



ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

XV «ЩЕЛКУНЧИК»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ
КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

2-9 декабря

ПРИЕМ ЗАЯВОК
до 10 сентября 2014 года

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ
www.nutcracker.tv

РОССИЯ 

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

4/2014

IV Международный
молодежный лагерь
«Дни молодежи
Содружества»



IV КРАСНОЯРСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН
АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА.
ЗДЕСЬ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО НАРОДОВ АТР: ТРАДИЦИОННАЯ,
КЛАССИЧЕСКАЯ, ЭСТРАДНАЯ, ЭЛЕКТРОННАЯ
МУЗЫКА, БЛЮЗ, ДЖАЗ, – А ТАКЖЕ
ХОРЕОГРАФИЯ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО, КИНО, ЛИТЕРАТУРА. ЗА 8 ДНЕЙ
ПРОВЕДЕНО 86 МЕРОПРИЯТИЙ, КОТОРЫЕ
ПОСЕТИЛО БОЛЕЕ 250 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК



ФОРУМ ПЛЮС 4/2014



Золотая коллекция книг СНГ отправляется в библиотеки России

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) проводит акцию «Книги в подарок», в ходе которой российские библиотеки смогут пополнить свои собрания уникальными изданиями.

По инициативе МФГС в издательствах России и других стран вышли в свет десятки книг, в том числе альбомы по истории и культуре стран Содружества, учебные пособия по гуманитарным дисциплинам, прозаические произведения и поэтические сборники. Жемчужиной коллекции МФГС является собрание «Классика литератур СНГ», в которое вошли фольклор и литературные памятники народов Содружества.



МФГС продолжает принимать заявки от учреждений культуры и образования на получение книжных подарков.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org

О главном

Арыстанбек Мухамедиулы: **6**
«Предстоит интереснейшая
и напряженная работа»

Экокультура, туризм и инновации **10**
на Иссык-Куле

При поддержке МФГС

IV Красноярский международный **20**
музыкальный фестиваль стран
Азиатско-Тихоокеанского региона

Елена Паздникова, **24**
«Культура выше всех проблем...»

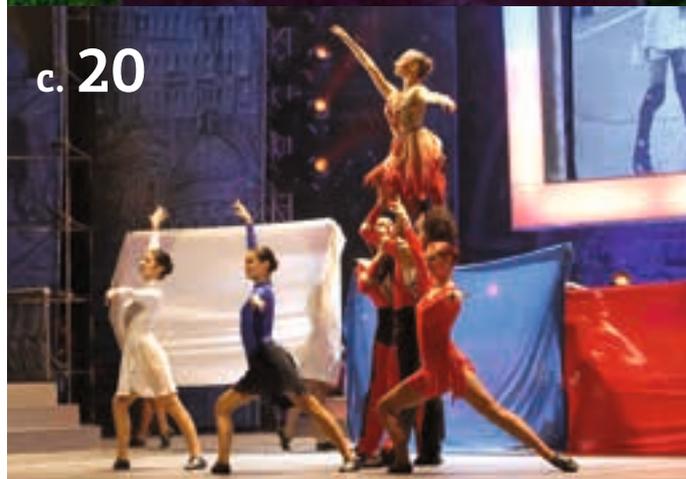
Джаухари Оратмангун: **28**
«Давайте вместе потанцуем и споем!»

Суми Чо: **30**
«Наши страны в Бразилии сыграли
вничью. Это хорошо»

Юсуф Абдуллаев: **32**
«Стремление к величию, которое
питает дух!»



с. 10-19



с. 20



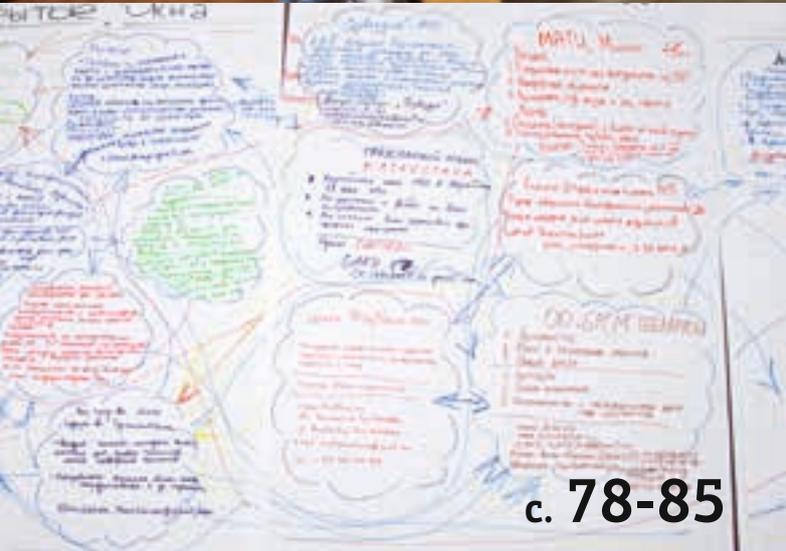
с. 38



с. 20-36



с. 62



с. 78-85

Жупар Габдуллина: **34**
«Я готова к фантастическим экспериментам!»

Байрам Ишангулыев: **36**
«Сибирякам было интересно смотреть нашу программу»

Феномен художественной общности **38**

От художественного образования к творческой жизни **48**

Ханзада Есенова: **54**
«МФГС дал нам "удочку", а "рыбку" мы будем ловить уже сами»

Елена Гуляева: **56**
«Художественное образование поможет направить энергию молодежи в правильное русло»

Нелли Саргсян: **58**
«Мы должны стать народниками»

Николай Ярошенко: **60**
«Нужны творческие личности»

Культурные столицы Содружества

Тишину не соблюдать! **62**

2014 – год туризма в СНГ

Дорога единства **68**

Шеки – кулинарная столица Азербайджана **74**

Новости Содружества

«Дни молодежи Содружества» в «Этномире» **78**

На вершине Парнаса **86**



Антология современного искусства стран СНГ, Балтии и Грузии

Братья Марьямаа.
Близнецы с разницей в четыре года

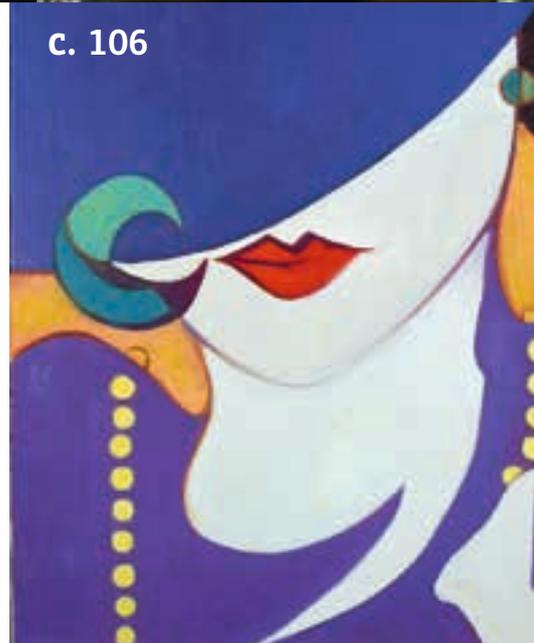
94

Саулюс Друнга:
«Я хотел бы быть в "Beatles"»

100

Дадаш Мамедов:
«Женщины – цветы жизни,
а дети – ее смысл!»

106





Не так уж много времени прошло с выхода предыдущего номера, а мир сильно изменился. Куда ни посмотришь – везде неспокойно. И это еще мягко сказано. Тем не менее, я абсолютно уверен, что какая бы политика не вмешивалась в отношения государств, базисный импульс народов – это стремление сосуществовать в дружбе и согласии, мирно торговать, обмениваться достижениями науки, культуры, спорта. Для человека естественнее жить в мире, чем во вражде. Проблема лишь в том, как нам так обустроить мир, чтобы люди жили не по злу. И здесь важнейшую роль может сыграть культура.

Примером тому – 4-й Красноярский музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, уникальное культурное событие, имеющее не так много аналогов в мире. В Фестивале приняли участие более 60 творческих коллективов из 30 стран Азиатско-Тихоокеанского региона и Содружества Независимых Государств. Публика ломилась на спектакли, концерты, массовые представления. Никто не остался равнодушным – ни зрители, ни артисты. Подобные Форумы – прекрасная модель взаимодействия совершенно разных стран, от Индонезии до Казахстана, основанная на признании культурной самоценности, уважении национальной идентичности. И не требующая выяснения отношений на политически повышенных тонах. Очень точно сказала в интервью участница Фестиваля звезда мировой оперной сцены кореянка Суми Чо: «Сильные страсти хороши только в музыке».

Петр Gladkov



№ 4/2014

Главный редактор
ПЕТР ГЛАДКОВ

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА
magazin@mfgs-sng.org

Выпускающий редактор
ЮРИЙ АНДРИЙЧУК

Художник
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Электронная верстка
ИРИНА СИГУТКОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2014.
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru,
e-mail: teatralis@yandex.ru



ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА
Генеральный директор ООО «Вечерний Душанбе», главный редактор газеты «Вечёрка», генеральный секретарь Медиа Альянса Таджикистана. Работала старшим инспектором приемной премьер-министра Республики Таджикистан Аппарата Президента РТ; корреспондентом таджикского филиала Межгосударственной телерадиокомпании «Мир»; специальным корреспондентом и главным редактором газеты «Вечерний Душанбе»; главным редактором газеты «Бизнесмен»; редактором таджикского представительства Британского института по освещению войны и мира. Лауреат Фонда Сороса за лучшие работы в СМИ в области экономики (2004), журналистского конкурса ОБСЕ (2005), высшей журналистской премии Таджикистана им. А. Лохути. Тренер по теме «Международные стандарты журналистики» – получила соответствующую квалификацию в Британском институте по освещению войны и мира. Член Союза журналистов Таджикистана и Международной конфедерации журналистских союзов, Совета Всемирной Ассоциации русскоязычной прессы (ВАРП) от Таджикистана и Клуба главных редакторов СНГ ФЕАМ.



КСЕНИЯ КУЗЬМИНА
Координатор культурных проектов, журналист, пиарщик. Фрилансер. Увлекается фотографией и йогой. В 2012 году окончила Таллинский Университет по специальностям социальная и рекламная психология, социология. В данный момент свободный слушатель в Эстонской Академии Театра и Музыки.



СВЕТЛАНА МАЛЬЦЕВА
Ведущий фотограф ИА NEWSsmz. Любовь к музыке привела в профессиональную фотографию, и уже более 10 лет занимается концертной фотосъемкой. В своих репортажах всегда стараюсь передать атмосферу концерта и погрузить зрителя в глубь событий.



ДАНИЕЛА ПЕЛИН
Студентка факультета журналистики Молдавского государственного университета. Ассистент по связям с общественностью в НПО Ассоциация Украинской Молодёжи в Молдове «Злагода». Активный борец за толерантность и права человека. Стажировалась в нескольких ведущих изданиях Молдовы. Пишет стихи, мечтает выпустить собственную книгу.



АНЖЕЛИКА ЛИСОВА
Музыковед, критик. Преподавательскую работу в Красноярском колледже искусств им. П.И. Иванова-Радкевича совмещает с просветительско-образовательной работой в Красноярском государственном театре оперы и балета и краевой филармонии. Участвовала в проведении музыкальных и театральных фестивалей и конференций: «Балетный форум – XXI век», 2011, 2012 гг.; «Парад звезд в оперном», 2010-2014; Международный молодежный фестиваль в Абердине, 2010. В мае этого года совместно с Красноярским краеведческим музеем и Благотворительным Фондом Евгения Колобова организовала и провела выставочную экспозицию, посвященную 90-летию юбилею В.П.Астафьева. Среди творческих интересов – музыкальная психология, авторское документальное кино, проблемы современного музыкального театра.



ЛИЯ БАЙРАМОВА
В 1998 году пришла переводчиком в общественно-политическую газету «Зеркало». Позже стала корреспондентом, затем заведующей отделом «Социальные проблемы и культура». Лауреат многочисленных конкурсов журналистских работ, а также премии Зардаби. Значительную часть публикаций посвящает вопросам защиты окружающей среды и экотуризму, так как второе образование получала именно в этой области. В настоящее время занимается корпоративно-

социальной ответственностью в крупной телекоммуникационной компании. Ближайшие планы – подготовка научной работы для соискания ученой степени доктора философии по экологии.



МАРИНА ЮЖАНИНОВА
Искусствовед, театральный критик, журналист. Автор и руководитель ряда международных кино-, театральных, музейно-выставочных, издательских проектов. Сфера интересов: традиционное искусство, культурная антропология, северный дизайн.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета имени И. Джавахишвили. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилиских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



МИХАИЛ КОЖЖАЕВ
Композитор, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, преподает на кафедрах Композиции и Теории музыки. Занимается научной деятельностью – изучение фундаментальных закономерностей музыкального пространства, разработка методики неформального анализа музыкальных произведений. Автор нескольких книг. Произведения Михаила Кожжаева исполняются в Ереване, Тбилиси, Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Одессе, Кишиневе; в Швейцарии, Австрии, Греции, Литве, Латвии, Голландии, Германии, США, Южной Корее и во Франции.



КАРИНА ГУЧУНОВА
Окончила Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» с красным дипломом. Гордится своими учителями, которые повлияли на ее становление в профессии: Галина Гучунова, Владимир Познер, Елена Масюк, Александр Гордон, Галина Скооробогатова, Андрей Максимов. После окончания института работала корреспондентом на НТВ, продюсером дирекции документального кино Первого Канала. С 2010 года автор журнала «ФОРУМ ПЛЮС». В настоящее время пресс-секретарь Международной молодежной организации «СОДРУЖЕСТВО». Общественный дипломат. Автор статей в РБК-ТРЭВЭЛе, «Музыкальном журнале».



ТАТЬЯНА ФЕДОРОВА
Зав. Сектором экспертно-аналитических ресурсов по культурной политике, культурологии и искусствознанию Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура) Российской государственной библиотеки, один из авторов аналитического доклада «Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке» (М., 2011).



ВЛАДИСЛАВ УШАКОВ
Журналист, фотокорреспондент со стажем более 15 лет. Сотрудничал с ИА АКИ-пресс, ИА «24 кадра». Работал в газетах «Вечерний Бишкек», «АиФ Кыргызстан», «Республика», был штатным фотографом при МИДе КР, в изданиях «Российская газета», «Новый Кыргызстан», журнал «Ракурс» и еще в нескольких изданиях. В настоящий момент являюсь председателем Союза Фотожурналистов КР, а также автором и координатором проектов www.photo.kg – www.ilbis.info – www.time.kg – www.day.kg – www.gde.kg – www.aytmotov.com – www.foto.kg – и тд. Сотрудничаю со многими зарубежными изданиями и агентствами.

Арыстанбек Мухамедиулы: «Предстоит интереснейшая и напряженная работа»



ТЕКСТ_ПЕТР ГЛАДКОВ

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АРЫСТАНБЕК МУХАМЕДИУЛЫ ЗАСТУПИЛ НА СВОЙ ПОСТ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕДАВНО – В МАРТЕ 2014 ГОДА. ДО СВОЕГО НАЗНАЧЕНИЯ ОН РАБОТАЛ РЕКТОРОМ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ ИМ. Т.К. ЖУРГЕНОВА. О ГЛОБАЛЬНЫХ ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА И СТРАН СНГ, О РАБОТЕ МФГС, А ТАКЖЕ О ТОМ, ЧЕГО БОЛЬШЕ В ЖИЗНИ МИНИСТРА – ОГОРЧЕНИЙ ИЛИ РАДОСТЕЙ, МИНИСТР РАССКАЗАЛ В НАСТОЯЩЕМ ИНТЕРВЬЮ.

– Казахстан является полноправным членом МФГС государств-участников СНГ. Расскажите о сотрудничестве Казахстана с Фондом.

– По заданию Главы государства Президента Н.А. Назарбаева Министерством культуры и спорта РК была разработана Концепция культурной политики, где пристальное внимание уделяется сотрудничеству с международными организациями. МФГС непростая аббревиатура, она обозначает: важнейшую сферу человечества – гуманитарную; географию – пространство СНГ; статус – фонд и международный уровень. Казахстан является одним из соучредителей Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, потому что считает культуру

и искусство приоритетом как для общества, так и для отдельно взятой личности.

Алгоритм работы этого фонда выстроен лаконично и прозрачно: «предложение – обоснование – финансирование – реализация». Фонд основан всего 8 лет назад, что дает дополнительные основания гордиться масштабами и качеством реализованных проектов.

Форумы научной и творческой интеллигенции Содружества, прошедшие в Астане и Москве, позволили сформулировать концепцию гуманитарного сотрудничества по наиболее актуальным для комплексного развития СНГ направлениям, выработать прогнозные сценарии развития процессов в этих сферах к 2020 году. Эти форумы стали и ярким культурным событием.

– В рамках деятельности МФГС очень много говорится о гуманитарном сотрудничестве как тесном и глубоком сближении народов, культур стран бывшего СССР. Что лично для вас означает этот термин?

– Гуманитарное сотрудничество – это, в первую очередь, взаимопонимание между людьми. Оно рождается из уважения, понимания и интереса к традициям, культуре, мировоззрению друг друга. Межкультурный диалог предполагает не просто официальные отношения между государствами, а создание возможностей для совместного творчества. В современном мире крайне важно не растерять уже сложившиеся связи, развивать искусство, способствовать формированию просвещенного современника. Сегодня ведущие творческие коллективы наших стран успешно сотрудничают. Оперные театры Казахстана гордятся совместными постановками с деятелями мирового масштаба Ю. Григоровичем, Ю. Александровым, С. Вихаревым, Б. Эйфманом, В. Окуневым, Ахмедом Агади. Молодые музыканты России стали регулярными участниками проводимых в Казахстане международных конкурсов пианистов, скрипачей, вокалистов. Полюбившейся и эффективной формой общения стали мастер-классы ведущих творческих фигур России. Важно, что ряд совместных проектов приобретает регулярный характер. Прекрасный пример такого многолетнего сотрудничества – международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов «Astana Piano Passion», курируемый Денисом Мацуевым. Возвращаясь к вопросу гуманитарного сотрудничества, интереса и уважения к культуре разных стран, хочется отдельно отметить музеи. Этнографический музей Санкт-Петербурга предоставил свои фонды для выставки «Традиционный текстиль Центральной Азии и Кавказа – наследие Великого Шелкового пути», Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» г. Москвы представил экспозицию «4 века русской живописи». Думаю, что совместная работа музеев продолжится, модели сотрудничества уже отражены в Меморандуме между Национальным музеем Казахстана и Российским этнографическим музеем. У наших стран общая история, у нас много оснований для культурного и человеческого общения. В следующем году исполнится 70 лет

со дня Победы в Великой Отечественной войне. Это действительно значимая дата для наших стран. Во всех странах СНГ 2015 год объявлен Годом ветеранов. Мы все готовимся к этой дате. Волнительным для нас является обсуждаемый сейчас вопрос сооружения мемориального памятника «Погибшим воинам-казахстанцам в Сталинградской битве Великой Отечественной войны» на Мамаевом кургане. Конечно, культурный обмен – это процесс двусторонний. Совсем недавно молодой казахстанский хореографический коллектив «Астана Балет» выступил на исторической сцене Мариинского театра в рамках XXII Музыкального фестиваля «Звезды белых ночей». Сцена Мариинского театра стала большой удачей и для труппы театра «Астана Опера». Всегда с успехом проходят гастроли алматинского ГАРТД имени Лермонтова. Хочу отметить и сотрудничество наших творческих ВУЗов, например, ВГИК и КазНАИ имени Жургенова, Московской консерватории им. Чайковского и Казахской консерватории им. Курмангазы. В Международном кинофестивале студенческих фильмов и киношкол «Бастау» принимают участие студенты различных соответствующих учебных заведений, в том числе и российских. При поддержке Карена Шахназарова кинорежиссеры Казахстана проходят стажировку на Мосфильме. Кино сегодня продолжает оставаться одним из самых популярных и востребованных видов искусства. Творческие контакты и сотрудничество между мастерами экрана Казахстана, Беларуси, России и других стран реализуются и в сфере фестивальных мероприятий.

Опыт показывает, что культурный диалог посредством кино – один из самых понятных, воспринимаемых и востребованных. Кинематографисты наших стран уже успешно работают и в сфере совместного производства фильмов. Одним словом, успешных проектов много, и уже сегодня можно говорить о полноценном гуманитарном сотрудничестве.

– Какие проекты представит Казахстан в рамках деятельности Фонда в ближайшей перспективе?

– Казахстан в 2015 году предлагает рассмотреть палитру разных мероприятий. В их числе – Международный фестиваль камерной музыки современных композиторов СНГ «Camerata tempo», фестиваль «Оперные голоса» и кинофестиваль «Самұрық-Этно-Фест». Мы внесли соответствующие заявки

на рассмотрение Исполнительной дирекции Фонда.

Думаю, учитывая ограниченный бюджет Фонда и огромный пласт, охватываемый понятием «гуманитарное сотрудничество», крайне необходимо определить приоритетные направления его деятельности. Мне думается, что в этой системе приоритетов важное место должны занимать культура, образование и молодежь.

– Как вы можете прокомментировать проект «Культурные столицы Содружества»?

– Уверен, что программа призвана стать новым эффективным инструментом межгосударственного взаимодействия в сфере культуры. Она направлена на расширение связей между странами Содружества. Продвижение отдельных городов и регионов, их культурной, образовательной, туристической инфраструктуры повысит статус Содружества на международной арене. Города, получающие статус культурной столицы Содружества, отбираются по объективным критериям. Ежегодно такой статус получают два города СНГ.

Например, пилотный этап программы 2011 года в городах Гомель (Беларусь) и Ульяновск (Россия) включал в себя более 100 мероприятий, в том числе крупнейший Международный конгресс «Культура как ресурс модернизации». Один из результатов программы – количество туристов в Гомеле выросло на 30%.

В этой связи более уместно говорить о пользе программы для страны через призму регионального развития. Что программа дает городу и региону, в котором он расположен? Во-первых, это отличный информационный повод для рекламно-имиджевого продвижения в СМИ и на различных мероприятиях как внутри страны, так и за рубежом. Это событие, привлекающее туристов, и объединяющая идея для жителей города. И наконец, мощный стимул для обновления культурной, образовательной, научной, спортивной и туристической инфраструктуры. При заблаговременной и тщательной подготовке программа оказывает положительный эффект на местную экономику.

– Что вашей страной сделано в области культуры в международном формате?

– На сегодняшний день приоритетной международной инициативой Казахстана в области культуры, вне всякого сомнения, является Международное десятилетие сближения культур на 2013–2022 годы.

Эта инициатива принадлежит Президенту Республики Казахстан Н.А. Назарбаеву.

По предложению Казахстана, «Десятилетие» было в 2011 году одобрено на Генеральной конференции ЮНЕСКО, а в декабре 2012 года утверждено резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН. В августе 2013 года в Астане при участии Генерального директора ЮНЕСКО И. Боковой прошла официальная инаугурация «Десятилетия».

В рамках «Десятилетия» в июле 2014 года Астана приняла заседание Первого общего Совета национальных комиссии по делам ЮНЕСКО. Это стало беспрецедентным событием, так как в истории ЮНЕСКО заседание в Астане стало первым, объединившим все существующие в мире национальные комиссии по делам ЮНЕСКО. В мероприятии участвовали представители более чем 120 государств. По итогам совещания были приняты Астанинские рекомендации, которые определили контуры дальнейшего развития ЮНЕСКО.

– Вы стали Министром культуры в марте этого года. На днях ваши полномочия расширились, вы стали министром культуры и спорта, поздравляем! Чего пока было больше: радостей или огорчений?

– Спасибо. Вы правы, я возглавил Министерство культуры в марте этого года. Вызовы времени потребовали кардинальных изменений в работе Правительства. На днях Глава государства назначил меня министром культуры и спорта. Это – большая ответственность и огромное доверие Президента.

Предстоит интереснейшая и напряженная работа в реализации планов, которые формулируются из ежегодных посланий Главы государства и других документов. Совершенствуется инфраструктура сферы культуры, искусства, спорта, законодательная база, корректируются алгоритмы работы, претворяются в жизнь яркие и самобытные проекты.

На сегодняшний день в производстве АО «Казахфильм» находится 41 картина. В рамках проекта по сохранению и развитию историко-культурного наследия «Мәдени мұра» с начала 2014 года ведутся восстановительные работы на 31 памятнике истории и культуры. Проводятся 4 научно-прикладных, 7 археологических исследований. На 38-й сессии Комитета Всемирного наследия 8 казахстанских объектов Семиреченского отрезка Шелкового пути вошли в список ЮНЕСКО – Талгар, Каялык, Карамерген,

Актобе «Степнинское», Орнек, Кулан, Костобе, археологический комплекс «Акыртас».

В настоящее время разрабатывается документация на памятники Сырдарьинского отрезка Шелкового Пути.

В этом году завершен масштабный инфраструктурный проект – Национальный музей Казахстана. Это самый крупный в регионе центр свода знаковых ценностей культурного наследия нашей страны со времен саков и гуннов до сегодняшнего дня. Здесь сосредоточены экспозиции музеев золота, истории, современного искусства, открыт зал истории Независимого Казахстана.

С начала этого года Дни культуры Казахстана состоялись в Индонезии и США. В Казахстане прошли Дни культуры Белоруссии и Туркменистана. До конца года мы планируем проведение Дней культуры Казахстана во Франции. В Казахстане пройдут Дни культуры Украины, Китая, Австрии.

Интересных задач, таким образом, много.

И, даже с учетом возникающих проблем, в сфере культуры и спорта – радости всегда больше, чем огорчений!

– Какие основные направления работы министерства вы намечаете?

– Важным событием для нас в этом году стало подписание Договора о Евразийском экономическом союзе. Устранение внутренних барьеров стран-участниц уже благоприятно сказалось на усилении наших культурно-гуманитарных связей. Создаются благоприятные условия для осуществления новых совместных творческих проектов. Это одно из важных направлений для нас.

В ближайшее время мы активизируем также взаимодействие с институтами гражданского общества. В рамках государственного социального заказа нами финансируются все республиканские творческие союзы, Фонд Ассамблеи народа Казахстана, Всемирная Ассоциация казахов, Ассоциация выпускников президентской программы «Болашақ», Ассоциация деловых женщин, Конгресс молодежи Казахстана и другие женские, молодежные НПО. В 2014 году будут реализованы 55 социально значимых проектов. В этом году мы готовимся к принятию стратегического документа. По поручению Главы государства Министерством разработан проект Концепции культурной политики. Ее главная идея – формирование конкурентоспособной культурной ментальности и развитие современных культурных кластеров страны.

Среди масштабных общественно-политических мероприятий, проводимых при поддержке Министерства, – ежегодная сессия Ассамблеи народа Казахстана, Конгресс политологов, Международный культурологический проект «Беседы на Шелковом пути», «Форум национальных культурных центров народов стран СВМДА».

Нам также предстоит проведение Зимней Универсиады 2017 в Алматы. Как известно, мы подали заявку и на проведение Зимней Олимпиады-2022. Шансы у нас хорошие.

В случае нашей победы в организации и проведении Зимней Олимпиады будем учитывать опыт зарубежных стран и, в первую очередь, опыт проведения Зимней Олимпиады в Сочи.

В этом году начинается строительство Казахской национальной академии хореографии.

Казахстанская балетная школа берет свои истоки в русской. Поэтому в вопросе подготовки кадров мы будем рады помощи российских хореографов-педагогов.

Можно точно назвать ближайший самый крупный и ожидаемый международный проект – это «ЭКСПО-2017». Впервые международная выставка подобных масштабов проходит на постсоветском пространстве. Проведение «ЭКСПО-2017» в Астане – большой шаг к становлению Казахстана в качестве международной выставочной и информационно-презентационной площадки.

В настоящее время Министерство культуры ведет разработку культурной программы «ЭКСПО-2017», название которой «Сердце Евразии» емко определяет тему – как в культурном, так и в геополитическом отношении, отражает культурно-политический статус государства, а также позволяет охватить палитру многогранного искусства Казахстана.

– Культурный человек 21-го века. Что вы вкладываете в это понятие?

– Над созданием гуманистического идеала современника бились философы разных времен и поколений. Античные философы Запада и Востока видели культурного человека, прежде всего, как человека образованного. Аристотель разрабатывал идею культурного человека как образцового гражданина своего государства. Гегель видел культурного человека как духовно развитого, понимая творчество как диалектическое восхождение духа. Век глобализации требует человека с планетарным мышлением. То есть, человек не может и не должен замыкаться на своей частной жизни, религии, нации или стране. 

2014 ГОД – ГОД ТУРИЗМА В СНГ



Экокультура, туризм и инновации на Иссык-Куле

При поддержке МФГС



ТЕКСТ_ДАНИЭЛА ПЕЛИН
ФОТО_ВЛАД УШАКОВ

С 26 ПО 29 ИЮНЯ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ СОСТОЯЛСЯ III ФОРУМ МОЛОДЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ «МОЛОДЕЖЬ СНГ – ЭКОКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ, ОХРАНА ПРИРОДЫ, ИННОВАЦИИ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ГОДУ ТУРИЗМА В СОДРУЖЕСТВЕ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ. ЕГО ОРГАНИЗОВАЛ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ И ТУРИЗМА КЫРГЫЗСТАНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ. СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ФОРУМЕ ПОДЕЛИЛАСЬ С НАМИ ОДНА ИЗ ЕГО УЧАСТНИЦ – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ МОЛДОВЫ ДАНИЭЛА ПЕЛИН

Группа из семидесяти молодых интеллектуалов, прибывших из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины, собралась в Бишкеке. Им предстояло на протяжении трёх дней обменяться опытом и знаниями по поддержке экотуризма,

выработать и обсудить новые проекты по природоохранному и культурологическим проблемам. Задачи перед молодыми людьми ставились непростые, и процесс работы по их решению обещал быть насыщенным. Но на то они и интеллектуалы, чтобы справляться с любыми сложностями. Организаторы между





тем подготовили участникам форума условия, в которых бы их труд был продуктивен и приятен. И тут не последнюю роль сыграли восхитительная природа и традиционное кыргызское гостеприимство.

Официальное открытие форума состоялось в столице Кыргызстана. В мероприятии приняли участие деятели науки, культуры и искусства из стран Содружества, специалисты профильных

Генеральный директор Национального культурного центра при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызстана Боромбаев Рыскул (*первый слева*) и Анатолий Иксанов (*в центре*) на встрече делегации в Чолпон-Ата

министерств и ведомств, представители межгосударственных, дипломатических структур, журналисты. Среди них были такие именитые гости, как Роза Айтматова*, Султан Раев**, Акимбек Текешов***,



**«...Перед каждым человеком
стоит неизбывная задача –
быть человеком, сегодня,
завтра, всегда...»**

Чингиз Айтматов

Айнура Султанбаева****. Программа мероприятия началась с показа небольшого документального фильма об истории молодежного Иссык-Кульского Форума. Кинокадры о первых двух форумах, которые проходили в 2009 году и в 2011, были хорошим прологом к деятельности в предстоящие три дня. В предыдущие годы на церемонии открытия звучало обращение ко всем народам Содружества с призывом к дружбе, совместной работе, сохранению культурных ценностей. Эту символическую эстафету III Форуму передала в своем приветствии Анастасия Гвардиян из Беларуси.

В рамках мероприятия была устроена фотовыставка под названием «По следам снежного барса». Снимки привлекали своей



Роза Айтматова
на презентации книги
«Снежный барс»





высокохудожественностью и актуальностью темы. В настоящее время численность ирбисов катастрофически мала, в XX веке он был внесён в мировую Красную книгу. Считается, что в Кыргызстане живет самая большая популяция этих вымирающих животных – около 1000 кошек. Фотохудожник Влад Ушаков несколько лет проводил съемки в горных местах, где обитают ирбисы, чтобы подготовить эту удивительную по красоте и значимости выставку. Сопровождался просмотр классической музыкой, которая звучала в исполнении блестящих музыкантов. Одним мероприятием первый день форума не ограничился. После церемонии открытия начались тематические «круглые столы», на которых обсуждались три основных темы:

- стратегия сотрудничества в области охраны природы и экокультурного туризма,
- инновации и инициативы в области охраны природы и экокультурного наследия,
- укрепление роли молодежи в сохранении культурного наследия и туризма в странах СНГ (совместно с ЮНЕСКО).

