

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ ПЛЮС

4/2015



Инкубатор для бизнесменов

ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА
НА ВОРОНЕЖСКОЙ СЦЕНЕ

НИНА АНАНИАШВИЛИ:
МЫ ПРОДОЛЖАТЕЛИ
ТРАДИЦИЙ РУССКОГО
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?
40 ЛЕТ СПУСТЯ

Молодежный Театральный Форум



19.11 – 26.11.2015
Минск





с. 6

О главном

Звезды Содружества 2015

Владимир Федосеев:

В музыке пока еще остается та единственность, та сила понятного всем языка, который нас как-то связывает

6

«Звезды Содружества» на воронежской сцене

Репортаж о церемонии вручения премии «Звезды Содружества»

12

Чингиз Абдуллаев:

Не учите детей праздности

15

Рафаэль Котанджян:

Я – человек Космоса, человек Вселенной, человек нашей Земли

18

Наш Янковский

21

Бибигуль Нусипжанова:

Каждый гражданин страны должен определить для себя приоритеты

24

Динара Чочунбаева:

Большую часть премии я хочу пустить на издательское дело, создавать книги по традиционным ремеслам

27

Михаил Мунтян:

Если искусство настоящее, искреннее, его обязательно почувствуют

30

Талбак Назаров:

Потенциал СНГ велик

33



с. 12



с. 27



с. 36



с. 38



с. 44



с. 48

События

- Звезда Полада Бюльбюль оглы в Витебске 36
- Дубна приглашает молодых ученых 37
- Телевидение для детей – тема «ТЭФИ–Содружества» 2015 37
- Программа переподготовки преподавателей-русистов 37

Память

- Семейная летопись войны**
- Рыскул Раимкулов 38
- Надежда Забродоцкая 40
- Летописцы и миротворцы
- Международная школа историков в Минске 42

Культурные столицы Содружества 2015

- Молодой вуз древнего города
- Интервью с ректором Кулябского государственного университета Абдулло Хабибулло и проректором КГУ Шарофат Худойдодовой 44
- Наши традиции – это наши европейские корни
- Интервью с ректором Воронежского государственного университета Дмитрием Ендовицким 48

Образование

- Бессмертный полк
- Пушкинского конкурса 52
- Конфликты без опасности
- Российская академия народного хозяйства и государственной службы открывает новую специальность 56
- Инкубатор для бизнесменов
- Международная школа проектного управления «Пегас» 58



с. 62

Медиа

Первая международная
Интервью с капитаном первой
международной сборной
команды «Что? Где? Когда?»
Еленой Потаниной

62

Маршрут

Лувр в пустыне
Узбекистан: Государственный музей
искусств имени И.В. Савицкого

66

Традиции

Игра красок, узоров и культур
Международный фестиваль культур
и традиций «Оймо»

72

Праздник царицы бахчи
День туркменской дыни

76

Евразия – Шелковый путь

Здесь путь караванный лежал из Дели,
Пекина в далекий Париж...
Шеки, Азербайджан

78

Музыка

Когда умолкли все скрипки...
XI Международный конкурс
имени Арама Хачатуряна

84

Театр

Пространство развития
Лаборатория молодой режиссуры

88

с. 78



с. 92

Антология современного искусства

Нина Ананиашвили:

Сохраняю традиции русского балета

92

Литературная гостиная

Хосият Вализода

98

Галина Умывакина

99



На небосклоне Содружества возшло восемь новых звезд. В этом году лауреаты главной межгосударственной премии СНГ «Звезды Содружества» впервые получали свои высокие награды не в крупнейших концертных залах Москвы, а в Воронеже – городе, который удостоился чести стать культурной столицей СНГ–2015.

Воронеж очень тепло принял своих именитых гостей. Многочисленные встречи лауреатов с творческой интеллигенцией города, преподавателями, студентами, читателями продемонстрировали полное взаимопонимание и искренний интерес друг к другу. В итоге – новые связи, профессиональные и просто дружеские, договоренности о взаимной поддержке, совместные проекты, творческие начинания и, возможно, новая традиция – проводить церемонии вручения премии в культурных столицах СНГ. Судя по впечатлениям о Воронеже, которыми делятся с читателями нашего журнала сами лауреаты, им такая идея придется по душе.

Искусство, наука, творчество – эти начала объединяли народы, живущие на территориях наших стран, задолго до возникновения нынешних государств. В этом номере журнала мы открываем новую рубрику «Евразия – Шелковый путь». Мы будем рассказывать о городах и памятниках культуры, об исторических связях и современном развитии территорий на этом древнем торговом маршруте, связавшем Восточную Азию со Средиземноморьем и проходившем через территории многих государств Содружества. А в следующем номере журнала мы расскажем и о том, как эти традиционные связи находят продолжение в сегодняшнем дне: в сентябре в Москве пройдет Международный Евразийский культурный форум «Шелковый путь 2015», участники которого – представители 16 стран – планируют объединить свои усилия для создания общего культурного пространства. Читайте с удовольствием!

Анатолий ИКСАНОВ,
исполнительный директор
Межгосударственного фонда гуманитарного
сотрудничества
государств – участников СНГ



№ 4/2015

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Художник
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2015.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru,
e-mail: teatralis@yandex.ru



ИРИНА АБРОЯН

Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте РА, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА-НОВОСТИ.



ИННА ЖЕЛТОВА

Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



ВАЛЕРИЯ БОБРОВА

Студентка факультета журналистики ВГУ. Публикуется с 2008 года. В 2010–2012 гг. на факультете выпустила фотожурнал FOTUM (III место в номинации «Дизайн» на Открытом сибирском студенческом конкурсе журналистского мастерства «Аргонавты»), участвовала в научно-практических конференциях. Сейчас – журналист, шеф-редактор Воронежского областного издания «Время культуры».



ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА

Окончила отделение журналистики филологического факультета Российско-таджикского (славянского) университета (РТСУ). Работала корреспондентом медиагруппы «Азия-Плюс». Готовила радиорепортажи, информационные комментарии в рамках выпусков новостей, а также сообщения для информационного агентства «Азия-Плюс» (www.news.tj). За время работы выступала в качестве автора и ведущего ряда авторских программ на радио «Азия-Плюс», таких, как «Ваше право», «Время знать».



СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ

Окончила Московский полиграфический институт. Работала редактором информационных программ Балканского филиала Национальной телерадиокомпании Туркменистана, затем – редактором отдела экономики газеты «Балканские вести». С 1998 года – корреспондент Государственного информационного агентства «ТДН». Пишу на все темы, кроме, пожалуй, спорта. В свое время тесно сотрудничала с Каспийской экологической программой. Имею государственные награды Туркменистана.



ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ

Музыкальный критик, историк, эксперт. Окончила теоретико-композиторский факультет Московской консерватории имени П.И. Чайковского. С 1997 по 2003 год – музыкальный обозреватель ИД «Коммерсант». В 2008 году – руководитель отдела культуры газеты «Газета». В настоящее время – автор газеты «Ведомости», специальный корреспондент портала «Бизнес-онлайн» (г. Казань), эксперт «Золотой маски». Автор книг о Большом симфоническом оркестре имени П.И. Чайковского и Государственном симфоническом оркестре Республики Татарстан.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании «Internews», печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ДЕНИС ДОВАТОВ

Окончил Ташкентский педагогический университет и Национальный университет Узбекистана по специальности «Журналистика». Работал преподавателем общественных и юридических дисциплин. В журналистике с 2007 года. Работал в изданиях финансово-экономической тематики, главным редактором в специализированном автомобильном издании Vibi.uz, заместителем главного редактора в Агентстве новостей «Podrobno.uz». В настоящее время редактор отдела общественно-политической жизни и экономики в Информационном агентстве «Uzbekistan Today».



ЕЛЕНА ЗИНОВЬЕВА

Психолог, журналист, консультант по связям с общественностью. Кандидат психологических наук. Более 20 лет работала парламентским корреспондентом радио «Маяк» и редакции информационных программ ВГТРК. В качестве PR-специалиста консультировала ведущих российских политиков. В 2008 защитила кандидатскую диссертацию. В настоящее время – доцент кафедры социальной конфликтологии Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)

Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МОГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ЖАЙНАГУЛЬ РАЙКИМУЛОВА

Впервые попробовала себя в журналистике в 12 лет: мою сказку «Утенок и цыпленок» опубликовала детская газета «Ай-Дайнек». С 11 класса работала на местном радио. После окончания школы поступила в Национальный университет на факультет журналистики.



Звезды Содружества 2015

В Воронеже, который в 2015 году стал культурной столицей СНГ, 6 июня прошла шестая церемония награждения лауреатов главной гуманитарной премии СНГ – «Звезды Содружества». Премия, учрежденная Советом по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), присуждается ежегодно с 2009 года в следующих номинациях: «Наука и образование», «Гуманитарная деятельность», «Культура и искусство».

Среди лауреатов премии прошлых лет – композитор Александра Пахмутова и поэт-песенник Николай Добронравов, врач-кардиохирург Лео Бокерия, музыкант и композитор Дживан Гаспарян, дирижер и скрипач Владимир Спиваков.



Владимир ФЕДОСЕЕВ:

В музыке пока
еще остается
та единственность,
та сила понятного
всем языка,
который нас как-то
связывает

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Единственного из лауреатов нынешнего года Владимира Федосеева, главного дирижера и художественного руководителя Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского, в связи с гастрольями в Казани не добравшегося до Воронежа, премия нашла в Москве. Сопредседатель правления МФС Михаил Швыдкой и исполнительный директор Фонда Анатолий Иксанов с трогательной неформальностью вручали ее дирижеру-патриарху на сцене Концертного зала Чайковского сразу после репетиции оперы «Пиковая дама». Насладившись репетицией с последующей мизансценой награждения, а на следующий день – и концертным исполнением оперы Чайковского, музыкальный критик Елена Черемных говорила с Владимиром Федосеевым о том, влияет ли изменившийся облик страны на восприятие публикой его искусства.



Для меня только два человека до сих пор остаются безоговорочными авторитетами: Свиридов и Мравинский.

Владимир Иванович, как начинался тот опыт, благодаря которому сегодня вы являетесь человеком, владеющим тайной бессловесного общения с людьми несхожих политических и религиозных убеждений, с жителями разных стран и народов, включая тех, кто некогда представлял, как писали в учебниках, «единую общность – советский народ»?

Премии «Звезды Содружества» вручают Михаил Швыдкой и Анатолий Иксанов



То, что сейчас определяют понятием «межкультурный обмен», мы с нашим Большим симфоническим оркестром имени П.И. Чайковского начали давным-давно, еще во времена Советского Союза. Какие-то вещи мы делали согласно режимному графику по так называемой «гастрольной линии», а какие-то придумывали сами. Где это происходило? Да везде. Я никогда не забуду наши первые гастрольные выступления в киевской филармонии – там был аншлаг, люди просто ломались на наши концерты! Такая же история в Казахстане, Сибири, на Урале. Каждый наш приезд всегда сопровождался удивительными проявлениями дружелюбия. И, знаете, годы идут, времена меняются, а вот распахнутость со стороны наших слушателей в бывших республиках Советского Союза сохраняется. Кого-то это, возможно, удивляет. Меня – нет.

В нынешние времена вас и Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского также охотно приглашают в бывшие республики СССР, как и раньше?

Конечно, приглашают. Столько заявок поступает отовсюду: Казахстан, Белоруссия, Латвия. Только что я ездил в Казань на фестиваль музыки С. Рахманинова «Белая сирень», дирижировал Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан. Очень сильный коллектив. Его создавал великий Натан Рахлин,

а сейчас там главный дирижер Александр Сладковский. За два года, что прошли со времени предыдущего к ним визита, оркестр вырос еще на голову. Это же удивительно: в Татарстане чтут память Рахманинова и отмечают это ежегодным фестивалем его музыки! Зал набит до отказа, в проходах и то люди стоят.

А в Белоруссии?

Там мы к 70-летию Победы выступали – и почувствовали просто невероятную энергию открытости! Проект назывался «Песни войны» – по-моему, прекрасный способ напомнить о потерянных чувствах народа. У людей на этих программах в глазах стояли слезы. Причем не только в Минске, а где бы мы это ни играли: в Москве, в Петербурге. Да и то сказать: песни-то эти – прекрасные! Сейчас такие не пишут – разучились. А прежде умели сочинять музыку, я бы сказал, и душой, и сердцем. Для меня программа «Военные песни» ценна прежде всего глубиной человеческого содержания. До сих пор не только слушателей, но даже самих исполнителей эти песни трогают, цепляют за живое, потому что в них сосредоточены подлинные, понятные всем чувства. И еще, конечно, потому, что сочинялись они мастерами.

Вам кажется сейчас так сочинять не умеют?

Боюсь, не умеют. Ведь если оглянемся в прошлое и вспомним композиторов-песенников... они же все заканчивали московскую, ленинградскую консерватории. Соловьев-Седой, Богословский учились в Ленинграде, Пахмутова и другие – в Москве. Это высочайшие профессионалы, я недаром сказал: «мастера». Песни песнями, но эти люди и инструментальные концерты, и симфонии писали. Эту часть их произведений тоже играл наш оркестр. С 1930 по 1993 год он назывался Симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Это потом по ряду причин мы его переименовали в Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского. Ну, какое «Всесоюзное радио...», если Союза не стало?!

Музыку советских композиторов ваш оркестр играл, потому что, как и любой другой радиооркестр мира, был ориентирован именно на творчество современников?

Это действительно так. Одной из главных задач оркестра Всесоюзного радио была пропаганда творчества советских композиторов. Мы являлись как бы ключевым инструментом в этом деле. Мы же были оркестром-резидентом всех съездов, пленумов, выездных сессий Союза



композиторов СССР и РСФСР. Играли везде. Где пленум – там мы. В Москве ежегодный фестиваль «Московская осень» – тоже мы играем. А потом все куда-то потихоньку исчезло.

Почему, как вы думаете?

Потому что пошла подмена. Суррогат. Кто этому способствовал? В том числе и телевидение с бесконечным шоу-бизнесом. Сейчас проезжаешь деревню – дома стоят скособоленные, в огородах растет одна картошка, а на каждой избушке – тарелка: люди только телевизор и смотрят...

Какой из ваших зарубежных успехов советских времен вам приятно вспомнить?

В 1974 году мы возили в Лондон и Париж «Патетическую ораторию» Г.В. Свиридова – это был настоящий успех! Музыка-то ведь грандиозная!



Годы идут, времена
меняются, а вот
распахнутость
со стороны наших
слушателей в бывших
республиках Советского
Союза сохраняется.
Кого-то это, возможно,
удивляет. Меня – нет.

После исполнения оратории в Лондоне зал аплодировал стоя. Как такое могло быть: советский композитор и такой успех?! А вот могло. Свиридов – из тех людей, которые на меня огромное влияние оказали. Он был не только великий композитор, музыкант, но и глубокий

философ. Провидец. Мы познакомились в 1970-х и подружились, хотя это чересчур смелое слово. Я чувствовал такую благоговейную дистанцию перед этим человеком! Он был и старше меня, и, повторяю, мыслил очень глубоко и строго. Меня, кстати, сильно критиковал...

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ФЕДОСЕЕВ

Российский дирижер, баянист. Народный артист СССР (1980). В 1948–1952 учился в Ленинградском музыкальном училище имени М.П. Мусоргского по классу баяна, затем – в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. В 1957 году возглавил оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Карьеру симфонического дирижера начал в оркестре Ленинградской филармонии, выступив по приглашению Е.А. Мравинского с его оркестром в 1971 году.

В 1971 году прошел аспирантуру при Московской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования и в 1974 получил место главного дирижера и художественного руководителя Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения (ныне Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского), которым руководит до наших дней. Лауреат Государственной премии РСФСР имени М.И. Глинки (1970), Государственной премии СССР (1989), премии Правительства РФ в области культуры (2010).

Имеет знак жителя блокадного Ленинграда. Почетный гражданин Вены и Венской земли.

По представлению Г.В. Свиридова в честь В.И. Федосеева назван астероид (7741) Fedoseev, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской астрофизической обсерватории 1 сентября 1983 года.

За что вас критиковал Свиридов?

Например, ему казалось, что Глинку надо исполнять иначе, чем это делал я. В своих произведениях – а я их очень много переиграл – он не позволял изменять ничего. В той же «Патетической оратории» были вещи, которые, как мне казалось, надо играть по-другому. Но отступлений от своего текста Георгий Васильевич никому не позволял. Для меня только два человека до сих пор остаются безоговорочными авторитетами: Свиридов и Мравинский. Мы в прошлом году в Лондоне на «бис» сыграли «Метель» Свиридова, а после концерта у меня берут интервью и спрашивают: «Последнее, что вы играли, – это старинная русская музыка, да?» Пришлось объяснять, что это был выдающийся советский композитор, в котором действительно есть очень много народного

и даже церковного, что позволяет в нем слышать нечто архаически-русское. Это дорогого стоит! Кстати, знаете, что в мире есть только три композитора – Моцарт, Верди и Свиридов, чью музыку играют в уличных переходах, как народную? Это, по-моему, высшая похвала художнику!

Кого еще из композиторов, чья память вам дорога, вы любите и до сих пор играете?

Моисей Вайнберг. Его музыку я исполнял и со своим, и с иностранными оркестрами. А подружились мы с ним непосредственно в 1970-е. Это было очень тесное общение и в человеческом, и в музыкальном смысле. Он даже несколько симфоний посвятил нашему оркестру. В последнее время тема его творчества заметно всколыхнулась в Австрии и Германии. Два года назад на фестивале музыки Вайнберга в австрийском Брегенце я исполнял его прекрасную оперу «Пассажирка». В этом сезоне сразу несколько немецких оперных театров поставили его оперы «Пассажирка» и «Идиот» по Достоевскому.



Известно, что вы два контрактных срока проработали в Венском симфоническом оркестре и более тридцати лет сотрудничаете с Цюрихским оперным театром. А какие-то связи с оркестрами бывших советских республик у вас сохранились?

У меня очень теплые отношения к симфоническому оркестру Латвии. Хотя во времена СССР я сотрудничал преимущественно с Литвой, с их оркестром, с вильнюсским квартетом, много исполнял композитора Витаутаса Баркаускаса. Два года назад я ездил в Литву – мне там премию присудили. А сейчас особенно много получаю приглашений из Латвии, но почему-то стесняюсь пока ехать (*смеется*). У меня вообще есть такая идея: сейчас время наступило, когда люди говорят как бы на разных языках мы перестали слышать, перестали понимать друг друга. И только в музыке пока еще остается та единственность, та сила понятного всем языка, который нас как-то связывает. И я счастлив, что у нас все-таки есть этот уникальный инструмент – музыка, с помощью которого можно разговаривать со всем миром. 🎧





«Звезды Содружества» на воронежской сцене

ТЕКСТ_ ВАЛЕРИЯ БОБРОВА

ФОТО_ ЕВГЕНИЙ СРИБНЫЙ

Вместо привычных московских залов, Большого театра или Дома Пашкова, зал Воронежского государственного театра оперы и балета – большое пространство с особой роскошью. Сегодня здесь аншлаги, собрались жители и многочисленные гости города. Под праздничные фанфары начинается церемония вручения межгосударственной премии «Звезды Содружества», венец долгожданного ежегодного события.



Премия вручали представители учредившего эту награду в 2009 году Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФС) Полад Бюльбюль оглы, Михаил Швыдкой и Анатолий Иксанов, а также губернатор Воронежской области Алексей Гордеев.

На сцене – лауреат премии в номинации «Культура и искусство», народный артист Армении Рафаэль Котанджян. Даже те, кто не может себя отнести к поколению «родом из СССР», помнят его по «Бриллиантовой руке» или мини-сериалу «Сердца трех».

– Если в зале есть хоть один человек из армян, то он должен радоваться так, как радуюсь я. Если здесь есть кто-то из России – тоже должен радоваться. Из Украины – тоже. Для меня вы все действительно родные!

Писатель Чингиз Абдуллаев, принимая премию, сказал о том, что ее суть – не только подчеркнуть талант и вклад лауреата, но и его роль в единении стран постсоветского пространства.

– Это особенная премия, потому что все еще скрепляет узы братской дружбы между нашими странами, которые были в составе цивилизации под названием Советский Союз. Я все время думаю: если бы был только красный флаг над Рейхстагом, то и тогда существование Союза было бы оправдано, если бы была только улыбка Гагарина, то и тогда – оправдано.

Каждый из лауреатов сказал свое особенное, искреннее слово, без дежурных благодарно-

Лауреаты межгосударственной премии «Звезды Содружества –2015»

Чингиз Абдуллаев – народный писатель Азербайджана, секретарь Союза писателей (Азербайджан)

Рафаэль Котанджян – актер театра и кино, педагог, народный артист Республики Армения (Армения)

Ростислав Янковский – актер Национального академического драматического театра имени М. Горького, народный артист СССР (Беларусь)

Бибигуль Нусипжанова – ректор Казахской национальной академии искусств (Казахстан)

Динара Чочунбаева – художник, педагог, вице-президент Азиатско-Тихоокеанского отделения Всемирного ремесленного совета (Кыргызстан)

Михаил Мунтян – солист Национального театра оперы и балета Республики Молдова, народный артист СССР (Молдова)

Владимир Федосеев, художественный руководитель Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского, народный артист СССР (Россия)

Талбак Назаров, академик АН Республики Таджикистан, специалист в сфере международной безопасности (Таджикистан)



стей – таков повод, таков масштаб личности каждого из награжденных. Оперный певец Михаил Мунтян вспомнил про другую важную дату: – Сегодня день рождения Александра Сергеевича Пушкина. С этим великим поэтом у меня связано следующее: лет 25 тому назад я получил Государственную премию за роль Ленского в «Евгении Онегине». Сегодня мне вручают другую высокую награду. Обещаю, что эта звезда будет светить над всем СНГ.

В заключение, как всегда, слово было за теми, благодаря кому и существует подобная премия. Оказалось, что Полад Бюльбюль оглы не раз бывал в Воронеже, но со времени его последнего приезда прошло почти полвека.

– Какими бы ни были политические ситуации, экономические трудности, гуманитарное пространство занимает в жизни людей особое место. Наши страны вместе с Россией не только в период существования Советского Союза, но и до него жили на одном географическом пространстве. Это очень важно, потому что мы, хочешь не хочешь, соприкасаемся на одном куске земли. И будет пределом неразумности не обращать внимания на ту сферу, в которой народы могут общаться. По моему убеждению, любая культура в самоизоляции не сможет развиваться, и наоборот, когда имеет контакты с другими, идет на подъем.

Вручение премии было хотя и самым значимым, но не единственным большим событием этого дня. С самого утра каждый из шести лауреатов премии (Янковский и Федосеев не смогли приехать в Воронеж) общались с жителями города, преимущественно с молодежью, от которой в большой степени зависит, какими будут отношения на постсоветском пространстве в будущем. Рафаэль Котанджян встречался со студентами театрального факультета Академии искусств – они засыпали его вопросами о творческом становлении и опыте работы в кино, просили поделиться советами и, затаив дыхание, слушали истории из педагогической и актерской карьеры лауреата. Михаил Мунтян нанес визит в другое учебное заведение культуры и искусства – Воронежский колледж имени Ростроповичей. Там был устроен небольшой мастер-класс для студентов и преподавателей вокального отделения. Позже лауреат признался: то, что Витольд Ростропович одно время преподавал здесь, а его внук, легендарный Мстислав Ростропович, неоднократно приезжал сюда – стало для него открытием.

Чингиз Абдуллаев был приятно поражен тем интересом к литературе, который есть сегодня в Воронеже: на встречу с ним в Областной библиотеке имени И.С. Никитина пришло очень много людей. Автор более 200 детективных

Полад Бюльбюль оглы: Какими бы ни были политические ситуации, экономические трудности, гуманитарное пространство занимает в жизни людей особое место. Наши страны вместе с Россией не только в период существования Советского Союза, но и до него жили на одном географическом пространстве. И будет пределом неразумности не обращать внимания на ту сферу, в которой народы могут общаться. По моему убеждению, любая культура в самоизоляции не сможет развиваться, и наоборот, когда имеет контакты с другими, идет на подъем.

произведений Чингиз Абдуллаев рассказал о новых замыслах и о литературном процессе в Азербайджане. Некоторые воронежцы специально подготовились – и пришли с книгами, чтобы получить автограф у любимого писателя. Динаре Чочунбаевой показали Музей народной культуры и этнографии, где воссозданы фрагменты быта и традиций крестьян Воронежского края. Здесь же мастера ручной вышивки и бисероплетения, изготовления знаменитой карачунской глиняной игрушки, сувенирной куклы и лозоплетения поделились своими наработками. В свою очередь лауреат посоветовала не просто описывать и фотографировать, но и активно записывать на видео уходящие в прошлое технологии мастерства. Она рассказала о ремеслах Кыргызстана, попутно пригласив на Международный фестиваль ремесленников «Оймо», проходящий в Бишкеке и собирающий более 120 ремесленников из разных стран мира ежегодно.

– Уже несколько лет я пытаюсь продвинуть русскую народную игрушку на международном фестивале в Санта-Фе. Это реально, надеюсь, у нас получится вывести русские традиционные ремесла, русскую народную культуру на мировой уровень. Нужно все это восстанавливать, нам нужно сближаться и идти дальше вместе. Меня поразили ваши глиняные игрушки, текстильные куклы, шикарный традиционный костюм – это ведь огромное богатство. Это ваша миссия, миссия ваших женщин – внести элемент традиционного костюма в современный обиход, в оформление интерьеров.

Динара Чочунбаева – эксперт ЮНЕСКО, член Бюро межправительственного комитета по нематериальному культурному наследию человечества – обещала оказать содействие воронежским мастерам в получении международных знаков качества ремесленной продукции «Знак качества ЮНЕСКО».


Бибигуль Нусипжанова посетила Воронежский музыкальный колледж. «Уровень образования учеников высок – я непосредственно встреча-

лась с маленькими лауреатами всевозможных международных конкурсов», рассказала она о своих впечатлениях. В свою очередь, в подарок колледжу Бибигуль Нусипжанова привезла копию картины «Ловля коня» М. Кенбаева. Эта работа выставлена в Третьяковской галерее. Почетный гость премии, экс-президент Кыргызстана, ныне представитель Кыргызской Республики в правлении МФГС Роза Отунбаева побывала в Воронежском государственном университете. Она отметила значимость вручаемой премии, ее роль в сближении стран постсоветского пространства и поделилась впечатлениями о встрече со студентами факультета международных отношений:

– Я удивилась большому количеству вопросов – ведь мы так остыли друг к другу! Это было огромное открытие: выросло поколение, у которого есть живой интерес к странам СНГ. Еще во времена СССР Воронеж был городом студентов, и сейчас мы попали в самое сердце России, где так много культурных истоков, влияющих на нашу жизнь.

Участники событий говорили о правильном выборе Воронежа в качестве культурной столицы СНГ в этом году. Церемония вручения премии совпала с одним из первых дней V Международного Платоновского фестиваля искусств с масштабной концертной, выставочной и литературной программой.

– Воронеж уже де-факто культурная столица России, и подкрепить это звание де-юре статусом культурной столицы СНГ очень важно, – отметил на пресс-конференции, посвященной премии «Звезды Содружества», Михаил Швыдкой. – Воронеж – город, в котором культурные инициативы разного свойства приветствуются, есть замечательные театры, прекрасная и разнообразная художественная жизнь, в том числе Платоновский фестиваль. Воронеж действительно заслуживает это звание, и я надеюсь, что мои коллеги и лауреаты не жалеют, что вместо Москвы, где мы затерянный маленький островок, попали в ваш город, в эпицентр культурной жизни.

Действительно, делегация МФГС попала в самую гущу событий: после встреч с воронежцами она побывала на открытии выставки «Кольцо» в рамках Платоновского фестиваля. Под открытым небом были представлены арт-объекты, созданные авторами из разных уголков СНГ. После церемонии вручения премии начался один из спектаклей фестиваля, а через несколько дней, на его закрытии, прошел оперный концерт «Голоса СНГ», который был с восторгом принят публикой. Таким образом, «Звезды Содружества» стали центром событий большой программы «Воронеж – культурная столица СНГ». Но прошло еще только полгода, и впереди – новые проекты и художественные открытия. 

Чингиз АБДУЛЛАЕВ: Не учите детей праздности

ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ЧИНГИЗА АБДУЛЛАЕВА



Писатель Чингиз Абдуллаев почти неуловим для прессы: творчество, обязанности секретаря Союза писателей Азербайджана и президента ПЕН-клуба этой страны и совсем недавняя новая должность – председателя наблюдательного совета футбольного клуба «Нефтчи» – не оставляют времени для бесед с журналистами. И все же в его плотном графике нашлось время, чтобы поделиться с журналом «Форум Плюс» впечатлениями от поездки в Воронеж и, конечно же, творческими планами.



Чингиз Акифович, позвольте поздравить вас с премией «Звезды Содружества» и задать простой вопрос: а что значит для вас эта награда?

Спасибо, я благодарен вам за поздравление. Не хочу казаться скромным, писателям такое не свойственно. Они хотят быть читаемыми, известными и признанными мастерами пера. И это естественно. Я не дневники пишу, я пишу романы. Я хочу, чтобы меня читали. Творчество вообще не подразумевает скромность. Еще лучше, если писателя начинают цитировать в повседневной жизни. Когда такое происходит, поверьте, он испытывает огромное удовольствие. Я могу гордиться тем, что несколько моих фраз ушли в народ. В 1993 году я написал фразу, которую сейчас часто повторяют: «Тот, кто не жалеет о распаде Советского Союза, – у того нет сердца. Тот, кто мечтает восстановить Советский Союз, – у того нет головы».

Вернемся к премии. Каково было ваше первое чувство, когда вам сообщили?

Для меня это был шок! Шок, потому что до меня эту премию в Азербайджане получили очень известные и выдающиеся люди. Среди этих

имен – Таир Салахов, Омар Эльдаров, наша первая леди Мехрибан ханым Алиева. Честное слово, я никак этого не ожидал. Я уже сказал, что не бывает скромного писателя. Нами руководит дикое тщеславие, честолюбие, если хотите. Я просто соотношу: до меня премию получили Александра Пахмутова, Давид Тухманов, Олег Табаков, Владимир Спиваков, Лео Бокерия. Я совсем не лукавлю, я испытал настоящий шок, эмоциональное потрясение, и трудно сказать, насколько мне было приятно и здорово.

У вас были творческие встречи в Воронеже? Какие вопросы задавал, чем интересовался ваш читатель?

Была встреча в городской Никитинской библиотеке. Вопросы были разные. Их было много, и еще больше после мероприятия. Читатели подходили ко мне, просили автограф, интересовались, где можно приобрести ту или иную книгу. Они говорили, что недостаточно знакомы с моим творчеством и хотят это исправить, наверстать упущенное. Поскольку я еще являюсь председателем попечительского совета нашей национальной библиотеки, мы запланировали двухсторонний обмен книгами лучших современных авторов. Творческие связи библиотек будут налажены.



Вашим серьезным увлечением стал сегодня спорт?

Нет, просто меня избрали председателем футбольного клуба «Нефтчи». И поэтому я обязан делать эту работу тоже. А так как я привык все делать ответственно и с отдачей, то это тоже требует времени.

Это забирает очень много вашего времени...

Вы полагаете больше, чем написание романа или книги? Роман не напишешь за два-три дня, неделю, месяц. Никогда. Вот я сейчас закончил новый сценарий для Санкт-Петербургской киностудии. Совсем недавно закончена съемка другого фильма по моему сценарию, под названием «Танец добра со злом». Он снят по мотивам моего романа «Кубинское каприччио». Режиссер фильма – Явер Рзаев. В главной роли –

ЧИНГИЗ АКИФОВИЧ АБДУЛЛАЕВ

Советский и азербайджанский писатель. Народный писатель Азербайджана (2005).

Родился в 1959 году в Баку. Потомственный юрист в четвертом поколении, профессор кафедры уголовного права Азербайджанского международного университета.

В середине 1988 года вышла первая книга Чингиза Абдуллаева «Голубые ангелы». Член Союза писателей СССР и член Союза писателей Азербайджана с 1989 года.

Один из основателей и член совета директоров Международного фонда сотрудничества и партнерства Черного моря и Каспийского моря. Президент ПЕН-клуба Азербайджана. Секретарь Союза писателей Азербайджана.

Председатель попечительского совета Национальной библиотеки. С декабря 2013 года – член Комиссии государственных премий Азербайджанской Республики по науке, технике, архитектуре, культуре и литературе. Председатель наблюдательного совета Профессионального футбольного клуба «Нефтчи» (Баку). Автор 194 романов и повестей, ряда рассказов, более 400 публицистических статей и 50 сценариев. Произведения Чингиза Абдуллаева вышли на 29 языках мира, их общий тираж превысил 28,5 млн экземпляров.

талантливый азербайджанский актер и певец Ильгар Мурадов. Это десятый фильм, снятый по моим сценариям. Также по моим произведениям снято два телесериала – «Дронго» – Зиновием Ройзманом в 2002 году и «Опрокинутый мир» – таджикским режиссером Юнусом Юсуповым. Пять фильмов под общим названием «Сыщик без лицензии» сняли известные российские режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский. Однако лучшей картиной, снятой по моим произведениям, считаю фильм «Обреченные», где режиссером фильма выступила Мехрибан Алекперзаде. Фильм рассказывает о лепрозории и прокаженных, он получился весьма оригинальным.

Не будем обходить стороной традиционный вопрос – ваши творческие планы...

Планы большие... Выходят две новые книги во Франции, где уже издано шесть моих книг в переводе Робера Жеро. Этим я горжусь. Две книги выходят в Дании. Выходят новые книги в ... Аргентине. Это очень здорово! Вот у меня на столе издательский договор с адресом Буэнос-Айрес, издательство «Интерзона».

Значит, вы преодолели в своем творчестве океан?

Да, а если вспомнить, что мои книги опубликованы в Китае, то я и горы преодолел. Много моих произведений печатается в Москве. Моя новая книга «Бремя идолов» готова к тиражу в Латвии. Может, пока мы общаемся, она даже вышла, надо будет уточнить. Это уже четвертая книга на латышском языке. Много книг выходит, за всем надо следить, получать гонорары, что важно. А вот в Израиле делают гениально. Печатают пиратские книги моих произведений. На вопрос, как такое возможно, отвечают (полагаю, что лукаво): мол, это на неподконтрольных Израилю территориях, мы ничего не можем поделать. Это гениальный, конечно, ответ, потому что я не уверен, что в Палестине есть большой спрос на мои книги, чем в Израиле. Книг написано много, они выходят в разных странах. Но, слава богу, еще пишутся новые...

