожать детей, иметь семью, быть хорошей хозяйкой. Но сейчас я пришла к выводу, что в наше время надо сделать все от нас зависящее, чтобы у всех наших девушек было образование, чтобы они могли правильно воспитывать своих детей, быть интересными собеседницами и подругами, быть востребованными в коллективе, на работе. И теперь все мои дочери имеют высшее образование, работают, приносят пользу не только семье, но и обществу. Ведь образованные девочки другие, они отличаются от своих подруг без образования своей уверенностью и смелостью!» Та женщина и ее выступление запомнились мне, наверное, на всю жизнь.

Добавлю, что на данный момент в Республике Таджикистан руководителями в системе госслужбы работают 4276 женщин.

Какую роль в социальной политике Таджикистана играют институты гражданского общества, благотворительные и общественные организации?

Если ответить коротко, очень важную роль. Современную социальную политику невозможно представить без институтов гражданского общества, благотворительных и общественных организаций. Объект социальной политики практически не изменился с момента ее возникновения: она ориентирована на те слои населения, которые остро нуждаются в защите





Международная президентская школа в Душанбе

Насрулло Тунчиозода

и поддержке. Это пенсионеры, безработные, не обеспеченные жильем люди, тяжелобольные, студенты из малообеспеченных семей, сироты, инвалиды...

Спасибо! Следующий вопрос касается сферы здравоохранения населения. Как устроена система медицинской помощи? Как взаимодействуют государственная и частная медицина?

Модель государственного управления здравоохранения четко налажена и продолжает развиваться. Частный сектор в области здравоохранения находится пока на стадии становления. В стратегии здравоохранения на 2010–2020 гг. развитие частного сектора выделено государством в качестве приоритета, но прогресс, достигнутый по этому вопросу к настоящему времени, довольно ограничен.

В настоящее время в Таджикистане зарегистрированы и успешно функционируют 614 частных медицинских центров, многопрофильные учреждения со стационарами, учреждения амбулаторной помощи, санаторно-курортные, стоматологические, кабинеты УЗИ, лаборатории, консультативно-лечебные кабинеты, народная медицина и фитотерапия, косметологические и диагностические кабинеты. Всего в частном секторе задействовано более 2800 медработников, из них – 1230 врачей.

Тот же вопрос, только о сфере образования: каково соотношение платного и бесплатного образования в Таджикистане? Какие существуют механизмы поддержки талантливых детей и молодежи?

Согласно Конституции, государство гарантирует своим гражданам бесплатное образование за счет бюджета на всех уровнях образования. Кроме того, государством обеспечивается бесплатное образование на последипломном уровне – аспирантура, докторантура, курсы повышения квалификации.

Платное и бесплатное образование в Таджикистане существует на всех уровнях, это дело их выбора и материальных возможностей. В сфере общего среднего образования действует около 4000 учебных заведений, из которых 150 осуществляют платное образование, что составляет не более 4 процентов.

Что касается второй части вашего вопроса, то здесь хотелось бы отметить, что у нас в республике для поддержки талантливых детей и молодежи созданы и успешно функционируют специальные учреждения. Среди них – Республиканский центр по работе с одаренными школьниками при Министерстве образования и науки Таджикистана, Малая академия наук, Центр развития одаренности при Управлении образования города Душанбе, лицеи, гимназии, школы для талантливых детей, в том числе президентские лицеи и гимназии в Душанбе, Кулябе, Чкаловске, Международная президентская школа. Широко практикуется моральная и материальная поддержка учеников, студентов, аспирантов путем назначения президентских стипендий, поощрение различными именными премиями, например, совсем недавно мы приняли решение о награждении молодых ученых республики премией имени Исмоила Сомони.

Вы очень многое делаете для того, чтобы молодежь Таджикистана знала, и как можно лучше, русский язык. Почему вы считаете это важным? Какие принимаются меры по поддержке русского языка?

Исторически сложилось так, что для народов Таджикистана вторым языком стал русский язык. Для нас это основной язык для получения информации через Интернет, телевидение, радио и другие СМИ. Поэтому люди, и особенно молодежь, сами, по своей инициативе, изучают русский язык. Имея в виду, что языковой компонент необходим для получения качественного образования, правительство делает все необходимое для эффективного изучения русского и других иностранных языков. Приняты специальные государственные программы по совершенствованию преподавания и изучения русского и английского языков, проводятся различные научно-образовательные и культурно-воспитательные мероприятия, многие из них – при поддержке Посольства России и представительства Россотрудничества в Таджикистане, а также с участием русских центров. Эти встречи – международные форумы, конференции, круглые столы и семинары – ставят своей целью консолидацию специалистов в области русистики, методики преподавания русского языка как иностранного. Они решают исключительно важные для дальнейшего развития диалога между Россией



и Таджикистаном, а также другими странами проблемы, связанные со статусом и ролью русского языка. На этих встречах меня всегда восхищает верность ученых-русистов идеалам русской филологической науки, которой по силам найти путь к единению разных народов. У каждого народа своя языковая картина мира. Но для всех, воспитанных на русской культуре, значимы такие русские концепты, как «духовность», «душевность», «душа», «терпимость». В этом гарантия нашего взаимопонимания. Филологам-русистам всегда есть о чем поговорить по душам!

Следующий вопрос, уверена, будет для вас самым приятным. Скажите, пожалуйста, какое место занимают в вашей жизни ваши родители, ваша мама, которая, насколько мне известно, является залуженным учителем Таджикистана?

Большое спасибо вам за этот вопрос! Только благодаря моим родителям, моим братьям и сестрам, той атмосфере взаимопонимания, любви и доброты, заботы друг о друге, которая царит в нашей семье, где я была самым младшим ребенком (а нас у папы с мамой пятеро), я стала тем, кем стала – смею надеяться, хорошим человеком. Будучи очень занятой (мама в течение многих лет работала директором школы, имела большую общественную нагрузку), она все же успевала уделять нам максимум родительской ласки и заботы: водила нас в музыкальную школу, мы с братьями и сестрами посещали всевозможные кружки: спортивные секции, шахматы. Сегодня я с полной уверенностью могу сказать: всем хорошим и добрым, что есть во мне (и даже умением, как вы заметили, одеваться со вкусом), я обязана моей любимой маме – Хабибахон Каримовой. Это очень светлый и очень добрый человек, образованный и интеллигентный. Она с 13 лет начала свою трудовую деятельность на поприще просвещения, занимаясь ликбезом, обучая грамоте людей гораздо более старших, чем она. Моя мама является Героем Социалистического Труда – одна из двух среди педагогов республики.

«У каждого народа своя языковая картина мира. Но для всех, воспитанных на русской культуре, значимы такие русские концепты, как «духовность», «душевность», «душа», «терпимость». В этом гарантия нашего взаимопонимания».

Папа тоже был настоящим примером для подражания, он занимался журналистской деятельностью, был редактором газеты. К сожалению, его уже несколько лет нет с нами. А с моей мамой я до сих пор делюсь всеми моими радостями и проблемами, правда, стараюсь сильно ее не беспокоить, ведь ей уже 92 года. Я звоню ей в Канибадам каждый день, стараюсь как можно чаще навещать ее при малейшей возможности. Время, проведенное с ней, для меня самое приятное. Это по-настоящему счастливые мгновения моей жизни. Она – мой идеал, мой самый дорогой человек на свете. Мне важно каждое ее слово, каждый ее совет. Я всю жизнь стремлюсь к тому, чтобы не огорчить ее ничем, стараюсь оправдать ее надежды и доверие, радоваться своими достижениями и успехами моих детей – ее внуков.

Я очень-очень беспокоюсь за ее здоровье и хочу, чтобы она как можно дольше была рядом с нами.

А какая вы дома?

Дома я, как и все женщины, – жена, мать и бабушка. Правда, последнее мое естественное и такое приятное предназначение не всегда исполняю так, как бы мне этого хотелось, хотя очень люблю возиться с внуками. Как-то моя внучка (а внуков у меня пятеро) с досадой заметила, что я мало уделяю им времени: не гуляю с ними в парке, не вожу в развлекательные центры. И она, конечно, в этом права, но, к сожалению, из-за плотного графика работы по-другому пока не получается. Дома при малейшей возможности, как таджикская женщина, воспитанная на наших национальных традициях, с удовольствием готовлю что-нибудь вкусненькое своим родным (и делаю это, как говорят, неплохо), занимаюсь домашней уборкой, глажу мужу рубашки. Ходим иногда всей семьей гулять, можем поехать за город... Правда, последнее случается не так часто, но бывает. 📍

Когда этот номер журнала уже был сверстан, пришло печальное известие: в городе Канибадам на 93-м году жизни скончалась Герой Социалистического Труда педагог Хабибахон Каримова, мать Мархабо Джаббори. Редакция «Форум Плюс» выражает искренние соболезнования Мархабо, ее родным и близким.



14–15 сентября в Москве прошел II Международный культурный форум Шелкового пути. Форум призван предоставить деятелям культуры, ученым, представителям общественности, деловых кругов и государственных структур многообразные возможности для совместного использования национальных достижений в сфере искусства, науки, образования.

С ВОСТОЧНЫМ ВЕТРОМ В ПАРУСАХ

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО, КОНСТАНТИН ИСАЕНКО,
АННА ГЕНОВА, ДАРЬЯ МУРОМСКАЯ, АННА ЛОЖКИНА
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ





Ведущие форума – Чжан Синлань, генеральный секретарь Китайского фонда Шелкового пути, и Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству

Общее гуманитарное пространство

В 2013 году Астана (Казахстан) принимала I Международный форум Шелкового пути, в котором участвовали представители Китая, России, Казахстана, Таджикистана и Кыргызстана. На этой встрече была поставлена цель – найти удобную и работающую форму соединения нового Шелкового пути, Великого степного пути и Евразии. Через два года это напутствие осуществил II Международный культурный форум Шелкового пути, который принимала Москва. Представительство московского форума значительно расширилось. Заинтересованность в участии выразили 16 стран. Среди участников форума – видные политические деятели, дипломаты, экономисты, руководители ведущих учреждений культуры, мэры ряда городов и представители деловых кругов.

II Международный культурный форум Шелкового пути открыла заместитель председателя Правительства России Ольга Голодец.

«Исторические, экономические, культурные пути Китая, стран Средней Азии, Казахстана, Европы всегда пересекались, – подчеркнула Ольга Голодец. – Теперь нами создается принципиально новая платформа сотрудничества между странами и континентами – гуманитар-

ное пространство Шелкового пути, основанное на взаимопонимании национальных культур и субкультур».

Эту же мысль развил и Чрезвычайный и Полномочный Посол КНР в России Ли Хуэй, обозначив приоритеты культурных контактов.

«Мы видим возрождаемый Шелковый путь как развитие многообразия культур на основе равноправия и выгоды, – сказал Ли Хуэй, –



Заместитель председателя
Правительства России
Ольга Голодец

Председатель правления МФГС
Полад Бюльбюль оглы



по принципу «один пояс – один путь», без границ и ограничений. Ведь культурная энергия пространства Шелкового пути – это более одного миллиарда человек. Эти люди веками строят дома, развивают родные языки, торговлю, науку, космос, ремесла – сокровищницу человеческой цивилизации, которая должна стать частью общего культурного и гуманитарного пространства, но при этом остаться каждая уникальной».

Почти все гости и участники форума говорили о том, что идею нового евразийства после распада СССР сформулировал президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Президент России Владимир Путин выступил идеологом нового Евразийского экономического союза (ЕАЭС). И, наконец, параллельно с ЕАЭС родилась идея нового Шелкового пути в морском и сухопутном вариантах, высказанная председателем КНР Си Цзиньпинем. И вот Нурсултан Назарбаев, Владимир Путин и Си Цзиньпин выдвинули идею сопряжения двух проектов – ЕАЭС и нового Шелкового пути.

«Мы с момента создания МФГС вместе с ЮНЕСКО постоянно стремились к тому, чтобы расширять и укреплять общее гуманитарное пространство, которое противостояло бы турбулентности мира, – говорит председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полад Бюльбюль оглы. – И вот теперь в рядах наших единомышленников прибывает. Даже само название

«Шелковый путь» хранит в себе некое таинство, которое обещает наполнить содержанием идею расширения создаваемого гуманитарного коридора по всему периметру действия Шелкового пути».

Слова поддержки новому проекту, «Евразия – Шелковый путь», прислала генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. ЮНЕСКО «всцело поддержала проведение московской встречи и продолжение программы многостороннего сотрудничества между странами, входящими в регион древнего торгового пути».

Между тем, как признал председатель правления группы компаний «Синьао» Ван Юйсо (Китай), «при всей кажущейся простоте и ясности выдвинутой концепции «Евразия – Шелковый путь» ее реализация неизбежно потребует решения очень сложных проблем». Он напомнил, что термин «Великий шелковый путь», введенный в обиход немецким географом XIX века Фердинандом фон Рихтгофеном, оказался жизнеспособнее самого пути: средневековой дороги уже не было, а термин сохранился. Тем более что в XIX и XX столетиях на евразийском пространстве были созданы новые транспортные артерии, которые соединили европейскую и азиатскую части Советского Союза – Транссибирская магистраль и Турксиб.

«Иллюзий о том, что все решения найдутся быстро, нет ни у кого, – делится своими впечатлениями от форума специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Поиск



сопряжений в значительной степени усложняется тем, что в современном глобальном мире понятие соседства становится относительным. Сегодня экономики и культуры общаются, что называется, поверх барьеров. Вот поверх ба-

рьеров и предстоит проекту «Евразия – Шелковый путь» искать точки сопряжения, и это само по себе новаторство».

*Владимир Емельяненко
при участии Дарьи Муромской, Анны Геновой*

Чрезвычайный и Полномочный
Посол КНР в России Ли Хуэй

Председатель правления группы
компаний «Синьао» Ван Юйсо





«Московский консенсус»

Результатом дискуссий и многочисленных встреч стал итоговый документ форума – «Московский консенсус», декларирующий принципы равноправия, открытости, стремления к развитию, взаимного уважения и взаимной выгоды, на которых должны строиться отношения разных народов в сфере гуманитарного взаимодействия. Механизмом, позволяющим на практике реализовать высказанные на форуме идеи, призвана стать новая межгосударственная неправительственная структура – «Организация культурного сотрудничества «Евразия – Шелковый путь». Учредителями новой некоммерческой структуры выступили Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Российский фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, Китайский фонд культуры и искусств народностей, Китайский фонд Шелкового пути, китайская корпорация «Синьао» и Фонд духовного развития народа Казахстана. По мнению учредителей, организация должна стать эффективным рабочим инструментом взаимопомощи и международной кооперации в сфере многостороннего гуманитарного сотрудничества между евразийскими странами.



Чжоу Цзян, советник по вопросам культуры компании «Синьао»:

В 2013 году председатель КНР Си Цзиньпин выдвинул концепцию возрождения сухопутного и морского Шелкового пути. У этой концепции есть две равнозначно важных составляющих – экономическое и культурное сотрудничество. Шелковый путь непрерывно функционировал на протяжении более 2000 лет, и в результате между народами стран, которые он связывал, сформировались особые отношения дружбы, взаимопонимания и интереса к культуре друг друга. У нас задача очень скромная – мы хотим создать такую платформу, с помощью которой люди в разных странах могли бы совершать культурный обмен. Мы надеемся на то, что число государств-участников постепенно будет возрастать, включая страны Европы, без которых немислим Шелковый путь. В итоге мы получим долгосрочную организацию культурного взаимодействия.



Чжан Синлань, генеральный секретарь Китайского фонда Шелкового пути

Мы планируем сотрудничество по нескольким направлениям. Во-первых, мы хотим оказывать поддержку молодым художникам и ремесленникам на всем протяжении Шелкового пути. Во-вторых, создать современные цифровые платформы и площадки для музеев и сделать все необходимое для защиты древних памятников культуры на территории Евразии. В-третьих, мы намерены сотрудничать с библиотеками по всему пространству наших стран.

Борис СВЕТЛОВ: Шелковый путь – это путь к самобытности культур и взаимной выгоде

II Международный культурный форум Шелкового пути провозгласил создание нового культурного проекта «Евразия – Шелковый путь». О том, зачем нужен этот проект и почему основой его жизнедеятельности станет развитие культурных индустрий, в интервью «Форуму Плюс» рассказывает модератор закрытого круглого стола «Культурные обмены, сотрудничество правительств и общественных организаций» министр культуры Беларуси Борис Светлов.

Борис Владимирович, ваш круглый стол министров и сенаторов на II Международном культурном форуме Шелкового пути был единственным – закрытым. Почему?

Нормальная дипломатическая и корпоративная практика, в данном случае – между правительствами, когда нащупываются пути и платформа возможного сотрудничества – культурного и гуманитарного на пространстве стран – участниц Шелкового пути.

Чем новый Шелковый путь будет отличаться от того строго классического?

Это и есть предмет обсуждений. Если тезисно, то мы свою задачу видим в том, чтобы из прежнего Великого пути взять все лучшее, а он, как известно, был не только транспортным и торговым коридором, но и путем распространения в мире буддизма и ислама, книг, манускриптов, художественных ценностей. Так вот наша задача – соединить ценности старого Великого пути с технологиями, скоростями и изменившимся глобальным мировоззрением нового Шелкового пути, сохранив при этом самобытность и уникальность каждой из национальных культур. Ведь надо учитывать, что мы живем в эпоху усложнения цивилизации, когда новый путь становится разветвленным – морским, железнодорожным, автомобильным и авиа. Сложным и пестрым, несмотря на глобальные тенденции, остается также мировоззрение людей и культур. Наша задача – всю эту мозаику сохранить в неприкосновенности, взаимно обогатившись ею, найти при этом точки соприкосновения,





или, как на форуме было сформулировано, – сопряжения. И эти точки сопряжения в дальнейшем помогли бы всем вместе расти и развиваться.

Вы лично какие видите точки роста или сопряжения?

Я бы их условно разделил на две части. Общие точки роста – это то, что есть в каждой стране: туризм, музеи и библиотеки, наука и искусство. А далее индивидуальные точки роста. Точнее, они тоже есть в каждой стране: опера, балет, кинематограф, национальные ремесла, археологические и архитектурные ценности, вокальное и хореографическое искусство. Но где-то делается упор на развитие национальных ремесел, где-то – кинематографа, какие-то страны блистают в балете, какие-то – в опере, третьи – в горловом пении, а другие, например, в уникальных народных ремеслах, таких, как ковроткачество ручной работы или, наоборот, лидируют в оцифровке электронных библиотек нового поколения. Вот собрать всю эту мозаику в некий единый координационный центр, научно-исследовательский институт или международный логистический центр-инкубатор, способствующий развитию культурных индустрий, – сложнейшая, но достижимая цель нового Шелкового пути.

Форум много дискутировал о том, что культура как явление может и должна стать отраслью экономики Шелкового пути. Однако всюду в мире культура остается дотационной. Вы считаете

провозглашенную цель культурных индустрий, в том числе и ее работу на доход, достижимой?

Культура – та отрасль, которой бюджетная поддержка все-таки необходима. Но там, где можно заработать деньги самим, автономно, нужно, безусловно, это делать. И таких примеров на формирующемся культурном пространстве Шелкового пути много. Мне проще привести в качестве примера родной и прочно вставший на ноги в Беларуси международный фестиваль «Славянский базар» в Витебске. Это яркий и наглядный пример достаточно эффективного вложения средств в развитие культурных индустрий. Фестиваль когда-то стартовал с дотации государства, а сегодня организуется практически без бюджетных средств.

Насколько, на ваш взгляд, органично возможное встраивание «Славянского базара» в культурное пространство Шелкового пути?

Оно уже есть и идет. Другое дело, что во всем должно быть чувство меры. Фестиваль «Славянский базар» в Витебске – это бренд. Сегодня в нем участвуют 42 страны, а всего за годы проведения «Славянского базара» его участниками становились представители 70 стран. Самых разных стран и континентов – Казахстан, Австралия, Израиль, Таджикистан, США... Возле главной концертной площадки, Летнего амфитеатра, нам приходится постоянно устанавливать дополнительные флагштоки, чтобы разместить флаги всех стран-участниц. Расширение географического ареала, разумеется, диктует необходимость внутреннего роста и развития фестиваля. Мы каждый год находимся в поисках нового формата «Славянского базара», постоянно идут изменения и в программе. В 2015 году в фестивальные дни прошло около 100 мероприятий: театральная программа, выставки, уличные проекты, выездные мероприятия. Все это помимо основного – песенного, взрослого и детского конкурсов. И тут мы идем за ситуацией, которая складывается, воплощаем подсказанные жизнью идеи. Мы смело можем сказать, что один из центров международного фестивального движения сместился именно в Витебск. Кстати, в Витебске в 2014 и 2015 годах прошли заседания Всемирной ассоциации фестивалей. У нас встречаются представители организаций разных стран, которые отвечают за фестивальное движение в Европе. Этот опыт организации международного фестивального движения вполне может войти в общую копилку развития фестивального движения в проекте «Евразия – Шелковый путь». Мы открыты к эволюции. Главное, соблюдать чувство меры, что-

бы «Славянский базар» оставался «Славянским базаром».

Насколько справедливо успешный коммерчески «Славянский базар» сравнивать с культурными индустриями, например, внутреннего туризма малых городов?

«Славянский базар» тоже начинал с неудач и полуудач. Хотя, конечно, его опыт и пример примыкают к шоу-бизнесу, доходному самому по себе. Но, повторю, внутри фестиваля есть абсолютно некоммерческие выставки, театральные, книгоиздательские и иные недоходные проекты. Да, есть в структуре культурных индустрий примеры менее очевидные, с точки зрения получения прибыли – туризм малых городов; библиотечное дело и музееведение; не раскрытые древние археологические памятники, например, казахстанской или монгольской степи, национальные ремесла Китая, Бурятии, Вьетнама, Азербайджана или все той же моей родной Беларуси. Их культурный путь к доходности, тем более к рынку, сложнее. Моделей этого пути может быть несколько. И тут требуется выстраивание новых логистических структур, которые бы в сочетании с дотацией государств, банковских структур Шелкового пути и инициативности малого бизнеса смогли бы выстроить несколько работающих моделей культурных индустрий.

У Беларуси есть в этом направлении свои соображения или, может быть, конкретные предложения?

Мы партнерам предложили в Беларуси открыть Академию Шелкового пути. Или как колл-центр, или как научно-исследовательский центр, или как вуз – в Минске при Белорусском государственном университете, где много иностранных студентов, в том числе из стран Азии. Природа и направленность академии еще будут обсуждаться, но ее смысл понятен – обслуживание потребностей Шелкового пути. Каких конкретно потребностей – предмет для обсуждения.

Почему именно в Беларуси? Наверное, у таких стран, как Азербайджан или Узбекистан, находящихся на перекрестье транспортных артерий, или Китай, инициатор воссоздания Шелкового пути, не меньше оснований на открытие такого рода академии в их странах?

Давайте по порядку. Почему Беларусь? Мы действительно исторически находимся на пересечении параллелей и меридианов. Или на пересечении транзитных путей: «Север–Юг» – из «варяг в греки», и «Запад–Восток» – Шелко-

«Наша задача – соединить ценности старого Великого пути с технологиями, скоростями и изменившимся глобальным мировоззрением нового Шелкового пути, сохранив при этом самобытность и уникальность каждой из национальных культур».

вый путь. Точнее, последний к нам заходит одной из своих оконечностей. Благодаря своему географическому положению наша страна выступает в качестве площадки для налаживания многосторонних культурных связей для других стран – участниц Шелкового пути. У нас квалифицированная наука, на международном рынке высшего образования востребован Минский университет. В рамках ЕАЭС, членом которого является Беларусь, и в рамках ШОС, куда Беларусь вошла как наблюдатель, такая структура, как Академия Шелкового пути, расположенная в нашей стране, представляется вполне логичной и востребованной. Другое дело, чем она займется. Это может быть академия культуры, логистики транспортных артерий, торговли, науки или ее определенных направлений, многофункциональная академия наконец.

Теперь о возможности создания подобных академий в других странах. Пусть предлагают. Почему нет? Просто, как я понимаю природу складывающегося культурного и гуманитарного пространства Шелкового пути, каждая из стран – участниц проекта может как сама моделировать это самое пространство своей национальной культуры в рамках проекта «Евразия – Шелковый путь», так и встраиваться в существующие проекты. Никто никого и ни к чему уговаривать, тем более принуждать, не собирается. Именно поэтому основами культурного взаимодействия «Московский консенсус» II Международного культурного форума Шелкового пути провозгласил сохранение самобытности каждой из культур и взаимную выгоду.

Полагаете, эти цели достижимы?

Их не просто провозгласили, на московском форуме их аргументировали, назвав свою экспертизу предложений «Московским консенсусом», ведущие международные эксперты, представители творческой и научной интеллигенции, международных организаций, бизнес-сообщества и дипломатического корпуса из 16 стран мира. Все это, на мой взгляд, закладывает основы нового Шелкового пути, который открывает большие перспективы уже не просто культурного диалога – культурного сотрудничества и взаимообогащения. 

Владимир Емельяненко



Поиск опоры устойчивого развития

Весной 2015 года, когда между Россией и Китаем было подписано историческое заявление о сопряжении интеграции в рамках Евразийского экономического союза (ЕАЭС) и Великого шелкового пути, встал вопрос: как будут соотноситься между собой разные экономические блоки участников интеграции, включая таких гигантов, как Китай и Индия?

Модель финансовых взаимоотношений только-только обретает контуры. Ее началом стало создание совместных финансовых структур – Азиатского банка инфраструктурных инвестиций и Банка развития БРИКС.

А вот модели сопряжения экономик пока нет. Китай, Казахстан и Россия ищут условия «евразийского момента» сопряжения, подчеркивая, что сближение экономик ЕАЭС с Большой Азией нуждается не просто в продолжении – в создании фундамента для устойчивого развития. На II Международном культурном форуме Шелкового пути в Москве прозвучало сразу несколько предложений в этом направлении.

– Мы предлагаем создать Академию Шелкового пути, – заявил на секции «Новые модели многостороннего экономического сотрудничества и устойчивого развития» Андрей Гринкевич, начальник управления стран Азии, Австралии и Океании МИД Беларуси. – Это возможно, например, в Минске, при Белорусском государственном университете, где развита фундаментальная наука и обучается много иностранных студентов из Азии и Африки. Цель и смысл академии – совершенствование логистики Шелкового пути, ведь наша страна – центр транспорт-

ного узла или коридора «Север – Юг», «Запад – Восток».

Инициатива вызвала шквал вопросов со стороны экспертов из Китая, Пакистана и Турции.

– Может академия готовить кадры для энергоклуба стран ШОС? – спросил Али Ихсан, вице-канцлер Университета Абдул Вали Хан (Пакистан).

Советника Турецко-азиатского центра стратегических исследований (TASAM, Турция) Аба Али Энгина больше интересовали условия подготовки специалистов, уровень их квалификации и степень востребованности на международном рынке труда, ведь известно, что часто у новообразованных вузов не достаёт авторитета и научной репутации, чтобы позиционировать своих выпускников как специалистов международного уровня. Эксперты в итоге согласились с тем, что идея создания Академии Шелкового пути достойна рассмотрения и развития, а кандидатура Беларуси логична, хотя филиалы академии могут располагаться и в других странах. У Дэжуэй, руководитель Центра европейских стратегических разработок Цинхуаского университета (Китай) заметил, что важно «не расплываться»:

– В зону ЕАЭС вошел Вьетнам. Но ведь у него нет прямых границ с ЕАЭС. Могу я поинтересоваться: как такие разнонаправленные связи будут сопрягаться с поясом Шелкового пути?

Ответ Виталия Воробьева, российского дипломата, советника секретариата ШОС, задал уровень и планку новой дискуссии. Воробьев заметил, что ЕАЭС открыт к экономической коо-

Сближение экономик Евразийского экономического союза с Большой Азией нуждается не просто в продолжении – в создании фундамента для устойчивого развития.

перации и примером такой открытости как раз и служит заключение соглашения с Вьетнамом о его вхождении в зону свободной торговли ЕАЭС. Подобные переговоры ЕАЭС ведет с Индией и Индонезией, изучается возможность подключения к зоне свободной торговли Турции и Монголии. Это и есть момент экономической разноректорности Евразии.

У Дэхуэй отметил, что вслед за зонами свободной торговли, помимо их пользы, просматриваются разногласия в подходах к моделям сотрудничества как стран ЕАЭС, так и Китая. Например, отдельные представители Казахстана считают, что вполне могут обойтись без своих союзников по ЕАЭС и перетянуть китайские инвестиции на себя без финансовых и экономических структур ЕАЭС, пойти так называемым «путем Солнца», максимизировав собственную выгоду от транзита. По факту такой подход намекает на «невозможность выработки единой линии и стратегии ЕАЭС в отношении сопряжения евразийской интеграции и Шелкового пути, отметил У Дэхуэй. Но наличие союзников делает сильнее любую страну, и слабее – их отсутствие, сказал китайский эксперт. Как пример он привел опыт объединения усилий таких крупных экономик Европы, как Германия и Франция в 60-е и последующие годы ради совместного процветания в рамках Евросоюза. Китайские, российские и индийские эксперты секции «Новые модели многостороннего экономического сотрудничества и устойчивого развития» сошлись во мнении, что именно Казахстан мог бы стать во главе разработки транспортной составляющей сопряжения ЕАЭС и Шелкового пути, который бы создал «подушку комфорта» для устойчивого развития пояса Шелкового пути.

