

# ФОРУМ ПЛЮС

1/2015

В Москве состоялся  
IX Форум творческой  
и научной  
интеллектуальной  
государств-  
участников СНГ



НОВАЯ ЗВЕЗДА  
ВОКАЛЬНОГО ПРОЕКТА  
**БОЛЬШАЯ ОПЕРА**  
ТЕЛЕКАНАЛА  
**РОССИЯ-КУЛЬТУРА**  
САЛТАНАТ АХМЕТОВА  
(КАЗАХСТАН)



**70 лет  
Победы**

1 ноября 2014 г. –  
9 мая 2015 г.  
в эфире МТРК «МИР»  
документальный цикл



летопись последних дней  
Великой  
Отечественной  
войны  
в режиме  
календарной хроники



Проект создан при поддержке МФГС



с. 14

### О главном

«Мы сумели сохранить потребность друг в друге»

Михаил Швыдкой,  
сопредседатель Правления МФГС

6

«Он всю жизнь занимается любимым делом»

К юбилею Полада Бюльбюль оглы,  
председателя Правления МФГС

10

### Вызов вызовам

IX Форум творческой и научной  
интеллектуальной государственной  
участников СНГ

14

Международная Премия  
«Содружество дебютов»

Лауреаты 2014 г.

22

### Два тренда от «утечки мозгов»

Дискуссионная площадка  
«Наука и образование»

32

### Наследники культуры

Дискуссионная площадка  
«Повышение роли молодежи  
в сохранении культурного наследия  
и развитии культурно-познавательного  
туризма»

36



с. 6, 10



с. 22



с. 32



с. 20



с. 38



с. 58

**Журналисты СНГ – за память о Победе,  
за сотрудничество и сближение**

Дискуссионная площадка  
«Роль СМИ в укреплении межкультурного  
диалога на пространстве СНГ» 38

**«В жизни бывает чёрная полоса,  
бывает белая»**  
Роза Отунбаева 42

**«Меньше денег –  
больше творчества!»**  
Радик Батыршин 44

**«Процессам интеграции нельзя  
препятствовать»**  
Бунафша Одинаева 48

**«Идет болезненный синтез –  
сближение фундаментальной  
и прикладной науки»**  
Ибрагим Гулиев 52

**Итоговый документ  
IX Форума творческой и научной  
интеллектуальной  
государств – участников СНГ** 56

**При поддержке МФГС**

**Союзы заключаются в Москве.  
V заседание клуба молодых  
евразийских политологов** 58

**«Появление евразийской идеи – это новый  
информационный вызов»**  
Эдуард Полетаев 64

**«Социальное иждивенчество  
и ожидания быстрых результатов –  
главные угрозы для ЕАЭС»**  
Сергей Масаулов 66

**«Создание системы региональной  
безопасности является чрезвычайно  
актуальным»**  
Олег Столповский 68

**«В XXI веке нет альтернативы  
интеграции»**  
Ваан Закарян 70



с. 72



с. 84



с. 78



с. 90

### Новости содружества

Гомер XX века, избранник небес  
Выставка «Великий Манасчы» 72

Сабохат Касымова:  
«Театр воспитывает людей»  
Государственный экспериментальный  
ТЮЗ им. Касымова – «Ахорун» 78

### Антология современного искусства стран СНГ, Балтии и Грузии

Иная реальность Марии Саакян 84

«Мы родились  
в многонациональной стране...»  
Салтанат Ахметова 90

### Событие

Корни и крона  
Российский университет  
дружбы народов – 55 лет 96



с. 96



Номер журнала, предлагаемый вниманию наших читателей, первый в 2015 г. Он посвящен IX Форуму научной и творческой интеллигенции стран СНГ, прошедшему в декабре минувшего года в Москве.

Форумы творческой и научной интеллигенции проводятся 1 раз в год поочередно в разных странах. Можно без преувеличения сказать, что на них собирается интеллектуальная элита Содружества. Именно форумы определяют приоритетные направления совместной работы в сфере образования, науки, культуры, туризма и молодежной политики.

Тема нынешнего форума – «Развитие общего гуманитарного пространства СНГ: перспективы и вызовы времени». Современные реалии – это политическая и экономическая нестабильность. На этом фоне нам важно сохранить простые человеческие связи. Они не должны обесцениваться вместе с падением цены на нефть. Основа этих связей – культура, наука, образование, спорт, туризм и, конечно, наша общая история.

Следующий год в СНГ объявлен Годом ветеранов. 70-летие Победы в Великой Отечественной войне мы должны отметить вместе. И это будет дань глубочайшего уважения ко всем ветеранам Содружества, ведь они воевали за нашу общую Родину.

Так исторически сложилось, что основополагающим элементом гуманитарного взаимодействия в СНГ стал русский язык. Участники форума честно признали: мы теряем общее языковое пространство. Если мы хотим быть вместе – должны позаботиться о взаимопонимании. Поэтому Форум предложил объявить 2017 год в СНГ Годом русского языка как средства межкультурной коммуникации.

**Исполнительный директор МФГС  
А.Г. Иксанов**



**№ 1/2015**

**Шеф-редактор**  
НИНА ШЕБАНОВА  
info@teatralis.ru

**Выпускающий редактор**  
ЮРИЙ АНДРИЙЧУК  
un@teatralis.ru

**Художник**  
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

**Электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
МАРГАРИТА МАЛИКОВА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств-участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 999 экз.

  
театралис

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2015.  
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru,  
e-mail: teatralis@yandex.ru



**МАРИЯ ШЕВЧЕНКО**

Журналист, редактор. Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Работала редактором отдела «Культура» еженедельника «Собеседник», креативным директором журнала «Смена», ведущей рубрики журнала «Ваш досуг», заместителем главного редактора журнала «Лица». Любимый жанр – интервью.



**РАХМАН ГАДЖИЕВ**

Родился в Баку 1980 году. Окончил факультет международных отношений и международного права Бакинского государственного университета в степени магистра. Работает главным редактором газеты «Бакинский рабочий» – единственного государственного издания на русском языке в Азербайджане.



**НИКОЛАЙ ТЮРИН**

Живет и работает в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Профессиональный опыт – от корреспондента заводской многотиражки до зам. главного редактора, шеф-редактора в федеральных газетах и журналах. Лауреат премии Союза журналистов СССР. Преполагает журналистику в университете Российской академии образования.



**ЖАЙНАГУЛЬ РАЙМКУЛОВА**

Впервые попробовала себя в журналистике в 12 лет: сказку «Утенок и цыпленок» опубликовала детская газета «Ай-Дайнек». С 11-го класса работала на местном радио. После окончания школы поступила в Национальный университет на факультет журналистики. Быть всегда в гуще событий, информировать людей о чем-то новом и интересном – ее кредо. Никогда не боится экспериментировать, ради интересного материала готова даже отправиться в «горячую точку». При этом никогда не забывает о журналистской этике: опирается только на факты и не играет на эмоциях аудитории.



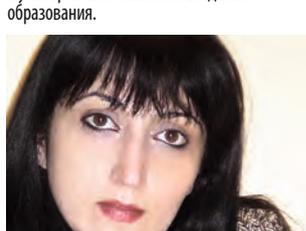
**НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА**

Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Института философии, политологии и права имени академика Баховаддинова АНРТ. Дипломант международного фестиваля-конкурса творческой молодежи «Щабыт-2007» в г. Астане, обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» в 2011 году. Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году. В данный момент работает в качестве ответственного секретаря журнала «Илм ва хаёт» («Наука и жизнь»).



**АННА ЛОЖКИНА**

Окончила факультет театральной критики и журналистики Российской академии театрального искусства ГИТИС. Получила специальное образование на факультете PR, рекламы и маркетинга в РУДН. Работала главным редактором журнала, занималась пиаром, вела тренинги. Сейчас связывает свою жизнь с международной деятельностью в сфере гуманитарного сотрудничества стран СНГ. Не боится экспериментировать, осваивать новые начинания. Обожает свой родной город Москву, где живет и работает.



**ИРИНА АБРОЯН**

Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного Совета при Президенте РА, член Пен-клуба РАМИ РИА-НОВОСТИ. Победитель Республиканского конкурса Министерства культуры Армении на лучший материал культурной тематики (2009); конкурса журналистских работ «Образование для взрослых и обучение в течение всей жизни» (DVV International 2011, 2012 гг.); V конкурса журналистских работ, организованного Британским Советом, «НА/НЗ-2012».



**АННА ВЛАСОВА**

Выпускница исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, ведущий специалист Политологического Центра «Север-Юг». В сферу научных интересов входит экономика, политика, безопасность на постсоветском пространстве.



**ЛИРА МИНКИНА**

Окончила Кыргызский национальный университет по специальности «журналистика». Работала на интернет-сайтах vrs.kg и politmer.kg, репортером в программе «События дня» на 5 канале (Кыргызстан), была внештатным корреспондентом журналов «Бишкекчанка» и «Деловой собеседник». Любит писать о людях, рассказывать волнующие и вдохновляющие истории их жизни.



**ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА**

Журналист. Окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, работала преподавателем культуры речи. Автор статей: «Лексические аспекты гендерных исследований» (Сборник. Ломоносовские чтения, 2007); «Колонка редактора как материал для моделирования русского языкового портрета журналиста: мужчина и женщина» (Сборник молодых ученых, 2011). Пишет на социальные и культурные темы. В данный момент работает в пресс-службе театра «Астана Опера».



**БОРИС СЕРОВ**

Окончил Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Главный редактор портала «Русский мир». Работал как редактор и журналист в интернет-изданиях «Средняя Азия. инфо», «Армения завтра», публиковался в газетах «Труд», «Культура», журнале «Эксперт». Живет и работает в Москве.



**ЛАРИСА ЛИ**

Работала в разных изданиях и на разных должностях: возглавляла пресс-службу Налоговой службы, была экономическим обозревателем в столичных газетах Кыргызстана, исполнительным редактором Центральноазиатского представительства «Российской газеты». Журналистскую деятельность в течение последнего десятилетия совмещала с медиатренерством в международных проектах. В настоящее время – исполнительный редактор журнала «Муниципалитет» и консультант по вопросам СМИ в общественной организации «Институт политики развития», на площадке которой действует Школа экономической журналистики, одним из организаторов которой была и Лариса Ли.

«Важно понимать, что нас, прежде всего, объединяют духовные связи, многолетние творческие и научные контакты, в значительной мере общность судьбы»



# «Мы сумели сохранить потребность друг в друге»

ИНТЕРВЬЮ\_ НИНА ШЕБАНОВА  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

ШВЫДКОЙ МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ, СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ МФГС, СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СОВЕТЕ ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

**– Вы были у истоков создания МФГС. Прошло 8 лет. Что удалось сделать для укрепления гуманитарных связей бывших союзных республик?**

За 8 лет существования Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, как мне представляется, нам удалось сохранить ряд важных площадок, уберечь от распада уникальные гуманитарные связи между народами, живущими на постсоветском пространстве.

Надо понимать, что у каждого государства-участника СНГ есть свои собственные интересы и заботы. Разумеется, возрождение Советского Союза невозможно. Но сегодня, как никогда, важно направлять усилия на то, чтобы наши страны были интересны друг другу во всех сферах – экономике, общественной жизни, науке, культуре. И мы в деятельности Фонда пытаемся объединять новые, наиболее ценные процессы, чтобы выстраивать эти общие интересы.

Безусловно, большое значение имеет проведение ежегодного Форума творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ – это крупная интеллектуальная площадка, где обсуждаются наиболее актуальные вопросы сегодняшней жизни. Встречи ученых, деятелей культуры создают ту среду, которая помогает пониманию прошлого и будущего.

МФГС в последние годы уделяет большое внимание работе с молодежью, с людьми, которые выросли в разных национальных государствах, у которых нет общего советского прошлого. И это приносит свои плоды.

**– Вопрос-антипод – что сделать не удалось?**

Разумеется, не все удастся. У МФГС ограниченные ресурсы и мы можем

только поддерживать наиболее важные общественные современные проекты и программы.

Сегодня гуманитарное сотрудничество является сферой большой конкуренции, в которой участвуют разные страны и такие крупные организации, как Европейский Союз и Совет Европы. Мы, конечно, не всегда способны использовать те достаточно гибкие формы работы, которые используют западные партнеры-конкуренты. Но, повторю, важнее всего, что мы сумели сохранить потребность друг в друге.

**– Как вы расцениваете работу IX Форума творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ, который состоялся 16 декабря 2014 года?**

IX Форум творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ проходил в непростое время, когда украинский кризис неизбежно влиял на многие процессы в СНГ. И тем не менее все участники Форума, которые





**«Несмотря на множество охотников переписать историю двадцатого столетия, никому не удастся украсть у многонационального советского народа его решающей роли в Победе над нацистской Германией»**

выразили озабоченность и тревогу в связи с украинскими событиями, высказывали мнения о ценности нашего сотрудничества в гуманитарной сфере, осознавая общность народов, которые еще сравнительно недавно жили в одной большой стране.

**– В этом году исполняется 70 лет со дня нашей общей Победы над фашистскими захватчиками. Какие мероприятия будут проведены?**

У МФГС много планов, связанных с 70-летием нашей общей Победы над фашистами, которые будут реализовываться под девизом: «Великая Победа, добытая единством». Это, действительно, объединяет всех нас. Несмотря на множество охотников переписать историю двадцатого столетия, никому не удастся

## «Надо понимать, что у каждого государства-участника СНГ есть свои собственные интересы и заботы»

украсть у многонационального советского народа его решающей роли в Победе над нацистской Германией.

Ключевыми мероприятиями станут мемориальные акции на Поклонной горе 27–28 апреля нынешнего года, а также участие представителей практически всех стран СНГ в Параде на Красной площади 9 мая.

Разумеется, нам очень важно донести правду о прошлом до молодого поколения. Этому будут посвящены семинары, встречи, а также летняя школа молодых историков СНГ. Важное место займет научная конференция руководителей институтов истории почти всех стран постсоветского пространства.

### – Каковы планы МФГС на текущий год в области культурного обмена, образовательных программ и т.д.?

Из планов МФГС на текущий год примечательны мероприятия, связанные с 70-летием Победы, а также межгосударственные программы «Культурные столицы Содружества» – Воронеж и Куляб. Участвует МФГС в большом музыкальном фестивале «Возрождение» в армянском Гюмри, в традиционном конкурсе им. Арама Хачатуряна в Ереване и многих других мероприятиях. Важное место занимают образовательные программы, которые реализуются через Сетевой университет СНГ. И, естественно, Форум творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ, который в этом году станет юбилейным, десятым, и пройдет в Астане.

### – Сейчас в России экономический кризис. Отразится ли он на проектах в области культуры государств-участников СНГ?

Сегодня непростое положение с финансированием, тем не менее мы постараемся сделать так, чтобы все наиболее важные проекты МФГС были реализованы. Мы уверены, что, несмотря на сегодняшний экономический кризис, нам удастся провести все заранее запланированные мероприятия.

### – Председатель МФГС Полад Бюльбюль оглы процитировал слова Чингиза Айтматова «прорасти совестью – это единственный способ объединить



### историческую ценность всех религий». Вам близок этот посыл?

Полад Бюльбюль оглы не случайно вспомнил эту фразу Чингиза Айтматова, с которым он (как и я) дружил много лет.

Думаю, что совестливые люди способны к более глубокому и плодотворному объединению, нежели люди бессовестные, люди, у которых отсутствуют понятия добра и зла.

Важно понимать, что нас, прежде всего, объединяют духовные связи, многолетние творческие и научные контакты, в значительной мере общность судьбы. Это и сохраняет то тепло между нашими народами, которое способно растопить льды недоверия. ❀

# «Он всю жизнь занимается любимым делом»

## К юбилею Полада Бюльбюль оглы

ТЕКСТ\_ РАХМАН ГАДЖИЕВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ» (АЗЕРБАЙДЖАН)  
 ФОТО\_ СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

### Кто же он – Полад Бюльбюль оглы?

Однозначный ответ на этот, казалось бы, очень простой и в какой-то степени даже нелогичный вопрос дать невозможно. И сложность в данном случае заключается в исключительной многосторонности его личности. Эстрадный певец, композитор и актер, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, народный артист Азербайджанской ССР. В новейшей истории: министр культуры Азербайджана

(1988–2006), Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации (с 2006), профессор по специальности «Музыка», доктор искусствоведения Национальной творческой академии Азербайджанской Республики, председатель Правления МФГС. Все это – Полад Бюльбюль оглы.

Даже такая краткая биографическая справка способна рассказать нам очень многое о жизненном пути этого удивительного человека, ставшего для многих по-настоящему культовой личностью.

Великолепный певец и композитор, творчеством которого восхищались не одно поколение азербайджанцев и народов СССР, кризисный менеджер, принявший на себя груз ответственности на должности министра культуры в полуразрушенной стране, талантливый дипломат, представляющий Родину на важнейшем российском направлении – вот лишь краткий перечень тех этапов его деятельности, на каждом из которых Полад Бюльбюль оглы запомнился как настоящий профессионал и мастер своего дела.

### «Сын Соловья»

Полад Бюльбюль оглы появился на свет 4 февраля 1945 года в Баку. Это было сложное время, стык двух эпох, когда старый миропорядок был разрушен до основания, а на руинах Второй мировой войны строился новый, совсем еще незнакомый мир. Его отец – народный артист СССР Муртуза Мамедов, которого на Родине ласково называли Бюльбюль («Соловей»). Детство и юность будущего певца прошли



в столице Азербайджана и на малой родине – в прекрасном городе Шуша.

Ему исполнилось всего пятнадцать лет, когда он вышел на большую сцену. И примерно с этого времени начал писать первые песни. К сожалению, не всем известно, что композитор Полад Бюльбюль оглы, помимо хитов, исполненных им самим, также написал множество популярных песен для Муслима Магомаева, Иосифа Кобзона, Леонида Сметанникова, ансамбля «Самоцветы», Льва Лещенко и многих других исполнителей. По окончании музыкальной школы по специальности «фортепиано» Полад Бюльбюль оглы продолжил оттачивать свое мастерство в Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, где обучался в классе выдающегося композитора Кара Караева. В 1976 году Бюльбюль оглы возглавил Эстрадный ансамбль Азербайджанской ССР. Он объездил с концертами весь Советский Союз и побывал в более чем 70 странах мира. Можно сказать, что уже тогда будущий дипломат Полад Бюльбюль оглы фактически выступал в роли культурного посла Азербайджана, пропагандируя азербайджанскую культуру на пространстве всего Советского Союза и далеко за его пределами.

Композиторское творчество Полада Бюльбюль оглы также многообразно. Здесь и крупные симфонические произведения, и мюзиклы, и вокальные циклы, и многочисленные произведения, написанные к кинофильмам и спектаклям. Более того, он активно снимался в кино.

Пожалуй, каждому человеку, живущему на постсоветском пространстве, известен кинофильм «Не бойся, я с тобой!», вышедший на экраны в 1981 году, которому впоследствии было суждено стать культовым. Популярность его обусловлена во многом участием Полада Бюльбюль оглы, сыгравшего одну из главных ролей в картине – сладкоголосого певца Теймура.

### **Кризисный менеджер**

В 1988 году Полад Бюльбюль оглы стал министром культуры Азербайджанской ССР, а с обретением Азербайджаном независимости занял пост министра культуры молодой Азербайджанской Республики.

Страна в те годы находилась в плачевном состоянии, у ее руля волею судьбы поочередно оказывались люди, не обладавшие соответствующей компетенцией и в итоге



С Михаилом Швыдким

поставившие ее на грань пропасти. Ситуация изменилась лишь с возвращением во власть Общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева, в одной команде с которым Полад Бюльбюль оглы проработал долгие 10 лет. Вот как он вспоминал те дни в беседе с автором многотомника «Гейдар Алиев. Личность и Эпоха» писателем, журналистом, депутатом Милли Меджлиса AP Эльмирой Ахундовой: «...Гейдар Алиевич внимательно отслеживал ситуацию в республике и когда работал в Москве. Более того, идея о моем переходе на административную работу исходила именно от него. В 1986 году он сказал мне: “У тебя есть организаторская жилка, ты уже многому научился. Пора вернуть республике то, что она дала тебе. Езжай в Баку, займись делом”. И уже в феврале 1987 года Закир Багиров, назначая меня директором филармонии, сказал: “Буду готовить тебя на должность министра. Потому что рано или поздно я отсюда уйду, но хочу, чтобы пришел такой человек, как ты”. В декабре 1988 года решением Бюро ЦК и постановлением Президиума Верховного Совета республики я был назначен министром. При этом никто не спросил моего мнения на этот счет. Но тогда Гейдар Алиевич уже находился не у дел. Кстати, как-то, когда он уже был Президентом, я сказал ему: “Гейдар Алиевич, при вас я получил премию Ленинского комсомола, при вас



начал ездить за границу, вы предоставили мне первую квартиру в Баку, дали "Волгу", затем звание заслуженного деятеля, народного артиста и вы же рекомендовали меня на административную должность. Только министром я стал без вас, да и то, когда вы вернулись, оставили меня на этой должности". ... Скажу искренне: в самом начале, когда Гейдар Алиев вернулся, я почувствовал какое-то напряжение. Он еще был главой парламента, но уже практически руководил республикой. Позже я узнал: в глубине души он был недоволен тем, что я не ушел с должности во время правления Народного фронта. Я добился аудиенции и рассказал ему, что если бы я тогда ушел из Министерства, то, вернувшись в Баку, он бы уже не застал ни Хореографического училища, ни хоровой капеллы, ни симфонического оркестра, ни балетной труппы театра. Потому что это был период, когда слесарей назначали главами районов, а бородачи врывались в учреждения культуры. Была предпринята попытка захвата омовцами здания кирхи. Хотели отобрать бывшее здание Музея имени Ленина. В отчаянии я обращался к общественности. Дело дошло до того, что меня чуть не арестовали. Честно говоря, считаю одной из главных своих заслуг на посту министра, что мне в то тяжелое время удалось сохранить все наши помещения и кадровый потенциал Министерства культуры. Когда я подробно рассказал обо всем этом Гейдару Алиеву, напряжение было снято...»



Полюбившийся зрителям фильм «Не бойся, я с тобой!», вышедший на экраны Советского Союза в 1981 году, стал настолько популярным, что недавно состоялась премьера продолжения популярного мюзикла, режиссером которого стал снова Юлий Гусман

### Посол от Бога

В 2006 году Полад Бюльбюль оглы оставил должность министра культуры и переехал в Москву, где был назначен послом Азербайджанской Республики в Российской Федерации.

Теперь на его плечах огромная ответственность – представлять свою страну в крупнейшей державе, от которой зависит очень многое не только на постсоветском пространстве, но и во всем мире. «Когда я был назначен послом, мне никакой дополнительной подготовки не понадобилось – я прошел школу Гейдара Алиева. Это настоящий университет, диплом, которого не выдают нигде в мире. Диплом называется «Десять лет с Гейдаром Алиевым», – вспоминал Полад Бюльбюль оглы. Говорят, что дипломатами не становятся, а рождаются, ведь главное в этой профессии – талант, который либо есть, либо его нет. Полад Бюльбюль оглы может считаться наглядным примером точности данного утверждения. Не будучи профессиональным дипломатом, не обладая опытом в этой сфере, он практическими результатами своей деятельности доказал всем скептикам, что находится на своем месте. Принципиальное отстаивание национальных интересов и политической линии, выработанной главой Азербайджанского государства, многочисленные проекты, нацеленные на пропаганду культурного потенциала Азербайджана, налаживание эффективной

коммуникации между государствами – все это позволило послу Азербайджана Поладу Бюльбюлю оглы с успехом справляться с поставленными перед ним задачами. Высокий интеллект, умение мыслить легко, без предрассудков, готовность к риску и смелость, равно как и способность выйти за рамки привычного, вместе с неиссякаемой энергией и творческой раскованностью – вот качества, которые, на мой взгляд, могут считаться формулой успеха дипломата Полада Бюльбюлю оглы.

4 февраля 2015 г. Ильхам Алиев и его супруга Мехрибан Алиева встретились с группой известных деятелей культуры и искусства, прибывших в Баку для участия в церемонии по случаю 70-летнего юбилея народного артиста Азербайджана Полада Бюльбюлю оглы. На этой встрече Президент сказал: «Каждый раз, когда к нам приезжают делегации из России, творческие коллективы и деятели культуры, искусства, это всегда хорошая возможность пообщаться, обсудить важные вопросы взаимодействия в гуманитарной сфере. Сегодня у нас тема несколько другая. Когда я узнал, что будет участвовать много гостей из России, мне было очень приятно. Нас связывают долгие годы дружбы и знакомства, уже около сорока лет. Да, я тогда был еще подростком, а Полад Бюльбюлеви́ч уже известным певцом, композитором. Мои родители очень тепло относились к Поладу, вот так и я всегда воспринимал его. Потом, когда поехал учиться в Москву, мы общались очень тесно и часто. Мы несем эту дружбу на протяжении многих лет. Это не первая награда, которую Поладу Бюльбюлеви́чу я вручаю, десять лет назад был вручен орден “Истиглал” – орден “Независимости”, сегодня орден “Шараф” – орден “Чести”. Творчество Полада Бюльбюлеви́ча всем хорошо известно. Должен сказать, что меня всегда восхищала его близость к национальным корням, а также доступность его творчества для всего бывшего Советского Союза. Творчество Полада, я считаю, это народное творчество. Корни его искусства уходят в глубокую историю азербайджанского народа. Его песни живут до сих пор, хочу это особо отметить, а уникальность Полада Бюльбюлеви́ча в том, что он поет только свои песни, и это еще раз отражает глубину его таланта. Он всю жизнь занимается любимым делом – вот это главное. И как певец, и как исполнитель, и как человек, который созидает, и сейчас как посол Азербайджана в России.



И я рад, что он к этой своей деятельности тоже подошел творчески и очень много делает для развития двусторонних отношений между нашими странами. Хочу еще раз поздравить его от имени Азербайджанского государства, от имени азербайджанского народа с этим юбилеем и вручить высокую награду». Пожалуй, эти слова главы Азербайджанского государства являются лучшей оценкой многолетней деятельности выдающегося азербайджанца – Полада Бюльбюлю оглы. 🔊

**В приветственном адресе МФГС, присланному Поладу Бюльбюлю оглы, говорится: « Позвольте выразить искреннее восхищение масштабом Вашей личности, талантом и высочайшим профессионализмом во всех областях и пожелать Вам доброго здоровья, творческих успехов и неиссякаемого вдохновения!». Редакция журнала «Форум плюс» присоединяется к поздравлениям юбиляру.**



# Вызов вызовам

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН

IX ФОРУМ НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ СТРАН СНГ ПРОХОДИЛ В ЖЕСТКОЕ КРИЗИСНОЕ ВРЕМЯ. МОЖЕТ, ПОЭТОМУ НЕ БЫЛО УМИЛЕНИЯ НА ЛИЦАХ ДЕЛЕГАТОВ – ТОЛЬКО СОБРАННОСТЬ, ТОЧНОСТЬ В СЛОВАХ, ДЕЛОВИТОСТЬ. ЭТОГО ТРЕБОВАЛА ТЕМА, КОТОРУЮ РЕШИЛИ ОБСУДИТЬ УЧАСТНИКИ: «ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ».



