

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 04/2011

28 Молодежь – будущее СНГ

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА МОЛОДОГО ЛИДЕРА «МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ ДЛЯ ЛИДЕРОВ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ»

36 Скорость сближения

XVIII КОНФЕРЕНЦИЯ МИНИСТРОВ ОБРАЗОВАНИЯ СТРАН СНГ В ДУШАНБЕ

46 Одесса встречает друзей

ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ» В ОДЕССЕ ДАЛ СТАРТ КОНКУРЕНТНОЙ ГОНКЕ ДЛЯ МНОГИХ ГОРОДОВ СОДРУЖЕСТВА



Трудно быть гениями

В МОСКВЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ ПРОШЛА ЛАБОРАТОРИЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ СТРАН СНГ И ГРУЗИИ

64



I ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ
14-15 апреля 2006 года
Россия, Москва

II ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ
12-13 ноября 2007 года
Казахстан, Астана

III ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ
18-19 сентября 2008 года
Таджикистан, Душанбе

IV ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ
24-25 сентября 2009 года
Молдова, Кишинев

V ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ
14-15 октября 2010 года
Россия, Москва

21–22 октября
2011 года
Украина, Киев

Форумы творческой и научной интеллигенции, начиная с 2006 года, когда состоялся первый проект такого масштаба, стали крупнейшим ежегодным гуманитарным мероприятием на пространстве СНГ. С 2007 года они проводятся при поддержке МФГС. За это время Форумы превратились в центральную площадку диалога видных деятелей научной и творческой элиты, представителей межгосударственных органов СНГ, профильных ведомств стран Содружества.

VI ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

*«И чужому научайтесь, и свое познайте»
Т. Шевченко*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ VI ФОРУМА ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ:

Образование, наука, технологии
и инновационное развитие

Здоровый образ жизни, экология
и природно-заповедный фонд

Историко-культурное наследие
и культурно-познавательный туризм

Классическое и современное искусство

Литература, книгоиздание, перевод

Информационные технологии
и коммуникации



стр. 2



стр. 40

Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 04/2011



стр. 56

САМЕД ВУРГУН
Азербайджанский советский
поэт, драматург и общественный
деятель

20 ЛЕТ СНГ

2 Встретимся у фонтана
ВВЦ ВОЗВРАЩАЕТ СТАТУС КУЛЬТУРНОГО
И ЯРМАРОЧНО-ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА

46 Одесса встречает друзей

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ
12 Магомед Алиев

13 Народный артист СССР
Армен Джигарханян

16 Ильяс Ачикеев

17 Роза Айтматова

20 Динара Садвакасова

21 Фарид Нагим

24 Владимир Страшко

25 Абдумавлон Абдуллаев

АНАЛИТИКА
36 Скорость сближения
XVIII КОНФЕРЕНЦИЯ МИНИСТРОВ ОБРАЗОВАНИЯ
СТРАН СНГ В ДУШАНБЕ

40 «Я так давно не слышал
русской речи»

СОБЫТИЯ СНГ

28 Школа для будущих
президентов

64 Трудно быть гениями
В МОСКВЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС В ЧЕТВЕРТЫЙ
РАЗ ПРОШЛА ЛАБОРАТОРИЯ МОЛОДЫХ
РЕЖИССЕРОВ СТРАН СНГ И ГРУЗИИ

86 Александр Соколов:
«Классическая музыка –
это перекрестное опыление
культур»
28 ИЮНЯ НАЧАЛАСЬ ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ ТЕЛЕМОСТА
ИЗ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

89 Ван Клиберн:
«Меня вдохновляют,
прежде всего, люди»
В КОНЦЕ ИЮНЯ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ПЕРВЫМ
ЛАУРЕАТОМ КОНКУРСА ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО
1958 ГОДА. ВАНОМ КЛИБЕРНОМ

ГОД ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

52 «В жарком сердце
не всю исписал я тетрадь...»
САМЕД ВУРГУН – АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ СОВЕТСКИЙ
ПОЭТ, ДРАМАТУРГ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

56 Путеводные звёзды
Спендиарова
К 140-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА
СПЕНДИАРОВА

60 Руки Марии
УКРАИНСКАЯ ХУДОЖНИЦА-САМОУЧКА
МАРИЯ АВКЕНТЬЕВНА ПРИМАЧЕНКО

78 Толерантность требует
терпения
II ИССЫК-КУЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ СТРАН СНГ

форум
ПЛЮС

№ 04/2011

Издатель
ИИК «КУЛЬТИЗДАТ»

115093, Москва, Большая
Серпуховская ул., д. 44

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА

magazin@mfgs-sng.org

Корректор
ОЛЬГА ЗОРИНА

Дизайн и верстка
НАТАЛИЯ РОМАНОВА

Журнал издается при поддержке
Межгосударственного фонда гуманитарного со-
трудничества государств-участников СНГ

Тираж 990 экз.

* Скульптура «Рабочий и колхозница»

Веры Мухомовой хотя и расположена за пределами ВВЦ, но вместе с фонтаном «Дружба народов» - один из главных символов ВВЦ. Изначально монумент должен был быть установлен в городе Рыбинске (Ярославская область), где на волжском шлюзе шла грандиозная стройка Беломор-канала. Но выставленные в Париже в 1936 году «Рабочий и колхозница» произвели на Европу настолько сильное впечатление, что решено было установить скульптуру в Москве.



ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Встретимся у фонтана

ВЫСТАВКА «20 ЛЕТ СНГ. К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ ПАРТНЕРСТВА», ПРОШЕДШАЯ В МОСКВЕ, ПОКАЗАЛА, ЧТО ВСЕРОССИЙСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР (ВВЦ) ВОЗВРАЩАЕТ СТАТУС КУЛЬТУРНОГО И ЯРМАРОЧНО-ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА. ТЕПЕРЬ – ДЛЯ СТРАН СОДРУЖЕСТВА.

За 1 рубль в год сроком на 50 лет – таково предложение правительства России о передаче исторических павильонов ВВЦ, некогда – ВДНХ, странам СНГ. Оно прозвучало накануне открытия выставки «20 лет СНГ. К новым горизонтам партнерства», занявшей 14000 квадратных метров, по факту – меньше трети от тех площадей, что когда-то занимали павильоны республик бывшего СССР. На аренду за 1 рубль в год первыми откликнулись три страны: Кыргызстан, Беларусь и Абхазия. С ними соглашения были подписаны в день открытия выставки, посвященной юбилею СНГ. Другая группа стран – Азербайджан, Армения, Молдова, Казахстан, Украина и Таджикистан, проявив интерес к проекту, изучают количество предлагаемых площадей и стоимость ремонтных и реставрационных работ. И, наконец, две страны – Узбекистан и Туркменистан, дорожа статусом наблюдателей в СНГ, согласились выступать на ВВЦ, но с обретением постоянного угла на выставке решили пока не спешить. В чем-то реакция стран Содружества вернуться на ВВЦ, заплатив символический рубль в обмен на роль полноправных хозяев, похожа на их роль и статус внутри Содружества Независимых

* Фонтан «Дружба народов»

на ВВЦ – один из известнейших фонтанов Москвы. Его авторы – архитекторы Константин Топуридзе и Григорий Константиновский. Чтобы обойти восьмигранную гранитную чашу фонтана, надо прошагать 170 метров, площадь водного зеркала – 4 тысячи кв. метров.





Государств. Не только 20 лет назад, в момент создания СНГ, но и десять лет назад почти все республики относились к Содружеству как к временному альянсу, созданному для цивилизованного развода бывших родственников. Но альянс не просто не разбежался по сторонам и не только выжил. На ВВЦ 10 стран привезли и выставили свои лучшие инновационные и научно-технические разработки и достижения последних лет.

Азербайджан – новое вино, продвигаемое на рынок, и приглашение в свободную экономическую зону на Каспии. Армения – линейку знаменитых на весь мир коньяков и инновационные разработки ресурсосберегающих установок для АЭС. Беларусь – традиционный для республики качественный и недорогой трикотаж и приглашение учиться в белорусские вузы, признанные Болонским процессом соответствующими нор-

мам Евросоюза. Казахстан – легкие и качественные стройматериалы нового поколения, которыми республика предлагает обеспечить массовый «евроремонт» СНГ. Кыргызстан – юрту, в которой шьется лицензионная одежда лучших брендовых марок мира. Молдова – так и не вернувшиеся в Россию и СНГ в полном объеме знаменитые молдавские вина и коньяки, модельную обувь фабрики «Fluerash» и приглашение в свободную экономическую зону «Ungeni Business». Россия и Украина, словно конкуренты, центром своих выставок сделали презентации отечественных разработок компьютеров нового поколения – от порта-

*** Фонтан «Каменный цветок»** создан в 1954 году по проекту Константина Топуридзе скульпторами П.И. Добрыниным, З.В. Рылеевой и В.В. Александровой-Рославлевой. Это был первый в СССР и в мире светомузыкальный фонтан. Для него советский композитор Дмитрий Шостакович написал «Праздничную увертюру», которая в сочетании со световым оформлением создавала единое целое площади Колхозов.



тивных до промышленных. Туркменистан выставил роскошные ковры, а Таджикистан – не менее притягательные ковры и приглашение в туристическую и свободную экономическую зону «Большой Памир».

– Выставка впечатляет размахом и амбициями большинства стран, что приятно, значит, растем, – делится впечатлениями Валериу Лазар, вице-премьер и министр экономики Респуб-

лики Молдова. – Но огорчает то, что большинство выставляемых образцов, если это не товары широкого потребления, не подлежат продаже. А ряд наших сделок, например, с Казахстаном и Молдовой, с Россией и Молдовой, был бы возможен, но подписание договоров о промышленных объемах продаж продукции не предусмотрено статусом выставки. Что огорчает. Пора от выставок переходить к извлечению взаимовыгодной пользы от них.



★ Звезды СНГ. В рамках юбилейной выставки «20 лет СНГ. К новым горизонтам партнерства» прошел концертный фестиваль. В нем приняли участие звезды и известные народные коллективы – дуэт Эллы и Ники из Азербайджана, Национальный академический ансамбль танца Украины имени П. Вирского, российский академический оркестр народных инструментов имени Н.П. Осипова, узбекский хореографический ансамбль «Бахор», фольклорный ансамбль «Флуераш» (Молдова), Сиднейский оркестр русских народных инструментов «Балалайка» (Австралия) и еще около 300 участников фестиваля-концерта.

Прагматичный настрой не только молдавского министра – большинства визитеров из СНГ, выставлявших свою продукцию на ВВЦ, поддержан 50-м юбилейным заседанием Экономического совета СНГ, которое прошло в день открытия выставки. Совет решил, что пора от традиционных ярмарок, не умаляя их значения, переходить к более тесному сотрудничеству: превратить выставки на ВВЦ в регулярные и заключать на них деловые соглашения с партнерами.

– Если это соглашение будет реализовано, – говорит Иван Малахов, генеральный директор ВВЦ, – и республики стран Содружества на постоянной основе вернутся в свои исторические павильоны, то это замечательное обстоятельство позволит сохранить не только историческое наследие – ВДНХ. Оно создаст на выставке новую инновационную среду XXI века, вдохнув





во всеми любимую ВДНХ современное содержание.

Признаки этого нового звучания были видны во всех уголках выставки, посвященной 20-летию СНГ. Они выражались в неподдельном интересе зрителей к забытым молдавским винам; в лишившихся из азербайджанского салона узнаваемых аккордах песни «Running Scared» в исполнении Эллы и Ники – дуэта из Азербайджана, победителей Евровидения-2011; в очередях в киргизскую юрту и за белорусским трикотажем; в осторожном интересе к туркменским коврам. «А вдруг они уже не говорят по-русски?» – объясняла свой страх заговорить с туркменами молодая девушка своему спутнику, хотя очень хотела узнать, сколько стоит заинтересовавший ее шелковый ковер. Желание общаться и искренний, но осторожный интерес друг к другу – новым, изменившимся за 20 лет, – пожалуй, самые яркие впечатления от выставки «20 лет СНГ».

Вопрос «а как у вас?» звучал в павильонах чаще всего. Это и есть желание быть вместе, но

* Вячеслав Олтаржевский

(главный архитектор ВСХВ) задумал сделать выставку не только культурным центром Советского Союза, а центром всей Вселенной. Если посмотреть на генеральный план ВСХВ, можно увидеть, что площадь Механизации, являясь центром выставки, напоминает солнце, вокруг которого расположились девять планет. На этой площади, по его задумке, должна была возвышаться фигура В.И. Ленина. От площади Механизации, как от библейского Древа Жизни, разбегаются четыре источника, которые в точке пересечения, как в системе координат, образуют начало

всех начал. Эта система сформирована с математической точностью, как египетские пирамиды, и заключена в правильный восьмиугольник – христианский символ обновления и обретенного райского блаженства. Эти знаки сочетались с огромным крестом и всевозможными символами буддийских и индустских мифов.

Вскоре главный архитектор ВСХВ был обвинен во вредительстве и сослан за Полярный круг, а план выставки был изменен. Об открытии некогда созданной им выставки Вячеслав Олтаржевский узнал лишь из киножурнала, который показывали в лагере.



*** «Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка»**

проводилась до официального открытия ВДНХ (в 1939 году). Первоначально, в 1920-е годы, для выставки было построено 6 павильонов. Некоторые из них были посвящены регионам СССР, как, например, павильон Дальнего Востока или павильон Туркестана, который поражал богатством внешнего и внутреннего убранства. Экспозиция Средней Азии – «туземный» павильон Туркестана предстал в виде уменьшенной копии медресе Ширдар в Самарканде. Внутри павильона все было украшено коврами, кошками и паласами и переносило посетителей в сказку «Тысячи и одной ночи». Вниманию гостей предлагались десятки видов тканей: шелковых (адря, бикасаб, шаи, атлас), шерстяных (сукно, армячина), хлопковых (белых и крашенных). Тут же – козий пух, руно, овечья и верблюжья шерсть, пряжа, конский волос, туркестанский и американский хлопок. Казалось, богатства края не знали границ. Одного только растительного масла было девять сортов: кунжутное, льняное, конопляное, ореховое, маковое, подсолнечное, каперсовое, сурепное и арбузное. Другие павильоны были разделены по отраслевому принципу: павильон «Махорка», где продавали табак, павильон «Машиностроение». А также административно-выставочный павильон «Иностраный». В 1923 году специально для этого мероприятия была издана серия почтовых марок. Их названия «Жнец», «Сеятель», «Трактор» и «Общий вид выставки», с соответствующим рисунком на марках.



*** Махмуд Багир оглы Эйвазов**

(1808 – 1960) в возрасте 146 лет на ВДНХ был награжден золотой медалью за успехи в развитии сельского хозяйства. Виноградарь из Азербайджана тогда был старейшим жителем Земли. Фотографию ветерана труда и войны опубликовал на своей обложке журнал «Огонек» (1956 год).

оставаться независимыми. Вместе идти вперед, но каждому – своей дорогой и со своей скоростью. Вместе решать сложные задачи и радоваться достижениям друг друга. Время не заменило эти простые понятия, но эпоха нового тысячелетия наполняет их новыми формами – рынок, интеграция, конкуренция. Вот только их суть остается прежней: сила в дружбе и единстве. Еще поэтому на ВВЦ создается «Аллея наций». Это та самая историческая зона республик бывшего СССР, которая переходит к независимым государствам Содружества. Так выставка, неважно, как она называется – ВДНХ или ВВЦ, как 71 год назад, остается местом, где объединяются интересы и люди. А значит, как и раньше, когда люди будут договариваться о встрече на ВВЦ, они скажут:

– Встретимся у фонтана? ●



ВЫСТАВКА «20 ЛЕТ СНГ. К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ ПАРТНЕРСТВА»
На ВВЦ 10 стран привезли и выставили свои лучшие инновационные и научно-технические разработки и достижения последних лет.



24 года

Руководитель проектов Центра реализации программ Российского Союза Молодежи, член Клуба «Многонациональная Россия».

Магомед Алиев:

«Меня представители старшего поколения всегда наставляли: ты, главное, делай так, чтобы о тебе не говорили плохо. Ты свою культуру выражай, но никогда не покушайся на культуру другого человека»

ТЕКСТ_КАРИНА ГУЧУНОВА

Я из той генерации людей, которые успели родиться в бывшем Советском Союзе, но уже из поколения, которое стало понимать свое «я» только после распада СССР. Я – гражданин РФ.

Я горд тем, что в свое время наша общая Родина добилась потрясающих успехов, побед. Самая главная победа, которая всех нас объединяет до сих пор, – это победа в Великой Отечественной войне. Думаю, что пришла пора, когда новое поколение уже несет ответственность за дальнейшее развитие истории, и именно в его руках будущее Содружества. Я отношусь именно к той категории современников, что будет отстаивать общее пространство Содружества и непрерывный межкультурный диалог. Только вместе мы можем достичь больших высот. Красота, которая исходит из наших соседей – это красота, которую нигде и никогда не купить. Если мы это сейчас потеряем, то не вернем больше никогда.

Как, на Ваш взгляд, можно сохранить обретенный нашими поколениями опыт совместного мирного проживания на пространстве СНГ?

Разумеется, на пространстве Содружества много проблем, они всегда были, есть и будут. Но необходимо развиваться. В-первых, надо решать проблемы по мере их возникновения, а не накапливать, глядя на соседа косо. Во-вторых, молодое поколение должно смело включаться в решение даже застарелых конфликтов и проблем. Старшее поколение уже все, что смогло, сделало, и их опыт – основа наших поступков. Но мы знаем уже что-то новое, есть новые методики общения.



Временной промежуток в двадцать лет – это уже новое поколение, и, повторюсь, нужно делать упор на него.

У СНГ есть уже своя история. Мы должны взять лучшее из этой истории, исследовать ее и «работать» свою, новую. Наша история – это то, что происходит сейчас, что будет написано завтра в газетах, книгах, в Интернете.

Как Вы считаете, насколько изменились ценности у молодого поколения?

Владимир Путин однажды сказал: «Каждое поколение думает, что оно умнее предыдущего, хотя каждое поколение умно для своего возраста». Соответственно, у каждого поколения свои ценности: культурные, исторические, моральные. Молодой человек – это человек, который готов выдавать новые гениальные идеи в век инноваций. Но необходимо, чтобы молодежь жила в реальном мире, а не в виртуальном пространстве. Я очень хочу, чтобы сохранялись душевная доброта,



Народный артист СССР Армен Джигарханян:

«Если не преодолевать в себе зло, мы сами становимся хуже»

ТЕКСТ_ВАЛЕРИЯ ОЛЮНИНА

Армен Борисович, вот уже двадцать лет, как мы все разъехались по отдельным национальным квартирам. У Вас есть чувство, что СНГ – это верная парадигма постсоветского существования?

Я отношусь к Содружеству с симпатией, но у меня нет окончательного решения. У каждого народа остаются свои проблемы. Больше всего меня глубоко огорчает наше разобщение. Оно видно во всех сферах нашей жизни... Я нахожусь уже в том возрасте, когда всё чаще обращаюсь к медицине. У нас есть великие врачи. Но я скажу тебе жестокую вещь: взаимоотношения медицины и человека в наши дни в очень нехорошем состоянии. Многие из тех, кто лечит людей, не отличаются милосердием. Хрясь – и сделали укол. Спасибо, конечно, за это, но мы-то рассчитываем на сопереживание. Что человек поймет и почувствует нашу боль. Такого же чувства мы ждем и от наших соседей.

В Москве очень много национальных банков, и я не стесняюсь писать туда и просить помощи для своего театра. Потом перезваниваю – и получаю отказ. Я понимаю, что не все будут помогать, но, когда отказывают, мне становится обидно, потому что в основе такого отношения нет мысли. Отказывают и всё. Вот у меня был приятель, у которого я попросил на нужды театра. И он сказал мне: «Я бы дал тебе, но недавно помог одному детскому дому». Помощь детям – это прекрасно, тут нечего возразить. Это и есть милосердие.

Мне в Украину очень хочется, в Беларусь... Украина – это райское место, много туда ездил, будучи только актером. Я мечтаю, чтобы мы никогда не портили отношения с этими удивительными странами... Я просто возьму и напишу письма президентам и той и другой республики,



попрошу помочь с финансированием и привезу туда свой театр.

Есть ли у Вас чувство, что сегодня национальные элиты решают вопросы межнациональной розни на бывшей территории СССР?

Нет. Есть лидеры, скажу больше, баламуты, которые пытаются на этом что-то заработать. Думаю, непорядочно это. Есть серьезные проблемы, есть драматическое наследие – но нужно договориться. Моя профессия из этого умения и состоит. Я прихожу в театр, мы начинаем что-то репетировать, на сцене появляются партнер, партнерша... Мы не всегда очень сильно любим друг друга, но если мы хотим получить результат – должны договориться. Нельзя иметь две беременности, чтобы родить одного ребенка. Есть замечательное сильное слово – «компромисс». Разумный компромисс. Там, где жил великий армянский поэт Ованес Туманян, были ссоры из-за того, как арйки делить,



человечность, стремление к развитию. Чтобы люди совершенствовались и общались, так как, чем шире круг общения, тем лучше. Чем больше совместный опыт – тем лучше результаты. У каждой страны есть свой национальный колорит, культура, традиции. Необходимо изучать друг друга. Красота в многоликости. Меня представители старшего поколения всегда наставляли: ты свою культуру вырай, но никогда не покушайся на культуру другого человека. Ты просто изучай и получай удовольствие, что имеешь возможность общаться с представителями других народов. Эта красота, разнообразие – луч света в темной комнате, ты встречаешь что-то новое и неизвестное. Не все имеют возможность поехать в другие страны и увидеть всю эту красоту своими глазами. Поэтому мы должны развивать межкультурное общение. На вы-



ставку «20 лет СНГ» привезены танцы, музыка, сувениры и даже национальная кухня. Мне очень нравится, когда среди мероприятий бывают конкурсы национальных блюд. Это своеобразная изюминка, «пальчики оближешь», и ты понимаешь, что люди, которые приехали, внутри себя еще слаще и вкуснее. Главное – приезжать на форумы послом своей страны и возвращаться на Родину послом СНГ. Чтобы этот яркий луч СНГ озарил этих людей. Чтобы они увидели, кто до этого не видел, чтобы услышали, кто не слышал, чтобы почувствовали, кто до этого не почувствовал, насколько красиво у нас было и насколько красиво то, что у нас есть сейчас. Только от нас зависит, насколько красиво все это будет в будущем.

Вы с СНГ почти ровесники. Что Вы знаете от старшего поколения о прошлой жизни?

Мои родители рассказывали, что они имели возможность беспрепятственно проезжать по территории страны. Могли свободно видеть красивые города: Киев, Минск, Баку, Ереван, Душанбе, Ашхабад. Сейчас все не так просто, есть визовый режим в некоторых странах. Я думаю, мы решим эту проблему в будущем. Я не агитирую, что у нас будет одна страна, но я за то, чтобы везде был беспрепятственный проезд на пространстве Содружества. Чтобы мы могли любоваться культурой не только на словах, по фильмам, передачам и в Интернете, но и воочию увидеть все это. Старшее и молодое поколения объединяются, чтобы мы могли испытать то же чувство восхищения огромной территорией, которое испытывали наши предки. Для того, чтобы передать этот ценнейший опыт нашим детям. Сейчас такой переломный момент: либо пан, либо пропал. Мы должны направить все силы в сторону лучшего развития.

А Вы чувствуете, что в вас верит предыдущее поколение?

Надеюсь. Я думаю, наше поколение заслужило это доверие, главное – это доверие оправдать. ●

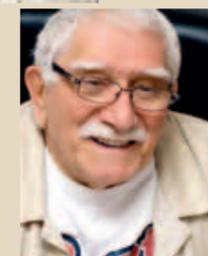
начиналась драка. Туманян садился на лошадь и ехал мирить. Казалось бы, это поэт, только мудрым словом мог помогать – а он дело предпочитал. Такие вот лидеры должны прийти на смену сегодняшним баламутам. А умные люди среди нас есть. У меня был замечательный друг, психиатр Лёва Бадалян. Он говорил так: «Вот ты приехал с работы домой, у тебя жуткое настроение, ты весь исходишь злостью. Вот ты ляжешь спать, хоть раз формально улыбнись. Потом второй раз, потом третий... И ты сам заметишь, как расправятся мышцы на твоём лице».

У меня здесь, в Москве, у знакомого скины чуть не убили двадцатилетнего мальчика – что нам теперь, назвать врагами весь русский народ?! Чтобы этого не происходило, должна быть большая группа разумно думающих людей. Милосердных. И это не будет игрой в Иисуса Христа.

В армянских СМИ подчас всплывают детали вашего противостояния с актером Сосом Саркисяном. Он говорит, что в Азербайджане такая армянофобия, что вызывает ужас у любого адекватного человека. А Вас называет чуть ли не предателем своей родины, потому что Вы открыты для общения с Азербайджаном. В одном интервью Вы так и сказали: «Позовут в Баку – не поеду, полечу!»

Не знаю, почему вдруг Сос Арташесович так говорит обо мне, выскажу свою точку зрения. Я давно знаю его и считаю человеком неглупым, но этот поступок неверный. Если мы живем рядом, то лучше найти согласие. Как говорится, худой мир лучше. В любой ситуации нужно уметь договариваться. Я, армянин, уже полвека живу в Москве. Есть вещи, которые мне нравятся здесь, есть – которые я не приемлю. Мне пельмени меньше нравятся, чем толма. Но не становиться же нам врагами с русскими из-за разности кулинарных вкусов? Повторюсь, мы живем рядом с Турцией, Азербайджаном. Это данность, изменить это невозможно. Давайте поедим в сторону Аргентины и будем там жить! Но пока природа нам дала эти возможности. А сидеть и всё время отравлять друг другу жизнь, воду, хлеб – невыносимо.

Если завтра позовут в Баку – поеду. Кто-то посмеется, кто-то заплачет, и что-то в нас шевельнется человеческое. Великий Фридрих Ницше нам сказал: «Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины». Разговор идет не об обмане, потому что мы, наш театр, хотим привезти спектакли про



любовь. У нас есть постановка «Ромео и Джульетта». Знаешь, сколько к нам молодежи ходит! Люди начинают понимать: любить – это очень сложно. А ненавидеть – вот это да! Это мы умеем! И стараться не надо...

Да, ведь и кинорежиссер Отар Иоселиани во время войны 2008 года давал русофобские интервью. Потом прошло время, накипь осела, и он опять стал приезжать в Москву и о тех прежних словах сейчас не любит вспоминать....

Всё правильно. Если не преодолевать в себе зло, мы сами становимся хуже. При таком раскладе результат будет для всех минусовой.

Порой даже своих детей трудно любить...

