



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОРУМ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ
СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ – ОСНОВА ПРОЦВЕТАНИЯ СТРАН СОДРУЖЕСТВА

12-15
сентября, 2012
Москва, ЦВЗ МАНЕЖ



При поддержке Исполнительного комитета СНГ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ



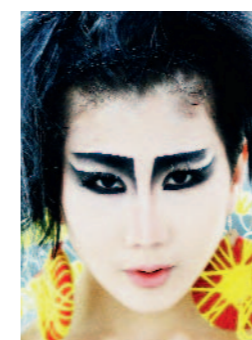
стр. 20



стр. 70

Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 04/2012



стр. 46
КАНЫКЕЙ,
КОТОРАЯ ПОЕТ О ЖИЗНИ

О ГЛАВНОМ

2 Сценарий для будущего
КРУГЛЫЙ СТОЛ В МФС «ПРИОРИТЕТЫ И ВОЗМОЖНЫЕ СЦЕНАРИИ ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ»

8 «КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ
СОДРУЖЕСТВА – 2012»
Евразийская культура
в новом мире
ФОРУМ В АСТАНЕ

16 Музыка Евразии
В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ФОРУМА «ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРА В НОВОМ МИРЕ» В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «КАЗАХСТАН» СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ СОДРУЖЕСТВА

20 Концерт дружбы
21 ИЮЛЯ В АДМИНИСТРАТИВНОМ ЦЕНТРЕ МАРЫЙСКОГО ВЕЛАЯТА СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИЗ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ И МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ТУРКМЕНИСТАНА

30 Дни молодежи Содружества

40 Фундамент
для будущих открытий
В МОСКВЕ ЗАВЕРШИЛИСЬ У ВЬШШЕЕ КУРСЫ СТРАН СНГ «СИНХРОТРОННЫЕ И НЕЙТРОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАНОСИСТЕМ» ДЛЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ, АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ

АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

46 К-КАНЫКЕЙ-МУЗЫКА
Каныкей, которая поет о жизни

52 С-САФАРЛИ-ЛИТЕРАТУРА
Эльчин Сафарли. Больше свободы

56 Я-ЯГОДИН-ТЕАТР
Олег Ягодин. Между чудом и отчаянием

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС
62 Праздник музыки имени Хачатуряна

С 6 ПО 13 ИЮНЯ В ЕРЕВАНЕ ПРОШЕЛ ВОСЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. АРАМА ХАЧАТУРЯНА, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ МНОГИХ МУЗЫКАНТОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА

ПОСТСКРИПТУМ (P.S.)
68 Композитор.
Дирижер. Творец.
ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА АРАМА ХАЧАТУРЯНА

70 Честность как искусство
В КИШИНЕВЕ ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

СОБЫТИЯ СНГ

78 Все величие Земли...
В МОСКОВСКОМ ДОМЕ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ОТМЕТИЛИ 80-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЗВЕСТНОГО СОВЕТСКОГО И ТАДЖИКСКОГО ПОЭТА МУМИНА КАНОАТА

82 Армянский язык в ИСАА
В ИНСТИТУТЕ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ ИМУ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА СОСТОЯЛСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА 2012/13 УЧЕБНЫЙ ГОД, ПРЕДУСМАТРИВАЮЩЕЙ ИЗУЧЕНИЕ АРМЯНСКОГО КАК ПЕРВОГО ВОСТОЧНОГО ЯЗЫКА

форум

№ 04/2012

Издатель
ООО «АПДИЗАЙН»

113184, г. Москва,
ул. Татарская Б., д.35, стр.1

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА
magazin@mfgs-sng.org

Выпускающий редактор
МАРИЯ ШЕВЧЕНКО

Корректор
ОЛЬГА ЗОРИНА

Дизайн и верстка
НАТАЛИЯ РОМАНОВА

Журнал издается при поддержке
Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ

Тираж 999 экз.

Сценарий для будущего

ТЕКСТ_ СВЕТАНЫ ЗАВЕРНЯЕВОЙ
ФОТО_ СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

ЗА 20 ЛЕТ СУЩЕСТВОВАНИЯ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ ВЫРОСЛО ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ, КОТОРОЕ УЖЕ НЕ АССОЦИИРУЕТ СВОЮ СТРАНУ С ОДНОЙ ИЗ РЕСПУБЛИК В СОСТАВЕ СССР. НО, НЕСМОТРИ НА ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И РАЗНОГЛАСИЯ, СУВЕРЕННЫЕ СТРАНЫ ОСТАЮТСЯ СОСЕДЯМИ, ПАРТНЕРАМИ, НАСЛЕДНИКАМИ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ, ПОБЕДИВШЕЙ ФАШИЗМ.



(Слева направо) Директор Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян; исполнительный директор МФГС Армен Смбатян; специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС Михаил Швыдкой; Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в РФ, председатель правления МФГС Полад Бюльбюль оглы

Но кроме памяти о Великой Отечественной войне, наши народы связывает еще очень многое. И хочется, чтобы эта связь не прерывалась. Чего ждут жители стран СНГ от Содружества, каким видят его будущее? Именно в поисках ответов на эти вопросы некоммерческая организация «Общественный договор» и исследовательский холдинг «Ромир» по заказу Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) провели в 2011 году социологическое исследование в 10 странах Содружества и Грузии.

Результаты были представлены на круглом столе «Приоритеты и возможные сценарии гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ», который состоялся в МФГС. В работе приняли участие руководители фонда, представители Совета по гуманитарному сотрудничеству

[1] Президент Исследовательского холдинга «Ромир» Андрей Милехин.

[2] Сопредседатель Совета по делам молодежи государств – участников СНГ, заместитель министра спорта, туризма и молодежной политики РФ Олег Рожнов; заместитель директора Первого департамента стран СНГ Министерства иностранных дел РФ Андрей Шведов; член Совета по делам молодежи государств – участников СНГ, председатель Ассоциации общественных объединений «Национальный Совет молодежи и детских объединений России» Александр Соколов.

боте, назрела давно, – объясняет Полад Бюльбюль оглы, председатель правления МФГС, Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в РФ. – Нам важно понимать, что происходит сегодня на постсоветском пространстве, где искать точки соприкосновения».

Участниками опроса стали жители Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Грузии, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Молдова, Российской Федерации, Республики Таджикистан, Республики Узбекистан и Украины. Всего – по репрезентативной выборке – 11 767 человек. Спектр вопросов, которые задавали респондентам, довольно широкий: начиная от отношения к тем или иным политическим событиям и заканчивая национальной кухней, спортом и искусством.



[1]



[2]

государств – участников СНГ, Исполкома и других отраслевых Советов СНГ, Посольств стран Содружества в РФ, органов законодательной и исполнительной власти РФ, специалисты в области образования, науки и культуры.

Идея провести масштабное социологическое исследование на территории СНГ родилась не на пустом месте. За шесть лет своего существования МФГС организовал множество гуманитарных и культурных мероприятий. «Необходимость получения статистических данных, которыми мы бы руководствовались в своей ра-

Социологический опрос в странах СНГ и Грузии преподнес немало сюрпризов. «Многие факты нас несказанно удивили, – рассказывает Андрей Милехин, генеральный директор холдинга «Ромир». – Мы догадывались, что в разных государствах разный интерес к другим странам СНГ, но не предполагали, что больше всего интересуются жизнью соседей жители Украины и Беларуси. И что наименьший интерес к процессам, происходящим в странах Содружества, проявляют в Азербайджане, Армении и Грузии».



Болот Джунусов

Чрезвычайный и Полномочный посол Кыргызской Республики в Российской Федерации:

«Народы могут быть близки друг другу по духу, даже не имея высокого товарооборота. Я согласен со многими положениями социологического исследования, представленного холдингом «Ромир». Большинство из них можно проиллюстрировать на примере Кыргызстана. У нас есть дефицит информации о России и существует спрос на совместные культурные проекты: кинофестивали, встречи с выдающимися людьми. Но в этом больше заинтересованы люди старшего и среднего поколения. А у молодежи другие ценности. Они чаще смотрят турецкое, казахское и узбекское кино, интересуются историей ислама. Это современные реалии, никуда от них не деться. Но нам нужно сформулировать новые ценности и ориентиры, единые для всего пространства СНГ».



Первый заместитель исполнительного директора фонда «Русский мир» Василий Истратов и заместитель исполнительного директора МФГС Эльвира Доля

Какие аспекты социальной и гуманитарной жизни вызывают наибольший интерес у соседей? Из информации о России жителей стран-соседей в первую очередь интересуют наша внутренняя и внешняя политика, новости искусства и спорта. Грузия, Армения и Узбекистан больше всего интересны респондентам с точки зрения этнографии (национальная кухня, география, фольклор); Украина, Беларусь, Казахстан – в области культуры и спорта. «В каждой стране есть что-то, что является привлекательным для других государств Содружества – будь то туризм, искусство или спорт», – делает вывод Андрей Милехин. Еще одна актуальная тема – достоверная и своевременная информация о жизни соседних государств. Большинство опрошенных высказывались за информационную открытость между странами СНГ.

В ответ на вопрос, какие проблемы больше всего беспокоят, респонденты чаще всего называли бедность и безработицу. Но если в России безработица носит в основном внутрирегиональный характер, то для других стран Содру-

жества это глобальная проблема. Жители СНГ и Грузии также отметили инфляцию, корыстность и взяточничество чиновников, слабость государственной власти, наркоманию, загрязнение окружающей среды.

Эти же проблемы, утверждает Андрей Милехин, волнуют и жителей многих других стран: «Опыт нашей компании, которая проводит международные исследования в 80 странах мира, позволяет сказать, что жители СНГ почти на все вопросы отвечают как среднестатистические земляне. Это обусловлено географическим положением стран Содружества. Мы – не Крайний Север и не Юг, и не совсем Восток». Настоящей сенсацией для авторов исследования и участников круглого стола стало то, что большинство опрошенных по-прежнему считают русский язык языком межнационального общения на территории Содружества. Около 90% участников опроса знают русский язык, 96% хотели бы, чтобы «великий и могучий» знали их дети. В то время как английским языком в СНГ владеют меньше 20%. У молодежи,



(Слева направо) Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян; специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС Михаил Швыдкой; Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в РФ, председатель правления МФГС Полад Бюльбюль оглы

по данным соцопроса, эти показатели несколько лучше, и все-таки общаться на английском, который во всем мире считается языком бизнеса, на территории СНГ пока достаточно сложно.

Но для того чтобы грамотно выстраивать отношения между странами СНГ, одной статистики недостаточно. На основании данных опроса независимые эксперты под руководством Александра Аузана, президента ИИП «Общественный договор», заведующего кафедрой прикладной институциональной экономики экономического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, подготовили «Концепцию стратегии развития гуманитарного сотрудничества с учетом тенденций экономической кооперации и социокультурного разнообразия государств – участников СНГ». «Это исследование – не официальный документ, с которым мы собираемся обратиться к главам государств. Это, скорее, развернутые соображения, которые будут полезны национальным правительствам», – пояснил Александр Аузан.



Генеральный секретарь Международной конфедерации журналистских союзов Ашот Джозоян

Разработчики концепции исходили из того, что спрос и предложение культурного и гуманитарного сотрудничества в разных странах СНГ не совпадают. Поэтому они постарались дать ответ на вопрос, чего ждут друг от друга бывшие братские республики и как гармонизировать отношения между ними.

По замыслу авторов документа, чтобы выбрать нужную стратегию развития гуманитарного сотрудничества, необходимо учитывать современную политическую и экономическую ситуацию, вызовы, которые достались в наследство от предыдущей модели. Так, сразу после развала СССР культурные связи между странами СНГ строились по инерционному сценарию. Вроде бы никто не отрицал, что мы друзья и соседи, а на деле сотрудничество носило формальный характер. Если представители старшего поколения еще могли найти точки соприкосновения, то молодежь уже ничто не связывало. «Для того чтобы избежать этих ошибок, стратегия должна быть сложная, комбинированная, рассчитанная на разные возрастные группы: никого нельзя вы-



Александр Чубарьян

директор Института всеобщей истории Российской академии наук, академик РАН:

«Необходимо как можно чаще проводить опросы, касающиеся состояния и перспектив межстрановых отношений. Как, например, это делают в Европе. Там очень часто выходят исследования, какой будет Европа через 5, 10, 30 лет. Они необходимы для того, чтобы спрогнозировать важные события. Сейчас мы наблюдаем в Евросоюзе кризис, но это кризис не совсем экономический: идея объединенной Европы потерпела фиаско. Подобные исследования помогут нам не повторять чужие ошибки. И еще очень важный аспект, на который я бы обратил внимание: мобильность молодежи. Молодые люди из стран СНГ должны иметь возможность общаться, чтобы строить свою историю».



Президент ИНП «Общественный договор», заведующий кафедрой МГУ им. М.В. Ломоносова Александр Аузан; профессор департамента журналистики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Александр Архангельский

брасывать на обочину», – считает Александр Архангельский, профессор департамента журналистики НИУ ВШЭ, один из авторов концепции. А для того чтобы концепция была современной и технологичной, нужно каждому возрасту подобрать свою медийно-социальную платформу. Например, люди старшего поколения помнят о богатой культурной жизни братских народов. Им будут интересны тематические передачи, телеспектакли, ретроспективы фильмов, снятых на киностудиях СССР. Для среднего поколения интернациональная киномузыкальная жизнь уже не является частью личного опыта. Для такой аудитории предполагается создание совместных телепроектов, героями которых выступают жители Содружества, совместно преодолевающие различные трудности. Интернационализм у младшего поколения

лучше всего воспитывать с помощью коротких интернет-сериалов, а также компьютерных игр, в основе которых лежат мотивы помощи и особой близости народов СНГ и Грузии. Вообще, молодежная политика – один из ключевых моментов в стратегии сотрудничества стран СНГ. С 2008 года в Содружестве работает Сетевой университет СНГ, который объединяет около 30 ведущих вузов из 9 стран – участниц Содружества. Авторы концепции намерены вовлекать в сотрудничество молодежь начиная со школьного возраста. Для этого необходимо проводить различные фестивали, спортивные соревнования, открывать летние языковые школы. «Самые главные направления в сотрудничестве – это русский язык, образование и профессия, – говорит Ашот Джазоян, генеральный секретарь Международной конфеде-



[1]



[2]

1. Заседание круглого стола
2. Корреспондент ИА ТВ «Жабар» (Казахстан) Дана Нурджанова и Полад Бюльбюль оглы

рации журналистских союзов. – Вокруг этих направлений и строится вся наша работа по укреплению связей между народами. Вот почему важно делать акцент на работу с молодежью». Подводя итоги круглого стола, его участники были единодушны в том, что первый опыт аналитической оценки процессов, происходящих на пространстве Содружества, будет очень полезен в работе МФГС и других заинтересованных организаций. «Хотелось бы, чтобы такие исследования проводились постоянно, ведь скорость изменений в отношениях между странами очень интенсивная, – выразил надежду Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС. – Сегодня мы заложили базу, а в



Армен Смбабян

исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ:

«Пока не было данных социологических исследований, наш фонд зачастую действовал интуитивно. Но теперь мы обязаны понимать, к чему мы идем, предвидеть, что у нас получится, а что нет. МФГС – открытая организация, и мы должны честно смотреть людям в глаза. На круглом столе «Приоритеты и возможные сценарии гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ» мы впервые концептуально говорили об очень важных проблемах. Исследование преподнесло нам фантастический показатель. Сколько твердят, что русский язык никому не нужен. Но вот данные: 96% опрошенных хотят, чтобы их дети изучали русский. Люди иногда стараются высказаться, как того требует конъюнктура. Но когда речь идет о благе своих детей, они вынуждены быть честными. Факты – вещь упрямая!»



Советник-руководитель отдела культурно-гуманитарного сотрудничества и информационной работы Посольства Украины в Российской Федерации Галина Степаненко

дальнейшем будем вносить в нее поправки». В ближайшем будущем выдержки из социологического исследования холдинга «Ромир» и «Концепции стратегии развития гуманитарного сотрудничества...» будут представлены в органы законодательной и исполнительной власти стран Содружества. А уж тем предстоит выбрать сценарий и дальнейшую стратегию развития культурных и гуманитарных связей для своего государства. ●

Ознакомиться с данными социопроса можно на сайте МФГС:

<http://mfgs-sng.org/activity/sng/909.htm>

Евразийская культура в новом мире



ТЕКСТ_ДАНЫ МАДИЯР
ФОТО_МАДИЯРА БАХЫТЖАНА И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
СУЧАСТНИКАМИ ФОРУМА БЕСЕДОВАЛА_РЕГИНА БУДАРИНА

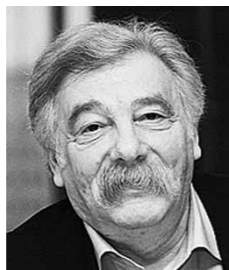
КОГДА ГОРДЫЙ ВЕТЕР САРЫ-АРКИ ПОКАЗЫВАЕТ НОРОВ, НА УЛИЦАХ АСТАНЫ, СВЕРКАЮЩИХ СТОЛИЧНЫМ ЛОСКОМ, ИНОГДА ПЯВЛЯЮТСЯ ПРИЧУДЛИВЫЕ ШАРЫ ИЗ ТРАВ, КРЕПКО СПЛЕТЕННЫХ СО СТЕБЛЕМ ДРЕВНЕГО РАСТЕНИЯ, – ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. СВИДЕТЕЛЯМИ ТАКОГО КРЕАТИВА ПРИРОДЫ НЕДАВНО СТАЛИ УЧАСТНИКИ ФОРУМА «ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРА В НОВОМ МИРЕ». В ТОТ ДЕНЬ К ДВОРЦУ МИРА И СОГЛАСИЯ, КОТОРЫЙ ПРИНИМАЛ ГОСТЕЙ, ВЕТЕР ПРИНЕС ОГРОМНЫЙ КУСТ ПЕРЕКАТИ-ПОЛЯ, НАПОЛНЕННЫЙ СЕМЕНАМИ И КОРНЯМИ СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. УЧАСТНИКИ ВСТРЕЧИ – ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ СТРАН СНГ – УВИДЕЛИ В ЭТОМ ОСОБЫЙ ЗНАК.

Главным событием форума стало торжественное открытие программы «Астана – Культурная столица Содружества». Именно здесь, во Дворце мира и согласия, председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран – участниц СНГ Полад Бюльбюль оглы вручил соответствующий сертификат министру культуры и информации Республики Казахстан Дархану Мынбаю и отметил: «Выбор Астаны в качестве культурной столицы СНГ и тюркского мира в 2012 году демонстрирует большую роль Казахстана в евразийских интеграционных процессах».

Сам форум открывался уникальной выставкой «Культура Казахстана: вчера, сегодня, завтра...» в экспозиционном зале дворца, где были представлены точные копии мечетей и мавзолеев, оригиналы древних украшений и оружия – символы высокой культуры кочевников.

