

# ШОУ ПЛЮС

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 06/2011

66 АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТРАН СНГ



74

**Ковровый  
переворот**

ПАРИЖСКАЯ  
ВЫСТАВКА «РЯДОМ»



Программа спектаклей  
**«Маска Плюс»**  
 Москва 4 марта – 23 марта 2012 года



ДАТА	СПЕКТАКЛЬ, ТЕАТР	ПЛОЩАДКА
4 марта, вс 16.00	«Малыш», Театр драмы им. Пушкина, Красноярск Современная драматургия, work-in-progress, автор пьесы – Мариус Ивашквичус	Центр им. Вс. Мейерхольда
5 марта, пн 19.00	«Хаос», Национальный театр драмы Литвы, Вильнюс Современная драматургия, автор пьесы – Мика Мюллюахо, на литовском языке	Центр им. Вс. Мейерхольда
5 марта, пн 19.00	«Наташина мечта», Красноярск Современная драматургия, автор пьесы – Ярослава Пулинович	МТЮЗ
6 марта, вт 19.00	«Я (не) уеду из Кирова», Театр «На Спасской», Киров Документальный проект	Центр им. Вс. Мейерхольда
6 марта, вт 19.00	«Ипотека»..., Красноярск Современная драматургия, автор пьесы – Егор Черлак	МТЮЗ
7 марта, ср 18.00	«Моя война», Драматическая лаборатория, Киров Документальный проект	Театр.doc
7 марта, ср 20.00	«Язычники», Драматический театр, Прокопьевск Современная драматургия, автор пьесы – Анна Яблонская	Центр им. Вс. Мейерхольда
8 марта, чт 19.00	«Горько!», Драматический театр, Прокопьевск Документальный проект	Центр им. Вс. Мейерхольда
9 марта, пт 16.00	«Казус Послера», Центр современной драматургии, Екатеринбург Современная драматургия, автор пьесы – Жак Мужено, лекция о современном искусстве	Центр им. Вс. Мейерхольда, Фойе
9 марта, пт 19.00	«Плюс-минус двадцать», Театр «Ильхом», Ташкент Документальный проект	Центр им. Вс. Мейерхольда
10 марта, сб 19.00	«Плюс-минус двадцать», Театр «Ильхом», Ташкент Документальный проект	Центр им. Вс. Мейерхольда
11 марта, вс 19.00	«Гамлет-Шут», Академический Русский Драматический Театр Узбекистана, Ташкент Моно-спектакль по мотивам трагедии Уильяма Шекспира "Гамлет" Гамлет-Шут - заслуженная артистка Узбекистана Ольга Володина	Центр им. Вс. Мейерхольда
13 марта, вт 19.00	«Дочь палача», Национальный театр Латвии, Рига По мотивам сказок Карлиса Скалбе, на латышском языке	Центр им. Вс. Мейерхольда
14 марта, ср 19.00	«Войцек», Харьковский академический украинский театр им. Т.Г.Шевченка По Г.Бюхнеру, на украинском языке	Театральный центр «На Страстном»
15 марта, чт 19.00	«Король Лир», Центр современного искусства «ДАХ», Киев, Украина Спектакль без слов	Центр им. Вс. Мейерхольда
18 марта, вс 19.00	«Али и Нино», Бакинский муниципальный театр На основе древнего азербайджанского эпоса	Театральный центр «На Страстном»
22 марта, чт 19.00	«Мёд», Национальный Экспериментальный Центр Исполнительских Искусств ГОИ, Ереван	РАМТ
23 марта, пт 19.00	«Почему стареют люди», Белорусский государственный театр кукол, Минск Кукольный спектакль на основе современной притчи	Центр им. Вс. Мейерхольда
уточняется	«Пустошь», R.A.A.A.M, Таллинн	уточняется



стр. 38



стр. 60

## Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 06/2011

### О ГЛАВНОМ

**2** И жизнь, и слезы, и любовь...  
 ТРАДИЦИОННАЯ ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ МФГС.

**16** **ПОРТРЕТ**  
 Ростислав Янковский: человек не понарошку

**21** Три кита Бибигуль Тулегеновой

**24** Самарбюбю Токтахунова: «Счастлива, что комуз выбрал меня...»

**29** Евгений Дога: «Без до мажорной ноты жизни своей не представляю»

**33** Шухрат Аббасов: «Меня сделала война...»

**38** Новое поколение формирует будущее  
 8-11 ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ ПРОШЛА МОЛОДЕЖНАЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СЕССИЯ СНГ 2011

**44** **ПРЕМИЯ**  
 Конкурс гуманитарных проектов  
 «ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ»

**54** **СОБЫТИЯ СНГ**  
 «Аршин мал алан» по-студенчески  
 20-ЛЕТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**56** Кыргызстан – страна короткометражных фильмов  
 1-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

**58** Памяти Мирзо Турсунзаде  
 К 100-ЛЕТИЮ ИЗВЕСТНОГО СОВЕТСКОГО И ТАДЖИКСКОГО ПОЭТА

**60** Туркменский язык для стран СНГ  
 В БИБЛИОТЕКЕ ВОСТОЧНЫХ ЛИТЕРАТУР ПРЕЗЕНТОВАЛИ УЧЕБНИК ТУРКМЕНСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТРАН СНГ

**64** Когда поют барханы  
 ФОТОВЫСТАВКА, ПРИУРОЧЕННАЯ К 20-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**74** Ковровый переворот  
 ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА «РЯДОМ»

### АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТРАН СНГ

«К» – КАБДЫКАИРОВ – ФОТОГРАФИЯ

**66** Фархат Кабдыкаиров: «Я очень везучий человек...»

«Б» – БИБИШ – ЛИТЕРАТУРА  
**70** Бибиш: «В жизни самое главное – сама жизнь»

### ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

**80** Время собирать консервативные

### НОВОСТИ ФОНДА

**84** Меморандум доверия



стр. 58  
**МИРЗО ТУРСУНЗАДЕ**  
 К 100-летию известного советского и таджикского поэта

**форум**

№ 06/2011

Издатель  
 ООО «АПДИЗАЙН»

113184, г. Москва,  
 ул. Татарская Б., д.35, стр.1

Шеф-редактор  
 ГАЛИНА СКОРОБОГОВА  
 magazin@mfgs-sng.org

Выпускающий редактор  
 МАРИЯ ШЕВЧЕНКО

Корректор  
 ОЛЬГА ЗОРИНА

Дизайн и верстка  
 НАТАЛИЯ РОМАНОВА

Журнал издается при поддержке  
 Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ

Тираж 999 экз.



## И жизнь, и слезы, и любовь...

ТЕКСТ\_МАРИНЫ ИВАНОВОЙ

ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, НАТАЛЬИ ЛЬВОВОЙ, УЛУГБЕКА ЮЛДАШЕВА

10 декабря уходящего года гораздо больше напоминало 8 марта: то ли дождь, то ли снег, ветер, который Сергей Есенин называл разбойничьим... Одним словом, погода имитировала не самую удачную московскую весну – серую и неприветливую. Перед парадным входом знаменитого Дома Пашкова девственно белое синтетическое полотнище имитировало свежий сугроб, в который задекорировали новогоднюю елочку. В вестибюле стояли шпалерами молодые люди в национальных костюмах стран СНГ – тоже в каком-то смысле реминисценция былой дружбы народов СССР, которая и в те времена, конечно, была не столь безоблачной, как изображали ее на официальных плакатах. Но все, что происходило непосредственно в зале, было искренним, подлинным, возвышенным и трогательным.

Народная артистка СССР Бибигуль Тулегенова, народная артистка СССР Кайыргуль Сартбаева, народная артистка СССР Александра Пахмутова, народная артистка СССР Самара Токтахунова, поэт, лауреат Государственной премии СССР Николай Добронравов, директор Международного государственного конкурса вокалистов им. Б. Тулегеновой Гузель Тулегенова, народный артист СССР Джурабек Муродов, народная артистка СССР Вера Васильева



В предновогодние дни Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ собрал в Москве народных артистов СССР. Всех, кто смог приехать... Собственно, их никогда не было много. За всю историю, как напомнил Михаил Швыдкой, сопредседатель МФГС и спецпредставитель Президента РФ по гуманитарному сотрудничеству, всего 1006 человек. Открыл список Константин Сергеевич Станиславский, закрыла Софья Станиславовна Пилявская. Эта простая статистика говорит о многом. При том, что в СССР любили награждать и охотно жаловали ордена и медали, высокое звание «народный артист СССР» получили действительно избранные – те, чей талант был неоспорим, успех безусловен, а народная любовь буквально не знала границ.

Сегодня их осталось около двухсот. Многие разменяли девятый десяток... Но не зря говорят,

**«При том, что в СССР любили награждать и охотно жаловали ордена и медали, высокое звание «народный артист СССР» получили действительно избранные – те, чей талант был неоспорим, успех безусловен, а народная любовь буквально не знала границ...»**

что подлинный талант дается и в испытание, и в награду. И хотя уже не очень твердо поступь – впрочем, попробуйте подняться на высоких шпильках по парадной лестнице знаменитого особняка, – голоса их по-прежнему молоды и прекрасны, осанка царственна, улыбки ослепительны. В своем роде это можно считать уникальным мероприятием – в СССР никогда не собирали одновременно всех народных артистов. Каждый существовал в основном в своем профессиональном сообществе. Они встретились 20 лет спустя после крушения «советской империи», которое, конечно, каждый из них воспринял по-своему: кто – с сожалением, кто – с надеждой. Сегодня они граждане разных стран,

но по-прежнему служители искусства, которое для краткости называют «советским», впрочем, вполне отдавая себе отчет в том, сколь многогранным и разноплановым оно было, сколько ярких национальных красок скрывалось за этим «псевдонимом». И даже стороннему наблюдателю было ясно: это единомышленники – и по тому, как одинаково они реагировали на все происходящее на сцене, и как разговаривали друг с другом, улыбались, делились воспоминаниями. Александра Пахмутова, например, рассказывала коллегам из Казахстана, как жила в эвакуации в Алма-Ате (тогда город назывался именно так), как пыталась выучить казахский язык, как не давались ей семь падежей да и вообще вся грамматика. А Бибигуль Тулегенова понимающе кивала головой – сама она прекрасно говорит по-русски, а уж русские романсы вообще исполняет потрясающе, с тонким пониманием русской души, ее страданий и метаний.

Все-таки искусство – самый главный и безупречно точный язык межнационального общения... Наконец-то эта в сущности расхожая истина, которую так долго и беспощадно эксплуатировала политическая риторика, начинает обретать на постсоветском пространстве реальный смысл.



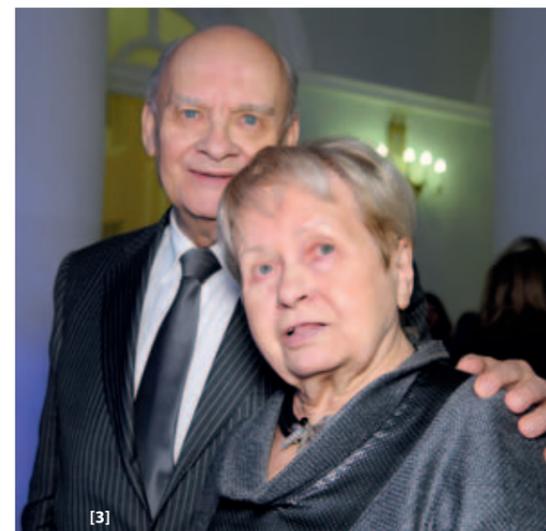
Официальной части, почти неизбежной у мероприятий такого уровня и масштаба, можно сказать, не было. Хотя официальные лица, естественно, были – и высокопоставленные российские чиновники, и министры культуры дружественных стран, и Чрезвычайные и Полномочные послы, и руководители МФГС. Но, судя по всему, возвышенная и одновременно дружелюбная, почти семейная атмосфера, царящая в зале, побуждала их обращаться к присутствующим тепло, неформально, уважительно. Народных артистов СССР приветствовал глава Администрации Президента РФ Сергей Нарышкин (ныне Председатель Государственной Думы РФ), отметив, что в зале находятся и ветераны Великой Отечественной войны, участники знаменитой битвы за Москву, семидесятилетие которой мы в этом году отмечаем. Он уверен, что именно люди, сидящие в зале и олицетворяющие преданное, бескорыстное и беском-



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

1. Народная артистка СССР Майя Аймедова (Туркменистан). 2. Трехкратная олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира по фигурному катанию, депутат Госдумы РФ Ирина Роднина, народный художник СССР Зураб Церетели и народная артистка СССР Зейнаб Ханларова (Азербайджан). 3. Народная артистка СССР Александра Пахмутова и поэт, лауреат Государственной премии СССР Николай Добронравов. 4. Народная артистка СССР Бибигуль Тулегенова (Казахстан). 5. Народный артист СССР Рамазан Бапов (Казахстан)



промиссное служение искусству, должны быть примером для молодого поколения. Что, собственно, народные артисты и подтвердили на деле. Композитор Евгений Дога за роялем открыл вечер одним из своих знаменитых вальсов, певица Бибигуль Тулегенова поразила весьма искушенную публику мелодичным русским романсом, Вера Васильева, главная «невеста с приданым» Советского Союза, исполнить популярнейший шлягер 50-х отказалась, но обратилась к коллегам с сердечностью и легендарным обаянием, сделавшим примадонну Театра Сатиры кумиром зрителей.

О том, как важны и трогательны подобные встречи, говорили и Джахан Поллыева, помощник Президента РФ – спецпредставитель Президента РФ по вопросам гуманитарного сотрудничества с государствами – участниками СНГ (ныне глава аппарата Госдумы), и Михаил Швыдкой. А Председатель правления МФГС Полад Бюльбюль оглы и вовсе оказался в своей стихии. Известный и очень популярный в России певец выразил признательность своим старшим коллегам за их талант и человеческую стойкость. И коль скоро дело происходило в

своем кругу, заметил, что хотя его деятельность в МФГС – это общественная нагрузка, и нагрузка немалая, он готов работать ночами – ради таких встреч. И Армен Борисович Джигарханян, и Олег Павлович Табаков, и Михаил Мунтян, знаменитый молдавский тенор, одобрительно кивали ему из зала.



– Нас держит только работа, – считает Владимир Наумович Наумов, выдающийся российский кинорежиссер. – Посмотрите, как мало нас осталось. Сегодня я уже не встретил многих своих друзей, которых рассчитывал повидать, – и это весьма печальная нота нынешнего праздника. С кем бы я ни беседовал, никто не жалуется на болезни и всякие трудности жизни, однако многие говорят о том, как важно заниматься творчеством, работать. К сожалению, далеко не у всех есть такая возможность.

[1] Телеведущая Яна Чурикова и народный артист Российской Федерации, член Академии российского искусства, Академии российского телевидения Святослав Бэлза

[2] Народный артист СССР Евгений Дога

[3] Заслуженная артистка Российской Федерации Диана Гурцкая и ансамбль «ДоМиСолька»



Народный артист СССР Олег Табаков



Народный художник СССР Таир Салахов с супругой

И не о себе. У меня, слава Богу, студия. И мы начинаем новый проект...

**– Можно узнать, какой именно? Или вы, как многие творческие люди, суеверны?**

– Нет, отчего же... Я хочу экранизировать сказки Пушкина. Четыре для телевидения и одну – «Сказку о царе Салтане» – для большого экрана. Вы знаете, готовясь к этой работе, я перечитал всего Пушкина. Как поразительно много он знал о жизни – буквально все. Как много сумел предугадать, предвидеть и объяснить – даже в нынешней нашей ситуации. Сегодня все жалуется на засилье, почти торжество пошлости. Дискутируют, обсуждают, как этому противостоять. Но ведь у нас есть Пушкин – с его поразительным языком, планетарным мышлением, высочайшей порядочностью и подлинным патриотизмом. Надо его вернуть и к нему вернуться. Прежде всего – подрастающему поколению. Так что у меня начинается очень интересный период. Хотя денег пока никто не дал...

**– И это при том, что в Российской Федерации на кинематограф вообще и на детское кино особенно выделены беспрецедентно большие бюджетные средства...**

– Мы надеемся. И верим...



Вообще на нашем постсоветском пространстве сложилась парадоксальная ситуация. Социальное неравенство стало не только нормой жизни, но и частью новой жизненной философии. Никто его не оспаривает, все в общем-то за, протестуют в основном лишь против теперь уже марафонской дистанции, которая отделяет очень бедных от очень богатых. Зато в старости всех уравнили. Как достиг пенсионного возраста – получи практически одинаковые для всех деньги, тщательно рассчитанные исходя



Председатель правления МФГС, Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в РФ Полад Бюльбюлю оглы



Народный артист СССР Оганес Чекиджян (Армения), Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян и заместитель министра финансов РФ Сергей Сторчак

из минимальных потребностей. И неважно, домохозяйка ты или народный артист СССР. Об этом в свое время страстно и темпераментно говорил недавно ушедший от нас народный артист СССР Николай Петров, которому начислили пенсию 2500 рублей.

Так уж вышло, что народные артисты СССР за всю свою напряженную и насыщенную творческую карьеру миллионов не накопили, хотя многие исправно зарабатывали валюту для страны во время зарубежных гастролой. Конечно, по меркам советского образа жизни они были обеспеченными и социально защищенными людьми. Но наступили иные времена и, к сожалению, иные нравы, когда национальное достояние – будь то памятники истории и культуры или люди, составлявшие славу своего Отечества, его золотой фонд – было брошено на произвол судьбы. Достаточно вспомнить, как уходила из жизни гениальная Галина Уланова – «без почестей... без славы...».

**«Они встретились 20 лет спустя после крушения «советской империи», которое, конечно, каждый из них воспринял по-своему: кто – с сожалением, кто – с надеждой. Сегодня они граждане разных стран, но по-прежнему слугители искусства, которое для краткости называют «советским»...»**



[1]



[2]

В последние годы ситуация постепенно меняется к лучшему. Не так давно народным артистам и художникам в России стали выделять дополнительные средства к пенсии. Пока небольшие, скорее это символический жест, чем реальная, осязаемая поддержка, но все-таки... Поэтому так важно не только оказать уважение заслуженным людям, но и предложить помощь – тактично, деликатно. Людмила Швецова, заместитель мэра в правительстве Москвы (недавно стало известно, что она оставила свой пост ради депутатского мандата), пригласила всех в один из столичных домов ветеранов – «Никольский парк» – отдохнуть, пройти медицинское обследование, подлечиться, а еще пообщаться и, не исключено, обсудить участие в новых проектах. Все-таки хорошо, что Москва, как бы нелицеприятно о ней порой ни отзывались, в очередной раз подтвердила свою репутацию гостеприимного и хлебосольного города.

Ну а относительно новых проектов – это отнюдь не прекраснотушнвые мечтания. Михаил Швыдкой – и со сцены, и в дружеском общении с ве-

[1] Народная артистка СССР Вера Васильева

[2] Певица из Таджикистана Мехринигори Рустам

## Народные артисты СССР, присутствовавшие на встрече в Доме Пашкова

-  ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА, оперная певица (Азербайджан)
-  КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН, композитор, дирижер (Армения)
-  ОГАНЕС ЧЕКИДЖЯН, дирижер, композитор (Армения)
-  РОСТИСЛАВ ЯНКОВСКИЙ, актер театра и кино (Беларусь)
-  ВАЛЕНТИН ЕЛИЗАРЬЕВ, балетмейстер (Беларусь)
-  БИБИГУЛЬ ТУЛЕГЕНОВА, оперная певица (Казахстан)
-  РАМАЗАН БАПОВ, артист балета (Казахстан)
-  КАЙЫРГУЛЬ САРТБАЕВА, оперная певица (Кыргызстан)
-  САМАРБЮБЮ ТОКТАХУНОВА, музыкант-инструменталист (Кыргызстан)
-  ВИРГИЛИУС НОРЕЙКА, оперный певец (Литва)
-  САУЛЮС СОНДЕЦКИС, дирижер (Литва)
-  МИХАИЛ МУНТЯН, оперный певец (Молдова)
-  ЕВГЕНИЙ ДОГА, композитор (Молдова)
-  ВЕРА ВАСИЛЬЕВА, актриса театра и кино (Россия)
-  ЭДУАРД ГРАЧ, скрипач (Россия)
-  АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, актер театра и кино (Россия)
-  ВЛАДИМИР МИНИН, хоровой дирижер (Россия)
-  ВЛАДИМИР НАУМОВ, кинорежиссер (Россия)
-  АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА, композитор (Россия)
-  ОЛЕГ ТАБАКОВ, актер театра и кино, режиссер, театральный педагог (Россия)
-  ДЖУРАБЕК МУРОДОВ, музыкант (Таджикистан)
-  МАЯГОЗЕЛЬ АЙМЕДОВА, актриса театра и кино (Туркменистан)
-  ШУХРАТ АББАСОВ, кинорежиссер и сценарист (Узбекистан)

теранами – заявил, что МФГС готов инициировать гастрольные туры народных артистов СССР. «Вот по весне создадим концертные бригады и поедем, – сказал Михаил Ефимович, – и не только по постсоветскому пространству. В страны бывшего Варшавского договора заедем. Уверен: нам там будут рады».

Понятно, что это проект сложной конфигурации – по многим причинам – и, видимо, потребует немалых усилий. Но сама по себе идея – на редкость правильная.

– Я с удовольствием поеду, если позовут, – говорит Бибигуль Тулегенова, к которой с трудом удалось пробиться сквозь толпу поклонников и почитателей.

#### – Вы продолжаете концертную деятельность в Казахстане?

– Да, но не так активно, как раньше. Сольных концертов я уже не даю – просто сил не хватает, а с отдельными номерами в больших представлениях участвую. Все-таки надо держать себя в тонусе...

Вообще, правильная идея может творить чудеса. Вот высказала Мария Биешу, примадонна молдавской оперной сцены и лучшая Чио-Чио-сан СССР, в интервью «Российской газете» предложение собрать народных артистов СССР. Пресса сыграла свою организующую роль. И получилось событие, удивительное по человеческой красоте и доброте.



Народный артист СССР Константин Орбелян (Армения)



Министр культуры Армении Асмик Погосян, Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян и народный артист СССР Армен Джигарханян



Председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев

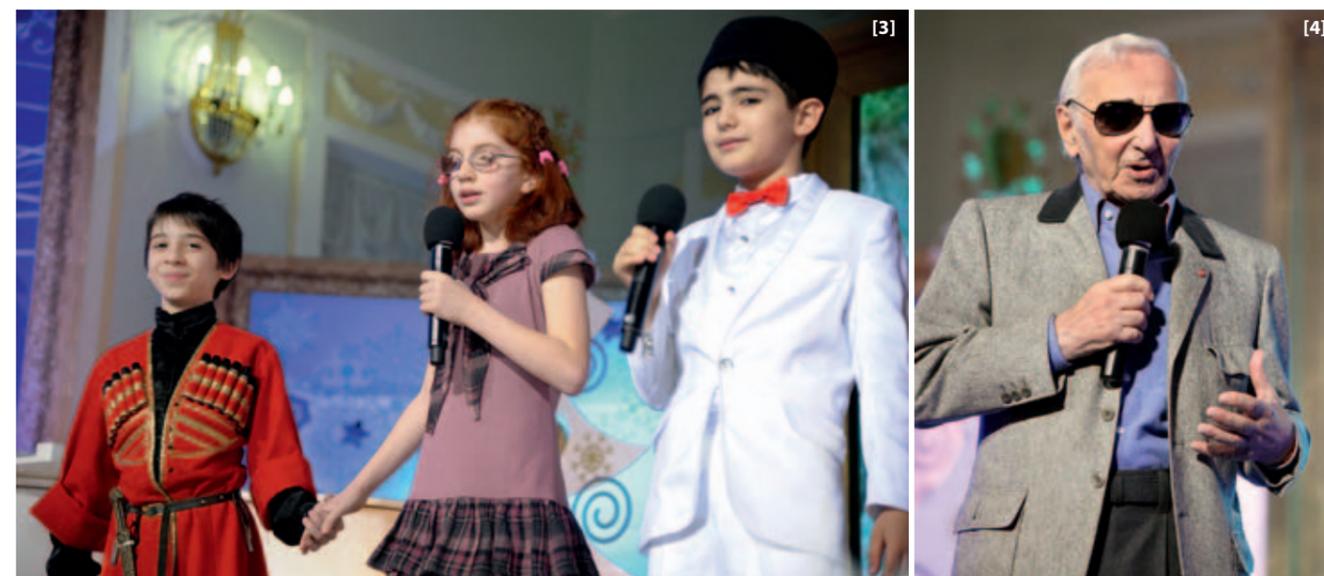


Депутат Госдумы РФ Ирина Роднина



Разумеется, гостям приготовили много сюрпризов. Их приветствовал Шарль Азнавур, для них пели Тамара Гвердцители и Диана Гурцкая. Но, пожалуй, главным открытием стало выступление юной Анастасии Титовой из Санкт-Петербурга, исполнившей пронзительную белорусскую народную песню. Зал аплодировал стоя... Конечно, народной артисткой СССР эта девочка не будет: для ее поколения прошлый век – уже даже не новейшая история, а дела давно минувших дней. Но народной артисткой станет безусловно. И в конце концов именно ради этого – быть артистами своего народа – жили и работали люди, собравшиеся в Москве в этом совсем не новогоднем декабре... ●

«Все-таки искусство – самый главный и безупречно точный язык межнационального общения... Наконец-то эта в сущности расхожая истина, которую так долго и беспощадно эксплуатировала политическая риторика, начинает обретать на постсоветском пространстве реальный смысл...»