А мы должны всё равно стараться. Для этого мы и рождены на свет – чтобы любить. Не сюсюкаться-целоваться, а жертвовать собой, протянуть руку, помочь. А иногда надо попросить, поклониться. Сделать усилие над собой. Для всего остального, по большому счету, существует Высший, Божий Суд. Я помню, однажды был случай в Болгарии. Болгары, в общем-то, мирный народ, а тут двое мужчин стали бурно ссориться. И когда уже дело дошло до рукоприкладства, заплакал чей-то ребенок. И драка прекратилась. Они вдруг снова превратились в людей, стали успокаивать этого ребенка. Видишь, нормальные люди не могут долго жить в атмосфере ненависти. И никто не должен. Как у армянина, у меня есть большая боль: геноцид. У моего приятеля, армянина, в Америке болела мать, и я спросил: «А смог бы ты отдать свою мать турецкому врачу?». Он посмотрел на меня и сказал: «Вот как раз сейчас мою маму лечит турок». Видишь, жизнь, оказывается, сильнее нас и убедительнее. Все худшее в жизни происходит от агрессивной глупости. Я человек не верующий, не хожу в церковь, но все же верю в здравый смысл... ●

Ильяс Ачикеев:

«Думаю, что ностальгия по прошлому еще долго не будет сходить на нет»

ТЕКСТ_ИРИНА АБРОЯН

23 года

Кыргызстан

«Тайке» Чингиза Айтматова (так называют в Кыргызстане внучатых племянников) Ильясу Ачикееву 23 года. Он, в отличие от бабушки, Розы Айтматовой, – дитя Независимости. И хотя он вырос в свободном и новом Кыргызстане, тем не менее не прочь совершить путешествие в прошлое.

– Как такового я не помню Советского Союза, но то, что я слышал от родителей, родных, было просто здорово! Пирожки по 5 копеек, кино по 10 копеек, на рубль ребенок мог гулять целый день – мороженое и все такое. И что самое главное – у людей была вера в будущее и уверенность в завтрашнем дне. Во всяком случае, у большинства. Сейчас все намного сложнее, хотя и интереснее: в принципе, открыты границы, весь мир перед тобой. Эра высоких технологий и научного прогресса. Каждый день что-то новое появляется и изобретается. Очень здорово. И как раньше люди жили без мобильных и Интернета? Но зато тогда люди читали книги, создавали чудесные фильмы. Комедии Гайдая, Высоцкий, Окуджава, советские песни – они по сей день трогают за душу. Думаю, что ностальгия по прошлому еще долго не будет сходить на нет. На мой взгляд, если бы система не скрывала свои ошибки, она выдержала бы испытание временем. Хорошо, что хоть родился перед самым распадом СССР, когда еще сохранилась прежняя система образования: я жил и учился за границей и могу сказать, что советское образование было лучшее в мире.

Мне, конечно же, не с чем сравнивать, но если бы была возможность попутеше-



ствовать во времени, я бы не задумываясь отправился в прошлое: взял бы 500 рублей и пошел гулять по СССР.

А чем ты сейчас занимаешься, что тебя волнует, о чем мечтаешь?

Пока в свободном полете и поиске себя. Стараюсь понять, чего я хочу и как я этого хочу. Какое-то время учился в американской школе: мама поехала туда продолжить образование, ну и семья вместе с ней. Знаете, первое время учился там хорошо: знаний, полученных на родине, хватало, чтобы неплохо справляться. Потом мы вернулись, снова уехали, но на этот раз уже не хватило знания английского языка. Здесь поступил на факультет журналистики Кыргызско-Российского Славянского университета. Потом бросил и перевелся на заочное отделение факультета психологии.

Я очень неусидчивый, внимание рассеянное, могу заниматься одним, потом бросить и переключиться на другое. Увлекаюсь буддизмом, эзотерикой, мистикой. Ну и, как бу-

ФОРУМ ПЛЮС 04/2011



Роза Айтматова – кандидат физико-математических наук, заслуженный работник образования Кыргызской Республики

Роза Айтматова:

«Надо найти в себе силы простить, иначе зло будет продолжаться»

ТЕКСТ_ИРИНА АБРОЯН

Семья Айтматовых долгие годы жила с клеймом родственников врага народа. И лишь в 1991 году недалеко от Бишкека, в урочище Чон-Таш, на одном из холмов было найдено массовое захоронение. Оказалось, что здесь погребено 138 человек разных профессий и национальностей, расстрелянных кыргызскими КГБшниками в начале ноября 1938 года. Среди них были и лучшие сыны страны: партийные работники, деятели культуры, ученые, педагоги, в том числе и Торекул Айтматов – один из видных партийных деятелей и ответственных работников Киргизии тех лет.

Понятно, что у Розы Торекуловны отношение к прошлому страны, в которой она когда-то жила, двойственное. С одной стороны, она родилась и выросла в СССР, несмотря на лишения и трудности (будучи ребенком «врага народа») стала достойным человеком и многим обязана этому государству. С другой – драматическая история ее семьи не могла не наложить отпечаток на ее мировоззрение. Кроме того, в отличие от своих старших братьев и сестры, Роза Торекуловна не помнила отца (ей было 5 месяцев, когда его забрали) и выросла, не зная его ласки и заботы. И с этой болью Роза Торекуловна живет по сей день. Наш разговор с ней состоялся в очень печальный и памятный для нее день – 10 августа, 40-летнюю годовщину смерти ее матери Нагимы Айтматовой. Как с грустью поведала Роза Торекуловна, она не помнила отца, но спустя годы узнала о его судьбе. А ее мать так и ушла из жизни, пребывая в неведении. – В 1961 году наша мама очень болела, и врачи даже готовили нас к самому худшему. Но мы нашли лекарства, и мама прожила еще 10 лет. Чингиз тогда писал «Материнское поле». В самой первой редакции был эпиграф: Посвящение отцу и маме. «Отец, я не знаю, где ты похоронен, не могу поставить тебе памятник. Мама, ты нас вырастила и поставила на ноги. Желаем тебе здоровья...»

Потом это посвящение сократили. Тогда ведь все думали, что отец наш погиб на

войне, пропал без вести, и потому мы не знаем, где его могила. Нам всем было очень трудно: наша семья прошла через серьезные испытания – голод, холод, нужду. Нам было вдвойне тяжелее, поскольку мы были семьей «врага народа» и нам мало кто помогал – люди сторонились, боялись проявлять к нам участие. Чингиз в 70 лет мне рассказал о том, как он плакал, когда его, сына репрессированного, не приняли в пионеры. Он тогда убежал с церемонии, пришел к родничку, похожему на верблюжий глаз, и долго рыдал. С высоты прожитых лет ему те детские переживания казались глупыми и смешными, но так или иначе это была травма. А став писателем, он написал прекрасный рассказ «Верблюжий глаз». Счастье Чингиза было в том, что он не озлобился и умел из всего, даже из обиды, извлекать что-то положительное.

За наше детство и юность (пока отца не реабилитировали при Хрущеве) мы еще не раз получали тычки и уколы. Но все выросли, выучились, получили высшее образование и стали достойными гражданами своей страны. И в этом огромная заслуга нашей матери, воспитавшей нас в любви, терпимости и доброте.





душий психолог, изучаю работы Фрейда. Одним словом, я на перекутке и еще не определился со своим местом в жизни – ищу свою стезю.

А с литературой у тебя какие отношения? Все же родственник самого Чингиза Айтматова. Вот, например, другой его племянник, Асан Ахматов – уже начинающий писатель, автор книг «Когда плачут мужчины» и «Меч и перо».

Конечно же, какая-то преемственность есть: чуть-чуть пишу. Как это у многих бывает, начал в переходный период со стихов: лирика, страдания, переживания. Естественно, толчком стала первая любовь. Но повзрослев, перешел на прозу: есть несколько глав к разным книжкам. Идеи много, воображение бешеное, иногда сам себе удивляюсь. Но, как уже говорил, не хватает усидчивости. Хотя, думаю, со временем этот недостаток пройдет. Работаю над собой.

Очень люблю читать; когда нет ничего под рукой, могу даже углубиться в любой справочник. Люблю юмор, хорошую сатиру – Ильфа и Петрова. Книга «Овод» Войнич потрясла мое воображение и перевернула мое мироощущение. И для советского поколения, в особенности для детей, она была настольной книгой. А сейчас почему-то незаслуженно позабыта. А ведь это прекрасная и поучительная вещь. Обожаю фантастику – просто упиваюсь произведениями современных фантастов. Люблю также русскую классику – Пушкина, Есенина, Блока, Достоевского. Ну и все произведения Чингиза

Айтматова. Правда, в школе за сочинение по Айтматову мне поставили тройку.

А знали, кому ставили?

(Смеется.) Конечно, знали!

А что для тебя лично означает Независимость?

В начале девяностых я был еще очень мал, чтобы осознать величие этого события, но помню митинги на улицах, флаги, толпы народа. По рассказам родных знаю, какой духовный подъем испытал тогда мой народ в связи с принятием Декларации о государственной независимости Республики Кыргызстан, согласно которой моя страна была объявлена независимым, суверенным, демократическим государством. За эти годы мы многого достигли: создали национальную армию, собственную валюту, государственную символику. Кыргызстан – член более 120 международных организаций, в частности ООН, МВФ, ОБСЕ, ЕБРР, СНГ, ЕврАзЭС, ШОС и т.д. И все наши достижения за годы независимости можно еще долго перечислять.

Сейчас кое-кто жалуется на независимость, поскольку все еще существуют проблемы. А я думаю, что все это временно: как-никак нам всего 20 лет – возраст молодой, только-только вступаем во «взрослую» жизнь. Нужно время, плюс работа и желание сделать что-то для блага и процветания своей страны. Мой народ очень работающий, находчивый, добросовестный и дружелюбный и справится с любыми трудностями. Что еще надо? Есть у человека мама. А еще есть вторая мама – Родина. Вот, наверное, что такое для меня Независимость.

А что ты думаешь об СНГ?

Есть простая истина: нет плохих народов, есть плохие и хорошие люди. И пока есть силы и энергия, надо просвещаться, изучать жизнь, культуру других стран и народов. Я сам лично не делю людей ни по национальности, ни по вероисповеданию, ни по цвету кожи. Мой самый лучший и близкий друг – русский, Саша. Надо дружить, и СНГ дает нам такую возможность. При этом, где бы ты ни был и кем бы ни стал, должен помнить о родной земле и оставаться верным ей. Только храня с ней духовную связь, можно с достоинством идти по жизни. ●

И на самом деле, какой душой и пониманием надо было обладать, чтобы несмотря ни на что, осмыслив все случившееся, подарить миру бессмертные произведения, призывающие людей к миру, любви, согласию и терпимости.

Конечно, а ведь он мог стать и хулиганом, и преступником, мог озлобиться. Но, видимо, по складу души в нем преобладало стремление к позитивному. Я написала книгу воспоминаний не для того, чтобы кого-то разжалобить или обвинить, а чтобы будущее наших стран – молодежь – знала правду, извлекла уроки из прошлого и не допустила ничего подобного в будущем. У кыргызов есть народное изречение: «Отдай свою мать замуж за убийцу своего отца». Я никогда не понимала его смысла: мне это казалось диким и кощунственным. Но на траурном митинге, когда предавали земле останки отца и других погибших вместе с ним людей, поняла его смысл. Кто-то это сделал, кто-то доносил, кто-то привел приговор в исполнение. Столько репрессированных... И у меня, естественно, в какой-то момент появилось ожесточение и желание отомстить. Горе давило: столько бед, страданий и несбывшихся надежд. Сломанные семьи и судьбы. А с другой стороны, думала – нужна ли нам эта месть? И кому мстить? Советская система канула в Лету, и тех, кто совершил это преступление, уже нет в живых. А их потомки за них не в ответе. И потому надо найти в себе силы простить, иначе зло будет продолжаться. Суть изречения «Отдай мать замуж за убийцу своего отца» – в примирении, умении прощать друг друга и даже отдать мать за врага. Нужно суметь превозмочь себя, породниться, стать «детьми одной матери», чтобы жить в мире.

После всего Вы себя еще считаете советским человеком?

Безусловно. Хотя взгляды на многое у меня изменились. Вы знаете, пропаганда делает свое дело: до чон-ташского события я, как и все советские люди, любила советскую власть. Но оно стало поворотным в моей судьбе: я день и ночь думала о том, как такое вообще могло случиться и что такое для нас советская власть. И все-таки не могла не признать, что кыргызам

она принесла много хорошего. В 1916 году царская Россия осуществила геноцид кыргызского народа, во время которого погибла одна треть населения. И это преследование продолжалось бы, если бы не советизация Киргизии. Это стало спасением для нашего народа, иначе нас всех истребили бы: есть очень много документов, свидетельствующих об этом. Ну а репрессии 30-х годов были повсеместно и затронули все республики СССР. Меня очень сильно переполняли горе и безысходность, но наступил момент, когда я поняла, что надо простить. Советская власть очень быстро подняла культуру, образование в нашей стране, резко изменила положение женщин. Были и перегибы, но в общем и целом итоговый результат трудно переоценить. Я обожаю советские фильмы, песни: это моя жизнь, моя молодость. Это все родное.

Одна, на Ваш взгляд, самая главная положительная черта характера Чингиза Айтматова?

Он был очень великодушным – это его самое главное качество. Несмотря на известность, он при жизни подвергался постоянным нападкам: были люди, коллеги, современники, которые даже угрожали, что и его доведут до того, что сделали с нашим отцом. Писали статьи, критиковали, причем обижали несправедливо. Но он не реагировал, был выше всего этого, прощал. Никогда не влезал в интриги. Когда началась перестройка, у Чингиза Торекуловича было стремление наладить взаимоотношения между народами и государствами, чтобы не было противостояния и все народы некогда единой страны жили в мире и согласии. Все, о чем он писал и призывал в своих произведениях, он хотел воплотить в жизнь и в 1986 году инициировал Иссык-кульский форум интеллигенции. На это масштабное мероприятие собрались видные деятели культуры и науки со всего мира, для того чтобы выработать новые формы международного общения на базе взаимопонимания и добрососедства. Это было событие особой важности для Киргизии. Чингиз не только словом, но и делом претворял свои идеи в жизнь.

«А ведь еще перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком сегодня, завтра, всегда...» – к этой его фразе вряд ли стоит что-то еще добавлять. ●



ТЕКСТ_ОКСАНА ПОНОМАРЕВА

Ее имя произошло от названия золотой монеты – «динар». И, наверное, это слово – «драгоценная» – лучшее определение для Динары, студентки факультета международных отношений Казахского национального университета. Отличница, активистка, победительница, дипломантка, лауреат – а ее награды можно перечислять долго – и, наконец, просто красавица. Девушка, которая не утратила веры в сказки и которая надеется изменить жизнь к лучшему. И даже начинала слушать ее со скептической улыбкой, в конце обязательно подумает: «Хорошо бы у нее все получилось».

Динара Садвакасова: «Я живу ради того, чтобы родители мною гордились»

О чем ты мечтаешь?

О разном. Я вообще человек увлекающийся, многие говорят, что я смотрю на мир сквозь розовые очки. Но я действительно вижу мир хорошим и добрым. Я в детстве зачитывалась романами о Незнайке и Солнечном городе и действительно верила, что мир может быть таким. Хотя это, конечно, утопия, как и коммунизм...

А какой он, мир, если смотреть через твои розовые очки?

Я мечтаю о мире – едином государстве, где будет разделение труда, каждый будет работать и что-то производить и будет безденежный оборот. То есть люди просто будут меняться товарами и услугами. И где у всех всего будет в достатке и всем всего будет хватать.

А как же языки? Культура?

Если у людей будет желание, они смогут найти общий язык. Различные международные школы и конференции, на которых я бывала, – яркое тому подтверждение. Всегда есть ребята, которые плохо говорят на русском, есть те, которые плохо владеют английским, тем не менее, при этом они очень бурно общаются. Я думаю, что в одном государстве могут жить люди разных культур. Мое идеальное государство – это поликультурный мир, в котором не будет конфликтов, где все будут равны и каждый будет делать то, что он хочет. Где будет свобода вероисповедания. Знаете, я вообще считаю, что Бог – он внутри, и, допустим, когда люди надевают хиджаб или когда они читают намаз, это, конечно, все правильно по исламу, но это не главное, на мой взгляд. Если ты веришь во что-то, то все идеалы, все принципы у тебя внутри. Не обязательно их кому-то показывать, навязывать или даже распространять.

Как ты думаешь, сколько тому миру, который есть сейчас, превращаться в тот мир, о котором ты мечтаешь?

Мне кажется, это утопия, которой никогда не будет.

Почему? Что может помешать людям?

Людам чаще всего мешает выпячивание своего «я». У человека должно быть личное пространство, но после распада СССР мы столкнулись с тем, что эгоизм стал чуть ли



не ценностью. Когда все было единым, видимо, индивидуальность не находила достаточного выхода, и то, что у людей накопилось, сейчас выплеснулось. И от столкновений «я» людей часто случаются противоречия и конфликты.

Пока мир несовершенен, твое место в нем какое?

Мое основное назначение – это всегда оставаться человеком. При любых условиях. Будь то межкультурные, межличностные отношения, отношения власти и подчинения. Что касается работы, то я хочу на государственную службу, потому что считаю, что мое государство вложило в меня очень много: я бесплатно училась в школе, я бесплатно получала высшее образование, высшее магистерское образование. И сейчас наступил тот момент, когда я должна этот вклад вернуть. Я хотела бы работать в Министерстве иностранных дел, быть дипломатом. Вообще, когда я поступала, у меня были такие установки, что в 28-29 лет я стану послом Казахстана в США, так как это одно из лучших посольств нашей страны, в 33 года получу звание советника министра, и к 38 годам я, возможно, стану министром иностранных дел.

А что бы ты сделала, если бы была, ну, допустим, послом Казахстана в России?

Отношения с Россией у нас развиваются очень хорошо. Россия находится на первом

ТЕКСТ_ОЛЬГА ХОДОС

Фарид Нагим:

«Нам нужно дружить, сажать сады, растить детей и стирать границы»

Я родился в 1970 году в мультинациональной деревне на границе с Казахстаном. В нашей деревне жили русские, казахи, татары, украинцы, немцы, чуваш и так далее. И всегда все жили очень дружно, но в школе мне немного доставалось за мою нерусскую национальность. А конкретнее – за монголо-татарское нашествие. Почему-то все думали, что я потомок Чингисхана. Один одноклассник мне даже сказал: «Вот вы нас 300 лет мучили, теперь мы будем мучить тебя». Ну, я, конечно, обижался, горевал, и потом, когда уже учился в Литературном институте, однокурснику своему рассказал эту историю. А он армянин, Андроник Азралятин, поэт. И он говорит: «Ты знаешь, меня ведь тоже дразнили. Я горевал. Но мой отец однажды сказал: Андроник, гордись, что ты армянин. Потому что, например, мушкетер Д'Артаньян тоже армянин, потому что фамилия оканчивается на ян». О дружбе народов я стал задумываться в самые последние годы, когда у меня появились дети, когда во мне закончился какой-то юношеский максимализм и когда я понял, что нужно как-то выстраивать свою личную жизнь, жизнь своей семьи и думать о будущем своих детей. И, кстати, о будущем всего, что вокруг меня, и о том, как все сложится в мире, где будут жить мои дети. И прислушиваясь к самому себе, я вдруг понял, что я националист, что всегда существует какое-то отторжение белого и черного.

Сейчас, когда в Москве гораздо больше, чем раньше, приезжих людей, я заметил, что они меня раздражают, хотя я человек тоже не русский. Они могут, сидя в вагоне метро, включить громко свою национальную музыку. Или громко говорят на незнакомом мне языке. И однажды я хотел вынести ненужные вещи из квартиры. Я стал неудобно спускаться по лестнице, и вдруг мне оказал помощь таджик, дворник. Мы с ним вместе донесли все до двери, до мусорного бака, а там были разбросаны книги. И я, уже уходя, обернулся и заметил, что он рассматривает их и пря-



Фарид Нагим, писатель, заместитель главного редактора журнала «Дружба народов»



“Мое идеальное государство – это поликультурный мир, в котором не будет конфликтов, где все будут равны и каждый будет делать то, что он хочет. Где будет свобода вероисповедания.

месте по нашим внешнеполитическим приоритетам, и это каждый год подчеркивает президент нашей страны. В принципе, у нас самая прозрачная граница, подписан договор о Таможенном союзе, так что отношения, к счастью, у нас налаживаются очень успешно.

Может, чего-то не хватает в отношениях между Россией и Казахстаном?

Буду откровенна. Нам немного не хватает паритетности. Россия – великое многонациональное государство с мощной экономикой, с постоянным членством в Совете Безопасности, и иногда в наших двусторонних переговорах, в обсуждениях совместных проектов, мне кажется, есть некое давление на нашу республику, и даже среди геополитиков и аналитиков есть такое мнение, что Казахстан – это мягкое подбрюшье России. Я сама это читала в разных источниках. И иногда, может быть оттого, что у Казахстана нет четкой позиции на международной арене, так как мы ведем многовекторную политику, мы заключаем не совсем выгодные договоры по тому же, например, Таможенному союзу. Есть еще такие примеры, когда нам приходится – от недостаточности инвестиций, недостаточно жесткой позиции – где-то, скажем так, прогибаться. Но, возможно, в данных условиях, на данный момент, а у нас еще молодое государство, это правильно, и так и стоит делать.

Ты бы хотела остаться жить в Казахстане навсегда?

Безусловно. Я себя вне Казахстана не мыслю.

Чем Казахстан лучше других государств?

Я люблю свой маленький город Макинск, в котором я родилась. В нем живет всего около 20 тысяч человек, и, наверное, с точки зрения многих, ничего хорошего там нет. Это заброшенный город, даже уже не город, наверное, а село, про него даже многие казахстанцы не знают. Я люблю его, потому что там прошло мое детство. Что мне нравится в моей стране? Это территория. Разная. Едешь по степи, наслаждаешься свободой, ощущением безграничности, и в то же время у нас есть и замечательные густые леса, хвойные и сосновые, и горы рядом. В земле моей страны – вся таблица Менделеева, у нас богатые ресурсы. Но самое главное – это народ. Это не только казахи, а все казахстанцы. Народ, который и терпел много, и лишений у него было достаточно, как и во всех странах постсоветского пространства. У нас были очень сложные периоды, но мой народ очень терпеливый. Я не хочу сказать сейчас плохо о киргизах, но их характер привел к двум революциям, очень страшным по последствиям. Может, с одной стороны, пассивность – это плохо, но, с другой стороны, я бы назвала это терпеливостью. Я думаю, что мой народ терпит до определенного момента, до предела, но, когда будет надо, он

сможет собраться воедино и дать отпор тому, что его не устраивает. У нашего народа богатая культура. Но что я поняла недавно с сожалением: у украинцев есть песня «Ты ж мене пидманула», эту песню знают все, у грузин есть «Сулико», которую могут спеть все люди постсоветского пространства, у белорусов есть такая песня, а вот нам, казахам, спеть нечего, у нас нет национальной песни, которую бы знали все. Я это отметила для себя и буду хотя бы на уровне молодежной политики пропагандировать национальную культуру.

Помнишь, как у Гайдара: «Что такое счастье – это каждый понимал по-своему». А как его понимаешь ты?

«Счастье – это когда тебя понимают». (Смеется.) Помню, в пятом классе, когда я читала эту повесть, я задумалась, что же такое счастье. Но я остановилась на том, что когда у моих близких, моих родных людей, друзей моих все будет хорошо, когда они будут довольны, тогда буду счастлива и я. Это, наверное, глупо. Мне многие говорят, что нельзя жить ради других, но я в данный момент живу ради того, чтобы родители мои мною гордились, чтобы они были счастливы. И если они смогут во мне видеть будущее, для меня это будет очень много.

Ты постоянно повторяешь: «страна», «государство», «госслужба», а ты хочешь себя реализовать как женщина? Какова вообще роль женщины? Сможешь ли ты все совмещать?

Раньше я представляла себе, что пока я не построю карьеру, пока я не буду стоять крепко на ногах, пока я сама не смогу себя обеспечивать, я не буду выходить замуж. Но в этом году что-то стало меняться во мне, и я поняла, что я женщина и мое основное предназначение в этом мире – родить ребенка, построить семью. И иногда внутри меня противоборство: с одной стороны, я лидер, у меня есть целая молодежная организация, люди, которые на меня надеются, с другой стороны, я девушка. Безусловно, любая работа занимает уйму времени. Если ты хочешь достичь успеха, ты должен полностью отдавать всего себя, и, если работать в полную силу, конечно, ты уже уделяешь меньше времени своей семье. Но мне кажется, что женщина намного сильнее мужчины, и она может все совмещать, а мужчина не может.

А если встанет выбор: политика или семья?

Я выберу семью. Потому что у меня есть яркий пример – это моя мама. И она говорила: «Если бы я не встретила твоего папу, то я бы сейчас была республиканским акушером-гинекологом». Сейчас она просто заместитель главного врача, но у нее есть мы, ее семья, и я говорю: «Мама, неужели тебе этого мало?» ●

божественным разумом. Если мы его будем слушаться, голос разума и голос своей души, то у нас будет очень мало врагов. Мы перебором этого животного националиста в себе и получим человека разумного, дружного.

С годами я понял, что свобода – это такая безответственность!!! Больше ничего. Вот я сейчас увидел свободу как безответственность, понимаете?

В СССР не было свободы, но там было право на труд и на отдых – мы когда-то над этими словами смеялись. Теперь я чувствую, что это было отнюдь не смешно. Люди работали и отдыхали. Теперь – свобода, но никто, по большому счету, не отдает.

Вы сказали, свобода – это безответственность. Безответственность перед чем?

Перед очень многими вопросами жизни. Перед работой, перед молодежью. Потому что сейчас большинство молодежи имеют право работать либо продавцом, либо охранником. Эта свобода не дает развития. Она его никуда не ведет, и человек фактически не защищен. Для меня такая свобода – это безответственность. Какая свобода была нужна людям? Свобода ездить в Турцию? В Египет? по всему миру? Свобода ходить к проституткам и платить несчастным приезжим девушкам какие-то американские деньги? Вместо того чтобы воспитывать этих дочерей, давать им работу, учить их уму-разуму. Свобода убивать? Свобода быть богаче другого в тысячи раз? Свобода обманывать свой народ и покупать виллы в Эмиратах? Свобода зарабатывать миллиарды и разрушать собственное производство? Но человек всегда остается человеком. И нельзя говорить, что англичанин лучше или умнее любого из моих братьев. Просто я всегда считал, что наших людей нужно воспитывать. Воспитывать и воспитывать.

Вы можете предположить, что СНГ распадется?