Подобные «круглые столы» – хорошая тренинговая и дискуссионная площадка. Проводились они под руководством опытных модераторов, экспертов и специалистов. Вечером того же дня молодые интеллектуалы отправились в солнечный город Чолпон-Ата, расположенный на берегу знаменитого озера Иссык-Куль. По планам организаторов основная работа Форума должна была продолжиться там.

Утром на жарком Иссык-Кульском берегу начались презентации туристических маршрутов, разработанных в рамках каждого «круглого стола». Участники рассказывали о своих странах: природе, гражданах и культуре – много познавательного и интересного. Негативные стереотипы, сложившиеся за два последних десятилетия, разрушались, а взамен им показывались новые заманчивые перспективы развития туризма. Идеи предлагались разумные и впечатляющие. Во второй половине дня организаторы порадовали молодежь экскурсией в историко-краеведческий музей, построенный





в 1935 году. Основная экспозиция рассказывает историю Иссык-Кульского края с древнейших времен до настоящего, показывает его природу, жизнь и быт кыргызов. Сотрудники этого познавательного учреждения – энтузиасты своего дела, собрали бесценные экспонаты: подлинники по археологии, истории, этнографии. Недалеко от Историко-краеведческого музея располагался следующий пункт назначения экскурсии – каменная галерея древних художников «Петроглифы Чолпон-Ата». Это удивительное место представляет собой урочище площадью 42 гектара, на котором лежат десятки тысяч камней (валунов). Они покрыты рисунками, датирующимися в пределах II тысячелетия до н.э. – VIII в.н.э. Сюжеты и образы разнообразны: животные, люди, сцены охоты, нападения хищников, празднества и войны. По сути, «Петроглифы Чолпон-Ата» является грандиозным храмом под открытым небом, где совершались культовые обряды, связанные с духовным миром и жизнью кочевого населения Иссык-Куля. Валуны служили своего рода «полотном» для древних художников, которые выбивали свои рисунки орудиями из металла или твердых пород камня. Находясь в столь удивительном месте, начинаешь задумываться о далекой древности, оставившей свидетельства о своем существовании и повод для размышлений о сути самой жизни человека, созданных им цивилизаций, культур...

Наступил третий, последний день Форума. С утра участники собрались в своих рабочих группах, чтобы с новыми силами взяться за доработку презентационных маршрутов, учитывая поправки и советы присутствующих специалистов в области туризма, преподавателей Российского университета

дружбы народов. После «мозгового штурма», были подведены творческие итоги. А затем участники форума снова отправились на экскурсию. На этот раз – в современный культурный центр «Рух Ордо» («Духовный центр»). Это уникальный комплекс, где представлены пять основных религий мира: ислам, православие, католичество, буддизм и иудаизм. Бог един для всех – таков постулат духовного центра. Кроме того, на территории можно увидеть застывшие в различных скульптурах образы знаменитых ученых и писателей, политиков и поэтов. Каждый,





кто попадает в «Рух Ордо», независимо от вероисповедания и национальности чувствует себя частичкой Вселенной и может погрузиться, хотя бы на время посещения, в состояние умиротворения и покоя.

Вишенкой на праздничном торте оказалась прогулка на речном трамвае. Углубляясь в просторы Иссык-Кульского озера, экскурсантов все больше завораживали этот «океаном» чистой и прозрачной воды, бесконечность голубого цвета и засыпанные снегом горы на горизонте. Все это больше было похоже на сказку, чем на быль. Впечатления от экскурсий вызвало у молодежи всплеск романтического настроения. Многие,

по их личному признанию, испытывали ощущение полной духовной гармонии. Закрытие III Форума молодых интеллектуалов стран СНГ состоялось вечером заключительного дня. Кто в вечернем





наряде, кто в национальном костюме – выбор одежды был демократичен, участники форума и организаторы собрались на берегу озера, где и проводилось мероприятие. Молодость объединяла все и всех. Чувствовалась общая приподнятость настроения и одинаково замечательное расположение духа.

На церемонии закрытия присутствовал исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов. Прозвучали благодарственные речи, и затем была зачитана итоговая резолюция Форума. А после этого начались награждения. Группам из всех стран СНГ вручили подарки от организаторов за активное участие в деятельности Форума и помощь в его проведении. По окончании официальной части делегации устроили своими силами концерт: зажигательные ритмы национальных танцев, завораживающие голоса певцов, исполнявших национальные песни, – все радовало и волновало. Хотелось продлить вечер и отодвинуть час расставания с уже ставшими родными людьми.

По дороге в аэропорт участники форума вспоминали три прошедших дня, продолжали делиться планами на будущее, давали обещания активно работать, создавать совместные творческие проекты. Они понимали друг друга с полуслова и все время повторяли: «Все в наших силах».

Вскоре разные дороги разъединили это молодежное братство. А Иссык-Куль остался... Удивительный, неповторимый, близкий...

В памяти, в мечтах, в молодости... Неужели только остался? Нет, он ждет – исполнения обещаний, здесь данных, воплощения мечты, зародившейся на его берегах. И новой встречи. Потому что уехать с Иссык-Куля – не значит покинуть его навсегда. 📍

* Роза Айтматова – общественный деятель, сестра великого писателя.

** Султан Раев – экс-министр культуры, инноваций и туризма республики Кыргызстан, писатель и драматург.

*** Акимбек Текешов – статс-секретарь Министерства культуры, инноваций и туризма Кыргызстана.

**** Айнура Султанбаева – эксперт Отдела образования, культуры и спорта Аппарата Правительства Республики Кыргызстан.





**ИТОГОВАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ
III Форума молодых интеллектуалов
«Молодежь СНГ – экокультура и туризм, охрана природы, инновации»,
посвященного Году туризма в Содружестве**

г. Чолпон-Ата

28 июня 2014 года

Учитывая роль молодежи в сохранении культурного и природного наследия, отмечая важность эффективного управления природоохранными и культурно-историческими объектами, принимая во внимание общие культурные и исторические ценности народов стран СНГ, подчеркивая роль культуры в обеспечении устойчивого развития отдельных территорий и Содружества в целом, мы, участники III Исык-Кульского форума молодых интеллектуалов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Молдовы, России, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана и Украины, декларируем:

- актуальность и своевременность экологической тематики Форума в условиях меняющегося мира, деградации экосистем и техногенного прессинга на окружающую среду;
- готовность активно продвигать идеи сотрудничества в сфере сохранения природного и культурного наследия;
- необходимость выработки единых подходов и механизмов по вовлечению молодежи в процессы сохранения и популяризации экокультурного наследия на всем пространстве Содружества. Мы предлагаем шире вовлекать молодёжь в процесс экологического и культурного воспитания и образования, организовать научно-практическую работу по охране окружающей среды в университетах и школах, активизировать научные стажировки в области экокультурного обмена. Мы готовы пропагандировать экологические идеи и взгляды передовых деятелей культуры и науки – таких, как выдающийся писатель и мыслитель современности Чингиз Торекулович Айтматов. В сфере экокультурного туризма, охраны природы и инноваций мы рекомендуем:
- усилить участие молодежи в сохранении культурного и природного наследия, в развитии культурно-познавательного, творческого и экологического туризма;
- поддерживать туризм, основанный на укреплении роли местных сообществ;
- разработать систему малых и средних грантов для стимулирования молодежных туристических и природоохранных проектов;
- интегрировать культурное и природное наследие в качестве движущей силы устойчивого развития в национальные планы, стратегии и приоритеты в области культурно-познавательного туризма с привлечением молодёжи;
- повысить доступ молодежи к культурному и природному туризму стран СНГ путем проведения специальных туров для и студентов и школьников;



- совершенствовать систему образования, научно-прикладных исследований и подготовки специалистов в сфере культурно-познавательного туризма посредством разработки интегрированных программ и курсов;
- поддерживать научные исследования и инновационные проекты в области экологии, переработки отходов, защиты окружающей среды, в том числе с использованием механизмов грантовой поддержки Международного инновационного центра нанотехнологий СНГ (МИЦНТ СНГ);
- реализовать межгосударственные программы по сохранению и популяризации определенных брендов, товаров и услуг, связанных с историко-культурным наследием;
- продвигать бренд озера Иссык-Куль посредством организации новых туристических маршрутов, развития всех видов туризма, популяризации уникальных особенностей этого природного объекта.

Считаем целесообразным продолжить разработку Стратегии молодежного сотрудничества стран СНГ с учетом рекомендаций Иссык-Кульских форумов молодых интеллектуалов и Форумов творческой и научной интеллигенции стран СНГ.

Учитывая авторитет ЮНЕСКО в деле сохранения и популяризации культурного и природного наследия, считаем целесообразным и необходимым продолжить реализацию проекта ЮНЕСКО/МФГС «Укрепление роли молодежи в сохранении разнообразия культурного и природного наследия и развитии культурно-познавательного туризма в странах СНГ». Проект стимулирует повышение потенциала стран СНГ в деле сохранения культурного наследия во всех его формах, развития культурно-познавательного молодежного туризма, расширения сотрудничества государств-участников СНГ в сфере туризма и формирования общего туристского пространства.

Обращаемся к Правительствам государств-участников СНГ с просьбой всемерно вовлекать молодежь в решение задач, стоящих перед странами Содружества в сфере экологии и туризма.

Мы позитивно оцениваем ежегодное проведение Иссык-Кульских Форумов молодых интеллектуалов по гуманитарной тематике и поддерживаем инициативу об объявлении следующего, 2015 года Годом ветеранов Великой Отечественной войны.

Благодарим Совет по гуманитарному сотрудничеству СНГ, Министерство культуры, информации и туризма Кыргызской Республики, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ за предоставленную возможность принять участие в III Иссык-Кульском форуме молодых интеллектуалов.

Обращение принято 26–29 июня 2014 года, г. Чолпон-Ата,
Кыргызская Республика.

*Участники III Иссык-Кульского форума молодых интеллектуалов
«Молодежь СНГ – экокультура и туризм, охрана природы, инновации»,
посвященного Году туризма.*

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МОГС



IV Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона

26 июня – 4 июля 2014 года

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ
И ИНТЕРНЕТ ПОРТАЛОМ NEWSMUZ.COM

АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ – УНИКАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ, НЕ ИМЕЮЩЕЕ АНАЛОГОВ НЕ ТОЛЬКО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, НО И ЗА РУБЕЖОМ. ПО ОЦЕНКЕ ЭКСПЕРТОВ, ЭТО ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И СТРАН АЗИИ.

В настоящее время Фестиваль приобрел статус значимого международного культурного события. Он проводится под эгидой ЮНЕСКО при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Совета Федерации ФС РФ, Министерства иностранных дел Российской Федерации, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

Первый Фестиваль прошёл в 1992 году – в нём приняли участие творческие коллективы и исполнители из 12 стран Азиатско-Тихоокеанского Региона, а концерты участников Фестиваля прошли на 10 площадках города.

Во втором Фестивале участвовали 15 стран. На третий Фестиваль, который проходил в 2012 году, приехали представители из 19 государств.

Статистика нынешнего четвёртого Фестиваля такова: 61 творческий коллектив из 30 стран Азиатско-Тихоокеанского региона и Содружества Независимых Государств. Среди них: Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан.

В общей сложности Фестиваль принял 565 участников зарубежных стран и Российской Федерации. За 8 дней в городе Красноярске и Красноярском крае было проведено 86 мероприятий, которые посетило более 250 тысяч человек зрителей. Главная особенность Фестиваля – многожанровость. В его программе



Слева направо:
Э.Ш. Акбулатов (мэр Красноярска), В.П. Томенко (и.о. председателя Правительства края, председатель оргкомитета АТФ), В.А. Толоконский (врио губернатора Красноярского края), В.А. Ревкуц (председатель Красноярского городского Совета депутатов), Х.М. Совмен, Е.С. Лобачёв и В.Ф. Чашин (почётные граждане г. Красноярска)

традиционная, классическая, эстрадная, электронная музыка, блюз, джаз, хореография, изобразительное искусство, уличное искусство, кино, литература.

Специальными проектами Фестиваля стали: «Международный молодёжный оркестр стран Азиатско-Тихоокеанского региона», «Арт-объекты в городской среде», «Молодой балет Азии и Тихого океана», «Вечер современной хореографии», «Мастер и Маргарита – встреча с джазом», Мистерия на Енисее «Возвращение Доха», выставка всемирно известного скульптора Даши Намдакова, «3D рисунок на асфальте», «Кино стран Азиатско-Тихоокеанского региона» и др. В Фестивале приняли участие звезда мировой оперной сцены Суми Чо (Корея) и популярная эстрадная певица Глория Гейнор (США). 





Елена Паздникова, министр культуры Красноярского края: «Культура выше всех проблем...»

ТЕКСТ_ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА
ФОТО_СВЕТЛАНА МАЛЬЦЕВА

С АВГУСТА 2008 ГОДА РАСПОРЯЖЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ ЕЛЕНА ПАЗДНИКОВА БЫЛА НАЗНАЧЕНА НА ДОЛЖНОСТЬ 1-ГО ЗАМЕСТИТЕЛЯ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ. А ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ ОНА ВОЗГЛАВИЛА МИНИСТЕРСТВО.

«ИДЕЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ, – ГОВОРIT ЕЛЕНА ГАЛАКТИОНОВНА, – ВОЗНИКЛА В САМОМ НАЧАЛЕ ДЕВЯНОСТЫХ. ЕЕ ПОДДЕРЖАЛ Б.Н. ЕЛЬЦИН, В ТО ВРЕМЯ ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ, – И БЫЛО ПРИНЯТО СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ».

– Прошел уже четвертый Красноярский музыкальный фестиваль. Грандиозное мероприятие! Какая цель у Фестиваля?

– Красноярск долгое время был закрытым городом: в нем располагалось большое количество предприятий военно-промышленного комплекса. Но в начале девяностых все изменилось. Город «открыли», и мы получили возможность продемонстрировать нашим землякам и гостям из разных стран великолепный и многообразный мир искусства народов, проживающих на территории Азиатско-Тихоокеанского Региона. Но и не только. Появился повод и условия познакомить всех гостей, в том числе и иностранных, с нашим городом, нашим краем и Сибирью.

– Поэтому Красноярск позиционируется как открытый город?

– Да, именно так. Мы открыты миру и готовы к сотрудничеству... Красноярский край – географический центр страны. Он расположен на пересечении многих важных дорог, что способствует экономическому развитию, торговле и культурному обмену. Сама география предполагает сегодняшнюю концепцию Фестиваля. Народы Азиатско-Тихоокеанского региона – наши соседи, – кто ближе от нас, кто дальше, – и надо налаживать с ними добрые отношения, познавать их культуру и показывать свою, обмениваться достижениями и помогать в трудностях.

– Мы вчера были на острове Татышеве и участвовали в празднике

«Содружество». Узбеки, проживающие в Красноярском крае, устроили «Праздник дыни» («Ковун сайли»), пригласили национальные коллективы – и профессиональные и самодельные, прибывшие на Фестиваль. Все вместе дружно пели, танцевали с утра до ночи... Впечатляющее зрелище.

– Идея самого Фестиваля заключается в том, что культура выше всех проблем, включая межнациональные недопонимания, распри. Она вовлекает в свою сферу разными средствами: музыкальными проектами, театральными фестивалями, выставочными мероприятиями, уличными флэшмобами, интеллектуальными форумами и многим другим. Каждый может найти нишу, в которой он проявит себя наиболее полно и где ему будет комфортно. Наш Фестиваль – это не только праздник песни и танца, но и пространство для осмысления глубинных, ментальных взаимосвязей разных национальностей, стран, народов. По-моему, нам есть, что сказать друг другу. Не все же общаться только средствами политики, языком социальных отношений. Мы можем говорить друг с другом на невербальном языке, с помощью эмоций, человеческого тепла, взглядом в момент рукопожатия, или, как на концерте Глории Гейнор*, например, пытаюсь исполнить несколько «па». Мы обмениваемся какими-то культурными кодами и получаем драгоценность дружеского, братского сосуществования, терпимости



к иному образу жизни и мысли. Все эти восемь дней Фестиваля мы были вместе, в атмосфере красоты и добра, душевной открытости.

– У вас хорошая публика, чувствуется, что она образованна, корректна, имеет навыки восприятия и высокой музыки, предполагающей большие залы, и выступления уличных музыкантов...

– Здесь еще в XIX веке были музыкальные общества, следом за ними появилась первая народная консерватория. В начале двадцатых годов уже двадцатого столетия артист Императорских театров, наш земляк, выдающийся певец Петр Словоцов – лирический тенор, его называли «сибирский соловей», – организовал первую оперную труппу. Своего театрального здания у них не было, но несмотря на это, им удалось поставить и сыграть четырнадцать опер. Не так уж мало для того времени. Кстати сказать, в Красноярске неоднократно проводились фестивали и конкурсы имени Петра Словоцова, всероссийские и международные. В историю нашей культуры вошел и первый камерный оркестр, в котором участвовали местные музыканты. Наш край всегда был богат одаренными людьми, которые к началу XX века сформировали культурную палитру нашего города. Как ни странно, в годы Великой Отечественной войны музыкальное искусство у нас поднялось на более высокий уровень. Красноярская земля была тыловой частью страны, куда эвакуировались выдающиеся

«Наш Фестиваль – это не только праздник песни и танца, но и пространство для осмысления глубинных, ментальных взаимосвязей разных национальностей, стран, народов...»

представители культуры и искусства. Здесь работали и оперные театры из Днепропетровска и Одессы. Здесь давал концерты Утесов со своим коллективом и несколько симфонических оркестров. А после войны музыка в обилии звучала повсеместно – на радио, по телевидению, в залах и на танцплощадках. Все это впитывалось. Во второй половине двадцатого века появился рок-н-ролл, и наш край не был в стороне от нового веяния. Словом, традиции к восприятию музыки разных жанров, как видите, у нас давние и добрые. Сегодня есть Театр оперы и балета, есть музыкальный театр, орган зал, филармония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, Ансамбль танца имени М. Годенко, народные коллективы, 123 музыкальные школы, Красноярский колледж искусств, Академия музыки и театра, Хореографический колледж. При этом мы сами себя обеспечиваем кадрами.

– Вам что-то удалось посмотреть на Фестивале?

– Я стараюсь смотреть как можно больше. Когда происходят такие события, спать можно и три-четыре часа. Мне понравилась «Аида», где пели прекрасные исполнители из Казахстана, Узбекистана, Монголии и Большого театра России. Меня поразила выставка скульптур Даши Намдакова. Он сам удивительный человек, деликатный, откровенный, с большой верой в душе. Прекрасную работу сделали балетмейстеры под руководством народного артиста СССР Владимира Васильева – девять новелл по произведениям В. Астафьева. Мне кажется, что она – явление в балетном искусстве. Прекрасная работа «Мастер и Маргарита: встреча с джазом» – совместный проект джазовой группы «The 13th Amendment?» (США) и Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича. Очень понравилась ЛаФрей Ски** – композитор и дирижер из США.

С моей точки зрения, прекрасно все! 🎵

* Глория Гейнор – американская певица в стиле диско.

** ЛаФрей Ски – барабанщица и композитор, международный консультант в сфере музыкального образования, преподаватель Джаз Линкольн центра в Нью-Йорке, а также культурный посол Государственного Департамента США.





Джаухари Оратмангун: «Давайте вместе потанцуем и споем!»

ТЕКСТ_МАРИНА ЮЖАНИНОВА

ФОТО_СВЕТЛАНА МАЛЬЦЕВА

ИНДОНЕЗИЮ НА КРАСНОЯРСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ПРЕДСТАВЛЯЛ КОЛЛЕКТИВ «ДЕНИ МАЛИК ГРУПП». «МАЛИК – ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ АРТИСТОВ В ИНДОНЕЗИИ. НЕ ТАК ДАВНО ОН СОЗДАЛ ГРУППУ, В СОСТАВ КОТОРОЙ ВОШЛИ РАЗЛИЧНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ ИНДОНЕЗИЙСКИЕ ПРОВИНЦИИ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ЕГО КОЛЛЕКТИВ БЫЛ ВЫБРАН МИНИСТЕРСТВОМ ТУРИЗМА И КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ. ХОТИТЕ НАС ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ? ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПОТАНЦУЕМ! СПОЁМ!» – ГОВОРIT ДЖАУХАРИ ОРАТМАНГУН, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РЕСПУБЛИКИ ИНДОНЕЗИЯ В РФ И РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ.



– Какой бы вы хотели представить свою страну на этом Фестивале?

– Прежде всего, мы хотели рассказать, насколько разнообразна индонезийская культура. Индонезия состоит из более, чем 17,5 тысяч островов, которые населяют около 400 различных этнических групп, и каждая из них имеет свою собственную культуру, свои собственные традиции, каждая из 400 народностей имеет свой собственный язык. И абсолютно все люди, населяющие нашу страну, говорят на едином индонезийском языке, на котором я сейчас с вами общаюсь. Думаю, в России схожая ситуация.

Мы все, конечно, разные. Я сам из восточного региона Индонезии, и культура моего народа является частью тихоокеанской культуры, островов Океании. Слышу музыку – и совершенно не могу стоять на месте. В центральных странах, например, в Европе, жизнь более размеренная, люди более степенные, и ритмы музыкальные тоже менее динамичные. Но это не мешает нам сидеть, пить чай и вести мирные разговоры о национальной хореографии. Я знаю из истории и сейчас воочию увидел на карнавальной шествии, что Красноярск – это тоже мультиэтническое общество, которое очень гордится своей культурой.

– Сибирь действительно богата разными народами, традиционными культурами...

– Меня это очень привлекает и восхищает. Во время карнавального шествия я даже не усидел на трибуне и спустился поближе посмотреть на участников, представляющих народы Сибири, и был счастлив осознать, что ваша страна – гармоничное общество, в котором уважают ценности каждой национальности. Я увидел много общих черт с индонезийской культурой. Например, костюмы, выполненные из самотканых материалов, очень похожих на наши народные промыслы. Я сделал огромное количество фотографий.

«...Именно этническая идентичность является основой нации. Культура и наша этническая принадлежность – это то, что делает нас людьми...»



– Каким вам представляется статус нынешнего Фестиваля в контексте культурного сотрудничества наших стран?

– На мой взгляд, статус этого мероприятия очень высок, и доказательством этого является то, что Индонезия уже третий раз выступает на АТФ. Мне понравилось, что в карнавальном шествии в День города приняли участие и представители народов, населяющих Красноярский край и другие регионы России, и многих народов мира, все были «вплетены» в единую историю. И очень символично, что это происходит в самом географическом центре, в самом сердце России. Я активный пользователь социальных сетей и член клуба послов иностранных государств в Российской Федерации, сегодня я поменял свой статус: я – в Красноярске, сердце России.

– Из чего складывается музыкальная культура Индонезии?

– Прежде всего индонезийцы очень музыкальны. И у всех наших народов музыка разная. Например, у народов, населяющих Яву, очень плавная, певучая. Но если вы уедете с острова Ява, посетите восточные провинции Суматра, Калимантан, то сразу почувствуете, как меняется ритм и другим становится характер песен. Если позволите, я спою вам песню, посвященную матери, она очень сокровенна. Чтобы вы приблизительно представили и поняли музыку моего народа (*Поёт «Песню матери», очень мелодично и задумчиво, но вдруг останавливается*). Простите, не могу продолжать, сразу вспоминаю маму. Моей маме уже 82 года, она старенькая, и когда я думаю об этом, мне становится очень грустно...

– В Индонезии один из самых ярких и значимых праздников – День семьи или День предков.

– Да, но это – праздник не государственный. Он связан с древней индонезийской культурой, и каждый народ празднует его в разное время и по-своему.

– На этом Фестивале, мне кажется, важна как раз этническая тема, голос каждого народа...

– Да-да, я и сам всё это воочию вижу на фестивальных площадках и считаю, что именно этническая идентичность является основой нации. Культура и наша этническая принадлежность – это то, что делает нас людьми.

– Как в Индонезии сохраняется, развивается и передаётся музыкальная культура?

– В семьях она прививается от старшего поколения младшему, и, конечно же, в каждой провинции есть музыкальные школы, где дети изучают культурное наследие своего региона. Этому уделяется большое внимание. Поддержка музыкальной культуры в обществе осуществляется с помощью государственной программы. Обучают музыке и в общеобразовательных школах, причем с начальных классов. 🎵

Суми Чо: «Наши страны в Бразилии сыграли вничью. Это хорошо»

ТЕКСТ_АНЖЕЛИКА ЛИСОВА
ФОТО_СВЕТЛАНА МАЛЬЦЕВА



КОРЕЙСКАЯ ОПЕРНАЯ ПЕВИЦА. ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛА НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ В СЕУЛЕ (ПАРТИЯ СЮЗАННЫ В «СВАДЬБЕ ФИГАРО» МОЦАРТА). ДЕБЮТИРОВАЛА В ЕВРОПЕ В 1986 ГОДУ В г. ТРИЕСТЕ (ПАРТИЯ ДЖИЛЬДЫ В «РИГОЛЕТТО» ВЕРДИ). ВЫСТУПАЕТ В МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРЕ, В ВЕНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЕ, ЧИКАГСКОЙ ОПЕРЕ, ПЕЛА ТАКЖЕ НА ЗАЛЬЦБУРГСКОМ ФЕСТИВАЛЕ, В «ЛА СКАЛА», НЕОДНОКРАТНО ВЫСТУПАЛА В МОСКВЕ.

– Вы впервые в Красноярске?

– Впервые. Хотя мой друг, Дмитрий Хворостовский, не один раз рассказывал о своей родине. Он заразил меня вашим городом. Вчера я разговаривала с Дмитрием по телефону. Он был очень рад, что я здесь, в Красноярске, и в то же время огорчен, что не может вместе со мной быть на этом Фестивале. Страшное слово – график, т.е. график наших выступлений, – он часто не имеет никакого отношения к нашим желаниям.

Программа моего концерта, который услышат на Фестивале, мне кажется очень интересная. Она напоминает своеобразное приключенческое путешествие в музыку – аудитория может расслабиться, слушая музыку разных стран: итальянскую, немецкую, австрийскую, французскую... Сильные страсти хороши только в музыке... Даже Судьба так распорядилась, что в этом году Корея и Россия встретились на чемпионате мира по футболу в Бразилии и сыграли вничью со счетом 1:1. Это очень хорошо.

– Многие русские певицы считают для себя обязательным исполнять произведения, точно следуя авторской партитуре. Вы же часто позволяете некоторые отклонения...

– Я всегда очень уважительно отношусь к версии композитора. Но, к сожалению, многие композиторы находятся «на небесах», и невозможно позвонить им или пообщаться по поводу той или иной партии. Я просто беру ноты, слышу слова, и происходит духовная или, скорее, виртуальная встреча с автором музыки. У меня есть то чувство свободы, которое позволяет слышать и понимать музыку по-своему. Это всегда индивидуальная работа и требуется часто много времени, чтобы понять, как исполнить произведение.

– Вы выступали на огромных и престижных площадках – таких, как Ла Скала, Метрополитен-опера. Перед какой аудиторией вам более комфортно выступать и какую публику вы больше любите?

– Более комфортно в России. Говорю это не потому, что сегодня нахожусь в вашей стране. Недавно я выступала с концертом в Москве и вновь ощутила радость и счастье, когда пела именно для русской аудитории. Ты чувствуешь радость в сердцах зрителей, когда они аплодируют, видишь их глаза. И я всегда ожидаю от каждого концерта какой-то невероятной эмоции. Я верю, что и в Красноярске состоится такой своеобразный культурный обмен между нашими странами – Россией и Республикой Корея. Я знаю, что ваш Фестиваль проходит под эгидой ЮНЕСКО, и мне приятно осознавать, что я выполняю миссию посла доброй воли. У нас очень много общих задач в рамках этого Фестиваля.

«Я верю в будущее
вашего прекрасного
фестиваля.
Действительно,
он помогает молодым
талантливым
музыкантам заявить
о себе...»



– Вы начали свой музыкальный путь как Моцарт – в четыре года. Что бы вы посоветовали юным певцам, музыкантам – нужно ли им специально работать над своим голосом до 18 лет?

– «Не старайтесь быть профессиональным певцом или певицей. Это очень сложно!» – несмотря на то, что это шутка, в ней есть доля правды. Постоянно гастролируя, вы находитесь далеко от семьи, все время тратите на то, чтобы изучить музыку, произведение – никто за вас этого не сделает. Когда мне было четыре года, я много времени проводила за фортепиано. Мама закрывала меня в комнате для того, чтобы я занималась в течение восьми часов. И мне уже тогда стало понятно, какой большой труд – быть музыкантом. Нужно тратить все свободное время на репетиции, концерты, выступления. Но жизнь артиста и прекрасна: вы путешествуете в бизнес-классе, живете в пятизвездочном отеле, носите красивые платья, встречаете невероятное количество интересных людей. . . И в то же время вам хочется спать дома, в своей кровати, завтракать у себя, побольше находиться рядом со своими близкими или домашними животными. В конце дня я понимаю, что быть певицей – это моя судьба и призвание.

– Ваши впечатления от Красноярска, от Фестиваля – что вы успели посмотреть? Планируете ли посетить достопримечательности нашего города?

– Я прилетела в ваш город в девять утра. Первое, что сделала, – прогулялась по городу, посмотрела красивые места, природу, Енисей. Успела посетить выставки, которые у вас проходят в дни Фестиваля. Сотни ваших детей рано утром репетировали программу на открытой площадке филармонии. Вчера я была в вашем ТюЗе и на концерте «Мастер и Маргарита» молодежного джазового биг-бэнда, объединившего американских музыкантов, композитора-барабанщицу ЛаФрей Ски и студентов Красноярского колледжа искусств. Это был замечательный опыт, и я получила большое удовольствие от этого концерта. Я считаю, что музыку нельзя разделить на «классическую» и «неклассическую». Деление может быть только как «хорошая» и «плохая». Недавно я записала альбом с Дмитрием Хворостовским на музыку композитора Игоря Крутого. Я с удовольствием слушаю музыку диско, джаз, групп «Битлз», «Иглз», «Земля, ветер, огонь», традиционную национальную музыку, классику – то есть все, от чего можно получить положительные эмоции. В какой-то момент мне нужно послушать Моцарта, в другой раз – музыку 80-х... 🎧

Юсуф Абдуллаев: «Стремление к величию, которое питает дух!»

ТЕКСТ_МАРИЯ ЛУЧКИНА
ФОТО_СЕРГЕЙ ТОКАРЕВ

ЮСУФ АБДУЛЛАЕВ, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН НЬЮ-ЙОРКСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК, АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК (РОССИЯ), ПЕРВЫЙ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1992–1994 гг.), ПЕРВЫЙ РЕКТОР САМАРКАНДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ (1994–2003 гг.), НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА «EL MEROSI» (г. САМАРКАНД).

– Юсуф Негматович, выступления театра исторического костюма «El Merosi» в рамках Фестиваля привлекли большое внимание зрителей. Расскажите, пожалуйста, о вашем коллективе.

– Главное направление деятельности театра связано с воссозданием и пропагандой через исторические костюмы (от древнейших времён до XX столетия) культурного наследия народов Центральной Азии. В коллекции театра около 200 костюмов, которые помогают зрителям ближе познакомиться с различными историческими эпохами: это и древнейшая империя Ахеменидов (VI–IV вв. до н.э.), и государство Кушанов (I–IV вв. н.э.), и «Восточный ренессанс» эпохи Амира Тимура (Тамерлана) (XIV–XV вв.), и национальные костюмы основных регионов Узбекистана. Артисты театра «El Merosi» – молодые люди, студенты и учащиеся вузов, лицеев, колледжей Самарканда. В своих выступлениях мы соединяем показ костюмов с национальными танцами под аккомпанемент традиционных музыкальных инструментов. Для большего впечатления приглашаем еще и исполнителей народных песен.

– А как происходит воссоздание исторических костюмов?

– В качестве источников для реконструкции костюмов выступают различные исторические памятники. Это археологические находки в древних городах: наскальные изображения, каменные и майоликовые барельефы, дворцы в Пасаргадах, Персеполе, Бехистунская стена в Иране, фрески VII в.н.э. городища Афросиаба (древний Самарканд); или, к примеру, найденная статуэтка богини зороастризма Анахиты, чьё одеяние мы постарались воссоздать в ткани. Это и средневековые миниатюры, представленные в книгах философов, историков и поэтов – в «Книге царей» («Шах-наме») Фирдоуси, «Записках Бабура» («Бабур-наме») Захириддина Бабура, «Книге побед» («Зафар-наме») Шарафиддина Али Йазди, «Пятерице» («Хамса») Алишера Навои и многие другие древние манускрипты. После изучения и систематизации исторические рисунки передаются художникам, которые создают эскизы. По этим эскизам наши портные воссоздают костюмы со всеми аксессуарами, пытаясь максимально точно соответствовать той или иной исторической эпохе. Чтобы представить костюмы различных регионов Узбекистана, мы обращаемся за образцами к лучшим местным рукодельницам. И «собрали» эти костюмы на сцене в постановке «Традиционная узбекская свадьба».