Вернемся к спортивной теме и вспомним «Нефтчи».

Вот сегодня наша команда играет в Черногории отборочный матч. А я не смог вылететь, у меня важное совещание в ПЕН-клубе. Я ведь еще и президент нашего Пен-клуба. И еще президент фонда «Черное и Каспийское». Не смог я вылететь с командой, но они обещали сыграть достойно. Сейчас мы создаем новую команду из молодых игроков.

Не хочу казаться скромным, писателям такое не свойственно. Они хотят быть читаемыми, известными и признанными мастерами пера. И это естественно. Я не дневники пишу, я пишу романы.

Значит, у нашего любимого клуба есть хорошее будущее?

Если вы напишете об этом, я не буду возражать. У нашего «Нефтчи» замечательная история, есть замечательные имена. И именно это мне не дает возможности расслабляться. Когда меня назначили президентом клуба, то обнаружилось, что моя зарплата в клубе – 25 800 долларов США. Я ее немедленно вычеркнул и написал вместо нее 1 доллар. Люди все еще обсуждают мой странный поступок, решая, кто я – глупец или мошенник. Человека, написавшего столько книг, глупцом считать не могут, и поэтому сходятся в другом мнении. А все просто. Как юрист, я прекрасно знаю, что получать зарплату в стольких местах нельзя по закону. Да и тем более, получать ее не за что – хорошего результата пока нет!

То есть, когда появятся успехи, то...

Успехи – это совсем другое. Просто поверьте, в футболе успехи связаны со многими моментами, а не с солидными гонорарами. Вот получал Фабио Капелло миллионные гонорары, а результаты где? Не мое, конечно, дело, но и игроки там получают не меньшие гонорары, такие, что страшно становится. Футбол – по-прежнему, любимая игра миллионов болельщиков, страстных любителей футбола, и в нее надо играть от сердца, а не деньги делать. И когда в футбол вкрадывается политика, это ужасно, это плохо, это чистое безобразие. Футбол – это радость, это красота, это игра. Когда слышишь во дворе голоса играющих в футбол детей, сердце ликует, наполняется воодушевлением, это такой тонус, такой позитив.

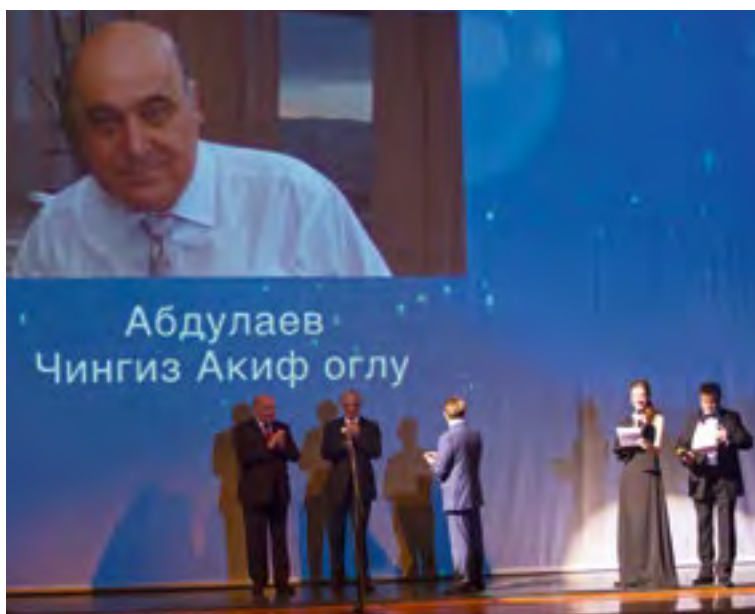
Народному писателю Азербайджана, ответственному секретарю Союза писателей на свои прямые обязанности времени хватает?

Конечно, хватает. Ведь здесь мое основное место работы. Вы были сами свидетелем, как я принял сегодня и главного редактора художе-



ственного журнала на русском языке «Литературный Азербайджан» Солмаз ханым Ибрагимову, и молодого человека, устроившегося на работу в один из журналов. Есть такая поговорка: плохому танцору всегда что-то мешает. И есть пословица: кто хочет, тот работу найдет. Нужно работать! Жизнь дана человеку, чтобы он прожил ее максимально интересно, насыщенно, плодотворно. Мы все уйдем, никто не останется вечно жить в этом мире, и нужно хотя бы постараться оставить свой след на земле. Проводить свое время в праздности, лени, в ничегонеделании по меньшей мере глупо и нерационально. Недавно я прочел мысль Потанина, одного из самых богатых людей в мире, где он говорит, что нельзя оставлять детям свои деньги, потому что это обесценивает смысл их жизни. Страшно, если им не нужно будет работать, совсем не нужно. Душа должна, обязана трудиться, как сказал великий поэт. 🗣️

На церемонии вручения премии «Звезды Содружества»



Рафаэль КОТАНДЖЯН: Я – человек Космоса, человек Вселенной, человек нашей Земли

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ АННА ГРИГОРЯН



Интервью с Рафаэлем Котанджяном – это яркий «мини-спектакль»: живые эмоции, жестикуляция и мимика, декламация классики и отрывков из роли, глубокое проникновение в тему. Актер блистателен не только на сцене и экране, но и в обычной жизни: беседа с ним, реально представляешь все то, о чем он рассказывает – от людей до ситуаций. Наверное, именно такими должны быть поистине народные звезды...

Рафаэль Артемович, вы стали лауреатом премии «Звезды Содружества». Как вы восприняли эту награду?

Конечно, все актеры предполагают определенные дивиденды за свою работу, за роли, которые играют, но обычно это связано лишь с аплодисментами и реакцией зрителя. Я говорю это совершенно честно. Потому что если ты работаешь в зале, который абсолютно не реагирует, не аплодирует, то и ты становишься равнодушным. Но когда зал включается, начинает «работать» с тобой, и ты чувствуешь эту

отдачу, то все меняется. Начинается процесс, который напоминает великий катарсис, провозглашенный Аристотелем: человек, после того как посмотрел какое-то художественное действо, должен измениться. С ним должно произойти нечто неповторимое – он должен очиститься, стать лучше и проявлять себя с самой хорошей стороны. Если все это происходит со зрителем, значит, ты добился своего. Именно эту цель я преследую на протяжении всей моей актерской карьеры. Я не просто играю, а стремлюсь к тому, чтобы зритель, когда выйдет из зала, становился чище и благороднее. И, слава богу, у меня это получалось: ты всегда чувствуешь, что зритель воспринимает твою работу. Думаю, что «Звезда Содружества», которую я сейчас ношу на груди, именно это имеет в виду. Это награда людям, которые работают не только на благо своей республики и своего народа, но и на благо всех тех, кто к ним относится с любовью и добрососедски. Я снимался во многих республиках и всегда с большим удовольствием. Но меня почти никогда не снимали как армянина. Наверное, у меня внешность такая: среди французов я играю испанцев, среди испанцев – французов и т. д. То есть я человек Космоса, человек нашей Вселенной, нашей Земли. Я могу быть русским, французом, итальянцем. Весь вопрос в посыле, а он у меня один – делать все, чтобы в людях всегда побеждало стремление к добру, к лучшему, хорошему.

При этом в вашей фильмографии практически нет положительных ролей...

Как-то известный мультипликатор Роберт Саакянц, которого я очень уважал (бесподобный и талантливый был человек), спросил меня: «Вот смотрю все твои роли: ты играешь отвратительных людей, которые часто встречаются в нашей жизни и раздражают нас своим существованием. Как получается, что ты их играешь хорошо, они очень достоверны и узнаваемы,

РАФАЭЛЬ АРТЕМОВИЧ КОТАНДЖЯН

Известный советский и армянский актер театра и кино, народный артист Республики Армения. Родился в 1942 году в Тбилиси. В 1946 переехал в Ереван. Выпускник актерского факультета Ереванского художественно-театрального института. Актер и режиссер Зангезурского драматического театра имени Александра Ширванзаде (1964–1966), актер первого молодежного театра «Аршалуйс» в Ереване (1966–1968), актер и режиссер Ереванского драматического театра имени Грачья Каплагяна (1970–1993). Среди известных сыгранных им спектаклей – «Чертова мельница», «Великое молчание», «Забывать Герострата», «Гольый король». На просторстве бывшего СССР Котанджяна знают больше по ролям в фильмах, которых у него 30. Он снимался у Л. Гайдая в «Бриллиантовой руке», «Мужчинах» Э. Кеосаяна, «Чужих играх» Нерсеса Оганесяна, «Конрабанде» С. Говорухина, «Сердцах трех» и «Графине де Монсоро» В. Попкова, «Империи пиратов» Г. Гярдужяна и многих других известных картинах. Награжден Золотой медалью Министерства культуры Армении, медалью Мовсеса Хоренаци.



и в то же время, как только заканчивается действие, мы тут же забываем, что только что видели отвратительного, плохого, продажного человека, и начинаем опять воспринимать Котанджяна – актера и человека? Как тебе удастся ограждать себя от всего этого?» Я ему ответил, что тут нет ничего сложного, ибо я тоже к этим людям, которых играю, отношусь с тем же неприятием, что и все. Вот в этом моя активная позиция: если я ненавижу их, то зритель тоже может их ненавидеть, потому что мы не хотим, чтобы в нашем окружении были подобные люди. Был один случай в Анапе: меня представили публике и отметили, что я играю отвратительных персонажей. Тогда ко мне подошел один известный актер и сказал: «Я поражаюсь, как вам удалось получить звание народного артиста? Очень редко такие отрицательные образы удостоиваются положительной реакции со стороны верхов или со стороны зрителя». Я ответил, что для меня это тоже феномен. Однако я считаю, что моя работа очень важна с точки зрения воспитания молодежи.

Лично для меня вы – лучший Мефистофель всех времен и народов, причем фаустов-

ский. Хотя вы играли сатану в армянском спектакле «Мельница дьявола» Рубена Ахвердяна, я считаю, что Мефистофель – ваша главная несыгранная роль.

Мне Мефистофель интересен тем, что не приемлет ничего хорошего, ищет во всем плохое. Кстати, и в реальной жизни очень часто встречаются такие люди, и не обязательно они похожи на Мефистофеля. Это характер человека – недовольство всем и вся. И это, хочешь не хочешь, заражает окружающих. Мефистофель опасен тем, что в нем сидит синдром зла, и он пытается это зло навязать другим, приучить воспринимать мир именно с этой точки зрения: делать зло и считать, что это самое прекрасное. Фридрих Ницше сказал, что во зле таятся тысячи форм красоты, о которых истинное добро и не догадывается. То есть иногда зло бывает так прекрасно, что становится и желанным, и привлекательным. А на самом деле остается злом. Возможно, завтра-послезавтра я сыграю фаустовского Мефистофеля. У меня есть одна главная установка – сделать так, чтобы эти злые, страшные существа не могли бы создавать атмосферу.



Рафаэль Артемович, вы как-то сказали, что на решение стать актером повлияла ваша учительница русского языка. Расскажите об этом подробнее?

Это моя учительница Эльмира Аркадьевна Мартиросова. Я учился в ереванской школе имени В. Маяковского, и она преподавала нам русский язык и литературу. Эльмира Аркадьевна с необыкновенной силой любила театр: в силу каких-то обстоятельств у нее не сложилась театральная карьера, но в ней так много было заложено, что уже с 8 класса она заражала нас идеями. Представьте, я в 8, 9, 10 классах сыграл такие роли, которые даже профессиональным актерам не всегда удается сыграть. Я играл Кнурова из «Бесприданницы» – старческую роль, представляете? Играл «Человека в мантии» по пьесе П. Когоута: очень интересная вещь о судьбе чешской интеллигенции. Кстати, потом это произведение запретили, настолько оно было острым. Сыграл Арбенина в «Маскараде», и это для меня было очень интересно. Азы профессии я постигал благодаря Эльмире

У нас была потрясающая библиотека по архитектуре, я ее всю прочел. Это очень помогло мне, когда я уже стал актером и режиссером, так как иногда приходится выстраивать свою роль подобно зданию.

Аркадьевне. Это она меня научила воспринимать романтизм как таковой – с точки зрения определенной исторической формации, равно как и реализм, играть романтические страсти и в духе реализма. И я ей благодарен за то, что потом у меня не возникло вопроса, какую профессию выбирать.

Хотя передо мной стояла большая дилемма. Мой папа увлекался архитектурой и очень хотел, чтобы я стал архитектором. Это была его мечта, но так получилось, что государственная должность и обязанности свернули его с этого пути. Он был человеком умным, начитанным, и именно его образованность сослужила ему недобрую службу. В верхах оценили его знания, и так сложилась, что он стал главным цензором Армении. Человек партийный, государственный чиновник, он 30 лет возглавлял Главное управление по охране военных и государственных тайн в печати, на радио и телевидении. Это была очень трудная работа, но он с честью справился с ней. У нас дома хранился томик произведений Паруйра Севака, который автор надписал: «Артему Котанджяну за лучшие и спокойные годы для поэтов». Когда цензурой занимался отец, он реально боролся за каждое слово, за каждую букву: звонил, объяснял, что если запретить то или иное произведение, будет еще хуже, и наоборот – надо дать возможность это сказать. Все, что тогда печаталось, стоило иногда отцу бессонных ночей, когда он пытался кому-то из непонимающих чиновников объяснить, насколько это важно.

У нас была потрясающая библиотека по архитектуре, я ее всю прочел. Это очень помогло мне, когда я уже стал актером и режиссером, так как иногда приходится выстраивать свою роль подобно зданию. Очень похожий процесс: должно быть прочное основание, фундамент, а потом надстройка.

Я хочу сказать, что мне очень повезло с отцом, но из-за Эльмиры Аркадьевны я не выполнил его волю. Как-то еще в советские годы наш театр был на гастролях в Баку, куда переехала Эльмира Аркадьевна. Она подошла ко мне и сказала, что следит за моим творчеством и ей очень приятно, что я продолжил свою актерскую работу. Я тогда был уже заслуженным артистом, и она гордилась этим. Думаю, я воплотил ее мечту о театре. 🎬

Наш ЯНКОВСКИЙ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНЫМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



Из своих 85 лет более полувека он посвятил сцене. Ростислав Янковский – это актер, без которого трудно представить себе белорусский театр, а в первую очередь Национальный академический драматический театр имени М. Горького.

Про таких, как он, говорят: «Бог поцеловал в темечко» – мощная энергетика и безусловный артистический талант, особенный шик и аристократизм.

Уже в школьные годы Янковский участвовал в театральных постановках. А еще он был отменным спортсменом. Именно на стадионе он и познакомился со своей будущей супругой Ниной Чеишвили. Нина была рекордсменкой по бегу, Ростислав – чемпионом Таджикистана по боксу. В юности Янковский успевал везде: днем работал диспетчером автобазы, вечером спешил на репетицию или постановку местного театра, где он быстро стал заметной фигурой. В 21 год закончил театральную студию при Ленинабадском драматическом театре и с головой ушел в искусство. С 1957 года начался отсчет его минской жизни и творческой карьеры. Все эти годы артист не изменял Государственному русскому драматическому театру Белорусской ССР имени М. Горького (ныне Национальный академический драматический театр имени М. Горького).

Минск в те годы был сплошной новостройкой. С квартирами было туго, жилья всем не хватало. То, что Янковский жил с супругой и сыном в гримерке Русского театра, не было чем-то из ряда вон выходящим: так жили тогда многие. Главное,



Спектакль
«Пане Коханку»



Спектакль
«Земляничная
поляна»

что были кровать, стол, жалюзи на окнах. Зато какими роскошными и душевными были вечера после спектаклей: в теплом кругу близких и друзей, с разговорами, поэтическими чтениями. Зарботки тогда у актера были совсем небольшие. А ответственность была не только за жену и сына, но и за младшего брата Олега Янковского. Тот ночевал тут же, в соседней театральной примерке.

Именно на сцене Горьковского Олег Янковский – будущий любимец публики, а тогда еще школьник, исполнил свою первую небольшую роль в спектакле «Барабанщица». Через некоторое время Олег вернулся в Саратов к маме и брату Николаю и уже там поступил в театраль-

РОСТИСЛАВ ИВАНОВИЧ ЯНКОВСКИЙ

Советский и белорусский актер театра и кино. Народный артист СССР (1978). Родился в 1930 году в Одессе в семье потомственного дворянина, бывшего штабс-капитана лейб-гвардии Семеновского полка.

Во время войны Янковские жили в Джезказгане (Казахстан), затем в Ленинабаде (Чкаловск, Таджикистан), где отец работал на строительстве.

В школе Ростислав участвовал в кружке художественной самодеятельности, занимался боксом и стал чемпионом Таджикистана среди юношей. По окончании школы женился, работал диспетчером автобазы в Ленинабаде, продолжал участвовать в самодеятельности Дворца культуры, где его заметил руководитель местного театра. В 1951 году Ростислав окончил театральную студию при Ленинабадском драматическом театре.

В 1957 году вместе с женой и сыном переехал в Минск, был принят актером в Государственный русский драматический театр Белорусской ССР имени М. Горького (ныне Национальный академический драматический театр имени М. Горького), где работает и сегодня.

Основатель и председатель (1995–2010) Международного кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Лістапад» в Минске. Секретарь Правления (1988–1998), член рады и президиума (с 1998 года) Союза театральных деятелей Беларуси.

Депутат Верховного Совета Белорусской ССР (1985–1990). С 2000 года – член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1998), премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2003), премии Союзного государства в области литературы и искусства (2006). Почетный гражданин города Минска.

Ростислав Янковский – глава театральной династии: средний брат Ростислава Ивановича Николай (1941–2015) – заслуженный работник культуры РСФСР, руководил молодежным театром в Саратове, младший брат Олег Янковский (1944–2009) – актер театра и кино, народный артист СССР, сын Игорь (род. 1951) – актер, сын Владимир (род. 1960) – актер и режиссер.

«Янковский – мастер высшего пилотажа. На репетициях он всегда собран, не только знает текст, но и продумывает гамму чувств и действий».

ное училище. А Ростислав Янковский вскоре переехал в свою квартиру, но те посиделки остались в памяти как лучшие дни жизни!

Театральная карьера в Минске удалась: перед зрителями он появлялся в различных сценических образах из классического и современного, зарубежного и отечественного репертуара. Только подумать: более 160 ролей в театре и кино! Актера звали работать в Ленинград, Киев, Севастополь. Но он остался верен своему театру, и в награду получил уважение коллег, любовь, признание зрителей. Без бурных оваций не обходится ни один спектакль с его участием. Сегодня Ростислава Ивановича можно увидеть на сцене в роли Исака Борга («Земляничная поляна» И. Бергмана), Грознова («Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского), Пане Коханку (по одноименной пьесе А. Курейчика), Фамусова («Горе от ума» А. Грибоедова), Барка Купера («Вечность на двоих» В. Орлова, Я. Робиса).

Янковский, которого минчане любовно зовут «наш Янковский», не просто хороший актер, он – «король сцены». Каждый создаваемый им образ яркий, индивидуальный, запоминающийся. Он – мастер перевоплощения.

Художественный руководитель Национального академического драматического театра имени М. Горького Сергей Ковальчик говорит, что Янковский – это «скрипка Страдивари»:

– Когда он выходит на сцену, мы видим, как в нем оживает персонаж, как он присваивает себе правду другого человека и неистово верит в нее. Когда он играет, каждый нюанс становится видимым, оживает каждая деталь образа, каждый поворот мысли, каждая фраза. Для истории белорусского театра это одна из самых значимых фигур. На его счету огромное количество легендарных образов, которые стали историей. Янковский – мастер высшего пилотажа. На репетициях он всегда собран, не только знает текст, но и продумывает гамму чувств и действий.

Я заметил, чем выше уровень актера, тем более восприимчивый он к замечаниям. Вот Ростислав Иванович сразу улавливает и чувствует, чего я хочу от него. Он со своим опытом и мудростью понимает, что на репетициях единственный зритель в зале – это режиссер, который отметит в игре актера его слабые места. Вспоминаю случай: Андрей Курейчик принес пьесе «Пане Коханку», и мы предложили Ростис-

Спектакль
«Горе от ума»

славу Ивановичу главную роль. Принесли ему первый вариант пьесы в больницу. Янковский прочитал пьесу, на роль согласился, однако заметил при этом, что пьесе не хватает глубины. Потом я узнал, что Ростислав Иванович тайно покинул стационар и пошел в Национальный художественный музей смотреть портреты Радзивиллов. У него сразу началась работа над образом. Он понял, кто такой Пане Коханку, эта личность зацепила его. А пьесу мы потом действительно подкорректировали.

Янковский за пределами театра – это человек, который никогда не предаст, настоящий друг. И, конечно, любящий муж, отец, дедушка. С Ниной Чеишвили они всю жизнь вместе. Я не могу представить его без супруги, они стали единым целым, воспитали прекрасных сыновей – Владимира и Игоря, которые и сами стали отличными отцами творческих и красивых детей.

Свой взгляд на Янковского у режиссера Бориса Луценко:

– Спектакль всегда создается одновременно актером и зрительным залом. И если публика не поддерживает актера, то у него пропадает самое главное – вдохновение. Думаю, к Янковскому публика всегда была благосклонна. Он фанат своего дела, донкихот театра. Он получает роль и болеет ею – в буквальном смысле слова. Он «достаёт» всех – и режиссера в том числе. Бывает, звонит мне, рассказывает, как вживается в роль – и не дай бог, я ему скажу, что мне что-то не нравится!

Помню, работали с ним над спектаклем «Перед заходом солнца». Янковский пришел на одну из первых репетиций с полным знанием роли. Это огромный текст. При этом многие из его коллег еще даже пьесу не читали. Не так давно

была премьера спектакля «Вечность на двоих». Мы с Владимиром Орловым поставили его специально для Янковского. Если бы он не стоял на роли, я бы вряд ли взялся за такой сложный материал. После спектакля публика выходит из театра потрясенная. Играть можно по-разному, но Янковский делает это так, что зритель ему верит до конца.

Актриса Вероника Пляшкевич считает большой жизненной наградой и творческим испытанием возможность играть на одной сцене с такой глыбой, живой легендой Горьковского театра:

– Каждый раз он меня удивляет. Его игра – это такая планка, такой уровень, что не каждый актер, особенно молодой, способен соответствовать, это задача не из легких. На репетициях Ростислав Иванович всегда с безупречно проработанной ролью; уже одним своим присутствием дисциплинирует. У Ростислава Ивановича каждый спектакль начинается с высокой ноты. 🎤

Спектакль
«Правда – хорошо,
а счастье лучше»

Бибигуль НУСИПЖАНОВА: Каждый гражданин страны должен определить для себя приоритеты

ТЕКСТ_ МАРИНА АЛТУХОВА

ФОТО_ МАРИНА АЛТУХОВА, ИЗ АРХИВА БИБИГУЛЬ НУСИПЖАНОВОЙ



Ректор Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова Бибигуль Нусипжанова говорит о своих достижениях очень скромно, не бросаясь громкими словами. При одном только взгляде на нее возникает вопрос – как такая с виду хрупкая женщина может управлять таким огромным предприятием? Ответ я нашла в ходе нашей беседы – помогает внутренний стержень.

Бибигуль Нургалиевна, вы уже почти год являетесь ректором академии искусств. Скажите, повлияло ли ваше назначение на ваш характер, на отношение к некоторым вещам? Обычно, такие управленческие посты занимают мужчины.

До этого я возглавляла Республиканский эстрадно-цирковой колледж имени Ж. Елебекова, но его структура значительно отличается от структуры академии искусств. В академии существует пятиступенчатая структура образования – художественная школа, колледж, бакалавриат, магистратура и докторантура. Конечно, это налагает огромную ответственность, так как ты должен соответствовать своей должности, понимать, какие учебные процессы происходят на всех уровнях. Важны и отношения в коллек-

тиве. В академии я работаю с 2000 года, и в силу возложенных на меня обязанностей я несколько лет возглавляла приемную комиссию, поэтому, хорошо знаю коллектив учебного заведения на всех уровнях. В течение 14 лет и до моего назначения на нынешнюю должность я имела педагогические часы в академии. Если бы на должность ректора назначили человека абсолютно нового, не понимающего всей структуры заведения изнутри, было бы гораздо сложнее всем. Что касается женщин-управленцев, то могу привести достойные примеры – это Жания Аубакирова – ректор Консерватории имени Курмангазы и Айман Мусаходжаева – ректор Казахского национального университета искусств в Астане. Это легендарные личности, которые представляют «женское лицо» Казахстана за рубежом. Тесно общаясь с ними, я стараюсь брать с них пример. Мужское правление в какой-то степени волонтеристское. Женское же правление отличается своим отношением к каждому – женщина может найти общий язык со всеми. Мы переживаем за каждого студента, относимся к каждому по-матерински.

Знаю, что вы окончили консерваторию как пианист. Как часто вы находите время для так называемого «общения с инструментом»?

В нашей профессии происходит деление на исполнителей и педагогов. Будучи еще студенткой четвертого курса консерватории, я начала работу в музыкальной школе № 1 имени А. Кашаубаева. В то время это была самая знаменитая музыкальная школа в Алма-Ате. Именно здесь я начала работать как педагог – это мне ближе по духу, нежели исполнительство. Это, конечно же, не говорит о том, что я вовсе не подхожу к инструменту, просто это немного другой вид общения с инструментом. Педагогическая деятельность мне ближе – моя кандидатская работа написана по педагогике, долгие годы я возглавляла кафедру «фортепиано» в академии искусств.

БИБИГУЛЬ НУРГАЛИЕВНА НУСИПЖАНОВА

Музыкальный педагог, ректор Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова. Кандидат педагогических наук, доцент.

Родилась в 1963 году. Окончила Алма-Атинскую государственную консерваторию (1986).

В 1984–1989 педагог-концертмейстер в детской музыкальной школе имени А. Кашаубаева в Алма-Ате. С 1989 по 1998 год – преподаватель фортепиано кафедры «музыкальные инструменты» Казахского педагогического института имени Абая. В 2009–2014 – директор Республиканского эстрадно-циркового колледжа имени Ж. Елебекова

С 2000 года работала в Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова: преподаватель, заведующая кафедрой «общее фортепиано», с сентября 2014 года – ректор академии.

Задача вокалиста – не просто спеть. Это и актерское мастерство, и работа над имиджем, и грамотный подбор рабочего материала. Это и сценография, и звукография, и умение работать с новыми технологиями. Это синтез искусств, который должен воплощаться в одном человеке.

Как начался ваш музыкальный творческий путь?

Наверное, нужно начать с того, что я родилась в семье известного в Казахстане певца, народного артиста, лауреата Государственной премии Нургали Нусипжанова. Помню, что к нам в дом приходили такие представители казахской интеллигенции, как композиторы Нургиса Тлендиев, Асет Бейсеуов, Мансур Сагатов. Мы жили рядом с домом Союза композиторов, поэтому в нашем доме всегда царила творческая атмосфера. Казахская творческая интеллигенция в то время проживала в Алма-Ате, и я выросла в окружении очень известных музыкантов, исполнителей, поэтому вполне логично, что мой путь связан с музыкой. В 6 лет ко мне начали приходить репетиторы, затем меня отдали в республиканскую музыкальную школу имени Ахмета Жубанова, которую я закончила в классе замечательного педагога Людмилы Ильиничны Лапан.

В 2008 году вы защитили кандидатскую диссертацию, в которой затронули и раскрыли тему профессионального образования вокалистов эстрады. С чем был связан такой выбор темы?

Несмотря на то, что мой отец имеет консерваторское академическое образование, он считается эстрадным исполнителем, так как ушел из оперного театра. А я, работая с 2000 года тогда еще на новой кафедре «Искусство эстрады», горжусь тем, что знаю каждого выпускника. В Казахстане направление «эстрада» является относительно молодым и недостаточно изученным. Я видела какие-то проблемы, возникающие у наших студентов. Тем более что искусство эстрады сейчас очень активно развивается за рубежом. А тот уровень, который имелся и имеется на данный момент, меня не совсем устраивает. Эта работа явилась первым шагом к тому, чтобы изменить привычное представ-



ление: задача вокалиста – это выйти и просто спеть. Нет, это и актерское мастерство, и работа над имиджем, и грамотный подбор рабочего материала. Это и сценография, и звукография, и умение работать с новыми технологиями. Это синтез искусств, который должен воплощаться в одном человеке.

Встреча с учениками
музыкального
колледжа города
Воронежа





Михаил Швыдкой
и Бибигуль
Нусипжанова

Вы являетесь автором учебных пособий, научных статей и методических разработок. Если не секрет – над чем вы сейчас работаете?

В этом году Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев выдвинул новый национальный план «100 конкретных шагов», который позволит нашей стране войти в тридцатку мировых лидеров. Каждый гражданин страны должен определить для себя приоритеты. Передо мной как руководителем такой большой структуры были поставлены также конкретные цели и задачи – наша академия искусств должна внести свою лепту в развитие страны. Учебное заведение олицетворяет собой ректор, именно он определяет его политику. В 2011 году я получила звание доцента, теперь мой статус обязывает меня получить звание профессора. А для того чтобы соответствовать этому высокому академическому званию, необходимо очень много работать. В свободное время я стараюсь штудировать большой объем литературы. Кроме того, в академии работают наши казахстанские корифеи искусства, к мнению которых я стараюсь прислушиваться.

Вы только что вернулись из Воронежа, где проходила церемония вручения премии «Звезды Содружества». Что вы можете сказать о своих впечатлениях?

Особо хотелось бы отметить высокий уровень организации проведения церемонии. Сами руководители фонда Полад Бюльбюль оглы, Михаил Швыдкой, Анатолий Иксанов внесли и вносят неоценимый вклад в развитие культуры и искусства стран Содружества. От общения с такими людьми получаешь огромное удовольствие. Наша делегация, состоявшая из 6 лауреатов разных стран, была очень дружна. К примеру, Михаил Мунтян подарил мне свою книгу. Это


Мужское правление в какой-то степени волонтаристское. Женское же правление отличается своим отношением к каждому – женщина может найти общий язык со всеми.

очень ценное время, когда ты можешь общаться с такими легендарными личностями, слушать их, перенимать их опыт.

Премия вы получили за разработку и внедрение образовательной программы. Расскажите, пожалуйста, о ней.

Эта программа апробирована в 2007 году и сейчас внедрена в образовательный курс академии искусств. В ее основу легла моя кандидатская диссертационная работа. Для сбора информации я ездила в Российскую академию музыки имени Гнесиных в Москву и в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Работа написана доступным языком, без нагромождения методологических терминов, для того чтобы понять ее мог каждый желающий. При вынесении работы на защиту я пригласила известных исполнителей и получила их одобрение. Сейчас наши экзамены проводятся в виде шоу, где задействованы различные сценические атрибуты – это и свет, и постановка сценического движения. Наши выпускники выходят из учебного заведения подготовленными для работы на сцене, имея опыт взаимодействия и с режиссерами, и с балетмейстерами, и с клипмейкерами. Когда я была директором эстрадно-циркового колледжа, там был проведен первый в Казахстане цирковой форум по разным специальностям. Это дало старт для создания данной образовательной программы.

Как правило, различного рода премии и награды дают толчок к новым свершениям. Каковы ваши профессиональные планы?

Быть руководителем национального вуза – большая ответственность, указы о назначениях подписывает сам Президент страны. Доверие, выказанное мне главой государства, обязывает приложить все свои усилия для того, чтобы наше учебное заведение развивалось и достигало еще более высокого уровня образования. Наш вуз занимает определенную культурную нишу и представляет нашу страну за рубежом. К примеру, наша магистрантка-художница выступала в Лувре, это большое достижение. Я приложу все свои усилия, чтобы с моим приходом академия искусств достигла еще больших высот. 

Динара ЧОЧУНБАЕВА: Большую часть премии я хочу пустить на издательское дело, создавать книги по традиционным ремеслам



ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДИНАРЫ ЧОЧУНБАЕВОЙ

«Живопись – как волшебство: казалось бы, вот он холст, пустой и бездушный, а через мгновение он начинает оживать». Именно так думала маленькая Динара, когда впервые оказалась в творческой мастерской своего дяди-художника Алтымышы Касымалиева. И тогда она поняла, что навсегда связана с искусством.

Я помню этот запах краски, когда он рисовал, и мне казалось это каким-то чудом. Все время старалась быть рядом, – вспоминает Динара.

Рисовать Динара Чочунбаева начала в трехлетнем возрасте и никогда не расставалась с бумагой и красками. Когда ей исполнилось семь лет, папа повел девочку в кружок живописи, однако ее не взяли. Но Динара не отчаялась и терпеливо прождала еще один долгий год.

Когда мой будущий учитель сказал, что мне еще надо подрасти, я так расстроилась! Тогда сказал: если я действительно хочу рисовать, то что такое год? Это всего лишь время, которое пролетит незаметно. И я ждала. А когда настал мой день, очень переживала, что могут опять отказать, но опасения были напрасными. Потом я неустанно ходила туда два раза в неделю. Все время жила ожиданием занятий, – улыбаясь, рассказывает художница. Ее рисунки занимали призовые места на различных конкурсах как местного, так и международного масштаба.

В восьмом классе Динара совершенно случайно попала на кинопробы. Тринадцатилетняя девчонка с длинной косой и озорными глазами пробовалась на роль главной героини Асель в фильме «Я – Тянь-Шань» по повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Именно в ней московский режиссер Ирина Поплавская разглядела черты, которые олицетворяли киргизских девушек – искренность, само-

Воспитанная в старых добрых традициях бабушкой Шакиль, Динара Чочунбаева всегда в первую очередь думала о благе других. И только спустя много лет, отдав дань семье и своему народу, она встала на путь к самой себе.

отверженность, бескомпромиссность. Но, даже получив главную роль и работая с известными артистами, Динара не изменила своей мечте и поступила в художественное училище. Однако родители, потомственные учителя, не могли смириться с тем, что у дочери не будет аттестата, и Динара поступила в школу рабочей молодежи. Так, два года она параллельно совмещала три дела – училась на художника, снималась в кино и посещала школьные уроки. О тех днях она вспоминает так:

Динара Чочунбаева
(третья справа)
на ремесленной
выставке
в штаб-квартире
ЮНЕСКО в Париже
(2005)





С ремесленниками из Чон-Алая (Ошская область) на фестивале «Оймо», 2013

ДИНАРА ИЛИМБЕКОВНА ЧОЧУНБАЕВА

Художник, менеджер образования и культуры. Родилась в 1956 году в городе Фрунзе Киргизской ССР в семье служащих.