Может быть все. Может остановиться Гольфстрим. Может обледенеть Швейцария. И так далее. Может произойти все. Не дай Бог! Но я уверен, что из страшного горнила распада, в котором уже один раз сгорели все наши прежние отношения, как птица Феникс, должен появиться новый союз, основанный на наших естественных притяжениях. Он будет, как сейчас, основан на том, что мы не искусственно объединены, а самым естественным территориальным расположением

близки друг к другу. Мы нужны друг другу, и время для понимания этого пришло. Я надеюсь, что не понадобится еще одно кровавое испытание. Пусть наши дети, наконец, проживут свою жизнь без ненужных испытаний.

20 лет СНГ – что для Вас значит эта дата?

Лично для меня эта дата означает, что надо продолжать трудиться. Прошло 20 лет, и, конечно, уже накопились какие-то проблемы; надо подумать, проанализировать и решать их в рабочем порядке. Я думаю, что надо еще раз осмыслить распад Союза, еще раз дать этому оценку, изжить в себе животного рационалиста, понять, что ты человек с божественным разумом, что тебя с миром объединяют общие ценности, одинаковые для татарина, для туркмена, для чукчи, для англичанина. Нам нечего делить, нам нужно дружить, сажать сады, растить детей и стирать границы. Стирать границы так, как мечтали Александр Пушкин и Адам Мицкевич в одном из московских тверских переулков, где поэты говорили «о временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся». 20-летие СНГ для меня означает то, что пройден долгий, тяжелый путь. И это только начало. ●



Владимир Страшко:

«Счастье — это когда ты понимаешь, что ты движешься туда, куда тебе нужно»

ТЕКСТ_ОКСАНА ПОНОМАРЕВА

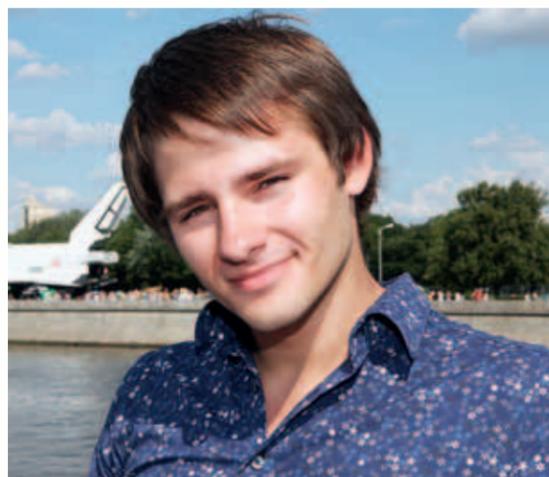
Владимир Страшко - возглавляет студенческую организацию в Донецком национальном университете. Мечтает стать Президентом Украины.

Нас всех с детства учили, что не было никогда ближе соседей, чем Украина и Россия. Ты так же считаешь?

Очень противоречивый факт. С одной стороны, бесспорно, да. Культура у наших народов, можно сказать, идентичная, обычаи – одинаковые, люди на бытовом уровне думают в одном направлении, и межкультурной разницы между нами нет. Но если брать исторический аспект, то история распорядилась так, что, к сожалению, нашим народам случалось бывать и по разные стороны баррикад. Но одно можно сказать точно: наши народы действительно братские и враждовать нам точно не нужно.

Если бы ты рассказывал не русским людям об Украине, какие особенности своей страны ты бы подчеркнул?

Особенность Украины, на мой взгляд, – это свободолюбивый дух. Как украинцев ни угнетали, какие сложности на их пути ни вставали, всегда украинец мечтал о независимости, о свободе, о возможности самоопределения, о свободе выбора. Гордость Украины – это эпоха казачества. Запорожские казаки создали уникальное государство с уникальной системой, аналогов которому пока в истории нет. Украина для меня также – это кухня. Это очень вкусная кухня, и в любом крупном городе мира есть украинский ресторан. Также Украина для меня – это сочетание духа свободы и трудолюбия народа: украинец всегда стремился к своему дому, к своему хозяйству, к тому, чтобы быть сытым, накормить семью. И сочетание свободного духа и трудолюбия создало уникальную культуру, уникальные идеи, уникальных авторов, уникальных ученых, философов, таких, например, как Григорий Сковорода. Так что Украина –



это очень интересный синтез казацкой истории и духовности.

Ты украинец по национальности?

Нет. У меня смешанная украино-русская кровь, многие мои предки происходили из западной части России.

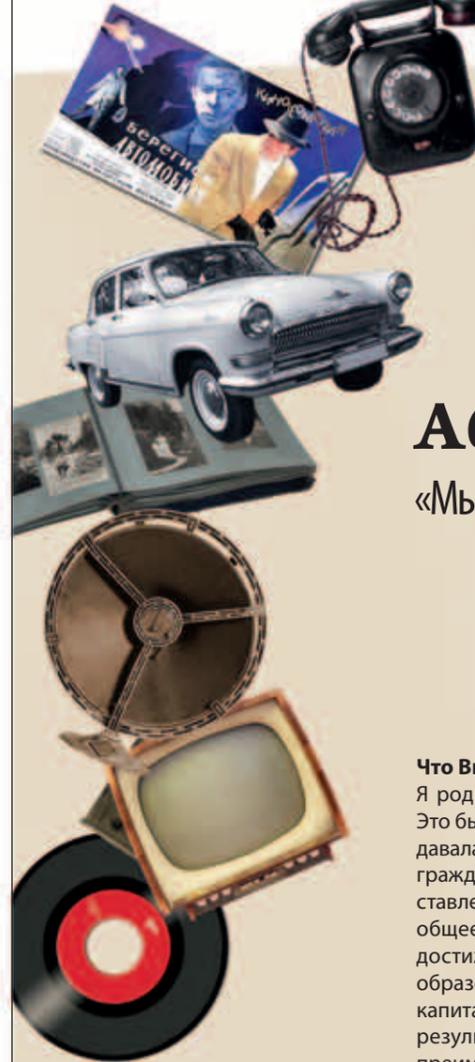
А почему ты тогда патриот Украины?

Человек может быть патриотом не из-за того, какая кровь в нем течет, а из-за того, как он мыслит, как он воспитан, где он родился и вырос. Я считаю, что моя Родина – это Украина. Я патриот Украины до мозга костей.

О чем ты мечтаешь?

Моя самая большая мечта – стать Президентом Украины. Но это мечта не на один день, ради нее я собираюсь очень много работать и очень много сделать. Я считаю, что мечта тем реальнее, чем больше тратится времени на ее достижение. Ставя серьезные цели, человек развивается и самосовершенствуется, идя к мечте.

С чего, по-твоему, начинается государство?



Абдумавлон Абдуллаев – заместитель генерального директора производственного объединения «Нассочии Точик» («Таджик текстиль») Таджикистан, Душанбе

Абдумавлон Абдуллаев:

«Мы все еще отходим от советской действительности»

ТЕКСТ_АЙДАНА АБДУВАЙТОВА

Что Вы можете рассказать об СССР?

Я родился и вырос в Советском Союзе. Это была огромная, красивая страна, она давала значительные возможности своим гражданам. Простым людям была предоставлена возможность получать среднее, общее образование, что было большим достижением. Бесплатная медицина и образование были уникальны. Западные капиталисты удивлялись положительным результатам этой системы. Было много преимуществ. Но вместе с тем были и недостатки. Малоразвортливая экономика, система партийного управления давали сбой и были малоэффективными, что и явилось одной из причин распада СССР.

Тогда все мы жили вместе. Не возникало проблемы перемещения. Не знали, что



такое граница культурная или территориальная, потому что жили в едином государстве. Сегодня, конечно, мы стали разными, но все равно нельзя забывать о том, что мы все были соотечественниками. Это как уважать и заботиться о своих родителях, ведь они нас вырастили.

А что Вы хотели бы изменить в СНГ?

Не хватает связи между странами. Не политического сотрудничества, не экономического взаимодействия, а настоящей человеческой связи, без официоза. Раньше связь была намного крепче и теснее, и это было прозрачнее. Мы разъезжали по странам и обменивались опытом. С каждым годом этого становится все меньше, труднее понимать друг друга.

Как Вы преодолеваете эти трудности?

Теряется единый язык общения, доступный всем нам, меняется культура общества. Не все легко объяснить и понять в жизни человека из другой страны. Но благодаря современным средствам коммуникации это можно преодолеть. Я часто общаюсь со своим другом из Орла. Познакомился еще молодыми, столько лет прошло, но нам еще есть о чем поговорить. Мне кажется, надо восстанавливать все личностные взаимоотношения, которые тянутся «оттуда».

Чем нынешняя молодежь отличается от той молодежи?

Несмотря на то, что советская власть определяла нашу жизнь, у нас тоже, как у нынешней молодежи, были амбиции, стремления. И чем выше была цель, тем упорнее и быстрее мы к ней шли. Диссидентство, конечно, не допускалось, и мы стремились достичь высот каждый в своем направлении. На заводе простой рабочий поднимался до заведующего цехом. Кадры были профессиональнее. Теперь свободы стало больше, но порой молодежь сама не знает, чего хочет. По-



Государство начинается с человека. С каждой личности. А совокупность личностей – это и есть народ.

С человека или с семьи?

Наверное, все-таки с человека. Потому что семья – это понятие очень растяжимое. Семья может состоять и из одного человека.

Это правильно, по-твоему, когда семья состоит из одного человека? Что должно измениться в государстве, чтобы люди стремились создавать семью и держаться за нее, чтобы возобновлялись семейные традиции?

Нет, это неправильно, но такое тоже сегодня имеет место. И виной этому, наверное, глобализация, которая произошла в нашем обществе. Если мы посмотрим, то даже 60 лет назад в семьях чаще всего было 5-6 детей. Люди стремились как можно раньше завести семью, а сейчас люди стремятся к индивидуализму, считают, что семью надо создавать тогда, когда они крепко стоят на ногах и у них все есть: карьера, заработок, возможности, уверенность в завтрашнем дне. К сожалению, не каждый может достичь этого и к 50 годам. И что тогда? Не создавать семью вообще? Вот отсюда и происходит наш демографический кризис, и если в Европе численность населения пополняется за счет иммигрантов, то у нас, к сожалению, не пополняется вообще никак.

Как бы ты исправил это положение, будучи Президентом Украины?

Сейчас решение этой проблемы идет за счет увеличения социальных выплат. Это, конечно, дает определенный результат. Но для того чтобы решить эту проблему, не достаточно одного материального вознаграждения. Нужно с детства менять сознание человека, надо прививать мысль, что семья – это хорошо, что нужно стремиться создавать прочные семьи, что нужно рожать детей, потому что дети – это будущее, и что каждый человек может творить будущее своего государства элементарно посредством своего биологического назначения. Но люди больше озабочены не проблемами нации и не хотят ни о ком заботиться. Это вопрос воспитания молодежи, которой с детства надо прививать моральные ценности.

Какие? Чего не хватает современной молодежи?

Молодежи не хватает патриотизма. Я не знаю, как ситуация обстоит в России, но в Украине патриотизм скорее исключение,

чем правило. А это главное, что движет и государство и человека вперед. Современной молодежи не хватает прежней любви к учебе. Высшее образование перестало быть чем-то особенным, каждый сегодня может его получить. Конечно, кто-то получит диплом национального престижного университета, кто-то – диплом частного вуза рангом пониже, но «корочка» у него будет. 50 лет назад такого не было. Да что 50 лет назад, в Европе до сих пор не каждый может себе позволить высшее образование, потому что для этого нужны соответствующие способности, соответствующий образ мышления. Но самое плохое, что многие учатся не ради знаний. А ради этой самой «корочки». У нас идет к тому, что все хотят быть менеджерами, экономистами или юристами. Но если все будут менеджерами, то кем же менеджеры будут управлять? Необходимо сейчас менять отношение молодежи к работе, к жизни, отношение ее к обществу, в конце концов. Менять индивидуализм, присущий им сейчас, на... коллективизм не скажу, скорее на сознание того, что общество делает для тебя столько же, сколько и ты для него. И надо часть себя отдавать обществу, чтобы тебе потом это вернулось. И конечно, я считаю, что надо поддерживать развитие духовности в современной молодежи. И эта духовность касается не только семьи, но и отношения человека к другим людям, это социальная терпимость, толерантность...

Чем бы ты мог пожертвовать, чтобы стать президентом?

Наверное, своим личным временем, маленькими человеческими радостями. Я готов очень много работать. Семьей – нет, никогда не пожертвую, а развлечениями – пожалуйста.

Ты чего-нибудь боишься?

Пауков, конечно, не боюсь. Темноты тоже не боюсь. Боюсь я, наверное, не справиться. Боюсь не оправдать надежды, которые сам на себя возлагаю, не исполнить свои мечты. Поэтому я стараюсь работать еще упорнее.

Что такое счастье?

Счастье – это когда ты понимаешь, что ты движешься туда, куда тебе нужно, когда каждый день, засыпая, ты понимаешь, что этот день ты прожил не зря, что ты сделал что-то хорошее и на шаг приблизился к своей цели. ●

ступают на одну специальность, работают в другой и хотят чего-то третьего. От этого страдает и производство, и атмосфера в коллективе, ну и сама жизнь, конечно. Такое отношение к труду, к себе как личности зависит от воспитания и ценностей, которые прививаются в семье. Так ли сейчас целостны и крепки семьи? А по общечеловеческим признакам, думаю, мы все похожи. Мы одинаково любим, желаем и страдаем.

Что изменилось в Вашей стране с распадом СССР?

Многое изменилось. Система изменилась. В какую сторону – в худшую или лучшую? Ведь все познается в сравнении. Сначала все обрадовались. А теперь, по прошествии времени, сожалеют об этом. Живут сейчас в другой стране. Но рыночная экономика диктует свои правила, и потихоньку все подстраивается. Мы все еще отходим от советской действительности.

А в Вашей жизни что-то изменилось?

Практически не изменилось. Моему поколению повезло, так как к моменту распада мы были еще молоды, но достаточно опытные и востребованы в профессии. Когда образовался независимый Таджикистан, промышленность была на первом месте для экономики.

Я и сегодня являюсь ведущим инженером, высококлассным специалистом. В личной жизни были изменения. Многие друзья уехали кто куда: кто в Россию, кто в Казахстан и другие страны СНГ.

Если бы у Вас была возможность вернуться СССР, Вы бы воспользовались ею?

Надо ко всему относиться философски. Распад СССР – это не ошибка, а вполне закономерный процесс. Все империи рано или поздно распадаются. В нашем случае хорошо, что мы быстро успели сориентироваться в то нелегкое время и создать СНГ – альтернативу, которая отвечает всем требованиям современных суверенных республик. Она нас всех объединяет и в то же время предоставляет самостоятельность. Это неправильно – оглядываться назад, вспоминать и анализировать. Надо идти вперед. Не надо терять времени на историю в «прошедшем времени», а лучше продуктивнее создавать новую историю СНГ.

Как Вы думаете, через двадцать лет дружба народов сохранится?

Я уверен, что сохранится. Ведь перед человечеством стоят серьезные проблемы,

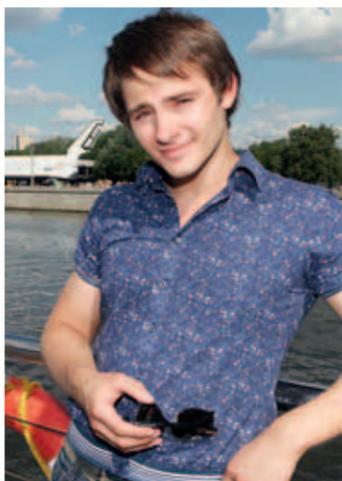
например природные катаклизмы. Борьба за выживание, за лучшую жизнь должна объединять народы. Я думаю, это вынудит нашу молодежь в будущем сплотиться. Например, в Японии были бедствия, которые сплотили все страны. Все мы помогли, сопереживали. Вот яркий пример. Все это будет влиять на мироощущение людей.

Сегодня отмечают 20-летие СНГ. Это возможность продемонстрировать стремление к миру и сотрудничеству. Нас связывает общая история проживания на этом пространстве, общие достижения и победы. Нельзя эту связь разорвать. Если мы ее разорвем, то потеряем себя. ●



Сегодня отмечают 20-летие СНГ. Это возможность продемонстрировать стремление к миру и сотрудничеству. Нас связывает общая история проживания на этом пространстве, общие достижения и победы. Нельзя эту связь разорвать. Если мы ее разорвем, то потеряем себя.

Счастье – это когда ты понимаешь, что ты движешься туда, куда тебе нужно, когда каждый день, засыпая, ты понимаешь, что этот день ты прожил не зря, что ты сделал что-то хорошее и на шаг приблизился к своей цели.



Школа для будущих президентов

ШКОЛЫ ЮНЫХ ЛИДЕРОВ, ШКОЛЫ МОЛОДЫХ ПОЛИТИКОВ – ЯВЛЕНИЕ МОДНОЕ, ИХ ОРГАНИЗОВЫВАЮТ И НА ОБЛАСТНОМ УРОВНЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРОВ, И НА УРОВНЕ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ В ПРОГРЕССИВНЫХ ШКОЛАХ НЕБОЛЬШИХ ГОРОДОВ. НО ПОПАСТЬ В ЛЕТНЮЮ ШКОЛУ МОЛОДОГО ЛИДЕРА «МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ ДЛЯ ЛИДЕРОВ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ», КОТОРАЯ ПРОХОДИЛА В МОСКВЕ НА БАЗЕ РУДН, БЫЛО НЕ ПРОСТО СЛОЖНО И НЕ ПРОСТО ПРЕСТИЖНО.

ТЕКСТ_ОКСАНА ПОНОМАРЕВА
ФОТО_СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ



И дело не только в том, что организаторы были учреждениями серьезными, хотя список выглядел весьма внушительно: Российский университет дружбы народов, Совет Европы, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Федеральное агентство по делам молодежи. И конечно, дело не в сертификате, который выдавался участникам после окончания курса, – увы, получить диплом, который гарантирует большое будущее и грандиозную карьеру без всяких усилий, пока не может ни один вуз и ни одна международная организация. Но именно так, обсуждая вопрос на нескольких языках, решая одну проблему в рамках многонациональной группы, пытаясь понять своих сверстников из других стран, в попытке не только найти компромисс, но и просто услышать друг друга, – именно так и можно стать настоящим политиком. Ведь главное для человека, способного повести за собой, – не избирательные кампании и умение побеждать в дебатах, превращая на словах любое дело в общенациональный проект, главное для настоящего политика, лидера – не воспринимать народ как толпу, приносить пользу не на словах, не бояться работы.

Все 28 участников Школы – не новички в политике, пока, конечно, на уровне молодежных организаций, впрочем, организаций серьезных, городского и республиканского уровня. И все же было заметно, что обсуждать проблемы межкультурного и межнационального общения для них непривычно, особенно со сверстниками из других стран. Именно поэтому тренеры Совета Европы и преподаватели РУДН, которые и вели все занятия в Школе, заменили все лекции и круглые столы на ролевые игры и внеаудиторные тренинги, тематические вечера и практические занятия, в ходе которых и велись дискуссии о толерантности и правах человека, национализме и ксенофобии, генерировались проекты, которые ребята могли бы реализовывать в своих студенческих организациях и продвигать на уровне молодежной политики своей страны.

Что может дать такая Школа? Безусловно, прежде всего, определенный багаж знаний, навыков и опыта, которые не только помогут ориентироваться в жизни, но и установят определенную систему ценностей. Конечно, эта Школа определяет жизненную «планку», ниже которой опускаться нельзя, без этого не может быть человека само-

достаточного, зрелого. Такие школы не только помогают реализовать молодым людям свой потенциал, они готовят их к сложной и ответственной политической работе. Это реально поможет инициативным и талантливым студентам войти в политическую элиту страны, участвовать во всех реформах и изменениях. Занятия и тренинги учат понимать и объективно оценивать процессы, происходящие в разных странах, видеть механизмы вовлечения существующих ресурсов в преобразование собственного города, страны, учат способности консолидировать общественные интересы и интересы государства в различных сферах и регионах через собственное активное участие в управлении бизнес- и политическими процессами.

Перед каждой из стран, которые раньше входили в состав одной огромной империи – СССР и которые теперь объединяются сложной формулировкой «страны СНГ, Балтии и Кавказа», стоят задачи модернизации и экономического развития, выработка нового курса развития социальной сферы и образования. А для этого страны должны обладать не только высококвалифицированными кадрами, которые могут быть хорошими исполнителями, но и теми людьми, которые эти пути смогут найти и просчитать. И может быть, именно эти ребята, которые нашли общий язык, несмотря на то, что говорили на разных, именно эти ребята, которые понимают, как важно для наших стран держаться друг друга и быть вместе, – может быть, именно они войдут в правительства и через десять лет будут с благодарностью вспоминать эти дни, проведенные в Москве.



Татьяна Кардаш

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА СТУДЕНЧЕСКИХ СОВЕТОВ ОБЩЕЖИТИЙ БГУ, АКТИВИСТ ОБЩЕСТВЕННОЙ И НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Для меня эта поездка – большая честь и награда за активную деятельность в университете за годы учебы. Это мероприятие для меня – первое такого типа. Я благодарна судьбе, что оказалась здесь и обрела столько друзей, познакомилась с замечательными людьми, и расстроена, что мы живем в разных странах и не сможем часто видеться. Уезжаю из Школы с массой мыслей, идей и планов по реализации проектов.

Мне кажется, что лидерство – это способность человека без принудительных усилий повести за собой массы. Лидер несет полную ответственность за тех людей, которые его выбрали, которые берут с него пример. Лидер – это человек, мысли которого в любой ситуации направлены не на себя, а на тех, кто ему доверяет. Очень надеюсь стать человеком, которому доверяет свое будущее не только университет, но и вся страна.

Нашим странам сейчас не хватает единого духа. Страны, народы могут быть союзниками, если их объединяет одна общая идея либо основные одинаковые цели и стратегии, по которым они развиваются. Единое экономическое пространство, безвизовый режим, экономический обмен ускорили бы темпы развития наших стран.



Кирилл Капука

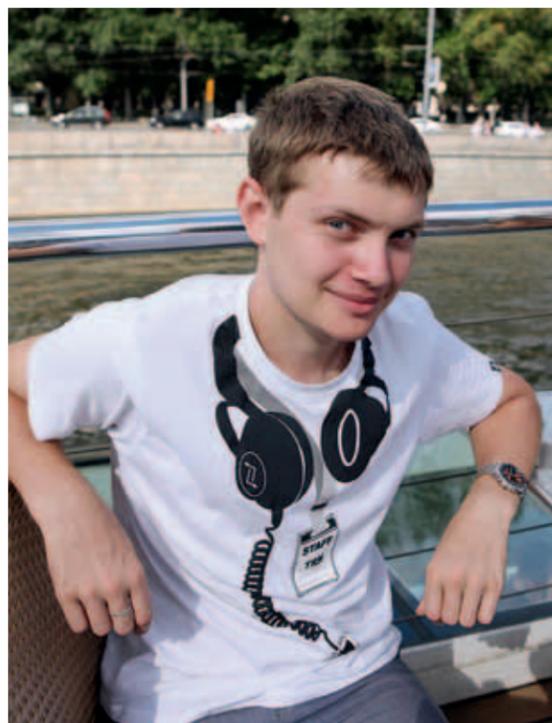
МОЛДОВА, СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Надеюсь стать человеком, который добился того, о чем мечтал. Быть может, я возглавлю какую-нибудь крупную организацию. Я верю в собственные силы и оптимистично оцениваю свое будущее.

Хотя у меня достаточно решительности и твердости для того, чтобы быть настоящим лидером, но лидерство – это умение еще и найти компромисс. Умение не только слушать, но и слышать, способность объединять людей.

Мне кажется, нашим странам сейчас не хватает настоящего лидера, который выразит общее мнение. Ну и, конечно, единства народа.

В этой Школе мне удалось получить то, что я хотел: знания, опыт. И очень хорошо, что я смог немного соприкоснуться с культурой других стран, узнал много нового.



Плукас Повилас

ЛИТВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «LENTVARIS PARK RENAISSANCE»

Через 10-15 лет я вижу себя приносящим пользу обществу. Я хотел бы быть общественным деятелем, независимым тренером. И, конечно, я продолжу изучать человеческий мозг, мне очень интересна нейробиология. Мне совершенно понятно, что мне еще необходимо: базовые знания биохимии и нейробиологии, опыт в работе с группами, русский и китайский языки, компетенции в сфере коммерческого управления.

Но я уже успел сделать довольно много: я создал молодежную организацию, веду более 20 обучающих курсов в качестве тренера, веду персональный блог, внедрил более 10 международных проектов, закончил 3-й курс политических наук и международных отношений в университете.

Сюда я приехал, чтобы совершенствовать русский, создать взаимные будущие проекты с представителями других стран; чтобы изучить восточные культуры и повысить свой культурный уровень, и чтобы увидеть и узнать Москву.

Лидерство, с моей точки зрения, – это принятие риска на себя и постоянные инициативы. В общем, лидер – это тот, кто изменяет мир, делая его таким, каким он хочет его видеть. Хотя, конечно, всегда надо уметь слушать и пытаться понимать других.

Мне кажется, что нашим странам не хватает свободных границ, безвизового режима. И еще нам нужны совместные проектные фонды для межкультурного диалога, больше общих проектов.

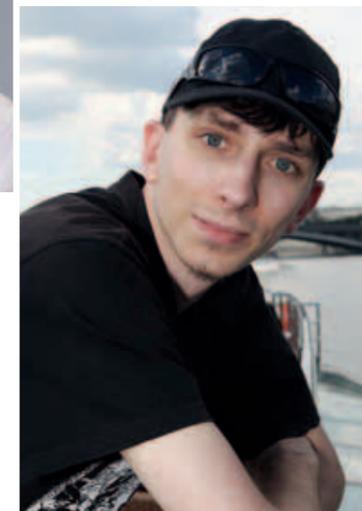
Янис Балтаусс

ЛАТВИЯ, ШКОЛЬНИК, ЧЛЕН MINORITIES OF EUROPE – THE BALTIC AND SCANDINAVIAN STATES, NGO

Я приехал на это мероприятие без особых ожиданий, потому что для меня это первая подобная поездка. Я думал, что все будет более формально, но на самом деле все было очень интересно, я узнал много о других странах, об их культуре и традициях.

Думаю, что самое мое большое достижение этой школы – я получил много полезной информации, которая пригодится мне в дальнейшем. Я надеюсь, что в будущем у меня будет отличная работа и прекрасная семья. Возможно, я буду заниматься международными взаимоотношениями и молодежными мероприятиями. Но пока мне нужно улучшить мои коммуникационные и социальные навыки, а также больше верить в себя.

Я думаю, что бывшие союзные республики имеют много общих проблем. И мне кажется, что правительства больше должны доверять молодежи, мы уже можем сообща, вместе помочь в разрешении некоторых задач, а дальше мы будем набираться опыта все больше и больше.