ДОСЬЕ

Театр исторического костюма «El Merosi» был создан в 2006 году и является самым молодым театром Узбекистана (директор театра Анвар Джаббаров, научный руководитель Юсуф Абдуллаев, режиссёр Геннадий Полищук, хореограф Камила Касымова; учредитель театра – НПО «ELXOLDING». «El» – в переводе с узбекского означает «народ», «Meros» – «наследие».

«...Посредством таких фестивалей выражается уважение к многочисленным народностям, населяющим Россию, и открытость, готовность к дружескому диалогу с народами мира...»



– Какие впечатления остались у вас после участия в Красноярском международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона?

– Красноярск нашёл свою собственную нишу в пространстве не только азиатского, но и тихоокеанского ареала. Океан может не только разделять, но и объединять народы. В Красноярске мы выступали на многих площадках. Это были различные концертные залы, в том числе – национальный культурный центр, а также открытые площадки, к примеру, – на национальном узбекском празднике «Ковун сайли» («Праздник дыни») в зелёной зоне Красноярска. Одним из запоминающихся событий стало участие нашего коллектива в красочном карнавальном шествии, посвященном Дню города – 386-летию Красноярска. Очень яркое впечатление в рамках Фестиваля на меня произвёл концерт мастеров искусств Красноярского края. Я воспринял этот концерт не только как демонстрацию высочайшего мастерства коллективов, воплощение яркого сценария с чёткой режиссурой, но и как символ бескрайних просторов Сибири (а через неё и России в целом) и её национального разнообразия. Для меня во многом это стало откровением. Действительно, посредством таких фестивалей выражается уважение к многочисленным народностям, населяющим Россию, и открытость, готовность к дружескому диалогу с народами мира. Уверен, Красноярский музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона ждёт продолжение и большое будущее! 



Жупар Габдуллина: «Я готова к фантастическим экспериментам!»

ТЕКСТ_АНЖЕЛИКА ЛИСОВА
ФОТО_СВЕТЛАНА МАЛЬЦЕВА

ВЕДУЩАЯ СОЛИСТКА ТЕАТРА «АСТАНА ОПЕРА» ЖУПАР ГАБДУЛЛИНА СТАЛА НАСТОЯЩИМ ОТКРЫТИЕМ ФЕСТИВАЛЯ. ВЫСТУПИВ В ЗАГЛАВНОЙ ПАРТИИ В ПРЕМЬЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ «АИДА» ДЖ. ВЕРДИ, А ЗАТЕМ И В КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММАХ ФЕСТИВАЛЯ, МОЛОДАЯ ПЕВИЦА ПОКОРИЛА ВЗЫСКАТЕЛЬНУЮ ОПЕРНУЮ ПУБЛИКУ. ЭТО БЫЛ ТРИУМФ КАЗАХСТАНСКОЙ ПЕВИЦЫ.

– Театр «Астана Опера» основан только в 2013, но о нем уже можно смело сказать – это успешный проект. Как вы попали в этот коллектив? По слухам, отбор в труппу был очень строгий.

– Кастинг в театр действительно был очень серьезный. Конкурс огромный, на него приехали 144 артиста – как из ближнего, так и дальнего зарубежья. Но были отобраны в качестве ведущих солистов всего 14 человек. В моей группе – сопрано, собралось 44 претендента, и я рада, что попала в число четырех (!) счастливиц на ведущие партии.

– У вас был солидный репертуар в Алматинской опере – ведущие партии, а также коллектив, который, наверное, стал родным. Что вы ожидали от нового театра?

– К моменту, когда представилась возможность участвовать в конкурсе, чтобы попасть в новый театр, конечно же, я уже освоила серьезные большие партии в оперном репертуаре, среди которых – Аида, Турандот, Амелия, Леонора. Много пела опер казахского репертуара. Но мне захотелось большего простора! В жюри конкурсного отбора в «Астана Опера» сидели виднейшие дирижеры, итальянские певцы, крупные известные менеджеры из разных европейских театров – было очень волнительно и ответственно. Я пела арии Тоски, Турандот под аккомпанемент оркестра. В этом крупном проекте «Астана Опера» не было каких-либо возрастных ограничений, как это часто бывает, – все решал только высокий исполнительский и художественный уровень певца.

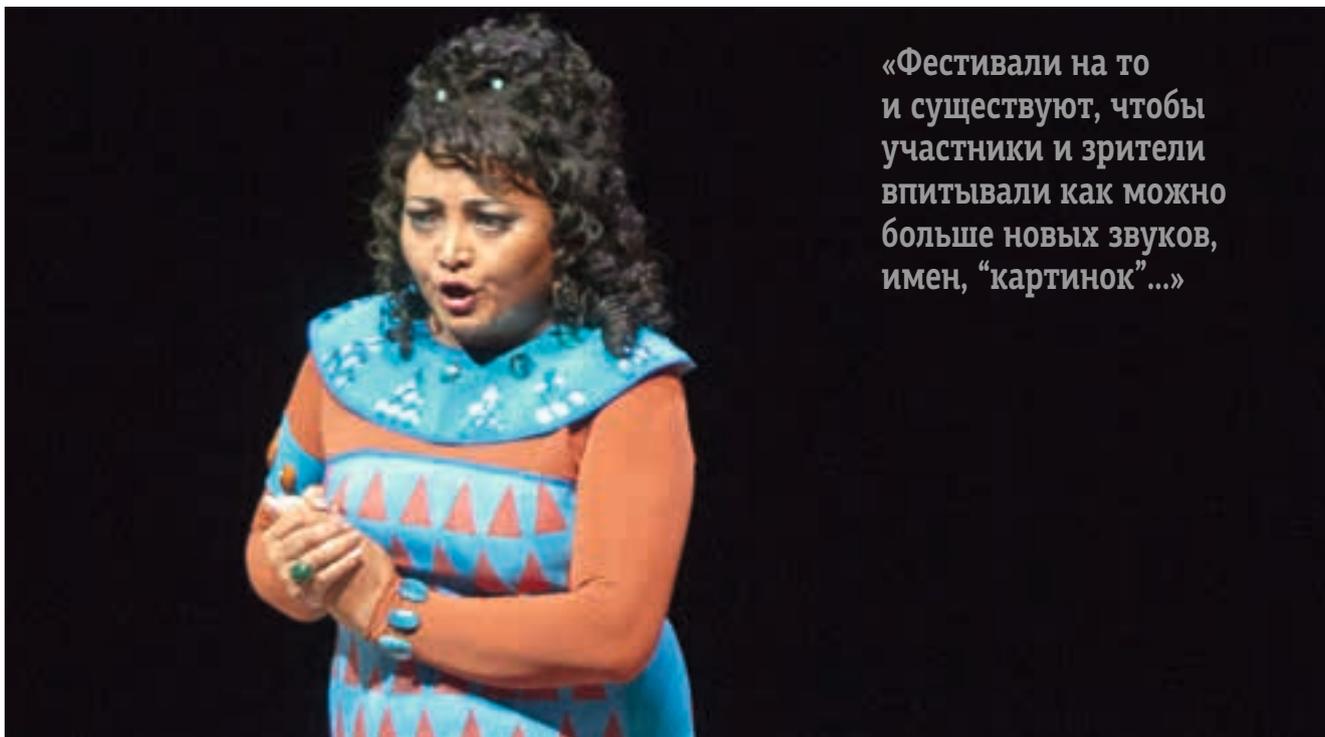
– Как вы попали в Красноярск?

– В прошлом году состоялось наше знакомство с дирижером Красноярского театра оперы и балета Анатолием Чепурным. Это случилось во время музыкального фестиваля в Павлодаре (Казахстан). И я получила приглашение в Красноярск на премьерный спектакль «Аиды» Дж. Верди.

Спектакль объединил совершенно разные исполнительские школы и традиции оперного пения. У нас сложился прекрасный театральный ансамбль – певцы из Узбекистана, Монголии, России, красноярские исполнители, хор, оркестр. Все показали высочайшее мастерство. Участие в таком спектакле – невероятное личное везение!

– У вас есть любимые партии?

– Не знаю. Например, партия Аиды. Я пою ее уже несколько сезонов. И незадолго до Красноярского фестиваля участвовала в премьерной постановке «Аиды» в Румынской опере (Бухарест). Мне нравится образ этой девушки, она мне близка своей искренностью, верностью, человечностью. Но и другие мои героини – тоже любимы. Я стараюсь их не разделять. Мне хочется петь Пуччини, Верди, Чайковского. Мечтаю спеть Татьяну, но пока не удается ее почувствовать, не получается прожить этот образ, несмотря на то, что несколько раз подступалась и очень хорошо знаю эту партию вокально. Вообще-то я готова к фантастическим экспериментам!



«Фестивали на то и существуют, чтобы участники и зрители впитывали как можно больше новых звуков, имен, “картинок”...»

– Что вам удалось увидеть в Красноярске?

– Мы выступали с программой «Голоса Азии» в нескольких городах Красноярского края, поэтому нам удалось увидеть Енисей и ваши горы. Даже несмотря на быстрые перемещения – море впечатлений. Хочется, конечно, вернуться сюда еще раз. А программу Фестиваля мы смотрели каждый вечер, как только выпадала свободная минута. Фестивали на то и существуют, чтобы участники и зрители впитывали как можно больше новых звуков, имен, «картинок». Позже это все осядет в нужном порядке.

– Что у вас в ближайших планах?

– В октябре этого года труппа «Астана Оперы» отправляется в большое турне по пяти странам. Побываем в таких городах, как Амстердам, Роттердам, Париж, Нью-Йорк. Мы покажем там премьерную постановку «Аиды», которую специально для этого проекта создает великий итальянский режиссер Франко Дзеффирелли. В ноябре спектакль увидят на сцене «Астана Оперы». Так продолжается сотрудничество нашего театра с итальянскими мастерами, начатое постановками Луиджи Пицци опер «Тоска», «Аттила». Нам очень повезло, что наш театр сразу взял мировую художественную планку и стремится удержать ее. Мы счастливые певцы! 🎤



Байрам Ишангулыев: «Сибирякам было интересно смотреть нашу программу»

ТЕКСТ_СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ
ФОТО_ДЕНИС ЧЕРВИНСКИЙ



БАЙРАМ ИШАНГУЛЫЕВ РУКОВОДИТ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ «ЛАЧИН». КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН В 2008 ГОДУ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АВИАПРЕДПРИЯТИЯ «ТУРКМЕНИСТАН» ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ «ТУРКМЕНХОВАЁЛЛАРЫ». СВОЕЙ ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ АНСАМБЛЯ – ПЕВЦЫ, МУЗЫКАНТЫ, ТАНЦОРЫ – СЧИТАЮТ ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ШИРОКУЮ ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ БОГАТЕЙШЕГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА, ЗА ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ СВОЕЙ ИСТОРИИ НАКОПИВШЕГО МОЩНЫЙ ДУХОВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ.

АНСАМБЛЬ «ЛАЧИН» НЕОДНОКРАТНО БЫЛ ЛАУРЕАТОМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ПРЕЗИДЕНТА ТУРКМЕНИСТАНА «TÜRKMENIŇ ALTYN ASYRY», ЕЖЕГОДНО ПРОВОДИМОГО СРЕДИ ДЕЯТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

– Где вы выступаете в вашей стране? В каких городах?

– Туркменистан является членом Исполнительного Совета ЮНЕСКО, и у нас придается большое значение развитию таких исключительно важных сфер, как культура и искусство. В столице и во всех регионах построены новые великолепные театры и дворцы культуры с прекрасно оснащёнными концертными залами. Свою вторую жизнь обрели Государственный симфонический оркестр, туркменская опера и театр. Народное творчество широко представлено на национальном радио и телевидении, в интернете, в том числе, на веб-сайте «Medeniýet», посвященном туркменской культуре.

Под личным патронатом Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова осуществляются крупные международные проекты – такие, к примеру, как творческий конкурс среди деятелей литературы, культуры и искусства «Türkmeniň Altyn asyry», Неделя культуры Туркменистана, Международный фестиваль туркмен мира и многие-многие другие, которые проводятся ежегодно. Соответственно, на год вперед расписаны и наши концерты.

– Сколько у вас концертных программ? Какая самая востребованная?

– Я бы сказал, что у нас одна большая программа, которая постоянно пополняется и совершенствуется за счет новых постановок, аранжировок, интерпретаций. В зависимости от формата концерта, отведенного времени – мы выбираем те номера, которые хотели бы показать зрителям. Каждый из них – это небольшое театрализованное представление, рассказывающее об обычаях и обрядах туркменского народа.

«Красочные церемонии, отражающие многообразие фольклорных традиций нашей страны, дарят всем заряд искренней радости и доброго настроения, несут внутреннюю гармонию и оптимизм...»



– Что вы привезли на Фестиваль?

– Наш коллектив выступал с концертами в двух городах – Красноярске и Ачинске. Везде нас принимали очень тепло, с огромным радушием и гостеприимством. Судя по аплодисментам, сибирякам и гостям Фестиваля было интересно увидеть различные семейные праздники, которые испокон веку туркмены отмечали и сейчас отмечают сообща и с большим размахом. Свадебное торжество, празднества, посвященные появлению и взрослению детей, встрече весны, и многие другие – каждое из этих событий сопровождается особым ритуалом, народными обрядами. Красочные церемонии, отражающие многообразие фольклорных традиций нашей страны, дарят всем заряд искренней радости и доброго настроения, несут ту внутреннюю гармонию и оптимизм, что присущ менталитету туркмен.

– Как часто вы участвуете в фестивалях, программах на территории СНГ?

– В составе творческих делегаций наш коллектив побывал с концертами в России, Беларуси, Таджикистане, выступал и в странах дальнего зарубежья: Австрии, Республике Корея, Турции. Напомню также, что в 2012 году один из стариннейших городов Туркменистана – Мары – был культурной столицей Содружества Независимых Государств. А в сентябре этого года в Национальной туристической зоне «Аваза», расположенной на побережье Каспийского моря, пройдет Школьный культурно-спортивный фестиваль стран-участниц СНГ.

– Что вам удалось посмотреть на АТФ? Какие остались впечатления от Фестиваля?

– Программа Фестиваля была насыщена до предела яркими, интересными, зрелищными мероприятиями. Концерты хоровых, джазовых и фольклорных коллективов из Бангладеш, Вьетнама, Индии, Канады, Китая, Коста-Рики, Мексики, Монголии, Новой Зеландии, Панамы, России, США, Таиланда, Фиджи, Филиппин, Японии и других стран, оперные и балетные спектакли, художественные выставки, грандиозный карнавал в честь 386-летия Красноярска – все это оставило поистине незабываемые впечатления. А главное, что навсегда останется в наших сердцах, – это искренняя доброжелательность красноярцев, переполненные зрителями концертные залы, изумительная природа Сибири, Енисей и Саяны.

– Фестиваль – это только сцена для выступлений или еще и площадка для общения?

– Да, безусловно. На Фестиваль приезжают артисты из многих государств мира, что предоставляет замечательные возможности для доверительного общения друг с другом, взаимообогащения и диалога культур. Он генерирует позитивную энергетику, отражает общность духовных ценностей человечества, способствует укреплению дружеских связей между странами, народы которых объединяет общее стремление к миру, согласию, прогрессу и счастливому будущему. 🎵



Феномен художественной общности

ТЕКСТ_МИХАИЛ КОКЖАЕВ

ИНТЕРВЬЮ_ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КОНКУРСА ИМ. А. ХАЧАТУРЯНА

С 6 ПО 14 ИЮНЯ В ЕРЕВАНЕ СОСТОЯЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ АРАМА ХАЧАТУРЯНА. КОНКУРС ПРОХОДИТ ПОД ВЫСОКИМ ПАТРОНАТОМ ПЕРВОЙ ЛЕДИ АРМЕНИИ РИТЫ САРГСЯН – ПОЧЁТНОГО ПРЕЗИДЕНТА СОВЕТА ПОПЕЧИТЕЛЕЙ КОНКУРСА, А ТАКЖЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ, КУЛЬТУРНОГО ФОНДА «АРАМ ХАЧАТУРЯН-КОНКУРС» И ЕРЕВАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ КОМИТАСА. ПРЕЗИДЕНТ СОВЕТА ПОПЕЧИТЕЛЕЙ – КОМПОЗИТОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РА, ПРОФЕССОР АРМЕН СМБАТЯН. ГЛАВНЫЙ ПАРТНЁР КОНКУРСА – МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ.

Совсем недавно завершился международный конкурс пианистов имени Арама Хачатуряна. Не будучи специалистом в областях музыкального искусства, связанных с тончайшими нюансами исполнительства, я пользуюсь сугубо личными впечатлениями при слушании музыки, и если я понял замысел композитора, уловил хитросплетения взаимодействий образов, живущих в произведении, то полученное от этого процесса удовлетворение идентифицируется с понятием – «хорошее исполнение». На третьем туре конкурса финалисты должны были играть не один, как заведено, а два концерта, из коих один – обязательно хачатуряновский. Сам по себе факт четырехкратного исполнения фортепианного концерта Арама Хачатуряна – прекрасный случай, допускающий возможность прослушать четыре версии трактовки одного из самых знаковых произведений композитора. Речь идет не о сравнениях по принципу «лучше» или «хуже», а о том, насколько глубоко и ярко, а главное своеобразно, в пределах своего представления об образном ряде, будет раскрыт замысел великого армянского композитора каждым из финалистов конкурса. Юная российская пианистка Анастасия Нестерова, учащаяся музыкального колледжа (заметим, что еще далеко не завершившая свое образование) первой, вероятно, так выпал жребий, сыграла концерт Арама

Хачатуряна. Было удивительно, но эта молодая пианистка продемонстрировала тот уровень музыкальной зрелости, который, как мне раннее казалось, доступен лишь музыкантам, умудренным великим опытом. С поразительной точностью выигрывались любые мелкие фактуры, не говоря уже о кадансах, которые, благодаря взаимодействию пианистки с дирижером, идеально совпадали с оркестровой партией. Касательно фразеологической завершенности – чуткость дирижера Сергея Смбацяна проявилась именно в этом, важном для исполнительства моменте: перед любым кадансом дирижерское внимание, и, естественно, взгляд отслеживает движение рук пианистки, и дирижерская палочка точно указывает оркестру на точку совпадения последнего в кадансе аккорда, звука или созвучия с соответствующим созвучием в оркестровой фактуре. Мне эта игра взаимного обмена взглядами между пианисткой и дирижером доставила особое удовольствие. Человеку заинтересованному эта, визуальная сторона исполнительского процесса может представлять особую художественную ценность – ведь это настоящий музыкальный театр, причем исключаящий лицедейство, абсолютно искренний, поскольку все участники этой мистерии выражают свои собственные чувства, из коих и выстраивается вся зримая картина содержания исполняемой музыки.



Мне предстоит высказать еще одно признание: именно в этой, зримой составляющей, конечно же в сочетании со звуковым потоком, я вижу глубокий смысл сущностных начал исполняемой музыки. Он (смысл) «считывается» не только слухом – в последовательности смен виртуальных музыкальных картин, но и в реально воспринимаемом зрелище – взаимодействие солиста, дирижера и музыкантов оркестра представляется настоящей пантомимической мистерией, яркой, выразительной и очень эмоциональной. Пафос первой части фортепианного концерта Арама Хачатуряна в исполнении Анастасии Нестеровой очень пластично перешел в светлую лирику части второй, вслед за которой, как бы вернувшись к энергетике победной героической образности Главной Темы первой части, пианистка со всей юношеской безудержной восторженностью сыграла фанфарно – искрометный Финал. В этой интерпретации была ощутима драматургическая целостность концертного цикла, но главное, при точном сохранении динамических и темповых пропорций (в чем не малая заслуга оркестра) россыпь фортепианных звуков удивительно органично сочеталась с красотами хачатуряновского оркестра. Пожалуй, самой впечатляющей для меня стала вторая часть, в которой Настя Нестерова продемонстрировала свою склонность к тонкой и поэтичной лиричности.

Чтобы не возвращаться в дальнейшем вспять к этому фрагменту моего повествования, выскажусь и об исполнении Анастасией Нестеровой f-moll'ного концерта Фредерика Шопена, произведения чрезвычайно чувственного, поэтичного, требующего от исполнителя тонкого отношения к заложенной в музыке образности и владения разнообразной техникой туше. Трактовка этого произведения была расцвечена множеством фортепианных тембровых красок, извлекаемых особыми приемами прикосновения, коих у Насти Нестеровой – в ее техническом арсенале, как мне кажется, в избытке. В общем, не удивительно, что это исполнение было существенно отличным от общепринятых. И солистке и оркестру удалось избежать набившей оскомину банальной стереотипности, отчего музыка великого поляка засверкала множеством замечательных, изысканных музыкальных красок. Исполняя фортепианный концерт Арама Хачатуряна, несомненно одаренный и абсолютно самостоятельный музыкант Евгений Стародубцев покорила всех безукоризненным блеском отточенной до совершенства техники. И если в случае с Настей Нестеровой я, как слушатель, ощущал сиюминутность игры эмоций, то в этой данности все было предопределено – и идеальность конструкции, и выверенность продолжительности эпизодов, четко

зафиксированная фразеологическая рельефность, а в особенности динамическое равновесие во взаимодействии с оркестром. Это была игра профессионала, абсолютно уверенного в своей художественной правоте. Его интерпретация, по сути, не предполагала каких-либо отклонений от репетиционной версии, ну, скажем, когда под влиянием нахлынувших в процессе игры чувств (что у очень многих талантливых музыкантов присутствует и относимо мною к феномену художественно оправданной непредсказуемости) музыкант выплескивает их сиюминутно, меняя продуманный прежде исполнительский план. Напротив – высокопрофессиональная продуманность интерпретации в творческом почерке Евгения Стародубцева и точная ее концертная реализация и является гарантией успеха. Именно это и есть профессионализм высшей пробы. Правда, мне, человеку из прошлых времен, времен романтических и почти лишенных прагматизма, талантливая непредсказуемость как-то ближе. Впрочем, замысел Арама Хачатуряна был в игре Стародубцева донесен во всей своей полноте, а вторая часть (на мой взгляд драматургическое средоточие концертного цикла) обрела признак сдержанного аскетизма, который, в свою очередь, придал всей образности полотна определенный драматизм.

Должен отметить, что исполненный Евгением Стародубцевым в первый день тура третий фортепианный концерт Сергея Прокофьева для меня стал истинным откровением. Прокофьевская романтическая ирония, порой граничащая с сарказмом, полярные образные контрасты, калейдоскопическая смена оркестровых тембровых красок, в которые вплетена изящная фортепианная вязь – все это роскошество музыкального праздника предстало перед публикой во всей своей многокрасочной пышности. И в этом случае профессиональные качества пианиста несомненно способствовали превосходному воплощению драматургии концерта, в котором череда художественных объектов подчинена сложнейшей логике многочисленных образных контрастов – порой гротескных, изысканно ироничных, порой же поэтично-лирических. Мне кажется, что работа над третьим концертом Сергея Прокофьева является одним из самых ярких достижений молодежного симфонического оркестра, поскольку эта партитура насыщена огромным числом

темброфактурных приемов, ориентированных на «клавишно-ударное» фортепиано – именно так представил его себе композитор – что требовало от дирижера и оркестрантов, конечно же в содружестве с пианистом, особого исполнительского мастерства. Наш соотечественник Степан Симонян, выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского сыграл концерт Хачатуряна своеобразно – умышленно разделив, как мне показалось, всю драматургию концерта на ряд эпизодов, абсолютно самостоятельных, и, по сути, перестроив концертную форму в череду красочных музыкальных картин, последовательность которых была подобна галерее живописных полотен художника, написанных в разные времена и в разных местах Земли Обетованной. И даже вторая, лирическая, часть в этом исполнении хоть и обладала соответствующим совершенством формы, в веренице ярких музыкальных событий, как бы выхваченных из реальной жизни, сама стала локальным эпизодом этого виртуального «музыкального вернисажа». Весьма необычная и, по моему слушательскому ощущению, не только жизнеспособная, но и оригинальная модель трактовки Степаном Симоняном драматургии концерта Хачатуряна представляется свежим взглядом на смысловую содержательность творения Великого Мастера.

Исполненный на следующий день Степаном Симоняном знаменитый концерт Петра Ильича Чайковского был близок к общепринятым трактовкам, восхищал своей пафосной грандиозностью. На удивление, оркестр продемонстрировал свою исключительную мобильность: это монументальное творение великого русского композитора представляет собой один из сложнейших образцов жанра с точки зрения участия оркестра – оркестровая партия и сложна, и в то же время важна. Практически все кульминации предполагают абсолютное художественное единство солиста и оркестра, что требует от оркестрантов максимальной сосредоточенности и способности всего коллектива переключаться на самые различные формы взаимодействия с солистом – от ансамблевых приемов исполнительства до различных фактур Tutti'ного склада.

Наконец, мне осталось высказаться по поводу интерпретации концерта Арама Хачатуряна, созданной замечательной китайской пианисткой Ран Джиа. Не скрою,

«Каждая из версий высветила разные грани художественной самобытности самой музыки концерта, расширив представления об образном многообразии этого концертного цикла...»

мои искренние симпатии к ней сложились в первый день конкурсного тура, когда она совершенно замечательно сыграла любимый мной Второй фортепианный концерт Сергея Рахманинова. Это сочинение неизменно вызывает восторг у любого слушателя и я, откровенно говоря, никогда не пытаюсь отследить какие-то специфически-фортепианные различия в игре пианистов разных школ и дарований. Мне кажется, феномен этого концерта в том, что пианист, его исполняющий, прикасаясь к этой невероятно проникновенной музыке, забывает о себе как об интерпретаторе – он играет самого Сергея Рахманинова, и его творческое причастие сводится к точности воспроизведения замысла композитора. Это тот самый случай феноменального перевоплощения, который сродни игре театрального актера, и тем лучше прозвучит музыка концерта, чем больше в исполнителе проявится Дух самого Рахманинова.

Предвижу недовольство пианистов-профи, которые конечно же в большинстве своем не разделяют этого мнения. И все же, мне, человеку к сочинительству причастному, можно простить подобную смелость, тем более, что в моем мнении нет претензии на истину в последней инстанции.

Так вот, исполнение концерта Рахманинова Ран Джа, как мне кажется, блистательное, сразу определило мое отношение к пианистке. В ее игре можно было узреть черты восторженного русского композитора, музыка которого представляется апофеозом Романтизма, и, вместе с тем, раствориться в той самой рахманиновской мечте о Мире абсолютной Красоты, которую наша нынешняя агрессивная цивилизация постепенно отодвигает в сферу утопических иллюзий.

Прослушанный на следующий день концерт Арама Хачатуряна в исполнении Ран Джа стал полной неожиданностью, и не только для меня. Эпизод из первой части, где солирующий гобой играет мелодию с некоторыми признаками пентатоничности, пианистка сыграла очень необычно – не то, чтобы совсем по-китайски, но с некоторой аллюзией, направленной

в ориентализм. Пишу об этом без иронии, а даже с некоторым удовлетворением – ведь если пианистка китайка услышала в музыке Арама Ильича что-то близкое, родное, то это еще одно доказательство транснациональной значимости творчества Хачатуряна (а заодно и общности культур). Эта неожиданность не отразилась на впечатлении от исполнения концерта. В игре Ран Джа была и цельность формы, и прекрасная техника, и определенное обаяние пианистки, проявившееся в лирических эпизодах, и великое чувство меры во всех проявлениях эмоциональности, что является свидетельством обладания высоким художественным вкусом!

Настало время вспомнить и о том, что в день открытия конкурса его президент, армянский пианист Армен Бабаханян, в содружестве с нашим замечательным молодежным симфоническим оркестром сыграл концерт для фортепиано с оркестром Арама Хачатуряна. И я не погрешу против истины, если скажу, что ювелирная отточенность мельчайших деталей и образцово-органичное слияние с оркестровой тканью были доведены до совершенства. Но самым важным моментом драматургической выстроенности интерпретации стал план глубоко продуманных пропорциональных соотношений – темповых и динамических, позволяющих остановить слушательское внимание на художественных микрообъектах музыкального процесса и, вместе с тем, охватить целостность каждой из частей и всего концертного цикла.

Не могу скрыть своего восхищения молодежным симфоническим оркестром Армении и ее дирижером Сергеем Смбабяном. Игра оркестра, а главное, чуткое и очень ровное отношение к индивидуальности каждого конкурсанта, к его интерпретационному плану, позволили всем пианистам, вышедшим в третий тур, представить фортепианный концерт Великого Хачатуряна в различных и очень достойных версиях. Каждая из версий высветила разные грани художественной самобытности самой музыки, расширив представления об образном многообразии этого концертного цикла. А в сопоставлениях с шедеврами Шопена, Чайковского, Рахманинова и Прокофьева со всей очевидностью проявился феномен художественной общности Высоких Музыкальных Культур! 



ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель – декан фортепианного факультета Ереванской консерватории, президент конкурса АРМЕН БАБАХАНЯН

Члены жюри:

АЛЕКСАНДР БОНДУРЯНСКИЙ – народный артист России, профессор, проректор по артистической деятельности Московской консерватории;
 АННА МАЛИКОВА (Россия) – пианист;
 МАРКО СОЛЛИНИ (Италия) – пианист;
 ЧОН-ХВА ПАРК (Корея) – пианист;
 КАРСТЕН ДЮРЕР (Германия) – издатель и главный редактор журнала Piano News & Ensemble;
 ДИДЬЕ МАРТИН (Франция) – директор звукозаписывающей компании Naïve Classique & Jazz;
 МАРТИН ХОФФМАЙСТЕР (США) – глава ежедневной музыкальной программы на радио MDR Figaro/Kultur;
 САМАНТА МАРИ ПОЛЛАК (США) – директор программ в Вашингтонском обществе исполнительских искусств

ИТОГИ КОНКУРСА

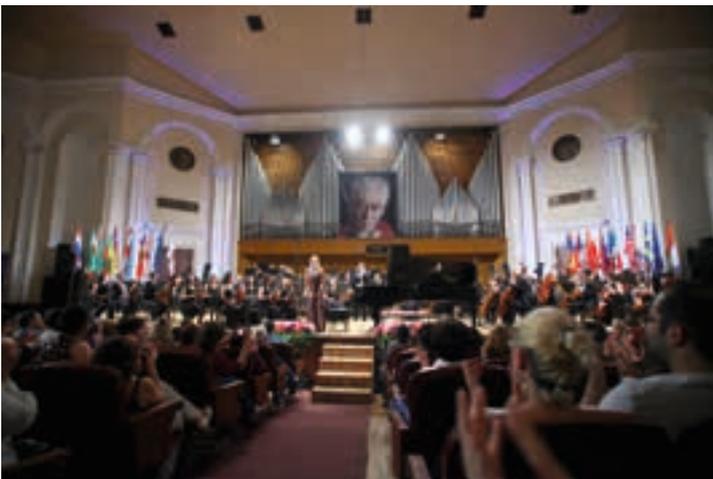
По решению жюри первое место осталось вакантным.

Вторая премия – Анастасия Нестерова (Россия) и Евгений Стародубцев (Россия).

Третья премия – Степан Симонян (Россия).

Четвёртая премия – Ран Джиа (Китай).

Приз от Академии Кшиштофа Пендерецкого получил Степан Симонян – за лучшую интерпретацию классической сонаты. Обладателям второй премии Московская консерватория предоставила сольные концерты в своих стенах в сезоне 2015/2016. Евгений Стародубцев удостоился приза «За лучшую интерпретацию произведения Хачатуряна» от Дома-музея Хачатуряна. Анастасия Нестерова также удостоилась премий МИДЕМа в номинации «Новое поколение» и от концертного зала «Альберт Холл». Ещё один приз, учреждённый МИДЕМом, – «Яркая индивидуальность», был вручён Джиа Ран. За лучшую интерпретацию современного произведения специальный приз от имени Венской академии музыки и Венской Консерватории имени Р. Вагнера получил Алексей Кудряшёв. Компания «Акустика» присудила призы «За лучшее исполнение концерта», вручив их Степану Симоняну и Анастасии Нестеровой. Отметили в этом «водопаде» премий и одного из главных подвижников конкурса – Молодёжный оркестр Армении: исполнительный директор Московского культурного фонда «Арам Хачатурян» Гагик Габриелян преподнёс всем сюрприз, присудив заслуженному коллективу специальную премию. Молодёжный оркестр, в свою очередь, вручил Приз зрительских симпатий Евгению Стародубцеву.