### Экономическая, географическая и простая человеческая необходимость

Такими «восточками счастья», правда, из вчерашнего прошлого, были первые выступления родоначальников интеллектуальных «посиделок» – участников I Форума, прошедшего в 2006 году в Москве. Министр культуры Армении Асмик Погосян вспоминала о том, как в 2006 году Форум лишь смел надеяться на создание общего культурного и духовного пространства стран СНГ, а сегодня спорит о качестве этого пространства и недоволен его масштабами. Например, тем, что Молодежный симфонический оркестр СНГ – всего лишь один. Или тем, что далеко не все города с историей и традициями могут претендовать на ежегодный статус культурных столиц Содружества. Уже мало новому общему пространству более 450 культурных, научных и гуманитарных проектов от МФГС, в которых приняли участие более 260 000 человек. Словно в подтверждение ее слов Ибрагим Гулиев, вице-президент Национальной академии наук Азербайджана подверг критике созданный 5 лет тому назад Сетевой университет СНГ (удачно вписавшийся в глобальный «Болонский процесс» и открывший студентам стран-участниц проекта мировой рынок труда) за недостаточную, по его мнению, масштабность.

– Ничтожно мало и научной кооперации труда между нашими странами, – продолжил он. – Инновационный центр нанотехнологий в российской Дубне и научно-исследовательский астрофизический центр

Настроение позитивного ожидания, сама того не ведая, задала стеснительная девушка Зульфия Сулейменова – научный сотрудник Казахского института стратегических исследований. Поднявшись на сцену для получения премии «Содружество дебютов», она честно призналась:

– Сообщение о том, что я лауреат, мне пришло по электронной почте. Подумала: «Розыгрыш?» Даже в словарь заглянула, чтобы проверить значение слова «лауреат»...

Зал, до этого напряженно вслушивавшийся в речи о том, как непросто пройти по острию кризиса, облегченно выдохнул и загомонил: «Свой человек...»

– Вот где бы нам найти такой словарь, – вручая Зульфии Сулейменовой премию, пошутил Полад Бюльбюль оглы, председатель Правления МФГС и посол Азербайджана в России, – который бы объяснил, как нам жить и получать по почте письма счастья?

Зал, выдавая потаенные желания, заплодировал.

На IX Форум собралось более 300 гостей из 10-ти стран Содружества





Москва, 16 декабря 2014 года. Перед открытием Форума

«Памир-Чакалтая» в Таджикистане – это нужно, но это штучно, а назрел вопрос о массовой научной и образовательной кооперации, и его надо решать, чтобы вписаться в глобальный мир и экономику устойчивого развития. Только так – вместе, и образовывая друг друга, мы способны выкарабкаться из кризиса.

Полад Бюльбюль оглы, председатель Правления МФГС и один из инициаторов его создания обратил внимание на важную ноту в речах выступающих.

– Заметили, как многие недовольны собой? – спросил он. – Будто мы не «хоронили» СНГ, будто не испытывали фантомных болей СССР. Да, мы стали разными, и у нас множатся отличные друг от друга интересы, но мы сохранили тягу друг к другу. И поняли, что в ней есть экономическая, географическая и простая человеческая необходимость. Форумы последних лет дали инструментарий упрочения развития этих новых отношений: гастроли, мастер-классы, фестивали культурных столиц, научные стажировки ученых и академическая мобильность студенчества. А главное, начал просматриваться смысл общего духовного и культурного пространства – взаимопроникновение наших идентичностей через синергию культур.

### «География – это судьба» (Наполеон Бонапарт)

Вслед за первыми спикерами еще более высокую планку критичности задала экс-президент Киргизии, кандидат философских наук Роза Отунбаева.

– Мы не должны себя убаюкивать относительными успехами в сближении образовательных программ стран СНГ и еще меньшими успехами в области научной кооперации, – заявила Роза Отунбаева. –



Кофе-пауза. Перед мозговым «штормом» на дискуссионных площадках



«2015 год начнется с большого числа мероприятий, посвященных 70-летию нашей общей Победы», – говорит исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов

## ДОСЬЕ

### История Форумов творческой и научной интеллигенции стран СНГ

**Москва, Россия, апрель 2006 года** – I Форум провозгласил идею сохранения духовного и материального наследия народов Содружества и инициировал создание МФГС.

**Астана, Казахстан, ноябрь 2007 года** – II форум прошел под девизом «Культура, наука, образование – будущим поколениям». Он провозгласил идею создания единого образовательного и культурного пространства. Это год создания Молодежного симфонического оркестра СНГ, который стал его визитной карточкой.

**Душанбе, Таджикистан, сентябрь 2008 года** – III Форум был посвящен диалогу культур в Содружестве, приоритетной поддержке литератур и языков народов СНГ.

**Кишинев, Молдова, сентябрь 2009 года** – IV Форум проходил под девизом «Поддержка молодежи СНГ», инвестиции в будущее на молодежных проектах и на сотрудничестве в сфере образования.

**Москва, Россия, октябрь 2010 года** – V Форум проходил в «Год науки и инноваций». Форум поддержал Сетевой университет СНГ, Международный инновационный центр нанотехнологий в Дубне (Россия), взяв курс на международную научную кооперацию.

**Киев, Украина, октябрь 2011 года** – VI форум проходил в «Год историко-культурного наследия», посвященного 20-летию СНГ. Основные его события – пилотный этап программы «Культурные столицы СНГ» (Гомель, Белоруссия, и Ульяновск, Россия), I Гуманитарный форум в Баку (Азербайджан) и II Иссык-кульский молодежный форум молодых интеллектуалов (Киргизия).

**Ашхабад, Туркменистан, ноябрь 2012 года** – тематика VII Форума – «Стратегия развития гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ: направления и перспективы».

**Минск, сентябрь 2013 года** – VIII Форум был посвящен году экологической культуры и охраны окружающей среды.

**Москва, декабрь 2014 года** – IX Форум темой дебатов выбрал «Перспективы сотрудничества и вызовы времени».



Гости из Казахстана и Молдовы делают снимки на память

Эти пока скромные успехи могут быть со временем нивелированы меняющимся статусом и ролью русского языка в странах СНГ. Формально пока все хорошо, но по факту русский язык, язык нашего межнационального общения, заметно сужает сферу своего распространения на постсоветском пространстве. У нас в Кыргызстане работают пять Институтов Конфуция, умело пропагандирующих китайский язык. Активно наступают английский, арабский языки и фарси. Чуть сдержаннее, но тоже смело продвигают немецкий и французский языки Берлин и Париж. И только Россия считает, наверное, что киргизы и так будут говорить по-русски. Услышьте нас: не будут, а если будут, то при нынешней «полуляризации» русского языка – все меньше и меньше.

Президент Международной ассоциации Институтов истории стран СНГ, директор института всеобщей истории РАН (Россия) Александр Чубарьян (справа)



По проблеме распространения русского языка высказались ученые Таджикистана, Казахстана и Молдовы. Все они говорили о том, что общественными мероприятиями и акциями по поддержке русского языка в их странах «уже не отделаться», «это вчерашний день». С их точки зрения, нужна долгосрочная программа и государственная поддержка популяризации русского языка в каждой стране с учетом ее особенностей и потребностей. – Русский язык – замечательный инструмент взаимного общения, как житейского, так и в творчестве, в частности в литературе, – говорит писатель, главный редактор журнала «Дружба народов» Александр Эбаноидзе. – И, конечно, таким богатством пренебрегать – значит потерять подлинное понимание литературных шедевров, которые созданы на этом языке, что очень неразумно. Думаю, что Россия должна предпринять существенные меры, чтобы русский язык стал активнее изучаться в сопредельных с ней странах. Однако, как уверяют ученые и творческие деятели Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана, зреет понимание того, что русский язык слишком быстро ушел или уходит не только из образовательной среды этих стран, но и из бытового использования. Ведь в глобальном мире именно он в Средней Азии выполняет функцию международного средства общения и доступного способа выхода в мир для большинства людей. Вызов эпохи интеллигентства занял выжидательную позицию, надеясь на активизацию России, а Россия «спит», отделяясь неработающими языковыми



Пресс-пауза. К двум руководителям МФГС – Поладу Бюльбюль оглы и Михаилу Швыдкому – всегда много вопросов.

программами для мигрантов. Причина провала этих программ в отсутствии соответствующих кадров внутри стран Средней Азии. Вместе с тем внутри России идет ужесточение экзаменов для мигрантов. Но поскольку у людей нет базовой подготовки, то неизбежно эти экзамены будут провалены.

– На этот вызов нужен государственный и межгосударственный ответ, – считает Роза Отунбаева, – на нем интеллигенция должна настаивать, требуя его от своих политических элит.

Участники IX Форума предложили объявить 2017-й «Годом русского языка в СНГ».

**«Когда людям хорошо, они забывают о ней (истории). Плохо – ценят и хотят знать» (Василий Ключевский)**

Другая деликатная проблема, которая сеет непонимание между соседями, – отношение к историческому прошлому.

– Объективное освещение истории – ключевой инструмент формирования отношений между людьми, особенно между молодыми людьми, – считает Александр Коваленя, секретарь отделения гуманитарных наук и искусств Национальной академии наук Беларуси. – Одним из способов сблизить противоречивые, а порой антагонистичные взгляды на историю, на мой взгляд, мог бы стать единый учебник или единое учебное пособие, на основе которого

создавались бы национальные.

Коваленя особо подчеркнул, что в части изданных учебников разных стран СНГ «есть опасное и безответственное толкование прошлого, которое легко может ссорить народы». Особенный упор он сделал на двух родовых травмах молодых государств, пишущих национальную историю, – сотворение символов и мифов за счет создания образа врага из соседа и попытки «научной» реабилитации нацизма. Коваленя напомнил, что в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов погиб каждый третий белорус, поэтому в Беларуси на особом культурном учете стоят более 8500 памятников, Курганов Славы и мемориалов Великой Отечественной. По его мнению, «эпоха Великой Отечественной войны – это та страница истории, что нас сближает», и написание единого учебника можно было бы начать именно с неё.

Белорусского ученого поддержал Александр Чубарьян, академик РАН, директор Института всеобщей истории РАН. Правда, предупредил, что «опыт создания общих учебных пособий странами, среди которых иногда нет согласия в трактовках ключевых исторических событий, дело очень непростое». Поэтому, по мнению Чубарьяна, единый учебник – это, скорее, недостижимый идеал.

– Историю пусть каждая страна пишет свою, – убежден Александр Чубарьян, – а вот единое

учебное пособие, где будут представлены разные оценки одних и тех же явлений и событий, я думаю, это нормально, это научно, это уважительно по отношению друг к другу, и, наконец, достижимо.

2015 год – год 70-летия Великой Победы народов Советского Союза в Великой Отечественной войне – объявлен в СНГ Годом ветеранов.

– 2015 год начнется с большого числа мероприятий, посвященных 70-летию нашей общей Победы, – сказал Анатолий Иксанов, исполнительный директор МФГС. – Отмечу открытие большой выставки на Поклонной горе в Москве, где будут представлены все страны СНГ, а также большую научно-практическую конференцию (тоже в Москве) в РАН, где соберутся историки стран СНГ, Балтии и Грузии. А затем в Минске откроется международная летняя школа молодых историков, которая также будет посвящена проблемам истории Второй мировой войны. Предложенные IX Форумом шаги дают исторической науке и общему духовному пространству СНГ шанс для формирования такого мировоззрения народов Содружества, которое будет сближать людей разных национальностей. Все возможно, подчеркивали участники пленума, если в распоряжении есть действенный инструмент интеллектуального воздействия на политические элиты, воля и терпение.

**«История – это огонь созидания»  
(Александр Солженицын)**

Многие участники IX Форума таким работающим инструментом воздействия на политические элиты считают два относительно новых гуманитарных явления – Сетевой университет



Идет церемония вручения молодежной премии «Содружество дебютов»

СНГ и программа «Культурные столицы Содружества».

– Сетевое образование – один из ответов на вызовы времени и отражение мировой тенденции. – считает Владимир Филиппов, ректор РУДН. – Такое образование с помощью информационных технологий, повышения академической мобильности и интернационализации стало мировым направлением. Что такое сеть – это высшее образование с двумя дипломами – своей страны и России по стандартам «Болонского процесса». То есть, выдавая диплом международного образца, мы убиваем двух, а может и трех зайцев. У студента отпадает надобность ехать в «дальнее зарубежье», то есть мы останавливаем «утечку мозгов». Даем дипломы, признаваемые во всем мире. И, наконец, создаем молодую интеллектуальную элиту, которая укрепляет общее гуманитарное пространство.

Облик Содружества через синтез настоящего и прошлого формирует проект культурных столиц СНГ. Этот статус по очереди каждый год получают разные города. В 2015 году культурными столицами стали Куляб (Таджикистан) и Воронеж (Россия).

С 2007 и по 2014 год МФГС провел более 450 культурных, научных и гуманитарных проектов, в которых приняли участие свыше 260 тысяч человек





Город с 2700-летней историей – Куляб (Таджикистан) объявлен культурной столицей СНГ на 2015 год



Город Воронеж (Россия) – еще одна культурная столица СНГ в 2015 году

Счастливики – победители в конкурентной гонке среди многих городов. Старт механизму создания проекта «Культурные столицы СНГ» дал и российский город Ульяновск, и белорусский город Гомель в 2011 году. Проект настолько всем понравился, что выстроилась длинная очередь желающих из разных стран. Так вскоре статус культурных столиц на себя примерили Астана (Казахстан) и Мары (Туркмения), Могилев (Беларусь), Габбала (Азербайджан), Гюмри (Армения), Алматы (Казахстан) и Ош (Кыргызстан).

– Куляб культурной столицей на 2015 год стал закономерно, – считает Рахмузда Абдульгафор Азиз, мэр Куляба. – Городу 2707 лет. Он не просто древний – один из древнейших на пространстве Содружества. Когда-то через него проходил Великий шелковый путь.

В истории нашего города были разные вехи – и подъема, и упадка, и войн. Статус культурной столицы дает нам шанс: если Великий шелковый путь был способом единения людей через торговлю, то Куляб как культурная столица способен наводить гуманитарные мосты и объединять людей через культуру, науку и туризм.

Таким образом решается вечный спор: культура принадлежит исключительно к духовной сфере и должна находиться на дотации государства или она способна и должна приносить коммерческий доход? Статус культурной столицы дает городам возможность проводить многочисленные фестивали искусств, туристические ярмарки, а значит, пополнять местный бюджет. И как показывает опыт российского Ульяновска, армянского Гюмри и азербайджанской Габаллы, без дотаций все же не обойтись. Однако эти города в рамках вышеназванного проекта

предложили и реализуют свои инновации – частные и государственные, которые развивают культуру как часть экономики.

– Так культурные столицы, опираясь на свое историческое прошлое и традиции, пишут новую историю – культурных индустрий и созидания, – считает Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству. – И что особенно ценно, происходит все это не в безоблачное или «тучное» время, а в кризис, что усиливает желание жить, дружить, общаться.

Следующий Форум пройдет в Астане 2015 г. На нем будет подведен итог того, насколько удалось развить и приумножить наше общее гуманитарное пространство. А главное, насколько успешен вызов, брошенный интеллигенцией СНГ, вызовом нашего времени. ◀

Задача проекта культурных столиц – развивать культурные индустрии в своих странах так, чтобы они укрепляли духовность и приносили доход в городскую казну





**Георгий Руснак,  
член-корреспондент АН Молдовы,  
ректор Государственного университета Молдовы**

– Понятную и, мне кажется, единственно верную интонацию выбрал IX Форум. Отголоски трагических событий, которые происходят на Украине, стали эмоциональным фоном выступления делегатов. Характер разговоров на IX Форуме – ответственный и деловой. Вот этим и ценна интеллигенция. Ее выверенная позиция может помочь избежать очередных трагедий. И потом, время и характер тревожных перемен требуют точности мысли и слова. Вот они – дефицит. Мне кажется, что IX Форум этот дефицит хотя бы чуть-чуть преодолел.



**Фуад Мурадов,  
депутат Миллы Меджлиса (Парламента) Азербайджана,  
председатель международного союза молодежи  
«Великий шелковый путь», Азербайджан**

– Роль молодежи в сохранении культурного наследия и в межкультурном диалоге трудно переоценить... В конце концов, этот диалог и задумывался ради будущего. И в этом смысле, разумеется, важные вехи – это общие стандарты образования в наших странах или сближение этих стандартов, как это делает Евросоюз в рамках «Болонского процесса», и выработка таких принципов формирования исторического мировоззрения в наших странах, чтобы они, эти национальные принципы, не оскорбляли и не коробили соседей. Ведь такой подход к истории сеет вражду. Наши принципы – формирование добрососедских отношений на основе общей исторической памяти.



**Ирина Роднина,  
трехкратная олимпийская чемпионка,  
президент Всероссийской федерации школьного спорта,  
Россия**

– По образцу всемирных гимназиад, которые давно превратились в способ общения сверстников во всем мире, думаю, было бы необходимым проводить фестивали школьного спорта стран СНГ. И тут главное, как на Олимпиадах, – не победа, а участие. Разумеется, состязательность важна, но во главу угла нужно ставить совсем другие победы – победы духа и разума. Ведь, надо признать, что у молодежи стран СНГ нет не только тяги друг к другу, но и возможностей для этого. За двадцать с лишним лет выросло поколение, которое не имеет опыта жизни в Советском Союзе и разветвленных контактов друг с другом, которые тогда были нормой. Вот фестивали школьного спорта стран СНГ, надеюсь, могут стать такой новой нормой.



**Данияр Абидов,  
эксперт Фонда Президента Узбекистана**

– Проблема культуры как ресурса модернизации постепенно выходит в центр проблем развития мира. Она напрямую связана не только с гуманитарной сферой, но и устойчивым развитием. Но чтобы культуре перестали отводить вспомогательную роль, нам всем надо поддерживать экономические проекты, связанные с культурным туризмом, информационными технологиями и более широко – с изменением мотивации людей и внедрением инновационной модели мышления.



# Международная Премия «Содружество дебютов» Лауреаты 2014 г.

ТЕКСТ\_ АННА ЛОЖКИНА

ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ; ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ЛАУРЕАТОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» УЧРЕЖДЕНА СОВЕТОМ ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ И МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫМ ФОНДОМ ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ В 2008 ГОДУ. ОНА ЕЖЕГОДНО ПРИСУЖДАЕТСЯ МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ (ДО 35 ЛЕТ) В ТОЙ ОБЛАСТИ ГУМАНИТАРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОТОРУЮ ОПРЕДЕЛЯЮТ УЧРЕДИТЕЛИ. В 2014 ГОДУ ОБЛАДАТЕЛЯМИ ПРЕМИИ СТАЛИ СПЕЦИАЛИСТЫ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИИ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. ИЗ 22 ЗАЯВОК, ПРИСЛАННЫХ НА КОНКУРС, ЖЮРИ ВЫБРАЛО 8 ЛАУРЕАТОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧИЛИ СВОИ НАГРАДЫ В МОСКВЕ НА IX ФОРУМЕ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.



Время стремительно меняется, и вместе с ним меняются мечты. Раньше мечтали быть геологами, физиками и космонавтами, сегодня – юристами, дизайнерами и экономистами. Но в любые времена есть те, кто в своем предмете стремится дойти до основ, до самой сути – те, кто занимается наукой. Почувствовать романтику сегодняшнего научного процесса нам помогут наши герои – восемь ребят, ставших лауреатами Международной Премии «Содружество дебютов». Эти талантливые молодые люди каждый день работают для будущего: Земля им видится как один большой общий дом.



### РЕСПУБЛИКА АЗЕРБАЙДЖАН АКИФ ОРУДЖЕВ

*Кандидат биологических наук,  
преподаватель факультета экологии  
Бакинского государственного университета,  
член Научного Совета факультета.  
Автор 45 научных трудов. Основная  
сфера профессиональных интересов –  
экологическая оценка почв и проведение  
земельного кадастра на особо охраняемых  
территориях. Лауреат конкурса молодых  
интеллектуалов.*



#### **– Почему вы решили заниматься экологией?**

– Я всегда тесно был связан с природой, вырос среди ее красот. Порой мне кажется, я с начала своей сознательной жизни мечтал заниматься природой, защищать окружающую среду. Очень люблю лошадей. Уже с малых лет умел управлять лошадью и, наверное, уже тогда, эти грациозные животные стали частью моей жизни. Наверное, эта связь с детства и подвела меня к желанию учиться защищать окружающую среду. Окружающая нас среда сказочно богата и открыта для человечества. Но сколько ее не изучай, она всегда будет иметь сокровенные уголки, найти которые, увидеть и почувствовать дано не каждому. Судьба дала мне шанс стать ученым, и сегодня я исследую природу с научной позиции, пытаюсь раскрыть каждый раз какую-нибудь из ее сокровенных тайн.

#### **– Над чем вы в данный момент работаете?**

– Я занимаюсь составлением почвенных карт на основе аэрокосмических материалов. Работа очень интересная и необычная. На базе полученных данных мы проводим экологическую оценку.

#### **– Важен ли вам обмен опытом с коллегами из других стран СНГ?**

– Обмен опытом – необходимый элемент, важная составляющая всех возможных достижений, не зависимо от области научных исследований. Это может быть залогом успешного развития человечества в будущем...

#### **– Расскажите о вашей работе со студентами.**

– Я очень люблю работать со студентами. Горжусь тем, что 16 магистров и бакалавров получили свои дипломы под моим руководством. Я пытаюсь научить своих студентов относиться к окружающим нас людям и природе так, как они бы хотели, чтобы относились к ним. Я не случайно ставлю в один ряд людей и природу. Уверен, все, что нас окружает, имеет душу, как и любой человек. Всеми силами стараюсь уберечь матушку-природу от пагубного воздействия людей, забывающих, что мы сами и есть часть этой природы. У нас в Азербайджане есть 9 из 11 существующих на Земле климатических зон. Приезжайте к нам! Увидев наши красоты, вы полюбите мир еще сильнее! 🌱

РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ  
**ЛИАНА МАРГАРЯН**



*Кандидат химических наук, доцент, специалист по водным бассейнам в проекте USAID «Чистая энергия и вода». Автор 42 научных публикаций. Читает лекции в Ереванском государственном университете. Возглавляет молодежную общественную организацию «Окружающая среда и здоровье». Обладательница диплома «Leadership for Environment» Международной Академии Экологии.*

**– Как вы стали экологом?**

– В детстве я мечтала стать врачом. На экологическую кафедру химического факультета Ереванского Государственного Университета попала случайно, о чем сейчас вовсе не жалею. Свою профессию полюбила сразу же. На последнем курсе поступила на работу в «Центр мониторинга воздействия на окружающую среду» Министерства Охраны Природы Республики Армения. За время работы поехала по всей территории Армении, участвовала в отборе проб речных вод и тогда осознала масштаб экологических проблем.

**– Чем еще вы занимаетесь?**

– Помимо практической работы в проекте «Чистая энергия и вода», работаю над докторской диссертацией, посвященной управлению и прогнозированию качества поверхностных вод.

**– Есть ли у молодых ученых преимущества перед старшими коллегами?**

– Молодые ученые более активны и быстро реагируют на создавшиеся экологические проблемы, привлекают внимание общественности. Обмен опытом с коллегами из других стран СНГ позволит улучшить природоохранные действия, найти единые методы для устранения неблагоприятного антропогенного воздействия на природную среду. Природа и наша планета едины. Ее охрана возможна лишь с помощью единства всего человечества.

**– Что, по вашему мнению, можно конкретно сделать, работая с молодежью?**

– Роль молодежи в охране окружающей среды чрезвычайно важна, поэтому вместе с моими друзьями и студентами в 2011 г. мы создали общественную молодежную организацию «Окружающая среда и здоровье». Мы стараемся привлечь внимание общественности к вопросам влияния последствий загрязнения окружающей среды на здоровье населения. В частности проводим исследования в сельской местности, где жители употребляют некачественную питьевую воду. Пытаемся оценить экологические риски и влияние последствий употребления загрязненной питьевой воды на здоровье населения. 

**РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ  
СЕРГЕЙ ЛЫСЕНКО**

*Кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информатики Белорусского государственного университета. Автор более 150 научных работ и 12 патентов на изобретения. Область научных интересов – дистанционное оптическое зондирование окружающей среды, оптические медицинские технологии. Дважды удостоивался стипендии Президента Республики Беларусь. Серьезно увлекается не только наукой, но и музыкой. Обладает академическим баритоном с диапазоном в 2,5 октавы, периодически выступает перед своими студентами, коллегами.*

**– Являясь ученым-физиком, вы получили премию «Содружество дебютов» как эколог. Как связаны физика и экология?**

Серьезную угрозу для здоровья человека представляют находящиеся в воздухе мелкие твердые частицы, способные глубоко проникать в органы дыхательной системы человека и накапливаться в легких. Эти частицы – результат промышленной деятельности и автотранспортного движения. Моя работа – дистанционный мониторинг загрязнений воздуха твердыми частицами. Мне посчастливилось выполнять научную работу под руководством одного из ведущих ученых Беларуси в этой области – доктора физико-математических наук, профессора Михаила Михайловича Кугейко. Его огромный научный потенциал и богатый жизненный опыт вместе с моим трудолюбием и энтузиазмом позволили мне досрочно, до окончания учебы в аспирантуре, защитить кандидатскую диссертацию.

**– В чем суть вашего открытия?**

Мои основные научные результаты связаны с высокоскоростной обработкой данных лидарного зондирования атмосферы. Лидары – это технология получения и обработки информации об удаленных объектах с помощью активных оптических систем, использующих явления отражения света. Мною разработан принципиально новый подход к обработке лидарных сигналов. Он позволяет решать задачу дистанционного экологического мониторинга атмосферы. В настоящее время такого рода информацию во всем мире получают лишь с использованием передвижных экологических лабораторий.

Самое интересное, что разработанный мною физико-математический инструментальный нашел и другую не менее важную область применения: в неинвазивной диагностике биотканей. Он позволяет в реальном времени получать пространственные распределения диагностически важных параметров кожи, слизистых оболочек и сетчатки глаза человека. Предложенные мною методы могут также использоваться для контроля эффективности фотофизических процессов, протекающих в ткани пациента при лазерном облучении, например, при фотодинамической терапии рака. Таким образом, моя работа – это не только физика и экология, но и медицинские технологии.

**Такие междисциплинарные инновации – это качество, присущее молодым ученым?**

Ни для кого не секрет, что молодые ученые наиболее активно отслеживают новейшие достижения науки и техники и способны в кратчайшие сроки освоить самые передовые технологии, поскольку гранит науки лучше всего поддается молодым зубам. Многие прорывные научные изобретения и открытия были сделаны именно молодыми учеными, а вся последующая деятельность этих ученых была направлена на воплощение их ранних идей в жизнь. Стоит сказать, что правительство Республики Беларусь уделяет достаточно большое внимание научной молодежи. Однако возможности для сотрудничества белорусских молодых ученых с коллегами из СНГ и выполнения ими совместных научных проектов в настоящее время практически отсутствуют, по крайней мере, в области физико-математических наук. Это не может не вызывать удивления, поскольку наши научные школы, проистекающие из некогда единого государственного образования, совместимы, взаимодополняемы и имеют много точек соприкосновения. 

## РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН ЗУЛЬФИЯ СУЛЕЙМЕНОВА

*Магистр гуманитарных наук, научный сотрудник Казахстанского института стратегических исследований, политический аналитик Youth Beyond Disasters, член Исполнительного совета Всемирного студенческого сообщества по устойчивому развитию. Область научных интересов – управление водными ресурсами в Центральной Азии.*

### – Когда вы заинтересовались проблемами экологии?

Если честно, никогда вопросами экологии не интересовалась. Я училась на факультете международных отношений в университете, мечтала стать послом. На третьем курсе университета я узнала о проведении Первой Центрально-Азиатской лидерской программы по устойчивому развитию ЮНЕП в Астане в новом «Назарбаев университете». Было любопытно, но скорее любопытство касалось нового университета, чем самой программы. Подала документы. Нужно было написать мотивационное письмо про устойчивое развитие. Прочитала в интернете информацию об этой концепции – и написала. В итоге, меня отобрали для участия в программе. С тех пор постепенно втянулась в эту деятельность. Вообще я поняла, что вопросы экологии касаются не только экологов – это вопросы, которые затрагивают человечество, нашу жизнедеятельность, наше экономическое и социальное благосостояние.