**1.** За роялем – народный артист СССР Евгений Дога. **2.** Народный артист СССР Константин Орбелян и народная артистка России Тамара Гвердцители. **3.** Песню «Тбилиси – Баку – Ереван» исполняют Юсип Ахметов (Азербайджан), Маргарет Хачатрян (Армения) и Георгий Шалашвили (Грузия). **4.** Французский певец и актер, посол Армении в Швейцарии Шарль Азнавур. **5.** Депутат Госдумы РФ Людмила Швецова, Председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев и председатель Госдумы РФ Сергей Нарышкин

**6.** Народный артист СССР Владимир Наумов. **7.** Народная артистка СССР Кайыргүль Сартбаева (Кыргызстан), народный артист СССР Михаил Мунтян (Молдова) и Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджана в РФ Полад Бюльбюль оглы. **8.** Председатель Госдумы РФ Сергей Нарышкин

# Ростислав Янковский

## Человек не понарошку

БЕСЕДОВАЛА\_ПОЛИНА ДАНИЛОВА  
ФОТО\_СВЕТЛАНЫ МУЗАЛЕВСКОЙ

ПЕТР ПЕРВЫЙ, МАКБЕТ, КЛАВДИЙ – КОРОЛЬ ДАТСКИЙ, ГЕРЦОГ ЛЕЙСТЕР, ПРОФЕССОР ИСААК БОРК, ИВАН СКОРИНА, ЛЮДОВИК XIV, АРБЕНИН – ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ВСЕХ ЭТИХ ПЕРСОНАЖЕЙ? ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ РАЗ БЫВАЛ В МИНСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ГОРЬКОГО, ОТВЕТ ОЧЕВИДЕН. ДЛЯ ТЕХ ЖЕ, КТО В МИНСКЕ НИКОГДА НЕ БЫЛ И НЕ ЗНАКОМ С РЕПЕРТУАРОМ ТЕАТРА, ОТВЕТОМ СТАНЕТ ЭТО ИНТЕРВЬЮ.

**Если бы вам довелось самому составлять о себе информационную справку для справочника «Кто есть кто», что бы вы написали?**

Ростислав Иванович Янковский. Родился 5 февраля (год рождения я бы указывать не стал) в Одессе в семье бывшего штабс-капитана лейб-гвардии Семеновского полка. Советский и белорусский актер театра и кино. Народный артист СССР, актер Национального драматического театра имени Горького в Минске. Почетный гражданин города Минска. Счастлив в браке с Ниной.

**Очень лаконично, но весомо. Давайте углубимся в детали, которые в справочник не вошли. Я знаю, вам довелось много раз переезжать: Одесса, Рыбинск, Дзержинск, Лениноград и, наконец, Минск. Вы не стали космополитом? У вас есть чувство дома?**

Наверное, как и все советские люди, где бы я ни бывал, я чувствовал, что за мной стоит большая, могучая, сильная страна, – это и есть чувство дома. Космополитом я не стал. Хотя однажды побывал в Прибалтике – первая моя «заграница», где я очутился на гастролях с нашим театром, – и Вильнюс поразил меня своей кофейно-чашечной культурой. Этот город оказался мне очень близок: все-таки отец мой поляк. Что-то во мне отозвалось, наверное, голос крови...

**С каким городом у вас связаны особенно трогательные воспоминания?**

С каждым. Одесса – это детство, встреча с папой, которого я до пяти лет, собственно, не видел. Невероятное детское ощущение: у меня есть отец! На следующий день, гуляя с ним за руку, я смотрел по сторонам: видят ли все, что я иду с папой. С папой!.. И елку новогоднюю я впервые увидел в Одессе. Мама с бабушкой где-то достали материал, вату, сделали Деда Мороза, и мы вместе мастерили игрушки. Какая была радость! Дзержинск в Казахстане – стране, к которой я отношусь с большим уважением, – это, собственно, мое первое знакомство с театром. В Ленинограде, на соревнованиях, где я стал чемпионом Таджикистана по боксу среди юношей, я познакомился с прекрасной Ниной и, как Арбенин, «воскрес для жизни и добра». С тех пор мы уже 61 год вместе, и я очень с ней счастлив. Я очень люблю Минск, Беларусь, ведь это родина моего отца. Всякий раз, когда я возвращаюсь из-за границы, меня охватывает чувство восхищения красавцем Минском, это абсолютно мой город, в нем я счастлив.

**Права ли Агата Кристи, которая говорила, что не стоит возвращаться туда, где некогда был счастлив?**

Не знаю. Наверное, это и радостно и сложно одновременно, но вот мысленно возвращаться в свое детство, юность, перебирать, как калейдоскоп, радостные моменты я люблю, меня это успокаивает. Особенно если на душе тревожно. Мысли о прошлом действуют на меня благотворно.





«Наверное, как и все советские люди, где бы я ни бывал, я чувствовал, что за мной стоит большая, могучая, сильная страна, — это и есть чувство дома...»

#### Что вас тревожит сегодня?

Все эти пещерные чувства: зло, жадность, насилие, нетерпимость, страшная жестокость по отношению к ближнему, зависть, которая разрушает и превращает человека в

беспощадное кровожадное животное. Торжество грубой силы, деградация человека до ничтожества. Это меня действительно беспокоит.

#### Что примиряет вас с действительностью?

Я нахожу утешение в работе. Сцена лечит, дает силы и веру в то, что все-таки красота спасет мир. И вообще театр интереснее жизни.

#### Какая ваша театральная или кинороль стала вашим профессиональным счастьем?

На такой вопрос сложно ответить. Вот если бы вы спросили про любимую роль, то это Исаак

Борк из «Земляничной поляны» Бергмана. Еще очень люблю «Перед заходом солнца» и хочу нахально заявить, что в этом спектакле я неплохо играю. В «Маскараде» мне близка по духу бунтарская натура Арбенина. После этого спектакля меня Владимиров пригласил в Театр им. Ленсовета. Но у меня все роли любимые, они мои дети, я не могу их обижать, отмеряя, кого больше люблю, а кого меньше. А если все-таки говорить о профессиональном счастье, то роль, которая принесла мне признание и известность, благодаря которой я получил звание народного артиста и радость от неутрачиваемых аплодисментов, — это Макбет. Представляете, гастроли в Германии, в Штутгарте: битком набитый зал, первый акт закончился — и тишина... Сердце замерло, почти остановилось, мы даже перестали дышать: неужели не приняли? И вдруг раскаты овации. Это был выдающийся спектакль, решенный очень современно для того времени...

#### Это важно — искусству идти в ногу со временем?

Наш спектакль был, с одной стороны, новаторским, с другой, лишенным фокусов, которые выделывают современные режиссеры. Это не спектакли, а ребусы, где зритель должен сидеть и отгадывать, что сейчас происходит на сцене.

#### На ваш взгляд, театр должен сохранять традиции, не превращать эксперимент в самоцель, не подчинять все желанию убить зрителя наповал нестандартным решением?

Все это уйдет постепенно, я уверен. Уже были времена экспериментов: во Франции — Сара Бернар, у нас — Вера Комиссаржевская... Эксперименты обязательно нужны, но они не должны отменять искусство. Вот польский театр сегодня: очень выстроенные, умные, сложные постановки, актеры в заданных обстоятельствах действуют очень точно, как компьютерная программа. Но все это разрушает театральное действие, потому что компьютер не может быть загадочным, в нем нет тайны. Поэтому психологический театр с подтекстом и сверхзадачами обязательно вернется.

#### Что за сверхзадача?

Донести мысль, достучаться до зрителя — иначе зачем все это развлечение? Лучше в цирк идти, если нужны зрелища. Искусство — и театр в том числе — очищает помутневшую душу, дарит откровение. На сцене все по-настоящему: если актер не живет, а играет, и все понарошку, значит, он оскверняет искусство. Я из тех, кто болен театром, у нас это семейное.

«Искусство — и театр в том числе — очищает помутневшую душу, дарит откровение. На сцене все по-настоящему: если актер не живет, а играет, и все понарошку, значит, он оскверняет искусство. Я из тех, кто болен театром, у нас это семейное...»

#### Кто из современных режиссеров-экспериментаторов вам интересен?

Мне нравится Эймунтас Някрошюс. Я помню его блестящий спектакль «И дольше века длится день» по роману Чингиза Айтматова, великолепную постановку «Пиромани, Пиромани». Там суть так верно схвачена, это настоящий театр.

#### Ростислав Иванович, вы ведь и в кино снимались. Если бы надо было сделать решительный выбор, раз и навсегда, что бы вы выбрали: театр или кино?

Только театр, сцена для меня все. Это брат мой Олег — великий артист кино. «Полеты во сне и наяву» — целая эпоха. Я же принадлежу театру, и только ему, хотя в кино работать тоже интересно. И не зря был создан нами кинофестиваль «Лістапад». Хотелось, чтобы он стал окном в Европу, чтобы в Беларуси шли лучшие европейские фильмы. Ведь в то время, когда мы задумали наш фестиваль, разруха в кино царилась страшная, кинематографисты работали на потребу, такое царило дурновкусие... И вот год от года программы фестиваля постепенно улучшались, и наш фестиваль приобрел статус международного. Это большое дело, я считаю.

#### Карлсон говорил: «Если человеку мешает жить только ореховая скорлупа в ботинках, он может считать себя счастливым». Дайте свое определение счастью.

Вообще мне очень нравится Карлсон, не знаю, почему в Швеции его не любят, и с его определением счастья я полностью согласен. Сам не могу на этот вопрос ответить, он очень сложный. Для меня моя семья: жена, дети и внуки — это счастье. Я очень беспокоюсь о том, чтобы наши внуки крепили семейные узы, помнили свои корни и были достойными продолжателями рода. Семья — основа счастья, ну а все остальное — пустяки, дело житейское.

#### Правила жизни Ростислава Янковского?

При любых обстоятельствах сохранять честь и достоинство, никогда не идти на компромиссы со злом, не поддаваться его обаянию. ●



## Три кита Бибигуль Тулегеновой

БЕСЕДОВАЛА\_ПОЛИНА ДАНИЛОВА  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, НАТАЛЬИ ЛЬВОВОЙ

«Я НЕ ПОЗВОЛЯЮ СЕБЕ РАССЛАБИТЬСЯ НИ НА МИНУТУ. МОЕ ПОЛОЖЕНИЕ МНЕ ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ НЕ ДАЕТ, ПРИЗНАТЬСЯ, У МЕНЯ НЕТ НИ ВРЕМЕНИ, НИ ЖЕЛАНИЯ ВСТРЕЧАТЬСЯ СО СТАРОСТЬЮ, ОНА МНЕ НЕ ПОДРУГА», – ГОВОРИТ БИБИГУЛЬ ТУЛЕГЕНОВА, СОВЕТСКАЯ КАЗАХСКАЯ ОПЕРНАЯ ПЕВИЦА, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ЗАВОРАЖИВАЮЩЕГО КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО. А ЕЩЕ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР, ПРОФЕССОР КАЗАХСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. КРОМЕ ТОГО, БИБИГУЛЬ АХМЕТОВНА ОТДЕЛЬНО, НЕ БЕЗ ГОРДОСТИ, ОТМЕЧАЕТ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ В ИСТОРИИ ГЕРОЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА.

**Официально вы народная артистка, неофициально – «казахский соловей». Какое из этих званий вам нравится больше?**

Ну конечно, «казахский соловей», для меня большего звания нет. Я народная не потому, что мне правительство выдало медаль, а потому, что я вышла из народа, я знаю и чувствую его. И любимый мой слушатель – это, как раньше говорили, рабочий класс, и я знаю, что он всегда придет ко мне на помощь, если понадобится. Это молодые исполнители сейчас ищут банкет, где больше заплатят, им до простого человека дела нет. Я пела и в курятниках, и в телятниках, и на дрезине, и на тракторе, и на сборах урожая, стоя среди гор собранного зерна, и эти сцены мои самые любимые. Хотя мне довелось выступать и на мировых сценах, в прекрасных концертных залах и соборах, в Большом театре и в Мариинке...

**«Каким я был, таким я не остался», – фраза Леонида Утесова. Что вы можете сказать о себе?**

Я бы сказала, что не изменилась. Могут меняться взгляды, мироощущение, а мне всегда было свойственно восхищаться всем новым, неизведанным, и сейчас я так же восторженно отношусь к жизни. Восторженность необходима творческому человеку. Это мой духовный заряд, меня это питает. Может быть, именно поэтому я все еще на сцене – пою, радую своих поклонников. И этим счастлива.

Пожалуй, единственное изменение, которое я в себе могу отметить, – я стала сентиментальной, могу иногда поплакать...

**Ваш голос – это ведь не только ваш хлеб, но и, наверное, ваше отдохновение, например, в те самые минуты, когда вдруг слезы наворачиваются?**

Да, искусство – это отдохновение, мой постоянный источник жизни. Если бы я не нашла свой путь в искусстве, меня бы уже не было. Мой голос – это посланный мне талант, которым я могу помочь не только себе, но и моим слушателям. Для меня это большое счастье – выходить на сцену. Вот мне сегодня 82 года, и я не представляю своей жизни, чтобы не выйти на сцену и не показать свое искусство. И не так, что вот де, посмотрите, как я виртуозно пою, нет, я хочу, чтобы моим слушателям стало легче дышать, чтобы завтра они проснулись с зарядом радости и полные сил. Я считаю себя счастливее многих своих коллег, потому что меня знают и в Москве, и на родине. Если мое искусство нужно, значит, я не зря живу. Не проходит и года, чтобы мне не позвонили из Москвы, мне это приятно. Мое творчество – это мои крылья. Представьте, в 1969 году я была на гастролях в Швеции и Финляндии, где меня очень тепло встретили. Минуло пятнадцать лет, и я снова поехала туда с гастрольями, и во время концерта мне шведы скандировали: «Нахти-

**«Я воспитана и возвращена всем русским, просто удивительно, как я сохранила свое, национальное. Для меня одинаково дороги как казахские народные песни, так и русские...»**

галь! Нахтигаль!». Я не могла понять, чего от меня хотят. Мне объяснили, что нахтигаль – это соловей. Пятнадцать лет прошло, а они помнят, что когда-то приезжала казашка, пела им «Соловья»! Ну, разве это не окрыляет?

**Среди молодых есть те, кто, на ваш взгляд, могли бы стать достойными преемниками Бибигуль Тулегеновой?**

Вы знаете, каждый творческий человек уникален, поэтому нельзя одного мерить талантом другого и говорить, что этот или тот имеет шансы стать второй Бибигуль Тулегеновой. Меня называли второй Куляш Байсеитовой, но мне не нравится эта нумерация: второй, третий. Все мы единственные и неповторимые в своем роде.

**Я все-таки имею в виду другое: чувствуется ли потенциал в ваших молодых коллегах, которые могли бы стать достойными продолжателями, а не подражателями Бибигуль Тулегеновой?**

Потенциал, без сомнения, есть, и очень сильный. Мало того, сформировалась целая плеяда современных певцов, я даже не могу кого-то выделить особо. Очень много таких, за которых совсем не стыдно. Правда, есть и те, кто гроша ломаного не стоит, но при этом не стесняется называть себя «звездой», требует лучших аппаратов и несусветных гонораров. Даже когда меня называют «звездой», это страшно корбит. Я земная, и даже подземная, ведь я пела под землей, в шахтах и рудниках.

**Вы сталкивались с ревностью в своей профессии?**

У каждого времени свои таланты и свои поклонники. Я никому никогда не завидовала и ни к кому не ревновала. Существует обратная ситуация: когда на концертах молодые коллеги исполняют что-то из моего репертуара, то многие слушатели, обращая ко мне свои взоры, как бы вопрошают: как это так, почему это она посягнула на вашу песню? Я не хочу приватизи-

ровать народное достояние, к которому относятся мои песни.

**А у вас был момент осознания, что вы действительно являетесь обладательницей прекрасного, уникального в своем роде голоса?**

Нет, такого не было, да и сейчас я не склонна преувеличивать свои таланты. А во время войны мне вообще некогда было об этом думать, мы только и жили тем, что все для фронта, все для Победы. Я была простой работницей консервного завода, и когда Галина Иосифовна Серебрякова сказала, что мне нужно обязательно учиться в консерватории, я ответила: я и так работаю на консервном заводе. Только тогда я узнала, что в консерватории не консервы делают, а учат профессиональному пению. В восемнадцать лет я впервые увидела и услышала рояль.

**Как вы думаете, если бы не ваша наставница – известная писательница Галина Иосифовна Серебрякова\*, которая разглядела ваш талант, вывела вас на этот путь, вы бы сами его нашли?**

У нас в семье пели все, но в страшно тяжелые времена репрессий на мои способности не обращали внимания. И думать о том, что я буду певицей, что это может стать моей профессией и более того – призванием, мне и в голову не приходило. Моей маме говорили, что «эту черненькую» надо учить, у нее хорошие певческие данные, на что моя мама неизменно отвечала: чему учить-то, поет и пусть себе поет. Мама была страшно удивлена, когда узнала, что я буду учиться в консерватории. Что значит – учиться пению, что это за профессия такая – петь? Но противостоять мне не стала. Галина Иосифовна Серебрякова не только заметила меня и наставила на путь, она занималась со мной, уделяла много своего времени и внимания... Если бы не Галина Иосифовна, то, конечно, не было бы певицы Бибигуль Тулегеновой. Второй мой педагог – Самышина Надежда Николаевна, народная артистка Республики Казахстан. Этим двум женщинам я благодарна и всегда буду их помнить.

**Вы – профессор. Когда вы преподавали своим будущим коллегам, что вы в них закладывали как профессионал, как человек и как женщина? Насколько мне известно, у вас занимались только девочки...**

Да, я занималась исключительно с девочками, в работе с мальчиками нужен другой подход. Я

[1] Бибигуль Тулегенова; специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС Михаил Швыдкой и глава аппарата Госдумы Джамхан Поллыева

[2] Бибигуль Тулегенова и ансамбль «Кватро»

[3] Народные артистки СССР Бибигуль Тулегенова и Вера Васильева

\* Галина Иосифовна Серебрякова – русская советская писательница



[1]



[2]



[3]

всегда к своим ученицам относилась строго, ни с кем не нянчилась, как некоторые педагоги. И закладывала в них прежде всего мысль, что нужно трудиться неустанно, быть самостоятельными, не жалеть себя, не надеяться на поправки. Я всего добивалась сама, и самостоятельность, считаю, формирует человека, развивает в нем личность. Тем более что в нашей профессии не существует понятий «не могу», «не получается». Надо каждый день себе самому доказывать, что ты можешь, – вот главный мой завет ученицам.

**В вашем репертуаре более 2 000 песен на казахском, русском, китайском, татарском, румынском, итальянском, корейском языках. Песни какого народа вам особенно близки по духу?**

Мой репертуар пополняется по сей день. По духу, безусловно, мне ближе всего русские народные песни. Ведь я родилась и выросла в русской среде, училась в русской школе, в консерватории преподавали на русском... Я воспитана и возвращена всем русским, просто удивительно, как я сохранила свое, национальное. Для меня одинаково дороги как казахские народные песни, так и русские. Ну и, конечно, татарские, потому что мама моя татарка. Я даже после своих концертов в Татарстане в какой-то местной газете прочитала, что я великая татарская певица.

**А голос какой крови в вас звучит громче: казахской или татарской?**

Я считаю себя в первую очередь казахской певицей, я лицо своей республики, лицо своего государства. Для меня это большая гордость.

**Когда хотят подчеркнуть талант человека, говорят «талантлив от Бога» или «чертовски талантлив». А от кого ваш талант?**

Мне часто приходилось слышать, что мой талант от Бога. Но немалую роль в развитии моих способностей сыграла и я сама. В моем окружении есть талантливые люди, которые, идя на поводу у своей лени, так и остались никем, засохли, добровольно зарыли свои таланты. Есть и посредственности, которые, задавшись целью, корпели и добивались прекрасных результатов. Вообще, основа человека – труд, как физический, так и душевный. Душа тоже обязана трудиться, чтобы в конце жизни каждый осознал, что не зря жил и дышал. То есть в основе любого таланта Бог и человек.

**В заключение назовите третьего кита, на котором держится ваша жизнь. Первый – труд, второй – искусство...**

Сцена – самый главный кит, и еще люди, которые ценят мое искусство. На этих китах я чувствую себя спокойно и уверенно. ●

# Самарбюбю Токтахунова: «Счастлива, что комуз выбрал меня...»

ТЕКСТ\_ЕКАТЕРИНЫ ЛУЗАНОВОЙ, кандидата искусствоведения, Заслуженного деятеля культуры Кыргызстана  
ФОТО\_УЛУГБЕКА ЮЛДАШЕВА и из семейного архива Самарбюбю Токтахуновой

МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА, ПАРИЖСКАЯ «ОЛИМПИА», БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, «ЦЕЗАРЬ-ПАЛАС» В ЛАС-ВЕГАСЕ, КОРОЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В АНКАРЕ, ОДЕССКИЙ ОПЕРНЫЙ... ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЭТИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ СЦЕНЫ НА МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРТЕ МИРА? ИМЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР И КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ВЫДАЮЩЕЙСЯ КОМУЗИСТКИ И ПЕДАГОГА САМАРБЮБЮ ТОКТАХУНОВОЙ, ПОСВЯТИВШЕЙ ДЕЛУ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ РОВНО 50 ЛЕТ...

Нет такого региона, республики в бывшем СССР, где бы она ни выступала, испытывая огромную радость от общения с прекрасным, которое заключено в творениях гениальных певцов Кыргызской земли – Токтогула, Ыбрая, Карамолдо, Ниязалы, Атая, Шекербека, Болуша и многих других. Благодаря ей и ее коллегам уже в далекие 60-е комуз стал национальным брендом на мировых концертных подиумах.

– Я еще незамужняя была – как ниточка, тонкая, – рассказывает Самарбюбю. – Мы выступали в Хельсинки. Поклонилась я низко, поднимая глаза: передо мной, прямо на сцене, президент Финляндии Урхо Кекконен – огромного роста, с букетом бордовых роз. И громко так говорит: «Киргизия – молодец!»

В репертуаре Самарбюбю Токтахуновой – практически все произведения комузистов-классиков, но большую часть составляют наигрыши Карамолдо, и это не случайно. Стиль ее игры строгий и академический, как у знаменитого предшественника. В то же время интерпретации известных кюу у Самарбюбю глубоко современные. Кстати, редкое имя дал ей отец, мечтая о том, чтобы дочь стала артисткой.

– В глубинке родители обычно против того, чтобы их дети пошли в музыканты, – вспоминает Самарбюбю. – Но мой отец Токтахун Мамутов, наоборот, поощрял. Однажды сказал: в тот день, когда ты сы-

граешь «Сынган бугу», я смогу спокойно умереть. По секрету: на самом деле я хотела стать виолончелисткой, как Ростропович, которого видела по телевизору, но в селе Комсомол были только комуз и мандолина. Мама прекрасно играла на темир-комузе, бабушка – комузистка, так что гены помогли, наверно.

Асанбек Асакеев и Карагул Укубаев, в классе которых она оказалась, поступив в Музыкальное училище им. М. Куренкеева, помогли девушке определиться с выбором инструмента.

– Счастлива, что тогда выбрала своей судьбой комуз, а комуз выбрал меня, – продолжает Самарбюбю. – Когда пошла на большую сцену, Нуралыуста из Узгена сделал удивительный инструмент – по сей день он со мной, на четырех континентах побывал. В тот памятный день мастер подарил один комуз Чингизу Айтматову, а другой мне. Когда играю, он словно сам поет, такой чистый звук...

Первое выступление Самарбюбю Токтахуновой за пределами республики состоялось в Москве в 1962 году, на концерте в честь делегатов XXI съезда КПСС. С тех пор она играла в Кремлевском Дворце съездов в программах с самыми именитыми музыкантами Советского Союза. Были еще 13 концертов в Концертном зале «Россия» с Иосифом Кобзоном, казахским тенором Алибеком Днишевым и другими известными артистами многонационального Союза. В Минске, на фестивале «Белорусская





[1]

**«Счастлива, что тогда выбрала своей судьбой комуз, а комуз выбрал меня. Когда пошла на большую сцену, Нуралы-уста из Узгена сделал удивительный инструмент – по сей день он со мной, на четырех континентах побывал. В тот памятный день мастер подарил один комуз Чингизу Айтматову, а другой мне. Когда играю, он словно сам поет, такой чистый звук...»**



[2]

осень», она выходила на одну сцену с Ростроповичем, в Большом театре – с Синявской, а в Киргизии, на «Весне Ала-Тоо» – с таким созвездием, что перечисление всех имен не уместится на одной странице. В Кирове, которому недавно вернули историческое название, Самарбюбю преподнесла цветы Махмуду Эсамбаеву, и он, сбросив с плеча роскошный испанский плащ, галантно провел ее по дорожному атласу к кулисам. Что скрывать, музыканты Киргизского симфонического оркестра и Оркестра народных инструментов, которыми в 60–80-е годы руководил народный артист СССР Асанхан Джумахматов, а также все солисты нередко жили в плацкартных вагонах – экономия была строга, а через несколько дней опять в путь. – Неужели мы можем вот так просто забыть все это? – спрашивает Самарбюбю. – Ни за что! На недавнем новогоднем вечере в Москве Сергей Евгеньевич Нарышкин, обращаясь к нам, артистам из всех бывших республик СССР, сказал

примерно так: это была дружба народов через искусство, которую надо и сегодня беречь, как самую дорогую ценность.