В 1971 году принимала участие в съемках фильма И. Поплавской «Я – Тянь-Шань» по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», сыграла роль Асель. Тогда же окончила художественное училище, декоративное отделение. В 1978 году окончила Московский полиграфический институт. Член Союза художников СССР (1980).

В 1986 создала Республиканский центр эстетического воспитания, где проработала в качестве директора 16 лет.

В 1992 основала общественную организацию «Фонд поддержки талантов» для реализации проектов в сфере образования и культуры.

В 1995 основала «Школу особых детей» для социальной реабилитации детей-инвалидов средствами искусства и детский Медиа-центр.

В 1996 основала Центр развития традиционной и современной культуры «Кыргызский стиль».

В 2000 году Д. Чочунбаева инициировала объединение ремесленников стран Центральной Азии: Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана. Она дважды (2000 и 2004) избиралась президентом независимой региональной Ассоциации организаций, поддерживающих развитие ремесел в Центральной Азии – CACSA (Central Asia Crafts Support Association). Ассоциация разработала и выполнила более 50 национальных и региональных проектов, которые касались повышения профессионального уровня ремесленников, улучшения качества и конкурентоспособности ремесленной продукции, развития рынков сбыта.

В 2003 году CACSA стала членом Всемирного ремесленного совета.

В 2006 году на озере Иссык-Куль в Кыргызстане организовала Международный фестиваль традиционной культуры и ремесел «Оймо», который с тех пор проводится ежегодно и стал значимой площадкой межкультурного диалога.

В 2012 была избрана вице-президентом Азиатско-Тихоокеанского отделения Всемирного ремесленного совета, ответственным за Центральную Азию.

Я даже не рассматривала вопрос о том, быть или не быть актрисой. Художник показывает результаты труда своих рук. А инструмент актерского труда – это тело. Я всегда стеснялась, никогда не умела кокетничать. После окончания съемок я много лет не могла смотреть этот фильм. Когда заводили разговор о нем, я замыкалась. Только через 10 лет посмотрела кинокартину целиком и полностью. Со временем я поняла, что это все было не зря. Этот фильм мне помог в жизни: благодаря образу Асель двери для меня открылись. Но сначала я даже отрицала свою причастность к героине. Я говорила, что Асель – это одно, я – другое. Но потом поняла, что каким-то чудесным образом режиссер с оператором смогли увидеть во мне истинные национальные черты. Я ничего не играла, была сама собой. Но вот оператор и режиссер смогли это все показать. Я считаю, что ничего выдающегося не сделала. Закончив работу в кино, Динара все-таки решила получить высшее образование и поехала в Москву, поступила в полиграфический институт. Там она познакомилась со своим будущим супругом.

Наверное, нас свела судьба, как бы я от нее ни бегала. Мы поступили с моим будущим супругом на одно место. Такое произошло впервые за всю историю института. И его, и меня зачислили на бюджетное место. Тогда я вообще не думала о семейной жизни и даже близко не подпускала к себе мысли о замужестве, у меня был такой романтический бред: я думала,

Динара Чочунбаева является экспертом ЮНЕСКО и членом Межправительственного комитета по нематериальному культурному наследию.

что всю жизнь буду художником-одиночкой. Но мне не дали. Однако я никогда не жалела, что так все случилось. У меня счастливая семья и трое замечательных детей, – говорит с улыбкой Динара.

Вернувшись на родину художником-оформителем книг, Динара два года работала в издательском доме, но все же творчество взяло свое. Бросив работу, она опять пошла учиться.

Там я занималась лишь редактурой, оформила только 2 книги. Я поняла, что это не мое, поэтому поступила в аспирантуру по живописи к народному художнику Гапару Айтиеву. Но вдруг я засомневалась в себе, подумала, что не обладаю таким веским талантом, чтобы что-то сказать людям.

Только сейчас, когда прошло столько времени, Динара понимает, что причиной творческого кризиса стало материнство. Она всю себя посвятила малышу и домашним делам, отодвинув искусство на задний план. Но прошло немного времени, и художница стала опять искать свой творческий путь. Возобновила работу над картинами, участвовала в выставках, и к ней понемногу стала возвращаться уверенность в своих силах, ее работы стали признавать. Динара была принята в члены Союза художников, избиралась членом правления, но тут в ее семье появился второй ребенок, и она вновь решила отложить реализацию творческих планов.

Быть женщиной-художником еще тяжелей, чем мужчиной-художником, ведь у меня есть определенные обязанности. Мы оба с супругом были на одной волне. Тогда он тоже ушел в самостоятельное плавание и искал свой путь. Я, конечно, могла плюнуть на все и отправить его зарабатывать деньги, а сама заниматься творчеством, но мне, наверное, не хватило эгоизма – творческого эгоизма. Как я могла сказать любимому человеку, чтобы он бросил то, без чего не может полноценно быть счастливым? К тому же Роза Отунбаева, работавшая тогда в горкоме партии, попросила меня поднять детское творчество. Сначала я боялась – ведь я ничего не понимала в бумажных делах, не знала элементарных вещей, например, как начисляется зарплата работникам. Но потом подумала и поняла, что должна это сделать.

Согласившись на три года, Динара проработала 16 лет. За это время она организовала лучший в стране центр детского творчества «Балажан», который до сих пор работает и пользуется успе-



хом, а его воспитанники занимают призовые места в международных конкурсах.

Но на этом Динара не остановилась – ее увлекла идея поднять традиционную культуру. Она стала заниматься развитием национального ремесла, помогала женщинам-мастерицам совершенствоваться, улучшать их продукцию и выводить на международный уровень. Ее силами было организовано немало выставок и фестивалей прикладного искусства, где собирались мастерицы со всей Средней Азии. Сегодня Динара работает над уникальной книгой «Шырдак», где собраны полные сведения о различных техниках создания национального ковра.

Художница верит, что именно сейчас пришел ее час – наступило время заняться искусством, создать свою собственную портретную галерею, состоящую из ее современниц, уникальных женщин, которые достойны уважения и признания. Для нее же самой знаком признания стала премия Содружества:

Это очень значимая премия, это достижение, признание не только моих личных заслуг, но и работы в ремесленном секторе целой команды, всех тех, кто вместе со мной столько лет рука об руку трудятся. Часть премии уйдет на семью, а большую часть я хочу пустить в издательское дело, создавать книги по традиционным ремеслам. Я понимаю, что оно не такое прибыльное, но мы выбрали в команду хороших, очень профессиональных людей. Думаю, что у нас это дело должно пойти. ◀

С ремесленниками из Хорога (Таджикистан) и Маргилана (Узбекистан), на фестивале «Оймо», 2011

Михаил МУНТЯН:



Если
искусство
настоящее,
искреннее,
его обязательно
почувствуют

ТЕКСТ_ ИННА ЖЕЛТОВА

ФОТО_ ЕВГЕНИЙ СРИБНЫЙ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДИНАРЫ ЧОЧУНБАЕВОЙ



Он не любит стандартных вопросов: «Как начали свою карьеру?», «Ваша любимая партия?», «Какую музыку любите больше всего?» Маэстро не разгневается, но уж точно вы заметите, как недоумевающе поползет вверх и без того изогнутая бровь. Кажется, общими усилиями журналисты открыли оперного певца, знаменитого тенора Михаила Мунтяна уже полностью, хотя есть темы, которые он предпочитает избегать.

«Знаете ли, меньше всего люблю, когда заходят за кулисы. Вот это лишнее! Потому что, когда у тебя все хорошо, вокруг много зависти, когда плохо – ты никому не интересен».

Беседовать с ним всегда легко, но требуется быть в прекрасной форме: разговор с ним – словно игра в пинг-понг, в которой мгновенная реакция – залог красивой, азартной партии. Иначе заскучает маэстро, теряя интерес к вялому собеседнику. При этом с ним никогда не получается говорить о легком, несерьезном... Не потому, что сам Михаил Иванович чужд радостям бытия. Нет, как раз он проживает каждый день осмысленно и непременно – со вкусом. Больше того: к жизни он относится с юмором, и на все случаи у него припасен

анекдот, тонкий и хлесткий. Но шутит прославленный на весь мир тенор в паузах, которые он так мастерски всегда выдерживает, между размышлениями о дне сегодняшнем. Его позиция – та самая, что обозначена классиком: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Доказательство этому – его высказывания, иногда резкие, иногда горькие, часто – восхищенные, но всегда искренние, из последних интервью автору.

– Все, кто меня знает, могли давно заметить: за годы независимости я не участвую ни в каких политических группировках. Но при этом, я никогда не боюсь озвучить свое мнение, причем делаю это прямо – в моих словах не нужно искать подтекста. У меня много вопросов к тому, что происходит, – и я на них не получаю ответов. Я, например, не понимаю, почему, когда нас ведут в определенном направлении, не объясняют, что это для нас конкретно и сейчас означает. ЕС? Отлично! Но расскажите, пожалуйста, что нас там сегодня ждет? Если нам предлагают на Восток, то, будьте любезны, обоснуйте, почему? Ведь что такое демократия? Это власть народа. У нас демократия? Простые люди вообще ничего не понимают. Мы хотим жить нормально сегодня. Я не люблю, когда мне объясняют, почему что-то НЕ сделано. Лучше ошибаться, чем НЕ делать вообще.

– Есть устоявшееся мнение, что наши артисты так бедны, потому что государство не уделяет должного внимания культуре. Но, на мой взгляд, проблема лежит гораздо глубже. Наши руководители считают, что культура – это театр или музей или литература. Да, все так, но есть еще и куда более важное понятие общей культуры. А у нас она – уровня плинтуса. Так как у меня никогда не было машины, и я всю жизнь езжу в общественном транспорте, я могу делать подобные выводы, поскольку именно там – в транспорте, на рынке квинтэссенция нашего бескультурья. Народ сегодня отлучен и от культуры, и от информации. Как будто кто-то специально озабочен его дезинформированием и бескультуриванием. Особенно в селах. Газет люди не читают, радио не слушают, телевизор не смотрят – некогда, он стоит как мебель. Все, кто в трудоспособном возрасте, уезжают. Дети растут, как трава, взрослые напиваются с утра. Но бескультурье ведь – на всех уровнях. Я уверен, что, к примеру, многие наши псевдонационалисты не ответят, кто такие Марин Преда, Михай Когэлничану, или Николае Йорга. Что эти люди сделали? О чем они писали?

– Студенты меня часто боятся, говорят, что я очень строгий. На самом деле я добрый, просто крайне серьезно отношусь к тому, что делаю, и того же требую от своих учеников. Поэтому иногда не могу понять сегодняшнюю молодежь – это ее безразличие к знаниям, ее

Талант пробьется сам? Ерунда, неправда это! Не пробьется никогда! Не забывайте: у человека есть душа! Если вы не скажете, что он прекрасно поет, он может и не запеть в следующий раз.

леность ума. Они поют арию из оперы, но не имеют представления, что это слова, и почему, и в каких обстоятельствах их написал поэт. А ведь только зная все это, можно донести до слушателя мысль автора...

– Талант пробьется сам? Ерунда, неправда это! Не пробьется никогда! Не забывайте: у человека есть душа! Если вы не скажете, что он прекрасно поет, он может и не запеть в следующий раз. Любкой талант легко загубить. Есть и другая сторона медали: иногда очень сложно убедить, что не нужно человеку заниматься этим. Часто не хватает умения оценить себя. Я всегда немного дистанцировался от себя, пытаюсь понять как бы со стороны, что я делаю и как. Я всю жизнь занимался поисками и открытиями талантов. Мои ученики, правда, разъехались по миру. Методие Бужор в России, Инна Лось поет в Метрополитен-опера в Нью-Йорке. Кто-то остался здесь, например, Игорь Макаренко, Юрий Гыска, Родика Пичеряну. Я никогда не завидовал чужому таланту. Напротив, мне всегда было радостно, когда в спектакле все отлично поют, когда партнерша так прекрасно исполняет свою партию, что я парю... К сожалению, мы здесь пришли к тому, что никому ничего не нужно. Опера и симфония – это ведь визитная карточка страны. Нельзя представить Италию без Ла Скала, Лондон – без Ковент-Гардена, Нью-Йорк – без Метрополитен-опера и так далее. А у нас что? Многие наши чиновники не любят оперу, ну, не понимают они ее, не ходят на нее, и отношение соответствующее. А искусство не может быть без дотации. Иначе оно, чтобы выжить, становится коммерцией.

– Что значит «не понимать оперу»? А ее и не надо понимать – ее чувствовать надо! Я вам не поверю, если вы скажете, что понимаете Пикассо, Моне или Мане. Вас может тронуть или нет. Вопрос лишь в том, насколько вы открыты для подобных впечатлений. Помню, мой отец

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ МУНТЯН

Лирико-драматический тенор, народный артист СССР и Молдовы, лауреат Государственной премии Молдовы. Родился в 1943 году в селе Крива на севере Молдовы. Учился в Кишиневском институте искусств имени Г. Музическу (ныне Академия музыки). Преподает там уже четверть века, ныне заведует кафедрой. С 1971 года, еще до окончания консерватории, стал солистом Национального театра оперы и балета. В 1977–1978 годах стажировался в знаменитом миланском театре Ла Скала. Исполнял главные теноровые партии многих знаменитых опер Верди, Пуччини, Беллини, Чайковского, Леонкавалло.




Рафаэль Котанджян,
Динара Чочунбаева,
Михаил Мунтян

слушал меня в «Чио-Чио-сан», в «Паяцах», а потом услышал в «Бал-маскараде» и сказал: «Вот это – красиво! Вот это мне нравится». Когда говорят, что народу нужна попса, потому что обыватель не понимает высокое искусство, я отвечаю: это полная чушь! Однажды, во времена СССР, в Унгенах открывали Дом культуры. Мы поехали с «Трубадуром» Верди: тогда пели потрясающая Тамара Алешина, удивительный артист Владимир Драгош... Чтобы заполнить зал, свезли зрителей со всех окрестных деревень – крестьян на телегах. Я увидел их и подумал: ну все, после антракта разбегутся. Ни один не ушел! Это необъяснимо, но простые люди стояли, аплодируя нам, и никак не хотели рас-

ходиться. Если искусство настоящее, искреннее, его обязательно почувствуют.

– Я был артистом. Я говорю «был», потому что я сейчас здесь не нужен. И это не брюзжание старого человека. Просто не люблю себя обманывать. Отчасти дело во мне. Я привык к определенному уровню, к изначально заданной высокой планке. Нельзя выходить к зрителю со спектаклем, если он хуже, чем предыдущий. Нельзя что-то делать ради самого факта: вот, мол, у нас тут что-то происходит. Если спектакль не идет два-три года, его уже нужно восстанавливать. Даже шедевр нельзя крутить 35 лет подряд, нужны премьеры. Но у нас нет средств на новые постановки современного уровня! Нет репертуарной политики, ставятся случайные спектакли.

– Дети разъехались. Дочь Лиза, моя любимица, работает в Нью-Йорке, в медицине. Ее сын, мой внук Майкл, с трудом со мной говорит, потому что его родной язык английский. Сын окончил университет в Филадельфии, работает в миссии ОБСЕ. От него у меня два внука, старший Миша и младший Леон. Когда родился Миша, я возмутился выбранному имени: что, других нет? Но сын захотел, чтобы был еще один Михаил Мунтян. Грустно ли, что твои дети не рядом с тобой? Грустно. Но, с другой стороны, мы с женой Галиной понимаем, что выбора нет. Хорошо, что есть скайп...

Мне хорошо, когда моя семья здорова. Когда все в порядке у друзей. Когда в душе и вне меня есть гармония... 

**Лилия Шоломей,
оперная певица,
заслуженная артистка
Молдовы:**

Михаил Иванович – великий мастер сцены, который всегда, во все времена, многие годы является неподражаемым примером для каждого исполнителя. Имею честь и удовольствие петь с ним любимейшего Оскара в спектакле «Бал-маскарад» Дж. Верди, еще с тех времен, когда была студенткой Академии музыки. Маэстро всегда в форме, со стержнем, с сильным характером, вынослив и прекрасен в любом образе. Его любит публика, и он обласкан ее вниманием. Михаил Иванович – верный, надежный и прекрасный друг, и поистине счастливы те, кому посчастливилось быть его друзьями.

**Мариан Стырча,
композитор,
заслуженный артист
Молдовы:**

Первый тенор за всю историю Молдовы, и, хотя у нас много молодых талантов сегодня, думаю, равных ему по-прежнему нет. Я в свое время восхищался партией Алеко в одноименном фильме, снятом по опере Сергея Рахманинова. Я даже не сразу узнал этот волшебный голос – это были потрясающие впечатления! Михаил Иванович – удивительный человек, очень порядочный, умеющий быть благодарным, светлый и радостный. И что еще очень радует – ему 72 года, но Михаил Иванович по-прежнему в прекрасной форме.

**Елена Узун,
музыкальный критик:**

Михаил Иванович долгие годы остается в числе лучших солистов Национальной оперы. У него прекрасная школа, полученная в Италии, которая позволяет ему достойно петь в его годы. Он тонкий волевой музыкант, всегда знает, к чему стремится. Колоссальный опыт педагога, что дисциплинирует его самого. Мунтян всегда бодр, индивидуален на сцене. Существует в каком-то своем пространстве, которое тщательно оберегает, несмотря на видимую открытость. Как опытный мастер, он уверен в себе, но в то же время – всегда в поиске.

**Светлана Бивол,
заслуженная артистка
Молдовы, директор
Национальной
Филармонии имени
Сергея Лункевича:**

Михаил Мунтян – эмблематичное имя не только для культуры Молдовы, но и для всех молдаван. Это широкого масштаба личность, с потрясающими профессиональными данными, с прекрасными человеческими качествами, с уникальным чувством юмора и с всепоглощающей любовью к людям. Человек с феноменальной памятью и работоспособностью, на протяжении всей творческой карьеры он блестяще спел все ведущие теноровые партии, огромное количество романсов, канцон, песен, имеет потрясающий по разнообразию вокально-симфонический репертуар.

Талбак НАЗАРОВ: Потенциал СНГ велик

ТЕКСТ_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТАЛБАКА НАЗАРОВА



Академик-экономист, экс-министр иностранных дел Таджикистана, директор Республиканского благотворительного фонда считает интеграцию и сотрудничество в рамках Содружества важным фактором развития своей страны.

6 июня 2015 года вы удостоены главной гуманитарной премии СНГ «Звезды Содружества» в сфере науки и образования. За какие заслуги вас наградили этой почетной премией?

Эту премию в Таджикистане я получил не первый, и, думаю, не последний. До меня ею были удостоены еще пять человек – представители сферы культуры, ученые. Эта премия предполагает, что человек должен быть известным в своей области как у себя на Родине, так и за ее пределами.

Для меня эта премия была неожиданностью. У каждого номинанта есть характеристика с указанием его заслуг – у меня значится, что я отмечен этой наградой за заслуги в области интеграции, сотрудничества и безопасности. В последние годы у меня вышло несколько книг, в том числе «Таджикистан: экономика, политика и международное сотрудничество» (2001), «Таджикистан: экономическое сотрудничество и безопасность» (2003), «Таджикистан: экономический рост, интеграция и региональное сотрудничество» (2004), «Рыночная экономика и международное сотрудничество» (2007) и самая последняя «Экономическая реформа, сотрудничество и безопасность» (2013). Некоторые мои статьи были переведены на несколько языков, в частности, на немецкий, английский, китайский. Вышли 2 статьи в 2006 и 2009 годах в американском журнале «International journal of decision ethics». Всего издано более 200 работ.



ТАЛБАК НАЗАРОВИЧ НАЗАРОВ

Академик, доктор экономических наук (1975), профессор, вице-президент АН Таджикистана (1991–1994), министр иностранных дел Республики Таджикистан (1994–2006). Лауреат Государственной премии имени Абу Али Ибн-Сина в области науки (2003).

Родился в 1938 году в Хатлонской области Таджикистана. Окончил Ленинградский финансово-экономический институт (1960), аспирантуру ЛФЭИ (1965).

В разные годы Талбак Назаров был деканом, ректором Таджикского государственного университета, министром, председателем Госплана республики, депутатом Верховного Совета Таджикской ССР и народным депутатом СССР. В непростые для республики годы он возглавил МИД и в течение 12 лет весьма плодотворно вел внешнюю политику республики. Ныне – член президиума Академии наук, директор Республиканского благотворительного фонда Таджикистана.



Что для вас значит эта награда?

Скажу так: у меня наград много. Но у каждой награды есть свое место. Дело в том, что это не просто награда, это международная награда. Это большая честь, доверие и уважение. Поэтому я принял премию с большим удовлетворением.

Нужно отметить, что Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ создан недавно, но делает большую работу. Благодаря этому фонду СНГ заявляет о себе в очередной раз и довольно серьезно. Ведь награды здесь не просто так раздают, члены совета фонда голосуют, и в итоге выбираются самые достойные – люди, которые внесли вклад в развитие своей родины, культуры, мирового взаимодействия. Вручение подобных наград МФГС можно воспринимать

как своего рода вклад в возрождение былого единства.

В связи с этим хочу подчеркнуть, что, несмотря на некоторые наблюдаемые кризисные тенденции, потенциал СНГ еще велик. Более того, существование Содружества на нынешнем этапе остается выгодным, поскольку расширение ряда направлений интеграции дает важный импульс соответствующему развитию государства, а также возможность более приемлемой адаптации его в условиях глобализации.

Как известно, наряду с Содружеством на постсоветском пространстве существуют другие интеграционные структуры, но они, обеспечивая более глубокую интеграцию в избранных направлениях, ни в коем случае не являются альтернативой СНГ ни по числу участвующих государств, ни по разнообразию сфер сотрудничества. В последние годы сотрудничество активизировалось и охватывает такие области, как образование, наука, культура и др. Одним из механизмов реализации этих функций, безусловно, является Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, который с каждым годом все больше и больше проводит в странах СНГ мероприятий, сближающих деятелей культуры, науки, образования.

В 1994 году вас назначили на должность министра иностранных дел, на которой вы работали ровно 12 лет. Что спустя годы вспоминается наиболее ярко?

Это были непростые годы: в Таджикистане продолжалась гражданская война, поэтому для раскачки времени не было. Когда я пришел, в министерстве не было системы как таковой, мы сами ее создавали. Это было небольшое министерство, посольств за границей практически не имелось, надо было все это создавать. У нас не было специалистов, надо было подобрать людей, найти, отправить на учебу. Но самое главное – нам нужно было наладить отношения с приоритетными странами. У меня была концепция не форсировать открытие посольств, тем более что с деньгами было плохо. Мы открывали свои посольства только там, где это было необходимо.

Сложнее всего было заниматься вопросом переговорного процесса между правительством и таджикской оппозицией – меня назначили руководителем правительственной делегации на межтаджикских переговорах в 1996 году. В работу по установлению мира вмешивались многие внутренние и внешние силы. Одни помогали, а другие мешали мирному процессу. Большой вклад в отладку мирного процесса в Таджикистане внесла Россия. Помню, приезжал Евгений Максимович Примаков в Душанбе, где

Существование Содружества на нынешнем этапе остается выгодным, поскольку расширение ряда направлений интеграции дает важный импульс соответствующему развитию государства.

встречался с Президентом Рахмоном. На этой встрече договорились, что я буду вести переговоры.

Это было очень непростое время. Был тогда в постоянных разъездах – в Москве, Бишкеке, Ашхабаде, Тегеране – в этих городах проходили переговоры. Стояло много вопросов, которые необходимо было решить: возвращение беженцев, возможности восстановления их статуса, жилья, предоставления им гарантий безопасности и др. Решали такие вопросы, как разоружение отрядов оппозиции и их интеграция в состав правоохранительных органов, распределение власти, и много еще было других сложных тем. Все это закончилось подписанием мирного соглашения 27 июня 1997 года в Москве.

В результате гражданской войны Таджикистан потерял значительную часть своего экономического и интеллектуального потенциала. Согласно обнародованным данным, прямой ущерб, нанесенный экономике в результате гражданской войны, составляет более 7 млрд долларов. В эту сумму не входят потери в результате катастрофического падения валового внутреннего продукта, который в годы войны снизился до 70%, по сравнению с базовым периодом 1990 года. Дальнейшее падение экономики было приостановлено именно после установления мира и национального согласия.

Надо подчеркнуть, что война разрушила не только экономику, но и существенно изменила общественное сознание, которое подвергалось жутким атакам со стороны религиозных экстремистов и других деструктивных сил.

Последующие почти четверть века показали, что преодолеть все эти негативные последствия войны оказалось куда сложнее, чем решить экономические проблемы. Я думаю, что, помня обо всем этом, Таджикистан обречен на то, чтобы идти в будущее, выстраивая свою доктрину в области политики, экономики, образования, науки, идеологии на основе укрепления государственной независимости, не отставая от реальных времен, вровень с темпами современного развития, определяемого XXI веком.

В свои 77 лет, вы возглавляете Республиканский благотворительный

фонд Таджикистана, расскажите немного об этом.

Этот фонд был создан в 2007 году по инициативе Президента Таджикистана Эмомали Рахмона. Тогда вышло постановление Правительства об упорядочении благотворительных взносов и пожертвований и распределении их среди нуждающихся сограждан. Инициатива получила поддержку в обществе. Я являюсь исполнительным директором этого фонда, учредитель фонда – Президент страны.


В основе нашей благотворительности – адресная помощь. К примеру, после стихийных бедствий фонд выделяет средства для строительства домов в пострадавших районах. Благодаря старым связям я работаю с посольствами, которые оказывают продовольственную помощь, она потом распределяется в дома-интернаты, детские дома. Мы работаем с вузами, чтобы выявить ребят из малообеспеченных семей и оказать им посильную помощь. Благодаря поддержке руководства китайской компании, которая занималась строительством дороги Душанбе–Чанак, 300 инвалидов в различных регионах Таджикистана получили коляски. Ну и многое другое.

Многие известные люди, уходя на пенсию, берутся за мемуары.

О чем бы вам хотелось написать, о каком отрезке истории или вашей личной жизни?

Конечно, у меня достаточно много воспоминаний и архивных данных. Если все это перенести на бумагу, возможно, это будет иметь определенное значение. Но, считаю, что еще не наступило время обнародовать их. Нужно время для полного осмысления. Один известный человек говорил, что осмысление важных исторических событий можно публиковать не менее чем через 50 лет, иначе все это станет субъективным, и человек просто-напросто будет преувеличивать или недооценивать роли того или иного участника событий.

Понятно, что историю переписать нельзя, и все же, какой момент из вашей личной жизни или период политической карьеры вы хотели бы переписать? И почему?

Я доволен своей жизнью. Она была не простой, но интересной. Еще в детстве я мечтал быть учителем, и я им стал. В последующем я более 28 лет проработал преподавателем в Таджикском государственном университете – вырос от ассистента до профессора и ректора этого крупнейшего вуза страны. Поэтому я считаю, что все шло правильно. 





ГУ «Центр культуры «Витебск»»

На «Аллее звезд» в Витебске появилась именная звезда Полада Бюльбюль оглы

9–13 июля в белорусском Витебске состоялся XXIV Международный музыкальный фестиваль «Славянский базар», цель которого – поддержка молодых талантов, популяризация музыкальной культуры и искусства, а также взаимодействие и диалог культур разных стран.

В рамках фестиваля состоялась церемония открытия именной звезды народного артиста Азербайджана, певца и композитора, председателя правления Международного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полада Бюльбюль оглы.

Полад Бюльбюль оглы, возглавивший на фестивале международное жюри конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск–2015», стал лауреатом специальной награды Президента Республики Беларусь «Через искусство к миру и взаимопониманию». Александр Лукашенко лично вручил эту награду. Полад Бюльбюль оглы высоко оценил столь высокое признание своего творчества: «Особенно приятно получить такой подарок в год моего 70-летнего юбилея. Я благодарен Президенту Беларуси Александру Лукашенко и за эту почетную награду, и за телеграмму в мой адрес к юбилею. Славянский базар в Витебске – островок благополучия культуры и ее расцвета. Надеюсь, фестиваль будет праздновать не только 25-летие в следующем году, но и 50, и 75 лет в будущем. А я буду приезжать теперь в Витебск постоянно. Надо же навещать свою звезду! Я давно не выступаю, занимаюсь дипломатической деятельностью, но мне очень приятно, что песни, которые я создал, исполняются». Впрочем, на церемонии открытия звезды артист вместе с витебскими детьми все же спел свои знаменитые шлягеры. В честь Полада Бюльбюль оглы аллею звезд украсил фейерверк – это традиция. Среди других обладателей специальной награды Президента Беларуси, чьи звезды есть на «Аллее звезд», – Андрей Петров, Александра Пахмутова, Игорь Лученок, Владимир Мулявин, Алла Пугачева, Лев Лещенко, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха. 📍



ГУ «Центр культуры «Витебск»»




Институт ядерных исследований в Дубне приглашает на стажировку молодых ученых

С 14 сентября по 13 октября 2015 года пройдет очередная стажировка молодых ученых и специалистов стран СНГ в Дубне. Организаторы – Объединенный институт ядерных исследований и Международный инновационный центр нанотехнологий СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Молодым ученым будет предоставлена возможность познакомиться с последними достижениями в области исследования наносистем, изучить возможности использования различных экспериментальных методов в нанодиагностике, освоить междисциплинарные подходы в исследованиях нано-, био-, информационных и когнитивных технологий, получить опыт участия в научных дискуссиях по актуальным вопросам нанотехнологий, физики, химии, биологии, материаловедения и инновационного менеджмента.

В рамках прохождения стажировки ее участники также получают представление об Объединенном институте ядерных исследований, его лабораториях и направлениях научных исследований.


К участию в стажировке на конкурсной основе будут приглашены 20 молодых специалистов в возрасте до 35 лет из всех стран СНГ. Условия подачи заявок – на сайте Международного инновационного центра нанотехнологий СНГ. 

Темой «ТЭФИ–Содружества» 2015 станет телевидение для детей

В середине сентября в столице Таджикистана Душанбе пройдет Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ–Содружество». В этом году тема конкурса – телевидение для детей и юношества в странах СНГ и ближнего зарубежья.

Фестиваль организован Фондом «Академия Российского телевидения» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Целью этого профессионального телевизионного конкурса является формирование единого информационного пространства на территории СНГ и ближнего зарубежья, содействие распространению новейших достижений телевидения, установление сотрудничества между телекомпаниями, а также отдельными профессионалами в области телевидения.

В конкурсе нынешнего года участвуют развлекательные, познавательные программы и анимация, впервые вышедшие в эфир на территории стран СНГ и ближнего зарубежья с 1 июня 2013 года до 31 мая 2015 года. Программа фестиваля будет включать в себя церемонии открытия и закрытия, показы представленных работ и их обсуждение, круглый стол по теме фестиваля, мастер-классы и дискуссии по актуальным проблемам современного телевидения и телепроизводства, а также культурно-развлекательные вечерние мероприятия. 

Новая программа для преподавателей-русистов


Минобрнауки России намерено реализовать масштабную программу обучения и переподготовки преподавателей-русистов. По информации РИА «Новости», об этом рассказал глава министерства Дмитрий Ливанов на заседании Совета по русскому языку при Правительстве РФ 17 июля.

По его словам, зарубежная русистика сейчас испытывает ряд проблем, связанных со старением преподавательских кадров, недостаточным уровнем подготовки преподавателей, отсутствием возможностей для повышения квалификации и стажировок в целом ряде стран, а также нехваткой современных учебников.

«Весь этот комплекс проблем предстоит решать. Мы реализуем программу, связанную с повышением квалификации, обеспечением школ учебниками русского языка и с масштабной программой переподготовки русистов в нашей стране», – сказал Ливанов.

Он сообщил, что, по данным Минобрнауки, сейчас за рубежом работают около 100 тысяч преподавателей русского языка. По словам министра, несколько десятков российских вузов уже развернули программы повышения квалификации для таких педагогов.

Ливанов рассказал также, что Минобрнауки намерено увеличить квоты для подготовки в вузах РФ учителей русского языка из стран СНГ. Также для преподавателей из этих стран будет расширена программа стажировок в ведущих университетах России.

Министр добавил, что планируется расширить и работу портала «Образование на русском». За время его работы курсы обучения русскому языку разного уровня на портале прошли более 90 тысяч слушателей, в том числе около 3 тысяч преподавателей. По словам Ливанова, к 2020 году число пользователей программ портала планируется увеличить до 10 миллионов. 



Победа, добытая единством

Завершились торжества, посвященные 70-летию Великой Победы, но Год ветеранов Великой Отечественной войны, объявленный главами стран СНГ, не заканчивается. И мы продолжаем серию публикаций о ветеранах фронта и тыла — их собственные рассказы, воспоминания родных, свидетельства очевидцев.

Вечно живой в нашей памяти

ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА

ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВОЙ

Рассказы о подвигах двоюродного дедушки могу слушать часами, хотя он и не любил вспоминать войну. К сожалению, я не застала его в живых, но он всегда будет жить в моих воспоминаниях.

Когда началась война, моему дедушке Муктаркулу было всего 13 лет, но он очень хотел пойти воевать. Его старший брат Рыскул говорил ему, что всему должно прийти свое время. Однако сам уехал вместе с отцом Раимкулом на войну в 17 лет. Призвали двоюродного деда из родного киргизского села Киров по ошибке. Когда они прибыли в Казахстан, там все выяснилось, и его хотели отправить обратно домой. Но он рвался на фронт, и ему разрешили написать добровольное заявление. Так дед с прадедом пошли воевать вместе. Попали они в 44-ю мотострелковую дивизию. Воевали бок о бок под Сталинградом, там и погиб мой прадед Раимкул. А дед в этой битве не получил ни одной царапины, хотя постоянно был на передовой.

«Папа не любил рассказывать о войне. Бывает, сядет читать газету, мы его просим: расскажи нам, как вы воевали, как добились победу! А он посмотрит на нас и по взгляду сразу становится ясно: рассказывать ничего не будет. Дети сразу же расходились. Но в День Победы он иногда рассказывал о войне. Как били фашистов, как товарищи погибали. Ему очень повезло — он не увидел смерти своего отца, однако на его глазах разорвало на куски его друга. Снаряд упал чуть дальше папы, как раз где находился его собрат по оружию», — делится воспоминаниями моя тетя Сосул, дочь деда Рыскула.

Вспоминаются и такие забавные ситуации. Однажды летом, после боя, в короткое затишье, дедушка хотел нарвать фруктов, чтобы угостить товарищей-сослуживцев, и полез на дерево. Когда слезал, сильно поцарапал плечо — это и было первое и последнее ранение на войне.