### – Расскажите о ваших достижениях в профессиональной деятельности.

– Я не ставила для себя каких-то конкретных целей, а просто занималась тем, что мне доставляет удовольствие. Я прошла обучение в институте Всемирного банка, стала тренером тренеров по основам стратегии «зеленого роста». Мне удалось поучаствовать в проекте по созданию экопоселения в селе Ньяконго в Кении. Сейчас хотим ретранслировать проект на другие африканские села, развить там органическое земледелие и еще много чего. В 2013 году я прошла стажировку в Экономической и социальной комиссии ООН для Азии и Тихого океана (ЭСКАТО ООН) в секции по энергетической безопасности и водным ресурсам. Тогда впервые столкнулась с вопросами санитарии. В мире почти 2 млрд. человек не имеют доступа к туалетам. К сожалению, этими вопросами у нас никто заниматься не хочет, вот и имеются такие проблемы, в том числе



и в странах СНГ. По возвращении в Казахстан после стажировки я стала председателем молодежного крыла и модератором онлайн курсов в Коалиции «За зеленую экономику и развитие G-Global». Мы обучили около 150 профессионалов из стран Центральной Азии, провели республиканский конкурс эссе среди студентов университетов и школьную олимпиаду по зеленой экономике, работаем над проектом «Энергия будущего» совместно с Министерством образования и науки Казахстана.

### – Ваше кредо?

– Как говорил Экзюпери: «Мне всегда была ненавистна роль наблюдателя. Что же я такое, если я не принимаю участия? Чтобы быть, я должен участвовать». Я считаю, что каждый из нас, стар или млад, должен принимать участие в том, что происходит в нашем обществе. Пусть даже это будет самый маленький вклад, но все же он важен. В конце концов, это ведь наша жизнь. 🗣️

КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА  
**Айгуль ЖУСУПБАЕВА**

*Кандидат биологических наук. Старший преподаватель Академии Государственного управления при Президенте Кыргызской Республики. Эксперт по биоразнообразию Секретариата Глобальной программы по сохранению снежного барса и его экосистем. Международный консультант по вопросам охраны окружающей среды. Владеет четырьмя языками, занимается переводами.*



**– Почему вы решили заниматься деятельностью в сфере экологии?**

– Я родилась и выросла в городе. К счастью, у нас была дача, и каждые выходные родители возили нас с сестрами за город, и там я могла вдоволь насмотреться на насекомых, птиц, мелких млекопитающих. Чем старше я становилась, тем больше узнавала о проблемах отношения человека к природе. В старших классах я перешла в класс с биологическим уклоном, а когда закончила школу, вопрос с выбором специальности уже не стоял.

**– Трудным ли был ваш путь к поставленной цели?**

– Кроме ежедневных занятий в университете я посещала курсы по различным направлениям. Также получила дополнительное профессиональное образование по экономике, английскому языку. В последующем эти знания мне очень пригодились. Важной ступенькой в достижении цели послужила стажировка в лаборатории зоологического мониторинга Института систематики и экологии животных Сибирского отделения Российской Академии наук, где я получила ценнейшие знания. На мой взгляд, нужно использовать все возможности для того, чтобы больше узнать и больше сделать. Конечно, бывали и неудачи. Я неоднократно получала отрицательные ответы при подаче заявок на участие в летних школах или тренингах. И это нормально. Самое главное – не сдаваться и идти вперед к цели. Как гласит древняя мудрость – «Дорогу осилит идущий».

**– Что вам удалось достичь в вашей профессиональной деятельности?**

– Мне удалось реализовать себя в качестве преподавателя. Являюсь автором учебных курсов экологического направления и руковожу дисциплинарным кластером в Совете по академическому развитию Академии государственного управления. В 2014 году награждена почетной грамотой Академии.

Мною опубликованы 15 научных статей, в соавторстве вышли в свет методическое руководство по оценке состояния экосистем Внутреннего Тянь-Шаня по индикаторным видам птиц и популярная энциклопедия «Живая природа Кыргызстана» на русском и кыргызском языках.

И, конечно же, я очень горда тем, что стала Лауреатом Премии «Содружество Дебютов».

**– Над чем вы работаете сейчас?**

– Я занимаюсь организацией мероприятий по изучению и сохранению снежного барса и мест его обитания. Данный вид находится на грани исчезновения. Кроме того, я разрабатываю учебный модуль, призванный дать студентам представление о способах сохранения естественных экосистем и охраны исчезающих видов, в частности снежного барса – как индикатора сохранности горных экосистем.

**– Как продвигнуться молодым ученым в сфере науки?**

– Бесспорно, для продвижения в сфере профессиональной деятельности очень важно иметь качественные знания, которые можно получить из книг, научных журналов от учителей. Практически применяя свои знания, иногда действуя путем проб и ошибок, мы накапливаем опыт, который в последующем сыграет важную роль в достижении профессионального успеха. А изучение опыта своих коллег в разы повышает шансы на успех. В то же время, поделившись своим опытом, мы инвестируем в успех своих коллег и, в конечном счете, в успех всего природоохранного дела в целом. В этом отношении семинары, конференции и форумы – это великолепная возможность для молодежи обменяться ценными знаниями для достижения общей цели.

**– У вас есть мечты?**

Мечтаю провести исследование в рамках масштабной экспедиции продолжительностью хотя бы в один круглый год в горах Кыргызстана. У нас великолепные горы. А наши высокогорные леса сказочно красивы. Богатейшее множество видов растений произрастают от предгорий до альпийского пояса. Разные виды животных и птиц дают жизнь горам. Как было бы чудесно, понаблюдать за настоящей жизнью во все времена года, слиться с природой и достичь полной гармонии.

**– Как вы считаете, о чем должны помнить молодежь и общество, когда речь идет об экологии?**

– Хочу напомнить обществу о том, что человек является частью природы, что важно сохранить и передать природное наследие, что надо возрождать в культуре традиции, дружественные природе. Также я хочу призвать молодежь занять активную позицию в деле сохранения биоразнообразия.

## РЕСПУБЛИКА МОЛДОВА КРИСТИНА ЧОБАНУ

Научный сотрудник Института экологии и географии Академии Наук Молдовы, аспирант. Стипендиат Республики Молдова за достижения в области экологии и стипендиат Международной федерации ученых в области глобального мониторинга планеты. Автор более 30 научных статей в области экологии.

Член Ассоциация молодых географов Европы. Пишет диссертацию о старинных усадебных парках центральной части Молдовы. Начала преподавать в университете и писать детские книги.

### – Когда началось ваше увлечение экологией?

Вопросы, связанные с охраной окружающей среды, затронули меня еще в период учебы в магистратуре. Тогда, в начале пути в мире науки, я сосредоточилась на экотуризме. Те, кто практикует этот тип туризма, становятся более ответственными, понимая хрупкость окружающей среды. Я начала изучать природные территории, охраняемые государством, и именно старые усадебные парки. Они для меня – больше, чем объект исследования, потому что являются напоминанием о прошлом, связью со временем, когда в особняках звучал вальс...

### – Что удалось достичь и что еще предстоит?

– В 2011 я была членом делегации Республики Молдова на Годовом Конгрессе – Ассоциации Молодых Географов Европы, участвовала в экологической экспедиции «Притоки реки Бык-2011».

В 2012 мне присудили Стипендию Республики Молдова за достижения в области экологии, а в 2013 году получила Стипендию Международной Федерации Учёных в области Глобального Мониторинга Планеты для проведения исследований на тему своей диссертации.

В 2014 мне присудили Премию «Содружество дебютов», чем я очень горжусь. На церемонии награждения в Москве я впервые встретилась с коллегами из Центральной Азии, для меня это был новый, полезный и приятный опыт.

### – Насколько важно для молодых ученых обмениваться опытом с коллегами из других стран СНГ?

Для молодых ученых встречи с коллегами из СНГ очень важны и открывают новые горизонты.



### – О чем вы мечтаете?

– Я мечтаю, чтобы все парки в Республике были взяты под охрану государства как памятники садово-паркового искусства. Мечтаю, чтобы все они имели правильное управление и были открытыми для туристов, что будет также очень полезно для местных жителей.

Хотелось бы помочь обществу лучше понять, что окружающая среда очень беззащитна. Любое действие против природы имеет последствия для нас. Природа вокруг нас принадлежит будущим поколениям, для них мы должны защитить и сохранить её. И это не только задача ученых, но и всех, кто живет на Земле, каждого из нас. 🌱

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
**МАРИЯ ЧИГАНОВА**

*Научный сотрудник Института водных проблем Российской академии наук, член совета молодых ученых. Участвует в работах по реализации Федеральной целевой программы «Развитие водохозяйственного комплекса Российской Федерации в 2012–2020 годах».*  
 По образованию – инженер-эколог. Посвятила кандидатскую диссертацию проблемам влияния ксенобиотиков, включая лекарства, на качество вод.

**– Почему вы решили заниматься экологией?**

– Мне кажется, что в наше время заниматься проблемами экологии – это заниматься проблемами здоровья. Ведь, если будет «здоровая» наша планета, то это не может не отразиться на людях, живущих на ней. Из всех возможных направлений, еще учась в институте, меня заинтересовали проблемы качества вод, их очистки, возможности самоочищения водных объектов. Сравнительный анализ тенденций увеличения водопотребления и загрязнения вод в ближайшее столетие показывает, что уже в 2030 г. основу водопотребления будут составлять загрязненные воды. Более оптимистические модели загрязнения отодвигают этот срок на 20–30 лет. Поэтому задачи, связанные с охраной природных вод от влияния антропогенных факторов и с возвращением уже загрязненных вод к их природному статусу, относятся к числу наиболее актуальных проблем практической экологии.

**– Расскажите о пользе вашей разработки.**

– Моя работа имеет очень важное практическое значение. Ксенобиотики – это вещества, чуждые организму. Я занимаюсь методикой обнаружения ксенобиотиков в источниках водоснабжения городов. Для апробации разработанной технологии были проведены исследования на источниках водоснабжения Москвы – водохранилищах и реках. Всего за 2009–2013 гг. найдено около 170 органических соединений. Большинство из этих соединений ранее в водохранилищах и Московских реках не обнаруживались. Мною также был предложен комплекс рекомендаций по снижению ксенобиотического загрязнения вод. Конечно, это только первые шаги в данном направлении, которые требуют своего развития. Результаты работы актуальны для охраны источников питьевого водоснабжения крупных городов всех стран СНГ и соответствующего снижения экологических рисков для населения.

**– Каковы ваши дальнейшие планы?**

– Совместно с сотрудниками МГУ им. М.В. Ломоносова изучаю возможности



использования иммунохимических методов для обнаружения определенных лекарственных веществ в водных объектах. Планирую провести ряд модельных экспериментов, выявить некоторые лекарственные вещества в реальных пробах воды из источников водоснабжения Москвы.

В целом, конечно, идей очень много, но не все они пока реализуемы, не хватает времени, сил и опыта.

**– Насколько важно для молодых ученых обмениваться опытом с коллегами из других стран СНГ?**

– Несомненно, любой обмен опытом дает толчок к развитию собственных исследований. Очень часто, после совместных обсуждений проблем на различных мероприятиях появляются новые идеи, планы, работы. В моем случае проблема ксенобиотического, в частности, лекарственного загрязнения вод – это глобальная проблема не только для России, но и для всех стран. Я надеюсь, что моя деятельность подтолкнет ученых в странах СНГ провести аналогичные исследования у себя на Родине.

**– Как, по вашему мнению, можно снизить экологические риски?**

– Проблемам экологии необходимо уделять самое пристальное внимание, даже не смотря на то, какая экономическая и политическая ситуации складываются в это время в стране и в мире. Необходимо активно использовать мировой практический опыт и результаты различных научных исследований, позволяющие снизить экологические риски. ♻️

## РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН ДМИТРИЙ ПРУДЦКИХ

*Председатель Общественной Организации «Молодежная Группа по защите Окружающей Среды» в Согдийской области Республики Таджикистан, магистр гуманитарных наук. Руководит рабочей группой по вопросам экологии и чрезвычайных ситуаций Общественного Совета при Председателе Согдийской области. Депутат Маджлиса Народных Депутатов г. Табошар. Автор более 20 методических и исследовательских публикаций по вопросам охраны окружающей среды и экологического образования. Эколог и лингвист по образованию, но общественник по призванию.*

**– Почему вы решили заниматься деятельностью в сфере экологии? В какой момент вас затронула эта проблема?**

– Будучи школьником, я принимал участие в озеленении города Худжанда. В школе я руководил «зеленым уголком». А в 2000 году, когда уже был студентом, мне посчастливилось участвовать в цикле тренингов по экологии и охране окружающей среды. Информация и практический опыт, полученные на данных тренингах, дали толчок мне и еще нескольким молодым ребятам создать инициативную группу людей, которым не безразличны вопросы защиты и сохранения окружающей среды.

Наши старания не остались без результата, и уже через 2 года в Согдийской области начали функционировать Зеленые Патрули, объединяющие более 250 молодых людей из городов и районов Согдийской области. Проведение регулярных акций по очистке берегов реки Сыр-Дарья, отслеживание проблем утилизации бытовых отходов, благоустройство и восстановление Ботанического сада г. Худжанда и многие другие мероприятия позволили привлечь внимание государственных и международных структур к нашей организации. Наша деятельность по привлечению молодежи к решению экологических проблем и информированию местного населения по вопросам охраны окружающей среды была распространена на все регионы Таджикистана.

**– Расскажите о ваших достижениях в профессиональной деятельности: чего удалось достичь и что еще предстоит?**

– Нам удалось добиться интеграции экологических вопросов в Социально – Экономиче-



ское Планирование городов и районов Таджикистана. За 4 года нашей организацией было обучено более 5 000 молодых людей по вопросам экологии и рационального природопользования, из которых более половины являются членами Зеленых Патрулей.

**– Над чем вы в данный момент работаете?**

– Сейчас моя деятельность сфокусирована на решении проблем захоронения урановых хвостохранилищ в Северном Таджикистане, исследую их влияние на социально-экономическое развитие городов и районов Согдийской области. Активно продвигаю принятие норм по общественному экологическому мониторингу в Республике Таджикистан. В общественной жизни и в свободное от работы время я помогаю в работе с молодежью Координационного Совета Российских Соотечественников в Таджикистане.

**– Каков девиз вашей работы?**

– Девиз моей работы с молодежью оставался и остается неизменным. – «Чисто не там где убирают, а чисто там, где не сорят». Именно эту идею в профессиональной деятельности я стараюсь донести до молодежи своей страны. 🗣️



В НАУЧНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОДРУЖЕСТВА АКТИВНО РАЗВИВАЮТСЯ ДВА НАПРАВЛЕНИЯ – СЕТЕВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУЧНАЯ КООПЕРАЦИЯ. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ЛИЦО ДИСКУССИОННОЙ ПЛОЩАДКИ «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ» ОПРЕДЕЛЯЛИ ДВА МОДЕРАТОРА – ФАРХОД РАХИМОВ, ПРЕЗИДЕНТ АН ТАДЖИКИСТАНА И ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ, РЕКТОР РУДН (РОССИЯ). ПЕРВЫЙ НАЗВАЛ ПРОЕКТ СЕТЕВОГО УНИВЕРСИТЕТА СНГ «ЛУЧШИМ НАУЧНЫМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ, ВПИСЫВАЮЩИМ НАС В МИРОВЫЕ ТРЕНДЫ». А ТАКЖЕ ПРИЗВАЛ УЧЕНЫХ СНГ ПОСЛЕДОВАТЬ ПРИМЕРУ СТУДЕНЧЕСТВА И ШИРЕ ВНЕДРЯТЬ НАУЧНУЮ КООПЕРАЦИЮ ТРУДА. ВТОРОЙ – ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ, СЧИТАЕТ, ЧТО СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП РОСТА СЕТЕЙ И НАУЧНОЙ КООПЕРАЦИИ – ИХ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ.

# Два тренда от «утечки мозгов»



ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Дискуссию Фарход Рахимов начал с парадоксального заключения: в Сетевой университет (СУ) СНГ, запущенный в 2010 году, вначале никто не верил. Настолько, что недобор зиял, как дыра в заборе. Сегодня СУ СНГ объединяет под крышей ведущих российских университетов – МГУ, СПбГУ и РУДН – 29 вузов стран Содружества, обучающихся на русском языке. И теперь в Сетевой университет конкурсы от 7–15 человек на место. В год сеть выпускает до 100 специалистов с дипломами, признаваемыми во всем мире. Самый большой выпуск – магистратура 2013 года – 101 человек. При этом 95% выпускников трудоустроены.

## Ответ на вызовы времени

Есть и ложка дегтя в бочке меда: до 14% выпускников либо заканчивают образование в вузах ЕС или США, либо находят там работу по окончании обучения. Что, впрочем, тоже успех. Ведь изначально проект «Сетевой университет СНГ», придуманный в 2006 году ректором МГУ Виктором Садовничим

и ректором РУДН Владимиром Филипповым, как раз и ставил одну из целей – снизить отток студентов в иностранные вузы, который достигал в разные годы 40%. В разумных пределах такая подвижность и есть часть академической мобильности студенчества. Но с точки зрения конкуренции – 40% оттока – явная «утечка мозгов». Вот два ректора и придумали возможность получения участниками Сетевого университета двойных дипломов – признаваемых как на пространстве Содружества, так и в рамках международного «Болонского процесса». Примерно с 2012 года наметилась обнадеживающая тенденция: выпускники Сетевого университета предпочитают оставаться работать в своих странах, а на научную стажировку отправляются по миру. На 2014–2015 учебный год Сетевой университет вновь набрал 100 человек. Причем, если раньше студенты выбирали магистратуру юристов, экономистов и менеджмента, то сегодня иные приоритеты – факультеты мехатроники и робототехники,

Сократить отток ученых из СНГ можно, создав новые рабочие места и факультеты в вузах, востребованных экономиками Евразийского экономического союза.





На экране карта-схема участников Сетевого университета СНГ, куда входят все страны Содружества

а также инженерно-техническое образование – материаловедение, автоматизация технических процессов и даже – дорожное строительство. Причем просьбу об увеличении квот в СУ СНГ на дискуссионной площадке «Наука и образование» высказывали представители всех делегаций. Чтобы удовлетворить спрос на квоты, по словам Филиппова, вслед за Сетевым университетом СНГ был образован Сетевой университет ШОС, а в 2014 году – Сетевой университет стран БРИКС при РУДН.

### Наука без границ

Как считает Рахимов, президент АН Таджикистана, точно так, как студенты ездят к друг другу учиться, так ученые СНГ должны ездить друг к другу работать. А для этого внутри СНГ надо создавать межгосударственные научные структуры координации науки, способствующие научной кооперации труда.

– У нас в Таджикистане есть два сложнейших исследовательских объекта, на которых работы хватит всем, – говорит Фарход Рахимов. – Это астрофизический центр «Памир-Чакалтай» и самый древний археологический памятник – Саразм. И ничего специально придумывать не надо: на этих объектах уже работают ученые разных стран. Осталось внедрить эффективный механизм научной кооперации, такой, который бы давал экономическую отдачу. По мнению Рахимова, примером успешного международного сотрудничества ученых остается Саразм – древнее поселение (IV–II тысячелетие до н.э.). Россыпь

артефактов, обнаруженная с конца 80-х годов и до 2014 года учеными Таджикистана, России, Азербайджана, всех стран Средней Азии, Франции, Италии и Германии, – весомый козырь в системе выстраиваемых доказательств того, что мировая наука, объединившись, в Саразме столкнулась с перспективным научным явлением. Если дальнейшие раскопки докажут уникальность археологического памятника, то есть все шансы, что он будет включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Еще более обещающей площадкой для мозгового штурма остается научно-исследовательский астрофизический центр «Памир-Чакалтай», который совместно с РАН возобновил исследования космоса. Сенсационность возвращения в большую науку всеми забытой астрофизической лаборатории состоит в том, что она выполняет ту работу, которую с переменным успехом делает Большой адронный коллайдер в Швейцарии.

– Пока полномасштабная исследовательская работа не началась, – сказал Рахимов. – К основным исследованиям ученые приступят после того, как будут решены все организационные проблемы. Учредителями центра в равных долях являются Россия и Таджикистан, войти в его совет могут все желающие. Сегодня такие переговоры ведутся с учеными Казахстана, Белоруссии. Интерес к центру проявляют Южная Корея, Иран, Япония, ряд стран ЕС. Думаю, «Памир-Чакалтай» может стать хорошим примером не только научной, но и евразийской интеграции.

### Предвестники Евразийского союза

Так Содружество, в предвкушении становления на ноги Евразийского экономического Союза, реагирует на стартовавшую конкурентную гонку за умы. Ведь ученые в СНГ по-прежнему далеко не всегда имеют средства на исследования, а студенты, несмотря на закрепление на рынке высшего образования Сетевого университета СНГ и ШОС, по-прежнему, пусть меньшими темпами, но «утекают» из своих стран. И вот зачатки научной кооперации и сетевое образование, как признают многие эксперты, это шанс ликвидировать имевший место разрыв поколений в науке и образовании. Эти усилия дают первые плоды. Так, если раньше постсоветские страны в основном покидали математики, инженеры химико-технологических специальностей, IT-специа-



Модераторы круглого стола – Фарход Рахимов (сидит), президент АН Таджикистана, и Владимир Филиппов, ректор РУДН (Россия)

листы, биологи, то есть представители профессий из области высоких технологий, то сегодня их отток, по разным данным, сократился на 30–45% (в зависимости от страны).

Как считает Фарход Рахимов, этот отток можно и дальше сокращать, как созданием новых рабочих мест, так и созданием новых учебных курсов и факультетов, востребованных запросами экономик Евразийского союза.

### Послы культурного влияния

Такой подход разделяют многие эксперты. Например, Данияр Абидов, эксперт Фонда президента Узбекистана, убежден, что студенты и молодые ученые его страны не уезжали бы на стажировку в США, а предпочли бы обучение, например, в Инновационном центре нанотехнологий СНГ в Дубне (Россия), выделяя он квоты Узбекистану с учетом его запросов в области атомной энергетики. Там же хотят учиться или стажироваться в большем количестве, чем есть места, студенты и молодые ученые Молдовы, Казахстана, Азербайджана, Армении и Киргизии. К тому же, как отмечали многие участники площадки «Наука и образование», сетевое образование и научная кооперация – это еще и продвижение русского языка и русской культуры в мир. Ведь у ученых СНГ русский язык остается инструментом исследований. А, например, студенческая система бакалавр–магистр позволяет «путешествовать» по вузам и странам. Так, окончив бакалавриат, выпускник из СНГ может поступать в магистратуру другого вуза



Орлович Валентин Антонович, Академик-секретарь отделения физики, математики и информатики НАН Республики Беларусь

в России, а последний год стажироваться в ЕС, США или странах БРИКС. В итоге студенчество перемещается в поисках образования на уровне международных стандартов.

И, таким образом, у него отпадет надобность «обрубать концы», навсегда перебираясь в «дальнее зарубежье».

– Так складывается, что обучение в магистратуре другой страны – всего один год. – сказал Александр Сурыгин, начальник экспертно-аналитического управления Межпарламентской Ассамблеи СНГ. – Этого мало, но это шанс не только обучения. Это возможность научиться уважать культуру и традиции других народов. Поэтому надо заботиться не только об образовательных стандартах, что минимум, но и культурном досуге студентов. В рамках обучения их надо знакомить со страной пребывания. Ведь потом они станут послами этой страны и ее культуры в своих странах и культурах.

– Я, если хотите, дитя такого сетевого образования, – вслед за Сурыгиным взяла слово Эльнура Рашидова, аспирантка РУДН из Казахстана. – Еще учусь, хочу поработать в России. У меня есть несколько интересных предложений. Ими я обязательно воспользуюсь, но я точно знаю, что вернусь со временем домой, в Казахстан. Просто в меняющихся условиях, куда важнее обмен опытом и мозгами, чем любыми путями зацепиться за перспективное гражданство. Сегодня другое видение перспектив – получить конкурентоспособное образование и работу, посмотреть мир и вернуться домой, чтобы обустроить свою родину. 📍

FORUM  
ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ  
ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

КРУГЛЫЙ  
СТОЛ

# Наследники культуры

ТЕКСТ\_ БОРИС СЕРОВ  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА  
«ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ МОЛОДЕЖИ В СОХРАНЕНИИ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИИ  
КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА».



Одна из дискуссионных площадок IX Форума творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ была посвящена теме повышения роли молодежи в сохранении культурного наследия и развитии культурно-познавательного туризма.

Проблему хорошо обозначила исполнительный директор Политологического центра «Север – Юг», одна из модераторов дискуссии Юлия Якушева:

– За последние 20 лет выросло поколение молодежи, которое не имеет опыта жизни в Советском Союзе. Не знает, что такое советское общежитие, дружба народов. Взаимный интерес, тяга друг к другу, к сожалению, теряются.

Как же сделать, чтобы этот интерес не только не угас, но и возродился с новой силой? «Рецепт» хорошо известен – его очень четко сформулировала ведущая секции заместитель

министра культуры Таджикистана Бунафша Одинаева.

– Для того чтобы привлечь молодежь, в большей степени нужно, чтобы сама молодежь призывала своих сверстников к тому, чтобы они проявляли повышенное внимание к истории, национальному самосознанию, – заявила она.

Похоже, в осознании того, что молодежь способна сама найти общие темы для общения, и состоит главное отличие современного подхода – время искусственного навязывания идеологических установок ушло в прошлое. Тем более актуальными становятся проекты, которые позволяют собрать молодых людей из разных стран вместе. И тут участники обсуждения смогли предложить целый веер программ – это и международные спортивные, образовательные, досуговые лагеря и экотуризм, Дельфийские игры.

Особое внимание привлек проект развития школьного спорта, о котором рассказала известная в прошлом спортсменка, депутат ГД РФ и президент Всероссийской федерации школьного спорта Ирина Роднина.

– МФГС нас очень здорово поддержал два года назад, когда проводился Год спорта, и оттуда пошли наши проекты, – рассказала трехкратная олимпийская чемпионка. Суть проекта сводится к проведению – по аналогии со Всемирными гимназиадами или студенческими универсиадами – встреч школьных спортивных команд стран СНГ. С единственным, но важным отличием: эти соревнования не случайно названы фестивалями – тем самым подчеркивается их в большей степени не соревновательный, а гуманитарный характер; помимо спортивной, они обязательно включают и культурные программы.

– Первый такой фестиваль прошел в 2013 году в Московской области, и в нем участвовали представители практически всех стран-участниц СНГ. В этом году мы провели уже второй такой фестиваль в Казани, – рассказала Ирина Константиновна. – Мы за каждой командой по видам спорта закрепили школы – ребята побывали в этих школах, познакомились с молодыми казанцами, и потом уже приезжали и болели за новых знакомых как за «своих». Вот это общение было замечательным и интересным моментом. В планах – проведение третьего подобного фестиваля в Ульяновске. Но останавливаться на достигнутом Роднина не намерена. По ее словам, уже подписано постановление Правительства о проведении в следующем году Первых игр детей соотечественников. Они будут проходить в Сочи на территории олимпийского парка. Участвовать в них будут дети не только из стран СНГ, но и со всего мира. Конечно, спортивные программы – лишь один из возможных подходов. Одна часть людей склонна к спорту, другая – к творчеству. Для последних и создана программа Дельфийских игр, о которых рассказал директор Международного Дельфийского комитета Владимир Понявин. Пока игры проходят только по отдельным странам, но в замыслах комитета – проведение первых всемирных детских игр на пространстве СНГ. Многие из представленных проектов касались развития молодежного туризма. Именно через туристические программы возможно привлечение внимания молодых людей к проблемам экологии. Очень интересные



программы краеведческого туризма и экотуризма (благо в этих странах есть, что посмотреть) предлагали представители Таджикистана, Киргизии, Армении, Казахстана, России.