Анастасия Нестерова – лауреат второй премии

Лауреат международных конкурсов, студентка 4 курса МГКМИ им. Ф. Шопена (класс народного артиста Армении, профессора МГК им. П.И. Чайковского Юрия Айрапетяна), выпускница ДШИ № 14. Это не первый ее приезд в Армению: в прошлом году, в рамках Международного фестиваля им. Арама Хачатуряна, она выступила в сопровождении Государственного молодежного оркестра Армении. Тогда она очень тепло говорила о своем учителе Ю. Айрапетяне, подчеркивая, что основной метод его преподавания – юмор.

– Начало начал – как это было?

– Интерес к музыке у меня проснулся весьма неожиданно: как-то с родителями мы зашли в детский магазин, где я увидела синтезатор. Подошла к нему и просто стала тыкать пальцами. Мне было тогда четыре. И вот на Новый год случилось чудо – «Дед Мороз» подарил мне синтезатор. В шесть лет мама меня отвела в музыкальную школу. Скажу, что родители мои не музыканты, и меня просто отдали учиться. Ну как хобби, что ли. Попробовала, и игра на фортепиано стала делом моей жизни. Но любовью к инструменту я целиком обязана своему педагогу – Юрию Айрапетяну.

– Тебе было легко выступать на конкурсе Хачатуряна?

– Я заботливо подготовила свою программу, и до этого уже опробовала ее во время концертных турне. Думаю, все остальные участники также добросовестно готовились, иначе не прошли бы отборочный тур. Но конкурс стал для меня тяжелым испытанием, особенно исполнение Концерта Хачатуряна – требовалось большое напряжение, мужская сила и энергия. Его исполнять очень интересно, но, повторю, очень тяжело – нужно еще и много эмоций. Но теперь я сроднилась с его музыкой, хотя после выступления была просто без сил.

– Какая твоя самая вдохновляющая победа?

– Знаете, в детстве у меня было много побед – я участвовала в джазовых конкурсах, и это действительно очень вдохновляло. Кроме того, давало уверенность в себе и немного другое восприятие. До Хачатуряна у меня была победа на Международном конкурсе имени Шопена, но это юношеский конкурс. Так что самая моя большая победа на этот день – это нынешняя. Тем более, что я ее разделила с замечательным, уже сформировавшимся музыкантом Евгением Стародубцевым.

– Какие у тебя интересы в других сферах искусства?

– Я все люблю. Обожаю литературу, театр, оперу, балет, кино, живопись. Когда выдается свободное время, обязательно хожу на выставки, концерты, спектакли. Часто хожу в театры: мне безумно нравятся многие современные постановки. Вот недавно смотрела «Графа Орлова» – потрясающий спектакль. Вдохновляет меня музыка Шопена, Листа, Рахманинова. И теперь уже Хачатуряна.

– А сама не поешь, не танцуешь?

– Все самое главное я высказываю через рояль – так я «танцую», «пою». Иногда, когда бывает время, пишу стихотворения.

– С какими впечатлениями уезжаешь из Еревана?

– С самыми потрясающими! Я очень люблю этот город, его людей, я очень люблю этот конкурс. Я просто безумно счастлива! К сожалению, погулять не пришлось – просто не было времени. Дома меня ждут госэкзамены в колледже – у меня выпускной курс. Снова готовиться, снова в бой. Так сказать, еду с корабля на бал. Или наоборот. 🎻



Евгений Стародубцев – лауреат второй премии

Один из ярких представителей русской фортепианной школы. Как писала о нем зарубежная пресса, Стародубцев «абсолютно экстраординарный музыкант», «русский уникам, настоящий художник фортепиано» и «хореограф клавиатуры». В жизни же он удивительно обаятельный, веселый и необыкновенно скромный человек.

Евгений учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории им. П.И. Чайковского (классы Н.Н. Макаровой и проф. Л.В. Рощиной). Окончил фортепианный факультет консерватории (класс профессора Н.В. Трулль) и аспирантуру Московской консерватории у того же профессора. С 2010 года преподает в Московской консерватории, ассистент профессора на кафедре фортепиано В.В. Горностаевой. Он лауреат многочисленных международных конкурсов. В частности, завоевывал первые премии на конкурсах «Compositores de España» (Мадрид, Испания, 2004 г.); «Cidade do Porto» (Португалия, 2005 г.); I международном Балтийском конкурсе пианистов (Гданьск, Польша, 2007 г.), плюс два специальных приза – за лучшее исполнение сочинений Ф. Шопена и К. Шимановского; «Jean Françaix» (Париж, Франция, 2009); «A.M.A. Calabria» (Ламеция терме, Италия, 2009); Международный конкурс пианистов имени М. Чюрлениса (Литва, 2011). Его концертные выступления в Испании, Германии, Франции, Нидерландах, Италии, Хорватии, Канаде всегда проходили с неизменным успехом. Одним из самых ярких выступлений пианиста было участие в Музыкальном фестивале памяти Д. Шостаковича в Амстердаме, 2007 году.

– **Генетическая предрасположенность к музыке у вас была?**

– Нет. Мои родители не были музыкантами. Тем не менее мне захотелось стать пианистом. Наверное, это покажется странным, но началом моей настоящей музыкантской деятельности стало стихотворение Блока «В углу дивана» из цикла «Снежная маска».

– **Ваше самое яркое музыкальное впечатление детства.**

– Первый концерт Шостаковича – первая тема. Мне было лет девять-десять.

– **А самый крупный конкурс, который дал вам крылья для дальнейшего творческого полета?**

– Первым был конкурс пианистов им. Джордже Энеску, где я удостоился третьей премии.

– **Чем вы занимаетесь в свободное от музыки время?**

– Читаю книги и интересуюсь кинематографом. Любимая книга – «Шум и ярость» Фолкнера, а фильм – «Последний император» режиссера Бертолуччи. Я сочиняю музыку, предпочитательно для камерного ансамбля. Бывает, сам ее исполняю. Хотелось бы, чтоб зазвучала моя оркестровая партитура, но это очень дорого, и, к сожалению, возможностей таких нет. А потому пишу по большей части для друзей. Была еще мечта написать монодраму по пьесе «Калигула» А. Камю.

– **Вы были знакомы с творчеством Хачатуряна и других армянских композиторов?**

– Я и раньше играл Концерт Хачатуряна и считаю его во всех смыслах замечательным. Очень несправедливо, что его играют редко. Концерт написан очень ярко, это очень хорошая музыка, и пианистам совсем несложно его исполнять. Одним словом, не очень трудный. К сожалению, еще знаю только композитора Арно Бабаджаняна – слышал, что он писал прекрасную музыку.

– **Как для вас прошел конкурс?**

– Я сделал все, что в моих силах. Из всех конкурсов, в которых мне довелось принимать участие, этот – самый трудный. В финале пришлось играть два концерта – Хачатуряна и Прокофьева, причем подряд. Это большое напряжение. 🎧



Степан Симонян – обладатель третьей премии

Родился в 1981 г. в Москве. В 12 лет дебютировал с симфоническим оркестром. Начальное музыкальное образование получил в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории, продолжил учебу в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (педагоги профессор П.Т. Нерсисян и доцент Н.Л. Коган). Затем поступил в аспирантуру Высшей школы музыки и театра (Гамбург, Германия) в класс Е.А. Королева. Лауреат международных фортепианных конкурсов имени Вирджинии Уэринг (США), имени Хосе Итурби (США; III премия), имени И.С. Баха (Германия, серебро), имени Джонни Ходжеса (США; I премия), имени Элизы Майер (Германия; I премия), Ереванского международного конкурса пианистов (Армения; II премия). Зимой 2006 г. дебютировал с сольной программой в знаменитом Карнеги-холле (Нью-Йорк, США). В качестве солиста Степан Симонян выступал с Симфоническим оркестром Бах-коллегии (Штутгарт) под управлением Гельмута Риллинга, Гамбургским симфоническим оркестром под управлением Давида Порселейна, оркестром «Sinfonia Varsovia» под управлением Ари Ван Бека, а также с Симфоническим оркестром фестиваля «Миланские музыкальные вечера», Московским государственным камерным оркестром и Лейпцигским камерным оркестром им. Ф. Мендельсона. Он также участвует в крупнейших фестивалях Европы, в числе которых Фестиваль им. И.С. Баха в Лейпциге, Международный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне во Франции, Мозельский музыкальный фестиваль. Преподает в Высшей школе музыки и театра (Гамбург).

– С чем связаны ваши самые первые и яркие музыкальные впечатления?

– С Москвой – когда начал заниматься музыкой. И с произведениями И.С. Баха. Его музыка в моей жизни осталась как-то с детства.

– Конкурс – это всегда тяжелое испытание. Вы согласны?

– Да. Мне непросто было готовиться к конкурсу Хачатуряна: в Гамбурге у меня сейчас большая нагрузка: пять дней в неделю по 5–7 часов я преподаю, и времени на подготовку к конкурсу практически не оставалось. Так что пришлось вставать в пять утра, ложиться в 11 часов ночи.

– А ваша концертная жизнь протекает более спокойно?

– Да, здесь более спокойно. Я много не играю – раз-два в месяц, и это очень комфортно, поскольку график известен наперед – за год. Потом берусь не за всякую музыку, не каждая программа мне подходит. Не люблю играть не очень хорошие произведения.

– А из армянских композиторов?

– Ну, конечно же, Арам Ильич сильно выделяется на общем фоне – одаренностью невероятной, колористической в первую очередь. Его музыка дает ощущение красок, «соли». Еще очень интересные впечатления у меня от Тиграна Мансуряна. Но, к сожалению, я из армянских композиторов играл только произведения Хачатуряна. Хочу исполнить семь пьес Комитаса, который по своей глубине – самый крупный армянский композитор, но недооцененный. К сожалению, он писал хоровую музыку, и эта музыка не экстравертна: она обращена внутрь, а не для внешнего успеха – для узкого круга почитателей высокого искусства.

– А в вашей семье были музыканты?

– Только дедушка, который, к сожалению, скончался две недели назад. Он был главным дирижером ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. Учился у известного Лео Гинзбурга. Сам был из простой семьи.

– А ваши культурные предпочтения, помимо музыки?

– Я очень люблю культуру древней Греции. Почти каждый год езжу в Афины отдыхать, и меня восхищают древние скульптуры безымянных мастеров того периода, когда искусство было еще в самом зачатке – это настоящий полет духа. Есть еще пещера Шове во Франции, которую открыли в 1994 году. Я мечтаю туда попасть, чтобы посмотреть на скальную живопись, – она пока закрыта для посещения. Очень люблю художников эпохи Ренессанса, импрессионистов. Так люблю, что, участвуя сейчас в конкурсе, сбежал в перерыве между турами на выставку Сарьяна, чтобы полюбоваться его замечательными работами. Кстати, побывал я и в институте древних рукописей Матенадаране, где увидел совершенно потрясающую книгу – Библию 6-го века в переплете из слоновой кости. Фантастическое что-то!



Джиа Ран (Ran Jia) – обладатель четвертой премии

Яркая пианистка с необычными природными способностями: ее называют «фортепианным поэтом с драматическим мастерством исполнения». Она родилась в Китае, учиться игре на фортепиано начала с трех лет, а ее первый сольный дебют состоялся в семилетнем возрасте – в 1995 году. Джиа получила образование в Институте музыки Кертиса в Филадельфии у Гари Граффмана и в Кельнской высшей школе музыки у профессора Нины Тичман. Мировым продвижением пианистки занимается директор IMG Artists GmbH Таня Дорн. В 2004 году она выступила с сольным концертом в Helmut Concert Hall Шанхайской консерватории, который был восторженно встречен аудиторией и СМИ. Телеканалы Восточной Азии сняли два документальных фильма, посвященных ее творчеству. Джиа выступала в Alice Tully Hall Линкольн-центра Нью-Йорка, с сольным концертом на Klavierfestival в Руре, Международном фестивале пианистов в Майами и Международном клавирном фестивале имени Гилмора, а также в Ванкувере, Дюссельдорфе, Мюнхене, Гонконгской филармонии и других городах и странах.

– Какие у тебя впечатления от Еревана?

– Я впервые в Армении. Мне очень понравился Ереван – он такой красивый. Я выбрала немного времени и погуляла: здесь такие милые люди. Мне очень нравится делиться своим творчеством с людьми, и я рада, что играла для армянской публики. Конкурс – это большой стресс, но несмотря на огромное напряжение и переживания, я получила наслаждение, выступая здесь.

– Почему ты выбрала карьеру пианистки?

– Мой отец – профессор Дагун Жиан – один из ведущих композиторов Китая и декан аспирантских программ Шанхайской консерватории. Сначала занятие музыкой было для меня просто хобби, а потом я стала заниматься серьезно.

– А какое у тебя хобби?

– Люблю ходить по магазинам, делать спортивные упражнения, смотреть телевизор, читать книги – в основном классическую литературу. Когда мне было 9 лет, писала музыку, и папе она нравилась.

– Кто из композиторов тебе ближе всего?

– Любимые композиторы Моцарт, Шуберт, Брамс, Бетховен. Теперь поняла и Хачатуряна и постаралась преподнести армянской публике. Но до конкурса я об этом композиторе не знала – это мое новое открытие. Он был очень труден для меня в плане исполнения.

– Во что ты веришь?

– Верю в любовь. Для меня весь мир – любовь. Все в мире вертится и создается благодаря любви. ♡



От художественного образования к творческой жизни



Итоги совместного проекта ЮНЕСКО и МФГС в области художественного образования

ТЕКСТ_СВЕТЛАНЫ ЗАВЕРНЯЕВОЙ И ТАТЬЯНЫ ФЕДОРОВОЙ
ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БЮРО ЮНЕСКО В МОСКВЕ

2014 ГОД ИМЕЕТ ВСЕ ШАНСЫ ВОЙТИ В ИСТОРИЮ КАК НОВАЯ ВЕХА В УКРЕПЛЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ СТРАНАМИ СНГ. ПО ИТОГАМ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ЮНЕСКО И МФГС «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ» (2009–2014) СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ «ОБСЕРВАТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВ - УЧАСТНИКОВ СНГ» – ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА В ГЛОБАЛЬНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ. НА САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕН ОПЫТ СТРАН СОДРУЖЕСТВА В ДАННОЙ ОБЛАСТИ И ОБОЗНАЧЕНЫ ПЕРСПЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ.

Единый подход и общие ценности

Художественное образование, образование в сфере культуры и искусства – еще недавно эти слова ассоциировались с «периферией» образовательной деятельности или одной из «подотраслей культуры». С наступлением XXI века они переместились в центр внимания тех экспертов и организаций, для которых понимание культуры как одной из ключевых сфер развития является фундаментальным. В новом веке творческий потенциал каждого человека, творческий потенциал каждого народа и каждой страны, его реализация становятся залогом успеха и высокой самооценки, благополучия и процветания. Развитие творческого начала – фундаментальная цель художественного образования, а значит его поддержка и развитие – это гуманистический ответ на вызовы нашего времени. Проект «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого

потенциала в XXI веке» был разработан Бюро ЮНЕСКО в Москве с учетом международного опыта в данной сфере и рекомендаций двух Всемирных конференций по художественному образованию (Лиссабон, 2006 и Сеул, 2010), а также других документов ЮНЕСКО. Участниками проекта стали десять стран: Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан, Узбекистан, Украина. Стратегическая цель проекта – содействие развитию художественного образования и образования через искусство в государствах – участниках СНГ с учетом региональных особенностей, а также международного опыта. Проект был включен в дополнительную программу ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения». На первом этапе проекта были проведены исследования: каждая страна представила



Первая региональная встреча экспертов стран СНГ с международным участием «Вопросы и перспективы художественного образования и образования посредством искусства в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (Минск, 2010 г.)

свои достижения в сфере художественного образования и государственной политики в данной области. Эти данные легли в основу Национальных аналитических докладов по художественному образованию, подготовленных экспертами этих стран. Второй этап был посвящен обобщению полученных результатов, в ходе которого эксперты пришли к следующему выводу: несмотря на различные социально-экономические условия, наши государства сохранили единые подходы к изучению предметов художественного цикла: непрерывность, системность

и преемственность, начиная от дошкольного образования и заканчивая вузом. Кроме того, почти все страны СНГ сохранили традиции, заложенные еще во времена общего для наших стран периода истории, включая закрепленный в законодательстве равный и свободный доступ к благам культуры и искусству, государственную поддержку дополнительного образования и приобщения детей и молодежи к общечеловеческим и национальным духовным ценностям. «Все это лишний раз доказывает, что в сфере художественного образования наши страны ментально близки друг другу, – делает вывод Людмила Школяр, академик Российской Академии образования, доктор педагогических наук, директор Института художественного образования Российской Академии образования, координатор дальнейшего развития «Обсерватории художественного образования государств – участников СНГ». – Единая позиция всех участников проекта: художественное образование является главным стимулом духовного роста подрастающего поколения». Национальные доклады и региональные встречи экспертов создали фундамент для подготовки и издания аналитических материалов, включая «Стратегические



Эксперты от стран СНГ среди участников Второй всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Сеул, 2010 г.)

ориентиры развития художественного образования в странах СНГ» и «Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах-участниках СНГ». Последний документ непосредственно адресован «государственным и политическим деятелям стран СНГ, определяющим стратегию и тактику развития национальных систем художественного образования», а также профессиональному сообществу.

На пути к интеграции

В последние десятилетия практически во всех странах-участницах проекта художественное образование, как и образование в целом, прошло целый ряд трансформаций. Общий кризис 1990-х ослабил позиции защитников образования в области



культуры и искусства, оно становилось жертвой недофинансирования, кадрового голода и изменений в образовательных стандартах. Это не могло не сказаться на его качестве и общественной оценке, однако многое удалось отстоять, принять государственные программы поддержки и развития художественного образования и закрепить место предметов художественного цикла в системе общего образования. Кроме того, например, в последнем законе «Об образовании в Российской Федерации» были закреплены особенности реализации образовательных программ в области искусств (Статья 83).

Как отмечено в «Стратегических ориентирах развития художественного образования в странах СНГ», цели этого образования в странах Содружества сегодня во многом совпадают с целями, провозглашенными



мировым сообществом на Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области искусств (Сеул, 2010). Эта конференция стала важным шагом на пути к осознанию подлинно всеобъемлющего значения художественного образования в современном мире. Если на первой всемирной конференции оно рассматривалось, прежде всего, как часть сферы образования в целом, то теперь акцент был сделан на социально-культурном измерении художественного образования, разнообразии образовательной среды и принципе образования на протяжении всей жизни, на его всеобщей доступности и значении для поддержки социальной сплоченности. Принятая на конференции «Сеульская повестка дня: цели развития





Публикации



художественного образования» стала рассматриваться как новый план действий в этой сфере.

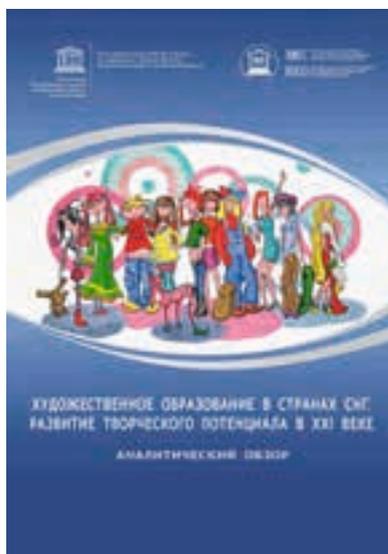
Многое в современном художественном образовании стран Содружества соответствует этим глобальным тенденциям. Например, возможности его получения постоянно расширяются – двери художественных школ теперь открыты не только для детей и молодежи, но и для людей старшего возраста, что поддерживает в них творческое начало и улучшает их социальное самочувствие. Это – форма реализации одной из широких целей развития художественного образования, которая сформулирована ЮНЕСКО следующим образом: «применять принципы и практику художественного образования для содействия

решению социальных и культурных задач, стоящих перед современным миром».

Новые перспективы

Запуск «Обсерватории художественного образования государств – участников СНГ» открывает новые возможности по развитию образования в области искусства и культуры. Этот общедоступный ресурс, публикующий материалы на русском и английском языках, представляет уникальный образовательный, художественный и культурный опыт стран СНГ в глобальном информационном пространстве. Здесь можно найти не только базовые нормативные и экспертно-аналитические материалы, но и новости, а также информацию о текущих проектах, мероприятиях,

Мастер-класс по изготовлению Тара, азербайджанского народного музыкального инструмента, включенного ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (фото посередине)





исследованиях, публикациях, новых методиках, авторских программах и т.п. Представленные материалы охватывают все области искусства и уровни образования; их авторами являются эксперты из стран – участниц проекта. Они же представляют интересы Обсерватории в профессиональном сообществе своих стран. Сегодня материалы Обсерватории адресованы преимущественно профессионалам из стран СНГ, для которых этот сайт является пространством общения и обмена опытом. Вхождение Обсерватории в глобальную сеть поддерживаемых ЮНЕСКО обсерваторий по художественному образованию откроет новые перспективы для продвижения ресурса. Кроме того, координаторы Обсерватории хотели бы привлечь и таких пользователей, как рядовые педагоги и родители, дети и взрослые, – всех тех, кто работает и живет в нашем Содружестве, стремится к творчеству и творческой самореализации. Создатели Обсерватории надеются, что она станет площадкой для заинтересованного общения специалистов этой сферы и всех тех, кто выбрал художественное образование в качестве жизненной стратегии для себя и своих детей.

Международная неделя художественного образования

В 2011 году Генеральная конференция ЮНЕСКО провозгласила четвертую неделю мая Международной неделей художественного образования. С 2012 года в эти дни программы и мероприятия, отмечающие важность художественного образования, проходят во многих государствах, включая и государства Содружества. Их задача – привлечь внимание к сфере художественного образования как пространству культурного разнообразия и межкультурного диалога. «Теперь, когда люди ищут новые пути к миру и развитию, мы можем раскрыть потенциал культуры и культурного разнообразия, – говорит генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. – Художественное образование является одним из ключей к разгадке этого потенциала. Искусство и творчество должны занять достойное место в сердце общества...». ◀

Источник: Обсерватория художественного образования государств – участников СНГ: <http://ae.cis.iite.unesco.org/observatory/index.php/ru/>



Мастер-класс Геворга Дабагяна по игре на армянском дудуке, внесенном ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (фото слева)



Ханзада Есенова: «МФГС дал нам “удочку”, а “рыбку” мы будем ловить уже сами»

ТЕКСТ_СВЕТЛАНА ЗАВЕРНЯЕВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФЕДЕРАЦИИ КЛУБОВ ЮНЕСКО В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ХАНЗАДА ЕСЕНОВА НЕ СОМНЕВАЕТСЯ, ЧТО СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МФГС И ЮНЕСКО МОЖЕТ СТАТЬ СТАРТ-АПОМ ДЛЯ ДРУГИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОГРАММ.

– Как вы считаете, что дал этот проект ЮНЕСКО/МФГС Казахстану и каковы перспективы для дальнейшего развития системы художественного образования в стране?

– В последние два десятилетия в системе художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан произошли существенные изменения: во-первых, усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; во-вторых, художественно-педагогическое образование, интегрируя достижения европейского и казахстанского образования, сделало упор на возрождение этнокультурных традиций. Создается национальная система образования и воспитания, которая строится на фундаментальных ценностях, идеях и приоритетах, складывавшихся на казахстанской земле на протяжении тысячелетий ее истории, опирается на ценности, накопленные кочевой цивилизацией, на общее культурное наследие тюркских этносов.

Данный проект дал толчок к еще более глубокому изучению системы художественного образования Казахстана. В рамках проекта были проведены национальные аналитические исследования, по итогам которых подготовлен доклад, отражающий не только историческое развитие образования в области искусств в Казахстане, но и показывающий нынешнее состояние системы.

Я бы хотела подчеркнуть, что Казахстан активно участвовал в проекте ЮНЕСКО и МФГС и принимал участие во Второй Всемирной Конференции ЮНЕСКО, которая проходила в мае 2010 года в Сеуле. На этой конференции мы представили национальный научно-аналитический доклад «Художественное образование в Республике Казахстан».

Следует также отметить, что Казахстан одним из первых государств, участвующих в проекте, поддержал идею создания Обсерватории художественного образования и уже в октябре 2010 года в Алматы было подписано соглашение об открытии в Казахстане Обсерватории ЮНЕСКО по межкультурному и творческому образованию в Центральной Азии на базе Алматинской школы изобразительного искусства и технического дизайна им. Абылхана Кастеева.

– Ваши коллеги из стран СНГ отмечают, что совместный проект МФГС и ЮНЕСКО помог на национальном уровне решить многие проблемы в сфере художественного образования. На какие перспективы развития национальной системы художественного воспитания вам удалось обратить внимание властей и общественности?

– В Республике Казахстан высшее профессиональное обучение по художественным специальностям осуществляют 48 вузов и более 50 средних профессиональных учебных заведений. Система эта многоуровневая и включает в себя шесть ступеней, начиная с дошкольного образования и заканчивая послевузовским. В полиэтничном Казахстане представители

«...Неотъемлемой частью государственной политики должна быть концепция реализации этнокультурных интересов населения в области образования, сохранение этнической самобытности с одновременным освоением ценностей и стандартов других культур...»



некоторых этнических меньшинств не имеют собственной государственности, это повышает ответственность Казахстана за сохранение и возрождение присущей им самобытной культуры. Поэтому неотъемлемой частью государственной политики должна быть концепция реализации этнокультурных интересов населения в области образования, сохранение этнической самобытности с одновременным освоением ценностей и стандартов других культур. Главная задача системы художественного образования – сформировать уникальную модель подготовки творческих кадров на всех ступенях образования. Вот почему система должна обеспечивать непрерывность, преемственность, творческую и профессиональную ориентированность.

По моему глубокому убеждению, необходимо как можно больше изучать и пропагандировать передовой опыт таких организаций, как ЮНЕСКО, ТЮРКСОЙ и других по созданию сетей и обсерваторий для продвижения художественного образования.

Нам нужно готовить квалифицированных специалистов современного менеджмента в сфере художественного образования. И первым шагом к этому должен стать пересмотр существующего классификатора специальностей с учетом новых спецификаций в области художественного образования и сфере искусств. Ну, и конечно, следует постоянно повышать квалификацию педагогов всех уровней художественного образования и творческих работников. Все эти рекомендации нашли отражение в Концепции культурной политики Республики Казахстан.

– Что лично вам дало участие в проекте?

Это, в первую очередь, богатый опыт, знакомство с ведущими исследовательскими площадками в СНГ, определение точек взаимодействия. Сегодня мы активно работаем с координаторами художественного образования Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, Беларуси, России и других стран.

Кроме того, Обсерватория ЮНЕСКО по межкультурному и творческому образованию в Центральной Азии провела ряд мероприятий, в которых приняли участие известные художники и мастера из стран СНГ: председатель Международного фонда ремесленников Республики Таджикистан Мукаррама Каюмова, мастер по керамике, участник Республиканских и Международных выставок Руслан Шафиев (Узбекистан), преподаватель Детской художественной школы им. И. Репина, заслуженный художник Украины Александр Лысенко, директор Детской художественной школы г. Калининграда, член союза дизайнеров России Наталья Воронова, член Белорусского союза художников Александр Малей и многие другие. И теперь, благодаря проекту МФГС и ЮНЕСКО, их имена известны далеко за пределами СНГ. 

Елена Гуляева: «Художественное образование поможет направить энергию молодежи в правильное русло»

ТЕКСТ_СВЕТЛАНА ЗАВЕРНЯЕВА.

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И РАБОТЫ
С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖЬЮ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ЕЛЕНА ГУЛЯЕВА УБЕЖДЕНА, ЧТО ВЫРАСТИТЬ
ГАРМОНИЧНУЮ ЛИЧНОСТЬ БЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НЕВОЗМОЖНО.

– Елена Григорьевна, почему в наше время необходимо развивать художественное образование и что дает молодежи изучение предметов эстетического цикла?

– Художественное образование обладает уникальными возможностями. Оно развивает творческие способности и раскрывает интеллектуальный потенциал человека, формирует его эстетическое отношение к миру. Есть и еще одна причина, ради которой наше общество должно быть заинтересовано в развитии этого вида образования. В отличие от нас современная молодежь растет преимущественно в «цифровой среде». Это поколение характеризуется развитым критическим мышлением и креативным потенциалом. Но без приобщения к творчеству и духовному наследию человечества эти качества теряют свою цену. Так что вовлечение подрастающего поколения в различные формы художественного творчества важно как для молодежи, так и для общества в целом. Хорошо, что в наших странах и родители и школа стараются сформировать у подростков потребность в художественном образовании. В Республике Беларусь, например, с каждым годом растет количество детей и подростков, посещающих занятия в детских школах искусств, домах и центрах художественного творчества.

– Какие белорусские методики и наработки, вошедшие в Обсерваторию, на ваш взгляд, были бы интересны специалистам из других стран?

– Думаю, что коллегам из стран СНГ будет интересен наш опыт организации дополнительного образования детей и молодежи. В Республике Беларусь создана разветвленная сеть учреждений, позволяющая каждому ребенку реализовать свой потенциал в том или ином виде художественной деятельности. Система художественного образования оперативно реагирует на требования времени и видоизменяется в соответствии с ними. С каждым годом появляются новые направления деятельности детских школ искусств – «народное творчество», «художественно-эстетическое» и другие. В Республике Беларусь каждый ребенок может брать уроки вокала, осваивать музыкальный инструмент или посещать театральную студию, причем нередко дополнительное художественное образование можно получить в стенах общеобразовательной школы.

– Как бы вы определили адрес Обсерватории: она рассчитана в большей степени на специалистов или на более широкую аудиторию?

– Надеюсь, что целевая аудитория Обсерватории художественного образования будет максимально широкой. Обсерватория будет востребована как специалистами, которые готовят кадры для сферы культуры и образования, так и обычными пользователями, кто не представляет своей жизни без художественного творчества. Ведь художественное образование охватывает всю жизнь человека, поэтому важно, чтобы в Обсерватории был представлен самый широкий спектр программ, проектов и публикаций. Хотелось бы, чтобы каждый посетитель смог найти там материалы по своим запросам и потребностям.

«...Вовлечение подрастающего поколения в различные формы художественного творчества важно как для молодежи, так и для общества в целом...»



– В 2014 году проект заканчивает свою работу. Какое, по вашему мнению, у него может быть продолжение в масштабах одной страны-участницы и всего СНГ?

– Республика Беларусь участвует в данном проекте ЮНЕСКО/МФС с 2009 года. Именно здесь был написан первый национальный доклад, отражающий текущее состояние развития системы художественного образования, подготовлены рекомендации по его дальнейшему совершенствованию. Позднее, в 2010 и 2013 годах, в Минске при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве в рамках проекта были организованы и проведены Региональные экспертные встречи по вопросам художественного образования с участием ведущих специалистов из стран СНГ и международных организаций.

Можно сказать, что белорусские эксперты постоянно находились в центре событий. Именно поэтому сегодня в Беларуси активно перенимают эффективный зарубежный опыт и внедряют его в национальную систему художественного образования. Думаю, что следующей стадией развития проекта станет интеграция образовательных систем и создание единого художественно-образовательного пространства стран СНГ.

– Что лично вам дало участие в этом проекте?

– Прежде всего – уникальную возможность познакомиться с опытом коллег из стран СНГ: законодательством в области образования и культуры, национальными образовательными системами, содержанием образования и практическим опытом его реализации. Не менее значимым для меня является неформальное общение с участниками проекта. Опыт моих коллег – ученых, педагогов, деятелей культуры и искусства – уникален. За годы совместной работы мы привыкли сообща обсуждать многие проблемы, вместе находить пути их решения. Можно сказать, что в процессе работы действительно сформировалось экспертное сообщество стран СНГ, расширилось профессиональное взаимодействие в более широком международном контексте, что и являлось одной из главных целей проекта ЮНЕСКО. 

