

О главном

Армен Ашотян:

«Армяне пытаются играть гуманитарную роль, несоразмерную географии Армении»

6

Саид Нуриддин Саид:

«В вузах республики готовят специалистов по 351 специальности и специализации»

10

Общий язык профессиональной дискуссии

14

Дотронуться до истории сердцем

20

При поддержке МФГС

Клуб молодых

евразийских политологов

28

Павел Андреев:

«Тотальная пропаганда сегодня не работает»

32

Бермет Каниметова:

«Мне очень понравилась неформальная атмосфера»

34

Хайрулло Мирсаидов:

«Сейчас у нас кризис журналистики, я не говорю уже о политологии...»

36

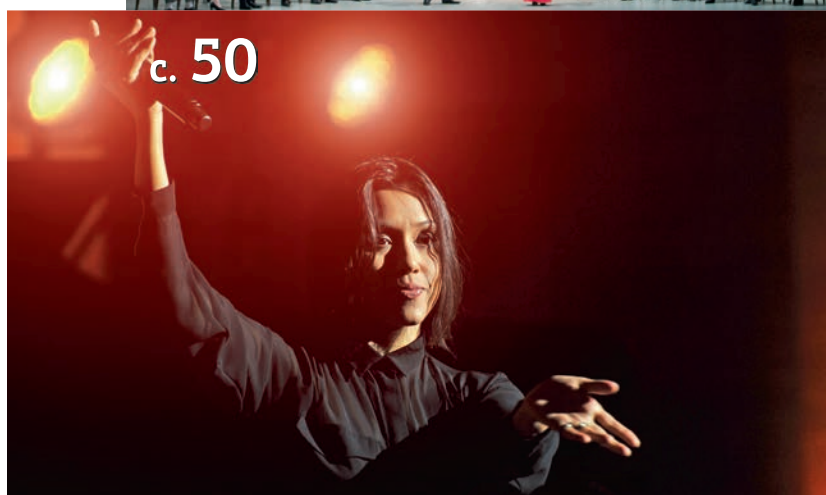
Быть ближе к человеку...

38

«Славься, музыка! Славься, жизнь!»

44





Специальный гость

Севара Назархан:
«Хорошие мечты хоть и наполовину,
но сбываются» 50

Новости содружества

Балет XXI век 56

III Школьный культурно-спортивный
фестиваль 62

Из истории МФГС

Международная премия
«Содружество дебютов – 2011»
для молодых специалистов
в области сохранения и популяризации
материального и нематериального
культурного наследия стран
3 года спустя 68

Александра Красько.
Об истории и современности 70

Гочаг Аскеров.
Волшебство мугама 73

Сергей Ворников.
Свобода дорогого стоит 76

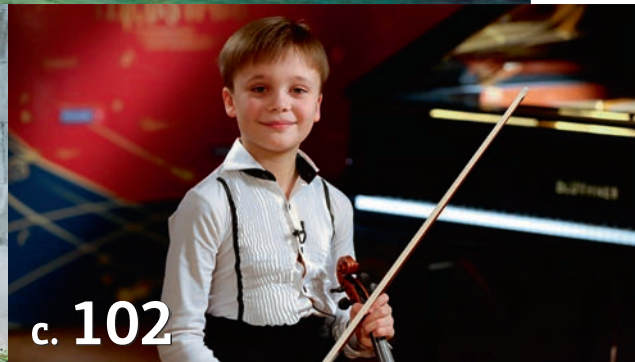
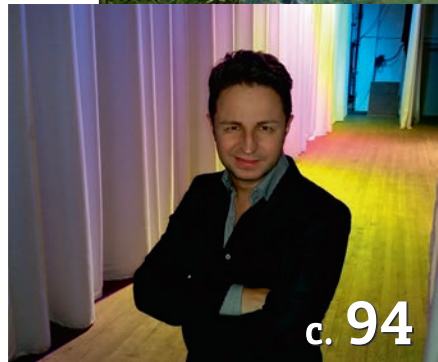
2014 – год туризма в СНГ

Дух «Густара» 80

Антология современного искусства стран СНГ, Балтии и Грузии

Гор Суджян.
«Маленький принц» армянского рока 88

Брендон Стоун.
Длинная дорога в Россию 94



При поддержке МФГС

- Мир блистательных надежд 100
- Валерия Алесюк.
В музыкальных традициях семьи 101
- Даниил Булавин.
В его сердце живет музыка 102
- Лидия Патурян.
Так родилась детская мечта... 103
- Давит Хрикули:
«Это взрыв, это рывок
в моем творчестве» 104



Главное событие в рамках СНГ за период между двумя номерами журнала это, конечно, подписание в начале октября законов президентами России и Белоруссии о ратификации договоров о Евразийском экономическом союзе (ЕАЭС) и присоединение к договору Армении. Договор начинает действовать с 1 января 2015 года. Это крупнейшее событие на пространстве СНГ, к которому наши страны неуклонно шли с 2010, когда в декабре на саммите ЕврАзЭС было достигнуто соглашение о создании Евразийского экономического союза на базе единого экономического пространства Белоруссии, Казахстана и России. Теснее экономические связи – теснее культурно-гуманитарные отношения. И наоборот.

Еще одно важное событие прошло совсем недавно. Это празднование 70-летия МГИМО в Кремлевском Дворце Съездов. Как выпускник славного вуза я с особым удовольствием увидел, что наш институт (теперь, правда, уже университет) как был кузницей кадров специалистов-международников республик Советского Союза, так и остался ею для новых теперь уже независимых государств. Внешне за пару с лишним десятков лет бывшие однокашники изменились, а внутренне – как будто этих лет и не было. В какую бы ты страну ни приехал, в какое бы посольство ни зашел – а там свои люди. Сейчас общих новых задач прибавится. И это хорошо – будем вместе работать, а не только вспоминать минувшие дни.

В этой связи мне очень важным показалось замечание Павла Андреева в материале о клубе молодых евразийских политологов в Астане, где он отметил, что сегодня в освещении темы евразийского сообщества не хватает историй успеха, примеров успешных проектов, наглядной помощи бизнес-сообществу, простым людям. Создание ЕАЭС – это история успеха на глобальном уровне. А наш журнал – это ведь тоже некая интегрированная история успеха на своем уровне, поскольку мы рассказываем об успешных культурно-гуманитарных проектах на пространстве СНГ. Надеемся, что наш журнал с каждым годом будет становиться все толще!

Петр Гладков



№ 5/2014

Главный редактор
ПЕТР ГЛАДКОВ

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА
magazin@mfgs-sng.org

Выпускающий редактор
ЮРИЙ АНДРИЙЧУК

Художник
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
МАРГАРИТА МАЛИКОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Т
т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2014.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru,
e-mail: teatralis@yandex.ru



ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА
 Генеральный директор ООО «Вечерний Душанбе», главный редактор газеты «Вечёрка», генеральный секретарь Медиа Альянса Таджикистана. Работала старшим инспектором приемной премьер-министра Республики Таджикистан Аппарата Президента РТ; корреспондентом таджикского филиала Межгосударственной телерадиокомпании «Мир»; специальным корреспондентом и главным редактором газеты «Вечерний Душанбе»; главным редактором газеты «Бизнесмен»; редактором таджикского представительства Британского института по освещению войны и мира. Лауреат Фонда Сороса за лучшие работы в СМИ в области экономики (2004), журналистского конкурса ОБСЕ (2005), высшей журналистской премии Таджикистана им. А. Лохути. Тренер по теме «Международные стандарты журналистики» – получила соответствующую квалификацию в Британском институте по освещению войны и мира. Член Союза журналистов Таджикистана и Международной конфедерации журналистских союзов, Совета Всемирной Ассоциации русскоязычной прессы (ВАРП) от Таджикистана и Клуба главных редакторов СНГ ФЕАМ.



НЕЛЛИ АТЕШГАХ (ГУСЕЙНОВА)
 Родилась в Баку близ храма огня Атешгах. Образование – высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала с сентября 1987 года. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Казар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЯНЕНКО
 Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Какой? Благодаря сотрудничеству с МОГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



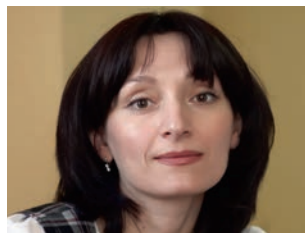
ЛИРА МИНКИНА
 Окончила Кыргызский национальный университет по специальности «журналистика». Работала на интернет-сайтах bpc.kg и politmer.kg, репортером в программе «События дня» на 5 канале (Кыргызстан), была внештатным корреспондентом журналов «Бишкекчанка» и «Деловой собеседник». В настоящий момент с командой единомышленников создаю программу «Сделай сам» для онлайн-радиостанции radiotochka.kz. Мне интересно писать о людях, рассказывать волнующие и вдохновляющие истории их жизни.



СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ
 Окончила Московский полиграфический институт. Работала редактором информационных программ Балканского филиала Национальной телерадиокомпании Туркменистана, затем – редактором отдела экономики газеты «Балканские вести». С 1998 года – корреспондент Государственного информационного агентства «TDH». Пишу на все темы, кроме, пожалуй, спорта. В свое время тесно сотрудничала с Каспийской экологической программой. Имею государственные награды Туркменистана. Что касается личных увлечений и предпочтений – хорошая литература, фильмы, классическая музыка, фотография, бездомные кошки и собаки.



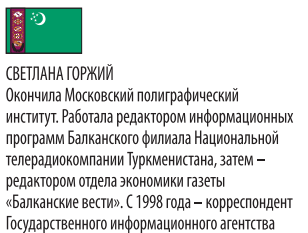
ИРИНА АБРОЯН
 Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляю отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечаю за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного Совета при Президенте РА, член Пен-клуба РАМИ РАИ-НОВОСТИ, пресс-клуба МОГС. Победитель Республиканского конкурса Министерства культуры Армении на лучший материал культурной тематики (2009); конкурса журналистских работ «Образование для взрослых и обучение в течение всей жизни» (DVV International 2011, 2012 гг.); V конкурса журналистских работ, организованного Британским Советом, «НА/НЗ-2012».



ИННА ЖЕЛТОВА
 Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Разочарования в журналистике удалось избежать случайно: однажды я поняла, что писать нужно только о том, что созвучно тебе. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым я вместе с группой единомышленников работаю все свободное время.



АННА ВЛАСОВА
 Выпускница исторического факультета МГУ, ведущий специалист Политологического Центра «Север-Юг». В сферу научных интересов входит экономика, политика, безопасность на постсоветском пространстве.



СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ
 Окончила Московский полиграфический институт. Работала редактором информационных программ Балканского филиала Национальной телерадиокомпании Туркменистана, затем – редактором отдела экономики газеты «Балканские вести». С 1998 года – корреспондент Государственного информационного агентства «TDH». Пишу на все темы, кроме, пожалуй, спорта. В свое время тесно сотрудничала с Каспийской экологической программой. Имею государственные награды Туркменистана. Что касается личных увлечений и предпочтений – хорошая литература, фильмы, классическая музыка, фотография, бездомные кошки и собаки.



СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ
 Окончила Московский полиграфический институт. Работала редактором информационных программ Балканского филиала Национальной телерадиокомпании Туркменистана, затем – редактором отдела экономики газеты «Балканские вести». С 1998 года – корреспондент Государственного информационного агентства «TDH». Пишу на все темы, кроме, пожалуй, спорта. В свое время тесно сотрудничала с Каспийской экологической программой. Имею государственные награды Туркменистана. Что касается личных увлечений и предпочтений – хорошая литература, фильмы, классическая музыка, фотография, бездомные кошки и собаки.



ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
 В 1994 году окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета. Работала в пресс-службе Посольства Беларуси в России, была политическим обозревателем газеты «Советская Белоруссия» и собственным корреспондентом газеты в России. Благодаря МОГС побывала во многих странах Содружества, познакомилась с интересными людьми. 1 июля 2013 года осуществилась моя студенческая мечта — я работаю в национальной газете «Звезда». Теперь – заместителем директора одноименного Издательского Дома.



ЕЛЕНА КОНОВАЛОВА
 Театральный критик, журналист. Автор многочисленных публикаций о театре в сибирских периодических изданиях, печаталась в «Петербургском театральном журнале», журналах «Театр», «Театральная жизнь», «Страстной бульвар, 10», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал» «Балет» и др.



ОКНА КАБИНЕТА МИНИСТРА НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ АРМЕНА АШОТЯНА ВЫХОДЯТ НА ПЛОЩАДЬ РЕСПУБЛИКИ – СЕРДЦЕ ЕРЕВАНА. ПЛОЩАДЬ ОЖИВЛЕННАЯ, НЕУЛОВИМО ПОХОЖАЯ НА РИМ И ЮЖНУЮ ЕВРОПУ. И ВОТ О ТОМ, ПОЧЕМУ АРМЕНИЯ ТЯГОТЕЕТ К ЕВРОПЕ, НО УПРОЧНЯЕТ СВОИ КОНТАКТЫ С ЕВРАЗИЕЙ, И ГДЕ ТОТ БАЛАНС, КОТОРЫЙ ЕЙ ПОЗВОЛЯЕТ БЫТЬ САМОЙ СОБОЙ, И НАЧАЛОСЬ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ «ФОРУМА ПЛЮС».

Армен Ашотян: «Армяне пытаются играть гуманитарную роль, несоразмерную географии Армении»

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_СЕРГЕЙ СКРЯБИН

– Армен Геворгович, как так получилось, что в 2014 и 2015 годах Армения стала, ни много ни мало – секретарем европейского «Болонского процесса» ЕС?

– То, что наша страна сейчас секретарь «Болонского процесса» – наша маленькая победа над собой и просто победа. Между прочим, мы – единственная страна СНГ и не член Евросоюза, которой за 25 лет существования «Болоньи» доверено координировать и руководить европейским образовательным процессом и его текущим реформированием высшего образования. В Ереване в 2015 году пройдет европейский министерский саммит по вопросам высшего образования. Он будет посвящен как дальнейшим реформам высшей школы, так и сближению дипломов разных вузов разных стран, с тем, чтобы для выпускников вузов – участников «Болонского процесса», росла возможность расширения международного рынка труда. Так мы не скрываем, что армяне пытаются играть активную гуманитарную роль, кстати, несоразмерную нашей географии.

– Правильно понимаю, что секретарство в «Болонском процессе» – это отражение позиции Армении, желающей, чтобы ее молодежь активно училась не просто за рубежом – по миру?

– Мы заинтересованы в том, чтобы молодежь получала образование за рубежом, в том числе, в России. Однако у нас тут две проблемы или два ограничения. Проблема № 1 – вопрос отсрочки от армии. У нас с этим делом очень строго, я бы сказал бескомпромиссно. В последние четыре года в вузах страны места с отсрочкой от армии сократились в пять раз. Что, я полагаю, не предел. Мы ради роста престижа службы в армии, поменяли закон и будем

строго регулировать отсрочку от армии для студентов. Речь идет и о тех студентах, что обучаются по межправительственным и межгосударственным программам за границей. Они будут обязаны прервать учебу ради прохождения армейской службы, что не всегда устраивает приглашающую сторону. Например, этот фактор ограничивает российско-армянское или германо-армянское сотрудничество в образовательной сфере. Проблема № 2 или второй фактор, который нас давно мучает – невозвращенцы. Учитывая непростую демографическую ситуацию в стране, для нас отток молодых людей детородного возраста, – это значительно больше и опаснее, чем когда на выходе мы получаем продолжение пресловутой утечки мозгов.

– Но вы же можете в контракт и с абитуриентами, и с принимающей стороной включить жесткое условие возвращения студента, тем более он учился на государственные или межгосударственные средства?

– У нас одно условие – гарантия возвращения наших студентов на родину – прописано четко. Мы разработали специальное соглашение с нашими коллегами из Германии, где обучаются наши юноши и девушки. В рамках утвержденной программы сотрудничества, армянские студенты не имеют права не возвращаться.

– Разве это не нарушение прав человека или свободы его перемещения, если вы обязываете студента вернуться, а он, может быть, выдающийся ученый, не способный реализоваться в маленьком армянском городке?

– В либерально-правовом поле, разумеется, возникают вопросы, связанные с правами человека. В отдельных или исключительных

случаях, можно договориться о возмещении стоимости обучения, но... «Исключения» поставят крест на принципах образовательной политики. И, несмотря на все эти трудности, мы готовы и заинтересованы рассматривать возможность увеличения квот для обучения армянских студентов в вузах России и СНГ. Правда, с учетом тех двух факторов, о которых я говорил.

– И какие направления высшего образования или конкретные университеты вас интересуют?

– Мы внимательно следим за содержанием реформ в российском высшем образовании. И тут мы не оригиналы. Мы хотели бы получать и наращивать квоты в двух главных вузах – МГУ и СПбУ, в семи федеральных и 23-х национально-исследовательских институтах, плюс квоты в профильные вузы, которые пока не входят в российско-армянский образовательный обмен, – МГИМО, знаменитая «Бауманка», московская консерватория имени П.И. Чайковского, Институт стран Азии и Африки. В последнем случае, нас особенно интересуют османистика и исламоведение. И тут мы готовы и заинтересованы рассматривать любые предложения, исходящие от российской стороны.

– Россияне идут навстречу вашим пожеланиям?

– С российским министром образования господином Ливановым мы пока успели решить две проблемы. Первая – качество приема абитуриентов из Армении и качество организации прозрачности экзаменов. И, на мой взгляд, в 2014 году мы с российскими коллегами провели, наверное, лучший прием за всю историю существования совместных образовательных программ по межгосударственному обмену.

– Накануне 2014–2015 учебного года Армения от России в дар получила 50 тысяч учебников для 65 школ с углубленным изучением русского языка. Что это – помощь или лоббирование Россией своих интересов по продвижению русского языка?

– Эти книги – финиш многолетней работы, чем мы особо гордимся – коллектива армянских ученых и педагогов, которые адаптировали методику преподавания русского языка под запросы и возможности школ республики. Еще один повод для общей радости – новые учебники отвечают самым высоким современным методическим требованиям преподавания русского

языка как иностранного. Да, русский стал иностранным в Армении, а методики его преподавания остались либо прежними, либо, если новыми, то разрозненными. А новые учебники – от букваря и до 12 класса – дают возможность изучать русский язык по ускоренной разговорной методике и методике чтения. И, что для нас важно, – с учетом достижений отечественного языкознания. Поэтому говорить о лоббировании Россией своих интересов в Армении – это малая часть правды. Большая ее часть – нам нужна такая прагматичная наступательность России. Это пример взаимовыгодного сотрудничества, которое продвигает науку и популяризацию русского языка и русской культуры ровно настолько, насколько в них есть заинтересованность и потребность.

– А в обычных школах Армении, где появилось поколение, которое учит русский язык со 2-го и по 12-й класс, а говорить по-русски не умеет, надо менять методику изучения русского языка?

– По экспертизе учебников русского языка я бы только просил российскую сторону быть еще активнее. Не только для школ с углубленным изучением русского языка, но, разумеется, и для обычных школ. Мы готовы и заинтересованы высылать в Россию на анализ учебники по русскому языку для обычных школ, которые в Армении прошли предварительную экспертизу. Я разговаривал с разными армянскими учеными-русистами. Они убеждены, что Армения находится лишь в начале трудного пути по изменению условий и методики преподавания русского языка.

– Почему Армения находится лишь в начале пути по изменению условий изучения русского языка?

– Я тут недавно был в Ереванском государственном университете. На втором этаже рядом находятся два соседа – «Русский центр» и «Центр европейских исследований». Знаете что сразу бросается в глаза? Их несоизмеримость. «Русский центр» – зажат в уголок, хотя у армян к России исторически интерес очевиден. А «Центр европейских исследований» – глыба, разросшаяся чуть ли не на весь этаж. Скажу откровеннее, «Русский центр» в Армении нуждается в помощи России. Если Россия хочет, чтобы Армения говорила по-русски. Сегодня ведь выбор языка – естественный выбор.



Прием в резиденции Президента Армении в честь учащихся, проявивших высокую успеваемость в 2013–2014 учебном году, достигших успехов на международных школьных олимпиадах в 2014 году и международном математическом конкурсе «Кенгуру-2014»

Он, как правило, продиктован экономической целесообразностью и благосостоянием семьи. Конечно, политически мы создаем в стране хорошие условия для развития русского языка, но настаивать или прессинговать людей, у которых есть выбор, невозможно. Это приводит к обратному результату. Поэтому экономическая выгода – важный фактор... и решается не сложно. Но осознается и реализуется обеими сторонами процесса изучения языка долго и тяжело.

– И чтобы вы предложили россиянам для начала?


– Избавиться от иллюзии, что армяне всегда будут говорить по-русски. Еще – от знаменитой на весь мир русской беспечности. Простой пример. В Армении очень много российских компаний мирового уровня. Как делают западные компании? Они обязательным условием устройства к ним на работу армянских граждан, прописывают строкой контракта – «знание английского языка». Кто-то – только разговорного, кто-то и письменного, и разговорного. В Ереване полно российских компаний – МТС, Газпром, Сбербанк, РЖД, Роснефть – всех грандов не перечислить. Вроде просто: чтобы поднять градус востребованности русского языка, а в Армении все меньше говорят по-русски – нет языковой среды, достаточно выставить обязательное условие западных компаний: обязательное владение международным, в конкретном случае – русским языком.

А россияне, наивно уверенные в том, что «армяне и так говорят по-русски», не принимают минимальных мер для продвижения русского языка. Почему? Для меня эта позиция остается загадкой. Те же западные компании на английском или немецком языках специально для Армении издадут учебники, в зависимости от специализации, по финансам, высоким технологиям или по менеджменту. России надо издавать подобные учебники для своих армянских работников по нефти и нефтепереработке, газу, транспорту, высоким технологиям, по тем же финансам. Подобными инструментами можно создавать и упрочнять именно экономическую целесообразность изучения русского языка и культуры.

– Вы эти соображения высказывали россиянам на высоком уровне?

– Не раз. К нам совсем недавно, после подписания документов о создании евразийского «Таможенного союза» приезжали евразийские комиссары. Делился с ними этими и другими наблюдениями в области образовательных проектов. Они мне говорили, что скоро многое изменится. Сегодня готовится многоступенчатый – от начальной и до высшей школы – евразийский образовательный проект. Он рассчитан на создание общего рынка труда на основе единых образовательных стандартов, подобных «Болонскому процессу». В частности, школьная его часть будет активно обсуждаться на съезде учителей СНГ в Минске. Проблемы высшей школы – в Москве – на базе РУДН, генерирующего стандарты единого высшего образования СНГ. Ведь все понимают, что общая экономика невозможна без совместной подготовки трудовых ресурсов и их распределения. Новая высокотехнологичная экономика без квалификации специалистов и новых рабочих – «синих воротничков», а так же взаимного признания дипломов невозможна.

– Насколько страны Содружества далеки или, наоборот, близки к общему рынку труда и к новой экономике?

– Потенциал роста в гуманитарной сфере СНГ есть, и он реализуется, но не максимально. У нас есть хороший опыт – контакты между министерствами науки и образования между разными странами тесные. Есть и минусы – контакты эти пока не регулярные. У них высокий потенциал, но нет технологической или дисциплинирующей регулярности. 



САИД НУРИДДИН САИД РАБОТАЛ РЕКТОРОМ ТАДЖИКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. С. АЙНИ, ЗАТЕМ ВОЗГЛАВИЛ ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. В 2009 ГОДУ ЗАЩИТИЛ ДОКТОРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ НА ТЕМУ «СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЧЕНИЙ АРИСТОТЕЛЯ И ИБН СИНЫ О ЧЕЛОВЕКЕ». ЯВЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ ЧЛЕНОМ АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК РФ. В 2010 ГОДУ ИЗБРАН ЧЛЕНОМ МАДЖЛИСИ МИЛЛИ МАДЖЛИСИ ОЛИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН. С ЯНВАРЯ 2012 ГОДА РАБОТАЕТ МИНИСТРОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН.

Министр образования Республики Таджикистан Саид Нуриддин Саид: «В вузах республики готовят специалистов по 351 специальности и специализации»

ТЕКСТ_ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА
ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС СЛУЖБОЙ

Заканчивается Программа реформирования системы образования в Таджикистане, принятая на 2010–2015 годы. Можно сказать о каких-то результатах?

– Год остаётся до полной реализации программы, но мы можем говорить об основных достижениях. Например, созданы предпосылки для получения качественного, конкурентоспособного образования, ориентированного на результаты; начат полный переход на многоступенчатую модель подготовки специалистов: бакалавриат, магистратура и докторантура; создана национальная система оценки качества образования; усовершенствованы механизмы стимулирования труда педагогических работников; разработаны и реализованы новые механизмы финансирования образовательных учреждений. Приняты меры по активизации научной и инновационной деятельности в сфере образования. Сфера образования – это одна из основных приоритетных направлений развития Республики и поэтому, как отмечал Президент Таджикистана Эмомали Рахмон, «... является важнейшим фактором национальной безопасности, ибо в сегодняшнем противоречивом мире лишь подрастающее поколение, вооружённое современными знаниями и профессиональными навыками, способно в будущем продвигать дело обеспечения стабильного экономического развития страны». Исходя из таких установок на образование выделен серьёзный бюджет.

С учетом инвестиционных программ и специальных средств в 2014 году он составляет 2 517 млн. сомони, что в 2,3 раза больше, чем соответствующий показатель 2010 года.

В проекте Государственного бюджета Республики Таджикистан на 2015 год бюджет сектора образования запланирован на уровне 2,9 млрд. сомони, что на 15,7% больше, чем показатель текущего года.

Что касается нормативно-правовой базы, только за последние несколько лет были приняты законы Республики Таджикистан «Об образовании», «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», «О начальном профессиональном образовании», «О дошкольном обучении и воспитании», «О дополнительном образовании». Также подготовлен проект Закона Республики Таджикистан «О среднем профессиональном образовании». На сегодняшний день, создана рабочая группа по подготовке проекта «Кодекса образования».

– Многих интересует, существует ли система социальной защиты при поступлении абитуриентов в вузы из отдаленных районов страны?

– Да, существует. Это, прежде всего, прием абитуриентов из отдаленных районов страны по квоте Президента Республики Таджикистан. Она устанавливается для каждого отдаленного района с учетом потребностей в кадрах. Только в 2014 году в наши вузы по Президентской квоте поступил 1291 абитуриент. И этим

абитуриентам сразу предоставляется общежитие. Местные органы власти встречаются со студентами, обучающимися по президентской квоте, оказывают им материальную помощь.

В этом году при поступлении в Таджикский государственный медицинский университет абитуриентам из отдаленных районов, где остро не хватает специалистов этого профиля, были установлены дополнительные социальные баллы.

Также, при поступлении для абитуриентов-инвалидов I и II группы предусмотрены льготы.

– Что делается в области внедрения новых специальностей и новых технологий обучения специалистов в вузах?

В вузах республики готовят специалистов по 351 специальности и специализации. Так, например, на базе Российско-Таджикского (славянского) университета были открыты специальности по математике, физике, химии и биологии для общеобразовательных школ. Принята Программа инновационного развития Республики Таджикистан в период 2011–2020 гг., которая позволит внедрить новые технологии в процесс обучения специалистов. Этого требует и вхождение Таджикистана во Всемирную торговую организацию, переход от экономической модели аграрно-индустриальной к индустриально-аграрной, внедрение инновационных технологий, реализация перспективных инвестиционных проектов во всех отраслях экономики. Во всех вузах республики внедряются новые информационно-коммуникационные технологии, создаются лаборатории, оснащаются существующие лаборатории и кабинеты современным оборудованием. Особое значение придаётся практической подготовке специалистов.

– Помогает ли Министерство в трудоустройстве специалистов вузов, выдаются ли направления на работу, как это практиковалось раньше?

– Да, конечно, но Министерство образования и науки Республики Таджикистан выдаёт направление на работу только тем выпускникам высших учебных заведений, которые находятся в его структуре. Выпускники бюджетных групп других вузов получают направления из тех министерств и ведомств, к которым они относятся. Обучавшиеся на договорной основе обеспечиваются работой на основе запроса специалиста. Каждый год более 3,5 тысяч молодых

специалистов из числа выпускников высших учебных заведений с педагогической специальностью направляются работать в общеобразовательные учебные заведения. Согласно требованиям ранее принятых документов обучавшиеся за счет бюджета республики должны отработать в течение 3 лет по государственному направлению.

– Реализация закона Республики Таджикистан «О языке», переход на новые методы обучения в системе высшего и среднего образования выявили нехватку учебников на таджикском языке. Как решается этот вопрос Министерством?

– С 2001 года в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан действует арендная система пользования учебников, денежные средства которого накапливаются в оборотном фонде. Учебники для общеобразовательных учреждений республики издаются из средств названного фонда. До 2011 года проблема нехватки учебников в таджикских общеобразовательных учреждениях республики была полностью решена именно за счёт оборотного фонда. Начиная с 2011 года началось частичное переиздание учебников с учётом их изнашивания и ежегодного прироста населения (учащихся).

В последние годы акцент делается на использование электронных носителей. Во всех вузах и колледжах созданы электронные библиотеки, которые доступны каждому студенту. В школах пока сделать это не удается.

– Как обстоят дела с учебниками для русскоговорящих учеников, и хватает ли их?

– Пока не хватает. Коллегией Министерства образования с начала 2014 года рекомендован ряд учебников на русском языке для издания:

«Обучающая программа английского языка для 3–11 классов» (4000 экземпляров); «Русский язык» для 11 класса (4000 экземпляров); «История таджикского народа» для 9 класса (15 000 экземпляров);

В настоящее время учебник «Русский язык» для 11 класса готовится для повторного издания, и до февраля 2015 года планируется издание этого учебника тиражом 50 000 экземпляров. Не буду перечислять все названия.

– Расскажите о статусе русского языка, его востребованность и роль в системе образования Таджикистана.



– Сегодня русский язык используется во всех социальных сферах жизнедеятельности республики. Однако совершенно особое место занимает сфера образования, в которой формируется языковая компетенция человека. Русский язык по-прежнему остаётся языком мирового общения, одним из шести рабочих языков ООН, родным для 170 миллионов человек, его понимают 350 миллионов. На постсоветском пространстве русский язык стал реальным языком межгосударственного общения, огромным сегментом мирового Интернета. Он является родным для соотечественников, проживающих в новых независимых государствах, становится необходимым для миллионов людей, приезжающих в Россию на работу. Учителя – русисты ближнего зарубежья, пропагандируя язык великого Пушкина и великой русской культуры, по-прежнему проявляют настоящее подвижничество, стремясь воспитать у своих учеников любовь к русскому языку и русской литературе, к нетленным произведениям русских классиков. Таджикистан проводит многоплановую работу по поддержке русского языка. Министерство образования и науки в программе отмечает, что реализация этих целей и задач предполагает создание предпосылок для «бесконфликтного функционирования русского и английского языков в условиях существующего в стране многоязычия, по обеспечению преподавания русского и английского языков на всех ступенях образовательного процесса на базе новых учебников и новейших образовательных технологий, разработанных с учётом родного языка, культуры таджикского народа». Позитивная динамика в обучении русского языка в высших учебных заведениях республики проявилась, прежде всего, в том, что вновь открыты факультеты русской филологии, увеличилось количество часов по дисциплинам лингвистического

цикла, в частности по современному русскому языку. Сегодня в Таджикистане активно разрабатываются всевозможные проекты, направленные на создание прочных условий для академической мобильности, осуществления экспорта образовательных услуг, направления наших учителей и преподавателей русского языка на стажировку в российские вузы. Много делается по организации участия наших школьников и студентов в олимпиадном движении. Ежегодно таджикские учащиеся и студенты становятся победителями международных конкурсов и олимпиад по русскому языку, литературе и культуре. Большой популярностью пользуется среди учащихся молодёжи Пушкинский ежегодный конкурс чтецов, который проводится Пушкинским обществом Таджикистана и был учреждён с целью моральной поддержки и поощрения самых любознательных и талантливых школьников республики.