Практически все проекты носили комплексный характер – были предназначены как для проведения досуга, так и для обучения. Очень емко этот подход объяснил профессор Российской академии естествознания Олег Латышев-Майский, по мнению которого, туризм нужно рассматривать не сам по себе, а как связующее звено между спортом, физкультурой и образованием. Такой подход позволит развивать более широкий спектр молодежных программ, например, по академическому обмену.

Вряд ли существуют простые ответы на вопросы: как пробудить в молодежи стран СНГ интерес к друг к другу, как привлечь ее к сохранению национального культурного наследия. И все же есть представление, в каком направлении нужно действовать. В отдельных странах СНГ проекты подобной направленности уже действуют. Хорошо бы объединить их в рамках единой сети.



КРУГЛЫЙ  
СТОЛ

Сегодня вряд ли кто-то будет отрицать, что современные СМИ – своеобразный мост, сближающий разные позиции, точки зрения и взгляды. В условиях глобализации на них ложится особая ответственность за поддержание мира и стабильности, сближение народов, культур и идеологий. Сопряжение идей и фактов, разработка действий в едином ключе – об этих и многих других аспектах профессионального взаимодействия на пространстве Содружества говорили представители средств массовой информации на проводимом МФГС IX Форуме научной и творческой интеллигенции государств-участников СНГ. В рамках дискуссионной площадки «Роль СМИ в укреплении межкультурного диалога на пространстве СНГ», модераторами которой выступили первый заместитель

гендиректора ИТАР-ТАСС Михаил Гусман и председатель МГТРК «Мир» Радик Батыршин, был обсужден широкий спектр актуальных вопросов. Дискуссии развернулись о роли СМИ и соцсетей в формировании общего информационного пространства СНГ, важности углубления сотрудничества между медиа-структурами стран Содружества, проблемах профессиональной подготовки журналистов, значении русского языка как средства коммуникации на обще-гуманитарном пространстве, журнале «Форум Плюс» как площадки для сотрудничества журналистов СНГ.

«Если брать тему межкультурного пространства, то обычно, когда мы говорим об этой теме в журналистике – радио, телевидении, прессе, интернете, это, прежде всего апелляция к неким общим ценностям.



# Журналисты СНГ – за память о Победе, за сотрудничество и сближение

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА «РОЛЬ СМИ В УКРЕПЛЕНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ».

Во многих странах СНГ, например Молдове, это сейчас воспринимается как возврат к советскому прошлому – ностальгия по СССР. Если затронуть нашу тематику культурного обмена на пространстве СНГ, то нужно говорить о том, что он очень выгоден. Во всех отношениях. Попытка не апеллировать к постсоветскому прошлому, осуждать некогда единую литературу народов СССР, которую мы все зубрили в школе аж три года в обязательном порядке, это, как мне кажется, одна из главных тенденций этого времени. Потому что за эти 20 лет выросло целое поколение, которое не знает другого прошлого, как жить в новом, независимом государстве. И чем больше проходит времени, тем больше появляется таких людей в наших странах. Да, мы можем апеллировать к Великой Победе, юбилей

которой мы отметим- в наших СМИ будет много передач по этой теме, но по большей части сейчас также важно выставить тенденцию культурного обмена как взаимовыгодного обмена. Не морализаторство о высоких революционных ценностях, это, пожалуй, главный тренд на сегодня», – такую заправку для дискуссии дал присутствующим Радик Батыршин.

Обсуждения не заставили себя ждать: журналистов из Казахстана волновала проблема негативного влияния информационного пространства СНГ на общественное мнение, создание нелицеприятного имиджа друг друга. Наклейка на граждан разных национальностей таких ярлыков, как гастарбайтер, коррупционер, продавец марихуаны, алкоголик и пр. не способствуют налаживанию мира и взаимопонимания. И почему, говоря о представителе той или иной национальности, не вспоминают Пушкина, Низами, Айтматова?

Руководитель отдела международных связей Общественного телевидения Армении Эрик Антараян предложил наладить взаимный обмен и включать в линейку сюжетов телеканалов СНГ программы и фильмы познавательной и культурной направленности. В свою очередь Р. Батыршин отметил роль и эффективную работу одного из наиболее успешных совместных проектов Союза общественных государственных телерадиовещателей стран СНГ –



Межгосударственного информационного пула СНГ, объединившего возможности телеканалов 8 стран для ежедневного видеообмена новостными сюжетами. Предложение армянской стороны Батыршин расценил как возможность расширить и углубить деятельность Союза. На встрече красной нитью шла тема 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В частности, много говорилось о широком освещении предстоящего юбилея, объединении усилий, творческого потенциала Содружества и реализации совместных проектов (документальных и игровых фильмов, выставок, фестивалей и т.д.) вокруг этого важного для всех праздника.

Первый заместитель генерального директора ИТАР-ТАСС Михаил Гусман также затронул тему Победы:

– 2015 год будет проходить под знаком 70-летия Победы, после которой прошло много лет, но я как человек, проживший большую часть жизни в тыловом городе, считаю, что тяжесть войны познали все столицы бывшего СССР и внесли в общую Победу свой значимый вклад. Но он, на мой взгляд, недостаточно оценен – эта моя точка зрения не сегодня родилась.

Так уж сложилось в нашей исторической памяти, комментариях, рассказах, литературе, журналистике, всегда больше писали о боях и боевых заслугах, городах-героях. Это правильно и совершенно справедливо, но при этом подвиг в тылу – например, врачей в Казахстане, поднявших на ноги десятки тысяч раненых, азербайджанских нефтяников или Ташкента. У каждого из тыловых городов, физически не ощутивших тягот войны и ее кровавой стороны, был свой подвиг и своя история – то, чем сегодня очень важно поделиться. Это часть, которая нас всех сегодня консолидирует. Думаю, можно эту тему обговорить, продумать, наметить план общего, медийного освещения майских праздников. Это очень важно во всех смыслах: и с точки зрения воспитания молодого поколения, и того, чтобы отдать дань нашим старшим, и рассказа о своей стране, о многих, закрытых до сегодняшнего дня страницах нашего общего подвига.





М. Гусман также сообщил, что на XIX заседании Совета руководителей государственных информационных агентств СНГ (Информсовет СНГ), прошедшем 25 ноября 2014 года в Ереване, руководители госинформагентств Содружества обсудили вопросы развития сотрудничества, в том числе и подготовки к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, реализации совместных проектов по освещению этого праздника. По его словам, на заседании Информсовета СНГ была достигнута договоренность об обмене между информагентствами соответствующими материалами, создании общего сайта, осуществлении различных совместных проектов – фотовыставок,

экспозиций, публикаций, рассказывающих о вкладе народа каждой из республик в общую победу.

В ходе дискуссии особо была отмечена роль журнала МФГС «Форум плюс», ставшего реальной площадкой сотрудничества, обмена информацией между журналистами стран СНГ, рассказывающего об успешных культурно-гуманитарных проектах на пространстве Содружества. Издатель журнала Нина Шебанова, поблагодарив журналистов, уже много лет сотрудничающих с «Форум плюс», призвала всех желающих примкнуть к дружной когорте авторов, и продолжать вместе освещать общую интегрированную историю успеха. ◀



# Роза Отунбаева: «В жизни бывает чёрная полоса, бывает белая»

ИНТЕРВЬЮ\_ ЮРИЙ АНДРИЙЧУК  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ



РОЗА ОТУНБАЕВА, ЭКС-ПРЕЗИДЕНТ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ,  
УЧРЕДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ФОНДА  
«ИНИЦИАТИВА РОЗЫ ОТУНБАЕВОЙ».

## – В чем польза Форума творческой и научной интеллигенции?

– Его нужность и важность уже давно доказана. Сила духовных, культурных связей для межгосударственных отношений чрезвычайно востребована. Мнение интеллигенции, даже не участвующей в структурах власти, может стать решающим для решения самых острых вопросов в глобальной политике. Мировоззрение людей науки и культуры, их интеллект и влияние на народ – это мягкая сила, однако мы понимаем, что за этой мягкостью кроется мощный потенциал. И политики обязаны прислушиваться к интеллигенции. Польза Форума очевидна. Народы Содружества испокон веков живут бок о бок, и мы должны общаться во благо процветания наших стран. Как и в экономике, гуманитарные вопросы лучше решаются сообща и в согласии. Когда мы вместе, то нам проще найти условия для взаимодействия, для мира и развития. Форум научной и творческой интеллигенции стран СНГ является удобной площадкой для непосредственного обмена опытом, идеями и обсуждения новых планов для совместных усилий по поддержке образования, искусства, спорта, туризма и т.д.

**«Я нигде в мире не видела людей искусства довольных и почивающих на лаврах, они все озабочены завтрашним днём»**

**– Какие недостатки вы видите в работе Форума?**

– Сейчас время кризисное, и экономика основного плательщика деятельности МФГС – России, переживает не самые лучшие времена. Не стоит поднимать «словесную пыль» рассуждениями о больших дорогостоящих проектах. Давайте смотреть на вещи трезво. Наши возможности из-за кризисных явлений сильно сужаются, они словно уходят в воронку.

В жизни бывает чёрная полоса, бывает белая. Пройдёт время, окрепнет экономика, тогда будет проще и легче. А пока мы входим в чёрную полосу. И надо чётко осознать: денег нет и не предвидится. Поэтому, я считаю, надо остановить ряд программ, ревизовать наши планы, выставить приоритеты, оставить только самые-самые важные проекты.

Потом, когда экономика стабилизируется, можно будет опять крылья распускать.

После распада СССР мы уже несколько кризисов пережили, переживём и этот. Экономике свойственны то рост, то падение. Но важно отслеживать её движение и действовать в соответствии с переменами.

Сегодня в качестве культурных столиц презентуются города Куляб и Воронеж. Между тем на Ош, который был культурной столицей 2014 года, ни копейки не дали. И вот год прошёл – и о нем забыли. Зачем так поступать? Этот город по многим критериям – очень важный пункт в жизни Содружества.

**– Вы говорили сегодня о том, что театры жалуются на недостаток средств на новые постановки. И дали понять, что эти жалобы у вас не вызывают сочувствия. Почему?**

– Сегодня надо переучиваться. На Западе почти нет никакого бюджетирования театров со стороны государства. Это все частные компании, но они ставят такие спектакли, которые хорошо посещаются. Конечно, речь больше идет о столичных театрах. Не секрет, что сегодня люди за свой досуг платят большие деньги. Во всех странах без исключения. Ну тогда давайте, господа артисты, идите туда, где востребованы услуги театра, и работайте, проявите себя в новых формах, мизансценах и ещё как-нибудь. Ищите и в конце концов найдите свои ниши, изменяться в соответствии со временем. Нет, они все ждут, что деньги свалятся с неба.

Со зрителями не работают, в народ не идут... В итоге сидят в пустых театрах, которые стоят, как гробы, в центре города. А ведь из ничего не выйдет ничего. Я нашим руководителям театров говорю: ставьте настоящие, вечные темы, поднимайте острые вопросы дня, знакомьте молодежь с классикой, пожилым – напомните о лучших, любимых ими спектаклях, шевелитесь, ищите... У нас, к сожалению, очень мало или почти нет никаких постановок для детей.

Руководители же мне в ответ заявляют, что есть отдельные театры для взрослых, для детей, для юных зрителей... Творческую конкуренцию старые коллективы проигрывают, хотя занимают престижные помещения театров. Маленькие театральные компании, появившиеся в последние десятилетия и у которых нет собственных зданий, работают лучше, новаторски, привлекают внимание зрителей.

Это ведь не только у нас, в условиях турбулентного состояния, не только на нашем пространстве – это и на Западе так, кругом так. Я нигде в мире не видела людей искусства довольных и почивающих на лаврах, они все озабочены завтрашним днём. Многие из них – фрилансеры, все живут на кредиты, все борются за работу... А мы, желая влиться в современную цивилизацию, не хотим меняться...

У нас в стране театры остались в XX веке. А между тем культура, театр, содержат в себе большие возможности: они способны привлекать в страну инвестиции, интерес, оживлять экономику. Нужна умная организация их деятельности. 

# Радик Батыршин: «Меньше денег – больше творчества!»

ИНТЕРВЬЮ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РАДИКА БАТЫРШИНА

БАТЫРШИН РАДИК ИРИКОВИЧ – РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛИСТ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МТРК «МИР». ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЕЙ, ПРОФЕССОР ФАКУЛЬТЕТА КОММУНИКАЦИЙ, МЕДИА И ДИЗАЙНА НИУ ВШЭ\*.

**– Г-н Батыршин, как вы оцениваете итоги IX Форума творческой и научной интеллигенции стран СНГ и, в частности, дискуссионной площадки «Роль СМИ в укреплении межкультурного диалога на пространстве СНГ», одним из модераторов которой вы являлись?**

– Разговор получился прямой и жесткий, но конструктивный. Так всегда бывает, когда спорят внутри семьи. Жесткость в общении обусловлена разными точками зрения по тем или иным вопросам. Но споры не рождаются там, где нет общих точек соприкосновения, совместных интересов. Задача в таких ситуациях всегда сводится к тому, чтобы найти конструктивное решение, отвечающее интересам всех сторон.

**– Как председатель МТРК «Мир», каким вы видите дальнейшее развитие общего информационного пространства СНГ? Не секрет, что сегодня во многом именно СМИ формируют международный климат, и не всегда они объективны и беспристрастны, чем еще больше нагнетают ситуацию по тому или иному злободневному вопросу. На ваш взгляд, в чем главные просчеты нынешней журналистики и в чем сегодня ее главная обязанность?**

– Союз существует, пока он выгоден. Единое информационное пространство будет существовать до тех пор, пока на него есть спрос в наших странах. Как, впрочем, и само Содружество Независимых Государств. Оно будет развиваться до той поры, пока граждане стран СНГ будут понимать, какая от него польза. Если отвечать на вторую часть вопроса, то с точки зрения журналистской этики я могу сказать одно: «Все мои коллеги прекрасны и великолепны». А наша главная обязанность как журналистов – удовлетворять интересы аудитории своего издания.

**– На Форуме много говорилось о необходимости противостоять вызовам времени. На ваш взгляд, каким именно?**

– Вызов времени в том, чтобы сохранить то, что связывает наши страны. Прежде всего, это общий культурный пласт. Кроме того, не стоит забывать, что у всех стран СНГ общая история. Все новые постсоветские страны состоялись как суверенные государства. И, с одной стороны, никакого «слияния» уже не будет. А, с другой стороны, интерес к жизни людей, живущих у тебя за забором, всегда будет оставаться, потому что людей всегда будет интересовать то, что происходит на соседней улице, в соседнем городе, в соседнем государстве.

Мне кажется, что нужна специальная программа по созданию общего рынка культуры СНГ.

\* НИУ ВШЭ – Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».



Культура – рыночный продукт и к нему стоит подходить с уважением, то есть по-капиталистически. Посмотрим, например, как Голливуд пропагандирует американский образ жизни, культуру. Медиа- и киноиндустрия США построены на идее американской мечты. Их телевизионные шоу и фильмы смотрит весь мир. Я не говорю о копировании модели пропаганды культурных ценностей, мы можем принять во внимание подход. Этот подход совершенно рыночный. Свои идеи они предлагают в той форме, в которой мир их хочет поглощать.

**– Справляются ли современные СМИ с миссией сохранения нашего общего гуманитарного пространства? Насколько эффективно их сотрудничество?**

– Аудитория СМИ государств СНГ не создает массовый спрос на подобную информацию, потому что это ниша для международных медиа, таких как «Мир». Межгосударственная телерадиокомпания «Мир» как раз и создавалась для того, чтобы способствовать информационной интеграции внутри стран Содружества, чтобы между ними было информационное взаимодействие. Мы рассказываем о том, как живут простые люди в странах сообщества – сколько стоит картошка на рынке в Молдове, ипотека в Армении,



На мероприятии «Моя ВАХТА памяти». Минута молчания.  
Среди участников Радик Батыршин

с чем сталкивается таксист при получении лицензии в Баку... Людей интересует именно это. Потому что интересно – как живет парень, с которым служил в армии, как живет та девчонка, с которой учился в аспирантуре... Вот на этом интересе и сформировано единое информационное пространство. И оно существует в совокупности национальных информационных пространств.

**– Информационный обмен между СМИ на постсоветском пространстве – один из важных элементов сотрудничества, особенно в свете создания ЕАЭС и его дальнейшего развития и расширения. Какие меры нужно предпринять для более эффективной и практической реализации этой задачи?**

– ЕАЭС – союз, в котором экономика – базис, культура и медиа – надстройка. С расширением базиса будет расширяться и надстройка, которая, в свою очередь, будет влиять на разные сферы жизни. Чем больше пересечения интересов в экономике, тем в большей степени это отразится на СМИ.

**– Сегодня очень много критикуют журналистику, современное телевидение: коммерциализация СМИ, погоня за сенсациями, упор на светские сплетни и гламур, идиотские ток-шоу, чернуха и т.д. А действительно важные вопросы, волнующие простых людей и общественность занимают куда меньшее место в информационном потоке. Это что, время такое или журналистика?**

– Журналистика – это ремесло, в котором мы удовлетворяем собственное любопытство, а нам за это доплачивают. Если говорить конкретно о телевидении, то здесь все зависит от формата канала и его целевой аудитории. На кого рассчитан канал – на мужскую, женскую, молодежную аудиторию или, например, на спортивных болельщиков. Наполнение эфира обусловлено этим,

«... Людей всегда будет интересовать то, что происходит на соседней улице, в соседнем городе, в соседнем государстве»



а не нравственными характеристиками. Задача менеджмента – захватить как можно большую целевую аудиторию, чтобы заработать – а как иначе? Телеканал может существовать или за счет рекламы, или за счет подписки, или за счет государственного бюджета.

**– В современном обществе есть серьезное недоверие к журналистике. Как прорвать «блокаду» недоверия к ней?**

– Не согласен. СМИ – это зеркало общества. Серьезное недоверие к журналистике – это миф!

**– Расскажите о цикле передач «Освобождение», который выпускается при поддержке МФГС. Какие цели и задачи ставили инициаторы этого проекта? Какие конкретно темы охватывает цикл?**

– Проект «Освобождение», который МТРК «Мир» производит совместно с МФГС – это живая летопись войны. Каждый день в режиме календарной хроники мы рассказываем о самых значимых событиях и сражениях Великой Отечественной. Такие проекты позволяют зрителю увидеть войну, ощутить ее не как события, спрессованные в фильм хронометражем в час, два или три, а как длительную историю, которая не заканчивается вместе с титрами на экране, а продолжается изо дня в день. Завершить проект мы планируем в 70-ю годовщину Победы – 9 мая.

**– С какими планами и мечтами вы вошли в Новый 2015-й год: чего ждете от него – и как человек, и как руководитель телерадиокомпании, которая во многом способствует налаживанию мира, дружбы и взаимопонимания на нашем общем гуманитарном пространстве?**

– 2015 год – год кризиса. Рискну предположить, как и следующий – 2016 год. Но именно безденежье дает стимул таланту. Меньше денег – больше творчества! ☪

# Бунафша Одинаева: «Процессам интеграции нельзя препятствовать»

БЕСЕДОВАЛ\_БОРИС СЕРОВ

ФОТО\_СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

БУНАФША ОДИНАЕВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН.

**– Вы не так давно заняли пост заместителя министра культуры Республики Таджикистан и впервые участвуете в этом форуме. На ваш взгляд, какие из прозвучавших сегодня инициатив и предложений о том, как улучшить сотрудничество в рамках СНГ, являются интересными и перспективными?**

– Я очень рада, что существуют различные интеграционные проекты в рамках такой мощной структуры, как МФГС. Очень важно, что они децентрализованы. В подтверждение можно привести презентацию двух городов, двух будущих культурных столиц СНГ – Воронежа (Россия) и Куляба (Таджикистан), которую мы сегодня видели. Как они самобытны и неординарны, как оригинальны! Совершенно разные города, которые представляют разные культуры. Проведение нескольких мероприятий в течение года – это повышение интереса людей к данному городу, к той культуре, к той истории, а значит, к той стране, где они проводятся. Несомненно, за этим последует



«Искусство и культура – это платформа, которая сближает людей, позволяет лучше понимать друг друга»



повышение знаний и информированности людей, особенно молодежи, которой в настоящее время не очень легко привить те ценности, на которых воспитывались старшие поколения. Сегодня молодежное культурное пространство неоднозначно – жизнь они познают в иной плоскости, нежели мы. Такие региональные, даже с этническим уклоном, события очень важны. Мне кажется очень важным и то, что уделяется большое внимание поддержке различных форм общения, начиная с детского и подросткового возраста, поддержке классического искусства и спорта. Это, конечно, задача для профильных министерств и ведомств, однако такие организации, как МФГС, помогают проводить такого рода мероприятия совместно, в новых, более интересных форматах.

Самое главное – они создают огромное поле для общения людей из разных государств, из разных культур.

Это закладывает фундамент и для развития подрастающих талантов. Вспомните, одним из значительных достижений советского времени было обучение в знаменитых центральных вузах целых курсов актеров, режиссеров, танцоров, исполнителей. И это дало возможность во всех республиках бывшего Советского Союза вырасти целой плеяде творческой и научной интеллигенции, которой сегодня по праву гордится каждая страна.

К сожалению, эта тенденция в определенное время приостановилась по различным – политическими, экономическими, социальными – причинам. Однако, такие форумы, на котором сегодня присутствуем мы с вами, позволяют научной и творческой интеллигенции видеться, общаться, делиться проблемами. Это очень важная миссия.

**– С какими негативными процессами на пространстве СНГ, по вашему мнению, сейчас нужно бороться в первую очередь и как?**

– Ничего нового я тут, в общем, не скажу – необходимо продолжать развивать культурные и научные связи наших стран, а при возможности усиливать – для поддержания творческого духа представителей этой сферы. Различные сообщества и союзы в постсоветское время стали разрозненными – были всесоюзными, а стали республиканскими. С одной стороны, это хорошо: помогает растить местные кадры, укрепляет национальный потенциал. Однако процессам интеграции нельзя препятствовать, потому что культура, в настоящем смысле, не имеет границ.



Посмотрите вокруг, как люди общаются. Даже я, присутствуя здесь впервые, и то встретила много знакомых лиц. Среди участников форума есть люди, которые встречаются постоянно – и у них завязываются определенные контакты. А значит, в потенциале – это реализация совместных планов и идей.

**– В каких формах в этих интеграционных процессах готов участвовать Таджикистан?**

– В 2015 году одной из культурных столиц Содружества станет Куляб, и мы представили несколько мероприятий, которые пройдут в Кулябе – городе, которому исполнилось уже 2700 лет. Причем это будут не только региональные и национальные праздники. Мы планируем, что к нам приедут представители стран СНГ и дальнего зарубежья.

Минкультуры Республики Таджикистан предлагает провести большой фестиваль народного творчества. Кстати, Кулябу с его традиционной вышивкой «чакан», древним ювелирным мастерством и другими ремеслами есть чем гордиться. Возможно, международная книжная выставка также пройдет в городе Куляб, есть предложения о проведении фестиваля мастеров искусств и юных талантов, который бы объединил исполнителей классической музыки и эстрады из стран Содружества. В общем, планов много, и мы надеемся на сотрудничество с единомышленниками.

**– На нынешнем Форуме вы возглавили секцию «Роль молодежи в сохранении культурного наследия и развитии культурно-познавательного туризма». Речь там в значительной части шла о развитии трансграничного культурно-познавательного туризма. Что в этой области может предложить ваша страна?**

– В последние годы стратегия нашего государства направлена на развитие внутреннего туризма. Каждая страна по-своему прекрасна, и у нас много мест с неповторимой красотой и своеобразным ландшафтом. Местная туристическая инфраструктура предлагает услуги для потребителей разных категорий. Это не только экскурсионный туризм для тех, кто просто хочет хорошо провести время без бытовых проблем, но и санаторно-курортный отдых, который позволяет совместить осмотр достопримечательностей с восстановлением здоровья. Что касается туристических лагерей, походов и экскурсий для детей и молодежи, о которых рассказали докладчики этой секции, – я думаю, это то хорошо забытое старое, которое нужно возобновлять. Ведь все это было – в школах мы ходили в походы, ездили на экскурсии. Многие и сейчас работают в этом направлении, но нужно искать новые формы. К современному ребенку

**«В Таджикистане русскому языку уделяется большое внимание, о чем свидетельствует достаточно большое количество школ с русским языком обучения»**



или подростку нужен несколько иной подход. Особенно это касается экскурсий с рассказами об истории страны и его народа. Нравоучения и скучные лекции молодежь не привлекут. Скорее, здесь поможет и использование новых технологий, и такие формы организации досуга, которые предложила известная спортсменка Ирина Роднина – проведение международного школьно-спортивного фестиваля, главной целью которого является все же общение, а не спортивные результаты. И эта идея достойна воплощения.

**– Как собирается Таджикистан участвовать в мероприятиях, посвященных Году ветеранов Великой Отечественной войны?**

– Мне кажется, все, кто чтит свою историю, осознает необходимость и важность празднования 70-летия Победы. И эта памятная дата должна стать и хорошим информационным поводом. Под этой эгидой Министерство культуры Таджикистана будет проводить очень много мероприятий – это различные встречи, конкурсы, выставки и концерты. Я уверена, наша страна достойно встретит 70-летие Великой Победы – это святой праздник, к которому мы все будем готовиться с огромной ответственностью.

**– Сегодня на Форуме прозвучало предложение объявить 2017 год Годом русского языка в СНГ. Как вы относитесь к этой инициативе? Считаете ли важным оказывать поддержку русскому языку на пространстве Содружества и, в частности, в Таджикистане?**

– Если бы не русский язык, мы бы с вами здесь, наверное, не сидели. В Таджикистане русскому языку уделяется большое внимание, о чем свидетельствует достаточно большое количество школ с русским языком обучения. Если говорить о сфере культуры, то надо отметить позитивную тенденцию развития сотрудничества с Россией в области подготовки кадров – увеличение квот для обучения национальных кадров в российских вузах с учетом потребностей нашей страны. Это также способствует интеграционным процессам – наши ребята, проведя в России несколько лет, обучаются не только специальности и русскому языку, но и изучают культуру и историю вашей страны. У них появляются друзья – представители разных народов, через это общение они познают разные культуры и традиции, и порой эта дружба проходит через всю жизнь. Политика нашей страны направлена на то, чтобы не ограничиваться знанием только родного таджикского языка. Изучение русского языка, несомненно, духовно обогащает личность, ведь это язык, на котором написано так много всемирно известной прозы и поэзии. У нас есть такая пословица: «Если ты знаешь язык, ты знаешь мир». 

# Ибрагим Гулиев: «Идет болезненный синтез – сближение фундаментальной и прикладной науки»

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО\_ СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

О ТОМ, ЗАЧЕМ НУЖНА НАУЧНАЯ КООПЕРАЦИЯ СТРАН СОДРУЖЕСТВА, ЧЕМ ПОЛЕЗНО И ОПАСНО РЕФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК, К ЧЕМУ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ ОТКАЗ ОТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ОТСТАВАНИЕ ОТ РЕФОРМ, ДИКТУЕМЫХ УСКОРЕНИЕМ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ, РАССКАЗЫВАЕТ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНА (НАНА) ИБРАГИМ ГУЛИЕВ.

**– На каких принципах возможна, на ваш взгляд, ставка на научную кооперацию академий наук СНГ? Ведь в разных странах идут реформы внутри академий, они меняют статус и направление работы. Можно ли договориться?**

– Нужно договариваться. По одиночке академии наук большинства стран СНГ в лучшем случае превратятся в безмолвный придаток местных корпораций, требующих не науку развивать, а от нее, науки, немедленной прибыли. В худшем, в некоторых странах академической науки как явления может просто не быть. А кооперация, в любом виде, одним академиям поможет довести до внедрения перспективные научные разработки, другим – просто выжить.