– То, что XXI век – век Азии, прогнозируют многие уважаемые ученые и экономисты, – полагает Орлан Маханди, профессор Университета Махатмы Ганди (Индия). – Это действительно век ШОС и БРИКС, правда, эти сообщества больше хромают, чем растут. Но растут. Есть два ядра – Банк развития БРИКС и Азиатский банк инфраструктурных инвестиций. Эти две структуры дают новое дыхание поясу Шелкового пути, поднимают вопрос введения резервной валюты – кровеносной системы модели устойчивого развития.

Впрочем, как показала дискуссия, не все страны – участницы Шелкового пути разделяют оптимизм по поводу введения резервной валюты. – Автономность, в том числе финансовых расчетов, может вызвать острую конкуренцию и рост турбулентности вдоль Шелкового пути, – считает руководитель Турецко-азиатского центра стратегических исследований Сулейман Шенсой. – И, наоборот, Шелковый путь быстрее станет эффективным инструментом международного экономического сотрудничества, если будет учитывать интересы всех игроков. Например, Турция, на мой взгляд, имеет стратегическое значение для жизнеспособности Шелкового пути. И ее значение только возрастает из-за инициативы нашего правительства построить тоннель «Босфор – Дарданеллы», по которому пройдут автомобильная и железнодорожная трассы. Реализация этой идеи может придать иной масштаб Шелковому пути.

Как заметил российский эксперт Виталий Воробьев, и с ним согласились участники дискуссии из Турции, Китая и Казахстана, «тут важно не потерять пойманный в паруса восточный ветер». И строить отношения не только на двусторонней основе – между странами, но и складывать структуру союзнических экономических отношений, учитывая интересы группы партнеров, а не только выгоду одного из них. При этом Воробьев признал, что и Россия часто грешит межведомственной неразберихой, которая бывает причиной того, что даже самые блистательные дипломатические достижения остаются без продолжения. А на кону российского поворота к Азии и азиатского поворота к России – не только качество отношений между ЕАЭС и Большой Азией, но и устойчивое развитие для всех. ❶

Владимир Емельяненко





Вечный спор – культура принадлежит исключительно духовной сфере и должна находиться на дотации государства или она способна и должна приносить коммерческий доход, II Международный форум Шелкового пути не решил. Но его секция «Культурное многообразие как фактор, способствующий инноваторству», предложила инновационный выход – развитие культурных индустрий по всему периметру Шелкового пути. Тем более что логика проекта «Шелковый путь» – экономического, транспортного, торгового и гуманитарного коридора, объективно создает условия для развития индустрии туризма, которая способна превратить Шелковый путь в пространство общей духовной жизни.

«У культуры двойная природа: с одной стороны, она духовна, с другой – культурные ценно-

сти могут быть и экономическими», – считает Ли Сигуан, руководитель Международного исследовательского центра коммуникации Цинхуаского университета. Культурные столицы Европы, стремясь превратить культуру в отрасль экономики, пошли по пути повышения финансирования государством потребностей культурного развития. В СНГ критериям создания культурных индустрий пока в определенной мере соответствуют лишь две страны – Казахстан и Россия. С 2007 года Казахстан финансирует индустрию культуры не по остаточному принципу. Россия впервые заложила бюджет на культуру не по остаточному принципу в 2012 году (94 млрд рублей, в 2014 году – 95 млрд рублей, в 2015 – на 10% меньше). Еще раньше вкладываться в культуру, считая ее важной отраслью экономики, начал Китай. Однако развитие культурных индустрий имеет свои сложности.

В ходе дискуссии эксперты: Дмитрий Савинов, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, Лариса Попова, заведующая отделом этнографии народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана Российского этнографического музея, Хуан Чэнь, научный сотрудник Государственного музея Китая, Марал Хабдулина, директор НИИ археологии Евразийского национального университета (Казахстан), говорили о том, что на сегодняшний день рынок культурных индустрий ограничен и почти уперся в потолок своих возможностей. Это связано как с низкими доходами населения, так и продолжающимся оттоком образованных россиян и китайцев



за границу. Поэтому еще одна задача создания культурных индустрий – удержать в стране профессиональных и образованных людей, дав им возможность заниматься своим делом.

И в этом смысле II Международный культурный форум Шелкового пути запустил важный механизм работы над налоговыми преференциями для культурных индустрий в странах СНГ, для бизнесменов, которые вкладываются не только в «быстрые» деньги.

Еще одна трудная задача – поиски взаимопонимания между бизнесом и государством, между культурными индустриями и бизнесом. – Экономика функциональна и требует прибыли и дисциплины, а творчество – это нарушение правил, – говорит Денис Визгалов из Института экономики города РАН. – Вот где-то на перекрестке возможностей экономики и потребностей культурного развития и надо искать модель работоспособности культурных индустрий, которая может стать пропуском для России и стран Содружества в систему устойчивого развития XXI века.

Как пробный опыт совместного развития культурных индустрий прозвучало предложение от Международного Дельфийского комитета провести первые молодежные Дельфийские игры Шелкового пути.

– За пятнадцать лет после возрождения Дельфийских игр как состязания в области искус-

ства, – сказал Владимир Чернов, сопредседатель правления Международного Дельфийского комитета, – игры наглядно доказали, что они стали явлением, которое отражает многообразие культур, притягивает к себе индустрию туризма. Да и масштаб говорит сам за себя – в Играх принимают участие 65 стран из пяти континентов.

Как согласились в последовавшей полемике Лев Сундстрем, секретарь Союза театральных деятелей России, и Ду Янь, председатель правления компании медиакультуры «Семь десятых» (Китай), шоу-бизнес – основа культурных индустрий и реальный способ научить культуру не стыдиться зарабатывать деньги. Однако будущее культурных индустрий многие эксперты ЮНЕСКО, культурологи Казахстана, Китая и России видят не только и не столько в больших проектах, сколько в «малых индустриях», а также в автономиях культуры.

Как признали участники секции, странам – участникам проекта еще предстоит определиться в системе устойчивого развития культуры и выбрать для себя нишу культурных индустрий. И это еще один вызов эпохи – найти свое место в мировой культуре, сохранив самобытность и свое лицо. ◀

*Владимир Емельяненко
при участии Анны Ложжиной*

Это еще один вызов эпохи – найти свое место в мировой культуре, сохранив самобытность и свое лицо.

Жемчужины Шелкового пути

В рамках форума прошла презентация выставочной программы «Жемчужины Шелкового пути».

Один из ее участников – мастер-ювелир из Казахстана **Естай Даубаев**.

Расскажите, пожалуйста, о смысле и значении ваших ювелирных изделий – из чего они сделаны, для чего предназначены?

Данный форум связывает нас с нашим прошлым. С Россией мы столетия были вместе, с Китаем нас связывал именно Шелковый путь. Поэтому в этой экспозиции я делаю акцент именно на традиционных вещах. Все эти изделия моей работы имеют традиционный национальный колорит, но это не 100-процентное повторение, а моя авторская интерпретация традиционных смыслов. И даже современные вещи непременно несут в себе какой-то традиционный элемент. Все эти изделия из серебра с позолотой стоят дорого. Я специально подчеркиваю дороговиз-

ну этих вещей. Например, комплект невесты: саукеле – головной убор, к нему идут браслеты, нагрудные украшения. У казахов принято достойно провожать невесту, показывать ее высокий статус, социальный уровень. В представленном здесь саукеле – 380 фрагментов, оно делалось в течение 5 лет.

Сейчас эти вещи тоже используются?

Да, в традиционных свадьбах. Правда, некоторые мастера делают облегченную форму, чтобы невесте было удобнее, а другие, наоборот, хотят, чтобы все было по-настоящему. У казахов принято делать такие сложные, неудобные вещи, которые обязывают девушку держать осанку, показывают уровень ее культуры, воспитания. Вес полного набора невесты, от головного убора до обуви, доходит до 20 кг. Делаются длинные серьги с висюльками, на головной убор крепится височник – там очень много деталей, они звенят, как колокольчики. Но девушка должна идти настолько грациозно, настолько ровно, чтобы они не звенели.

Я вижу у вас кольца и браслеты – они выглядят очень современно, хотя и традиционно при этом.

Я как раз и добиваюсь этого: сочетания трех сторон – красоты, практичности, функциональности, чтобы вещи можно было носить каждый день. Если все это есть, значит работа удалась.



Из личного архива Естай Даубаева



Жемчужины Шелкового пути

Участники форума получили возможность познакомиться с искусством, традициями и обычаями народов стран, расположенных вдоль древнего торгового маршрута, их материальной культурой, художественными промыслами.





Создание свободных коммуникаций – один из пунктов, выдвинутых в качестве основы программы Шелкового пути. Эксперты в области кинематографии, театра и телевидения встретились за круглым столом для обсуждения перспектив сотрудничества в области кино- и телепроизводства.

К созданию системы совместных проектов призвал модератор круглого стола академик Международной академии менеджмента Валерий Рузин. По его мнению, совместные проекты помогут реализовать идею общего культурного пространства, пространства «идей и смыслов». Однако евразийское пространство киноиндустрии в значительной мере уже «освоено» голливудскими фильмами, о чем не раз за время дискуссии вспоминали многие выступающие: писатели, сценаристы и продюсеры из России, Китая, Казахстана. Создание совместных фильмов и результативное сотрудничество в области кинопроката призвано продемонстрировать самодостаточность евразийского пространства.

«Голливудские фильмы не должны доминировать на рынке киноиндустрии», – считает писательница и сценарист Чен Вэй из КНР. По ее словам, основой большинства американских фильмов являются спецэффекты и трюки, тогда как советские и российские работы несут в себе глубинный смысл, что на сегодняшний день более интересно для развития кинематографии Китая. Чен Вэй также отметила, что приоритетными направлениями работы продюсерских центров Китая стали обмен опытом и поиск контактов в России с целью покупки советских и российских сценариев с даль-

Модератор круглого стола академик Международной академии менеджмента Валерий Рузин

Писательница и сценарист из Китая Чен Вэй

Важнейшее из искусств

нейшей адаптацией для китайского зрителя. «Вокзал для двоих», «Москва слезам не верит», «Служебный роман» были бы интересны для нашей молодежи, и я с удовольствием сделала бы китайские версии этих фильмов», – отметила Чен Вэй. По ее мнению, сегодня очень перспективны такие жанры, как ситком, городская комедия, фильмы о путешествиях. «Вчера я впервые оказалась в московском метро – только о нем можно снимать фильм!», – считает писательница. Она рассказала, что в ее стране рекорд кассовых сборов впервые поставил китайский фильм, оттеснив голливудские картины. Его тема – путешествия в зарубежные страны.

Особое внимание участники дискуссии уделили сотрудничеству в области кинопроката: было предложено построить отношения при реализации готовых работ по принципу «улицы с двусторонним движением». Президент «Централ Партнершип» Павел Степанов пояснил это так: «Всем участникам «Московского консенсуса» необходимы постоянные и долгосрочные отношения, которые возможны только в случае одновременной поддержки российских работ в Китае и работ китайских коллег в России».

Как сообщила кинопродюсер группы компаний кинематографии Китая Шень Ян, правительство Китайской Народной Республики готово обеспечить столь необходимую финансовую поддержку такого рода сотрудничества в соответствии с двусторонним соглашением о совместной съемке фильмов. На сегодняшний день данный документ находится в стадии согласования, но имеет большой потенциал, поскольку основан на использовании богатого опыта ана-



логичных контрактов и соглашений с Францией, Канадой, Индией и другими странами.

С развитием мобильных гаджетов и услуг со-товых операторов, предоставляющих неограниченный доступ в Интернет, особую популярность в сфере кинопроката приобретают онлайн-кинотеатры. Возможность посмотреть новинку «не выходя из дома» особенно востребована у жителей мегаполисов. В связи с этим генеральный директор кинокомпании «Хэ И» Чжу Хуэйлонг предложил использовать интернет-площадки для сотрудничества в сфере кинопроката, одновременно заметив, что из 10 тысяч фильмов, представленных на сайте кинокомпании, только 62 картины российского производства.

Если одни выступающие уверенно говорили о перспективах и планах, которые открываются в рамках «Московского консенсуса», то другие выражали сомнения в том, что его положения и установки легко будет реализовать в ближайшем будущем. Юрий Митюшин, президент международного фестиваля детективных фильмов Detective FEST, напомнил, что принципы регулирования кинопроцессов в России и КНР существенно различаются. Так, в Поднебесной все аспекты создания фильмов от замысла до конечного продукта находятся под строгим государственным контролем и регламентиру-

ются на законодательном уровне. Кроме того, индустрии кинопроката принципиально отличаются в странах – участниках «Московского консенсуса»: прокат в России находится в ведении отдельных компаний, а в Китае регулируется государством. Поэтому «ожидать одинакового результата проката совместного фильма в разных странах не приходится».

В завершении работы секции участники выдвинули несколько практических инициатив: чтобы стимулировать кинопроизводство во всех странах консенсуса, было предложено создать «банк сценариев». Учитывая, что написание сценариев трудоемкое дело и сегодня сценарии редко пишутся «в стол», альтернативой может стать «банк синопсисов» – это хранилище идей, замыслов, краткий обзор и заготовки для будущих сценариев. ◀

Константин Исаенко

Генеральный директор кинокомпании «Хэ И» Чжу Хуэйлонг рассказал о китайских зрителях и перспективах сотрудничества с Россией в области кино.



Из личного архива Чжу Хуэйлонга

Какие жанры российского кино, на ваш взгляд, были бы интересны для китайской аудитории?

Китайцы любят комедии, экшн, военные фильмы и так далее. Если принять во внимание культурные различия между нашими странами, то думаю, что им были бы интересны русские приключенческие фильмы, любовные истории и кино о войне.

Какие формы российско-китайского сотрудничества в области кинопроизводства и проката вам кажутся наиболее перспективными?

Прежде всего необходимо изменить восприятие китайским зрителем вашего кино. Для этого надо знакомить их с российской кинопродукцией онлайн. Для создания фильмов можно использовать некоторые темы из нашей общей истории. Такие картины могут создаваться совместно или каждой из стран в отдельности.

Расскажите немного о китайских зрителях.

Если раньше посетителями кинотеатров были главным образом жители больших городов, то на сегодняшний день наблюдается «децентрализация»:

суммарные кассовые сборы в небольших городах приближаются, а иногда и превышают доходы кинотеатров в мегаполисах. Средний возраст наших кинозрителей – 15–30 лет. Это современные люди, у которых из медиа на первом месте смартфон, на втором – бумажные книги и телевизор, на третьем – театры и кинотеатры.

Расскажите о современном китайском кино: какие у него сильные стороны, в чем оно могло бы соперничать с Голливудом?

Кинопроизводство и прокат в Китае сегодня стремительно растут, в последние годы появилось много выдающихся молодых режиссеров. Соперничать с Голливудом мы можем, снимая картины, основанные на нашей национальной культуре и показывающие национальные характеры. Важно также, чтобы рекламные кампании фильмов были ориентированы на наш менталитет.

Какие направления деятельности вашей компании?

Мы работаем в области продвижения, инвестирования и производства фильмов. Учитывая рост рынка, мы планируем расти примерно на 50% в год.

Время сближения культур

«Через Самарканд, Бухару, Астану, Стамбул мы должны пройти свой собственный путь».

Одну из наиболее важных секций форума «Культурные обмены и международное сотрудничество: практическое воплощение духа Шелкового пути и перспективы взаимодействия на евразийском пространстве» вел профессор Китайского университета средств массовой информации Ци Юнфэн.

Посол по особым поручениям Министерства иностранных дел Казахстана Аскар Тажиев рассказал, что в Казахстане под эгидой ЮНЕСКО проходит Международное десятилетие сближения культур (2013–2022). Только в этом году правительство Казахстана выделило на работу по этой программе 150 тысяч долл. Посол также напомнил, что в рамках культурных инициатив президент страны Нурсултан Назарбаев объявил восстановление второго названия Казахстана – «Страна Великой степи», подобно тому, как Японию называют «Страной Восходящего солнца», а Китай – «Страной Поднебесья». Аскар Тажиев отметил, что в год празднования 550-летия Казахского ханства эта конференция особенно важна. До недавнего времени всего три казахских памятника входили в список культурного наследия ЮНЕСКО, а сейчас включены

еще восемь объектов, которые расположены на территории так называемого Тянь-Шанского коридора Шелкового пути. Также посол рассказал, что в Казахстане определены 5 кластеров историко-культурного туризма. Среди множества уникальных объектов – древние города, некрополи, «Затерянная Атлантида» (раскопки Аральского моря), космическая станция Байконур. «Шелковый путь – ярчайший феномен взаимного проникновения и слияния культур. Древняя Русь и Поднебесная открывают огромные перспективы для сотрудничества», – заключил господин Тажиев.

Директор Центра международных исследований при Институте Европы и Азии Шанхайской академии общественных наук Пан Гуан поднял тему безопасности и отметил, что одной из главных задач Шелкового пути на сегодняшний день является «реинтеграция Афганистана, Сирии, Пакистана, Ирака, Средней Азии и в перспективе Ирана в глобальную торговлю путем восстановления инфраструктуры, пришедшей за годы напряженности в упадок». «В прошлом году была выдвинута новая концепция безопасности в Азии, – продолжил господин Гуан. – Торговля и экономика – это неотъемлемые сферы жизнедеятельности, но культура – важная область “мягкой силы”».

Консультант в правительстве Турции Оргун Суат отметила, что создаваемой общности, Шелковый путь, еще предстоит понять и осмыслить себя: «Мы живем в эпоху путешествий без необходимости передвижения. У каждого из нас своя история, своя культура. Мы должны постараться понять и объяснить, что лежит в основе интеркультурной коммуникации. Через Самарканд, Бухару, Астану, Стамбул мы должны пройти свой собственный путь. Нам надо выйти из своей зоны комфорта!»

Многие участники встречи говорили о том, что очень большое значение имеет развитие в рамках Шелкового пути проектов в области современного искусства. Руководитель Государственного центра современного искусства (Москва) Михаил Миндлин рассказал о том, что сегодня активно развиваются совместные проекты с республиками бывшего СССР: «Готовится крупный проект “Удел человеческий”, где будут представлены художники из Казахстана, Узбекистана, Таджикистана. Современная культура, как эсперанто, объединяет представителей всех стран Шелкового пути».

Анна Генова

Культурное наследие Шелкового пути



Yakov Fedorov / Викимедиа

В июне 2014 года в столице Катара Дохе на 38-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия были включены 8 достопримечательных мест Казахстана, расположенных на территории Тянь-Шанского коридора Шелкового пути. Тянь-Шанский коридор – это участок древней дороги длиной 5 000 км, протянувшийся от ныне не существующего города Чаньань, столицы нескольких китайских государств, места назначения торговых караванов, шедших по Великому шелковому пути, до Жетысу (историческое название региона на юго-востоке Казахстана). В Тянь-Шанском коридоре создана сеть туристических маршрутов, которые включают в себя древние города и дворцовые комплексы различных империй и ханств, торговые поселения, буддийские пещерные храмы, древние дороги, почты, секции Великой стены, укрепления, гробницы, культовые здания. На фото: Акыртас, дворцовый комплекс VIII–IX веков.

«Чайный экспресс» и другие достопримечательности



Древний город Дербент – один из пунктов на пути следования «Чайного экспресса»

Модератором секционного заседания под эгидой Министерства культуры РФ «Материальное и нематериальное наследие как ресурс развития туризма Шелкового пути» стал директор Российского этнографического музея Владимир Грусман. Он рассказал, что в запасниках музея находится свыше 600 экспонатов и артефактов, объединенных тематикой Великого шелкового пути. Музей проводит масштабную работу по изучению наследия Шелкового пути. Прикладным аспектом такого изучения является построение туристических маршрутов по этнографическим и архитектурным вехам древнего торгового тракта. Материальные артефакты – это этнографические памятники более позднего периода, чем существование самого Великого шелкового пути, которые однако несут на себе культурный отпечаток древних реалий, существовавших в период VI–X вв. н.э. К категориям нематериального наследия относятся фольклор, элементы быта и культуры, которые сохранили отпечаток древних событий. На секционном заседании было представлено несколько разработанных и действующих туристических культурно-познавательных программ.

По территории современной Республики Бурятия проходила северная ветвь Великого шелкового пути, где она смыкалась с Восточным степным путем, что сегодня дает значительный культурологический материал для организации просветительских проектов в этом регионе. Как рассказала Людмила Максанова, руководи-

тель агентства по туризму Республики Бурятия, на базе Национального музея Бурятии организируются выставки, ведется подготовка проектов по тематике Великого шелкового пути. По ее мнению, необходимо проводить работу в следующих направлениях: развивать исторически значимые места Шелкового пути, создавать новые и благоустраивать уже существующие туристические маршруты, разрабатывать инвестиционные проекты по данной тематике, составлять перечень событий и мероприятий, посвященных тематике Великого шелкового пути. В случае если перечисленные задачи будут решены, Россия сможет предстать на мировом рынке туристических услуг в ряду других стран Шелкового пути.

Станислав Аристов, председатель Комитета по туризму Республики Ингушетия, рассказал о действующем проекте «Чайный экспресс», который представляет собой железнодорожное путешествие по маршруту Назрань – Владикавказ – Дербент – Грозный – Кавказские Минеральные Воды. Некоторые из этих городов находились на ветвях Великого шелкового пути, о чем свидетельствуют сохранившиеся постройки древних крепостей, привлекающие сегодня туристов.

Во многих выступлениях участники из Китая, Кыргызстана, Таджикистана, России подчеркивали роль древнего торгового маршрута как экономического фактора, стимулировавшего межкультурное взаимодействие. Проекты в сфере культуры и музейного дела между странами современного Шелкового пути имеют огромный потенциал стать сферой экономического взаимодействия в области туризма и сферы услуг. 

*Константин Исаенко
при участии Дарьи Муромской*



Галина Зотева, министр культуры и туризма Астраханской области, Россия

Сохранение национальных традиций и культур, можно сказать, наш бренд: в одной Астраханской области проживает 140 национальностей. Инте-

ресная тема – историческая археология, в частности, Астрахань – «Волжские Помпеи» – столица трех империй: Хазарского каганата, Золотой Орды и Астраханского ханства. Сотрудничество Астрахани со странами Прикаспия позволяет наладить пути сообщения: в планах – прямые рейсы в Иран, объединение с регионами юга России и налаживание железнодорожного сообщения вплоть до Китая.

Точки и линии сближения

ТЕКСТ_ АННА ГЕНОВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ



Работа II Международного культурного форума Шелкового пути началась с большого художественного события: 14 сентября в Центральном доме художника в Москве открылась выставка молодых художников из стран Шелкового пути «Наш путь к мечте».

Центральный дом художника на один день превратился в арт-кластер Нью-Йорка: люди всевозможных рас и национальностей радостно общались в культовом пространстве, где каждая творческая личность чувствует себя комфортно. Руководители художественных вузов и музеев из Китая, России, Узбекистана, Кыргызстана, Казахстана, Пакистана, Армении, Индии, Ирана и других стран Шелкового пути собрались по причине знакового события – открытия выставки под названием «Наш путь к мечте».

Кураторами выступили ректоры ведущих художественных вузов России и Китая: Московского государственного академического института имени В.И. Сурикова и Центральной академии изящных искусств Китая.

Об идее экспозиции и принципах отбора художественных работ рассказала в интервью журналу «Форум Плюс» проректор МГАХИ имени

«В Китае пользуется успехом реалистическое искусство. Для них Россия – идеальная площадка освоения этих тонкостей, ведь русская реалистическая школа живописи славится особыми достижениями».

Сурикова Вера Лагутенкова: «Картины подобраны не по принципу самопрезентации, окончательной и категоричной, а «протягивания» некоей общей линии точек сближения культур. В каждой стране своя школа изобразительного искусства. Но у нас стояла задача найти что-то общее, когда работы не «душат» друг друга, а могут гармонично сосуществовать в одном художественном пространстве».

Яо Лу.
«Новый пейзаж»
(триптих)

Акшат Сингх.
Инсталляция
«Развязки»



Среди многих работ китайских молодых художников явно просматривалась школа русской реалистической живописи. Представитель Международной конфедерации союзов художников Юрий Подпоренко так прокомментировал этот феномен: «Тема Шелкового пути сегодня приобретает актуальное звучание. Диалог цивилизаций вновь становится актуален, и теперь к нему прибавилась художественная составляющая, так как между китайскими и российскими художниками давно и успешно ведется сотрудничество. В Китае пользуется успехом реалистическое искусство. Для них Россия – идеальная площадка освоения этих тонкостей, ведь русская реалистическая школа живописи славится особыми достижениями. Таким образом, диалог успешно развивается. А выставка – знак этого диалога, ведь основную часть данной выставки составляют художники, которые учились у нас, в России!»

Внимание посетителей привлек триптих «Сила притяжения» талантливой выпускницы МГАХИ имени Сурикова Марьяны Федоткиной. Выразительная черно-белая композиция состоит из двух черных полотен с изображенными на них влюбленными, и белого холста с восходящим солнцем в центре. «Моя работа о начале любви, – прокомментировала свою работу художница. – Мужчина и Женщина изображены как два гендерных символа, а свет в центре символизирует восход чувств. Они скреплены одной тетивой».

Особое место на выставке заняла инсталляция «Развязки» Акшата Сингха из Индии, выпускника Российского университета дружбы народов. Его работа пошита вручную из маленьких разноцветных деревянных досочек-скроллов. «Одна из древних индийских поговорок гласит: «Жизнь человека, как нить. Если ее разрежешь, то можно связать, но узелок останется» – так пояснил смысл работы ее автор.

Буквально приковывала к себе внимание картина китайского художника Хе Уи «Короткое сообщение»: девушка, отправляющая сообщение на сотовом телефоне, стоит в мягком свете

«У российских студентов есть пространственное мышление. У китайцев мы можем научиться гармонии цвета, умению соподчинять изображение плоскостей на холсте, и, конечно, у них есть врожденное чувство ритма и композиции».



Хе Уи.
«Короткое
сообщение»

у окна, в духе картин Вермеера, что отсылает эту работу к стилистике постмодернизма.

Вера Лагутенкова рассказала нам о том, какую большую роль играет диалог культур в художественном образовании: «У российских студентов есть пространственное мышление. У китайцев мы можем научиться гармонии цвета, умению соподчинять изображение плоскостей на холсте, и, конечно, у них есть врожденное чувство ритма и композиции. Специфика визуального восприятия взаимодополняющая, и это прекрасно для творческого взаимодействия».

Перелистывая страницы каталога выставки, можно точно сказать, что это взаимодействие состоялось. 🗨

Евгений Троицкий.
«Окна»

О. Цэрейдэржейн.
«Святой источник»



Между экзотикой и классикой



ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

14 сентября на Новой сцене Большого театра в рамках II Международного культурного форума Шелкового пути состоялся концерт Молодежного оркестра Шелкового пути. Коллектив, собранный из музыкантов Российского государственного симфонического оркестра кинематографии под управлением Сергея Скрипки и двадцати двух приглашенных инструменталистов из стран Шелкового пути, подготовил нетривиальную программу, которая позволила представить отечественную академическую музыкальную традицию во множестве неожиданных и даже экзотических ее отголосков.

Праздничный вечер в Большом театре явился важной содержательной частью московского форума: в программе концерта отразилась исторически значимая попытка вписать в действующий контекст композиторов, некогда сформировавшихся в бывших республиках СССР и за его пределами российской академической школой.

Молодежный оркестр Шелкового пути был создан на базе Российского оркестра кинематографии – и это тоже знаковый выбор. Если интерпретировать Шелковый путь метафорой культурного путешествия, то ни у одного симфонического оркестра-путешественника нет опыта, равного старейшему в стране оркестру кинематографии. Ведь в его творческой биографии музыка не только к давним классическим фильмам, таким, как «Дети капитана Гранта»

или «Волга-Волга», но и куда более свежие сочинения, вроде музыки Леонида Десятникова к фильму Александра Зельдовича «Мишень», как раз развивающему тему будущего в образе российско-китайской автомагистрали, весьма рифмующуюся с темой Шелкового пути.

С большим вниманием гости форума слушали Скрипичный концерт Чайковского в исполнении Никиты Борисоглебского. Этой данью «Году Чайковского», чье 175-летие отмечает страна, начал свое выступление оркестр Шелкового пути, сразу же обнаружив интеллигентную интонацию и внимание к эмоционально богатой партии солиста.

Красочный блок сугубо симфонических опусов открыло «Хорезмское праздничное шествие» узбекского классика Сулеймана (Соломона) Юдакова. Написанное словно по лекалам зна-

Если интерпретировать Шелковый путь метафорой культурного путешествия, то ни у одного симфонического оркестра-путешественника нет опыта, равного старейшему в стране оркестру кинематографии.