1965 год, Париж. Она выходит на сцену «Олимпиады» в один вечер с Эдитой Пьехой, Николаем Сличенко, Артуром Эйзенем. Ночи после концертов коротают в номере с Эдитой Станиславовной, и Самарбюбю аккомпанирует певице на гитаре. Бруно Кокатрикс, директор легендарного зала, в котором любила петь Эдит Пиаф, приглашает ее на свадьбу своей дочери. Через несколько лет – большая программа, поставленная режиссером, народным артистом СССР Иосифом Тумановым в парижском Дворце спорта, где она выступает с казахским «соловьем» Бибигуль Тулегеновой, Надеждой Чепрагой из Молдовы, Галией Измайловой из Узбекистана, хором имени Пятницкого. Потом – путешествие в 11 городов Японии с Лещенко, Гвердцители, Хендриком Круммом из Эстонии и Еркеком Серкебаевым из Казахстана.

И как ее встречают! Сулов и Фурцева в Париже аплодируют вместе с залом, стоя. Сулов звонит первому секретарю ЦК Компартии Киргизии Турдакуну Усубалиеву: «Вы должны гордиться такими талантами!», а Екатерина Алексеевна потом в Москве вручает Самарбюбю Токтахуновой Почетную грамоту Министерства культуры СССР. В 1988 году Михаил Горбачев награждает ее Почетной грамотой Союза Советских Социалистических Республик. Ровно четыре месяца и 20 дней она гастролирует в составе знаменитого Ансамбля танца СССР под управлением Игоря Моисеева: 30 концертов в Метрополитен-опера, затем Чикаго, Бостон, Филадельфия, 15 дней в Лас-Вегасе. Американцы снимают о советских артистах фильм. Она выходит на огромную сцену Цезарь-паласа, и зал встает, приветствуя комуз в ее руках, звуки которого доходят до самого сердца. – Когда после Лас-Вегаса, где давали по три концерта в день, мы приземлились в аэропорту «Кеннеди», Игорь Александрович Моисеев еще в самолете то ли в шутку, то ли всерьез скомандовал: «Коммунисты и комузисты отдыхают, остальные – в Москву!», – смеется Самарбюбю. – И у нас была неделя на прогулки по Нью-Йорку. Много лет Самарбюбю Токтахунова передает свой опыт ученикам. Со дня открытия в 1993 году Кыргызской национальной консерватории она профессор по классу комуза. Блеск и неповторимый стиль исполнения передал ей замечательный исполнитель, создатель уникального фольклорного ансамбля «Камбаркан» Чалагыз Исабаев.

– Он был моим мужем, другом, наставником, – Самарбюбю может говорить о Чалагызе бесконечно. – Это была его идея: в 75-м году я дала впервые в истории филармонический сольный концерт в двух отделениях и играла с симфо-

ническим оркестром – тоже впервые. Он мечтал, чтобы я стала исполнительницей №1. Говорил, мол, когда Самара играет, мне рядом делать нечего...

Когда Чалагыз трагически погиб – в поездке по Иссык-Кульской области машина, в которой были музыканты, сорвалась с «серпантина», – Самарбюбю хотела бросить профессию, настолько было тяжело. Но именно вера супруга в нее вернула силы.

Они познакомились на репетициях оркестра имени Карамолдо, где Чалагыз играл с 57-го года. Самара пришла в 1961-м. Вместе гастролеровали по Советскому Союзу. За три года вроде бы неплохо узнали друг друга, но о свадьбе каждый боялся и думать. Она – потому что восточной девушке не принято самой такие планы строить, а он, оказывается, робел перед юной красавицей. Помогли друзья: пригласили родственников, платок белый на суженую надели...

– Для виду повозмущалась, но знала, что буду счастлива с ним, – вспоминает Самарбюбю. – Двадцать шесть лет пролетели, как 26 дней. Два сына, пять внуков...

Оба их наследника тоже музыканты: Аслан яркий инструменталист, живет и работает в США, Актан – известный поп-исполнитель, заслуженный артист Кыргызстана.

Шли годы, Самарбюбю поражала всех своей работоспособностью. Она принимала участие в сотнях мероприятий – концертах, фестивалях, гастролях, конкурсах. На XI Всемирном фестивале молодежи в Гаване в 78-м году завоевала звание лауреата. С тех пор она представляет Кыргызстан в России и других странах СССР-СНГ, а также в США, Канаде, Мексике, Германии, Испании, Австрии, Бельгии, Швейцарии, Норвегии, Голландии, Финляндии, Дании, Швеции, Египте, Китае, Турции, Монголии, Японии и других странах. В Ноксвилле (Северная Каролина, США) ее встречал 25-тысячный Летний театр, и мэр вручил ей символические ключи от города. А в перерыве между гастрольями народный художник СССР Гапар Айтиев писал ее портрет.

На Кубу артисты две недели плыли теплоходом из Ленинграда – Самарбюбю Токтахунова, Ренат Ибрагимов, Роза Рымбаева и ансамбль «Гульдер». Перед Гаваной их встретили и сопровождали до берега десятки дельфинов, серебристыми стрелками в зеленых волнах. В Исландии прямо из-под ног взмывали вверх горячие гейзеры, а на гастролях в Алжире на четверых давали всего бутылку воды в день. Самарбюбю заглядывала в кратер спящего вулкана, угощала американцев киргизским пловом, в бесконечных переездах несколько раз встречала Новый год в самолете...

Их всего трое осталось в Кыргызстане – музыкантов, носителей высокого почетного звания

[1] Народные артисты СССР Джурабек Муродов (Таджикистан) и Шухрат Аббасов (Узбекистан), народные артистки СССР Кайыргуль Сартбаева (Казахстан) и Самарбюбю Токтахунова (Кыргызстан)

[3] Самарбюбю Токтахунова с сыном, заслуженным артистом Кыргызской Республики Актаном Исабаевым

[4] (слева направо) Директор Международного государственного конкурса вокалистов им. Б. Тулегеновой Гузель Тулегенова; народный артист СССР Саулюс Сондецкис; Бибигуль Тулегенова; народный артист СССР Михаил Мунтян с супругой; народная артистка СССР, профессор Кыргызской Национальной консерватории Кайыргуль Сартбаева и Самарбюбю Токтахунова

несуществующего уже государства. Народных артистов СССР. Может быть, следует внимательнее отнестись к людям, которые принесли столько славы, да и прямых дивидендов одной шестой части земли?

– Ушли почти все мастера того великого поколения, и что от них осталось? – вздыхает Самарбюбю и сама же отвечает: – Музыка. Это ведь устное искусство, оно в звуках заново рождается. Обязательно передам ученикам все свои секреты...

Народная артистка СССР и Кыргызской Республики, лауреат Государственной премии им. Токтогула и Молодежной премии КР, профессор Самарбюбю Токтахунова за свою блестящую артистическую карьеру удостоена ордена «Манас», медали «Данк», медали «Дружба» Вьетнама, Золотой медали Всемирной организации интеллектуальной собственности, премии им. М. Ауэзова. Самарбюбю Токтахунова – почетный гражданин города Бишкек Чуйской области Кыргызстана, Монголии, Молдовы, Турции и штата Северная Каролина в США. Она одна из крупнейших деятелей национальной культуры, символ красоты и таланта древнего народа. ●



[3]



[4]



## Евгений Дога: «Без до мажорной ноты жизни своей не представляю»

БЕСЕДОВАЛА\_ОЛЬГА ХОДОС  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО

ЕВГЕНИЙ ДОГА МЕЧТАЛ О КАРЬЕРЕ МУЗЫКАНТА, ОДНАКО БОЛЕЗНЬ НЕ ДАЛА МЕЧТЕ ОСУЩЕСТВИТЬСЯ – ЛЕВАЯ РУКА БЫЛА ПАРАЛИЗОВАНА. НО ЭТО ВЫВЕЛО ЕГО НА ДРУГОЙ УРОВЕНЬ: ОН С НОВОЙ СТРАСТЬЮ И СИЛОЙ НАЧАЛ СОЧИНЯТЬ МУЗЫКУ. ВПОСЛЕДСТВИИ ДОГА НАПИСАЛ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БОЛЕЕ ЧЕМ К 200 ФИЛЬМАМ. ЭТИ РАБОТЫ СДЕЛАЛИ ЕГО ЗНАМЕНИТЫМ. СЕЙЧАС ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ – НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР И МОЛДОВЫ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР, А ТАКЖЕ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН АКАДЕМИИ НАУК МОЛДОВЫ.

### Откуда вы черпаете вдохновение?

Изнутри, у каждого из нас оно есть. Правда, вдохновение не может просто так прийти, его нужно хотеть. Это результат вашей же заявки туда, наверх... В голове у нас – департамент дурости и мудрости, музыки, литературы, любви и так далее. Хочешь музыку какую-то получить – подай заявку, а потом можешь заниматься чем угодно: через какое-то время эту заявку все равно выполнят. И будешь думать: «О, вдохновение пришло!»

### Сохранилось ли у вас волнение перед выходом на сцену, или с опытом оно проходит?

Волнение всегда должно быть. Я думаю, что артист, который не волнуется, – это не артист. Другое дело, что волнением можно и нужно управлять, это приходит со временем. Такой элемент профессии.

### Что для вас искусство?

Искусство – все равно что ребенок. Ребенок не приносит дохода. Напротив, в него все время вкладывают, чтобы он стал человеком. Более того, его водят за ручку, чтобы он не споткнулся. Искусство тоже нужно «водить за ручку», «одевать», «кормить», «воспитывать», поддерживать. Я часто сожалею о том, что те, от кого зависит это вот держание за ручку, одевание, кормление и воспитание, многого не понимают. Я уже много лет надеюсь на лучшее, потому что без этой надежды жить невозможно. Вообще, ар-

тисты – это утописты, это иллюзорники, потому что верят в светлое будущее. На самом деле этот мираж, эти иллюзии и дают перспективы. Мираж, правда, все время бежит впереди тебя, зараза, а артист вечно за ним гонится. Но меня это абсолютно не расстраивает. Я по-прежнему в хорошем настроении, без до мажорной ноты жизни своей не представляю.

### У вас есть кумир?

Кумиры меняются со временем. У меня были разные кумиры в разные периоды жизни. Когда-то я очень любил музыку Рахманинова, Чайковского, оперы Верди. А Дунаевский? Это потрясающе! Я до дыр заслушивал его пластинки. Особенно «Белую акацию». А сколько раз я смотрел фильмы с его музыкой... Завидовал и думал: когда же я буду так писать? Да, было время, когда я слушал и смотрел, и хотелось подражать. А сейчас я не хочу ничему подражать, потому что нечему. То, что нас окружает и атакует со всех сторон, к великому сожалению, вызывает только желание заткнуть уши. А я люблю ночью в кабинете поставить старые виниловые пластинки с великолепной классической музыкой и немного потосковать.

### Любовь – это...

Любовь – это все. Я абсолютно не хочу замыкать ее в рамки чисто физиологического состояния. Я думаю, что любовь – это просто любовь к жизни, а



жизнь – это такое универсальное сочетание всего: и звезд, и неба, и людей, и цветов, и места, где ты живешь. Знаете, я люблю все, что живет, и все, что возрождается, поэтому я люблю любовь. Это хорошее состояние души.

**После распада СССР вы часто встречаетесь с коллегами из соседних государств?**

Я сюда пришел, зная, что тут будет очень много моих знакомых, я увидел их впервые за прошедшие 20 лет и очень этому обрадовался. К примеру, Костя Орбелян живет в США вот уже 25 лет. Тамару Гвердцители я встречаю только на каких-то программах концертных. А тут вот, слава Богу, можно было пообщаться. И я думаю, если бы вот такая встреча стала традиционной, это было бы великолепно.

**Что для вас дата – 20 лет СНГ?**

«Да, было время, когда я слушал и смотрел, и хотелось подражать. А сейчас я не хочу ничему подражать, потому что нечему. То, что нас окружает и атакует со всех сторон, к великому сожалению, вызывает только желание заткнуть уши. А я люблю ночью в кабинете поставить старые виниловые пластинки с великолепной классической музыкой и немного потосковать...»

Вы знаете, нас еще в вузах учили: главное – личность, а будь она в СНГ, СССР или Евросоюзе, какая разница? Личность всегда опережает время. Она всегда выше любых искусственных формаций, которые выстраивают, в основном, политики. И мы собрались не как члены СНГ или ностальгисты по прошлому. Мы собрались здесь, как друзья, соскучившиеся по духовному общению. Наша жизнь нас не разочаровала. Пахмутова осталась Пахмутовой. Время поменялось, а она такая же прекрасная и ее с такой же страстью слушают все – и молодые, и старые, да кто угодно. Может, сейчас не очень приятное время для искусства, но, тем не менее, крепкие, сильные личности покажут дорогу идущему.

**Что такое счастье?**

Счастье – это такая прекрасная бесконечность. Если сегодня у тебя есть все для счастья, то завтра захочется еще большего. И слава Богу, что есть эти ощущения, потому что человек все время ищет новые формы обогащения своего «я».

**Что в вашей жизни вас сильно расстраивает?**

Меня все время расстраивает, что хорошая музыка не востребована, что, к великому сожалению, она не звучит в полной мере. Есть очень много достойных произведений, которые могли бы украсить не только автора – а автор тоже должен себя обустроить, – но и жизнь общества. Еще меня расстраивает, что годы уходят на какие-то согласования, притирки и так далее. Вот, например, Верди писал каждый год новую оперу, и ее тут же ставили. А ведь у нас десятилетиями приходится ждать! У меня три балета, и только один был на сцене, – это ужасно. Нет ведь в резерве десятилетий, чтобы ждать. Государство должно более ответственно относиться к духовному наследию своей страны и своего народа и думать о будущем, о гармонии мира для своих граждан.

**Что для вас значит историко-культурное наследие?**

Тут эквивалент – таблица Менделеева, которая тем и ценна, что включает в себя все элементы, без которых невозможно обойтись. Поэтому я написал вот гимн товарищу Менделееву. Я считаю, что историко-культурное наследие – это такой же прекрасный калейдоскоп, созданный представителями культуры. И их нужно поддерживать. Потому что многие, к великому сожалению, очень сильно нуждаются материально. Вот буквально недавно мне Добронравов говорит: «Сборник выйдет через пару лет». Почему через пару лет? И это в то время, когда имеющие деньги и не имеющие талантов печатают кипы книг.

**Чему вы посвящаете свободное время?**

В свободное время я работаю. Не понимаю, что такое хобби. Я никогда в жизни не отдыхал. Как можно месяц сидеть и ничего не делать? Я этого никогда не испытывал и как-то не тянет. ●





## Шухрат Аббасов: «Меня сделала война...»

БЕСЕДОВАЛА\_КАРИНА ГУЧУНОВА  
ФОТО\_УЛУГБЕКА ЮЛДАШЕВА

В СВОИ 80 ЛЕТ ЛЕГЕНДАРНЫЙ УЗБЕКСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ ШУХРАТ АББАСОВ ХОРОШ СОБОЙ И МОЛОД ДУШОЙ. ВО ВРЕМЯ НАШЕЙ БЕСЕДЫ МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО Я ОБЩАЮСЬ ОДНОВРЕМЕННО С РОВЕСНИКОМ, ОТЦОМ И ДЕДОМ, РАЦИОНАЛИСТОМ И РОМАНТИКОМ, БУНТАРЕМ И ПРИМЕРНЫМ СЕМЬЯНИНОМ. ОН ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ВОЙНУ И ГОЛОД, ПЕРЕЖИЛ ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ, НО СОХРАНИЛ БОДРОСТЬ ДУХА. И СЕЙЧАС ЖИВЕТ В НЕВЕРОЯТНОМ РИТМЕ, КОТОРЫЙ НЕ ПО СИЛАМ МНОГИМ МОЛОДЫМ ЛЮДЯМ. СЕГОДНЯ ШУХРАТ САЛИХОВИЧ – ПРОФЕССОР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА, ДЕЙСТВУЮЩИЙ КИНОРЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ. НИ СКОЛЬКО НЕ ЖАЛЕЕТ О ВЫБРАННОМ ЖИЗНЕННОМ ПУТИ. ИДЕТ ПО НЕМУ СТРЕМИТЕЛЬНО, ВООДУШЕВЛЕННО, УДИВЛЯЯСЬ ВСЕМУ, КАК РЕБЕНОК...

### Шухрат Салихович, вы сами являетесь сценаристом многих своих картин. Почему?

Когда Альберто Моравия, великого итальянского писателя, спросили, почему он стал писателем, он ответил: «Писателем меня сделали болезнь и война». Я могу сказать, что меня тоже война сделала. Фильмы «Ты не сирота», «Ташкент – город хлебный», «Маленький человек на большой войне» – они все об этом. Война – тема моего детства. Я вырос в совхозе, куда были эвакуированы люди разных национальностей со всех прифронтовых республик. Это был Вавилон. Я впитал в себя чувство интернационализма и дружбы между людьми – вот главная тема всех моих картин.

### Как вы считаете, почему, чтобы творить, нужно пройти через боль?

Думаю, что просто отображать жизнь на экране, не вкладывая свое сердце и душу, не пропуская этот жизненный материал через себя, нельзя. Это никогда не станет произведением искусства. Кино должно быть исповедью. Рауль Дюфи, французский художник, сказал: «Художник – это человек, который видит за других, но видит своими глазами». И вот через его взгляд другие люди, зрители, начинают познавать мир...

### Вы не жалеете о том, что выбрали именно эту профессию, этот жизненный путь?

Ни в коем случае. Я всю жизнь занимался только любимым делом. Любил только тех женщин, которые нравились мне по-настоящему. Никогда не шел против своих чувств. Поэтому и дожил до 80 лет – не каждому это удастся. Сохранил бодрость духа и сердца.

Если я умру, буду жалеть только об одном: что не дочитал тех книг, которые хотел. Когда я поступал на Высшие режиссерские курсы при «Мосфильме», экзамен у меня принимали Александр Петрович Довженко, Михаил Ромм, Иван Пырьев и другие. И вот я уже сдал коллоквиум и всем понравился, собирался уходить, но вдруг у меня стали спрашивать, что я читал из списка. И назвали более двадцати фамилий. А я о некоторых из них даже не слышал. Я в совхозе жил, пас коз и овец, электричества не было – я читал под луной одну-единственную книгу «Герой нашего времени» Лермонтова и знал ее наизубок. Тогда я понял, что это провал! Но Леонид Трауберг мне сказал: «Вы счастливый человек, я завидую вам. Приходите ко мне домой, у меня великолепная библиотека...» С тех пор я читаю и не могу начитаться. Заучиваю стихи Рембо, Бодлера, Гете, Шиллера – у меня великолепная память, студенты мне завидуют.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

«Я вырос в совхозе, куда были эвакуированы люди разных национальностей со всех прифронтовых республик. Это был Вавилон. Я впитал в себя чувство интернационализма и дружбы между людьми – вот главная тема всех моих картин...»

**Вы остались ребенком или выросли?**

Я всегда чувствую себя ребенком. Не перестаю удивляться. Меня поражает Вселенная. Мы ведь сейчас только подбираемся к раскрытию тайны мироздания. Невероятно интересное время. По-моему, Господь Бог хочет, чтобы мы делали открытия, а не падали на колени, устраивая какой-то божественный подхалимаж. Неужели такой всемогущий Бог, создавший этот мир, нуждается в том, чтобы кто-то сидел и о чем-то его молил? Надо действовать, совершать то, что будет угодно Господу. Еще Всевышний, наверное, радуется людям, способным оценить грандиозное.

**Ваше самое любимое слово?**

Любовь. Она пронизывает все мои произведения. Но я требую любви и для себя тоже. Когда Льва Толстого спросили: «Ваше жизненное кредо?», он хорошо ответил: «Любить всех и быть любимым всеми». Ну, Толстой, конечно, был идеалист – любить всех невозможно, но он старался понять каждого человека, и злого, и доброго.

**У вас было искушение поменять профессию?**

Никогда в жизни. Мне мама рассказывала, что когда мне было три годика, я впервые попал на спектакль, который давал в парке приезжий театр. Когда мы вернулись домой, я сам соорудил занавес из какой-то тряпки и стал повторять все, что делали актеры. Играл комедию, и мама с отцом так хохотали, когда я их смешил! С того времени у меня появилась тяга к лицедейству. Вот это стремление рассмешить, обратить на себя внимание жило во мне всегда. А потом началась война...

В военное время моя жизнь сложилась так. Школы не было, и я учился у 96-летней женщины-армянки. У нее был один глаз. Она работала на метеорологической станции, давала сведения фронту о погоде. Я водил ее к семафору ночью через кладбище, мы проваливались в открытые могилы. Она мне по дороге читала стихи. Эта жен-

щина преподавала мне все предметы с третьего по седьмой класс. Я рисовал, решал задачи, читал стихи. Она же учила меня музыке – сама великолепно играла на аккордеоне.

Вместе с мамой мы выступали с концертами в совхозе – развлекали эвакуированных раненых. Среди них были молдаване, белорусы, украинцы, литовцы, эстонцы, русские. Мама окончила Московскую консерваторию, великолепно пела и играла на гитаре. Божественный у нее был голос... Потом я уехал в Ташкент и поступил в медицинский техникум.

**А почему вы решили поступать именно в медицинский?**

Я приехал в Ташкент к тете, а она жила рядом с медицинским техникумом. Чтобы я не стал вором и бандитом в то тяжелое время, моя тетя упростила дирекцию, и меня взяли. Я был чистый двоечник, черт-те чем занимался: в карты играл, за девочками бегал – влюбчивый был очень. Но активно участвовал в самодеятельности. Мне было лет четырнадцать-пятнадцать, а я играл героев разных возрастов. Так играл, что моя учительница по литературе, которая ругала меня за плохую успеваемость, расплакалась, узнав меня в одном из персонажей. Однажды в техникум приехал выдающийся актер из Узбекистана. Увидел, как я играю, взял меня за руку и потащил домой к ректору теат-

рального института. Сказал: «Этот человек должен у вас учиться». И я поступил. Хотел быть актером, слышать аплодисменты зрителей, но меня взяли на режиссерский факультет. Объяснили, что у меня режиссерский склад ума. Я сопротивлялся, обещал быть гениальным, на что мне ответили, что актером я смогу быть всегда. И я стал учиться на режиссера. Потом случайно попал на Высшие режиссерские курсы в Москве. Два года учился у великих режиссеров. Мне сохранили зарплату, чтобы мама не умерла с голоду, а еще сестренка и братишка были на моем попечении...

Я снял с Данелией фильм по Ильфу и Петрову. В нашей учебной работе впервые в жизни сыграл Евгений Евстигнеев. Он тогда работал простым инженером. Галину Волчек, его жену, мы тоже снимали. Потом был фильм «Филиппинец и пьяный» по рассказу Сарояна. Так получилось, что Сароян приехал в Москву, и ему показали фильм. Он тут же написал в газету «Известия» открытое письмо «господину Шухрату Аббасову»: «Я посмотрел фильм, созданный вами по моему рассказу. Великолепный сценарий. Ваша режиссура, работа актеров и оператора, массовые сцены, музыка – это абсолютный шедевр. Мне кажется, этим фильмом вы открыли глаза моим слепым друзьям из Голливуда, доказав, что произведение Сарояна кинематографично». Он был удивительным

[1] Шухрат Аббасов с народными артистами СССР Владимиром Мининым (Россия) и Саулюсом Сондецкисом (Литва)

[2] С грузинским кинорежиссером и сценаристом Ираклием Квирикадзе

[3] С туркменским режиссером Ходжадурды Нарлиевым

[4] С народной артисткой СССР Кайыргуль Сартбаевой

[5] С народным артистом СССР Джурабек Муродовым (Таджикистан)

человеком: платил деньги Голливуду, чтобы там не ставили его вещей.

**Что для вас является источником жизненных сил?**

Конечно, любовь к людям. Как-то мы сидели с моим другом Тарковским в ресторане, он был обижен – «резали» его фильмы, у него не было денег... Он пылко говорил: «Шухрат! Художник должен быть голодным! Художник должен быть злым, тогда что-то получится! Сытый человек – это конченный человек!» Он, конечно, был прав. Мы все прожили тяжелое детство, видели нужду, ели жмых, черепах и ежей. Не было сахара. На наших глазах от голода умирали люди... Но те, кто был в концлагерях, имел по сорок ранений и пули в сердце, до сих пор живы. А сытые сейчас умирают от диабета, потому что едят много сахара и ведут неподвижную жизнь. А мы вкалывали, глину месили. Я в тринадцать лет работал учеником бухгалтера, брызгомастером, учетчиком по молоку и шофером грузовых машин...

**А как вы работаете?**

На ходу. Я всегда в движении. Кинорежиссерская профессия – самая безалаберная, потому что все время на съемках, в экспедициях, в гостиницах... То в воде сидишь с камерой в руках, то высоко в горах, на снежной вершине, то в пустыне. В разных условиях приходится работать.

**Бывают моменты, когда вам нужно побыть в одиночестве? О чем вы в это время думаете?**

Люблю анекдот: «Ты знаешь, что такое наслаждение? Поставь палец под наковальню и пусть по нему бьют молотом. – А где же наслаждение? – Между ударами». Я между ударами успеваю побыть одиноким и полностью отрешенным.