– Какие связи существуют у вашего Министерства со странами СНГ?

– Год от года расширяются наши связи с Министерствами образования и науки стран СНГ и непосредственно с разными вузами Содружества. Например, ежегодно Россия предоставляет гражданам Таджикистана около тысячи квотных мест в свои высшие учебные заведения. Подписаны более 100 двухсторонних меморандумов и соглашений ведущих вузов РФ с нашим Министерством образования и науки, государственным учреждением «Центр международных программ» и вузами Таджикистана. Эти договоренности дали возможность в дополнение к основной квоте охватить учебой еще более полторы тысячи граждан республики. Сотрудничество Министерств образования и науки двух стран распространяется по всем направлениям деятельности этих ведомств: учеба, повышение квалификации, магистратура, аспирантура, докторантура, обмен опытом и так далее. На основе обоюдных договоренностей и соответствующих межправительственных соглашений, меморандумов и протоколов мы сотрудничаем и с другими странами: Беларусью, Украиной, Казахстаном, Кыргызстаном, Азербайджаном, Туркменистаном. Отличие только в объемах квот на обмен студентами. Наше сотрудничество с министерствами образования и науки этих стран осуществляется по многим направлениям.



Общий язык профессиональной дискуссии

ТЕКСТ_ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
ФОТО_ВИКТОР ТОЛОЧКО

ГОСТЕЙ III СЪЕЗДА УЧИТЕЛЕЙ И РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА БЕЛОРУССКАЯ СТОЛИЦА ВСТРЕЧАЛА НА РЕДКОСТЬ ТЕПЛО. И ЭТО НЕ «ФИГУРА РЕЧИ»: ПЕРВЫЕ ДНИ ОКТЯБРЯ В МИНСКЕ ОТКРОВЕННО РАДОВАЛИ ЯРКИМ СОЛНЦЕМ И ПОЧТИ ЛЕТНЕЙ ПОГОДОЙ, БОЛЕЕ ПОДХОДЯЩЕЙ ДЛЯ НАЧАЛА СЕНТЯБРЯ. НО ДАЖЕ ЭТО СОБЛАЗНИТЕЛЬНОЕ УХОДЯЩЕЕ ТЕПЛО МИНСКОГО БАБЬЕГО ЛЕТА НЕ РАСХОЛОДИЛО ДЕЛЕГАТОВ ФОРУМА. ОНИ БЫЛИ НАСТРОЕНЫ НА РАБОТУ.

В дни съезда перед его участниками стояла непростая задача: оценить систему образования стран Содружества и наметить дальнейшие пути ее совершенствования. Для этого в Минск приехали не только представители научных кругов и чиновники от образования, но и практики – учителя, воспитатели, методисты одиннадцати стран СНГ и их коллеги из Польши, Литвы и Латвии. Свое приветствие участникам съезда направил Президент Александр Лукашенко:

– Проведение таких форумов уже стало доброй традицией и свидетельством высокого статуса вашей профессии в обществе, признания исключительной роли учителя в воспитании подрастающего поколения. В наши дни именно знания помогают человеку найти достойное место в жизни и продуктивно трудиться на благо своей семьи и родной страны. Поэтому такое большое значение придается вашему профессиональному мастерству, умению заинтересовать и увлечь учеников, применить самые современные методические приемы и собственные разработки.

Центральной площадкой съезда стала Национальная библиотека. Здесь все было организовано так, чтобы каждый участник смог найти для себя и место для дискуссий, и собеседников. В различных секциях в эти дни здесь обсуждалось и качество общего среднего образования, и проблемы социализации и интеграции

детей с особенностями психофизического развития в общество, и профессиональная компетентность педагога. Отдельной темой стал разговор о качестве подготовки педагогических кадров – это все общие проблемы системы образования стран СНГ. Минский Форум – третий, два предыдущих принимали Астана и Ереван. Форум проводится раз в два года. Тон дискуссии этой встречи задали слова белорусского министра, который отметил, что «сохраняя и развивая свои национальные образовательные традиции, мы понимаем необходимость

Первый заместитель главы администрации президента Республики Беларусь Александр Радьков на стенде Республиканского центра экологии и краеведения





и перспективы сотрудничества между странами СНГ». К слову, Беларусь активно участвует в обмене опытом со своими коллегами из стран Содружества по вопросам организации образовательного процесса и экспертизы законодательства. За два последних года в Республиканском институте профессионального образования Беларуси прошли стажировку педагоги из Казахстана, России, Таджикистана и Азербайджана – более 600 человек.

– Сотрудничество наших стран в сфере высшего образования является в настоящее время наиболее эффективным, – обобщил дискуссию белорусский министр образования Сергей Маскевич. – Из более чем 16 тыс.

иностранцев, получающих высшее образование в учреждениях Республики Беларусь, свыше половины – граждане стран СНГ.

Но сколько не дискутируй, не апеллируй к собственному и мировому опыту, однозначного ответа на вопросы о том, как сегодня повысить качество образовательных услуг и сделать их более востребованными, нет. Отсутствие единодушия в понимании проблем, стоящих перед образованием, не помешало педагогам найти общий язык: они все время разговаривали, знакомились, обменивались телефонами и адресами. Тем, что их тревожит, волнует и радует, участники съезда делились еще до официального открытия форума прямо в фойе Национальной библиотеки. Дело в том, что здесь начала работу специализированная выставка, на которой был представлен самый разнообразный образовательный опыт стран Содружества. Кроме новых методик обучения и современных учебников здесь встречались самые неожиданные вещи. К примеру, робот, созданный руками белорусских семиклассников, или планшеты, в которых умещаются не только все учебники, но и словари вместе с многотомными энциклопедиями. То, как в прямом смысле облегчить ношу современного школьника, наглядно демонстрировали на армянском стенде.



Выступает первый заместитель главы администрации президента Республики Беларусь Александр Радков

В центре внимания делегатов съезда были общие профессиональные вопросы, такие как перспективы классного руководства в условиях нынешней демографической ситуации, опыт организации дифференцированного обучения в сельских школах, различные аспекты духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, плюсы и минусы педагогических инноваций. К слову, вовсе не случайно площадкой для поиска ответа на вопрос о том, как в третьем тысячелетии должна развиваться образовательная система стран СНГ, выбран Минск. Беларуси действительно есть чем гордиться: позорный процесс сворачивания детских дошкольных учреждений в стране давно остановлен. И хотя ситуация далека от идеала, сегодня ясли и детские сады посещают более 70 процентов белорусских малышей (в том числе – 46 процентов на селе). Пока это лучший показатель среди стран СНГ. Несмотря на некоторый консерватизм белорусской образовательной системы, создано 519 экспериментальных площадок для «обкатки» 28 локальных экспериментов. Более полутора тысяч учебных заведений

работают по новейшим технологиям. На 10 тысяч населения в Беларуси приходится около 300 студентов – столько же, сколько в развитых европейских странах. Удалось сохранить и развить сеть внешкольных учреждений. Государство полностью взяло на себя расходы по работе без малого 26 тысяч кружков, в которых занимаются более 350 тысяч ребят. Но белорусские делегаты, рассказывая о своих радостях и достижениях, не скрывали и проблем, о которых наши педагоги знают, увы, не понаслышке. Это и обеспеченность учебной и методической литературой, это и претензии к самим учебникам. И с трибуны съезда и в кулуарах эта тема обсуждалась горячо и эмоционально. Как оказалось, эти же проблемы существуют и в других странах СНГ. Но настоящий «взрыв мозга» гостям форума устроили белорусские «Учителя года» разных лет, продемонстрировав необычный мастер-класс педагогики высшего пилотажа! «Пощекотав» профессиональное самолюбие коллег, лучшие педагоги Беларуси раскрыли свои секреты. Как рассказала после учитель математики из Кыргызстана Аида Саргалдаева, ей очень понравилась идея электронных





дневников учеников и таких же журналов учителя – современно и удобно: «Подумаю, как внедрить увиденное дома».

Отдельной радостью для участников съезда стала возможность познакомиться с работой коллег в регионах. Поэтому два часа в автобусе по гродненской трассе до города Лида учителя из стран Содружества восприняли не как трудность, а как импровизированный экскурсионный тур по Беларуси с возможностью увидеть жизнь страны во всех ее проявлениях.

Как сказала учительница русского языка из Таджикистана Нодира Ишонкурова, для нее было очень важно в эти дни увидеть работу белорусских коллег из глубинки: «Одно дело работать в столичной школе, иное – в отдаленной сельской, где нет возможности пойти в большую библиотеку, отследить в магазинах последние книжные новинки».



В этом смысле труд сельского учителя и в Беларуси и в Таджикистане во многом схож. Думается, мало кого оставили равнодушными слова преподавателя истории средней школы № 11 Молодечно Виктора Жука, победителя профессионального республиканского конкурса «Учитель года»: «Я занимаюсь тем, что люблю, и люблю то, чем занимаюсь. Нужно постоянно работать над собой, потому что только увлекающаяся, погруженная в свой предмет личность может взять на себя ответственность воспитывать молодежь, передавать знания. Сложный материал я стараюсь объяснять на простых примерах, даже использую для этого желание ребят стать актерами. Например, мы организуем небольшие театрализованные постановки. Изучаем деятельность мануфактур – организуем сценку в классе: процесс производства какого-то изделия. И поверьте: слово «мануфактура» навсегда останется у школьников в голове. На моих уроках крайне важен диалог, я не люблю тишину...»

Свои планы на дальнейшее совместное развитие системы образования руководители национальных делегаций обсудили на заседании совета по сотрудничеству. Он состоялся в штаб-квартире СНГ. Итогом встречи стало решение объявить 2016 год Годом образования в Содружестве. Были рассмотрены и варианты проведения в рамках Года совместных мероприятий. Белорусская сторона, к примеру, предложила провести Международный фестиваль педагогического мастерства. По мнению начальника отдела



по сотрудничеству в области культуры, спорта, туризма и молодежи Исполнительного комитета СНГ Татьяны Ковалевой, такой фестиваль помог бы обменяться педагогическими практиками своими методиками преподавания, узнать о новых технологиях в системе образования. А для оперативного обмена информацией можно более активно задействовать сайт Исполкома СНГ.

Мимо внимания участников съезда не прошло и такое важное событие следующего года, как 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Годовщина будет широко отмечаться во всех государствах Содружества, и в Минске на этот раз обсуждали общий подход к торжествам.

Министр образования Беларуси Сергей Маскевич предложил обобщить белорусский опыт и провести летнюю школу для учителей истории и ученых-историков. По мнению министра, противостоять попыткам искажения истории, и, в частности, событий Второй мировой войны, нужно вместе. Не исключено, что такая летняя школа может стать постоянной площадкой для обмена опытом работы учителей-предметников. Еще белорусская сторона предложила в следующем году расширить свой национальный молодежный проект «100 идей для Беларуси» до проекта «100 идей для СНГ». Действительно, сегодня лидеры глобального развития – это те страны, где создаются прорывные технологии, и на их основе формируется мощное производство, где развивается фундаментальная наука и ее достижения носят прикладной характер. В свободное время участники форума смогли познакомиться с достижениями системы образования Беларуси, с книжными, учебными и учебно-методическими новинками стран СНГ на выставке «Образование СНГ – сотрудничество без границ». Экспозиция работала здесь же, в Национальной библиотеке. ◀



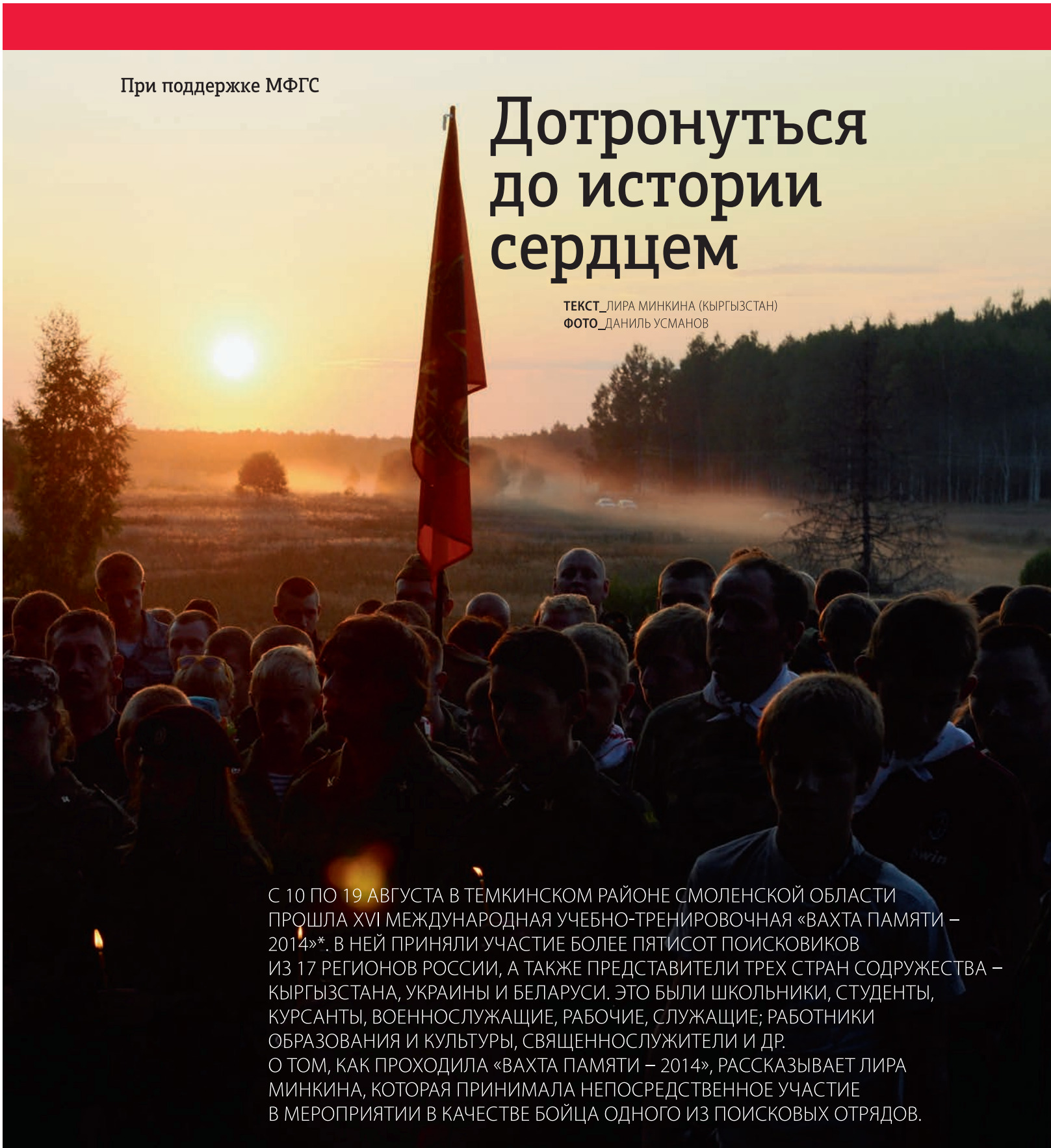
**Директор
гимназии
им.Б.Гафурова
района Рудаки
(Таджикистан)
Мириам
Юсупова**

При поддержке МФГС

Дотронуться до истории сердцем

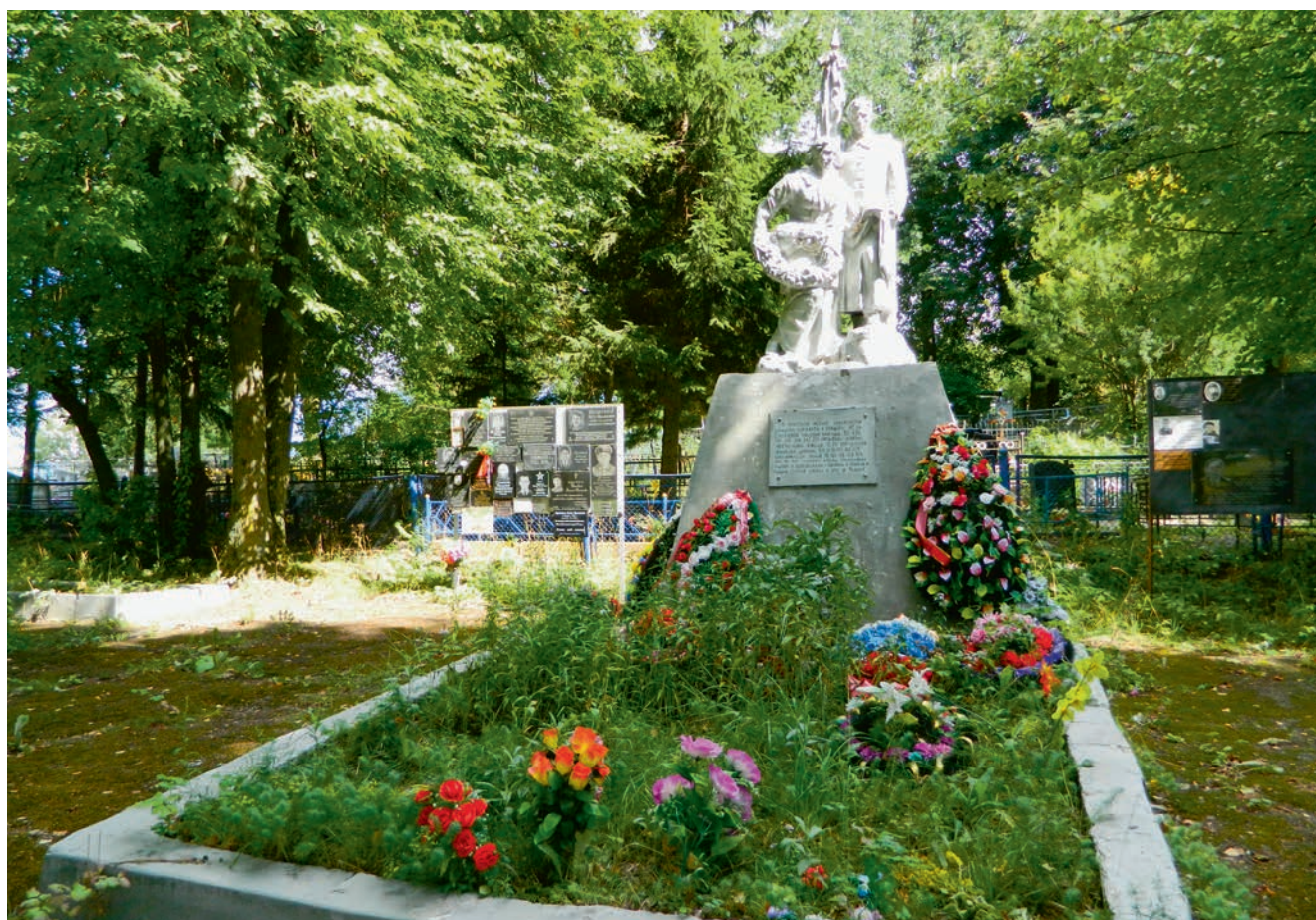
ТЕКСТ_ЛИРА МИНКИНА (КЫРГЫЗСТАН)

ФОТО_ДАНИЛЬ УСМАНОВ



С 10 ПО 19 АВГУСТА В ТЕМКИНСКОМ РАЙОНЕ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОШЛА XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ «ВАХТА ПАМЯТИ – 2014»*. В НЕЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ ПЯТИСОТ ПОИСКОВИКОВ ИЗ 17 РЕГИОНОВ РОССИИ, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТРЕХ СТРАН СОДРУЖЕСТВА – КЫРГЫЗСТАНА, УКРАИНЫ И БЕЛАРУСИ. ЭТО БЫЛИ ШКОЛЬНИКИ, СТУДЕНТЫ, КУРСАНТЫ, ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ, РАБОЧИЕ, СЛУЖАЩИЕ; РАБОТНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ, СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ДР. О ТОМ, КАК ПРОХОДИЛА «ВАХТА ПАМЯТИ – 2014», РАССКАЗЫВАЕТ ЛИРА МИНКИНА, КОТОРАЯ ПРИНИМАЛА НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИИ В КАЧЕСТВЕ БОЙЦА ОДНОГО ИЗ ПОИСКОВЫХ ОТРЯДОВ.

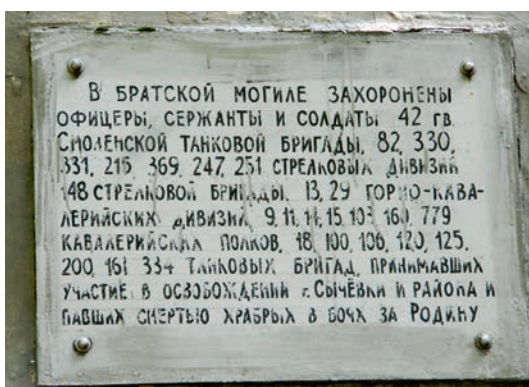
* «Вахта памяти-2014» организована «Общероссийской общественной организацией по увековечению памяти о погибших при защите Отечества «Поиск». Она существует с 2011 года. Объединяет 65 региональных организаций. По данным руководителей «Поиска», Т. Кутявина, поисковые группы есть не менее, чем в 73 российских регионах, и в некоторых странах СНГ. Регулярно на вахты памяти выезжают около 16 000 чел. МФГС поддерживал «Вахту Памяти» в 2011 и в 2014 годах



«Вахта памяти» объединяет многие народы независимо от их вероисповедания и политических устремлений. Поисковики искренне переживали за группу из Запорожья и были рады ее появлению на Смоленщине. Путь из соседней страны оказался непростым. Украинских поисковиков не пропустили на границе, и ничего не оставалось, как вернуться обратно, но они, проявив терпение и настойчивость, решили сделать новую попытку и направились на другой контрольно-пропускной пункт. К счастью, там таможенники оказались людьми неравнодушными. Уточнив, что за организация и какова цель поездки группы, дали добро на переход границы. «Ехали с надеждой, что все будет хорошо. У нас благородная цель, и она не должна зависеть от сложившейся политической ситуации», –

поделится своими впечатлениями член отряда историко-патриотического поискового центра «Бастион» из города Запорожье Илья Сердюченко.

На «Вахте» забываются повседневная суета и свойственные ей проблемы. Здесь у поисковиков одна общая цель – искать погибших бойцов и предавать их земле, как положено, со всеми почестями. «Также «Вахты памяти» проводятся и для того, чтобы укреплять в людях добро и милосердие», – заметила руководитель мероприятия Нина Куликовских*. – Здесь у многих происходит переосмысление ценностей, смещаются акценты, человек задумывается над тем, что в жизни важнее и чем нужно дорожить. Можно хорошо знать историю по учебникам, но более полное представление о ней складывается



* Нина Куликовских – депутат Смоленской областной Думы, директор Смоленского областного центра героико-патриотического воспитания и социальной помощи молодежи «Долг».

Нина Германовна родилась в Вязьме. Получила педагогическое образование, длительное время трудилась в школе заместителем директора, руководила воспитательной работой в профессионально-техническом училище, работала в комсомоле. В 1989 году создала при школе свой первый поисковый отряд, а в 1997-м – молодежный центр героико-патриотического воспитания, учредителем которого стала администрация Смоленской области. Главное направление деятельности центра – поисковая работа.



тогда, когда ты имеешь дело с конкретными вещами, принадлежащими ей (истории), уже не говоря об останках человека. В нашем случае – это солдаты, отдавшие жизнь за Родину во времена не очень отдаленного прошлого, и к ним отношение особое. У поисковиков невольно появляется чувство причастности к истории. Находясь в лагере, мы пребываем под впечатлением, что вернулись время тех лет, когда эти солдаты еще были живыми, и, кажется, мы среди них тогдашних. Вот лес, вот наш аскетичный быт, вот поле сражения... Те же тропы, то же небо и та же – единственная жизнь. Начинаешь задумываться над судьбой солдата. А затем спрашиваешь себя: ради чего живую я?»

Поисковый быт

Каждая «Вахта памяти» начинается с обустройства лагеря. Создаются необходимые условия для проживания в лесу в течение 10 дней: устанавливаются палатки, из специально заготовленных досок конструируются столы, скамейки, туалет, душевые кабины, умывальники, щиты с крючками для инструментов. Многие отряды ходили принимать водные процедуры на речку, которая находилась примерно в двух километрах от лагеря, это двадцать минут ходьбы.



В кулинарном арсенале лагеря были консервы, тушенка, хлеб, крупы, овощи и фрукты. Кроме того, каждый день в промежутке с 4 до 8 часов вечера приезжала автолавка, и можно было себя побаловать (по лесным меркам) квасом, соком, шоколадом, печеньем, конфетами и чем-нибудь еще в этом роде. Питьевую воду доставляли прямо из родника; для бытовых нужд – привозили отдельно, с помощью пожарной машины. Безопасность поисковиков обеспечивали представители МЧС, проживавшие на территории лагеря. Так что быт хоть и отличался скромностью, все же был далек от условий солдат той далекой войны.

Сражения на Темкинской земле

Этот район для проведения «Вахты» выбран неслучайно. Накануне Московской битвы здесь проходили кровопролитные бои. Темкинский район немецко-фашистские захватчики оккупировали в середине октября 1941 года. По истечении почти 3 месяцев освободить эту землю были отправлены передовые части 33-й Армии под командованием генерал-лейтенанта Михаила Ефремова. После сильного контрудара в районе деревни Захарово на реке Воре оккупантам удалось замкнуть кольцо вокруг наших бойцов. Два с половиной месяца велись упорные кровопролитные бои в окружении на территории Темкинского, Вяземского и Знаменского районов. Командование фронта решило отвести остатки Армии в район лесов между Вязьмой и Юхновым, где действовали партизаны. 19 апреля при выходе из окружения погиб Михаил Ефремов. С территории Темкинского района 33-я Армия выходила из окружения частями. В период оккупации района от зверств фашистов и от голода погибло 2089 человек, а более восьми тысяч – насильно угнано в Германию. Это данные только по 15 сельским Советам. «Вахта памяти» на Темкинской земле проводится с 1997 года, и тем не менее здесь все еще находят останки бойцов.

«Я говорил ребятам, что мы идем так же, как наши деды. Только у нас с собой лопаты и металлоискатели, а дедам нашим приходилось нести пулеметы и боеприпасы, а бывало – и тащить орудия»

Илья Сердюченко

Поисковая работа – прикосновение к истории

Поисковая работа на «Вахте» велась примерно с 9 часов утра. У командиров отрядов были карты местности и боев, проходивших на этой территории. Многих обозначенных в документе деревень уже не существует – после войны они не восстановились. Вместо них сейчас поля и молодые леса.

«Местные бабушки рассказывали, что во время войны люди не могли пройти из деревни в деревню, все поле было завалено погибшими. Дышать было невозможно, кругом был трупный запах», – рассказал майор, командир поискового отряда «Фронт» военной академии войсковой противовоздушной обороны Вооруженных сил РФ Алексей Артамонов.

К слову, именно ему и подполковнику Сергею Тихонову было поручено курировать отряд «Наша Победа – Биздин Жениш» из Кыргызстана. В первый же день ребята обнаружили погибшего бойца на территории бывшей деревни Березки. Дело было так. Кураторы повели подопечных показать сожженный танк. Ребята ожидали увидеть башню, корпус или уцелевший хотя бы остов, но обнаружили только мелкие детали. Однако здесь была найдена подошва от солдатского сапога, и тогда поисковики включили металлоискатель. Звук его указал на цветной металл, находящийся в земле. Это могла быть, например, пряжка ремня. Начали копать и обнаружили человеческие останки. Вместе



с ними в земле нашлись звездочка от фуражки и часть ремня, но, к сожалению, смертного медальона (капсула, в которой лежит бланк с именем, фамилией солдата, датой, местом рождения и званием) не было. Так что узнать кто он и откуда, не получилось.

«Ты ищешь погибшего солдата, потому что его подвиг достоин славы, а останки должны быть похоронены по-людски. Нельзя допустить, чтобы боец был забыт. Иногда кажется, что дух солдата ходит рядом и просит его найти», – поделилась впечатлениями член поискового отряда Кыргызстана «Наша Победа – Биздин Жениш» Наталья Тананаева.



Многие люди не понимают, для чего откапывать солдат, которые уже давно покоятся в земле. Начинающие поисковики тоже задумываются над этим. «С одной стороны, ты человека поднимаешь – беспокоишь. Но с другой – получается, что делаешь добро: ищешь родственников, его хоронят со всеми почестям», – высказал свое мнение командир поискового отряда «Феникс» из Нижнего Новгорода Слава Милютин. Опытные поисковики такие вопросы себе уже давно не задают. Понимание пришло давно, а поиск стал образом жизни. Командир отряда



«Фронт» Алексей Артамонов, занимающийся этим 11 лет, твердо уверен, что брошенных на полях и в лесах солдат быть не должно. «В военное время как было – сбросили в траншею, закопали землей. Это еще хорошо, если сложили ровно. Иногда встречаются ямы, куда стаскивали убитых в беспорядке: кого за руку, кого за ногу. Да, их якобы похоронили, но это же неправильно. Иногда даже не присыпанные... Вот он шел в бой зимой, упал в сугроб, вмерз в него. По весне снег растаял, его чуть-чуть травка закрыла, и лежит он в поле».

Андрей Майоров из белорусского поискового «Отряда имени 37-й гвардейской стрелковой

дивизии» рассказывает, что благодаря участию в «Вахтах» его сознание перевернулось.

«Настоящая история узнается именно на местах сражений. Поэтому я считаю, что люди, которые по-настоящему интересуются военной историей, должны принимать участие в поисковых экспедициях, археологических раскопках».

Работалось в лесу легко, так как земля оказалась мягкой и почти не было травы. На полях приходилось труднее: трава по пояс. Выкосили ее только в последние несколько дней. Тогда стало возможным использовать металлодетекторы.

Найденные медальоны

Вскрытие смертных медальонов – особенный момент в работе поисковиков. В один из дней отрядами из Кыргызстана, Алтая и Иркутской области было найдено 3 медальона. Чтобы стать свидетелями их вскрытия, юные и опытные поисковики нависли друг над другом в три яруса. Некоторые взбирались на спинки стульев, чтобы увидеть бланк с именем солдата. Но, к сожалению, из трех прочитанное удалось только один – миру стало известно имя воина-героя Шинкарева Григория Васильевича, 1915 года рождения, уроженца Сумской области



**«Ставишь мысленно себя
на место тех, кто сражался в этих
траншеях, и думаешь, хватило бы
у тебя мужества оборонять рубеж
до последнего патрона»**

Илья Сердюченко



Украинской ССР. Медальон, который нашел отряд из Кыргызстана, оказался пустым. На лицах начинающих поисковиков показалось разочарование. Хотя оно быстро прошло. Ребята вспомнили о более важном: боец найден и будет похоронен со всеми воинскими почестями. Всего за время международной «Вахты памяти» удалось отыскать 8 медальонов. Однако, они были либо пустыми, либо прочесть бланк не удалось.