менитой «Праздничной увертюры» Шостаковича, оно даже по хронометражу (5 мин. 30 сек.) оказалось ей идентичным. Еще более эффектный ракурс приветственного стиля продемонстрировала симфоническая поэма «Садо» таджикского мэтра Толиба Шахиди. Со своего места в партере автор достойно поднялся на поклоны, однако «сорвал» за давнее произведение самую настоящую овацию. Другая «Праздничная увертюра» – на сей раз киргиза Мурата Бегалиева, скорее, настраивала на аналогию с Концертом для ударных инструментов. Количество ударников оказалось беспрецедентным – одиннадцать человек. Тут уж было не только что послушать, но и на кого посмотреть: выстроившись в ряд на горизонте симфонического оркестра, музыканты картинно отбивали свои синхроны, вовлекая в энергическую орбиту ритмов всех, включая маэстро, задавшего нереально быстрый темп. После всего этого четырехминутный симфонический «Кюй Дайрабай» казахского старейшины Еркегали Рахмадиева показался сладостной остановкой в пути, прихотливо завершаемой музыкой венгра Дьюла Фекете к популярному китайскому сериалу «Сон в красном тереме» (2010). Режи-



сер этого сериала Шаохун Ли – «китайская Кира Муратова» – обладательница призов критики на крупнейших кинофестивалях в Локарно (Швейцария) и Берлине. В аранжировке солировавшей китайской пианистки Клаудии Янг музыка к сериалу совершила попытку реинкарнации из прикладной киномузыкальной сферы в некое самодостаточное подобие рахманиновским концертам для фортепиано с оркестром. Впрочем, для мощных рахманиновских фактур, щедрой мелодийности и отфиксированной концертной формы в данном выступлении места не нашлось: в слабозвучном прикосновении пианистки к клавиатуре попытка стилизации «под Рахманинова» лишь угадывалась. Впрочем, отмеченные детали не умалили сам замысел. Дело в том, что в контексте китайской культуры сериал «Сон в красном тереме» – лишь вершина айсберга, в основании которого лежит один из четырех классических китайских романских текстов, он же – самый популярный роман XVIII века «Сон в красном тереме», написанный не на классическом китайском языке, а на его пекинском диалекте. Именно этот диалект впоследствии лег в основу современного китайского языка – пунтхуа, как в свое время новоитальянский язык Данте «отодвинул» итальянскую литературу в сторону от традиционной латыни. Любопытно, что в начале XX века как раз на языковой основе романа «Сон в красном тереме» китайские лексикографы создавали словари новой литературной нормы, благо текст преогромный – 120 глав (продолжительность современной аудиоверсии романа, переведенного на русский язык В.А. Панасюком, – 104 часа). Ну а если знать, что один из идиоматических смыслов, заложенных в названии романа, трактуется «красный терем» как «мечту», легко простроить идею Шелкового пути как движение к мечте, из прошлого в будущее, в цивилизацию XXI века. ◉

Лауреат международных конкурсов Никита Борисоглебский исполнил Скрипичный концерт Чайковского



Молодежный оркестр Шелкового пути возглавил Сергей Скрипка, художественный руководитель и главный дирижер оркестра кинематографии

25 лет домену .SU

Четверть века назад, 19 сентября 1990 года, домен верхнего уровня .SU был зарегистрирован советской ассоциацией пользователей UNIX. Этот день стал официальной датой рождения Интернета на пространстве Содружества.

«Сегодня домен .SU продолжает развиваться как территориальный домен, объединять и давать свободу самовыражения и реализации для пользователей на огромных просторах от стран Балтии до Тихого океана», – отметил на круглом столе в пресс-центре ТАСС Алексей Солдатов, председатель Наблюдательного совета Фонда Развития Интернет. «Сейчас в домене .SU зарегистрировано более 118 тысяч доменных имен. Домен пользуется спросом на пространстве СНГ, а также Европы, США и других стран, – рассказал директор региональной общественной организации «Центр интернет-технологий» Сергей Гребенников. – Именно благодаря усилиям пользователей .SU получил «вечную жизнь» – статус исключительно зарезервированного. Этому в немалой степени способствовала поддержка доменом технологий, позволяющих осуществлять регистрацию доменных имен не только на привычной для цифровой среды латинице, но и на кириллическом, греческом, грузинском, армянском и многих других алфавитах». ❏

Форум молодых политологов

С 6 по 13 сентября в Москве, в Российском институте стратегических исследований (РИСИ), состоялся VII Международный форум молодых политологов «Историческая и культурная общность народов стран Содружества Независимых Государств».

В форуме принимали участие студенты, аспиранты, молодые ученые, представители общественных организаций из Минска, Бреста, Еревана, Астаны, Бишкека, Душанбе, Кишинева, Тирасполя. В течение недели молодые политологи из стран СНГ и ведущие эксперты РИСИ обсуждали вопросы расширения трансграничных связей и возможностей для взаимодействия общественности наших стран.

Финалом форума стал круглый стол «Евразийское пространство в условиях глобализации», на котором участники выступали с докладами по широкому спектру проблем межгосударственного сотрудничества на пространстве СНГ. ❏

В Одессе подведены итоги конкурса «Корнейчуковская премия»

В Одессе завершился конкурс на лучшее произведение для детей под названием «Корнейчуковская премия».

Как сообщает международный культурный портал «Эксперимент», в этом году организаторы получили 926 заявок на участие из Украины, Австралии, Бельгии, Беларуси, Германии, Израиля, Казахстана, Кипра, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, Норвегии, России, США. Конкурс проводится отдельно среди украинских авторов и среди писателей из стран Содружества и дальнего зарубежья.

Самому юному победителю Корнейчуковской премии 18 лет – это Екатерина Арнаут (Одесса), которая заняла третье место в номинации «Проза для детей старшего возраста и юношества». Самому старшему – 73 года. Это Анатолий Качан (Киев), победитель в номинации «Поэзия для детей».

На международном конкурсе призы достались представителям России и Германии. Торжественная церемония награждения победителей прошла в Одесском литературном музее.

Все стихи, рассказы и пьесы победителей опубликованы отдельным сборником, который бесплатно распространяется по библиотекам. ❏



Zhenya Petrova

Литературная Евразия

3–4 сентября в Москве, в доме Пашкова и Литературном институте имени А.М.Горького, состоялся I Международный писательский и переводческий форум «Литературная Евразия». В центре обсуждения были вопросы, связанные с художественным осмыслением событий Второй мировой войны.

Основная цель этой встречи, в которой участвовали писатели и переводчики из стран СНГ и дальнего зарубежья, – способствовать диалогу культур, укреплению связей между представителями национальных литератур, формированию единого евразийского литературного пространства, укреплению авторитета художественной литературы в современном обществе. Главным событием «Литературной Евразии» стала научно-практическая конференция «Война и мир в литературе. К 70-летию Великой Победы». С докладами выступили и.о. ректора Литературного института имени А.М.Горького Алексей Варламов, первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов («Тема войны в современной поэзии России»), китайский писатель Ма Юань, размышлявший о роли писателя в мире и на войне. Член-корреспондент РАН Наталья Корниенко обозначила проблемы изучения литературы Великой Отечественной войны и о войне на современном этапе. Интересные и содержательные доклады представили писатели и ученые из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Молдовы, а также Монголии и Индии.

В рамках форума состоялись три круглых стола: «Писатель и война: диалог поколений», «Вторая мировая война: мифы и реальность», «Проблема сохранения национального и исторического колорита подлинника».

По завершении основной программы форума был объявлен конкурс для молодых писателей на лучшее произведение о войне. Участники форума также подняли важную проблему, связанную с авторским правом. Формирование и развитие в обществе исторической памяти, по мнению выступавших, невозможно без постоянного издания и переиздания богатейшего литературного наследия, посвященного Великой Отечественной – Второй мировой войне, однако правовая неопределенность практически изгнала из современного книгоиздания традицию антологий.

По итогам форума «Литературная Евразия» намечено издать научно-практический сборник. 



www.flickr.com

Слет юных журналистов

В конце сентября – начале октября в Ростове прошел Международный молодежный медиафорум «Фокус-2015»

Форум собрал более 250 школьников и студентов из России, Украины, Беларуси, Казахстана, Армении. Открывая встречу, первый заместитель губернатора Ростовской области Игорь Гуськов сказал: «"Фокус" – это форум для работающих журналистов, студентов факультетов журналистики и ребят, которые хотят посвятить свою жизнь работе по освещению жизни общества и государства. Важно, чтобы нынешнее и будущее поколения корреспондентов подавали обществу качественную, проверенную информацию. Люди должны верить журналистам и не сомневаться в их квалификации».

Форум включал образовательную программу, круглые столы, конкурсы, встречи, мастер-классы. Ребята работали по направлениям: телевидение, печатные СМИ, радиожурналистика, фотожурналистика, блогеры, журналистика для начинающих.

Традиционно преподавателями и гостями форума становятся именитые российские и зарубежные журналисты, фотографы, видеооператоры. Форум прошел при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Комитета по молодежной политике Ростовской области, молодежного информационного агентства «МИА», Ростовского-на-Дону регионального отделения Общероссийской лиги юных журналистов, Южного федерального университета. 



ТЕКСТ_ ЕЛЕНА НОВОСЕЛОВА
 ФОТО_ ИЗ АРХИВА
 «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»;
 ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
 ОЛЬГИ КОВАЛЕНКО
 И ЕКАТЕРИНЫ КОНЮХОВОЙ

Сергей Куцен

Одна на всех

В Москве наградили учителей-русистов – лауреатов 15-го Пушкинского конкурса «Российской газеты».

У Валериана Волчанского прадед, полковник медицинской службы, погиб под Сталинградом. Сегодня Валериан Валерианович преподает русский язык грузинским детям в школе Кутаиси.

О том, что в Великой Отечественной войне участвовали 700 тысяч грузин, 400 тысяч из них не вернулись домой, а 136 стали героями Советского Союза, он рассказал в своем эссе. Волчанский – один из 50 лауреатов Международного Пушкинского конкурса педагогов ближнего и дальнего зарубежья «Язык Победы. Что знают ваши ученики о мае 45-го?», которых чествовали в Белом зале московской мэрии.

В Пушкинском конкурсе приняли участие 30 стран, эссе прислали даже из США и Австралии. Узбекские учителя рассказывают: из семи первых классов, набранных в этом году в престижную столичную гимназию, шесть – с изучением русского языка. «Раньше мы уговаривали учеников

учить русский, а теперь в Сианьский университет иностранных языков большой конкурс на отделение русского языка», – соглашается с коллегами преподаватель из Китая Линь Мэй.

Собравшись на торжественную церемонию награждения в мэрии, все без исключения со светлой грустью и благодарностью вспоминали председателя Попечительского совета Пушкинского конкурса Людмилу Швецову, благодаря теплой поддержке которой он проходит уже в 15-й раз. Лауреатов поздравили ректор Московского лингвистического университета Ирина Халева и президент Государственного института русского языка имени Пушкина Виталий Костомаров.

По замечательной традиции встреча в Белом зале мэрии завершилась романсом в исполнении Инны Разумихиной, который певица посвятила светлой памяти Людмилы Швецово.

Язык победы

Что знают ваши ученики о мае 45-го?

Валериан Волчанский, Грузия:

Можно с уверенностью сказать, что одной из причин победы Советского Союза в Великой Отечественной войне было то, что многонациональный народ объединил общий язык, русский язык. Это он, русский язык, послужил тем цементом, сильнейшим клеем, сумевшим сплотить людей. Поэтому с полным правом русский язык можно назвать Языком Победы.

В мае 1945 года Знамя Победы над Рейхстагом водрузили три человека: Алексей Берест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария. Украинцу, русский и грузин. Они были разных национальностей, но были сыновьями одной страны и говорили на одном общем языке, не забывая, конечно, и своего родного языка. Разве они смогли бы представить тогда, что их потомки через 70 лет будут смотреть друг на друга презрительным взглядом, обливать грязными обвинениями в выдуманных преступлениях. Уверен, им бы было сегодня очень больно и обидно. Больно и обидно мне – потому что одного из участников этой великой войны. Мой прадедушка, военврач Чая Диомид Окропирович, грузин по национальности, подполковник медицинской службы, погиб под Сталинградом в 1943 году. Он похоронен в станице Качалинская. И я, его правнук, из-за «умных» решений некоторых горе-политиков не могу навестить его могилу, возложить на нее цветы. Одно только и успокаивает: что дети, простые русские дети средней школы №2 станицы Качалинская Иловлинского района не забывают героев войны и ухаживают за их могилами, за могилой моего прадедушки – грузина Д.О. Чае. Огромное за это спасибо и им, и директору школы А.К. Азизовой.

А что знают об этой войне мои ученики, ученики одной из школ Грузии? Проведя во всех классах, где я работаю, десятиминутный «опрос» в виде игры «Что? Где? Когда?» (вопросы касались лишь одной темы: Великая Отечественная война), я с ужасом осознал, что дети не имеют никакого представления о войне 1941–1945 гг.; они даже не знают о том, принимал ли участие кто-нибудь из их родственников в этой войне.

... В том, что мои ученики не могут ничего рассказать о вышеназванной войне, виноваты не только «умные» политики и составители учебников истории в моей стране, но и я – учитель-русист. Как я мог не заметить, не увидеть этого пробела в знании подростков?! Легко, конечно, критиковать других. А что сделал лично я, чтобы не было этого ужасно-го факта? Ничего. Вы ткнули меня носом в мои

ошибки. Да, современное просвещение в Грузии перешло на американизированный стиль обучения (отказавшись от русского метода). И что мы получили? В учебниках исчезли произведения, которые учили детей любить родину, любить и уважать не только близких, но и незнакомых людей, любить природу, животных. Нет рассказов, которые помогли нам, учителям, сеять в детские души великие чувства доброты, любви, сочувствия к горю других людей, чувств, без которых человек не имеет никаких права называться человеком.

Но все это не оправдывает меня, учителя. И я поклялся себе, мысленно поклялся праху моего прадедушки, что сделаю все, чтобы мои воспитанники узнали как можно больше о такой важной странице в истории человечества, как Великая Отечественная война. А девизом этих уроков будет высказывание: «У народа, который не знает своего прошлого, – нет будущего!»

Ольга Коваленко, Израиль:

Мои ученики: многие родились здесь, в Израиле; многих привезли совсем маленькими; некоторые приехали не так давно... Их корни – Россия, Украина, Беларусь, Грузия, Азербайджан, Молдова, Узбекистан... «Почему говорят, что фашистов победили русские? – спрашивают они меня. – Ведь там были люди разных национальностей...» Я отвечаю вопросом на вопрос: «А почему нас здесь (евреев, украинцев, молдаван, русских, выходцев с Кавказа...) называют русскими?» Из-за языка. Мы же друг с другом все по-русски говорим. Ну, вот вы и ответили сами на вопрос. Те, кто боролся за ПОБЕДУ, люди из разных уголков огромной страны, с разной ментальностью и акцентом, разным цветом волос и разрезом глаз, общались по-русски.

Мои ученики... Вряд ли в их семьях (обычно, небогатых) есть архивы, где бережно хранятся воспоминания тех, кто приближал победу. И все же мои «трудные» подростки знают не только о победе над фашизмом, но и о том, кто победил в страшном противостоянии с гитлеровской Германией. Есть уроки истории. И передачи по телевизору. И статьи, фотографии, видео в Интернете.

9 мая – официальный праздник. Но в Израиле – это рабочий день. И каждый год в этот день я приношу в школу коробки конфет и поздравляю всех с праздником. У местных израильтян это вызвало удивление: «Какой праздник?» Многие из них до сих пор считают, что победа над нацистами одержана благодаря усилиям союзников.



Валериан Волчанский

Сергей Кукин



Ольга Коваленко



Екатерина Конюхова

Екатерина Конюхова, США:

В Нью-Йорке проживает с десяток семей моих бывших учеников (из школы №45 Самарканда, Республика Узбекистан), и мы держим постоянную связь через социальные сети. И именно там, в переписке с ними, у меня и случился крик души: «Здесь о войне практически ничего не знают! Но просто не может быть, чтобы – все!! Что-то же в Нью-Йорке напоминает об этой войне...» И в ответ я получила массу предложений о возможности поговорить на эту тему как с детьми моих эмигрантов, так и посетить колледж, побеседовать с их сокурсниками-американцами. По договоренности, в ходе подготовки к большой очной встрече дети (возраст от 17 до 21 года) задавали вопросы своим родителям, перекидывались сайтами, обменивались информацией, выкладывали фото из семейных архивов, искали и узнавали, что на сегодняшний день, в частности в Нью-Йорке, может напоминать жителям о Второй мировой войне. Узнали, что в годы войны в городе была мобилизация, что на фронт ушли более 900 000 ньюйоркцев, из них 18 000 не вернулись домой. Что здесь знакомы с нашей георгиевской ленточкой. Что на Брайтоне именно в День Победы с недавних пор проходит колонна из людей, машин, мото-

циклов – и все с георгиевскими ленточками... Конечно же, инициаторами шествия являются выходцы из России – общество «Русская молодежь Америки».

Я уже знала, что историю молодые американцы изучают по учебнику, где Второй мировой войне выделено всего три страницы. И изложено все весьма своеобразно, с точки зрения того, как Америка участвовала в этом событии и как война отразилась на судьбе Соединенных Штатов. В принципе-то все понятно. На их территории не было страшных обстрелов, не взрывались бомбы, не горели деревни и города, люди не гибли. Они никогда не будут чувствовать нашу боль, и память не будет такой пронзительной. Это понятно. Здесь нет документальных фильмов о войне, нет цензуры светлой памяти о тех, кто принес нам Великую Победу. Зато есть скандальный фильм «Номер 44», после которого очень сложно говорить на военную тему.

И наконец день реальной встречи настал! Собралось 14 человек. Феруза, Фарход, Джессика, Бэн, Пауло, Альберт, Алекс... Вперемежку звучала русская и американская речь, но тема была одна – Вторая мировая война. «Что слышали о фашизме? Что за праздник – 8 Мая 1945 года? Воевал ли кто-то из вашей семьи, из семьи ваших знакомых? Где сегодня слышите о 70-летию Победы? Кому известно выражение «встреча на Эльбе» – про что оно? Интересна ли вообще военная тема?» Интерес у ребят был неподдельный, и разговор не был коротким. Самые на наш взгляд простые, абсолютные понятия здесь подвергались обсуждению, вызвали споры и вопросы. Некоторые меня поразили. «Зачем вспоминать то, что было?» «Россия любит воевать?» «Вы хотели уже тогда завоевать весь мир?» И немного коробило слово «выиграли» – как игра какая-то, слово «победили» почему-то не звучало...

Встретить в Нью-Йорке семью американского ветерана практически невозможно. А в России в каждой семье участник войны и погибшие – в каждой семье. Это на русском языке надписи на дорогах войны «Дорога свободна. Мин нет» и победные – на Рейхстаге...

Юбилей Пушкинского конкурса



Сергей Куксин

Ирина Халеева, ректор Московского государственного лингвистического университета, член президентского Совета по русскому языку:

Минувшие пятнадцать лет я не только со стороны наблюдала за тем, что происходит на постсоветском пространстве, но и была участником этих процессов, особенно когда они касались поддержки русского языка. За это время изменилась геополитическая картина этой части света, а в некоторых странах мира, не хочу их называть, понизился статус «великого и могучего». На этом фоне трудно переоценить значение конкурса, который организовали «Российская газета» и московское правительство, поддержал МИД России. Я счастлива, что имела к этому отношение, что видела, как

простые учителя-русисты меняют в лучшую сторону культурно-лингвистическую атмосферу в бывших союзных республиках. Всякий раз с радостью бываю в Белом зале Столичной мэрии, где в необыкновенно красивой и торжественной обстановке проходит награждение победителей. Лица этих людей требуют особых слов. Одухотворенные, красивые, по-настоящему искренние. В Москву приезжают люди, невероятно любящие свой предмет, талантливые в передаче этой своей любви ученикам.

К слову, несмотря ни на что, расширилась география конкурса: к нам присоединились Германия, Израиль, Болгария, Сербия... В этом году среди участников Китай, США и даже Австралия.



Я русский бы выучил, только зачем?

На этот вовсе не риторический вопрос отвечают участники и лауреаты Пушкинского конкурса разных лет.

Наталья Гусева,

лауреат 2008 года, Латвия, Вентспилс:
Вентспилс – это бывшая комсомольская стройка. Через этот город шел нефтепровод «Дружба», нынче перекрытый. И те, кто строил этот нефтепровод, остались здесь жить. Поэтому русскоязычных много. И для того чтобы найти работу, чтобы общаться с соседями по лестничной площадке, нужен русский.

Наиля Халилуева (2006),

Кыргызстан, г. Джалал-Абад:
У нас живет до 80 национальностей, для которых русский – реальный язык межнационального общения.

Оганес Манукян (2006), Армения, Ереван:

К счастью, армянский народ опомнился одним из первых на территории бывшего СССР. Подавляющее большинство давно осознало всю бесполезность борьбы с русским языком. Несмотря на многолетнюю политику преподавания русского языка как иностранного, реальная языковая ситуация такова: хотим мы этого или нет, а он самое удобное средство познания мировой литературы и культуры, источник научной терминологии.

Стефан Иванов (2008), Болгария, Пловдив:

В обычных гимназиях с мотивацией трудно. Нужна политика, которая бы рекламировала продукт высшего качества, русский язык, который приводит к успеху. Между тем аргументы в пользу русского весомые. То, что родственный язык, разве не аргумент? Грамматика для болгарина, правда, трудновата, зато лексика близкая. Или еще. В Интернете, например, информации на русском языке не то что намного больше, но слог русских сайтов ясней, чем у англичан. Знание русского пригодится в бизнес-начинаниях, поскольку в Болгарии много российских инвестиций. Но эти русские фирмы и бизнесмены тоже должны себя рекламировать, чтобы в школах знали, зачем нужен русский язык.

Айгозель Овелекова (2008), Туркмения:

В этом году очень много туркменских студентов отправились учиться бесплатно в российские вузы. Ищем спонсоров для обучения в «Камазцентре» по нефтегазовым специальностям и рудному делу. А что касается потребности учить русский – ко мне сейчас часто обращаются родители с просьбами о дополнительных занятиях. А если есть спрос на репетиторов, то, значит, язык востребован.

Дилором Бутаярова (2006), Узбекистан:

Я учу русскому ребят из совхоза Улугбек. Это на краю света. Иногда шучу, что мне приходится совмещать сразу пять профессий. Благодаря знанию русского я переводчица (соседи просят прочитать, что написано на вкладыше лекарств) и секретарша (пишу им заявления, характеристики). А еще медик: объясняю назначения врачей, диагнозы, лечение, симптомы болезней. И адвокат: растолковываю, куда отнести жалобу. Ну и, конечно, учительница. А вы спрашиваете, зачем русский учить!

Наиля Халилуева (2006),

Кыргызстан, г. Джалал-Абад:
Родители «ломаются» в русские школы, потому что без этого языка они не видят будущего своих детей. У нас идет большая миграция. Местное население уезжает в Россию и даже получает там гражданство. В городе сейчас полно иностранцев. Это пакистанцы, индусы, китайцы, турки. Они специально нанимают репетиторов, чтобы совершенствовать свой русский. В частности, турки утверждают, что, хорошо им владея, они могут устроиться на гораздо более оплачиваемую работу. Вот вам и экономическая заинтересованность. Наши же стараются, потому что русский дает возможность устроиться не только в России, но и за рубежом: в Америке или Австралии. Получается, что хотя Союз рухнул, границы русского языка расширились.

Марина Асылбекова (2006), Казахстан, г. Алматы:

В Казахстане проживает 120 национальностей. Как тут обойтись без языка межнационального общения? Да, на государственные должности принимают людей только при одном условии – знание государственного языка, то есть казахского. А вот если человек занимается бизнесом, то единственная возможность процветать – отличный русский. Поэтому репетиторы русского у нас нарастают.

Людмила Носова (2007), Латвия:

Даже те, кто относится к русскому языку недоброжелательно, понимают, что без него уже трудно устроиться на работу, особенно это заметно в гостиничном бизнесе, в сфере обслуживания. Начинают понимать, что русский – это язык бизнеса, язык международных связей. Хочет кто-то или нет, а сегодня больше учащихся латышских школ выбирают русский язык как второй иностранный язык.



Спорт подружил школьников СНГ

ТЕКСТ_ МИХАИЛ РОССОШАНСКИЙ
ФОТО_ ПАВЕЛ ШАЛАГИН

В Ульяновске прошел III Фестиваль школьного спорта стран Содружества. В 7 видах программы награды разыграли 350 юношей и девушек из 11 государств.

В память о Великой Победе

Ульяновская область становится все более заметной точкой на спортивной карте России. Сегодня регион готовится к проведению первого в своей истории чемпионата мира по хоккею с мячом, который пройдет в начале 2016 года. Именно под хоккейный форум в областном центре возвели дворец «Волга–Спорт–Арена» – один из лучших ледовых стадионов в стране. Кроме того, построен легкоатлетический манеж «Спартак», несколько новых физкультурно-оздоровительных комплексов, усовершенствована спортивная база пяти местных вузов. Благодаря появлению современной инфра-

структуры региону доверили проведение нескольких крупных стартов. Среди них – III Фестиваль школьного спорта стран СНГ.

«Фестиваль, который мы проводим в Ульяновске, уникальный, – говорит почетный гость фестиваля, олимпийская чемпионка по фигурному катанию, депутат Государственной думы России Ирина Роднина. – Пожалуй, это единственное спортивное мероприятие, в котором участвуют дети старше 12 лет из стран СНГ. Для нас не так важно, чтобы участники фестиваля достигли какого-то спортивного результата. Главное, чтобы все между собой передружились, перезнакомились».

За несколько часов до церемонии открытия фестиваля участники и почетные гости посетили площадь 30-летия Победы в Ульяновске и возложили цветы к Вечному огню.

«Наш фестиваль посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, – говорит министр физической культуры и спорта Ульяновской области Сергей Кузьмин. – В той жестокой схватке с врагом выстояли русские и украинцы, белорусы и азербайджанцы, молдаване и армяне. И очень символично, что потомки победителей сражаются теперь на спортивных площадках Ульяновской области».

Главное – желание

Церемонию открытия фестиваля предварял круглый стол на тему: «Развитие школьного



спорта в странах СНГ». Дискуссия продлилась больше двух часов. Участники главным образом делились своими наработками при организации мегапроектов. Один из них – чемпионат школьной баскетбольной лиги «КЭС-БАСКЕТ» – получил высшую оценку.

«В подобном формате мы собрались уже в третий раз, по количеству фестивалей, – подвела итог работе круглого стола Ирина Роднина. – И за время, которое прошло с первой встречи, многое изменилось. В некоторых странах созданы федерации школьного спорта, появились общественные структуры, которые занимаются организацией и методикой проведения соревнований с участием школьников из разных стран. Сейчас у нас, в России, достаточно хорошая ситуация: работают новые образовательные стандарты, мы имеем до восьми оплачиваемых часов внеклассной работы. Шанс заниматься спортом мы предоставляем всем ребятам. Главное, было бы у них желание».

Концентрация

Именно этому спортивному качеству, желанию, посвятив свой мастер-класс олимпийский чемпион Мюнхена-1972 Иван Едешко. Шутки, прибаутки, розыгрыши – знаменитый баскетболист буквально влюбил в себя всех участников занятия. Два часа, вместо запланированных 40 минут, пролетели как один миг! Восхищенными и довольными с площадки ушли даже молдаване, которые ранее получили разгром от российской команды с разницей в 50 очков!

Этим мастер-классом фактически началась вне-спортивная программа фестиваля. Ежедневно после обеда участников фестиваля ждали экскурсии по Ульяновску с посещением 15 городских музеев, культпоходы в кино, интерактивные занятия «Диалоги на русском языке» и, конечно, вечерние дискотеки.

– Очень запомнился визит в музей пожарной безопасности, – делится впечатлениями лидер волейбольной сборной России Карина Войтович. – Нам даже разрешили залезть внутрь машины, посмотреть ее устройство.

– А меня больше всего поразила эспланада в центре Ульяновска, – восхищается победительница турнира по бадминтону Ия Гордеева из Казахстана. – С высокого косогора открывается вид на широченную Волгу. Впервые вижу такой простор!

Только победители!

В пять дней соревнований уместились баталии по семи видам спорта. Накал страстей в некоторых состязаниях вполне соответствовал международным стартам. И все же результаты на спортивных площадках сродни лакмусовой бумажке развития школьного спорта в республиках.



«У нас в республике спорту школяров не уделяется особого внимания, – рассказывает тренер волейбольной сборной Молдовы Андрей Тону. – Достаточно сказать, что у себя в селе Бардар мы тренируемся в зале размером с волейбольную площадку. Ее границы – стены! Да и конкуренции в школьном волейболе практически нет: в первенстве республики среди девушек играет всего шесть команд. Деньги на поездку в Россию на фестиваль еле наскребли».