Нелли Саргсян: «Мы должны стать народниками»

ТЕКСТ_ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_АРМЕН ГЕВОРГЯН

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ НЕЛЛИ САРГСЯН СЧИТАЕТ, ЧТО БЛАГОДАРЯ ОБМЕНУ ОПЫТОМ ПЕДАГОГИ СТРАН СНГ МОГУТ СДЕЛАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ И ПРОДУКТИВНЫМ. А ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА СЕГОДНЯ – ВОЗРОЖДАТЬ ЗАНЯТИЯ В РЕГИОНАХ...

– Нелли Гургеновна, как вы считаете, художественное образование действительно так важно для подрастающего поколения?

– Это вопрос очень актуальный для общества, которое развивается не только в экономическом, но также в духовном и культурном плане. Молодежь – его движущая сила. И каким это общество будет завтра, зависит от того, насколько всесторонне развитыми и образованными здесь вырастут дети.

– Какова специфика художественного образования в Армении?

– Системы художественного образования в СНГ в целом похожи. Они апробированны и доказали свою жизнеспособность. В Армении работает 204 художественно-образовательные школы, не считая всевозможных центров, частных и благотворительных учреждений, которые функционируют весьма эффективно. Сейчас больше, чем в советское время, мы делаем упор на развитие национальной культуры. Министерство культуры Республики Армения поддерживает любые интересные проекты – фестивали, конкурсы, – которые стимулируют культурное развитие общества. Уже более 7 лет ученики музыкальных школ, желающие обучаться игре на народных инструментах, благодаря государственной поддержке получают возможность бесплатного образования. Так возрос интерес к исчезающим блулу, паркапзуку, каманче*.

– Какие методики и проекты армянских экспертов вошли в Обсерваторию художественного образования?

– У нас прошел уже второй Фестиваль мюзикла и музыкальных представлений среди детей и юношества. Обязательным условием для участников было исполнение на языке оригинала: дети пели на английском, немецком, русском и, конечно, армянском. Были представлены почти все регионы Армении. Ребята из города Веди (Арагатская область) исполнили «Волшебную флейту» Моцарта, ученики из Армавира – «Мэри Поппинс» Максима Дунаевского, а участники из Кафана – мюзикл Уэббера «Кошки». Этот проект вошел в Обсерваторию как успешный опыт армянских специалистов.

В одной из ереванских школ придумали и организовали танцующий хор. Надеюсь, эта идея тоже попадет в Обсерваторию.

Еще одна довольно интересная программа – обучение детей ремеслу создания народных инструментов. Пятнадцать детей из регионов жили в Ереване и брали уроки у трех известных мастеров – варпетов. А также с методистом нашего фонда Овиком Саакяном по описаниям и чертежам из средневековых рукописей возрождали кнар, сантур и каман**.

– Какие проблемы были решены в рамках проекта «Художественное образование в странах СНГ»?

– Мы выпустили учебник по рисунку, готовим второй и третий тома по живописи и прикладному искусству. Необходимый школам музыкальный материал со старых виниловых пластинок перевели в цифровой формат. Получилось 37 дисков, которые в количестве 200 экземпляров

«И каким это общество будет завтра, зависит от того, насколько всесторонне развитыми и образованными здесь вырастут дети...»



мы бесплатно раздали сельским школам для уроков музыкальной литературы. Вместе с руководителем ансамбля «Карин» Гагиком Гиносяном собираемся сделать аудио- видеосборник этнографических танцев с подробным текстовым описанием.

Я видела методические материалы, изданные нашими коллегами из стран СНГ, и в сотрудничестве с кафедрой Консерватории им. Комитаса постараюсь применить этот ценный опыт в Армении.

– В этом году проект заканчивает свою работу. Какое у него может быть продолжение?

– У проекта все-таки крен был в сторону организационных вопросов. Я думаю, в будущем стоит обратить большее внимание на интеграцию и обмен опытом. Считаю необходимым создание в Армении Института художественного образования. Тем более, что у нас, как и в других странах СНГ, серьезные проблемы в регионах: ну, не едут в районы учителя музыки и рисования. Нужна государственная поддержка региональных субъектов, которая обеспечит достойную оплату труда сельских педагогов, создание нормальных условий проживания, а также повышение квалификации уже имеющихся кадров. В свое время народники шли в деревни. Думаю, мы снова должны стать народниками и нести художественное образование в регионы. В конце концов, многие известные творческие личности рождались именно в провинции, ближе к народным истокам, национальным корням.

– Что лично вам дало участие в этом проекте?

– Когда работаешь с детьми и видишь их блестящие от радости глаза, понимаешь, что живешь не зря... 

* Блул – духовой музыкальный инструмент, разновидность продольной флейты. Паркапзук – духовой музыкальный инструмент, секреты изготовления и игры на котором практически утеряны, является близким родственником ирландской волынки. Каманча – струнный смычковый музыкальный инструмент.

** Кнар – армянский музыкальный инструмент, разновидность лиры. Сантур – струнный ударный музыкальный инструмент, род цимбал. Каман – струнный смычковый музыкальный инструмент.

Николай Ярошенко: «Нужны творческие личности»

ТЕКСТ_СВЕТЛАНА ЗАВЕРНЯЕВА
ФОТО_ АЛЕНА ПОЛОСУХИНА

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, РУКОВОДИТЕЛЬ НАУЧНОГО КОЛЛЕКТИВА ПО ПОДГОТОВКЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО ОБЗОРА «СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СНГ» НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО УБЕЖДЕН, ЧТО СОВЕРШИТЬ ПРОРЫВ В ЛЮБОЙ СФЕРЕ ЭКОНОМИКИ И НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА МОЖЕТ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ТВОРЧЕСКИЙ...

– Николай Николаевич, на что вы обратили особое внимание, когда, в рамках подготовки аналитического обзора, ознакомились с Национальными докладами о художественном образовании в странах Соружества?

– Главный вывод, который я для себя сделал, – прошедшие двадцать лет независимости не смогли развести в разные стороны наши системы художественного образования. В странах СНГ сохранилось приблизительно одинаковое понимание его целей и основных компонентов. Другими словами, все национальные доклады, по сути, об одном и том же, только написаны по-разному.

И еще. Многие европейские ценности, которые нам сегодня пытаются навязать как открытие, были основой системы художественного образования времен СССР. Дмитрий Кабалевский*, Борис Неменский** и другие отечественные педагоги стремились создать открытую и доступную систему массового художественного образования. И мы жили в стране, где каждый ученик имел возможность развивать свой творческий потенциал. Это была уникальная система, аналогов которой до сих пор в мире нет. Ведь недаром сейчас многие страны, например, Южная Корея, Китай, внимательно присматриваются к нашему опыту подготовки кадров в сфере художественного образования. Один из глобальных запросов современного человечества – воспитание творческой личности.

– В чем, на ваш взгляд, уникальность проекта ЮНЕСКО и МФГС «Художественное образование в странах СНГ»?

– Нам удалось зафиксировать современное состояние теории и практики художественного образования в странах СНГ и в то же время показать точки роста, определить, в каком направлении должна двигаться эта система в будущем с учетом международного опыта и базовых документов ЮНЕСКО. Кроме того, в нашем докладе обобщён опыт, который обогатит любую страну. В каждой из стран есть интересные достижения.

– Какие инновационные методики в изучении предметов художественного цикла могут быть интересны вашим коллегам из СНГ и других стран?

– Особенность нашего времени в том, что даже традиционные виды искусства сегодня нельзя воспринимать как неизменяющиеся. Балет, музыка, театр подвергаются постоянному переосмыслению. Пожалуй, вы не найдете балетную студию, которая не использует современные произведения и новаторский стиль в танце. Не осталось, наверное, музыкального коллектива, который не исполняет современные композиции. Стали привычными концерты симфонических оркестров, где наряду с классикой звучат попурри из АББА или голливудских

«Еще лет 10-15 назад мы пребывали в иллюзиях и считали, что нужно развивать производство, строить заводы и фабрики. Сегодня мир доказывает, что этого недостаточно. «Строить» нужно творческого человека...»

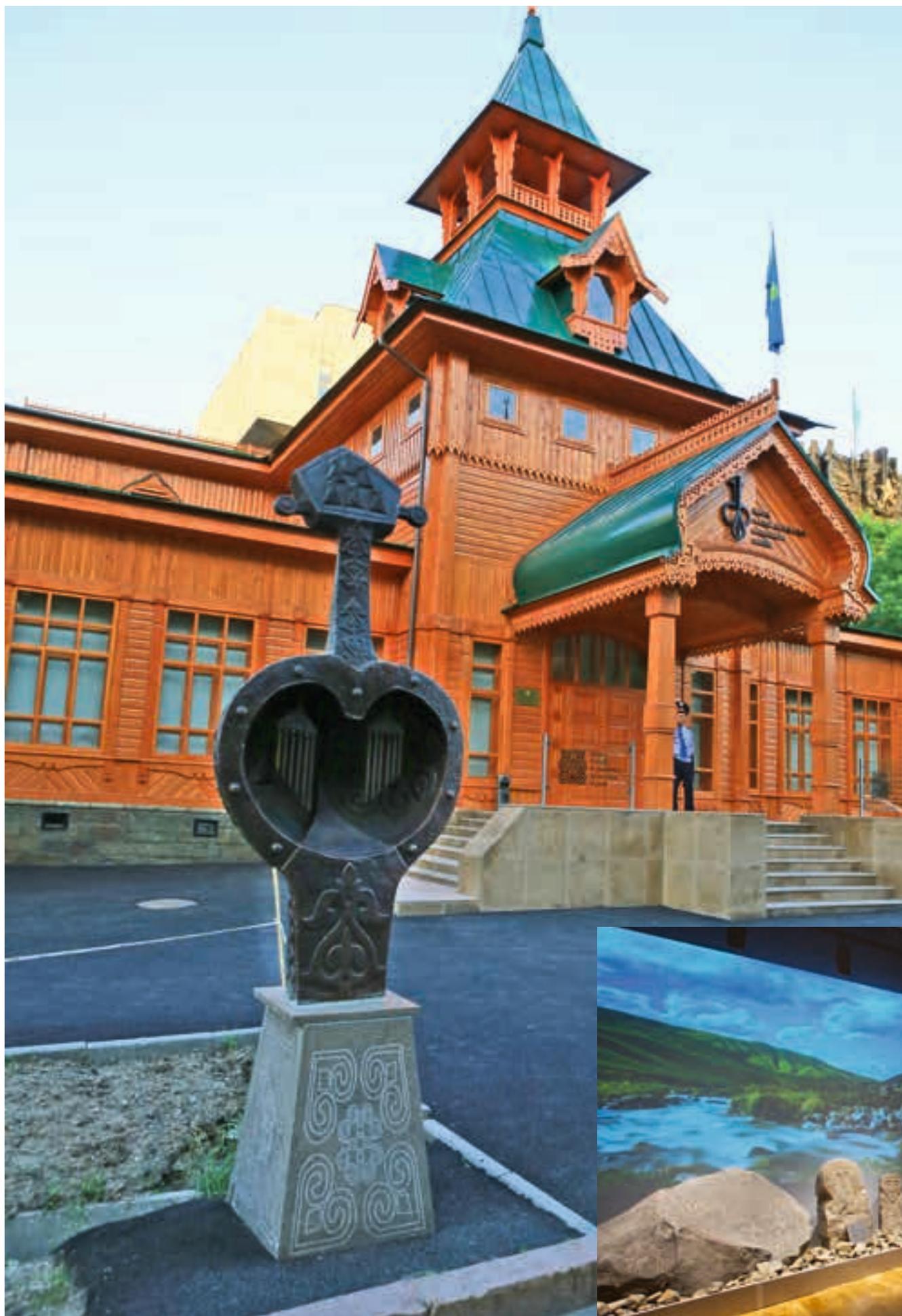


фильмов. Сочетание современного и классического составляет сегодня суть художественного образования.

В веб-обсерватории отражено немало инновационных методик. Если говорить о российском опыте, это, прежде всего, проекты, созданные с помощью новых технических средств – студии мультипликации и анимации, где дети говорят на доступном и понятном им языке визуальных искусств. Большое распространение сегодня получил дизайн как направление художественной практики и основа образовательных методик. Как и весь мир, мы шагаем в ногу со временем. 

* Дмитрий Кабалевский – советский композитор, дирижёр и пианист, педагог. Народный артист. Выдающийся советский теоретик и практик художественного образования и музыкальной педагогики.

**Борис Неменский – народный художник РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РФ, премии Президента РФ, действительный член Российской академии художеств и Российской академии образования, профессор, автор целостного направления художественной педагогики «Художественное образование как духовная культура» и программы для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство и художественный труд».



Тишину не соблюдать!

ТЕКСТ_ОЛЬГА КАПЛИНА

ФОТО_ОЛЕГ ГРОЗНЫЙ; ПРЕСС-ЦЕНТР МУЗЕЯ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, АВТОР ФОТО – ИГОРЬ ЗАРИТОВСКИЙ

АССОЦИАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ И КОЛЛЕКЦИЙ (АММиК) ВОЗНИКЛА ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД. НЕОБХОДИМОСТЬ ЕЕ СОЗДАНИЯ ОБУСЛАВЛИВАЛАСЬ ЖЕЛАНИЕМ ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ, ЧТОБЫ СОВМЕСТНО РЕШАТЬ ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ, ОБМЕНИВАТЬСЯ ОПЫТОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЫРАБАТЫВАТЬ НОВЫЕ ИДЕИ. СЕЙЧАС АССОЦИАЦИЯ ОБЪЕДИНЯЕТ 48 МУЗЕЕВ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, ГРУЗИИ, УКРАИНЫ, КАЗАХСТАНА И РОССИИ. АЛМАТЫ, КАК КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА СНГ, В ЭТОМ ГОДУ СТАЛА МЕСТОМ РАБОЧЕЙ ВСТРЕЧИ АММиК*.

На звуки музыки, раздающиеся с площадки у Музея казахских народных инструментов, сбегались десятки алматинских девчонок и мальчишек. Им тут же предложили увлекательную игру – научиться извлекать музыку из самых обычных предметов. И вот зазвучал целый оркестр. Солировал в нем взрослый мужчина, как оказалось – создатель и директор Мобильного музыкального музея Дюссельдорфа Михаэль Брадке. Дети с удовольствием его слушались и с новым, еще большим, энтузиазмом включались в увлекательную игру. Они легко и непринужденно создавали музыку собственными пальцами, ладонями, щеками, губами, и отплясывали с кастаньетами, не обращая внимания на солидную делегацию, которая расположилась неподалеку. Так немецкий музыкант, взявшись с ребятами, одновременно проводил своеобразный

мастер-класс для руководителей музеев стран СНГ, которые собрались в Алматы на очередную рабочую встречу АММиК. Принимавшей стороной выступил Музей казахских народных музыкальных инструментов. Главная тема дискуссий – как привлечь посетителей в свои залы. Не секрет, что в современную жизнь крепко вошли телевидение и Интернет – новые технологии позволяют создавать виртуальные туристические туры и экскурсии по музеям. Чтобы увидеть разного рода шедевры, людям даже не нужно вставать с дивана. Генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки Михаил Брызгалов** отметил:

– Сегодня недостаточно положить экспонат в витрину, сегодня вокруг каждого музейного предмета нужно придумать что-





Экспозиция
Тбилисского
государственного
музея грузинской
народной музыки
и музыкальных
инструментов

Выступление
фольклорно-
этнографического
ансамбля «Туран».

то занимательное, чтобы оно привлекло внимание, удивило. А вот что именно? Песни петь, танцевать? Вопрос вопросов. Мы обхаживаем свои экспонаты, как можем. Объясняем, например, почему именно этот предмет попал в музей. По каждому из них рассказываем историю или легенду, а если нет у экспоната ни того ни другого, стараемся найти. И мы учимся новым технологиям, чтобы заинтересовать посетителя. Необычно видит свою работу в этом направлении Михаэль Брадке. Его ноу-хау состоит в вовлечении посетителей в процесс создания музыки. Брадке называют человеком-оркестром, он собирает, хранит и сам создает из самых разных материалов музыкальные инструменты, делает звуковые экспозиции и инсталляции, которые не только

«Сегодня недостаточно положить экспонат в витрину, сегодня вокруг каждого музейного предмета нужно придумать что-то занимательное, чтобы оно привлекло внимание, удивляло...»

действуют на слух, но и связаны с сенсорикой и восприятием цвета. Это позволяет по-новому взглянуть на музыкальное творчество.

– Я показываю людям, как можно использовать то, что их окружает, например, на кухне, в качестве музыкальных инструментов. На кухне вообще можно собрать целый ансамбль: кастрюля – барабан, ложки – кастаньеты и т.д. Но некоторые люди не задумывались над этим, не рассказывали своим детям, а это очень увлекательно и привлекает внимание, – говорит Брадке.

Любопытное новшество разработано и внедрено в Мемориальном музее А.Н. Скрябина (Москва) – создан Центр культурных инноваций Scriabin Lab. Свои инсталляции на музыку Скрябина и современных композиторов Центр показывает не только в музее, но и парках Москвы. В рамках Scriabin Lab делают интерактивные проекции, реагирующие на музыку и окружающие звуки, живые коридоры из светодиодных и отражающих гирлянд и многие другие высокотехнологичные проекты, в которых посетители могут принимать непосредственное участие.





В Музее казахских народных музыкальных инструментов придумали свои способы привлечения посетителей. В прошлом году здесь провели полную реконструкцию и внедрили несколько интерактивных способов работы.

Директор музея Жомарт Тайкенов рассказал: «Музей казахских народных музыкальных инструментов, где много исторических экспонатов, один из самых современных в стране. Используются все

интерактивные методы работы с посетителями. И одновременно современное оборудование позволяет нам проводить научную работу, сохранять наследие – это кропотливый труд, который не видят зрители, но он также важен и является составной частью работы музеев в вопросах сохранения культурного наследия. Сегодня аудио-гид по музею позволяет услышать звучание каждого музыкального экспоната, а в одном из залов – «мастерская ремесленника» – можно увидеть, как делают

Открытие рабочей встречи. Выступление Президента АММИК Брызгалова М.А.

Участники 8-й Рабочей встречи АММИК





Создатель и директор Мобильного музыкального музея Дюссельдорфа (MobileMusicMuseum) Михаэль Брадке

национальные казахские инструменты – домбру и кобыз». Самое необычное, неожиданное и впечатляющее в музее – это выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Туран». Музыканты в национальных костюмах играют на старинных инструментах народные мелодии и всегда собирают в музее множество зрителей.

Слева направо: Айнур Жулбарисова – исполнительный директор ОФ «Алмадениет», Михаил Брызгалов – президент АММИК, Асель Абдрахманова – сотрудник отдела развития МКНМИ

– Нам очень понравилась эта идея: музыкальный ансамбль в зале музея, – заметил генеральный директор ВМОМК им. М.И. Глинки Михаил Брызгалов, – мы попробуем сделать то же самое. Как бы нам ни говорили, что культура вне экономики, это не так. Сегодня мы находимся в абсолютно равных рыночных условиях с организаторами услуг. Музеи никак не защищены, нет никаких

преференций перед другими культурно-досуговыми учреждениями, и, чтобы выжить, должны быть конкурентными, а значит, интересными для посетителей. В музыкальных музеях стран СНГ проходят концерты и выставки. В ВМОМК им. М.И. Глинки проводят лекции-концерты, на которых посетители могут послушать знаменитые произведения и кроме того узнать историю их создания. В Государственном доме-музее Леопольда*** и Мстислава Ростроповичей в Баку выставлялись уникальные фотографии знаменитого музыканта, что привлекло немало людей, желающих посмотреть запечатленную на них жизнь великого виолончелиста. В Тбилисском государственном музее грузинской народной музыки и музыкальных инструментов посетителям показывают антикварные шедевры и археологические находки.





– Самая большая ценность музыкальных музеев, – говорит Реваз Котрикадзе, директор Тбилисского государственного музея грузинской народной музыки, – в том, что мы, с одной стороны, показываем самобытность народов, которые играли на музыкальных инструментах, создавая народную музыку, а с другой – позволяем посетителям увидеть, что в разных и далеких друг от друга странах создавались инструменты очень близкие по звучанию и по форме. Мы понимаем, что в древности музыканты, путешествуя по городам и странам, брали с собой инструменты, чтобы играть на них полюбившиеся мелодии. И в результате – в разных странах развивались похожие музыкальные инструменты. Музей казахских народных музыкальных инструментов и Тбилисский государственный музей народной музыки именно на встрече в Алматы вступили в Ассоциацию. Значит, интерес к этому объединению и его проектам растет. В нынешнем году АММИК намерена провести несколько семинаров для музейных работников и создать общий интернет-портал. А на будущее намечена совместная выставка, которая станет большим событием в сфере культуры для всех стран СНГ. 📍



Выступление директора Тбилисского государственного музея грузинской народной музыки и музыкальных инструментов Реваса Котрикадзе

Жомарт Тайкенов – директор Музея казахских народных музыкальных инструментов (МКНМИ)

Слева направо:

Абдулхамит Райымбергенов – музыкант, директор музыкальной школы «Көкіл», г. Алматы; Гультайруз Далбагай – музыкант, исследователь духовых народных музыкальных инструментов (Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы, г. Алматы); Жаркын Шакарим – первый директор Музея казахских народных музыкальных инструментов г. Алматы, домбрист, музыкант, этнограф, исследователь фольклорных музыкальных инструментов, заслуженный деятель культуры РК

Круглый стол. Тема: «Нематериальное наследие в музее»



* В числе участников встречи: Мемориальный музей А.Н. Скрябина (Москва), Государственный дом-музей Леопольда и Мстислава Ростроповича (Баку), Государственный музей народных музыкальных инструментов (Алматы), Мемориальный дом-музей Л.В. Собинова (Ярославль), Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (Константиново), Мемориальная музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной (Москва), Музей Н.Г. Рубинштейна (Москва), Дом-музей «Дача В.В. Барсовой» (Сочи), Фонд М.Л. Ростроповича и Г.П. Вишневской (Санкт-Петербург), Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) и др.

** Михаил Брызгалов – 19 августа 2014 г. назначен начальником Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ.

*** Леопольд Витольдович Ростропович (1892–1942) – советский виолончелист, педагог и дирижёр, профессор Саратовской и Азербайджанской консерваторий. Отец Мстислава Ростроповича.



26 ИЮНЯ В ДУШАНБЕ СТАРТОВАЛ II-Й НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ АВТОПРОБЕГ «ДОРОГА ЕДИНСТВА-2014» (РОХИ ВАХДАТ-2014). МОЛОДЫЕ АКТИВИСТЫ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ ТАДЖИКИСТАНА ОТПРАВИЛИСЬ АВТОКОЛОННОЙ ИЗ 35 АВТОМОБИЛЕЙ НА ЮГ В КУЛЯБСКУЮ ГРУППУ РАЙОНОВ, ГДЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ОФИЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ДНЮ ЕДИНСТВА И СОГЛАСИЯ В СТРАНЕ.

Дорога единства

ТЕКСТ_ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА

ФОТО_МАНУЧЕХР РУЗИЕВ, ВИКТОР ТЕПЛОВ, ИЛЬХОМ ЮНУСОВ

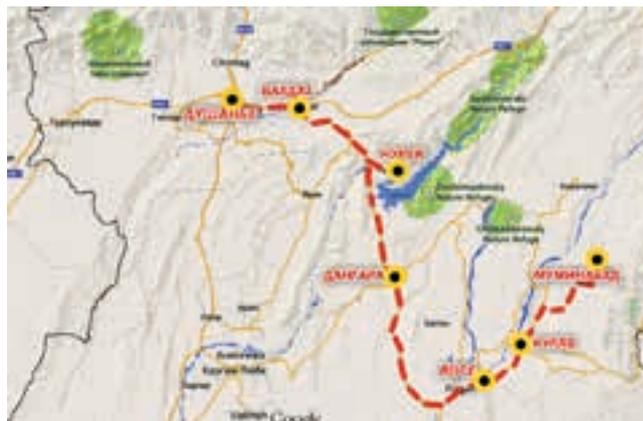
День единства и национального согласия – один из важнейших праздников в Таджикистане. Становление государственности в конце XX века, обретение суверенитета досталось народу с большим трудом и высокой ценой. Именно об этом напоминает гражданам страны праздник новейшей истории Таджикистана, проводимый каждый год 27 июня.

Молодежь в Таджикистане составляет большую часть населения республики. Несомненно, важно, чтобы она знала историю своей Родины, традиции народа, обычаи регионов и имела должное представление о том, как живут сверстники в тех или иных уголках страны. Путешествовать самостоятельно по Таджикистану в силу его природной географической разобщенности до сих пор непросто и затратно, поэтому и родилась идея патриотической акции – Общенационального молодежного автопробега «Дорога Единства» – «Рохи Вахдат», цель которой – сильнее сплотить ряды таджикской молодежи. Организаторами проекта выступили Центральный исполнительный комитет Народной демократической партии, столичная газета «Вечёрка» и культурный центр «Аржанг». В прошлом году по их инициативе состоялся первый автопробег из Душанбе в Худжанд. Акция имела большой резонанс, и успех было решено закрепить.

В этом году накануне Дня единства и национального согласия новая группа



ДОРОГА ЕДИНСТВА



молодежи численностью около 150 человек из Согдийской области, Горного Бадахшана, Душанбе и его окрестностей отправилась знакомиться с жизнью районов Кулябской зоны Хатлона, юга страны. Возраст участников составлял от 18 до 25 лет.

Рано утром все участники акции «Дорога Единства» собрались на выезде из города Душанбе. Подготовка к старту происходила слаженно и оперативно. Пока наполнялись шестидесятилитровые бензобаки всех 35-ти автомобилей, участвующих в автопробеге, – причем заправка производилась совершенно бесплатно, благодаря компании «Фароз», – молодые активисты регистрировались, получали специальную форму, флаги, наклейки и др.

Перед стартом с приветственной речью и дружеским напутствием к участникам автопробега обратился заместитель председателя НДПТ Асрор Латипов.



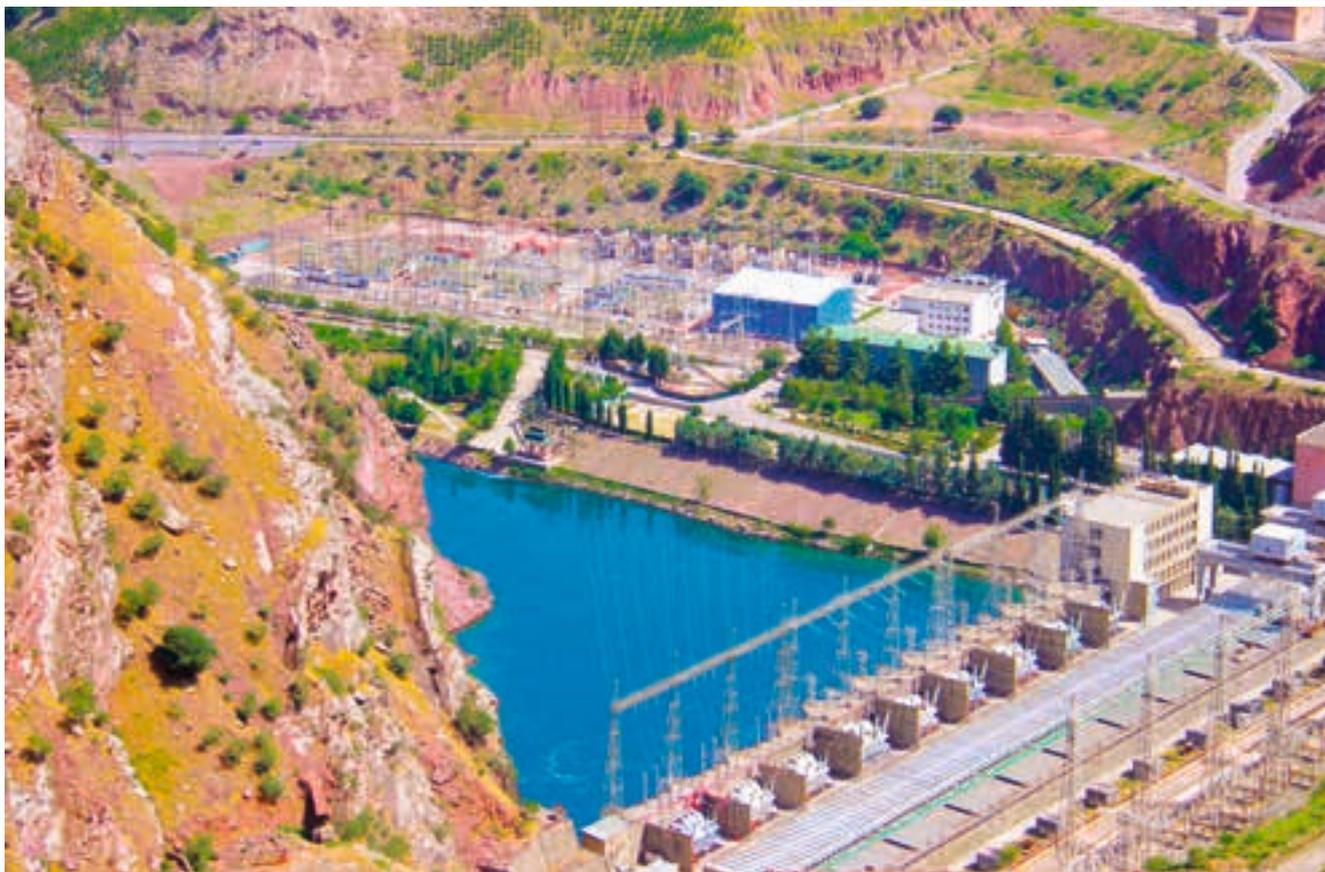


Он заметил: «Данный проект является своего рода флешмобом с участием представителей активной молодежи страны, а также пользователей сетей Facebook, Twitter, Instagram, ВКонтакте, Одноклассники и других блоговых площадок. Цель мероприятия – объединение молодежи всех регионов страны, содействие в их нравственном развитии и активной гражданской позиции». Первыми участниками акции «Дороги Единства» встретили нурекчане: с национальным «хлебом-солью» (лепешка и посередине мед в мисочке) – прямо на границе Хатлонской области, на выходе из нового тоннеля «Хатлон». Событие было неожиданным и тем

более приятным. Нурек – сердце энергетики Таджикистана*. Здесь, на Нурекской ГЭС, молодежь посетила самую высокую плотину в мире, расстояние от нижней до верхней точки которой равно 100-этажному дому. Взору ребят открылось великолепное голубое зеркало поверхности водохранилища. Многие из них увидели «нурекское море» впервые! Прямо на плотине участниками автопробега был устроен первый оригинальный флешмоб, который был назван «Хоровод Единства». Он поднял всем настроение и зарядил позитивом на дальнейший путь. Важным для молодежи стало посещение уникальной нурекской библиотеки «Дружбы



«Они встали плечом к плечу,
взяли друг друга за руки
и образовали слово “вахдат” –
единство...»



народов», которая имеет специальный фонд книг, около 25 000 экземпляров на 66 языках мира, лично подаренных и подписанных главами многих стран мира и экс-республик СССР. Например, здесь есть книги, подписанные Леонидом Брежневым и Индирай Ганди, Гейдаром Алиевым и Фиделем Кастро. Коллекцию сотрудники библиотеки собирают не один год. От имени всех ребят представители оргкомитета Общенациональной молодежной акции вручили директору библиотеки книгу-фотоальбом о Душанбе и книгу о социальных сетях, предварительно поставив на них свои подписи. Автопробег стал частью истории города Нурека. А дальше был обед и концерт, устроенный силами местных артистов. Все это происходило в зоне отдыха, на живописном берегу реки Вахш.