– Видите, ставка Букеевской орды выполнена в стиле русского поместья, – рассказывал гостям форума госсекретарь Республики Казахстан Мухтар Кул-Мухаммед, подчеркивая основные вехи интеграционных процессов Евразии на примерах экспозиции.

По-настоящему удивил гостей макет огузского жилища VIII века, в котором гордо восседал в роли земледельца археолог Руслан Ширбаев.



Владимир Грусман
директор Российского этнографического музея

«Мысль одна: культура наших стран должна быть интегрирована, нам необходимо работать над созданием единой евразийской цивилизации...»

Современные историки давно развенчали культивируемый в СССР миф о том, что предки тюрков – всего лишь дикие племена и что культура и земледелие появились в степи только после XVI века.

– Вот я сейчас предстою в роли огуза, – объяснял гостям перевоплотившийся археолог, добродушно угощая гостей теплыми лепешками. – Евразийцы испокон веку были подвержены интеграционным процессам. Многие тюрки считают огузов своими предками. А их столица была здесь, на территории Казахстана, – не без гордости заметил ученый.

Тем временем журналисты старались запечатлеть все прибывающих на форум деятелей культуры и искусства, чья звезда возшла еще во времена Советского Союза. Среди них были актеры, писатели, режиссеры, этнографы, музыканты. Сразу стало понятно: никакого официоза на форуме не будет.

– Официальные доклады, конечно, очень важны, но форум не требует определенного регламента, потому что это – встреча друзей. Мы живем в разных странах, и в потоке информации, невероятной скорости всех процессов, нужен нормальный человеческий диалог. Это так важно и так нужно, – делился с журналистами народный артист сразу нескольких стран



Народная артистка Республики Казахстан
Роза Рымбаева



Михаил Швыдкой

специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС

«У стран, озбоченных диверсификацией экономики, есть повод задуматься. Культура может стать новой экономикой, актуальность которой в период глобальных социальных вызовов будет только возрастать. Поэтому нам так важно объединяться...»

СНГ Фарух Закиров, торопясь, как мальчишка, попасть в компанию давних приятелей, то и дело подмигивающих ему в разных концах зала.

Ожидания делегатов форума оправдались. Модератор Михаил Швыдкой – спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС, подчеркнул неслучайность проведения форума в Астане.

– Глубоко символичны слова Президента Казахстана о том, что Астана – сердце Евразии, где в гармонии и согласии живут представители различных цивилизаций. Государство динамично развивается, и его столица – город, который устремлен в будущее. Здесь произошло счастливое стечение исторических и географических обстоятельств. Мы, представители практически всех государств Содружества, рожденные еще в СССР, в этой новой для нас постсоветской жизни получили уникальную возможность встретиться, обменяться мнениями по волнующим нас проблемам, – отметил он.

Участники форума, отложив в сторону заранее подготовленные доклады, вспоминали прошлое, обсуждали нынешние проблемы и достижения. Здесь, на форуме «Евразийская культура в новом мире», творческая интеллигенция заявила о новом этапе интеграции – объединении усилий в сферах культуры, искусства и образования, чтобы осмыслить духовные аспекты реализации евразийской идеи, ее роль в глобализационных течениях.

– Мысль одна: культура наших стран должна быть интегрирована, нам необходимо работать над созданием единой евразийской цивилизации, – подчеркнул директор Российского этнографического музея Владимир Грусман, сорвав аплодисменты зала.

У народного артиста России, режиссера Сергея Соловьева родилась идея создать кинематографическую студию во ВГИКе. Он рассказал, что когда-то подобная мысль пришла в голову его старому другу – поэту Олжасу Сулейманову. Проект мастерской для будущих кинематографистов КазССР воплотили в жизнь.



Обращение участников Международного форума «Евразийская культура в новом мире»

Мы, участники Международного форума «Евразийская культура в новом мире» в Астане, обращаемся к лидерам государств, научной и творческой общественности Содружества Независимых Государств с призывом и далее прилагать усилия для развития культурно-гуманитарного и информационного сотрудничества между нашими странами. Непрерывный диалог творческого сообщества на пространстве СНГ имеет глубинные корни. Основой для его укрепления являются общие гуманистические, духовные, культурные ценности наших народов, а также необходимость консолидации перед новыми и возрастающими вызовами и угрозами современного мира.

Проведение подобных форумов – это возможность совместного поиска путей устойчивого развития наших стран, укрепления доверия и взаимопонимания между нашими народами. Особую значимость этот диалог приобретает в контексте евразийских интеграционных процессов.

В 1994 году в стенах Московского государственного университета Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев выдвинул историческую инициативу о создании Евразийского союза. Мы видим, что сегодня этот проект приобретает реальные очертания. За ним – будущее евразийского пространства и реальные перспективы для новых поколений.

Ярким воплощением ценностей евразийства – межкультурного и межконфессионального диалога, толерантности, мира и согласия, духовного и культурного прогресса – является прекрасная столица Казахстана – Астана.

Созидательный дух Астаны впитал в себя культуру Востока и Запада. Здесь возводятся самые современные театры и музеи, концертные залы, научные центры, развиваются многие жанры искусства. Такой мы увидели Астану – вдохновенную, динамичную, устремленную в будущее.

Не случайно в этом году Астана выполняет сразу две почетные международные миссии – она избрана культурной столицей СНГ и тюркского мира. Это свидетельство того, что в современном Казахстане культура является важным фактором социальной модернизации общества.

Большое значение в формировании евразийского культурного пространства мы придаем форумам творческой и научной интеллигенции, проводимым под эгидой Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. Особое внимание уделяем проектам, которые фонд реализует вместе с общественными и творческими объединениями многих стран.

Мы, участники форума, уверены, что культурное взаимодействие наших стран создает максимально благоприятные условия для наращивания сотрудничества в политической, экономической и других сферах.

Мы выступаем за расширение совместных проектов в области культуры и масс-медиа.

Уверенность в плодотворности сотрудничества основана на стремлении наших народов к добрососедству, на политической воле наших лидеров, порыве к сотворчеству людей культуры и искусства.

Пусть эти порывы будут вдохновенны и успешны!



Сергей Соловьев

режиссер, народный артист России

«Если из мастерской для будущих кинематографистов КазССР выйдет хотя бы один человек, который станет работать в казахстанском кинематографе, это будет очень хороший результат, уверял меня когда-то Олжас Сулейменов. Что же получилось в результате? Я просто назову вам несколько человек: Абай Карпыков, Ардак Амиркулов, Талгат Теменов, Серик Абдраимов, Даржан Омирбаев, Рашид Нугманов, Амир Каракулов, Мурат Нугманов. ... И это все выпускники одной мастерской! Значит, на такой тип общения нам и нужно ориентироваться!...»



Мухтар Кул-Мухаммед

государственный секретарь Республики Казахстан

«Интеграционные процессы уже оказывают благоприятное влияние на развитие не только экономик наших стран, но и культуры, искусства и в целом духовности. Яркое свидетельство тому – Форум «Евразийская культура в новом мире»...»

– Если из нее выйдет хотя бы один человек, который станет работать в казахстанском кинематографе, это будет очень хороший результат, уверял меня Олжас, – вспоминал Сергей Соловьев. – Что же получилось в результате? Я просто назову вам несколько человек: Абай Карпыков, Ардак Амиркулов, Талгат Теменов, Серик Абдраимов, Даржан Омирбаев, Рашид Нугманов, Амир Каракулов, Мурат Нугманов. ... И это все выпускники одной мастерской! Значит, на такой тип общения нам и нужно ориентироваться!

Учредить Ассоциацию вузов культуры и искусства стран Содружества предложила ректор Белорусской государственной академии музыки Екатерина Дулова. Ученые настаивали на расширении сотрудничества в сфере образования.

Доказывать целесообразность планов никому не приходило в голову. Участники форума вспоминали, как когда-то общность интересов позволяла воплощать самые безумные идеи, создавать шедевры в искусстве, делать откры-



тия в науке, воспитывать целые поколения в мире и взаимопонимании.

Сегодня идеи интеграции воплощаются в международных проектах. Это создание Евразийского экономического сообщества, Таможенного союза, Единого экономического пространства. Но рассчитывать на успех региональных объединений было бы бессмысленно, если бы не исторически сложившиеся культурные и духовные связи между народами.

– Интеграционные процессы уже оказывают благоприятное влияние на развитие не только экономик наших стран, но и культуры, искусства и в целом духовности. Яркое свидетельство тому – наш сегодняшний форум, – сказал госсекретарь Республики Казахстан Мухтар Кул-Мухаммед.

В поддержку развития гуманитарного сотрудничества высказался и Михаил Швыдкой, процитировав одного из ведущих экономистов России. Оказывается, в скором времени человечество узнает о совершенно новой экономике, так называемой творческой индустрии,

которая, по предварительным прогнозам, к 2050 году в передовых государствах составит до 50% валового продукта.

– У стран, озабоченных диверсификацией экономики, есть повод задуматься. Культура может стать новой экономикой, актуальность которой в период глобальных социальных вызовов будет только возрастать. Поэтому нам так важно объединяться, – отметил он.

– Как известно, история имеет свойство повторяться, но только глупец не учится на ошибках, – философствовал казахстанский ученый Карл Байпаков и подчеркнул: – Я думаю, что одна из главных наших задач – сохранить национальность, индивидуальность каждой страны, ведь это и есть то самое бесценное достояние, которое называется культурой.

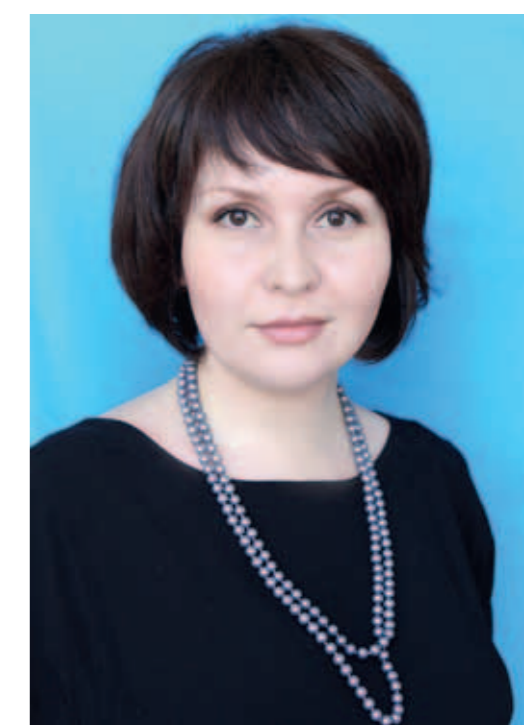
По итогам форума участники приняли обращение к лидерам государств, научной и творческой интеллигенции СНГ, в котором призвали развивать культурно-гуманитарное и информационное сотрудничество на евразийском пространстве. ●

Арина Гайнутдинова

Первый проректор Российско-Таджикского (славянского) университета

Какие впечатления остались у вас от Форума «Евразийская культура в новом мире», прошедшего в Астане?

Несмотря на то, что наша делегация прибыла на форум практически за час до его начала (по техническим причинам задержались в аэропорту Екатеринбурга), нам был оказан самый теплый прием. Организованная в фойе Дворца мира и согласия выставка «Культура Казахстана: вчера, сегодня, завтра» стала наглядным доказательством того, что именно духовность и культура способны разрушить барьеры непонимания, сплотить всех узлами братства и добрососедства. Также мы посетили Музей первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева, в котором он и сейчас проводит важные встречи и заседания. Было приятно видеть, с какой гордостью молодая девушка-гид рассказывает об истории становления независимого Казахстана и показывает подарки пре-



зидента Таджикистана Эмомали Рахмона для президента Назарбаева, подчеркивая, что между нашими странами дружественные отношения. И еще понравился гала-концерт, организованный представителями творческих коллективов стран СНГ, на котором от Таджикистана выступал Государственный ансамбль танца «Лола» им. Валамат-заде.

В вашем выступлении вы говорили о развитии диалога культур на евразийском пространстве. Какие проекты могли бы послужить решению этой задачи?

Развитие диалога культур и толерантности на евразийском пространстве – важный компонент интеграционных процессов. Поэтому особое внимание уделяется проектам, которые реализуются в странах СНГ. Форумы творческой и научной интеллигенции, проводимые под эгидой Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, имеют большое значение. Еще один яркий пример – работа Российско-Таджикского (славянского) университета, в котором обучаются представители различных национальностей, проживающих в Республике Таджикистан, а также студенты – граждане зарубежных стран. Стало традицией проводить в университете Дни русской культуры, широко отмечать Международный праздник Навруз, провозглашенный Организацией Объединенных Наций. Студенты выступают с концертной программой, проводят выставки, угощают гостей национальными блюдами. В университете также проходят Масленица, Дни славянской письменности и культуры, ежегодные Вечера интернациональной дружбы, научно-практические конференции «Славянские чтения», в которых активно участвуют студенты, аспиранты, преподаватели, слушатели курсов русского языка. Кафедрой ЮНЕСКО «Межкультурный диалог в современном мире», созданной в 2004 году, организуются встречи и круглые столы. Так, например, в работе круглого стола, посвященного Международному дню родного языка, приняли участие представители национальных общин Таджикистана, студенты-иностранцы, обучающиеся в университете, журналисты. Студенты факультета истории и международных отношений читали стихи и пели песни на таджикском, русском, испанском, туркменском, немецком, польском, японском, узбекском, турецком, пушту, дари, осетинском, памирском, английском языках.

Реализация таких проектов в вузе дает возможность через познание разных культур объединять студентов – представителей различных национальностей, интегрировать их в образовательные и культурные процессы, укреплять доверие и взаимопонимание, учить толерантности. ●



Екатерина Дулова

Ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор

Какие впечатления остались у вас от форума «Евразийская культура в новом мире», прошедшего в Астане?

Самое сильное впечатление – от самого города. Я приезжала сюда несколько раз и не устаю поражаться постоянному росту и развитию Астаны. Вот где действительно наглядно демонстрируется культурное взаимодействие! Основательность, размах, монументальность – главные черты этого города. Благодаря Астане повышается и статус форума. Великолепно организованная выставка «Культура Казахстана: вчера, сегодня, завтра», проведенная во Дворце мира и согласия, прекрасный концерт являются свидетельством того, что государство активно участвует в культурной жизни общества. Необычной была форма открытого общения на форуме: между выступающими и залом отсутствовали привычные столы президиума, велся прямой диалог, совершенно без всякого официоза. Ощущалась общая заинтересованность в культурном и духовном взаимодействии народов разных стран СНГ. Думаю, это толчок, начало важных интеграционных процессов.

Помогают ли такие встречи осуществлять практические дела?

Конечно. Музейное, театральное дело, киноиндустрия – по этим направлениям уже определены точки приложения усилий. Что же касается Ассоциации вузов культуры и искусства, то процесс идет не так быстро. Пока мы проводим отдельные мероприятия, например, мастер-классы, конкурсы, празднования юбилеев консерваторий и музыкальных вузов СНГ. Ждет своей реализации идея создания объединенных молодежных симфонических оркестров. Идут процессы обмена студентами: например, у нас в академии учились восемь студентов из Казахстана. Есть уже и постоянно работающая структура: Совет ректоров консерваторий государств – участников СНГ, организованный при поддержке МФГС. Так, например, в приеме государственных экзаменов в нашей академии

принимали участие семь представителей музыкальных вузов из разных стран Содружества.

В вашем выступлении прозвучало предложение создать Ассоциацию вузов культуры и искусства стран Евразии, заключать межвузовские договоры о сотрудничестве, учредить ежегодные школы творческого мастерства, где бы изучалось культурное наследие народов Евразии. Что, по вашему мнению, нужно, чтобы эти проекты воплотились в жизнь?

Не хватает организационных усилий, активности, инициативы. Нужно собираться, составлять четкий план действий и реализовывать его. 13–14 декабря 2012 года мы будем отмечать 80-летие Белорусской государственной академии музыки, вот тогда и соберем очередной Совет ректоров, обсудим ближайшие перспективы и будем работать дальше. ●





Музыка Евразии

ТЕКСТ_БЕКУРА КАДЫРОВА
ФОТО_ИГОРЯ БУРГАНДИНОВА

В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ФОРУМА «ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРА В НОВОМ МИРЕ» В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «КАЗАХСТАН» СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ СОДРУЖЕСТВА. САМЫЙ ВМЕСТИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ КАЗАХСКОЙ СТОЛИЦЫ БЫЛ ЗАПОЛНЕН ДО ОТКАЗА; СРЕДИ ЗРИТЕЛЕЙ – МИНИСТРЫ, РУКОВОДИТЕЛИ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ДЕПУТАТЫ ПАРЛАМЕНТА РК, ВИДНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ.

Праздничную программу открыло мощное звучание полусотни инструментов ансамбля «Серпер» Казахского национального университета искусств – знаменитый кюй Курмангазы «Сарыарка» (так называется центральная часть Казахстана, где расположена Астана) стал своего рода торжественным гимном форума. В Астану съехались прославленные солисты и коллективы, одни названия которых рождали в сердце приятную ностальгию: ансамбль танца «Лола» им. Гафара Валамат-заде (Таджикистан), Белорусский государственный академический ансамбль «Хорошки», Национальный ансамбль народной песни и танца «Флуераш» (Молдова), Русский народный хор им. М. Пятницкого (Россия), Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П. Вирского... Вслед за ажурным таджикским танцем «Радует дружба» зазвучала мелодичная кыргызская народная песня «Сарой» в исполнении народной артистки КР Розы Амановой. Лирический танец «Аса таяк» на музыку Нургиса Тлендиева (ба-

летная труппа НТОБ им. К. Байсеитовой) сменила пронзительная песня Комитаса «Дле яман», которую Армине Саркисян спела в сопровождении группы «Мелодия». За белорусской сьютой «Танец гармонистов» следовала туркменская песня «Жан-жан» (Национальное трио под управлением Алты Пурмамедова), за ними – попури «Шаркони» (Узбекский театр танца «Офарин») и музыкально-хореографическая композиция «Матушка Россия» (хор им. М. Пятницкого). Молдавский танец «Кодрянка» и украинский «Гопак» узнаются с первых па, а композиция Кулиева «Гайтагы» в исполнении Азербайджанского государственного эстрадно-фольклорного ансамбля «Джанги» – с первых тактов. Казахские коллективы были представлены также фольклорно-этнографическим ансамблем «Туран» и ансамблем школы-студии «Каракат» во главе с ее руководителем Каракат Абильдиной. Эффектным был финал: сначала зрители увидели «Половецкие пляски» из балета Бородина

(НТОБ им. К. Байсеитовой), затем на сцену вышла казахская звезда, народная артистка РК Роза Рымбаева с песней «Ак-Ордам – Астана». На ее долю пришлось самые горячие аплодисменты. Второй день форума был посвящен танцевальному фольклору стран – участниц СНГ. Хореографические коллективы Содружества показывали новые номера. Казахстанский ансамбль танца «Наз» представил композицию «Желдирме» на музыку Евгения Брусиловского. Не меньшее впечатление на зрителей произвели «Весна Таджикистана» и белорусские «Хорошки», «Молдавская сюита» и азербайджанский хор-вод «Яллы», украинский «Гопак» и узбекские номера от «Офарина». Группы «Кешью» и «Орда» представили вокальные номера, а завершали программу гости из Узбекистана – легендарный ансамбль «Ялла», который очень любят в Казахстане. В этот же день участники Форума «Евразийская культура в новом мире» посетили Казахский национальный университет искусств. В главный





корпус КазНУИ – дворец «Шабыт» – прибыла представительная делегация деятелей искусства. Ректор университета, народная артистка РК Айман Мусаходжаева встречала председателя правления МФГС Полада Бюльбюлю оглы, специального представителя Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседателя правления МФГС Михаила Швыдкого, члена постоянного совета ТЮРКСОЙ, министра культуры и туризма Азербайджана Абульфаса Караева, а также ректоров вузов СНГ, которых пригласил министр культуры и информации РК Дархан Мынбай. Сначала гости осмотрели выставки живописи, графики, скульптуры, дизайна одежды, сценографии, а также фото-, видео- и кинопавильоны, монтажный цех и многое другое. Восторженным восклицаниям не было счета: «33 тысячи квадратных метров, и это только одно здание!», «А ведь у них где-то еще два корпуса с органным залом!», «Даже не верится...», «Нам бы такое!»...

