

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 03/2013

## Дни Молодежи Содружества-2013

В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ТУРИСТИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ «ЭТНОМИР»  
СОСТОЯЛСЯ III МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МОЛОДЕЖНЫЙ ЛАГЕРЬ



### Главное – движение!

ТРЕТИЙ ОТКРЫТЫЙ  
КОННОСПОРТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
СТРАН СНГ И БАЛТИИ  
КУБОК «СОДРУЖЕСТВО»

Специальный некоммерческий проект  
МФГС на основе ABBYY Lingvo x5



Электронный словарь  
государственных языков стран СНГ и Грузии



/04/



/64/

## Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 03/2013

02 Слово редактора

03 Авторы

### О ГЛАВНОМ

04 Габала. Центр музыкального искусства

10 Могилев. Дважды столица

14 Борис Светлов:  
«У культуры нет границ –  
есть грани»

20 Султан Раев: «Бюрократия  
не победит творчество»

### ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

26 Пусть меня научат  
перспективы развития сетевого  
университета СНГ

### ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

32 Гульнара Краснова:  
«Попасть в Сеть  
не отказался ни один вуз»

36 Дни молодежи  
Содружества-2013  
III международный молодежный лагерь

52 «Золотой абрикос»  
X международный кинофестиваль

70 Главное – движение!  
Третий открытый конноспортивный  
фестиваль стран СНГ и Балтии  
Кубок «Содружество»

### ИЗ ИСТОРИИ МФГС

44 «Содружество дебютов»  
5 лет спустя  
интервью с лауреатами первой премии

### СОБЫТИЯ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

58 Во весь голос  
VI международный русско-грузинский  
поэтический фестиваль

64 «Open Place» – новая  
площадка для молодых  
режиссеров  
Первый международный фестиваль  
короткометражных фильмов стран  
Балтийского региона

### АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

#### Ж-ЖЕДЕЛЁВ-МУЗЫКА

76 Александр Жеделёв:  
«Если запретить мне играть  
музыку – начну рисовать»

#### Н-НУРГОЖАЕВ-АРТ

82 Алмас Нургожаев:  
«Хочу написать картину,  
которая останется в истории»

#### Ч-ЧОБАНУ-ФОТОГРАФИЯ

88 Наталья Чобану.  
Фотография для души



/52/



ТЕКСТ\_ЛИИ БАЙРАМОВОЙ  
 ФОТО\_МИХАИЛА ЧИТАЛКИНА (РГКК «СОДРУЖЕСТВО») И АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕЛЕГРАФНОГО АГЕНТСТВА (АЗЕРТАДЖ)

## Габала. Центр музыкального искусства



*С каждым годом Габала – жемчужина Азербайджана – приобретает все большую международную известность. Среди приезжающих сюда многочисленных зарубежных гостей этот край славится уникальными природными ландшафтами, кристально чистым воздухом, богатым историческим прошлым, памятниками архитектуры, изысканной традиционной кухней. Здесь также ежегодно проводятся различные международные мероприятия. В декабре 2012 года Совет глав государств СНГ в ходе заседания в Ашхабаде принял Межгосударственную программу «Культурные столицы Содружества». Этот шаг был предпринят в целях дальнейшего развития культурного сотрудничества государств – участников СНГ. Одной из культурных столиц Содружества в 2013 году объявлена Габала.*



Как следствие, в конце июня в этом азербайджанском городе прошла серия торжественных мероприятий. В частности, здесь состоялась церемония открытия Межгосударственной программы «Культурные столицы СНГ-2013», в которой приняли участие Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджана в России, председатель Правления МФГС Полад Бюльбюль оглы, глава исполнительной власти Габалинского района Сабухи Абдуллаев, официальные делегации из более чем 10 стран. Перед праздничным концертом Полад Бюльбюль оглы в связи с объявлением Габалы культурной столицей СНГ в 2013 году вручил Сабухи Абдуллаеву соответствующий сертификат.

А уже в конце июля в Габале начался ставший традиционным международный фестиваль, который в очередной раз собрал исполнителей из разных стран. По справедливому мнению многих именитых музыкантов, это событие – одна из самых интересных страниц в летописи азербайджанской культуры.

– Проект каждого Габалинского фестиваля обязательно дополняется новыми идеями, – рассказывает народный артист СССР и Азербайджана, лауреат Государственной премии Азербайджана, ректор Бакинской музыкальной академии, профессор и бессменный художественный руководитель Габалинских фестивалей Фархад Бадалбейли. – И успех этого творческого события во многом обусловлен трудом большого числа людей, для которых искусство является смыслом жизни.

Когда I Габалинский фестиваль был на стадии обсуждения, никто не мог предположить, во что выльется эта смелая идея. Такой размах невозможно было представить. Огромная благодарность Фонду Гейдара Алиева и его руководителю Мехрибан ханум Алиевой, деятельность которой в развитии современной азербайджанской культуры неоценима. Большое количество вопросов благополучно разрешается благодаря помощи и поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджана. И с исполнительной властью Габалы наше сотрудничество осуществляется в хо-



рошем рабочем ритме, оно направлено на создание максимально удобных условий для успешного хода фестивальных проектов. Результат такого взаимодействия налицо: люди на открытом воздухе, в окружении великолепных пейзажей наслаждаются настоящим искусством. Им предоставляется редкая возможность побывать на концертах таких знаменитостей, как Борис Березовский, Юрий Башмет, Сергей Крылов, оркестр «Солисты Москвы» и т.д. И все это бесплатно, без очередей, суеты, волнения. А ведь во многих других странах на концерты этих исполнителей, как правило, попасть просто невозможно.

Во время концертов в зале не слышно разговоров: замороженная публика внимает музыке! Да и может ли быть иначе, если на фестивалях в Габале собирается такой звездный состав исполнителей. Поначалу приезд знаменитостей был обусловлен личными знакомствами, творческими связями, но к этому добавились фантастические условия, уважение публики, ее искренний интерес к происходящему. Такое

внимание и благодарность не везде удастся прочувствовать, а для музыкантов это важно. Но, хочу подчеркнуть, главная задача Габалинских фестивалей – представить азербайджанских исполнителей, показать богатейшую палитру национального искусства.

Помимо известных музыкантов, в фестивале принимают участие и молодые. Вовлечение в фестивальные события такого уровня дает им уникальную возможность выступить на одной сцене с лучшими музыкантами современности. Надо ли говорить о пользе такого шанса!

Важно отметить, что за последние пять лет появилось немало перспективных исполнителей, для которых Габалинский фестиваль стал судьбоносным. Многие из них поддерживают связь с Азербайджаном – страной, покорившей их своим гостеприимством и богатой культурой. Так, Андрей Ярошинский из России – победитель конкурса молодых пианистов, проведенного в рамках II фестиваля в Габале, – в прошлом году не только дал сольный концерт,



Выступление национальных коллективов на церемонии открытия Межгосударственной программы «Культурные столицы СНГ-2013»

который царит на Габалинских фестивалях. Конечно, не так-то легко заполучить именитых музыкантов, чьи выступления часто расписаны на много лет вперед. И это далеко не единственная задача, стоящая перед организаторами столь масштабного события. Имеет значение абсолютно все: каждая мелочь, каждая деталь. А главным ориентиром должна стать направленность на успех. От этого многое зависит. Габалинский фестиваль 2013 года с уверенностью можно назвать фестивалем сюрпризов. В числе самых интересных событий традиционный концерт «Viva, Verdi!» с участием Иерусалимского симфонического оркестра, которым дирижировал итальянский маэстро Ядер Беньямини, и выступление победителей Международного конкурса вокалистов им. Бюльбюля – Али Аскерова (бас), Фариды Мамедовой (сопрано), Эльчина Азизова (баритон), Азера Рзазаде (тенор), Юсифа Эйвазова (тенор), Бурчин Савинье (сопрано). На фестиваль также приехали знаменитые исполнители: скрипач Майкл Гутман, пианистка Идиль Бирет, Кубинский септет.

«Отцы и дети» – так называется новый проект Габалинского фестиваля, в котором приняли участие знаменитые музыканты-исполнители и их талантливые дети: Нина Коган с дочерью Викторией и сыном Даниилом, Юрий и Ксения Башмет и др.

– Хочу признаться, что азербайджанская музыкальная культура стала частью моей жизни, и очень важной частью, – продолжает Дмитрий Яблонский. – Я бесконечно рад успехам этой страны, в которой искусству и, в частности, музыке отводится столь значимая роль, а это о многом говорит.

По словам выдающегося альтиста, дирижера, педагога, общественного деятеля, известного музыканта Юрия Башмета, Габала ассоциируется у него с Международным музыкальным фестивалем, а показателем признания и успеха является тот факт, что с каждым годом расширяется список иностранных участников:

– Я с радостью принимаю приглашение на участие в Международном музыкальном фестивале в Габале, который дает возможность не только творческого, но и дружеского общения. Габала становится одним из центров музыкального искусства, и это большое достижение страны! ●

но и выступил в составе замечательного квартета на Габалинском фестивале 2012 года. Знаменитый виолончелист и дирижер, художественный руководитель фестиваля в Габале Дмитрий Яблонский (у Габалинского фестиваля два художественных руководителя. – Ред.) подчеркивает, что главная цель организаторов – создать семью фестиваля:

– Именно с этим связан факт неизменного участия в фестивале определенных музыкантов, которые во многом создают имидж этого события. Практика показывает, что только на третий или четвертый год постоянного участия исполнители начинают чувствовать, что приезжают в семью. Именно отсюда тот необыкновенный дух не только творческого, но дружеского общения,



ТЕКСТ\_МАРАТА КОСТЮКОВА  
ФОТО\_АНАТОЛИЯ СЕДЫШЕВА

## Могилев. Дважды столица



*Нынешний год для белорусского Могилева – особенный: город объявлен культурной столицей. Причем дважды – Беларуси и СНГ. Так что жителям областного центра до декабря придется нелегко: на протяжении года в Могилеве запланировано 3000 культурных мероприятий. Самых разных – больших и маленьких. Часть уже состоялась, остальные стартуют в ближайшие месяцы.*

### «M@RT.КОНТАКТ – 2013»

В марте в Могилеве прошел Международный молодежный театральный форум «M@rt.контакт – 2013», уже восьмой по счету. За семь фестивальных дней зрители и критики посмотрели 14 спектаклей из Беларуси и стран ближнего зарубежья – России, Украины, Польши, Армении, Литвы, Латвии и Молдовы. Многие постановки стали открытием даже для опытных театралов. Бесспорным фаворитом и обладателем Гран-при форума признан спектакль «Гамлет» Могилевского областного театра кукол в постановке Игоря Казакова. По мнению международного жюри, режиссер сломал устойчивый стереотип об отсутствии в Беларуси экспериментального театра. «Гамлет» – это молодежный манифест о реалиях современной жизни», – подчеркнул доцент Варшавского университета Андрей Москвин. Благодаря этой неординарной постановке имя Игоря Казакова стало одним из главных открытий «M@rt.контакта – 2013».

Лейтмотивом молодежного театрального форума этого года стали шекспировские темы. Осовремененные герои английского классика на могилевской сцене пытались найти себя и примириться с окружающим миром. Прочтению на новый лад подверглись сразу два произведения великого драматурга – уже упомянутый «Гамлет» и «Ромео и Джульетта». Главные герои этих пьес изменились до неузнаваемости: Ромео стал неуравновешенным суицидником, который легко увлекается и отдается чувствам, Джульетта – проекцией своей мамы, «блондинки в шоколаде». Кстати, трагифарс «Ромео и Джульетта» Санкт-Петербургского государственного театра «На Литейном» был признан лучшей режиссерской работой форума.

По словам члена жюри, доктора филологических наук, профессора БГУ Татьяны Орловой, уровень «M@rt.контакта» растет с каждым годом. «Очень скоро Могилев станет не только

«Золотая пчёлка»





[1]

культурной, но и театральной столицей Беларуси, – подчеркнула она. – Ни один город нашей республики уже не может с ним соперничать – и Минск в том числе».

#### «ЗОЛОТАЯ ПЧЕЛКА»

В этом году в Могилеве начинался и 13й по счету Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка». Идея детского музыкального форума появилась в 1996 году. Первый фестиваль, прошедший в 1997м, был региональным – в нем принимали участие представители 9 районов Беларуси и России. Позже «Золотая пчелка» получила статус областного форума. А с 2001 года стала международным фестивалем. Среди участников «Золотой пчелки» – победитель детского «Евровидения-2005» Ксения Ситник и занявший второе место на «Евровидении-2006» Андрей Кунец. После открытия детский песенный форум перекочевал в небольшой городок Климовичи, расположенный неподалеку от границы с Россией. Когда я приехал в Климовичи, заполненные детскими улыбками, появилось ощущение, будто попал в какойто особый мир. Праздник наступил для всего города. Жители старались принять участие в каждом мероприятии кон-

Вручение сертификата [1]; международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» [2]; международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка» [3]; международный молодежный театральный форум «М@rt.контакт – 2013» [4]

курса. Даже на предварительном прослушивании участников фестиваля местный Дворец культуры был забит до отказа. Многие пришли сюда, как на концерт: посмотреть выступления молодых талантов. И в парковом амфитеатре, где проходили основные мероприятия, яблоку было негде упасть.

Всего в небольшой белорусский город приехало более 600 юных дарований из 11 стран: Беларуси, России, Казахстана, Словакии, Молдовы, Финляндии, Эстонии, Литвы, Латвии, Украины, Турции. Коллектив «Колосок», входящий в состав Театра народной песни «Вяселка», прибыл в Климовичи из Новосибирска. Его руководитель Людмила Кашеева не скрывает: «Тяжелая была дорога. Но она того стоила: мы приехали на настоящий праздник. Так получилось, что ездим по всему миру, а в Беларуси еще не были. Хотя в Новосибирске мы поем и на белорусском языке – вносим свой вклад, чтобы выходцы из Беларуси не забывали своих корней».

По словам руководителя коллектива «Ассорти» из города Почеп Брянской области Светланы Сергеенко, на просторах СНГ практически не осталось фестивалей, в том числе детских, которые не брали бы вступительный взнос за участие. Но родители юных артистов из «Ассорти» не могут похвастаться существенным достатком. Поэтому Климовичи – чуть ли не единственное место, где можно совершенно бесплатно не только себя показать, но и на других посмотреть.

Руководитель заслуженного коллектива народного творчества ансамбля современного танца «Ракета» из Нижнего Новгорода Наталья Верещагина очень хотела, чтобы дети увидели, на что способны их сверстники из других стран. И признавалась, что на победу особо не рассчитывает: главное – участие. Как оказалось позднее, Наталья Андреевна поскромничала – «Ракета» победила в номинации «Хореографическое искусство».

#### «МАГУТНЫ БОЖА»

В Международном фестивале духовной музыки «Магутны Божа», аккорды которого впервые прозвучали в городе 20 лет назад, в июле 1993го, на равных принимали участие православные, католики и протестанты, в общей сложности больше тысячи участников из 15 стран: Беларуси, России, Украины, Израиля, Польши, Литвы, Германии, Бразилии, Венесуэлы, Кубы, Нигерии, США, Италии, Таджикистана и Молдовы. Устроители «Магутнага Божа» не ограничились хоровыми песнопениями – в рамках фестиваля прошел целый ряд мероприятий: VIII Международная научная конференция «История Могилева: прошлое и современность»; круглый стол «Семейные традиции – основа духов-



[2]



[3]



[4]



нравственного воспитания личности»; праздник колокольного перезвона и концерты с участием симфонического оркестра и камерного хора Могилевской городской капеллы под руководством венесуэльского дирижера Херардо Эстрада, Московского государственного академического камерного хора под управлением Владимира Минина, народной артистки Таджикистана Оят Сабзалиевой, ансамбля из Молдовы «Концертино». Ярким финалом стал галаконцерт, который посетили представители 31 страны: именно столько государств приняли участие в фестивале за всю его двадцатилетнюю историю.

#### «ЗОЛОТОЙ ШЛЯГЕР»

Одним из самых ожидаемых культурных событий года станет традиционный Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер» в Могилеве, который откроется 9 октября. Благодаря именно этому музыкальному мероприятию стало модным исполнять шлягеры прошлых лет в современной аранжировке. Но-стальгия нескольких поколений по хорошим, добрым песням оказалась так сильна, что «Шлягер» был просто обречен на успех. А потом фестиваль стал развиваться, и в дополнение к выступлениям звезд советской эстрады, с проверенными годами песнями, появились новые программы, такие, как «Романсиада» – региональный отборочный тур Всероссийского конкурса исполнителей русского романса, конкурс молодых исполнителей, конкурс ВИА имени Владимира Мулявина.

Возглавит жюри конкурса молодых исполнителей XIII Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер» народный артист СССР Иосиф Кобзон. В Могилев также приедут американские исполнители Стэнли Джордан и Крив Дуглас, Лени Сендерски из Израиля, белорусские «Камерата» и «Яблочный край». В рамках фестиваля состоится сольный концерт народного артиста России Юрия Антонова, сборные концерты «Место встречи – танцплощадка» и «Застольные песни». Свое участие в «Золотом шлягере» подтвердили Тынис Мяги, Валерий Дайнеко, Кристина Орбакайте, Виктор Салтыков, Владимир Девятов, Наталья Гулькина, Лайма Вайкуле, ансамбли Вoney М, «Лейся, песня», «КарМэн», «HaHa» и другие исполнители. Приезжайте, будет интересно... ●

## Борис Светлов: «У культуры нет границ — есть грани»

БЕСЕДОВАЛА\_ЛАРИСА РАКОВСКАЯ  
ФОТО\_АНАТОЛИЯ КЛЕЩУКА



БЕЛАРУСЬ В ЭТОМ ГОДУ ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЕТ В СНГ. ОСНОВНЫМ ИНТЕГРАЦИОННЫМ ФАКТОРОМ СОДРУЖЕСТВА ПО УМОЛЧАНИЮ ЯВЛЯЕТСЯ ГУМАНИТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. О ТОМ, КАКИЕ ИЗ ИНИЦИАТИВ БЕЛАРУСИ В СФЕРЕ СБЛИЖЕНИЯ СТРАН СОДРУЖЕСТВА НАШЛИ ОТКЛИК У ПАРТНЕРОВ ПО СНГ, ЧЕМ ЖИВЕТ СЕГОДНЯ БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА, РАССКАЗАЛ МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ БОРИС СВЕТЛОВ.

– Полностью согласен с председателем Исполкома СНГ Сергеем Лебедевым, который охарактеризовал гуманитарное сотрудничество как «душу взаимодействия в рамках Содружества Независимых Государств». Есть экономика, есть прагматичные интересы государств. И есть люди, их желание общаться, лучше понимать друг друга, быть ближе, невзирая на расстояния и границы. Гуманитарное сотрудничество СНГ подразумевает, прежде всего, сотрудничество в сферах здравоохранения, спорта и туризма, максимальное взаимодействие стран-участниц в создании общего образовательного, научного, информационного и культурного пространства. В этом направлении уже многое сделано. Приняты и реализуются важные решения – стратегии молодежного сотрудничества стран СНГ, сотрудничества в сфере культуры, в области физической культуры; принят ряд

документов, которые регулируют взаимодействие в сфере образования, и многое другое.

В 2009 году в рамках пилотного проекта ЮНЕСКО/МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» наша страна первой из стран Содружества подготовила аналитический доклад о состоянии национальной системы художественного образования с рекомендациями по ее дальнейшему совершенствованию. Спустя год такие доклады подготовили Российская Федерация, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Республика Таджикистан, Республика Узбекистан, Республика Молдова, Азербайджанская Республика, Республика Армения, а в 2011 году – Украина. Результатом проведенной работы стали рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах –

участниках СНГ, одобренные министерствами культуры и образования ряда вовлеченных стран.

Еще одна значимая инициатива – проведение региональных встреч экспертов по художественному образованию государств – участников СНГ. Первая из них состоялась в Минске в феврале 2010 года в рамках подготовки Второй Всемирной конференции по художественному образованию. Вторая – «Вопросы и перспективы художественного образования и образования посредством искусства в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» – была организована Министерством культуры Республики Беларусь в мае 2013 года. Участие в них приняли ведущие специалисты стран СНГ и представители Всемирного альянса по художественному образованию. В июне этого года в Минске состоялась XXVIII заседание Совета по культурному со-





трудничеству стран СНГ, в котором приняли участие представители восьми государств. Договорились о ежегодном обмене информацией в электронном виде, о проводимых в государствах – участниках СНГ мероприятиях в сфере культуры, о размещении такой информации на Интернет-портале СНГ для улучшения координации совместной работы по различным направлениям культурного сотрудничества.

На Совете был одобрен проект Положения о базовой организации государств – участников СНГ по направлению «музейное дело», внесенный на рассмотрение Министерством культуры Беларуси. Его суть – в объявлении Несвижского дворцово-замкового комплекса своеобразной платформой для реализации музейных проектов не только в рамках Беларуси, но и в рамках СНГ. Данный факт, безусловно, свидетельствует о признании высокого уровня развития музейного дела в нашей стране.

Кроме того, в ходе заседания состоялась дискуссия о создании киноальманаха «Ровесники Содружества», координатором реализации которого является Национальная киностудия «Беларусьфильм». Прорабатываем вопрос об источнике финансирования проекта. Конкурсный отбор сценариев для киноальманаха состоится в рамках одного из международных кинофестивалей, проводимых на территории государств – участников СНГ.

Интересным проектом в рамках сотрудничества государств – участников СНГ может стать Международная выставка «ART EXPO», на которой будут представлены лучшие достижения стран Содружества в области культуры и искусства. Пилотный проект уже стартует в Армении. Не исключено, что в 2015 году проект может быть реализован и в Беларуси. Одной из задач Министерства культуры в настоящее время является решение вопроса о создании арт-центра актуального



искусства в Минске с учетом мирового опыта, на базе которого возможно в будущем проведение подобной выставки. В этом году Минск принимает VIII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. Наша задача как принимающей стороны – помочь гостям форума за очень сжатые сроки пребывания на нашей земле увидеть лучшие образцы современной культуры Беларуси, почувствовать ее самобытность.