Но как бы ни манила после жары приятная климатическая прохлада Нурека, автопробег должен был двигаться дальше. Впереди участников ждал перевал Шар-шар, который хоть и не очень высокий и сложный, но всегда





вызывает определенные затруднения даже у опытных водителей. Шар-шар и путь через Дангаринский район стал испытанием для автопробега. Часть машин встали в пути из-за перегрева двигателей. От такой жары и нагрузки закипала охлаждающая жидкость. И хотя по нормам безопасности мы не имели права останавливать автокараван на подъеме, все же приходилось это делать, чтобы помочь отстающим машинам. На таких вынужденных привалах пересеживали пассажиров из автомобилей, не справлявшихся с нагрузкой, в другие – более мощные. К тому же остановки давали возможность остыть разгоряченным двигателям. В итоге вся группа смогла успешно преодолеть этот трудный участок пути и добралась до новой

точки намеченного маршрута одной командой. Так автокараван прибыл в поселок Восе. На родине легендарного таджикского Робина Гуда – Восе** ребята ждала интересная и познавательная программа. Сперва под звуки дойры и флейты они вошли в местный историко-краеведческий музей, где директор музея Абдуллочон Ходжаев – мудрый человек и эрудированный специалист, рассказал о древнем государстве Хулбук, а затем посетили само городище Хулбук***, где некогда жили правители, и была одна из самых развитых систем городской инфраструктуры в древнем мире. Восе знаменит своим крупнейшим в мире соляным месторождением Ходжа-Мумин. По некоторым оценкам оно составляет 50–60 млн. тонн соли, что хватило бы всему миру на тысячи лет. Здесь расположен крупнейший в стране сользавод, ныне АО «Ходжа-Мумин». Именно туда отправилась вся команда «Дороги единства». Ребята увидели, как с применением современных технологий производится и упаковывается таджикская поваренная соль. По окончании ознакомления с заводом все, кто посетил его, получили съедобный сувенир – персональную банку соли. «Ну, теперь весь оставшийся год за завтраком, обедом и ужином будем вспоминать этот визит...» – смеялись ребята. Ночь молодые активисты встречали уже в Муминабаде, в зоне отдыха Кулябского госуниверситета «Зеленая роща». Именно этот лагерь стал основным местом конечного



базирования автопробега. Здесь очень красивая природа, много зелени. Девушкам-участницам были предоставлены уютные трехместные коттеджи. Парни же разместились вне всяких стен: одни в больших палатках, другие – на кроватях прямо под открытым небом. В этом автопробеге впервые участие принимали иностранные гости – из России, Казахстана, Кыргызстана, Ирана. Почти все они изъявили желание спать под раскинувшимся над ними звездным таджикским пологом. На следующий день было очень жарко, и коллективно было решено, что лучшее мероприятие – это купание, и ребята отправились на Муминабадское водохранилище. Там они встретили местных спортсменов-подростков, занимающихся греблей на каноэ. Некогда Таджикистан завоевывал призовые места в Советском Союзе по этому виду спорта. Возрождение гребли среди местных детей дает надежду на будущие победы страны.

Главная развлекательная программа в честь Дня единства и национального согласия была представлена вечером после праздничного ужина. Все участники были приглашены на местное футбольное поле, где стали частью импровизированного флешмоба. Они встали плечом к плечу, взяли друг друга за руки и образовали слово «вахдат» – единство. Апофеозом всего действия стал запуск 150 небесных фонарей с пожеланием мира, добра и любви всему Таджикистану.

Праздничный вечер завершился общей интернациональной дискотекой со световыми эффектами. Тут играла как кулябская музыка, так и памирская, узбекская и западная клубная. Наутро все участники были уже друзьями, весело чокались вареными яйцами, шутили, намазали майонезом своих еще



не проснувшихся товарищей. Не хотелось покидать лагерь и завершать проект, но пришла пора собираться в обратный путь. Автопробег финишировал. Эта акция была коротким, но ярким фрагментом в жизни его участников. ◀

* Нурёкская ГЭС – гидроэлектростанция вблизи города Нурек в Таджикистане на реке Вахш. Проектирование ГЭС началось в СССР в 1950-х, строительство было начато в 1961 году. Строительство станции было объявлено Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. В эксплуатацию станция принята в 1972 году, последний агрегат введен в строй в 1979-м. Вода к агрегатам подается по трём подводящим напорным туннелям длиной от 395 до 450 м и диаметром 10 м. Высота плотины станции составляет 304 метра, что делает её самой высокой плотиной в мире, площадь зеркала водохранилища 98 км², объём – 10,5 км³, длина – около 70 км. Вода из водохранилища используется не только для выработки электроэнергии, но и направляется по специальному тоннелю на орошение сельскохозяйственных земель.

** Восе – посёлок городского типа в Хатлонской области Таджикистана, центр Восейского района. В посёлке расположена одноимённая железнодорожная станция (на линии Курган-Тюбе – Куляб). Статус посёлка городского типа с 1964 года. Назван по имени руководителя народного восстания 1885 года.

*** Знаменитая крепость Хулбук на юге Таджикистана была заложена в IX веке во времена династии Саманидов. В переводе с персидского языка слово «хулбук» означает «город Солнца». За тысячу с лишним лет крепость превратилась в руины.





В 250 КИЛОМЕТРАХ ОТ БАКУ РАСПОЛОЖИЛСЯ ШЕКИ – КРАСИВЕЙШИЙ ГОРОД С МНОГОВЕКОВОЙ ИСТОРИЕЙ, БОГАТЫЙ АРХИТЕКТУРНЫМИ И ИСТОРИЧЕСКИМИ ПАМЯТНИКАМИ. СОВСЕМ НЕДАВНО – 20 ИЮЛЯ, ПРИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АЗЕРБАЙДЖАНА, НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА КУЛИНАРИИ, НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ КУЛИНАРИИ, А ТАКЖЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ ГОРОДА ВПЕРВЫЕ В ШЕКИ ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СЛАДОСТЕЙ. ДО ЭТОГО ОН ТРИ РАЗА ПРОХОДИЛ В БАКУ.

Шеки – кулинарная столица Азербайджана

ТЕКСТ_ЛИЯ БАЙРАМОВА
ФОТО_ВЮСАЛ АХМЕДЛИ

Сказать, что в этот день маленькие уютные улочки этого волшебного города были просто полны прогуливающимися и фотографирующимися туристами, значит, ничего не сказать. Сотни гостей из разных стран мира с восторгом осматривали город, знакомились с его тайнами, пробовали невероятно вкусные местные сладости, учились выговаривать их названия и с нетерпением ждали вечера, времени, когда распахнутся двери фестиваля.

А ждать действительно стоило. Тем более, что само мероприятие, помимо того, что обещало быть невероятно интересным, проходило во дворе историко-архитектурного памятника XVIII–XIX веков – гостиницы «Верхний Караван-сарай».

Шеки, находившийся на Великом Шелковом пути, издавна был известен как город мастеров, ремесленников и торговцев. Сюда съезжались купцы со всех сторон. По этой причине в Шеки уделялось особое внимание строительству постоянных дворов – караван-сараев. В XVIII–XIX веках в небольшом городе работало 5 крупных караван-сараев. «Верхний», о котором идет речь, – один из сохранившихся до наших дней. Сегодня в этом архитектурном ансамбле прямоугольной формы общей площадью в 8000 кв. метров расположено свыше 200 номеров. Ранее же на первом этаже постоянного двора находились торговые лавки и складские помещения, а постояльцам для жилья предназначались комнаты второго этажа. Говорят, что каждая комната в полу имела люк, через который по приставной лестнице купцы могли спуститься в нижнее помещение, чтобы проверить сохранность своих товаров в любое время...

Начавший свою работу фестиваль порадовал гостей всевозможными сладостями, изготовленными кондитерами из 6 стран мира, а также 23 городов и районов Азербайджана. И только шекинских мастеров здесь было 17! Важно подчеркнуть, что, гуляя по улицам этого чудесного города, гости постоянно встречают кондитерские цеха, где готовятся и продаются

местные традиционные сладости: пахлава, бамийя, грецкие орехи и фундук в сахаре, различные виды конфет и цветного сахара, а также многое другое, что приводит в восторг детвору, а взрослых заставляет забыть о диетах. В одном из таких цехов, над дверью которого висит вывеска «Сладости от Алиахмеда», продавец рассказал нам, что у каждого подобного заведения своя многолетняя история и, конечно же, свои секреты приготовления. «Шеки недаром называют кулинарной столицей Азербайджана, – говорит Салех Ахмедов, работающий в другом цеху, расположенном неподалеку. – Наш город широко известен своей пахлавой. Сложно так сразу объяснить, как готовить этот десерт, да и никто из мастеров не откроет вам всех секретов. Они передаются из поколения в поколение. Только распробовав продукцию множества цехов, вы поймете, что у пахлавых разных мастеров есть свои небольшие особенности».

Говорить о традиционных блюдах тут могут бесконечно, а как же иначе: все, кто продолжают дела своих предков (а случайных людей на шекинской кухне не бывает), вкладывают в свои изделия душу. Чтобы убедиться в этом, достаточно попробовать местные традиционные горячие блюда и десерты.

Итак, фестиваль начался с официальной части. По словам первого заместителя министра культуры и туризма Азербайджана Вагифа Алиева, проведение в Шеки всевозможных фестивалей уже стало традицией, он отметил: «Несколько дней тому назад в городе состоялся пятый Международный музыкальный фестиваль «Шелковый путь». Сегодня здесь проводится Международный фестиваль сладостей. У Азербайджана богатое культурное наследие и нам важно его сохранить, развивать и популяризировать во всем мире. Этому в стране уделяется большое внимание. Целенаправленные меры, осуществляемые Президентом Азербайджанской Республики и Фондом Гейдара Алиева, подписанные



указы и распоряжения являются наглядным примером тому».

Глава Исполнительной власти города Шеки Эльхан Усубов в свою очередь отметил, что проведение фестиваля в одном из древних и прекрасных городов Азербайджана неслучайно. «Шекинская кухня, прошедшая большой путь развития, сыграла решающую роль в формировании национальной кулинарной культуры. Опыт, навыки, знания, и способности наших знаменитых кондитеров дошли до нынешних дней. Город занимает особое место среди центров традиционного кондитерского искусства страны».

Директор Азербайджанского национального центра кулинарии Таир Амирасланов сказал: «Вот уже 4 года 20 июля отмечается во всем мире как Международный день сладостей. Этот праздник, проведенный впервые в 2011 году во многих странах, пропагандирует дружбу и мир между народами и людьми». К слову, до начала фестиваля, Центром кулинарии в Шеки были проведены курсы повышения квалификации и мастер-классы для поваров и официантов. В беседе с корреспондентом журнала «Форум Плюс» Таир Амирасланов пояснил для чего это было сделано: «Дело в том, что согласно данным Всемирной туристической Организации (ВТО), 82% впечатлений, которые увозят с собой туристы, связаны с кухней той страны, где они побывали. И так как в Шеки с каждым годом приезжает все больше гостей, важно, чтобы и качество готовящихся блюд и обслуживание были на высочайшем уровне».

Между тем, и сегодня международные гости остаются в восторге от увиденного и распробованного. В ходе фестиваля мы познакомились с замечательной семьей из Турина, Италии. Отец, мать и сын – Антонио, Анна и Паоло Манчини – специально приехали

в Шеки, чтобы узнать этот город поближе. «Мне доводилось бывать в Баку по работе, – рассказывает Антонио, – и я много слышал о других городах Азербайджана, в частности, о Шеки. Так сложилось, что я был вынужден уехать раньше, чем успел побывать в регионах вашей страны. Но сегодня мне удалось выполнить задуманное, более того, я приехал сюда с семьей. И, скажу вам откровенно, мы в восторге! Готовясь к своему путешествию, мы много читали в интернете о Шеки. Я, несмотря на то, что строго слежу за своим весом, знал, что тут дам себе волю. И не могло быть по-другому, я столько лестных отзывов прочел о вашей кухне! Моя супруга Анна – известная модница. Ее в Шеки привлекали шелка, которыми город славится с древних времен. Мы не успели приехать, как она приобрела себе роскошные калагаи разных цветов», – с улыбкой делится Антонио. В разговор вступает Паоло, историк по образованию. «А мне было интересно посетить Шеки с профессиональной точки зрения. Ведь считается, что он был основан в I тысячелетии до нашей эры. То есть его возраст предположительно составляет 2500–2600 лет!» Таких знакомств в этот день мы завели множество. Те, кто только начал свое путешествие, расспрашивали нас о традициях, культуре, истории. Те же, кто провел здесь какое-то время, делились своими восторгами и даже демонстрировали покупки – прозрачные, как воздух, шелковые платки, нежнейшие шелковые ковры, играющие сотнями красок, расписанная вручную глиняная посуда, медные изделия... Были и те, кто узнал про Шеки благодаря репортажу, показанному по американскому телеканалу CNN, подготовленному в рамках сотрудничества с Министерством культуры и туризма Азербайджана. В нем рассказывается

«...Сделать выбор в пользу конкретных кулинаров было довольно сложно, так как уровень мастерства и качество представляемых блюд были очень высоки...»

о большом туристическом потенциале города, находящегося на историческом Великом Шелковом пути, его богатой истории и памятниках культуры, образцах ремесленного искусства и природных ресурсах. В репортаже также отмечается, что в советское время Шеки был центром производства шелка в регионе (сегодня производство шелка осуществляется в соответствии с современными технологиями) а также говорится о гостеприимстве местных жителей...

В эти дни сотни туристов посетили шедевр восточного зодчества XVIII века – дворец Шекинских ханов. И вновь изумительная роспись стен, витражные окна, зеркальные балконы не оставили равнодушными гостей. Впрочем, тут уже привыкли к возгласам восхищения. Это, наверное, могли бы подтвердить безмолвные свидетели – два платановых дерева, растущих во дворе. Они, кстати, старше самого дворца на две сотни лет...

После официальной части участники мероприятия ознакомились с изделиями, изготовленными кондитерами Турции, России, Монголии, Грузии, Кыргызстана, Республики Корея, а также разных городов и районов Азербайджана. Гости и хозяева радовали собравшихся традиционными сладостями. Азербайджанские кулинары готовили фирни, хашил, сладкий плов, пахлаву, фасали, гатламу, зильвийю, умадж халвасы, ногул, сэмэни халвасы. Все участники фестиваля были облачены в национальные одежды. На выставке также были представлены предметы быта, принадлежащие тому региону, сладости которого демонстрировались в ходе фестиваля.

В составе жюри под председательством руководителя Кыргызской ассоциации кулинаров Шухрата Шарипова вошло 17 человек. Среди них были председатель Монгольской ассоциации поваров Жанчив Октябри, автор книг, распространенных на территории СНГ, всемирно известный кулинар Сталик Ханкишиев, президент Грузинской гильдии поваров Владимир Мжванадзе, член Корейской ассоциации поваров, шеф-повар Ким Ли и другие. Как отмечали члены жюри, сделать выбор в пользу конкретных кулинаров было довольно сложно, так как уровень мастерства и качество представляемых блюд были очень высоки. Тем не менее, после долгих обсуждений жюри, золотых медалей фестиваля были удостоены кондитеры Кыргызстана и Шеки. Второе место разделили между собой мастера Шамахинского района, города Нафталан (Азербайджан), а также Турции и Грузии. Третье место заняли кондитеры Габалинского, Шамкирского, Белоканского районов, города Гянджи (Азербайджан) и корейские кондитеры. Среди награжденных были и кондитеры известных шекинских цехов по изготовлению халвы... Итак, праздник завершен, но он и продолжается. Ежедневно местные кулинары готовят свои шедевры, которыми щедро делятся с гостями. «Один поднос с пахлавой весит в среднем 8 килограммов. Начинаем его готовить часов в 8 утра. К обеду эта огромная порция готова, – рассказывает наш знакомый Салех. – Мы разрезаем пахлаву, залитую медом на небольшие квадраты и раскладываем в деревянные коробочки – по 500 грамм и килограмму. Маленькими гвоздями закрепляем крышку, делаем красивую упаковку. Все – и десерт и сувенир «в одном лице», готово и ждет своих покупателей, которые, однажды попробовав наше лакомство, обязательно вернуться за ним снова.»





С 27 ПО 31 ИЮЛЯ 2014 ГОДА В РОССИИ ПРОШЕЛ IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЛАГЕРЬ «ДНИ МОЛОДЕЖИ СОДРУЖЕСТВА». В ПРОЕКТЕ УЧАСТВОВАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ 17 СТРАН*. ЭТО БЫЛИ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ: ВРАЧИ, ФИЛОЛОГИ, ЭКОНОМИСТЫ, ПОЛИТОЛОГИ, МУЗЫКАНТЫ, БЛОГГЕРЫ, ЖУРНАЛИСТЫ, ФОТОГРАФЫ, АНАЛИТИКИ, СПОРТСМЕНЫ, МУЗЫКАНТЫ, – МОЛОДЕЖЬ, КОТОРАЯ, ПОМИМО УЧЕБЫ И РАБОТЫ, НАХОДИТ ВРЕМЯ И ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВОИХ СТРАНАХ.

* Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Латвия, Литва, Молдова, Россия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, Украина, Эстония, а также Абхазия и Южная Осетия.

«Дни молодежи Содружества» в «Этномире»

ТЕКСТ_КАРИНА ГУЧУНОВА

ФОТО_СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН, ПРЕСС-СЛУЖБА ММО «СОДРУЖЕСТВО»

Официальное торжественное открытие Лагеря состоялось на теплоходе «Колёсовъ», куда были приглашены представители различных государственных учреждений, общественные деятели, участники лагеря и представители организаций, поддерживающих деятельность ММО «Содружество». День в Москве, а далее – Культурно-образовательный туристический центр «Этномир» в Калужской области.

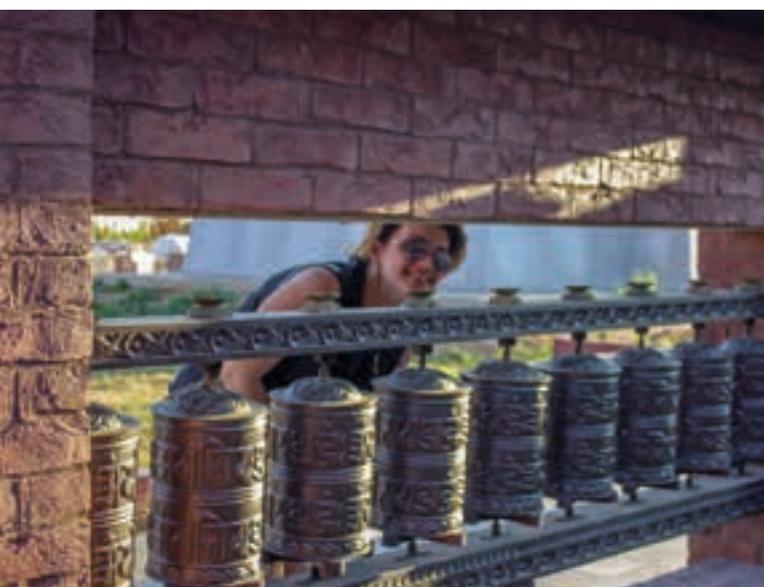
Программа летнего Лагеря состояла из 4 полных рабочих дней и представляла собой «микс» мозгового и культурного штурма. Ежедневные тренинги, которые длились около 7 часов, были построены на интерактивном общении тренера с участниками, участников друг с другом и публичных выступлениях каждого. Во время небольших перерывов ребята продолжали дискутировать на заданные темы, никто не хотел упустить возможность узнать что-то новое.

Высокопрофессиональная команда тренеров «Содружества» разработала специальную программу, в которую были включены тренинги личного роста и развития коммуникативных навыков.



Наталья Панкова, Александр Тараканов, Ксения Назаренко и Владислав Нестеров имеют большой опыт в проведении мастер-классов по различным тематикам, в частности, по международному интеграционному направлению.

В первую очередь организаторы провели тренинг-размышление «Зорко одно лишь сердце...» – диалог о главных ценностях, объединяющих народы. Участники перечислили достоинства своих стран, их отличительные особенности и предметы гордости. Азербайджан, например, гордится «черным золотом», представители Армении перечисляли нескончаемые достоинства армянского коньяка, ребята из Украины доказывали, что их сало лучшее в мире, а Узбекистан, конечно, гордится тысячу и одним способом приготовления плова. Вечер этого дня был посвящен национальным культурам стран-участниц. Представители делегаций проводили виртуальные экскурсии по достопримечательностям своих стран, демонстрировали национальные костюмы, рассказывали про обычаи и традиции, угощали друг друга национальными блюдами и сладостями.





В рамках проекта состоялся визит в «Боровский центр социальной помощи семье и детям «Гармония», который находится недалеко от «Этномира» в Калужской области. Организатором визита в очередной раз стал Благотворительный фонд «Руки помощи». Подобные встречи носят практический характер, организация «Руки помощи» совместно с ММОО «Содружество» доставляет в этот центр необходимые канцелярские принадлежности, компакт-диски классической музыки, обучающие настольные игры и развивающие игрушки. Некоторые участники, в частности, представители Армении и России изъявили желание оказать информационную поддержку деятельности фонда «Руки помощи» у себя в стране. Интеграционные процессы в сфере благотворительности – одно из приоритетных гуманитарных направлений на просторах СНГ.

«Я думаю, ресурсы, которые вкладывает РФ в подобные проекты представляют собой не затраты, а инвестиции...»

Константин Косачёв

Во время рабочих сессий делегаты имели возможность проявить себя как состоявшиеся в своем деле профессионалы. Наиболее подготовленные из них делились своим личным опытом с остальными участниками Лагеря. Например, Даур Исаев, представитель Узбекистана, представил схему успешного ведения дел. «Организованная структура рабочего дня, и объективная оценка личного времени – основные пункты успеха и залог продуктивной работы», – говорилось в выступлении Даура.

30 июля участники Лагеря «Дни молодежи Содружества» были приглашены в Общественную Палату Российской Федерации. Инициатором встречи был Сергей Орджоникидзе, заместитель Секретаря Общественной палаты. На встрече присутствовали: председатель Комиссии по поддержке молодежных инициатив Сангаджи Тарбаев, председатель Комиссии по развитию общественной дипломатии и поддержке соотечественников за рубежом Елена Сутормина.

Сергей Орджоникидзе приветствовал участников международного Лагеря словами: «Это замечательное мероприятие. Очень важно не останавливаться на достигнутом. Я искренне желаю, чтобы «Содружество» стало кузницей кадров не только для общественной





дипломатии регионов, но и для экспертов в области международной дипломатии». Главная тема разговора – «Международное молодежное сотрудничество на Евразийском пространстве». Эксперты и участники круглого стола обсуждали, как и что должны делать

В последний рабочий день, после всех тренингов, «сильная половина» Лагеря решила блеснуть своей физической подготовкой. На территории «Этномира» состоялся товарищеский футбольный матч. Девушки болели на трибунах с лозунгами «Победит дружба!». Форма одежды участников тоже была



молодые лидеры стран, чтобы приносить больше пользы. Например, Сергей Белов из Казахстана предложил всем присутствующим рассмотреть вопрос сегментации общественной работы молодежи. То есть, работать конкретно над теми проектами, в которых требуется твоя профессиональная компетенция: если ты врач – работать в медицине, филолог – в гуманитарном профиле, спортсмен – трудиться в спортивной сфере. Так, по словам Сергея, мы сможем улучшить качество работы и сократить время на реализацию проектов. Его идею поддержало большинство участников круглого стола.



свободной – «кто в чем», так что на футбольном поле была заметна одна большая команда. А после матча на открытой сценической площадке «Сфера» состоялся праздничный вечер, организованный силами всех делегаций. Концерт представлял собой перформанс без участия ведущего, объявления номеров. Участники выходили на сцену прямо из зала, заранее зная порядок своих выступлений. Георгий Сущенко из Абхазии прочитал стихотворение собственного сочинения, которое посвятил своей Родине; певица из Беларуси Елена Румянцева исполнила песню на родном языке, Константин Тер-Накалян из Армении произвел фурор своими



способностями: он рассказал курьезные истории из жизни молодых общественных деятелей. Атмосфера вечера напоминала встречу близких друзей, которые собрались из разных уголков Планеты, чтобы поделиться самыми значимыми и самыми дорогими впечатлениями из собственной жизни. Торжественное закрытие летнего Лагеря «Дни молодежи Содружества» состоялось на крыше гостиницы «Дизайн Отель» с прекрасным видом на ночную Москву. Магомед Алиев, исполнительный директор

ММО «Содружество» поздравил всех участников Лагеря: «Я очень рад, что наши «Дни молодежи Содружества» прошли в режиме нон-стоп, очень активно и, хочется надеяться, очень продуктивно. Ребята, вы показали свои самые лучшие лидерские качества, вы с энтузиазмом участвовали во всех тренингах, вы общались и обменивались опытом и обсуждали будущие совместные проекты. Значит, мы не зря организовали это масштабное мероприятие». 🎤



Инициатором и организатором мероприятия традиционно стали Международная молодежная общественная организация «Содружество» и Россотрудничество при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи, МАТИ – Российского государственного технологического университета имени К.Э. Циолковского и Российского нового университета.



Константин КОСАЧЕВ,

руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству:
 «Таких мероприятий должно быть максимально много. Это тот случай, когда никакого количества не будет достаточно. Летний Лагерь «Дни молодежи Содружества» состоялся, он уже имеет свою историю, он «отработан» и представляет собой модель того, как это можно и нужно делать. Наше Федеральное агентство поддерживает этот проект в рамках реализации президентской программы организации ознакомительных поездок в Россию молодых перспективных молодежных лидеров. Эта программа рассчитана на 1000 человек в год. Конечно, этого мало. Мы выступаем с инициативами расширения этой квоты – от двух до десяти тысяч. Я думаю, ресурсы, которые вкладывает РФ в подобные проекты представляют собой не затраты, а инвестиции. Эти деньги обязательно вернуться и в Россию, и другие страны Содружества новыми проектами, новыми инициативами, новыми идеями. На этом нельзя экономить.



Александр СОКОЛОВ,

Первый вице-губернатор Костромской области, член Попечительского совета ММОО «Содружество»:
 «Приятная ностальгия. Я окупился в то, чем занимался достаточно долго. Работа была непростой, но организаторы молодцы. Все сделали, пригласили людей, приехал очень хороший состав представителей разных стран, несмотря на очень сложную внешнеполитическую ситуацию. У нас сложилась хорошая команда единомышленников, которые готовы пройти через огонь, воду и медные трубы, лишь бы довести начатое дело до конца, причем с достойным качеством и эффективностью. Благодаря этим людям работа увенчалась успехом... Каждая ситуация состоит из плохого и хорошего. Я, конечно, очень переживаю за ситуацию на Украине. Вместе с тем это серьезный сигнал для всех остальных стран постсоветского пространства. Такое не должно повториться. А для этого мы должны держаться вместе. Только так можно выстроить вектор в будущее, учитывая общие интересы, и только так – быть друг другу полезными и приятными».



Денис ГРИБОВ,

заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ:
 «На этом проекте представлены все заинтересованные структуры, и это говорит об актуальности и важности той работы, которую проводит сегодня ММОО «Содружество» и Магомед Алиев с его командой. В России не так много ключевых организаций, которые работают в сфере молодежного сотрудничества. Министерство образования и науки выстраивает работу в молодежном направлении вместе с партнерами: Россотрудничеством, МИДом, Исполкомом СНГ. Проводит большую ревизию всех обязательств и межправительственных соглашений. Мы бы хотели в максимальной степени обеспечить ресурсами и финансированием молодежную сферу. «Содружество» – один из сегментов этой сферы».





Севара ХАМИДОВА, Узбекистан
Менеджер Национальных
Волонтеров. Проект ПРООН/
ДООН «Социальные инновации и
волонтерство в Узбекистане»

«Участие в Днях молодежи содружества лично для меня оказалось очень продуктивным в получении новых знаний о развитии общественной дипломатии, различных социальных проектах, осуществляемых на территории СНГ. Порадовало, что Лагерь давал возможность завести потенциальных партнеров, единомышленников. У нас действительно много общего, несмотря на различные пути развития и уникальность. Встречи на таких совместных площадках помогают ломать стереотипы о других странах. От того, какое отношение у молодежи формируется сегодня о ближайших странах - соседях, зависит то, будем ли мы эффективно сотрудничать завтра, сможем ли правильно построить диалог во имя достижения мира и сохранения дружбы».



Гаянэ САРГСЯН, Армения
Заведующая Отделением
по международным связям
молодежной некоммерческой
организации «Солидарность
поколений», врач-офтальмолог

«Мне очень понравились тренинги, которые проводились в рамках Лагеря. Например, мы всей командой показывали, как «бьется сердце». Мы были этим «сердцем». Это впечатляет. Здесь я нашла очень хороших партнеров и по возвращении на Родину обязательно буду поддерживать связь со своими новыми коллегами. Я надеюсь расширить географию проектов, которые мы планируем сделать в нашей стране. «Содружество» для меня – это одна большая платформа возможностей, на которой не важно из какой ты страны, какой религии, цвета кожи. Каждому должно посчастливиться здесь побывать!»



Сергей БЕЛОВ, Казахстан
Председатель Профильного
комитета по молодежной
политике ОЮЛ «Гражданский альянс
Казахстана»

«Я бы рассмотрел эффективность данного проекта с двух сторон. С одной стороны, собрались все вместе, произошел межкультурный диалог – это цель, которую преследовало мероприятие. А с другой стороны, в XXI веке мы говорим о высокой производительности, высокой эффективности, и когда происходит такое мероприятие, ожидаешь от него серьезного и глубокого содержания. Безусловно хорошо, когда собираются вместе волонтеры, руководители, исследователи, политологи, когда собираются люди из разных сфер деятельности. Молодежная политика сейчас не такая, как раньше, когда молодой лидер занимался всем подряд: был и волонтером, и исследователем, и руководителем. Сейчас уже активно внедряется и развивается конкурентная среда. Молодежной лидер становится специалистом в узкой сфере деятельности. На этом мероприятии присутствовали специалисты, которые поделились опытом решения возникающих в их локальных ситуациях проблем».





Константин ТЕР-НАКАЛЯН, Армения
*Помощник главного редактора
 информационного портала,
 известный блоггер*

«Проект 2014 года качественно отличался от предыдущих мероприятий более внятной организацией и слаженной работой организаторов, и, как следствие, более активной и продуктивной работой самих участников. Меня всегда привлекала возможность новых знакомств и дружбы в таких проектах, и мои ожидания вполне сбылись. Мне особо было приятно чувствовать уровень доброжелательности и конструктивного взаимодействия с моими коллегами, которые вместе со мной не раз участвовали в Днях молодежи; в этом году мы действовали как кураторы и тренеры в унисон. Так же было отрадно наблюдать за динамичностью отношений между участниками программы, и, что самое главное, за влиянием мероприятия на их поведение и мироощущение».



Яна ЛАНТРАТОВА
*Член Совета при Президенте РФ по развитию
 гражданского общества и правам человека,
 председатель Союза добровольцев России*

«Я сегодня приехала из лагеря для беженцев в Воронежской области. Хочу сказать, что когда началась трагедия на Украине, о правах человека там забыли. Мне ночью звонят люди, молодые ребята, мамы и папы, которые плачут в трубку и просят сделать хоть что-нибудь, чтобы вывезти детей. Кому-то удалось покинуть свой дом и добраться до российской границы. Им приходилось менять по 5–6 раз траекторию движения, потому что автобусы, перевозившие беженцев, попадали под обстрел. Это было страшно. Сколько погибло – неизвестно, никто не ведет такую статистику. Я встречала беженцев с детьми на границе. Молодые женщины, которые теряли своих близких, говорили о том, что никогда и не думали, что такая беда коснется именно их. Исходя из всего этого, коллеги, я хочу сказать вот что: давайте не только на форумах объединяться, давайте объединяться перед всеми вызовами, которые стоят перед нашими странами, и не только в вопросах политики, но и в вопросах гуманитарного будущего. Давайте после этих форумов выйдем на связь, напишем друг другу и вместе запустим новые проекты. А затем на следующих мероприятиях обсудим то, что у нас получилось».



На вершине Парнаса

ТЕКСТ_ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-ЦЕНТРОМ ФЕСТИВАЛЯ, АВТОР ФОТО – ЮРИЙ ЛОБОДИН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ СОЮЗ «РУССКИЙ КЛУБ», В ТЕЧЕНИЕ ШЕСТИ ЛЕТ СОБИРАВШИЙ В ГРУЗИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ СО ВСЕГО МИРА, НЕОЖИДАННО ИЗМЕНИЛ «ПРОФИЛЬ» РУССКО-ГРУЗИНСКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРЕОБРАЗОВАВ ЕГО В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЦИСАРТКЕЛА. ЮНОСТЬ ПОЭЗИИ». ВРЯД ЛИ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ, ДА И ВО ВСЕМ МИРЕ, ПРОВОДИЛСЯ СТОЛЬ МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ЮНЫЕ ПОЭТЫ.