**И как вы все успеваете?**

Я привык работать в трамвае, в метро, в самолете, за рулем – я успеваю все. Могу не смотреть в сторону, где идут красивые девушки, но видеть их. И жена никогда не узнает об этом. Это умение быть волевым и переключать свое внимание я натренировал еще в театральном институте.

**Ваше отношение к современному искусству?**

Мой любимый фильм – «Чапаев». Техника, с помощью которой его снимали, была примитивная, а картина получилась гениальной. Пушкин тоже писал при свече птичьим пером гениальные вещи. Однажды два художника пришли в музей искусств. Один подошел к картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна» очень близко и стал внимательно ее разглядывать. Другой удивился: зачем?

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1958  
«Васисуалий Лоханкин»
- \*
- 1960  
«Об этом говорит вся Махалля»
- \*
- 1962  
«Ты не сирота»
- \*
- 1968  
«Ташкент – город хлебный»
- \*
- 1974  
«Абу Рейхан Беруни»
- \*
- 1977–1985  
«Огненные дороги»
- \*
- 1990  
«Маленький человек на большой войне»

Тот ответил: «Не мешай, я хочу разобраться, какой кистью он писал». – «Все равно не поймешь, потому что он не кистью писал, он писал дыханием...» Вот чем я живу и во что верю.

**Вам нравится современный кинематограф?**

Мои любимые фильмы – «Голый остров» Кането Синдо, «Дорога» Феллини, «Шербургские зонтики» с Катрин Денев, «Восхождение» Ларисы Шепитко. Я люблю гениальные картины Параджанова, Бергмана, Куросавы. Это то, что меня потрясает и заставляет ощущать величие и силу искусства. А то, что снимают сейчас, мне не нравится.

**Вы достигли совершенства в своем творчестве?**

Мне трудно судить самому. Я смотрю свои фильмы один раз в тридцать лет. В каждый я вложил свое мироощущение в определенные периоды моей жизни. Пересматривая свои работы спустя время, понимаю, что сейчас так бы не снял. Все зависело от того, какие на тот момент у меня были ценности, мысли и чувства... Когда я завершал картину, начиналась война: все чего-то хотели – обрезать, убрать, поправить... Вырезали целые куски из фильма «Ташкент – город хлебный». Я тогда свалился и четыре месяца не мог ходить. Каждый кадр кровью снимал...

**О чем еще вы бы хотели снять кино?**

Я уже написал сценарии фильмов, которые хочу осуществить. Мои будущие картины – о героических личностях. Но есть вещи, от меня не зависящие. Актеры уже подобраны, денег нет. А надо снимать в пяти странах и задействовать тысячи коней определенной породы... Сейчас готовлюсь снять комедию «Об этом говорит вся Махалля». Об образе жизни узбеков, которые живут единой семьей в современных условиях независимого государства. Хочу сделать национальную картину: показать не только проблемы, но и характеры, сочные и колоритные.

**Вы счастливы?**

Абсолютно. У меня вторая жена, дочери Стефанечке 16 лет. Она – вся моя любовь и надежда. Ради нее живу.

**Шухрат Салихович, если бы у вас была возможность прожить жизнь заново, что бы вы изменили?**

Оставил бы все как есть.

**Может, хотя бы добавили в детство сахара?**

Нет, не надо. Я понял: если бы в детстве я ел сахар, не стал бы кинорежиссером. ●



Шухрат Аббасов и народный артист Российской Федерации, член Академии российского искусства, Академии российского телевидения Святослав Балза

# Новое поколение формирует будущее

ТЕКСТ\_ИНЫ ЗУБАРЕВОЙ  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО

8-11 декабря в Москве прошла Молодежная историко-культурная сессия СНГ 2011



Участники  
Молодежной  
историко-культур-  
ной сессии СНГ

ОРГАНИЗАТОРАМИ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО СОБЫТИЯ ВЫСТУПИЛИ МФГС И СОВЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ. СЕССИЯ ПРОХОДИТ ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД И НА ЭТОТ РАЗ БЫЛА ПОСВЯЩЕНА 20-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ СНГ И ГОДУ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОДРУЖЕСТВЕ. НА МИКС СНГ 11 В СТОЛИЦУ ПРИБЫЛО 140 ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИЗ 10 ГОСУДАРСТВ: АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ, РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН, КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА, РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН, РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН И УКРАИНЫ.



Центр столицы. Гостиница «Ренессанс». 9.00 утра. В зале «Волга» непривычное для столь раннего часа оживление. Здесь собралась молодежь из стран СНГ, все в приподнятом настроении, общаются, шутят, фотографируют, вспоминают недавние встречи на Селигере, в Этномире, на Иссык-Куле, атмосфера – праздничная. Еще бы, через полчаса стартует МИКС СНГ 11, встреча, которая должна стать кульминацией Года историко-культурного наследия в СНГ.

Когда участники и гости сессии заняли свои места в зале, Михаил Швыдкой, сопредседатель Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, зачитал приветствие Президента Российской Федерации Дмитрия Медведева. Следом выступили олимпийская чемпионка и заместитель председателя Государственной Думы Светлана Журова, дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт Виктор Савиных и многие другие. По реакции зала можно было сделать вывод: ребятам действительно важно получить от этих уважаемых людей подтверждение, что они сами и их работа нужны обществу.

Пожалуй, больше всего участники спорили на «встрече без галстуков» – «20 лет СНГ: новое поколение формирует будущее». Слово получили все желающие, правда, при одном условии: галстук действительно нужно было снять. Никто не сопротивлялся, и этот предмет мужского гардероба был тут же отброшен в сторону.

– 20 лет назад мы все захотели пойти разными путями. В том числе ради выживания, – задал тон обсуждению заместитель Председателя Исполнительного комитета, Исполнительный секретарь СНГ Токтасын Бузубаев. – Сегодня в нашем Содружестве имеются огромные воз-

можности для воспитания молодежи в духе общих гуманитарных ценностей, толерантности, дружбы и добрососедства, уважения к культуре, языкам, истории и традициям. У нас есть основа для объединения – это русский язык. При этом главное для нас – принцип равенства и партнерства.

Ребята единодушно с этим согласились. Они рассуждали на самые разные темы, связанные с образованием, отношением к общей истории и национальной культуре на пространстве Содружества. Например, представителей Беларуси и Украины интересовала необходимость пропаганды идей СНГ и создания узнаваемого бренда Содружества, гостей из Армении – формирование единой национальной идеи. Делегата из Казахстана волновали работа молодежного парламента СНГ и вопрос обмена студентами в рамках Содружества; его коллегу из Азербайджана – развитие рынка товаров и услуг на бывшем советском пространстве. Участник из Армении затронул тему ностальгии по СССР. Но в итоге все сошлись во мнении, что нельзя постоянно оглядываться на прошлое, пусть и великое, а нужно работать над будущим.



«Важно, чтобы молодые историки, археологи, реставраторы и журналисты имели возможность обмениваться профессиональным опытом, реализовывать совместные проекты, обогащая традиционные исторические связи наших государств современным содержанием...»

Из приветствия Президента Российской Федерации Дмитрия Медведева



Президент Фонда международного сотрудничества Александр Соколов, руководитель проекта «Российская студенческая весна» Анастасия Махнакова



Участники МИКС СНГ

И это будущее – в интеграции и равноправии. Не менее важный вопрос, который также вызвал бурную дискуссию, поднял представитель Таджикистана, – вопрос равенства и недопустимости культивирования превосходства одного народа над другим.

Перед тем как снова надеть галстуки и разойтись на обед, участники МИКС СНГ подвели итоги встречи: договорились, что необходим учебник истории, учитывающий богатое наследие стран СНГ, что в высшей школе должна быть программа по обмену студентами между универси-

### Анна Зверьяка лауреат премии «Содружество дебютов» (Украина):

Для меня большая честь присутствовать на МИКС. От лица Украины и всех участников премии «Содружество дебютов», посвященной в этом году сохранению и популяризации историко-культурного наследия, я хотела бы поблагодарить МОГС и Совет по делам молодежи государств – участников СНГ. Особенно важно, что данная премия присуждается именно молодым специалистам. Это означает, что нас понимают и в нас верят.

тетами Содружества, в основе которой – европейские разработки, например «Леонардо да Винчи». Кстати, организаторы МИКС СНГ 11 обещали донести все эти решения до властей государств, входящих в СНГ.

### МНОГО ПРОЕКТОВ. ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Под конец дня ребята собрались в уютном зале «Енисей», чтобы познакомиться с победителями Конкурса гуманитарных проектов «Поддержка и развитие межкультурного диалога в молодежной среде государств – участников СНГ».



Участники МИКС СНГ из Кыргызстана



Олимпийская чемпионка Светлана Хоркина на утренней гимнастике МИКС

Всего предстояло оценить восемь проектов. Четыре из них – это победители в номинациях «Голос молодых», «Общие победы», «Созвездие талантов», «Мы – будущее СНГ», еще четыре – проекты от стран СНГ, представленные национальными органами по делам молодежи. Экспертная группа отобрала лучшие работы, создатели которых – люди, неравнодушные к судьбе Содружества Независимых Государств. Организаторы назвали их «носителями вируса СНГ». Проектам отнюдь не гарантировано финансирование, но национальные органы по делам молодежи в каждой стране о них, несомненно, узнают.

Первой свой проект создания Конгресса молодых журналистов в Днепропетровске летом 2012 года представляла Украина, победившая в номинации «Голос молодых». Организаторы конгресса планируют на три дня собрать молодых журналистов из всех стран Содружества. Если проект будет поддержан, участникам мероприятия обещают не только профессиональный конкурс, но и мастер-классы маститых журналистов, экс-

### Александр Соколов

член Совета по делам молодежи государства – участников СНГ, уполномоченный по международным отношениям Общественной палаты Российской Федерации, председатель Общественного совета по молодежной политике при Минспортуризме России:

Еще когда мы встречали делегации в холле гостиницы, сотрудники отеля отметили: люди приезжают из разных уголков СНГ, а ощущение такое, будто они давно работают вместе. Такое даже со стороны чувствовалось единение. Результаты нашего дела будут видны не завтра и не послезавтра, но мы все будем гордиться тем, что вместе начинали исторические, культурные и гуманитарные проекты. Уходящий год был Годом историко-культурного наследия, следующий станет Годом здорового образа жизни. В 2013 году мы найдем еще какую-нибудь замечательную тему. Не важно, по какой именно дороге мы идем, главное – куда мы идем. И идем мы вместе, для того чтобы будущее поколения гордилось нашей общей историей.



Участница МИКС СНГ из Беларуси



1. Дважды Герой Советского Союза, космонавт, профессор, президент МГУГИК Виктор Савиных. 2. Участники конкурса «Содружество дебютов». 3. Председатель Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по сохранению отечественной культуры Василий Бычков. 4. Президент Фонда международного сотрудничества Александр Соколов и заместитель председателя Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Токтасын Бузубаев. 5. Первый заместитель председателя Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при правительстве Республики Таджикистан Кабирджон Джураев. 6. Делегация из Азербайджана. 7. Вице-спикер Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, олимпийская чемпионка Светлана Журова

курсии, расширение профессиональных контактов и неформальное общение.

Ребята из Барнаула выступили с презентацией фестиваля «Гражданское паломничество. Дорога Чехова» (проект стал победителем в номинации «Общие победы»). По замыслу авторов, фестиваль должен способствовать популяризации творчества великого русского писателя, поискам новых театральных форм и технологий, образованию молодежи.

В номинации «Созвездие талантов» победил проект фестиваля «Студенческая весна СНГ» (Россия). В ходе зрелищной музыкальной презентации авторы рассказали о том, что для участия в фестивале каждая страна будет готовить по 7 номеров творческой самодеятельности. Обещают незабываемое шоу.



«Сессия проводится всего во второй раз, но она уже успела занять важное место в жизни молодежи стран СНГ, стать представительной площадкой для обмена мнениями по актуальным вопросам дальнейшего взаимодействия и расширения интеграционных процессов на пространстве Содружества...»

Из приветствия Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентины Матвиенко

Делегаты от Кыргызской Республики представили проект «Молодежный фестиваль социальных видеороликов». Он стал победителем в номинации «Мы – будущее СНГ». Вместо презентации ребята показали ролик на тему толерантности, терпимости и уважения к другим национальностям.

Делегация из Азербайджана привезла на конкурс электронный научно-технический журнал «Чудненко изобретение». Если проект поддержат, то создатели журнала обещают опубликовать в издании интересные статьи на русском языке, которые будут полезны юным изобретателям, техникам, новаторам.

## Кабирджон Джураев

первый заместитель председателя Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан:

В 2011 году было проведено более двадцати мероприятий межгосударственного значения в разных странах СНГ. Уходящий год оказался плодотворным во многих отношениях, в том числе и в отношении сохранения историко-культурного наследия СНГ. А Молодежная историко-культурная сессия СНГ 2011 стала настоящей кульминацией всех этих мероприятий.

## Виктор Савиных

дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт:

Я почувствовал себя на МИКС как во времена моей молодости, когда мы собирались на комсомольских собраниях и съездах. На те замечательные форумы приезжала молодежь со всех уголков нашего необъятного Советского Союза. В последние годы в нашем Университете геодезии и картографии не было ребят из стран СНГ. Но уже в этом году мы приняли более 40 студентов из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана и Украины. Я рад, что в стенах нашего университета настоящий интернационал.

## Светлана Журова

олимпийская чемпионка, заместитель председателя Государственной Думы:

У наших стран единое историко-культурное пространство, мы говорим на одном языке, он нас объединяет. Я подметила: когда идут спортивные соревнования, то очень многие болеют не только за Россию, но и за спортсменов из Украины, Беларуси, Казахстана и других стран СНГ. Потому что душой мы очень близки. И я рада, что нас объединяет наша молодежь, что у нас очень много совместных проектов. Мы сейчас находимся на пороге исторических событий, и именно молодежь должна это понимать. Я рада, что у этих ребят в приоритете духовность и что СНГ для них – единое духовно-историческое пространство.

Беларусь рассказала о проекте фестиваля «Содружество культур», главная цель которого – повышение престижа СНГ, ведь каждый участник будет готовить номер, отражающий все богатство культуры своей родины. По задумке авторов проекта, фестиваль должен проходить не в одном городе и даже не в одной стране. Участники будут гостить в каждом государстве СНГ по два-три дня и за это время успеют и творческий номер показать, и с местной молодежью пообщаться.

Весьма необычным оказался проект из Молдовы. Его создатели предложили устроить конкурс для молодых композиторов, использующих новейшие компьютерные технологии. Глобальная цель проекта – добиться, чтобы в высших музыкальных учебных заведениях эти технологии изучали.

Презентация еще одного российского проекта – фестиваля мультипликационных фильмов – стартовала последней. Как считают разработчики, проект позволит вернуть интерес инвесторов к анимации, повысит престиж профессии мультипликатора. Все анимационные фильмы, которые примут участие в фестивале, должны рассказывать о традициях страны создателя мультфильма. ●



# Конкурс гуманитарных проектов

«Поддержка и развитие межкультурного диалога в молодежной среде государств – участников СНГ»



**Антонина Тимофеева,**  
студентка Белорусского государственного университета культуры и искусств

**Альбина Дуйшенбиева,**  
координатор проекта он-лайн приемной Жогорку Кенеша Кыргызской Республики «teteze.kg»

**Владимир Букчатару,**  
ИТ-специалист, графический дизайнер, программист (Молдова)

**Михаела Русу,**  
консультант в Высшем совете Академии наук Молдовы, Управление по науке, менеджменту и мониторингу в области науки и инноваций (Республика Молдова)

**Анастасия Агаркова,**  
дизайнер графики (город Моздок, Северный Кавказ, Россия)

**Ольга Агаркова,**  
продюсер (город Моздок, Северный Кавказ, Россия)

**Анна Вахрамеева,**  
директор АНО «Театральный центр» (Российская Федерация, Барнаул)

**Анастасия Махнакова,**  
руководитель программы «Российская студенческая весна», руководитель проектов Российского Союза Молодежи

**Александр Шумейко,**  
директор Днепрпетровской областной общественно-политической студии для молодежи, член Национального союза журналистов Украины

ТЕКСТ\_КАРИНЫ ГУЧУНОВОЙ, ОЛЬГИ ХОДОС  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО

## Антонина Тимофеева

СТУДЕНТКА БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**Номинация:**  
«Созвездие талантов»

**Проект:**  
«Объединенный молодежный концерт самобытной народной культуры государств – участников СНГ «Содружество культур»

**В чем суть вашего проекта?**  
В своем проекте я предлагаю объединить лучшие образцы культур стран СНГ и сделать концерт, который хотелось бы показать на территории участников.  
**Все это реализуется в будущем?**  
Не факт, что будут выделены деньги. Потому что в принципе по затратам проект очень масштабный: предполагается участие 300–400 человек из разных стран. А ведь еще нужно прокатиться по территории СНГ и показать концерты в одном-двух городах каждого государства.

**Как вы думаете, почему именно вашу работу выделили среди остальных?**  
Я считаю, что широкая демонстрация народной культуры нужна для сохранения прошлого опыта.

**Какие качества присущи только вам?**  
Мне кажется, меня отличает, во-первых, определенный взгляд на мир. Я мыслю в масштабе страны, а иногда и мира, пытаюсь делать что-то не только для себя. Во-вторых, безграничный позитив. А в-третьих, наверное, открытость и гибкость. Важно ведь не только настаивать на своей идее, но и слушать других: люди могут подсказать очень много такого, что станет действительно значимым в твоей работе.

**Чем занимаетесь в свободное время?**  
Иногда провожу детские праздники. Стараюсь делать это как можно чаще.

Мы устраиваем представления для детей, которые находятся в детских домах или лежат в больницах.

**Что для вас историко-культурное наследие?**

Я полагаю, что это декоративно-прикладное искусство, материальная культура, которую мы можем пощупать и которая хранится в музеях. И, конечно, фольклор – нематериальная культура, которая должна передаваться посредством подобных фестивалей национальной культуры.

**Ваше самое яркое воспоминание, связанное с историко-культурным наследием?**

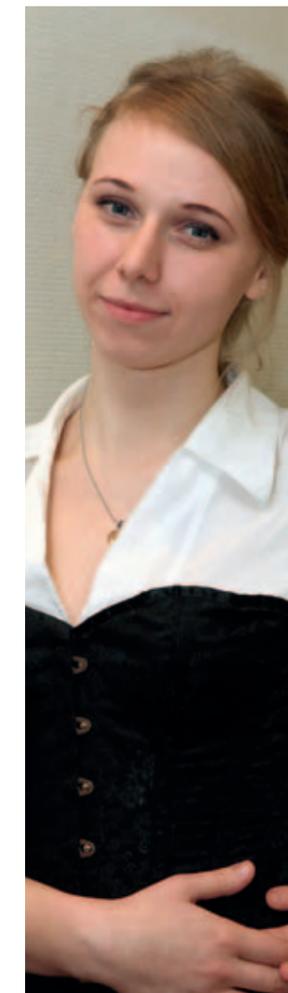
Наверное, это фестиваль национальных культур, который проходил в этом году в Беларуси, в Гродно. Мне кажется, это самое крупное межнациональное мероприятие, объединяющее страны СНГ.  
**Эта победа для вас – итог или начало?**  
Однозначно начало чего-то нового. Я сейчас учусь в Университете культуры на кафедре режиссуры обрядов и праздников – есть возможность связать свое образование с деятельностью, которая мне очень нравится.

**Какую премию вы бы хотели держать в руках в следующий раз?**

Возможно, премию от Евросоюза. Я бы хотела направить свои действия не только на возрождение культуры стран СНГ, но и на поддержку культуры Европы. Например, снять фильм.

**Для чего вы всем этим занимаетесь?**  
Все, что делает человек, он делает для собственного удовлетворения и саморазвития. А если все его победы одержаны во благо страны – он должен этим гордиться.

**Что значит для вас дата – 20 лет СНГ?**  
Прежде всего, это обсуждение перспектив. Сейчас те проекты, которые мы представляем, это в любом случае следующий этап развития стран Содружества. Пожив в России, я поняла, что национальный конфликт есть. Поэтому хочется продвигать идею толерантности, воспитывать культуру общения с другими нациями. ●



## Альбина Дуйшенбиева

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА ОН-ЛАЙН ПРИЕМНОЙ ЖОГОРКУ КЕНЕША КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «TEREZE.KG»

### Номинация:

«Мы – будущее СНГ»

### Проект:

Молодежный фестиваль социальных видеороликов «Мы вместе»

### Какова цель вашего проекта?

Объединить молодое поколение СНГ с помощью фестиваля социальных видеороликов. А главная задача проекта – пропаганда здорового образа жизни и толерантного отношения ко всем национальностям.

### Как вы думаете, чем ваш проект отличается от других?

Наверное, жюри знает ответ на этот вопрос. Честно говоря, я сама нахожусь в приятном шоке от того, что выбрали именно мою работу. Вообще-то я подавала на конкурс два проекта. Первый – создание в интернете сайта, объединяющего музыкальную культуру стран СНГ. А второй – фестиваль социальных видеороликов, ему жюри и отдало предпочтение.

### Как вам кажется, почему жюри выбрало именно второй проект?

Ну, мне кажется, потому, что данная работа убивает сразу трех зайцев: тут и объединение молодежи стран СНГ, и пропаганда здорового образа жизни, и выявление талантливых режиссеров.

### Назовите три качества, которые отличают вас от других людей?

Креативность, цинизм и пунктуальность.

### А ваш цинизм в чем выражается?

Я всегда смотрю на вещи через призму своего мнения. Для меня, например, не все то хорошо, что говорят со сцены. Я все анализирую и пропускаю через себя. То, что противоречит моему «я» – не принимаю.

### Вам близка Россия?

Сейчас я учусь у себя на родине, в Кыргызстане, а в прошлом году была студенткой первого курса РУДН. Россия, ее культура мне очень близки с детства. Я скажу больше: мой родной язык скорее русский, нежели кыргызский. Первые



слова в моей жизни я все-таки произнесла по-русски.

### Чем занимаетесь в свободное время?

К сожалению, свободного времени у меня мало, но когда оно все-таки появляется, встречаюсь с друзьями. Мы поем караоке. Больше всего мне нравится петь «Бесконечность» Земфиры.

### Эта премия для вас – итог или начало?

Я думаю, что это начало. Буду и дальше реализовывать проекты на пространстве СНГ.

### У вас уже есть какие-то новые идеи?

Да, конечно, тот же сайт СНГ-MUSIC. Я все равно постараюсь осуществить этот проект.

### Какую премию вы хотите держать в руках в следующий раз?

Премиию за вклад в развитие СНГ.

### Что для вас историко-культурное наследие?

Это два очень глобальных слова. Я за то, чтобы писать общую историю СНГ. Это позволит нам избежать возможного недопонимания и сблизит наши страны. Надо организовывать больше новых проектов, вместе двигаться вперед.

### Какое самое яркое воспоминание связано у вас с историко-культурным наследием?

Поход в Третьяковку и Эрмитаж. Я училась на филологическом факультете, изучала русскую филологию. Нам преподавательница часами рассказывала о том, кто такой Пушкин и какой вклад он внес в русскую культуру. А еще показывала в учебнике картины из Эрмитажа и Третьяковки. Когда я оказалась в Москве, а потом и в Санкт-Петербурге, посетила эти музеи и была абсолютно поражена.

### Какая картина поразила вас больше всего?

Картина Перова «Тройка». И еще «Неравный брак».

### Какую ответственность вы несете за будущее своей страны и стран СНГ?

Если я нахожусь где-то за пределами своей страны, всегда помню, что я – лицо своего государства. И я в ответе за каждое свое слово, каждый поступок. Потому что, глядя на меня, люди составляют мнение о Кыргызстане.

### 20 лет СНГ – что для вас значит эта дата?

Прошло 20 лет с тех пор, как наши 15 стран живут отдельно, имея свой суверенитет. Хорошо это или плохо, я не могу сказать. 20 лет в масштабе истории – это маленький отрезок. Время рассудит. ●

## Владимир Букэтару

ИТ-СПЕЦИАЛИСТ, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР, ПРОГРАММИСТ (МОЛДОВА)

### Расскажите, за что вы получили награду?

Я получил награду за разработку сайта, посвященного нематериальному историко-культурному наследию Республики Молдова. Он содержит документы, фото, видео... Это очень обширные культурные сведения, которые теперь будут доступны абсолютно всем.

### Как вы считаете, почему отметили именно вас?

Потому что сайт очень важен для сохранения богатства огромного культурного наследия. Сегодня молодежь активно пользуется новыми технологиями. Прогулкам в музеи предпочитают виртуальные экскурсии в интернете. Культурная сфера их мало привлекает, так как недостаточно модернизирована и адаптирована в интернет-пространстве. Я создал сайт, который, может быть, хоть как-то способствует улучшению данной ситуации.

### В этом году исполняется 20 лет СНГ. Ваши впечатления об этой дате?

Я думаю, будет еще много лет впереди. Я верю в это.

### Скажите, какие, на ваш взгляд, существуют плюсы и минусы в создании СНГ?

Разве есть минусы? Наверное, нет. Плюсы – в объединении.

### Что вам рассказывали родители об СССР?

Это были совсем другие времена, другая политика. Сегодня люди смотрят на вещи иными глазами. Не так часто случаются войны. Сейчас все более дружные. А еще при Советском Союзе я писал на румынском языке кириллицей, а сейчас пишу на латинском.