Не так давно по инициативе уставных органов СНГ в странах Содружества проводились соцопросы, чтобы было понятно, насколько в обществе востребованы идеи гуманитарного сотрудничества. Исследование показало, что Беларусь относится к числу стран, жители которых проявляют значительный уровень интереса к соседям на постсоветском пространстве, к их этнографическим особенностям, к их искусству и спорту. Наибольший интерес представляет кино, музыка, исторические достопримечательности. Молодежь Беларуси в первую очередь интересуется проведение музыкальных фестивалей, обмен студенческими группами, доступ к телевидению соседей по СНГ, развитие и организация туристских маршрутов. Этот интерес помогает нам искать новые формы межгосударственного гуманитарного сотрудничества. Ведь у культуры, я считаю, нет границ, есть грани многообразия.

**Беларусь проводит немало международных фестивалей, в которых активно участвуют представители стран СНГ. К примеру, кинофестиваль «Лістапад». Сложно в современных экономических условиях проводить такие мероприятия, чтобы они были привлекательными для зарубежных партнеров? Насколько сегодня фестиваль способен конкурировать с другими мероприятиями, ко-**

**торые организуются на просторах СНГ? В чем его особенность?**

Фестивали и конкурсы – это неотъемлемая часть современной жизни в нашей стране. Многие из них, такие как «Славянский базар в Витебске», «Лістапад», являются сегодня крупными культурными форумами европейского масштаба. Министерство культуры ставит перед собой задачу по наполнению их новым содержанием, превращению фестивалей в законодателей творческой моды

**«Это правда, самые сильные впечатления – детские. И если ими станут не кадры комиксов или зарубежных мультфильмов, а рассказы об истории нашего края, картины белорусских художников или балетные постановки национального театра – это здорово...»**

на пространстве СНГ. Фестивальная «политика» строится на сочетании общественных культурных инициатив и государственных приоритетов – с оперативным реагированием на динамику культурных потребностей населения. Так сложилось, что наш «Лістапад» проходит в первых числах ноября и завершает парад международных кинофестивалей, включая и те, которые проходят в странах Содружества. Поэтому на нем традиционно присутствуют картины режиссеров стран-соседей, госу-

дарств СНГ. Действительно, минский фестиваль стал любимым для минчан и гостей столицы событием в культурной жизни Минска. Первоначально «Лістапад» задумывался как кинофорум стран СНГ и Балтии. Именно в таком качестве он впервые предстал перед общественностью в ноябре 1994 года. Но уже к 2003-му стало понятно, что фестиваль вырос, окреп, и тогда официальный статус международного закрепил сложившееся положение вещей.

О кинофестивальной конкуренции, на мой взгляд, говорить неуместно. У каждого свой формат, свои задачи, свой зритель, свои звезды. Есть ли смысл минскому «Лістападу» конкурировать с Бердянским кинофестивалем «Бригантина», с сочинским «Кинотавром» или ялтинским «Вместе»? На мой взгляд, «Лістапад» еще в прошлом веке прошел свой непростой путь становления, нашел и прочно занял свою нишу среди других кинофестивалей, получил признание кинематографической общественности не только стран СНГ, но и дальнего зарубежья.

Параллельно со «взрослым» фестивалем проходит фестиваль детских и юношеских фильмов «Лістападзік» – это наша принципиальная позиция. Без своего детского кинематографа и анимации мы не сможем влиять на формирование подрастающего поколения, на принятие им национальных духовных ценностей. Такая фестивальная политика не осталась незамеченной нашими партнерами по СНГ и из других стран – мы достойно конкурируем с фестивалями и по качеству работ, которые выставляются на конкурсы и участвуют в показах. Я уже говорил, что фестиваль – завершающий в сезоне. И это дало нам возможность иного формата: мы не «открываем» картины и имена режиссеров, а позволяем жюри – зритель-

скому и профессиональному – расставить акценты симпатий к картинам, которые уже были отмечены призами на других фестивалях. Иными словами, в Минск приезжает не отобранный на вкус продюсеров кино-массив, а приезжают картины-«сливки», признанные лучшие новинки сезона. Между тем, как бы ни был успешен проект, это не застывшая форма, он должен меняться, улавливая требования времени. Перегрузка, я думаю, должна произойти со всеми нашими фестивалями, включая «Лістапад». Вообще, в Беларуси проводится около 60 «фэстов». Постепенно все они будут менять свой формат: каждый фестиваль ежегодно должен нести в себе что-то новое. И в содержании, и в форме проведения. Фестивали – это, конечно, праздники. Но нам сегодня нужно работать над тем, чтобы на их проведение привлекались не только бюджетные средства, но и ресурсы за счет спонсоров, рекламы. Это общемировой тренд, и здесь нет смысла искать какую-то свою дорогу.

**Беларусь – неотъемлемая часть культурного европейского пространства. В Европе понятие «культурная столица» термин не новый. Мы – в рамках СНГ – еще только начинаем «примерять» такие проекты на себя. Насколько, на ваш взгляд, статус культурной столицы помогает городу и стране акцентировать внимание на культурной, исторической, архитектурной, ментальной ценности города? Что, например, это дало Гомелю? Как эстафету принял Могилев? Как другие страны СНГ участвуют в проекте?**

В городе над Сожем (Гомель. – Ред.) была опробована пилотная программа «Культурные столицы Содружества», которая проводилась в рамках Года историко-культурного наследия в СНГ и празднования 20-летия Содружества Независимых Госу-

дарств. В прошлом году Гомель отмечал свое 870-летие, сегодня город живет современной насыщенной культурной жизнью, в которую «столичный» статус привнес и разнообразие, и масштабность, и некоторый лоск. В Могилеве новый статус города породил новые инициативы. Впервые, было решено общими усилиями горожан сделать культурную столицу еще краше. Поэтому недавно прошел



**«Не так давно по инициативе уставных органов СНГ в странах Содружества проводились соцопросы, чтобы было понятно, насколько в обществе востребованы идеи гуманитарного сотрудничества. Исследование показало, что Беларусь относится к числу стран, жители которых проявляют значительный уровень интереса к соседям на постсоветском пространстве, к их этнографическим особенностям, к их искусству и спорту...»**

общегородской субботник по благоустройству придомовых территорий, чтобы чисто было не только на центральных улицах и площадях, но и в самых отдаленных уголках города. А еще в транспорте появились листовки со стихами белорусских поэтов. Идея принадлежит кандидату исторических наук, доценту Могилевского государ-

ственного университета Александру Агееву. Действительно, общественный транспорт – замечательное место, чтобы в современном ритме городской жизни ненадолго остановиться, прочитать стихи классиков. В дальнейшем планируется записать стихи на пленку для слабослышащих и незрячих пассажиров. Запись водителя будет пускать через динамики в салон. Думается, такие инициа-

тивы могли бы «прижиться» во многих городах! В течение года в Могилеве получат воплощение девять творческих проектов. Состоялось открытие новой детской школы искусств, проведена выставка произведений народного художника России Александра Шилова. Представители всех стран Содружества участво-

вали в Международном фестивале духовной музыки «Магутны Божа», проведен Международный пленэр по скульптуре из камня «Каменная сказка», с аншлагом прошли гастролы Академического ансамбля песни и пляски им. А. Александрова Вооруженных сил России. Кроме того, Могилев принимал участников Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества». Недавно Несвижскому замку был придан статус базовой музейной организации СНГ. Это новая форма сотрудничества стран Содружества. Базовый – это не только эталонный. Мы новый статус понимаем как призыв засучить рукава и начать помогать коллегам по странам СНГ. Наши технологии по реставрации, созданию аутентичной обстановки в музее, воспроизведению интерьеров разных эпох замечены и отмечены. Значит, нужен удачный опыт Несвижа и Мира распространять по всей Беларуси. Все вышеназванное и есть «базовая идея», которая подразумевает значительную активизацию культурной жизни города и области, туристического движения, инициирование и внедрение в практику новых проектов, государственную и общественную деятельность по благоустройству города, организацию творческого обмена с культурными столицами других стран, а также множество иных граней.

**Россия для Беларуси – основной экономический и политический партнер. Благодаря телевидению, издательствам и шоу-бизнесу мы – потребители – достаточно тесно встроены в культурный мейнстрим России. Но как развивается более высокий уровень взаимного белорусско-российского культурного обмена?**

Это тема, на которую я могу говорить очень долго – потому

что уровень взаимного интереса и обмена действительно высокий. Ну вот примеры на поверхности – участие российских ученых в Международном съезде славистов в Минске, писателей – в Дне белорусской письменности в Быхове, гастролы театров, обмены экспозициями.

Буквально на днях состоялся Первый всероссийский пленэр «Великий Новгород в палитре художников». Массовый выезд на природу организовали Новгородское отделение Союза художников России, Государственный музей художественной культуры Новгородской земли. В нем активно участвовали и белорусы.

С 1 января возобновилась трансляция общероссийского государственного телеканала «Россия – Культура» на территории Республики Беларусь. Он остается единственным и в России, ну и у нас соответственно, существующим без рекламы. В числе инициаторов его создания были такие яркие личности, как Дмитрий Лихачев, Мстислав Ростропович и другие российские деятели науки и искусства.

**Горько об этом говорить, но люди зачастую недооценивают то, что имеют. К примеру, белорусские музеи – Национальный художественный, Великой Отечественной войны, наши замки, литературные музеи... Увы, но среднестатистический минчанин или белорус из другого города туда забредает крайне редко. Думается, важно прививать детям с детского сада, школы потребность в получении впечатлений, знаний и эмоций там, в музеях... Это правда, самые сильные впечатления – детские. И если ими станут не кадры комиксов или зарубежных мультфильмов, а рассказы об истории нашего края, картины белорусских художников или балетные постановки национального театра – это здорово.**

Я не могу согласиться с утверждением о малой посещаемости белорусских музеев. Данный вопрос, как и вопрос внедрения передовых технологий в проводимую ими культурно-просветительскую работу, находится на особом контроле Министерства культуры. По сравнению с 2010 годом, в 2012 году посещаемость белорусских музеев системы культуры выросла на 43 процента и составила 5 075,7 посещений. За первое полугодие 2013 года посещаемость музеев в системе Министерства культуры составила 2 579,2. Таким образом, можно констатировать факт постоянного увеличения интереса жителей страны и ее гостей к музеям и проводимым в них мероприятиям.

Музеи в последнее время значительно расширили перечень форм культурно-просветительской работы с посетителями. Традиционные экскурсии, обзорные и тематические, более не являются для большинства из них единственными мероприятиями. Сегодня часто используется такая форма работы, как музейно-педагогические занятия, которая сочетает в себе различные педагогические подходы, в том числе игровые моменты, завязанные на музейных предметах либо отдельных узких темах. Они интересны и взрослым, и детям, позволяют вовлечь в культурно-просветительский процесс семьи. Для более эффективного использования данной формы работы в музеях создаются отдельные структурные подразделения, студии, клубы.

Кроме того, государственные музеи имеют большой опыт работы с дошкольными учреждениями, младшими классами школ и гимназий. В настоящее время идет процесс обобщения опыта на всех возрастных уровнях, с участием всех основных социальных групп в целях создания в обществе соответствующего современности уровня музейной культуры. ●



## Султан Раев: «Бюрократия не победит творчество»

БЕСЕДОВАЛА\_ЛАРИСА ЛИ  
ФОТО\_МАКСИМА ШУБОВИЧА



ТВОРЧЕСТВО И ГОССЛУЖБА, КАЗАЛОСЬ БЫ, ПОНЯТИЯ НЕСОВМЕСТИМЫЕ. НО ТОЛЬКО НЕ ДЛЯ ДРАМАТУРГА И ПИСАТЕЛЯ СУЛТАНА АКИМОВИЧА РАЕВА. ВОТ УЖЕ ВТОРОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ ОН СОВМЕЩАЕТ РАБОТУ ЧИНОВНИКА С ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. В 2002 ГОДУ ЖУРНАЛИСТ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ПОПУЛЯРНОЙ НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЫ «КЫРГЫЗ РУХУ» БЫЛ НАЗНАЧЕН ЗАМЕСТИТЕЛЕМ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ, А СПУСТЯ ТРИ ГОДА УЖЕ ВОЗГЛАВЛЯЛ ЭТО ВЕДОМСТВО, ВПЛОТЬ ДО ФЕВРАЛЯ 2010-ГО. ТАК ДОЛГО, КАК РАЕВУ, ЕЩЕ НИКОМУ ИЗ ЧЛЕНОВ ПРАВИТЕЛЬСТВА НЕЗАВИСИМОГО КЫРГЫЗСТАНА НЕ УДАВАЛОСЬ «УСИДЕТЬ НА СВОЕМ КРЕСЛЕ». ВЕДЬ ЗА ЭТОТ ПРОМЕЖУТОК ВРЕМЕНИ СТРАНА ПЕРЕЖИЛА ДВЕ РЕВОЛЮЦИИ, НЕСКОЛЬКО ПОПЫТОК ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕРЕВОРОТА, ОТ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ ФОРМЫ ПРАВЛЕНИЯ ПЕРЕШЛА В ПАРЛАМЕНТСКУЮ.

*В такие смутные времена кадровая чехарда в высших эшелонах власти – нормальное явление. И тем более удивительным сегодня кажется феномен политического долголетия Султана Раева. Объяснением ему может быть только непререкаемый авторитет, высокий профессионализм, хорошие организаторские способности, которые востребованы во все времена. После небольшого перерыва в марте текущего года Султан Раев, работавший советником президента, вновь был рекомендован на пост министра культуры, туризма и информации самим главой государства. Ни у кого в парламенте не возникло вопросов по поводу его кандидатуры. Наш разговор с Султаном Раевым затронул ряд проблем в сфере культуры, тури-*

*стической отрасли, информационном пространстве.*

### Какое наследство вам досталось от ваших предшественников?

Культура – это такая отрасль, в которой всегда приходится решать бесконечное множество проблем. Один из самых трудных вопросов, с которым мы сталкиваемся ежедневно, – финансирование. Средства, выделяемые из бюджета на нужды культуры, я определяю как мизерные. Деньги в основном уходят на выплату довольно скромной, по современным меркам, заработной платы работникам этой сферы. А вот на развитие культуры, сохранение и приумножение духовного наследия кыргызов субсидий не хватает. Но несмотря на острый недостаток финансирования, мы пытаемся что-то делать. Как из-

вестно, под лежащий камень вода не течет. Сейчас главная задача для нас – подготовить стратегию развития культуры до 2020 года. Должен заметить, что это уникальный документ, который определит приоритеты, наметит пути дальнейшего развития культуры. До настоящего времени ничего подобного в Кыргызстане не было. Возможно, поэтому театры, музеи, библиотеки, сельские дома культуры находятся в столь плачевном состоянии. **Все министры, как правило, сетуют на нехватку денег. Сколько средств заложено в бюджете на культуру в этом году и сколько вы планируете получить в 2014-м?** Сумма в 1,2 миллиарда сомов, согласитесь, довольно скромная. Но по сравнению с былыми годами – прогресс

налицо. В последнее время и правительство, и парламент стали больше внимания уделять нашей отрасли. Постепенно приходит понимание, что нельзя относиться к финансированию культуры по остаточному принципу. В будущем году наш бюджет увеличится почти вдвое. Средства, которые нам удалось «выбить», мы планируем пустить на развитие. Худобедно за эти годы мы решили

упадка, который наблюдается практически во всех сферах культуры, – потребительская психология. Все уповают на государство, все требуют каких-то благ и преференций от власти, забывая о внутренних резервах и ресурсах. Мы должны освободиться от этой психологии, в стратегии этой проблеме уделяется большое внимание. А взамен предложить стимулы, с помощью которых можно сотворить

не стали свидетелями рождения новых, талантливых работ писателей, поэтов, драматургов. Когда спрашиваешь, в чем же причина творческого застоя, они отвечают: нет стимула. Да, это можно считать серьезной причиной. Но мы-то знаем, что настоящее творчество никогда сильно не зависело от материального состояния. Внутренний порыв – вот чего так не хва-

черные времена, без просвета и надежды. Но это была проблема не людей, а самой системы, которая загнала в небытие творческие союзы и объединения. Поэтому один из наших приоритетов сегодня – поддержка творческих союзов. Мы хотим реанимировать практику госзаказа. Чтобы у людей появился стимул. Министерство намерено помогать и грантами.

ственников и просто отдыхающих. Однако для рекламы туристического продукта мало что делается. Наша республика по-прежнему остается для миллионов потенциальных туристов неизведанным краем. Чтобы исправить ситуацию, требуются усилия не только правительства, отдельных министерств, но и бизнес-сообществ, туроператоров, журналистов. Сегодня наш рынок в первую

мационной политике. Сейчас разрабатываем законодательную базу и концепцию, в которой все прописано – от свободы слова до обеспечения информационной безопасности. В конце сентября – октябре эксперты закончат работу и представят документ для обсуждения. **Вы сами в прошлом журналист и издатель популярного издания, поэтому поймете оппонентов. Среди**



**«По моим данным, за последние 20 лет наши композиторы не написали ни одного значимого произведения, мы не стали свидетелями рождения новых, талантливых работ писателей, поэтов, драматургов. Когда спрашиваешь, в чем же причина творческого застоя, они отвечают: нет стимула. Да, это можно считать серьезной причиной. Но мы-то знаем, что настоящее творчество никогда сильно не зависело от материального состояния...»**

вопрос сохранения культурного наследия нашего народа, а вот развитием некогда было заниматься, да и, что скрывать, не хватало денег. **Назовите главные приоритеты вашей стратегии.** В первую очередь, оптимизация самой системы. Сегодня все культурные учреждения республики работают по старинке. Они едва сводят концы с концами. Одна из причин

духовный взрыв в общественном сознании. **Большой резонанс вызвали ваши слова о том, что если не будут предприняты меры по спасению культуры, то через 15–20 лет нам нечего будет спасать. Неужели все так плохо?** По моим данным, за последние 20 лет наши композиторы не написали ни одного значимого произведения, мы

тает сегодня творцам. Чтобы разбудить их, дать толчок к созданию интересных работ, Министерство культуры объявило конкурс среди композиторов на создание симфонического произведения. **И каков результат?** Пока тишина. После распада Союза культура и творчество стали считаться второсортным ремеслом. Для представителей этих сфер наступили

**Ваше ведомство курирует также туризм и информационные дела. Как здесь обстоят дела?**

Туризм – это иная сфера, реальный сектор, который требует затрат, но потом приносит доходы. В текущем году значительно вырос его бюджет – уже 46 миллионов сомов, а было всего 7 миллионов. Кыргызстан очень привлекательная страна для путеше-

очередь ориентирован на туристов и гостей из России, Казахстана. Но мы рады всем, кто выберет Кыргызстан для отдыха. В последнее время все более популярной наша страна становится для граждан из Поднебесной, которые большими группами путешествуют по всем регионам – от границы до границы. Наше министерство – уполномоченный орган по инфор-

**некоторых СМИ бытует мнение, что стратегия информационной политики не нужна, когда есть грамотный Закон о СМИ, регулирующий деятельность медиапространства.** Не надо видеть в лице министерства цензора. Мы, наоборот, заинтересованы еще больше расширить границы свободы слова, создать благоприятные условия для СМИ.

Потребность в создании концепций информационной безопасности возникла не случайно, а связана отчасти с переходом на цифровое вещание. Не секрет, что конкуренция между ТВ-компаниями за зрителя усилится. Чтобы сохранить и в дальнейшем пропагандировать свое культурное и историческое наследие, нам уже давно пора было позаботиться о контенте будущего телевидения, его напол-

**«На самом деле из реки под названием «Культура» я ведь и не выходил. Я все время оставался в ней – был ли министром, советником или безработным писателем. Культура – очень чувствительная сфера, она любит системный подход и не терпит дилетантизма. Мое глубокое убеждение – этой сферой должен руководить человек из родного цеха...»**

нении. Вот над решением этой проблемы мы также много думаем. Необходимо иметь национальный ресурс, а у нас абсолютно ничего нет. С 60-х годов прошлого века вышли в свет 160 художественных фильмов, мультфильмов, документальных лент. Это, конечно, ресурс, но очень маленький. Значит, необходимо развивать систему компаний, стимулировать реализацию совместных проектов, дать зеленый свет продакшн-студиям, размещать в них госзаказы на видеопродукцию.

Сегодня нужны хорошие проекты, дельные предложения. Сейчас, например, на КТР работает около тысячи человек технического и творческого персонала. А вот собственной продукции этот канал производит мало. **Мне известно, что вы всегда были сторонником сотрудничества с другими странами в области культуры. В этом направлении Кыргызстан, как страна очень открытая и креативная, участвует во многих мероприятиях. О каких совместных проектах с Шанхайской организацией стоит рассказать?**

Здесь новостей немало. В настоящее время со странами ШОС готовим транснациональную номинацию в Лиге «Шелковый путь». У нас сложились очень хорошие отношения с Кореей, Японией, Монголией по части культурного обмена. С китайской стороной мы работаем в области изобразительного искусства. В середине сентября в Бишкеке откроется большая выставка живописи, в ней примут участие не только китайские художники, но и известные авторы из других стран. КНР взяла на себя решение финансовых вопросов, задачи транспортного обеспечения и другие.

Наши кинематографисты не ждут у моря погоды, они наладили связи и активно сотрудничают с коллегами из России, Германии, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Турции. В сентябре пройдут Дни культуры Кыргызстана в Казахстане, а в октябре – в Турции и в Корее. Мы хотим показать весь спектр нашей музыкальной культуры – от фольклора до классики. Сегодня готовим выставку художников, формируем стенды с новыми книгами, посвященные нашему великому земляку, писателю Чингизу Айтматову.