Учебно-тренировочная составляющая «Вахты»

Помимо поиска, на «Вахте памяти» проводились теоретические занятия по различным темам: о сражениях на Темкинской земле, об истории военных наград. Саперы проводили лекции по взрывоопасным предметам Великой Отечественной войны, и здесь можно было поддержать в руках учебную гранату, увидеть немецкие и советские противопехотные мины. Занятия проводились и по методике поиска. Также были спортивные соревнования между отрядами по таким видам, как лапта, футбол, волейбол, пулевая стрельба, разборка и сборка автоматов. Проводились конкурсы: презентация отрядов «Знакомьтесь, это мы!», «Поисковик XXI века». Одним из самых ярких культурных событий на территории лагеря стал фестиваль дружбы народов: звучали стихи, песни на русском, кыргызском, азербайджанском языках, были и хореографические номера; демонстрировались показательные военные



выступления. А в финале – все отряды стали в один большой круг; ребята, взяв друг друга за плечи, спели песню «Журавли» на слова Р. Гамзатова. За дружбу народов раздался над лесом и лагерем салют. А затем небо осветили огни фейерверка.

Поисковики – другие люди

Около особого места, где хранились останки погибших солдат до захоронения (его называли временкой), стояли стулья. Можно было прийти сюда и посидеть, помолиться или просто помолчать. Каждый день здесь же проходила вечерняя молитва. Проводил молебен отец Пимен из Пензы, который и сам является поисковиком. Это стало традицией: собирались все отряды; ребята зажигали свечи и на 15 минут предавались собственным мыслям и душе. Поисковики – это особая категория людей. Они готовы даже в отпуск приезжать на «Вахты», тратить свои деньги на экипировку, на технику, посвящать этому делу выходные, свободное время. Для многих поиск – то, к чему тянется душа. Одному из самых юных поисковиков, Саше Байгарову из екатеринбургского отряда «Орленок», всего 10 лет. На «Вахтах» он уже 2 года. Сначала приезжал с мамой.





«Моя первая находка – 3 гильзы, я был очень рад ей. Потом мне попадались противогозы и большие металлические детали с названиями и цифрами, а однажды – граната». Саша рассказал, что когда вместе с отрядом поднимал своего первого бойца, то испытал страх и радость. «Страх, потому что ты чувствуешь и знаешь, что этот солдат отдал жизнь за нас. На секунду я подумал о том, что ему было страшно умирать».

У Саши Мамонова из того же отряда с поиском связана семейная история. «Мне дедушка рассказывал, что его отец был минометчиком. Такой здоровый сильный мужик, носил тяжеленный миномет с собой... Я не помню, где он погиб. Прадед числился пропавшим без вести. Его останки обнаружили на «Вахте памяти» в 2005 году, при нем был медальон. После того, как я узнал об этом, мне еще больше захотелось участвовать в поиске, чтобы тоже кому-нибудь сделать добро».

Татьяна Голубцова, член московского поискового отряда «Кобальт», одна из немногих женщин, которая не пропускает ни одной «Вахты» вот уже полтора года. Женщина-поисковик – явление нечастое, потому что условия проживания и работа с ранней весны и до поздней осени в лесу нелегкие. Мало кому захочется, например, копать при минусовой температуре затвердевшую землю. «Несколько лет назад я еще не осознала важности и значения всего этого. Но в сердце что-то отозвалось. А на захоронении я увидела маленьких поисковиков, по их глазам было видно, они понимают, что делают. Ветераны благодарили нас. И вот тогда я все поняла: да, бывает очень тяжело, но если хоть один погибший будет найден и хоть один родственник узнает о месте его захоронения, значит, мы делаем благое дело».

«Преодолевая дорожные препятствия, переходя реку вброд, ребята уставали, но не отступали перед трудностями. Я говорил им, что мы идем так же, как наши деды. Только у нас с собой лопаты и металлоискатели,

а дедам нашим приходилось нести пулеметы и боеприпасы, а бывало – и тащить орудия», – рассказал Илья Сердюченко.

У многих поисковиков не хватает средств для поездки на «Вахту», тогда выручают товарищи или просто равнодушные люди. К примеру, ребятам из Кыргызстана помогали всем миром: и соотечественники, и московские коллеги.

Поисковики из Белоруссии приезжают на собственные средства. Память гораздо важнее денег. И финансовые сложности все-таки не становятся преградой для участников «Вахты». Член поискового «Отряда им. 37-й гвардейской стрелковой дивизии» из Белоруссии Андрей Майоров говорил: «Для меня поиск – это, прежде всего, преодоление себя. Каждая «Вахта» привносит в мировоззрение что-то новое, появляются новые мысли, устремления. Ставишь мысленно себя на место тех, кто сражался в этих траншеях, и думаешь, хватило бы у тебя мужества оборонять рубеж до последнего патрона. В поиске, как правило, нет плохих людей, поэтому новые знакомства всегда радуют. Здорово, что среди молодежи есть люди с таким характером и принципами».

Как я нашла своего прадеда

Поездка в Смоленскую область на «Вахту памяти» стала для меня значимым событием – мне удалось найти могилу своего прадеда, Назарова Павла Гавриловича. О том, что он похоронен на Смоленщине, я узнала незадолго до вылета: в день рождения своего дедушки и в день смерти прадеда. Он погиб 9 августа 1942 года, когда ему было 37 лет. Павел Назаров родился в Первомайском районе Горьковской области в селе Большой Макателен. После учебы его направили по распределению в Киргизию в село Уч-Курган учить местное население обращаться с техникой: Павел Гаврилович был механиком. Его семья отправилась в Среднюю Азию вместе с ним. Прадеда призвали в 1941-м. Тогда в семье было уже 4 детей...




На «Вахте» я неожиданно встретила Дениса Бевза, журналиста из Томска, который работал в Кыргызстане, и у которого я проходила тренинги. Он заинтересовался моей историей и разыскал поисковиков из Сычевского района. Руководитель «Вахты» Нина Куликовских выделила для нас свою служебную машину. В районном центре Сычевка нас встретил поисковик с огромным стажем Евгений Ермаков. По дате смерти он сразу же определил, где должен быть захоронен прадед. Мы обратились в военкомат, но в списках его не оказалось. Евгений объяснил, что могли пропустить. Он рассказал, что мой прадед участвовал в Погорело-Городищенской операции, о которой мало что известно. И все-таки мы нашли... Я была на братской могиле и в Подзаозерках, где погиб прадед. Теперь на месте деревни, которая после войны так и не восстановилась, поле, небольшой холмик, вековые липы и водохранилище, где раньше была маленькая речка Вазуза.

Я плакала от счастья, что нашла это место. Но одновременно мне было и больно, потому что здесь прадедушку настигла смерть, и жизнь молодого бойца оборвалась так рано. Он сражался за Родину, детей и любимую. Я горжусь прадедом. И никогда его не забуду. Я привезла домой фотографии с места, где он погиб и похоронен, и горсть земли с его могилы.

Итоги Международной «Вахты памяти» – 2014

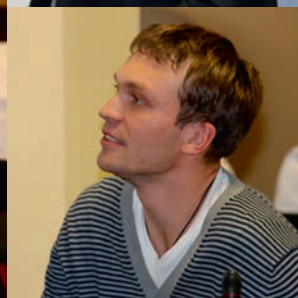
В этом году было найдено 55 останков бойцов Красной армии. Их захоронили с почестями в братской могиле на Поле Памяти, недалеко от деревни Темкино.

Также было обнаружено 8 медальонов, 2 именных вещи и одна награда – медаль за отвагу. Установлено 2 имени. Помимо этого, были найдены и переданы для уничтожения 132 взрывоопасных предмета и 7 единиц стрелкового оружия. 

История:

13 марта 1988 года в г. Калуге состоялся I Всесоюзный сбор поисковиков. Организованный при поддержке комсомола, слет собрал более 100 руководителей поисковых отрядов и групп со всей России и республик теперь уже бывшего Советского Союза. Именно эту дату, 13 марта 1988 года, считают датой создания организованного поискового движения. За прошедшие годы поисковики из энтузиастов превратились в профессионалов своего дела. За годы работы многие региональные поисковые объединения накопили огромный опыт организации поисковой работы, созданы уникальные методики проведения работ, компьютерной обработки материала и систематизации исторических сведений, электронные базы данных. Поисковые организации действуют в 25 «боевых» регионах Российской Федерации и более чем в 20 «тыловых», объединяя в своих рядах более 20 тысяч молодых людей. Действуют они и во многих странах СНГ.





Клуб молодых евразийских политологов

Лекции, общение, тренинги

ФОТО_ РУСЛАН САРСЕЕВ

9–10 СЕНТЯБРЯ В СТОЛИЦЕ КАЗАХСТАНА ГОРОДЕ АСТАНЕ СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА МОЛОДЫХ ЕВРАЗИЙСКИХ ПОЛИТОЛОГОВ. НА ПЛОЩАДКЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ РК ВСТРЕТИЛИСЬ МОЛОДЫЕ ПОЛИТОЛОГИ, ИСТОРИКИ, ЖУРНАЛИСТЫ, СОЦИОЛОГИ ИЗ КАЗАХСТАНА, РОССИИ, АРМЕНИИ, БЕЛАРУСИ, КЫРГЫЗСТАНА, УЗБЕКИСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА.



Как отметила исполнительный директор Политологического центра «Север-Юг» Юлия Якушева, «сейчас дискуссионных площадок для обсуждения актуальных проблем развития постсоветского региона и влияния современных геополитических процессов на наши страны крайне немного, отсюда и многие проблемы, связанные с осмыслением и подачей в информационном пространстве ряда неоднозначных сюжетов вокруг евразийского интеграционного проекта и межгосударственных отношений на постсоветском пространстве». В рамках заседания Клуба перед участниками выступили казахстанские и российские эксперты. Среди тем: опыт стратегического планирования, энергетический сектор

и безопасность на постсоветском пространстве, территориальная целостность, рост экстремизма и терроризм, состоянием евразийского интеграционного проекта, взаимодействием политологов и СМИ и др. Спикерами в рамках первого заседания Клуба выступили: доцент МГИМО (У) МИД РФ, член Совета по внешней и оборонной политике (СВОП) Иван Сафранчук; руководитель сектора экономического развития постсоветских стран Центра постсоветских исследований Института экономики РАН Елена Кузьмина; политолог, председатель Гражданского Альянса Казахстана Нурлан Еримбетов; представитель Ассоциации приграничного сотрудничества в Казахстане Марат Шибуттов; заведующая кафедрой



«Политическая стратегия государства» Национальной школы государственной политики Академии государственного управления при Президенте Республики Казахстан Наталья Калашникова; политолог Эдуард Полетаев; директор Центра актуальных исследований «Альтернатива» Андрей Чеботарев и другие известные российские и казахстанские эксперты. Темы их выступлений были различны.

Например, Елена Кузьмина на лекции «Современное состояние и перспективы евразийской интеграции» намеренно затронула только экономические вопросы. Она рассмотрела положение, в котором находился Таможенный союз перед подписанием договора о Евразийском союзе. Отметила влияние факторов, каковыми является скоординированная макроэкономическая и промышленная политика. Была также отмечена роль Китая, как стратегического партнера в области геоэкономики и геополитики. Молодые политологи не только могли свободно обменяться мнениями с опытными коллегами по всему спектру интересующих проблем, но и принять участие в тренинге на тему «Современная политическая наука и инструментарий политолога». Кроме того, они имели уникальную возможность общения с главным редактором журнала «Мир Евразии», политологом Эдуардом Полетаевым и исполнительным директором Фонда развития и поддержки международного дискуссионного Клуба «Валдай», заместителем главного редактора МИА «Россия сегодня» Павлом Андреевым. Не остались без внимания спикеров





и участников такие важные вопросы, как информационное противоборство и проблема объективного освещения событий в условиях вооруженного конфликта и гражданского противоборства, в частности, необходимость объективности и адекватности подачи материала в условиях украинского кризиса. В рамках программы состоялся видео-мост «Москва-Астана» на тему «Сценарии будущего евразийского пространства (экономика, политика, безопасность)». В результате первого заседания Клуба молодых евразийских политологов сформировалась группа исследователей, готовая к дальнейшей

совместной работе и реализации совместных проектов.

Организаторами мероприятия выступили Политологический центр «Север-Юг» и Информационно-аналитический центр МГУ при поддержке Межгосударственного Фонда гуманитарного сотрудничества СНГ (МФГС).

Информация предоставлена пресс-службой политологического Центра «Север-Юг»



Павел Андреев: «Тотальная пропаганда сегодня не работает»

ТЕКСТ_ДИНАРА МАРАТОВА
ФОТО_РУСЛАН САРСЕЕВ

МАСТЕР-КЛАСС ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ФОНДА РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ВАЛДАЙ» ПАВЛА АНДРЕЕВА НА ЗАСЕДАНИЯХ КЛУБА МОЛОДЫХ ЕВРАЗИЙСКИХ ПОЛИТОЛОГОВ В АСТАНЕ ВЫЗВАЛ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС ПУБЛИКИ. МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С НИМ О ЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОБ ЭТОЙ ВСТРЕЧЕ В КАЗАХСТАНСКОЙ СТОЛИЦЕ И О ТОМ, НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ СЕГОДНЯ В КЛУБЕ «ВАЛДАЙ».

– Павел, как вам поработалось с молодыми евразийскими политологами в Астане?

– Самое главное, что бросилось в глаза – это крайняя заинтересованность в создании евразийской общности, желание найти общие точки соприкосновения. Приятно удивило информированность аудитории о том, что может принести гражданам наших государств общее евразийское пространство. Мне кажется, прошедшее мероприятие очень ценно и в духе клуба «Валдай», который будет способствовать этому единению политологов и содействовать формированию общего информационного пространства.

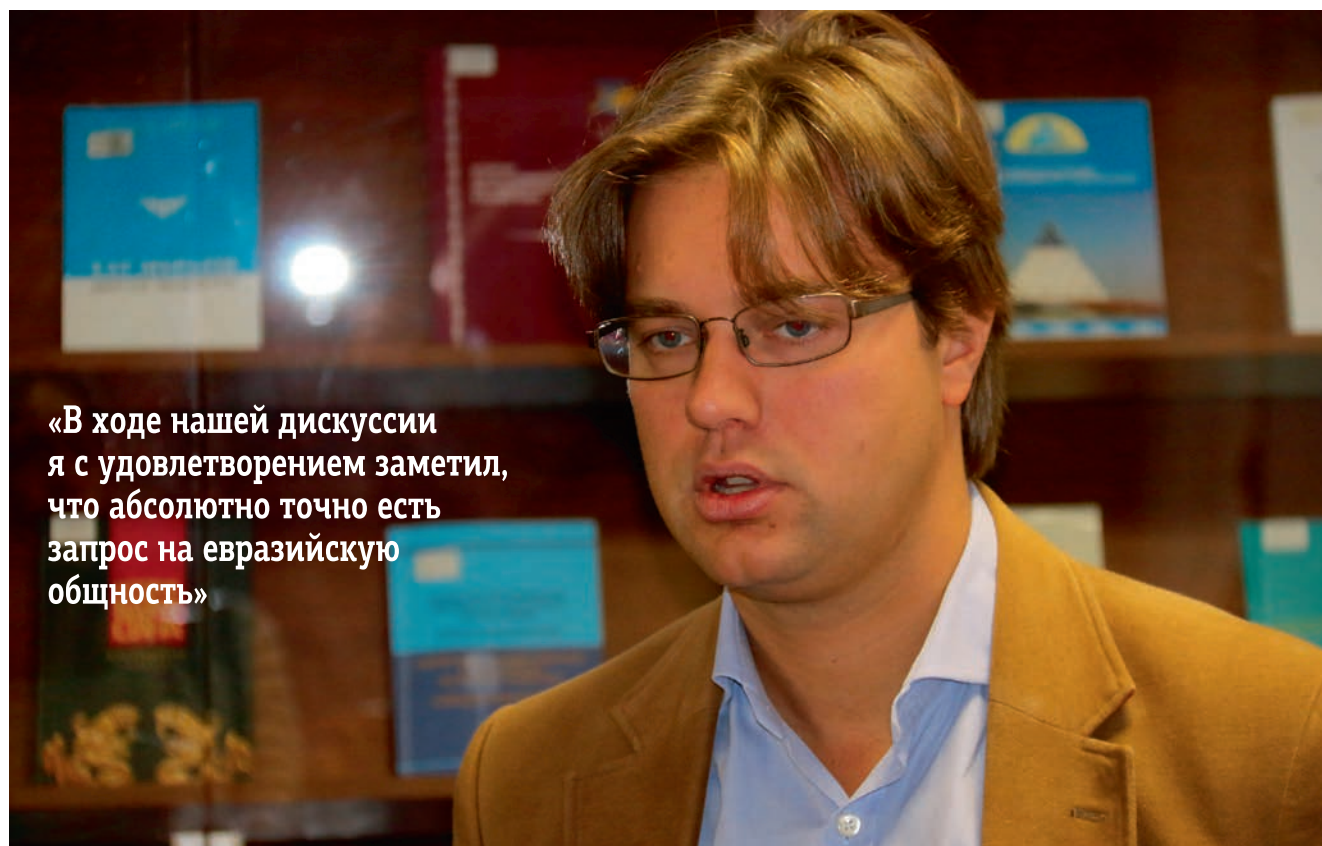
– В дискуссиях вы утверждали, что пропаганды в современном мире не существует, за исключением Северной Кореи. Вы действительно так считаете или это был прием для стимулирования «мозгового штурма» участников?

– Я считаю, что пропаганды как тотальной индоктринации аудитории сегодня не существует. Тенденциозная подача происходящих событий – да, есть. Но она не работает как классическая пропаганда. Сегодня очень много альтернативных точек доступа к информации. Есть конкуренция идей. Обмануть сегодня человека в современном мире невозможно, если только сам человек не желает обманываться.

– Кстати, на заседаниях клуба политологи стран СНГ говорили о том, что в их государствах очень мало информации о Евразийском экономическом сообществе. Как вы думаете, почему?

– Главное, чего не хватает в освещении темы евразийского сообщества – это историй успеха; примеров того, что сообщество несет на практическом уровне, к примеру, бизнес-сообществу, простым гражданам. Пока оно воспринимается как некая элитная задумка глав государств. Они встретились и решили. Такое движение сверху вниз. Но люди не любят, когда им что-то навязывается. А значит, нужно больше конкретной информации, подробностей о том, что их ожидает. Например, уменьшатся налоги, появится обилие товаров, качество их повысится, а цены снизятся, хороших дорог станет много (а лучше бы указать еще и где именно, то есть готовые проекты) и т.д. Тогда, думаю, движение по созданию этого сообщества будет идти не только «сверху», но и «снизу».

Освещение евразийской идеи было слишком общим, складывалось мнение, что никто толком не знает, что из всего этого получится. О мероприятиях, проводившихся в рамках создания евразийского сообщества, говорилось, но практическая польза его – тайна и поныне. Мы обсуждали, как можно организовать необходимую информацию, чтобы картина будущей жизни стала понятна всем. В этом все заинтересованы. И «сверху» и «снизу».



«В ходе нашей дискуссии я с удовлетворением заметил, что абсолютно точно есть запрос на евразийскую общность»

– На заседаниях клуба кто-то заметил, что даже в социальных сетях аудитория пространства СНГ разделилась на пророссийских, прозападных и т.д. Как будет учитываться это обстоятельство?

– Информации очень много, разной. Обычный человек не в состоянии охватить и сопоставить весь ее объем. Из контекста выхватывается то, во что аудитория верит, то, что ближе ее убеждениям. В результате люди не меняют свою точку зрения, а лишь укрепляются в ней, группы атомизируются, а информационное поле фрагментируется.

Лидеры этих общественных групп – разные люди, у них разные цели: для кого-то это бизнес, для кого-то – их глубокие личные убеждения. В рамках «Валдая» мы выстраиваем механизм дискуссии. Это одна из уникальных площадок, на которой собираются представители с разными точками зрения. Мы пытаемся столкнуть их позиции и найти те общие реперные точки, начиная с которых можно выстроить некое новое общее видение будущего.

– А по результатам встречи с участниками клуба молодых евразийских политологов удалось заметить какие-то тенденции? Вообще, встреча послужила некой обратной связью для вас?

– Я не занимаюсь непосредственно евразийской интеграцией. В основном моя тема – дальнее зарубежье, но я всегда с большим интересом слушаю людей из Казахстана, Армении, Таджикистана, Кыргызстана. У народов СНГ много общего, но при этом мы испытываем большое разъединяющее влияние со стороны. В ходе нашей дискуссии, я с удовлетворением заметил, что абсолютно точно есть запрос на евразийскую общность. Евразийский экономический союз является объективной необходимостью. И это укрепляет мою уверенность, что нужно внятно разъяснять людям, какие ценности в рамках общего пространства станут основополагающими, какие блага принесет интеграция.

– Дискуссионный клуб «Валдай» существует уже десять лет. Изменились ли принципы его работы в последнее время?

– Да, мы сейчас перестраиваем свою работу. Изначально клуб создавался как некий мост между Россией и остальным миром, мы выстраивали основу для взаимопонимания, открывали возможности для взаимодействия политиков и экспертов. Сейчас, когда контакты работают, больше углубляемся в изучение глобальных проблем, анализ того, как Россия и ее партнеры могут содействовать их решению. Мир выходит на новый этап развития – этап крайне тревожный. В нем старые системы и механизмы взаимопонимания и взаимодействия между странами перестают работать, а новые угрозы продолжают возникать. Нашу нынешнюю задачу мы видим в поиске совместных ответов на общие вызовы. 🗣️

Бермет Каниметова: «Мне очень понравилась неформальная атмосфера»

ТЕКСТ_АННА ВЛАСОВА

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА «СЕВЕР-ЮГ»

БЕРМЕТ КАНИМЕТОВА,
РУКОВОДИТЕЛЬ ОФ «ФОНД РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ»
(Г. БИШКЕК, КЫРГЫЗСТАН).

– В чем главная проблема молодых политологов Кыргызстана?

– Одна из проблем – это отсутствие преемственности и передаче институциональной памяти между поколениями и коллегами по цеху. В Кыргызстане сформировалась определенная каста состоявшихся политологов, которые дают свою экспертную оценку и комментарии, по текущим процессам и ситуации в стране. Наблюдается тенденция, когда специализирующиеся в одном вопросе политологи зачастую могут дать комментарий по иной тематике.

В настоящий момент некоторое количество политологов занимают информационно-аналитическое поле страны. Именно к ним и обращаются за экспертным мнением.

Начинающим политологам нужно набираться опыта, заявлять о себе на релевантных площадках, участвовать в дискуссиях, освещать свои публикации в электронном пространстве и научных изданиях и таким образом формировать собственный имидж и становиться узнаваемым, впоследствии востребованным вне консервативных канонов политической культуры страны.

– В чем сложность и специфичность изучения такого региона, как Центральная Азия?

– Сложность Центрально-Азиатского региона в его непредсказуемости. Эту непредсказуемость можно и нужно разбирать на составные части. Центрально-Азиатский регион интересен в контексте изучения не только политики влияния внешних факторов, но и разнообразной политики «подстраивания» внутренних игроков.

Невозможно заниматься изучением Центрально-Азиатского региона без изучения его истории, менталитета, образа мышления, культуры и особенностей народов. Восточный человек имеет свой уникальный колорит и специфику. Западные эксперты не всегда могут понять менталитет и ход мыслей человека, проживающего на территории Центральной Азии, даже имея профессиональный опыт и опыт долгого проживания в регионе.

– В чем необходимость Клуба молодых политиков?

– Площадка, на которой мы сегодня присутствуем, это одна из возможных форм активного сотрудничества молодых политологов. Это отличная возможность выстраивания коммуникаций и налаживания связей, обмена опытом, передачи знаний и навыков.

– Как вы оцениваете нынешнее заседание Клуба молодых политологов?

– В целом, мне очень понравилась неформальная атмосфера, обстановка мероприятия. По опыту предыдущих визитов в Казахстан, я предполагала, что будет очень много официоза, но здесь совершенно иная атмосфера. Эксперты не закрыты, а сфокусированы на открытый диалог и передачу информации в качестве наставника. Не скажу, что здесь было много новой информации, все достаточно мне знакомо, но была очень интересная подача материала.



«Площадка, на которой мы сегодня присутствуем, это одна из возможных форм активного сотрудничества молодых политологов»

Программа школы насыщена различными интерактивными формами, такими как тренинг, дискуссия, лекция, что очень помогало воспринимать информацию. Понравился тренинг Павла Андреева, исполнительного директора Фонда развития и поддержки международного дискуссионного клуба «Валдай». Тематика тренинга для Кыргызстана актуальна. Местные лидеры активно формируют общественное мнение в интернет-пространстве, в социальных сетях, на неформальных встречах и т.д. И зачастую сложно найти нужные инструменты, с помощью которых можно оперативно реагировать на эти процессы и корректировать поток информации в сторону положительного, объективного мнения. Также понравилась дискуссионная панель профессора Сафранчука, научный подход к делу. Интересно было послушать его мнение в отношении Афганистана и вызовов, с которыми сталкиваются приграничные зоны в Центральной Азии. 🗣️

Хайрулло Мирсаидов: «Сейчас у нас кризис журналистики, я не говорю уже о политологии...»

ТЕКСТ_АННА ВЛАСОВА

ФОТО_ ПРЕСС-СЛУЖБА ПОЛИТОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА «СЕВЕР-ЮГ»

ХАЙРУЛЛО МИРСАИДОВ ЖУРНАЛИСТ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ МЕДИА ГРУППЫ «ASIA PLUS» (Г. ХУДЖАНД, ТАДЖИКИСТАН). ОН СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ОСВЕЩЕНИИ СОБЫТИЙ, ПРОИСХОДЯЩИХ В ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЕ И В ЦЕЛОМ ПО ВСЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (КРОМЕ КАЗАХСТАНА) – ЭТО КЫРГЫЗСТАН, УЗБЕКИСТАН, ТАДЖИКИСТАН, ЧАСТИЧНО АФГАНИСТАН. ПО ДОЛГУ СЛУЖБЫ ЕМУ ПРИХОДИЛОСЬ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ В ЭТИХ СТРАНАХ.

– В чем главная проблема, с которой сталкиваются молодые политологи в своей профессии, почему заканчивая факультет политологии многие молодые выпускники не находят работу по профилю?

– Главная проблема, на мой взгляд, в том, что далеко не во всех странах СНГ, в частности, в Центральной Азии, есть институты политологии. В Таджикистане они есть в одном или двух университетах, но там преподают не профессионалы. Фактически получается, что политологами становятся либо журналисты, либо историки, и это уже сформировавшиеся личности. У них нет соответствующего университетского образования, в эту профессию они приходят с возрастом, когда появляется опыт и когда получается что-то комментировать. Журналисты сначала просто к ним обращаются, а потом дают им «ярлык» политолога. В первую очередь должна быть образовательная база, должны преподавать хорошие специалисты.

По поводу трудоустройства. По большому счету работа политолога-комментатора заключается в том, чтобы давать интервью. Но кто будет за эти интервью платить? Западные СМИ за экспертные мнения рассчитываются приличной суммой. В Центральной Азии такой практики нет. Возможно, в Казахстане есть, но в Таджикистане нет. Будучи журналистом, я постоянно беру интервью у многих наших экспертов. Но, ни они, ни я никогда даже не заикались об оплате наших усилий. Мы как СМИ не можем себе этого позволить, а эксперты, заинтересованные в том, чтобы их цитировала солидная газета, не ставят так вопрос. Что же касается политолога-аналитика, в первую очередь он сам должен быть мотивирован в подготовке научных, аналитических статей как по внутренней, так и по внешней политике.

Профессионал-журналист, политолог – востребован тогда, когда он владеет достоверной информацией, а для этого необходимо сильно потрудиться. Например. Когда на границе Таджикистана и Кыргызстана произошел вооруженный конфликт, возник кризис объективного видения ситуации. Вброс информации со стороны Кыргызстана был огромный и противоречивый, позиция же таджикских СМИ была чрезмерно сдержанная. В итоге, мне пришлось комментировать буквально каждую публикацию, которая выходила в Кыргызстане. Почему мне? Потому что, когда еще только началась перестрелка, я уже находился в дороге, и был первым, и в течение двух дней чуть ли не единственным журналистом, присутствовавшим на границе в тот момент. А как же иначе, если хочешь быть предельно информированным.

К сожалению, не у многих журналистов в Таджикистане есть возможность выходить на международный уровень – в силу того, что в нашей стране далеко не все журналисты знают русский язык. Таджикоязычная газета популярна, но она внутри рынка. Например, наш медиахолдинг «Азия-Плюс» испытывает огромный дефицит в русскоязычных журналистах. Одно поколение ушло, а новых нет. Сейчас у нас кризис журналистики, я не говорю уже о политологии.

– Скажите, пожалуйста, в чем, на ваш взгляд, сложность и специфичность изучения Центрально-Азиатского региона? Можно ли изучать современные процессы, происходящие в странах этого региона, без глубокого погружения в историю?



«Профессионал
востребован
тогда, когда
он владеет
достоверной
информацией»

– Центральная Азия сформировалась достаточно давно. Были одни народы, потом в течение многих веков приходили завоеватели, а это сотни разных племен. Первые вытеснялись или, ассимилируясь, смешивались с пришельцами. Сейчас влияние истории на современную жизнь огромно. Зачастую на почве различного отношения к ее итогам происходят межнациональные и даже международные конфликты (земли, которые принадлежали сначала одним, потом перешли другим считаются спорными территориями). Необходимо знать суть истории, и соотносить ее с современностью. Порой российские журналисты пишут материалы без привязки к действительности Центрально-Азиатского региона. Это вызывает недоумение. «Восток – дело тонкое», и прежде чем давать материалы по Центральной Азии, желательно сначала изучить историю региона, но важно также знать взаимоотношения между странами, учитывая современные реалии.

– **Каким образом необходимо выстраивать коммуникации между молодыми профессионалами постсоветских стран? В чем значение подобных коммуникаций?**

– Я хочу сказать о сегодняшнем мероприятии. На мой взгляд, такая площадка появилась впервые. Необходимо приглашать молодых, не консервативных профессионалов, а людей без стереотипов. Создавать для них площадки, чтобы они узнавали друг друга.

Сейчас идет процесс по подготовке к вступлению в Таможенный и Евразийский союз. Важно, чтобы люди были готовы к этому событию, в первую очередь те же предприниматели. Считаю, им необходимо принимать участие в обсуждении условий, в которых окажется их бизнес, а молодым политологам почаще, и поактивнее проявлять себя в общественных слушаниях.

– **Оцените, пожалуйста, плюсы и минусы проходящего Клуба молодых политологов.**

Какие тренинги и выступления показались вам наиболее интересными?