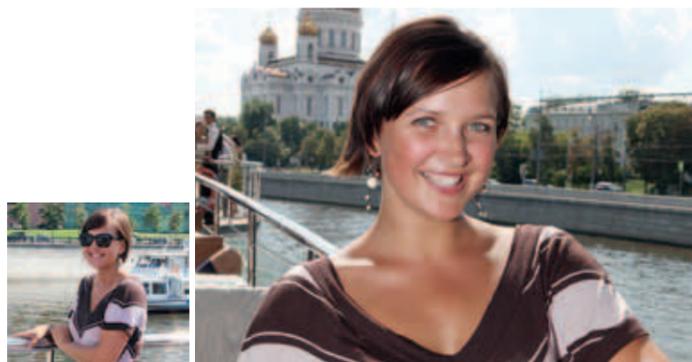
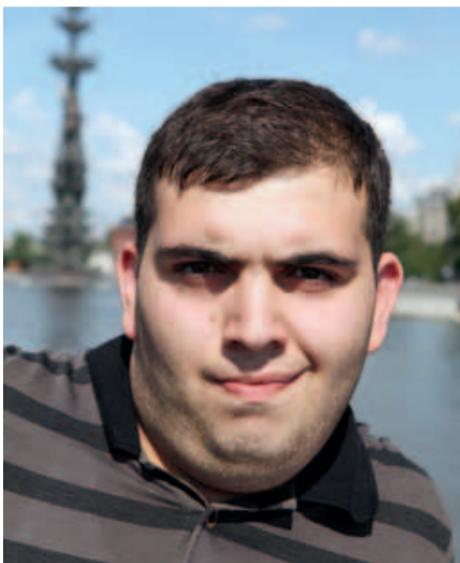


Вардан Каплянян

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Я приехал в эту Школу с большой мотивацией, с готовностью получить новый опыт и знания, но смог получить даже больше: я уезжаю, обретая много новых друзей, в моей голове новые идеи, и даже есть планы по их реализации. Для меня главное достижение – работа над собой; именно благодаря тому, что я могу «построить» сам себя, я научился руководить людьми. Лидерство – это умение понимать окружающих. Но также необходимо обладать харизмой, выделяться, иметь авторитет. Лидер – человек, способный запустить весь механизм, всю цепочку. Сейчас нашим странам не хватает опыта, так как наши государства еще молодые, гражданское общество сформировалось не окончательно, люди аполитичны, между странами не всегда находится взаимопонимание.

Через 10-15 лет я вижу себя состоявшимся человеком, который уже добился определенных целей и поставил новые, еще более высокие и серьезные цели. Ну и, конечно, у меня будет семья: жена и четверо детей. Я верю в собственные силы и знаю, что добьюсь многого.



Гетгер Лукьянов

ТАЛЛИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Я ехала сюда с желанием улучшить мой английский и изучить немного русский язык, увидеть Москву и найти новых друзей из стран, которые кажутся мне очень интересными. И еще я хотела изменить стереотипы об эстонцах. Я поняла, что наши культуры очень различаются и, чтобы работать вместе, мы должны принять многие странные вещи. Культурное разнообразие очень интересно, но также иногда очень утомительно. Но мне это нравится, и у меня нет плохих впечатлений от времени, проведенного здесь.

Все люди разные, и некоторые из них лидеры, а некоторые – нет. Я всегда была лидером по натуре. И вести за собой – это и есть мой самый важный успех. Но все равно, я думаю, что лидеры должны еще больше учиться, в том числе и руководить, именно для того, чтобы их работа была еще более эффективной. Мы должны быть более терпимыми и более открытыми. И еще мы должны быть более дружелюбными к новым людям.

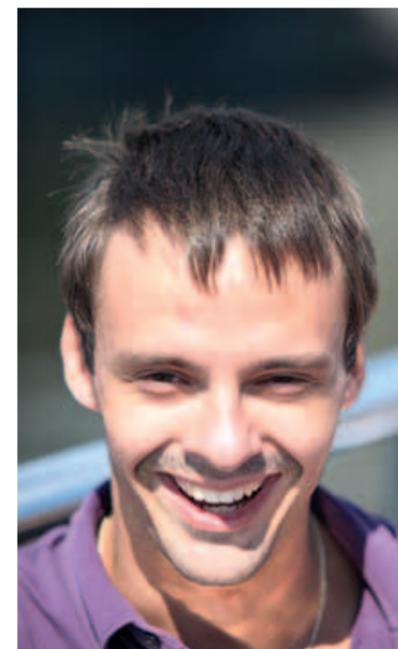
Надеюсь, что через 10-15 лет я буду знаменитым журналистом и писателем. Я буду замужем, у меня будет двое-трое детей, и я буду много путешествовать. Мне также очень интересно было бы заниматься туристическим бизнесом.

Андрей Южин

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ АССОЦИАЦИИ СТУДЕНТОВ МГЮА

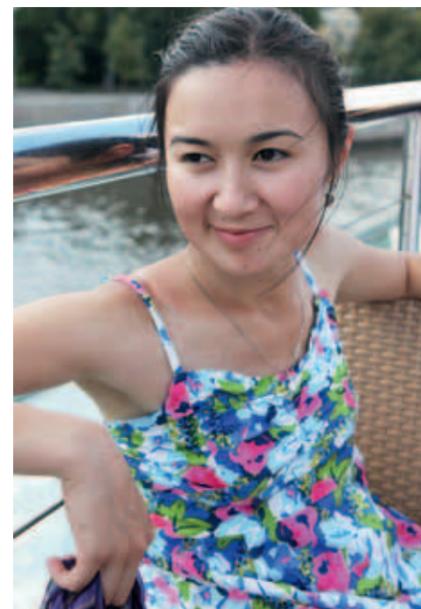
Самое главное достижение на сегодняшний день для меня – это занимаемый пост, которого я добился, взяв всю ответственность за организацию ассоциации на себя. В будущем же я хочу занять пост прокурора. Конечно, в данный момент мне не хватает опыта, тем не менее есть стремление и цель.

На мой взгляд, наши страны немного позабыли, что они раньше были вместе, и то, что сейчас происходит, различные конфликты – совсем неправильно. Поэтому, мне кажется, чаще всего нам не хватает банального уважения друг к другу.



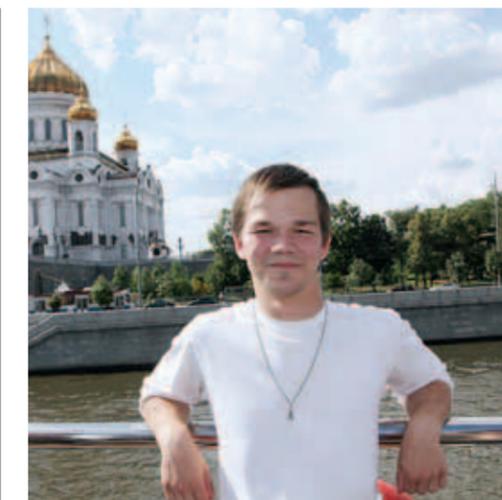
Мунара Абдукахарова

КЫРГЫЗСТАН, КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ЧЛЕН СТУДЕНЧЕСКОГО ПАРЛАМЕНТА АРХИТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТА КРСУ



Я учусь на архитектора и занимаюсь защитой прав молодых женщин. В будущем хочу стать профессионалом в своем деле и работать на благо общества. Что мне надо сейчас? Мне постоянно не хватает времени, 36 часов в сутках было бы нормально!

Лидерство для меня – это способность видеть цели разных людей как одну общую. Задача лидера – объединить и вести разных людей. Мне кажется, что я умею слушать, кооперировать людей, уважать интересы других и умею иногда жертвовать многим ради цели.



Кришьянис Балтаусс

ЛАТВИЯ, ШКОЛЬНИК, MINORITIES OF EUROPE – THE BALTIC AND SCANDINAVIAN STATES, NGO

В будущем я вижу себя организатором культурных мероприятий и профессиональным переводчиком английского, русского и французского. Я уже учу языки и продолжу изучение их в высшей школе. В следующем году я хочу начать осваивать курс – менеджмент культуры.

Я думаю, что быть лидером означает иметь навыки, которых у других нет совсем или которые не развились у них до такого высокого уровня, как у лидера. Я хочу поделиться опытом, я могу помочь другим, потому что у меня эти навыки есть и я могу научить других. Но самое важное – я люблю все живые существа.

Нашим странам надо повышать уровень терпимости, толерантности, необходимо проявлять уважение к чужим ценностям. И конечно, нам надо стремиться участвовать в общемировых программах, помогать другим странам, брать обязательства по достижению мировых целей, играть важную роль в мировых отношениях.

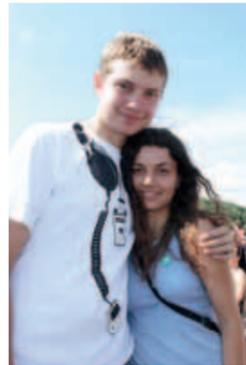
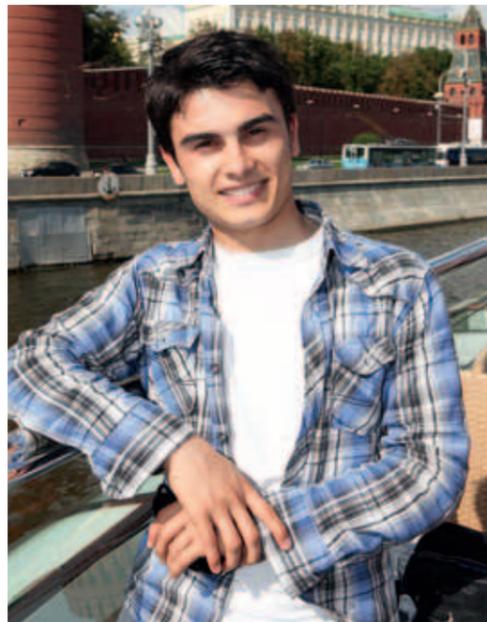
Владимир Страшко

УКРАИНА, ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА СТУДЕНТОВ ДОННУ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРОФСОЮЗА, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗДОРОВЬЕ БУДУЩЕГО»

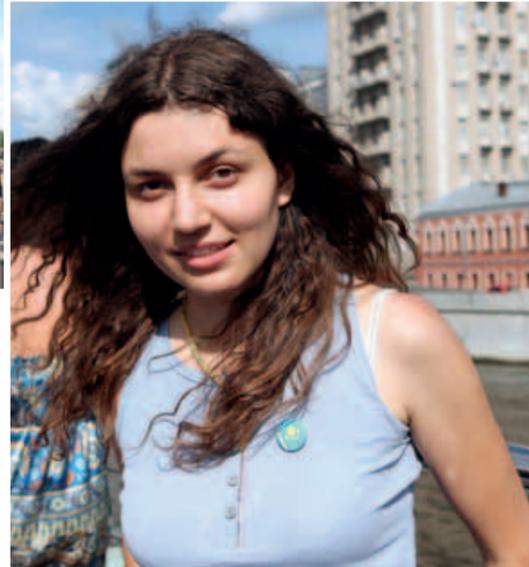
Мое главное достижение – это разнообразная и интересная студенческая жизнь на экономическом факультете ДонНУ, возможности развиваться в любом направлении, которые мы даем студентам. Этого я добился благодаря своей команде.

Через 10-15 лет я хотел бы быть мэром города Донецка. Пока мне не хватает самообладания и опыта, но у меня есть целеустремленность, идеи, патриотизм.

Лидерство – это умение вызывать доверие у людей, вести их за собой; задача лидера – быть чутким психологом, уметь понимать и чувствовать свой коллектив, ставить цели, исходя не из своих соображений, а из интересов общества. Я считаю, что обладаю этими качествами, всегда готов помочь своему коллективу всеми возможными способами.



Айте с Кириллом Капука



Айте Куодите

ЛИТВА, КАУНАССКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

В будущем я вижу себя в качестве финансового специалиста, владеющего собственной компанией и работающего на международном рынке. Кроме этого я бы хотела организовывать семинары, тренинги для различных людей, делиться моими знаниями и опытом с обществом. Я думаю, что у меня открытое мышление, способность делать многое, чтобы реализовать мои мечты, идеи, и я не сдаюсь, даже если все идет не так, как мне бы хотелось. Кроме этого у меня хорошее образование, и я продолжу его в Германии. Я дружелюбна, уважаю, слушаю и стараюсь понимать людей из разных культур, с разным жизненным опытом и взглядами. Я верю, что различия только способствуют

прогрессу. Думаю, что иногда мне необходимо больше верить в себя, потому что самоуверенность – это очень важная характеристика. Мне также необходимо изучить больше языков, поскольку я хочу работать на международном уровне, и получить больше практических навыков в финансовой сфере.

Уверена, что лидерство начинается с себя. Только сумев управлять собой, ты можешь пытаться вести за собой других.

Нашим странам часто не хватает открытости мышления, толерантности, прозрачности, антикоррупционной политики. И еще нам необходимо развивать рынок труда и поднимать уровень жизни.

Асхат Оралов

КАЗАХСТАН, ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА, ДЕПУТАТ МОЛОДЕЖНОГО МАСЛИХАТА АСТАНЫ

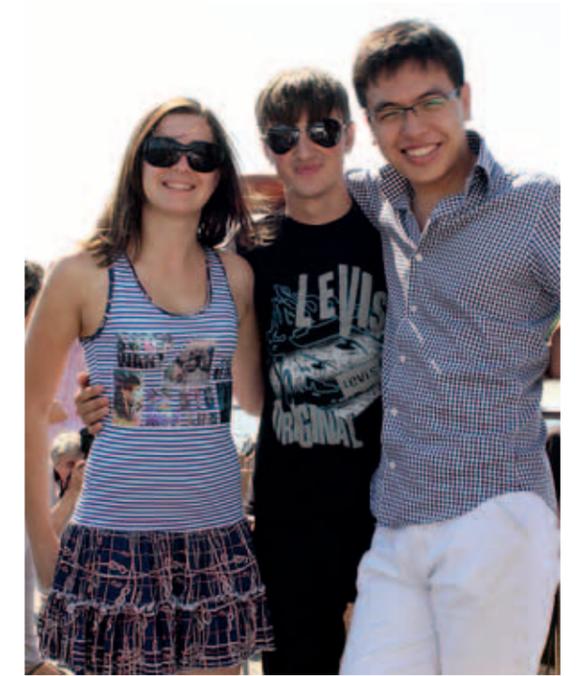
Вехой этого года для меня стало то, что я впервые встретился, поговорил, пожал руку Президенту Республики Казахстан Нурсултану Назарбаеву, получил от него официальную благодарность за целеустремленность, трудолюбие, ответственность и креатив.

Сюда я приехал с множеством идей, мыслей о консолидации общества хотя бы на уровне молодежи. Я считаю, если мы сумеем договориться сегодня, найти общий язык, то завтра это станет гарантией мира и согласия на постсоветском пространстве. Я получил множество позитива, информацию от представителей стран СНГ и Балтии о том, что происходит у них. А уез-

жаю с новым опытом и мыслями о том, что я смогу сделать для достижения нашей общей цели: мира и согласия на земле.

Лидер – это человек, который может найти выход из любой ситуации. Задача лидера сконцентрировать вокруг себя людей и повести их за собой. И у меня есть хороший опыт в этом. А в будущем я надеюсь стать акимом города или заместителем акима области.

У меня есть цель и, кажется, необходимый потенциал, который надо реализовать. Сейчас нашим странам не хватает высококвалифицированных кадров, что дает нам шанс занять лидирующие позиции в стране в будущем.



Карпова Анастасия, Хайруллоев Туграл и Мендигалиев Каиржан

Каиржан Мендигалиев

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СТУДЕНЧЕСКОЕ БЮРО ПО БОЛОНСКОМУ ПРОЦЕССУ»

Я хочу быть активным сторонником прогресса и верным служителем своей стране. Мне кажется, что я буду полезен на государственной службе в сфере политики или образования.

Лидерство не должно быть самоцелью. Лидерство – умение выбрать правильное направление, принять верное решение и убедить общество. Я вижу в себе определенные качества лидера. Но не ставлю целью быть им для себя.

Нашим странам сегодня не хватает доверия. Мы только насытились независимостью, и народ стал наконец преодолевать комплексы, связанные со страхами, однако конфликты по поводу советского наследия часто мешают нам найти общий язык.

Скорость сближения

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_НАТАЛЬЯ ДУМКО

ШИРОКИЙ ШАГ НАВСТРЕЧУ ЕДИНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОСТРАНСТВУ СДЕЛАЛА XVIII КОНФЕРЕНЦИЯ МИНИСТРОВ ОБРАЗОВАНИЯ СТРАН СНГ В ДУШАНБЕ. СЕТЕВОЙ УНИВЕРСИТЕТ СОДРУЖЕСТВА ПОПОЛНИЛСЯ НОВЫМИ ВУЗАМИ-УЧАСТНИКАМИ И МАГИСТЕРСКИМИ ПРОГРАММАМИ, УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИЗ РОССИИ ПОЕХАЛИ ПРЕПОДАВАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК В ТАДЖИКИСТАН, А ВОТ ОБ ОБЩИХ И БЛИЗКИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММАХ ДЛЯ ВУЗОВ СНГ ПЕРЕГОВОРЫ ПРОДОЛЖАТСЯ. «МЫ НЕ СПЕШИМ, МЫ ОБЪЕДИНЯЕМ СИЛЫ ДЛЯ УСПЕХА», – ЗАМЕТИЛ ЕВГЕНИЙ СУЛИМА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ, ВЫРАЗИВ, ПОЖАЛУЙ, ОБЩУЮ МЫСЛЬ О СКОРОСТИ СБЛИЖЕНИЯ.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]

[1] Душанбе, июнь 2011 года. Министры образования и науки стран СНГ ведут переговоры о том, каким должно быть единое образовательное пространство Содружества

[2] Евгений Сулима, первый заместитель министра образования и науки Украины

[3] Сергей Маскевич, министр образования Республики Беларусь

[4] Андрей Фурсенко, министр образования и науки России

[5] Канат Садыков, министр образования и науки Кыргызской Республики

[6] Абдуджаббор Рахмонов, министр образования Республики Таджикистан

[7] Мурат Орунханов, вице-министр образования и науки Республики Казахстан

Показательным накануне открытия XVIII конференции министров образования стран СНГ был кулуарный спор двух министров образования. Белорусский министр Сергей Маскевич, которого в аэропорту встречал его таджикский коллега Абдуджаббор Рахмонов, был в отличном расположении духа. Накануне его приезда в Душанбе Минск в Таджикистане открыл сразу три филиала своих технических вузов, обеспечив их белорусскими кадрами.

– Вот какой подарок мы себе сделали, – пошутил Маскевич.

– Кому подарок? – в тон подхватил Рахмонов и сам ответил: – Нам.

Штука в том, что это тот редкий случай, когда правы оба визави. Беларусь, как Россия и Украина, переживающие демографический спад и тенденцию уменьшения числа студентов, нашла современный способ трудоустройства своих научных кадров и применения технологий. А Таджикистан, где идет бум рождаемости на фоне оттока из страны как квалифицированной, так и любой рабочей силы, получил возможность дома подготовить высококлассных специалистов и закрепить их в родной экономике.

– Нам нужен старт, – говорит Абдуджаббор Рахмонов. – Нашим правительством разработана государственная программа по развитию в Таджикистане русского языка. Наша задача – поднять статус русского языка и постепенно начать его изучать с детского сада. У нас люди плохо говорят и еще хуже понимают по-русски, даже работая в России. Проблема появилась в национальных школах и вузах. А поскольку русский язык объявлен нашей Конституцией языком межгосударственного и международного общения, то мы заинтересованы в том, чтобы создавать условия для его изучения. Именно поэтому таджикский министр поблагодарил белорусов за открытие в Душанбе белорусских филиалов технических вузов, но признал, что это следующий, интенсивный этап сотрудничества, к которому республика массово не готова по причине незнания многими людьми русского языка.

Стратегия Таджикистана, как и большинства среднеазиатских республик, пока иная – сначала овладение разговорным русским языком при помощи десанта преподавателей русского языка из России и местных русистов, потом по-

ступление абитуриентов в Сетевой университет СНГ, а следующий этап – повсеместное открытие в своих республиках филиалов российских, украинских и белорусских вузов. Они уже объявили, что способны представить Средней Азии и Казахстану конкурентоспособные учебные программы и профессию.

– Я думаю, что любая страна заинтересована в том, чтобы как в ней учились хорошие студенты, так и она открывала бы филиалы своих вузов за границей, – считает Андрей Фурсенко, министр образования и науки России. – На



**Участники большой сети
Вузы, участники проекта «Сетевой
открытый университет СНГ», созданного в 2008 году.**

1. Белорусский государственный университет
2. Бакинский славянский университет
3. Днепровский национальный университет им. О. Гончара
4. Донецкий национальный университет
5. Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева
6. Ереванский государственный университет
7. Казахский национальный университет им. аль-Фараби
8. Кыргызский Национальный Университет им. Ж. Бальсагына
9. Кыргызско-Российский Славянский университет
10. Московская государственная юридическая академия
11. Новосибирский государственный университет
12. Российско-Таджикский Славянский университет
13. Российский университет дружбы народов
14. Санкт-Петербургский государственный университет
15. Славянский университет (Республика Молдова)
16. Таджикский национальный университет
17. Южно-Казахстанский государственный университет им. М.О. Ауэзова
18. Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана
19. Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина
20. Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина
21. Ереванский государственный лингвистический университет им. В. Брюсова
22. Московский государственный институт международных отношений (Университет)

Источник – ИФИС



каких принципах? Разумеется, в рамках взаимовыгодного сотрудничества, учитывая интересы и потребности в квалифицированных кадрах каждой из стран партнерства. Ведь когда мы говорим о единых или близких образовательных программах, то наша цель – не как побольше набрать в свои страны студентов, а как сблизить критерии и стандарты обучения, как обеспечить доверие к аттестату, к результатам экзаменов, к диплому о высшем образовании наших стран. Но и тут мы не намерены спешить.

Как признали все участники конференции, нужна поэтапность сближения. Например, Азербайджан, Беларусь, Россия, Казахстан и Украина вступили в европейский Болонский процесс, который провозгласил создание унифицированного образовательного пространства в Европе ради взаимного признания дипломов. Скорость их объединения чуть выше, чем у Молдовы и среднеазиатских республик, в основном предпочитающих двусторонние вузовские контакты, пока обходя стороной Сетевой университет СНГ. Например, студенты из Узбекистана даже учатся в Сетевом университете – в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Ельцина и в РУДН, но пока не хотят вступать в сеть университетов СНГ, ограничиваясь прямыми контактами с этими двумя вузами. Ведь смысл Сетевого университета сводится к программе двойных дипломов на уровне магистратуры. Это когда, например, студент магистратуры медицинского факультета год учится в РУДН в России, а год в Казахстане, в Казахском национальном университете имени аль-Фараби, получая затем сразу два диплома двух стран, взаимно признаваемые, но пока только в двух странах. Задача сетевого образования – распространить взаимное признание дипломов на все страны Содружества. И тут главная проблема – неготовность вузов, разная степень квалификации преподавателей в разных странах и, самое важное, разные программы обучения. Вот и разрабатывают министры образования стран СНГ пока не закон, а единую концепцию о новых образовательных стандартах стран Содружества – это

шаг в сторону унификации образовательных пространств. Он помогает сделать следующий шаг – к переходу от арифметического набора знаний в сторону образования компетенций, когда человек умеет полученные знания применять. Полное завершение перехода на новые стандарты образования страны Содружества планируют к 2018-2020 годам. Пока же решается тактическая задача: проблема структуры образования. То есть его построения с учетом ускорения развития стран – участниц Болонского процесса и разной скорости развития других стран СНГ.

– Нам надо честно признать, что тенденция обучения на Западе наших учащихся усиливается, – считает Мурат Орунханов, вице-министр науки и образования Казахстана. – Поэтому наша задача – сделать СНГ, в частности образовательные системы стран ЕвразЭС, привлекательными. Как? У нас есть уникальный инструмент – Сетевой университет СНГ. За два года существования он себя оправдал, но надо наращивать его мощности. Для этого надо провести серьезное техническое и технологическое переоснащение вузов и школ стран Содружества, чтобы они соответствовали уровню подготовки двойных дипломов, который провозгласил Сетевой университет. Надо договориться о статусе ведущих вузов СНГ и работать на их авторитет, повышать статус педагогов, уровень их оплаты приравнять к частному сектору и бизнесу или сделать их зарплату средней по экономике в стране. А следующий шаг – открывать филиалы ведущих вузов России и ЕвразЭС в СНГ, постепенно адаптируя их под потребности национальных экономик.

С этим предложением Казахстана согласились все министры, но спор начался о том, на каких условиях до магистратуры Сетевого университета довести абитуриентов из СНГ? Или как принимать их в вузы стран-партнеров? Проблема в том, что системы ЕГЭ Украины и России, Молдовы и Азербайджана существенно различаются, в Беларуси ЕГЭ в принципе нет, а в Казахстане он есть только в виде тестов. Сегодня студентов принимают за счет дополнительного обучения и переподготовки, что оборачивается существенными затратами и потерей времени.

– Нам надо отработать школьную общеобразовательную компоненту сотрудничества, – говорит Манук Мкртчян, заместитель министра

образования Армении. – Например, совершенствовать ЕГЭ. Вводить два его цикла. Например, ЕГЭ для Армении и ЕГЭ для поступления в вузы СНГ, которые у выпускников из Армении принимали бы преподаватели из Беларуси, куда потом поехали бы учиться армянские дети. Армянские экзамены в Беларуси – это хороший психологический фактор для уверенности в себе абитуриента и момент доверия между партнерами. Я убежден, что такие пилотные проекты надо создавать, присматриваться к тому, как они пойдут, и, совершенствуя их, внедрять в образовательную систему СНГ.

На что белорусский министр Сергей Маскевич тихо заметил:

– У нас нет ЕГЭ.

– Вводите, – не растерялся Мкртчян. – Не отставайте от времени. Или вводите один из его аналогов. Мы с удовольствием примем участие в таком пилотном проекте.

На что и белорусский, и украинский министры заметили, что движение к созданию единого образовательного пространства все же должно быть разноректорным: сближать системы ЕГЭ, расширять влияние Сетевого университета СНГ, но и не забывать о роли двусторонних контактов – открытии филиалов вузов.

– Принцип Сетевого университета в реализации труднее организационно, он требует много согласований, – считает Евгений Сулима, первый заместитель министра образования и науки Украины. – Мы все же отдаем предпочтение двусторонним контактам, хотя и в сетевом проекте тоже участвуем с интересом. Мы за двусторонние связи и открытие филиалов вузов в самих республиках, но нам для этого надо унифицировать требования к написанию учебников и придать им статус Министерства образования и науки Украины. А потом на их базе строить единое образовательное пространство по утвержденным для СНГ программам.