### Изменилась ли Молдова с образованием СНГ?

Внешних изменений я не вижу. Осталась такой же.

### Как еще можно сохранить историко-культурное наследие?

Если молодежь будет интересоваться нематериальным наследием, оно будет жить. Пока только старики его сохраняют.

### Сайт – ваша личная работа или над его созданием трудились и другие люди?

Над созданием сайта работал я, но материал для него накапливался много лет разными людьми, в том числе специалистами в области культуры.

### Вы впервые в Москве?

Я был здесь в первый раз много лет назад. А сейчас в Москве отличные пробки, можно успеть рассмотреть город.

### Вы ощущаете себя свободным человеком?

Да. Потому что делаю то, что мне нравится.

### Как вы считаете, какие общие ценности должны быть и у старшего поколения, и у нынешней молодежи?

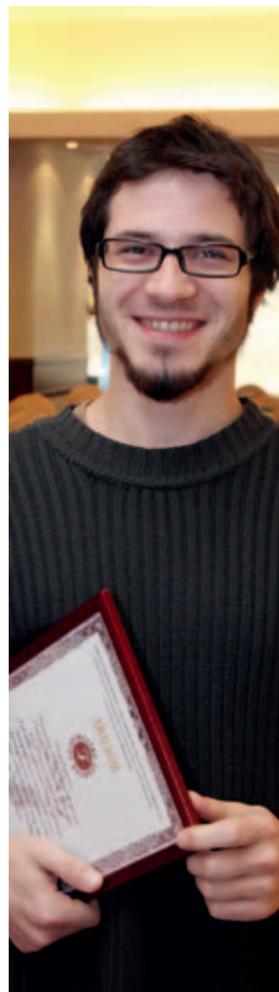
В первую очередь нужно сохранить обычаи. В них заложено все нематериальное культурное наследие: танцы, музыка, костюмы, национальные блюда...

### Если бы вам дали чемодан и разрешили взять с собой в СНГ что-либо из Советского Союза, что бы вы туда положили?

Я бы взял какое-то оружие.

### Почему оружие?

Для экспозиции в комнате. А из нематериального – патриотические песни. ●





## Михаела Русу

КОНСУЛЬТАНТ В ВЫСШЕМ СОВЕТЕ АКАДЕМИИ НАУК МОЛДОВЫ, УПРАВЛЕНИЯ ПО НАУКЕ, МЕНЕДЖМЕНТУ И МОНИТОРИНГУ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИННОВАЦИЙ (РЕСПУБЛИКА МОЛДОВА)

### Номинация:

«Созвездие талантов»

### Проект:

«Музыкально-информационные технологии – катализатор для исследования современной композиции»

### Ваш проект – о чем он?

Вся деятельность в рамках проекта включает в себя организацию и проведение мероприятий по обмену опытом между исследователями в области музыкальной информатики, создание программы для изучения современной музыки и публикации результатов проекта в научных журналах.

### Как вы думаете, ваш проект в будущем реализуется?

Думаю, да, так как для Республики Молдова музыкальная информатика представляет, с одной стороны, совсем новый путь в исследовании современной музыки, с другой – реальную возможность объективно оценить произведения юных композиторов, для которых инновационные технологии играют важнейшую роль в процессе творчества.

### Как вы думаете, почему вашу работу выделили среди остальных?

Мы приняли во внимание тот факт, что российские специалисты давно исследуют данную дисциплину и могут гордиться полученными результатами. Диалог между российскими исследователями и исследователями из стран СНГ даст возможность затронуть одну из актуальнейших проблем музыковедения: довольно быстрое развитие музыкально-инновационных технологий и их применение. Также стоит обратить вни-

мание на внедрение данной дисциплины не только в сферу науки и музыки, но и образования.

### Выделите три качества, которые отличают вас от других?

Требовательная, честная, оптимистичная.

### Какую ответственность вы несете за будущее своей страны и стран СНГ?

Создание благоприятных условий для сотрудничества между учеными и создателями музыки. Поддержание конструктивного диалога и практической связи между наукой и искусством. Определение текущих проблем, связанных с объективным анализом творчества юных композиторов Молдовы и, возможно, СНГ. Поиск решений этих проблем посредством продолжения исследований в сфере музыкальной информатики.

### Чем занято ваше свободное время?

Я не могу думать о свободном времени – стараюсь совмещать еженедельно удовольствие от научных исследований, участия в концертах или записи в студии.

### А что для вас значит эта победа – итог или начало?

Для меня любой конец означает начало. Мир музыки, где гармония ставится над линиями нотности, большинству кажется сказкой; для меня, однако, это стало реальностью. Вообще, мажор доминирует в партитуре моей жизни.

### Какую премию вы бы хотели держать в руках в следующий раз?

Еще в детстве, когда я начала играть на аккордеоне и у меня с каждым днем росла вера в себя, я думала, что клавиши аккордеона, как лестница, – путь к успеху. Для меня любая награда является подтверждением и гарантией моих достижений в настоящее время. Поэтому я не могу представить себе будущую премию.

### А что вы хотите сделать во благо страны?

Внедрить новые технологии в музыкальное искусство.

### Что для вас дата – 20 лет СНГ?

Это красивая двойственность, в которой дуэт, длящийся десятилетиями, ставит в резонанс прошлые мечты о будущем с реальностью наших сегодняшних дней. ●

## Анастасия Агаркова

ДИЗАЙНЕР ГРАФИКИ (ГОРОД МОЗДОК, СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ, РОССИЯ)

### Номинация:

«Мы – будущее СНГ» (особое поощрение)

### Проект:

«Открытие Молодежной Мульти.студии СНГ»

### В чем суть вашего проекта?

Проект призван объединить молодых художников, сценаристов, дизайнеров, фотографов для создания мультфильмов «Притчи стран СНГ», а также видеороликов и короткометражного документального кино о государствах Содружества.

### Как вы считаете, почему именно вашу работу отметили?

Мультпликация – современный жанр, она вызывает интерес у продвинутой молодежи и детей, у любителей и профессионалов. Это самое массовое средство воспитания. С помощью высоких технологий можно общаться, стирая территориальные границы. Творческая молодежь нуждается в своем мультипликационном центре. Есть команда аниматоров России от Моздока до Санкт-Петербурга. Мы делаем классные фильмы. Берем призы на фестивалях: мой мультфильм «Притча «Сеятель» победил на Всероссийском фестивале в Санкт-Петербурге. Мы приглашаем участников из стран СНГ, чтобы вместе творить высокохудожественные и высокотехнологичные мультфильмы стерео 3D.

### Что из всемирного историко-культурного наследия потрясло вас больше всего?

Меня впечатляет величие таланта Микеланджело, его многогранность. Вообще, я поклонница эпохи Возрождения, она меня вдохновляет, это бездонный источник творчества. Люблю классиков литературы. Пушкин, Лермонтов, Гоголь – мои настоящие книги.

### Где и как вы работаете?

Я работаю дома. Но параллельно с радостью преподаю детям художественное мастерство в воскресной школе. Мы занимаемся иконописью. Несколько лет назад у нас в поселке построили храм, и меня попросили нарисовать для него иконы. Я написала «Моление о чаше». Теперь буду рисовать икону Казанской Божией Матери, в честь которой назван храм.



### Вы трудитесь в основном дома, а как происходит совместная работа над проектом с другими художниками?

Общаемся по интернету, передаем работы через файлообменник. Я каждого знаю лично: это мои друзья, коллеги. Мы вместе проводим выставки, организовали фестиваль «Арт Терек» в Осетии, Дагестане. На семинаре МИКС мы расширили географию проекта. У нас уже есть художники из Беларуси, Кыргызстана, Украины, Азербайджана. Спасибо организаторам МИКС.

### Что для вас значит карьера?

Для меня карьера неразрывно связана с творчеством и самореализацией. С того момента, как я начала рисовать, я поняла, что хочу стать великим художником. Я равнялась на Леонардо, Рембрандта, мечтала быть такой же известной. Я и теперь живу этим. Я же не в офисе сижу, где можно делать карьеру постепенно, от менеджера до директора.

### У вас есть скрытые нереализованные таланты? Чувствуете в себе потенциал развиваться в разных направлениях?

Мама всегда хотела, чтобы я пела. Но мне не нравится, как я пою.

Я ловлю себя на мысли, что когда достигаю определенного уровня, потом оказывается, что я творила на два уровня выше. Мультфильм, который я сделала в 19 лет и за который получила первое место, мой преподаватель никак не оценил. Его послали на конкурс просто так, для количества. Я не ожидала, что сделаю работу всероссийской значимости. Это и было моим нераскрытым потенциалом на тот момент.

### Как вы считаете, какое качество обязательно должно быть у человека, который занимается творчеством?

Любой человек, чем бы он ни занимался, должен быть сильной личностью. Это основная черта людей, которые хотят чего-то добиться. И в свою студию я набираю именно таких. Как-то на фестивале, который я проводила, встретила парня. Он очень хотел участвовать, но сделал самую примитивную работу. Я ему сказала: «У тебя хорошая работа, продолжай». И через полгода он сотворил шедевр, с первых звуков которого можно улететь в космос.

### Что для вас эта победа – итог или начало?

Это промежуточный этап моей жизни. Еще одна ступень в творческой реализации. Впереди у меня большие планы.

### Ваш девиз по жизни?

Главное, не падать духом и быть все время на позитиве. Хотя это скорее мое внутреннее состояние. Очень важно, чтобы были в порядке эмоции. Я философски отношусь к жизни. ●

## Ольга Агаркова

ПРОДЮСЕР (ГОРОД МОЗДОК, СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ, РОССИЯ)

### Номинация:

«Мы – будущее СНГ» (особое поощрение)

### Проект:

«Открытие Молодежной Мультистудии СНГ»

### В чем суть вашего проекта?

Молодежная Мультистудия СНГ обучает молодежь творить.

### Почему именно вашу работу выделили среди всех остальных?

Я считаю, что моя работа самая актуальная. Во-первых, это масштабный проект: в нем принимают участие представители всех республик. Во-вторых, в создании мультфильмов мы используем продвинутые технологии, это вызывает интерес у молодежи. В-третьих, мультипликация – массовое искусство: мы сможем добраться в самые отдаленные уголки страны. И наконец, мультфильмы воспитывают наших детей. Сейчас любимые герои – это зеленые человечки, «шреки» американские, а мы хотим делать национальные притчи. Притчи о каждой республике СНГ.

Мы уже собрали мультфильмы по всему постсоветскому пространству, от Москвы и до Кавказа, сделанные ребятами у себя дома, в подвальчиках. Словом, наш проект – самый массовый и технически продвинутый, а главное, интересный молодежи среде.

### Назовите качества, которые отличают вас от других.

Я общительная. Умею чувствовать других людей. Я творческая. Для меня искусство – это жизнь.

### Что для вас историко-культурное наследие?

Это наши корни. То, на что мы можем опереться. С помощью притч мы хотим вернуть к истокам тех, кто «оторвался».

Кстати, я нашла притчи Леонардо да Винчи. Мы их тоже хотим реанимировать и передать следующим поколениям.

### Какую ответственность вы несете за будущее своей страны и стран СНГ?

У меня есть лозунг «Кто, если не я?». И мне очень нравятся слова песни «Россия поднимает крылья» – они и есть ответ на вопрос про ответственность за страну. Я на все мероприятия, в которых участвую, флешку с этой песней привожу и стараюсь, чтобы она прозвучала. **Чем вы занимаетесь в свободное время?**

Я люблю активный образ жизни. У нас маленький городок, в соседнем квартале – роща и озеро. Через него мостик. Мне нравится кидать крошки рыбам и смотреть, как они там суетятся, а тут еще лягушки подплывают, и страсти накаляются...

### Почему вы решили заняться именно проектом мультистудии?

Мне интересен сам процесс творчества. Когда мне было лет 17, я хотела поставить спектакль и даже написала небольшую пьесу против бюрократизма и взяточничества. И с детишками-четвероклассниками во дворе ее сыграла. А после окончания университета мне захотелось поработать директором сельского клуба, потому что там тоже была возможность творческой реализации. В каждый период жизни хочется разного. Сейчас – делать мультфильмы. Но в будущем, я надеюсь, меня ждет работа над документальным фильмом.

### Каким именно?

Я хочу снять картину о казачестве. У нас есть станица, там озеро. Сейчас спор идет, кому оно отойдет – кумыкам или Чечне. Одним надо его выкупить, чтобы рыбу разводить. А молодой атаман стремится экологию сохранить. Вот мне бы эту тему осветить. И показать традиции казачества. Я на Кавказе пыталась достучаться и фильм продвинуть, но так и не смогла донести идею. Мне, честно говоря, в Москве легче, чем во Владикавказе. Здесь я могу о себе заявить и найти какую-то поддержку.

### Ваша профессиональная мечта?

Когда мы сделаем мультфильм, хочу представить его на «Оскар». Думаю, у нас есть шансы. ●



## Анна Вахрамеева

ДИРЕКТОР АНО «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР» (РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, БАРНАУЛ)

### Номинация:

«Общие победы»

### Проект:

Фестиваль «Гражданское паломничество дорогой А.П. Чехова»

### Расскажите о сфере вашей деятельности.

Я преподаю театральную режиссуру. Работаю с молодыми исследователями: мы вместе думаем, как жить, какими формами заниматься. Создали такое явление, как театральный центр.

### В чем суть работы, за которую вы получили премию?

Мы получили премию за проект «Гражданское паломничество дорогой А.П. Чехова». Это культурологическая экспедиция по дороге, которая была пройдена Антоном Павловичем, когда он ехал на Сахалин. Мы любим Чехова, его драматургию, рассказы и неоднократно ставили спектакли по его пьесам. Мне кажется, его поступок как гражданина, писателя, художника, который радел за Родину, заслуживает особого внимания. Поэтому мы решили совершить такую экспедицию.

### Чем уникален ваш театральный центр?

В нашем центре любительское театральное творчество имеет право на жизнь. В то же время мы пытаемся технологию театра внедрить в социокультурные проекты. Театр – достаточно глубокий инструмент познания мира, это богатейший арсенал познания. Наша деятельность направлена на поиск того, как может жить театральное творчество в новых условиях. На смену традиционному любительскому творчеству еще не пришла мобильная живая форма. Мы придумали свою, и у нас уже есть семь лет опыта. Каждый участник нашего коллектива является актером, педагогом и выполняет какую-либо организаторскую функцию.

### Согласно Шекспиру, «весь мир – театр, а люди в нем актеры». Вы какую роль играете в своей жизни?

Поскольку я все время общаюсь с молодыми, у меня все-таки педагогическая роль. Немного скучная, требующая больших внутренних затрат. Педагог должен сильно верить в учеников, тогда они ста-

новятся талантливыми. Такая вот роль – верить и надеяться.

### Вы согласны с тем, что ученик должен превосходить учителя?

Это замечательный тезис. Мечта каждого преподавателя – чтобы его ученики стали сильнее и лучше. Я давно могла сменить профессию, уйти в другое направление, но думаю, мой опыт еще кому-то поможет. Сочетание максимализма молодых и опыта взрослых порождает самое интересное.

### С каким девизом идете по жизни?

Нет ничего мудрее жизни. Проблемы, которые к тебе приходят, дают энергию для движения. Жизнь творит, и нужно уметь ее слышать.

### Что для вас значит эта победа – итог или начало?

Это большая радость и хороший стимул двигаться дальше. Кстати, проект был сочинен в 2010-м, в год юбилея Чехова, который для всех поколений является достаточно серьезным собеседником, если речь идет о жизни и ее ценностях.

### Когда Чехов поехал на Сахалин, он ведь взял интервью у десяти тысяч человек?

Да, это было безумие! Многие не верили в его возвращение. Ну почему этот человек считал, что он должен это сделать? В этом есть какой-то кодекс нравственного гражданского поступка.

Мы придумали много идей; например, в Алтайском крае провели конкурс детского рисунка «Мой друг Каштанка», в другой экспедиции предложили создать портрет попутчика А.П. Чехова...

### Какие три главных качества вы цените в себе больше всего?

Терпение и открытость к изменениям, к людям, ситуациям.

### А как вы отдыхаете?

Очень люблю туризм. Сначала отдыхала с семьей, путешествуя по Горному Алтаю, потом стала отдыхать с нашими студентами, сотрудниками. Проводим лаборатории на отдыхе.

### Когда вы находитесь наедине с собой, о чем думаете?

О грехах, об ошибках. Мечтается...

### А о чем мечтаете? Осталась у вас еще какая-нибудь нереализованная детская мечта?

Да, построить базу театральной лаборатории в Горном Алтае. Это такая серьезная мечта, и я думаю, она реализуется.

### Как вы считаете, каким образом можно сохранить историко-культурное наследие СНГ?

Необходимо четкое понимание, что ты наследник безграничных возможностей, которые нужно использовать. Надо соблюдать традиции. Человек обретает силу, если у него крепкая созидательная почва.

### Что должно быть удобрением для успешного прорастания?

Образование и профессионализм. ●

## Анастасия Махнакова

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ «РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА», РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ

**Номинация:**  
«Созвездие талантов»

**Проект:**  
Открытый фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна СНГ 2012»

**Расскажите, с чего все начиналось?**  
Я с самого детства пою народные песни. Очень любила творчество великих певцов, таких как Толкунова, Бабкина, Зыкина. Во время учебы в университете принимала активное участие во всех творческих мероприятиях. Так что я не понаслышке знаю, что значит выйти из глубинки на большую сцену. В свое время я приехала из Томска в Москву – не покорять столицу, а просто работать, без всяких амбиций. Я не оканчивала музыкальных вузов, у меня только музыкальная школа за плечами. Хотя, когда мне было 11 лет, меня пригласили в школу им. Пятницкого в Москве. Но не было общежития, и родители меня не отпустили.

**Наверное, именно тогда вы решили помогать другим в творческом развитии?**  
Мне приносит гораздо большее удовлетворение осознание того, что я не просто пою, а еще и даю возможность выступать другим. Удовольствие стоять на сцене, конечно, не сравнится ни с чем. Но наблюдать из-за кулис за тем, что происходит благодаря твоему вкладу, еще приятнее.

**За что вы получили награду?**  
Я работала над проектом «Студенческая весна СНГ». И считаю, что он станет той фундаментальной площадкой, где участники смогут получать знания непосредственно друг от друга. Фестиваль пройдет в июне 2012 года в Нальчике Кабардино-Балкарской Республики. На мой взгляд, «Студенческая весна» и должна проводиться в городе с кавказскими обычаями и славянскими нравами. Ну и, конечно, важно, чтобы было как можно больше гостей из разных уголков СНГ. В конкурсе более двадцати номинаций: национальные и современные танцы, песни, разговорный жанр, оригинальный жанр, театр. Будет и спортивная программа. Мы за пропаганду здорового образа жизни, тем более что следующий год будет Годом спорта.

**Откуда черпаете энергию и силы на такие масштабные мероприятия?**

От вас и черпаю, молодых и активных ребят. Я уже не представляю себя на другой работе. Если мне придется поменять сферу деятельности, все равно буду ездить волонтером на такие мероприятия ради общения с людьми. МИКС СНГ – чудесный проект, направленный на интеграцию молодежи. Я так долго ждала эту сессию, чтобы скорее всех увидеть...

**Назовите три качества, которые вам нравятся в себе.**

Не буду скромничать и скажу прямо: доброта, целеустремленность и любовь к людям. Я считаю, что в каждом человеке есть искра, которая загорается от прикосновений других людей, от взглядов, от общения, от приветов. Надо любить друг друга, потому что от этого хочется творить. Я заметила, что за последний год стало больше мероприятий, а значит и больше возможностей встречаться.

**Что привнесла в вашу жизнь дата – 20 лет СНГ?**

Эта дата совпала с юбилеем моей творческой деятельности. Двадцать лет СНГ для меня – определенный сознательный возраст в становлении и формировании всероссийской истории. Я еще застала период, когда крепили значок октябрёнка, жаль, я не была комсомолкой, но мама у меня работала первым секретарем райкома комсомола в селе...

**Сейчас лучше, чем было при Советском Союзе?**

Мы жили в доме, где никогда не закрывались двери. Помню, я, маленькая, бегала и играла в салочки, и если мне хотелось пить, я заходила в любую квартиру – мне никогда не отказывали в стакане воды. Для меня это светлые воспоминания.

**Что для вас свобода? Вы ощущаете себя свободным человеком?**

Я чувствую себя свободной, потому что работаю в свое удовольствие. Думаю, человек может быть свободным в полной мере, когда у него есть возможность сменить сферу деятельности без последствий.

**Как вы считаете, что нужно делать, чтобы сохранить культурное наследие стран СНГ?**

Я очень хочу, чтобы мы работали над продвижением русского языка в странах СНГ. Для меня это важно. Нужно проводить больше мероприятий по пропаганде русского языка. Мне кажется, это будет глобальным шагом в сохранении и укреплении культурного наследия СНГ.

**Что для вас победа в конкурсе – итог или начало?**

Для меня это начало. И очень страшно, потому что теперь ниже этой планки опуститься нельзя. Можно идти только вперед. И после победы нужно оставаться лучшим. Молодежь сегодня очень прогрессивная, она настолько активна, что уже завтра появятся новые звезды, которые сделают больше тебя. ●



## Александр Шумейко

ДИРЕКТОР ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СТУДИИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, ЧЛЕН НАЦИОНАЛЬНОГО СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ УКРАИНЫ

**Номинация:**  
«Голос молодых»

**Проект:**  
«Проведение I Конгресса молодых журналистов стран СНГ»

**Вы – автор проекта Первого конгресса молодых журналистов стран СНГ. Почему вам пришла в голову именно эта идея?**

Существует творческий Национальный союз журналистов Украины, у этого союза есть достаточно серьезное молодежное крыло, которое я представляю. Мы давно внимательно отслеживаем деятельность, направленную на развитие молодежной журналистики. Знаю, что очень много проектов реализует МФГС. Летняя школа журналистики, стажировка в магистратуре МГУ, ряд конференций, медиафорумов – все эти мероприятия с каждым годом набирают силу. Но я считаю, что Украина пока незначительным образом задействована в этой сфере...

**Как вы стали журналистом?**

Я очень долго занимался вопросами молодежной политики, в том числе развитием информационного направления. И журналистика стала вызывать у меня интерес. Я был удостоен специального Гранта президента Украины, который дается на реализацию наиболее значимых социальных инициатив в гуманитарной сфере, за проект студии молодых журналистов, директором которой я сейчас являюсь. К счастью, у меня все получилось. Сегодня мы вышли на новый этап работы. Привлекаем молодых талантливых журналистов, которые хотят получить опыт и профессионально развиваться.

**А кто вы по образованию?**

Психолог.

**Вы – лидер, занимаете руководящую должность. Скажите, какие качества вам в этом помогают?**

Гораздо лучше о моих качествах рассказал бы тот, кто знает меня как руководителя. Я считаю, что нужно демонстрировать уважение, профессионализм и целеустремленность. Я знаю людей, которые обладают финансовыми ресурсами, но не могут ими



рационально распорядиться. Не хватает энтузиазма и способности повести за собой людей. Я с командой работаю над стратегией каждого шага в достижении цели.

**Как вы считаете, почему именно ваша организация победила в конкурсе, ведь у вас наверняка были достойные конкуренты?**

Наверное, потому, что наша команда изначально была готова работать все свое свободное время. Причем на чистом энтузиазме.

**В дальнейшем за работу в вашей организации планируется материальное вознаграждение?**

Сегодня Украина, как и все страны постсоветского пространства, все еще переживает последствия мирового финансового кризиса. Поэтому пока трудно говорить о росте материальной поддержки. Но меня это не сильно пугает, так как я с самого начала не рассчитывал на финансовые вливания.

**Расскажите об интеграции Украины в постсоветском информационном пространстве.**

Мы активно общаемся с Союзом журналистов России и творческими объединениями в Казахстане и Беларуси. Участвуем в выездных совещаниях, круглых столах. Обсуждаем ключевые проблемные темы.

**Ваш девиз по жизни?**

Делай лучше, чем другие.

**Журналистика – творческая профессия?**

Конечно. Сегодня нужно быть нестандартным, находить новые способы подачи материала, потому что молодежь не терпит однородности. Надо быть достаточно гибким и учитывать новые веяния, чтобы быть интересным.

**Что для вас эта победа – итог или начало?**

Я думаю, что это начало. И даже название мероприятия: «Проведение первого Конгресса молодых журналистов стран СНГ» – тому подтверждение. Лично я буду прилагать все усилия для того, чтобы такие конгрессы проходили в рамках СНГ каждый год на серьезном профессиональном представительском уровне.

**Как вы отдыхаете в свободное время, если оно есть?**

Я по натуре трудолюбив, но тем не менее стараюсь найти время для отдыха, чтобы потом успешно включаться в работу и иметь в голове какие-то творческие идеи. Летом предпочитаю выезжать на природу, очень люблю рыбалку. Если не получается выбраться на свежий воздух, читаю философские книги.

**Что для вас свобода? Вы чувствуете себя свободным человеком?**

Конечно. Ведь в журналистской профессии важно оставаться неангажированным и постоянно стремиться узнавать новое. ●



[1]

1. Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в России Полад Бюльбюль оглы приветствует российских студентов, изучающих азербайджанский язык. 2. Директор ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова, профессор Михаил Мейер и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева. 3. Сцена из азербайджанского музыкального спектакля «Аршин мал алан». В главных ролях – студенты ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова

ТЕКСТ И ФОТО\_ХАЛИМЫ ХУШКАДАМОВОЙ

## «Аршин мал алан» по-студенчески

В ИНСТИТУТЕ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ (ИСАА) МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА ОТПРАЗДНОВАЛИ 20-ЛЕТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.