**– Все так жестко?**

– У меня нет иллюзий. Все началось с перелома 90-х годов. Вот с тех пор академии наук всех стран СНГ пытаются доказать, что они не являются нахлебниками у государства. Только эта борьба с чиновничеством неравная. Нас все время упрекают в том, что мы увлеклись фундаментальной наукой и не развиваем прикладную. Нет научных исследований, низка эффективность или почти нет внедрения научных изобретений, излишне забюрократизированы... Все претензии обоснованы. Однако они предъявляются исключительно к академиям, а не госаппарату, который их курировал и курирует. Отсюда – сокращение финансирования исследований и изменение статуса академий, больше похожее на их ликвидацию.

**– Почему большинство академий выбор делают не в пользу собственной автономии, а предпочитают развивать прикладную науку, перейдя под крыло большого бизнеса?**

– Это не их выбор. С одной стороны, это мировая тенденция: идет болезненный синтез – сближение фундаментальной и прикладной науки. С другой, часто, особенно в небогатых странах, науку заставляют делать выбор «через колено». Дело в том, что академическая наука не дает прибыли десятилетиями, развиваясь под крылом государства. Прикладная наука нацелена на экономическую выгоду, поэтому крупные ученые предпочитают работать в компаниях или лабораториях при бизнесе. Однако жизненно необходимы оба направления науки. Фундаментальные разработки позволяют прогнозировать развитие и искать вектор этого развития, а прикладные, потому и прикладные, что дают конкретную внедренческую отдачу. Вот только перекосяк таков, что сегодня бизнес от науки хочет быстрой отдачи. Поэтому университеты и академии и уходят на периферию науки, если не создают корпораций, подобных Силиконовой долине в США. Или как Россия пытается, правда, не всегда успешно, запустить проект «Сколково». В итоге такой конкуренции рождается два пути развития науки – государственный и частный. Не хочу называть страны и академии, но в результате реформ

«... Если бы в свое время, тридцать лет назад, после открытия газогидратов в Каспийском море была бы принята национальная программа по изучению этого вида альтернативного сырья, то сегодня Азербайджан, а не Япония стал бы лидером нового направления в добыче углеводородов»



их пока реорганизуют так, что в ряде новых независимых государствах академии или слили с корпорациями, или сливают с ними так, что академии почти прекратили существование.

**– Азербайджан сохраняет свою Национальную академию наук. Означает ли это, что выбор сделан в пользу классической академии?**

– Мы переживаем те же трудности реформ, что и все вокруг. Сложность выбора, конечно, тяжело сказывается и на науке, и на статусе академии наук. Лет десять с начала 90-х мы теряли научные школы и квалифицированные кадры. Есть невосполнимые потери, например, из-за «утечки мозгов». Потом сильно урезалось финансирование. Нам удалось сохранить – не все, но ведущие научные школы и, главное, академический дух сохранили. Сейчас идет постепенный подъем – растет число исследований, восстанавливаются научные школы разных направлений. Благодаря ряду мер, особенно солидным трансферам из Резервного фонда Президента Азербайджана, из Фонда развития науки при Президенте Азербайджана, Нефтяного фонда науки и международным грантам что-то меняется к лучшему. Медленно, я бы сказал, мучительно, но есть позитивные перемены.

**– Перемены в пользу сохранения статуса академии, или все же будут реформировать в направлении бизнес-проекта?**

– Я бы тут ситуацию сравнил с реформированием российской академии наук (РАН). В России многое будет зависеть от способности к гибкости РАН и от того, сможет ли она не презирать прикладную науку. Но у РАН есть советские дефекты – она иерархична и плохо адаптируема к переменам. Азербайджанская наука – плоть от плоти советской. С одной стороны, темпы развития нефтяной и нефтехимической науки и промышленности создали Азербайджану славу нефтяной академии СССР, с другой, азербайджанская наука впитала все изъяны советской.



Поэтому у нас дискуссии о роли и месте НАН Азербайджана в развитии науки, технологиях и инновациях постоянно идут. Реформы в академической науке нужны, но продуманные и осторожные. Неверно разрушать академическое сообщество как систему. Надо помнить, что исторически, да и сейчас, НАН Азербайджана – национальное достояние.

Но критика НАНА в части низкой эффективности инновационной деятельности и отрыва задач фундаментальных исследований от задач производства и промышленности уместна.

**– Что мешает НАНА сближать фундаментальную науку с прикладной и с производством?**

– Часть аргументов я привел: объективно академия наук все же бывает инертна. Но есть не менее значимый фактор – инертность к инновациям диктуется монопольностью рынка, как следствие – новые инновационные технологии не востребованы ни промышленностью, ни бизнесом и особенно их «фильтром» – госчиновничеством. Проблема в том, что, в частности, руководителям министерств легче, быстрее и, увы, дешевле купить лицензионные технологии за границей, чем продвигать свои инновации. Ведь инновационные проекты – это разработки высокого риска, и научного и финансового. И тут требуется как умение выбирать – что купить по лицензии, а что внедрять свое, так и просто гражданская смелость и умение чиновников рисковать. Последнее качество – не их черта. Еще и поэтому мы часто буксуем. Простой пример: проект закона о науке более десяти лет скитается и пылится в Милли Меджлисе (*парламент Азербайджана – В. Е.*) А как без законодательных актов двигать науку? Вот и осторожничаем. Как и в России, пытаемся дать шанс и академической, и прикладной науке развиваться параллельно. Это уместная осторожность. Но она работает краткосрочно. В долгосрочной перспективе нужны ясные правила игры – закон о статусе науки.

**– Вы, конечно же, за сохранение академического статуса НАНА и роста роли фундаментальной науки?**

– Можно сколько угодно критиковать фундаментальную науку за неповоротливость или, как мне иногда говорят министры, за «оторванность от жизни», что часто справедливо, но есть факты. Качество фундаментальных исследований в НАНА с учетом объяснимого отставания за последние двадцать лет тем не менее конкурентоспособное в мире. Уровень исследований в базовых институтах НАНА – Институтах физики, математики, геологии, соответствует самым высоким стандартам. Для этого нужно сохранение фундаментальной науки как вида. Поэтому не имеет значения: я «за» или «против» нее. Она нужна. А государство должно определиться с ее местом и статусом.



**– Одна из претензий любого государства к фундаментальным исследованиям – они затратны, а отдачи или нет, или она не просчитывается так, как это четко просчитывается в случае с прикладными исследованиями.**

– Даже возражать не стану. Просто напомню, что повсюду фундаментальные исследования проводятся в первую очередь не для извлечения прибыли, а для обеспечения интеллектуальной безопасности государства и сохранения современного научного и технологического уровня образования. И в этом смысле НАН Азербайджана остается коллективным советником и экспертом государства при решении важнейших вопросов. Проблема в том, что государство и научное общество разделены. Ученые по факту отстранены от экспертиз в ряде секторов – от заключения контрактов на добычу полезных ископаемых, проблем водоснабжения, прогноза техногенных и природных катастроф, уменьшения добычи нефти на контрактных площадях, социальных последствий тех или иных шагов государства. Как итог – снижается число компетентных экспертов по большинству направлений, а те, что еще есть, либо отстранены от экспертиз, либо доступ к соответствующей информации фильтруется.

**– НАНА способна развивать прикладную науку и внедрять ее достижения?**

– Государство абсолютно объективно, когда Президент АР Ильхам Алиев говорит о том, что страна вправе ожидать от ученых прорывных технологий и в инновационной деятельности. К сожалению, пока в этой работе много просчетов. Как ученых, так и функционеров от науки и государства. Яркий пример – если бы в свое время, тридцать лет назад, после открытия газогидратов в Каспийском море, была бы принята национальная программа по изучению этого вида альтернативного сырья, то сегодня Азербайджан, а не Япония, стал бы лидером нового направления в добыче углеводородов. В этом направлении мы конкурентоспособны и вполне можем успешно развиваться. Но опять же нужна мобильная политика государства в области науки.

**– Какой вы видите эту политику?**

– Уверен, что надо не велосипед изобретать, а, сохраняя то, что есть, присматриваться к международному опыту и адаптировать его у себя там, где он уместен. Сегодня, например, в некоторых странах создан высший комитет по науке и технологиям, который возглавляет либо президент страны, либо премьер. Опыт их работы достоин изучения. Тем более, что Азербайджан реформирует науку и образование крайне медленно. Мир меняется быстрее, нам надо успевать. Иначе мы рискуем навсегда отстать не только в развитии интеллекта, но и в устойчивом развитии как таковом. 

**ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ  
IX ФОРУМА ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ  
ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ**

15–17 ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ СОСТОЯЛСЯ IX ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ. В ЕГО РАБОТЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ, РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН, КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА, РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН, РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН.

ГЛАВНАЯ ТЕМА ФОРУМА – «РАЗВИТИЕ ОБЩЕГО ГУМАНИТАРНОГО ПРОСТРАНСТВА СНГ: ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ».

г. Москва

16 декабря 2014 г.

Участники Форума выразили обеспокоенность развитием событий на пространстве Содружества Независимых Государств. Для его сохранения, по мнению выступавших на пленарном заседании и дискуссионных площадках Форума, необходимы особые усилия.

Участники Форума отметили важную роль и особую ответственность интеллигенции в сохранении общего гуманитарного пространства СНГ и развитии межкультурного диалога, которые являются необходимым условием предотвращения конфликтов, противодействия нетерпимости и ксенофобии, агрессивному национализму и экстремизму, способствуют укреплению культуры, мира, взаимопонимания и сближению народов стран СНГ.

1. Одним из эффективных средств межкультурного диалога, способствующих взаимному узнаванию, пониманию и принятию культур и народов, особенно молодежи стран Содружества, является культурно-познавательный и историко-культурный туризм, необходимость и пути развития которого стали одной из тем Форума в связи с проведением в 2014 г. Года туризма в СНГ. Признавая важность принятия в 2013 году Стратегии развития сотрудничества государств-участников СНГ в области туризма на период до 2020 года, участники Форума вместе с тем отметили, что при ее реализации необходимо учитывать и гуманитарные аспекты, включая активизацию и поощрение межкультурного диалога, культурно-познавательного и историко-культурного туризма, краеведческой работы, многопрофильных молодежных обменов.

2. Важной темой Форума стало обсуждение участия стран Содружества в подготовке и праздновании в 2015 г. 70-летия Победы и Года ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в СНГ.

Участники Форума обращаются к главам государств-участников СНГ с призывом создавать условия для сохранения памяти о великой Победе, которая стала общим подвигом народов наших стран, передавая ее молодым поколениям. Важнейший урок минувшей войны состоит в том, что только общими усилиями всех государств, всех поколений можно эффективно противостоять и сегодняшним общим угрозам, в том числе возрождению идеологии фашизма и распространению его идей.

Участники Форума подтверждают намерение активно содействовать реализации межгосударственных мероприятий в рамках СНГ, посвященных юбилею Победы, включая проведение в 2015 г. Международного историко-культурного форума «Великая Победа, добытая единством», Международной научно-практической конференции «Общая Победа: история и память», Школы молодых историков СНГ, Международного выставочного проекта «В борьбе против нацизма мы были вместе», Гастрольно-образовательных туров Молодежного симфонического оркестра СНГ, создание и показ по каналам МТРК «Мир» цикла телевизионных программ «Освобождение».



3. В целях развития сотрудничества в науке и образовании СНГ как основы устойчивого развития и межнационального диалога участники Форума считают целесообразным всемерно поддерживать проекты, направленные на активизацию академической мобильности, совместное использование научных объектов на территории стран Содружества и результатов научно-технической деятельности, приветствовать решение Совета глав государств СНГ о проведении в 2016 г. Года образования в СНГ и инициировать новые совместные проекты в этой области, направленные на сетевое взаимодействие вузов, расширение академической мобильности в рамках Сетевого университета СНГ, филиалов ведущих вузов СНГ в других странах Содружества, Евразийской ассоциации университетов, а также развитие дошкольного образования.

4. В целях развития межкультурного диалога, объединения культурных потенциалов государств – участников СНГ участники Форума обращаются к правительствам стран Содружества с просьбой о поддержке Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества» и продолжении ее реализации в 2015–2016 гг.

Участники Форума считают необходимым поддержку и развитие проектов, направленных на формирование международных творческих коллективов в области театра, кино, телевидения, художественного и других видов творчества, совместной переводческой и издательской деятельности, включая поддержку журнала «Дружба народов».

5. Участники Форума высказали озабоченность сокращением пространства русского языка в ряде стран Содружества. С учетом роли русского языка как языка межнационального общения на пространстве СНГ, важного средства развития межкультурного диалога и эффективного взаимодействия стран Содружества во всех сферах, участники Форума обращаются к Исполнительному комитету СНГ с просьбой внести на рассмотрение Совета глав государств СНГ предложение объявить 2017 год Годом русского языка в СНГ.

В завершение работы IX Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ предлагается:

принять к сведению информацию о том, что с учетом запланированного председательства Казахстана в СНГ в 2015 году прорабатывается вопрос о проведении X Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в г. Астане осенью 2015 года; просить Исполнительный комитет СНГ направить итоговый документ в правительства государств – участников СНГ, органы отраслевого сотрудничества, МПА СНГ для оказания содействия практическому осуществлению выработанных предложений и рекомендаций. 



# У заседание Клуба молодых евразийских политологов: Союзы заключаются в Москве

ТЕКСТ\_ ЛАРИСА ЛИ

ФОТО\_ ВАЛЕРИЯ БЕРБЕРИУШ

ОСЕНЬЮ ПРОШЛОГО ГОДА В АСТАНЕ СТАРТОВАЛ ДИСКУССИОННЫЙ МАРАФОН, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ «СЕВЕР-ЮГ». ЗА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ПРОИДЯ ЧЕРЕЗ БИШКЕК, ДУШАНБЕ, МИНСК, ОН ЗАВЕРШИЛСЯ В СТОЛИЦЕ РОССИИ. МЕГАПОЛИС ВСТРЕТИЛ ДЕЛЕГАЦИИ ЭКСПЕРТОВ, ЖУРНАЛИСТОВ, БУДУЩИХ ДИПЛОМАТОВ ИЗ АРМЕНИИ, БЕЛОРУССИИ, КАЗАХСТАНА, КИРГИЗИИ, ТАДЖИКИСТАНА И УЗБЕКИСТАНА КРЕПКИМИ МОРОЗАМИ И ФЕЕРИЧНОЙ КАРТИНОЙ ПРЕДНОВОГОДНЕЙ МОСКВЫ. ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИКА УСИЛИЛОСЬ, КОГДА 23 ДЕКАБРЯ, В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ИТОГОВОГО ЗАСЕДАНИЯ КЛУБА МОЛОДЫХ ЕВРАЗИЙСКИХ ПОЛИТОЛОГОВ В КРЕМЛЕ СОСТОЯЛОСЬ ПОДПИСАНИЕ ДОГОВОРА О ВСТУПЛЕНИИ КЫРГЫЗСТАНА В ТАМОЖЕННЫЙ СОЮЗ.

Несмотря на завершающий этап марафона организаторы дискуссий подготовили такую насыщенную интересными встречами и событиями программу, что она надолго останется в памяти гостей. То, что заседания клуба проходили на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова и в Издательском доме «Комсомольская правда», наложило определенный отпечаток на содержание и формат обсуждений. Если во всех предыдущих встречах Клуба разговор в основном касался экономики и политики в странах ЕАЭС и роли и значении интеграционных процессов не только на постсоветском пространстве, но и во всем мире, где тон задавали экономисты и политологи, то в Москве очень активны были журналисты. Да и дискуссии, в конце концов, сводились к тому, как посвятить массы читателей и зрителей в существующие проблемы в наших странах, какие есть барьеры на пути интеграции, и как они преодолеваются, к каким вызовам и угрозам должны быть готовы члены Таможенного союза, какую помощь и взаимовыручку оказывать партнерам.

Участники понимали, что до сих пор за необходимость в едином экономическом пространстве, расширение рынка, создание условий для свободного передвижения товаров, услуг, рабочей силы ратовали руководители наших государств и правительства. Инициатива шла в основном сверху. Для закрепления успеха и стабильного





функционирования межгосударственных структур и выстраивания новых деловых отношений нужно, чтобы интеграционными настроениями прониклись и простые люди. А чтобы они поняли, для чего затеваются новые глобальные союзы и какую, в первую очередь, экономическую пользу это принесет народам, нужно их информировать. Честно, открыто, квалифицированно.

Поэтому неслучайно первое выступление, посвященное «Формированию специалиста-аналитика на основе информационно-тренинговых технологий», провел руководитель алматинского дискуссионного клуба «Мир Евразии», редактор Эдуард Полетаев. Это был мастер-класс для



журналистов и студентов старших курсов, желающих заниматься серьезными исследованиями и аналитикой.

– Если люди не понимают сущность договора о Евразийском экономическом союзе, который формируется на наших глазах, то следует им объяснять, рассказывать об этом. Ибо это очень значимое событие, о котором не устает говорить президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. А наших чиновников больше волнуют курс тенге и рубля, что показывает их недальновидность, – делился политолог Полетаев. – Мой совет: браться за аналитическую статью следует тогда, когда тема интересна самому автору. Тогда и других она зацепит.

Руководитель сектора экономического развития постсоветских стран Центра постсоветских исследований Института экономики РАН Елена Кузьмина хорошо



известна членам политологического клуба. Она не раз выступала перед ними со своими лекциями, посвященными характеристике современного состояния экономики стран-членов Таможенного союза, проблемам и перспективам ЕАЭС. Елена Михайловна запомнилась не только своими блестящими презентациями, но честными ответами на множество острых вопросов, подчас больше относящихся к области политики, нежели экономики.

И хотя дискуссионная панель «Евразийская экономическая интеграция в условиях кризисных тенденций», где спикером была Елена Кузьмина, вновь и вновь затрагивала знакомую уже тему, она и на сей раз вызвала оживление и интерес аудитории. Политологи и журналисты хотели услышать мнение известного российского экономиста о том, как отразится ситуация с рублем на экономики Армении, Беларуси, Киргизии. Не подхлестнет ли антиинтеграционные настроения? Ведь не секрет, что во всех республиках есть политические силы, выступающие против Таможенного союза



и создания единого экономического пространства. Участники из Таджикистана волновались за своих трудовых мигрантов, денежные переводы которых составляют 40–45 процентов ВВП страны. Что с ними будет, стоит ли ожидать их массового возвращения домой, где они могут столкнуться с безработицей и безденежьем? Надо отдать должное, спикер ни одну из поднятых проблем не оставила без ответа или комментария. Одним из актуальных был вопрос выстраивания отношений между членами экономического союза, когда налицо конфликт интересов. Например, очень болезненным в свете интеграционных тенденций является



для Киргизии сокращение торговли с Китаем. Долгие годы реэкспорт ширпотреба из Поднебесной, который через крупные рынки Бишкека и Оша разлетался по странам – соседям, попадая даже на прилавки московских магазинов, кормил сотни тысяч кыргызстанцев. Теперь же, по словам эксперта, этот денежный и товарный поток «перетянул» на себя Казахстан.

– Самая большая проблема Евразийского экономического союза, на мой взгляд, связана с реализацией программ по модернизации производства, – поделилась своими опасениями Елена Кузьмина. – Республики еще долго будут ориентироваться только на свои национальные интересы, не учитывая, что сейчас – раз вступили в союз – необходимо рассматривать кластерный подход. Смотреть на решение проблем и перспективы шире. Тому, что вместе не только работать и развиваться лучше для всех, но и бороться с современными опасностями, была посвящена дискуссионная панель «Безопасность на постсоветском пространстве: проблемы и форматы противодействия совместным





угрозам», которую вел главный редактор веб-портала из Узбекистана Олег Столповский. По его словам, опасность, исходящая от радикального международного терроризма, нависла над всеми, и бороться с ней лучше сообща, а не поодиночке.

– Все мы прекрасно осознаем, что если у России возникнут проблемы, то они коснутся всех республик, хотя каждая из стран гордится своим суверенитетом и старается развивать многовекторную политику, – заявил эксперт-политолог из Ташкента.

В Москве особенно отчетливо понимаешь, что, к счастью, как бы этого ни хотели иные политики, бывшим союзным республикам и народам не получилось отгородиться друг от друга границами и постами. Общая история, общая победа в мае 1945, один объединяющий все национальности русский язык и сегодня крепкими узами связывают узбека и белоруса, украинца и киргиза,



армянина и казаха. Это ощущение общности сопровождало участников политологического клуба во время посещения Московского Дома национальностей.

Созданная 16 лет назад по инициативе национальных обществ организация, которой выделили бывшее владение князя Куракина в самом центре столицы, выполняет очень важную миссию. Она объединяет более ста национальных общественных организаций, зарегистрированных в Москве, помогает в проведении мероприятий культурного и гуманитарного содержания. Большое внимание уделяет Дом национальностей работе с молодежью, их адаптации в огромном мегаполисе, сохранению национальных традиций, родного языка.





Решение этих сложных задач невозможно без информационного обеспечения. Поэтому важным направлением в деятельности организации является работа пресс-клуба, занимающаяся развитием этнической прессы. По словам руководителя пресс-клуба, председателя Всероссийского Конгресса этножурналистов «Культура Мира» Джамилы Садыхбекова, практически все диаспоры стараются иметь свой рупор, чтобы информировать земляков о важных событиях, поднимать острые проблемы. Чтобы публикации и репортажи вызвали читательские отклики, Конгресс заботится о росте профессионального уровня журналистов, выбравших нелегкую стезю этножурналиста.

Надо сказать, что споры, дискуссии, расспросы сопровождали практически каждое выступление спикеров, каждую тему, предложенную организаторами для обсуждения. Как, например, лекция «Кыргызстан: истоки трудностей в программировании развития страны» политолога из Бишкека Сергея Масаулова или комментарии директора Института демографии и миграции Юрия Крупнова на круглом столе «ЕАЭС: накануне старта», анализ ситуации председателя Национального антикоррупционного комитета России Кирилла Кабанова во время дискуссионной площадки «Коррупция – главный нетарифный барьер стабильного развития государств СНГ» и другие.

Безусловно, необходимо отметить не только радушие и гостеприимство хозяев, а все эти мероприятия проходили в редакции популярнейшей газеты «Комсомольская правда», но их открытость к разговору. С участниками Клуба молодых евразийских политологов охотно общались генеральный



директор издания Павел Стиба, ведущий журналист Галина Сапожникова. А главный редактор «комсомолки» Владимир Сунгоркин, несмотря на занятость, терпеливо в течение получаса отвечал на все вопросы гостей, которых интересовали и зарплата корреспондентов, и отбор кадров, и условия труда, и приоритетные темы, и выбор героев, и работа в мультимедийном формате. Два дня московских встреч, организованных Политологическим центром «Север – Юг», пролетели как один миг. В завершение всем участникам организаторы вручили сертификаты и памятные подарки. Это был приятный финал, а всем хотелось продолжения: политологам и экономистам – свежих тем для анализа и обсуждений, а представителям СМИ – новых информационных поводов, связанных с Москвой, где заключаются все Союзы. 📍



# Эдуард Полетаев: «Появление евразийской идеи – это новый информационный вызов»

ТЕКСТ\_ ЛАРИСА ЛИ  
ФОТО\_ ВАЛЕРИЯ БЕРБЕРИУШ

ЭДУАРД ПОЛЕТАЕВ, ПРЕЗИДЕНТ ОБЩЕСТВЕННОГО ФОНДА  
«МИР ЕВРАЗИИ» (КАЗАХСТАН).

**– Эдуард, свое выступление на заседании Клуба евразийских политологов о роли аналитики вы, в первую очередь, адресовали представителям СМИ. Не потому ли, что освещение интеграционных процессов все больше требует квалифицированной исследовательской и информационной поддержки со стороны журналистов?**

– Двадцать лет назад Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев впервые озвучил идею создания экономического союза, который стал прообразом нынешнего ЕАЭС. В мае прошлого года в Астане был подписан договор. Идея нашла свое реальное воплощение. Считаю, что для нашей республики это самое значимое событие за последнее десятилетие.

Но проблемы остались, часть населения рассматривает интеграцию как еще одну государственную программу или план развития на ближайшие 5–10 лет. Люди хотят знать, что экономический союз бывших советских республик даст им через какой-то промежуток времени. Однако надо понимать, интеграция – это более длительный процесс, чем хотелось бы. Цели заявлены, правда, больше в декларативной форме – это и улучшение жизни, и развитие свободной торговли, и т.д. Но конечной даты достижения этих целей не существует.

Пока ведутся разговоры и о едином экономическом пространстве, и о валюте. Есть определенные наметки, например, по созданию единого рынка электроэнергии, нефти и газа к 2025 году.

Но все равно много неясностей, как это будет работать. Нужно понять, что скорых результатов не стоит ждать. Не исключаю, что об эффективности такого союза мы будем говорить и спорить и в 2050 году.

На этом фоне информационная поддержка и сопровождение всех интеграционных процессов, конечно, играет важную роль. Другое дело, когда начался процесс по формированию Таможенного союза и ЕАЭС, не были предусмотрены ресурсы на информационную работу. Как рождение, например, телерадиокомпаний «Мир» при создании СНГ. У нас эти процессы рассматриваются как экономические проекты. Как журналист скажу, что интеграция не является той темой, которая интересна массовому читателю. Если, на мой взгляд, сильно акцентировать внимание на ней, особенно в популярных СМИ, то зритель и читатель могут просто отвернуться от нее.

Поэтому журналистам и редакторам нужно находить информационный повод, главный из которых – что даст интеграция простым людям, какие конкретно преимущества они получат. Стоит помнить, что вопросы выгоды всегда интересны гражданам.

Интеграция – это такой же продукт политики, о чем говорил Назарбаев. И люди вправе знать, как может улучшиться их жизнь. Самая главная проблема, с которой мы все столкнемся, это то, что на интеграцию теперь могут списывать негативные вещи, с ней не связанные. Например, падение цен на нефть, дефицит бюджета, инфляция, поэтому не стоит строить иллюзий и сверхожиданий. Это не благотворительное общество. Это процесс, и процесс долгий.

Постепенно наши медиа проникаются пониманием важности темы и необходимости информирования населения. Я замечаю, что поддержка со стороны СМИ усиливается.



**– А эта связка политолог-журналист работает в казахстанских СМИ?**

– Евразийская интеграция – любимое детище Президента, он не устает говорить о ней вот уже в течение 20 лет. Нурсултан Абишевич – главный ньюсмейкер страны. Хотел бы обратить внимание, что в Белоруссии, Казахстане, Армении и Кыргызстане этой проблематике СМИ уделяют больше внимания, чем российские массмедиа, где материалы об интеграционных процессах не находятся в топовой новостной группе. Возможно, это связано с масштабами России и с тем, что у нее много других важных проектов. А для стран, граничащих с РФ, которые включились в интеграционные проекты, удачи и провалы воспринимаются острее и болезненнее.

**– Эгоистические настроения могут мешать становлению экономического союза, о чем говорили экономисты и эксперты на заседаниях клуба. На ваш взгляд, нужно ли вырабатывать некое евразийское мышление, в основе которого мушкетерский лозунг «Один за всех, и все за одного»?**

– С соседями лучше жить дружно. Сегодняшние тенденции показывают, что интеграционные процессы создаются на базе общих границ, ментальности, давних экономических связей и т.д. Каждое государство стремится выстраивать вокруг себя пояс лояльности. Никто не хочет, чтобы загорались огоньки враждебности рядом с его домом. Россия традиционно равнодушна к тому, что происходит у республик-соседей и партнеров. Но и небольшим странам необходимо четко определиться в отношении больших государств.