Затем в Большом зале им. Жамбыла был дан небольшой, но впечатляющий концерт традиционной и классической музыки. Virtuозным исполнением сложнейшего «Полишинеля» Рахманинова искреннее восхищение профессионалов вызвал юный пианист Абдрахмет Оразбеков. Завершило программу попури из популярных арий. К парадному сопрано – Бибигуль Жанузак, Айгуль Ниязова и Жамиля Джаркинбаева – присоединился еще один заслуженный деятель РК, баритон Азамат Желтыргузов.

В конце визита гости пообщались со студентами и педагогами. Одним из первых был поднят вопрос о возможности стажироваться в учебных заведениях СНГ. Искусствоведы с тревогой говорили о том, что некоторые труды о культуре казахов, а также многие исторические фоно-, фото- и кинодокументы есть только в Москве (причем часть записей произведена на восковых фонографах и скоро может быть безвозвратно утеряна). И если вопрос о стажировке вполне решаемый, то со вторым – сложнее, поскольку после распада СССР, с 1992 года, все экспонаты музеев и иных хранилищ по договоренности считаются собственностью тех стран, где они пребывали на момент обретения суверенитета. ●

*Материал
предоставлен
журналом
«Музыкальная
жизнь»*

Концерт дружбы

ТЕКСТ_МИХАИЛА БАБАЕВА
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

21 ИЮЛЯ В АДМИНИСТРАТИВНОМ ЦЕНТРЕ МАРЫЙСКОГО ВЕЛЯЯТА СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИЗ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ И МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ТУРКМЕНИСТАНА, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ПРИ СОДЕЙСТВИИ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС). ПОЧЕМУ ИМЕННО ДРЕВНИЙ ГОРОД МАРЫ СТАЛ ЦЕНТРОМ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И КАКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСТАВИЛ ЭСТРАДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, УЗНАЛ КОРРЕСПОНДЕНТ «ИЗВЕСТИЙ» МИХАИЛ БАБАЕВ.



Концерт популярных эстрадных исполнителей – для небольшого города Мары событие уникальное. Культурных мероприятий такого масштаба здесь еще никогда не было. Равно как никогда еще город не принимал и такого количества участников – артисты приехали из девяти стран СНГ. Это сделало и без того громкое мероприятие еще более значимым и заметным как для города, так и для всего Туркменистана. К слову, туркменский город Мары местом для проведения такого грандиозного концерта был

выбран не случайно. Во-первых, Туркменистан в этом году председательствует в Содружестве Независимых Государств. Во-вторых, город просто обязан подтверждать звание культурной столицы Содружества. И наконец, в-третьих, развитие культуры и туризма – особое направление именно этого вelayata.

ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА

Марыйский оазис – очень древняя земля. О культурных традициях красноречиво свидетельствуют многочисленные исторические па-





Бильбиль Бабаева

заместитель начальника отдела международных связей Министерства культуры Туркменистана:

Вы сами все видели: концерт жителям города Мары очень понравился. Я надеюсь, что подобных представлений у нас будет еще немало, потому что это очень важно для развития международных отношений. Считаю, что было бы неплохо организовывать такие мероприятия и в других городах республики, чтобы все желающие смогли присоединиться к празднику и почувствовать непреложность истины – для дружбы и творчества нет границ.



Мария Собко певица (Украина):

Впечатления – суперпозитивные! Мне кажется, я бы дала сольный трехчасовой концерт в этом городе – здесь удивительная публика. Так тепло даже в Украине не всегда принимают, хотя меня там знают больше. Трудно сказать, от чего это зависит, – наверное, от открытости и простоты туркменских людей. Они все пропускают через себя – я видела, что они слушали песни, как завороченные, поэтому и концерт прошел на одном дыхании.

мятники: на территории Марыйского велаята когда-то существовал целый ряд могущественных процветающих туркменских государств, где в особом почете были наука, литература и искусство. Этот древнейший очаг цивилизации подарил миру высокие образцы искусства, зодчества, десятки ремесел, в разные исторические периоды в Мерве (так этот город назывался до 1937 года) жили выдающиеся ученые, врачи, поэты, здесь творили Омар Хайям, Ас-Самани, Имамаддин Исфакхани и другие великие мыслители прошлого. Считается, что первые письменные упоминания об этом городе появились примерно в VIII–VI вв. до н. э.

Гордостью правителей и граждан Мерва по праву были его библиотеки – хранилища знаний, накопленных человечеством в различных областях, подлинными центрами науки и образования, куда стремились попасть ученые из многих стран мира.

Сегодня Мары – современный город, где проводятся крупные международные научные форумы и культурные мероприятия. История и современность здесь соединились в едином потоке, традиции культуры одной из древней-



ших цивилизаций мира находят отражение в развитии ремесел, музыкального, изобразительного искусства. Так что вполне заслуженно именно этот прекрасный город получил почетное право организовать концерт в рамках программы «Культурные столицы Содружества», которая, кстати, как раз призвана раскрывать потенциал городов и привлекать внимание к их наследию.

«Я рад приветствовать всех гостей, – с такими словами мэр города Мары Атамурадов Берды обратился к международной делегации, встречая ее в местном аэропорту. – Добро пожаловать в наш удивительный древний город – культурную столицу СНГ этого года».

ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ

Перед началом концертной программы многочисленные гости посетили Историко-краевед-

ческий музей Марыйского велаята и Марыйскую велаятскую библиотеку, ставшие подлинными центрами духовной жизни региона.

В просторном музейном фойе была размещена специальная выставка, экспонаты которой рассказывали о древнейшей истории страны, богатом духовном наследии туркменского народа, его оригинальном искусстве, а также о современных достижениях Туркменистана. В экспозицию, например, вошли образцы коврового искусства и национальной одежды туркмен, музыкальные инструменты, ювелирные украшения, произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

«Интерес к Древнему Мерву не случаен – этот комплекс уникальных памятников фактически является огромной музейной экспозицией под открытым небом, центром притяжения туристов со всего мира и в то же время лабораторией для научных исследований и открытий, –



Вадим Лунев
продюсер (Россия):

Уверен, масштабный концерт именитых исполнителей из стран Содружества – это значимая веха в истории как города Мары, так и всей Туркмении. Проведение подобных мероприятий еще раз доказывает, что укрепление культурных взаимоотношений между бывшими республиками СССР идет полным ходом, что, естественно, не может не радовать. Организация масштабного представления на таком высоком уровне – конечно же, во многом заслуга внешней политики республики, направленной на установление теплых отношений не только в дипломатии, экономике или науке, но и в сфере культуры. Участники концерта приложили максимум усилий для того, чтобы он оставил самое положительное впечатление. Знаете, судя по овациям, судя по количеству зрителей, все удалось. Впрочем, в этом и заключается главная задача артистов – развивать международные культурные связи.





Жанета Бобкова
певица, заслуженная артистка Кыргызстана:

Если будет возможность, я в Мары обязательно вернусь. Приятно на подобных концертах встречаться с «коллегам по цеху», обмениваться опытом и понимать, что для настоящего творчества никаких помех не существует.



Сейран Исмаилханов
эстрадный певец (Азербайджан):

Я первый раз в Туркмении, и я в восторге от радужного приема. Фестиваль – просто потрясающий, очень доволен, что мне удалось выступить на нем! Хотелось бы поблагодарить всех организаторов за великолепные условия и вкусную еду, она в этой стране просто потрясающая!

подчеркивает экскурсовод Гузель Сарыева. – Потому что самобытная культура туркменского народа уходит корнями в глубь тысячелетий».

В фондах Историко-краеведческого музея сегодня насчитывается более сорока тысяч экспонатов – памятников истории, культуры и искусства туркменского народа. Старинная национальная одежда, великолепные ковры, ювелирные изделия из серебра работы народных мастеров, коллекция сокровищ древней культуры, обнаруженных археологами на месте процветающих некогда цивилизаций, домашняя утварь, документы по истории края и многие другие экспонаты числятся в инвентарных книгах музея.

Предложение хозяев начать знакомство с древним городом с экскурсии в музей по достоинству оценили гости. «Большинство из нас первый раз в Туркменистане, – восхищается Полина Смолова, приехавшая из Бела-

руси. – Посещение музея и выставок – это отличное начало для знакомства с туркменской культурой, которая, вне сомнения, одна из самых интересных и значимых на Востоке».

ВОСТОЧНО-ЗАПАДНОЕ ШОУ

Об интересе, проявленном жителями и гостями города к предстоящему звездному концерту, лучше всего свидетельствовали свыше 2000 зрителей, задолго до начала мероприятия заполнившие площадь у здания Дворца Рухьет.

Для участия в концерте в Мары съехались молодые, но уже титулованные исполнители, победители различных престижных международных песенно-музыкальных конкурсов и фестивалей. Например, в составе творческой делегации стран СНГ – восходящая звезда музыкального олимпа Азербайджана, певец и композитор Сейран Исмаилханов, солистка Государственного театра песни Ар-





мении Анаит Шахбазян, популярный далеко за пределами своей страны певец из Казахстана Алмас Кишкенбаев, заслуженная артистка Кыргызской Республики Жанета Бобкова, известный молдавский певец Павел Парфений, молодая украинская певица Мария Собко, обладательница Гран-при конкурса молодых исполнителей «Славянский базар – 2005» и финалистка международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна – 2007» Полина Смолова из Республики Беларусь, звезда эстрады Таджикистана Джонибек Муродов. От России выступали обладательница нескольких сольных альбомов певица Евгения Рассказова и победитель проекта «Народный артист» на телеканале «Россия» Алексей Гоман. Хозяев, а точнее, туркменскую музыкально-песенную эстраду также представили ведущие мастера страны.

На церемонии открытия творческого вечера министр культуры Туркменистана Гунча Мамедова подчеркнула большое значение этого мероприятия для развития интеграционных процессов на пространстве СНГ, укрепления дружбы и братства народов Содружества. «Присвоение городу Мары статуса культурной столицы Содружества-2012 во многом знаковое», – отметила она. Министр выразила глубокую признательность президенту Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедову за содействие в проведении концерта, за прекрасные условия, созданные властями республики для осуществления международного культурного обмена, дальнейшего успешного развития творческих контактов деятелей культуры и искусства государств – членов СНГ.

Обширная концертная программа состояла из песен на разных языках. Каждое из выступлений благодаря высокому профессиональному мастерству и таланту исполнителей несло в себе позитивный заряд, который моментально передавался зрителям, дружно подхватывающим любимые песни и награждавшим артистов бурными аплодисментами. Теплый зрительский прием нашел отклик в сердцах гостей, выразивших переполняющие их чувства в словах признательности организаторам гала-концерта на древней туркменской земле.

В финале представления участники облачились в подаренную им национальную туркменскую одежду, что также привнесло «изюминку» в яркое шоу. Заключительным аккордом концерта дружбы стала песня «Джан Ватаным Туркменистан», для исполнения которой на сцену вышли все участники концерта. ●



Алмас Кишкенбаев
певец (Казахстан):

Сотрудничество в таком формате – ключ к взаимопониманию между разными народами и культурами. Знаете, что, на мой взгляд, самое главное? На каком бы ты языке ни пел, тебя везде поймут, потому что мелодии вызывают положительные эмоции у абсолютно разных людей. Не имеет значения, какой ты религии или нации.



Павел Парфений
певец (Молдова):

Мары – замечательный город, я был счастлив побывать здесь. Если пригласят, обязательно приеду еще раз, потому что не ожидал настолько тепло, можно даже сказать, душевного приема. Все певцы из делегации сходятся в одном: подобные концерты должны проходить в различных городах как можно чаще.

Текст предоставлен газетой «Известия», фотографии и верстка журнала «Форум плюс»



Дни молодежи Содружества

ТЕКСТ_РЕГИНЫ БУДАРИНОЙ
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

МОЛОДЕЖЬ СТРАН СНГ ИЩЕТ НОВЫЕ ФОРМАТЫ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА И ИНТЕГРАЦИИ. ИЩЕТ И НАХОДИТ. 17 ИЮЛЯ МОСКОВСКАЯ ГОСТИНИЦА «ОЛИМПИК ПЕНТА» ПРИНИМАЛА НЕОБЫЧНЫХ ГОСТЕЙ: 120 МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ИЗ БЕЛАРУСИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, КЫРГЫЗСТАНА, КАЗАХСТАНА, МОЛДОВЫ, ТАДЖИКИСТАНА, ТУРКМЕНИСТАНА, УКРАИНЫ, УЗБЕКИСТАНА, ГРУЗИИ, ЮЖНОЙ ОСЕТИИ И АБХАЗИИ ПРИЕХАЛИ В СТОЛИЦУ НА «ДНИ МОЛОДЕЖИ СОДРУЖЕСТВА». ВСЕ ОНИ – МОЛОДЕЖНЫЕ ЛИДЕРЫ В СВОИХ ГОСУДАРСТВАХ. ОРГАНИЗАТОРАМИ СЛЕТА ВЫСТУПИЛИ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС), ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ СНГ (РОССОТРУДНИЧЕСТВО), ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, АДМИНИСТРАЦИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ, ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.

У Дней молодежи уже есть своя история. Впервые ребята из разных стран СНГ собрались в этом же отеле в 2011 году. С тех пор участники проекта встречались не раз, и все больше молодых людей из разных государств активно включалось в работу. Официальная церемония открытия состоялась в этот же день на корабле «Ватель». Впрочем, официоза здесь было немного: мимо проплывали самые красивые места Москвы, солнечные лучи заливали палубу, настроение у всех было прекрасное, и даже самые серьезные вопросы обсуждались с воодушевлением. Руководитель Федерального агентства «Россотрудничество» Константин Косачев отметил: «Дни молодежи обязательно перерастут в годы. В годы взаимодействия и сотрудниче-



«Никто не отменял национальных интересов, и поэтому пусть соперничество обязательно будет. Но в этом соперничестве победит тот, кто станет действовать не в одиночку, а в содружестве со своими соседями. И это наука, которой предстоит овладеть участникам программы «Дни молодежи Содружества»...»

Руководитель Федерального агентства «Россотрудничество» Константин Косачев





Анна Малюга
Украина:

«Дни молодежи Содружества» – это очень хороший толчок к развитию. Мы хотим создать в Киеве молодежный парламент, в который войдут молодые депутаты и лидеры общественных организаций. Их задача – продвигать интересы молодежи в государственном управлении. Есть мысль привлечь к работе над этим проектом и наших новых друзей из других стран, с которыми мы здесь познакомились».



Алексей Шишкин
Беларусь:

«Каждому человеку интересно узнавать о том, как живут его друзья и соседи. Поэтому очень важно уделить внимание развитию молодежного туризма в Содружестве. Надеемся, что проект, который мы представляли на конференции, послужит общему делу объединения молодежи стран СНГ».

ства. Не потому, что за молодежь будущее и вам предстоит нести дальше то знамя, которое в свое время поднимали отцы и деды. Нет, речь на самом деле идет о том, что вы – люди незакрытые, открытые к аргументам друг друга, вы – люди, которые продолжают постигать жизнь. Для вас не существует авторитетов, не существует истин, которым нужно обязательно следовать, и это правильно – вы создаете эти истины сами. В современном мире уважают сильных. Но сила не только и не столько в количестве танков и баррелей перекачиваемой нефти. Сила – в умении взаимодействовать. Никто не отменял национальных интересов, и поэтому пусть соперничество обязательно будет. Но в этом соперничестве победит тот, кто станет действовать не в одиночку, а в содружестве со своими соседями. И это наука, которой вам предстоит овладеть здесь».

Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации и председатель правления МФГС Полад



Игорь Чочиев
Южная Осетия:

«Я – студент, состою в молодежном правительстве республики и в политической партии «Единство». Хочу сказать слова благодарности за то, что нашу республику пригласили на такое важное мероприятие. Для нас это значит, что Южная Осетия имеет свой голос в СНГ. Подружились с белорусами, украинцами, киргизами, армянами. Общий язык находить очень легко! Дни молодежи откроют новые возможности для молодых людей нашей республики».



«Молодежь не живет в изоляции, сама по себе. Рядом с молодыми лидерами – старшее поколение, готовое поддержать, поделиться опытом. Главное – ничего не навязывать! Пусть сами думают, делают, ошибаются...»

Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации, председатель правления МФГС Полад Бюльбюль оглы

Бюльбюль оглы в своем приветственном слове говорил о преемственности поколений, о том, что молодежь не живет в изоляции, сама по себе. Рядом с молодыми лидерами – старшее поколение, готовое поддержать, поделиться опытом. Главное – ничего не навязывать! Пусть сами думают, делают, ошибаются. Идей и



проектов у участников из разных стран много, и основная работа по реализации ложится на их плечи. А это значит, молодежи доверяют будущее государств. «Мы с вами живем в едином географическом пространстве, и никуда нам друг от друга не деться, – добавил он. – Именно вам предстоит вести свои страны вперед. Вам, лидерам, которые умеют объединить вокруг себя молодежь и повести ее за собой».

Его поддержал исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Армен Смбалян: «Я уверен, что здесь находятся будущие крупнейшие общественные, политические, государственные деятели – элита государств СНГ. И мы, представители старшего поколения, счастливы, что можем помочь вам в создании новых отношений и новых ценностей, а форму сотрудничества вы определите сами».