Однажды летом, после боя, в короткое затишье, дедушка хотел нарвать фруктов, чтобы угостить товарищей-сослуживцев, и полез на дерево. Когда слезал, сильно поцарапал плечо – это и было первое и последнее ранение на войне.



Рыскул Раимкулов и его награды



Потом все так и говорили в шутку «в руку раненный».

Бывало, видели по ту сторону поля немцев, как они играют на губной гармошке. Дед всегда удивлялся, насколько они жили по расписанию: ели, спали и даже воевали. Как-то раз шел бой, и когда наши бойцы стали оттеснять врага, то, ворвавшись в их укрытия, они с удивлением застали там несколько солдат... за едой. Оказалось, что фашисты воевали по очереди, сменяясь на обед. Потом дедушка так и говорил, что у них была очень маленькая мотивация, поэтому они и проиграли. А наш народ мог не есть, не спать, а оборону держать любимыми силами. Если взять, к примеру, блокаду Ленинграда, то немцы бы сдались в первые же месяцы, поэтому они и рассчитывали захватить его так быстро, судя по себе. Но никто из них не мог даже предположить, что советские люди лучше умрут, чем сдадут город.

Дедушка Рыскул прошел почти всю войну и дошел до Германии. Не получил ни одного ранения, не считая царапины, а день Великой Победы праздновал уже в Берлине. Был награжден медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды. После войны дедушка еще 3 года служил в армии, оборонял границы. Когда он вернулся в село, стал бригадиром колхоза. Все звеньевые его жутко боялись, так как он был очень требовательным и никогда никому не делал поблажек, даже собственным детям. Неоднократно его колхоз становился победителем социалистического соревнования. Дед Рыскул был человеком дела:



много слушал и мало говорил. Но если говорил, то всегда в точку. Очень любил русские песни, самая любимая из всех – знаменитая «Катюша». Прекрасно танцевал «Яблочко».

Умер Рыскул-ата от болезни в 62 года, за два месяца до моего рождения. Во дворе местной школы жители села Киров своими силами установили памятник павшим в Великой Отечественной войне, где на плитах выбиты их имена. Инициаторами стали мои тети и дяди, дети деда Рыскула. Они хотят, чтобы люди никогда не забывали, какие подвиги совершили их односельчане-ветераны.

День Победы в нашей семье до сих пор особенный праздник. В этот день дедушка всегда ходил в школу и рассказывал ребятам военные истории, чтобы подрастающее поколение знало и никогда не забыло, что такое фашизм. А сейчас мы собираемся всей семьей, накрываем стол, читаем молитвы за деда и вспоминаем его немногие рассказы о войне, всю его жизнь, и, конечно же, ветеранов. 🕯

Блокадница Надежда ЗАБРОДОЦКАЯ: Выжили те, кто двигался и через силу шел на работу



Живые свидетельства пережившей блокаду Ленинграда Надежды Забродоцкой, участницы Международного форума «Великая Победа, добытая единством».



Декабрь 1940 года. Студенческий вечер встречи нового, 1941 года в Ленинградском политехническом институте. Первокурсница Надежда Забродоцкая (слева) с подругой.

Я родилась 13 декабря 1922 года на Дальнем Востоке в городе Сучан (теперешний Партизанск). Мои мать и отец были простого происхождения и ни дня не учились в школе. Грамоте их научил мой старший брат, когда учился в начальной школе. Из их восьмерых детей выжило только пятеро, и четверо получили высшее образование. Отец начинал простым рабочим, однако его врожденный дар механика позволил ему впоследствии работать главным механиком угольных шахт Сучанского месторождения. Отец с энтузиазмом встретил революцию,

ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО
АРХИВА НАДЕЖДЫ
ЗАБРОДОЦКОЙ;
ИЗ АРХИВА ТАСС



Надежда
Забродоцкая.
Июль 1941 года

вступил в партию и участвовал в партизанском движении во время японской оккупации Приморья (1918–1922).

После окончания средней школы в 1940 году я уехала в Ленинград и поступила в Горный институт на металлургический факультет. Жила в студгородке на Выборгской стороне. Рано утром в воскресенье 22 июня 1941 года я со своим другом Николаем Прасоловым отправилась на праздник открытия фонтанов в Петергоф. Был ясный, теплый и безмятежный день, как вдруг в 12 часов дня по радио объявили, что Германия вероломно напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война. Мы сразу вернулись в Ленинград. Но это был уже совсем другой город. По улицам двигались отряды мобилизованных. Лица людей сосредоточены и суровы. Окна заклеены накрест полосками газет.

Уже со следующего дня, 23 июня, студенты были задействованы в работах по подготовке

Один из раненых бойцов – ленинградец и мой сверстник – подарил мне подшитые валенки, которые принесла ему мать. Он уверил меня, что вполне обойдется сапогами. Так он меня просто спас.



города к обороне. Мы красили деревянные чердачные перекрытия огнеупорной краской, помогали эвакуировать детские дома, готовили бомбоубежища и подвалы для укрытия от бомбежек, грузили, разгружали, подносили и так далее. У всех студентов была возможность выехать из Ленинграда до установления блокады, но большинство осталось. Для нас вопрос стоял так: «Если мы все уедем, то кто же будет защищать Ленинград?» Мне тогда было 18 лет. С июля 41-го я участвовала в составе студенческих отрядов в установке оборонных сооружений на подступах к Ленинграду. В июле мы копали противотанковые рвы на западном направлении, в августе рыли окопы на московском направлении, а в сентябре – в Карелии.

С наступлением блокады я поступила на 6-месячные курсы медсестер в медучилище на Петроградской стороне. Транспорт не работал. Пока хватало сил, я ходила на занятия пешком, что занимало около полутора часов в одну сторону. Когда же хлебный паек сократили до 125 грамм в сутки, я была уже не в состоянии преодолевать это расстояние и посещать занятия. Зима тогда наступила рано и была очень суровой. Я и четверо других студентов жили в одной из комнат полупустого, промерзшего общежития, с толстым слоем инея на стенах. Не было ни воды, ни света, ни отопления, не работала канализация. Мы не мылись. Спали полностью одетыми, навалив на себя все, что можно. У некоторых уже не было сил вставать, и они потом умерли. Выжили те, кто двигался и через силу шел на работу.

Лев Трубецков обезвреживает немецкие авиабомбы. 1943 год



Лев Трубецков – студент Ленинградского горного института до начала Великой Отечественной войны

Несмотря на страшную слабость, я начала работать санитаркой в эвако-госпитале № 60, который находился в нашем студгородке. Я работала в отделении для ходячих раненых бойцов Красной армии. Из-за отсутствия теплой зимней обуви у меня были обморожены пальцы ног, которые уже начали чернеть. Один из раненых бойцов – ленинградец и мой сверстник – подарил мне подшитые валенки, которые принесла ему мать. Он уверил меня, что вполне обойдется сапогами. Так он меня просто спас. С начала работы в госпитале мой хлебный паек увеличили до 250 грамм в день, что также помогло мне пережить ту страшную зиму.

Крайне истощенная и ослабленная я была эвакуирована из блокадного Ленинграда по Дороге жизни, по Ладоге, с одним из последних эшелонов в конце февраля 1942. Нас вывозили по льду Ладожского озера на грузовиках, под покровом ночи, так как днем немцы беспощадно бомбили дорогу с воздуха. На Большой земле нас накормили и отправили в баню. Мы не были готовы к тому, что, когда разденемся, то увидим скелеты, обтянутые кожей. Ведь мы помнили себя цветущими девушками... У нас началась истерика – мы смеялись и плакали и не могли остановиться, пока нас не приструнила банщица, напомнив строгим голосом, что другим тоже надо помыться.

До конца войны я работала в тылу. После победы, летом 1945 года, я восстановилась в Горном институте, где встретила своего мужа – Льва Васильевича Трубецкого (1921–1990), бывшего фронтовика, который сапером прошел всю войну от Волги до Берлина. Мы вырастили троих детей. Мне сейчас 92 года. У меня шесть внуков и семь правнуков. ❖

*Записали Владимир Емельяненко,
Ирина Трубецкова (дочь).*



Летописцы и миротворцы

ТЕКСТ_ ДАРЬЯ ЛОБАЖЕВИЧ
ФОТО_ СВЕТАЛАНА КАНАНОВИЧ

Сохранение объективной исторической памяти и вклад каждой из постсоветских республик в победу над фашизмом – эти и другие вопросы с 17 по 27 июня обсуждали в белорусской столице. Открытие международной школы историков «Советский Союз во Второй мировой войне: актуальные проблемы истории и исторической памяти», посвященной 70-й годовщине Победы, состоялось в Национальной академии наук Беларуси.

В ходе работы школы читались лекции, состоялся круглый стол на тему Великой Отечественной войны. Молодые ученые познакомились с достопримечательностями Минска, посетили Хатынь и Курган Славы.

Школа стала уже традиционной для стран СНГ, в этом году в ней приняли участие около 70 молодых ученых и преподавателей, представляющих академические и образовательные учреждения исторического профиля.

– Подобные встречи историков крайне необходимы, – считает директор Института истории Национальной академии наук Беларуси Вячеслав Данилович. – Открываются архивные документы, появляются интересные публикации, которые позволяют по-другому посмотреть на те или иные события. Восстанавливаются новые фамилии, которые не были в свое время известны, уточняются некоторые цифры.

Встреча была посвящена главным образом сохранению объективной памяти об истории Второй мировой войны. Главный вопрос, связанный с этой темой, – как противостоять фальсификации истории – вызвал жаркие дискуссии.


Ряд историков высказался за агрессивный ответ тем, кто искажает исторические факты, однако не все согласились с такой точкой зрения. Другая часть аудитории, напротив, убеждала коллег в необходимости проявлять лояльность, представители некоторых стран предостерегали ученых от навязывания мнений и призывали коллег к тому, чтобы обсуждения истории проходили в спокойном русле.

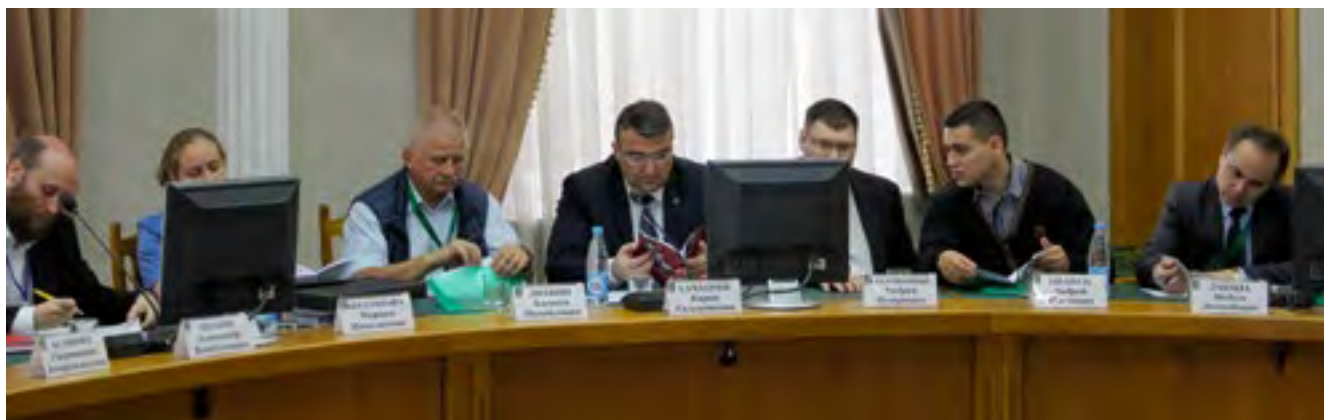
В ходе продолжительных дискуссий ученые пришли к единому мнению: чтобы ответить на искажение фактов и фальсификацию необходимо взаимодействие научного сообщества, государственных органов и средств массовой информации.

На встрече была затронута еще одна важная тема – роль историков в современном мире. Важнейшей миссией исследователей прошлого в наши дни была названа миротворческая.

– Политики склонны ссориться, потому что у них всегда есть жесткая позиция и курс. А историки могут создать мост, чтобы «разруливать» эти конфликты, и такое уже бывало не раз, – отметил руководитель Центра истории России, Украины и Белоруссии Института всеобщей истории Российской академии наук, доктор исторических наук Александр Шубин.

Ученый обратил внимание на то, что профессия историка неизбежно подразумевает переписывание истории, потому что постоянно появляются новые документы, но главное в этом деле – опираться на факты.

Международная школа историков проводится под патронажем Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Напомним, Минск уже принимал Международную летнюю школу молодых ученых-историков стран СНГ в 2010 году. Ее работа была посвящена 65-й годовщине Победы. 



«Перед нами стоит задача назвать всех поименно»

Закирьё АКРАМОВ, главный научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан, доктор исторических наук.

— **Какие задачи сегодня стоят перед историками Таджикистана?**

— Прежде всего определение направления научно-исследовательских работ по истории Великой Отечественной войны, исходя из объективных и субъективных условий каждого региона. В России, Беларуси, на Украине, в странах Закавказья и Средней Азии стоят одни и те же задачи.

Из Таджикистана на фронт ушли 250 тыс. человек. Сегодня перед нами стоит задача назвать всех этих людей поименно, определить, кто где воевал, откуда ушел, чем занимался. Также перед исследователями стоит цель изучить социально-экономические преобразования, которые произошли в годы войны в республике в результате эвакуации промышленных и культурных объектов, художественных коллективов.

Среди задач — защита нашей исторической правды от фальсификации. Сегодня мы спорили, нужно ли реагировать на это агрессивно. Я понимаю агрессивность как способ говорить правду, опираясь на исторические источники.

Хочу отметить еще и то, что в борьбе с фальсификацией и искажением исторической правды нам не обойтись без помощи СМИ. Журналисты должны работать в этом направлении, нужно, чтобы они стали нашими помощниками и союзниками.

«Политики склонны ссориться, потому что у них всегда есть жесткая позиция и курс. А историки могут создать мост, чтобы «разруливать» эти конфликты».

«Политика и история — это две сестры»

Вадим ГИГИН, белорусский историк, политолог и публицист, кандидат исторических наук, главный редактор общественно-политического и научно-популярного журнала «Беларуская думка».

— Политика и история — это две сестры, которые, с одной стороны, не любят друг друга, но жить порознь не могут. Всем известно, что многие исторические исследования писались по заказу политиков, это было и в СССР, и встречается сейчас. Так происходит потому, что государство выделяет определенные средства, соответственно делает формулируемый или не формулируемый заказ. Сегодня большой проблемой историков является вопрос о том, как донести объективную информацию до общественности. Монографии и даже научные журналы выходят маленьким тиражом, а так называемая научно-популярная публицистика, которая порой далека от науки, может собирать миллионы просмотров.

«У нас не разделяют судьбу киргизов и других народов большой страны»

Чолпон КОЙЧУМАНОВА, ученый секретарь Института истории и культурного наследия Национальной академии наук Кыргызской Республики, доктор исторических наук.

— Во время Великой Отечественной войны все народы бывшего СССР внесли огромный вклад в победу, каждый занял свое место. Нельзя отрицать тот факт, что больше всего пострадали Россия, Беларусь и Украина, но когда именно в этих странах возникают противоречия в позициях по отношению к победе, это дает трещину в общественном сознании не только всего постсоветского пространства, но и всего мира.

— **Чем полезны подобные школы молодым историкам?**

— Мы на академических встречах стараемся избегать острых тем, а такие мероприятия предназначены для того, чтобы поднимать самые актуальные вопросы.

— **Как обстоят дела с памятью о Великой Отечественной войне в Кыргызстане?**

— В отличие от некоторых постсоветских республик, мы сумели сохранить объективное и бережное отношение к истории Великой Отечественной войны и памяти о ней. Мы от-

даем дань уважения как ветеранам, так и труженикам тыла — достичь такой победы без них было бы невозможно.

В Кыргызстане в целом, несмотря на смену политической власти, отношение к Победе остается однозначное. Для нас 9 мая — священный праздник, и во всех официальных выступлениях всегда подчеркивается участие Кыргызстана именно в Великой Отечественной войне, не делается особый акцент на Второй мировой войне. У нас не разделяют судьбу киргизов и других народов большой страны — бывшего СССР.

«Для нас это была отечественная война»

Карен ХАЧАТРЯН, ведущий научный сотрудник Института истории Национальной академии наук Республики Армения, кандидат исторических наук.

— **Как в Армении относятся к проблемам, которые обсуждали в ходе проведения школы?**

— Прежде всего хотел бы поблагодарить белорусских коллег за прекрасно организованную школу историков.

Что касается проблем, то переписывание истории, к сожалению, продолжается. В некоторых странах бывшего Советского Союза есть наглядные примеры того, как власти этих стран

направляют свою историческую науку. Есть задание «сверху», и это явно просматривается. Мы должны действовать не агрессивно, но наступательно, потому что другая сторона уже посягнула на самое святое — память Победы.

Хочу сказать от имени научной общественности Армении, что наша позиция — это официальная позиция нашего правительства. Для нас это была отечественная война, у нас в обществе тоже такое мнение, и других взглядов практически нет. Нынешний год для Армении особенный — это год 100-летия Геноцида армян в Османской Турции. Пользуясь случаем, еще раз хочу поблагодарить

всех руководителей стран, которые приехали в Армению, чтобы вместе вспомнить эту трагическую дату, в частности президентов России, Франции, Кипра, Сербии и других стран.

— **Какие направления в изучении истории Великой Отечественной войны сегодня существуют в Армении?**

— У нас есть новые курсы по изучению участия армян в движении Сопротивления. Сегодня мы готовы сотрудничать со всеми институтами истории, постоянно проводим международные конференции с участием коллег из стран постсоветского пространства.



Культурные столицы Содружества 2015

В нашей постоянной рубрике «Культурные столицы – 2015 год» мы представляем двойной портрет. Речь идет о государственных университетах, расположенных в культурных столицах СНГ-2015 – Воронеже и Кулябе. Воронежский государственный университет (ВГУ) и Кулябский государственный университет (КГУ) сегодня занимают ведущие места в развитии образования и вузовской науки своих стран – России и Таджикистана.

Молодой ВУЗ древнего города

ТЕКСТ_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КУЛЯБСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. РУДАКИ

Покровителю Куляба, поэту и философу Мир Саиду Али Хамадони исполнилось в этом году 700 лет. Кулябский государственный университет имени А. Рудаки в 10 раз моложе, но тоже юбиляр – в 2015 он отмечает 70-летие со дня образования. О том, что представляет собой университет сегодня и с чем подошел его коллектив к этой важной дате, рассказывают ректор Кулябского государственного университета им. А. Рудаки, выпускник этого вуза доктор физико-математических наук Абдулло Хабибулло и проректор по воспитательной работе, выпускница факультета русской филологии Кулябского университета кандидат филологических наук Шарофат Худойдодова.

**Расскажите немного об университете:
по каким специальностям сегодня идет
подготовка специалистов?**

Абдулло Хабибулло: университет состоит из 10 факультетов, на которых обучаются очно и заочно 8,5 тыс. студентов. Это такие факультеты, как физико-математический, химико-биологический, два экономических, факультет русской филологии, иностранных языков, таджикского языка и журналистики. В прошлом году открылись два факультета: начального обучения и факультет физической культуры и военной подготовки (до прошлого года это был один факультет). Функционируют отделы: аспирантуры, науки, воспитательный, международный, финансово-экономический. В университете работают 439 преподавателей, из них 20 докторов наук и 58 кандидатов наук.

Сегодня особенно востребованы экономические специальности. Также довольно популярен факультет физической культуры и военной подготовки.

Какие факультеты и специальности сегодня особенно востребованы?

А.Х.: в основном экономические. У нас два экономических факультета: финансово-экономический, экономика и управление. Также довольно популярен факультет физической культуры и военной подготовки. Еще можно отметить факультет иностранных языков (английский) и факультет истории и права, особенно отделение международных отношений.

Шарофат Худойдодова: судя по плану регистрации тестового центра, в этом году 22 тыс. абитуриентов изъявили желание поступать в КГУ, в то время как план приема на этот год составляет 2 тыс. абитуриентов. Конкурс очень большой.

Какие факультеты вы сами считаете особенно сильными и почему?

А.Х.: прежде всего физико-математический факультет, который я сам окончил в 1985 году, где работают одаренные, серьезные ученые. Наши студенты периодически занимают призовые места на различных олимпиадах, в этом году наш студент 4 курса Фирдавси Холмухаммад занял первое место на олимпиаде среди вузов республики. Еще бы хотелось выделить факультет таджикской филологии. Когда был образован университет, он состоял из двух факультетов, одним из них был факультет таджикской филологии. Этот факультет создает престиж нашего университета.

Откуда к вам приезжают поступать?

Ш.Х.: в основном из 10 районов Кулябского региона, но есть студенты и из других регионов – Турсунзаде (Гиссар), Мастчоҳ. В этом году в центр тестирования поступили заявки из разных регионов республики. У нас учатся также студенты из-за рубежа, к примеру, из Туркмении, Афганистана.

А где они проживают?

Ш.Х.: у нас есть общежитие и еще санаторий-профилакторий со всеми удобствами.

Какие языки изучают и знают ваши студенты? Знают ли русский, использу-



ют ли его для учебы и научного общения или же больше используется английский язык?

Ректор Кулябского государственного университета им. А. Рудаки
Абдулло Хабибулло

Ш.Х.: в обязательной программе наши студенты изучают русский и английский языки. Но у нас есть центр изучения языков, где студенты могут также выучить арабский, китайский, в следующем учебном году добавится индийский язык.

А.Х.: есть планы в новом учебном году открыть группу с изучением китайского языка.

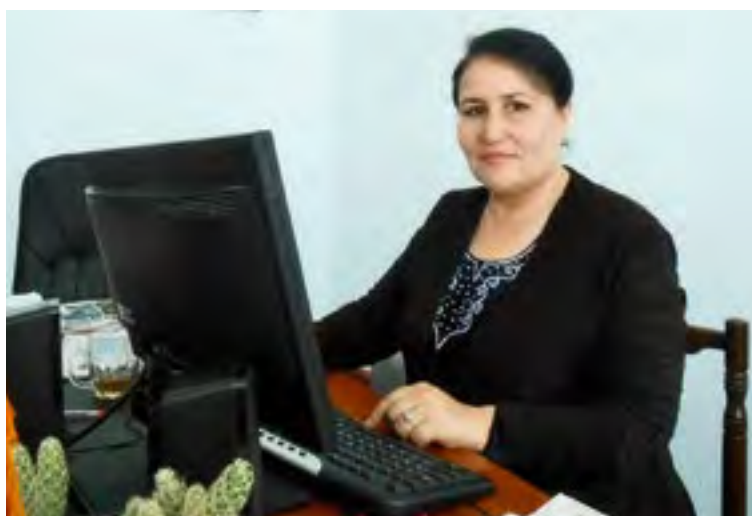
Какой язык используется чаще в процессе обучения, общения, на олимпиадах и других мероприятиях?

Ш.Х.: в основном это русский, а также английский.

С какими университетами сотрудничает КГУ в России, странах СНГ, в Европе?

А.Х.: наш университет работает по ряду международных проектов, в рамках которых наши

Проректор по воспитательной работе
Шарофат Худойдодова





Лаборатория на физико-математическом факультете

Вид одного из корпусов КГУ



студенты и преподаватели имеют возможность прохождения стажировки, обучения в магистратуре, бакалавриате, аспирантуре. Наш университет сотрудничает с Россией, Германией, Испанией, Чехией, Бельгией, Италией, Англией, США, Арменией, Беларусью, Казахстаном, Кыргызстаном, Туркменистаном, Украиной, Австрией, Ираном, Индией, Тартуским университетом Эстонии. В 2013/14 учебном году ассистент кафедры иностранных языков училась в аспирантуре на острове Гран-Канария (Испания); два студента – в Генуе (Италия) и на одном из испанских островов.

При поддержке Фонда Сороса у нас создан центр инклюзивного обучения, где проводятся семинары для подготовки учителей школ-интернатов для детей с ограниченными возможностями. Преподаватели кафедры методики начального обучения и кафедры дошкольного воспитания проходят обучение в рамках этого проекта. В этом году проект завершается, и при факультете начального образования будет создана кафедра социальной работы.

На базе вашего университета проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей-русистов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного

сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Расскажите о них, какое количество преподавателей было уже охвачено?

Ш.Х.: в прошлом году к нам приезжали представители МФГС, передали нам помощь в виде книг, дисков, учебных материалов по русскому языку. В прошлом году совместно с Тульским университетом был организован курс для учителей, куда были приглашены все учителя-русисты региона. В марте, когда проходили мероприятия в честь выбора города Куляб культурной столицей СНГ–2015, к нам приезжали представители Московского лингвистического университета, которые в течение двух дней читали лекции не только нашим преподавателям, но и охватили 200 учителей русского языка и литературы школ Кулябского региона. Семинар прошел очень плодотворно, было много предложений по приобретению книг и других пособий. В январе 2015 года были организованы курсы для мигрантов. Наши преподаватели совместно с представителями филиала московского университета обучили русскому языку около 50 человек.

Расскажите, пожалуйста, о постдипломном образовании ваших студентов – куда они уезжают учиться?

От педучилища до университета

Кулябский университет образован на базе Кулябского педагогического училища в 1945 году, сразу по окончании Великой Отечественной войны, в связи с существовавшей тогда острой потребностью в специалистах для восстановления народного хозяйства и ликвидации неграмотности. За 70 лет в его стенах было подготовлено более 40 тыс. специалистов. В истории университета можно условно выделить несколько периодов.

1945–1953 – учительский институт, где в течение 2 лет готовили учителей по ускоренной системе.

1953–1960 – Кулябский государственный педагогический институт.

1960–1962 – филиал Душанбинского государственного педагогического института.

1961–1992 – Кулябский педагогический институт.

В 1992 году переименован в Кулябский государственный университет. В 2009 году университет стал носить имя известного таджикского и персидского поэта Абу Абдуллах Рудаки.

А.Х.: среди наших выпускников очень много желающих продолжить учебу в магистратуре, обладателям красного диплома предоставляется возможность поступать в бюджетные группы. В течение последних двух лет 105 человек поступили в магистратуру, сейчас они успешно учатся. В августе открывается докторантура. В этом году по плану приема мы должны набрать 11 человек, сегодня уже довольно много желающих поступить. В этом году 27 человек поступили в магистратуру в Томский университет, 3 человека – в магистратуру в Индии, и еще один человек поедет в Испанию в постдокторантуру.

Где ваши выпускники находят работу? Насколько они востребованы на рынке труда?

Ш.Х.: специалисты, которые получили образование в педагогической области, распределяются в школы по городам и районам Кулябского региона. Особым спросом пользуются переводчики английского и русского языков, выпускники физико-математического факультета. Какая-то часть уезжает в другие регионы республики и за ее пределы, в основном в Россию. Многие наши выпускники, окончившие факультет истории и права, международных отношений, устраиваются в органы безопасности, милицию, прокуратуру, Госкомитет национальной безопасности как в нашем регионе, так и в Душанбе.

В этом году КГУ исполнилось 70 лет. Как отмечается эта дата?

А.Х.: главное событие запланировано на 1 сентября. В этот день состоится торжественное открытие нового учебного здания университета, аналогов которому в республике нет. Ожидается участие Президента Таджикистана Эмомали Рахмона, а также большого количества гостей, в том числе из-за рубежа – России, Армении, других республик. На первых трех этажах 7-этажного корпуса разместится администрация вуза, остальные четыре этажа займут факультеты. В здании будет 4 актовых зала, спортивный зал, большая аудитория на 108 человек. Подвальное помещение займут библиотека, столовые для студентов и преподавательского состава. Со сдачей нового здания у нас станет больше мест для проживания иногородних студентов – теперь мы сможем обеспечить жильем порядка 600 студентов.

Кроме того, идет работа над подготовкой и изданием трех больших книг. Это «Большая энциклопедия об университете», «История университета» и «Воспоминания преподавателей и выпускников КГУ». Об университете будет также снят документальный фильм. В день открытия нового здания студенты и актеры музыкально-драматического театра имени С. Вализода города Куляба представят красочное театрализованное представление, которое расскажет всю историю становления и развития КГУ. 🎬

Проект нового здания КГУ



«Наши традиции – это наши европейские корни»

ТЕКСТ_ ВАЛЕРИЯ БОБРОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Главный корпус ВГУ

Название говорит само за себя – Воронежский государственный университет. Главный вуз города, который давно носит звание студенческого, он рассредоточен по столице Черноземья. В северной части – половина гуманитариев, экономисты, географы и международники, в центре – юристы и филологи. Чуть поодаль, на так называемой Университетской площади, – главный корпус, величественный и крепко сбитый. Здесь учатся естественники и математики, заседает руководящий состав. Архитектура отдаленно напоминает МГУ на Воробьевых горах (правда, без башен и шпилей). ВГУ – старый классический университет, который на сегодняшний день представляет собой по-настоящему современный вуз. О том, как удалось этого достигнуть, мы беседуем с ректором ВГУ доктором экономических наук, профессором Дмитрием Ендовицким.

Дмитрий Александрович, начнем с того, что Воронежский государственный университет – старинный вуз с богатой историей и традициями. Расскажите, пожалуйста, в чем его традиционные, а в чем новейшие составляющие.

Наши традиции – это наши европейские корни. В первую очередь это демократические принципы принятия решений, абсолютное уважение к преподавателям, это фанатичная преданность университету и научным школам. Это встроены в европейские программы и проекты. На днях были опубликованы результаты конкурсов программы Erasmus+, организованной Агентством по образованию, культуре и аудиовизуальным средствам Европейской комиссии. ВГУ получил 5 проектов программы ЕС Erasmus+. 3 декабря у нас был глава представительства Европейского союза в России господин Ушацкас, и он с удивлением обнаружил, что Воронежский университет лидирует по количеству реализованных в России проектов, связанных с Евросоюзом. Сейчас эта тенденция усиливается глобальным характером образования. Речь идет не только о новых методах и технологиях передачи знаний – большое значение имеют и личные контакты: у нас более 150 вузов-партнеров, практически каждую неделю проходят встречи с представителями зарубежных вузов. Мы открываем большое количество программ двойных дипломов.



Дмитрий Ендовицкий на открытии нового общежития ВГУ

Можете привести примеры самых ярких, значимых совместных проектов ВГУ и Евросоюза?

Здесь надо говорить долго и о каждой стране, поскольку все вузы Евросоюза нами охвачены. Например, в ближайшее время совместно с университетом имени Карлоса III (это правительственный университет в Испании) мы сможем запустить онлайн-программу обучения русскому языку как иностранному – это инновационный подход. С французами осенью будем открывать Центр Альянс Франсез – это очень серьезный шаг, благодаря чему Воронеж получит статус привилегированного города, где будут реализовываться гуманитарные программы, связанные с изучением языка, культуры, особенностей бизнеса Франции. Очень тесное взаимодействие налажено с Германией. Чрезвычайный и Полномочный Посол Германии господин Бранденбург (Почетный доктор Воронежского университета) привлек в ВГУ несколько крупных немецких компаний, которые учредили здесь свои корпоративные центры обучения. Совсем недавно мы открыли базовую кафедру факультета прикладной математики и механики и экономического факультета под названием «ERP-системы и управление бизнес-процессами», возглавил ее проректор Мюнстерского университета Йорг Беккер. Подтверждением очень сильной немецкой линии в нашей международной деятельности является то, что на протяжении 10 лет в Германии существует Ассоциация немецких выпускников ВГУ, куда входят около 500 человек. Стоит рассказать и об азиатском направлении, которое у нас тоже сильно развито, в первую очередь это Китай. В 2004 году мы получили лицензию государственных структур по международным обменам на организацию стажировок китайских специалистов-чиновников в ВГУ. Линия вот такого краткосрочного повышения квалификации для Китая у нас, пожалуй, лучшая в России. Конечно же, мы сейчас обращаем внимание на главный тренд развития нашей страны – это Евро-азиатский экономический союз. Университет прорабатывает вопрос включения в качестве полноправного члена в сетевой университет ЕврАзЭС и подготовки на базе факультета международных отношений специалистов по евро-азиатской интеграции. Это очень актуально, очень серьезно и очень интересно.

А как происходит сотрудничество со странами СНГ?

Мы активно работаем с Беларусью, Казахстаном, Арменией, Таджикистаном. Практически во всех странах СНГ есть наши вузы-партнеры, есть наши ученики, так называемые alumni – наши выпускники, которые не разрывают связи с Воронежским университетом.

На ваш взгляд, какие сильные направления подготовки есть в ВГУ?

Слабые умирают – все сильные. Очевидные прорывы в международной репутации университета достигаются по линии естественников – это физики. С университетом штата Техас Рио Гранде Вэлли мы реализуем магистерскую программу двойных дипломов в области оптики и нанофотоники. Буквально на днях мы открыли 3 медицинских специальности: медицинская кибернетика, биохимия, биофизика. Все они объединяются в рамках фундаментальной медицины. А в сентябре мы преобразуем биолого-почвенный факультет в факультет медико-биологических наук и будем готовить врачей-радиологов, врачей-иммунологов, врачей-генетиков, специалистов по диагностике. В этом году осуществляется первый набор на направление «Востоковедение и африканистика».



Студенческий турнир Трех Наук. Церемония награждения

Это стало возможным после того, как Воронежский университет подписал соглашение о партнерстве с Институтом востоковедения РАН. Следующим шагом для нас станут иберийские исследования, которые традиционно с 60-х годов ведутся в университете, то есть испанское, латиноамериканское направление.

Какие специальности пользуются наибольшим спросом?

Неожиданная тенденция этого года – хороший конкурс практически на все физические направления. Традиционно все хотят быть экономистами, юристами, компьютерщиками. Сложная ситуация с чистыми гуманитариями: историками, филологами – к этим специальностям проявляют меньший интерес. Мы помогаем филологам в продвижении образовательных продуктов, дополнительном выделении бюджетных мест, материально-технически и организационно, инициируем международные конференции и программы сотрудничества. Все-таки истфак и филфак – традиционные классические факультеты крупного университета.

Неожиданная тенденция этого года – хороший конкурс практически на все физические направления. Традиционно все хотят быть экономистами, юристами, компьютерщиками. Сложная ситуация с чистыми гуманитариями: историками, филологами – к этим специальностям проявляют меньший интерес.

Мы все говорим о высшем образовании, однако в ВГУ существуют и программы среднего профессионального образования (СПО), если не ошибаюсь, по 6 направлениям. Что с ними сейчас происходит?