С этой позицией все согласились, но с поправкой на мнение министра образования Кыргызстана. «На данном этапе интеграции все же эффективнее программа двойных дипломов, которую предлагает и реализует Сетевой университет СНГ, – считает Канат Садыков, министр образования Кыргызстана. – А филиалы ведущих вузов России или других стран в среднеазиатских республиках, помимо кадровой проблемы, порождают еще более важную двойную нагрузку на бюджет, что пока ощутимо на нас давит».

В итоге, как признали министры, – пусть с разными скоростями, неравными финансовыми возможностями и разной инфраструктурой, но единое образовательное пространство постепенно, может, не так быстро, как всем хочется, складывается. Важно то, что в образовательном сообществе СНГ нет непримиримых противоречий по поводу того, как должно развиваться образование и что мы должны делать. Есть разные мнения и интересы. И стороны пытаются их сделать взаимовыгодными. Их усилия направлены на инновационное развитие экономик. А как показала история последних 20 лет, страны СНГ теснее связаны друг с другом, чем казалось, когда каждая из стран обрела независимость. Пришло понимание, что, развивая и модернизируя системы образования, страны по-хорошему зависят друг от друга, поскольку стали как сообщающиеся сосуды. Важно теперь образовательный сосуд наполнить современным содержанием. ●



В образовательном сообществе СНГ нет непримиримых противоречий по поводу того, как должно развиваться образование и что мы должны делать. Есть разные мнения и интересы. И стороны пытаются их сделать взаимовыгодными. Их усилия направлены на инновационное развитие экономик.

Аа

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО,
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ЖУРНАЛА «ПРОФИЛЬ»,
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ФОРУМ ПЛЮС»
ФОТО_НАТАЛЬЯ ДУМКО

«Я так давно не слышал русской речи»

НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ СТРАН СОДРУЖЕСТВА – БИЛИНГВЫ, ИЛИ ГОВОРЯЩИЕ НА ДВУХ ЯЗЫКАХ. ОНА, РЕАЛЬНОСТЬ, ТАКОВА, ЧТО ОСТАВЛЯЕТ ЗА СНГ ПРАВО ВЫБОРА: ИЛИ СТРАНЫ ПОСТЕПЕННО ПЕРЕЙДУТ НА ТИТУЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ, ИЛИ ЗАХОТЯТ СОХРАНИТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, ИЛИ ИМ СТАНЕТ АНГЛИЙСКИЙ.

Бб

В Душанбе, в перерыве одного из устроенных профессурой РУДН мастер-классов для учителей русского языка национальных школ Таджикистана, ко мне подошел учитель русского языка из Гиссарского района Мирзо-Акрам Саидов. Он спросил:

– Можно с вами поговорить?

Явно стесняясь, добавил:

– Я так давно не слышал русской речи.

За ним подошли две молодых учительницы русского языка. Их интерес касался того, что они знали или помнили о России: сколько сейчас стоят конфеты «Мишка косолапый» и где в Москве продают самые недорогие «Жигули»? Но, когда мы разговорились, ощущения не то что общения – того, что понимаем друг друга, не было. Что-то неуловимо улетучивалось. Наконец самая смелая из собеседников – Адиба Хамитуллоева из Файзабада робко меня попросила:

– Вы не могли бы говорить медленнее? А то мы не успеваем понимать.

Так в кругу учителей русского языка из сельских школ пришлось осознать нелицеприятную правоту социологов Международного исследовательского агентства «Евразийский монитор»: сфера разговорного владения русским языком в странах Содружества сужается. Настолько, что молодое поколение ряда этих стран не понимает по-русски, а если еще не говорит. «Не с кем», – жалуется Адиба Хамитуллоева. «Нет языковой среды», – констатируют социологи. Правда, желание понимать друг друга ощутимо. Остается вместе решить – на каком языке?

ТРЕНД ЛУЗЕРОВ: НИ РУССКИЙ, НИ АНГЛИЙСКИЙ

Как показывают исследования «Евразийского монитора», доля тех, кто использует русский как единственный язык повседневного общения, практически во всех странах бывшего СССР падает. И как: почти не говорят по-русски (всего от 0,5% и до 6% его используют как единственный) Грузия, Армения, Литва и Азербайджан. Остальные страны постепенно отказываются от русского как от единственного языка, на котором раньше говорили дома или с друзьями. Что закономерно для республик, строящих национальную государственность. Единственное исключение – Беларусь, где русский как единственный язык общения используют большинство – почти 70% населения.

А вот лидер падения популярности русского языка – Украина. За пять последних лет доля тех, кто говорит на русском как на единственном языке, снизилась почти в полтора раза – с 49% до 34% (средний темп снижения – около 3 процентных пунктов в год). Тем самым Украина возглавила список стран Содружества, которые семимильными шагами переходят на дву-

Титульное лидерство

На каком языке вы говорите в семье?

СТРАНА	на русском	на титульном	на русском и титульном	другое
БЕЛАРУСЬ 	69%	7%	23%	1%
КАЗАХСТАН 	45%	37%	15%	3%
ЛАТВИЯ 	36%	59%	5%	–
УКРАИНА 	35%	43%	20%	2%
ЭСТОНИЯ 	30%	68%	2%	–
МОЛДОВА 	20%	66%	8%	6%
КЫРГЫЗСТАН 	17%	60%	6%	17%
ТАДЖИКИСТАН 	15%	83%	2%	–
УЗБЕКИСТАН 	14%	81%	4%	1%
АЗЕРБАЙДЖАН 	6%	81%	12%	1%
ЛИТВА 	5%	87%	2%	6%
АРМЕНИЯ 	3%	91%	6%	–
ГРУЗИЯ 	0,5%	88%	4%	8%
ТУРКМЕНИСТАН 	опрос не проводился			

Источник – исследовательское агентство «Евразийский монитор», 2011



зычие – используют в быту русский и титульный язык в равной степени.

– Это тенденция последних лет, – говорит Игорь Задорин, социолог «Евразийского монитора». – Сокращение использования русского языка в быту – свершившийся факт, связанный с определённой внутривнутриполитической линией руководства стран СНГ и Балтии. Как итог этой политики – доля «двуязычного» населения растёт повсюду. При этом наибольший рост билингвов, или говорящих на двух языках, сегодня дают Украина, Казахстан и Азербайджан, а вчерашние лидеры – Молдова и Армения – уже существенно снизили долю «двуязычного» населения, с разной степенью интенсивности перейдя на титульные языки. Армения – почти 100-процентно, Молдова – в большей степени. Эти две страны – примеры создания моделей нового отношения к русскому языку как языку межнационального общения.

Исследования последних лет показывают, что в целом в странах бывшего СССР идёт сокращение использования русского языка как единственного и медленное перемещение уже не только титульной, но и русскоговорящей части населения в двуязычную категорию, или в так называемое явление билингвы. Иными словами, на титульном языке, отказываясь от русского, начинают говорить не только молдаване в Молдове, но и местные русские переходят на молдавский. Точнее, первыми к изучению местных языков перешли русские в Латвии и Эстонии, что было стимулом для получения гражданства новых государств, а последними – русские Украины и Казахстана, чтобы знать документооборот и не потерять работу. Отражают эти тренды новой языковой политики на постсоветском пространстве настроения и языковые предпочтения молодежи, родившейся и росшей в «нулевые годы» нового столетия. Так, в странах Прибалтики до 88% титульной молодежи не знают русского, в Узбекистане и Таджикистане – до 60%, в Закавказье – до 70%. Таков итог формирования государственности этих стран – местная молодежь во многом восприняла «новые» ценности, в основном связанные с национальной идеологией, и ориентирована не на русский язык и русскую культуру. Этот вектор национально-культурной самостоятельности и независимости, как показывают исследования,

оборачивается признаками изоляционизма молодежи Грузии, Литвы, Западной Украины, Туркменистана и Молдовы.

Но если с закрытым от мира Туркменистаном все относительно очевидно, то курс Молдовы и особенно Литвы на европейские ценности, интеграцию в Европу и желание быть для СНГ «мостом в Европу» пока оборачивается если не банкротством, то временным поражением. Так, первые годы очарования доступностью переездов в Евросоюз обернулись разочарованием – из-за материальной невозможности получить высшее образование в ЕС и устроиться на социально востребованную работу, дающую продвижение по социальной лестнице. Исключение составляет неквалифицированная работа. Вот на нее балтийскую и молдавскую молодежь в ЕС берут охотно. Настолько, что у них появилась своя социальная ниша, именуемая во Франции, Скандинавии и Германии «новые черноногие» – по аналогии с мигрантами из арабских стран и Турции. Все это не очень добавляет самоуважения молодежи новых восточноевропейских стран, уже видевших себя частью Европы.

– У нас люди «европами» наелись, думаю, до отвала, – признается Оазу Нантой, молдавский политолог и общественный деятель. – Молдаван там часто дальше строек, прихожих и портов не пускают. И насколько я знаю, прибалтов тоже. У нас теперь многие грезят Америкой, страной «равных возможностей для всех мигрантов», поэтому учить русский не хотят. Молодые считают, что в Америку поедут, как будто географии не знают. Английского, правда, тоже не знают.

Однако новый тренд очевиден: молодежь СНГ в возрасте от 16 до 24 лет все меньше говорит по-русски, а прослойка той части, что знает русский и говорит на нем, истончается. Молодежь большей части СНГ ориентирована на изучение не русского, а английского языка, правда, не владеет ни тем, ни другим.

ВЫДАВЛИВАНИЕ «НОВЫХ ИЗГОЕВ»

Русскоязычность в быту – явление пока повсеместное, но, как заметил Оазу Нантой, в сознании многих молдаван и русских Молдовы это «прошлый век». За русскоязычностью часто стоят не только и не столько культурные, но и социально-экономические и политические расколы. Русскоязычные общины, находившиеся в СССР на положении проводника «имперских»



В разных странах ситуация различна: от острого противостояния украиноговорящих и русскоговорящих на Украине, нарушения гражданских прав русских в Балтии и до «тихого» выдавливания их из активной жизни в странах Азии и Закавказья.

интересов, несших культуру и знания, после распада СССР превратились в подобие социальных «лузеров». Сегодня в СНГ им сложнее, чем представителям титульной нации, получить работу, особенно в странах Средней Азии, уже почти везде образование на родном языке, местные власти препятствуют им в проявлении политической активности, а иногда ущемляют их гражданские и политические права.

В разных странах ситуация различна: от острого противостояния украиноговорящих и русскоговорящих на Украине, нарушения гражданских прав русских в Балтии и до «тихого» выдавливания их из активной жизни в странах Азии и Закавказья. Одна из причин – русскоязычные страны СНГ сохраняют высокий образовательный и культурный потенциал, нередко превосходя представителей титульной языковой общины по профессиональным навыкам, знаниям и общей культуре, но при этом они пополняют прослойку местных изгоев. Наподобие тех, кем себя чувствуют гастарбайтеры из СНГ в России или в Евросоюзе. Как в силу большей образованности, так и в силу национального менталитета русскоязычное население более критично относится к социальной реальности страны проживания, чем граждане титульной национальности, у них более высокий уровень притязаний и социальных требований. А поскольку в основном они проживают в больших городах или столицах, то русскоязычные «новые изгои» примыкают к особой группе населения – жителям столиц, которые в значительной степени задают культурные образцы, передовые модели поведения и социальные практики.

Яркие примеры – преимущественно русскоговорящие города Рига, Кишинев, Астана, Киев и, в меньшей мере, Баку и Таллин. Особенно Рига,



Душанбе. Мастер-класс по современным методикам преподавания русского языка для учителей национальных школ Республики Таджикистан

где более 54% жителей – «новые изгои», пораженные в политических правах, но перекочевавшие в бизнес, СМИ и культуру, что, учитывая их взаимодействие с титульными столичными жителями, позволяет им влиять на формирование и принимать участие в распространении языковой моды на двуязычие. Еще потому в большинстве случаев столицы стран Содружества сохраняют русское влияние, что их жители ориентированы на ценности межэтнического и интернационального общения. И именно они тяготеют к русской культуре и языку. Правда, бездействие и непоследовательность Москвы ведут к тому, что заметно ниже стало влияние русскоговорящих столичных групп в Бишкеке, Баку, Вильнюсе и Ташкенте. А в Душанбе, Ереване и Тбилиси среди жителей русский язык и вовсе почти не принят, что выдавливает «новых изгоев» из этих стран. А те, что остаются, – как правило, пенсионеры, – постепенно мигрируют в депрессивные слои общества. Что в перспективе также работает против повышения распространенности русского языка и ослабляет стимулы его развития.

А ЧТО ЖЕ РОССИЯ?

Итак, социологи выделяют четыре типа стран постсоветского пространства с разными перспективами влияния и развития русского языка. Беларусь остается русскоязычной. Украина, Казахстан, Латвия – страны с большой долей русскоязычных, сопоставимой с долей титульной нации. В этих странах позиции русского языка сильны, что создает очевидный языковой раскол и делает перспективы развития русского языка менее определенными. Как прогнозируют ученые, в этих странах есть вероятность уменьшения его влияния: из-за эмиграции носителей языка и сокращения использования русского языка по причине новой социальной нормы.

Третья группа: Кыргызстан, Таджикистан, Молдова, Эстония – страны с заметной, но стремительно сокращающейся русскоязычной общиной и с явным доминированием титульной национальности. Здесь использование русского языка определяется как раз не местными русскими, а заинтересованностью коренного населения в изучении русского языка в связи с

активной трудовой миграцией в Россию (кроме Эстонии). И, наконец, последняя группа: Армения, Азербайджан, Грузия, Узбекистан, Литва – страны с минимальной русской диаспорой. Здесь русский язык сохраняется в основном в узких элитных группах (интеллигенции, власти), правда, с разными перспективами. Если в Литве и Грузии русский язык, скорее всего, и дальше будет выходить из языковой практики, то в Армении, Азербайджане и Узбекистане он с большой вероятностью будет поддерживаться на текущем уровне и развиваться, правда в тех же узких группах. Чтобы русский язык был более востребован во всех группах стран СНГ и Балтии, нужна интенсификация связей с Россией – экономических, чего почти нет. А потом – социальных и гуманитарных, которые медленнее, но набирают обороты. Причем, что важно – инициатива исходит не от России. Так, Украина, Казахстан и Узбекистан просят открывать у них в странах филиалы ведущих технических вузов РФ, готовящих специалистов для высокотехнологичных отраслей экономики. Таджикистан обратился с просьбой к России прислать к ним в страну преподавателей и учителей русского языка для местных вузов и школ. Такую же возможность изучает Кыргызстан.

– Влияние русской, российской культуры на постсоветском пространстве сопоставимо с влиянием британской культуры в Индии, – считает Виталий Костомаров, президент Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина. – Наша задача в том, чтобы помочь тем, кто хочет сохранить эти связи. Ни в коем случае ничего не надо навязывать. Просто надо правильно понимать историко-культурную ситуацию. С этой точки зрения хочу отметить, что последовательные шаги гуманитарных фондов МФГС и «Русский мир» по изучению русской культуры и языка в мире тактичны и грамотны. Эти два фонда улавливают историческую ситуацию, в которой мы живем. А она такова, что мы сами, к сожалению, не всегда адекватно реагируем на изменение языковой ситуации: ощущаем себя то самыми передовыми, то самыми отсталыми. Такое мировосприятие надо терпеливо переделывать, для чего потребуется кропотливый труд не одного поколения. ●

Одесса встречает друзей

ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ» В ОДЕССЕ ДАЛ СТАРТ КОНКУРЕНТНОЙ ГОНКЕ ДЛЯ МНОГИХ ГОРОДОВ СОДРУЖЕСТВА, ПОКАЗАВ, КАКИМ МОЖЕТ БЫТЬ ФЕСТИВАЛЬ В КУЛЬТУРНЫХ СТОЛИЦАХ СНГ.



ТЕКСТ_АНТОН САМАРИН
ФОТО_СУСАННА АЛЬПЕРИНА, АЛЛА СТЕПОВАЯ



Многое и многих повидавшая на своем веку и знающая себе цену Одесса фестиваль «Встречи друзей» встречала так, как умеет только она. Когда монтировщики собирали летнюю сцену перед оперным театром для фольклорного концерта, два одессита со вкусом выбирали, куда пойти и «на кого тут смотреть». Один из них, придирчиво оценивая устойчивость лавочек для зрителей, засомневался:

– Может, на Потемкинскую лестницу? – Он намекал на концерт популярной музыки в полтора километрах от оперного театра.

– Та я тебя умоляю, – был ответ. – Там часа полтора повидло из попсы будут намазывать, пока не выйдет Гриша Лепс.

Реакция соседа была немотивированной, но только для приезжих: «На лавке тоже спину некуда деть. Может, тогда у Моцарта посидим?» («Моцарт» – кофейня, что рядом со сценой).

Потом, когда начался концерт Хора имени Пятницкого из России, а за ним вышли танцоры из Белоруссии и «Терем-квартет» из Санкт-Петербурга, два одессита с видом гурманов, пригубливая кофе и затягиваясь сигаретами, как-то между делом, раскланиваясь дефилирующим красавицам или здороваясь с «пацанами с Дерibasовской», давали ценные ориентиры неискушенному зрителю. Если им верить, Хор имени Пятницкого заметно омолодился и «добавил драйва», а белорусы «вставили перо» Академическому ансамблю танца Украины. Но превосходных степеней удостоился «Терем-квартет», исполнявший «классический» фольклор с джазовыми и блюзовыми интонациями. – Жгут ребята, – отложив сигарету, заволновался один из «пацанов с Дерibasовской», услышав электронную версию «Коробочки». Ну, а когда, как джаз, зазвучали шотландские и ирландские народные мотивы, парень вынес вердикт: «Точно тебе говорю – наши люди. Только Одесса так делает базар и музыку».

И хотя к тому времени выяснилось, что концерт с участием Григория Лепса – на Потемкинской лестнице и Приморском бульваре – прошел с многотысячным аншлагом вечером раньше, одесситы не расстроились. «И тут есть, куда смотреть», – решили парни. А глубоко ночью на площади перед оперным театром появились велосипедисты и курсанты морских училищ. Так в Одессе заканчивался второй день Международного фестиваля культуры и искусств «Встречи друзей», организованного при поддержке МФГС. Всего он растянулся на 10 сентябрьских дней. И включил в себя калейдоскоп культурных достижений, о которых соседи по Содружеству не знали долгие 20 лет: кино- и театральные премьеры из Армении, Беларуси, Украины и России; марафон поп- и рок-музыки лучших исполнителей из нескольких стран Со-



ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

I Международный фестиваль культуры и искусств «ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ»

2 сентября

Концерт звезд эстрады из стран СНГ на Потемкинской лестнице

* * *

3 сентября

Фестиваль-ретроспектива фильмов режиссеров, начавших свой путь на Одесской киностудии: Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Кира Муратова, Станислав Говорухин, Марлен Хуциев

Выступление мужского Хора московского Сретенского монастыря

Концерт народных коллективов и фольклорных ансамблей на Театральной площади

* * *

3-10 сентября

VI Международный фестиваль русских театров «Встречи в Одессе»

* * *

4 сентября

Рок-фестиваль на Куликовом поле

Открытие памятника Исааку Бабелю

* * *

5 сентября

Концерт Государственного молодежного оркестра Армении под руководством С. Сибатяна

* * *

8 сентября

Открытие выставки «Раннехристианские и византийские памятники Салоник, признанные ЮНЕСКО памятниками всемирного культурного наследия»



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]



[10]



дружества; фольклорные, вокальные и симфонические вечера.

Фестиваль в Одессе вызвал настолько неподдельный интерес, что трансляцию с концертов, которую осуществлял 1-й канал национального телевидения, принимали 15 стран. А смотрела – почти 35-миллионная аудитория, причем не только в некоторых странах СНГ, но и в США, Германии, Израиле и даже Ливане и Австралии (данные местных СМИ – *Авт.*).

– Бархатный сезон 2011 года – не только явление природы, – считает Валерий Хаит, вице-президент Всемирного клуба одесситов. – Это бархатный сезон в отношениях наших обновленных стран. Хоть и говорят, что СНГ создано для цивили-

зованного расставания, народная дипломатия здесь, на фестивале, этот тезис опровергает. И ломает народ парадигму изоляции через наш фестиваль.

С ним согласны Александра Ильф, дочь известного писателя, и кинорежиссер Станислав Говорухин, который показал на фестивале свой хит «Место встречи изменить нельзя». Они оба, не сговариваясь, заметили, что эмоции и впечатления переполняют фестиваль, но, чтобы ему расти, необходимо еще одно измерение – интеллектуальное. «Нужен фестиваль книг стран СНГ, – считает Станислав Говорухин, – чтобы мы хотя бы понимали, о чем думает сосед. Тогда количество имеет шанс перейти в качество».

[1] Режиссер Роберт Стура, Председатель правления Культурного центра «Россия» Александр Копайгора

[2] Открытие памятника писателю Исааку Бабелю

[3] Писатель Михаил Жванецкий и телеведущий Владимир Познер

[4] Михаил Жванецкий

[5] Государственный молодежный оркестр Армении под руководством Сергея Смбацяна. На репетиции.

[6] Григорий Лепс

[7] Рок-певец Владимир Шахрин, группа «Чайф»

[8] Мужской хор московского Сретенского монастыря

[9] Михаил Швыдкой, внук Исаака Бабеля Андрей Малаев-Бабель и правнук писателя Николай

[10] Виктор Вержбицкий, Роберт Стура, Александр Калягин. Спектакль московского театра «Et Cetera» «Шейлок»

И хотя на следующее утро Станислав Говорухин не смог прийти на открытие памятника писателю Исааку Бабелю (режиссер улетел в Москву), его слова о том, что «мы забываем читать и думать, за что часто наказуемы», вспомнились сразу. Угол улиц Жуковского и Ришельевской, где стоял затянутый в холщевину памятник великому писателю, совсем не напоминал многолюдье Потемкинской лестницы или площадь перед оперным театром в дни фестивальных концертов. Горстка знатоков творчества писателя терпеливо стояла на раскаленной жаре и слушала духовой оркестр в ожидании высоких гостей, которых позвали открывать памятник Бабелю. Когда к микрофону пригласили писателя-сати-

рика Михаила Жванецкого, одесситы заволновались. Настолько, что не сразу заметили, как первый ряд зрителей потеснили почетные гости, выступавшие вслед за Жванецким. И хотя среди опоздавших были парламентарии и государственные деятели России и Украины, две интеллигентные дамы в шляпах с широкими полями не оробели и проявили одесский характер. Одна из них легонько постучала в спину уважаемого государственного мужа и сказала:

– Мы благодарны, что вы приехали на открытие памятника нашему земляку, но нам за вами таки ничего не видно.

Галантность разублававшихся политиков не знала границ – дам с букетами пропустили впе-



ред. Но они оказались чрезвычайно строги и к Жванецкому. Сатирик был немногословен и чуть суров: «Настоящий писатель узнает свою позицию из того, что он написал. Таким был Бабель».

– Идочка, – обратилась к подруге дама, – что-то он сегодня не в духе. Ему не нравится памятник?

Потом, когда закончилась торжественная часть, стих духовой оркестр, разошлись гости, а улица зажила своей размеренной жизнью, эти пожилые дамы долго ходили вокруг памятника Бабелю и искали место, куда положить цветы.

Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и Помощник Президента РФ по вопросам культуры Юрий Лаптев



Не менее преданная публика пришла на концерт мужского Хора московского Сретенского монастыря. И хотя в зале Одесской филармонии были свободные места, атмосфера концерта, когда люди боялись дышать, чтобы не мешать тишине в зале, зашкаливала от волнения и интимности. Но когда хор пел «Прощай, любимый город», едва ли не все зрители ему подпевали. Так что дирижер и регент хора Никола Жило повернулся лицом к залу и начал им дирижировать.

– Своими глазами увидел, что Одесса символизирует талант, смелость мысли и сохраняет историческую верность нашей общей культуре, – говорит исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ Армен Смбатян. – Еще и поэтому первый фестиваль «Встречи друзей» мы задумали провести именно в Одессе. Это пилотный проект для всех стран Содружества, желающих проводить такие фестивали. Его смысл – смотрите, что может получиться, если вкладываться в новую культурную жизнь.

А получилась, как считают художественный руководитель Хора имени Пятницкого Александра Пермякова и директор Академического ансамбля танца Украины Виктор Завадский, не столько ностальгия по прошлому, сколько тяга к общему культурному коду, которая все усиливается. Сам код складывается и обновляется здесь, на фестивале. Вдохновленные успехом организаторы планируют превратить Одессу в культурную столицу СНГ, сделав фестиваль ежегодным. А города Содружества, те, что захотят провести его у себя, должны соответствовать двум требованиям – не быть столицей страны и иметь желание принять «Встречи друзей». То есть чтобы быть культурным, не обязательно жить в столице. Именно так начиналась громкая история «провинциальных» городов Европы – Авиньона, Зальцбурга, Канна, Сан-Ремо и еще доброго десятка культурных столиц Европы. Какие города станут культурными столицами СНГ, зависит от них. В 2011 году вслед за Одессой подобные фестивали пройдут в российском Ульяновске и белорусском Гомеле, которые стали официальными культурными столицами этого года. На 2012-й год заявки подали пока 9 городов стран Содружества. Остальные изучают ситуацию и свои возможности.

– Мы никому не откажем, – говорит Армен Смбатян. – Вероятно, есть смысл где-то проводить книжные фестивали, где-то театральные, где-то – фольклорные или кинематографические. Рассмотрим все заявки. Но если найдутся города, способные, как Одесса, охватить мозаику культурной жизни, мы будем только рады. ●



При поддержке Мэрии г. Одессы и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Организаторы Фестиваля – Мэрия г. Одесса, Культурный центр «Россия» и Российское государственное театральное агентство.

ТЕКСТ_ВАЛЕРИЯ ОЛЮНИНА

«В жарком сердце не всю исписал я тетрадь...»