Совсем по-другому все организовано в Беларуси. Там, по словам руководителя делегации Олега Кальника, развитие школьного спорта под особым контролем государства: «У нас регулярно проводятся республиканские соревнования среди школьников, модернизируется школьная спортивная база. Наши самые талантливые юные спортсмены занимаются бок о бок с ведущими атлетами. Например, на этот фестиваль мы привезли теннисную команду, которая тренируется в клубе рядом с одним из ведущих игроков планеты Владимиром Самсоновым. Не случайно наши ребята среди тех, кто боролся за награды. Хотя, на мой взгляд, на этом школьном форуме – только победители. Проигравших здесь не было точно!»

«На этом школьном форуме – только победители. Проигравших здесь не было точно!»





Ирина РОДНИНА: Берем всех!

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН ПРУДНИКОВ
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИРИНЫ РОДНИНОЙ; ПАВЕЛ ШАЛАГИН

О современном состоянии школьного спорта в России и других странах Содружества, а также о том, какие перспективы открывает перед обществом развитие школьных спортивных клубов, рассказала олимпийская чемпионка, депутат Государственной думы, президент общероссийской общественной физкультурно-спортивной организации «Всероссийская федерация школьного спорта» Ирина Роднина.

Ирина Константиновна, более 4 лет назад вы возглавили Всероссийскую федерацию школьного спорта. В СССР не существовало термина «школьный спорт», поэтому нет и соответствующих традиций. Расскажите, пожалуйста, как эта система должна быть устроена и какие виды спорта могут развиваться в школах?

В СССР не было отдельного понятия «школьный спорт», тем не менее работа, направленная на популяризацию спортивного образа жизни в школьной среде, проводилась в формате спортивных секций. Сегодня понятия «школьный спорт» и «студенческий спорт» утверждены на законодательном уровне и имеют совершенно другой статус. В 2009 году по инициативе известных спортсменов была создана организация, основной целью которой стало развитие и популяризация школьного спорта, оказание организационной и методической помощи общеобразовательным учреждениям в вопросах внедрения новых, современных технологий физического воспитания, развитие социальных проектов, участие в организации и проведении всероссийских и международных соревнований среди школьных команд. Кстати, создание именно «общественной физкультурно-спортивной организации» обусловлено тем, что по нашему законодательству федерация может представлять только один вид спорта.

Одним из главных проектов нашей организации является «Детский спорт», который включает в себя три направления: «Школьный спорт», «Дворовый тренер» и «Улучшение материально-технической базы школы».

Какие виды спорта попадают в программу «Школьного спорта»?

Сегодня в общеобразовательных учреждениях представлены не только основные виды спорта, но и те, которых нет в реестре. Например, лапта или хоккей в валенках. В каждой школе они разные – это зависит от наличия специалистов, материально-технической базы и желания родителей. В рамках проекта для нас было важным наладить отношения с различными спортивными федерациями, которые хотят развивать свой вид спорта в школах. Некоторые из них проявляют большой интерес к этому направлению. Они самостоятельно разрабатывают программы, утверждают их в Министерстве образования и науки Российской Федерации для того, чтобы впоследствии внедрять в школьную образовательную систему. Например, Всероссийская федерация художественной гимнастики не только подготовила такую программу, но и написала учебники по гимнастике как для преподавателей, так и для учеников. Активно участвуют в развитии этого направления федерации тенниса, бадминтона, настольного тенниса.

Одной из задач направления «Школьный спорт» мы ставим создание спортивных клубов, которые будут вести внеклассную работу в школе. С введением новых общеобразовательных стандартов дополнительно появились 6–8 оплачиваемых часов для преподавателей и инструкторов для проведения занятий на территории школы. Необходимо равномерно разделить указанное время между научно-техническими кружками, творческой самостоятельностью и спортивными клубами.

Чем школьный спортивный клуб отличается от обычной секции?

Спортивный клуб предполагает не только занятие каким-то видом спорта в группе, но и то, что вокруг него: это и эмблемы, и девиз, и свой герб, и своя форма, и группа поддержки (черлидинг или фитнес-аэробика). Те ребята, которые по каким-то причинам не могут заниматься в команде, могут помогать в организации соревнований. Первостепенная задача нашей программы – создать такие условия в школах, при которых ребенок в течение всего учебного года вовлечен в процесс тренировок и здорового спортивного образа жизни, а не только участвует в разовых соревнованиях. Для этого необходимо умело составлять сетку занятий.

Возрождение физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в школах направлено на стимулирование подрастающего поколения к занятию спортом. Этого недостаточно?

Комплекс ГТО предполагает тестирование физической подготовки по системе нормативов. Такое тестирование в школах необходимо, но само по себе не решает проблемы поддержания здорового и спортивного образа жизни. Не стоит забывать, что подготовка к нему требует дополнительных занятий с учениками, поскольку ребенку необходимо показать, какие мышцы работают, какие выполнять упражнения, как можно заниматься в домашних условиях. Нерешенным остается главный вопрос: кто будет готовить детей к сдаче норм. Отчасти эту функцию – подготовка детей и подростков к сдаче нормативов – должны взять на себя школьные и студенческие спортивные клубы. И работа эта должна вестись во внеурочное время, так как уроков физической культуры в школьной программе крайне мало и недостаточно для успешной подготовки большого количества школьников и подростков.

А во всех ли школах нашей страны представлена возможность заниматься во внеурочное время?

В принципе это должно быть в каждой школе, потому что дополнительное образование теперь вхо-

«Многие дети, участвующие в фестивале школьного спорта стран СНГ, не говорят на русском языке. Но, несмотря на это, проблемы общения между ними не возникает. Спорт – это понятный и доступный всем язык общения».

дит в систему образования. Кто-то будет заниматься робототехникой, а кто-то волейболом. Необходимость наличия условий для внеурочных занятий декларируется и закреплена в новых образовательных стандартах, потому что не всякое село, поселок или даже малый город имеет спортивные школы и дома творчества. Очень важно, чтобы дополнительное образование пришло в школу, где ребенок находится 11 лет.

Мне кажется, это и дополнительный, и творческий, и материальный стимул для преподавателей таких предметов, как пение, рисование, труд, урок физического воспитания. По этим дисциплинам нагрузка в школе не очень высокая, а за счет дополнительных занятий она может быть увеличена.

Ирина Константиновна, расскажите, что такое «дворовый спорт», как он развивается в нашей стране и кто выполняет функции «дворового тренера»?

Направление «Дворовый спорт» мы запустили в 2009 году с целью организации досуга детей по месту проживания. Работа проводилась несколько раз в неделю на территории школьных площадок.

Во многих регионах России в начале или в конце учебного года мы проводим фестивали школьного и дворового спорта. Например, в конце августа или первой половине сентября такой фестиваль проводится в Москве в Лужниках, в нем принимают участие до 2000 человек. Причем гости приезжают и из других областей. Соревнования проводятся по 11–13 видам дисциплин, среди которых интеллектуальные игры, подвижные игры, фитнес-аэробика и даже гандбол. Выяснилось, что у нас очень много школьных гандбольных команд, но соревнований у них нет.

Функцию дворового тренера взяли на себя студенты, ветераны спорта, которые с удовольствием делились опытом, просто люди, которым не безразлично здоровье подрастающего поколения. В Омской области эту работу выполняли студенты старших курсов педагогического и физкультурного институтов с дальнейшим зачетом этой работы как практики, в Иркутской области из губернаторского фонда были выделены дополнительные ставки для инструкторов и педагогов. Во всех регионах по-разному.



Современные дети, наверное, во всех странах, много времени проводят за компьютером, мало двигаются, мало гуляют. Как привлечь их к спорту, как создать работающую систему, которая вовлекала бы большинство ребят в спортивные игры, соревнования?

Чем замечательны дети? Если им интересно, они сами отвлекутся от компьютера. У нас не стоит задача заменить одно другим. Необходимо организовать работу таким образом, чтобы школьник сам отложил компьютер и пришел заниматься. В коллективе детям всегда интересно. В этом и состоит задача школьных спортивных клубов. Мы не говорим о том, чтобы в школах было представлено много видов спорта. Чтобы вовлечь детей в эту сферу, достаточно одного-двух направлений.

Занятие спортом и участие в жизни спортивного клуба, безусловно, повлияет на статус школьника, на его авторитет в классе. Ведь огромное значение для ребенка имеет популярность в школе и в классе.

Находит ли поддержку школьный спорт в других странах Содружества?

Вопрос физического воспитания и здоровья нации всегда является актуальным. Мне кажется, во всех странах есть поддержка и понимание, что необходимо уделять внимание этому направлению. Представители стран СНГ активно участвуют в конференциях, семинарах, приезжают на соревнования. Уже третий год подряд мы проводим фестиваль школьного спорта государств – участников СНГ, в рамках которого мы стараемся проводить круглые столы, обмениваемся мнениями, информацией и рекомендациями. Такие мероприятия не только развивают детско-юношеский спорт и укрепляют международные отношения, но и формируют общее отношение к школьному спорту.

Если в спорте высших достижений всегда есть конкуренция, понятие престижа и презентации страны, то в сфере школьного спорта перед организаторами и участниками стоит другая задача – как можно больше детей охватить и объединить в этих соревнованиях, участие в которых важнее победы.



Интересен тот факт, что многие дети, участвующие в фестивале школьного спорта стран СНГ, не говорят на русском языке. Но, несмотря на это, проблемы общения между ними не возникает. Спорт – это понятный и доступный всем язык общения. Благодаря нормативам и правилам происходит очень тесное взаимодействие участников, и языковой барьер для них не является преградой.

В этом году фестиваль школьного спорта государств – участников СНГ состоялся в Ульяновске. Расскажите, как и по какому принципу выбирается место проведения такого масштабного мероприятия?

При выборе места проведения фестивалей мы обращаем внимание как на материально-техническое оснащение, так и на работу по развитию детского спорта глав регионов. В прошлом году юных спортсменов из стран Содружества принимала Казань. Ребятам было очень интересно посоревноваться на объектах, где ранее проходила Универсиада, пожить в студенческом кампусе, посмотреть на новый Университет физического воспитания. Отдельным коллективом – участником соревнований на фестивале школьного спорта Содружества в 2015 году выступила сборная Ульяновской области. Подобный эксперимент прошел удачно в прошлом году в Казани. За каждой командой Татарстана по определенному виду спорта закрепили учащихся школ Казани. И ребята, казанцы, приходили на соревнования, общались, поддерживали команды, за которые они отвечали. Мне кажется, общение не только участников соревнований, но и других учеников школ города необходимо для развития и поддержки школьного спортивного воспитания.

Одна из задач Федерации школьного спорта – представление России в мировом школьном спортивном сообществе.

В 1968 году была создана Международная школьная спортивная организация, а с 1972 года мы являемся ее участниками. Раз в четыре года под эгидой этой организации проводится Всемирная гимна-

зиада. Несмотря на то, что молодые спортсмены из России участвуют в ней и очень часто занимают призовые места, школьники, то есть те, на кого она ориентирована, не знают о таких соревнованиях. Дело в том, что чаще всего в ней участвуют подроски, занимающиеся в спортивных школах и интернатах, а не в обычных общеобразовательных учреждениях.

Есть соревнования, в которых наши юные спортсмены официально ни разу не принимали участие. Например, чемпионат мира по школьному спорту, проводимый один раз в два года, и кубок Европы по школьному спорту. Одно из требований для участников – команда должна состоять из спортсменов одного учебного заведения.

Мы очень надеемся, что ситуация изменится, и у обычных школьных команд появится возможность попробовать свои силы на всемирных соревнованиях.

По образцу таких соревнований мы организовали и впервые провели всемирные игры юных соотечественников – Международные спортивные соревнования среди детей соотечественников, проживающих за рубежом. В этом году они были посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, и в них приняли участие ребята из 33 стран. Проводя такие мероприятия, как фестиваль школьного спорта стран СНГ и игры юных соотечественников, мы хотим показать, что школьный спорт – это не спорт высших достижений и не золотыми медалями отчитывается человек, который ведет эту работу. У нас не стоит задача поиска талантливых и отсева остальных участников. Это и есть главное отличие школьного спорта. Берем всех! Появляются талантливые ребята – мы направляем их в спортивные школы, но изначально спорт должен быть открыт для всех.

Теперь хотелось бы задать вам вопрос из области профессионального спорта. Фигурное катание, танцы, хоккей – у нас ведь мощная школа, но на сегодняшний день не очень большие успехи. С чем это связано?

По моему мнению, причина заключается в неправильном подходе к отбору спортсменов. У нас в обществе сложилось мнение, что спортсмену надо только характер проявить, и он станет чемпионом. Все решили, что если ребенка отдать в спортивную школу, его карьера устроена. Однако это не так: спорт высших достижений – удел единиц. Спортсмены, которые выходят на мировые первенства, обладают исключительной работоспособностью и выносливостью, природной координацией, способностью к колоссальным моральным и физическим нагрузкам.

Но чтобы появлялись и выявлялись будущие чемпионы, необходимо поднимать престиж тренеров, которые работают с начинающими спортсменами или с обычным населением. Они выполняют самую



главную задачу – поддерживают здоровье и работоспособность нации.

Ирина Константиновна, каков ваш рецепт красоты и здоровья, какими видами спорта вы сами занимаетесь в свободное время?

Организм спортсмена привыкает к большим нагрузкам, поэтому физическая активность становится практически жизненной необходимостью. Сейчас я занимаюсь общим физическим развитием для поддержания своего здоровья и личным примером показываю своим детям и внукам, что поддержание физической формы – неотъемлемый элемент полноценной жизни. 



В духе олимпизма

ТЕКСТ_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА

ФОТО_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА



С 24 по 29 августа 2015 года по инициативе Национальной олимпийской академии Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) впервые в Душанбе прошла Первая международная молодежная олимпиада стран Содружества по олимпийскому движению.

Участники встречи, в основном студенты в возрасте от 18 до 25 лет из 6 стран СНГ, осваивали теорию и практику олимпизма, составными частями которого являются образование, спорт и культура. В программу Олимпиады входили тестирование (150 вопросов по истории олимпийского движения, спорту и физической культуре), соревнования по нескольким видам спорта (мини-футбол, баскетбол, волейбол, настольный теннис, шахматы, забег на 100 и 800 метров, прыжки в длину и высоту), пленарные сессии и дискуссии о путях развития олимпийского движения, оформление стендов об олимпийском образовании в своих странах.

Ибод Шарифи, директор Национальной олимпийской академии Таджикистана, вспоминает, что идея проведения такой Олимпиады среди стран Содружества в Душанбе возникла во время встречи на международных сессиях по олимпийскому движению в Греции. Инициатива шла от академии, и большинство стран поддержало это предложение. Он с сожалением отметил, что из девяти приглашенных стран три – Азербайджан, Казахстан и Узбекистан – не смогли отправить свои делегации в Душанбе.

Для проживания участников было выбрано одно из красивейших мест – зона отдыха Ёс в Рамитском ущелье. Кроме спортивной и об-

Было ощущение того, что здесь собралась одна сборная, которая ставит перед собой одну цель: выиграть всем вместе.

разовательной программы, были проведены пленарные сессии по истории олимпийского движения и целям олимпизма. Ибод Шарифи отметил, что целью олимпизма является гармоничное развитие подрастающего поколения, молодежи: «Люди должны быть не только физически крепкими, но и интеллектуально развитыми, с широким кругозором. Если дать определение олимпизму – это философия жизни, которая объединяет в единое целое разум, тело и дух».

Говоря о деятельности Национальной олимпийской академии, которая была образована в 2007 году при Национальном олимпийском комитете, Ибод Шарифи отметил, что академия в основном проводит образовательные программы, семинары, тренинги, готовит преподавателей и волонтеров, которые затем воспитывают олимпийцев у себя на местах. «Конечно же, есть и свои сложности – это и нехватка квалифицированных кадров, и финансовые ограничения. Академии приходится самостоятельно искать средства для проведения образовательных программ, выходя со своими предложениями на коммерческие структуры, работающие в республике, на спонсоров и доноров. В проведении этого мероприятия академии очень помог МФГС, который взял на себя львиную долю по финансированию проекта». Из России на встречу приехали представители Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. Руководитель делегации Любовь Леонтьева сказала, что в мероприятиях подобного рода



российская делегация участвует не впервые, «но в данном случае организатором выступает Таджикистан, и мы впервые находимся в этой стране. Участвуя в таких встречах, ребята приобретают бесценный опыт. В первую очередь это знакомство с людьми, культурой и традициями тех стран, представители которых здесь присутствуют. У нас проходят совместные футбольные и волейбольные матчи, ребята играют в бадминтон и теннис. В свободное время все вместе идем на дискотеку. Могу отметить, что атмосфера здесь отличная, все друг с другом подружилось. Я хочу поблагодарить таджикистанцев за гостеприимство! Здесь очень красиво!»

Украину представляли студенты Национального университета физического воспитания и спорта. Ранее они принимали участие в молодежных олимпиадах в Смоленске, и в самой Украине такие мероприятия проводятся регулярно. Говоря об Олимпиаде в Душанбе, руководитель украинской делегации Лидия Радченко отметила, что это была хорошая идея – организовать встречу в Таджикистане: «Нам здесь очень нравится. Наши ребята показали отличные результаты в тестировании и в спортивных соревнованиях. Основная цель этого мероприятия – популяризировать спорт и реализовывать такие ценности олимпийского движения, как дружба, взаимопонимание, равная честная борьба, открытая конкуренция и международное общение. Отмечу, что главная цель этой Олимпиады достигнута – дети довольны и счастливы, они имели возможность подружиться, болеть друг за друга и стать единой олимпийской командой».

Впервые в рамках СНГ в подобной Олимпиаде приняла участие делегация из Армении, которую представляли студенты Армянского государственного института физической культуры. По словам руководителя делегации, директора Национальной олимпийской академии Армении Арутюна Бабаяна, встреча в Душанбе еще раз способствовала развитию межнациональных интересов, дружбы народов. «Наши ребята





Представители Украины и Молдовы вместе пересекли финишную черту в забеге на 100 метров

стали больше разговаривать на русском языке и осознали, что для общения знание русского языка очень важно. Мы, старшее поколение, в свою очередь стараемся, чтобы молодые люди больше общались и сохранили межгосударственные связи в сферах науки, культуры и спорта. Нашей молодежи мы всегда напоминаем простую истину: спорт – посол мира, через спорт мы можем объединиться заново». Руководитель делегации Кыргызстана, генеральный секретарь Федерации легкой атлетики этой

«Если дать определение олимпизму – это философия жизни, которая объединяет в единое целое разум, тело и дух».

страны Иван Щербаков был уверен, что форум послужит объединению спортсменов из разных стран Содружества. И его ожидания оправдались: «В нашей делегации двое парней и две девушки из разных вузов. Наши ребята очень быстро нашли общий язык со своими сверстниками, подружились, много общаются, обмениваются сувенирами, приглашают уже друг друга в гости в свои страны. Они узнали много нового и об олимпийском движении, и о странах участницах. Наша делегация с удовольствием примет участие в таких встречах в будущем».

Участник Олимпиады из Украины Кирилл, студент 5 курса Национального университета физического воспитания и спорта, уверен, что такие встречи просто необходимы: «Мы здесь все друг друга поддерживаем. У нас все соревнования проходят в духе олимпизма. И здесь очень сильно ощущается дружба стран и дружба народов».

На стометровке Кирилл преодолел финишную черту вместе со спортсменом из Молдовы. Было интересно наблюдать, как судьи, руководители делегаций, пытались определить, кто же был



первым. Все решили сами ребята. Они просто в один голос заявили, что финишную черту они пересекли вместе и что считают друг друга победителями в забеге. Это и было проявлением того самого олимпийского духа, который состоит из простых, но в то же время таких значимых принципов, как дружба, поддержка и взаимопонимание. А на другом конце поля девчонки болели друг за друга в соревнованиях по прыжкам в длину: аплодировали, выкрикивали слова поддержки, подбадривали, давали советы. Было ощущение того, что здесь собралась одна сборная, которая ставит перед собой одну цель: выиграть всем вместе.

В заключительный день молодежной Олимпиады, 28 августа, на Центральном республиканском стадионе в Душанбе состоялись финальные забеги на 800 метров и прыжки в длину. А вечером в зоне отдыха Ёс проходила торжественная церемония закрытия Олимпиады,



на которой были вручены медали, грамоты, памятные призы и подарки. Завтра ребята разъедутся, но уже точно не потеряют друг с другом связь и продолжат общаться с новыми, но уже проверенными друзьями. ◀

АБСОЛЮТНЫМИ ЧЕМПИОНАМИ И ПРИЗЕРАМИ ОЛИМПИАДЫ СТАЛИ:

– среди девушек:

Хубесерян Диана (Армения),
Кожукар Олеса (Молдова)
и Кокшарова Анета (Россия);

– среди юношей:

Козлов Кирилл (Украина),
Бабиян Александр (Молдова)
и Егизарян Грант (Армения).

Ребята из Таджикистана в целом выступили достойно, трое из них в абсолютном первенстве вошли в первую десятку.

По итогам интеллектуального конкурса-тестирования первое и второе место, как среди девушек, так и среди юношей, достались представителям Украины.





Фестиваль спорта и дружбы

ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА

ФОТО_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ

Солнце, искристое озеро, теплый песок и общение – вот что собрало более 2 тысяч спортсменов на берегу Иссык-Куля. Все 10 дней прошли в атмосфере дружбы и спортивного единства. Юбилейные XV Иссык-кульские спортивные игры встречали в этом году гостей не только из стран СНГ, но и дальнего зарубежья. Впервые побывали на них участники из Поднебесной. Соревнования проходили под девизом: «Азия – регион содружества и мира».

По традиции в состязаниях на лазурном берегу озера Иссык-Куль участвуют не только профессиональные спортсмены, но и любители. Подать заявку и испытать свои силы в 15 видах спорта могли все желающие, любого возраста и уровня подготовки.

Андрей Ванин всю жизнь играет в классический волейбол, а тут приехал из далекого Алтая соревноваться в пляжном волейболе. В играх участвует впервые. «Мне 61 год, а моему напарнику 55. Наши противники почти на 20 лет моложе нас. Конечно же, они выиграли. Но победа – это не главное. Здорово, когда люди встречаются, играя, общаются, тем более что участники приехали из разных стран – это куда интереснее, чем встречи на высшем уровне. Это обычные люди, которые занимаются тем, что им нравится», – улыбаясь, делится эмоциями спортсмен-любитель.

Богатырь из Казахстана **Илья Бобренко** – новичок в соревнованиях. Услышав от друзей-легкоатлетов о возможности поехать на игры, заинтересовался и даже взял отпуск на дни соревнований. В Кыргызстане кустанайский силач решил попробовать себя в национальных видах спорта: куреш (борьба), Иссык-Куль

баатыры (перетаскивание тяжести не менее 50 кг) и бука тартуу (дословно – перетягивание тельца). Суть поединка бука тартуу заключается в том, чтобы перетянуть противника с помощью каната на свою сторону. Оба спортсмена перекидывают канат через шею. Наш разговор состоялся после того, как Илья одержал победу в этом состязании.



– Вы раньше участвовали в таких видах соревнований?

– Нет, решил попробовать. Это так необычно! Вот завтра буду в куреше участвовать и тяжести таскать. Я у себя в Казахстане соревновался по многоборью, пробовал различный силовой экстрим. А в национальных видах спорта раньше не участвовал вообще. Понравилось.

– А сколько примерно весят ваши противники и каков ваш вес?

– Я вешу 130 кг. Один китаец весил 140, я его перетянул первым. Остальные примерно столько же, сколько и я (120–110). Но вес здесь не главное, важнее концентрация и хороший упор на ноги. Если ноги слабые или потерял внимание, то считай, проиграл. Хороший спорт, очень интересно.

– На следующие игры приедете?

– Обязательно приеду еще раз. Наши спортсмены приезжают сюда из Кустаная каждый год уже лет 12. Теперь я сам убедился: действительно здесь здорово! Свежий воздух, теплое море и общение с такими же ребятами, как и я.

Такого же мнения об Иссык-кульских играх и профессионалы, которые стараются не пропускать эти соревнования. **Игорь Белогорский** – мастер спорта и тренер по плаванию – один из тех, кто приезжает сюда не только померяться своими силами и пообщаться, но и найти духовное единение с природой.

– Игорь, как вы думаете, почему некоторые спортсмены приезжают на соревнования много лет подряд?

– Я думаю, что один из главных секретов заключается в силе и энергии Иссык-Куля. Все, кто приезжает сюда, стано-



вятся немного здоровее. Для спортсменов интересны, конечно, и сами соревнования.

– Давно вы занимаетесь плаванием?

– Занимаюсь с детства и всю жизнь. В 6 лет, когда я был с родителями на море, чуть не утонул. Тогда мама отвела на плавание. Потом появились интерес и первые успехи. В 15 лет



был уже мастером спорта. Мне все это очень нравится. Чем больше живешь, тем больше чувствуешь, что такое сила воды, какую волшебную энергию она дает. Она тебя и наполняет, и очищает – идет оздоровление, омоложение.

– Долго готовились к соревнованиям?

– Я особо не готовился, но очень ждал их. Седьмой год подряд приезжаю – как побывал здесь первый раз, так и не могу пропустить эти соревнования.





– **Важна ли для вас победа?**

– Мой интерес в том, чтобы приехать без подготовки и тренировок и показать хороший результат за счет той энергии, которую ты в себе несешь. Конечно, неплохие результаты радуют, но и при проигрыше не расстраиваюсь. Значит, есть над чем еще поработать, есть еще один повод приехать на следующий год.

– **Удалось ли пообщаться с участниками из других стран?**

– Что касается пловцов – это все очень открытые и благожелательные люди. Мы встречаемся каждый год, и это классно. Вообще, все спортсмены очень коммуникабельные. Общаться с ними всегда интересно и занимательно. Не важно, сколько лет и каким видом спорта человек занимается. Вот ребята из Таджикистана пригласили в гости. Ни разу еще не был в Душанбе, но уже скоро там побываю.

Благодаря этому духу сплоченности и дружбы, Иссык-кульские игры превратились в своего рода бренд, который организаторы поддерживают, несмотря на экономические трудности. Об этом нам рассказал «хозяин» соревнований, председатель Кыргызского республиканского совета добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов **Владимир Лецкий**.

– **Владимир Иванович, не снизилась ли активность участников в этом году?**

– Кризис сильно повлиял: должны были приехать туркмены, но не смогли. Команды Казахстана прислали письма с извинениями, что

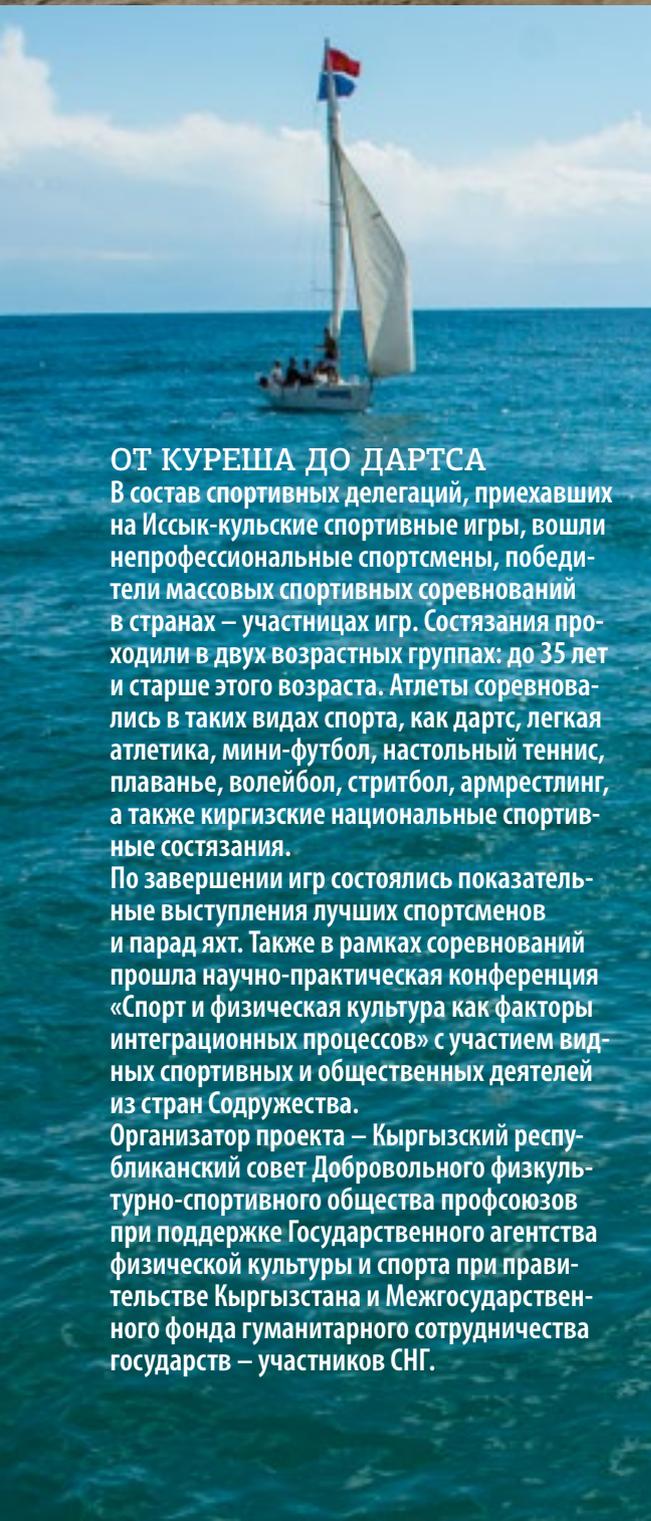


не могут принять участие в том составе, в котором хотели, но представители этой страны были. Все, с кем мы общаемся, кто принимает участие в соревнованиях, из стран СНГ в особенности, говорят, что эти игры очень нужны для сближения, сплочения, объединения людей.