**Султан Акимович, вы известный писатель, ваши пьесы оживали на подмостках многих театров. Вам как министру и драматургу не обидно, что люди перестают ходить на спектакли, балет, в оперу?**

Вы затронули большую тему. Действительно, сейчас театральное общество переживает трудные времена. Это связано не только с тем, что у театра появились конкуренты в виде интернета и телевидения. Несмотря на новые страсти, театр, я считаю, остается искусством номер один. Хороший театр – это общение с живыми актерами, живым оркестром, а его нет, вот почему в последнее время зрители перестали заполнять залы. Честно говоря, идут очень низкопробные спектакли, режиссура отстала от современных процессов. В сентябре состоится очень серьезный разговор о национальном театре. О его будущем. Сегодня стоит вполне гамлетовский вопрос: быть или не быть? И эта проблема касается всех театров. Мы должны обсудить, как дальше жить и работать артистам, как вести менеджмент, как добиться устойчивости в репертуарной политике. Мы обязываем театры каждый день показывать спектакли. Но так не получается. В стране почти не осталось режиссеров, окончивших московские или питерские вузы, а ведь была огромная прослойка. Сейчас, в основном, трудятся самодельные режиссеры или бывшие актеры. А драматургия? Я считаюсь самым молодым драматургом в Кыргызстане. После меня никого нет. Разве это нормально? Недавно мы объявили конкурс на участие в семинаре, однако молодые авторы так и не отозвались. Драматургия – это особый жанр. У нас есть огромный ресурс – творчество наших

классиков. Но новой генерации драматургов я не вижу. **Вы коснулись кадрового вопроса. Еще со времен СССР мы отправляем на обучение в театральные вузы России наших студентов. Мы что, лишились квоты?**

Нам ежегодно дают 7–8 мест. Но это мизер. Престижные вузы, например ВГИК, ГИТИС, перестали выделять места для кыргызстанцев, хотя раньше там обучались целые группы нашей талантливой молодежи. В 2009 году я договорился с министром культуры РФ и пригласил сюда трех педагогов, которые в Бишкеке принимали экзамены. У нас было 15 мест в киноакадемию, театральную академию, вузы Санкт-Петербурга, художественные академии имени Репина, Сурикова, в балетную школу им. Вагановой. Желающих поступить было очень много. В этом году я вновь хочу обсудить такую возможность с новым министром культуры России. В наших планах начать реформирование Института искусств. Это единственный вуз, который готовит работников культуры и искусства. В будущем институт получит статус государственного университета. Это даст толчок в повышении качества подготовки специалистов. Я думаю, мы наберем туда хорошую команду. У нас еще остались педагоги, владеющие бесценным опытом. **Какую помощь оказывает вам Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, который инициирует множество интересных проектов? Кстати, вы ведь тоже участвовали в создании этой организации.** Действительно, мы очень тесно работаем с МФГС. У нас есть несколько совместных проектов по интеграции культур стран СНГ. МФГС был

и остается культурным мостом между странами СНГ, а также европейскими странами. Я всегда испытываю гордость оттого, что стоял истоков его создания.

**Какие мероприятия проходят в Бишкеке при поддержке МФГС?**

В конце августа состоялся Форум молодых интеллектуалов стран СНГ. Мы проводим его ежегодно. На живописном берегу Иссык-Куля соби-

не выходил. Я все время оставался в ней – был ли министром, советником или безработным писателем. Культура – очень чувствительная сфера, она любит системный подход и не терпит дилетантизма. После меня поменялось пять министров. Некоторые не проработали и трех месяцев. Мое глубокое убеждение – этой сферой должен руководить человек из родного цеха.



рается молодежь, очень креативная, с неординарным мышлением. Юноши и девушки поднимают целый пласт проблем и сообщают пути решения.

**Султан Акимович, вы министром становитесь во второй раз, как бы вопреки пословице, что нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Вас это обстоятельство не смущает?**

Вы точно подметили, ко мне тоже приходили такие мысли. Но вот что скажу: на самом деле из реки под названием «Культура» я ведь и

**При вашем напряженном ритме жизни остается время для творчества? И когда к вам приходит вдохновение?**

К счастью, бюрократия никогда не победит творчество. Если есть что сказать людям, то время всегда найдешь. Скоро выйдет в свет роман, над которым я работал восемь лет. Писал его мучительно долго, делая перерывы на годы. Брался за перо лишь тогда, когда не мог не писать. А такое возможно, как известно, только если на тебя снисходит вдохновение. ●

ТЕКСТ\_ЕЛИЗАВЕТЫ ПОНАРИНОЙ  
ФОТО\_ВИКТОРА ГОРЯЧЕВА, ЛЕНЫ ЛАПИНОЙ, ДМИТРИЯ ФИЛЬЧАКОВА

# Пусть меня научат

*Вы давно были в Азербайджане? А в Беларуси? Может, вас и в Таджикистан судьба заносила? Тогда вам не надо объяснять, что в бывших республиках СССР многое изменилось. Не будем конкретизировать – что, почему и насколько. Главное: спустя двадцать с лишним лет после распада Союза населяющие эту территорию народы осознали, что им требуется сотрудничать. Как? Прежде всего, в сфере образования. Ибо там всему основа – общий язык, взаимопонимание и определенная степень доверия.*



Помните, как просто было у Маяковского:

*Столяру хорошо,  
а инженеру -  
лучше,  
я бы строить дом пошел,  
пусть меня научат.*

Пусть! Во времена поэта Владимира Владимировича никто не делил инженерные знания на сотни специализаций: на «мехатронику», «ракетно-космические композитные конструкции» или «нанотехнологии». Нынче все сложнее, и немисливо одному вузу, пусть даже самому конкурентоспособному, популярному и цитируемому, вести подготовку по всем направлениям. Именно поэтому все чаще в мире возникают союзы, ассоциации, кооперации высших учебных заведений. А в XXI веке появились еще и сетевые университеты – консорциумы самостоятельно работающих в разных странах вузов, объединяющие усилия для подготовки кадров по общим программам. Сетевой университет Содружества Независимых Государств (СУ СНГ) был задуман в 2008 году, постепенно сложился и нынешним летом вручил дипломы уже второму выпуску своих магистров. Сегодня речь идет о перспективах развития этой необычной структуры высшей школы.

## ТРУДНОСТИ ПОНИМАНИЯ

В конце мая состоялся Координационный совет СУ СНГ, на котором собрались представители почти всех 26 вузов из 9 стран Содружества. Подвели итоги работы за год, утвердили своим решением новые программы подготовки, включили в состав Сетевого университета новые вузы.

Как коротко определил председатель КС Владимир Филиппов, принимают в это сообщество далеко не всех, кто подал заявление, а только ведущие вузы, например, в 2013-м году – белорусский национальный технический университет.

Дело в том, что команда СУ СНГ, осознав, какие непростые перед ней стоят задачи, выработала несколько критериев, которым должно соответствовать учебное заведение, входящее в их команду. С самого начала решили, что претендующий на вступление в СУ СНГ вуз должен иметь, во-первых, не менее 10 направлений (специальностей) естественно-научного, гуманитарного и социально-экономического профилей; во-вторых, надо, чтобы на каждого штатного профессора или доктора наук приходилось минимум сотня студентов очной формы обучения; по направлениям сотрудничества должны работать не менее пяти кандидатских и докторских диссертационных советов, а биб-

лиотечный фонд обязан насчитывать минимум пятьсот тысяч единиц хранения. Естественно, далеко не все университеты, пожелавшие войти в новое сообщество, соответствуют этим критериям. Им вежливо отказывают. А соотечественникам-россиянам говорят откровенно, что улучшить рейтинговые показатели за счет студентов СУ СНГ – хлопотное занятие. К тому же в 2013 году квоты на их обучение выделяют только национальные министерства образования государств – участников СНГ.

Тем не менее, проект развивается, хотя и переживает трудный этап обретения самостоятельности. Например, на последних семинарах и заседаниях Координационного совета СУ СНГ шла дискуссия о том, где лучше магистрантам защищать дипломы. Раньше первый год магистранты СУ проводили в России. Тут им помогали добрать знание русского языка, а подчас углубить представление о физике, математике и базовым предметам по специальности. Кто «не тянул» – отсеивался. Москва, как говорят, «слезам не верит».

– Почти все вузы, принимающие ребят из стран Содружества, вынуждены проводить дополнительные занятия, – рассказала Елена Полушкина, представитель МФГС. – За это им отдельная благодарность. А Уральский федеральный университет – единственный вуз, где даже организовали трехразовое питание для студентов. Там вообще к молодежи СНГ относятся по-отечески. И результат замечательный: ребята раньше включаются в научные исследования. Ведь очень важно их правильно и вовремя социализировать, ввести в научную среду. Прежде после первого года учебы в России студенты-сетевики возвращались на родину и там со своими научными руководителями дodelывали свои магистерские диссертации. Сейчас все чаще говорят о том, что эффективнее проводить обучение в России на втором году магистратуры: здесь, мол, сильнее научная база... Но и при таком раскладе наверняка возникнут те же сложности – у кого с русским языком, у кого с основными дисциплинами... Кроме того, это значит, что в Россию надо ехать уже с наработками по утвержденной теме исследования.

– А где защищаться?

– Как договорятся вузы. Правила единого нет. Может, магистрант будет защищаться в родном, национальном университете, куда поступал, а может, там, где завершал диссертацию после второго года обучения. Но в составе Государственных аттестационных комиссий обязательно должны быть представители обоих вузов-партнеров и вместе присутствовать на защите. Организационно, да и финансово, подобные новшества довольно накладны. Раньше поездки-перелеты преподавателей финан-

сировал МФГС, теперь покрывать эту статью расходов придется самим вузам. Политически каждый университет заинтересован в том, чтобы студенты защищались на его территории. Два диплома после магистратуры – достижение для вуза, заметный прогресс в мобильности. Такие программы поднимают престиж учебного заведения. А с точки зрения рынка труда... Сегодня между Россией, Республикой Беларусь и Казахстаном заключен Таможенный союз, который упрощает поиск работы, получение легализации, особенно для кадров совместных предприятий. Не зря в последнее время по предложению стран Содружества в вузах – участниках Сетевого университета расширился выбор программ подготовки. Например, есть заказы Уральскому федеральному университету – готовить специалистов по полиграфии, а Губкинскому – кадры по мониторингу и технической диагностике газотранспортных систем.

**«Раньше обмен кадрами между республиками Союза происходил сам собой: после вуза ехали по распределению, обзаводились семьями, вращались в новую землю. Теперь организованные процессы в СНГ отсутствуют, а естественная миграция часто вызывает раздражение – «понаехали!». Но причина тут не этническая, а экономическая. Проще всего в своих проблемах обвинить чужих по языку и обличью. Но тем и отличается высшая школа, что учит думать, просчитывать последствия эмоциональных реакций и политических акций.»**

**Но квоты на обучение граждан СНГ в вузах Российской Федерации выделяет Министерство образования и науки. И нынешней зимой на 2013–2014 учебный год Высшей школе экономики их досталось 250, а Сетевому университету СНГ – только 80...**

Да, и если не прибавится квот от других стран, СУ СНГ будет жить за счет национальных министерств, и прежде всего РФ. То есть, по сути, его судьбу дальше будут определять только энтузиазм Владимира Михайловича Филиппова и профессионализм его команды...

### СПАСИБО, ЧТО С НАМИ

Раньше обмен кадрами между республиками Союза происходил сам собой: после вуза ехали по распределению, обзаводились семьями, вращались в новую землю. Теперь организованные процессы в СНГ отсутствуют, а естественная миграция часто вызывает раздражение – «понаехали!». Но причина тут не этническая, а экономическая. Проще всего в своих проблемах обвинить чужих по языку и обличью. Но тем и отличается высшая школа, что учит думать, просчитывать последствия эмоциональных реакций и политических акций.

МГИМО подключился к работе СУ СНГ в 2011 году. Академик РАН, ректор университета Анатолий Торкунов с самого начала активно поддерживал идею создания сетевого вуза. Сегодня МГИМО принимает «сетевиков» на направления «международные отношения» и «юриспруденция», по три человека на каждую специальность.

– Радует, что большинство приезжающих к нам ребят демонстрируют неплохие академические результаты, – говорит проректор МГИМО Александра Викторовна Худайкулова, – и, что не менее важно, органично интегрируются в мгимовское сообщество. В этом году студент нашего первого набора Владимир Павлов из Донецкого национального университета получил диплом с отличием и медаль за выдающиеся достижения в учебе и студенческой жизни, а также нагрудный знак Почетного члена Ассоциации выпускников МГИМО.

Однако, как показывает практика, не все студенты-сетевики преуспевают в языковой подготовке. В МГИМО, который традиционно славится своей языковой школой, «входные» требования в магистратуру достаточно высокие. И для многих этот рубеж оказался слишком высок.

– Дабы сделать прозрачнее систему вступительных испытаний, мы предлагаем коллегам по Сетевому университету вести отбор кандидатов совместно, – продолжает Александра Викторовна. – Мы готовы работать в общих комиссиях по набору на сетевые программы, вместе рассматривать досье кандидатов и проводить так называемые дополнительные испытания по иностранному языку. На наш взгляд, это снимет напряжение у наших преподавателей и избавит ребят от горьких разочарований.

За прошедшие три года мы собрали вокруг себя близкие по профилю вузы из стран Содружества. Это, прежде всего, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева (Казахстан), Донецкий национальный университет (Украина), Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына, Казахский на-



циональный университет имени аль-Фараби, Днепропетровский национальный университет им. О. Гончара, Белорусский государственный университет. Вместе мы быстрее отладим языковую подготовку магистров. Опыт взаимодействия в рамках СУ СНГ убедил руководство МГИМО в том, что сетевая работа идет на пользу дальнейшему развитию и углублению образовательных и – шире – гуманитарных связей на постсоветском пространстве. Эти связи, говорит Александра Худайкулова, имеют исключительно важные долгосрочные последствия: укрепляют солидарность между нашими странами, необходимую для сохранения уровня

общности, который был достигнут исторически. МГИМО готов расширять практику совместных с университетами из стран СНГ магистерских программ. В знаменитом столичном вузе для этого есть более 48 программ по 13 направлениям подготовки, включая около десятка «двухдипломных» с ведущими европейскими университетами. Уже два года успешно функционирует российско-украинское отделение программы «Внешняя политика и дипломатия России» (совместно с Киевским институтом международных отношений). В планах – открытие совместной магистерской программы с Азербайджанской дипломатической академией.



### КРОПОТЛИВОЕ ЗАНЯТИЕ

Буквально пару лет назад в рамках СУ СНГ был создан Консорциум технических университетов. Идею подсказал опять же Владимир Филиппов: предложил МГТУ им. Баумана войти в состав СУ СНГ и пригласить дельных партнеров. Бауманка откликнулась и тут же позвала с собой Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина и Уральский федеральный. Почему их? Как признался проректор МГТУ Сергей Коршунов, «из уважения и партнерской симпатии» – с этими вузами их связывают многочисленные проекты. Начали с изучения востребованности для СНГ специальностей, имеющих в этих трех вузах, а также программ переподготовки. Не по чужим отчетам или газетным статьям, а в результате живого опроса промышленников, конструкторов, ученых, представителей госструктур. Просто предлагать имеющиеся программы не было смысла: уж очень у технарей за эти двадцать с лишним лет разошлись пути подготовки. Важно было определить спрос, а дальше последовательно согласовывать каждый курс. В результате мозговых штурмов к общим критериям вступления в СУ СНГ добавили следующие. Зная, как важно наличие оборудования для подготовки инженеров, ввели требование финансового показателя материально-техни-

ческой оснащенности: от 300 тысяч рублей балансовой стоимости учебного и научного оборудования вуза на каждого научно-педагогического работника. Еще потребовали назвать объем выполненных в последнем отчетном году научных работ всех видов – здесь сумма должна составлять не менее 150 тысяч рублей на человека. Ну и, конечно, технические вузы должны предоставить свидетельство о государственной аккредитации и лицензии: на право ведения образовательной деятельности по направлениям магистратуры в области техники и технологии, а также на право ведения научно-исследовательской деятельности (в случае требования национального законодательства государства – участника СНГ). Последнее условие для приема магистров СУ СНГ – общежитие или возможность его аренды. Согласно этим рамкам, в кластер технических вузов пока смогли войти только Государственный инженерный университет Армении (Политехник), Таджикский технический университет им. М.С. Осими, Национальный аэрокосмический университет им. Н.Е. Жуковского «Харьковский авиационный институт», Ивано-Франковский национальный технический университет нефти и газа, Казахский национальный технический университет им. К.И. Сатпаева и Белорусский национальный технический уни-

верситет. То есть принцип элитности членов общества соблюдается.

– Мы довольны партнерами по консорциуму, – говорит Сергей Коршунов, – но, знаете, это пока дорога с односторонним движением: ребята едут учиться в Россию. Наконец после принятия Федерального закона об образовании законодательно сняты многие вопросы: обучение на основе академической мобильности стало легитимным. Теперь между вузами заключается договор, где прописываются все организационные моменты: кто набирает, где расселяют, чему учат первый и второй год, как идет аттестация...

– Там два пункта главные: первый – программы, которые взаимно интересуют вузы, должны быть аккредитованы, лицензированы в обеих странах, – терпеливо разъясняет Сергей Валерьевич. – А второй – учебные планы и программы мы подписываем от обеих сторон. Это общий для двух вузов план. Только часть его реализуется в одном вузе, а часть – в другом. Согласование ведем по электронной почте, скайпу, телефону, факсу, при встречах. В результате получается действительно совместный план, который утверждается на Координационном совете. Минимум год подготовка и два – исполнение...

### И много принимаете в год ребят?

В этом году Министерство дало нам квоту на десять человек.

### Ради десятерых магистров такая огромная работа?

Огромная, и еще затратная. Но мы в вузе рассматриваем ее как весьма перспективную для нашего развития. В Бауманке искони сильный специалитет, а не магистратура. Мы никогда не так бережно не пестовали, как сейчас, при двухуровневой системе подготовки. Необходимость работы по совместной с другими университетами, да еще разных стран, программе развивает наши кафедры. Понимаете, люди вкусили нестандартность этой работы, почувствовали неординарность решаемых задач, а бауманцы до таких дел охотники. И потом... Сегодня эти молодые таланты в магистратуре, завтра – у нас в аспирантуре, а потом – в наших НИИ и КБ. Нет? Вернулись на Родину? Тоже хорошо. Можно дополнительное образование развивать. В рамках СНГ у него хорошее будущее.

Уже после Координационного совета СУ СНГ, в июне в Ереване была открыта вторая точка доступа к образовательным ресурсам РФ. Первая «запульсировала» в 2011 году на базе Армянского госуниверситета. Вторая нынешним летом соединила Армянский Политехник и МГТУ имени Баумана.

Как рассказал ректор Государственного инженерного университета Армении Ара Аветисян, нашли деньги, выяснили потребности, собрали

учебную группу. Бауманка смогла направить своих преподавателей. И теперь благодаря возможностям дистанционного образования в Политехнике на курсах повышения квалификации занимаются инженеры с производств, преподаватели других вузов. Причем и те и другие не из столичных структур, а из провинции, где приходится не только старую советскую технику обновлять, но и зарубежную обслуживать. Бауманцы умеют эти знания передать концентрированно, емко. Да и русский для инженера, выучившегося в советском вузе, понятнее европейского наречия. Удивительно, но на открытии второй точки доступа собралось огромное количество представителей иностранных фирм. Они смотрели, как можно

**«Сегодня эти молодые таланты в магистратуре, завтра – у нас в аспирантуре, а потом – в наших НИИ и КБ. Нет? Вернулись на Родину? Тоже хорошо. Можно дополнительное образование развивать. В рамках СНГ у него хорошее будущее...»**

встроиться в подобную систему профессионального обучения взрослых.

«Были бы деньги, – слышала я разговоры участников Координационного совета, – бросили бы их прежде всего на развитие технических специальностей. На них идут учиться наименее защищенные слои населения, а стоимость обучения высока...». Видно, проблемы у всех нас в СНГ схожие. Но потому и был задуман Сетевой университет – для поиска решений общих проблем. И у него есть фронт будущих работ. Уже ясно, что можно развивать аспирантуру, докторантуру, издавать учебники по совместно подготовленным программам... Но главный результат работы СУ СНГ – это люди, их человеческий и карьерный рост. Сетевому университету всего несколько лет. У него еще совсем немного своих традиций: ну, гимн ребята сами написали, аллею деревьев на территории РУДН высадили... Магистранты будут учиться друг у друга, у преподавателей, коллективов вузов-партнеров. Чему научатся, то и возьмут с собой в дорогу на всю жизнь. Вот такая двойная ответственность у тех, кто создает Сетевой университет СНГ. ●





## Гульнара Краснова: «Попасть в Сеть не отказался ни один вуз»

БЕСЕДОВАЛА\_АЛСУ ИДРИСОВА  
ФОТО\_АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ

*В этом году третий выпуск магистров получил дипломы Сетевого университета СНГ. Позади три года работы – опыт достаточный, чтобы подвести первые итоги, взвесить «за» и «против», оценить свои силы. О том, как развивается новое образовательное пространство, мы попросили рассказать ответственного исполнителя Сетевого университета СНГ, проректора по международной деятельности Российского университета дружбы народов (РУДН), доктора философских наук, профессора Гульнару Краснову.*

### Как вы считаете, Сетевой университет СНГ – успешный проект?

С момента своего образования университет доказал успешность своей концепции, и он активно расширяется. Сегодня в Сеть входят 28 ведущих вузов из девяти стран СНГ, мы открыты для вступления в консорциум и других организаций. Это живой, растущий организм. Конечно, как у каждого молодого университета, у нас бывают проблемы, но мы собираемся вместе, обсуждаем их, находим решения. Мы достигли своей главной цели – работать вместе для того, чтобы молодые люди из разных стран, когда-то составлявших одно государство, почувствовали дух исторического единения, знали традиции друг друга, жили в добрососедстве.