Самед Вургун – азербайджанский советский поэт, драматург и общественный деятель



12 МАЯ 1956 ГОДА В БАКУ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М.Ф. АХУНДОВА СОТНИ ЛЮДЕЙ, НЕ ПОЛУЧИВШИХ МЕСТА, СТОЯЛИ В ПРОХОДАХ ПАРТЕРА И БАЛКОНА... СТОЛ ПРЕЗИДИУМА БЫЛ ЗАВАЛЕН ПОДАРКАМИ: БЫЛИ И КОВРЫ, И ШЕЛКОВЫЕ ХАЛАТЫ ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ, И СЕРЕБРЯНЫЕ КУБКИ ИЗ ДАГЕСТАНА, И КНИГИ, КНИГИ... В ЗАЛЕ СИДЕЛИ СТУДЕНТЫ, РАБОЧИЕ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, НА СЦЕНУ ПОДНИМАЛИСЬ ПОЭТЫ СО ВСЕГО СОВЕТСКОГО СОЮЗА – РУССКИЙ КОНСТАНТИН СИМОНОВ, УЗБЕК ГАФУР ГУЛЯМ, ГРУЗИН ГЕОРГИЙ ЛЕОНИДЗЕ, ТУРКМЕН БЕРДЫ КЕРБАБАЕВ, АРМЯНИН НАИРИ ЗАРЬЯН, АВАРЕЦ РАСУЛ ГАМЗАТОВ, УКРАИНЕЦ ПЛАТОН ВОРОНЬКО... НЕ ПРИСУТСТВОВАЛ ТОЛЬКО САМ ЮБИЛЯР – ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ПОЭТ САМЕД ВУРГУН, ЧЬЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ ОТМЕЧАЛОСЬ ТАК ШИРОКО И ПРАЗДНИЧНО. ОСЛАБЛЕННЫЙ, БЕЗМЕРНО ИСКУДАВШИЙ, КОГДА-ТО СЛЫВШИЙ КРАСАВЦЕМ, СТАТНЫМ, ЛОВКИМ, С ЧЕРНОЙ ШАПКОЙ ВОЛОС И ВСЕГДА С НЕИЗМЕННОЙ СИГАРЕТОЙ В РУКЕ, ОН УГАСАЛ. НО В ТОТ ВЕЧЕР САМЕД НАШЕЛ В СЕБЕ СИЛЫ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К РАДИОПРИЕМНИКУ, ЧТОБЫ СЛЫШАТЬ ВСЕ СЛОВА ПОЗДРАВЛЕНИЙ В СВОЙ АДРЕС. ЧЕРЕЗ ДВЕ НЕДЕЛИ ВУРГУНА НЕ СТАЛО...

Еще недавно надежда на жизнь теплилась. Грузинский поэт Георгий Леонидзе в шутивно-печальном письме писал: «Милый Самед, мой лучший друг и брат!.. Очень хотел видеть тебя. Что с тобой? Разве тигр Ленкорани может болеть?.. Мужайся! Всё пройдет, и все будет благополучно, и твоя «пенная грудь» вновь запоёт еще с большей силой!» Не получилось. Жизнь, в которую он был влюблен и даже выбрал себе псевдоним «влюбленный», чтобы закрепить в сознании читателей свое творческое кредо, оборвалась.

Самед Юсиф-оглы Векилов родился в 1906 году в селении Верхние Салахлы Казахского района Азербайджанской ССР, в бедной семье. Писатель Исмаил Шихлы позднее так описывал родину Вургуну: «Край величественных гор, голубых разливов Куры, целебного воздуха, настоящего на цветах и травах альпийских лугов, край замечательных поэтов и народных певцов – ашуггов, где стих и песня звучали так же естественно и привычно, как обыденная речь». С 1929 года жил в Баку, потом была учеба в Москве, в Педагогическом институте имени Ленина. Пять лет проучительствовал в родной сельской школе, в Гяндже и городке Кубе. Затем снова Баку, и он уже аспирант отдела языка и литературы при одном азербайджанском НИИ. А потом, по прошествии лет, и академик Академии наук Азербайджанской ССР.

В те годы уже были известны его стихи, в которых прочитывалось влияние народных песен, баяты и творчества лирика XVIII века Вагифа, который всю жизнь оставался его любимым поэтом. И героем пьесы «Вагиф», за которую Самед Вургун получил первую Сталинскую премию (вторую – за драму «Фархад и Ширин»).

Сборник стихов «Клятва поэта» был выпущен в 1930 году, когда молодому поэту исполнилось всего 24 года. Но это была очень

зрелая и мудрая поэзия. Уже пять лет он публиковался в тифлисской и азербайджанской периодике. «Лирика не должна быть подобна перелетной птице, – любил повторять Самед. – Она должна западать в душу человека и вить гнездо в его сердце и, как Жар-птица, согревать его...». Спустя два года вышел второй поэтический сборник – «Фонарь».

Друг Самеда Вургуну, много переводивший его, поэт Павел Григорьевич Антокольский в своем очерке вспомнил один эпизод, очень ярко показывающий пылкую натуру Самеда. Однажды при нем заговорили об одном молодом композиторе. Кто-то сказал, что тот формировался под влиянием музыки Баха и Мусоргского... Самед перебил говорящего:

– Ты неверно говоришь, дорогой, ай как неверно! Ты не там ищешь, да? Он учился и у наших ашуггов, и у Гаджибекова, да? Антокольский повторяет: Вургун прежде всего сын своего народа. «Вот откуда легкий пламень его стихотворной



[1]



[2]

[1] С сыном Юсифом Самедоглу, будущим народным писателем Азербайджана, в Кисловодске. 1952 год.

[2] С женой Хавер ханум.



интонации, его изменчивый и гибкий ритм, на редкость слаженная строфика, общая музыкальность, мягкая и в то же время упругая, как непрерывно ускоряющаяся мелодия народной пляски». И только потом гражданин мира. Хрестоматийными стали строчки поэтической отповеди Вургуну Черчиллю, с которым он встречался в 1946 году, когда ездил в Лондон в качестве члена парламентской делегации.

*«Баку! Баку!» – он процедил
сквозь зубы,
И дрогнула слегка седая бровь...
А у меня по жилам, как сквозь
трубы,
Бьёт огненная нефтяная кровь!*

*Да, я, бакинец, на твоём пути!
Да, я – наследник двадцати
шести!
Ты помнишь всё, конечно,
старый дьявол!
Так пристальней, пожалуйста,
гляди!*

*...Мы разошлись – налево и
направо.
Клокочет ярость у меня в груди.*

Он никогда не культивировал в себе национального поэта. Хотя родная история его интересовала, как, например, вышеупомянутая личность Моллы Панаха Вагифа, известного азербайджанского поэта XVIII века, государственного деятеля и талантливого дипломата своего времени, сторонника союза Карабахского ханства с Россией. Но его всегда интересовали мировые культурные перекрестки.

*Любовь моя! Чтоб лет моих
не выдать,
Не говори, что я устал и стар.
Я видел меньше, чем хотел бы
видеть!
Встань, обойдем земной
летающий шар!*

*И если парус дум моих летучих
Нас бросит в океаны и моря,
Не бойся! Я дорог не знаю
лучших,
Чем те, где не встают на якоря.
(«Я не спешу»)*

Как единое пространство рассматривал он духовно-культурную жизнь Закавказья. В 1939 году поэт принимал участие в пленуме, посвященном 1000-летию армянского народного эпоса «Давид Сасунский». Он с гордостью произнес с трибуны: «Бесспорное сходство наших эпосов объясняется тем, что наши народы жили в одних и тех же исторических условиях, имели одинаковые страдания, одних врагов и друзей, что и психологические и творческие способности армянского и азербайджанского народов складывались в одинаковых исторических условиях феодального Кавказа». Вургун не голословен: лучшие поэты и поэтессы Азербайджана Абдулла Фаруг, Мирварид Дильбази, Нигяр Рафибейли, Беюкага Гасымзаде переводили «Давида Сасунского», азербайджанский и армянский эпосы пели одни и те же ашуги (Гариб, Алескер, Саят-Нова), и в них много поговорок, пословиц, афоризмов, часто употребляющихся у народов Закавказья.

Большой любовью Самеда стала поэзия Александра Сергеевича Пушкина. В 1949 году в статье «Наш учитель и друг» он рассказывает, что открыл для себя Пушкина в двенадцать лет, в своей сельской школе. В 1936 году, в преддверии 100-летней годовщины со дня смерти поэта, он переводит роман «Евгений Онегин». С виртуозной легкостью передает на родном языке

иронию и лиризм оригинала, справившись и с четырнадцатистроичной строфой. На страницах журнала «Дружба народов» писатель Чингиз Гусейнов вспоминал о том, как Вургун работал над переводом: «Впечатление, что роман создан на азербайджанском; с этого перевода, как с эталона, его переводили на другие тюркские языки. Поэт поделился переводческой техникой: «... чтобы не отходить от национального духа... просил жену заводить патефон и ставить нашу музыку и под эту мелодию работал на балконе... Я боялся превратиться в русского человека, боялся, чтобы язык мой не отошел от азербайджанского». И далее, говоря о национальных особенностях перевода: «... фраза Ленского: «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?» На азербайджанском не скажешь: «Куда, куда». «Хара, хара» – это грубый, деревенский язык. «Весны моей» – не скажешь. «Златые дни» – тоже не скажешь. Самые хорошие строчки не переведешь! В двух строчках трех фраз нет на азербайджанском языке. Значит, тут надо искать, творить. «Весны моей» – надо сказать по-азербайджански «весны жизни». Вместо «златые дни» сказать «дорогие дни». По-русски эти дни тоже не из золота, а дорогие дни. Вместо «куда, куда» надо сказать «как быстро, как быстро вы удалились». Как и в русском тексте, это не вопрос куда – на север или юг, в горы или в долину вы удалились, а – почему я так скоро потерял вас... Думаю, что Пушкин, вероятно, согласился бы со мной». Пушкинский комитет наградил Самеда Вургуну медалью Пушкина. Недаром имя поэта Самеда

Вургуну носит Азербайджанский государственный русский драматический театр. Также в предвоенные годы он переводит стихи Тараса Шевченко, Ильи Чавчавадзе, Джамбула Джабаева, Владимира Маяковского, поэму Максима Горького «Девушка и Смерть». За перевод части поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» он награждается Почетной грамотой Грузинской ССР. В 1939 году переводит с фарси средневековую поэму Низами Гянджеви «Лейли и Меджнун». Ширится в эти годы его поэтическая слава. Листовки со стихотворением «Партизанам Украины» были сброшены с самолета в украинские леса для поддержки партизан. В 1943 году в Америке, на конкурсе за лучшие антивоенные произведения, стихотворение «Напутствие матери» получило высокую оценку. И среди выделенных на конкурсе 20 лучших стихотворений мировой поэзии на военную тему было опубликовано в Нью-Йорке и распространено среди военнослужащих. Это позже, в начале 50-х, стали сгущаться тучи над головой поэта, изменилось к нему отношение «хозяина республики» Багирова. Оно перекинулось даже на Павла Антокольского. Самед Юсиф-оглы в тот майский вечер, когда весь Баку зачитывался его стихами, не думал о том, как много он успел сказать миру. Когда на следующий день к нему смогли прорваться друзья, больше всего он боялся показать на своем лице безысходность и испугать тех, кого так любил. ●

Именем Самеда Вургуну названы:

- Улица в Москве, Агдабеди и Баку
- Библиотека в Киеве
- Школа N257 в Душанбе
- Техникум в Болгарии
- Азербайджанский государственный русский драматический театр



Марка СССР, 1976 год



Марка Азербайджана, 2006 год

ТЕКСТ_ВАЛЕРИЯ ОЛЮНИНА

Путеводные звёзды Спендиарова

К 140-летию композитора Александра Спендиарова



«МИЛЫЙ АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВИЧ, ЕСЛИ ВЫ СВОБОДНЫ СЕГОДНЯ ПОСЛЕ ОБЕДА, ЗАЙДИТЕ КО МНЕ И ЗАХВАТИТЕ С СОБОЙ ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ. ДАВАЙТЕ ПОСТАВИМ УДАРЕНИЕ ВО ВТОРОМ АКТЕ «АЛМАСТ» У МЕНЯ», – ПИСАЛА СОАВТОР ТЕКСТА ЛИБРЕТТО ЗНАМЕНИТОЙ ОПЕРЫ СОФИЯ ПАРНОК АЛЕКСАНДРУ СПЕНДИАРОВУ. В 140-ЛЕТНЮЮ ГОДОВЩИНУ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА МЫ ВСПОМИНАЕМ О ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ, О ТОМ, КАК СОЗДАВАЛОСЬ ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО АРМЯНО-РУССКОЙ МУЗЫКИ, И, КОНЕЧНО, О ЛЮБИМОМ ДЕТИЩЕ – ОПЕРЕ «АЛМАСТ», ЧЬЯ СУДЬБА ПОСЛЕ СМЕРТИ АВТОРА КАК БУДТО ВНЕСЛА ДРАМАТИЧЕСКИЙ «ПОДМАЛЁВОК» В ЖИЗНЬ, ПРОШЕДШУЮ БЕЗ СУРОВЫХ ИСПЫТАНИЙ.



[1]

Арам Хачатурян, встречавшийся со Спендиаровым официально, полуофициально и просто дружески, вспоминал: «Александр Афанасьевич был меньше всего «классиком» в возвышенном смысле... Небольшого роста, в очках, умные глаза, обаятельная улыбка, выразительно простое лицо. Человек удивительно простой в общении с людьми, немного стеснительный, всегда внимательный к собеседнику, предельно ясный в суждениях, стремлениях, действиях... С огромным волнением я приносил ему на суд свои первые композиторские опыты, но его вдумчивое, серьезное отношение к моему творчеству, внимательность и участие вдохновляли и поощряли меня». Как эти слова похожи на те, что писал в своих дневниках, письмах сам Спендиаров, до конца жизни почитая своего учителя Николая Андреевича Римского-Корсакова, подписываясь: «Искренне преданный Вам».

Встречи Спендиарова и молодого Хачатуряна проходили в Москве, часто в Доме армянской культуры. Здесь собирались талантливые актеры, художники, музыканты, поэты... Спендиаров делал для них невероятно много. Приехав в Армению в 1924 году, за четыре года до ухода из жизни, продолжал писать статьи, рецензии, беседы, воспоминания о встречах с Петром Чайковским, с Максимом Горьким... После приезда в Ереван он сразу же выступил в прессе со специальной статьей о роли симфонической музыки в воспитании эстетических вкусов народа. До Спендиарова армянская музыка была преимущественно вокальной, композитор, как писал Арам Хачатурян, «поднял её потолок, сделал другими масштабы и критерии». Всегда была на исторической родине и живая работа: знакомство с оркестрами восточной музыки, квинтетом реконструированных восточных инструмен-



[2]

[1] Национальный академический театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова. Ереван.

[2] А.А. Спендиаров (слева) и А.К. Глазунов

тов, составление плана организации музыкального издательства Армении, первое исполнение в Ереване Симфонии № 3 Бетховена. Наконец, создание симфонического оркестра при Ереванской консерватории. И про молодежь никогда не забывал. Организовывал выступления оперного класса консерватории, написал рецензию на концерт молодого виолончелиста Микаэла Малунцьяна...



Но все начиналось не с любви к Армении, она появилась и окрепла много позже его детства. Долгое время он и не считался армянским композитором, подтверждая это в своих записях: «Я причисляю себя к русской школе». Любовь к музыке и к ориенталистике родилась с крымскими татарскими песнями, что напевала мама. Родился он 1 ноября 1871 года в Каховке Таврической губернии Днепровского уезда. Сейчас этот город известен своим большим фестивалем «Таврийские игры». А тогда... военные оркестры да песни уличных музыкантов – вот и было бы всё начальное музыкальное образование Александра, если бы не мать и отец, коммерсант. Мама, урожденная Селинова, происходила из карасубазарской мещанской семьи. Отец Натальи Карповны – Карп Селинов был двоюродным братом художника Ивана Айвазовского, сам же Александр Спендиаров женился на внучатой племяннице художника Варваре Леонидовне Мизировой.

Наталья Карповна, хоть получила лишь начальное образование (отец тоже), хорошо музицировала на фортепиано, как и её сестра. Брат играл на скрипке.

Город Каховка был основан в 1791 году на месте прежней турецкой крепости Ислам-Кермен. Известное торговое местечко... Из исторических летописей узнаем, что благодаря своим ярмаркам наёмного труда, которые собирали до 40 тыс. приезжих работников, Каховка стала играть роль поставщика рабочей силы в помещичьи усадьбы. В конце XIX века население Каховки насчитывало несколько тысяч жителей. Скучную жизнь провинциальной Таврии и Крыма Александр раскрашивал сам. С трёх лет выделял из бумаги разных птиц и животных, да так здорово, что Иван Айвазовский взял у шестилетнего мальчика несколько поделок, чтобы показать в Академии художеств. Александр и стихи писал, и рисовал. Потом стал сочинять марши и салонные романсы – того требовала псевдокультурная среда, в центре которой были очень плохие оперные спектакли Симферопольского театра – мальчик с девяти лет учился в Симферопольской классической гимназии. Самое поразительное в «увертюрной истории», предвосхищавшей легендарную жизнь, то, что, не зная основ музыкальной теории, он записывал опусы без ошибок. Сам впоследствии удивлялся, заглянув в гимназические тетради. Но однажды вместе с отцом он поехал в Европу. В Венском оперном театре он увидел «Кармен». Потрясение и вместе с тем неслыханная по дерзости мечта: «Ошеломленный, я вышел из театра, мечтая, как о высшем счастье, услышать когда-нибудь свое произведение в исполнении такого же прекрасного оркестра». Если бы он знал тогда, что исполнению симфонической картины «Три пальмы» будут аплодировать здесь же, в Вене. А еще – в

Хельсинки, Карлсбаде, Риме, Москве, Харькове, Одессе. Если бы он знал, что в 1913 году в берлинском театре «Кроль» состоится премьера балета Михаила Фокина, поставленного на музыку «Трёх пальм» – «Семь дочерей царя джиннов», где станцует блистательная Анна Павлова... Ну, а пока начинались годы ученичества. Также со своими зигзагами. По-настоящему музыкальной он занялся только с девяти лет, вскоре бросил фортепиано: не выносил гамм и экзерсисов. С четырнадцати лет – игра на скрипке. Показал очередной марш известному музыканту Николаю Кленовскому – начались занятия теорией композиции. Потом Кленовский уехал в Тифлис, а Александр – в Москву, учиться. Закончил юридический факультет университета. В 1896 году познакомился с Н.А. Римским-Корсаковым, который высоко оценил его талант и взял к себе в ученики. Примечательно, что в год рождения Спендиарова Римский-Корсаков стал профессором Санкт-Петербургской консерватории. Именно русская ориенталистика пленяла Спендиарова: «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина... Это направление в музыке и объединило музыкальные пласты обеих культур. Исследователь Маргарита Рухкян подробно разработала тему кровной связи творчества начального периода Спендиарова, завершившегося «Тремя пальмами», с традицией русской ориентальной музыки. Для него это был не просто отклик на зов Кавказа. Он откликнулся и на сочувствие русской интеллигенции, размышляющей о судьбах кавказских народов, и на голоса русских художников, обретающих свой взгляд на откровения Востока. Справедливый упрек бросает исследователь русским композиторам: за все годы совместного существования ни один армянский образ, ни одна армянская мелодия не были отражены в русской музыке. Даже Римский-Корсаков признавался,

что восточные темы гениальной «Шехеразеды» он выдумал сам. Он говорил об этом Спендиарову, пытаясь подтолкнуть его к написанию симфонических картин, и особенно – восточной оперы. До самой смерти учитель был рядом с Александром Афанасьевичем. И не он один. Творчество армянского композитора поддерживали Анатолий Лядов, Александр Глазунов, Антон Арениский, Владимир Стасов, Антон Чехов, Фёдор Шляпин.

И все же был не только ориентализм, положенный на стихи Михаила Лермонтова, Хафиза Ширази, но и армянская музыка. Может быть, даже и хорошо, что она легла на уже подготовленную душу и мастерство. В 1898 году Спендиаров встретился с Николаем Фаддеевичем Тиграновым, незрячим композитором из Армении, собирателем народных песен, и, по его словам, «незнакомая своеобразная мелодика и ритмика армянских плясок, чарующая прелесть арабесок, персидских и курдских баяти» в обработке Тигранова произвели на него сильнейшее впечатление. Он стал собирать записи и грампластинки с музыкой наставника. Какие-то фрагменты он использует позже в опере «Алмаст». В 1916 году в Тифлисе Спендиаров слушает народных певцов и, вспоминая разговор с Мартиросом Сарьяном об Александре Гречанинове, тоже верном ученике Римского-Корсакова, который собрался писать оперу на сюжет поэмы Ованеса Туманяна «Ануш», решает на оригинальную большую работу. В Судак А. Спендиаров знакомится с поэтессой Софией Парнок. Она была одной из учредителей объединения «Лирический круг», тяготевшей к классицизму, и по его просьбе начала работу над либретто оперы «Алмаст». Исследователь рукописи либретто, написанного по поэме Ованеса Туманяна «Взятие крепости Тмук», К. Худабашьян отмечает: «Эта тетрадь была вещественным доказатель-

ством той огромной работы над текстом либретто, которая была проделана либреттистом и композитором прежде, чем начала создаваться сама музыка». Исследователь пишет: Парнок, скорее всего, обращалась за помощью к автору подстрочника «Ануш». Ведь русского перевода «Взятия крепости Тмук» ещё не было. А в опере «Алмаст» песня «Джангюлум» из поэмы Туманяна переведена четверостишием, а не двестишестью, как в переводе Вячеслава Иванова в 1916 году. Несмотря на то что Спендиарову не понравилась поэма «Ануш», полностью уйти от неё не удалось. Черты характера Ануш плавно легли на психологический образ Алмаст: вера в судьбу и сбывшееся предсказание. Спен-

поводом убрать многие эпизоды оперы в разных инсценировках (шлифовку и последний монтаж партитуры сделал после смерти композитора его друг Максимилиан Штейнберг). Важный эпизод, где оркестр сопровождает образ бредущего по пустыне каравана – символический образ времени, – тоже был вырезан. Но для Спендиарова эта идея была квинтэссенцией. Только история вершит правый суд! Премьера оперы состоялась в 1930 году в филиале Большого театра Москвы с участием великопленной Марии Максаковой. Артистическому профессионализму её было свойственно сценическое выражение внутреннего состояния изменницы Алмаст, позже пренебрегшей бо-



«Хандут», 1953 г. Редакция Владимира Варковицкого (хореограф из Ленинграда), композитор Александр Спендиаров

диаров стремился создать «проблемную» оперу, используя принципы шекспировской поэтики. А ей свойственна жизнь в движении и борьбе, столкновение разных стремлений. У Надиршаха, Алмаст, Татула свои нравственные принципы. В душах героев есть неоднозначное, диалектическое. Эти ненужные в сороковые годы краски, когда царила чёрно-белая «графика», и стали

глатством и славой. Потом опера ставилась в Одессе, Тбилиси и, наконец, 20 января 1933 года была впервые поставлена в Ереване в день открытия Государственного театра оперы и балета, сегодня носящего имя Спендиарова. Клипер «Алмаст», на котором в кругосветку уходил морской офицер Николай Римский-Корсаков, как будто отзывался похожим созвучием... ●

ТЕКСТ_НАТАЛЬЯ АЛИКИНА

Руки Марии

Украинская художница-самоучка Мария Авксентьевна Примаченко



«БОЛОТНЯ ВХОДИЛА В МЕНЯ – АИСТОМ НА КРЫШЕ, ВЫШИВКОЙ МАТЕРИ, ПЕЧАЛЬНОЙ ДЕВИЧЬЕЙ ПЕСНЕЙ, УТРЕННИМ ТУМАНОМ... НО НЕТ ЕЙ КОНЦА, МОЕЙ БОЛОТНЕ, И КАЖЕТСЯ МНЕ, ЧТО В КАЖДОМ ДЕРЕВЕ, В КАЖДОЙ КАПЛЕ ДОЖДЯ НЕ ТОЛЬКО БОЛОТНЯ, НО И ВСЯ МОЯ РОДИНА, ГОЛОСА ДАЛЁКИХ ЛЮДЕЙ, ПЕСНИ, КОТОРЫХ Я НЕ ЗНАЮ» – ЭТО СЛОВА ОТКРОВЕНИЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ УКРАИНСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ-САМОУЧКИ МАРИИ АВКСЕНТЬЕВНЫ ПРИМАЧЕНКО (ПРИЙМАЧЕНКО), ОТКРЫТОЙ В 1936 ГОДУ ВО ВРЕМЯ КАМПАНИИ ПО ПОИСКУ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ И ВПОСЛЕДСТВИИ УДОСТОЕННОЙ ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ УКРАИНЫ, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО. РАБОТЫ МАРИИ ИМЕЛИ БОЛЬШОЙ УСПЕХ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ, ГДЕ ХУДОЖНИЦА ПОЛУЧИЛА ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ. СЕГОДНЯ ЕЁ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХРАНЯТСЯ В ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ И МУЗЕЯХ МИРА.

В полесском селе Болотня Киевской области родилась Мария Примаченко под Старый Новый 1909 год, на Василя, и прожила здесь почти всю свою жизнь... Её мать Параска Васильевна была из своих, болотненских, а отец Авксентий Григорьевич сиротой из соседнего села пришёл в дом жены «в приимы» – отсюда и фамилия. С детства Мария при маме и бабушке – Параска вышивает, бабушка расписывает затейливым узором писанки – пасхальные яйца. Когда девочке исполнилось семь – девять лет, впоследствии она и сама не помнила точно, соседка руганью из-за накинутой на её забор тряпки до смерти испугала Марию. Сильнейшее потрясение привело к хромоте. Так и жила покалеченной, преодолевая в душе горечь, обиду на людей, но своими работами вызывая вовсе не жалость, а восхищение. С юности слава о руках Марии шла по округе: она стала одной из самых больших искусниц по выпечке пряничных фигурок из теста, обшивала всю Болотню – как у кого свадьба или праздник – все к ней. Мария только спросит, какой фасон хочет заказчица, приложит к фигуре женщины отрез ткани и – без всяких выкроек – просто порвёт эту ткань, тут же на машинке сострочит. Исстари быт на Украине был сказочно живописен. Ещё в трипольских жилищах II тысячелетия до н. э. стены около дверей и окон украшались орнаментами, связанными с языческими верованиями. С глубокой древности украинские хаты, обмазанные глиной и побеленные снаружи и внутри, возникала яркая настенная роспись. Любовь к цвету, декоративному силуэту вылилась в мощное

уникальное искусство – «народную фреску». И в вышивку, ковры, резьбу по дереву и кости, выбивание на льняном полотне... Расписывались не только сельские хаты, но и дома горожан, усадебные постройки, кельи монахов. Исследователь народного искусства Виктор Михайлович Василенко отмечал, что мотивом росписи стал растительно-цветочный орнамент: простой, строгий, геометризованный – на Подолии, в нём выразилось наивное восприятие природы, и

«Ученые кони», 1976



«Рыбная птица»

сложный, причудливый, построенный на множестве оттенков, весь в гибких и плавных движениях, как воспоминание о украинском барокко XV–XVIII веков, – на Днепропетровщине и Киевщине. Самым удивительным в этих росписях были, конечно, природные краски. В дело шли цветы, ветки и кора яблонь, глина... Чтобы получить синюю,





«Она уходила в своих рисунках в фантастический и вовсе незлобивый мир, упираясь в землю одной ногой, одним протезом, палкой и костылём».
Юрий Рост

брали для настойки лепестки голубых подснежников, жёлтую делали из лука, зелёную – из цветков махровой мальвы, красную – из жжёной охры. Разводили краски на жидком молоке с водой, с добавлением клея-стера, чтобы сделать их прочными. Вместо кистей использовали тростниковую рогозу, кошачью шерсть, иногда работали просто пальцем. Позже появились краски анилиновые, что делало такую роспись грубее, резче и менее ценной.