С 2001 года мы ни разу не отменяли игры, хотя у нас произошли за этот период две революции. В первый год было 200 участников, на этот раз – более 2 тысяч. Здесь, в Средней Азии, ни на одних играх нет такого количества участников. К нам приезжали даже первые лица государств. В 2004 году на открытии соревнований присутствовали президенты Аскар Акаев и Борис Ельцин. Побывали и космонавты: Алексей Леонов даже нарисовал картину – вид из космоса на Иссык-Куль – и подарил ее нашему президенту. Иссык-кульские игры – это бренд, его надо держать, и мы стараемся это делать.

– **Многие спортсмены здесь говорили о сплочении и дружбе. Это главная цель создания и проведения таких турниров?**

– Конечно, эти спортивные игры объединяют. Когда мы проводили первые игры, здесь встречались бывшие спортсмены: боксеры, борцы, которые когда-то боролись на ринге. У них была такая радость встречи! Многие сюда приезжают даже просто увидаться друг с другом и вспомнить былое. Кроме этого, такие соревнования – хороший опыт для судей. Взять, к примеру, мини-футбол – на игры приезжают более 80 команд – это уникальная практика! Чтобы попасть на игры, судьи проходят большой конкурс, мы отдаем приоритет тем, кто хорошо показал себя, кто более ответственен. Здесь хорошая школа и для тренеров; они обмениваются опытом, обсуждают, как улучшить результаты, как разработать технику. Кто-то думает глобально, кто-то свои небольшие вопросы решает, но здесь идет непрерывный разговор о спорте.



ОТ КУРЕША ДО ДАРТСА

В состав спортивных делегаций, приехавших на Иссык-кульские спортивные игры, вошли непрофессиональные спортсмены, победители массовых спортивных соревнований в странах – участницах игр. Соревнования проходили в двух возрастных группах: до 35 лет и старше этого возраста. Атлеты соревновались в таких видах спорта, как дартс, легкая атлетика, мини-футбол, настольный теннис, плавание, волейбол, стритбол, армрестлинг, а также киргизские национальные спортивные состязания.

По завершении игр состоялись показательные выступления лучших спортсменов и парад яхт. Также в рамках соревнований прошла научно-практическая конференция «Спорт и физическая культура как факторы интеграционных процессов» с участием видных спортивных и общественных деятелей из стран Содружества.

Организатор проекта – Кыргызский республиканский совет Добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов при поддержке Государственного агентства физической культуры и спорта при правительстве Кыргызстана и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.



– Чем отличается профсоюзный спорт от профессионального?

– Профсоюзный спорт отличается тем, что здесь тренировки не нагружают организм: человек занимается для себя. Если взять профессиональный спорт, то у них до какого-то этапа идут тренировки, они должны давать определенные результаты. Сначала спортшколы, потом сборные команды. После 20 лет спортсмены начинают выбывать, и 30-летних спортсменов остаются единицы. А наш спорт живет всегда – мы приветствуем атлетов всех возрастов: и тридцатилетних, и шестидесятилетних, а есть и постарше. Всегда приглашаем людей – занимайтесь, тренируйтесь. Когда тренировки входят в систему, человека постоянно тянет к здоровому образу жизни. Физические нагрузки необходимы человеку: если сопротивления организма не будет, то он быстро увянет.

– По вашему мнению, надо ли заниматься большим спортом?

– Большой спорт – это увлечение. Человек поставил себе цель в жизни. Он формирует характер, теряет свое здоровье, теряет годы жизни, потому что нагрузки невероятные, но он идет к своей цели – и правильно делает. Это как альпинист идет в гору: в любой момент он может сорваться и погибнуть, но у него есть задача, и он идет до победного конца. Большой спорт – это выбор каждого, и нельзя осуждать или отговаривать от этого. В любом случае со спортом по жизни легче шагать, и неважно, какой он – профессиональный или любительский. 🗣️



Мосты через границы

ТЕКСТ_ МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ НИУ «БелГУ»

Преимущество Белгорода – в его приграничном расположении. Местное население успешно интегрировалось в соседний Харьков, местные власти создавали международные проекты, приграничное расположение региона привлекало инвесторов. Из-за событий в мире большой политики связи двух регионов стали уверенно рваться в самых, казалось бы, надежных местах. В Белгороде уверены, что сегодня пришло время восстанавливать отношения, и начинать нужно с муниципального уровня. Этой теме был посвящен состоявшийся в Белгороде в конце сентября Международный форум молодых лидеров.

Форум «Межмуниципальное сотрудничество: новые горизонты» собрал более 100 человек из России, Украины, Молдовы, Беларуси, Армении, Таджикистана, Польши, Венгрии, Ирландии, Сербии. Среди участников – представители научного сообщества, депутаты местных советов и молодежных представительских органов, руководители некоммерческих организаций, молодые политики, ученые и студенты. Главной целью встречи было познакомить активных и перспективных молодых людей, уже проявивших себя в различных сферах; создать им благоприятную среду для общения и взаимодействия; организовать несколько инициативных групп для реализации совместных межмуниципальных проектов на территории России, Украины, Беларуси и других стран; сформировать заявки, которые будут поданы в различные фонды, общественные организации и муниципалитеты.

По мнению организатора форума, директора Института приграничного сотрудничества и интеграции Виктора Сапрыки, необходимость в кооперации межмуниципального сотрудничества назрела еще в прошлом году: «Муниципалитеты играют все более важную роль в области международных отношений. Такая тенденция передачи полномочий на самый низкий уровень превращает муниципалитеты в участников интеграционных процессов. Но этот вопрос еще мало изучен – нет ни научных, ни практических наработок в России. Белгород имеет все ресурсы для того, чтобы показать лучшую муниципальную практику. Участники форума пройдут тренинги, которые позволят построить стратегию эффективного взаимодействия между муниципалитетами. Поэтому мы пригласили сюда

и молодых дипломатов, и действующих депутатов не только из Украины, Беларуси, но и из Воронежа, Тулы, Санкт-Петербурга».

Одним из ключевых на форуме стало выступление Ирины Новиковой из Академии управления при Президенте Республики Беларусь, где она представила направления развития Евразийского экономического союза и технологии перехода стран к геоэкономике. Эксперты и участники форума обсудили тему функционирования местного самоуправления в РФ, сравнили практику организации муниципального управления в странах СНГ, а также в некоторых европейских государствах.

Ярким событием стал тренинг «Применение технологий краудсорсинга в проектах муниципального развития», который провела заместитель директора Института региональной кадровой политики Татьяна Тришина. Она представила на форум уже реализованный проект «Формирование региональной модели государственного управления посредством народной экспертизы».

Особое внимание в программе «Новых горизонтов» было уделено теме сельского туризма – ведь именно эта перспективная сфера открывает новые возможности для развития муниципалитетов как в России, так и в Европе. «Сельский туризм – реальная отрасль, которая дает развитие приграничным регионам. Это очень важное направление», – подчеркнул Виктор Сапрыка. Для знакомства с реальной практикой форумчане отправились в «мекку» сельского туризма Белгородской области – Грайворонский район. В результате поездки родился интерактивный межмуниципальный проект с участием сельской молодежи этого региона. 



Андраш Баяк, председатель Всемирной ассоциации предпринимателей и инноваторов в Будапеште:

Взаимодействие между Венгрией и Россией в предпринимательстве существует еще с советских времен. Затем появились языковой и другие барьеры, что снизило уровень сотрудничества. Наша задача состоит в том, чтобы преодолеть эти барьеры. И, конечно, начинать нужно с создания общества, где люди могут просто познакомиться, пообщаться. Бизнес строится на контактах.

Сейчас в Европе остро стоит проблема с беженцами, и она может решаться именно муниципалитетами, поскольку эмигранты принимаются не государством, а на муниципальном уровне. Я сам приехал не поделиться своим опытом, а поучиться у вас, узнать местный опыт с украинскими беженцами – как вы их приняли».



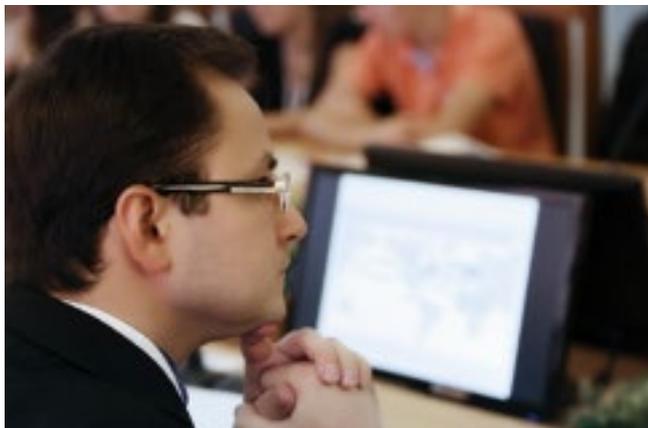
Игорь Тулянец, председатель общественного движения «Родина – Евразийский Союз» и общественного совета «За Родину!», Кишинев:

Когда бюджет распределяется по регионам, городам, районам, центральная власть исходит из того, кто там на местах рулит ситуацией – «свои» или «не свои». Если не свои, то финансирование обрубается, происходит дискредитация тех или иных местных органов власти. Так вот, некоторые города выбрали путь прямого сотрудничества между городами России и Молдовы и строят мосты. Сегодняшняя конференция очень важна, в том числе и для того, чтобы налаживать эти мосты. Сам институт гражданского общества этим и важен – общественные организации должны между собой взаимодействовать, исключая верхушки власти. Тогда и власть будет вести себя по-другому.



Пшемислав Озерски, аспирант Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Польша:

Здесь идет разговор о сотрудничестве с Украиной. А Украина и Россия – соседи Польши. В этом плане я вижу опыт сотрудничества Польши с Германией как позитивный пример того, что можно развивать определенный вид сотрудничества с нуля. Я жил на границе этих двух государств и видел, как развивались связи, как исчезали стереотипы. После 1945 года граница была очевидна, а теперь видно, как идет интеграция. На границе России и Украины раньше функционировало одно общество. С европейской точки зрения, здесь были все условия для сотрудничества, но сейчас они исчезли. Сейчас нужно вести диалог с Евросоюзом и слышать стороны в этом диалоге. Начать нужно с молодежи, потому что это группа, которая всегда готова к диалогу. Молодые люди быстро схватывают стереотипы, но так же быстро и отбрасывают их. Что значит международное сотрудничество? Это знакомства, обмен опытом, познание среды жизни другого народа. Нам просто надо слышать друг друга. Главное, чтобы молодежь не стала мячиком, который политики бросают между двумя странами.





«Национальная идентичность – это внутренняя культура, образование, семейные ценности»

ТЕКСТ_ АННА ЛОЖКИНА
ФОТО_ ДМИТРИЙ ЛУЖАНСКИЙ

20–24 сентября в Кыргызской Республике на берегу сапфирового озера Иссык-Куль прошел IV Молодежный форум интеллектуалов СНГ. На этот раз основная тема форума – «Молодежь за историческую память, патриотизм и гражданственность» – посвящена 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Участники встречи – молодые ученые, студенты, лидеры молодежных движений, общественные активисты, участники поисковых отрядов из стран Содружества, Грузии и Балтии – обсудили актуальные проблемы сохранения исторической памяти, в том числе соотношение национального и интернационального аспектов в процессе формирования гражданской позиции и патриотического воспитания молодежи.

Работа форума происходила в значимом для Кыргызстана месте: Национальном культурном центре Рух Ордо (Центр Возрождения) имени писателя и просветителя Чингиза Айтматова,

творчество и деятельность которого – воплощение истинного служения делу сохранения духовности и исторической памяти. Торжественное открытие встречи состоялось в концертном зале Рух Ордо, сцена которого знаменита своим потрясающим открытым видом на озеро Иссык-Куль.

Мне удалось пообщаться с некоторыми участниками форума. Кто-то приехал сюда в первый раз, кто-то уже бывал прежде, но всех объединили увлеченность своим делом, желание меняться к лучшему и необыкновенная внутренняя культура, благодаря которой форум превратился в общее пространство диалога.



Александр Вашанов,
Национальная академия наук Беларуси

С какими мыслями и ожиданиями вы ехали на форум?

Основная цель моей поездки – познакомиться с новыми идеями, перенять опыт своих коллег и, конечно, завести новые полезные профессиональные знакомства. Я занимаюсь археологией и на форуме собираюсь рассказать об охране археологического наследия на территории Республики Беларусь. А мой коллега сделает сообщение на тему археологических находок времен Второй мировой войны. Думаю, наши доклады дадут возможность для хорошего, плодотворного обсуждения.

Уже удалось пообщаться с коллегами из других стран?

Я впервые встречаюсь с коллегами из Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана. И у меня очень хорошее впечатление как от людей, так и от щедро принимающей нас страны. Помимо профессиональных моментов, все участники очень общительные, добрые и отзывчивые. И такое позитивное общение в молодежной среде для меня очень ценно.

Шолпан Байтикова, проект
«Республика Эвергриния», Кыргызстан

Шолпан, ваш доклад на форуме вызвал большой интерес. Расскажите немного о нем.

Тема моего доклада – «Роль неформального образования в формировании гражданской позиции на примере молодежного образовательного лагеря «Эвергриния». Я, наверное, одна из немногих участников, кто не имеет непосредственного отношения к истории – я педагог-лингвист, являюсь координатором уникального молодежного проекта. Здесь я хочу поделиться своим опытом и, конечно, перенять опыт коллег из других стран.

Наш лагерь – своего рода макет страны со своим народом, своей политикой, своей валютой, своим телевидением и т. д. За 11 дней мы даем детям возможность реализовать себя. Находясь дома, дети, а потом и молодые люди, всегда под контролем, и родители зачастую решают за них все: в какую школу пойти, какую профессию выбрать и даже иногда – на ком жениться. Вступая во взрослую жизнь, человек оказывается к ней абсолютно не приспособлен. Наступает стресс: он понимает, что выбрал не ту профессию, что он себя в этой роли не видит. В стране «Эвергриния» мы даем подростку возможность попробовать сразу несколько профессий, о которых он мечтает. Мы создаем такую среду, в которой можно побыть в роли адвоката, журналиста, президента, дворника, официанта, бизнесмена. Испытать абсолютно все, что хочется.

Еще одна особенность нашего лагеря в том, что мы даем детям знания в интересной, легкой форме игры. Мы детей не оцениваем, на них нет никакого давления. Не формируются комплексы, не возникает стресс оттого, что их плохо и незаслуженно оценили. Есть только желание познавать и развиваться.



«В рамках таких форумов, секций и просто общения есть возможность скорректировать позиции друг друга, ближе понять и прочувствовать видение ребят из других стран, городов, с другим профессиональным опытом. Также это позволяет скорректировать свою жизненную позицию».

К вам приезжают дети из стран СНГ?

Да, и не только из стран СНГ. Вообще, мы хотим сделать наш лагерь многонациональным. Мы учим наших детей толерантности и уважению по отношению к другим людям. Например, у нас была девочка из Китая, которая не знала никакого языка, кроме китайского. Несмотря на это, она имела в лагере большой успех, преподавала китайский язык и не испытывала никаких проблем с общением. Дети объяснялись с ней на пальцах, рисовали для нее картинки. Она уехала абсолютно счастливой, с множеством новых друзей. Была также девочка из Кении – в первый раз она приезжала одна, а следующий год с удовольствием взяла с собой сестру. Их родители – сотрудники посольства. Девочкам было сложно адаптироваться в Кыргызстане, но после нашего лагеря они стали настолько уверены в себе, что забыли об этих проблемах. Они общаются и переписываются с ребятами из всех регионов Кыргызстана и других стран.

Наша цель сделать так, чтобы человек еще в детстве понял: все в его руках! Например, когда дети становятся президентами в нашей стране, они



понимают, что все реально, все зависит от самих людей. Они тоже устраивают выборы, у них есть предвыборные гонки, партии, они сами решают, какова будет структура власти. Через наш лагерь мы пытаемся воспитать новое поколение, которое с детства будет понимать: все возможно, но мирными, правовыми методами.

Андрей Тамонов, Объединенный институт ядерных исследований, Россия

Вы уже не первый раз на форуме. Что нового вы можете отметить, какие традиции остаются неизменными? И насколько важна роль подобных мероприятий?

Разрешите, я начну с конца. Роль таких форумов переоценить невозможно. И в первую очередь здесь важна роль Межгосударственного фонда



Рух Ордо

Место встречи религий и культур

Рух Ордо – этнорелигиозный комплекс на северном берегу озера Иссык-Куль, в городе Чолпон-Ата. На территории комплекса построены 5 часовен в честь 4 основных религиозных конфессий: христианства, мусульманства, буддизма, иудаизма, при этом христианство представлено двумя часовнями, православной и католической. Также в Рух Ордо находится мемориальный дом Чингиза Айтматова и скульптуры, посвященные его произведениям, два выставочных зала с этническими символами кочевых народов, фотогалерея, портретный зал и концертный зал, сцена которого заканчивается открытым видом на Иссык-Куль. Также присутствуют памятники мыслителям, философам, политическим и общественным деятелям. Комплекс основан в 2002 году как закрытый центр национальной культуры, использовался главным образом для встреч высокопоставленных лиц. В 2008 году он был выкуплен частной туристической компанией и назван в честь Чингиза Айтматова. Эти изменения положительно сказались на популярности и смысловой значимости Рух Ордо, ставшего местом встречи религий, традиций, культур и уникальной природы Иссык-Куля. На территории комплекса проходят фестивали, выставки, национальные и международные мероприятия, организованы экскурсионные туры.



Участники
IV Молодежного
форума
интеллектуалов СНГ

гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, который не первый год поддерживает подобные мероприятия. К сожалению, на пространстве СНГ очень мало событий, которые знакомят и сближают молодежь наших стран и позволяют почувствовать друг друга, обменяться опытом. Также такие форумы позволяют окунуться в жизнь и историю той страны, в которой они проходят, узнать ее культуру, традиции и ценности. Я второй раз принимаю участие в форуме. И мои впечатления усилились. Молодежь, конечно, очень разнородна. Но приятно видеть, что по основным позициям и вопросам мнения ребят совпадают. А главное, они могут существовать в диалоге.

Что касается темы форума – исторической памяти и национальной идентичности, то здесь возникают сложные философские вопросы: как найти грань между умеренностью и фанатизмом, между нормой и крайностью. В рамках как раз таких форумов, секций и просто общения есть возможность скорректировать позиции друг друга, ближе понять и прочувствовать видение ребят из других стран, городов, с другим профессиональным опытом. Также это позволяет скорректировать свою жизненную позицию. Так, участники, с которыми я общался в прошлом году, имели довольно жесткие позиции по определенным вопросам, в этом году их позиции стали намного мягче. Я верю в то, что наш прошлогодний диалог повлиял на это. Я вообще считаю, что нужно уходить от крайностей и приходиться к взаимопониманию.

Что вам хотелось донести до ваших коллег на этом форуме?

Основная тема форума – это историческая память. Мне кажется, форум в этом смысле удался. Много интересных докладов, и видно, что для участников форума эта тема – не просто слова, это чувства, которые они несут в себе и о ко-

торых говорят. Я бы хотел донести, что национальная идентичность – это не только национальность, принадлежность к тому или иному народу и определенной стране. Это в первую очередь внутренняя культура, образование, семейные ценности. И я верю, что та национальная идентичность, которая формируется в наших странах, будет уходить от крайностей, от радикальных позиций и становиться более межкультурной и толерантной.

Галина Бальзамова, Международный комитет Красного Креста

С чем вы приехали на форум, с какими ожиданиями?

Прежде всего мы ехали на форум для того, чтобы рассказать о тех архивах и документах, которые есть у Красного Креста. Это огромный блок информации, который очень важен для российской и мировой истории. Эта информация была недоступна до 1990-х годов, но теперь есть возможность посмотреть и найти, например, сведения о своих близких, родственниках, открыть те страницы истории, которые раньше были недостаточно изучены. Все это можно использовать как для себя лично, так и для своих научных работ. После наших выступлений ребята подходили, задавали вопросы, было видно, что они очень заинтересованы этой темой. Очень приятно было смотреть, как у них горят глаза и как каждый из них любит свое дело.

Насколько важна роль таких мероприятий на пространстве СНГ?

Как бы ни менялись границы, политический строй, настроения в современном мире, мы все равно остаемся единым культурным пространством. У нас была общая история. И очень важно, чтобы мы все понимали: мы едины. 

«Каждый из нас идет своим собственным маршрутом, и везде есть рост и процветание»

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН ПРУДНИКОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «РОССИЙСКОЕ ФОТО»;
СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ, ДЕНИС МОРОЗОВ

На территории крупнейшего экспозиционного комплекса России – Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ) с участием представителей стран Содружества Независимых Государств, Балтии и Грузии проходит Международная фотовыставка «Дружба народов».



С первых лет своего существования ВДНХ, названная при открытии в 1939 году «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка», стала знакомым явлением своего времени и государства, уникальность и значимость которого осознавалась не только советскими гражданами, но и иностранными гостями.

Одним из главных символов ВДНХ стал фонтан «Дружба народов». В образах 16 девушек он олицетворяет республики, входившие в состав СССР до 1956 года. Одно из развлечений посетителей ВДНХ по сей день – разгадать, какая из скульптур символизирует ту или иную республику. Логика здесь едва ли поможет – необходимо знать национальную специфику каждой из стран.

Разгадать этот ребус и совершить путешествие, полное впечатлений и открытий, помогает яркая и фактурная фотовыставка с аналогичным названием – «Дружба народов», открывшаяся в павильоне № 59 «Зерно».



В каждой фотографии, будь то горный или морской пейзаж, городская ратуша или танцующая девушка в народном костюме, главная составляющая – национальная уникальность. Она определяет содержание и посыл как репортажных фото, так и черно-белых портретов.

Более 100 фотографов – профессионалов и любителей – из России, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Грузии, Литвы, Молдовы, Латвии, Таджикистана, Туркменистана, Кыргызстана, Украины и Эстонии представили свои лучшие работы в Москве. Организаторами выставки выступили журнал «Российское фото» и ВДНХ. 500 фотографий, сделанных в последние 15 лет, знакомят зрителей с обычаями, традициями и национальным колоритом, позволяют взглянуть на мир глазами фотохудожников.

«Основная идея выставки – показать уникальность каждой страны, красоту природы и людей, их национальные особенности, напомнить зрителю о дружбе, равенстве и братстве между народами бывшего Советского Союза, – рассказала шеф-редактор журнала «Российское фото» Екатерина Елизарова. – Для профессиональных фотографов участие в этой выставке – отличный шанс показать свое творчество, а для начинающих – это помощь в развитии и стимул для дальнейшего роста».



Выставка состоит из нескольких секторов, где каждая страна представлена отдельной экспозицией, состоящей из работ национальных фотографов. Особый сектор составили работы российских авторов, сделанные на территории стран СНГ, Балтии и Грузии, которые были признаны лучшими атмосферными фотографиями в рамках конкурса «Российский взгляд», проведенного журналом «Российское фото».

По задумке организаторов выставки, каждая страна должна была представить фотографии трех жанров: репортаж, портрет, пейзаж, что позволяет разнообразно и наиболее полно отразить культуру, быт, этнические особенности того или иного народа. Предусмотрена также образовательная программа: во время творческих встреч и мастер-классов авторы работ рассказывают о своем творческом пути, особенностях жанров и делятся секретами успешной фотографии.





Фотография – это не глубина резкости, а глубина чувств

Фотография – это и вид искусства, и неотъемлемая часть повседневной жизни. С одной стороны, это самый демократичный вид творчества, к которому может приобщиться любой, у кого есть камера в мобильном телефоне, с другой стороны, на усовершенствование своего оборудования фотографа тратят целые состояния, чтобы получить возможность фиксировать мир таким, каким они хотят показать его зрителю.

«Фотограф должен любить жизнь и радоваться каждому дню, – поделилась своим мнением Екатерина Елизарова. – Тогда ему будет открываться много новых сюжетов. И не важно, какая у тебя камера, важно то, что ты видишь». Но одной любви к жизни мало для того, чтобы освоить мастерство фотографии. «Как правило, фотографы в процессе работы определяют приоритетные жанры, – продолжает Екатерина. – Универсальных фотографов не бывает: что-то получается лучше, что-то хуже. Более того, для каждого жанра необходим свой набор техники. Новичков выдает желание фотографировать “все подряд”. Понимание того, какой жанр съемки интересен, может занять не один год. Тем не менее среди тысяч отснятых кадров появится тот, глядя на который автор скажет: “Вот что я хочу фотографировать!” Именно этот снимок определяет его дальнейшее творчество».

Так, фотограф-самоучка Влад Соколовский, представивший Беларусь, учился снимать ме-

тодом проб и ошибок, черпая знания из книг и Интернета, изучая работы других мастеров. Его пейзажи завораживают: осенний листопад, огненные закаты, молочные водопады – все это напоминает иллюстрации к детской сказке. «Съемка природы и животных – непростая задача: свет не выставишь, “моделей” еще поискать приходится», – шутит автор. Надо быть терпеливым, готовым и к физическим нагрузкам, и к томительному ожиданию удачного кадра, а в нужный момент последнего всполоха закатного солнца не упустить тот единственный кадр, ради которого потратил день.

Богатство, разнообразие и роскошь пейзажей родного края стали основной темой выставочного пространства Украины. Большая часть экс-

Пейзажи
Влада Соколовского
(Беларусь)
завораживают,
напоминая детские
сказки





Эдгарас Вайцьявичюс
(Литва).
«Глаза и уши»

В работах Эхтирама Джаби
(Азербайджан)
можно увидеть укромные
уголки его родины
с их бытом, радостями
и особым ритмом жизни

позиции представлена фотографиями, сделанными в разное время года: природный пейзаж, изобилующий красками настолько же необычными, насколько и естественными. Один из авторов этих работ Антон Петрусь пишет в своем блоге: «Природа – это, наверное, самая большая и невероятная красота, которая окружала нас в прошлом, окружает нас сейчас, и хотелось бы надеяться, будет окружать нас и дальше».

У каждой фотографии на выставке своя история и глубинный смысл. Одни призваны запечатлеть событие, другие показать красоту, третьи передать настроение. Задуматься над глубоким смыслом, скрытым в привычных образах, призывают уличные фотографии. «Мне нравится снимать улицу, потому что никогда не знаешь, кого встретишь и что увидишь, – рассказал фотограф из Литвы Эдгарас Вайцьявичюс. – Ты можешь увидеть любовь, а можешь – драку, поэтому конечный результат представить невозможно. Уличный фотограф должен замечать такие детали, которые не видны обычному жителю города. Очень важную роль в уличной фотографии играет свет. Иногда приходится ждать очень долго, чтобы дожидаться нужного момента». Его





Сегодня в городах государств Содружества выставки фотографии не редкость, даже скорее – модная тенденция, возможно, потому что фотоискусство – такой же язык международного, межкультурного и межэтнического общения, как музыка и живопись.

фотография «Глаза и уши» наглядно демонстрирует, какое значение имеют свет и игра теней для уличной съемки. Монохромные снимки городских пейзажей и знакомых реалий фокусируют внимание на привычных образах, возводя их в ранг философских категорий.

Улица – это одновременно очень доступная и совершенно непредсказуемая среда. Предугадать сюжет невозможно. Как говорят фотографы, уличные снимки лучше всего делать незаметно, «из-за угла». И связано это не с недовольством жителей города. Дело в том, что, когда люди видят камеру, они меняются, прячут свои истинные эмоции – одну из главных составляющих стрит-фото.

Любит снимать под открытым небом и другой, самый молодой участник выставки бакинец Эхтирам Джаби, впервые представивший свои работы российскому зрителю. Однако он редко фотографирует в городе, чаще в его работах можно увидеть укромные уголки его родины с их бытом, радостями и особым ритмом жизни. «Участие в выставке такого масштаба – это шанс представить свою страну во всей красе, а также отличная возможность показать свои работы широкой публике, – рассказал Эхтирам. – Фотография для меня – это способ фиксировать чувства, эмоции, мысли человека. С ее помощью я показываю и свой внутренний мир». Среди своих работ автор выделяет фотографию, сделанную в горном селе Хыналыг Губинского района, расположенном на высоте около 2500 метров.

Саидазим Фазылов
(Узбекистан).
«Косички».
«Палочки»





Фотокартины Вагана Абрамяна (Армения) посвящены «вечной теме» – природе и человеку

Мальчик бежит к друзьям со своей самодельной игрушкой. Любопытство в глазах ребенка при виде незнакомого человека и неподдельные эмоции у него на лице делают фотографию особенно запоминающейся.