### Трудно было вовлечь в проект вузы стран Содружества?

Вы знаете, идея лежала на поверхности, увлечь ею руководителей вузов было совсем нетрудно. Когда мы разослали письма в ведущие

**«Мы достигли своей главной цели – работать вместе для того, чтобы молодые люди из разных стран, когда-то составлявших одно государство, почувствовали дух исторического единения, знали традиции друг друга, жили в добрососедстве...»**

университеты стран СНГ за подписью ректора РУДН Владимира Михайловича Филиппова, не получили ни одного отказа. Все с радостью согласилось сотрудничать. Идею поддержал и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. **Наверняка и студенты радостно восприняли возможность учиться в российских вузах. А какие они – студенты, которые приезжают учиться?**

Это молодые люди, уже имеющие диплом бакалавра, высоко мотивированные на получение следующей ступени образования. Кто-то из них в будущем планирует заниматься наукой. Ребята приезжают из вузов, входящих в первую тройку национального рейтинга, поэтому очень сильные, тем более что университеты направляют самых лучших. Мы ими довольны. Как отмечают преподаватели, иностранцев от наших студентов отличает более серьезное отношение к учебе. Может быть, им



в какой-то степени и не хватает базовой подготовки, но заинтересованность в получении знаний очень быстро дает результаты.

**Вы ощущаете разницу в системе образования стран СНГ?**

Последние 20 лет в странах СНГ были периоды принятия новых законов, в том числе и в сфере образования. Сейчас становится понятно, что мы серьезно разошлись. В России теперь двухуровневая система высшего образования: два года бакалавриата и два – магистратуры. В Беларуси – пять лет специалитета, один год магистратуры. В Украине идут свои процессы... **Чем в целом выгодно сотрудничество России с другими странами в сфере образования?**

Каждая сторона получает определенные преимущества. Фактически это была вузовская инициатива, впоследствии идею поддержали правительства стран, министерства. А вузы, когда видят взаимовыгодные

процессы, очень быстро мобилизуются. Для студентов получение двух дипломов, один из которых зарубежный, дает преимущества при устройстве на работу. Кроме того, учеба за границей – это возможность приобрести огромное количество друзей, узнать друг друга, понять, что такое Содружество Независимых Государств. Такие тесные связи – это всегда залог взаимопонимания и дружбы между странами. Мы выпускаем специалистов, подготовленных для работы именно в межгосударственных структурах.

**Ребятам сложно адаптироваться в чужой стране? Существует языковой барьер?**

Конечно, студенты надолго покидают родной дом, для многих это первый выезд за пределы страны. Песня «Во французской стороне, на чужой планете...» и об этих ребятах тоже. Они сталкиваются с жизнью в общежитии. У нас интернациональный принцип

проживания – в одной комнате живут ребята из разных стран, так легче привыкнуть и выучить язык. В каждом вузе своя среда; я думаю, что все в порядке с адаптацией ребят и в Уральском университете, и в МГТУ имени Баумана, и в МГИМО, где традиции обучения очень давние. Студент должен влиться в жизнь вуза, приобрести знания, показать, на что он способен. На самом деле мы понимаем, что это серьезный стресс, но это полезно, ребята взрослеют очень быстро...

**А с каким чувством уезжают? Дипломированные специалисты могут остаться в Москве?**

Расставанье всегда грустное. Есть студенты, которые решают остаться на второй год магистратуры. Такая процедура предусмотрена, но продолжается обучение за собственные средства. Мы столкнулись с интересным процессом – студенты, получившие дипломы в этом году,

решили вернуться к своим руководителям в аспирантуру.

**А российские студенты могут поехать учиться, например, в Баку или Киев? Или азербайджанские, допустим, – в Кишинев?**

Конечно, это разнонаправленный процесс. Таджикиские студенты уже могут учиться в киргизских вузах – для них предусмотрены места. Другое дело, что не получится направить туда российских студентов из МГИМО, РУДН, так как по рейтингу московские вузы выше. Хотя в Казахстане есть два высших учебных заведения – Казахский Национальный Университет им. аль-Фараби и Евразийский университет имени Л.Н. Гумилева, которые входят в рейтинг «Топ-400», они лучше, чем ряд российских университетов.

**Становление любого предприятия – это решение самых разных проблем. Какие из них были для вас самыми неожиданными?**

Сложности возникают с организационными моментами, так как студентов уже достаточно много. Сейчас мы ждем личные дела поступивших, чтобы оформить приказы. Тормозятся сроки, но по объективным причинам – в Казахстане, например, зачисление в магистратуру происходит в конце августа, а у нас комиссия работает до 1 августа. Но это текущие вопросы. Было бы проще, если бы у нас был штат, который мог бы их решать.

**За рубежом существуют аналоги сетевых университетов?**

Да. Это очень интересная форма взаимодействия вузов. В Европе существует программа «Эразмус Мундус», ее мы изучали, создавая сеть университетов СНГ. В консорциумы этой программы входят до 40 вузов. Также работает Сетевой университет ШОС, состоящий из китайских и целого ряда казахских, киргизских, таджикских высших учебных заведений.

Эти же вузы являются участниками нашей Сети университетов, так что мы вовлечены одновременно в несколько образовательных процессов – евразийских, европейских, СНГ. Единое образовательное пространство позволяет развивать академическую мобильность, приезжать с лекциями преподавателям разных университетов. Российские вузы, а также армянские, украинские, являются участниками Болонского процесса, который предполагает, что каждый студент должен один семестр провести за границей. Сетевые университеты открывают возможности для серьезного научного, гуманитарного обмена.

**Сегодня можно сказать, что Сеть университетов СНГ уже крепко стоит на ногах?**

Да. И сейчас это очевидно для всех. Вузовские инициативы, как показал наш проект, являются самыми жизнеспособными. ●



# Дни молодежи Содружества-2013



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС

ТЕКСТ\_КСЕНИИ КУЗЬМИНОЙ  
ФОТО\_МАГОМЕДА АЛИЕВА, КОСТАСА КОСА

*С 6 по 11 июля в Культурно-образовательном туристическом центре «Этномир» в Калужской области состоялся III Международный молодежный лагерь «Дни молодежи Содружества». Официальное открытие смены в рамках международного сотрудничества государств – участников СНГ, Балтии и Кавказа происходило на корабле «Федор Ушаков».*

Я приехала представлять свою страну одна. Эстония впервые принимала участие в этом проекте. Москва, новые знакомства, обмен культурным опытом – все это меня привлекало. Безумно хотелось услышать обещанные ответы на вопросы: почему все так опасаются кавказцев, зачем нам нужен визовый режим и что будет дальше с СНГ.

Вечером 6 июля всех участников и гостей привезли на Фрунзенскую набережную, откуда отправлялся теплоход «Федор Ушаков». В торжественной церемонии открытия лагеря приняли участие представители государственных органов и общественных объединений, а именно: депутат Государственной Думы РФ Ольга Казакова, заместитель руководителя Федерального агентства Россотрудничество Лариса Ефремова, руководитель Межкомиссионной рабо-

## СПРАВКА

«Дни молодёжи Содружества» – одно из ключевых мероприятий в рамках международного молодежного взаимодействия на пространстве государств – участников СНГ, Балтии и Кавказа. Организаторами мероприятия выступили Министерство образования и науки Российской Федерации, Россотрудничество, Фонд содействия развитию международного сотрудничества, Международная молодежная общественная организация «Содружество».



чей группы по международному сотрудничеству и общественной дипломатии Общественной палаты РФ Александр Соколов, заместитель министра труда, миграции и молодежи Кыргызской Республики Марат Нуралиев, советник отдела протокола Исполкома СНГ Динара

жить одним дружным союзом. Стоит отметить, что в этом году «Дни молодежи» посетили представители 13 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Эстонии. В мероприятии

тарного сотрудничества между странами Содружества (заявленная тема мероприятия – «Евразийское Содружество: ценности, цели, структура»), а также планы развития проекта «Дни молодежи Содружества». Я не упустила возможности рассказать о том, насколько рус-

который имеет в Таллинне большой успех. Но, к сожалению, Армен Багратович был в командировке. В рамках программы лагеря, который проходил на территории Культурно-образовательного центра «Этномир» в Калужской области,



### Ангелина Бородаенко

Воронеж, Россия, студентка, стажер пресс-службы Международной молодежной общественной организации «Содружество»



«В лагере я первый раз, для меня это возможность свободного выражения мыслей и эмоций. Не думала, что люди разных национальностей могут так душевно общаться, обсуждая серьезные проблемы. Здесь собрались лидеры, молодая элита своих стран. Те, которые, как никто другой, болеют за нацию, за межнациональный диалог. Из всех культурно-развлекательных мероприятий меня особенно впечатлила театральная постановка: выразить проблемы всех народов в движениях, песнях, стихах – сильно. Люди, их чувства, эмоции, мотивы, любовь, которая измеряется душевной близостью, – это есть Содружество».

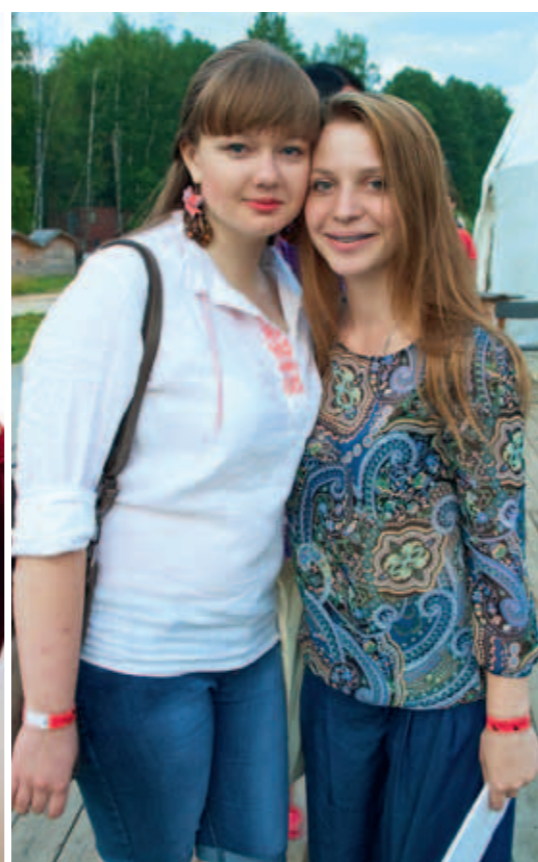


Сыдыгалиева. Приветствие от исполнительного директора Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ зачитал Александр Гончаров. С презентацией деятельности ММО «Содружество» и подведением итогов работы за прошедший год выступили ее председатель Марина Филаретова и исполнительный директор организации Магомед Алиев. Все эти люди действительно демонстрировали искреннее желание быть вместе, продолжать

приняли участие более 120 активистов общественных организаций, молодые лидеры, члены различных молодежных парламентов и студенческих движений, блогеры, журналисты, пиарщики. Из-за невыносимой московской жары неофициальная часть торжественного вечера проходила в формате «без галстуков». Сидя за круглыми столами, ломившимися от закусок, под тосты разных культур и народов участники и гости обсуждали вопросы развития гумани-

ским, живущим в Эстонии, дороги русская культура и культурное наследие Союза, насколько сильно мы это ценим и популяризируем, приглашая на гастроли самые известные театры России и стран СНГ. Хотелось лично выразить благодарность исполнительному директору Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Армену Смбалянцу за возможность создания межнационального проекта «Можно я буду Моцартом?» с участием Эстонии, России, Украины,

нам было предоставлено время для творчества, обмена опытом и свободного общения. Тренинги, мастер-классы, круглые столы и презентации мы использовали для проведения дискуссий, обсуждения проблем и разработки решений по всем волнующим нас вопросам. Мы затрагивали и социальные, и психологические темы, проблемы интеграции и политики, выживая наиболее болезненные для общества моменты. Все это происходило в течение трех дней в режиме non-stop. Минимум сна,



В этом году «Дни молодежи» посетили представители 13 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Эстонии.





**Галина Васильева**  
Кишинев, Молдова,  
журналист газеты «Панорама»



«Я впервые на подобном мероприятии, впечатления только позитивные. Содружество в рамках этого лагеря – это возможность конструктивного, реального, а не виртуального общения с гражданами совершенно разных стран. Покопавшись во всемирной Сети, мы, конечно, найдем информацию о различных государствах и их народах, но только благодаря личному общению можно избавиться от устоявшихся стереотипов о представителях той или иной нации».

**Руслан Плиев**  
Бишкек, Кыргызстан,  
юрист, куратор участников  
Международной молодежной  
общественной организации  
«Содружество»



«Лично для меня Содружество – это единство, общий дом, отсутствие виз и границ. Я второй раз в лагере, оба раза куратором. Но, думаю, участником быть куда интереснее. Сейчас, после окончания лагеря, чувствую сильную, но приятную усталость».

максимум общения, подъем в 7.30 утра, отбой в 2.00 ночи. Несмотря на это, вечерняя программа, безусловно, была праздником дружбы культур и народов стран Содружества. Участники представляли творческие номера, знакомили с культурой и традициями своих народов и стран, пели, танцевали, угощали национальной едой и напитками. Одним из основных мероприятий лагеря стало открытое заседание правления и попечительского совета ММО «Содружество». Первым выступил председатель попечительского совета, руководитель Россотрудничества Константин Косачев. Он поблагодарил участников за плодотворную работу в рамках лагеря «Дни молодежи Содружества» и призвал продолжать направлять усилия на укрепление диалога между молодежью стран СНГ: – Я с большим удовольствием приехал сюда. Искренне верю в то, что вы делаете,



и убежден в вашей правоте и перспективности. Мотивация вашей работы в этой сфере, безусловно, разная, но главное – это вера в будущее. Вы молоды, и только вы можете создавать что-то новое. У вас есть реальный шанс быть успешными, а для этого нужны новые, востребованные, интересные проекты, которых вы представили нам сегодня более чем достаточно. Вы на правильном пути. И я, как руководитель Федерального агентства, буду вам помогать и поддерживать вас, ведь за вами наше общее будущее. Проектов действительно было более чем достаточно. Удивительно, как за такой короткий срок мы успели столько всего придумать. Работа была сформирована по пяти направлениям: информационное пространство, туризм и экология, образование на пространстве Содружества, молодежный парламентаризм и гуманитарное сотрудничество. Участники лагеря разбиты на команды, но не по странам, коллективы

**Аркадий Березинец**

Москва, Россия, член правления  
Международной молодежной  
общественной организации  
«Содружество», руководитель  
пресс-службы ММО  
«Содружество»



«Содружество для меня – это, в первую очередь, возможности. Мне понравился общий заряд и энергия ребят. То, как легко и в то же время осознанно решались вопросы участниками. И мне кажется, это первые «Дни молодежи», когда у встретившихся в лагере людей было сразу столько общего».

состояли из молодых людей разных национальностей. Было разработано более 15 проектов, презентовано около 10. Одним из проектов, реализованных прямо в лагере, стала совместная благотворительная акция ММО «Содружество» и Благотворительного фонда «Руки помощи». Участники лагеря и представители фонда навестили детей из неблагополучных семей в Центре социальной помощи «Гармония» в городе Боровске Калужской области и вручили им подарки, предоставленные Благотворительным фондом. Посещение Центра социальной помощи стало одним из самых сильных впечатлений. Все волонтеры, ездившие на встречу с ребятами, привезли много положительных эмоций и хорошего настроения. Я говорила много и со всеми, жалко было тратить время на сон. Мы все обязательно еще встретимся, в следующем году или через год, может быть, друг у друга в гостях. ●



# «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» 5 лет спустя

ТЕКСТ\_МАРИИ ШЕВЧЕНКО  
ФОТО\_ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ НИКИ ДЖОРДЖАНЕЛИ И ДМИТРИЯ ЛАЗУТКИНА

*Пять лет назад, 18 сентября 2008 года, в рамках III Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в Душанбе впервые вручали международную премию «Содружество дебютов», учрежденную МФГС и Советом по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ. Тогда ее лауреатами стали молодые писатели и поэты из стран Содружества. Первую премию получил Андрей Нитченко из Ярославля (редакции журнала «Форум Плюс», к сожалению, не удалось с ним связаться). Вторую и третью – Ника Джорджанели из Грузии и Дмитрий Лазуткин из Украины. Сегодня они размышляют о том, что изменилось за прошедшие пять лет – в их жизни, творчестве, в стране...*

ПРЕМИЯ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» УЧРЕЖДЕНА С ЦЕЛЮЮ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (В ВОЗРАСТЕ ДО 35 ЛЕТ) В СТРАНАХ СНГ, РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ, СОДЕЙСТВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ НАЧИНАЮЩИХ АВТОРОВ, ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ, ПРОДВИЖЕНИЯ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ И ДРУГИХ ДОСТИЖЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СООБЩЕСТВАХ СНГ И ВСЕГО МИРА.



## Ника Джорджанели: «Меня вдохновляет аромат масел и духов, которыми пользуется жизнь»

**Помните, о чем вы подумали, когда узнали, что ваше имя попало в список лауреатов премии «Содружество дебютов»? Кого мысленно благодарили за успех?**

Было очень приятно. Иначе и быть не могло. Ощущал чувство признательности к тем людям, которые сочли меня достойным этой престижной награды.

**Как распорядились денежным призом?**  
Помню, что значительная его часть ушла на покрытие долгов. (Смеется.)

**Что происходило с вами на протяжении последних пяти лет? Как изменились вы и ваши стихи?**

Жизнь продолжается, события разворачиваются своим чередом, чему сопутствуют, естественно, перемены разного рода. Много выражается на бумаге. На протяжении последних пяти лет вышли в свет два моих сборника стихотворений. Сейчас работаю над очередным – четвертым. Работа, как всегда, доставляет огромное удовольствие, а зачастую дарит счастье.

**А какое событие этих лет вы бы назвали главным?**

Посещение Иерусалима, которое оказалось достаточно продолжительным. У меня осталось ощущение, что это было пребывание в неком блаженном вневременье...

**Когда вы поняли, что поэзия – ваше призвание?**

Окончательно я убедился в этом в студенчестве, когда, бывало, за ночь до экзамена вдруг садился писать стихи, в то время как надо было на всех парах штудировать экзаменационный материал. За такую беспечность порой приходилось довольно горько расплачиваться, но желание писать – даже в самое неподходящее время – попросту выкручивало руки.

**А что заставило вас стать учителем немецкого языка в школе?**

Я еще учился в магистратуре, когда начал преподавать в школе. Это немало давало мне с профессиональной точки зрения. Да и весело было, что скрывать. В молодые годы куда только не подашься. Вот я и угодил учителем в школу. Помимо языка, я преподавал еще и немецкую литературу. Вообще пытался прививать детям любовь к художественному слову. Кажется, не совсем вхолостую. Во всяком случае, я старался вырабатывать в них чувство прекрасного и давал понять, что жить без этого чувства – пресно и тоскливо и что художественная литература – одна из тех основополагающих, без которых проникнуться им немислимо.

**Вы еще и специалист по германистике. Чем вас привлекает немецкая культура?**

Специалистом по германистике мне себя считать уже не приходится, поскольку я давно не имею с этой областью активной связи. Разумеется, это не мешает мне по-прежнему восторгаться великой немецкой культурой, которая привлекает своей глубиной и мощью. В первую очередь немецкой музыкой, во многом определившей мои эстетические взгляды.

**Какие музыкальные произведения произвели на вас самое сильное впечатление?**

Прежде всего Моцарт – «Реквием», «Дон Жуан», вступительная часть «Большой мессы», Двадцатый фортепианный концерт, «Пражская» симфония, вторая часть Второго валторнового концерта, третья часть «Гран Партиль» и еще много чего... Следом за Моцартом – Бетховен.

**А как получилось, что вы преподавали грузинский язык в Московском государственном лингвистическом университете?**

В МГЛУ есть отдел языков стран СНГ. Ректорат вышел на меня через главного редактора журнала «Дружба народов» Александра Эбноидзе. Я охотно согласился. Слушателями была группа студентов, которые с большим энтузиазмом и усердием начали изучать грузинский язык. Замечательные были ребята. С некоторыми из них я по сей день поддерживаю связь. В Москве мне посчастливилось познакомиться со многими прекрасными и интересными людьми, с которыми завязалась дружба.

**Какие впечатления остались у вас от Москвы?**

Впечатления от этого города – неизгладимы. О нем часто говорят, даже сами москвичи, что это жестокий город, которому просто ничего не стоит раздавить отдельного человека, что он задает невозможный жизненный темп, совершенно не считающийся с человеческой душой... Не знаю... Лично мне Москва пришлась по душе.

**У вас не возникло желания здесь остаться? И если да, то почему вы все же вернулись на родину?**

По идее, я должен был продолжить преподавать. Договор был на несколько лет. Но когда закончился учебный год, в ректорате мне дали понять, что со мной раскланиваются и с начала следующего учебного года уже не ждут. Поначалу я недоумевал. Однако по возвращении на родину картина прояснилась. Дело в том, что вернулся я из Москвы в июне 2008-го, а 8 августа началась война. Быть может, причина в этом.

**Что, на ваш взгляд, могло бы способствовать изменению отношений между людьми в лучшую сторону?**



Досье

**Ника Джорджанели**  
Поэт, переводчик. Родился в 1978 году в Тбилиси. Окончил Тбилисский университет им. Ив. Джавахишвили, факультет западноевропейских языков и литературы по специальности германистика. Преподавал немецкий в школе, грузинский в Московском лингвистическом университете. Автор трех книг стихов – «Раздражение от бархата» (2003), «Дыхание при удущье» (2008), «Песни для лопнувших струн» (2010). Лауреат международной премии «Содружество дебютов» (2008).

Культура и еще раз культура. На то она, по большому счету, и существует, чтобы способствовать развитию и поддержке отношений между людьми. У нее как у средства интеграции тоже есть недостатки, так как возникает вопрос ее должного толкования и применения, но это другая тема.

**А что вы думаете о тех отношениях, которые складываются сегодня между государствами, входящими в состав СНГ?**

Вы спрашиваете меня об этом как грузинского поэта... Грузия уже несколько лет не входит в состав СНГ, хотя, кажется, последнее время в воздухе повеяло некоторым потеплением в отношениях между Грузией и Россией. Но Россия все еще продолжает вести по отношению к нам несправедливую политику, что ее не красит.