– В свое время я формировал центрально-азиатскую сеть молодых журналистов. У меня на это ушло два года. Люди приходят, «отсеиваются», способные остаются. Сколько уйдет времени на создание Клуба молодых политологов в его законченном виде, я не знаю. Но в перспективе, я уверен, здесь соберется та самая молодежь, те самые политологи, которые будут работать единым фронтом во благо всех наших стран и успешно выполнять задачи, поставленные современностью.

А что до тренингов, то более всего запомнился тренинг по информационной безопасности Ивана Сафранчука. Там можно было узнать, как оценивать актуальность проблем. Знаете, во мне утвердилась мысль, вроде бы, обычной жизненной правды, но, увы, вечно игнорируемая политиками: если в одной отдельно взятой стране что-либо происходит, это обязательно отражается на всем регионе в целом. 🗣️



В БАКУ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТЭФИ-СОДРУЖЕСТВО». ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИЛ ПОД ЭГИДОЙ ФОНДА «АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ И ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ. ТЕМОЙ ФЕСТИВАЛЯ В ЭТОТ РАЗ БЫЛА «НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ В ТЕЛЕЭФИРЕ СТРАН СОДРУЖЕСТВА».



Быть ближе к человеку...

ТЕКСТ_НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

ФОТО_ТОФИК БАБАЕВ И ПРЕСС-СЛУЖБА ФОНДА «АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



Самый первый день фестиваля... В престижный отель «Park Inn», который расположен рядом с Приморским бульваром и Домом правительства, что на площади Азадлыг (Свобода), заезжают гости. В фойе отеля идет аккредитация представителей СМИ, и я как журналист тоже отмечаюсь, приобретая право работать на фестивале. Замечаю группу из Москвы, неспешнодвигающуюся к стойке администраторов отеля. Я всматриваюсь и узнаю известные по телеэкранам лица. Здесь и Андрей Максимов, и Леонид Млечин, и Владислав Флярковский, и Кирилл Набутов... Выбираю Кирилла Нарбута и направляюсь к нему.

– **Добро пожаловать в Баку! Могу задать вам пару-другую вопросов?**

К.Н.: Да сколько хотите... Только предупреждаю, я уже третьи сутки в дороге. Все время ночные рейсы... Москва, Санкт-Петербург, Болонья, Москва, теперь Баку! Я толком не сплю третью ночь подряд, поэтому прошу не слишком сложные вопросы.

– **Хорошо, задам несложные. Как вам наш город, какое он произвел на вас впечатление?**

К.Н.: Замечательный город. Я был здесь в прошлом году, уже чуточку знаком с красотой вашего города, но сегодня вижу, он преобразается, хорошеет, появились совсем новые высотные здания, стадионы, спортивные комплексы. Скажу вам сразу, впечатляет...

– **Да, мы любим свой город и постоянно его украшаем. Ведь следующий год у нас олимпийский, мы готовимся показать Азербайджан во всей его красе.**

К.Н.: Это заметно. Надеюсь, побывать на первых Европейских Олимпийских Играх-2015 в вашем городе. Это – грандиозное должно быть событие! Как спортивному обозревателю мне более чем интересно и любопытно.

– **А чего вы ожидаете от этого фестиваля телефильмов?**

К.Н.: Многого. Мне, как и многим, хочется развития наших дружеских отношений всех бывших союзных республик, хочется стать



ближе и доступнее в информационном плане, ведь мы зачастую не знаем, что происходит в соседних с нами государствах, а ведь мы были когда-то все вместе. Такие фестивали и встречи творческих людей необходимы, нужен обмен мнениями, согласование вопросов нашей повседневной жизни, из которой и творится история. Давать творческий импульс, обмениваться опытом и создавать новые, более прогрессивные, чем вчера, кино- или телефильмы.

– **А вы не ощущаете некую трещину между современным экраном и его зрителем?**

К.Н.: Нет. Просто каждый зритель ищет и смотрит свое кино. А почему вы задали этот вопрос?





– Я задала вопрос, исходя из последних нашумевших фильмов, таких, как «Трудно быть Богом» Алексея Германа или «Сталинградская битва» Федора Бондарчука и ряд других. Авторство – это хорошо, но не уводит ли такой подход режиссера в сторону от зрителя?

К.Н.: Давайте так, нет как такового авторского кино. Автором любого фильма является весь съемочный коллектив, который участвует в производстве фильма. Это и сценарист, и костюмер, и гример, и оператор, и актеры, и монтажер, и дольщик, и помощник режиссера... Все эти люди задействованы в съемках фильма, от их работы в конечном счете и зависит выход его на экран, принятие или нет зрителем.

Вот вы вспомнили Алексея Германа. Я был с ним лично знаком. Весь процесс съемок фильма, а это, если вы помните, целых 15 лет, мне известен. Фильм снимался, потом Алексей всю пленку сжигал, снимал снова... Он задействовал в фильме в качестве актеров маргинальных людей, проще сказать, бомжей. Но он снимал, ему охотно давали деньги на съемки, он то исчезал, то появлялся вновь.

Теперь уже нет в живых Алексея, фильм вышел на большой экран, и зрителю судить, что же в конце концов вышло. Александру Соколову принадлежат прекрасные слова: «Художнику преступно заранее задумываться о реакции публики, надо идею свою выражать, а не думать о зрителе». Так же и фильм Алексея Германа, он не для всех сегодня, но кто скажет, что будет через 20 лет? Так вот, возвращаясь к вашему вопросу, трещины как таковой нет, но есть зритель и его выбор. Одни любят комедию, другие драму, одним нравится – элитное кино, другим – телесериалы. И прибавьте к этому еще и фактор состояния. Если у меня плохое настроение, я не пойду смотреть Тарковского, Бергмана, того же Германа, а вот, например, «Белое солнце пустыни» или же блок-бастер – мне подойдет.

Моему собеседнику нужно было торопиться, и мы попрощались. Вскоре большой комфортабельный автобус увез гостей на экскурсию по городу, по завершении которой было возложение цветов на Аллеи шейхов. А мне ничего другого не оставалось, как изучать пресс-релиз, программу мероприятий и аннотации к фильмам, представленным на конкурс. Я узнала, что сам фестиваль продлится четыре дня, тема фестиваля: «Новейшая история в телеэфире стран Содружества» – и просмотры работ телекомпаний начнутся уже сегодня. Первым по программе фестиваля показывался фильм Азербайджанского телевидения и радиовещания «Фонд Гейдара Алиева – 10 лет». В нем рассказывалось о многогранной и разносторонней деятельности первой леди страны Азербайджана, посла Доброй Воли ЮНЕСКО И ИСЕСКО, председателя Фонда Гейдара Алиева, депутата Милли Меджлиса Азербайджана Мехрибан ханум Алиевой. Вся ее деятельность, как показывал фильм, является олицетворением благородства и гуманизма. Здравоохранение, культура, архитектура, социальная сфера, помощь беженцам, а их у нас в республике более 1,7 млн. человек, возрождение древних ремесел и традиций, организация международных симпозиумов и конференций по различным вопросам современности – все это повседневные заботы Мехрибан ханум, не говоря уже о ее профессиональной занятости как врача-офтальмолога. Фильм смотрится хорошо. Особенное впечатление произвел на зрителей кадр, когда детенышей джейранов выпускали на волю в заповедных местах Джейранбатанской степи. На обсуждении работ фестиваля, где присутствовали все его участники, были признаны достоинства фильма, однако и отмечено, что ему не хватило творческого подхода. Всего на участие в фестивале претендовало более 50 работ, отобрано всего 11.



Состав международного экспертного совета:

Сергей БАГИРОВ

член АРТ, заместитель генерального директора, главный продюсер «Централ партнершип»;

Тимур ВАЙНШТЕЙН

член АРТ, российский теле- и кинопродюсер, генеральный продюсер и учредитель группы компаний «Вайт Медиа», член совета директоров «СТС Медиа»;

Светлана КОЛОСОВА

член АРТ, директор дирекции документального кино, ОАО «Первый канал»;

Леонид МЛЕЧИН

член АРТ, политический обозреватель телеканала «ТВ Центр», автор и ведущий программы «Документальное кино Леонида Млечина»;

Кирилл НАБУТОВ

член АРТ, художественный руководитель телекомпании «Адамово Яблоко», продюсер, ведущий, спортивный комментатор;

Кира ПРОШУТИНСКАЯ

член АРТ, главный редактор «Студия K&Co», ведущая программы «Жена» на телеканале «ТВ Центр»;

Владислав ФЛЯРКОВСКИЙ

ведущий программы «Новости культуры», телеканал «Россия К»;

Этибар Адиль Оглы БАБАЕВ

ректор телерадиоакадемии «AzTV», заведующий кафедрой теории и практики журналистики Бакинского славянского университета, Республика Азербайджан;

Людмила БАРБА

продюсер Общественной компании «Телерадио-Молдова», ТВ «Молдова-1», Республика Молдова.



На «ТЭФИ-Содружество» прибыли делегации от Белоруссии, Украины, Латвии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, Молдовы, России и Азербайджана. В первый день показывались работы телекомпаний Азербайджана и Белоруссии. На второй день были Молдова, Казахстан, Таджикистан – это в первой половине дня, и Украина, Узбекистан, Грузия, Кыргызстан – во второй. На следующий день завершили просмотр работ России и Латвии. Обсуждение проходило по окончании всех показов коллегиально всеми участниками фестиваля. Авторы работ открыто высказывали свои мнения о понравившихся работах, критиковали, давали советы, как улучшить ту или иную программу коллег, исходя из личного опыта, называли топ пяти понравившихся работ. По общему мнению, наиболее понравившейся работой стала программа «Одна минута на «Маэстро». Этот проект – своего рода социальная акция, он вызвал бурный обмен мнений у коллег по цеху. Яркие типажы, места съемок, моменты действия, когда любой гражданин Грузии имеет возможность высказать свою позицию по любому волнующему его вопросу, вызвали неподдельный интерес. Далее была отмечена отличная операторская работа украинского «34 канала» города Днепрпетровска



в программе «Красное и черное». Проект повествует о Петриковской росписи, причисленной ЮНЕСКО к мировому наследию человечества. Российская программа «Белая студия» ООО «М-Продакшн Медиа» стала в топе третьей.

На фестивале был представлен выпуск программы с Павлом Лунгиным, известным кинорежиссером и сценаристом России. Программы Таджикистана и Кыргызстана завершили топовый список. Многим понравился выпуск программы «Сиришт» («Образ») о чемпионке мира и Европы Зебунисо Рустамовой. Было отмечено, однако, что образ столь яркой и талантливой героини все же в программе не раскрыт до конца, что вызвало большое сожаление у коллег по цеху. Республиканская телерадиокорпорация «Казахстан» представила ток-шоу «Айтуга онай» («Говорить легко») с популярным телеведущим страны Бейсен Куранбеком. Были отмечены работы Латвии о братьях-близнецах Гидо и Имантсе Кокарсах. Фильм Агиты Панченко рассказал об их огромной любви к национальной песенной традиции. Среди самых обсуждаемых программ было ток-шоу «Позиция» Белоруси. Тема его выпуска – очень актуальна для новейшей истории – звучала так: «От кого зависит доброе отношение к беженцам?». Однако, несмотря на актуальность, – утверждали обсуждающие, – раскрыта она дежурно, трафаретно и крайне



Награждены специальными призами программы:

- «Азербайджанское телевидение и радиовещание»
(Азербайджанская Республика)
Программа «Фонд Гейдара Алиева – 10 лет»
- «Второй национальный телеканал»
(Республика Беларусь)
Ток-шоу «Позиция. От кого зависит доброе отношение к беженцам?»
- Телекомпания «Маэстро»
(Грузия)
Программа «Одна минута на «Маэстро»
- «РТРК «Казахстан»
(Республика Казахстан)
Ток-шоу «Говорить легко»
- Телеканал НБТ
(Кыргызская Республика)
Программа «PeREзагрузка»
- LNT, Латвийское независимое телевидение
(Латвийская Республика)
Телевизионный документальный фильм
«Здравствуй, солнце! Братья Кокарсы»
- Общественная компания «Телерадио-Молдова»,
ТВ «Молдова-1»
(Республика Молдова)
Программа «На Буджакской волне»
- «М-Продакшн Медиа» (Россия К)
(Российская Федерация)
Программа «Белая студия. Павел Лунгин»
- Государственное учреждение
«Телевидение Сафина»
(Республика Таджикистан)
Программа «Сиришт. Зебунисо Рустамова»
- Телевизионная студия Шахноз Ганиевой (ТВ-М)
(Республика Узбекистан)
Программа «На взлёте...»
- ЧАО «Телевизионная служба
Днепропетровска (34 канал)
(Украина)
Программа «Красное и черное»



сухо. Людмила Чегринец, редактор дирекции спецпроектов «Второй независимый телеканал», представляющая на фестивале программу Беларуси, анонсировала новый проект. Он составлен на основе созданного еще в советский период документального фильма-исследования, рассказывающего об учениках школы города Гомеля. Там показывался процесс взросления ребят с самого первого класса до выпуска. В новом проекте предполагается найти героев того фильма и рассказать, что же произошло с ними за эти 30 лет и как отразились прошедшие исторические события на их судьбе. Эту тему продолжили обсуждать за круглым столом «Новейшая история в телеэфире стран Содружества», модератором которого выступил ведущий программы «Новости

культуры» на телеканале «Россия К» Владислав Флярковский.

Новейшая история – что мы знаем о ней, что можем сказать уже сегодня; где грань между ее объективностью и искажениями – эти вопросы постоянно поднимали выступающие. Леонид Млечин, член АРТ, политобозреватель телеканала «ТВ-Центр», рассказал, что пересмотрел свое отношение к Керенскому. Это совсем нелегко – понять действительную значимость той или иной личности в ходе истории. На многое, пояснил Млечин, пролили свет личные письма Александра Керенского. «Нужно быть ближе к человеку начала XX века, тогда понимание событий той эпохи и людей, создававших ее (эпоху), будет более достоверным. Письма солдат с фронтов – живые свидетельства времени – расскажут о войне гораздо больше, чем все постановления и распоряжения начальства», – заключил он. Кира Прошутинская, член АРТ, ведущая программы «Жена» на «ТВ Центр», подчеркнула значимость телевидения для общества и посоветовала на плохую осведомленность стран Содружества друг о друге. «Такие творческие фестивали, – сказала она, – крайне полезны и нужны. Вот я узнала из программы Узбекистана об интересном продюсере, который вывел на музыкальный олимп многих представителей искусства этой страны. Я узнала о прекрасной лучнице из Таджикистана. Я узнала о братьях Кокарсах. О народном промысле Украины. Это и есть наша новейшая история, отраженная в лицах. Вот к чему нам нужно стремиться: рассказывать о человеке через призму истории. Этим мне очень понравилась грузинская программа». Побывать на фестивале было очень интересно. И надолго останутся в памяти воспоминания о беседах, просмотрах, торжественной церемонии закрытия «ТЭФИ-Содружество»... Но жизнь продолжается, и дни новейшей истории, отражаясь в лицах современников, идут своим чередом. 🎬



Олег Газманов
и Камила Рахимова
(Башкортостан)



Воспитанники Сергиево-
Посадского интерната
для слепоглухих

«Славься, музыка! Славься, жизнь!»

ТЕКСТ_ЕЛИЗАВЕТА ДЮКИНА
ФОТО_СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ В МОСКВЕ ПРОШЁЛ У МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ТРОСТЬ». БЕССМЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ И ВДОХНОВИТЕЛЕМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАТЕЛЬНИЦА И ПРЕЗИДЕНТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «ПО ЗОВУ СЕРДЦА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ ДИАНА ГУРЦКАЯ. КРАСИВЫЙ И ОДУХОТВОРЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК, СУМЕВШИЙ МНОГИМ УЧАСТНИКАМ ЭТОГО ФЕСТИВАЛЯ ПРОТЯНУТЬ РУКУ ПОМОЩИ И ДАТЬ ПУТЁВКУ В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ.

Основная цель фестиваля – творческая реабилитация детей-инвалидов, выявление одарённых подростков среди воспитанников интернатов для слепых и слабовидящих детей. На фестивале наряду с профессиональными артистами, звёздами эстрады, на сцену выходят воспитанники специализированных интернатов – незрячие и слабовидящие дети и подростки со всей России и более чем из 10 стран СНГ.

2014 год объявлен Годом культуры, и фестиваль «Белая трость» является его участником. В адрес фестиваля пришло приветствие от Президента России Владимира Владимировича Путина. В нём говорится: «За прошедшие годы ваш фестиваль убедительно доказал свою востребованность и по праву завоевал высокое общественное признание. А главное, этот проект выполняет благородную миссию – оказывает поддержку талантливым детям в их стремлении преодолеть жизненные обстоятельства и невзгоды, укрепить веру в свои силы, обрести радость жизни и дружеского общения».

У фестиваль «Белая трость» проходил в Московском Губернском театре, единственном российском театре, адаптированном для незрячих людей. Красивый зрительный зал, уютный и приветливый, с симпатичными балкончиками-ложами, просторное фойе, где был представлен прибор EISmart – инновационная российская разработка, представляющая собой современное мобильное тифлоустройство, сочетающее функции мобильного телефона, тифлофлешплеера, системы спутниковой



навигации, а также органайзера с множеством удобных и полезных незрячих функций. Таких, например, как распознавание денежных купюр, оптическое распознавание текста, определение цвета и уровня освещенности. Здесь же на столиках продавали мобильники





Володя Денщиков (Курган),
Сергей Безруков,
Ульяна Хнычкина (Москва)

с различными функциями для незрячих людей, другие полезные им приборы и разных видов белые трости, которые ведут по жизни незрячих, помогая им ориентироваться в пространстве. Фестиваль прошёл 15 октября, которое в 1969 году было признано Международным днём белой трости! Зал был забит до отказа. Это и понятно. Фестиваль любят и ждут с нетерпением. Он важен не только для тех девочек и мальчишек, которые выступают на сцене, но и для тех детей из специнтернатов, которые не обладают музыкальным талантом. Фестиваль помогает им входить в большую жизнь и верить, что они тоже могут найти свою дорогу в жизни и состояться как личности. Побывать на таком концерте для них, это значит пообщаться со сверстниками из разных городов и стран, получить совет, сфотографироваться со звездными артистами и, конечно же, набраться новых сил для дальнейшей нелегкой жизни. Для многих этот фестиваль вечер был чудесной сказкой. Хочется рассказать о всех участниках концерта. Все они: совсем маленькие, побольше и подросткового возраста – не просто талантливы, они уже определили свою творческую судьбу и целенаправленно двигаются вперед, мужественно преодолевая



Зара и Максим Барakov (Украина)

препятствия, встречающиеся в повседневной жизни. Они уже многого достигли, ещё больше у них впереди. Пожелаем же им здоровья и удачи! Внимание! Сказка начинается. Звучат фанфары, открывается занавес. Сцена представляет собой бальный зал. По бокам баннеры



Марина Девятова
и Чабан Мамедов (Грузия)

с аппликациями из золотых элементов. На заднике сцены большой светодиодный экран, на котором по ходу концерта будут меняться разные картинки и вспыхивать световые эффекты. Звучит увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Постепенно сцена заполняется детским хором ВГТРК. Музыка Глинки сменяется хором из оперы А. Бородина «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра...», солирует прекрасная дама. Раздается гром аплодисментов. Да, это любимая Диана Гурцкая вместе со всеми открывает фестиваль и радостно приветствует собравшихся на сцене и в зале. Вот и ведущие: красавец Марк Тишман и обаятельный Александр Олешко. Они не просто объявляют участников, но и рассказывают о детях и артистах, занятых в концерте, шутят, и с ними на сцене и в зале воцаряется праздничная и сердечная атмосфера. У ведущих есть помощники – сказочные персонажи, среди них – добрая Фея. Первой выступает Камилла Рахимова, она приехала из Уфы. Девочка, обладательница Гран-при конкурса «Созвездие талантов», победительница и дипломант многих международных фестивалей и конкурсов. Камилла добилась высоких результатов не только в сфере музыки, но и в спорте – она многократный победитель спартакиады

Башкортостана по плаванию. К ней присоединяются Детский театр «До ми соль К» и народный артист России Олег Газманов. Звучит песня «Мечта».

На сцене представитель Грузии Шабан Мамедов. Его музыкальная карьера началась в 4 года, когда он стал напевать песни, подыгрывая себе на игрушечном пианино. С восьми лет Шабан выступает в телепередачах, на международных фестивалях и конкурсах. Шабан Мамедов и финалистка проекта «Народный артист» Марина Девятова подарили слушателям песню «Джелайло».

После них появилась москвичка Наташа Шаройко. Её девиз «Идти вперед, не замечая препятствий, верить в себя!». Наташа Шаройко и депутат Госдумы Олег Николаевич Смолин исполнили песню «Зажги звезду».

О сказочном прекрасном государстве, которого нет на карте и в нём живут только дети, рассказали воспитанники Московской школы-детского сада для детей с нарушением зрения, ансамбль «Буратино» и заслуженная артистка России Наташа Королёва в песне «Маленькая страна». Гость из солнечного Туркменистана Арслан Мередов привёз на фестиваль песню «Возьмёмся за руки, друзья!». Он очень волнуется – это его



Ованнес Ованнисян (Армения) и Диана Гурцкая

первое выступление на такой большой сцене. Но всё проходит отлично, его награждают аплодисментами. Вот перед нами очаровательная воспитанница Московской специализированной школы-интерната № 2 Камилла Матякубова. Больше всего на свете Камилла любит петь, мечтает стать артисткой, для этого много и упорно занимается. Ей выпала честь выступить с талантливейшей Анитой Цой. Их праздничный привет – песня «Мой воздух, моя любовь». Какие разные у всех судьбы. Ованнес Ованнисян незрячий от рождения. Родители отказались от ребёнка и оставили его в приюте, где он и жил

до 10 лет. В прошлом году счастье улыбнулось мальчику – его усыновила семья священника. Теперь он учится в Школе искусств им. Сарьяна на вокальном отделении. В Москве ему тоже повезло – он пел с Дианой Гурцкой. Воспитанники детского дома из Сергиева Посада, участники ансамбля «Преодоление» показали вокально-пластический номер «Белые птицы», который посвятили предстоящему 70-летию Победы. Незрячие ребята поют, не слышащие дети помогают им ориентироваться на сцене, а музыку и слова они передают с помощью пластики и жеста. Получилось очень красиво. Худрук Губернского театра Сергей Безруков тоже принял участие в концерте. Он вместе с москвичкой Ульяной Хнычкиной и маленьким незрячим Вовой из Введенского детского дома исполнил песню из кинофильма «Каникулы строгого режима». Маленькая девочка из Белоруссии Рита Бектинеева, завоевала много призов на конкурсах, в частности, стала «Маленькой звездочкой» и «Феей зрительских сердец». На концерте она исполнила песню «Счастье ты моё» в дуэте с звездной певицей Алсу. Был ещё один звездный и трогательный дуэт: маленький с большим красивым голосом Максим Бераков, очаровательная Зара и их потрясающая песня «Любовь на бис». Выступали гости из Средней Азии: Ергат



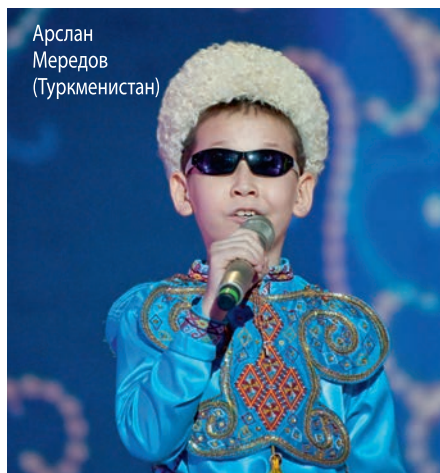
Депутат Госдумы РФ Олег Смолин и Наташа Шаройко (Москва)



Анита Цой
и Камилла
Мятикубова
(Москва)



Ергат Тажибаев,
Ренат Малцагов (Казахстана),
Паризат Кенжегуова (Киргизия)



Арслан
Мередов
(Туркменистан)



Андрей Ковалев
и Лева Захаров
(Москва)



Наташа Королева и шоу-группа
«Буратино» (интернат № 5, г. Москва)

Тажибаев и Ренат Малцагов из Казахстана, Паризат Кенжегуова из Киргизии с песнями о Казахстане и Киргизии, Махмади Махмудов из Таджикистана, девочка из Грозного Алина Кутаева с песней «О, мама». Юный москвич Лев Захаров и певец Андрей исполнили песню «Аэропортами», а Хатыра Хажиева из Азербайджана с группой «А – студио» – песню «Папа -мама». Артисты из Молдавии Самир Логин и Макс Завидия привезли с собой самую юную участницу концерта –4-х летнюю Александру Штепу. Девочка уникальная: с двух лет поёт, три месяца назад начала играть на пианино, быстро выучивает ноты и сложные комбинации. У неё абсолютный слух, и благодаря феноменальной слуховой

памяти Саша запоминает песни на любом языке. Удивительный мальчик из Липецка Руслан Копылов. Он не только хорошо поёт, но и играет на аккордеоне и пианино и сочиняет. Руслан сыграл свою пьесу «Река, которая течёт внутри нас», рассказавшую много о богатом внутреннем мире юного автора. Ведущие концерт были и певцами. Марк Тишман выступил с петербуржцем Егором Комаровым, представив песню «Легран» на стихи Марка и музыку француза Мишеля Леграна. Александр Олешко и Миша Сербин из Украины радовали сказочной песенкой «Цветик-семицветик». Вот и подошёл к концу двухчасовой праздник души и сердца. Завершала фестиваль «Белая трость» тоже Диана Гурцкая, с Глебом Матвейчуком исполнив песню «Я люблю тебя, Россия!». К ним присоединились все участники концерта и многие зрители. До новых встреч на фестивале «Белая трость». 🎤

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ

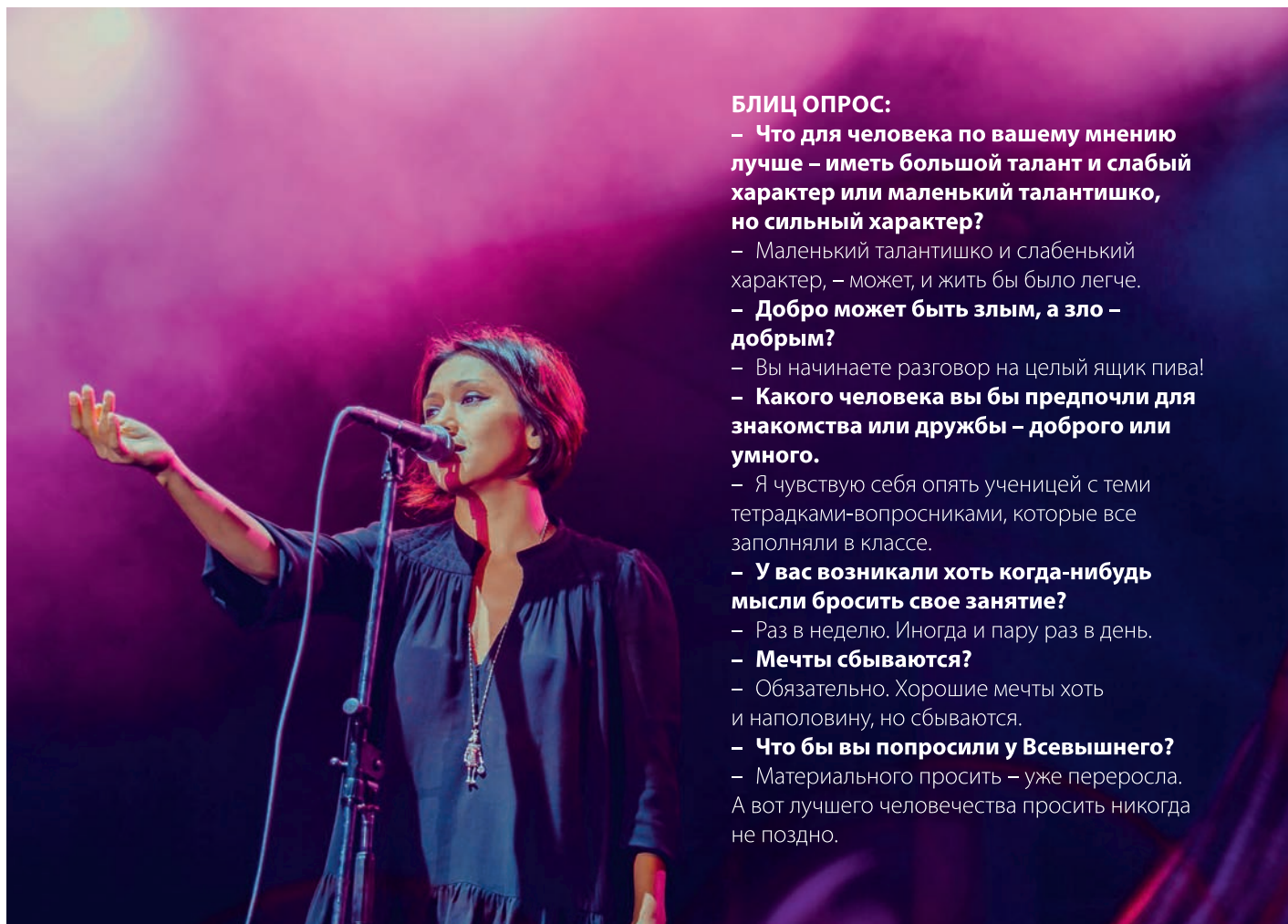


Севара Назархан: «Хорошие мечты хоть и наполовину, но сбываются»

ТЕКСТ_ЮРИЙ АНДРИЙЧУК
ФОТО_ФОТО ИЗ АРХИВА СЕВАРЫ



ВЫСТУПИВ В ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЕ «ГОЛОС», СЕВАРА НАЗАРХАН ОБРЕЛА ШИРОКУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ В РОССИИ. ПРАВДА, ЗНАТОКАМ И ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ ПЕВИЦА БЫЛА ИЗВЕСТНА И РАНЬШЕ, ЕЩЕ С 2000 ГОДА, КОГДА ДЕВУШКА ЗАПИСАЛА АЛЬБОМ «ВАНТИМДАН». РЕПЕРТУАР СЕВАРЫ ПРЕДСТАВЛЕН ПЕСНЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ: СОУЛ И ДЖАЗ, ЭТНИКА И РОК, ДРИМ-ПОП И КАВЕР-ВЕРСИИ НА ЭСТРАДНУЮ КЛАССИКУ. ОНА ПОЕТ НА УЗБЕКСКОМ, АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.



БЛИЦ ОПРОС:

– **Что для человека по вашему мнению лучше – иметь большой талант и слабый характер или маленький талантишко, но сильный характер?**

– Маленький талантишко и слабенький характер, – может, и жить бы было легче.

– **Добро может быть злым, а зло – добрым?**

– Вы начинаете разговор на целый ящик пива!

– **Какого человека вы бы предпочли для знакомства или дружбы – доброго или умного.**

– Я чувствую себя опять ученицей с теми тетрадками-вопросниками, которые все заполняли в классе.

– **У вас возникали хоть когда-нибудь мысли бросить свое занятие?**

– Раз в неделю. Иногда и пару раз в день.

– **Мечты сбываются?**

– Обязательно. Хорошие мечты хоть и наполовину, но сбываются.

– **Что бы вы попросили у Всевышнего?**

– Материального просить – уже переросла. А вот лучшего человечества просить никогда не поздно.