Общий язык, но личный почерк

«Каждый из нас растет, развивается и идет своим собственным маршрутом, и везде есть рост и процветание», – говорит участник выставки Саидазим Фазылов из Узбекистана. Многообразие и национальная самобытность культур ярко отражена в экспозициях стран Центральной Азии. Фотографы из Казахстана и Кыргызстана,

Туркменистана, Таджикистана и Узбекистана демонстрируют глубинное понимание своих культурных и исторически корней. Национальные костюмы и обычаи, нетронутая цивилизацией природа гармонируют с современной жизнью. Иногда ради хорошего снимка требовалась выдержка не только фотографа, но и участников фотосессии. Саидазим Фазылов рассказал о том, как в древнем городе Хива Хорезмской области мальчики из фольклорного ансамбля «Куралай» согласились танцевать на крыше под палящим солнцем в утепленных тубетейках, играя специальными музыкальными палочками. Благодаря этому получилась очень динамичная и искренняя фотография.

У каждого автора – своя философия и свой особый взгляд на творческий процесс. «Профессиональный фотограф отличается тем, что у него открывается “третий глаз”. Он улавливает то, что невозможно заметить обычным взором, он чувствует природу, жизнь, людей, отношения, он ловит моменты, из которых сотканы события, и вкладывает их в свои фотографии так же мастерски, как художник передает на холсте свое мировоззрение», – считает Ваган Абрамян, фотограф из Армении. На его фотокартинах везде изображены два «вечных героя истории»: природа и человек – «Богом созданные и благословенные, порой – позабытые».

Сегодня в городах государств Содружества выставки фотографии не редкость, даже скорее – модная тенденция, возможно, потому что фо-

то искусство – такой же язык международного, межкультурного и межэтнического общения, как музыка и живопись. Вместе с тем фотография, подобно личному почерку, меняется в зависимости от настроения или ситуации, но всегда остается индивидуальный стиль, присущий только одному человеку. Интересным наблюдением поделились организаторы выставки. Оказывается, что большинство выставленных в Москве фото их авторы создали безвозмездно, просто как фиксации момента, эмоции, мысли. Они сделаны с душой и для души. Возможно, именно поэтому авторы работ, представленных на ВДНХ, сумели передать дух своей страны, своего народа. В каждой фотографии, будь то горный или морской пейзаж, городская ратуша или танцующая девушка в народном костюме, главная составляющая – национальная уникальность. Она определяет содержание и посыл как репортажных фото, так и черно-белых портретов.

Сплав информации и эмоций – отличительная черта подобных международных проектов. Поражает, с какой любовью, гордостью, нежностью, желанием жить и мечтать каждый из авторов рисует настоящее, а посредством него и будущее своей страны. Посетив выставку и поговорив с авторами-участниками, убеждаешься: их мечты и надежды имеют все основания сбыться. 🌐

Работы российских фотографов Екатерины Савиной и Сергея Суткового в рамках проекта «Российский взгляд», представившего лучшие атмосферные фотографии.

На фото снизу – работа Суткового «Армения, Татевский каньон, май 2014 года»





Алексей Рапота,
курсант Ташкентского
авиационного
училища

Небо, книги и холсты...

ТЕКСТ_ ВАСИЛИЙ ЗЮБИН

ФОТО_ ВАСИЛИЙ ЗЮБИН

(ФРОНТОВЫЕ СНИМКИ ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА А.Н. РАПОТЫ)



Год ветеранов
Великой
Отечественной
войны в СНГ

*Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.*

Эти слова поэта Евгения Евтушенко давно на слуху. И, может быть, они даже излишне затасканы. Но есть в стихотворении и другие пронзительные строки, которые уже мало кто знает. Их приведу чуть позже. Сначала о «планете» с названием Алексей Никифорович Рапота.

Писать об этом человеке одновременно легко и ужасно сложно. Легко, потому что он смог написать и издать в 2007 году автобиографическую книгу «Две жизни – одна судьба». В ней очень подробно, в деталях, описывается жизнь и судьба самого автора и близких ему людей.

Отец, Никифор Яковлевич Рапота, родился в селе Рождественском Вялковского уезда Харьковской губернии. Потом их семья довольно часто переезжала: Сибирь, Средняя Азия... Ведь тогда это была одна страна, и везде люди жили одними заботами и проблемами.

Алексей Никифорович родился 27 февраля 1922 года в селе Апановка Тарановского района, что в ста километрах южнее казахстанского города Кустанай. В 1931 году семья вновь вернулась ближе к родным местам, в село Красное Селидовского района Сталинской области. Сегодня это многострадальная Донецкая область.

В 1937 году Алексей закончил семь классов, а на следующий год поступил в Кустанайское педагогическое училище. До окончания училища он был призван в армию и направлен в Ташкентское авиационное училище. В сентябре 1941 года в числе лучших курсантов он был досрочно выпущен из училища и в звании старшего сержанта направлен в формирующийся в Фергане полк ночных бомбардировщиков. В ноябре 1941 года после нескольких тренировок полк был включен в состав Калининского фронта и с конца декабря уже участвовал в боевых действиях.

Вот как Алексей Никифорович описывает в книге свой первый бой:

«Было приказано нанести удар по живой силе немцев, находящейся в двадцати пяти километрах юго-западнее Ржева. Ночь была очень тем-

ной – сплошная облачность высотой около двух тысяч метров, небольшой ветер и слабый снег. За облака выходить мы не стали, а шли под ними, чуть касаясь нижней кромки. Прошло минут тридцать полета, когда по переговорному устройству услышал: «Линия фронта».

Снаряды, как огненные шары, катались по земле. На горизонте к небу тянулись трассы зенитных снарядов. По времени и направлению понял: противник открыл огонь по экипажам, вылетевшим перед нами. Мою догадку подтвердил Елькин:

– Видишь? По нашим бьет.

Почувствовал, как учащенно забились сердце: «Вот она война». Не отрываясь, смотрел на землю, чтобы не проскокить цель. Линия фронта осталась позади. Впереди беспросветная темнота. Только кое-где на какие-то мгновения вспыхивали и тут же гасли огоньки. Немцы строго соблюдали законы светомаскировки. Казалось, что время затормозило свой бег.

– Вижу справа по курсу цель...

Елькин одобрительно кивнул головой. Но чтобы убедиться, что мы вышли правильно, я решил бомбы с первого захода не бросать и об этом сказал ему.

– Хорошо, – согласился он и, убрав несколько обороты мотора, направил самолет вдоль деревни. Противник молчал. Для меня это показалось странным. Он тоже в недоумении спросил:

– Мы правильно вышли? Почему не стреляют? Зашли повторно. Дал курс на цель. Она быстро приближалась, не подавая никаких признаков жизни. Но я был уверен, что это именно та деревня, на которую мы должны были сбросить бомбы. И тут противник открыл ураганный огонь. Сразу стало светло. Трассы снарядов пролетали со всех сторон, и, казалось, вот-вот

«Прошло минут тридцать полета, когда по переговорному устройству услышал: «Линия фронта». Снаряды, как огненные шары, катались по земле. На горизонте к небу тянулись трассы зенитных снарядов. Почувствовал, как учащенно забилося сердце: «Вот она война».

наш самолет подожгут. Когда мы уже выходили из зоны обстрела, послышался громкий щелчок. Посмотрел на одну и другую плоскости, на хвост – ничего не заметил, мотор продолжал работать, мы довольно быстро приближались к линии фронта.

Через несколько минут подошли к аэродрому. Нам зажгли посадочные огни, словно мы возвращались не на фронтовой аэродром, а на тот, который расположен в тылу, в Фергане, где мы совсем недавно летали. Нас уже ждали. Подошли командир полка и комиссар. Елькин доложил о выполнении задания. Они поздравили нас с боевым крещением, спросили, как мы себя чувствуем и готовы ли сделать еще вылет?

– Да, конечно, – ответил Елькин.

Пока мы вели разговор, механик успел осмотреть самолет и, когда ушел командир полка, многозначительно сказал:

– Еще бы пару миллиметров, и вы бы не долетели, – он посветил фонарем, и мы увидели отверстие в капоте. Снаряд прошел совсем рядом с бензиновой трубкой, не задев ни одного провода».

В эту же ночь они вновь полетели на задание. Трудно даже представить, какую бурю чувств должен был пережить в своей душе двадцатилетний паренек, который только что божьим провидением избежал смерти, и вынужден вновь испытывать свою судьбу. Парашютисты знают: самый трудный второй прыжок...

А в каких условиях летали!

«Снимали с лица маску, которая нередко примерзала к щекам (высохнуть за двадцать – тридцать минут она никак не могла), становились поближе к «буржуйке», чтобы набраться тепла, но не успевали это сделать, как уже докладывали: «Самолет к вылету готов!» Снова в воздух. Без маски нельзя. Температура воздуха на высоте до минус пятидесяти градусов. В самолетах никакого обогрева. Единственная защита от встречного воздушного потока – это козырек. В самолетах СБ, конечно, было лучше – кабина закрыта со всех сторон, а на самолетах Р-5, По-2 просто беда! Возвращаешься с задания – зуб на зуб не попадает. После всего этого печка – рай божий!»



В середине 1943 года полк расформировали, а Рапота был назначен начальником штаба отдельной эскадрильи. Войну он закончил в звании капитана: советника при штабе 2-й смешанной чехословацкой авиационной дивизии. После войны появилась возможность вновь взяться за учебу. В 1955 году он закончил академию ВВС, а в 1963 году – Военную академию Ге-

Фронтовые друзья. 1943 год. Слева направо: Роговченко, Шаробурко, Рапота

Встреча с кадетами





Алексей
Никифорович
и Татьяна
Степановна.
1943 год. 2013 год



нерального штаба. Проходил службу на различных оперативных должностях. С 1968 по 1970 год был старшим советником при штабе ВВС и ПВО Республики Куба. После возвращения на родину был старшим преподавателем в Военной академии Генерального штаба, а в 1972 году возглавил вновь созданную кафедру ВВС и ПВО академии. Что можно еще добавить? Генерал-майор в отставке, кандидат военных наук, доцент, награжден семью орденами и многими медалями... Это сухие анкетные данные. Они строгие, лаконичные, предельно точные. Но как же они мало говорят о человеке! Они, если так можно выразиться, дают черно-белую картинку в формате 2D. И вот тут я и хочу напомнить другие строки упомянутого мной в начале разговора стихотворения:

*Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.*

Как точно сказано: «... зная все, не знаем ничего». Глубина человеческая непостижима! И что-

бы сделать рассказ о человеке объемным, мало знать даты биографии. Для этого надо заглянуть в душу, понять смысл его жизненных и творческих исканий. И вот тут-то и начинаются самые большие сложности...

Познакомились мы с Алексеем Никифоровичем без малого десять лет назад и, несмотря на разницу в возрасте (35 лет!!), как-то быстро, можно сказать, стремительно подружились. Я показал ему свои фотоработы, посвященные дорогому моему сердцу Придонию, рассказывал о чудесных своих земляках, о местах моего счастливого детства, которое прошло практически в тех же широтах и красотах, что описаны Михаилом Шолоховым в романе «Тихий Дон». Он рассказал о своей любви к природе среднерусской полосы, которой он посвятил не одну картину. В честь нашего знакомства подарил Алексею Никифоровичу книгу со своей повестью и одну из фоторабот.

Но каково же было мое удивление и радость, когда вскоре Алексей Никифорович подарил мне картину, на которой я сразу же узнал свой родной край. И как нарисовал! Смотришь на холст и хочется воскликнуть: «Здравствуй, родное Придонье! Здравствуй, родина моя!»

После этого мы довольно часто стали встречаться по поводам и без. Мне приятно бывать у него в гостях в небольшой уютной московской квартире, стены которой украшают его картины. Мы пьем чай, ведем разговоры на самые разные темы. И я не только восхищаюсь эрудицией и разносторонними знаниями своего собеседника, но иногда ловлю себя на мысли, что мне просто приятно быть рядом с этим человеком и вновь (на шестом-то десятке лет!) ощущать себя мальчишкой.

С нашей первой встречи сложилась традиция дарить друг другу свои вновь изданные книги. Моя личная библиотека пополнилась книгами Алексея Никифоровича. Написано им уже немало. У него есть ряд опубликованных в газетах «Красная Звезда», «Ветеран» очерков и расска-



зов, вышел роман «Круги на воде», сборники повестей и рассказов «Судьбы людские», «Лес и перелески». Им написаны пьесы и исторические драмы. В поэме «Судьба» – вся его жизнь с ее трудностями и радостями и, конечно, любовь. На его стихи написаны песни и романсы. И все-таки писательство – это лишь одно из многих творческих увлечений Алексея Никифоровича. Он страстный художник. На его холстах природа, написанная с натуры, заставляет задуматься о времени и о себе, настраивает то на лирический лад, то на минорные размышления о бренности бытия. О том, что это не простое любительство, а настоящее искусство говорит хотя бы такой факт: его картины экспонировались на пяти персональных выставках во Львове и в Москве. А недавно он стал членом Московского союза художников.

Два года назад, когда вышла моя книга «Муромский Спасский монастырь: послушание от Скоропослушницы», я не нарушил нашу традицию. Мне особо приятно было дарить эту книгу еще и потому, что в ней есть глава, посвященная святым благоверным князю Петру и супруге его Февронии. Трогательная история жизни и смерти этих святых с древних времен служит образцом семейных отношений. В те дни Алексей Никифорович и Татьяна Степановна отмечали семидесятилетие своей совместной жизни, которую прожили в любви и согласии. Они познакомились на фронте, полюбили друг друга и пронесли это чувство через все испытания.

В тот вечер Татьяна Степановна угощала нас своим душистым домашним вином. По телу разливалась теплота, и не столько от выпитого хмельного напитка, как от душевного разговора, который сразу же завязался. Было приятно слушать их воспоминания о совместных годах, прожитых честно и бесхитростно. Вырастили двух прекрасных сыновей, сейчас на своем примере воспитывают уже шестерых внуков и десять правнуков. Была в разговоре и нотка грусти – «все наши друзья юности уже давно ушли в мир иной», и ошеломительно интересные, с исторической стороны, моменты.

– Когда мы служили в Энгельсе, я работала в библиотеке. – Татьяна Степановна говорила тихим голосом, и мы невольно затихали, ловя каждое ее слово. – И вот как-то приходит офицер небольшого росточка и просит записать его в библиотеку. В гарнизоне мы всех знали, а тут новое лицо. Спрашиваю, какая часть? кто такие? А он широко улыбнулся, в глазах лукавые огоньки заиграли:

– Мы псковские!

– А воинскую часть не называет! Я к начальнику, так, мол, и так – непорядок. Он мнетя, дескать, правила правилами, а вы все-таки этих ребят запишите. Был это Юра Гагарин. Тогда еще никому не известный молодой летчик.



Презентация книги
«Две жизни –
одна судьба»

Помнится, мне ужасно захотелось расспросить поподробнее все, что она помнила про Гагарина: какие книги он брал читать, как себя вел, как часто приходил, о чем говорил... Но за окном уже сгустились сумерки, подумал, что в следующий раз обязательно все запишу на диктофон. ... Прощаясь в тот вечер, Татьяна Степановна по-матерински обняла меня, хотела поцеловать в щеку, но губы уткнулись в бороду. И тогда глаза ее по озорному, совсем по-девичьи, заблестели. Она весело улыбнулась: «Никогда не целовалась с бородатыми мужчинами». Такой веселой, жизнерадостной я ее и запомнил... Вскоре Татьяны Степановны не стало.

*Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!*

Скажу честно, я в тот период очень переживал за Алексея Никифоровича. Сможет ли он выдержать такой удар. Ведь все картины были написаны прежде всего для нее, единственной, все книги он посвящал только ей, мамуле, как он ее ласково называл...

Но Алексей Никифорович выстоял. Он не замкнулся в себе. По-прежнему в водовороте дел и событий. Как и прежде, частенько заходит в Совет ветеранов 3-го гвардейского механизированного корпуса, подшефную Марьинскую гимназию с кадетскими классами памяти Героев Сталинградской битвы. Он желанный гость у воинов-авиаторов. В прошлом году его как почетного гостя чествовали на празднике, посвященном 100-летию дальней авиации. Его родной дальней авиации, с которой он почти ровесник...

... Недавно вновь побывал дома у Алексея Никифоровича, видел влажные кисти, палитру с только что выдавленными масляными красками, и мольберт, завешенный накидкой. Он не любит показывать незавершенные работы. 



Бороться за юного зрителя

ТЕКСТ_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА
ФОТО_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА

Солнечная и гостеприимная столица Таджикистана в середине сентября встречала гостей из стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья. С 16 по 19 сентября в Душанбе прошел V Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ-Содружество». В этом году фестиваль был посвящен особенной теме – «Телевидение для детей и юношества в странах СНГ и ближнего зарубежья».

Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ-Содружество», в котором участвуют представители ведущих телеканалов стран СНГ и ближнего зарубежья, ежегодно проводит фонд «Академия российского телевидения» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Фестиваль ставит целью развитие единого информационного пространства и проходит в разных странах Содружества. В Таджикистане фестиваль проводится впервые. Выбор обусловлен высоким интересом телевизионного сообщества СНГ к динамичному развитию этой страны. Немаловажно и то обстоятельство, что представители таджикских телеканалов принимают самое активное участие в фестивале «ТЭФИ-Содружество» с момента его учреждения, а таджикские телепрограммы представлены во всех фестивальных показах. В этом году для участия в фестивале было подано 54 работы из Азербайджана, Армении,

Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины. Отвечая перед началом церемонии открытия на вопросы журналистов о том, что члены экспертного совета ждут от фестиваля в этом году, член Академии российского телевидения телеведущая Яна Поплавская отметила: «Всегда хочется увидеть необычные, талантливые работы, новый взгляд. Сейчас много людей, которые смотрят на мир не клишированно. Иногда бывает, что работа, может, сделана и не на самом профессиональном уровне, но удивляет своей необычной подачей, оригинальным подходом, особым изложением, и это всегда удивляет и безумно радует. Именно так и находятся талантливые люди, и мы надеемся, что на этом фестивале мы увидим такие работы».

За три дня работы фестиваля в режиме non-stop состоялись показы и обсуждения работ участников. Кроме того, в дни фестиваля прошли

встречи со студентами факультета журналистики Таджикского национального университета и Российско-Таджикского (Славянского) университета, где обсуждалось, каким современная молодежь видит телевидение и чему сами юные зрители отдают предпочтения. Художественный руководитель детского киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский провел дискуссию: «На каком языке говорить с детьми?» Он ответил на вопросы гостей фестиваля об истории и процессе создания киножурнала «Ералаш», участники дискуссии говорили о влиянии телевидения на формирование мировоззрения и восприятия мира, обсуждали, возможно ли с помощью телевидения объединить молодежь вокруг национальной идеи. В заключении Борис Грачевский представил на суд зрителей несколько последних серий «Ералаша».

Художник анимационного кино и руководитель мастерской во ВГИКе Татьяна Ильина рассказала о новых технологиях в российской полнометражной анимации; режиссер Александр Карпиловский показал фильм «Частное пионерское-2» и обсудил его с гостями и участниками фестиваля. Президент фонда «Академия российского телевидения» Александр Акопов провел обзор детского телевидения в России. В рамках фестиваля состоялся круглый стол на тему «Телевидение для детей – просвещает или развлекает?», модератором которого выступила генеральный директор фонда «Академия российского телевидения» Этери Левиева. Среди участников этой встречи были генеральный директор VCBG Productions Studios – партнер телеканала «Карусель» Сергей Шитов (Россия), Борис Грачевский, директор детского телеканала «Балапан» Ляйла Сенгирбекова (Казахстан), руководитель «Детско-юношеского телевидения Бахористон» Дилафруз Амирзода (Таджикистан). Участники круглого стола обсуждали, должно ли современное детско-юношеское телевидение воспитывать и обучать своего зрителя, или же просто развлекать. Участники диалога, к которому присоединились и гости из числа мэтров детского телевидения и гостей фестиваля, в большинстве своем сошлись во мнении, что современное телевидение должно обучать развлекая. В рамках круглого стола состоялся также обмен предложениями по развитию сотрудничества в области покупки фильмов и программ. Так, Ляйла Сенгирбекова предложила предоставить ряд своих программ таджикскому «Детско-юношескому телевидению Бахористон» с правом дубляжа и трансляции для маленьких таджикстанцев.

В последний день работы фестиваля состоялось обсуждение работ участников, где члены Международного экспертного совета делились мнением по поводу представленных работ. А вечером в одном из залов комплекса «На-

«Для телевидения самый главный вопрос – это обратная связь. Если передача от сердца к сердцу не пошла, то в ней практически нет смысла.»



вруз» прошла торжественная церемония награждения лауреатов. «Все программы и фильмы, представленные на фестиваль, были разными, и уровень их подготовки тоже различается. Но главное, что все программы были искренними», – отметил Александр Олейников, член Академии российского телевидения. Лауреатами фестиваля стали такие программы, как «Легенда джаза. Вагиф Мустафа-Заде» (Азербайджан), «Мультник» (Армения), «Научное шоу профессора Открывашкина» (Беларусь), «Разнообразная Грузия» (Грузия), «Богатыри» (Казахстан), «Пять плюс» (Кыргызстан), «Читаем вместе» (Латвия), «ART-Time» (Украина), «Делай с нами, делай сам» и «Белый воробушек» (Таджикистан), «Спокойной ночи, малыши!» (Россия) и др. ◀

Сегодня успешные телевизионные проекты для детей выходят за рамки собственно телевидения, поддерживая обратную связь с юными зрителями через тематические сайты, социальные сети, игровые порталы с участием любимых телегероев.

Каким станет детское телевидение в будущем?

С таким вопросом мы обратились к некоторым участникам фестиваля и членам экспертной группы.

Шахноза Ганиева,
автор и ведущая программ ТВ
(Узбекистан):



**«Если мы не
перестроимся,
то потеряем
детского
зрителя».**

Детский эфир – это эфир особенный. Чтобы говорить на языке детей, нужно, наверное, обладать совершенно уникальными качествами, сохранить в себе детство – иначе они на третьей – четвертой минуте переключатся на другой канал. Тем более что наши дети сейчас все в гаджетах, в Интернете, живут какой-то своей жизнью. Здесь много было дискуссий о том, каким должно быть детское телевидение, должно ли оно развлекать или обучать, воспитывать или образовывать. Наверное, всем этим аспектам есть место, но все зависит от той задачи, которая стоит перед создателями программы. И когда ты точно знаешь свою аудиторию и точно знаешь свою задачу, есть надежда на то, что пойдет обратная связь. А для телевидения это самый главный вопрос – если передача от сердца к сердцу не пошла, то в ней практически нет смысла. Жизнь стремительно меняется, и телевидение должно соответствовать этому. Мы должны соответствовать манере восприятия этого мира современным человеком, должны в монтаже, в повествовании отвечать динамике сегодняшней жизни. То, как мы работали в 70–80-е и даже в 2000-е годы – это уже совершенно неприемлемо для сегодняшнего дня.

Борис Грачевский,
художественный руководитель
детского киножурнала «Ералаш»:
Если мы все вместе глобально не перестроимся сегодня, мы потеряем окончательно детского зрителя. То что я видел в рамках представленных на конкурс работ – это удручающая ситуация. Необходимо понять, что так нельзя се-



годня разговаривать с детьми. Будучи маленьким мальчиком, я видел Валентину Леонтьеву, которая вырезала ножничками... Но, на мой взгляд, сегодня надо что-то другое искать – может, в электронных играх, в соцсетях, где они сидят. Нужно искать тот язык, на котором нас услышат. Раньше мы боролись с рок-музыкой, еще с чем-то, сейчас никто ни с кем не борется, мы теперь боремся за внимание своих детей и зрителей.

Александр Акопов,
президент фонда
«Академия российского телевидения»:



Любое развлекательное телевидение, даже если оно того не хочет, все равно несет в себе какой-то воспитательный месседж. А уж тем более программы, где создатели думали над тем, чтобы, развлекая все-таки чему-то научить. Классический пример научно-популярного развлечения – мультфильм «Фиксики». Но даже если задача обучения не ставится, все равно персонажи что-то говорят, о чем-то спорят, существуют какие-то конфликты, то есть воспитательный момент присутствует во всем. Поэтому просто за этим надо следить, надо думать, как могут интерпретировать наши художественные произведения дети. В рамках круглого стола, приводился хороший пример с волком из «Ну, погоди», который курит. Понятно, что нехорошо, но он-то герой отрицательный. Детям внушалось: курят нехорошие люди, хорошие люди не курят.

И все-таки, на ваш взгляд, детское телевидение должно больше развлекать или все же обучать?



Я не мыслю никакого развлечения без обучения, и не только для детей, но и для взрослых тоже. Для меня в любом случае телевидение – это воспитательно-просветительская машина для внушения обществу определенных ценностей, идей, и никак по-другому я телевидение не воспринимаю. Даже если с экрана говорят: «Развлекайся, парень, ни о чем не думай» – это не просто так, это целая идеология. Скажем, в американском телевидении такого много, и это тоже в себе содержит воспитательный импульс. Там определенной части населения говорят: «Ты не должен ни о чем думать, ты должен ходить на работу и отличать хороших от плохих. Кто хорошие, кто плохие, тебе расскажут». А русская интеллигенция решила, что все общество должно быть одинаково хорошо образованно, самостоятельно во всем разбираться, Достоевского читать, и лично через работу души приходиться к каким-то выводам. Весь остальной земной шар с этим не соглашается, он считает, что такая работа не по плечу каждому человеку. Было бы, конечно, хорошо, но это не получается. Поэтому многие страны пришли к выводу, что телевидение – это массовый медиум, и это должно быть сильно упрощено.

Если вернуться к теме детского телевидения – на фестивале поднимался вопрос о том, что детские фильмы хоть и снимаются, но они не всегда востребованы?

Не может быть невостребованным, то что хорошо сделано, тем более в сегодняшнем мире, когда есть Интернет, сотни фестивалей, сотни телеканалов. То, что хорошо сделано, все смотрят, то, что плохо сделано, не смотрят, вот и все.

Александр Карпиловский, режиссер фильма «Частное пионерское»:



Современное детско-юношеское телевидение не может жить без того, что в принципе составляет любую часть контента для детей. Детей нужно развлекая обучать, воспитывать, просве-

щать, все это необходимо делать любимыми способами всегда. Развлечения в чистом виде для детей недостаточно. Мне очень понравилась мысль, которую высказал президент нашего фестиваля Александр Акопов, что у телевидения есть обязательства перед своим зрителем, есть ответственность художников перед своей аудиторией. И просвещение – это та самая часть, которая необходима.

Каким станет детское телевидение в будущем?

Таким же, каким оно и было, меняется только форма. Детское телевидение в будущем и в настоящем должно разговаривать с детьми тем языком, который они готовы слышать. И это самое главное. Если дети хотят общаться через Интернет, значит, будет Интернет, если детям, чтобы они услышали и увидели, необходимы новые компьютерные спецэффекты, значит, будут компьютерные спецэффекты. Но суть-то не меняется. О чем мы должны с ними говорить? О вечном!

Александр Олейников, член Академии российского телевидения, продюсер:



Мне в принципе сложно представить телевидение будущего – оно развивается такими быстрыми темпами! Но, безусловно, детское телевидение будет существовать, мы не будем, а оно будет.

К чему, по вашему мнению, нужно стремиться создателям программ и фильмов для детского телевидения?

К ответственности. Когда ты приходишь в детское телевидение, нужно понимать, что это сложная, комплексная задача, напрямую связанная и с наукой, и с медициной. Я не устану повторять, что те ошибки, которые закладываются в детстве, потом очень сложно исправлять. Если что-то не понравилось – конфета, одежда, игрушка – это можно выкинуть, а если ребенок что-то не так воспринял, это потом сложно изменить. ❶

«Нужно искать тот язык, на котором нас услышат».

В нашей постоянной рубрике мы говорим о «точках притяжения» или «точках роста», благодаря которым города Воронеж и Куляб, достаточно отдаленные от столиц своих стран, получили в этом году звание культурных столиц Содружества. Наши собеседники: Амина Табарова – директор Кулябского театра музыкальной комедии и Эдуард Бояков, с 2013 по 2015 год – ректор Воронежской государственной академии искусств.

Школа кулябского театра



ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ИМЕНИ САИДАЛИ ВАЛИЗОДА; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Один из важных культурных центров Таджикистана, находящийся в городе Кулябе, – Театр музыкальной комедии имени Саидали Вализода. Театр образовался в 1936 году при педагогическом училище города Куляба и с 1938 года стал функционировать как драматический театр. В организации театра большую роль сыграл некий англичанин по имени Джордж Вильямс, который жил в тот момент в Кулябе. В 1980 году театру было присвоено имя народного поэта, певца и музыканта Саидали Вализода. Во времена Советского Союза и в постсоветскую эпоху театр много гастролировал: выступал перед зрителями Ирана, Афганистана, Турции, Австрии, Франции, Лаоса, Монголии, Румынии, Греции, Венгрии, Чехословакии, Японии, Германии и других стран. Особое внимание в театре уделяется подготовке молодых творческих кадров. Директор театра заслуженная артистка Таджикистана Амина Табарова рассказала нам в интервью о деятельности и истории театра.