**Знаю, что поэты из разных государств Содружества время от времени встречаются на литературных фестивалях, таких как «Киевские Лавры», например. Вы общаетесь с коллегами из стран Содружества?**

Конечно, и наши отношения складываются как нельзя хорошо. Нам очень комфортно бывает вместе: нас ведь так мало. Поэтические фестивали, такие как упомянутые вами «Киевские Лавры», необходимы. Они очень многому способствуют – не говоря уже о самой литературе. Например, в вопросах людских



отношений, которые представляются в нынешнем мире, увы, не в самом лучшем свете.

**Кто из современных поэтов стран СНГ, на ваш взгляд, достоин стать классиком?**

На мой взгляд, это Вера Павлова, Владимир Костельман, Сергей Жадан, Максим Амелин... Каждому из них удается создавать свой неповторимый, глубоко осмысленный стихотворный мир, ткать собственную материю изящной поэтической словесности.

**А кого из поэтов вы бы назвали своим кумиром?**

Ключевыми для меня явились Галактион Табидзе, Шарль Бодлер и Иосиф Бродский. Каждый по-своему. Это те мастера, без которых мое творчество выглядело бы совершенно по-иному.

**Кому адресованы ваши стихи?**

Думаю, что все стихи, которые писались, пишутся и, надеюсь, будут писаться, адресованы в итоге конкретным людям, а не некоему предполагаемому абстрактному читателю. И важно не столько наличие у этих конкретных людей потребности в поэзии как таковой, сколько то, что стихи сочиняются во имя них.

**О каких именно людях вы говорите?**

Это все те же Лесбии, Беатриче, Лауры, Софии фон Кюн, Жанны Дювали, Анны Керн, Екатерины Чавчавадзе...

**Что еще вас вдохновляет?**

Аромат масел и духов, которыми пользуется жизнь.

**Как вы думаете, что отличает ваши стихи от всего, что было когда-либо написано? В чем их уникальность?**

Это вопрос в будущее. Я лишь автор собственных стихов, но не судья им.

**О чем стихотворение, которое вы написали последним?**

«Мы будем приходить на этот свет до тех пор, пока не найдем клад, который здесь когда-то зарыли боги, а потом забыли точное место зарытия».

**Когда вы чувствуете себя счастливым, а когда несчастным?**

Счастливым я себя чувствую, когда ко мне приходит полная уверенность в том, что стихотворение успешно завершилось, что оно, стало быть, удалось. И ради этих мгновений стоит жить. А вообще, счастье – вещь весьма хрупкая. Постоянно находишься на грани его потери. Но в этом-то и заключается суть жизни, в которой можно видеть как прелести, так и недостатки.

**Говорят, счастливый поэт не способен создать шедевр. Вы согласны с этим утверждением?**

Сложно сказать. Это суждение не лишено смысла. Не исключено, что если внимательно приглядеться, можно прийти и к подобному выводу. Вопрос в том, возможно ли приглядеться к этому настолько внимательно. ●



**Условное наклонение**

*Выходит в конечном счете,  
что условное наклонение выбилось в лидеры.  
Оно, если речь о несбывшемся счастье,  
пребывает в своей стихии.  
Если о неминуемом несчастье –  
то и тогда приоритет за ним.  
Оно бестелесно как воздух и заметней огня.  
Оно притупляет поступок и сбивает с толку субъекта.*

*Оно патрулирует перепутья содержания.  
Оно – сердце языка и мера реальности.  
Оно большей частью монолитная правда.  
Как убедительно звучит, например, такое:  
«Случись взрыв на несколько секунд раньше,  
жертв бы не было»,  
или, допустим, это:  
«Если бы у тебя были деньги,  
мы непременно были бы вместе».  
Условное наклонение!  
Желательность, предположение, возможность...  
Пусть так. Но и одно: Истина!  
То, чего мы хотим, но не происходит,  
и то, чего не хотели, но произошло –  
и первое, и второе  
под контролем условного наклонения.  
Оно ставит нам условия,  
слишком сложные условия,  
нам, стремящимся к счастью.  
Им явлено на свет изъяснительное наклонение,  
им обусловлено,  
оно лишь сопутствующее событие.  
Если вдуматься толком в изъяснительное наклонение,  
то оно, мы заметим в момент констатации счастья,*

*по сути малодостоверно,  
и это – результат несоблюдения условий,  
поставленных условным наклонением.  
Воспоем же условное наклонение!  
Смягчим его суровость!  
Расслабим его бдение  
вялым и валким изъяснительным наклонением!  
Во избежание подозрений с его стороны  
временами разведем его и убогим повелительным!  
Да не расстроим этот мрачный контекст событий.*

*Да не прогневим его всуе.  
Да не погибнем.*

Перевод Алексея Цветкова



# Дмитрий Лазуткин:

«Поэзия – это бой с тенью. За право первым извлечь скелет из шкафа...»

Досье

**Дмитрий Лазуткин**

Русский и украинский поэт. Родился в 1978 году в Киеве. Окончил Национальный технический университет Украины. Работал инженером-металлургом, юристом, тренером карате, ведущим программы «Мужской клуб» на украинском телевидении. Чемпион Украины по казачьему поединку. Пишет стихи на русском и украинском языках. Автор книг украинских стихов «Дахи» («Крыши», 2003); «Солодоці для плазунів» («Сласти для пресмыкающихся», 2005); «Набиті травой священні корови» («Набитые травой священные коровы», 2006), «Бензин» (2008), «Добрі пісні про поганих дівчат» («Хорошие песни о плохих девочках»). Первая книга русских стихов «Паприка грез» была издана в 2006 году и вошла в шорт-лист Русской премии. Лауреат международной премии «Содружество дебютов» (2008).

**Пять лет назад, в 2008 году, вы стали лауреатом премии «Содружество дебютов». Это событие как-то повлияло на вашу жизнь?**

Это, прежде всего, помогло мне познакомиться с прекрасными людьми. Со многими из них мне интересно до сих пор. Конечно, в некотором роде, получение этой премии стало трамплином для новых творческих поисков. Но главное – я побывал в Таджикистане, где мне и объявили о моем «лауреатстве». Не знаю, при каких иных обстоятельствах мне довелось бы посетить эту колоритную, самобытную страну.

**Что в свое время заставило вас номинироваться на премию «Содружество дебютов»?**

Появились стихи. Родилась премия. Всё совпало.

**Почему, как вам кажется, жюри присудило одну из наград именно вам?**

Сложно оценивать поэзию. Тем более написанную на разных языках. Предполагаю, что я получил премию потому, что в тот период меня переполняло желание побеждать, жить, любить весь мир – и это отразилось в текстах. Сейчас, кстати, ощущаю нечто подобное.

**Как изменилось ваше творчество за последние пять лет? Расскажите о новых книгах и проектах.**

Писать одинаково на протяжении многих лет мне скучно. Поэтому изменения есть. В стихах стало меньше протеста, меньше рок-ролла. Больше – если уже продолжать музыкальные аналогии – элегий и вальсов.

Иногда – вразрез, но чаще мои стихи – это вожжа во имя обретения гармонии. За пять лет было много фестивалей, публикаций, антологий. Вышла одна моя книга на украинском языке «Хорошие песни про плохих девочек». Стихи для книги на русском языке тоже пишутся. Думаю, и издатель найдется.

**Когда и зачем вы начали писать стихи?**

По любви, наверное. В отрочестве далеко – по велению внутренних течений и внешних сил. Без расчета на практическую пользу.

**Как получилось, что вы успели попробовать себя в таких разных профессиях – работали**

Меня привлекло сочетание боевого искусства и национального колорита. Казацкая удаль имеет свой шарм, мне это по нраву. А вообще-то я и карате занимался, и кэмпо, и вольной борьбой, и айкидо, и винь-чунь осваивал. Вот собираюсь поехать на сборы с тайскими боксерами – поспаррингуем.

**Принято считать, что поэты – люди, далекие от спорта. А вы, если верить интернету, «победитель первого Открытого чемпионата Украины по слэму, бронзовый призер Кубка мира по кикбоксингу и кик-джитсу»... Как все это в вас уживается?**



**инженером-металлургом, юристом, тренером карате, телеведущим?**

Интересно пробовать, дерзать, бросаться в неизвестность! Да и, по правде говоря, приятно делать успехи в том, что казалось невозможным сложным и чуждым. Однако любая удача рассматривается мной с точки зрения внутренней динамики, а не стартовых позиций.

**Сейчас вы уже определились, какая из профессий – ваша?**

Я комментирую бокс, борьбу, миксфайт и другие спортивные единоборства для ТВ. Меня это радует. Хотя не исключаю, что в один миг все может круто измениться.

**Вы – чемпион Украины по казацкому поединку. Как вы увлеклись именно этим, довольно редким, видом спорта?**

Не согласен с этим утверждением. Например, многие древнегреческие философы и поэты увлекались панкратионом, а вот Ли Бо не чужды были практики ушу. Так что кикбоксинг и кик-джитсу – далеко не самое экстремальное литературное увлечение. Ну а слэм – это не спорт. Это поэтический турнир в первую очередь, хотя и с духом соперничества.

**А что для вас поэзия?**

Поэзия – это бой с тенью. За право первым извлечь скелет из шкафа.

**Считаете ли вы, что это один из способов изменить мир?**

Возможно. Но для меня главное то, что это способ изменить себя.

**Что отличает современных поэтов от предшественников? Каковы, на ваш взгляд, характерные черты современной поэзии?**

Современная поэзия очень уж разная. Характерным ее отличием является язык – он соответствует времени так же, как ствол дерева соответствует количеству колец в месте распила.

**Популярна ли поэзия в Украине? И если да, то какая?**

Популярна не поэзия, а отдельные авторы. Не всегда самые талантливые или мастеровитые. Но часто вкус аудитории приятно поражает.

**В одном из своих интервью вы сказали: «Во все века художник начинает говорить о по-**



### Дыхательные упражнения

1. *день как яблоко –  
белый налив  
с уже тёплой росой на  
тонкой коже  
или с готовыми испариться  
каплями дождя  
того дождя  
который  
завтра придёт  
но может и к ночи успеть*
2. *опрокинутая чашка с чёрной  
смородиной  
подавленные ягоды  
лежавшие на дне –  
начинают  
дыхательные упражнения*
3. *ты ещё спишь на веранде  
ты ещё бабочкой-капустницей  
между растениями летаешь  
а где-то  
может быть едут уже  
отягчённые щебнем грузовики  
или выстроившиеся в колонну  
военные автомобили  
с включёнными фарами  
а может и того хуже –  
мальчики-велосипедисты  
дребезжащие звонками*

**В предисловии к вашей книге «Паприка грез» написано, что вы способны чувствовать трагизм так глубоко, как могут только дети. Откуда у вас эта способность?**

Это не способность. Это абстинентный синдром. (Улыбается.) А может быть, просто мне суждено жить так долго, что детство мое все еще длится. **Вы много путешествуете. Какая из стран произвела на вас самое сильное впечатление и почему?**

Китай. Потому что его цикады – это шум жизни. Куба. Потому что ее ритм меня волнует. Грузия. Потому что вино умеет дышать.

Украина. Потому что это моя Родина. **Кого бы вы назвали лучшим поэтом на все времена?**

Я бы не называл. Ведь даже мертвые поэты бывают ревнивы. ●



ТЕКСТ\_ИРИНЫ АБРОЯН  
ФОТО\_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-ЦЕНТРОМ КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЙ АБРИКОС»

## «Золотой абрикос»

*С 10 по 17 июля в Ереване прошел X Международный кинофестиваль «Золотой абрикос», который стал «визитной карточкой» Армении в мире кино. Теперь уже невозможно представить себе жаркое ереванское лето без этого культурного мероприятия: город радуется наплывом знаменитых кинодеятелей и новых фильмов.*



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

Как и полагается юбиляру, фестиваль праздновал свою первую круглую дату с большим размахом: в столицу Армении приехали всемирно известные режиссеры, продюсеры и актеры, в частности, Йос Стеллинг, Кшиштоф Занусси, Годфри Реджио, Иштван Сабо, Атом Эгоян, Арсине Ханджян. Прибыл даже признанный гений документального кино Артавазд Пелешян, который на публике появляется крайне редко. И всемирно известный французский шансонье армянского происхождения Шарль Азнавур: на площади его имени, у кинотеатра «Москва», состоялось торжественное открытие кинофестиваля и закладка именной звезды певца на Аллее звезд. Эта звезда, как отметил, приветствуя Шарля Азнавура, министр иностранных дел Республики Армения Эдвард Налбандян, отныне «будет символизировать все те малые звезды, которые вы зажгли в сердцах тысяч людей». А дальше – величественная церемония благословения символа фестиваля – абрикоса, шествующие по красной ковровой дорожке

звездные гости, толпы восторженных зрителей и, конечно же, хорошее кино...

В этом году фестиваль получил 1200 заявок из 94 стран. В конкурсной программе было представлено порядка 230 фильмов из 61 страны мира. Жюри номинации «Игровое кино» возглавил легендарный венгерский режиссер Иштван Сабо, жюри «Документального кино» – белорус Сергей Лозница.

В номинации «Армянская панорама» приняли участие фильмы режиссеров армянского происхождения из Литвы, Канады, Катара, Швеции, Франции, России и других стран.

А среди внеконкурсных программ следует отметить: «Ереванские премьеры», в рамках которой демонстрировались фильмы – победители престижных международных кинофестивалей последних лет; «Ретроспективный показ» – картины с участием Шарля Азнавура, фильмы Резо Чхеидзе, Иштвана Сабо, Стивена Фрирза, Пьетро Марчелло; «Дань уважения» – ретроспектива, приуроченная к празднованию 75-летия



[1]



[2]

юбилеев режиссеров Артавазда Пелешяна и Нерсеса Оганесяна, а также 110-летия композитора Арама Хачатуряна. По традиции именитые гости – режиссеры Годфри Реджио, Маргаретт фон Тротта, Йос Стеллинг, киносociолог Тью Стин Мюллер и сценарист Павел Финн – провели в рамках фестиваля свои мастер-классы. 9 июля стартовала программа «Кино стран СНГ в Гюмри – культурной столице СНГ 2013 года». Тепло и сердечно, под музыку духового оркестра встречали гюмрийцы гостей – деятелей киноискусств и журналистов, прибывших из стран Содружества. Для них была организована экскурсия в Дом Дзитохцьянов – Музей народной архитектуры и городского быта, где можно познакомиться с историей и культурой города. А вечером в городском кинотеатре «Октябрь» состоялась торжественная церемо-

ния открытия программы «Кино стран СНГ». Гостей приветствовал вице-мэр Гюмри Рубен Саяноян. Он зачитал присутствующим послание мэра Самвела Баласаняна и подчеркнул особую важность программы для города. С 9 по 13 июля жители Гюмри имели возможность посмотреть 15 игровых, документальных и короткометражных фильмов из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Молдовы, России, Украины и Армении. Как отмечали режиссеры из разных государств СНГ, участие в фестивале дает им возможность установить связи и поделиться профессиональным опытом с создателями кино из других стран. Открыла программу «Кино стран СНГ» картина российского режиссера Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь». Были также представлены такие работы, как «Сундук» Сабины Сагадеевой (Узбекистан), «Алкоголичка»

Общий вид фестивальной площади и кинотеатра «Москва» [1]; Азнавур на площади Азнавура [2]



Юлии Гонтарук (Украина), «Бесконечный побег, вечное возвращение» Арутюна Хачатряна (Армения), «Выше неба» Андрея Курейчика и Дмитрия Маринина (Беларусь), «Кочевье» Артыкпя Суюндукова и Молдосейита Мамбетакунува

(Кыргызстан), «Талгат» Жанны Исабаевой (Казахстан). Закрывала программу культовая картина «Мимино», отмечающая в этом году свое 35-летие. За поддержку программы «Кино стран СНГ» и помощь в организации приема участников фестиваля из стран Содружества вручили «Серебряные абрикосы» МФГС и представительству Россотрудничества в Армении. Еще одна специальная программа – «Дни российских фильмов» – была реализована совместно с Министерством культуры РФ и продюсерским центром «Кинофест». С российской стороны для участия в X фестивале было отобрано шесть игровых кинокартин, снятых за последние два года: «Пока ночь не разлучит» Бориса Хлебникова, «Война Принцессы» Владимира Аленикова, «Я буду рядом» Павла Руминова, «Майор» Юрия Быкова, «Небесные жены луговых мари» Алексея Федорченко и



«Интимные места» Натальи Меркуловой и Алексея Чупова. Как отметила координатор программы Анаит Казарян, российское кино всегда было широко представлено на «Золотом абрикосе»: в этом году от России было подано 80 заявок, из которых отборочный тур прошли лишь 15 картин. В свою очередь, руководитель Россотрудничества Армении Виктор Кривоусков подчеркнул, что «русское кино с первого фестиваля присутствовало на «Золотом абрикосе» и способствовало его развитию и расширению».

Кинорежиссер Владимир Алеников охарактеризовал фестиваль как «совершенно замечательный, со своей неповторимой душевной и человеческой атмосферой»:



– Он также чрезвычайно полезен для будущих проектов. Моя картина очень важна и актуальна сегодня: она рассказывает о любви русской девочки и армянского парня, которые принадлежат к враждующим группировкам. К огромному сожалению, межнациональная рознь продолжает существовать, ксенофобия имеет место быть, постоянно на этом фоне что-то происходит, и конечно, страдают от этого прежде всего дети. Я очень надеюсь, что наша картина, если дойдет до широкого зрителя, будет способствовать изменению к лучшему нравственного климата, в котором живут наши дети.

Алексей Федорченко, уже получивший ряд премий за свою картину «Небесная жизнь луговых мари», охарактеризовал свою работу как «вызов глобализации»: 23 коротких новеллы рассказывают о прекрасных женщинах Республики Марий Эл.

– Я вот все думал, что меня связывает с Арменией, почему мне всегда хотелось сюда приехать, – рассуждал режиссер. – И вспомнил про «условные» связи, которые оказались очень крепкими. Мой любимый актер – Фрунзик Мкртчян, любимый режиссер – Сергей Параджанов, еще у меня была секретарша-армянка...

Пресс-конференция по программе Дни Российских фильмов [1]; красная дорожка фестиваля [2]; Молдосейит Мамбетакунов, Сабина Сагадеева, Елизавета Стишова [3]

Фестивальные награды вручали на торжественной церемонии в зале Академического театра оперы и балета им. Ал. Спендиарова. Сцена была стилизована под уютное летнее кафе, на столиках лежали сочные абрикосы, играл Государственный джаз-оркестр Армении под руководством Армена Уснунца, и все это воссоздавало атмосферу теплого ереванского вечера. Церемонию награждения открыл мэр Еревана Тарон Маргарян. Он вручил золотую медаль основателю кинофестиваля Арутюну Хачатряню. Киновед Давид Мурадян отметил, что вот уже 10 лет «Золотой абрикос» превращает Ереван в столицу кино, «заполняет нашу жизнь искусством, а сердца любовью».

Главный приз – «Золотой абрикос» – достался сербскому кинорежиссеру Срджану Голубовичу за фильм «Сердцевина», рассказывающий о войне в Боснии и Герцеговине. «Серебряный абрикос» ушел к иранцу Маджиду Барзегару за фильм «Парвиз» – психологическую драму о сложных отношениях отца и сына. Турецко-французско-немецкая социальная драма о проблемах современной молодежи Йешима Устаоглу «Араф: где-то посредине» удостоилась специального приза жюри. В номинации «Документальное кино» главный приз получил болгарский режиссер Святослав Стоянов за картину «Последние пираты Черного моря», а британский режиссер Махди Флейфель стал обладателем специального приза за фильм «Не наш мир». В «Армянской панораме» победу одержала московский режиссер Мария Саакян (фильм «Это не я», Армения/Россия/Дания). В номинации «Косточка» «Золотой абрикос» вручили израильскому кинорежиссеру Леону Прудовскому (фильм «Добро пожаловать и... наши соблезнования»). Специального диплома жюри удостоились режиссеры Лукаш Остальский (Польша, фильм «Мать») и Эльмар Иманов (Германия, фильм «Качели гробовщика»). Выдающийся документалист Артавазд Пелешян получил приз «Да будет свет» в Первопрестольном Святом Эчмиадзине за пропаганду духовных ценностей и вклад в мировой кинематограф, высшую награду Союза кинематографистов Армении «Золотой рыцарский крест» и почетный приз Киноакадемии Армении – статуэтку «Анаит». ●



[1]



[2]



[3]



ТЕКСТ\_ВЛАДИМИРА САРИШВИЛИ  
ФОТО\_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «РУССКИЙ КЛУБ»

## Во весь голос

*Географический размах VI Международного русско-грузинского поэтического фестиваля оказался небывалым в его пусть и недолгой, но яркой истории. Впрочем, век фестивалей имеет собственный отсчет, и фестиваль с шестилетним стажем можно назвать форумом зрелого возраста, ведь в наше время собирать десятки литераторов из десятков стран, превратив это в традицию, да еще в экономически далеко не безоблачной Грузии – деяние сродни подвигу. И этот подвиг оказался по плечу главным организаторам русско-грузинских поэтических форумов. Шутка ли, гостями фестиваля за прошедшие годы стали более 500 литераторов почти из 50 стран мира!*

Этот ежегодный праздник подарили писательской братии со всех концов света и их грузинским коллегам Международный культурно-просветительский Союз «Русский клуб» и Международная федерация русскоязычных писателей, при активном участии Союза писателей Грузии и служб культуры местных муниципалитетов. Как сказал президент МФРП Олег Воловик (Венгрия), по размаху, звездному составу, организации и резонансу этот фестиваль не имеет аналогов в мире. И конечно же, все эти дни звучали в разных городах слова благодарности в адрес Международного благотворительного фонда КАРТУ, при поддержке которого чудо праздника поэзии каждый год становится реальностью.