С каждым годом будет все больше независимых государств и соответственно интеграционных объединений, которых сегодня насчитывается более 400. Эта тенденция продолжится.

Евразийская идея привлекательна многим и может вырасти до мировой. На это я надеюсь.

**– С созданием ЕАЭС появится нужда в новых юристах, так как возникнут новые правовые отношения. А нужны ли журналисты, которые бы специализировались на этой проблематике?**

– Это важная и актуальная тема. Мы ее частично обсуждали на заседании экспертного клуба Евразии. Я поднимал этот вопрос. Потому что на самом деле появление ЕАЭС – это новый информационный вызов.

Мы пришли к неоднозначному выводу. Появление пула было бы неплохо, но интеграция требует не пасторов, а разносторонних авторов, которым бы были интересны не только вопросы экономики, но и спорта, культуры, развлечений, так как все в нашей жизни взаимосвязано.

Евразийская интеграция плодит новые идеи в разных областях и сферах.

**– Грозит ли республикам потеря суверенитета, чего так опасаются многие политики?**

– Раньше наши страны все больше акцентировали свое внимание на двусторонних отношениях, а сейчас их голоса в общем хоре будут не так сильно звучать. Есть еще страхи, что все решения будут приниматься в Москве. Но даже если это произойдет, сие не означает, что государства-члены ЕАЭС утратили свою независимость и самостоятельность.

И Астана, и Бишкек остаются столицами своих государств. Также будут развиваться двусторонние отношения. Нужно помнить, что в рамках общего союза произойдет диверсификация центров.

Не все вопросы будут решаться в Москве. Финансовый центр может переместиться в Алматы к 2025 году. Какие-то структуры ЕАЭС разместятся в Ереване и в Бишкеке. ◀

# Сергей Масаулов: «Социальное иждивенчество и ожидания быстрых результатов – главные угрозы для ЕАЭС»

ТЕКСТ\_ ЛАРИСА ЛИ

ФОТО\_ ЛАРИСА ЛИ

СЕРГЕЙ МАСАУЛОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ПЕРСПЕКТИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ «РИСИ», АНАЛИТИК (КЫРГЫЗСТАН).

**– Вам довелось участвовать в последнем, итоговом заседании Клуба молодых евразийских политологов. Чем оно вам запомнилось, учитывая, что вас довольно часто приглашают на похожие мероприятия?**

– Я бы сразу отметил динамичность. Было много встреч, интересных докладов и любопытных комментариев по текущей ситуации у нас и в мире. Надо отдать должное организаторам, они построили программу так умело, что смена лекций и ораторов вовсе не означала смену тематики.

**– То есть начатый разговор, будь то экономические прогнозы, поиски решения обустройства границ между странами-соседями или вопросы национальной безопасности, все равно логически сводился к будущему Евразийского экономического союза?**

– Вот именно. Это и держало участников в тонусе, заставляя думать, анализировать, спорить. Такая интересная форма общения позволяла каждому участнику – политологу, журналисту, экономисту рассматривать содержание встреч и как ресурс для собственного развития. Мы получили одновременно аналитические и научные выкладки, любопытные исследования. И, как правило, весь этот материал в комплексе был еще и в хорошей информационной оболочке. Пишу не только для размышлений, но и создания некоего продукта, например, журналисту – для написания новых статей, экономисту и политологу – темы для будущих работ, подарили эти два насыщенных дня. Поэтому мне очень понравился такой формат дискуссий – современный и эффективный. К тому же и сами участники, представлявшие разные республики, были носителями определенных знаний и информации. Так что скучать даже в часы досуга не приходилось.

**– Стоит ли опыт этой площадки, созданной Политологическим центром «Север – Юг», перенимать и продолжать? Интеграция на евразийском пространстве только-только оформилась в организацию, которая нуждается во всесторонней поддержке.**

– Безусловно, мне кажется это все стороны, участвующие в данном процессе, должны понимать. Сегодня слишком много людей не имеют даже представления о ЕАЭС. Для них это непонятная модель, о которой говорят и пишут СМИ.

Подобные московским встречи особенно полезны молодым – политологам, экономистам, журналистам, экспертам, так как им предоставляется возможность не только высказать свою точку зрения и быть услышанными, но и сверить свои ориентиры. Такой формат обсуждений очень серьезных проблем и в разных аспектах, на мой взгляд, способствует «выращиванию» собственной позиции у молодых наших коллег. Ибо помимо понимания проблематики и обогащения новыми знаниями человек может осознать свое место и роль в этом процессе, получить ответ, как жить и действовать в меняющемся мире, который все мы хотим видеть процветающим. Для этого и создается единое евразийское пространство.



**– Вы сами признали, что большинство наших граждан, как говорят журналисты, «не в теме». Когда придет понимание, что ЕАЭС – это событие, величие и значимость которого сегодня трудно оценить?**

– Современники делятся на два типа: те, кто созидают, меняют мир, и те, кто наблюдают и сочувствуют. Вторых гораздо больше, чем первых. Они никогда не осознают происходящее, для них как шел процесс, так и продолжается. Если только об этом не трубят все СМИ. Это нормальное явление. А вот созидающие – они ясно осознают, что произошло нечто из ряда вон выходящее. ЕАЭС – это рождение нового субъекта планетарного масштаба, которое окажет влияние на развитие экономики, политики, культуры. Это суперсобытие, которое войдет в историю.

**– Теперь простые люди, обыватели будут ждать скорых результатов. И ожидания быстрых благ на фоне экономического кризиса могут выплеснуться в недовольство и эмоциональные протесты.**

– Вы сейчас затронули центральную проблему наших стран. Социальное иждивенчество и ожидание, что кто-то за нас сделает нас богаче и успешнее, и есть главная угроза реформам. Эти «вредные привычки» препятствуют развитию наших стран.

Как будут преодолеваются барьеры? Медленно. Возможно, десятилетия понадобятся. Китайцы говорят, что должно пройти 60 лет, чтобы самоопределились и понять то, что произошло.

**– Продукт интеграции – евразийский экономический союз. Развивать его, углублять и расширять придется молодежи. Осознает ли она, какая работа предстоит?**

– Разумеется, ведь ЕАЭС – это будущее молодежи. Я работаю с молодыми людьми и вижу, какой серьезный поиск себя и своего места в этом мире они ведут. Меня очень радует, что вопреки исследованиям, говорящим о стремительном росте числа юношей и девушек, проживающих свою жизнь в виртуальном мире, очень далеко от реальности, в нашей стране множится число читающей молодежи.

Они из наблюдателей и потребителей информации постепенно превращаются в деятелей со своей жизненной позицией, думающих не только о себе, но и о других, о своей стране.

И эта молодежь хорошо понимает, какой шанс для развития и прогресса дает интеграция. 

# Олег Столповский: «Создание системы региональной безопасности является чрезвычайно актуальным»

ИНТЕРВЬЮ\_ АННА ВЛАСОВА

ФОТО\_ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СЕВЕР-ЮГ» (АЛЕКСАНДРА НАГИБА); ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЕГА СТОЛПОВСКОГО

ОЛЕГ СТОЛПОВСКИЙ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
ПОРТАЛА ANTITERROR TODAY (УЗБЕКИСТАН).

## – Как вы оцениваете основные угрозы безопасности для Центрально-Азиатского региона?

– Анализ развития ситуации позволяет выделить на сегодняшний день две основные угрозы: первое, вероятность дальнейшей хаотизации обстановки в Афганистане и сохранение очага нестабильности в непосредственной близости от СНГ; второе, угроза просачивания в страны ЦА террористического интернационала.

## – Каково ваше мнение по ситуации вокруг масштабной наркоэкспансии из Афганистана?

– Предполагаемое усиление центробежных процессов в Афганистане влечет за собой еще меньшую контролируемость афганской территории центральной кабульской властью и афганскими антинаркотическими структурами, что создает простор для наращивания производства, переработки и нелегального экспорта опиатов и их производных (успешный бизнес не бросают). В UNODC (Управление ООН по наркотикам и преступности) высказывают опасения, что вывод иностранных войск может окончательно превратить Афганистан в наркогосударство. Однако организация надеется на положительные изменения при новом правительстве Афганистана: «Движение экономики от нелегальной к легальной сейчас очень сложная задача, но очевидно, что новое правительство действительно хочет этого. Для Президента Афганистана Ашрафа Гани криминализация экономики и политики страны – одна из главных проблем. Она мешает всем задачам, которыми он хочет заняться».

Следует подчеркнуть, что производство наркотиков не является исключительно афганской проблемой: в частности, химические вещества, используемые при изготовлении героина, ввозятся в Афганистан через соседние страны.

## Еще одна тема, популярная в экспертных и журналистских кругах, – распространение в странах Центральной Азии радикального ислама. Какие факторы влияют на распространение этой угрозы?

– Рост религиозных настроений вполне очевиден. Об этом хотя бы свидетельствует тот факт, что количество мечетей стремительно растет. За двадцать с лишним лет только в Казахстане число религиозных заведений достигло 2500. При этом большинство возводится за счет пожертвований прихожан. В Таджикистане официально функционируют 27 центральных, 325 соборных и 3 334 мечетей для пятничных молитв, в среднем одна на 2 тыс. жителей 7-миллионной республики. В Кыргызстане количество мечетей приближается уже к двум тысячам. И хотя строительство новых мечетей ни в коем случае не является показателем роста политического ислама, а тем более экстремистского, но это уже почва, на которой может вырасти все, в том числе и «экстремистские» растения. Более того, в ряде стран власти пытаются заигрывать с исламскими структурами, стремятся поставить их под свой контроль, в том числе и через официальные органы духовного управления. Но такая политика носит не всегда однозначный характер, поскольку бюрократический и иной контроль со стороны властей вызывает недовольство «государственной машиной по управлению религией», а порой принимает



характер попустительства различного рода религиозным структурам, в том числе из-за рубежа. Возникают альтернативные мечети, приходы и объединения. Исламистские организации пытаются сформировать альтернативу правящим режимам. Они предлагают населению привлекательную политическую программу, сочетающую идеи справедливости, равенства, уважения собственности, взаимопомощи, честности и нравственности. Подпольные и полуподпольные структуры охватывают всю территорию региона.

Парадокс в том, что зачастую казахская, кыргызская, таджикская и узбекская молодежь получает исламское образование вкупе с новыми политическими идеями и практикой. Ряды новых сторонников экстремистских организаций пополняются, прежде всего, за счет малообеспеченной, неустроенной в социальном отношении молодежи, людей, не имеющих достаточных познаний в области религии и основах традиционного ислама.

**– Какими методами пользуются «ловцы человеческих душ»?**

– Первый этап – получение необходимой информации о молодых прихожанах в мечетях. Среди молодежи ищут тех, кто задает вопросы для более глубокого изучения ислама. С этими ребятами начинают активно работать, создают маленькие классы по искоренению мусульманской безграмотности. Такие классы стараются организовать у кого-нибудь на дому. Еще лучше, если это дом или дача крупного бизнесмена или чиновника. Дети высокопоставленных чиновников – лакомый кусок для религиозных эмиссаров. С ними работают продвинутые проповедники – профессионалы высокого класса по отдельным программам и чаще всего отдельно от других учеников. Цель – не светить их внешность.

По некоторым сведениям, такую молодежь на родине активно финансируют на предмет получения светского высшего образования и продвижения их во властные структуры в режиме заморозки. Есть фетвы, которые позволяют таким молодым людям вести светский образ жизни и не афишировать свои религиозные пристрастия. Это специальный проект и когда наступит час икс для таких «кукушат», сегодня никто не знает.

Еще одна опасность: под зеленое знамя ислама уходят организованные преступные группировки. А ОПГ – это структурированные объединения, готовые и организованные боевики. Смогут ли эти группы зажечь огонь исламской революции в Центральной Азии? Конечно, позиции исламистов достаточно существенны. Но их нельзя считать определяющими, поскольку в центральноазиатских государствах существует масса внутренних проблем, в первую очередь социально-экономического плана, которые могут стать причиной роста недовольства населения. И не исключено, что в определенных условиях именно они могут встать во главе процесса освобождения от коррумпированных режимов. Не стоит забывать уроков исламской революции в Иране: если ислам становится последним прибежищем оппозиции авторитарному режиму, вероятность победы исламского экстремизма достаточно велика.

**– В таком случае, ваша оценка системы региональной безопасности?**

– К сожалению, действенная система региональной безопасности региона в настоящее время отсутствует. Есть отдельные элементы, есть участие систем и блоков, охватывающих более широкое географическое пространство и лишь частично затрагивающих Центральную Азию (ОДКБ, ШОС), но о собственно региональной системе говорить не приходится. Создание такой системы является чрезвычайно актуальным, если исходить из реалистических оценок всего комплекса угроз и рисков для стабильности и развития региона. ◀

# Ваан Закарян: «В XXI веке нет альтернативы интеграции»

ТЕКСТ\_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА

ФОТО\_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ

ВААН ЗАКАРЯН, ВЫПУСКНИК ЕРЕВАНСКОЙ ШКОЛЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ СОВЕТЕ ЕВРОПЫ, КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (АРМЕНИЯ).



– **Ваан, что самое главное вы узнали на заседаниях Клуба?**

– Наверное, самое главное – это особенности Евразийской интеграции. Я увидел, что молодые политологи собираются и обсуждают волнующие всех проблемы, не боятся о них говорить, ищут пути их решения. Они спорят, но, как говорится, в споре рождается истина. Именно в таких клубах и на подобных заседаниях рождаются новые прогрессивные идеи, которые способствуют развитию глобальной цивилизации.

– **Расскажите, пожалуйста, как жители Еревана относятся к вступлению Армении в Таможенный союз?**

– В целом, в Армении положительно смотрят на вступление. Я работаю преподавателем в университете, общаюсь со студентами. Многие из них придерживаются мнения, что после

**«Безусловно, правительство Армении, прежде чем сделать такой серьезный шаг, учло все плюсы и минусы присоединения к Таможенному союзу»**

вступления в Таможенный союз Армения только выиграет: это положительно отразится не только на экономике, но и на имидже нашей страны в мире. В августе 2014 года организацией Gallup International был проведен социологический опрос населения на тему вступления в ТС. Было опрошено 1070 человек. Результаты таковы: 40 процентов считают, что от вступления в ТС состояние экономики в стране улучшится, 15 процентов ожидают подорожания цен на товары и услуги, 12 – опасаются, что экономическое положение ухудшится, 11 – надеются, что товары подешевеют, а 17 процентов опрошенных считают, что ничего не изменится, и 5 – не смогли ответить. Я же считаю, что вступление в Таможенный союз – это, несомненно, важное и правильное решение.

**– Была информация о том, что народ Армении был против присоединения. Как вы это прокомментируете?**

– Армения сделала важный шаг к чему-то новому. А, как всем известно, все новое всегда воспринимается с опаской. Конечно, я не буду отрицать, что в Ереване перед подписанием протокола о вступлении был выражен определенный протест, но это ни в коей мере не означает, что Армения против присоединения к Евразийскому экономическому союзу. В любом демократическом обществе при формировании какого-либо политического события встречается оппозиционное мнение. И Армения – не исключение. Что ж, будущее рассудит, кто был прав, а кто ошибался.

**– В ходе обсуждения упоминалось о том, что в Казахстане после вступления в ТС образовался дефицит некоторых продуктов, поэтому они подорожали. Как у вас с этим обстоит дело? Не пострадает ли внутренний рынок Армении?**

– Да, действительно, в Казахстане наблюдается повышение цен, в частности на мясо, об этом мне рассказали коллеги из Алматы. Но у нас, к счастью, пока нет дефицита никаких товаров. Внутренний рынок остается в той же фазе, что и перед подписанием договора. Может, потому, что мы присоединились к процессу совсем недавно. Нет признаков и того, что у нас страдает экспорт товаров. Здесь же, на заседании, я услышал, что в Казахстане появились некоторые армянские продукты.

**– Как вы считаете, после создания Евразийского экономического союза Армения сохранит свой суверенитет?**

– Это очень тонкий вопрос, с двойным дном. Конечно, в Ереване, и не только, существует мнение, что после присоединения к Евразийскому экономическому союзу мы рискуем потерять свой суверенитет. В действительности вопрос не стоит так остро, о потере суверенитета речи быть не может. Я не экономист, но предполагаю, что лишь руководство экономической составляющей будет осуществляться на уровне наднациональных органов. Задам вам встречный вопрос: разве страны-члены Евросоюза, когда объединялись, не пожертвовали частью своего суверенитета? Некоторые из этих стран даже пожертвовали частью своей промышленности или полностью своей промышленностью, сельским хозяйством. И такое происходит в любых интеграционных объединениях, и на Востоке, и на Западе, да где угодно. В XXI веке нет альтернативы интеграции. Безусловно, правительство нашей страны, прежде, чем сделать такой серьезный шаг, учло все плюсы и минусы присоединения к Таможенному союзу. По расчетам Центра интеграционных исследований Евразийского банка развития, вступление Армении в ТС позволит сразу получить экономический эффект в размере порядка 4% ВВП, а уже через пару лет после вступления этот прирост может составить 9%, а это почти 500 млн. долларов. К сравнению, в СМИ говорилось, что в заключительном отчете по Ассоциативному соглашению с Европейским союзом Армении, при благоприятных условиях, обещали намного меньший прирост ВВП, он составил бы примерно 150 млн. долларов. Приведу простой пример: если вы соберетесь организовать какой-либо бизнес, который будет приносить доход, со своим другом или просто компаньоном, – вы же уступите часть прав ему? Здесь аналогичная ситуация. Если желаешь иметь лучшее будущее, надо иногда и уступить. 



«САЯКБАЙ МАНАСЧЫ»

атындагы коомдук фонду

# Гомер XX века, избранник небес

ТЕКСТ\_ ЛИРА МИНКИНА  
ФОТО\_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ

В КОНЦЕ ДЕКАБРЯ 2014 ГОДА ПО СЛУЧАЮ 120-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО СКАЗИТЕЛЯ ЭПОСА «МАНАС» САЯКБАЯ КАРАЛАЕВА В КЫРГЫЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ МЕМОРИАЛЬНОМ ДОМЕ-МУЗЕЕ М.В. ФРУНЗЕ БЫЛА ОТКРЫТА ПЕРЕДВИЖНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЕГО ТВОРЧЕСТВУ.

Выставка повествовала о ярких и насыщенных моментах жизни манасчы: запечатлены на пленку встречи с писателем Чингизом Айтматовым, поэтом Рамисом Рыскуловым, также представлены кадры процесса записи сказаний Саякбая Каралаева в академии наук Киргизской ССР. Можно было увидеть здесь и фотографии манасчы с российскими писателями. Однако, выставка состоялась не в типичном для такого повода месте. «В 1918 году после революции Саякбай Каралаев одним из первых добровольно вступил в ряды армии Михаила Фрунзе, чтобы бороться против басмачей. Именно поэтому выставка проводилась в этом музее», – рассказала заведующая отделом просветительской работы Кыргызского государственного мемориального дома-музея М.В. Фрунзе Айнагуль Омурбекова. Она добавила, что вместе с армией Фрунзе Саякбай Каралаев прошел всю Сибирь и Алтайские земли. Спустя 4 года сказитель вышел из рядов Красной Армии и занялся гражданскими делами – 10 лет был председателем новообразованных колхозов. Однако душа Каралаева постоянно стремилась к тому, чтобы посвящать людей в великие подвиги богатыря Манаса, национального героя, объединившего кыргызов в тяжелые времена.

## Озарение

Саякбай Каралаев родился в 1894 году в Иссык-кульской области в семье бедняка Карала. С 12 лет ему приходилось вместе с отцом работать, чтобы хоть как-то прокормить себя. Как рассказывал сам Каралаев кыргызскому кинорежиссеру Болоту Шамшиеву, который снимал о нем

документальный фильм, к 17 годам будущий сказитель ни о каком Манасе и не думал: «Рос обычным айльским (сельским) пареньком, и если у меня и были какие-то творческие способности, то только на уровне сочинения примитивных айльских частушек. Однажды во время священного для мусульман месяца Рамадан я поехал в Кочкорку (Нарынская область), чтобы подзаработать там пением жарамазана (колядок). Успех превзошел все ожидания. Я заработал 19 царских рублей! Это большие деньги. Учтите, в то время на один царский рубль можно было купить целого барана!»

Саякбай Каралаев тогда и не подозревал, что вернется домой другим человеком. Он увидел знамение, когда решил переночевать на опушке леса после долгой дороги. «Расседлав коня, я привязал его возле большого валуна. Ночью проснулся от чувства голода. Открыл глаза и удивился. Оказывается, в сумерках я не разглядел, что коня привязал





не возле валуна, а рядом с прекрасной белоснежной юртой (переносной дом кочевников), через щель входа которой наружу пробивался свет. Недолго думая, я подошел к этой юрте, заглянул внутрь. Там сидела красивая женщина, и вся середина юрты была устлана достарханом (скатерть) со сказочно обильной и красивой едой, о которой я раньше и не мечтал. Женщина, приветливо улыбнувшись, жестом пригласила меня к достархану. Обрадовавшись, я переступил порог юрты, но, вспомнив о своих цыпках на босых ногах, в смущении остановился у входа. К тому времени я все еще ходил босиком, без всякой обуви. У меня даже сыромятных чокоев (обувь, которую носили пастухи: мягкие сапоги из телячьей кожи с загнутыми носками или чулки, голенище которых доходило до колен) не было, так бедно мы жили. Но женщина ободряюще улыбалась мне. Я подполз к ней и только потянулся, чтобы взять большое кесе (чашка) с кумысом, как вдруг раздался оглушительный грохот, поднялся ураганный ветер, и мне в страхе пришлось выскочить из юрты наружу. То, что

я увидел снаружи, напугало меня до смерти». Каралаев вспоминает, что увидел великанов-всадников, головами упирившихся в небо. Из ноздрей чудо-скакунов временами вырывалось жаркое пламя. У самого грозного батыра, возвышавшегося в центре, в глазах сверкали молнии. Это был непобедимый Манас. Как рассказал манасчы, в тот момент он еще не знал, кто это. Второй всадник, старец с длинной седой бородой (Бакай, советник Манаса) сошел с коня, зачерпнул деревянной миской песок с земли и заставил это проглотить. Он сказал: «Ты должен проглотить то, что я тебе даю. Потом ты будешь прославлять Манаса. Открой рот, не бойся». Будущий сказитель подумал, что ему пришел конец. Мысленно примирившись со всем, он сделал последнее усилие и проглотил песок. «Песчаная масса превратилась во что-то сладкое, обволакивающее все мои внутренности приятным теплом. Позже, в 1920 году, когда в составе добровольческого отряда армии М.В. Фрунзе я попал в Бухару, я впервые в жизни попробовал мед – асаль. Тогда я сразу узнал “сладкий песок”, проглоченный мною из щедрых рук Отца Бакая». Бакай дал ему указание, что завтра на выезде из Орто-Токоя, он встретит пастуха с белым и черным баранами. Это будут его жертвенные бараны. Нужно будет отдать



КЫРГЫЗ ЧАЛТЫНЧИЛАРЫ АДАМ ТООСУНДА.  
КЫРГЫЗСКИЕ РАЗВЕДЧИКИ В ГОРАХ АЛАШ.



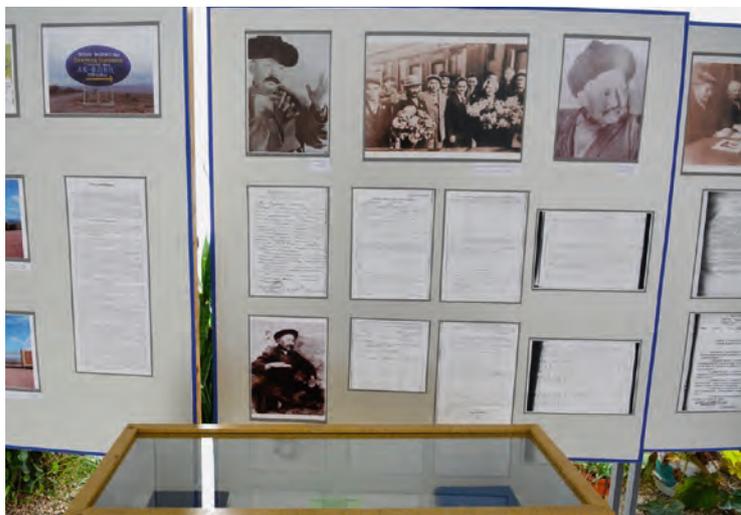


пастуху все заработанные деньги, резать купленный скот для айильских стариков и попросить у них благословения во имя служения духу великого и непобедимого Манаса. Затем Каралаева предупредили, что на полгода у него пропадет голос. Но впоследствии он станет лучше: громким, звучным и неутомимым. Каралаев проснулся, оглянулся, никаких следов сказочной юрты Манаса нет, как нет и следов от копыт коней всадников-великанов! Но случилось все так, как предсказал Бакай во сне. Полгода Саякбай Каралаев не мог говорить. Его стали принимать за сумасшедшего, поэтому манасчы пришлось уйти в горы. «Питался, чем попало: корнями растений, иногда зайчатиной, если удавалось поймать. Так прошло шесть месяцев. Однажды утром просыпаюсь, как будто от шума проносающегося где-то горного селя.

Заведующая отделом просветительской работы Кыргызского государственного мемориального дома-музея М.В. Фрунзе Айнагуль Омурбекова

При этом меня всего трясет и так сильно, словно я припадочный. Оказывается, у меня открылась речь, но остановить поток бурных, рожущих слов не могу. Слова льются из меня неудержимо, о чем пою, разобрать не могу. Понятны только отдельные слова о Манасе. Перепугался я, бросился домой. Там отец схватил камчу (плетку) и изо всех сил стал лупить меня по спине, пока я не остановился. Так я стал манасчы...», – делился своими





воспоминаниями с кинорежиссером Шамшиевым Саякбай Каралаев. Такие необъяснимые события происходят с каждым избранным манасчы. «Сказитель – это человек, связанный с мистицизмом и шаманизмом. Здесь много того, что обычному неподготовленному разуму трудно понять. Сказительство дается как дар. Это не талант, который можно развить», – рассказал манасчы, кандидат филологических наук, доцент, президент международной ассоциации манасологов Талантаалы Бакчиев. Он и сам пережил такое же событие в своей жизни. К слову, о том, что Бакчиев станет сказителем, ему сообщил во сне Саякбай Каралаев. Он также никогда не стремился быть манасчы. Однако, это судьба. И от нее нельзя отказываться так же, как нельзя не использовать дар целительства, если он дан. «Сказителя избирают духи из мира Манаса. Его оповещают, что он избранный и впредь обязан рассказывать о них и их деяниях. Если вдруг человек откажется, то ему не поздоровится», – пояснил Талантаалы Бакчиев. Современный сказитель изучал эту тему и рассказал, что были случаи и у других народов, когда человек терял рассудок, мог покалечиться или с ним происходили другие трагические события. Но самое большое наказание за непослушание – тот, кто отказывается быть сказителем, лишается мужского потомства. У него в роду до определенного поколения не будет мужчин.

### Необъяснимые события

Саякбай Каралаев был безграмотным человеком: он не умел читать и писать. Но при этом сказывал более полумиллиона стихотворных строк. Какая человеческая память способна вместить столько информации? Кинорежиссер, народный артист КР и СССР, лауреат Государственной премии СССР Болот Шамшиев больше года общался с манасчы Каралаевым во время съемок

документального фильма. Он пишет в своих воспоминаниях: «Смею заверить, что у Саке была обычная память, и он иногда забывал и путался в датах и деталях своей собственной биографии! Сам Каралаев, например, объяснял свои феноменальные способности внушением со стороны, воздействием на него высших духовных сил киргизской мифологии – Бакая и Манаса!»