[2]



[3]

Костяк программы составляла сцена из Азербайджанского музыкального спектакля «Аршин мал алан», созданного по мотивам одноименной оперетты выдающегося советского и азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Все роли играли студенты ИСАА, изучающие азербайджанский язык.

Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в России Полад Бюльбюль оглы выразил руководству института признательность за организацию вечера и саму идею отметить 20-летие независимости в стенах известнейшего вуза России. «В центре Москвы российские студенты показывают отрывки из знаменитого творения Узеира Гаджибекова на азербайджанском языке – это говорит о том, что ребята с удовольствием изучают язык и культуру Азербайджана, – сказал он. – Студенческий «Аршин мал алан» – очень достойный подарок к 20-летию независимости республики. Конечно, студенты – не актеры, но главное другое: желание, стремление, внимание. Это очень важное свидетельство дружбы между Азербайджаном и Россией.

То, что сегодня здесь происходило, в целом отражает общую политику, которую проводят Ильхам Алиев в Азербайджане и Дмитрий Медведев в России».

Заведующая кафедрой стран Центральной Азии и Кавказа, профессор Жибек Сыздыкова поблагодарила Фонд Гейдара Алиева, благодаря которому студенты изучают азербайджанский язык в оснащенной современными технологиями кабинете, слушают азербайджанскую музыку, смотрят азербайджанское телевидение.

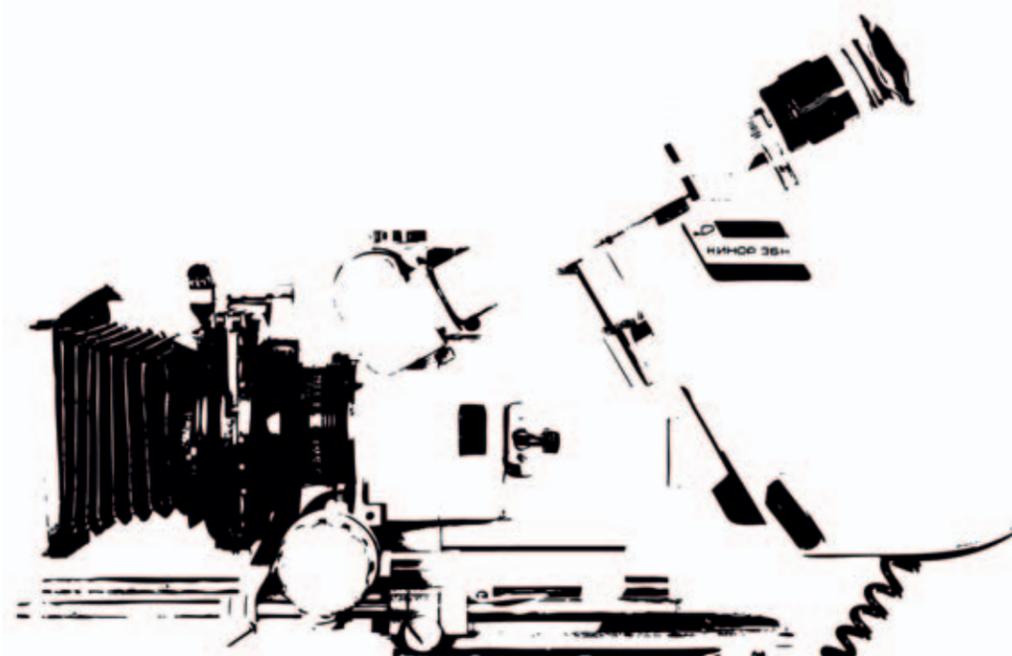
Вечере приняли участие директор ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова, известный российский востоковед, профессор Михаил Мейер, представители азербайджанской диаспоры и российской общественности, студенты и преподаватели вуза. И каждый из присутствующих на необычном вечере, слушая азербайджанские мелодии и азербайджанскую речь, глядя на танцы «восточных» красавиц, заново открыл для себя Азербайджан.

«Аршин мал алан» впервые был поставлен в Баку в 1913 году. Одноименный советский фильм посмотрели в 136 странах мира. ●



## Кыргызстан – страна короткометражных фильмов

В КОНЦЕ ГОДА В БИШКЕКЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ «КЫРГЫЗСТАН – СТРАНА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 20-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ.



с 12-15 ДЕКАБРЯ  
г. Бишкек, кинотеатр Манас

Фестиваль начался с минуты молчания в память о великом кыргызском писателе Чингизе Айтматове, которому 12 декабря исполнилось бы 83 года. «Кинофорум посвящен памяти выдающегося писателя современности Чингиза Айтматова, который сыграл огромную роль

в развитии кыргызского кино, – отметили организаторы. – Благодаря его произведениям появилась целая плеяда талантливых кинематографистов, которые начали поднимать кыргызское кино». По их же словам, Кыргызстан, несмотря на экономические и социальные трудности послед-



«Вода». Режиссер Алижан Насиров. Кыргызстан, 2011



«Кайрат». Режиссер Венера Джаманкулова. Кыргызстан, 2011



«Трое под дождем». Режиссер Айбек Дайырбеков. Кыргызстан, 2011



«Марш-бросок». Режиссер Арман Чилингарян. Армения, 2010

них лет, добивается успеха в сфере культуры. В последнее время наблюдается количественный и качественный рост в отечественной кинематографии, каждый год снимаются новые картины, появляются новые имена, растет число зрителей. К процессу создания фильмов все чаще привлекается государственный и частный капитал.

Председатель Союза кинематографистов Кыргызской Республики Садык Шер-Нияз подчеркнул роль кинематографистов в формировании имиджа современного Кыргызстана: «Сейчас, вводя в поисковик Google «Кыргызстан-страна», можно увидеть: «Страна короткометражных фильмов». Это новый имидж нашего государства. Ведь раньше первым в поисковике выходило: «Кыргызстан – страна мародеров».

Жюри оценивало две программы: «Конкурс фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии» и «Национальный конкурс». В первой принимали участие 13 картин – по одному фильму от Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Армении, Азербайджана, Грузии, России, Эстонии, Украины, Латвии, Литвы, Беларуси. Для национальной программы было отобрано 15 кыргызских короткометражных игровых картин, завершенных в 2011 году. В состав международного жюри вошли ведущие кинокритики, киноведы и продюсеры стран СНГ: Марат Сарулу (Кыргызстан), Георгий Овашвили (Грузия), Василий Мельников (Латвия), Сергей Анашкин (Россия) и Гулжан Наурызбекова (Казахстан).

Открыл мероприятие фильм Актана Арым Кубата «Селкинчек», который не был заявлен в программе фестиваля, однако, по мнению жюри, стал эталоном короткометражного кино. На церемонии закрытия фестиваля приз за лучший фильм в «Национальном конкурсе» получила картина «Жамгыр» Айгуль Бакановой. Лучшей короткометражной кинолентой в «Конкурсе фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии» была названа картина «Вода» Алижана Насирова (Кыргызстан). Призовой фонд фестиваля составил около 500 тысяч сомов. ●

### ФИЛЬМЫ – УЧАСТНИКИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ

1. «Вода» режиссер Алижан Насиров, Фонд развития кинематографа и КТУ «Манас», 2011 год, Кыргызстан
2. «Назар» режиссер Умид Хамдамов, 2010 год, Узбекистан
3. «Летать высоко» режиссер Шарофат Арабова, 2010 год, Таджикистан
4. «Мешок» режиссер Бегалы Шибикеев, 2010 год, Казахстан
5. «Марш-бросок» режиссер Арман Чилингарян, 2010 год, Армения
6. «Один шаг» режиссеры Наргиз Багирзаде и Фариз Ахмедов, 2009 год, Азербайджан
7. «Кто все придумал» режиссер Юрий Чирковский, 2011 год, Грузия
8. «Море желаний» режиссер Шота Гамисония, 2010 год, Россия
9. «Надежда 3D» режиссер Арко Окк, 2011 год, Эстония, Литва
10. «Изоolda» режиссер Катерина Кучер, 2010 год, Украина

ТЕКСТ\_ХАЛИМЫ ХУШКАДАМОВОЙ

## Памяти Мирзо Турсунзаде

В Посольстве Таджикистана в России прошел вечер памяти, посвященный 100-летию известного советского и таджикского поэта Мирзо Турсунзаде



ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ АБДУЛМАДЖИД ДОСТИЕВ ОБРАТИЛСЯ К УЧАСТНИКАМ ФОРУМА С ВСТУПИТЕЛЬНЫМ СЛОВОМ И, В ЧАСТНОСТИ, СООБЩИЛ, ЧТО НА РОДИНЕ ПОЭТА ЮБИЛЕЙ ОТМЕЧАЛИ КАК В ДАЛЕКИХ СЕЛАХ, ТАК И В ТАДЖИКСКОЙ СТОЛИЦЕ – ГОРОДЕ ДУШАНБЕ. «МОСКВА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОСТАЮТСЯ ДЛЯ ТАДЖИКИСТАНА ВАЖНЕЙШИМИ ЦЕНТРАМИ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ, ГДЕ ИЗУЧАЮТ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКИХ СЫНОВЕЙ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА, – СКАЗАЛ ОН. – В МОСКВЕ ЖИВУТ СОРАТНИКИ, ДРУЗЬЯ И МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПОКЛОННИКИ ТВОРЧЕСТВА МИРЗО ТУРСУНЗАДЕ, КОТОРЫЕ СОБРАЛИСЬ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ ЕГО ВСПОМНИТЬ. А ВЕСНОЙ 2012 ГОДА В МОСКВЕ ПРОЙДЕТ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ ПОЭТА».

Академик РАЕН, доктор биологических наук, друг семьи Мирзо Турсунзаде Владимир Музыка свое выступление начал на таджикском языке. Он рассказал, что родился и вырос в Таджикистане, последние 25 лет живет в Москве, но связь с семьей Турсунзаде не теряет – общается с его детьми. «Для меня это не рядовое событие, я представляю семью величайшего Человека эпохи», – резюмировал он свое выступление. Доктор филологических наук, известный российский востоковед Наталья Пригарина акцентировала внимание почитателей таланта поэта на книге «Антология таджикской поэзии» (Москва, 1951 г.). Поэт, переводчик таджикско-персидской поэзии Михаил Синельников сравнил Мирзо Турсунзаде с классиком таджикско-персидской литературы Абдурахманом Джами. По его словам, Мирзо Турсунзаде был не только мастером слова, он «представлял таджикскую культуру как величайшую часть иранской культуры и в то же время оставался советским поэтом». Литературовед, руководитель Совета таджикско-персидской литературы Международного сообщества писательских союзов Шавкат Ниёзи поделился своими воспоминаниями о поэте и передал присутствующим рассказы друга Мирзо Турсунзаде, Расула Гамзатова, об их совместных зарубежных поездках. В работе конференции активное участие приняли представители таджикской диаспоры в России – ученые и поэты, которые высту-



1. Мирзо Турсунзаде с супругой.  
2. Российский поэт, переводчик таджикско-персидской поэзии Михаил Синельников

пали с докладами, читали стихи Мирзо Турсунзаде о мире, дружбе, согласии. Отрывки из поэмы «Дорогая моя» («Чони ширин») были озвучены студентами МГЛУ, изучающими таджикский язык, а слушатели Дипломатической академии МИД РФ из Таджикистана читали стихи на русском. В числе прочих прозвучали и такие строки поэта, которые, как и все творчество великого мастера слова, актуальны сегодня:

*Только там жить мне нравится,  
где слова – не игра,  
Где дано им прославиться  
для людского добра...  
Не хочу одиночества,  
не стремлюсь и к покою:  
Капля с каплей сходится –  
капли станут рекою.*





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИФСТЛ

## Туркменский язык для стран СНГ

В БИБЛИОТЕКЕ ВОСТОЧНЫХ ЛИТЕРАТУР ПРЕЗЕНТОВАЛИ УЧЕБНИК ТУРКМЕНСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТРАН СНГ В ДВУХ ЧАСТЯХ, ВЫПУЩЕННЫЙ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ.

ТЕКСТ\_ВАЛЕРИИ ОЛЮНИНОЙ  
ФОТО\_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

История создания этого учебника получилась почти детективной. В 2000 году, когда связи России с независимым Туркменистаном были почти утрачены, доктор филологических наук, профессор Института стран Азии и Африки МГУ Эльвира Грунина втайне от коллег стала собирать материалы. Сегодня знаменитый тюрколог вспоминает, как должна была сверять каждый фрагмент текста, переправляя его с оказией в Ашхабад. Однажды, опоздав к самолету, она встала на колени перед сотрудниками аэропорта. Рукопись взяли, но нашлась она только через три года.

Еще в тридцатые годы дядя Эльвиры Александровны, известный тюрколог, заворочил ее рассказами о далекой Туркмении. В 1949 году Эльвира Грунина окончила восточное отделение филологического факультета МГУ, затем аспирантуру и стала преподавать на кафедре тюркских языков, чуть позже защитив кандидатскую диссертацию. Она в совершенстве овладела турецким, узбекским, уйгурским, туркменским языками.

Когда ее ученик, ныне директор ИСАА МГУ, доктор исторических наук, профессор Михаил Мейер узнал о том, что Эльвира Грунина работает над учебником туркменского языка, он поддержал коллегу. Вместе они поехали в Туркменистан пропагандировать издание, ориентированное прежде всего на понимание письменного текста. Собирали замечания местных филологов и лингвистов, уже не удивляясь тому, что молодежь совсем не говорит по-русски, но радуясь, что эту речь помнят многие люди старшего возраста. Да не просто помнят. В них всё еще жило ощущение той советской общности, благодаря которой российских ученых с удовольствием приглашали в дома, спешили накормить шашлыком и свежей

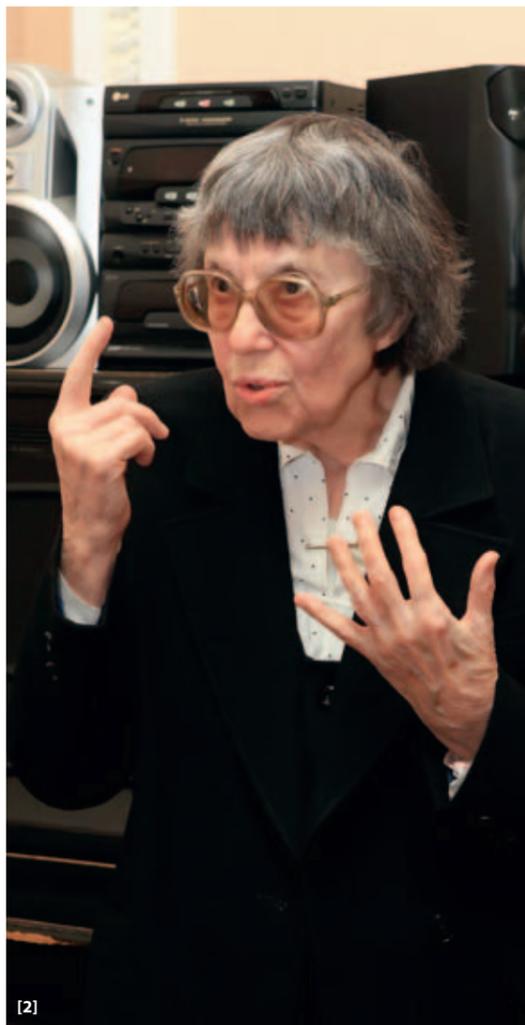


каспийской рыбой. Там же, в Туркменистане, и родилась идея создать вторую часть учебника, куда впоследствии вошли не только тексты страноведческого содержания, но и народные сказки, публицистические статьи, лексико-грамматические комментарии, туркменско-русский и русско-туркменский словари.

Сама же Эльвира Грунина учила туркменский язык только по грамматике, учебников тогда не было. Благо, что грамматики эти были от корифеев туркменского языкознания, развиваемого в русле европейской школы. Среди них был выдающийся тюрколог и арабист Александр Поцелуевский. Именно ему принадлежит первое систематическое изложение



1. Лидер Конгресса туркмен России, народный артист России Мурад Аннамамедов и бывший премьер-министр Туркменистана Назар Сууюнов. 2. Доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ, автор учебника Эльвира Грунина. 3. Аманбике Тач Мухамедова, 82 года. Работала экономистом в горисполкоме Ташаузского вилайета. Воспитала 28 внуков, 15 правнуков, из которых семеро получили высшее образование в России. Одна из основателей Конгресса туркмен России. 4. Студентка из Туркменистана, обучающаяся в России



туркменской фонетики и первая обобщающая работа по туркменским диалектам. Сегодня благодаря новейшему изданию, в создании которого принимали участие и студенты-туркмены ИСАА МГУ, и кандидат филологических наук, доцент МГИМО Мая Клычева, можно узнать, как формируется современный публицистический стиль, как глобализация расширяет понятия и заставляет по-новому функционировать письменный и устный язык. В словарях есть лексика, характеризующая национальные особенности быта.

Усилиями Эльвиры Груниной в ИСАА МГУ была открыта кафедра Центральной Азии и Кавказа, ведь после развала СССР в стране было легче найти специалиста по вьетнамскому, чем по киргизскому или узбекскому языку. Все верили, что Арменией будут заниматься армяне, Азербайджаном – азербайджанцы... В итоге оказалось, что нет ни учителей, ни экспертов по языкам сопредель-

ных государств. Произошло так называемое «размыкание» единого культурного пространства. Кафедру возглавляет Жибек Сыдыкова. По ее мнению, сегодня ИСАА активизирует изучение языков, культуры и истории стран СНГ. За последнее время в институте в качестве основных языков начали изучать узбекский, азербайджанский, а с этого учебного года еще и грузинский язык.

Главной тональностью вечера, посвященного не только выпуску учебника, но и юбилею Эльвиры Груниной, стала ностальгия по утраченному межкультурным связям. Лидер Конгресса туркмен России и выходцев из Туркменистана, народный артист России, дирижер Мурад Аннамедов напомнил собравшимся, что еще задолго до появления слов с негативной коннотацией «новый русский» были «новые туркмены», «новые узбеки» – те, кто в совершенстве знал русский и совсем не говорил на языке своих предков. Он вспомнил



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МОФС

и эвакуацию в годы Великой Отечественной войны, когда русские композиторы, артисты, художники, нашедшие временное пристанище в Туркмении, учили язык и владели им не хуже самих туркмен. Рабочие, приезжавшие со всего СССР на строительство железных дорог, нефтепромыслы и хлопковые поля, тоже учили туркменский...

Казалось, еще совсем недавно в отношениях Туркменистана и России была поставлена точка невозврата. Теперь только в международном Колледже СНГ, открытом в 2005 году, учатся около 500 студентов из Туркменистана. С каждым годом их количество в московских вузах растет. И учебник Эльвиры Груниной, выпущенный накануне председательства Туркменистана в 2012 году в Содружестве Независимых Государств, призван стать настоящим дипломатом в отношениях между странами. ●



#### «Учебник туркменского языка для стран СНГ»

Москва, издательство «Восточная литература». Подготовлен Институтом стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Тираж – 1 000 экз.

Учебник предназначен прежде всего для вузов стран Содружества, в которых туркменский язык как иностранный изучается в качестве основного или второго языка. В странах СНГ учебник может быть также использован в школах с русским языком обучения, где туркменский язык преподается как учебный предмет. Кроме того, учебник может стать пособием для желающих освоить туркменский язык самостоятельно.

Учебник включает основные теоретические сведения по фонетике, грамматике и лексике, а также текстовые материалы и комментарии к ним. В приложениях даются тексты для самостоятельной работы, индекс основных грамматических форм и конструкций, а также туркменско-русский словарь.

ТЕКСТ\_ВАЛЕРИИ ОЛЮИНОЙ

# Когда поют барханы

В БЕЖЕВОМ ЗАЛЕ БИБЛИОТЕКИ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. МАРГАРИТЫ РУДОМИНО ПРОШЛА ФОТОВЫСТАВКА, ПРИУРОЧЕННАЯ К 20-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.

Советник Посольства Республики Казахстан в Российской Федерации Аргын Оспанов, приветствуя гостей, отметил: сегодня страна выстраивает многовекторную внешнюю политику, что свидетельствует о ее толерантности и предсказуемости. Представленные на выставке работы казахстанских фотографов открывали перед зрителем удивительный мир природы республики: ее степи, реки, моря и горы. Вот Ущелье Ведьм, где морщатся красные скалы из осадочных пород, сложившихся 12 миллионов лет назад. А одна из самых полноводных рек Северного Тянь-Шаня Чарын сверху выглядит даже не зеленой, а густо-фисташковой...

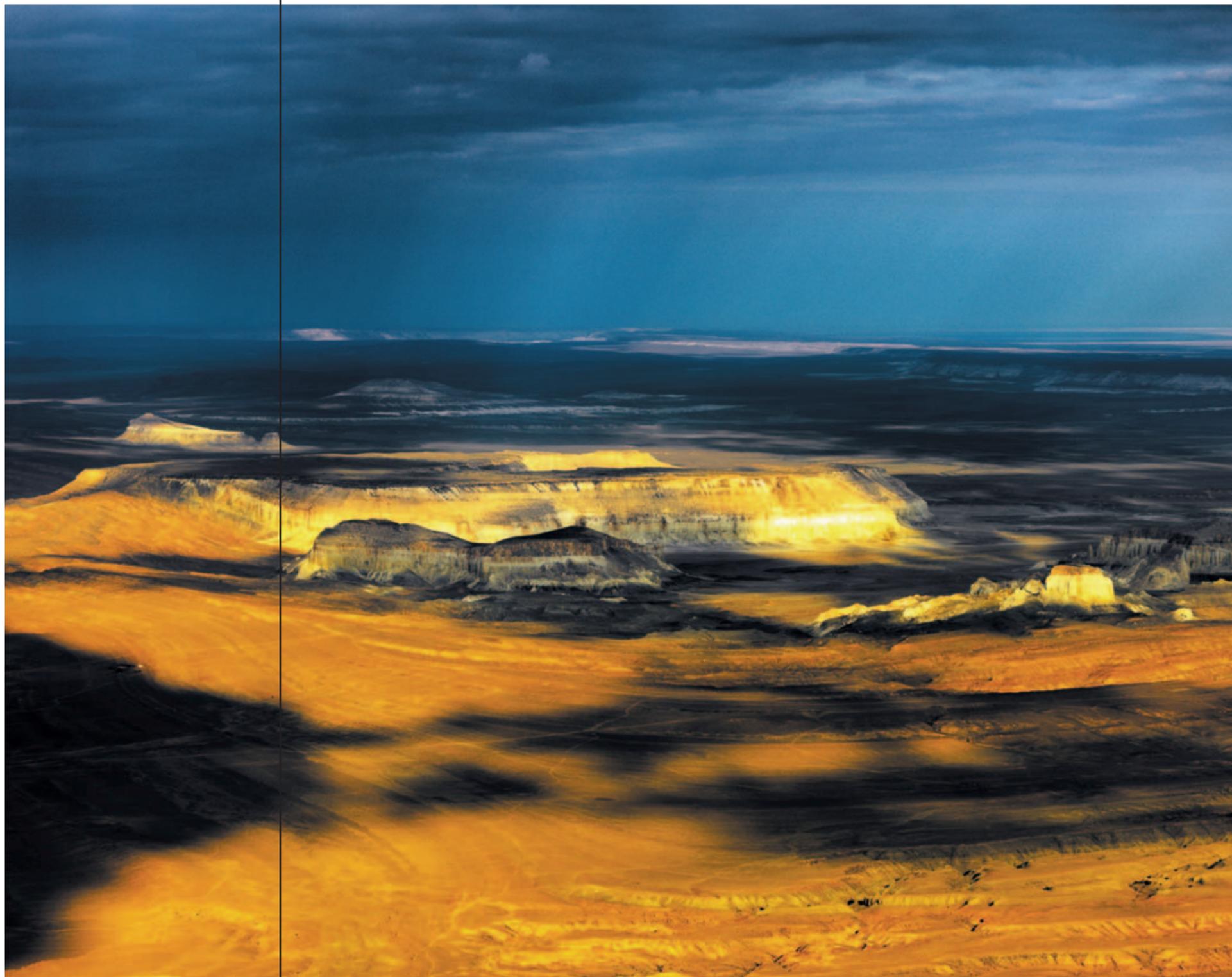
В обширные пространства казахстанской ойкумены гармонично вписались и городские ландшафты, подчеркивая, что сегодня Казахстан – одна из самых развитых и успешных стран на постсоветском пространстве. С высоты птичьего полета открываются виды на Алма-атинский дендропарк (его геометрии явно заимствованы у дворцовых садов и парков Франции и Германии); на центральную мечеть Нур-Астана, построенную в 2005 году; на Дворец мира и согласия в Астане, сооруженный в виде пирамиды по проекту известного английского архитектора Нормана Фостера; на Байтерек, созданный по инициативе президента Казахстана Нурсултана Назарбаева как символ нового этапа в жизни казахского народа. Оттиск правой руки Президента, расположенный на высоте 97 метров, символизирует 1997 год – провозглашение Астаны столицей государства и, соответственно,

новую точку отсчета в истории страны. Байтерек своим расположением и композиционным строением выражает космогонические представления древних кочевников: по их преданиям, на стыке миров протекает Мировая река. На ее берегу возвышается Дерево жизни, корнями удерживающее землю, а кроной подпирающее небо. Байтерек символизирует собой государство, сохранившее свои исторические корни, имеющее прочную опору и устремленность к будущему процветанию.