Программа фестиваля в основном была связана с двумя замечательными датами – 85-летием со дня рождения Нодара Думбадзе и 120-летием со дня рождения «лучшего, талантливейшего» нашего земляка – сына лесничего из селения Багдади, что под Кутаиси, могучего реформатора поэтической линейности и эстетики Владимира Маяковского. Более 70 поэтов и прозаиков из 30 стран – «то вместе, то порознь, а то попеременно», разбиваясь на творческие группы, посетили Тбилиси, Рустави, Гори, Ахалкалаки, Марнеули, Поти, Чохатаури, Багдади, Кутаиси, Батуми, Кобулету, Хелвачаури, Кеда, Шуахеви, Мартвили... Встретились с общественностью и местными литераторами.

Обращаясь к участникам фестиваля, Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II в своем теплом, проникновенном приветствии отметил: – Весьма отраднo, что фестиваль, который служит миру и укреплению духовных связей между нашими братскими народами, стал традиционным. Поэтические встречи на грузинской земле – подтверждение того, что добро и дружба людей сильнее любой политической воли. Большая поэзия не имеет границ. Она – надежный мост между странами. А писатели – не только творцы, но и миротворцы.

«Во весь голос» – такое название дали этому поэтическому форуму его устроители. Неизменный организатор, вдохновитель русско-грузинских поэтических фестивалей на протяжении всех этих лет, президент МКПС Николай Свентицкий пишет, обращаясь к его участникам: «Мы не случайно назвали нынешний фестиваль «Во весь голос». Само собой, это поклон нашему великому соотечественнику Владимиру Маяковскому, чье 120-летие со дня рождения мы празднуем в эти дни. Но еще эти слова означают, что мы будем общаться, читать стихи и переводы друг друга, договариваться о новых встречах – ВО ВЕСЬ ГОЛОС!»

– Нодар Думбадзе умел сиюминутное делать вневременным, и потому его произведения были некогда интересны нам, молодым, сегодня интересны нам, достигшим зрелости, и, я



**«Мы – не только поэты, мы сегодня еще и заговорщики против пустоты, против адаптированных текстов, глобального засилья электронных книг. Мы – радетели живой книги, со своим особым запахом старины, шуршащей пластикой обложек... Поэты не должны собирать стадионы – это тоже перебор. Но поэты не должны быть и отбрасываемы на задворки с «диагнозом»: нерентабельно!..»**

**Лия Стура**

уверена, будут интересны нашим детям, внукам и правнукам. Нодар Думбадзе открыл великую истину: правда восторжествует рано или поздно, здесь, на земле, или в вечности. И сегодня мы склоняем голову, воздавая дань памяти великому художнику слова, мыслителю-гуманисту, за этот закон вечности, за эту мудрость, дарованную нам в столь великолепном художественном обрамлении, – сказала на торжественной церемонии в Пантеоне на горе Мтацминда председатель Союза писателей Грузии Маквала Гонашвили. Она вместе с дочерью Мастера Мананой Думбадзе, возглавляющей Союз переводчиков Грузии, возложила венок к надгробию «солнечного прозаика».

Затем участники фестиваля переместились в Институт грузинской литературы имени Ш. Руставели, где состоялась научно-практическая конференция «Иверский свет. Русско-грузинские поэтические связи XX века». Вели ее директор ИГЛ Ирма Ратиани и главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин (Россия). На конференции была презентована книга профессора Натальи Орловской «Очерки по вопросам лите-

ратурных связей». Наталья Константиновна, перешагнувшая девятый десяток лет, пожаловалась, к восторгу аудитории, что помнит теперь не всего «Евгения Онегина», а «всего лишь» с три четверти...

В трудах участников конференции, посвященной творческим и дружеским связям грузинских и российских литераторов, немалое место было отведено искусству поэтического перевода Бориса Пастернака и Николая Заболоцкого, прославивших грузинскую поэзию в многомиллионной русскоязычной читатель-

ской аудитории. Прозвучали доклады докторов филологических наук Зазы Абзианидзе, Татьяны Мегрелишвили, Ирины Модебадзе, Марии Филиной и Маки Элбакидзе.

14 июля поэт и драматург Елена Исаева (Россия) провела памятный мастер-класс для участников тбилисского литературного объединения «Молот О.К.», возглавляемого Михаилом Ляшенко и Анной Шахназаровой. А затем в Большом зале Государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова состоялась торжественная церемония открытия фестиваля, была представлена лите-

Сценографию церемонии условно можно было поделить на два отделения – посвящения Нодару Думбадзе и Владимиру Маяковскому. В первом были показаны редкие кадры из семейного архива Думбадзе. Затем артисты-грибоедовцы представили фрагмент из спектакля «Древо жизни» по мотивам произведений великого Мастера, а потом состоялось торжественное награждение победителей и лауреатов конкурса детского рисунка «Я вижу солнце». Вернисаж конкурсантов зрители могли увидеть в фойе театра. К юбилею писателя «Русский клуб» выпустил в свет кра-

что нашло подтверждение в его творчестве и, в частности, стихотворении «Владикавказ–Тифлис», прочитанном Ваном Курасбедиани. Высоко оценили знатоки и любители литературы одухотворенный, выполненный на высоком уровне перевод Нино Кокосадзе на грузинский язык поэмы «Облако в штанах». Не всем, наверное, известно, что в США живет родная дочь Владимира Маяковского, Патриция Томпсон, которая была приглашена на фестиваль, но приехать, к сожалению, не смогла. Г-жа Томпсон обещала быть на будущий год, а специально прибывшая из Вашингтона извест-

разных жанрах, которые по его желанию были переданы в дар Литературному музею. Самые горячие аплодисменты последовали за мастерским спичем лауреата Государственной премии имени Ш. Руставели Лии Стуруа: «Целый год мы скучали друг без друга, хотя скучать по жизни не приходилось... Мы – не только поэты, мы сегодня еще и заговорщики против пустоты, против адаптированных текстов, глобального засилья электронных книг. Мы – радители живой книги, со своим особым запахом старины, шуршащей пластикой обложек...



Андрей Макаревич с участниками фестиваля в Батуми



Манана Думбадзе награждает победителей конкурса



Участники фестиваля у памятника Владимиру Маяковскому в Кутаиси



В Гурии, на родине Нодара Думбадзе

ратурно-музыкальная композиция, которую вели Николай Свентицкий и актриса Людмила Артемова-Мгебришвили. Стихотворно-ораторские приветствия открыли два выдающихся поэта – лауреат Государственной премии России, Пушкинской премии России, Национальной литературной премии «Поэт» Олег Чухонцев и лауреат Государственной премии имени Ш. Руставели, кавалер ордена Вахтанга Горгасали, почетный гражданин Тбилиси Джансуг Чарквиани.

сочный сборник Нодара Думбадзе «Стихи для детей». Второе действие церемонии прошло «под знаком Маяковского», в ознаменование 120-летия которого был выпущен сборник любовной поэзии – как бы в напоминание о том, что Маяковский был не столько «агитатором, горланом, главарем», как об этом раньше писали в советских учебниках, но – в первую очередь – великим лириком. Русским лириком, на всю жизнь сохранившим любовь к своей родине – Грузии,

ная грузинская журналистка и режиссер Нана Гонгадзе презентовала на вечере в культурном центре Багдади свою документальную ленту «Дочь поэта». Фильм был снят также и в доме Патриции Владимировны, куда она пригласила Нану погостить на несколько дней. На собственный остроумный вопрос: что было раньше – стихи или проза, председатель Союза русскоязычных писателей Израиль Давид Маркиш ответил не словом, а делом – на сцену выехала тележка с изданиями книг Маркиша в

Поэты не должны собирать стадионы – это тоже перебор. Но поэты не должны быть и отбрасываемы на задворки с «диагнозом»: нерентабельно! Это – не только наша беда. Поэзию печатают крохоборскими дозами, и как тут не вспомнить хрестоматийное: «Я памятник воздвиг себе иной//К постыдному столетию – спиной». Нам нельзя заткнуть рот, потому что если европейские поэты жили в относительном комфорте и переживали только личные трагедии, то мы, грузинские и русские поэты – по-



Бахыт Кенжеев и Юрий Кобрин

томки замученных, расстрелянных наших предшественников. И мы не будем молчать, ссылаясь на непопулярность и нерентабельность жанра... Мы будем солидарны, ведь зрительно поэзию можно представить как конус, в основании которого национальное – язык, традиции, но вершина его сливается с небом и объединяет всех и вся, ведь в конце концов побеждают *«Полета вольное упорство,*

*И образ мира, в слове явленный,  
И творчество, и чудотворство».*

Пассажиры тбилисского метро также были причастны к празднику: они слушали звучащие в этот день по трансляции стихи Нодара Думбадзе.

С утра второго дня, 15 июля, начались «выездные сессии». В Тбилиси, в Большом зале Национальной парламентской библиотеки Грузии им.



Олег Чухонцев и Джансуг Чарквиани на торжественном открытии фестиваля в Тбилиси

Ильи Чавчавадзе, состоялась встреча с белорусской поэтессой Валентиной Поликановой «Еще горит судьбы свеча». Одним из центральных событий дня стала презентация поэтического сборника «Беседа» Маквалы Гонашвили (Грузия) и Елены Ивановой-Верховской (Россия) в Доме писателей. Это – книга взаимных переводов лирики.

Человек подчеркнуто непубличный, скупой на интервью, Олег Чухонцев в Доме писателей приветствовал аудиторию и поведал, что не был в Тбилиси 37 лет:

– Я потрясен изменениями, бросающимися в глаза, я очень люблю ваш старый город – это драгоценность, и отрадно, что вы храните облик старины, реставрируете памятники. Из давних друзей, литераторов моего поколения, я встретил только Джансуга Чарквиани и присутствующего в этом зале Реваса Мишвеладзе. Когда я впервые приезжал в Грузию на 800-летие Шота Руставели, мы были молоды, бурливы, мы бродили по пещерам Вардзия... И в Москве я дружил с грузинами – Элизбаром Ананишвили, Булатом Окуджавой, моим соседом по даче в Переделкино... Сердцем я прикипел к грузинской культуре и литературе, но перевести успел лишь несколько стихотворений Мухрана Мачавариани, Отара Чиладзе... А вчера вот поклонился их могилам в Пантеоне на Мтацминде... Потому-то я и завидовал Арсению Тарковскому, который переводил грузин много и хорошо... Я радовался и за него, и за авторов – никогда ведь не знаешь, как будешь выглядеть в ином языковом обличье...

– Я счастлив, что рядом со мной братья по литературной крови – прекрасные российские поэты. Разве можно забыть, что большинство из нас выходило на орбиты известности «по российским каналам» – в Грузии и не помышляли ни о чем подобном, а в Москве уже вышел трехтомник моих сочинений, когда мне исполнилось всего-то 28 лет. Такое не забывается и не стирается из анналов истории наших взаимоотношений, – сказал в своем приветственном слове лауреат премии имени Шота Руставели Реваз Мишвеладзе.

На третий день фестиваль переместился в Батуми. К памятнику А.С. Пушкина на бульваре города были возложены цветы. А в Центре культуры и искусства состоялся «Праздник поэзии», который вел Олег Воловик (Венгрия). Вместе с участниками фестиваля на вечер выступили местные поэты и представители батумской администрации.

Следующий день начался с посещения родины Нодара Думбадзе – Гурии. В районном центре Чохатаури возложили цветы к памятнику замечательного писателя. А в родном селе Думбадзе – Хидистави, в его Доме-музее, прошел поэтический праздник «Я вижу солнце». На нем выступили участники фестиваля, представители местной общественности и администрации района, школьники. А еще был огромный под свинок на вертеле. И вино из вскрытого в честь гостей квеври, разливаемое старейшинами по глиняным чашам. И чурчхелы, обретающие законченный вид прямо на глазах изумленных литераторов, в аппетитном пару. И фрукты. И сцены из спектаклей в исполнении местных артистов. И – пение сельской девочки, от которого в восторг пришла Ксения Захарова, исполнительница русских народных песен и романсов, лауреат всероссийских и зарубежных фестивалей и конкурсов. На Всемирном фестивале русской песни Ксения официально представляла Грузию.

На пятый день фестиваля его участники разъехались на поэтические встречи в регионы Грузии. Эти встречи прошли в Потийском театре, Домах культуры муниципальных центров Аджарии – Кеда, Хелвачаури и Шуахеви, городском музее Кобулети, мартвильском Центре культурно-исторического наследия «Роза Колхиды» в Мегрелии. А вечером на площади Пьяцца все съехались на концерт известной певицы, актрисы, режиссера, композитора, художника Мананы Менабде «Сны о Грузии». Шестой день фестиваля был целиком посвящен юбилею Владимира Маяковского. Литераторы побывали в Доме-музее Маяковского в Багдади. Там же прошел праздник поэзии, название которому подсказала еще одна его лирическая строка: «Я в долгу перед вами, багдадские небеса». Зарубежные гости и гру-

зинские стихотворцы выступили с поэтическим алаверды, передавая друг другу и зрителям, как чаши с вином, свои мелодичные строки. На празднике был презентован сборник лирики Маяковского «Навек любовью ранен». К памятнику поэта, установленному на возвышении перед его отчим домом, легли букеты цветов.

Затем праздник переместился в Кутаиси. В Кутаисском государственном драматическом театре состоялась премьера спектакля «Маяковский» в постановке Автандила Варсимашвили.

В Гурии и Имеретии к фестивальным торжествам присоединился министр культуры и охраны памятников Грузии Гурам Одишария, который общался с гостями в неформальной обстановке. «Сегодня всех нас принимает Нодар



*«Весьма отрадно, что фестиваль, который служит миру и укреплению духовных связей между нашими братскими народами, стал традиционным. Поэтические встречи на грузинской земле – подтверждение того, что добро и дружба людей сильнее любой политической воли. Большая поэзия не имеет границ. Она – надежный мост между странами. А писатели – не только творцы, но и миротворцы».*

**Патриарх всея Грузии Илия II**

Думбадзе, человек мира, благодаря которому мы говорим со всей планетой на языке добра», – провозгласил Гурам Одишария. В Чохатаури министр даже спел с вокальным ансамблем и солировавшей (на грузинском языке!) Ксенией Захаровой.

А завершился фестиваль в Батумском Центре культуры и искусства концертом «Джазовые трансформации» с участием легенды российского рока, певца, поэта и композитора Андрея Макаревича – давнего доброго друга МКПС «Русский клуб». Макаревич покорила батумцев и своими избранными лирико-философскими стихотворениями. ●

*Материал предоставлен журналом «Русский клуб», август 2013*





Открытие кинофестиваля. На сцене мэр города Резекне Александр Барташевич, президент «Open Place» Ивар Калныньш и организатор фестиваля Сергей Новожилов

ТЕКСТ\_ОЛЬГИ ШМЫРОВОЙ  
ФОТО\_АЛЕКСАНДРА ТОЛОПИЛО

## «Open Place» — новая площадка для молодых режиссеров

*С 31 июля по 4 августа в городе Резекне в Латвии состоялся Первый международный фестиваль короткометражных фильмов стран Балтийского региона «Open Place». В конкурсе было представлено 26 фильмов из Польши, Германии, Латвии, Литвы, Эстонии, Дании, Швеции, России, Финляндии, Норвегии и Исландии.*



Жюри возглавлял артист из Латвии Арнис Лицитис, знакомый многим российским зрителям по популярным во времена СССР фильмам «Фаворит» и «Долгая дорога в дюнах», а также современным телесериалам. Фестиваль прошел в обсуждениях на пресс-конференциях и в кулуарах конкурсных фильмов. Молодым кинематографистам было интересно знакомиться друг с другом, делиться планами и проектами, узнавать больше о культуре других стран. 18-летний шведский актер Себастьян Вархолм, получивший приз за лучшую мужскую роль в фильме «Навстречу солнцу» (режиссер

Нина Нэг), настолько проникся фестивалем, что вообще принял решение изучать русский язык. Россия в конкурсе была представлена тремя фильмами. «F5» Тимофея Жалнина уже успел побывать на многих фестивалях и собрал огромное количество призов. В Латвии картина тоже получила награду, но – впервые – за операторскую работу Анны Рожецкой: жюри «Open Place» решило отметить изобразительную сторону фильма, построенного на экспериментальном и пластическом танце. Картина «Борис» – ученическая работа студента Высших режиссерских курсов Николая Бурлака,



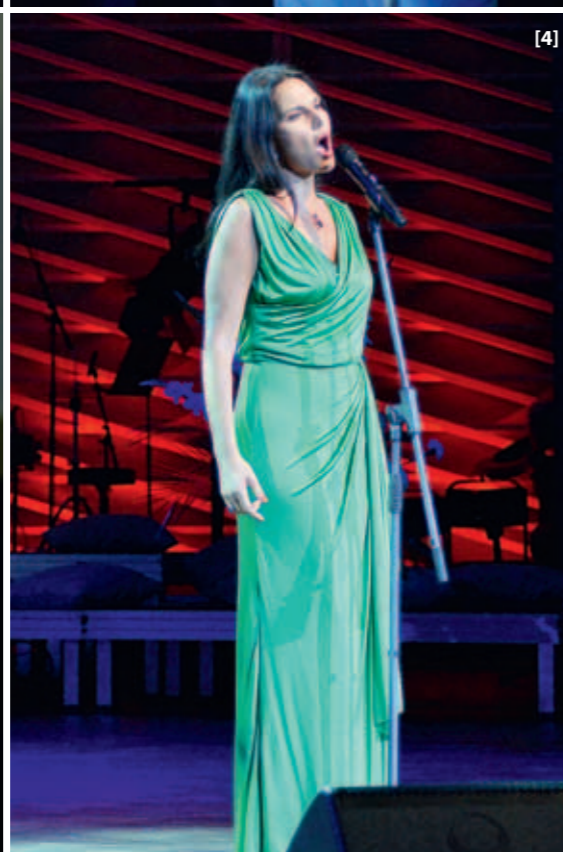
[1]



[2]



[3]



[4]

Инна Макарова поздравляет Ивара Калныньша с юбилеем [1]; «Есть только миг» от Дмитрия Харатьяна [2]; Наталья Варлей приветствует зрителей «Open Place» [3]; ведущие Валдис Пельш и Диана Зирниņa, у микрофона – руководитель концертного зала GORS, председатель жюри Арнис Лицитис [5]



[5]



Закрытие кинофестиваля [1]; Николай Бурлак получает Приз прессы [2]; эмоциональное исполнение песни от Ивара Калныньша [3]

вызавшая огромный интерес и поддержку со стороны российских и латвийских журналистов, которые наградили этот фильм Призом прессы. На фоне большинства фильмов-эссе с незаконченным действием эта картина, драматургически выдержанная, замечательно передает атмосферу конца 70-х – начала 80-х годов – в ожидании новогоднего праздника. Трогательно-печальная, с неожиданными сюжетными поворотами, она поднимает вопросы, важные для каждого человека – о долге, личной ответственности, выборе, от которого зависит твоя собственная жизнь и жизнь твоих близких. Третья российская картина, участвовавшая в конкурсе, – «Рыбалка» Роберта Дэфа (Давидяна). Режиссер не имеет профессионального образования и, как он рассказал на пресс-конференции, начал снимать, случайно оказавшись на съемочной площадке и посмотрев, как это делают другие. Простая, в сущности, история о

том, как главный герой пытается в незнакомой местности найти наркотики, держит зрителя в напряжении до самого финала. Фильм украшает уже ставшая известной Равшана Куркова и молодой, но уже много снимающийся актер Никита Волков, которого «открыл» Роберт Дэф. Все три российские картины, принимающие участие в конкурсе, абсолютно разные и по стилистике, и по способу подачи материала, но именно поэтому они интересны как в общей картине международного конкурса, так и сами по себе. На фестивале также были представлены любопытные картины из Латвии, Литвы и Эстонии. Из общей панорамы особенно выбивался фильм «Окно» латвийского режиссера Уны Розенбаум – мистическая история, в которой нагнетание ужаса в преддверии надвигающейся катастрофы оборачивается почти анекдотом, когда выясняется, что главная героиня все ле-



генды и страшилки придумывает от скуки, чтобы напугать приехавшего гостя. Легкий и забавный эстонский фильм Андреса и Катрин Маймик «Серебряная свадьба», решенный в трагикомическом ключе, поднимает серьезные и важные для каждого человека проблемы: как сохранить брак, не потерять общность душ и прежде всего самого себя. Вообще, многие конкурсные картины объединяла одна общая тема – как найти своего человека, обрести родственную душу. Об этом и литовский фильм Рихарда Марцинкуса, который называется «Эксперимент», то есть попытка найти себя в этом мире. Главный герой живет достаточно благополучно и оттого скучает, но однажды волею обстоятельств попадает в мир антисоциальных элементов и встречает здесь свою любовь. Даму сердца играет литовская актриса Северия Янушаускайте, исполнительница главной роли в фильме «Анархия в Жир-

мунае», получившем Гран-при в конкурсе дебютов на Московском международном кинофестивале. В рамках «Open Place» состоялись и внеконкурсные показы, в том числе Неделя российских фильмов, с успехом прошедшая как в Риге, так и в самом Резекне. Особый интерес у зрителей вызвали фильмы «Метро» Антона Мегердичева и «Подпоручик Ромашовъ» Игоря Черницкого. «Метро» – тот редкий случай, когда фильм, снятый для массового зрителя, сделан на высоком профессиональном уровне. «Подпоручик Ромашовъ» – экранизация прозы Александра Куприна о благородстве офицерского корпуса в России. Как отметил президент «Open Place» Ивар Калныньш: «Фестиваль обогатил культурную жизнь Резекне и всей Латвии и дал Резекне шанс получить известность европейского масштаба». ●

ТЕКСТ\_ЕЛЕНА ВОЛКОВАЯ  
 ФОТО\_ИВАНА КАРАТУХИ И ВСЕВОЛОДА ХАЛИЗЕВА

# Главное – движение!



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС

*Уже третий год подряд Открытый конноспортивный фестиваль стран СНГ и Балтии Кубок «Содружество» собирает не только спортсменов стран СНГ, но и представителей государств Евросоюза, Латинской Америки и даже Австралии. Эти соревнования уже превратились в добрую традицию. Очередной Кубок, состоявшийся в конце июля в Спасске-Рязанском, стал долгожданной встречей для всех, кого объединяет страсть к дистанционным пробежкам.*



«Нам приятно принимать на рязанской земле представителей дружественных стран, которые, приехав в первый раз, становятся нашими единомышленниками и друзьями, – отметил сенатор, президент Кубка «Содружество» Игорь Морозов. – С каждым годом турнир посещает все больше журналистов, менеджеров и организаторов спортивных мероприятий. На соревнования для получения квалификации приезжают спортсмены из разных, порой весьма удаленных от России, уголков планеты. В этот раз, например, нас посетила спортсменка из Австралии».