Юные поэты приехали из Азербайджана, Армении, Литвы, Польши, России, Украины и Эстонии, а также из самых отдаленных уголков Грузии. И не одни, а в сопровождении наставников, мэтров, почитаемых в литературном мире. Это соединение начинающих поэтов и уже сложившихся мастеров позволило ощутить живую связь и преемственность поколений, переключку эпох... Тем более, что в рамках фестиваля проводились творческие лаборатории Елены Скульской из Таллина и Валентины Поликаниной из Минска, Михаила Яснова из Москвы и Зазы Абзианидзе из Тбилиси. Преемственность поколений проявилась и в почитании святых – в фестивальные дни у тбилисского памятника Александру Пушкину звучали стихи, гости посетили древнюю столицу Грузии Мцхета, а также монастырь Джвари, посвятив экскурсию памяти Михаила Лермонтова, 200-летний юбилей которого отмечается в этом году. Не забыли и Владимира Маяковского – побывали в его доме-музее в Багдади и возложили цветы к его памятнику в Кутаиси. В дни фестиваля, конечно, стихи лились рекой – традиционные для прежних фестивалей поэтические чтения «Стихи у моря», решительно «помолодев», обрели новое дыхание. А дети, подростки все впитывали и впитывали новые впечатления. Улочки старого города, парк Мтацминда, Батумский ботанический сад, дельфинарий, цхалтубские пещеры Прометея и озеро Палеостоми, храмы Баграта и Гелати, открытие фестиваля, проходившее в Зеркальном зале Тбилисского Дворца учащейся молодежи, спектакль юных артистов театра-студии «Золотое крыльцо», которые разыграли представление о «милом привидении» в малом зале русского театра имени А.С. Грибоедова, – все-все-все способствовало накоплению эмоций, чтобы потом преобразиться в поэтическое Слово.



Президент МКПС «Русский клуб», директор Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, заслуженный деятель искусств РФ Николай Светицкий (Грузия):

– Искусство не строит преград

и не замечает барьеров. Поэзия – территория любви. А уж если поэзию создает юношество, можно не сомневаться, что это высшая проба творчества и золотой запас прекрасного.

На фестивале в восьми городах Грузии звучали стихотворения на азербайджанском, армянском, белорусском, грузинском, литовском, польском, русском, украинском, эстонском языках. Поэзия, «чувства добрые» и благословенная грузинская земля объединили юных поэтов не только на десять фестивальных дней, но, я уверен, и на всю оставшуюся жизнь. Надо ли сомневаться, что в будущем наши участники станут самыми надежными послами дружбы и доброй воли в своих странах.



Поэт, прозаик, драматург Елена Скульская (Эстония):

– Я привезла на фестиваль двоих. Это Игорь Смолькин, образованный юноша, пишущий на русском языке, – поэт питерской традиции... Его стихи связаны с опытом Иосифа Бродского и мастерами слова поколения 60-х.

Юная Аана Лийза Касте пишет на эстонском. Стихи Ааны поражают легкой, ироничной парадоксальностью. У нее встречаются необычные поэтические обороты. Например, «как убить тишину». Вот вам парадокс. Юная поэтесса разъясняет: приводятся вполне философские или общественные, социальные примеры разрушения тишины. В стихотворении Аана рассказывает, что ее одноклассник, который сидит за партой позади,

иронизирует: «Разрушить тишину – тоже мне проблема!» А последняя строчка звучит так: «Я в ответ просто улыбаюсь». Мне кажется, у Ааны-Лийзы есть поэтическое будущее – я вижу его именно в парадоксальности ее мышления.



Поэт, переводчик, детский писатель Михаил Яснов (Россия):

– Дети народ очень сложный. Сейчас они пишут, а что будет завтра – неизвестно. Как правило, они в подростковом возрасте перестают писать. Посмотрим... Поэзия – вещь некоммерческая.

А людям надо жить. Так что очень многие ставят крест на своих литературных талантах и занимаются жизнью. Существовать на энтузиазме и выдержать эту гонку со временем могут только очень цельные, сильные, жесткие натуры. Но то, что сейчас они вместе, очень хорошо.



Театровед, переводчик Анна Шульгат (Россия):

– Очень важно, что дети, молодые ребята из разных стран встречаются, общаются. Молодым людям полезно увидеть друг друга, понять, что все хотят одного и того же – счастья, любви, творчества. Чтобы эта

ужасная политическая картинка на телевидении не доминировала, чтобы не промывались мозги, чтобы люди не боялись друг друга. Важно соприкоснуться с другими языками, и если ты не понимаешь их – это послужит желанию изучить. Так, юная эстонская поэтесса сказала на фестивале о своем намерении выучить русский. Мне кажется, живое общение на фестивале и духовно обогащает. В Петербурге я веду переводческие занятия для школьников и всегда цитирую Сюзан Зонтаг, выдающегося американского писателя, критика, режиссера театра и кино. Она сказала, что литература стала для нее зоной свободы. Я всегда говорю, что поэзия, перевод – это открытый мир. Входи в него – показывай себя и изучай других. Человек должен быть открыт миру.



Поэт, публицист Валентина Поликанина (Беларусь):

– Грузинский фестиваль – заявка на то, чтобы разглядеть срез творческого будущего разных стран. То, что в Грузии собралось столько молодых одаренных людей, – большое счастье. Прежде всего, для них самих.

Фестиваль проявит таланты, возникнут контакты, сложится дружба. У подростков столько творческой энергии. К сожалению или к счастью, поэзия в нашем

прозаическом мире нужна избранным. Но то, что она все-таки нужна, спасительно для всех... «Поэзия – великий подвиг истории»... «Поэзия – добро, любовь и вечная истина истории». Она должна нести свет в людские души. А если он есть, жизнь будет продолжаться. Об этом должны знать те, кто делает первые шаги на поэтическом поприще.



Поэт, переводчик, журналист Алина Талыбова (Азербайджан):

– Мы вошли в полосу лет, когда поэтической молодежи, да и молодежь вообще, мало кто занимается. Времена сейчас трудные, каждый озабочен собственным выживанием. Думаю, что

единственная форма личного бессмертия, в том числе и творческого, – это дети. Так что вполне закономерно и логично, что от взрослого фестиваля отпочковался детский. Я очень надеюсь, что «Цисарткела» станет традицией, и не порвется невидимая, но такая важная нить между поколениями, на которой, наверное, держится вся мировая цивилизация. И если каждый создаст вокруг себя поле притяжения, большое или не очень, может быть, наши усилия сложатся в единый посыл, который позволит с оптимизмом смотреть в будущее, в том числе и творческое. Мы все из разных стран. Из-за того, что произошел разрыв, долгая пауза в общении, многие потеряли представление о том, что такое хорошо и что такое плохо. Нужна кропотливая, вдумчивая работа. Как это было раньше, когда с молодыми работали старшие, имеющие за плечами богатый опыт, знание и мастерство. И действительно, сколько людей вспоминают сегодня литстудии, литкружки, объединения! Наши учителя уже обрели бессмертие, оставаясь жить в своих учениках.



Поэт, член Союза писателей Грузии, главный редактор литературного журнала «Згваури» Белла Кебурия (Грузия):

– В моем поэтическом клубе до 30 человек. Не все талантливы одинаково, но все хорошие, дружные ребята, радующиеся успехам друг

друга. Нужно давать детям свободу, но при этом направлять в верное русло. Для меня важно, чтобы они были гражданами, людьми чести. Я в них вкладываю душу. Если человек талантлив, у него все получится. Поэзия – это не ремесло, и у поэта должны быть сильные крылья, чтобы летать. Кроме того, имея талант, надо учиться, чтобы постигать культуру, открывать для себя творчество лучших избранных музы поэзии и лирики, а еще надо побольше писать – стараться в слове выразить свои чувства и собственное видение мира.

«Это соединение начинающих поэтов и уже сложившихся мастеров позволило ощутить живую связь и преемственность поколений, переключку эпох...»



Алеша Астров, 14 лет (Россия):

– После одного дня пребывания в Тбилиси я провел бессонную ночь и написал стихотворение, потому что почувствовал красоту ярких красок и ароматов, разлитых в воздухе, и потому что люди этой страны поразили меня настолько, что не написать об этом было просто невозможно. Первые мои стихи появились в шесть лет, и потом я уже не останавливался. Я как-то рано понял, что словом можно выразить избыток своих чувств. Мне хотелось дарить людям радость... В восемь лет я прочитал стихи Эдгара По, и они вогнули меня в сильную депрессию. С тех пор я не люблю грустных стихов. Мои любимые поэты – Лермонтов, Пушкин, Тютчев. Я мечтаю стать поэтом, вот только не считаю себя достойным этого высокого звания. А главная цель моей жизни – дарить людям добро.



Миша Сельнихин, 14 лет (Россия):

– Грузия, как и любая страна, имеет две души – природу и народ. Сначала я думал, что организаторы фестиваля покажут нам только первую, поведив и повозив по окрестностям, дав взглянуть на местность с высоты. Но маршруты экскурсий показали, что я ошибся. Мы увидели старое народное зодчество, услышали народные песни, попробовали народные вкусности по самым-самым народным рецептам, известным здесь каждой хозяйке, особенно, если постарше. Говорят, есть такой способ познакомиться с народом – выучить его язык. Я не учил. Я просто слушал. И понял: грузины – люди добрые, отзывчивые и темпераментные.



Экскурсию по старому Тбилиси проводит главный редактор журнала «Русский клуб» Александр Сватиков



Надя Мисьякова, 14 лет (Беларусь):

– Я лауреат многих вокальных конкурсов, а стихи пишу для себя, для души. Начала сочинять с 8 лет – захотелось написать про закат, и написала. Недавно стала петь песни, которые сама и пишу. Будущего своего пока не вижу и живу сегодняшним днем. Мне в жизни интересно очень многое. Я даже рассматриваю возможность пойти в медицину. Но, скорее всего, оттуда я уже не вернусь в мир музыки и поэзии. Мне очень нравится творчество, а с другой стороны, вокруг столько еще неизведанного, столько хочется попробовать!



Ника Путкарадзе, 14 лет (Грузия):

– Пишу с 8 лет, лауреат разных конкурсов, автор трех поэтических сборников... Поэзия не терпит безделья. Если позволишь себе расслабиться, твой дар однажды оставит тебя. Так что поэт должен много трудиться и быть скромным. Мечтаю стать режиссером, думаю, это не помешает мне писать стихи. Любимые поэты: Важа Пшавела, Зураб Горгиладзе, Терентий Гранели. А самая для меня интересная книга – «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса.



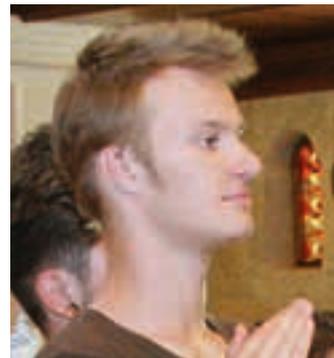
Ли́за Ребе́ко, 17 лет (Беларусь):

– Сюда я приехала как поэт, но я еще серьезно увлечена и музыкой – одиннадцать лет играю на фортепиано, занимаюсь сольфеджио, пением. И сочиняю: пишу сонаты, вальсы. Что касается стихов, то я не показываю их своим близкими – они даже не знают, что я сочиняю, о чем пишу. А вот перед посторонними чувствую себя раскованнее. Сначала я писала в основном пейзажную лирику, а сейчас меня стала привлекать гражданская тематика. Поэзия для меня – отдушина, средство избавления от усталости. Я очень устаю в школе, но мне перед сном, когда уже за полночь и очень хочется спать, вдруг приходят какие-то строки. И хочется писать, писать и писать. В последнее время меня буквально захватила поэзия Анны Ахматовой. Ее стихи полны драматизма, и это не может не впечатлять. Мечтаю ли стать поэтом? Вопрос... Увлекаюсь филологией, учу английский, немецкий...



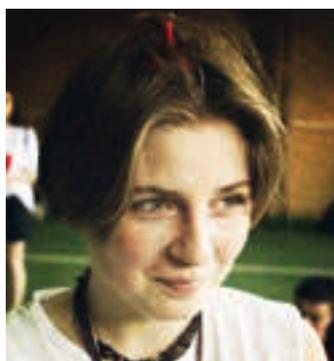
Ю́лия Бе́ген, 17 лет (Украина)

– «Цисарткела. Юность поэзии» – это фестиваль, который стал моей маленькой десятидневной жизнью... Благодарна всем организаторам, всем участникам, Грузии – за то, что в целом это все создало Райский уголок в моем сердце. Здесь я приобрела нужный опыт, которым поделились с участниками фестиваля известные поэты, сценаристы, писатели... Здесь я встретила новых друзей, с которыми обязательно буду поддерживать хорошие отношения дальше... Здесь я впервые влюбилась... Здесь я открыла для себя новые места, новых людей, новые чувства... Я безумно благодарна за эти невероятные дни... До сих пор мне кажется, что это сказка...
Добрая, хорошая, незабываемая сказка!!!



Матас Саладжюс, 17 лет (Литва):

– Эти дни в Грузии были для меня чудом! Пишу с двенадцати лет... Когда показал свое первое стихотворение учителям, они не поняли, о чем оно. Я пишу о самом себе и о том, как вижу себя в той или иной ситуации. Сейчас, в Тбилиси, впитываю все, что вижу. И потом все эти впечатления выйдут наружу в виде стихотворения. Мои любимые поэты – Витаутас Мачернис, Юстинас Марцинкявичус, Айдас Марченас... Конечно, незнание языков – русского и грузинского – не дали в полной мере понять все тонкости дискуссий и выступлений на поэтических семинарах и мастер-классах. Но выручили новые друзья, с которыми я говорил на английском. Это были Ана-Лийза Касте и Игорь Ирритант из Таллина, Алексей Астров из Москвы, а на литовский язык с русского переводил мне Илья Турчанинов из Вильнюса.



Мариам Чалигава, 14 лет (Грузия):

– Я редко пишу стихи – больше прозу, публицистику. Фестиваль – это очень здорово для всех творческих людей! Здесь очень разные ребята, по-разному смотрящих на мир. Когда я общаюсь с ними, то начинаю думать, видеть, как они, мир становится общим, единым. Мы, такие непохожие, становимся родственниками. Странно, но очень интересно. Проект «Цисарткела. Юность поэзии» – замечательный. Пусть этот фестиваль будет всегда!

Юлия Беген, 17 лет (Украина)

Грузия! Что есть мечта?
Грузия! Что есть мечта?
Не тот ли солнечный закат,
Который видела тогда,
Что юных покорила ребят?
Иль воды моря Черного,
Что синью так манили
Набрать песочка темного,
Как будто звездной пыли...
Иль люди, что так искренне
Поддерживают, любят,
Интересуясь истиной:
«Зачем друг друга губят?».
И видим их тревогу мы,
До дрожи чуя в теле...
Обидно, что мы так родны
В ужасно грустном деле.
О, Грузия! Что есть мечта?
Слезу сдержу я еле...
И не забуду те места!
Спасибо Цисарткеле!

Нинуца Иаманидзе, 16 лет (Грузия)

ენლა გავგიჟდები, ცრემლით დავიცლები
შენი აქ არ ყოფნით, გულით ავტირდები
ენლა გავგიჟდები, ცრემლით დავიღვრები
წარმოდგენით ისევ ჩუმიად აღვიგრძნები,
ენლა ფიქრის დროა, ოცნებების ლეწვის
ენლა ფიქრით მოვა უამრავი ფერი
ენლა წარმოდგენით დაიწყება, ლოცვა
და ფიქრებში ჩვენი სიხარული მოსჩანს
ენლა გავგიჟდები, ცრემლით დავიცლები
და შენ სიყვარულში გულით დავიწვები

Я сейчас сойду с ума, изойду слезами,
Потому что тебя здесь нет, заплачу сердцем.
Я сейчас сойду с ума, прольюсь слезами,
В своем воображении снова распалюсь,
Сейчас время думать, разбрасывать мечты.
Сейчас мысли принесут множество красок.
Сейчас с воображением начнется молитва,
И в мыслях видна наша радость.
Я сейчас сойду с ума, изойду слезами
И всем сердцем сгорю в твоей любви.

Надя Мисякова, 14 лет (Беларусь).

«Куда уходит детство?..»
В Волшебную страну?
Летит ли на Венеру,
Спешит ли на Луну?
А может, потерялось
В далекой стороне?
И плачет, и рыдает,
Наверно, обо мне...
А может, по привычке
Ушло на выходной?
А может, где-то бродит
Под белою лунной?
Куда же делось детство?
И вдруг я поняла,
Что детство не уходит...
Я просто подросла!

Какие красивые краски заката!
Оттенками эта палитра богата.
Здесь есть светло-серые и голубые –
Под ними деревья золотые...
Есть красно-бордово-розовые –
Под ними рощи березовые...
В те рощи аист прилетает,
С закатом он в прятки играет.
А потом улетает прочь –
И наступает ночь.

Алексей Астров, 14 лет (Россия)

Здравствуй, Солнечный Тбилиси!
Вот земной тебе поклон!
Гор хребты и неба выси
С лёта дух берут в полон!
Из-под крыльев самолёта
Рвёшься, тёплый и живой,
После тягот перелёта
Открываешь мир другой!
Преподносишь ароматов
Экзотический букет,
Поишь соками закатов,
Даришь вспененный рассвет!
Ты сильней могучих армий,
Что войной шли на тебя,
Красотой – волшебней Нарний,
Расцветает, Мир любя.
Из древнейшего далече
Через долгие века
Звонкий глас грузинской речи
Пронесла Кура-река.
Сколько здесь напевов звучных
К небу чисто вознеслось,
Сколько юных, неразлучных
Здесь навек в любви слилось!
Много песнопений стройных
Здесь пропето над водой,
Дней счастливых, щедрых, знойных
Людям дарено судьбой.
Потому ль тут каждый встречный,
Может быть, в душе поэт,
Он в минуте быстротечной
Рад оставить яркий след.
Духом светел, сердцем молод
Край гостеприимный твой,
За два дня, великий город,
Стал народ мне – как родной!
Был пленён тобой Островский,
Пушкин тут вдыхал жасмин,
Пел Владимир Маяковский –
Русский пламенный грузин.
Лермонтов, Толстой и Чехов
Вдохновлялись на труды,
Ты – источник их успехов,
Нёс их в зеркале воды.
Город юный, романтичный,
Сильный, многовековой –
Остросоциальный, личный –
Друг Тифлис! Тбилиси мой!

Аана Лийзе, 18 лет (Эстония)

KUIDAS TAPPA VAIKUST?

kuidas tappa vaikust
sume kõhatus tagapingist
«oih, vabandust,» haarates lingist

üksik lapselik aevastus
või puht inimlik armastus
ka see pole jama

oskan tappa vaikust – päris ilma vaevata
«lihtsalt niisama?»

ma naeratan

КАК УБИТЬ ТИШИНУ?

Как убить тишину? –
Да хотя бы кашлем на задней парте...
Или, скажем, петля говорит:
«Извините!» –
перед тем как навеки вас стиснуть
в объятьях...
Или просто ребенок случайно чихнет...
Или вдруг прогремит над миром
Чистая чья-то любовь...
Он говорит:
«А я вот могу убить тишину без проблем!»
Что мне ответить безумцу?
Я улыбаюсь.

Игорь Ирритант, 17 лет (Эстония)
(Игорь Смолькин)

Три маяка констатируют депрессию,
Мозг производит ментальные репрессии.
Ни меня здесь не должно быть, ни моего изваяния.
Волны шумят, листают море сострадания.

Поскользнусь у берега, подделаю случай,
Чтоб хоть как-то был интересен мой мир дремучий.
Пробью височную долю, а голодные утки
Будут грызть хладное тело целые сутки.

На утро отвезут меня туда, где быть должен.
Где хвойный воздух, совы, где мир не так сложен.
Где провалюсь в пропасть и подожгу времени течение,
Пространство, материю, разума свечение.

Артем Бадаев, 16 лет (Россия)

БЕССОННИЦА

Весна за оконною рамой
скорее на зиму похожа,
лишь первые талые раны
видны на заснеженной коже
земли под ногами прохожих.

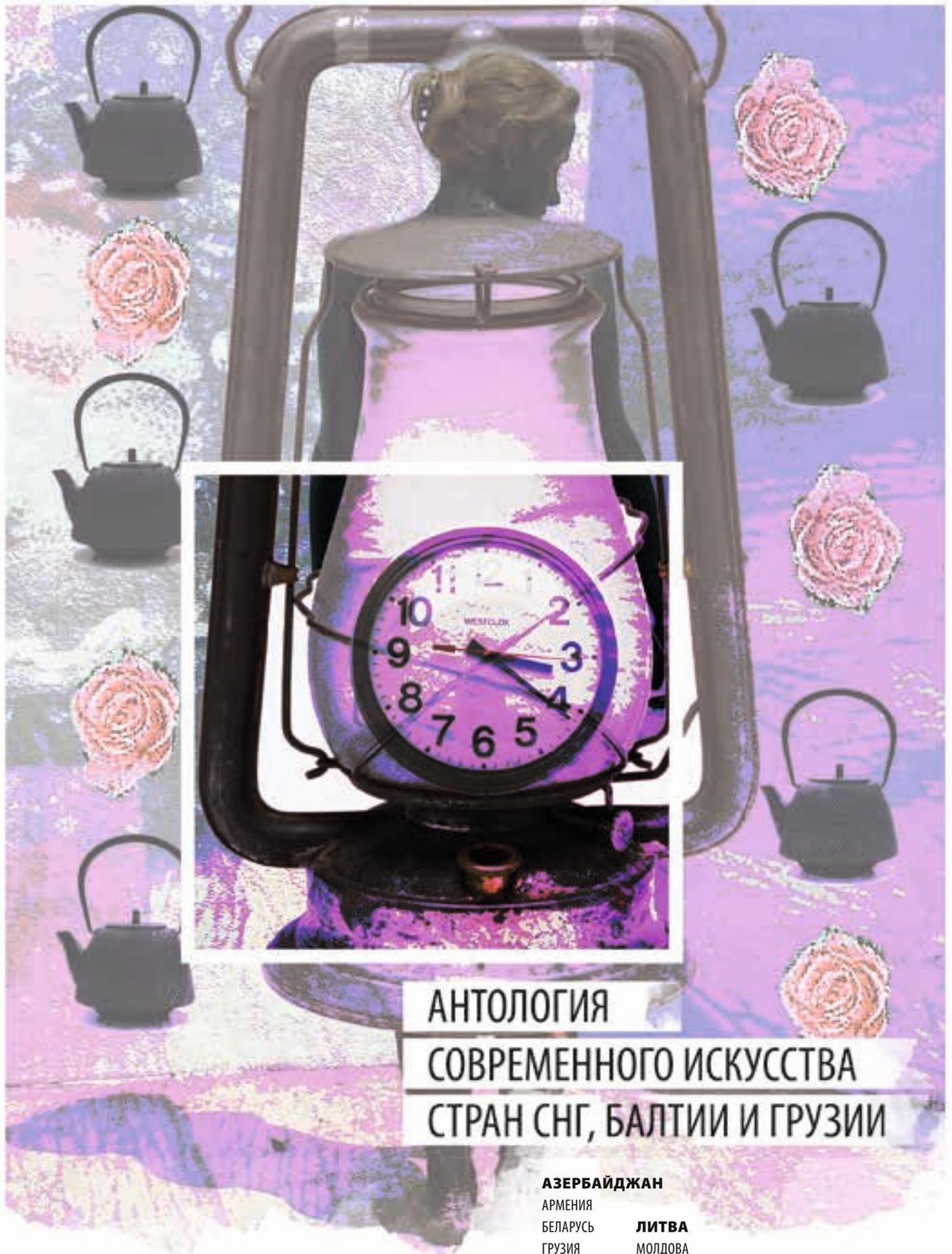
Темнеет ещё слишком рано.
И я, дожидаясь рассвета
сiju в темноте у экрана,
всем сердцем большого поэта
её ожидая ответа.

Давно на него не надеюсь.
Он вряд ли хоть чем-то поможет
развеять полночную ересь,
что сверлит, и точит, и гложет...
И сон гонит блюз диких кошек.

Я выучил все их аккорды,
невольню запомнил все гаммы,
и линии комнаты стёрты
От тьмы за оконною рамой.
И больно, и скучно, и странно...

Шестая за ночь чашка кофе.
В измученном разуме в кучу
смешались все строки и строфы.
Часы вдруг застыли беззвучно...
и странно, и больно, и скучно...

И стеклопакет не спасает
от дикого, мерзкого воя.
Сознание то угасает,
То тлеть продолжает невольню.
И скучно, и странно, и больно...



АНТОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

АЗЕРБАЙДЖАН

АРМЕНИЯ

БЕЛАРУСЬ

ГРУЗИЯ

КАЗАХСТАН

КЫРГЫЗСТАН

ЛАТВИЯ

ЛИТВА

МОЛДОВА

РОССИЯ

ТАДЖИКИСТАН

ТУРКМЕНИСТАН

УЗБЕКИСТАН

УКРАИНА

ЭСТОНИЯ



Братья Марьямаа. Близнецы с разницей в четыре года

ТЕКСТ_КСЕНИЯ КУЗЬМИНА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ,
АВТОР ФОТО – КАУПО КИККАС



ИХ ПУТЬ К МУЗЫКЕ НАЧАЛСЯ С МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ВИЗИОН», КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ В НЕБОЛЬШОМ ГОРОДКЕ САУЭ (ЭСТОНИЯ), ГДЕ У НИХ ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ МУЗИЦИРОВАТЬ С ИЗВЕСТНЫМИ АМЕРИКАНСКИМИ ДЖАЗОВЫМИ МУЗЫКАНТАМИ, ТАКИМИ КАК ЭРИК МАРИЕНТАЛЬ, ДИН БРАУН, ДЭВИД КИКОСКИ И ДР.

Молодые джазовые музыканты братья Майро и Хольгер Марьямаа, известные как в Эстонии, так и за рубежом, привносят в музыкальную культуру Эстонии чистый и качественный джаз, играют на всевозможных крупных республиканских фестивалях, выступают в джазовых клубах и на различных концертах, выступают с ведущими музыкальными коллективами Эстонии.

Теплым летним днем, перед самым отъездом одного из братьев в Африку, мы встретились с за чашкой кофе в городском кафе поговорить о музыке, путешествиях и пристрастиях этих «сумасшедших близнецов» с разницей в возрасте – четыре года.

Вы считаете себя сауэльцами или таллинцами?

М: Сегодня вся молодежь, живущая в столице, – таллинцы! Я сам из Сауэ, а Хольгер родился в Таллине. Однако разницы нет никакой. Очень быстро привыкаешь к ритму города.

Кто ваши родители? Тоже музыканты?

М: Мама пианист, руководитель хора, композитор, а папа... скажем так, барабанщик. Он с молодости увлекался игрой на барабанах, еще до встречи с нашей мамой, непосредственно с музыки все и началось!

С какого возраста вы начали интересоваться музыкой?

Х: С самого рождения!

М: Наша мама говорит, что с самого младенчества. Она тогда училась в консерватории, я был окружен музыкой, спал, когда она готовилась к экзаменам (играла на разных инструментах), в соседней

комнате на барабанах репетировал папа. С Хольгером такая же история, только ему пришлось ко всему прочему слушать еще и меня!

Что значит для вас музыка?

М: Это какое-то исключительно положительное влияние, ты получаешь позитивные эмоции и даже нечто большее, чего невозможно описать.

Х: На мой взгляд, неважно, какую музыку ты играешь, прежде всего, она отражает твою личность. И музыка отвечает абсолютно равноценно тому, сколько своей энергии ты в нее вкладываешь. Чтобы понимать музыку, чувствовать и слышать ее правильно, человек должен быть очень хорошо подготовлен духовно. Это определенный язык, который невозможно объяснить.

М: И все существующие музыкальные стили, это как разные диалекты одного языка. Кстати, один иностранный преподаватель как-то сказал мне: «Как можно говорить на каком-либо языке, если ты не знаешь слов?».

Должен присутствовать словарный запас. Без него невозможно понять ни один язык. Так и в музыке.

Что вы сами слушаете? Ваши предпочтения?

М: Музыку в течение дня слушаем очень много и совершенно разную: и джаз, и хардкор, и госпел. Госпел – это вообще отдельная история. Эта музыка очень близка нашим сердцам, мы выросли на ней. В сложных этапах моей жизни госпел всегда был для меня поддержкой, давал силы. Конечно, классическую музыку не обделяем вниманием. Чайковский, куда без него.

**ДОСЬЕ:**

Майро Марьямаа родился 8 июня 1988 года в Сауэ. Учился в Таллинской музыкальной школе, после в Таллинском музыкальном училище им. Георга Отса. В 2008 поступил в Эстонскую академию театра и музыки на класс джаза и саксофона. В 2014 году окончил магистратуру по классу джаз и саксофон. Работает преподавателем в Сауэской музыкальной школе, также преподает в Таллинском музыкальном училище им. Георга Отса.

Хольгер Марьямаа родился 27 сентября 1992 года в Таллине. Учился в Таллинской музыкальной школе. В 2014 году окончил Эстонскую академию театра и музыки по классу фортепиано. Много путешествует, дает концерты. Играет вместе с братом Майро на джазовых фестивалях как в Эстонии, так и за рубежом.

«Чтобы понимать музыку, чувствовать и слышать ее правильно, человек должен быть очень хорошо подготовлен духовно. Это определенный язык, который невозможно объяснить...»

Последняя композиция, которую вы сегодня слушали?

М: Я не знаю, чье выступление это было, оно транслировалось по Таллинскому радио. Какая-то запись старой школы, «When I fall in love» – так объявил композицию радиоведущий.

Х: И Джо Ловано! Это была очень хорошая композиция, но мы не знаем названия.

Что или кто вас больше всего вдохновляет?

Х: Природа. Потому что это происходит сейчас, в данный момент, – то, что ты видишь и чувствуешь. И это больше не повторится. Как и чистый джаз, чистая импровизация.

М: Меня вдохновляет желание учиться и развиваться. Это моя мотивация, которая помогает становиться лучше.

Вдохновляете ли вы друг друга?

Х: Абсолютно!

М: Конечно! Возможно, это не совсем обычно. Как обычно бывает: слушаешь музыку, понимаешь насколько хорошо играет музыкант и вдохновляешься за счет его энергии. Нет, у нас наоборот. Я слышу звучание инструмента Хольгера с детства и знаю все его полеты и падения. У нас вдохновение, скорее, на духовном уровне, само собой разумеющееся.

С кем из музыкантов или коллективов вы видите себя в совместном творчестве?

М: Здесь как раз не хватает одного парня, Хейко Реммель, в скобках Марьямаа, который на самом деле наш неофициальный младший брат. Он играет на контрабасе. Вот это идеальный союз. Когда мы вместе, круче нас нет! Три – это вообще уникальное число и самое идеальное в смысле творческого союза. Всегда должен быть третий, который поддержит одного из двух. Когда двое талантов говорят тебе: «Плохо играешь, дружище», – то это очень мотивирует.



Как рождается ваша музыка?

Х: Честно говоря, сейчас не было написано ни одной композиции.

М: Делали, конечно, что-то, но неофициально. Мы больше занимаемся практикой. Словарным запасом, о котором мы как раз говорили ранее. Развиваем импровизационные навыки, а когда занимаешься этим, то особо не думаешь о создании композиций. Да и сейчас много разных стандартов в джазе, есть куда стремиться и развиваться.

То есть импровизация – это...

М: Наша беседа!

И случаются во время ваших бесед споры?

М: Конечно! Но это такие позитивные моменты, когда один другому говорит: «Слушай, то, что ты играешь, ни в какие ворота». Кому-то

со стороны это может показаться странно, однако в этом нет никакого негативного подтекста.

Х: Это серьезный процесс восприятия критики. К музыке нужно относиться совершенно серьезно, невозможно играть музыку только на эмоциях, это на самом деле очень многослойный процесс. Серьезная работа.

М: Мне, кстати, иногда нравится быть чрезмерно взволнованным на репетиции или на концерте. Эмоции бьют ключом! И тогда все делаешь исключительно эмоционально и красиво!

Есть ли в планах записать альбом?

Х: К счастью, нет!

М: Да, мы это дело спустили на тормозах, потому что в последнее время наше



понимание музыки изменилось настолько кардинально, что это уже не совсем тот стиль, который мы представляем.

Вы много путешествуете, расскажите о своих последних путешествиях.

М: Хольгер очень много путешествует, я в последнее время мало куда езжу. Я старый стал. Мне двадцать шесть. *(Смеется).*

Бывали в Москве?

М и Х: Да!

М: Мне очень нравится Москва. Самое бросающееся в глаза это то, что люди живут там из крайности в крайность. Богатство против бедности. В сравнении с маленьким Таллином это шокирует. В общей сложности, впечатление положительное. Новый Арбат только мне не нравится. Слишком стерильный!