Мы прекрасно понимаем, что развивающейся экономике России, в первую очередь реальному сектору, остро необходимы высококвалифицированные рабочие и специалисты уровня техникума. Поэтому появляются такие вещи, как прикладной бакалавриат. Не так давно филиалом ВГУ стал Борисоглебский государственный педагогический институт. Мы оставили в нем педагогический профиль, потому что это традиция – там сложилась школа подготовки педагогов. Но бизнес-окружение, а именно Борисоглебский приборостроительный завод и другие промпредприятия, обратились к нам с просьбой, чтобы мы организовали на базе нового филиала подготовку по направлению «Машиностроение». Это инженерная подготовка, которую мы открыли год назад как на программе СПО, так и бакалавриата. Это конкретный заказ от работодателя, и мы совместно с этими предприятиями ведем непростую, относительно новую для нас работу. Но при всех трудностях у нас это получается, и подготовка идет в соответствии с учебным планом и образовательными стандартами, действующими в России.

В сентябре будет полгода, как наш город официально носит статус культурной столицы СНГ. В день вручения премии

«Звезды Содружества» вуз принимал почетных гостей. Как еще ВГУ причастен к этой программе?

Мы провели форум ректоров и студенчества вузов СНГ. Это было грандиозное событие с участием представителей из Армении, Казахстана, Беларуси и Украины в лице руководства Одесского государственного экономического университета. Студенческая часть этой программы включала фестиваль национальной культуры (песни, танца, кухни), которая проходила на базе Института международного образования. Наш университет в любом случае встроен во все процессы, даже Платоновский фестиваль не может проходить без наших ученых, без университетской площадки, без исследования платоновского наследия, без волонтеров ВГУ.

В тему о студентах: недавно появились новое общежитие и корпус экономического факультета, в ноябре откроется бассейн. Как еще улучшаются условия жизни и учебы студентов? И в какую внеучебную деятельность вовлечены учащиеся ВГУ, кроме стандартных «Вёсен»?

Студенческий бизнес-инкубатор, студенческая школа актива. Несколько лет подряд мы выигрываем грант Министерства образования на поддержку студенческого движения. Мы воссоздали концертный зал на 650 мест с уникальной акустикой, и он курируется студенчеством. Студенты проводят большую волонтерскую работу по линии донорства, занимаются компьютерным волонтерством. Имеют возможность отдыхать и на море, и в средней полосе. Вообще, нашему студенчеству грех жаловаться. Если человек хорошо учится и активно занимается наукой, то за счет накопления различных стипендий, помимо базовой, он может получать от 15 до 25 тысяч ежемесячно. А стипендий у нас много: именные стипендии предприятий, наших воронежских ученых, Потанинская стипендия и многие другие. 

ВГУ в фактах и цифрах:

10 учебных корпусов
18 факультетов
18 000 студентов на 3 направлениях – бакалавриат, специалитет и магистратура
17 олимпиад (в их числе региональная олимпиада по журналистике «Проходной балл», региональный конкурс для школьников в рамках проекта «Всероссийский студенческий турнир Трех Наук»)
6 направлений среднего профессионального образования

16 стипендий (государственных и именных)
22 направления по линии виртуального образования (электронных курсов)
10 музеев (в том числе музей книги, музей народной культуры и этнографии и геологический музей)
 Заповедник «Галичья гора» и ботанический сад
НОУ – Научное общество учащихся: организация конференций для школьников 9–11 классов по 17 направлениям
3 института образования (заочного экономического,

международного и дополнительного профессионального)
5 научно-исследовательских институтов
3 филиала (Лиски, Борисоглебск – Воронежская область; Старый Оскол – Белгородская область)
28 направлений научных исследований
41 научно-педагогическая школа
 Среди выпускников – лауреат Нобелевской премии по физике Павел Черенков, российский продюсер Эдуард Бояков, художник Арсений Жилияев, тележурналист Павел Селин



Главный корпус Дерптского (Юрьевского) университета. Открытка нач. 20 века



Главный корпус ВГУ. 1930-е годы

Наследник Дерптского университета

ВГУ ведет свою историю от образованного в 1802 году по указу Александра I университета в эстонском городе Дерпт (потом Юрьев, сейчас Тарту). Спустя целый век, в 1918 году, когда территория Эстонии была оккупирована войсками кайзеровской Германии, университет эвакуируется в Воронеж. Переехал почти весь университет: из 5 факультетов – медицинского, физико-математического, историко-филологического, юридического и богословского – в Юрьеве остался лишь последний. В 1920 году после заключения Тартуского мирного договора между РСФСР и Эстонией Тартускому университету было возвращено эвакуированное в Россию имущество (библиотеки, архивы, учебные пособия, документы и прочие предметы). Однако большая часть выехавших преподавателей не вернулась в Эстонию.

Первые годы университета были непростые – не было хороших технических и жилищных условий, потом (в 20-е годы) началась реорганизация вузов, которая коснулась и ВГУ: теперь он состоял из медицинского и педагогического факультетов, где готовили учителей средних школ по разным дисциплинам. Потом медфак, где преподавал знаменитый врач Николай Бурденко, и педфак становятся отдельными вузами. Изменения в количественном составе факультетов происходили долго – современный облик ВГУ



Н.Н. Бурденко – один из первых профессоров ВГУ



Вручение Нобелевской премии выпускнику ВГУ П.А. Черенкову. Стокгольм. 1958 г.

сложился к 60–70-м годам прошлого века. В это же время был заключен первый договор о сотрудничестве с зарубежным вузом – университетом имени М. Лютера (Германия). Сейчас таких договоров десятки. Работают программы по обмену студентов, в том числе и с Тартуским университетом. Помимо основной образовательной программы, ВГУ также имеет и дополнительные: ведущие преподаватели читают научно-популярные лекции для широкой аудитории. В 2013 году запущен проект «Открытые лекции», в рамках которого уже выступили отец Андрей Кураев, тележурналист Владимир Познер.

Бессмертный полк Пушкинского конкурса



ТЕКСТ_ ЕЛЕНА НОВОСЕЛОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТОЙ»

В день рождения А.С. Пушкина были объявлены 50 лауреатов XV Международного Пушкинского конкурса для учителей-русистов стран ближнего и дальнего зарубежья. Если не сказать, очень дальнего: среди 30 стран-участников – США и Австралия.

Тему нынешнего года не нужно было изобретать – она возникла самым естественным образом к 70-летию юбилею Великой Победы. Авторы лучших эссе под заголовком «Язык Победы. Что знают ваши ученики о мае 45-го?» по традиции будут чествовать в сентябре в Белом зале столичной мэрии на торжественной церемонии. Впервые – без Людмилы Швецово, которая на протяжении всех 14 лет была председателем попечительского совета конкурса. Теперь его возглавляет Вячеслав Никонов, председатель правления Фонда «Русский мир», известный политолог и председатель Комитета Госдумы по образованию, внук того самого министра иностранных дел Молотова, который, кстати, принимал участие в Ялтинской конференции глав трех держав в феврале 45-го...

Увлекательная и сложная работа жюри, с критическими комментариями, зачитыванием вслух интересных отрывков из присланных эссе, иногда очень острыми спорами, выбор лауреатов, сообщения в СМИ, – все это было в юбилейный, пятнадцатый раз. О том, как все начиналось, для чего задумывалось, а также о впечатлениях нынешнего творческого года, – наш разговор с автором идеи Пушкинского конкурса и председателем его оргкомитета, заместителем главного редактора «Российской газеты» Ядвигой Юферовой.

Ядвига Брониславовна, русский язык в СНГ и Балтии – ведь это для конца 90-х, когда возник конкурс, проигрышная газетная тема?

Осенью 1999 года, когда в нищем государственном бюджете было всего лишь по два с половиной рубля на поддержку каждого из миллионов соотечественников за рубежом, мы проводили в редакции круглый стол «Моя родина – русский язык». Были режиссер из Ашхабада, учитель из Джамбула, политик из Крыма, профессор из Вильнюса, академик из Москвы... Было

много страсти и боли – почему в России ничего не делают, не протестуют против сужения пространства русского языка?

Когда рухнула советская империя, невидимые миру атланты удерживали купол огромного шатра, чтобы мы по-прежнему могли видеть и слышать, любить, а главное, понимать друг друга. Этими великими подвижниками оказались учителя русского языка, которые изо всех сил держали (и держат!) единое культурное и языковое пространство. Они спасали свет России в эпоху разноцветного парада суверенитетов. Как заметила учительница из Астаны: у нас на страже казахского языка стоит целое государство, на страже русского – теперь одна я. На том круглом столе вместо резкого политического заявления мы решили вместе с правительством Москвы объявить конкурс «Моя родина – русский язык» для учителей русского языка в ближнем зарубежье. Тогда же пришла замечательная (пока единственная) жалоба с Украины: «Почему нам предлагают участвовать в конкурсе на тему «Моя родина – русский язык», если наша родина – Украина?!» Так когда-то принципиальные зоотехники писали в верха жалобу на строчку Есенина «словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне». Розовых коней не бывает!

С тех пор что-то изменилось в восприятии русского языка за рубежом?

Многое изменилось. Прежде всего, выросли авторитет, сила и возможности России, что первыми почувствовали на себе учителя русского языка в ближнем зарубежье, где русский стал уже преподаваться как иностранный. Политологи заговорили о геолонгистике: как раньше у России были два союзника – армия и флот, так сегодня главными ее союзниками должны оставаться язык и культура. Сегодня политики в ближнем зарубежье достают языковую карту перед каждыми выборами. Ну, а наш конкурс, поддержанный МИДом России, в итоге стал

ежегодным, к нему присоединились учителя Болгарии, Германии, Израиля. Сколько судеб за эти годы встретилось, сколько человеческих пересечений случилось.

Какие-то строчки из эссе врезались в память?

Помню письмо Аллы Ганеевой, армянки, преподающей русский язык в Таджикистане: готова поехать преподавать русский язык хоть в тундру. И надо было помочь в такие минуты отчаяния. Помню вкус абрикосового варенья, когда с 3-литровой банкой приехала на торжественную церемонию Светлана Тимченко из Днепропетровска. Карина Давтян из Еревана, воодушевленная встречами в Москве, написала, что у нее не только целый класс, у нее даже свежая заговорила по-русски. До сих пор переписываюсь со Светланой Кирышкиной, которая после тюльпановой революции переехала с семьей из Бишкека в Ростов-на-Дону, испытал все проблемы переселенцев. Радуюсь, что два ее сына тогда поступили в российские вузы.

А как рождаются темы?

Придумывая каждый год тему, мы практически продолжаем замер реальной ситуации с преподаванием русского языка. Так, в 2007-м это была тема «Язык.ru. Нужен ли русский язык компьютерному поколению?». А в 2009 – «Русский язык: учить нельзя забыть. Где ставят запятую ваше государство и ваши ученики?».

Увы, священные заклинания – это великий язык Пушкина, поэтому его надо учить, верны, но не основополагающие. Да и время головокружения от независимости и отрицания прошло. Сегодня учат русский, потому что:

С русским языком можно сделать карьеру и бизнес.

Рунет – самый интересный сегмент Интернета. Ехать на заработки в Россию лучше с языком. Высшее образование в России очень сильное. Это язык моих предков.

Очень точно Стефан Иванов из болгарского Пловдива сформулировал мысль: сегодня учителю русского языка за рубежом нужны не столько пособия, сколько политика, которая рекламировала бы русский язык как продукт высокого качества, который приведет к успеху. Элеонора Бюхнер из немецкого Гамбурга уточняет: «Российская Федерация должна оказывать родителям моральную помощь в стремлении обучать детей русскому языку, например, специальными пиар-компаниями. В ФРГ повсеместно изучается турецкий язык как родной, а три миллиона русских такого права не добились – русский язык в Германии опередила

даже латынь, мертвый язык». Это большая проблема диаспоры...

Язык должен оставаться вне политики. Но возможно ли это, когда на нем делается большая политика?

Да, учителю русского языка везде непросто. Я представляю по письму Жаннеты Вардзашвили из Тбилиси, как зашла она в учебную аудиторию в сентябре 2008 года со словами: продолжим учить один из величайших языков. Мы помним и любим всех наших лауреатов из Грузии. И Марину Бидзинашвили, которой соскучившиеся по ней ученики 1 сентября говорят «очень здравствуйте». И Викторину Попову, которая в Рустави организовала ассоциацию лауреатов нашего конкурса.

Инна Розентулер из Иерусалима написала нам: когда раньше родители детей из школы забирали, то стеснялись говорить по-русски, только на иврите, теперь гордятся, что говорят на русском. Конечно, мы не будем оптимистами больше, чем позволяют здравый смысл и обстоятельства. Но мы постараемся поддержать наших лауреатов дружеским участием.

Такое большое дело, а кто за него платит?

За нашим конкурсом нет фондов и спецорганизаций. Это волонтерский проект, хотя есть и дружеское участие академика Виталия Костомарова, ректора иняза Ирины Халеевой, известных филологов Марины Королевой и Ирины Мурзак. Есть классные, равнодушные чиновники из МИДа и московского правительства. Есть «Русский мир». Несмотря на то, что в прошлом году не стало Людмилы Ивановны Швецовоной, которая все эти годы была не только бессменным председателем попечительского совета конкурса, но и его душой, мы будем проводить этот конкурс теперь уже в память о ней.

Какое впечатление на вас произвели работы нынешнего года?

Кстати, тему «Язык Победы. Что знают ваши ученики о мае 45-го?» успела одобрить Людмила Ивановна. Мы надеялись получить рассказы о том, как представляют трагическое и героическое прошлое правнуки участников Второй мировой войны, поколение блогеров, для которого социальные сети значат не меньше, чем учебники истории и литературы. Откуда они берут знания о войне: из семейных архивов и преданий, из современных книг и кинофильмов, из школьных уроков и выступлений политиков? Ждали личных историй – и не просчитались. У нас теперь есть свой «Бессмертный полк» Пушкинского конкурса.



Ядвига Юферова

Что пишут учителя

«На доске в своем классе я напишу: «Победили – помним!»

Отрывок из эссе участника Пушкинского конкурса–2015 Тамары Скурихиной из Украины:

«Дети оттепели и застоя, рожденные в 60–70-х, мы знали, что ценой огромных жертв и благодаря невероятному мужеству советский народ победил фашистскую Германию. Дети перестройки, мои выпускники 80–90-х знали, что советский народ освободил от фашизма Европу.

Даже дети начала 2000-х знали, что в Великой Отечественной войне победил Советский Союз. А сегодняшние ученики (им, наверное, простительно), да и некоторые взрослые могут поставить под сомнение существование «советского народа» – понятие «народ» определяется не в последнюю очередь наличием общего языка, а ведь «советского языка» не было. Был язык русский – язык нашей общей победы!

Что и как будут говорить о победе дети 10–20-х годов XXI века? А, главное, – на каком языке? Предав один язык, могут потерять и другой, такой же родной и понятный.

Очень страшно, когда сегодня, отвечая на вопрос: «Как война отразилась в судьбах вашей семьи?», дети говорят о событиях последнего года.

«70 лет без войны» – мы готовились произносить эту стандартную фразу, как до этого говорили: «60 лет мира», «50 лет мирной жизни». Не получилось... 69 лет

мира – и год войны, длинный, бесконечный, наполненный апокалиптическими событиями, которые умом не осознаешь и сердцем не принимаешь, а изменить не в силах. Как важен сегодня для моей страны голос здравого смысла на любом языке! Я убеждена, что мой голос учителя русского языка должен быть голосом здравого смысла, я не имею права повторять неправду, искажать историю, менять убеждения в зависимости от политической ситуации, потому что отвечаю за души детей, которых не только учу, но и воспитываю. Я говорю своим ученикам о том, что герои Великой Отечественной – и сегодня настоящие герои, что праздник 9 мая – это, может быть, единственный праздник, который нужен сегодня Украине, ведь наше отношение к этой войне определяет уровень нашей цивилизованности. Великая Победа не принадлежит России или Украине, она принадлежит советскому народу. Великая Отечественная война – вечность. Уйдут правители, а память о войне останется. Сегодня украинским школам предлагается отмечать семидесятилетие Победы под лозунгом: «1939–1945. Памятаємо! Перемагаємо!» («Помним! Побеждаем!»). На доске в своем классе я напишу иначе: «1941–1945. Победили – помним!»

Что думают дети

Во главе был чокнутый Гитлер...

А вот как пишет о войне ученица – участница Пушкинского конкурса–2015 «Язык Победы» Наталья Кицюк из Приднестровской Молдавской Республики: искренне и очень трогательно.

Каждый год в этот самый день люди возлагают цветы на памятники героям, погибшим на войне, около военных мемориалов, около военных мемориалов. Многие погибли на войне, но лишь не многие воевали. Как жаль, что наши потомки не увидят ветеранов ВОВ в живую. Ведь мы последнее поколение, которое сможет это сделать. Мы будем чтить победу тех героев, которые погибли, сражаясь за свою Родину. Победной май останутся памятными навсегда!

Во восточной Европе в 1945 г. Это радостный момент в истории войны. Восточная часть Украины, которую Гитлер считал своей землей, победила, но они были вынуждены воевать. Они стреляли из всех орудий в этот момент, что они победили.

Говорит жюри



Андрей Ястребов,
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой
истории, философии, литературы РАТИ-ГИТИСа:

Читал работы конкурсантов с большим удовольствием. Вера в народ и надежда на победу, горечь утрат и радость неожиданных встреч запечатлены в сознании тех, кто писал эссе. Мысли эссеистов о военном времени и Дне Победы – это не просто слова. Память о тех, кто сохранил мир на земле, берегут в странах, некогда объединенных СССР. Участники Пушкинского конкурса благодарны героям войны, погибшим и живым: какое великое счастье жить в мире и быть свободным. Слова, сотканные из воспоминаний детства, рассказов родных, – самые важные и честные, потому что они о каждом из нас.

Хотя впечатление о конкурсных работах неоднозначное. Многие эссе были написаны будто по единой модели, некоторые участники прислали на испытания методические разработки разного рода патриотических мероприятий, иные посвятили свои эссе биографиям героев. Безусловно, подобные работы очень трогательны, но они не совсем раскрывают суть заявленной темы. Самое отрадное впечатление – практически все эссе несут отпечаток святости человеческой памяти, пронизаны мыслью о необходимости чтить память о подвиге людей, которых объединил русский язык. У подвига нет национальности – эта мысль объединяет практически всех участников конкурса.

Ценность конкурса эссе состоит в самых широких обобщениях, которые сделали авторы: каким бы ни был смысл нашей жизни, самое главное – это позиция, которую человек занимает по отношению к войне. Он не всегда может изменить обстоятельства, но волен занять достойную позицию в самой тяжелой ситуации и открыть во всем глубокий жизненный смысл, великую пользу для собственной души и мира, чувство привязанности к тем местам, где родился и вырос, уважительное отношение к языку своего народа и русскому языку, который объединяет народы.



Марина Королева,
заместитель главного редактора радио «Эхо Москвы»:

Для меня неожиданным открытием стали работы из Болгарии. Ничего шаблонного, ничего казенного (а это у учителей бывает, чего уж там) – только свои истории, свои эмоции. И какой-то совсем новый взгляд на события 70-летней давности от нового поколения школьников, которые не знают, что такое гимнастерка, но готовы немедленно найти эту «гимнастерку» в Интернете.



Ирина Мурзак,
профессор Московского городского педагогического университета:

Буду строгой: тема, заданная в этом году, сложная, тревожная, часто была раскрыта схематично, как отчет для методической комиссии. Не оправдались ожидания. Ведь нельзя принять активность на страничке Пушкинского конкурса в Фейсбуке за умение выразить нестандартные мысли в законченном эссе. Грустно мне было и от шаблонных работ. О такой теме, как «Язык Победы», нужно или говорить сердцем, или молчать. Кому интересны методические разработки по теме «Великая Отечественная война»? Давно сформировавшиеся стереотипы часто воспринимаются как неопровержимые истины. Я против стереотипов. Говорят, что первой жертвой на войне становится правда. Поэтому работы, где много правды и сердца, мне нравились больше, чем отчет о достижениях конкретного педагога. Радует то, что молодые учителя пишут ярко, искренне, образно. Не могу не рассказать об одной работе, где подмечены черты эпохи, обозначены смены традиций. В советском нашем прошлом все молодожены после ЗАГСа ездили на Могилу неизвестного солдата, благодарили за счастливое будущее, потом эта традиция превратилась в бессмысленный ритуал, девальвировалась сама идея благодарности. Но вот в этом году, когда весь мир праздновал 70-летие Победы, традиция возродилась не по решению правительства или каких-то организаций, она вернулась на новом уровне осознания подвига неизвестного солдата. 🗣️

Конфликты без опасности



ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ЗИНОВЬЕВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ФАКУЛЬТЕТА НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РАНХиГС

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС) входит в список самых рейтинговых высших учебных заведений СНГ. В этом году академия открывает новую специальность – «Конфликты и национальная безопасность в условиях функционирования гражданского общества». Что это за программа и на кого она рассчитана, рассказали декан факультета национальной безопасности Сергей Смутьский и заведующая кафедрой социальной конфликтологии Алла Федоркина.



Декан факультета национальной безопасности РАНХиГС доктор политических наук, профессор Сергей Смутьский

Сергей Смутьский: Начнем с того, что основное направление новой магистерской программы – это исследование, профилактика и урегулирование конфликтов. Конфликты были, есть и будут, пока существует общество, а следовательно, нужны конфликтологи – люди, которые умеют разрешать и предотвращать конфликтные ситуации. Для меня нет сомнений, что в современных условиях потребность в таких специалистах колоссальная.

Если говорить о зарубежном опыте, то в США и странах Западной Европы конфликтология существует не только как теоретическая дисциплина, но и как особый вид профессиональной деятельности с середины прошлого века. Что же касается стран постсоветского

пространства, то фактически здесь непаханое поле. Кто в нашей стране занимается урегулированием конфликтов? Это находится исключительно в юрисдикции судебных органов. Суды завалены исками, причиной которых являются конфликты, которые можно было бы урегулировать, не доводя до судебного разбирательства. Конфликт, например, может быть связан с несовершенством управленческой структуры. Опытному специалисту достаточно просто отследить, чтобы функции, которые выполняют разные элементы этой структуры, не пересекались. Понимание этого поможет избежать довольно сложных конфликтов, которые потом тяжело поддаются урегулированию.

Алла Федоркина: Мы не просто конфликтологи. Наша программа называется: «Конфликты и национальная безопасность в условиях функционирования гражданского общества». Кафедр конфликтологии достаточно много, но подобных программ в контексте национальной безопасности я не встречала.

Между тем социальные конфликты – это реальная угроза безопасности страны. Такую угрозу могут представлять конфликты между различными социальными группами (например, этническими), межконфессиональные конфликты, и, конечно, политические.

С.С.: Исходя из современных реалий, мы говорим не о конфликтах вообще, а о том, как они могут развиваться в сложный, но очень интересный и важный период жизни общества, когда формируются и начинают активно действовать институты гражданского общества. В это время существенная часть функций по решению задач государственной важности постепенно перемещается от органов госу-

Наши выпускники востребованы прежде всего на государственной и муниципальной службе, потому что до сих пор прицельно для государственного управления таких специалистов не готовили.



Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ



Заведующая кафедрой социальной конфликтологии РАНХиГС доктор философских наук, профессор Алла Федоркина

дарственного управления к институтам гражданского общества.

Какими знаниями должны обладать специалисты-конфликтологи, которым предстоит разбираться в таких сложных проблемах?


С.С.: Конфликтология – синтетическая наука. В том аспекте, в котором рассматриваем ее мы, она требует знания философии, политики, основ управленческой деятельности, психо-

логии, умения использовать социологические методы исследований.

А.Ф.: Помимо теоретических знаний, мы будем обучать своих слушателей компетенциям практической направленности. Например, в теме «Развитие конфликтов в вариантах массовидных явлений» рассмотрим проблемы толпообразования и психологические механизмы деструктивных форм поведения.

Где будут востребованы ваши выпускники?

А.Ф.: Прежде всего на государственной и муниципальной службе, потому что до сих пор прицельно для государственного управления таких специалистов не готовили. Наши выпускники могут работать в различных социальных институтах консультантами по урегулированию и прогнозированию социальных конфликтов. Еще одна специализация – советник мировых судей.


С.С.: Я уверен, что такие специалисты нужны сегодня не только в России, но и в странах ближнего зарубежья. Традиционно в нашем вузе учатся студенты из многих стран СНГ: Азербайджана, Молдовы, Армении. Наш факультет активно сотрудничает с Казахским национальным университетом имени аль-Фараби. До 10% наших студентов – это представители Казахстана. Наши выпускники работают в органах государственной власти и занимают руководящие позиции в бизнесе. Многие специалисты обращаются к нам за повышением квалификации. Именно тем, кто хочет получить магистерскую степень, и адресована наша новая учебная программа по конфликтологии. 



Инкубатор для бизнесменов

ТЕКСТ_ МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ НИУ «БелГУ»



Начиная с 2012 года в середине лета открывается международная школа проектного управления «Пегас», организуемая Высшей школой управления Белгородского государственного национального исследовательского университета (НИУ «БелГУ»). Название выбрано не случайно – крылатый конь символизирует воплощение в жизнь нереальных на первый взгляд идей.

Часто в России можно услышать об отсутствии поддержки малого бизнеса. О том, что предприниматели обречены выплывать самостоятельно и не могут безвозмездно получить хотя бы теоретическую помощь специалистов. Практически с той же регулярностью в нашем обществе говорят, что выпускникам вузов совсем некуда податься, особенно с нынешними материальными запросами молодежи. «Пегас» опровергает оба эти утверждения уже четвертый год подряд.

По сути, это недельные интенсивные курсы начинающего бизнесмена, мощный коучинг (модное нынче слово) для будущих предпринимателей. Основное условие участия в школе – наличие реальной проектной или бизнес-идеи. Их обладатели подают заявки, проходят собеседование и, если посчастливится попасть в состав «Пегаса», в течение недели выкладываются на все сто, чтобы довести сырую идею до ума,

коммерциализовать ее и вдохнуть в нее жизнь. Помогают им в этом специалисты-теоретики в области управления проектами, менеджмента, маркетинга и экономики – преподаватели Высшей школы управления НИУ «БелГУ», а также их коллеги из европейских университетов-партнеров, и, конечно, действующие практики – представители власти и бизнес-сообщества Белгородской области. Они дают ключевые навыки управления проектами – и не только. Бесконечные беседы, переговоры и консультации прерываются разве что сном, по окончании мастер-классов, семинаров и тренингов тьюторы переходят к индивидуальным консультациям. Пегасовцы, бесстрашные в своем рвении добиться наибольшей эффективности от обучения, буквально вылавливают коучей в их предположительно свободное время и пытаются на предмет модернизации своих проек-

тов. Ведь шанс обсудить свою идею и методы ее воплощения в жизнь выпадает не каждый день. Не стоит умалять и стремление к победе – по итогам школы проводится конкурс на самый интересный и значимый в своей области проект. «Мы ставим перед собой цель выявить в этом году около 30 перспективных и интересных проектов для их дальнейшей поддержки», – рассказала исполнительный директор Высшей школы управления НИУ «БелГУ» и идейный основатель «Пегаса» Наталья Говоруха.

К слову, шансы попасть на обучение велики – почти один к двум. В этом году из 211 заявок-проектов было отобрано 101. Помимо студентов, обучаться в «Пегасе» желают и аспиранты, и молодые ученые, и преподаватели, и просто авторы предпринимательских проектов в области науки, техники и социальной сферы. Свои идеи представляют гости из различных регионов России (Курск, Ростов-на-Дону, Вологда, Волгоград, Москва, Южно-Сахалинск) и дружественных стран (Казахстан, Украина, Таджикистан, Сербия).

Волонтерам не сюда

Пока вокруг кипит бурная деятельность, пытаемся поговорить с одним из организаторов «Пегаса» Марианной Валерьевной Беняш.

Расскажите, как работает школа.

Задача каждого участника – проработать свой проект. Кто-то только в школе полностью осознает для себя, в чем заключается идея. Бывает и так, что участник создал идею, но не ориентируется в ее дальнейшей жизни. И тут, на площадке «Пегаса», у него формируется понимание, представление об этапах ее реализации, она обрастает новыми знаниями и становится настоящим проектом. Есть, напротив, идеи, для реализации которых не хватает лишь инвестирования. И этот вопрос на площадке «Пегаса» тоже решается. Кого-то направляют на фестиваль науки, кому-то помогают в получении грантов, кому-то наши гости-бизнесмены помогают на месте. Допустим, только что при нас «пегасовец» представил свой проект, обратился за поддержкой к директору Белгородского филиала Россельхозбанка Алексею Киселеву, нашему гостю, и тот ответил, что если проект стоящий, то он поддержит его презентацию в Московском фонде развития инноваций в сфере IT.

Кто представляет проекты и как именно проходит интенсив?

Проекты командные, но представляет их один участник, его руководитель, который после обучения транслирует свои знания всей своей

Общая картина идентична из года в год. Наука – штучный товар. Высокотехнологичные, качественные IT-проекты тоже на вес золота. Больше всего социальных проектов. Так и должно быть: социалка понятней и привлекательнее.

команде. Обучение организуется таким образом, чтобы проработать все составные части проекта. Кроме постоянных тьюторов, своими знаниями делятся приглашенные эксперты из разных областей: общественные деятели, бизнесмены, представители фондов, то есть в некотором роде инвесторы. Особенно популярны местные ребята, достигшие определенных высот в предпринимательстве. Они рассказывают, как реализовывали свой проект, что им пришлось пройти и с чем они сталкиваются сейчас.

Есть уже чем похвастаться?

Одна из ярких звездочек – Павел Соколовский. Для него прошлогоднее участие в «Пегасе» стало отправной точкой в его истории успеха. Идея Соколовского направлена на разработку энергосберегающих технологий в переработке растительных отходов АПК. Павел представлял свои разработки на нескольких конкурсах, но старт реализации начался именно на «Пегасе», где, наконец, по достоинству оценили его идею. Он занял второе место в одной из технических номинаций. Следующим этапом стало получение финансирования по программам Фонда содействия развитию малых форм предприятий.





Сейчас он движется по российским инновационным площадкам. Был на Startup Village в Сколково. Попутно он стал заместителем директора Сетевого микробиологического центра. И эти результаты, достигнутые всего лишь за год, начались именно с «Пегаса».

А как дела у других участников?

Реализуют свои проекты примерно 80% победителей. Ежегодно у нас 12 победителей в разных номинациях, 10 из них воплощают свои идеи в жизнь. Не все получают инвестирование



из фондов, но у нас не ставится задача получить деньги. Наша задача – научить находить возможности и продуктивно их использовать. К примеру, у Саши Баскаковой возникла идея по фармацевтической теме. Это сложный, долговременный проект. Мы ей помогли уйти от чистой науки и «упаковать» проект в доступную основной массе общества форму. Кроме того, у университета есть возможность проводить клинические испытания, что сейчас и происходит с Сашиним проектом. Дальше – заключение контрактов с фармацевтическими компаниями и вывод лекарственных препаратов на рынок! В этом году она сама выступит на площадке школы в качестве эксперта – среди пегасовцев-2015 есть представители ее рабочей области.

Какие сферы наиболее популярны в проектировании бизнеса?

Общая картина идентична из года в год. Наука – штучный товар. Высокотехнологичные, качественные IT-проекты тоже на вес золота. Больше всего социальных проектов. Так и должно быть: социалка понятней и привлекательнее. Но в этом году мы начали уходить от чистого волонтерства. Каждый проект должен быть предпринимательским – на этом делается особый акцент. Никто не умаляет достоинств исключительно волонтерских проектов, но им не сюда. Наши социальные проекты имеют хороший коммерческий потенциал. Наша задача помочь им увидеть свет.

Кто, если не мы

Наталью Сергеевну Говоруху чтят как идейного вдохновителя школы и ее бессменного организатора. Сама же она шутит, что, когда ей становится скучно, она созывает «Пегас»...

Наталья Сергеевна, зачем задумывался «Пегас»?

Цель школы – отобрать талантливых молодых людей с тем, чтобы помочь в раскрытии потенциалов, помочь найти проектную идею. Задача университета – внедрять проектное управление и формировать предпринимательскую среду внутри вуза. Второй момент – трудоустройство выпускников. Они зачастую рассчитывают, что кто-то их устроит на работу или вообще не знают, чем им заниматься. Мы их настраиваем на то, что они сами несут ответственность за события в своей жизни, а также на то, что есть возможность создать собственный бизнес. В любом случае используя проектный подход, вы можете добиться большего успеха в карьере. Кроме того, вы имеете шансы создать продукт или услугу, которая решит конкретную проблему, а также рабочие места. Все это в какой-то

Если хорошие, активные выпускники не найдут тут поддержки, не оставят какого-то якоря, то... мир открыт. Сели, списались – и полетели.

степени изменит мир к лучшему и принесет, кроме дохода, еще и удовлетворение.

Как менялась программа за время своей жизни?

Мы все время корректируем программу. Первая школа была направлена на передачу проектных знаний, четвертая больше акцентирует внимание на индивидуальную проработку каждого проекта. Мы смотрим именно на коммерциализацию результата. Важно уметь считать деньги. Зачастую, если ребята представляют малобюджетный проект, они говорят: «Нам деньги не нужны! Это все бесплатно!» Но так не бывает. Если не платишь ты, значит, платит кто-то другой. Например, пишут в качестве источника финансирования областной бюджет, даже не приняв к сведению, что там могут отказать в инвестировании. Другие вопросы – кому нужны продукты и услуги, которые ты предлагаешь? В школе мы работаем над тем, чтобы они смогли ответить на эти вопросы. Сегодняшняя ситуация – у меня есть команда из пяти медиков, трое из них фармацевты. У них в результате проекта получается некий электронный формуляр по подбору препаратов с минимальными побочными эффектами для детей с определенными заболеваниями, который заказывает департамент здравоохранения. И что дальше? У ребят иллюзия: департамент здравоохранения все это утвердит и отдаст в поликлиники, а там все как возьмутся, и как все сделают, и мир преобразится. Не будет так. Даже если это попадет в поликлиники, там по формулярам проведут пять человек для формальности и выполнения поручения. Как исправить? Договорились взять в команду айтишника. Теперь фармацевты пишут свои регламенты и техническое задание для него. В итоге должна получиться некая система для докторов, где есть справочники лекарств с обновлениями, база диагнозов, обезличенные истории болезни пациентов с последующим лечением, а также наши формуляры – ответы на вопросы «Как лечить, в случае если...». Приходит пациент к доктору, у него есть свои жалобы, свои анализы. Загрузили все это в систему, получили в ответ диагноз и схему лечения. Тем самым мы снижаем риск врачебной ошибки за счет возможности обработки очень большого количества данных машиной.