– Откуда у вас стремление петь?

– Это вопрос не ко мне, я же не ходила в волшебную лавку покупать умения. Но естественно, мое рождение, детство и взросление проходили в определенной среде и это не могло не оказать влияние. Я родилась в Андижане, но в младенчестве семья переехала в Ташкент. В этом прекрасном городе и росла, пошла в школу и поучила свои первые жизненные опыты.

– А кто ваши родители?

– Мой папа был редактором в радиокомитете, да еще и пел. А мать проработала учительницей в музыкальной школе, учила игре на народных инструментах. С детства меня окружала музыка, дома постоянно были друзья родителей, в основном артисты. Это как раз та ситуация, когда желания совпали с возможностями. Когда вошла в музыку, это уже был совсем не неизведанный мир.

– Где вы учились петь?

– Петь любила. Пела везде. Участвовала в смотрах песни, даже победила на республиканском конкурсе «Пойте с нами». Но в музыкальной школе я пошла на класс игры на дутаре по настоянию мамы. И подростком позже играла на этом инструменте в Ансамбле дутаристок при Гостелерадио. А вечерами пела в «Такси Блюз» с джаз-бендом. Получается, что когда поступала в консерваторию, то уже опыт был наработан, знала куда поступаю.

– Расскажите о своей первой группе.

– Это был вокальный девичий квартет, организованный певцом Мансуром Ташматовым. Группа называлась *Sideris*. Мы исполняли поп-РНБ композиции, и уже нас крутили на радио. Но просуществовала группа примерно полтора года. У каждой из нас были свои жизненные интересы, и видимо они различались.

– Почему вы стали петь на русском языке?

– А как мне на нем не петь?! Если я выросла в двуязычной среде, узбекская семья, русская школа, а вокруг друзья, у которых татарские, корейские, украинские, уйгурские, грузинские и другие корни... Если мы все с трепетом и юношеской простотой декламировали Хамида Олиджана и Лермонтова, зачитывались «Озорником» Гафура Гуляма и «Алыми парусами» Грина...

– Какие жанры в музыке вам по душе больше всего?

– Я всеядна в плане музыки. Я могу с удовольствием слушать и народные песни, причем не только узбекские, но и песни народов мира. Мне нравится клубная музыка, и рок-классика, и классическая музыка. Все это по настроению.

– С чего началась ваша большая карьера певицы? Как вам удалось познакомиться с Питером Гэбриэлом?

– Поехала как-то на английский фестиваль «Womad». Все было хорошо – лето,

**ДОСЬЕ:**

Севара Назархан, узбекская певица, музыкант, композитор.

Родилась в г. Андижане, Узбекистан. Училась в Государственной консерватории Узбекистана. В 2000-м году выпустила альбом «Bahtimdan». В том же году выступает на международном фестивале этнической музыки Womad, где с ней знакомится английский музыкант Питер Гэбриэл. Он предлагает ей записать сольный альбом на студии Real world Records. А несколько месяцев спустя в Лондоне вышел второй альбом Севары – «Yol Bolsin» («Счастливого пути»). Известный французский музыкант Гектор Зазу стал музыкальным продюсером пластинки. Скоро Севара Назархан отправилась в гастрольное турне Питера Гэбриэла Growing Up и выступила на лучших площадках США, Канады и Западной Европы. В 2005-м году Севара Назархан стала лауреатом премии BBC World Music Award и была признана «Лучшим артистом Азии». После этого концерты певицы прошли в России и странах Азии. В 2006 и 2007 годах вышли в свет два новых альбома Севары Назархан – «Yu Sevgi» и «Sen» (продюсеры «Sen» Бруно Эллингэм и Виктор Сологуб). Первый русскоязычный альбом «Так легко» певица записала в 2010-м году под псевдонимом «Севара & Эльф». Она стала чаще выступать с концертами в России. В 2012-м и 2013-м годах Севара Назархан приняла участие в нескольких телевизионных проектах российского телевидения, среди них программы «Голос» и «Вышка». В 2014 году приняла участие в проекте «Точь-в-точь» на I канале.

выступления артистов со всего мира, радость. И один артист не смог прилететь на свое выступление. Кто-то порекомендовал меня как замену. Устроители предложили выступить на следующий день. Что я и сделала, с местными артистами, почти на импровизации. Среди зрителей был и Питер Гэбриэл – он оказался одним из организаторов этого фестиваля. Публика встретила тепло. На следующий день мы уже были в его студии, где мы уже договорились о выпуске альбома на его лейбле. Пару альбомов («Yol Bolsin» и «Sen») выпустили. Думаю, вскоре будет еще альбом.

– Расскажите, как создавался ваш первый альбом

– Мой первый «нормальный» альбом записывали с французским композитором и продюсером Гектором Зазу. Я пригласила его в Ташкент, и там в студии Радиокomiteта и записывали альбом «Yol Bolsin». Потом его Гектор дозаписывал в Париже, ну и сводили в Англии на студии Real World Records. Мы с ним часто спорили по звучанию той или иной песни, находили компромиссы. Но когда все это свели воедино, то альбом понравился нам обоим.

– Как прошло первое мировое турне?

– Я всегда с теплом вспоминаю мой первый тур. Это были выступления и в небольших клубах и приличных концертных площадках. На минивене проехали Германию, Швейцарию,



Бельгию, Голландию и Италию. Быт не совсем устроенный. Но радость исполнения, юношеские задор и энтузиазм присутствовали в воздухе. А потом был и тур с Питером Гэбриэлом по Европе и США, и Канаде, где мы были группой разогрева. То был изматывающий тур в логистическом плане – более 60 концертов за три месяца. Но при этом артистическое счастье с лихвой перевешивало все усталости. Это была для меня школа артистического взросления, если я могу о себе так сказать.

– В 2004 году вы стали обладателем престижной премии BBC World Music Award в категории «Лучший артист Азии». Как восприняли известие о победе? Премия повлияла на вашу жизнь и карьеру?

– Об этой премии я узнала прямо перед церемонией. Никто ничего не говорил, но ведущий, видимо, прочитавший сценарий, сделал намек, что я являюсь получателем. Не верила пока не получила. И мне трудно определять, как влияют на карьеру премии и победы. Ясно одно – твое творчество ценят и любят. Это очень мощный стимул для работы, чтоб не останавливаться и продолжать творить.

– Два года назад вы участвовали в телепроекте первого канала «Голос». Что принесло вам участие в нем?

– «Голос» дал мне два месяца довольно интересной жизни – никогда ранее

не участвовала в конкурсах. И вот тебе тут целый комплект ощущений: сомнения участвовать ли, сомнения в себе, нервы, радость, когда получается... Ну и несомненно, узнаваемость среди большей аудитории.

– Как воспринимают зрители исполнение народных песен? Вы поете их на концертах, когда выступаете за рубежом?

– Насколько мне это видно, зрители тепло воспринимают народные песни в моем исполнении. Но тут я, конечно, немного юлю. Дело в том, что я их в основном исполняю в иной, современной обработке. Это фьюжн традиции – с электроникой. Обычно в концертную мою программу входят несколько таких песен. А вот за рубежом весь концерт почти целиком состоит из такого репертуара.

– Вы не только певица, вы еще и композитор. Вы что больше любите – петь или сочинять музыку?

– Для меня и то и другое сродни жизни. Я не умею писать текстов к песням, давно уже забросила такие попытки. Сочинять же музыку к своим песням в основном удается. Когда наступают дни передышки от выступлений, нет ничего приятнее зайти в студию, посидеть за клавишами и поколдовать над мотивами. Многие мелодии и даже песни просто уходят в стол. Некоторые я вытаскиваю обратно спустя, может быть, год, а может,

«И так как у меня нет ни перед кем обязательств по выпуску записей, то есть постоянное время слушать свое сердце, а не жить в схеме “разбрасывать или собирать камни”»

и пять. Пересмотрев, находишь что что-то привлекательное в них есть.

– В мае этого года вы снова вернулись на первый канал. На этот раз в проект «Точь-в-точь». Что вы ожидали от участия в проекте?

– Так как программа музыкальная, пошла без сомнений. Как всегда, ожидала веселья – получила веселье. Может быть «профессиональное, певческое» веселье.

– Чем вы занимаетесь в настоящее время и каковы планы на будущее?

– Скоро начинается тур по России, поэтому многие работы затормозятся. Но в эту трехмесячную поездку возьму с собой и материал для работы. Сейчас почти написаны песни для нового альбома. Он слегка серьезный, скорее для взрослой аудитории. Видимо, приступлю к его записи. В то же время работаю и над более ритмичным поп альбомом. Идеи можно записывать в любом гостиничном номере или поезде. А записи для беловика уже удел профессионалов с головами и в хороших студиях. Как видите, конвейер не останавливается. Так что на следующий год выход одного альбома, а через год после него – другого. Кстати, чуть не забыла. Наверное, выпущу и альбом каверов. Напела, как погляжу, много, на альбом хватит. Меня часто просят их исполнить. Так что, скоро ждите такой альбом.

– Чем вы интересуетесь кроме музыки. У вас есть хобби?

– Уже и не знаю, чем интересуюсь. Ни на что времени не остается. Вся жизнь в последние годы идет вокруг музыки, выступлений. Не до хобби. Даже цветы (домашние, горшковые), которые я так долго растила, и то кто-то поливает. Только и радости, что почитать книжку, посмотреть фильм, кстати, в кинотеатр сходить.

– Как вы отдыхаете? И где проводите отпуск, если таковой имеется?


– Отдых больше недели не получается. А если выдается, то обязательно к морю-океану. Люблю Малайзию, климат этой страны. Просто лениво под солнцем и провожу время.

– Вы грустите по отчужденности? Как часто бываете в Узбекистане? Встречаетесь ли с друзьями детства, юности?



– При первой же возможности еду в Ташкент, даже если ненадолго. Конечно, вижу с друзьями, не сидеть же безвылазно. Ко мне они приходят. Но у меня друзья разбросаны по многим странам мира, и я пользуюсь этими возможностями повидаться с ними и в других частях света.

– Экклезиаст означил формулу жизни: «Время разбрасывать камни – время собирать камни». Вы еще разбрасываете или уже собираете?

– У меня все перемешано, как в том хаосе, в котором только я разбираюсь. Постоянно работая над альбомами и песнями совершенно разного направления, я нахожу успокоение. Я не могу работать «проектно» – работа над одним альбомом, выпуск и тур с этими песнями. Когда во мне просыпается беспечность – достаю наметки поп альбома и что-то новое туда. Когда же настроение противоположное – продолжаю писать взрослый альбом. Так пару лет назад выпустила альбом «Тортадур», сборник классических традиционных узбекских песен. А работа над ним с разной интенсивностью шла года три. А недавно вышел альбом «Письма», который тоже «варился» не меньше. И так как у меня нет ни перед кем обязательств по выпуску записей, то есть время слушать свое сердце, а не жить в схеме «разбрасывать или собирать камни». 



На фото: церемония открытия III Международного форума «Балет XXI век». На сцене – жюри Красноярского международного конкурса балета «Гран-при Сибири» (слева направо): Сергей Усанов – генеральный директор Международной федерации балетных конкурсов, заслуженный деятель искусств России (Россия); Маргерита Перрилла – ректор Римской академии танца (Италия); Турсынбек Нуркалиев – главный балетмейстер театра «Астана Опера», заслуженный деятель искусств Казахстана (Казахстан); Сара-Нора Крастева – заместитель директора Софийского национального театра оперы и балета (Болгария); Юрий Васюченко – главный балетмейстер Одесского театра оперы и балета, заслуженный артист России (Украина); Вячеслав Гордеев – художественный руководитель МОГТ «Русский балет», народный артист СССР (Россия); Сергей Бобров – художественный руководитель Красноярского государственного театра оперы и балета, заслуженный артист России (Россия); Константин Иванов – художественный руководитель Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева, заслуженный артист России, народный артист республики Марий Эл. (Россия); Ивата Мориhiro – художественный руководитель Бурятского театра оперы и балета (Япония); Кайе Кырб – директор Таллиннского балетного училища (Эстония); Вадим Писарев – художественный руководитель Донецкого национального академического театра оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко, основатель и директор международного фестиваля «Звезды мирового балета», народный артист Украины (Украина); Саадет Зейнеп Сунал – художественный руководитель балетного фестиваля в г. Бодрум (Турция). Открытие ведёт Нармин Ширалиева, советник губернатора Московской области по культуре, телеведущая телеканала «Культура». Переводчик – Ярослав Соколовский.

БАЛЕТ XXI ВЕК

ТЕКСТ_ЕЛЕНА КОНОВАЛОВА
ФОТО_АЛЕКСАНДР МИЩЕНКО

В КРАСНОЯРСКЕ ЗАВЕРШИЛСЯ III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «БАЛЕТ XXI ВЕК». ЦЕНТРАЛЬНЫМИ ЕГО СОБЫТИЯМИ СТАЛИ КОНКУРС МОЛОДЫХ ТАНЦОВЩИКОВ «ГРАН-ПРИ СИБИРИ» (ЖЮРИ ПОД ЗАОЧНЫМ ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА) И ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В ПОСТАНОВКЕ ЗАСЛ. АРТ. РОССИИ СЕРГЕЯ БОБРОВА. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДЕСЯТИ СТРАН УЧАСТВОВАЛИ В СОСТЯЗАНИИ НА ЗВАНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ. ОТ РОССИИ НА КОНКУРСЕ ВЫСТУПИЛИ МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ИЗ ДЕСЯТИ ГОРОДОВ.

«Лебединая» премьера

Балетные премьеры Красноярского театра оперы и балета всегда были украшением форума «Балет XXI век». Всякий раз они воспринимались как праздник танца и рассматривались в качестве обязательного события мероприятия, переходящего неизбежно в традицию.

На первом форуме, посвященном 100-летию со дня рождения Галины Улановой, были показаны сразу три новых спектакля. Худрук театра засл. арт. России Сергей Бобров представил свою постановку «Весна священная» И. Стравинского; засл. арт. России Юрий Ветров – «Пахиту» Л. Минкуса, а нар.

арт. СССР Владимир Васильев – «Красный мак» Р. Глиэра.

И на втором форуме, в честь 85-летия Юрия Григоровича, театр не поскупился на премьеры. Бобров выпустил «Электру» на музыку Р. Штрауса, а сам юбиляр порадовал зрителя «Каменным цветком» С. Прокофьева. Все эти постановки и сейчас с успехом идут в репертуаре театра.

На нынешнем – III Международном форуме «Балет XXI век», зрители увидели премьерный спектакль «Лебединое озеро». Сергей Бобров поставил балет, в котором опирался, по его словам, на оригинальное либретто композитора. Он пояснил:



«Лебединое озеро».
Одетта – Марта Петкова (Болгария)
и Зигфрид – Цецо Иванов (Болгария)



«Изначально у Чайковского Одетта – это фея, а не заколдованная девушка, как в более поздней версии Петипа. Такая же фея, как Сильфида, Жизель, Ундина – она в одном ряду с ними. Именно этой темой был увлечен композитор, ему безумно нравилась «Жизель», рыцарские романы. И его либретто построено на сказке Мусеуса. Этот сказочник и драматург написал историю, как некий рыцарь приходит на озеро встречать фею, царицу лебедей. Ее желание связать свою судьбу с человеком приводит к трагедии. Суть романтического балета в том, что два этих начала соединить невозможно. Петипа же, в принципе, допускает счастье принца и Одетты, если бы не сиюминутная человеческая увлеченность юноши яркой, броской Одиллией. У Петипа обличье лебедя символизирует плен, в который заключена заколдованная девушка,



- 1 Кристина Андреева и Олег Ивенко. Л. Минкус, pas de deux из балета «Дон Кихот», хореография М. Петипа, А. Горского
- 2 Кристина Андреева (Россия) и Олег Ивенко (Украина). Р. Хайль, «Биение двух сердец»
- 3 Диана Косырева и Дмитрий Загребин. Б. Асафьев, pas de deux из балета «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена
- 4 Марфа Сидоренко. Д. Обер, вариация из Гран па классик, хореография В. Гзовского
- 5 Дмитрий Соболевский. Р. Дриго, Вариация из балета «Талисман»
- 6 Георги Смилевски. Х. Паулли, вариация из балета «Неаполь», хореография А. Бурнонвила

ГРАН-ПРИ

Андреева Кристина (Россия)

МЛАДШАЯ ГРУППА

Юноши

- Диплом лауреата I степени
Смилевски Георги (Болгария)
Путинцев Алексей (Россия)
- Диплом лауреата II степени
Герашенко Егор (Россия)
- Диплом лауреата III степени
Болсуновский Георгий (Россия)

Девушки

- Диплом лауреата I степени
Сидоренко Марфа (Россия)
- Диплом лауреата II степени
Свинко Елена (Россия)
- Диплом лауреата III степени
Бирюкова Нина (Россия)
Невзорова Анна (Россия)

СТАРШАЯ ГРУППА

Юноши

- Диплом лауреата I степени
Соболевский Дмитрий (Россия)
Ивенко Олег (Украина)
- Диплом лауреата II степени
Окурер Кадир (Турция)
Адамжан Бахтияр (Казахстан)
- Диплом лауреата III степени
Рахматуллаев Еркин (Казахстан)

Девушки

- Диплом лауреата I степени
Косырева Диана (Россия)
- Диплом лауреата II степени
Бекетаева Айгерим (Казахстан)
- Диплом лауреата III степени
Походных Эллина (Украина)
Ивасенко Наталья (Украина)



3



4

у Чайковского лебедь олицетворяет свободу (видимо, поэтому практически все танцы лебедей написаны композитором в мажоре). Мы вернули в спектакль порядок номеров и аранжировку Чайковского». Премьере были посвящены сразу четыре выставки, которые привез Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. А в завершение форума в Красноярском хореографическом колледже состоялся круглый стол «Лебединое озеро» – балет-символ», на котором балетоведы обсуждали, из чего складывается этот феномен.

Искусство искусством, однако...

Подобные мероприятия требуют немалых средств, и не только творческих, но и материальных. Театр получил солидную поддержку федерального бюджета на проведение форума и выпуск «Лебединого озера». Директор театра Светлана Гузий рассказала: «Грант помог нам воссоздать интересные и необычные декорации. Появились и новые световые возможности, и музыкальное оборудование, и замечательные костюмы. Из этих средств также были оплачены все расходы участников».



5



6



Егор Геращенко. Л. Минкус, вариация из балета «Пахита», хореография М. Петипа



Алексей Путинцев. Ц. Пуни, вариация Актеона из балета «Эсмеральда», хореография А. Вагановой

Под новым названием

Конкурс молодых танцовщиков – не менее важное событие – на форуме «Балет XXI век» состоялся уже в третий раз. В этом году он приобрел статус международного и существует теперь под новым названием – «Гран-при Сибири».

Форум уже доказал свою успешность. Заместитель председателя жюри Вячеслав Гордеев отметил: «Если два года назад на втором конкурсе, тогда еще всероссийском, было всего 17 номинантов, то в этот раз уже 53 человека, которых мы отобрали на первом туре по видеозаписям выступлений. Из номинантов мы должны были допустить в финал меньше половины. Но разрыв между конкурсантами был минимальный, что говорит об уровне конкурса и подготовке участников». Высоко оценил форум член жюри Юрий Васюченко, главный балетмейстер Одесского театра оперы и балета. «Да, я понимаю, – сказал он, – разочарование тех, кто не прошел в третий тур. Но ведь не каждый может быть победителем. Кому-то не хватило физической подготовки, а кому-то – эмоциональной выдержки, уверенности в себе. В любом случае, конкурс – это хорошая закалка. И обмен идеями, возможность увидеть, что происходит в мире, кто на что способен и на что сейчас

уклон. Мне лично не очень нравится, что на современных балетных конкурсах слишком увлекаются спортивным трюкачеством, кто выше прыгнет. Мне кажется, это нередко в ущерб артистизму. А еще заметно, что уходит амплуа – и совершенно напрасно! Чем еще хороши конкурсы – мы можем открыто обсудить все новые тенденции. И, возможно, даже на что-то повлиять».

Балетное содружество

В числе участников «Гран-при Сибири» были артисты из Европы, Турции и Японии. Но все-таки немалую долю, помимо российских танцовщиков, составили конкурсанты из стран бывших союзных республик. И, думается, этот конкурс в дальнейшем будет интересен, в первую очередь, им. И географически – Сибирь, в частности, близка к Средней Азии, недалеко добираться. И исторически – все-таки, несмотря на многообразие культур в СССР, балетные педагоги по всей стране были воспитаны в одной общей школе – русской классической. Государства отделились, но традиция жива. И продолжает приносить свои плоды. Как отметил Вячеслав Гордеев, на «Гран-при Сибири» особенно ярко показали конкурсанты из Казахстана – там всегда была крепкая школа, с петербургскими



Айгерим Бекетаева и Еркин Рахматуллаев.
Г. Форе, «Павана», хореография Г. Бурибаевой



Бахтияр Адамжан. Л. Минкус, вариация Солора
из балета «Баядерка», хореография М. Петипа

корнями. Как результат – три лауреата в старшей возрастной группе: Айгерим Бекетаева и Бахтияр Адамжан (диплом второй степени) и Еркин Рахматуллаев (диплом третьей степени). Член жюри, главный балетмейстер театра «Астана Опера» Турсынбек Нуркалиев, не скрывал удовлетворения, что его артисты показали так достойно. И намерен подготовить своих танцовщиков и к следующему конкурсу в Красноярске, который состоится в 2016 году. Не менее сильный уровень у украинских артистов – также три лауреата. Диплом лауреата первой степени с москвичом Дмитрием Соболевским разделил Олег Ивенко, дипломы третьей степени – у его соотечественниц Элины Походных и Натальи Ивасенко.

О настоящем и будущем

Эстония в этот раз не заявила своих танцовщиков на конкурс – как посоветовала член жюри, директор Таллинского балетного училища Кайе Кырб, «Гран-при Сибири» был заявлен на начало октября, и после летних каникул раскатать студентов оказалось непросто: «Я готовила одну балерину, но мы не успели как следует подготовить четыре вариации. Решили в этот раз не участвовать.

Сейчас думаю, что оно и к лучшему – я сама сейчас посмотрела на этот конкурс, увидела, насколько он сильный, все на высшем уровне. И понимаю, что нужна серьезная подготовка. Балетное искусство на постсоветском пространстве развивается по-разному. Еще лет десять назад в «Щелкунчике» Одесского театра мужские партии были вынуждены танцевать женщины (мужчин в труппе не хватало катастрофически). Сейчас, как с удовлетворением отмечает Юрий Васюченко, его труппа значительно расширилась, в репертуаре театра – вся балетная классика.

По словам Кайе Кырб, в балете Таллина интернациональная труппа, немало артистов из других стран. Танцуют всё – и классику, и неоклассику, и современную хореографию. На своем директорском посту она второй год и основной задачей видит подготовку собственных кадров для театра, чтобы ее выпускники были востребованы у себя дома. Участие в конкурсах для них, особенно в России, где традиционно сильная школа, – отличная проверка своей конкурентоспособности. «Искренне надеюсь, – сказала Кайе Кырб, – что через два года привезу в Красноярск несколько своих учеников, и они покажутся здесь достойно». 🎭



III Школьный культурно-спортивный фестиваль

ТЕКСТ_СВЕТЛАНЫ ГОРЖИЙ И МИХАИЛА БОБКИНА (ТУРКМЕНИСТАН)
ФОТО_МИХАИЛА БОБКИНА

20–27 СЕНТЯБРЯ В ТУРКМЕНИСТАНЕ ПРОШЕЛ ТРЕТИЙ ШКОЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН-УЧАСТНИЦ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ. БОЛЬШОЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК СОСТОЯЛСЯ НА КАСПИЙСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ, В НАЦИОНАЛЬНОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ЗОНЕ «АВАЗА».

До старта фестиваля зарубежные гости, прибывшие в нашу страну из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Украины, познакомились с достопримечательностями беломраморного Ашхабада, совершили экскурсию в Государственный историко-культурный заповедник «Ниса» – столицу древней Парфии, археологические памятники которой включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В Спортивном комплексе по зимним видам спорта состоялась встреча юных туркменских фигуристов с Ириной Родниной – легендой мирового спорта, трехкратной чемпионкой Олимпийских игр, одиннадцатикратной чемпионкой мира и десятикратной чемпионкой Европы. Мастер-класс, который по сложившейся традиции ежегодно проводит прославленная спортсменка, в очередной раз стал ценным



уроком профессионализма и высокого мастерства для туркменских тренеров фигурного катания и их воспитанников. Затем ребят ждало небольшое путешествие на авиалайнере на запад страны – в Балканский вেলাят. В Международном аэропорту города Туркменбаши делегатов встретили хлебом-солью как самых почетных и желанных гостей. Отсюда автобусы по скоростному автобану доставили всех в Национальную туристическую зону «Аваза». Морской курорт, создаваемый в одном из самых живописных уголков туркменской земли, не первый год служит местом проведения встреч на высшем уровне, международных конференций, туристических конгрессов, детских фестивалей и других форумов. А состоявшийся летом на Каспии третий этап Кубка мира-2014 по виндсерфингу вписал новую страницу в историю развития национального спорта, стал значимым шагом





в продвижении Туркменистана на более высокие позиции как центра спортивной жизни планеты. На этот раз в распоряжение молодежи был предоставлен 5-звездный отель «Seýgana». С первых минут почувствовав здесь себя как дома, школьники быстро освоились, наслаждаясь веселым отдыхом. Комфортабельные номера, плавательные бассейны, теннисный корт, спортзал, чистые



песчаные пляжи на берегу моря – все предусмотрено для интересного досуга, проведения спортивных сборов. Прошедшие здесь встречи сверстников, сразу находивших взаимопонимание, настроили их на дружескую волну, открытое и искреннее общение. В такой непринужденной атмосфере особо чувствовалось волнующее ожидание праздника, окрашенное радостными эмоциями от открытий, новых знакомств и впечатлений. На следующий день, 22 сентября, начались состязания по пяти видам спорта, внесенным в программу фестиваля: футболу, пляжному волейболу, настольному теннису,

баскетболу, шахматам. Необходимо добавить, что все соревнования проводились по международным правилам с участием рефери международного класса. Согласно положению о фестивале, каждая страна сформировала в составе своих делегаций команды, исходя из принципа: в каждой команде учащиеся от одной общеобразовательной школы и в возрасте не старше 15 лет.

А вечером в парке интерактивных фонтанов состоялась официальная церемония открытия фестиваля, организаторами которого выступили Государственный комитет Туркменистана по спорту, Министерство образования и Министерство культуры Туркменистана, Государственный комитет Туркменистана по туризму совместно с Всероссийской федерацией школьного спорта и Исполнительным комитетом Содружества Независимых Государств. Расположенный на морском берегу большой амфитеатр почти на 2,5 тысячи мест был переполнен зрителями. Почетными гостями торжества стали деятели культуры и мастера



В такой непринужденной атмосфере особо чувствовалось волнующее ожидание праздника, окрашенное радостными эмоциями от открытий, новых знакомств и впечатлений

искусств, представители различных министерств и ведомств, общественных организаций. Основную же публику составили молодежь приморского города и многочисленные отдыхающие в здравницах «Авазы».

Праздник предварило парадное шествие делегатов фестиваля по центральной аллее парка – к эстрадной сцене, над которой реяли флаги стран-членов СНГ. На разных языках звучали приветствия хозяевам и зарубежным участникам форума. Зрители встречали спортсменов разноцветными шарами, флажками и аплодисментами. Яркие краски в восхитительную панораму морского пейзажа добавили лучи заходящего солнца.

Далее было зачитано приветственное послание Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова. Сердечно поздравив ребят с открытием Школьного культурно-спортивного фестиваля стран-участниц СНГ, глава государства подчеркнул, что независимый нейтральный Туркменистан постоянно выступает с инициативами сближения национальных культур и искусств, что способствует укреплению дружбы и принципов гуманизма, дальнейшему развитию спорта, который справедливо считается «послом мира».

Поддержка массового физкультурно-оздоровительного движения и спорта высоких достижений является одним из важнейших направлений государственной политики. В настоящее время в городах и селах страны строятся соответствующие мировым стандартам спортивные объекты: стадионы, конноспортивные комплексы, специализированные спортивные школы. В столице Туркменистана – городе Ашхабаде – возводится крупнейший в Средней Азии Олимпийский городок, где в 2017 году пройдут V Азиатские игры в закрытых помещениях и по боевым искусствам. Церемония завершилась большим концертом, программу которого составили зажигательные национальные песни и танцы, исполненные солистами и ансамблями стран-участниц фестиваля.

Апофеозом праздника, наполнившего собравшихся морем красок, радостных чувств и эмоций, стал туркменский народный танец



«кушт депти». В его круговорот вовлеклись все участники фестиваля, которые буквально сходу запомнили все движения и ничуть не отставали в ритме от своих туркменских друзей. Энергия этого танца, его оптимистичный посыл, действительно, покоряют и заряжают всех так, что устоять на месте невозможно.

... Взяв разбег, фестиваль все прибавлял в темпе и эмоциях по мере того, как на площадках «Авазы» развертывались яркие спортивные баталии и поединки.

Показательны в этом отношении соревнования по настольному теннису, в которых приняли участие команды всех стран. По общему мнению, одним из самых заметных стал матч между командами Армении и Туркменистана. Судьбу матча решила пятая партия.

На электронном табло, фиксирующем розыгрыши, с бешеной скоростью крутились цифры, тренеры соперничающих команд брали тайм-ауты, чтобы переломить ситуацию в свою пользу. Наконец, на экране застыл критический счет 10:9. Напряжение достигло высшего предела, но удача в этот миг была на стороне ашхабадских теннисистов из средней общеобразовательной школы № 27 – Давуда Якубова и Менгли Дурдыевой.





В очередной подаче они с перевесом в два очка буквально вырвали у своих соперников победу и закончили матч со счетом 3:2! Без преувеличения, вершиной теннисного искусства стал решающий матч за первое место между командами Беларуси и Армении. Он выделился напряженной драматургией игры и накалом спортивных страстей, державших в напряжении зрительскую аудиторию. Финальная встреча включила в себя все составные части полного теннисного матча – от одиночных розыгрышей между юношами и девушками до парного выступления соперников. Завершающая партия в парном смешанном разряде проходила с перевесом в одно очко, всё решал один мяч. И он достался белорусским школьникам из Минской общеобразовательной средней школы № 37 Алексею Уткину и Ульяне Щировой. Они одержали убедительную победу со счетом 3:1. Красивую игру в футзал продемонстрировали россияне и украинцы. По желанию участников, она состоялась под открытым небом на спортплощадке гостиницы «Тәjir».



Игроки быстро адаптировались к игре на искусственном покрытии, которое никак не сказалось на скорости спортсменов, привычных к играм на гладком полу в закрытых помещениях. Ребята провели два напряженных тайма с дополнительным временем, и в итоге победу над школьниками города Шостка Сумской области Украины со счетом 2:00 одержали уральские футболисты – из города Качканар Свердловской области. Оба мяча забил левый нападающий россиянин, ученик качканарской средней общеобразовательной школы № 7 Егор Егоров.