В фестивале Кубок «Содружество» принимали участие команды из Беларуси, Казахстана и Украины. Для подготовки пробежных лошадей погода в этом году была не самой благоприятной: аномальные снегопады зимой, обильные ливни и разлив рек весной не дали возможности полноценно тренироваться. Тем не менее на трассе соревнований участники продемонстрировали весь свой профессионализм и потенциал лошадей.





«Я очень рад, что все прошло на уровне: всадники верно рассчитали силы своих лошадей. Закончить дистанцию смогли более 90 процентов лошадей», – поделился своими впечатлениями главный судья международной категории Александр Андриевский. Это же отметил и ветеринарный врач международной категории Николай Ягунов: «Все больше спортсменов следуют по дистанции, что называется, «с головой» – не загоняя лошадей ради победы, а проходя каждый этап с умом и точным расчетом. Ровная трасса, прохладная погода – все это в совокупности дало прекрасный

результат, выразившийся в практически полном отсутствии претендентов на снятие». Результаты таковы: один спортсмен выполнил норму мастера спорта, 17 – кандидата в мастера спорта и 16 «проехали» на I разряд. Превосходную подготовку продемонстрировали казахские спортсмены. Дистанцию 160 км со средней скоростью 16,35 км/ч выиграл Азат Койшиев на Ойлы. Маршрут в 120 км – российская спортсменка, тренер сборной по дистанционным конным пробегам Елена Лосева на лошади Монтана Ева, ее средняя скорость составила 16,21 км/ч.



Но основная борьба развернулась за главную награду – Кубок «Содружество»: первые 30 км участники преодолели со скоростью 24,5 км/ч, тем самым показав, что результаты европейских спортсменов – вполне решаемая задача. Это вызвало изумление у технического делегата FEI, международного судьи Маурицио Стекко. Он выехал на трассу и лично контролировал ситуацию на втором этапе. «Как грунт, так и маркировка трассы заслуживают самой высокой оценки, и я считаю, что в обозримом будущем на этой трассе будут проводиться чемпионаты Европы», – сказал г-н Стекко.

«В этом году мы долго готовили Кубок «Содружество» и создали стандарт по организации проведения турнира. Я надеюсь, что все соревнования в России будут соответствовать этому стандарту», – выразил надежду член Комитета по не олимпийским видам спорта Руслан Гекиев.

В середине сентября в Чехии состоится чемпионат Европы по дистанционным конным пробегам, в котором примет участие сборная России. Кубок «Содружество» стал для участников хорошей подготовкой. Прошедшие соревнования показали, что у россиян есть лошади, способные войти в пятерку лучших.



[1] Президент Кубка «Содружество» Игорь Морозов вручает награды

[2] Обладатель Кубка «Содружество» Азат Койшиев

[3] Победительницы турнира. Первое место на маршруте в 120 км заняла российская спортсменка Елена Лосева



В середине сентября в Чехии состоится чемпионат Европы по дистанционным конным пробегам, в котором примет участие сборная России. Кубок «Содружество» стал для участников хорошей подготовкой. Прошедшие соревнования показали, что у россиян есть лошади, способные войти в пятерку лучших.

Дистанционные конные пробеги уникальны тем, что позволяют человеку любого возраста, статуса и телосложения реализовать себя как спортсмена. В соревнованиях участвуют школьники, домохозяйки, наемные работники, предприниматели, банкиры. Легким всадникам

приходится восполнять недостающий вес утяжелителями, а тяжелым (есть всадники, вес которых переваливает за сотню килограммов) необходим лишь конь, способный нести длительные нагрузки под таким весом.

В конных пробегах зачастую квалификация лошади зависит от работы целой команды: после преодоления финишной черты лошадь передается в заботливые руки грумов, которые кормят, поят, измеряют пульс и перистальтику – делают все, чтобы лошадь восстановилась перед ветеринарной выводкой. Зачастую на роль грумов привлекаются друзья, родственники и люди, любящие лошадей, но далекие от спорта. В большинстве случаев, проникаясь дружественной атмосферой, царящей на соревнованиях, эти люди сами становятся спортсменами. И участвуют в соревнованиях на Кубок «Содружество». ●

*Материал предоставлен журналом «Конный мир»*



**АНТОЛОГИЯ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ**

- |             |              |
|-------------|--------------|
| АЗЕРБАЙДЖАН | ЛИТВА        |
| АРМЕНИЯ     | ● МОЛДОВА    |
| БЕЛАРУСЬ    | РОССИЯ       |
| ГРУЗИЯ      | ТАДЖИКИСТАН  |
| ● КАЗАХСТАН | ТУРКМЕНИСТАН |
| КЫРГЫЗСТАН  | УЗБЕКИСТАН   |
| ЛАТВИЯ      | УКРАИНА      |
|             | ● ЭСТОНИЯ    |



## Александр Жеделёв: «Если запретить мне играть музыку — начну рисовать»

БЕСЕДОВАЛА\_КСЕНИЯ КУЗЬМИНА  
ФОТО\_ЕВГЕНИЯ МИРОНОВА

МУЗЫКАНТ, КОМПОЗИТОР, ПРОДЮСЕР И ЛИДЕР МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА TRIORPHONIX, СОЗДАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ДЛЯ ТЕАТРА И КИНО, КАК В ЭСТОНИИ, ТАК И ЗА РУБЕЖОМ. ЧЕЛОВЕК, НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАЮЩИЙ ИГРАТЬ. В ЕГО РУКАХ ВСЕГДА ПРИСУТСТВУЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, БУДЬ ТО ФЛЕЙТА, ГАРМОШКА, ГИТАРА, САКСОФОН, ТРУБА ИЛИ АККОРДЕОН. НЕИССЯКАЕМЫЙ ГЕНЕРАТОР ИДЕЙ. АЛЕКСАНДР ЖЕДЕЛЁВ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ TRIORPHONIX — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЭСТОНИИ.

### Расскажи про свой проект TRIORPHONIX. Кто в нем участвует?

Наша банда — это такое творческое объединение, куда входят масса людей. Мы смешиваем музыку с разными видами искусства. Делаем визуализации. Время от времени мы меняем состав, инструменты. У нас играют и на волынке, и на флейте, на барабанах и перкуссиях, контрабасе и саксофоне, гитаре и пианино. Есть художник, который во время live концертов рисует картины, иногда мы делаем совместные выступления с танцорами или певцами.

### Стиль, в котором вы играете, называется fusion. Что это такое?

Сложно говорить про стиль. Сначала мы втроем с DJ-ем и барабанщиком играли психоделический фанк. А сейчас в нашей музыке отражается все. Полина, на-

Досье

### Александр Жеделёв

Родился 1 мая 1983 года. В 2005-м окончил Таллинское музыкальное училище им. Георга Отса по классу джазовая гитара. В 2012-м поступил в Эстонскую академию музыки и театра (специальность «Аудиовизуальная композиция»). С 2004 года работает музыкальным руководителем в Русском театре Эстонии. Преподает в театральной студии основы ритмического и музыкального воспитания, импровизацию. Автор музыкального оформления спектаклей Русского театра Эстонии. Писал музыку для Свердловского драматического театра (Екатеринбург), Польского театра Teatr Polski w Poznaniu. Автор музыки для кино и разного рода перформансов.

пример, флейтами и волынкой привносит этнику, DJ Bandit — фанат хип-хопа и трип-хопа, наш пианист Хольгер — фанат Чика Кориа. У нас одна и та же композиция может быть сыграна совершенно по-разному, бывает это такой rock fusion, а бывает чистая романтика. Наша музыка показывает, что все на самом деле едино.

### В музыке сейчас наблюдается смешение стилей. Какой музыка будет завтра?

Мы даже не можем себе представить, какой будет музыка через 50 лет. Раньше, во времена Баха, Моцарта, Бетховена, можно было предположить, как изменятся гармонии, подходы. Сегодня мы имеем такое многообразие стилей и такое смешение ритмов, что, возможно, в будущем вообще станем слушать тишину, как в фильме «Прекрасная, зеленая». Кстати, у Джонни Кейджа,



например, есть произведение под названием 4:33. Выходит оркестр, дирижер взмахивает руками, и в течение 4 минут 33 секунд звучит... тишина. Это произведение даже в нотах записано. Суть в том, чтобы люди слушали сами себя. Поэтому невозможно предположить, что будет с музыкой дальше. Это довольно сложный вопрос. Если раньше за интервалы терция или тритон сжигали на костре, а в классической гармонии считалось, что нельзя использовать определенные последовательности, то сегодня все эти рамки стерты.

**У вас уже вышли два альбома: «7 nights» и «Lightone». Довольны ли вы результатами?**

**«Нужно всегда быть во всеоружии, а не заливаться алкоголем и грустить, что вдохновения нет. Иначе, когда оно придет, ты будешь не готов. Главное — быть своего рода приемником. Идеи — они же в воздухе, каждый может их поймать...»**

Первый альбом неофициальный, он существует только в интернете. А вторым мы довольны. У него джемовое звучание, так как мы очень много импровизируем.

**Как обстоят дела с концертной деятельностью?**

За последний год мы дали всего около пяти концертов. Раньше было больше. Просто перестали играть ночью. Исполнять интеллектуальный джаз для людей подшофе — бессмысленно. Мы предпочитаем театрализованные концерты, с импровизациями, джемами, визуализациями от художника.

**У тебя ведь есть еще один проект — Audiokinetica. Что это?**

Сейчас это выставки звуковых установок, но мы надеемся, что в будущем это выльется в нечто большее. Наша первая инсталляция Heligoom, или Комната звуков, была, по сути, экспериментом. Пространство, где проходила инсталляция, наполнялось звуками по мере передвижения в нем людей, таким образом, каждый из зрителей принимал участие в процессе. Мы использовали кинект, инфракрасные датчики, камеры, микрофоны и т.п. Мне всегда было интересно создавать именно такие инструменты, делать звуки благодаря движению в пространстве, посредством прикосновения к инструменту. С Heligoom мы участвовали в не-

скольких фестивалях, работали на международном аудиовизуальном проекте «Формула Гамахе» Саши Пепеляева. Сейчас переключились на следующую инсталляцию — Циклотрон. Разрабатываем модели механических установок-велосипедов. Люди будут на них садиться, крутить педали и генерировать звук, чтобы получались целостные мелодии, музыкальные фразы. Мы уже тестировали первые модели — все отлично получается. Итогом всего проекта станет масштабное театральное представление под названием «Механическое пианино», премьеру мы планируем в Таллинне и Москве, но пока рано об этом говорить.

**Слышала, что у вас дуэт с актером Антоном Шагиным\*.**  
**Как вы познакомились?**

Познакомились мы 10 лет назад, когда он еще учился во МХАТе. А дуэт родился 3 года назад, точнее, тогда мы первый раз выступили публично. Антон читал свои стихи, я ему аккомпанировал. Мы как-то сразу почувствовали родственность творческих душ. Решили продолжать. В планах — сделать аудио- и видеозапись, организовать выступление в Москве и Санкт-Петербурге, а потом что Небо даст.

\* Антон Шагин — актер Театра «Ленком», исполнитель главной роли в картине Валерия Тодоровского «Стиляги».





Полина Черкасова,  
флейты,  
вольтынка



Поклон Triophonix  
после презентации  
второго альбома  
в Русском театре  
Эстонии

#### Где ты берешь вдохновение?

Как только узнаю где, сразу перестану что-либо делать. Я уже давно понял, что это всегда происходит спонтанно. Петр Мамонов говорит: «Творческого кризиса нет, надо просто сидеть в засаде». Нужно всегда быть во всеоружии, а не заливать алкоголь и грустить, что вдохновения нет. Иначе, когда оно придет, ты будешь не готов. Главное – быть своего рода приемником. Идеи – они же в воздухе, каждый может их поймать.

#### Твои родители тоже музыканты?

Нет. У моих родителей совсем не творческие профессии, но мама с детства прививала мне любовь к искусству, театру, книгам. Папа тоже много чему учил, рассказывал обо всем на свете. Родители всегда поощряли мои увлечения. В школе я все время что-то мастерил. Помню, сделал машинку, которая сама заштриховывала фигуры. Я включал ее, подносил к нужному месту на листе, и все автоматически работало.

#### Чем ты увлекаешься сейчас?

Уже много лет подряд занимаюсь боевым искусством Вин Чун. Постоянно увлекаюсь новыми музыкальными инструментами. Рисую. Еще питаю страсть к ретро машинам. Недавно продал Волгу 1969 года. Очень грустно было с ней расставаться.

#### И сколько всего у тебя машин?

Сейчас, не считая BMW, три ретро Мерседеса: 1973-го, 1976-го, как у Высоцкого, и лимузин 1978 года, который сейчас на ходу. Еще есть мотоцикл Ява 1965 года в идеальном состоянии. Любовь к автомобилям у меня от папы, он в свое время был мастером спорта по ралли.

#### А чего ты не приемлешь?

Когда играют или поют под фонограмму. Еще не люблю язвительность, нетерпимость людей по отношению к другим.

#### Ты считаешь себя успешным?

**Что для тебя успех?**  
Если говорить о TRIOPHONIX, то мы успешный проект. Нас прекрасно знает местное джазовое



Художник Сергей Драгунов,  
рисует картины во время live  
выступлений Triophonix

«В планах у нас – развиваться, экспериментировать, материализовывать то, что все мы принимаем из космоса. Мир – он огромный, возможностей миллион...»

общество, главный джазовый критик Эстонии несколько раз делала о нас передачу. Конечно, мы не зарабатываем столько, чтобы сидеть на даче, курить бамбук. Лично для меня успех – это когда хотя бы раз в день кто-то прослушивает мои композиции в интернете.

#### А какие планы на будущее?

Продолжать в том же духе. Меня одно время задевал вопрос: «Где вы сегодня работаете?». На выступлениях мы не работаем, мы наслаждаемся жизнью. Все члены банды и проекта Audiokinetica постоянно учатся, и в планах у нас – развиваться, экспериментировать, материализовывать то, что все мы принимаем из космоса. Мир – он огромный, возможностей миллион. Хочется, например, играть джаз в России, но у нас пока нет поддержки с той стороны.

#### И напоследок расскажи, есть ли у тебя муза? Кто-то же должен тебя вдохновлять, помимо космоса?

Конечно. Танечка – это мой самый большой источник вдохновения и не только. Она мой мир, мой космос, моё всё. ●



«Жигер», 70x90, холст, масло, 2012 год

## Алмас Нургожаев: «Хочу написать картину, которая останется в истории»

БЕСЕДОВАЛА\_ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА  
ФОТО\_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛМАСА НУРГОЖАЕВА



МОЛОДОЙ ХУДОЖНИК ИЗ КАЗАХСТАНА АЛМАС НУРГОЖАЕВ В СВОИ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ УЖЕ ПОУЧАСТВОВАЛ В ДВУХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ. ОДНА ИЗ НИХ – МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЦДХ–2013. ПРОЦЕСС», ГДЕ ВЫСТАВЛЯЛИСЬ ЛУЧШИЕ РАБОТЫ МАСТЕРОВ ИЗ СТРАН СНГ И БАЛТИИ.



### Что самое сложное для художника?

Для художника самый главный враг – неуверенность в себе. И меня она посещала несколько раз. Спасибо, поддержали учителя. После разговоров с ними мне снова хотелось брать в руки кисть и писать, писать, писать...

### А что необходимо, чтобы стать успешным в вашей профессии?

Как говорят наши учителя, талант – не самое важное. Успех – это 99 процентов труда и один процент таланта. Можно привести в пример Ван Гога: сначала его работы считали бездарными, а сейчас они бес-

ценны. Главное, чтобы глаза горели и руки не опускались.

### Когда вы начали рисовать?

Года в три. Мой папа тоже художник, он направил меня на этот путь, когда увидел, что мне нравится рисовать. Я подрос и окончательно понял, что мой мир – это мир искусства, а именно живописи. Окончил я



«Кайтпас», 60x70, холст, масло, 2010 год



Дипломная работа «Кокпар», 175x217, холст, масло, 2012 год

«Я мечтаю написать хотя бы одну картину, которая останется в истории, прославит мой народ. Пусть ею восхищаются люди, как работами Микеланджело Буонарроти. Плох тот солдат, кто не мечтает стать генералом...»

Академию искусств имени Темирбека Жургенова. Почему вы решили стать именно художником? Вы знаете, способность рисовать – это дар, который дается не каждому. И тот человек, который его получил, должен развивать свое сокровище. Не скрою, случались моменты, когда я хотел все бросить. Было очень тяжело, я не мог писать. Наверное, все художники через это проходят. Но в определенный момент я понял, что уже не могу без этого жить, что это частичка моей души, с которой я не могу расстаться. Мои родные и друзья очень много сделали для того, чтобы я стал тем, кто я есть сейчас, и поэтому я просто обязан пробиться и искать свой путь в

творчестве. Не хочу подводить своих близких и тем более самого себя.

**А как вы попали в Москву на выставку?**

Казахстанский Союз художников меня рекомендовал. Я отправлял несколько работ, но из всех выбрали картину, которая называется «Жигер», что в переводе с казахского означает «воля»: джигит с соколом скачет на лошади по степи. Тюрки ведь кочевой народ – вольный народ. И вот эту волю кочевого народа я хотел показать. Когда я узнал, что еду на выставку в Москву, конечно, заволновался: как повезу картины, как буду общаться с людьми?.. Но потом я понял, что это мой шанс увидеть другой мир, пообщаться с коллегами из разных

стран... И в тот же миг все сомнения отпали.

**Какие впечатления остались от поездки?**

Ощущения невероятные. Москва встретила нас радушно. Я впервые увидел Центральный Дом художника. Выставка была организована прекрасно. Мне понравилась заинтересованность посетителей, их осведомленность в мире искусства. Хочу отметить, что в России больше интересуются искусством, чем в Казахстане. К сожалению, у нас народ живопись воспринимает по-разному. Есть те, кто разбирается, а есть те, кто пока еще не «дошел» до этого. Но я думаю, что в будущем ситуация изменится.

**Ваша семья соблюдает национальные традиции?**

Да. Каждый раз Наурыз\* мы встречаем по-особенному. Делаемказы, бешбармак, куурдак, боорсаки, сумелек. Часто в этот праздник играют в национальные игры: козлодрание, кыз куумай, ат чабыш и другие, но я в них не участвую, здесь нужны навыки и сноровка. Наша семья соблюдала и другие традиции, например Бешик-Той (обряд празднования рождения ребенка в семье. – Ред.). На сороковой день после рождения малыша обязательно приглашались гости, и событие праздновалось с размахом: с национальными играми, блюдами, танцами и т.д. Еще очень красивая тради-

\* Наурыз – государственный праздник в Казахстане, отмечается 21–23 марта как официальное начало нового года.

ция – свадьба в национальном стиле.

**Все свадьбы в Казахстане празднуют с соблюдением национальных традиций?**

Нет, к сожалению, чаще в западном стиле. Но со временем, я думаю, празднования приобретут национальную окраску. Уже сейчас постепенно становится модным выходить замуж в национальном свадебном платье, устраивать традиционные игры, готовить бешбармак на костре в большом казане.

**Как вы считаете, в будущем молодежь будут интересоваться традициями?**

Сколько бы поколений ни помнялось, я считаю, что молодежь должна продвигать традиции своего народа, не забывать о своих истоках, интересоваться

культурой. А иначе мы станем манкуртами (манкурт – человек, не знающий своих корней. – Ред.), и это будет очень страшно.

#### Какие у вас планы на будущее?

Я недавно вступил в Союз художников Казахстана. Хочу участвовать в масштабных выставках, продавать картины и найти свой путь в мире искусства.

Решил поступить в магистратуру в Турции. По духу эта страна мне ближе. У нее богатая история. Я считаю, что там есть где развернуться художнику, с чем работать. В Турции очень много памятников архитектуры, у этой страны красивые традиции и культура. Я думаю, там мой внутренний мир соединится с внешним.

#### Сколько часов в день вы посвящаете работе?

У меня вдохновение приходит во время работы, как аппетит во время еды. Только начинаю рисовать, и руки сами воплощают на холсте мои мысли.

Стараюсь заниматься минимум 3–4 часа в день. Конечно, чтобы достичь мастерства, нужно больше времени и сил прилагать, но, как говорится, время словно вода – так быстро утекает. Если есть возможность, занимаюсь больше. Я не очень люблю, чтобы мои домочадцы видели меня за работой, поэтому они не входят в мою комнату.

#### А муза у вас есть?

Я питаю слабость к лошадям. Очень люблю этих благородных животных. Они меня привлекают своим характером, красотой, силой, чистотой. Лошадь пьет только чистую воду, она не загрязняет ее, как другие животные. А еще лошади очень верны хозяину: если хорошо приучены, никогда не бросят его в беде, даже бездыханное тело домой принесут.