Заместитель министра спорта, туризма и молодежной политики РФ, сопредседатель Совета по делам молодежи государств – участников СНГ Олег Рожнов был свидетелем зарождения проекта и многое сделал для того, чтобы Дни молодежи Содружества состоялись и стали успешными.

«Идея создания постоянно действующего международного сообщества молодежи звучала еще в 2009 году на инновационном форуме «Селигер» на смене СНГ, – вспоми-

Юрий Першиков

Автономная Республика Крым:

«Я – депутат приморского поселкового совета, курирую молодежную работу в крымском казачестве. Крым – это такой маленький макет Евразийского союза, здесь живет 120 национальностей, так что сотрудничество для нас – не пустое слово. О чем мы договорились в течение этих дней? Будем составлять этнокарту регионов, формировать единую базу волонтеров из разных стран. Надеемся, что «Содружество» даст импульс развитию амбициозной молодежи государств СНГ, возможность реализовать себя в общих евразийских проектах».



нает он. – С этого все начиналось. Теперь многое зависит от государств: молодым активистам нужно помогать, в том числе и финансово. Без господдержки на данном этапе не обойтись...»

Среди гостей на открытии присутствовали послы некоторых государств СНГ, персоны значительные и важные. Но и на них подействовали заразительные улыбки энергичной молодежной команды, которая заполнила главный зал теплохода. Чрезвычайный и Полномочный посол Туркменистана в РФ Бердымурад Реджепов заметил: «Это новая форма сотрудничества молодежи – интересная, искренняя, с обстоятельным ответственным подходом». К нему присоединился Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Таджикистан в РФ Абдулмджид Достиев, добавив, что после распада СССР все мы сошлись на том, что лучше держаться ближе к некогда общим соотечественникам, а ныне гражданам стран ближнего зарубежья. «Это хорошо, когда встречаются наши молодые люди, хорошо, когда они понимают, что в объединении – наше будущее», – сказал г-н Достиев. Белый красавец теплоход сделал разворот и направился к причалу. День открытия программы завершился танцами, песнями, фуршетом и оставил ощущение безграничных перспектив, открывающихся впереди. А уже на следующий день 48 делегатов отправились в Культурно-образовательный





«Молодым активистам нужно помогать, в том числе и финансово. Без господдержки на данном этапе не обойтись...»

Заместитель министра спорта, туризма и молодежной политики РФ, сопредседатель Совета по делам молодежи государств – участников СНГ Олег Рожнов



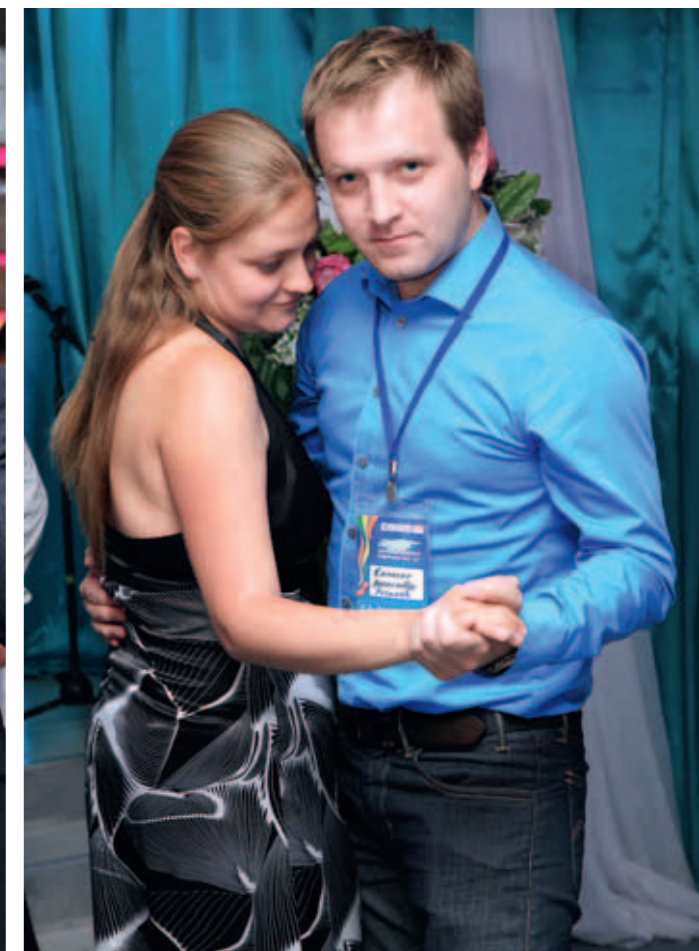
центр «Этномир», который расположен в 87 км от Москвы, в экологически чистом районе Калужской области.

У этой территории есть одна особенность: колебание магнитных полей здесь равно нулю. В древности именно такие места выбирали для постройки церквей. Рядом, на реке Протва, стоит старинный город Боровск, славящийся множеством исторических, культурных, архитектурных памятников. Здесь, в том числе, находится знаменитый Пафнутьев-Боровский монастырь и Дом-музей Циолковского.

«Этномир» задуман как музей под открытым небом, где можно познакомиться с традициями, культурой, архитектурой разных народов, от

эвенков и чукчей Севера до индейцев Южной Америки. «Чтобы узнать человека, надо побывать у него дома», – гласит древняя народная мудрость. Здесь такая возможность есть – весь музей представляет собой собрание так называемых этнодворов – традиционных национальных жилищ. Отличное место для того, чтобы люди из разных стран могли пообщаться на темы дружбы и сотрудничества.

Центральным событием проекта стала учредительная конференция Международной молодежной общественной организации «Содружество», которая прошла 20 июля на улице Мира (символическое название!), где был принят устав, утверждена программа действий и избрано правление организации. Кроме того, участники представили проекты создания общего информационного пространства, продвижения молодежного туризма в СНГ, поддержки молодых ученых и многие другие. О создании пространства для обмена мнениями, новостями, совместной работы говорилось очень много. В среде активных молодых людей идет процесс самоор-



Денис Кривошеев
Казахстан:

«Второй раз принимаю участие в программе «Дни молодежи Содружества». Хотелось бы, чтобы сюда приезжали действительно лидеры, люди, для которых власть и деньги не самоцель, а инструмент, способ изменить мир. Я каждый день общаюсь с думающей аудиторией на своем сайте, посвященном финансам, и моя задача – научить людей правильно понимать и анализировать информацию, касающуюся денег. Эта тема актуальна и для молодежи».



ганизации. И тут без интернета не обойтись. Всемирная сеть – демократичный, не регулируемый сверху ресурс, где каждый может быть не только читателем, но и писателем, журналистом, где есть возможность собрать вокруг достойной идеи большое количество единомышленников, сделать виртуальный замысел реальным.

Разумеется, программа была посвящена не только обсуждению будущего. Были и спортивные соревнования, и концерты, и тренинги. Вечером молодые люди собирались у костра, говорили о жизни, пели и смеялись. А на прощание в «Этномире» устроили концерт, который завершился фейерверком. Но на этом Дни молодежи не закончились: впереди ребят ожидали еще несколько насыщенных дней в Москве, заполненных встречами с интересными людьми, экскурсиями, пресс-конференциями и, конечно, общением друг с другом.

Оценивая проведенную работу, президент Фонда содействия развитию международ-

ного сотрудничества, руководитель Межкомиссионной рабочей группы по международному сотрудничеству и общественной дипломатии Общественной палаты РФ, член Совета по делам молодежи Александр Соколов сказал: «Верю, что мы здесь собрались не зря. Не было возможности принять всех желающих, их – несколько тысяч человек. Очень много было претендентов, все – самые лучшие, активные, реальные лидеры. Сегодня они следят за нашей работой и ждут от нас результатов. Думаю, что 7 октября в Страсбурге на Молодежной Ассамблее по вопросам демократии будет ясно, что удалось сделать. Впереди у ребят много работы в своих национальных организациях, в том числе и поиск ресурсов на реализацию своих проектов. Чтобы воплотить собственную идею, идущую от сердца, каждый обязательно приложит усилия. Так что работа участников будет самостоятельной. Считаю, что наша цель достигнута...» ●



Фундамент для будущих открытий



ТЕКСТ_СВЕТЛАНЫ ЗАВЕРНЯЕВОЙ
ФОТО_ОЛЬГИ БРЕЖНЕВОЙ

В МОСКВЕ ЗАВЕРШИЛИСЬ V ВЫСШИЕ КУРСЫ СТРАН СНГ «СИНХРОТРОННЫЕ И НЕЙТРОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАНОСИСТЕМ» ДЛЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ, АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ. БУДУЩИЕ ФИЗИКИ ПОЛУЧИЛИ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ, КАК РАБОТАЮТ СИНХРОТРОННЫЕ УСТАНОВКИ, ПРОСЛУШАЛИ ЛЕКЦИИ ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ, ПРЕДСТАВИЛИ СВОИ ИССЛЕДОВАНИЯ. ОРГАНИЗАТОРАМИ КУРСОВ ВЫСТУПИЛИ ФГБУ НИЦ «КУРЧАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ», ОБЪЕДИНЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ОИЯИ), ИНСТИТУТ КРИСТАЛЛОГРАФИИ ИМЕНИ А. В. ШУБНИКОВА РАН, МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ И МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС).



КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ

Перечисленные выше научно-исследовательские институты не нуждаются в представлении. Долгие годы наша страна была признанным лидером в области физико-математических наук. До сих пор без участия российских физиков не обходится ни один научный мегапроект в мире. Некоторые из них, например проект экспериментального термоядерного реактора ИТЭР в Швейцарии или Европейского рентгеновского лазера на свободных электронах в Гамбурге, состоялись во многом благодаря развалу СССР. Как только советские ученые получили возможность работать за рубежом, они приняли участие в «запуске» этих и многих других проектов. Так, в основе ИТЭР лежит принцип магнитного удержания плазмы, впервые научно доказанный в стенах Курчатовского института. Сегодня Россия – не только участница этого международного проекта, но и единственный поставщик уникального сверхпроводящего кабеля для магнитных обмоток ИТЭР. Новым этапом в развитии российской науки стал 2011 год. В Дубне на заседании правительственной комиссии по высоким технологиям и инновациям было принято решение поддержать реализацию мегапроектов по созданию крупных исследовательских установок на территории нашей страны. Из 40 представленных на конкурс научных проектов эксперты из Министерства образования и науки РФ отобрали шесть. Три из них уже успешно реализуются.

Возрождение отечественной науки едва ли возможно без создания «кузницы кадров», такой, какая была в СССР. Когда-то ведущие научно-исследовательские институты страны отбирали талантливых физиков по всему Союзу. В каждой республике работали уникальные лаборатории. Многие из них существуют и сейчас. Идея возродить научные связи между странами СНГ возникла почти десять лет назад, когда стало понятно, что развитие новейших технологий невозможно без кадровой подпитки. «Мы открыли курсы, чтобы разъяснить молодежи, для чего нужны крупные научные установки, такие как источники синхротронного и нейтронного излучения, почему важна меганаука и реализация крупных научных проектов в нашей стране», – говорит Михаил Ковальчук, директор НИЦ «Курчатовский институт», доктор физико-математических наук, член-корреспондент РАН.

НАУКА БЕЗ ГРАНИЦ

Сначала Высшие курсы были рассчитаны на студентов российских вузов, потом на них стали приглашать молодых физиков из ближнего зарубежья. Пять лет назад курсы получили статус международных. Прежде чем



приехать в Москву, каждый участник должен пройти национальный конкурс. Если исследования молодого ученого признаны интересными и перспективными, его награждают путевкой на Высшие курсы. Ежегодно слушателями становятся 50–60 юношей и девушек из стран СНГ и Грузии. По окончании курсов многие слушатели получают приглашение на стажировку в ОИЯИ, который считается научной меккой для молодых физиков из бывших республик СССР. Сегодня в этом международном институте трудятся ученые, инженеры и технологи из 17 стран как ближнего, так и дальнего зарубежья. Студенты из СНГ проводят иссле-



Дмитрий Ливанов

Министр образования и науки РФ

«Советская наука считалась одной из лучших в мире, но при этом была совершенно изолированной. Когда границы исчезли, мы потеряли многих хороших ученых. Вот почему нам важно создавать передовые научные объединения, университеты, где смогут работать, общаться и делать прекрасные проекты студенты из стран СНГ...»

дования на уникальных установках института, защищают кандидатские, а потом «поднимают» науку у себя на родине. Но своей второй родиной многие из них считают Дубну, где смогли реализовать как ученые.

Кроме научной пользы, Высшие курсы имеют огромное политическое значение. Об этом говорили участники Торжественной церемонии открытия V Высших курсов стран СНГ, которая состоялась в Курчатовском институте. «Советская наука считалась одной из лучших в мире, но при этом была совершенно изолированной, – говорит министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов. – Когда границы исчезли, мы потеряли многих хороших ученых. Вот почему нам важно создавать передовые научные объединения, университеты, где смогут работать, общаться и делать прекрасные проекты студенты из стран СНГ». «Развитие науки и инноваций на постсоветском пространстве – один из самых приоритетных вопросов, – считает исполнительный директор МФГС

Армен Смбалян. – Локально, в одной стране, наука не может развиваться. Мы должны поднять науку вместе и для этого использовать все имеющиеся возможности».

Таких возможностей в ведущих институтах страны, на базе которых проводятся курсы, немало. А значит, все исследования студентов-физиков – фундамент для дальнейших научных разработок. В первый же день работы курсов сотрудники Курчатовского института продемонстрировали слушателям, как работает специализированный Курчатовский источник синхротронного излучения. Этот уникальный ускоритель имеет форму кольца и позволяет инжектировать пучки электронов. «Разогнавшись» по кругу, электроны вырабатывают пучок энергии, с помощью которого можно проводить различные исследования. «Такого ускорителя нет ни в одной стране СНГ, – рассказывает Роман Сенин, заместитель директора по молодежной политике НБИКС-центра НИЦ «Курча-



Армен Смбалян

Исполнительный директор МФГС

«Развитие науки и инноваций на постсоветском пространстве – один из самых приоритетных вопросов. Локально, в одной стране, наука не может развиваться. Мы должны поднять науку вместе и для этого использовать все имеющиеся возможности...»

товский институт». – Ближе всех к созданию синхротронного ускорителя пошла Армения, но до сих пор этот проект не завершен». Не исключено, что реализовать его и создать другие ускорители в странах СНГ помогут слушатели Высших курсов. Вот уже пятый раз эти курсы проходят под девизом: «У нас разные страны, но одна на всех наука». И эта наука, в чем убедился каждый, кто побывал на конференциях и дискуссиях, организованных в рамках Высших курсов, не имеет границ.

КОНФЕРЕНЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ

В 2012-м, юбилейном году кроме студентов-«новичков» в Москву приехали и выпускники прошлых лет. На конференции молодые ученые представили свои исследования и рассказали, как сложилась их карьера после окончания Высших курсов.

«По роду своей деятельности я часто бываю на различных научных конфе-

ренциях и хочу отметить, что уровень выступлений наших участников не отличался от лекций других, более опытных и именитых докладчиков», – делится впечатлениями Григорий Арзуманян, директор Центра коллективного пользования при ОИЯИ, администратор Высших курсов для молодых ученых, студентов и аспирантов. Григорий Арзуманян – один из тех, кто стоял у истоков создания курсов, поэтому лучше всех может рассказать о векторе роста слушателей. «Это самоотверженные ученые, – характеризует он молодых физиков. – В условиях недостаточного финансирования, отсутствия оборудования они умудряются проводить уникальные исследования. В одной стране проводят эксперименты, в своем институте их обрабатывают и представляют нам блестящие результаты. Именно за такими энтузиастами – будущее». ●



По просьбе организаторов участники конференции ответили на следующие вопросы:

Как вы попали на Высшие курсы?

Какова роль Высших курсов в вашей профессиональной карьере и судьбе?

Как развивается наука в вашей стране?

Алексей Труханов

кандидат физических наук,
Беларусь:

«Я работаю в области физики конденсированного состояния, и мне очень близки темы стажировки и исследования материалов методом синхротронного и нейтронного излучения. В 2009 году я прошел конкурсный отбор и попал на курсы, которые дали мне очень многое: возможность общаться с коллегами из стран СНГ, проводить совместные исследования со специалистами Курчатовского института и ОИЯИ. Ну и самое главное – экспериментально полученные результаты исследований легли в основу моей кандидатской диссертации, которую я успешно защитил в прошлом году.

Увы, сегодня в Беларуси сокращается финансирование фундаментальных исследований. У нас сейчас все переводится в прикладную плоскость. От ученого сразу требуют результат, который может быть востребован не только в стране, но и на международном рынке. Я считаю, что организаторы курсов делают большое дело: они помогают молодым ученым, способствуют развитию науки в странах СНГ».

Максим Гоцко

Иркутский государственный
университет

«Впервые я побывал в Москве на Менделеевском конкурсе студентов-химиков. После того как моя работа получила призовое место, руководство института направило меня на Высшие курсы. Я очень рад, что у меня появилась возможность проводить серьезные исследования. Ведь часто бывает, что занимаешься фундаментальной наукой, а потом твои разработки обретают и прикладное значение. Так произошло и в моем случае. Мы создали каталитическую систему, с помощью которой можно получить полимер, используемый в машиностроении и медицине. Пока наше исследование не имеет аналогов за рубежом. Каково заниматься наукой в родной стране? Иногда наши профессора шутят, что мы работаем с колхозной телегой, в то время как в Москве – с космическим кораблем. Не хочу ругать свой вуз, у нас дела обстоят неплохо, так как мы выиграли грант. Но большинство студентов сибирских вузов стремятся в центр – в Москву, Дубну. Я думаю, что концентрировать научные силы в одном месте не совсем правильно. Нужно более равномерно распределять средства. Ведь есть много интересных работ новосибирских и иркутских ученых, которые ценятся за рубежом. Хороший прорыв в науке возможен, если мы будем работать вместе».

Алия Баратова

Национальный университет,
Казахстан:

«Я участвовала во Вторых высших курсах стран СНГ, которые проходили в 2009 году. На мой взгляд, такие мероприятия не только развивают научные связи, но и культурно обогащают каждого участника. Я лучше узнала российскую историю, культурные традиции. Скажу больше, после этих курсов я стала другим человеком, у меня даже мировоззрение поменялось. В 2009-м я приехала сюда робкой и испуганной. Мне было страшно делать доклад, я боялась каверзных вопросов. Но потом поняла, что здесь собрались мои единомышленники. Они искренне интересуются моими исследованиями, помогают мне посмотреть под другим углом на ту или иную проблему. Я рада, что в Казахстане власти большое внимание уделяют развитию науки. Когда я поступала в магистратуру, стипендии были мизерные. После первого семестра все ухуло. Но сейчас все изменилось. В магистратуру большой конкурс. Власти укрепляют престиж науки. Студентам платят хорошие стипендии, что позволяет полноценно заниматься научными исследованиями. К примеру, стипендия у аспиранта 60 тысяч тенге, это почти средняя зарплата по стране».



АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

- АЗЕРБАЙДЖАН
- АРМЕНИЯ
- БЕЛАРУСЬ
- ГРУЗИЯ
- КАЗАХСТАН
- КЫРГЫЗСТАН
- ЛАТВИЯ
- ЛИТВА
- МОЛДОВА
- РОССИЯ
- ТАДЖИКИСТАН
- ТУРКМЕНИСТАН
- УЗБЕКИСТАН
- УКРАИНА
- ЭСТОНИЯ

Каныкей, которая поет о жизни

БЕСЕДОВАЛА_ЛАРИСА ЛИ
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КАНЫКЕЙ

ЕСТЬ ПОВЕРЬЕ, ЧТО В ТЯЖЕЛЫЕ ДЛЯ СТРАНЫ ВРЕМЕНА ТАЛАНТ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЯРЧЕ. ЗВЕЗДА МОЛОДОЙ ПЕВИЦЫ КАНЫКЕЙ, К КОТОРОЙ В ПОСЛЕДНИЕ ДВА-ТРИ ГОДА ПРИКОВАНО ВНИМАНИЕ ТЫСЯЧ МЕЛОМАНОВ, ВЗОШЛА В ТРУДНЫЙ ДЛЯ КЫРГЫЗСТАНА ПЕРИОД, КОГДА РЕСПУБЛИКА, РАЗДИРАЕМАЯ КОНФЛИКТАМИ И МЕЖДУСОБИЦЕЙ, ПЕРЕЖИВАЛА НАСТОЯЩУЮ ДРАМУ В СВОЕЙ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ, ПЫТАЯСЬ СОХРАНИТЬ СУВЕРЕНИТЕТ И НЕЗАВИСИМОСТЬ. И МНЕ, КАК И МНОГИМ, КАЖЕТСЯ, ЧТО ПОЯВЛЕНИЕ КАНЫКЕЙ ИМЕННО В ЭТО ВРЕМЯ НЕ СЛУЧАЙНО. ОНО – КАК ДУНОВЕНИЕ СВЕЖЕГО ВЕТРА, ПЫТАЮЩЕГОСЯ РАЗОГНАТЬ ТУЧИ, НАВИСШИЕ НАД МАЛЕНЬКОЙ ГОРНОЙ СТРАНОЙ.



...Это было в марте прошлого года. Драматический театр в самом центре Оша готовился принять первых зрителей после капитального ремонта. Этому храму искусства тоже изрядно досталось от поджигателей и мародеров во время июньских событий. Строители, местные чиновники, отвечающие за куль-

туру, демонстрировали приемной комиссии из столицы обновленный зрительный зал, сцену, фойе, горя желанием поскорее получить «добро» на открытие театрального сезона. А когда госприемка закончилась, довольные благополучным исходом хозяева пригласили всех гостей из Бишкека приехать на концерт

певицы со звучным именем Каныкей. Кстати, так звали и спутницу легендарного Манаса, которая для кыргызского народа стала символом верности, любви, материнства, высокой нравственности. На фасаде театра заблаговременно установили огромную афишу с изображением девушки. Все в ее



облике было необычно: макияж, костюм, украшения. Да и стиль песен у Каныкей особенный – этно-рок. Для кыргызской эстрады – явление новое. Взять интервью у певицы, которую многие считают загадкой, оказалось не так-то просто. Девушка много ездит по стране, участвует в различных благо-

вая улыбка, волосы, заплетенные в «колосок» и уложенные в корону. Трудно было в этой обыкновенной девушке, напоминающей школьницу-отличницу, распознать загадочную красавицу из концертной афиши...

Что вы делали в украинской столице?

она обошла стороной, от повторения чужих ошибок. Я воспринимаю свое членство в «Красной ленте» как большую честь и ответственность: мне доверили представлять свою страну в такой организации, как ООН. Мы с участниками из Армении, Азербайджана, России и других стран мира общались с

численной публики. Мои песни на родном языке тепло приняли зрители. Вообще, замечу, атмосфера в украинской столице была замечательная. Мне все там понравилось: очень красивый старинный город с интересной современной архитектурой, замечательная природа, ну и, конечно, приветливые и сердечные

Насколько мне известно, в нашей семье до меня никто не пел и не играл на инструментах. Видимо, моя страсть к сочинительству – дар свыше. Я благодарю Бога за это.
В детстве выступали в художественной самодеятельности? Да, особенно в школе. Но не скажу, что была активисткой. Я

Вилось традиционное творчество коллег? Все дело в особом тембре голоса. Он подсказывал мне самой и членам моей команды тот образ певицы, который сегодня знают многие. Конечно, нам не хотелось повторять других, но мы и не стремились особо выделиться. Однако все, кто меня



«У кыргызов есть пословица: каждая профессия должна быть любимой. Что это значит? Важно найти себя в этой жизни. Если выходишь на сцену, надо не просто спеть. Нужно быть понятой всеми. Музыка безгранична, и если ты не видишь ее глубины, что можешь дать людям?»

творительных акциях. Она постоянно работает – сочиняет слова, музыку к новым песням, готовит к выпуску альбомы, снимается в клипах. Наш разговор состоялся сразу же после ее возвращения из Киева, куда она ездила с благородной миссией. В назначенный день и час я приехала в офис Каныкей. Мне на встречу шагнула милая девушка в простой белой футболке и шортиках. Открытый, чуть близоруким взгляд из-под очков, приветливая, немного застенчи-

В Киев меня пригласили для участия в конференции, посвященной ВИЧ/СПИДу. ООН предложила войти в международную молодежную команду «Красная лента», которая занимается социальными проблемами. На сегодняшний день СПИД – одна из самых острых. Во всем мире люди страдают от этого недуга. Наша задача – помочь им, а также донести до общественности как можно больше информации об этой социальной болезни, чтобы предостеречь тех, кого

больными, обсуждали трудности, с которыми они сталкиваются, думали над тем, как облегчить их участь. Разговор был очень долгим, я узнала много нового. Мы в ближайшее время собираемся провести конференцию у себя в Кыргызстане, собрать молодежь, рассказать о том, что мы узнали о СПИДе, призвать побереечь себя.
А петь вам там пришлось? Да, мы выступали на майдане. Я впервые пела для такой много-

люди. С удовольствием буду вспоминать киевские вечера.
Каныкей, о вашей семье и личной жизни сведений в интернете не найти. Известно лишь, что вы из простой рабочей семьи... Я всячески стараюсь оградить своих родных от излишних любопытных взглядов и расспросов. Семейная тема – это табу. Могу лишь сказать, что у меня есть брат.
В роду Алымбековых были музыканты?

тогда не думала, что стану певицей, но музыка жила в моей душе, как мне кажется, всегда. Она и заставила меня участвовать в разных конкурсах, кастингах. В двадцать лет я поняла, что должна петь, что именно этим хочу заниматься. Тогда и началась моя творческая карьера.
Как рождался стиль Каныкей? Мне многие ваши поклонники говорили, что ничего подобного на нашей эстраде не было. Вы хотели выделиться или вам не нра-

слышал, в первую очередь отмечали своеобразность голоса, его неповторимость.
Над вашим артистическим имиджем много людей трудились? Довольно большая группа. Я была слишком молода и неопытна, чтобы придумать и создать образ нынешней Каныкей самостоятельно.
Кто для вас пишет песни? Сочиняю стихи и мелодии я сама. Еще в детстве, когда в школе задавали написать сочи-



«Я пою о том, что мы должны быть добрее и терпимее друг к другу и ценить каждый миг жизни. О том, как важно понимать людей, природу, стремиться к гармонии...»

нение, я сдавала его в виде поэмы. Сегодня в моем репертуаре в основном собственные творения.

О чем они? Как и когда рождаются нужные слова?

Откуда беру идеи, мысли, настроение, где нахожу образы? Я просто гуляю по городу, наблюдаю за людьми, слушаю, о чем они говорят, сидя в кафе или в автобусе. Проникаюсь их заботами и болью, надеждами и стремлениями. Радуюсь вместе с ними и переживаю за них. Поэтому, если коротко, мои песни о жизни, обо всем, чем она заполнена. Каждый находит в них что-то свое. Недавно вышла песня «Адаштым», – кстати, она стала саундтреком к фильму «Пустой дом» (режиссер картины – Нурбек Эген, интервью с ним читайте в № 1-2 журнала «Форум плюс». – Ред.) Эта песня набирает популярность, она нравилась молодежи.

Но в вашем возрасте больше всего поют о любви – неудачной и счастливой, роковой и мимолетной, первой и последней...

Конечно, эта тема присутствует в моем творчестве, но она не глав-

ная. Я пою о том, что мы должны быть добрее и терпимее друг к другу и ценить каждый миг жизни. О том, как важно понимать людей, природу, стремиться к гармонии.

Кому ближе ваши песни – ровесникам или людям, умудренным опытом?

Для меня не существует возрастных категорий. На концерты приходят люди разных возрастов. Но среди них все же больше моих сверстников, которым нравится новая музыка и необычный стиль. А вот представители старшего поколения вслушиваются в слова. Со сцены я говорю простые вещи: «Не обращайте внимания на статус, национальность, потому что нас создал Бог. Мы все едины».

В эстрадной «тусовке» вы держитесь немножко особняком. Не участвуете в сборных юбилейных концертах. Не приглашают или вы считаете, что это не ваша форма общения со зрителями?

У нас очень напряженный график, мы даем много живых концертов по всей стране. По приглашению выезжаем за

рубеж. Сейчас работаем над выпуском второго альбома...
То есть времени не хватает?
 Времени действительно не хватает, но мы его всегда находим на проекты социальной поддержки. Наш коллектив не отказывается от участия в благотворительных мероприятиях. Мы помогаем детским домам, конкретным нуждающимся людям. На такие дела не жалею ни времени, ни сил.

Вы что-то берете у композиторов и поэтов-классиков?

Я у них учусь. Для этого поступила в Музыкальное училище имени Куренкеева в 20 лет, будучи студенткой третьего курса университета. Было тяжело, но сумела окончить сразу два вуза. Сейчас продолжаю учиться – теперь уже на третьем курсе консерватории. Убеждена: надо знать музыкальную культуру своего народа.

У кыргызов есть пословица: каждая профессия должна быть любимой. Что это значит? Важно найти себя в этой жизни. Если выходишь на сцену, надо не просто спеть. Нужно быть понятой всеми. Музыка безгранична, и

если ты не видишь ее глубины, что можешь дать людям?

На сцене у вас очень запоминающийся образ, а в жизни вы милая девушка, каких тысячи. Вас узнают на улице?

Нет, чему я рада. Специально так одеваюсь и стараюсь быть незаметной в толпе.

Как мама воспринимает вашу популярность? Ей не тяжело нести бремя славы дочери?

Думаю, каждая мать гордится своим ребенком. Она принимает меня такой, какая я есть.

В вашем репертуаре песни только на кыргызском языке?

В основном да, но есть и на русском, и на английском – мы работаем над расширением репертуара.

Как получилось, что ваша песня вошла в саундтрек фильма «Пустой дом», надевшего много шума?

Режиссер картины Нурбек Эген, услышав как-то по радио мою песню, долго меня искал. Наконец мы встретились, познакомились, и он предложил сотрудничать. Я прочитала сценарий, который произвел на меня большое впечатление. Передо мной

стояла задача написать песню для главной героини фильма. Мы работали целый год. И теперь могу с удовлетворением сказать, что все задуманное удалось осуществить.

Вы сказали, что стихи у вас рождаются в общении с людьми, а как рождается мелодия?

В общественном транспорте. Бывало, в студенческие годы еду я в троллейбусе. Обычный вечер, холодно, зябнут ноги. И вдруг, казалось бы, в совершенно простой ситуации внутри меня рождаются звуки, которые точно передают осеннее настроение, состояние души, температуру чувств.

Ваш стиль исполнения называют этно-рок. Рок – это всегда энергия, протест, призыв к переменам. А кыргызские песни по своей природе певучие, очень лиричные...

Многие считают, что у меня грустные песни. Но я говорю своим слушателям: подождите, скоро вы познакомитесь с другой Каныкей. Первый альбом был по содержанию немного депрессивный. Во втором песни самые разные, как наша жизнь,

как человеческая душа, которая радуется, ненавидит, грустит, борется, любит.

Кстати, каким тиражом вышел первый альбом?

Небольшим, но он очень быстро стал жертвой пиратов. Я назвала его «Носонтэ» – слово сама придумала. В моем понимании это наша душа.

Вы чувствуете конкуренцию?

Я живу творчеством, только оно меня волнует. Ни финансовые, ни организационные проблемы не должны отвлекать меня от главного дела – рождения песни.

Когда ждать второй альбом?

Осенью. Мы готовимся, планируем организовать хороший концерт.

Как вы относитесь к выпуску клипов? Ведь зачастую певцов узнают именно благодаря им, а не выступлениям на сцене...

Это очень серьезное занятие. В своих клипах мы стараемся передать смысл бытия, показать время, в которое живем. А оно такое противоречивое: одновременно трудное и прекрасное, очень непростое, но зато жутко интересное. ●



Эльчин Сафарли. Больше свободы



БЕСЕДОВАЛА_ЛИЯ БАЙРАМОВА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭЛЬЧИНА САФАРЛИ

ИМЯ ЭЛЬЧИНА САФАРЛИ ИЗВЕСТНО ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ АЗЕРБАЙДЖАНА. ЕМУ НЕТ ЕЩЕ И ТРИДЦАТИ, НО ОН УЖЕ ПОЛУЧИЛ ПРИЗНАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ НА ВСЕМ ПРОСТРАНСТВЕ СНГ. В СВЕТ ВЫШЛИ 6 РОМАНОВ АВТОРА: «СЛАДКАЯ СОЛЬ БОСФОРА», «ТУДА БЕЗ ОБРАТНО», «Я ВЕРНУСЬ», «...НЕТ ВОСПОМИНАНИЙ БЕЗ ТЕБЯ», «МНЕ ТЕБЯ ОБЕЩАЛИ», «ЕСЛИ БЫ ТЫ ЗНАЛ...», А ТАКЖЕ СБОРНИК РАССКАЗОВ «ТЫСЯЧА И ДВЕ НОЧИ». ЕГО КНИГИ ЛЮБЯТ, ОБСУЖДАЮТ И ЖДУТ...

Как начиналась ваша писательская карьера?

Все началось с желания. Сильного, бескорыстного, не дающего возможности сидеть сложа руки. Нет, я не хотел стать писателем. Этот статус для меня – нечто слишком серьезное, проверенное годами. Я всего лишь хотел писать книги. О любви. Вернее, о том, чему я научился, когда потерял ее. Ведь поистине самый главный урок от жизни мы получаем, теряя что-то важное. Я начал писать. Выложил пару глав в своем блоге, который вел на LiveJournal, и вдруг получил множество положительных откликов. Позже, когда глав стало больше двадцати, кто-то из читателей посоветовал мне собрать их и отправить в одно из самых крупных издательств России. Я так и поступил, правда на ответ не надеялся – кому нужно печатать мои страдания? Ну, любил, ну, бросили тебя, ну, стал сильнее на жизнь... У кого не было?! Спустя три дня мне позвонили из Москвы, и началась работа над рукописью. А дальше пошло-поехало. Летом 2008 года вышла моя первая книга «Слад-



кая соль Босфора» и буквально через неделю продаж оказалась в списке «100 самых популярных книг Москвы», который составляет один из крупнейших магазинов столицы России. Не было никакой рекламы, никаких материалов в прессе. Как сказал один российский писатель: «Успех Сафарли состоялся благодаря сарафанному радио».

Сыграло ли роль то, что вы были журналистом?

Конечно. Я около десяти лет проработал в журналистике. Начал в 16 лет корреспондентом в газете и продолжил уже на ТВ. Журналистика была своего рода репетицией, подготовкой. Я учился работать с текстом, быть ответственным и оперативным. А оперативность не менее важна в писательстве, чем талант и искренность. Кстати, современная книгоиздательская система предпочитает не связываться с авторами «одной книги», пусть и хорошо написанной. Выбирают перспективных авторов, которые после дебютной книги напишут еще две-три как минимум. Мои слова могут прозвучать цинично и как-то

приземленно, но, к счастью или к сожалению, все так и есть. За успехом творческого человека всегда стоят трудолюбие и, как писал Толстой, «железный зад».

Чего больше в ваших произведениях?

Все же мои книги – о любви. Но это не любовные романы. Скорее истории из жизни. Камерные, без динамичного сюжета, но зато атмосферные. Говорят, каждый писатель пишет книги, которые хотел бы прочесть, но не смог найти. Я сам люблю чи-

пишешь о том, что волнует тебя, а в итоге это трогает десятки совершенно незнакомых людей из разных уголков мира.

Вас называют азербайджанским Орханом Памуком. Вы хотели быть на него похожим?

У меня нет ничего общего с Орханом Памуком, и я не хочу быть на него похожим. Сравнение с Памуком было коммерческим ходом издательства. Я вообще не хочу уже писать о конкретных городах и нациях. Больше предпочитаю классический «город

Следом планируем англоязычное издание.

Свет увидело уже семь ваших книг...

Да, практически все свое время я посвящаю буквам. Большое счастье – заниматься любимым делом и получать за это деньги. Пусть заработанного и не хватает на дом в Провансе, последнюю марку BMW и жизнь без бытовых забот, зато каждый вечер, садясь за белый лист, я чувствую себя самым счастливым человеком на свете. Конечно, писательство – не

«Пусть заработанного и не хватает на дом в Провансе, на последнюю марку BMW и жизнь без бытовых забот, зато каждый вечер, садясь за белый лист, я чувствую себя самым счастливым человеком на свете. Конечно, писательство – не самый легкий труд, особенно учитывая требования современных издательств сдавать по несколько романов в год, чтобы не терять актуальность и, соответственно, зарабатывать на жизнь...»



тать «медленные» книги – с хорошо прописанными деталями, с описаниями детства, еды, времени и переживаний. Чехов верно сказал: кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют. По сути, ты

Н». Чтобы не привязывать ни себя, ни читателя к каким-либо географическим точкам. Пусть в моих книгах будет больше свободы. Кстати, скоро роман «Если бы ты знал...» выйдет и на азербайджанском языке. Это будет первый перевод моей книги.