Где еще бывали в России?

Х: В Петербурге.

М: Один из любимых городов. Там очень домашняя атмосфера. Я очень хотел бы, чтобы Петербург был здесь, а Таллин там. Очень уютный город. Архитектура, воздух, атмосфера. Город пропитан культурой. Таллин, бесспорно, прекрасен не меньше. Однако, в Петербурге есть что-то особенно манящее и привлекающее! Хочется туда возвращаться!

Как вы относитесь к критике?

М: Зависит от того, кто критикует. Если человек, который мало что понимает в музыке и просто высказывает свое мнение, то такую критику лучше игнорировать. Взгляд специалиста – это очень хорошо. Когда критика аналитическая, обоснованная, рациональная, – она воспринимается как необходимость. Есть над чем подумать.

Х: Я тоже считаю, что все зависит от того, кто критикует. Потому что она может быть

прямолинейной, в чем музыкант не всегда нуждается. Но вообще критика очень важна. Хотя это и палка о двух концах.

Каков пункт назначения вашей мечты? И почему?

Х: Нью-Йорк. Потому что это родина джаза.

М: Скопление непередаваемой энергии.

Уехали бы на всю жизнь в Нью-Йорк?

М: Нет! Идеально было бы туда отправиться, если у тебя там есть знакомые и связи.

Работаешь, занимаешься музыкой, а дом здесь, в Эстонии. Свой маленький домик в лесу у небольшой речки.

Х: Или уголок в Старом городе. Приезжаешь, репетируешь, наслаждаешься размеренной жизнью Таллина.

М: Как Арво Пярт, да, у которого в квартире стоял один только рояль! Лампа и рояль!



Какие в целом у вас планы?

М: Хольгер вчера тоже спросил, ну что у нас в планах? Очень мотивирующий вопрос! Развивать себя!

Х: Осмотреться, взять уроки, практиковаться больше. С утра до вечера.

Какими вы себя представляете через пять лет?

М: Абсолютно такими же.

А через 10?

М: Я думаю, что ничего не изменится. Я не хочу меняться. Конечно, у меня есть недостатки, которые со временем меняются. Надеюсь, единственное, что во мне изменится за это время, так это то, что я наконец-то научусь как следует на саксофоне играть! Тогда я буду спокоен! 🎷



В 2005 ГОДУ СЦЕНАРИЙ САУЛЮСА ДРУНГИ ПОНРАВИЛСЯ ИЗВЕСТНОМУ ЕВРОПЕЙСКОМУ РЕДАКТОРУ ДЭВИДУ УИНГЕЙТУ, КОТОРЫЙ РЕКОМЕНДОВАЛ АВТОРА ДЛЯ УЧАСТИЯ В ИЗВЕСТНОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЕ ДЛЯ СЦЕНАРИСТОВ SOURCES 2 SCRIPT DEVELOPMENT WORKSHOP, ПРОХОДИВШЕЙ В ПОТСДАМЕ. С ЭТОГО ВСЕ И НАЧАЛОСЬ. В 2010 ГОДУ ПОЯВИЛСЯ ФИЛЬМ «АНАРХИЯ В ЖИРМУНАЕ». РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ – САУЛЮС ДРУНГА.

«Ну и жареной картошки до сих пор. Ты что, никогда не работала в Макдональдсе?» Репетиция финальной сцены в фаст-фуд ресторане (С. Янушаускайте и С. Друнга)

Саулюс Друнга: «Я хотел бы быть в “Beatles”»

ТЕКСТ_ДАРЬЯ КАБЛУЧКОВА
ФОТО_АРХИВ РЕЖИССЕРА



С Саулюсом Друнгой мы впервые увиделись этим летом на встрече с режиссерами «Недели литовского кино» в Москве. Вечеринка, совмещенная с пресс-конференцией, проходила в маленьком ресторанчике на Покровке. Друнга был одет в куртку, джинсы, на голове была «режиссерская» бейсболка, а на шее красный шарф. Держался он обособленно.

– С чего началась ваша любовь к искусству?

– Я был уличным тинейджером, и все началось с моей любви к рок-н-роллу. Помню, когда впервые услышал эту музыку, у меня снесло крышу. Я тогда еще совершенно не знал, кем и чем хочу стать, но точно был уверен в том, что надо быть там... у вас это называется шоу-бизнес или что-то вроде того.

– А когда вы впервые услышали рок-н-ролл? Как это произошло?

– В 85-м году ранней осенью, как сейчас помню, мне друг дал кассету Битлз. Я даже не знал, что это за группа такая. То был альбом «Rock'n'Roll music». Первая песня называлась «Twist and shout», а вторая – «I Saw Her Standing There». Я включил сразу вторую, она начиналась со счета Маккартни до четырех: «One, two, three, four!..» – и все! Тут я понял, что это любовь. И получив таким образом толчок к дальнейшему развитию, начал впитывать

в себя разные субкультуры. Сначала – да, был только рок-н-ролл, потом я дошел и до авангарда, и даже до классической академической музыки и джаза. Но всегда параллельно шло у меня кино.

– А как возникла любовь к кино?

– Это произошло довольно прозаично. Когда мои родители развелись, отец должен был проводить выходные со мной, но ребенком я был ему неинтересен, и он меня просто отводил в кинотеатр. Так мне удалось посмотреть кинокартины, которые в советское время назывались фильмами для взрослых. Нет, не подумайте, это была не эротика, хотя иногда намеки на нее все же присутствовали. Я был еще ребенком, а уже мог смотреть взрослые фильмы – с глубокой детской проблематикой. Представляете, как мне повезло!

– И ваш отец был непротив?

– Откровенно говоря, ему было все равно.

– Вы сказали, что любовь к рок-н-роллу у вас пришла с первого «звука», а любовь к кино?

– К сожалению, я не помню первый фильм, который посмотрел, но точно знаю, что само кино меня сразу заворожило.

– Как много времени вам понадобилось, чтобы понять, что вы хотите быть сценаристом, режиссером?

– Дело в том, что моя семья не из артистических кругов. Мой отец до сих пор говорит мне: «Ну что ты там делаешь? Чем вообще занимаешься?» Да, мама меня всегда поддерживала в моих поисках, но отец – нет... Вообще, если говорить о мечтах, то я бы хотел стать участником группы Битлз (*смеется*). А в кино мне всегда нравилась магия создания, огромные возможности монтажа! Поэтому оно мне ближе, чем театр. Монтаж дает развлечение для глаза. Ты смотришь на происходящее с разных углов зрения, с разных направлений. Кстати, только вчера я побывал на могиле Дзиги Вертова, который является родоначальником концептуального монтажа.





«Все это надо прочитать пока ставят свет. Успеешь?» Подготовка к съемкам эпизода в библиотеке (С. Друнга и Т. Вашкявичюте)

СИНОПСИС К ФИЛЬМУ

«Анархия в Жирмунае»(+18):

Юная Виле приезжает из провинции в большой город учиться. В поисках дешевого жилья она натывается на объявление и, придя по указанному адресу, знакомится с Сандрой. Девушки становятся подругами. Под влиянием новой знакомой Виле очень быстро адаптируется к реалиям городской жизни. Но вскоре обстоятельства заставляют ее убедиться, что анархическое поведение подруги не имеет никакого отношения к политике и что эта девушка обладает весьма специфическими криминальными способностями...

ДОСЬЕ:

Саулюс Друнга родился 26 июля 1972 года в Вильнюсе.

До того как начал снимать фильмы, работал грузчиком, ассистентом художника-аниматора, был соавтором и консультантом многих независимых кинематографистов Литвы, музыкальным журналистом, а также сценаристом корпоративов.

Любит красный цвет. Всегда думает во что одеваться. Смотрит Fashion TV.

Любимый автор – Уильям Сароян. Последние прочитанные книги: Jenna Jameson «How to make love like a porn star: Cautionary tale», Олег Попов «Первый психоаналитик в космосе».

– Давайте поговорим о вашем фильме «Анархия в Жирмунае». Как у вас возникла сама идея фильма?

– Изначально у меня возник в голове только образ. Это была сцена из самой концовки фильма, когда Виле стоит с самодельным «коктейлем Молотова» в руках, поджигает его, и... Визуальный образ был у меня в голове долгое время... С него и начался сценарий. А потом мне представился шанс, упустить который я не мог. Мой сценарий «Эдвард Бронсон» понравился известному европейскому редактору сценариев Дэвиду Уингейту. И он рекомендовал меня для участия в известной европейской программе для сценаристов SOURCES 2 Script Development Workshop.

Я ждал этого всю свою жизнь. Мне дали две недели, чтобы написать сценарий. Я начал пересматривать все мои черновики, наработки, а потом вспомнил про этот визуальный образ и начал на его основе все строить. Сценарий писался от финала к началу. Это было еще в 2006 году.

– А почему вам дали только две недели на создание сценария?

– К тому времени немецкая программа SOURCES 2 уже завершалась, прошел последний срок ее работы. А тут один крутой преподаватель кинодраматургии

познакомился со мной и тут же рекомендовал в программу. Специалисты заинтересовались и предложили мне попробовать свои силы, но надо было поторопиться. За две недели требовалось подготовить какой-нибудь материал: это мог быть полный сценарий, а мог – только сюжет. Мне удалось придумать «Анархию» и написать ее краткое содержание. Первая версия была на 7–8 страниц – с этим материалом я и работал в программе. Финальная версия сценария получилась где-то под 150 страниц. Потом проходил конкурс молодых сценаристов. Его проводит MEDIA – европейская система, созданная для поддержки киноискусства и кинопроизводства в Европе. Это приз для лучшего молодого (до 35 лет) сценариста Европы. Церемония вручения приза происходит в Каннах во время кинофестиваля. Это не официальная церемония Каннского фестиваля, а как бы бонус. Но в ней участвуют и звезды. На моей церемонии присутствовали Жиль Жакоб (президент Каннского фестиваля), Уолтер Сейлс (бразильский режиссер –

«Дневники мотоциклиста» и «На дороге» по книге Керуака) и Эмир Кустурица (наверное, не нужно напоминать кто он). А на торжественный обед пришла актриса Шарлот Ремплинг («Ночной портье»).

– **То есть, вы получили приз MEDIA New Talent award?**

– Да, все верно.

– **Вы верите в судьбу?**

– Нет.

– **А разве это была не судьба, вся ваша история?**

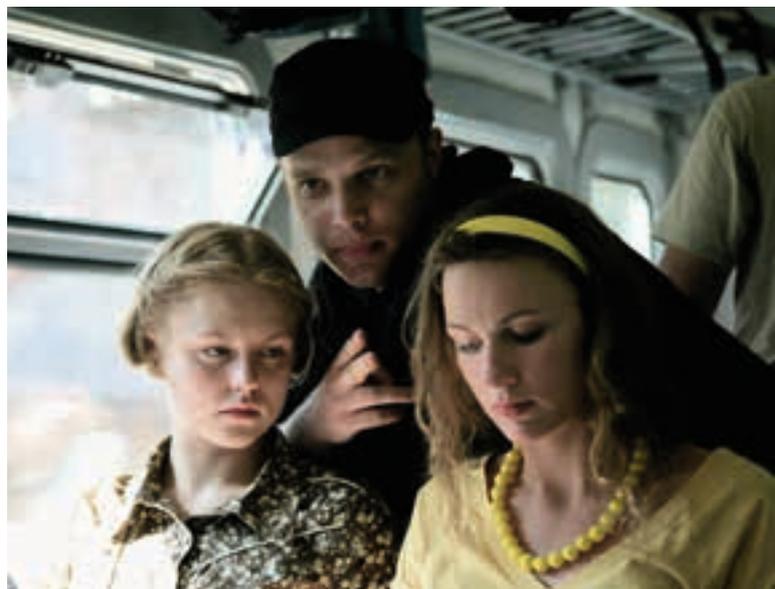
– Я оказался в нужное время в нужном месте. Но это ничего общего не имеет с судьбой. Человек сам назначает место и время своим поступкам. Я мог не написать, не придумать, не успеть, соскочить с полпути и все такое... Поступок, который приводит к результату – есть твоя воля.

– **Как вы нашли актрису, исполнившую главную роль в фильме? Я имею в виду Северию Янушаускайте?**

– Типаж Сандры я носил в голове. Для меня самый сексуальный образ женщины – это

«Эго триптих: мужской альтер эго (с М. Недзинкасасом), женский альтер эго (с С. Янушаускайте) и суперэго (в центре)». Ночные съемки на квартире в Жирмунае





«Ну, и что на этот раз получилось? Опять лажа?» Просмотр дубля на натуре в центре Вильнюса (Т. Вашкявичюте и С. Друнга)

«Ладно, еще раз повторяю сцену. На пальцах». Репетиция эпизода в поезде (Т. Вашкявичюте, С. Друнга и М. Римайтите)

переплетение женского и мужского начала. Я размещал отрывки своего сценария на форуме в интернете и задавал читателям вопрос, какой они себе представляют Сандру. И все отвечали, что Сандра – это девушка, которая слушает heavy metal, вся в коже, с длинными черными волосами, с языческими или сатанинскими татуировками...

Я же возражал: «Нет! Не то! Слишком прямолинейно!» Сандра – она и женственна тоже. Да, агрессивна, но мы видим, что именно жизнь сделала ее такой. Она не полностью переняла все атрибуты культуры анархистов. Сандра создает свой культ, который отличается от всего остального мира, – она создает свой мир.

– **И все-таки, где вы ее нашли?**

– Через интернет. Я обращался ко всем своим знакомым, те обращались к своим и так далее. Точно не помню, кто именно мне посоветовал Северию*. Прислали то ли ее фотографии, то ли курсовые работы из учебного заведения... И я понял, что именно она мне и нужна. Мы встретились, побеседовали. Я дал ей свой сценарий, она прочла – и сразу согласилась.

– **Ваш фильм – это ваш протест против системы жизни?**

– Я думаю, каждый режиссер через фильм выражает свое мнение по поводу окружающего мира и своего места в нем. Более того, это своеобразный протест художника, которому все твердят, что он неудачник, ничего не добился в своей жизни.

Фильм – способ доказать, что ты на что-то способен. Для меня «Анархия» была своеобразным протестом против литовского кинематографа, который загнал себя в узкие рамки. То есть, все фильмы снимаются по строгому шаблону на заданную тему.

Никому даже в голову не придет снять фильм, например, об анархистах или о неординарных любовных взаимоотношениях. Там свой строго ограниченный формат. Поэтому, когда мне выделили бюджет на фильм, он был ничтожен! Мне вообще дали деньги только потому, что я был отмечен призом на Каннском кинофестивале, они не могли не дать...

– **А каков был бюджет фильма?**

– Сто тысяч евро, то есть примерно четыре миллиона рублей. «Анархия» – пример того, что можно снять хороший фильм за небольшие деньги.

– **Сколько времени заняли съемки фильма?**

– Где-то 22 дня.

– **В фильме открытый финал. Вы когда-нибудь думали о дальнейшей жизни своих героев?**

– Если честно, я всегда останавливался на самом пике. Если вовремя не остановиться, думать о том, «если бы да кабы», то уходит весь драйв, вся поэзия (улыбается).

– **Но все-таки мне как зрителю интересно, что происходит с Виле? Она разрушается как личность, увидев, что даже ее кумир (Сандра) не в силах уйти от системы? Или же этот удар сделает девушку сильней?**

– Я думаю, что в фильме все показано. Это ее гибель. Гибель как личности, крах всех идеалов. Она все это время себя лепила, строила, а потом в один миг – всё... Это даже можно назвать сумасшествием. В Литве тоже по этому вопросу было много споров. Один из моих фанов даже написал продолжение: Виле начинает гореть, Сандра приходит ей на помощь, старается погасить пламя, Виле сильно обгорела, потом затемнение... После действие происходит в госпитале. Виле лежит в постели, вся в бинтах, а на тумбочке стоит варенье! Конеч.

«Человек сам назначает место и время своим поступкам. Я мог не написать, не придумать, не успеть, соскочить с полпути и все такое... Поступок, который приводит к результату – есть твоя воля...»

– **Вы говорили о том, что критика не приняла ваш фильм...**

– Да, да, абсолютно!

– **Но после Московского кинофестиваля, где ваш фильм в 2011 году получил приз на конкурсе дебютов «Перспектива», все изменилось. Вас наконец-таки приняли в мир шоу-бизнеса. Почему?**

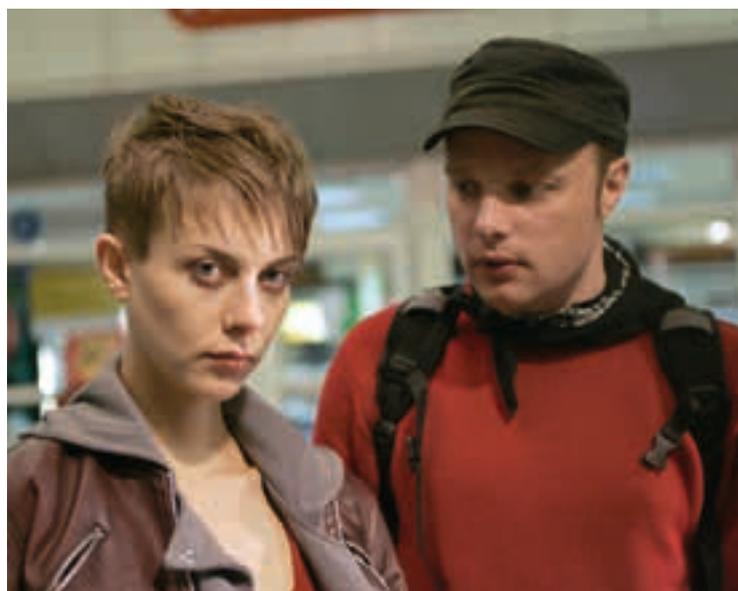
– Потому что в Литве критики уважают русскую культуру, в особенности – кинематограф. Как только мой фильм признали в России, все литовские критики сразу поутихли. Но до этого – просто ужас, что творилось. Доходило до откровенного оскорбления. В России были и положительные и отрицательные отзывы. В Литве – все отрицательные! Например, в газете «Коммерсантъ» сделали очень конструктивный, аргументированный разбор фильма, там было все – и критика и похвала. Но литовцы перевели эту статью и «тыкали» ею везде, где только можно было, чтобы показать, какой я неудачник. Но даже перевод сделали неточный: это были вырванные из контекста фразы, которые трактовались критиками, как им захочется.

– **Как на вас это влияло?**

– Когда это повсюду, конечно, начинаешь переживать, грузиться... Но лично я больше переживал за то, как «критику» выдержит моя команда. В какой-то момент даже они усомнились в том, все ли правильно мы сделали. До конца в меня верила только Северия. И когда я получил приз на ММКФ, первой кто мне позвонил была именно она.

– **К вам пришла известность после выхода фильма?**

– Даже не после выхода, а после сценария я стал известным. Это был своеобразный шок для Литвы, потому что никто меня не знал, нигде меня не было: я нигде не получал режиссерского образования, я и школу-то с трудом окончил... А тут приз в Каннах. Канны знают все! Помню, как меня поздравляли соседи, которые раньше даже не знали, чем я занимаюсь. В принципе, я разрушил стереотип, что искусство должно крутиться вокруг Высокого, Вечного. У меня фильм про анархию и родной район. Я сам из Жирмуна



(смеется). И это очень понравилось соседям, простым людям, они мне говорили: «Ты – наш парень! Мы тоже из Жирмуна!»

– **А сейчас у вас есть какие-то активные проекты?**

– Я работаю над сценарием нового фильма. Повезу его на Московский кинофестиваль на следующей неделе (проходил в июне – ред.) и представлю продюсерам. Надеюсь их заинтересовать!

– А о чем будет фильм?

– Все карты раскрывать не буду, но скажу, что это будет весьма концептуальный фильм. Он о вампирах (смеется). И в прямом и в переносном смысле.

– **Вы знали, что станете режиссером несмотря ни на что?**

– Я не знал, я хотел. И сейчас хочу, потому что один фильм еще не делает тебя режиссером.

– **Что в жизни вы больше всего не любите?**

Лицемерие.

– **Что у вас вызывает восторг души?**

– Когда вижу улыбку на лице одной курносой девушки.

– **А как проходит ваш обычный день?**

– Обычно я просыпаюсь, смотрю один-два фильма для «разогрева», кормлю моих кошек, потом иду в офис, работаю, иногда засиживаюсь допоздна, если в голове есть интересные идеи, потом прихожу домой, там меня ждут недовольные кошки (они не любят, когда я задерживаюсь, потому что они голодные), иногда перед сном смотрю фильмы. 🎬

«Я тебя сделаю звездой. Не веришь?» Репетиция ночного эпизода у бензоколонки, вырезанного при финальном монтаже (С. Янушаускайте и С. Друнга)

* Литовская актриса театра и кино.

В 2005 году окончила актерский факультет Литовской академии театра и музыки в Вильнюсе.

Играла в Молодежном театре Литвы и театре Оскара Коршуноваса. Получила Премию МКФ «Кинотавр» – за лучшую женскую роль в фильме «Звезда» (2014).



Фотовыставка азербайджанских художников в Риге

В САМОМ ЦЕНТРЕ БАКУ ЕСТЬ ЗДАНИЕ, КОТОРОЕ ПОХОЖЕ НА «МЕКСИКАНСКУЮ ДАЧУ». ТАКОЕ НЕОБЫЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЮ ДАЛ ЧЕЛОВЕК, ВДОХНУВШИЙ В НЕГО НОВУЮ ЖИЗНЬ. РАЗМЕСТИВ ЗДЕСЬ ШТАБ-КВАРТИРУ ARTS COUNCIL AZERBAIJAN (СОВЕТ ПО ИСКУССТВАМ АЗЕРБАЙДЖАНА), ХУДОЖНИК, ГАЛЕРИСТ, ПЕДАГОГ, ИСКУССТВОВЕД И ПРОСТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК ДАДАШ МАМЕДОВ СОБРАЛ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ СОВРЕМЕННЫХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ.

Дадаш Мамедов: «Женщины – цветы жизни, а дети – ее смысл!»

ТЕКСТ_ЛИЯ БАЙРАМОВА
ФОТО_ИЗ АРХИВА СЕМЬИ



Девиз Arts Council – «Познай и пропагандируй». В данный момент Arts Council есть уже в нескольких странах мира. Среди них и Латвия, где в данный момент проходит выставка азербайджанских художников.

– Как родилась идея создать галерею для молодых художников?

– Я всегда думал о площадке, где молодой художник мог бы выставить свои работы, провести персональную выставку. Это важный шаг на пути к дальнейшему развитию и успеху. Таким образом, мы создали единую площадку для молодых художников – галерею Art Villa. Она действует при Arts Council Azerbaijan и уже собрала постоянный круг авторов.

– А почему ты стал художником?

Я рос в атмосфере искусства. Моим учителем, наставником и самым большим другом был отец – Назим Мамедов. Лето для меня всегда было настоящим творческим праздником. На нашей большой даче находилась мастерская отца. Вот там, на берегу моря, он создавал свои картины, а мы отдыхали и могли наблюдать за его работой. Помню, как отец с увлечением, одухотворенно творил, постепенно превращая белый холст в целый мир. И я вслед за ним начинал рисовать. Он исправлял мои ошибки, критиковал и одновременно подталкивал вперед, помогая найти свой стиль. Его знания искусства и рассказы о художниках, анализ их творчества были интереснее, чем сказки и другие разные истории, которые родители читают детям. Прошло много лет, я ездил в разные страны, ходил по музеям и встречал работы тех самых художников, чьи работы знал с детства по рассказам отца. У него была роскошная коллекция книг, которую он собирал со всего мира. Большая часть, конечно же, посвящена искусству. В его библиотеке я и мои однокурсники всегда



«Старая Мечеть». Дадаш Мамедов

ДОСЬЕ:

Дадаш Мамедов родился в Баку в 1980 году в семье известного азербайджанского режиссера-художника и основоположника азербайджанской мультипликации Назима Мамедова. Мама – Офелия Мамедова – педагог азербайджанского языка и литературы. В 2002 году окончил Азербайджанскую государственную академию художеств. С 2005 года член Союза художников Азербайджана, с 2012 – Союза фотографов. В 2009 году стал президентским стипендиатом. В 2012 году стал лауреатом премии «Золотое перо». Выставляется за рубежом с 2009 года. Первая персональная выставка прошла в Анталии, Турция. Затем были Грузия, Чехия, Литва, Босния и Герцеговина, Иран, Латвия и т.д.



Папа – Назим Мамедов

«Я невероятно горд тем фактом, что в моей стране столько творческой, талантливой, стремящейся к успеху молодежи...»



Дадаш с мамой
Офелией Мамедовой



Дадаш с супругой
Соной Гулевой
и дочкой Сураей



проводили время: в ней мы могли найти те книги, которых нигде не было. После смерти отца мама следит за моим творчеством и является лучшим и самым требовательным моим критиком. Будь то мнение о моих картинах или выставках и фестивалях, которые организываю, – она всегда говорит мне только правду. Это для меня очень важно, я это высоко ценю.

– Дадаш, какие из крупных проектов ты осуществил за последнее время?

– Одним из самых крупных наших проектов был Международный экологический фестиваль «От отходов к искусству». Он стартовал 1 июня 2012 года при организационной поддержке Фонда Гейдара Алиева, Управления Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» и ОАО «Темиз Шехер» в Государственном историко-этнографическом заповеднике «Гала». Создание произведений искусства из мусора рассматривается в настоящее время как протест против шаблонов и правил. Мастера

этого направления, пользуясь таким бытовым мусором, как консервные банки, бумага, пластиковые бутылки, изношенные покрышки и другое, создали интересные и поучительные произведения.

Мы все время что-то организовываем.

Постоянно проводим выставки с участием зарубежных художников, не так давно состоялся I Азербайджанский пленэр скульпторов.

В конце прошлого года мы устроили выставку, посвященную Дню независимости Албании. Как известно, в Азербайджане нет посольства этой страны, региональный офис дипмиссии расположен в Анкаре. И во время официального визита в нашу страну посла Албании в Турции господина Генджи Мучажа, Art Council Azerbaijan при поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджана и посольства Албании организовали выставку фотографий Албании. В регионах Азербайджана организовали серию фотовыставок, посвященных борьбе с насилием над женщинами. Основная

«Восточный город».
Назим Мамедов



«Утро в постели».
Дадаш Мамедов

«В кафе».
Дадаш Мамедов



их цель – обратить внимание жителей регионов на существующую проблему, предотвратить подобные факты. В нашей галерее Art Villa постоянно проходят различные фестивали. Уже стал традиционным фестиваль декоративно-прикладного искусства «Потенциал». Во время его работы посетители могут увидеть: батик, гобелен, керамику, ювелирные изделия, образцы ковроткачества, изготовленные руками около 20 мастеров. Цель фестиваля – и поддержка традиций, и попытка вызвать интерес у молодежи. В дальнейшем мы планируем сделать его международным. Помимо этого у нас есть «стандартная» работа. Каждый месяц в нашей Art Villa проходят выставки, мы проводим арт-верги, то есть вечер четверга, посвященный искусству, на которые собираются художники, творческие люди. Они общаются, знакомятся, обсуждают проекты и планы. На открытие всех наших выставок обязательно приглашаются музыканты Бакинской консерватории и различных школ, с которыми мы тесно сотрудничаем. Таким образом мы пропагандируем не только изобразительное искусство, но и музыку. Также у нас в галерее проводятся уроки рисования и декоративно-прикладного искусства, которыми руководит моя супруга Сона Гулиева.

– **Она тоже художник?**

– Она художник по призванию, а не по образованию. Член союза художников. У нее хороший вкус, и еще она прекрасный организатор. Моя супруга поддерживает все мои проекты и помогает во всех начинаниях. Не смотря на то, что она работает совершенно в другой сфере (Организации Объединенных Наций), она успевает совмещать работу и в галерее, и на наших курсах. В основном наши ученики – это дети. Она получает большое удовольствие от общения с ними. Кстати, мы недавно организовывали выставку, посвященную Дню защиты детей, на которой были показаны лучшие работы наших учеников за 2013–2014 учебный год.

– **По каким критериям ты выбираешь картины для выставок в Art Villa?**

– Откровенно говоря, у нас не существует списка требований. Как я уже говорил, цель работы нашего Совета – помочь молодежи заявить о себе, направить, сделать максимум для развития. Поэтому я стараюсь дать возможность участия в экспозиции каждому художнику.

И знаете, что я вам скажу? Я невероятно горд тем фактом, что в моей стране столько творческой, талантливой, стремящейся к успеху молодежи. Более того, мне очень приятно, что после каждой выставки по-новому раскрываются 2–3 художника.



«Ночной джаз».
Дадаш Мамедов

– Ты постоянно занят в проектах по продвижению молодых художников. У тебя хватает сил и времени на свои картины?

– Да, хотя сегодня меня многие знают как менеджера, руководителя НПО, галериста, фотографа, искусствоведа, но не как художника. Для меня живопись – это состояние души, способ дарить людям приятные эмоции. По образованию я искусствовед, являюсь автором нескольких книг по искусству. И уверен, что, когда человек делает то, что ему по-настоящему интересно и дорого, все получается, на все хватает энергии. Кстати, нас три брата, и все художники.

– Твой стиль – абстракция?

– Да, но абстракция, основанная на национальных мотивах. Безусловно, на меня повлияло творчество отца, который является для меня примером для подражания. У Назима Мамедова своеобразный стиль, в котором сочетаются кубизм, авангард, восточные мотивы, гармония цветов... Начинать я с графики, то есть, пошел сложным путем: краской легче передать насыщенность созданного тобой образа, а графика – это четкие линии, которые порой не слушают и не чувствуют позы души. Но я максималист, к тому же находящийся в постоянном поиске, поэтому эскиз моей картины может меняться несколько раз.

Вообще же, самолюбование мне чуждо – я невероятно самокритичный, поэтому порой над одной картиной я могу работать долгое время, переделывая ее много раз. Утром она мне нравится, днем я ее подправляю, а уже вечером сюжет может кардинально измениться...

– У тебя были персональные выставки?

– Да, но, в основном, за рубежом. В Баку организовать выставку пока не получалось – не доходили руки. Я планирую заполнить этот пробел в ближайшее время. А так, мои картины есть в частных коллекциях в Греции, Турции, Израиле, Германии, Швейцарии, Франции и других странах.

Когда я работаю, мне очень важна обстановка и определенное настроение, всплеск эмоций. Мои самые яркие запоминающиеся работы создавались именно тогда, когда я был в превосходном расположении духа. В такие моменты я использую только яркие краски, которые очень люблю.

– Если бы тебе пришлось выбрать какой-то один цвет, какой бы ты предпочел?

– Уж точно – не черный. Я очень люблю красный и синий цвета.

– Когда демонстрируешь свои картины публике, у тебя нет опасения, что их не поймут или не примут?

– Нет. В первую очередь я рисую для души. А когда душа поет и работы получаются



«Восточная сказка». Дадаш Мамедов

Прогулка по Шеки



прекрасными. Создавая свои картины, я не преследую какие-то коммерческие цели, а стремлюсь получить от них моральное удовлетворение.

– **Я смотрю на твои работы – на большей части из них изображены женщины...**

– Да, они и есть мои основные героини. Женщины – цветы жизни!

– **Не дети?**

– Дети – это смысл жизни! Сейчас я работаю над проектом под названием «1001 приключение». Хочу подготовить персональную выставку на восточную тему.

– **Дадаш, у тебя двое детей – дочь и сын. Хотел бы, чтобы они стали продолжателями династии Мамедовых-художников?**

– Сын еще совсем маленький (ему 7 месяцев), а дочке 5 лет и она постоянно рисует. Очень хорошо получается. Наверно, все-таки гены, если можно так выразиться, сделали свое дело. Мы с супругой всячески ее в этом поддерживаем и стараемся развить ее талант. Возможно, она будет продолжать пробовать себя в творчестве. Как мне кажется, быть художником – это здорово, и если кто-то из моих детей захочет продолжить семейную традицию, я буду только рад.

У меня было очень яркое детство. Полное эмоций. Ваш покорный слуга был любимчиком у отца. Он назвал меня в честь моего деда, которого боготворил. Я в свою очередь тоже назвал сына в честь отца.

Традиции, привитые моими родителями, мне бы хотелось передать детям. В жизни нет ничего важнее, чем тепло и уют домашнего очага. Дом и семья – это наша крепость, и нет ближе друзей, чем родители. Надеюсь быть для своих детей таким же отцом, каким был мой для меня. 🎩