#### Наверняка у вас есть еще какие-то увлечения?

Меня многое интересует. Учился играть на домбре\*\*, но у меня

\*\* Домбра – казахский народный музыкальный инструмент

досье

#### Алмас Нургожаев

Родился 29 января 1988 года в районе Кеген Алматинской области. Окончил Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Таныкбаева и Академию искусств имени Т. Жургенова (факультет «Живопись и скульптура»). Участник выставок «Ню», «Наурызбек», «Дельфийские игры» и «Пульс Независимости». Лауреат республиканских конкурсов молодежи «Шабдыт» и «Национальная идея». В декабре 2012 года его дипломная работа была опубликована в специальном художественном альбоме-каталоге «Искусство, объединяющее континент» молодых художников Евразии, организованном Евразийским банком развития. Картины художника были также представлены на Московском международном художественном салоне «ЦДХ-2013. Процесс»; передвижной художественной выставке «Арт-сапар»; в выставке его учителя Жумакина Кайрамбаева, посвященной 60-летию мастера и 10-летию юбилею создания объединения «Izder».

Подал заявку на участие в международном конкурсе живописи «International exhibition & competition of contemporary arts», который пройдет в рамках Казахстанской Недели Искусств\* в октябре 2013 года.

\* Казахстанская Неделя Искусств входит в Ассоциацию Недель Искусств и сотрудничает с такими международными художественными выставками, как Российская Неделя Искусств, Украинская Неделя Искусств, Санкт-Петербургская Неделя Искусств, Неделя Искусств в Португалии, Дни славянского искусства в Берлине, Неделя Искусств в Италии. Работы казахстанских авторов, получившие высокие оценки членом жюри, будут представлены в странах СНГ и дальнего зарубежья – в странах Евросоюза, Китае и Южной Корее.

ничего не получилось. Люблю музыку. Классическая меня успокаивает. Бывает, слушаю и агрессивную музыку. Из рок-исполнителей отдаю предпочтение группе Linkin Park, Виктору Цою. Поэзия меня тоже интересует. Очень нравится творчество Султанмахмута Торайгырова. Его стихи: «Я бы солнцем взшел над землей, // озарив родные края! // Пусть сияние жарких лучей // Обогреет сердца людей...» глубоко осели во мне уже после первого прочтения, а слова: «Хочу быть солнцем, которое бы рассеяло тьму над головой моего народа...» стали для меня девизом в творчестве. Человеческая жизнь проходит в борьбе. Мы боремся между собой, боремся сами с собой... А нужно стремиться к свету, к чистоте, к доброте...

#### Как друзья оценивают ваши картины?

Мои друзья говорят мне все на чистоту. Любят покритиковать. (Смеется.) Но я отношусь к их критике очень хорошо. Я молодой, учусь. На то мы и друзья, чтобы направлять друг друга.

#### Если бы вы не стали художником, то чем бы занялись?

Разводил бы лошадей.

#### Что бы вы пожелали начинающим художникам?

Надо быть верным себе, найти свое направление и работать каждый день. Важно, чтобы было желание и стремление. Если это есть, сама судьба чем-нибудь да поможет.

#### Ваша мечта?

Я бы хотел приблизиться к мастерству таких художников, как Жумакин Кайрамбаев, Нурлан Бажиров, Евгений Сидоркин, Зорикто Дорджиев. А еще написать хотя бы одну картину, которая останется в истории, прославит мой народ. Пусть ею восхищаются люди, как работами Микеланджело Буонарроти. Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. ●



# Наталья Чобану. Фотография для души

БЕСЕДОВАЛА\_ИННА ЖЕЛТОВА  
ФОТО\_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НАТАЛЬИ ЧОБАНУ



ЕЕ СНИМКИ «ДЫШАТ» РЕТРО. КАЖЕТСЯ, ВОТ ЕЩЕ ЧУТЬ-ЧУТЬ — И ЗАСТЫВШИЕ ГЕРОИ ПРИДУТ В ДВИЖЕНИЕ, ОЖИВЕТ ДРАМА НЕМОГО КИНО, ГДЕ ЭКСПРЕССИЯ ЖЕСТОВ ЗАМЕНЯЕТ СЛОВА... «БЕЛАЯ ВОРОНА» МОЛДАВСКОГО ФОТОМИРА НАТАЛЬИ ЧОБАНУ ЖИВЕТ БЕЗ ВНИМАНИЯ СВЕТСКИХ ХРОНИК, В ТО ВРЕМЯ КАК ФОТОМИР ЗАГРАНИЧНЫЙ УСТРАИВАЕТ ЕЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ ГДЕ-ТО ТАМ, ДАЛЕКО ЗА КИШИНЕВОМ. В СВОИ ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ОНА УЖЕ СОСТОЯЛАСЬ. ОТЧАСТИ — ИЗ-ЗА ЖЕСТКОГО, ТРЕБОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА, КОТОРЫЙ НЕОЖИДАННО ПРОЯВИЛСЯ В ЭТОЙ МИНИАТЮРНОЙ ДЕВУШКЕ С ГЛАЗАМИ УМНОГО НЕ ПО ГОДАМ, НО ВСЕ ЖЕ РЕБЕНКА... САМОЕ СТРАШНОЕ, СЧИТАЕТ НАТАЛЬЯ, — ПОТЕРЯТЬ ЗЛОГО КРИТИКА В СОБСТВЕННОМ ЛИЦЕ.

**Наталья, все твои работы пронизаны духом ретро. Трудно объяснить, что именно их делает такими, и возможно, это ошибочное ощущение, но, может, ты сама бы попробовала определить стиль своих работ?**

Пожалуй, это «душевная фотография». Во всяком случае, я бы хотела, чтобы то, что я делаю, называлось так. И если мне удастся войти в историю с одноименной характеристикой, была бы рада. Одной из первых моих фотовыставок в Одессе, которую организовывал Одесский фотоклуб «Фотон», дали имя «Там, где...». А вот потом, когда эти фотографии выставлялись у нас, в Кишиневе, им дали другое название — «Моя душа». Мне, надо признать, оно гораздо ближе. Про ретро я уже, кстати, не первый раз слышу. Многие почему-то говорят именно о ретро-стилистике. Мне сложно сказать. Не знаю, почему подобные ассоциации рождаются у зрителя...

**У нас нет учебных заведений, ни высших, ни средних, кото-**

**рые обучали бы фотоделу как отдельной специальности и по окончании выдавали бы диплом фотографа. Следовательно, все начинают любителями, и кто-то из числа любителей на каком-то этапе становится профессионалом. Как бы ты для себя определила этот переход?**

Я его не почувствовала. Все происходило постепенно. Училась, рассматривая чужие фотографии, чему-то — у своего мужа, тоже фотографа, экспериментировала сама. Вообще-то, я с детства рисовала. Все, кроме людей. Животных, цветы, пейзажи. Вот только люди не получались. Однажды моя бабушка подарила мне фотоаппарат. Которому я, конечно, обрадовалась, но несколько не увязывала подарок с возможным будущим. То есть не было цели как таковой стать фотографом. Я — математик, с детства выигрывала Олимпиады, будущее связывала с какой-нибудь конкретной и серьезной профессией (улыбается), поэтому после школы поступила в Поли-

технический университет, на специальность «маркетолог», в вузе была примерной студенткой, получала одни «десятки». Но не зря же, наверное, говорят, что у тех, кому даются точные науки, все получается и в творчестве. Вначале фотоаппарат щелкал исключительно «для себя». Возможно, это наследственное: мама всегда ходила с пленочным фотоаппаратом, и сейчас у нас 10 альбомов про всю семью. Их так здорово разглядывать: видишь, как росла, как изменялись со временем твои близкие... Хотя я сама, надо признать, никогда не любила фотографироваться. Автопортреты, конечно, случаются в моих фотосессиях, но только ради того, чтобы через много лет вспомнить, какой я была. В конечном итоге, это и есть цель любой портретной, да и не только портретной, фотографии. Я сожалею, что в кадр редко попадают мои близкие — бабушки, родители, муж... Я это особо остро осознала, когда се-стра собралась уезжать из страны...



Проект «Знаменитые женщины». Коко Шанель. Автопортрет



Проект «Ветеранам Великой Отечественной войны». Лидия Алексеевна Бельская

**Как относятся родители к тому, что вместо маркетолога получился фотограф?**

Сначала они не воспринимали всерьез увлечение фотографией. Сейчас мама с папой радуются каждой моей победе, поддерживают, собирают все буклеты, журналы и прочие мелочи, которые относятся к моей творческой жизни. Забавно, что даже мой младший брат, которому 11 лет, помнит мои фотографии и легко опишет почти любую из них. Он легко соглашается на фотографические эксперименты, на которые любой другой мальчишка его возраста вряд ли пошел бы. Я думаю, так бывает, когда человек занимается своим делом: родные и близкие чувствуют, что он счастлив, и тоже радуются за него.

**Критику приемлешь? Может ли она быть ориентиром в творчестве?**

Авторитетов у меня нет вообще. Если каждый день просматривать по сто фотографий автора, чье творчество тебе нравится, то волей-неволей начнешь копировать его стиль. Меня на первых порах критиковали довольно жестко. «Кто такая?! Кто так снимает?! Что за работы?!» Хотела бросить все. Сейчас понимаю, что напрасно я так болезненно реагировала на комментарии на сайтах. Потому что уже вижу: ругают те, кто снимает хуже, чем я. Однако, пережив опыт негативных оценок, сегодня я решительно блокирую всех, кто переходит на прямое оскорбление меня или моих моделей. И кстати, по поводу содержания комментариев. Думаю, что

профессионалы, которые могли бы быть для меня авторитетами, не станут тратить время на то, чтобы высказываться по поводу чьих-либо работ в интернет-пространстве (а это сегодня основная платформа для общения между людьми различных творческих сообществ).

**В таком случае, можно сказать, что ты сама себе критик?**

Можно и так. Раньше мне было достаточно, чтобы модель осталась довольна результатом. Настал другой этап: важно, чтобы мне понравилось. Я живу один раз, и поэтому не хочу тратить время на лицемерие. Меня иногда спрашивают, почему на моем собственном сайте выставлено мало работ. Два десятка – вполне достаточно. Зрителю может и нет, но потенциальному заказчику этого хватит, чтобы

«Я не приму заказ, если человек хочет того, чего не приемлю я. А я не приемлю пошлости, вульгарности, банальности. И если буду умирать с голоду, все равно не стану брать коммерческий заказ, который мне не нравится. Возможно, я не права. Но имею право на собственную точку зрения...»



Проект «Ветеранам Великой Отечественной войны». Данич Семен Антонович

понять, как я снимаю. И я не буду оригинальна, если скажу, что самое главное – чтобы мы друг другу подходили. Я не приму заказ, если человек хочет того, чего не приемлю я. А я не приемлю пошлости, вульгарности, банальности. И если буду умирать с голоду, все равно не стану брать коммерческий заказ, который мне не нравится. Возможно, я не права. Но имею право на собственную точку зрения.

**Ты прежде была довольно категорична и в том, что касается техники. Причем твоя точка зрения – в диссонансе с общепринятым мнением фотографов, которые уверяют: без хорошей профессиональной аппаратуры не может быть качественных работ.**

Кого-то, положим, море техники на полке делает счастливым. Меня – нет.

Мне мои коллеги говорили в самом начале, что я позже переосмыслию свои взгляды, но прошло четыре года, и я продолжаю настаивать на том, что техника отнюдь не первостепенна в нашем деле. Около года я снимала на «мыльницу» – и выиграла несколько международных конкурсов. Идея прежде всего! Я ни в коем случае не отрицаю возможности профессиональной техники, но хочу лишь сказать, что это большое заблуждение начинающих, которые искренне верят: купил комплект за 3 тысячи евро – будет тебе счастье.

После «мыльницы» я накопила какие-то деньги – и выбрала себе камеру ровно на ту сумму, которой располагала. Камера камерой, но снимают-то руки. А что касается затянувшегося спора «пленка или цифра», то, считаю, это не более

чем конфликт отцов и детей. Я бы хотела снимать на пленку, но, в-первых, тяжело в Кишиневе достать хорошую пленку, во-вторых, процесс обработки стоит дорого. В нашем распоряжении фотошоп, и осуждать его, думаю, глупо.

**Наталья, ты работаешь в разных жанрах, но прослеживается явный интерес к портретной постановочной фотографии. А репортажные снимки, а уличная съемка?**

Мне нравится жанровая фотография, уличная, социальная. Возможно, если бы я была мужчиной, отправилась бы за фотохроникой куда-нибудь на войну. Но это все же не дамское занятие: внутренняя женщина запрещает мне подобные эксперименты, потому что все же у нас есть другие, главные предназначения. Если говорить о



Проект «Знаменитые женщины». Софи Лорен



Проект «Знаменитые женщины». Елизавета I

Досье

**Наталья Чобану**

Родилась в 1989 году. В 2008-м окончила школу, поступила в Политехнический университет на специальность «маркетолог». Тогда же увлеклась фотографией. Вскоре выиграла два конкурса в Молдове – «Фруктовый рай» (1 место) и «Сочные эмоции» (3 место). В январе 2009 года стала финалисткой конкурса «Through their eyes» (Karat Coalition, Польша), а в декабре заняла первое место в фотоконкурсе «Student's life in click» (ARTICO, Moldova). Первая персональная фотовыставка «Там, где...» состоялась в ноябре 2010 года в Одессе. Вторая – «My soul» – прошла в сентябре 2011 года в Кишиневе. В мае 2011 года приняла участие в фотовыставке «Момент выбора. Молдова. Социальный портрет», проводимой UNESCO. 1 июня 2011 года Наталью Чобану наградили серебряной медалью ISF (Франция) на II Международном женском фотоконкурсе «Планета детей». Три месяца спустя победила в фотоконкурсе «Взрыв красок» (Киев). В ноябре стала финалисткой двух конкурсов: «Образ женщины в фотоискусстве» (Национальный союз фотохудожников в Одессе) и «Эпохи зримые черты» (фонд Карла Буллы, Санкт-Петербург). 1–14 декабря 2011 года приняла участие в финальной фотовыставке галереи «Фотолофт» в Москве. 15 мая 2012 года с работами «Рождение» и «Рассвет» выиграла две золотые медали в конкурсе Triebenbergl Super Circuit (FIAP, Австрия). С апреля по сентябрь 2013 года прошла персональная выставка работ Натальи в Милане (Италия). В августе 2013-го заняла 3-е место в категории «Одиночное фото» на международном конкурсе Nikon Photo Contest 2012–2013 за работу под названием «Туманная». Фотографии Натальи Чобану стали обложками книг: «When she Woke» by Hillary Jordan (United Kingdom), «La saga des Montgomery 1: Les Yeux de velours» by Jude Deveraux (France), «Through it all» by Kristyn Lewis (United Kingdom), «Mr» by Emma Becker (Europe), «Glyndwr's Daughter» by John Hughes (England).



репортажных съемках в более широком понимании, то я не могу работать из-за угла, не предупредив героев моего будущего снимка. Я не могу вторгаться в личное пространство без разрешения. И, к слову, лучшие в мире репортажные фотографии – они все-таки в определенном смысле слова постановочные. Щепетильна для меня и детская тематика. Да, я пробовала себя в разных жанрах и еще года три-четыре назад не думала, что стану снимать художественную фотографию. А сейчас мне в этом направлении интереснее всего.

**У тебя есть прекрасная серия, посвященная ветеранам Великой Отечественной войны. Расскажи об этом проекте.**

Пожалуй, отправной точкой затеи стало то, что я не видела хороших

портретных снимков ветеранов. Может, где-то они и есть, но мне такие не попадались. А мне показалось, что это очень важно. Нужно! И мне, и, наверное, им самим, а может быть, моим будущим детям. Обратилась в несколько организаций за поддержкой. Потому что когда действуешь как частное лицо, тебе могут просто не открыть дверь. Так иногда и случалось, причем я не вправе обижаться, – думаю, это оправданный страх пожилых людей, которые уже давно никому не доверяют. Я бы на их месте тоже опасалась. Как и предсказывали мои коллеги – фотографы, затея никому из общественников и прочих потенциальных партнеров не показалась интересной. В общем, пришлось действовать самой. И я рада, что эта серия,

которая не предполагает конкретной конечной цели, все же состоялась и в любой момент может быть продолжена.

**Другой интересный проект – «Знаменитые женщины». Скажи, ты вообще задумывалась о возможном коммерческом успехе своих проектов?**

Нет! Я пока могу себе это удовольствие позволить – снимать, не задумываясь, что станет дальше с моей работой. Может, потому, что я не вижу в деньгах первичную цель и все мои удовольствия и радостные открытия не лежат в области материального. Я легко могу себе в чем-то отказать, кушаю быстро, с друзьями встречаюсь редко, сплю мало, с мужем много и в удовольствие говорю на профессиональные темы, и все мои силы



затрачиваются только на фотографию.

«Знаменитые женщины» возникли от давнего желания снять одну из моих близких подруг в образе Мэрилин Монро. Откликнулась и другая подруга, стоило мне озвучить идею.

Актрису Ольгу Макееву я увидела в фильме «Orange love»: я тогда только начинала фотографировать и думала, что хорошо бы ее поснимать. Мысль действительно материальна. Мы познакомились совершенно случайно, но в итоге Ольга согласилась примерить на себя очень сложный образ королевы Элизабет I. Мне хотелось показать известных в истории человечества женщин так, как я их вижу и чувствую. Элизабет, Мария-Антуанетта, Анна Ахматова, Коко Шанель, Эдит Пиаф, Бриджит Бардо, Софи Лорен... Все случайные факторы складывались в самые благоприятные обстоятель-

«Я искренне думаю, что все мои успехи — это результат множественных усилий, полной самоотдачи... Мне, конечно, приятно, когда говорят, что я талантлива. Но есть очень большой риск потеряться в комплиментах. Я видела, как иссякал чужой дар в размышлениях о собственной гениальности. А я хочу трезво смотреть на свою работу...»

ства. Наверное, так бывает, когда все делаешь правильно. Я вообще сторонник мысли, что все дается неспроста. И не дается тоже неспроста. А этот проект — он рождался легко и радостно.

**Расскажи о моделях. Если молдавские фотографы заимствуют друг у друга муз, то у тебя сплошь и рядом незнакомые лица, да еще зачастую — не местные, а из Москвы, Киева или Одессы.**

Моя модель может быть любой с точки зрения внешних характеристик. Пухленькой, худой, юной, зрелой. Главное условие — чтобы ей нравилось то, что я делаю. Мои модели отмечают, что я вроде даю свободу, но вместе с тем руковожу процессом. Впрочем, те, кто со мной давно работает, уже предвидят мои пожелания и сами предлагают, скажем, лечь на лед или раздеться на ветру. Я жестка в ситуации, когда человек не хочет







подготовиться к съемке. Принести цветы для образа, подобрать в своем гардеробе или в шкафу у подружки нужный костюм, или купить кусок ткани. А бывает, нужно куда-то выехать – а ему или ей лень так рано вставать, холодно, да и вообще, зачем куда-то ехать?!.. Я всегда готова к компромиссам. Но желание работать должно быть взаимным. Как бы странно это ни звучало, человеческие качества модели – на первом плане. Либо сила характера, либо опыт. Они-то и проступают в кадре. Мне в принципе не интересны женщины, зацикленные на собственной внешности. Тем более что понятие красоты очень относительно. Если для меня чело-

век красив, то я уже обязательно сниму его красивым. Иначе – нет, не получится. **В тренде рассуждения о том, как важно не стоять на месте, а постоянно развиваться. Мысль, в принципе, не новая, но почему-то ее сегодня стали озвучивать с особой страстной яростью. Что для тебя является развитием?** Хм... В техническом плане мне развитие не интересно. В художественном – да. Но как его сформулировать и как его измерить? Вот мне говорят: мои фотографии сильно изменились. И я действительно вижу, что они стали более правильными с точки зрения технической. Но для меня, если откровенно, это не имеет принципи-

ального значения. Мне важны эмоциональные моменты в процессе работы. Именно поэтому я свою первую фотографию люблю так же, как что-то из последнего. Развитие... Это, конечно, вверх по ступенькам, но у каждого ступеньки-то свои. Кому-то – коммерческая отдача, кому-то – известность. Для меня, наверное, это поездки, проекты за границей. **Не так давно ты прошла конкурс и выиграла ознакомительную поездку для фотографов в Прагу. Подобные события для тебя имеют значение?**

Такие – безоговорочно. У нас проходил международный семинар по фотографии, отбирали трех фотографов для этой поездки. Правда, требовались работы в жанре социальной фотографии, а у меня в портфолио таких не было, и я никак не подходила под условия конкурса. Но после мастер-класса мне сказали, что я еду. Честно, я даже не мечтала об этой поездке. Вскоре после Праги пригласили на Фестиваль фотографии в Румынию. Забавно, но когда я начинала фотографировать, моей главной мыслью было, чтобы фотография помогала путешествовать. И это осуществляется.

**Ты себя считаешь талантливой?** Нет, не считаю. И это не кокетство. Я искренне думаю, что все мои успехи – это результат множественных усилий, полной самоотдачи. Что такое талант? Наверное, то творчество, которое остается в истории, пройдя проверку временем. Есть мнение, что талант, в принципе, можно заменить упорством, неистовым желанием реализовать себя в конкретном деле, трудолюбием и мастерством. И если не проявлять нетерпеливости, понимать, что на все нужно время, то можно дожидаться результата. Мне, конечно, приятно, когда говорят, что я талантлива. Но есть очень большой риск потеряться в комплиментах. Я видела, как иссякал чужой дар в размышлениях о собственной гениальности. А я хочу трезво смотреть на свою работу. Я правда не могу понять, за что нравятся мои фотографии. Да и не хочу думать об этом. Но зато могу сказать, что я очень стараюсь... ●

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 411 6128

[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



### СКАЗКИ НАРОДОВ СНГ

Серия «Сказки народов СНГ» выпущена при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и по инициативе Института культурного наследия Академии наук Молдовы. В рамках книжной серии сотрудники Центра этнологии Института культурного наследия совместно с армянскими и украинскими коллегами собрали и перевели молдавские, гагаузские, цыганские, болгарские, украинские и армянские сказки. Одна из особенностей издания – сопровождение каждой сказки иллюстрациями, а каждого тома – обобщающей научной статьей.

*Общий тираж шести томов серии составил 1 тыс. 450 экземпляров и был безвозмездно передан национальным библиотекам и учебным заведениям стран СНГ.*