самый легкий труд, особенно учитывая требования современных издательств сдавать по несколько романов в год, чтобы не терять актуальность и, соответственно, зарабатывать на жизнь... Вот в конце мая в Москве вышел мой седьмой роман –



«...Я хочу, чтобы мы с вами старались сделать нашу жизнь счастливее и чтобы у нас это получалось. Лично я стараюсь. Каково мое счастье? Оно может быть совсем не похоже на ваше. Или похоже. Мое счастье – это пешая прогулка по набережной, где чайки, море и мокрый песок под ногами. Дышится так легко! И все, что отягощает, – выветривается из головы. Потом сяду на камень, закурю. Смакую сигарету, потому что она так к месту, и одновременно ругаю себя за то, что курю на таком чистом воздухе. Меня делают счастливым полные столы, которые я встречаю в чужих семьях: значит, в доме есть хлеб. Делает счастливым все белое: белые стены, белая мебель, белый свет с неба. Очень люблю красивых людей, не шаблонно красивых, а с горящими глазами, полных жизни, с ямочками на щеках или подбородке. А еще мое счастье – это умение быть в мире с любым своим состоянием. Смеешься – смейся и будь благодарен жизни за этот смех. Плачешь, значит, так должно быть – это чему-то научит. Да, в жизни много того, что огорчает и удручает. Оставаться в мире с самим собой вопреки всему этому – настоящий вызов. Но и единственное, что по-настоящему стоит делать. А уж вдохновлять на свершения всех остальных – настоящий промысел сверхчеловека...»

Из романа
Эльчина Сафарли
«Если бы ты знал...»

«Если бы ты знал...» Книга об отчаянии и его преодолении. Получился такой женский роман. Мне приятно. Я люблю женщин. У них много преимуществ перед мужчинами. Одно из главных – умение любить бескорыстно и порою без надежды на взаимность.

О чем вы никогда не пишете?

Запретных тем для меня нет. Но есть мои внутренние принципы, которых я придерживаюсь по жизни.

Сталкивались с трудностями?

Куда же без них? Были трудности, связанные с моим внутренним ощущением, – приходилось в чем-то пересиливать себя, мириться с жесткими условиями издателей и даже жертвовать личной жизнью.

Сталкивались со «злыми критиками»?

Вот конфликтов с критиками у меня не было. Может, из-за того, что они не воспринимают меня всерьез? Или я не воспринимаю их?

Что же касается критики в целом, то она, конечно же, была, есть и будет. Особенно на просторах интернета. Но здесь больше вопрос отношения к этой информации. Если ты сам ее искать не будешь, то она тебя вряд ли найдет.

После выхода первых книг я еще читал, что обо мне пишут в интернете, нервничал, переживал. Теперь подобным мазохизмом не занимаюсь. Живу за городом, в интернет захожу на часик, не больше. Готовлю вкусную еду, выгуливаю собаку и в город приезжаю только на выходные.

Чувствуете в себе растущий потенциал?

Мне говорить об этом как-то нескромно. Лучше пусть читатели скажут. Я всегда работаю над собой. Борюсь с тем, что оттягивает назад. Меняю отношение к тому, что еще вчера отзывалось душевной болью. Мои внутренние изменения автоматически отражаются в книгах. «Мне тебя обещали» оказалась новым этапом в моем творчестве. Я стал более зрелым. И как-то непроиз-

вольно начал недолюбливать свои первые книги. Но, надеюсь, со временем смогу принять себя окончательно.

Что вас вдохновляет?

Красивые люди. Красивые не шаблонно, а по-настоящему, с изюминкой.

Ощущение вдохновения для меня – это ощущение счастья.

Пусть и мимолетное. И я рад, что могу растянуть эти мгновения, смаковать их, вложить в книги и ждать следующего момента...

В каких условиях вы пишете?

В самых обычных. Главное – наличие ноутбука. Процесс написания книги многие представляют себе по шаблонному образу: бородастый писатель, раскуривающий трубку, большой дубовый стол, печатная машинка и прекрасная муза где-то неподалеку. В действительности все гораздо прозаичнее. Пишу я

ночью, а все остальное время вынашиваю то, что собираюсь написать. Каждая мысль должна настояться, и чем дольше, тем лучше. Почти винодельческий процесс (смеется). Ты отшлифовываешь мысль, думаешь, как представить ее, чтобы было одновременно интересно и красиво. А бывают такие дни, когда вообще не пишется. И может быть, когда-нибудь мое писательство закончится. Хотя я

часто думаю о своем будущем и понимаю, что многое, если не все, зависит от меня самого. К примеру, я с нетерпением жду своего тридцатилетия (осталось два года). Знаю, что буду хорошо выглядеть – лучше, чем сейчас. У меня откроется второе дыхание. Мои тридцатилетние друзья говорят: «Эльчин, 30 – это начало».

Думаю, они правы. После двадцати идет процесс формирования личности, а тридцать – уже своего рода степенность, приближение к зрелости.

Вы амбициозны?

Безусловно. Если бы не амбиции, не было бы книг, не было бы встреч с читателями, не было бы этого интервью. Главное, чтобы амбиции не шли наперекор внутренним принципам. ●



Олег Ягодин. Между чудом и отчаянием

БЕСЕДОВАЛА_ПОЛИНА ДАНИЛОВА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЕГА ЯГОДИНА



Пока в Петербурге девелоперы соревнуются, строя и перестраивая Новую Голландию, которая в будущем должна стать «центром притяжения интеллектуальной общности со всего мира», в Екатеринбурге – астральном Свердловске – уже давно все построили. Или, точнее сказать, все само собой выросло, причем без многомиллионных тендеров, по-варварски настырных арт-активистов из Москвы, без ребрендинга, без денежных вливаний и прочей сопровождающей подобные мегапроекты суеты. А еще в городе, совершенно, казалось бы, непригодном для муз и художников, между Уралмашем, Химмашем, Вторчерметом и пытящей неподалеку Белоярской атомной станцией, существует целый творческий «заповедник», где поэтически настроенные обитатели, среди которых актер и музыкант Олег Ягодин, выгуливают «животных невиданной красоты». «Как будто вырываясь из оков, чистейшим звуком, обнаженным чувством стихи поэта вновь звучат» – наверное, именно на этом столкновении неприглядной действительности и внутреннего желания из нее вырваться появляются в Екатеринбурге поэзия, драматургия, музыка – для большинства мрачная, зовущая к сопротивлению, такой бытовой декаданс: «Убей меня, убей себя, ты не изменишь ничего». Но это вовсе не значит, что в Екатеринбурге все несчастные, с детства мечтающие о смерти. Нет, просто настроение у них там особенное – между чудом и отчаянием.

Тебе самому интереснее о музыке или о театре говорить?

Мне вообще неинтересно говорить. А если серьезно, мне все интересно.

Тогда так: в чем ты нуждаешься больше – в театре или музыке?

Все одно. Театр – это такой угар, там всегда можно порокенрольничать.

Музыкой, по-моему, ты все-таки раньше начал заниматься...

В детстве я пел в капелле мальчиков, мне нравилось. Я уже тогда мечтал о своей группе, завидовал музыкантам.

Я недавно беседовала с Глебом Самойловым (культовый певец, композитор, поэт. – Ред.). Он сказал, на мой взгляд, очень правильную вещь, что все-таки талантливый человек талантлив в чем-то одном, а не во всем...

Правильно. Вот я в одном талантлив: бездельничать. А если серьезно, у меня действительно единственный талант – сцена. **Кстати, сцена театральная наверняка от музыкальной отличается?**

Отличается: на музыкальной сцене ты вообще не защищен, ты должен быть на сто процентов собой. Один, голый. Когда мы только начинали играть, я очень сильно зажимался, стеснялся, хотя на то время был уже актером с опытом. Но выйти на сцену в качестве музыканта гораздо труднее, чем играть роль в театре.

Хотя, подожди, все-таки в «Кураре» я защищен: у нас музыка крутая. Убери текст – и группа не развалится, совершенно ничего не потеряет.

Попутчица в самолете, узнав, что я с актером театра Николая Коляды буду делать интервью, так отреагировала: «О, дети очень любят спектакли Коляды, они же там все немного «того!» Это комплимент?

Комплимент, конечно! У нас многие взрослые на спектакле сидят, сказку смотрят – наприя-



ДОСЬЕ

Олег Ягодин – российский актер, заслуженный артист России. Родился 6 сентября 1976 года в Екатеринбурге. После окончания Театрального института играл на сценах Театра юного зрителя и Театра драмы. С 2004 года – ведущий актер «Коляда-театра». Самые яркие роли – Хлестаков в «Ревизоре», а также Гамлет и Башмачкин в одноименных спектаклях. Кроме того, у Олега есть своя музыкальная группа – «Курара», услышав которую, британский трип-хоп музыкант Трики (Tricky) произнес: «Unbelievable!» («Невероятно!»). Женат. Мечтает, чтобы его дочь Алиса, которой сейчас 5 месяцев, стала барабанщицей.



гаются, а юные зрители в этот самый момент страшно веселятся.

Кто-то, не помню кто, сказал, что дети – настоящие панки, а настоящие панки – это дети. Вот мы «того» именно в этом смысле. В основе спектаклей нашего театра, как говорит Коляда, лежит хулиганская фраза: «Мама ушла на работу, давайте придуривайтесь». Под «придуривание» попадают все: и Шекспир с Гамлетом, и Гоголь. Это такой взгляд детей на классику, на серьезный контекст, к которому приучают в школе. В нашем театре всем от нас достается...

Да, сегодня бедным классикам действительно достается от современных режиссеров. Но меня в свое время очень примирили с таким вольным интерпретаторством мудрые слова Джозефа П. Орриджа (британский музыкант и перформанс-деятель. – Ред.). Он сказал, что «в искусстве художник переходит границы, которые простой человек не может позволить себе перейти в обычной жизни». С тех пор я в дружбе с любыми проявлениями режиссерской воли, и даже ее крайними формами.

Да, собственно, художник и нужен для этого – ломать рамки, заплывать за буйки, переходить границы дозволенного...

А Брехт наставлял: «Публика всегда должна помнить, что она находится в театре». В вашем театре публика об этом помнит?

У нас... Ну конечно. Но при этом зрителя сразу втягивают в историю. Хотя первые минут пятнадцать человек вообще не понимает, что творится, но потом погружение все же происходит, правда, при условии способности человека воспринимать театральные язык.

А что является «краеугольным камнем» вашего театра: провокация, вызов, желание нанести пощечину общественному вкусу или эпатаж ради эпатажа?

Наверное, у нас краеугольные... крючки, на которые мы «цепляем» зрителей. А эпатаж... только ради того, чтобы его же высмеять. Как говорит Коляда: «У нас театр больше, чем театр». Я вообще просто театр как-то не особенно люблю.

Тенденция есть очевидная – к объединению, и не только в театре. Что-то вроде образования духовных коммун, знаешь, как у Джозефа П. Орриджа «Храм душевной юности». У вас, музыкантов «Курары», тоже есть сообщество – Панда-Мьюзик. Для чего все это нужно?

У «Коляды-театра» задача – продвигать уральскую драматургию. У Панда-Мьюзик – объединить талантливых музыкантов. У нас концентрация хороших музыкантов намного выше, чем в Питере или Москве. Нигде такой музыки больше нет...

Конечно нет, потому что место рождения определяет сознание. Мне понятно, из какого «сора» появился и вырос на Урале Театр Коляды, «Агата Кристи», «НАУ», Илья Кормильцев, поэт Борис Рыжий, «Курара», драматурги Пресняковы, Сигарев... Кого бы ты мог назвать «гением места» в Екатеринбурге?

Коляда – гений места. А вообще, гениев места в Екатеринбурге много. Например, первый стрит-артер на Урале, художник Стас Букашкин, фрик советских времен. Он начал пропагандировать в Екатеринбурге «современное народное искусство» — занимался росписью бетонных заборов, мусорных контейнеров. Придумал «теорию помойки», согласно которой мусор

рассматривается как художественное произведение. Да вообще все, кто здесь умудряется что-то делать и выживать вопреки всему, – гении места...

Тебе не кажется, что сегодня понятие гениальности очень обесценили пришедшие в искусство коммерсанты типа Боякова? С чем, на твой взгляд, связано нивелирование гениальности? Все-таки есть сегодня гении или нет? Я стараюсь избегать этих определений – гениальный, талантливый... Ну да, пришли коммерсанты. Но все-таки люди понимающие еще остались. Почему на Урале сохраняется до сих пор очень мощная культурная прослойка? Потому что здесь все происходит, как говорит Коляда, не благодаря, а вопреки. Здесь все время палки в колеса ставят, поэтому шелуха отсеивается быстро. В ничто можно превратиться в два щелчка.

Чей голос ты мог бы назвать голосом своего поколения и чей голос тебя когда-то, может, изменил или направил, за собой повел?

В моей жизни голоса звучали такие: «Наутилус», «Чайф», «Агата», естественно. Мне было 13 лет, когда эта волна накрыла Екатеринбург. Я был преисполнен гордости за свой город. В то

«Мне кажется, что в Европе абсурд изображают, потому что у них, как ни крути, все в порядке. В России же абсурд – норма жизни...»



время сказать, что ты из Екатеринбурга, дорогого стоило. **Вот кто был настоящим голодом поколения, так это Курт Кобейн, и у него в «Smells like teen spirit» есть сильные, я считаю, слова: «I'm worse at what I do best» («Я худший в том, что я делаю лучше всего»).** Ты как себя оцениваешь?

Разрушает вранье, насаждение, навязывание... Культура должна расти сама, а не прививаться извне. Я считаю деструктивным все то, что в Перми происходит. Вот это пришлое, навязанное современное искусство – зачем? Страшно представить, что к нам в Екатеринбург сейчас из Москвы придут и все тут переделают...

ления. Удивительно, что эти люди, в реальной жизни являющиеся представителями этого самого общества, учат зрителя жить. Это же просто вранье!

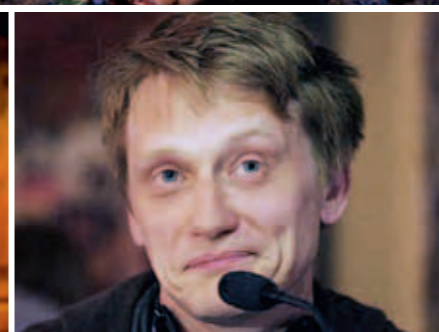
Да так было всегда. Но это временно. Жизнь сама все расставит на свои места. Хорошее выберется на поверхность, я уверен, остальное само отва-

тал в Театре драмы и понимал, что играю в унылых спектаклях, хотя время было веселое, жаловаться грех... Но я все равно знал: если все так оставить, не будет вообще ничего. **Ну вот, а теперь играешь Гамлета. Из всех предыдущих воплощений этого героя тебе какое наиболее синонимично или просто нравится?**

ники были в диком восторге. Вообще, Гамлет – идиот, который вообразил что-то о себе, но все его страдания – игра. Настоящего Гамлета я сыграл в пьесе Коляды «Землемер». Вот там Гамлет так Гамлет – очень серьезные роль и спектакль. **Как думаешь, абсурд имеет национальные черты? Почему Европа более отзывчива к ва-**



«Почему на Урале сохраняется до сих пор очень мощная культурная прослойка? Потому что здесь все происходит, как говорит Коляда, не благодаря, а вопреки. Здесь все время палки в колеса ставят, поэтому шелуха отсеивается. В ничто в Екатеринбурге можно превратиться в два щелчка...»



Я себя оцениваю так: если чувствую, что неплохо, значит, «покатит». А вообще, мне нравятся слова Йорка: «На своей паранойе я собираю стадионы». **А какие тенденции тебя поражают в современном искусстве? Что ты считаешь конструктивным, а что, напротив, разрушительным?**

В театре «Практика» поставили спектакль «Терроризм» по пьесе братьев Пресняковых, в котором главные роли исполняют Ваня Макаревич и Паша Артемьев – холеные мальчики из хороших, благополучных семей: они со сцены рассказывают про зажавшееся общество потреб-

лится. Просто сейчас все, что слабенько, имеет очень большой спрос и мощно двигается какими-то силами... **А если бы не Коляда, что с тобой было бы?** Ничего. Я, как Подколесин в «Женитьбе», лежал бы на диванчике и курил – вроде как при деле, и ладно. До Коляды я рабо-

Я, какого бы «Гамлета» ни смотрел: Смоктуновский, Миронов, Высоцкий, – никому не верю, хоть убей... Мы над Гамлетом просто стали издеваться, чтобы все шекспироведы, искусствоведы, театроведы встали и ушли. Как это, кстати, сделали зрители в Перми. А вот во Франции школь-

шему театру, чем Россия? Мне кажется, что в Европе абсурд изображают, потому что у них, как ни крути, все в порядке. В России же абсурд – норма жизни. **Ты можешь сказать про себя, что делаешь в профессии только то, что хочешь?** Абсолютно. ●



Праздник музыки имени Хачатуряна



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС

ТЕКСТ_ИРИНЫ АБРОЯН

ФОТО_ПРЕСС-ЦЕНТРА КУЛЬТУРНОГО ФОНДА «АРАМ ХАЧАТУРЯН-КОНКУРС»

С 6 ПО 13 ИЮНЯ В ЕРЕВАНЕ ПРОХОДИЛ ВОСЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. АРАМ ХАЧАТУРЯНА – САМОЕ ГРАНДИОЗНОЕ И МАСШТАБНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ МНОГИХ МУЗЫКАНТОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА. В АРМЕНИИ ЭТОМУ КОНКУРСУ ПРИДАЕТСЯ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТОМУ – ВЫСОКИЙ ПАТРОНАТ ПЕРВОЙ ЛЕДИ АРМЕНИИ РИТЫ САРГСЯН, ЯВЛЯЮЩЕЙСЯ ТАКЖЕ ПОЧЕТНЫМ ПРЕЗИДЕНТОМ СОВЕТА ПОПЕЧИТЕЛЕЙ КОНКУРСА. БЛАГОДАРЯ ГЕНИЮ ХАЧАТУРЯНА, НЕ ПРИЗНАЮЩЕГО НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРАНИЦ И СОЕДИНИВШЕГО В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ КЛАССИКИ С МНОГОВЕКОВОЙ КУЛЬТУРОЙ АРМЯНСКОГО НАРОДА, КОНКУРС СТАЛ СЕРЬЕЗНОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. А ЕЩЕ ЗАРЕКОМЕНДОВАЛ СЕБЯ КАК ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ.

На протяжении восьми лет конкурс проводится по трем специальностям: в разные годы в его рамках соперничали пианисты, скрипачи, виолончелисты, а в прошлом году была добавлена композиция. Как подчеркивает директор конкурса Хачатуряна Анна Тер-Овакимян, в мире очень мало композиторов, у которых есть произведения для стольких специальностей.

«У Хачатуряна есть концерт для скрипки, для фортепиано и для виолончели. В мире нет другого композитора, сочинившего три концерта мирового уровня для трех разных инструментов. И нет аналогов конкурсу, посвященному композитору, чей гений объединяет творческие силы по трем разным специальностям. Я думаю, что конкурс Арама Хачатуряна – один из уникальных проектов, имеющих столь огромное содержательное значение», – констатирует Анна Тер-Овакимян. В этом году организаторами конкурса

выступили Министерство культуры Армении, Культурный фонд «Арам Хачатуряна-конкурс», Ереванская государственная консерватория им. Комитаса, при партнерстве Молодежного фонда Армении. С 2010 года роль генерального партнера конкурса имени Арама Хачатуряна взял на себя Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, что позволило заинтересовать музыкантов Содружества, которые, в отличие от своих западных коллег, не жаловали конкурс особым вниманием.