Сказитель Талантаалы Бакчиев объясняет, что манасчы не запоминает и не заучивает эпос. Он входит в трансовое состояние, перемещается в параллельный мир (мир Манаса) и рассказывает то, что видит. При этом из уст льются рифмованные стихотворные строчки. Сказитель может пребывать в таком состоянии более 12 часов и без остановки рассказывать определенный эпизод. Саякбай Каралаев обладал еще и даром предвидения. Как рассказал Бакчиев, сверхъестественные способности приходят вместе со сказительским даром. Настоящие манасчы могут исцелять, предвидеть будущее, путешествовать в иных измерениях. Если этого нет, то человек не может называться сказителем.

Например, как объяснить такое событие? Супруга Каралаева была в больнице под присмотром хирурга Исы Ахунбаева. У нее случился инсульт, а потом произошло кровоизлияние в мозг. Через 2–3 дня манасчы решил позвонить в больницу. Тогда Каралаев сказал Ахунбаеву: «Жена человеком больше не станет. Она ушла. Пожалуйста, не уноси ее в морг и не делай вскрытие. Я сейчас подъеду с детьми и увезу ее». Хирург удивился, а когда подошел к пациентке, она действительно была мертва.

### Искусство манасчы

Принято считать, что эпос «Манас» состоит из трех основных частей. Однако, как говорит Талантаалы Бакчиев, эпос повествует о 7 поколениях предков и 7 поколениях потомков батыра.

Манасчы Саякбай Каралаев сказывал 6 частей эпоса: «Манас», сын Манаса «Семетей», сын Семетея «Сейтек», сын Сейтека «Кенен», сыновья Кенена «Алымсарык» и «Кулансарык». Во время своих сказаний Саякбай Каралаев так захватывал аудиторию, что люди проживали эпизоды эпоса вместе с рассказчиком, могли плакать и смеяться, переживать и радоваться. Классик-переводчик эпоса Семен Липкин вот так вспоминает о великом сказителе: «Мне особенно запомнились выступления Каралаева у себя на родине, в юртах перед земляками. Вдохновенный сценами битв, Саякбай, закатав рукава, вскакивал, вместе с ним вскакивали с мест слушатели, так захватывало всех его исполнение».

Как-то Саякбай Каралаева пригласили в одно из сел сказывать эпос «Манас». Вместе с ним туда отправился тогда еще молодой писатель Чингиз Айтматов. Манасчы стал исполнять, а через 15 минут хлынул проливной дождь. Все это происходило под открытым небом, так как вместить всех желающих в клуб было невозможно. «Айтматов, по легкомыслию, забежал в клуб. Но потом увидел, что ни один зритель, ни старый, ни молодой, не поменяли своего места. Он постеснялся и вернулся ко всем. Все это продолжалось 30 минут. И как только Каралаев закончил свое сказание, дождь прекратился», – рассказал кандидат филологических наук, манасы Талантаалы Бакчиев.

Магия исполнения эпоса Саякбаем Каралаевым действовала даже на тех, кто совсем не понимал смысла сказания. Нужно было лишь наблюдать и слушать. К слову, в 1963 году, когда Чингизу Айтматову вручали Ленинскую премию, в церемонии принимал участие известный музыковед В. Орлов. На торжестве Саякбай рассказывал отрывки из эпоса. Увидев его, В. Орлов



воскликнул: «Какая инструментовка! Потрясающе!». А когда сидевший рядом учёный Азис Салиев начал переводить эпос на русский язык, он попросил: «Простите, давайте лучше я полюбуюсь этой удивительной инструментовкой!». Когда пел Саякбай, эпос не нуждался в переводе.

Особенность исполнения эпоса Каралаевым в том, что он показал, как нужно чувствовать и понимать сказание о великом богатыре. Сказитель остался верен Манасу, даже находясь в коме. В воспоминаниях кыргызского поэта Абдрасула Токтомушева есть следующий эпизод. Он пришел навестить больного аксакала и узнал, что Каралаев уже в коме, ничего не осознает, не узнает людей. Так ему объясняли врачи. Когда он вопреки запрету врача зашел в палату, великий манасчы лежал без движения с закрытыми глазами и невнятным голосом рассказывал отрывок из эпоса. А к утру он скончался.

Саякбай Каралаев оставил неоценимое культурное наследие – его исполнение записано на аудио и киноленту, по его вариантам изданы книги. Также Каралаев являлся и исполнителем малых кыргызских народных эпосов. В послевоенные годы сказитель создает ряд оригинальных поэтических произведений: поэму «Повесть о беркуте», «Незабываемые дни», прекрасную поэтическую сказку «Богатырь Дельдеш» и поэму «Пернатые», «Охотник Томор», «Многострадальный Кубат». За выдающиеся заслуги перед кыргызским народом Саякбай Каралаев был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и удостоен звания Народного артиста Кыргызской ССР. 🎧





# Сабохат Касимова: «Театр воспитывает людей»

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА И ИЗ АРХИВА ТЮЗа им. М. КАСИМОВА



1 ЯНВАРЯ 2015 ГОДА ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР МУХАММАДЖОНА КАСИМОВА – «АХОРУН» ИСПОЛНИЛОСЬ 25 ЛЕТ.

Сцены из спектакля «Мосиф потерянный вновь вернется в Ханаан»



*Какой мы ни возьмем язык и век,  
Всегда стремится к знанию человек,  
К добру и миру тянется мудрец,  
К войне и распрям тянется глупец.*

Рудаки Абу Абдаллах Джафар\*

Надо сказать, что возник театр не на пустом месте. Уже существовала экспериментальная студия народного артиста Таджикистана, лауреата государственной премии имени Рудаки – Фарруха Касыма. На ее базе и был организован новый театр. Много утекло воды с тех пор, когда, полные надежд и веры, в его двери вошли первые актеры, хотя, казалось бы, с точки зрения истории – ну, какой же это срок. Но для театра совсем не маленький. К.С. Станиславский говаривал, что храм Мельпомены может существовать только 10 лет, далее он угасает. А если учесть внешние факторы – события, пережитые народом Таджикистана в 90-е годы, связанные со становлением республики как суверенного государства, то и о десятилетиях говорить – это будет смело.

Но вопреки всему по-прежнему живет и развивается ТЮЗ «Ахорун».

О деятельности, успехах и проблемах театра рассказала нам его директор – народная артистка Таджикистана Сабохат Касымова.

**– ТЮЗ «Ахорун», судя по откликам зрителей, является успешным театром Таджикистана. Всегда ли он был таковым? И когда к театру пришел первый успех?**

– С самого начала. Первой постановкой театра был спектакль «Иосиф потерянный вновь вернётся в Ханаан» на основе произведения А. Джоми «Юсуф и Зулайхо». И сразу же успех! Театр победил на Фестивале театров юного зрителя Центральной Азии в Ташкенте в 1990 году. А прошел тогда всего месяц со дня основания.

В том же году мы получили Гран-при Республиканского театрального фестиваля «Парасту-90» в городе Душанбе. И там же – приз за лучшую женскую роль. Но это еще не все. Спектакль был удостоен Гран-при Центральноазиатского театрального фестиваля «Навруз», «Оскара» всесоюзного театрального журнала «Театральная жизнь» (Москва – 1990) и золотой медали ежегодного



Шарифа Парговиева  
в роли Зулайхо  
из спектакля  
«Иосиф потерянный  
вновь вернётся  
в Ханаан»

«Происходит нечто невероятное – открылись провалы в бездны веков и седая древность смотрит на нас из мечтательных, широко открытых глаз актёров».

*Анна Степанова, искусствовед*

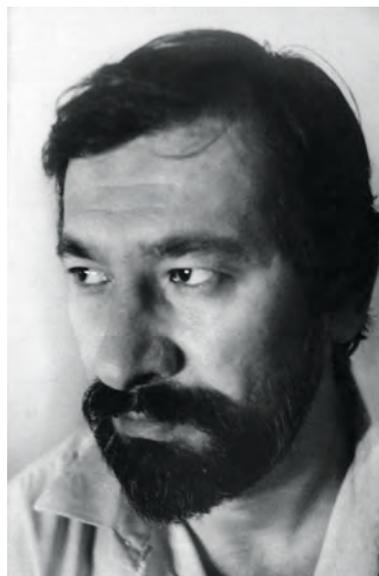
Международного фестиваля «Декада Фаджра» в 1992 году в Тегеране.

Мы всегда старались держать высокую планку театрального искусства. Наверное, поэтому нас отмечали и публика, и критики, и разные жюри. Другой спектакль «Исфандиёр» на фестивале «Парасту» в 1995 году получил Гран-при. На очередном фестивале «Парасту» спектакли «Король Фаридун», «Шайх Санъон» и «История любви» получили приз за лучшую режиссерскую работу. Покойный Фаррух Касым был удостоен Премии Принца Клауса (Голландия, 2004) за вклад в развитие искусства. Театр гастролировал во многих городах России, а также в Бельгии, Франции, Нидерландах, Польше, Иране и странах Центральной Азии.

**– Как театр выстраивает свой репертуар? Какие жанры предпочтительны? И что ваш творческий коллектив хочет сказать со сцены своим зрителям?**

– Искусство – это огромная сила, оно способно влиять на умы и души людей. Поэтому с ним надо обходиться осторожно, умело. Хорошо, если оно попадает в добрые руки. Фаррух Касым принес обновление в таджикский театр. У него был свой личный взгляд на искусство, и обычный эклектический репертуар, в то время широко распространенный, он подверг творческой переработке. Постановка в эстетике Касыма отличались как

\* Рудаки Абу Абдаллах Джафар (ок. 860–941) – таджикский и персидский поэт. Родоначальник поэзии на фарси.



Фаррух Касым

от классического европейского театра, так и от соцреалистического стиля. Он вообще был человек своеобразного мышления и видения мира. Его представление о таджикском театре и в целом о Востоке (истории и культуре) не совпадало с европейским. Но мы – те, кто с ним работал, – понимали его. Он был для нас учителем. Режиссер в любом театре является лидером и часто – учителем, так что тут ничего удивительного нет. Мы внимали философии Фарруха, принимали его мнение на веру. И так потихоньку, следуя за своим учителем, мы выработали определенные традиции, которые чтим и сейчас. Соответствуя им, мы строим наш репертуар. Театр показывает классические произведения. Это хороший, проверенный временем материал. В нем мы находим и необходимую художественность и актуальные темы. Конечно, у каждого

спектакля своя мысль и цель, но в целом все они поднимают извечные вопросы человека о добре и зле. Мы особенно сосредоточились на «Шахнаме» Фирдоуси\*, так как это произведение является нашим национальным литературным сокровищем. Думаю, что прежде всего нам нужно понять и почувствовать его.

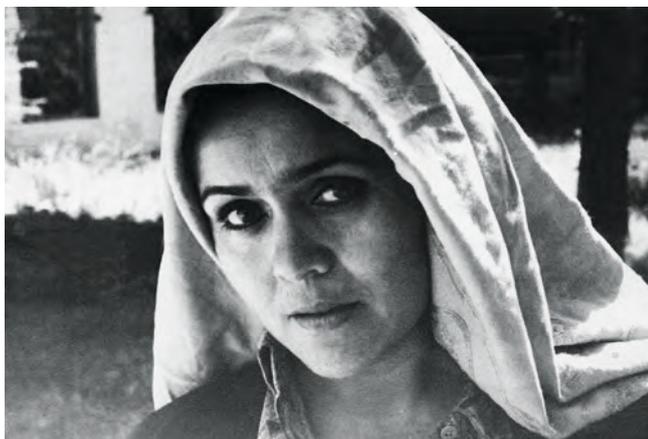
**– В чем, на ваш взгляд, состоит театральная концепция Фарруха Касыма?**

В своих постановках Фаррух Касым придерживался аскетизма в сценографии, костюмах и эффектах – во всем, за исключением содержания и драматического

\* Фирдоуси Абулькасим (ок. 940–1020 гг. или 1030 г.) – таджикский и персидский поэт. Поэма «Шахнаме» (1-я ред. 994 г., 2-я – 1010 г.) вобрала в себя национальный эпос персов и таджиков, оказала влияние на литературы Востока отточенностью формы, идеями тираноборчества, справедливости и гуманизма. (БЭС).



Сцены из спектакля «Имтихон»



Сабохат  
Касимова

материала. Многими критиками, да и зрителями тоже, отмечались богатство замысла, глубина идеи и внятно выстроенный конфликт в его спектаклях. Не осталось незамеченным и то, что постановщик доводил игру актеров до пика выразительности. И это все не только для театральности, художественности. Превосходство людских сердец, стремление к совершенству лежит в основе суфийской философской системы и поэтических образов персидской поэзии – постановки Фарруха Касыма убеждают нас, что задачи современного театра абсолютно те же. И весь наш коллектив был с режиссером солидарен. Театр Фарруха Касыма ищет ответы на глубокие философские вопросы, и его мысль проникает в тайны земного бытия и космоса, выходя далеко за границы политического мышления, которым наполнено сознание современного человека.



Сцены из спектакля «Имтихон»



«Очищая потрясением и проводя нас, зрителей, через невыносимую боль утраты, режиссёр приводит нас к катарсису, к счастливому ощущению неистребимости красоты, любви и добра, растворенных в мире. И потому Юсуф потерянный все равно вернётся в Ханаан...»

*Н. Корнован, искусствовед*

**– Как вы думаете, откуда Фаррух Касым черпал свои идеи?**

– Трудно сказать точно, откуда в человеке появляется мысль, идея. Я лишь знаю, что его вдохновляли цивилизация Центральной Азии, персидско-язычная исламская и доисламская культуры. Однако Фаррух Касым в своем творчестве не ограничивался только этим. Его театральная школа впитывает и адаптирует культуру, в том числе философские концепции и литературные источники, многих стран. Более того, он удачно объединял разные произведения в одном спектакле. Это давало ему большие возможности для воплощения художественного замысла и раскрытия философской идеи. Европейской публике, например, была представлена таджикская постановка «Короля Лира». Это был необыкновенный спектакль, впрочем, как все другие, что делал Фаррух Касым. В «Короле Лире» он добавил к шекспировскому тексту стихи из подобного эпизода в «Шахнаме» Фирдоуси. И как богато зазвучала английская пьеса!

**– Как вы считаете, на сегодняшний день театр исполняет свое назначение? Ходят ли сейчас люди в театр?**

– Еще в советское время привлечение зрителей в театр было проблемой. И сейчас тоже. Мы стараемся, чтобы все наши спектакли были на простом и доступном

«Иосиф потерянный вновь вернется в Ханаан» в полный голос заявил о необычайно плодотворном процессе становления национальной режиссерской школе в Таджикистане, готовой к любому уровню конкуренции».

*Е. Нагорничных, искусствовед*



Сцены из спектакля «Зардушт»

языке. Молодежь и подростки должны иметь представление о шедеврах и знать имена героев. Кроме этого, многие из людей в современном обществе привыкли к простым и развлекательным мероприятиям, в том числе и к концертам. Чтобы ходить в театр и понимать его, нужны знания по истории и литературе, то есть определенный культурный базис. Театр заставляет своего зрителя думать. Театр воспитывает людей. В этом его назначение.

**– Сколько людей работает в театре?**

– В театре работает 79 человек, из них 42 – это актёры. Многие из них – молодые. Чтобы обеспечить театр кадрами, еще в 2007 году при поддержке Министерства культуры Республики Таджикистан при Таджикском государственном институте искусств имени М. Турсунзаде был открыт театр-студия «Ахорун». В данный момент в этой группе, которой я руковожу, учится 15 студентов. После окончания института они тоже волеются в наш коллектив.

**– Какие последние постановки театра?**

– Из «Рубай» Хайяма режиссёр Ганиджон Олимов поставил спектакль «Мятеж Хайяма», который радушно приняли зрители. Скоро мы предложим юным зрителям спектакль режиссера Неккадама Шохназарова «Зол и Симуург» по поэме «Шахнаме».

Так что добро пожаловать в наш театр! 

Сцена из спектакля «Даджол»





АНТОЛОГИЯ  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА  
СТРАН СНГ,  
БАЛТИИ  
И ГРУЗИИ

АЗЕРБАЙДЖАН  
**АРМЕНИЯ**  
БЕЛАРУСЬ  
ГРУЗИЯ  
**КАЗАХСТАН**  
КЫРГЫЗСТАН  
ЛАТВИЯ  
ЛИТВА  
МОЛДОВА  
РОССИЯ  
ТАДЖИКИСТАН  
ТУРКМЕНИСТАН  
УЗБЕКИСТАН  
УКРАИНА  
ЭСТОНИЯ



# Иная реальность Марии Саакян

ТЕКСТ\_ ОЛЬГА ГАЛИЦКАЯ, МАРИЯ ШЕВЧЕНКО  
ФОТО\_ АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ



КАЖДЫЙ ФИЛЬМ РЕЖИССЕРА МАРИИ СААКЯН – СОБЫТИЕ. ЕЕ КАРТИНЫ ПОКАЗЫВАЮТ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ И ОТМЕЧАЮТ ПРЕСТИЖНЫМИ НАГРАДАМИ. СПРАШИВАЮ ЕЕ: «ЕСЛИ БЫ ТЕБЯ ПОПРОСИЛИ НАПИСАТЬ КОРОТКУЮ АВТОБИОГРАФИЮ, КАК БЫ ОНА ВЫГЛЯДЕЛА?» – «ЗЕМНУЮ ЖИЗНЬ ПРОИДЯ ДО ПОЛОВИНЫ, Я ОЧУТИЛСЯ В СУМРАЧНОМ ЛЕСУ», – ЦИТИРУЕТ ОНА В ОТВЕТ...

**– Когда ты решила, что будешь работать в кино? В твоей семье кто-то имел к нему отношение?**

– Мама у меня художник, папа тоже художник, бабушка Седа Вермишева – поэтесса, известная в Армении и в России. А я в девять лет решила стать режиссером. Очень хорошо помню этот момент. Был мой день рождения, я пошла гулять и утопила в болоте сапог. И почему-то после этой прогулки четко поняла, что буду снимать кино.

В 12 лет в Доме Ханжонкова посмотрела ретроспективу Питера Гринуэя и с тех пор знала, какие именно фильмы хочу делать. Люблю кино, которое показывает реальность с какой-то совершенно новой точки зрения, богатое визуально, раскрывающее внутренние миры разных людей и позволяющее понять их в едином пространстве общей жизни. После школы поступила во ВГИК. Мне попался буклетик Владимира Михайловича Кобриня, я прочла буквально три абзаца и сразу поняла: человек говорит о том, что мне важно, интересно и чем хотелось бы заниматься. Поступила к нему в мастерскую и так нашла лучшего учителя в своей жизни.

**– Что было после ВГИКа?**

– Сняла дипломную работу, вышла замуж за своего школьного друга, родила свою первую дочку. Сейчас ей уже 14 лет. С мужем мы в общей сложности были вместе десять лет, потом расстались.

**– Твой дебютный фильм «Маяк» стал сильным эмоциональным впечатлением для зрителей, имел большой успех на фестивалях...**

– С «Маяком» интересная история – эта картина живет своей жизнью. В Англии

ее издали на DVD, в Бразилии, Гонконге и Австралии выпустили в прокат... Для меня этот фильм – самое начало работы в кино, я им очень дорожу. И тема «моя»: я ведь, как главная героиня, тоже уехала из Армении и так же, спустя время, вернулась обратно. У меня так часто получается: я что-то делаю в кино, а потом то же самое совершаю в жизни.





**ДОСЬЕ:**

Родилась 24 июля 1980 года в Ереване. В 1993 году вместе с семьей переехала в Россию. В 1996-м поступила во ВГИК на факультет режиссуры кино и телевидения (мастерская Владимира Кобрина). Ее дипломная работа «Прощание» (2003) была показана в программе международных кинофестивалей в Оберхаузене, Premier Plans Angers (Франция), International Filmfestival Rotterdam (Голландия), Telluride Film Festival и др. Фильм «Маяк» (2006) получил приз Союза армянских кинематографистов. Картина «Это не я» (2013), сделанная в копродукции с несколькими странами, удостоилась Гран-при конкурса «Армянская панорама» на фестивале «Золотой абрикос» в Ереване и приза за лучшую режиссуру в Анапе на «Киношоке». А кинокомедия-фарс «Энтропия» (2013) была включена в основную конкурсную программу XX кинофестиваля «Окно в Европу», где получила приз им. Саввы Кулиша «За творческий поиск». 1 сентября 2014 года состоялась премьера оперы Авета Тертеряна «Огненное кольцо» в постановке Марии Саакян.

**– Как случилось, что ты уехала из родной страны?**

– Уехала не по своей воле, в Москву меня увезли родные. Мне было 12 лет. Шел 1992 год, мы жили в Ереване с мамой и собакой, в Армении была блокада, голод, взрослым казалось, что ничего не изменится...

**– Что ты помнишь о том времени?**

– Все! Мама ничего не могла делать, лежала в депрессии на кровати. Я носила ведра с водой на шестой этаж, стояла часами в очередях за хлебом, который давали по карточкам, была, например, 256-я. Но было при этом чудесное чувство единения с людьми, поэтому я жутко не хотела уезжать. Плакала, говорила – оставьте меня здесь, я даже одна буду прекрасно жить. Уверена, что смогла бы, я очень самостоятельная. Во мне всегда был такой стимул мощный: вернуться непременно.

**– В Москве у тебя было все – работа, семья. Надо ли было возвращаться?**

– Мой первый муж, будучи русским, не хотел переселяться в Армению, это, в общем, понятно. А у меня, чем дальше, тем больше усиливалось ощущение, что мой настоящий дом остался в Ереване. Не в буквальном смысле – жить мне тогда было негде. В нашу прежнюю квартиру в 1998 году вернулась из Москвы моя мама, она вышла замуж, у нее началась новая жизнь, нам с детьми там уже не было места. Сначала я ютилась у бабушки, потом разменяли с мужем наше московское жилье, я решила, что в Москве мне ничего



не нужно и купила квартиру в Ереване. Мои дети очень довольны, что мы живем в моем родном городе. У меня появилась возможность поделиться с ними собственным детством. В Москве у них не было бы того, что они обрели в Армении.

**– Чего же?**

– Ну, как сказать... Армения, хоть и изменилась, модернизировалась, но во многом все-таки осталась прежней, какой я ее помню с детских лет. Когда я вернулась в 2009 году, и мы с детьми поехали на поезде через всю страну к морю, у меня было чувство, будто я посадила их в машину времени, и они видят то же самое, что и я в своем детстве. С четвертого класса моя старшая дочка спокойно сама ходит в школу, в магазин, гуляет с подружками, и я не опасуюсь, что с ней что-то случится. У детей не забирают самостоятельность – это важная часть воспитания. В Москве чувство опасности очень велико, ты живешь в окружении все новых и новых людей, никогда не знаешь, кого ты встретишь во дворе, на улице. А в Ереване все друг друга знают, все свои, в доме каждый присмотрит за твоим ребенком. Этим ощущением внутреннего комфорта, спокойствия, дружелюбия я очень дорожу. Хотя, конечно же, Ереван намного меньше и не такой богатый и обеспеченный, как Москва. И найти денег на кино почти невозможно.

**– Однако в 2013 году в прокат вышли сразу два твоих фильма. Картина «Это не я» выпала удачная фестивальная судьба. Правда, на большом экране ее мало кто видел...**

– Это же независимое кино, а не блокбастер. Камерная история о 14-летней девочке по имени Эвридика. Она живет в маленьком армянском городе Алаверди вдвоем с мамой и мечтает обрести отца, которого никогда не видела. Мама у нее сильная, красивая, независимая, она – дирижер мужского хора, занята своей работой и личными переживаниями. Девочка чувствует себя одиноко, все время сидит в интернете, выдумывает какие-то свои миры, рисует на окнах, пишет стихи... В какой-то момент ее мама встречает мужчину, от которого у нее родилась Эвридика. Спустя 15 лет между ними как будто опять вспыхивают чувства, но ничего не получается: у него жена, дети, другая жизнь...

Эвридика знакомится с ним случайно, герой не догадывается, что она – его дочь. У них



завязываются странные отношения, это первый человек, с которым Эвридика может разговаривать не в интернете, а в реальности, она чувствует привязанность к этому незнакомцу. «Это не я» – рассказ о том, как подросток, завернутый в кокон своего одиночества и переживаний, связанных с трудностями общения, непониманием и взрослением, выходит в мир, находит себя в нем, как будто рождается заново...

**– Как ты думаешь, чем эта история заинтересовала разные страны?**

– Мне и самой удивительно, но, наверное, есть в этой истории то, что трогает многих людей. Сценарий вышел в финалисты международного фестиваля независимого кино «Санденс», проиграв только «Елене» Андрея Звягинцева. Картиной сразу же заинтересовались зарубежные продюсеры, потом мы выиграли питчинг\* в Ереване на «Золотом абрикосе», затем участвовали в конкурсах в Сербии, Австрии, Болгарии. В итоге в создании фильма участвовали Армения, Россия, Германия, Нидерланды, Дания. Нам помогли разные Фонды, но бюджет при этом был очень маленький.

\* Питчинг (от англ. «pitch» – выставлять на продажу) – презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых финансировать этот проект.



– Разве Армения не могла профинансировать малобюджетный фильм без посторонней помощи?

– Весь бюджет государственного финансирования кино в Армении составляет всего 700 тысяч долларов в год. На все – фестивали, полнометражные и короткометражные фильмы, студенческое кино... Поэтому получить деньги, которые полностью покроют расходы на фильм, нет никакой возможности.

– А правда, что главную роль в фильме «Это не я» сыграла не профессиональная актриса, а обычная девушка, которую вы нашли через интернет?

– Да, мы нашли потрясающую девочку на главную роль, ее зовут Арина Аджу. Она наполовину русская, наполовину сирийка, у нее выразительная внешность и она абсолютно органична в кадре...

– «Энтропия», вышедшая на экраны в том же 2013 году, вызвала немало споров. Историю о том, как публичные персоны, яркие представители современного общества, в числе которых Валерия Гай Германика и Ксения Собчак, «собираются в недостроенном пустом доме, ждут грядущий апокалипсис и снимают об этом кино», критики называли и комедией абсурда, и мистическим триллером, и социальной драмой, и пародией, и политическим манифестом... Как случился в твоей биографии этот фильм?

– Для меня это был скорее эксперимент. Я в тот момент замучилась искать деньги для картины «Это не я» и сказала автору сценария

«Энтропии» Грише Матюхину: если найдешь, где и на что делать фильм, буду снимать.

В «Энтропии» никто ничего особенно не сочинял, все персонажи – и Собчак, и Гай Германика – такие же, как в жизни...

– Еще, насколько мне известно, ты занималась съемками детского мюзикла в России...

– Да, это волшебная сказка для детей: музыкальная, красивая, про царство танцев. В фильме снималась армянская балетная группа, ребята сочинили очень интересную хореографию... Прекрасный оператор Саша Кузнецов работал бесплатно. Почти все сняли, но когда мюзикл выйдет на экраны, пока не знаю. Нужно еще кое-что доделать, а денег нет, закончились.

– А потом пришло время рожать четвертого ребенка, да?

– Да. У меня четверо детей, все девочки – Мария, Седа, Саша и Санаин. Младшей восемь месяцев.

– Как в стихах Вероники Долиной: «Когда бы мы жили без затей, я нарожала бы детей от всех, кого любила»...

– У меня есть внутреннее глубокое убеждение, что аборт, в принципе, невозможная форма существования, которую я, например, не могу себе позволить, даже такой мысли не допускаю.

С другой стороны, я, наверное, не очень сознательный человек, по крайней мере, была такой очень долго. К какой-то сознательности, осознанности своей жизни я прихожу только сейчас, если честно. А прежде ничего, кроме эмоций, мной не руководило. Но все равно не могу сказать, что мои поступки были ошибкой. Все, что я имею, я очень люблю и ценю, дети – мое счастье.