Немало острых моментов было и в стритболе – разновидности баскетбола, когда игра идёт на одной половине поля и в одну корзину. В каждой команде по четыре игрока, из которых один – запасной. Сосредоточение игроков в одном месте придает игре особую динамичность, которая привлекает к себе массу поклонников из молодежи. Не случайно стритбол предложено включить в программу летних Олимпийских игр 2016 года. А поклонников интеллектуальных игр порадовали юные шахматисты, продемонстрировав свои самые лучшие спортивные качества – спокойствие, выдержку, техничность и волю к победе. Свободное время школьники проводили сообразно своим увлечениям – гуляли по берегу моря, танцевали, пели, музицировали и... не забывали спорт. На пляже продолжались игры в волейбол, а на спортплощадках – товарищеские матчи по мини-футболу. Так, игра между сборными командами тренеров и их воспитанников закончилась вничью – 6:6, и только серия пенальти со счетом 2:3 принесла победу молодежи.

Торжественное закрытие третьего Школьного культурно-спортивного фестиваля стран-участниц СНГ состоялось 26 сентября в амфитеатре отеля «Seýrana». Перед началом церемонии награждения победителей и призеров спортивных турниров с концертом выступили юные лауреаты национальных детских творческих конкурсов. Затем были подведены итоги спортивного марафона. Фестиваль завершился, оставив самые радостные воспоминания. Узнав много нового и интересного для себя, в том числе, об истории, культуре, традициях туркменского народа, зарубежные гости разъехались по своим странам, увозя с собой накопленные здесь впечатления и надежды на новые встречи в «Авазе»! 🎤



СУЛЕЙМАН АХМЕДОВ,
Азербайджан:
– Мы приехали из города Сальяны. На фестивале представляем учащихся средней общеобразовательной школы № 1. пляжным волейболом я занимаюсь с детства – эту игру у нас любят все. На пляже в «Авазе» чистый мягкий песок, играть на такой площадке очень удобно. Мы стараемся показать хорошую игру с соперниками. Иногда это получается, иногда нет. Но это нас не огорчает, потому что на фестивале царит хорошее настроение, и, как говорится, побеждает дружба.



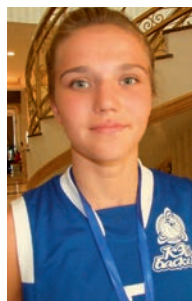
МЕРИ ОГАНИСЯН,
Армения:
– Для меня турнир по настольному теннису стал самым интересным из всех, в которых я участвовала. Он стал школой мастерства для всех участников турнира. От матча к матчу шлифовались техничность и ловкость ребят. По приезде домой, в город Ванадзор, что вблизи Еревана, я обязательно поделюсь приобретенным здесь опытом с подругами из школы № 13, в которой я учусь.



ДАВИД ДЖАНАРИ,
Казахстан:
– Я учусь в городе Актау, в 9 классе школы № 20. Очень рад, что моя мечта приехать на фестиваль в Туркменистан сбылась. Здесь я много узнал интересного, подружился с ребятами из Туркменистана и других стран. Матчи на футбольном поле в «Авазе» я буду помнить всегда – они радовали не только нас, но и зрителей. Очень понравился и авазинский Музей истории кораблестроения. В нем выставлены модели древних и современных судов, от которых глаз не оторвать.



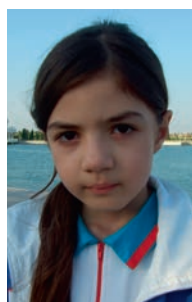
ЕГОР ЕГОРОВ,
Россия:
– Я учусь в восьмом классе средней общеобразовательной школы № 7 города Качканар Свердловской области. У нас в школе любят спорт, и никто никогда не пропускает уроков физкультуры. Спортсмены нашей школы участвуют во всех городских соревнованиях, ездят на областные первенства. Наверное, поэтому команда нашей школы неплохо выступает и здесь, в «Авазе», а мне просто везет на число забитых мячей.



АЛЕКСАНДРА ЧУПРОВА,
Россия:
– Я живу в Великом Устюге, учусь в восьмом классе средней общеобразовательной школы № 4. В Туркменистан приехала впервые и мне здесь нравится всё: гостеприимные жизнерадостные люди, белораморная столица и морской курорт, где проходит фестиваль. Для нас, приехавших с севера, это двойной праздник, потому что у вас много солнца и море. Но и в наших краях есть чем порадовать дорогих гостей. Приезжайте к нам зимой познакомиться с Дедом Морозом. По общепринятой легенде, он живёт в нашем городе. Мы будем счастливы познакомить вас с его волшебными причудами.



САЛИ АЛХУРИ,
Азербайджан:
– Мне очень понравилась столица Туркменистана – Ашхабад. Это волшебный город, сотканный, кажется, из белоснежных облаков – так в нём всё красиво. А в «Авазе», где проходит фестиваль, созданы все условия для соревнований, культурного досуга и отдыха. По вечерам и утром я люблю море. Оно удивительно разное по цветовой гамме, но постоянно ласковое и доброе – не хочется даже уезжать отсюда. Большое спасибо организаторам спортивного праздника школьников в замечательном уголке вашей страны.



ЗАХРА ДЖАФАРОВА,
Азербайджан:
– Я приехала из столицы Азербайджана – города Баку. Там я учусь в третьем классе, в школе № 13. Шахматами занимаюсь с пяти лет. Любовь к ним привил мне мой папа – Махир Джафаров. Он мастер спорта Азербайджана по шахматам. Шахматы делают человека усидчивым, помогают хорошо учиться и думать. На турнире в «Авазе» я играла на равных с очень сильными шахматистами-школьниками из Туркменистана, России, Казахстана, Беларуси и горжусь этим.



**Международная премия
«Содружество дебютов – 2011»
для молодых специалистов в области
сохранения и популяризации
материального и нематериального
культурного наследия стран**

3 года спустя

ВРУЧЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНОГО И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАН СНГ СТАЛО ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ VI ФОРУМА ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ В КИЕВЕ В ОКТЯБРЕ 2011 ГОДА. НА СОИСКАНИЕ НАГРАДЫ В НОМИНАЦИЯХ «ИССЛЕДОВАНИЕ И ОТКРЫТИЕ», «ВОЗРОЖДЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ», «ПРОСВЕЩЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ» БЫЛО ВЫДВИНУТО 34 КАНДИДАТУРЫ ИЗ 9 СТРАН: АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БЕЛАРУСИ, КАЗАХСТАНА, КЫРГЫЗСТАНА, МОЛДАВИИ, РОССИИ, ТАДЖИКИСТАНА И УКРАИНЫ. СЕГОДНЯ ТРОЕ ИЗ ДЕВЯТИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА РАССКАЗЫВАЮТ О ТОМ, ЧТО ВАЖНО ДЛЯ НИХ ТЕПЕРЬ, СПУСТЯ ТРИ ГОДА ПОСЛЕ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ...

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» 2011 ГОДА:

НОМИНАЦИЯ «ИССЛЕДОВАНИЕ И ОТКРЫТИЕ»

Бобомулло Бобомуллоев,
научный сотрудник Института
истории, археологии и этнографии
Академии Наук Республики
Таджикистан:

Григор Григорян,
заведующий отделом экспозиций
Музея истории Армении

Александр Цыбанков,
кандидат исторических наук,
научный сотрудник Института
археологии и этнографии
Сибирского отделения РАН

НОМИНАЦИЯ «ВОЗРОЖДЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ»

Мария Буюкли,
начальник отдела научно-
организационного обеспечения
международного сотрудничества
и протокола Национального Киево-
Печерского историко-культурного
заповедника (Украина)

Сергей Ворников,
младший архитектор отдела
народной архитектуры
Музея Села (Молдова)

Каиржан Исаков,
главный специалист,
химик-реставратор научно-
исследовательского проектного
филиала Республиканского
Государственного предприятия
«Казреставрация» (Казахстан)

НОМИНАЦИЯ «ПРОСВЕЩЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ»

Гочаг Аскеров,
певец, исполнитель мугама
(Азербайджан)

Александра Красько,
редактор отдела спецпроектов
телерадиокомпании «Брест»
(Беларусь)

Динара Чокотаева,
преподаватель кафедры
промышленного дизайна
Национальной Академии
художеств им. Т. Садыкова
(Кыргызстан)

Александра Красько. Об истории и современности

ТЕКСТ_МАРИЯ ШЕВЧЕНКО
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРЫ КРАСЬКО



ФИЛЬМЫ СЦЕНАРИСТА ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ «БРЕСТ» АЛЕКСАНДРЫ КРАСЬКО БЫЛИ НЕОДНОКРАТНО ОТМЕЧЕНЫ ВСЕВОЗМОЖНЫМИ НАГРАДАМИ КАК «ПРОЕКТЫ, ПОПУЛЯРИЗИРУЮЩИЕ ИСТОРИЮ БЕЛАРУСИ». «СТРАСТЬ И ВЛАСТЬ» В 2009 ГОДУ ЗАВОЕВАЛ ПРЕМИЮ «ТЕЛЕВЕРШИНА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА». ДРУГОЙ ПРОЕКТ, «СОКРОВИЩА БРЕСТЕЙЩИНЫ» – О ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ – ПОЛУЧИЛ ТРИ ПРИЗОВЫХ СТАТУЭТКИ КАК «ЛУЧШИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ГОДА». ФИЛЬМ «ДВА НАШЕСТВИЯ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 600-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ГРЮНВАЛЬДСКОЙ БИТВЕ И 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, ВЗЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО В НОМИНАЦИИ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СТИХНЕТ СЛАВА» В СЕВАСТОПОЛЕ НА VII МЕЖДУНАРОДНОМ ТЕЛЕРАДИОФЕСТИВАЛЕ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»...



– **Александра, расскажите в чем особенность проекта «Альбарутения», за который вы получили премию «Содружество дебютов»?**

– Цикл программ «Альбарутения» – это рассказ об истории Беларуси в контексте мировой истории, часто – в контексте истории России, самого близкого и влиятельного соседа. Мы хотели максимально заинтересовать

белорусских зрителей, поскольку сегодня у нас историю России, например, знают гораздо лучше, нежели собственную. Скажем, имя Ивана Грозного известно 99 процентам белорусов, а вот имя его матери Елены Глинской, которая родом из Бреста и родственники которой, в частности, Михаил Глинский, оказывали довольно серьезное влияние на историю Беларуси, боюсь, не знает и 1 процент нашего населения.

– **Премия «Содружество дебютов» как-то помогла вам в работе? На что потратили денежный приз?**

– Наша страна как раз тогда переживала серьезный кризис, моя зарплата составляла примерно 200 долларов США, поэтому денежный приз я потратила на то, чтобы раздать долги, и это дало мне возможность продолжить заниматься работой, которую я люблю.

– **Какой из своих фильмов вы считаете самым главным и почему?**

– В разные периоды я бы ответила на этот вопрос по-разному. Думаю, свой главный фильм я еще не сняла.

– **Ваш цикл исторических программ «Страсть и власть» рассказывает о 10 событиях, которые изменили ход белорусской истории. В центре каждого – отношения между мужчиной и женщиной. В чем заключался ваш авторский замысел?**

– Мы как настоящие популяризаторы белорусской истории стараемся подавать

материал так, чтобы он был интересен максимально широкой аудитории. В данном случае рассказываем о некоторых исторических событиях, проецируя их на отношения между мужчиной и женщиной, привлекаем, так сказать, эмоциональной составляющей. Мне кажется, получилось интересно, поскольку на самом деле история – это всегда личные отношения. И наблюдая их, можно подчас заметить довольно неожиданные ракурсы, позволяющие лучше понять мотивации, причинно-следственные связи, раскрывающие анатомию событий...

– В программах «Мощь камня» и «Мощь духа» вы рассматривали историю Брестской крепости «сквозь призму извечного конфликта материалистов и идеалистов». Что имели в виду?

– В строительство Брестской крепости в XIX веке были вложены огромные деньги и человеческие жертвы. Но она не принесла государству ничего, кроме позора, потому что в Первую мировую войну была оставлена и сдана врагу без боя. А легендой стала, когда потеряла свое стратегическое значение как военное укрепление. И вот этот контраст между «крепостью камня» и «крепостью духа» мы хотели подчеркнуть.

Эту же идею мы взяли за основу документального фильма-презентации, который нам заказал мемориал «Брестская крепость». Сегодня он служит визитной карточкой музея.

– Какой период в истории Беларуси вы считаете самым значимым?

– Не знаю. Мне вообще не очень нравится рассматривать отдельные периоды, вырванные из общего контекста. Мне кажется, что история – это путь, и без предыдущего поворота не было бы следующего. Я бы, наверное, отметила те события, на которых история Беларуси могла просто прерваться. Это битва под Грюнвальдом¹, когда мы «опрокинули» немцев. И, конечно, война 1941–1945 гг., когда нам удалось выстоять в тяжелейшей схватке.

Здесь же важно сказать о проявлении национальной идентичности и народного единства. Белорусов всегда отличало то, что, когда приходила беда, народ стеной вставал на защиту Родины: в бой шли не только военные,

¹ Грюнвальдская (Танненбергская) битва – решающее сражение «Великой войны» 1409–1411 годов, произошедшее 15 июля 1410 года между союзным польско-литовским и тевтонским войсками, одна из крупнейших битв средневековой Европы.



но и обычные люди, по своей доброй воле. Ну, и нельзя не вспомнить, что именно Великое княжество Литовское² первым в Европе приняло законодательный свод, кстати, учитывающий права многих слоев населения.

– Ваш любимый исторический персонаж?

– Сначала им был Франциск Скорина³: мне очень нравилась история о том, как белорусский хлопец приперся в Болонский университет, в первые же три дня экстерном сдал все экзамены и получил диплом. А сейчас мне ближе Павел из Тарса⁴ с его самоиронией, юмором, которым пропитаны все его послания, его душевностью... Моя симпатия к нему просто безгранична.

– Какие проекты вы сняли за прошедшие три года? О чем они?

– К моему великому сожалению, приходилось снимать фильмы о Великой Отечественной войне, а это очень травматичная тема для девушки, во всяком случае, мною очень тяжело

² Великое княжество Литовское – восточно-европейское государство, существовавшее с середины XIII века по 1795 год на территории современной Беларуси и Литвы, а также частично Украины, России, Латвии, Польши, Эстонии и Молдовы.

³ Франциск Лукич Скорина – белорусский и восточнославянский первопечатник, философ-гуманист, писатель, общественный деятель, предприниматель и учёный-медик. Переводчик на белорусскую редакцию (извод) церковнославянского языка книг Библии, издатель этих книг.

⁴ Павел из Тарса – христианский апостол, инициатор разрыва христианской церкви с иудаизмом, именуемый в христианской традиции «апостолом язычников».



переносится. А еще мы выпустили программу «Мозговой штурм» – о том, как оберегать свое сознание от агрессивной медиасреды, как очистить голову от того мусора, который ежедневно льется на нас из информационного пространства.

– Вам интереснее история или современность? Почему?

– Я бы не противопоставляла эти понятия. История – это инструмент, необходимый для того, чтобы лучше понимать, что происходит сегодня и куда надо идти завтра. Для меня это прикладная наука, которая помогает ориентироваться в современном пространстве, по сути – карта пройденного пути, позволяющая предугадать, чего ждать впереди. Конечно, приходится делать скидку на некоторые погрешности картографов, поскольку не всегда понятно, кто эту карту составлял и с какой целью...


– Что вы думаете о процессах, которые происходят сегодня на постсоветском пространстве?

– Я читаю новости из Украины и плачу с утра до вечера. Даже стихотворение написала, в котором есть строчки: «Глаза мы выплакали, пока дулом друг в друга тыкали вы...» Для белорусов нет ничего страшнее войны. Нашему народу пришлось пережить самые кровопролитные события, происходившие в европейской истории, и в полной мере ощутить этот ужас. Мы знаем, что такое война, и вся наша история о том, что нельзя убивать. Наш гимн начинается словами: «Мы, белорусы – мирные люди». И я надеюсь, однажды все вспомнят, что «брат» – это не просто слово или средство политической агитации. Это ощущение в сердце.

– Сразу после вручения премии «Содружество дебютов» вы сказали, что мечтаете «чтобы христианство было представлено в массовом сознании исповедующих его людей в самом высоком смысле этого слова...» Что наблюдаете? Ваша мечта сбывается или откладывается?

– К сожалению, я не вижу, чтобы она сбывалась. Хотя, может быть, просто не замечаю этого. Во всяком случае, на слуху другая тенденция: все сводится к упрощению, грубой агитации и использованию веры в политических целях, несмотря на то, что Церковь прилагает огромные усилия, чтобы воспрепятствовать этому процессу. Но пропаганда сейчас в приоритете, впрочем, как в любое околвоенное время. А христианство – это умственная религия, в ее основе – борьба ума со злом внутри себя...

– Почему вы выбрали именно эту профессию? Никогда не сомневались в правильности своего выбора?

– Я выбрала журналистику, потому что это влиятельная профессия. Сначала я была убеждена, что лучший способ изменить мир, сделать его добрее – заняться литературой. В 9 классе прочитала постмодернистов, которые утверждали, что «мир есть текст», поверила им, и уже в 11-м выпустила сборник собственных стихов. Потом обнаружила, что гораздо больше на людей влияет телевидение, и сделала выбор в его пользу. Оказалось, что писать сценарии гораздо легче, чем стихи, поэтому на работу меня взяли даже без образования. С тех пор в правильности своего выбора я не сомневалась, хотя, как знать, вполне возможно, со временем все изменится... 

Гочаг Аскеров. Волшебство мугама

ТЕКСТ_НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГОЧАГА АСКЕРОВА



– Гочаг, ваше исполнение мугама настраивает на особый лад. Соприкасаясь с этим древним песенным искусством, вдруг обнаруживаешь, что разговариваешь с высшими силами той запредельности, которую каждый из нас порой ощущает, но забывает в суете мелькающих дней. А вы сами, когда поете, что ощущаете?

– Я родился в городе Физули, который расположен в низменной, равнинной части Нагорного Карабаха. Мама моя появилась на свет в Шуше, колыбели азербайджанского мугамного искусства, откуда родом многие наши прославленные ханенде¹, оперные певцы, музыканты и композиторы, в том числе основоположник классической азербайджанской музыки Узеир Гаджибеков, автор государственного гимна, мугамных опер «Лейли и Меджнун», «Шейх Санан», «Асли и Керим», грандиозной оперы-эпоса «Кёр-оглы», музыкальных комедий «Аршин мал алан», «Не та, так эта»... Почему я об этом говорю? Потому что с детства впитывал эту музыку, я ею живу.

Ощущаю ли я во время исполнения мугама особые состояния? Конечно. Кстати, у нас их называют «мекамами» или «суфийскими духовными стоянками». Без этого нет мугама, нет его красоты и волшебства, той тайны, которую он несет в себе.

– В 2011 году вы стали лауреатом премии «Содружество дебютов». Что изменилось с тех пор в вашей творческой жизни?

– За прошедшие три года я объездил многие страны мира, в некоторых побывал по несколько раз. Познакомился с известными музыкантами – мировыми звездами и кумирами миллионов людей, играл с ними на одной сцене. Были выпущены CD-диски с моим исполнением не только мугама, но и национальных азербайджанских песен. У меня появились первые ученики. Диски,

¹ Ханенде – признанные азербайджанские народные певцы, исполнители мугамов.



записанные итальянской музыкальной компанией «Filmaу», стали победителями хит-парадов во Франции, Голландии, Польше, вошли в лучшую пятерку в США.

– Какое из этих событий вы считаете наиболее значимым?

– Прежде всего, мне хотелось бы рассказать о проекте радио BBC-3. В мае 2012 года





«Ощущаю ли я во время исполнения мугама особые состояния? Конечно. У нас их называют «мекамами» или «суфийскими духовными стоянками». Без этого нет мугама, нет его красоты и волшебства, той тайны, которую он несет в себе...»

в Лондоне в Southbank Centre при поддержке Общества Европа–Азербайджан состоялся мой первый зарубежный соло-концерт. А уже в феврале 2013-го я со своей музыкальной группой спел на сцене главного зала столицы Великобритании – Зала королевы Елизаветы. Тогда у сотрудников радио BBC-3 и родилась идея проекта, в рамках которого я провел мастер-класс для нашей соотечественницы Фидан Гаджиевой, проживающей в Лондоне. Фидан, которая проходит обучение в лондонском университете Soas и проявляет большой интерес к азербайджанской музыке, должна была посетить мастер-классы знаменитых исполнителей мугама: Алима Гасымова, Арифа Бабаева, Забита Нибизаде, Гюльяз и Гюльянаг Мамедовых. Все эти встречи сотрудники радио BBC-3 планировали освещать, но из-за несовпадения во времени гастрольных поездок мастеров проект пришлось отложить.

– А какая страна мира поразила вас больше других?

– Пожалуй, Австралия и Новая Зеландия. В Австралии, в городе Аделаид, с 5 по 8 марта 2013 года проходил грандиозный международный музыкальный фестиваль «Womad Delaibe». На концерте в «All star Qala» нам предоставили возможность выступить дважды и даже завершить программу. Мы разделили сцену с индийским музыкантом Рави Шанкармом и австралийским исполнителем на кяманче¹ Россом Дели. Росс выучил часть из нашего мугама «Шуштар» и добавил в свой репертуар. Затем мы приняли участие в фестивале «Womad New Zealand», который проходил в новозеландском городе Таранаки, съездили в Нью-Плимут, где познакомились с историческими местами, традициями и обычаями. Там, по просьбе случайной публики, туристов из Франции, мы исполняли

¹ Кяманча – струнный смычковый музыкальный инструмент.



на лоне природы мугам вживую. Это был незабываемый концерт. Под шум далекого океанского прибоя, в красивой лагуне мы пели, а слушатели плакали. «Это от красоты вашей национальной музыки, – объяснили французские туристы причину своих слез. – Мы словно очистились душой».

– Что же для вас значит мугам?

– Мугам имеет семь разновидностей: «раст» выражает радость, а «сейгах» – печаль, «шустер» – мудрость и так далее. Поэтому для меня мугам – собеседник с вечно меняющимся характером. Бесконечно красивый и глубокий...


– У вас очень сильное музыкальное сопровождение...

– Спасибо, что вы отметили моих музыкантов. Они действительно очень талантливые ребята. Я с особым удовольствием назову их имена: заслуженный артист, исполнитель на таре Малик Мансуров, исполнитель на кяманче Эльнур Микаилов, исполнитель на нагаре Шукюр Алиев и исполнитель на балабане Ширзад Фаталиев.

– А ваши дети пойдут по вашим стопам?

– У меня трое детей: две девочки и мальчик. Старшие не тянутся к музыке, у них другие интересы. Но младшая, ей пока три годика, без звучания тара не засыпает, это ее колыбельная.

– Будем надеяться, что из нее тоже вырастет ханенде... Слышала, вы готовитесь к международному фестивалю в Шанхае. Удачи вам и дальнейших творческих успехов.

– Благодарю вас. Это мой долг. Так я приношу пользу своей Родине. И большой, и малой. 



СЕРГЕЙ ВОРНИКОВ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» В НОМИНАЦИИ «ВОЗРОЖДЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ», РОС В СЕЛЕ, СРЕДИ МОЛДАВСКИХ КОДР, И С ТЕХ ПОР ДЕРЕВО – САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ЕГО МАТЕРИАЛ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО, СЧИТАЕТ СЕРГЕЙ, МОЖНО НЕ ТОЛЬКО СОХРАНИТЬ ИСТОРИЮ, НО И СТРОИТЬ ДОМА БУДУЩЕГО...

Сергей Ворников. Свобода дорогого стоит

ТЕКСТ_ИННА ЖЕЛТОВА
ФОТО_ЮРИЯ МОРАРУ



– Сергей, почему вы однажды приняли решение сменить архитектурный факультет на дизайн?

– Прежде, чем поменять вуз и специальность, я проучился два года в Политехническом университете, и этот период стал базой для моего последующего развития. Сложно объяснить, что именно мною двигало, но, пожалуй, дизайн – направление, которое наиболее соответствует моим интересам и профессиональным амбициям.

– Вы сделали свой выбор, исходя из детских увлечений и родительских пожеланий?

– Он многим показался странным, потому что в детстве я никаких признаков увлеченности дизайном не проявлял. Но, по правде говоря, мне нравилось мастерить из дерева – фигурки, самолетки, что-то еще. Видимо, у меня неплохо получалось, потому что одну из таких поделок – корабль – оставила себе школа в Садова, где я учился. Еще я увлекался электроникой, экспериментировал со светом для школьных дискотек. И, кстати, этот интерес к работе со светом, но уже в дизайне интерьеров, сохранился.

Мои родители далеки от архитектуры и дизайна, но, спасибо им, своих представлений о том, как должно выглядеть мое будущее, они не навязывали. Зато, что любопытно, мой старший брат тоже неожиданно для всех стал дизайнером и работает сейчас по специальности в Канаде.

– Сергей, расскажите о проекте, благодаря которому вы стали лауреатом премии «Содружество дебютов».

– Я учился на первом курсе университета, когда был принят на работу архитектором в Музей села при Национальном музее природоведения и этнографии. В начале 90-х Министерство культуры выделило под музей территорию в несколько гектаров, в том числе, часть лесопарка и озера, но чем ее заполнять, никто не озадачился.

Скудный бюджет минкульты не позволял нам строить планы. Точнее, планы-то мы строили,



но на вопрос, как их реализовывать, долгое время не находили ответа.

Однажды мы с коллегой Михаем Андриешем узнали от архитектора Еужена Бызгу о церкви Успения Пресвятой Богородицы в селе Хиришень. Это единственная в нашей стране уцелевшая деревянная церковь с чертами молдавской средневековой архитектуры. Ее возводили на пожертвования жителей Хиришени в XVI веке в монастыре Хыржавка. В 1821 году монастырь перевели на новое место, а храм разобрали и перенесли в село.





Там он прослужил более ста лет. Когда же в начале прошлого века в Хиришени построили новую церковь – из камня, старая деревянная служила еще какое-то время для отпеваний, а потом осталась стоять заброшенной. В 2000 году провалилась крыша. Гнили одно за другим бревна: у строения не было фундамента, и это только ускорило процесс...



– Но деньги все-таки нашлись?

– Да, но помощь пришла не от государства – деньги нашел нынешний настоятель церкви Успения Пресвятой Богородицы протоирей Сергей Курник. Он вообще очень активный человек, по его инициативе был восстановлен деревянный храм в селе Паланка Каларашского района. К моменту, когда пришли средства, мы разработали проект в 3D, чтобы мастерам, которым предстояло выполнять те или иные работы, была понятна конечная задача, как храм должен выглядеть.

– Что для вас в реализации проекта оказалось самым сложным?

– Я могу сказать, что было самым простым – разобрать старую церковь, что мы и сделали за два дня, пронумеровав каждое бревнышко, чтобы потом правильно, как пазл, собрать. От стен уцелело 60–70 процентов. Дерево, известь, конопляную паклю и все остальное мы искали, в основном, по стране – старались использовать только местные материалы и старинные технологии. А вот крышу предстояло сделать заново. Требовалось больше 30 000 листов гонты, или шендрилы, или, как ее называют по-русски, деревянной дранки. У нас в Молдове такую не делают. Зато это ремесло сохранилось в Буковине, на Украине. Хотели заказать, но выходило слишком дорого. Спасибо батюшке, который сумел договориться с жителями тамошних сел – у некоторых хранились запасы дранки на случай, если придется подлатать свои крыши. В общем, собирали остатки. А потом варили в кипящем отработанном машинном масле. Поэтому крыша имеет такой темный, закопченный цвет. Всего полтора года ушло на работы...

«Я свободен в выборе, сегодня могу заняться вот этим, а завтра – тем. Я не работаю в жестких рамках графика и желаний заказчика. Эта свобода дорогого стоит и прежде всего, позволяет не убить в себе художника...»



– **Вам лично было интересно?**

– Да, очень. Дерево – мой любимый материал, поэтому, собственно, я и взялся за этот объект.

– **Победа на конкурсе оказалась для вас неожиданной или вы понимали, что проект удался и заслуживает внимания?**

– Без ложной скромности скажу, что горжусь результатом, понимаю – получилось. Я люблю храм, эта красота воодушевляет – хочется работать дальше. Но, конечно, я никак не рассчитывал на то, что наш труд будет так высоко оценен. Это моя первая премия, и она мне очень дорога. Такие победы важны, потому что мотивируют в профессии.

– **Вас как мотивировала премия?**

– Музей села обрел для меня особый, если можно так сказать, смысл. У меня и моих коллег много идей, как показать быт села в разные периоды существования Молдовы. Все в том же Каларашском районе, в селе Пыржолтень есть старинная школа с деревянным каркасом – мы хотим и ее перевезти в Музей. Здесь могли бы расположиться классы, в которых мастера учили бы народным ремеслам. Пару домиков интересных присмотрели по селам – тоже для того, чтобы перевезти их. Иными словами, очень хочется представить в музее разные эпохи и вселить в них жизнь, чтобы гости могли увидеть, что представляла собой молдавская деревня лет сто, двести, пятьсот назад, чем занимались наши предки.

– **А самому хотелось бы жить в пространстве, где каждый элемент интерьера хранит память о прошлом?**

– Нет, не хотелось бы. Мне все же ближе современные архитектурные и дизайнерские стили.

– **А как же любовь к дереву и камню?**

– Одно другому не противоречит. Это лучшие, на мой взгляд, материалы, они пластичны, многогранны и позволяют реализовывать любые фантазии. Сегодня я снимаю квартиру в Кишиневе, но когда-нибудь, конечно, построю свой дом. Сделан он будет, я думаю, из дерева и камня, но с использованием современных линий, современных решений. Мне нравится лаконичность минимализма, утилитарное использование пространства.

– **Что для вас дурной вкус в дизайне?**

– Вычурность и пафос.

– **Молдова – страна бедная, не самая подходящая для реализации профессиональных фантазий и амбиций. Ваш брат, вы говорите, в Канаде.**

Нет у вас желания сменить декорации ради творческих полетов?

– Пока меня устраивает Кишинев. Хотя... Люди с деньгами есть, но их чувство прекрасного редко пересекается с моим. Я предлагаю проект, а в ответ слышу: «Давай лучше ресторан построим!», и это удручает. Но, с другой стороны, я имею то, чем не располагает мой брат и многие другие мои коллеги, уехавшие за границу. Я свободен в выборе, сегодня могу заняться вот этим, а завтра – тем. Я не работаю в жестких рамках графика и желаний заказчика. Эта свобода дорогого стоит и прежде всего, позволяет не убить в себе художника. А где я построю свой дом, пока не знаю. В конце концов, мне всего 26, есть еще время для размышлений. Да и кто сказал, что дом должен быть только один? ◉

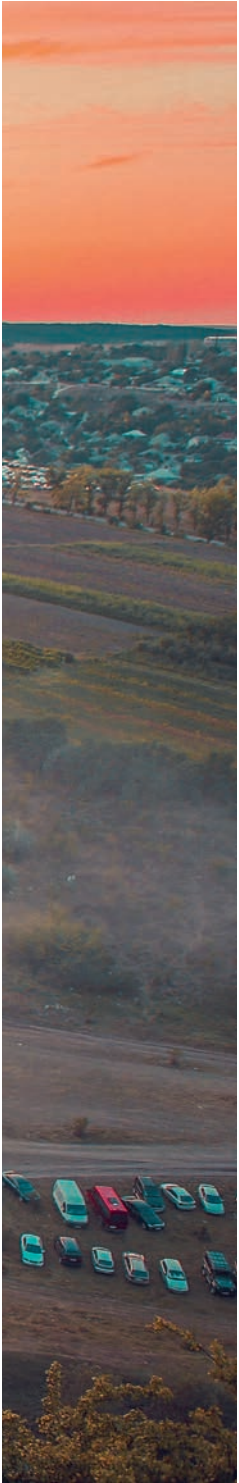
Дух «Густара»



ТЕКСТ_ИННА ЖЕЛТОВА
ФОТО_ИЗ АРХИВА ФЕСТИВАЛЯ



ЯРКИЙ ФИНАЛ ОТЗВЕНЕВШЕГО ЛЕТА? ИЛИ РАДОСТНОЕ «ЗДРАВСТВУЙ» ПОДЖИДАЮЩЕЙ ОСЕНИ? ТУТ КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ САМ ДЛЯ СЕБЯ, НО СУТЬ ПРАЗДНИКА – ИНАЧЕ ЭТНО ФЕСТИВАЛЬ «ГУСТАР» И НЕ НАЗОВЕШЬ – НЕ МЕНЯЕТСЯ. ЭТО ДУХ БЕЗГРАНИЧНОЙ СВОБОДЫ.