В этом году конкурс проводился по специальности «скрипка» и привлек порядка сорока «последователей Паганини» из почти 20 стран мира, в том числе из России, Казахстана, Грузии, Молдовы, Украины, Беларуси, Польши, Китая, Кореи, Колумбии, Италии, Испании, США, Японии, Великобритании, Франции. Уровень конкурсантов был очень высоким:

почти все они являлись лауреатами престижных международных конкурсов скрипачей. Понятно, что в такой ситуации конкуренция оказалась жесткой: впервые за всю историю конкурса во второй тур жюри пропустило вместо восьми – четырнадцать исполнителей, объяснив свое решение «высоким профессиональным и исполнительским уровнем конкурсантов».

О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ...

Любой конкурс – это изнурительные репетиции, нервы, томительное ожидание. Не обходится и без «срывов»: так, всех заставила поволноваться участница от Польши Грефт Джоана Эмилия. Она репетировала 11 часов без сна и отдыха и перед началом третьего тура почувствовала себя плохо. Врачи быстро при-

вели ее в чувство, после чего, несмотря на уговоры, она доблестно отыграла Концерт Хачатуряна для скрипки с оркестром. С температурой 38 выступал и Федор Рудин. «Все время боялся, как бы случайно не чихнуть», – признался он. Не менее героически проявил себя главный «аккомпаниатор» конкурса – Государственный молодежный оркестр Армении под руководством главного дирижера Сергея Смбадяна, в сопровождении которого выступали конкурсанты: казалось, для музыкантов оркестра пять раз играть один и тот же концерт – обычное дело. В этом году в жюри конкурса – блистательный ареопаг лучших представителей скрипичной школы нашего времени: председатель жюри, профессор и декан оркестрового факультета Ереванской го-



Эдуард Тадевосян
Председатель жюри конкурса:

«Меня больше всего радует, что конкурс имени Хачатуряна имеет резонанс в музыкальном мире. Об этом говорит тот факт, что к нам стали приезжать почти состоявшиеся музыканты, лауреаты конкурсов. Для меня важно еще и то, что люди, которые выучили произведения Хачатуряна (это обязательное условие конкурса: подготовить несколько произведений композитора), станут пропагандировать его творчество во всем мире».



сударственной консерватории им. Комитаса Эдуард Тадевосян (Армения); профессор Университета музыки и исполнительского искусства в Граце и Венской консерватории Борис Кушнир (Австрия); профессор и заведующий струнной кафедрой университета «Моцартеум» в Зальцбурге Гарольд Герцль (Австрия); профессор Лондонской королевской музыкальной академии Игорь Петрушевский (Великобритания); профессор Брюссельской и Льежской Королевской консерваторий Карен Арутюнян (Бельгия); профессор и заведующий струнной кафедрой Московской государственной консерватории им. Чайковского Сергей Кравченко (Россия) и присоединившаяся к третьему туру со-директор Дирижеров и Инструменталистов отделения Германии и Северной /



Борис Кушнир

Член жюри, профессор Университета музыки и исполнительского искусства в Граце и Венской консерватории:

«Присуждение нами «незапланированного» Гран-при говорит о том, что мы подняли уровень конкурса на еще более высокую ступеньку. Слава Богу, было кому давать! Судя по тому, как нас принимали здесь, по организации и отношению руководителей страны к этому конкурсу могу сказать, что этот фестиваль способен развиваться семимильными шагами».



Игорь Петрушевский

Член жюри, профессор Лондонской королевской музыкальной академии:

«Конкурс прошел на высочайшем уровне, было очень много сильных участников, и я думаю, что Армения должна гордиться его организацией. У меня остались только положительные впечатления. Это еще одно свидетельство тому, что конкурс развивается и будет развиваться. Слухи о нем пошли по всему миру».



Федор Рудин
Обладатель Гран-при:

«Мне понравилась поддержка ереванской публики. Я вообще очень хорошо чувствую себя в Армении. Никогда здесь раньше не был, но, надеюсь, это не последний мой приезд. Замечательно, что был создан конкурс Арама Хачатуряна, ибо это великий композитор».



Танабе Аяко
Лауреат 1 премии:

«Я бы хотела поблагодарить всех людей, которые работали с нами все эти дни – жюри, организаторов и публику. Они помогли держать настрой исполнителям. Ведь выйти на сцену очень тяжело, и всякое бывает. Вот, например, накануне второго тура у меня много забарахлила скрипка, я очень переживала, но армянский мастер мне ее быстро починил. В Армении очень красиво: розы цветут. И люди хорошие. Спасибо за теплоту, с которой нас здесь приняли».



Накамура Дайчи
Лауреат 3 премии:

«Я, конечно же, немного расстроен, что не взял первое место, но понимаю: мне нужно еще больше трудиться и работать над собой. Я прекрасно провел время в Ереване и обязательно расскажу об этом городе у себя в Японии».



Павел Милюков
Лауреат 1 премии:

«Хочу поблагодарить жюри и, конечно, публику за колоссальную поддержку. Без нее исполнителью приходится трудно. Здесь, на конкурсе, собрались музыканты – ученики ведущих педагогов мира. Поэтому еще больше ответственности лежало и на участника, и на жюри. Это конкурс, я бы сказал, мирового уровня. Я первый раз в Армении, да и с творчеством Хачатуряна знакомлюсь впервые. Но мне было очень приятно чувствовать реакцию зала».

Южной Америки IMG Artists Тая Дорн (Германия). Все они беспристрастно и внимательно следили за каждым выступлением конкурсантов, чтобы выделить самых достойных. В третий тур конкурса прошли пять исполнителей: Танабе Аяко и Накамура Дайчи (Япония), Федор Рудин (Россия–Франция), Павел Милюков (Россия) и Грефт Джоана Эмилия (Польша).

О СЛАВЕ...

Официальная церемония закрытия конкурса, награждение лауреатов и гала-концерт состоялись 13 июня в Концертном зале им. Арама Хачатуряна. На праздничном мероприятии присутствовали первая леди Армении Рита Саргсян, супруга премьер-министра Гоар Саргсян, министр культуры Асмик Погосян и другие официальные лица. В этом году организаторы конкурса решили, что имена лауреатов будут определены непосредственно на церемонии закрытия фестиваля. Этот «сюрприз» преподнесли в режиме он-лайн: зрители следили за работой жюри с экрана. Обладателем Гран-при VIII Международного конкурса Хачатуряна и приза зрительских симпатий стал выпускник Кельнского



музыкального университета, лауреат нескольких международных конкурсов скрипачей Федор Рудин (Россия–Франция). Первое место разделили россиянин Павел Милюков (Университет Граца) и представляющая Японию Танабе Аяко (Московская государственная консерватория им. Чайковского). Третьего места удостоился ее соотечественник Накамура Дайчи (Венский университет музыки и исполнительского искусства). Грефт Джоана Эмилия завоевала поощрительный приз. Помимо главных, конкурсантов ждали и другие награды. Так, армянские участницы

Анжела Ованнисян и Ани Карапетян получили от Дома-музея А. Хачатуряна подарки и возможность в течение года выступать с концертами в музее великого композитора. Грайр Карапетян удостоился спец-приза жюри за лучшее исполнение Сонаты для скрипки Арно Бабаджаняна, а Лусине Арутюнян из университета «Моцартеум» в Зальцбурге стала лауреатом премии за лучшее исполнение Концерта для скрипки Моцарта.

Решением жюри специальные награды получили Государственный молодежный оркестр Армении под управлением Сергея Смбацяна, самый виртуозный исполнитель – испанец Пабло Мартин Асеведо и самый молодой участник конкурса, 17-летний Хань Хейжунця из Китая. В свою очередь, Ереванская государственная консерватория имени Комитаса присудила дипломы в номинации «Лучший концертмейстер» Кармен Ованесян из Армении, Марчину Сикорски из Польши и Алле Колесниковой из России. Итоговое праздничное мероприятие конкурса ознаменовалось исполнением великолепных произведений Хачатуряна Государственным молодежным оркестром Армении под управлением Сергея Смбацяна. Ну а финальный аккорд был поставлен скрипичным Концертом Арама Хачатуряна с участием обладателя Гран-при Федора Рудина. ●



Армен Смбацян
Исполнительный директор МФГС:

«С каждым годом конкурс вызывает все больший интерес. В этот раз мы внезапно столкнулись с тем, что к нам приехали скрипачи - обладатели первых премий, которые много выступают по миру с концертами. Для нас это был шок, потому что среди армянских участников победителей не было. Но, с другой стороны, это говорит об объективности конкурса. Благодаря таким вот мероприятиям отшлифовывается мастерство, которое потом позволит музыканту выйти на мировой рынок. Этот уровень обеспечит реноме и имидж Международному конкурсу Хачатуряна. По итогам конкурса некоторые члены жюри высказали предложение об увеличении числа премий, что, на наш взгляд, позволит привлечь больше участников, а также выставлять более объективные оценки. Трех премий мало: у многих престижных аналогичных конкурсов - по шесть. Я поддерживаю эту идею и представлю ее Оргкомитету. Еще одна важная информация: в будущем году мы будем отмечать 110-летие Арама Ильича и планируем организовать настоящий праздник – пригласить лауреатов конкурсов прошлых лет, членов жюри, гостей и друзей композитора, членов его семьи. Но самое главное, совместно с МФГС и армянской диаспорой по всему миру будем добиваться того, чтобы 6 июня 2013 года, в день рождения композитора, музыка Арама Хачатуряна звучала повсюду».



Вспоминают художники
Ольга и Леонид Тихомировы

Композитор. Дирижер. Творец.

Портрет композитора Арама Хачатуряна

БЕСЕДОВАЛА_РЕГИНА БУДАРИНА
ФОТО_ОЛЬГИ БРЕЖНЕВОЙ



Ольга и Леонид Тихомировы

По мнению экспертов ЮНЕСКО, Арам Хачатурян – один из самых известных композиторов XX века. Его «Танец с саблями» – в списке самых популярных музыкальных произведений нашего времени. Арам Ильич написал музыку более чем к 20 спектаклям. Среди них лирическая комедия, психологическая драма, классическая трагедия. Арам Хачатурян уникален тем, что и в музыке к балетам, и в концертах-рапсодиях, и в сольных сонатах ему удалось сохранить свой особый композиторский почерк, свою неповторимую интонацию. Он был бесконечно преданным любимому искусству человеком.

Именно такие, необыкновенные, близкие по духу люди всегда интересовали художников Тихомировых. На предложение позировать (начало семидесятых годов XX века) им для портрета Хачатурян сразу же согласился. Первое, что он сказал, придя в мастерскую Тихомировых: «Ух ты, как у вас тут все интересно! А почему работы в мастерской? Надо же их как-то устроить, продать!»

«Работать с ним было легко, – вспоминает Ольга Тихомирова. – Позировал Хачатурян охотно, даже с удовольствием, и хотя был очень занятым человеком, время для сеансов всегда находил. Энергичный, порывистый, обаятельный, на редкость открытый и веселый, на сеансах он затихал, погружался в свои размышления. В основном наши рабочие встречи проходили в тишине, только иногда мы вели негромкие разговоры, обсуждали спектакли, проходившие тогда в Большом театре, музыку, искусство. Говорил он немного, и при всей своей открытости допускал к себе только до определенного предела.»

Вспомнили Тихомировы и красавицу жену композитора, Нину Владимировну, с которой он их как-то познакомил. Отношения эти переросли позже в настоящую дружбу. Из характерных особенностей композитора художники сразу отметили его любовь к красоте во всех ее проявлениях. Он обязательно обращал внимание на все прекрасное, любовался людьми, природой, картинами, цветами. Любил красивую одежду и сам одевался с большим вкусом и элегантностью, что отразилось и в его портрете. Но кроме этого Тихомировым удалось передать и эмоциональное состояние композитора, немного усталый взгляд и едва наметившуюся, чуть печальную улыбку. Какая музыка звучит в его душе в этот момент, что его тревожит? Это был непростой период в жизни Арама Ильича, в то время он уже был болен.

Готовую работу Хачатурян одобрил, и даже пришел на персональную выставку, где был вывешен этот портрет. «Выставка получилась очень интересной, – рассказывает Леонид Петрович Тихомиров. – Экспозиция состояла, в основном, из портретов актеров, певцов, писателей, мастеров балета, а после выставки состоялся концерт. Было много цветов, замечательных людей, и одним из них был Арам Ильич Хачатурян, гениальный композитор, дирижер, творец». ●



Честность как искусство

В Кишиневе прошел первый Молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС

УЖЕ САМО НАЗВАНИЕ ГОВОРИТ О МАСШТАБНОСТИ И БЕСПРЕЦЕДЕНТНОСТИ ПРОЕКТА, ЗАДУМАННОГО И ОСУЩЕСТВЛЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ И МФС. ФОРУМ ГОТОВИЛИ ПОЧТИ ТРИ ГОДА, ИТОГИ РАБОТЫ РЕШИЛИ ПОДВЕСТИ В СТОЛИЦЕ МОЛДОВЫ, НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУР.



ТЕКСТ_АНАСТАСИИ АРЕФЬЕВОЙ

ФОТО_ЛЕНА ЛАПИНОЙ



В середине июня в Кишиневе головокружительно пахло липами, было предательски жарко, и «отпускное» настроение возникло уже при выходе из самолета. Но южная беспечность города, на весь мир к тому же славящегося многокилометровыми винными погребами, оказалась прекрасным поводом для неформального общения, без которого молодежный фестиваль лишь условно можно считать молодежным...

Вот в такой курортной атмосфере впервые со времен распада Советского Союза встретились молодые режиссеры, сценографы, драматурги и критики. То есть, по сути, поколение, которое хоть и родилось в СССР, но выросло уже в постсоветском пространстве.

За 7 дней были показаны 11 спектаклей из России, Беларуси, Молдовы, Украины, Армении, Азербайджана, Грузии, Латвии и Литвы. Два спектакля по Шекспиру, одна сказка, семь инсценировок современных пьес и один спектакль, текст которого актеры вместе с режиссером сочиняли прямо во время репетиций.

Три спектакля по произведениям современной драматургии поставлены на так называемых «открытых площадках» или в небольших частных театрах, то есть в пространстве экспериментальном. Так, харьковский «Котелок» представил «Июль» по пьесе Ивана Вырыпаева в постановке Владимира Снегурченко (он же исполнитель главной роли). Бесчеловечность помыслов и поведения персонажа украинского спектакля таинственным образом сопрягалась со стремлением актера если не оправдать, то объяснить причины происходящего с героем, его бесконечное одиночество, стремление соединиться (пусть самым страшным из возможных способов) с теми, кто ему дорог.





«Бесстрашный барин»
Постановка Марфы Горвиц-Назаровой
РАМТ, Москва

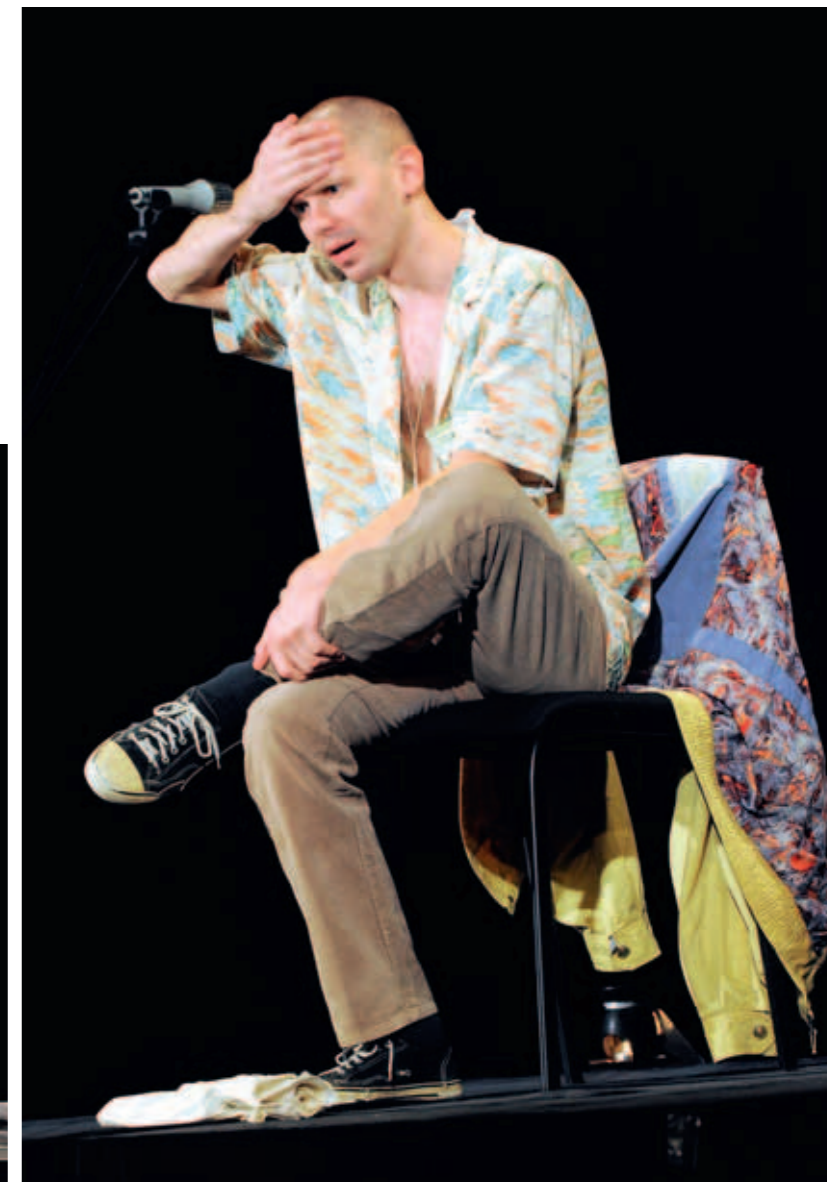
Между тем наиболее совершенными по ритму, композиционно выстроенными и художественно целостными оказались спектакли, поставленные на сценах репертуарных театров. «Бесстрашный барин» в постановке Марфы Горвиц-Назаровой – сказка о заигравшемся в свою смелость отпрыске. Спектакль создан в эстетике площадного театра, где один предмет обыгрывается много раз и означает разное, где импровизационность лежит в основе актерской игры. Спектакль говорит с детьми на самом понятном

для них языке – языке воображения, когда покрывало становится болотом, а иллюзия движения телеги в лесу создается приближающимися и удаляющимися от нее актерами с ветками деревьев в руках. В «Бесстрашном барине» театр вспоминает о своей способности творить чудеса из того, что попадет под руку. Тем же воздухом волшебства дышит спектакль «Полет над городом» (режиссер Нарине Григорян, Ереванский государственный театр кукол имени О. Туманяна). Мир незрячей девушки



«Урод»
Постановка Давида Тавадзе
«Театр Королевского квартала», Тбилиси

полон дивных метаморфоз, которыми легко поделиться со зрителями – все, о чем мечтается, можно «рисовать» разноцветными нитями на стене, преодолевая закон тяготения (секрет – в особой липкой ткани), а потом и самой подниматься над сценой, лишь прильнув к матерчатому заднику. «Экспонаты» Марата Гацалова, поставленные им по пьесе Вячеслава Дурненкова на сцене Прокопьевского драматического театра и уже получившие в прошлом году приз критики на



«Июль»
Постановка Владимира Снегурченко
Театр «Котелок», г. Харьков

фестивале «Золотая Маска», решены в совершенно иной стилистике, приближены к эстетике вербатима. В истории провинциального города, из которого московские бизнесмены решили устроить музей под открытым небом, а жителей задействовать как живых экспонатов во время экскурсий, проступает дух шукшинской прозы с ее горечью и пронзительностью, даром внимания к человеку. Жюри во главе с Адольфом Шапиро главную премию вручило спектаклю «Офис», поставлен-



«Город.Ок»
Постановка Владимира Панкова
Студия SoundDrama, Москва

«Внутренний сюжет всех спектаклей форума – трудности поиска своего театрального языка и радость его обретения. В каждом из спектаклей самой важной и интересной была проверка (ощупью, с большой опаской или с обескураживающим бесстрашием) границ театра и искусства в целом...»