Расскажите, в чем смысл интернациональности проекта?

У нас давние партнерские отношения с вузами других стран. Два года подряд к нам приезжали голландцы, коллеги и студенты из Университета прикладных наук Ханзе города Гронинген. Они представляли свои проекты, и теперь это вылилось в общий межвузовский проект, связанный с созданием предпринимательской среды в вузе и внедрением технологий проектного управления в обучение с использованием определенных программных продуктов. Сегодня мы работаем ежедневно в программе Onlyoffice, которая позволяет сопровождать проекты в удаленном режиме. Ребята работают на одной площадке, где есть информационная база, чат и привязка к смартфону, что очень удобно.

Сейчас мы с голландцами находимся на этапе академической мобильности – обмен студентами, обмен опытом преподавателей. Это пришло с площадки «Пегаса» и перетекло в такое сотрудничество, когда совмещаются учебные планы и выстраивается особая образовательная программа. Например, человек здесь отучился первый семестр, едет на второй семестр туда и продолжает учебу, потом возвращается и доучивается. Сейчас думаем о совместной магистерской программе с коллегами из Казахстана.

Какие планы на 2016?

Будем работать, искать ресурсы. Такие школы необходимо проводить. Если этого не делать – куда пойдут ребята? Если хорошие, активные выпускники не найдут тут поддержки, не оставят какого-то якоря, то... мир открыт. Сели, списались – и полетели. 

Первая международная

ТЕКСТ_ АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТЕЛЕКОМПАНИИ
«ИГРА-ТВ», ДИНА МОШКАЛО;
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ЕЛЕНЬ ПОТАНИНОЙ

4 сентября 1975 года вышел в эфир первый выпуск интеллектуальной телевизионной игры «Что? Где? Когда?», созданной Владимиром Ворошиловым и Наталией Стеценко, его женой и соратницей. Это единственная игра на TV, придуманная от начала и до конца в нашей стране ее талантливым создателем. Игра очень быстро стала настолько популярной, что, кроме оригинальной телевизионной игры, появилась ее спортивная версия. Лицензионную версию игры запустили у себя многие страны, в том числе и государства СНГ. И вот 40 лет спустя, 31 мая 2015 года, впервые на телеэкранах появилась международная сборная команда. Мы побеседовали с ее капитаном Еленой Потаниной.

Международная сборная команда «Что? Где? Когда?»:

Андрей Коробейник – Таллин
Аик Казазян – Ереван
Михаил Карпук – Минск
Роман Оркодашвили – Баку
Ия Метревели – Тбилиси
Елена Потанина – Одесса



Елена, вы играли в спортивную версию игры с 11 лет и уже почти 10 лет состоите в элитарном клубе «Что? Где? Когда?». На правах «ветерана» движения, скажите, каких игроков вы считаете наиболее успешными? Кто самый сильный аналитик, кто самый большой эрудит?

Для меня большая честь состоять в клубе «Что? Где? Когда?» с 2006 года, но давайте оставим лавры ветерана Виктору Сидневу, он играет с 1978 года. Наиболее успешный игрок в клубе – Александр Друзь. Об этом красноречиво свидетельствуют его награды: шесть «Хрустальных сов» и «Бриллиантовая сова». Самый титулованный и, безусловно, лучший капитан клуба –



Андрей Козлов, обладатель трех «Хрустальных» и одной «Бриллиантовой совы», а также погоня лучшего капитана клуба – главной капитанской награды, которая вручается раз в 5 лет. Мне нравятся манера и стиль игры Елены Орловой, она со свойственным ей изяществом находит ответы на самые нетривиальные загадки телезрителей. Илья Новиков – большой эрудит, специалист по японской тематике, юриспруденции, умеет находить ответы при помощи знаний и логики. Наиболее ярким игроком молодого поколения считаю Эдуарда Шагала – знающего, придумывающего и эмоционального знатока. В моей команде – сборной телевизионных клубов, играют исключительно талантливые

Мы живем в шести разных странах, и, к огромному моему сожалению, видимся редко. На помощь призываем современные средства виртуального общения. Каждую среду проводим часовую тренировку в Интернете.

игроки, и, я уверена, в скором времени каждый будет хорошо известен и любим не только ветеранами клуба, но и уважаемыми телезрителями.

В чем секрет притягательности этой игры? Почему ее международная популярность за 40 лет существования не только не упала, но и продолжает расти?

Программа меняется, в ней то разыгрывают книги, то делают ставки, сражаются против телезрителей из Интернета. Создатели программы внимательны к приметам времени и бережны к самой сути игры. В «Что? Где? Когда?» все происходит по-настоящему, без монтажа, заранее прописанных сценариев, в режиме прямого эфира. Знатоки, которых вы видите за зеркальным столом, не актеры, заучившие роли, а взволнованные и желающие находить ответы люди. Даже имя исполнителя в музыкальной паузе мы узнаем одновременно с телезритателями, в эфире.

Насколько, на ваш взгляд, хорошо отработаны и справедливы правила игры? Не слишком ли многое зависит от случайности, везения?

Правила (телезрители задают вопросы знатокам, а знатоки за 1 минуту должны найти ответ на поставленный вопрос: если знатоки правильно отвечают на вопрос, они зарабатывают очко; если знатоки неправильно отвечают на вопрос, очко получают телезрители) остаются константой. Изменяется схема игры. По действующим правилам команды распределены в турнирной таблице в соответствии с рейтингом. Команда новичков получает невыгодные стартовые позиции, лучшая команда прошедшего сезона, напротив, наиболее приближена к зимней серии. Это позволяет учесть заслуги опытных команд и усложняет продвижение новичков на пути к финалу года, что правильно по сути, но, конечно, не вызывает восторга у меня – капитана только что появившейся в клубе команды.

Елена, этим летом в первой отборочной игре ваша интернациональная команда очень громко заявила о себе, и, кажется, не оставила равнодушным никого

из зрителей – откликов в Сети очень много. Расскажите, как родилась ваша команда.

В «Что? Где? Когда?» – отечественную телевизионную программу, созданную Владимиром Яковлевым Ворошиловым 40 лет назад, – в наши дни играют во многих странах. В 2002 году телекомпания «Игра–ТВ» запустила лицензионную программу в Армении, в 2006 – в Азербайджане, в 2008 присоединились Грузия и Украина, в 2009 – Беларусь, в 2013 – Эстония. Моя команда – это сборная телевизионных клубов.

Интернациональная команда – это риск или, наоборот, плюс? У игроков разная культура, разный темперамент, разный менталитет. Это ведь молодые люди, сформировавшиеся уже в постсоветскую эпоху, у них не так много общего...

В первую очередь это большое удовольствие. Мы разные, воспитанные по разным учебникам, говорящие в повседневной жизни на разных языках. Мы хорошо знаем историю и культуру своей страны, уважаем традиции, и это помогает нам и в общении, и в игре.

Есть ли в вашей новой команде «разделение труда» и связано ли оно так или иначе с национально-культурными особенностями игроков?

Разделение труда связано с игровыми функциями. Задача игроков – придумывать версии, развивать версии коллег, объяснять их и анализировать. Задача капитана – направлять и развивать обсуждение, анализировать версии и выбирать правильные. Других распределений у нас нет.

Как ваша команда готовится к играм, тренируется?

Каждая играющая команда накануне игры приходит на тренировку в Нескучный сад. Главный редактор программы Валентина Алексеевна Андреева задает вопросы в похожей на игру ситуации, но в зале нет зрителей и гостей клуба. Мы играем несколько десятков вопросов, пьем чай и общаемся. Такая тренировка позволяет настроиться на ближайший эфир. Для развития взаимопонимания и качества обсуждения требуются регулярные тренировки, и чем более они приближены к условиям реальной борьбы, тем эффективнее работают. Мы живем в шести разных странах, и, к огромному моему сожалению, видимся редко. На помощь призываем современные средства виртуального общения. Каждую среду проводим часовую тренировку в Интернете.

Дружите ли вы между собой, общаетесь ли «просто так»?

Дружим, общаемся и поддерживаем контакт. Знаем, кто чем занят и что у кого происходит в жизни. Взаимопонимание требует общения.

Вы учились в Одессе, живете и работаете в Москве, часто бываете в Баку. Что можете сказать про эти три города, про одесситов, москвичей и бакинцев?

В Одессу моя семья переехала, когда мне было три года. В этом теплом, многонациональном городе, где всегда рады гостям, я ходила в школу и окончила университет, сейчас летаю домой



каждый второй месяц. С большим удовольствием живу, работаю и учусь в Москве. В Баку бываю несколько раз в год, мне нравится наблюдать, как развивается этот дивный город. Я частый гость в Грузии и Беларуси, дважды была в Ереване. Это интересно – изучать разные города, накапливать привязанности к ним, обретать друзей.

Если бы вы могли жить в любом городе мира, то какой бы выбрали? И чем бы вы хотели там заниматься?

Нет ничего сложного в том, чтобы жить в любом городе мира, о котором мечтаешь. Я живу в Москве. Люблю этот город, его многообразие. Люблю свою работу – я занимаюсь телевидением, работаю над документальными фильмами. Не представляю себя вне русскоговорящей среды, с большим уважением и трепетом отношусь к русскому языку. ◀

Редакция журнала «Форум Плюс» выражает благодарность телекомпании «Игра–ТВ» за предоставленные фотоматериалы.

Лувр в пустыне

ТЕКСТ_ ДЕНИС ДОВЛАТОВ
ФОТО_ ДЕНИС ДОВЛАТОВ

Ежегодно в Каракалпакстан, где когда-то находилось четвертое по величине море-озеро – исчезающий Арал, приезжают десятки тысяч туристов со всего мира. Один из самых интригующих пунктов в маршруте их путешествия – Государственный музей искусств имени И.В. Савицкого. Здесь хранятся подлинные шедевры Фалька, Волошина, Кузнецова, Машкова, Лентулова и многих других мастеров русского авангарда начала и середины XX века. Уникальная коллекция музея сравнима с богатствами Третьяковской галереи, а самого Игоря Савицкого, его создателя и первого директора, называют «среднеазиатским Третьяковым».

Здание музея



Притяжение древней культуры

Именно благодаря подвижничеству и глубокому пониманию искусства Игоря Витальевича Савицкого появилось на свет это каракалпакское чудо или, как еще называют этот музей, «Лувр в пустыне», «Музей запрещенного искусства», «Жемчужина в песках». У него немало эпитетов и сравнений, ведь его коллекция поражает умы самых взыскательных любителей живописи и искусствоведов со всего мира. Коллекцию высоко оценили англичане, знающие толк в музейных собраниях: газета «Guardian» назвала детище Савицкого «одним из прекраснейших музеев мира»,



а «The Telegraph» включила музей вместе с городом Нукусом, где он находится, в список 10 экстраординарных направлений для путешествий. В этом легендарном месте побывало немало правительственных делегаций, политики из многих стран, среди которых Ф. Миттеран и А. Гор, искренне восхищались собранной Савицким коллекцией и особенно отмечали меры, принимаемые в стране для сохранения музея и популяризации маршрутов в Нукус. За годы независимости Узбекистана, когда открылись границы, музей превратился в своеобразную Мекку для ценителей прекрасного.



В следующем году музей Савицкого будет отмечать свое 50-летие. А 4 сентября этого года здесь пройдут праздничные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Игоря Витальевича Савицкого. Многие страницы его жизни до сих пор остаются загадкой, историки и искусствоведы готовы отдать, что называется, «полцарства» за толику новой информации об этом удивительном человеке.

Савицкий родился в Киеве в семье юриста. В детстве он получил хорошее образование, родители, часто бывавшие в Европе и следившие за событиями культурной жизни Франции, Австрии, Германии, привили детям отличный художественный вкус. В 20-х годах семья переехала в Москву, где Савицкий увлекся рисованием. Во время учебы в фабрично-заводском училище завода «Серп и молот» он брал частные уроки рисования у московских художников Р. Мазеля и Е. Сахновской, затем учился на графическом отделении Полиграфического института, в Художественном училище имени 1905 года, в Институте повышения квалификации художников в мастерской Льва Крамаренко. В 1946 году Игорь Витальевич окончил графический факультет Московского государственного художественного института имени В.И. Сурикова.

Вскоре после этого Савицкий совершил удивительный и не объяснимый до конца жизненный выбор. В самом расцвете лет он оставил Москву, квартиру на Арбате, друзей, собрал вещи и уехал в Каракалпакию. В этот далекий от центра Страны Советов край, экзотический и загадочный, чтобы посвятить себя изучению его истории, культуры и искусства.

Впрочем, он ехал в Среднюю Азию не впервые. В 1942 году Савицкий в качестве студента попал в солнечный Самарканд, куда был эвакуирован Суриковский художественный институт. Искусствоведы отмечают, что именно здесь, на самаркандской земле, сформировался его авторский почерк живописца.

Молодой художник был не просто воодушевлен восточной экзотикой – он по-настоящему влюбился в эти края, где впервые познакомился с культурой народов Средней Азии.

В 1966 году Савицкий стал директором созданного им музея в Нукусе, в котором на государственные деньги за 10–15 лет была собрана уникальная коллекция авангардного изобразительного искусства, гонимого и непризнанного политическим режимом тех лет.

**Игорь Савицкий
на раскопках**

В Самарканде Савицкий учился живописи у Роберта Фалька и Николая Ульянова.

И вот в 1950 году ему снова выпал шанс оказаться в Средней Азии, теперь уже в составе научной экспедиции. Казалось бы, какому молодому человеку не свойственны порывы спонтанности, смена обстановки и жажда приключений? Наверное, именно в поисках всего этого он и отправился исследовать каракалпакскую землю, хранящую историю древней цивилизации. Задачей Савицкого в хорезмской археолого-этнографической экспедиции было зарисовывать увиденное и найденное. Руководил экспедицией академик Сергей Толстов. В эти годы шли раскопки на древних городищах, песчаных крепостях Каракалпакии – Джампык-Кала, Кызыл-Кала и других. Его друзья и коллеги, делясь воспоминаниями, рассказывали, что в экспедиции Игорь Витальевич вставал раньше всех, к обеду его еле дозывались, а потом, перекусив, он снова исче-

**В центре –
Александр Волков
«Караван»**



НУКУС расположен в центральной части Каракалпакстана на правом берегу Амударьи, в 800 км к северо-западу от Ташкента (1255 км по дороге). Южная и восточная часть города окружена пустыней Кызылкум. Экологическая ситуация в Нукусе и во всем Каракалпакстане сложная из-за высыхания Аральского моря. Сегодня на дно высохшего моря, так называемое «Кладбище кораблей», организуются специальные туристические туры.

В Нукусе также можно посетить краеведческий музей, музей Бердаха.

В окрестностях города расположены археологические памятники:

Шылпык – зороастрийская Дахма и некрополь древнего Миздахкана.

Всего в Каракалпакстане сохранилось около 300 археологических памятников.



зал в пустыне, наматывая на голову мокрый платок и прихватив флягу с водой. Он самоотверженно копал, ему казалось, что даже в уже раскопанных и оставленных учеными археологических памятниках можно найти новые свидетельства зороастризма или других исторических эпох. Однажды Савицкий, обнаружив глиняный фрагмент старинного предмета, всю ночь просидел с ним. А потом, как бы извиняясь, сообщил коллегам, что сначала ничего у него не получалось, но он так увлекся, что в конечном счете представил им восстановленное блюдо былых времен. Помимо прямых обязанностей художника, Савицкий участвовал в поездках по аулам Каракалпакии с целью сбора образцов народно-прикладного искусства. Эта деятельность захватила его и, возможно, окончательно определила его выбор остаться в Средней Азии.

В 1957 году Савицкий переехал в Нукус и стал сотрудником Комплексного научно-исследовательского института Каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана. Здесь, в Каракалпакии, Игорь Витальевич принял еще одно решение, повлиявшее не только на его собственную судьбу, но и на судьбу русского авангарда: он оставил живопись и занялся коллекционированием. И еще один феномен Савицкого: собирая коллекцию для будущего музея, он не разделял традиционное и современное искусство, а спасал все, что имело историко-культурное значение.

Ходят легенды о том, как Игорь Витальевич находил первые экспонаты своей коллекции, которые хранил непосредственно в рабочем кабинете. Он в буквальном смысле «выкорчевывал» их из-под земли или обнаруживал в домах

Собирая коллекцию для будущего музея, Игорь Савицкий не разделял традиционное и современное искусство, а спасал все, что имело историко-культурное значение.



Из шедевров
Лувра



Авангард в золотых песках

1960-е годы были не только временем политической оттепели, но и эпохой бульдозерных выставок, борьбы с авангардным искусством. Игорь Савицкий начинает вывозить из Москвы и других городов Союза работы забытых, заклеянных в формализме художников-изгоев в далекий от политических центров Нукус.

В 1966 году он стал директором созданного им музея, в котором на государственные деньги за 10–15 лет была собрана уникальная коллекция авангардного изобразительного искусства, гонимого и непризнанного политическим режимом тех лет. Разумеется, Савицкому это далось нелегко. Ему часто приходилось хитрить и договариваться. Он брал деньги в долг, чтобы выкупить картины у вдов и детей репрессированных художников. Но именно отдаленность

Роберт Фальк
«Две молодые женщины»

Николай Ульянов
«Парижские витрины»



и арыках в состоянии полного упадка. Хозяева, как правило, не придавали значения предметам старины – ведь в те времена ручная работа была не в моде. Таким образом, у него оказывались старинные коврики ручной работы, вышивки-сюзаны, украшения каракалпакских красавиц, национальная одежда.

В Нукусе Савицкий обрел много друзей и единомышленников, без которых создание музея было бы невозможно. Его поддерживала местная интеллигенция, он пользовался авторитетом и кредитом доверия у власти. Одним из самых близких друзей и соратников коллекционера был известный ученый Марат Нурмухамедов – Савицкий назвал его «крестным отцом» музея. Именно этот человек устроил Савицкого на работу и всячески способствовал рождению каракалпакского чуда.



Максимилиан
Волошин
«Коктебельская бухта»

Владимир Лысенко
«Бык»

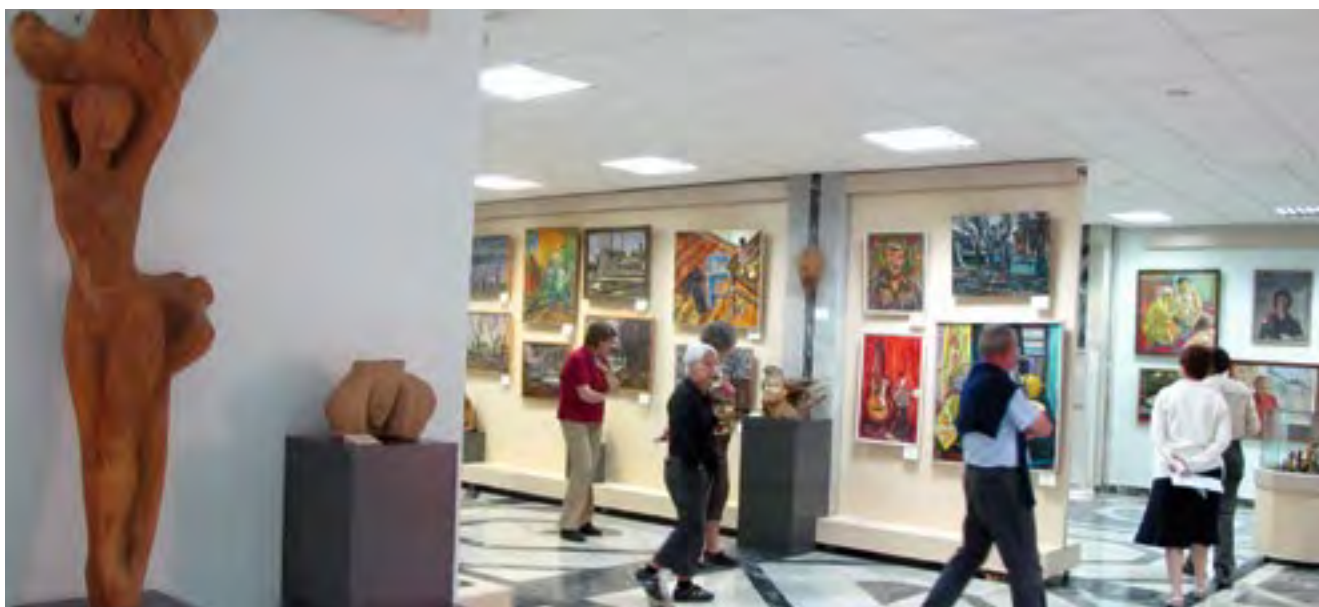


Традиционная
каракалпакская юрта

Декор для жилища

Каракалпакии от Москвы позволила существовать этой страсти Савицкого – спасению «запрещенного искусства». Савицкого часто принимали в этих местах за одержимого – но без его страстного и твердого убеждения в необходимости этой работы и веры в то, что спасенное искусство будет востребовано, «Жемчужина в пустыне» никогда бы не появилась. Более 50 тысяч единиц дополнили коллекцию музея – произведения авангардного и пост-авангардного периода советского изобразительного искусства, ценнейший архивный материал (фотографии, документы, воспоминания художников). В собрании представлены работы Александра Волкова, Урала Тансыкбаева, Николая Карахана, Александра Николаева (псевдоним – Усто Мумин), Михаила Курзина, Надежды Кашиной, Елены Коровой. Савицкому удалось разыскать родственников и сами работы таких художников, как Михаил Соколов, Владимир Комаровский (сам художник был расстрелян), группы «Амаравелла». Их работы были перевезены в Нукус. Благодаря проделанной им работе в истории изобразительного искусства сохранились имена Рувима (Ильи) Мазеля,





В Нукусе Савицкий обрел много друзей и единомышленников, без которых создание музея было бы невозможно. Его поддерживала местная интеллигенция, он пользовался авторитетом и кредитом доверия у власти.

Климента Редько, Петра Соколова, Ирины Штанге, Ростислава Барто.

В первые же годы существования нукусское собрание получило известность. В 1968–1969 годах коллекция была показана в Москве, в Музее Востока, затем прошли выставки по городам СССР: в Таллине, Львове, Ленинграде, Алма-Ате, Уфе, Казани, Ташкенте. Благодаря авторитету Савицкого Министерство культуры СССР стало оказывать ему поддержку, оплачивая его приобретения. В 1975 году Савицкому было предложено отобрать для его музея часть коллекции произведений искусства, переданные в дар Министерству культуры СССР вдовой Фернана Леже Надеждой. И теперь коллекцию музея дополняют десятки великолепных копий экспонатов Лувра.

В сентябре 2003 года музей Савицкого переехал в собственное здание. Надо отметить, что, несмотря на это, к настоящему времени здесь

экспонировалось всего 3% собранной Савицким коллекции (обычная «норма» для музеев – около 10–15%). Для остальных экспонатов, а их насчитывается около 100 тысяч, просто не было места. Однако правительство Узбекистана приняло решение о постройке еще двух дополнительных корпусов, которые дополнят архитектурный ансамбль этого величественного храма истории и культуры. Строительные работы планируется завершить в следующем году, к юбилею музея.

Сегодня Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого – это сокровищница, дающая представление о культурном отрезке с III века до н.э. и до современности. Экспозиция музея демонстрирует искусство Древнего Хорезма, народно-прикладное искусство Каракалпакии, коллекцию изобразительного искусства Узбекистана и, конечно же, русский авангард, а также прекрасные копии ряда экспонатов парижского Лувра.

Последнюю коллекцию Савицкий передал в музей перед самой своей смертью. В Нукус из Москвы прибыло два вагона произведений искусства. Игорь Савицкий умер в больнице в Москве 27 июля 1984 года после продолжительной болезни и был похоронен на нукусском русском кладбище. На его памятнике надпись: «Гениальному спасителю красоты от благодарных потомков». Но лучшим памятником Игорю Витальевичу Савицкому, конечно же, стал созданный им музей. 🗿

Так будет выглядеть ансамбль зданий музея



Игра красок, узоров и культур

ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА

ФОТО_ ТАБА КАДЫРБЕКОВ



В конце июля в столице Кыргызстана состоялось необычное и очень яркое шествие: сотни ремесленников из всех стран Центральной Азии прошли парадом по центру Бишкека. Так стартовал Международный фестиваль культур и традиций «Оймо», который проводится уже в десятый раз.

Среди приехавших мастеров были и гости из дальнего зарубежья – Мексики, Индии, Пакистана, Афганистана, Канады, Кувейта. Несмотря на такое национальное разнообразие, участники фестиваля отлично понимали друг друга. Делегация с оркестром и шарами прошла от дома ООН к ярмарке, где развернулся настоящий восточный базар.

На прилавках под шатрами каждый житель и гость Бишкека мог увидеть все разнообразие традиционной культуры. Были представлены знаменитые маргеланские ткани, риштанская керамика и керамика кыргызстанских мастеров, витиеватые таджикские узоры, великолепные войлочные изделия кыргызстанских умелиц, изысканные казахстанские ювелирные украшения.

Участники фестиваля считают это ежегодное событие необходимым связующим звеном между ремесленниками разных стран. Например, Сухроб Юсупов из Узбекистана – потомственный гончар в 8-м поколении. Из года в год, из века в век его предки передавали это искусство. Как оказалось, каждый рисунок на его посуде имеет свой смысл, несет определенное послание.

Сухроб, расскажите нам о себе и своей работе.

Керамика Узбекистана славится своим колоритом, своим цветом. А рисунки на изделиях символизируют многое. Например, всем известно,

«Главная задача фестиваля – создать и развить у нас в Кыргызстане такую интеркультурную площадку, где могли бы собираться люди разных национальностей, которые представляют свои традиции, культуру, ремесла, потому что это наше общее богатство».

что Средняя Азия – маловодный регион, поэтому все мастера рисовали кумы, вазы, чтобы у людей была вода. Гранат символизирует достаток, плодородие, чтобы были дети, богатство, удача.

Вы в первый раз на ярмарке «Оймо»?

Каждый год мы едем в Кыргызстан, чтобы поучаствовать в этом международном фестивале. Еще мой отец начал посещать эту выставку, я же приезжаю сюда в 7-й раз. Вы не представляете, как это нам необходимо – здесь такой большой обмен опытом! Это наш праздник мастеров. Мы встречаемся в своем мире, общаемся без всяких границ.

Какое место фестиваль занимает в вашей работе?

Для меня это главное событие года, потому что здесь разные мастера, например, из Таджикистана, Кыргызстана. Мы рассказываем о своей работе и узнаем секреты их мастерства. Каждый раз у нас новые радостные встречи. Это было испокон веков, когда на больших базарах собирались ремесленники со всех концов света и общались. Начинающим мастерам мы рассказываем тонкости придания формы и обжига готового изделия. Здесь самое главное – это общение и продвижение своего стиля и культуры.

Ремесленник из Мексики Силау Валадез посетил «Оймо» впервые. Мастер приехал из далекой Мексики поделиться своей необычной техникой создания картин.

Силау, какие у вас впечатления от Кыргызстана?

Ваша страна является раем для ремесленников, потому что у вас разные направления, от создания тканей до седел для лошадей.



Именно это вас навело на мысль посетить международный фестиваль?

Динара Чочунбаева меня пригласила, чтобы я поделился техникой исполнения моих картин. Но для меня также важно было увидеть таких же ремесленников, как я сам, потому что на самом деле нас мало осталось в мире. И именно общаясь, обмениваясь опытом, мы обогащаемся и увеличиваем разнообразие того, что делаем. Сегодня я хочу рассказать о своей культуре, и для этого мне не надо знать иностранного языка. Здесь идет понимание на духовном уровне.

Какой техникой создания картин вы хотите поделиться?

Этой традиционной технике рисования более чем 900 лет. Картина делается на основе фанеры, а сверху наносится пчелиный воск. Затем поверх воска наносится карандашный рисунок. И самая последняя и кропотливая стадия – это придание картине цвета. По рисунку иголкой вбивается нить. Она-то и придает красочность картине. В основном мои работы изображают эпические истории. Эти рисунки рассказывают целую историю моего древнего народа.



«Для меня важно было увидеть таких же ремесленников, как я сам, потому что на самом деле нас мало осталось в мире».

Кроме того, я еще плету различные украшения из бисера и натуральных камней, часто применяя золотую нить.

А давно вы занимаетесь этим?

Начал в семь лет – меня это увлекло. Сейчас у меня примерно 300 картин. Самая большая из них более метра. Я потратил 800 часов на то, чтобы ее создать. Это мне передалось от моего папы. Мой отец работает в этой технике создания картин уже более полувека, он выпустил книгу о своем ремесле. Его картины хранятся в музеях Лондона.

Сколько стоят ваши работы?

От тысячи долларов и выше. У меня есть также ученики, их картины оцениваются в сумму не менее 800 долларов. Каждая из этих работ уникальна.

Организаторы фестиваля не покидали своих гостей ни на минуту, справлялись, как настроение и как идут дела. Впрочем, и без вопросов все было понятно: на лицах всех гостей ярмарки была искренняя радость от долгожданной встречи друг с другом. Идея этого замечательного праздника искусств принадлежит ремесленному совету и Министерству



культуры, туризма и информации Кыргызстана. Мы попросили рассказать об этом проекте его инициатора и вдохновителя, вице-президента Азиатско-Тихоокеанского отделения Всемирного ремесленного совета Динару Чочунбаеву.

Динара Илимбековна, расскажите историю создания фестиваля.

Мы проводим традиционный фестиваль культуры и ремесел с 2006 года. Начинаясь этот фестиваль под эгидой министерства культуры в рамках программы «100 культурных проектов». До сих пор мы не пропустили ни одного года, как бы тяжело ни было. За это время у нас произошли 2 революции. Такие времена были, что просто жуть, но тем не менее каждый год в это время, в конце июля – начале августа, мы проводили фестиваль «Оймо».

Какие задачи вы ставили?

Мы перед собой ставили несколько задач. Первая и самая главная – создать и развить у нас в Кыргызстане такую интеркультурную площадку, где могли бы собираться люди разных национальностей, которые представляют свои традиции, культуру, ремесла, потому что это наше общее богатство. Это праздник традиционной культуры: звучат мелодии, песни, исполняются танцы всех народов, которые приехали на этот фестиваль. Кроме своих ремесел, участники представляют свои традиции, ритуалы, народную кухню. Вторая наша задача – мы хотим развивать Кыргызстан и продвигать его как туристический регион, чтобы к нам больше



приезжали и отдыхали. Даже сейчас участники этого фестиваля приезжают не одни, а с друзьями, родственниками и знакомыми. Получается в три раза больше гостей, чем непосредственных участников, они с удовольствием здесь отдыхают. Те, кто уже побывал здесь, ждут следующего лета, потому что на нашем жемчужном озере Иссык-Куль замечательно. И третья цель – это, конечно, дружба народов, толерантность. Важно, чтобы люди не декларативно, а на практике понимали, что такое дружба, интернационализм. Мы все родом из Советского Союза, и мы все помним, как замечательно жили одной семьей. После развала СССР, когда все разбежались по своим домам, ремесленники сохраняли эту связь друг с другом, потому что мы еще в 1994 году начали объединяться. А через шесть лет мы создали свою ассоциацию. Вот посчитайте, сколько лет прошло: сейчас 2015 год, а мы продолжаем дружить и, более того, рамки нашей дружбы раздвинулись уже за пределы Центральной Азии, и мы сейчас дружим со всем миром.

Также я хочу отметить, что «Оймо», наверное, самый большой фестиваль в Центральной Азии, с наиболее обширной программой. Здесь и рынок, ремесленники находят покупателей, заказчиков. А покупатели приходят и находят продукцию, которая их интересует. Здесь очень много молодых дизайнеров.

Будет ли какой-нибудь конкурс для молодых дизайнеров?

В программу фестиваля включена целая большая программа фешн-шоу. Очень интересно,

что у нас есть группа молодежи, которая назвала себя «Корни и крылья». Название несет в себе особый смысл. Ни для кого не секрет, что молодежь сегодня ориентирована в основном на западные ценности и не очень обращает внимание на богатства своей культуры. Так вот, в этом названии «крылья» – это творчество и талант молодежи, а «корни», которые нельзя забывать, – это традиционная культура, это те знания и навыки, которые остались нам от предков.

Кроме ярмарки, ремесленники из разных стран провели различные мастер-классы. Самым маленьким посетителям показали театрализованное кукольное представление. А самые умелые малыши попытались создать свою тряпичную куклу. Фестиваль в столице продлился три дня, а потом весь этот яркий интернациональный восточный базар перекочевал на лазурный берег Иссык-Куля, где еще целую неделю радовал всех своим великолепием и разнообразием. ◀



Праздник царицы бахчи



ТЕКСТ_ СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ
ФОТО_ АНДРЕЙ ПАКУЛОВ

Ежегодно во второе воскресенье августа в Туркменистане отмечается национальный праздник – День туркменской дыни. В этот день страна воздает честь труду и таланту своих бахчеводов – наследников древних земледельческих традиций, на протяжении многих веков бережно передаваемых от поколения к поколению.

По случаю Дня туркменской дыни в городах и селах страны развернулись красочные выставки и ярмарки бахчевых культур – дынь, арбузов, тыквы. В парках и скверах, на празднично украшенных площадях были установлены юрты, с концертами выступали мастера искусств, фольклорные коллективы. Участники праздничного торжества могли продегустировать блюда, традиционные для различных регионов страны – Ахала, Балкана, Дашогуза, Мары и Лебапа. Но главным угощением, конечно, была медовая дыня, пропитанная щедрым туркменским солнцем.

Сочные, ароматные, с нежной медовой мякотью туркменские дыни, вкус которых невозможно забыть, попробовав их хотя бы раз, по праву признаны лучшими в мире. Туркмены называют дыню «царицей бахчи», и она вполне достойна этого титула: и как изысканное лакомство, и как кладезь питательных и целебных веществ, и просто как золотой символ щедрого южного солнца, прекрасного союза природы и человека.

У туркменской дыни богатая история. Издревле ее выращивали в долинах рек Мургаб, Теджен,

Амударья. Археологические находки семечек дынь на раскопках древних городищ в Мерве и Куны-Ургенче свидетельствуют, что бахчеводство здесь появилось еще в эпоху античности. Из Туркменистана этот вкусный янтарный плод увозили в дальние страны. Дыня украшала столы арабских халифов, китайских императоров, индийских, иранских и европейских монархов. На Востоке говорили: «Дыня делает волосы блестящими, глаза молодыми, мужчин сильными, женщин прекрасными, а возможности – переходящими в действия». Считалось, что дыня придает жизненную энергию и продлевает молодость. Древние лекари прописывали дыню при лечении различных заболеваний. Сладкий дар туркменской земли во все времена привлекал внимание известных ученых, историков и путешественников со всех концов света.