... Однажды семнадцатилетняя Мария пасла на лугу гусей, набрала в реке синей глины, смешала с водой и пережжённым торфом – глеем и расписала себе хату. И тут же получила заказ на роспись печки у соседей. В тех местах дома были не глинобитные, а срубленные, поэтому и расписывали, как правило, только печь. Работа вызвала такой восторг, что с ней расплатились поросёнком – и это в голодные годы! Та свинья кормила Примаченко своим помтомством несколько лет. Потом нашлась работа в экспериментальной мастерской при Киевском государственном музее – это были годы украинского ренессанса. В Киево-Печерской лавре, где она работала в тот период, встретила красивого красноармейца, оказалось – односельчанин. Недолгим было счастливое замужество за Василем Маринчуком, он погиб в одной из атак на Первом Украинском фронте, так и не узнав, что родился сын Фёдор, унаследовавший трудолюбие и талант матери.

Со временем проявился ещё один яркий дар Марии Авксентьевны – предвидение. Нака-

нуне освобождения Киевщины в сентябре 1943-го увидела она сон, как белые лебеди гнали чёрных птиц. Свидетели подтверждали: Мария, жившая в 30-километровой Чернобыльской зоне, предвидела катастрофу 1986 года, задолго до неё рисуя четырёхглавых, трёхглавых, двуглавых птиц. Когда Чернобыльская станция горела и мимо их дома мчались пожарные и военные машины, шли обозы с эвакуированными, Мария сказала Фёдору: «Никуда не поедем. Иди, прищепи черенки. А потом садись и малюй, чтоб люди видели, какая на земле красота была». Так и остались в родном селе.

Парадоксально, но многим другим такое решение вышло боком. Все жители зоны получили по 500–600 гривен компенсации – село спивалось на тех деньгах. Киносценарист Александр Рожен, автор сценария фильма «Птицы гнезда Марии», рассказывал о том, как женщина из райцентра Иванков приехала к Марии и Фёдору, учила, какие принимать меры безопасности. Дескать, на ноги надо надевать целлофановые пакеты, без конца мыться. Мария в ответ написала корову. Обыкновенную, а не стилизованную как обычно. На её копытах, рогах и хвосте были целлофановые пакеты, и она паслась на лугу с радиоактивной травой. Мария и вправду нарисовала много картин, оставшись в селе. Создав потрясающую «чернобыльскую» серию, разошедшуюся по всему миру.

Удивительные работы Примаченко – это не только предвидение катастроф и отзвуки народных сказок. Некоторые её композиции навеяны причудливыми рисунками щелей, трещин потолка, глиняного пола. Быто-

вой сюрреализм дополнял её собственные фантазмагории. Несмотря на то, что в целом мир Марии смягчал зло и дисгармонию (её льву хорошо в колосьях пшеницы, он становится добрым), иной раз её звери и птицы свирепы: у них оскалены пасти, разинуты острые клювы. Но примаченковская опозитизированная реальность носила прежде всего черты человеколюбия.

– Почему во многих ваших произведениях нет людей? – спрашивали её.
– Как это нет? Они есть... люди.
– Где же в рисунках люди?
– Люди всегда есть в них. Это – я.

Проявление «людины» – человека – это усыпанный цветами крокодил, зайцы-музыканты, цапля-аристократка, лягушки-наездницы, бараны, встающие на задние ноги и обнимающие друг друга... Цветы, склоняющие свои головки-чаши к животным и птицам, словно беседуя с ними... И всё выполнено не так пестро и размашисто, как в старину, а каллиграфически тонко и виртуозно.

Вот как рисует Марию Авксентьевну в конце жизни Григорий Островский в книге «Добрый лев Марии Примаченко»: «Красива она мягкой и чистой лепкой лица, светящимися глазами, её речь «полна неправильностей» – малограмотная крестьянка, в которой нет-нет да и проявится настоящий аристократизм; не только в работах, но и в жизни сторонилась симметрии. Александр Рожен дополняет её образ: «Помню руки её с грязноватыми ногтями, руки настоящей труженицы».

В своей хате из кирпича и шифера, где были сени, кухня с большой печью и газовой плитой, две комнаты (на стенах фо-

тографии Юрия Роста, долгие годы дружившего с Примаченко, и иконы в богато вышитых рушниках), она работала до самой смерти. Последние годы Мария уже не вставала, а потом и не говорила. После ухода матери в 1997 году Фёдор перенёс инсульт и вскоре умер. Когда лежал в больнице, после неожиданного визита тогдашнего Президента Украины Виктора Ющенко неизвестные ворвались к Примаченкам, сбили с ног жену Катю, ударили сына Ваню по голове и заперли в пристройке. Грабители искали несуществующие «ющенковские миллионы», но унесли несколько сотен работ Марии, береженных для музея, до сих пор не открытого.

... На её могиле в сыром уголке болотнянского кладбища, выбранного не в том месте, где она хотела, стоит мраморный памятник с изображением одной из Мариинных птиц. А рядом – луга, поросшие калиной, ивняком, ольхой, высохшая речка Болотнянка, превратившаяся в ручеёк, немощёная, с рытвинами дорожка... ●

Декоративные подушки созданы на основе творчества Марии Примаченко



«Свадьба», 1971



ТЕКСТ_ПОЛИНА ДАНИЛОВА
ФОТО_ЛЕНА ЛАПИНА, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Трудно быть гениями

В МОСКВЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А.П. ЧЕХОВА УЖЕ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ ПРОХОДИЛА ЛАБОРАТОРИЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ СТРАН СНГ И ГРУЗИИ.



Двадцать семь молодых режиссеров из Азербайджана, Армении, Грузии, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины встретились с выдающимися мастерами театра, признанными во всем мире. Вместе с ними на занятия ходила и корреспондент журнала «Форум Плюс» Полина Данилова.

Темой Лаборатории сезона 2011 стала идея творческого сосуществования режиссера и сценографа. Например, художник Сергей Бархин, соратник по сцене и друг по жизни режиссера Камы Гинкаса, считает, что «режиссер – это царь, а сценограф – Бог». А сам Кама Гинкас полагает, что хороший сценограф должен «жениться» на режиссере. Высокие отношения.





Сергей Женовач

Первые два дня Лаборатории проходили в Студии театрального искусства режиссера и педагога Сергея Женовача. Стоит отметить, что сама студия и территория, ей принадлежащая, производят впечатление «места силы»: старое кирпичное здание бывшей фабрики, в котором ныне располагается студия, как будто целенаправленно отводит человека от мысли: долой шапки, господа, перед вами театр! Это просто «место», место, где собираются люди, объединенные не только профессией, но и тем, что называется «мировосприятие», а если еще точнее – «мирочувствование».

В течение двух дней молодые режиссеры пытались Сергея Васильевича профессиональными вопросами, связанными с работой театрального режиссера и сценариста – художника, оформляющего спектакль.

Социологи подсчитали, что смена поколений сейчас происходит со сверхзвуковой скоростью: каждые три года. Скажите, Вам приходится подбирать новые слова для сегодняшних студентов, или же язык общения между людьми одной стихии – это тысячелетний код, который не поддается на провокации времени?

С.Ж.: Проходит время, время меняет нас, мы меняемся во времени, и, конечно, меняются и слова, но в нашей профессии не так важны слова, как профессиональный контакт. Люди приезжают на Лабораторию из разных стран, с разными менталитетами, кто с опаской, кто с осторожностью, и моя задача – создать для них на наших встречах одну, неделимую территорию, где театр объединяет. Одним словом, когда люди занимаются одним делом, неважно, на каких они говорят языках, они все равно слы-

шат и понимают проблему, как у Гоголя в пьесе «Игроки»: «...своего развее не узнает?»

Режиссура – это ведь не только постановка спектаклей, но и воспитание актеров в определенных приемах игры. Что Вы в своих учениках воспитываете в первую очередь, как в актерах и просто в людях?

С.Ж.: Моя основная профессия – это педагогика, и как педагог я слежу за развитием таланта своих учеников, за движением и развитием их индивидуальности, становлением их таланта. Это для меня момент очень радостный и болезненный одновременно, потому что хочется, чтобы все у них получалось. Здесь «работает» только одно: влюбленность в этих ребят, доверие к ним, а если говорить о профессии – я воспитываю в них умение импровизировать. Театр не воспитывает человека, мы занимаемся сочинением спектакля, просто у нас такая профессия – выдумывать спектакль, и в процессе сочинения мы спорим, галдим, высказываем свои точки зрения, но специально что-то воспитывать в актерах у меня задачи нет.



10 тезисов Сергея Женовача:

Театр – это не храм, но в театре всегда происходит что-то доброе.

Понятие культуры придумано для того, чтобы возвращать человека к человеку.

В театре, каким бы современным он ни был, должен быть Пушкин и Шекспир.

Театр не должен сам себя не уважать: он не должен быть сауной, ванной и массажем.

Театр – это искусство молодых, дерзких, горящих идеями.

Не надо подстраиваться под то, что волнует людей, делайте то, что волнует вас, и тогда это обязательно найдет отклик.

Искусство театра должно идти впереди людей.

Подлинная встреча с искусством – это внутренняя работа над собой.

Спектакль начинается с пустоты и тишины.

Если режиссер говорит актеру: делай как я, – это не режиссер.

Марк Захаров

Творческие Лаборатории продолжились в «Ленкоме». Есть такой крылатый латинизм *genius loci* – что значит «гений места». Марк Захаров – это абсолютный гений места. В полумраке рабочего кабинета Марк Анатольевич встречал слушателей Лаборатории, их беседа сопровождалась глухими ударами старинных часов, которые, складывается впечатление, призваны не столько сообщать о времени, сколько охранять своего хозяина от суеты.

дискомфорт, который я лично не могу преодолеть.

У Вас есть какой-то особенный прием в работе, который Вы цените больше всего?

М.З.: В театре нет одного универсального приема, формул, ниточки, за которую дернешь – и сразу все получится. Мне один раз захотелось обмануть зрителя: открывается занавес, декорация была продумана так, чтобы вызвать у зрителей дружное разочарование: ...30-е годы, такой интерьер, который уже сам по себе – скука. Идет открытое партийное собрание – это вообще ужас. Кстати, американцы вычислили, что в зрелище важна седьмая минута, когда зритель решает, смотреть дальше или уходить. И вот, спектакль: заунывная декорация, тоска, царящая на партсобрании, и все это начинается неожиданно для зрителя, погруженного в липкие тенета партсобрания.

Чего нужно избегать в Вашей профессии?

М.З.: Вот если какой-то прием очень сильно эксплуатируется, лучше его избежать. Я столько сил затратил – нервных, душевных, психических, когда боролся со свирепой цензурой, чтобы разрешили Евгению Павловичу Леонову сказать со сцены слово «засранец». На это ушли огромные силы, и я добился победы, я и плакал и стонал. А сейчас, если со сцены льется ненормативная лексика, это вызывает оторопь в зале, я заметил, и какой-то дискомфорт.

А есть что-то, что Вас удивляет или раздражает в современном театре?

М.З.: Да, есть такие моменты. Например, в Германии, как правило, пустая сцена и очень много экранов. На одном экране бегают мыши, которыми удавов кормят, на другом мелькают какие-то формулы. Это, конечно, огромный простор для театроведов – отыскивать в этих бегающих мышках метафору. Но это все интересно для маленького, экспериментального театра, но когда это носит повальный характер, когда задействуется пространство на 700-800 мест и при этом сцена остается абсолютно пустой, тут у меня возникает некий





рания, разрушаться на глазах... Могу сказать, что все это было сделано очень ловко, это было настоящим шоком для тех, кто следит за происходящим на сцене.

Для неподготовленного психологически человека это может плохо закончиться... Как у Хармса в миниатюре «Четыре иллюстрации того, как новая идея огорошивает человека, к ней не подготовленного»...

М.З.: Да, главное в нашей профессии – вовремя остановиться. Есть в актерском, режиссерском мастерстве такая граница, которую не надо переходить, чтобы не потерять достоинство, вкус, культуру. Иначе все это станет похоже на мечты Манилова о мосте над прудом, на котором бы сидели купцы и продавали бы всякие нужные вещи...

А какие чувства и переживания рождает в Вас творчество, что для Вас счастливые профессиональные мгновения?

М.З.: Самое ценное – это когда на добротном, продуманном материале образуется энергетическая волна, которая обрушивается в зрительный зал и вызывает встречную волну сопереживания, потом они соединяются во что-то третье,

что доставляет огромное наслаждение тем, кто находится на сцене, кто сидит в зале, и, конечно же, режиссеру. Это действительно счастливые мгновения.

Какие темы Вас тревожат вне театра, просто как человека?

М.З.: Меня беспокоит генная инженерия. Я понимаю, что мы, человечество, вплотную приблизились к тому, что скоро можно будет прийти к врачу будущего и запрограммировать себе ребенка; природа как-то удалилась от своих дел, уступив место беспощадному научному прогрессу.

Кинематограф ведь никогда не заменит театр?

М.З.: Один умный человек и режиссер, Михаил Ромм, выпустив в 1961 году свой замечательный фильм «Девять дней одного года», сказал: всё, время театра закончилось, теперь будет один кинематограф. Но он ошибся. Ведь та самая встреча двух энергетических потоков, о которых я уже сказал, возможна только в театре. Театр – самое древнее искусство, и существовать он будет до тех пор, пока существует наша планета, которая сейчас, к сожалению, подвергается такому разрушающему воздействию... Хорошо, что мы с вами успели встретиться.



10 тезисов Марка Захарова:

Цените безумство.

Есть опасный предел знаний. Не все плоды надо срывать.

Не рассказывайте зрителю всё, пусть он догадывается.

В театр идут за правдой.

Станиславский говорил, что надо переучиваться каждые пять лет. Я переучиваюсь каждые три года.

Энергию театра не сможет записать даже хорошая цифровая камера.

Берясь за постановку нового спектакля, важно почувствовать его эстетический запах.

Соблюдайте благородную норму.

В нашем деле важно удержаться от попытки повторить то, что хорошо сделано другими. Избегайте повторений.

Человек, приходя на спектакль, тратит 2-3 часа своей жизни. Цените и уважайте это.



Кама Гинкас

Кама Гинкас режиссирует не только в театре. Для него любое пространство – это возможность спектакля. Так и наша с ним встреча началась с того, что Кама Маркович, активно жестикулируя, попросил всех присутствующих занять свои места, выключить все звукоиздающие приборы, отвернуть вентилятор, который может его продуть. Женщине, служительнице Дома-музея Ермоловой, где состоялась на четвертый день Лаборатория, посоветовал либо выйти, либо перестать мелькать на заднем плане. «В нашем деле важно внимание, – говорит Гинкас, – нужно создать атмосферу сосредоточенности, и я патологически не могу работать в атмосфере хаоса. Так что извините меня».

Вы называете свой театр провокационным. Может быть, провокация и есть тот самый художественный принцип?

К.Г.: Нет, это всего лишь мои отношения, в данном случае с Чеховым, я его вызываю на провокацию.

Вы думали над тем, зачем приходят зрители на Ваши спектакли?

К.Г.: Театр – это игра с правдой и колебанием правды, это и волнует зрителя, за этой игрой он и приходит. Зритель, как ребенок, получает колоссальное удовольствие от театра, как от игры в машинки.

Итак, пространство организовано, опора найдена, фокус пойман, можно начинать.

Для чего Вам нужен художник?

К.Г.: Художник нужен для того, чтобы было другое измерение! Художник нужен потому, что я один сделаю хорошую декорацию, а вместе с Бархиным мы сделаем гениальную декорацию. Художник знает то, чего не знаю я.

Вчера Сергей Михайлович Бархин сказал, что в театре режиссер – царь, а художник – Бог. Вы с этим согласны?

К.Г.: Это наши с ним давние препирательства. Пусть он будет Богом, он этого достоин, но все равно того, чего я не хочу, он никогда не сделает.

Складывается впечатление, что Вы укрощаете хаос; у Вас есть какой-то художественный принцип в работе?

К.Г.: Нет принципов, есть темы, которые меня волнуют. Я стал замечать, что все мои спектакли – о преступлении и наказании. Для меня в какой-то момент «Дама с собачкой» стала историей о преступлении и наказании.



10 тезисов Камы Гинкаса:

Самое главное в режиссуре – найти пятый угол.

Театр занимается не словами, а тем, что помимо, кроме слов.

Театр – это шок. Это вторжение.

Искусство ничего не сеет и не изменяет, но оно помогает человеку услышать самого себя.

Вырабатывайте рефлекс.

В театре важна линия, которую зритель пройдет от начала до конца с главным героем.

Я вступаю с Чеховым в провокационные отношения.

Меня интересуют предельные состояния, я все изменяю конечностью жизни.

Чтобы пришло озарение, подготовьте для этого почву.

В поисках нового содержания никогда не искажайте смысла, заложенного автором.





Виктор Рыжаков

Ключевым словом лабораторных занятий с режиссером Сергеем Рыжаковым, который, помимо всего прочего, является руководителем режиссерско-драматургических лабораторий движения «Новая драма», стало старое слово «новая»: та самая «новая драма» и та самая «новая искренность».

10 тезисов Виктора Рыжакова:

Бойтесь не незнания, а отсутствия движения.

Принцип неподавления другого должен стать для вас основным.

Театр прекрасен тем, что каждый раз ты идешь новыми путями.

Без современного текста театр существовать не может.

Я в конфликте с Товстоноговым: он уничтожил театр как коллективное искусство. Театр – искусство коллективное.

Артистическое искусство – это то, что приводит человека к катарсису.

Вступая в диалог с мэтрами, я всегда чувствую себя учеником.

Цель в театре всегда должна быть скрытой. Сказав слово – теряешь смысл достижения цели.

В театре «я хочу» является проверочным словом «почему», но «хочу» в чистой форме извлечь очень сложно.

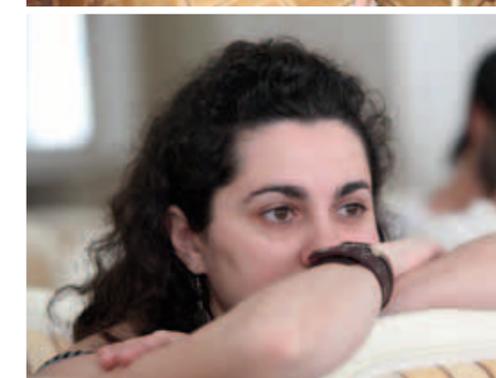
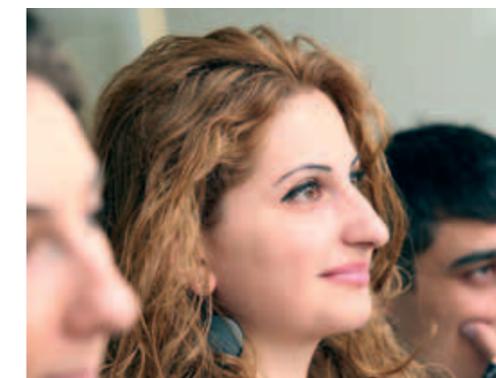
Театр – это то место, где нужно задавать и ставить много вопросов.

– Давайте разберемся, что такое «новая», – предложил Сергей Рыжаков своим молодым коллегам. – Когда возникает потребность в новом?

Сергей Рыжаков говорит, что ему часто приходится отвечать на один и тот же вопрос: зачем заниматься новым театром, если можно заниматься старым. Но режиссер уверен, что невозможно бесконечно жить одним Шекспиром:

– Без современного текста новый театр существовать не может, нужно изучать современность, говорить о ней, задавать ей вопросы, провоцировать. Нужно бесконечно читать, искать и открывать современные тексты, а не ждать, когда родится современный Грибоедов и напишет новое «Горе от ума».

В конце нашей встречи Виктор Рыжаков сказал фразу, которая способна примирить таких, как я, неквалифицированных зрителей, с новой драматургией: «В театре работает извечный принцип: относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе».



Дмитрий Крымов

Работа Лаборатории завершилась встречей с художником, сценографом, режиссером и театральным педагогом Дмитрием Крымовым. Дмитрий Крымов спокойный, ровный, красивый. Необычный. Будучи театральным сценографом, Крымов сам похож на декорацию или художественное полотно: на него очень интересно смотреть, и даже разглядывать. И может быть, именно поэтому мне, человеку совершенно ничего не сведущему в сценографии, было невероятно интересно слушать, наблюдая его.

Д.К.: Я немного смущен, меня пригласили на эту встречу. Вы меня спрашиваете, я попытаюсь ответить...

Что Вас привело в режиссуру? Вы же художник...

Д.К.: Я не считаю себя режиссером, я даже многие термины профессиональные не понимаю. Стал режиссурой заниматься случайно, актер Валерий Гаркалин уговорил... Мы полтора года с ним репетировали «Гамлета».

По какой системе Вы работаете?

Д.К.: Ни по какой. Я их не изучал. Я как-то обратился к Станиславскому, но не проникся.

Дмитрий Крымов говорит, что слезы зрителя – это тот результат, который его как художника устраивает вполне. Как зрителя, меня этот результат устраивает тоже.

P.S. soft version:
 <...>и театру не грозит закрытие по причине, так красочно изложенной в рассказе Даниила Хармса «Неудачный спектакль».

10 тезисов Дмитрия Крымова:

Все, что относится к системе, рождает во мне скуку.

Мне нравится чувствовать себя неучем.

В искусстве нельзя брать чужое.

Все последователи Станиславского, Мейерхольда – пародисты.

Важно не кто, не что, а как.

Творчество – это антипод системы.

Режиссерский азарт состоит в том, чтобы понять.

Я сомневаюсь вместе со своими учениками, а не передаю опыт. Опыт передавать опасно.

Художник – это тот человек, который понимает, с чего все начинается и чем все закончится.

Не рассказывайте пьесы выбранного вами драматурга, создавайте свою театральную реальность.





Роза Айтматова у памятника брату Чингизу Айтматову

Толерантность требует терпения

II ИССЫК-КУЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ СТРАН СНГ, ПРОШЕДШИЙ НА РОДИНЕ ЕГО ОТЦА-ОСНОВАТЕЛЯ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА, С 2012 ГОДА СТАНЕТ ЕЖЕГОДНЫМ. И ОТ ПРОРЫВНЫХ ИДЕЙ ОН ПЕРЕХОДИТ К ИХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ – СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЭТИХ ИДЕЙ В ЗАКОНЫ, НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОГРАММЫ, КОТОРЫЕ БУДУТ КРОПОТЛИВО СТРОИТЬ ОБЩЕЕ КУЛЬТУРНОЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СТРАН СОДРУЖЕСТВА.

Чолпон-Ата – Бишкек

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЯНЕНКО
ФОТО_СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ, ВЛАД УШАКОВ

За день до открытия II Исык-кульского молодежного форума интеллектуалов в курортную Чолпон-Ату (Кыргызстан), принимавшую его участников, приехала Роза Айтматова. У сестры великого писателя, сопровождаемой невозмутимым, как буддийский монах, внуком, глаза почти всегда светились. Но женщина их, полные слез, прятала. В национальном центре «Рух Ордо», где продолжился форум, она присела на скамейку у памятника Чингизу Айтматову. Оглядывая пять выстроенных по кругу храмов, словно реинкарнацию знаменитой «Плахи», – буддийский, иудейский, католический, православный и мусульманский, развернутых входами к изумрудным водам высокогорного Исык-Куля, она задумчиво заметила:

– Был бы здесь Чингиз, ему бы понравилось, но – не судьба.

Задолго до своего ухода в 2008-м, еще в 1986 году Чингиз Айтматов основал знаменитый Исык-кульский форум – первое в СССР эпохи перестройки неформальное интеллектуальное объединение выдающихся мыслителей современности, живших по разным сторонам баррикад «холодной войны». Тот единственный форум стал духовным прорывом эпохи, но, как и писатель, остался непонятым. Тогда многие поступки и мысли Айтматова современникам казались спорными, а теперь воспринимаются пророческими. «Новое поколение должно влиться в глобализацию, но нельзя забывать свои корни». Это аж 1986 года изречение Айтматова, тогда почти незамеченное, сегодня стало лейтмотивом сначала I-го, 2009 года, а теперь и II-го Исык-кульского молодежного форума интеллектуалов «Молодежь СНГ – многообразие культур, толерантность, согласие», посвященного памяти Чингиза Айтматова.

СТАРТ МЫСЛЯМ

Точнее, писатель и гуру интеллектуалов сформулировал тренды будущего: как освоиться в эпоху глобализации и не потерять себя и свои корни; как развивать нацию, не ущемляя и не принижая соседей; как, наконец, оставаться человеком в эпоху культа денег и высоких технологий. А 73 молодых интеллектуала из 11 стран Содружества – социологи, культурологи, врачи, историки, дипломаты и студенты ведущих вузов своих стран, которые завтра



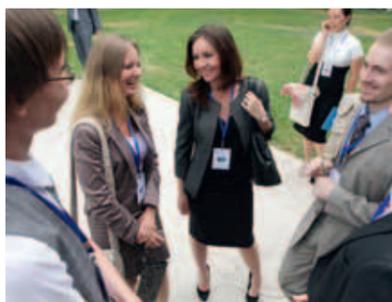
Президент Кыргызской Республики Роза Отунбаева

Чингиз Торекулович Айтматов – киргизский писатель, писавший на киргизском и русском языках. Народный писатель Киргизской ССР (1974). Герой Социалистического Труда (1978). Лауреат Ленинской (1963) и



трех Государственных премий СССР (1968, 1977, 1983). Член редакционного совета «Библиотеки всемирной литературы».

Википедия



Молодые интеллектуалы СНГ, пожалуй, в одном были единогласны. Чтобы их идеи и проекты не оставались пустым звуком или сотрясением воздуха в виртуальном пространстве мировой Сети, надо добиваться реализации своих проектов и программ.

станут их элитой, приехали на родину Айтматова, чтобы им выстраданные тезисы — ни много ни мало — со временем превратить в реальность.

Открывали форум, в нарушение многих азиатских брутальных и пышных приемов, две женщины. Как дома, за чашкой чая. Сначала сестра писателя Роза Айтматова зачитала отрывок из незаконченных записок писателя, в котором он размышлял о том, «как важно миру, как семье, — научиться жить по отдельности, но при этом оставаться вместе».

— Чингиз в последние годы часто говорил о том, что естественным преимуществом жизни одной семьей, как во времена СССР, — вспоминает Роза Айтматова, заслуженный работник образования Кыргызстана и сопредседатель общественной организации «В защиту женщин», — был старт для роста. А теперь приходит время старта для мыслей. Желательно — зрелых. И от того, о чем мы будем думать, с кем делиться нашими мыслями и планами, с кем их осуществлять, зависит будущее наших детей и внуков.