– Трудно тебе?

– Нет. Когда детей много, они уже семья, опора друг для друга, и они не так тоскуют по маме, когда мне приходится уезжать, а я же много езжу.

– Нашла своего человека?

– Да! Он занимается искусством, между нами полное взаимопонимание, мы любим друг друга. Его зовут Джефф Калустян, он наполовину ирландец, наполовину армянин, учился и жил в Америке. Джефф сам выучил язык и уже взрослым вернулся в Армению. Сейчас мы живем в Ереване. И работать хотим только вместе. Джефф написал потрясающий сценарий, который я мечтаю снять.

– О чем он?

– Если обобщенно – это история о том, как далеко мы можем заходить в искусстве



обманывать самих себя. Главный герой – шестидесятилетний мужчина, потерявший сына, но отказавшийся поверить в его смерть. Однажды к нему в оранжерею случайно забрел молоденький паренек – азербайджанец. И между ними – людьми, живущими в двух противоборствующих государствах – начался процесс долгого, трудного понимания. И, разделенные враждой, они начинают чувствовать боль друг друга. Очень красивая история, точно написанная, в ней много глубоких, серьезных смыслов.

**– Как ты думаешь, где можно найти финансирование на этот проект?**

– Очень надеюсь на Россию. Ведь армянский отец и азербайджанский солдат никогда бы не поняли друг друга, если бы не было русского языка, на котором они общаются. В этом и состоит огромная миссия России на всем постсоветском пространстве, ее язык объединяет, позволяет почувствовать общность. В этом сценарии такой сильный гуманистический посыл, очень важный сегодня, что я не сомневаюсь: фильм будет.

**– Если не брать в расчет кино и воспитание детей, чем ты увлекаешься?**

– На сегодняшний день этих двух занятий мне вполне хватает. Но если, к примеру, представить себе светлое будущее, в котором дети уже достаточно взрослые, а я еще не слишком стара – наверное, моим большим увлечением стал бы подводный мир морей и океанов.

**– Что может расстроить тебя до слез?**

– Любимые люди, всякие грустные повороты в кино и литературе, несправедливость.

**– А что приводит в абсолютный восторг?**

– Много, очень многое... Детеныш бегемота, огромная волна океана, фильм Дрейера «Слово», сцена с поднятием флага в фильме Рейгадаса «Битва на небесах», любовь во всех ее проявлениях, сама возможность жить... 🎬





Photo: Copyright © Astana Opera, 2015. Photographer: Karla Nur

**Блиц-вопросы:**

**Перед выходом на сцену волнуетесь?**

– Всегда.

**Вы строите планы на будущее? Или доверяетесь течению жизни?**

– Что суждено, от того не уйти.

**Чего больше в жизни артиста – борьбы или творчества?**

– Творчества в борьбе.

**Артистами рождаются или становятся?**

– Рождаются.

# Салтанат Ахметова: «Мы родились в многонациональной стране...»

ТЕКСТ\_ ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА

ФОТО\_ КЛАРА НУР И ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «АСТАНА ОПЕРА»



ТРЕТИЙ СЕЗОН РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВОКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «БОЛЬШАЯ ОПЕРА», ПРОШЕДШЕГО НА КАНАЛЕ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА», ЯВИЛ ОПЕРНОМУ МИРУ НОВУЮ ЗВЕЗДУ – САЛТАНАТ АХМЕТОВУ. ИЗВЕСТНАЯ В КАЗАХСТАНЕ, НО МАЛО ЗНАКОМАЯ ШИРОКОМУ КРУГУ МИРОВЫХ ОПЕРНЫХ ЭКСПЕРТОВ, СОПРАНО ПОКОРИЛА СВОИМ ТАЛАНТОМ И МАСТЕРСТВОМ НЕ ТОЛЬКО МНОГОЧИСЛЕННЫХ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ СТРАН СНГ, НО И ПРИЗНАННОЕ ЖЮРИ.

## Точка отсчета

**– Вы родились и учились в городе Кокшетау. Это сравнительно небольшой город, но все-таки развит в культурном отношении. Тем не менее вы решили бросить тихие привычные улочки и устремились в Астану. Что заставило вас это сделать?**

– В Кокшетау культурная жизнь очень развита – всегда проводятся различные фестивали, концерты, конкурсы. К сожалению, высшего учебного заведения по моей специальности в родном городе нет, поэтому я поехала получать образование в столицу. По окончании колледжа мой педагог Жакып Мухамадиевич Кушкембаев посоветовал мне поступать именно к Народной артистке Республики Казахстан Калиламбековой Хорлан Ихсановне.

**– Вы понимали, что впереди бурная жизнь, событие за событием будут наполнять ваше существование. Вам не было страшно?**

– Мне не было страшно, напротив, выбор профессии уже подразумевал, что я стремлюсь к бурной жизни. Было интересно, я ждала с нетерпением каких-то невероятных событий, которые врывались бы в мою жизнь на каждом новом ее этапе.

**– Какие испытания вам пришлось преодолеть на вашем пути певицы? Как относились к вам педагоги?**

– Наверное, я должна поблагодарить Всевышнего за тот путь, который он мне предназначал. Не все всегда бывает гладко,



но в целом я считаю, что мне повезло – и с педагогами, и с правильным выбором профессии.

**– Как вам удалось попасть в Академию искусств Италии? Не хотели бы остаться на родине великих композиторов и вокалистов?**

– В Академию искусств Италии я попала неожиданно для себя. Я работала в театре имени Куляш Байсеитовой, готовилась к премьере оперы «Богема» с приглашенным итальянским коучем, педагогом этой академии. Конечно, работа с мастером не могла не понравиться. Не только по рекомендации педагога, но и мне самой захотелось продолжить изучение искусства вокала в Италии. Руководство поддержало эту идею, и так я вместе с моими коллегами – Сундетом Байгожиным, Жаном Тапиным, Бауржаном Андержановым оказалась в Италии. Жизнь кипит, все здесь пропитано оперой. Хотелось



Photo: Copyright © Astana Opera, 2015; Photographer: Karla Nur



Photo: Copyright © Astana Opera, 2015; Photographer: Karla Nur

и остаться, чтобы быть ближе к концертам и постановкам, которые проводились там, но в то же время тоска по дому оказалась сильнее.

**– Работа артиста связана с частыми отъездами из дома: гастроли, конкурсы, фестивали, сольные концерты. Вас это не утомляет?**

– Пока я не обременена семьей, нет, не утомляет, а в силу возраста, даже радует. Мне очень нравится ездить, путешествовать, открывая для себя новые города, новые страны, знакомиться с новыми людьми.

**– Как семья относится к вашему занятию? Родители у вас музыканты?**

– Родители не музыканты, мама в детстве хотела заниматься музыкой, но в силу обстоятельств у нее не получилось. Свою мечту она реализовала в нас с сестрой. Мама нас очень поддерживает, в моменты, когда случается какой-то застой, депрессия.

**– Вы испытываете ностальгию, когда долго не бываете дома? И если да, то как с ней справляетесь?**

– Раньше было больше ностальгии – когда я только уехала из дома: я не могла дождаться выходных, чтобы снова вернуться к родным. Сейчас жизнь меняется, мы взрослеем,

#### СПРАВКА

Окончила музыкальный колледж им. Биржана г. Кокшетау, отделение «Пение» (педагог Ж.М. Кушкембаева, 2004) и КазНАМ, по специальности «Сольное пение» (класс профессора, народной артистки РК Х.И. Калиламбековой, 2008). Проходила стажировку в Академии искусств вокала Италии (Accademia d'Arte Lirica, г. Озимо, 2009). Так же проходила мастер-классы: Винченцо Де Виво, Серджио Сегалини, Альберто Дзедда, Джанни Тангуччи, Кристина Мути, Райна Кабайванска, Лелла Куберли, Уильям Маттеуци, Сильвия Саш, Антонио Юварра, Стефано Демикели, Харриэт Лоусон, Карло Морганти. С 2013 года – солистка оперной труппы ГТОБ «Астана Опера».

#### НАГРАДЫ:

Дипломант Республиканского конкурса молодых исполнителей (Казахстан, 2003);  
Лауреат III премии Международного конкурса «Очарование романсом» (Казахстан/Россия, 2005);  
Приз «Надежда» Республиканского конкурса им. К. Байсеитовой (Алматы, 2005);  
Лауреат I премии Республиканского конкурса им. Г. Жубановой (Алматы, 2005);  
Лауреат III премии Международного фестиваля «Шабыт – Inspiration». (Астана, 2006);  
Лауреат V премии Международного конкурса «Bella Voce» (Россия, 2007);  
Дипломант XXII Международного конкурса им. М.И. Глинки (Россия, 2008);  
Победитель Международного конкурса «Villa in canto» (Италия, 2011);  
Лауреат I премии Международного конкурса Б. Тулегеновой (Алматы, 2011);  
Финалистка, обладатель специального приза Klassik-Herbst Förderpreis Международного конкурса Neue Stimmen (Германия, 2013).

#### РЕПЕРТУАР:

Кыз Жибек («Кыз Жибек» Е. Брусиловского)  
Алтынай («Біржан-Сара» М. Тулебаева)  
Мюзетта («Богема» Дж. Пуччини)  
Ажар («Абай» А. Жубанова, Л. Хамиди)  
Олимпия, Антония, Джульетта («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха)  
Царица ночи («Волшебная флейта» В.А. Моцарта)  
Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини)  
Адина («Любовный напиток» Г. Доницетти)

Информация предоставлена театром «Астана Опера»



я скучаю по семье, по родственникам. Часто звоню им.

**– Как принял вас новый театр – «Астана Опера»? Поступление было сложным?**

– Мне очень комфортно работать в этом театре, он радушно меня принял. Что касается поступления, то в театре существует особая контрактная система, согласно которой артист должен на год заключить контракт – это мировая практика, она позволяет артисту находиться в постоянном тонусе. Перед теми, кто прошел конкурсный отбор, открылись перспективы, о которых раньше могли только мечтать. Условия, созданные в новом театре, занятия в мастер-классах с выдающимися итальянскими, французскими, российскими мастерами дает нам, артистам, невероятный творческий толчок для дальнейшего самостоятельного развития.

**Новая веха**

**– Как вы попали в проект «Большая опера»?**

– Шеф-редактор проекта пригласила меня на прослушивание в «Большую оперу», в результате которого я стала одной из десяти счастливиц. Перед всеми участниками стояла сложная задача – необходимо было одновременно понравиться и телезрителям, и членам жюри. Для некоторых ребят работа с дирижером и оркестром стала первым и важным профессиональным опытом. В этом проекте я познакомилась с очень

интересными людьми, среди которых много музыкантов, подружилась со всеми участниками.

**– Раньше бывали в Москве? Вы нашли в России новых друзей?**

– Во время учебы в Академии я не раз приезжала в Москву для участия в конкурсах. Благодаря этому проекту я нашла очень много друзей, наверное, еще и потому, что это был длительный проект. Мы успели хорошо узнать друг друга, и сейчас мы поддерживаем связь.

**– Считаете ли полезным для себя участие в программе «Большая опера»?**

– Думаю, что ни один из участников «Большой оперы» не скажет, что проект прошел бесследно и незаметно. Каждый из нас приобрел определенный опыт, для всех нас это огромный личностный рост. К началу сезона участники уже отобраны оргкомитетом, и зрители следят за успехами и неудачами уже определенного пула исполнителей, который время от времени сокращается за счет выбывающих конкурсантов. Считаю, что этот оперный марафон стал важным для каждого из нас. Благодаря этому проекту во многом расширился круг моих поклонников, и вскоре для них состоится мой сольный концерт в стенах родного театра «Астана Опера».

**– Талантливому человеку иногда бывает трудно с окружающими. Не всегда находящиеся рядом с артистом понимают его переживания. Как вы улаживаете подобные отношения?**



Photo: Copyright © Astana Opera, 2015. Photographer: Karla Nur

– К счастью, меня окружают такие же творческие люди, как и я. Они всегда поддерживают меня, переживают, а те, кто все-таки не так близок к искусству, в основном, умиляются от некоторых фраз, поступков, которые, возможно, не наблюдают у других людей, то есть меня понимают, и это радует. Иногда я бываю чрезмерно эмоциональна, но ко мне все же относятся с терпением и пониманием.

**– Где вы живете сейчас? Вас отвлекают от творчества бытовые проблемы?**

– Я живу в Астане. Проблему жилья решило руководство театра, предоставив мне служебную двухкомнатную квартиру. Быт меня абсолютно не напрягает, признаюсь, что я не люблю готовить для себя, но если жду гостей, то обязательно стараюсь сделать что-то очень вкусное. Что касается творчества, то оно всегда со мной, меня могут отвлечь от бытовых дел мысли о той или иной арии, я незаметно для себя начинаю ее петь, прорабатывать какие-то детали, а потом обнаруживаю, что на это ушло порядка полчаса и снова берусь за начатое дело. И это со мной может произойти не только дома, я могу идти по улице и, работая мысленно над произведением, начать бессознательно его петь вслух, а замечаю это, когда прохожие начинают оглядываться.

### Формула успеха

**– Ваши любимые авторы?**

– Очень люблю песни Абая, музыку Мукана Толебаева, Газизы Жубановой, Еркегали Рахмадиева, Шамши Калдаякова, Нургиса Тлендиева, Джакомо Пуччини, Фредерика Шопена, Сергея Рахманинова и многих других.

**– Какими языками вы владеете?**

**На каком вам удобнее всего исполнять оперные партии?**

– Владею казахским, русским, английским, итальянским языками, сейчас изучаю немецкий. Удобнее петь на итальянском и не потому, что большинство произведений написано на этом языке, а потому что он очень мелодичен, певуч.

**– Вы бываете в других странах СНГ с концертами (или по личным делам)?**

– Пока из стран СНГ мне посчастливилось побывать только в России и Туркмении. Хотелось бы увидеть Грузию. Вспоминаю учебу в Академии и своих коллег по цеху – грузин. Когда мы устраивали посиделки, они заканчивались великолепными песнями в их исполнении. Мне очень хочется познакомиться с этой культурой ближе.

**– Где вас лучше всего принимали как певицу (или как человека)? Куда бы вам хотелось вернуться?**

– Люблю выступать в Германии, Австрии, Франции, России – здесь зритель очень



восприимчивый и понимающий. Неизгладимым воспоминанием останется, конечно же, выступление в Москве, в Большом зале консерватории им. П.И. Чайковского.

**– Какая роль вашего репертуара для вас самая любимая?**

– Все партии, как дети, их любишь одинаково. В постановочном процессе ты настолько прикипаешь к партии, что каждая становится близка и любима по-своему.

**– Известно, что женщины трепетно относятся к своим нарядам, а как относятся артистки к своим сценическим костюмам? Какой из них ваш самый любимый? Когда шьют костюмы, с вами советуются?**

– Да, к костюмам я отношусь трепетно. Не всегда бывает так, что костюм закреплен только за одной тобой. Иногда возникает ревность, что твой костюм кто-то наденет. Когда он изготавливается по эскизу, то мы, как артисты, можем внести свои пожелания, но они никак не должны касаться изменений



цвета, деталей. Мы вносим свои предложения по небольшим изменениям фасона. К примеру, сделать талию выше или ниже, чтобы было комфортно выступать и не отвлекаться на какие-либо неудобства.

**– Есть на заметке такая оперная партия, которая подходит вам как профессионалу, но на которую вы никогда не согласитесь?**

– Я исполняю партии из произведений Е. Брусиловского «Кыз Жибек», М. Тулебаева «Біржан-Сара», А. Жубанова, Л. Хамиди «Абай», В. Моцарта, Г. Генделя, Г. Доницетти, мне очень удобно петь Винченцо Беллини, Джоаккино Россини. Мне очень нравится опера «Норма», люблю оперу «Тоска», но спеть не получится, так как тип голоса не подходит под эти партии. Что до партии, которая подошла бы мне как профессионалу, но я бы ее не спела, пожалуй, такой нет.

**– В театре «Астана Опера» – многонациональный коллектив. Легко ли вам было в нем ужиться?**

– Мы родились в многонациональной стране, поэтому и в театре нет никаких проблем. Мы трудимся, работаем бок о бок дружно и весело. Вопрос о принадлежности к той или иной национальности не стоит, а скорее важен вопрос профессионализма.

**– Кто из вокалистов ваш кумир?**

– Не сотвори себе кумира, говорится в Священном Писании. Это про меня, не могу назвать кого-то своим идиолом. Очень много певцов, от которых хотелось бы взять всего понемногу.

**– У вас хватает времени на жизнь и творчество? Как вы справляетесь?**

– Да, я стараюсь все успевать. Хотя, иногда хочется погулять, сходить на ночной сеанс в кино, но с учетом того, что на следующий день необходимо рано вставать, не всегда можешь себе это позволить. Чтобы голос был свежим и ровным, необходимо соблюдать вокальный режим, поэтому я стараюсь все планировать так, чтобы одно другому не мешало. 🎤

УНИКАЛЬНОМУ РОССИЙСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИСПОЛНИЛОСЬ 55 ЛЕТ! ПЕРВОЕ И ГЛАВНОЕ, О ЧЕМ СЛЕДУЕТ СКАЗАТЬ В ДНИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ПЯТЕРОЧНОГО ЮБИЛЕЯ РУДН: УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ НЕ ИМЕЕТ АНАЛОГОВ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ НИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БАЗОВОЙ КОНЦЕПЦИИ, НИ В ЕЕ РЕАЛЬНОМ – БОЛЕЕ ЧЕМ ПОЛУВЕКОВОМ! – ВОПЛОЩЕНИИ.



Юридический институт РУДН. Директор Института Ястребов О.А. с выпускниками юридического факультета Адама Йео (1998 г.) и Ипуче Рикардо (1973 г.) и иностранные студенты института



Как говорят сведущие историки, идея создания такой высшей школы принадлежит Никите Хрущеву, который оставил в биографии СССР свой яркий реформаторский след.

# Корни и крона

ТЕКСТ\_ НИКОЛАЙ ИЛЮШИН  
ФОТО\_ ПРЕСС-СЛУЖБА РУДН



*60-е годы прошлого столетия, период оттепели, ознаменовались рядом громких хрущевских проектов. Среди этих начинаний было и решение правительства СССР от 5 февраля 1960 года о создании уникального высшего учебного заведения – Университета дружбы народов (с 1961 по 1992 год носившего имя первого премьер-министра Демократической Республики Конго Патриса Лумумбы, в те годы символа национально-освободительного движения народов Африки). Так в Москве появился второй после МГУ им. М.В. Ломоносова университет (все другие вузы столицы в то время были институтами). Что стало главной его целью? РУДН был задуман как многонациональный вуз, призванный готовить высококвалифицированные кадры для так называемых развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. В то же время здесь учились и советские студенты. Именно в этом была уникальность замысла: профессиональная подготовка молодежи разных стран сочеталась с ее интернациональным воспитанием. Этот замысел полностью отвечал духу времени: идея интернационализма была не только частью официальной идеологии, но и реальностью массового сознания советского человека. В том числе, и такого непростого советского человека, как Н.С. Хрущев, который твердо верил в идеалы коммунизма.*

Интересный штрих, характерный для того времени: приём студентов осуществлялся через общественные организации и правительственные учреждения, в последующем – через посольства и консульства СССР. А учредителями РУДН выступили Все-

союзный Центральный Совет Профессиональных Союзов (ВЦСПС), Советский Комитет солидарности стран Азии и Африки, Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ССОД): Первые студенты наполнили аудитории



Встреча ректора РУДН В.М. Филиппова с делегацией из Иордании

УДН в 1960 году. Все они были приняты сначала на подготовительный факультет. Это были молодые люди из 47 стран мира. А уже в следующем году начались занятия на факультетах: инженерном, историко-филологическом, медицинском, сельскохозяйственном, физико-математическом и естественных наук, экономики и права. В 1965 году состоялся первый выпуск. Еще одна важная черта биографии нашего юбиляра: 5 февраля 1992 года правительственным распоряжением Университет был переименован в Российский университет дружбы народов. Учредитель РУДН – Правительство Российской Федерации.

*Уникальность вуза состоит и в том, что в России это единственный университет, имеющий столь многопрофильную структуру. В ней наряду с классическими факультетами: филологическим, юридическим, экономическим – есть такие, которых нет в других классических университетах нашей страны. Это факультеты физико-математических и естественных наук, аграрный, медицинский, многопрофильный инженерный факультет.*



Кремлевский дворец. Торжественное заседание, посвященное 55-летию Российского университета дружбы народов в Государственном Кремлевском Дворце.

Что же стало здесь образовательным фундаментом? Первый ректор университета, доктор технических наук, профессор Сергей Румянцев, заведующая кафедрой русского языка для иностранцев Екатерина Мотина и их соратники понимали, что претворить замысел в жизнь можно только на основе прочной базы, и ею должен стать русский язык – язык обучения и общения. Эта задача была сложной и теоретически и практически, потому что в то время еще не существовало такой специальности – «Русский язык как иностранный»; сегодня это аббревиатура РКИ широко известна, а тогда не было ни базовых учебников, ни квалифицированных преподавателей РКИ, ни проверенных методик. Нужен был человек, который смог бы решить эти задачи, и, как нередко бывает в жизни, такой человек нашелся в нужном месте в нужное время. Это была Е.И. Мотина, которая не просто возглавила кафедру русского языка для иностранцев – она организовала всю многогранную деятельность по обучению русскому языку иностранных студентов в университете. Именно в таком ключе и начал функционировать подготовительный факультет, где иностранные студенты интенсивно изучали русский язык, чтобы потом обучаться вместе с русскоязычными (тогда советскими) студентами. А они в это же время интенсивно

Ректор РУДН В.М. Филиппов и ректор Технологического университета «Сибфо Ориенталь» Тибурсио Эстебан Гомес. Подписание Рамочного соглашения о межвузовском сотрудничестве



На олимпиаде студентов-стоматологов

изучали иностранные языки – английский, французский, испанский. Благодаря этому уже на нулевом курсе у всех студентов закладывался фундамент свободного владения иностранными языками.

РУДН сегодня – это 28 тысяч студентов, представители 450 национальностей и народностей из 152 стран мира. В университете действуют 48 лабораторий с уникальным оборудованием, созданы 260 новейших учебно-методических комплексов и реализуются свыше 1200 программ дополнительного образования. РУДН располагает благоустроенным студенческим городком с хорошо развитой инфраструктурой, включающей библиотеку с более чем 1,8 млн. книг, издательско-полиграфический комплекс, поликлинику, автотранспортное предприятие, Интерклуб, физкультурно-оздоровительный комплекс. А еще у РУДН есть своя команда КВН.

Если оценивать географию студентов, то в РУДН представлены все регионы мира, в том числе почти все страны Африки, Латинской Америки, Арабского мира и Азии. Существенным изменением в последние годы стало появление в университете студентов из Европы. Дело в том, что в советские годы сюда было разрешено принимать студентов только



Председатель Совета Федерального Собрания РФ В.И. Матвиенко в РУДН

из развивающихся стран, ни о каких студентах из соцстран и тем более из капиталистических стран речи не было. Но поскольку сейчас подобных требований нет, в университете появились студенты из Китая, Венгрии, Польши, Словении, Сербии.

### Кто из выпускников РУДН получил наибольшую известность?

Ректор РУДН Владимир Филиппов:

– Среди выпускников университета сотни министров и известных общественных деятелей. Наиболее известные из них – Президент Кооперативной Республики Гайана Бхаррат Джагдео, премьер-министр Республики Казахстан Карим Масимов, премьер-министры в некоторых странах Африки. А в такой крупной стране, как ЮАР, на данный момент два действующих министра являются нашими выпускниками. Если говорить о некоторых примечательных фактах, то, например, выпускница нашего физмата работает в Канаде в ранге министра, при этом отвечает за малочисленные коренные народы Севера, но сама она родом из Африки. А если оценивать профессиональное признание, то я всегда говорю о том, что в одном из самых северных университетов Европы, в Финляндии, – в Лапландском университете – двое наших выпускников были деканом медицинского факультета и заместителем декана юридического факультета, причём это тоже были выходцы из Африки. Один из выпускников инженерного факультета занимал очень высокие должности в НАСА, он же возглавлял в США ассоциацию учёных и инженеров индустриального происхождения, которая насчитывала более 10 тыс. членов. Это тоже свидетельствует о качестве образования в нашем университете. Многие из выпускников РУДН являются чрезвычайными и полномочными послами своих

В Медицинском институте РУДН



Выпускники РУДН

стран. Сейчас в Москве среди послов всех стран шестеро – выпускники РУДН. Ю.П. Корчагин является Послом России в Испании. Недавно назначена министром иностранных дел Грузии Тамара Беруашвили.

И в России работает целый ряд наших выдающихся выпускников. Среди них А.А. Клишас, который является председателем Комитета по конституционному законодательству в Совете Федерации, до этого он был президентом «Норильского никеля». Почти два десятка лет Московскую городскую думу возглавляет наш выпускник В.М. Платонов...

Некоторые выпускники РУДН были и являются депутатами Государственной Думы РФ. Скажем, был председателем Комитета по образованию, а до этого возглавлял Федеральное агентство по образованию Г.А. Балыхин. Сейчас в Совет Федерации представителем от Тывы пришла Оксана Белоконь...

### Инновационные проекты университета

Говоря об инновациях, нельзя не коснуться направлений, которых раньше не было. Несколько лет назад здесь создали Центр

коллективного пользования научным оборудованием, сориентировали его на фармацевтику, и сейчас исследования в этой области ведутся на самом современном уровне. Сегодня в рамках лабораторий налажено производство лекарственных средств, ведётся обучение по фармации, студенты овладевают уникальными технологиями, и у выпускников есть хорошие возможности трудоустройства.

Новое направление для университета – исследования в области космоса. У РУДН есть соглашение с Роскосмосом, с Объединённой ракетно-космической корпорацией, с корпорацией «Российские космические системы», у вуза есть лицензия на ведение космической деятельности. И сейчас здесь работают восемь новых базовых кафедр, возглавляемые выдающимися академиками, учёными, которые ведут практические работы в области космоса...

Несколько лет назад решением президентов стран СНГ была создана программа «Инновационное развитие стран СНГ», и РУДН был выбран базовой организацией России. Здесь проходят заседания Координационного совета по инновационному развитию СНГ, осуществляется отбор проектов. Ежегодно университет отчитывается перед Советом глав правительств СНГ о ходе выполнения этой программы.

И всё это не случайно. В мае прошлого года агентство Thomson Reuters опубликовало итоги исследования проблем инновационного развития нашей страны, проведённого по заказу Минэкономразвития РФ. Оказалось, что среди всех организаций России за период с 2002 по 2012 годы по количеству патентов РУДН оказался на втором месте, причём на первом месте – Росатом, а на третьем – Министерство промышленности и торговли РФ.

Что впереди? Мощные корни, густая цветущая крона этого дерева дадут новые плоды. В числе множества юбилейных поздравлений приветствие председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко было едва ли не самым эмоциональным.

*«Российский университет дружбы народов – уникальное учебное заведение. Это устремленная в будущее модель современного человечества, просвещенного, энергичного, толерантного и главное – дружного, что особенно актуально в XXI веке», – сказала она.*

*Даже сделав минимальную поправку на требования момента, нельзя не согласиться с этой формулировкой. Порукой тому – дела и дни этого выдающегося отечественного вуза. 🗣*

Приобщение к русской культуре



# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 411 6128

[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)

# Культурные столицы СНГ – 2015



Воронеж  
(Россия)



Куляб  
(Таджикистан)

Репортаж об открытии  
программы  
«Культурные столицы  
СНГ – 2015»  
читайте в следующем  
номере журнала  
«Форум плюс»