Хвалебными отзывами о туркменских дынях изобилуют письменные источники. Так, арабский историк X века аль-Макдиси в одной из своих работ отмечал: «Нет подобных дыням Мерва...», а другой летописец Мухаммед Исфизари пять столетий спустя сообщал: «Дыни Мерва вывозились за его пределы, составляя главным образом предмет потребления в богатых домах. Султаны Хорасана, например, не довольствовались гератскими дынями и приказывали, чтобы дыни доставляли из Мерва».

В 90-х годах XIX века туркменские дыни экспонировались на выставках и ярмарках Москвы и Нижнего Новгорода. В наше время они не раз удостоивались золотых и серебряных медалей на международных выставках в Лейпциге и Эрфурте.

С дынями у туркмен связаны и многие древнейшие народные традиции, притчи, легенды и сказания. Хозяин богатого урожая бахчевых должен сорвать три раза по девять дынь и угостить ими прохожих и односельчан. Считается, что это дыни Бабадайхана – покровителя земледелия. Другой обычай, который связан с двумя сросшимися дынями, называется «гоша гавун» или «Хыдыр горен гавун» (дыня, видевшая Хыдыра). Хозяин такой дыни, присокупив еще девять обычных дынь, относит их к кому-либо из своих зажиточных соседей, который обязан резать ягненка и устроить угощение. Сдвоенную дыню подвешивают в доме на видном месте, как оберег от разорения.

В настоящее время из 1600 зарегистрированных мировой наукой сортов свыше 400 являются элитными сортами туркменских дынь. Есть дыни ранние, скороспелые, летние – к примеру, знаменитый «вахарман», а также осенне-зимние и зимние. Оживленная торговля бахчевыми продолжается до поздней осени, когда с плантаций дайхане привозят на вид зеленые, на вес тяжелые дыни «гуляби». Этот сорт дыни люди покупают впрок, на зиму.

Различаются дыни не только по цвету и вкусу, но и по размерам. Искусство и фантазия бахчеводов способны придать им форму и крохотного яблока, и огромной, до двадцати килограммов, тыквы. А еще дыню можно заплести в косичку. Для этого ее разрезают на дольки, удаляют корку, сушат на солнце, а затем хорошо провяленные дольки переплетают между собой. Получается медово-сладкая сушеная дыня красивого желтовато-золотого цвета. Как правильно выбрать самую спелую дыню? В целом правила таковы: узор на дыне должен быть рельефным, а сама она – беловато-желтого цвета.



Чтобы определить зрелость дыни, нужно нажать на ее корку с противоположной стороны от стебля: у незрелой дыни корка твердая, а у спелой немного поддается при нажиме. Народная мудрость гласит: «Дыню выбирай тяжелую, а арбуз – легкий», а еще: «Дыню узнают по корке, коня – по ногам».

Праздники в честь сельскохозяйственных культур в последнее время очень популярны во многих странах мира. У каждого из них есть свои традиции, особый неповторимый колорит. Так пусть приумножатся ваши празднества, друзья! Пусть будут изобильными наши столы, которые украшают золотистые, медовые дыни! 🍈

Народная мудрость гласит: «Дыню выбирай тяжелую, а арбуз – легкий», а еще: «Дыню узнают по корке, коня – по ногам».





13–15 сентября в Москве пройдет Международный Евразийский культурный форум «Шелковый путь 2015». Его участники – представители 16 стран, через которые когда-то проходил древний торговый маршрут, – планируют объединить свои усилия для создания общего культурного пространства, выработать единые философско-культурологические подходы, способствующие совместному развитию государств Евразии, сделать Шелковый путь дорогой из прошлого в будущее. О древних городах и территориях на Шелковом пути, культурных традициях и современном развитии – новая рубрика нашего журнала.



Здесь путь караванный лежал из Дели, Пекина в далекий Париж...

ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ ТУРАЛ САЛИМОВ

Великий шелковый путь издавна проходил и через Страну огней – Азербайджан. Путь называли «Страбонский», по имени античного географа, впервые упомянувшего о нем. Этот путь лежал из Китая и Индии через Центральную Азию, реку Узбай до Каспийского моря, а уже через море – в Азербайджан. Здесь он делился на две ветви. Города Баку–Дивичи–Дербент и Баку–Шемаха–Гянджа–Шеки – вот два маршрута пути через Азербайджан. Мы расскажем о городе Шеки, где сплелись воедино древняя и средневековая история, просвещенный XIX век и трагические события прошлого столетия.

Шеки находится в 380 км к западу от Баку, неподалеку от грузинской границы. Город расположен в живописном горном районе, изрезанном узкими ущельями, зелеными долинами с множеством родников, чистейших рек, водопадов, минеральных источников, в обрамлении густых лесов и альпийских лугов. Всего 5–6 часов на курсирующем между городами автобусе – и ты окунаешься в красоту необычно красивой природы. Особенно это бросается в глаза, если ты прибыл в город на поезде. Сойдя ранним утром на перрон, ты вдруг теряешься: где же город? Только хорошо оглядевшись, в далекой сизой дымке замечаешь сначала горы, покрытые лесом, а затем и сам город, лежащий у их подножья.

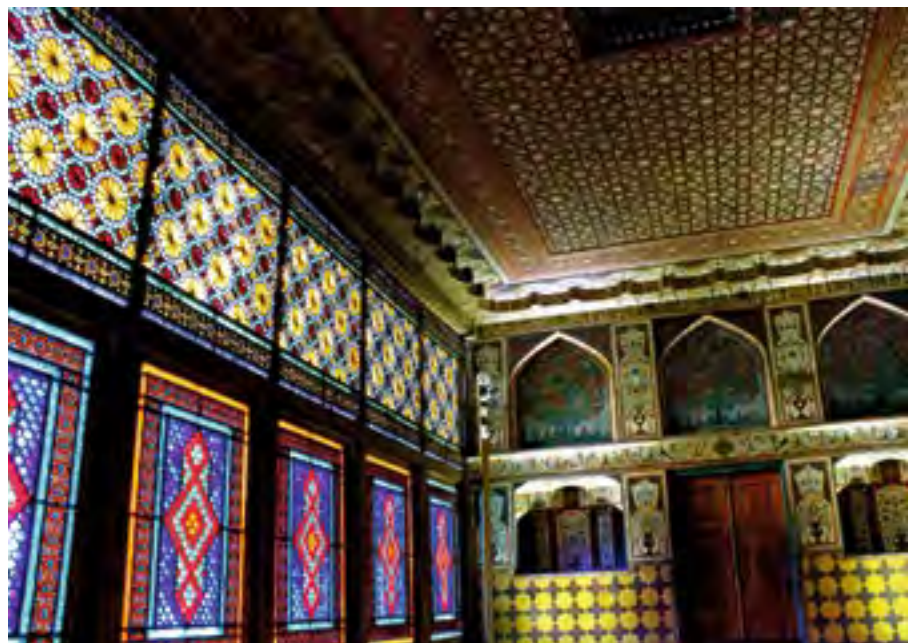
Археологические данные свидетельствуют о том, что город может считаться одним из самых старых поселений на Кавказе: многие находки на его территории имеют возраст более 2500 лет. В этих местах до сих пор живут представители аборигенов Кавказа – удины, хыналыги, крызы, рутулы, таты. Здесь можно еще найти пещеры, где обитал человек каменного века (палеолита и мезолита). Но оставим это ученым-археологам и начнем прогулку по улицам одного из древнейших городов мира.

Караван-сарай

Шеки издавна славился как город мастеров, ремесленников и торговцев, сюда испокон веков съезжались купцы и торговцы из стран Великого шелкового пути. Поэтому особое внима-

ние уделялось строительству караван-сараяв. В XVIII–XIX веках здесь действовало 5 больших караван-сараяв. До нашего времени дошли два из них: Верхний (Юхары) и Нижний, построенные в XVIII веке. Уже тогда мастера стремились обеспечить достойный сервис постояльцам. Караван-сарай строились с учетом всех потребностей гостей города и безопасности их товара. В шекинских караван-сараях купцы складывали товар в подвал, торговали на первом этаже, а жили на втором. В каждом караван-сараяе более 200 комнат. По традиции караван-сарай

Знаменитое шебеке Дворца из венецианского стекла





Общий вид города

имели ворота с двух, а то и с четырех сторон. Когда их закрывали, караван-сарай превращались в неприступную крепость. Верхний караван-сарай сегодня используется по своему прямому назначению – это гостиничный комплекс. Мне было любопытно встретить у входа в караван-сарай в первый же день приезда светловолосую девушку в светлых дорожных бриджах, которая поинтересовалась, как проехать на автовокзал. Разговорились. Она сама с Украины, из Львова. Путешествует одна. Направляется теперь в соседний город Ках. Сфотографировались на фоне караван-сарая, тепло попрощались, и она уехала на маршрутке. Приятная встреча.

Фестиваль «Шелковый путь»

А во второй половине дня в Верхнем караван-сараяе проходил Международный музыкальный фестиваль «Шелковый путь». Это шестой фестиваль. Он проходит каждый год в начале июля под эгидой Союза композиторов Азербайджана, Министерства культуры и туризма республики и исполнительной власти города

Шеки. Концерты фестиваля были организованы, как обычно, в исторических местах Шеки. Так, талантливый дуэт из Польши «AcCello Duo» в составе аккордеониста Конрада Мерты и виолончелиста Петра Гаха выступали в удинской церкви селения Киш, что в 15 км от Шеки. А этнические ансамбли малочисленных народов, населяющих Азербайджан, выступали в Юхары караван-сараяе. Это было самым потрясающим зрелищем. Песенные, танцевальные и музыкальные ансамбли удинов, ингилов, саков, татов и других народов сплели своим искусством такой яркий, красочный ковер единения, красоты и духа, что рисунок надолго запомнится всем, кто его видел.

Мирза Фатали Ахундов

Если от Верхнего караван-сарая спуститься вниз по проспекту Мирзы Фатали Ахундзаде, то мимо рядов ремесленников подойдешь к Нижнему караван-сараяу, который находится на реставрации. Сам же проспект назван в честь великого классика национальной литературы. Азербайджанский писатель-просветитель, поэт, член Российского императорского географического общества, философ-материалист, общественный деятель, зачинатель национальной драматургии, основоположник азербайджанской литературной критики, титулуемый «мусульманским Мольером», родился в городе Нуха (слово «нух» означает «дорога») – так прежде назывался город Шеки, 30 июня 1812 года. В 1834 году он переехал в Тифлис и поступил на государственную службу переводчиком в канцелярию Главного управления гражданской и военной частью Кавказа. В Тифлисе он вошел в светское общество, познакомился с такими известными личностями, как А. Бакиханов, Х. Абовян, Г. Эристави, А. Чавчавадзе, А. Бестужев (Марлинский), А. Одоевский. М.Ф. Ахундову принадлежит ставшее классическим стихотворение «На смерть Пушкина». С именем классика многое связано в Шеки. Есть дом-музей писателя, парк его имени, где стоит величественный памятник.

Внутреннее убранство Дворца шекинских ханов



Караван-сарай строились с учетом всех потребностей гостей города и безопасности их товара. В шекинских караван-сараях купцы складывали товар в подвал, торговали на первом этаже, а жили на втором. В каждом караван-сараяе более 200 комнат.

Площадь Старого базара

По проспекту Мирзы Фатали Ахундзаде вниз, мимо ремесленного ряда, караван-сарая, Шекинской детской библиотеки и ряда других исторических зданий спускаешься прямо к Джума-мечети. Это памятник архитектуры, ханская мечеть, построенная в 1745–1750 годах на базарной площади. Прямо перед мечетью располагается небольшое кладбище. Здесь похоронены Гаджи Челеби – правитель Шеки и его приближенные. Это место еще называют майданом, то есть площадью Старого базара. Теперь в Шеки построен новый, более современный базар, но память о прежнем базаре сохранена. На этом пятачке города расположено много достопримечательностей: первое девятиэтажное здание (теперь отель), музыкальный колледж, сквер имени Бахтияра Вагабзаде, народного поэта Азербайджана, родившегося в этом городе в 1925 году, дом с мемориальной доской в па-



Верхний караван-сарай

мять о Расиме Оджагове, известном кинорежиссере и операторе, снявшем такие фильмы, как «Допрос», «День рождения», «Тахмина».

Потомки Хаджи Мурата

Перейдя через речной мост, попадаешь на улицу Ахмедии Джабраилова, героя французского Сопротивления, второго обладателя в бывшем СССР Железного Креста легионеров, которым его наградили за подвиги в борьбе с фашизмом наряду с маршалом Георгием Жуковым. Его сын Микаил Джабраилов является Национальным Героем Азербайджана. Дом-музей Джабраиловых – одно из замечательных мест Шеки. Директором музея стал средний сын Ахмедии Джабраилова – Джаваншир. Это частный музей, но все экспонаты в нем имеют историческую ценность.

Судьба Ахмедии Джабраилова уникальна, она меняет наши представления о героизме. Развед-

Дворец шекинских ханов



Дом шекинских ханов





Шелководство, ковроткачество, гончарное производство, мастерство «шебека» («ажурных окон»), ювелирное дело, настенные росписи, изготовление традиционных головных мужских уборов (папах) – славят Шеки до сих пор.

школа, война, диверсионное задание, провал, плен, концлагерь, побег, опять концлагерь, но уже во Франции, снова побег, незнание языка, затем партизанский отряд, первые удачные операции, где выручало прекрасное знание немецкого языка и навыки разведшколы, быстрое освоение французского языка (до конца жизни Ахмедия владел двумя языками в совершенстве). Джабраилов стал правой рукой Шарля де Голля и его советником в разработках всех военных операций французского Сопротивления. Потом победа, возвращение на родину, арест, освобождение, опала властей, приезд де Голля в Москву в 1966 году, вручение почетной награды и снова опала – вот лишь малый перечень событий его удивительной жизни. И еще один яркий штрих к портрету: по материнской линии Ахмедия Джабраилов – потомок того самого Хаджи Мурата, которого в своем бессмертном произведении описал Лев Толстой, некогда посетивший этот город. В высокогорном селе Илису в окрестностях Шеки сохранилась крепость Сумуг – одна из



Храм в селении Киш

боевых башен последнего илисуинского султана Даниял-бека, храброго соратника шейха Шамиля, послужившего прообразом Хаджи Мурата. От родового дома Джабраиловых до крепости, что называется, рукой подать. Ахмедия Джабраилов, как и его сын Микаил, похоронены в родном селе, что в 15 км от города.



Улицы древнего Шеки

Чтобы представить, как выглядел город прежде, достаточно прогуляться по проспекту Гейдара Алиева – полностью отреставрированной улице Шеки. Здесь и встретишь питихану, гостеприимно распахнувшую двери для всех желающих угоститься национальным блюдом под названием «пити». Это мясное блюдо – настоящая гордость шекинцев. А еще одна гордость – это нухинская пахлава, такая восточная сладость. Но мы не прошли и малой части того, чем по праву гордится этот старинный город. Большинство памятников находится в шаговой доступности друг от друга. По верхнему городу можно бродить часами, и в каждом квартале открывать что-то новое.

Примерно в квартале от Верхнего караван-сарая – мечеть Кюлехлинского махале (квартала). Минарет Гилейли – памятник XVI–XVII веков – воздвигнут самими шекинскими ханами. Здесь видны надгробия с типичной арабской вязью. Пройдя еще вперед по узким извилистым улочкам, выходишь к дому шекинских ханов, их зимней резиденции. Резиденцию совсем недавно отреставрировали, она стала музеем. В советские времена здесь проживали обычные семьи шекинцев, занимая все комнаты двухэтажной усадьбы ханов. Государство выкупило эту собственность, привело дом в порядок, и теперь это музей, открытый для посетителей. Если выйти из усадьбы, то сразу заметишь прекрасные чинары, которые народ ласково зовет «Хан-чинар». Говорят, что их лично посадил шекинский хан Гаджи Челеби, видный правитель и доблестный полководец.

Дворец шекинских ханов

Идем дальше вверх – и вот перед нами главная достопримечательность города – старая крепостная стена, Дворец шекинских ханов. Музей-заповедник расположен прямо у подножья горного массива. Здесь ты полностью погружаешься в историю образования и формирования государства шекинских ханов. При музее функционирует дом ремесленников, где наглядно показывают традиционные ремесла Шеки. Экономической основой шекинского ханства было шелководство. Это ремесло, а также ковроткачество, гончарное производство, мастерство «шебека» («ажурных окон»), ювелирное дело,



настенные росписи, изготовление традиционных головных мужских уборов (папах) – славят Шеки до сих пор. Рядом в храме IV–V веков расположен музей истории шекинских ханов с уникальными экспонатами.

Но шекинская династия – это только самая близкая история Шеки. Город основан в VIII веке до н.э. и первоначально назывался Саке, что связывают с этнонимом «саки». В 654 году город был захвачен армией арабского халифата и подвергся разрушениям. Позднее Шеки неоднократно попадал в зону 150-летнего арабо-хазарского противостояния. Город долго переходил из рук в руки, пока окончательную победу над иранским Надиршахом не одержал после упорного долгого сопротивления Челеби-хан. Память об этих сражениях хранит крепость Гелярсан-Гёрарсан, что в переводе означает «Придешь–увидишь». Она еще стоит непобежденная, в обрамлении деревьев и кустарников, заросшая мхом.

Дворец шекинских ханов, основная визитная карточка города, неподражаемо прост и величественен одновременно. По архитектуре он напоминает Дом шекинских ханов, но чуть просторнее в размерах. Двухэтажное здание с двумя балконами, все в витражных окнах «шебеке» из венецианского стекла, в комнатах стены разрисованы изящной персидской миниатюрной росписью. Внутри есть маленький бассейн с фонтаном. Перед дворцом также был устроен бассейн с лилиями. Могущественные чинары и вид с балконов на красивые, утопающие в лесах горы.

Горы и Шеки – всегда вместе. Они вместе уже третье тысячелетие. И все так же гармонично дополняют друг друга, продолжая свой ход в веках. Мы прошли только по некоторым памятникам истории Шеки, многие остались за кадром. Мы постарались схватить главное – надеемся, нам это удалось. 📍



Когда умолкли все скрипки...

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ XI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА им. АРАМА ХАЧАТУРЯНА, ЛЮСИ САРГСЯН

14 июня в Ереване подвел свои итоги XI Международный конкурс имени Арама Хачатуряна. Это большое музыкальное событие по праву можно назвать хачатуряновской сонатой: первая часть – яркая экспозиция – открытие, за которой последовала вторая – более размеренная (собственно туры конкурса) и третья – реприза...

В этом году конкурс проводился по специальности «скрипка». Для участия в этом музыкальном состязании в Ереван приехали более 60 молодых музыкантов из Армении, США, Австрии, Беларуси, Эстонии, Ирана, Ливана, Кореи, Казахстана, Японии, Великобритании,

Китая, Румынии, России, Сербии, Венесуэлы, Франции, Италии. В первый тур жюри отобрало 25 человек, пятеро из которых прошли в финал. Первый приз конкурса достался сербской скрипачке Иве Милетич. Второе место разделили Давид Ардуханян (Россия) и Андреа Обисо



(Италия), а третье – Пьер Фрапьер (Франция) и Мариам Варданян (Армения), ученица средней специальной музыкальной школы имени П.И. Чайковского, воспитанница известного педагога Т.Б. Айрапетяна. В рамках конкурса были также вручены специальные призы: в частности, представитель Армении Арег Навасардян стал победителем в номинации «Открытие конкурса», Давид Ардуханян получил приз «Возвращение к корням», а Мариам Варданян – приз зрительских симпатий.

Победительнице конкурса Иве Милетич швейцарский фонд Del Gesu предоставил в пользование сроком на один год скрипку J.V. Vuillaume 1825 года. Она также получила возможность выступить в декабре в Ереване, в рамках ежегодного Международного фестиваля имени Арама Хачатуряна. На торжественной церемонии награждения и закрытия фестиваля в сопровождении Государственного молодежного оркестра Армении под управлением Сергея Смбацяна Ива Милетич исполнила Концерт для скрипки А. Хачатуряна, от чего, по ее словам, она получила большое удовольствие. Ива была

«Мы увидели музыкантов, которым именно в Армении дали шанс стартовать глобально».

весьма впечатлена конкурсом, а также возможностью встретиться на нем с известными музыкантами и деятелями культуры – членами жюри и почетными гостями.

Хорошая атмосфера конкурса не оставила равнодушным и другого лауреата, Давида Ардуханяна:

– Это мой второй приезд в Армению, и я прекрасно себя ощущаю. Раньше я не всегда чувствовал себя армянином, но сейчас я абсолютный армянин. На данный момент все мои чувства обострены: от участия в конкурсе я получил большое удовольствие и надеюсь, что скоро вновь приеду сюда и, возможно, с концертом.

Уже который год Армения предоставляет всем ценителям музыкального искусства возможность по достоинству оценить богатейшее наследие армянского композитора Арама Хачатуряна, делает музыку Хачатуряна все более узнаваемой в мире и поддерживает молодых и талантливых музыкантов в начале их творческого пути. Нужно отметить, что этот самый значимый музыкальный конкурс региона проводится под патронатом первой леди Армении Риты Саргсян, которая является почетным президентом Попечительского совета конкурса. Организаторы конкурса – Министерство культуры Армении, Культурный фонд «Арам Хачатурян» и Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, генеральный партнер – Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Международный конкурс имени Арама Хачатуряна – единственный армянский конкурс, который удостоился высокой чести стать членом Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов.

8 мая этого года в Италии, в рамках генеральной ассамблеи Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов было принято два важных решения: в 2016 году Международный конкурс имени Арама Хачатуряна пополнится новой специальностью «дирижирование». В том же году в Армении пройдет генеральная ассамблея Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов.

В этом году конкурс имени Арама Хачатуряна по традиции стартовал в день рождения Арама Ильича – 6 июня. В этот день конкурсанты и члены жюри посетили парк имени Комитаса, где отдали дань памяти Араму Хачатуряну



Пьер Фрапьер (Франция)



Андреа Обисо (Италия) и Давид Ардуханян (Россия)



Председатель жюри Эдуард Тадевосян и Ива Милетич (Сербия)



Мариам Варданян (Армения)

Авторитетное жюри – доказательство международного признания

Жюри XI Международного конкурса имени Арама Хачатуряна возглавил народный артист Республики Армения, лауреат Госпремии Армении, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса **Эдуард Тадевосян**.

В состав жюри вошли известный скрипач, профессор/соучредитель Венской консерватории имени Рихарда Вагнера **Игорь Петрушевский** (Великобритания);

заслуженный артист России и Польши, профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского **Сергей Кравченко** (Россия);

«Артист Мира» ЮНЕСКО, ректор музыкальной академии «Ино Миркович» (г. Ловран), президент музыкального агентства Swiss Global Art management **Ино Миркович** (Хорватия);

лауреат международных конкурсов, профессор факультета музыки Университета Монреаля **Владимир Ланцман** (Канада);

эксперт ЮНЕСКО в области музыки, основатель EMMA for Peace **Паоло Петрочелли** (Италия);

профессор и ведущий преподаватель скрипки в Пекинской центральной музыкальной консерватории **Тонг Веидонг** (Китай).

Весьма представительным был и состав почетных гостей фестиваля: меценаты **Геннадий и Ирина Алференко**, заслуженный деятель искусств РФ **Сурен Шаумян**, представитель MIDEM (Classical&Jazz), директор Kultur&Medien Managament **Корнелия Мух**, художественный руководитель и дирижер Международного фестиваля классической музыки «Аль-Бустан» **Джанлука Марчиано**, ректор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса **Шаген Шагинян**.



Церемония закрытия. На сцене почетные гости и члены жюри XI Международного конкурса имени Арама Хачатуряна.


и возложили цветы к его могиле. 7–8 июня в Доме-музее Арама Хачатуряна была представлена экспозиция редких струнных инструментов. Среди них – скрипки Страдивари (1711), Гальяно (1780), а также другие струнные инструменты, сделанные всемирно известными мастерами XVIII века. Уникальную выставку удалось показать в Ереване благодаря продолжительным переговорам между знаменитым швейцарским фондом Del Gesù, специализирующимся на редких струнных инструментах, и культурным фондом «Арам Хачатурян».

Как отметил советник Президента Армении, председатель Совета попечителей Международного конкурса имени Арама Хачатуряна Армен Смбатян, за 11 лет своего существования конкурс достиг большого международного признания: авторитетнейшее жюри и широкий географический охват участников – лучшие тому доказательства. «Благодаря конкурсу интерес к классической музыке в Армении не теряется: дети ориентируются на то, чтобы стать классическими исполнителями и жить в этом мире музыки. Был момент, когда молодежь стала отходить от классики в сторону фольклора, эстрады, поп-музыки. Это ведь легко и удобно, в том числе и в финансовом плане. Но уже одно только присутствие на конкурсе таких авторитетных членов жюри и почетных гостей оказывает колоссальное влияние на молодых музыкантов и ориентирует их в сторону классики», – такую оценку конкурсу дал Армен Смбатян.

Отметим, что многие участники этого музыкального состязания уже успели заявить о себе: среди них были победители многочисленных международных конкурсов.

Председатель жюри конкурса, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса Эдуард Тадевосян подчеркнул, что основная цель инициаторов и спонсоров этого музыкального события – дать возможность нынешнему поколению «вблизи» узнать музыку Хачатуряна.

– К сожалению, после смерти творчество ряда известных композиторов было предано забвению. А поскольку музыка Хачатуряна – общечеловеческое явление, то мы посчитали своим долгом увековечить его память таким вот красивым и нужным мероприятием. Конкурс прошел на уровне. Естественно, у всех членов жюри были свои симпатии, и это нормально, так как искусство само по себе субъективно. Но могу сказать, что одно только участие и освоение труднейшей программы конкурса само по себе является победой.

– Конкурс Хачатуряна вместе с личностью композитора и его мощным присутствием в музыке – уникальное приглашение для молодых музыкантов и впредь открывать музыку Армении, – высказал свое мнение почетный гость конкурса, меценат Геннадий Алференко. – Конкурс прошел потрясающе, и здесь мы увидели музыкантов, которым именно в Армении дали шанс стартовать глобально. 



Пространство развития

ТЕКСТ_ СВЕТАНА ПОЛЯКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

С мая по июль в Москве в 12-й раз проводился Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова, который один раз в два года обеспечивает столице России летний театральный сезон. В девятый раз в рамках фестиваля работала Лаборатория молодой режиссуры. Проект, запущенный в начале века Международной конфедерацией театральных союзов (МКТС) и последние 10 лет поддерживаемый Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, объединяет театральное сообщество постсоветского пространства.

Лаборатория дает возможность посланцам стран СНГ, Грузии и Балтии в течение недели общаться с мастерами российского театра, слушать их рассказы о профессии, участвовать в дискуссиях и тренингах. Некоторые режиссеры приезжают на лабораторию регулярно, кто-то впоследствии становится участником международных проектов, а чьи-то работы вдруг оказываются на афише Молодежного театрального форума стран СНГ, Балтии и Грузии – еще одного мероприятия МКТС, проходящего раз в три года в одной из стран – членов конфедерации. В этом году в лаборатории приняли участие режиссеры, рекомендованные театральными союзами 11-ти сопредельных государств, в соответствии с требованиями организаторов: возраст кандидатов не должен превышать 35 лет, а режиссерский опыт и владение русским языком должны быть достаточными для участия в профессиональном разговоре.

Несмотря на непродолжительный профессиональный опыт, Артем Терехин уже полтора сезона работает главным режиссером Лысьвенского драматического театра (Пермский край), а до этого осуществлял художественное руководство на Красноярщине, в Мотыгинском муниципальном театре.

«Красноярский край – то место, где театры существуют вопреки законам природы. Я уехал туда

из Москвы, это был такой аскетизм, попытка разобраться в себе», – пояснил режиссер. На вопрос о том, какую пользу он извлек из участия в лаборатории, Артем ответил: «За счет такого мощного подтверждения собственных догадок происходит профессиональный рост. Почва под ногами становится тверже».

Впервые приехала на лабораторию Гоар Покрикан из Государственного театра музыкальной комедии имени Акопа Пароняна (Ереван). Удивляет ее безупречный русский язык – все началось с хорошей учительницы русского в армянской школе, а продолжилось интересом к русской литературе и культуре и несколькими постановками на русском языке. Среди проблем, с которыми сталкиваются режиссеры в Армении, Гоар назвала катастрофически низкие зарплаты у людей театра и сложные



Кама Гинкас



Лаборатория – не просто передача опыта, это еще и эмоциональный толчок, импульс – подобно тому, как слушаешь хорошую музыку или видишь прекрасную картину, которая совпадает с тобой.

отношения между поколениями: «Мы работаем в театрах, где особое положение занимают люди старшего поколения, отмеченные званиями и пользующиеся уважением. Открыла для себя, что у каждого из мастеров была такая же ситуация в начале карьеры. Каждый мастер имеет свою историю, рассказав которую, он помог нам».

С теми же трудностями сталкивается и Дина Жунбаева, режиссер Мангистауского музыкально-драматического театра имени Н. Жантурина из Казахстана: «Старшее поколение относится к молодым предвзято, иногда вообще не воспринимают всерьез. Как с этим бороться и стоит ли? «Не надо, – ответил нам Кама Гинкас. – Зачем? Надо просто сделать так, чтобы они поняли ошибочность своих взглядов». И теперь я подумываю о том, чтобы сделать шаг навстречу – поставить спектакль с участием только старшего поколения. Казахский театр отстал от XXI века, живет

в тридцатых годах прошлого века. Люди театра напрочь отвергают что-то новое. Например, в этом году отмечается 550-летие Казахского ханства, и нас просто заставляют ставить спектакли про ханов! Нет ни драматургии, ни литературы! И драматургов нет. И новой драмы нет. Мы задаем старшим вопрос: «Если вы не хотите принимать XXI век, зачем мы вам нужны? И зачем вы нас тогда обучаете?» При том, что в Казахстане 50 процентов театров – русскоязычные. Но там такая же ситуация».

Совсем другая ситуация в Беларуси – там есть даже Центр белорусской драматургии при Республиканском театре белорусской драматургии. Центр не только ставит спектакли, но и архивирует пьесы, проводит лаборатории, в которых драматурги имеют возможность вместе с режиссерами создавать новые пьесы, а также организует онлайн показы, воркшопы и мастер классы с приглашенными драматургами и режиссерами из России и Европы. Его руководитель – Александр Марченко – в четвертый раз оказался в числе «лаборантов». Одной из знаковых его работ стал недавний документальный спектакль «Мабыць», сделанный на основе многочисленных интервью, – попытка исследовать современного белоруса в разных его культурных и социальных проявлениях, выяснить, каким белорус выглядит на взгляд иностранца. Для 34-летнего Марченко – участника многих международных фестивалей – эта лаборатория последняя: «На лаборатории важно все! – со знанием дела утверждает Александр. – Такая обширная палитра педагогов, разных по возрасту, статусу, говорящих на разных театральном языке!»

Организаторы действительно заботятся о том, чтобы палитра режиссерских почерков, методов, жанров и взглядов была как можно более разнообразной – за долгие годы руководителями лабораторий побывали и признанные мэтры старшего поколения, такие, как Марк Захаров, Кама Гинкас, Адольф Шапиро, так и экспериментаторы, пополнившие ряды мастеров на рубеже веков – Кирилл Серебренников, Дмитрий Черняков. А в лаборатории на тему взаимодействия режиссера с художником принимали участие Сергей Бархин и Дмитрий Крымов. В программе Лаборатории молодой режиссуры – четырехчасовые семинары Камы Гинкаса, Адольфа

Анатолий Васильев



Андрон Кончаловский



Шапиро, Андрона Кончаловского, Владимира Панкова и Виктора Рыжакова, а также показ и обсуждение фильма «Медя. Материал» по сценарию Анатолия Васильева с Валери Древилем в главной роли. Некоторые из мэтров поделились своими мыслями о такой форме повышения режиссерской квалификации.

Адольф Шапиро 30 лет возглавлял Государственный театр юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола, преподавал в рижской консерватории. Преподавал и вел мастер-классы в Европе, Северной и Южной Америке, постоянно работает в Эстонии. С 2007 года – руководитель художественных проектов Театра юных зрителей имени А.А.Брянцева в Санкт-Петербурге. Поставил десятки спектаклей в России. Лауреат множества премий и кавалер нескольких орденов. Был председателем жюри I Молодежного театрального форума стран СНГ, который проводил МКТС в 2012 году в Кишиневе.



Владимир
Панков

Вы не в первый раз участвуете в лаборатории Международной конфедерации театральных союзов. Вам кажутся целесообразными такие короткие встречи?

Я думаю, что команда Валерия Шадрина делает важное дело, стремясь сохранить культурное пространство, существовавшее в течение десятилетий и даже веков. Приезжая в Москву, никогда не отказываюсь принять участие в лаборатории. Потому что это дело божье. Важно, чтобы молодые режиссеры из сопредельных государств почувствовали, что их ждут, им здесь рады, что режиссеры готовы делиться с ними своими наблюдениями, мыслями. Что к ним расположены. Что идет профессиональный разговор.

А у вас в жизни были такие люди, с которыми вы общались всего несколько часов, но которые оказали на вас большое влияние в профессиональном отношении?

Встреча с Питером Бруком, например, – я на всю жизнь это запомнил. Часа два он рассказывал о своих поездках в Индию и в Африку, а потом встал молодой режиссер и сказал: «Это все интересно. Но теперь давайте поговорим о профессии». И Питер Брук ответил: «А о чем же мы

все время говорили?!» Или трехдневная лаборатория Марии Иосифовны Кнебель, где было немало режиссеров, обремененных уже званиями и орденами. Да и сейчас – если приедет, например, Судзуки, я пойду слушать, что он будет говорить. Это вообще огромное наслаждение – учиться. Смысл лаборатории – перевести человека из состояния статики в состояние душевной динамики. Каждый режиссер работает в своем театре, а, следовательно, варится в собственном соку. Режиссеры в своих театрах становятся такими маленькими Наполеонами. Они руководят, но им же нужно чем-то подпитываться. Одному думать трудно. Нужен толчок, движение! Режиссер совмещает в себе приемник и передатчик. Для того чтобы стать приемником, надо быть открытым для восприятия разных волн.