Среди экспонатов было немало фотографий знаменитого казахского фотохудожника Фархата Кабдыкаирова. У себя на родине он известен своими технологическими экспериментами. Например, может всю ночь кататься по ангару в специальной тележке и фотографировать самолеты, добиваясь цветowych и световых эффектов. Фархат – создатель студии «ProPhoto Agency», победитель многих выставок, постоянный член жюри конкурса «Фотография года». В его работах Астана, залитая огнями, бликует зеркалами хай-тека под фонтанами фейерверка.

Облик современного Казахстана – это гармония природных шедевров и поэзии, сотворенной руками человека. Поют барханы в национальном парке «Алтын-Емел», когда в сухую погоду трутся друг о друга песчинки, и это напоминает звук органа... Бредут верблюды по щебневой пустыне Бетпак-Дала, где на поверхность земли выступают древние хребты... Бегут куланы, и как будто слышится цоканье их копыт, фыркание, тревожные голоса кобылиц, подзывающих жеребят... ●

Фархат Кабдыкаиров . Плато Устюрт (съемка с самолета)



ТЕКСТ\_ГАЛИНЫ СКОРОБОГАТОВОЙ

ФОТО\_ФАРХАТА КАБДЫКАИРОВА

# Фархат Кабдыкаиров:

## «Я очень везучий человек...»

ФАРХАТ КАБДЫКАИРОВ РОДИЛСЯ 24 НОЯБРЯ 1961 ГОДА. ОН – ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ КАЗАХСТАНА. СОЗДАТЕЛЬ ФОТОСТУДИИ «PRORPHOTO AGENCY». МНОГОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ ФОТОВЫСТАВОК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ, ПОСТОЯННЫЙ ЧЛЕН ЖЮРИ КОНКУРСА «ФОТОГРАФИЯ ГОДА». ПЕЧАТАЛСЯ ВО МНОГИХ ПОПУЛЯРНЫХ ЖУРНАЛАХ КАЗАХСТАНА. АВТОР АЛЬБОМОВ «АЛМАТЫ АСПАННАН», «КАЗАХСТАН АСПАННАН», «АЛМАТЫ 2000 – ЗОЛОТАЯ КНИГА», «ЖЕР НАРІ – НЕКТАР ЗЕМЛИ», «АТАМЕКЕН». СНИМАЛ ИЗВЕСТНЫХ ПОЛИТИКОВ, АКТЕРОВ, ПЕВЦОВ В КАЗАХСТАНЕ, РОССИИ И МНОГИХ ДРУГИХ СТРАНАХ. ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ЭТОЙ ПУБЛИКАЦИИ ФАРХАТ ПОДБИРАЛ САМ. ЭТО ЕГО РЕШЕНИЕ – ПРЕДСТАВИТЬ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО ИМЕННО ТАКИМИ РАБОТАМИ.



### Как вы спасаетесь в своей профессии от однообразия, монотонности? На что переключаетесь как профессионал?

Однообразие и монотонность были, пожалуй, прерогативой предыдущей профессии – математика. Я учился в МГУ, окончил мехмат, аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию по алгебраической геометрии. Хотя профессия математика очень интересна, мне, Стрельцу по гороскопу, была необходима свобода внешняя и внутренняя, которую я сполна нашел в фотографии. Мне нравится разнообразие жанров и способов их решения. Также неповторимость событий заставляет держать себя в постоянном тоне и принимать быстрые решения, связанные с техникой, светом, сюжетом. Я – максималист, поэтому сейчас имею самое лучшее фотооборудование. Я легко и с удовольствием переключаюсь, например, с пейзажной фотографии на фэшн или интерьер, и любая сложная задача только манит своей недоступностью – как математические задачи из задачника Кванта, которые не получалось решить с наскока в 8-м классе. И поэтому у меня нет ощущения, что фотография может надоесть.

### Что предпринимает Фархат, чтобы пополнить свой человеческий ресурс?

Ну, школа МГУ, в которой до 18 часов в сутки приходилось заниматься, наградила меня хорошей трудоспособностью. Я даже отдых стараюсь совмещать с фотографией. Понимаете, когда я фотографирую, я кайфую и отдыхаю. Люблю собрать друзей, которые виртуозно играют на гитаре и профессионально поют. Люблю мотаться по Казахстану и снимать в компании близких людей. Люблю болеть за команды России по футболу, теннису и практически всем остальным видам спорта (болел бы за Казахстан, но, к сожалению, наши успехи весьма скромны). Люблю играть в бильярд. Последнее время очень нравится снимать с самолета: необыкновенное чувство – видеть землю с высоты птичьего полета.

### Фархат и фотограф Кабдыкаиров – это один и тот же человек или между ними есть дистанция?

Нету никакой дистанции.

### Вы помните момент, когда вам стало интересно фотографировать?

У меня было хобби – собирать красивых бабочек. Со временем я понял, что гораздо интереснее, фотографируя их, сделать много эстетически красивых кадров, нежели просто законсервировать их в своей коллекции. Затем стало интересно снимать людей, моделей, дикую природу. Придумать какой-нибудь кадр в голове и идти к его решению – вот, наверное,

самый вкус процесса, ради чего я и бросил любимую математику.

Долгое время я мучился. Потом понял, что выбор назрел. Это было время, когда я ушел из Академии наук, где работал старшим научным сотрудником. Если бы мною руководило желание иметь большой заработок, то, не скрою, меня были бы рады видеть и в банках, и на

«Главное, чтобы в любой тяжелой ситуации у меня оставались силы разрядить ее веселой шуткой и всегда посмеяться, прежде всего, над собой...»

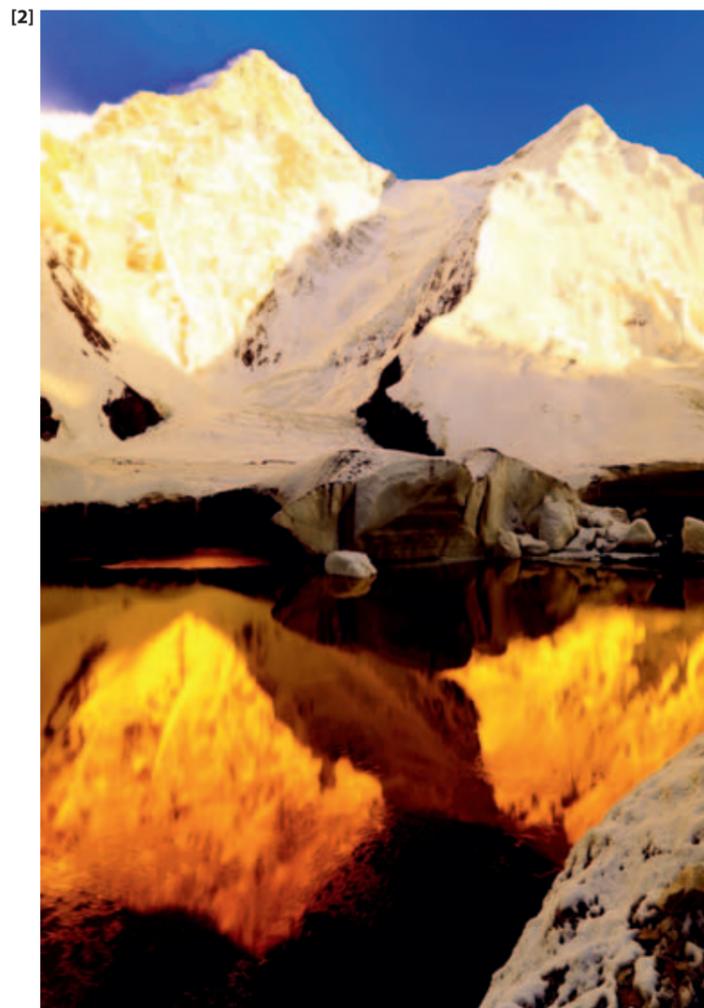
любой чиновничьей работе. Но мне не нравится обстановка в этих компаниях, «Служить бы рад...». Мне нравится независимость, которая у меня есть. И это большая роскошь в сегодняшней жизни – жить, как тебе хочется, и общаться только с теми, кто тебе дорог и интересен. Сейчас я сам выпускаю готовые продукты (альбомы, календари, сувенирку), и мне никто не диктует свои условия.

Реликтовые каспийские тюлени (съемка с самолета)





[1]



[2]

**В каком году вы приняли решение стать фотографом? Что происходило в стране, в вашем городе, в мире?**

Это было во время перестройки. Менялось все, и я очень рад, что мне удалось выстоять и не изменить себе. Жить в это время было безумно интересно, хоть и непросто – видеть, какие изменения происходят в людях, самому перейти из одного состояния в другое...

**А что происходило тогда в вашей душе?**

В конце 80-х годов была свобода, пьянящая свобода, которая в моей душе осталась навсегда. Мне будто 25 лет до сих пор. Фотография – профессия молодых.

**Что значат для вас понятия «снимать», «фотографировать»?**

Поймать мгновение, которое может и не повториться. Иногда хочется переснять тот или иной кадр на более качественной технике, но повторить не удастся практически никогда. И даже чаще всего получается хуже. Но когда получается лучше – это незабываемые ощущения.

**Вы бежите за сюжетом или сюжет догоняет вас?**

С некоторых пор я боюсь своих желаний, потому что они сбываются. И я не могу ответить однозначно утвердительно на ваш вопрос, но происходят удивительные вещи – я снимаю то, что «видел» в своей голове несколько секунд назад, о чем думал и переживал. Какое-то дежавю.

**Какой ваш снимок вы считаете выдающимся, потрясшим мир профессии или ваш собственный мир? Только не говорите, что он еще впереди, – вы не кажетесь человеком банальным.**

Иной раз думаешь, что вот он, этот кадр, ради которого стоило столько терпеть и потеть. Затем, спустя непродолжительное время, видишь в нем много недостатков. Если кому-то нравится – значит, уже неплохо, но я очень самокритичен. Да и, честно говоря, пересматривая кучу фотографий самых известных фотографов, я редко удивляюсь. Сразу угадываю, как это делалось, мысленно вижу технологический процесс от и до, чем-то восхищаюсь, но и это со временем проходит.

**Есть ли событие в современной мировой истории, которое повлияло на ваше формирование как личности?**

Наверное, сама история человечества, ее ход и закономерности, которые я понимаю по-своему. И я решил жить так, как я хочу, потому что этот мир не переделаешь. Все на ближайшие годы понятно, бороться нереально – жизни не хватит. Просто здорово быть в гармонии с самим собой и природой.

**У вас есть учителя?**

Конечно. Это в первую очередь друзья, мой шеф по математике В.А. Исковских, француз-

ский математик Жан-Пьер Серр и, конечно, мои родители, особенно мама.

**А что вам дали родители, кроме того, что вы увидели свет божий?**

Родители дали душевность и чуткость, упорство и, я бы даже сказал, упертость, оптимизм и позитивное отношение ко всему. Мне всегда везет благодаря этим качествам. Сколько бы меня ни «кидали» и обманывали, я всегда стараюсь не отвечать тем же. И какие-то люди, обстоятельства всегда приходят мне на помощь в самые, казалось бы, тяжелые минуты. Поэтому я – очень везучий человек.

**А какой вы еще человек?**

Не могу ответить за себя. Но люди после общения со мной говорят, что я веселый и добрый. Во всяком случае, стараюсь быть таким. Главное, чтобы в любой тяжелой ситуации у меня оставались силы разрядить ее веселой шуткой и всегда посмеяться, прежде всего, над собой.

**Вы полагаетесь в жизни и профессии больше на знания или на интуицию?**

Наверное, это было одним из переломных моментов в моей жизни, когда, будучи математиком, который опирается на знания, я ушел в фотографию, которая интуитивна. И это было победой интуиции. Хотя одно без другого не существует в моем мышлении.

**Можете ли вы рассказать о сюжете, о кадре, который вам хотелось бы снять сегодня?**

Какое-то невероятно красивое природное явление, и чем сложнее будет путь, тем слаще будет нажимать на спусковой курок.

**«Я утверждаю: наши лица будут зажатыми до тех пор, пока общество не станет более открытым, демократичным. Это взаимосвязанные процессы, от которых никуда не деться. Пока высокая степень искренности просто не востребована. Пока у нас доблестью считается не открытость, а умение утаить, кинуть, развести...» Мне понравилась ваша цитата из интервью семилетней давности. Сегодня вы можете внести в нее коррективы? Что-то изменилось в социальной жизни? Или, может быть, изменились ваши требования к ней?**

Хотя я понимаю, что идеала нет, но мне и сегодня хотелось бы видеть людей в моей стране более открытыми, сохранившими душевность, теплоту и внутреннюю силу, присущую им с советских времен. Когда я смотрел финальную часть Notre-Dame de Paris, я был восхищен раскованностью французских актеров. Когда наши люди станут такими же, тогда и будут получаться фотографии, как на Западе. Но, к сожалению, оптимизма по поводу изменений я не испытываю. Хотелось бы пожелать, чтобы хотя бы наши внуки жили в такое время. ●

1. Бьющаяся посуда (съемка на длинной выдержке с использованием сверхкороткого импульсного света). 2. Плато Устюрт (съемка с самолета). 3. Горы Заилийского Алатау

[3]



ТЕКСТ\_УЛУГБЕКА ЮЛДАШЕВА  
ФОТО\_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА БИБИШ

## Бибиш: «В жизни самое главное – сама жизнь»



БИБИШ НАПИСАЛА ПЕРВУЮ В СВОЕЙ ЖИЗНИ КНИГУ «ТАНЦОВЩИЦА ИЗ ХИВЫ, ИЛИ ИСТОРИЯ ПРОСТОДУШНОЙ», КОТОРАЯ СДЕЛАЛА ЕЕ ЗНАМЕНИТОЙ НА ВЕСЬ МИР. ОНА – ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР» (2004 ГОД) И УЧАСТНИЦА КОНКУРСА «БОЛЬШАЯ КНИГА» (2006 ГОД). ЕЕ КНИГА БЫЛА ПЕРЕВЕДЕНА НА 8 ЯЗЫКОВ МИРА И ИЗДАНА В 8 СТРАНАХ, ГДЕ СТАЛА ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНОЙ.

«Я сама с Востока, да. Родилась в Узбекистане, недалеко от Хивы, в одном очень религиозном местечке со своими беспощадными, суровыми законами и обычаями, дурными и чудными взглядами на жизнь» – так сама Бибиш пишет о месте своего рождения. В силу жизненных обстоятельств она была вынуждена переехать с семьей в Россию. Эта женщина преодолела много трудностей и нашла в себе силы с ними бороться и жить дальше. Много лет, чтобы содержать семью, она работала на вещевом рынке, продавала носки, белье. Мне посчастливилось с ней познакомиться на фестивале, организованном известным путешественником Виталием Сундаковым. Именно там Бибиш танцевала народный узбекский танец. Больше всего меня поразили ее открытость и добродушие. Это человек, с которым очень приятно общаться. До сих пор мы поддерживаем дружеские отношения. Ее книги не принесли ей большого дохода, так как Бибиш плохо владела русским языком и заключала договора, не читая их. До сих пор ее семья не имеет собственного дома. Живет Бибиш во Владимире, работает медсестрой и продолжает писать.

*Я была молодая и глупая. Мерила жизнь золотом и богатством. Успела пожить богатой и обсыпанной золотом. Родила двоих детей, мальчиков, думала, дети – это главное в жизни. Прошли годы. У меня появились голова, рука, нога. Начала творить чудеса. Головой думала, руками чертила бумагу. Считала, что творчество – самое главное в жизни. Пришла ко мне мировая слава. Меня издавали, переиздавали по странам. Я в славе купалась долго.*

*Потом опустила вниз. Мне стукнуло 40 лет, и я начала слегка болеть. Первая моя болезнь называлась «микрoinsульт». Врачи ругали меня: «Не рановато ли вам болеть инсультом?» Я вышла из больницы и начала учиться танцевать. Стала выступать по фестивалям, по клубам – везде. Получилось. Когда я танцевала, летала на сцене, то думала: танцы – это все. Танцы – самое главное в моей жизни.*

*Мне стукнуло 46 лет. Я окончательно решила кардинально изменить свою профессию и пошла в медицину. Устроилась на работу в больницу, в неврологическое отделение. В первый день работы мне сказали: «Обходи все палаты и смотри больных». Я начала ходить по палатам. Пациенты лежали без движения. У них не работали ни руки, ни ноги, образовывались пролежни, открытые раны. Смотреть на них было очень страшно. От некоторых больных родственники отказывались. Всем надо было оказать помощь. После суток дежурства я возвращалась домой и не отдыхала, все свободное время подрабатывала в больнице «Красный Крест», в гнойно-хирургическом отделении. Я ухаживала за больными, которым ампутировали ноги. Они лежали, как квадрат, как коробочка в белой простыне. Тогда я осознала, что самое главное – это здоровье.*

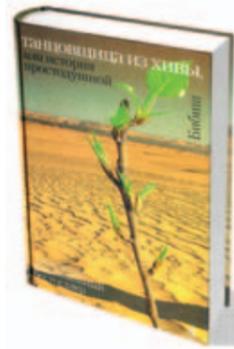
*Мне стукнуло 47 лет. Дети выросли. У них появились девушки, своя жизнь. А у меня не появилось ни своей жизни, ни своей любви. Тогда я поняла: без любви ты никто и ничто, и никак, и ни так. Одним словом, кирдык. Любовь – самое главное в жизни. А сейчас вот пишу и думаю: все-таки в жизни самое главное – сама ЖИЗНЬ. Вот и приехали.*



## Легенда о горе

Однажды Бог решил проверить силу горя. Сначала на море послал горе, хотел испытать море. Море высохло. Потом на горы обрушил горе. Разрушились горы, рассыпались на маленькие камешки. Послал он горе пустыню. В пустыне началась песчаная буря и весь песок развеяла, ничего не осталось от пустыни. Бог не знал, что делать дальше. «Дай-ка, – думает, – испытаю горе на человеке. Посмотрим, что с ним станет». И послал человеку горе. Но человек не высох, как море. Не разрушился, как горы. Не исчез, как пустыня. Человек мучился от горя, но продолжал жить. Потому что умел не только страдать, но и радоваться. Понял Бог, что только человек может вынести горе, и навсегда оставил его у людей.

**БИБИШ.**  
«Танцовщица из Хивы, или История простодушной»



**Улугбек:** Бибиш, что бы вы хотели в первую очередь рассказать о себе читателям?

**Бибиш:** Что меня зовут Бибиш, родилась в Узбекистане, имею два образования: среднее специальное педагогическое и высшее хореографическое, а сейчас учусь во Владимирском медицинском колледже. У меня два взрослых сына. Работаю в городской больнице № 4 города Владимира. В свободное время преподаю танцы и сама танцую.

**Улугбек:** Ваша книга отразила вашу жизнь, не так ли?

**Бибиш:** Да, моя книга «Танцовщица из Хивы, или История простодушной» отразила всю мою жизнь. Когда-то мои тети забрали меня в колхозный клуб на концерт артистов из Ташкента. Мне было 7 лет. Я посмотрела на артистов и сказала: «Однажды на их месте буду я выступать». Правда, я рассчитывала на колхозный клуб, а получилась более широкая аудитория по миру. Я всю жизнь шла к успеху, как черепаха, хромая, медленная, но шла.

**Улугбек:** «Танцовщица из Хивы, или История простодушной», опубликованная в 2004 году, прогремела во многих странах и заставила задуматься о жизни женщин...

**Бибиш:** Не знаю, не уверена. Для того, чтобы заставить кого-то серьезно задуматься о чем-то, нужны большие средства, чем одна книга. На самом деле «Простодушная» не о жизни женщин, а о жизни человека в целом. Для меня важно в той истории, что моя книга была переведена на язык Брайля (шрифт для слепых. – Авт.). Этим все сказано.

**Улугбек:** Над чем сейчас работаете?

**Бибиш:** У меня много замыслов, идей. Рукописи уже не помещаются в мой компьютер. (Смеется.) Одна из моих серьезных работ – «Письмо Диогену».

**Улугбек:** Почему именно Диогену, а не какому-либо современному политику или известной личности?

**Бибиш:** Очень интересный вопрос.

Да, я могла бы выбрать Путина или еще кого-нибудь, но, боюсь, они заняты, а Диоген нет. Тем более, он был киником, как раз мое общество ему не помешало бы.

**Улугбек:** И что вас побудило написать «Письмо Диогену»? Вы увлеклись философией?

**Бибиш:** Я стояла перед выбором: Ленин, Билл Клинтон, Казанова – все они были кандидатами. Я выбрала Диогена из-за его бочки, надеясь на то, что он, прочитав мое послание, однажды пропишет и меня к себе! Ведь я бездомная. Да, философией я увлекаюсь. В основном читаю Чжуан-цзы, мне его философия ближе Конфуция.

**Улугбек:** Бибиш, как давно вы были в Узбекистане?

**Бибиш:** Давно. Уже около семи лет назад.

**Улугбек:** Скучаете?

**Бибиш:** Иногда. Узбекистан – красивая страна, там прошла часть моей жизни. И, разумеется, все это оставило след в памяти и сердце. Я вам честно скажу: чтобы ехать в Узбекистан, мне надо зарабатывать шесть месяцев, потому что поездка очень дорогая. Из-за космических цен не могу позволить себе, как бы мне ни хотелось, побыть на Родине.

**Улугбек:** Какую музыку предпочитаете слушать?

**Бибиш:** Я люблю классическую музыку. Например, мне нравится, когда играет скрипка, пианино. Когда мне грустно, я слушаю Вивальди, а когда мне хорошо – Шопена. Баха слушаю в любое время и в любом состоянии.

**Улугбек:** Что или кто вдохновляет вас писать книги?

**Бибиш:** Специального рецепта у меня нет. Меня может вдохновить все на свете, а иногда ничего. Например, утром рано встану, увижу солнце, птиц, деревья и напишу о природе, о чем-то хорошем. Если на небе одни тучи и нет солнца, день угнетающий, это на меня тоже влияет, пишу о грустном. Иногда сочиняю из воздуха незамысловатое что-то.

**Улугбек:** Кого вы считаете своим учителем?

**Бибиш:** Я стараюсь не следовать за кем-то, но с удовольствием читаю классику. Чехова, Басё, Оскара Уайльда, Джона Фаулза. Мой любимый писатель – Сергей Довлатов. Хармса тоже люблю.

**Улугбек:** Вы первая узбекская писательница в современной России?

**Бибиш:** Из Узбекистана Дина Рубина. Она живет в Израиле.

**Улугбек:** Легко ли быть известным писателем в современном мире? Какие есть подводные камни, трудности, или все вам дается легко, как пишется?

**Бибиш:** Стать известной было не легко, все, что я делала, мне удавалось с трудом, это как будто копать колодец не лопатой, а иголкой. Да

и известной в широком смысле слова я себя не считаю, мало кто из знакомых знает, что я, Бибиш, написала книгу, только совсем близкие из моего окружения. Для всех остальных я – простой человек. Писателя не обязательно узнавать в лицо, он должен быть известен своими произведениями. Думаю, так.

**Улугбек:** Если бы поймали золотую рыбку, что пожелали бы?

**Бибиш:** Самый светлый вопрос для всех, потому что в уме все хотят поймать ту самую золотую рыбку! Я бы желала здоровья. Себе и всем.

**Улугбек:** А еще два желания?

**Бибиш:** Чтобы государство работало на нас, на благо народа и всего человечества.

Третье мое желание – чтобы в мире правила любовь, а не деньги. ●

*У меня нет бочки,  
Чтобы в ней жить.  
Там уже жил.  
Некий Диоген.  
У меня нет ящика,  
Чтобы в нем жить.  
Там живут одни бомжи.  
У меня нет хижины.  
Обитал в ней Робинзон.  
У меня нет шалаша.  
Там отдыхал Ленин.  
У меня нет дома.  
В доме могут жить люди.  
Что вообще у тебя есть?  
Нет у меня ничего.  
Но, надеюсь, будет у меня  
Яхта по имени «Бочка»  
И ящик с золотом.  
Хижину приобрету в Гоа.  
Шалаш создам в раю.  
Но уже отдыхаю в нем.  
А дом у тебя будет?  
Будет, будет, будет.  
Батурина оставила офис и дом.  
Один из них будет моим.*

**БИБИШ**



[1]

1. Саид Атабеков. Советский флаг. 2011. Ткань, вата. 2. Продюсер Сурен Апилян, Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян

## Ковровый переворот

Парижская выставка «Рядом» впервые остро и парадоксально изучила художественный постсоветский ландшафт



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

ТЕКСТ\_ СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГАЛЕРЕЕЙ «ПРОУН»

В КОНЦЕ ГОДА В ПАРИЖЕ В ТЕЧЕНИЕ ДЕСЯТИ ДНЕЙ ПРОХОДИЛА ВЫСТАВКА «РЯДОМ» – СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ И МОСКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ «ПРОУН», ПОСВЯЩЕННЫЙ 20-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СНГ. «ДОКИ НА СЕНЕ», А ИМЕННО ТАМ РАЗМЕСТИЛАСЬ ВЫСТАВКА, ОДНО ИЗ САМЫХ МОДНЫХ ПАРИЖСКИХ МЕСТ. БЫВШИЕ СКЛАДЫ НА НАБЕРЕЖНОЙ АУСТЕРЛИЦ ПОСТРОИЛИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА, И ОНИ СТАЛИ ОБРАЗЦОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖЕЛЕЗОБЕТОННОЙ КОНСТРУКЦИИ В КАЧЕСТВЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ОСНОВЫ. НЕДАВНО ИСТОРИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ БЫЛО ПОЛНОСТЬЮ РЕКОНСТРУИРОВАНО, И С 2009 ГОДА «ДОКИ» СУЩЕСТВУЮТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР, ГДЕ РАСПОЛОЖЕНЫ ФРАНЦУЗСКИЙ ИНСТИТУТ МОДЫ, ДИЗАЙНЕРСКИЕ ГАЛЕРЕИ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ (В ЧАСТНОСТИ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЯРМАРКА FIAC), МОДНЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ И БУТИКИ.