И С С Ы К - К У Л Ъ С К И Й
М О Л О Д Е Ж Н Ы Й
Ф О Р У М
И Н Т Е Л Л Е К Т У А Л О В
С Т Р А Н С Н Г



Другая женщина — первая в Средней Азии женщина-президент, глава Кыргызстана Роза Отунбаева — подхватила заданную сестрой писателя домашнюю, располагающую к общению атмосферу форума интеллектуалов.

— Мы все родом из СССР, из тех тесных связей — образовательных, культурных, исторических, которые на евразийском пространстве нас держали в одной стране более 100 лет, — сказала Роза Отунбаева. — Это наша история, которую мы должны понять, не прерывать и нести дальше.

Президент, осмысливая прошлое Кыргызстана, подчеркнула «неоценимый вклад ученых из России, которые заложили основы многих фундаментальных наук, истории, культуры Республики Кыргызстан». Теперь пришло время строить государственность самостоятельно, что в СНГ не простая данность: «все страны развиваются с разной скоростью и динамикой». По словам Отунбаевой, новая реальность, как людей, одни страны сближает, другие отдаляет. «Но мы братья и сестры, мы из одного лона, и мы



[1]

[1] Нурланбек Шакиев, министр культуры и информации КР; Сабырбек Джумабеков, министр здравоохранения КР; Султан Раев, Гендиректор Госдирекции по подготовке и проведению Года Курманжан Датки и 20-летия независимости КР

[2] Егор Казаков, эксперт Совета Федерации РФ

[3] Исель и Есенжан Абубакаровы, социологи из Бишкека

[4] Михай Чеботар, студент Государственного университета из Кишинева

[5] Давид Саргсян, глава Союза молодых ученых Армении

ИССЫК-КУЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ СТРАН СНГ

наций, еще опаснее существующих кризисных моделей. Поэтому нас заинтересовала новая американская модель интеркультурности, которая крепится на положительном багаже мультикультурализма и советской интеграции.

Социологи Абубакировы отдают должное, что сначала ООН в лице UNFPA, а потом президент Франции Саркози и канцлер Германии Меркель признали, что политика мультикультурализма, подразумевающая «пестрый плавильный котел» соседства мигрантов без их интеграции в страну пребывания, создала проблему «разделенных стран и городов». Это побочный эффект их бурного развития, когда страна и ее мегаполисы в итоге деления на бедных и богатых делятся на несколько автономных частей, большая часть которых — гетто в городах или депрессивные регионы в странах. В Латинской Америке и Индии эта модель дала эффект криминализации и этнического противостояния городского и регионального пространства. Сегодня около миллиарда людей в мире живут в подобных трущобных районах, и 90% из них приходятся на развивающиеся страны.

Европейская межнациональная модель, в отличие от американской, предполагает интеграцию приезжих, но, как считают молодые социологи Абубакировы, осуществима лишь на словах. Исследования ООН и ЮНЕСКО показывают, декларация превратить переселенцев стран Магриба в граждан Франции, турок — в граждан Германии, мусульман Арабского Востока — в джентльменов Британии на деле все чаще оборачивается поджогами машин во Франции, погромами в Лондоне и поножовщиной турок в Германии.

— Политика отгораживания вместо интеграции, как в ЕС, была бы самоубийственной для стран Содружества и их лидера по приему мигрантов — России, — считает Александр Продан, научный сотрудник НИИ культурного наследия Академии наук Молдовы. — Россия, позже Европы и США вступившая на путь привлечения мигрантов в качестве новой рабочей силы, да не обидятся на меня россияне, болеет всеми межнациональными язвами. Но, с одной стороны, у страны и СНГ

есть временная ресурс — ее осваивают преимущественно русскоязычные мигранты. С другой, ни в одном из 11 городов-«миллионников» России не сложились гетто, как по социальному, так и по этническому признакам.

Как считает Продан, история, таким образом, дает странам Содружества временной люфт и шанс для достижения межнационального согласия и гармоничного соседства. Молдова, с его точки зрения, шаги навстречу соседям сделала. И без того маленькая страна дала статус автономии Гагаузии — общине турок-христиан, живущих на юге республики. К тому же, когда и.о. президента Молдовы Михай Гимпу попытался законодательно понизить статус русского языка как языка межнационального общения в Молдове, в полный рост на защиту русского языка встало гражданское общество.

— И хотя молдавское общество зрелым не назовешь, — говорит Михай Чеботар из Кишинева, студент Государственного университета, — мы акциями протеста и общественной экспертизой смогли не допустить принятия сегрегационных законов и отстаивали свое право говорить по-русски. А вместе с ним — право оставаться полноправными партнерами Содружества. Поэтому, я считаю, мы вправе ждать ответных встречных шагов от наших соседей по СНГ. Прежде всего в поисках партнерской модели дружеского сосуществования наших народов.

Как полагают молдавские и российские молодые ученые, неписанность России в мировые тенденции мультикультурализма дает ей шанс. Россия и СНГ пока далеки от толерантности и не всегда игнорируют вызовы нового времени. Но, барахтаясь в кризисе, они вынашивают новые способы организации



[2]



[4]



[3]

должны быть вместе. Как? Думайте, стройте будущее».

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

Сразу несколько проектов внедрения новой толерантности и межнационального согласия предложили молодые ученые из Кыргызстана, Молдовы и России. Тезисы «Модели международного опыта построения межкультурного и межэтнического диалога» социологов из Бишкека Исель и Есенжана Абубакировых вызвали самые полемические предложения и споры.

— Мы исходим из того, что политика мультикультурализма, предложенная миру США, провалилась, — говорит Есенжан Абубакиров, — а политика советской интеграции, которая во многом крепилась на русификации национальных окраин, изжила себя с распадом СССР. Однако в такой чувствительной сфере, как межнациональные отношения, некие революционные инициативы, как показывает мировой опыт соседства разных



[5]



[1]



[2]

[1] Заур Ибрагимов, член Союза студенческих организаций Азербайджана

[2] Илхомджон Хамидов, преподаватель факультета журналистики Национального университета Таджикистана

своего пространства и управления им, которые могут оказаться эффективными и дать образец нового жизненного обустройства.

— У нас в этом смысле амбициозные планы, — говорит Заур Ибрагимов, член Союза студенческих организаций Азербайджана. — Мы считаем, что межнациональный мир надо укреплять не только по всем направлениям, но и на двусторонней основе. Например, у нас очень тесные контакты и далеко идущие планы, связанные с Кыргызстаном и Узбекистаном. Наши археологи копают исторические памятники на Иссык-Куле и в Бухаре. Научные связи — только начало гуманитарных. Двусторонние отношения Азербайджана с тюркоязычными странами СНГ — часть выстраивания общего гуманитарного пространства Содружества; народы ушли от унификации СССР, но, мне кажется, еще только приближаются к пониманию того, что залог нашего роста и развития в том, что наша самобытность скрепляется единством общего культурного, языкового и психологического пространства.

ПОДВОДНЫЕ КАМНИ

Однако избавившись от стереотипов и идеологических штампов эпохи СССР, молодые интеллектуалы не менее опасными для добрососедства и межнационального согласия считают новые вызовы.

— Один из мощных вызовов — интернет, или всемирная паутина, — считает Илхомджон Хамидов, преподаватель факультета журналистики Национального университета Таджикистана. — У нас в республике 40% населения — дети и молодежь в возрасте до 25 лет. До 70% из них домашний интернет пока недоступен, хотя основное времяпровождение и досуг молодежи — это интернет, SMS-

переписка, мобильные телефоны и «зависание» в социальных сетях. Кстати, и в США из 320-миллионного населения свыше 22 млн. молодых людей лишены доступа к домашнему интернету. Но «живут» в нем, а сеть, как известно, моделирует не только информационное, но и социальное и прочее пространство.

Ярким примером такого, пока локального, моделирования Хамидов считает ситуацию с таджикскими гастарбайтерами в России. Так, на таджикских форумах во всех бедах обвиняют негостеприимную Россию, которую обустривают таджикские строители, получая взамен, в лучшем случае, ползарплаты и право на депортацию по истечении срока работы. А российские форумы и СМИ все чаще пишут о росте преступности среди мигрантов, пугая ими местных обывателей.

— Получается искривленная смоделированная виртуальность, которая ссорит народы, — убежден Хамидов. — И надо совместно докопаться до первопричин. А они в том, что российские работодатели незаконно нанимают нелегалов ради экономии и наживы, а таджикские власти выдавливают из страны свой народ, не утруждая себя проблемами его трудоустройства. Вот если бы интернет формировал в молодежной среде такую модель решения проблемы мигрантов, думаю, того отчуждения, которое сегодня есть между народами, не было бы. Или, как минимум, оно преодолевалось бы.

Эту идею — моделирования реальности через интернет — подхватили почти все участники II Иссык-кульского молодежного форума интеллектуалов.

— Но мы должны понимать, — говорит Давид Саргсян, глава Союза молодых ученых Армении, — чтобы мир стал толерантнее, мы должны не только слушать, но и услышать друг друга. Пока же человек достиг космоса, но так и не дошел до двери соседа. Наверное, все же гармония соседства — в противоположностях. Но такая терпимость друг к другу требует терпения.

НАКОПЛЕНИЕ СИЛ

Молодые интеллектуалы СНГ, пожалуй, в одном были единогласны. Чтобы их идеи и проекты не оставались пустым звуком или сотрясанием воздуха в виртуальном пространстве мировой Сети, надо добиваться реализации своих проектов и программ.

— Мы в России на уровне сената и парламента готовим два модельных закона: «О государственной молодежной политике» и «Об общественной экспертизе», — говорит Егор Казаков, эксперт Совета Федерации РФ. — И хотя они были не раз забракованы парламен-

том, мы уверены — только придание нашим инициативам законодательного характера способно дать толчок законодательным переменам в области межнационального согласия и толерантности.

Потом в кулуарах II Иссык-кульского молодежного форума интеллектуалов не раз приходилось слышать парадоксальные сомнения и заключения. Они часто сводились и сводятся к тому, что Иссык-Куль-2011 обошлось без интеллектуальных прорывов, но они были сделаны еще Чингизом Айтматовым в 80-90-е годы прошлого века, а потом подхвачены и развиты молодыми интеллектуалами Содружества. Сегодня пришло время эти драгоценные мысли огранять: системати-

зировать в законы, научные проекты и гуманитарные программы, которые потом будут помогать строить общее культурное, образовательное и гуманитарное пространство стран СНГ.

Может, поэтому объявление президента Кыргызстана Розы Отунбаевой превратить Иссык-кульский молодежный форум интеллектуалов СНГ в ежегодное состязание умов прозвучало как шанс. На то, что встречаются ведь не просто «мозги», а будущие лидеры стран СНГ. И если они поймут друг друга и договорятся, как говорят в Иссык-Куле, «на берегу», то исчезнет много проблем и подводных течений современного мира, которые мешают всем жить. ●



Ректор Московской консерватории Александр Соколов:

«Классическая музыка – это перекрестное опыление культур»

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР АРСЕНТЬЕВ
ФОТО_ПРЕСС ЦЕНТРА МФГС

28 ИЮНЯ В 16.00 ПО МОСКОВСКОМУ ВРЕМЕНИ НА САЙТЕ (WWW.MFGS-SNG.ORG) МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС) НАЧАЛАСЬ ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ ТЕЛЕМОСТА ИЗ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА РЕКТОРОВ КОНСЕРВАТОРИЙ СТРАН СНГ АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ В РОДНЫХ СТЕНАХ ПРИНИМАЛ МАЭСТРО ВАНА КЛИБЕРНА, ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА МФГС, ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО И ПОЛНОМОЧНОГО ПОСЛА АРМЕНА СМБАТЯНА, ДИРЕКТОРА ЦМШ ВЛАДИМИРА ОВЧИННИКОВА, ПИАНИСТА АЛЕКСАНДРА БОНДУРЯНСКОГО, ПРОФЕССОРА МИХАИЛА ВОСКРЕСЕНСКОГО, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, ИЗВЕСТНОГО ПЕДАГОГА ВИКТОРА МЕРЖАНОВА И ДРУГИХ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. В ТРАНСЛЯЦИИ УЧАСТВОВАЛИ КОНСЕРВАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ, РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН, КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА, РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН.

А чуть раньше в Астане посол России в Казахстане М. Бочарников вручил орден Дружбы известной казахстанской скрипачке, ректору Казахского национального университета искусств Айман Мусаходжаевой. Как говорится в тексте указа президента Д. Медведева, она получила награду в том числе за сохранение и популяризацию русской классической музыки за рубежом. Это событие совпало с проведением в Астане заседания Совета ректоров музыкальных вузов стран – участниц СНГ, на котором был представлен проект проведения в вузах стран Содружества интернет мастер-классов в области классического музыкального искусства.

Одному ли и тому же учат сейчас в музыкальных вузах бывшего СССР? Смогут ли теперь музыканты из независимых государств сыграть вместе? На эти и другие вопросы журналу «Форум Плюс» ответил глава Совета ректоров консерваторий СНГ, экс-министр культуры РФ, ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Александр СОКОЛОВ.

СИМФОНИЧЕСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Александр Сергеевич, для чего создан Совет ректоров консерваторий СНГ? Чтобы музыканты из разных стран могли играть в одном оркестре?

Если игру понимать философски, то да. Поскольку речь идет не только об активизации

профессиональных контактов, но и о том, что действительно пора «собирать камни» на постсоветском пространстве. И начинать надо там, где сохранились «несущие конструкции», – скажем, в классической музыке.

Есть такое очень правильное понятие «культурная дипломатия»: те контакты, которые актуальны всегда и не зависят от политической конъюнктуры. Тут нам на самом деле есть на что опереться. И сама концертная деятельность, и мастер-классы профессоров – с открытыми уроками, демонстрациями методического опыта, – все это не исчезало, даже если не получало финансовой поддержки, а имело чисто альтруистическую основу. Речь идет о том, чтобы весь разрозненный потенциал собрать воедино. Как именно? Путем обмена идеями...

По-Вашему, сейчас у России и стран СНГ общая музыкальная культура или уже нет?

У советской культуры, которая всех нас прежде объединяла, было хорошее свойство: «перекрестное опыление». Все наиболее ценное, что имелось в любой сфере творчества, будь то музыка, хореография или изобразительное искусство, получало повсеместное распространение. Москва всегда была открыта для реализации инициатив союзных республик. Это касалось гастрольных туров, фестивалей, целевого набора абитуриентов в художественные вузы и т.д. В свою очередь, республики Закавказья и Средней Азии тоже многое



приобретали от этого самого «опыления»: у них появлялись те жанры, которых не было раньше. Не вытеснившие, кстати, традиционные жанры национальных культур. По такому пути и надо двигаться дальше, иначе можно зайти невесть куда. В той же Европе сейчас насаждаются культурологические концепции, которые более чем дискуссионны и одна за другой начинают пробуксовывать. Ну, скажем, концепция мультикультурного пространства. Она вызвала большое напряжение в малых странах Европы, и сейчас там от нее уже отказываются. Но мы никогда и не проповедовали такого рода подход.

КОНСЕРВАТОРИИ ЗА «ЗАНАВЕСОМ»

Есть мнение, что подготовка музыкантов в консерваториях СНГ стала слишком сильно

разниться. По уровню и методике преподавания и, самое главное, по материалу, который разучивается в учебном заведении. Смогут ли выпускники, например, Алма-Атинской консерватории сыграть с Башметом?

Безусловно, у консерваторий нет единого неизменного уровня. В жизни каждой из них где-то возникает сияющая вершина, а где-то – пауза. Что легко видеть на примере и нашей Московской консерватории. Я, например, помню время, когда четыре кафедры скрипки параллельно возглавляли четыре мировых светила: Давид Ойстрах, Леонид Коган, Дмитрий Цыганов и Юрий Янкелевич. Такого не было ни до, ни после. Что касается Алма-Атинской консерватории, то в ней смогли сохранить многое из ценного советского опыта. Высоко держат планку в этом смысле Киевская и Ереванская консерва-

тории, а также Белорусская академия музыки – во многом и благодаря тому, что там работают московские и петербургские воспитанники.

О каких консерваториях того же сказать нельзя?

Это скорее относится к Средней Азии. Там, к сожалению, после распада СССР проводилась жесткая политика, направленная на изживание прежнего опыта. Например, балет в Туркменистане в итоге просто исчез. Налицо культурный кризис.

В чем он выражается?

Это острая проблема культуры XXI века. Оказалось, что можно и в новейшие времена пребывать в Средневековье. И даже подвести некий пафос под эту псевдоохранительную тенденцию. А можно искать путь, который не разрушит основ национальной культуры, но (я уже употребил подходящий термин – «перекрестное опыление») обогатит ее тем, что привносит культура, идущая извне. Если же занавес, который искусственно опускается, блокирует прямые связи носителей культуры, тогда, конечно, утраты неизбежны.

Есть ли «музыкальный железный занавес» за пределами СНГ, например в Северной Корее?

Несмотря на всю местную идеологическую специфику, внимание государства к профессиональной музыкальной культуре в КНДР достойно самых высоких похвал. На консерваторию и театр там выделяются очень большие средства. Наши профессора регулярно приезжают в Пхеньян для проведения мастер-классов. Никакой политической и идеологической инфекции в таких посещениях северокорейские руководители не усматривают.

Балет там не отменили?

Наоборот. Там в почете хореография, и особенно – хоровая музыка. Сейчас, кстати, мы обсуждаем совместную российско-северокорейскую постановку оперы Глинки «Иван Сусанин» на русском языке – в аутентичном варианте традиций русской школы. Наши партнеры просят, чтобы мы помогли им обеспечить все: и сценографию, и режиссуру, и подготовку солистов. Недавно мы с успехом проделали то же самое в Пекине с оперой Чайковского «Евгений Онегин».



«ОБМЕН ПРОФЕССОРАМИ»

Какие еще идеи, кроме онлайн мастер-классов, на повестке дня?

Интернет-конференции и мастер-классы по типу Национального молодежного хора российских консерваторий. Регулярно в залах Московской консерватории собираются представители всех ведущих консерваторий страны по специальности «дирижер-хоровик». В течение двух недель они работают с самыми лучшими профессорами – не только нашими, но и приглашенными. Заканчивается все это концертом: весь сводный хор на сцене Большого зала исполняет нечто, содеянное сообща. Такие же программы применимы и на пространстве СНГ. Кроме того, проводятся гастролы музыкальных коллективов на интернациональной основе. Такую практику мы имеем, например, с международным Европейским симфоническим оркестром. Создан и Молодежный симфонический оркестр СНГ под руководством маэстро Владимира Спивакова.

Какие мотивы для сотрудничества с вами могут быть у бывших «братских» консерваторий?

Самые разные. Например, консерватория возлагает надежды на своего воспитанника, которому предстоит выступление на престижном международном конкурсе. И тогда возникает необходимость в стажировке. К примеру, к нам с этой целью приезжала пианистка из той же Пхеньянской консерватории, которая готовилась к конкурсу имени Шопена в Варшаве... Из числа наших партнеров по СНГ больше всех пользуются такой возможностью Киевская консерватория и Минская академия музыки. В этих рамках мы с удовольствием «обмениваемся» профессорами.

Кто больше заинтересован в деятельности Совета ректоров консерваторий – Россия или страны СНГ?

Все, каждый по-своему. Россия заинтересована в сохранении привычного культурного пространства. Поскольку жить в одичавшем окружении, согласитесь, во всех отношениях некомфортно. Добрососедские отношения – это не только торговля газом и нефтью. Струны духовности должны звучать независимо от неприятных диссонансов в политике. ●

Ван Клиберн:

«Меня вдохновляют, прежде всего, люди»

ТЕКСТ_МАРИЯ ЛЬВИНА
ФОТО_ПРЕСС ЦЕНТРА МФГС

В КОНЦЕ ИЮНЯ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДАРНЫМ МУЗЫКАНТОМ, ПЕРВЫМ ЛАУРЕАТОМ КОНКУРСА ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО 1958 ГОДА ВАНОМ КЛИБЕРНОМ.



«Очень символично, что именно Ван Клиберн, великий музыкант, который всем нам дорог, дает старт нашему проекту – проведению мастер-классов, транслируемых по Интернету для студентов консерваторий стран СНГ, – сказал, приветствуя гостя, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) Армен Смбатян. – Сегодня презентация нашего проекта проходит в Московской консерватории, но мы планируем, что в дальнейшем трансляции будут вестись не только отсюда, но и из других стран ближнего зарубежья». Презентация проекта была построена на вопросах, которые задавали знаменитому гостю виртуальные участники встречи, которые собрались в консерваториях Казахстана, Арме-

нии, Беларуси, Таджикистана, Кыргызстана и Молдовы.

Собравшихся в Ереванской консерватории интересовал вопрос, есть ли в современной ситуации у молодых музыкантов возможность стать настоящими профессионалами. Ван Клиберн ответил, что действительно верит в то, что у них существуют большие возможности, ведь они любят музыку и посвящают ей всю свою жизнь. Кроме того, он отметил плодотворную работу прошедшего недавно в Ереване Международного конкурса имени Хачатуряна.

«Мы хорошо помним Ваше выступление с Сонатой до мажор Моцарта на I конкурсе Чайковского. Изменилось ли Ваше отношение к



исполнению произведений Моцарта за прошедшие пятьдесят лет?» – озвучили свой вопрос музыканты, собравшиеся в Минске. «Великие произведения не меняются, и отношение к ним остается неизменным, – ответил пианист. – Когда исполнитель играет произведение великого композитора, он должен оставаться «верен букве», он должен очень прочувствовать и правильно передать каждую ноту и каждую деталь оригинального произведения. Что касается фортепианных произведений, то тут достаточно сложно судить, потому что этому инструменту всего лишь триста лет. Впрочем, я считаю, что Бетховен смог уже полностью аккумулировать весь потенциал фортепиано. На мой взгляд, существовало четыре великих пианиста: Бетховен, Шопен, Ференц Лист и Антон Рубинштейн. И все эти великие композиторы сходились в понимании того, что фортепиано должно быть поющим, что его звучание должно трансформироваться в пение, вот главная идея и задача».

Музыканты из Душанбе поинтересовались, в чем сходство и отличие первого конкурса Чайковского и конкурса нынешнего 2011 года? «Никаких изменений не было и не будет, потому что музыка – музыка вечна, неизменна и может передать все возможные чувства: любовь и ненависть, радость и страдание, – ответил Клиберн. – Единственное, что может угрожать классической музыке, – то, что вечные произведения могут представляться как популярные. Но в классической музыке нет ничего преходящего, ничего временного. Когда вы осознаете, что работаете с чем-то вечным, это дает вам силы и позволяет понять, насколько вы должны быть верны своему призванию. То, что я нахожу наиболее интересным в классической музыке – это толкования произведений. Ведь каждый человек – особенный. И когда музыкант играет – он предлагает аудитории услышать свою версию, приглашает посетить свой сад. И великое произведение в исполнении различных мастеров звучит всегда по-разному. В этом и состоит величие музыки как искусства. И главное, что вы должны сделать, это правильно выбрать репертуар, почувствовать его и показать всю преданность ему. Все, что я исполнял, я всегда хранил у себя в душе и никогда

не отпускал. Когда вы собираетесь исполнять произведение, оно должно быть близко вашей душе. Вашему вниманию предлагается огромный, фантастический репертуар, и главное – правильно выбрать. Естественно, вы будете учиться исполнять все. Ведь если вы не выучите все, вам будет не из чего выбирать. Помню, в возрасте 18 лет у себя дома, в Техасе, я прошелся по всему репертуару, для того чтобы убедиться, что я ничего не пропустил. Я подготовил собственный список того, что мне по душе. И спустя годы, по прошествии многих концертов, когда мне было 48 лет, я снова просмотрел весь репертуар и убедился в том, что я сделал правильный выбор – играл те произведения, которые были созданы для меня. Если вы действительно верите в то произведение, которое собираетесь исполнить, найдутся люди, которые оценят вашу игру.

Я бы хотел рассказать еще одну историю из моего детства. Когда мне было лет восемь, меня обучала музыке моя мать. Однажды, слушая, как она играла этюд Листа «Блуждающие огни», я ей сказал, что у нее такие изящные умелые руки, словно созданы специально для игры на фортепиано, а у меня – не такие. На что она ответила: «Ни у кого нет совершенных рук. И каждый музыкант, исполняя произведение на фортепиано, должен реализовывать свое видение произведения». Но я, тем не менее, никогда на публике не играл тот этюд, который она исполняла так виртуозно».

Представители Астаны спросили: каковы проблемы современного музыкального образования? «Я думаю, что сейчас весь мир сталкивается с одной и той же проблемой. В связи с техническим прогрессом в мире сейчас полно техники и средств коммуникации, и это отвлекает от занятий. Студенты музыкальных учреждений просто не находят времени на практику».

Из Минска поступил вопрос о роли учителей в творческой жизни исполнителей. «Конечно, учителя очень важны, – сказал пианист, – но в первую очередь все зависит от способ-





В качестве музыкального сюрприза для маэстро в завершение встречи выступил недавний выпускник Центральной музыкальной школы семнадцатилетний Сергей Белявский, который в этом году поступает в Московскую консерваторию. Он сыграл любимое произведение Клиберна, которое блестяще играла его мать, – трансцендентный этюд Листа «Блуждающие огни».



ности самого обучающегося впитать, услышать то, что в него вкладывают. Я думаю, многие со мной согласятся, что, независимо от того, сколько возможностей у вас будет в период обучения, сколько часов у вас будет на подготовку, насколько профессионален ваш педагог, – когда исполнитель выходит на сцену, то он чувствует себя совершенно одиноким. Рядом с ним нет никого, у кого можно спросить совета. И поэтому обязательно нужно сконцентриро-

ваться и, как говорят русские, либо пан, либо пропал».

На вопрос из Бишкека, в чем известный музыкант находит вдохновение, он ответил: «Меня вдохновляют, прежде всего, люди. Я очень люблю людей. Я люблю их личные истории, люблю их жизнь. И то, что написано о человеческом существе, уже само по себе вдохновляет. Музыка является для людей невидимым дыханием Бога». ●

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org

ISSN 0012-6756



ДРУЖБА НАРОДОВ



ДРУЖБА НАРОДОВ 9/2011

9'2011

- **Ли́я Сту́ра**
...из Тбилиси в рай —
кратчайший путь
Сонеты
- **Га́рри Ку́нцев**
Жил-был Параджанов
Документальная повесть
- **А́нна Матасо́ва**
Впереди зима
Стихи
- **Ха́мид Исма́йлов**
Вундеркинд Ержан...
Повесть
- **Алексе́й Мала́шенко**
Заметки о пространстве,
именуемом постсоветским...