Лет семь назад, когда придумывался «Густар», его создатели, Валерий Постикэ и Влад Костандой, долгими спорами не мучились. Решили сразу – «Густару» быть в Старом Орхее*. А уже потом, месяц за месяцем, искали ту самую идеальную площадку на огромных просторах этого знаменитого музея-заповедника. Казалось, уже знают эти места наизусть, и вдруг, на какой-то там по счету прогулке, проходившей где на машинах, где – пешком, им открылся самый подходящий пейзаж. Капризный на порогах и в неожиданных изгибах Реут** здесь вдруг присмирел и выгнулся томно плавной излучиной; в мирных водах, повторяя линию реки, отражаются высокие каменные скалы, ровные, словно стесанные решительной рукой скульптора; под скалами – глубокая долина, огромный луг. Казалось, самой природой задуман архитектурный проект – грандиозный амфитеатр, в надежде, что когда-нибудь найдется кто-то, кто сможет это удивительное место наполнить звуками, в унисон его духу. И ведь нашелся.

Нашлось и название. Древнее название августа у молдаван «густар» происходит от слова «густ», что означает, вкус, вкусно, этакое время наступившего изобилия, когда, наконец, созрел богатый урожай, уже играет в бочках первое молодое вино, и есть повод устроить праздник. Устроили. Пять лет назад в долине заповедника «Старый Орхей» прошел первый фестиваль. Тогда еще о нем мало кто знал, длился он только один день, приглашенные коллективы съехались, в основном, из местных; из музыкальных жанров главенствовал фолк; погода не благоволила начинанию, пугая дождем и ветром. Публики собралось мало – чуть больше тысячи человек, – но уже тогда было ясно – состоялся. И, как минимум, в следующий раз эта тысяча счастливых людей сюда непременно вернется. Невзирая на любую погоду. Провожая отъезжавшие машины, Валерий обещал: «Увидишь, скоро и трех дней не хватит».

Нынешний, пятый по счету, «Густар» собрал около сорока тысяч гостей, длился три дня, но, как показалось некоторым, неохотно

* Музейный комплекс Старый Орхей представляет собой систему исторических памятников и природных ландшафтов.

** Реут (Răut) – правый приток Днестра, берущий начало вблизи села Редю-Маре района Дондушень, течёт в юго-восточном направлении, дважды меняет направление течения (около Бельц и Флорешть) и впадает в Днестр возле села Устия.

сворачивавшим палатки, фестиваля было мало. «Наш «Густар» – мероприятие open-air, и для нас примером являлись самые культовые фестивали в Европе, такие, как Woodstock и Womad в Великобритании, Sziget в Венгрии и другие. То есть, мы учимся у тех, кому за пятьдесят, – объясняет Валерий, – мы, конечно, пока – как малые дети, нам всего пять, это еще очень нежный и юный возраст. Но у фестиваля уже есть имя, в том смысле, что о нем слышали, к нам хотят приехать, к нам возвращаются, и это стимулирует нас работать со всей страстностью людей, которые любят то, что делают».

Слово «любить», надо заметить, в этой истории с «Густаром» определяющее.

Например, выбор артистов – он чем диктуется? Исключительно личными вкусами организаторов. К слову, пару лет назад они решили исключить из музыкальной программы чистый фольклор – посчитали, что стране и так хватает мероприятий в этом





жанре, тем более, что со времен первого «Густара» число фольклорных фестивалей стало больше. Показался интереснее фьюжн. Какого происхождения музыка, звучащая с фестивальной площадки, в каких интерпретациях, в какой стилистической обработке – не имеет никакого значения. Три дня «Густар» не переставал удивлять разнообразием тем и исполнителей. Virtuозная скрипачка из Румынии Кристина Киселеф, объездившая со своими концертами всю Европу. Страстная танцовщица и перкуссионистка Фодор Река (Fodor Reka) из Венгрии. Польское трио EL SAFFRON, известное многим как сестры Szafranski, экспериментирующие с композициями, сочетающими сефардскую и испанскую музыки – и каждый раз это коктейль из тягучей томности и обжигающей экспрессивности. Удивительная певица из Израиля Талья Солан,



в чьих завораживающих выступлениях слышен синкопированный болгарский фолк, цыганские песни, еврейско-испанская музыка. Впрочем, и молдавские артисты, выступавшие на «Густаре» – сплошь звезды. Этно джаз группа Trigon, обласканная критиками разнообразных международных джазовых





фестивалей. Еще одно громкое имя – знаменитый ансамбль аккордеонистов «Концертино», в чьем послужном списке – самые престижные награды на международных конкурсах. В их репертуаре – оригинальные аранжировки молдавского и балканского этно, аргентинских танго, испанских фламенко, французских шансонов, и много-много другого. «Гындул Мыцей», кишиневская рок-группа, известная еще с 90-х многим поклонникам пост-советского рока в странах СНГ. Тонкий, звенящий, интеллигентный NICORASON'g, в музыкальном диапазоне которого – блюзы, рок-баллады, соул, босса-нова.

Отдельной строкой в насыщенной музыкальной программе «Густара» шли хэдлайнеры фестиваля. Один из них – Эстас Тонне, личность для поклонников акустической гитары культовая, – ради него одного приехали некоторые гости, преодолев сотни километров, чтобы попасть в неизвестную им Молдову, а сами организаторы, получив согласие, ходили еще недели за две до начала фестиваля, как дети на Рождество в предвкушении подарков под елкой. «Ты знаешь, кто к нам приедет?!» – интриговали при встрече и громко ликовали при виде реакции. Детство этого музыканта, как известно, прошло в России. Дальше детали биографии разнятся, в зависимости от источника, а сам Эстас Тонне предпочитает загадочно молчать. Но в чем сходятся все, так это в том, что его дар – божественного происхождения. Эстас путешествует по миру, дает концерты

на улицах и на больших площадках, ищет новые источники вдохновения. И это о нем кто-то однажды написал: «Он порвет вашу душу на кусочки...» – а так оно и было.

Milk & Sugar – это музыка на меломана другого сорта, но – тоже уже бренд. Canto Del Pilon – визитная карточка, мировой хит, созданный под влиянием латинского этно. Но тут есть один нюанс. В репертуаре этих двух известных диджеев из Германии этно слышится часто, однако на первом плане, конечно, звучит хаус, именно этот жанр сделал дуэт одним из ведущих на немецкой сцене. О третьей звезде расскажем позже – вернемся к самому «Густару».





Прелесть фестиваля в том, что тут найдет себя каждый: гурман, охотящийся за гастрономическими приключениями, любопытный турист, чей кайф – в поисках исторических и прочих открытий, лентяй, чьи фантазии об отдыхе упираются в уютный шезлонг на фоне красивого пейзажа. Для первых тут же, на территории, отведенной фестивалю, десятки местных кулинаров. О молдавской кухне можно сказать одно: она не оставляет равнодушным. Кто однажды попробовал плацинду из нежнейшего тонкого теста, с самой разной начинкой, от творога

с яйцом и укропом до тыквы с медом, от припущенной в собственном соку капусты с черным перцем до картофельного пюре, и так далее, – тот будет вспоминать с ностальгией о днях, проведенных в Молдавии: больше нигде вам не встретитесь столь же изящных изделий из теста. Мамалыга с овечьей брынзой и токаноу – тушенной с луком и томатами свининой, говяжьей митетеи, приготовленные на костре, сармале (голубцы) с виноградными листьями или с листьями квашенной капусты – только терпеливые молдавские женщины могут их делать размером с мизинец, потому что крупнее – это дурной тон для хорошей хозяйки. Много готовится на месте – тут же разводятся огонь, ставят гриль, казаны. И, конечно, вино: каждый молдаванин – винодел, и непременно в прохладном подвале сохранится бочонок, который откупорят в августе, пока еще не собран новый урожай, не заиграло новое питье Бахуса. Совиньон, Алиготе, Каберне или же купаж с добавлением столовых сортов добавляли легкий и приятный градус в праздничную атмосферу фестиваля. Везут всю эту винно-плацидную роскошь из соседних деревень: комплекс Старый Орхей располагается между двумя селами, не менее древнего происхождения, – Бутучень и Требужень. Тем, кому хочется покоя, можно установить палатку – здесь предусмотрен палаточный городок, все удобства. Слушай музыку, гуляй среди народных мастеров, их тут было больше



семидесяти человек. Картины. Корзины. Коврики ручной работы. Поражающая многообразием керамика. Народные ремесла сейчас в Молдавии активно возрождаются, и даже фестиваль уже не может принять всех желающих. Словом, масса возможностей провести весело время, не покидая территорию мероприятия. Или просто гляди в небо, дожидаясь звезд – звезды здесь, кажется, горят с особой яркостью.

Пытливые туристы, едва купив билет, сразу же отправляются на экскурсию. Маршрутов тут несколько, и гиды работают бесплатно. А, при желании, можно отправиться в путешествие во времени самому. Посмотреть есть что. «Шестнадцать культурных эпох – и до каждой ты можешь дотронуться...» – говорит Влад Костандой, и он прав. Нигде в заповеднике нет табличек «не трогать руками». Что именно будем трогать? К какой из историй хочется прикоснуться? Можно вспомнить, что когда-то здесь было древнее Сарматское море. Ландшафт здесь необычный, словно космический.

Старый Орхей – это, прежде всего, два гигантских скальных мыса, Пештере и Бутучень. Один из скальных комплексов – монастырь Босие, представляющий собой скальные галереи, выстроенные в несколько рядов. Тут есть церковь, алтарь, просторные кельи. Другой монастырь, Пештере, нависающий на высоте 60 метров над Реутом, как бы продолжает цепь галерей – скальных пещер. Здесь тоже есть церковь с алтарем – посетив ее, мы поставили несколько свечек за упокой и за здоровье, поклонившись



старинным образам. Тут же – несколько келий, прорубленных в камне. От церкви идет коридор со ступенями, спускающимися к Реуту. Есть туннель, вырубленный двести лет назад, со стороны села Бутучены. И прямо над входом этого туннеля возвышается колокольня. На краю высокого мыса установлен массивный каменный крест, установленный там в XVIII веке. Говорят, если подняться к кресту, дотронуться до него и загадать желание, оно непременно сбудется.

Но повернем к более древним постройкам – следам давно исчезнувших городов и крепостей. Самое старое укрепленное сооружение здесь – Гетская крепость X–III вв. до н.э., или Гетское городище. Из другой эпохи – Средневековая крепость XII–XIII веков, возведенная из дерева и земли. Просуществовала она недолго – была разрушена во времена татаро-монгольского нашествия 1241–1242 годов. Вскоре Золотая Орда основала здесь город Шехр аль-Джедид (в переводе – Новый город). Появились караван-сарай, 3 бани – так называемые фередеу, – все строения выполнялись в стиле восточной архитектуры. На месте старой деревянной крепости была возведена новая – каменная, в которой расположились





две комнаты, внутренний дворик и гробница под землей. Позже, после ухода татаро-монголов, в этом здании поселился магистрат Оргеевского района.

Спустившись вниз, в само село Бутучены, можно прогуляться по узким петляющим улочкам, вдоль заборов из грубого камня, неизменно убегающим еще ниже, к самому Реуту. Местные жители понимают всю значимость места, в котором живут, поэтому и не стремятся, в массе своей, обустроить свой быт по пресловутому евро-стандарту. Они бережно хранят утварь, которой пользовались еще их прадеды. Это удивительно, но жители Бутучен до сих пор находят у себя в огородах фрагменты старинной посуды, монеты самых разных исторических периодов и даже древние надгробья. Один из известных историков, ученый Виктор Боршевич, даже купил тут домик – и создал в нем музей. Часть экспонатов он находит, не покидая своего двора.

Отворив любую калитку, можно увидеть, как крестьяне делают вино, как пекут хлеб и плацинды в дровяной печи, прямо на улице, или пекут баклажаны, заготавливая ароматную, с горчинкой, икру на зиму. Густар – как раз та самая пора... А кто-то непременно угостит, просто так, заблудившегося гостя «Густара» куском теплой плацинды и нальет в глиняный стакан прохладного вина. Традиции такие... Главное – вовремя вернуться. Третий, финальный день «Густара». Еще не вечер, но уже на дорогах к Старому Орхею пробки. Закрывался фестиваль выступлением Горана Бреговича, легенды балканской музыки. В Молдавии он уже третий или четвертый раз, но это обстоятельство не снимает

напряжения – его здесь обожают. Брегович – это своего рода портал для каких-то чудесных трансцендентальных полетов.

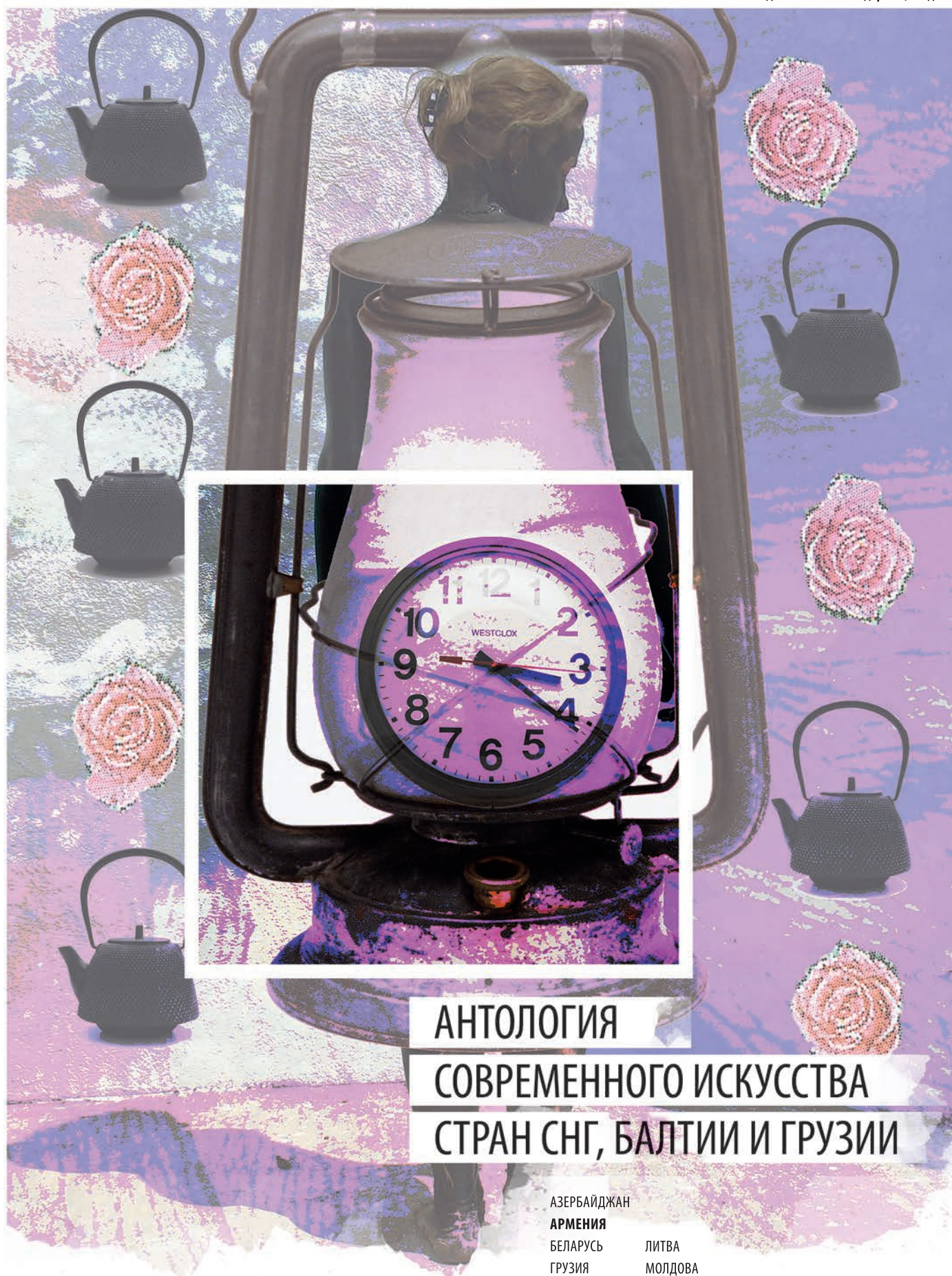
Организаторы смеялись, рассказывая, как удивляются гости из СНГ, или из Европы, цене на входной билет. «Сколько? Шестьдесят – чего?» – не верилось девушке, позвонившей из России, что попасть на «Густар» можно за 60 молдавских леев, что составляет меньше 5 долларов. «Нормальная цена, на качество не влияет, – говорят Влад и Валерий. – Это – забота о местном зрителе, у которого более скромные доходы, чем у представителей запада. Наш «Густар» обрел свой дух. И этот дух – дух открытый и свободы. Потрясающей энергетики место. Красивая музыка.

Замечательная публика. Здесь открыто смотрят в глаза друг другу, улыбаются и радуются жизни». Так видят фестиваль организаторы.

А что говорят люди, побывавшие на фестивале? Но стоит ли спрашивать. Разве в словах дело?

Люди просто сюда возвращаются. ☪





**АНТОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ**

АЗЕРБАЙДЖАН

АРМЕНИЯ

БЕЛАРУСЬ

ГРУЗИЯ

КАЗАХСТАН

КЫРГЫЗСТАН

ЛАТВИЯ

ЛИТВА

МОЛДОВА

РОССИЯ

ТАДЖИКИСТАН

ТУРКМЕНИСТАН

УЗБЕКИСТАН

УКРАИНА

ЭСТОНИЯ



«Маленький принц» армянского рока

ТЕКСТ_ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГОРА СУДЖЯНА



ОДИН ИЗ САМЫХ ХАРИЗМАТИЧНЫХ И ПОПУЛЯРНЫХ МОЛОДЫХ РОК-ПЕВЦОВ АРМЕНИИ ГОР СУДЖЯН РОДИЛСЯ 25 ИЮЛЯ 1987 ГОДА. МУЗЫКОЙ УВЛЕКАЛСЯ С ДЕТСТВА, А ВОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕ ПОЛУЧИЛ – СВОЕ ДЕЛО СДЕЛАЛИ ГЕНЫ.

ЕГО ОТЕЦ – ИЗВЕСТНЫЙ ГИТАРИСТ МКРТИЧ СУДЖЯН, СОТРУДНИЧАВШИЙ С АРНО БАБАДЖАНЫНОМ, ЛАУРЕАТ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕСТИЖНЫХ ДЖАЗ-ФЕСТИВАЛЕЙ И ИХ ОРГАНИЗАТОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЖАЗОВОЙ ГИТАРЫ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ ЭСТРАДНОГО И ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА.

В прошлом году Гор Суджян и его группа DORIANS представляли Армению на конкурсе Евровидение. Ребята прекрасно выступили с песней «Lonely Planet» (музыку к ней написал легендарный британский рок-музыкант, гитарист «Black Sabbath» Тони Айомми), завоевав сердца многочисленных поклонников не только в Европе, но и других странах мира.

Дома папа всегда играл на гитаре, а мама пела, правда в любительском исполнении. Музыкальная аура в доме присутствовала постоянно. Мы слушали лучшие композиции самых разных жанров: Pink Floyd, Лайонела Ричи, Майкла Джексона, Стиви Уандера, Рея Чарльза и многих других. Папа был фанатом Бенсона, а мама – поклонницей группы Led Zeppelin. Отец, когда мне было пять лет, уехал в Москву, где было больше возможностей применить свой талант. Он вырастил не одно поколение известных гитаристов, ныне работающих с популярными российскими исполнителями. Например, один из ярких его учеников – гитарист группы «А-Студио» Федор Досумов.

– Каким были твои первые шаги в музыке?

– Мне было лет 12, голос тогда еще был детский и «женственный». Ко Дню учителя в школе мы готовили номера для выступлений. Я решил спеть песню Роберта Амирханяна «Мой сон – страна родная». Все учителя очень удивились, а я удивился, что они удивились, поскольку спел просто так. Меня отвели в учительскую и заставили спеть еще раз, сказали, что отныне я должен выступать на школьных мероприятиях. Потом стал барабанщиком – стучал на кастрюлях и изводил соседей. Часто с ребятней устраивали во дворе импровизированные концерты. Ходил в одно время в церковь, играл на бубенчиках и пел в качестве солиста. Но особо не представлял, что в будущем стану петь – певицей дома была сестра, окончившая консерваторию (Ева Суджян – популярная армянская рок-певица – *авт.*). В школьные годы поставил мюзикл, объединив «Ромео и Джульетту» и «Собор Парижской Богоматери», за который меня удостоили награды «Лучший ученик 2003 года»

Мне же кажется, что человеку, несмотря на возраст, хочется по-детски быть свободным и непосредственным – радоваться, прыгать и веселиться

ДОСЬЕ:

Dorians – прогрессивная армянская рок-группа, была образована в июне 2008 года продюсером Ваагном Геворгяном. В состав Dorians входят: Гор Суджян – вокал, Гагик «Гагас» Ходавирди – лид-гитара, Арман Пахлеванян – клавишные, Эдгар Саакян – бас-гитара и Арман Джалалян – ударные. Автором большинства текстов песен является их креативный продюсер Вардан Задоян.

В апреле 2009 года группа выиграла награду «Лучший дебют» Армянской музыкальной премии «Ташир». В июне того же года группа выступила с сольным гала-концертом в Ереване. Еще одна важная веха в жизни группы – встреча и выступление с легендарными музыкантами Яном Гилланом (Deer Purple) и Тони Айомми (Black Sabbath) на благотворительном концерте в рамках проекта Rock Aid Armenia.

В ноябре 2010 года группа дала четыре сольных концерта в Москве. В апреле 2011 года она выпустила свой первый студийный альбом «Fly», записанный на студии «IPS» в Брюсселе и выпущенный студией «Translab» в Париже.

Этом же году Dorians завоевала сразу 3 награды Армянской национальной музыкальной премии в номинациях: «Лучшая рок-группа», «Лучшее видео» и «Лучший вокал». А в декабре на VAN Music Awards 2011 победила в номинациях «Rock!» и «Лучший вокал». В 2013 году группа представила Армению на конкурсе песни Евровидение, заняв в финале 18-е место.

На данный момент ребята выступают в ереванских клубах и гастролируют, в том числе и в странах СНГ.



от компании «Брабион». Эту ленточку храню до сих пор – это моя первая награда. Затем меня пригласили в Ереванский госуниверситет, где я на французском пел в мюзикле «Ромео и Джульетта». Меня заметили и пригласили в новый бэнд – его как раз набирали для выступлений в клубах. Так появился коллектив «Гор и друзья». Мне было 18 лет. С 2006 года я выступал в различных клубах, писал песни, и постепенно начался путь к успеху – с созданием группы DORIAN.

– Что для тебя значит музыка?

– Музыка пытается увести человека в детство, когда мы все живем мечтами и мир расцвечен яркими красками. Все читали прекрасную сказку Экзюпери «Маленький принц». Это очень глубокая книга и весьма правдивая. Дети – самые искренние, самые лучшие и правильные создания природы. Взрослея,



они чему-то учатся, многое узнают, начинают защищаться от негатива, у них появляются комплексы, чувство стыда, которого дети не ведают. Мне же кажется, что человеку, несмотря на возраст, хочется по-детски быть свободным и непосредственным – радоваться, прыгать и веселиться. Мы, музыканты, пытаемся разбудить в людях детей, освободить их от лишних мыслей, забот, давления системы и вечной беготни за материальным благополучием. Деньги, деньги, деньги – все пытаются их больше заработать, забывая о простых радостях. То, что мы делаем на сцене – работа посредством эфира. Я имею в виду высшие, горние сферы. Бывает, когда тебя музыка трогает до мурашек на коже. Мне кажется, что в этот момент с человеком говорит Бог. Вот моя миссия заключается в том, чтобы своим творчеством пробирать людей до мурашек.

– Помимо музыки, что для тебя особенно важно?

– Семья, друзья, взаимоотношения. Стараюсь помогать людям – для меня это очень важная цель. Но, в первую очередь, работаю над собой, помогаю себе, очищаюсь, а потом уже помогаю ближнему.

– Тебе что-то в себе не нравится, раз ты говоришь об очищении?

– Очень многое. Причем в разное время, выплывает то одно, то другое. Мой главный недостаток – чрезмерная доверчивость. Хотя это с какой стороны посмотреть. Для нашего времени – это, безусловно, недостаток, а если брать в общечеловеческом плане, скорее наоборот.

– А сильная сторона твоего характера?

– Убежденность в своих принципах, понимание того, что у меня есть свое «я»,



от которого никогда не отступлю. В какой-то мере я уже нашел себя, хотя еще нахожусь в процессе самоутверждения, и, по-моему, этот процесс длится всю жизнь. Но у меня есть свой мир, стараюсь никого не осуждать, живу своей, а не чужой жизнью. Всегда готов помочь, но лезть в душу к людям, обсуждать чужие проблемы не люблю.

– Маленький принц еще живет в тебе, или он уже вырос и забыл о своем прошлом?

– Периодически «краски» тускнеют, поскольку иногда вокруг создается плохая аура, появляется энергетическое давление, что меня угнетает. Стараюсь оградить свой внутренний мир от внешних негативных проявлений посредством музыки. Во всяком случае, на сцене я однозначно «Маленький принц». Сцена для меня – это место сродни церкви, где ты освобождаешься от всех земных оков (комплексов, ограничений, условностей и пр.), передаешь и получаешь энергию.

– Ты веришь в Бога?

– Да, верю. Я чувствую, что он слышит меня, общается со мной посредством внутреннего голоса. Мне кажется, что этот голос и есть Бог. В нужное время и в нужном месте он дает верные советы. Зло тоже проявляется посредством внутреннего голоса и может направить тебя по другому пути. Может, будет вернее сказать не Бог, а Добро и Зло?

Сегодня мы говорим, что человеческая цивилизация переживает невиданный прогресс (в медицине, технике и других областях). Но это для меня однозначное Зло, а вот природа – наивысшее Добро. Сколько бы человечество не пыжилось, природу (леса, реки, горы и т.д.) оно создать не может – только портит.

– После Евровидения многие российские блогеры писали о тебе не иначе как «Христос в рваных джинсах»? Как тебе такое сравнение?

– Мне очень часто говорят об этом. (Улыбается). Что могу сказать – это огромная



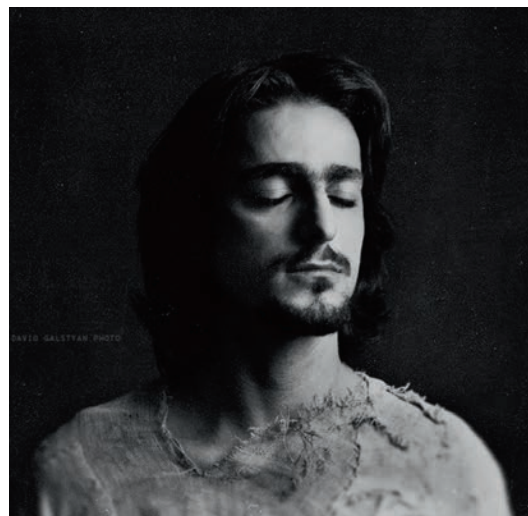
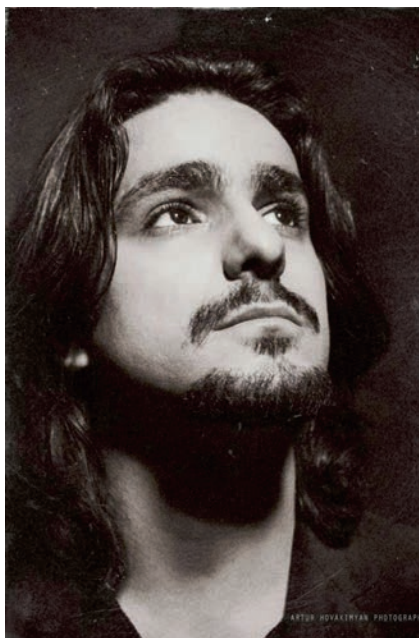
Музыка пытается увести человека в детство, когда мы все живем мечтами и мир расцвечен яркими красками

честь. Христос для меня самый идеальный пример Человека: именно Человека, а не Бога. Он пришел к нам и показал, какими мы должны быть. Ну а люди, как это всегда бывает, идеал не принимают и не понимают, и потому итог для Мессий один – крест. Мир наш начал портиться из-за денег: первое предательство из-за 30-ти сребреников... Иуда предпочел материальные ценности – духовным. И мы сегодня идем тем же путем...

– Помимо музыки, есть у тебя другие увлечения?

– Музыка – дело моей жизни, а вот хобби конкретного нет. Всего понемножку. Например, люблю возиться по дереву. Еще я хороший маляр. В 13 лет я пошел помощником к одному человеку в ремонтную бригаду. Так что пришлось на время стать Томом Сойером. Первые мои заработки. Был также помощником обивщика, продавал мороженое. Вообще мне нравится ручной труд. Считаю, что мужчина не должен чураться никакой работы.


– А почему ты все-таки не стал профессионально учиться музыке? У тебя ведь только среднее образование.



Я решил спеть песню Роберта Амирханяна «Мой сон – страна родная». Все учителя очень удивились, а я удивился, что они удивились, поскольку спел просто так

– По окончании школы собирался поступать в театральный институт, но возникли проблемы с паспортом, и этот год я потерял. А учебу в консерватории, пусть это не покажется самонадеянностью, считаю пустой тратой времени. Думаю, правильнее будет образовываться «на стороне», индивидуально – это более эффективно. Обязательно буду учиться, поскольку я слышу в себе оркестр и хочу создавать оркестровые произведения.

– Какие отношения у тебя с остальными доринцами? Все-таки сугубо мужской коллектив – без стычек здесь не обойтись.

– Все бывает. Пять разных людей – пять миров. Все мы очень индивидуальны, разве что с Гагасом мы чем-то схожи. Росли каждый по-своему, слушали разную музыку. Единственная группа, любовь к которой нас связала, это Led Zeppelin. Но даже благодаря нашим столкновениям, мы достигаем результата. Бывало, ссорились прямо перед концертом, но выходили на сцену, играли и уходили со сцены уже примирившимися. 



МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ В КАФЕ НЕПОДАЛЁКУ ОТ ГОСТИНИЦЫ ПЕКИН. НЕВЫСОКОГО РОСТА, ХУДОЙ, С НЕБРИТЫМ ЛИЦОМ, НО С СУМАСШЕДШИМ ОБАЯНИЕМ – ОН ПОЧЕМУ-ТО СРАЗУ ПОКАЗАЛСЯ МНЕ СВОИМ ПАРНЕМ. ДОЛГИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ РАЗГОВОРОВ У НАС НЕ БЫЛО ЗА НЕНАДОБНОСТЬЮ. И НАША БЕСЕДА ПОШЛА, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, С МЕСТА В КАРЬЕР.

Длинная дорога в Россию

ТЕКСТ_ЮРИЙ АНДРИЙЧУК

ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА БРЕНДОНА СТОУНА



– Когда вы вступили в мир музыки?

– Не я вступил в него, а он в меня. Если человек родился с музыкальными способностями, то уже в три года они проявляются. Так было и у меня. И я знаю многих пианистов, у которых этот талант был замечен именно в трёхлетнем возрасте. Другое дело, что родители бывают невнимательны к ребёнку. Моих же в этом упрекнуть нельзя. Мне кажется, им не терпелось поскорее обнаружить во мне какой-нибудь талант. И тут – случилось! – я действительно продемонстрировал музыкальный слух, чувство ритма, то есть начал оправдывать родительские ожидания.

Папа мне рассказывал, что уже тогда к нам приходила учительница музыки для занятий со мной. Она подтверждала счастливые наблюдения родителей. В то время все папы и мамы, как правило, желали, чтоб их ребёнок, когда вырастет, стал врачом, адвокатом – в 80-е считалось, что с такой профессией ты никогда не пропадёшь, всегда будешь иметь свой кусок хлеба. А мои романтические родители мечтали, чтоб из меня получился блестящий музыкант. В пять лет я уже выступал в тбилисском детском вокально-инструментальном ансамбле «Саженцы», известным не только в Грузии, но и в Советском Союзе. Чтобы набрать коллектив, организаторы проводили кастинг по всей республике. Сам-то я, конечно, был маленьким и всего не помню, но со слов папы знаю, что в конкурсе участвовало около трёх тысяч детей, а взяли только пятнадцать. И вот эти пятнадцать маленьких музыкантов играли на инструментах, пели, – выступали в Тбилиси, ездили на гастроли по разным городам республики и всей огромной страны. Так что с раннего детства я узнал, что такое сцена, публика, гастроли. Моим первым инструментом был барабан. Домашние уроки на фортепиано не в счёт. Я играл на ударных, потому что выбрал их сам. Когда нас привели в репетиционный зал и сказали: «Выбирайте дети инструмент, который вам по душе», – я быстро подбежал к ударной установке и объявил: «Буду играть на барабанах!»

– А как же вы перешли на фортепиано?

– Серьёзно я начал заниматься фортепиано



в музыкальной школе. Не знаю уж как сложилась бы моя жизнь, если бы не организаторы вокально-инструментального ансамбля. Они настаивали на том, что все мы в обязательном порядке должны поступить в музыкальную школу по классу фортепиано. Видимо считали, что этот инструмент наиболее полно формирует необходимую грамотность любого музыканта: будь ты барабанщик, гитарист, трубач и т.д. И в восемь лет меня отвели в музыкальную школу. Фортепиано мне понравилось, и я, как теперь стало ясно, остался с ним навсегда.

– Вы уехали в чужую страну. Как вам училось там?

– В середине 90-х мы уехали из Грузии за границу. Конечно, было нелегко. Я попал в новые условия: непонятный язык, другая культура. Какое-то время мы жили в Америке, а потом перебрались в Германию. Сначала английский пришлось выучить; частично я его

В то время все папы и мамы, как правило, желали, чтоб их ребёнок, когда вырастет, стал врачом, адвокатом – в 80-е считалось, что с такой профессией ты никогда не пропадёшь, всегда будешь иметь свой кусок хлеба. А мои романтические родители мечтали, чтоб из меня получился блестящий музыкант

знал, но этого было мало. Потом в Германии – соответственно немецкий. Я никогда бы не подумал, что мне когда-нибудь придётся разговаривать на этом языке. Хорошо, что был ребёнком, мне было легче усвоить новые слова и обороты, чем родителям. Но дело не только в языке. Переезжая, приходилось оставлять привычный домашний уголок; забывались друзья-товарищи. Затем появлялось новое окружение, с которым следовало заводить знакомство, обновлялась среда, в которой необходимо было адаптироваться. Это все давило на психику, но в то же время – закаляло характер. Чего тут больше – положительного или отрицательного – мне сказать трудно. В Германии я окончил консерваторию по классу фортепиано, джазовое отделение.

– Как вам удалось заинтересовать американских продюсеров Харри Хинди и Джоэла Каца?

– Продюсеров не я заинтересовывал. Они пришли ко мне сами. Мои знакомые донесли до Джоэла весть, что есть такой мальчик, то есть я, он сочиняет песни и поёт. Американские продюсеры люди дела. И вот Джоэл и Харри прибыли специально в Германию, где я в то время жил, чтобы повидаться со мной, оценить мой голос, мои сочинения и аранжировки. Повидались, оценили и сочли меня перспективным для своего бизнеса. Вот и пригласили выехать в Америку, в штат Теннесси, чтобы там сделать альбом. У них появилась идея продвигать меня в США. Джоэл сказал: «Это твой путь». Долго уговаривать меня не пришлось. Кстати, Джоэлу и Харри я обязан своим псевдонимом. Мы записали несколько композиций в знаменитой студии звукозаписи «Iris studios». И я был одним из немногих молодых музыкантов, которым посчастливилось в ней записываться. Похоже, у меня действительно были неплохие перспективы.

Но тут случилось 11 сентября. После этого у моих продюсеров пошли дела плохо и наш проект сошёл на нет. Любви к Америке у меня не случилось. Отдаю должное, что это самая комфортная страна, что работать в ней – одно удовольствие, люди хорошие, всегда тебе улыбаются, скажу даже больше: мне нравилось



ДОСЬЕ:

Брендон Стоун, певец, композитор, аранжировщик, саунд-продюсер.

Родился в Грузии (г. Тбилиси) в 1980 году. Жил в США, Испании, Германии, Латвии.

Окончил с отличием Берлинскую консерваторию по классу джазовый пианист.

Исполняет песни на разных языках: русском, английском, немецком, испанском, иврите, грузинском. Как композитор написал более 250 произведений разных жанров и направлений. В 2005 году Брендон Стоун выпустил свой первый русскоязычный альбом «Случайный взгляд». В том же году принял участие в конкурсе «Новая волна» в Юрмале.

Песни Брендона Стоуна получили признание во всем мире: «Я не поверю» – с ней конкурсантка из молдавии Наталья Гордиенко победила на «Новой волне-2007», «Tell me» – Омар (Кыргызстан) получил приз Аллы Пугачевой 2008 г.; «With you» – в исполнении Егора Сесарева получила приз зрительских симпатий (2010 г.); «Love is blind» («Любовь слепа») – исполняя ее, Донни Монтелл (Литва) на «Евровидении – 2012 г.» получил 14 место среди 42 стран участниц. Песни Брендона звучат в репертуаре российских исполнителей: Анны Семенович, Ани Лорак, Сати Казановой, Маши Сабко, Ирины Дубцовой, Тины Кароль.

В качестве продюсера привел к победе на «Новой волне» таких исполнителей, как: индонезиец Сэнди Сандоро (2009); американец Джейден Фелдер (2011); кубинец Роберто Торес (2013). Вьетнамец Вин Кхуат (Вьетнам) получил 3 место (2013). Брендон Стоун продюсировал участниц «Новой волны» из Америки – Стефани, сестер Роуз, а также немецкую телезвезду Кадер Лотт.

Брендон участвовал в проекте «Voice of Germany» (2012).

В числе немногих певцов был участником концертной программы Санкт-Петербургского саммита G-20 (сентябрь 2013 г.), выступал на концерте в честь 20 – летия администрации президента РФ (декабрь 2013г.).

там находится. И все же, после Европы, я почему-то не чувствовал себя своим в её объятиях. И решил вернуться в Германию.

– В 2002–2003 годах в Европе ваше имя прозвучало довольно громко. Расскажите об этом.

– После событий 11 сентября, помню даже, что прошло всего лишь три дня, мне вдруг пришла на ум мелодия и слова песни. Я записал её, аранжировал и назвал «Миру мир». Не знаю, каким именно образом, думаю, что случайно, она попала в компанию, которая устраивала большие концерты у Бранденбургских ворот. Там огромная сцена, а перед ней площадь, на которой собираются тысячи тысяч зрителей. И меня пригласили выступить с песней «Мир миру» в ночь накануне Нового года.

– Ваш путь в Россию оказался длинным. От Тбилиси до Москвы примерно два с половиной часа на самолёте. А у вас ушли годы. Грузия, США, Германия, Латвия, Россия. Вы сделали огромный крюк, прежде чем попасть в Москву.

– Я никогда не думал, что снова попаду в Россию. Считал, что Соединённые Штаты будут моей страной. Потом был уверен, что жить мне суждено в Германии. Ну если не там, так в Европе, по крайней мере. Но оказалось иначе. У меня американский псевдоним: Брендон Стоун. А моё настоящее имя Бесик. Это грузинское имя. При знакомстве со мной обычно люди удивляются: когда говорю, что я Брендон, им кажется это странным, потому что, вроде, человек из Грузии и вдруг – Брендон, как американец. Но когда называюсь Бесиком – визави тоже тянет брови вверх: ну как же, сам-то немец или американец, а поди ж ты, зовут, как грузина... Вы верно заметили, мой путь в Россию получился длинным. Годы и расстояния, а ещё миллион всяких событий, которые меня формировали как человека и музыканта, составили этот путь. С высоты сегодняшнего дня мне кажется, что пока я не появился в России, моя душа, как блуждающая звезда, не знала покоя, находясь в неизвестном поиске, во мраке, без ориентира. Это не был туннель, где виден в конце слабый свет, это больше походило на поле в беззвёздную туманную ночь. А может, я был «над пропастью во ржи»? Помните Сэлинджера? В России я чувствую себя в своей тарелке.

– Когда же вас озарило направиться в Россию?

– Это получилось случайно, а может, и закономерное, во всяком случае, для



меня незаметно, как-то само собой, шагком за шагком... Грубо говоря, привела карьера, а если копнуть глубже... Я ведь пишу от души, а она у меня лиричная. Немцы этого не понимают, они люди мажорные, и песни им подавай такие же. А мне ближе минорный лад, и российская публика его хорошо воспринимает. Мы одинаково чувствуем. И потому здесь я свой, и для меня окружающие люди – свои. Вот и гадайте, что привело в Россию – душа или карьера? Что тут главнее? Что первичное?

– А какие были практические шаги?

– Мои друзья послали заявку на «Новую волну». Говорят, ты обязательно должен туда поехать. Так я оказался на отборочном туре в Москве. Город меня удивил. Я никогда в Москве до этого не был. Я почему-то чувствовал себя маленьким человечком в гуще многочисленного скопления людей и испытывал робость перед давлением чего-то могущественного, а чего именно – сам не знаю. Почему так? Может, дело в архитектуре?





Вряд ли, все-таки я побывал и в Америке и в Европе, всего повидал. Да и многолюдьем меня не удивить. Тем не менее... А тут ещё отборочный тур. Я не знал, что и как будет. Это вызывало тревогу.

В жюри сидел Игорь Крутой, Александр Ревзин. Они прослушивали очень много певцов. Очередь продвигалась медленно, потому что мэтры внимательно и подолгу рассматривали претендентов, прежде чем принять решение. Ожидание было томительным. И вот – мой выход... Но меня почему-то слушали буквально минуты две. Я понял с ужасом, что возвращаюсь домой, возвращаюсь ни с чем, возвращаюсь – потому что мне этот тур оказался не по зубам. Неприятно было, конечно, но что делать.

Однако выяснилось, что с выводом я поторопился. Несмотря на очень большое количество кандидатов, Игорь Яковлевич Крутой меня отметил. И вот я попал на «Новую волну». И, по-моему, со мной что-то произошло. Как же ещё объяснить тот факт, что я всеми силами помогал другим соперничать с собой?

– То есть как – помочь? Вы же не могли за них петь? И в жюри не состояли...

– Дело в том, что я выгодно отличался от остальных конкурсантов тем, что умел писать песни и делать аранжировки. У многих моих соперников не было своего материала для выступления. И мне удалось им помочь своими песнями. Вот так я познакомился с украинской звездой Тиной Кароль, которая со мной была ещё в отборочном туре. Написал ей прямо там песню. И она – в благодарность за мои старания – взяла и победила своего благодетеля. Тина получила второе место, на неё обратила внимание Алла Пугачёва,

которая в последствии помогла девушке стать популярной певицей. Мне же оставалось довольствоваться призовым местом – хоть не первым и не вторым, но все же почётным. Крутой сказал мне, что у меня большой потенциал. Спасибо ему за поддержку. Меня это сильно подняло, по крайней мере, в собственных глазах. На следующий год Игорь Яковлевич позвонил мне и попросил поработать с ним в качестве музыкального помощника. Вот так я и приобщился к «Новой волне». С такой компанией работать – огромное удовольствие.

После «Новой волны» меня полюбили в Латвии, и я остался там жить. Моя песня, исполняемая мною же, понравилась латышам и стояла на первом месте во всех хит-парадах страны. Меня узнавали на улицах. И я давал много концертов.

Продюсеров у меня не было. Я сам потихоньку, по крупицам... А потом в моей жизни появился Михаил Задорнов. Он научил меня русской поэзии. А также показал меня в своих программах. Так я приобрел небольшой успех. Вскоре появилась возможность давать концерты в странах СНГ. Так я побывал в Беларуси, Грузии, Молдавии, России... Теперь я почти все время нахожусь в Москве. За исключением гастролей. Иногда задумываюсь: может, перебраться сюда навсегда?

– Когда вы стали писать песни?

– Когда мне было 18 лет у меня не было репертуара. И я ждал, что появится кто-то талантливый, а главное, умеющий оценить мои «необыкновенные способности», невзирая на мою скромность, и сделает мне подарок: напишет для меня песни, которыми я покорю всю Европу, Америку, Азию и... Грузию.

Годы и расстояния, а ещё миллион всяких событий, которые меня формировали как человека и музыканта, составили этот путь

Земляки в Тбилиси скажут: «Гиви, ты слышал? А наш-то мальчик, а? Каков?» Но такого не нашлось. Никто не появлялся. И тогда я героически решил писать сам. Потому что если гора не идёт к Магомету... Ну, понимаете. Попробовал раз, второй, третий. И начало получаться. И больше дефицита в репертуаре я никогда не испытывал.

– Какой возраст ваших слушателей?

– Моя целевая аудитория – от двадцати пяти до ста. Всегда мои песни воспринимались людьми этого возраста. Я не берусь судить, почему.

– Чем вы занимаетесь сейчас?

– Как-то на одном из моих выступлений присутствовал министр культуры и спорта Казахстана Арыстанбек Мухамедиулы. Он недавно назначен на эту должность. Человек умный, устремлённый, любит свою страну и, как я думаю, добьётся своего. А планы у него большие – во благо культуры Казахстана. Моё выступление ему понравилось. Нас познакомили. Выяснилось, что Арыстанбек Мухамедиулы прекрасно разбирается в музыке. И у него созрел план, связанный с молодыми певцами Казахстана, в котором он увидел место и для меня. Мы с ним договорились о встрече.

Оказывается, в Казахстане сейчас много молодых талантливых певцов. План министра состоял в том, чтобы отобрать самых перспективных. Их обучение, раскрытие таланта, доведение мастерства до международного уровня и продвижение в карьере возьмёт на себя государство. Мне он предложил осуществлять этот план. Арыстанбек Мухамедиулы удивительный человек, полон энтузиазма и преданности культуре Казахстана.

Спустя четыре дня после нашего разговора я прибыл в Алматы. 200 человек уже ждало прослушивания! Вот это организация! Оповестили, пригласили, привезли, организовали зал. Ребята были из разных музыкальных учебных заведений.

– И много талантливых оказалось?

– Я был удивлён, что все 200 человек, которые участвовали в смотре, – все умели петь. С удовольствием наблюдал за их выступлениями. Министр был прав: очень



много талантливых ребят. Какие голоса! Другое дело, что ребята чаще всего исполняли песни, которые им не подходят. Девочки, например, сплошь все пели Агилеру. Из-за такого несоответствия проявиться таланту было трудно. Слушаю одну девушку: поёт неважно, но что-то улавливается положительное.

Предложил выучить другую песню, указал какую именно. И как же потом она запела! Местные специалисты диву давались. Такие же предложения последовали и многим другим. И что же получилось в итоге: я думал, что отберу одного-двоих, но не удержался и взял пятнадцать человек.

Одного парня хочется отметить особо, поскольку, мне кажется, он артист таланта необыкновенного и далеко продвинется в карьере певца, обязательно станет звездой мировой величины. Сам он из Кустаная, ему 19 лет, только что поступил в музыкальный вуз. Запомните его имя и фамилию: Ернар Садирбаев

– Что ты будешь петь? – спрашиваю.

– Я хочу спеть песню из репертуара Андрея Бочелли.

Знаете, он пел так трогательно, что мне даже показалось, что у него получилось лучше самого Бочелли. В такой же стилистике парень исполнил ещё три песни. Это было не совсем оперное пение, скорей классико-шоу. Но как звучит голос! И пение задушевное! Оказалось, что Ернар занимался у семидесятипятилетнего преподавателя, который учил его по образцу советской школы.

– Какие у вас планы?

– В ближайшем будущем выходит клип с новой песней «Самая красивая», которая была сделана мною совместно с автором Марианной Майслас.

Недавно был записан дуэт с участницей программы «Голос» Этери Бериашвили.

И вот-вот мы начнем снимать клип.

Много новых проектов. Будут новые песни.

Я очень рад, что нашим слушателям нравится моя музыка. 🎧

Мир блистательных надежд

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ЩЕЛКУНЧИК», КОТОРЫЙ КАЖДУЮ ОСЕНЬ ПРОВОДИТ ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ – КУЛЬТУРА», ЗА 15 ЛЕТ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ АВТОРИТЕТНЫХ СМОТРОВ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. ПОПУЛЯРНОСТЬ ЕГО РАСТЕТ.



На конкурс приходят заявки из десятков стран мира. Ребята из ближнего зарубежья ежегодно пробуют свои силы в этом престижном творческом состязании. Некоторые из них добились высших наград, некоторые – удостоились звания дипломантов, а кто-то просто приобрел столь необходимый для любого профессионального музыканта концертный опыт. Конкурс становится важным этапом профессионального и личностного становления для всех его участников.

В этом году на «Щелкунчик» зарегистрировались юные музыканты из России, Грузии, Армении, Украины, Австралии, Таиланда, Германии и Египта. Из всех зарубежных стран самое большое количество участников – от стран СНГ и Грузии.

Участвовать в престижном состязании будут 48 конкурсантов, прошедших отборочный тур, то есть по 16 музыкантов в каждой из трех специальностей: фортепиано, струнные инструменты (скрипка, виолончель, арфа), духовые (кроме блок-флейты) и ударные инструменты.

Кто будет назван лучшим – станет известно в декабре, после третьего тура конкурса. А пока мы представляем участников и лауреатов прошлых лет. Ребята и их наставники рассказали читателям «Форума» о своих успехах, планах и о том, как повлиял «Щелкунчик» на их творческую судьбу.



Валерия Алесюк. В музыкальных традициях семьи

Звуки гобоя Валерия Алесюк слышала с детства. Чарующие, певучие, завораживающие. Отец Леры – Олег Анатольевич – профессиональный музыкант: солист Государственного симфонического оркестра Республики Беларусь, концертмейстер оркестровой группы гобоев. Его творческий путь – концерты, гастрольные выступления, постоянная учеба (в том числе стажировки во Франции). И стремление к совершенствованию – стали для девушки примером кропотливого, неустанного труда

Неповторимый, изысканный звук, на который способен гобой, достается музыканту за немалую цену. Как самый трудный музыкальный этот инструмент угодил в Книгу рекордов Гиннеса. Поэтому к гобой сразу не приходят. Сначала – общая музыкальная подготовка. Для Валерии Алесюк это была школа по классу фортепиано. А уже затем – Минский музыкальный колледж, где она пять лет училась премудростям игры на язычковом духовом инструменте (именно так классифицируется гобой). Преподаватели сразу отметили необычайное трудолюбие девочки и очень серьезное отношение к занятиям. Первые успехи пришли довольно скоро: уже на втором году обучения Валерия стала лауреатом музыкальных конкурсов молодых исполнителей в Могилеве, Симферополе, Ялте. В 2011 году девушка впервые приехала в Москву на конкурс «Щелкунчик». Тогда она не получила дипломов и наград, но приобрела необходимый опыт и главное – поставила перед собой цель, которую достигла через два года: в 2013 году Валерия Алесюк стала дипломантом Международного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Летом этого же года она играла с Президентским оркестром Российской Федерации в Георгиевском зале Кремля. В ее исполнении звучал концерт для гобоя с оркестром итальянского композитора Алессандро Марчелло. Еще одним результатом конкурса стал для девушки переезд в Москву и учеба в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Валерия всерьез намерена продолжить музыкальные традиции семьи и очень хочет, чтобы отец – ее главный слушатель и самый строгий ценитель – по праву гордился успехами дочери. 



Даниил Булавин.


В его сердце живет музыка



Веселый и любознательный, общительный и очень подвижный, Даниил Булавин, на первый взгляд, очень похож на своих сверстников. Но стоит ближе познакомиться с этим мальчиком, начинаешь понимать – в его сердце живет музыка. Способности сына родители Даниила заметили, когда мальчику не было и трех лет. Он легко запоминал мелодии, обладал хорошим чувством ритма. Поэтому его начали учить игре на фортепиано и скрипке. В четыре года Даниил стал играть в детском камерном оркестре, а в пять – дебютировал как солист с камерным оркестром Латвии. В возрасте семи лет выступил с симфоническим оркестром России. В восемь – дал свой первый сольный концерт в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Так начался артистический путь юного музыканта. Теперь его концертному портфолио может позавидовать даже взрослый состоявшийся артист:

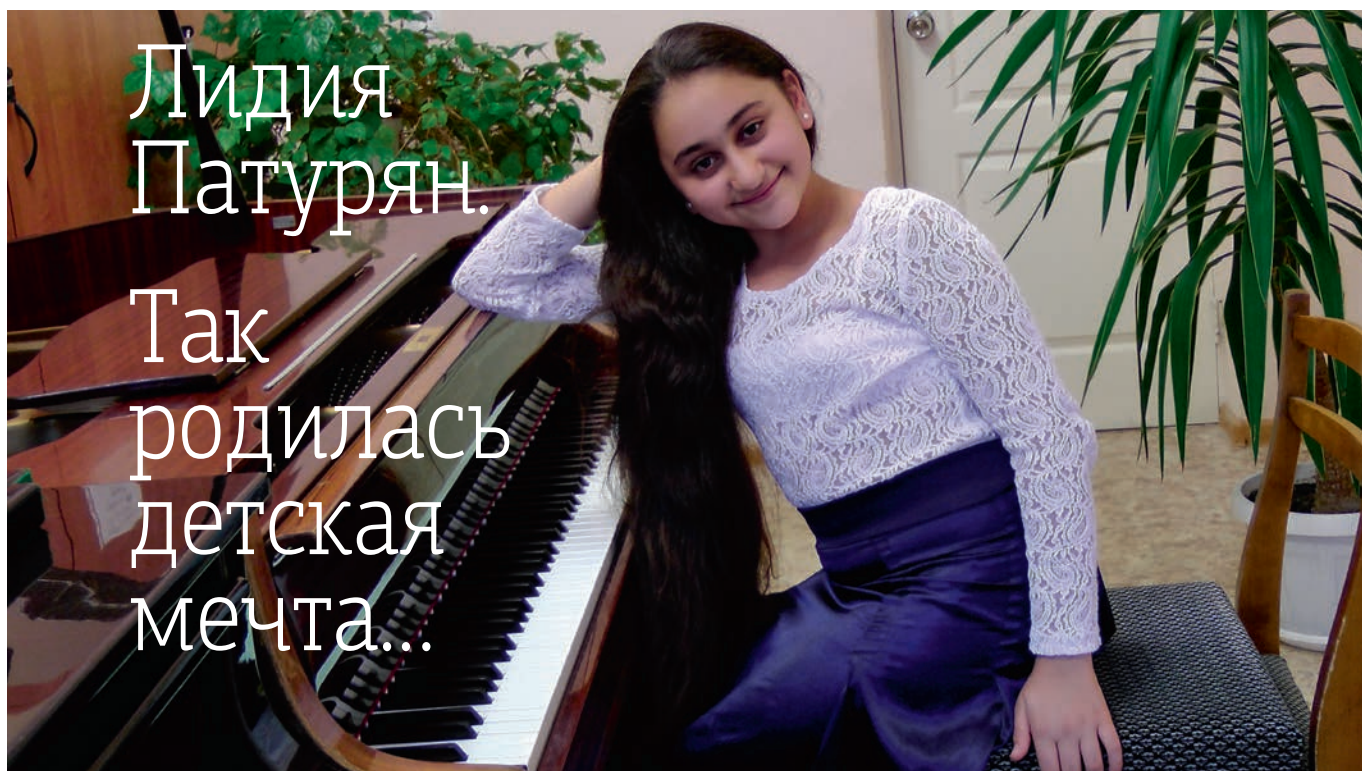
февраль 2013 г. – выступление в сопровождении Латвийского Национального оркестра и участие в Зимней сессии Международного детского камерного оркестра Юрия Башмета в Сочи; апрель 2013 – участие в проекте Латвийского радио «Новые таланты»; июль 2013 – выступление на Международном фестивале Musica Mundi в Бельгии; июнь 2014 – выступление с Национальным симфоническим оркестром Армении в рамках фестиваля «Новые имена» в Ереване и с камерным оркестром Glasperlenspiel Sinfonietta (Эстония) на фестивале Artissimo; июль 2014 – участие в концертах в рамках программы «Рига – культурная столица Европы» – Международном фестивале «Kremerata Baltica» и «Born in Riga», которые транслировались для миллионов телезрителей во всех европейских странах. На одном из этих концертов Даниил удостоился чести быть представленным одним из выдающихся скрипачей мира Гидоном Кремером.

А свой первый опыт телевизионной трансляции юный музыкант приобрел в Москве, когда участвовал в конкурсе «Щелкунчик». Это было первое серьезное конкурсное испытание в его жизни – очень волнительный и ответственный момент, дающий возможность сравнить себя с другими исполнителями. Звание дипломанта «Щелкунчика» – хороший стимул для дальнейшей учебы и совершенствования.

Параллельно с учебой в музыкальной и общеобразовательной школах Даниил серьезно занимается спортивными танцами. Он увлекается рисованием, любит читать, плавать, играть в боулинг и в футбол. Он активный и жизнерадостный, как все мальчишки его возраста. Но мы-то знаем: в его сердце живет музыка. 

ОН





Лидия
Патурян.

Так
родилась
детская
мечта...

В декабре 2013 года в Международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик» принимала участие Лида Патурян из Республики Армения. Это было самым ярким событием в жизни двенадцатилетней пианистки. Незабываемые впечатления о прогулках по зимней Москве, репетициях в ЦМШ при Московской консерватории, о прекрасных роялях, которые понимают тебя с «полумысли», с «получувства» и подчиняются твоим прикосновениям, о сказочном открытии конкурса, о выступлении на сцене перед высоким жюри стали началом воплощения мечты, первым шагом к заветной цели.

Лида вспоминает, что когда впервые приехала в Россию (а произошло это в 2008 году), она увидела телетрансляцию с IX конкурса «Щелкунчик». Как будто огонек зажегся, и чей-то голос сказал, что она обязательно должна побывать там, внутри этого волшебства, где царит высокая музыка, где творят одаренные и трудолюбивые дети, а помогают им заботливые и профессиональные взрослые. Так родилась детская мечта...

Лида взрослеет и уже осознает, что к мечте

нужно стремиться, делать для ее достижения непрерывные шаги, верить в свои силы.

На своей страничке в соцсетях она однажды написала: «Верь в себя каждую минуту, иначе потеряешь то, что тебе предназначено».

Лида давно и успешно выступает на различных фестивалях и конкурсах, участвует в концертах и мастер-классах. Активная концертная жизнь не дает расслабиться, хорошая пианистическая форма не терпит каникул и отпусков. Каждое лето Лида ездит в творческую школу г. Городец, что в Нижегородской области, а в августе 2014 года ее пригласили стать участницей Летней творческой школы «Новые имена» в г. Суздаль, где Лида много занималась, общалась с талантливыми сверстниками и ведущими специалистами музыкальных учреждений Москвы, выступала и посещала концерты.

Конечно, трудно было бы справиться с таким темпом жизни без внимания и поддержки взрослых, семьи и учителей, которые направляют, помогают двигаться вперед. Мама, Асмик Гамлетовна – первый учитель, добрый помощник, всегда и везде рядом с дочерью. Педагог Лиды – Татьяна Владимировна Махначева, выпускница Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки – молодой, перспективный преподаватель, вместе со своей ученицей трудится творчески и самозабвенно. Впереди – смелые музыкальные планы и, конечно же, новые попытки покорения самой высокой на сей момент вершины – телевизионного конкурса «Щелкунчик», где она надеется получить призовое место. 





Давит Хрикули: «Это взрыв, это рывок в моем творчестве»

Уроженец солнечной Грузии Давит Хрикули в свои 13 лет уже добился больших успехов. Он обладатель 1-й премии и диплома лауреата «Золотой Щелкунчик» на XIV Международном музыкальном конкурсе юных музыкантов. Это достаточно красноречиво говорит о его уровне пианиста. В Тбилиси он неоднократно побеждал на республиканских конкурсах молодых музыкантов, удостоиваясь 1-х премий. Увенчались успехом его участия на Международном конкурсе в Дании (г. Орхус) и в Казахстане (г. Астана). Давит получил 1-е премии.

Самому же юному пианисту особенно запомнилось выступление в Москве на конкурсе «Щелкунчик». Атмосфера мероприятия произвела сильное впечатление. Конкурс транслировался во многие страны мира, что повышало ответственность и прибавляло волнения. «Это взрыв, это рывок в моем творчестве», – говорит Давит.

Жизнь тринадцатилетнего музыканта насыщена событиями. В ближайшем будущем пианист отправится на гастроли в Данию, Испанию, так что впереди новые волнения, впечатления и, надо полагать, новый успех. В ноябре состоится конкурс Дениса Мацуева «Крещендо» в Москве, в котором Давит тоже примет участие.

Преподаватель юного пианиста – Цинцадзе Дореджан Александровна, заслуженный педагог республики Грузия. Она считает, что Давит обладает блестящими пианистическими данными и без сомнения будет выдающимся исполнителем. Он очень трудолюбив, любит разучивать новые произведения и без музыки не представляет своей жизни. 🎹