«Экспонатъ»
Постановка Марата Гацалова
Прокопьевский драматический театр



«Телефонная книга»
Постановка Видаса Барейкиса
No Theatre, Вильнюс

ному Екатериной Аверковой на главной национальной сцене Беларуси – в Театре им. Я. Купалы. Жанр спектакля по пьесе норвежки Ингрид Лаунд обозначен как «бесхребетность в одном действии». Сквозное же действие спектакля – потребность каждого из героев вновь обрести «правильную осанку», вспомнить, что такое самоуважение, разрешить прислушиваться к самому себе. И если начало спектакля полно ироничных режиссерских ноток в адрес всякого рода тренингов и техник личного роста, а в

разгар событий офисные сотрудники и вовсе превращаются в неуправляемых эгоистичных животных, то код спектакля – монологи-исповеди, искренность которых возвращает героям человеческие черты. Режиссер, так виртуозно до этого жонглирующий жанрами и способами актерского существования (фарс, пантомима, острая сатира), для финала выбирает «театр переживания». Лица актеров преобразуются, с них будто спадают маски, ведь их герои тоже перестают играть, изображать тех, кем не



«Офис»
Постановка Екатерины Аверковой
Театр им. Я. Купалы, Минск

являются, позволяют себе наконец быть собой...

Внутренний сюжет всех спектаклей форума – трудности поиска своего театрального языка и радость его обретения. В каждом из спектаклей самой важной и интересной была проверка (ощупью, с большой опаской или с обескураживающим бесстрашием) границ театра и искусства в целом. Так, для литовского коллектива с характерным названием «No Theatre» хрестоматийная фраза о том, что

можно поставить даже телефонную книгу, стала поводом для начала разговора о природе театральности современного театра в целом.

В жанре комической оперы актеры «Телефонной книги» спорят о том, каким должен быть сегодня театр. Игра как синоним чего-то искусственного отвергнута безжалостно, а формула «быть естественным» не выдерживает испытания сценой. Не спасает ни вербатим, ни метафорический, ни физический театр. Актеры

один за другим покидают сцену, перед этим позвонив по случайному номеру из телефонной книги и спросив у ответившего, нужен ли ему театр...

Спектакль из Литвы сочинен про растерянность самого театра, про то, как актеры, осознавая невозможность существовать на сцене в традиционной манере игры, ищут, но никак не

стоящесь. Молодые режиссеры, сценографы, актеры не стремятся экспериментировать ради эксперимента и спорить «со старшими» ради самого спора. Им каждый раз оказывается важным найти в пьесе, в жизни вокруг, в себе что-то бередящее, «царапающее». Честность становится залогом искренности, а искренность – залогом человечности.



«Полет над городом»
Постановка Нарине Григорян
Ереванский государственный театр кукол имени О.Туманяна

могут обрести подлинности существования. С формулировкой «за тревогу о современном театре» этому спектаклю был вручен приз молодых критиков.

Если же задуматься о том, что объединяет нынешнее поколение молодых театральных деятелей, то, кажется, это борьба с любым проявлением ненастоящего и наносного в самих себе, потребность вести откровенный диалог с собой, проверять каждый шаг на

«Если же задуматься о том, что объединяет нынешнее поколение молодых театральных деятелей, то, кажется, это борьба с любым проявлением ненастоящего и наносного в самих себе, потребность вести откровенный диалог с собой, проверять каждый шаг на настоящесть. Молодые режиссеры, сценографы, актеры не стремятся экспериментировать ради эксперимента и спорить «со старшими» ради самого спора. Им каждый раз оказывается важным найти в пьесе, в жизни вокруг, в себе что-то бередящее, «царапающее»...

Закрывался форум внеконкурсным спектаклем «Город.Ок» движения SounDrama, но неофициальным финальным аккордом стал стихийно возникший на банкете хоровод. Театральная молодежь всех стран-участниц, обнявшись, танцевала под народные молдавские песни с такой радостью единения, что стало совершенно очевидно: за прочность союза молодых театральных деятелей в ближайшие десятилетия можно не беспокоиться. ●

Все величие Земли...

В Московском Доме национальностей отметили 80-летие со дня рождения известного советского и таджикского поэта Мумина Каноата

ТЕКСТ И ФОТО_ХАЛИМЫ ХУШКАДАМОВОЙ

НА ПРАЗДНОВАНИЕ ЮБИЛЕЯ ИЗ ДУШАНБЕ ПРИЕХАЛ САМ МУМИН КАНОАТ, АВТОР ЗНАМЕНИТОЙ ПОЭМЫ «ГОЛОСА СТАЛИНГРАДА», ПЕРЕВЕДЕННОЙ НА РУССКИЙ ЯЗЫК РОБЕРТОМ РОЖДЕСТВЕНСКИМ И УДОСТОЕННОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР. ЕГО ТЕПЛО ПРИВЕТСТВОВАЛИ ГОСТИ ВЕЧЕРА, СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ТАДЖИКОВ РОССИИ АБДУЛЛО ДАВЛАТОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ДРУЖБА НАРОДОВ» АЛЕКСАНДР ЭБАНДИДЗЕ, КОМПОЗИТОР, АВТОР МУЗЫКИ К ПОЭМЕ «ГОЛОСА СТАЛИНГРАДА» АЛЛА ФЕРРАНИ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ДОМА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ АНАТОЛИЙ КАЦОНИС, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПОЭТ ИЛХАМ БАДАЛБАЕВ, ИЗВЕСТНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕД, ПРОФЕССОР ШАВКАТ НИЯЗИ, ПРОФЕССОР ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА ИМ. М. ГОРЬКОГО ИННА РОСТОВЦЕВА, КИРГИЗСКАЯ ПОЭТЕССА ДЖАМИЛА БЕГИЕВА, СЕКРЕТАРЬ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО СООБЩЕСТВА ПИСАТЕЛЬСКИХ СОЮЗОВ, АРМЯНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЭТ ГЛАН ОНАНЯН, ИЗВЕСТНАЯ СОВЕТСКАЯ И РОССИЙСКАЯ ПОЭТЕССА, СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ ТАТЬЯНА КУЗОВЛЕВА И МНОГИЕ ДРУГИЕ.

«Мумин Каноат привнес в поэзию современность, – сказал, открывая вечер, поэт, переводчик таджикско-персидской поэзии Михаил Синельников. – Не теряя традиции, он в то же время внес коррективы в форму стиха, создал из души своей твердыню поэзии».

Поздравить виновника торжества приехал и Олжас Сулейменов, посол Республики Казахстан при ЮНЕСКО, известный советский и казахский поэт:

– Мумин Каноат – лучший мой старый друг. У нас есть что вспомнить сегодня. Например, как в Варзобе, в Душанбе, мы с ним пели «Эй, сорбон, охиста рон...» («Замедли, караван, шаги...») великого Саади. Мумин, поздравляю тебя, не все наши с тобой друзья по перу дожили до сегодняшнего дня...



...Пусть тень моя бессильна, как проклятье,
Но эту тень, пустыня, сохрани!

.....
Когда уйду, скажи, моя пустыня:
«Пустыня там, где облаком он не был.
Где не падала его тень».

ДОСЬЕ

Мумин Каноат (Каноатов Муминшо) родился 20 мая 1932 года в деревне Курговад Калайхумбского района Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана. С 1961 года – член Союза писателей СССР. Был депутатом Верховного Совета СССР X–XI созывов, секретарем Правления Союза писателей СССР, председателем Таджикского республиканского комитета защиты мира, членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры, членом Советского комитета солидарности стран Азии и Африки. Член-корреспондент Академии наук Таджикистана.

В 1977 году за поэмы «Голоса Сталинграда» и «Материнский лик» удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. В 1980-м Государственной премией Таджикистана имени Абуабдулло Рудаки отмечена поэма «Колыбель Авиценны» (перевод Михаила Синельникова).



Работа художника Закира Сабирова «Поэт Мумин Каноат»

«Мумин Каноат привнес в поэзию современность, – сказал, открывая вечер, поэт, переводчик таджикско-персидской поэзии Михаил Синельников. – Не теряя традиции, он в то же время внес коррективы в форму стиха, создал из души своей твердыню поэзии»



Мирзо Турсунзаде, Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Михаил Дудин и многие другие великие мастера, как облака над пустыней, представляли свои народы. Сегодня мы бросаем тень на эти пустыни, и вырастает новое поколение, которое и будет новыми Муминами. Однако главным сюрпризом вечера оказалась встреча Мумина Каноата с Зинаидой Андреевой, ставшей прототипом героини его поэмы «Голоса Сталинграда». В годы Великой Отечественной войны советские воины 42-го полка под командованием гвардии сержанта Якова Павлова почти 2 месяца держали осаду в одном из зданий в центре Сталинграда, впоследствии названном Домом Павлова. Здесь в дни ожесточенных боев среди огня родилась девочка по имени Зинаида. Для защитников Дома Павлова это стало настоящим чудом, пробившимся сквозь стену дыма войны. Солдат Ахмад

Турдыев в письме к своим родственникам называл девочку Зиндаги, что на таджикском означает «жизнь». Этот эпизод был описан в одной из глав поэмы «Голоса Сталинграда». – Обо мне узнали только через 17 лет после окончания войны, – вспоминала на вечере Зинаида Андреева. – К тому времени я окончила школу, машиностроительный техникум, работала конструктором на Волгоградском заводе тракторных деталей, в Центральном райкоме ВЛКСМ. Обо мне много написано... Сегодня я здесь, потому что являюсь героиней популярнейшей поэмы советской литературы «Голоса Сталинграда» Мумина Каноата. Мы впервые встретились в 1975 году в Волгограде, в 1982-м – на съемках популярной передачи «Голубой огонек» в Москве, виделись мы и в 2002-м... Сегодняшняя встреча, как и все предыдущие, случилась неожиданно: мне только вчера по-

звонили из таджикской диаспоры, пригласили приехать. Земляки Мумина хотели сделать ему сюрприз, а мне дать возможность еще раз обнять родного человека... Сам поэт не скрывал своей радости. – Сегодня у меня день открытий, – сказал Мумин Каноат. – Здесь находятся близкие мне люди, которые определили мою судьбу. Не ожидал я встретить Зинаиду... Помню, как я ступил первый раз на землю, где шла Сталинградская битва. Тяжело было. Наша первая встреча с Зиндаги на Волге перевернула мое отношение к жизни. Не ожидал я здесь встретить и Олжаса. Знакомство с ним тоже изменило меня, осовременило мой стиль. Мы в таджикско-персидской литературе обновляем свою поэзию в меру. Невозможно отойти от Хайяма, Фирдоуси, Авиценны. Находясь в Мавзолее Хафиза в Иране, у гробницы величай-

шего поэта Средневековья, я почувствовал: наши классики всегда с нами. А в заключение сам поэт прочитал для своих многочисленных поклонников отрывок из поэмы «Голоса Сталинграда»:



*В этом доме, где столько раз
все снарядами размечено,
В доме,
Где – по расчетам врага –
быть живых уже не должно,
Есть любви высочайший знак,
есть грядущей жизни зерно.
Значит, – все величье Земли
в этом доме заключено!*

Армянский язык в ИСАА

ТЕКСТ И ФОТО_ХАЛИМЫ ХУШКАДАМОВОЙ



В Институте стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова состоялась презентация образовательной программы на 2012/13 учебный год, предусматривающей изучение армянского как первого восточного языка. Заведующая кафедрой стран Центральной Азии и Кавказа профессор Жибек Сыздыкова, открывая вечер, сообщила присутствующим, что

начиная с 2000 года армянский язык преподавался в ИСАА – вначале факультативно, а затем как второй восточный язык – на кафедре иранской филологии. За прошедшее время была проведена большая работа по организации учебного процесса: изданы программы по армянскому языку, литературе, истории и культуре армянского народа.

Директор ИСАА профессор Михаил Мейер в своем выступлении, в частности, отметил: в рамках учебного плана предусмотрено изучение не только армянского языка, но и литературы, истории, этнологии, политологии, экономической географии Армении, что делает возможным подготовку высококвалифицированных специалистов, которые смогут работать как в дипломатическом корпусе, так и в научной сфере. «Для нас особенно важно донести до людей в России величие армянской культуры, ее значимость в мировой ци-

щим в себе неоценимые свидетельства из истории народов Востока.

По мнению профессора Мейера, создание армянского образовательного и научного центра в старейшем университете России – МГУ им. М.В. Ломоносова – способствовало бы взаимному познанию культур, делу восстановления традиций, а также научных и культурных русско-армянских связей. «На первых порах нам понадобится поддержка, чтобы привлечь как можно больше людей, которые изучали бы армянский язык, читали и говорили на нем, – подытожил свое вы-



визации и таким образом содействовать Армении в поисках своего места в России», – подчеркнул Михаил Мейер.

Руководство также ставит перед собой задачу подготовить специалистов по древнеармянскому языку, что позволило бы приобщиться к наследию армянского рукописного фонда, произведениям армянских историков, заключаю-

ступление руководитель института. – Эти задачи будут решены более продуктивно в сотрудничестве с армянскими общественно-культурными организациями и представителями армянской диаспоры, а также научно-образовательными учреждениями Армении.

– Я как раз сейчас работаю с данными, которые имеют 200-летнюю историю. Так вот, спустя два

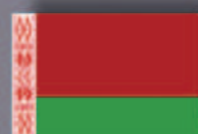
По мнению профессора Мейера, создание армянского образовательного и научного центра в старейшем университете России – МГУ им. М.В. Ломоносова – способствовало бы взаимному познанию культур, делу восстановления традиций, а также научных и культурных русско-армянских связей



столетия армянский язык возвращается в Россию, – отметил в своем выступлении Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Армения в Российской Федерации Олег Есян. – Изучение армянского языка в известнейшем вузе с учетом перспектив армяно-российских отношений имеет большое значение. Посол Армении выразил готовность содействовать студентам в организации языковой практики. Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян напомнил собравшимся, что МФГС и ИСАА МГУ связывают давние плодотворные отношения в сфере языкового и межкультурного взаимодействия на постсоветском пространстве. «Вы, господин директор, очень профессионально подготовили учебники азербайджанского и таджикского языков для стран

СНГ. И ваш коллектив очень рационально работает. Особо хотелось бы отметить кафедру стран Центральной Азии и Кавказа, – обращаясь к руководству института, сказал глава МФГС. – Армения внесла большой вклад в строительство российской государственности. Введение армянского в качестве первого восточного языка в знаменитом ИСАА – это еще один шаг навстречу друг другу». На презентации также выступили заведующий кафедрой иранской филологии ИСАА МГУ профессор Владимир Иванов, вице-президент Союза армян России Георгий Тер-Газарянц и другие. В перерывах между выступлениями в конференц-зале ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова прозвучали мелодии и песни в исполнении представителей армянской диаспоры. ●

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org

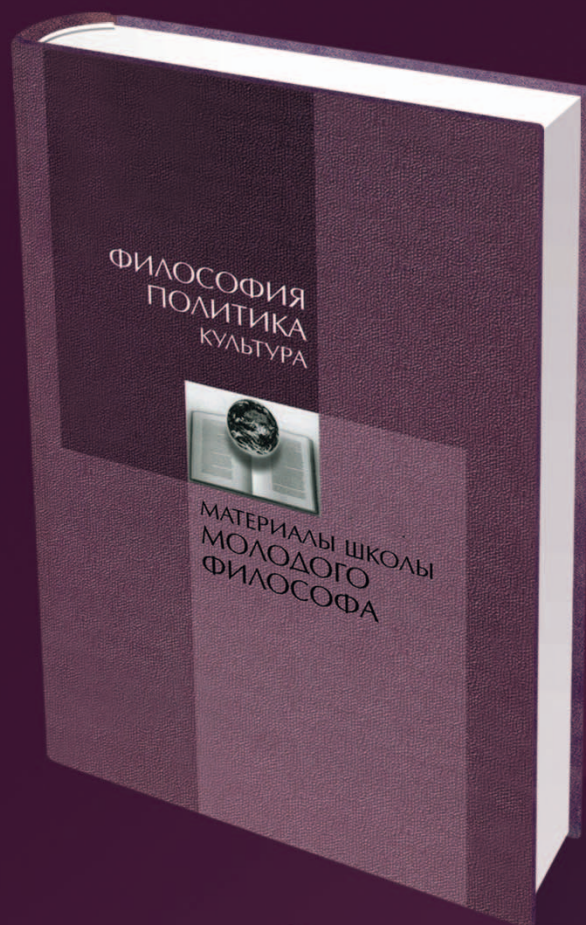
«Философия. Политика. Культура»

МАТЕРИАЛЫ ШКОЛЫ МОЛОДОГО ФИЛОСОФА

с участием студентов, аспирантов,
исследователей и преподавателей философии
из стран Содружества Независимых Государств



При поддержке
Межгосударственного фонда гуманитарного
сотрудничества государств-участников СНГ



М.: Прогресс-Традиция, 2011

Статьи сборника размещены на сайте Института философии РАН:
http://iph.ras.ru/uplfile//root/biblio/School_young_ph/Content.html