«Любовь к театру детям нужно прививать с раннего возраста, формировать эстетику, расширять кругозор. Учитывая это, мы открыли кукольную студию».



Директор театра заслуженная артистка Таджикистана Амина Табарова

Расскажите, пожалуйста, о репертуаре вашего театра. Какие жанры и какая драматургия имеют особое значение?

Наш театр – театр музыкальной комедии, поэтому мы ставим на сцене разнообразные музыкальные спектакли. Особую роль в репертуаре играет наша таджикско-персидская классическая литература, мы ставим также произведения современной мировой и русской литературы. В последние годы для развития национальной драматургии мы поставили несколько спектаклей по произведениям отечественных авторов. Среди последних постановок: «Фирдауси» (драматург М. Бахти, режиссер М. Миров), «Солори Ачам» (в честь 700-летия Мир Саида Али Хамадони, драматург Ф. Ашур, режиссер М. Миров).

Как формируется труппа вашего театра, где будущие артисты учатся музыке и актерскому мастерству? Нет ли проблемы с нехваткой кадров?

Стоит отметить, что многие работники нашего театра молодого возраста. Мустафои Ватан, Мансури Талаб, Кавкиниссо Гадоева, Саида Султонова, Фаррухи Содик, Фаридун Хамидов, Хуриниссо Сироджова, Ромиши Алихон отлично владеют актерским мастерством и имеют хорошие вокальные данные. При содействии театра при Кулябском колледже искусств имени К. Курбанова было открыто актерское отделение. Студентам преподают наши опытные артисты, и уроки в основном проводятся в здании нашего театра. Имеются все условия для практики.

Посещает ли театр местная молодежь и подростки?

В нашем театре все время аншлаг. Зал вмещает 300 зрителей, и эти места всегда заняты. Думаю, что наша молодежь и подростки любят театр. После окончания спектакля всегда проходит обсуждение постановки, мы слушаем мнения зрителей, в том числе молодежи. В Кулябе ведь нет театральной критики, поэтому для нас особенно важно то, что думают наши зрители. Например, после просмотра спектакля «Доми фиреб» («Ловушка») мы объявили конкурс на лучшее сочинение среди школьников. Это спектакль о глобальной проблеме в обществе – о том, как предотвратить присоединение молодежи к экстремистскому и террористическому движению. В результате были

Сцена из спектакля «Три Кавалера»





При Кулябском колледже искусств имени К. Курбанова было открыто актерское отделение. Студентам преподают наши опытные артисты, и уроки в основном проводятся в здании нашего театра.

Актер и режиссер, заслуженный деятель искусств, народный артист Республики Таджикистан Мирзоватан Миров на репетиции спектакля

Сцена из спектакля «Робиаи Балхи»



написаны замечательные работы, самые лучшие мы наградили. Было видно, что школьники очень хорошо поняли мысль и тему спектакля. Любовь к театру детям нужно прививать с ран-



Сцена из спектакля «Скапен» по пьесе Ж.-Б. Мольера

него возраста, формировать эстетику, расширять кругозор. Учитывая это, мы открыли кукольную студию. Один из наших кукольных спектаклей уже посетили тысячи зрителей города Куляба и Душанбе.

Кулябский театр дал таджикскому народу величайших артистов. Многие деятели



ластных мероприятиях. В этом году из-за большого количества событий в Кулябе мы даже не смогли поехать на гастроли по республике. Но если успеем, то у нас еще есть планы будущих гастролей – в Душанбе, Раштскую долину и Согдийскую область. Так как в этом году Куляб объявлен культурной столицей СНГ, коллектив нашего театра активно участвовал в разных мероприятиях. Одно из них состоялось в марте текущего года. Это был большой совместный концерт с артистами из Воронежа в ботаническом саду города Куляба. 📍

Сцены из спектаклей
«Фирдауси»,
«Эйнштейн»

Награды
театра

искусства и культуры именно здесь начинали свой путь на сцену. Как театр поддерживает связь с ветеранами?

Вы правильно отметили, что очень много великих артистов и певцов вышло из школы театра Куляба. Мы гордимся, что Одина Хошим, Сурайё Косимова, Давлатманд Холов, Бободжон Азизов, Фотима Тураева, Адолат Комилова, Бободжон Хасанов, Мирзоватан Миров и другие внесли большой вклад в развитие театрального и музыкального искусства Таджикистана. Конечно, мы имеем тесную связь с ними и всегда приглашаем их. Молодые кадры постоянно пользуются их советами.

Какую роль играет театр в культурной жизни области и республики?

Наш театр всегда принимает живое и активное участие в крупных республиканских и об-



Эдуард БОЯКОВ: Точка притяжения может создаваться даже в пустыне



ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭДУАРДА БОЯКОВА; АНДРЕЙ ПАРФЕНОВ

Эдуард Бояков – гуру стартапов. Основатель фестивалей «Золотая Маска», «Пасхальный фестиваль», «Новая драма», «Большая перемена», а также московских театров «Практика», «Политеатр» и пермского «Сцена-Молот». За этими короткими строчками – эпоха российского современного театра. С 2013 по 2015 год Эдуард Владиславович – ректор Воронежской государственной академии искусств. Академия при нем становилась настоящим центром культуры, не только городским, но и федеральным. Благодаря Боякову курс живописи здесь еще недавно вел художник Михаил Шемякин. Выпускник Воронежского государственного университета, он хорошо знает и любит город, который в этом году носит гордое звание культурной столицы Содружества.



В программу «Воронеж – культурная столица СНГ» вошли и ежегодный Платоновский фестиваль, в рамках которого прошли спектакли из Казахстана и Грузии, Латвии и Узбекистана, выставки театральных художников, работавших в театрах постсоветского пространства, из собрания Бахрушинского музея. Почему Воронеж сегодня – новая точка и геополитического, и социокультурного внимания? Имеет ли он право претендовать на звание культурной столицы?»

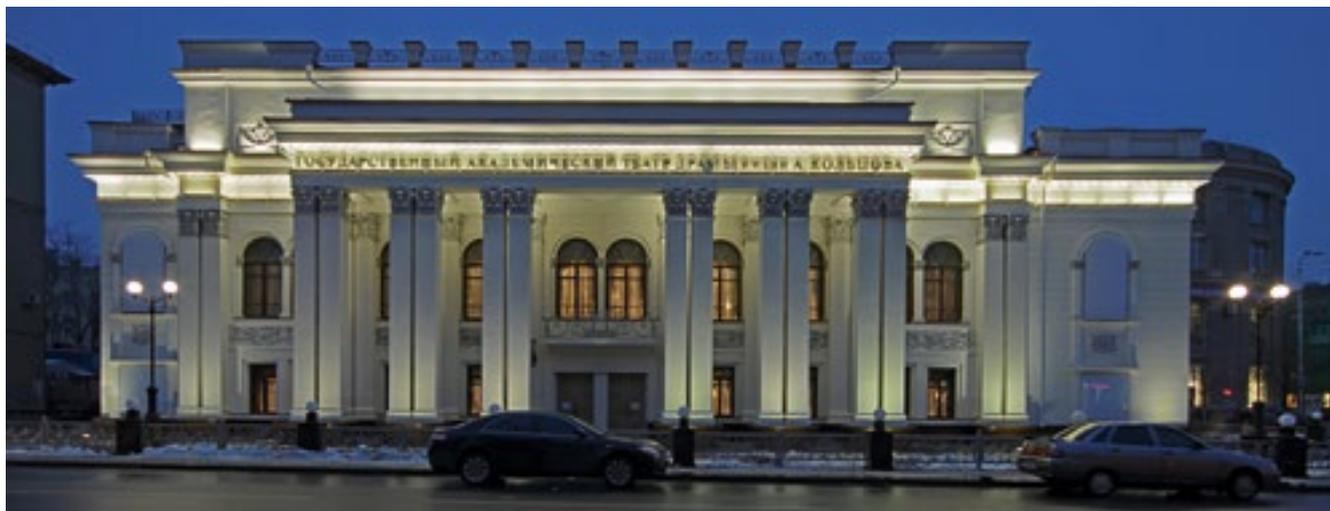
Хочется сказать о логике такого звания. Крупные события, фестивали бывают двух типов. Одни проходят в мегаполисах, другие – в маленьких городках, чьих названий раньше никто не знал. Точка притяжения может создаваться даже в пустыне – например, Слава Полунин собирает в Неваде конгрессы дураков. Так вот, Воронеж сейчас по ряду причин становится культурным центром федерального масштаба, мегаполисом. Процессы, которые здесь происходят, показательны и важны. Это касается и структурных подходов, и отдельных экономических достижений, и внимания к культуре со стороны губернатора Алексея Гордеева. Вот факты. Одно из самых красивых зданий на главном проспекте города передано Академии искусств. Раньше академия ютилась в спальном районе, в бреж-

Воронежская государственная академия искусств

Интерьеры
Драматического театра имени Кольцова воссозданы Юрием Купером, художником с мировым именем



невской постройке, напоминающей детский сад. Теперь главный корпус – дворец XIX века, бывшая Мариинская гимназия, в которой грядет продуманная и серьезная реконструкция. Еще факт. Город за несколько лет получил два новых театральных здания, практически одновременно. 20 лет стоял в лесах Драматический театр имени Кольцова. Наконец, он роскошно отреставрирован: проектировщиком интерьеров был Юрий Купер, художник с мировым именем. Построено новое здание для Воронежского камерного театра под руководством Михаила Бычкова, спектакли которого последние десятилетия фиксировали Воронеж на театральных картах России и мира. Театральные здания подчеркнута разные, в самой их архитектуре заложен азартный творческий конфликт. Кольцовский театр – роскошное ар-нуво, Камерный театр – европейская функциональность, обнаженный красный кирпич. Новые театры, наряду с городской филармонией, концертным залом европейского уровня «Event-Hall», – мощные магниты для новых идей, проектов. Там проходят и региональные фольклорные и классические фестивали, и гастрольные выступления звезд. Не менее мощный фактор развития Воронежа как культурной столицы – Платоновский фестиваль, получивший название в честь родившегося в Воронеже писателя Андрея Платонова. Возьму на себя смелость



Драматический театр имени Кольцова

утверждать, что по выстроенности программы это, пожалуй, лучший фестиваль России. В этом году в программе – выставка Павла Филонова и киноплакаты 1910–1920-х годов из собрания Русского музея, концерт Российского национального оркестра под управлением Михаила Плетнева, спектакль Льва Додина, французский новый цирк Филиппа Жанти, фестиваль «Музыка мира» с участниками из Ливана, Армении, Беларуси в воронежском карьере «Белый колодец» и много других серьезных событий.

Имя Андрея Платонова – мощный фокус всего, что связано с его именем, мощный магнит.

И да, и нет. В каждом крупном городе можно найти свой безусловный символ. Только по-разному используют возможности. Есть родина Платонова и есть родина Тургенева, которая пока гордится его именем тихо.

Название города, в котором родился Бах, знают только специалисты. А вот где родился Моцарт, знают все. Благодаря энергии Караяна на этот вопрос вам ответит любой человек, даже тот, кто не бывал на Зальцбургском фестивале. Ка-

раян создал миф Моцарта с помощью фестиваля. Фестиваль – способ дать территории новый ресурс развития.

Какова судьба доклада «Воронежский пульс», подготовленного группой экспертов с вами во главе, для развития Воронежа и области силами культуры?

Редактор исследования воронежский профессор Тамара Дьякова говорит, что доклад «пророс». Он изначально создавался не как административный документ, а как предложение к размышлению. Его задачей было разбудить мысль, запустить полемику, установить фокус отношения к культуре как к среде, а не отрасли, донести идею о том, что позиционирование, острота проблематики не менее важны, нежели финансирование. Эта задача выполнена.

Регион Черноземья имеет еще одну мощную точку роста – фольклористику и этномузыку.

Воронеж – родина собирателя русских песен Митрофана Пятницкого, собирателя сказок Александра Афанасьева. Их имена живут в культурной атмосфере города, но их наследие можно придать новое звучание...

Когда Леонид Федоров из «АукцЫона» поет свои песни с собирателем русских песен Сергеем Старостиным, обложенным желейками, пыхтелками, дуделками, и Андреем Котовым, легко трогающим гусли, создателем ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин» – получается живое, аутентичное, современное искусство. Потом Старостин рассказывает сказку, потом поет экспедиционную песню, потом на латиноамериканский мотив поет Омара Хайяма, а потом Котов исполняет духовный распев... Для меня такие концерты очень важны. На них современная музыка становится частью вечного мелоса, а традиционная музыка находит себе место в сегодняшнем клубном про-

В воронежском карьере «Белый колодец» проходят яркие музыкальные события



«Благодаря курсу зарубежной литературы студент вуза знает сюжет «Одиссеи» Гомера, а религиозные сюжеты – нет. А ведь он не услышит Баха, не поймет Рембрандта, если не знает Евангелия».

странстве. Слушателям становится очевидным, что традиционное искусство может быть живым. Сегодня многие уже чувствуют ряженых, которых в так называемом народном искусстве большинство, и не хотят быть с ними заодно. А к живому источнику традиции каждому хочется быть ближе.

Какова продюсерская модель народного искусства?

Народный музыкальный феномен должен быть введен в современный контекст. Не надо бояться валенок, но не надо бояться и модных ныне угги, ведь прототип один. Если показать близость валенок и угги, молодые откроются, почувствуют себя в общем потоке. Искусство – не консервы, это живой процесс. Легко обнаружить общие ритмические паттерны русской плясовой и транс-музыки, хип-хопа и частушки. Поверхностно заимствуя западную культуру и слабо интересуясь своей, мы лишаем себя интегрального, глубокого понимания. Можно просто натянуть бейсболку, а можно поискать, что у нее общего с картузом, какие национальные черты за этим стоят. Мне кажется, многие уже начинают осмысливать эти возможности.

Например, Иван Сухарев – молодой мультиинструменталист из Терновской детской школы искусств исполняет народные песни в аутентичной вокальной технике, подыгрывая себе на гитаре, фортепиано, гусях, калюке и флейте. Он очень оригинально переосмысливает русский фольклор, создает на его почве композиции в стиле world music.

Важна духовная основа народной культуры. Церковь сегодня отделена от государства, но не отделена от культуры. История культуры – это история религии, до XVIII века совершенно точно. С молодыми надо говорить о главном. Стараться давать пример. Что главное для меня? Идеализм. Неприятие потребительской идеологии. Корни. Служение. Вера. Вообще все, что касается религии, – сейчас одна из самых сложных и острых тем. Десакрализация культуры началась не сегодня, эти процессы в искусстве можно проследить и в XIII, и в XVIII веке. Но современный молодой человек, связавший свою жизнь с искусством, обязан знать евангельские сюжеты. Благодаря курсу зарубежной



Воронежский
Камерный
театр

литературы студент вуза знает сюжет «Одиссеи» Гомера, а религиозные сюжеты – нет. А ведь он не услышит Баха, не поймет Рембрандта, если не знает Евангелия. Он видит рисунок Бердсли – женщина танцует с подносом, на подносе чья-то голова. Чья голова лежит на подносе, он не знает, но роскошный эротический танец ему предъявлен. Убийство пророка же остается вне контекста.

Мы проводили глубокое анкетирование студентов академии из 84 вопросов. И оказалось, что самое запрашиваемое ими – история религии.

Как вырастить художника, творца, который будет готов к такой серьезной работе?

Создавать среду, моральный климат. Среда – самое точное слово. Надо и самим работать, и гостей приглашать. Ученых, музыкантов, художников. Недавно в Воронеж приезжал профессор московской консерватории Роман Насонов, уроженец Воронежа. Делал доклад о Джоне Тавенере, православном английском композиторе, друге «битлов», английском аристократе. В кругах лондонской аристократии есть маленький, но невысыхающий ручеек следования православию. Сначала Тавенер, как многие его ровесники-шестидесятники, прилежно изучал ЛСД и Веды, но позже пришел к православию и стал писать религиозную музыку. Его произведения исполнял Валерий Гергиев. Такие встречи, такие истории мне кажутся нужными, они создают среду, о которой я говорю.

Среду создают не только занятия и лекции, но и события. Зимой в академии прошла рождественская ярмарка, на пасхальной неделе – пасхальная. Ярмарка ремесел – на первом этаже. На втором – выставка памяти псковского священника Павла Адельгейма, убитого в своем доме в 2013 году. На третьем, в отремонтированном Малом зале – концерт духовной музыки. Вот такая лестница вверх... 

«Российских актеров любят и ждут»



«Чаплин»

Владимир Постнов

Гастрольному проекту «Золотой Маски» в странах бывшего СССР исполняется десять лет.

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

В 2015 году исполняется 10 лет фестивалю «Золотая Маска» в странах Балтии. Гастрольный проект «Золотой Маски» в странах постсоветского пространства прижился именно в Прибалтике. В 2010 и 2012 годах состоялись также фестивали «Лучшие российские спектакли в Беларуси», а в июне 2013 года прошел фестиваль «Лучшие российские спектакли в Севастополе». Всего с 2005 по 2014 год на территории



Артисты мастерской Петра Фоменко. Рига

Вечер Иржи Килиана. Сцена из балета «Бессонница»

бывшего СССР было показано 86 спектаклей, побывало 42 театра из семи городов России. Развитие международных контактов, содействие театральному сотрудничеству и продвижение лучших образцов российского театрального искусства на территории бывшего СССР –

важное направление деятельности фестиваля «Золотая Маска», традиционно включающего в свою программу не только показы спектаклей, но и лекции практиков театра, мастер-классы ведущих режиссеров России, круглые столы с участием известных театроведов и критиков.

Прибалтийские гастроли «Золотой Маски» – 2015

12–20 октября – Эстония:

мюзикл «Чаплин» петербургского театра музыкальной комедии, «Онегин» новосибирского театра «Красный факел», «Все мы прекрасные люди» петербургского театра имени Ленсовета.

12–23 октября – Латвия:

балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Волки и овцы» мастерской Петра Фоменко, «Шведская спичка» Театра Наций, «Сэр Вантес. Донкий Хот» лаборатории Дмитрия Крымова. Спектакль «О-й. Поздняя любовь» лаборатории Крымова увидят и в Латвии, и в Эстонии.



Олег Черноус



Творческая встреча с участием Сергея Маковецкого

За десять лет лучшие спектакли из России посмотрели десятки тысяч эстонских зрителей. На открытии фестиваля осенью 2014 года вице-мэр Таллина Михаил Кылварт обратился к участникам и гостям «Золотой Маски» в Эстонии: «Десять лет – большой срок, когда можно говорить уже не просто о традиции, а об истории. Но историю делают люди, поэтому хочу поблагодарить всех, кто десять лет делал эту историю, тех, кто дарил и дарит нам радость

встречи с самим собой, с великим театральным искусством. Этот фестиваль – самое широкое окно в российскую культуру, если говорить о театре. Мы ведем культурный диалог, невзирая на политический контекст».

За десять лет на разных театральных площадках латвийских городов Риги, Лиепаи и Вентспилса были представлены более 80 спектаклей 30 ведущих театров России – постановки различных жанров, включая драматические спектакли большой и малой формы, классический балет и современный танец, оперу и мюзиклы, кукольные спектакли. Зрители уже знают, что формулировке «Золотая Маска» рекомендует» можно доверять: они точно увидят спектакли высокого уровня. Русскоговорящие или уже не знающие русского зрители ждут встречи с любимыми актерами, ценят спектакли «масочной» программы за профессионализм.

В мае 2015 года, в День провозглашения Декларации независимости Латвийской республики, директору театрального фестиваля «Золотая Маска» в Латвии Юлии Лочмеле была присвоена государственная награда – Крест Признания. Этот орден, которым Лочмеле отмечена за заслуги в сфере культуры и значительный персональный вклад в развитие современного театрального искусства страны, ей вручил президент Латвии Андрис Берзиньш.

Прием в Ратуше Таллина





Посадка деревьев – традиция «Золотой Маски» в Латвии.
На фото – актеры Московского академического театра им. Маяковского

Мария Ревякина, генеральный директор национальной театральной премии «Золотая Маска», рассказала об осенних фестивалях в Прибалтике.

Как отбирается программа «Золотой Маски» в странах Балтии?

Ежегодно на фестиваль «Золотая Маска», и в частности на программу «Russian Case», приезжают театральные продюсеры, критики, отборщики фестивалей. Среди них – эксперты из Балтии, которые формируют предложение по программе осенних фестивалей в Эстонии и Латвии. Далее дирекция фестиваля «Золотая Маска» вместе с нашими балтийскими партнерами – инициаторами и бессменными организаторами проекта – начинают работать над реализацией этой программы: обращаемся в театры, внимательно изучаем возможности площадок Риги, Таллина, других городов, учитываем особенности аудитории и т.д. То есть итоговая программа – это результат совместной, довольно длительной и подробной работы.

Как вы получаете обратную связь от зрителей?

Мы получаем прессу из обеих стран, читаем отзывы в социальных сетях, но главное – мы сами стараемся во время фестивалей быть там, на месте, общаться с публикой, видеть залы, наблюдать за реакцией зрителей.

Как изменилось отношение к гастрольному проекту «Золотой Маски» на местах – и зрителей, и государства?

Проект «Золотой Маски» стал неотъемлемой частью культурной жизни Латвии и Эстонии. Российские театры, российских актеров там любят и ждут. Билеты на спектакли раскупаются еще летом, задолго до начала фестивалей. У проекта с самого начала была серьезная государственная поддержка, а по прошествии стольких лет тесного сотрудничества она только укрепилась. Мы понимаем, что министерства культуры обеих стран и мэрии городов заинтересованы в этом проекте, считают его одним из оснований прочных гуманитарных отношений с Россией. В Риге теперь есть деревья, посаженные нашими театрами – Вахтанговским, Маяковкой, театром Табакова, Александринским, Ярославским Волковским театром. 

«Донкий Хот»



«И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву»



ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

С античных времен до наших дней в Грузии соблюдают традицию превращать сбор винограда во всеобщий праздник.



Разделить понятия «вино» и «Грузия» невозможно. Ученые утверждают, что виноделие было известно в краю легендарных колхов уже в VI веке до н.э.

С древности ртвели – сбор урожая винограда – в Грузии превращается в праздник. Виноградники дали плоды – это радость для всех, и для жителей села, и для горожан из промышленных центров. Это значит, что жизнь движется своим чередом и труды не пропали даром, что побеждены капризы погоды и рынка, обеспечен доход и в стужу за бокалом вина можно будет согреть душу солнечным напитком.

Даже во времена советского застоя горожане с удовольствием ехали на ртвели. Обстановка во многом напоминала сцену из фильма «Укрощение строптивого», в которой герой Челентано давит виноград наперегонки с агрегатом. Люди смеялись, шутили:

– Эй, Гоги, ты не в винограднике врага! Немного клади и в корзину, а то уже потяжелел на пять кило!

– Тамуна, маникюр не боишься испортить?

– Не волнуйся, дорогой, виноградный сок для рук – лучше любого крема!

После сбора урожая в столицу прибывали караваны грузовиков, ягоды раскупали ящиками – ведь многие делали вино в домашних условиях. Для этой цели приспособивали



ванны, виноград давили с помощью прессов, которые одалживали друг другу. В тесных городских квартирках все становилось липким от испарений сладкого бродящего сока, зато семья была обеспечена на зиму качественным напитком – не у всех же имелся домик в деревне с заветным винным погребом. В советские годы натуральное вино в магазине приобрести было практически невозможно: чтобы выполнить план, к винным заводам подгоняли вагоны с сахаром.

В начале 80-х годов прошлого века грузинские вина и коньяки (бренди) экспортировались в 28 стран мира, завоевывали золотые награды на ярмарках и международных выставках, а в магазины от Бреста до Камчатки поставляли подделки. На это закрывали глаза десятилетиями, пока политическое противостояние между Грузией и Россией в 2007–2008 годах не достигло критической отметки. Вот тут-то Россия применила санкции, запретив ввоз грузинского вина. Спустя семь лет грузинское вино стало возвращаться в Россию. Сегодня на мировом рынке интересы виноделов Грузии представляет ассоциация «Грузинское вино». В стране появилось несколько крупных компаний и множество мелких производителей. Отрасль находится на подъеме. Словом, формации сменяются, а грузины продолжают выращивать лозу – пестуют, лелеют, слагают о ней хоралы и песни.

По легенде, крест Святой Нины, крестившей грузин в IV веке, был сделан из сплетенных лоз винограда. История Средневековья оставила на земле Грузии глубокие раны. Враги сжигали города и монастыри, но с особым рвением истребляли виноградники – символ благосостояния Грузии. Поразительно, что в передышках между разорительными войнами грузины уму-

дрились вывести более 500 новых сортов лозы. Традиционный кахетинский метод производства вина является уникальным. Ягоды дают вместе с гребнями. Наполняют полученной кашицей чаны. Когда кашица забродит, ее сливают в огромные кувшины, врытые в землю, – квеври. В закупоренных квеври вино созревает. Эти сосуды держат постоянно низкую температуру в 14–15 градусов. В Имерети (Западная Грузия) настаивают только ягоды с косточками и кожицей, вызревает вино в два раза быстрее кахетинского, поэтому вкус его менее терпкий и насыщенный. Мировую известность вина Грузии получили в советское время. На Ялтинской конференции грузинскими винами угощали союзников. Любимое вино Сталина «Хванчкара» высоко оценил Уинстон Черчилль.





Действительно, «Хванчкара» – это бриллиант в короне грузинских вин. Вино носит название деревни, расположенной в Верхней Раче (Западная Грузия). Горный воздух, богатая микроэлементами почва, родниковая вода и солнце «трудятся» над темно-вишневыми гроздьями. Рачинцы безошибочно угадывают момент сб-

Невозможно собирать виноград и не петь, потому что налитая жизненными соками лоза, пьянящий запах спелых ягод настраивают на возвышенный лад.

ра урожая – виноград срезают поздней осенью, после первых ночных заморозков, когда сахаристость ягод составляет не менее 22 процентов.

Понятно, что элитного вина не может быть много. Другое дело – обширные виноградники Алазанской долины, дающие достаточное количество сырья для производства качественного столового вина. Такие вина получили название кахетинских, в зависимости от крепости им присваивается порядковый номер. Знаменитые марки вина прославили названия кахетинских сел – Ахашени, Вазисубани, Гурджаани, Карданахи, Киндзмараули, Мукузани, Напареули и, конечно, Цинандали. Именно в Цинандали, в поместье князя Александра Чавчавадзе, отца Нины Грибоедовой, находится один из старейших винных заводов страны.



Трудно не согласиться с Эрнестом Хемингуэем, назвавшим вино самой цивилизованной вещью в мире. Потомственный винодел Тамаз Гуриевич Канделаки призывает своих соотечественников гордиться тем, что эту «цивилизованную вещь» подарила миру маленькая Грузия, которую называют «Колыбелью лозы и вина». Канделаки участвовал в создании новых марок грузинского вина: «Старый Тбилиси», «Алазани», «Баланчини», «Пиросмани», «Тамада», завоевавших ныне популярность. А на склоне лет он издал книгу-альбом «Лоза, вино и грузины», переведенную на многие языки. Плох тот грузин, который не мечтает создать свое вино. Тбилисский музыкант Каха Беришвили в сорок лет купил небольшой надел земли в Алазанской долине. Уже десять лет он производит экологически чистое вино народным методом.

Вот такие мысли пришли на память, пока мы наблюдали, как приехавшие из города гости под ярким солнцем бережно срезали в винограднике гроздья и укладывали их в плетеные высокие корзины. Кто-то затянул песню, ее подхватили стройные голоса. Невозможно собирать виноград и не петь, потому что налистая жизненными соками лоза, пьянящий запах спелых ягод настраивают на возвышенный лад.



В последние годы появилась новая традиция: ежегодно проводить праздник «День вина» в туристическом центре Восточной Грузии – в старинном, недавно отреставрированном городе Сигнахи. В городе, обнесенном крепостной стеной, наступает веселье: звучат национальные музыкальные инструменты – зурна, дудуки, выступают фольклорные ансамбли, столы накрыты прямо на улицах, гости и хозяева угощаются шашлыками и произносят тосты. Праздник приходит в каждый дом, а декорациями ему служат колоритные улочки, вид на Алазанскую долину и горы Кавказского хребта. 🎧



Хора в честь Дня вина

ТЕКСТ_ ИННА ЖЕЛТОВА
ФОТО_ ИННА ЖЕЛТОВА



Национальный День вина в Молдове с формальной точки зрения не относится к числу народных обычаев. Решение проводить ежегодный фестиваль было принято властями республики в 2002 году для поддержки винодельческой отрасли, укрепления традиций молдавских виноделов, поддержания имиджа страны, и, конечно же, для привлечения туристов. С другой стороны, это действительно народный праздник. Осень – особое время для молдавского гражданина, причем неважно, какой национальности: к осени молдаванами здесь становятся все, кто давно живет на этой земле и впитал в себя давние традиции этого гостеприимного, щедрого и невероятно трудолюбивого южного народа.