У вас продолжают сотрудничество и дружба с коллегами на постсоветском пространстве?

Конечно! Позавчера звонил Тимур Чхеидзе из Тбилиси – хотел, чтобы я провел мастер-класс у них осенью. А сразу после постановки «Мефисто», в мае в МХТ, я начал ставить спектакль в Эстонии. Культурное единство – вне политики, а иногда – вопреки политике. Политика не влияет на дружбу, но может повлиять на отношения. Вот Алвис Херманис, исключительно талантливый человек, больше в Россию не ездит – это его выбор, конечно, я с ним так же согласен, как и не согласен. А художник Андрис Фрейбергс, который работал с Херманисом, позвонил мне сразу после крымских событий и спросил: «Мне предлагают выставку в Москве. Как скажешь, так и сделаю». Я ответил: «Конечно, делай! Здесь столько людей, которые тебя любят и ценят».

Владимир Панков – основатель жанра, объединившего драматургию с музыкальным и ритмическим звучанием нерва, тела, эмоций. Вместе со своим театром Саундра ставит на разных площадках Москвы, а также совместно с партнерами из Франции, Швейцарии, США. При участии МКТС выпустил спектакли в театре «Ильхом» (Ташкент) и в Национальном академическом театре имени Я. Купалы (Минск). Через год будет ставить спектакль в Бишкеке.

Его мастер-класс – почти тренинг. Вместе с композитором Артемом Кимом Панков погрузил лаборантов в ритмические упражнения, чтобы показать, как можно сделать спектакль на ритме, музыке, которую надо ощутить в себе, на импульсе, звуке, которым поет тело...

Как вы оцениваете работу лаборатории?

Даже в Москве этого мало – встреч молодых людей из разных театральных вузов, у которых нет одной общей истории. Тем более у молодежи, которая живет в разных странах. Я в основном ставлю спектакли. Но, по сути моей, мне нужна

лаборатория. Все время надо возвращаться в лабораторию! Лаборатория дает право на ошибку. Когда ты делаешь спектакль как продукт, ты становишься заложником страха совершить ошибку. Ты должен сделать наверняка. Это значит, ты себя ограничиваешь. Начинаешь волей-неволей использовать апробированный арсенал. А лаборатория – пространство для развития. Не только для молодых, но и для мастеров. Я тоже с ними развиваюсь. Учусь у них.

Это ведь не просто передача опыта, это еще и эмоциональный толчок, импульс – подобно тому, как слушаешь хорошую музыку или видишь прекрасную картину, которая совпадает с тобой.

Может ли быть результат от одной встречи?

Если глобально смотреть, этого времени мало. Поэтому Валерий Иванович Шадрин хочет организовать через год летнюю школу в Торопце. Есть договоренность с разными участниками конфедерации о том, что мы будем приезжать в эти страны, устраивать мастер-классы и выбирать из участников по два-три человека в летнюю школу, где они будут учиться две с половиной недели. Важно, чтобы к концу лаборатории вышел готовый спектакль – там будут участвовать не только режиссеры, но и актеры, художники и музыканты. На следующем этапе, возможно, к ним подключатся и драматурги. Для меня очень важно, чтобы актеры и режиссеры работали с музыкой и с живыми музыкантами. Существует пропасть между режиссерами и музыкантами – это разные кланы. А когда они начинают взаимодействовать, возникает интересный результат. Театр – уникальная площадка, где можно соединить несоединимое – и людей, и жанры.

Вы ставили спектакли на постсоветском пространстве. Как вам кажется, есть ли там интересная динамика развития театра?

У меня оптимистический взгляд на театральную жизнь в странах бывшего СССР. Мне кажется, именно там может создаться что-то новое. Когда что-то рушится – политика, идеология, происходит некое обнуление. С одной стороны, это чудовищно, есть о чем жалеть, с другой стороны, это – благодатная почва, чтобы выращивать новый сад. Главное, что люди к театру тянутся. Они не изменились, остались такими же чистыми и откровенными.

Виктор Рыжаков – руководитель актерского курса Школы-студии МХАТ и художественный руководитель Центра имени Мейерхольда. Проводит лекции и мастер-классы по искусству театра в России, Европе и Америке. Постановщик десятков спектаклей в России, Польше, Венгрии, Эстонии, Германии. На встрече с молодыми режиссерами рассказывал о режиссуре как части искусства театра, суть которого – человековедение. Об искусстве, ко-

торое способно изменить качество жизни, прежде всего тех, кто им занимается. О комическом как обязательной части любой трагедии. О том, что художник должен задумывать только неисполнимое, чтобы его творение стало искусством...

Вы один из постоянных руководителей семинаров лаборатории...

Много лет назад мы с Чеховским фестивалем сговорились о первом моем участии в лаборатории. Пытаюсь быть постоянным. Может быть, поэтому и сотрудничество наше не прекращается. Для меня такое общение с Чеховским фестивалем – большая честь. Думаю: может быть это действительно кому-то, кроме меня, важно и интересно, раз меня опять зовут?!

Вы сотрудничаете с Международной конфедерацией театральных союзов еще и как



Виктор Рыжаков

член экспертной комиссии – отбираете спектакли на Международный молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии, который принципиально проводится не в России. Почему?

Формат форума мы с коллегами всегда хотели видеть больше рабочим, чем результативно-коммерческим что ли. Московская же ситуация требует больше законченного продукта, «отлаженной витрины». Например, Чеховский фестиваль – уникальная палитра, мировой театральный вернисаж. Форум молодой режиссуры сделан совсем по-другому. Это образовательный фестиваль. Чтобы страны могли обмениваться профессиональной информацией. Чтобы встретились разные театральные культуры и смогли обогатить друг друга своими мыслями, уникальным опытом и открытиями. Поэтому в форуме принимают участие разные величины. Если литовский театр делает большие шаги в сторону современных технологий и междисциплинарного пространства, то, например, в Армении есть свое уникальное дыхание театра, может, и не всегда связанное с актуальными тенденциями. Скажем, театр Зары Антонян, которая делает уникальные вещи, вне трендовых технологий, рукотворно, так называемый хэндмейк. ◀

Нина АНАНИАШВИЛИ: Сохраняю традиции русского балета

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НИНЫ АНАНИАШВИЛИ



Балерины век недолог – это не про Нину Ананиашвили. Три года назад в Тбилиси съехались корифеи мирового балета на юбилей, посвященный 30-летию ее блистательной карьеры. Виновница торжества великолепно выступила на сцене, исполнив фрагменты из классических партий и искрометную лезгинку. В свои 52 года она не торопится ставить пуанты на музейную полку рядом со своими уникальными артистическими костюмами. Однако выставила пуанты на благотворительном аукционе в пользу пострадавших во время недавнего наводнения в Тбилиси.

В мае Ананишвили выступала в Японии по приглашению старого друга, художественного руководителя «K-BALLET» Тецуя Кумакава, отметившего 15-летие своего коллектива. Обожаемая японцами «Нинико» танцевала в «Корсаре». Выпускница Московской государственной академии хореографии, прима-балерина Большого театра, Нина Ананишвили шестнадцать сезонов выступала в качестве приглашенной звезды с труппой Американского балетного театра на сцене Метрополитен-опера, а также на других прославленных сценах мира. С 2004 года является художественным руководителем Грузинского театра оперы и балета имени Захария Палиашвили, возглавляет Тбилисское хореографическое училище имени Вахтанга Чабукиани.

Чем вы сейчас заняты?

Наконец завершается ремонт в театре оперы и балета, и мы работаем с утра до вечера, чтобы подготовиться к новому сезону.

Вы довольны результатами реставрации театра?

Все исторические атрибуты здания сохранены. Сцена сделана на высочайшем уровне. Раньше в репетиционных залах пол был покатым. Вот и получалось, что репетировали на покатоном полу, а выступали на ровной сцене. Специалисты меня поймут, насколько трудно было перестраиваться, ведь приходилось держать корпус совершенно по-разному.

Трудно ли вам было вживаться в роль директора труппы?

Я всегда видела себя педагогом, а не руководителем. Но Грузия пережила очень сложные времена. Надо было возрождать страну, культуру, поэтому я согласилась возглавить балетную труппу. Мне помогали сотни людей в самой стране и за рубежом. Больше всего меня шокировало, что хорошее отношение дает противоположный результат. После того, как поняла, что мягкостью и деликатностью невозможно добиться нормального функционирования труппы, мне пришлось многое в себе менять. Научилась проявлять твердость. Даже уволила одного артиста, пропустившего без причины спектакль. Зато теперь с дисциплиной проблем нет.

В вашей труппе работают иностранцы.

Да, это очень организованные японцы, а также американцы, европейцы. Несмотря на сравнительно низкие зарплаты, они едут к нам, потому что наш коллектив продолжает классические



Я всегда видела себя педагогом, а не руководителем. Но Грузия пережила очень сложные времена. Надо было возрождать страну, культуру, поэтому я согласилась возглавить балетную труппу.

традиции русского балета, которые ценятся во всем мире. У нас высокие требования, мы сохраняем лучшие достижения классики и стараемся соответствовать духу времени. В свою очередь мы приветствуем «легионеров», так как в труппе не хватает мужчин.

Нина с дочкой Леночкой – поклон на торжественном вечере, посвященном 30-летию сценической карьеры прима

И это в Грузии, давшей миру Чабукиани и Цискаридзе.

В лучшем случае brutальные грузинские папаши позволяют отдать способного ребенка в студию грузинских танцев. По их разумению, лучше пусть сын станет таксистом, чем будет «прыгать» на сцене! И вот что интересно – к нам стали тянуться юноши из коллективов народного танца.

Тбилисский государственный театр оперы и балета имени Захария Палиашвили





Вместе с любимыми учителями Натальей Викторовной Золотовой и своей «русской мамой» Раисой Степановной Стручковой

Первый триумф Нина разделила с Андрисом Лиепой



За три месяца испытательного срока они понимают, насколько труден классический балет, насколько отличается от того, что они умеют делать. У молодежи есть мотивация идти в балет – театр на подъеме, работать в коллективе стало престижно. Посмотрите на маршруты наших гастролей: США, Китай, Япония, Тайвань, Эквадор, Ливан, Европа – от Испании до Финляндии. Кроме того – Беларусь, Украина, Эстония, Казахстан, страны Закавказья.

В период с 2004 до 2012 года в театре были подготовлены 24 постановки. Шутили, что Нина Ананишвили «печет» балеты как блины.

Мне помогало полмира. С нашим коллективом сотрудничали Алексей Ратманский, Михаил Лавровский, Алексей Фадеечев, Юрий Посохов, Иржи Килиан и другие известные хореографы из разных стран. Постановки готовились с учетом возможностей всей труппы и не были рассчитаны только на меня. Я вообще стараюсь, чтобы больше выступала молодежь. Мы торопились запастись репертуаром до реставрации театра, ведь пять лет танцуем на чужих сценах. Наряду с балетной классикой («Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Целкунчик»), мы поставили грузинские балеты в редакции Вахтанга Чабукиани, а так-

же балеты Джорджа Баланчина («Серенада», «Аполлон Мусагет» и др.), балеты Фредерика Аштона, современные одноактные балеты. У нас выступали многие приглашенные звезды, скажем, главную партию в «Аполлоне Мусагете» исполнил Игорь Зеленский, один из последних учеников Вахтанга Чабукиани.

Одной из самых ярких постановок стал балет «От Сибири до Москвы».

Идея постановки возникла после долгих переговоров с моим давним другом, бывшим художественным руководителем Датского королевского балета Франком Андерсеном. Знатоки балета называют его не иначе как «послом Августа Бурнонвиля». Премьера последнего балета Бурнонвиля «От Сибири до Москвы» состоялась в Копенгагене в 1876 году, после чего балет ни-

НИНА АНАНИШВИЛИ

Народная артистка России и Грузии. Стала первой балериной, награжденной российской национальной премией «Триумф» за выдающиеся заслуги в области искусства хореографии. Награждена премией Лоуренса Оливье. Удостоена наград: «За заслуги перед Отечеством» IV степени (Россия), орден Чести и Президентский орден «Сияние» (Грузия).

Победы на международных конкурсах:

- еще ученицей московского хореографического училища в 1980 году завоевала первое место и получила «золото» на Международном балетном конкурсе в Варне;
- в 1981, 1985 годах – первое место на Международном конкурсе артистов балета в Москве;
- в 1986 году – Гран-при в Джеконе (США).



Балет «Жар-птица»



где не ставился. И вот благодаря энтузиазму Андерсена и его ассистентов постановка была воссоздана в Тбилиси спустя 130 лет. Это рассказ о сосланном в Сибирь грузинском офицере, князе Кипиани, и его возвращении в Москву. На мировой премьере в нашем театре звучала музыка Карла Христиана Меллера, праздничная версия национального гимна Дании Петра Ильича Чайковского, мелодия «Лекури» из оперы «Даиси» Захария Палиашвили – мы рискнули ввести лезгинку в канву балета и не ошиблись. Великолепные декорации для спектакля создал Давид Монавардисашвили, костюмы – историк моды Александр Васильев. Пока длился ремонт, роскошные декорации Кремлевского дворца, сибирской избы хранились в ожидании своего часа. В новом сезоне спектакль войдет в наш репертуар.

Мая Михайловна не была педагогом. Но она умела давать советы. Меня она научила улыбаться со сцены так, чтобы это было видно в зале. Это была великая актриса, человек с огромным чувством внутренней свободы.

Невозможно обойти вниманием организованные вами юбилейные торжества.

Мы считаем себя продолжателями великих традиций русского классического балета и хранителями наследия грузинских мастеров танца. 2010 год был объявлен годом легендарного Вахтанга Чабукиани в честь его 100-летия. Тепло и красиво мы поздравили с 90-летием выдающуюся балерину Веру Цигнадзе. Торжества прошли в связи с 110-летием со дня рождения Джорджа Баланчина. Мы отметили 70-летие

грузинского хореографа Георгия Алексидзе, рано ушедшего из жизни.

Каким балетом откроете новый сезон, с кем из хореографов думаете сотрудничать?

Откроет сезон постановка грузинского балета «Горда» в редакции Вахтанга Чабукиани, но с новыми визуальными, световыми эффектами. Ожидаем, что с нами будут сотрудничать Иржи Килиан, Юрий Посохов, Никита Дмитриевский.

Несколько слов об училище имени Чабукиани, которое вы возглавляете.

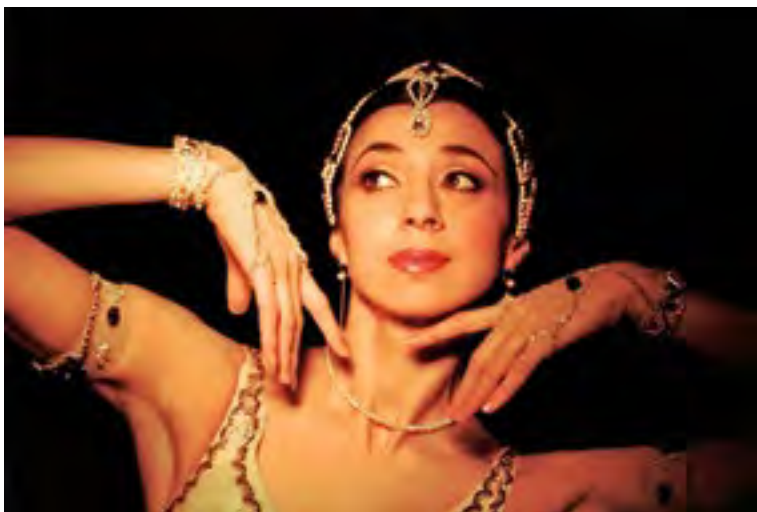
Нам давно обещали передать здание Театра музыкальной комедии. А саму музкомедию переселить в новое помещение, которое строилось в старом городе. Однако проект не довели до конца, признав его слишком эпатажным, – визуально новый театр напоминает две гигантские трубы, расположенные на берегу Куры. Так что пока все остались на насиженных местах. Между тем репетиционные «залы» в училище – размером в обычную классную комнату. Там не развернешься. Но учеников у нас много. Подготовительное отделение для малышей финансируется организацией Friends of Georgian Ballet. В программу введена современная методика обучения, включающая драматическое искусство, вокал, сценическую речь. Наши выпускные концерты собирают полные залы. Девочки выступали в моих костюмах. Работая с детьми, я ежедневно вспоминаю своих учителей.

Пожалуйста, расскажите о своих учителях.

Я всем обязана моим замечательным наставникам, своему педагогу по училищу Наталье Викторовне Золотовой и блистательной солистке Большого театра Раисе Степановне Стручковой, которую я считаю своей «русской мамой».

На юбилее Веры Цигнадзе, знаменитой партнерши Вахтанга Чабукиани

Нина и Кеннет Макмиллан, знаменитый британский артист и балетмейстер



Балет
«Баядерка»

Моя родная мама умерла слишком рано, и Раиса Степановна стала для меня незаменимым и очень родным человеком. Ее уроки были шедеврами. Раиса Степановна любила повторять: «Безусловно, балерина должна обладать техникой, но без игры – нет спектакля». Разве я могу забыть, как Раиса Степановна готовила со мной партию Джульетты, сидя в кресле с за гипсованной ногой! Она создавала образ движением бровей, руками, взглядами. А во время репетиций наши пианисты говорили, что Стручкову надо записывать: каждый ее урок – это законченный радиоспектакль. Она была требовательна и заставляла меня выкладываться без остатка: «Раз ты – народная артистка, значит, работай больше!» Только благодаря ее подготовке я смогла танцевать столько лет.

Но ведь вы сравнительно недолго проработали в Большом театре, практически всю карьеру танцевали за рубежом.

После перестройки мой муж – дипломат Гия (Григол) Вашадзе узнал, что можно сделать вторые загранпаспорта. Наши паспорта находи-



Лезгинка
на пуантах

Несмотря на сравнительно низкие зарплаты, иностранцы едут к нам, потому что наш коллектив продолжает классические традиции русского балета, которые ценятся во всем мире.

лись в администрации Большого театра, и мы без разрешения начальства никуда не имели права ехать. А тут воспользовались возможностью и вместе с Алексеем Фадеевым самовольно отправились на гастроли в Европу. Несколько лет чувствовали себя вольными птицами, работая в Дании, Ковент-Гардене, Америке. У нас был настолько плотный график, что костюмы из Москвы нам привозил мой муж. Но в последующие годы при первой возможности я мчалась в Москву, к своим балетным истокам, к Раисе Степановне.

Какие города для вас родные?

Про Тбилиси говорить нечего. Москва... Разве я могу забыть, как училась в прославленном хореографическом училище? Нашей Наталье Викторовне достался класс, укомплектованный ребятами из разных республик. Посмотрев на мои пируэты, которыми я хотела поразить учительницу, Золотова сказала: «Девочка, кончай танцевать, начинай учиться!» В конце года мне одной она выставила пятерку. Ко мне все прекрасно относились, но возникли проблемы с общеобразовательными предметами. Говорила я по-русски свободно, но писать, вникать в суть уроков мне было сложно. Меня выручила бабушка, которая все годы учебы жила в Москве вместе со мной. Она выписала учебники на грузинском, читала мне вслух, вместе мы переводили параграфы и закончили первый год на твердые троечки. Бабушка была моим ангелом-хранителем. Когда она видела, что я буквально падаю с ног от переутомления, командовала: «Летим домой хотя бы на два дня!» Я пыталась ее образумить: «Билеты на двоих стоят 70 рублей, у нас всего 100, ты сошла с ума, мы не вытянем!» – «Ничего, что-нибудь придумаем!», – не унималась бабушка и выталкивала меня за дверь. Воскресные каникулы в родных стенах, действительно, восстанавливали силы. Теперь я вспоминаю бабушкины авантюры с огромной благодарностью.

Ваша карьера мистически связана с образом лебедя: малышкой вы с удовольствием занимались фигурным катанием, пока балерина Алла Двали не поставила для вас номер «Умирающий лебедь», тут-то

вы и «заболели» балетом. Еще один факт: восемнадцатилетняя дебютантка Большого театра Нина Ананишвили подготовила партию Одетты/Одиллии за два дня. Это одна из красивых легенд?

Нет. Это правда.

Как это возможно?

После «золота», которое я завоевала в 17 лет на конкурсе в Варне, Григорович принял меня в Большой. Танцевала всего несколько вариаций. Через несколько месяцев театр собрался на гастроли в Германию. Григорович выехал раньше, распорядившись перед отъездом, что я буду танцевать в «Лебедином». Видимо, он не знал, что я никогда не танцевала Одетту/Одиллию. Кроме того, было правило, что артист сначала должен исполнить партию на сцене в Союзе, а потом уже за рубежом. Словом, Юрий Николаевич нарушил табу. Но мобильных тогда не было – принялись выполнять его распоряжение. На мои панические возгласы Наталья Викторовна Золотова ответила: «Славу Богу, ты же все умеешь – останется выучить порядок». На мои возражения она ответила: «Работай! В любом случае труды даром не пропадут». Раиса Степановна Стручкова оказалась еще более лаконичной: «Два дня – это 48 часов. Не теряй время. Начинаем».

Мои добрые феи – Стручкова и Золотова – примчались в театр и вдвоем стали показывать мне каждое движение, каждый жест, каждый шаг партий Одетты и Одиллии. Вот тут-то выручила школа: я умела крутить 32 фуэте, умела делать круги и прыжки. Имела опыт танца в дуэте с Андрисом Лиепой. Мне надо было «всего-навсего» запомнить порядок партий и вжиться в образ. В середине дня у нас был перерыв, во время которого мой партнер Коля Федоров тащил меня к себе домой, включал видеомагнитофон – эта диковина была только у него одного. Сам убежал, заперев меня, и я просиживала перед экраном несколько часов, прокручивая до одурения фрагменты «Лебединого». Вечером Коля тащил меня в репетиционный зал, и мы вновь работали далеко за полночь. В поезде я всю дорогу сидела в наушниках, слушая «Лебединое». В Гамбурге на генеральной репетиции Бессмертнова танцевала второй акт, а я третий – бал у принца. После последних тактов музыки раздались аплодисменты и крики: «Браво, Швили!» Григорович своим характерным жестом, чуть скрещенными указательным и средним пальцами, ткнул меня в щеку: «Только молчи, что танцуешь в первый раз!» Публика в Гамбурге прекрасно приняла спектакль, нас вызывали на поклон тринадцать раз. А вот в Москве мне доверили станцевать в «Лебедином» только спустя несколько месяцев.



Вам довелось танцевать вместе с Майей Плисецкой.

Пара встреч с великой балериной и необыкновенной личностью оставили память на всю жизнь. Майя Михайловна выбрала меня на роль Кити в «Анне Карениной». Танцую с Плисецкой на одной сцене, невозможно было не ощущать идущей от нее огромной внутренней силы. Всю партию я танцевала, не отрывая взгляда от ее выразительных глаз – это была магия, которую невозможно описать словами. Майя Михайловна не была педагогом. Но она умела давать советы. Меня она научила улыбаться со сцены так, чтобы это было видно в зале, а не только партнеру. Это была великая актриса, человек с огромным чувством внутренней свободы.

Ваша дочка пойдет по следам мамы?

Леночка занимается музыкой, вокалом. Нам всем – моему папе, мужу, мне самой, кажется, что в семье вполне достаточно одной балерины. 🎧



Сцена из балета «Green» Стентона Уэлша на музыку Вивальди в постановке Алексея Фадеечева



ХОСИЯТ ВАЛИЗОДА

Родилась 8 марта 1950 года в городе Кулябе (Хатлонская область Таджикистана) в семье народного поэта Саидали Вализода. Стихи сочиняет с детства. Сегодня она известная поэтесса, член Союза писателей Таджикистана. Автор 12 сборников стихов: «Продолжение дороги», «Поэма о любви», «Преданность», «Здравствуй, заря», «Мой мир», «Нежностью я озаряю планету», «Мой любимый Таджикистан» и другие. Хосият Вализода – поэт-миротворец, руководит общественной организацией «Армугони Сулх» («Зов Мира»).



В рубрике «Литературная гостиная» мы представляем двух женщин – двух поэтов из Воронежа и Куляба – городов, выбранных культурными столицами СНГ–2015.

ТЕБЕ

Кто ты был?
Кем весне моей жизни ты был?
Всю осыпал цветами, омолодил.
Мир, сокрытый во мне, для меня же открыл.

Ты из кельи затворницу освободил.
Сделал спутником жизни размах моих крыл.
Искрометным волнением наградил.
Вот кем был!

Теперь в одиночестве я не живу.
Неведомый раньше, весь мир наяву.
Я как звезды теперь свет путям твоим лью.
Я люблю!

Ты опора моя, ты оплот мой и свет.
Без опоры ни дома, ни вечности нет!

Я – ЖЕНЩИНА

Женщина я, и надеждой тревожной
Все от меня проросло бытиё.
У него зеленеет подножье –
Жизнь как любимое чадо мое.

Нежностью я озаряю планету.
Я укрощенье летящему свету.
Лишь слепосердный не может увидеть
Всю драгоценность бесценную эту.

Кто называет меня слобосильной,
Сам не имеет ни силы, ни мощи.
Сердце мое целый мир поместило,
Песни мои – соловьиные рощи.

Женщина я, и в руке моей стяги
Долга, любви, постоянства, отваги,
И по-мужски в повседневном бою
Я исполняю присягу мою.

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ХОСИЯТ ВАЛИЗОДА,
ГАЛИНОЙ УМЫВАКИНОЙ

Перевод
Мариам Фофановой



УМЫВАКИНА ГАЛИНА МИТРОФАНОВНА

Родилась 15 октября 1946 года в Москве. Член Союза российских писателей. Председатель правления Воронежского регионального отделения Союза российских писателей, секретарь правления Общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» по литературным связям с региональными отделениями.

Печатается с 1965 года. Автор семи книг лирики: «Годовые кольца» (В., 1976), «Прогулка с дочерью» (В., 1983), «Свет моей земли» (М., 1984), «Под небом родины моей» (В., 1987), «Дочерний календарь» (В., 2005), «Воронежские сюжеты» (В., 2006), «Родительская суббота» (В., 2010) и сборника эссе и стихотворений «Воронежские сюжеты» (Белгород, 2014).

Стихи, переводы, статьи, рецензии, воспоминания, вступительные статьи публиковались в региональных и столичных периодических изданиях, в коллективных сборниках и альманахах.

Лауреат Международной Тютчевской премии «Мыслящий тростник» в номинации «Лучшее философское стихотворение» (2013).

ПРОГУЛКА С ВНУЧКОЙ

Летним пойдем Воронежем,
по сторонам глаза...
За руку тянет
– что же мы! –
к бунинскому музею.
Ах, непоседа, маятник:
тут же – в другую сторону!
Знаешь, кому тот памятник?
– Памятник Платонову.
Всё-то ты знаешь, умница!
– Мне рассказала мама.
Это какая улица?
– Улица Мандельштама.

У ДОМА БУНИНА

Ах, окаянный век! – Добро, не в общей яме,
и цел, не разорен младенческий Ваш дом.
А так не все ль равно – в Воронеже, в Майами
иль где там? – повторять: у птицы есть гнездо.

В погибельной стране все та ж старуха косит
и промышляет век все в том же кураже.
А в садике у Вас горит такая осень,
что кажется: октябрь в последний раз уже.

На ладан дышит век, а так же правда колет
глаза, и тот же стыд нам снова души ест.
И что-то там звонят с окрестных колоколен!
И снова не понять – набат иль благовест.

Ах, окаянный век! Отходит, – а поди же:
разбойничий замах, крутые номера...
Покойно ли, тепло ль Вам спится под Парижем,
легко ли вспоминать: у зверя есть нора?

НАД КНИГОЙ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

На курганы рогачёвские
опускается туман...
Мука злая, дума черная,
не вводи меня в обман!

Ну, не праздновать же труса нам,
не ложиться помирать,
если лютый ветер мусорный
душегубствует опять

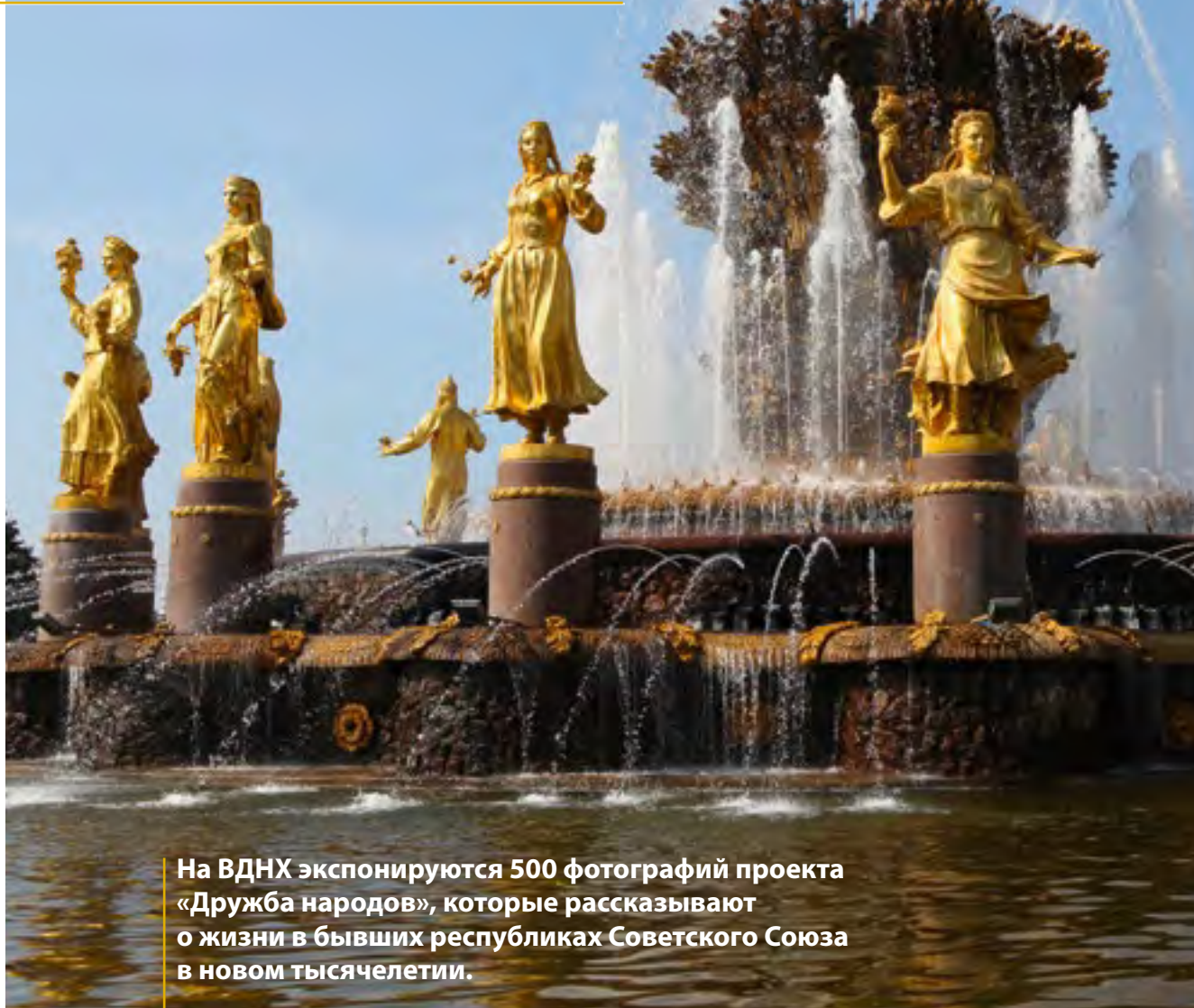
над землей, что унавожена
впрок родимыми костями...
И такая боль невозможная,
словно сердце жмут в горсти.

Ничего: еще воздастся нам,
пусть не нам – хотя б другим.
Мать Божья Потуданская,
детушек обереги!

Век беспамятный, палаческий
все ж не сладит, как ни джуж,
ни с душой, над книгой плачущей,
и ни с сеятелем душ.

Пытаны, да не убиты мы,
живы мы.
И потому –
над страницю раскрытую
низко кланяюсь ему.

И снова Дружба народов



На ВДНХ экспонируются 500 фотографий проекта «Дружба народов», которые рассказывают о жизни в бывших республиках Советского Союза в новом тысячелетии.

Выставка достижений народного хозяйства всегда была местом встречи людей, приехавших из всех республик СССР: в национальных павильонах демонстрировались успехи в области науки и техники, промышленности и сельского хозяйства; проводились встречи с делегациями; устраивались концерты, тематические лекции. К сожалению, сегодня мы не так много знаем друг о друге. Совместный проект ВДНХ и журнала «Русское фото» дает возможность увидеть бывшие республики СССР глазами фотографов-профессионалов, живущих в этих странах, – это взгляд изнутри. И показать жизнь государств СНГ глазами российских путешественников – как взгляд снаружи.

А также:

Дорога из прошлого в будущее
Международный Евразийский культурный форум
«Шелковый путь 2015»

Грузинская ривьера
Увлекательное путешествие
по следам аргонавтов

Эдуард Бояков:
Не надо бояться валенок,
но не надо бояться и модных угги,
ведь прототип один

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



SILK ROAD INTERNATIONAL
CULTURAL FORUM

Развитие партнерства
Разработка совместных проектов в сфере культурного сотрудничества
Development of Partnership and Joint Projects to Promote Cultural Cooperation
发展伙伴关系 共商文化合作

**Международный Евразийский культурный форум
«Шелковый путь 2015»**

**Silk Road International Cultural Forum 2015
2015年丝绸之路国际文化论坛**

13-15 сентября . Российская Федерация, г. Москва
September 13-15, Moscow · Russian Federation
9月13-15日 俄罗斯联邦·莫斯科

Организаторы:

Китайский фонд культуры и искусства народностей
Китайский фонд Шелкового пути
Фонд духовного развития народа Казахстана
Межгосударственный фонд гуманитарного
сотрудничества государств-участников СНГ

Organizers:

China Nationality Culture Foundation
China Silk Road Foundation
Kazakhstan People Spiritual Culture
Development Foundation
The Intergovernmental Foundation for Educational,
Scientific and Cultural Cooperation
of the Commonwealth of Independent States

主办方:

中国民族文化艺术基金会
中国丝绸之路基金会
哈萨克斯坦人民精神文明发展基金会
独联体国际人文交流合作基金会

Спонсор:

Группа компаний «Синьао» (КНР)

Sponsor:

ENN Group (China)

赞助方:

中国新奥集团