Почти у каждой выставки, которая создается российскими кураторами для западного зрителя (хотя и с подспудным желанием, чтобы ее оценили родные критики), имеются заведомо слабые и сильные стороны. Среди слабых – поверхностная хрестоматийность, пафосность, сглаживание противоречий и нерешенных проблем. Оно и понятно – зарубежные выставки еще со времен «Мира искусства» должны не задавать вопросы, а потрясать богатством русской (или союзной) духовности. Отсюда бесконечные фаберже, иконы, малевичи... Конвертируемая арт-валюта. Самым ярким выражением подобной тенденции стала «Россия» в нью-йоркском Музее Гугенхайма. Чуть более «умная» (по редкостному составу экспонатов), но не менее от этого «показушная» – «Святая Русь» в Лувре, одно название которой уже настраивает на умозрительную идиллию.

Вместе с тем – и это тенденция последнего времени – у зарубежных выставок вдруг появились такие существенные преимущества, которые почти недостижимы на родной почве. В



[2]



[1]



[2]

силу того банального факта, что «большое видится на расстоянии». Так получается, что наши кураторы и художники, попадая на Запад, начинают мыслить глобальней, не связаны цеховой этикой, смотрят на материал «со стороны», а потому представляют его в новых ракурсах и контекстах. Например, выставки фотографии и исторические экспозиции, которые приезжают в Москву после гастролей за границей, на порядок выше уровнем, нежели доморощенные. Не в последнюю очередь, само собой, это зависит и от финансирования. Что греха таить – на вывоз денег выделяют больше, чем для внутреннего потребления (как тут не вспомнить интерактивные витрины «Святой Руси» – просто дух захватывает!).



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МОК

В этом раскладе арт-проект «Рядом» – случай уникальный. Налицо все черты типичного «вывозного» продукта. Создан он под юбилейную дату – 20-летие СНГ, в качестве движущей силы выступают кураторы и дизайнеры (Марина Лошак, Юрий Аввакумов, Алена Кирцова), активно работающие с выгодным русским авангардом, а для показа избран Центр Моды и Дизайна, претендующий на соперничество с Помпиду. Но на этом формальном перечислении «экспортные» приметы заканчиваются. Они уступают место работе, которая присуща скорее глубоко внутреннему исследовательскому проекту. Отсюда, кстати, и легкое разочарование, которое испытывает неподготовленный

1. Работы Вячеслава Усейнова (Узбекистан). 2. Экспозиция России. Анастасия Хорошилова. Из серии «Русские». 3. Виктор Уфимцев. Падающий минарет. 1958. Бумага, коллаж, фотографии

зритель в бывшем доке на Сене. По традиции, ожидался аттракцион советской щедрости – эдакий гала бывших союзных республик с русскими хороводами, черкесскими лезгинками и украинским гопаком. На деле – модернистская, лаконичная экспозиция, где паузы и пустоты значат не меньше, чем экспонаты. Где идея не кричит восклицаниями в заглавии, а рождается постепенно, словно исподволь, когда погружаешься в материал.

Материал, в свою очередь, никак не считается «на раз». Большинство фоторабот – отзвуки концептуалистских акций, развернутых стратегий художников. Объекты наполнены сложными аллюзиями на традиции и современность конкретных мест (будь то «челноч-



[3]

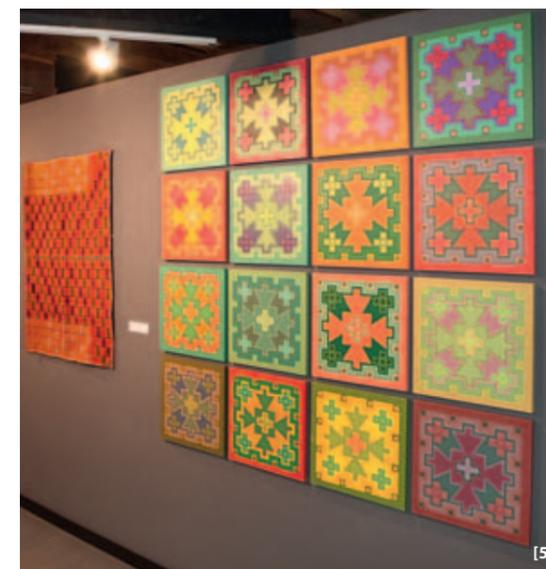


[4]

ные» сумки из Молдовы Татьяны Федоровой или азербайджанские «ковры-абстракции» Тарлана Горчу). В итоге приходится постоянно настраивать оптику взгляда. Каждой из 11 стран Содружества отведен рукав-павильон, отходящий в виде луча от пустующего центра. Поэтому сначала окидываешь общей панорамой «соседский» пейзаж. И сразу выхватываешь то, что помогает идентифицировать национальность: ковры, портреты, типичные ландшафты, для более продвинутых – орнаменты, визуальные бренды и тренды.

В тот момент, когда общие приметы из арсенала ВДНХ заканчиваются или совсем не даются, начинаешь искать связи между произведениями внутри. И здесь постоянно балансируешь на грани глобализма и краеведения, между модернизмом и этнографией. Удержаться на этой тонкой проволоке «между» под силу далеко не всем. Ведь не так легко догадаться, что «Летающий ковер» Горчу Тарлана – это ироничный перехлест двух культур (тра-

диционного восточного ковра гянжа и электронного кода самолетного посадочного талона). Как понять «Новый киргизский орнамент» Валерия Руппеля, выложенный из восковых моделей разных человеческих органов? Нужно по меньшей мере прочесть длинную аннотацию, где объясняется, что речь идет о влиянии тяжелых восточных блюд на изнашиваемость желудка и всей пищеварительной системы. Так что желудок – это новый национальный символ Кыргызстана, прилегающий к сытному куурдаку. И уж тем более надо обладать немалой эрудицией, чтобы оценить антикварные «вставки» – произведения авангардистов первой половины XX века,



[5]

4. Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь во Франции Александр Павловский, постоянный представитель РФ в ЮНЕСКО Элеонора Митрофанова, куратор выставки Марина Лошак. 5. Николай Маценко. Неофолк (Украина). 2011. Холст, масло



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФКР



[1]

внедренные в актуальный материал разных стран (Кузнецов, Чашник, Суетин). После нескольких попыток панорамного и детального разглядывания экспозиции приходит смутное ощущение, что уловил кураторский посыл. И это ощущение – на грани прозрения – дорогого стоит.

Но прежде чем им поделиться, стоит сказать еще об одном препятствии, с преодолением которого возникает чувство глубокого уважения к организаторам.

Ведь они бы вполне могли удовлетвориться обкатанной парадигмой в представлении стран бывшего СССР: в советское время специально культивировалась «оригинальность» каждой из культур на государственно-академическом уровне. До сих пор эти ходы живы – есть презентативное искусство Армении, Туркменистана и Беларуси, рассчитанное на международные форумы. Совсем другое дело – попытаться увидеть новое поколение

1. Татьяна Федорова. Молдавская земля. 2010-2011. Инсталляция.  
2. Талант Огобаев. Плакат. 2004. Холст, смеш, техника. Валерий Руппель. Куурдак. Новый киргизский орнамент. 2007. Инсталляция.  
Адис Сейталиев. Купированные беркуты-2. 2008. Холст, масло, купюры. 3. Вышивка-сюзане. XIX век

художников, чье развитие и первые работы пришлось именно на те два десятка лет, когда СССР ушел в историю. И тут уже далеко не так все радостно: где-то актуальное искусство расцвело на мировом уровне, где-то оно не находит питательной среды. Так, экспозицию Туркменистана спасли лишь фотопринты Сергея Леонтьева, представляющие глянцевые виды Парка Независимости с его золотыми статуями.

Наконец, пора уже открыть главную интригу выставки «Рядом». Ее быстро обнаруживают те, кто хорошо знаком с проектами Марины Лошак. Не один десяток лет она вскрывает фольклорные основы авангарда – его глубинную связь с народной культурой. Казалось бы, очевидный факт – наш «Бубновый валет», а за ним и Малевич с когортой последователей «отпираются» с помощью кода лавочных вывесок, полотенца, подносов. Эдаких протоабстракций и протомодернистского наива.



[2]

ния этого проекта лежит не в фигуративной Европе, а где-то в горах, пустынях, пространствах кочевых и еще не освоенных.

Как выясняется, именно этот потенциал СНГ, из которого мог бы возникнуть авангард новой волны, и не был в достойной мере освоен ни Россией, ни миром. Впрочем, размещение в Центре дизайна и поблизости от Института моды может повторить ситуацию начала XX века, когда «варварское» с Востока заложило основы европейского модерна. ●

Перенести этот же код на все страны СНГ – немалая авантюра. Однако эксперимент удался. И не только в силу того, что у всех 11 стран генетическая память на советскую символику и эмблематику, превратившихся в общий набор из XX века. Показательней всех их препарировал на выставке Саид Атабеков, поместив «высокие» символы (в том числе и религиозные) на традиционные байковые одеяла. Все культуры СНГ сближает именно тяготение к священному знаку. И в этом смысле азербайджанские молитвенные ковры близки украинским полотенцам, русским пряничным доскам (и их перепевам у Сергея Шутова), узбекским шелковым халатам (и их перепевам у Вячеслава Усеинова) и даже, как это ни странно звучит, золотым статуям с орлами и львами из Туркменистана. Орнамент и узор – из этих первооснов вырастает неофолк искусства XXI века, вокруг которого раскручивается вся солнечная спираль выставки. Тут же, правда, закрадывается одна провокационная мысль – не отсылает ли весь этот материал к далеко восточным традициям? Ведь центр визуального притяже-



[3]

# Время собирать консерватории

ТЕКСТ\_ЕЛЕНА МУСАЕЛЯН  
ФОТО\_СЕРГЕЙ АВДУЕВСКОГО

22 ДЕКАБРЯ 2011 ГОДА СОВЕТ РЕКТОРОВ КОНСЕРВАТОРИЙ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС, СОБРАЛСЯ УЖЕ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ. ЭТА ЦИФРА ГОВОРИТ О МНОГОМ, ЕСЛИ УЧЕСТЬ, ЧТО ИЗНАЧАЛЬНО В ПОЛОЖЕНИИ СОВЕТА БЫЛО ПРОПИСАНО ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБИРАТЬСЯ ВСЕГО ЛИШЬ НЕ РЕЖЕ РАЗА В ГОД. «МЫ ЧАСТО ОРГАНИЗУЕМ НОВЫЕ ПРОЕКТЫ, НО НИКОГДА ЕЩЕ НЕ ПЕРЕВЫПОЛНЯЛИ ПЛАН, – ЗАМЕТИЛ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МФГС АРМЕН СМБАТЯН. – КОГДА МЫ ТОЛЬКО НАЧИНАЛИ СОВЕТ РЕКТОРОВ, РЕШИЛИ: ПОСМОТРИМ, ЕСЛИ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО – БУДЕМ ПРОДОЛЖАТЬ. КАК ОКАЗАЛОСЬ, ЭТО НЕ ТОЛЬКО ИНТЕРЕСНО, НО ЕЩЕ И ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО».



[1]

На этот раз заседание состоялось в стенах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ректор которой, Александр Соколов, является председателем Совета ректоров консерваторий государств – участников СНГ. По традиции, встречи Совета начинаются со знакомства с принимающим учебным заведением. Но Московская консерватория в представлении не нуждается: многие из нынешних ректоров консерваторий СНГ именно здесь начинали свой профессиональный путь или продолжали образование (среди них – присутствующие на встрече Муратбек Бегалиев, Жания Аубакирова, Айман Мусаходжаева, Виктория Мелник, Екатерина Дулова). Однако ректору Московской консерватории Александру Соколову было чем удивить гостей, и главной гордостью, конечно, был отреставрированный в рекордные сроки – всего за один год – Большой зал, куда ректор пригласил всех на экскурсию уже после заседания. Это лишь часть поистине грандиозных планов, связанных с подготовкой к 150-летию Московской консерватории. По словам ректора, к 2016 году будут возведены новое современное здание студенческого общежития, оперный театр, оснащенный по последнему слову техники, новый зал для исполнения экспериментальной музыки, проведена полная реставрация всех учебных корпусов и залов консерватории...

Празднование полуторавекового юбилея Alma Mater включает в себя и проведение фестивалей-турне молодежных оркестров стран СНГ, площадкой для которого станет обновленная сцена Большого зала. Чтобы обеспечить достойный профессиональный уровень приглашенных коллективов, проректор Московской консерватории по артистической деятельности Александр Бондурянский предложил делегировать московских педагогов для проведения репетиций и работы со студентами национальных консерваторий. Также Московская консерватория готова безвозмездно предоставить коллегам широкий ассортимент своей издательской продукции – книги, методическую литературу, аудиозаписи и прочие материалы, необходимые консерваториям стран Содружества.

Энтузиазм ректоров от встречи к встрече все возрастает, и это неудивительно. Теперь уже ясно, что помимо приятного общения – а, как выразился руководитель Кыргызской национальной консерватории Муратбек Бегалиев, «все ректоры понимают друг друга с полуслова, потому что проблемы у всех одинаковые», – участие в Совете позволяет решить с помощью Фонда множество проблем, осилить которые в одиночку консерваториям не под силу.

«Неинтересно замыкаться только в своих школах, какими бы талантливыми они ни были: когда приезжает человек со стороны, он видит, какие изъяны, что надо исправить, и это очень ценно», – отметил Владимир Рожок, ректор Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского. Для кишиневской Академии музыки, театра и изобразительных искусств вопрос



[2]



1. Ректор Национальной консерватории Таджикистана имени Т. Сатторова Раджабмад Амиров, руководитель департамента международного сотрудничества Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Владимир Суханов, ректор Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы Виктория Мелник и ректор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Жания Аубакирова  
2. Ректор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Жания Аубакирова, ректор Российской Академии музыки имени Гнесиных Галина Маяровская и ректор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Рубин Абдуллин

общения с другими музыкальными вузами стоит очень остро. «Все, о чем мы сегодня говорили – стажировки, курсы повышения квалификации для преподавателей, – все это для нас жизненно необходимо, потому что Молдова – очень маленькая страна, мы – единственный творческий вуз, и мы «варимся в собственном соку», а для творчества это всегда очень опасно», – поделилась руководителем вуза Виктория Мелник.

Похожий этап переживает и Белорусская государственная академия музыки, отмечающая в 2012 году 80-летний юбилей. «Последние двадцать лет мы находились в некоторой изоляции, и постепенно сами стали производить то, к чему стремятся многие вузы: свои школы, свои традиции. Родилась сеть национальных конкурсов, формируется слой современной белорусской



научной молодежи, родилась традиция написания диссертаций, связанных с нашей собственной музыкой, которую никто и никогда не изучал. То есть можно сказать, что это было благо, потому что так поднять национальную культуру еще никогда не удавалось. Но постепенно возникает это чувство... по-человечески оно называется ностальгией, а профессионально, наверно, недостатком общения. Ясно, что возникла замкнутость, из которой очень сложно вырваться, потому что нет ориентиров, чтобы сравнить – а какого уровня у нас исполнительская школа, музыкальная наука. Видимо, нам надо было разойтись, чтобы осознать себя, и мы это сделали, а сейчас надо вписать себя в контекст, без этого невозможно», – резюмировала ректор академии Екатерина Дулова.

Объединение помогает ректорам сберечь лучшие традиции советской музыкальной школы. «Только у нас на постсоветском пространстве сохранилась вертикаль: музыкальная школа – училище – вуз. Эта система дала миру выдающихся музыкантов, она жива, она работает, и мы обязаны ее сохранить!» – подчеркнула ректор Российской Академии музыки имени Гнесиных Галина Маярковская. Борьба за ее сохранение придется всем вместе: например, на Украине уже была попытка ликвидировать музыкальные школы и училища как анахронизм старой системы, но, как рассказал Владимир Рожок, пока представители искусства одержали победу.

Иначе обстоит ситуация в консерваториях, созданных уже после распада СССР. В 1993 году композитор Муратбек Бегалиев основал Кыргызскую национальную консерваторию, которую возглавляет до сих пор. «Мне все говорили: зачем тебе скрипка, вокал, фортепиано, опера? Киргизы никогда в консерватории не учились, для нас важнее комус, национальное искусство!» Национальному искусству тоже нашлось место в консерватории: его изучением занимается фольклорное отделение, а народные мелодии обретают новую жизнь в произведениях профессиональных киргизских компо-



зителей. Не забыты древние традиции и в Национальной консерватории Таджикистана имени Т. Сатторова, созданной в 2003 году: здесь фольклору посвящен целый факультет таджикской музыки. Ректор Раджабмад Амиров рассказал, что молодой вуз очень нуждается в поддержке других консерваторий, особенно в вопросах стажировки, обмена опытом, перевода студентов в другие вузы по некоторым специальностям. Зато именно в таджикской консерватории успешно осуществляется инновационный проект: уже состоялись семь онлайн мастер-классов в системе интернет совместно с Новосибирской государственной консервато-



рией имени М.И. Глинки. Для того чтобы остальные консерватории стран СНГ смогли подключиться к этому проекту, многим из них необходимо усовершенствование технического оснащения – и здесь не обойтись без помощи Фонда.

Ректор Казахского национального университета искусств Айман Мусаходжаева предложила провести следующую встречу Совета в Астане, которая, как известно, объявлена культурной столицей тюркского мира в 2012 году. «Все задачи МФГС соответствуют нашим задачам и планам», – подчеркнула ректор. Стоит отметить, что в последние годы развитие музыкального образования в Казахстане переживает настоящий подъем. По словам Жании Аубакировой, ректора Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, «сейчас открылся период колоссальных возможностей. У нас ежегодно 200-250 человек выезжают за рубеж и выступают в лучших залах мира. Еще десять лет назад я не могла отобрать детей на какой-нибудь концерт, а сейчас – не знаю, кому отказать! Мы можем приглашать в год до 50-100 профессоров из всех консерваторий мира, чтобы повысить квалификацию наших педагогов. Мы смогли реализовать давнюю мечту – по нашей инициативе было создано радио «Классика», где 24 часа в сутки звучит классическая музыка, и интерес слушателей – огромный! У нас своя звукозаписывающая студия, телевизионный комплекс, монтажная... Сейчас мне легко об этом говорить, потому что все уже случилось и все трудности, которые надо было преодолеть, забылись».

В ходе встречи ректоры обсудили и другие проекты, например, деятельность Молодежного симфонического оркестра стран СНГ – своеобразной «сборной команды», где принимали уча-

1. Ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Александр Соколов. 2. Ректор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Лев Шугом. 3. Ректор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса Шаген Шагинян. 4. Ректор Национальной консерватории Таджикистана имени Т. Сатторова Раджабмад Амиров, представитель английской компании «Harrison Parrott» Ино Миркович и президент компании «Harrison Parrott» Джаспер Пэрротт



стие студенты консерваторий всех стран Содружества. Как сообщил присутствующий на заседании президент английской компании «Harrison Parrott» Джаспер Пэрротт, развитие молодежных оркестров в Европе в последние годы становится одним из самых перспективных направлений. В состав Совета ректоров были приглашены ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Лев Шугом, а также ректор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Рубин Абдуллин.

Предложений, проектов и замыслов было высказано предостаточно – теперь перед Советом встала задача осуществить намеченное. Однако уже сейчас, на исходе первого года работы Совета ректоров консерваторий государств – участников СНГ, становится очевидно, насколько своевременным и необходимым было его появление.

«Я знаю одно, – подытожил Исполнительный директор МФГС Армен Смбалян. – Если мы не будем поддерживать друг друга, у нас будут проблемы: нас задавят «другие жанры». Поэтому мы должны быть вместе». ●



# Меморандум доверия

23 декабря 2011 года председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко и председатель правления МФГС, Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджана в Российской Федерации Полад Бюльбюль оглы подписали Меморандум о взаимодействии Межпарламентской Ассамблеи СНГ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Документ совершенствует механизмы взаимодействия в сфере культуры, образования, науки и массовых коммуникаций, формализует имеющиеся наработки и нацелен на углубление интеграционных процессов на постсоветском пространстве.



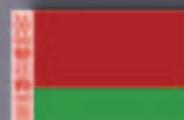
«Интеграционные процессы – это объективная необходимость, продиктованная общими интересами, потребностями, реалиями жизни, – отметила спикер Совета Федерации. – Только объединив наши возможности, мы можем быть игроками в мировой экономике, на глобальном рынке». Между тем она убеждена, что «одними лишь масштабными экономическими проектами здесь не обойтись». «Без единого духовного, культурного, образовательного пространства глубокой интеграции между народами не добиться, – подчеркнула Валентина Матвиенко. – Важнейшее значение имеет бережное отношение к сложившемуся веками культурному сотрудничеству, восстановление на его основе единого гуманитарного пространства». По мнению главы палаты, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества вносит важнейший вклад в реализацию этой задачи. «Это очень конкретная структура, проделавшая колоссальную работу по объединению стран СНГ в области образования, науки и культуры, массовых коммуникаций, спорта, – констатировала Валентина Матвиенко. – Фонд способствует расширению межкультурного диалога между странами СНГ, оказывает поддержку комплексному исследованию историко-культурного наследия народов стран Содружества, популяризации их истории и культуры». При этом спикер Совета Федерации особо отметила работу Фонда с молодежью. «Нельзя допустить, чтобы духовные и культурные ценности покрылись пылью забвения в умах и сердцах молодого поколения», – подчеркнула она. Валентина Матвиенко также акцентировала важность того, что большинство мероприятий Фонда проводятся на русском языке: «Это говорит о том, что наши друзья и коллеги в странах СНГ осознают необходимость сохранения и распространения русского языка на постсоветском пространстве, понимая, что он является связующим звеном в наших отношениях, будучи не только средством общения между людьми, но и источником знания, творческого созидания». Председатель Совфеда указала на огромный интерес творческой и научной интеллигенции стран СНГ к расширению гуманитарного сотрудничества, на их искреннюю ностальгию по общему культурному пространству. Она также предложила Фонду подумать о расширении в перспективе границ своей работы: «Фонд должен быть открытым для вхождения в него стран Балтии, Грузии, государств Восточной Европы».

По мнению Валентины Матвиенко, Совет Федерации как палата регионов и Межпарламентская Ассамблея, объединяющая парламенты стран СНГ, могут быть очень активными и эффективными партнерами Фонда в продвижении многих важных и интересных проектов. В этом контексте она рассказала о планах МПА СНГ на 2012 год. Планируется проведение международной конференции «Реформы Столыпина в России в начале XX века и современный этап модернизации на Евразийском пространстве», международного научного конгресса «Наследие Гумилева и судьбы народов Евразии: история, современность, перспективы». Валентина Матвиенко выразила надежду, что Фонд окажет поддержку и примет самое активное участие в проведении этих и многих других планируемых мероприятий.

Со своей стороны, Полад Бюльбюль оглы отметил, что, «хотя Фонд еще очень молод, он оказался удивительно востребованным». «Мы проводим в год 120-130 проектов, – рассказал посол. – С каждым годом еще больше заявок, еще больше интереса, различных предложений. Этот Фонд нужен людям, интеллигенции, которая собирается на свои форумы». Глава Фонда также проинформировал о работе с молодежью: «Наша цель – воспитывать среди нового поколения чувство толерантности и уважения друг к другу, знакомить юношей и девушек с культурами и религиями разных народов, их творчеством». В качестве примера Полад Бюльбюль оглы назвал Молодежный симфонический оркестр стран СНГ, в котором впервые за 20 лет вместе играли дети из Армении и Азербайджана. «Они вместе были в гастрольном туре, выступили с концертами в Баку и Ереване, – подчеркнул посол. – Для нас, переживших трагедию, это важный общественно-политический факт, такие акции гуманитарного сотрудничества говорят о том, что люди должны жить в мире и согласии. Даже сложные политические вопросы можно продвигать для общественного понимания при помощи подобных гуманитарных программ».

На встрече присутствовали Исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Чрезвычайный и Полномочный посол Армен Смбатян, сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и сенаторы. ●

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 411 6128

[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



Союз  
театральных  
деятели РФ



**МАРТ**  
2012

# Маска PLUS



ВНЕКОНКУРСНАЯ  
ПРОГРАММА  
ФЕСТИВАЛЯ  
**ЗОЛОТАЯ  
МАСКА**

АЗЕРБАЙДЖАН  
АРМЕНИЯ  
БЕЛАРУСЬ  
ЛАТВИЯ  
ЛИТВА  
РОССИЯ  
УЗБЕКИСТАН  
УКРАИНА  
ЭСТОНИЯ

[www.goldenmask.ru](http://www.goldenmask.ru)