Виноград в Молдавии – культовый кустарник. Его выращивают в каждом дворе, причем не обязательно только в сельском. Пройдитесь вдоль городских многоэтажек – первые три этажа непременно увиты дичкой

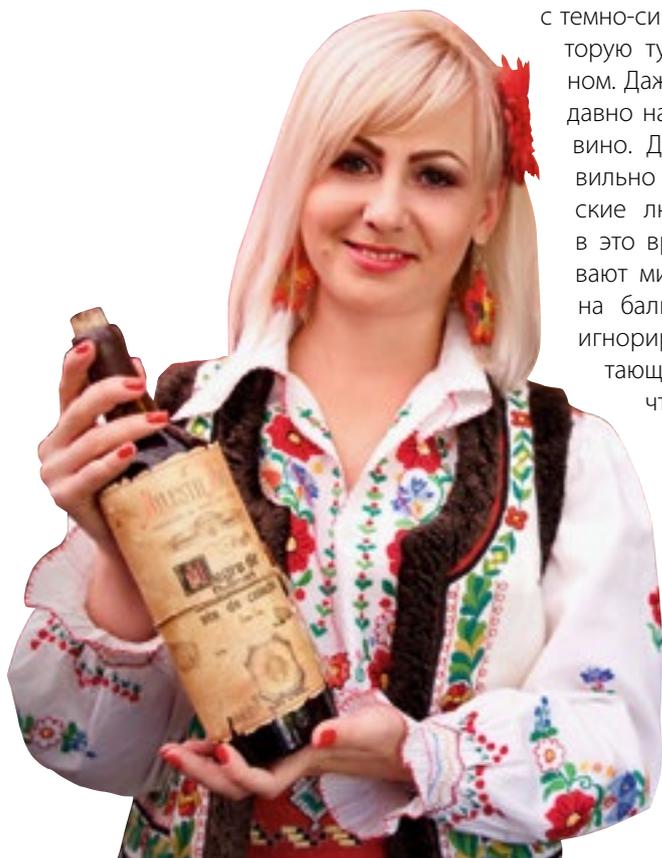
с темно-синими плодами, которую тут называют Баконном. Даже из Баконна здесь давно наловчились делать вино. Да-да, вы все правильно поняли: и городские любители-виноделы в это время года устраивают мини-заводы у себя на балконах и лоджиях, игнорируя мошек, слетающихся полчищами, чтобы поучаствовать в процессе.

Иметь 20–30 литров вина собственного приготовления – это и азарт, и дело чести, и, если угодно, осеннее бурление генов.

Археологические раскопки свидетельствуют, что еще пред-

ки молдаван, гето-даки, выращивали виноград с VII века до нашей эры. Символ Молдовы – аист, держащий виноградную гроздь в клюве. Именно аисты, принесшие в своих клювах виноградные грозди, рассказывает легенда, спасли молдаван в средние века от голода, при осаде крепости Сорока турками. Да что там аисты – вы только взгляните на карту Молдовы, чьи контуры так напоминают виноградную гроздь! Может, то был знак свыше, красноречиво намекающий, что нужно сажать на этой небольшой, но благодатной земле, между крутых живописных холмов, в окружении извилистых рек?..

Виноград для молдаванина – капризный, но самый любимый ребенок. Обрезки осенние и весенние, три-четыре подвязки с весны до осени, в мороз – укрыть, в дождь – проветрить, заболел – полечить, ослаб – напитать... А уж к сентябрю, когда созрели плоды, – тут уже не просто работы, а священнодействие, ритуал. Бочки моют, протирают изнутри листьями дуба, продувают сухим паром, окуривают – перед тем, как в них польется новое вино. Настоящее молдавское вино делают без сахара. Это принципиально для молдаванина. Поэтому так трепетно относятся тут к выбору дня для сбора винограда: с одной стороны, нужно дожидаться, чтобы ягоды набрали максимальной сахаристости, с другой, нужно успеть собрать урожай до тех пор, как грянут первые заморозки. Кто-то делает вино только из одного сорта, кто-то, напротив, предпочитает купажи, соединяя разные сорта. Знать технологию – важно, но недостаточно. Процесс изготовления вина – целое искусство. В прежние времена ягоды давили голыми ногами – молдаване доверяли эту миссию молодым девушкам. Сегодня юных дев заменили дробилка, в жерновах которой перемалываются грозди, и тяска – пресс. Сок – муст – вызревает в деревянных коробах вместе с кисточкой, и настоящий винодел всегда чувствует, сколько раз нужно эту душистую, терпкую массу перемешать, и когда, наконец, слить тулбурел – молодой напиток, в стадии брожения, в бочки. А какой дурманящий, головокружительный аромат стоит в эти дни над всей Молдовой – только ради этих запахов хорошо бы оказаться здесь и сейчас! И вот, наконец, виноградари заывают родственников, друзей, соседей оценить напиток. К молодому вину непременно обжигают мамалыга с острой овечьей брынзой и душистой, напитанной пряными травами, мясной токанои.



Словом, древнюю традицию, наконец, узаконили, и вот уже тринадцатый год в первые выходные октября с размахом отмечают в Молдове веселый, громкий праздник под названием День вина.

Этот фестиваль – прежде всего яркое шоу. Открывается торжество парадом, в котором участвуют все винные предприятия республики. А их много: виноградарство и виноделие – ведущая отрасль сельскохозяйственной Молдовы, площадь, которую занимают виноградные плантации, составляет более 100 тысяч гектаров. На территории всей республики работает более 150 крупных заводов, небольших винарий и шато, а сама Молдова входит в первую десятку стран мира по изготовлению вина. Колонна тянется на несколько километров, и, конечно, каждая винария, каждый винзавод стремятся показать себя во всей красе. Двигаются украшенные виноградной лозой телеги, в телегах – бочки, в бочках – юные красавицы в национальных одеждах давят ягоды, напоминая о давней традиции. А сами виноделы пляшут хору – главный молдавский танец. Только раз в году в веселом хороводе можно увидеть обычно недосягаемого для живого интервью директора винзавода. После парада церемония награждения: номинации – «Золотая лоза», «Дионис», «Золотая бочка», «Достояние республики», «Новое вино» – из года в год меняются, но непременно в Дни вина первые лица страны вручат ценные призы и почетные грамоты лучшим. Номинация, адресованная виноделам-любителям, со временем стала поводом для проведения самостоятельного мероприятия: теперь конкурс для них проводится отдельно, а награды раздают в июне. Праздник так и называется «Золотая бочка» (Polobocul de Aur).

В эти дни обычно погода благоволит, заливая солнцем праздничные декорации фестиваля. Поэтому День вина – замечательный повод для всех жителей столицы прогуляться по центральным улицам вдоль нарядных, украшенных в этностиле витрин винников, зазывающих на дегустации. А затем можно свернуть к кварталу народных мастеров – в Молдове сейчас всплеск интереса к традиционным ремеслам, поэтому на фестиваль съезжаются ткачи, гончары, лозоплетельщики со всей республики. А затем, устав от прогулок, непременно захочется посидеть с друзьями на импровизированных террасках, где угостят молодым, еще щиплющим язык вином, под вкуснейшую закуску – гратарные блюда, горячие голубцы, плаценты с картошкой, творогом, капустой приготовят вам тут же, на террасках.

Музыка, танцы, песни – неизменный атрибут праздника. Этот жизнеутверждающий, во славу вина, фон к вечеру сливается в общий аккорд – начинается большой концерт. В разные годы



на главной сцене фестиваля выступали самые известные и любимые артисты Молдовы – «Здобши Здуб», квартет «Тригон», певицы Нелли Чобану, Наталья Барбу, Джета Бурлаку, играли знаменитые «Лэутары», танцевал «Жок».

Специально на День вина из всех уголков мира приезжают тысячи туристов, самое большое количество – из России, Румынии, Германии и Турции. Познакомившись с молдавским вином, они увозят в свои коллекции самые впечатлившие их марки. В разные годы в дни фестиваля продается до 100 тысяч бутылок вина. А сколько литров молодого, этого года, напитка уносят с собой по домам жители страны – эту цифру, кажется, еще никто не подсчитывал. Доподлинно известно лишь, что праздник с улиц, после красочного фейерверка в полночь, переносится в квартиры и дома. 🍷

Какой дурманящий, головокружительный аромат стоит в эти дни над всей Молдовой – только ради этих запахов хорошо бы оказаться здесь и сейчас!



Дольче вита по-батумски

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ ЗАУР МАРГИЕВ



Летом и в бархатный сезон все дороги в Грузии ведут в Батуми. Изысканная природа субтропиков и строительный бум последних 10 лет, позволивший осуществить ряд амбициозных проектов, способствовали тому, что город сегодня стал грузинской туристической Меккой.

На грузинскую ривьеру можно попасть морем, самолетом и по суше. Из Сочи до Батуми дважды в неделю курсирует ракета на подводных крыльях, а из Ильичевска (Одесская область) – морской паром без твердого расписания. Международный аэропорт Батуми принимает лайнеры из Москвы. Из грузинской столицы самолет долетает за сорок пять минут. Из Тбилиси в Батуми едут также маршрутками, автобусом Metro Georgian – время в пути шесть с половиной часов, к вашим услугам Wi-Fi, мониторы

перед каждым сидением, чай, кофе. Можно поехать и поездом. Вагоны сидячие, время в пути пять часов. В сезон на Батуми отправляется три состава. Цена билетов от 18 до 30 лари (это примерно 8–15 долларов). Российские туристы могут доехать до субтропического рая по Военно-Грузинской дороге автобусами или на собственном автотранспорте. На границе никаких проволочек, в одностороннем порядке Грузия ввела для россиян безвизовый режим.

Мы решили отправиться поездом. Вагончик тронулся, кондиционеры бесшумно заработали, подвесные мониторы стали отображать маршрут, скорость движения состава, расстояние до ближайшей станции. Вслед за окраинами Тбилиси промелькнула первая грузинская гидроэлектростанция – ЗАГЭС имени Ленина, пущенная в 1927 году. И тут же открылась панорама древней столицы Мцхета с многочисленными соборами. На крутом холме обозначился монастырь Джвари – приют лермонтовского Мцыри. «Обнявшись, словно две сестры», слились в единый поток струи Арагви и Куры. На горизонте уперлись в небо снежные «папахи» Большого Кавказского хребта. После Гори – родины Сталина, за окном потянулись сады и уголья Картли – центрального региона стра-





ны, давшего название Грузии (на грузинском языке Грузия называется Сакартвело).

После Хашури поезд резко сбросил скорость и чинно въехал в Сурамский тоннель, разделяющий Восточную и Западную Грузию. Строили его четыре года в конце XIX века. Сквозь лесистые ущелья Имеретии поехали почти шагом, перебираясь через виадуки, описывая такие тугие дуги, что мы постоянно видели хвост поезда и успевали полюбоваться руинами сторожевых башен на вершинах гор, каменной кладкой мостов через реку Квирила. Мнения экспансивных пассажиров разделились – одни утверждали, что мосты времен нашествия римлян, другие датировали их царствием царицы Тамары, то есть «всего лишь» XII веком.

Оставив в стороне имеретинские достопримечательности – Кутаиси, монастырь Гелати с гробницами легендарных царей, уникальные пещеры Сатаплиа со следами динозавров и пещеру Прометей с уникальной обзорной стеклянной площадкой над пропастью, мы устремились на юго-запад. Последние полтора часа пути поезд оправдывал название экспресса – мы с ветерком проскочили населенную темпераментным (даже по грузинским меркам) народом Гурию, среди уроженцев которой много

революционеров и политиков, в том числе Эдуард Шеварднадзе, а также замечательный писатель Нодар Думбадзе. Промчались мимо детского курорта Уреки, славящегося целебным морским песком, и, въехав на прибрежную полосу Аджарии, сквозь пальмы и эвкалипты наконец увидели морскую синь. Для многих пассажиров путешествие закончилось на курортах Кобулет, Махинджаури. Батуми окружен идеальными местами для спокойного отдыха.



№ 211 Батум. Порты

Batum, La haveno

Название свое город ведет от древнего Бату-са, что означает «глубокая вода», – акватория Батумского порта на Черном море по глубине уступает только бухте Севастополя. В окрестностях города остались руины античных построек: легендарная страна колхов известна по мифам об аргонавтах и описана в трудах Аристотеля, Плиния Старшего, Страбона.

В раннем Средневековье сюда стремились купцы-мореходы из Генуи и Венеции, имевшие на берегу и в горах фактории – опорные пункты на пути следования торговых караванов. С конца XVI века на долгие 300 лет аджарцы оказались под турецким гнетом. Население под угрозой истребления принудили принять ислам. Но аджарцы никогда не забывали своей принадлежности к Грузинскому народу. В результате русско-турецкой войны в 1878 году Батуми был присоединен к Российской империи и стал стремительно превращаться в европейский город. Однако первый особняк в европейском стиле появился в Батуми еще в 50-е годы XIX века, он принадлежал Петру Николаевичу Джиудичи – вице-консулу Российской империи в Порте. Российское дипломатическое представительство открылось в те годы не случайно: в 1849 году город впервые получил статус порто-франко (порта, пользующегося правом беспошлинного ввоза и вывоза товаров). Спустя тридцать лет, уже при российском правлении, Батуми повторно вернули статус свободного порта.

В конце XIX века Батуми называли не только морскими воротами Кавказа, но и новым Вавилоном. В городе были построены пирс, порт, железная дорога, гостиницы, учебные заведения, церкви различных конфессий, театры. С первым потоком переселенцев в конце XIX века сюда прибыли высококлассные специалисты и рабочая сила. На запах большой нефти в портовый Батуми съехались представители европейских компаний, ротшильды, инженеры, строители и, конечно, авантюристы. Второй поток мигрантов захлестнул Батуми в годы революции. Попав после ужасов гражданской войны в Батуми, многие предпочли уютный грузинский город эмиграции в Константинополь. Напомним, что с 1918 по 1921 год Грузия была независимым государством, называвшимся Грузинская Демократическая Республика. Состав населения Аджарии всегда был интернациональным –

достаточно сказать, что в середине прошлого века в Батуми жили представители 82 национальностей.

Второй строительный бум город пережил в последние десять лет. При Президенте Михаиле Саакашвили туризм был объявлен в Грузии приоритетной отраслью экономики, и в Батуми был осуществлен ряд амбициозных проектов. В последние годы в Батуми появились отели «Рэдиссон», «Хилтон», «Шератон», «Кемпински», футуристическая «Алфавитная башня», 200-метровое здание Технологического университета – самый высокий небоскреб в Закавказье. Среди других впечатляющих работ лучших современных архитекторов – пограничный переход в Сарпи, батумский аквариум, бизнес-центр Batumi Central, включающий в себя железнодорожный вокзал, автостанцию, торговые и развлекательные объекты.

Современный Батуми похож на двуликого Януса – сверкает огнями, упирается в небо шпилями, заманивает вывесками казино, ресторанов, аттракционов. Но стоит отвернуться от искрящегося огнями бульвара, великолепия лазерного шоу у каскада фонтанов, как увидишь город, хронически страдающий от сырости сезонных ливней и безработицы. Морскими воротами Грузии теперь является порт Поти, через него идет основной поток транзита. А Батуми оживляется только в курортный сезон.

Батумцы любят свой край и стараются, чтобы он стал близок гостям. За чашкой кофе нам рассказали, что в доме напротив жил Есенин, написавший в этом городе «Персидские мотивы». Наш собеседник вспомнил с гордостью, что его бабушка дружила с Паустовским. Не были забыты Ильф и Петров, которые писали главы «Двенадцать стульев» на одной из дач купца Дукмасова в Батуми, а на другой его даче снимали эпизоды одноименного фильма. Батумцы поделятся сотней трогательных деталей из истории городского быта, уточнят, что старинный маяк местные жители называют «41/41» – по долготе и широте, на которой он расположен.



Но даже на общем интеллигентном фоне батумских старожилов, свободно переходящих с грузинского на русский, немецкий, английский, мой собеседник, Заур Маргиев, оказался ходячей энциклопедией батумской жизни. Он – журналист, историк, автор нескольких книг и документальных фильмов, посвятил свою жизнь изучению Аджарии и Кавказа. Всех, кто интересуется историей и хочет узнать о Батуми с античных времен до современности, приглашаем на его сайт: <http://zaurmargiev.sitcity.ru>.



Прогулка по городу с Зауром выливается в подробный рассказ почти о каждом старинном доме. На тенистой аллее городского парка Заур обратил внимание на два могучих дерева – ель и магнолию, высаженных императором Александром III и императрицей Марией Федо-





Стоит раз увидеть аджарские танцы – зажигательный гандаган, воинственный хоруми, чтобы понять благородный дух жителей этого прекрасного региона Грузии.

ровой. Батуми часто посещали высокие гости: Николай II, государственные сановники России и Европы, принц Ольденбургский, король Италии Виктор Эммануил III и многие другие. Они высаживали деревья в городском саду, который окружает небольшое озеро. Когда-то озеро называли Нурие-Гель – «Жемчужное», в нем вылавливали раковины с жемчугом, поскольку на этом месте некогда была морская лагуна, в которую заплывали корабли.

Теперь, чтобы дойти до моря, надо пересечь Приморский бульвар, обсаженный всевозможными растениями и украшенный ресторанами, кафе, хачапурными и кофейнями, рассчитанными на любой кошелек. Первенство среди блюд местной кухни удерживает, конечно, аджарское хачапури – удлиненная лодочка из теста с большим количеством сыра, приправленная сверху яйцом, которое надо смешать с сыром. В целом аджарцы готовят примерно так же, как их соседи – гурийцы, мегрелы, имеретинцы – любят лобио, различные овощи с ореховыми приправами.

После обеда непременно следует совершить променады по Приморскому бульвару. В начале прошлого века дамы из общества не имели

права прогуливаться без сопровождающих лиц. Теперь об этом «помнит» разве что первый директор бульвара – Михаил де Альфонс, памятник которому был открыт недавно. Кстати, фотографию, по которой был создан памятник, раздобыл неутомимый Заур Маргиев, разыскавший в Тбилиси потомков де Альфонса. Заслуга де Альфонса заключается в том, что он начал озеленять прибрежную территорию. Поскольку власти тянули с доставкой саженцев, энтузиаст привез их из собственного сада, а когда забирал назад рассаду, был уличен в воровстве. Инцидент естественно был исчерпан. Более ста



Михаил де Альфонс

лет бульвар является визитной карточкой города. Сейчас он оборудован прекрасной велосипедной дорожкой, велосипеды для прогулок можно арендовать обычные, tandems и даже четырехместные под балдахином. После того, как бульвар продлили до самой границы с Турцией, он достиг 15-километровой длины и стал самым протяженным в Европе.

Тот же де Альфонс первым построил дачу на диком мысе Килик, который с точностью провидца окрестил Зеленым мысом. Спустя тридцать лет сюда прибыл ученый-ботаник Андрей Николаевич Краснов, который основал на Зеленом мысе всемирно известный Ботанический сад. Этот уникальный дендрарий недавно отпраздновал свое 100-летие. Краснов лично участвовал в многочисленных экспедициях в различные части света, откуда привозил экзотические растения. Сегодня посетители ботанического сада на различных его участках оказываются в маленькой Японии, Китае, Гималаях, на Цейлоне и Яве, в Мексике, Флориде, Калифорнии, Австралии, Новой Зеландии, Чили.

В окрестностях Батуми находится природный заповедник Мтирала, в горных районах Аджар-



Батумцы поделятся сотней трогательных деталей из истории городского быта, уточнят, что старинный маяк местные жители называют «41/41» – по долготе и широте, на которой он расположен.

рии можно полюбоваться водопадами. В советское время это была закрытая пограничная зона. Пожалуй, самый интересный маршрут в горной Аджарии пролегает через Мачахельское ущелье. Местные воинственные горцы так и не покорились туркам. Они хранили верность христианству, уничтожали предателей-наместников, славились изготовлением нарезного огнестрельного оружия, которое ценили даже англичане. Высоко в горах мачахельцы умудрялись хранить в каменных резервуарах виноградное вино. История одного из местных абреков легла в основу известного фильма «Пять тысяч за голову Мевлуда».

Стоит раз увидеть аджарские танцы – зажигательный гандаган, воинственный хоруми, чтобы понять благородный дух жителей этого прекрасного региона Грузии. Современный Батуми притягивает туристов не только самобытным фольклором. Здесь постоянно проводятся различные фестивали. Особой популярностью пользуются Черноморский джазовый фестиваль и «Ночные серенады» – международный музыкальный фестиваль под управлением знаменитой скрипачки Лианы Исакадзе.

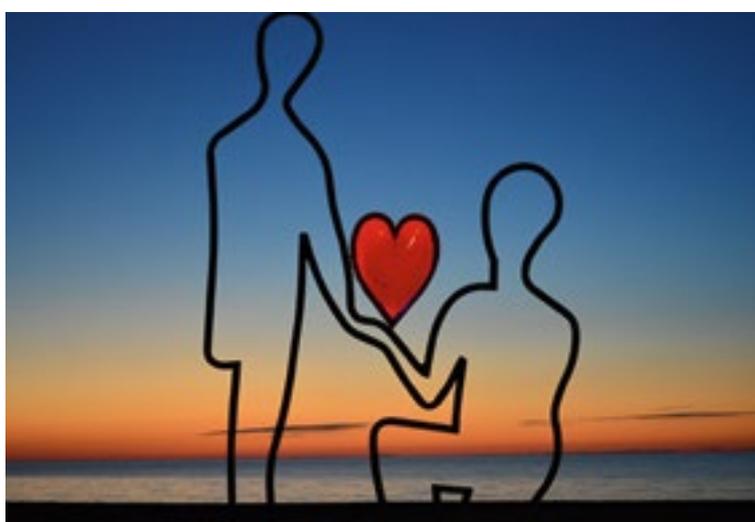
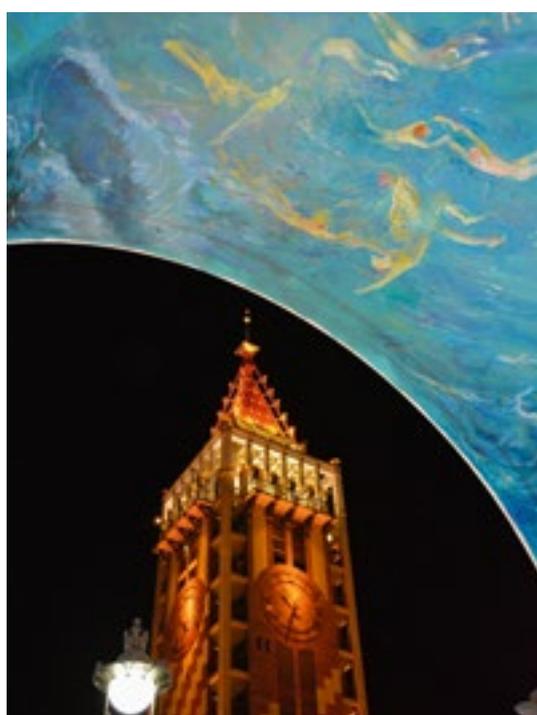
У нового Батуми появилось много современных символов. Похожая на театральную декорацию



Один из символов Батуми – башня с фонтаном, из которого в субботние вечера льется чача

итальянского города площадь Пьяцца, на которой выступали такие звезды, как Каррерас и Стинг. Башня с фонтаном, из которого в субботние вечера льется чача. Но все-таки главным символом города по-прежнему остается скульптура «Дельфин». Именно в Батуми в 1974 году был открыт первый в Союзе дельфинарий. Сегодня он собирает неизменные аншлаги благодаря обаятельным актерам-афалинам и их неутомимым тренерам – местным энтузиастам.

Черноморские дельфины обладают не только артистическими способностями, они природные психологи: если дельфины не подплывают к человеку, значит, тот не прошел «тест» на порядочность. У дельфинов и местных жителей много общего: веселые, работающие, любят музыку, талантливые, доброжелательные. Вот только кофе дельфины, в отличие от горожан, не пьют. Зато умеют по-батумски широко улыбаться. Словом, достойные обитатели города на берегу Эвксинского Понта, что в переводе с древнегреческого означает Гостеприимное море, над которым не властно время. 🐬

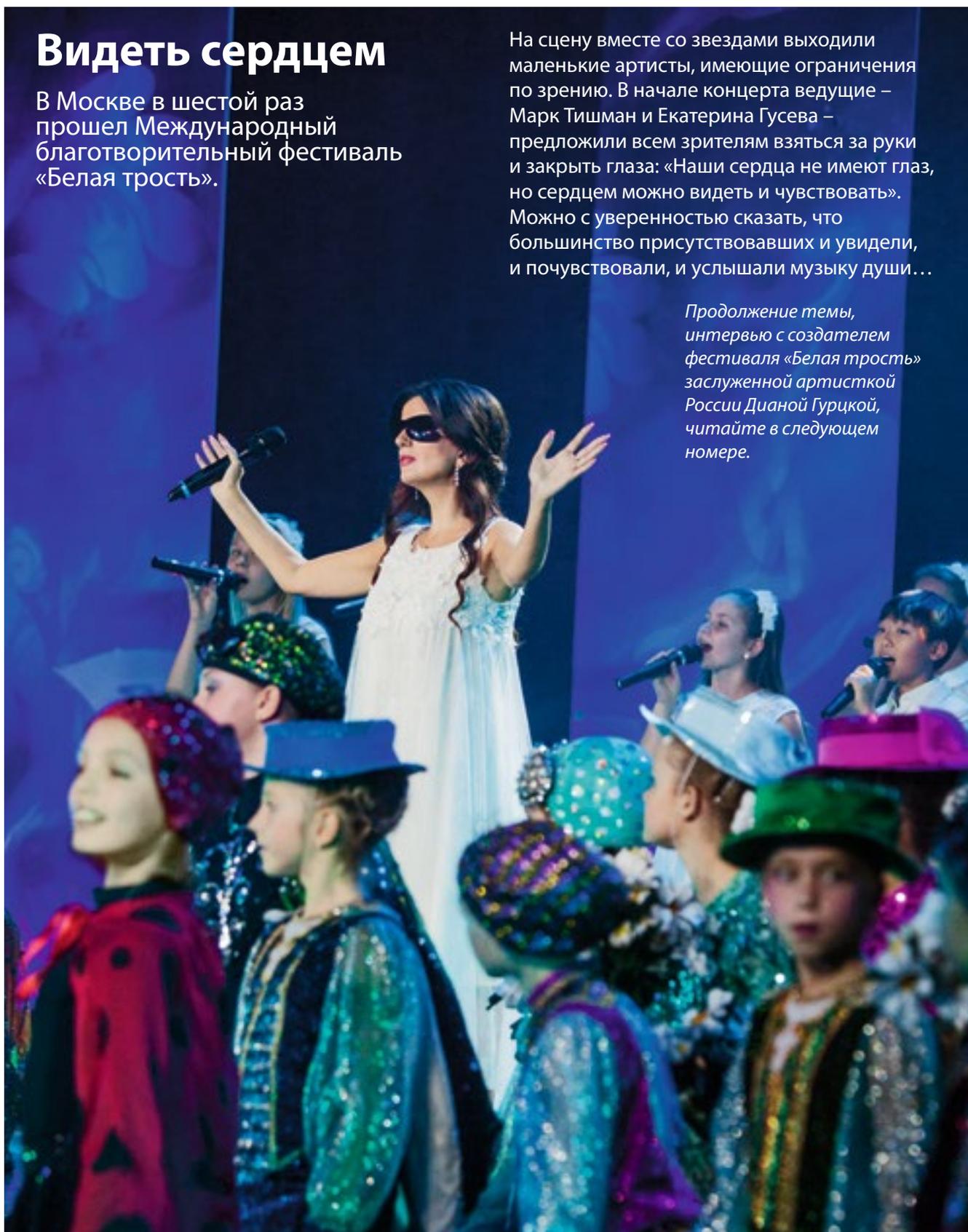


Видеть сердцем

В Москве в шестой раз прошел Международный благотворительный фестиваль «Белая трость».

На сцену вместе со звездами выходили маленькие артисты, имеющие ограничения по зрению. В начале концерта ведущие – Марк Тишман и Екатерина Гусева – предложили всем зрителям взяться за руки и закрыть глаза: «Наши сердца не имеют глаз, но сердцем можно видеть и чувствовать». Можно с уверенностью сказать, что большинство присутствовавших и увидели, и почувствовали, и услышали музыку души...

Продолжение темы, интервью с создателем фестиваля «Белая трость» заслуженной артисткой России Дианой Гурицкой, читайте в следующем номере.



А также:

«Алилооба» – дары волхвов рождественского шествия, история чичилаки – бороды святого Василия, угощения для Снежного Деда и другие новогодние обычаи Грузии

Самарканд – загадка Востока

Дорогой купца Селима

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org

ФОРУМ

ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

22-23 октября,
Астана

Событие года
на гуманитарном
пространстве
Содружества



Подробный репортаж и мнения участников –
в следующем номере журнала «Форум Плюс»